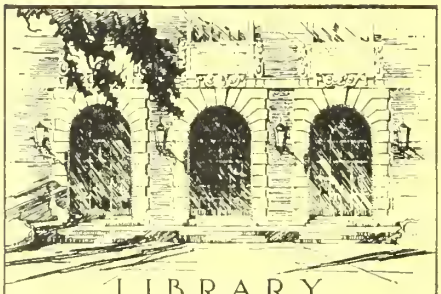


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

g463
B23d
v. 4

n:55-IV
Tabla 25

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

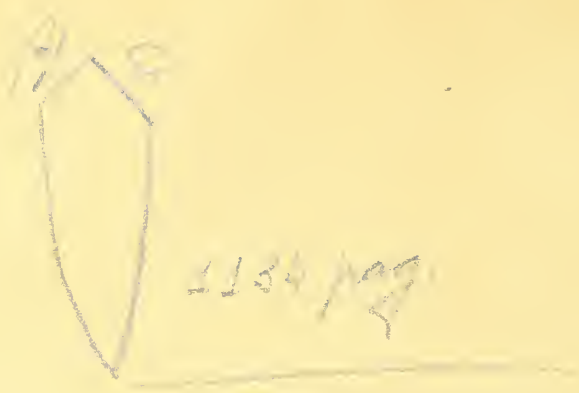
Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

DUE: 8/8/83

L161—O-1096



PEDROSO
23 JUN 95
SEVILLA

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/primerdiccionari04barc

PRIMER

DICCIONARIO GENERAL ETIMOLÓGICO

DE LA

LENGUA ESPAÑOLA

POR

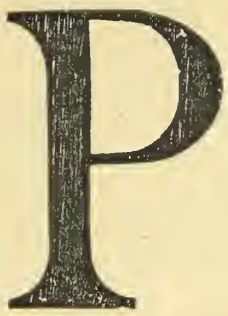
D. ROQUE BÁRCIA

Quien da lo que se piensa
Da lo que se habla.

TOMO CUARTO.

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ÁLVAREZ HERMANOS,
calle de San Pedro, 16, bajo.
1882

q 463
B23d
v.4



P. Décimanona letra del alfabeto, y décimaquinta de las consonantes. Su nombre es PE. (ACADEMIA.) || Se pronuncia abriendo de golpe la boca, despues de tener los labios apretados, por cuya razon se llama *labial*. || *Numeracion*. Antiguamente era numeral y valía 400; con una raya encima, 400.000. || Tambien suele significar *pié y pulgada*. || *Banca y comercio*. En las letras de cambio, es abreviatura de *pagada ó protestada:* A. S. P., *aceptada sin protesta*. En términos mercantiles representa *por*, como cuando se escribe: 6 p°/₀, seis *por* ciento; 6 p°°/₀₀₀, seis *por* mil. || *Numismática*. En las monedas francesas es la marca de las acuñadas en Dijon. || *Música*. Es la abreviatura de *piano:* P. P., de *piu piano*, más piano: P. P. P., de *pianissimo*, muy piano ó suave. || *Astronomía*. Abreviatura de *postmeridiano*, lo que es despues de medio dia. || *Metrología*. Signo de *pié*, como medida. || *Farmacia*. Abreviatura de *píldoras*, *p.ˢ*, y de *pocion*, *p.ⁿ* || *Lengüística*. La *p* se formó evidentemente de la *b;* y la afinidad entre estas dos letras es tal, que los latinos las usaban indistintamente. Por esto, escribían lo mismo *obsonium*, que *opsonium; Pyrrhus*, que *Byrrhus*, de donde se formó *Burrhus*. || *Paleografía*. Lo mismo sucedió en los manuscritos de la Edad Media, donde es frecuente hallar *apsens* por *absens; optulit*, por *obtulit*. || *Ordenes religiosas*. Inicial de *padre:* el P. Isla, el padre Isla; el P. Mariana, el padre Mariana. Los RR. PP., los reverendos padres. || *Calendario republicano*. Significa primer dia *(primidi)* de la década. || *Numismática y epigrafía*. Como abreviatura, reemplaza á muchas palabras que principian por esta consonante en las inscripciones latinas, en las monedas y en las medallas. Hé aquí algunos de sus significados: *populus ó plebs*, pueblo ó pleble; S. P. Q. R., *senatus populusque romanus*, el Senado y el pueblo romano; *pater ó patres*, el padre ó los padres; P. C., *patres conscripti*, los padres conscriptos ó senadores; P. P., *pater patriæ*, padre de la patria; *pontifex*, pontífice; P. M., *pontifex maximus*, el soberano pontífice: *post*, despues; P. C., *post consulatum*, despues del consulado; P. R. C., *post Romam conditam*, despues de la fundacion de Roma; P. *ex* R., *post exactos reges*, despues de la expulsion de los reyes; *pridie*, la víspera; *P. Kal.*, *pridie Kalendarum*, la víspera de las Kalendas. Tambien significa, aunque más raras veces, *passus, pecunia, pedes, perpetuus, pondo, ponuit, præfectus, prætor, princeps, pro, provincia, publicus*. En los *prenombres*, sólo reemplaza á *Publius;* P. F., *Publii filius*, hijo de Publio. || *Otras abreviaturas*. En algunos escritores, P. R. significa *pretendidos reformados*, es decir, protestantes. P. C., patriarca de Constantinopla. En las sociedades de seguros, P. A. es *propiedad asegurada*. || *Gramática sanscrita*. La primera de las consonantes labiales y la quinta de las letras sordas. || *Gramática hebrea*. Decimaséptima letra del alfabeto y la quinta de las que se pronuncian débilmente cuando no encierran ningun punto. || *Gramática griega*. Décimasexta letra de dicho alfabeto, cuyo nombre es *pī*. || *Literatura latina*. Décimaquinta letra del alfabeto latino. En principio de diccion, tratándose de voces puramente latinas, no se junta con otras consonantes que con la *l* y *r*, cuya práctica pasó al castellano. || Las combinaciones *pn, ps, pt*, pertenecen á las dicciones procedentes del griego; exceptuando el sufijo *ptus, pte*, como en *prom*PTUS, *prom*PTÉ. || En medio de diccion, sustituye á la *b* delante de *s* ó de *t*, segun se ve en algunas antiguas inscripciones, como *opsĭdes, apsens*, por *obsĭdes, absens; optentŭi*, por *obtentŭi*. || En fin de diccion, sólo se halla por apócope en la palabra *vŏlup*, por *vŏlŭpe*. || *Ph* vale *f* y corresponde al griego φ (*phi*). || En las inscripciones y manuscritos, se encuentra como abreviatura en los siguientes casos, además de los enumerados anteriormente: *parte, pia*, PATRONUS *civitatis*, PATRONUS *coloniæ, ponendum curavit, potestate censoria;* PATRONUS *municipii; posŭit mĕritò, præpositus, primi pilus; proparte, Pius felix;* P. S., *pecunĭa sua*.

Reseña.—1. Esta letra labial fuerte, para cuya articulacion es necesario juntar los dos labios, se conmuta con frecuencia en su afine *b*, labial ménos fuerte: así las voces latinas *apicula, aperire, capere, capite, lupo, mancipio, episcopo, populo, sapere, sapore, recipere*, han sido romanceadas por *abeja, abrir, caber, cabeza, lobo, mancebo, obispo, pueblo, saber, sabor, recibir*. Suprimida en *neuma, neumática, salmo, tisana, tísis*. Comunmente vemos respetada todavía la *p*, cuando es doble en la voz original: *aplicar, popa, suplicar*, de *applicare, puppi, supplicare*. (MONLAU.)

2. Décimasexta letra del alfabeto, y duodécima de las consonantes. Es letra muda, porque su pronunciacion no empieza con vocal. Pronúnciase

como la *B*, apretando algo más los labios, y con sonido más fuerte. Junta con la *H* tiene la fuerza y la pronunciacion de *F*, y se usa en las voces que trahen su orígen del griego, como *Phantasma*, *Phenómeno*, *Philosofía*. Usase muchas veces en medio de las dicciones para no desfigurarlas de su orígen, y entónces tiene pronunciacion ménos fuerte, y casi como semivocal, como *precepto*, *aptitud*. Sola sirve de abreviatura, y significa *Padre*, y tambien *piés* en las atenciones cortesanas; en las peticiones, *Poderoso;* y duplicada, *Padres*. En lo antiguo era letra numeral, que valía lo mismo que la *G*, como consta del verso:

P similen cum G numerum monstratur habêre.
(Academia, *Diccionario de* 1726.)

Etimología. Latin *P, p:* griego, Π, π (πῖ, *pī*); hebreo, *pé*.

Pabas. *Ornitología.* Ave de la América que vuela muy poco.

Pabellon. Masculino. Especie de tienda de campaña, de hechura redonda por abajo, y que fenece en punta por arriba. Sostiénela un palo grueso que se hinca en el suelo; y extendiéndola por abajo, se afirma con cordeles en unas estacas. Ordinariamente se hace de lona ó de lienzo muy grueso, y sirve para que los soldados estén á cubierto en campaña, y tambien para resguardo de los que caminan por despoblados. ‖ Especie de colgadura, parecida en su forma á las tiendas de campaña, que sirve para adorno de camas, de tronos, etc. ‖ Bandera grande, con las armas de la corona, la cual lleva la capitana ó el navío que comanda en alguna escuadra. Se coloca igualmente en las fortalezas, cuarteles y otros edificios. ‖ Metáfora. Los emparrados, glorietas de los jardines, copas de árboles y otras cosas semejantes. Entre los lapidarios, la figura de la piedra preciosa formada y elevada á modo de pabellon. ‖ *Arquitectura.* Edificio, por lo comun aislado, y de forma cuadrada, con una sola cubierta, especialmente cuando forma parte de otra casa ó está contiguo á ella. ‖ Resalto de una fachada en medio de ella ó en un ángulo, que suele coronarse de ático ó frontispicio.

Etimología. Latin *pāpĭlĭo*, tienda de campaña y mariposa; catalan, *pabelló;* provenzal, *papallo*, *pabalho*, *pavallo;* francés antiguo, *paveillun;* moderno, *pavillon*, ortografía incorrecta; italiano, *padiglione*.

Sentido etimológico.—El primer significado fué el de mariposa, aplicándose luégo metafóricamente á expresar la idea de *pabellon*, porque el *pabellon* parecía una mariposa con las alas abiertas.

Pabellonado. Masculino. *Blason.* Esmalte heráldico de un pabellon de trompa ú otro instrumento, cuando es de diferente color que el resto.

Etimología. *Pabellon:* francés, *pavillonné*.

Pabiliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene forma de pábilo.

Pábilo ó **Pabilo.** Masculino. El hilo ó cuerda de algodon ú otra cosa que está en el centro de la vela ó antorcha, para que, encendida, alumbre.

Etimología. *Pábulo.*—«Viene del latino *Pabulum*, segun Covarrubias y otros, porque es donde se apacienta el fuego y la llama. Pronúnciase breve ó largo promiscuamente.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pablar. Activo familiar. Voz que sólo tiene uso en las frases ni hablar ni pablar; ni habla ni pabla.

Pablo (San). Saulo, despues Paulo ó Pablo, nació de padres judíos en Tarso de Cilicia, colonia romana, cuyos naturales gozaban el derecho de ciudadanos de Roma. Instruido en las letras hebreas desde sus más tiernos años, se aplicó luégo al estudio de las griegas, que florecían en su patria con tanto primor como en la misma Aténas. Para perfeccionarse más en la doctrina de la ley y en las tradiciones de los ancianos, pasó á Jerusalen, y siguiendo la escuela de los fariseos, salió eminente, bajo la direccion y magisterio del célebre Gamaliel; y se mostró siempre ardiente celador del judaismo hasta el tiempo de su maravillosa y extraordinaria conversion. Hecho discípulo de Cristo y apóstol de las gentes, y escogido como vaso de eleccion para anunciar al mundo los misterios de la redencion y de la gracia, ejercitó su alto ministerio conforme á su divina vocacion, pasando de ciudad en ciudad, y de provincia en provincia, por las regiones principales del Oriente, fundando iglesias, ordenando obispos y ministros, y predicando el Evangelio en todas partes con inmensas fatigas; pero tambien con inmenso fruto, y con la más rápida y admirable propagacion de la religion cristiana, como queda referido puntualmente en los *Hechos de los Apóstoles*, desde su conversion hasta su traslacion á Roma, adonde fué conducido por la apelacion que interpuso al César. Los dos años que estuvo preso en aquella ciudad, tuvo la libertad de predicar é instruir en la fe á cuantos concurrían á él; y aunque los judíos que allí habitaban, se obstinaron en su incredulidad, muchos de los gentiles abrieron los ojos á la luz de la verdad, que les anunciaba el santo apóstol con tanto espíritu y uncion, y logró introducir el Evangelio hasta dentro del palacio y en la misma familia del emperador, haciendo que triunfase la cruz de Cristo en aquella populosa ciudad, emporio de la vanidad y de la supersticion. Salió por fin libre Pablo de la prision, y desde luégo emprendió nuevos viajes para alumbrar tambien á las naciones del Occidente, que estaban sepultadas en las tinieblas de la idolatría; y una de las principales, que ilustró por este tiempo, conforme á lo que ya tenía prometido, fué nuestra España, la cual adelantó mucho en la doctrina evangélica, que poco ántes había recibido, con la visita de tan grande apóstol. Desde estas provincias volvió á las de Oriente, y despues de haber predicado el Evangelio en Candia, dejó á Tito en aquella isla para el establecimiento de sus iglesias y provision de ministros que las gobernasen. Partió desde allí á Palestina, cumpliendo á los hebreos lo que les tenía ofrecido; y luégo, á Colossa, en donde se detuvo algun tiempo en casa de Filemon, que lo aguardaba; y en Efeso dejó á Timoteo encargado de toda la Asia. Visitó las iglesias de Macedonia; y en especial, la de Filipos, y tambien las de Troade y Mileto, y además las de Antioquía de Pisidia, y las de Listro y de Iconio, sufriendo toda suerte de persecuciones y trabajos por confirmar en la fe á los discípulos, y convertir de nuevo á muchos gentiles y judíos, hecho todo para hacerlos salvos á todos. Pero acercándose ya el tiempo de consumar su obra con el sacrificio de su vida por Cristo, volvió á Roma desde el Asia, y pasando por Corinto, dejó en esta ciudad á Erasto, uno de sus más amados discípulos. En el año 65 de la era vulgar llegó á aquella capital del mundo, en la que había fijado su silla y residía el príncipe de los apóstoles, san Pedro; y ambos se juntaron para combatir últimamente á los judíos en las sinagogas; y á los gentiles, en las plazas públicas, y fué entre todos muy glorioso el triunfo que consiguieron contra la impiedad de Simon Mago, á quien con sus oraciones hicieron caer muerto á vista de todo el pueblo, cuando este impostor se había levantado en el aire por obra del demonio. Este milagro acabó de irritar la crueldad del emperador Neron y mandó prender á los santos apóstoles. Y san Pablo, en medio de las cadenas, anunciaba el Evangelio con entera libertad á las gentes de todas las naciones, que se hallaban como reunidas en aquella ciudad, que era metrópoli comun, y le asistió con grande amor y fidelidad todo el tiempo de su prision Onesíforo, que acababa de llegar del Asia; hasta que en el dia 29 de Junio del año 66 le fué cortada la cabeza por órden del tirano, confirmando con este glorioso martirio la fe de Jesucristo, que con tanto ardor había promulgado y extendido por el mundo; y en el mismo dia y por la misma causa fué crucificado san Pedro.

No se contentó Pablo con instruir á los presentes en sus dilatadas peregrinaciones; extendió su celo á los ausentes y á todos los siglos venideros, dejando explicada á los fieles la doctrina del Evangelio y los misterios de Jesucristo, en 14 cartas, las que toda la Iglesia ha venerado siempre, como dictadas por el Espíritu Santo para la comun edificacion. Y aunque en nuestras *Biblias* están colocadas segun la dignidad de las iglesias y personas á que se dirigieron; pero en la opinion comun de los doctos fueron escritas por el órden que sigue:

AÑOS DE LA ERA VULGAR.

A los Thessalonicenses, *dos*...	año 52
A los Gálatas, *una*.....	55
A los Corinthios, *dos*.....	56 y 57
A los Romanos, *una*.....	58
A los de Epheso, *una*.....	62
A los Philipenses, *una*.....	62
A los Colossenses, *una*.....	62
A los Hebreos, *una*.....	62
A Philemon, *una*.....	62
A Tito, *una*.....	64
A Timotheo, *la primera*.....	64
A Timotheo, *la segunda*.....	65

En su lugar diremos el motivo porque fué escrita cada una de ellas y su argumento. Otros muchos escritos se publicaron en los primeros siglos y se atribuyeron á SAN PABLO; pero la Iglesia sólo ha tenido por legítimos y canónicos, los que quedan mencionados, y en su lectura hallarán los fieles aquella doctrina, que aviva la fe, enciende la caridad y excita en los corazones dóciles un tierno y fuerte amor á Jesucristo. Todos los santos padres de la Iglesia fueron muy aficionados á los escritos del grande apóstol de las gentes; y particularmente, san Juan Crisóstomo, en quien se puede ver lo que aquí se omite. (EL PADRE SCIO DE SAN MIGUEL.)

Reseña. 1. Nació el año segundo ántes de Jesucristo.

2. Era hijo de una familia judía de la tribu de Benjamin.

3. SAULO se distinguía por un odio violentísimo contra los cristianos, manifestado muchas veces por medio de crueles persecuciones.

4. El sumo sacerdote de los judios, admirando su celo, le envió á Damasco con una mision contra la nueva fe; pero aconteció que en el camino, segun cuenta la tradicion, le deslumbró una ráfaga de luz celeste y le derribó del caballo, oyendo al mismo tiempo una voz que decía: «¡Saulo! ¡Saulo! ¿por qué me persigues?» Aquella voz era la de Jesus, el cual le ordenó levantarse y pasar á Damasco, en donde sabría su voluntad.

5. En Damasco recibió el bautismo.

6. Desde allí pasó á predicar el Evangelio á Jerusalen, Cesarea, Chipre y Paphos, en donde convirtió al procónsul Sergio Paulo, de quien se dice que recibió su nombre.

7. Fué apedreado en Iconio.

8. Predicó tambien en Cilicia, Perga, Siria, Frigia y Galacia.

9. De vuelta á Jerusalen, adonde le habían enviado los fieles de Antioquía, hizo prevalecer su opinion sobre la de San Pedro, en la cuestion relativa á la manera con que los judíos conversos debían celebrar las ceremonias de la ley de Moisés.

10. Desde allí recorrió, con su compañero Silas, diversas provincias del Asia menor.

11. En seguida fué á Aténas, en donde habló ante el Areópago, con una elocuencia de que ni la misma antigüedad griega tenía ejemplo.

12. A su regreso á Jerusalen, en el año 58, fué detenido y puesto en prision, durante dos años, por el gobernador Félix; y, á instancia suya, enviado á Roma para ser juzgado por el emperador.

13. Sufrió el martirio á los 68 años de edad.

14. Sus restos fueron sepultados en el camino de Ostia, y trasportados mucho despues á la cripta de la basílica de San Pedro, en Roma.

15. Las *Cartas á Séneca*, la *Vida de Santa Tecla*, un *Apocalipsis* y un *Evangelio*, que se le han atribuido, carecen por completo de autenticidad.

16. San Agustin le considera como el apóstol que ha escrito con más profundidad, extension y elocuencia.

17. Bossuet decía que si todas las pruebas del cristianismo desapareciesen, las *Epístolas de* SAN PABLO bastarían para demostrar la santa verdad de sus doctrinas.

18. SAN PABLO era lo que entónces se llamaba *maestro de tiendas;* esto es, tiendas de campaña, y los trabajos de su industria le agenciaron siempre su modo de vivir.

19. La historia del mundo no nos presenta nada igual á la figura de aquel apóstol, que vive en todas partes, que todo lo llena, caminando á pié, de dia y de noche, atravesando valles, montañas, precipicios, desiertos, entre torrentes y tempestades, sin más tesoros que su trabajo manual, sin más insignias que su cayado y su capote, sin más prestigio que su fe, sin más autoridad sensible que su inspiracion y su ciencia. No se comprende en realidad cómo el débil hilo de la vida de un hombre pudo convertirse en aquella misteriosa tela de araña, que parecía cubrir el globo y multiplicarse en toda la tierra.

20. La tradicion piadosa marcó el paraje donde tuvo lugar la cristofanía del Apóstol, en el camino de Damasco. Cuando se llega á la ciudad, muéstrase aún á los peregrinos cristianos un paredon desnudo, que tiene una ventana á cierta altura considerable, por la cual, metido en un cesto, se evadió SAN PABLO de sus prisiones.

21. No tenemos ánimo para resistir á la tentacion de decir algo sobre una de sus *Epístolas*. Onésimo, esclavo en casa del frigio Filemon, en la ciudad de Colossas, comete un hurto en casa de su amo y huye al Lacio, temiendo el castigo. Cuando llegó el Apóstol á la ciudad eterna, halla en sus prisiones á Onésimo, quien implora la piedad de SAN PABLO. El Apóstol le catequiza y le envía á Filemon con una carta, en donde se leen los siguientes párrafos: «Te ruego por mi hijo Onésimo, al que yo he engendrado en las prisiones.» «Y tú recíbelo como á mis entrañas.» «Y si algun daño te hizo, ó te debe algo, apúntalo á mi cuenta.» Cuando queremos tocar el urdimbre de estas locuciones, no sabemos cómo está tejida aquella poderosa palabra. Nadie habla ni escribe con el Apóstol, porque nadie piensa ni siente como él. Filemon recibe su carta y le envía nuevamente á Onésimo, que ocupó el obispado de Berea, en la Macedonia, y acabó en el martirio. De un miserable esclavo; de un hombre criminal; en fin, de un ladron, hizo el Apóstol un obispo y un martir. ¡Ah! Crear conciencias en las sombras del cáos, arrancar vidas á la nada, es ser casi tanto como Dios.

22. El hacha del verdugo siega la cabeza del Apóstol, bajo las bárbaras sospechas de Neron. ¡Tarea inútil! Aquella cabeza, separada del tronco, rodando por las calles de la ciudad, manchando con sangre inocente las piedras de Roma, pensaba entónces, piensa hoy, pensará siempre en toda la humanidad cristiana.

«Para dar gusto al tirano,
su cabeza al fin rodó,
y su cabeza pensó
en todo el género humano.»

Excepcion hecha del divino Jesus, como se supone, el apóstol de estos apuntes es positivamente la gran figura entre las figuras más grandes del cristianismo. Ninguno de aquellos inmensos apóstoles reune un pensamiento tan profundo, un espíritu tan organizador, un ajuste tan práctico, una fe tan ardiente, una vocacion tan universal y una palabra tan sublime. No parece sino que la sombra de PABLO el APÓSTOL, levantándose de su sepulcro tres siglos despues, llamó la cruz de Constantino desde las catacumbas de los mártires.

Pablo (SAN). Primer ermitaño, que nació en 229. Se retiró á los 22 años á los desiertos de la Tebaida, huyendo de las persecuciones de Decio, y allí pasó toda su vida en una gruta, vestido de hojas de palmera y alimentándose con sus frutos. En los últimos años de su vida tuvo por compañero á san Antonio Abad, á quien envió á buscar el manto de san Anastasio. Cuando aquel volvió, SAN PABLO había ya muerto, á los 113 años de edad, el 341.

Pablo. Pintor en vidrio y natural de Alemania, que floreció en el siglo XV. Residió muchos años en España y ejecutó las pinturas de algunas vidrieras de la catedral de Toledo, en 1459.

Pablo. Escultor español, que vivía en Toledo á principios del siglo XVI. Su obra más notable son unas esculturas que ejecutó en la puerta de la *sala capitular* de invierno de la catedral de dicha ciudad, en el año 1510.

Pablo (PEDRO). Pintor español que residía en Cataluña á mediados del siglo XVI. Pintó, en union con varios artistas, las puertas del órgano de la catedral de Tarragona y varias partes del retablo mayor de la misma.

Pabulacion. Femenino. Pasto; accion de pastar. ‖ Recoleccion del forraje destinado al ganado.

ETIMOLOGÍA. *Pabular:* latin, *pābŭlātĭo.* (VARRON.)

Pabular. Adjetivo. Concerniente al pasto.

ETIMOLOGÍA. *Pábulo:* latin, *pābŭlāris.* (COLUMELA.)

Pabulario. Masculino. Entre los antiguos, el soldado empleado en el forraje.

Etimología. Latin *pābŭlārĭi*, los que en el ejército suministran la paja y cebada para la caballería. *(Inscripciones.)*

Pabulatorio, ria. Adjetivo. Que sirve para dar de comer al ganado.

Etimología. Latin *pābŭlātōrĭus*, lo perteneciente al pasto ó forraje (Ulpiano): pabulatoria *corbis*, la espuerta para poner el forraje á los animales. (Ciceron.)

Pábulo. Masculino. Pasto, comida, alimento para la subsistencia ó conservacion. || Metáfora. Cualquier sustento ó mantenimiento en la cosas inmateriales.

Etimología. Latin *pābŭlum*, pasto, alimento; simétrico de *pābŭlāri*, forrajear; frecuentativo de *pasci*, pacer, forma verbal de *pastus*, pasto.

Pabuloso, sa. Adjetivo. Abundante en pasto.

Etimología. Latin *pābŭlōsus*. (Solino.)

Paca. Femenino. *Zoología.* Cuadrúpedo de pié y medio de largo, que tiene el cuerpo cubierto de pelos erizados, pardos, por el lomo, y por los costados y vientre, rojizos, la cola y los piés, muy cortos, y las orejas, pequeñas y redondas. Se alimenta royendo vegetales, gruñe como el cerdo, y se domestica con facilidad. || Fardo ó lío.

Etimología. Latin técnico, *cavia* paca, de Linneo.

Reseña.—Género de mamíferos roedores, pertenecientes á la América meridional, cuyas costumbres son muy semejantes á las del cerdo.—«Animal de Indias, especie de conejo, pero mucho mayor que la liebre. Gruñe como el puerco, y en su carne le es muy parecido. Tiene las orejas sin pelo, las narices largas, las barbas de gato, en las hijadas unas manchas cenicientas, la barriga blanca, y los piés mayores que las manos.» (Academia, *Diccionario de 1726.*).—«Se toma tambien por fardo ó lío. Tráhenlo Franciosini y Oudin en sus *Vocabularios.*» (Idem.)

Pacá. Masculino. Bajá.

Pacacal. Masculino. *Botánica.* Árbol de Filipinas.

Pacado, da. Adjetivo anticuado. Apaciguado.

Etimología. Latin *pācātus*, participio pasivo de *pacāre*, apaciguar.

Pacae. Masculino americano. Fruta, especie de almendron de una pulgada de largo, de que se hallan varios colocados dentro de una vaina parecida á la de la algarroba. (Caballero.)

Pacaje. Masculino. Lona ordinaria que sirve para juanetes y velas de estay.

Pacal. Masculino. *Botánica.* Especie de árbol del Perú.

Pacalias. Femenino plural. *Antigüedades.* Fiestas que los romanos celebraban en honor de la paz.

Etimología. Latin *pācālis*, lo que trae ó da paz; pacales *flammæ*, fuegos por el regocijo de la paz pública (Ovidio): pacales *olivæ*, ramos de olivo, símbolo de concordia.

Pacana. Femenino. Fruto del pacal, semejante á una oliva.

Pacaso. Masculino. *Zoología.* Mamífero del Congo, algo parecido al búfalo.

Pacatamente. Adverbio de modo. A lo pacato. || Tranquilamente.

Etimología. *Pacata* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pācātè;* italiano, *pacatamente.*

Pacato (Latino Drepanio). De nacion francés, profesor de Burdeos y amigo de Ausonio. Floreció en el último tercio del siglo iv. Fué diputado á Roma para felicitar á Teodosio I, por su victoria sobre Máximo, en 388, y nos dejó el discurso pronunciado por él, con este motivo, y conocido con el título: *Panegiricus Theodosio Augusto dictus.* (De Miguel y Morante.)

Pacato, ta. Adjetivo. El de condicion nimiamente pacífica, tranquila, moderada.

Etimología. *Pacado:* italiano, *pacato.*

Paccio Antioco. Célebre médico, contemporáneo de Augusto y Tiberio.

Etimología. Latin *Pacciānus. (Inscripciones.)*

Paccion. Femenino anticuado. Pacto.

Etimología. Latin *pactĭo.* (Ciceron.)—«Todas las convenciones, *pacciones* y permutaciones hechas entre los indios y sus encomenderos, están prohibidas, porque siempre son sospechosas.» (Solórzano, *Política indiana, libro III, capítulo 26.*)

Paccionar. Activo anticuado. Pactar.

Etimología. *Paccion.*

Pacedero, ra. Adjetivo que se aplica al campo que tiene hierba capaz de pacerse.

Pacedura. El apacentamiento ó pasto del ganado.

Pacense. Sustantivo y adjetivo. Natural y propio de Béjar.

Etimología. Latin *pacēnsis*, forma de *pax.*

Pacentar. Activo anticuado. Apacentar.

Pacer. Neutro. Apacentarse el ganado, comer la hierba y pastos en los prados, montes y dehesas. || Comer, roer ó gastar alguna cosa.

Etimología. *Pasto:* sanscrito *pus* (पुष्), nutrir, criar; griego inusitado, πάω *(páō);* latin, *pascĕre* y *pasci;* italiano, *pascere;* francés del siglo xiii, *pestre;* xvi, *paistre;* moderno, *paître;* provenzal, *pascer, paiscer;* portugués, *pascer;* burguiñon, *pâtre, poître.*

Pacérnica. Femenino. Piedra de afilar.

Pacfon. Masculino. Aleacion que imita á la plata en la dureza y en la blancura.

Pacido, da. «Participio pasivo del verbo pacer, en sus acepciones.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

«Los panes todos comidos,
y los vedados *pacidos*,
y aun las huertas de la villa.»
(Mingo Revulgo, *copla* 18.)

Paciencia. Femenino. Virtud que enseña á sufrir y tolerar los infortunios y trabajos en las ocasiones que irritan ó conmueven. || El sufrimiento y tolerancia en las adversidades, penas y dolores. || Espera y sosiego en las cosas que se desean mucho. || Lentitud ó tardanza en las cosas que se debían ejecutar prontamente. || El sufrimiento y tolerancia indebida en materia de honra ó pundonor. || Como interjeccion se usa para exhortar á la conformidad en cualquier trabajo. Con paciencia se gana el cielo. Expresion con que se exhorta á no atropellar las pretensiones con la demasiada viveza y deseo de conseguirlas. || Gastar á otro la paciencia. Frase. Apurársela, ó hacerle sufrir mucho. || y barajar. Locucion proverbial en que se recomienda la perseverancia y sufrimiento, hasta encontrar sazon oportuna para alguna cosa. || Probar la paciencia. Frase con que se explica que alguno ejecuta acciones que disgustan á otro, de suerte que llegue el caso de no poderle sufrir. || Tentar de paciencia ó la paciencia. Frase. Dar frecuentes ó repetidos motivos para que alguno se irrite ó enoje.

Etimología. *Paciente:* latin, *pătientĭa;* italiano, *pazienza;* francés. *patience;* provenzal, *paciencia;* catalan, *paciéncia;* moderno, *paciensa.*

Sinonimia. *Paciencia, sufrimiento, resignacion.* La *paciencia* nace con nosotros. Hay en ella algo fisiológico, algo orgánico. Así sucede que el temperamento flemático, por ejemplo, es más reposado, más tranquilo. más *paciente* que el temperamento bilioso.

Cuando la *paciencia* sale de nosotros y se experimenta en las adversidades del mundo, cuando lucha con los desengaños de esta vida, se llama *sufrimiento.*

Cuando el *sufrimiento* no halla consuelos entre los hombres y vuelve los ojos á la Providencia, toma el nombre de *resignacion.*

El hombre *paciente* puede morirse sin haber probado su *paciencia.*

Sufrido es aquel que ha luchado con el dolor y ha salido triunfante de la lucha.

Resignado es aquel que no solamente ha sufrido, sino que ve un mérito en su *sufrimiento.*

La *paciencia* es una bondad.

El *sufrimiento*, una virtud.

La *resignacion*, una esperanza, casi una fe.

La *paciencia* consiente.

El *sufrimiento* gime.

La *resignacion* espera.

Paciente. Adjetivo. El que sufre y tolera los trabajos y adversidades sin perturbacion del ánimo. || Metáfora. El sufrido que tolera y consiente que su mujer le ofenda. || *Filosofía.* El sujeto que recibe ó padece la accion del agente. || El que padece física y corporalmente, el doliente, el enfermo.

Etimología. *Padecer:* latin, *pătĭens, pătĭentis*, tolerante, sufrido, forma de *păti*, padecer; italiano, *paciente;* francés, *patient;* provenzal, *patient, passien;* catalan, *pacient, a.*

Pacientemente. Adverbio de modo. Con tolerancia, con sufrimiento.

Etimología. *Paciente* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pătienter:* italiano, *pazientemente;* francés del siglo XIII, *patientment;* XV, *patianment;* XVI, *patienment*, forma moderna; provenzal, *patienment;* catalan, *pacientment.*

Pacientísimamente. Adverbio de modo superlativo de pacientemente.

Etimología. *Pacientísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pacientíssimament;* latin, *pătientissĭmè.*

Pacientísimo, ma. Adjetivo superlativo de paciente.

Etimología. *Paciente:* catalan, *pacientíssim, a;* latin, *pătientissĭmus.*

Pacienzudo, da. Adjetivo. El que tiene mucha paciencia.

Pacificable. Adjetivo comun á los dos géneros. Capaz de ser pacificado.

Etimología. *Pacificar:* italiano, *pacificabile.*

Pacificacion. Femenino. El acto de pacificar. ‖ Paz, quietud y sosiego.

Etimología. *Pacificar:* latin, *pācĭfĭcātĭo*, reconciliacion, tratado de paz; forma sustantiva abstracta de *pācĭfĭcātus*, pacificado: italiano, *pacificamento, pacificazione;* francés, *pacification;* catalan, *pacificació.*

Pacificadamente. Adverbio de modo. De una manera pacificada.

Etimología. *Pacificada* y el sufijo adverbial *mente.*

Pacificado, da. Adjetivo y participio pasivo de pacificar.

Etimología. Latin *pācĭfĭcātus*, participio pasivo de *pācĭfĭcāre*, pacificar: italiano, *pacificato;* francés, *pacifié;* catalan, *pacificat, da.*

Pacificador, ra. Masculino y femenino. El que pacifica un país afligido de guerras y disturbios. ‖ El que pone paz entre los que están opuestos y enemistados.

Etimología. *Pacificar:* latin, *pācĭfĭcātor*, forma agente de *pācĭfĭcātĭo*, pacificacion; italiano, *pacificatore;* francés, *pacificateur;* catalan, *pacificador, a.*

Pacíficamente. Adverbio de modo. Con paz, quietud, sin oposicion ó contradiccion.

Etimología. *Pacífico* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pācĭfĭcè;* italiano, *pacificamente;* francés, *pacifiquement;* catalan, *pacíficament.*

Pacificar. Activo. Establecer la paz donde había guerra ó discordia, reconciliar á los que están opuestos y discordes. ‖ Recíproco metafórico. Sosegarse y aquietarse las cosas insensibles, turbadas ó alteradas; como PACIFICARSE los vientos. ‖ Neutro. Tratar de asentar paces, pidiéndolas ó deseándolas.

Etimología. Latin *pācĭfĭcāre*, en Justiniano, y *pācĭfĭcāri*, en Livio, compuesto de *pax, pācis*, paz, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer; italiano, *pacificare;* francés, *pacifier;* catalan, *pacificar.*

Pacífico, ca. Adjetivo. Quieto, sosegado y amigo de paz. ‖ Lo que no tiene ó halla oposicion, contradiccion ó alteracion en su estado. ‖ Se llamaba así entre los gentiles el sacrificio ofrecido por la paz y la salud; y de aquí se extendió á los mismos sacrificios en la ley antigua de Moisés. ‖ Véase OCÉANO.

Etimología. *Pacificar:* latin, *pācĭfĭcus;* italiano, *pacifico;* francés, *pacifique;* provenzal, *pacific;* catalan, *pacífich, ca.*

Paco. Masculino. Cuadrúpedo. LLAMA.

Etimología. Nombre peruviano, que significa rojo.—«Especie de carnero que se cría en Indias, algo mayor que el comun. Son muy lanudos, y tienen el cuello muy largo. Son de varios colores; blancos, negros ó pardos. Su carne es sabrosa y mantiene mucho. Sirve para el tráfico y conduccion de las mercaderías que se llevan de una parte á otra. No cuesta nada su mantenimiento, porque se sustenta de la hierba que en abundancia se encuentra por todas partes, y un hombre basta (ó cuando más dos) para conducir y cuidar de una recua de trescientos ó cuatrocientos.» (ACADEMIA *Diccionario de 1726)*

Paco. Prefijo técnico, del griego πάχος *(páchos)*, espesor; forma de παχύς *(pachys)*, espeso, que es el sanscrito *bahu*, denso, numeroso.

Paco, ca. Masculino y femenino. Nombre propio, contraccion de FRANCISCO, CA.

Pacómetro. Masculino. *Óptica.* Instrumento para medir el espesor de los vidrios de los anteojos.

Etimología. *Paco*, prefijo, y *métron*, medida; πάχος μέτρον: francés, *pachomètre.*

Pacon Masculino. *Antigüedades.* Nombre del noveno mes de los egipcios, que correspondía á nuestro Mayo.

Paconio (MARCO). *Historia romana.* Condenado á muerte por Tiberio. (TÁCITO.)

Etimología. Latin *Pacōnĭus.*

Pacóntico, ca. Adjetivo. Epíteto de los remedios inerasantes.

Etimología. Griego πάχος *(páchos)*, espesor.

Pacoro. *Historia antigua.* Rey de los parthos, hijo de Orodes, muerto en Siria despues de la derrota de Craso. (HORACIO.) ‖ PACORO III, contemporáneo de Domiciano. (PLINIO.)

Etimología. Latin *Păcŏrus.*

Pacotilla. Femenino. La porcion de géneros que se permite llevar de su cuenta á un particular cuando se embarca.

Etimología. Francés *pacotille*, por *paquetille*, forma de *paquet*, paquete; italiano, *paccottiglia;* catalan, *pacotilla.*

Pactado, da. Adjetivo y participio pasivo de pactar.

Etimología. *Pactar:* latin, *pactus;* italiano, *pattato;* catalan, *pactat, da.*

Pactar. Activo. Asentar, poner condiciones ó pactos para concluir algun negocio ú otra cosa entre partes, obligándose mutuamente á su observancia.

Etimología. *Pacto:* latin, *păcĕre, păcīsci* y *pangĕre;* italiano, *pattare;* catalan, *pactar.*

Pacticio, cia. Adjetivo. Concerniente al pacto. ‖ Aquello en que se ha convenido con ciertas condiciones.

Etimología. Latin *pactĭtĭus.* (AULO GELIO.)

Pacto. Masculino. El concierto ó asiento en que se convienen dos ó más partes, debajo de condiciones á cuya observancia se obliga cada una. ‖ El consentimiento ó convenio que se supone hecho con el demonio para obrar por medio suyo cosas extraordinarias, embustes ó sortilegios. Divídenlo en explícito (que es cuando se da el consentimiento formal), é implícito ó tácito, que es cuando se ejercita alguna cosa á que está ligado el PACTO, aunque formalmente no se haya hecho. ‖ RENUNCIAR EL PACTO. Frase. Apartarse del que se supone hecho con el demonio.

Etimología. Sanscrito *paç* (पश्), amarrar, mantenerse firme; *paçitas*, ligado: griego, πήγνυμι *(pēgnumi, pēgnymi)*, fijar en un punto; latin, *păcĕre*, en Festo; *păcisci*, incoativo; *pangĕre*, forma nasal del verbo anterior, hincar, afirmar, trazar una letra, fijarla en cera, escribir, componer, contratar, concluir un asunto: *pactum, i*, escritura fijada en cera; italiano, *patto;* francés y catalan, *pacte;* provenzal, *pacha*, femenino; ginebrino, *pache.*

SINONIMIA. *Pacto, convenio.—Convenio* es ménos que *pacto.* El convenio es el deseo mutuo de dos ó más personas para hacer *voluntariamente* alguna cosa, pero sin que les ligue la ley ni tengan otros lazos que este mismo deseo y su conciencia.

El *pacto* proviene siempre de una obligacion legal.

Dos conjurados *convienen* en cometer un asesinato.

Dos pleitistas *pactan* ante un juez avenidor terminar sus pleitos y diferencias.

En sentido figurado se daba antiguamente más extension á esta palabra; y por eso se decía de un hombre que hacía cosas sorprendentes, que tenía *pacto* con el diablo.

El *convenio* supone voluntad recíproca: el *pacto* recíproca obligacion. (LOPEZ PELEGRIN.)

Reseña.—Pacto significa: «escritura fijada en cera,» porque así se escribieron los primeros pactos ó convenciones.

Pactolo. Masculino. *Geografía antigua.* Río de Lidia. (HORACIO.)

Etimología. Griego Πακτῶλος *(Paktōlos)*: latin, *Pactōlus.*

Paculo (MINIA). Femenino. *Mitología.* Sacerdotisa de Baco, denominada de la Campania. (TITO LIVIO.)

Etimología. *Paculla.*

Pacuvio (M.). Antiguo y célebre

poeta latino, que fué natural de Brindis. Sus obras le dieron gran reputacion en Roma, hácia el año 154 ántes de Jesucristo, y murió en Tarento de más de 90 años. Se citan los títulos de 17 tragedias y 2 comedias suyas; pero de todas estas obras sólo nos han quedado algunos fragmentos. (De Miguel y Morante.)

Pachá. Masculino. Bajá.

Pachacamaco. Masculino. *Mitología.* Nombre que daban los peruvianos al Sér Supremo.

Pachae. Masculino americano. Pacea.

Pacharro. Masculino. Apellido de linaje, como señor de pan y labranza. (Rosal.)

Etimología. *Pacho,* forma antigua de pan.

Pacheco. Masculino. Apellido de familia, que fué nombre patronímico.

Etimología. *Pacharro.*

Pacheco (Francisco). Famoso pintor, literato y poeta español, nacido en Sevilla en 1571 y muerto en 1654. Fué discípulo de Luis Fernandez, compañero y amigo de Velazquez y Vicente Carducho, y maestro de varios artistas famosos, entre los cuales contó á Alonso Cano y á su yerno Vazquez. Viajó por varios puntos de España, donde se inspiró en las obras de los profesores de más celebridad, y dejó algunas muestras de sus conocimientos en el arte que profesaba. Se dedicó tambien á la miniatura y al dibujo al lápiz. Su laboriosidad era tal, que en los momentos que le dejaba libre su profesion, se dedicaba al estudio; y en especial al de la historia y la mitología, escribiendo obras que le han conquistado una justa reputacion como literato y como poeta. Distinguióse Pacheco por lo correcto y sencillo del dibujo, por lo bien entendido de la composicion de los grupos y por la distribucion y gradacion de luces; faltándole, sin embargo, franqueza en la ejecucion y suavidad en el colorido. Sus obras más notables son: escritos: *Tratado del arte de la pintura; Disertacion sobre el patronato de Santiago y santa Teresa de Jesus; Prerrogativas de la pintura sobre la escultura; varias poesías, sonetos y epígramas.* Pinturas: *Pasajes de la historia de Icaro y Dédalo; el Juicio final; san Miguel; san Ignacio de Loyola; san Juan Bautista; Bautismo de Cristo,* pintado en mármol; *san Fernando; varias Concepciones; el Salvador y los santos Juanes; Vida de san Ramon,* en seis cuadros; *san Jerónimo; La Pasion de Jesucristo; san Juan Bautista; el Nacimiento; la Circuncision del Señor* y otros muchos cuadros; unos 150 retratos al óleo, y más de 1.700 dibujos al lápiz negro y rojo.

Pacheco (María). Heroina española, esposa del valeroso capitan de las comunidades toledanas, Juan de Padilla. Nació á fines del siglo xv, y muerto su esposo, despues de la sangrienta batalla de Villalar, se retiró á Toledo, donde se defendió con singular heroismo, hasta que, sitiada por hambre, tuvo que abandonar la ciudad y retirarse á Portugal, y allí acabó sus dias, en la miseria, el año de 1522.

Pachinada. Femenino. Accion ó dicho fuera de buena crianza.

Pachmina. Femenino. Nombre de la cabra de cuyo pelo se hacen los chales de Cachemira.

Etimología. Francés, *pachmina.* (Littré.)

Pacho. Masculino familiar. Francisco, nombre propio de varon. ‖ Anticuado. Pan, en composicion, como se ve en *gaz*pacho.

Pachon. Masculino. El hombre de genio pausado y flemático. ‖ Masculino y femenino. El perro perdiguero.

Etimología. *Pachorra.*

Pachoncico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de pachon y pachona.

Pachorra. Femenino. Flema, tardanza, indolencia. ‖ Anticuado. Así llaman á la persona gorda y bien cebada. (Rosal.)

Etimología. *Pacho,* pan.

Pachorrudo, da. Adjetivo. El que gasta mucha pachorra, el que en todo procede con demasiada lentitud y flema.

Padecer. Activo. Sentir física y corporalmente algun daño, dolor, enfermedad, pena ó castigo. ‖ Sentir los agravios, injurias, pesares, etc., que se experimentan. Estar poseido de alguna cosa; como: padecer engaño, error, equivocacion, etc. ‖ Metáfora. Se dice de las cosas insensibles, por estar expuestas á algun daño, ó ser frecuente en ellas; y así se dice: este país padece muchas tempestades, vientos, etc.

Etimología. Griego παθεῖν *(pathein):* latin, *pătĭ;* italiano, *patire;* francés, *pâtir;* provenzal y catalan, *patir;* walon, *pati.*

Sinonimia. *Padecer, sufrir.* Se *padece* una enfermedad, un dolor de muelas.

Se *sufre* un infortunio; se *sufre* una prueba; se *sufre* un exámen.

Claro es que no puede decirse: se *padece* un exámen, una prueba, un infortunio.

Todos *padecen:* no todos *sufren.*

Saber *padecer* es *sufrir.*

Saber *sufrir* es lo que nos evita más *padecer.*

Padecen las bestias: *sufren* los hombres.

El que *padece,* tine derecho de quejarse.

El que *sufre,* tiene el derecho de esperar.

Padeciente. Participio activo anticuado de padecer. El que padece.

Padecido, da. Participio pasivo de padecer.

Etimología. *Padecer:* latin, *passus,* participio pasivo de *pătĭor;* italiano, *passo;* francés del siglo xvi, *paty;* moderno, *pâti;* provenzal, *patit;* catalan, *patit, da.*

Padecimiento. Masculino. El acto de padecer ó sufrir el daño, injuria, enfermedad, etc.

Etimología. *Padecer:* italiano, *patimento.*

Padelin. Masculino. El crisol en que se funde la materia del cristal.

Etimología. *Padilla.*

Padilla. Femenino. Sarten pequeña. ‖ Especie de horno para cocer el pan, que tiene en medio un agujero por donde respira y cae la ceniza.

Etimología. 1. Latin *pătēlla,* cierto vaso pequeño que servía en los sacrificios, en Ciceron; marmita, pote de barro ó de metal para cocer la vianda, en Horacio; diminutivo de *pătĕna,* patena; italiano, *padella, padellajo; padellata;* francés antiguo, *paelette, payelette;* moderno, *poêlette,* diminutivo de *poêle;* siglo xiii, *paele;* xiv, *payelle;* provenzal, *padella, padena;* catalan, *paella;* walon, *paill;* picardo, *payelle, poyelle.*

2. El francés tiene *padelin,* gran crisol en que se funde la materia del vidrio, perteneciente á la misma derivacion.

3. «Trahe esta voz Covarrubias en su *Tesoro* y dice es del latino *Patella, æ.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Padiola. Femenino. Carretoncillo que sirve para trasportar el estiércol.

Padir. Neutro anticuado. ‖ Padecer. ‖ Anticuado. Permitir.

Padisha. Masculino. Título del emperador de los turcos.

Etimología. Persa *padischad,* compuesto de *pād,* protector, y *schad,* rey: «rey protector.»

Padrada. Femenino familiar. Accion propia de un padre bondadoso.

Padrastro. Masculino. El marido, respecto de los hijos llevados al matrimonio por la mujer. ‖ Metáfora. El mal padre. ‖ Cualquier obstáculo, impedimento ó inconveniente que estorba ó hace daño en alguna materia. ‖ El monte, colina ó lugar alto y que domina alguna plaza, desde el cual pueden batirla ó hacerle daño los enemigos. ‖ El pedacito de pellejo que se levanta de la carne inmediata á las uñas de las manos, y causa dolor y estorbo. ‖ *Germanía.* Fiscal. ‖ *Germanía.* Procurador en contra.

Etimología. *Padre* y el sufijo despectivo *astro;* «mal padre;» catalan, *padrastre.*

Padrazo. Masculino aumentativo de padre. ‖ Padre muy indulgente con sus hijos.

Padre. Masculino. El que engendra ó procrea á otro su semejante en su especie. ‖ *Teología.* La primera persona de la Santísima Trinidad, que engendró y eternamente engendra á su unigénito Hijo. Dícese frecuentemente Dios Padre y Padre Eterno. ‖ El macho destinado en el ganado para la generacion y procreacion, etc. ‖ Se da este título al principal y cabeza de alguna descendencia, familia ó pueblo; y en este sentido se dice que Abraham fué padre de los creyentes. ‖ Metáfora. Cualquier cosa de quien proviene ó procede otra como de principio suyo. ‖ Metáfora. El que favorece á otro, cuida de él y hace

oficio de PADRE; y por extension se dice áun de las cosas insensibles. || Metáfora. El autor de cualquier obra de ingenio, ó el inventor de otra cualquier cosa. || El que en lo antiguo fué excelente en alguna ciencia ó facultad, la enseñó, la perfeccionó y adelantó; y en este sentido se llama á Homero PADRE de la poesía. || *Germanía.* Sayo. || El religioso ó sacerdote, en señal de veneracion y respeto. || Nombre que tambien se da á los antiguos prelados, santos, maestros y doctores de la Iglesia, que suelen llamarse santos PADRES. || Cualquiera de los que han concurrido á algun concilio de la Iglesia. || Plural. Se entiende, no sólo el padre, sino tambien la madre, en cualquier especie. Se llaman tambien así los abuelos y demás progenitores de una familia. || Todos los individuos de alguna religion ó congregacion, hablando en comun. || ADOPTIVO. El que ha adoptado un hijo ajeno. || CONSCRIPTO. Entre los romanos daban este nombre al que estaba escrito y anotado como PADRE, en el Senado. || DE ALMAS. El prelado, eclesiástico ó cura á cuyo cargo está la direccion espiritual de sus feligreses. || DE MANCEBÍA. El que tenía á su cargo el cuidado de la mancebía. || DE CONCILIO. Fuera del sentido recto se suele dar este título por elogio al muy docto en materias teológicas; é irónicamente se usa para notar al que habla en materias arduas y difíciles, que no puede saber ni resolver. || DE FAMILIA Ó DE FAMILIAS. El que es cabeza de la casa y familia y la rige y gobierna, tenga ó no tenga hijos. || DE LA PATRIA Ó DE SU PATRIA. El sujeto venerable en ella por su calidad, respeto ó ancianidad, ó por los especiales servicios que hizo al pueblo. || Título de honor, concedido á los emperadores romanos, y despues á otros monarcas, por su mérito ó por adulacion. || DEL YERMO. ANACORETA. || DE PILA. PADRINO en el bautismo. || DE POBRES. El sujeto muy caritativo y limosnero. || DE PROVINCIA. En algunas religiones, el sujeto que ha sido provincial ó ha tenido puesto equivalente. || ESPIRITUAL. El confesor que cuida y dirige el espíritu y conciencia del penitente. || NO TUVISTE, MADRE NO TEMISTE, HIJO MAL DESPERECISTE Ó DIABLO TE HICISTE. Refran que advierte la falta que hace el PADRE para la buena crianza de los hijos. || NUESTRO. La oracion dominical, enseñada por Cristo, Nuestro Bien; y se llama así porque empieza de este modo. || En el rosario es aquella cuenta de diferente hechura ó mayor que las otras, que se pone de diez en diez para notar que se ha de decir entónces el PADRE NUESTRO. || PUTATIVO. El que es tenido y reputado por PADRE; como san José respecto de Cristo, Nuestro Bien. || SANTO. Por autonomasia se entiende el sumo pontífice. || A PADRE ENDURADOR HIJO GASTADOR. A PADRE GANADOR HIJO DESPENDEDOR. A PADRE GUARDADOR HIJO GASTADOR. Refranes que, además del sentido recto (por el que significan que frecuentemente sucede á un padre avaro ó económico un hijo pródigo), advierten tambien cuán contrarios en otras cosas suelen ser los genios de los PADRES y de los hijos. || A QUIEN ES PADRE (Ó PARA QUIEN ES PADRE) BÁSTALE MADRE. Refran que reprende al que, teniendo pocos méritos, se queja del poco premio. || CÁTALOS AQUÍ SIN PADRE. Expresion que advierte la falta que hacen los PADRES para la crianza y adelantamiento de los hijos; lo que reconocen despues que les han faltado. DE PADRE COJO, HIJO RENCO. Refran que explica que los hijos regularmente sacan las costumbres y resabios de sus PADRES. || DE PADRE SANTO, HIJO DIABLO. Refran con que se da á entender que no siempre aprovecha la buena crianza de los hijos si éstos son de mal natural. || ¿DE QUÉ MURIÓ MI PADRE?—DE ACHAQUE. Refran que reprende á los que se olvidan de la muerte, áun avisados de las que ven en los otros, y siempre les buscan algun motivo particular. || DEJEMOS PADRES Y ABUELOS; POR NOSOTROS SEAMOS BUENOS. Refran que advierte no hagamos vanidad de la gloria heredada, sino que la procuremos adquirir por nosotros mismos. || DORMIR CON SUS PADRES. Frase. MORIR. || ENTRE PADRES Y HERMANOS NO METAS TUS MANOS. Refran que aconseja no se tome parte en los disturbios entre parientes, porque éstos fácilmente se componen y despues se pierde la amistad con unos y con otros. || HALLAR PADRE Y MADRE. Frase metafórica con que se explica que alguno halló quien le cuidase y favoreciese, como lo pudieran hacer sus PADRES, en todo lo que necesitara. || LOS PADRES Á YUGADAS Y LOS HIJOS Á PULGADAS. Refran que explica que, cuando la herencia se ha de partir entre muchos hijos, por ricos que sean los PADRES (esto es, por muchas yugadas que tengan), siempre les toca á poco. || MI PADRE ES DIOS. Expresion con que nos ponemos, en los trabajos ó desamparos, debajo de su paternal proteccion divina. || MI PADRE LAS GUARDARÁ. Expresion que reprende al que echa el trabajo y cuidado á otros, áun cuando debía aliviarlos de ellos por respeto ú otra obligacion. || MI PADRE SE LLAMA HOGAZA Y YO ME MUERO DE HAMBRE. Refran con que se moteja á los que ostentan tener parientes muy ricos, ó haberlo sido sus antepasados, estando ellos en suma pobreza. || MIENTE EL PADRE AL HIJO Y NO EL HIELO AL GRANIZO. Refran que enseña que al hijo suele faltarle el PADRE; pero que rarísima vez falta hielo despues del granizo. || NO AHORRARSE CON NADIE, NI CON SU PADRE. Frase familiar que se aplica á la persona que atiende sólo á su propio interés; y tambien al que dice libremente su sentir, sin guardar respeto á nadie. Alguna vez se usa sólo un miembro de esta frase, y así se dice: NO SE AHORRA CON NADIE, Ó NO SE AHORRA CON SU PADRE. || NUESTROS PADRES Á PULGADAS Y NOSOTROS Á BRAZADAS. Refran que advierte que lo que algunos juntan con trabajo, sus herederos suelen disiparlo en breve tiempo. || NUESTROS PRIMEROS PADRES. Adam y Eva, de quienes desciende toda la naturaleza humana, y ellos provienen inmediatamente de Dios, que formó del barro á Adam, y á Eva, de su costilla. || PREGUNTADLO Á VUESTRO PADRE, QUE VUESTRO ABUELO NO LO SABE. Refran con que se nota al que pregunta á quien no puede saber las cosas, especialmente cuando ha preguntado al que era natural que las supiese y no le ha dado razon de lo que intenta saber. || QUIEN PADRE TIENE ALCALDE, SEGURO VA Á JUICIO. Refran que enseña que algunas veces los respetos de amistad ó parentesco hacen torcer la justicia. || QUIERE MI PADRE MUÑOZ LO QUE NO QUIERE DIOS. Refran con que se reprende al que se empeña en lograr su antojo ó su voluntad de cualquier modo que sea, justo ó injusto. || SANTOS PADRES DE LA IGLESIA. Los primeros doctores de la Iglesia griega y latina, que escribieron sobre los misterios y sobre la doctrina de la religion; como san Crisóstomo, san Agustin, san Gregorio, etcétera. Los que conversaron con los apóstoles y discípulos de Jesucristo se llaman PADRES apostólicos. || SIN PADRE NI MADRE, NI PERRO QUE ME LADRE. Expresion familiar que se usa para manifestar la total independencia ó desamparo en que se halla alguno. || SOBRE PADRE, NO HAY COMPADRE. Refran que enseña cuánto más excede y aprovecha el amor del PADRE, que el que proviene de cualquier título. || TENER EL PADRE ALCALDE. Frase. Contar en cualquiera solicitud con un decidido y poderoso protector. || TIRAOS, PADRE, Y PASARSE HA MI MADRE. Refran que reprende á las mujeres que quieren mandar las casas y cargan todo el trabajo al marido, estándose ellas ociosas. || UN PADRE PARA CIEN HIJOS, Y NO CIEN HIJOS PARA UN PADRE. Refran con que se explica y da á entender el verdadero y seguro amor de los padres para con los hijos, y la ingratitud con que éstos suelen corresponderles.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito पा (*pâ*), nutrir, mantener; *pas*, jefe; *pati*, señor; *pitra*, *pitri*, padre; *papus*, el padre que alimenta á su hijo: griego, Πάν Πανός (*Pán*, *Panós*), el dios Pan; πατήρ (*patēr*), padre; πάππος (*páppos*), abuelo; latin, *păter*, padre; *pappus*, abuelo; godo, *fadar*, padre; aleman, *Vater;* inglés, *father;* ruso, *batia;* italiano, *padre;* francés del siglo XI, *pedre;* XII, *pere;* moderno, *père;* provenzal, *paire*, *payre;* catalan, *pare*. (*Sistemas de* BOPP *y de* GRIMM.)

2. El sanscrito *pas*, jefe, forma de *pâ*, nutrir, está en relacion con *patis*, maestro, esposo, forma del verbo *pat* (पत), dominar; godo, *faths;* lituano, *pats*.

Padrear. Neutro. Parecerse al padre en las facciones ó costumbres. ||

Ejercer el macho las funciones de la generacion. Dícese de los animales, y, por extension, de los mozos de vida licenciosa.

Padrina. Femenino. MADRINA.

Padrinazgo. Masculino. El acto de asistir como padrino al bautismo ó á alguna funcion pública. ‖ El título ó cargo de padrino. ‖ Proteccion, favor que uno dispensa á otro.

Padrino. Masculino. El que tiene ó presenta á alguno para recibir el sacramento del bautismo ó de la confirmacion. ‖ El que apadrina, asiste ó acompaña á otro en algun acto literario ó funcion pública; como en la toma de hábito, consagracion de obispos, justas literarias, etc. ‖ El que apadrina en las justas, torneos, juegos de cañas, desafíos, etc. ‖ Metáfora. El que favorece ó protege á otro en sus pretensiones, adelantamiento ó designios.

ETIMOLOGÍA. Latin *păter*, *pătris*, padre; bajo latin, *pătrīnus;* italiano, *patrino;* francés del siglo XII, *parrein;* XIII, *parrin;* moderno, *parrain;* provenzal, *pairi;* catalan, *padrí;* portugués, *padrinho (padriño).*

Padron. Masculino. La nómina ó lista que se hace en los pueblos para saber por sus nombres el número de vecinos ó moradores. La columna de piedra con una lápida ó inscripcion que recuerda algun suceso notable. ‖ Metáfora. La nota pública de infamia ó desdoro, que queda en la memoria por alguna mala accion. ‖ Familiar. PADRAZO. ‖ PATRON Ó DECHADO.

ETIMOLOGÍA. *Padre:* catalan, *padró.*

Sentido etimológico. El primer PADRON fué el censo ó catastro de los *padres;* esto es, de los jefes de familia.—«Se llama tambien el padre que muestra demasiado cariño á sus hijos, y tiene mucha condescendencia con ellos. En este sentido es aumentativo de padre, y del estilo familiar.» (ACADEMIA. *Diccionario de 1726.*)—«Se tomaba en lo antiguo por lo mismo que patron.» (IDEM).

Padronazgo. Masculino anticuado. PATRONATO.

Padronero. Masculino anticuado. PATRON, por el que tiene el derecho del patronato.

Padua. Femenino. Ciudad de Venecia, fundada por Antenor. (SÉNECA.) ‖ Pasau, ciudad de Baviera, en Alemania.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pătăvĭum;* italiano, *Padova;* francés, *Padoue;* catalan, *Pádua.*

Paduacan. Masculino. Buque malayo de dos ó tres palos, con cuatro cañoncitos.

Paduano, na. Adjetivo. El natural de Padua y lo perteneciente a esta ciudad.

ETIMOLOGÍA. *Padua:* latin *pătăvīnus* y *paduānus;* catalan, *paduá, no.*

¡Paf! Voz con que, por onomatopeya, expresamos el ruido que hace una cosa al caer.

Paez. Patronímico de PAYO. Hoy es apellido de familia.

Paez. (FRANCISCO). Jesuita español, que nació en Olmedo en 1564 y murió en 1662. Fué de misionero á Abisinia, donde permaneció muchos años, y dejó, entre otros escritos, un *Tratado de las costumbres de los abisinios.*

Paflon. Masculino. *Arquitectura.* El vuelo ó salida plana que se da á la cornisa ú otro cuerpo saliente, por la parte de abajo.

ETIMOLOGÍA. Metátesis de *plafon:* catalan, *plafó.*

Paga. Femenino. El acto de pagar ó satisfacer alguna cosa, que regularmente se entiende del dinero. ‖ La satisfaccion de la culpa, delito ó yerro, por medio de la pena correspondiente. ‖ La cantidad con que se paga la culpa, ó la pena con que se satisface. ‖ Entre los empleados y militares, el sueldo de un mes; y así se dice: le libraron cuatro PAGAS. ‖ Correspondencia del amor ú otro beneficio. ‖ VICIOSA. La que contiene algun defecto en sí, que la hace inválida, ó por razon del sujeto ó del tiempo. ‖ BUENA PAGA. La persona que prontamente y sin dificultad paga lo que debe ó lo que se libra contra él; y al contrario se dice MALA PAGA. ‖ CORRER LAS PAGAS, EL SALARIO, EL SUELDO. Frase. Devengarlos. Estar corrientes, no haber detencion en sus pagamentos. ‖ EN TRES PAGAS. Modo adverbial con que se nota al mal pagador; y algunos añaden: TARDE, MAL Y NUNCA. ‖ LA MALA PAGA, SIQUIERA EN PAJA; Ó DEL MAL PAGADOR, AUNQUE SEA EN PAJA. Refran que enseña que se ha de tomar aquello que se pueda, por no perderlo todo. ‖ VER LA PAGA AL OJO. Frase con que se explica la facilidad can que se ejecutan las cosas y se hace el trabajo cuando hay seguridad de la pronta recompensa.

ETIMOLOGÍA. *Pagar:* italiano y catalan, *paga;* francés, *paie, paye.*

SINONIMIA. *Paga, pago.* La primera de estas voces expresa la cantidad que se da por remuneracion de un trabajo ó servicio que debe ser pagado con una suma de dinero convenida anteriormente, ó establecida por el uso, ó por las leyes: y esta es la razon por que se comprende bajo el nombre genérico de *paga*, tanto el sueldo de los empleados, como el prest de la tropa, etc.

Pago es la satisfaccion de cualquiera deuda, ya se haga con dinero, ya con objetos de cualquiera otra especie. Así decimos: «Fulano me completó ó hizo el *pago* de lo que me debía, con trigo, con ovejas, con un reloj, etc. (CONDE DE LA CORTINA.)

Pagable. Adjetivo. Que puede pagarse.

ETIMOLOGÍA. *Pagar:* italiano, *pagabile;* francés; *pagable;* catalan, *pagablè.*

Pagadero, ra. Adjetivo. Lo que se ha de pagar y satisfacer á cierto tiempo señalado, ó lo que puede pagarse fácilmente.‖Masculino. El tiempo, ocasion ó plazo en que alguno ha de pagar lo que debe, ó satisfacer con la pena lo que ha hecho.

Pagado, da. Adjetivo. Placentero, agradable, apacible. ‖ DE SÍ. Presumido, arrogante, vano. ‖ ESTAMOS PAGADOS. Expresion que se usa para dar á entender que se corresponde por una parte á lo que se merece de otra.

ETIMOLOGÍA. *Pagar:* catalan, *pagat, da;* francés, *payé*, italiano, *pagato.*

Pagador, ra. Masculino y femenino. El que paga. ‖ La persona en cuyo poder entran algunos caudales para satisfacer los sueldos, pagar las deudas públicas ó pagas de aquellos á quienes están destinados; como: PAGADOR del ejército, etc ‖ AL BUEN PAGADOR NO LE DUELEN PRENDAS. Refran que da á entender que al que quiere cumplir con lo que debe, no le cuesta dificultad dar cualquiera seguridad que le piden. ‖ EL BUEN PAGADOR ES SEÑOR DE LO AJENO. Refran que aconseja la puntualidad de la paga, porque así se hallará facilmente lo que se necesita en quien lo dió la primera vez.

ETIMOLOGÍA. *Pagar:* catalan, *pagador, a;* provenzal, *pagador, pagaire;* francés antiguo, *paiere, païor;* moderno, *payeur*; italiano, *pagatore.*

Pagaduría. Femenino. La casa, sitio ó lugar público donde se paga.

ETIMOLOGÍA. *Pagar:* catalan, *pagaduría.*

Pagamecera mayor. Femenino. *Botánica.* Planta de raíz sudorífica, diurética y buena para las enfermedades del pecho.

Pagamento. Masculino. PAGA, por la accion y efecto de pagar. ‖ Á PAGAMENTO. Modo adverbial anticuado. A contento, á satisfaccion.

ETIMOLOGÍA. *Pagar:* catalan, *pagament;* provenzal, *pagamen, pagnament, paiamen;* francés, *payement, paiement, paîment;* italiano *pagamento.*

Pagamiento, Masculino anticuado. PAGAMENTO.

Paganales. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que celebraban los antiguos romanos en las poblaciones rurales, en honor de las divinidades campestres.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāgānālĭa*, forma de *pāgus*, aldea. (OVIDIO.)

Reseña.—1. Las divinidades campestres eran la Tierra y Céres.

2. *Historia antigua.*—Fiestas campestres, entre los antiguos romanos. Se celebraban anualmente, á fines de Enero, ó principios de Febrero, nueve dias despues de las llamadas *sementinas*, á fin de que el grano confiado á la tierra principiase á germinar al cabo de siete dias. Era la fiesta de los pueblos y los campos *(pagi)*, y se celebraba purificando la casas, ofreciendo dones á los lares y sacrificios á Proserpina, diosa de la generacion. Todos debían acudir á estas fiestas y llevar al presidente una pequeña moneda: de una clase, los hombres, de otra, las mujeres, y de otra los niños. Servio Tulio estableció esta costumbre, que duraba aún en tiempo de los emperadores.

Paganela. Femenino. Especie de pescado del género gobio.

Paganía. Femenino anticuado. PAGANISMO, por la profesion de los paganos.

Paganismo. Masculino. El gentilismo ó agregado de los infieles. ‖ Las creencias de los paganos.

ETIMOLOGÍA. *Pagano*: italiano, *paganismo;* francés y catalan, *paganisme.*

1. *Reseña.*—El PAGANISMO no es otra cosa que el politeismo en cuanto constituye religion. Por consiguiente, todas las tradiciones politeistas pertenecen al PAGANISMO, toda vez que se ofrezcan bajo una forma ritual.

2. Ciertas escuelas de la Edad Media dieron el nombre de PAGANISMO á la ignorancia de los dogmas del monoteismo musulman.

Pagano, na. Adjetivo. Lo que es propio de los paganos ó gentiles. ‖ Masculino y femenino. Se llamaba así al que vivía en el campo, sin derecho de ciudadanía. ‖ El infiel ó no bautizado, y que está fuera del gremio de la Iglesia católica. ‖ Familiar. El que paga ó contribuye.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāgus*, aldea, lugar, canton; *pāgānus*, el habitante del pago, el campesino; italiano, *pagano;* francés, *païen;* Languedoc, *paienor (gent paienor*, gente pagana); provenzal, *pagan*, *paguan*, *paian;* catalan, *pagá, na:* portugués, *pagão.*

Reseña.—1. El latin *pāgānus* aparece con el sentido que tiene hoy en una ley de Valentiniano I, á mediados del siglo IV, 368. *(Código teodosiano, XVI, II, 18.)* Dicha ley llama «religion de los paganos,» *religio paganorum,* al culto gentil; y vale tanto como «religion de los campesinos,» porque *paganos* eran los que habitaban en aldeas y encrucijadas de parajes agrestes, segun resulta del siguiente texto con que Orosio explica las palabras citadas de aquella ley: *qui ex locorum agrestium compitis et pagis* PAGANI *vocantur.*

2. Esto demuestra que los campesinos fueron los últimos en profesar las creencias cristianas, de donde les vino el nombre de *paganos.*

Pagar. Activo. Dar uno á otro, ó satisfacer lo que le debe. ‖ Causar derecho los géneros que se introducen. ‖ Metáfora. Satisfacer el delito, falta ó yerro por medio de la pena correspondiente. ‖ Corresponder al afecto, cariño ú otro beneficio. ‖ DE CONTADO. Satisfacer sin la menor dilacion la letra ó libramiento que se ha dado contra alguno, á pagar lúego y sin interposicion de tiempo lo que se ha comprado ó se debía. ‖ EL POSESO. Frase anticuada. Dar algun agasajo á los amigos para celebrar la entrada en algun nuevo empleo ‖ PAGARLA Ó PAGARLAS. Expresion familiar. Sufrir el culpable su condigno castigo ó la venganza de que se hizo más ó ménos merecedor. Muchas veces se usa en són de amenaza, diciendo, por ejemplo: ME LA PAGARÁS, ME LAS HAS DE PAGAR. ‖ PAGARLA DOBLE. Frase. Recibir doble el castigo que se merecía por haberlo huido la primera vez. ‖ PAGA LO QUE DEBES, SABRÁS LO QUE TIENES. Refran que aconseja la prontitud en la paga de lo ajeno, para gozar con quietud de lo propio.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pacāre*, forma de *pax*, *pācis*, porque el *pago* pacifica.

2. La preciosísima etimología del doctor Rosal demuestra el error del anterior orígen. «Como el latin llamó *pagus* á la aldea (de donde hoy dicen *pago* de heredades), de aquí *pagar*, acudir como labrador ó rentero; y *paganos* se decían los aldeanos y villanos; á cuya imitacion fueron llamados los infieles *paganos*, porque viven fuera de la policía de la Iglesia. Llamóse *pagus*, de *pagē*, que en griego es fuente, porque las aldeas ó casas de campo se fundan cerca de fuente ó agua, de donde el catalan á los labradores llama *pageses.* Confírmase con que el griego dice *apagō* al pagar pension, tributo ó renta, y así dicen comunmente: *apage inton dasmon,* pagar tributo ó alcabala.»

3. *Derivacion.*—Griego ἀπάγω *(apágō)*, yo pago tributo: latin, *păgus*, campo; *pāgānus*, aldeano, rentero; italiano, *pagare;* francés, *payer*; provenzal, *pagar*, *paguar*, *paiar;* catalan, *pagar.*

4. El siguiente texto de un etimologista francés confirma plenamente la opinion de Rosal: «PAYER; *idest solvere, quod Hispani dicuntur pagar, etiam tractus à* PAGO, *quod* PAGANI *et rustici plus cæteris ad tributorum et vectigalium exsolutionem cogebantur:* «*payer* significa solventar, lo que los españoles llaman *pagar*, derivado tambien de *pago* (ablativo del latin *pāgus*, aldea), porque los paganos y la gente rústica, más que las otras clases, eran compelidos al pago de los tributos y gabelas.» (C. BOUILLES.)

Reseña.—De la voz latina *pagus*, que significa un grupo pequeño de casas apartadas de una ciudad ó caserío con relacion á las tierras que se labran al rededor. Designa tambien á veces un distrito territorial de corta extension, un partido, el término de un pueblo. Por lo demás, desde Festo convienen todos los etimologistas en que *pagus* se formó del griego *pagē* (dórico), por *pēgē*, manantial, fuente. Alguno, sin embargo, pretende que *pagus* se formó del griego *pagos*, colina. Hay quien dice que el castellano tomó el verbo *pagar* del italiano *pagare*, que significa lo mismo y tiene por consiguiente el mismo orígen latino que *pagus.*» (MONLAU.) —«Vale asimismo complacer, agradar, satisfacer ó dar gusto. Usase muchas veces como verbo recíproco.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«De sola su adoracion
mi amor se ha *pagado* ya,
y en sola mi pena está
de mi amor el galardon.»

(EL CONDE DE REBOLLEDO, *Ocios, redondilla* 1.ª)

PAGAR JUSTOS POR PECADORES. «Frase con que se explica que ordinariamente los pobres y desamparados pagan por los poderosos y validos, y los inocentes, por los culpados.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

PAGAR LA VISITA. «Frase que vale corresponder al que ha visitado á alguno, haciéndole el mismo obsequio.» (IDEM.)

PAGARSE POR SU MANO. «Frase que vale cobrar á alguno lo que le pertenece en el mismo caudal que maneja.» (IDEM.)

PAGAR SU PECADO. «Frase con que se explica que alguno padeció la pena correspondiente á alguna mala accion, aunque por la dilacion parecía estar olvidada.» (IDEM.)

A PAGAR DE MI DINERO. «Frase adverbial que se usa para afirmar, asegurar y ponderar, que alguna cosa es cierta, como afianzándola con su caudal.» (IDEM.)

PAGA LO QUE DEBES, SANARÁS DEL MAL QUE TIENES. «Refran que aconseja la puntualidad en pagar las deudas para librarse de los cuidados y molestias que ocasionan.» (IDEM.)

NO HACE TANTO LA ZORRA EN UN AÑO, COMO PAGA EN UNA HORA. «Refran que significa el castigo que se da de una vez al que ha cometido muchas culpas anteriormente ó ha hecho muchas travesuras.» (IDEM.)

PÁGASE EL SEÑOR DEL CHISME, MAS NO DEL QUE LE DICE. «Refran que enseña que aun á quien agrada el vicio por su conveniencia, desagrada el vicioso por su torpeza.» (IDEM.)

Pagaré. Masculino. Papel de obligacion por alguna cantidad á tiempo determinado.

ETIMOLOGÍA. Futuro simple del verbo pagar, primera persona del singular: «yo pagaré:» catalan, *pagaré.*

Pagarse. Recíproco. Prendarse de sí mismo. ‖ Dejarse seducir por halagos.

Page. PAJE.

ETIMOLOGÍA. La forma etimológica es *page*, á la cual debería volver la ilustre Academia Española.

Pageron. Masculino. Especie de gato.

Pagés. Masculino anticuado. Aldeano, payo.

ETIMOLOGÍA. Latin *păgus*, aldea; catalan, *pagés.*

Página. Femenino. PLANA de la hoja de algun libro ó cuaderno. ‖ Lo contenido en dicha plana. ‖ *Botánica.* Cada una de las dos superficies de una hoja plana.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pak*, afirmar; *paç*, ligar: griego, πηγνύω, πάγω *(pēgnuō, págō)*, yo fijo; latin, *pāgĕre*, primitivo de *pangĕre*, hincar; y figuradamente, trazar caractéres, fijarlos en cera; *pāgĭna*, folio, hoja, llana; italiano, *pagina*, francés, *page;* catalan, *página;* walon, *pâg*, *paûg.*

Reseña.—PAGINÆ *dictæ quod in illis versus panguntur; id est finguntur:* «llámanse *páginas*, porque en ellas se trazan líneas del escrito; esto es, se fijan. (FESTO.)

Paginacion. Femenino. La distribucion de un escrito en páginas y la serie de ellas. ‖ La numeracion por páginas ó planas.

ETIMOLOGÍA. *Paginar:* catalan, *pa-*

ginació; francés, *pagination;* italiano, *paginatura.*

Paginar. Activo. Numerar páginas ó planas.

Etimología. *Página:* catalan, *paginar;* francés, *paginer.*

Pagna. Femenino. *Botánica.* Arbol grande de las islas orientales, que produce una especie de algodon.

1. Pago. Masculino. La entrega de algun dinero que se debe: lo mismo que PAGA. ‖ Satisfaccion, premio ó recompensa. ‖ En el estilo vulgar se usa algunas veces como adjetivo, y vale lo mismo que pagado; y así se dice: quedó PAGO, ya está usted PAGO. ‖ DAR EL PAGO. Frase que se usa para avisar á alguno que le sobrevendrá ó sobrevino el daño correspondiente ó que naturalmente se sigue á los vicios ó imprudencias. ‖ Se usa tambien por antífrasis para significar la mala correspondencia al beneficio ó servicio hecho. ‖ EN PAGO. Modo adverbial. En satisfaccion, descuento ó recompensa.

Etimología. *Paga.*

2. Pago. Masculino. El distrito determinado de tierras ó heredades; especialmente, de viñas.

Etimología. Latin *pāgus,* campo, aldea.

Pagoda. Femenino. Templo de los ídolos en algunos pueblos de Oriente. Tambien se llaman así los ídolos que en ellos se adoran.

Etimología. Persa *potkodé, pukudé,* ó *botkodé, butkudé,* de *put ó but,* ídolo. y *kedé, kodé, kudé,* casa; «casa de los ídolos:» francés, *pagode;* catalan, *pagoda.*

Pagote. Masculino familiar. Aquel á quien le echan todas las cargas y gravámenes ó la culpa de lo que otros hacen. ‖ *Germanía.* Aprendiz de rufian.

Etimología. *Pagar.*

Paguar. Activo anticuado. PAGAR.

Paguriano, na. Adjetivo. *Zoología.* Parecido á un paguro.

Paguro. Masculino. *Zoología.* Cangrejo más ancho que largo, con la cola muy corta y el carapacho recortado en puntas por sus bordes. Tiene las bocas muy recias, y la extremidad de ellas, negra.

Etimología. Griego πάγουρος *(págouros):* latin, *păgūrus;* francés, *pagure.*

Paia. Femenino anticuado. PAJA.

Paico. Masculino. Especie de llanten de las Indias.

Paila. Femenino. Bacía grande ó vaso de cobre, azófar ó hierro. ‖ La de hierro más ancha y ménos honda que la anterior, sirve para tostar el cacao y otros usos.

Pailao. Masculino. Pieza de madera en que estriba el espigon del eje de hierro de una tahona.

Pailon. Masculino aumentativo de paila.

Paillares. Masculino plural. Término de tahona, que vale lo mismo que puentes.

1. Pairo. Masculino. *Marina.* El acto de estar pairada la nave: dícese poner un navío AL PAIRO, estar el navío AL PAIRO.

Etimología. *Paguro,* por semejanza de forma.

2. Pairo. PAGURO.

Pais. Masculino. Region, reino, provincia ó territorio. ‖ El cuadro en que están pintadas villas, lugares, fortalezas, casas de campo ó campiñas. Píntanse por lo comun en lienzos más anchos que altos, para que, comprendiendo más horizonte, se puedan variar más los objetos. ‖ CORRER EL PAÍS. Frase. Véase TIERRA. ‖ VIVIR SOBRE EL PAÍS. Frase. *Milicia.* Mantener las tropas á expensas del territorio que dominan. ‖ Metáfora. Vivir á costa ajena, valiéndose de estafas, fullerías y otras malas artes.

Etimología. Bajo latin *pāgensis, pāgesius,* formas de *pāgus,* aldea, comarca rústica; italiano, *paese;* francés del siglo XI, *païs;* moderno, *pays;* provenzal, *pays, pais, paes, pahis;* catalan, *país;* portugués, *paiz;* burguiñon, *poyi, paï.*

Paisaje. Masculino. Trozo de un país, más ó ménos extenso, pintado en un cuadro. Tambien se dice de un terreno en que fijamos la atencion, considerándolo artísticamente.

Etimología. *País:* catalan, *paisatge;* francés, *paysage;* italiano, *paesaggio.*

Paisana. Femenino. Tañido y danza llamada así, porque se baila al modo de los campesinos.

Etimología. *Paisano.*

Paisanaje. Masculino. La gente del país, á distincion de los militares. ‖ La circunstancia de ser de un mismo país, y la especie de conexion ó vínculo que de ella procede.

Etimología. *Paisano:* francés, *paysannerie;* catalan, *paisanatge.*

Paisano, na. Adjetivo. El que es de un mismo país, provincia y lugar que otro ú otros. ‖ Llaman así los soldados á cualquiera que no es militar.

Etimología. *País:* catalan, *paisá, na;* francés, *paysan;* italiano, *paesano;* Berry, *pàisan;* burguiñon, *poysan.*

Sentido etimológico.—EL PAISANO es la gente del país, la muchedumbre, el vulgo, el pueblo, término contrario de sacerdote, de noble y militar.

Paisillo. Masculino diminutivo de país, por pintura, etc.

Paisista. Adjetivo comun de dos. Pintor de países.

Paja. Femenino. La caña del trigo, cebada, centeno y otras semillas, despues de seca y separada de la espiga. ‖ Lo que queda despues de trilladas las semillas y apartado el grano. Regularmente se dice de la del trigo, cebada y centeno; la cual sirve para alimento de las bestias y otros usos. ‖ Cualquier arista ó parte pequeña y delgada de alguna hierba, ó cosa semejante. ‖ Metáfora. Cualquier cosa ligera, de poca consistencia ó entidad. ‖ Metáfora. Lo inútil y desechado en cualquier materia, á distincion de lo escogido de ella. ‖ Plural. Especie de interjeccion de que se usa para dar á entender que en alguna cosa no quedará uno inferior á otro; como, por ejemplo: Pedro es muy valiente; y otro dice: Pues Juan, PAJAS; esto es, no lo es ménos, lo es tanto como él. ‖ DE AGUA. Cierta cantidad ó medida de agua en los repartimientos de la de las fuentes, que es la décimasexta parte de un real. ‖ DE MECA Ó PAJA DE ESQUINANTO. ESQUINANTE. ‖ LARGA. La de cebada que no se trilla, sino que se quebranta humedeciéndola para que no se corte. ‖ Apodo que vulgarmente se da á la persona que es en exceso alta, delgada y desairada. ‖ BUSCAR LA PAJA EN EL OIDO. Frase. Buscar ocasion ó corto motivo para hacer mal á otro, reñir ó descomponerse con él. ‖ ECHAR PAJAS. Frase con que se explica un género de sorteo que se hace ocultando entre los dedos tantas PAJAS ó palillos desiguales como son los sujetos que sortean, y el que saca la menor pierde la suerte. ‖ EN DACA LAS PAJAS Ó EN ALZA ALLÁ ESAS PAJAS. Expresion familiar con que se da á entender la brevedad ó facilidad con que se puede hacer alguna cosa. ‖ EN QUÍTAME ALLÁ ESAS PAJAS. Locucion familiar. Con suma prontitud y brevedad. ‖ NO DORMIRSE EN LAS PAJAS. Frase. Estar con vigilancia y aprovecharse bien de las ocasiones. ‖ NO HABERLE ECHADO Á ALGUNO PAJA NI CEBADA. Frase familiar de desprecio con que se da á entender no conocer ó no haber tratado al sujeto de quien se habla ó se pide informe. ‖ NO MONTAR Ó NO IMPORTAR UNA PAJA. Frase con que se desprecia alguna cosa por inútil ó de poca entidad. ‖ NO PESAR UNA PAJA. Frase metafórica con que se da á entender la ligereza, poca importancia y sustancia de alguna cosa. ‖ POR QUÍTAME ALLÁ ESAS PAJAS. Locucion familiar. Por cosa de poca importancia, sin fundamento ó razon. ‖ QUITAR LA PAJA. Frase familiar que sirve para denotar el primero que bebió del vino que había en una vasija. ‖ SACAR LA PAJA. Frase. QUITAR LA PAJA. ‖ PAJAS. Frase. SACAR CARTAS. ‖ Ó SACAR PAJAS DE UNA ALBARDA. Frase familiar con que se manifiesta que alguna cosa es muy fácil y no tiene que saber. ‖ TODO ESO ES PAJA. Expresion que se aplica al que habla ó escribe cosas frívolas y sin sustancia. ‖ TOMAR LAS PAJAS CON EL COGOTE Ó ALZAR LAS PAJAS CON LA CABEZA. Frase familiar con que se da á entender que alguno ha caido de espaldas. ‖ VER LA PAJA EN EL OJO AJENO Y NO LA VIGA EN EL SUYO. Refran que explica con cuánta facilidad reparamos en los defectos ajenos y no en los propios, aunque sean mayores.

Etimología. Provenzal, *palha, pailha;* catalan, *palla;* portugués, *palha, (palla);* francés *paille;* italiano, *paglia,* del latin, *pălĕa.*

Reseña 1.ª—1. La expresion *romper* PAJAS viene de que, durante el feudalismo, el acto de *romper una* PAJA era señal de retirar la fe prometida en virtud del pleito homenaje. Así, pues,

cuando un siervo quería significar que quedaba libre del juramento de fidelidad, llamado obsequio personal, *rompía una* PAJA delante del señor.

2. Y esta costumbre no es céltica, ni goda, sino puramente latina, como lo demuestra el verbo *estipular;* latin, *stĭpŭlāre*, formado de *stĭpŭla*, diminutivo de *stĭpa*, paja ó caña de la miés, de la cual se servían los latinos para solemnizar sus contratos.

Reseña 2.ª—La raíz de esta serie es el sanscrito *pal ó pil* (पल् पिल्), crecer; *palas*, paja; ruso, *plew;* lituano, *pellas*.

Pajada. Femenino. La paja cocida, revuelta con salvado, que se da por regalo, para que engorden las bestias.

ETIMOLOGÍA. *Paja:* catalan, *pallada*.

Pajado, da. Adjetivo. Lo que tiene enteramente el color de paja.

Pajar. Masculino. El sitio ó lugar donde se encierra y conserva la paja. ||PAJAR VIEJO PRESTO SE ENCIENDE, ó EL PAJAR VIEJO, CUANDO SE ENCIENDE MALO ES DE APAGAR. Dícese tambien: PAJAR VIEJO ARDE MÁS PRESTO. Refranes que advierten que cuando una pasion se llega á apoderar de un viejo, con dificultad la vence.

ETIMOLOGÍA. *Paja:* latin, *pāleārĭa ó pāleārĭum* y *pāleāre;* italiano, *pagliera;* francés, *pailler;* catalan, *pallessa*.

Pájara. Femenino. Provincial. COMETA, armazon, etc.||Papel cuadrado, que dándole varios dobleces, viene á quedar con cierta figura como de pájaro. || PINTA. Especie de juego de prendas.

Pajarear. Activo. Cazar pájaros.|| Metáfora. Andar vagando sin trabajar, ó sin ocuparse en cosa útil.

Pajarel. Femenino. Ave de unas cinco pulgadas de largo. Tiene el lomo rojizo oscuro, la cabeza y el cuello cenicientos, y las alas negras, con una mancha blanca en medio de cada remera y otra igual en la extremidad de las plumas de la cola, que tambien es negra. El macho se distingue en tener el pecho encarnado, así como la parte superior de la cabeza. Se alimenta de semillas, prefiriendo entre ellas la linaza y el cañamon.

ETIMOLOGÍA. *Pájaro:* francés antiguo, *passerelle*, diminutivo de *passe*, pájaro; catalan, *passarell*.

Pajarera. Femenino. La jaula grande ó aposento donde se crían pájaros.

Pajarería. Femenino. Abundancia ó muchedumbre de pájaros.

Pajarero. Masculino. El que se emplea en cazar, criar ó vender pájaros. || Adjetivo que se aplica á las personas de genio excesivamente festivo y chancero. || Se aplica á las telas, adornos ó pinturas cuyos colores son demasiado fuertes y mal casados.

Pajarico, ca. Masculino y femenino diminutivo de pájaro y pájara.|| PAJARICO QUE ESCUCHA EL RECLAMO, ESCUCHA SU DAÑO. Refran que enseña que el que procura indagar la opinion que de él se tiene suele oir cosas que le desagradan.

Pajaril (HACER). Frase. *Marina.* Amarrar el puño de la vela con un cabo y cargarle hácia abajo, para que esté fija y tiesa cuando el viento es largo.

Pajarilla. Femenino. Planta. AGUILEÑA. || Provincial Aragon. PALOMILLA, por el insecto que destruye la cebada. || El bazo del cuerpo del animal, y más particularmente el del cerdo. || ABRASARSE LAS PAJARILLAS. Frase metafórica. Hacer mucho calor. || ALEGRÁRSELE Á UNO LA PAJARILLA Ó LAS PAJARILLAS. Frase metafórica y familiar con que se pondera el gusto y satisfaccion grande que se tiene con la vista ó el recuerdo de un objeto agradable. || ASARSE Ó CAERSE LAS PAJARILLAS. Frase metafórica. ABRASARSE LAS PAJARILLAS. || HACER TEMBLAR LA PAJARILLA. Frase metafórica. Poner miedo á alguno. || TRAERLE LAS PAJARILLAS VOLANDO. Dar gusto y complacer á alguno en todo cuanto apetece, por difícil que sea.

Pajarillo, lla. Masculino y femenino diminutivo de pájaro y pájara. || A CHICO PAJARILLO, CHICO NIDILLO. Refran que enseña se debe medir con la calidad ó dignidad de los sujetos el porte y trato para no hacerse reparables. || AL PAJARILLO QUE SE HA DE PERDER, ALILLAS LE HAN DE NACER. Refran que enseña que la prosperidad y elevacion suelen causar á muchos su ruina. || EL MAL PAJARILLO LA LENGUA TIENE POR CUCHILLO. Refran que enseña que el maldiciente se daña á sí mismo.

ETIMOLOGÍA. *Pájaro:* latin, *passercŭlus*, gorrioncillo.

Reseña.—Los diminutivos *passercŭla, passercŭlus*, se empleaban entre los romanos como expresion de cariño, en equivalencia de *pichon, pichona*, segun vemos en Plauto y M. Aurelio.

Pajarita de las nieves. Femenino. Ave. AGUZANIEVE.

Pajarito, ta. Masculino y femenino diminutivo de pájaro y pájara. Femenino. Pájara en su segunda acepcion. || CADA PAJARITO TIENE SU HIGADITO. Refran que denota que una persona, por quieta y mansa que sea, se irrita y enfada tambien algunas veces. || QUEDARSE COMO UN PAJARITO. Refran metafórico con que se significa que alguno ha muerto con sosiego, sin hacer gestos ni ademanes.

Pájaro, ra. Masculino y femenino. Nombre genérico que comprende toda especie de aves, aunque más especialmente se suele entender por las pequeñas.||Masculino. Metáfora. Astuto, sagaz y cauteloso. || Metáfora. El que sobresale ó es especial en alguna materia, particularmente en las de república. || ARAÑERO. Ave de unas seis pulgadas. Tiene el pico arqueado, delgado y largo, los piés cortos y fuertes, el cuerpo de color ceniciento que tira á azul, y las alas manchadas de encarnado. Se alimenta de insectos, que caza trepando por las paredes. || BITANCO. Provincial. COMETA, armazon. || BOBO. Ave de pié y medio de largo, con el pico negro comprimido y aleznado, el lomo negro y el pecho y vientre blancos, así como la extremidad de las remeras. Anida en las costas; y es tan estúpida y tan tímida que se deja coger y matar á mano. || BURRO. Ave. RABIAHORCADO. || CARPINTERO. Ave de unas diez pulgadas de largo, y enteramente negra, con una mancha roja en la parte superior de la cabeza: tiene el pico muy largo, estrecho y puntiagudo, y la lengua asimismo muy larga, cilíndrica, y llena de aguijones en su extremidad. Se alimenta de insectos que saca con su pico y lengua de las grietas de las cortezas de los árboles, sobre los cuales vive de continuo. || DEL SOL. AVE DEL PARAÍSO, en su primera acepcion. || DIABLO. Ave de pié y medio de largo, enteramente negra, con la cabeza blanca, una mancha roja en el encuentro de las alas, y los piés verdosos. Es pesada y perezosa y vive constantemente sobre las aguas, en donde se alimenta de pececillos.||LOCO. PÁJARO SOLITARIO. || MOSCA. Ave, la más pequeña de cuantas se conocen, pues apénas llega á una pulgada de largo. Por el lomo es de color violado, con cambiantes que imitan el brillo del oro y de las piedras preciosas, y por el vientre es blanca, con el pico recto, largo y negro. Se alimenta con el néctar de las flores que chupa, y fabrica su nido de vilanos en las ramas más delgadas de los árboles, en donde los cuelga con las fibras de varias plantas, para ponerlos á cubierto de algunos insectos, que gustan mucho de sus huevos. Hay de ellos varias especies. || MOSCON. Ave de unas cinco pulgadas de largo, de color ceniciento, con la cabeza rojiza y las alas y cola negras, manchadas de rojo. Se alimenta de insectos y semillas, y fabrica su nido de vilanos, fuertemente entretejidos, reforzándolo exteriormente con raíces, y cubriéndolo por encima con un tejido de hojas, lo cuelga con las fibras de algunas plantas, de las ramas de algunos árboles. || NIÑO. Ave de unos dos piés de largo, que carece de plumas y sólo está cubierta de un plumon largo. Tiene el lomo, los piés y la cabeza negros, el vientre blanco, el pecho ceniciento, y las alas negras, manchadas de blanco por debajo; éstas las tiene cubiertas de plumon, y son semejantes á unas aletas. Habita en el mar, en donde náda con mucha ligereza; no puede volar, y para andar se ayuda con las alas como de piés delanteros. || POLILLA. MARTIN PESCADOR. Diósele este nombre porque fingen que despues de muerto ahuyenta la polilla. || RESUCITADO. PÁJARO MOSCA. || SOLITARIO. Ave de unas ocho pulgadas de largo, de color pardo oscuro, manchada de blanco. Se alimenta de insectos, de uvas y de otras frutas, gusta de la soledad, anida en los edificios arruinados y tiene el canto dulce y agradable. || TRAPAZA. Ave de unas cinco pulgadas de largo, de color rojizo con las alas pardo-oscuras, y la cola, la cabeza y los piés negros. Se alimenta

de insectos y semillas, y anida en tierra. || TONTO. AVE TONTA. || PÁJARO TRIGUERO, NO ENTRES EN MI GRANERO. Refran que enseña lo poco que se debe fiar de los que están habituados al vicio. || PÁJARO VIEJO NO ENTRA EN JAULA. Frase que enseña que á los versados ó experimentados en alguna cosa, no es fácil engañarlos. || CHICO PÁJARO PARA TAN GRAN JAULA. Frase con que se nota y zahiere al que fabrica ó habita casa que no es correspondiente, por excesiva, á su estado ó dignidad. Se extiende metafóricamente á significar el poco mérito ó prendas de alguno para el empleo ó dignidad que posee ó pretende. || EL PÁJARO VOLÓ, Ó YA VOLÓ. VOLÓ EL GOLONDRINO. || MÁS VALE PÁJARO EN MANO QUE BUITRE VOLANDO. Refran que aconseja no se dejen las cosas seguras, aunque sean cortas, por la esperanza de otras mayores, que son inseguras. || QUIEN PÁJARO HA DE TOMAR NO HA DE OXEAR. Refran que enseña que para conseguir los fines no se han de tomar los medios contrarios á ellos. || SALTAR EL PÁJARO DEL NIDO. Frase metafórica con que se explica que alguno se huyó del sitio ó paraje donde se discurría hallarle y se le buscaba con cuidado.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *paksha*, ala, pájaro; latin, *passer;* italiano, *pássera*, *passerotto;* francés, *passereau;* catalan, *pássera*, pájaro solitario; Berry, *passe*, *prase*.

Pajarota ó **Pajarotada.** Femenino. La noticia que se reputa falsa y engañosa, ó por mentira grande, ó por voluntariamente fingida ó desfigurada.

ETIMOLOGÍA. *Pájaro*, porque es la noticia exagerada que se echa á volar.

Pajarotada. Femenino. PAJAROTA.

Pajarote. Masculino aumentativo de pájaro.

Pajarraco. Masculino. Ave desconocida, grande y extraña. || Metáfora. Persona de extraordinaria catadura. || Metáfora. Hombre astuto y cauteloso.

Pajaruco. Masculino. PAJARRACO.

Pajaza. Femenino. Los restos que los caballos dejan de la paja larga que comen.

ETIMOLOGÍA. *Paja:* francés, *paillase;* italiano, *pagliaccio*.

Pajazo. Masculino. Golpe que recibe en los ojos una caballería, dándose contra las cañas de las rastrojeras.

ETIMOLOGÍA. *Paja*.

Paje. Masculino. Criado cuyo ejercicio es acompañar á sus amos, asistir en las antesalas, servir á la mesa y otros ministerios decentes y domésticos. || DE BOLSA. El paje del secretario del despacho universal y de los tribunales reales, que lleva la bolsa de los papeles. || DE CÁMARA. El que sirve dentro de ella á su señor. || Ó PAJE DE ESCOBA. Cualquiera de los muchachos destinados en las embarcaciones para su limpieza y aseo y para aprender el oficio de marineros, optando á plazas de grumetes cuando tienen más edad. || DE JINETA. El que acompañaba al capitan, llevando la lancilla, distintivo de aquel empleo. || DE GUION. El más antiguo de los pajes del rey, á cuyo cargo estaba el llevar las armas, en ausencia del armero mayor. || DE LANZA Ó DE ARMAS. El que llevaba las armas; como la espada, la lanza, etc., para servírselas á su amo cuando las necesitaba. || DONDE FUISTE PAJE NO SEAS ESCUDERO. Refran que enseña que se deben evitar los motivos de envidia que causan á los que han sido sus compañeros los que ascienden á clase más honorífica.

ETIMOLOGÍA. Francés *page;* catalan, *patge;* walon, *pag;* italiano, *paggio;* provenzal, *pages*.

Hay dos opiniones eruditas.

1. Griego *paidion*, nombre que pudo ir á Italia, ora por los griegos, ora por las cruzadas. (DÍEZ.)

2. Latin *pāgensis*, campesino, forma de *pāgus*, campo; orígen que tiene en su abono un pasaje importante de Fauchet, citado por Du Cange, artículo PAGIUS: «el nombre de *page*, hasta el tiempo de Cárlos VI y Cárlos VII, se daba únicamente á las personas de baja clase, como criados de á pié. Y áun hoy sucede que los tejeros llaman *pages* á los chiquillos, de que se valen para sacar las tejas.»

3. En corroboracion de esta prueba, que es plenísima, cita Littré el ejemplo del provenzal *page*, cuyo vocablo significa bribon; *paguet*, pilluelo.

4. La ortografía de *paje* no puede admitirse, puesto que la *j* no es letra orgánica. La ilustre Academia Española debe volver al antiguo *page*.

Pajea. Femenino. Nombre que se da en tierra de Toledo á ciertas matas leñosas, que por la mayor parte son del género de la jara.

ETIMOLOGÍA. *Paja*.

Pajear. Neutro familiar. Ser molesto.

Pajecico, llo, to. Masculino diminutivo de paje. || Provincial Andalucía. El bufete pequeño en que se ponen las luces.

ETIMOLOGÍA. *Paje*.

Pajel. Masculino. Pez muy comun en todos los mares de España. Es ovalado, comprimido, de color de carne, que desde el lomo se aclara hasta terminar por el vientre en plateado: las aletas del lomo y de la cola son encarnadas, así como la cabeza. Su carne es comestible y bastante estimada.

ETIMOLOGÍA. Francés *pajelle*, especie de pescado. (LEGOARANT.)

Pajera. Femenino. Pajar pequeño que suele haber en las caballerizas para servirse prontamente la paja.

Pajería. Femenino familiar. Molestia, enfado.

Pajero. Masculino. El que conduce ó lleva paja á vender de un lugar á otro.

ETIMOLOGÍA. *Paja:* catalan, *pallater;* francés, *pailleur;* italiano, *pagliajuolo*, que se pronuncia *pallaiulo*.

Pajica, lla, ta. Femenino diminutivo de paja. || PAJILLA. Femenino. Cigarro hecho en hoja de maíz.

ETIMOLOGÍA. *Paja:* catalan, *palleta;* francés, *paillette;* italiano, *paglinola*.

Pajizo, za. Adjetivo. Lo que está hecho ó cubierto de paja. Se dice del color parecido al de la paja.

Pajo. Masculino. *Botánica.* Arbol de Filipinas, de cuya madera se hacen embarcaciones menores de una sola pieza.

Pajon. Masculino americano. ICHO. || El terreno poblado de icho.

Pajonal. Masculino. ICHAL.

Pajonismo. Masculino. Doctrina de los pajonistas.

Pajonistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Sectarios que defendían que el pecado original había influido más en el entendimiento que en la voluntad.

ETIMOLOGÍA. *Pajon*, sacerdote de Orleans, famoso entre los protestantes: francés, *pajonistes*.

Pajoso, sa. Adjetivo. Lo que es de paja ó tiene mucha paja.

ETIMOLOGÍA. *Paja:* catalan, *pallós, a;* francés, *pailleux*.

Pajote. Masculino. Armazon de caña y paja para resguardar las plantas.

ETIMOLOGÍA. *Paja*. El primer PAJOTE no fué de caña.

Pajucero. Masculino. Provincial. Lugar en que se pone á podrir el pajuz.

Pajuela. Femenino diminutivo de paja. || Pedazo delgado de cañaheja, cuerda, etc., mojada en alcrebite ó azufre, que se usa en las casas para encender prontamente la luz.

ETIMOLOGÍA. *Paja*, ora por semejanza de forma, ora porque se enciende como la paja, ora porque una paja fuese la primera PAJUELA.

Pajuelero, ra. Masculino. El que hace ó vende pajuelas. (CABALLERO.)

Pajui. Masculino. *Ornitología.* Ave poco menor que un pavo, de pluma negra y debajo del pecho, blanca; se llama tambien gallina de Africa.

Pajujero. Masculino. Provincial. Sitio donde se echa la paja para que se pudra.

Pajuncio. Masculino. Nombre que por desprecio se da al paje.

Pajuz, zo. Masculino. Provincial Aragon. La paja á medio podrir y desechada de los pesebres. || La paja muy menuda que los labradores abandonan en la era y destinan para estiércol.

Pajuzo. Masculino. PAJUZ.

Pakfon. Masculino. Mezcla de metales que imita á la plata.

Pal. Masculino. *Blason.* PALO.

ETIMOLOGÍA. *Palo:* francés, *pal*.

Pala. Femenino. Instrumento de madera, de que se sirven los labradores para echar el trigo y otras semillas de una parte á otra; el cual es un pedazo de tabla como de pié y medio de largo, y poco más de un pié de ancho, con un mango redondo de la misma materia. Se usa tambien, fuera de la labranza, en otros ministerios; como para mover la tierra, en cuyo caso suele ser de hierro. || El mismo instrumento, hecho de hierro, casi de la

propia figura, que sirve en las cocinas para revolver la lumbre y otros usos. || El instrumento de madera de que se sirven en los hornos para meter y sacar el pan, con un mango de dos ó tres varas. || En el juego de la pelota es una tabla gruesa con que se impele la pelota. Es como de dos tercias, con una empuñadura ó mango, el cual, á proporcion se va ensanchando hasta formar en el remate uno como semicírculo. Afórrase por lo comun en pergamino, el cual se pega con cola para que los golpes no rajen la tabla. || En el juego de la argolla es un instrumento de madera con que se coge y tira la bola, largo de casi un codo, un poco cóncavo y acanalado, con su corte por la punta y un mango corto. || La parte ancha del remo con que se hace fuerza en el agua. || Entre lapidarios, el asiento del metal en que se engastan las piedras. || Entre curtidores, el instrumento cortante que sirve para descarnar las pieles. || La parte de arriba del zapato, que coge todo el empeine, ó parte de él, y los dedos del pié. || Lo ancho y plano de los dientes. || Los cuatro dientes que mudan los potros á los treinta meses de su edad. || *Milicia.* La parte lisa de la charretera, de la cual pende el fleco. || Metáfora. Astucia ó artificio para conseguir ó averiguar alguna cosa. || La destreza ó habilidad de algun sujeto, con alusion á los diestros jugadores de pelota. || CABE DE PALA. Metáfora. La ocasion ó lance que impensadamente se ofrece para lograr lo que se desea. || CORTA PALA. Familiar. El que es poco inteligente en alguna cosa. || ESO LO APARTARÁ Ó ACABARÁ LA PALA Y EL AZADON. Refran con que se da á entender que sólo la muerte puede desarraigar una costumbre ó afecto. || HACER PALA. Frase. Entre los jugadores de pelota es poner la pala de firme para recibirla, y que se rebata con su mismo impulso. || *Germanía.* Ponerse un ladron delante de alguno á quien se quiere robar para ocuparle la vista. || METER LA PALA. Frase metafórica. Engañar con disimulo y habilidad. || SU MEDIA PALA. Frase metafórica. Concurrir en parte ó con algun oficio á la consecucion de algun intento.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāla*, simétrico de *pālus*, palo, pértiga: italiano, provenzal y catalan, *pala;* Berry, *palle, pale;* walon, *pāl.*

Palabra. Femenino. Voz articulada ó diccion significativa. || El empeño que hace alguno de su fe y probidad en testimonio de la certeza de lo que refiere ó asegura. || *Teología.* El Hijo Unigénito del Padre, el Verbo Divino. || Anticuado. Dicho, razon, sentencia. || Promesa ú oferta. || Derecho, turno para hablar en las asambleas políticas y otras corporaciones; y en este sentido se dice: PEDIR, CONCEDER, TENER, RETIRAR LA PALABRA, usar de ella, etc. || Junta esta voz con las partículas *no* ó *ni* y algun verbo, sirve para dar más fuerza á la negacion de lo que el verbo significa. Con la partícula *no*, se pospone al verbo; y con la partícula *ni*, algunas veces se antepone; como no entiendo PALABRA; ni PALABRA entiendo. || Anticuado. PROVERBIO, sentencia ó parábola. || Anticuado. El metal de la voz. || DE DIOS Ó DIVINA. El Evangelio, la Escritura, los sermones y doctrina de los predicadores evangélicos. || DE MATRIMONIO. La que se da recíprocamente de contraerlo y se acepta, por la cual quedan obligados al cumplimiento los que la dan. || DE REY. Locucion familiar. Se usa para encarecer ó ponderar la seguridad y certeza de la PALABRA que se da ú oferta que se hace. || OCIOSA. La que no tiene fin determinado, y se dice por diversion ó pasatiempo. || PESADA. La injuriosa ó sensible. Se usa comunmente en plural. || PICANTE. La que hiere ó mortifica al que se le dice. || Especie de interjeccion que se usa para llamar á alguno á conversacion. Tambien se dice: UNA PALABRA. || POR PALABRA. Modo adverbial. Enteramente y con distincion, sin omitir voz alguna en lo que se dice, escribe ó traslada. || PREÑADA. El dicho que incluye en sí más sentido que el que manifiesta, y se deja al discurso del que lo oye. Se emplea generalmente esta locucion en plural. || PALABRA Y PIEDRA SUELTA NO TIENEN VUELTA. Refran que enseña la reflexion y cautela que se debe tener en proferir las PALABRAS, especialmente las que pueden herir, porque una vez dichas no se pueden recoger. Otros dicen: PALABRA DE BOCA, PIEDRA DE HONDA. || Plural. Las dicciones ó voces supersticiosas, regularmente extrañas y muchas veces de ninguna significacion, que usan los sortílegos y hechiceras en sus embustes || El texto ó sentencia, sacados de algun autor ó escrito, conducentes á algun asunto que se trata. || Las que constituyen la forma de los sacramentos. || AL AIRE. Las que no merecen aprecio por la insustancialidad del que las dice ó por el poco fundamento en que se apoyan. || DE BUENA CRIANZA. Expresiones de cortesía ó de cumplimiento. || DE LA LEY Ó DEL DUELO. Las que las leyes dan y señalan por gravemente injuriosas, y que ofenden y piden satisfaccion. || DE ORÁCULO. Aquellas respuestas anfibológicas que algunas personas dan á lo que se les pregunta, disfrazando lo que quieren decir. || PALABRAS DE SANTO, UÑAS DE GATO. Refran con que se le nota á alguno de hipócrita. || FINGIDAS. Las que encubren otra cosa de lo que explican, simulando la intencion ó el ánimo. || FORMALES. Las propias individuales PALABRAS que alguno dijo, ó que se hallan en algun escrito. Se usa frecuentemente de esta voz cuando se cita. || LIBRES. Las deshonestas. || MAYORES. Las injuriosas y ofensivas. || PALABRAS SEÑALADAS NO QUIEREN TESTIGOS. Refran que enseña el cuidado que se debe tener en hablar, especialmente de cosas de que puede resultar perjuicio. || PALABRAS Y PLUMAS EL VIENTO LAS LLEVA. Refran que enseña el poco caso y seguridad que se debe tener en las palabras que se dan, por la facilidad con que se quiebran ó no se cumplen. || SIETE PALABRAS. Las que Cristo, Nuestro Bien, habló en la cruz. || AHORRAR PALABRAS. Frase con que se insta á alguno para que finalice algun negocio, ó ejecute lo que se dice, dejándose de proponer excusas. || Á LA PRIMERA PALABRA. Modo adverbial con que se explica la prontitud en la inteligencia de lo que se dice, ó en el conocimiento del que habla. Se dice tambien hablando de los mercaderes, cuando desde luégo piden por lo que venden un precio excesivo; como: Á LA PRIMERA PALABRA me pidió tanto por la vara de paño, etc. || ALZAR LA PALABRA. Frase. SOLTARLA. || Á MEDIA PALABRA. Modo adverbial con que se pondera la eficacia de persuadir, ó por la amistad ó por la autoridad que se tiene con otro. || Á PALABRAS LOCAS, OREJAS SORDAS. Refran con que se denota que las cosas se toman como de quien las dice, no haciendo caso de quien habla sin razon. || ATRAVESAR CON ALGUNO UNA PALABRA. Frase anticuada metafórica. Hablar con él. || BEBER LAS PALABRAS, LOS ACENTOS, EL SEMBLANTE Y ACCIONES Á OTRO. Frase. Escuchar ó atender con sumo cuidado, servirle con esmero. || COGER Á UNO LA PALABRA. Frase. Hacer prenda de ella, para poder obligarle á que la cumpla. || LAS PALABRAS. Frase. Observar cuidadosamente las que alguno dice, ó para notarlas de impropias y bárbaras, ó porque puedan importar. || Ó PEDIR LA PALABRA. Frase. Valerse de ella ó reconvenir con ella para obligar al cumplimiento de la oferta ó promesa. || PEDIR LA PALABRA. Frase. Fórmula para solicitar el que la dice que se le permita hablar. || COMERSE LAS PALABRAS. Frase metafórica y familiar. Pronunciar mal cuando se lee ó se habla, omitiendo algunas letras, sílabas ó PALABRAS. || CORRER LA PALABRA. Frase. *Milicia.* Avisarse sucesivamente unas á otras las centinelas de alguna muralla ó cordon, para que estén toda la noche alerta. || DAR PALABRA, Ó SU PALABRA. Frase. Obligarse con ella al cumplimiento de alguna promesa ú oferta, como seguridad para su ejecucion. || Y MANO. Frase. Contraer esponsales, prometer con esta demostracion casarse con determinada persona: algunas veces se usa para asegurar más el cumplimiento de alguna promesa. || DE PALABRA. Modo adverbial. Sin otro instrumento ó seña más que la voz para dar á entender ó asegurar lo que se dice, á distincion de cuando se hace por señas ó de obra. || Á BOCA. De viva voz, en contraposicion de POR ESCRITO. || PALABRA POR PALABRA. Á la letra, sin omitir letra. || EN PALABRA. Modo adverbial. De una razon ó de un dicho en otro, y se usa para explicar que con ellas se va encendiendo una contienda ó disputa. || DEJAR Á UNO CON LA PALABRA EN LA BOCA. Frase. Volverle la espalda sin escuchar lo que va á decir. || DIRIGIR

LA PALABRA Ó LA PLÁTICA Á ALGUNO. || Frase. Hablar singular y determinadamente con él. || EMPEÑAR LA PALABRA. Frase. Dar PALABRA de hacer alguna cosa. || EN UNA, EN DOS Ó EN POCAS PALABRAS. || Expresion con que se significa la brevedad ó concision con que se expresa ó se dice alguna cosa. || ESA PALABRA ESTÁ GOZANDO DE DIOS. Expresion con que se explica la complacencia que se tiene en lo que se oye ó se nos ofrece. || FALTAR Á LA PALABRA. Frase. Dejar de hacer lo que se ha prometido ú ofrecido. || FALTAR PALABRAS. Frase con que se pondera la excelencia ó grandeza de alguna cosa, y que no se puede explicar ó alabar dignamente. || GASTAR PALABRAS Ó SALIVA. Frase. Hablar inútilmente. || LLEVAR LA PALABRA. Frase. Hablar una persona en nombre de otras que le acompañan. || IRSE Ó ESCAPARSE UNA PALABRA. Frase que significa el descuido ó falta de reparo en proferir alguna voz ó expresion disonante ó que puede ser sensible. || MANTENER SU PALABRA. Frase metafórica. Perseverar en lo ofrecido. || MEDIAS PALABRAS. Son las que ó no se pronuncian enteramente por defecto de la lengua, ó voluntariamente por no explicarse del todo, dejando confuso su sentido. || MI PALABRA ES PRENDA DE ORO. Expresion con que se pondera la seguridad que debe tener el que oye en la oferta que se le hace. || NI OBRA BUENA NI PALABRA MALA. Véase OBRA. || NO DECIR Ó NO HABLAR, Ó SIN DECIR Ó HABLAR PALABRA. Frase. Callar ó guardar silencio, ó no repugnar ni contradecir lo que se propone ó pide. || Frase. No responder á propósito, ó no dar razon suficiente en lo que se habla. || NO HAY PALABRA MAL DICHA, SI NO FUESE MAL ENTENDIDA. || Refran que reprende á los maliciosos y mal intencionados, que ordinariamente interpretan y echan á mala parte lo que se dijo sin malicia ó con buena intencion. || NO SER MÁS QUE PALABRAS. Frase con que se da á entender que en alguna disputa ó altercacion no ha habido cosa sustancial ni que merezca particular sentimiento, cuidado ó atencion. || NO TENER MÁS QUE PALABRAS. Frase con que se nota al baladron ó que se jacta de valiente, no correspondiendo en las ocasiones. || NO TENER PALABRA. Frase. Faltar fácilmente á lo que se ofrece ó contrata. || NO TENER MÁS QUE UNA PALABRA. Ser uno formal y sincero en lo que dice. || NO TENER PALABRAS. Frase. No explicarse en alguna materia, ó por sufrimiento ó por ignorancia. Suele añadirse en esta forma: NO TENER PALABRAS HECHAS. || OIR UNA Ó DOS PALABRAS. Frase que se usa para pedir uno á otro que le escuche; que será breve en decir lo que quiere que le oiga. || PASAR LA PALABRA. Frase. *Milicia.* CORRER LA PALABRA. || QUEMADAS SE VEAN TUS PALABRAS. Expresion con que se significa la malicia ó cautela que se nota en lo que alguno dice. || QUITARLE Á UNO LAS PALABRAS DE LA BOCA. Frase metafórica y familiar. Tomar uno la PALABRA, interrumpiendo al que habla y no dejándole continuar. || REMOJAR LA PALABRA. Frase familiar. Beber vino. || SANTA PALABRA. El dicho ú oferta que complace. Se usa particularmente cuando se llama á comer. || SOBRE Ó BAJO SU PALABRA. Modo adverbial. Sin otra seguridad que la palabra que se da de hacer alguna cosa. || Se dice de las cosas materiales que están con poca seguridad y consistencia y amenazando ruina. || SOLTAR LA PALABRA. Frase. Absolver, libertar ó dispensar á alguno de la obligacion en que se constituyó por la PALABRA. || Dar PALABRA de hacer alguna cosa; y así se dice: YA HE SOLTADO LA PALABRA; es preciso cumplirla. || TOMAR LA PALABRA. Frase. COGER LA PALABRA. || Hablar el primero; proseguir la conversacion y especie que otro ha dejado. TENER PALABRAS. Frase. Reñir con alguno, diciéndole PALABRAS injuriosas y provocativas. Dícese tambien TRABARSE DE PALABRAS. || TORCER, TROCAR Ó MUDAR LAS PALABRAS. Frase. Darles otro sentido del que ellas propiamente tienen, ó de aquel en que se dicen naturalmente. || TRAER EN PALABRAS. Frase. Entretener á alguno con ofertas ó promesas, sin llegar el cumplimiento de lo que se pretende. || TRATAR MAL DE PALABRA. || Frase. Injuriar con algun dicho ofensivo. || VENDER PALABRAS. Frase metafórica. Engañar ó traer entretenido á alguno con ellas. || VENIR ALGUNO CONTRA SU PALABRA. Frase. Faltar á ella. || PALABRAS DE PRESENTE. Las que recíprocamente se dan los dos esposos en el acto de casarse.

ETIMOLOGÍA. Griego παραβολή *(parabolé)*: latin, *pŏrăbŏla;* bajo latin, *parabola;* italiano, *parola;* francés, *parole;* provenzal y catalan, *paraula;* portugués, *palavra;* burguiñon *paôrole.*

Sentido etimológico.—La PALABRA es la parábola del pensamiento, segun la etimología; y difícilmente puede darse una definicion más sabia y profunda.

Reseña. — En francés, *parole;* en catalan, *paraula*, y en italiano, *parola.* Del latin *parabola*, en griego, *parabolē*, comparacion, formado de *paraballō*, yo comparo, yo parangono. Narracion de algun suceso que se supone ó finge, fábula, relato alegórico, del cual se intenta sacar alguna instruccion moral; esto significa la voz *parábola.* «*Palabra* (escribe Rosal) viene del griego que dice *parabolē* á la comparacion ó símil; porque en públicos razonamientos y pláticas se usa mucho de estas *parábolas* ó semejanzas, la tomó el castellano por la razon y plática comun, que hoy decimos *sermon* y *oracion*, y de allí por la menor *palabra.*» Sucedióle á *parábola* lo contrario de lo que sucedió con las voces *epos* y *oratio*, pues éstas pasaron de una significacion general á una especial; y *parábola*, al revés. (MONLAU.)

SINONIMIA. *Palabra, voz.* Don José Lopez de la Huerta conoció perfectamente que la etimología engañaba muchas veces, y que el uso comun era el que debía fijar el sentido de las voces.

Efectivamente, á los signos que componen el habla los llamamos *voces* ó *palabras;* y precisamente *voz* es la que prescinde del sonido y considera el signo abstractamente; al contrario, *palabra* considera más bien la materialidad de la articulacion y del sonido.

Un libro no está lleno de *palabras,* sino de *voces.* Yo en esta obra no me propongo examinar la diferencia de las *palabras*, que consiste en sílabas y letras, sino la diferencia de las *voces*, que consiste en ideas y relaciones. Por el contrario, á un hombre no se le dicen *voces* injuriosas, sino *palabras;* el viento se lleva las *palabras*, no las *voces;* y propiamente no puede haber *voces* huecas ni insignificantes.

De aquí procede tal vez que prometer se llama *dar palabra* y no *dar voz*, pues las *palabras* en boca de otro no sabemos si significan algo, y mucho ménos en semejante caso. (JONAMA.)

Palabrada. Femenino. PALABROTA.

ETIMOLOGÍA. *Palabra:* catalan, *paraulada.* «El dicho disonante, indecente, ó gravemente sensible.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Palabrería. Femenino. La abundancia de palabras ociosas.

Palabrero, ra. Adjetivo. El que habla mucho, ú ofrece fácilmente y sin reparo, no cumpliendo nada.

ETIMOLOGÍA. *Palabrería:* catalan, *paraulista.*

Palabrica, lla, ta. Femenino diminutivo de palabra.

Palabrimujer. Masculino. El hombre que tiene el tono de la voz como de mujer.

ETIMOLOGÍA. «El hombre que tiene el tono de la voz como de mujer, de cuya voz y palabra es compuesto. Hállase en el refran *Hombre palabrimujer, guárdeme Dios de él*, que trae el Comendador griego.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Palabrista. Ambiguo. PALABRERO.

Palabrita. Femenino. Palabra sensible ó que lleva mucha intencion; así se dice: le dije cuatro PALABRITAS al oido. || PALABRITAS MANSAS. Apodo que se da al que tiene suavidad en la persuasiva ó modo de hablar, reservando segunda intencion en el ánimo.

ETIMOLOGÍA. *Palabra:* catalan, *parauleta*, palabra intencional, que parece tener un sentido oculto ó una alusion disimulada.

Palabrota. Femenino. Dicho ofensivo, indecente ó grosero.

Paláceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Sujeto ó unido por su borde, refiriéndose á plantas.

Palacial. Adjetivo. Propio de palacio.

Palaciano, na. Adjetivo anticuado. PALACIEGO. || Provincial Navarra. El dueño de un palacio en aquel país.

Palaciego, ga. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á palacio. || El que

sirve ó asiste en palacio, y sabe sus estilos y modas. || Metáfora. Cortesano.

Etimología. *Palacio* y la desinencia *ego*, *iego*. (Monlau.)

Palacio. Masculino. La casa destinada para residencia de los reyes. || Metáfora. Cualquiera casa suntuosa destinada á habitacion de grandes personajes, ó para las juntas de corporaciones elevadas. || La casa solariega, infanzona de los nobles. || Provincial Murcia. Una casilla de paredes de tierra con su cubierta ó techo, que regularmente es una pieza sola, á distincion de las barracas, y las que llaman torres, que son las casas de campo. || En las casas particulares del reino de Toledo era una sala comun y pública, en donde no se ponía cosa alguna que embarazase el trato y comercio. || encantado. Metáfora. El caseron viejo y solitario; y por extension, se dice, de la casa donde, llamando mucho no responden. || Echar una cosa á palacio. Frase. No hacer caso de ella. || Estar embargado para palacio. Frase familiar con que uno se excusa de hacer alguna cosa por suponer ocupacion precisa. || Hacer palacio. Frase. Manifestar alguno lo que lleva oculto y escondido debajo de la capa. || Las cosas de palacio van despacio. Refran que, explicando en su sentido recto la lentitud con que (sin duda por razon de la etiqueta) se despachaban los asuntos en palacio, se usa hoy metafóricamente hablando, de los que tardan mucho en evacuarse. Aplícase con particularidad á los de los pretendientes.

Etimología. 1. *Palatium*, *aula regia*. Dice la ley 29 del título IX, Partida 2.ª, cuyo epígrafe es: «*Qué cosa es* palacio *et por qué lo llaman así.*» «Palacio *es dicho aquel lugar do el rey se ayunta paladinamente para fablar con los omes; et esto es en tres maneras: ó para librar los pleitos, ó para comer, ó para fablar en gasajado. Et porque en este logar se ayuntan los omes para fablar con él mas que en otro, por eso lo llaman* palacio, *que quiere decir tanto como logar* paladino; *y por ende conviene que non sean hi dichas otras palabras sinon verdaderas et complidas et apuestas...* etc.» Y dice Rosal: «Aunque contradigamos á la ley de Partida, hubo en Roma uno de los siete montes llamado *Palatium*, el cual fué sitio donde los reyes, cónsules y emperadores tuvieron sus casas reales, llamadas del mismo monte palacio. De allí se extendió el llamar palacios á las casas imperiales, reales y de otros señores en todo el mundo; y tanto pasó adelante, que ya á cualquiera aposento ó dormitorio llamamos palacio.» San Isidoro indica que palacio viene de *Pallante*, príncipe de los árcades; y algunos lo hacen venir de otro *Pallante*, gigante que fué el primero que, por ser muy grande (dice Covarrubias), edificó palacio para caber en él. *Palacio*, en francés es *palais*, y en catalan, *palao* ó *palau*. (Monlau.)

2. El nombre del monte Palatino era *Pălātĭum*, como *Căpĭtōlĭum* el del monte Capitolino. *Pălātĭum* fué el nombre de la casa de Augusto; despues, el conjunto de edificios que componían el palacio, los cuales cubrieron finalmente toda la colina. El vocablo *pălātĭum*, aplicado en los primeros tiempos á un lugar en que acamparon algunos pastores, vino á designar casi en todas las lenguas romanas la morada de los reyes y de los príncipes: ¡singular fortuna de un nombre! (Ampere.)

3. La etimología de Rosal no admite duda.

4. *Derivacion.*—Latin *pălātĭum;* italiano, *palazzo*; francés del siglo xi, *palei;* moderno, *palais;* provenzal, *palai*, *palait;* catalan, *palácio*, *palau*.

5. El latin *Pălātĭum*, en significacion de monte Palatino, pasó al griego Παλάτιον (*Palátion*).

Reseña.—Este nombre se formó del latino *palatium*, especie de adjetivo que significaba casa del *palatino*. Como los emperadores romanos, desde Augusto, habitaron esta colina, *palatium* sirvió para designar su morada. La Edad Media perpetuó este nombre en nuestros Estados modernos.

Palacios (Francisco). Pintor español, que nació en Madrid en 1640 y murió en 1676. Fué discípulo de Velazquez y sobresalió en los retratos. Entre los demás cuadros que dejó, se citan con especialidad un *san Onofre*, que se hallaba en la iglesia de recoletos de Madrid.

Palacios Rubios (Juan). Jurisconsulto y escritor español del siglo xvi. Obtuvo una toga en la chancillería de Valladolid y luégo ascendió al Consejo Real, habiendo merecido por su ciencia que le nombrasen los Reyes Católicos para ser uno de los firmantes y editores de las leyes de Toro. Su obra más notable se titula: *Tratado del esfuerzo bélico heróico.*

Palacra ó **Palacrana.** Femenino. Barra ó pedazo de oro puro que se encuentra en lo profundo de las minas.

Etimología. Latin *palacra* y *palacrāna*, pedazo grande de oro. (Plinio.)

Palada. Femenino. La porcion que puede coger la pala de una vez.

Etimología. *Pala:* italiano, *palata;* francés, *pellée*, *pellerée*, *pelletée* y *palade*, voz de marina; catalan, *palada*.

Paladar. Masculino. La parte interior y superior de la boca del animal. || Metáfora. Se toma por el mismo gusto y sabor que se percibe de los manjares. || El gusto, apetito ó deseo de cualquier cosa inmaterial ó espiritual. || Hablar al gusto ó al paladar. Frase. Véase Gusto.

Etimología. Latin *pălātum*, en Celso; italiano, *palato;* francés antiguo, *palat*, *palé*, *palés;* moderno, *palais;* provenzal, *paladel;* catalan y portugués, *paladar*.

Sentido etimológico.—Se llamó paladar, porque tiene la forma de una pala.

Reseña.—«Viene del latino *Palatum.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

A medida ó á sabor de su paladar. «Frase adverbial que vale segun el gusto ó deseo de alguno.» (Idem.)

Pegarse la lengua al paladar. «Frase que vale tener ó padecer mucha sed, ó tener demasiado seca la boca.|| Metafóricamente vale tambien faltar las palabras, ó no poder hablar, por hallarse convencido ú confundido.» (Idem.)

Paladares. Masculino plural. Especie de bultos que salen en la boca de las caballerías.

Paladato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido paládico con una base.

Etimología. *Paladio:* francés *palladate*.

Paladear. Activo. Tomar el gusto de alguna cosa poco á poco, saborearla. Suele usarse tambien como recíproco en esta acepcion. || Poner al recien nacido miel ú otra cosa suave en el paladar para que con aquel dulce ó sabor se aficione al pecho, y mame sin repugnancia ni dificultad. || Metáfora. Aficionar á alguna cosa ó quitar el deseo de ella por medio de otra que dé gusto y entretenga. || Limpiar la boca ó el paladar á los animales para que apetezcan el alimento, cuando por algun accidente que padecen en ella lo han aborrecido ó no pueden comer. || Neutro. Empezar á dar señas el niño recien nacido, con algunos movimientos de la boca, de que quiere mamar.

Etimología. *Paladar:* catalan, *paladejarse*.

Paladeo. Masculino. El acto de paladear ó paladearse.

Paladia. Femenino. *Botánica.* Género de plantas primuláceas semejantes á la lisimaquia.

Etimología. *Paladio.*

Paladial. Adjetivo que se aplica á la consonante cuya pronunciacion se ejecuta en lo interior de la boca, entre el medio de la lengua y el paladar, hácia el cual se eleva un poco para este efecto, como sucede cuando pronunciamos *cha*, *che*, *chi*, *cho*, *chu*.||*Gramática sanscrita.* Las *consonantes* paladiales son: *ch*, *chh*, *j*, *jh*, *eñe*, *y*, *z*.|| Usase tambien sustantivamente, como cuando decimos: las paladiales.

Etimología. *Paladar:* catalan, *paladial;* francés, *palatal*.

Paladiano, na. Adjetivo. Concerniente á Pálas.

Paládico, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de los compuestos ácidos del paladio.

Etimología. *Paladio:* francés, *palladique*.

Paladidos. Masculino plural. *Química.* Familia que comprende el paladio y sus combinaciones.

Etimología. *Paladio:* francés, *palladides*.

Paladin. Masculino. El caballero fuerte y valeroso, que voluntario en la guerra se distingue por sus hazañas.

Etimología. Latin *pălātīnus*, forma de *pălātĭum*, palacio: italiano, *paladino;* francés moderno, *paladin;* proven-

zal, *palaizi, palazi;* catalan, *paladí.*

Reseña histórica.—Este nombre viene de que los primeros señores que se distinguieron denominándose PALADINES, vivían en el *palacio* de Carlomagno. como lo demuestran varios textos de la Edad Media y las antiguas formas francesas *palacin (à loi de* PALACIN, á ley de PALADIN, siglo XII) y *palasin, palasine (ces hautes dames* PALASINES, estas altas señoras PALADINAS, siglo XIII).

Paladinamente. Adverbio de modo. Públicamente, claramente, sin rebozo.

ETIMOLOGÍA. *Paladina* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *paladinament.*

Paladino, na. Adjetivo. Público, claro y patente. ‖ PALADIN. Á PALADINAS. Modo adverbial anticuado. PALADINAMENTE.

Paladio. Masculino. Metal de color blanco agrisado, maleable y fusible á una temperatura muy elevada.

ETIMOLOGÍA. Latin técnico *palladium*, del latin *Pallādĭum,* estatua de Pálas; metal descubierto por Wollaston en una mina de platina, habiéndole aplicado el nombre de aquella deidad mitológica.

Paladio (RUTILIO TAURO EMILIANO). Agrónomo latino, hijo de Exuperancio, prefecto de las Galias, que nació hácia el año 405 de la era cristiana. De él nos han quedado 13 libros que tratan *De re rustica,* y otro *De insitione*, escrito en versos elegiacos. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pallādiŭs.*

Paladion. Masculino. Objeto en que estriba, ó se cree que consiste, la defensa y seguridad de una cosa. ‖ *Politeismo griego.* El PALADION era una estatua de Minerva, que hubo en Troya. Algunos escritores han dado el nombre de PALADION al caballo de madera de que se valieron los griegos para entrar ocultos en Troya. ‖ Aunque el PALADION cayó del cielo, se consideraba como una garantía social y religiosa de la proteccion de la diosa Pálas, patrona del Atica; y en especial, de la ciudad de Aténas. En el PALADION no se adoraba un símbolo de la divinidad, sino á la misma diosa. ‖ *Politeismo romano.* El escudo sagrado, que cayó del cielo durante el reinado de Numa, fué el PALADION de Roma y de su imperio.

ETIMOLOGÍA. Griego Παλλάδιον *(Palládion)*, estatua de Pálas: latin, *Pallādĭum;* italiano, *Palladio;* francés, *Palladium.*

Historia antigua.—La estatua de Pálas en Troya, que es lo que se llama PALADION, era la prenda que garantía á los griegos la conservacion de aquella ciudad. Por consiguiente, la diosa Pálas, la patrona de Aténas, llevada á Troya bajo la forma de una estatua, es lo que se llamó PALADION, que quiere decir literalmente: amparo, guarda, custodia.

Confirman la anterior etimología los datos siguientes. PALADION era la estatua de *Pálas*, que creían haber hecho bajar del cielo Júpiter y caer cerca de la tienda de Ilo, cuando este príncipe atacaba la ciudadela de Ilion. Consultado el oráculo, respondió que era preciso construir un templo en dicha ciudadela y dedicarlo á Pálas, colocando en él la estatua de la diosa, en la seguridad de que, miéntras se custodiase allí, ningun enemigo podría apoderarse de la ciudad. Habiendo conocido los griegos este oráculo, cuando sitiaban á Troya, Diómedes y Ulíses fueron á robar la estatua de la diosa, que favorecía á la ciudad sitiada con su poderosa proteccion. Segun algunos autores, Dardano, padre de Ilo, recibió el PALADION é hizo construir otro falso, muy parecido al verdadero. Este falso PALADION, colocado en la ciudad baja, fué el que los griegos robaron al apoderarse de Troya miéntras que Encas, dueño entónces de la ciudad alta, salvaba el verdadero y se le llevaba á Italia. Esta tradicion gozaba de gran crédito en Roma, donde se guardaba en el templo de Vénus una Pálas que pasaba por la que había llevado Eneas. Estaba en un santuario separado, donde las vestales y los pontífices eran las únicas personas que podían penetrar, y se creía que la salud del imperio estaba íntimamente unida á su conservacion. El PALADION era una estatua de madera, de tres codos de alta (un metro cuarenta centímetros): tenía casco en la cabeza; en la mano derecha, una media pica, un poco inclinada; y en la izquierda, un gran escudo que cubría casi todo el cuerpo. Los griegos llamaban tambien PALADION á una estatua de madera dorada, que colocaban en un nicho ú hornacina en la popa de los navíos, para que les concediese su proteccion.

Paladium. Masculino. PALADIO y PALADION.

Palado. Adjetivo. *Blason.* Dícese del escudo y de las figuras cargadas de palos, entendiéndose simplemente la voz PALADO de la figura compuesta de seis palos.

ETIMOLOGÍA. *Palo:* latin, *pālātus,* participio pasivo de *palāre*, apuntalar con estacas: francés, *palé.*—«Se dice del escudo y de las figuras cargadas de palos, entendiéndose simplemente la voz PALADO de la figura compuesta de seis palos; y por esto debe especificarse la de *cuatro* y la de *ocho*, porque en llegando á diez, es *vergeteado.*» (AVILÉS, *Ciencia heróica del blason, tomo I, tratado 1.°, capítulo 3.°*)

Paladoso, sa. Adjetivo. *Química.* Epíteto de los compuestos en que entra el paladio, formando óxido.

Paladuro. Masculino. *Química.* Combinacion de paladio con otra sustancia.

ETIMOLOGÍA. *Paladio:* francés, *palladure.*

Palafito. Masculino. *Erudicion.* Nombre dado á las estacas que forman las habitaciones lacustres de las razas antehistóricas. El PALAFITO debe considerarse como el monumento que caracteriza, en la Europa occidental, el último período de la edad de piedra; esto es, la época de la piedra labrada, cuyo hecho explica la presencia de los metales en algunas de las habitaciones que llevan el nombre del artículo. (A. MAURY, *El Hombre primitivo, en la Revista de ambos mundos, 1.° de Abril, 1867, página 654.*)

ETIMOLOGÍA. Italiano *palafitta*, de pala, estaca, y *fitto,* fijo, clavado: francés, *palafite.*

Palafré. Masculino anticuado. PALAFREN.

Palafren. Masculino. El caballo manso en que solían montar las damas y señoras en las funciones públicas ó en las cacerías, y muchas veces los reyes y príncipes para hacer sus entradas. ‖ El caballo en que va montado el criado ó lacayo que acompaña á su amo cuando va á caballo.

ETIMOLOGÍA. 1. «Es caballo de rua (dice Rosal): del griego *parapheromai,* que significa ruar y pasearse sin camino cierto para ser visto.» PALAFREN se llama tambien el caballo manso en que solían montar las damas y señoras en las fiestas públicas ó en las cacerías, y muchas veces los reyes y príncipes para hacer sus entradas.—PALAFRENERO es el criado que lleva el caballo del freno; y en las caballerizas del rey se llama *palafrenero mayor* el picador, jefe de la caballeriza regalada, que tiene los cabezones del caballo cuando monta su majestad.—Los etimologistas franceses sacan su *palefroi* (palafren) del latin *paraveredus,* ó de *equus phaleratus;* y Barbazan opina, con bastante fundamento, que viene de *palæstræ fractus* ó *frenatus.* La voz *palafrenier* (palafrenero) valdría por consiguiente, *palæstre frenator.* (MONLAU.)

2. La etimología de Rosal no es admisible, puesto que la voz del artículo viene del bajo latin *parafredus,* corrupcion evidente del latin *părăvĕrēdus.*

3. La interpretacion de Barbazan está completamente fuera de la lengua, puesto que *vĕrēdus* se compone del latin *vehĕre*, conducir, y *reda, rheda*, carruaje.

4. *Derivacion.*—Latin *părăvĕrēdus;* del griego παρά *(pará)*, cerca y del latin *vĕrēdus*, caballo de posta: bajo latin, *parafredus;* italiano, *palafreno;* francés, *palefroi;* provenzal, *palafre, palafrei;* catalan, *palafré;* portugués, *palafrem.*

5. No merece atencion alguna la interpretacion de la Academia —«Díjose de la voz freno, porque los llevaba otro del freno, como ahora los que llaman caballos de mano.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

«Del *palafren* se derriba,
no porque al Moro conoce,
sino por ver que la hierba
tanta sangre paga en flores.»
(GÓNGORA, *romance 1.°*)

Palafrenero. Masculino. El criado que lleva el caballo del freno. ‖ MAYOR. En las caballerizas del rey el picador, jefe de la caballeriza regalada que tiene los cabezones del caballo cuando monta su majestad.

Etimología. *Palafren:* catalan, *palafrener.*

Palagonita. Femenino. Nombre que dió Bunsen á un mineral, siempre amorfo, que se halla en las formaciones volcánicas de Sicilia.

Etimología. *Palagonia*, nombre del lugar en que existen: francés, *palagonite.*

Palahierro. Masculino. El hierro que está en el hueco de la piedra más baja del molino, y en que se introduce otro muy alto para dar movimiento á la piedra superior.

Palahuso. Masculino. La parte superior del eje de madera que hace mover la piedra de un molino.

Etimología. *Pala* y *huso.*

Palal. Masculino anticuado. Panal.

Palalóptero. Masculino. *Mineralogía.* Especie de feldespato muy compacto.

Etimología. Griego *palámē*, palma de la mano, y *pterón*, ala, por semejanza de forma; παλάμη πτερόν.

Palama. Femenino. *Zoología.* Membrana que une los dedos en algunos animales.

Etimología. Griego παλάμη (*palámē*), palma de la mano, la misma mano.

Palamallo. Masculino. Juego semejante al del mallo.

Etimología. *Pala* y *mallo:* catalan, *palamall.*—«Covarrubias toma esta voz por el mazo con que se hiere la bola, y dice se dijo así cuasi *pala mallens*, por tener algunos de estos mazos, por un extremo, una pala de hierro acanalada.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Palamedea. Femenino. *Ornitología.* Especie de ave del género grulla.

Etimología. *Palamédes.*

Palamédes. Masculino. Guerrero griego (hijo de Nauplio, rey de Eubea), que tomó parte en la guerra de Troya, y que pasa por ser inventor de algunas letras griegas, así como de los cálculos del ajedrez, llamados entre los latinos palamedici numeri, en Cassiodoro.

Etimología. Latin *Pălămēdes.*

Palamédicas. Adjetivo plural. Letras palamédicas. *Erudicion.* Letras que se suponen inventadas por Palamédes, las cuales son la Υ y la Δ, segun unos autores, y segun Plinio, la Θ Ξ Φ X. (*Historia natural, VII, 56, 57.*)

Etimología. *Palamédes:* latin, *pălămēdĭci.*

Reseña. — Esto explica el sentido de *grullas*, que *Pălămēdes* tiene en Marcial, aludiendo á que dichas grullas forman volando la letra Υ, invencion de aquel personaje.

Palamenta. Femenino. El conjunto de los remos en la embarcacion que usa de ellos. || Estar debajo de la palamenta. Frase metafórica Estar sujeto alguno á que hagan de él lo que quisieren.

Etimología. *Pala:* catalan, *palamenta.*

Palamida. Femenino. *Ictiología.* Especie de pez del género escombro.

Etimología. *Palama.*

Palamóteca. Femenino. *Ornitología.* Especie de epidérmis córnea que se observa en la palama de las aves palmípedas.

Etimología. Griego *palámē*, palma de la mano, y *thékē*, vagina; παλάμη θήκη.

Palampora. Femenino. Especie de chal floreado de las Indias.

Etimología. Francés *palampore.*

Palanca. Femenino. Una de las máquinas fundamentales de la maquinaria. Es una pértiga de hierro ó madera, que sirve para levantar cosas de mucho peso. Hay tres géneros de palancas: la de primer género es aquella en que el hipomoclio ó apoyo se halla entre el peso y la potencia; la del segundo, aquella en que el peso está entre el hipomoclio y la potencia; y la del tercero, aquella en que la potencia está entre el hipomoclio y el peso. || La pértiga ó palo de que se sirven los ganapanes ó palenquines para llevar entre dos un gran peso. || *Fortificacion.* Fortin construido de estacas y tierra. Por lo regular es obra exterior, que sirve para defender la campaña. || *Marina.* Cuerda gruesa que pasa por un moton que está en la punta de la vela, y otro que está á un tercio de la verga, y sirve para izar. || Es una palanca; es una gran palanca. Metáfora. Es un poder; es un gran poder. || Nombre patronímico de varon; hoy, apellido de familia.

Etimología. 1. De *phalangas ó phalangæ*, que en griego y en latin son los varales, pértigas, maderos ó palos con que los ganapanes llevan entre dos un gran peso. *Palanca*, en la acepcion de máquina simple ó de pértiga de hierro ó madera que sirve para mover ó levantar grandes pesos, viene, segun varios etimologistas, de *palo*, y éste del latin *palus*, *palicellum*, *paxillus*, formados de *pagere*, clavar, hundir. plantar; en griego, *passalos*, del verbo *pegō*. (Monlau.)

2. La diferencia que se establece en la anterior etimología, entre *palanca*, pértiga, y *palanca*, máquina simple, no puede admitirse, puesto que el latin *pălanca ó pălancæ pălancārum*, *pălangæ* y *phălangæ*, representan el mismo vocablo etimológico.

3. El latin *pălancarĭus*, mozo de cordel; *pălangārĭi*, ganapanes ó palanquines, y *phălangārĭi*, mozos de esquina, que llevan cargas con palancas, son el mismo nombre radical.

4. La única diferencia que se advierte entre estas formas, consiste en que *pălanca*, que se halla en las inscripciones, representa la alteracion de *pălangæ* y *phalangæ*, cuya última forma se encuentra en Vitruvio, en César y en Plinio, traduccion correcta del griego.

Derivacion. Griego φάλαγξ (*phálagx*, que se pronuncia *phalang*), baston; φαλάγγαι (*phalaggay*), bastones redondos, varales, pértigas; latin, *palangæ*, *phalanga*, *phalangæ;* latin de las inscripciones *pălanca*, varal; *pălancārĭus*, mozo de esquina; bajo latin *palanque*, en Du Cange; italiano, *palanco;* francés del siglo xvi, *palanc;* moderno, *palan;* catalan, *palanca.*

Palancada. Femenino. El golpe dado con la palanca.

Palancana. Femenino. Palangana.

Etimología. Latin de las inscripciones, *pălanca*, pedazo redondo de madera, pues tal fué la primera *palancana*, corrupcion de *phalanga*, *phalangæ* (plural), rodillos, del griego *phálags*, baston; catalan, *palangana.*

Palanciano, na. Adjetivo anticuado. Palaciego.

Palancra. Palangra.

Palancrero, ra. Adjetivo. Concerniente á la palancra. || Palangrero.

Palangana. Femenino. Vasija de diferentes hechuras; lo más comun es redonda, con un borde de dos dedos de ancho. Sirve para lavarse las manos ú otros usos. Hácense de plata, azófar, estaño y loza.

Etimología. *Palancana*, que es la forma *etimológica.*

Palangra. Femenino. Sedal largo y grueso, sostenido por boyas, de los cuales penden otros pequeños.

Palangre. Masculino. Cordel de cáñamo de cuatro á cinco líneas de grueso y bastante largo; del cual penden á trechos unos ramales con anzuelos para pescar.

Etimología. Francés, *palancre* y *palangre;* catalan, *palangre.*

Palangrero. Masculino. Pescador de palangre. || El barco que se emplea para esta pesca.

Palanquera. Femenino. La valla de madera.

Etimología. *Palanca.*

Palanquero. Masculino. El que apalanca.

Palanqueta. Femenino. La palanca pequeña. Se entiende regularmente por una barreta de hierro, con dos cabezas, que suele servir en la carga de la artillería.

Palanquetero. Masculino americano. El que hace ó vende el dulce llamado palanqueta.

1. Palanquin. Masculino. El ganapan ó mozo de cordel que lleva cargas de una parte á otra. || *Marina.* Cabo cuyo chicote ó punta está fija al tercio de la vela mayor y trinquete, y en cada banda está el suyo, y el otro chicote baja á pasar por un moton que está en los puños donde queda el seno, y el chicote vuelve á subir á otro moton que está en la verga, y baja al pié del árbol, y con ellas se izan y recogen los paños de las velas. || *Germanía.* Ladron.

Etimología. *Palanca:* catalan, *palanquí;* francés, *palanquin;* italiano, *palanchino.*—«El ganapan que lleva cargas de una parte á otra. Díjose del nombre *Palanca*, porque suelen llevarlas con ella.» Academia. *Diccionario de 1726.*

2. Palanquin. Masculino. Especie de andas, que se usan en Oriente para llevar en ellas á los personajes. (Academia). || Propiamente hablando,

el PALANQUIN es una litera empleada en la China.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *paryanka*, madera ó armazon de cama; y por extension, lecho; pali, *pallangka;* siamés, *banlangko*.

Palante. Masculino. *Mitología.* Hijo de Evandro, fundador de *Palinteo* en Italia, que murió, segun Virgilio, á manos de Turno. Eneas le vengó con la sangre de Turno y le hizo magníficos funerales. ‖ Otro, hijo de *Paladion.* ‖ Uno de los titanes, hijo ó nieto del Cielo y de la Tierra. ‖ Otro, rey de Areadia, abuelo de Evandro.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pallas*, *Pallantis*, en Ciceron.

Palántides. Masculino plural. *Mitología.* Hijos de *Pálas*, hermano de Egeo, en número de cincuenta, que quisieron disputar á Teseo el trono de Aténas, y á quienes Teseo dió muerte.

Palario, ria. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de una parte de vegetal unida á otra, como si fuese continuacion de ella.

ETIMOLOGÍA. Latin *palla*, capa.

Pálas. Femenino. *Politeismo grecoromano.* Sobrenombre de Minerva, considerada como diosa de la guerra. ‖ Pájaro de PÁLAS ó de Minerva; el buho. ‖ Arbol de PÁLAS; el olivo, que dicha diosa (Minerva) hizo brotar. ‖ Fruto de PÁLAS; la aceituna. ‖ *Astronomía.* Nombre que dió Olbers al planeta que descubrió, cuya distancia respecto del sol apénas baja de 49 millones de miriámetros (122 millones de leguas próximamente.) Recorre su órbita en muy cerca de cinco años, ó sea en 1 682 dias, y pertenece al cielo de los planetas telescópicos. ‖ *Botánica.* Variedad de tulipan.

ETIMOLOGÍA. Griego Παλλάς *(Pallás);* latin, *Pallas, ăděis;* francés, *Pallás.*

1. *Pallas* representa probablemente una forma simétrica de πάλλαξ ó παλλακίς *(pállax, pallakís)* muchacha, doncella. (LITTRÉ.)

2. *Pálas* es simétrico del griego *pállein* (πάλλειν), lanzar, á causa de la vibracion de la lanza ó pica, que es otro de los atributos con que representan á *Pálas.* (MONLAU.)

3. El griego *Pallás* es el sanscrito *pâlas*, amigo, protector, del verbo *pâl* (पाल्), amar, asistir.

4. *Pálas* significa protectora, lo cual patentiza el error de las anteriores etimologías.

Pálas *(la diosa).* Véase MINERVA.

Palastro. Masculino. La chapa ó planchita sobre que se coloca el pestillo de una cerradura. ‖ Hierro fundido.

ETIMOLOGÍA. Francés primitivo *palestage;* siglo XIV, *palestrage, peletrage;* XV, *paltrage;* moderno *palastre*, del bajo latin *paleria*, en Du Cange, forma del latin *pālus*, palo.

Palatal. Adjetivo. PALADIAL.

Palatiforme. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de la lengua de los insectos, cuando se confunde con la superficie inferior del labio superior.

ETIMOLOGÍA. *Paladar* y *forma.*

Palatin. Masculino. PALATINO.

Palatina. Femenino. Adorno de las mujeres para cubrir y abrigar la garganta y pecho en el invierno, al modo de una corbata tendida. Hácese de martas, seda, plumas, etc.

ETIMOLOGÍA. *Princesa* PALATINA, segunda mujer del duque de Orleans, hermano de Luis XIV; la cual usaba dicho adorno, segun se infiere del siguiente texto de la misma princesa: «Vedme aquí convertida en objeto de moda. Cuanto digo ó hago, ora sea discreto, ora sea absurdo, encuentra la gracia de los cortesanos, hasta rayar en la admiracion y en el éxtasis. Juzgad por vos mismo: tuve la idea de coger unos forros viejos, á fin de tener el cuello caliente, y todo el mundo encarga esta clase de abrigos, ajustados á mi modelo, maravillosa novedad del dia. *(Carta de la princesa* PALATINA, *14 de Diciembre de 1676.)*

Palatinado. Masculino. *Historia.* La dignidad ó título de alguno de los príncipes de Alemania, que llaman palatinos. ‖ *Geografía.* El territorio de los príncipes palatinos.

ETIMOLOGÍA. *Palatino 2:* francés, provenzal y catalan, *Palatinat;* italiano, *Palatinato;* latin, *Pălātīnātus*, provincia electoral de Alemania.

1. Palatino. Masculino. *Geografía.* Uno de los siete montes de Roma.

ETIMOLOGÍA. Latin PALATINUM *mons;* italiano, *Palatino;* francés, *Palatin.*

2. Palatino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á palacio ó es propio de los palaciegos. ‖ Masculino. Nombre que se daba antiguamente á todos aquellos que tenían oficio principal en los palacios de los príncipes. Despues en Alemania, Francia y Polonia fué dignidad de gran consideracion, que correspondía á virreyes y capitanes generales. Con el tiempo se extinguieron en Francia. En Alemania sólo han quedado el elector PALATINO y el de Baviera. En Polonia mantenían algunos este título, como PALATINO de Kiovia, Cracovia, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălātīnus*, de *pălātĭum*, palacio; italiano, *palatino;* francés, *palatin;* catalan, *palatí.*

3. Palatino, na. Adjetivo. *Anatomía.* HUESOS PALATINOS. Dos pequeños huesos situados en la parte posterior de las fosas nasales, los cuales completan la bóveda del paladar. ‖ MEMBRANA PALATINA. Porcion de la mucosa bucal que tapiza aquel órgano.

ETIMOLOGÍA. *Paladial:* latin, *pălātum*, paladar; italiano, *palatino;* francés, *palatin.*

Palatinos (CONDES). *Historia.* Llamáronse así los grandes oficiales de la corona imperial. Los hubo de dos clases. ‖ En tiempo de Carlomagno, fueron los grandes justicieros de palacio, que sentenciaban en los crímenes de alta traicion y recibían las apelaciones de los jueces provinciales. ‖ En realidad, dejaron de existir en el siglo IX, en medio de la decadencia del imperio; pero fueron restablecidos por Enrique de Oiseleur y Othon *el Grande,* representando la autoridad del emperador en las provincias, administrando los dominios de la corona y juzgando de los casos reales. ‖ Por lo general, habitaban uno de los palacios imperiales, situado en los dominios del ducado á que se les enviaba, de donde provino su nombre; así, el CONDE PALATINO de Baviera se llamaba PALATINO *de Schiren* ó de *Wittelsbach*; el de Lorena, de *Metz*, y, por extension, del *Rhin.* ‖ En el siglo XI, bajo la dinastía de Franconia, su empleo llegó á ser hereditario; pero, despues de la ruina de la casa de Suabia, cuando la autoridad real estaba poco ménos que usurpada por la de los grandes vasallos, desaparecieron poco á poco, exceptuando el del Rhin, que llegó á ser elector.

ETIMOLOGÍA. *Palatino.*

Palatitis. Femenino. Inflamacion del paladar.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălātum*, paladar, y el sufijo técnico *ítis*, inflamacion: francés, *palatite.*

Palato. Voz que entra en la composicion de las palabras anatómicas para indicar el paladar, como PALATO-FARÍNGEO.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălātum.*

Palato-estafilino, na. Adjetivo. *Anatomía.* MÚSCULO PALATO-ESTAFILINO. Pequeño músculo que se extiende desde la espina nasal hasta el vértice de la epiglótis, cuyo espesor ocupa.

ETIMOLOGÍA. *Palato* y *estafilino:* francés, *palato-staphylin.*

Palato-faríngeo, gea. Adjetivo. *Anatomía.* MÚSCULO PALATO-FARÍNGEO. Músculo situado verticalmente en la pared lateral de la faringe y en el velo del paladar. Suele usarse sustantivamente, como cuando se dice: EL PALATO-FARÍNGEO.

ETIMOLOGÍA. *Palato* y *faríngeo:* francés, *palato-pharyngien.*

Palato-faringitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del paladar y de la parte posterior de la boca.

ETIMOLOGÍA. *Palato* y *faringítis:* francés, *palato-pharyngite.*

Palato-labial. Adjetivo. *Anatomía.* Perteneciente al paladar y á los labios.

ETIMOLOGÍA. *Palato* y *labial:* francés, *palato-labial.*

Palato-salpingeo, gea. Adjetivo. *Anatomía.* Nombre del peristofilino externo ó inferior en el sistema de Valsalva.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălātum*, paladar, y *salpinx*, trompa (la trompa de Eustaquio): francés, *palato-salpingien.*

Palatro. Masculino. Empuñadura de arma blanca en forma de pala.

Palava. Femenino. *Botánica* Género de plantas malváceas del Perú.

Palaver. Masculino. Nombre que se da en algunos países de Africa á cualquier congreso de ancianos.

Palazo. Masculino. Golpe dado con la pala.

Palazon. Femenino. El conjunto de palos de que se compone alguna

fábrica; como casa, barraca, embarcacion, etc.

Palazuelo. Masculino diminutivo anticuado de palacio. || Cuarto, sala ó pieza de una casa.

Palazuelos. Masculino plural. Nombre patronímico de varon, que hoy es apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. *Palazuelo.*

Palco. Masculino. Tabladillo ó palenque en que se pone la gente á ver alguna funcion. Hoy se llaman así los aposentos con balcon en los teatros y fiestas de toros.

ETIMOLOGÍA. 1. Esta voz representa *falco*, cuyo tema entra en *cata-falco*, porque la *p* y la *f* son letras afines: catalan, *palco*.

2. La etimología del latin *parvum tabulatum* es absurda de todo punto.

Paleacion. Femenino anticuado. PALIACION.

Paleador. Masculino. El que trabaja con la pala ó usa de ella.

Paleaje. Masculino. Obligacion que tienen los marineros de revolver y sacar del navío la sal y granos que se malean.

Palear. Activo anticuado. PALIAR. || APALEAR.

Paleativo, va. Adjetivo. PALIATIVO.

Paleiforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de una paja pequeña.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălĕa*, paja, y *forma:* francés, *paléiforme*.

Palemon. Masculino. *Mitología.* Dios marino protector de los puertos. (CABALLERO.) || Melicerta, hijo de Atamante y de Ino. (OVIDIO.) || Nombre de un gramático. (SUETONIO.) || Nombre de un pastor. (VIRGILIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pălæmon*.

Palemoniáceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas que comprende el género cobea.

Palencia. Femenino. *Geografía.* Provincia central, formada en 1789 de una parte de Castilla la Vieja.

1. *Consideracion.*—En lo civil y administrativo está considerada como de tercera clase, correspondiendo: en lo judicial y militar, á la audiencia territorial y capitanía general de Valladolid, y en lo eclesiástico, á las diócesis de su nombre, Búrgos y Leon.

2. *Situacion astronómica.*—Se halla comprendida entre los 41° 48′ 29″-43° 2′ 30″ de latitud setentrional y 0° 20′ 25″-1° 18′ 15″ de longitud occidental del meridiano de Madrid.

3. *Confines.*—La provincia de PALENCIA se encuentra limitada: al Norte, por la de Santander; al Este, por la de Búrgos; al Sur, por la de Valladolid, y al Oeste, por la de Leon.

4. *Extension.*—El territorio tiene 134 kilómetros de largo de Norte á Mediodía; 77 de ancho, de Oriente á Occidente, y 8.097 cuadrados de superficie.

5. *Division y poblacion.*—La provincia está dividida en siete partidos judiciales (*Astudillo, Baltanas, Carrion de los Condes, Cervera de Ríopisuerga, Frechilla*, PALENCIA y *Saldaña*), subdivididos en 250 ayuntamientos, y éstos, en 455 poblaciones, que ocupan 180.194 habitantes.

6. *Clima.*—Por lo general es frío, particularmente en la parte setentrional, y bastante sano; los vientos reinantes son los del Norte y Sur.

7. *Montañas.*—En el partido de Cervera, que es el paraje más montuoso de la provincia, dan principio unas cordilleras de alguna elevacion que, prolongándose por *Sierra del Pico*, casi en direccion paralela al nacimiento del río Valdavia, llegan hasta Rabanal de las Llantas, formando un ángulo en este punto y extendiéndose hasta Peña de Espiguete, que sirve de partida para la division de esta provincia con las de Leon y Santander. Desde Rabanal de las Llantas parte otra cordillera que, corriendo hácia el Oriente, atraviesa por entre los pueblos de Polentinos y Santibáñez hasta las orillas del río Pisuerga: lo restante de este partido aparece entrecortado por numerosas cañadas, que proporcionan fácil acceso á sus empinadas cuestas, siendo de notar, entre éstas, las que se hallan al Norte de Santa María de Redondo, las sierras de la *Puebla* y de *Cueto*. En el mismo extremo setentrional y confinando por el partido de Reinosa, se encuentran las de *Brañosera*, de bastante elevacion y próximo al santuario de Brezo; y en la jurisdiccion de Castrejon, la denominada *Peña-Redonda*. Entre el término de Cubillo y Barrio de Santa María, principia otra cordillera de montañas que, enlazándose con las ya mencionadas, se dirige por el Norte y Este del valle de Ojeda, pasando por los términos de Valle-Espinoso, Quintanilla de la Berzosa, Lomilla y Cozuelos, y terminando en el de Villaescusa de Ecla. Del valle de Gausa y pueblo del mismo nombre arranca otro ramal que, extendiéndose por entre el término de Puentetoma y Pozancos, va á internarse en la provincia de Búrgos. Las principales montañas que se encuentran en la jurisdiccion de Saldaña, tienen su orígen en Velilla y Guardo; comprenden sólo los pueblos de este partido y se introducen despues en el de Cervera, miéntras que otras del mismo término, encaminándose por el Mediodía á Velillos y Villota del Duque, van á terminar en la Serna, formando parte de lo que se llama *Loma de Saldaña*. Los demás partidos que constituyen la provincia son poco quebrados, notándose sólo en el de Astudillo algunas pequeñas colinas entre los términos de Valdeomillos y Torquemada y en el sitio denominado *Monte del Rey*.

8. *Aguas.*—Entre la multitud de ríos y arroyos que cruzan la provincia, contribuyendo en gran manera á la feracidad de su suelo, se citan: el *Pisuerga* y el *Carrion*, que atraviesan el territorio casi enteramente de Norte á Mediodía, y reuniéndose cerca de Dueñas, se internan en la provincia de Valladolid, y el *Cieza*, el *Camera*, el *Arlanza*, el *Abanades*, el *Burejo*, *Buedo*, *Valbuena*, *Sequillo*, *Esgueva*, *Salon*, *Villaumbroso*, *Ruagon*, *Rabanal de la Fuente* y *Valdeginate*, considerados como los más notables. Al Noroeste del país se encuentra el extenso lago de *Nava*. El *canal de Castilla*, uno de los principales manantiales de su riqueza, que tanto ha contribuido al desarrollo de la agricultura, facilitando la exportacion de sus ricos cereales, le cruza tambien de Norte á Sur, prolongándose uno de sus ramales por tierra de Campos.

9. *Suelo y producciones.*—Si se exceptúan una parte del partido de Cervera, sumamente montuoso y frío, y alguno que otro páramo en las demás circunscripciones, el suelo es fertilísimo, regado en su mayor parte por los ríos y arroyos anteriormente mencionados. Las producciones son casi las mismas en toda la provincia. Las sierras ó cordilleras que hemos descrito se presentan en varios puntos despojadas de vegetacion, salvos algunos pequeños arbustos; en otros, por el contrario, aparecen poblados de frondosos árboles de diversas especies, como el roble, el abedul, el haya, el avellano, el acebo, el olmo negrillo, el manzano rústico, el álamo blanco, el tejo, el espino, la zarza y otra infinidad de arbustos y hierbas aromáticas y medicinales de larga enumeracion, amén de algunos valles en que la vegetacion se muestra más lozana que en otros parajes del mismo territorio. Las cosechas de trigo, cebada, centeno, avena, garbanzos, alubias, lentejas, patatas, nabos, lino, cáñamo, vinos, zumaque y rubia, son considerables; en las numerosas huertas distribuidas en las diversas riberas se cultiva toda clase de hortalizas, y sus árboles frutales producen sazonadas y exquisitas frutas.

10. *Ganados.*—La abundancia y excelente calidad de los pastos favorecen la cría de ganados vacuno, mular, asnal, caballar, lanar, cabrío y de cerda en casi todo el país, particularmente en el partido de Cervera.

11. *Caza y pesca.*—La primera consiste en liebres, conejos, perdices y otras aves; y en algunos osos, jabalíes, rebecas, lobos y zorras, que se encuentran en los parajes montuosos. Los ríos Pisuerga, el Carrion y algun otro, dan sabrosas truchas, barbos, peces y anguilas.

12. *Minerales.*—El partido de Cervera puede decirse que es un criadero continuado de minerales de oro, cobre, plomo y hierro, apénas explotado; en cambio, las minas de carbon de piedra se hallan bien provistas, son de muy buena calidad y su explotacion ha dado beneficiosos resultados. En algunos puntos de la provincia se ven varias canteras de carbonato de cal, yeso, salitre y excelente greda, á la cual se debe en gran parte la notable suavidad y blancura que se observa en sus tejidos de lana.

13. *Industria.*—La harinera, que tuvo principio á fines del siglo pasa-

do, es la más importante y la que mayores ventajas ha proporcionado á la provincia en general y á la clase agrícola en particular. Siguen á aquélla las fábricas de tejidos de lana, tales como las conocidas mantas de PALENCIA, estameñas, bayetas y paños; telas de lino y cáñamo; franelas, sombreros, papel, loza comun, lencería, curtidos, alfarerías, aceite de arder y otros muchos artículos.

14. *Comercio.*—Consiste principalmente en la gran exportacion de cereales y harinas para la Habana y Cataluña y en la venta del sobrante de sus productos, así fabriles como agrícolas; y en la importacion del aceite necesario para el consumo de los habitantes y de las diferentes fábricas de tejidos de lana, y de algunos objetos de quincalla, ferretería, telas de seda y algodon y algunos paños finos.

15. *Ferias.*—Las que se celebran en toda la provincia son: las de Astudillo, Baltanas y Palenzuela, en 14 de Setiembre; la de Carrion, en 21 del mismo; las de Froncista y Santillana de Campos, en 25 de Julio; las de Cervera de Ríopisuerga, el domingo de Ramos, 8 de Setiembre y 11 de Noviembre; la de Aguilar de Campóo, en 29 de Junio; la de PALENCIA, en 2 de Setiembre; las de Ampudia, Dueñas y Frechilla, en 6 de Setiembre; las de Paredes de Nava y Villada, en 8 del mismo; las de Castillo de Villa Vega y Guardo, en 28 de Octubre; las de Herrera de Ríopisuerga y Renedo de Valdabia, en 1.° de Noviembre, y las de Saldaña y Villasarracino, en 29 de Setiembre. Entre los objetos de tráfico, figuran: granos, legumbres, hortalizas, ganados, hilazas y tejidos de lana, hilo y algodon.

16. *Etnografía.*— Dedicados la mayor parte á las faenas del campo, las costumbres de los *palentinos* son sencillísimas: su carácter franco y dócil, así como su sobriedad y honradez los confunde con los naturales de Castilla la Vieja.

17. *Palencia.*—Capital de la provincia y de la jurisdiccion de su nombre y residencia de las primeras autoridades civil y militar, de un obispado sufragáneo de Búrgos, de una delegacion de Hacienda, de los tribunales de primera instancia y demás dependencias. Aparece situada sobre la márgen izquierda del Carrion, en lo más llano de su vega, entre los 42° 0′ 30″ de latitud setentrional y 0° 52′ 50″ de longitud occidental del meridiano de Madrid; dista 236 kilómetros de esta poblacion y 32 de Valladolid, y contiene sobre 14.603 habitantes, seminario conciliar, instituto, teatro, establecimientos de beneficencia y escuelas de primera enseñanza. El territorio comprendido en la parte oriental, consiste en tierras de labor y huertas bien regadas; el de la setentrional, en terrenos labrantíos, bastante productivos; especialmente, en granos. Cruzan este término en direccion Norte á Mediodía, el río Carrion, sobre el cual tiene tres magníficos puentes de sillería. Las producciones consisten, especialmente, en hortalizas, legumbres y frutas de que abastecen á la ciudad sus numerosas huertas, y en abundantes cosechas de cereales, vino, patatas y avena. Hay sabrosísimos pastos con que se cría ganado lanar y cabrío; mucha caza de liebres, perdices, codornices y conejos; y exquisita pesca de truchas, anguilas, barbos, tencas y cangrejos en el Carrion y canal de Castilla. La industria cuenta buenas fábricas de estameñería, paños burdos, cererías, aguardientes, licores, sombreros, vidriado, velas de sebo, curtidos y, principalmente, de mantas y bayetas acreditadísimas, de cuyo artículo surte á toda España, Portugal y muchos puntos de Ultramar. A su proximidad al canal de Castilla y á su situacion entre Valladolid, Búrgos y Santander, debe la provechosa circunstancia de ser considerada como el emporio del comercio del país. La exportacion de mantas, granos y harinas es extraordinaria: la importacion consiste en aceite, arroz, jabon, trigo y otros artículos de primera necesidad, y en algunas materias para el consumo de las fábricas.

18. *Interior de la poblacion.*—Se encuentra ésta circuida de una gruesa y antigua muralla de piedra labrada y sólida construccion; sus calles son anchas, rectas y bien empedradas, particularmente la *Mayor,* que atraviesa la ciudad desde la puerta de *Monzon* á la del *Mercado;* las casas, cómodas, de dos pisos, con sus correspondientes corrales, y algunas de ellas con graciosos jardines.

19. *Edificios notables.*—Figuran entre éstos: el *palacio episcopal,* magníficamente situado á un extremo de la poblacion, con vistas al Carrion, huertas y arboleda; su fábrica, de piedra mampostería, es bastante sólida. Siguen á éste el titulado de *Don Sancho,* construido, segun se cree, por aquel rey de Navarra, en medio de la ciudad y calle que lleva el mismo nombre; y el *hospital,* inmenso edificio de piedra y ladrillo, situado en la plaza de igual denominacion y á corta distancia de la catedral. La casa *de ayuntamiento* nada tiene de notable, si se exceptúa su archivo, famoso por las noticias importantes, privilegios y títulos gloriosos por que fueron adquiridos.

20. *Catedral.*—Este edificio, dedicado á *san Antolin,* empezó á construirse en el siglo XIV y terminó en el XVII. Su arquitectura pertenece al arte gótico. El aspecto que su exterior presenta es hermoso, no obstante carecer de la regularidad que esta clase de monumentos exige, pues en ella se ven mezclados los órdenes gótico, dórico y algun otro. La catedral ofrece cuatro entradas, las cuales se diferencian muy poco en los adornos arquitectónicos, que en todas ellas son de muy buen gusto; por dentro hay otras dos puertas que abren paso al magnífico claustro, en donde se hallan establecidas las oficinas de contaduría, secretaría, archivo y casa capitular. El interior consta de tres naves; tiene 113 metros de largo por 44 de ancho y 26 de elevacion. En la principal de aquéllas se ve el presbiterio, el coro, cercado de una elegante verja de bronce, y detrás de éste, la *cueva de San Antolin,* donde, segun la tradicion, pasó el santo muchos años de su vida, á la cual se desciende por una excelente escalera de veinte peldaños. En las otras dos naves laterales se encuentran colocadas las capillas, con sus correspondientes sacristías, cerradas todas con grandes verjas de hierro. En la misma iglesia principia la escalera que conduce á la torre. En todas sus capillas, y particularmente, en las fachadas de los tres frentes y pórtico, que da acceso al claustro, se distinguen algunos bajorelieves de no escaso mérito. El pavimento está formado de hermosas piedras de jaspe ordinario, azul y blanco, de excelente efecto.

21. *Poblaciones.*—Entre las numerosas que cuenta esta provincia, merecen consignarse: *Paredes de Nava,* asentada sobre la vertiente de unas cuestas, con 4.428 habitantes, cosecha de cereales, cría de ganado lanar, caza de conejos y liebres, pesca de truchas, fabricacion de estameñas y algun tráfico.— *Astudillo,* con 3.922 habitantes, murallas antiguas, fábricas de lienzos y paños.—*Dueñas,* en la confluencia del Carrion y Pisuerga, con 3.777 almas y abundantísimas cosechas de vinos y cereales, en la comarca denominada *Tierra de Campos,* que se tiene por el granero de España y que atraviesa el canal de Castilla.—*Villarramiel,* en la jurisdiccion de Frechilla, con 3.279 habitantes y alguna industria.—*Barruelo de Santullan,* villa situada á 104 kilómetros de PALENCIA, con 3.105 almas y buenas cosechas.—*Carrion de los Condes,* sobre el río de su nombre, con 3.101 almas y campo amenísimo.—*Torquemada,* patria del famoso inquisidor de este mismo nombre, sobre la márgen derecha del Pisuerga, en la jurisdiccion de Astudillo, con 2.694 habitantes. *Becerril,* con 2.649, á 91 kilómetros Norte de la capital.—*Baltanas,* con 2.558 almas y buenas cosechas de rubia.—*Saldaña,* con 1.511 habitantes, tejidos de paños burdos y lienzos, y un puente de 23 ojos sobre el Carrion.—*Aguilar de Campóo,* con 1.436 almas y alguna industria.—*Frechilla,* con 1.289 almas y fábricas de bayetas y de queso; y *Cervera de Ríopisuerga,* con 1.194 habitantes, excelente vega y minas de carbon.

22. *Varones ilustres.*—PALENCIA cuenta entre sus hijos á F. de Villalpando, célebre escultor, y D. M. F. Santa Cruz, virrey que fué de Méjico.

23. *Historia.*—Esta antiquísima ciudad, llamada en otro tiempo *Pallantia,* es una de las poblaciones que, con ménos alteracion, ha conservado sus nombres desde que empezaron á

figurar en la historia y en la geografía. Pocos serán los autores que no hayan hecho honorífica mencion de ella, llegando Mela á afirmar que *Palancia* y *Numancia* fueron las dos ciudades más esclarecidas de la España tarraconense. En la magna cuestion de la primitiva independencia española, sonó mucho el nombre de esta insigne ciudad de los íberos, la cual conservó largo tiempo su libertad contra la agresion y la tiranía de Roma, merced á los tratados que, en distintas ocasiones, supo arrancar el país á aquella orgullosa república. El año 151 ántes de Jesucristo se vió injustamente acometida por el avaro y cruel cónsul Lucio Licinio Lúculo, quien se dirigió á *Pallantia* incitado por la fama de sus riquezas. La ciudad se preparó á la defensa, y Lúculo emprendió las obras del sitio; pero una inesperada y enérgica salida de los *palantinos* obligó á aquél á levantar el asedio y á retirarse hasta la Turdetania. En 137, el codicioso Marco Emilio Lépido, impulsado por el mismo deseo de Lúpulo, llegó á esta ciudad y la sitió de nuevo, despues de talar sus campos; los palantinos le rechazaron de sus muros, y un dia en que se hallaban los romanos forrajeando cerca de la ciudad, se arrojaron de improviso sobre ellos y los destrozaron, causándoles 6.000 muertos. Estas y otras proezas, referidas por Apiano, encumbraron el nombre de *Pallantia*, en aquella época tan desgraciada como gloriosa para los españoles. Esta ciudad, no obstante su probada aversion al yugo romano, vino á ser despues una de las más considerables del imperio, con privilegio de acuñar moneda y adscrita al *convento jurídico de Clunia*. En su interior se han descubierto muchas antigüedades romanas, y en una pila de piedra, 12.000 monedas de todos metales y módulos. Más tarde fué elevada á la dignidad episcopal, lo cual sólo se hacía en aquellos tiempos con las ciudades principales. No ménos exactos son los datos que atestiguan la existencia de PALENCIA bajo la dominacion goda; figurando sus obispos en diferentes concilios de Toledo y en otros documentos importantes. Ignórase si la ruina de esta ciudad ocurrió en tiempo de la invasion de los árabes ó en las guerras posteriores, si bien esto último parece lo más probable, pues entablada que fué la reconquista por el poder cristiano, organizado en Astúrias, no se ha visto país cuya posesion haya sido más batallada, hasta que los restauradores lograron echar léjos de él los límites de sus dominios, y áun despues de esto, entre los mismos poderes que descollaron en el setentrion de la Península, vino á ser un límite cuestionado, y su restauracion, causa de una guerra. Arruinada la ciudad, como hemos manifestado, durante la invasion sarracena, el rey Don Sancho de Navarra la reedificó hácia los años de 1032, recuperando en breve toda su antigua importancia. En 24 de Octubre de 1113, se celebró en ella concilio, convocado por el arzobispo de Toledo, en el que se tomaron algunas determinaciones á favor de la libertad de los pueblos y del restablecimiento del culto, menoscabado con motivo de las guerras. En 1300, Don Alonso de la Cerda y Don Juan Nuñez de Lara intentaron vanamente apoderarse de PALENCIA, en cuya ciudad se celebraron, en 1388, con gran pompa, los desposorios del infante Don Enrique con Doña Catalina, hija del duque de Lancáster. En las Córtes que en el mismo año se celebraron en esta poblacion, se creó el gran principado de Astúrias y se llevaron á cumplido efecto otros muchos actos importantes al bien del Estado. Segun algunos autores, el rey Don Juan concedió á las palentinas el uso de bandas de oro sobre los tocados, en recompensa de haber contribuido á la defensa de la ciudad contra los ingleses, en las pretensiones del duque de Lancáster sobre Castilla. El único hecho notable que tuvo lugar en PALENCIA en 1345, fué la desgracia de su prelado Don Rodrigo de Velasco, muerto á manos de su cocinero. Despues de este hecho, nada asoma en la historia de esta ciudad que merezca relatarse, no habiendo ocurrido en ella más que lo comun á todo el país. PALENCIA secundó con entusiasmo el glorioso alzamiento contra la invasion francesa de 1808, mostrando igual civismo en cuantos acontecimientos políticos pudieron afectar, en épocas posteriores, á la causa de la libertad y del progreso.

24. *Heráldica.*—La ilustre ciudad cuya descripcion terminamos, ostenta por armas, en escudo cuartelado, dos cruces floreadas y dos torres colocadas unas y otras en órden contrapuesto.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pallantĭa* y *Pallentĭa*.

Palencia (ALFONSO). Escritor español del siglo XV, célebre por su traduccion de *Plutarco*, que fué reimpresa en 1792.

Reseña. Aun es más célebre por su *Diccionario de la lengua castellana*, publicado en Sevilla en 1490, dos años ántes del de Lebrija.

Palencia (FRAY MARTIN DE). Monje benedictino é iluminador español del siglo XVI. Residía en Avila, donde le señaló Felipe II una pension para que se ocupase en escribir y pintar libros de coro y otras cosas para el monasterio del Escorial. La obra más notable que hizo en dicho género, fué un libro llamado *de las procesiones*, que escribió en vitela, de letra superior y adornado con graciosas miniaturas de su mano, para el monasterio de San Millan de la Cogulla de Suso, donde había profesado.

Palencia (GASPAR). Pintor español del siglo XV. Su obra más notable es el retablo mayor de la catedral de Astorga, que pintó en union con Gaspar de Hoyos, en 1569.

Palencia (JUAN). Escultor español del siglo XVI, que residía en Sevilla, donde ejecutó en 1555 la historia del *Lavatorio de los piés á los apóstoles*, que está en el retablo mayor de dicha catedral.

Palencia (PEDRO HONORIO). Pintor español del siglo XVII. Residía en Sevilla; fué uno de los fundadores de la Academia sevillana, y recibió en ella el título de primer cónsul. Su obra más notable fué la renovacion de las columnas, basas y capiteles del monumento de semana santa en la catedral de Sevilla.

Palenque. Masculino. Valla de madera ó estacada que se hace para la defensa de algun puesto, ó tambien para cerrar el terreno en que se ha de hacer alguna fiesta pública. ‖ Camino de tablas que desde el suelo se elevaba hasta el tablado del teatro. cuando había entrada de torneo ú otra funcion semejante.

ETIMOLOGÍA. *Palanca:* bajo latin *pălancātum*, forma del latin de las inscripciones *pălanca;* italiano, *palancato;* francés, *palanque;* provenzal, *palenc;* catalan, *palench*.

Palente. Adjetivo anticuado. PÁLIDO.

Palentino, na. Adjetivo. El natural de Palencia y lo perteneciente á esta ciudad y provincia.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin, *pallantīnus* y *pallentīnus*

Páleo. Prefijo técnico, del griego παλαιός *(palaiós)*, antiguo.

Paleografía. Femenino. Arte de leer la escritura y signos de los libros y documentos antiguos, particularmente, los manuscritos de los griegos y de los romanos, así como las cartas y diplomas de la Edad Media. LA PALEOGRAFÍA forma hoy un ramo importante de la erudicion.

ETIMOLOGÍA. Griego *palaiós*, antiguo, y *grapheïn*, describir; latin, *palæogrāphĭa;* italiano, *paleografia;* francés, *paléographie;* catalan, *paleografía*.

Paleográficamente. Adverbio de modo. Con arreglo á la paleografía.

ETIMOLOGÍA. *Paleográfica* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *paleograficamente;* francés, *paléographiquement*.

Paleográfico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la paleografía.

ETIMOLOGÍA. *Paleografía:* italiano, *paleografico;* francés, *paléographique*.

Paleógrafo. Masculino. El autor de paleografía, ó el que se dedica al estudio de este arte.

ETIMOLOGÍA. *Paleografía:* italiano, *paleografo;* francés, *paléographe;* catalan, *paleógrafo*.

Paléola. Femenino, *Botánica*. Conjunto de pequeñas escamas que constituyen el ovario de ciertas plantas gramíneas.

ETIMOLOGÍA. Francés *paléole*, forma diminutiva del latin *pălĕa*, paja.

Paleolífero, ra. Adjetivo. *Botánica*. Epíteto del clinanto de las sinantéreas, cuando tienen paléola.

ETIMOLOGÍA. *Paléola* y *ferre*, llevar.

Paleología. Femenino. Estudio de las lenguas antiguas.

Etimología. Griego *palaiós*, antiguo, y *lógos*, discurso; παλαιός λόγος, discurso ó razon de las cosas antiguas.

Paleológico, ca. Adjetivo. Propio de la paleología.

Paleólogo, ga. Masculino. La persona versada en paleología.

Paleomagada. Femenino. Especie de flauta que usaban los griegos.

Paleontografía. Femenino. *Historia natural.* Descripcion de los animales y plantas que existieron en épocas más ó ménos remotas. Técnicamente hablando, es la descripcion de los cuerpos organizados fósiles.

Etimología. *Palaiós*, antiguo; *ónta*, seres, y *grapheía*, descripcion; παλαιός ὄντα γραφεία: italiano, *paleontografia;* francés, *paléontographie.*

Paleontográfico, ca. Adjetivo. Concerniente á la paleontografía.

Etimología. *Paleontografía.* Italiano, *paleontografico;* francés, *paléontographique.*

Paleontógrafo, fa. Masculino. El que entiende de paleontografía.

Paleontología. Femenino. *Historia natural.* Tratado de los seres orgánicos pertenecientes á épocas más ó ménos remotas; es decir, parte de la historia natural que trata de las razas de animales y vegetales, que ya no existen, cuyos restos están sepultados en las antiguas capas del globo terrestre.

Etimología. Griego *palaiós*, antiguo; *ónta*, seres, y *lógos*, tratado; παλαιός ὄντα λόγος: italiano, *paleontologia;* francés, *paléontologie.*

Paleontológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la paleontología.

Etimología. *Paleontología.* italiano, *paleontologico;* francés, *paléontologique.*

Paleontólogo, ga. Masculino. El versado en paleontología.

Etimología. *Paleontología:* italiano, *paleontologo;* francés, *paléontologue, paléontologiste.*

Paleópetro. Masculino. *Mineralogía.* Petrosílex primitivo.

Etimología. Griego *palaiós*, antiguo, y *pétra*, piedra; παλαιός πέτρα: francés, *paléopètre.*

Paleoteriano, na. Adjetivo. *Geología.* Concerniente á los paleoterios, en cuyo sentido se dice: *terrenos* PALEOTERIANOS; *período* PALEOTERIANO.

Etimología. *Paleoterio:* francés, *paléothérien.*

Paleoterio. Masculino. *Historia natural.* Género de animales fósiles, instituido por Cuvier, para dos especies de cuadrúpedos paquidermos.

Etimología. Griego *palaiós*, antiguo, y *thērion*, animal; παλαιός θηρίον: francés, *paléothérium.*

Paleozóico, ca. Adjetivo. *Zoología.* Perteneciente á las especies animales fósiles más antiguas. ‖ *Geología.* Epíteto de los terrenos más antiguos entre los de formacion secundaria, los cuales contienen á los animales primitivos.

Etimología. Griego *palaiós*, antiguo, y *zōon*, animal; παλαιός ζῶον: francés, *paléozoïque.*

Paleozología. PALEOZOOLOGÍA.

Etimología. La forma *paleozología*, que aparece en algunos *Diccionarios*, debe ser errata de imprenta.

Paleozoología. Femenino. Historia natural de los animales fósiles.

Etimología. Griego *palaiós*, antiguo, *zōon*, animal, y *lógos*, tratado: παλαιός ζῶον λόγος: frances, *paléozoologie.*

Palera. Femenino. Plantío de higueras de pala.

Paleria. Femenino. El arte ú oficio de formar ó limpiar las madres é hijuelas para desaguar las tierras bajas y húmedas.

Etimología. *Palo.*

Palermitano, na. Adjetivo. PANORMITANO, NA.

Etimología. *Palermo.*

Palermo. Masculino. *Geografía.* Ciudad y puerto importantes de Sicilia.

Etimología. Latin *Pănormun* y *Pănormus.*

Palernodo. Masculino. Composicion poética en que todas las estrofas terminan con un mismo verso.

Palero. Masculino. El que hace ó vende palas. ‖ El que ejerce el arte ú oficio de la palería. ‖ En la milicia antigua, el que trabajaba con pala, como ahora los gastadores.

Etimología. Latin PALARUM *artifex*, artífice de palas; catalan, *paler, a*, hornero, a.

1. Palestina. Femenino. *Geografía.* La Tierra Santa, uno de los muchos nombres de la Siria.

Etimología. Latin *Pălestina* y *Pălestīne;* italiano y catalan, *Palestina;* francés, *Palestine.*

2. Palestina. Femenino. *Imprenta.* Carácter tipográfico de veintidos puntos.

Etimología. Correspondencia francesa, *palestine.*

Palestino, na. Adjetivo. El natural de Palestina y lo perteneciente á ella.

Etimología. *Palestina 1:* latin, *pălætīnensis*, en Plinio; *pălætīnus* y *pălæstīni* (plural), en Ovidio; catalan, *palestí, na.*

Palestra. Femenino. El sitio ó lugar donde se lidia ó lucha. ‖ En los poetas, la misma lucha. ‖ Metáfora. El teatro ó paraje público en que se celebran ejercicios literarios.

Etimología. Griego πάλη *(pálē)*, lucha; παλαίω *(palaiō)*, luchar; παλαίστρα *(palaistra)*, palestra: latin, *pălæstra;* italiano y catalan, *palestra;* francés, *palestre.*

Paléstrico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la palestra.

Etimología. Griego παλαιστρικός *(palaistrikós)*: latin, *palæstrĭcus;* francés, *palestrique.*

Palestrina (JUAN BAUTISTA PEDRO ALOISO PIERLUIGI, conocido por). Célebre compositor italiano á quien sus contemporáneos apellidaban *el Príncipe de la música*, que nació en Palestrina en 1529 y murió en 1594. Fué maestro de capilla de San Juan de Letran y de Santa María la Mayor, así como de San Pedro del Vaticano. El uso de componer misas y motetes sobre melodías de canciones vulgares se había introducido en la música religiosa desde el siglo XIII; pero aquella profana y ridícula mezcla, objeto de las censuras de Concilio de Bâle, despues del de Trento y de las del papa Pío IV, iba quizás á dar por resultado que se prohibiera la música en la Iglesia, cuando PALESTRINA escribió, segun sus ideas particulares, la célebre obra llamada, no sabemos por qué razon, la *Misa del papa Marcelo.* De este modo salvó la música religiosa del anatema que contra ella iba á fulminarse, y sus creaciones sirvieron de allí en adelante de modelo á las composiciones de la misma índole. De PALESTRINA se conocen 13 libros de misas; 6 de motetes y una multitud de himnos, letanías y ofertorios, sin contar una gran cantidad de piezas que han quedado inéditas. En ellas se admira á cada paso la facultad inventiva, la habilidad en el arte de escribir para las voces, la variedad del estilo, una armonía inspirada y un carácter de dulzura angélica.

Palestrita. Masculino. El que se ejercita en la palestra.

Etimología. Griego παλαιστρῖτης *(palaistrītes)*: latin, *palæstrīta.*

Palestrofilax. Masculino. *Antigüedades griegas.* El director de los juegos de la palestra.

Etimología. Griego παλαιστροφύλαξ *(palaistrophylax)*; de *palaistra*, palestra, y *phylax;* guardian.

Paleta. Femenino diminutivo de pala. ‖ *Pintura.* Tabla pequeña ovalada y cuadrada, sin mango y con un agujero á un extremo de ella, por donde mete el pintor el dedo pulgar izquierdo para mantenerla con él. Tiene dispuestos en ella y colocados por su órden los colores para pintar. ‖ Instrumento de hierro que consta de un como platillo redondo y un astil largo, y sirve en las cocinas, especialmente, de comunidades, para repartir la vianda. ‖ El badil, ú otro instrumento semejante, con que se revuelve la lumbre. ‖ ESPALDILLA. ‖ Plancha regularmente en figura de una hoja de hiedra, de la cual se valen para trabajar con la cal, por no poderse con las manos como con el yeso. Cada uno de los álabes ó rayos de las ruedas hidráulicas y de los aventadores. ‖ CABE DE PALETA, Ó Á PALETA. La suerte que hay en el juego de la argolla, cuando las dos bolas quedan á tal distancia, que á lo ménos cabe entre ellas la pala con que se juega. ‖ Metáfora. CABE DE PALA. ‖ Vapor de PALETAS ó de ruedas. Véase VAPOR. ‖ DE PALETA. Modo adverbial. Oportunamente, á la mano, á pedir de boca. ‖ EN DOS PALETAS. Modo adverbial familiar. Brevemente, en un instante. ‖ MEDIA PALETA. Provincial Aragon. El oficial de albañil que sale de aprendiz y no gana gajes de oficial.

Etimología. *Pala:* provenzal, *paleta;* francés y normando, *palette;* italiano, *paletta;* catalan, *paleta.*

Paletada. Femenino. Golpe que se da con paleta. ‖ El trabajo que hace el albañil cada vez que aplica el material con la paleta. ‖ EN DOS PALETADAS. EN DOS PALETAS

ETIMOLOGÍA. *Paleta:* catalan, *paletada.*

Paletazo. Masculino. El golpe de lado que da el toro con el asta.

Paletear. Activo. Golpear con la paleta las pieles en las tenerías.

Paletero. Masculino. *Montería.* El gamo de dos años. ‖ *Germanía.* El ladron que ayuda á hacer pala.

Paletilla. Femenino diminutivo de paleta. ‖ Cierta ternilla, que es como una prolongacion ó apéndice del esternon, y que corresponde á la region llamada boca del estómago. ‖ Espaldilla ú omoplato. ‖ LEVANTARLE Á UNO LA PALETILLA. Frase metafórica. Darle una grave pesadumbre, ó decirle palabras de sentimiento. ‖ PONERLE Á UNO LA PALETILLA EN SU LUGAR. Frase metafórica. Reprenderle agriamente. ‖ TENER LA PALETILLA CAIDA, Ó CAÉRSELE Á UNO LA PALETILLA. Frase familiar. Relajarse esta ternilla. ‖ PALMATORIA. Especie de candelero con mango.

ETIMOLOGÍA. *Paleta,* por semejanza de forma.

Paletina. Femenino. Especie de esclavina que usan las mujeres.

ETIMOLOGÍA. *Palatina.*

Paletita. Femenino diminutivo de paleta.

ETIMOLOGÍA. *Paleta:* catalan, *paleteta.*

Paleto. Masculino. GAMO. Metáfora. El hombre rústico, zafio.

ETIMOLOGÍA. *Pala* ó *paleta:* catalan, *palet,* tejuelo.—«El gamo que tiene astas y los ramos de ellas anchos, de hechura de palas, por cuya razon se le dió este nombre.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Paletó. Masculino. Especie de gaban holgado.

ETIMOLOGÍA. Francés *paletot;* antiguo, *palletot* (siglo XV, DU CANGE); burguiñon, *pauletô;* bajo breton, *paltôk.*

1. Latin *palla,* capa, y *toca.* (DÍEZ.)

2. Holandés *palstrok,* traje de paño grueso, compuesto de *palster,* peregrino, y *rok,* ropa: «ropa de peregrino.» (LITTRÉ.)

3. Esta última etimología es evidente por varias razones:

1.ª El holandés *palstrok* y el bajo breton *pal-tôk* son dos formas que se confunden.

2.ª Du Cange nos ofrece la forma *palt-rock,* que es casi idéntica.

Paleton. Masculino. La parte de la llave en que se forman los dientes y guardas de ella.

ETIMOLOGÍA. *Paleta.*

Paletoque. Masculino. Un género de capotillo de dos haldas como escapulario, largo hasta las rodillas y sin mangas. Los usan en varias serranías, y antiguamente los usaron sobre las armas los soldados.

ETIMOLOGÍA. «Du Cange dice se tomó del latino *Palla,* que significa ropa larga.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*) (Véase PALETÓ.)

Paletuvio. Masculino. *Botánica.* Arbol intertropical, cuyas raíces necesitan estar bañadas por el agua del mar.

ETIMOLOGÍA. Francés *palétuvier,* cuyo orígen no se conoce (LITTRÉ.)

Pali. Masculino. *Filología.* Lengua sagrada de la isla de Ceilan, que es derivacion del sanscrito. Uno de los originales de los libros sagrados de Budha está en PALI. ‖ Adjetivo. La lengua PALI.

Reseña histórica.—Lengua sagrada y secreta, empleada por la religion de Budha en Ceilan, Birman, Siam, Tchiampa, etc., y que no es más que una derivacion del sanscrito. Se habló en el siglo V, en Ceilan, donde el budhismo había sido introducido mil años ántes, y fué trasportada, con aquella religion, á los diferentes países donde se encuentra hoy. En ella son más suaves las alteraciones, un poco fuertes, del sanscrito, pero las declinaciones, las conjugaciones y la sintáxis son idénticas. Eugenio Burnouf ha sido el primer revelador de los orígenes del PALI y el que ha facilitado ántes su comprension.

Palia. Femenino. El lienzo sobre que se descogen los corporales para decir misa. ‖ La cortina ó mampara exterior que se pone delante del sagrario en que está reservado el Santísimo. ‖ La hijuela con que se cubre el cáliz.

ETIMOLOGÍA. *Palio.*

Paliacion. Femenino. El acto de encubrir, disimular ó cohonestar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Paliar:* provenzal, *palliacio;* catalan, *paliació;* francés, *palliation;* italiano, *palliamento.*

Paliadamente. Adverbio de modo. Disimulada ó encubiertamente.

ETIMOLOGÍA. *Paliada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *paliadament.*

Paliadas (COMEDIAS). Femenino plural. *Historia de la literatura.* Comedias latinas, cuyo asunto y personajes eran griegos, llamadas así porque los actores llevaban el *pallium* ó manto usado en Grecia.

Paliado, da. Participio pasivo de paliar.

ETIMOLOGÍA. *Paliar:* catalan, *paliat, da;* francés, *pallié;* italiano, *palliato.*

Reseña.—El erudito Labernia trae *paliatus,* cuyo participio no existe en latin.

Paliar. Activo. Encubrir, disimular ó cohonestar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *palliāre,* disimular, tapar, forma verbal de *pallĭum,* manto, capa, cubierta; italiano, *palliar;* francés, *pallier;* catalan, *paliar.*

Sentido etimológico.—Los latinos decían *palliāre.* «echar el palio;» esto es, el manto ó la cubierta, como el romance dice: «echar un velo.»

Paliativo, va. Adjetivo que en la Medicina se dice de los remedios que se aplican á las enfermedades incurables, para mitigar la violencia y refrenar su rapidez. Tambien se usa sustantivamente, como cuando se dice: un PALIATIVO, los PALATIVOS. ‖ Masculino Metáfora. Todo expediente embozado que se opone á la pronta resolucion de los asuntos, en cuyo sentido se dice: «andar con PALIATIVOS,» que vale tanto como si dijéramos: «andarse con contemplaciones ó medias tintas para neutralizar el efecto real de las cosas.»

ETIMOLOGÍA. *Paliar:* provenzal, *palliatiu;* catalan, *paliatiu, va:* francés, *palliatif:* italiano, *palliativo.*

Paliatorio, ria. Adjetivo. Lo que es capaz de encubrir, disimular ó cohonestar alguna cosa.

Palicos. Masculino plural. *Mitología.* Hermanos gemelos, hijos de Júpiter y de la ninfa Talía, ó de Vulcano y el Etna, que fueron adorados en Sicilia. Cerca de su templo, situado al pié del Etna, donde los esclavos podían refugiarse con toda seguridad, había dos fuentes termales y sulfurosas, donde se prestaban los juramentos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Palici,* con el mismo significado, en Arnobio, francés, *Paliques.*

Palidecer. Neutro. Ponerse pálida una persona.

ETIMOLOGÍA. *Pálido:* latin *pallēre* y *pallescĕre,* frecuentativo del anterior, formas verbales de *pallor,* palidez; italiano, *impallidire;* francés del siglo XIII, *palir;* XIV, *pallir;* XVI, *paslir;* moderno, *pâlir;* provenzal, *espalezir;* Berry, *pâlizir.*

Palidez. Femenino. Amarillez, descaecimiento del color natural.

ETIMOLOGÍA. *Pálido:* catalan, *palidesa.*

Palidicórneo, nea. Adjetivo. *Historia natural.* De antenas pálidas.

Palidifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* De flores de un color pálido.

Pálido, da. Adjetivo. Amarillo, macilento ó descaecido de su color natural. ‖ Metáfora. Lánguido, melancólico en buen sentido, puesto que se aplica á ese continente indefinible en que domina la tristeza del amor y de la poesía.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pallĭdus.* forma de *pallĕo,* palidecer; del griego πάλλω *(pállō),* palpitar. *(Cita de* DE MIGUEL Y MORANTE.

2 Esta derivacion ofrece graves dificultades. Convirtamos en *b* la *p* del vocablo latino y tendremos el lituano *baltas,* que representa *balitas,* por síncopa de la *i.*

3 Convirtamos la *p* en *f,* letras afines, y resultarán el aleman *falb* y el inglés *follow,* por *pallow,* de la misma raíz que el latin *pallĭdus.*

4. Esto quiere decir que la raíz de la presente s rie es el sanscrito *pal* (पल्), pasar.

Derivacion.—Sanscrito *pal,* pasar, *palat,* pasado: griego, πελιός, πολιός *(peliós, poliós):* latin, *pallĭdus;* italiano, *pallido;* francés, *pâle;* catalan, *pálido, a.*

Reseña.—El griego *peliós.* significa gris, significado metafórico del sans-

crito *politas*. El sentido recto; es decir, propio, de esta palabra es pasado, porque lo que se pasa, pierde el color. Para la lengua primitiva. pasado quiere decir descolorido, semejante á la flor que se seca y se descolora. Claro es que se descolora, porque se pasa.

Palilo. Masculino. Especie de fruto de la América meridional, de hollejo duro, vidrioso y amarillo, y de figura redonda.

Palilogía. Femenino. *Retórica.* Figura que consiste en usar una misma palabra al fin de un período, y al principio del que sigue.

ETIMOLOGÍA. Griego παλιλογία *(palilogía)*; de *pálin*, otra vez, y *lógos*, palabra: latin, *pălĭlŏgĭa.*—«Figura retórica, que se comete cuando la voz que en la primera sentencia es última se hace primera en la siguiente. Es voz griega.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Palillero, ra. Masculino y femenino La persona que hace y vende palillos para mondar los dientes. || Masculino. El cañuto, cajita ó cosa semejante en que se guardan los palillos para limpiarse los dientes.

Palillo. Masculino diminutivo de palo || Una varilla, por la parte inferior aguda, y por la superior, redonda, con un agujerillo en medio, donde se encaja la aguja para hacer media. Tiene poco más de un palmo de largo, y se pone en la cintura para que esté firme. || Astillita que se pule y corta á proporcion, formándole su punta ó puntas, para mondarse los dientes. || Figuradamente, la conversacion, especialmente la que se tiene despues de comer. || Pedazo de palo gordo y redondo por abajo y delgado por arriba, con una cabecilla, cuyo tamaño es de cinco á seis dedos, que sirve para hacer puntas, randas, encajes y cordones. || Cualquiera de las dos varitas redondas y de grueso proporcionado, que rematan en un boton, y sirven para tocar el tambor; y los que se usan para tocar los atabales rematan en una como rodaja. || Vena gruesa de la hoja del tabaco. || Plural. Aquellos primeros principios ó reglas menudas de las artes ó ciencias. || Metáfora. Lo insustancial y poco importante ó despreciable de alguna cosa. || Los bolillos que se ponen en el billar en ciertos juegos. || DE BARQUILLERO, Ó DE SUPLICACIONES. Es aquel con que los barquilleros juegan á la suerte, fijándolo derecho sobre una raya que tienen hecha en la tabla de la cesta, y en la parte superior colocan una tablita larga y angosta movible, con una cruz ú otra señal en un extremo: dándole con el dedo, da vueltas; y consiste la suerte en que se pare la señal en el lado elegido; y si queda en la misma raya, se empata la suerte. || TRAER Á ALGUNO COMO PALILLO DE SUPLICACIONES, Ó COMO PALILLO DE BARQUILLERO. Frase. Molestar á alguno con muchas idas y venidas.

ETIMOLOGÍA. *Palo:* latin, *paxillus;* catalan, *palillo.*

Palimpisa. Femenino. Pez licuada y cocida por segunda vez.

ETIMOLOGÍA. Griego παλίμπισσα *(palímpissa)*, con el mismo significado: latin, *palimpĭssa.* (PLINIO.)

Palimpsesto. Masculino. Se aplica hoy este nombre á cualquiera de los pergaminos antiguos, que lavados para borrar lo que se había escrito en ellos, habían sido escritos por segunda vez, conservando señales de la primera. || Tablilla antigua en que se había escrito, borrado y vuelto á escribir.

ETIMOLOGÍA. Griego παλίμψηστος *(palímpsēstos)*, de πάλιν *(pálin)*, otra vez, y ψάω *(psáō)*, yo araño: latin, *palimpsēstas;* francés, *palimpseste.*

Reseña.—1. *Paleografía.* Los antiguos romanos daban este nombre á los pergaminos, y tal vez al *papiro*, que ya habían servido para escribir, y cuya escritura se había borrado lavándola por un procedimiento especial, para que sirvieran de nuevo. Los monjes de la Edad Media, y principalmente del siglo IX, formaron de los PALIMPSESTOS griegos las voluminosas obras de los grandes autores de la antigüedad, Ciceron, Tito Livio, Tácito, etc., escritos en pergamino; algunos han sido descubiertos en ciertas bibliotecas públicas y se ha descifrado la escritura antigua, mal borrada, á través de la moderna. Angel Mai se ha distinguido en nuestros dias en esta clase de importantísimas restituciones; y decimos importantísimas, porque, á no ser por los PALIMPSESTOS, se hubieran perdido muchas obras de la antigüedad clásica. La invencion del papel acabó con aquella costumbre fatal.

2. Hoy se entiende por PALIPMSESTO el manuscrito de autores antiguos sobre pergamino, borrado por los copistas de la Edad Media y escrito de segunda mano. El arte moderno ha logrado que los caractéres primitivos reaparezcan en varios documentos de aquella clase; entre otros, en la *República* de Ciceron, la cual salió de un PALIMPSESTO, merced á la ciencia del cardenal Mai.

Palindromo, ma. Adjetivo. *Erudicion.* Epíteto de los escritos que se leen de derecha á izquierda y viceversa, presentando siempre el mismo sentido, en cuyo sentido se dice: VERSOS PALÍNDROMOS.

ETIMOLOGÍA. Griego παλίνδρομος *(palíndromos)*; de pálin, de nuevo, y *drómos*. carrera: francés, *palondrome.*

Palingenesia. Femenino. En términos generales, regeneracion, reproduccion ó renacimiento de las mismas cosas. || *Tradicion.* Pretendida regeneracion de un cuerpo destruido, ó de su imágen, por la reunion de sus elementos primarios. || *Sistema de filosofía de la historia.* Segun este sistema, las mismas revoluciones deben reproducirse sin cesar en un órden dado. || *Historia.* PALINGENESIA *material;* la renovacion del globo, en la cual creían algunas sectas del judaismo; especialmente, los saduceos. || PALINGENESIA *social;* la renovacion de las leyes y del gobierno de la sociedad, en la cual creían los fariseos. || PALINGENESIA *moral y religiosa;* renovacion de los dogmas y de las costumbres, en la cual creían los essenios. || PALINGENESIA *universal.* Sistema de algunos filósofos, que creían en una inmensa revolucion, la cual debía mudarlo todo en el espíritu, en la vida y en la naturaleza. || *Química antigua.* Operacion que consistía en hacer aparecer la forma de un cuerpo, despues de su destruccion. || Vision óptica, por medio de cuyo artificio se representa la imágen de un objeto en un paraje, en donde no existe cuerpo alguno. || *Sentido cristiano.* El vocablo PALINGENESIA ha significado alguna vez la regeneracion por el bautismo.

ETIMOLOGÍA. Griego παλιγγενεσία *(paliggenesía*, que se pronuncia *palingenesía)*; de *pálin*, otra vez, de nuevo, y *génesis*, creacion: italiano, *palingenesi*, *palingenesia;* francés, *palingénésie.*

Sentido etimológico.—El Salvador empleó la voz del artículo en el sentido de renacimiento. En efecto, la palabra griega quiere decir literalmente: *nueva creacion.*

Palingenésico, ca. Adjetivo. Concerniente á la palingenesia.

ETIMOLOGÍA. *Palingenesia:* italiano, *palingenésico;* francés, *palingénésiaque, palingénésique.*

Palingeno, na. Adjetivo. Que se reproduce ó regenera.

ETIMOLOGÍA. *Palingenesia.*

Palinlogia. Femenino. Figura poética que consiste en comenzar un verso por la última palabra, ó por una de las últimas del verso precedente.

ETIMOLOGÍA. *Palilogía:* latin, *pălinlŏgĭa.*

Palinodia. Femenino. Retractacion pública de lo que se había dicho. Apénas tiene uso fuera de la locucion cantar la PALINODIA.

ETIMOLOGÍA. Griego παλινῳδία *(palinōdía)*; de *pálin*, otra vez, y *ōdē*, canto: latin *pălinōdĭa;* italiano, *palinodia;* francés, *palinodie;* catalan, *palinódia.*

Palinodista. Femenino. El que se retracta.

Palintocia. Femenino. Segundo nacimiento.

ETIMOLOGÍA. Griego *pálin*, otra vez, y *tókos*. parto: πάλιν τόκος.

Palinurino, na. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á un cangrejo.

Palinuro. Masculino. *Historia natural.* Género de crustáceos que comprende el cangrejo y la langosta.

ETIMOLOGÍA. Griego *pálin*, otra vez, y *ourá*, cola: πάλιν ουρά, doble cola.

Palio. Masculino. CAPA Ó BALANDRAN. || Insignia pontifical que da el papa á los arzobispos y á algunos obispos, la cual es como una faja blanca con seis cruces negras, que pende de los hombros sobre el pecho. || Especie de dosel colocado sobre seis ú ocho varas largas, que sirve en las procesiones para que el sacerdote que lleva en sus manos el Santísimo Sacramento, ó alguna imágen, vaya á

cubierto de las injurias del tiempo y de otros accidentes. Para el mismo efecto usan tambien de él los reyes, el papa y otros prelados en ciertas funciones y en su entrada pública en las ciudades. || El premio que señalaban en la carrera al que llegaba primero, y era un paño de seda ó tela preciosa que se ponía al término de ella. || Cualquier cosa que forma alguna manera de dosel ó cubre como él. || RECIBIR CON PALIO. Frase que se usa para significar la demostracion que sólo se hace con el sumo pontífice, emperadores, reyes y prelados cuando entran en alguna ciudad ó villa de sus dominios; y por traslacion vale hacer singular estimacion de la venida de alguno que se deseaba mucho. || *Antigüedades.* PALLIUM.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *palli, pali;* catalan, *pálio;* francés, *poêle, pallium;* anticuado, *palie, paile, poele, poile, paesle;* italiano, *pallio,* del latin, *pallĭum,* que supone una forma griega *pallion,* de *pállō* (πάλλω), yo arrojo, porque el *palio,* que era una capa ó manteo, se ponía: esto es, se arrojaba sobre los hombros. EL PALIO pasó á ser colgadura de las habitaciones, como vemos en Prudencio; pero su significacion recta era manto ó capa: PALLIA *noctis;* el manto de la noche.

Paliobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las branquias ocultas debajo de la cubierta exterior.

ETIMOLOGÍA. *Palio,* manto, cubierta, y *branquias:* francés, *palliobranche.*

Paliolo. Masculino. *Antigüedades.* Especie de capilla con capuchon, que usaban los romanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *palliŏlum,* capa corta, diminutivo de *pallĭum,* capa. (CICERON.)

Palipon. Masculino. *Botánica.* Arbol de Cayena, cuyos frutos son muy sabrosos.

Palique. Masculino familiar. La conversacion de poca importancia.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* catalan, *palica,* lengua, en estilo familiar.

Palirrea. Femenino. *Patología.* Reflujo de los humores que se verifica en el cólera morbo, acompañados de vómitos negros.

ETIMOLOGÍA. Griego *pálin,* otra vez, y *rheïn,* manar, correr: πάλιν ῥεῖν.

Palisandro. Masculino. *Botánica.* Arbol de la Guyana, cuya madera es muy apreciada para hacer marcos de cuadros.

ETIMOLOGÍA. Francés, *palissandre, palixandre.*

Palista. Masculino. Nombre dado al que maneja bien el palo.

Palito. Masculino diminutivo de palo.

Palitoque. Masculino. PALITROQUE.

ETIMOLOGÍA. *Palitroque.*—«Palo pequeño mal formado y tosco. Usase regularmente en plural, y se dice cuando hay muchos unidos y trabados unos con otros.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Palitroque. Masculino. Palo pequeño tosco, ó mal labrado.

ETIMOLOGÍA. *Palo:* catalan, *palitoch.*

Paliza. Femenino. Zurra de golpes que se dan con palo.

ETIMOLOGÍA. *Palo:* bajo latin, *palicium* y *palitium;* catalan, *palissa.*

Palizada. Femenino. El sitio cercado de estacas. || ESTACADA. *Fortificacion.* Defensa hecha de estacas y terraplenada para impedir las salidas de los ríos, ó torcer su corriente. Llámase frecuentemente EMPALIZADA. || *Blason.* El conjunto de piezas en forma de palos, fajas punteadas ó agudas, encajadas las unas en las otras.

ETIMOLOGÍA. *Paliza:* francés, *palissade;* italiano, *palizzata;* catalan, *palissada, pallisada.*

Palizaria. Femenino. *Antigüedades.* Nombre que daban los antiguos á la corona que se daba en premio á los primeros que formaban una palizada.

Palizon. Masculino. Instrumento compuesto de un pié formado de un paralelipípedo, del medio del cual se levanta una tabla, en cuyo extremo está fija una cuchilla en forma de media luna, que sirve para abrir las pieles. || Familiar. Una gran paliza.

Palma. Femenino. Arbol de tronco recto, cilíndrico, escabroso, sin ramas y de unos 40 piés de alto. En su extremidad nacen en cerco las hojas, que son de unas tres varas de largo, y compuestas de una infinidad de otras de un pié de largo, estrechas y puntiagudas. Al arranque de las hojas inferiores nacen en racimos las flores, que son blancas, y detrás de ellas en las PALMAS hembras el fruto, conocido con el nombre de dátil. Produce este árbol las flores masculinas en distinto pié que las femeninas. || La hoja del árbol del mismo nombre. Compónese de un pié ó pezon de unas tres varas de largo, esquinado, que desde la base se adelgaza hasta terminar en punta, y á dos de cuyos lados nacen muy juntas otras hojas de un pié de largo y de una pulgada de ancho por su base, duras, correosas, y que terminan en punta. Lo comun es dar el nombre de PALMA á la hoja cuando ésta, despues de curada, ha perdido el color verde y adquirido el amarillo de paja. || PALMITO. || La insignia de la victoria. || La del triunfo. || El mismo triunfo. || Victoria del mártir contra las potestades infernales. || La insignia de la virginidad. || La parte inferior y algo cóncava de la mano desde la muñeca hasta los dedos. || *Veterinaria.* El tercio del casco del caballo ó de otra bestia desde el saúco hasta la ranilla. || PALMA INDIANA. Coco, árbol. || ANDAR EN PALMAS. Frase. Ser estimado y aplaudido de todos. || COMO POR LA PALMA DE LA MANO. Modo de hablar con que se significa la facilidad de ejecutar ó conseguir alguna cosa. || LLANO, LISO Ó RASO COMO LA PALMA DE LA MANO. Modo de hablar con que se exagera y pondera que alguna cosa es muy llana y sin embarazo ni tropiezo. || LLEVARSE LA PALMA. Frase con que se significa que alguno sobresale ó excede en competencia de otros, mereciendo el aplauso general. || LLEVAR Ó TRAER EN PALMAS Á ALGUNO. Frase. Complacerle y darle gusto en todo. || GANAR LA PALMA, GANAR LA PALMATORIA.

ETIMOLOGÍA. Griego παλάμη *(palámē),* el interior de la mano; latin, *palma;* italiano, *palma;* catalan, *palma,* árbol; *palmell,* la palma de la mano. — «Su alma en su palma.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Palmacristi. Femenino. Planta. HIGUERA INFERNAL.

ETIMOLOGÍA. Latin *palma,* palma, y *Christi,* genitivo de *Christus:* «palma de Cristo;» francés, *palma-Christi.* «Planta semejante al lirio, cuya raíz tiene la figura de las manos del hombre, puestas una sobre otra, por lo cual le dieron este nombre. Hay dos especies, macho y hembra. Esta tiene las hojas anchas y salpicadas de unas manchas negras, las flores blanquecinas y muy olorosas. El macho tiene las hojas más angostas y largas, parecidas á las del azafran, y sin mancha alguna, y las flores purpúreas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Palmada. Femenino. El golpe dado con la palma de la mano. || Plural. Los golpes repetidos que se dan con una mano en la palma de la otra en señal de regocijo ó aplauso. || DARSE UNA PALMADA EN LA FRENTE. Frase. Procurar con eficacia hacer memoria de alguna cosa, para lo cual se suele ejecutar naturalmente esta accion.

ETIMOLOGÍA. Latin *palmāta,* forma femenina de *palmātus:* italiano, *palmata;* catalan, *palmada.*

Palmadica, lla, ta. Femenino diminutivo de palmada. || Cierto baile que se llama así porque aquel á quien toca sacar á bailar á otro, bailando delante del que elige, da una palmada en sus manos en señal de que aquel es el elegido para salir á bailar.

Palmado, da. Adjetivo. PALMEADO.

ETIMOLOGÍA. *Palma:* latin, *palmātus;* francés, *palmé.*

Palmar. Masculino. El sitio ó lugar donde se crían palmas. || En la fábrica de paños, instrumento formado de la cabeza de la cardencha ó de la misma cardencha, para sacar el pelo suavemente al paño. || Adjetivo. Lo que es perteneciente al palmo ó que consta de un palmo. Tambien se toma por cosa de palma. || Claro, patente y manifiesto, y que fácilmente puede saberse. || Neutro familiar. MORIR. || Activo. *Germanía.* Dar por fuerza alguna cosa.

ETIMOLOGIA. *Palma:* catalan, *palmerar, palmar;* francés, *palmérier.*

Palmario, ria. Adjetivo. PALMAR. Claro, patente, como cuando se dice: «error PALMARIO.»

ETIMOLOGÍA. *Palmo:* latin, *palmāris,* en Varron; francés, *palmaire;* italiano, *palmare;* catalan, *palmari, a.*

Palmatífido, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de una planta que tiene hojas con nervaduras palmadas y lóbulos hendidos hasta la mitad del limbo.

Etimología. *Palmada* y *findĕre*, hender.

Palmatifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las flores que tienen la corola palmada.

Palmatifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* De hojas palmadas.

Etimología. *Palmado* y *fŏlĭatus*, de *fŏlĭum*, hoja.

Palmatiforme. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las corolas indeterminadas de las sinantéreas que parecen palmadas sin serlo realmente.

Palmatilobulado, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las plantas que tienen hojas con nervaduras palmadas, y cuyos lóbulos tienen incisuras de una profundidad indeterminada.

Palmatipartito, ta. Adjetivo *Botánica.* Que tiene hojas con nervaduras palmadas, y cuyos lóbulos están divididos más allá del medio, sin que el parenquima esté interrumpido.

Etimología. *Palmado* y *partito.*

Palmatiseco, ca. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas con nervaduras palmadas, y cuyos lóbulos están divididos hasta más allá del medio, interrumpiendo el parenquima

Etimología. *Palmado* y el latin *secāre*, cortar, dividir.

Palmato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido pálmico con una base.

Palmatoria. Femenino. Instrumento usado por los maestros de escuela para castigar á los muchachos, que es una tabla pequeña redonda, en que regularmente hay unos agujeros, con un mango proporcionado; y porque con él les dan golpes en la palma de la mano, se le da este nombre. ‖ Especie de candelero con su mango que sale desde el borde. ‖ Ganar la palmatoria ó la palma ó la palmeta. Frase metafórica. Llegar entre los niños el primero á la escuela, y por semejanza llegar el primero á cualquiera reunion.

Etimología. Latin de san Isidoro *palmātōria*, palma con que se castiga á los discípulos: catalan, *palmatória.*

Palmeado, da. Adjetivo que se aplica á los piés de las aves de agua, como patos, ánades, etc., que tienen los dedos unidos con una membrana.

Etimología. *Palmear:* catalan, *palmejat, da.*

Palmeador, ra. Masculino. Palmoteador.

Palmear. Neutro. Dar golpes con las palmas de las manos. Se usa más frecuentemente cuando se dan en señal de regocijo ó aplauso. ‖ *Germanía.* Azotar.

Palmearse. Recíproco. Navegar muy cerca de la tierra.

Etimología. Forma reflexiva de palmear. Palmearse es navegar á un *palmo* de la tierra.

Palmejar. Masculino. *Marina:* Madero que ciñe de popa á proa por dentro al navío y va endentado con los maderos de la ligazon.

Etimología. *Palmear*, porque *empalma.*

Palmenta. Femenino. *Germanía.* Carta mensajera.

Palmentero. Masculino. *Germanía.* Cartero ó correo.

Palmeo. Masculino. La medida por palmos.

Palmera. Femenino. Palma, árbol.

Etimología. *Palma:* catalan, *palmera;* francés, *palmier;* provenzal, *palmer;* portugués, *palmeira;* italiano, *palmo, palmizio.*

Palmero. Masculino. Nombre que daban antiguamente á los que venían de romería de Tierra Santa; porque así como los que vienen de Santiago de Galicia traen conchas ó veneras en señal de que han estado allí en romería, los que venían de Jerusalen traían palmas. ‖ El que cuida de las palmas.

Etimología. *Palma:* catalan, *palmer.*

Palmesano, na. Adjetivo. El natural de la ciudad de Palma de Mallorca, ó lo perteneciente á ella.

Palmeta. Femenino Palmatoria, primera acepcion. ‖ El golpe dado con palmeta en la palma de la mano.

Etimología. *Palma:* catalan, *palmeta;* francés, *palmette.*

Palmetazo. Masculino. Golpe dado con palmeta.

Palmetear. Activo. Dar palmadas en alguna parte.

Pálmico. Adjetivo masculino. *Química.* Epíteto de un ácido producido por la accion de los álcalis sobre la palmina.

Palmicola. Adjetivo. *Historia natural.* Que vive sobre las palmeras.

Etimología. *Palma* y el latin *colĕre*, habitar: francés, *palmicole.*

Palmicórneo, nea. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de los insectos, que tienen una especie de cuerno dividido en muchos filamentos.

Palmiche. El fruto de la palma real.

Palmífero, ra. Adjetivo. *Poética* Lo que lleva palmas ó abunda de ellas.

Etimología. *Palma* y *ferre*, llevar: latin, *palmĭfer.*

Palmifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas palmadas.

Etimología. Latin *palma* y *fŏlĭātus;* de *fŏlĭum*, hoja: francés, *palmifolié.*

Palmiforme. Adjetivo comun de dos. *Botánica.* Sinónimo de palmado.

Etimología. *Palma* y *forma:* francés. *palmiforme.*

Palmígero, ra. Adjetivo. *Arqueología.* Epíteto de la estatua que lleva una hoja de palma.

Etimología. Latin *palmĭger;* de *palma* y *gerĕre*, llevar: francés, *palmigère.*

Palmilla. Femenino. Cierto género de paño, que particularmente se labraba en Cuenca. El más estimado era de color azul. ‖ Provincial. Plantilla del zapato.

Etimología. «Covarrubias dice que pudo venir de la palabra *palomilla*, por ser su color cuasi como el de la *paloma* zurita, sin embargo de que hay palmillas verdes. (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Palmina. Femenino. *Química.* Sustancia producida por la accion del ácido hiponítrico sobre el aceite de higuera infernal

Etimología. *Palma-Christi:* francés. *palmine.*

Palminervado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas con nervaduras palmadas, como en las malváceas, en las de viña, etc.

Palmípedo, da. Adjetivo. *Ornitología.* Epíteto de un órden de aves, las cuales se distinguen en tener piés palmados, como el ánsar, el pato, el pelicano y otras. Usase más generalmente como sustantivo; sobre todo, en número plural; y así se dice: los palmípedos. ‖ *Zoología.* Familia de cuadrúpedos roedores, comprensiva de los castores y de los hidromios. ‖ Aparato palmípedo. *Mecánica.* Especie de rueda, de brazos articulados, que se aplica á la propulsion del buque de vapor.

Etimología. Latin *palmĭpes*, *palmipedis*, el que tiene los piés anchos ó planos, como la palma de la mano, en Plinio; de *palma* y *pes*, *pĕdis*, pié: francés, *palmipède.*

Reseña. — El pié palmado consiste en tener los dedos unidos por una membrana, más ó ménos sutil y trasparente.

Palmitieso, sa. Adjetivo. Epíteto del caballo ó yegua que tiene los cascos derechos hácia adelante y duros.

Palmito. Masculino diminutivo de palmo. ‖ *Botánica.* Planta que por lo regular no echa tallo, sino que desde la raíz le nacen varias hojas compuestas de un pezon duro, lleno de púas, cilíndrico, de cerca de un pié de largo, que en la extremidad echa, en forma de abanico, una porcion de hojitas estrechas, puntiagudas, duras, correosas y de un pié de largo. Las flores son pequeñas y amarillentas, y nacen del encuentro de las hojas, y el fruto es ovalado, de una pulgada de largo, rojizo, carnoso y de gusto dulce. ‖ La raíz de la planta del mismo nombre, que se come en varias partes. Es blanca, cilíndrica, de unas cuatro pulgadas de largo y de gusto dulce y agradable. ‖ Rostro, y así se dice: buen palmito. ‖ Como un palmito. Locucion familiar con que se da á entender que alguno está curioso y limpiamente vestido.

1. Palmo. Masculino. Medida que consta de la distancia que hay desde la punta del dedo pulgar de la mano abierta y extendida hasta el extremo del meñique, que equivale á una cuarta. ‖ menor. Anticuado La distancia de los cuatro dedos desde el índice al meñique juntos á lo ancho. ‖ Juego que usan los muchachos tirando unas monedas contra alguna pared, y el que acierta á poner la suya un palmo ó ménos de la del otro, gana la moneda. ‖ Á palmo. Modo adverbial con que se expresa la dificultad y lentitud con que se gana algun terreno por la actividad y resistencia de los que lo

disputan. || DE TIERRA. Espacio muy pequeño de ella. || CRECER Á PALMOS. Frase familiar Crecer mucho alguna cosa en poco tiempo. || DEJAR Á UNO CON UN PALMO DE NARICES. Frase metafórica. Chasquear á alguno privándole de lo que esperaba conseguir. || EN UN PALMO DE TIERRA. Modo adverbial. Brevemente ó en poco espacio. || NO ADELANTAR Ó NO GANAR UN PALMO DE TIERRA EN ALGUNA COSA. Frase familiar. Adelantar muy poco ó casi nada en ella. || TENER MEDIDO Á PALMOS. Frase metafórica. Tener conocimiento práctico de un terreno ó lugar.

ETIMOLOGÍA. *Palma:* latin, *palmus;* catalan, *pam, palm;* provenzal, *palm;* francés, *palme;* italiano, *palmo.*

2. Palmo. Masculino. *Historia y metrología.* Medida de longitud de los antiguos romanos. Lo había pequeño *(minor)*, que era la cuarta parte del pié y valía $0^m,74$ centímetros; y el grande *(major)*, que formaba $^3/_4$ del pié. El PALMO se usa aún en Italia; pero difiere, segun los países; en Carrara vale $0^m,243$ centímetros, 6 milímetros; en Génova, $0^m,247$; en Nápoles, $1^m,263.5$; en Palermo $0^m,258.6$; en Pisa, $0^m,298,4$; y en Roma, $0^m,223$ centímetros, 4 milímetros.

Palmo-plantario, ria. Adjetivo. *Zoología.* Calificacion de los mamíferos que tienen los cuatro miembros terminados por manos.

Palmoscopia. Femenino. Adivinacion por la inspeccion de las entrañas de las víctimas ó por el exámen de la palma de la mano. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego παλμοσκοπία; de *palmós*, palpitacion, y *skopeīn*, examinar.

Antigüedades griegas.—La *palmoscopia* no tenía relacion alguna con el exámen de la palma de la mano, sino que era la adivinacion que se practicaba, examinando las pulsaciones ó palpitaciones del corazon. Otras veces se consultaban los latidos del pulso; es decir, de la arteria, cuyo doble significado tiene el griego παλμός *(palmós)*. Por consiguiente, la definicion griega, verdaderamente etimológica, es: «adivinacion que se verificaba, mediante el exámen de las palpitaciones, ora del corazon, ora del pulso.»

Palmoso, sa. Adjetivo. Que participa de la naturaleza de la palma.

Palmoteador, ra. Masculino. El que palmotea.

Palmotear. Neutro. PALMEAR.

Palmoteo. Masculino. El acto de palmotear. || El de dar con la palmeta.

Pálmula. Femenino. *Entomología.* Articulacion accesoria situada entre las uñas de las patas anteriores de los insectos hexápodos.

ETIMOLOGÍA. Latin *palmŭla*, la parte extrema del remo, que tiene figura de pala, diminutivo de *palma:* francés. *palmule.*

Palmulado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que está provisto de pálmulas.

ETIMOLOGÍA. *Pálmula:* francés, *palmulé.*

Palmura. Femenino. La membrana que une los dedos de algunas aves; esto es, de los palmípedos.

ETIMOLOGÍA. *Palma:* francés, *palmure.*

Palo. Masculino. Vara gruesa y larga de cualquier madera y de varios tamaños, segun los diferentes usos á que se aplica. || MADERA en comun; y así á las que sirven para tinturas ó medicinas llamamos PALO de Campeche, del Brasil, áloe, etc. || Cualquiera de los árboles ó mástiles de una embarcacion. || El golpe que se da con algun PALO. || El último suplicio que se ejecuta en algun instrumento de PALO; como la horca, garrote, etc. || Cualquiera de las cuatro clases de que se compone la baraja de naipes; que son oros, copas, espadas y bastos. || PALILLO, por los del billar. || El pezoncillo de cualquier fruta por donde pende del árbol. || En el arte de escribir es aquella línea que sobresale de la letra, ó por la parte de arriba, ó por la de abajo como en la *d* ó en la *p*. || *Cetrería.* ALCÁNDARA. || *Blason.* El espacio ó superficie contenida entre dos líneas perpendiculares, que caen sobre la punta ó parte inferior del escudo desde su parte superior ó jefe. || *Blason.* La pieza ó figura de honor que se pone perpendicular en medio, y donde parte el escudo, colocada desde lo alto del jefe á la punta de él, y su proporcion es la tercera parte del ancho de él cuando está sola. Llámase PALO, porque su figura es en la forma de los PALOS puestos de punta, que llevaban los soldados á campaña, con que cerraban el campamento. || Plural. *Marina* Los árboles de la embarcacion. || PALO ÁLOE. Madera de que se hace uso en la Farmacia. Se conocen tres especies de ella, todas grasientas, resinosas, lisas, más ó ménos pesadas, y de olor fuerte. || BAÑON, Ó PALO DE BAÑON. Arbusto. MESTO. || BRASIL, Ó PALO DEL BRASIL. Madera de un árbol de la América meridional, muy usada en las artes para teñir. Es dura, compacta, sin olor, casi insípida, y de color rojo pálido en su interior, que se oscurece al contacto del aire. || CAMPECHE Ó PALO DE CAMPECHE. Madera de un árbol indígena de la América setentrional, que se usa para muebles y para tintes. Se distingue del PALO del Brasil en su olor particular, en su sabor azucarado y en su color exterior más oscuro. || CODAL. El del tamaño ó medida de un codo, que se colgaba al cuello en señal de penitencia pública. Hoy se usa todavía este género de penitencia en algunas comunidades religiosas. || DE CIEGO. El golpe que se da desatentadamente y sin duelo, como lo daría quien no viese; y por extension se dice de cualquier daño ó injuria que se hace sin reflexion ó medida. || DE ESTEVA. Esteva en los coches. || DEL ÁGUILA. Arbusto. ALARGUEZ. || DE LA ROSA. Arbusto. ALARGUEZ. || DE ROSA. La madera de un árbol que se cría en la India, Es muy pesada, olorosa, de color rojo, con manchas negras, y recibe un hermoso pulimento. Se aprecia para muebles, especialmente manuables. || *Farmacia.* Madera de color amarillo que tira algo á rojo, y despide un olor semejante al de la rosa. Se usa en la Farmacia y en la perfumería, y se cree que sea de una especie de retama indígena de las islas Canarias. || DE LAS INDIAS. PALO SANTO. || DULCE. La raíz del orozuz. Es de dos varas de larga, cilíndrica, correosa, de color amarillo, cubierta de una corteza parda, y toda llena de un jugo dulce. Véase OROZUZ. || NEFRÍTICO. La madera de un árbol de mediana altura, que crece en varias partes de Asia y América. Es medianamente pesada, algo olorosa y de color algo escuro. Se usa en la Farmacia. || SANTO. La madera del árbol llamado *guayaco.* Es resinosa, de color pardo oscuro, aromática y de gusto amargo y acre. || ANDAR EL PALO. Frase. Se dice por el castigo doméstico; especialmente, entre la gente de baja esfera. || Á PALO SECO. Modo adverbial *Marina.* Se dice de una embarcacion cuando camina, recogidas las velas. || CORRER Á PALO SECO. Frase. *Marina.* CORRER Á ÁRBOL SECO. || DAR PALO. Frase metafórica. Salir ó suceder alguna especie al contrario de como se esperaba ó se des aba. || DE TAL PALO TAL ASTILLA. Frase que da á entender que comunmente todos tienen las propiedades ó inclinaciones conforme á su principio ú orígen. || DERRENGAR Ó DOBLAR Á UNO Á PALOS. Frase. Darle muchos PALOS en las costillas. || ESTAR DEL MISMO PALO. Frase con que se significa que alguno está en el mismo estado ó disposicion que otro. || NO SE DAN PALOS DE BALDE. Expresion familiar con que se explica que ninguno obra sin interés, y que todo cuesta. || PONER EN UN PALO. Frase. Ahorcar, ó castigar con otro género de muerte, ó poner á la vergüenza en la argolla.

ETIMOLOGÍA. Latin *palus:* italiano, *palo;* francés, *pal, pieu;* provenzal, *pal;* portugués, *pão.*

Sentido etimológico.—Nótese la admirable filosofía de la lengua *Pălus* representa una contraccion ó síncopa de *paxĭllus*, palo pequeño, forma de *panxi*, pretérito perfecto de *pangĕre*, clavar. PALO quiere decir que se clava en la tierra, porque tal fué el oficio del primer PALO.

Palocorvo. Masculino. Pala encorvada hácia la punta con que se juega á la pelota.

Paloma. Femenino. Ave domesticada, que ha provenido de la PALOMA silvestre. Hay infinitas variedades ó castas, que se diferencian principalmente por el tamaño ó el color. || Una de las dieciseis constelaciones australes. || Metáfora. La persona de genio apacible y quieto. Algunos dicen: PALOMA SIN HIEL. || *Germanía.* Sábana. || BRAVA. PALOMA SILVESTRE. || CALZADA. Variedad de la PALOMA, que se distingue en tener las piernas y los piés vestidos de pluma. Por lo comun es de color blanco. || DE MOÑO. Variedad de la PALOMA que se distingue

en tener un penachito sobre la cabeza, y las piernas y piés calzados de pluma. || DE TOCA. Variedad de la PALOMA, de color regularmente blanco, que tiene sobre la cabeza una porcion de plumas largas que caen por los lados de ella. || MONJIL. PALOMA DE TOCA. || MOÑUDA. PALOMA DE MOÑO. || REAL. Es la mayor de todas las castas que hay entre las PALOMAS domésticas, de las cuales se diferencia en tener el arranque del pico de un hermoso color de azufre. || RIZADA. Variedad de la PALOMA, que se distingue por tener las plumas rizadas. || SILVESTRE. Es la especie de PALOMA que ha dado orígen á todas las diversas castas ó variedades de la doméstica. Es cenicienta, con cambiantes verdes en el cuello, y una mancha negra en medio de cada remera, y otra al extremo de cada timonera. || TORCAZ. Especie de PALOMA que tiene la cabeza, el lómo y las cobijas de las alas de color cenieiento que tira á azul, la cola negra, las alas pardo-oscuras, manchadas de blanco, el cuello verdoso, el pecho rojo y el vientre blanco. Es de cerca de pié y medio de largo; se alimenta de semillas; habita en los bosques, y anida en la copa de los árboles. || TRIPOLINA. Especie de PALOMA casera, pequeña de cuerpo, los piés calzados de pluma, y en la cabeza tiene una como diadema de plumas levantadas. || ZURA. PALOMA TORCAZ. || PALOMAS Ó PALOMILLAS. Plural. Llaman en la costa del Mediterráneo las espumas que se ven moverse y blanquear á lo léjos, y son señal de viento ó tempestad.

ETIMOLOGÍA. Griego κόλῦμβος *(kólumbos)*: latin, *cŏlumba, cŏlumbus* y *pălumba, pălumbes, pălumbus;* italiano, *colomba, colombo, palombo*, pichon; francés, *colombe, palombe;* provenzal, *columba;* catalan, *colom,* palomo; *coloma*, paloma y nombre de mujer, de donde viene el título jerárquieo de *marqués de Santa Coloma*, aludiendo á que la PALOMA es el símbolo del Espíritu Santo. *Santa Coloma* quiere deeir *Santa* PALOMA.

Reseña.—El catalan tiene tambien PALOMA, que es un neologismo del castellano. La forma catalana es *coloma*, y así vemos que el catalan antiguo llama á la PALOMA torcaz *(tudó)* COLOMA *surana.*

Palomaduras. Femenino plural. *Marina.* Las costuras que se hacen de la vela, con relinga á trechos.

Palomancia. Femenino. *Antigüedades.* Adivinacion supersticiosa, practicada observando las vibraciones de una rama de avellano.

ETIMOLOGÍA. Griego *pállō*, vibrar, y *manteia*, adivinacion: πάλλω μαντεῖα.

Sentido etimológico.—El griego *pállō*, yo vibro, es la raíz de παλμός *(palmós)*, vibracion, cuyo elemento entra en *palmoscopia.*

Palomántico. Masculino. El que ejerce la palomancia.

Palomar. Masculino. La casa donde se recogen y crían las palomas campesinas, ó el aposento ó paraje donde se crían y tienen las caseras. || Adjetivo que se aplica á una especie de hilo bramante, más delgado y retorcido que el regular. || ALBOROTAR EL PALOMAR. Frase. ALBOROTAR EL CORTIJO.

ETIMOLOGÍA. *Paloma:* latin, *cŏlumbārĭum;* italiano, *columbajo, columbaso;* francés y provenzal, *colombier;* catalan, *colomer*, y mejor, *colomar: menjar hi haja al* COLOMAR, *que coloms no 'n faltarán;* «haya cebo en el PALOMAR, que ellas vendrán.»

Reseña.—A esta misma serie corresponden el Berry *coulombier*, el namurés *colèbî* y el walon *colèbîre.*

Polomariego, ga. Adjetivo. Se dice del palomo y la paloma criados en el palomar y que salen al campo.

Palomarito. Masculino diminutivo de palomar.

Palomba. Femenino anticuado. PALOMA.

Palombar. Masculino anticuado. PALOMAR.

Palombiella. Femenino diminutivo anticuado de paloma.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălumbŭlus*, pichoncito. (APULEYO.)

Palombin. Masculino. *Mineralogía.* Mármol blanco, compacto y de grano fino, que se halla en monumentos antiguos.

ETIMOLOGÍA. Francés *palombin;* del italiano *palombino*, blanco como la paloma; de *palombo*, pichon.

Palombino. Masculino. PALOMBIN.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălumbīnus*, lo perteneciente á la paloma torcaz. (PLINIO.)

Palomear. Neutro. Andar á caza de palomas. || Ocuparse mucho tiempo en cuidarlas.

Palomera. Femenino. Lugar despoblado y raso, al cual combaten todos los vientos que corren. || El palomar pequeño de palomas domésticas. || Provincial Andalucía. Casilla en que hacen sus nidos y crían las palomas.

Palomeria. Femenino. La caza de palomas al paso.

Palomero. Adjetivo que se aplica á los virotes en la ballesta, que tienen una virola de hierro en la cabeza, y son un palmo más largos que los virotes comunes. || El que trata en la venta y compra de palomas. || El aficionado á la cría de estas aves.

ETIMOLOGÍA. Latin *cŏlumbārĭus;* catalan, *colombayre, colomista.*

Palometa. Femenino. Chapeta de hierro taladrada en el centro y embutida en un barreno donde gira algun perno.

Palometo. Masculino. Especie de agárico que crece en las landas de Burdeos.

Palomico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de palomo y paloma.

ETIMOLOGÍA. *Paloma:* catalan, *colomet, colometa.*

Palomilla. Femenino. Especie de mariposa de tres á cuatro líneas de largo, cenicienta, con las cuatro alas ceñidas al cuerpo y las superiores muy estrechas y terminadas en punta. Habita en los graneros de cebada, de que se alimenta en el estado de larva y vive durante el invierno sin comer, asida á las paredes. || Insecto. MARIPOSA. Aplícase á las especies que son muy pequeñas. || Planta. FUMARIA. || El espinazo de las bestias caballares; y así se dice: este caballo es alto de PALOMILLA. || El hueco correspondiente en las albardas ó sillas para que no se asienten en el espinazo de las bestias. || Llaman así al caballo de color muy blanco y semejante al de la paloma. || La punta que sobresale en el remate de algunas albardas. || Entre carpinteros y ensambladores, una pieza que ponen para mantener estantes ú otras cosas, y consta de tres tablillas ó maderillos colocados en triángulo, formando dos de ellos ángulo recto. || Pieza de bronce que por la parte superior es cóncava en forma de medio círculo, sobre el cual asienta y se mueve el eje de hierro que tienen algunas máquinas, como las campanas, el torno de cerner la harina, etc. || NINFA, insecto. || Ó PALOMILLA DE TINTES. Planta. ONOQUILES.

Palomina. Femenino. El excremento de las palomas. || Planta. FUMARIA. || Especie de uva negra, muy semejante en los racimos á la heben blanca, que son largos y ralos, por lo cual en algunas partes la llaman heben prieta.

ETIMOLOGÍA. *Paloma:* catalan, *colomina*, hierba; *colomassa*, excremento de la paloma: *lo fèm de colom.*—«El excremento de las palomas, el cual se guarda en los palomares, y sirve para fecundar las tierras.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)—«Especie de huba negra, muy semejante en los racimos á la hebén blanca, que son largos y ralos, por lo cual en algunas partes la llaman hebén prieta. El vino que de ella se hace es muy claro y muy bueno para principio de verano y no admite bien mezcla de otro alguno.» (IDEM.)

Palomino. Masculino. El pollo de la paloma. Regularmente se toma por el de la brava ó campesina, porque al de la casera llaman PICHON. || Plural familiar. La mancha del excremento que suele quedar en los faldones de las camisas.

ETIMOLOGÍA. Latin *cŏlumbīnus.* (CICERON.)

Palomino (JUAN BERNABÉ DE). Grabador español, sobrino de Antonio Palomino y Velasco, que nació en Córdoba en 1692 y murió en 1777. La Academia de San Fernando le nombró director de grabado; y el rey, su grabador de cámara. Sus obras más notables son: *láminas*, del segundo tomo del *Museo Pictórico; retratos de Luis XV, de Isabel Farnesio, de Juan Palafox* y de otros muchos personajes; una estampa de *san Bruno;* otra, de *san Pedro en las prisiones;* y otra, del *Milagro de san Isidro.*

Palomino y Velasco (FRANCISCA). Pintora española, hermana del anterior. Existen en Córdoba algunas obras suyas de mérito.

Palomito. Masculino diminutivo de palomo. || Interjeccion de cariño en la América meridional, equivalente á: ¡vida mia! ¡amor mio!

Palomo. Masculino. El macho de la paloma. || *Germanía.* Necio ó simple. || Ave, PALOMA TORCAZ.

ETIMOLOGÍA. *Paloma:* latin, *pălūmbus.* (COLUMELA.)

Palon. Masculino. *Blason.* Insignia semejante á la bandera, de la que se distingue en ser una cuarta parte más larga que ancha, con cuatro farpas ó puntas redondas en el extremo.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *palonus*, en Du Cange, forma del latin *pālus*, palo.

Palor. Masculino. PALIDEZ.

ETIMOLOGÍA. *Pálido:* latin, *pallor, pallōris;* italiano, *pallore;* francés del siglo XIII, *palour;* moderno, *pâleur;* provenzal, *pallor.*

Palotada. Femenino. El golpe que se da con el palote ó palillo. || NO DAR PALOTADA. Frase metafórica. No acertar en cosa alguna de las que se dicen ó hacen. || No haber empezado á hacer aún alguna cosa que estaba encargada ó encomendada.

Palote. Masculino. Ordinariamente se entiende por algun palo mediano; como son las baquetas con que se tocan los tambores. || En las escuelas de niños es una línea muy gruesa del largo de una pulgada, unas veces perpendicular, y otras, algo inclinada, con que empiezan á enseñarlos, y con su ejercicio se van habilitando para formar las letras.

ETIMOLOGÍA. *Palo:* catalan, *palot.*

Paloteado. Masculino. Danza rústica que se hace entre muchos con unos palos en las manos como baquetas de tambor, con los cuales bailando dan unos contra otros, haciendo un ruido concertado al compás del instrumento. || Riña ó contienda ruidosa ó en que hay golpes.

Palotear. Neutro. Herir unos palos con otros ó hacer ruido con ellos. || Metáfora. Hablar mucho y contender sobre alguna especie.

Paloteo. Masculino. Ruido de palos que chocan unos con otros.

Palpable. Adjetivo. Lo que puede tocarse con las manos. || Metáfora. Patente, evidente y tan claro, que parece que se puede tocar.

ETIMOLOGÍA. *Palpar:* francés y catalan, *palpable;* italiano, *palpabile;* latin. *palpābĭlus.* (OROSIO, *siglo* IV.)

Palpablemente. Adverbio de modo. Patente ó claramente, sin duda y con evidencia, y como si se tocara con las manos.

ETIMOLOGÍA. *Palpable* y el sufijo adverbial *mente:* italiano. *palpabilmente;* francés y catalan, *palpablement.*

Palpacion. Femenino. La accion y efecto de palpar. || *Medicina.* Exámen de las partes normales ó mórbidas, situadas debajo de la piel ó en las cavidades naturales de pared blanda, mediante la aplicacion metódica de la mano sobre la superficie externa, en cuyo sentido se dice: la PALPACION *abdominal.*

ETIMOLOGÍA. Latin *palpātĭo*, forma sustantiva de *palpātus*, palpado: francés, *palpation.*

Palpado, da. Adjetivo y participio pasivo de palpar.

ETIMOLOGÍA. Latin *palpātus:* italiano, *palpato;* francés, *palpé;* catalan, *palpat, da.*

Palpador, ra. Masculino. El que palpa.

ETIMOLOGÍA. *Palpar:* latin, *palpātor*, forma agente de *palpātĭo*, palpacion; italiano, *palpatore;* catalan, *palpador, a; palpayre.*

Palpadura. Femenino. PALPAMIENTO.

ETIMOLOGÍA. *Palpar;* catalan, *palp.*

Palpal. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de los insectos, cuyos palpos son notables por sus colores, por su forma ó por su modo de insercion.

ETIMOLOGÍA. *Palpo:* francés; *palpal.*

Palpamiento. Masculino. El acto de palpar ó tocar alguna cosa con las manos.

ETIMOLOGÍA. *Palpar:* latin, *palpāmen, palpāmĭnis* y *palpāmēntum;* catalan, *palpament.*

Palpar. Activo. Tocar con las manos alguna cosa para percibirla ó reconocerla por el sentido del tacto. || Andar á tientas ó á oscuras, valiéndose de las manos, para no caer ó tropezar. || Metáfora. Conocer tan claramente una cosa como si se tocara.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *palper;* catalan, *palpar;* francés, *palper;* italiano, *palpare;* del latin *palpāri*, palpar, tocar con la mano, que es el griego πάλπω *(pálpō)*, yo fomento.

Pálpebra. Femenino. PÁRPADO.

ETIMOLOGÍA. Latin *palpebra;* italiano, *palpebra;* catalan, *palpebra, paupera.*

Palpebracion. Femenino. El movimiento de los párpados.

Palpebrado, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los ojos guarnecidos de párpados.

ETIMOLOGÍA. *Pálpebra:* francés, *palpebré.*

Palpebral. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á los párpados, en cuyo sentido se dice: *músculo* PALPEBRAL; *ligamentos* PALPEBRALES.

ETIMOLOGÍA. *Pálpebra:* latin, *palpebrāris* y *palpebrālis;* italiano, *palpebrale;* francés, *palpébral.*

Palpicórneo, nea. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de los insectos que tienen largos palpos en figura de antenas.

Palpitacion. Femenino. La accion y el efecto de palpitar. || Llaman así los médicos el movimiento interior, involuntario y trémulo de algunas partes del cuerpo. || PALPITACIONES. *Medicina.* Latido violento y anormal del corazon.

ETIMOLOGÍA. Latin *palpĭtātĭo:* italiano, *palpitazione;* francés, *palpitation;* catalan, *palpitació, palpitament.*

Palpitante. Participio activo de palpitar. Lo que palpita. || Adjetivo. Se aplica á toda descripcion y á toda figura que significan con viveza nuestras acciones, nuestras ideas ó nuestros sentimientos, como cuando decimos: «sus palabras han sido la EXPRESION PALPITANTE de sus pasiones, de sus intentos, de su corazon.

ETIMOLOGÍA. Latin *palpĭtans, palpitantis:* catalan, *palpitant;* francés, *palpitant, ante.*

Palpitar. Neutro. Contraerse y dilatarse alternativamente el corazon, movimiento natural que se aumenta por causas físicas ó por fuertes emociones. || Aumentarse la palpitacion natural del corazon por algun afecto del ánimo. || Moverse ó agitarse alguna parte del cuerpo interiormente con movimiento trémulo é involuntario.

ETIMOLOGÍA. Latin *palpĭtāre*, frecuentativo de *palpāre*, tocar con la mano: italiano, *palpitare;* francés, *palpiter;* catalan, *palpitar.*

Palpo. Masculino. *Historia natural* Órgano del tacto en ciertos insectos, que consiste en antenas ó filamentos sensibles y movibles colocados en la parte inferior de la boca. (ACADEMIA.) || Otros autores lo definen: «apéndice articulado y movible, situado en número par sobre las partes laterales de la boca de los insectos, ora sobre las mandíbulas (PALPOS *maxilares)*, ora sobre el labio inferior (PALPOS *labiales).* Los insectos se sirven de este órgano para explorar los alimentos y tenerlos entre las mandíbulas durante la masticacion. || Los PALPOS de los insectos equivalen á los TENTÁCULOS de los moluscos. || *Ictiología.* Barbillas de los peces.

ETIMOLOGÍA. *Palpar:* francés. *palpe.*

Palposo, sa. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene palpos muy largos.

ETIMOLOGÍA. *Palpo:* francés, *palpeux.*

Palpotear. Neutro. Manosear.

ETIMOLOGÍA. *Palpar*, frecuentativo: catalan, *palpotejar.*

Palqui. Masculino. *Botánica.* Especie de yezgo de Chile, cuya flor es amarilla. (CABALLERO.)

Palquino. Masculino. *Botánica.* Arbusto escrofulariáceo del Perú. (CABALLERO.)

Palta. Femenino. AGUACATE, por el fruto del árbol del mismo nombre.

Palto. Masculino. Arbol. AGUACATE.

ETIMOLOGÍA. *Vocablo indígena.* «Arbol de Indias grande y bien hecho, y de buena copa, que produce las PALTAS.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Paludamento. Masculino. *Antigüedades.* Manto de púrpura, bordado de oro, de que usaban los emperadores y caudillos romanos en campaña.|| Las más veces era el manto con que se cubrían los generales cuando iban á tomar el título de *imperator*, emperador.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălūda, pălūlæ*, en Varron; *pălūdamēntum*, clámide ó palio, en Livio: francés, *paludamentum.*

Paludato. Masculino. El que vestía el paludamento.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălūdātus.*

Palude. Femenino anticuado. LAGUNA.

ETIMOLOGÍA. Latin *palude*, ablativo

de *pălus, palūdis,* de la misma raíz que *pallĭdus,* segun resulta de la siguiente

Derivacion —Sanscrito *pal*, decrecer, pasar; *polan*, lodo, fango: griego. πηλός *(pēlós),* lodo; latin. *pălus, palūdis,* cieno; aleman, *Pfuhl;* inglés, *pool;* lituano, *bala* (que representa *pala);* ruso, *boloto* (que representa *poloto.)*

Reseña.—Dicen los eruditos De Miguel y Morante que la etimología del latin *pălus* es incierta. La derivacion anterior pone de manifiesto que es evidente.

Palúdea. Adjetivo. *Medicina. Fiebre* PALÚDEA. Fiebre considerada como resultado de las exhalaciones de terrenos palúdeos.

ETIMOLOGÍA *Palúdeo.*

Paludela. Femenino. *Botánica.* Género de musgo que crece en las orillas de las lagunas y de los pantanos

ETIMOLOGÍA. *Palude:* francés, *paludelle.*

Palúdeo, dea. Adjetivo. *Geología. Terrenos* PALÚDEOS. Terrenos que resultan de nna mezcla íntima de tierra muy dividida, muy suelta, y de una gran porcion de turba.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălus, palūdis,* laguna: francés, *paludéen.*

Paludícola. Adjetivo. *Historia natural.* Que habita en las lagunas ó junto á ellas. ‖ Femenino. *Zoología.* Género de reptiles batracianos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălūdĭcŏla;* de *pălus,* laguna, y *colĕre,* habitar: francés, *paludicole.*

Paludífero, ra. Adjetivo. Que forma laguna ó balsa.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălūdĭfer,* lo que hace lagunas; de *pălus;* laguna, y *ferre,* producir.

Paludigenósis. Femenino. *Medicina.* Enfermedad producida por los vapores que exhalan las lagunas, ó por la potabilidad de sus aguas.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; del latin *pălus*, laguna, y del griego *génos* (γένος), orígen.

Paludina. Femenino. *Conquiliología.* Género de conchas univalvas, que se encuentran en las lagunas y los ríos.

ETIMOLOGÍA. *Palude.*

Paludoso, sa. Adjetivo. Lo que está lleno de lagunas ó pantanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălūdōsus*, en sentido poético, lagunoso, pantanoso. (OVIDIO.)

Palumbario. Adjetivo que se aplica al halcon, llamado así porque persigue las palomas torcaces y se lanza á ellas.

ETIMOLOGÍA. Latin de las glosas, *pălumbārĭus,* especie de cernícalo.

Palúmbulo. Masculino. El pichoncillo de la paloma torcaz.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălumbŭlus,* pichoncillo, expresion de cariño. (APULEYO.)

Palurdo, da. Adjetivo. Tosco, grosero. Ordinariamente se da este nombre á la gente del campo y aldeas.

ETIMOLOGÍA. El elemento *lurdo* es el latin *lūrĭdus,* amarillento, cetrino, forma adjetiva de *lūrĭa,* mezcla de miel y vinagre; bajo latin, *lurdus;* napolitano, *lurdo;* italiano, *lordo;* francés del siglo XIII, *lurd. lor;* XIV, *lour;* XV, *lourd, lourde,* forma moderna; Berry, *lourd;* burguiñon, *lor, lode.* El sentido actual del francés *lourd* es pesado, grosero, inhábil, sin penetracion; catalan, *palurdo.*

1. Palustre. Adjetivo. Lo perteneciente á lagos ó lagunas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălūster, pălūstris,* pantanoso, de *pălus, pălūdis,* laguna, pantano; francés, *palustre.*

2. Palustre. Masculino. La paleta de hierro de figura de triángulo de que usan los albañiles para emplear la mezcla de cal en las obras.

ETIMOLOGÍA *Pala.*

Palustrillo. Masculino diminutivo de palustre. ‖ Paleta de albañil.

ETIMOLOGÍA. *Palustre 2.*

Palla. Femenino. *Antigüedades.* Vestido largo cuadrangular, que era para las matronas romanas lo que la toga para los hombres. Con él se envolvían cuando salían á la calle, poniéndola sobre los hombros, descendiendo hasta las rodillas, cubriendo los brazos y el pecho, y volviendo sobre la cabeza, pero dejando ver la cara y el tocado. Era, por lo general, de lana blanca. El *flammeum* de las casadas no era más que una PALLA de color de azafran. Los tañedores de lira y los actores trágicos la usaban tambien en el teatro, tal vez porque era semejante al *peplos* de los griegos. El mismo nombre de PALLA se daba tambien á una capa corta, que usaban los antiguos galos, y á las colgaduras ó tapices, con que se adornaban las habitaciones.

ETIMOLOGÍA. Latin *palla,* con los mismos significados, en Ciceron, Marcial, Ovidio y Séneca: francés, *palla.*

Pallaco. Masculino americano. El pedazo de mineral de buena calidad que se halla entre los desechos que suelen quedar á la boca de una mina abandonada.

Pallaquear. Neutro americano. Escoger los pallacos entre los desechos de una mina abandonada.

Pallar. Activo Entresacar ó escoger la parte metálica ó más rica de los minerales.

ETIMOLOGÍA. Francés, *pailler,* cubrir de paja para evitar el rocío; forma verbal de *paille,* paja.

Pallet. Masculino. Pedazo de cuerda de esparto crudo que sirve en la pesca de pareja en lugar de plomos, colocando uno de cuatro en cuatro palmos.

ETIMOLOGÍA. Francés, *paillet,* estera de paja, forma simétrica de *pailler,* pallar.

Pallete. Masculino. Tejido formado de meollar. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pallet:* francés, *paillon;* catalan, *pallola.*

Pallio. Masculino anticuado. CAPA.

ETIMOLOGÍA *Palio.*

Pallium. Neutro. *Erudicion.* Capa ó manto de los antiguos griegos, que los romanos principiaron á adoptar hácia fines de la república, y cuyo uso fué general en tiempo de los emperadores. Reemplazaba á la toga y se llevaba encima de la túnica, ó envolviendo todo el cuerpo, ó sobre el hombro izquierdo solamente; y en casos de lluvia ó de sol, sobre la cabeza. Las mujeres le llevaban parecido (Véase PALLA). El PALLIUM era blanco y de forma cuadrangular y oblonga. El de color era la vestidura habitual de los filósofos; sobre todo, de los pitagóricos, estóicos y cínicos, así en Italia como en Grecia. El PALLIUM, ornamento eclesiástico que el papa envía á los arzobispos en señal de jurisdiccion, y que tambien lleva Su Santidad, es una banda de lana blanca, de tres dedos de ancha, ó sean unos cinco centímetros, que se pone sobre las vestiduras pontificales, rodea los hombros y cae por delante y por detrás á la longitud de un palmo, ó 224 milímetros: está adornado con cuatro cruces de escarlata. Los arzobispos no pueden celebrar ninguna funcion pontifical sin haberle recibido. Este ornamento era por lo regular un manto con que los emperadores cristianos honraban á los prelados hácia el siglo IV, y se tejía con lana blanca para recordar el cordero que el *Buen Pastor* lleva sobre sus hombros. Hácia fines del siglo VI, los prelados de la Iglesia de Occidente principiaron á llevarle; y á fines del VIII, el papa Zacarías le concedió á todos los arzobispos.

Pallon. Masculino. La cantidad de oro ó plata ya afinada, que ha resultado del ensaye, con la cual se averigua cuánto fino hay en el metal que se ha ensayado, ó de qué ley es. ‖ El ensaye de oro, luégo que se le ha incorporado la plata en la copelacion, y ántes de apartarlo por el agua fuerte.

ETIMOLOGÍA. *Pallar.*

Pambeocias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que celebraban los antiguos griegos en honor de Minerva.

Pambú. Masculino. *Mitología.* Gran serpiente de las Indias, reverenciada por los indígenas como una divinidad.

Pambuso. Masculino. PAMBÚ.

Pamera. Femenino familiar. Cosa ó dicho fútil y de poca entidad, á que se ha querido dar importancia.

Pampa. Femenino. Llanura de mucha extension, cubierta de hierba, de que hay varias en la América meridional, donde se les da este nombre. Se usa más generalmente en plural: las PAMPAS.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *pampa,* en Du Cange, del latin *pampĭnus,* pámpano; francés, *pampe;* catalan, *pampa.*

Pámpana. Femenino. La hoja de la vid. ‖ AL CAER DE LA PÁMPANA. AL CAER DE LA HOJA. ‖ TOCAR Ó ZURRAR LA PÁMPANA. Frasc. Golpear, azotar, castigar.

ETIMOLOGÍA. *Pámpano.*

Pampanáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al pámpano.

Pampanacion. Femenino. Desarrollo de los pámpanos en la vid.

Pampanada. Femenino. El zumo que se saca de los pámpanos para suplir el del agraz, porque casi tiene el mismo sabor.

Pampanaje. Masculino. La copia de pámpanos. || Metáfora. El demasiado adorno ó aparato en lo exterior de cosas que en la realidad son de poca entidad ó consecuencia.

Pampanico, llo, to. Masculino diminutivo de pámpano.

Pampanífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que produce pámpanos.

ETIMOLOGÍA. *Pámpano* y *ferre*, llevar.

Pampanilla. Femenino. Especie de tonelete que usan los indios por honestidad y decencia.

ETIMOLOGÍA. «Cobertura de la decencia ú honestidad, que usan los indios, y porque regularmente la forman de *pámpanas* colgadas al rededor de la cintura; llamaron así los españoles aun las que hacen de otra cualquier cosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pámpano. Masculino. El sarmiento verde, tierno y delgado, ó pimpollo de la vid. || Pescado. SALPA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pampĭnus;* francés, *pampre;* provenzal, *pampol;* italiano, *pampano;* catalan, *pámpol.*

Sentido etimológico.—El latin *pampĭnus* es el griego πέμπω *(pémpō)*, enviar, aludiendo á que el pámpano se prolonga.—«*Pampinus:* del griego *pempō*, brotar, arrojar afuera. Y así se allegan más á su orígen los que dicen *pémpano.* Covarrubias dice que de *pampinus*, y éste del griego *pamenneos;* esto es, *omninónovus*, todo nuevo.» (MONLAU.)

Pampanoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene muchos pámpanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pampĭnōsus.*

Pampero. Masculino. Viento fuerte del Sur y Sudoeste en las costas orientales de la América meridional, que viene de las pampas.

Pampiniforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que imita el entrelazamiento de los zarcillos de las vides, en cuyo sentido se dice que el plexo es un *cuerpo* PAMPINIFORME.

ETIMOLOGÍA. *Pámpano* y *forma:* francés, *pampiniforme.*

Reseña.—El latin *pampĭnĭfōrmis* significaba el enlace de los vasos espermáticos, que imita á los zarcillos ó tijeretas de las vides.

Pampirolada. Femenino. Salsa que se hace con pan y ajos, machacados en el mortero y desleidos en agua. || Metafórico y familiar. Cualquiera necedad ó cosa insustancial.

Pamplemusa. Femenino. *Botánica.* Especie de limonero de flores en racimos, muy olorosas, y de fruto algo piriforme. || El fruto del mismo árbol.

ETIMOLOGÍA. *Tamul*, dialecto de la isla de Mauricio, *bambolmas;* francés, *pamplemousse.*

1. Pamplilla. Femenino. «Hierba de helxine, que tiene unos tallos muy delgados y sutiles, y las hojas muy menudas y blanquecinas. Se extiende por la tierra, levantándose muy poco de ella. Llaman tambien así otra hierbecilla, que suele criarse y nadar sobre el agua, al modo de la lenteja acuática, y porque es parecida á la Pimpinela silvestre, que segun Dioscórides algunos llaman Pimpinula, corrompiendo la voz con poca inflexion se dijo Pamplilla. Es hierba enteramente inútil en la Medicina.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. Pamplilla. Femenino. Especie de parietaria. || PAMPLILLA 1 y PAMPLINA.

Pamplina. Femenino. Planta. ZADORIJA. || Planta. LENTEJA ACUÁTICA. ||Segun algunos, OREJA DE RATON.|| Metafórico y familiar. Cosa de poca entidad, fundamento ó utilidad; y así se dice: ¡con buena PAMPLINA se viene usted! Pues ¡vaya una PAMPLINA!

ETIMOLOGÍA. Latin técnico, *palustris lenticula.*

Pamplo. Masculino. *Ictiología.* Cierta especie de pescado.

Pamplona. Femenino. *Geografía.* Ciudad antiquísima, plaza fuerte y capital de la provincia de Navarra.

1. *Situacion.*—Se encuentra situada en una llanura circular, denominada la *Cuenca*, circuida por todas partes de cerros, sobre la ribera izquierda del Arga, á los 42° 49′ 50″ de latitud setentrional y 1° 59′ 19″ de longitud oriental del meridiano de Madrid, distante 310 kilómetros Nordeste de esta poblacion y 147 Noroeste de Zaragoza.

2. *Límites.*—El término de PAMPLONA confina: al Norte, con los de Ansoain y Villaba; al Este, con Burlada y Mendillori; al Sur, con Mutiloa alta y baja; y al Oeste, con Zizur y Barañain; todos ellos á la misma distancia, poco más ó ménos.

3. *Clima.*—Rodeada la poblacion de altísimos montes, en su parte setentrional, la temperatura que en ella se disfruta es, por lo comun, fría y destemplada. Bátenla con frecuencia los vientos del Norte y Noroeste, que casi siempre van acompañados de copiosos aguaceros y grandes nevadas en los meses de invierno; reinando algunos dias, en el estío, el viento Sur con mucha violencia y calor excesivo. La salud que se goza en esta ciudad es excelente, debido á la pureza del aire y al notable esmero de su policía urbana; y si bien se observan, como es natural y propio de los climas fríos y húmedos, las enfermedades catarrales, las afecciones del pecho y los reumatismos agudos y crónicos, esto no destruye de ningun modo el concepto de *poblacion sana* que tiene PAMPLONA.

4. *Producciones.*—El terreno de este término, aunque de poca extension, es muy á propósito para el cultivo de granos y semillas, cuyas cosechas suelen ser de alguna consideracion, áun en los años más estériles. Las numerosas huertas que allí existen, producen gran parte de las hortalizas que se consumen en la ciudad, y los viñedos dan un vino chacolí, el cual compite, para el consumo ordinario, con otros muy nombrados del extranjero. Sus prados naturales abundan en excelentes pastos, que se destinan al mantenimiento del ganado vacuno y lanar, de que se abastece la poblacion; y los ríos, exquisita pesca de anguilas, barbos, madrillas y cangrejos.

5. *Industria.*—Aparte la agricultura, limitada, como queda indicado, á un pequeño territorio, las demás industrias se hallan representadas por algunas fábricas de lencería, de paños ordinarios, de loza comun, de cuerdas de guitarra, de planchas de hierro y acero, de papel y de pasamanería; molinos harineros, blanquerías de cera, lavaderos de lana, fundicion de proyectiles, tenerías y demás artes y oficios de primera necesidad.

6. *Comercio.*—Consiste principalmente en vinos y granos con las montañas de Navarra y con Guipúzcoa, y en la importacion de géneros coloniales, procedentes de San Sebastian, y telas de todas clases que se introducen de Francia.

7. *Feria.*—La que se celebra todos los años, desde el 29 de Junio hasta el 18 de Julio, es concurridísima y muy frecuentada por los españoles y franceses.

8. *Fortificaciones.*—La capital de PAMPLONA se encuentra circuida de una muralla fortificada, protegida por dos fuertes exteriores, una luneta atrincherada y una ciudadela al Sur, construida por Felipe II, cuyo monarca no escatimó medio para hacer de esta capital el baluarte más formidable de aquella parte de España. Segun la historia, despues de la conquista de los árabes, los antiguos muros de esta poblacion fueron destruidos por el ejército de Carlomagno, quien tal vez se propuso por este medio ir preparando poco á poco el momento oportuno de apoderarse del país. Abatido el principal baluarte con que contaba la ciudad, hubo ésta de correr varias suertes, en aquellos tiempos de perenne guerra y de combates sangrientos, hasta que en el siglo XI aparece nuevamente levantada de su postracion, si bien rota su unidad primitiva. Por esta época no era ya PAMPLONA la capital única é íntegra, anteriormente conocida, sino que se hallaba fraccionada en tres poblaciones distintas; cercada cada cual con diverso muro y peculiar fortificacion. *La Navarrería* y *San Miguel*, que ocupaban el territorio que en la actualidad comprende la parroquia de *San Juan;* la *poblacion de San Nicolás*, que abarcaba el casco de su parroquia, y el burgo de *San Cernin*, que se extendía por el de *San Saturnino* y *San Lorenzo*, constituían otras tantas plazas fuertes, edificadas por el método antiguo. La muralla que en 1276 rodeaba el citado burgo de San Cernin estaba flanqueada de varias torres, entre las que se contaban, como principales, las conocidas bajo las deno-

minaciones de la *Galea*, *Campana*, *Nueva*, *Redonda*, de *Don Juan Cariat*, del *Hospital*, de *la Rocha*, de la *Poterna*, de la *Tejería* y *Mirabla*. Las fortificaciones de las otras poblaciones eran por el mismo estilo y conservaron su forma hasta principios del siglo XV, en que volvió la capital á su unidad primitiva, en virtud del célebre privilegio, llamado de la *Union*, concedido por el rey Don Cárlos III de Navarra, con el objeto de evitar las continuas guerras y desastres sin cuento en que, por espacio de tantos siglos, se habían visto envueltas las tres citadas poblaciones. En su consecuencia, derribáronse los muros interiores y quedaron sólo en pié los exteriores, los cuales fueron reparándose y aumentándose cada año á costa de la capital. La figura que actualmente presenta el perímetro de las fortificaciones, aunque de forma irregular, se aproxima á la de un cuadrilátero rectangular, cuyos dos lados mayores son: el de la *Rochapea*, al Noroeste, con escarpa muy fuerte hácia el río, que se desliza á su pié y en direccion paralela; y el formado por los frentes de *San Nicolás* y la *Tejería*, al Este, Sur y Oeste; los menores, el de la *Magdalena*, al Nordeste, bañado tambien por el mismo río, aunque á mayor distancia, y el de la *Taconera*, de Sudoeste á Noroeste. Este frente, formado propiamente de los de *Gonzaga* y *Taconera*, en línea recta, se compone: del medio baluarte de Gonzaga, cubierto por una contraguardia; de la cortina, que le une con la Taconera, y de la que se prolonga hasta las obras exteriores de la ciudadela. En esta cortina se abre la puerta de igual nombre, que conduce á la carretera de Logroño. Este fuerte tiene foso y camino cubierto, y lo defienden además los rebellines colocados en las cortinas respectivas. Constituyen el frente de San Nicolás, que con el de la *Tejería* forma uno de los lados mayores del perímetro fortificado: el medio baluarte de la *Reina;* el baluarte de su nombre, cuya cara izquierda se liga con el camino cubierto de la ciudadela; y la cortina que los une, en medio de la cual hay una puerta que abre paso al camino de la ribera, por Tafalla, á Tudela y Aragon. Cubre esta cortina un rebellin, y todo su frente aparece cercado de foso y camino cubierto. El de la Tejería está formado por el ya referido medio baluarte izquierdo de la Reina y el de *Redin*, en cuyo flanco hay una poterna, por la que, con descenso hasta el río, se baja á tomar el camino que conduce á Burlada y Villaba, atravesando el puente de la Magdalena. Cubren todo este frente un rebellin pequeño y con corto relieve delante de la cortina, y casi enfrente de la cara derecha del baluarte de *Labrit*, una luneta, llamada de *San Bartolomé*, situada al borde del terreno que confina con el río, formando un escarpado inaccesible por aquel paraje. Este frente se halla igualmente circuido de foso y camino cubierto. El baluarte de la Reina contiene en su interior un caballero, de excelente construccion, que domina el exterior, cuyo suelo va ascendiendo, por todo este frente, con pendiente suave, hácia la altura de *Mendillori*, que, aunque distante de la fortificacion, está á buen avance de la artillería gruesa y es, por consecuencia, un padrastro de la plaza. El frente de la Magdalena, compuesto de los medios baluartes de Labrit y los Canónigos y la larga cortina en ángulo entrante, que los une, no tiene foso ni camino cubierto; consistiendo su principal defensa en el río, que corre á su frente, casi en direccion paralela, y en la considerable altura que por este lado presenta el terreno; sin embargo, como estos baluartes son muy pequeños, al par que elevados, y la cortina bastante larga, para aumentar las defensas del flanco se construyeron sólidamente otras baterías, en forma de falsabraga, que rodean el baluarte de los *Canónigos*. Finalmente, forman el cuarto lado: el frente de la Rochapea; el pequeño diente ó plataforma de Palacio, con el semibaluarte de *Guadalupe*, y la cortina que une á éste con el de Redin, constituyen el primero de los lados referidos: el semibaluarte de *Gonzaga*, contiguo al de la Taconera, y una muy larga cortina, construida sobre el escarpado, á cuyo pié corre el río, compuesta de diferentes trozos de muralla vieja, á que puede decirse que el mismo río sirve de foso, sin camino cubierto ni otra defensa que la del mencionado diente que va á unirse con el baluarte de Guadalupe. Desde éste al de Redin, se forma otro pequeño frente, denominado de *Francia*, al cual, como se encuentra por esta parte á alguna distancia del río, se le ha provisto de un rebellin, fosos y caminos cubiertos. En todo este lado se cuentan tres puertas: la primera, llamada *Puerta Nueva*, se halla sobre la cortina, próxima al baluarte de Gonzaga, y abre paso al camino ó carretera que conduce á las Provincias Vascongadas; la segunda, conocida por la *Rochapea*, está situada en el mismo diente de la referida plataforma, en el pequeño frente de Francia, cuyo nombre toma. Aparte de las expresadas puertas de comunicacion con el exterior, hay otras dos poternas que conducen á los fosos: una, en el flanco derecho del baluarte de la Taconera; y la otra, en el de la Reina. Al Mediodía de la plaza, como hemos indicado, y hácia la union de los frentes de la Taconera y San Nicolás, se encuentra situada la *ciudadela*, construida por órden de Felipe II en 1571, bajo la direccion de Jorge Paleazo. Esta fortaleza, hecha á semejanza de la de Ambéres, tiene la forma de un pentágono regular, de 95 metros de lado exterior, fortificado segun el primer sistema de Vauban, con flancos retirados en dos órdenes y medias lunas de dimensiones regulares, con contraguardias en los dos frentes exteriores. Consta de cinco baluartes y de sus correspondientes cortinas, que las unen, formando otros tantos frentes. Los del lado, que miran á la plaza, llamados de la Victoria y San Antonio, presentan en el centro de su cortina la puerta y puentes de comunicacion entre la plaza y la ciudadela; el segundo, que da la vuelta mirando al exterior, está compuesto del denominado de *San Antonio* y del *Real;* el tercero, de éste y del de Santa María; y el cuarto, de este último y del de *Santiago*. En la cortina que los une, se ven las puertas y los puentes del *Socorro*, llamados así, por ser los únicos puntos por donde efectivamente podrían recibir sus defensores los auxilios del exterior, dado el caso de que tuviesen por enemigos á los habitantes de la plaza ú otras fuerzas que en ella se hubiesen introducido. Además de estas puertas, hay tres poternas, practicadas al través de sus muros, junto á las rampas de subida á los baluartes de la Victoria, Santiago y el Real, por las cuales se comunica desde la ciudadela al foso y caminos cubiertos. Esta fortaleza contiene dentro de su recinto: tres pequeños cuarteles capaces para 1.000 ó 1.200 hombres; otro, de caballería, para 80 ginetes y 60 caballos; varios pabellones para los alojamientos de los jefes y ayudantes; un hermoso edificio, destinado para almacen y sala de armas de artillería, con dos cobertizos á derecha é izquierda para depósito de efectos de la misma arma; cuatro hornos para cocer el pan, en caso de sitio; un pequeño parque de ingenieros; un almacen de pólvora á prueba, como el de la plaza, capaz para 2.500 quintales de aquella materia; otro, de la misma construccion, para mixtos; una iglesia bastante regular y decente; y 12 bóvedas, hechas tambien á prueba, edificadas bajo el terraplen de la cortina donde se halla la puerta del Socorro, entre los baluartes de Santa María y Santiago. La guarnicion que se considera necesaria en tiempo de guerra, para que la plaza y ciudadela, que dejamos descritos, puedan sostener una prolongada y vigorosa defensa, está calculada en 7.500 hombres; y el número de piezas de artillería, en 150, entre cañones, morteros y obuses, aparte los pedreros de todas clases y calibres.

9. *Interior de la poblacion.*—La capital que nos ocupa, es residencia de las primeras autoridades civil y militar de la provincia, de la audiencia territorial, de un obispado, de una delegacion de Hacienda y de un tribunal de Comercio. Además, contiene: 28.463 habitantes, seminario conciliar, escuela normal superior, cuatro parroquias, conventos, ermitas, instituto, Banco, cuarteles, teatros, casas de baños, cafés, casinos, establecimientos de beneficencia y de primera enseñanza; y espaciosos, elegantes y frondosísimos paseos. Los edificios

que comprende el casco de la poblacion son cómodos; y muchos de ellos, de construccion moderna; sus calles, anchas, rectas, bien empedradas, con aceras, y sumamente limpias; sus plazas, bastante capaces; particularmente, la llamada del *Castillo*, hoy, de la *Constitucion*, destinada á los festejos públicos y en cuyo centro se destaca una hermosa fuente, coronada con la estatua de la Beneficencia. Varias fuentes de bonita arquitectura, que se alimentan de un magnífico acueducto, construido por Don Ventura Rodriguez, de un estilo y solidez verdaderamente romanos, abastecen á la ciudad de abundantes y exquisitas aguas, que descienden de las montañas de Subiza. PAMPLONA es un modelo de ciudad, en cuanto concierne al arreglo interior de la poblacion, tal como organizacion y exactitud en los servicios públicos; requisa escrupulosa de medidas y pesas; exámen inflexible de carnes, pescados y frutas; cuestiones de aseo y salubridad, y, por último, el más severo cumplimiento de las ordenanzas municipales.

10. *Casas consistoriales.*—El edificio que éstas ocupan, es de piedra de sillería y de regular arquitectura. Dos anchas escaleras, alumbradas por un cimborio con linterna, se unen en el piso principal, en donde se hallan establecidos la secretaría y salones de juntas. Subiendo por la derecha, se ve, sobre el primer tramo, una antiquísima tabla colgada en la pared: contiene las armas de la ciudad, y se distinguen en ella, señaladas por medio de clavos, todas las medidas del reino de Navarra, con la explicacion de cada una en letras góticas y castellanas antiguas. Por frente de la escalera, se entra á un vasto salon, suntuosa y espléndidamente alhajado; y en otro, situado en la parte opuesta, aunque de aspecto más humilde, encierra tambien objetos notables, viéndose campear en la pared los retratos de los reyes de Navarra, desde su union con Castilla. En el piso segundo se encuentran el archivo y la habitacion del secretario.

11. *Catedral.*—Este hermoso templo, dedicado á la Vírgen, bajo el nombre de *Nuestra Señora del Sagrario*, fué construido en el siglo XV, en el mismo solar que ocuparan las ruinas de un edificio del siglo XII, que se había desplomado. La fachada actual data del siglo XVIII, y su estilo greco-romano contrasta difícilmente con el ojival que reina en todo el edificio. Ocupa el centro de aquella fachada un grandioso pórtico corintio, de tres intercolumnios, los cuales se hallan coronados por un sencillo fronton, cuyo tímpano ostenta por ornamento un escudo de armas; y en sus extremos, cuatro pedestales, sobre los que se elevan las estatuas de san Fermin, san Saturnino, san Francisco Javier y san Honesto. Dos sencillos entrepaños, divididos en dos partes por la imposta, con un balcon sobre ella y una puerta sin adorno, debajo, sirven de tránsito á dos alas de la misma anchura, próximamente, sin más decoracion que dos ventanas, con guardapolvos, una sobre otra. El cornisamento corre todo lo largo de la fachada, elevándose sobre él un sotabanco, interrumpido por balaustradas en el lado que corresponde á los entrepaños. Apea este sotabanco un ático dividido en las mismas partes que la fachada, hallándose decorada la del centro con una vidriera circular y dos recuadros á los extremos, y coronada por un fronton que termina en una cruz de piedra, con dos ángeles á los lados, en actitud de orar. Un jarron colocado detrás de cada ángel, finaliza airosamente este grupo. En las dos alas de la gran fachada se ven las muestras de dos relojes; uno, de sol, y otro, de máquina, colocados en dos torres ochavadas, de 50 metros de elevacion, terminando cada una con 8 columnas de órden corintio en su remate, con su correspondiente cornisamento, sobre el cual descansan 8 jarrones. Estas torres rematan en garbosas cúpulas á la imperial, y en los espacios ó intercolumnios hay varios arcos que sostienen 10 campanas, amén de otra enorme, parecida á la famosa de Toledo, cuyo peso se calcula en 260 quintales. El atrio que circuye la referida fachada, es espacioso y semicircular, de gallarda construccion de sillería, esmeradamente enlosado y cercado de verjas, de exquisito gusto, entre robustos pilares coronados de bellísimos jarrones. El interior del pórtico ofrece la misma grandiosidad y pureza de estilo que la fachada. Un gran cuadro de mármol ó piedra blanca de medio relieve, que representa la *Asuncion de Nuestra Señora*, con una sencilla puerta debajo, ocupa el intercolumnio del centro, con dos nichos en los costados, para estatuas. Tres son las puertas de la entrada principal, todas ellas de caoba fina, con grandes clavos de cobre dorado á fuego. El templo que se describe, presenta interiormente la forma de una cruz latina, y consta de cinco naves, atravesadas por la del crucero: el ancho de la mayor mide próximamente 12 metros; el de las dos colaterales, 7; y el de las dos extremas, 5. La nave central es mucho más elevada que las restantes, las cuales guardan entre sí la misma altura. Tiene aquella de longitud, desde la puerta principal hasta el ábside, donde se eleva el altar mayor, 65 metros: está formada por 8 haces de columnas en cada extremo, con 8 metros de separacion de uno á otro; las ojivas, que arrancan de los capiteles de las columnas, se erizan en la bóveda, ostentando en sus intersecciones escudos de armas. Dan luz á esta nave 14 ajimeces con vidrios pintados; y sobre la puerta principal, un roseton de vidrios blancos. En medio de esta nave asienta el coro, que es un gran cuadrilongo de piedra de 15 metros de largo por 12 de ancho. En el trascoro campea el suntuoso mausoleo del conde de Gages, que consiste en un zócalo de mármol negro, sobre el que descansa el primer cuerpo. A ambos lados se ven dos hermosos genios, de mármol blanco, que con triste ademan apagan en el suelo sus antorchas; y sobre una urna, que sostienen dos modillones, se levanta el severo busto del anciano virrey, coronando el todo las armas reales de España. La parte delantera del coro está cerrada por una elegante verja de hierro, construida en el siglo XV, en la que se admira multitud de caprichosos adornos, artísticamente ejecutados; y en el centro se ve la puerta sobre tres gradas, y en ambos lados, dos tribunas, de moderna construccion, para uso de los canónigos. Las *cien sillas* que, en dos hileras adornan el interior de este coro, tienen primorosos embutidos de boj en el respaldo, y buenos relieves en sus dos costados y en su parte baja; sobre la sillería alta se distingue una serie de estatuas de medio relieve, hábilmente ejecutadas, que representan santos y profetas, terminando en una cornisa perfectamente adornada. El autor de esta minuciosa y admirable obra, ejecutada en roble de Inglaterra, traido exprofeso, fué Miguel Ancheta, escultor pamplonés, quien la trabajó por su mano y terminó en 1530. Dentro del coro, cerca de su puerta, se levanta el precioso sepulcro de los reyes de Navarra, Don Cárlos III y su esposa Doña Leonor de Castilla, sobre el cual descansan dos magníficas estatuas yacentes, ejecutadas en alabastro blanco, las cuales representan á los mencionados monarcas: tienen manto real y corona en la cabeza, que descansa sobre almohadones, en los que se lee: *Bone foy, bone foy*. Sus manos están cruzadas, apoyando el rey sus piés sobre un leon, y la reina, sobre dos lebreles. Desde la puerta del coro hasta la de la capilla mayor, se extiende una crujía, formada por dos balaustradas de 12 metros de longitud; y á los dos lados y en la mitad del trecho que separa el coro del altar mayor, se ven los púlpitos, de construccion moderna, con una balaustrada de bronce igual á la crujía y tribuna del antecoro, cuya fundicion es de gran mérito, segun los inteligentes. El tornavoz, de madera dorada, termina en una estatua de la Fe. Sobre cada uno de estos púlpitos se distinguen, en las columnas que los sostienen, dos escudos de armas: el uno, en tabla, es de los Reyes Católicos, y ostenta el mote: *Tanto monta;* el otro, de piedra, pertenece á Don Cárlos *el Noble*, de Navarra, y tiene cuatro cuarteles: el primero y cuarto, contienen las cadenas de oro, en campo de gules; y los otros dos son de campo azul, con banda de plata y flores de lis de lo mismo. Las naves colaterales se prolongan, libres y despejadas, desde las puertas menores de la fachada hasta unirse ambas al ábside de la nave

mayor: á la izquierda del que entra, se halla la pila bautismal, que es muy ancha y de jaspe rojo, colocada dentro de un ornato de relieve, compuesto de un arco rebajado, con algunos adornos; en la nave opuesta hay otro igual, con una puerta en medio. La capilla mayor ó presbiterio está formado por el ábside de la gran nave; su planta es pentagonal, cercándola por delante una hermosa verja, semejante á la del coro, con una puerta en el centro, á la que se sube por tres gradas. Las demás capillas están formadas, como hemos indicado, por medio de tabiques en las naves extremas, alumbradas cada una por uno ó dos ajimeces. Dos gradas dan acceso al altar mayor, que es de madera dorada, pertenece al estilo greco-romano y consta de cinco cuerpos: el primero sirve de zócalo, y en su mitad se levanta la mesa del altar, cuyo frontal es de plata labrada, y sobre ella, el sagrario, de la misma materia, como la imágen que representa á la Vírgen tutelar, sentada con su divino Hijo en los brazos; en el segundo cuerpo, se halla el tabernáculo, de madera dorada, con cuatro estatuas de santos, separadas por columnas estriadas en los dos extremos; en el tercero, se ve un alto-relieve de la Asuncion de Nuestra Señora, con otros cuatro santos á los lados; el cuarto, de ménos anchura, sólo presenta tres estatuas, y en el quinto, no hay más que un Crucifijo con la Vírgen y san Juan; rematando el todo en un fronton triangular que toca al techo de la nave. Abren paso á la luz cuatro ajimeces con cristales de brillantes colores, practicados en las paredes laterales. El pavimento es sumamente plano, formado de bellísimas losas cuadradas. En la sacristía se conserva una porcion de tierra, sobre la cual, segun la tradicion, puso el pié la Vírgen; y en la sala capitular, una efigie de aquella imágen, cuya existencia se hace remontar á los tiempos apostólicos. Una lindísima puerta, practicada en el crucero meridional, conduce á un magnífico claustro, en donde se admiran: una adoracion de los Reyes Magos, debida al cincel de Santiago Perut; los sepulcros del general Mina y del conde de Gages; la espaciosa y elevada capilla gótica la *Barbazana*, cuyo nombre tomó del obispo *Barbazano*, su fundador, la cual encierra primorosas reliquias; la sala *Preciosa*, llamada así, no por las alhajas que conserva, sino porque antiguamente iban los canónigos á celebrar capítulo en ella cantando el *Pretiosa in conspectû tuô*, etc., y, finalmente, la capilla de *Santa Cruz*, en donde se ve una verja, formada de los fragmentos de las cadenas que rodeaban la tienda de Miramamolin, rota por los navarros en la famosa batalla de las Navas de Tolosa. La imperfectísima reseña, que aquí terminamos, bastará para hacer concebir la idea de que la catedral de PAMPLONA, por su belleza artística y por su imponente grandeza, merece figurar entre los monumentos que honran á España.

12. *Historia.*—Esta ciudad, cuyo nombre y engrandecimiento ó restauracion se atribuyen al gran Pompeyo, es una de las que más puras han conservado, no diremos sus primitivas denominaciones, pero sí aquellas bajo las cuales consta que han figurado con mayor antigüedad. Bajo el dominio de Roma, gozó PAMPLONA de una paz perfecta; destruido este poderoso imperio, fué dominada por los godos en el siglo V, cayendo en poder de los árabes hácia los años 750. PAMPLONA sacudió bien pronto el yugo musulman, sosteniendo siempre con sabia política y heróico denuedo su independencia contra los árabes, los francos y los asturianos, doblegándose solo momentáneamente, miéntras que lo exigían las circunstancias, hasta que logró consolidarla, sirviendo de núcleo al poderoso reino de Navarra. Desde que Sancho erigió en una monarquía la union de todos los pueblos, que fueron apareciendo con el nombre de *navarros*, por los años de 905, PAMPLONA fué, como capital de aquélla, la residencia de sus reyes, y continuó por mucho tiempo dando nombre á este Estado. Los monarcas, atrayendo con grande ahinco pueblos de esta ciudad, fundaron barrios con distintos fueros y jurisdicciones; viniendo de esta suerte á formarse la poblacion de diferentes cuerpos, de los cuales, el llamado *Navarrería* estaba habitado por gentes originarias del país, desde que consiguió sacudir el dominio de los sarracenos. De aquí se origina la preeminencia que la *Navarrería* conserva sobre las demás, y su empeño en distinguirse, titulándose ciudad por sí sola y considerando como simples villas á los otros cuerpos de poblacion. PAMPLONA figura como villa en los documentos antiguos. El rey Don Sancho I le concedió, libre de todo servicio real y enteramente franca de todo *pedido del rey*, con sus términos, pertenencias y otras pingües posesiones, la iglesia de Santa María de PAMPLONA. Don Sancho *el Mayor*, hallando luégo que esta propiedad había pasado á otras manos, la restituyó á dicha iglesia, en 1027, con otras numerosas concesiones; y en 1087, Don Sancho Ramirez mandó se le restituyese de nuevo esta posesion, añadiendo, entre otras cosas: «que de cada carga de pescado que entrase en PAMPLONA, se pagase de *lezda* á su iglesia un *colaque* ó su precio, y un palo de leña de cada carga.» Don Alonso *el Batallador* estableció, en 1129, una poblacion de francos, en el llano de *San Saturnino ó San Cernin de* PAMPLONA, otorgando á todos los que fueran á habitar en él, los fueros de Jaca. El rey Don Alonso eximió á los pobladores de los impuestos señalados sobre el pescado y leña, con otras numerosas prerrogativas; disponiendo igualmente: «que gozasen los pastos y leña de todos los montes y prados del rey y de *Santa María de* PAMPLONA, en cuanto pudiesen alcanzar en un dia; que celebrasen mercado en el llano de la parte de Barañain; que no poblase entre los francos ningun navarro, clérigo, soldado ni infanzon; que sólo en esta poblacion pudiera venderse pan y vino á los peregrinos; que no se edificasen casas desde *Santa Cecilia* hasta la nueva poblacion; que á ninguno de los otros pueblos le fuere permitido levantar muro, torre ni fortaleza contra ella, y que si lo intentasen, lo resistiese con todas sus fuerzas.» En 1213 se componía PAMPLONA de cuatro distintas poblaciones: la *Navarrería*, el pueblo de *San Nicolás* y los burgos de *San Saturnino* y de *San Miguel*. Esta diversidad de poblaciones, con fueros y privilegios distintos y jurisdicciones separadas, vino á redundar en grave perjuicio de la ciudad ó villa, como indiferentemente se la llama en los instrumentos. Los celos y rivalidades que con este motivo se despertaron entre ellos, fueron grandes; y las discusiones, funestísimas. Cada poblacion servía de refugio á los malhechores de las otras. El rey Don Sancho *el Fuerte*, de acuerdo con el obispo Don Asparago, consiguió traerlas *á composicion*, estipulando: «que si algun habitante de ellas matase á otro, pagase mil sueldos; la tercera parte, para las murallas del pueblo de donde fuese el muerto, y otra tercera, para el bailío ó justicia del mismo; que si no pudiese ser habido el matador, pagasen la multa los doce jurados de su poblacion, con reserva de resarcirse de los bienes de aquél, si los tuviese: no teniéndolos, cesaba dicha responsabilidad; que ninguna de las poblaciones recibiese en ella al malhechor hasta haber pagado la multa, y si alguna lo recibiese, pagase por él; que si fuese preso el matador insolvente, los doce jurados de su poblacion lo entregasen al rey, y que todas las poblaciones juntas pidiesen misericordia por él; pero que sólo el monarca hiciese justicia, segun conviniese; que si el malhechor se refugiase en iglesia, fuese sacado de ella, excepto de la de Santa María; que no le valiese para refugio el palacio del rey, ni el del obispo, ni casa alguna de infanzon de PAMPLONA; que si alguno de fuera matase á otro, se le pudiera seguir y matar sin pena; que de los heridos de un pueblo á otro, con hierro, palo ó piedra, se pagasen 500 sueldos de multa, y de puño; ó por tirar de los cabellos, 60; que cuando ocurriesen riñas, todo mediador depusiese primero las armas, pena de 60 sueldos; las muertes en riñas súbitas, y no previstas, se pagasen con 500 sueldos; que si ocurriere enemistad que durase una noche y un dia, ninguno de los enemistados se hiciese daño hasta desafiarse delante de ocho hombres honrados, dos de cada poblacion, y que ántes del duelo pasasen diez dias: si en este intermedio matase ó hiriese el uno al otro, fuese detenido por traidor y pa-

gase 1.000 sueldos de multa; que los ocho individuos ante quienes se hiciese el desafío, se juntasen con los almirantes y jurados y procurasen reconciliarlos y evitar que nada se hiciese contra derecho; que si alguna de las poblaciones arrojase maliciosamente fuego contra otra, muriese irremisiblemente á fuego.» Los 12 jurados de cada uno de los concejos se obligaron á la observancia de aquellas disposiciones, la cual debía durar por espacio de doce años, sucediéndose después cuarenta dias de término para corregir ó enmendar la concordia. A pesar de esta *composicion*, la guerra entre los unos y los otros se renovó, en 1222, con muertes é incendios, comprometiendo por segunda vez sus diferencias al rey y al obispo, quienes, habida consulta del Real Consejo y otras personas ilustradas, declararon: «que los de la poblacion, Navarrería y San Miguel, olvidasen todo el odio concebido contra los del burgo de San Saturnino por la quema y demás atentados cometidos en las guerras pasadas, perdonando igualmente los de San Saturnino á los de otros barrios la quema de sus casas y *fozal viejo*, con los demás motivos de queja; que todos los habitantes de los cuatro barrios, desde 7 años arriba, jurasen mantener la paz y buena inteligencia, y que si alguno intentase turbarla, se uniesen todos contra él, lo echasen de la vecindad y lo destruyesen completamente: que los de la poblacion, al reedificar las casas fronterizas al burgo de San Saturnino, no las levantasen más de tres codos de piedra, siguiendo lo restante de las paredes con tablas hasta la altura de una lanza militar, sin troneras ni ventanas, y sin que sus gateras y albañales pudiesen entrar en el foso del burgo: que no se levantase fortaleza alguna en la poblacion contra el muro del burgo, demoliéndose las que hubiese; y que pudiesen construir y fortificar las murallas exteriores cuanto quisieran.» Segun parece, el pretexto de aquella discordia, era el foso que dividía el burgo de la poblacion; pero no habiéndose quitado y cegado hasta mucho tiempo despues, para convertirse en la *calle Nueva*, fué todo poco ménos que inútil; pues era imposible que, unidos en tan corto terreno, cuatro pueblos de orígen, leyes y jurisdiccion distintas, mantuvieran la armonía, que debe conservarse siempre entre vecinos de una misma ciudad. Mandaban en ella el rey, el obispo y el cabildo de la catedral, como señores temporales; no se convenían en el modo de ejercer su autoridad, y las disputas, que esta discordancia ocasionaba, ponían en accion las rivalidades del pueblo. En 1255, Don Teobaldo II ajustó sus diferencias con el obispo Don Pedro Jimenez de Gazolar, quedando á medias entre el rey y la iglesia los emolumentos, rentas y jurisdiccion de Pamplona. Este convenio moderó algun tanto, pero no cortó de raíz los disturbios. En 1271 juró el rey Don Enrique á los pamploneses sus fueros, perdonándoles al propio tiempo las quejas que tenía de ellos; prometió deshacer los agravios de los monarcas anteriores, y dispuso que: «ninguno de sus habitantes fuese preso, dando fiador de derecho, excepto los *traidores, ladrones* y *encartados;* que les guardaría la moneda por doce años sin bajarla, y que en toda su vida no labraría sino una sola moneda.» En Diciembre de 1290, hallándose el rey Don Felipe en San German, se llevó á cabo una nueva concordia entre éste y el obispo Don Miguel, prior, *arcediano de tabla* y *hospitalero*, como apoderado de la iglesia; cuyos principales capítulos disponían: «que todos los infanzones de Pamplona y los criados de la casa real perteneciesen privativamente y sin concurso de otro juez, á la jurisdiccion de los reyes, como tambien las causas de traicion, el mero y mixto imperio y el conocimiento de los delitos cometidos en dias de mercado foráneo contra los que viniesen ó volviesen de él; que la iglesia entendiese en las causas espirituales, en el cumplimiento de las últimas voluntades y obras pías; que el guarda de la cárcel, los pregoneros y otros oficios subalternos se pusiesen de mancomun por el rey y la iglesia, y que en los *bastones de su oficio* llevasen las armas del rey, obispo y arcediano; que los bandos se hiciesen á nombre de todos; que el obispo y cabildo no pagasen *quinto* y usasen de los pastos reales, manteniendo en ellos hasta 500 cabezas de ganado de cerda; que las primicias se colectasen por un clérigo y un lego, diputados por el rector y vecinos de los pueblos, y que de ellas se proveyese lo necesario á las iglesias, invirtiendo el sobrante en usos piadosos; que los refugiados en las iglesias gozasen del asilo, fuera de los casos exceptuados por el derecho; que la facultad de batir moneda fuese privativa del rey; que los clérigos casados y que no viviesen clericalmente, tuvieran obligacion de asistir al ejército y cabalgata.» Para dar mayor firmeza á estos artículos, se solicitó la aprobacion del papa, el cual autorizó el concordato, moderando algun tanto el último artículo. Esto no obstante, en 1303, los jurados de Pamplona pusieron instancia ante la Silla apostólica contra aquella concordia, que violaba sus fueros y privilegios. Se ignora el término de este recurso. Segun parece, la discordia civil hizo sobreseer en la demanda, y aumentándose el descontento, se acudió á las vías de hecho hasta violar la iglesia catedral y quedar destruida la ciudad de la Navarrería y burgo de San Miguel. En 1319, el rey Don Felipe III y su esposa Doña Juana aprobaron la antigua concordia de 1290, salvas algunas modificaciones. Dos años despues de esta confirmacion y modificacion, otorgadas con el objeto de terminar los disturbios que trabajaban la poblacion, lo que no llegó á efectuarse, el obispo y el cabildo se vieron obligados á ceder al rey las cuatro villas de Pamplona, con los castillos de Monjardin, Oro, Villamayor, Azqueta, Luquiani, Urbiola, y Adarreta; cediendo el monarca por su parte á la iglesia varias viñas y heredades en pago de 500 libras anuas que le asignó en recompensa. Esta nueva concordia se llevó á cabo en 1.º de Abril de 1321, y desde entónces se empezó á repoblar la Navarrería, destruida en la guerra anterior, cargando á cada vecino un censo de 6 dineros por cada codo de tierra, que comprendía 60 de largo. Los barrios de que por este tiempo constaba la Navarrería se llamaban: *Corriburu*, de la *Era*, *Mediano*, *Englentina*, *San Martin*, *Atahalea*, *Mugatería*, *Santa Cecilia*, *Peregrinos*, *San Pedro*, *San Emeterio*, *el cementerio de Santa María* y el *Capitolio*. Cárlos I insistió con empeño en esta repoblacion y disminuyó el censo de 6 dineros en algunos barrios, confirmando á sus vecinos el fuero de Jaca, el uso de doce jurados y notarios, y el derecho de proponer aquéllos al gobernador tres vecinos para la eleccion de alcalde. A la coronacion de Cárlos II, celebrada en 27 de Junio de 1350, asistieron tres diputados por Pamplona y cuatro por los barrios, los cuales fueron declarados francos y absueltos de los censos por aquel monarca, en recompensa de los notables servicios que le habían prestado en la guerra de Francia, y con el objeto de que acudieran á los reparos y fortificaciones de la ciudad, que era la cabeza del reino, y en cuya iglesia catedral acostumbraban coronarse los reyes. En tiempo de Cárlos III siguió Pamplona dividida en las tres distintas poblaciones del Burgo, la poblacion y la Navarrería; y cuando aquel monarca, la princesa, el príncipe de Viana, los diputados á Córtes y demás acompañamiento hicieron su entrada en esta ciudad, por los años de 1422, surgió una cuestion acerca de la preferencia de lugar en los obsequios entre los concejales de las tres poblaciones mencionadas. Enterado el rey y las Córtes, pusiéronse de acuerdo con los vecinos amantes de la paz con el objeto de destruir de una vez el gérmen de la discordia. Al efecto se unieron para siempre las tres jurisdicciones y sus rentas en un concejo, compuesto de diez jurados; cinco, elegidos por los moradores del barrio de San Saturnino; tres, por los de San Nicolás, y dos, por los de la Navarrería. Esta eleccion debía verificarse en lo sucesivo por los jurados cesantes en el domingo más próximo á la fiesta de *santa María de Setiembre*, los cuales eran anuos, y habían de juntarse para los negocios comunes en la casa que exprofeso se mandó levantar en el sitio denominado *Torre-Gallea*, dejando entre la Torre y casa camino suficiente. Se ordenó poner campana para convocar á las juntas y se arregló cuanto concernía al régimen interior del concejo; que-

dando todo concluido y jurado en las Córtes que á la sazon se celebraban en PAMPLONA (8 de Setiembre de 1423). De este modo cesaron las enemistades y trastornos civiles y se aumentó considerablemente la poblacion. En 24 de Junio de 1512 se sometió ésta á Don Fernando *el Católico*, por medio de una capitulacion, que llegó á ser la base principal del contrato sobre la observancia de los fueros entre los navarros y los monarcas de Castilla. Hallándose en Logroño Don Fernando, el 20 de Diciembre del referido año, confirió á PAMPLONA todos sus privilegios, honores, prerrogativas, ferias usos y costumbres, quedando cabeza del reino como ántes. Entre estas disposiciones, ordenó tambien: «que los vecinos no fueran vejados ni apremiados para dar posadas, sino por su dinero; que el aposentamiento se hiciera por el aposentador de la ciudad, debiendo observarse estos dos artículos, como se hacía en las ciudades de Zaragoza, Barcelona y Valencia, excepto que la gente de guerra que allí se alojase nada tuviese que pagar por el aposento; que el poner precios fuera privativo del regimiento de la ciudad; que si en tiempo de los reyes propios de Navarra no fueron obligados los vecinos de PAMPLONA y sus términos á salir fuera de ellos por causa de la guerra, no se les obligase tampoco en lo sucesivo; pero que si lo fueron, que lo fuesen tambien, pagándoles su sueldo; que en PAMPLONA, como centro del reino, residiesen el Real Consejo, corte mayor, sello y chancillerías; que la justicia ordinaria se ejerciese segun la forma acostumbrada en el reino, quitando los abusos; que sólo hubiera los oficiales antiguos para el buen gobierno, sin poner otros, como corregidor y alguaciles; que los vecinos fuesen francos por cinco años y libres de cuarteles; y en órden á alcabalas, que se encabezase la ciudad en la suma que entónces tenía, conforme á la oferta de los tres Estados; que no se introdujese la confiscacion fuera de los casos de herejía, lesa majestad y falsa moneda; y cuando en lo porvenir juzgasen los reyes sucesores conveniente establecer esta pena, que los vecinos gozasen como ántes de la leña, carbon, aguas y hierbas de los montes reales, y que no se molestase á los que llevasen víveres á PAMPLONA, ni en sus personas, ni con el embargo de sus bestias.» Esta disposicion fué confirmada por la reina Doña Juana y su hijo Cárlos I, en Valladolid á 22 de Mayo de 1518. En 1521, fué herido en esta ciudad Ignacio de Loyola, el cual, durante su convalecencia, concibió el proyecto de fundar la célebre órden de los jesuitas. A partir de esta época, PAMPLONA, capital de un reino que forma parte de la monarquía española, ha corrido las vicisitudes comunes á ésta, como anteriormente las que fueron particulares de Navarra. La insigne ciudad que nos ocupa, desde su sumision al Rey Católico, léjos de decaer, continuó floreciente, estableciendo sabias disposiciones para su régimen interior y mejora; no ofreciendo su historia nada notable hasta la invasion francesa de 1808. En esta época, el ejército de Napoleon se apoderó por sorpresa de la importante plaza de PAMPLONA, la cual permaneció en su poder hasta 1813. Diez años más tarde, fué ocupada de nuevo por las armas francesas, enviadas sobre España para el restablecimiento de la monarquía absoluta, bajo las órdenes del general Lauriston, á quien la toma de la ciudad le valió el título de mariscal de Francia. En la sangrienta lucha civil, que siguió á la muerte de Fernando VII, llegó á ser esta plaza el principal punto de apoyo de las operaciones del ejército liberal, y respetada constantemente por los carlistas. En los fosos de esta misma fortaleza fué fusilado por los cristinos, en 1839, el cabecilla Santos Ladron de Guevara. Finalmente, los bellísimos é interesantes alrededores de PAMPLONA están llenos de recuerdos de las dos guerras civiles, que han ensangrentado lastimosamente el suelo de la patria.

13. *Varones ilustres.*—Entre los muchos pamploneses que se han distinguido por sus talentos, figuran: el historiador Don José Moret; el escultor Don Miguel de Ancheta; el escritor Don J. Hurtado, y el general Don Francisco Javier Elío.

14. *Títulos.*—PAMPLONA lleva los dictados de *muy noble, muy leal* y *muy heróica*, á los cuales sustituye alguna vez el de *imperial.*

15. *Heráldica.*—El escudo de esta histórica ciudad ostenta por armas un leon rampante, con una corona encima y una espada en la garra derecha, y por orla, las famosas cadenas de Navarra.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pampilo, Pampilona, Pompejopolis;* de *Pompēĭus*, Pompeyo, y del griego *pólis*, ciudad; «ciudad de Pompeyo:» francés, *Pampelune.*

Pamplona (PEDRO DE). Pintor en miniatura é iluminador español del siglo XIII. Escribió y pintó para el rey Don Alfonso *el Sabio* una *Biblia* en dos tomos y en vitela, que existe en la biblioteca de la catedral de Sevilla, y contiene muchos adornos, miniaturas y las tres iniciales de mal dibujo, pero de fresco y brillante colorido.

Pamplonés, sa. Adjetivo. El natural de Pamplona y lo perteneciente á aquella ciudad.

ETIMOLOGÍA. *Pamplona:* catalan, *pamplonés, a.*

Pamporcino. Masculino *Botánica.* Planta. De la raíz, que es gruesa, esférica y carnosa, nacen, sostenidas de largos cabillos, varias hojas redondas, y de color por encima verde oscuro con manchas blancas, y por debajo rojizo: de en medio de ellas nacen vástagos largos, que sostienen las flores, que son pequeñas, de color blanco ó rojo ó azul, y están inclinadas hácia la tierra. ‖ El fruto es esférico y membranoso, y las semillas largas y esquinadas.

Pamposado, da. Adjetivo. Desidioso, flojo y poltron.

ETIMOLOGÍA. *Pan* y *posado.*

Pampringada. Femenino. PRINGADA DE PAN. ‖ Por antífrasis, cualquiera cosa de poca sustancia ó que es fuera de propósito.

1. Pan. Masculino. Harina amasada y cocida al fuego. Fórmase en diversas figuras, regularmente circulares, de varios tamaños y pesos. Es sustento comun de los hombres, y se hace de varias semillas; pero el más comun es de trigo. ‖ La masa muy sobada y delicada, dispuesta con manteca ó aceite, de que usan en las pastelerías y cocinas para pasteles y empanadas. ‖ Metáfora. La masa de otras cosas en figura de PAN; como de higos, de jabon, de sal, etc. ‖ Metáfora. Todo lo que en general sirve para el sustento diario, por ser el PAN lo principal. ‖ El trigo, y así se dice cuando un año es abundante de esta semilla: este año hay mucho PAN; esto es, hay mucho trigo. ‖ Provincial Galicia. Todas las semillas de que se hace PAN, ménos el trigo. ‖ Los trigos, centenos, cebadas, etc., desde que nacen hasta que se siegan. ‖ Hoja de harina cocida entre los hierros á la llama, que sirve para hostias, oblea y otras cosas semejantes. ‖ Hoja muy delicada que forman los batidores de oro, plata ú otros metales á fuerza de martillo, y cortadas despues, las guardan ó mantienen entre hojas de papel, y sirven para dorar ó platear. ‖ AFLORADO. PAN FLOREADO. ‖ AJENO CARO CUESTA. Refran que advierte que los beneficios que se reciben, además del empacho de la necesidad, dejan obligados á la correspondencia. ‖ ÁCIMO. El que no tiene levadura. ‖ BAZO. El que se hace de moyuelo y alguna parte de salvado. ‖ BENDITO. El que suele bendecirse en la misa y se reparte al pueblo. ‖ DE LA BODA. Los regalos, agasajos, parabienes, diversiones y alegrías de que gozan los recien casados. ‖ DE MUNICION. El que se da á los soldados, y es por lo comun de inferior calidad. ‖ DE PERRO. PERRUNA. ‖ Metáfora. Daño ó castigo que se hace ó da á alguno. Es tomada la alusion de que en el PAN suele darse á los perros lo que llaman zarazas, para matarlos. ‖ DE POYA. Aquel con que se contribuye en los hornos públicos por precio de la cochura. ‖ DE PROPOSICION. El que se ofrecía todos los sábados en la ley antigua, y se ponía en el tabernáculo. Eran doce, en memoria de las doce tribus, y no se cocían en los hornos comunes, sino en vasos hechos á propósito, y sólo los podían comer los sacerdotes y levitas. ‖ FERMENTADO. El que lleva levadura, á distincion del PAN ácimo. ‖ FLOREADO Ó DE FLOR. El que se hace de la flor de la harina. ‖ MAL CONOCIDO. Favor ó beneficio no agradecido. ‖ Ó VINO. Especie de suerte que se ejecuta mojando un canto ó tejilla ú otra cosa por un lado, que

llaman VINO, y el seco PAN, y dando á elegir la arrojan á lo alto dando vueltas, y el lado que queda de la parte de arriba gana, segun se eligió. || PERDIDO. Metáfora. El que ha dejado su casa y se ha metido á holgazan y vagabundo. || PINTADO. El que se hace para las bodas y otras funciones, adornándolo por la parte superior con unas labores que se hacen con la pintadera. || POR MITAD. Expresion. Entre los labradores significa el modo de arrendar alguna renta por igual porcion de trigo y cebada. || POR PAN, VINO POR VINO. Expresion con que se da á entender que alguno ha dicho á otro alguna cosa llanamente, sin rodeos y con claridad. || SECO. PAN solo sin otra vianda ó manjar. || SENTADO. El que tiene un dia ó más de cocido. || TERCIADO. Provincial. La renta de las tierras que se paga en granos, siendo las dos terceras partes de trigo y la otra de cebada. || Y AGUA. Cierta cantidad limitada de maravedís que daban las Ordenes militares á sus caballeros por razon de alimentos. || Penitencia ejecutada con ese solo alimento que se da en las religiones por mortificacion, y los fieles lo usan por ayuno. || Y CALLEJUELA. Locucion con que se explica que á alguno se le deja el libre paso para que vaya donde quisiere. || Y PAN CON ELLO, Y PAN PARA COMELLO. Locucion que explica que una cosa es la misma que otra, y no tiene nueva utilidad, aunque se signifique como diversa. || Y QUESILLO. Planta que crece hasta la altura de un pié. Tiene las hojas estrechas, recortadas y ondeadas por su márgen, las flores blancas, pequeñas y compuestas de cuatro hojitas puestas en cruz, y el fruto en forma de triángulo. Las semillas son muy menudas, redondas, chatas y de color amarillento. || ¡EL PAN DE CADA DIA! Expresion con que se censura al que repite de continuo consejos, peticiones ó quejas. || Y VINO, UN AÑO TUYO, Y OTRO DE TU VECINO. Refran con que se denota la desigualdad de las cosechas, áun en tierras poco distantes unas de otras. || Á FALTA DE PAN BUENAS SON TORTAS. Refran con que se significa que el que no tiene nada, cuando logra alguna cosa, aunque sea corta, debe consolarse y estar contento. || Á PAN DURO DIENTE AGUDO. Refran que aconseja la actividad y diligencia que se debe poner para superar las cosas arduas y dificultosas. || Á PAN Y CUCHILLO. Modo adverbial. Continua y familiarmente. || Á PAN Y MANTELES. Modo adverbial que se dice del que mantiene á otro dentro de su misma casa y á su misma mesa. || Á QUIEN NO LE SOBRA PAN NO CRÍE CAN. Refran que enseña que todos deben arreglarse á sus rentas, y no contraer empeños indebidos por gastos excesivos. || AL ENHORNAR SE TUERCE EL PAN, Ó AL ENHORNAR SE HACEN LOS PANES TUERTOS. Refran que advierte el cuidado que se debe tener cuando se comienzan las cosas para que salgan bien hechas. || AL QUE COME BIEN EL PAN, ES PECADO DARLE AJO. Refran en que se advierte que con las personas que comen bien las viandas comunes, es superfluo gastar en salsas y manjares delicados. || ARA BIEN Y HONDO, Y COMERÁS PAN EN ABONDO. Refran que enseña que la tierra bien labrada produce sus frutos con mayor abundancia. || ÁUN AHORA SE COME EL PAN DE LA BODA. Refran que muestra que el peso y cargas del matrimonio no se sienten en sus principios, como tampoco en los cargos y empleos miéntras dura el gozo de haberlos adquirido. || AYUNAR Á PAN Y AGUA. Frase. No tomar otro alimento que el de PAN y agua á las horas que se acostumbra cuando se ayuna. || COMER EL PAN DE ALGUNO. Frase familiar. Ser familiar, doméstico ó mantenido de otro. || DE LOS NIÑOS. Frase con que se da á entender á alguno que es ya muy viejo, como que está de más ó estorba ya en el mundo. || COMER PAN CON CORTEZA. Frase metafórica y familiar. Ser alguna persona adulta, y valerse por sí misma sin ayuda de otra. || Estar ya bueno un enfermo. || CON PAN Y VINO SE ANDA EL CAMINO. Refran que enseña que es menester cuidar del sustento de los que trabajan, si se quiere que cumplan con su obligacion. || CON SU PAN SE LO COMA. Expresion con que se da á entender la indiferencia con que se mira la conducta ó resolucion de alguna persona. || CONTIGO, PAN Y CEBOLLA. Expresion hiperbólica con que ponderan su desinterés los enamorados. || DEL PAN DE MI COMPADRE, GRAN ZATICO Á MI AHIJADO. Refran con que se advierte que de los bienes ajenos solemos ser muy liberales, aunque seamos escasos en dar de los nuestros. || DEL PAN Y DEL PALO. Locucion que enseña no se debe usar del excesivo rigor, sino mezclar la suavidad y el agasajo con el castigo. Y se extiende á significar que con lo útil y provechoso se suele recompensar el trabajo y fatiga. || DURA EL PAN CON MIGAS DE ÁL. Refran con que se explica que no es mucho que uno ahorre en alguna cosa, cuando para su manuntencion y sustento puede tener recurso á otras. || ECHARSE LOS PANES. Frase. Inclinarse ó caerse los trigos. || EL PAN BIEN ESCARDADO HINCHE LA TROJ Á SU AMO. Refran que denota las ventajas que se logran cuando se ponen en cualquiera negocio la actividad y diligencia debidas. || EL PAN COMIDO, Y LA COMPAÑÍA DESHECHA. Refran que se dice por los ingratos que, despues de haber recibido el beneficio, se olvidan de él y no hacen caso, ó se apartan de aquel de quien lo recibieron. || EL PAN PAN, Y EL VINO VINO. Refran con que se denota que se debe proceder con ingenuidad y franqueza. || ENGAÑAR EL PAN. Frase metafórica y familiar. Comer con el PAN alguna cosa de gusto, para que sepa mejor y no se desperdicie. || ESCALFAR EL PAN. Frase. Cocerlo con demasiado fuego, de suerte que saca en la corteza unas ampollas. || GANAR PAN. Frase. ADQUIRIR CAUDAL. || HACER UN PAN COMO UNAS HOSTIAS. Frase familiar irónica con que se lamenta el desacierto ó mal éxito de alguna accion. || LOS AMENAZADOS COMEN PAN. Refran con que se da á entender que no todas las amenazas tienen efecto, ó que no se hace caso de ellas. || MÁS VALE PAN CON AMOR, QUE GALLINA CON DOLOR. Refran qus enseña que cuando no hay amor entre casados ú otras personas, sirve de poco la riqueza y el regalo; como al contrario se lleva bien la pobreza cuando lo hay. || NI TU PAN EN TORTAS, NI TU VINO EN BOTAS. Refran que explica que es regla de la economía el que ninguno emplee su caudal en cosas que brevemente y con facilidad se consumen. || NO COCÉRSELE Á UNO EL PAN. NO COCÉRSELE EL BOLLO. || NO COMER EL PAN DE BALDE. Frase con que se da á entender que si á alguno le dan alguna cosa, no es de gracia, sino por su fatiga y trabajo. || NO COMER PAN. Frase metafórica que se dice de las cosas que pueden ser útiles, y no hay daño en conservarlas, porque no ocasionan costa alguna. || NO HABER PAN PARTIDO. Frase con que se da á entender la amistad y estrecha confianza que hay entre dos ó más personas. || NO LE COMERÁN EL PAN LAS GALLINAS. Expresion que significa que alguno llegará tarde al paraje adonde camina. || NO TANTO PAN COMO QUESO. Locucion que explica que se debe guardar proporcion en las cosas, especialmente cuando se comparan unas con otras. || POR MUCHO PAN, NUNCA MAL AÑO. Refran que enseña que el multiplicar las diligencias y medios para el logro de algun intento siempre hace al caso. || QUIEN DA PAN Á PERRO AJENO, PIERDE EL PAN Y PIERDE EL PERRO. Refran que enseña que el que hace beneficios á personas desconocidas y con fin interesado, comunmente los pierde. || REPARTIRSE COMO PAN BENDITO. Frase que explica que alguna cosa se distribuye en porciones muy pequeñas; con alusion al pan bendito que se suele dar en la iglesia.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pâ*, alimentar; *pita*, pan: hebreo, *hita*, pan ó trigo; griego, πάομαι *(paómai)*; latin, *pascĕre* y *pasci*, pacer; *pastus*, pasto; *pābŭlum*, pábulo; *pānis*, pan; italiano, *pane*; francés, *pain*; portugués, *paõ*; catalan, *pá*; picardo, *poin*; walon, *pon*.

Reseña.—1. PAN *calendario*. El que en otro tiempo se ofrecía en ciertas iglesias, en la fiesta de Navidad, fiesta llamada tambien *Calanda*.

2. PAN *de proposicion. Ley escrita.*—El de trigo puro y sin levadura que, en número de doce, por alusion á las doce tribus de Israel, se colocaba la mañana de cada sábado en presencia de Dios sobre tablas de oro en los lugares sagrados.

PAN, PANO, PANTO. Del adjetivo griego *pas*, *pasa*, *pan*, genitivo, *pantos*; en latin, *omnis*, *quivis*, *totus*, todo: *panacea* (cúralo todo), *Pan-cracio* (todo fuerza), *pán-creas* (todo carne), *pandectas*, *pan-egírico*, *pan-léxico* (diccionario de todo, diccionario universal),

pan-teismo, pan-teon, pantó-metra, pan-to-mima, etc. (MONLAU.)

2. Pan. Masculino. *Mitología.* Dios de los antiguos griegos, hijo de Mercurio, ó bien de Júpiter y de Calixto, que erróneamente ha sido confundido con Silvano y Fauno. Presidía á los ganados y á los pastos. Su amor por Eco no fué feliz. Se le representaba con cuernos en la cabeza, un baston encorvado en la mano, y la parte inferior del cuerpo semejante á la de un animal. Los antiguos creían que de noche corría por las montañas y que sus apariciones causaban el mayor terror; de aquí el nombre de terror *pánico*. Las fiestas de PAN, en Arcadia, se llamaban fiestas *licianas;* y en Roma, *lupercales*. En tiempos del imperio romano, se hizo de PAN un dios superior, idéntico á la naturaleza. Tambien se le identificó con una divinidad de Egipto: Osíris y Méndes.

Pana. Femenino. Especie de tela de algodon, semejante en el tejido al terciopelo.

ETIMOLOGÍA. *Paño.*

Panace. Femenino. *Botánica.* Planta que echa las flores masculinas en distinto pié ó planta que las femeninas: son de color amarillo, compuestas de cinco pétalos; las hojas compuestas de otras cinco, divididas cada una en tres gajos, y por fruto, una baya de figura de corazon. Su raíz es aromática.

ETIMOLOGÍA. Griego πανάκεια y πάνακες *(panákeia* y *pánakes):* latin, *panăces.*

Panacea. Femenino. Nombre dado antiguamente, por hipérbole, á algunos emplastos y otras preparaciones farmacéuticas, que se administraban como eficaces para varias enfermedades. Hoy sólo se usa en el sentido de remedio universal ó SÁNALO Ó CÚRALO TODO, que es la traduccion literal de esta voz griega. ‖ *Politeismo griego.* Diosa que curaba todas las enfermedades, por quien parece ser que los médicos solían jurar. ‖ PANACEA INGLESA. Carbonato de magnesia mezclado con carbonato calcáreo. ‖ PANACEA MERCURIAL. Protocloruro de mercurio sublimado muchas veces. Autor hubo, como un tal Labrune, que aconsejaba una serie de nueve sublimaciones sucesivas para preparar la PANACEA MERCURIAL. ‖ Metáfora. Se aplica á objetos del órden moral, como cuando decimos: la virtud, la ciencia y el trabajo son las únicas PANACEAS de la vida.

ETIMOLOGÍA. Griego πανάκεια *(panákeia);* de πᾶν *(pān),* todo, y ἄκος *(ákos),* remedio; «remedio para todo:» latin, *Pănăcēa,* nombre de unas de las cuatro hijas de Esculapio; italiano y catalan, *panacea;* francés, *panacée.*

PANACEA. «Del pseudo-prefijo griego *pan,* todo, y *akéomai,* curar; todo lo curo, *cúralo todo,* medicina universal. Sabido el valor significativo de cada uno de los dos elementos que entran en esta voz, ya no dirá el lector (ó al ménos sabrá en qué sentido lo dice), PANACEA universal, redundancia, ó *albarda sobre albarda,* tan manifiesta como la que cometen los que dicen lugares *tópicos, panorama* universal, fuegos *píricos,* guerra *polémica,* etc., por ignorar el valor y la significacion de las palabras que emplean. Y hé aquí comprobado el aserto de que sin algunos conocimientos etimológicos es imposible escribir bien.» (MONLAU.)

Reseña.—1. «Juro por Apolo, por Esculapio, por Hygia y por PANACEA.» *(Juramento de* HIPÓCRATES.)

2. La Medicina no conoce ninguna PANACEA; es decir, ningun remedio universal.

3. En Francia, el asaro ó nardo silvestre lleva el nombre de PANACEA de las cuartanas.

Panacoco. Masculino. *Botánica.* Arbol de Cayena, que produce unos guisantes rojos con una manchita negra.

Panacronismo. Masculino. *Cronología.* Error que consiste en colocar un hecho en época posterior á la en que ha sucedido.

ETIMOLOGÍA. Griego πᾶν *(pān)* todo, y χρόνος *(chrónos),* tiempo.

Panachera. Femenino. *Botánica.* Conjunto de vetas ó manchas mezcladas con el color dominante de una flor.

ETIMOLOGÍA. Francés *panacher,* forma de *panache,* penacho.

Panadear. Activo. Hacer pan para venderlo.

Panadeo. Masculino. El ejercicio de hacer pan para venderlo.

Panadería. Femenino. El oficio de los panaderos. ‖ El sitio, casa ó lugar donde se hace ó vende el pan.

ETIMOLOGÍA. *Panadero:* catalan, *panadería;* francés, *paneterie;* italiano, *panetteria.*

Panadero, ra. Masculino y femenino. El que tiene por oficio hacer ó vender pan. ‖ PANADERA ÉRADES ÁNTES, AUNQUE AHORA TRAEIS GUANTES. Refran que reprende á los que se olvidan de sus humildes principios en viéndose en alta fortuna, y desprecian á sus iguales.

ETIMOLOGÍA. Latin de las glosas, *pānārĭus;* italiano, *panattiere;* francés, *panetier;* catalan, *panader, a.*

Reseña. El latin clásico tiene *pānĭfer;* de *pānis,* pan, y *facĕre,* hacer.

Panadizo. Masculino. Postemilla que se hace regularmente en los dedos, y causa molestia y dolor hasta que revienta. ‖ Familiar. La persona que tiene el color muy pálido, y que anda continuamente enferma.

ETIMOLOGÍA. Griego παρωνυχία *(parōnychía),* de *pará,* cerca, y *onyx,* uña, «cerca de la uña»: latin, *panārĭcĭum,* que representa *paronychiŭm;* italiano, *panericcio;* francés, *panaris;* catalan, *panadís.*

Panado, da. Adjetivo. Cubierto ó sembrado de pan rallado. Se dice del agua de sustancia de pan que se hace para los que tienen debilidad en el estómago.

Panal. Masculino. El cuerpo esponjoso que las abejas forman de la cera, con multitud de cavidades y receptáculos de figura hexágona, en que fabrican y guardan la miel. Llámase tambien así el de las avispas. ‖ Metáfora. El pan de azúcar rosado, hecho en figura de PANAL.

ETIMOLOGÍA. *Pan,* por semejanza de forma: catalan, *panal.*

Panania. Adjetivo familiar. Epíteto de la fermentacion del pan al cocerse, cuyo resultado es producir los gases los ojos que en él se advierten. (CABALLERO).

Panapana. Masculino. *Ictiología.* Pez cetáceo del Brasil.

Panar. Masculino. PANAL.

Panarizo. Masculino. PANADIZO.

Panarra. Masculino. Simple, mentecato, dejado y flojo.

ETIMOLOGÍA. *Pan:* catalan. *panarra.*

Panarrear. Neutro familiar. Comer mucho pan.

Panatenáico. Masculino. *Erudicion.* Título del libro de Isócrates, que contiene los hechos y alabanzas de las panateneas.

ETIMOLOGÍA. *Panatenáico, ca.*

Panatenáico, ca. Adjetivo. *Antigüedades griegas.* Concerniente á las panateneas. ‖ JUEGOS PANATENÁICOS. Juegos que principiaron en Aténas en tiempos de Ericthonio.

ETIMOLOGÍA. Griego παναθηναικός *(panathēnaikós):* latin, *pănāthēnaĭcus;* francés, *panathénaïque.*

Panateneas. Femenino plural. *Antigüedades griegas.* Fiestas que los atenienses celebraban en honor de Minerva, patrona de Aténas y del Ática. Había las grandes PANATENEAS, que se verificaban cada cuatro años; y las pequeñas, que se celebraban anualmente. Puede decirse que las PANATENEAS eran las fiestas patronales de los atenienses, las más suntuosas y admirables del paganismo.

ETIMOLOGÍA. Griego παναθήναια *(panathēnaia);* de πᾶν *(pān),* todo, y Ἀθήνη *(Athénē),* Minerva, como quien dice: «todo consagrado á Minerva:» latin, *pănăthēnaĭca;* francés, *panathénées.*

Reseña histórica. Las grandes PANATENEAS se celebraban en el tercer año de cada olimpiada.

Panática. Femenino. La provision de pan.

ETIMOLOGÍA. *Pan:* catalan, *panática.*

Pancada. Femenino provincial Galicia. Golpe dado con el pié. ‖ Contrato de vender las mercaderías por junto y en monton, especialmente las menudas. Es muy usado en Indias, donde le dan este nombre.

Pancarpia. PANCARPIAS.

ETIMOLOGÍA. La forma *pancarpia,* que trae la Academia, no es etimológica.

Pancarpias. Femenino plural. *Antigüedades griegas y latinas.* Coronas hechas de todo género de flores. (FESTO.) ‖ Singular. *Arquitectura.* Guirnalda de frutos y de flores.

ETIMOLOGÍA. Griego παγκάρπιος *(pagkárpios,* que se pronuncia *pankárpios);* de *pān,* todo, y *karpós,* fruto: latin, *pancarpĭæ.*

Sentido etimológico. — Ateniéndonos á la etimología del vocablo, es

evidente que las primeras PANCARPIAS fueron coronas de frutos, καρπός *(karpos)*, y de flores.

Pancarpo. Masculino. *Antigüedades.* Ofrenda de toda clase de frutas.

ETIMOLOGÍA. *Pancarpias:* griego, πάγκαρπος *(págkarpos)*, que se pronuncia *pánkarpos:* latin, *pancārpus*, compuesto de muchas cosas. (SAN AGUSTIN.)

Pancarta. Femenino. *Erudicion.* Pergamino que contiene copiados varios documentos. || *Historia de la Edad Media.* Edicto que contenía la tarifa de ciertos derechos. || BULA PANCARTA. *Cancillería romana.* Bula que contenía diversos artículos importantes.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *panchārta;* del griego πᾶν *(pān)*, todo, y del latin *carta*, papel: francés, *pancarte.*

Pancera. Femenino. La parte de la armadura ó pieza de las armas, que cubre el vientre ó panza.

Pancerno. Masculino. Soldado de un cuerpo de caballería polaca.

ETIMOLOGÍA. Francés *pancerne.* (LANDAIS.)

Pancio. Masculino. *Metrología.* Especie de medida para áridos.

Panco. Masculino. Embarcacion usada en Filipinas para corso.

Pancorvo (FRANCISCO). Pintor español del siglo XVIII, que residía en Jaen á principios de dicho siglo y allí aprendió su arte con Valois, que había sido discípulo de Sebastian Martinez. Existen varias obras suyas en los templos de dicha ciudad, Baeza y Úbeda.

Pancra. Femenino. *Mineralogía.* Especie de piedra preciosa que presenta los colores del íris.

ETIMOLOGÍA. Griego πάνχρους *(pánchrous)*; de *pān*, todo, y *chroiá*, color: latin, *panchrus;* francés, *panchre.*

Pancracia. Femenino. *Antigüedades griegas.* Lucha en que los campeones lidiaban, valiéndose de todos los recursos del pugilato, manopla, lucha, etc.

ETIMOLOGÍA. *Pancracio.*

Pancraciasta. Masculino. El vencedor en los cinco ejercicios gimnásticos de la lucha de los antiguos.

ETIMOLOGÍA. Griego παγκρατιαστής *(pagkratiastēs)*, que se pronuncia *pankratiastes:* francés, *pancratiaste.*

Pancracio. Masculino. *Antigüedades griegas.* Ejercicio gimnástico que se componía de la lucha y del pugilato.

ETIMOLOGÍA. Griego παγκράτιον *(pagkrátion)*; de *pān*, todo, y *krátos*, fuerza: francés, *pancrace.*

Pancrático, ca. Adjetivo. PANCREÁTICO.

Páncreas. Masculino. *Anatomía.* Cuerpo glanduloso situado en la parte inferior del estómago, donde se engendra el suco pancreático, y, por un conducto que sale de él, va al intestino duodeno. Por consiguiente, es una glándula situada en el abdómen, cuya funcion consiste en operar la digestion de las sustancias grasas, mediante la ayuda del líquido que la misma glándula segrega. Se infiere que el jugo pancreático tiene por objeto la digestion de las sustancias grasas, porque se ha observado que, en las afecciones del PÁNCREAS, los cuerpos grasos, contenidos en los alimentos, aparecen enteros en las deposiciones. Esta observacion hace evidente que la digestion de las sustancias grasas no se verifica cuando el PÁNCREAS no funciona de un modo normal. || PÁNCREAS DE ASELLI. Nombre dado á cierto número de glándulas linfáticas, aglomeradas cerca del PÁNCREAS.

ETIMOLOGÍA. Griego πάγκρεας *(págkreas)*, que se pronuncia *pánkreas;* de *pān*, todo, y *kréas* (κρέας), carne, «todo carne:» francés, *pancréas;* catalan, *páncreas.*

Reseña.—Lo primero que el médico tiene que hacer, al indicarse una afeccion del PÁNCREAS, es prohibir absolutamente el uso de alimentos grasos.

Pancreatalgia. Femenino. *Medicina.* Dolor que se siente en el páncreas.

ETIMOLOGÍA. *Páncreas* y *álgos*, dolor: πάγκρεας ἄλγος: francés, *pancréatalgie.*

Pancreático, ca. Adjetivo. *Anatomía.* Lo que toca al páncreas. || CANAL PANCREÁTICO. Canal que comunica el páncreas con el intestino duodeno. || SUCO PANCREÁTICO. Líquido que el páncreas segrega, cuyo oficio en la economía consiste en verificar la emulsion de las grasas y de los aceites, la cual se opera realmente con la mayor facilidad. Esta observacion pone de manifiesto que, sin el suco PANCREÁTICO, toda sustancia grasa sería indigesta. || LÓBULO DE SPIGEL Ó LÓBULO PANCREÁTICO DEL HÍGADO. Se llama así, por sus íntimas relaciones con el páncreas.

ETIMOLOGÍA. *Páncreas:* catalan, *pancreátich, ca;* francés, *pancréatique.*

Reseña.—1. Algunos autores dan el nombre de *humor* al suco PANCREÁTICO.

2. Hay presunciones de que este jugo se modifica ó se altera en las afecciones de la gota.

Pancreatina. Femenino. *Química.* Sustancia hallada en el suco pancreático y en las porciones del intestino, en que se vierte.

ETIMOLOGÍA. *Páncreas:* francés, *pancréatine.*

Reseña.—Algunos *Diccionarios* dicen que es el líquido que segrega el páncreas, cuya definicion no es admisible.

Pancreatitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del páncreas.

ETIMOLOGÍA. *Páncreas* y el sufijo técnico *ítis*, inflamacion: francés, *pancréatite.*

Pancreatoncia. Femenino. *Cirugía.* Tumor en el páncreas.

ETIMOLOGÍA. *Páncreas* y *ógkos*, tumor: πάγκρεας ὄγκος.

Pancresto, ta. Adjetivo. *Antigüedades griegas y latinas.* Epíteto de ciertos remedios que se juzgaban eficaces contra todas las enfermedades. || SAL PANCRESTA. Cierta sal que se consideraba como una especie de *cúralo todo.* || La voz del artículo es sinónima de *panacea.*

ETIMOLOGÍA. Griego πάγχρηστος *(págchrēstos)*; de πᾶν *(pān)*, todo, y χρηστός *(chrēstós)*, útil; «útil para todo.» latin, *panchrēstum;* francés, *panchreste.*

Reseña.—Ciceron llama *panchrēstum* á la *pecunia.* En efecto, es un excelente *sánalo todo*, probadísimo en toda la tierra.

Pancho. Masculino familiar. Panza. || Familiar. FRANCISCO.

ETIMOLOGÍA. «Lo mismo que panza. Es del estilo vulgar y jocoso, en el cual se dice *llenar el* PANCHO, por comer mucho.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Panda. Femenino. *Zoología.* Género de mamíferos carnívoros plantígrados de la India.

Pandálido, da. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á un pándalo.

Pándalo. Masculino. *Zoología.* Género de crustáceos decápodos macruros.

Pandan. Masculino. *Botánica.* Especie de planta de tallos sarmentosos.

ETIMOLOGÍA. *Pandáneas.*

Pandana. Femenino. *Erudicion.* Una de las tres ó cuatro puertas de la antigua Roma. (FESTO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pandāna*, forma de *pandĕre*, abrir.

Reseña.—Llamóse PANDANA, porque estaba siempre abierta.

Pandáneas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas monocotiledóneas arborescentes.

ETIMOLOGÍA. *Pandano:* francés, *pandanées.*

Pandano. Masculino. *Botánica.* Árbol de las Indias, tipo de la familia de las pandáneas.

ETIMOLOGÍA. Malayo *pandan;* latin técnico, *pandanus.*

Pandar. Activo *Germanía.* Juntar y componer los naipes para hacer alguna trampa ó fullería.

Pandear. Neutro. Torcerse alguna cosa encorvándose, especialmente en el medio. Dícese en la arquitectura de las paredes, vigas y otras cosas. En el dia tiene más uso como recíproco que como neutro.

ETIMOLOGÍA. Latin *pandāre*, doblarse, frecuentativo de *pandĕre*, tender, desplegar, porque todo aquello que es capaz de extenderse, es capaz de doblarse.

Pandearse. Recíproco. PANDEAR

Pandectario. Masculino. Autor de las *Pandectas.*

ETIMOLOGÍA. *Pandectas:* francés, *pandectaire*, en Cotgrave (siglo XVI).

Pandectas. Femenino plural. *Derecho romano.* La recopilacion de varias obras, especialmente las del derecho civil, que el emperador Justiniano puso en los 50 libros del *Digesto.* Los juristas dan tambien este nombre al *Código* del mismo, con las *Novelas* y demás constituciones que lo componen; y á uno y á otro; esto es, al *Digesto* y *Código*, llaman PANDECTAS. || Entre los hombres de negocios, el cuaderno en que se forma un

abecedario, poniendo una letra en cada hoja, para escribir los nombres de las personas con quienes se tiene correspondencia, y notar el folio en que está la cuenta de cada uno en el libro mayor.

Etimología. Griego πανδέκται *(pandéktai)*, plural de πανδέκτης *(pandéktēs)*; de *pān*, todo, y δέχεσθαι *(déchesthai)*, recibir; «que lo recibe todo:» latin, *pandēctæ;* italiano, *pandette;* francés, *pandectes;* catalan, *pandectas.*

Reseña.—1. Por Pandectas se entiende: «la recopilacion de las decisiones y dictámenes de los jurisconsultos antiguos, que el emperador Justiniano convirtió en leyes.»

2. *Historia y mitología.*—*Las* Pandectas *de Numa;* Pandectas que la diosa Egeria dió á dicho rey de parte de Júpiter.

3. *Erudicion.*—Título de un *Diccionario de Medicina* que compuso Mateo Silvático *(Matheus Sylvaticus).*

Pandemi. Pandemia.

Etimología. La forma *pandemi*, que se halla en algunos *Diccionarios*, debe ser errata de imprenta.

Pandemia. Femenino. Nombre genérico de toda enfermedad que ataca á muchos individuos de un mismo país.

Etimología. Griego *pān*, todo, y *dēmòs*, pueblo, πᾶν δημὸς; francés, *pandémie.*

Pandemonio. Pandemonium.

Pandemonium. Masculino. *Antigüedades.* Fiesta general, celebrada por el pueblo de Aténas. || *Erudicion.* Lugar que se supone ser el punto de reunion de los espíritus infernales, segun se ve en el *Paraíso perdido*, y así se dice: el pandemonium de Milton. || Metáfora. Reunion numerosa de gentes discordes, de cuyo vocablo nos valemos para expresar la idea de la incoherencia y de la confusion, como cuando decimos: «aquello era un pandemonium.» || Aplícase tambien con relacion á cosas, en cuyo sentido se dice: «el pandemonium de los sistemas filosóficos;» «los Parlamentos suelen ser el pandemonium de la política;» «la diversidad asombrosa de gustos, antojos y pasiones es un verdadero pandemonium de la humanidad;» «ante el laberinto de tantos pueblos y razas diversas, el entendimiento más constante llega á confundirse en el pandemonium de la historia.»

Etimología. Griego *pān*, todo, y *daímōn*, genio, hado; πᾶν δαίμων: italiano, *pandemonio;* francés, *pandémonium.*

Pandeo. Masculino. La corta inclinacion, torcedura ó corvadura de alguna cosa en el medio.

Etimología. *Pandear.*

Panderada. Femenino. La junta ó copia de muchos panderos. || Metafórico y familiar. Necedad, dicho insustancial ó fuera de propósito; y así se dice: ¡qué panderada! ¡vaya una panderada!

Panderazo. Masculino aumentativo de pandero. || Golpe dado con el pandero.

Pandereta. Femenino. Instrumento músico popular, compuesto de un aro de madera con cascabeles ó sonajillas, sobre el cual hay tendido un pergamino en forma de criba. Sirve para acompañar á otros instrumentos, con ruidos y redobles acompasados.

Etimología. *Pandero.*

Panderete. Masculino diminutivo de pandero. || *Germanía.* Flor ó treta de que los fulleros usan en el juego de naipes. || Tabique hecho de ladrillos de canto.

Etimología. *Pandereta:* catalan, *panderet.*

Panderetear. Neutro. Tocar el pandero en bulla, regocijo y alegría, ó festejarse y bailar al són de él.

Pandereteo. Masculino. El acto de tocar el pandero, ó el regocijo y bulla al són de él.

Panderetero, ra. Masculino y femenino. El que toca el pandero. || Dícese frecuentemente del que es aficionado á tocarlo. || El que hace ó vende panderos.

Panderillo, to. Masculino diminutivo de pandero.

Pandero. Masculino. Instrumento rústico de que suelen usar en los bailes de las aldeas, formado de un bastidor circular ó aro de madera, cubierto de pergamino ó piel muy lisa por ambos lados, y en el hueco están unas cuerdas cruzadas, y en ellas cascabeles ó sonajillas que lo hacen resonar mucho. || Metafórico y familiar. El hombre necio y que habla mucho con poca sustancia. || Provincial. Cometa, armazon, etc. || Está el pandero en manos que lo sabrán bien tocar, ó en buenas manos está el pandero. Refran con que se da á entender que se puede fiar algun negocio ú otra cosa de alguna persona, por la seguridad que se tiene de que es hábil y capaz para desempeñarlo. || No todo es vero lo que suena el pandero. Refran que enseña que no se crea ligeramente lo que se oye, especialmente al vulgo, que por lo comun habla sin reflexion ni reparo.

Etimología. Griego πανδοῦρα *(pandoūra)*, cítara de tres cuerdas: latin, *pandura;* catalan, *pandero.*—«El Brocense y Budeo, citados por Covarrubias, dicen viene de la voz griega *Pandura*, que significa un instrumento de tres cuerdas.» (Academia. *Diccionario de 1726).*

«Verás lo mismo en la corte,
donde con más presuncion
muchos *panderos* enseñan
lo que ninguno aprendió.»

(Esquilache, *Rimas, Romancero,* 142.)

Pandiculacion. Femenino. Accion de esperezarse. || *Medicina.* Movimiento automático hácia arriba, con inclinacion de la cabeza y del tronco hácia atrás y extension consiguiente de los miembros abdominales.

Etimología. *Pandear:* latin, *pandĭcŭlāri*, estirarse, esperezarse por cansancio ó sueño; forma intensiva de *pandāre*, pandear, frecuentativo de *pandĕre*, extender; francés, *pandiculation.*

Pandiculante. Adjetivo. Que se estira por sueño ó por cansancio.

Pandicular. Adjetivo. *Medicina.* Calificacion del movimiento por el cual uno se estira, indicando cansancio ó sueño.

Etimología. *Pandiculacion.*

Pandiculares. Masculino plural. *Antigüedades.* Dias en que los romanos hacían sacrificios á todos los dioses sin distincion.

Etimología. Latin *pandĭcŭlāris.* (Festo.)

Sentido etimológico.—Se llamaron pandiculares, de *pandĕre*, abrir, porque todos los templos estaban abiertos.

Pandilla. Femenino. Liga ó union. || La que forman algunos para engañar á otros ó hacer algun daño, en cuyo sentido se dice: «pandilla de vagos;» «pandilla de tunantes;» «pandilla de perdidos;» «Fulano ó Zutano va con su pandilla. || Cualquier reunion de gente, y en especial la que se forma con objeto de divertirse en el campo.

Etimología. Latin *pandĕre*, desplegar: catalan, *pandilla.*

Pandillaje. Masculino. Asociacion de gente mala ó intrigante para trabajar en provecho mutuo.

Pandillar. Activo. *Germanía.* Apandillar.

Pandillero. Masculino. Pandillista.

Pandillista. Masculino. El que solicita ó fomenta las pandillas.

Pando, da. Adjetivo. Inclinado ó corvo levemente en el medio. || Lento y tardo en el movimiento. Dícese particularmente de los ríos cuando van por tierra muy llana. || Metáfora. Se dice del sujeto pausado y espacioso. || Nombre patronímico, que es hoy apellido de familia.

Etimología. Latin *pandus*, inclinado, doblado, forma adjetiva de *pandāre*, pandear: catalan, *pando, a.*

1. Pandora. Femenino. *Antigüedades.* Instrumento de música parecido al laud.

Etimología. Griego πανδοῦρα y πανδουρίς *(pandoūra* y *pandouris)*, con el mismo significado: latin, *pandūra*, en Varron; *pandōrĭum*, en Cassiodoro; *pandūrĭum*, en san Isidoro.

2. Pandora. Femenino. *Mitología.* Nombre de la primera mujer, que fabricó Vulcano por mandato de Júpiter, á quien el padre de los dioses dió una caja, que encerraba todos los males. El marido de Pandora la abrió: los males se esparcieron por la tierra, y en la caja no quedó otro bien que la esperanza. || La caja de Pandora. Frase de que usa para dar idea de un conjunto de calamidades; y así se dice: «tal ó cual mujer es una caja de Pandora.»

Etimología. Griego Πανδώρα *(Pandōra)*: de *pān*, todo, y *dōron*, presente, regalo: latin, *Pandōra;* italiano, *Pandora;* francés, *Pandore.*

Sentido etimológico.—Se llamó Pandora, aludiendo á que era un conjunto de dones celestes, puesto que Vé-

nus le dió la hermosura; Minerva, la sabiduría; Apolo, la música; Mercurio, la elocuencia.

Pandòreo, rea. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de una planta, cuyas hojas se cubren de pulgones, los cuales hacen grandes estragos.

ETIMOLOGÍA. *Pandora.*

Pandorga. Femenino. Figuron que servía de blanco en el antiguo juego de la PANDORGA, al cual herían con la lanza, pasando á caballo á la carrera, sucediendo á veces que el figuron ó PANDORGA, girando muy rápidamente sobre su eje, volvía y daba con su brazo al caballero. ‖ Familiar. La mujer muy gorda, pesada, floja en sus acciones. ‖ Provincial. COMETA, armazon, etc. ‖ Provincial Murcia. ZAMBOMBA.

ETIMOLOGÍA. 1. «Dícese por corrupcion de Pandora, voz griega.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. La forma griega es *pandōra*, πανδώρα.

Pandorgo. Masculino familiar. Panzon, hombre barrigudo.

Pandorgona. Femenino aumentativo de pandorga.

Pandorguear. Neutro. Ambiguo. Chancearse con alguno ó burlarse de él.

Pandurifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas en forma de pandora.

ETIMOLOGÍA. *Pandora 1* y el latin *fŏliātus;* de *fŏlĭum*, hoja: francés, *pandurifolié.*

Panduriforme. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene la forma de una pandora, en cuyo sentido se dice: *hojas* PANDURIFORMES.

ETIMOLOGÍA, Latin *pandūra*, instrumento, y *forma:* francés, *panduriforme.*

Panduros. Masculino plural. Nombre de unos soldados húngaros, que constituyen una milicia irregular.

ETIMOLOGÍA. *Pandur*, ciudad del departamento de *Pesth*, que suministró el primer contingente de esa clase de tropa (LITTRÉ): francés, *pandour* ó *pandoure.*

Pandurria. Femenino anticuado. BANDURRIA.

ETIMOLOGÍA. *Pandora 1.*

Panear. Neutro. Fluctuar la red con el movimiento de las aguas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pannus*, paño. PANEAR representa *pañear*, agitar los paños de la red.

Panecico, llo, to. Masculino diminutivo de pan. ‖ Lo que tiene figura de pan; como la simiente de malvas, etc. ‖ PANECILLO. El mollete tierno y esponjado, que se usa principalmente para tomar chocolate.

ETIMOLOGÍA. *Pan:* catalan, *panellet.*

Panegírico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece al razonamiento que se hace en alabanza de alguna cosa ó persona; como oracion PANEGÍRICA. ‖ Masculino. Razonamiento, oracion retórica que se hace en alabanza de algun santo en su festividad, en las honras de algun rey ó persona grande y esclarecida por su virtud, acciones heróicas, ciencia ó ingenio. ‖ Metáfora. Cualquier alabanza grande que se da á alguna persona ó accion suya en la conversacion familiar, ó por escrito.

ETIMOLOGÍA. Griego πανήγυρις *(panēgyris)*, asamblea; de πᾶν *(pān)*, todo, y ἀγορά *(agorá)*, plaza pública: πανηγυρικός *(panēgyrikós)*, panegírico; latin, *pănēgyrĭcus;* catalan, *panegírich;* francés, *panégyrique.*

Reseña.—«*Panegyris:* del griego *panegūris* ó *panegyris*, voz compuesta de *pān*, todo, y *agurís* ó *agyrís*, asamblea; literalmente, *toda la asamblea*, asamblea pública, reunion general. *Agurís* está formado de *ageiro;* en latin, *congrego, colligo*, congregar, reunir. Discurso pronunciado con gran pompa y aparato, en *asamblea general* y pública, en loor ú honra de alguna persona ilustre. El *panegírico* puede dirigirse á un personaje difunto, ó vivo áun; y en esto se diferencia de la oracion fúnebre.» (MONLAU.)

Panegirista. Masculino. El orador ó predicador que hace ó dice el panegírico. ‖ Metáfora. El que alaba á alguno en sus acciones, de palabra ó por escrito.

ETIMOLOGÍA. Griego πανηγυριστής *(panēgyristēs):* latin, *pănēgyrista;* catalan, *panegirista;* francés, *panégyriste.*

Panela. Femenino. *Blason.* Escudete en forma de corazon en campo rojo, que se pone en los cuarteles del escudo principal.

ETIMOLOGÍA. *Pan*, por semejanza de forma: francés, *panelle*, hoja de álamo.

Panelenio. PANHELENIO.

ETIMOLOGÍA. La forma *panelenio*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Panémono. Masculino. Máquina que gira y se mueve impelida por el viento.

Panequiri. Masculino. Especie de refajo de bayeta ú otra tela que usan las indias de Darien.

Panera. Femenino. La troje ó cámara donde se guarda el trigo, el pan ó la harina.

ETIMOLOGÍA. *Pan:* latin, *pānarĭum;* italiano, *paniere;* francés, *panier;* catalan, *panera;* burguiñon, *penei;* Berry, *pégnié, pégné, pénier, péné.*

Panerato. Masculino. *Zoología.* Pequeño cuadrúpedo de la isla de Java.

Paneta. Femenino. Tablita levadiza que se encaja de un banco á otro en las falúas.

Panetela. Femenino. Especie de sopas como papas, que se hacen con caldo, pan rallado y azúcar, y suelen darse á los convalecientes y personas delicadas. Hácense tambien de otras maneras, aunque comunmente siempre entra el pan rallado.

ETIMOLOGÍA. *Pan.*

Panetería. Femenino. La oficina ó lugar destinado en palacio para la distribucion del pan y el cuidado de la ropa de mesa.

ETIMOLOGÍA. *Panadería.*

Panetero. Masculino. El encargado de la panetería.

Panfago, ga. Adjetivo. *Historia natural.* Que come de todo.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *phagein*, comer: πᾶν φαγεῖν.

Panfilia. Femenino. *Entomología.* Género de insectos himenópteros.

ETIMOLOGÍA. *Pánfilo.*

Pánfilo. Masculino. Nombre griego de varon, que pasó al latin y al castellano. ‖ *Erudicion.* Dicípulo de Platon y maestro de Epicuro. (CICERON.) ‖ Un retórico griego. (IDEM.) ‖ Nombre de un pintor y de un escultor. (PLINIO.) ‖ Nombre de un personaje cómico. (TERENCIO.)

ETIMOLOGÍA. Griego Πάμφιλος *(Pámphilos);* de *pān*, todo, *phílos*, amante; «amante de todos:» latin, *Pamphĭlus.*

Pánfilo, la. Masculino y femenino. El sujeto, hombre ó mujer, demasiadamente pausado, flojo y tardo en sus operaciones, en cuyo sentido se dice: «¡qué PÁNFILO! «es un PÁNFILO.» Tambien suele usarse como adjetivo en ambos géneros, y así decimos: ¡«qué hombre tan PÁNFILO! «¡qué mujer tan PÁNFILA! ‖ Juego de burla que consistía en apagar una cerilla con que querían quemar á uno, y el apagarla había de ser soplando y pronunciando á un tiempo la palabra PÁNFILO.

ETIMOLOGÍA. *Pánfilo.*

Panfiso. Masculino. Especie de papel que se fabrica en Holanda.

Panfurrear. Neutro anticuado. Clarlar, parlotear.

Panfurron. Masculino anticuado. Hablador, fanfarron.

Panga. Femenino. PANGO.

Pangelin. Masculino. *Botánica.* Arbol de 40 á 50 piés de altura, muy copudo, que tiene las hojas semejantes á las del nogal, las flores pequeñas y dispuestas en racimos, el fruto aovado, de dos pulgadas de largo, con una sutura elevada y longitudinal: contiene una almendra dura y rojiza llena de un meollo de gusto entre amargo y agrio, muy desagradable.

ETIMOLOGÍA. *Pangolin.*

Pangi. Masculino. *Botánica.* Especie de nogal de Filipinas.

Panglosia. Femenino. *Erudicion.* Conjunto de tratados escritos en diferentes idiomas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *glōssa*, lengua: πᾶν γλῶσσα.

Pango. Masculino. Especie de embarcacion usada en China y Filipinas.

Pangolin. Masculino. *Zoología.* Género de mamíferos edentados, de orejas muy pequeñas y de lengua extensible, con la cual cogen insectos. Es oriundo de las Indias y de Africa, distinguiéndose en que se enrosca como el erizo.

ETIMOLOGÍA. Malayo *pienggōling*, rollo, de *goling* ó *guling*, enrollar, aludiendo á que se enrosca como el erizo.

Reseña.—El cuerpo de este animal toma la figura de una pelota, miéntras que su gruesa y larga cola queda fuera y circuye el cuerpo enroscado. (DÉTERVILLE.)

Pangüeso. Masculino. Especie de mostaza.

Panhelénico, ca. Adjetivo. *Erudicion.* Que tiene el carácter del panhelenismo, en cuyo sentido se dice: «las miras de Pericles eran PANHELÉNICAS.» (CROTE, *Historia de Grecia.)*

ETIMOLOGÍA. *Panhelenio:* francés, *panhéllenique.*

Panhelenio. Masculino. Sobrenombre de Júpiter, como protector de la antigua Grecia.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *heleno:* πανέλληνες, el conjunto de los griegos, la colectividad griega.

Panhelenion. Masculino. *Antigüedades.* Asamblea general de todos los griegos.

ETIMOLOGÍA. *Panhelenio.*

Panhelenismo. *Erudicion.* Tendencia de la Grecia antigua á constituir una sola nacion, por oposicion al espíritu espartano.

ETIMOLOGÍA. *Panhelenio:* francés, *panhéllenisme.*

Paniaguado. Masculino. El allegado á una casa, que está favorecido del dueño de ella, y á quien da éste de comer. ‖ Metáfora. Amigo, confederado, parcial.

ETIMOLOGÍA. *Pan* y *aguado.*

Panicastrela. Femenino. *Botánica.* Género de plantas gramíneas.

Paniculado, da. Adjetivo. *Botánica.* En forma de panículo, en cuyo sentido se dice: *flores* PANICULADAS.

ETIMOLOGÍA. *Panículo:* francés, *paniculé.*

Paniculiforme. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene la forma de un panículo, y así se dice: *hojas* PANICULIFORMES.

ETIMOLOGÍA. *Panículo* y *forma:* francés, *paniculiforme.*

Panículo. Masculino. *Anatomía.* Membrana ó tela que está debajo de la gordura del cuerpo del animal, y cubre varias partes de él, y segun ella varía los nombres, como carnoso, nervioso, etc. Sirve para fortalecerlas y ayudar al movimiento de los músculos. ‖ Femenino. *Botánica.* Modo de florescencia indefinida, en que las flores llegan á la cúspide de las ramas terminales, presentando una forma generalmente piramidal, como sucede en el castaño de Indias.

ETIMOLOGÍA. Latin *pānĭcŭla,* las barbillas lanosas del panizo y otras semillas; diminutivo de *pānus*, espiga; francés, *panicule.*

Paniego, ga. Adjetivo. El que come mucho pan ó es muy aficionado á él; y así se suele decir: gente honrada no es PANIEGA. ‖ Se dice del terreno que rinde y lleva panes, ó sea trigo. ‖ Masculino. El saco ó costal hecho de jerga ú otra cosa para llevar y vender el carbon. Es voz muy usada en Salamanca.

Panífero, ra. Adjetivo. Que lleva pan.

ETIMOLOGÍA. *Pan* y el latin *ferre*, llevar.

Panificable. Adjetivo. Que se puede panificar.

ETIMOLOGÍA. *Panificar:* francés, *panifiable.*

Panificacion. Femenino. La accion y efecto de panificar.

ETIMOLOGÍA. *Panificar:* francés, *panification;* italiano, *panificazione.*

Panificar. Activo. Romper las dehesas y tierras eriales arándolas, cultivándolas y haciéndolas de pan llevar. ‖ PANADEAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *pānis*, pan, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: francés, *panofier;* italiano, *panificarsi*, covertirse en pan.

Paniforme. Adjetivo. Parecido al paño en su apariencia ó conformacion.

Panilla. Femenino. Medida que se usa sólo en el aceite, y es la cuarta parte de una libra. ‖ Provincial Andalucía. La casa donde se vende vino, aceite y otros comestibles.

ETIMOLOGÍA. Latin *pannĭcŭla*, forma femenina de *pannĭcŭlus*, diminutivo de *pannus*, retazo. (Anónimo.)

Panino. Masculino. El criado del metal, en las minas. ‖ Americano. El país ó terreno propio para alguna cosa, que abunda mucho en él.

Paninterno. Masculino. *Botánica.* Membrana interna de los frutos y de la urna de los musgos.

Panionias. Femenino plural. *Antigüedades.* Fiestas que los jonios celebraban en honor de Neptuno.

ETIMOLOGÍA. Latin *pānīōnĭum*, la reunion de todos los jonios. (POMPONIO MELA.)

Panizal. Masculino. Terreno plantado de panizo.

Panizo. Masculino. Planta de tres ó cuatro piés de altura. De la raíz nacen varios tallos redondos, sólidos y nudosos: las hojas, que salen todas de los nudos, son largas, estrechas y ásperas, y el fruto nace en la extremidad de los tallos, formando una panoja de medio á un pié de largo, apretada, casi redonda y gruesa. Cultívase esta planta en varias partes para alimento. ‖ La semilla y fruto de la planta del mismo nombre. Es redondo, de línea y media de diámetro, reluciente y de color entre amarillo y rojo. Se usa para alimento del hombre y de los animales, especialmente de las aves. ‖ *Provincial.* MAÍZ, por la planta y el fruto. ‖ DE DAIMIEL. Planta y semilla. ZAHINA. ‖ NEGRO. Planta y semilla. ZAHINA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pānus*, espiga; *pānĭcum*, panizo, en César: latin técnico, PANICUM *italicum*, de Linneo; PANICUM *jumentorum*, de *Persoon;* italiano, *panico;* francés, *panic, panis;* catalan, *panís.*

Panji. Masculino. Arbol de Filipinas, cuya madera blanca y ligera se emplea para varios usos en la marina.

ETIMOLOGÍA. *Pangí.*

Panléxico. Masculino. *Diccionario* que comprende todas las palabras de un idioma.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *léxico:* francés, *panlexique*, nombre aplicado al gran *Diccionario* de Boiste.

Panno. Masculino anticuado. PAÑO. ‖ Anticuado. Traje, vestido.

Panocha. Femenino. PANOJA.

Panofobia. Femenino. *Fisiología.* Disposicion del espíritu, por la cual causan espanto las cosas más leves.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *phóbos*, temor: πᾶν φόβος.

Panoja. Femenino. La mazorca donde se cría la semilla del panizo y mijo. ‖ *Botánica.* Es una parte de algunas plantas que sostiene sus flores y frutos, y se compone de un agregado de pequeños racimos, unidos por sus cabillos á un mismo vástago comun, formando un cuerpo más ó ménos apretado; como vemos en el panizo, en la avena y otras plantas.

ETIMOLOGÍA. *Panizo:* latin, *pānĭcŭla;* italiano, *panocchia.*

Panoma. Femenino. *Botánica.* Especie de árbol de las Molucas, cultivado cuidadosamente por los indígenas, porque creen que su madera posee virtudes maravillosas.

Panomia. Femenino. *Erudicion.* Recopilacion de las leyes de todas las naciones.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *nómos*, ley: πᾶν νόμος.

Panopo. Masculino. *Ornitología.* Género de aves nadadoras, cuyas alas no sirven para volar.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *poūs*, pié: πᾶν ποῦς.

Panoplia. Femenino. Armadura de todas piezas. ‖ Coleccion de armas, ordenadamente colocadas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *hópla*, arma: πᾶν ὅπλα.

Reseña.—La forma etimológica es *panhoplia*, única que debe adoptar la Academia, puesto que el vocablo PANOPLIA no existe para la razon de la crítica.

Panóplico. PANÓPTICO.

ETIMOLOGÍA. La forma *panóplico*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no existe en ninguna lengua, debiendo suponerse que se ha querido decir *panóptico*, que es la palabra etimológica.

Panóptico, ca. Adjetivo. *Arquitectura. Edificio* PANÓPTICO; edificio construido de tal suerte, que desde un punto dado puede verse todo lo que pasa en el interior. En Francia hay el pensamiento de construir un edificio PANÓPTICO, para que sirva de prision correccional. ‖ Tambien suele usarse sustantivamente, como cuando se dice: UN PANÓPTICO. ‖ *Óptica. Lunetas* PANÓPTICAS; lunetas cuyos vidrios están reemplazados por placas de cobre negro, las cuales tienen en el centro un agujero del tamaño de un alfiler.

ETIMOLOGÍA. *Pān*, todo, y *óptico.*

Panorama. Masculino. Artificio óptico, que consiste en la vista de un pueblo ó país, mirado desde un punto céntrico, y descubriéndolo por todos lados.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *hórama*, vista; πᾶν ὅραμα: francés, italiano, portugués y catalan, *panorama.*

Reseña.—1. El inventor del PANORAMA fué Roberto Barker, natural de Edimburgo, pintor de retratos, segun se acredita por la patente de invencion que se le expidió en 19 de Junio de 1787. (VINCENT.)

2. El primer PANORAMA que se vió en Paris, lo hizo Fulton, durante su estancia en dicha ciudad.

3. La voz PANORAMA tiene un uso frecuente en el estilo metafórico, como cuando decimos: «el mar y el desierto son dos magníficos PANORAMAS de la creacion.» Tambien se dice, á propósito de un hombre muy sabio, que su «entendimiento es un PANORAMA de todas las ciencias.» Este sentido figurado de la voz del artículo pertenece sin duda á un *Diccionario* general.

Panorámico, ca. Adjetivo. Concerniente al panorama.

ETIMOLOGÍA. *Panorama:* francés, *panoramatique* y *panoramique.*

Panormitano, na. Adjetivo. El natural de Palermo y lo que se refiere á esta ciudad y su comarca.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pănormītānus*, en Ciceron; forma de *Pănōrmus*, Palermo, en Plinio.

Panosidad. Femenino. Falta de consistencia en la piel, por efecto de enfermedad.

ETIMOLOGÍA. Latin *pannōsĭtas*, rugosidad del cútis, forma sustantiva abstracta de *pannōsus*, derivado de *pannus*, paño, aludiendo á que el paño se arruga.

Panque. Masculino. *Botánica.* Planta de Chile, que sirve para teñir de negro.

Panslavismo. Masculino. Tendencia de la política rusa, que consiste en asimilar al imperio ruso todos los pueblos eslavos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *slavo*, vocablo híbrido: francés, *panslavisme.*

Pansofía. Femenino. Ciencia universal. ‖ *Erudicion.* Título de un libro aleman, llamado tambien *Speculum sophisticum rodostauroticum.* (NANDÉ.)

ETIMOLOGÍA. Griego *pān*, todo, y *sophía*, ciencia, saber; πᾶν σοφία: francés, *pansophie.*

Panspermia. Femenino. Reunion confusa de materias heterogéneas, de pus, etc., en el cuerpo. (CABALLERO.)‖ Propiamente hablando, PANSPERMIA significa hoy: «cierto sistema fisiológico, segun el cual los gérmenes de los cuerpos organizados están diseminados en todas partes, no esperando para su desarrollo sino la concurrencia de circunstancias favorables al efecto.»

Panspérmico, ca. Adjetivo. Referente á la panspermia.

ETIMOLOGÍA. *Panspermio:* francés, *panspermique.*

Pant, panto. Prefijos técnicos, del griego πάντα παντός *(pánta, pantós)*, de *pān*, todo.

1. Pantaleon. Masculino. Nombre propio de varon, de orígen griego: SAN PANTALEON.

ETIMOLOGÍA. Griego *pánta*, todo, y *eleēmōn*, misericordioso; πάντα ελεήμων.

2. Pantaleon. Masculino. *Historia.* Nombre de un tirano. (FESTO.) ‖ Nombre de un etolio, amigo del rey Eumenes. (TITO LIVIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pantălĕon.*

Pantalia. Femenino anticuado. Lustre del calzado.

Pantalon. Masculino. Calzon largo, algunas veces con pié, otras, ceñido y sujeto, y otras, suelto y ancho. Se compone de dos piezas, una para cada pierna, y por esta cualidad se nombra comunmente en plural.

ETIMOLOGÍA. San *Pantaleon*, venerado en Venecia hasta el punto de que los venecianos tomaron su nombre. En efecto, los venecianos se llamaban *pantalones*, devotos de san *Pantaleon.* Siendo el PANTALON traje muy usado en Venecia, el nombre de los venecianos, que era el nombre del santo, pasó al vestido: italiano, *pantalone;* francés y catalan, *pantalon.*

Pantalla. Femenino. Plancha delgada de varias hechuras, que se pone en la vara de los velones ó candeleros, delante de la luz, para que haga sombra y la vista no padezca. ‖ Metáfora. Todo lo que se pone delante de la vista y resguarda de la luz ó del fuego. ‖ Metáfora. El objeto que se pone para ocultar ó hacer sombra á alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *pantex*, vientre, por semejanza de forma.

Pantano. Masculino. Lugar ó sitio bajo donde se recoge y detiene el agua formando charco cenagoso. ‖ Metáfora. Dificultad, óbice, estorbo grande. ‖ Depósito artificial de agua.

ETIMOLOGÍA. 1. «Covarrubias dice se dijo cuasi *plantano*, porque el que entra en él se queda como plantado, sin poder salir fácilmente» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726*): italiano, *pantano;* catalan, *pantan.*

Pantanoso, sa. Adjetivo. El terreno donde hay pantanos. ‖ Metáfora. Lleno de inconvenientes, dificultades ó embarazos para su consecucion.

ETIMOLOGÍA. *Pantano:* latin, *pălūdōsus;* italiano, *pantanoso;* catalan, *pantanós, a.*

Pantaura. Femenino. *Mineralogía.* Piedra preciosa de la Nueva-Granada, de color violado claro, salpicada interiormente de unas pajuelitas de un encarnado muy subido.

ETIMOLOGÍA. Griego *pánta*, todo, y el latin *aurum*, oro.

Pantea. Femenino. *Arqueología.* Estatua que reune los atributos de diferentes divinidades.

ETIMOLOGÍA. *Panteismo.*

Panteismo. Masculino. La Naturaleza divinizada. ‖ FILOSÓFICO. Sistema de los que creen que Dios consiste en la universalidad de los seres; es decir, en el gran todo. ‖ PSICOLÓGICO. Sistema que ve en Dios el alma del mundo, y en el mundo, el cuerpo ó la materia de la Divinidad. ‖ COSMOLÓGICO. Sistema que considera á Dios y al universo como si fueran idénticamente el mismo sér. ‖ ONTOLÓGICO. Nombre dado al sistema de Espinosa.

ETIMOLOGÍA. *Panteon:* italiano, *panteismo;* francés, *panthéisme.*

Reseña. 1. John Toland, filósofo inglés, inventó la voz del artículo en 1700.

2. El PANTEISMO, á fuerza de infundir la religion en todas partes, la dispersa por el universo, sin concentrarla en nosotros mismos. (STAEL.)

Panteista. Masculino. Partidario del panteismo.

ETIMOLOGÍA. *Panteismo:* francés, *panthéiste;* italiano, *panteista.*

Panteistico, ca. Adjetivo. Concerniente al panteismo.

ETIMOLOGÍA. *Panteismo:* francés, *panthéistique.*

Pantena. Femenino. Especie de red para coger anguilas.

ETIMOLOGÍA. 1. Antiguo francés *pante;* Berry, *pant*, red, simétrico de *pente*, pendiente, forma de *pendre*, del latin *pendĕre*, pender. *(Cita de* LITTRÉ.)

Segun esta interpretacion, se llamó *pantena*, porque *pende.*

2. Griego πανθήριον *(panthērion);* de *pān*, todo, y *thērion*, bestia; latin, *panthērum*, red tumbadera para coger toda clase de animales, en Varron; redada, en Ulpiano; italiano, *pantena;* francés, *pantene*, *pantenne*, *pantière.*

3. Esta última etimología está fuera de toda duda.

Panteologia. Femenino. Historia de todos los dioses del paganismo.

ETIMOLOGÍA. *Panteon* y *lógos*, discurso: πάνθεος λόγος.

Panteologista. Masculino. El que se dedica al estudio de la historia de los dioses del panteismo.

Panteon. Masculino. Era un templo en Roma dedicado al culto de todos los los dioses, que hoy se conserva con el título de Santa María de la Rotunda. ‖ La bóveda de hechura redonda y de estructura magnífica, al rededor de la cual hay muchos nichos con sus urnas, donde se entierran los cuerpos de los reyes, príncipes y áun familias acomodadas.

ETIMOLOGÍA. Griego Πάνθεος *(Pántheos);* de *pān*, todo, y *theós*, dios, aludiendo á que estaba consagrado á todos los dioses; latin, *Pantheon*, *Pantheum;* italiano y catalan, *Panteon;* francés, *Panthéon.*

Pantera. Femenino. *Zoología.* Cuadrúpedo que se diferencia del leopardo en que las manchas de su piel son como unos anillos. ‖ Piedra fina, cristal de roca que, habiendo tenido grietas y recibido en ellas sustancias extrañas, presenta á la vista diversidad de colores.

ETIMOLOGÍA. Griego πανθήρ *(panthēr);* de πᾶν, todo, y θήρ fiera; «enteramente fiera, ó sea fiera del todo:» latin, *panthēra;* francés, *panthère;* italiano y catalan, *pantera.*

Panterino, na. Adjetivo. Pintado de grandes manchas, como la piel de la pantera. ‖ Parecido á la pantera en los instintos, en la forma, en el color, etc.

Pantofagia. Femenino. Hambre devoradora. ‖ Costumbre de comer toda clase de alimentos.

ETIMOLOGÍA. *Pánta*, todo, y *phagein*, comer; πάντα φαγεῖν: francés, *pantophagie.*

Pantofágico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pantofagia.

Pantófago, ga. Masculino. El que come mucho ó de todo.

Etimología. *Pantophagia:* francés, *pantophage.*

Pantofobia. Femenino. *Medicina.* Miedo á todo, cuyo fenómeno se observa principalmente en la melancolía.

Etimología. Griego *pánta*, todo, y *phóbos*, temor; πάντα φόβος: francés, *pantophobie.*

Pantofóbico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pantofobia.

Pantófobo, ba. Masculino. *Medicina.* La persona afectada de pantofobia.

Pantografía. Femenino. Arte de copiar con el pantógrafo. || Coleccion de todos los alfabetos.

Etimología. *Pantógrafo:* francés, *pantographie.*

Pantográficamente. Adverbio de modo. De una manera pantográfica.

Etimología. *Pantográfica* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *pantographiquement.*

Pantográfico, ca. Adjetivo. Relativo á la pantografía. || Hecho con el pantógrafo.

Etimología. *Pantografía:* francés, *pantographique.*

Pantógrafo. Masculino. Instrumento que sirve para copiar y reducir planos y dibujos.

Etimología. Griego *pánta*, todo, y *grapheïn*, describir: francés, *pantographe.*

Pantómetra. Femenino. Instrumento muy usado por los geómetras. Compónese de dos reglas de metal paralelógramas, ajustadas y unidas por una parte con gran primor, de modo que puedan abrirse y cerrarse á modo de compás; y desde su eje, que viene á ser centro del instrumento, se tiran diferentes líneas rectas con total igualdad: hay las mismas divisiones en una y otra regla, y en ellas se hallan las proporciones que se necesita buscar en otras líneas, segun el uso á que se aplican.

Etimología. Griego *pantós*, todo, y *métron*, medida; παντός μέτρον: francés, *pantomètre;* catalan, *pantómetra.*

Pantométrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pantómetra.

Pantómetro. Masculino. Pantómetra.

Pantomima. Femenino. Entre los griegos y romanos, el arte de significar por medio de gestos las ideas y los sentimientos de todos los personajes. || La accion de expresar nuestros pensamientos y pasiones con el auxilio de figuras y de actitudes, sin que intervengan las palabras. || Pieza teatral, en que los actores no se expresan y comunican sino por el lenguaje de accion. || Metáfora. Ficcion trivial ó disimulo mal encubierto, en cuyo sentido se dice: «¡qué pantomima!» «¡basta de pantomima!»

Etimología. *Pantomimo:* italiano y catalan, *pantomima;* francés, *pantomime;* latin, *pantŏmīma.*

Reseña.—La pantomima fué el primer lenguaje del hombre, por cuya razon no es desconocida en ningun pueblo de la tierra.

Pantomimico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la pantomima y pantomimo. || Baile pantomímico. El baile en que intervienen los gestos, como medio de expresion. || Signos pantomímicos. Las señales de que se sirven los pantomimos, las cuales no tienen relacion alguna con los signos de la pronunciacion, ó sea con los signos vocales. || *Erudicion.* Los signos pantomímicos fueron los primeros que se emplearon, lo cual explica el hecho curiosísimo de que sean los únicos comunes á todos los pueblos y razas del género humano. (Cabanis.)

Etimología. *Pantomima:* catalan, *pantomímich, ca;* francés, *pantomimique;* italiano, *pantomìmico;* latin, *pantŏmīmĭcus,* en Séneca.

Pantomimo. Masculino. El truhan, bufon ó representante que en los teatros remeda ó imita todas las figuras.

Etimología. *Pantomima:* griego παντόμιμος *(pantómimos);* latin, *pantŏmīmus;* italiano y catalan, *pantomimo;* francés, *pantomime.*

Pantomina. Femenino. Máquina usada en el arsenal de Cádiz para sacar el fango de los antediques.

Etimología. *Panto* y *mina.*

Pantopelagiano, na. Adjetivo. *Ornitología.* Epíteto de las aves que se alejan mucho de las costas, introduciéndose en alta mar.

Etimología. *Panto* y *piélago.*

Pantóptero, ra. Adjetivo. *Ictiología.* Epíteto de los pescados óseos que tienen todas las nadaderas, excepto las ventrales.

Etimología. *Pantós* y *pterón,* ala: παντός πτερόν.

Pantoque. Masculino. *Marina.* El todo del plan y curvatura que tienen las varengas principales y forma la barriga de la nave.

Etimología. Latin *pantex*, barriga.

Pantorrilla. Femenino. La parte posterior de la pierna, más carnuda y abultada, que está debajo de la corva.

Etimología. 1. «La parte posterior de la pierna, más carnuda y abultada, que está debajo de la corva. Pudo decirse así del latino *Pantex*, que significa Panza.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. De *pantice,* latino, que es como *panza*, imitando al griego, que á la barriga llama *gaster*, y á la pantorrilla, *gastré* (Rosal): catalan, *pantorrilla.*

3. *Pantice* es ablativo del latin *pantex*, *pantĭcis,* vientre.

4. En efecto, la pantorrilla representa el el vientre ó la barriga de la pierna. Despues de esta preciosa etimología de Rosal, no merece atencion alguna la de Covarrubias, citada con poca caridad por nuestro Monlau: «Covarrubias se vió apurado para encontrarle su orígen á la voz pantorrilla, pero salió del paso diciendo: no me atrevo á darle etimología, sino es formándola del griego y español, que lo tengo por disparate, como algunos quieren que valga por *panturgidilla.* O en otra manera: *pān,* todo, y *torrilla*, nombre diminutivo de *torus*, que entre otras significaciones vale los muñones ó músculos eminentes, que señalan y distinguen en los hombres trabados y nerviosos cuando hacen fuerza » (Monlau.)

Pantorrillera. Femenino. Un género de calceta gruesa para abultar las pantorrillas.

Etimología. *Pantorrilla:* catalan, *pantorrillera.*

Pantorrilludo, da. Adjetivo. El que tiene las pantorrillas muy gordas.

Etimología. *Pantorrilla*: catalan, *pantorrillut, da.*

Pantuflazo. Masculino. El golpe que se da con el pantuflo.

Pantuflero, ra. Masculino. El que hace ó vende pantuflos.

Pantuflo. Masculino. Calzado, especie de chinela ó zapato sin orejas ni talon, que sirve para estar con conveniencia en casa.

Etimología. 1. Radical *pat*, forma del francés *patte*, pata. (Díez.)

Esta etimología es imposible por tres razones:

1.ª Ninguna forma, excepto el holandés, que no representa la voz de orígen, toma las dos *tt* del francés *patte.*

2.ª La forma francesa es *pantoufle*, hoy como en el siglo xvi, y la *u* orgánica de *pantoufle* no está en la pretendida raíz *patte.*

3.ª El francés *patte* significa el pié de los cuadrúpedos, que tienen dedos armados de uñas, y en *pantoufle* no hallamos nada de ese sentido etimológico.

2. «De *pedum infula*, dicen los autores. Superlingius cree que el francés *pantoufle*, del cual formamos *pantuflo*, viene del italiano *pantufole,* voz compuesta del latin *pan*, por *pannus*, el paño, y del italiano *tufola*, cosa ligera, liviana. El mismo autor añade que esa especie de calzado se llamó así porque su parte superior, ó la capellada, era de paño ó tela, y no de cuero. Ménage lo hace venir del aleman *Pantoffel,* tablica, lámina, suela. Pero los más de los etimologistas consideran pantuflo como compuesto del griego *pateō*, pisar, hollar, y *phellos,* corcho; esto es, *patu-phellos,* pisacorchos.» (Monlau.)

3. *Derivacion.*—Griego πατέω *(pateō)*, yo piso, y φελλός *(phellós)*, corcho, «calzado de corcho:» holandés, *pattufell;* aleman, *Pantofell;* italiano, *pantofola, pantufola, pantufole;* francés, *pantoufle;* catalan, *pantofa, pantofla;* piamontés, *patofle, pantofle;* ginebrino, *patoufle.*

Pantufo. Masculino americano. Pantuflo.

Pantun. Masculino. *Erudicion.* Género de poesía entre los malayos.

Etimología. Malayo pantun.

Panuira. Femenino americano. Flamenco, ave.

Panulado, da. Adjetivo. *Cirugía.* Epíteto de los abcesos que presentan el color amarillo de una corteza de pan.

Etimología. *Pan.*

Panurgo. Masculino. Género de insectos himenópteros melíferos.

Panza. Femenino. Barriga ó vientre. Se aplica comunmente al muy abultado. || En algunos cuerpos artificiales se llama la parte sobresaliente y redonda en el medio de ellos; como en las tinajas, cántaros y otras vasijas. Dícese tambien de otras cosas cuando sobresale algo su superficie, perdiendo la rectitud ó el plano. || AL TROTE. Apodo con que se moteja á aquel que anda siempre comiendo á costa ajena ó donde halla ocasion de entrarse, y que ordinariamente padece hambre y necesidad. || DE OVEJA Ó DE BURRA. Familiar. El pergamino en que se daba el título del grado en las universidades. || EN GLORIA. Familiar. El que es muy sosegado de suyo y siente poco las cosas. || DEBO NO ROMPE PANZA. Expresion familiar que se dice por aquel á quien no se le da nada de tener deudas.

Etimología. Latin *pantex*, *ĭcis*, vientre, no de *pānis*, pan; italiano, *pancia;* francés, *panse;* portugués, *pança;* catalan, *panxa;* picardo, *panche;* provenzal, *pansa.* (Rosal, Monlau, Littré.)

Reseña.—«Josefo Escalígero quiere que *Pança* sea como *Panicia*, de *pane*, de donde el vulgo la llama el *arca del pan.*» (Rosal). «De *pantex*, *panticis*, lo cree formado tambien del Brocense. Covarrubias aventura la especie de que podría venir de *pandus*, *panda*, *pandum*, cosa corva, como lo es (dice) la barriga grande. Del latin *pantex* saca tambien el francés su voz correspondiente *panse*, en catalan *panxa* ó *pancha*, muy parecido á *Pancho*, que es como familiarmente se llama en castellano á la PANZA.» (Monlau.)

Panzada. Femenino. El golpe que se da con la panza. || El hartazgo de comida ó bebida; y por extension se dice de otras cosas. || DARSE UNA PANZADA. Frase familiar. Comer mucho de algun manjar hasta satisfacerse de él. || Metafórico y familiar con que se pondera el exceso con que alguno hace una cosa, ó se ceba en ella; como darse una PANZADA de leer, de estudiar, etcétera.

Etimología. *Panza:* catalan, *panxada.*

Panzon. Masculino aumentativo de panza. || El que tiene mucha panza.

Etimología. *Panza:* catalan, *panxó*, *panxassa.*

Panzudo, da. Adjetivo. El ó lo que tiene mucha panza.

Etimología. *Panza:* catalan, *panxut, da.*

Pañal. Masculino. La sabanilla ó pedazo de lienzo en que se envuelve á los niños de teta. Usado en plural se toma por toda la envoltura. || La falda de la camisa, por las caidas de ella. || Plural. Figuradamente los primeros principios de la crianza y nacimiento, especialmente en órden á la calidad. || La niñez. || ESTAR EN PAÑALES. Frase familiar. Tener poco ó ningun conocimiento de alguna cosa. || PEGARSE EL PAÑAL. Frase metafórica y familiar. Aficionarse con demasía á algun sujeto. || SACAR DE PAÑALES Á ALGUNO. Frase. Libertarle de miserias, ponerle en mejor fortuna.

Etimología. *Paño:* catalan, *pany.*

Pañalico, llo, to. Masculino diminutivo de pañal.

Pañalon. Masculino aumentativo de pañal. Llaman así á la persona que por desaliño ó negligencia trae colgando á veces las caidas de la camisa.

Pañero. Masculino. El mercader que vende paños.

Pañetes. Masculino plural. Cierto género de calzoncillos de que usan los pescadores y curtidores que trabajan desnudos, para hacerlo con honestidad. Tambien usan de ellos los religiosos descalzos que no traen camisa. || Enagüillas ó paño ceñido que ponen á las imágenes de Cristo desnudo en la cruz.

Pañi. Femenino. *Germanía.* El agua.

Pañito. Masculino diminutivo de paño.

Pañizuelo. Masculino. PAÑUELO.

1. Paño. Masculino. La tela de lana de varias clases, tupida, que siendo nueva no descubre la hilaza por estar cubierta de pelo corto, muy sentado y lustroso. Sirve para vestidos y otros usos. Segun su calidad, suertes ó fábrica, toma varios nombres. || Metáfora. Cualquier tejido de seda, lino ó algodon. || El ancho del tejido de lana, seda, etc., especialmente cuando se unen para formar un vestido ú otra cosa; y así se dice que una basquiña tiene tantos PAÑOS. || El tapiz ú otra colgadura. || Cualquier pedazo de lienzo ú otra tela, particularmente los que sirven para curar llagas. || *Marina.* Las velas que lleva el navío; y así cuando lleva pocas se dice: va con poco PAÑO || CATORCENO. Cierta especie de PAÑO vasto. Con esta misma terminacion se designan diferentes PAÑOS de mayor ó menor cantidad de hilos, como DIECIOCHENO, VEINTIDOSENO. || DE CÁLIZ. Aquel pedazo de tela con que se cubre, que regularmente es del mismo género y color que la casulla. || DE LAMPAZO. El tapiz que sólo representa verduras. || DE MANOS. Toalla ó lienzo para enjugar las manos ó el rostro, despues de haberse lavado. || DE MESA. Mantel ó lienzo con que se cubre la mesa. || DE PÚLPITO. El paramento con que se adorna exteriormente cuando se ha de predicar, que regularmente es de tela rica, y del color correspondiente al dia. || DE QUE CORTAR. Expresion metafórica. La materia abundante de que se puede disponer. || DE RAS Ó ARRÁS. El tapiz así llamado por la fábrica de ellos establecida en esta ciudad. || DE TUMBA. La cubierta negra que se pone en ella para las exequias de difuntos. || Plural. Cualquiera género de vestiduras. || CALIENTES. Metáfora. Las diligencias é instancias que se hacen para avivar á alguno en órden á que se ejecute lo que le está encomendado. || Metáfora. Las diligencias y buenos oficios que se aplican para templar el rigor ó aspereza con que se quiere proceder en alguna materia. Estas acepciones son hoy de poco uso. || Remedios paliativos é ineficaces. || DE CORTE. Los tapices con que se adornan y abrigan los aposentos en el invierno. || DE EXCUSA. En lo antiguo eran lo mismo que ahora bata ó ropa de cámara. || PAÑOS LUCEN EN PALACIO, QUE NO HIJOSDALGO. Refran que advierte que muchas veces se hace más aprecio de los sujetos por el vestido y pompa exterior que por la calidad y las prendas. || PAÑOS MENORES. La vestidura interior, que regularmente es la que sirve para estar en la cama despues de desnudarse. || AL PAÑO. Modo adverbial. En los teatros se dice del que está asomado á un bastidor como en escucha; y por extension se dice en otras ocasiones. || ANDAR EN Ó CON PAÑOS CALIENTES. Frase familiar. Valerse de remedios ó rodeos ineficaces, en vez de ir directamente al negocio. || EL BUEN PAÑO, EN EL ARCA SE VENDE. Refran que enseña que las buenas prendas por sí mismas son apetecibles y se dan á conocer sin necesidad de ostentarlas ni examinarlas. || QUIEN SE VISTE DE MAL PAÑO, DOS VECES SE VISTE AL AÑO. Refran que advierte que es ahorro comprar los géneros de mejor calidad, aunque sean más caros que los ordinarios. || REMIENDA Ó ADOBA TU PAÑO, Y PASARÁS TU AÑO. Refran que aconseja la economía y cuidado que se debe tener en las cosas de uso propio para que duren. || TENDER EL PAÑO DEL PÚLPITO. Frase familiar. Ponerse á hablar larga y difusamente.

Etimología. Griego πήνος *(pēnos)*, retal de paño ó tela: latin, *pannus*, pedazo, remiendo; italiano, *panno;* francés y provenzal, *pan;* catalan, *panyo.*

2. Paño. Masculino. La mancha oscura que varía el color natural del cuerpo, especialmente, del rostro. || Aquel color bermejo causado de abundancia de sangre ó humor, que inmuta el color natural de los ojos. Algunas veces es una telilla blanca, y así decimos: PAÑO *de los ojos;* PAÑO *de la vista.* || En los espejos, cristales y otros vidrios y piedras preciosas, es la mancha ú oscuridad que estorba lo diáfano y brillante de ellos.

Etimología. Latin *pānus*, lamparon, parótida, del dórico πᾶνος *(pānos).*

Pañol. Masculino. *Marina.* Cualquiera de los compartimientos que se hacen á proa y á popa en la bodega y alojamiento del buque, donde se pone el bizcocho, aguada, pólvora, etc.

Etimología. *Paño:* catalan, *panyol.*

Pañoleria. Femenino. Comercio de pañuelos.

Pañolero, ra. Masculino y femenino. El ó la que comercia en pañuelos. || Masculino. Marinero encargado de la colocacion y custodia de los pertrechos en los pañoles.

Etimología. *Pañuelo:* catalan, *panyoler.*

Pañoleta. Femenino. Especie de pañuelo que usan las mujeres al cuello, más pequeño que los comunes.

Pañolon. Masculino aumentativo de pañuelo. Pañuelo grande de abrigo.

Pañoso, sa. Adjetivo que se aplica á la persona asquerosa y vestida de remiendos y arambeles.

ETIMOLOGÍA. *Paño.*

Pañuelo. Masculino. Lienzo de una vara en cuadro, poco más ó ménos, que sirve para limpiarse las narices y el sudor. Se hacen tambien PAÑUELOS de algodon, seda y de otras materias: los hay de diferentes tamaños y se destinan á varios usos.

ETIMOLOGÍA. *Paño*, diminutivo.

Paolo. Masculino. *Numismática.* Moneda de plata de los antiguos Estados pontificios.

ETIMOLOGÍA. Italiano *Paolo*, Paulo, nombre del papa que la mandó acuñar.

Reseña.—El escudo romano, equivalente á nuestro *duro*, tiene diez PAOLOS *(dieci paoli)*. Por consiguiente, el PAOLO equivale á dos reales.

Paon. Masculino anticuado. PAVON.

Paonacia. Femenino. *Botánica.* Género de anémonas.

Paor. Masculino anticuado. PAVOR.

Papa. Masculino. El sumo pontífice romano, vicario de Cristo, sucesor de san Pedro en el gobierno universal de la Iglesia católica, de la cual es cabeza visible. Diósele este nombre, que significa padre, por serlo universal de todos los fieles.‖*Antigüedades.* Este nombre se dió á los prestes de la Iglesia griega. El *protopapa* era un preste de rango superior, que seguía en categoría al obispo. ‖ *Historia.* En Rusia, estos mismos prestes se llaman *popes* y *protopopes*, nombres alterados que recuerdan su orígen griego.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpa*, *pappa*, *pāpas* y *pappas*, padre, sacerdote, obispo, prelado; simétrico de *pappus*, anciano, abuelo, que es el griego πάππος *(páppos)*: italiano y catalan, *papa*; francés, *pape*.

I. *Reseña filológica.*—Del griego *pappas*, padre. Nombre que en otro tiempo se daba á todos los obispos, y que desde Gregorio VII se da exclusivamente al obispo de Roma, al sumo pontífice romano, vicario de Cristo, sucesor de san Pedro, en el gobierno de la Iglesia católica y *padre* universal de todos los fieles. El griego *pappas* era palabra reverencial y de honor (dice Rosal) de los hijos á los padres, y así el griego llamó al abuelo *pappos*. (MONLAU.)

II. *Reseña histórica.*—1. El PAPA es el jefe visible de la Iglesia católica, vicario de Jesucristo; y hasta 1870, ha sido soberano temporal de Roma y de parte de Italia.

2. Este nombre, derivado del griego *pappos*, que significa padre; que indistintamente se dió al principio á todos los obispos, y con preferencia, desde el siglo VI, al sucesor de san Pedro en la silla episcopal de Roma, no se aplicó desde Gregorio VII (1073 á 1085) más que al sumo pontífice romano.

3. Se le llama tambien *Santo Padre*, *Santísimo Padre*, *Vuestra Santidad;* y él se daba, desde Gregorio *el Grande* (590 á 604) el título de *servus servorum Dei*, «siervo de los siervos de Dios.» Así se ven encabezados muchos documentos pontificios, donde dicha frase constituye lo que se llama *una fórmula inicial.*

4. El PAPA, como jefe espiritual, de derecho divino, gobierna solamente la Iglesia; mantiene la unidad y la integridad del dogma; emite, para este fin, decretos de doctrina *(bulas, breves, encíclicas);* y es de fe divina que, por una gracia especial de que no gozan las otras sedes, en sus decisiones dogmáticas no puede caer en la herejía, como es de hecho que, despues de dieciocho siglos, ninguno ha incurrido en ella.

5. El PAPA, cuando lo considera necesario, convoca y preside, por sí ó por sus legados, los concilios ecuménicos, que son como las asambleas generales de la Iglesia, y que no pueden ser considerados como tales concilios sin la presencia ó el asentimiento del jefe de ella; y áun los teólogos que admiten una excepcion para tiempos de cisma, no dejan de estimar como incontestable este principio.

6. El PAPA modifica ú abroga, segun las épocas, las reglas disciplinarias impuestas, así á los clérigos, como á los láicos.

7. De acuerdo con los Gobiernos católicos, determina en los *concordatos* la situacion del clero en cada país; y particularmente, sus relaciones con el Estado; nombra los cardenales, instituye los obispos, erige ó trasfiere los obispados, crea ó suprime las órdenes religiosas, dirige las misiones, pronuncia las canonizaciones, concede dispensas é indulgencias, y su autoridad se relaciona con cuanto atañe á la alta disciplina.

8. Aunque ocupe el segundo lugar el poder temporal del PAPA, y no sea, por decirlo así, más que una envoltura de la institucion de que el pontificado es la esencia, tiene su razon de ser, segun los autores, en la naturaleza de la misma institucion; y añaden que, sin serle indispensable, puesto que en los primeros siglos no fué conocido, parece necesario á la independencia de sus decisiones, que deben quedar libres de toda influencia extraña y de toda presion popular; á la dignidad de sus relaciones con los diversos soberanos; á la unidad de la Iglesia, que podría romperse en el país donde residiese el PAPA; y, en fin, á la accion de la Santa Sede sobre el mundo entero para la propagacion del cristianismo y los intereses de la Iglesia y de la civilizacion. El holandés Adriano VI (1522 á 1523) es el último extranjero que ha reinado en Roma; y ya ántes, desde el siglo VIII, en que habían llegado á ser príncipes temporales, hubo pocos pontífices de fuera de Italia, pues sólo se cuentan: 7, alemanes; 14, franceses; 2, saboyanos; 2, españoles; un inglés y un portugués.

9. La eleccion de los PAPAS se hacía, en sus primeros tiempos, como la de los demás obispos: por el concurso de éstos, del clero y de los fieles de Roma. Dependiente de los emperadores griegos, á partir de la segunda mitad del siglo VI; algo más libre bajo los emperadores francos del IX, que sólo enviaban sus diputados para contener las turbulencias romanas y las violencias de los señores italianos; entregada en el X y la primera parte del XI á los caprichos del populacho, y, sobre todo, á las ambiciones de la aristocracia, que produjeron la anarquía más escandalosa; sometida luégo á la influencia irresistible de los emperadores alemanes, señores absolutos del pontificado, la eleccion de los PAPAS no fué libre y regular hasta un decreto de Nicolás II (1059). Este decreto reservó á los cardenales la eleccion del pontífice, solamente consentida por el resto del clero y del pueblo, no dejando el derecho de confirmarla más que á aquellos emperadores á quienes la Santa Sede lo hubiere concedido personalmente, y ordenando á los cardenales-obispos reunirse para este fin fuera de Roma, aunque con un pequeño número de clérigos y láicos, si el desórden de la ciudad no dejase la libertad necesaria para proceder dignamente á la eleccion.

10. Con el objeto de prevenir las turbulencias y los desórdenes, que eran frecuentes en tales ocasiones, Alejandro III (1160) dió exclusivamente á los cardenales el derecho de elegir el soberano pontífice; y el undécimo concilio general de Roma confirmó (1179) esta decision, exigiendo las dos terceras partes de votos.

11. En 1274, en el décimocuarto concilio general que Gregorio X hizo reunir en Lyon, se decidió, para evitar las intrigas y los interregnos largos, que los cardenales, desde la muerte de un PAPA hasta la eleccion de su sucesor, serían encerrados en un *conclave. (Véase esta palabra.)*

12. Hoy, por lo general, solamente los cardenales son elegibles; y desde fines del siglo XIV, no ha habido más que una excepcion de esta regla, casi siempre aplicada en los tres siglos precedentes.

13. Una vez elegidos los PAPAS, cambian ordinariamente su nombre; Adriano III (884 á 885) fué el primero que dió el ejemplo de esta costumbre.

14. La insignia principal de los PAPAS es la *tiara*, además de *las llaves de san Pedro*, símbolo del poder de atar y desatar que el Salvador concedió al Príncipe de los Apóstoles; porque las llaves son, en la Escritura, el símbolo y la imágen de la soberanía.

15. Al estudiar la historia de los PAPAS, el primer punto que debe tratarse es el que se refiere á la Iglesia,

fundada y perseguida, ó sea desde san Pedro hasta el edicto de Milan (313).

16. Por la palabra divina, y cambiando el nombre del pescador Simon en *Pedro*, se formó la *piedra* de fundacion de la Iglesia (en hebreo, *céphas)*, con el viaje de san Pedro á Roma, bajo el reinado de Claudio (hácia el año 42), y su martirio en tiempos de Neron (hácia el año 66), cuyo importante acontecimiento marca el principio de la grande historia de los PAPAS.

17. Desde aquella época memorable hay una serie de testimonios, los cuales demuestran que sus sucesores fueron reconocidos universalmente como tales jefes de la cristiandad, al propio tiempo que la supremacía pontifical se ejercía y se practicaba desde los primeros siglos, aunque los lazos de la jerarquía no eran tan fuertes como lo llegaron á ser en tiempos posteriores.

18. Miéntras que la Iglesia fué perseguida, ó sea hasta el *edicto de Milan*, la historia del papado no fué otra cosa que un verdadero martirologio. Durante el trascurso de aquellos tres siglos, en que reinaron 33 PAPAS, las crónicas pontificales han podido inscribir los nombres de 28 mártires, muchos de los cuales consumaron el sacrificio de su vida, en tanto que los otros demostraban, en los tormentos y las persecuciones, la santa firmeza de su fe.

19. Despues de este período sangriento, debe estudiarse la unidad religiosa del antiguo mundo romano y del mundo bárbaro, la separacion del imperio griego y de la Iglesia romana y el nacimiento del poder temporal de la Santa Sede; ó sea desde el edicto de Milan hasta el advenimiento de Nicolás II (1058). En tanto que los concilios generales condenaban las herejías de estos primeros siglos (las de Arrio, Macedonio, Pelagio, Nestorio, Eutiques y otros), los PAPAS, por su accion personal, ó por la de los obispos, unían al catolicismo los pueblos nuevos, arrianos ó idólatras, que se habían separado del imperio romano, al que reemplazaban en la escena del mundo, fundando así el cimiento de la futura unidad de la Iglesia.

20. Entre aquellos pueblos, los germanos merecen citarse en primer lugar. La Santa Sede había tenido ya motivo para regocijarse por la conversion de los francos (496); por la vuelta de los burgondes á la ortodoxia (517), de los suevos (551) y de los visigodos (587), cuando san Gregorio I *el Grande* unió tambien á los lombardos (571 y siguientes), y envió misioneros que llevasen el cristianismo á los anglo-sajones (596 á 597); así como bajo los auspicios de Sergio I y de san Gregorio II, san Clemente (Willifrod) y san Bonifacio (Winfrid) fueron sucesivamente á convertir la Frisa y la Germania (690 á 719). Posteriormente, en los siglos IX y X, se verificó la vuelta de los escandinavos, en tiempos de Gregorio IV y de Nicolás I, que secundaron con grandes creces los esfuerzos de su apóstol *san Anschaire;* los eslavos, bajo Adriano II, Juan VIII, Juan XIII, los primeros de los cuales apoyaron con todo su valor la mision del griego Metodio, en Moravia y en Bohemia; y el tercero, de acuerdo con los duques de Bohemia y de Polonia (Boleslas II *el Piadoso*, Micesislas) fundó los obispados de Praga y de Posen; de los húngaros, bajo Silvestre II, que aplaudiendo el celo religioso del duque Estéban, le dió el título de rey, á que agregó despues el de santo.

21. Desgraciadamente, miéntras que los bárbaros tendían al centro de la unidad, el imperio griego se aislaba en el cisma. El antiguo rencor que, desde el siglo IV, animaba á la Iglesia de Oriente contra la de Roma, la había separado cada vez más de la silla pontificia. No contento con el rango que daba al obispo de Constantinopla la declaracion del segundo concilio general, que le reconocía el primer lugar, despues del de Roma (381), Juan *el Jóven* había tomado á fines del siglo VI el título de obispo universal, y su sucesor, Ciriaco, no le había renunciado sino á duras penas. El patriarca intruso, Fotio, fué más léjos: depuesto por Nicolás I, en 863, excomulgó al PAPA, en 867, y dirigió contra la Iglesia romana la acusacion de herejía que, caida con su autor (886), pero resucitada despues por Miguel Celulario, ocasionó un cisma formal, en 1054.

22. En este período fué (hácia mediados del siglo VIII) cuando la Santa Sede adquirió definitivamente el poder temporal sobre la Italia central; pero, en medio de la decadencia carlovingia y de la anarquía feudal, este poder, léjos de proteger al pontífice, no hizo más que excitar los recelos de las grandes familias romanas ó italianas; y de aquí provino una serie de escándalos, en los siglos X y XI, «como si Dios hubiese querido demostrar que, no á causas temporales y contingentes debe su existencia la Santa Sede, sino á las promesas y al espíritu de su divino fundador.»

23. En 1046, la intervencion del emperador Enrique III puso término al escándalo que daba á Roma y á la cristiandad la presencia simultánea de tres PAPAS (Gregorio VI, Silvestre III y Juan XX); pero esto no sirvió sino para poner en cierto modo á la Santa Sede bajo el arbitrio de los emperadores alemanes, pudiendo decirse que trocó el cisma de los herejes por el cisma de los tiranos.

24. El período, que sigue á estos hechos, comprende la lucha del papado contra el imperio, por la independencia de la Iglesia, de la Santa Sede y de Italia; período en que la Iglesia intenta añadir á la unidad religiosa la política, y que abarca desde el advenimiento de Nicolás II hasta la traslacion de la silla pontificia á Avignon (1058 á 1390).

25. Libre de la dependencia del imperio, por el decreto de Nicolás II (1050), el papado, en tiempo de san Gregorio VII (1073 á 1085), quiso tambien hacer libre á la Iglesia, más ó ménos sometida al poder temporal y llena por esta razon de *prelados dudosos*. De aquí nació la famosa *querella de las investiduras*, que terminó por dar al clero la libertad que deseaba su reformador (1122).

26. Gregorio VII se atrevió á más: despues de haber disputado á los príncipes el derecho de investidura religiosa y tambien su derecho más legítimo de confirmar en lo temporal á los obispos y á los abades, quiso organizar políticamente la Europa católica en un solo cuerpo, bajo la autoridad de la Santa Sede; concibió la idea de hacer de la cristiandad una gran familia de pueblos hermanos, dependientes todos del PAPA, padre comun, árbitro supremo, colocado por encima de los reyes y de las naciones, el cual uniría al arma espiritual de la excomunion el arma temporal de la deposicion contra los príncipes, y «cuya palabra impondría la moderacion y el buen ejemplo á los soberanos; la sumision, á los súbditos; la paz y la concordia, á todos.» (M. WALLON.) Este ideal, dice el mismo autor, harto elevado para los pueblos y para los PAPAS, «que son hombres y no ángeles,» no se podía realizar.

27. Las ideas de Gregorio VII fueron adoptadas y defendidas con la mayor energía por sus sucesores (Inocencio III y Bonifacio VIII), y la Santa Sede fué de hecho el poder que dirigió á Europa. Impeliendo á los pueblos á las cruzadas, retardó tres siglos y medio la invasion inminente de los turcos, que hubiera sido más fatal en la Edad Media que en el siglo XV.

28. Como testimonio de su respeto á la Santa Sede y para asegurar el apoyo de Roma, muchos soberanos, desde Gregorio VII—tales como Godofredo de Bouillon, rey de Jerusalen (1099); Pedro II de Aragon (1204); Enrique II, Juan-sin-Tierra y Enrique III de Inglaterra (1172, 1213, 1216)—rindieron homenaje á los sucesores de san Pedro, como otros lo habían hecho ántes y despues de su pontificado, á saber: Roberto Guiscardo, duque de los normandos de Italia (1059); Demetrio, rey de Dalmacia (1076), y ántes tal vez, España y Hungría. Pero, léjos de poder hacer reconocer su supremacía política sobre la Europa entera, los príncipes opusieron muchas veces á los PAPAS una resistencia tenaz y sus concesiones mismas suscitaron, como sucedió en Aragon, vivas protestas entre los súbditos de aquellos que las habían hecho. Más felices fueron cuando, jefes de los güelfos, en el siglo XII con Alejandro III; en el XIII, con Gregorio IX é Inocencio IV, pudieron defender contra los emperadores su independencia, defendiendo al par la de Italia. Las ciudades lombardas, con-

federadas bajo su patronato, quedaron dueñas de sí mismas, y la casa de Hohenstauffen se extinguió, vencida por su enérgica oposicion.

29. Sigue á este período el de la decadencia de la autoridad pontificia en los negocios europeos, y á él corresponden los PAPAS de Avignon, el gran cisma y la reforma; ó lo que es lo mismo, comprende desde la traslacion de la Santa Sede á Avignon (1309), hasta el advenimiento de Paulo IV (1555). Las pretensiones del pontificado á la dominacion de las coronas le habían hecho perder su legítima y saludable influencia en sus relaciones con el mundo cristiano. Al conservarlas, el papado parecía reconocerlas, así como, al trasladarse á Avignon, parecía colocarse bajo la dependencia de la Francia.

30. Un año despues de su vuelta á Roma, fueron nombrados dos PAPAS (Urbano VI y Clemente VII) casi á un mismo tiempo. El pontífice legítimo quedó en Italia y el antipapa volvió á Provenza. Esta doble eleccion arrojó á la cristiandad, durante las tres cuartas partes de un siglo (1378 á 1449) en un cisma fatal, movido por ambos PAPAS, que se excomulgaban mutuamente. A esto se agregó la division entre la Santa Sede y los concilios, que querían tomar bajo su direccion la disciplina de la Iglesia.

31. Estas luchas fatales, en el seno mismo del santuario, no eran á propósito para dar á la Santa Sede la direccion del mundo cristiano; y cuando Pío II llamó en balde á la Europa contra los turcos, dueños entónces de Constantinopla, pudo ver con dolor que el tiempo de las cruzadas había terminado. Alejandro VI no trató de otra cosa que de reconquistar su autoridad en los Estados de la Iglesia, más como rey que como soberano pontífice, valiéndose de medios que menoscabaron el prestigio moral de la Santa Sede. Julio II, á despecho de su patriotismo y de su actividad belicosa, «no pudo libertar á Italia del dominio de los extranjeros más que aliándose, tan pronto con unos como con otros, y arrojando á los bárbaros con ayuda de los bárbaros.»

32. Entónces fué, en tiempo de Leon X, excesivamente confiado y adormecido en medio de las maravillas del arte del siglo XVI, cuando Lutero, Calvino, Zwinglio y Enrique VIII desmembraron la Europa católica, que los PAPAS habían formado, y desgajaron sucesivamente de Roma (1517 y siguientes), la Alemania del Norte, los Estados escandinavos, parte de Suiza, la Holanda, la Escocia y la Inglaterra.

33. Con los PAPAS de la segunda mitad del siglo XVI se realizan en la Iglesia grandes reformas. El Concilio de Trento, convocado por Paulo III, al mismo tiempo que condenaba en nombre de la antigua fe todas las herejías recientes; que decretaba reglas de disciplina, las cuales tendían á aumentar la ciencia y á corregir las costumbres del clero (1545 á 1563), fortificó la unidad católica, imponiendo á los obispos que lo componían, la solemne promesa de sumision al soberano pontífice; y bajo el punto de vista religioso, el poder de la Santa Sede «salió de esta asamblea más fuerte que nunca.»

34. Entónces se realizó en la Iglesia una reforma verdadera y regular, bajo una serie de PAPAS de vida austera y piedad profunda, tales como Paulo IV, Pío IV, Pío V y Sixto V. En un tiempo en que todos los partidos eran implacables con sus adversarios; en que la pena de muerte por el crímen de herejía se aplicaba en todas las confesiones; en que el luterano Melanchthon, á pesar de su dulzura, felicitaba á Calvino por haber hecho quemar á Miguel Servet (1553), como Bercer (1531) lo había declarado digno de tan horrible pena; en que Enrique VIII, autor del cisma anglicano, condenaba al fuego á todo eclesiástico, y á la prision perpetua y á la confiscacion á todo láico, que sostenían opiniones contrarias á las suyas, los soberanos pontífices creyeron á veces necesario el deseartarse de los principios de san Gregorio *el Grande* que, pidiendo como el *Psalmista* «un sacrificio voluntario,» no quería otra accion, contra los no creyentes, que «la dulzura, la bondad, las advertencias y la persuasion» *(mansuetudine, benignitate, admonendo, suadendo)*, y no veía «en las amenazas y en el terror más que un medio imprudente de repelerlos y espantarlos» *(ne quos dulcedo prædicationis..... ad credendum invitare poterat, minis et terroribus repelluntur.) (Epistola I, 35.)*

35. En aquel tiempo, sin embargo, como casi siempre hasta hoy, los PAPAS estaban fuera de su época. La Inquisicion española, tribunal real, más político en el fondo que religioso, y á la que, desde su orígen, Sixto IV se había mostrado poco favorable y había en vano recomendado la indulgencia (1482 á 1483), inmolaba miles de víctimas, y la Santa Sede recibía y acogía sin cesar las apelaciones de sus juicios. En Roma, el tribunal supremo, por el cual, desde 1542, había reemplazado Paulo IV, ántes de ser PAPA, la antigua Inquisicion dominicana, que había caido en descrédito, condenó á muy pocos herejes con pena capital, amén de que la Santa Sede se convirtió por aquella época en defensora de toda Europa contra los turcos, por cuya razon las naves del sumo pontífice contribuyeron en la jornada de Lepanto á una victoria útil y gloriosa (1571).

36. Encerrado el papado desde entónces en sus atribuciones religiosas, se contentó con anatematizar los errores nuevos, como el jansenismo del siglo XVII; con censurar los actos de los Gobiernos del XVIII, que impedían el ejercicio de su supremacía y conducían al cisma, como la *constitucion civil del clero en Francia;* con hacer que el Gobierno de Francia, á principios de nuestro siglo, restableciese el culto católico, proscrito por la revolucion, y con intervenir, siempre que ha sido necesario, y defender calurosamente, en las grandes cuestiones sociales, los derechos de la humanidad y de la justicia.

37. En el siglo VI, sin atacar abiertamente una de las formas de la propiedad de aquella época, san Gregorio *el Grande*, con toda la Iglesia primitiva, recomendaba la libertad de los esclavos, proclamando en la libertad una ley de naturaleza con estas magníficas palabras: *ab initiô natura liberos protulit*; «la Naturaleza los hizo libres desde la hora de nacer.» ¡Qué página tan grande en la historia de un hombre! Despues la Santa Sede trató de endulzar la servidumbre, declarando, con Alejandro III (1167): «que todos los cristianos debían estar exentos de ella;» con Clemente IV (1226): «que la Naturaleza ha hecho libres á todos los hombres» *(humanum genus omne libertate donavit)*, y que solamente la locura humana ha hecho diferentes á los que Dios creó iguales *(humana imprudentia impares esse voluit quos Deus coægnaverat)*.

38. Digamos, para terminar lo relativo á los desvelos de la Santa Sede contra la esclavitud, que Paulo III, al verla renacer en el siglo XVI, condenó la opinion que pretendía legitimar esta iniquidad, poniendo á los indios al nivel de las bestias, y sostuvo: «que eran realmente hombres, capaces como tales de abrazar la religion cristiana y de participar de todas las bendiciones.» En nuestros dias, Gregorio XVI ha prohibido severamente practicar, favorecer y tambien sostener con la palabra el «comercio inhumano» de la trata de negros. *(Véase* M. WALLON, *Histoire de l'Esclavage dans l'antiquité, Introduction.)*

39. Nos proponemos dar una lista cronológica de los PAPAS; pero necesitamos hacer ántes algunas advertencias. Hay cierta incertidumbre acerca de los primeros sucesores de san Pedro. De las antiguas listas, hay unas, como las de los griegos (san Ireneo y Eusebio), en que aparece san Anacleto ántes que San Clemente; otras, como las de Africa (san Optato, san Agustin), en que le colocan despues. San Jerónimo, en su version de Eusebio, le llama san Cleto, nombre que tambien le dan san Epifanio y el cánon de la misa, al sucesor de san Clemente. En fin, los diversos catálogos romanos hacen de san Cleto y san Anacleto dos personajes, ántes y despues de san Clemente, y los dos últimos dan la nacion, el lugar del nacimiento y el padre del uno y del otro; san Cleto fué romano y su padre se llamó Emiliano; san Anacleto fué griego, nacido en Aténas, y su padre se llamó Antíoco. En la imposibilidad de aceptar estas diversas listas, puede ser preciso, á pesar de la autori-

dad de los antiguos benedictinos, admitir, con Baronio y los benedictinos nuevos (DOM GUÉRANGER, *Origines de l'Eglise romaine)* que: «cuando se trata de los sucesos de la Iglesia romana, conviene más referirse á sus hijos que á sus extraños.» La lista de los primeros PAPAS, adoptando la cronología del precioso *Arte de verificar las fechas*, es la siguiente: san Pedro, 42 á 66; san Lino, san Anacleto y san Clemente.

40. Sigue ahora el cuadro cronológico de los sumos pontífices, á partir del año 100 de la era cristiana.

	AÑOS.
S. Evaristo	100 á 109
S. Alejandro I	109— 119
S. Sixto I	119— 127
S. Telesforo	127— 139
S. Higinio	139— 142
S. Pío I... Traspuestos en algunas listas	142— 157
S. Aniceto.	157— 168
S. Sotero	168— 177
S. Eleuterio	177— 193
S. Víctor I	193— 202
S. Ceferino	202— 218
S. Calixto I	219— 222
S. Urbano I	222— 230
S. Ponciano	230— 235
S. Antero	235— 236
S. Fabian	236— 250
S. Cornelio	251— 252
Novaciano, antipapa, 251.	
S. Lucio I	252— 253
S. Estéban I	253— 257
S. Sixto II	257— 258
S. Dionisio	259— 269
S. Félix I	269— 274
S. Galo	275— 283
S. Marcelino	283— 296
Vacante de la Santa Sede	304— 308
S. Marcelo I	308— 310
S. Eusebio	310 »
S. Melquiades	311— 314
S. Silvestre I	314— 335
S. Marco	336 »
S. Julio I	337— 352
S. Libero	352— 366
Félix, administrador durante el destierro de san Libero, y que á veces se ha colocado en el número de los PAPAS	355— 358
S. Dâmaso I	366— 384
Ursino, antipapa, 366 á 367.	
S. Sirico	384— 398
S. Anastasio I	398— 401
S. Inocencio	401— 417
S. Zózimo	417— 418
S. Bonifacio I	418— 422
S. Celestino I	422— 432
S. Sixto III	432— 440
S. Leon I *el Grande*	440— 461
S. Hilario	461— 468
S. Simplicio	468— 483
S. Félix II ó III	483— 492
S. Gelasio I	492— 496
S. Anastasio II	496— 498
Syrumaco	498— 514
Lorenzo, antipapa, 498.	
Hormisdas	514— 523
S. Juan I	523— 526
Félix III ó IV	526— 530
Bonifacio II	530— 532
Juan II	533— 535
S. Agapito I	535— 536
S. Silvestre, 536, desterrado en 537, murió en 538.	
Vigilo, nombrado durante el destierro de Silvestre	537— 555
Pelagio I	555— 560
Juan III	560— 573
Benito I (Bonose)	574— 578
Pelagio II	578— 590
S. Gregorio I *el Grande*	590— 604
Sabiniano	604— 606
Bonifacio III	607 »
Bonifacio IV	608— 615
San Deus dedit	615— 617
Bonifacio V	618— 625
Honorio I	625— 638
Severino	640 »
Juan IV	640— 642
Teodoro I	642 á 649
S. Martin I	649— 655
S. Eugenio I, elegido durante la cautividad de S. Martin	654— 657
Vitaliano	657— 672
Adeodat	672— 676
Donus ó Domnus I	676— 678
Agathon	678— 682
S. Leon II	682— 683
Benito II	684— 685
Juan V	685— 686
Conon	686— 687
Sergio I	687— 701
Juan VI	701— 705
Juan VII	705— 707
Sesinnio	708 »
Constantino	708— 715
S. Gregorio II	715— 731
Gregorio III	731— 741
Zacarías	741— 752
Estéban, elegido, pero no consagrado, muerto á los tres dias	752 »
Estéban II	752— 757
S. Paulo I	757— 767
Constantino, antipapa, 767 á 768	
Estéban III	768— 772
Adriano I	772— 795
S. Leon III	795— 816
Estéban IV	816— 817
S. Pascual I	817— 824
Eugenio II	824— 827
Zózimo, antipapa, 824.	
Valentino	827 »
Gregorio IV	827— 844
Sergio II	844— 847
S. Leon IV	847— 855
Benito III	855— 858
S. Nicolás I	858— 867
Adriano II	867— 872
Juan VII	872— 882
Marin ó Martin II	882— 884
Adriano III	884— 885
Estéban V	885— 891
Formoso	891— 896
Bonifacio VI	896— »
Estéban VI	896— 897
Romano	897— »
Teodoro II	898— »
Juan IX	898— 900
Benito IV	900— 903
Leon V	903— »
Cristóbal	903— 904
Sergio III	904— 911
Anastasio III	911— 913
Landon	913— 914
Juan X	914— 928
Leon VI	928— 929
Estéban VII	929— 931
Juan XI	931— 936
Leon VII	936— 939
Estéban VII	939— 942
Martin III	942— 946
Agapito II	946— 955
Juan XII, elegido en 956 y depuesto en 963, murió en 964.	
Leon VIII. Eleccion irregular y	963— 965
Benito V.. casi simultánea...	964— 965
Juan XIII	965— 972
Benito VI	972— 974
Bonifacio VII, antipapa, 974.	
Dono II	974— »
Benito VII	975— 983
Juan XIV	983— 984
El antipapa Bonifacio VII, de nuevo, 984 á 985.	
Juan XV, no consagrado	984— »
Juan XVI	985— 996
Gregorio V	996— 999
Juan XVII, antipapa, 997 á 998.	
Silvestre II	999—1003
Juan XVII	1003— »
Juan XVIII	1003—1009
Sergio IV	1009—1012
Benito VIII	1012—1024
Juan XIX	1024—1033
Benito IX	1033—1045
(Vuelve al pontificado, de 1047 á 1048.)	
Gregorio VI	1045—1046
Silvestre III y Juan XX, antipapas, 1044 á 1046. (El último ha recibido equivocadamente su rango numérico en la serie de PAPAS de su nombre.)	
Clemente II	1046 á 1047
Dámaso II	1048— »
S. Leon IX	1049—1054
Víctor II	1055—1057
Estéban IX	1057—1058
Nicolás II	1058—1061
Benito X, antipapa, 1058 á 1059.	
Alejandro II	1061—1073
Honorio II, antipapa, 1061 á 1064.	
S. Gregorio VII	1073—1085
Clemente III, antipapa, 1080 á 1100.	
Víctor III	1086—1087
Urbano II	1088—1099
Pascual II	1099—1118
Gelasio II	1118—1119
Calixto II	1119—1124
Honorio II	1124—1130
Inocencio II	1130—1143
Anacleto II, antipapa, 1130 á 1138.	
Celestino II	1143—1144
Lucio II	1144—1145
Eugenio III	1145—1153
Anastasio IV	1153—1154
Adriano IV	1154—1159
Alejandro III	1159—1181
Antipapas: Victor IV	1159—1164
Antipapas: Pascual III	1164—1168
Antipapas: Calixto III	1168—1178
Antipapas: Inocencio III	1178—1180
Lucio III	1181—1185
Urbano III	1185—1187
Gregorio VIII	1187 »
Clemente III	1187—1191
Celestino III	1191—1198
Inocencio IV	1198—1216
Honorio III	1216—1227
Gregorio IX	1227—1241
Celestino IV	1241 »
Inocencio IV	1242—1254
Alejandro IV	1254—1261
Urbano IV	1261—1264
Clemente IV	1265—1268
Gregorio X	1271—1276
Inocencio V	1276 »
Adriano V	1276 »
Juan XXI	1276—1277
Nicolás III	1277—1280
Martin IV	1281—1285
Honorio IV	1285—1287
Nicolás IV	1288—1292
S. Celestino V	1294 »
Bonifacio VIII	1294—1303
S. Benito XI	1303—1304
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Clemente V	1305—1314
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Juan XXII	1316—1334
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Nicolás V, antipapa.	
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Benito XII	1334—1342
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Clemente VI	1342—1352
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Inocencio VI	1352—1362
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Urbano V	1362—1370
EN AVIGNON DE 1309 Á 1377. Gregorio XI	1370—1378

41.—GRAN CISMA.

I.—PAPAS RESIDENTES EN ROMA.

Urbano VI	1378—1389
Bonifacio IX	1389—1404
Inocencio VII	1404—1406
Gregorio XII	1406 »
(Depuesto por el Concilio de Pisa, en 1409, no envía su abdicacion al de Constantinopla hasta 1415.)	
Martin V, elegido en Constanza, en 1417, por los cardenales unidos á seis prelados de cada nacion	1417—1431
Eugenio IV	1431—1447
Félix V, antipapa, 1439 á 1449.	
Nicolás V	1447—1455

II.—ANTIPAPAS RESIDENTES EN AVIGNON, Y DESPUES EN ESPAÑA (1409).

Clemente VII	1378—1394
Benito XIII	1394—1424
Clemente VIII, 1425, abdica	1429

III.—PAPAS NOMBRADOS POR EL CONCILIO DE PISA.

Alejandro V	1409—1410
Juan XIII	1410 »
(Depuesto en 1415 por el Con-	

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

	AÑOS.
cilio de Constanza, reconoce á Martin V por verdadero PAPA en 1419.)	
Calixto III	1455 á 1458
Pio II	1458—1464
Paulo II	1464—1471
Sixto IV	1471—1484
Inocencio VIII	1484—1492
Alejandro VI	1492—1503
Pio III	1503 »
Julio II	1503—1513
Leon X	1513—1521
Adriano VI	1522—1523
Clemente VII	1523—1534
Paulo III	1534—1549
Julio III	1550—1555
Marcelo II	1555 »
Paulo IV	1555—1559
Pio IV	1559—1565
S. Pio V	1566—1572
Gregorio XIII	1572—1585
Sixto V	1585—1590
Urbano VII	1590 »
Gregorio XIV	1590—1591
Inocencio IX	1591 »
Clemente VIII	1592—1605
Leon XI	1605 »
Paulo V	1605—1621
Gregorio XV	621—1623
Urbano VIII	1623—1644
Inocencio X	1644—1655
Alejandro VII	1655—1667
Clemente IX	1667—1669
Clemente X	1670—1676
Inocencio XI	1676—1689
Alejandro VIII	1689—1691
Inocencio XII	1691—1700
Clemente XI	1700—1721
Inocencio XIII	1721—1724
Benito XIII	1724—1730
Clemente XII	1730—1740
Benito XIV	1740—1758
Clemente XIII	1758—1769
Clemente XIV	1769—1774
Pio VI	1775—1799
Pio VII	1800—1823
Leon XII	1823—1829
Pio VIII	1829—1830
Gregorio XVI	1831—1846
Pio IX	1846—1878
Leon XIII, PAPA reinante	1878 »

42. Como datos bibliográficos, que creemos necesarios para tan importante asunto, citaremos los principales escritos, historias ó tratados que se pueden consultar: BOSSUET, *Sermon sur l'unité de l'Eglise;* FLEURY, *Histoire ecclésiastique;* FRAYSSINOUS, *Les vrais principes sur les libertés de l'Eglise gallicane;* DE MAISTRE, *Du pape; De l'Eglise gallicane dans ses rapports avec le souverain pontife;* L. DE MASLATRIE, *Chronologie historique des papes, des conciles genéraux*, etc. RANKE, *Histoire de la papauté pendant les* XVIe *et* XVII *siècles;* F. WALTER, *Manuel de droit ecclesiastique;* GOSSELIN, *Sur le pouvoir du pape au moyen âge;* ALZOG, *Histoire universelle de l'Eglise;* MGR. DUPANLOUP, *Sur la souveraineté temporale du pape;* M. WALLON, *Leçon d'ouverture á la Sorbonne*, y JOHN MILEY, *Histoire des Etats du pape.*

43. *Resúmen.*—«Es verdad que algunos funestísimos errores atribularon al orbe católico; es verdad que las vestiduras del pontificado destilaban sangre de la cristiandad en momentos de angustia extrema, en que parecía insuficiente la divina verdad de dogmas venerandos; pero ello es lo cierto que el pontificado, durante los siglos más bárbaros de la Edad Media, fué la única area de la religion; el único asilo de la ciencia y del arte; la única regla del derecho; la única salvaguardia de la moral; el único código contra las demasías de los opresores y el clamor único contra las vejaciones de los oprimidos. Aun hoy, despues que el sol de tantas edades ha quemado su frente, la revelacion destella todavía en la cátedra de San Pedro la noble majestad de su historia y los dias sagrados de su orígen.»

2. Papa. Femenino. PUCHES. ‖ Familiar. Cualquier especie de comida. ‖ Las sopas blandas que se dan á los niños; y por extension se dice de cualesquiera sopas muy blandas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpa, pappa*, voz de los niños que piden de comer. (VARRON.)

Reseña.—Los latinos tenían tambien el verbo *papāre* y *pappāre*, comer la papa ó sopa; y extensivamente, comer cosa que no se necesite masear (PLAUTO): PAPPARE *minutum poscere*, pedir papilla. (PERSIO FLACO.)

3. Papa. Femenino. PATATA, por la planta y por el bulbo.

4. Papa. Femenino familiar. Necedad, mentira tramada con poco ingenio, en cuyo sentido se dice: ¡qué PAPA! ¡vaya una PAPA! ¡con qué PAPAS se desuelga ese necio!

Papá. Masculino. Voz sinónima de PADRE, que ha llegado á ser bastante general, especialmente en las clases cultas de la sociedad.

ETIMOLOGÍA. *Papa 1:* catalan, *papá*, tomado del castellano; francés, *papa.*

Papacote. Masculino. COMETA, armazon, etc.

Papada. Femenino. La carne que crece en abundancia debajo de la barba, ó la que está entre ella y el pescuezo.

ETIMOLOGÍA. *Papo.*

Papadgo. Masculino anticuado. PAPADO.

Papadilla. Femenino diminutivo de papada. La parte de carne que hay debajo de la barba.

Papado. Masculino. La dignidad de papa. ‖ El tiempo que dura.

ETIMOLOGÍA. *Papa 1:* catalan, *papat;* francés antiguo, *papat;* moderno, *papauté;* italiano, *papato.*

Papafigo. Masculino. Ave de unas cinco pulgadas de largo. Por el lomo es de color pardo, ligeramente verdoso, y por el vientre, blanco. Tiene el pecho manchado de blanco, las alas negras con manchas blancas, y la cola enteramente negra. Se alimenta de insectos, de uvas y de otras frutas, prefiriendo entre todas los higos, de donde le ha venido el nombre que tiene. Su carne, especialmente en la temporada de los higos, es muy delicada. ‖ Provincial. OROPÉNDOLA.

ETIMOLOGÍA. *Papa*, de papar, y *fijo*, antigua forma de *higo:* catalan, *papafigas, papafigó.*

Papagayo, ya. Masculino y femenino. Ave de la que se conocen diversas especies y variedades, que se aprecian por la hermosura de sus colores y facilidad con que aprenden á repetir palabras. La especie más comun es de un pié de largo, verde, con algunas manchas azules y amarillas, y en el encuentro de las alas y en la extremidad de las dos remeras exteriores de cada ala, una mancha encarnada. Tiene, como todos los de su especie, el cuerpo casi vertical, las uñas fuertes, el pico recio, con la mandíbula superior encorvada y más larga, y la lengua recia y ovalada. ‖ Masculino. *Botánica.* Planta cuyas hojas, que son ovaladas, están manchadas de encarnado, amarillo y verde. La flor es chica y poco vistosa, y la semilla muy menuda y negra. ‖ *Ictiología.* Pez de un pié de largo; tiene el cuerpo ovalado, delgado, manchado de rojo, verde y amarillo, con la aleta del lomo verde, manchada de negro, la de la cola rojiza con manchas verdes, y la del vientre, blanca. ‖ Flor, especie de tulipan: por la variedad de colores, parecidos á los del PAPAGAYO, se llamó así. ‖ *Germanía.* Criado de justicia ó soplon. ‖ HABLAR COMO EL PAPAGAYO. Frase. Decir algunas cosas buenas y diseretas sin inteligencia ni conocimiento.

ETIMOLOGÍA. 1. *Papa y gallo*, «papa de los gallos;» es decir, de las aves. (ALDROVANDO, *botanista italiano.*)

2. Francés, *paper*, coger con el pico, y *gault*, madera, porque el loro coge las ramas de los árboles con el pico para subir y bajar. (GÉNIN.)

La siguiente derivacion demuestra el absurdo de las anteriores conjeturas.

Derivacion.—Arabe *babaghā, babbaghā; babaghān*, en Bocthor, loro: italiano, *papagallo, pappagallo;* francés de Pareo, *papegault;* moderno, *papegai, papegaut;* portugués, *papagaio;* catalan, *papagall, papagay;* aleman, *Papegey;* polonés, *papugá.* (MENINSKI, DEFRÉMERY, DEVIC.)

1. Sospecho que el nombre del artículo debe provenir de algun dialecto de la India. (SLANE.)

2. Los dialectos de la India no tienen ninguna palabra equivalente. (KERN.)

3. No teniendo palabra equivalente los dialectos indios, debe originarse de algun nombre africano, puesto que el vocablo en cuestion no es de orígen árabe, aunque antiguo en la lengua. (DOZY.)

Papahigo. Masculino. Cierto pedazo del paño ó tela de que está hecha la montera, que tirándolo hácia abajo cubre toda la cara y pescuezo, ménos los ojos; del cual usan los que van de camino para ir defendidos del aire y del frío. ‖ Masculino. ‖ Ave, PAPAFIGO.

Papahuevos. Masculino familiar. PAPANATAS.

Papal. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al papa.

ETIMOLOGÍA. *Papa 1:* catalan, *papal;* francés, *papal, ale;* italiano, *papale.*

Papales *(zapatos).* Masculino plural. Los que se hacen de tanta capacidad, que se calzan sobre los que se llevan de ordinario, y sirven para mayor abrigo y para andar por las calles cuando hace lodos y quitárselos al entrar en alguna parte. Llámanse así á semejanza de los que usa

el Papa en las funciones eclesiásticas. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«Al zurdillo de la costa
hoy otra vez le azotaron;
conque tiene los jubones
papales como *zapatos.*»

(CÁNCER, *Obras poéticas. Xácara.)*

Papalina. Femenino. Especie de gorra ó birrete con dos puntas, que cubre las orejas. Llámase así por ser de la figura de la birreta que usa el papa.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *papeline*, que se cree una forma de *papa*, pontífice, por fabricarse en Avignon, tierra *papal* (LITTRÉ): italiano, *poplina*, del francés *popeline*, corrupcion de *papeline;* catalan, *papalina.*

2. La etimología de *papel* no puede aceptarse, porque siendo un vocablo de orígen francés, debió ser *papierine*, forma de *papier*, papel, la cual no aparece en ningun texto conocido.

Papalmente. Adverbio de modo. Como papa, con la autoridad y poder pontificio.

ETIMOLOGÍA. *Papal* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *papalment.*

Papamoscas. Masculino. Ave. MOSCARETA. ‖ PAPANATAS.

Papanatas. Masculino. Apodo que dan al hombre simple y crédulo ó demasiadamente cándido y fácil de engañar.

ETIMOLOGÍA. *Papa*, de papar, y *natas*, plural de *nata.*

Papandujo, ja. Adjetivo. Lo que está flojo ó pasado de puro maduro, como sucede á las frutas y otras cosas.

Papar. Activo. Comer cosas blandas sin mascar; como son sopas, papas y otras semejantes. Algunas veces en estilo familiar se entiende por comer, absolutamente. ‖ Hacer poco caso de las cosas de que debe hacerse, pasando por ellas sin reparo, que tambien se dice tragárselas.

ETIMOLOGÍA. *Papa 2:* italiano, *pappare;* catalan, *papar.*

Páparo. Masculino. El aldeano ú hombre del campo simple é ignorante, que de cualquiera cosa que ve, para él extraordinaria, se queda admirado y pasmado.

Paparrabias. Comun de dos familiar. El que fácilmente se enoja, riñe, ó explica su enfado.

Paparrasolla. Femenino. Nombre inventado para poner miedo á los niños, á fin de que callen cuando lloran.

ETIMOLOGÍA. *Vocablo de fantasía.*

Paparraz. Femenino. *Botánica.* Planta cuyas hojas son anchas, cortadas profundamente, y asidas á pelillos largos.

Paparrucha. Femenino. Noticia falsa y desatinada de algun suceso, esparcida entre el vulgo.

ETIMOLOGÍA. *Papa, r* de enlace, y el sufijo despectivo *ucha: papa-r-ucha*; esto es, papa mal urdida: catalan, *paparrutxa.*

Paparruchada. Femenino americano. Fruslería, bagatela.

Papas. Femenino plural. GACHAS.

Papasal. Masculino. Cierto juego con que se divierten los niños haciendo unas rayas en la ceniza, y al que lo yerra, en castigo se le da un golpe con un paño de ceniza debajo del papo ó de la barba, y al tal paño lo llaman tambien PAPASAL. ‖ Metáfora. Friolera, bagatela, cosa insustancial ó que sirve de entretenimiento.

Papáver. Masculino anticuado. *Botánica.* ADORMIDERAS.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpāver*, la amapola, en Plinio; el grano del trigo, en Tertuliano.

1. De Miguel y Morante citan la interpretacion de Vossio, cuyo autor deriva *pāpāver* de *papāre*, pedir de comer, cuya etimología es absurda.

2. El latin *pāpāver* representa literalmente el sanserito *pâpavîra, pâpavâra*, jugo dañino, jugo venenoso, aludiendo á que narcotiza el cerebro.

Papavera. Femenino. AMAPOLA.

Papaveráceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á una amapola.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpāvĕrĕus;* francés, *papavéracé.*

Papaverado, da. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la amapola.

ETIMOLOGÍA. *Papáver.*

Papavéreo, rea. Adjetivo. *Botánica.* Concerniente á la amapola.

ETIMOLOGÍA. *Papaveráceo.*

Papaya. Femenino. *Botánica.* Fruto del papayo.

Papayáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al papayo.

Papayo. Masculino. *Botánica.* Planta cucurbitácea parecida á la palmera, que se cría en las Molucas.

ETIMOLOGÍA. *Papaya.* Nombre de los habitantes de Cuba, segun Oviedo; brasileño, *papai;* francés, *papayer; Diccionario* de P. Raymond Breton, *ababai*; cita de Nemnich, *ambapaya;* latin técnico, *carica* PAPAYA de Linneo, árbol de las Molucas.

Papaz. Masculino. Nombre que dan en las costas de Africa á los sacerdotes cristianos; y por eso llaman así los cristianos á los que los moros tienen en lugar de sacerdotes.

ETIMOLOGÍA. *Papa 1:* catalan, *papás.*

Papazgo. Masculino. PAPADO.

Papear. Neutro anticuado. Hablar sin conocimiento.

Papel. Masculino. Composicion sutil en forma de hojas ó de tela delgada, hecha comunmente de trapos de lienzo desleidos en agua, molidos y reducidos á pasta, y sirve para escribir y otros usos. ‖ El escrito que sirve para dar alguna noticia ó aviso ó para otro fin. ‖ El discurso ó tratado que está escrito en cualquier asunto, aunque sea impreso, como no llegue á formar libro. ‖ El que contiene en sí alguna cosa ó en que se envuelve; como PAPEL de alfileres, etc. ‖ Entre actores, la parte de comedia que se da á cada uno escrita para que la estudie, correspondiente á la persona que ha de hacer en ella. Tambien llaman así al sujeto mismo que la representa y recita el PAPEL. ‖ *Comercio.* El que contiene la obligacion del pago de una cantidad, como libranza, billetes de banco, pagarés, etc. Así se dice: verbi gracia: mil duros en metálico, y quinientos, en PAPEL. ‖ Metáfora. El sujeto que tiene alguna representacion en cualquier línea, en la república ú otra parte. ‖ BLANCO. El que no tiene nada escrito, especialmente cuando se halla entre otros que lo están. ‖ CONTINUO. El que no se fabrica pliego por pliego, sino de longitud indefinida, que se corta despues, del tamaño que se desea. ‖ DE AÑAFEA. PAPEL DE ESTRAZA. ‖ DE CULEBRILLA. PAPEL DE SEDA. ‖ DE ESTRAZA. El basto, de color oscuro y en que no se puede escribir. ‖ DE ESTRACILLA. El más basto y moreno de todos los que se fabrican de sólo trapo de lino, aunque de mejor calidad que el de estraza. ‖ DE MARCA MAYOR. El que se hace de mayor longitud, latitud y grueso, que ordinariamente sirve para estampar mapas y libros grandes, y por lo comun es otro tanto mayor que el regular. ‖ DE MARQUILLA. El que se hace medio entre el de marca mayor y el comun. ‖ DE MÚSICA. El rayado para escribir música. ‖ DE SEDA. El que se hace de retazos de seda. ‖ DEL ESTADO. Los diferentes documentos de crédito que emite el Gobierno con calidad de reembolsables ó amortizables. ‖ EN DERECHO. El informe que hacen del pleito los abogados en defensa de la parte que defienden, el cual se da impreso á los jueces que han de votarlo, para que se instruyan y estén informados. ‖ FLORETE. El de primera clase. ‖ MOJADO. Metáfora. El de poca importancia, ó que prueba poco para algun asunto. ‖ Cualquier cosa inútil ó sin solidez. ‖ MONEDA. El que por autoridad pública se sustituye al dinero efectivo, y tiene curso como tal. ‖ PINTADO. El de varios colores y dibujos que se emplea en adornar con él las paredes de las habitaciones, y en otros usos. ‖ SELLADO. El que está sellado con las armas del rey, y sirve para autorizar los instrumentos legales y jurídicos. Hácese todos los años, y tiene diferente precio cada pliego segun el instrumento para que se toma, y su producto es para la Hacienda pública. ‖ VOLANTE. Escrito corto y breve que se esparce fácilmente. ‖ EL PAPEL, QUE SE ROMPA ÉL. Refran que aconseja no apresurarse á inutilizar cartas ú otros escritos de alguna importancia. ‖ EMBARRAR Ó EMBADURNAR PAPEL. Frase. Escribir cosas inútiles ó despreciables. ‖ HACER PAPEL. Frase. HACER FIGURA. ‖ HACER PAPEL Ó EL PAPEL. Frase. Fingir diestramente alguna cosa, representar al vivo. ‖ HACER SU PAPEL. Frase metafórica. Cumplir con su cargo y ministerio, ó ser necesario para alguna cosa. ‖ MANCHAR PAPEL. Frase metafórica y familiar. EMBARRAR PAPEL. ‖ TENER BUENOS PAPELES. Frase. Tener instrumentos legales y certificaciones que prueban la nobleza ó el mérito del que los posee; y por extension se dice del que tiene razon ó justificacion en lo que propone ó se disputa. ‖ TRAER LOS PAPELES MOJA-

DOS. Frase metafórica con que se nota á alguno que las noticias que dice son falsas ó sin fundamento.

ETIMOLOGÍA. *Papiro:* francés, *papier;* catalan, *paper;* walon, *papí.*

Papeleador. Masculino. *Familiar.* El que gusta papelear ó hacer figura.

Papelear. Neutro. Revolver papeles, buscando en ellos alguna noticia ú otra cosa que se necesita saber. || Metáfora. HACER FIGURA.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* catalan, *paperejar.*

Papelejo. Masculino diminutivo de papel.

Papeleo. Masculino. Acto y efecto de papelear ó revolver papeles.

Papelera. Femenino. Escritorio con sus separaciones ó gavetas y sus puertas, para tener y guardar papeles y otras cosas. || Abundancia ó exceso de papel escrito.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* catalan, *paperada.*

Papelería. Femenino. Conjunto de papeles esparcidos y sin órden. Dícese por lo comun de los rotos y desechados. || La tienda en que se vende papel.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* francés, *papeterie.*

Papelero. Masculino. El que fabrica ó vende papel.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* catalan, *paperer;* francés, *papetier.*

Papeleta. Femenino. La lista de papel, cuartilla ó pedazo menor, en que se nota alguna cosa ó se da algun aviso ó noticia. || Cucurucho de papel en que se incluye alguna cosa, doblándolo y cerrándolo por la boca. Especialmente se llama así el en que ponen dinero de propinas; y en Aragon se entiende por el que incluye cuarenta reales de á dieciseis cuartos en menudos, que hacen setenta y cinco de vellon y diez maravedís.

Papelico, llo, to. Masculino diminutivo de papel.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* catalan, *paperet.*

Papelina. Femenino. La copa, especie de vaso estrecho por el pié y ancho por la boca. || Tela muy delgada de seda, lana, hierba ó mezcla de esto, que regularmente se teje con pintas y motas. Pudo llamarse así por ser delgada como el papel.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* catalan, *pampolina.*

Papelista. Masculino. El que maneja papeles y tiene inteligencia de ellos. || Fabricante ó almacenista de papel. || Oficial que empapela habitaciones.

Papelon. Masculino aumentativo de papel. Ordinariamente se dice despreciando por inútil un papel que se ha escrito sobre algun negocio ó asunto. || Un papel sobre otro pegado con engrudo, especie de carton, que sirve para diferentes ministerios. || El hombre vano que ostenta y aparenta lo que no es.

ETIMOLOGÍA. *Papel:* catalan, *paperás.*

Papelonado. Adjetivo. *Blason.* Se dice de la figura de honor, que se pinta en forma de escama de pescado ó medios círculos, que tienen los cabos contra el jefe; y la circunferencia, contra las puntas, puestas por órden las unas sobre las otras. Lo lleno de estas figuras tiene el lugar de campo, y los bordes, de las piezas de ornamento.

ETIMOLOGÍA. Francés *papelonné.*

Papelonear. Neutro familiar. Aparentar influencia y poder.

ETIMOLOGÍA. *Papelon.*

Papelote ó **Papelucho.** Masculino. Escrito despreciable.

ETIMOLOGÍA. *Papel* y el sufijo despectivo *ote* ó *ucho:* catalan, *paperot;* francés, *paperasse.*

Papenco, ca. Adjetivo familiar. PAPANATAS.

Paper. Masculino anticuado. PAPEL.

Papera. Femenino. Tumor que se forma en la papada; hinchazon indolente que á veces adquiere volúmen considerable, é índole por lo comun escrofulosa.

ETIMOLOGÍA. *Papada.*

Papero. Masculino. El vaso ó puchero en que se hacen las papas para los niños, y se suele tomar por la misma papilla.

Papialbillo. Masculino. Cuadrúpedo de cerca de un pié de largo, de color rojo, con el pecho, el vientre y los piés blancos. Tiene el cuerpo muy largo y estrecho, y los piés muy cortos; despide un olor muy desagradable.

Papificante. Adjetivo que se aplica á los cardenales que asisten al conclave, sin aspirar al pontificado.

ETIMOLOGÍA. *Papa 1* y el latin *facĕre,* hacer: francés, *papafiant.*

Papigordillo, lla. Adjetivo. Rechoncho, gordillo, con papada.

Pápila. Femenino. *Anatomía.* Cada uno de los pezones, sumamente pequeños, esparcidos sobre la superficie del cuerpo; especialmente, en la lengua, los cuales son susceptibles de ereccion. Propiamente hablando, es una pequeña proeminencia cónica, inclinada por lo general, que se forma hácia la superficie de la piel ó de las membranas mucosas por ramificaciones nerviosas y vasculares. || PÁPILA DEL NERVIO ÓPTICO. Pequeña salida que forma el nervio óptico en la faz interior de la retina, visible con ayuda del oftalmóscopo. || *Botánica.* Pequeñas excrescencias de ciertas plantas. Son unas eminencias cónicas, glandulares ó no glandulares, que se encuentran en varios órganos de los vegetales.

ETIMOLOGÍA. *Púpula:* latin, *păpilla;* francés, *papille.*

Papilar. Adjetivo. *Anatomía.* Epíteto de un cuerpo resultante de una serie de pápilas cónicas con la punta hácia fuera, que se elevan de la superficie externa y táctil del cútis; y así se dice: *cuerpo* PAPILAR.

ETIMOLOGÍA. *Pápila:* francés, *papillaire.*

Papilario, ria. Adjetivo. *Anatomía.* Que tiene pápilas. || GLÁNDULAS PAPILARIAS Ó PAPILARES. *Botánica.* Glándulas que forman, en la superficie de las hojas, una especie de pápilas. || PLANTAS PAPILARIAS. Plantas que se distinguen por ciertas hileras en forma de mamelon.

ETIMOLOGÍA. *Papilar.*

Reseña.—La *satureia hortensis* de Linneo, equivalente á la *serrātŭla* de Plinio y á nuestra *betónica,* es una planta *papilaria.*

Papilífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion de las plantas que tienen pápilas ó grandes eminencias.

ETIMOLOGÍA. *Pápila* y *ferre,* llevar: francés, *papillifère.*

Papiliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de una pápila.

ETIMOLOGÍA. *Pápila* y *forma:* francés, *papilliforme.*

Papilionáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de los vegetales cuyas flores se parecen á una mariposa.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpĭlĭo,* mariposa; francés, *papillionacé.*

Papilionario, ria. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á una mariposa.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpĭlĭo,* mariposa.

Papilionides. Masculino plural. *Entomología.* Tribu de insectos lepidópteros diurnos, de cabeza abultada, ojos salientes, palpos cortos, alas largas y abdómen libre y prolongado.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāpĭlĭo,* mariposa.

Papiloma. Femenino. *Cirugía.* Variedad de epitelioma, caracterizada por un aumento de volúmen de las pápilas, ora de la piel, ora de las mucosas.

ETIMOLOGÍA. *Pápila:* francés, *papillome.*

Papiloso, sa. Adjetivo. *Historia natural.* Cubierto de pápilas.

Papilla. Femenino. Las papas que se dan á los niños, que regularmente se hacen con miel ó azúcar. || Metáfora. Cautela ó astucia halagüeña para engañar á otro. || DAR PAPILLA Á ALGUNO. Frase. Engañarle con cautela ó astucia.

Papillo. Masculino diminutivo de papo.

Papillonado. Adjetivo. *Blason.* Epíteto del escudo sembrado de muchas figuras ú hojas con los palillos hácia arriba.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pil,* vacilar; *pīlu,* insecto; *pilaka,* hormiga negra; latin, *pāpĭlĭo;* francés, *papillon;* Berry, *parpillon;* walon, *pavion;* céltico, *pila,* mariposa; francés, *papillonné,* forma adjetiva de *papillon.* (PICTET, LITTRÉ.)

Papillot. Masculino. Especie de rizo ó peinado que se ha usado en España.

ETIMOLOGÍA. *Papillot,* nombre del peluquero que lo inventó.

Papillota. Femenino. Papel en que se envuelve el cabello, para que tome rizo, y la carne, particularmente las costillas, para asarlas, y que no se caiga el pan rallado y demás ingredientes que se le echan.

Papin. Masculino. Plato de dulce hecho con leche, azúcar, huevos y harina

Papiniano (Lucio Emilio Paulo). Célebre jurisconsulto romano del siglo III, que fué muy estimado del emperador Alejandro Severo, quien le recomendó al morir sus dos hijos Caracalla y Geta. Habiendo el primero de éstos quitado la vida á su hermano, quiso obligar á Papiniano á componer un discurso disculpándole ante el Senado ó el pueblo; mas este gran jurisconsulto le contestó: *que era más fácil cometer un parricidio, que excusarle; y que era un segundo parricidio acusar á un inocente, despues de haberle quitado la vida.* Indignado Caracalla de esta respuesta, le hizo cortar la cabeza, en el año 312. En el *Digesto* se conservan muchos fragmentos de las obras de este honrado y distinguido escritor. (De Miguel y Morante.)

Papio. Masculino. *Zoología.* Especie de mono redondo como un globo, de cara horrible, de cola como la de la zorra, de piel roja y con muchas pintas.

Etimología. *Papion.*

Papion. Masculino. Especie de mono. Zambo.

Etimología. Francés técnico, *cynocéphale* papion.

Papiráceo, cea. Adjetivo. Parecido al papel.

Etimología. *Papiro:* francés, *papiracée*, del latin *pāpyrācĕus*, hecho de papiro, que es una planta á modo de junco, de que en lo antiguo se hacía papel. (Plinio.)

Papiria. Femenino. *Botánica.* Género de plantas narcisoídeas.

Etimología. *Papiro.*

Papiria (ley). Femenino. *Historia.* Ley romana, que abolió la esclavitud por deudas, indicando uno de los progresos más notables, en sentido político y moral.

Etimología. Latin *Pāpīrĭus*, Cayo *Papirio* Cursor, personaje célebre, que fué dictador, en 430 de Roma.

Papirífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las plantas cuya corteza puede servir para hacer papel.

Etimología. *Papiro* y *ferre*, llevar: francés, *papyrifère.*

Papirino, na. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido al papiro.

Papirio Pretextato. Jóven romano, célebre por un acto de prudencia con que se distinguió, cuando áun vestía la toga llamada *prætexta.* Habiéndose tratado un dia en el Senado una cuestion importante, que convenía tener secreta, y apremiándole su madre á que se la revelase, le hizo creer que se había tratado de decidir «si sería más ventajoso á la república el conceder dos mujeres á un marido, ó dos maridos á una mujer.» La madre comunicó esta especie á las matronas romanas, las cuales acudieron al Senado pidiendo que se decretase el matrimonio de una mujer con dos hombres. Los senadores no podían comprender el motivo de aquellos gritos, hasta que se presentó Papirio y dijo que él era, inocentemente, la causa de aquel tumulto, con lo cual mereció los elogios del Senado. Este dispuso que no se permitiera en sus sesiones la entrada de ningun jóven, exceptuando á Papirio.

Papiro. Masculino. *Botánica.* Planta de cuya raíz nacen treinta ó más tallos triangulares, de tres ó cuatro piés de alto, lisos, rectos y sin hojas; en la extremidad de estos vástagos nacen en ramilletes redondos las flores, que son pequeñas y no tienen pétalos. En lo antiguo, se hacía papel de las membranas de los tallos de esta planta.

Etimología. Griego πάπυρος *(pápyros):* latin, *papyrus;* italiano, *papiro;* francés, *papyrus.*

Reseña.—1. El *papyrus* (planta) es el *cyperus* papyrus de Linneo, del cual se ha hecho, bajo el nombre de papyrus *communis*, el tipo de un nuevo género de ciperáceas.

2. El papel ó *papyrus* hecho de una caña de Egipto, llamado *biblos*, era la materia que se empleaba generalmente para los libros de la antigüedad. De aquí viene el llamar *papyrus* á la hoja para escribir.

3. Este hecho explica la curiosidad de que el *papyrus del Nilo* fué el que conservó primitivamente las obras de Homero y de Platon.

4. Por extension se da el mismo nombre á los manuscritos antiguos, en cuyo sentido se dice: «los *papyrus* hallados en Herculano.»

5. Los datos que insertamos á continuacion, confirman las noticias anteriores: «El papiro era una sustancia vegetal, de la familia de las ciperáceas, del grueso próximamente de un brazo, de $2^{m},50$ á 3 metros de alto, de que los antiguos sacaban el papel para escribir. Lo cortaban, entre la raíz y la copa, en una longitud de $1^{m},30$; descartaban las películas por medio de una aguja; le humedecían con agua del Nilo, á fin de quitar los jugos viscosos de la planta; formaban una especie de tejido, cruzando muchas de aquellas láminas unas sobre otras, las secaban por compresion, las prensaban y batían al martillo por segunda vez, y las engrudaban en cierto modo con una cola muy fina, hecha de miga de pan con agua caliente, quedando impermeable la hoja, sin perder nada de su finura y con un hermoso color blanco. A veces se pulía con dientes de animales, ó con conchas marinas. El papiro, preparado de este modo, se llamaba *charta:* se fabricaba en Egipto, y, sobre todo, en Alejandría. La planta crecía en las márgenes del Nilo; pero se recolectaba tambien en Siria y en el Eufrátes, en los alrededores de Babilonia. Casi todos los libros de los antiguos estaban escritos en *charta*, que era la materia escritoraria más comun. La invencion de esta clase de papel se pierde en la noche de los tiempos, y todo induce á creer que griegos y romanos la conocieron desde los orígenes de su civilizacion. Todavía se usó en la Edad Media; pero principió á no emplearse despues de la invencion del papel de algodon, hácia fines del siglo VIII, y se abandonó completamente con la del papel en el siglo XII.

Papirografía. Femenino. Arte de imprimir en litografía sobre papel ó sobre carton. ‖ Arte de diseñar ó de escribir sobre piedra litográfica.

Etimología. *Papiro* y el griego *graphē*, escritura: francés, *papyrographie.*

Papirolada. Femenino. Pampirolada.

Papirotada. Femenino. El golpe que se da con la mano; especialmente en el cuello ó cara; y así usan un modo de imprecacion contra el que ha hecho ó dicho alguna cosa mala, diciendo: papirotada de res vacuna.

Etimología. *Papirote.*

Papirotazo. Masculino aumentativo de papirote.

Papirote Masculino. El golpe que se da en la cabeza, frente ú otra parte de la cara, apoyando el dedo del corazon en el pulgar, y soltando el primero con violencia.

Etimología. *Papiro,* porque primeramente no se daba el golpe con el dedo índice; sino con un cucurucho de papel.

Papismo. Masculino. Sistema de los que reconocen la supremacía del papa.

Etimología. *Papa 1:* italiano, *papismo;* francés y catalan, *papisme.*

Papista. Ambiguo. Nombre que dan los herejes, que niegan la obediencia al pontífice, á los católicos romanos porque le obedecen y confiesan cabeza de la Iglesia y vicario de Cristo.

Etimología. *Papismo:* italiano y catalan, *papista;* francés, *papiste.*

Papistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado á los católicos por los miembros de las iglesias protestantes, sobre todo, en Inglaterra, por razon de su sumision á la autoridad del papa. ‖ Papista.

Papístico, ca. Adjetivo. Concerniente á los papistas y á sus doctrinas.

Papo. Masculino. La parte carnosa del animal entre la barba y el cuello. Dícese particularmente de las aves, en las cuales es como un saquillo ó bolsita en que depositan la comida ántes de pasar al buche. ‖ *Volatería.* La porcion de comida que se da de una vez al ave de rapiña. ‖ La flor del cardo. ‖ vilano, por las alas ó barbillas que tienen algunas semillas. ‖ Plural anticuado. Moda de tocado que usaron las mujeres, con unos huecos ó bollos que cubrían las orejas, y por otro nombre los llamaban bufos. ‖ de viento. *Marina.* Es cuando, por haber mucho viento, se desplega sólo un pedazo de la vela para que la nave ande ménos y vaya más segura. ‖ Estar en papo de buitre. Frase con que se explica que alguna cosa ha caido en poder de quien

no la soltará de la mano, ó será difícil recobrarla. ‖ HABLAR DE PAPO. Frase. Hablar con presuncion y vanidad. ‖ HABLAR Ó PONERSE PAPO Á PAPO. Frase. Hablar cara á cara, ó decir á otro con desenfado y claridad lo que se le ofrece. ‖ UNA EN EL PAPO Y OTRA EN EL SACO. Refran con que se nota al que no se contenta con lo que le dan, y pide ó quiere llevar más para otra ocasion. ‖ Vocablo bajo y torpe.

ETIMOLOGÍA. Griego πάππος *(páppos)*: latin, *pappus;* italiano, *pappo;* francés, *pappe,* vocablo técnico; catalan, *pap, papo.*

Reseña.—1. *Pappus* significaba entre los latinos el vilano del cardo que se lleva el aire, segun se ve en Festo.

2. Tambien significó una especie de cresta, cosa abultada, lo cual explica la significacion que el nombre del artículo tiene en el romance.

Papófora. Femenino. *Botánica.* Género de plantas gramíneas, de flores glumáceas.

ETIMOLOGÍA. *Papo* y *phorós,* que lleva: πάππος φορός.

Papofóreo, rea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á una papófora.

Papos. Masculino plural anticuado. «Un género de adorno que se echaba en las ropas, especialmente de las mujeres, y son unos bollos ó senos de la misma tela ú de otra diferente.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Papua. Masculino. *Ornitología.* Pájaro de las Indias.

ETIMOLOGÍA. Malayo *papūah,* perteneciente á la Papuasia, de donde dicho pájaro es oriundo; contraccion de *puah-pūah,* rizado, cresposo, epíteto aplicado á los habitantes de dicho país. Esto explica la expresion malaya *ōrang papuāh* «hombres crespudos:» francés, *papou;* latin técnico, *aptedonytes* PAPUA.

Papuchi. Masculino. *Erudicion.* Nombre que se da en Constantinopla á los zapateros.

Papudo, da. Adjetivo. Lo que tiene crecido y grueso papo. Dícese frecuentemente de la aves.

ETIMOLOGÍA. *Papo:* catalan, *paput, da.*

Papujado, da. Adjetivo que se aplica á las aves, especialmente las gallinas, que tienen mucha pluma y carne en el papo. ‖ Metáfora. Abultado, elevado ó sobresaliente y hueco.

Pápula. Femenino. *Medicina.* Tumorcillo que se hace en la garganta debajo de la barba ó al rededor de ella, especie de lamparon.

ETIMOLOGÍA. Latin *păpŭla;* italiano, *papula;* frances, *papule.* Littré presume que el latin *păpŭla* puede derivarse de una raíz *pap,* que se halla en el céltico: kimry, *pwmple,* tumor; inglés, *pimple,* pústula.

Papulifero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene pápulas.

ETIMOLOGÍA. *Pápula* y *ferre,* llevar: francés, *papulifère.*

Papuliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de una pápula.

Papuloso, sa. Adjetivo. *Botánica.* Cubierto de pápulas. ‖ *Medicina.* Que tiene el carácter de la pápula, en cuyo sentido se dice: *erupcion* PAPULOSA.

ETIMOLOGÍA. *Pápula:* francés, *papuleux.*

Paquebot ó **Paquebote.** Masculino. Embarcacion que sirve para llevar la correspondencia pública de una parte á otra.

ETIMOLOGÍA. Inglés *packet,* paquete, fardo, y *boat,* barco: *packet-boat,* «buque para conducir fardos, mercancías;» francés y catalan, *paquebot;* italiano, *pachebotto.*

Paquete. Masculino. Fardo pequeño. ‖ El conjunto ó mazo de cartas unido y cerrado en forma de pliego. ‖ Lo mismo que paquebot.

ETIMOLOGÍA. Francés *paquet:* inglés, *packet;* bajo latin, *paccus,* del aleman *Packen;* sueco, *packa;* inglés, *to pack,* coger, agarrar; céltico, *pac,* paquete.

Paqui. PACO, prefijo.

Paquiblefarósis. Femenino. *Medicina.* Espesor anormal del tejido de los párpados.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *blépharon,* párpado; παχύς βλέφαρον: francés, *pachyblépharose.*

Paquicarpo, pa. Adjetivo. *Botánica.* Que presenta frutos gruesos y consistentes.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *karpós,* fruto: παχύς παρπός.

Paquidermo, ma. Adjetivo. *Zoología.* De piel muy gruesa y de piés que terminan por más de dos cascos, en cuyo sentido se dice: «un cuadrúpedo PAQUIDERMO.» ‖ Sustantivo plural. Los PAQUIDERMOS. Orden de mamíferos que ha sido dividido en tres familias: los PAQUIDERMOS, propiamente dichos; los preboscidianos y los solípedos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *dérma,* piel: παχύς δέρμα.

Paquigastro, tra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene muy grueso el estómago ó el vientre.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *gastrós,* genitivo de *gastēr,* vientre: παχύς γαστρός.

Paquigloso, sa. Adjetivo. *Zoología.* De lengua muy gruesa.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *glōssa,* lengua: παχύς γλῶσσα.

Paquilocelo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos pulmonarios arácnidos del Brasil.

Paquimeningítis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la dura-mater.

ETIMOLOGÍA. *Paqui* y *meningítis:* francés, *pachyméningite.*

Paquimero, ra. Adjetivo. *Zoología.* De miembros muy gruesos y resistentes.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *méros,* parte: παχύς μέρος.

Paquiodonte. Adjetivo. *Zoología.* De dientes muy gruesos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *odóntos,* genitivo de *odoús,* diente: παχύς ὀδόντος.

Paquioto, ta. Adjetivo *Ornitología.* Epíteto de los murciélagos que tienen las orejas gruesas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *ōtós,* oreja: παχύς ὠτός.

Paquípodo, da. Adjetivo. *Zoología.* De piés muy gruesos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *podós,* genitivo de *poūs,* pié: παχύς ποδός.

Paquíptilo, la. Adjetivo. *Ornitología.* De plumas muy gruesas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *ptílon,* pluma: παχύς πτίλον.

Paquiquimia. Femenino. *Medicina.* Espesor mórbido de los humores.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *chymós,* jugo; παχύς χυμός.

Paquítrico, ca. Adjetivo. *Entomología.* Que tiene pelos gruesos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pachys,* espeso, y *trichós,* genitivo de *thrix,* cabello: παχύς τριχός.

Par. Adjetivo. Igual ó semejante totalmente. ‖ *Aritmética.* El número que se puede dividir en dos cantidades iguales sin quebrado. ‖ Masculino. El conjunto de dos cosas de una misma especie. ‖ *Arquitectura.* Cada uno de los maderos que forman el pendiente de las armaduras de los edificios. ‖ *Física.* Cada dos elementos de las pilas. ‖ Dos mulas ó bueyes de labranza; y así se dice: «Fulano tiene tantos PARES de labor.» ‖ Título de alta dignidad en algunos Estados. Llamáronse así para significar la igualdad de la dignidad entre ellos. ‖ PARES Y NONES. Juego. (Véase NONES.) ‖ Femenino plural. En las preñadas, PLACENTA. ‖ PAR DIOS. Locucion, POR DIOS, dicho con énfasis de imprecacion, y no en tono de súplica. ‖ Dícese frecuentemente PAR DIEZ, por no pronunciar la palabra DIOS con irreverencia. ‖ A PAR, AL PAR Ó Á LA PAR. Modo adverbial. Juntamente ó á un tiempo. ‖ Igualmente, sin distincion ó separacion. ‖ A LA PAR. Tratándose de efectos públicos ú otros negociables, la igualdad entre su valor efectivo y el que obtienen en cambio. ‖ A PAR. Modo adverbial. Cerca ó inmediatamente á alguna cosa, ó junto á ella. ‖ Con semejanza ó igualdad. ‖ A PARES. Modo adverbial. De dos en dos. ‖ DE PAR EN PAR. Modo adverbial con que se significa estar abiertas enteramente las puertas ó ventanas. ‖ Metáfora Sin impedimento ni embarazo que estorbe: clara ó patentemente. ‖ IR Á LA PAR. Frase. En el juego ó en el comercio, ir de compañía á partir igualmente la ganancia ó la pérdida. ‖ JUGAR Ó ECHAR Á PARES Y NONES ALGUNA COSA. Frase. Sortearla teniendo uno en el puño cerrado un número, el que quiere, de garbanzos ú otra cualquier cosa, y diciendo al otro: ¿PARES Ó NONES? Si responde PARES, siendo nones los garbanzos, ó nones siendo PARES, pierde; pero si acierta, gana lo que juega. ‖ SIN PAR. Modo adverbial. SIN IGUAL.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *para,* enfrente: griego, παρά *(pará),* junto; latin, *par, păris,* igual; italiano, *pare;* francés del siglo X, *peer;* XI, *per;* moderno, *pair;* provenzal y catalan, *par.*

Para. Preposicion con que se denota el fin ó término á que se encamina una accion. ‖ Hácia, denotando

el lugar que es el término de un viaje ó su situacion. ‖ Se usa determinando el lugar ó tiempo á que se difiere ó determina el ejecutar alguna cosa ó finalizarla; como: pagará PARA san Juan. ‖ Se usa tambien determinando alguna cosa á lo que puede servir ó es á propósito; y así al distribuir una tela para vestido se dice: esto es bueno PARA mangas, esto PARA el árbol, etc. ‖ Se usa como partícula adversativa, significando el estado en que se halla actualmente alguna cosa, contraponiéndolo á lo que se quiere aplicar ó se dice de ella; como: ¡con buena calma te vienes PARA la prisa que yo tengo! ‖ Se usa significando la relacion de una cosa á otra, ó lo que es propio ó le toca respecto de sí misma, como: poco le alaban PARA lo que merece. ‖ Significa muchas veces el motivo ó causa de alguna cosa, y equivale á POR QUE Ó POR LO QUE. ‖ Se toma por lo mismo que POR, Ó Á FIN DE; y así se dice: PARA evitar la pendencia me llevé uno de los que reñían. ‖ Se usa significando la aptitud y capacidad de algun sujeto; como Fulano es PARA todo, PARA mucho, PARA nada. ‖ Junto con verbo, significa unas veces la resolucion ó disposicion ó aptitud de hacer lo que el verbo significa, y otras, la proximidad ó inmediacion á hacerlo, y en este último sentido se junta con el verbo *estar;* como: estoy PARA marchar de un momento á otro: estuve PARA responderle una fresca. ‖ Junto con la partícula *que,* se usa preguntando, y vale ¿POR QUÉ? ó ¿CON QUÉ razon ó causa? ‖ Junto con los pronombres personales *mí, sí,* etc., y con algunos verbos, denota la particularidad de la persona, ó que la accion del verbo es interior, secreta y que no se comunica á otro; y así se dice; PARA sí hace, leer PARA sí, PARA mí tengo, etc. ‖ Junto con algunos nombres se usa supliendo el verbo *comprar;* y así se dice: dar PARA nieve, PARA fruta, etc. ‖ Usado con la partícula *con* explica la comparacion de una cosa con otra; y así se dice: ¿quién es usted PARA CONMIGO? ‖ PARA ESO. Modo de hablar que se usa, despreciando alguna cosa, ó por fácil ó inútil; como: PARA ESO no me hubiera molestado en venir. ‖ PARA SIEMPRE. Modo adverbial con que se significa la eternidad ó la carencia de fin en el tiempo.

Pára. Masculino. *Numismática.* Pequeña moneda turca, que vale cuatro céntimos de peseta. Por consiguiente, una peseta equivale á 25 PARAS.

ETIMOLOGÍA. Persa *pārah*, pieza, trozo: francés, *para.*

Para. Preposicion griega παρά, junto, al lado, que sirve de prefijo á muchas voces del lenguaje comun y técnico; del sanscrito *paramas*, límite, confin, del verbo *par* (पृ पुर्), avanzar, mover.

Reseña.— 1. «PARA, PAR, PAN. De la preposicion griega, que más comunmente denota cercanía, proximidad, estar *al lado* de una cosa, equivaliendo al *penes*, *juxta*, de los latinos: *para-lela* (línea tirada *al lado* ó juntas á otra); *para-sito* (el que, sin estar convidado, se pone *cerca de* los platos de la mesa), *par-onomasia* (semejanza, *proximidad* de nombres), *parr-oquia* (iglesia situada *cerca de* las casas.» (MONLAU.)

2. «Preposicion separable, con la cual se denotan varias ideas accesorias que pueden reunirse en el fin ó término de una accion ó de una cosa. PARA se formó de las dos preposiciones latinas *per* y *ad* reunidas; *perad*, *parad*, PARA. Autoriza esta etimología el encontrarse *per ad*, en la acepcion de PARA, en varios instrumentos antiguos; así, en una escritura del año 956 de nuestra era, se lee: «ut donem vobis ex ea aqua *per ad* vestros ortos et *per ad* vestras necessarias.» Y en otro instrumento del año 969 se dice: «alios duodecim lectos *per ad* pauperes (otras doce camas para los pobres.» (MONLAU.)

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PARA, Á FIN DE. Son sinónimos en el sentido en que significan que se hace una cosa con la mira de otra, con la diferencia, de que *para* denota una mira más cercana ó presente, y *á fin de*, una más lejana.

Se presenta uno delante del príncipe *para* hacerle la corte; se le hace la corte *á fin de* obtener gracias.

Parece que *para* conviene mejor cuando la cosa que se hace con la mira de otra, es cosa más infalible de ella, y que *á fin de* está mejor cuando la cosa que se desea haciendo otra, es consecuencia ménos necesaria de ella.

Se tira un cañonazo contra una muralla *para* abrir brecha, y *á fin de* tomarla por asalto ú obligarla á rendirse.

Para es relativo más particularmente á un efecto que debe producirse. *A fin de* es relativo propiamente á lo que uno se propone.

Las mujeres á cierta edad hacen ya cuanto pueden *para* agradar, *á fin de* encontrar marido. (MARCH).

Artículo segundo.—PARA, Á FIN DE. *Para* expresa una accion inmediata; *á fin de* supone más distancia entre la accion y el fin en que ha de terminar. Trabajo *para* ganar la vida; preparo los materiales de mi trabajo, *á fin de* desempeñarlo con acierto. (MORA.)

Artículo tercero.—PARA, POR. Cuando se emplean para explicar la razon ó motivo de alguna accion, son sinónimos, por ejemplo: procuró cortar la conversacion *para* no exponerse, ó *por* no exponerse á decir más de lo que quisiera. Pero yo hallo entre ellas esta diferencia: con la preposicion *para* se explica más directamente el poder ó la influencia del motivo ó de la accion en el efecto: con la preposicion *por* se explica más directamente la intencion ó el objeto con que se ejecuta la accion. Y así aquélla se aplica con más propiedad cuando se supone suficiencia en la accion ó seguridad de su efecto, y ésta cuando se supone solamente probabilidad ó posibilidad de su logro.

Muevo los piés *para* andar. Ando mucho *por* ver si puedo dormir mejor. Salgo de casa *para* ir al Prado, en donde me pasearé un poco *por* disipar la melancolía. (HUERTA.)

Parabara-vastu. Masculino. *Mitología indiana.* Nombre que dan los indios al Sér Supremo.

Parabates. Masculino plural. *Historia antigua.* Jóvenes que, en los juegos circenses de Roma, figuraban en las carreras curules al lado de los cocheros, y que, terminadas dichas carreras, bajaban de los carros y las emprendían á pié.

ETIMOLOGÍA. Latin *parabatæ.*

Parabien. Masculino. FELICITACION.

ETIMOLOGÍA. Preposicion *para* y el adverbio *bien:* «plegue á Dios que sea PARA BIEN.» La voz del artículo es una verdadera oracion elíptica, de las muchas que hay en nuestro romance: catalan, *parabé.*

Parabienero. Masculino familiar. El que da parabienes.

Parabiston. Masculino. *Historia.* Antiguo tribunal de Aténas, que conocía de negocios poco importantes.

Parabla. Femenino anticuado. Palabra, razonamiento.

Parábola. Femenino. Narracion de algun suceso que se supone ó se finge, del cual se intenta sacar alguna moralidad ó instruccion alegórica, por comparacion ó semejanza. ‖ *Matemáticas.* Figura curvilínea de dos ramas que se extienden al infinito y que resulta de dar al cono recto una seccion paralela al lado del mismo.

ETIMOLOGÍA. Griego παραβολή *(parabolē)*, la accion da apartar; y figuradamente, comparacion, apólogo, forma sustantiva de παραβάλλειν *(parabállein);* de παρά *(pará)*, junto, y βάλλειν *(bállein)*, lanzar: latin, *pŏrăbŏla* y *pŏrăbŏle;* italiano, *parabola;* francés, *parabole;* catalan, *parábola.*

Parabolano. Masculino. El que usa de parábolas ó ficciones.

Parabólicamente. Adverbio de modo. Alegóricamente. ‖ Describiendo una parábola.

ETIMOLOGÍA. *Parabólica* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pŏrăbŏlicè;* italiano, *parabolicamente;* francés, *paraboliquement;* catalan, *parabolicament.*

Parabólico, ca. Adjetivo. Lo que incluye parábola ó ficcion doctrinal. ‖ *Geometría.* Lo que pertenece á la parábola; como línea PARABÓLICA.

ETIMOLOGÍA. Griego παραβολικός *(parabolikós):* italiano, *parabolico;* francés, *parabolique;* catalan, *parabólich, ca.*

Parabolóide. Masculino. *Geometría.* Sólido engendrado por una parábola que se mueve paralelamente á su plano.

ETIMOLOGÍA. *Parábola* y *eīdos*, forma: francés, *paraboloïde;* italiano, *paraboloide.*

Parabóreo, rea. Adjetivo. *Antropología.* RAZA PARABÓREA. Nombre dado á los esquimales, para distinguirlos de los laponios, con los cuales

no deben confundirse por la diferente forma de su cráneo.

Etimología. Griego παρά *(pará)*, y boreal; «cerca de la zona boreal:» francés, *paraboréen.*

Parabra. Femenino anticuado. Palabra.

Parabrama. Masculino anticuado. *Mitología indiana.* El primero de los dioses de la India.

Paraca. Femenino. Nombre dado en el mar Pacífico á la brisa muy dura.

Paracaidas. Masculino. Artificio á manera de paraguas, de que usan los aereonautas para evitar el peligro de las caidas.

Paracarpo. Masculino. *Botánica.* Parte accesoria del fruto, producida por la persistencia del pistilo.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *karpós*, fruto; παρά καρπός: francés, *paracarpe.*

Paracefalia. Femenino. *Teratología.* Monstruosidad que consiste en la falta de una parte de la cabeza. (Caballero.)

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *kephalē*, cabeza: παρά κεφαλή.

Paracefálico, ca. Adjetivo. *Teratología.* Que presenta los caractéres de la paracefalia.

Paracéfalo, la. Masculino. *Teratología.* Individuo que tiene la monstruosidad de la parecefalia.

Etimología. *Paracefalia:* francés, *paracéphale.*

Reseña.—Monstruos paracéfalos. Monstruos que tienen la cabeza mal conformada, aunque voluminosa, con una cara distinta.

Paracelso (Felipe Auscolo Teofrasto Bombast de Hoenkein, conocido por). Célebre médico alquimista y taumaturgo suizo, que nació en Eninielden, cerca de Zurich, en 1493, y murió en 1541. Despues de haber viajado largo tiempo, ejerció la Medicina: primero, en Zurich; y despues en Bâle, donde en 1527 ocupó una cátedra (nuevamente creada) de cirugía y de física, y no de química, como algunos biógrafos suponen. El fué quien introdujo en la práctica médica el empleo de los compuestos químicos. Pretendiendo haber encontrado la panacea universal, adquirió para algunos una reputacion inmensa; miéntras que para otros, no pasó de ser un charlatan original. De todas sus preparaciones no queda más que el *elixir De Paracelsô*, poco empleado hoy. Profesaba una invencible aversion á los árabes y á los escolásticos: «su bonete, decía, sabía más que Galeno y que Aviccna» y se oponía á los cuatro clementos de Aristóteles y á los tres principios mixtos (sal, azufre, mercurio) admitidos ya por B. Valentin. Segun él, Dios ha esparcido por todas partes la vida, que es su atributo esencial, y ha unido los espíritus á los cuerpos por medio de un flúido animal. El hombre es una imágen de la Trinidad divina; su espíritu representa á Dios; su cuerpo, al mundo sublunar; y el flúido, á los astros. Reconocía una armonía misteriosa entre la sal, el cuerpo y la tierra; entre el mercurio, el alma y el agua; entre el azufre, el espíritu y el aire. Obligado á salir de Bâle á consecuencia de algunas diferencias con los magistrados, anduvo errante algun tiempo y murió miserable en Salzburgo; segun unos, en una taberna; y segun otros, en un hospital. ¡Desenlace triste; pero necesario, de una vida crapulosa, que vino á desmentir las brillantes promesas que hacía á sus discípulos, diciéndoles que poseía el secreto de prolongar la vida humana por largos siglos! Aquéllos, para salvar la reputacion de su maestro, pretendieron sostener que sus enemigos le habían envenenado. Las *Opera omnia de* Paracelso fueron publicadas, en latin, en tres volúmenes, en folio, en Génova (año de 1658).

Reseña.—1. Nació en el canton de Schwitz.

2. Dió lecciones en Basilea (1527), en lengua vulgar.

3. En medio de los cargos que se le dirigen, la historia no olvida que dió nociones excelentes sobre el opio, el mercurio, el azufre, el antimonio y el arsénico.

4. Se le deben varios compuestos químicos.

5. Fué el primero que llevó á la Medicina el uso del mercurio.

Paracentésis. Femenino. *Cirugía.* Puncion que se verifica en el bajo vientre, cuando esta parte del cuerpo está atacada de hidropesía.

Etimología. Griego παρακέντησις *(parakéntēsis)*; de *pará*, cerca, y *kentéō* (κεντέω), yo atravieso: francés, *paracentèse.*

Paracentósis. Paracentésis.

Etimología. La forma *paracentósis*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no es la directa.

Paracéntrico, ca. Adjetivo. *Geometría.* Epíteto de una curva, por la cual un cuerpo pesado, abandonado libremente, se aproxima á un centro en tiempos iguales.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *céntrico:* francés, *paracentrique.*

Paracerco. Masculino. *Ornitología.* Cola aparente, formada en ciertas aves por la prolongacion de las plumas de los hipocondrios, del lomo y de la rabadilla.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *kérkos*, cola; παρά κέρκος: francés, *paracerque.*

Paraciánico. Adjetivo. *Química.* Epíteto del ácido fulmínico.

Etimología. *Paraciano.*

Paraciano. Masculino. *Química.* Uno de los productos de descomposicion del ciano, tratado por medio del agua, del alcohol y del amoniaco.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *ciano:* francés, *paracyane.*

Paracianogenia. Femenino. *Química.* Materia negra, isómera con el cianógeno, la cual se forma en las vasijas en que se calienta el cianuro, para preparar el gas cianógeno.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *cianogenia:* francés, *paracyanogène.*

Paráciesis. Femenino. *Medicina.* Preñez extra-uterina.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *kyēsis*, preñez; παρά κύησις: francés, *paracyese.*

Paraclético, ca. Adjetivo. Concerniente al Parácleto.

Etimología. *Parácleto:* francés, *paraclétique.*

Parácleto ó **Paráclito.** Masculino. Nombre que se da al Espíritu Santo, enviado para consolador de los fieles.

Etimología. Griego Παράκλητος *(paráklētos)*, invocado; παράκλησις *(paráklēsis)*, invocacion; de *pará*, cerca, y *kaleīn*, llamar: latin, *Pŭraclētus;* italiano, *Paraclito;* francés, *Paraclet;* catalan, *Paráclit.*

Reseña.—1. *Dogma.*—«De aquí viene que Jesus decía á sus santos apóstoles: si yo no vuelo al seno del Padre, el *espíritu* paráclito no descenderá sobre vosotros.» (Bossuet, *Sermones, Ascension.)*

2. *Historia.*—El Paráclito, monasterio de mujeres que fundó Abelardo cerca de Nogent-sur-Seine.

3. *Sistema de los valentinianos.*—Nombre de uno de sus eones.

4. *Historia de la filosofía.*—Nombre que daban los montanistas á su fundador.

5. *Historia del cristianismo.*—Jesus, para significar al Espíritu Santo, se valía del nombre paráclito, porque el sirocaldeo había tomado dicho vocablo del griego παράκλητος. (Renan.)

Paracmástico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Hablándose de una enfermedad, quiere decir que ha pasado el período del crecimiento.

Etimología. Griego παρακμαστικός *(parakmastikós)*; de *pará*, cerca, y *akmē* (ἀκμή), el grado sumo: francés, *paracmastique.*

Reseña.—1. *Período* paracmástico vale tanto como período decreciente.

2. Otros autores traen la siguiente definicion: «epíteto de una enfermedad que, despues de haber llegado al más alto grado de intensidad, va disminuyendo hasta su terminacion.»

Parácopo. Masculino. *Medicina.* Delirio no muy fuerte que se observa algunas veces durante el calor febril.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *kópos*, fatiga: παρά κόπος.

Paracorola. Femenino. *Botánica.* Disco coroliforme que se ve en la parte interior del verdadero perígono de las flores de los narcisos.

Etimología. *Pará*, cerca, y *corola:* francés, *paracorolle.*

Paracronismo. Masculino. *Cronología.* Computacion errada de los tiempos. Consiste el error en posponer los sucesos al tiempo en que acaecieron.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *chrónos*, tiempo; παρά χρόνος: francés, *parachronisme.*

Paracusia Femenino. *Medicina.* Especie de zumbido, lo que se llama vulgarmente retintin, que se siente en los oidos, durante cuyo estado se

escuchan ciertos rumores que sólo existen en el interior de la oreja. Los autores que han creido imaginarios aquellos rumores, no están en lo cierto. Los ruidos existen en el interior del oido, cuyo desarreglo es lo que se llama PARACUSIA.

ETIMOLOGÍA. Griego παρακούειν *(parakoúein)*, oir mal, de *pará*, cerca, y *akoúein* (ἀκούειν), oir: francés, *paracousie*.

Parada. Femenino. La accion de parar ó detenerse, ó el lugar ó sitio donde se pára. || El fin ó término del movimiento de alguna cosa, especialmente de la carrera. || Suspension ó pausa, especialmente en la música. || El sitio ó lugar donde se recogen ó juntan las reses. || ACABALLADERO. || *Milicia.* Formacion de tropas para pasarles revista, ó hacer alarde de ellas en alguna solemnidad. || Reunion de la tropa que entra de guardia y el paraje donde se reune para partir cada trozo á su respectivo destino. || El tiro de mulas, caballos ó un caballo solo, que se ponen á cierta distancia y se mudan para hacer la jornada ó viaje con la mayor brevedad. Aplícase tambien al punto en que están apostados, y á la distancia de un punto á otro. || La presa que se hace en los ríos para dar agua abundante y con fuerza á los molinos, ó para pescar; y así se dice: Fulano tiene una PARADA de molinos en el Tajo. || La porcion de dinero que se expone de una vez á una suerte al juego. || Anticuado. Número, porcion ó cantidad dispuesta ó prevenida para algun fin. || DOBLAR LA PARADA. Frase. En los juegos de envite es poner cantidad doble de lo que estaba puesto ántes. || Pujar una cosa doblando otro tanto más el precio en que estaba. || LLAMAR DE PARADA. Frase. *Montería.* Se dice cuando el perro topa con el jabalí, venado ó gamo, y la pieza se está quieta.

ETIMOLOGÍA. *Parar*, en el sentido de aderezar y disponer: latin, *pārāta*, forma femenina de *pārātus*, preparado, dispuesto, prevenido; italiano, *parata*, pompa, alarde; francés, *parade;* catalan, *parada*.

Reseña.—El francés *parade*, préstamo de nuestro romance, fué llevado en tiempo de Francisco I; expresó la idea de comparsa en el reinado de Cárlos IX, y tomó la significacion de *revista* bajo Luis XIV, mediante la ordenanza de 25 de Julio de 1665, citada por Littré.

Paradáctilo. Masculino. *Ornitología.* Parte lateral de los dedos de las aves, cuando por alguna cosa se distingue de la faz anterior.

ETIMOLOGÍA. *Pará*, cerca, y *dáctilo:* francés, *paradactyle*.

Paradera. Femenino. Compuerta con que se quita el agua al caz del molino.

ETIMOLOGÍA. *Paradero.*

Paradero. Masculino. El lugar ó sitio donde se pára ó se va á parar. || Metáfora. El fin ó término de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Parar*, en el sentido de detener: catalan, *paradero*.

Paraderon. Masculino. Uno de los muchos brazos de red de que constan las fileras.

ETIMOLOGÍA. *Parar.*

Paradeta. Femenino. PARADILLA. || Plural. Especie de baile de la escuela española en que se hacían unas breves paradas en el movimiento á consonancia del tañido.

ETIMOLOGÍA. Catalan *paradeta*.

Paradiástole. Femenino. *Retórica.* Figura retórica que consiste en distinguir unas de otras las ideas que tienen entre sí grande analogía.

ETIMOLOGÍA. Griego παραδιαστολή *(paradiastolē)*; de *pará*, cerca, y διαστολή *(diastolē)*, diástole: latin, *pārādiastŏle*, separacion, desunion de ideas.

Reseña.—La PARADIÁSTOLE tiene por objeto evitar que se consideren como iguales relaciones distintas. (QUINTILIANO.)

Paradiaston. Femenino. PARADIÁSTOLE.

Paradigma. Masculino. *Gramática.* Ejemplo ó ejemplar.

ETIMOLOGÍA. Griego παράδειγμα *(parádeigma)*; de *pará*, cerca y δεικνύειν *(deiknúein)*, mostrar: latin, *pārādigma;* italiano y catalan, *paradigma;* francés, *paradigme*.

Paradilla. Femenino diminutivo de parada.

Paradina. Femenino anticuado. Provincial. COTO Ó DEHESA.

Paradisa. Femenino. *Botánica.* Especie de uva que se cría en la isla de Córcega.

ETIMOLOGÍA. *Paraíso.*

Paradíseo. Masculino. Ave del Paraíso.

ETIMOLOGÍA. *Paradisiaco.*

Paradisiaco, ca. Adjetivo. Concerniente al Paraíso.

ETIMOLOGÍA. *Paraíso:* latin, *pārādīsiăcus* y *pārādīsĭus;* francés, *paradisiaque*.

Paradisícolo. Sustantivo y adjetivo. Que vive en el Paraíso.

ETIMOLOGÍA. *Paraíso* y *colĕre*, vivir.

Paradislero. Masculino. El cazador á espera ó á pié quedo. || El que anda como á caza de noticias, las finge ó inventa.

Paradista. Masculino. Payaso que representa escenas burlescas á la puerta de un teatro.

ETIMOLOGÍA. Francés *paradiste*.

Parado, da. Adjetivo. Remiso, flojo y descuidado en sus acciones y movimientos. || Desocupado, ó sin ejercicio ó empleo. || A LO BIEN PARADO. Expresion con que se nota que alguno desecha lo que áun puede servir, ó aprovechar, por gustar de lo mejor y más nuevo.

ETIMOLOGÍA. *Parar:* latin, *pārātus;* italiano *parato;* francés, *paré;* catalan, *parat, da*.

Paradoja. Femenino. Especie extraña ó fuera de la comun opinion y sentir de los hombres. || Asercion falsa ó inexacta, que se presenta con apariencias de verdadera.

ETIMOLOGÍA. Griego παράδοξος *(parádoxos)*; de *pará*, al lado, contra, y *dóxa*, opinion: latin, *pārādoxon;* catalan, *paradoxa, paradoxe;* francés, *paradoxe;* italiano, *paradosso*.

Paradójicamente. Adverbio de modo. De una manera paradójica.

ETIMOLOGÍA. *Paradójica* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *paradoxalement;* siglo XVI, *paradoxallement*.

Paradójico, ca. Adjetivo. Lo que incluye paradoja ó el que usa de ellas.

ETIMOLOGÍA. *Paradoja:* italiano, *paradossale, paradossico;* francés, *paradoxal;* catalan, *paradóxich, ca*.

Paradojismo. Masculino. Figura de retórica que consiste en reunir atributos que parecen inconciliables.

ETIMOLOGÍA. *Paradoja:* italiano, *paradossismo;* francés, *paradoxisme*.

Paradojo, ja. Adjetivo. Extraño ó extravagante en su modo de opinar ó sentir. Aplícase tambien al dictámen formado de esta suerte.

Parador. Masculino. El que pára. Dícese frecuentemente de los caballos que paran bien ó con facilidad: y en el juego, el que pára mucho. || El meson en que se admiten carros, galeras y otros carruajes, el cual regularmente tiene un gran corral ó patio con soportales.

ETIMOLOGÍA. *Parar:* catalan, *parador*.

Paradóxido. Masculino. *Zoología.* Género de crustáceos fósiles.

Paradoxólogo. Masculino. Especie de farsante que entre los antiguos romanos entretenía á su señor miéntras comía. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego παραδοξολόγος *(paradoxológos)*; de *parádoxa* y *lógos*, discurso.

Reseña.—No conocemos en latin ninguna forma análoga.

Paradromo. Masculino. *Antigüedades griegas.* Lugar descubierto donde los gladiadores verificaban sus luchas.

ETIMOLOGÍA. Griego παράδρομος *(parádromos)*; de *pará*, al lado, y *drómos*, carrera, palestra: francés, *paradrome;* italiano, *paradromo*.

Paraelio. Masculino. PARELIO.

Parafango. Masculino. Baquetas colocadas en los estribos de los coches.

ETIMOLOGÍA. *Para*, de *parar*, detener, y *fango*.

Paraferna. Femenino. *Forense.* El conjunto de bienes correspondientes á la mujer casada fuera de la dote.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, junto, y *phérnē*, dote; παρά φέρνη.

Parafernales. Véase BIENES PARAFERNALES.

ETIMOLOGÍA. *Paraferna:* francés, *paraphernal;* catalan, *parafarnal, parafernal;* italiano, *parafernale*.

Parafernalia. Femenino. *Forense.* Los bienes de la mujer, ó sea su dote.

ETIMOLOGÍA. *Paraferna.*

Parafimósis. Femenino. *Cirugía.* Inflamacion extraordinaria del prepucio.

ETIMOLOGÍA. Griego παραφίμωσις *(paraphímōsis)*; de *pará*, al lado, y *phimós*, ligadura: francés, *paraphimose*.

Parafina. Femenino. Especie de aceite producido por la destilacion de ciertas materias orgánicas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Francés *paraffine.*

Reseña.—Química. 1. «Es una sustancia sólida, blanca, extraida de los esquistos betuminosos y formada exclusivamente de carbono y de hidrógeno, en las proporciones convenientes para dar una llama luminosa.» (LITTRÉ.)

2. «Aun no hace veinte años mostrábase en los laboratorios una sustancia curiosa, blanca y nacarada, á que se dió el nombre de PARAFINA, en razon de su poca afinidad respecto de los otros cuerpos.» (CH. MARTIN, *Moniteur universel, 28 Juin, 1867, page 828.)*

3. La descubrió Reichenbach en los productos de la destilacion de la hulla, 1831.

4. Esta sustancia permaneció sin aplicacion útil hasta que Sellegue la empleó en la fabricacion de bujías.

5. PARAFINA se compone del adverbio latino *pārum,* poco, y *affinis,* afin.

Parafisis. Femenino. *Botánica.* Nombre dado á las celdillas prolongadas estériles, que circuyen el aparato reproductor especial en las criptógamas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* al lado, y *physis,* produccion; παρά φύσις: francés, *paraphyse.*

Parafonía. Femenino. *Música antigua.* Nombre que los griegos daban á la consonancia música de quinta y cuarta. ‖ Viciosa articulacion de los sonidos. ‖ Lesion de la voz, en virtud de la cual los sonidos no se pronuncian con el tono y con la fuerza convenientes.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* al lado, y *phōnē,* voz; παρά φωνή: francés, *paraphonie.*

Paráfono, na. Adjetivo. Concerniente á la parafonía.

Parafosfato. Masculino. *Química.* Género de sales producidas por el ácido parafosfórico.

ETIMOLOGÍA. *Pará,* cerca, y *fosfato:* francés, *paraphosphate.*

Parafosfórico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO PARAFOSFÓRICO. Acido fosfórico que ha sufrido la accion de un calor fuerte, adquiriendo por este medio propiedades que no tenía, sin mudar, empero, de naturaleza.

ETIMOLOGÍA. *Pará,* cerca, y *fosfórico:* francés, *paraphosphorique.*

Parafraseado, da. Participio pasivo de parafrasear. ‖ Adjetivo. Que ha sido objeto de paráfrasis, en cuyo sentido se dice: *texto* PARAFRASEADO.

ETIMOLOGÍA. *Parafrasear:* francés, *paraphrasé.*

Parafrasear. Activo. Explicar de diversos modos una misma sentencia.

ETIMOLOGÍA. *Paráfrasis:* griego, παραφράζειν *(paraphrázein);* italiano, *parafrasare;* francés, *paraphraser;* catalan antiguo, *parafrasar;* moderno, *parafrasejar.*

Paráfrasis. Femenino. La explicacion que se hace de una sentencia por otra que es más fácil de entender y percibir. ‖ Traduccion en verso, en la cual se imita el original, sin verterlo con escrupulosa exactitud.

ETIMOLOGÍA. Griego παράφρασις *(paráphrasis);* de *pará,* al lado, y *phásis,* frase; «frase que está al lado de otra, frase adicional ó añadida:» italiano, *parafrasi;* francés, *paraphrase;* catalan, *paráfrasis.*

Parafraste. Masculino. El que interpreta ó expone algun texto ó escrito oscuro, en cuyo sentido se dice: los PARAFRASTES caldeos.

ETIMOLOGÍA. *Paráfrasis:* griego, παραφραστής *(paraphrastēs);* francés, *paraphraste;* latin, *pŭrăphrāstes,* en san Jerónimo.

Parafrásticamente. Adverbio de modo. Con paráfrasis.

ETIMOLOGÍA. *Parafrástica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *parafrásticament.*

Parafrástico, ca. Adjetivo. Lo que es propio de la paráfrasis.

ETIMOLOGÍA. *Paráfrasis:* francés, *paraphrastique;* catalan, *parafrástich, ca.*

Parafrenitis. Femenino. *Medicina.* Nombre dado á un delirio alternativamente alegre y furioso, que se suponía depender de la inflamacion del diafragma.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* cerca, y *phrénes,* diafragma; παρά φρένες: francés, *paraphrénésie.*

Parafuego. Masculino. Pared que se eleva delante de los obradores en los hornos de vidrio.

ETIMOLOGÍA. *Para,* de *parar,* detener, y *fuego;* francés, *parafeu.*

Parageuscia. Femenino. *Medicina.* Perversion del sentido del gusto.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* al lado, contra, y *geustós,* lo que se ha gustado; παρά γευστός: francés, *parageuscie.*

Paraglósis. Femenino. *Entomología.* Apéndice membranoso, divergente y cubierto de pelos, que tiene la apariencia de un pincelito aplanado y que ciertos insectos, especialmente los carniceros, tienen en la base de la lengua; uno, á cada lado. ‖ Dichos apéndices se hallan tambien cerca de la lengua de las abejas. ‖ *Medicina.* Hinchazon de la lengua.

ETIMOLOGÍA. *Pará,* al lado, y *glōssa,* lengua; παρά γλῶσσα: francés, *paraglosse.*

Paragnatia. Femenino. *Teratología.* Monstruosidad que consiste en tener tres mandíbulas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* al lado, y *gnáthos,* mandíbula: παρά γνάθος.

Paragnato. Masculino. *Teratología.* El que tiene tres mandíbulas.

ETIMOLOGÍA. *Paragnatia.*

Paragoge. Femenino. *Gramática.* Figura de diccion que se comete cuando al fin de la voz se añade alguna letra ó sílaba.

ETIMOLOGÍA. Griego παραγωγή *(paragōgē),* adicion, forma sustantiva de παράγω *(paragō),* yo traduzco, compuesto de *pará,* cerca, y *ágein,* dar el primer impulso, obrar, como quien dice: «obrar cerca de otro, añadir;» παρά ἄγειν: latin, *pŭrăgōge;* lenguas romanas, *paragoge.*

1. La PARAGOGE es una figura de la gramática griega y latina.

Paragógico, ca. Adjetivo. Epíteto de la letra ó sílaba añadida al fin de una diccion.

ETIMOLOGÍA. *Paragoge:* italiano, *paragogico;* francés, *paragogique;* catalan, *paragógich, ca.*

Paragonar. Activo. PARANGONAR.

Paragonfósis. Femenino. *Obstetricia.* Insercion ó articulacion inmóvil de un hueso en otro.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* junto, y *gómphōsis,* insercion: παρά γόμφωσις: francés, *paragomphose.*

Parágrafo. Masculino. PÁRRAFO.

ETIMOLOGÍA. Griego παράγραφος *(parágraphos);* de *pará,* junto, y *gráphō,* yo escribo: latin, *pŭrăgrăphus;* italiano, *paragrafo;* francés, *paragraphe;* catalan, *paragraf, paragrafo.*

Paragrama. Femenino. Falta de ortografía ó yerro de imprenta.

ETIMOLOGÍA. Griego παράγραμμα *(parágramma);* de *pará,* cerca, y *grámma,* letra, signo: latin, *pŭrăgrāmma,* en san Jerónimo; francés, *paragramme.*

Paragranizo. Masculino. Aparato para disipar las nubes cargadas de granizo.

Paraguantes. Masculino. Regalo ó gratificacion.

ETIMOLOGÍA. *Para,* preposicion, y guantes: «regalo para comprar guantes;» ó elípticamente; «regalo para guantes.»

Paraguas. Masculino. Instrumento que consiste en una varilla de madera ó metal, en cuya parte superior hay un anillo de que van pendientes otras varillas delgadas de ballena ó junco ó acero, sobre las cuales se asegura una cubierta circular de tafetan ú otra tela, que por el movimiento del anillo se abre ó cierra formando pliegues, y sirve para preservarse de la lluvia.

ETIMOLOGÍA. *Para,* de parar, sinónimo de detener, y *aguas.*

Reseña.—El francés le llama *paralluvia (parapluie)* y el italiano, sombrilla *(ombrello),* diminutivo de *ombra,* sombra.

1. Paraguay. (Véase el *Apéndice.*)

2. Paraguay. Masculino. *Ornitología.* Especie de loro ó papagayo de color verde, manchado de amarillo, con la parte anterior de la cabeza encarnada, y los costados cenicientos en parte; y en parte, azules. En las alas, que son tambien verdes, tienen algunas plumas azules manchadas de encarnado.

ETIMOLOGÍA. *Paraguay 1.*

Paraguayano, na. Masculino y femenino. PARAGUAYO, YA. ‖ Adjetivo. Lo perteneciente ó referente al Paraguay.

Paraguayo, ya. Masculino y femenino. El natural de la república del Paraguay, en la América del Sur.

Parahusar. Activo anticuado. Barrenar con el parahuso.

Parahuso. Masculino. Especie de barrena ó taladro que se mueve con

unas correas dispuestas de modo que, tirándolas y aflojándolas, da vuelta la espiga á un lado y á otro. Usan de él los cerrajeros y otros artífices que trabajan en metal.

Etimología. *Para*, de *parar*, detener, y *huso*.

Paraíso. Masculino. Huerto amenísimo, en donde Dios puso á nuestro primer padre Adam luégo que le crió. || La gloria de los bienaventurados, ó el cielo, como lugar de todas las delicias. || Metáfora. Cualquier sitio ó lugar ameno ú otra cosa deliciosa; en cuyo sentido, se dice: «¡qué paraíso! ¡es un paraíso! || de los bobos. Familiar. Las imaginaciones alegres con que cada uno se finge á su arbitrio conveniencias ó gustos.

Etimología. Zend *pairidaeza*, lugar avalladado; de *pairi*, en torno, y *daeza*, resguardo; caldeo, *paradés;* griego, παράδεισος *(parádeisos)*; latin, *pŏrădisus;* italiano, *paradiso;* francés del siglo xi, *pareïs (sieges aurez al greignor* pareïs; asiento tendreis en el más grande paraíso); moderno, *paradis;* catalan, *paradís;* burguiñon, *pairaidi*.

Paradīsus: del caldeo *paradés*, verjel, huerto de frutales, de cuyo suavísimo vocablo forman los griegos su *parádeisos*, que significa jardin, y los latinos su *paradisus*. (Monlau.)

Reseña.—1. El Paraíso *terrestre*, en hebreo *Golen* (delicias), es el lugar de delicias donde Adam y Eva fueron colocados despues de la creacion. Orígenes y algunos herejes afirmaban que no existió jamás, y que fué sólo una alegoría. Se dice que estuvo hácia la antigua Media, entre el Fasse, el Oxo, el Tígris y el Eufrátes, que se cree son los ríos mencionados en el *Génesis (Fison, Gihon, Chikedel* y *Frat)*.

2. En el *postlíbano (postlibanum)*, hácia la Celesiria, existe un pueblecito en país delicioso, llamado *Eden*. Hay quien sospechó que en aquellos lugares estuvo el Paraíso terrenal.

Paraje. Masculino. Lugar, sitio ó estancia. || Estado, ocasion ó disposicion de alguna cosa.

Etimología. *Parar:* latin, *parātum;* bajo latin, *paraticum;* italiano, *paraggio;* francés, *parage;* provenzal y catalan, *paratge*.

Sentido etimológico. Llamóse paraje, porque es el punto destinado para que sirva de *parada*.

Paral. Masculino. *Marina.* Madero ó palo que tiene una muesca en medio, que se unta con sebo para que, encajada en ella la quilla de una embarcacion, se deslice y corra para botarla al agua.

Etimología. *Par*, porque eran dos; uno, hácia la proa; y otro, hácia la popa.

Paraláctico, ca. Adjetivo. *Astronomía.* Lo que pertenece á la paralaje, en cuyo sentido se dice: *ángulo* paraláctico, *instrumento* paraláctico. || *Triángulo* paraláctico. El triángulo que está formado por el ángulo de la paralaje y por el radio de la tierra. || *Regla* paraláctica. Instrumento de que se servía Ptolomeo para calcular la paralaje de la luna. || *Máquina* paraláctica. Luneta animada al rededor de un eje paralelo al eje del mundo, dotada de un movimiento de rotacion, que permite al astrónomo observar un astro, sin que el movimiento diurno le haga salir del campo de la vision. || *Pié* paraláctico. El pié á que está adaptado el mecanismo de que hemos hablado más arriba. || *Telescopio* paraláctico. Telescopio que el caballero Molineux, mediante la ayuda del mecánico Graham, inventó con el fin de ensayar la medida de la paralaje de las estrellas.

Etimología. *Paralaje:* francés, *parallactique;* catalan, *paraláctich, ca*.

Paralaje, Paralaxi ó **Paralásis.** Femenino. *Astronomía.* La diferencia del lugar verdadero de un astro, considerando mirarse del centro de la tierra, al lugar aparente mirado de la superficie de ella, ó en otros términos: ángulo formado, en el centro de un astro, por dos líneas rectas, una de las cuales se dirige á un observador situado en cierto lugar; y la otra, á un observador situado en un lugar distinto. || antigua. El método que consiste en tener las paralajes en virtud de observaciones hechas al mismo tiempo en parajes lejanos. || moderna. Método de tener las paralajes mediante un solo observador, en atencion á que una estrella hace las veces del observador segundo, segun el sistema de Cassini. || de altura. Paralaje determinada para el radio que pasa por un punto de la superficie del globo. || horizontal. Tratándose de un astro, paralaje obtenida cuando la línea, que junta su centro en la extremidad del radio terrestre, es perpendicular sobre aquel radio. || horizontal ecuatorial. Paralaje horizontal de la luna, referida al radio del ecuador. || anual de las estrellas. El ángulo bajo el cual un observador situado en el centro de un astro, vería de frente el radio de la eclíptica, ó la distancia del sol respecto de la tierra. || del orbe anual. La magnitud del globo de la tierra produce una paralaje: la magnitud del orbe, que recorremos, produce otra, llamada paralaje *del orbe anual*. || *Cirugía antigua.* Dislocacion de dos fragmentos de un hueso roto, puestos el uno sobre el otro.

Etimología. Griego παράλλαξις *(parállaxis)*; de *pará*, junto, y *allássein*, mudar, aludiendo á la trasformacion que parece experimentar el objeto, cuando el observador muda de lugar: catalan, *paralaxe, paralaxis;* francés, *parallaxe;* italiano, *paralasse*.

Forma.—La forma *paralásis*, que trae la Academia, no es etimológica. Aquel ilustre Cuerpo hará muy bien en desecharla en la edicion próxima de su *Diccionario*.

Reseña.—1. El cálculo de las paralelas fué un grande y trascendental descubrimiento para la perfeccion de la astronomía, el cual bastaría por sí solo para inmortalizar el nombre de Hiparco. (Bailly, *Astronomie moderne, tomo I, pág. 96.)*

2. Paralaje es un nombre griego, que significa cambio, y se entiende especialmente por este nombre el cambio que se opera en la situacion aparente de un astro, cuando se le observa desde un punto, que no es el centro de su movimiento. (Delambre, *Abregé d'Astronomie, leçon 6.)*

3. Por paralaje se entiende hoy: el ángulo que forman en el centro de un astro dos líneas rectas, las cuales pasan por las extremidades de un mismo radio de la tierra, ó de la órbita terrestre. (Littré.)

4. Las paralajes sirven en la astronomía para determinar la distancia de los astros. No era posible llevar á cabo esta empresa audaz, la cual consiste en ver las cosas en donde no están, sin acudir á un medio que determinase la diferencia entre los fenómenos que se ven y los que se verían en el centro de la tierra: esta diferencia de situacion es lo que se llama paralaje. Por consecuencia, la paralaje no es otra cosa que un cambio de lugar, tratándose del punto de observacion. (Bailly.)

5. Los astrónomos han elegido los lugares más á propósito para observar los pasajes de Vénus, sirviendo el conjunto de sus observaciones para determinar el paralelo del sol, de 27° en su distancia media de la tierra. (La Place, *Exposition, I, 5.)*

6. La pequeñez de la paralaje del sol viene á demostrarnos su grosor inmenso. (Ibidem, I, 2.)

7. Tener lo que se llama la paralaje de las estrellas fijas, es un problema insoluble. (Voltaire, *Newton.)*

8. La experiencia no ha confirmado este vaticinio de Voltaire, puesto que los astrónomos han obtenido la paralaje de algunas estrellas fijas.

9. Una paralaje de una segunda supone que las estrellas están doscientas seis mil veces (206.000) más distantes de nosotros que el sol, cuyo astro dista del globo terrestre treinta y cinco millones de leguas (35 millones). Segun este cálculo, la distancia de las estrellas consiste en siete mil doscientos diez millones de leguas (7.210.000.000). (Bailly, *Histoire de l'Astronomie moderne, tomo III, página 61.)*

Paralámpsis. Femenino. *Medicina.* Mancha blanca de la córnea. || Mancha brillante y de color de perla, que se fija en el pecho.

Etimología. Griego παράλαμψις *(parálampsis)*, de *pará*, al lado, y *lámpein*, brillar.

Paralánsis. Paralámpsis.

Etimología. La forma *paralánsis*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Paralar. Activo. Poner parales para hacer un andamio.

Paralásis. Femenino. Paralaxe.

Paralelamente. Adverbio de modo. En direccion paralela.

Etimología. *Paralela* y el sufijo

adverbial *mente:* italiano, *parallelamente;* francés, *parallèlement.*

Paralelas (LAS). Femenino plural. *Fortificacion.* Trinchera con parapeto y banquetas, trazada paralelamente hácia el lado de la plaza que se sitia, ya para estrechar gradualmente á los sitiados, ya tambien para hacer que se comuniquen los ataques de izquierda y de derecha. ‖ MEDIA PARALELA. Obra construida entre dos PARALELAS de un sitio. ‖ Tambien se hacen PARALELAS en las plazas de armas, resguardándolas de un buen parapeto, flanqueado de reductos.

ETIMOLOGÍA. *Paralelo:* francés, *parallèle,* femenino.

Reseña.— Vauban fué el primero que se sirvió de las PARALELAS, inventadas por unos ingenieros italianos, al servicio de los turcos, en el sitio de Candia. (VOLTAIRE, *Luis XIV, 11.)*

Paralelepipédico, ca. Adjetivo. Que tiene la forma de un paralelepípedo, en cuyo sentido se dice, hablándose de rocas, *fragmentos* PARALELEPIPÉDICOS.

ETIMOLOGÍA. *Paralelepípedo:* francés, *parallélépipédique.*

Paralelepípedo. Masculino. *Geometría.* Figura sólida que consta de seis planos paralelógramos, de los cuales cada dos opuestos son iguales y paralelos. ‖ RECTO. Aquel cuyas fases son perpendiculares al plano de la base.

ETIMOLOGÍA. Griego παραλληλεπίπεδον *(parallēlepípedon),* de *parállēlos* y *epípedon,* superficie, compuesto de *épi,* sobre, y *pédon,* el suelo: francés de Littré y Richelet, *parallélépipède.*

Paralélico, ca. Adjetivo. Que está paralelo á otra parte. ‖ CLASIFICACION PARALÉLICA. Clasificacion formada de series que se corresponden.

ETIMOLOGÍA. *Paralelo:* francés, *parallélique.*

Paralelinervado, da. Adjetivo. *Botánica.* HOJAS PARALELINERVADAS. Hojas cuyas nervuras son paralelas.

ETIMOLOGÍA. *Paralelo* y *nervura:* francés, *parallélinervé.*

Paralelipípedo. PARALELEPÍPEDO.

ETIMOLOGÍA. La forma *paralelipípedo,* que trae la Academia, es el francés *parallélipipède,* forma bárbara, puesto que el griego es *parallēlepípedon.*

Paralelismo. Masculino. *Geometría.* La propiedad que constituye las líneas ó planos paralelos, ó la continuada igualdad de distancia entre ellos; es decir, estado de dos líneas ó de dos superficies. ‖ PARALELISMO DEL EJE DE UN PLANETA. *Astronomía.* Propiedad que tiene el eje de aquel planeta de permanecer sencillamente paralelo á sí mismo en todos los puntos de la curva que describe anualmente al rededor del sol. ‖ Metáfora. Correspondencia entre los objetos del órden moral, por alusion al PARALELISMO de las líneas y de la superficie, como cuando decimos: «el PARALELISMO de los tiempos; el PARALELISMO de los sistemas.»

ETIMOLOGÍA. *Paralelo:* italiano *parallelismo;* francés, *parallélisme;* catalan, *paralelisme.*

Reseña histórica.— 1. Uno de los pasos más grandes que se han dado en la ciencia, fué el de Bianchini, el cual consiste en el descubrimiento del PARALELISMO del eje de Vénus sobre su órbita.

2. Es curioso notar que este PARALELISMO es semejante al que Copérnico se vió obligado á dar á la tierra, sin otro experimento que la demostracion de su teoría. Por consiguiente, el descubrimiento de Bianchini está en la misma línea que la teoría de Copérnico, formando ambos hechos un doble indicio en abono de la verdad de sus sistemas.

Paralelizar. Activo. Hacer paralelo ó comparacion entre dos cosas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pareleo.*

Reseña.—Este verbo no ha entrado en el uso corriente de la lengua.

Paralelo, la. Adjetivo. *Geometría.* Lo que está colocado en total igualdad de distancia á otra cosa de su especie; y así llaman líneas PARALELAS las rectas que están en un mismo plano, que, aunque se alarguen infinitamente, nunca pueden tocarse. ‖ Correspondiente ó semejante. ‖ Masculino. Cotejo ó comparacion de una cosa con otra. ‖ *Geografía.* Cada uno de los círculos que en la tierra se suponen descritos en igual distancia por todas partes de la línea equinoccial; y así, de dos ó más lugares que distan igualmente de la dicha línea, y están en un mismo hemisferio, se dice estar en un mismo PARALELO; y si el uno está en el hemisferio boreal, y el otro, en el austral, se dice estar en PARALELOS iguales. ‖ ESFERA PARALELA. *Astronomía.* Situacion en que el ecuador está PARALELO al horizonte, confundiéndose con él. Así se dice que los habitantes de los dos polos, tienen ESFERA PARALELA. ‖ Plural. Pequeños círculos que las estrellas describen paralelamente al ecuador, además de su movimiento diurno. ‖ PARALELOS DE ALTURA. CÍRCULOS PARALELOS al ecuador, que se suponen pasar por cada grado, minuto y segundo del meridiano, entre el horizonte y el zenit. ‖ PARALELOS DE DECLINACION. Pequeños círculos de la esfera, PARALELOS al ecuador. ‖ RAYOS PARALELOS. *Óptica.* Rayos que parten de un punto luminoso á una distancia infinita del ojo. ‖ *Botánica.* Dícese de las partes que se prolongan notablemente, sin alejarse, ni acercarse, la una de la otra. ‖ Instrumento compuesto de dos reglas de madera, atadas la una á la otra por dos reglas más qequeñas, formando paralelógramo, cuyo instrumento sirve para trazar líneas paralelas.

ETIMOLOGÍA. Griego παράλληλος *(parállēlos);* de *pará,* al lado, y *állēlos,* uno y otro: παρὰ ἄλληλος, «cerca de un objeto por uno y otro lado:» latin, *parallēlos* y *parallēlus,* en Vitruvio; italiano, *parallelo;* francés, *parallèle;* catalan, *paralelo.*

Reseña.—1. Hay pequeños círculos PARALELOS al ecuador, determinados por planos perpendiculares al eje del mundo: en la esfera celeste se llaman PARALELOS CELESTES; con relacion á la superficie de nuestro globo, se llaman PARALELOS TERRESTRES. Estos PARALELOS sirvieron de guía á Colon para el descubrimiento del Nuevo Mundo. Conociendo la esfera, sabía que, toda vez que navegaba hácia Occidente casi bajo un mismo PARALELO, era necesario hallar tierra. (ROLLIN.)

2. Hácia el polo Norte, bajo el PARALELO de 71° (71 grados), el sol no aparece durante el período de sesenta y cinco dias. (BAILLY, *Histoire astronomique des anciens, pág. 99.)*

3. Las tierras, que fueron descubiertas por los españoles en 1610, se hallaban á los 37° (37 grados) de latitud.

Paralelografía. Femenino. Arte de tirar líneas paralelas.

ETIMOLOGÍA. *Paralelógrafo.*

Paralelógrafo. Masculino. *Matemáticas.* Instrumento que sirve para tirar líneas paralelas.

ETIMOLOGÍA. Griego *parállēlos* y *grapheía,* descripcion: παράλληλος γραφεία: italiano, *parallelografo;* francés, *parallélographe.*

Paralelógramo. Masculino. *Geometría.* Cuadrilátero que tiene los lados opuestos paralelos. Úsase alguna vez como adjetivo. ‖ El PARALELÓGRAMO cuyos ángulos no son rectos, es lo que se llama PARALELÓGRAMO. Aquel cuyos ángulos son rectos, se llama *rectángulo.* El PARALELÓGRAMO cuyos cuatro lados son iguales, se llama losange. ‖ *Mecánica.* PARALELÓGRAMO *de las fuerzas.* Teorema de mecánica, que sirve para hallar la resultante de dos ó más fuerzas que concurren á un mismo punto. ‖ PARALELÓGRAMO *flexible* ó *articulado.* Mecanismo de Wat, para conservar en el piston la direccion sencillamente vertical.

ETIMOLOGÍA. Griego παραλληλόγραμμον *(parallēlógrammon);* de *parállēlos* y *grámma,* letra, signo, línea: italiano, *parallelogramma;* francés, *parallélogramme,* catalan, *paralelógramo.*

Paralelopleuron. Masculino. *Geometría.* Paralelógramo imperfecto.

ETIMOLOGÍA. Griego *parállēlos* y *pleurá,* costado: παράλληλος πλευρά.

Paralépido. Masculino. *Ictiología.* Género de pescados acantopterigianos del Mediterráneo.

ETIMOLOGÍA. Griego *páralos,* marítimo, y *lepidós,* genitivo de *lepís,* escama: πάραλος λεπιδός.

Paralépsis. Femenino. *Retórica.* PARAGOGE.

ETIMOLOGÍA. Griego παράληψις *(parálēpsis),* la accion de tomar, accepcion; *assumptio, acceptio;* de *pará,* al lado, y *lépsis,* la accion de coger.

Paraliena (GALERA). Adjetivo femenino. *Historia antigua.* Navío que los atenienses enviaban anualmente á Délos, con ofrendas para Apolo y Diana. Este viaje, durante el cual no se podía imponer la pena de muerte, se llamaba *theoría* (procesion); y *theo-*

ros, los encargados de cumplir las ceremonias sagradas. ‖ *Véase* TEORÍA.

Paralio. Masculino. *Botánica.* Especie de titímalo que se cría en las orillas del mar. ‖ Vaso sagrado de Aténas que era objeto de veneracion.

ETIMOLOGÍA. Griego παράλιος *(parálios)*, marítimo.—«Especie de tithymalo. Produce de la raíz cinco ó seis ramos, altos de un palmo, derechos y algun tanto rojos, vestidos de hojas pequeñas, angostas y largas, semejantes á las del lino. Encima de cada tallo hace una cabeza redonda, dentro de la cual cría la simiente del tamaño del yervo, y de color vario. Su flor es blanca, y toda la planta arroja un humor blanco como la leche. Críase regularmente en lugares marítimos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Paralipómenos. Masculino plural. *Erudicion.* Especie de suplemento á la obra que precede, término opuesto de *prolegómenos.* ‖ *Biblia.* Título de dos libros de las Sagradas Escrituras, que son un suplemento de los *Libros de los Reyes.*

ETIMOLOGÍA. Griego παραλειπόμενα *(paraleipómena)*, sobrentendiéndose βιβλία *(biblía)*, libros; de *pará*, cerca, y *leípein*, dejar: παρά λείπειν, dejar cerca, al lado, puesto que el suplemento está cerca del libro: latin de san Jerónimo, *părălĭpŏmĕnon*, que es el genitivo del vocablo griego; italiano, *i paralipomeni;* francés, *paralipomènes;* catalan, *paralipómenon.*—«Uno de los libros de que se compone la *Biblia Sagrada*; y contiene algunas cosas historiales, que parece haberse quedado, ó no haberse declarado tan bien en los cuatro *Libros de los Reyes.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña histórica.—Los siguientes datos confirman lo expuesto: «Nombre griego que significa: «lo que se ha omitido,» y que se da á dos libros que forman un suplemento al *Antiguo Testamento.* Se cree que fueron compuestos por Esdras, al volver de la cautividad, con ayuda de los profetas Aggeo y Zacarías. El primer libro contiene la historia abreviada del pueblo hebreo, desde la creacion hasta la muerte de David; y el segundo, que es de Nehemías, comprende hasta la vuelta del cautiverio, hácia el año 536 ántes de Jesucristo.

Paralipse. Femenino. *Retórica.* Figura que consiste en hacer que se fije la atencion sobre un objeto, fingiendo despreciarlo.

ETIMOLOGÍA. Griego παράλειψις *(paráleipsis)*; de *pará*, al lado, y *leípein*, dejar, olvidar, omitir; francés, *paralipse.*

Reseña.—Esta figura se llama tambien *pretericion.*

Parálisis. Femenino. *Medicina.* Disminucion ó privacion, ora sea simultáneamente del sentimiento y del movimiento voluntario, ora parcialmente del movimiento voluntario ó del sentimiento. ‖ PROGRESIVA. Afeccion caracterizada por el desfallecimiento y el ruido de la contraccion muscular, con dificultad en la pronunciacion, aturdimiento y vértigos más ó ménos frecuentes. Esto es lo que otros autores llaman PARÁLISIS *general progresiva*, ó *de los locos.* ‖ SATURNINA. PARÁLISIS causada por el plomo. ‖ TEMBLOROSA. Enfermedad de los viejos, la cual consiste en un sentimiento de debilidad en las manos y en los brazos, que se extiende gradualmente á las piernas y á los músculos del cuello, acompañada de temblor, y últimamente, de agitacion constante é intensa. ‖ Metáfora. Imposibilidad de obrar en los varios órdenes de la vida; y así se dice: «la PARÁLISIS de los negocios, de la política, de las ciencias, de las industrias, del comercio.» De un hombre que no ama, se dice que ha llegado á la PARÁLISIS del corazon.

ETIMOLOGÍA. Griego παράλυσις *(parálysis)*; de *pará*, trastorno, y *lysis*, disolucion: latin, *părălysis;* catalan antiguo, *paralis, paralisis;* moderno, *paralísia;* francés, *paralysie;* italiano, *paralisi.*

Paraliticado, da. Adjetivo. Lo que está impedido por la perlesía ó tocado de ella.

Paralítico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Afecto de parálisis. Tambien se emplea como sustantivo en ambas terminaciones: un PARALÍTICO, una PARALÍTICA.

ETIMOLOGÍA. *Parálisis:* griego, παραλυτικός *(paralytikós)*; latin, *părălytĭcus;* italiano, *paralitico;* francés, *paralytique;* catalan, *paralítich, ca.*

Paralizado, da. Participio pasivo de paralizar. ‖ Adjetivo. Parado, sin movimiento.

ETIMOLOGÍA. *Paralizar:* catalan, *paraliticat, da;* francés, *paralysé.*

Paralizador, ra. Sustantivo y adjetivo. El que paraliza.

Paralizar. Activo. Causar parálisis. ‖ Entorpecer, producir embarazo.

ETIMOLOGÍA. *Parálisis:* francés, *paralyser;* picardo, *palatiner;* provenzal, *paraliticar;* catalan, *paraliticarse.*

Paralizarse. Recíproco. Quedarse paralítico. ‖ Entorpecerse, pararse, caer en la inercia.

Paralogismo. Masculino. Discurso falaz ó conclusion falsa, apoyada en razones aparentes.

ETIMOLOGÍA. Griego παραλογισμός *(paralogismós)*; de *pará*, al lado, y *logismós*, razonamiento: italiano, *paralogismo;* francés y catalan, *paralogisme.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PARALOGISMO, SOFISMA. El *paralogismo* es un razonamiento falso, tomado de un modo absoluto; es decir, sin ninguna idea accesoria que lo caracterice.

El *sofisma* es un razonamiento falso en virtud de argucia.

El *paralogismo* puede ser franco y de buena fe: el *sofisma* es siempre sutil y capcioso.

El *paralogismo* puede errar sin saberlo: el *sofisma* sabe que yerra.

Artículo segundo. — PARALOGISMO, SOFISMA. Estas voces son puramente griegas. La primera designa un engaño obrado por raciocinios artificiosos, por argumentos capciosos, por conclusiones falaces. *Sofisma* designa un fraude cualquiera, la sutileza, la astucia. El *paralogismo* y el *sofisma* inducen á error; aquél, por defecto de luces ó de aplicacion, y éste, por malicia, por una sutileza maligna. (CIENFUEGOS.)

Paralogista. Adjetivo. El que se vale del paralogismo.

ETIMOLOGÍA. Griego παραλογιστής *(paralogistēs)*, raciocinador falso; *fallax ratiocinator.*

Paralogizado, da. Participio pasivo de paralogizar.

ETIMOLOGIA. *Paralogisar:* catalan, *paralogisat, da.*

Paralogizar. Activo Intentar persuadir con discursos falaces y razones aparentes. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Paralogismo:* griego, παραλογίζομαι *(parālogízomai)*, raciocinar en malos términos; *male ratiocinor, male supputo:* catalan, *paralogisar.*

Paralluvia. Masculino. Cobertizo que defiende de la lluvia.

Paramaleato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido paramaléico con una base.

Paramaléico. Adjetivo masculino. *Química.* Epíteto de un ácido obtenido por la destilacion seca del ácido málico.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *málico.*

Paramanes. Masculino plural. Nombre dado antiguamente á las vueltas bordadas que usaban los pajes.

Paramecónico, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de un ácido que resulta de hacer hervir el ácido mecónico en agua.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *mecónico.*

Paramelia. Femenino. *Zoología.* Género de políperos amorfos, membranosos, trasparentes y oblongos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *mélos*, miembro: παρά μέλος.

Paramentar. Activo. Adornar ó ataviar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Paramento:* francés, *parementer.*—«Viene de la voz *Paramento*, y la trae Nebrija en su *Vocabulario.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Paramento. Masculino. Adorno ó atavío con que se cubre alguna cosa. ‖ Llámanse particularmente así las sobrecubiertas ó mantillas de los caballos. ‖ En la cantería, cualquiera de las dos superficies de las seis de que constan las piedras de que se componen los arcos. Suelen ser verticales, y son las que están haciendo frente y espalda en el arco; y así se llama la que está á la parte de adelante PARAMENTO anterior, y la otra, PARAMENTO interior. ‖ Plural. SACERDOTALES. Las vestiduras y demás adornos que usan los sacerdotes para celebrar misa y otros divinos oficios. Llámanse tambien así los adornos del altar.

Etimología. Latin *pārāmēntum*, adorno; especialmente de iglesia: catalan, *parament;* burguiñon, *pairure;* francés, *parement, parure;* italiano, *paramento.*

Paramera. Femenino. Region, ó vasta extension de territorio, donde abundan los páramos.

Paramero. Adjetivo masculino americano. Se dice del caballo acostumbrado desde potro á correr por las cuestas ó laderas.

Etimología. *Páramo.* (Anónimo.)

Paramétrico, ca. Adjetivo. Concerniente al parámetro.

Etimología. *Parámetro:* italiano, *parametrico;* francés, *paramétrique.*

Parámetro. Masculino. *Geometría.* Línea invariable, que entra en la ecuacion ó formacion de una curva. Tiene diferentes acepciones, segun las curvas á que se aplica. ‖ *Astronomía.* Nombre que se da algunas veces á los diversos elementos de una órbita.

Etimología. Griego *pará*, al lado, y *métron*, medida; παρά μέτρον: italiano, *parametro;* francés, *paramètre.*

Paramijal. Masculino. Barco pequeño usado en los mares de la China é Indias orientales.

Páramo. Masculino. Campo desierto, raso, elevado y descubierto á todos vientos, que no se cultiva ni tiene habitacion alguna. ‖ Metáfora. Cualquier lugar sumamente frío y desamparado.

Etimología. Griego *pará*, al lado, y *ámmos*, arena: παρά ἄμμος.

Paramología. Femenino. Figura retórica llamada tambien confesion.

Paramonario. Masculino. Persona que tenía antiguamente en arrendamiento algunos bienes eclesiásticos.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *monē*, mansion: παρά μονή.

Paramorfina. Femenino. *Química.* Sustancia que hay en el opio.

Etimología. Griego *pará*, al lado, y *morfina:* francés, *paramorphine.*

Paramucato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido paramúcico con una base.

Paramúcico, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de un ácido que se obtiene tratando el ácido múcico por el agua hirviendo y evaporando el líquido que resulta.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *múcico.*

Paranaftalina. Femenino. *Química.* Sustancia semejante á la naftalina y que aparece con ella en el alquitran de la hulla.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *naftalina:* francés, *paranaphtaline.*

Paranatelon. Masculino. *Astronomía antigua.* Nombre con que se designaban en Egipto los astros que salían juntos, ó que asomaban en el horizonte cuando el sol entraba en uno de los signos del zodiaco.

Etimología. Griego παρανατέλλων *(paranatéllon);* de *pará*, cerca, y *anatélein*, levantarse, compuesto de *aná*, en alto, y *télein*, enderezarse, como quien dice: ἀνά τέλειν, enderezarse arriba: francés, *paranatellon.*

Paranatelóntico, ca. Adjetivo. Referente á los paranatelones, en cuyo sentido se dice: «doctrina PARANATELÓNTICA, como la de Dupuis, por ejemplo.

Etimología. *Paranatelon:* francés, *paranatellontique.*

Parancero. Masculino. El cazador que caza con lazo, perchas y otras invenciones.

Paraneto. Masculino. *Música antigua.* La décimasexta cuerda de la lira; es decir, la anteúltima. ‖ La tercera cuerda de cada tetracordo.

Etimología. Griego παρανήτη *(paranētē);* de *pará*, cerca, y *nētē*, la última cuerda; contraccion de νεάτη *(neátē)*, forma de νέος *(néos)*, nuevo: francés, *paranète.*

Parangaria. Femenino. Camino de travesía. ‖ Impuesto extraordinario que consistía en dar á los caballos el forraje que necesitan en su tránsito.

Etimología. Latin *pārangārĭus*, lo perteneciente á la carga concejil; de *angārĭa*, carruaje, acarreo, construido con el griego *pará*, cerca.

Reseña.—El latin *pārangārĭus* es el griego παρά ἀγγαρία *(pará aggaría)*, cuyo último vocablo se pronuncia *angaría.*

Parangon. Masculino. Comparacion ó semejanza.

Etimología. 1. Español *para* y *con*, preposicion doble que significa en comparacion: la criatura *para con* el Criador. Se ha dicho *para con*, como el francés dice *le pourquoi*, el por qué. *Para con* se ha convertido luégo en *parangon.* (Díez, Littré.)

Todo lo dicho anteriormente es peregrino en nuestro romance.

2. «Italiano *paragonare*, del latin *par*, *pāris*, par, igual, y *agonare*, forma intensiva del latin *igāre*, tema frecuentativo de *agĕre*, hacer: *par-agĕre, par-igāre, par-agare, paragonare*, hacer iguales dos ideas, comparar.»

3. Griego *pará*, cerca, y *érgon*, obra: *para-ergon, para-argon, paragon*, en el sentido de simetría.

4. «Griego *pará*, al lado, y *agōn*, lucha, rivalidad, como en *antagonista: para-agōn, paragon*, lucha del entendimiento, comparacion, silogismo.»

5. Griego παραγεῖν *(parageīn)*, de *pará*, cerca, y *ageīn*, dar el primer impulso. (Landais.)

6. Esta última etimología es muy probable.

Derivacion.—Griego *parageīn;* italiano, *paragon;* francés, *parangon.*

Reseña.—«Antiguamente se decía *Paragon.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sinonimia. *Parangon, comparacion, semejanza.*—El *parangon* es la *comparacion* natural que no se ha puesto en práctica ni por el análisis ni la meditacion. Es la relacion mutua que hay entre dos cosas distintas y que resalta á la simple vista.

Comparacion es el *parangon* puesto en obra.

La *semejanza* es la identidad aparente de un objeto con otro. (Lopez Pelegrin.)

Parangona. Femenino. *Imprenta.* Grado de letra, y la mayor despues del gran cánon, peticano y misal.

Etimología. *Parangon:* catalan, *parangona.*

Parangonar. Adjetivo. Hacer comparacion de una cosa con otra.

Etimología. *Parangon:* catalan, *parangonar;* francés, *parangonner;* italiano, *parangonare.*

Parangonizar. Adjetivo anticuado. Parangonar.

Paraninfico. Adjetivo que se aplica á un órden de arquitectura, que no es propiamente distinto de los cinco ordinarios, pues sólo se diferencia de ellos en que en lugar de columnas suelen poner en los órdenes jónico, corintio y compuesto estatuas de ninfas, de donde tomó el nombre.

Etimología. *Paraninfo:* catalan, *paraninfich, ca.*

Paraninfo. Masculino. En su riguroso significado es el padrino de las bodas. Comunmente se toma por el que anuncia alguna felicidad. ‖ En las universidades, el que anuncia la entrada del curso, estimulando al estudio con alguna oracion retórica. ‖ Hoy se llama tambien paraninfo al salon donde se celebran los actos más solemnes de una universidad.

Etimología. Griego παράνυμφος *(parányimphos)* de *pará*, cerca, y *nymphē*, novia; latin, *pārănymphus*, el padrino de las bodas; bajo latin, *paranymphus*, en Du Cange; italiano y catalan, *paraninfo;* francés, *paranymphe.*

Sentido etimológico. Paranymphus, del prefijo griego *pará*, cerca, y *nimphē*, novia. Era entre los antiguos el que estaba cerca ó al *lado de la novia*, haciendo los honores de la boda; el que acompañaba á la novia á casa del novio; en una palabra, el *padrino* de la boda. Comunmente se llamaba tambien paraninfo al que anunciaba alguna nueva feliz.—Paraninfo era el nombre que daban antiguamente, en las escuelas de la Sorbona y Medicina de Paris, al discurso solemne que en la investidura del grado de licenciado pronunciaba, en elogio de los graduados, un orador llamado tambien paraninfo.—En nuestras universidades solía llamarse paraninfo el que anunciaba la entrada del curso, estimulando al estudio con alguna oracion retórica, ó pronunciando lo que ahora decimos *discurso* ú *oracion inaugural.*—(Monlau).

Reseña histórica. Oficial que, entre los antiguos griegos, presidía la comitiva nupcial, cuando la desposada era llevada á casa de su esposo. Se llamaba así del nombre *nínfas*, que los griegos daban á las recien casadas. En el Bajo Imperio se llamó de este modo al oficial que el emperador encargaba de conducir á una princesa de sangre imperial cerca del príncipe que la había pedido en matrimonio, y á quien la había concedido. En algunas universidades se ha dado este

nombre al discurso pronunciado por el presidente de los concursos en las Facultades de Teología y de Medicina, dirigido á los aspirantes licenciados que habían sufrido los ejercicios correspondientes. Hoy se denomina así el local donde se celebran las principales solemnidades académicas, como apertura de cursos, distribucion de premios, investiduras del doctorado y actos semejantes.

Paranomasia. Femenino. *Didáctica.* Semejanza de palabras entre sí.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *ónoma*, nombre; παρά ὄνομα: francés, *paranomasie;* catalan, *paranomásia.*

Paranza. Femenino. El tollo ó sitio formado de tierra y ramas, para esperar las reses al tiro.

Etimología. *Parar.*

Parao. Masculino. Embarcacion pequeña de remos, hecha de caña y sin quilla; particularmente, usada en la India oriental.

Parapegma. Masculino. Instrumento astronómico para conocer el oriente y el ocaso de cada astro. ‖ Tabla en que los antiguos romanos exponían al público las leyes. ‖ Tabla que, fijada en los parajes públicos, indicaba el oriente y el ocaso de los astros y las estaciones del año. (Caballero).

Etimología. Griego παράπηγμα *(parápēgma)*, de *pará*, al lado, y *pēgnúō*, yo fijo; παρά πηγνύω, «fijo cerca del público;» francés, *parapegme;* latin, *parăpēgma*, en Vitruvio.

Reseña. 1. *Antigüedades griegas y romanas.* Nombre que se daba á las planchas de cobre, en que se grababan los edictos, las cuales se exponían al público, á modo de carteles.

2. Entre los griegos, los parapegmas eran tablas que se fijaban en las columnas, las cuales expresaban la hora de la salida y postura de los astros y algunos cálculos cronológicos, costumbre importada de los primitivos pueblos de Oriente.

3. *Astronomía antigua.*—Tablas astronómicas entre los sirios y fenicios, en donde se indicaban el orto y el ocaso de cada astro.

4. Los astrólogos daban el nombre de parapegma á la mesa en que escribían sus figuras. (Littré.)

Parapetable. Adjetivo. Que debe ó puede ser parapetado.

Parapetalífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene parapétalos.

Etimología. *Parapétalo* y *ferre*, llevar.

Parapétalo. Masculino. *Botánica.* Apéndice de un pétalo ó de una corola. ‖ Estambre trasformado en pétalo.

Etimología. *Para* y *pétalo:* παρά πέταλον.

Parapetalóide. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene la forma de parapétalo.

Etimología. *Parapétalo* y *eīdos*, forma: παρά πέταλον εἶδος.

Parapetar. Activo. Proteger con parapetos.

Parapetarse. Recíproco. *Fortificacion.* Resguardarse con parapetos, ú otra cosa que supla la falta de éstos. Usase alguna vez como activo. ‖ Metáfora. Precaverse de un riesgo por medio de algun preservativo.

Etimología. *Parapeto*: catalan, *parapetarse.*

Parapeto. Masculino. *Fortificacion.* Terraplen corto, formado sobre el principal, hácia la parte de la campaña, el cual defiende el pecho contra los golpes enemigos á los soldados que están en él. ‖ La pared ó baranda que se pone para defensa en los puentes, escaleras, etc.

Etimología. Italianó *parapetto;* de *para,* forma de *parar*, evitar, detener; y por extension, resguardar; y *petto*, pecho; francés, *parapet;* catalan, *parapeto;* ginebrino, *parapel.*

Paraplasmo. Masculino. *Erudicion.* Señal que se hace en un libro para hallar una cosa notable.

Etimología. Griego παράπλασμα *(paráplasma);* de *pará,* cerca, y *plásma*, señal: francés, *paraplasme.*

Reseña.—Entre los griegos, la nota se hacía con cera, segun resulta de la definicion del vocablo: *nota in margine libri cerata, ad notandum locum:* «nota hecha con cera en la márgen de un libro, á fin de notar un lugar ó pasaje.»

Parapléctico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Que es causa de la parálisis.

Etimología. *Paraplegia.*

Paraplegia. Femenino. *Medicina.* Parálisis de la mitad inferior del cuerpo.

Etimología. Griego παραπληγία *(paraplēgía);* de *pará*, al lado, y *plégē*, golpe; παρά πλήγη: francés, *paraplégie.*

Paraplégico, ca. Sustantivo y adjetivo. *Medicina.* Atacado de paraplegia.

Parapleura. Femenino. *Entomología.* Cada una de las piezas que forman el lado del tórax de los insectos.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *pleurón*, costado; παρά πλευρόν: francés, *parapleure.*

Parapleuresía. Femenino. *Medicina.* Pleuresía falsa.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *pleuresía.*

Parapleuritis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la parte de la pleura, que cubre la parte superior del diafragma.

Etimología. Griego *pará,* cerca; *pleurón*, costado, é *ítis*, inflamacion.

Paraplexia. Femenino. *Medicina.* Sinónimo de parálisis y de paraplegia.

Etimología. Griego *pará,* cerca, y *plēxis*, golpe; παρά πλῆξις: francés, *paraplexie.*

Paraplo. Masculino anticuado. Periplo.

Parapoplegía. Femenino. *Medicina.* Calentura maligna, acompañada de un gran sopor. (Caballero.)

Parápside. Femenino. *Entomología.* Cada una de las dos piezas laterales por cuyo medio el scutum del metatórax de los insectos hexápodos se articula en el ala.

Etimología. Griego *pará,* cerca, y *ápsis*, juntura; παρά ἅψις: francés, *parapside.*

Paráptero. Masculino. *Ornitología.* Ala aparente, producida por la prolongacion de las plumas en ciertas aves. ‖ *Entomología.* Una de las piezas del tórax de los insectos hexápodos.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *pterón*, ala; παρά πτερόν: francés, *paraptère.*

Parar. Neutro. Cesar en el movimiento ó en la accion, no pasar adelante en ella. Se usa muchas veces como recíproco. ‖ Ir á dar á algun término ó llegar al fin. En este sentido se dice tambien de las cosas no materiales. ‖ Recaer, venir ó estar en dominio ó propiedad de alguna cosa despues de otros dueños que la han poseido ó por los cuales ha pasado. ‖ Reducirse ó convertirse una cosa en otra distinta de la que se juzgaba ó esperaba. ‖ Hablando del caballo, vale suspender la carrera ó detenerse enteramente en ella con arte y firmeza. ‖ Activo. Detener é impedir el movimiento ó accion de otro. ‖ Prevenir ó preparar. ‖ Anticuado. Adornar, componer, ó ataviar alguna cosa. ‖ Masculino. Juego de naipes que se hace entre muchas personas, sacando el que lo lleva una carta de la baraja, á la cual apuestan lo que quieren los demás; y si sale primero la de éste, ó es encuentro como de rey y rey, gana la parada, y la pierde si sale la carta de los paradores. ‖ En los juegos de envite y otros, vale determinar ó señalar la cantidad de dinero que se expone ó apuesta al lance ó suerte. ‖ Hablando de los perros de caza, vale mostrarla, suspendiéndose al verla ó descubrirla, ó con alguna otra señal. ‖ Habitar, hospedarse. En este sentido se dice: no sabemos dónde para Fulano; pararé en casa de mi tío, en la fonda, etc. ‖ Estar pronto y aparejado á exponerse á algun peligro. ‖ Poner ó ponerse en otro estado diferente del que se tenía; mudar de semblante; como cuando se dice: al oir esto la doncella, se paró (se puso) colorada; tal me han parado, que no puedo valerme. ‖ Junto con algunos verbos que significan accion del entendimiento, vale ejecutar dicha accion con atencion y sosiego; como: parar la consideracion en una cosa. ‖ mal. Frase. Malparar. ‖ Recíproco metafórico. Detenerse ó suspender la ejecucion de un designio por algun obstáculo ó reparo que se presenta. ‖ No parar. Frase con que se pondera la eficacia, viveza ó instancia con que se ejecuta alguna cosa ó se solicita hasta conseguirla. ‖ No parar en bien. Malparar. ‖ No parar en casa ó en su casa. Frase hiperbólica que se aplica al que, voluntaria ó involuntariamente, pasa la mayor parte del tiempo fuera de ella. ‖ No parar en ninguna parte. Frase. Mudar de habitacion con frecuencia ó viajar de continuo. ‖ No poder parar. Frase ponderativa con que se explica el desasosiego ó inquietud que causa algun dolor ó especie molesta. ‖ Sin parar. Modo adverbial. Luégo, al punto,

sin dilacion ni tardanza, detencion ó sosiego.

Etimología. 1. Latin *pārāre*, de una forma causal del radical sanscrito *par, pri*, acabar. (Littré.)

2. Esta etimología es inadmisible. El latin *pārāre*, disponer, representa una forma simétrica de *pārāre*, poner en la misma línea; simétrica tambien de *pāriāre*, igualar la data con el cargo, de donde viene el francés *parier;* provenzal, *pariar*, que significa hacer apuestas; esto es, poner cantidades *iguales*.

3. Inútil parece decir que todos los verbos anteriores se derivan de *par, pāris*, igual.

4. La *a* breve de *pārāre*, poner las cosas *pares*, simétricas, y de *pāriāre*, parear, representa sin duda la *a* breve de *pāris*, genitivo de par: italiano, *parare;* francés, *parer;* provenzal y catalan, *parar;* ginebrino, *pârer*.

Sinonimia. *Parar, detener. Parar* expresa una accion más rápida que *detener*. El que se *pára*, suspende enteramente el movimiento; el que se *detiene*, puede dar todavía algunos pasos adelante. «Al ver la puerta cerrada, me *paré*;» es decir; «quedé fijo donde estaba » Me *detuve* á la entrada del pueblo; es decir, «no entré en el pueblo.» En realidad *detener* significa más bien disminuir ó interrumpir el movimiento, que suspenderlo del todo. «*Deten* el paso» no significa lo mismo que *párate*. (Mora.)

Pararrayo, yos. Masculino. Artificio que se coloca sobre los edificios, y sirve para atraer la materia eléctrica, conduciéndola por medio de un alambre á sitio en que no pueda hacer daño.

Etimología. *Parar*, detener, y *rayo*. El francés lo llama *parafoudre*.

Pararse. Recíproco. Parar, como neutro. ‖ Dejar de andar. ‖ Metáfora. Quedarse suspenso y admirado. ‖ Hacer alguna cosa con detenimiento y pausa, como: pararse *á meditar*. ‖ Americano. Ponerse en pié. ‖ Anticuado. Entrometerse. ‖ Anticuado. Presentarse. ‖ No pararse en barras. Frase. No andarse con chiquitas; acometer de lleno la realizacion de alguna empresa.

Parartrema. Femenino. *Cirugía*. Luxacion incompleta.

Etimología. Griego παράρθρημα *(parárthrēma);* de παρά *(pará)*, cerca, y ἄρθρον *(árthron)*, articulacion: francés, *pararthrème*.

Parasanga. Femenino. *Erudicion*. Medida itineraria usada por los persas.

Etimología. Persa *ferseng;* árabe, *farsahk:* griego, παρασάγγης *(parasággēs;* esto es, *parasáingēs);* francés, *parasange*.

Reseña histórica.—1. Jenofonte, al hablar de la vuelta de los *diez mil*, contaba, desde el punto de la salida hasta Cortyoro, ciudad situada sobre las orillas del Ponto Euxino, ó mar Negro, seiscientas veinte parasangas y ciento veintidos dias de camino.

2. La parasanga se componía de 5.250 metros; próximamente, una legua. Por consiguiente, la expedicion anduvo sobre seis leguas todos los dias.

3. Medida itineraria de Asia y Egipto. La había de 30, 40 y 60 estadios. Créese que, conquistado el Oriente por los romanos, fué de 40 estadios (olímpicos) ó sean 7.400 metros.

Parascenio. Masculino. Vestuario de un teatro.

Etimología. *Pará* y *escena*, «cerca de la escena.»

Parascepasto. Masculino. *Cirugía*. Nombre de un vendaje que cubre la cara.

Etimología. Griego παρασκεπαστό *(paraskepastó);* genitivo de παρασκέπασμα *(parasképasma)*, cubierta; *tegmen*.

Parascepastro. Parascepasto.

Etimología. La forma *parascepastro*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Parásceve. Masculino. *Dogma*. Preparacion. Tómase por el dia de viérnes santo, en que murió Cristo Nuestro Bien, en el cual era el parásceve ó preparacion para la pascua, segun el rito judáico.

Etimología. Griego παρασκευή *(paraskevé);* de *pará*, cerca, y *skevē*, preparativo: francés, *parascève*.

Paraselena. Femenino. Paraselene.

Paraselene. Femenino. *Meteorología*. Imágen de la luna que se representa en alguna nube.

Etimología. Griego *pará*, cerca, y *selénē*, luna; παρά σελήνη: francés, *parasélène;* catalan, *paraselene*.

Parasema. Masculino. *Blason*. Emblema que se pinta en la proa de un buque para distinguirlo de los demás.

Etimología. Griego παράσημον *(parásēmon);* de *pará*, cerca, y *sēma*, signo: latin, *pārāsēmum*.

Parasematografía. Femenino. *Blason*. Ciencia de los escudos de armas.

Etimología. *Parasema* y *graphē*, descripcion; παράσημον γραφέ.

Parasematógrafo, fa. Masculino. La persona versada en el blason.

Etimología. *Parasematografía*.

Parasinancia. Femenino. *Medicina*. Flegmasía de los músculos exteriores de la laringe.

Etimología. Griego παρασυνάγχη *(parasynágchē,* que se pronuncia *parasynanchē):* latin, *pārāsynānchē*.

Reseña.—Entre los latinos era una especie de angina, que sólo atacaba un lado de la garganta.

Parasinaxios. Masculino plural. *Erudicion*. Conciliábulos en que los herejes trataban los asuntos religiosos. *(Digesto.)*

Etimología. Griego παρασύναξις *(parasynaxis):* latin, *pārāsynāxes*.

Parasiopésis. Femenino. *Retórica*. Reticencia oratoria.

Etimología. Griego παρασιώπησις *(parasiōpēsis):* latin, *pārāsiōpēsis*.

Parasismal. Adjetivo comun á los dos géneros. Parasísmico.

Etimología. *Parasismo:* latin técnico, *paraxysmālis;* catalan, *parasismal*.

Parasísmico. Paroxísmico.

Etimología. La forma *parasísmico*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Parasismo. Paroxismo.

Etimología. La forma *parasismo*, que trae la Academia, es bárbara. Aquel ilustre Cuerpo debe referir *parasismo* á *paroxismo*, único vocablo admisible, porque es el único etimológico.

Parasístico. Paroxístico.

Etimología. La forma *parasístico* que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Parasitario, ria. Adjetivo. *Teratología*. Monstruos parasitarios. Monstruos caracterizados por la union de dos individuos; el uno, dotado de vida propia; el otro, implantado en el individuo principal y viviendo á sus expensas.

Etimología. *Parásito:* francés, *parasitaire*.

Parasitismo. Masculino. Estado ó condicion del parásito.

Parásito. Masculino. *Antigüedades*. Entre los griegos y los romanos, era una especie de truhan ó gorrista, que hacía un oficio de sentarse á la mesa de los grandes y de los ricos, haciéndoles reir con dichos grotescos. El parásito representaba la doble industria de gloton y bufon á la vez. ‖ *Antigüedades griegas*. Nombre oficial de los individuos que, en algunas repúblicas de la antigua Grecia, tenían parte en las víctimas con los sacerdotes, amén de corresponderles el derecho de sentarse á la mesa de los magistrados. ‖ En castellano, el que se arrima á otro para comer á costa ajena. ‖ Adjetivo. Plantas parásitas. *Botánica*. Las que nacen y crecen sobre otros cuerpos organizados, vivos ó muertos. ‖ Verdaderos parásitos. Las plantas que se nutren á expensas de los jugos elaborados por otros vegetales. ‖ Falsos parásitos. Las que no sacan sustancia alguna de las plantas, en cuyo torno se desarrollan, como el musgo que se enreda á los árboles. ‖ Nombre de las hierbas que nacen espontáneamente en los sembrados, como la amapola, el joyo, la grama. ‖ Insecto parásito. *Entomología*. El que vive sobre otro animal y á costa de su propia sustancia, en cuyo sentido se dice que los *entozoarios* son *insectos* parásitos. ‖ Metáfora. Producciones que aparecen en un cuerpo vivo y que se desarrollan á expensas de los jugos de dicho cuerpo, en cuyo sentido decimos: *excrescencia* parásita. ‖ Metáfora. Aplícase por extension á los hechos del órden moral, como cuando se habla de los parásitos de las ciudades. En el mismo sentido decimos tambien: *clases* parásitas.

Etimología. Griego παράσιτος *(parásitos);* de *pará*, al lado, y *sitos*, trigo: italiano, *parassito;* francés, *parasite;* catalan, *parásit, a*.

Reseña primera.—Aunque los autores, inclusos nuestros eruditos De Miguel y Morante, traen la forma παράσιτος, el vocablo griego es παρασῖτος, cuya ortografía nos explica el latin *pŏrăsĭtos.*

Reseña histórica primera.—Del griego *parasītos*, compuesto de *pará*, cerca, y *sitos*, trigo; es decir, *que está cerca del trigo*, intendente ó inspector del trigo.—El nombre PARÁSITO, en su orígen, no sólo no era odioso, sino que hasta honraba á aquellos á aquienes se aplicaba; pues en Aténas llamaban PARÁSITOS á ciertos ministros de los altares, que cuidaban de los trigos sagrados; es decir, del trigo que se cosechaba en los campos afectos á cada templo, á cada una de sus deidades. Tenían parte, como *epulones* que eran, en las carnes de los sacrificios y en los manjares de los banquetes públicos que se daban en honra de Júpiter.—Despues pasó á significar pegote, gorrista, el que se arrima á otro para comer de mogollon, á costa ajena. Solon fué, segun pretende Plutarco, el primero que por ironía llamó PARÁSITOS á los que asistían con notable asiduidad á los banquetes públicos que mandaba dar, en el Pritáneo, en obsequio de los ciudadanos que habían prestado grandes servicios á la república.—Sucesivamente se fué aplicando el nombre PARÁSITOS á los que se entrometían en las casas de los magnates y de los ricos para hacerse comensales suyos. El PARÁSITO fué para los poetas cómicos latinos un tipo que á menudo hacían figurar en sus dramas con no poca gracia y sal.—PARÁSITAS llamamos ya tambien á las plantas que vegetan sobre otras, á expensas de sus jugos nutricios; y PARÁSITOS, á ciertos insectos que viven sobre otros animales, y alimentándose de la sustancia de éstos. (MONLAU.)

Reseña segunda.—La voz del artículo significó primitivamente, entre los antiguos griegos, una clase de sacerdotes que probablemente comerían en comunidad; y tambien el inspector, el revisor de granos, á cuyo cuidado estaba la alimentacion pública en el Pritáneo de Aténas. Despues se designó con ella al hombre que vivía á expensas del Estado; y posteriormente, al que comía á costa ajena, ora haciéndose agradable con su ingenio, ora imponiéndose como un huésped forzoso. Los PARÁSITOS se multiplicaron en los últimos tiempos de Grecia y Roma. Homero, Plauto, Juvenal y Plinio *el Jóven*, los representan hambrientos é inoportunos y sometidos á todo linaje de vejaciones ridículas y violentas por parte de sus patronos. Hércules era su dios. Plauto escribió una comedia intitulada *Parasitus.*

Parasitóforo, ra. Adjetivo. Sinónimo de parasitífero.

ETIMOLOGÍA. Griego *parasītos* y *phorós*, que lleva ó produce: παρασῖτος φορός.

Parasitogenia. Femenino. *Fisiología* y *patología.* Conjunto de fenómenos fisiológico-patológicos, en cuya virtud los seres organizados vivos, caquécticos y débiles, llegan á ser aptos para el nacimiento y la reproduccion de los helmintos y de los acaros.

ETIMOLOGÍA. Griego *parasītos* y *genēs*, que engendra, en historia natural; παρασῖτος γενής: francés, *parasitogénie.*

Parasol. Masculino. QUITASOL.

ETIMOLOGÍA. *Parar*, detener, y *sol:* italiano, *parasole;* francés y catalan, *parasol;* ginebrino, *paresol.*

Parástade. Masculino. *Arqueología.* Poste que en las columnatas se suele poner además de las columnas y arrimado á ellas, sobre el cual carga inmediatamente el arco.

ETIMOLOGÍA. Griego παραστάς *(parastás)*, cuyo genitivo es παραστάδος *(parastádos)*, poste.

Reseña.—El vocablo griego no es esdrújulo. Compónese de *pará*, cerca, y *stáō*, yo estoy de pié, como quien dice: παρά στάω, «estoy de pié al lado de otro objeto.»

Parastemo. Masculino. *Botánica.* Parte de ciertas flores parecidas á un hilo de estambre.

ETIMOLOGÍA. Griego στήμων *(stēmōn)*, estambre, forma de ἵστημι *(hístēmi)*, colocar.

Parastilo. Masculino. *Botánica.* Parte de ciertas flores semejantes á un estilo.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *stylos*, columna; παρά στῦλος.

Parástremo. Masculino. *Medicina.* Distorsion de la boca ó de una parte de la cara.

ETIMOLOGÍA. Griego παράστρεμμα *(parástremma)*, distorsion, miembro dislocado, *membrum distortum.*

Reseña.—*Parástremma* es una forma de *parastréphō* (παραστρέθω), invertir, compuesto de *pará*, cerca, y *stréphō*, yo tuerzo.

Paratarso. Masculino. *Ornitología.* Parte lateral del tarso de las aves, entre la articulacion de la rodilla y la del pié, cuando de alguna manera se distingue de la planta y del acrotarso.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *tarso.*

Paratartrato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido paratártrico con una base.

Paratártrico. Masculino. *Química.* Calificacion de un ácido parecido al tártrico.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *tártrico.*

Paratenar. Masculino. *Anatomía.* Músculo que forma el borde exterior de la planta del pié, y sirve para separar de los demás el dedo pequeño.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *thénar;* παρά θέναρ: francés, *parathénar.*

Paratitla. Femenino. *Literatura.* El sumario ó compendio de lo que contiene un libro de jurisprudencia civil ó canónica. ‖ Breve explicacion de los títulos del *Digesto*, á fin de dar á conocer las materias y su correspondiente enlace.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *paratitla;* del griego *pará*, cerca, y del latin *titlus*, síncopa de *titulus*, título: francés, *paratitles.*

Paratomo. Masculino. *Ornitología.* Parte lateral de la mitad superior del pico de las aves, que les sirve para triturar el alimento.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *tomē*, corte; παρά τομή: francés, *paratome.*

Paratopia. Femenino. *Medicina.* Dislocacion.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará*, cerca, y *tópos*, lugar; παρά τόπος: francés, *paratopie.*

Paratorio. Masculino. La bolsa ó estuche de cuero donde se guarda el cáliz.

ETIMOLOGÍA. *Parar.*

Paratrimo. Masculino. *Medicina.* Enrojecimiento erisipelatoso que se manifiesta en el sacro. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego παράτριμμα *(parátrimma);* de *pará*, cerca, y *trímma*, frote: francés, *paratrimme.*

Reseña.—El *paratrima* es una especie de eritema, que sobreviene á consecuencia de una presion fuerte y constante sobre una parte de la superficie cutánea. (LITTRÉ.)

Paraula. Femenino anticuado. PALABRA. ‖ Anticuado. Parábola, refran, sentencia.

ETIMOLOGÍA. Lemosin *paraula.*

Paraulla. Femenino anticuado. Palabra, razonamiento.

Parausar. Activo. Taladrar con el parauso.

Parauso. Masculino. Especie de taladro que se mueve tirando y aflojando unas correas.

ETIMOLOGÍA. *Parahuso.* La forma *parauso*, que traen varios *Diccionarios*, es bárbara.

Paravla. Femenino anticuado. PALABRA.

Parazonio. Masculino. *Arqueología.* Cierto género de espada muy ancha y sin punta, que se traía en la pretina como la daga.

ETIMOLOGÍA. Griego παραζώνιον *(parazōnion);* de *pará*, cerca, y ζώνη *(zōne)*, cintura: latin, *pŏrazōnĭum*, tahalí con la espada. (MARCIAL.)

Reseña histórica.—*Antigüedades.* Espada corta ó puñal, que las tribus de los soldados y los emperadores romanos llevaban al lado izquierdo. Los que suponen ser una espada, dicen que era de los soldados; pero otros creen que era mucho más corta; esto es, un puñal de unos 16 dedos, ó sea unos 23 centímetros. Lo que parece indudable es que consistía en una espada ancha y sin punta, que se llevaba á modo de daga. El mismo nombre se dió al cinturon, tahalí ó viricú para ceñir dicha arma.

Parca. Femenino. Voz mitológica con que se significa la muerte, especialmente en la poesía. Segun la mitología, eran tres las parcas: Cloto, Láquesis y Átropos, deidades herma-

nas, con figura de viejas, de quienes la primera hilaba, la segunda devanaba y la tercera cortaba el hilo de la vida del hombre.

Etimología. Latin *Parca*, de *parcĕre*, economizar, por antífrasis, aludiendo á que las PARCAS no economizan la vida de nadie: italiano y catalan, *parca;* francés, *parque.*

Reseña primera.—El latin PARCA corresponde al Μοῖρας ó Κῆρας *(Moīras, Kēras)*, del politeismo griego.

Reseña segunda.—Las tres PARCAS eran divinidades de los infiernos, encargadas de *hilar* la vida de los hombres: Cloto presidía el nacimiento y tenía el huso; Láquesis, el torno, y Antropos cortaba el hilo. Se las creía hijas de Erebo y de la Noche, ó de Júpiter y Témis, y hermanas de las furias. Los poetas suelen representarlas en figura de mujeres viejas; pero el arte las representa, por el contrario, como vírgenes de fisonomías austeras.

Parcamente. Adverbio de modo. Con parsimonia ó escasez.

Etimología. *Parca* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *parcè;* catalan, *parcament;* italiano, *parcamente.*

Parce. Masculino. La cédula que dan los maestros de gramática á los discípulos en premio, por la cual presentándola al maestro, se les perdona el castigo que despues merezcan por alguna falta.

Etimología. Latin *parcĕre*, perdonar, porque el *parce* lo libraba del castigo; catalan, *parco.*

Parcela. Femenino. Partícula, primera acepcion.

Parcemicar. Activo. Cantar la leccion del *Parce mihi* del oficio de difuntos. Es voz inventada para aludir á la muerte ó al entierro. (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Parcemihi. Masculino. La primera leccion del oficio de difuntos, que empieza con esta voz. Usase en el estilo festivo, para aludir á la muerte ó entierro. (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Parcería. Femenino. Aparcería.

Parcero, ra. Masculino. El que entra en compañía.

Etimología. *Parte.*

Parcial. Adjetivo. Lo que pertenece á la parte de algun todo. ‖ El que sigue el partido de otro, ó está siempre de su parte.

Etimología. *Parte:* latin ficticio, *partiālis;* italiano, *parziale;* francés, *partial, partiel;* provenzal, *partial;* catalan, *parcial.*

Parcialidad. Femenino. La union de algunos, confederándose para algun fin, separándose del comun y formando cuerpo aparte. ‖ El conjunto de muchos, que componen una familia ó faccion separada del comun. ‖ Amistad, estrechez, familiaridad en el trato. ‖ Anticuado. Sociabilidad, afabilidad en el genio para tratar con otros ó ser tratado de ellos. ‖ Predileccion á cosas ó personas, que impide la rectitud de los juicios.

Etimología. *Parcial:* catalan, *parcialitat;* francés, *partialité;* italiano, *parzialità.*

Parcializar. Adjetivo anticuado. Aplicar alguna cosa más á uno que á otro, por especial afecto ó parcialidad.

Etimología. *Parcial:* francés, *partialiser.*

Parcializarse. Recíproco. Hacerse de algun partido.

Parcialmente. Adverbio de modo anticuado. Amigable y familiarmente. ‖ En cuanto á alguna parte ó partes. ‖ Apasionadamente.

Etimología. *Parcial* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *parcialment;* francés, *partialement, partiellement;* italiano, *parzialmente.*

Parciario, ria. Masculino. Parcero.

Parcicórneo, nea. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de los insectos que tienen pocas articulaciones en las antenas.

Etimología. *Parco* y *córneo.*

Parcidad. Femenino. Detencion económica ó prudente en el repartimiento de las cosas ó uso de ellas.

Etimología. *Parco:* latin, *parcĭtas*, economía, en Macrobio; italiano, *parcità.*

Parcilocuo, cua. Sustantivo y adjetivo. El que habla poco.

Etimología. Latin *parcĭlŏquĭum*, reserva en el hablar; de *parcus*, parco, y *lŏqui*, hablar, decir.

Parcimiento. Masculino anticuado. Perdon.

Etimología. Latin *parcĕre*, hacer gracia.

Parcinero, ra. Adjetivo anticuado. Cómplice.

Etimología. *Parcero.*

Parcinoria. Femenino anticuado. Parte, participacion.

Parcionar. Neutro anticuado. Participar, ser partícipe.

Parcionería. Femenino anticuado. Parte, participacion.

Parcionero, ra. Adjetivo. Partícipe.

Etimología. *Parcero:* latin, *partiārĭus.*

Parcir. Adjetivo anticuado. Perdonar.

Etimología. Latin *parcĕre*, forma de *parcus*, parco.

Parcísimamente. Adverbio de modo, superlativo de parcamente.

Etimología. Latin *parcissĭme.*

Parcísimo, ma. Adjetivo superlativo de parco.

Etimología. Latin *parcissĭmus.*

Parco, ca. Adjetivo. Corto, escaso ó moderado en el uso de las cosas. ‖ Sobrio, templado y moderado en la comida ó bebida. ‖ Masculino. *Provincial*, parce.

Etimología. Latin *parcus;* italiano y catalan, *parco.*

Parchamento. Masculino. Aparejo que va marcado, especialmente cuando se da ó coge en facha.

Parchazo. Masculino aumentativo de parche. ‖ Familiar. Burla ó chasco.

Parche. Masculino. El pedazo de lienzo ú otra cosa en que se pega algun ungüento, bálsamo ú otra confeccion, y se pone en la herida ó parte enferma para su curacion. ‖ El pergamino ó piel con que se cubren los tambores de guerra. ‖ *Poética.* El mismo tambor. ‖ Metáfora. Cualquier cosa sobrepuesta á otra, y como pegada, que desdice de la principal; y tambien cualquier pegote ó retoque mal hecho, especialmente en la pintura. ‖ Un pedazo de papel untado con trementina, que suelen poner en la frente del toro los toreros de habilidad. ‖ Pegar un parche ó parchazo. Frase metafórica. Engañar á alguno sacándole dinero ú otra cosa, pidiéndolo prestado ó de otro modo, con ánimo de no volverlo.

Etimología. Francés *parchemin*, pergamino. (Anónimo.)

Parda. Adjetivo. Se aplica á la voz que imita á la del pardillo: y así se dice de algunos que tienen la voz parda. (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pardáctilo, la. Adjetivo. *Ornitología.* Epíteto de las aves que tienen los dedos en número par.

Etimología. *Par* y *dáctilo.*

1. Pardal. Masculino. *Cuadrúpedo.* Leopardo. ‖ *Cuadrúpedo;* camello pardal.

Etimología. Griego πάρδαλις *(párdalis);* de πάρδος *(párdos)*, pantera: latin, *pardălis.*

Reseña. La raíz evidente de esta voz es el sanscrito *pard* (पर्द), rugir; *pardakus*, pantera; aleman, *Parder;* inglés, *pard;* lituano, *pardas;* ruso, *pard;* francés, *pardes. (Sistema de* Eichoff.)

2. Pardal. Adjetivo que se aplica á la gente de las aldeas, por andar regularmente vestida de pardo. ‖ Bellaco, astuto. ‖ Ave. Gorrion, y tambien pardillo. ‖ Planta. Anapelo.

Etimología. *Pardo:* catalan, *pardal.*

Reseña.—La siguiente *reseña* comprende pardal 1 y 2: «Lo mismo que Gorrion. Bruto, lo mismo que *Pardo* ó Tigre. Una especie de Camello de media naturaleza entre Camello y Pardo. Tiene el cuerpo pintado de diferentes colores, el cuello largo, las orejas pequeñas, las piernas desiguales, las de adelante muy largas y las de detrás muy cortas, tanto que parece estar sentado en el suelo por las corvas. De las sienes junto á las orejas le salen dos bultos ó tumores derechos como cuernos: su boca es moderada, los dientes pequeños y blancos, los ojos resplandecientes como fuego, la cola pequeña como las cabras ó ciervos y poblada por el estremo de pelos negros. Ave acuátil, que tambien se llama pluvial. Su color en la cabeza, cuello, espaldas y lomo es negro, con puntas verdes: cada pluma es la mitad negra y la mitad verde, la cabeza mayor que corresponde al cuerpo, el pico recto, negro, largo de un dedo, con sulcos cerca de las narices: el cuello muy corto, el pecho de color negro, rojo y verde, y el vientre blanco.

Adjetivo que se aplica á las gentes las aldeas, por andar regularmente estidas de pardo.

Se toma tambien por bellaco, astuto; por alusion al gorrion, que se juzga la más astuta de las aves. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«¿De cuando acá tantos humos
tiene conmigo el *pardal?*
No sabe que es un perdido,
y que le oí pregonar.»

(JERÓNIMO CÁNCER, *Obras poéticas, folio* 15.)

Pardalia. Femenino. *Mineralogía.* Especie de piedra preciosa de color castaño rojizo.

ETIMOLOGÍA. Griego παρδάλειος *(pardáleios)*, forma de πάρδος *(párdos)*, la pantera: latin, *pardălĭos*, piedra preciosa del color de la piel de la onza; francés, *pardalice.*

Pardalla. PARDALIA.

ETIMOLOGÍA. La forma *pardalla,* que aparece en algunos *Diccionarios*, es errata de imprenta.

Pardariega. Femenino. Perdiz más parda y oscura que las comunes.

Pardear. Neutro. Sobresalir ó distinguirse el color pardo.

ETIMOLOGÍA. *Pardo:* catalan, *pardejar.*

Pardela. Femenino. *Ornitología.* Ave de la América meridional, poco mayor que el palomo, la cual se aparta mucho de la tierra.

ETIMOLOGÍA. *Pardo.*

¡Par diez! Expresion familiar. ¡PAR DIOS!

ETIMOLOGÍA. Eufonismo de: *¡por Dios!* francés, *pardieu;* italiano, *per Dio;* catalan, *per Deu;* burguiñon, *padey.* «Expresion del estilo familiar, que se usa á modo de interjeccion, para explicar el ánimo en que se está acerca de alguna cosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«La Iglesia solían colgar
en tiempo que no era buena;
pero como está emendada
pardiez que yá no la cuelgan.»

(JERÓNIMO CÁNCER, *Romance á la fiesta de los Escribanos en San Salvador.)*

Pardilla. Femenino. Ave. PARDILLO.

ETIMOLOGÍA. *Pardo:* catalan, *pardelet*, pajarillo.

1. Pardillo. Adjetivo que se aplica al paño más tosco, grosero y basto, que se hace del color pardo, sin tinte, de que viste la gente humilde y pobre; y así se suele decir, gente del PARDILLO. || Masculino. Ave de unas seis pulgadas de largo, que tiene el lomo ceniciento, la cabeza, las alas y la cola negra, con una mancha blanca en el arranque de ésta, y otra en las remeras exteriores. El macho se distingue de la hembra en tener el pecho encarnado. Se alimenta principalmente de las yemas de los árboles; se domestica con facilidad, y aprende á imitar el canto de los otros pájaros, y áun la voz del hombre.

ETIMOLOGÍA. *Pardo.*

2. Pardillo. Masculino. Cierta clase de vino, muy gustoso, procedente del pueblo de Fuencarral, provincia de Madrid, que se vende por la época de Noche-Buena. *(Eps.)*

«Vamos á Belen,
vamos á adorar
el vino *pardillo*
que hay en Fuencarral.»

(Cancion popular.)

Pardina. Femenino. Provincial Aragon. Despoblado.

Pardiñas (RAMON). Uno de los generales españoles que más se distinguieron en la guerra civil de 1833 á 1840. Derrotó diferentes veces á las tropas carlistas, les ganó una accion en los campos de Baeza y murió en 1838, siendo todavía muy jóven, á consecuencia del desgraciado combate de Maella, en donde se defendió él solo á pié y con el valor más desesperado.

¡Pardiobre! Interjeccion anticuada. ¡PAR DIOS! ¡PAR DIEZ!

Pardo. Masculino. El pardo, leopardo ó tigre: PARDAL.

ETIMOLOGÍA. Griego πάρδος *(párdos):* latin, *pardus;* italiano y catalan, *pardo;* francés, *parde.*

Pardo, da. Adjetivo. Color que resulta de la mezcla del negro con el blanco, en que predomina el primero, tanto, que á veces casi es más bien una degradacion de éste. Le hay de diferentes especies ó denominaciones, como el del pardillo (ave), el del paño basto segoviano, de Grazalema, etc., de que se viste la gente del campo; el de la tierra, castaño oscuro, etc. || Oscuro, especialmente hablando de las nubes ó del dia nublado. || MIREN SI ES PARDA. Locucion familiar con que se explica que alguno pondera mucho lo que dice, ó miente. || DE NOCHE TODOS LOS GATOS SON PARDOS. Refran que partiendo del hecho que no es fácil distinguir de noche ni el color del vestido ni á quien le lleva, se dice del que no quiere ó teme ser conocido.

ETIMOLOGÍA. 1. Se dijo propiamente del paño, y es *parado,* del latin *pārātus*, que de su natural se está labrado ó aparejado, y no tiene tinta artificial. Pero *pardo,* animal, es latino. (ROSAL.)

2. *Pardo,* animal, es griego.

Pardo (GREGORIO). Escultor español del siglo XVI. Residía en Toledo, y se cree fué discípulo de Vigarny y de Berruguete, y su obra más notable es la *escultura* de los cajones de la antesala capitular de invierno de la catedral de dicha ciudad.

Pardo (MARTIN). Platero español del siglo XVI. Trabajó en el Escorial por órden de Felipe II, quien despues le nombró platero de cámara. Sus obras más notables son: *las guarniciones* de bronce de los libros de coro de aquel monasterio; los *cetros, coronas* é *insignias* de las estatuas de los reyes, que hay en la fachada del mismo; los *dorados del retablo mayor* y otros muchos detalles de aquel suntuoso templo.

Pardooscuro, ra. Adjetivo. Dícese del color pardo muy oscuro ó que tira á negro.

Pardos. Masculino plural. Individuos de una antigua milicia de caballería que, sin ser nobles, gozaban de algunos privilegios.

Pardusco, ca. Adjetivo. Lo que tiene el color pardo claro.

ETIMOLOGÍA. *Pardo:* catalan, *pardós, a.*

Pareados. Masculino plural. Dícese de los versos de cualquier medida que terminan en los mismos consonantes.

Parear. Activo. Juntar, igualar dos cosas comparándolas entre sí. || Formar pares de las cosas, poniéndolas de dos en dos, como mejor convienen entre sí ó se parecen.

ETIMOLOGÍA. Latin *păriāre*, forma de *par, păris*, par; francés, *parier,* aportar cantidades iguales, *pares;* provenzal, *pariar;* italiano, *pareggiare.*

Parearse. Recíproco. Juntarse de dos en dos.

Parecencia. Femenino anticuado. SEMEJANZA.

Parecente. Adjetivo anticuado. Aparente, manifiesto.

Parecer. Masculino. Dictámen, voto ó sentencia que se da ó se lleva en cualquier materia. || El órden de las facciones del rostro y disposicion del cuerpo. || Neutro. Aparecer ó dejarse ver alguna cosa. || Hacer juicio ó dictámen acerca de alguna cosa. Se usa más comunmente como impersonal. || Hallarse ó encontrarse lo que se tenía por perdido. || Dar alguna cosa muestras ó señales de lo que es ó incluye. || BIEN Ó MAL. Tener las cosas buena disposicion, simetría, adorno y hermosura, de modo que ocasione gusto el mirarlas, ó al contrario. || Recíproco. Asemejarse una cosa á otra, ó ser conforme segun lo que se ve || AL PARECER. Modo adverbial con que se explica el juicio ó dictámen que se forma en alguna materia, segun lo que ella propia muestra ó la idea que suscita. || ARRIMARSE AL PARECER DE OTRO. Frase. Seguir su dictámen ó adherirse á él. || BIEN HAYA QUIEN Á LOS SUYOS SE PARECE. Refran que se dice por los que ejecutan algunas acciones semejantes á las que ejecutaron sus padres ó parientes. || DESPUES DE BEBER, CADA UNO DICE SU PARECER. Refran que advierte que el exceso en el vino expone el secreto. || POR EL BIEN PARECER. Expresion con que se da á entender que alguno obra por atencion y respeto á lo que pueden decir ó juzgar de él, y no segun su propia inclinacion ó genio. || QUIEN NO PARECE, PERECE. Proverbio con que se explica que entre muchos que tienen interés en una cosa, por lo comun sale perjudicado el que no se halla presente. || TOMAR PARECER. Frase. TOMAR CONSEJO.

ETIMOLOGÍA. Latin *parēre*, simétrico de *parĕre*, dar á luz: italiano, *parere;* francés antiguo, *paroir, paroistre;* moderno, *paraître;* catalan, *paréixer.*

Parecerse. Adjetivo. Tener semejanza una cosa con otra.

Parecidisimo, ma. Adjetivo superlativo de parecido.

Parecido, da. Adjetivo. El que se parece á otro. || Con los adverbios *bien* ó *mal*, el que tiene buena ó mala disposicion de facciones ó aire de cuerpo. || Masculino. Entre pintores, lo mismo que SEMEJANZA.

ETIMOLOGÍA. *Parecer:* latin, *pārĭtus*, participio pasivo de *pārēre;* francés, *paru;* catalan, *paregut, da.*

Pareciente. Participio activo de parecer. Lo que parece ó se parece.

Pared. Femenino. Fábrica levantada á plomo ó perpendículo, del grueso y altura correspondientes para cercar los edificios y sostener sus techumbres ó cubiertas. || Metáfora. La superficie plana y alta que forman las cebadas ó los trigos cuando están bastantemente crecidos y cerrados. || Metáfora. El adorno que se suele formar en los jardines y huertos, de murtas, arrayanes ó cosa semejante para cerrar y defender los cuadros; y se extiende á significar el conjunto de cosas que se aprietan ó unen estrechamente. || EN MEDIO. Expresion con que se explica la inmediacion ó contigüidad de una casa ó habitacion respecto de otra, cuando sólo las divide una PARED. || Expresion metafórica con que se denota la inmediacion ó cercanía de alguna cosa. || ESCARPADA. *Arqueología.* La que tiene mayor grueso por la parte inferior que por la superior, de suerte que vaya éste continuamente disminuyéndose al paso que sube la PARED. || MAESTRA. Cualquiera de las principales y más gruesas que mantienen y sostienen el edificio. || MEDIANA. Anticuado. PARED MEDIANERA. || MEDIANERA. La comun á dos casas. || ADENTELLAR UNA PARED. Frase. *Arqueología.* Dejar en ella de trecho en trecho piedras ó ladrillos, á que llaman dientes, que sobresalen de la línea recta, para encadenar y fijar en sus intervalos otras piedras ó ladrillos, si se sigue la obra. || ARRIMARSE Á LAS PAREDES. Frase metafórica con que se nota al que se emborracha, porque suele hacer esta accion para no caer. || COSERSE CON LA TIERRA, PARED, etc. Véase TIERRA. || DARSE CONTRA UNA PARED. Frase metafórica con que se explica el despecho ó cólera que alguno tiene, y que le saca fuera de sí, sin atender á razon alguna. || DARSE POR LAS PAREDES Ó ESQUINAS, Ó CONTRA LAS PAREDES. Frase familiar. Apurarse y fatigarse sin acertar con lo que se desea. || DEJAR Á UNO PEGADO Á LA PARED. Frase familiar. Desairarle, avergonzarle, tratarle con mucho despego. || DESCARGAR LAS PAREDES. Frase. *Arqueología.* Aligerar su peso por medio de arcos ó de estribos. || ENTRE CUATRO PAREDES. Modo adverbial con que se explica que alguno está retirado del trato de las gentes, ó encerrado en su casa ó cuarto. || HABLAR LAS PAREDES Ó LAS PIEDRAS. Frase con que se denota la posibilidad de que se descubran cosas que se dicen ó hacen con mucho secreto. || LAS PAREDES OYEN. Expresion que aconseja tener muy en cuenta dónde y á quién se dice alguna cosa que importa que esté secreta, por el riesgo que puede haber de que se publique ó sepa. || LAS PAREDES TIENEN OJOS. Expresion con que se advierte que no se ejecute lo que es malo, fiándose en que no se descubrirá por el secreto del retiro en que se ejecuta. || PONER PIÉ EN PARED. Frase. Empeñarse en cualquier negocio; tomarlo á pecho.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pārĭes*, forma de *pārāre*, preparar, disponer (Vossio): italiano, *parete;* francés del siglo XI, *pareit;* moderno, *paroi;* catalan, *paret;* normando, *parei;* walon, *parenie.*

2. Littré deriva el latin *pārĭes* del sanscrito *pār*, proteger; *pari*, en torno.

Paredaño, ña. Adjetivo. Lo que está pared en medio.

Paredes (DIEGO GARCÍA DE). Famoso capitan español, que nació en Trujillo el año 1446 y murió en Bolonia en 1530. Desde la edad de 16 años comenzó á distinguirse, peleando contra los portugueses; hizo la guerra de Granada; se halló en los sitios de Baeza, Vélez y Málaga y fué armado caballero por el mismo Rey Católico. Habiendo pasado á Roma, el papa Alejandro VI, que era deudo suyo, le encomendó el mando de una bandera, puesto en el cual derrotó á los Orsini, enemigo de los Borgias, en 1497; tomó á Monte-Friascone, é hizo la guerra á los turcos, en cuyo poder cayó, logrando salvarse, gracias á su fuerza prodigiosa. Peleó más tarde á las órdenes del Gran Capitan, Gonzalo Fernandez de Córdoba, contra los franceses; tomó á Cosenza y Manfredonia; aceptó un desafío entre once franceses y otros tantos españoles, á pesar de hallarse herido, é hizo proezas tales que se tendrían por increibles, si los más verídicos historiadores no las testificaran. Sus fuerzas eran tan prodigiosas, que unos le llamaron *el Sanson de Extremadura;* y otros, *el Hércules de España.* Probólas en varios encuentros que tuvo; pero el hecho que con más razon ha inmortalizado su nombre, es el del puente de Garellano, cerca de Gaeta (Diciembre de 1503), en el que, cargando lleno de ira sobre las tropas francesas con el montante en las manos y ayudado de unos cuantos soldados, puso fuera de combate á 400 hombres que, ó sucumbieron á sus golpes, ó huyeron cayendo en el río. Además de estos hechos, GARCÍA DE PAREDES tomó al asalto la plaza de Cerinola; defendió á Gonzalo de Córdoba en la corte; acompañó á Cárlos V en sus campañas, haciendo verdaderos prodigios de valor en la batalla de Pavía, y, por último, formó parte del séquito que llevó el emperador á Bolonia, cuando fué coronado. En esta última ciudad y cuando contaba 74 años de edad, murió el bravo caudillo de resultas de una caida del caballo, al querer todavía hacer una prueba de su fuerza y agilidad. A su muerte, dejó escrita una *Vida*, que dedicó á su hijo Sancho. En ella se ve que asistió á 15 batallas y 17 sitios, y que fué herido 15 veces. Su mandoble se conserva en la Armería Real de Madrid.

Reseña.—1. Habiendo salido al corral de su casa, cuando tenía 3 años, algunos gansos, que allí criaba su familia, acudieron á él con grande algazara. El niño cogió á uno por el cuello y se quedó con el en la mano, en cuya situacion fué á enseñárselo á su madre.

2. En una de las expediciones, en que servía bajo la conducta de Gonzalo de Córdoba, llegaron á un río, que no podían atravesar porque el enemigo había llevado todas las lanchas á la orilla opuesta. DIEGO GARCÍA DE PAREDES se desnudó, se echó á nadar con el montante sobre la espalda, llegó á la otra márgen, desalojó á varios soldados, que defendían un esquife, merced á los mandobles de su terrible arma, y se apoderó de la barquilla, poniéndola á disposicion del Gran Capitan.

3. Hallándose en Roma, tuvo un desafío con un suizo, de los que daban guardia á Su Santidad, sobre quién tiraba más á la barra. Al fin, se concertaron en hacer una apuesta de 20 escudos. Como el suizo perdiese, GARCÍA DE PAREDES le reclamó en el acto la apuesta convenida; pero su rival fiaba en sus bríos y se negó resueltamente á cumplir lo pactado; visto lo cual por nuestro héroe, sin encomendarse á Dios, ni á su alma, como suele decirse, coge la barra, se llega al suizo y le da tal golpe en el cuello, que cayó en el suelo desnucado. A consecuencia de esta fechoría, provisto de un salvoconducto de Gonzalo de Córdoba, tuvo que regresar á España con el fin de evitar el castigo.

4. En una célebre batalla, cuyo nombre no recordamos en este instante, se empeñó en luchar con un grupo enemigo, apartándose un tanto de las filas. Cuando, concluida la batalla, acudieron en su socorro, le encontraron con la espada en la mano, con varias heridas peligrosas, bañado en sangre, entre dos barreras de cadavéres enemigos; y decimos barreras, porque los muertos eran 17.

Paredes (JUAN DE). Pintor valenciano, discípulo de Miguel Menendez, en Madrid. Sobresalió en el dibujo y perspectiva, y murió en Valencia, en 1738. Dejó varias obras notables en algunas iglesias de la ciudad natal.

Paredilla, ta. Femenino diminutivo de pared.

ETIMOLOGÍA. *Pared:* catalan, *paredeta.*

Paredon. Masculino aumentativo de PARED. Tómase comunmente por las que quedan en pié, como ruinas de algun edificio antiguo.

ETIMOLOGÍA. *Pared:* catalan, *paredasa.*

Paregoria. Femenino. *Medicina.* Accion, virtud ó cualidad de los me-

dicamentos que dulcifican las irritaciones, que calman los dolores.

Etimología. Griego παρηγορία *(parēgoría)*: latin, *pārēgŏrĭa*, consuelo, alivio de un dolor. (Apuleyo).

Paregórico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á la paregoria, en cuyo sentido se dice: «*remedios* paregóricos.» ‖ Úsase sustantivamente, como cuando decimos un paregórico, los paregóricos.

Etimología. Griego παρηγορικός *(parēgoricós)*: francés, *parégorique.*

Pareio, ia. Adjetivo anticuado. Parejo.

Pareira brava. Femenino. *Botánica.* Planta cuya raíz se emplea para varios usos en Medicina.

Pareja. Femenino. Conjunto de dos personas ó cosas. ‖ En las fiestas es la union de dos caballeros de un mismo traje, librea, adornos y jaeces de caballos, que corren juntos y unidos; y el primor consiste en ir iguales, por lo que se le dió este nombre: las fiestas se componen de varias parejas y diversas cuadrillas. ‖ El compañero ó compañera en los bailes. ‖ Plural. En el juego de dados se llaman los dos números ó puntos iguales que salen de una tirada, como seises, cincos, etc., y en los naipes, dos cartas iguales en número, ó semejantes en figura, como dos reyes, dos seises. ‖ *Equitacion.* La carrera que dan dos ginetes juntos, sin adelantarse ninguno, por lo cual suelen ir dadas las manos. ‖ Correr parejas. Frase metafórica. Ir iguales ó sobrevenir juntas algunas cosas, ó ser semejantes en alguna prenda ó habilidad.

Etimología. *Parejo:* italiano, *parecchio;* francés, *pareil;* provenzal, *parelh (parell);* catalan, *parella;* borgoñés, *paroil;* Berry, *paré;* walon, *paréie.*

Pareja (Juan de). Pintor sevillano que nació en 1606 y murió en 1670. Era hijo de padres esclavos y en esta calidad sirvió á Velazquez, ocupándose en limpiar pinceles, moler colores y preparar cuadros. Su aficion se reveló bien pronto y se dedicó en secreto á la pintura, copiando é imitando las obras de su amo. Acompañó á éste á Italia y siguió haciendo progresos maravillosos; de vuelta á Madrid, descubrió su habilidad delante del rey Felipe IV, al visitar éste un dia el estudio de Velazquez; y en su consecuencia, obtuvo la libertad y fué discípulo de su amo, llegando á imitarle con tal perfeccion, que sus obras se han confundido muchas veces con las de Velazquez y las de su yerno Juan Bautista del Mazo. Las más notables son: *La vocacion de san Mateo* (en el palacio de Aranjuez); *Bautismo de Cristo* (en Toledo); *san Juan Evangelista; san Oroncio* y *la Vírgen de Guadalupe* (en el museo de Madrid).

Parejero. Adjetivo masculino americano. Dícese de unos caballos muy ligeros de una raza particular.

Parejo, ja. Adjetivo. Lo que es igual ó semejante á otra cosa. ‖ Por parejo ó por un parejo. Modismo adverbial. Por igual ó de un mismo modo.

Etimología. *Par* y el sufijo *ejo:* catalan, *parell.*

Parejura. Femenino. Igualdad ó semejanza.

Parel. Adjetivo. *Marina.* Epíteto del remo que hace par en una misma bancada.

Etimología. *Par.*

Parela. Femenino. *Botánica.* Especie de líquen propio para teñir.

Etimología. Latin técnico *lecanara parella;* francés, *parelle.*

Parelia. Parhelia.

Etimología. La forma *parelia,* que trae la Academia, no existe. Es de esperar que el ilustre Cuerpo adopte la forma etimológica.

Parelio. Masculino. Parelia.

Parelipse. Femenino. Omision de una consonante.

Parelló (Miguel). Escultor español, que nació en Palma de Mallorca, en 1674, y murió en 1730. Aprendió su arte en Barcelona, donde ejecutó algunas estatuas de mérito, así como en Berga, la Bisbal y otras poblaciones de Cataluña.

Paremia. Femenino. *Erudicion.* Frase proverbial, proverbio.

Etimología. Griego παροιμία *(paroimía)*, de *pará,* cerca, y *oïmos,* camino; «cerca del camino, vulgar, comun;» latin, *pārœmĭa.*

Paremiaco. Adjetivo. *Métrica griega y latina.* Versos paremiacos. Especie de verso griego y latino, equivalente á los tres piés últimos del hexámetro, precedidos de una sílaba larga ó de dos breves.

Etimología. Griego παροιμιακός *(paroimiakós)*, de *paroimía,* proverbio.

Paremiografía. Femenino. *Literatura.* Coleccion de paremias ó proverbios.

Etimología. Griego *paroimía,* frase proverbial, y *graphē,* escritura.

Paremiógrafo. Masculino. *Literatura.* Autor que colecciona proverbios.

Etimología. *Paremiografía:* griego, παροιμιογράφος *(paroimiográphos);* francés, *paremiographe.*

Paremiología. Femenino. *Literatura.* Tratado expositivo de los apotegmas proverbiales.

Etimología. Griego παροιμολογία *(paroimología)*; de *paroimía,* proverbio, y *lógos,* tratado: latin, *pārŏmŏlŏgĭa;* francés, *parémiologie.*

Parémptosis. Femenino. *Gramática.* Epéntesis que inserta en un vocablo una consonante que no forma sílaba, como en *pappa,* por *papa.*

Etimología. Griego παρέμπτωσις *(parémptōsis);* de *pará,* cerca; ἐν *(en)*, y *ptōsis,* caida: francés, *paremptose.*

Parencefalítis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del cerebro.

Etimología. Griego *pará,* cerca, y *encefalítis.*

Parencéfalo. Masculino. *Anatomía.* Uno de los nombres del cerebelo.

Etimología. Griego παρεγκέφαλος *(parenképhalos);* de *pará,* cerca, y *eghéphalos,* encéfalo; francés, *parencéphale.*

Parencefalocele. Femenino. *Medicina.* Tumor saliente á través de una abertura del hueso occipital.

Etimología. *Parencéfalo* y *kélē,* tumor; παρεγκέφαλος κήλη: francés, *parencéphalocèle.*

Parencrésis. Femenino. Empresa superior á las fuerzas de uno.

Parénesis. Femenino. *Didáctica.* Exhortacion ó amonestacion.

Etimología. Griego παράινεσις *(paráinesis);* de *pará,* cerca, hácia, y *aïnos,* palabra: παρά αἶνος: francés, *parénèse.*

Parenético, ca. Adjetivo. Lo que amonesta ó exhorta.

Etimología. *Parénesis:* francés, *parénétique.*

Parénquima. Masculino. *Anatomía.* Tejido esponjoso peculiar de los órganos glandulosos del cuerpo. ‖ *Botánica.* Sustancia esponjosa que llena los vasos de los vegetales.

Etimología. Griego παρέγχυμα *(parégchyma,* que se pronuncia *parénchyma)*; de *pará,* cerca; ἐν *(en)*, y *chyma,* efusion; παρά ἐν χύμα: francés, *parenchyme.*

Reseña.—1. *Anatomía.*—El parénquima es el tejido propio de las vísceras, y particularmente de los órganos glandulosos. (Littré.)

2. Los perros no digieren más que el parénquima de los huesos, ó sea su parte animal. (Bonnet.)

3. *Botánica.*—El parénquima forma los hongos y los vegetales inferiores.

Parenquimatoso, sa. Adjetivo. Concerniente al parénquima, ó que está formado de un tejido, como cuando se dice: *órganos* parenquimatosos.

Etimología. *Parénquima:* francés, *parenchymateux.*

Reseña.—*Botánica.* Las flores deben su brillo y las variedades de su color á una membrana fina, lisa, trasparente, lustrosa y blanquecina, que parece ser una sustancia parenquimatosa de un verde siempre mate y de un tinte más ó ménos fuerte. (Bonnet.)

Parenta. Femenino anticuado. Parienta.

Parentacion. Femenino. Solemnidad fúnebre. Tiene poco uso.

Etimología. Latin *pārentātĭo,* funerales ó exequias; forma sustantiva abstracta de *pārentāre,* celebrar exequias por sus padres.—«La solemnidad fúnebre, ó exequias en honor de los difuntos parientes, y se extiende á las que se hacen por los demás. Es del latino *Parentatio.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Parentado. Masculino anticuado. Parentela.

Parental. Adjetivo anticuado. Lo que pertenece á los padres y parientes.

Etimología. Latin *pārentālis:* parentales *umbræ,* «almas de mis padres.» (Vaidin.)

Parentales. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que los antiguos romanos celebraban en honor de sus ascendientes muertos. Eran lo mismo que *las feriales.*

Etimología. Latin *parēntalĭa, parēntalĭum,* sacrificios ó convites que se

hacían en los funerales, en Ciceron.

Parente. Masculino anticuado. PARIENTE.

Parentela. Femenino. El conjunto de todo género de parientes. || PARENTESCO.

ETIMOLOGÍA. *Pariente:* latin *pārentēla;* italiano y catalan, *parentela;* francés, *parentèle.*

Parentero. Adjetivo masculino anticuado. Alborotador, amotinador.

Parentesco. Masculino. Vínculo, conexion, enlace por consanguinidad ó afinidad. || Metáfora. La union, vínculo ó liga que tienen las cosas. || ESPIRITUAL. El vínculo que contraen en los sacramentos de bautismo y confirmacion el ministro y padrino con el que los recibe y sus padres. || CONTRAER PARENTESCO. Frase. Emparentar, ligarse con alguna persona con afinidad espiritual ó legal.

ETIMOLOGÍA. *Pariente:* italiano, *parentesco;* francés, *parenté;* provenzal, *parentat;* catalan, *parentiu;* walon, *pareinté.*

Paréntesis. Masculino. *Gramática.* Frase ú oracion que se ingiere ó introduce en el período, interrumpiendo su sentido, pero sin mudarlo. || Signo ortográfico que sirve para contener el PARÉNTESIS ú oracion inserta, y tiene esta figura ( ). || Metáfora. Suspension ó interrupcion. || ENTRE, Ó POR, PARÉNTESIS. Modo adverbial de que se usa para suspender el discurso ó conversacion de alguno, interponiendo alguna especie ajena de él.

ETIMOLOGÍA. Griego παρένθεσις *(parénthesis);* de *pará,* cerca, *en,* en, y *thesis,* accion de poner; παρά ἐνθέσις: latin; *pārenthĕsis;* italiano, *parentesi;* francés, *parenthèse;* catalan, *paréntesis.*

Pareo. Masculino. El acto de parear ó unir una cosa con otra.

Paréquesis. Femenino. *Gramática.* Figura que consiste en repetir una misma sílaba en varios períodos.

ETIMOLOGÍA. Griego παρήχημα y παρήχησις *(paréchēma* y *paréchēsis),* semejanza de sonido; *soni similitudo.*

Parérgon. Masculino. Aditamento á alguna cosa que le sirve de ornato.

ETIMOLOGÍA. Latin *pārērgon,* adorno que se añade á una obra sin necesidad, voz de arquitectura (VITRUVIO); del griego πάρεργον *(párergon);* de *pará,* cerca, y *érgon,* obra: παρά ἔργον.

Parermeneuta. Masculino. *Erudicion.* Nombre dado en el siglo VII á los que interpretaban los libros sagrados, prescindiendo de la interpretacion canónica de la Iglesia.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* al lado, y *ermeneutēs,* intérprete; παρά ἑρμενευτής: francés, *parermeneute.*

Pares. Femenino plural. *Anatomía.* Lo mismo que SECUNDINAS.

Pares y nones. Con los verbos *jugar, echar* y otros, significa que se expone la decision de una duda, pertenencia, etc., á la suerte, y en favor del que acierta el número par ó impar de monedas, piedrecillas ó cosas semejantes, que otro tiene ocultas en la mano.

ETIMOLOGÍA. *Par* y *non.*

Paresciente. Adjetivo anticuado. HERMOSO, bien parecido.

Paresia. Femenino. *Medicina.* Especie de parálisis imperfecta, que sólo priva de la facultad de moverse.

ETIMOLOGÍA. Griego πάρεσις *(páresis)* relajacion; de *pará,* cerca é *iēmi,* relajar, παρά ἵημι: francés, *parésie.*

Reseña.—La PARESIA ó PÁRESIS es una parálisis con privacion del movimiento; pero no de la sensibilidad.

Paret de Alcázar (LUIS). Pintor español, que nació en Madrid en 1747 y murió en 1799. Fué discípulo de Antonio Velazquez y de Traverse. Viajó por Italia y otros países, á fin de perfeccionarse en su arte, y se distinguió en la pintura de figuras de cortas dimensiones, á las cuales debió una celebridad justamente merecida, dejando tambien algunas acuarelas y grabados de mérito. Sus obras más notables son: *La Jura del príncipe de Astúrias* (Cárlos IV); *vistas de varios puertos de Cantabria* (en el palacio de Madrid); *La Circunspeccion de Diógenes* (en la Academia de San Fernando); un *torneo* (en Aranjuez); *vistas de puertos* (en el Escorial); *diseños de fuentes* (en Pamplona); *Apariicion de san Gabriel á Zacarías*; *Visitacion á santa Isabel* (en Viana); *san Antonio Abad* (en Bilbao); *dibujos* para las novelas de Cervántes, las musas y las obras de Quevedo; un *turco,* y unas *mujeres,* grabado al agua fuerte.

Pargamino. Masculino. Lo mismo que pergamino, que es como ahora se dice: (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pargo. Masculino. Pez bastante parecido al besugo, que se coge en las costas de Andalucía.

Parhelia. Femenino. *Meteorología.* Especie de meteoro que consiste en un sol aparente y espurio, que se manifiesta cerca del verdadero, y sigue su movimiento. LA PARHELIA es respecto del sol, lo que la paraselene respecto de la luna.

ETIMOLOGÍA. Griego παρήλιος *(par. hēlios);* de *pará,* cerca, y *hēlios,* sol: francés, *parhélie.*

Paria. Masculino. Hombre de la casta ínfima de los indios que siguen la ley de Brahma. Esta casta es reputada infame por las leyes. || Hoy se aplica por extension este nombre á la persona á quien se tiene por vil y excluida de las ventajas de que gozan las demás, y áun del trato de ellas.

ETIMOLOGÍA. Tamul, *pareyes* (DUBOIS); italiano y francés, *paria;* catalan, *paria.*

Reseña.—1. La ilustre ACADEMIA define la voz del artículo segun el sentido que el uso le da. Hablando en rigor, el hombre de la casta ínfima de los indios era el *sudra;* no el PARIA, puesto que el PARIA no pertenecía á ninguna clase, como criatura puesta fuera de humanidad. Tal es el sentido que dan los Vedas á la voz PARIA, y tal es tambien el significado del tamul *pareyes.* Esta palabra quiere decir: «fuera de casta, de jerarquía.»

2. En nuestro artículo esclavitud se han trocado las voces *sudra* y PARIA, cuya errata salvaremos al fin de la obra.

Pariambo. Masculino. *Métrica griega y latina.* Pié de verso latino que consta de una sílaba larga y cuatro breves. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego παρίαμβος *(paríambos):* latin, *pāriāmbus;* francés, *parïambe.*

Reseña.—El PARIAMBO es tambien un pié métrico compuesto de dos breves, en cuyo caso es sinónimo de pirriquio. (DIÓMEDES.)

Parian. Masculino americano. Mercado público de varios artefactos, parecido al bazar de los orientales.

Párias. Femenino plural. El tributo que paga un príncipe á otro en reconocimiento de superioridad. || PLACENTA. *Anatomía.* || DAR Ó RENDIR PÁRIAS. Frase metafórica. Someterse á otro, prestarle obsequio.

ETIMOLOGÍA. *Paria:* catalan, *pariatge.*

Paricion. Femenino anticuado. PARTO. || El tiempo de parir el ganado.

Parida. Adjetivo. Dícese de la hembra que há poco tiempo que parió. || SALGA LA PARIDA. Juego comun con que se divierten los muchachos, estrechándose y apretándose entre sí para echar á alguno del corro, en cuyo lugar admiten otro.

ETIMOLOGÍA. *Parido:* catalan, *parida.*

Paridad. Femenino. Comparacion de una cosa con otra por ejemplo ó símil || La igualdad de las cosas entre sí. || CORRER LA PARIDAD. Frase. CORRER LA COMPARACION.

ETIMOLOGÍA. *Par:* latin, *pārĭtas;* italiano, *parità;* francés, *parité;* provenzal y catalan, *paritat.*

Paridera. Adjetivo. Se dice de la hembra fecunda de cualquier especie. || Femenino. El sitio en que pare el ganado, especialmente, el lanar. || El acto de parir el ganado. || El tiempo en que pare.

Parido, da. Participio pasivo de parir.

ETIMOLOGÍA. *Parir:* latin, *partus;* catalan, *parit, da.*

Paridora. Adjetivo femenino. Que pare mucho.

ETIMOLOGÍA. *Parir:* catalan, *paridora.*

Paridura. Femenino anticuado. PARTO.

Parietina. Femenino. *Química.* Sustancia extraida de un líquen, la *parmelia* PARIETINA.

ETIMOLOGÍA. Francés *pariétine.*

Pariente, ta. Masculino y femenino. Que se dice de todos los ascendientes, descendientes y colaterales de una familia por consanguinidad ó afinidad. || Metáfora familiar. Allegado, semejante ó parecido. || Familiar. El marido respecto de la mujer y la mujer respecto del marido. || Nombre que dan por escrito nuestros reyes á los títulos de Castilla. || NO HABER PARIENTE POBRE. Frase con que se explica el genio del que, teniendo que gastar, lo hace largamente y sin reparo.

Etimología. Latin *pārens, entis;* de *parĕre,* dar á luz: italiano, *parente;* francés, *perent;* provenzal, *parent, paren;* catalan, *parent, a;* walon, *parein.*

Parietal. Adjetivo. *Anatomía.* Se aplica á cada uno de los dos huesos situados en las partes media y laterales de la cabeza, y que son los mayores entre los que forman el casco. Se usa más comunmente como sustantivo: el PARIETAL; los PARIETALES. ‖ JIBA PARIETAL. Eminencia que presenta el medio de la faz externa de cada hueso PARIETAL. ‖ FOSA PARIETAL. La depresion ó hundimiento que, sobre la faz interna del hueso, corresponde á la eminencia. ‖ LÁMINA PARIETAL DE LAS SEROSAS. La porcion de estas membranas, que reviste las paredes de una cavidad, extendiéndose sobre las vísceras, por cuya razon toma el nombre de lámina visceral. ‖ PLANTAS PARIETALES. *Botánica.* Plantas que crecen en las paredes. ‖ INSERCION PARIETAL. Insercion de los estambres, cuando se fijan en las paredes del tubo, tratándose de un perianto tubulado.

Etimología. *Pared:* latin, *pārĭĕtālis;* italiano, *parietale;* francés, *pariétal;* catalan, *parietal.*

Parietaria. Femenino. *Botánica.* Planta de pié y medio de alto, con los vástagos redondos, rojizos y quebradizos; las hojas de un verde oscuro, ovaladas, puntiagudas y ásperas, y las flores muy pequeñas y sin pétalos. Crece especialmente junto á las paredes, de cuya circunstancia tomó el nombre. Es de la familia de las urtíceas. (PARIETARIA *officinalis,* de Linneo.)

Etimología. *Pared:* latin, *pārĭĕtārĭus,* lo perteneciente á la pared; italiano, *parietaria;* francés, *parietaire.*

Parietariado, da. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la parietaria.

Parificable. Adjetivo. Susceptible de parificacion.

Parificacion. Femenino. Accion ó efecto de parificar.

Parificado, da. Participio pasivo de parificar.

Etimología. *Parificar:* catalan, *parificat, da.*

Parificador, ra. Masculino. El que parifica.

Parificamiento. Masculino. PARIFICACION.

Parificar. Activo. Probar ó apoyar con alguna paridad ó ejemplo lo que se ha dicho ó propuesto.

Etimología. Latin *pārĭfĭcāre,* de *par, pāris,* par, y *facĕre,* hacer; «hacer *pares,* iguales:» catalan, *parificar.*

Pariglina. Femenino. *Química.* Nombre de un álcali que existe en la raíz de la zarzaparrilla.

Etimología. *Pariglia,* que se halla en el italiano *salsa* PARIGLIA: francés, *parigline.*

Parihuela. Femenino. Mueble compuesto de dos varas gruesas como las de las sillas de manos, pero más cortas, con unas tablas atravesadas en medio en forma de mesa ó cajon, en el cual colocan el peso ó carga para llevarla entre dos. Usase tambien en plural.

Etimología. 1. Latin *par, pāris,* igual, y el sufijo diminutivo *uela: pari-uela, pari-h-uela,* aludiendo á que tiene dos varas iguales.

2. Aleman *Bahre,* parihuela; italiano, *barella;* francés, *bard, bar.*

3. La *h* de *parihuela* puede ser la *h* del vocablo aleman, cuya *b* se convirtió en *p,* puesto que la *p* y la *b* son letras afines: catalan, *parigüela.*

Parilera. Femenino. *Arquitectura.* El madero en que se afirman los pares, y que forma el lomo de la armadura.

Parili. Masculino. *Botánica.* Especie de árbol del Malabar, muy amargo en todas sus partes.

Parilias. Femenino plural. *Antigüedades.* Fiestas que se celebraban en la antigua Roma para que el parto de una mujer fuese feliz.

Etimología. Latin *pārīlĭa,* simétrico de *pālīlĭa,* fiestas en honor de *Pales.*

Parimiento. Masculino anticuado. Convenio ó ajuste hecho de prevencion.

Parinervado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene dos nervios ó tejidos iguales, colocados más cerca de la extremidad que del centro. ‖ *Botánica.* Que tiene dos nervuras iguales.

Etimología. *Par, pāris,* igual, y *nervado:* francés, *parinervé.*

Parinérveo, vea. Adjetivo. PARINERVADO.

Pario, ria. Adjetivo. El natural de Páros y lo perteneciente á esta isla. Aplícase comunmente al mármol blanco que lleva su nombre.

Etimología. Latin *pārĭus.*

Paripú. Masculino. *Botánica.* Especie de palmera de la Guyana, cuyo fruto cocido es uno de los bocados preferidos por los naturales del país.

Parir. Activo. Dar á luz en tiempo oportuno la hembra de cualquier especie el feto que tenía concebido. ‖ Hablando de las aves y los peces, poner sus huevos. ‖ Metáfora. Producir ó causar una cosa otra de cualquier modo que sea. ‖ Explicar bien y con acierto el concepto del entendimiento. ‖ Salir á luz ó al público lo que estaba oculto ó ignorado. ‖ ¡ACABE USTED DE PARIR! Frase familiar con que se moteja é instiga al que es torpe y tardo en explicarse, y tambien al que no se atreve á decir claro lo que sabe, piensa ó desea. ‖ PARIR Á MEDIAS. Frase familiar. Ayudar á otro en algun trabajo dificultoso. ‖ NO PARIR Ó NO QUERER PARIR. Frase metafórica. No dar más de sí alguna cuenta, por más que se examine ó repase. ‖ PONER Á PARIR. Frase metafórica. Estrechar fuertemente á alguno, para obligarle á alguna cosa.

Etimología. Latin *parĕre;* catalan, *parir.*

Reseña.—La etimología del latin *parĕre* no se conoce. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

1. Suprimida la *h* del griego φέρω *(phérō),* yo produzco, resulta una forma *perō,* simétrica del latin *pārĭo,* «yo doy á luz.»

2. Segun los etimologistas griegos, el verbo *phérein,* llevar ó producir, es el radical del vocablo *phórtos* (φόρτος), carga que un buque lleva; cuya idea de carga está en consonancia con la idea de preñez, correlativa de la idea de parir.

3. Suprimamos la *h* de *phórtos* y tendremos *portos,* tema perfectamente paralelo del latin *partus.*

4. Por consecuencia; la síncopa del griego *phórtos* nos trae á la memoria el latin *partus,* parto, como la síncopa de *pherō,* convertido en *perō,* nos trae á la memoria el latin *pārĭo,* parir.

5. El *ph (f)* de los griegos equivale al *bh* del sanscrito. Segun esta regla constante, el griego *phórtos* representa *bhortos* con relacion á la raíz sanscrita.

6. Este tema *bhortos,* traducido al sanscrito, sería *bhrotos, bhritos,* porque la inversion ó metátesis es un procedimiento normal respecto de ambas lenguas.

7. Demos á este tema *bhrotos, bhritos* la forma sanscrita, y tendremos *bhritas, bhritis,* que son dos vocablos sanscritos, del verbo *bhir, bhri* (भृ), cuyo significado es producir, llevar en su seno; significado propio y radical del griego *phérein,* del latin *ferre* y del latin *parĕre,* como si dijéramos *farĕre.*

8. En efecto, segun vemos en Eichhoff, cuyo autor se ajusta á los sistemas de Bopp y de Grimm, el sanscrito *bhritas, bhritis,* quiere decir *camada;* esto es, la reunion ó conjunto de hijuelos que la hembra de los animales pare de una vez.

9. Segun el autor referido, hay paridad etimológica entre el sanscrito *bhritas,* el griego *phórtos* y el latin *partus.* Dicha paridad, exista ó no exista, es perfectamente conforme al método de la derivacion. El latin *pārĭo* puede representar *phārĭo;* como *fĕro* representa el griego *pherō;* como *pherō* representa *phórtos;* como *phórtos* representa *bhortos, bhrotos,* que es positivamente el sanscrito *bhritas,* camada; de la raíz *bhri,* llevar en su seno, dar á luz; esto es, parir.

Páris. Masculino. *Mitología.* Llamado tambien Alejandro, hijo de Príamo y de Hécuba. Su madre, miéntras le llevó en su seno, soñó que llevaba una antorcha que incendiaba á Troya; y para evitar el cumplimiento de este presagio, Príamo hizo exponer el niño, tan pronto como nació; pero Hércules le salvó y dispuso que le cuidaran en el monte Ida. PÁRIS se distinguió muy pronto por su hermosura y destreza, y casó con Œnone. Escogido por Júpiter como juez, para dirimir la cuestion entre Juno, Minerva y Vénus, con motivo de su belleza y de la famosa manzana de la discordia, adjudicó á Vénus la de oro, que dicha diosa había arrojado con la inscripcion: *pulchiori detur;* «sea dada á la más hermosa.» Habien-

do ido á Troya á luchar en los juegos fúnebres, fué reconocido por su padre y recibido con alegría. Poco tiempo despues, encargado de ir á Grecia á reclamar la herencia de Hesione, hermana de Príamo, robada por Hércules, robó á su vez á Helena, mujer de Menelao, rey de Esparta, que le había acogido en su corte. Durante la guerra de Troya, causada por este robo, no se distinguió más que por su flojedad y su perfidia, huyó ante Menelao, dió muerte á Aquiles á traicion, y fué herido mortalmente por Pirro ó por Filoctétes.

Etimología. Latin *Păris*. (Virgilio.)

Paris. Masculino. *Geografía.* Ciudad vastísima y populosa de la Europa occidental, centro de la civilizacion moderna, capital de la República francesa y residencia ordinaria del presidente, de las Cámaras legislativas, del Gobierno, de las autoridades superiores, de los representantes de las potencias extranjeras y de la Administracion general de Francia.

1. *Situacion astronómica.*—La importante ciudad que vamos á describir, está situada sobre el Sena y el pequeño río de Bièvre *(Beveræ)*, á los 48° 50′ 49″ de latitud setentrional y los 0° 0′ 35″ de longitud oriental del meridiano de Paris.

2. *Alturas.*—La altura media del suelo de Paris, sobre el nivel del mar, es de 65 metros; sobre el del Sena, 42'29 metros, al Norte, en el *Matadero Montmartre;* 35'24, al Mediodía, en la *plaza de la Estrapade*, y 37'24, al Sudeste, en la *barrera de Italia.*

3. *Distancias.*—La capital de Francia, dista: 330 kilómetros del Océano; 525, del Mediterráneo; 420, de Lóndres; 370, de Bruselas; 1.398, de Viena; 3.050, de San Petersburgo; 1.922, de Stokolmo; 1.080, de Copenhague; 2.600, de Constantinopla; 1.800, de Florencia; 1.320, de Roma; 525, de Francfort-sur-le-Mein; 890, de Berlin; 610, de Amsterdam; 1.820, de Lisboa; 599, de Turin; 1.595, de Nápoles; 2.120, de Aténas, y 1.444, de Madrid.

4. *Climatologia.*—El clima de Paris es sano, pero muy inconstante. La primavera raras veces se deja conocer; las enfermedades, durante esta estacion, son peligrosas, y la mortalidad, muy grande: el otoño es la ménos expuesta á variaciones y la más conveniente á la salud pública. Generalmente hablando, el clima de Paris es favorable á la longevidad, de la cual se encuentran muchos ejemplos sorprendentes. Entre los hombres dedicados á las tareas mentales, no es extraño hallar personas de 70, 80 y hasta 90 años, las cuales se hallan en plenitud perfecta de sus facultades. La temperatura media general del año es = á + 10° 80 centígrados: el máximum de calor, + 35°; el máximum de frío, — 17° bajo cero. Los vientos dominantes son los del Sur, Oeste, Sudoeste, Norte y Noroeste. La mayor elevacion de la columna barométrica es 0'77740; la menor, 0'72898.

5. *Accidentes del territorio.*—Paris, cuyo suelo está generalmente formado de margas y espejuelo, se encuentra circuido de una serie de cerros, algunos de los cuales miden de 80 á 90 metros de elevacion. Esta serie da principio: al Oriente y sobre la márgen derecha del Sena, por la *colina de Bercy*, que continúa por las de Charonne, Ménilmontant, Belleville y Montmartre, constituyendo el punto más culminante; á partir de aquí, el suelo va inclinándose hasta la llanura de *Monceau*, para volver á elevarse hasta la *colina de Chaillot*, que limita el río. Al Mediodía y sobre la márgen izquierda del mencionado Sena, las alturas ménos considerables que las precedentes, empiezan: al Sudeste, por una elevacion del suelo, que se extiende desde la ribera á la *barrera de Fontainebleau*, cerca de la cual se distinguen la *meseta de Ivry* y *el cerrillo de las Cailles;* siguen despues la quebrada, por donde corren las aguas del Bièvre, y la montaña de *Santa Genoveva*, que se une á la meseta de Montsouris; al Occidente de ésta, el terreno va formando ondas hasta *Petit-Montrouge* y elevándose luégo hácia las *barreras* de *Montparnasse* y del *Main;* en donde empieza á descender insensiblemente para formar la *llanura de Grenelle*, que se dilata hasta el río. El suelo del interior de la metrópoli francesa se presenta generalmente nivelado.

6. *Ríos.*—Dos son los que bañan el territorio que se describe: el *Sena*, que tiene su orígen en la vertiente occidental de las montañas de la Costa de Oro, y su afluente, el pequeño *Bièvre*, que nace á 2 kilómetros de *Saint-Cyr*, departamento del Seine-et-Oise. El Sena, que es el más importante, atraviesa la capital de Francia, en direccion Sudeste á Noroeste, sobre una longitud de 8 kilómetros. Dos islas, denominadas de *San Luis* y de la *Cité*, ó de *Nuestra Señora*, dividen sus aguas, despues de haber recorrido de 1.600 á 1.700 metros: el resto de su curso se efectúa sobre un solo lecho, cuyo ancho medio varía de 130 á 176 metros; deslizándose por el fondo de un valle, del cual se eleva la ciudad $^2/_3$ al Norte, sobre la orilla derecha, y $^1/_3$ al Mediodía, sobre la izquierda.

7. *Recintos y fortificaciones.*—Paris viene á formar dos ciudades concéntricas: una, militar y otra, civil. Determina la primera un recinto de muros, protegido por un ancho foso y fortificado con 94 baluartes, los cuales se hallan revestidos de piedra de molino y talla y pueden contener hasta 982 piezas de artillería. Dieciseis fuertes, levantados separadamente á su alrededor, completan la línea de fortificaciones que hacen de esta ciudad una plaza fuerte respetabilísima. Bajo la muralla, del lado de la ciudad, se extiende una magnífica vía ó camino estratégico, adornado de dos hileras de árboles. A 1.000, 1.200 ó 2.000 metros próximamente de aquel recinto, segun los parajes, se encuentra el del Paris civil, compuesto de un sencillo muro de circunvalacion, que contiene á la ciudad, propiamente dicha, y sus arrabales.

8. *Burgos y bulevares exteriores.*—El espacio comprendido entre los dos recintos anteriores está ocupado por varias colinas que dominan á Paris, campos cultivados y 28 grandes villas ó burgos muy populosos, independientes (ántes del ensanche) de la capital, y situados: 19 sobre la márgen derecha del Sena, y 9 sobre la de la izquierda. Los más notables son: al Oriente, *Bercy*, *Charonne*, *Menilmontant* y *Belleville;* al Norte, *La Villette*, *La Chapelle-Saint-Denis*, *Montmartre* y los *Batignolles;* al Occidente, *Las Ternes*, *Passy* y *Auteuil*, y al Mediodía, sobre la orilla izquierda, el *Petit-Montrouge; Vaugirard* y *Grenelle.* Los 45 bulevares exteriores, de 29 metros de ancho, 24 centímetros, y embellecidos con triple hilera de árboles, forman una no interrumpida línea de 24 kilómetros de desarrollo.

9. *Barreras.*—Antes del ensanche, el número de *barreras* que daban ingreso á la capital, era de 54: 37, sobre la orilla derecha del Sena, y 17, sobre la izquierda, cerradas todas con elegantes verjas de hierro y adornadas con uno ó dos pabellones de estilo monumental. La mayor parte de las que ornaban el antiguo muro de circuito, han quedado todavía en pié, siendo destinadas á diversos servicios de la administracion municipal. El carácter monumental que algunas de ellas presentan, débese al gusto particular del arquitecto Ledoux y al decreto de la Convencion que, para utilizarlas, quiso grabar en ellas «los nombres de todas las victorias alcanzadas por las armas republicanas sobre los tiranos.» Las principales de estas barreras se encuentran en las grandes vías de la ciudad y son: al Este, las de *Reuilly* y *Trono;* al Sur, las del *Infierno*, *Maine* é *Italia;* al Oeste, las de *Clichy*, *Roule*, *Estrella* y *Conferencia*, y al Norte, las de *Pantin*, *La Villette*, *San Dionisio* y *Montmartre.* Las más célebres de las antiguas, que no han perdido más que su enverjado, son: la del *Trono*, la de *Italia* ó *Fontainebleau*, en las cuales fueron fusilados, en Junio de 1848, el general Brea y el capitan Mansin; la de *Passy*, una de las más ricas en fróntis, columnas y estatuas, y en la que se ven dos templos que sirven de apoyo á dos figuras colosales, que representan la Bretaña y la Normandía; la de *Clichy*, en donde Moncey opuso una enérgica resistencia á la entrada de los aliados, el 30 de Marzo de 1814, y las de la *Villette* y *Pantin*, entre las que se eleva la vasta rotonda de San Martin, castillo ó fortaleza que sirve de alojamiento á los empleados de consumos ó de puertas.

10. *Ferrocarriles.*—Nueve líneas

férreas completan las vías de acceso á Paris: las de Rouen, Nord, Strasbourg, Lyon, Orleans, Ouest, Saint-Germain, Sceaux y Auteuil. Los seis primeros, de largo trayecto, están unidos entre sí por un camino de hierro, llamado de *cintura*, que parte de la línea de Orleans, se extiende hasta la del Oeste, rodeando casi completamente el camino estratégico de la capital, y prolongándose hácia el Noroeste, por la vía férrea de Auteuil, enlaza con la de Rouen, recorriendo los $^3/_4$ del perímetro fortificado.

11. *Arrabales.*—Paris se desarrolla en 15 vastos *faubourgs* ó arrabales: 4 al Norte: *Saint-Martin, Saint-Denis, Poissonnière* y *Montmartre;* 3 al Oeste: *Saint-Honoré, Roule* y *Chaillot;* 6 al Sur: el *Gros Caillon, Saint-Germain, Saint-Michel, Saint-Jacques, Saint-Marcel* y *Saint-Victor.*

12. *Forma, perímetros* y *superficie.*—El muro ó línea de circuito presenta la forma de un óvalo irregular, ensanchado, al Norte, y deprimido al Sur. Su diámetro, de Norte á Mediodía, desde la barrera Poissonnière á la de Croullebarbe, era, en 1860, de 6.020 metros; el de Oriente á Occidente, desde la barrera de la Cunette á la de Saint-Mandé, 8.410. Su perímetro alcanzaba un desarrollo de 24.980 metros. La superficie de esta ciudad ha ido aumentando constantemente, durante dieciocho siglos: el primer recinto, trazado en el año 56 ántes de Jesucristo, bajo Julio César, comprendía una superficie de 15 hectáreas, 23 áreas; el segundo, levantado de 358 á 375, bajo Juliano, 38 hectáreas, 79 áreas; el tercero, construido de 1190 á 1211, bajo Felipe Augusto, 252'87; el cuarto, formado de 1367 á 1383, bajo Cárlos V y Cárlos VI, 439'18; el quinto, desde 1553 á 1583, bajo Francisco I y Enrique II, 483'61; el sexto, levantado hácia 1600, bajo Enrique IV, 567'82; el séptimo, desde 1671 á 1686, bajo Luis XIV, 1103'8; el octavo, desde 1715 á 1717, bajo Luis XIV y Luis XV, 1337'8; el noveno, llevado á cabo en 1788, bajo Luis XVI, y en 1798, bajo la República, 3370'36. En 1860, la superficie de Paris, *intra-muros*, se elevaba á 3.402 hectáreas cuadradas; el recinto fortificado, construido en 1840, bajo el gobierno de Luis Felipe I, y que constituye hoy el nuevo muro de circunvalacion de la capital, comprendía 7.450 hectáreas cuadradas de superficie, y su perímetro, 38 kilómetros, 660 metros, repartidos de este modo: 27'900, sobre la orilla derecha del Sena, y 10'760, sobre la izquierda.

13. *Interior de* Paris.—Siguiendo el sistema generalmente adoptado en esta obra, para la más cabal inteligencia de nuestros ilustrados lectores describiremos ó enumeraremos, segun su importancia, pero separadamente, cada una de las múltiples partes que constituyen esta gran metró poli.

14. *División física.*—Paris, como ya hemos indicado, aparece naturalmente dividido en dos porciones desiguales por el caudaloso Sena, sobre cuyas márgenes va extendiéndose la poblacion hasta la cumbre de los ribazos, que la estrechan al Norte y Mediodía:

15. *Bulevares.*—Los *foburgos (faubourgs)* ó arrabales del Norte, Nordeste y Noroeste, se hallan separados de la capital por una línea de *bulevares*, antiguas murallas de Paris, los cuales constituyen uno de los rasgos característicos de esta poblacion. Cuatro hileras de árboles los divide en tres calles, una, muy ancha en el centro, destinada para los coches y caballos, y dos ménos espaciosas, para los transeuntes. La latitud total de estas tres calles es próximamente de 32 metros. Este semicircuito empieza al Este, en la plaza de la Bastilla, y, describiendo una curva, cuya parte cóncava corresponde á la ciudad, termina al Oeste en la plaza de la Magdalena, despues de recorrer sobre 4.500 metros. Este largo trayecto se llama de los *bulevares*, porque cambia once veces de nombre, á pesar de no hallarse interrumpido. El nombre de dichos *bulevares*, partiendo de Poniente á Levante, es: *bulevard* de la Magdalena, de Capuchinos, de los Italianos, de Montmartre, de la Buena Nueva, de la Pescadora, de Beaumarchais, de San Dionisio, de San Martin, de las Hijas del Calvario y de la Bastilla. Entre el *bulevard* de las Hijas del Calvario y el de la Bastilla, se nos figura que debe haber otro, cuyo nombre no recordamos. Otro *bulevard* de más de 4.000 metros de longitud, por 30 de ancho, atraviesa, bajo la denominacion general de *Sebastopol*, casi toda la ciudad, de Norte á Mediodía, desde el ferrocarril de Estrasburgo hasta la barrera del Infierno, franqueando los puentes del Châtelet y de San Miguel. El tercer *bulevard* corta la capital de Oriente á Occidente, desde el Depósito ó Almacen de los Vinos hasta el *foburgo* ó arrabal de *San German*, cuyo nombre toma: un cuarto *bulevard*, denominado del *Príncipe Eugenio*, va, en línea recta, desde la Fuente de *Château D'Eau* hasta la barrera del Trono, sobre una longitud de 3.300 metros.

16. *Calles.*—Las antiguas calles de Paris, angostas é irregulares, han sido reemplazadas por anchas y rectas vías, entre las cuales hay algunas verdaderamente monumentales. En 1490 contaba Paris 309 calles; en 1716, subió esta cifra á 999; la cual, hácia 1860, excedía de 2.500, cuyo desarrollo se calculaba en 385 kilómetros. Las más notables, con la fecha de su orígen, llevan las denominaciones siguientes: *Sèvres*, del año 1300; *Lille*, 1640; *Varennes*, 1650; *Bourgogne*, 1707; *Tournon*, 1803; *Soufflot*, 1758; *Montparnasse*, 1775; *Ouest*, 1798; *Dauphine*, 1607; *Saint-Honoré*, 1300; *Saint-Denis*, 1134; *Saint-Martin*, 1147; *Montmartre*, 1200; *Richelieu*, 1629; *Chaussée-d'Antin*, 1720; *Poissonnière*, 1633; *Lepelletier*, 1786; *Royale*, 1757; *Castiglione*, 1802; *Paix*, 1807; *Tronchet*, 1808; *Trevise*, 1838; *Vivienne*, 1809; *Bourse*, 1824; *Lóndres*, 1826; *Rambuteau*, 1833; *Runfort*, 1838; *Victoire*, 1734; *Provence*, 1771; *Lavoisier*, 1840; *Lafayette*, 1822; *Richer*, 1785; *Castellane*, 1823; *Amsterdam*, 1826; *Faubourg-Saint-Antoine*, 1633. Figuran tambien entre las primeras, las de *Saint-Dominique, Grenelle, Saint-Germain, Université, Saints-Pères, Bac, Bonaparte, Ancienne-Comédie, Harpe, Saint-Jacques, Vaugirard, Hauteville, Neuve-des-Petits-Champs*, y, finalmente, la del *Rívoli*, abierta en 1802 y considerada como una de las más hermosas del mundo: tiene 20 metros, 78 centímetros de ancho; sigue la misma direccion que la de San Honorato y se extiende, en línea casi recta, desde la calle de San Florentino á la de San Antonio, sobre una longitud de 3.009 metros. Su arquitectura es uniforme y los notables edificios que la forman, descansan sobre una serie de 287 bóvedas, que forman para los transeuntes una inmensa galería cubierta, adornada de suntuosas tiendas, las cuales se prolongan hasta la extremidad del Luvre. La travesía de Paris, de Oriente á Occidente, puede hacerse por la no interrumpida línea de malecones de las dos márgenes del Sena, ó por las calles del *Foburgo* ó arrabal de San Antonio, Rívoli, plaza de la Concordia y gran avenida de los Campos Elíseos. Partiendo de la barrera del Trono, para llegar á la de la Estrella, que son las dos mejores entradas que tiene la poblacion, se recorre una distancia de 7 á 8 kilómetros próximamente.

17. *Pasajes.*—Cuéntanse más de veinte, y constituyen, en su mayor parte, bellísimas galerías cubiertas de cristales y adornadas á uno y otro extremo de lujosas tiendas. Entre los más notables se citan: el de los Panoramas, el de Jouffroy, Vivienne, Colbert, Opera, Choisseul, Véro-Dodat, Salmon, Delorme, Gran Ciervo, Vendôme, Cairo, Brady, Saneide, Magdalena, Industria, Ponceau y el del Comercio.

18. *Plazas públicas.*—Las plazas de Paris, cuyo número excede de 80, son todas notables; pero ninguna iguala á la de la *Concordia* en la magnificencia, la extension y los monumentos que la rodean, formando su admirable perspectiva. Su construccion data del año de 1757: el obelisco de Louqsor, que ocupa su centro; las dos soberbias fuentes-surtidores que la refrescan, las ocho estatuas colosales que la adornan y los elegantes candelabros que la alumbran, débense á los dibujos del arquitecto Hittorf y al reinado de Luis Felipe. Sigue á ésta la del *Carrousel:* data de 1622 y se extiende entre las Tullerías, el Luvre y las inmensas galerías que unen estos dos palacios. La de *Napoleon*, formada en 1855, es una continuacion de la primera y se encuentra adornada de dos bellísimos jardines, rodeados de

verjas. La plaza de *Vendôme*, circunscrita por magníficos edificios, levantados en 1699 sobre los planos de Mansard, está decorada de una columna de bronce, inaugurada en 1810: es una imitacion de la columna trajana; mide 43 metros de elevacion y sirve de apoyo á la estatua de Napoleon I, cuyo bronce fué suministrado por las victorias de la República y del Imperio. La plaza de la *Bastilla* debe su nombre á la antigua fortaleza derribada por el pueblo el 14 de Julio de 1789. En el centro se levanta la arrogante columna de Julio, empezada en 1831 y concluida en 1840: tiene 47 metros de elevacion, es de bronce y está coronada por el genio de la Libertad, que ostenta la antorcha de la civilizacion. Descansa sobre un macizo que cubre las bóvedas subterráneas, en donde se encuentran colocados los féretros de los combatientes de Julio de 1830 y de Febrero de 1848. En el cuerpo de esta columna aparecen inscritos los nombres de 615 combatientes. La plaza de *Châtelet*, construida en 1806, está igualmente adornada de una columna, levantada en 1807 bajo la direccion de Brolle, y coronada por una estatua de la Victoria. Sobre el pedestal descansan las estatuas de la Fe, la Vigilancia, la Ley y la Fortaleza, formando un grupo, y en cada uno de los ángulos se ven algunas cornucopias y cabezas de monstruos marinos, que arrojan agua en un ancho pilon. Aparte las mencionadas, distínguese tambien la plaza de las *Victorias*, adornada con la estatua ecuestre de Luis XIV, fundida en bronce, la *Real*, con la estatua de mármol de Luis XIII, y las de la *Bolsa*, *Panteon*, *San Sulpicio*, *Palacio Real*, *Palacio de Borbon*, *Casa Ayuntamiento*, *Belle-Chasse*, *Odeon*, *Rívoli*, *Magdalena*, *Lafayette*, *Europa* y la de *Borgoña*, cuyo lado principal presenta el pórtico del palacio legislativo.

19. *Muelles y puertos.*—Treinta y seis magníficos muelles de piedra, de un desarrollo total de 23 kilómetros, encauzan é impiden el desbordamiento de las aguas del Sena. Los más celebrados por sus anchas vías, las magníficas construcciones y excelente arbolado que los adornan, son: los del *Luvre*, *Tullerías* y *Billy*, que se encuentran sobre la márgen derecha de aquel río, y los de *San Bernardino*, *Conti*, *Voltaire* y *Orsay*, sobre la izquierda. Este último, particularmente, podría llamarse, por la esplendidez de sus construcciones, *muelle de los palacios*. Para el desembarque de los géneros y materiales de construccion, que se trasportan por el alto y bajo Sena, cuenta este río 9 *puertos*, cada uno de ellos destinado á una clase distinta de mercancías.

20. *Puentes.*—La parte setentrional y la meridional de la metrópoli se comunican entre sí por medio de 22 puentes, que son: en las islas ántes mencionadas, el de *Austerlitz;* sobre el brazo derecho del río, los de *María*, *Luis Felipe*, *Arcole*, *Nuestra Señora* y *Pont-au-Change;* sobre el izquierdo, los de *Constantino*, *Tournelle*, *Ciudad*, *Arzobispo*, *Grenelle*, *Puente Doble*, *Pequeño Puente* y *San Miguel;* en la union de los dos brazos, el *Puente Nuevo*, y finalmente, los de las *Artes*, *Carrousel*, *Real*, *Concordia*, *Inválidos*, *Alma* y *Jena*.

21. *Templos.*—A la cabeza de los edificios públicos que han hecho de Paris el encanto del mundo, aparecen los monumentos religiosos. De las numerosas iglesias consagradas al culto católico, merecen singular mencion las siguientes:

I. *La catedral.*—Se halla colocada bajo la advocacion de *Nuestra Señora (Notre-Dame);* fué construida desde 1193 á 1447 y restaurada luégo completamente durante el reinado de Luis Felipe. Tiene 126'68 metros de longitud; 48'07 de latitud y 33'77 de elevacion; el vértice de sus dos torres gemelas alcanzan una altura de 68 metros; el pórtico, un desarrollo de 40. La torre setentrional contiene cuatro campanas para el servicio ordinario, y la meridional, otra de grandes dimensiones, cuyo diámetro es de 2 metros 60 centímetros, y su peso de 16.000 kilógramos (300 quintales en números redondos). El exterior de este gigantesco edificio es verdaderamente notable por la unidad y riqueza de sus esculturas. El interior se compone de una nave principal, flanqueada de dos colaterales, que se prolongan al rededor del coro, y está adornado de 45 capillas, 297 columnas, 113 claraboyas y 121 pilares, que sostienen las principales bóvedas. Este grandioso templo ha sido descrito é idealizado por Víctor Hugo en su bellísima novela *Nuestra Señora de* Paris.

II. *Iglesia de San German de los Prados (Saint-Germain-des-Prés).* — Fué empezada por el abate Morand, á principios del siglo XI; mide 65 metros de largo, 21 de ancho y 19 de elevacion. Su torre cuadrada está adornada de dobles ventanas de estilo romano. Su interior, ricamente decorado, contiene los túmulos de Casimiro, de Ch. Castellan, de Descártes, de los benedictinos Mabillon y Montfaucon y de Boileau.

III. *San German de Aujerres (Saint-Germain d'Auxerrois).*—Data del año 606; el vestíbulo que precede á la fachada, de 1429. Tiene 78 metros de largo por 39 de ancho bajo el crucero. Su gran pórtico, que ha quedado como una de las maravillas gálicas más curiosas de Paris, créese que fué construido bajo el reinado de Felipe *el Hermoso* (siglo XIII). La torre levantada recientemente entre la iglesia y la abadía, tiene 40 metros de altura. La disposicion interior de este templo es regular; su plau, cruciforme, con una extremidad octágona, al Oriente, y una torre en la interseccion de la nave principal y del coro. La campana de *San German de Aujerres* fué la que dió la señal de *La Saint-Barthelemy* el 24 de Agosto de 1572.

IV. *Saint-Merry.* — Se remonta al año 1200 y fué reedificada bajo Francisco I: es un monumento gótico, cuyas capillas interiores se hallan adornadas de bellísimos cuadros de autores célebres. El claustro de esta iglesia fué teatro de una tenaz y sangrienta lucha durante el motin que tuvo lugar en los dias 5 y 6 de Junio de 1832.

V. *San Severino (Saint-Severin).*—Es tambien, como el anterior, un monumento de estilo gótico, cuya construccion fué diferentes veces empezada é interrumpida. A la izquierda del pórtico principal se eleva una elegante torre de forma cuadrada. El interior es notable por más de un concepto. El ábside ó bóveda, alumbrada por doble hilera de ventanas; los capiteles de las columnas, las molduras de las bóvedas, recargadas de esculturas de toda clase; la delicadeza de ejecucion de las columnas de la galería inferior del coro; las vidrieras de las ventanas, que se atribuyen á Juan Cousin, y la cúpula del altar mayor, llaman justamente la atencion del arqueólogo. Las numerosas capillas, que se abren en los costados laterales, contienen un verdadero museo de frescos modernos. Los restos de Pasquier y de los hermanos Santa Marta reposan en aquel sagrado recinto, el cual sirvió de taller en 1794 para la fabricacion del salitre.

VI. *San Estéban del Monte (Saint-Etienne-du-Mont).*—Esta iglesia, conjunto de primores, empezada en el primer tercio del siglo XVI y concluida en el siguiente, está considerada como un modelo acabado de estilo gótico. Su fachada oriental es sumamente pintoresca. El interior contiene una gran riqueza en obras de arte, distinguiéndose particularmente: un suntuoso altar mayor, formado de hermosos mármoles; un admirable coro, con preciosas esculturas de Biard, un primoroso púlpito, dibujado por L. Lahire y ejecutado por Lestocart; una bellísima coleccion de cuadros de Jouvenet, Larguillière, Detroy, Varin y Cousin; unas magníficas vidrieras, debidas á Nicolas Pinaigrier, y un notabilísimo túmulo de santa Genoveva, patrona de Paris. En una procesion celebrada el 3 de Enero de 1857, con motivo de la novena que se dedica á aquella santa, el arzobispo Sibour, revestido con sus hábitos pontificales, fué asesinado por el cura Verger, el cual había sido suspendido de sus funciones por haber predicado contra el dogma de la inmaculada Concepcion. La iglesia de *San Estéban del Monte*, cerrada, segun las reglas canónicas, á consecuencia de este crímen, quedó purificada, nueve dias despues, por el ceremonial de la reconciliacion. Los inteligentes llaman á esta iglesia «el recreo de los artistas.»

VII. *San Gervasio (Saint-Gervais).*—Las obras de este antiquísimo templo, que afecta la forma de una cruz latina, dieron principio en 1212 y terminaron en 1420. Jaime Desbrosses

construyó en 1616 el pórtico actual de esta iglesia, que goza de una gran celebridad y presenta tres órdenes griegos: el primero se compone de ocho columnas dóricas, estriadas en sus dos tercios superiores, las cuales se apoyan sobre un zócalo de poca altura; el órden jónico se eleva sobre el mismo plano, miéntras que constituyen el tercero cuatro columnas corintias, que sostienen un fróntis semicircular. El interior es notable por la elevacion de sus bóvedas y claves pendientes, por la capilla de la Vírgen, por algunos cuadros y por las vidrieras de Cousin y Pinaigrier.

VIII. *San Eustaquio (Saint-Eustache).*—Esta iglesia, la mayor de las de Paris despues de la catedral y de San Sulpicio, fué edificada desde 1532 á 1641. Tiene 105 metros de longitud; 44, de latitud y 33, de elevacion. Su arquitectura pertenece al arte gótico; su ornamentacion, al del Renacimiento. El interior presenta naves de órden compuesto; sus arcos, como los de las bóvedas y coro, son todos circulares, excepto el del ábside de este último. *La capilla de la Vírgen* ocupa el fondo del edificio; aparece decorada con una estatua, obra de Pigalle, y de algunos bajos relieves. Las demás capillas contienen bellísimos cuadros de Lagrenée, de Pallière y de Deschamps: el púlpito fué ejecutado por Fixon, mediante los dibujos de Soufflot, y el órgano, de Cavalier, es uno de los mejores de Paris. El pórtico, de construccion moderna, corresponde al estilo griego y contrasta con el conjunto del monumento. Se compone de dos órdenes: el inferior, tiene diez columnas toscanas, y el superior, otras diez jónicas; las cuales sirven de apoyo á un fróntis triangular, cuya extremidad se halla á 30 metros del suelo. Sobre las puertas laterales se elevan dos torres cuadradas, de 36 metros de altura, que coronan una balaustrada. Antes de la revolucion se hallaban depositados en esta iglesia los restos mortales de Colbert, Benserade, Voiture, Vaugelas, La Mothe-Levayer, La Feuillade, Tourville y Chevert.

IX. *San Pablo y San Luis (Saint-Paul y Saint-Louis).*—Las obras de este templo empezaron en 1627 y concluyeron en 1641, bajo la direccion del arquitecto Francisco Derrand. Su magnífico pórtico, ejecutado por Marcel-Ange, de la Compañía de Jesus, se compone de tres órdenes superpuestas; tiene 48 metros de altura por 24 de base, está decorado con las estatuas de san Luis, santa Catalina y santa Ana, y su ornamentacion, tanto exterior, como interior, es riquísima. El célebre cardenal Richelieu celebró la primera misa en esta iglesia el dia 25 de Agosto de 1641.

X. *San Roque (Saint-Roch).*—Este templo, terminado en el siglo XVIII, es notable por la profusion de pinturas, bustos y estatuas que atesora. Su fachada es de Roberto Cotte y el interior, de Jaime Lemercier. Desde la escalera de este lugar sagrado hizo ametrallar Bonaparte al pueblo insurreccionado contra la Convencion, el 13 *Vendimiario* de 1793.

XI. *San Sulpicio (Saint-Sulpice).*—Este vasto y hermoso edificio, empezado en 1646 y concluido hácia 1745, tiene 140 metros de largo por 56 de ancho y 33 de elevacion. Su pórtico está considerado como una maravilla en su género; mide 128 metros de longitud y se compone de dos órdenes: el dórico y el jónico. En los extremos se ven dos cuerpos de edificio cuadrados, que sirven de base á las dos torres que le adornan, de 70 metros de altura. Las puertas laterales ofrecen en el exterior varios nichos con estatuas de santos. El coro, de 28 metros de largo próximamente, aparece rodeado de siete arcos, cuyos piés derechos están adornados de pilastras corintias. El altar mayor, colocado á la entrada del coro, es de excelente efecto. Esta iglesia tiene además un meridiano, establecido en el centro del crucero, con los signos reales del zodiaco, Norte y Sur, trazado en el pavimento sobre una longitud de 58 metros, 60 centímetros. A su extremidad Norte, esta línea se prolonga y se eleva verticalmente sobre un obelisco de mármol blanco, de 8'33 metros de altura. La ventana meridional está completamente cerrada, sobre una pequeña abertura, por donde penetra un rayo del sol, que forma una imágen sobre la línea vertical del obelisco. Este y el meridiano tienen por objeto fijar el equinoccio de la primavera y el domingo de pascuas. Bajo la revolucion se llamó este monumento *templo de la Victoria*. Puede asegurarse que *San Sulpicio* es el monumento de Paris, cuya misteriosa confusion de luz y de sombra imprime más profundamente en el ánimo el patético religioso. No es la iglesia más magnífica; pero es seguramente la más poética en sentido místico.

XII. *Santa Clotilde (Sainte Clotilde).*—Este edificio se levantó en 1846, por iniciativa de la reina María Amalia y bajo la direccion del arquitecto Gau. Mide 94'50 metros de largo por 32'50 de ancho y 21'06 de altura. La fachada, compuesta de tres pórticos, está flanqueada de dos torres, cuyas agujas alcanzan sobre 65 metros de elevacion. Constituyen el interior una nave central y dos colaterales. Las vidrieras de las claraboyas forman un verdadero museo y las pinturas y las esculturas son obra de famosos artistas.

XIII. *La Magdalena (La Madeleine).* Este vistosísimo monumento, imitacion colosal de la *Casa cuadrada de Nimes*, forma un paralelógramo de 100 metros de largo por 42 de ancho, y se eleva sobre un basamento de 4 metros de altura. Se encuentra rodeado de 52 elegantísimas columnas estriadas, de órden corintio, de 15 metros de elevacion, 5 de circunferencia y 2'50 de diámetro. El peristilo está compuesto por una doble hilera de columnas, aisladas ó separadas las unas de las otras, como las anteriores. Cada uno de los extremos del edificio presenta 8 columnas de frente, y cada uno de los lados, 18. Delante de la iglesia se extiende una grada de 30 peldaños, dividida en dos partes por una meseta. El fróntis, obra maestra del escultor Lemaire, representa el Juicio final. Las figuras tienen 5'33 metros de proporcion. En medio del grupo se ve á Jesucristo; á su izquierda, la *Magdalena*, en actitud suplicante, como implorando el perdon de los pecados, los cuales están representados por los siete capitales, que un ángel rechaza armado con una espada, en donde se ve esta inscripcion: *¡Væ impiis!* A la derecha del Cristo hay un ángel que acaba de tocar la trompeta del juicio final; detrás las Virtudes teologales personificadas, y cerca de éstas otro ángel ayudando al justo á salir de su tumba, sobre la cual ha grabado el artista las siguientes palabras latinas: *Ecce dies salutis.* El friso, que circuye el edificio, ofrece en su desarrollo algunos grupos de ángeles con guirnaldas, mezcladas de atributos religiosos. El cimacio superior ó parte extrema de la cornisa, está adornada de cabezas de leon y pequeñas palmas, y el fróntis principal, de un bajo relieve de nueve figuras. No hay nada que iguale el magnífico aspecto que presenta esta fachada, ornada de todo lo más rico y elegante que ha producido la escultura. La puerta principal, que da frente á la calle Real, al obelisco de Louqsor y al fróntis del palacio del Congreso de los diputados, es una obra única en sus inmensas proporciones, compuesta y ejecutada por Triquetti y fundida en bronce, bajo su direccion, por Richard, Eck y Durand. Mide 10 metros de altura por 5 de latitud, y representa los *Diez Mandamientos de la ley de Dios:* los dos primeros están contenidos en la imposta; el tercero, cuarto, quinto y sexto, en la hoja de la izquierda, y el séptimo, octavo, noveno y décimo, en la de la derecha. En cada uno de los lados hay un gran nicho, que ocupan las estatuas de san Felipe y san Luis, ejecutadas por Nanteuil. La galería de la derecha, que mira á los bulevares, tiene 14 nichos, en los cuales aparecen colocadas las estatuas de san Gabriel, san Bernardo, santa Teresa, san Hilario, santa Cecilia, santa Irene, santa Adelaida, san Francisco de Sales, santa Elena, san Martin de Tours, santa Ágata, san Gregorio, santa Inés y san Rafael; la de la izquierda contiene otros 14, con las de san Miguel, san Dionisio, santa Ana, san Cárlos Borromeo, santa Isabel, san Fernando, santa Cristina, san Jerónimo, san Juan de Valois, san Gregogio *el Grande*, santa Genoveva, san Juan Crisóstomo, santa Margarita de Escocia y el Angel de la Guarda. Los cuatro nichos que dan frente á la calle *Tronchet*, representan á san Ma-

teo, á san Márcos, á san Juan y á san Lúcas. El interior de esta iglesia es notable por su rico y espléndido decorado. Del vestíbulo se pasa á la nave por un arco de bóveda de 25 metros, 91 centímetros de elevacion, y de 14 á 15 de latitud. Decoran esta nave dos órdenes: el jónico y el corintio. La bóveda se halla dividida en tres cúpulas idénticas, decoradas cada una con cuatro apóstoles esculpidos, y alumbrada por una abertura circular de 5 metros de diámetro próximamente. Esta misma nave contiene 8 capillas: 2, bajo el vestíbulo, y 3, en cada lado. Las dos primeras sirven: la una, para la celebracion del sacramento del bautismo; la otra, para el del matrimonio: las de los lados, comunican con el coro por un arco semejante al del vestíbulo interior. Los seis grandes espacios semicirculares, que se encuentran sobre las capillas laterales, están adornados de bellísimas pinturas, que representan la vida de la *Magdalena*. Al rededor del muro se extiende un magnífico bajo relieve: la construccion del todo es enteramente de hierro y cobre. Una balaustrada de mármol blanco sigue el contorno interior del templo y guarnece todas las construcciones que se encuentran adheridas al gran muro de circuito. Una estrada de mármol blanco, de 8 metros, conduce al coro, en cuyo centro se eleva el altar mayor, sobre el que campea un interesante grupo en mármol, que representa á la *Magdalena* en éxtasis, elevando sus ojos al cielo, sostenida por tres ángeles, y á los lados, dos arcángeles, colocados sobre pedestales, en actitud de adoracion. Estas esculturas son de Marochetti: las pinturas que concurren á la ornamentacion de los frentes laterales del interior, pertenecen á varios artistas. La gran composicion del ábside es de Ziégler: esta obra maestra, cuyas figuras del primer plano tienen 3 metros de proporcion, aparece desarrollada con suma claridad y gran desempeño. Finalmente, las dos pilas del agua bendita, esculpidas en mármol por Lemoine, son tambien dos obras maestras, llenas de gracia y delicadeza. Bajo el primer Bonaparte, se poetizó esta iglesia, donominándola el *Templo de la Gloria*. Así como *San Sulpicio* es la iglesia más religiosa de la ciudad que se describe, así la *Magdalena* es la más brillante; debiendo parte de esta alucinadora brillantez á los encantos sensuales del arte gentil.

XIV. *La Trinidad (La Trinité).*—Ocupa una superficie de cerca de 3.000 metros y presenta un desarrollo de 90 de longitud, por 30 de latitud. Independientemente de las tres grandes puertas de su fachada, ofrece otras muchas de salida en los demás frentes. Grandes galerías forman en el interior las tres naves. El coro, elevado algunas gradas, se comunica, á derecha é izquierda, con dos espaciosas sacristías. Debajo de toda esta parte del edificio existe una anchurosa cripta ó capilla subterránca, á la que se desciende por dos escaleras interiores, y otras dos, que conducen al exterior por el lado del ábside. El *square* (jardinillo) que ocupa el centro de la plaza, decorado de una fuente monumental, contribuye á hacer de esta moderna construccion una de las más elegantes y pintorescas del nuevo Paris. El reloj de la *Trinidad*, situado en medio de las dos torres, se columbra desde el bulevar de las Capuchinas, al través de la calle *Chaussée-d'Antin*, formando una vista sencilla, imponente y armoniosa.

XV. *El Panteon, ó Santa Genoveva (Sainte Généviève).*—Está considerado como uno de los más hermosos monumentos del siglo XVIII y el primero, en su género, que posee Francia. Empezó á levantarse en 1757, bajo la direccion del arquitecto Soufflot. El plano del edificio es una cruz griega, formada por cuatro naves, que se unen en el centro, en donde está colocada la media naranja. La nave de entrada y la del fondo son un poco mayores que las dos restantes. Este plano, comprendido el perímetro, tiene 112 metros de largo por 84 de ancho, fuera la obra. La fachada principal se compone de una grada, que se eleva sobre once peldaños, y de un pórtico, en peristilo, imitado del *Panteon* de Roma: consta de 22 columnas estriadas, de órden corintio, de 20 metros de elevacion por 2 de circunferencia; 18 de las cuales, comprendidas en ellas las 6 del frente, están aisladas: sobre estas columnas descansa un magnífico fróntis triangular, que constituye una de las más bellas obras de escultura monumental, debida al cincel de David d'Angers. Las cuatro naves anteriormente referidas se hallan separadas por 130 columnas de órden corintio, estriadas, de 19 metros de altura y de 1'25 de diámetro, que sirven de apoyo á un cornisamento, cuyo friso aparece adornado de festones. La media naranja interior, centro adonde, como hemos dicho, van á reunirse las cuatro naves, deja entre éstas un espacio cuadrado de 21 metros de lado, cuyos ángulos ocupan los cuatro pilares que la sostienen, unidos entre sí por cuatro arcos de 14 metros de ancho y 21 de altura, los cuales están decorados de pinturas al fresco de Gérard. Sobre el cornisamento se eleva el peristilo, formado de 16 columnas corintias. En los intercolumnios se abren otras tantas ventanas con marco de hierro; las que corresponden á los cuatro pilares de la media naranja están pintadas y provistas de cristales. Debajo de estas ventanas se encuentran algunas tribunas, á las que se llega por una galería circular. La media naranja ó cimborio se compone de tres cúpulas; sobre el cornisamento de las 16 columnas nace la primera, adornada de molduras y rosetones, en cuyo centro se ve una abertura circular de 7 metros de diámetro, por la que se distingue la cúpula, y en la que Gros, con arte felicísimo, pintó al fresco la apoteósis de *santa Genoveva*. La altura de la primera cúpula, tomada desde el pavimento hasta el borde inferior de su abertura, es de 59 metros; la del vértice de la segunda, desde el mismo pavimento, de 70; la de la tercera, desde la parte superior del ático, de 24. La media naranja exterior ofrece desde luégo, sobre el término ó remate de las cuatro naves, un vasto basamento cuadrado, en donde terminan cuatro robustos estribos, en que se apoyan las escaleras que conducen á la cúpula. Sobre este basamento, cuya parte superior alcanza una altura de 34 metros desde la gradería del pórtico, hay un segundo basamento circular, sobre el que se eleva una columnata de igual forma, compuesta de 32 columnas de órden corintio, y en la cual descansa un cornisamento que corona una galería descubierta y embaldosada. Estas 37 columnas forman un peristilo, dividido en cuatro partes por macizos que corresponden á los cuatro pilares del cimborio, y sobre los cuales se ha construido una escalera de caracol. Parte de los macizos se hallan ocultos por las columnas, en que se apoya un ático, formado por la elevacion del muro circular de la torre de la cúpula; mide 6 metros y presenta 16 ventanas arqueadas, con marcos de hierro. Sobre el zócalo de la cornisa de este ático se apoya la gran bóveda, que constituye la tercera cúpula de la media naranja, la cual presenta un balcon circular y una linterna de la misma forma, adornada de 8 columnas y 16 ventanas arqueadas, y que, elevándose 9 metros sobre el cimborio, da el edificio, desde la galería de la entrada principal hasta la cima de la linterna, una altura total de 83 metros. Vista desde esta altura la enorme bóveda del *Panteon*, el vértigo se enseñorea de nuestro espíritu, imaginándonos que vemos fantasmas en el aire, los cuales nos miran fijamente con una expresion horrorosa y sublime. Para que nuestros ilustrados lectores puedan concebir idea aproximada de la elevacion de *Santa Genoveva*, bastará decir que hay que subir más de 300 tramos. En el centro del fróntis maestro que decora la fachada principal, se destaca la figura de la Patria, distribuyendo coronas á todos aquellos que la han honrado y servido con sus talentos, sus virtudes ó su valor: á sus piés aparecen sentadas la Historia y la Libertad: la primera, inscribiendo en su libro ó índice los nombres de los varones ilustres; la segunda, tejiendo coronas que la Patria distribuye. A la derecha se encuentran las celebridades del órden civil: Malesherbes, Fénelon, Mirabeau, Cuvier, Laplace, Monge, Carnot, Manuel y el pintor David; á la izquierda, las glorias militares, Bonaparte, un viejo granadero y el *pequeño tambor de Arcole*. Finalmente, en los ángulos se

ven algunos jóvenes; entre ellos, los discípulos de la escuela politécnica. El *Panteon* se halla totalmente aislado y circuido por completo de una elegante verja de hierro. En el interior y en el centro, se distinguen cuatro lápidas de mármol negro, en donde están grabados, en letras de oro, los nombres de los ciudadanos muertos durante las jornadas de los dias 27, 28 y 29 de Julio de 1830. Cuatro frescos de Gérard representan la *Muerte*, la *Patria*, la *Justicia* y la *Gloria;* el del cimborio, por Gros, á Clodoveo. Carlomagno, san Luis y Luis XVIII, delante de *santa Genoveva*, quien las acoge desde lo alto de los cielos. Vamos á dedicar algunas palabras á una curiosidad notabilísima de este famoso templo. Las construcciones subterráneas ocupan toda la extension del edificio y presentan una capilla debajo de la nave oriental. Las bóvedas de esta espaciosa cripta aparecen sostenidas por muros y pilares cuadrados, que corresponden á las columnas del edificio superior, y contienen unos 40 sepulcros; pero sólo encierran las cenizas de Voltaire y de Rousseau, que hayan recibido los honores del *Panteon*. Entre los restantes, se distinguen los del célebre navegante Bougainville y del gran geómetra Langrange; el del mariscal Lannes, duque de Montebello; los de algunos senadores, tales como el famoso pintor Vien y el conde Treilhard, uno de los autores del Código civil, y de los generales del imperio, como Lariboisière y Saint-Hilaire. El guía de la iglesia, que muestra la cripta á los curiosos, se complace en llevarlos por aquellas bóvedas perdidas, en donde parece que conversamos con criaturas del otro mundo. El menor ruido, la respiracion agitada, cualquier violencia en la emision del aliento, produce bajo aquellas almenas un eco tardío, lúgubre, espantoso. De golpe, sin que el visitante se aperciba, el guía de la iglesia da una sacudida en un tambor enorme, y el visitante permanece mudo de horror. Al sacudir en aquel aparato, se oye un estrépito tan formidable, que cualquiera diría que el templo se hunde, desplomándose sobre su cabeza. Aquel ruido parece ser como la trompeta del angel exterminador, que anuncia el juicio final. Así como el *San Sulpicio* es la iglesia más religiosa, así como la *Magdalena* es la más brillante, así el *Panteon* es el monumento en que reina más unidad, más armonía, más belleza interior y profunda. En una palabra, *Santa Genoveva* es el edificio más discreto, más sabio, de Paris.

XVI. *San Vicente de Paul (Saint-Vincent-de-Paul)*. Esta iglesia, empezada en 1824, bajo la direccion del arquitecto Lepère, y concluida en 1844 por M. Hittorff, ofrece un notable parecido con las basílicas italianas de los primeros siglos del cristianismo. Edificada sobre una eminencia, el aspecto que su exterior presenta es verdaderamente imponente: dos anchas escaleras, en forma de herradura; y varias rampas, dispuestas en anfiteatro, conducen al peristilo de este templo. Su largo mide 80 metros; su ancho, 37. La fachada se extiende sobre toda la longitud del edificio y está precedido de un pórtico con seis columnas de frente, de órden jónico, y flanqueada de dos torres cuadradas, entre las cuales se encuentran colocadas las estatuas de los cuatro evangelistas, debidas al cincel de Barre, Brion, Foyatier y Valois. La puerta principal está forrada en bronce, distinguiéndose, en 12 nichos, las imágenes de los apóstoles, acompañadas de ángeles, envueltos entre espirales de frutas y de flores. Los símbolos de los cuatro evangelistas y el Espíritu Santo, en forma de una paloma, decoran el friso de la imposta, sobre la cual se eleva la inspirada figura de Jesucristo. El ancho interior de este monumento se halla dividido en cinco bovedillas, por cuatro órdenes de columnas, distribuidas de dos en dos, de derecha á izquierda, entrando por la puerta principal. Las dos divisiones intermedias, las colaterales y las dos últimas, constituyen las capillas, en número de ocho; la parte central forma la nave, cuyo ancho y el de las colaterales ocupa el ábside. Al rededor de la nave y del ábside, sobre una longitud de 170 metros, se desarrolla lozanamente un friso de 3 metros de altura, en el cual Hipólito Flandrin ha pintado, sobre fondo de oro, algunas figuras de cristianos, pertenecientes á todas las clases y á todas las épocas: sobre aquél, un segundo órden de columnas, decorado de una serie de medallones, forma, en los dos ángulos laterales de la nave, varias tribunas, y sobre la puerta de entrada, un espacio cómodo y desahogado para el órgano. El cielo raso ó techo de la nave, cuya altura se aproxima á la de las bóvedas de las catedrales góticas francesas, aparece, dividido en doce compartimientos, decorados con exquisito gusto. Las pinturas que se admiran en la cúpula del coro, debidas al pincel de M. Picot, representan á Cristo sobre un trono, teniendo á sus piés á *san Vicente de Paul*, y á su alrededor, grupos de evangelistas, apóstoles y doctores. El mismo artista ha pintado tambien los *siete sacramentos*, que se ven sobre el friso del hemiciclo. Aparte las bellísimas pinturas que enriquecen el interior de esta iglesia, son tambien notables: la rosa de la puerta principal, la vidriera del fondo del ábside, ó *capilla de la Vírgen*, y las de las ocho laterales; las de la derecha, representan la Resurreccion, á san Dionisio, santa Clotilde y san Cárlos Borromeo; las de la izquierda, el bautismo de Jesus por san Juan, á san Martin, santa Isabel y san Francisco de Sales. En la vidriera de la gran portada, se ve, sobre fondo de oro, la apoteósis de *san Vicente de Paul*, en medio de una auréola de gloria. El magnífico templo, cuya descripcion terminamos, encierra además: en el coro, dos hileras de sillas, esculpidas por M. Millet; en el santuario, otras, ejecutadas por M. Derre; un Calvario en bronce, de Rude, que adorna el altar mayor; un púlpito de M. Duseigneur, compuesto de cinco bajos relieves y de un grupo de dos ángeles; las verjas de hierro, primorosamente labradas, que cierran ó separan las capillas las unas de las otras, y las pilas bautismales, ricamente adornadas de conchas, guirnaldas y festones.

XVII. *Valle de Gracia (Val de Grâce)*.—El 1.° de Abril de 1645, puso Luis XIV la primera piedra de este edificio, el cual quedó completamente terminado en 1665. La puerta principal se eleva sobre 16 gradas y forma un pórtico sostenido por 8 columnas corintias, aisladas y acompañadas de nichos. La media naranja, de elegantes proporciones, de estilo gallardo y coronada de una linterna, es una imitacion de la de San Pedro de Roma. Su cúpula, debida al pincel de Mignard, está considerada como una de las pinturas al fresco más notables de Europa: representa la mansion de los bienaventurados, y se compone de 200 figuras, algunas de las cuales miden más de 5 metros de altura. El patio de entrada se encuentra separado de la calle de San Jaime por una verja de hierro, artísticamente trabajada, la cual termina, en cada uno de sus extremos, en un pabellon cuadrado. El interior de este templo ofrece una nave, separada de las laterales por arcos y pilastras estriadas, de órden corintio. La bóveda se halla cubierta de bajos relieves, distinguiéndose 6 medallones que representan las cabezas de la Vírgen, de san José, de santa Ana, de san Joaquin, de santa Isabel y de san Zacarías. Debajo del cimborio se ven 7 capillas, guarnecidas de elegantes pilastras: cada una de aquéllas sostiene sobre su fróntis una tribuna ricamente dorada. El altar mayor está coronado por un pabellon magnífico, sostenido por 6 columnas torneadas de mármol negro, de órden compuesto, cuyas bases y capiteles son de bronce dorado. Detrás de este altar se ven: la capilla del Santísimo Sacramento, terminada en cúpula, en la que los artistas Felipe y Juan Bautista Champagne representaron á Jesucristo con una hostia en la mano y rodeado de ángeles; á la derecha, la capilla del coro de las religiosas, y á la izquierda, la de santa Ana. El pavimento es de mármol de varios colores y presenta, bajo la media naranja, un verdadero mosáico con la cifra de Ana de Austria en mármol blanco.

XVIII. *La Santa Capilla (La Sainte-Chapelle)*.—Este edificio, modelo en su género por la pureza del plan, la unidad y la elegancia de la construccion y la riqueza de las esculturas que le decoran, fué levantado por órden de Luis IX (siglo XIII) para depositar en él las reliquias que había recibido de Baudouin de Courtenay,

emperador de Constantinopla. Tiene 35 metros de largo, 8 de ancho y 35 de elevacion, desde el suelo al vértice del ángulo del fróntis. La igualdad de altura y de longitud contribuye al efecto general. La puerta principal se halla precedida de un elegante pórtico. El magnífico roseton, de 10 metros de diámetro, que ocupa casi todo el ancho de la fachada, así como la pared delantera y las dos torrecillas que la flanquean, pertenecen al último período del arte ojival. El interior de la capilla es de arrogante y atrevida construccion. Algunas pequeñas columnas agrupadas sostienen el declive del arranque de la bóveda, cuya altura es de 20 metros, en tanto que á las principales, las cuales sólo tienen unos 15 centímetros de módulo, están adheridas las estatuas de los apóstoles, cuya perfeccion es verdaderamente maravillosa, dada aquella época en que la estatuaria había salido apénas de la barbarie. El edificio aparece completamente cubierto de pinturas, dorados, incrustaciones en cristales de colores, estampados y pequeñas figuras en bajo relieve. Las vidrieras de las ventanas ó claraboyas, que representan pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento, el Juicio final y algunos detalles de la traslacion de la *Santa Corona*, se distinguen por la expresion del dibujo y la viveza de los colores. Detrás del altar mayor, bajo una bóveda ojival, que sostienen cuatro pilares y que se halla adornada de esculturas, dorados é incrustaciones, imitando las piedras preciosas de Oriente, se encontraba en otro tiempo una urna de bronce, en la que se guardaban: la *corona de espinas*, un pedazo de *la verdadera Cruz*, el *hierro de la santa lanza* y un trozo de la *esponja* y de la *caña*, que figuran en la Pasion. Estas reliquias fueron trasladadas en 1791 á la iglesia de Nuestra Señora; y las piedras preciosas que guarnecían la urna, á la casa de la Moneda. El tesoro de la *Santa Capilla* conservaba, entre otras riquezas, un busto en ágata del emperador Tito y el ónix que se ve hoy en el gabinete de antigüedades de la Biblioteca Nacional de PARIS, magnífico camafeo, que representa la apoteósis de Augusto y el cual fué regalado á esta capilla por Cárlos V. El monumento que acabamos de describir, se construyó, bajo la direccion de Pedro de Montreuil ó Montereau, desde 1242 ó 1245 á 1247; costó más de 6.000.000 de francos (24 millones de reales, en cifras redondas), y quedó consagrado, en 1248, con el título de la *Santa Corona* y de la *Santa Cruz;* recibiendo más tarde el de *Santa Capilla*, que hoy le distinguc.—Despues de estas iglesias monumentales merecen consignarse: *La de Santa Eugenia (Sainte Eugénie)*, de estilo gótico del siglo XV, cuya ornamentacion, así como los pilares que sostienen las bóvedas y separan las naves colaterales de la principal, son de hierro fundido.— La de *Santa Isabel (Sainte Élisabeth)*, levantada en 1676 y cuyo interior ha sido reedificado en 1829. — La de *San Ambrosio (Saint-Ambroise)*, edificada en 1539 y engrandecida en 1818.—La de *San Jaime (Saint-Jacques)*, empezada en 1630 y concluida en 1684.— La de *San Juan y San Francisco (Saint-Jean et Saint-François)*, construida en 1623. — *San Lorenzo (Saint-Laurent)*, fundada en 1429 y engrandecida en 1595.—*Saint-Leu et Saint-Gilles*, edificada en 1235, reconstruida en 1611 y en cuyo recinto se conserva un trozo de escultura que representa la *Cena* y la *Flagelacion*, el cual se remonta al año 1005.—*San Luis de Antin (Saint-Louis-d'Antin)*, con una nave en el centro y otra lateral.—*Santa Margarita (Sainte Marguérite)*, reedificada casi por completo despues de 1712.—*San Medardo (Saint-Médard)*, fundada en el siglo XII, engrandecida en el XVI y modificada en el XVIII por Petit-Radel. En 21 de Diciembre de 1561 fué sitiado este templo por más de 2.000 protestantes, y en el cementerio, que existe detrás, tuvieron lugar, en 1727, las escenas escandalosas representadas por los convulsionarios sobre la tumba del diácono Pâris.—*La iglesia de las Misiones extranjeras (L'église-des-Missions-étrangères)*, erigida en 1683.—*San Nicolás de Cardencha (Saint-Nicolas-du-Chardonnet)*, construida en 1230, elevada á parroquia en 1243 y reconstruida de 1656 á 1709.—*Nuestra Señora de los Mantos Blancos (Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux)*, levantada en 1687. —*San Luis de la Isla (Saint-Louis-en-l'Ile)*, empezada en 1664 y concluida en 1726.—*Nuestra Señora de la Buena Nueva (Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle)*, destruida hácia 1593, durante el sitio de PARIS, levantada de nuevo desde 1624 á 1725 y reconstruida casi completamente en 1825 por Godde. — *Nuestra Señora de las Victorias (Notre-Dame-des-Victoires)*, cuya primera piedra puso Luis XIII en 1656, quedando terminada en 1740.—*San Felipe (Saint-Philippe)*, construida desde 1769 á 1784.— *San Pedro de Chaillot (Saint-Pierre-de-Chaillot)*, restaurada en 1750.—*San Pedro del Chinarro (Saint-Pierre-du-Gros-Caillou)*, erigida en 1822, bajo la direccion de Godde. — *Santo Tomás de Aquino (Saint-Thomas-d'Aquin)*, cuyas obras dieron principio en 1682 y terminaron en 1740. — *La capilla expiatoria de la calle de Anjou (Le-chapelle-expiatoire-de-la-rue-d'Anjou)*, concluida en 1826 y consagrada á la memoria de Luis XVI y de María Antonieta.—Finalmente, la de *San Agustin (Saint-Agustin); San Dionisio de la Marisma (Saint-Dénie-du-Marais); San Nicolas de los Campos (Saint-Nicolas-des-Champs)* y *San Bernardo (Saint-Bernard)*.—PARIS cuenta además sobre cinco templos protestantes, una iglesia griega, otra americana, varias capillas y 12 sinagogas, los cuales completan el conjunto admirable de los edificios consagrados á los diversos cultos.

22. *Monumentos civiles.*—A la cabeza de éstos figuran los palacios, en número de 13, de los cuales vamos á dar una idea, aunque imperfecta, á nuestros ilustrados lectores.

I. *Palacio del Luvre.*—Esta denominacion de *Luvre (Louvre)* sólo data, oficialmente, desde el año 1204, en cuya época se fundó la torre de igual nombre, levantada por Felipe Augusto en el centro de un patio cuadrado ya subsistente. Esta fortaleza, emblema del poder feudal de los soberanos de Francia, ante los cuales vinieron prestando los pares del reino fe y homenaje, durante cinco siglos, fué trasformada en palacio por Cárlos V, quien hizo numerosas adiciones para colocar en él la biblioteca, instalar á diversos empleados de la corte y alojar á los príncipes extranjeros y personajes distinguidos, que iban á visitar la metrópoli. Este monumento se hallaba en ruinas, cuando Francisco I, haciéndole demoler, en 1528, encargó á Pedro Lescot la construccion de un palacio digno del rey de Francia: una parte del ala occidental de este edificio, tal como hoy existe, se debe á los dibujos de aquel arquitecto, el cual supo aprovechar para su nueva obra los sólidos cimientos de la vetusta torre de Felipe Augusto. Bajo Enrique II continuaron los trabajos y se completó lo que se llama el *viejo Luvre*. Enrique IV concibió la idea de unir este palacio á las Tullerías: los arquitectos encargados de la realizacion de aquel proyecto fueron: Ducerceau, Marchand, Dupeyrac y Métézeau. Antes de la muerte de aquel monarca, la galería de 507 metros de longitud, que une aquellos dos palacios por la parte del Sena, quedaba completamente terminada. Luis XIII puso la primera piedra del pabellon del Reloj, el 28 de Junio de 1624; y el arquitecto Lemercier levantó el ala derecha y la parte inferior del fróntis setentrional. En 1660, encomendó Luis XIV la terminacion del *Luvre* al arquitecto Levau, quien levantó la fachada que limita el Sena, é iba á empezar la del Este, cuando recibió la órden de suspender los trabajos. En 1667, siguiendo aquel monarca los consejos de Colbert, adoptó los dibujos del hábil médico y arquitecto Claudio Perrault, el cual construyó al Oriente el magnífico peristilo actual, denominado *columnatas del Luvre*, verdadera maravilla de la arquitectura moderna. Esta admirable columnata se extiende sobre una longitud de 142 metros y se compone de tres arimeces y de dos peristilos, que se elevan sobre un basamento. La altura total de la fachada es de 28 metros. Los arimeces laterales se hallan adornados de pilastras y de columnas corintias: el del centro, está unido por dos peristilos, compuestos cada uno de ellos de 12 columnas corintias, detrás de las cuales corre una galería: este arimez tiene 8 columnas análogas y un fronton sobre la puerta de entrada, enriquecida de un bajo

relieve de Castelier, que representa una Fama repartiendo coronas, montada sobre una carroza, tirada por dos genios. El tímpano del fronton aparece adornado de otro bajo relieve, ejecutado en 1811 por Lemot. Las otras fachadas exteriores, despues de la referida columnata, se distinguen igualmente por sus formas elegantes y majestuosas. La del lado del río está decorada de un fróntis que representa dos musas con los atributos de las ciencias y de las artes. El lado de las Tullerías se ve en parte cubierto por las galerías que se unen á este edificio: la fachada del centro es la única libre y contiene algunos trofeos de armas; el fróntis interior, que da al patio, está ocupado por el reloj del *Luvre*. Este patio presenta la forma de un cuadrado perfecto, de 136 metros de lado. Tres de las fachadas interiores ofrecen cada una seis arimeces. Sobre el fronton del Norte hay una Minerva fomentando las ciencias y las artes; el del Mediodía, ostenta el genio de la Francia; y el del Occidente, las armas de esta nacion y varias figuras alegóricas. La fachada interior del *viejo Luvre* representa: á la izquierda del pabellon del Reloj, la Patria, la Victoria, la Fama y la Fortaleza; á la derecha, la Legislacion, simbolizada en una matrona, que sostiene las tablas de la ley. Sobre el ático se distinguen: la imágen de la Victoria y la de la Abundancia; las figuras de la Fortaleza y la Sabiduría, del Nilo y del Danubio. En el pabellon del ángulo se ve á una doncella alada, con una trompeta y una lira, como emblema de la poesía épica, rodeada de dos genios y de los bustos de Homero y de Virgilio. Las otras tres entradas del *Luvre* están cerradas con elegantes verjas. El interior de este palacio es suntuoso y espléndido; particularmente, la sala de las Cariátides, la grande escalera que conduce al museo, la galería de Apolo (denominada generalmente *sala de Apolo)*; la sala llamada de las Siete Chimeneas, la habitacion de Enrique IV, el salon de Enrique II y otros muchos departamentos ocupados por diferentes colecciones. Un buen jardin, cercado de una hermosa verja, prolonga el *Luvre* en sus dos extremos, extendiéndose delante de la columnata de Perrault.

II. *Palacio de las Tullerías (palais des Tuileries)*.—Elévase sobre el mismo terreno que antiguamente ocupaban algunos tejares *(tuileries)*, nombre que le quedó luégo á este palacio, cuya construccion empezó en 1564 Filiberto Delonne, por órden de Catalina de Médicis. El piso bajo del pabellon y el de las galerías laterales son de este arquitecto; los pabellones levantados en la extremidad de estas galerías se atribuyen á Bullant; los cuerpos de edificios que les siguen, la media naranja cuadrangular del pabellon del Reloj, el piso superior y el de las galerías pertenecen á Ducerceau, quien los construyó en parte durante el reinado de Enrique IV. Luis Leveau y d'Orbay fueron, bajo Luis XIV, los arquitectos encargados de terminar este palacio, cuya fachada, con el jardin, mide 348 metros de longitud. Las *Tullerías* carecen por completo de unidad y de originalidad, y salva la elegancia que se observa en algunos de los detalles, todo el mérito que se atribuye á este edificio consiste en su grandiosidad. Pasando al interior por el pabellon del Reloj, á la derecha, se encuentran: la sala de los Guardias; una escalera construida por Fontaine, que conduce á la capilla, reparada por Napoleon I; una sala, dedicada largo tiempo al Consejo de Estado, y detrás de ésta, el teatro. Toda esta parte interior de las *Tullerías* se eleva sobre la inmensa y admirable sala de las Máquinas, edificada en la época de Luis XIV. El pabellon del Reloj está completamente ocupado por la sala de los Mariscales; de ésta se pasa á la de los Guardias, denominada tambien de los Nobles, á la que siguen el salon de la Paz y el del Trono, y atravesando luégo la sala del Consejo, se entra en la galería de Diana, que forma la extremidad de los grandes departamentos. Todas estas habitaciones se hallan suntuosa y ricamente decoradas. La escalera del pabellon de Flora termina en la entrada del jardin, en donde se encuentran, unos tras otros, los departamentos particulares siguientes: una antecámara que sirve de sala de los guardias; un comedor, llamado *salon Azul;* una cámara particular, que habitaba el emperador; un gabinete, un dormitorio y un tocador. Ocupaban el piso de este lado los soberanos ó los príncipes de las familias reinantes. La galería, que está unida al pabellon Marsan, empezada por Bonaparte y continuada por Napoleon III hasta la alineacion de la fachada occidental del Luvre, enlaza con este palacio, guardando la más perfecta simetría con la galería de Apolo. De este modo, el Luvre, las *Tullerías* y las extensas galerías que los unen, forman un inmenso circuito de palacios, sin igual en el mundo, desde donde el soberano podía arrostrar los peligros de las insurrecciones populares, pues desde el 10 de Enero de 1792 la historia de Francia enseña que las *Tullerías* han sido siempre teatro de escenas de desórden en todas las revoluciones. Este palacio que, á partir del 1.° de Febrero de 1800, vino á ser, sin interrupciones prolongadas, el asiento del poder ejecutivo, tenía un aparato de telegrafía eléctrica, cuyos hilos subterráneos se enlazaban al sistema telegráfico que une entre sí todas las administraciones del gobierno en la capital y en los departamentos. El jardin de las *Tullerías*, que se extiende delante de la fachada oriental del palacio, es la obra maestra de Lenôtre, el cual lo diseñó durante la minoría de Luis XIV. Su superficie, que ocupa un cuadrado de 35 hectáreas de longitud próximamente, presenta magníficas y sombrías calles y plazoletas, plantadas de sicomoros, naranjos, castaños y otros árboles dos veces seculares, adornadas de caprichosas fuentes y surtidores y de bellísimas estatuas, debidas al cincel de los mejores artistas franceses, distinguiéndose entre estas últimas: el *Fidias y Prometeo*, de Pradier; *Cincinato y Espartaco*, de Foyatier; *Pericles*, de Debay; *Temistocles y Alejandro combatiendo*, de Lemaire; *Hércules derribando la hidra de Lerna, Faetonte, trasformado en árbol*, y la *metamórfosis de Atlas*, de Marsy; el *Rapto de Cibéles por Saturno*, de Regnaudin; *Lucrecia* y *Colatino*, de Lepantre; *Aníbal*, el *Invierno* y el *Otoño*, de Soltz; una *vestal* y un *Baco*, de Legros; el *Tíber*, el *Rhin* y el *Mosela*, de Van Cleve; el *Nilo*, de Bourdic; *Flora y Céfiro*, una *Amadriada*, el *Fauno gaitero*, el *Ródano* y el *Saona*, de Coysevaux; *Teseo, vencedor del Minotauro*, y una *Vénus en cuclillas*, de Keller. Finalmente, la rica verja del jardin que se extiende á lo largo de la calle del Rívoli, y el muro, recientemente rehecho y provisto de una balaustrada, están adornados de aceras de asfalto y perfectamente alumbrados de gas. Cúmplenos advertir que una parte del fróntis de las *Tullerías*, por la parte de Oeste, fué quemada durante la *Commune*. Para que nuestros ilustrados lectores puedan concebir una idea semejante á la realidad, diremos que los palacios de las *Tullerías* y del *Luvre* pueden alojar hasta 10.000 personas, cuyo dato no debe sorprender cuando añadamos que, en los diversos patios de aquellos extensos edificios, cuyo perímetro comprende algo más de un kilómetro, pueden caber holgadamente siete palacios como el magnífico de Madrid.

III. *Palacio Real (Palais-Royal)*.—En el solar que actualmente ocupa este regio edificio, existía, en el siglo XV, una casa situada fuera de los fosos del antiguo PARIS. Los dos *hôtels* que sustituyeron luégo á aquélla, fueron comprados, en 1624, por el cardenal Richelieu, quien hizo levantar en el mismo terreno una morada espléndida, empezada por el arquitecto Lemercier en 1629, y concluida siete años despues, á la cual dió el nombre de *Palacio Cardenal (Palais Cardinal)*. Esta inscripcion se conservó sobre la puerta principal hasta 1642, época de la muerte de Richelieu, en que Luis XIII, á quien el prelado ministro había legado este palacio, la sustituyó por la de *Palacio Real*. El famoso cardenal le había adornado con extraordinaria magnificencia, nada faltaba en él de cuanto pudiera lisonjear sus gustos, contándose, entre otras infinitas piezas, retretes, capillas, salas de baile, galerías y dos teatros. Nombrada Ana de Austria regente del reino, abandonó el Luvre y se fué con sus hijos á habitar este palacio el 7 de Octubre de 1643. Luis XIV lo cedió en 1672 á su hermano Felipe de Orleans. Entre los

sucesores de este príncipe, el que más modificaciones introdujo en dicho palacio fué Felipe Igualdad, el cual mandó construir los inmensos edificios que rodean el jardin, convirtiéndole en el bazar más espléndido del mundo. Desde 1801 hasta 1807, ocupó el tribunado este edificio, el cual permaneció inhabitado hasta 1814, pasando de nuevo, al siguente año, á ser propiedad de su antiguo dueño el duque de Orleans, proclamado en 1830 rey de los franceses, cuyo título conservó hasta el 24 de Febrero de 1848. Antes de la proclamacion de la república, sirvió de residencia al rey Jerónimo y á su hijo el príncipe Napoleon. La entrada principal de este palacio está en la plaza de su nombre, que atraviesa la calle de San Honorato; consiste en un patio, que presenta: en el centro, tres puertas en arco dórico, y á derecha é izquierda, dos alas de edificio, que avanzan hasta la expresada calle, donde terminan en dos pabellones adornados de columnas dóricas y jónicas, y coronados de frontones triangulares blasonados. Estos dos pabellones se hallan unidos por un muro, en forma de azotea, presentando en el centro las tres aberturas anteriormente mencionadas y tres arcos con rejas en cada uno de los dos lados. El frente del gran edificio, que se levanta en el interior de este primer patio, presenta el mismo órden: tres puertas paralelas abren paso al segundo patio; sobre el pabellon se ve un arimez, coronado por un fróntis circular, y en el centro, un cuadrante. La fachada del segundo patio, que mira al jardin, es mucho más extensa que la del primero, que da á la calle de San Honorato, y contiene dos arimeces adornados de ocho columnas, que sostienen otras tantas estatuas. Ciento ochenta arcos de bóveda, sobre los cuales se elevan dos pisos, decorados de pilastras estriadas, que coronan una balaustrada, encierran el jardin de este palacio, en un cuadrilongo que ofrece en cada arco, en cada ventana de los pisos, una tienda, un *restaurant* ó un café. El interior del *Palacio Real* es poco notable, si se exceptúan la magnífica escalera, construida por Deforgues; la galería de los Festejos, que se prolonga desde el Teatro Francés hasta la calle de San Honorato, y el gran salon, situado en el primer piso de la fachada que da al segundo patio, y en el que Luis Felipe recibió á la comision de la Cámara de los diputados, que fué á ofrecerle la corona el 1.° de Agosto de 1830. El *Palacio Real*, despues del gran bazar de Constantinopla, es el más extenso y suntuoso que existe en la tierra. Allí están, entre centenares de magníficos establecimientos y acaudaladas joyerías, los grandes *restaurants de* PARIS, tales como el de los *hermanos Provenzales*, *Vefour* y otros muchos.

Por último, el *Palacio Real*, más que un palacio, es una ciudad elegantísima y brillante. Réstanos advertir que es lugar de asilo para los perseguidos por razon de deudas.

IV. *Palacio de Justicia (palais-de-Justice).*—Sobre el terreno que ocupa este palacio se levantaba otro bajo la dominacion romana, el cual era habitado, alternativamente, con el de las *Termas*, por los soberanos de la monarquía francesa. Roberto *el Piadoso* le engrandeció despues; San Luis le reedificó en gran parte y Francisco I fué el último de los monarcas que habitó este palacio, llamado de la *Ciudad;* el cual, á partir del reinado de Enrique II (siglo XVI), sólo fué ocupado por el Parlamento, denominado antiguamente *Tribunal Supremo* de Francia. Este edificio, considerado en su conjunto, presenta dos partes diferentes, en las que se distingue la arquitectura de los siglos en que fueron construidas. Sobre el muelle ó malecon, denominado del *Reloj*, se elevan separadamente tres robustas torres, de forma redonda y cónica en su remate, batidas en su base por las aguas del Sena. La torre cuadrada que descuella en el ángulo del palacio, sobre la plaza del *Muelle de las Flores (Quai aux Fleurs)*, parece datar de 1379; la linterna que lo corona, contenía una campana que sólo tocaba en casos extraordinarios, en el nacimiento ó muerte de los reyes ó de sus hijos primogénitos. La antigua sala de recepcion de San Luis, destruida en 1168 por un incendio y reedificada en 1622 por Desbrosses, es la denominada actualmente de los *Pasos perdidos (Pas-perdus)*, una de las más extensas de Francia; mide 74 metros de largo por 28 de ancho, y se halla dividida en su interior en nueve naves iguales por una hilera de columnas y de arcos, que contribuyen á sostener las dos bóvedas de piedra de talla que la cubren. El órden dórico, empleado en esta sala, le da mayor solidez y cierta majestad. El interior se encuentra alumbrado por ventanas con cristales, abiertas en los extremos de cada nave, y por tragaluces practicados en los flancos de las dos bóvedas. Esta sala contiene un magnífico monumento, elevado en 1822 á la memoria de Malesherbes, uno de los ministros y defensores más enérgicos del infortunado Luis XVI. La fachada principal de este palacio presenta tres grandes puertas, de las cuales, la del medio es notable por la riqueza de sus dorados. Del centro de la fachada, cuyo arimez aparece decorado de cuatro columnas dóricas, avanza una escalera de 5'40 metros de altura, con 20 de ancho en el primer tramo, la cual da acceso á una galería, á la que se entra por tres pórticos. A los lados de esta escalera se ven dos arcadas idénticas y espaciosas, que conducen: la una, al juzgado de policía; y la otra, á la tan célebre *prision de la Conserjería*. Por encima del cornisamento de este edificio corre una balaustrada, y sobre cuatro de sus pedestales se levantan otras tantas estatuas alegóricas, que representan la *Fortaleza*, la *Abundancia*, la *Justicia* y la *Prudencia*.

V. *Palacio Borbon (palais-Bourbon).*—Está situado en la márgen izquierda del Sena, sobre unos terrenos que, en el siglo XIII, pertenecían á los abades de *San German de los Prados*. Por iniciativa de la duquesa viuda de Borbon, se levantó este palacio, en 1722, segun los planos de Girardini, primero, y de Mansard, despues. Su magnífico fronton se extiende paralelamente al puente de la Concordia, y en línea recta respecto al fróntis de la Magdalena, cuya perspectiva se halla cortada por el obelisco de Louqsor y sus dos fuentes monumentales. Esta fachada, de 34 metros de latitud, se compone de 12 columnas corintias, de 10 metros próximamente de elevacion, sobre las cuales descansa un bajo relieve esculpido por Cortat. La longitud total del frontispicio mide 25 metros; su altura, hasta el vértice, 5'50. En el centro se destaca la figura de Francia, de 5 metros de proporcion, reposando sobre un pedestal y teniendo de la mano la Constitucion; á los costados, se encuentran la *Fortaleza* y la *Justicia;* á su izquierda, se ve un grupo de figuras que simbolizan la *Navegacion*, la *Marina*, el *Ejército*, la *Industria* y la *Paz;* á su derecha, el *Comercio*, la *Agricultura*, la *Elocuencia*, las *Artes*, el *Sena* y el *Marne*. Abajo, en las gradas de la escalera, se elevan las estatuas colosales de la *Justicia* y de la *Prudencia;* y próximas al muelle ó malecon, las de Sully, Colbert, L'Hôpital y Aguesseau. La entrada principal de este palacio se halla en la calle de la Universidad, la cual forma en este punto una plaza, adornada con la estatua de la Ley. El patio de entrada es vasto y grandioso: en las alas de cada lado están establecidas las oficinas del cuerpo legislativo, ó las habitaciones de los cuestores y de los empleados. El peristilo aparece decorado con cuatro columnas de órden corintio, y la sala de espera ofrece las cuatro estatuas de Mirabeau, Casimiro Périer, Bailly y del general Foy, con dos bajos relieves de Triquetti. A la derecha de esta sala se encuentra la de distribucion de los impresos, y á la izquierda, el salon adornado de pinturas al fresco, que representan las figuras mitológicas del *Rhin*, del *Ródano*, del *Isere*, del *Sena*, del *Garona*, del *Loar* y del *Mediterráneo*. La sala del cuerpo legislativo es semicircular y está adornada de 20 columnas de mármol blanco de órden jónico. El sitial del presidente ocupa el centro del eje del semicírculo, desde donde se elevan en forma de anfiteatro, hasta la base sobre que descansan las columnas, los 264 escaños de los representantes de la nacion. El todo se halla decorado de cortinajes y doraduras. Entre las columnas se ven las dos estatuas del *Órden público* y de la *Libertad*, por Pradier, y de otras alegorías, como la *Fortaleza*, la *Justicia*, la *Verdad* y la *Elocuencia*,

por Altier, Foyatier, Dumont y Desprez. Un bajo relieve, de Pomand, representa á *Francia* distribuyendo coronas. Una doble y espaciosa galería, ornada de medallones, que puede contener hasta 700 personas, corre al rededor del semicírculo, aparte las tribunas reservadas para el cuerpo diplomático y el Consejo de Estado. El techo aparece cubierto de arabescos. La *sala de conferencias* se encuentra adornada de una magnífica estatua de Enrique IV, de algunas banderas tomadas á los austriacos en las guerras del Imperio y de dos hermosos cuadros que representan el *sitio de Calés*, por Ary Scheffer, y la *resistencia del presidente Molé contra los comuneros* ó partidarios de la liga en Francia, por Vincent. El *palacio Borbon* fué ocupado en 1777 por el príncipe de Condé, quien le agrandó con nuevas construcciones, terminadas en 1789; pasando á ser, en 1790, propiedad de la nacion. Un decreto del año III decidió que el *Consejo de los Quinientos* celebrara en él sus reuniones, quedando como asiento de los principales cuerpos políticos del Estado hasta el 18 *Brumario*. Napoleon I estableció en este palacio el cuerpo legislativo, y á partir del año de 1815, ha venido ocupándole constantemente la Cámara de los diputados, á excepcion de los últimos tiempos, en que dicha Cámara se instaló en Versalles. En su recinto se han oido en ocasiones solemnes los acentos elocuentísimos de Foy, Benjamin Constant, Manuel, Martignac, Royer-Collard, Thiers, Odilon Barrot, de Montalembert, Casimiro Périer, Guizot, Bernyer, Lamartine, Víctor Hugo, Ledru-Rollin y otros muchos oradores ilustres, gloria de la tribuna francesa.

VI. *Palacio de la Legion de Honor (palais de la Légion d'Honneur).*—Este antiguo *hôtel* de Salm pasa hoy por el más sencillo y elegante de los palacios destinados á los servicios públicos. Fué construido en 1786 por Rousseau, y habitado, bajo el Directorio, por madama Staël. En el lado del Sena se levanta un pabellon circular, y en el extremo opuesto se ve un patio circuido de un pórtico jónico de gallardo estilo. Adquirido por el Estado, Napoleon I estableció en él al gran maestre de la órden y las oficinas de la Chancillería, mandando grabar en el frontispicio el siguiente lema: *Honor y patria (Honneur et patrie).*

VII. *Palacio del muelle de Orsay (palais du quai d'Orsay).*—Las obras de este magnífico edificio empezaron en 1810, bajo el Imperio, y terminaron en 1835 bajo Luis Felipe. En él se hallan actualmente establecidos el Consejo de Estado y el Tribunal de Cuentas. La fachada principal, situada sobre el muelle, tiene su entrada por la calle de Lille; presenta en cada uno de sus pisos 19 ventanas arqueadas, y está formada de dos órdenes, toscano y jónico, sobrepuestos, que sostienen un ático con pilastras corintias. Las dos fachadas laterales tienen igualmente una sola entrada, como la anterior. Señalaremos además: el patio principal, rodeado de una doble serie de arcadas; la sala de los *Pasos perdidos*, del piso bajo, coronada de una galería que forma el vestíbulo del primer piso, la cual sostienen cuatro columnas dóricas estriadas y con molduras; la escalera principal, situada en el ala izquierda y ornada de pinturas; la sala de las audiencias públicas de la seccion de lo contencioso; la de las juntas generales del Consejo de Estado, espléndidamente decorada de cuadros y dorados, y finalmente, el magnífico salon que ocupa el Tribunal de Cuentas, enriquecido de pinturas de Augusto Geudron.

VIII. *Palacio del Instituto (palais de l'Institut).*—Fué edificado en 1661, sobre el terreno que ocupaba el antiguo *hôtel* de Nesles, con las sumas que dejara el cardenal Mazarino. La fachada que da al muelle, presenta en el centro un pabellon, bajo la forma de media naranja, con un peristilo de columnas, por el que se entra á la sala de sesiones públicas de las academias, de figura circular, alumbrada por la bóveda, con dos anfiteatros y varias tribunas. Las banquetas de los miembros ocupan el hemiciclo del Norte, decorado con las estatuas de Fénelon, Bossuet, Sully y Pascal. Los dos pabellones de las extremidades contienen los alojamientos de los secretarios perpetuos de las cinco academias. El gran salon de juntas ordinarias se halla situado á lo largo de la calle de *Mazarino* y se encuentra adornado de pinturas que representan á los principales sabios de Francia y del extranjero. Este monumento sirvió en un principio de cárcel, bajo la Revolucion, instalándose luégo en él el comité de Salud pública. El Instituto, creacion del primer cónsul Bonaparte, vino celebrando sus sesiones en el Luvre hasta el 3 *Brumario*, año V, época en que el Gobierno cedió á aquel docto cuerpo el *hôtel* Mazarino, llamado por el público *colegio de las Cuatro Naciones*, el cual tomó entónces el título de *palacio del Instituto.*

IX. *Palacio de las Bellas Artes (palais-des-Beaux-Arts).* — Se halla construido en el solar que ocupaba el convento de los agustinos. En este local se instaló, en tiempo de la Revolucion, el *museo de los Monumentos*, formado bajo la direccion de Alejandro Leouir, quien reunió en él los túmulos, estatuas y bajos relieves que habían sido sacados de las iglesias, palacios ó edificios particulares. Este museo, engrandecido durante el Imperio, subsistió hasta 1816; época en que la Restauracion restituyó á las iglesias los monumentos que se les había distraido, y reemplazó el museo por una escuela especial y real denominada de *Bellas Artes*. Las obras del nuevo palacio dieron principio en 1820 y terminaron bajo Luis Felipe. La entrada principal presenta una verja, que precede y forma el primer patio, en el cual se destaca una columna de mármol de órden corintio, sobre la que se eleva la figura de un ángel, fundida en bronce, restos de la tumba demolida del cardenal Mazarino. Detrás de la expresada columna se ven: un trozo del fronton del castillo, edificado en 1500, en Gaillon, por Ducerceau; y á derecha é izquierda, varios fragmentos de antiguos edificios, entre otros, la portada del palacio de *Anet*, obra maestra de Filiberto Delorme y de Juan Goujon, construido en 1548, bajo Enrique II, para Diana de Poitiers. El segundo patio ofrece la gran fachada del edificio, de 80 metros de longitud y 20 de altura. Los pisos inferior y superior corresponden, respectivamente, á los dos órdenes toscano y jónico; elevándose sobre este último un ático que revela el gusto del Renacimiento. El grandioso vestíbulo, formado de arcos de bóveda y columnas de mármol, contiene una doble escalera que conduce, por derecha é izquierda, al piso principal, compuesto de magníficas salas, decoradas con pinturas de los grandes maestros y los premios de sus discípulos; distinguiéndose en la parte exterior de la puerta de entrada los bustos de los dos artistas anteriormente mencionados. En la sala de las distribuciones se admira el famoso fresco de Pablo Delaroche, cuya composicion encierra ocho grupos, que representan las principales escuelas de pintura: la romana, la florentina, la alemana, la holandesa, la flamenca, la española y la francesa. Esta última ocupa el centro. En las salas del primer piso tienen lugar las exposiciones anuales, ya de las obras de arte, remitidas por los discípulos de Roma, pensionados por el Gobierno francés durante tres años; ya de los cuadros de premios anuales, decretados por la Escuela de Bellas Artes. Las galerías del Norte están dedicadas á la pintura, y las del Mediodía, á la escultura. El segundo piso contiene todos los cuadros y todas las obras que han obtenido los primeros premios de la Academia de las Bellas Artes del Instituto. La escalera principal de este palacio aparece incrustada de mármol, y el resto del edificio cubierto de adornos. En la galería de arquitectura se ven las obras de Egipto, de la India, de Grecia y de Italia, además de otros fragmentos de la arquitectura clásica; y en la capilla de Médicis, una copia del *Juicio final* de Miguel Angel, por Sigalon, entre otras varias preciosidades.

X. *Palacio de la Industria (palais de l'Industrie).*—Este vasto edificio, levantado en los Campos Elíseos para las exposiciones industriales, está considerado como un verdadero prodigio de la arquitectura moderna. Forma un extenso cuadrilátero de 250 metros de longitud por 110 de ancho. En cada uno de sus ángulos se eleva un pabellon, casi desnudo de ador-

nos, pues no parece sino que las riquezas de la ornamentacion y de la escultura se reservaron exclusivamente para la entrada principal, situada al Norte. La puerta, de 15 metros de ancho y 20 de altura, afecta la figura de un arco de triunfo; está decorada de dos Famas, por M. Diebolt, y termina en un grupo de M. Robert, que representa á la Patria coronando la Industria y las Artes. Sobre la fachada aparecen inscritos los nombres de los hombres célebres en las artes, ciencias é industria; y en dos escudos, las denominaciones de las principales poblaciones industriales. La gran bóveda que ocupa el centro, en el interior, mide 190 metros de largo por 48 de ancho, y es notable por su aérea y atrevida construccion: las colaterales, de 24 metros de anchura, forman una planta baja y dos pisos, á los cuales se llega por dos escaleras monumentales. Sus extremos, al Este y al Oeste, están decorados de vidrieras de M. Maréchal. En este gigantesco edificio, cuyas obras costaron más de 17.000.000 de francos, tienen lugar las exposiciones anuales y los conciertos monstruos, por decirlo así.

XI. *Palacio del Elíseo (palais de l'Elysée).* El patio de entrada de este edificio es muy vasto y presenta: á un lado, las caballerizas; y al otro, la repostería. La fachada está decorada con magnificencia: las paredes de las habitaciones se ven adornadas de pinturas de Dubois y de Vernet. El salon de recepciones debe conservar todavía una mesa redonda en la que escribía el emperador Napoleon, y dos hermosos jarrones de pórfido. Posteriormente, el palacio que nos ocupa, ha sufrido una completa trasformacion, duplicando su extension y añadiéndole dos nuevas fachadas: una, que da frente á la avenida de Marigny, y otra, á la calle del Elíseo. Actualmente forma, con su jardin, un vasto paralelógramo, largo, aislado de los cuatro extremos: se compone del antiguo cuerpo de edificio, que ha venido á constituir la parte central, conservando sus dos fachadas: una, al jardin; y otra, al patio principal. Otros dos patios interiores, situados á derecha é izquierda del anterior, preceden á otros cuerpos de edificio, cuyo frente da á la avenida de Marigny, destinados para la servidumbre: los que tienen la fachada á la calle del *Elíseo*, contienen varios departamentos. Más allá de los patios mencionados, se desarrolla, en toda la longitud del edificio, una galería, compuesta de un solo piso y de un ático, que coronan una azotea con balaustrada de piedra. Esta galería, que encierra los tres patios del palacio, da vueltas á derecha é izquierda, sobre la avenida de Marigny y calle del *Elíseo*, en donde se divisan, más allá de esta parte de la fachada lateral de Oriente, dos alas de edificio, constituyendo pabellones. En el centro se distingue una puerta monumental, en forma de arco de triunfo, y en cada lado de las verjas de entrada, un grupo de columnas corintias, parecidas á las que adornan la puerta principal, sobre las cuales descansa un trofeo de armas y banderas. Otras dos puertas, macizas y ménos elevadas, dan acceso á los patios interiores laterales. El jardin, limitado por los Campos Elíseos, es sumamente elegante y delicioso. Este palacio, llamado en otro tiempo *Elíseo-Borbon*, fué construido en 1718, segun los dibujos de Molet, para el conde de Evreux, y comprado despues por Luis XV para la marquesa de Pompadour. A la muerte de ésta, pasó á ser la residencia de los embajadores extraordinarios, y en 1775, de la propiedad del banquero Beaujon. En 1790, lo adquirió la duquesa de Borbon, de quien tomó el nombre de *Elíseo-Borbon;* y dos años despues, fué considerado como propiedad nacional, estableciéndose en él, durante la época del Terror, la imprenta del Gobierno. En 1804, le ocupó el rey Murat hasta su advenimiento al trono de Nápoles; y Napoleon residió en él frecuentemente. En 1816, le cedió Luis XVIII al duque de Berry, y despues de la revolucion de Julio de 1830, vino siendo la residencia de los soberanos de Francia; pero sin ser habitado por ninguno de los miembros de la familia real, los cuales daban la preferencia á las Tullerías de Neully. El 20 de Diciembre de 1848, se instaló Luis Napoleon en este palacio, como presidente de la república; y de allí salió á caballo en la noche del 2 de Diciembre de 1851, para decidir el golpe de Estado que le llevó á la presidencia por diez años; y despues, al imperio. Actualmente, es la residencia de los presidentes de la república.

XII. *Palacio de la Bolsa (palais de la Bourse).* Despues de la caida del sistema Law en 1720, toda negociacion, realizada sin el concurso de intermediarios, autorizados por los poderes públicos, y fuera de un local sujeto á la vigilancia de la autoridad, fué declarada ilícita: de aquí el orígen de la *Bolsa de* PARIS y de la corporacion de los agentes de cambio. Desde 1725 á 1790, las operaciones bursátiles se hacían en el antiguo *hôtel* Mazarino; durante la revolucion, en la iglesia de los *Petits-Pères* (de los *Padres Menores);* y bajo el Imperio y la Restauracion, en el antiguo almacen de las decoraciones del teatro de la Opera. Empero deseando Napoleon legar á la posteridad un monumento digno de su reinado, resolvió levantar el actual edificio, dedicado á los comerciantes y banqueros de PARIS. Su construccion, pues, dió principio en 1808 por el arquitecto Brongniart, y quedó terminada en 1826 por su discípulo Labarre. Este soberbio palacio, situado en una vastísima plaza cuadrangular, hácia la extremidad Norte de la calle de *Vivienne*, afecta la forma de un paralelógramo, de 71 metros de largo por 49 de ancho, y ocupa una extension de 3.005 metros cuadrados de superficie. Su altura, desde el pavimento al vértice del remate, es de 30 metros próximamente. El edificio se encuentra rodeado de 66 columnas corintias, de un metro de diámetro y 14 de elevacion, las cuales descansan sobre un basamento de 2'60 metros. Este peristilo sostiene un cornisamento y un ático, que forman á su alrededor una galería cubierta, de 2'78 metros de latitud en su obra, á la que se llega por dos graderías de 16 peldaños, que ocupan todo el ancho de las dos fachadas, oriental y occidental: cada una de aquéllas aparece adornada de dos estatuas colosales, que representan la *Justicia*, la *Fortuna*, la *Abundancia* y la *Prudencia*. La gradería de Occidente, que es la principal, conduce á un magnífico vestíbulo, el cual comunica: á la derecha, con las salas particulares de los agentes de cambio y corredores de bolsa; á la izquierda, con las habitaciones del antiguo tribunal de Comercio, situadas en el primer priso. El gran salon de la Bolsa se encuentra en el piso bajo y centro del edificio: tiene 38 metros de longitud por 25 de latitud; se halla alumbrado por la bóveda y puede contener cómodamente hasta 2.000 personas. El pavimento es de mármol y está ornado de bajos relieves que representan las operaciones mercantiles de la metrópoli. Los asuntos de las diversas pinturas que se admiran en el interior, son todos alegóricos, distinguiéndose entre ellas la del Norte, en que se ve á la Francia comercial admitiendo los tributos de la Europa y del Asia. Por último, este grandioso palacio, uno de los más atrevidos que se conocen, presenta la vista de un monumento griego, y hay quien le considera como una reproduccion del templo de *Júpiter Tonante*, en Roma. Su construccion es toda de piedra, hierro y cobre, con exclusion absoluta de toda clase de madera. El costo de sus obras está evaluado en 8.150.000 francos (más de treinta millones de reales en números redondos).

XIII. *Palacio de Luxemburgo (palais du Luxembourg).* — Este palacio, presa de un incendio, no existe por desgracia; pero su historia está ligada de tal manera á la existencia de PARIS, que no podemos resistir á la tentacion de ilustrar nuestro libro con una preciosa reseña, la cual debemos á una feliz casualidad. La reseña está escrita cuando el monumento existía aún, por cuya razon habla de presente. Al describir á nuestros ilustrados lectores un monumento que ha pasado, estamos seguros de no perder el tiempo, porque el *palacio del Luxemburgo* ha pasado en un siglo; pero no ha pasado en la historia. «La construccion de este edificio, empezada en 1615, se llevó á término con una rapidez extraordinaria en el solar que ocupara el *hôtel* del duque de Piney *Luxembourg*, del cual tomó el nombre. Este palacio, levantado en 1615 por María de Médicis, regente de Francia, despues del asesinato de Enrique IV, sobre el modelo del Pa-

lacio Pitti, en Florencia, se distingue por la belleza de sus proporciones, su perfecta simetría y gran solidez. El principal cuerpo del edificio y las demás partes ofrecen tres órdenes: uno, toscano, en el piso bajo; otro, dórico, en el primer piso; y el tercero, jónico, en el segundo. Cuatro gruesos pabellones determinan los cuatro ángulos del edificio principal; amén de otros dos, levantados despues de 1835, época en que M. Gisors agrandó el palacio por el lado del jardin, con la construccion de una nueva sala de sesiones para los pares. El patio tiene 120 metros de largo por 70 de ancho, y presenta: una entrada principal, que da á la calle de Tournon; en las extremidades, dos pabellones, y otro, en el medio, sobre la puerta, con una media naranja, adornada de estatuas; ofreciendo, en cada uno de sus lados, dos azoteas de igual forma, que sirven de comunicacion entre las dos galerías de cuadros. El pabellon del Reloj, situado en el jardin, ostenta su parte superior ornada con seis figuras alegóricas: la *Elocuencia*, la *Justicia*, la *Paciencia*, la *Guerra*, el *Ejército* y la *Fortaleza*, y varios genios, coronados por el reloj y por una Fama, en bajo relieve. La escalera principal, que se encuentra en el ala derecha del patio, contiene una hilera de magníficas columnas, entre las que se ven varias estatuas y trofeos. En el interior se distinguen: la sala de espera, la de conferencias, la del Consejo, la del Trono, la de sesiones y la biblioteca; todas ellas espléndidamente decoradas. La sala de sesiones forma una especie de hemiciclo, que puede contener hasta 300 miembros, cada uno con su silla curul, colocada delante del presidente. Detrás de éste, se distinguen, sobre la pared, los bustos de Turgot, Aguesseau, D'Hôpital, Colbert, Matthieu, Molé, Malesherbes y Portalis; y hácia las tribunas, los de los mariscales Masséna, Lannes, Gouvion, Saint-Cyr y Mortier. Las paredes de la sala están esculpidas en madera de roble; las tribunas, primorosamente trabajadas y en perfecta armonía con el resto de la sala, al lado de la cual se encuentran la biblioteca del Senado y el salon del Trono: este último, decorado de ricas tapicerías, procedentes de la famosa fábrica de granas y tapices de Paris, denominada de los *Gobelins*. Algunos bancos ó sillas, colocadas delante y enfrente de las tribunas, están reservadas para los ministros y subdelegados del Gobierno Sobre el patio de palacio y en el mismo centro, se ve la entrada de los departamentos que ocupa el gran refrendario del Senado, á las cuales se penetra por un vasto peristilo, á cuya derecha se hallan las habitaciones conservadas ó restauradas de María de Médicis, pintadas por Poussin, Rubens y Felipe de Champagne; distinguiéndose entre ellas, muy particularmente, el salon y el dormitorio de esta princesa. En los departamentos del ala oriental del referido patio ha sido colocada la *galería de pinturas*, establecida por María de Médicis, la que contaba en un principio 24 cuadros de Rubens, que representaban la historia alegórica de esta reina, y que posteriormente fueron á enriquecer la magnífica coleccion del Luvre. El palacio de *Luxemburgo* ha llevado sucesivamente distintas denominaciones; tales como las de *palacio de Orleans;* despues del *Luxembourg;* en 1795, *palacio del Directorio;* en 1800, *palacio del Consulado;* desde 1804 á 1814, *palacio del Senado conservador*; desde 1814 hasta el 24 de Febrero de 1848, *palacio de la Cámara de los pares,* y en 1852, *palacio del Senado;* pero conservando siempre en el lenguaje usual y vulgar su antiguo nombre de *palacio de Luxemburgo*. La Revolucion del 93 le convirtió en carcel, en donde fueron encerrados Hébert, Danton, Camilo Desmoulins, Bazire, Héraul de Séchelles, Chabot, Fabre d'Eglantine, el pintor David y Josefina Beauharnais, que debía ser luégo emperatriz. Como tribunal supremo de justicia, los pares condenaron á muerte, en este mismo edificio, al mariscal Ney, el 21 de Noviembre de 1815.

23. *Hôteles.*—Los monumentos que se designan con este título, cuya esplendidez iguala á la de los palacios, son los siguientes:

I. *Cuartel de los Inválidos (hôtel des Invalides).*—Este edificio, levantado en el siglo XVII, bajo la direccion del arquitecto Bruant, está destinado, como lo indica su nombre, á recibir á los militares heridos ó inutilizados, ó que llevan treinta años de servicios. Se llega á este *hôtel* por una magnífica explanada, plantada de árboles, desde las verjas del edificio hasta la orilla del Sena, la cual tiene 48 metros de largo por 260 de ancho. El patio exterior aparece circuido de un enverjado y de anchos fosos, provistos de un grueso muro, sobre el cual están colocados los cañones tomados al enemigo, que son los que se disparan en los festejos públicos y en la apertura del Parlamento. En el centro de la explanada hay una fuente con el busto del general Lafayette, y detrás del referido muro, un jardin cultivado por los veteranos del gran asilo. La fachada del *hôtel* mide 200 metros de longitud; es de una severidad imponente y se halla dividida en cuatro pisos, decorados con trofeos militares. En los ángulos de esta inmensa fachada, que no ofrece ménos de 133 puertas y ventanas, se levantan dos pabellones, terminados por azoteas, y en el medio se ve la entrada principal, sobre la que se distingue, en relieve, la figura á caballo de Luis XIV, fundador glorioso del edificio. Esta puerta central da acceso á un gran patio de 130 metros de longitud por 64 de latitud, el cual se encuentra rodeado de edificios, cuyas cuatro fachadas presentan dos pisos de pórticos arqueados, con arimeces en los ángulos y en el centro de cada frente, ofreciendo cierto carácter de unidad y de sencillez verdaderamente majestuosas. En medio de la fachada meridional está la puerta de la iglesia, y sobre ésta la estatua, en pié, del emperador Napoleon, parecida á la que se eleva sobre la columna de la plaza Vendôme. Varios trofeos militares decoran el alto de cada uno de los arcos de bóveda; y un reloj, el centro de la referida fachada meridional. Cuatro espaciosas escaleras, situadas en los ángulos del patio, conducen al interior del edificio. El piso bajo contiene los refectorios y las cocinas, en las que se encuentran dos *colosales marmitas* ú ollas de cobre, que pueden contener hasta *seiscientos kilógramos* de carne (52 arrobas en números redondos). En el primero y segundo piso del ala derecha, se hallan establecidos ocho vastos dormitorios; en el pabellon central está la biblioteca, con más de 26.000 volúmenes; contigua á ésta, la *sala del Consejo* ó de los *Mariscales*, que encierra los retratos de los gobernadores del *hôtel* y de los difuntos mariscales de Francia. El ala derecha ú oriental del frontis del edificio se halla ocupada por el gobernador; el ala izquierda ú occidental, por el comandante, el intendente y demás oficiales. En una de las piezas se ven colocados los planos en relieve de todas las fortalezas de Francia. En la extremidad meridional de la *capilla de los Inválidos* y separada hasta cierto punto del resto del edificio, fué erigida, en los comienzos del siglo XVIII, segun los planos del arquitecto Mansard, una segunda iglesia, llena de magnificencia y digna de contener las cenizas de Napoleon I. Consta de una torre circular y de una media naranja, que reposa sobre una masa cuadrada de edificios, que forman el cuerpo de la iglesia. Esta última parte aparece dividida en dos pisos. El frontis que da al Mediodía, sirve de pórtico y de entrada principal, cuya puerta sólo se abre en la exaltacion al trono de cada jefe supremo del Estado. Sobre la gradería exterior de la fachada se elevan sucesivamente dos órdenes de columnas, dórico y jónico, las cuales sostienen un fronton triangular, ornado con las armas de Francia. A los lados de la puerta se ven dos nichos con las estatuas, en mármol, de san Luis y de Carlomagno; y en el ático, otras cuatro, que son: la *Templanza*, la *Justicia*, la *Prudencia* y la *Fortaleza*. Los grupos de las balaustradas representan los cuatro padres de la Iglesia griega y los cuatro de la Iglesia latina. La parte superior del cimborio se encuentra circuida de 40 columnas parcadas, de órden corintio; y la cúpula termina en una linterna dorada, en la que descansa una graciosísima aguja, que remata en una cruz, igualmente dorada, cuya extremidad superior se encuentra á 108 metros sobre el nivel del suelo. El aspecto interior, como el exterior de la media naranja, es de un efecto ad-

mirable. Esta obra maestra de la arquitectura moderna ofrece dos cúpulas, atrevidamente dispuestas la una sobre la otra, y sostenidas por 8 arcos de bóveda, contribuyendo á su belleza varias columnas y pilastras de órden corintio y 6 capillas que se agrupan á su alrededor, adornadas de notables pinturas de Jouvenet, Coypel, Lafosse y Boullogne; de curiosos bajos relieves de Stolz y de excelentes esculturas de Corneille y Girardon. El pavimento es de mármol. La bóveda del santuario representa la *Trinidad en su gloria* y la *Asuncion de la Vírgen;* en los cruceros se ven los doce apóstoles, rodeados de grupos de ángeles; en los ángulos, los cuatro evangelistas. Debajo mismo de la media naranja, construyó Visconti una cripta, á la cual se llega por una escalera de mármol, colocada detrás del altar mayor. Una puerta de bronce abre paso á un vestíbulo, en donde se encuentran: á la derecha, la tumba de Bertrand; á la izquierda, la de Duroc. La cripta forma un círculo de 11 metros de radio. En medio de la media naranja se eleva el túmulo de Napoleon I, que puede verse sin descender á la cripta, el cual se halla rodeado de una galería cubierta, adornada de bajos relieves de Simart. Doce figuras colosales, debidas al cincel de Pradier, miran el sarcófago, que es de granito rojo de Finlandia y está colocado en el centro de la cripta, á 3 metros de profundidad. El héroe del siglo, segun sus adeptos, se halla encerrado eu cinco cajas, dispuestas en esta forma: hierro blanco, madera de caoba, plomo, ébano y roble. Enfrente de la puerta de entrada, en una bóveda, cerrada por una verja, se ven la espada de Austerlitz, del emperador, sus condecoraciones, la corona que le regaló la ciudad de Cherburgo y 60 banderas tomadas al enemigo. Sobre las cariátides, colocadas en la puerta de bronce de la cripta, se leen las siguientes palabras, pronunciadas por Napoleon en la isla de Santa Elena:

JE DÉSIRE QUE MES CENDRES REPOSENT
SUR LES BORDS DE LA SEINE
AU MILIEU DE CE PEUPLE FRANÇAIS,
QUE J'AI TANT AIMÉ.

«Deseo que mis cenizas reposen en las márgenes del Sena, en medio de ese pueblo francés que tanto he amado.»

Los restos del emperador han debido trasladarse á San Dionisio, despues de la restauracion completa de aquel monasterio. Terminamos este bosquejo, llamando la atencion de nuestros ilustrados lectores sobre varios puntos. No se conoce nada más gallardo y airoso que la cúpula de Mansard, corona inestimable de los *Inválidos*. Cuando se abre la puerta, que da á la bóveda en donde una luz tenue alumbra la espada de Austerlitz, se experimenta cierto sentimiento de terror, imposible de definir, puesto que no sabemos si sentimos angustia ó delicia. Si el espanto tiene su poesía, lo que allí se siente es la poesía del espanto. El gran *hôtel de los Inválidos* constituye una de las más grandes glorias de PARIS. El pueblo que así se enaltece y que así se ama, no puede morir en la historia. Al mirar la cúpula de los *Inválidos*, hay un espíritu que palpita en nuestro corazon, de donde arranca los vocablos siguientes: «¡Salve, pueblo francés!»

II. *Casa Ayuntamiento (hôtel-de-Ville).*—El *hansa* ó liga hanseática de PARIS, que ha sido la cuna de la municipalidad actual, celebró sus primeras juntas en un local que se denominaba *Casa de Comercio (Maison de Marchandise)*, situada en los alrededores de la plaza del *Gran-Châtelet*. El 7 de Julio de 1357, los burgeses de PARIS compraron, mediante la suma de 2.880 libras *parisis* (nombre que se daba antiguamente á la moneda acuñada en aquella capital, equivalente al franco), una casa, sita en la plaza de *Grève*, que Felipe Augusto había adquirido, en 1212, de Felipe Cluin, canónigo de Nuestra Señora. Este edificio, llamado entónces *Casa de los pilares (Maison aux piliers)* «domus ad piloria,» por la serie de pilares que la decoraban, y más tarde, *Casa del Delfin (Maison au Dauphin)*, por haber sido dado á los dos últimos delfines del Vienés *(Viennois)*, era de aspecto sencillo y modesto, no obstante haber sido habitado por soberanos; su arquitectura se diferenciaba de la de las casas vecinas sólo por dos torrecillas, y en sus habitaciones moraba el preboste de los mercaderes y celebraron sus juntas los regidores *(les échevins)* hasta el año 1532. Por esta época, Pedro de Viole, preboste á la sazon de los mercaderes, puso la primera piedra de este grandioso y gallardo edificio, que actualmente ocupa la *municipalidad de* PARIS. El plano de Viole fué modificado, durante el reinado de Enrique II, por el arquitecto italiano Boccardo, el cual empezó las obras en 1549, que fueron terminadas en 1606, bajo Enrique VI, por Androvet del Cerceau. En 1801, las dependencias del Municipio recibieron por primera vez un ensanche considerable, preludio de la completa metamórfosis que había de trasformar y embellecer, bajo Luis Felipe I, el monumento municipal. Los arquitectos Godde y Lesueur fueron los encargados por el Ayuntamiento de aislar y engrandecer el local, insuficiente ya para las necesidades de la administracion: se añadieron dos cuerpos de edificio á otros tantos pabellones de ángulo, en el frente que da á la plaza, y se levantaron dos fachadas laterales; y otra, al Oriente; cuyas nuevas construcciones, calcadas en las de Boccardo, quedaron completamente terminadas á fines de 1841. Este magnífico monumento presenta la forma de un paralelógramo regular, un poco más largo que ancho, contando 25 ventanas en cada una de las fachadas, que miran al Oriente y Occidente; y 19, en cada una de las que dan al Norte y Mediodía. Este paralelógramo se halla dividido interiormente por edificios trasversales, en tres patios paralelos. Los cuatro ángulos del *hôtel* se encuentran flanqueados por otros tantos pabellones, compuestos de tres pisos; y en medio de los dos frentes principales y unidos por cuerpos de edificios de dos pisos, se elevan otros dos pabellones intermedios, independientemente de la torre que domina la gran puerta de entrada. Esta espléndida construccion presenta cuatro fachadas, que miran: la del Oriente, á la plaza de Lobau; la del Mediodía, al muelle; la del Occidente, á la plaza del Ayuntamiento, y la del Norte, á la calle del Rívoli. La fachada del Occidente contiene 46 nichos, ocupados por las estatuas de las celebridades siguientes: en el pabellon meridional, Condorcet, Lafayette, Colbert, Catinat, Molière, Boileau, Lavoisier, De la Reynie y J. A. de la Reynie; en la parte central: Frochot, S. Bailly, Turgot, el abate l'Épée, Rollin, Mateo Molé, J. Aubry, Roberto Estéban, F. Miron, Budé, Lallier, De Viòle, Juvénal de los Ursinos, Sully, el obispo Landry, Aubriot, Boyleaux, Juan Goujon, Pedro Lescot, Gorlin, Filiberto Delorme, De la Vacquerie, san Vicente de Paul, Lesueur, Lebrun, Mansard, Voyer, d'Argenson y Perronet; en el pabellon del Norte, A. J. Gros, Buffon, Aquiles de Harlay, Monge, Montyon, Voltaire, D'Alembert, Ambrosio Pareo y Papin. Sobre la puerta anteriormente citada, se ve la figura ecuestre de Enrique IV, fundida en bronce, segun el modelo de M. Lemaire, representando á este rey cubierto de su armadura, con la cabeza desnuda y un ramo de oliva en la mano derecha. Los pedestales del ático de las fachadas del Sud, del Este y Norte, están adornados de estatuas alegóricas. En los pabellones de la fachada principal se distinguen desde luégo las grandes puertas cimbradas, que abren paso á dos patios laterales interiores, y la gradería del medio, que conduce á un vestíbulo, inmediato al patio central. El conjunto arquitectónico de este patio ofrece uno de los modelos más graciosos del arte del Renacimiento. Su pavimento es de mármol; contiene las estatuas de Carlomagno y Luis XVI, y el magnífico vestíbulo, que se halla unido directamente á los grandes departamentos por una espaciosa escalera, tiene la forma de una herradura; está construido de piedra y estuco y se encuentra á continuacion de la entrada principal, que se abre en el centro de la fachada del edificio. Distínguese igualmente la escalera, cubierta de una bóveda elegante, con molduras del tiempo de Enrique II, la cual conduce á los departamentos interiores, decorados con gran magnificencia. Entre las salas de recepcion, situadas en el primer piso, sobre el muelle y la plaza, mencionaremos como notables: la del *Trono*, la

del *Emperador*, la de las *Cariátides*, la de lá *Paz*, y las dos de los *Prebostes;* los salones *Amarillo* y *Azul*, los de las *Artes*, y la extensa *galería de los Festejos*. Estas diversas habitaciones ocupan un espacio, cuya longitud mide más de un kilómetro. La galería que ocupa el pabellon central, ha visto aclamar á todos los Gobiernos que han venido sucediéndose en Francia, desde la fundacion de este notabilísimo monumento. La sala de los *Prebostes*, en donde se hallan tantos tipos diversos de la formalidad antigua, inspira una expresion de solemnidad y de grandeza, que pudiera llamarse *majestad histórica*. Allí se aprende en un instante lo que en los libros no se aprende jamás; la ciencia del tiempo.

III. *Casa de la Moneda (hôtel de la Monnaie)*.—Ocupa el solar del antiguo *Hôtel-Conti*, y fué empezada en 1771 y concluida en 1775. La fachada que da al muelle tiene 120 metros de longitud sobre 26 de elevacion, y se compone de tres pisos, que presentan 27 puertas y ventanas cada uno. En el centro se proyectan 5 arcos de bóveda, con 6 columnas de órden jónico, sobre las cuales descansan un cornisamento y un ático, adornados de festones y de estatuas. La fachada que mira á la calle Guénégaud, es más baja, ménos elegante y mide 116 metros de largo. Dos pabellones cuadrados se elevan en las extremidades de la fachada principal, y un tercero en el centro, terminando en una media naranja cuadrangular. Sobre las puertas se ven 4 estatuas que representan los cuatro elementos. Los edificios interiores circunscriben 8 patios de diversas dimensiones. El mayor comunica con la calle ántes citada, y se encuentra rodeado de una galería abierta, sobre cuyo fróntis se destacan los bustos de Enrique II, de Luis XIII, Luis XIV y Luis XV. El peristilo del fronton, compuesto de 4 columnas dóricas, conduce á la *sala de los volantes* ó máquinas de acuñar monedas, cerca de la cual se encuentra la fundicion. Siguen á aquélla, la sala de los cilindros, la del recocido de los metales, la del fiel de balanza, la del blanquimiento y las del monedaje. El arco del centro del fronton principal sirve de ingreso á un vestíbulo, ornado de 24 columnas dóricas. A la derecha hay una escalera decorada con 60 columnas del mismo órden, que termina en un magnífico salon, cuyas columnas de estuco sirven de apoyo á una galería. Esta pieza contiene una inmensa coleccion de troqueles de las medallas de Francia y de otros países, clasificados por órden cronológico, independientemente de las medallas acuñadas para las diversas solemnidades públicas. La coleccion monetaria de Francia, empezada bajo Childeberto I, por 2 troqueles de 511 y 568, y terminada en nuestros dias, es casi completa. Las piezas de oro de 10 luises, del tiempo de Luis VIII, son de un tamaño y de una belleza notables. Las series del reinado de Luis XIV ofrecen troqueles magníficos, é igualmente las de la época del Imperio. Entre las medallas hay algunas curiosísimas de Carlomagno, una magnífica del cardenal Richelieu y varias de Napoleon; constituyendo el todo un museo sin rival.

IV. *Banco de Francia (hôtel de la Banque de France)*.—Perteneció en su orígen al conde de Tolosa, y fué erigido por Mansard, en 1620, para el duque de la Vrillière, restaurado en 1719 por Roberto Cotte, y reparado y considerablemente engrandecido en 1854. Como monumento, no es grande el interés que ofrece: el patio principal aparece rodeado de edificios, destinados para las cajas y cambio de billetes de banco y de efectos públicos. La puerta que conduce al interior, se encuentra adornada de pilastras jónicas y de estatuas. El primer piso está ocupado por el director y los censores del Banco; los departamentos del ala derecha, por el gobernador; y en los de la izquierda, estuvieron establecidas primitivamente las oficinas de la Caja de Ahorros. En 1789 sirvió este edificio de residencia á la princesa de Lamballe, y en 1812 se instaló en él el *Banco de Francia*. Este establecimiento, cuya principal funcion es la de centralizar las especies metálicas para asegurar los servicios del Estado, posee algunas cuevas, que guardan el oro y la plata, construidas con extraordinaria solidez, y á las que se desciende por un foso provisto de una escalera de caracol, practicable para una sola persona á la vez, y cerrada por una puerta de hierro de varias llaves. En caso de alarma, esta escalera puede quedar cegada en un instante con arcilla, y las cuevas inundadas é infectadas de vapores deletéreos. Cuando se penetra en los aposentos interiores, destinados al servicio público, se nos figura que penetramos en un mar de gente. Para dar una simple idea de las operaciones y negocios que tiene á su cargo el *Banco de Francia*, basta decir que hay *cuatro mil empleados*, cuyo oficio no es otro que extender pólizas y papeletas de citacion. Al salir de aquel inmenso laberinto, hay que exclamar: «esto no es un Banco, sino un infierno.» Cuando tuvo lugar la última exposicion, el *Banco de Francia* tenía 4.000.000.000 en metálico, la mayor parte en oro.

24. *Otros edificios públicos y particulares*.—Aparte los monumentos mencionados, la populosa capital que nos ocupa cuenta, como asiento de casi todas las administraciones de Francia, una infinidad de edificios públicos levantados ó adquiridos por el Estado; y como residencia habitual de la antigua nobleza y de la aristocracia financiera, un considerable número de *hôteles*, dignos de mencion. Los más notables entre los primeros son: el palacio suntuoso que ocupó, despues de 1853, el Ministerio de Negocios extranjeros (*Ministère des Affaires étrangères)*; el magnífico *hôtel* de la plaza de Vendôme, que data de 1719, y en el cual se halla instalado el Ministerio de Justicia y Cultos *(Ministère de la Justice et Cultes)*; el antiguo *hôtel* Molé, en donde, en 1852, se estableció el Ministerio de Agricultura, Comercio y Obras públicas *(Ministère de l'Agriculture, du Comerce y des Trauvaux publics)*; el *hôtel* Rochechuart, en que se encuentra, desde 1846, el Ministerio de Instruccion pública (*Ministère de l'Instruction publique)*; el *hôtel* destinado al Ministerio de la Gobernacion *(Ministère de l'Intérieur)*, compuesto de numerosos cuerpos de edificios; el del Ministerio de Hacienda *(Ministère des Finances)*, situado en la calle del Rívoli; el del Ministerio de la Guerra *(Ministère de la Guerre)*, que tiene sus oficinas en los inmensos edificios de la calle de Santo Domingo *(Saint-Dominique)*; y el del Ministerio de Marina y Ultramar *(Ministère de la Marine et Colonies)*, que ocupa el espléndido monumento que forma el ángulo de la calle Real y plaza de la Concordia, y que guarda perfecta simetría con el antiguo *guarda-muebles*. Estos dos edificios, levantados bajo el reinado de Luis XV, presentan sus bellísimas columnatas á la referida plaza de la Concordia, formando uno de sus lados; el del Sur. Entre los edificios antiguos, de arquitectura civil, figuran: el *hôtel de Cluny*, construido sobre una parte del solar que ocupara el antiguo palacio de las Termas; el de *Francisco I*, verdadera joya de piedra; el de los *Embajadores de Holanda (Ambassadeurs de Hollande)*; el que habitó *Ninon de Lenclos;* el de la *embajada de Inglaterra (ambassade d'Anglaterre)*, y los de *Carnavalet*, *Lamoignon*, *d'Albert*, *Gabriela de Estrées*, *Ormesson*, *Lambert* y *Marbœuf*. Entre los *hôteles* de particulares, casi todos del siglo XVIII, instalados en los arrabales de San German, San Honorato y otros, citaremos los de *Lambert*, *Lauraguais*, *Valentinois*, *Praslin*, *Matignon*, *Montmorency*, *Montmorency-Luxembourg*, *Castries*, *d'Orsay*, *Beuzeval*, *de l'Archevêché*, *Juigné*, *Chevreuse*, *Belle-Isle*, *Perégaud*, *Rothschild*, *Laffitte* y *Osmont*. Entre los de construccion moderna llaman la atencion la *maison Dorée*, el pequeño palacio de *Pourtalès*, el de *Leon*, el de la *princesa Matilde*, el de *Thiers*, el de *Millaud* y el magnífico *hôtel del Luvre*, cuya planta tiene 8.000 metros de superficie. Este establecimiento está considerado como el más espléndido del mundo; contiene 700 cuartos, capaces para 800 viajeros; un vastísimo comedor para 300 cubiertos; una gran sala de lectura; salas de música, de baño, de billar, de café, cambio de monedas y de billetes, aposentos de recepcion, café y cocheras, con más de 40 carruajes. Los ingresos de este establecimiento ascendieron, en 1856, á 8.180.425 francos, sin comprender en esta cifra el alquiler ó subarriendo de los inmensos almacenes que lo rodean, que alcanza la suma de 300.000

francos. Por consiguiente, la entrada total del establecimiento no bajó de 30 á 35.000.000 de reales. Sin embargo, tratándose de hoy, el *hôtel del Luvre* dista mucho de figurar como el primero de Paris. Como detalle verdaderamente curioso, debemos á nuestros ilustrados lectores el pormenor siguiente: en el *hôtel del Luvre* hay habitaciones que cuestan, *desde 5 francos hasta mil todos los dias.* El resto del interminable edificio, en que se halla el *hôtel del Luvre*, está ocupado por los famosos *almacenes* del mismo nombre. Este admirable establecimiento no es tan vasto como el *Bonmarché (el Barato)*, que se encuentra al otro lado del río; pero es ciertamente el más fastuoso del mundo. Su circunferencia comprende muy cerca de un kilómetro; tiene á varias calles 113 puertas y escaparates con cristales magníficos; 14 cajas en el interior de la planta baja, las cuales apuntan y cobran lo que se despacha diariamente. Tiene además un gran periódico diario, que da grátis, para anunciar sus géneros; muchos y preciosos carruajes, con magníficos troncos, para el anuncio de *sus novedades* en cada estacion; una compañía de bomberos, perfectamente uniformada, los cuales dan vueltas á todo el edificio durante la noche, para evitar cualquier incendio; una gran oficina para la confeccion de los dibujos de sus alfombras y de sus telas, sin contar más de 1.000 empleados. El fondo social de los *almacenes del Luvre* no baja de 200 á 250.000.000 de francos. El fundador de aquella compañía colosal fué un pobre muchacho de la Auvernia, el cual llegó á Paris con los piés por el suelo.

25. *Museos.*—Las colecciones públicas de objetos artísticos y de curiosidades, que encierra la ciudad de Paris, ofrecen innumerables riquezas; figurando al frente de aquéllas los museos siguientes:

I. *Museo del Luvre.*—El orígen de las colecciones reunidas en este palacio se remonta á la época de Francisco I, el cual mandó recoger y comprar por todas partes, particularmente, en Italia, una multitud de obras de arte, medallas, joyas, antigüedades, cuadros y estatuas; cuyos objetos preciosos fueron colocados primeramente en el palacio de Fontainebleau. Bajo el reinado de Luis XIV, Colbert hizo la adquisicion del gabinete de Mazarino, enriquecido con los despojos del de Cárlos I, rey de Inglaterra; y más tarde, Lebrun aumentó el número con nuevas obras maestras, procedentes de todos los países, de todas las escuelas y de todos los géneros, con las cuales se alhajó el palacio de Versalles. Un decreto de la Asamblea constituyente, de 26 de Mayo de 1791, ordenaba que el Luvre recibiese el depósito de los monumentos de las ciencias y de las artes; cuya órden no fué ejecutada sino en virtud de nuevo decreto de la Convencion, fecha 27 de Julio de 1793. Con este motivo, reuniéronse en aquella galería los cuadros que los reyes habían comprado ó hecho ejecutar, y los que adornaban los conventos y palacios señoriales; y la coleccion, que llegó á contar hasta 537 lienzos, así nacionales como extranjeros, se hizo pública, el 8 Noviembre del mismo año, con los nombres de *museo nacional, museo francés* y más adelante, *museo central de las artes.* Las conquistas de la República y del primer Imperio, unidas á la coleccion Borghèse, comprada por Napoleon Bonaparte, aumentaron considerablemente este primer depósito que, en 1814, no contaba ménos de 1.200 cuadros. La Restauracion cedió á los aliados, en 1815, una parte de estas riquezas. Desde esta época, hasta la revolucion de 1848, la Vénus de Milo constituía la única adquisicion hecha por este museo; el cual, incluido luégo en la asignacion de la lista civil, fué poco á poco reparando sus pérdidas. Hoy se encuentra bajo la direccion del Ministerio de Estado y se divide en las 12 colecciones siguientes:

Pintura.—Está situado en el piso principal del Luvre y se compone de más de 1.800 lienzos, clasificados por escuelas. La *francesa* reune unos 700, entre los que se admiran: 22 cuadros, que representan la famosa *Historia de san Bruno*, por Leuseur; 49, del Poussin; 26, de Le Brun, comprendidos en esta cifra los 5 grandes lienzos, llamados *Batallas de Alejandro;* 16 paisajes de Claudio Lorain; la *Pesca milagrosa*, de Jouvenet; *san Lúcas peinando á la Vírgen*, y la *santa Cecilia*, de Mignard; *Las Sabinas, Leónidas en las Termópilas* y el retrato de *Pío VII*, por David; *una escena del Diluvio* y la *Sublevacion del Cairo*, por Girodet; *Marco Sexto*, por Guerin, y el *Naufragio de la Medusa*, por Géricault.—Las escuelas *flamenca, holandesa* y *alemana* están representadas por más de 600 cuadros, en cuyo número se encuentran: el retrato de *Tomás Morus*, por Holbein; la *Mujer hidrópica*, de Gerardo Dow; el retrato de *Cárlos I*, por Van-Dyck; la *Ráfaga de aire*, de Backuisen; la *Vírgen de los ángeles*, de Rubens, y el *Amolador*, de Téniers.—Las distintas escuelas de Italia cuentan sobre 550 cuadros, de los cuales citamos, como más notables: la *Sacra Familia, san Miguel aterrando al demonio*, el *Sueño de Jesus* y la *Bella jardinera*, por Rafael; la *Joconda*, de Leonardo de Vinci; la *Degollacion de san Juan*, por Guerchino; la *Sagrada Familia*, del Dominico; los *Peregrinos*, de Pablo Veronés; el *Nacimiento de la Vírgen*, la *Predicacion de san Juan Bautista*, la *Magdalena* y *san Sebastian*, de Aníbal Carracci, y el *Matrimonio místico de santa Catalina*, por el Correggio. Los honores de esta parte del Luvre pertenecen á la escuela española. Cuando se llega al fin de la regia sala de Apolo, se tuerce á derecha y se pasa á la *sala de preferencia*, en el fondo de cuyo ángulo Norte se levanta, ideal y sublime, la *Inmaculada Concepcion*, de Murillo, rodeada de cuadros de Leonardo de Vinci, de Urbino y Poussin. Hácia la derecha de la *Concepcion*, en el mismo ángulo, tiene tambien Murillo una Sacra Familia, que nosotros llamamos la *Vírgen de la Caña*, aludiendo con este nombre á que san Juan, que está en brazos de santa Isabel, ofrece á Jesus una caña, en cuyo extremo superior hay un pedacito de caña atravesado, como si figurase la cruz, emblema de la Redencion. Pasada la sala de preferencia, se penetra en la galería, que debiera llamarse de Murillo y de Rubens, en donde el último pintor asombra á los curiosos con 34 enormes lienzos, los cuales representan la apoteósis de María de Médicis. Al entrar en esta espaciosa galería, se ve, hácia la derecha, un *Descendimiento*, de Ribera, que impresiona profundamente. Hácia el comedio de la pared contraria, se encuentran algunos preciosos retratos, de Velazquez; y más hácia el fondo de la galería, en la misma pared de la izquierda, el espectador se detiene para contemplar con delicia *un muchacho*, que se está espulgando, obra de Murillo, así como dos *Asunciones* y la pintura del *Lavatorio*, que nosotros llamamos del *Refajo*, aludiendo al refajo, verdaderamente inimitable, que lleva una de las figuras de aquel cuadro, joya riquísima del Luvre. Entre los demás lienzos de la escuela española, merecen citarse dos cuadros de Ribera: la *Adoracion de los pastores* y el *retrato* de un muchacho español, obra acabada y de una emocion singular. Vamos á terminar con varios pormenores interesantes. Cuando la escuela española se inauguró en 1837, ocupaba la parte oriental del primer piso. La coleccion que hizo en España el baron Taylor, por encargo de Luis Felipe, costó algo más de 4.000.000 de reales y se componía de unas 450 pinturas de varios autores. La *Inmaculada Concepcion*, que hoy se admira en el Luvre, fué comprada en 1852, al venderse la galería del mariscal Soult, y costó 615.000 francos (ciento veinte mil duros en números redondos).

Dibujos y pasteles.—Cuéntanse al rededor de 700 dibujos de las escuelas de Italia; 400, de la francesa; 200, de las flamenca, alemana y holandesa; varios trazos ó bosquejos, hechos á lápiz ó á pluma, de la mayor parte de los autores de los cuadros que posee el museo principal, y algunos dibujos de Miguel Angel y otros artistas. Los pasteles más notables pertenecen á Latour, Vivien y Chardin.

Grabados.—Contiene las obras de Edelinck, de los Andran, de Baudet, de Tardieu, de Duchange, de Rousselet, de Picard *el Romano* y de Desnoyers.—*Escultura antigua.* Esta coleccion está distribuida en las bellísimas salas del piso bajo del Luvre; particularmente, en la de las *Cariátides*, obra de Pedro Lescot, de Pablo Ponce y de Juan Goujon. Encuén-

transe en ellas producciones de todas especies del arte antiguo, como candelabros, sillas, trípodes, cipos, urnas, sarcófagos, jarrones de mármol y de bronce. En el número de las obras de la estatuaria se distinguen: la *Vénus de Milo*, la *Diana cazadora*, el *Gladiador*, la *Vénus de Arles*, dos *hermafroditas*, una *Melpómene* colosal, un *centauro con el Amor á cuestas*, una *Polimnia*, un *Aquiles*, un *Pollux*, un *Apolo*, una *Minerva*, un *Baco*, un *Hércules*, varias *estatuas de emperadores romanos*.—*Escultura moderna*. Admíranse obras de Miguel Angel, Juan de Bologne, Benvenuto Cellini, Juan Cousin y Juan Goujon; las *Gracias*, de Germano Pilon, y el grupo del *Amor*, por Cánova.

II. *Museo asirio*.—Data de 1847 y encierra monumentos preciosos de la antigua civilizacion de Nínive y de Babilonia: se hallan expuestos en dos salas y se dividen en asuntos religiosos, descripciones civiles ó históricas, inscripciones, pequeños objetos de barro, de bronce, de piedra sardónica y de otras varias clases. Las paredes de la primera sala aparecen revestidas de marcos de fábrica, en los que hay colocados bajos relieves, distinguiéndose, en la segunda, dos enormes toros, flanqueados de gigantescas estatuas.

III. *Museo egipcio*.—Se halla situado en una galería del piso bajo y contiene grandes y macizas piezas de escultura, pertenecientes al culto y á los monumentos públicos; estatuas, bustos, sarcófagos, esfinges y leones. Hay otra coleccion de antigüedades egipcias, enriquecida por el gabinete de Clot-Bey, compuesta de pequeños objetos, relativos á las costumbres domésticas, tales como figuritas, amuletos, vasos, utensilios, armas, sortijas, pedazos de telas y cajas de momias. Los objetos de Cleopatra son curiosos.

IV. *Museo del arte americano*.—Se compone de fetiques, de utensilios y de distintos ornamentos sacados de los templos de Méjico y de los palacios del Perú.

V. *Museo etrusco*.—Se comprenden bajo este nombre varias producciones del arte itálico y bellísimos vasos etruscos de diferentes épocas, de verdadero valor histórico y artístico.

VI. *Museo argelino*.—Sólo contiene todavía un reducido número de antigüedades.

VII. *Museo naval*.—Esta coleccion, ordenada en 1827 y abierta al público desde 1837, encierra una serie de pequeños modelos de embarcaciones francesas y extranjeras, pertenecientes á todas las épocas, desde el tronco del árbol cruzado hasta los navíos de tres puentes y buque de vapor; los planos en relieve y las vistas generales, en la escala de 1 $^1/_2$ á 2 milímetros por metro, de los puertos militares franceses; las armas é ingenios de toda clase, aplicados al cuerpo de la marina; los restos procedentes del naufragio de *La Péyrouse;* un considerable número de objetos importados de las islas del mar Sur, como flechas emponzoñadas, instrumentos de música, piraguas, adornos y vestidos.

VIII. *Museo de los soberanos*.—Se formó en 1852, por órden de Napoleon III, cuando todavía no era más que presidente de la república. Este museo contiene diversos objetos que han pertenecido á los soberanos franceses, tales como el *sillon de Dagoberto;* la *pila bautismal de Luis IX;* la *capilla de la órden del Santo Espíritu*, bajo Enrique II; distintas armaduras y panoplias; el redingote gris, el sombrero, el trono, la cama de campaña y los trajes de corte de Napoleon I; la cuna del rey de Roma, magníficas sillas de caballo y caparazones.

IX. *Museo de Cluny y del palacio de las Termas*.—Encierra más de 2.000 objetos; esculturas en mármol, madera, piedra, marfil, barro, bronces, cuadros, porcelanas, armas, obras de cerrajería y de bisutería y vestidos eclesiásticos. La mayor parte de estos objetos pertenecen á los siglos XIV, XV y XVI. Contiguo á este edificio se levanta el palacio de las *Termas*, el más antiguo de PARIS, cuya construccion se atribuye á Constancio Chlore, durante su permanencia en la Galia, desde 292 á 306. Los restos de este vetusto monumento contienen un notable museo *galo-romano*, compuesto de una multitud de objetos, clasificados con mucho órden y por series cronológicas. Esta rica coleccion de antigüedades nacionales, si bien de escaso interés artístico, tiene una grande importancia arqueológica, puesto que representan los últimos vestigios del PARIS de los romanos; esto es, del PARIS gentil.

X. *Museo de artillería*. — Ocupa un antiguo convento de jacobinos y forma parte del depósito central de la artillería. Esta coleccion, considerada como la más rica en su género, data de 1794 y empezó por la reunion de las armas de toda clase que se habían encontrado en la Bastilla, en 1789, y de las que se sacaron luégo de los antiguos arsenales de las provincias; particularmente, de Sedan. Las partes más notables de este museo, cuyo catálogo cuenta más de 5.000 números, son: la sala de las armaduras, pertenecientes en su mayoría á los siglos XV y XVI: las piezas aisladas de los equipos caballerescos, como cotas de malla, brazales, escarcelas, manoplas, golas y rodelas, y diferentes objetos procedentes de los árabes, de los indios y otros pueblos orientales: las armas ofensivas de mano, tales como hachas célticas, hachas *franciscas* (que usaban los antiguos *francos)*, partesanas, mazas, flechas, picas, lanzas y alabardas: armas de fuego manuales, ordenadas cronológicamente, de tal modo, que pueden seguirse sus trasformaciones desde el arcabuz de mecha hasta el fusil de percusion, notándose en muchos de ellos admirables incrustaciones; diferentes modelos de fusiles y carabinas de otras naciones, y una coleccion de pistolas, de cebos y frascos de pólvora: finalmente, las piezas de artillería comprenden las bombardas primitivas, las culebrinas, cañones de Gustavo Adolfo, modelos de toda clase de piezas y una infinidad de proyectiles, arcones, cureñas é instrumentos de fabricacion.

XI. *Museo de historia natural y jardin botánico*. — Fué fundado en 1626 por Luis XIII é inaugurado en 1650. Cítase á Guy la Brosse como el primero de sus administradores; cargo que el célebre Buffon desempeñó tambien desde 1732 á 1786, época de su muerte. En 1792, ejerció Bernardino de Saint-Pierre el cargo de director del jardin botánico, el cual se enriqueció de preciosas colecciones en 1795, 96, 97, 1800, 1804 y durante las conquistas del Imperio. En 1815, fué respetado por la invasion extranjera este santuario de la ciencia, merced á la intervencion del sabio Humboldt. Bajo la Restauracion, Duvaucel, Dupetit-Thouars, Dumont-d'Urville y Diard dotaron el establecimiento de los productos naturales de las Américas y de las Indias orientales. En 1830, se votaron 2.400.000 francos para la construccion de nuevas galerías; y bajo el reinado de Luis Felipe, se levantó la admirable de anatomía comparada, fundada por Cuvier. En el interior de este magnífico edificio, se distinguen: el semillero, el vasto local que ocupa la biblioteca, las galerías de botánica, de zoología, de mineralogía y de geología; el estanque y las plantaciones acuáticas; los invernaderos cálidos y templados; el grande y el pequeño laberinto; el anfiteatro, la casa de G. Cuvier, el naranjal, la fuente, el anfiteatro de los monos, la pajarera, la gran rotonda de los elefantes y de los camellos; las pilas de los osos, las cajas de los reptiles, las chozas de las cabras y de los carneros; las colmenas de las abejas, el cedro del Líbano, los bosques de primavera, de estío, de otoño y de invierno; las plantas medicinales, indígenas y tropicales; el jardin de las semillas, los de aclimatacion, la escuela botánica y la mencionada galería de anatomía comparada. El jardin botánico ocupa una superficie de 33 hectáreas y está dividido en tres partes distintas: el *jardin bajo*, que se extiende desde las márgenes del Sena hasta las galerías, consagrado al estudio y cultivo de los vegetales; el *jardin alto*, dedicado exclusivamente á paseo público, plantado de árboles, de una manera irregular, pero apropiada á los accidentes del terreno, y el *valle suizo*, próximo al jardin alto, distribuido segun las diversas necesidades de los animales domésticos ó salvajes que lo habitan. En el piso superior se encuentra la galería *botánica*, que encierra más de 50.000 especies. El número de las plantas secas conservadas, excede de 350.000, y el de las maderas, frutas y granos, de 4.500 artículos. La coleccion de

los mamíferos cuenta sobre 15.000 individuos, perteneciente á 5.000 especies; la de los pájaros, 6.000, de los primeros, y 2.300, de las segundas. El número de los reptiles pasa de 1.800, comprendidos en 500 especies; el de los pescados se compone de 5.000 individuos y de 500 especies, conservadas con tanto esmero, que ha dejado subsistentes todas sus formas exteriores. En medio de estas maravillas se eleva majestuosa la estatua de Buffon, que tan admirablemente las ha descrito. La coleccion de los articulados sin vértebras contiene próximamente 25.000 especies, y la de los inarticulados, es igualmente numerosa; pero todas ellas se hallan clasificadas con tal arte que, desde la esponja hasta el elefante, que ocupan respectivamente los grados más bajo y elevado en la escala de los animales, pueden seguirse las diversas gradaciones de la naturaleza animal, para llegar al organismo del más complicado y perfecto de los seres: el hombre.

26. *Arcos de triunfo.*—Cítanse cuatro, verdaderamente notables, y llevan las denominaciones siguientes:

I. *Arco del Carrousel.*—Fué erigido en el año de 1806, como recuerdo de la célebre campaña de Austerlitz. El monumento mide 14'60 metros de elevacion, por 19'50 de ancho, y contiene: 3 arcos, 4 columnas corintias de mármol de color en cada uno de sus dos frentes, un arco trasversal, 12 bajos relieves, 8 estatuas, y en sus cuatro lados, otras tantas inscripciones, que resumen, en el estilo de la época, los grandes hechos de 1805.

II. *Arco de la Estrella.*—La primera piedra de este grandioso é imponente monumento, destinado á perpetuar la memoria de las victorias alcanzadas por los ejércitos franceses que, en el espacio de cuatro meses, habían destruido las fuerzas del Austria y de la Rusia, se colocó el 15 de Agosto de 1806, dia del natalicio de Napoleon. Contra costumbre, y por un olvido bastante singular en una obra de esta naturaleza, ninguna ceremonia precedió ni siguió á la inauguracion de sus trabajos. Este *arco de triunfo*, el mayor que se conoce, tiene 49'48 metros de altura, 44'82 de latitud y 22'21 de espesor. El grande arco, que se levanta sobre el eje del camino de Neuilly, mide 29'42 metros de elevacion por 14'62 de ancho; los pequeños arcos laterales, 18'68 por 8'44. Los cimientos alcanzan 8'37 metros de profundidad debajo de tierra, 54'56 de longitud y 27'28 de latitud. Cada uno de los dos principales frentes que miran: uno á las Tullerías, y otro al puente de Neuilly, presenta en su parte inferior dos grupos de esculturas de grandes proporciones. Entre la imposta del arco mayor y el cornisamento, se ven dos bajos relieves en cada uno de los dos frentes; y en los cuatro tímpanos de los dos arcos, cuatro Famas, debidas á Pradier. Sobre el friso se distingue, al rededor del monumento, un bajo relieve, que representa la partida y regreso de la tropas francesas, ejecutado por Rude, Brun, Laitié, Jacquot, Caillouette y Seurre el mayor. Treinta escudos, colocados en torno del ático, contienen otros tantos nombres de batallas. Los tímpanos de los pequeños arcos, situados debajo de la gran bóveda, representan la artillería, por Debay, y la marina, por Seurre el jóven. Varias inscripciones, en honor de los hechos de armas del ejército francés, aparecen grabadas, por órden cronológico, en los trechos que la escultura dejó libres debajo de la bóveda del arco principal. La nomenclatura está dividida en cuatro partes: Norte, Este, Sur y Oeste, ofreciendo las denominaciones de las ciudades y de los países gloriosos para las armas francesas. Al lado de los cuadros y distribuidos en cuatro listas, de seis columnas cada una, grabadas en las paredes de los pequeños arcos, se leen 384 nombres: los que se ven seguidos de un asterisco y subrayados, son los de los oficiales muertos en las batallas. La ereccion de este magnífico monumento costó 5.651.000 francos (22.000.000 de reales en cifra redonda).

III. *Arco de San Dionisio.*—Fué construido por la ciudad de Paris, en 1672, en honor de Luis XIV, quien, en dos meses, se había apoderado de 30 poblaciones y 3 provincias. El monumento tiene 24 metros de altura; el arco principal, 8 de ancho y 14 de alto; en cada lado hay dos puertas, de 2 metros de latitud por 3 de elevacion, sobre las que descansan otras tantas pirámides en relieve, que terminan en dos globos adornados de coronas y flores de lis. Los frentes esculpidos de estas pirámides representan la Holanda y el Rhin bajo la forma de trofeos militares, miéntras que el bajo relieve del lado opuesto figura la toma de Maestricht. En los cuatro tímpanos se ven cuatro Famas; sobre el arco, un bajo relieve que representa el paso del Rhin, en el que aparece Luis XIV á caballo atravesando el río, y grabada en el friso, la siguiente inscripcion: *Ludovico Magno (A Luis el Grande).*

IV. *Arco de San Martin.*—Data de 1674 y mide 18 metros de ancho y 18 de elevacion, con un ático de 4 metros de altura. Presenta tres arcos de bóveda, de los cuales, el principal, tiene 5 metros de alto y 5 de latitud. En los espacios comprendidos entre las impostas y el cornisamento, se distinguen unos bajos relieves, que representan varias de las victorias alcanzadas por Luis XIV; la toma de Besançon, la de Limburgo, la triple alianza y la derrota de los alemanes. Luis XIV aparece bajo la figura de Hércules, con una enorme peluca y apoyado en una maza. Entre las columnas y el cornisamento se ven diversos atributos militares, y en el centro, el sol, emblema egipcio del gran rey. Sobre el ático, se lee una inscripcion que recuerda algunas de las victorias del monarca.

27. *Establecimientos científicos, artísticos y literarios.*—Paris es la ciudad que posee mayor número de establecimientos consagrados á las ciencias, las letras y las artes, figurando en primera línea: el Instituto de Francia; el Conservatorio de música y declamacion y el de artes y oficios; los Colegios de Francia, de Facultades, de Ciencias, de Literatura y de Zoología; las Escuelas Politécnica, Normal superior, de Derecho, de Estado Mayor, de Medicina y Cirugía, de Puentes y Calzadas, de Minas y de Bellas Artes; el Observatorio; el Jardin Botánico; los seminarios; los liceos; el Ateneo; los museos y las sociedades Asiática, Geológica, Geográfica, de Estadística, de Agricultura, de Industria, de Comercio y otras infinitas; cuyo conjunto abraza la enseñanza en todos los grados y en todas las esferas del saber humano.

28. *Instruccion pública.*—Al frente de los establecimientos generales de enseñanza superior se colocan las cinco Facultades de la Academia de Paris: la *Facultad de Teología* comprende el dogma, la moral, la historia y disciplina eclesiástica, las sagradas escrituras, el hebreo, la elocuencia sagrada y el derecho eclesiástico.—La *Facultad de Ciencias*, el cálculo diferencial é integral, la astronomía matemática, el álgebra superior, la zoología, la anatomía y la fisiología, la mecánica, la mecánica física y experimental, la mineralogía, el cálculo de las probabilidades, la geometría superior, la geología, la botánica, la física y la química.—La *Facultad de Letras*, la filosofía, la historia de la filosofía, la literatura griega, la elocuencia y la poesía latinas, la elocuencia y la poesía francesas, la literatura extranjera, la gramática comparada, la historia antigua, la historia moderna y la geografía.—La *Facultad y Escuela de Medicina*, la anatomía descriptiva, la anatomía patológica, la fisiología, la física médica, la historia natural médica, la higiene, la patología médica, la patología quirúrgica, la patología terapéutica general, las operaciones y aparatos, la terapéutica en materia médica, la Medicina legal, partos y enfermedades de las mujeres y de los niños, la clínica médica, la clínica quirúrgica, la clínica de los partos, la clínica orgánica y mineral y la Farmacia. Una escuela de disecccion; otra de partos; otra práctica; otra de Farmacia y varias clínicas, completan la enseñanza médica.—La *Facultad y Escuela de Derecho* comprende: la introduccion general ó preliminar del estudio del derecho, el derecho, el código Napoleon, la legislacion criminal, el procedimiento civil, el código de comercio, el derecho administrativo, el derecho de gentes, el derecho criminal, la legislacion penal comparada y la historia del derecho.

29. *Enseñanza superior.*—Entre los

establecimientos de la capital dedicados á la enseñanza superior, que tienen cierto carácter de independencia, citaremos: el *Colegio de Francia:* el orígen de este monumento, erigido bajo Luis XIII, se remonta al año 1634, y se compone de varios cuerpos de edificios, restaurados en 1834. Los cursos que en él se siguen, son: astronomía, matemáticas, física, física experimental, química, Medicina, historia natural de los cuerpos inorgánicos, embriología comparada, derecho natural y de gentes, economía polítitica, legislacion comparada, historia y moral, arqueología, elocuencia latina, filosofías griega y latina, poesía latina, lengua y literatura francesas de la Edad Media, lenguas y literaturas extranjeras de la Europa moderna, lengua y literatura eslavas, hebreas, caldeas, siriacas, árabes, persas, turcas, chinas, tártaras, sanscritas y griegas. Este colegio posee numerosos aparatos de piscicultura y un *aquarium*, construido de cristal, destinado al estudio de los pescados y otros animales que viven en el mar. —*Jardin botánico.* Bajo el punto de vista de la enseñanza, este jardin ocupa un lugar importante, y comprende 15 cursos públicos sobre botánica, cultivo, zoología, anatomía comparada, anatomía é historia natural del hombre; filosofía comparada, geología, mineralogía y paleontología; física aplicada á los cuerpos orgánicos é inorgánicos, y la física aplicada á la historia natural. Cada curso cuenta con un laboratorio.—*Observatorio.* El cuerpo principal de este edificio, levantado desde 1667 á 1672, bajo la direccion de Ch. Pérrault, mira á los cuatro puntos cardinales: la fachada meridional, que extiende su basa sobre el 48° 50′ 14″ y el 0 del meridiano de Paris, la divide en dos partes iguales. En 1834 se unieron á este edificio dos alas: una, al Este; y otra, al Oeste. La última, encierra un anfiteatro, que puede contener hasta 800 personas y una sala sobre cuyo pavimento se encuentra trazada la línea meridiana, dividida: á un lado, en metros, y al otro, en piés. Esta línea se halla á 20° 30′ de longitud oriental de la isla de Hierro, por donde pasaba el antiguo meridiano francés, y á 2° 20′ de longitud oriental del de Greenwich. La sala de la *meridiana* está adornada de bustos de mármol de los grandes astrónomos, geómetras y navegantes franceses. Sobre una azotea, situada al Mediodía, se elevan tres cúpulas cubiertas: la una, de planchas de hierro; las otras, de cobre. Un pabellon octagonal, que se eleva al Oriente, sirve de apoyo á una gran cúpula, parecida á las anteriores; pero cuyo techo es movible. Una pequeña sala oscura está destinada para los experimentos de la luz. Dos udómetros sirven para medir la cantidad de lluvia que desciende sobre Paris; una veleta, fija á un grande eje, marca la direccion de los vientos, por medio de una aguja movible, en un cuadrante colocado en la sala de la oficina de las longitudes. Tres gabinetes, construidos exclusivamente de madera y cobre, sirven para los experimentos magnéticos, y al Oriente hay un aparato para las observaciones sobre la chispa eléctrica. La sala de meteorología se encuentra perfectamente provista de termómetros y barómetros de todas clases. Dos grandes termómetros, clavados en el terraplen, sirven para indicar la temperatura del suelo á diversas profundidades. Una de las salas del piso bajo contiene tres enormes anteojos para observar los eclipses, y un telégrafo eléctrico, destinado á poner el observatorio de Paris en comunicacion instantánea con los observatorios extranjeros. En otros gabinetes de observacion se ven varios instrumentos meridianos, un círculo mural de Gambey, cuya direccion está protegida y conservada por construcciones de piedra y diferentes cronómetros y reguladores; todos estos instrumentos están provistos de microscopios, destinados á demostrar la más pequeña division de sus graduaciones. Por último, las cuevas profundas de este observatorio se comunican con la cima del edificio por medio de aberturas, que sirven para los experimentos sobre las leyes de la caida de los cuerpos.—*Conservatorio de artes y oficios.* Esta célebre institucion data de 1794 y fué establecida, en 1798, en los edificios del monasterio de *San Martin de los Campos*, fundado en 1060, y cuyas partes subsistentes pertenecen á Monterreau, arquitecto de la Santa Capilla. Este establecimiento posee: una biblioteca, dos anfiteatros, la inmensa galería en donde, á los 50 años, se depositan todas las producciones notables de las diversas ramas de la industria francesa; la sala que contiene los modelos de los aparatos empleados en la fabricacion de pólvoras y en la herrería; la pieza destinada á los pesos y medidas de las diferentes comarcas del globo; la sala en donde se encuentran los telares empleados en la hilandería y el tejido; las máquinas, instrumentos y aparatos que se emplean en la fabricacion de las monedas, la impresion del papel y fundicion de los caractéres; la sala de los utensilios, máquinas y aparatos que se utilizan en la agricultura; la sala de las muestras de los productos químicos y agrícolas, de los cristales y porcelana; la sala del diorama, la de las lámparas y la de los modelos antiguos; el salon de los instrumentos de música, de la geodesia y de los espejos; las salas de astronomía, de carpintería, de geometría, de los caminos de hierro y de la mecánica. Bajo el punto de vista de la enseñanza, el *Conservatorio* cuenta varias cátedras: de geometría, mecánica aplicada á las artes, geometría descriptiva, mecánica industrial, física y demostracion de las máquinas; química industrial, hilandería y tejido; tintorería, aderezo y estampacion de las telas; zoología aplicada á la agricultura y á la industria; economía y legislacion industriales y arte de las fortificaciones. Además, hay una escuela gratuita en la que se enseña á los niños el dibujo y los primeros elementos de las ciencias.

30. *Escuelas especiales.*—A los establecimientos anteriormente descritos siguen las escuelas especiales de enseñanza superior, entre las que figuran: *la Escuela Normal superior*, cuyo orígen se remonta á los años de 1792; está destinada á formar profesores en letras y ciencias, y tiene laboratorios de química y de mineralogía, un magnífico gabinete de física y una biblioteca.

La *Escuela de las lenguas orientales vivas*, de donde han salido los orientalistas más célebres de Francia, Alemania, Inglaterra y Rusia, y en la que se enseñan: el árabe literal, el árabe vulgar, el persa, el turco, el armenio, el griego moderno, el indostan, el chino moderno, el malayo y el javanés. Los cursos son públicos y gratuitos.

La *Escuela de Puentes y Calzadas*, cuya fundacion data del año de 1768: sus discípulos proceden de la Escuela politécnica; la enseñanza es teórica y práctica, y cuando salen del establecimiento, tienen el grado de ingenieros y van á formar parte del cuerpo de Puentes y Calzadas.

La *Escuela de Minas,* destinada á formar los ingenieros para el Estado y en la que existen: una rica biblioteca, laboratorios, una galería mineralógica; otra, que contiene la coleccion estadística de los minerales útiles de Francia, clasificados por departamentos; un museo geológico de los países extranjeros, varias colecciones de los productos de las artes y de la industria y un museo paleontológico. Los cursos de geología, paleontología y mineralogía son públicos.

Finalmente, la *Escuela central de Artes y Manufacturas*, fundada por Dumas en 1829, y en la que se enseña todo lo que concierne á la industria de los caminos de hierro, á las máquinas y á la fabricacion de los productos químicos.

31. *Establecimientos de segunda y primera enseñanza.*—En el número de los primeros están comprendidos: los liceos de *San Luis*, de *Napoleon*, de *Carlomagno*, de *Bonaparte* y el de *San Luis el Grande*, al cual está aneja una escuela de lenguas orientales; los colegios *Rollin*, *Armenio* y *Estanislao;* 121 *instituciones* para jóvenes y 127 para señoritas. La enseñanza primaria sostiene: numerosas salas de asilo comunales, libres escuelas láicas, congregantes y mutuas para jóvenes de ambos sexos; tres escuelas primarias superiores; el *Colegio Chaptal*, en donde se enseña inglés, aleman, dibujo, matemáticas, tecnología, química, historia y geografía; la antigua *Escuela Turgot*, en la que se aprende el dibujo de adorno, arquitectura, maquinaria, matemáticas, agrimensura, ni-

velacion, carpintería, física, química, historia natural, geografía, literatura francesa, historia, lenguas inglesa y alemana y teneduría de libros; varias escuelas protestantes, subvencionadas por la ciudad; escuelas de dibujo, de canto, normales, politécnicas, é infinidad particulares para niños y niñas; calculándose en unos 850 el total de estos establecimientos. Resumiendo: la enseñanza primaria contaba, á mediados del presente siglo, sobre 90.000 discípulos de los dos sexos; la secundaria, más de 20.000; la superior ó profesional, unos 10.000, cuyas cifras redondas dan una poblacion que excede de 120.000 discípulos, repartidos entre los diversos centros de educacion que sostiene la capital, cuyo número se ha duplicado actualmente.

Cuatro nuevos palacios.—A los establecimientos referidos deben agregarse cuatro magníficos palacios, destinados á ser colegios municipales en distintas circunscripciones de la ciudad. La villa de Paris decretó la eraccion de dichos monumentos, al propio tiempo que decretaba la última exposicion universal y la construccion de la gran avenida de la Opera. Segun informes de buen orígen, á estas horas estarán concluidos los cuatro colegios monumentales. Terminemos este cuadro interesantísimo de la instruccion pública, haciendo constar que el Gobierno francés ha añadido al presupuesto de dicho ramo la cantidad de *sesenta millones de francos*, para creacion de escuelas y provision de menesteres de enseñanza, cuya conducta no será jamás alabada como merece. Cuando se trata de acciones meritorias, el espíritu que dicta estas líneas no conoce extranjeros.

32. *Bibliotecas.*—A los establecimientos consagrados al estudio siguen naturalmente las bibliotecas. Paris posee cerca de 40 grandes colecciones bibliográficas: unas, públicas, otras semipúblicas, y la mayor parte, dedicadas exclusivamente á las administraciones, de las cuales dependen. Entre las primeras citaremos: la *biblioteca Imperial*, instituida en 1725: se le calculan sobre 1.400.000 volúmenes impresos, 300.000 piezas, 80.000 manuscritos y un considerable número de cartas, planos y grabados.—La *biblioteca de Santa Genoveva*, creada en 1624 y riquísima en obras de teología: contiene una vastísima sala de lectura, capaz para 420 personas; 150.000 impresos y 4.000 manuscritos.—La *biblioteca del Arsenal*, fundada en 1778: reune 220.000 impresos y 6.000 manuscritos.—La *biblioteca Mazarino*, con 120.000 de los primeros y 5.000 de los segundos.—La *biblioteca de la Sorbona*, con 80.000 volúmenes.—Las *bibliotecas de la ciudad de* Paris, con 65 000 impresos y 300 manuscritos; de la *Escuela de Medicina*, con 40.000 volúmenes; la del *Jardin Botánico*, con 35 000 y admirables dibujos de historia natural; de los *Inválidos*, con 30.000 impresos; del *Conservatorio de música*, con 8.000, y la del *Conservatorio de artes y oficios*, con 20.000.—Las bibliotecas semipúblicas son: la *Polonesa*, con 33.000 volúmenes; la del *Instituto*, con 60.000, y la del *Comercio de* Paris, con 30.000 é importantes documentos mercantiles.—Entre las bibliotecas administrativas, mencionaremos como más importantes: la del *Cuerpo legislativo*, que cuenta 60.000 volúmenes; la del *Senado*, 40.000; la del *Tribunal de Casacion*, 40.000; la del *Liceo de Luis el Grande*, 30.000; la del *Luvre*, 30.000; la del *Depósito de la Marina*, 25.000; la del *Ministerio del Interior*, 22 000; de *Negocios extranjeros*, 20.000; de la *Guerra*, 20.000 y 8.000 manuscritos; de *Instruccion pública*, 12.000; de las *Tullerías*, 20.000; de la *Escuela politécnica*, 20.000; del *Colegio de abogados*, 12.000; del *Consejo de Estado*, 10.000: las demas colecciones administrativas son generalnente inferiores á las precedentes cifras. El total que las citadas bibliotecas arrojan en junto, se estima en 2.980.000 volúmenes impresos y más de 100.000 manuscritos, sin contar las cartas, planos, grabados, dibujos y medallas que encierran.

33. *Archivos.*—A continuacion de las bibliotecas se colocan los archivos, los cuales poseen preciosísimos documentos sobre la historia de Francia. El conjunto de los títulos que conservan, se remonta al siglo VII y abraza un período de 1.200 años, formando un total de más de 140.000 cartones y registros. Este rico depósito está dividido en seis secciones: legislativa, administrativa, histórica, topográfica, patrimonial y judicial. Cada una de las administraciones tiene tambien su archivo particular, que contiene documentos de inestimable valor; particularmente, el del Ministerio de la Guerra, el de Negocios extranjeros y el de la prefectura de policía. Estos últimos son riquísimos en piezas y documentos curiosos, relativos á la Revolucion francesa.

34. *Beneficencia pública.*—Considerada bajo el doble punto de vista de la utilidad y de la moralidad, la administracion de la *asistencia pública*, que depende de la prefectura del Sena, es una de la más importantes de Paris. Fué fundada en 1789 y recibió una organizacion enteramente nueva á mediados del presente siglo: se encuentra bajo la autoridad del ministro del Interior ó de la Gobernacion y del prefecto, y al frente de cada uno de los establecimientos de esta clase hay un director, auxiliado por un ecónomo. La ciudad contiene: 16 hospitales, en donde se atiende á los enfermos gratuitamente; uno particular, en el que se les asiste por un tanto diario; 12 hospicios y varios asilos ó instituciones para los indigentes.

35. *Hospitales.*—Los 17 anteriormente mencionados, se dividen: en 8, generales; 7, especiales, y 1, particular, llamado *Casa municipal de salud.*

Hospitales generales.—*Hospital de Dios (Hôtel-Dieu)*, fundado por san Landerico, obispo de Paris, en 660; fué durante diez siglos el único hospital de la metrópoli, y encierra sobre 868 lechos: 422, para hombres; 388, para mujeres; y 58, para niños.

Hospital de Santa Eugenia (hôpital de Sainte Eugénie), abierto, con el nombre de *Santa Margarita*, en el antiguo hospicio de huérfanos, ha sido recientemente destinado para niños enfermos y cuenta 89 camas.

Hospital de la Piedad. (hôpital de la Pitié). Data de 1612 y tiene una cátedra de clínica quirúrgica y 624 camas para individuos de ambos sexos.

Hospital de la Caridad (hôpital de la Charité), establecido en 1613, con clínicas médica y quirúrgica y 500 camas.

Hospital de San Antonio (hôpital de Saint-Antoine), erigido en 1795, con 352 camas.

Hospital Necker (hôpital Necker): se remonta al año de 1778; ocupa un convento de benedictinos y contiene 403 lechos.

Hospital Cochin (hôpital Cochin): fué fundado en 1779, por el cura de este nombre, y cuenta 125 camas.

Hospital Beaujon (hôpital Beaujon): creado en 1785, con 440 camas: 234, para hombres, y 206, para mujeres.

Hospital Lariboisière (hôpital Lariboisière): empezó en 1846; se compone de un edificio destinado para la administracion y de seis pabellones, separados por anchos paseos y dispuestos con todas las comodidades que la ciencia indica, y reune 612 camas para enfermos de los dos sexos.

Hospitales especiales.—*Hospital de San Luis (hôpital Saint-Louis)*: fundado en 1607, con 853 camas y destinado para el tratamiento de las afecciones de la piel.

Hospital del Mediodía (hôpital du Midi): fué levantado en 1785 sobre el solar que ocupaba el antiguo convento de capuchinos; sostiene 336 camas y está consagrado á la curacion de las enfermedades venéreas.

Hospital de Lourcine (hôpital de Lourcine): establecido en 1836, para el tratamiento de las mismas afecciones del anterior, con 300 camas para mujeres.

Clínica de la Facultad de Medicina (clinique de la Faculté de Médecine): este hospital, fundado en 1876, contiene 134 camas y está dedicado exclusivamente al tratamiento de ciertas enfermedades importantes bajo el punto de vista médico.

Hospital de niños enfermos (Hôpital des enfants malades): data de 1752; ocupa la antigua casa de las *hijas del Niño Jesus*, tiene 626 camas y sólo admite niños desde 2 á 15 años de edad.

Hospital de maternidad (hôpital de la maternité): fué erigido en 1795 y en él no son admitidas las mujeres hasta los nueve meses de embarazo: cuenta 450 camas y una escuela pen-

sionada de partos para comadronas *(sages femmes)*.

Hospital de San Mery, destinado á los enfermos del séptimo distrito, atacados de dolencias agudas; sostiene 14 camas: 7, para hombres, y 7, para mujeres.

Hospital particular.—*Casa municipal de salud (maison municipale de santé)*: fué creada en 1802 para los que pueden pagar una pension: contiene cuartos particulares y salas comunes para 150 camas: la pension varía de 6 á 3 francos diarios.

36. *Hospicios y otras instituciones benéficas*.—Los 12 hospicios de que hemos hecho mérito son los siguientes: *Hospicio de la vejez y hospital de locos (hospice de la vieillesse ou bicètre)*. Fué establecido en 1836 para los indigentes, enfermos ó septuagenarios, y cuenta 2.720 camas; 1.871, para los viejos y enfermos, y 849, para los enajenados.

Hospicio de la vejez ó casa de correccion (hospice de la vieillesse ou salpétrière). Data de 1636; contiene 4.369 camas y está destinado á las mujeres necesitadas, enfermas ó septuagenarias.

Hospicio de los incurables (hospice des incurables): creado en 1802, con 500 camas.

Hospicio de las incurables (hospice des incurables), establecido en 1637, con 641 camas.

Hospicio de los niños expósitos y huérfanos (hospice des enfants trouvés y des orphelins): está consagrado á la admision, lactancia y colocacion en el campo, de los niños abandonados, y encierra 599 camas.

Hospicio de la Rochefoucault (hospice de la Rochefoucault): erigido en 1781 y reservado á los empleados de los hospicios, con 248 camas.

Hospicio Devillas (hospice Devillas): destinado desde 1832, época de su fundacion, á los ancianos enfermos de ambos sexos, cuya edad pase de los 70 años.

Hospicio de las Familias (hospice des Ménages): establecido en 1557 y reservado á los viudos de ambos sexos, desde los 60 años, y á los matrimonios, cuando entre los dos reunan 130 de edad.

Hospicio de los Quince Veintes (hospice des Quinze-Vingts): fué instituido por san Luis, en 1260, para 300 cruzados, que volvieron ciegos despues de la guerra; hiciéronse *quince* salas, en cada una de las cuales se colocaron *veinte* de aquéllos, de donde tomó el nombre de *Quince Veintes*, que lleva este establecimiento, reservado á los infelices que han perdido la vista.

Institucion de Santa Périne: data de 1801, y está destinada á los viejos de los dos sexos, de 60 años de edad, que pueden satisfacer una pension anual de 800 francos.

Institucion imperial de niños ciegos (institution imperiale des jeunes-aveugles): se remonta al año de 1838 y sirve de refugio para los niños ciegos de ambos sexos, de 9 á 13 años de edad.

Institucion de sordo-mudos (institution des sourds-muets): fué fundada en 1823, para los niños sordo-mudos de 10 á 15 años. Finalmente, un considerable número de asilos, casas de beneficencia, sociedades filantrópicas y establecimientos de utilidad pública, de larga enumeracion, completan el cuadro de las instituciones relativas á la *asistencia* bajo todas sus formas. Este sistema de caridad pública y privada, estudiado actualmente, arroja una cifra que no baja de *veinticinco mil lechos*.

37. *Cuarteles (casernes)*. — Paris posee varios locales destinados para alojamientos de las tropas. Los más vastos, nuevos y monumentales, llevan las siguientes denominaciones: *Escuela militar*, compuesto de inmensos cuerpos de edificios, grandes patios, capilla, picadero y un observatorio, cuya construccion fué dirigida por Lalande; el *cuartel de Reuilly*, levantado en 1844, y los de *Napoleon*, *príncipe Eugenio* y *Lobau*, construidos bajo el segundo imperio. Los 12 principales cuarteles de Paris, sin incluir los de las fortalezas del recinto, pueden contener próximamente 50.000 hombres, 6.000 caballos y 6 baterías

38. *Cárceles*.—Las de la capital que nos ocupa, cuya situacion era deplorable hace setenta años, han venido experimentando en los últimos tiempos grandes mejoras y sensibles progresos. Bajo la administracion de Malesherbes se dispuso la separacion de los enajenados y detenidos políticos de los criminales. Una ley decretada en 1791 estableció los presidios, las cárceles y las casas de arresto. En 1795 se crearon prisiones distintas para las diversas clases de condenados. Poco tiempo despues aparecieron los Códigos penal y criminal, en los que se fijó la competencia de los diferentes tribunales, así para Paris como para el resto de la Francia. El Municipio de la capital y el Gobierno se ocupan con interés de este grave asunto, y en la actualidad puede decirse que la situacion de aquellos establecimientos es, bajo todos conceptos, bastante satisfactoria. Las *cárceles civiles* se encuentran en Paris bajo la jurisdiccion del prefecto de policía: las *prisiones militares*, bajo la jurisdiccion del ministro de la Guerra. Hé aquí una breve descripcion de las más notables.

Conserjería (Conciergérie). — Esta cárcel, tan funestamente nombrada en la historia de la revolucion francesa del pasado siglo, figura entre las más antiguas de la capital. Se halla próxima al palacio de Justicia y su construccion data del año de 1791. La torre de Montgomery y la del *Gran César*, resto del vetusto palacio, llamado de la Ciudad *(Cité)*, forman parte de esta famosísima prision. Se distinguen en ella: el calabozo en donde fueron encerrados sucesivamente Danton, Hébert, Chaumette y Robespierre, y el que sirvió de arresto á María Antonieta. El 2 de Setiembre de 1792 fueron ejecutadas 290 personas en los patios de la *Conserjería*, en cuyo recinto se encuentran los hediondos calabozos, denominados *ratoneras (souricières)*, conocidos en otro tiempo bajo el nombre de *cocinas de san Luis*.

El Depósito (Le Dépôt).—Esta especie de prision provisional de la prefectura de policía, llamada vulgarmente *sala de San Martin*, fué construida en 1835. El edificio consta de tres pisos, destinados: uno, para las mujeres de partido; otro, para los criminales, y el tercero, para los detenidos por delitos de menor cuantía.

Mazás ó cárcel de prision celular (Mazas ou Maison d'arrêt cellulaire).—Es de construccion reciente y está situada cerca de la estacion del ferrocarril de Lyon. Tiene la forma de un semicírculo y contiene, en cada uno de sus tres pisos, seis series de células, dispuestas á lo largo de otros tantos corredores, que van á confluir á un punto central, que ocupa la capilla, y desde donde los vigilantes pueden tender la vista á todas partes. El número total de células es de 1.200. El 2 de Diciembre de 1851 sufrieron en esta cárcel una corta detencion los generales y miembros de la Asamblea legislativa. Actualmente van á *Mazás* los condenados á la guillotina y de allí salen de cuatro á cinco de la mañana para sufrir la pena.

Santa Pelagia (Sainte Pélagie).—Este antiguo *convento del Refugio* fué trasformado en cárcel por los años de 1792, la cual ocupan separadamente dos clases de presos: los acusados por delitos políticos y los condenados á un año de prision. El local es vastísimo, aunque mal ventilado, y puede contener de 500 á 600 individuos. Los *realistas*, los *girondinos* y los *montañeses* estuvieron sucesivamente detenidos en esta cárcel; Josefina Beauharnais fué encerrada en uno de los cuartos del segundo piso, y Beranger, Lamennais, Carrel y Proudhon, sufrieron igualmente en ella sus condenas. Una parte de los republicanos, acusados ante el tribunal de los pares en 1836, lograron evadirse de esta prision por un subterráneo.

San Lázaro (Saint-Lazare). Antiguo *convento de lazaristas*, convertido hoy en cárcel de mujeres, con una enfermería destinada para las meretrices enfermas. En esta prision mandó encerrar el baron de Breteuil á Beaumarchais, en 1787.

Cárcel de jóvenes detenidos (prison de jeunes détenus). Es una especie de correccional ó inmenso colegio de educacion, montado segun el sistema celular. Los detenidos viven encerrados segun la edad y el delito cometido, y sólo se ven en los talleres, donde reina el silencio más absoluto. El local, que ofrece vastísimos patios, con una bellísima fuente en el centro, rodeada de árboles, puede contener hasta 500 presos, menores de 16 años.

La Roquette. Se halla cerca del cementerio del Este, frente á la anterior, separada únicamente por la vía

pública. Es una de las cárceles más sólidas y seguras de PARIS, destinada á los condenados á reclusion, á trabajos forzados y á pena capital. Consta de un solo edificio, totalmente aislado, en donde cada preso tiene su encierro aparte: hay calabozos para los contumaces y tres células para los sentenciados á muerte. El local puede contener 318 delincuentes, sin contar las habitaciones reservadas al director y empleados del establecimiento y fuerza armada. Delante de esta cárcel, que es donde tenían lugar las ejecuciones, sufrió la última pena el cura Verger, el 30 de Enero de 1857.

39. *Ensanche de* PARIS.—Despues de 1860, la capital que se describe empezó á experimentar grandes modificaciones. Un decreto de 9 de Febrero de 1859, llevado á cabo en 1.° de Enero del siguiente año, dispuso la extension de los límites de PARIS hasta el recinto fortificado, que comprendía, fuera del muro, una zona de 250 metros, consagrada á los servicios militares de defensa. Con esta nueva extension fueron suprimidas administrativamente é incorporadas á la metrópoli once municipalidades, casi todas importantísimas, á saber: al Norte, *Montmartre*, con 36.500 habitante; la *capilla de San Dionisio (chapelle-Saint-Dénis)*, con 33.500, y *La Villette*, con 30.300: al Mediodía, *Vaugirard*, con 26.200 habitantes, y *Grenelle*, con 14.800: al Oriente, *Bercy*, con 14.500 almas; *Charonne*, con 12.200, y *Belleville*, con 57.700: al Occidente, *Auteuil*, con 6.500 habitantes; *Passy*, con 17.600, y *Batignolles*, con 44.100. Además, 13 de los municipios enclavados fuera del circuito, han tenido que ceder una parte de su territorio y poblacion: son éstos: al Norte, *Saint-Ouen* y *Aubervilles;* al Este, *Pantin*, los *Prados de San Gervasio (les Prés-Saint-Gérvais)*, *Bagnolet* y *Saint-Mandé;* al Sur, *Iory*, *Gentilly*, *Montrouge*, *Vauves* é *Issy*, y al Oeste, *Neuilly* y *Clichy*. Cinco de estas circunscripciones han perdido la mitad de la poblacion; las restantes, las 3 y $^4/_5$ partes.

40. *Circunferencia y superficie.*—La circunferencia interior del recinto fortificado, medida sobre el camino, interior tambien, de la Ronda militar, comprendidos los dos anchos del Sena, se evalúa en 32 kilómetros, 930 metros: la superficie, igual á 7.802 hectáreas.

41. *Division municipal.*—PARIS está dividido en 20 distritos municipales, dispuestos casi en círculos concéntricos: 9, forman el primer círculo, empezando en los muros de circuito; 7, el segundo, y 4, el corazon de la capital. Estos 20 distritos se hallan subdivididos en 80 cuarteles, ó sea 4 por distrito.

42. *Nombres, poblaciones* y *situacion de los mencionados distritos.* Hé aquí el nombre, poblacion y situacion de cada distrito, segun el censo oficial efectuado en 1871, último que conocemos. Los *cuatro* distritos de: el *Louvre*, con 73.479 habitantes; *Bolsa*, con 73.575; *Templo*, con 89.529, y *Casa Ayuntamiento*, con 92.314, forman el núcleo del viejo PARIS, sobre la márgen derecha del Sena, al Norte y en la isla de Nuestra Señora. Los *tres* distritos: *Panteon*, con 92.985 habitantes; *Luxemburgo*, con 89.519, y *palacio* de *Borbon*, con 65.523, se encuentran sobre la orilla izquierda del Sena y ocupan casi toda la superficie del PARIS de ántes de 1860, parte del PARIS viejo y parte del PARIS de los siglos XVII y XVIII. Los *cinco* distritos: *Elíseo*, con 72.679 almas; *Ópera*, con 103.390; *Cerca de San Lorenzo*, con 134.089; *Popincourt*, con 165.360, y *Reuilly*, con 82.475, constituyen los puntos más excéntricos al Occidente, Norte y Mediodía del PARIS anterior á 1860, sobre la ribera derecha del expresado río. Los *tres* distritos: los *Gobelinos*, con 63.324 habitantes; *Observatorio*, con 66.825, y *Vaugirard*, con 74.050, representan la parte meridional de la metrópoli, compuesta casi exclusivamente de los antiguos municipios anexionados. Finalmente, los *cinco* distritos: *Passy*, con 41.770 almas; *Batignolles*, con 99.226; *Cerrillos de Montmartre*, con 136.420; *Cerrillos de Chaumont*, con 91.411, y *Ménilmontant*, con 91.337, determinan el circuito de PARIS, al Occidente, Norte y Oriente, sobre la márgen derecha del Sena, y se componen únicamente de antiguos municipios anexionados.

43. *Nuevos bulevares.* La ciudad ha aumentado en 25 bulevares, incluyendo los tres que se han formado últimamente; ó sea *Ornano*, á continuacion del de *Magenta; Pereire*, en los extramuros de la parte occidental, y *Hoffmann*, imponente y magnífico, el cual arranca de la calle de Lafayette y se dilata en una extension de 2 á 3 kilómetros. Dichos bulevares constituyen las grandes líneas siguientes: el de *Estrasburgo*, que empieza al Norte en la estacion del ferrocarril de aquel nombre, y el de *Sebastopol*, que le continúa hasta la orilla derecha del Sena; el de *Palacio*, en la isla de Nuestra Señora, y el de *San Miguel*, desde la márgen izquierda de aquel río al Observatorio, constituyen una no interrumpida línea de 4.250 metros de longitud; esto es, cerca de la mitad de la travesía de PARIS. Sobre la ribera izquierda del mencionado Sena se extienden: el de *Magenta*, desde la antigua barrera Poissonnière hasta el bulevard San Martin, sobre una longitud de 2.000 metros; el del *Príncipe Eugenio*, desde el bulevard San Martin á la plaza del Trono, sobre 3.000, y el de *Richard-Lenoir*, desde la avenida de los Almendros *(des Amandiers)* á la plaza de la Bastilla, sobre 1.800. Este último se encuentra sobre la bóveda que cubre una gran parte del canal San Martin; quince *parterres*, distantes 100 metros uno de otro, decoran su parte media; en cada uno de aquéllos se ve una fuente ó surtidor de agua, y entre la espesura de los árboles, una abertura circular, de 3 metros de diámetro, que facilita la entrada del aire y de la luz del dia debajo de la bóveda del referido canal. Completan esta serie el bulevard de los *Almendros*, de 1.600 metros, que va desde el de San Martin á la antigua barrera de aquel nombre, y el de *Felipe Augusto*, de 1.100, que se extiende desde la antigua barrera de los Ratones *(des Rats)* hasta la plaza del Trono. En el otro extremo de la ciudad, al Oeste, se distinguen: el bulevard *Malesherbes*, que se prolonga desde la plaza de la Magdalena al bulevard de Chartres, sobre una longitud de 1.300 metros, y un poco más al Occidente, 12 bulevares, que corren desde la plaza de la Estrella, denominados: *avenida de la Grande Armada*, *Essling*, *Príncipe Jerónimo*, *Wagran*, *Reina Hortensia*, *Friedland*, *Josefina*, *Jena*, *Rey de Roma*, *Eylau* y *Emperatriz*. El bulevard del *Emperador* parte del extremo meridional de la avenida del Rey de Roma y termina en el puente de la Muda *(de la Muette)*: hácia el Sena, el bulevard del *Alma* conduce desde el puente de este nombre á la avenida de los Campos Elíseos, y en la parte meridional, sobre la ribera izquierda del mismo río, el bulevard San German, empezando en el Depósito de los Vinos, penetra en el arrabal de aquel nombre para concluir en el muelle de Orsay, próximo al Cuerpo legislativo. A la lista que precede hay que añadir: la inmensa zona de bulevares, hace poco extramuros, que la antigua muralla separaba de la ciudad, la cual fué abierta en 1784 para aislar el muro que los arrendatarios generales de las contribuciones hicieron construir, y que se compone de una vía, ancha de 30 metros, ofreciendo: en el centro, una calzada empedrada, para las caballerías y carruajes, y á cada uno de los lados, una calle de árboles, reservada á los transeuntes. Esta zona se halla dividida en 45 bulevares: 30 sobre la orilla derecha del Sena, y 15 sobre la izquierda. Sus nombres, tomados de las antiguas barreras en que cada uno de ellos confinaba, son los siguientes: los de la márgen derecha, *Râpée*, *Bercy*, *Charenton*, *Reuilly*, *Fraile*, *(Picpus)*, *San Mandé*, *Montreuil*, *Charonne*, *Fontarabie*, *Annay*, *Almendros*, *Tres Coronas*, *Belleville*, *Chopinette*, *Combate*, *Cerrillo Chaumont*, *La Villette*, *Virtudes (Vertus)*, *La Capilla*, *Poissonnière*, *Rochechouart*, *Mártires*, *Pigalle*, *Clichy*, *Batignolles*, *Moncaux*, *Courcelle*, *Estrella*, *Passy* y *Longchamps:* los de la orilla izquierda, *Gare*, *Iory*, *Italia*, *Nevera (Glacière)*, *Salud*, *Arcueil*, *Montrouge*, *Vanves*, *Hornillos (Fourneaux)*, *Issy*, *Vaugirard*, *Sèvres*, *Meudon*, *Grenelle* y *Gavilla (Jevelle)*. Esta dilatadísima línea presenta un desarrollo de 23.381 metros: 15.222 sobre la ribera derecha del río, y 8.159, sobre la izquierda. PARIS podría llamarse la ciudad de los bulevares, pues cuenta nada ménos que 81, sin in-

cluir el camino de la Ronda militar, que puede considerarse como un bulevard de circuito, el cual se encuentra adornado de doble hilera de árboles y dividido, sin solucion de continuidad, en 19 secciones que llevan los nombres de otros tantos mariscales del primer imperio.

44. *Nuevas calles.*—Entre las innumerables que han sido abiertas ó prolongadas, citaremos la de *Lafayette*, que se extiende en línea recta desde el bulevard de la Villette á la plaza de la Opera; la de *Turbigo*, desde la plaza del Príncipe Eugenio hasta el puente de San Eustaquio; la del *Cuatro de Setiembre*, de la plaza del Teatro Francés al bulevard de las Capuchinas; la de las *Escuelas*, en la prolongacion de la calle del Colegio de Medicina, y la de *Rengíferos (Rennes)*, que arranca de la estacion del ferrocarril del Oeste y concluye en el muelle Conti. Paris cuenta en la actualidad más de 2.700 calles, bulevares y avenidas, 230 pasajes, 49 muelles y 244 plazas, cuya longitud total se evalúa en unos 850 kilómetros.

45. *Casas.*—Las tristes y mal aireadas viviendas del viejo Paris han sido casi completamente sustituidas por cómodas y elegantes construcciones. En los cuatro ó cinco pisos que cada una contiene, se alojan, por término medio, 33 habitantes: la altura reglamentaria de los edificios mide 17'54 metros, comprendido el cornisamento; la longitud media, no reglamentada, 15 metros. En 1550, contaba la capital 12.000 casas; en 1816, 26.000; en 1821, 26.800; en 1859, 32.250; en 1862, 33.441; en la actualidad, atendido el considerable ensanche que ha experimentado la poblacion, es muy posible que esta última cifra se haya duplicado.

46. *Puentes.*—A los 22, de que hemos hecho mérito anteriormente, hay que adicionar 4 nuevos: el de *Napoleon III*, que cruza el Sena en la extremidad de la ciudad de Bercy, cerca de las fortificaciones; el de *Solferino*, que pone en comunicacion las Tullerías con la calle de Buenacaza *(Bellechasse)*; el de *Bercy*, que se extiende desde el muelle de la Rapée al de Austerlitz, y el de la *Estacada (Estacade)*, que une la punta oriental de la isla de San Luis á la antigua de Louviers. La construccion de los tres primeros es de piedra y hierro; la del último, de madera. Además, han sido reformados: el de la *Ciudad (Cité)*, en un solo arco de hierro fundido, de 90 metros de abertura; el de *Cambio (Change)*, el de *San Miguel*, el de *Luis Felipe*, y el de *Austerlitz*, notablemente ensanchado y abovedado con piedras de molino.

47. *Administracion municipal.*—Al frente de la administracion de Paris aparece el *prefecto del Sena*, auxiliado por un Consejo municipal, compuesto de 80 miembros, elegidos por sufragio universal. Cada uno de los 20 distritos arriba mencionados, tiene un alcalde y dos adjuntos, encargados de los asuntos puramente civiles; las demás atribuciones, conferidas en todas partes á aquellos funcionarios, están centralizadas en las manos del prefecto del Sena, verdadero *alcalde de* Paris, el cual tiene establecida en su prefectura una seccion denominada *alcaldía central*. Cada distrito forma un canton, provisto de un juez de paz.

48. *Policía.*—Se halla dividida entre el prefecto del Sena y el de policía, y cuenta: 80 comisarios, distribuidos en los 80 cuarteles de la capital, encargados de la inspeccion de las cárceles, casas de educacion, establecimientos correccionales, asilos, seguridad pública, alhóndigas, mercados, subsistencias y ramos análogos; 5.670 guardias de órden público *(sergents de ville)*, comprendidos los brigadieres, subbrigadieres, inspectores y auxiliares; 2.298 guardias de Paris, y 10 compañías de bomberos, que forman un efectivo de 1.298 hombres. Todo lo que concierne á la salubridad pública está sometido al exámen de un Consejo, cuyo presidente es el prefecto de policía. En el presupuesto de 1869, los gastos de esta prefectura ascendían á 15.956.072 francos (sesenta millones de reales en números redondos).

49. *Escuelas.*—Los establecimientos de instruccion pública, como ya en otro lugar de este artículo hemos manifestado, son en Paris infinitos: 187 casas de asilo sostienen al rededor de 20.000 niños; 1.850 escuelas comunales primarias y 1.488 libres, reciben próximamente 190.000 discípulos de los dos sexos. Además, existen sobre 220 clases de adultos; 60 colegios especiales de dibujo para niños y niñas y 60 obradores. La enseñanza libre cuenta más de 50 colegios, subvencionados en su mayor parte por la ciudad, que reunen unos 5.000 discípulos de ambos sexos. La instruccion pública, desde la *Casa-asilo* hasta el *Liceo inclusive*, figuraba ya en el presupuesto municipal de 1869 por una suma de 6.100.000 francos (24 millones de reales.)

50. *Asistencia pública.*—La dotacion de los hospitales y hospicios, anteriormente descritos, se ha aumentado con el ensanche de la poblacion: el presupuesto municipal de 1869 les asignaba una cantidad de 9.454.727 francos. La Administracion de la asistencia pública sostiene aproximadamente en sus diversos establecimientos, 17.320 camas; en los asilos se asiste á más de 1.600 enajenados, y en casas de particulares, establecimientos privados y colonias agrícolas de Francia y Argelia hay colocados sobre 21.500 niños. El número de indigentes inscritos en el segundo distrito subía, no hace mucho, á 117.248.

51. *Fuentes.*—Paris cuenta más de 2.400 fuentes públicas de todas clases; y entre ellas, 35 monumentales, notabilísimas por su belleza é importancia, las cuales concurren al mejor ornato de las calles y plazas de la capital. De estas últimas merecen especial mencion: las de la *Palmera*, *Inocentes*, *Molière*, *Marzo*, *Cuvier*, *Egipcia*, *Louvois*, *San Miguel*, *San Sulpicio*, *Nuestra Señora* y *Grenelle*; 2, en la plaza de la Concordia; 5, en los Campos Elíseos, y 4, en la plaza Real. Todas estas fuentes se hallan alimentadas: por el canal de Ourcq, las bombas del Sena, la máquina hidráulica del puente de Nuestra Señora, los pozos de Grenelle y varios manantiales que parten de Belleville y de los Prados de San German. Estos diversos afluentes se distribuyen por 330.000 metros de cañería: el producto total de sus aguas es de 147.800 metros cúbicos por dia, ó 148.000.000 de litros próximamente. Para el servicio de las fuentes públicas y concesiones hechas á particulares, existen sobre 1.380 kilómetros de conductos de agua.

52. *Paseos públicos.* — Numerosos parajes, empezando por los bulevares, provistos de excelente arbolado, sirven de paseos públicos al vecindario de Paris; pero los que ofrecen marcadamente aquel carácter, son las Tullerías, Luxemburgo, el Jardin de Plantas, el del Arzobispo, los Campos Elíseos, las plazas de Châtelet, Luvre, Monceau, Lobau y Teatro Francés; el Montsouris; el vastísimo jardin formado sobre los cerrillos Chaumont; el magnífico parque de Vincennes; el Jardin de aclimatacion y el extenso bosque de Bolonia, convertido recientemente en un soberbio jardin inglés.

53. *Squares.* — Desígnase con esta palabra inglesa las plazas públicas, cuyo centro se encuentra ocupado por un jardin circuido de verjas. La formacion de esta especie de jardines artificiales data en Paris del reinado de Napoleon III; distinguiéndose entre ellos: el de los *Inocentes*, situado en el antiguo mercado de igual nombre y embellecido con una notable fuente; el de *Louvois*, en la calle de Richelieu, frente á la Biblioteca Nacional, tapizado de césped y flores, con una fuente monumental, bronceada por el procedimiento galvánico-plástico; el de *San Martin*, entre la calle de esta denominacion y el bulevard de Sebastopol; el de *San Jaime*, en la calle del Rívoli; el de *Batignolle*, colocado á espaldas de la iglesia de Santa María; el de la *Trinidad*, delante de este mismo templo; el de *Santa Clotilde*, en la plaza de Belle-Chasse; el de *San Ambrosio*, delante de la iglesia de este nombre; el lindísimo del Luvre, y el del *Templo*, el más extenso de todos, que ocupa el solar de aquel antiguo convento.

54. *Teatros.* — El orígen de los teatros de Paris se halla léjos de remontarse al del arte dramático en Francia, el cual data de fines del siglo XIII. El primer edificio destinado á esta clase de espectáculos fué construido en 1548 por los *cofrades de la Trinidad*. Bajo Luis XIV, por los años de 1575, existían en esta ciudad

sólo *tres teatros:* uno, que ocupaba la compañía de Moliére; otro, los comediantes italianos, y el tercero, la ópera. En el reinado de Luis XV, el número de los teatros aumentó considerablemente; llegando á contarse hasta 43 durante la Revolucion, época en que no se necesitaban privilegios para levantarlos. En tiempo del Imperio, 1808, quedó aquel número reducido á 11, que la Restauracion elevó después á 14. En la actualidad, sostiene la capital entre grandes y pequeños, 42 teatros, consagrados exclusivamente á los placeres de la escena. Los cinco principales son: *Opera, Francés, Odeon, Opera-cómica* é *Italiano,* subvencionados todos por el Estado. Siguen á éstos: el *Teatro Lírico,* el de *Vaudeville, Variedades, Gimnasio Dramático, Châtelet, La Renaissance, Palacio Real, Puerta de San Martin, Ambigú Cómico, Gâite, Locuras dramáticas, Beaumarchais, circo Olímpico, circo de la Emperatriz*, que, con los restantes, hasta el número indicado, pueden contener más de 30.000 espectadores. Entre los demás establecimientos, dedicados al recreo público, se cuentan infinidad de *cafés-conciertos,* que vienen á ser como teatros líricos, y multitud de salones de baile, que, con los teatros, contribuyen en gran manera á la asistencia pública, la cual percibe el 10 por ciento del ingreso total.

55. *Cafés* y *restaurants.* — PARIS sostiene, para el consumo de todo género de bebidas, más de *mil cafés;* llegando ciertos barrios, particularmente, la línea de bulevares, á ofrecer casi tantos como casas. Algunos de ellos se distinguen, ya por la antigüedad y sus recuerdos históricos, ya por el lujo y riqueza del decorado. Entre los que reunen estos títulos, mencionaremos: el de *Procopio*, el primero que se abrió en PARIS, por el italiano de aquel nombre; círculo literario, frecuentado en el siglo XVIII por Piron, Juan Jacobo Rousseau y los más famosos enciclopedistas, y foco revolucionario en la época del Terror: el de *Manoury*, el más antiguo quizás, despues del precedente; el de la *Regencia*, célebre en los anales del juego de ajedrez, cuya academia llegó á ser considerada como la más notable de Europa; el de *Foy* (cerrado en 1864) y el de *Lamblin,* foco de la oposicion constitucional bajo la Restauracion; el de la *Rotonda*, situado en el Palacio Real; los de *Francia, Cardenal, Variedades, Turco, Voltaire,* y el magnífico *Parisien,* de construccion moderna, con vastísimos salones, profusamente adornados, y tantos billares como mesas. Entre los infinitos *restaurants* de la capital, algunos han alcanzado una reputacion europea: tales son los de *Very, Véfour,* los *hermanos Provenzales*, *Champeaux,* el *café de* PARIS, la *Casa Dorada, Felipe, Broggi,* el *café Inglés,* la *taberna Británica*, el *Cuadrante Azul, Brebant. Vachette, Le Mardelay, Passoir, Deffieux* y el célebre *Viot,* restaurant de los estudiantes, en el barrio latino.

56. *Mataderos.*—Los edificios consagrados á la matanza de los animales destinados al abastecimiento de la capital eran, hace poco, en número de 5: *Montmartre*, *Roul*, *Grenelle, Villejuif* y *Menilmontant;* los cuales, decretados en 1811, quedaron concluidos en 1818. Los terrenos de estos cinco mataderos cubrían una superficie de 118.289 metros cuadrados: una tercera parte de ésta, ó sea 42.384, la ocupaban los edificios. Sus obras costaron 17.500.000 francos, y el producto que rendían á la ciudad se aproximaba á 1.300.000. La anexion de los nuevos municipios ha hecho necesaria la traslacion á otra parte de aquellos establecimientos, cuyas emanaciones nauseabundas eran poco compatibles con el aseo é higiene de una gran capital, y al efecto, los antiguos mataderos han sido reemplazados por uno central, cómodo, vastísimo y perfectamente acondicionado; construido dentro del muro de circunvalacion, sobre la orilla del canal de Ourcq. Contiguo á este matadero se encuentra establecido el mercado central de ganados para el consumo de la poblacion.

57. *Alhóndigas ó almacenes centrales.*—Ocupan el solar del antiguo é histórico *mercado de los Inocentes.* El conjunto de este inmenso edificio comprende dos grandes cuerpos, separados por un *bulevard* de 35 metros de ancho y compuestos cada uno de seis vastos pabellones, construidos de hierro y cubiertos con cristales. Las cuevas y calles abiertas debajo de estos pabellones facilitan el movimiento de las mercancías, y un túnel ó vía subterránea que atraviesa el bulevard de Sebastopol debe unir estas cuevas con el ferrocarril del Este, á fin de que el abastecimiento de PARIS pueda efectuarse sin embarazar la vía pública. Los seis almacenes centrales son: el de *trigo y harinas;* el de *pieles ó cueros;* el de *telas*, el de *becerros*, el de *vinos* y el *Viejo,* destinado á ropa blanca y vestidos usados. A estos depósitos ó almacenes centrales se les ha aumentado recientemente dos pabellones: uno, para la venta al menudeo, y otro, para la de aves y caza.

58. *Mercados.*—Pasan de 70, 27 de los cuales pertenecen á los municipios anexionados. Los más importantes son: el *Gran Mercado*, que es una de las maravillas de PARIS; el *Nuevo*, fundado en 1568; el de *San Antonio*, en 1777; el de *Santa Catalina*, en 1783; el de *San José*, en 1816; el de *San Honorato*, en 1810; el de *San Martin*, en 1811; el de *Aves*, en 1812; el de *San German*, en 1813; el de las *Carmelitas*, en 1813; el de los *Clérigos*, en 1818; el de *Caballos*, en 1830; el de los *Patriarcas*, en 1831; el de la *Magdalena*, en 1835; el de *San Quintin*, en 1836; el de *San Mauro*, en 1837, y el del *Campo de los Capuchinos*, en 1839. La mayor parte de estos mercados, consagrados á la venta al menudeo de los géneros alimenticios de primera necesidad y de los combustibles, se hallan establecidos al aire libre; los restantes, en vastos edificios, convenientemente cubiertos.

59. *Poblacion.*—La de PARIS ha venido experimentando con los siglos las alteraciones siguientes: en 1293, contaba aquélla 215.860 habitantes; en 1553, 260.000; en 1718, 509.640; en 1760, 576.630; en 1791, 610.000; en 1798, 640.000; en 1802, 672.000; en 1808, 580.609; en 1817, 713.966; en 1831, 785.862; en 1836, 868.438; en 1841, 935.261; en 1846, 1.053.897; en 1851, 1.053.262; en 1856, 1.130.488; en 1866, 1.696.141; en 1871, 1.851.792, y en 1878, 1.999.997 (dos millones ménos tres almas). En el último censo debe exceder de *dos millones.* Bajo el punto de vista religioso, la cifra de 1.053.262 habitantes que arroja el censo del año de 1851, se descompone en esta forma: católicos, 1.025.169; israelitas, 10.719; luteranos, 6.996; calvinistas, 6.370; otros diversos cultos, 4.008. La poblacion flotante está evaluada entre 90 á 100.000 almas, cuando no hay algun suceso extraordinario, como la última exposicion universal, en que acudieron á PARIS *treinta y siete millones* de individuos de todo el globo, los cuales dejaron en aquella ciudad, bajando mucho el cálculo, de *veinte á veinticinco mil millones de reales.*

60. *Consumo.*—Los diversos artículos que, para el abasto de la poblacion, entran anualmente en PARIS, ofrecen los resultados siguientes: *Sólidos:* pan elaborado en las tahonas, 179 987.791 kilógramos; carne, 62.514.646; despojos de animales, 3.405.342; embutidos, 10.814.199; aves y caza, 10.365.103; pescados de todas clases, 13.444 850; manteca, 10.198.239; queso, 5.104.182; huevos, 8.700.000; pastas dulces de todas especies, 5.006.770; dulces y arropes, 920.084; azúcar, 7.500.000; café, 3.000.000; té, 39.200; pastas alimenticias, arroz y féculas, 3.392 083; miel, 240.000; chocolate, 1.000.000; escarola, 333.334; frutas del tiempo, 237.339.287; naranjas y limones, 2.082.500; frutas secas, 3.952.000; aceitunas, 54.000; legumbres frescas, 133.941 696; legumbres secas, 8.654.773; legumbres en conserva, 1.325.000; sal, 5.057.815; mostaza, 270.000; especias, 136.492; harina, 1.105.925; otros varios artículos, 9.115 884. — *Líquidos:* vinos, 119.300.600 litros; 14.001,500 de cerveza; cidra, 2.272.100; alcohol de 45°, 12.729.700; leche, 109.291.086; licores, 1.267.230; accites, 2.007.300; vinagres, 2.043.800; aguardientes, 344.187; jarabes, 620.236; agua de azahar, 100.000; 3.216.497.000 de agua natural para el uso interior de las casas. — *Combustibles:* carbon vegetal, 4.000.000 de hectólitros; hulla, 4.650.000; leña, 1.100.000 *stères* (metros cúbicos); gas, por dia, 60.000 metros cúbicos. Segun los datos que anteceden, la poblacion de PARIS, tomada colectivamente, consume cada

año, por término medio, 730.501.195 kilógramos de alimentos sólidos; alimentos líquidos, 263.977.739 litros, y 32.184.970 hectólitros de agua para los usos domésticos. A las anteriores cifras hay que añadir: 73.000.000 de ostras y el consumo anual de tabaco, que excede de 1.600.000 kilógramos. En las cantidades expuestas, la relacion media de cada habitante es: en los alimentos sólidos, de 702 kilógramos, 825 gramos por año, y de 1'925 por dia; en los alimentos líquidos, 251 litros, 45 centílitros por año, y 0'688 por dia; en el agua (consumo doméstico), 3.055 litros por año, y 8'370 por dia; en el tabaco, 3 kilógramos, 820 gramos por año, y 0'10 por dia. El valor total de las sustancias alimenticias, sólidas y líquidas, consumidas colectivamente por los habitantes de PARIS, se eleva, segun este promedio anual, á 506.201.101 francos; el del tabaco, á 17.766.036. Repartidos estos gastos en la poblacion, corresponden a cada habitante, aproximadamente, 480 francos, 57 céntimos por año, y 1'32 por dia. Todas estas cifras del consumo medio de la capital se refieren al número de habitantes que arroja el censo de 1851, ántes citado; posteriormente, han sufrido notables trasformaciones y aumentado considerablemente.

61. *Alumbrado.* — Las espaciosas plazas y extensas calles de PARIS aparecen iluminadas desde la caida de la tarde hasta el sol saliente, por más de 33.900 faroles, aparte los 360.000 mecheros de gas de las tiendas y establecimientos públicos, que permanecen abiertos hasta media noche, formando una especie de suplemento al alumbrado municipal.

62. *Depósitos de agua.*—PARIS cuenta sobre 17 depósitos, con capacidad para 244.000.000 de litros de agua; estos 17 depósitos, construidos sobre los cerros de Chaumont, suministran más de 450 millones de litros cada veinticuatro horas. Las necesidades de la poblacion consumen próximamente 260 millones de aquel líquido, que se distribuyen en la ciudad por 1.500 kilómetros de conductos.

63. *Baños públicos.*—Su número pasa de 150; de éstos, 120 se encuentran distribuidos en la capital; los restantes, en el río Sena y en el canal de San Martin, en donde algunos de ellos toman el nombre de *escuelas de natacion* Entre los establecimientos formados sobre el mismo río, merecen nombrarse: los baños calientes de la Samaritana, de las Tullerías, del Puente Nuevo y de Santa María, y los baños fríos de la Escuela imperial de Natacion, vasto edificio que ocupa sobre el Sena una superficie de 106 metros de largo por 30 de ancho, y contiene 250 gabinetes y 16 salas de vestir; entre las demás escuelas principales de natacion, las del Puente Nuevo y muelle de Béthume, y las del *hôtel* Lambert, isla de San Luis y muelle de Voltaire, consagradas á las señoras. Al frente de los establecimientos de la capital, alimentados en su mayor parte por las fuentes de agua del Sena, figuran: los baños medicinales de Tívoli, los neotérmas ó de nueva invencion; los de la Casa municipal de Salud y los públicos de la calle de Bretaña, de Mazás y otros.

64. *Lavaderos públicos.*—A 172 asciende el número de los que se hallan abiertos para las clases pobres, ó que se dedican al penoso oficio de lavanderas, mediante una corta retribucion: 64 de ellos, se encuentran situados en el Sena; 17, en el canal de San Martin, y 91, distribuidos especialmente entre los barrios habitados por los obreros.

65. *Cementerios.*—Antes del ensanche, contaba PARIS tres cementerios: el de *Montmartre*, ó del Norte, situado entre las barreras de Clichy y Blanca, en donde se encuentran, entre otras notables, las tumbas de los magistrados de Arguenson y de Aguesseau, la del poeta Legouvé, la del pintor Creuse y la del escultor Pigalle: el de *Mont-Parnasse*, ó del Sur, próximo á la barrera del mismo nombre, en el que se distinguen los sepulcros de Teodoro Jouffroy, Moreau y Dumont d'Urville; y el del *Padre Lachaise*, ó del Este, la más vasta y célebre de todas las necrópolis de PARIS. Se encuentra detrás de la barrera de Aunay, se extiende casi hasta la de los Almendros y debe su nombre al famoso jesuita Lachaise, confesor de Luis XIV y propietario de aquel inmenso terreno, merced á las liberalidades del monarca. En 1804, fué comprado en 160.000 francos por Frochot, prefecto del Sena, y convertido en lugar sagrado por decreto de Napoleon I. Encierra las cenizas de Eloisa y Abelardo, los restos de La Fontaine, Molière, Beaumarchais, Bernardino de Saint-Pièrre, Parny, Delille, La Harpe y Chenier; de Talma, Potier, Desaugiers, Picard, Federico Soulié, Balzac, Méhul, Grétry, Bellini, Hérold, Boïeldieu, Weber, Chérubini, Chopin, Wilhelm, Laplace, Monge, Chaptal, Fourcroy, Jorje Cuvier, Arago, Benjamin Constant, Destutt-de-Tracy, Royer-Collard, Casimiro Périer, Labédoyère, mariscal Ney, Dulong, David, Poisson, Sicard, Gall, Suchet, Gouvion-Saint-Cyr, Sièyes, Masséna, San Simon, Barras, Visconti, Manuel, Foy, Gay-Lussac, Nodier, Casimiro Delavigne y Millevoye; del pintor Gros, Dupuytren, Volney, Armando Carrel y otros muchos personajes de no ménos celebridad. Estos cementerios, situados ántes del ensanche fuera del muro de circuito, se encuentran hoy dentro de la capital, y su número ha aumentado con los de Autcuil, Passy, Batignolles, La Villette, Vaugirard, Grenelle y otros, pertenecientes á los municipios anexionados.

66. *Vías de comunicacion.*—La ciudad de Vincennes, incorporada hoy á PARIS, se halla unida á esta capital por un camino de hierro, que parte de la plaza de la Bastilla: el llamado de cintura, citado en otro lugar de este artículo, ha sido terminado dentro del camino militar; da por completo la vuelta á la poblacion y sirve para el trasporte de mercancías y de viajeros, así como para la circulacion, que es allí muy activa.

67. *Carruajes y movimiento de viajeros.*—Numerosos funcionarios, dependientes de la prefectura de policía, están encargados de la inspeccion del extraordinario número de carruajes de distintas clases que cruzan la capital en todas direcciones. Los vehículos destinados al trasporte de mercancías, géneros y otras materias, pasan de 16.000; los coches de lujo, de alquiler, de plaza, ómnibus, diligencias y demás, consagrados al servicio público, exceden hoy de 20.000. El número de caballos que ponen en movimiento aquella enorme masa de carruajes, está evaluado en 50.000. La circulacion del interior es igualmente pasmosa: la que se opera por los ferrocarriles de la metrópoli, está calculada anualmente en 13.000.000 de viajeros; la de las mensajerías y otros carruajes públicos de los alrededores, en 4.000.000. El movimiento total de la poblacion representa anualmente, por término medio, la considerable cifra de 90.000.000 de individuos. El promedio de los accidentes causados por esta asombrosa circulacion es de 380 por año: 24 muertos y 356 heridos; número relativamente insignificante, gracias á las sabias medidas adoptadas por las autoridades y á la exquisita vigilancia de la policía.

68. *Navegacion por el Sena* — Este célebre río se interna en PARIS, por el Sudeste; describe, en el centro de la capital, una línea curva, cuya convexidad da al Norte, y sale por el Occidente de la poblacion, despues de haber recorrido, desde la barrera de la Rapée á la de Passy, una longitud de más de 8.000 metros. Su anchura media mide próximamente de 130 á 150 metros, y sus márgenes, muy elevadas y provistas de parapetos, le encauzan profundamente. Las dragas, destinadas á la extraccion de las arenas; las lanchas, que se balancean en las orillas del río, los vapores de Saint-Cloud, los de Corbeil, los remolcadores que conducen las mercancías hasta Rouen, las balsas que se deslizan silenciosas sobre la superficie de las aguas, las chalupas con cubiertas y las canoas de placer que las surcan, cruzándose en diversas direcciones, animan el admirable panorama, la encantadora perspectiva que ofrece el Sena en el centro de la capital. Este río ha sido remontado hasta el Luvre, por varios *steamen* ó *steamboats* (buques de vapor), entre otros, por el PARIS y *Lóndres*, en 1854; resolviéndose de este modo el problema de la navegacion marítima hasta la misma capital de Francia. La navegacion del Sena, en toda la extension del departamento, está sujeta á reglamentos particulares y á una gran vigilancia, escrupulosamente ejercida por la prefectura de policía.

69. *Presupuestos municipales.*—Paris paga por sí solo más de la décima parte del presupuesto general de Francia, y el suyo particular excede al de algunos Estados de Europa. Los ingresos de la capital se componen: de las contribuciones directas é indirectas; de los alquileres de edificios municipales; de los derechos de puertas ó de consumos y de los que se perciben sobre los mercados. En el año VII (1799), época en que empezaron á llevarse las cuentas con regularidad y en que los derechos eran ménos numerosos y elevados, el presupuesto total de la ciudad ascendía á 7.366.467 francos; el cual fué desde entónces en progresion ascendente, como lo demuestran las siguientes principales cifras: en el año VIII, importaba 10.406 659 fr.s; en 1819, 38 938.820; en 1823, 56.099.401; de 1830 á 1836 inclusive, de 42 á 45 000 000; en 1842, 61 362.581; en 1854, los ingresos ordinarios subían á 55.553.290 francos, 92 céntimos; los extraordinarios y excepcionales, comprendido un empréstito, á 79.596.739'59, ó sea un total de 135.150 021'51 francos (quinientos cuarenta millones de reales en cifra redonda). Los créditos abiertos pasaron de 100 000 000; los gastos satisfechos importaron 88.447.223 francos. En 1856, los ingresos ordinarios eran de 69.564.645; en 1857, 72.790.488; en 1864, 123.945.812. Finalmente, el presupuesto municipal de Paris, correspondiente al año de 1869, presenta las siguientes cifras. *Ingresos*, 245.212.059 (cerca de mil millones de reales), suma igual á los gastos. Los ingresos se descomponían en esta forma: ordinarios, 141.680.183 francos; extraordinarios, 14.404.736; suplementarios, 20.000.000; servicios especiales, 61.127.140: total, 245.212 059. Gastos: deuda municipal, cargas anuales, 21.044 364; gastos anuales ordinarios, 81.627.332; deuda municipal reembolsable, 11.687.891; gastos extraordinarios, 49.724.731; idem suplementarios, 20.000 000; idem sobre fondos especiales, 61.127.741; total, 245.212.059.

70. *Industria y comercio.* — Para acabar de trazar el ancho círculo, en el cual se realiza la accion de la actividad parisiense, réstanos presentar en conjunto el movimiento de las dos importantes manifestaciones de su vida social: la industria y el comercio.

I. *Industria.*—Ninguna de las poblaciones del continente europeo es más manufacturera que Paris: la tercera parte próximamente de su poblacion se compone de obreros. Una informacion hecha en 1861 da, acerca del particular, los resultados siguientes: número de industrias, 325; maestros ó dueños de establecimientos, 101.171; obreros de ambos sexos, 415 000 (112.000 mujeres). La cifra anual de los productos de estas industrias se evaluaba en 3.064.500.000 francos (sobre catorce mil millones de reales), que se descomponc así: alimentacion, 1.088.000; mobiliario, 200.000.000; artículos menudos de Paris, 128.500 000; obras, trabajos ordinarios, 215.000.000; cedacería y cestería, 27.500.000; construccion de coches, guarniciones y equipos militares, en tiempos ordinarios, 93.500.000; química, etc., 193.500.000; hilos y tejidos, 120.000.000; papeles é impresiones, 95 000.000; mecánica y metales, 163.500 000; metales preciosos y labrados, 185.000.000; pieles y cueros, 100.000.000; vestidos, 455.000.000. El número de fabricantes inscritos en 1864, último empadronamiento hecho por la Cámara de Comercio, fué de 101.171. La importancia de sus negocios anuales se elevaba á 3.369 092 949 francos (sobre trece mil millones de reales). El importe de los alquileres satisfechos para el ejercicio de las industrias era de 107.390 710 francos: la poblacion ocupada por ellas, 416.811 individuos, comprendidos en esta cifra 111.891 mujeres y 19.059 muchachos. Además, se contaban: 133.469 maestros que trabajaban solos para ó con empresarios ú obreros particulares. Los distritos más industriales en la época á que nos referimos, eran por el órden de su importancia, el 11.°, 2.°, 4.°, 5.° y 10.°; los ménos, el 7.°, 15.°, 13.°, 14.° y 16.°: los grupos más numerosos, el de la alimentacion (29.069 individuos), principalmente, en los distritos 4.°, 18.° y 11.°, y el de vestir (23.800), particularmente en el 1.°, 2.°, 3.° y 4.° El *artículo* llamado de Paris, ocupaba sobre 25.000 obreros. Las industrias que se relacionan con la alimentacion, se encuentran distribuidas en los diferentes barrios de la capital, proporcionalmente al número y riqueza de los consumidores.

II. *Comercio.*—Paris es un depósito real y ficticio de comercio. La poblacion parisiense consume la mayor parte de los artículos de su industria, y sin embargo, la extraccion de sus productos representa todavía la sexta parte del comercio de exportacion de Francia. En 1855, expidió la metrópoli 345.161 fardos para el extranjero. El total de los capitales empleados en las transacciones mercantiles y el de los beneficios obtenidos, no han podido fijarse por falta de documentos fehacientes. El número de comerciantes, desde el más rico, que da el impulso á los grandes negocios, hasta el míscro tendero, que se abastece la víspera de lo que ha de vender al dia siguiente, es esencialmente variable. Esto no obstante, el conjunto de los especuladores que constituyen lo que se llama *alto comercio* de Paris, se estima en 3.000; aunque la lista de los comerciantes *notables*, clasificados *oficialmente*, para concurrir á la eleccion de jueces de comercio, sólo comprende ordinariamente de 1.100 á 1.200 nombres. La importacion del comercio de Paris se evalúa de 350 á 400.000.000; la exportacion de 900 á 1.000.000.000 de francos, lo cual supone un movimiento de entrada y salida, que excede sin duda de *cinco mil millones de reales.*

71. *Instituciones mercantiles é industriales.*—Al frente de aquéllas aparecen la *Escuela* y la *Junta de Comercio.* La mision de esta última es proponer todos los medios conducentes al acrecentamiento de la propiedad de aquellos importantes ramos. Además de esta Junta, compuesta del prefecto del Sena y de 21 miembros elegidos por los comerciantes notables, cuéntanse numerosos círculos, fundados con el mismo objeto. La más célebre y activa de las reuniones de este género es la *Sociedad de Fomento*, la cual lleva ya más de setenta años de existencia, y cuyo nombre va unido á la mayor parte de las conquistas industriales, realizadas en Francia durante aquel tiempo. En la capital tienen tambien su asiento: el Consejo superior de Agricultura, Industria y Comercio; la Junta consultiva de los Camiuos de hierro; la de las Artes y Oficios; las grandes compañías industriales de las minas, canales y ferrocarriles, y otras muchas que sería prolijo enumerar.

72. *Establecimientos y sociedades de crédito.*—Aparte el *Banco de Francia*, posee Paris: multitud de cajas industriales, mercantiles, marítimas, de minas, de descuentos y de ahorros; sociedades generales de crédito mobiliario, territorial, industrial, mercantil y financiero; compañías generales de seguros mutuos y primas fijas, de créditos comerciales, contra la vida, los accidentes, pedriscos, mortandad de animales, incendios marítimos y fluviales; y más de 270 casas de banca, entre las que se cuentan como principales: las de Rothschild; Lowenberg; Cailliez; Pillet-Will; Opperman; Lehideux; Laffitte; Greene y Compañía; B. L. Fould y Fouldoppenheim; Lafontaine; Blacque, Certain y Drouillard; Destrem, Mallet, Ragel y Compañía, y otras muchas. Si á esto se agrega la circunstancia de que los bancos de todas las naciones tienen en Paris sucursales importantísimas, se podrá colegir la portentosa acumulacion y circulacion de capitales, que se opera en dicha ciudad. En cuanto á compañías, las primeras son: el *Comptoir d'escompte*, rue Bergère (calle de la Pastora) y la *Compañía general*, establecida en la calle de Provenza; y hace poco, en un palacio de la Chaussée d'Antin, la cual tiene en el casco de Paris sobre *setenta* sucursales. La sucursal del *Crédito lionés* tiene un regio palacio de mármol blanco en los grandes bulevares.

73. Paris *subterráneo.*—Divídese en dos partes, á cual más interesante: las *catacumbas* y las *cloacas;* de las cuales vamos á dar separadamente una imperfecta idea á nuestros ilustrados lectores.

I. *Catacumbas.*—Una ciudad inmensa, oculta á todos los ojos, ignorada ó desconocida al ménos de la generalidad de los parisienses, existe debajo del suelo de la capital, con sus

calles, sus plazas, sus travesías y sus fuentes; constituyendo una especie de inmenso osario, denominado las *Catacumbas*, el cual contiene los fraccionados esqueletos de algunos millones de cadáveres humanos. Estos despojos imponentes de generaciones pasadas aparecen ordenados en las paredes exteriores de aquellas prodigiosas y oscuras galerías; en cuyas bóvedas se ve trazada una extensa línea negra, que sirve de guía ó hilo conductor. Para evitar los frecuentes hundimientos que se han experimentado, un cierto número de obreros se ocupa constantemente en extender y afirmar á la vez aquellas lúgubres murallas, en donde se conservan los restos de las *moradas comunes* ó *campos de reposo*, que han sido sucesivamente suprimidos. Estos innumerables subterráneos se extienden debajo de la orilla izquierda del Sena; ocupan una superficie de más de 674.000 metros (125 leguas en número redondo), y su formacion se debe á la extraccion de las piedras de talla y de otras clases, que fueron empleadas en la construccion de edificios y otros diferentes usos. Estas explotaciones, que debieron empezar con el siglo XIV, se llevaron á cabo, durante mucho tiempo, sin la intervencion y vigilancia de nadie, sin método ninguno, sin respeto á las propiedades y sin más norma que el capricho de los empresarios. El observatorio de Luxemburgo, el Odeon, el Valle de Gracia, el Panteon, la iglesia de San Sulpicio y las calles de San Jaime, Arpa, Tournon y Vaugirard, entre otras, puede decirse que descansan sobre abismos. En 1776, á consecuencia de varios hundimientos considerables, dispuso el Gobierno un reconocimiento general de los subterráneos y el levantamiento de los planos de todas las excavaciones practicadas. Al año siguiente, creó una compañía de ingenieros encargada especialmente de consolidar las canteras, y en 1786, quedaron establecidas en una parte de los subterráneos, á imitacion de Roma, varias catacumbas, destinadas á conservar todos los esqueletos que formaban el *osario de los Inocentes* y de otros cementerios interiores suprimidos. Sólo el de los Inocentes servía á más de veinte parroquias; y durante un período de cerca de mil años habían ido á consumirse en él las generaciones humanas, estimándose en cerca de *tres millones* el número de cadáveres que llegó á contener. Las calles inmediatas á estas sepulturas se hallaban infestadas, y las autoridades de la capital, atendiendo por último á las reiteradas súplicas de los vecinos, cesaron de sacrificar los vivos á los muertos. Las canteras subterráneas de la llanura de Mont-Souris fueron las elegidas para recibir las osamentas de aquel vasto cementerio, en tanto que la casa llamada *Tumba de Issoire* ó *Issonard*, nombre de un famoso bandolero que había desolado el barrio, vino á servir de entrada á las catacumbas. A la traslacion del osario de los Inocentes siguieron luégo las de los cementerios, igualmente suprimidos, de San Eustaquio y de San Estéban de los Prados. Posteriormente, los cuerpos de todas las personas muertas en las calles de la capital con motivo de las luchas políticas, y los restos que se conservaban en las parroquias y conventos de religiosos, fueron asimismo depositados en aquellos lóbregos lugares; y finalmente, en 1808, 1809 y 1811, continuaron todavía trasladándose á ellos otros varios esqueletos, que se habían encontrado en algunas excavaciones. En 1810 y 1811, un prefecto del Sena, llamado Froehot, mandó construir, bajo un sistema perfectamente metódico, las galerías y cavernas que aparecen hoy tapizadas de calaveras y huesos humanos. La entrada principal de las catacumbas, se encuentra en un antiguo edificio, situado en la *barrera del Infierno:* una escalera de 90 peldaños conduce á una galería de 19 metros de elevacion por 10 de ancho, desde donde se pasa á otra que se halla á plomo de la hilera de árboles plantados en el camino de Orleans. Despues de algunos recodos, se descubren las construcciones más recientes y las grandes obras empezadas en 1777 para consolidar el acueducto de Arcueil; se recorren varias galerías largas y sinuosas, y se llega á una escalera por la que se desciende á unas minas. Cerca de éstas, se distinguen dos pilares: el uno, tallado en la masa caliza, presenta vestigios de una corriente subterránea, y el otro, de piedra tosca, se halla cubierto de una capa gris y amarillenta de alabastro calizo. El aire que se respira en todas aquellas galerías, una de las cuales mide hasta *siete kilómetros de extension*, es sumamente denso y está saturado de una especie de humedad acre, que oprime el pecho y suspende la respiracion. A unos 80 metros de distancia del último de los expresados pilares, se halla el vestíbulo de las catacumbas, á las que se desciende por tres escaleras principales: la primera, que es por la que se entra generalmente, está situada en el patio del pabellon occidental de la antigua barrera del Infierno ya mencionada; la segunda, en la Tumba de Issoire, que se encuentra cerrada desde 1794, y la tercera, en la de Mont-Souris, sobre el borde del antiguo camino de Orleans, á corta distancia del referido acueducto subterráneo de Arcueil. Llámase *Altar de los Obeliscos (Autel des Obélisques)*, una construccion hecha en 1810 para sostener el techo de las canteras, cuyos hundimientos llegaron á inspirar serios temores. El altar y los obeliscos son una imitacion de lo antiguo, y sus pedestales están compuestos de osamentas humanas. Otros varios trabajos de consolidacion han recibido la forma de un monumento sepulcral, denominado *Sarcófago del lacrimatorio (Sarcophage du lacrymatoire)* ó *Túmulo de Gilberto (Tombeau Gilbert)*. Un pedestal de huesos sostiene la lámpara sepulcral, y próximo á aquél, se levanta un pilar en el que se lee esta inscripcion latina:

Memento quia pulvis es.

Dos capillas denominadas: la una, *Tumba de la Revolucion (Tombeau de la Révolution)*, y la otra, *Tumba de las Víctimas (Tombeau des Victimes)*, contienen un considerable número de inscripciones y los esqueletos de las víctimas de los primeros tiempos de la Revolucion y de las matanzas de los dias 2 y 3 de Setiembre de 1792. Durante los trabajos de consolidacion, se descubrió un nacimiento de agua, que se llamó en un principio *Manantial del Olvido (Source de l'Oubli)*, y más tarde, *Fuente de la Samaritana (Fontaine de la Samaritaine)*, cuyo nombre tomó de la inscripcion que contiene y que recuerda las palabras que dijo Jesucristo á la Samaritana. A las catacumbas inferiores se llega por una escalinata, bajo la cual ha sido construido el acueducto que conduce las aguas de la fuente vecina á los pozos de la Tumba de Issoire; luégo se divisa un grueso pilar, levantado para afianzar el techo, y en él se leen cuatro estrofas, tomadas de las *Noches Clementinas*, compuestas sobre la muerte del papa Ganganelli, de donde ha recibido el nombre de *Pilier des Nuits Clémentines*. De allí se pasa á las galerías superiores, y despues de cruzar un vestíbulo y un largo corredor, se llega al pié de una escalera de 17 metros de altura, construida en 1784 sobre la orilla del camino que conduce desde el lugarejo de *Mont-Souris* al *Petit-Montrousse* y que se designa con el nombre de *calle de las Catacumbas (rue des Catacombes)*. Por último, en lo alto de esta escalera vuelve á distinguirse, con verdadero júbilo, la hermosa luz del dia, la cual parece más radiante despues de abandonar las tristes sombras de aquella eterna noche.

II. *Cloacas.*—Al mismo tiempo que el Municipio y el Gobierno atendian al ensanche y embellecimiento de PARIS, procuraban mejorar sus condiciones de salubridad, creando, fuera de las catacumbas, un nuevo PARIS subterráneo, consagrado exclusivamente al servicio y comodidad del PARIS superior. Este PARIS subterráneo, segun M. de Césena, son las *cloacas*, concepcion utilísima, obra gigantesca, que alcanza, si no sobrepuja, á cuanto los antiguos ediles de Roma pudieron imaginar y emprender en este género. Su ejecucion fué dirigida por el ingeniero en jefe M. Belgrand. La base del sistema de las *cloacas* de PARIS es el *colector general*, el cual, desde la plaza de la Concordia, en donde empezó, sigue la direccion de Asnières, en donde desemboca en el Sena. Este colector general conduce al río todas las aguas é inmundicias de la populosa ciudad. Verter estas aguas y estas inmundicias en el Sena, así que salieran de PARIS, era el problema que se trataba

de resolver. En un principio se pensó dirigir el colector general desde la plaza de la Concordia hasta más allá de la montaña de Chaillot. Pero la pendiente de la *cloaca*, debía ser necesariamente mayor que la del río, puesto que la masa de agua y, por consecuencia, la fuerza de la corriente eran más débiles en la primera que en el segundo. En este primer proyecto, el conducto de la *cloaca* se habría encontrado debajo del nivel del río; y en este caso, hubieran sido las aguas del Sena las que entraran en la *cloaca*, y no las aguas de la *cloaca* las que se vertieran en el Sena. Para igualar la pendiente del río á la de la *cloaca* no había más que un medio: prolongar el camino que el Sena había de hacer ántes de encontrar la salida del colector general. Con efecto, desde la plaza Laborde á la ribera de Asnières, punto donde fué luégo trasladada aquella salida, el espacio que el colector general recorre no es mucho mayor que el que habría tenido que recorrer hasta la montaña de Chaillot; miéntras que para llegar á esa misma ribera tiene el río que hacer un largo rodeo. La desigualdad de distancias produjo la igualdad de pendientes, y así el Sena, al encontrarse hoy con la desembocadura de la *cloaca*, puede recibir en su lecho las aguas é inmundicias que ésta le lleva, puesto que el punto de desagüe se halla entónces mas alto que el nivel del río. El problema de la pendiente y del nivel quedó, pues, resuelto con la creacion del colector general de Asnières y por el sistema de limpieza de las *cloacas*, tal cual hoy se practica; sistema tan ingenioso como eficaz. En efecto; estas *cloacas* constituyen una de las magnificencias de Paris. Casi todas las calles de alguua importancia tienen su sumidero abovedado debajo de su suelo. Este Paris subterráneo ofrece un desarrollo de más de 176 kilómetros, que va en incesante aumento, presentando, como el Paris descubierto, sus vías principales y sus accesorias. La más antigua y notable es la denominada *gran sumidero de circunvalacion*, el cual envuelve casi toda la ciudad al Norte, partiendo de la calle de Santa Genoveva, al Este, y yendo á unirse en el Sena al muelle de Belly, al Oeste, sobre el Chaillot. Su longitud mide 6 321 metros, 52 centímetros; su latitud, 2 metros; su altura, de 2'75 á 3. Otros dos ramales principales, llamados *sumideros colectores*, reciben sobre las dos márgenes del Sena las aguas de otros sumideros, impidiendo su salida á la ciudad; el uno, parte de la plaza de la Bastilla, gana la calle del Rívoli y termina en el muelle de la Conferencia; tiene 2'10 metros de elevacion y 7'40 de ancho: el otro, destinado á recoger las aguas de la ribera izquierda, pasa por debajo de un camino establecido en el río; sus proporciones son 2 metros de altura por uno de latitud. Las calles modernamente construidas cuentan tambien sus *cloacas*, cuya extension excede hoy de 6 kilómetros, en las cuales vierten directamente sus aguas todas las casas de nueva planta. Finalmente, el gran sumidero colector, como queda dicho, recibe las de todos los secundarios para conducirlas al Sena, debajo del puente de Asnières, en donde se reunen todas las inmundicias. Los sumideros de la orilla izquierda del río pasan por debajo de éste, por un doble tubo de hierro de un metro de diámetro, el cual conduce las aguas al gran depósito colector.

74. Paris *de dia*.—Paris, ciudad del trabajo y del placer, de la produccion y del consumo, del comercio y del lujo, refleja fielmente en su fisonomía todos estos diversos caractéres. Su actividad industrial y mercantil se observa, en más de las $^5/_6$ partes, sobre la márgen derecha del Sena, en los *foburgos* ó arrabales del Este, del Norte y Noroeste; las fabricaciones que exigen poco espacio, como la *bisutería* y otros varios objetos de lujo de cierta clase, franquean el semicircuito de los arrabales del Norte y penetran en la capital: las calles de San Antonio, del Templo, San Martin, San Dionisio, Poissonnière y Montmartre presentan el doble aspecto fabril y comercial. En los bulevares; particularmente, desde la puerta de San Dionisio hasta la Magdalena, se encuentran las tiendas de comercio de más lujo, las cuales se extienden á los barrios de los Panoramas y de la Bolsa, ocupando las calles de Vivienne, Richelieu, Paz, San Honorato y Rívoli, descendiendo luégo al palacio Real. En los barrios de Poissonnière y de la Chaussée d'Antin, se hallan los suntuosos domicilios de la aristocracia financiera ó hacendista; en los Campos Elíseos y en el arrabal de San Honorato, los elegantes *hôteles* de la diplomacia extranjera, de las familias acomodadas y de los extranjeros que eligen aquella ciudad como lugar preferente de mansion. En los barrios del Sudeste, situados sobre la orilla izquierda del Sena, habitan los fabricantes y comerciantes; particularmente, los impresores y almacenistas de papel; los cuarteles del Sudoeste, comprenden el arrabal de San German, en donde están las administraciones ministeriales, los palacios del Consejo de Estado y del cuerpo legislativo, y los magníficos *hôteles* privados de tiempos de Luis XIV y Luis XV, residencia de la aristocracia nobiliaria ó de sangre. La industria y el comercio se encuentran casi completamente excluidos de este barrio, si se exceptúan las calles de Baco, Jacobo, Sena y Buci, hasta la de Delfine, que viene á ser como la frontera de las dos divisiones de este Paris meridional. Pero lo que causa singularmente verdadero asombro en los extranjeros, es el prodigioso movimiento de la ciudad, la agitacion febril de las gentes que la transitan, la diligencia y actividad extraordinarias con que aquel inmenso gentío corre tras los negocios ó los placeres. Esta admirable animacion es casi perpetua en los barrios que forman, por decirlo así, el núcleo de la poblacion, y en los grandes centros fabriles. En los Campos Elíseos, punto de reunion de los ociosos, tiene sus horas determinadas: durante la mañana, el barrio aparece tranquilo, casi desierto; despues de medio dia, empieza el movimiento; á las seis de la tarde, se ve cuajado de paseantes á pié, á caballo ó en carruajes, que lo atraviesan, dirigiéndose ó regresando del bosque de Bolonia, que es el paseo de moda por excelencia de la capital de Francia. En el arrabal de San German, la escasa animacion que se observa, se extiende sólo á alguna de las grandes vías principales, como la de Baco, Santos Padres, Sèveres y Horno; lo restante aparece en la más perfecta calma, la cual da á aquella parte de la poblacion cierta fisonomía particular. El aspecto que presentan las calles desprovistas de tiendas, es triste, áun en medio del dia, y sólo adquieren alguna animacion por la mañana y tarde, durante las horas en que los funcionarios públicos se dirigen ó regresan de los ministerios.

75. Paris *de noche*.—Despues de la oracion, la capital de Francia toma cierto carácter de fiesta, al cual contribuye principalmente la extraordinaria iluminacion de las calles y tiendas. Las primeras aparecen alumbradas por más de 14.000 faroles, colocados sobre hermosas columnas de hierro, en las vías de gran longitud, y sobre elegantes cartelas del mismo metal, sujetas á las paredes de los edificios, en las de ménos extension. En los bulevares, en los pasajes, en las largas, anchas y rectas calles, el efecto que ofrece aquella cotidiana profusion de luces es sumamente encantador. Hácia las doce de la noche, la calma se restablece en los barrios del centro, en los cuales se encuentran reunidos los teatros y la mayor parte de los sitios de recreo y centros de placer; en los parajes excéntricos, el bullicio cesa más pronto. Empero existe en Paris un barrio en donde el movimiento y la animacion se reproducen continuamente: es el de los mercados. Este, desde las once de la noche, hora en que los vecinos pacíficos se entregan al descanso, empieza á verse concurrido de labradores que llegan con sus carros cargados de legumbres y frutas para el abasto de la poblacion; y al amanecer, aquel inmenso mercado se encuentra literalmente obstruido de gente. En los alrededores hay numerosos establecimientos de bebidas que permanecen abiertos lo mismo de dia que de noche; pudiendo decirse que Paris no reposa nunca en el barrio de los mercados. La autoridad encargada de velar por el sosiego y seguridad del vecindario no descansa jamás: los guardias de órden público *(sergents-de-ville)*, continúan su servicio duran-

te toda la noche y, gracias á sus rondas perpetuas, ni las calles se ven un solo instante abandonadas, ni los ciudadanos sin proteccion. Una brigada, llamada de *seguridad*, tiene por misiou especial la busca y captura de los malhechores.

76. *Una curiosidad.*—Hemos dejado para lo último tres curiosidades, entre las muchas que ofrece á cada paso esta ciudad singularísima, paraíso de los curiosos. La primera es un *restaurant*, único tal vez en la tierra, el cual consiste en un patio espacioso, en cuyo centro se columbran enormes marmitas. En aquellas marmitas hay sopa de buen caldo y algunos pedazos de carne, los cuales son allí una especie de objetos de rifa, ó juegos de azar, en la forma que vamos á ver. *El contralor del establecimiento* mete en la marmita un gran cucharon, retirándolo lleno, sin mirar á la olla y lo vierte en la taza del que espera su contingente. Los comensales de este raro meson forman en torno de la marmita, de pié, al aire libre, y como la tropa cuando come el rancho. Si en el cucharon, que se vierte en la taza de cada parroquiano, hay un trozo de carne, tanto mejor para el favorecido. Si la suerte no le agració, se come la sopa y tiene paciencia. Cuando la fortuna le es propicia en las dos comidas que hace, puede decirse que pasa el dia perfectamente alimentado, puesto que dos trozos de aquella carne bastan y sobran para el alimento de un individuo. Las dos comidas cuestan al comensal *seis sueldos (nueve cuartos).*

77. *Dos curiosidades.*—No cabe en lo posible hablar de Paris sin dedicar algunas palabras á la *avenida de la Opera* y á *la gran avenida de los Campos Elíseos*, dos singularidades dichosas de aquella ciudad, las cuales no tienen ejemplo en parte alguna. Cuando el Ayuntamiento decretó la última exposicion universal, decretó tambien la apertura de la *avenida de la Opera*, que debía partir del edificio de este nombre hasta los almacenes del Luvre, en una extension aproximada de 1.000 metros. La expropiacion de los edificios que debían derribarse, no habrá bajado seguramente de 100.000.000. Hácia Enero de 1877, nosotros presenciamos los primeros derribos. A medida que se derribaban las casas y que se sacaba el cascote, se delineaban las aceras y se ponían los faroles de la ciudad. Así aconteció que el inmenso derribo de la *avenida* presentó desde luego el aspecto de calle. Una vez terminado aquel derribo gigantesco y verificada la extraccion de aquellas pirámides de escombros, comenzaron las obras, subordinándose á un plan comun y guardando la más perfecta simetría. Había dos tandas de obreros; una, que trabajaba de sol á sol; otra, que trabajaba durante la noche, á beneficio de luz eléctrica. Trascurren apénas cinco meses; llega el 30 de Mayo, y en aquel dia se inauguran simultáneamente la *avenida de la Opera* y la exposicion universal. Nosotros, que vimos los derribos de Enero; que vimos tambien la *avenida* á fines de Mayo, no nos podíamos explicar de dónde había brotado aquel coloso. Trascurridos algunos meses más, la *avenida de la Opera* era una calle recta, anchurosa, de gran ambiente, de horizonte extenso, llena de suntuosos edificios y de establecimientos incomparables. Entre cada farol de gas, hay una bomba blanca de luz eléctrica. La vista de la *avenida de la Opera*, sobre todo durante la noche, no sólo es regia, sino majestuosa y solemne. La conversion de un formidable cúmulo de ruinas en una calle maravillosa, llevada á cabo en algunos meses, no parece ser el resultado de la industria humana, sino del prestigio sobrenatural de una trasformacion milagrosa. Y es que el gran pueblo parisien, ese incansable obrero del género humano, halla el modo de realizar lo que la fantasía no halla modo de concebir. Si no hubiese caido en el refinamiento que consume la esencia de su vida, Paris fuera sin duda el primer taller del universo. Pero su alma desfallece, porque el alma se cae, cuando no la levanta una virtud enérgica y segura. Nos aguarda un prodigio mayor. *La grande avenida de los Campos Elíseos* se extiende desde la plaza de la Concordia hasta el arco del Triunfo, en una extension aproximada de 3 kilómetros. A izquierda y derecha de la *avenida* hay dos hileras de faroles de la ciudad y otras dos de árboles, cerca de los cuales principia una acera anchurosa, limitada por dos líneas de casas magníficas, que pudieran llamarse palacios, algunos de ellos, con ricas verjas y vistosos jardines. A uno y otro lado de los *Campos Elíseos*, hácia la plaza de la Concordia, hay 7 ú 8 cafés cantantes, alumbrados con profusion de luces de gas, ora en las varias puertas de entrada, ora en la valla de circuito, así como en todo el espacio interior, en el teatro y hasta en la copa de los árboles, presentando la vista de un continuo empedrado de bombas blancas. La temporada de dichos cafés, llamados de verano, comienza en Junio, á veces en Mayo, lo cual depende de la temperatura. Es seguro que los mecheros y las bombas de los 7 ú 8 cafés cantantes no bajan de *diez mil*, incluidas las luces que se invierten en figurar águilas, trofeos y varios emblemas nacionales. El curioso debe elegir una noche serena; debe llegarse al arco del Triunfo y procurar subirse á una de las pilastras, próximas á las paredes anteriores de aquel monumento. Desde allí ve las cuatro filas de faroles de la ciudad, que parece que se van desdoblando alternativamente hasta la plaza de la Concordia; las llamas de los cafés cantantes, que nos hacen concebir la ilusion de bosques relucientes ó de grandes hogueras, y las luces flotantes de 2 ó 3.000 coches, que suben y bajan, llevando faroles de color diferente, todo lo cual forma un continuo cambiante de luces diversas; un grupo vago de resplandores que se cruzan, que se compenetran, que se multiplican; un mar de fuego, vario, deslumbrador, confuso, infinito, á la vez movible y permanente. Bajo la impresion de aquella magia arrebatadora, la fascinacion se apodera del ánimo y se nos figura que estamos viendo, no un espectáculo que ejecutan los hombres, sino una fiesta que da Dios. Allí se comprende que los parajes tienen tambien sus epopeyas, y *la avenida de los Campos Elíseos* es positivamente la gran epopeya de Paris y del mundo. No es de extrañar que la ciudad que describimos sea un pueblo refinado, porque allí se confunden los hechizos del arte con los fantasmas del deleite. El único punto del globo que puede competir, á duras penas, con *la gran avenida de los Campos Elíseos* de Paris, es un delicioso jardin del khedive de Egipto, en el Cairo.

78. *Etnografía.*—Las dos terceras partes de los habitantes de Paris, excepcion hecha de los alemanes, belgas, italianos, suizos, ingleses, polacos, españoles y otros extranjeros, que en él residen, son oriundos de provincias; de donde se infiere que los parisienses se hallan en minoría en la capital y que esta es verdaderamente la ciudad de todos los franceses. Sin embargo, los naturales de la metrópoli conservan en toda su pureza el tipo nacional, tal como era en tiempos de Cárlos VI, durante la Fronda y en 1789. Generalmente hablando, los parisienses son industriosos, emprendedores, festivos, ingeniosos, entusiastas, inconstantes, corteses, frívolos, satíricos sin doblez, amigos del lujo, ávidos de placeres é intrépidos en el peligro. Los hombres son inteligentes y activos; las mujeres, graciosas y de una amabilidad exquisita, que las hace aparecer maestras en el arte de agradar. La conversacion de las clases distinguidas es fina, culta y delicada. La burgesía posee por lo comun una instruccion extensa, cierta cortesanía natural y unas formas sociales llenas de ingenuidad y de buen gusto: los comerciantes se distinguen por su amor al órden, la economía é idoneidad en las transacciones; si bien su lenguaje y modales no llevan aquel sello de delicadeza propio y característico del país. La clase obrera es laboriosa, pero poco dada á la economía. Los artesanos no conocen otro porvenir que el domingo y el lúnes; trabajan con ahinco durante cinco dias de la semana, para derrochar todas las ganancias en aquellos dos días de huelga. Sin embargo; esta clase ama la instruccion y admira por su carácter singularmente sarcástico y burlesco y su buen sentido.

79. *Personajes célebres.*—Paris ha producido un considerable número de celebridades en todos los ramos del saber humano. Consignamos á conti-

nuacion los nombres de los más distinguidos, por riguroso órden alfabético. Andral, Anquetil (los) y Arnauld; Bailly, Barbié du Bocage, Bardin, Beaumarchais, Béranger, Berryer, Berton, Biot (Juan Bautista), Boileau, Boissonnade, Bougainville, Boullogne (los), Bouton, Bronquiart (los) y Burnouf (E.); Cartelier, Cassini, Catinat, Caylus, Chalgrin, Charlet, Charron, Chaudet, Clairaut, Clarac, Collé, Condé, Condorcet, Contat (mademoiselle), Cortot, Couder, Courier, Cousin (Víctor), Coustou, Coypel (los) y Crevier; D'Alembert, Danville, Darcet, David (L.), Delacrou (E.), Delambre, Devéria, Didot (los), Dufresny y Duhamel; Estéban (los) y Eugenio de Saboya (el príncipe); Favart, Fourcroy y Fréret; Goujon (J.), Gros y Gudin; Halévy, Herold y Hersent; La Condamine, La Luzerne, Largillière, Laharpe, Lavoisier, Lebeau, Lebrun (Ch.), Lebrun (P. D. E.), Lecrère, Legendre, Legouvé, Lekain, Lemaistre (los), Lemercier (N.), Lenoir (Alejandro), Lesueur (E.), Letronne y Luis Felipe I; Malebranche, Malibran (madame), Mausart (los), Marivaux, Mars (mademoiselle), Michallon, Michelet, Millin, Mionnet, Moitte, Molé (los) y Molière; Nounit (A.), Pajon, Percier, Pérrault, Peyre, Picart, Pieot, Pigalle, Poinsot y Preville; Quatremère, y Quinault; Racine (L.), Regnard, Richelieu (cardenal de), Riccoboni (madame), Rollin, y Rousseau (Juan Jacobo); Saint-Marc, Girardin, Saint-Non, Scarron, Scribe (Eugenio), Sadaine, Staël (madame de) y Sylvestre de Sacy; Talleyrand-Perigord, Talma, Tavernier, Thou (de), Tocqueville (de), Tronchet, y Turgot; Valenciennes, Vestris, Wailly (Ch. de), Vernet, Villemain y Voltaire. Se ve en la precedente lista, que los poetas, los literatos, los pintores, los arquitectos y los artistas dramáticos son los más numerosos (56); siguen á éstos, los arqueólogos, los historiadores y los sabios en las ciencias naturales y matemáticas (45); los magistrados, los militares y los políticos, figuran en corto número (15); y los grandes compositores de música, en menor número todavía (3). Entre los talentos parisienses más notables, el mayor número de aptitudes se manifiesta por las artes ó las ciencias que exigen imaginacion, pureza y delicadeza del gusto.

80. *Tratados de* Paris. — Ocho son los principales, á saber:

1. El de 12 de Abril de 1229, que puso fin á la guerra de los albigenses. Raimundo VII, conde de Tolosa, cedió á Luis IX todo el Languedoc, ménos las diócesis del Agenois y de Rouergue y parte de las de Tolosa, el Albigeois y Quercy, que debían formar la dote y la herencia de su hija única, Juana, princesa destinada á Alfonso de Poitiers, uno de los hermanos del rey. Pagó además 20.000 marcos de plata, restituyó los bienes usurpados al clero, demolió las fortificaciones de sus ciudades y se declaró enemigo de los herejes.

2. El de 20 de Mayo de 1303, entre Felipe IV *el Hermoso* y Eduardo III, que dió el ducado de Aquitania al rey de Inglaterra, á condicion del homenaje al rey de Francia.

3. El de 24 de Marzo de 1515, por el cual Francisco I prometió en matrimonio (á Cárlos de Austria) á Renée, hija de Luis XII, con 200.000 escudos y el Berry por dote. Cárlos se comprometía á no ayudar á su abuelo, Fernando *el Católico*, contra Francia; pero este tratado no se llevó á efecto.

4. El de 1635, que coaligó á Francia y á los Estados generales de Holanda contra España.

5. El de 10 de Febrero de 1763, que puso fin á la guerra de los *Siete años*. Francia cedió á Inglaterra la Arcadia ó Nueva-Escocia, el Canadá y el cabo Breton; recobró la Martinica, la Guadalupe, María-Galante y otras posesiones en Africa y en las Indias orientales; cambió Menorca por Belle-Isle y abandonó la Lusiana á España, como compensacion de la Florida, recobrando además nuestra nacion Cuba y las islas Filipinas.

6. El de 30 de Mayo de 1814, en cuya virtud Francia entró en los límites que tenía en 1792, aumentando su territorio con parte de Saboya y algunos cantones añadidos á los departamentos de los Ardennes, del Mossela, del Bajo-Rhin y del Ain. Los aliados confirmaron la *principalidad de Montbellard del condado veneciano*. Francia recobró sus establecimientos coloniales, excepto Tabago, Santa Lucía y la isla de Francia.

7. El de 20 de Noviembre de 1815, por el que Francia perdió Philippeville, Mariembourg, el ducado de Bossillon, Sarrelouis, Saarbruck, las dos riberas del Sarre, el país, situado al Norte de Loanter y parte del país de Gex; consintió en la destruccion de las fortificaciones de Huningue; pagó á los aliados una indemnizacion de setecientos millones de francos y dejó ocupar cierto número de plazas fuertes, durante tres años, por un ejército enemigo de 150.000 hombres.

8. El de 30 de Marzo de 1856, que admitió al imperio otomano en el concierto europeo, puso su integridad y su independencia bajo la garantía colectiva de las potencias, quitó á Rusia todo derecho de inmixtion ó proteccion en los asuntos interiores de Turquía, rectificó su frontera de la Bessarabia, suprimió sus arsenales militares en el mar Negro, neutralizó este mar, prohibió toda fortificacion en las islas de Aland, declaró libre la navegacion del Danubio y aseguró á las provincias moldováladas una administracion independiente y una legislacion y ejército particulares. Por medio de convenciones anexas se comprometió á mejorar la suerte de los cristianos en el imperio otomano y á otras reformas.

81. *Historia.*—El orígen de Paris aparece envuelto en la oscuridad más profunda. Segun una tradicion singularísima, *Francus*, hijo de Héctor, fundó y dió á esta ciudad el nombre de su tío *Pâris;* pero la opinion generalmente admitida en la Francia actual nos presenta á los *parisii*, nacion que sólo se componía de belgas, estableciéndose sobre las márgenes del Sena, hácia los años 350 ántes de Jesucristo, en la mayor de las islas que formaba entónces aquel río. Por esta época, Paris, que sólo ocupaba una superficie de 15 hectáreas, constituía un *burgo* ó pequeña poblacion, denominada *Leucoteria* ó *Lucotecia*, *Loticia* ó *Lutetia*, forma latina de *Luthuez-y*, que significa en lengua céltica *habitacion en medio del agua*. Por los años 56 ántes de nuestra era, Labienus, lugarteniente de César, se hizo dueño de la isla, despues de un sangriento combate, la cual quedó incluida entre las poblaciones tributarias *(vectigales)*. Incendiada en parte por los *parisii*, fué luégo reedificada por César, quien la fortificó y trasladó á ella la Dieta general de los galos. Segun otra tradicion, san Dionisio, que por los años 245 había ido á *Lutetia* á establecer el cristianismo, fué martirizado con sus compañeros sobre la colina de Montmartre. Durante los primeros siglos del imperio, la poblacion habíase apénas extendido sobre la orilla izquierda del Sena: un prefecto de los galos hizo edificar un palacio al Occidente de la isla, y Constancio Cloro mandó construir al Mediodía del río un acueducto y el palacio famoso, cuyas ruinas llevan hoy el nombre de *Termas*, en el cual fué Juliano proclamado emperador en 360. Por este tiempo, *Lutetia*, que con la reunion de las pequeñas islas vecinas tenía ya 38 hectáreas de superficie, recibió el título de *ciudad*, tomó el nombre de *Parisii* y llegó á ser asiento de un obispado. En el mismo año de 360 se celebró en Paris un concilio, cuya letra sinodal constituye el monumento más antiguo en que aparece el nombre de Parisea *civitas*. Entre los sucesores de Julio que permanecieron en Paris, se encuentran Valentiniano y Graciano, quien, combatiendo en 383 contra Andragathus, perdió, cerca de la ciudad, la famosa batalla que le costó el imperio y la vida. En tiempo de Teodosio, tuvo Paris por obispo á san Marcelo, cuyo nombre tomó uno de sus arrabales. Con el establecimiento de algunas vías importantes, se puso esta ciudad en comunicacion con los pequeños pueblos de los alrededores. Una poderosa corporacion, los *nautæ pariaci*, tuvo despues de Tiberio el monopolio de los trasportes por el Sena, lo cual dió orígen más tarde á la *cofradía de los mercaderes del agua*, que muy luégo tomó el nombre de *hansa*. En 451, segun otra tradicion, logró santa Genoveva con sus oraciones preservar á los parisienses de la invasion de los hunos, que habían invadido la Galia, de don-

de vino á ser proclamada patrona de Paris. En 463, fueron arrojados los romanos de esta ciudad por Childerico I, hijo de Meroveo, jefe de los francos, y en 486 ocupó Clodoveo la poblacion, la cual fortificó y erigió en capital de su reino. A la muerte de este monarca en 511, pasó el cetro a las manos del mayor de sus hijos, Childeberto I; despues reunió Clotario los diversos Estados, formados por su padre, y á la muerte de aquél, dividiéronse sus hijos los cuatro reinos francos que constituían la hereneia do Clodoveo. En 567, Childerico II se apoderó por sorpresa é hizo dueño absoluto de la poblacion, que vino á ser luégo, bajo los últimos merovingios, capital del reino de *Neustria*. Los reyes de la segunda raza no llegaron á residir en esta ciudad; sin embargo, Carlomagno fundó en ella una escuela que fué la cuna de la universidad de Paris. Los normandos la atacaron en 845; la incendiaron en 856 y la saquearon en 871. Catorce años despues, en 885, volvieron á aparecer y la cercaron: el obispo Goslin y el conde Eudes la defendieron valerosamente durante trece meses: trascurridos éstos, se levantó el sitio, mediante un tratado poco favorable, que firmó en mal hora Cárlos *el Gordo*. En 890, sitiaron los normandos la ciudad por tercera vez y se retiraron; volvieron en 898 y fueron batidos en Argenteuil. Durante la última mitad del siglo VIII y la primera del IX, diezmó el hambre la poblacion; particularmente en los años 850, 855, 868, 873, 896, 899 y 940. Bajo los reinados de Hugo Capeto y Luis VII, se ensanchó considerablemente la poblacion sobre la orilla izquierda del Sena, y en tiempo de Felipe Augusto tomó aquélla mayor desarrollo todavía; se empedraron las calles, se fundó la universidad é instituyó el prebostazgo. San Luis creó luégo *la comunidad ó gremio de las artes y oficios;* estableció las rondas ó patrullas por la burgesía, la jurisdiccion del Châtelet y, finalmente, la Inquisicion, en 1255. Durante el mando de Felipe *el Animoso* se encargó á un director la alineacion y limpieza de las calles. La capital llegó á tener, bajo Felipe *el Hermoso*, una inmensa importancia; su universidad contaba más de 20.000 discípulos; la poblacion había aumentado notablemente y el Parlamento (antiguo tribunal Supremo en Francia), instituido en 1291, atraía una infinidad de litigantes En 1302 se celebró en Paris la primera asamblea de los Estados generales, y en 1304, la segunda. En 1306 tuvieron lugar varios desórdenes graves, provocados por la alteracion de las monedas, y en 1314 fueron de nuevo convocados los Estados generales. Bajo el gobierno de Felipe de Valois, en 1346, congregábase en Paris la Asamblea de los Estados de la lengua de *oil*, al mismo tiempo que la de la lengua de *oc* se reunía en Tolosa. En 1358 manifestáronse serios trastornos, durante la cautividad del rey Juan; este monarca había firmado con Lóndres, en 1359, un tratado de paz deshonroso, al cual rehusaron adherirse los Estados generales. Eduardo III de Inglaterra hizo, en 1360, inútiles esfuerzos para apoderarse de Paris, y los arrabales de San Marcelo, San Jaime y San German de los Prados fueron incendiados para que no cayesen en su poder. Al año siguiente, una horrorosa carestía desoló la ciudad, y el rey Cárlos V se vió forzado, por una insurreccion, á abandonar la capital, á la que no regresó hasta el año de 1364. A pesar de los Estados generales, en 1380 se sublevó de nuevo el pueblo de Paris, cuya ciudad fué teatro de agitaciones ineesantes, de desórdenes escandalosos y de luchas sangrientas durante todo el reinado de Cárlos VI; pasando, en 1420, al poder de Enrique V, rey de Inglaterra, en virtud del tratado de Troyas, que le había declarado heredero presuntivo del trono de Francia. Este monarca murió en el castillo de Vincennes, en 1422, y Paris quedó bajo la dominacion inglesa hasta 1436. Un año despues hacía Cárlos VII su entrada solemne en la capital, de la cual intentaron vanamente los ingleses apoderarse de nuevo en 1441. A partir de esta época vino disfrutando, durante un siglo, de una tranquilidad que apénas bastaron á turbar las querellas con la universidad en el asunto de la recaudacion de los impuestos, en 1459; la peste de 1486; la ejecucion de Cárlos de Melun, en 1468; la de Nemours, en 1477, bajo el reinado de Luis XI; la liga de los príncipes contra Ana de Beaujeu, en 1486, bajo Cárlos VII, y la reforma de la universidad, en 1498, bajo Luis XII. Empero llegó el siglo XV y con él la agitacion profunda, provocada por el fanatismo. Los primeros ensayos de la imprenta en Francia, realizados en la Sorbona, en 1470, y la rápida difusion de las luces, que resultó naturalmente de aquel maravilloso descubrimiento, prepararon la oposicion formidable, la protesta enérgica que se levantó luégo contra el absolutismo. La persecucion tenaz inaugurada en 1530 contra los protestantes fué, en Paris, la señal de los suplicios ordenados en 1554 por Francisco I contra aquella secta cristiana, los cuales continuaron hasta el reinado de Enrique II. En 1563 se estableeieron los jesuitas en la capital, y en 1572, la horrorosa matanza de la San Bartolomé *(Saint-Barthélemy)*, ensangrentaba las calles de la populosa ciudad. El odio de la liga y su sed de venganza, excitados y sostenidos por la exaltacion de los absolutistas, trajeron la miseria, el hambre, la desolacion y la sangrienta jornada del 10 de Mayo de 1588, que obligó á Enrique IV á huir de la capital; testimonio de sus desenfrenos, de los de su madre y de la envilecida nobleza, que hacía causa comun con los clérigos ignorantes y el populacho. Este monarca, cuya proscripcion había sido pronunciada por la Sorbona, el 7 de Enero de 1589, y sancionada el 30 por el Parlamento, moría asesinado en San Claudio *(Saint-Cloud)*, el 1.° de Agosto del mismo año, por el fraile Jaime Clemente, en el momento en que acababa de poner cerco á Paris. Esta poblacion, entregada á todos los horrores de la guerra civil, fué desolada por el hambre durante los dos sitios que Enrique IV puso á la capital, en 1589 y 1593, la cual recuperó al año siguiente la tranquilidad con la entrada de aquel monarca. Bajo el reinado de Luis XIII, experimentó la ciudad grandes mejoras, en la parte que se extiende por la márgen derecha del Sena. El arrabal de San Honorato llegaba ya hasta el pequeño *burgo* del Roule y de la Ciudad del Obispo; el de San Antonio unía sus nuevas construcciones con los pueblos de Popincourt y Neuilly, y formaba ese inmenso barrio de obreros que tan importante papel ha representado en todas las revoluciones populares. El 27 de Agosto de 1648 tuvo lugar en él un combate sangriento entre el gran Condé, jefe de los honderos, y Turenne, comandante del partido realista. Luis XIV trasladó á Versalles la residencia del Gobierno, bajo el cual se levantaron numerosos monumentos públicos, se abrieron más de 60 calles y se ensancharon y prolongaron otro considerable número de ellas; se formaron magníficos paseos, se desmontó el cerro de San Roque y se colocaron faroles en las calles de la poblacion. Todas estas mejoras continuaron despues, durante los reinados de Luis XV y Luis XVI. Los Estados generales restablecieron en la capital, en 1789, el asiento del Gobierno. Desde esta época, Paris fue el principal foco revolucionario de Francia, no sin que la sangre de las víctimas le llegara cien veces á la gola. Escenas repugnantes, sublimes, vergonzosas, crueles, bárbaras y ridículas (en cuya descripcion no entramos por humanidad con nosotros mismos, porque temeríamos desgarrar nuestro corazon) se sucedieron, y señalaron las célebres jornadas del 5 y 6 de Octubre, del 14 de Julio, del 20 de Junio, del 10 de Agosto, de los dias 2, 3, 4 y 5 de Setiembre, del 21 de Enero, del 31 de Mayo, del 13 *Vendimiario* y del 18 *Fructidor*. Tres monasterios y 63 conventos de hombres, 13 abadías y 70 conventos de mujeres y 80 capillas fueron suprimidos y las insignias reales arrancadas de todos los monumentos públicos. La Constituyente, la Convencion y la Legislativa, que en pocos años habían venido sucediéndose, se vieron reemplazadas por los Consejos de los *Quinientos* y de los *Antiguos*. La ciudad fué erigida en capital del departamento; una municipalidad quedó constituida, y el prebostazgo de los mercaderes desapareció con las congregaciones de comerciantes y de obreros. En 1796 se establecieron en Paris hasta 12 concejos, divididos en 48 secciones, cuya

subdivision continuó aún bajo otras dominaciones. Casi todas las grandes instituciones de la capital datan de esta época revolucionaria. La jornada del 18 *Brumario* trajo el consulado, y en 1804, el imperio, durante el cual reinó en Paris la calma más perfecta. Pero los desastres de la expedicion de Rusia precipitaron la caida de Napoleon I, y los parisienses vieron su capital invadida por el extranjero, á pesar de su resistencia del 30 de Mayo de 1814, llamada *batalla de* Paris. Luis XVIII y Napoleon abandonaron esta ciudad y volvieron á ella dos veces, durante el período de los *Cien dias*. La restauracion proporcionó á la capital algunos años de calma, la cual volvió á turbarse á la muerte de aquel monarca. En 1819 se fundó la Escuela de Bellas Artes y empezó á emplearse el gas para el alumbrado público. Varios motines populares, precursores de una gran revolucion, ensangrentaron la calle de San Dionisio; y diferentes decretos, atentatorios contra las libertades de Francia, fueron firmados por Cárlos X y publicados por sus ministros, en 25 de Julio de 1830. Una empeñada lucha que duró tres dias, 27, 28 y 29 de Julio, durante los cuales levantó el pueblo de Paris más de 4.000 barricadas, ocasionó la caida de la rama primogénita de los Borbones y el advenimiento al trono de Francia de la segunda, en la persona de Luis Felipe I. El reinado de este monarca, aunque turbado por las insurrecciones populares de 1832, 1834 y 1839, fué generalmente próspero. La paz de que llegó á gozar el país, permitió al Gobierno de Luis Felipe llevar á término numerosas é importantes reformas de utilidad y ornato públicos; se repararon los antiguos edificios de la Magdalena, el arco de Triunfo de la Estrella, las Casas Consistoriales, el palacio del Consejo de Estado, el de Justicia, la iglesia de Nuestra Señora y la Santa Capilla; se decoró la plaza de la Concordia; se inauguraron el museo de las Termas y el *hôtel* Cluny; se prolongaron y cubrieron de árboles los muelles de San Pablo, de la Grève, Lepelletier, Gèveres, Tenería y de la Escuela; se construyeron y reedificaron los puentes de Luis Felipe y del Carrousel; las galerías de mineralogía y los nuevos invernaderos del Jardin de Plantas; la columna de Julio; el mausoleo de Napoleon Bonaparte; la biblioteca de Santa Genoveva; las fuentes de Louvois, Cuvier, San Sulpicio, Gaillon y Molière, y los pozos de Grenelle; se abrieron muchas calles, como las de Argel, Rambuteau y Bolsa, llevándose á cabo la importante conquista de Argel, que limpió el Estrecho de piratas, empresa la más gloriosa y útil del reinado de Luis Felipe, que ningun suceso podrá borrar de su grande historia, ni áun la débil prudencia de aquel monarca, que parecía confundirse con una política agonizante. Bajo el mismo reinado se levantaron las fortificaciones de Paris, obra colosal, realizada en el plazo increible de 5 años (desde 1841 á 1846) por tres oficiales generales del cuerpo de ingenieros militares, cuyos nombres debemos consignar: el mariscal de campo Dode de la Brunnerie, director en jefe; el general, despues, mariscal Vaillant, director de la orilla derecha del Sena, y el general Noizet, director de la orilla izquierda. Los gastos de estas admirables construcciones, comprendidos los fuertes aislados, se elevaron á la crecida suma de *quinientos sesenta millones de reales en números redondos* (140.000.000 de francos). La paz interior se hallaba por entónces profundamente perturbada; la agitacion era casi constante y las insurrecciones y los atentados contra la vida del soberano se sucedían. En 1848, una nueva revolucion derrotó al Gobierno y arrojó del trono á Luis Felipe; del 23 al 24 de Febrero apareció Paris erizado de más de 5.000 barricadas, y despues de un combate de algunas horas, entró el pueblo en las Tullerías y un Gobierno provisional proclamó el mismo dia la república desde las gradas de la casa del Ayuntamiento; presenciándose por espacio de algunos dias el singular espectáculo de una ciudad inmensa, viviendo sin el menor desórden grave, bajo un Gobierno sin autoridad. La vida pública se hallaba entónces en las calles y en las plazas; las fiestas patrióticas y las reuniones populares excitaban sucesivamente la curiosidad y el temor. Varios desórdenes, provocados por todos los partidos, agitaron muy luégo la capital. La invasion de la Asamblea constituyente por el pueblo, en 15 de Mayo; la creacion de los talleres nacionales y las memorables jornadas de Junio, hicieron necesario el empleo de la fuerza: jamás lucha tan terrible y encarnizada había tenido lugar dentro de sus muros. La Asamblea nacional quedó triunfante: sin embargo, la ciudad de Paris estaba condenada á ver correr de nuevo por las calles la sangre generosa de sus hijos. El 2 de Diciembre de 1851, Napoleon III, presidente á la sazon de la república, disolvió la Asamblea legislativa con el apoyo del ejército. Las consecuencias de este golpe de Estado fueron la proclamacion del imperio y la calma absoluta de la capital. Multitud de obras de embellecimiento y de utilidad comun, como la biblioteca de Santa Genoveva, el hospital Lariboisière y la iglesia de Santa Clotilde, entre otras, señalaron el nuevo órden de cosas: nunca el esplendor de Paris había alcanzado mayor altura. Las exposiciones de 1855 reunieron en la famosa capital lo más selecto y acabado del comercio de todos los puntos del globo. En aquel mismo año y en el siguiente se vió honrada con la presencia de la reina de Inglaterra y de su augusto esposo; del príncipe Alberto, del duque de Cambridge, del rey de Portugal, Don Pedro V, y de su hermano el duque de Oporto: del archiduque Maximiliano Fernando de Austria, del duque de Brabante, del príncipe Federico Guillermo de Prusia, del rey Guillermo de Wurtemberg, del duque de Sajonia Coburgo Gotha, del príncipe Oscar, de Suecia; del gran duque Federico, de Baden, y de Víctor Manuel, rey entónces de Cerdeña. En el referido año de 1855 y en virtud del *tratado de* Paris, se celebró en éste un congreso de las principales potencias extranjeras; y en 1856, volvió á reunirse para fijar la interpretacion que debía darse á algunas de las cláusulas de aquel tratado y consolidar de este modo la paz de Europa, profundamente alterada por la guerra de Oriente, en la cual había logrado Francia levantarse, por sus notables hechos de armas, á un rango importante en la jerarquía de las naciones, de lo cual estaba algo más orgullosa y engreida de lo que conviene á la mesura de los grandes pueblos. Pero la historia, cuyo severo espíritu no se deslumbra por resplandores transitorios, guarda en secreto muchas y graves quejas contra la marcha de aquel reinado, tan fastuoso como indiscreto. Napoleon III empezó á morir con el abandono de la mártir Polonia, en el Norte; con el desamparo de las islas Jónicas, en Grecia; con la agonía del infeliz Maximiliano, en Méjico. Nunca se habló tanto de democracia, ni hubo jamás tanto refinamiento aristocrático. Nunca se habló tanto de libertad, ni jamás hubo tanta realidad de esclavitud. Enriquecía al país en el mármol; pero lo empobrecía en la conciencia; lo reanimaba con el oro; pero lo mataba con la molicie. Si el pueblo de los héroes se hubiese levantado de su sepulcro, no hubiera conocido á aquel pueblo de cortesanos, de mancebos y damas. Empeñó á la nacion en una guerra personalísima, que tuvo por fin único proclamar al príncipe Eugenio entre las alegrías de un triunfo, y regaló á los alemanes la victoria más fácil y terrible que conocen los fastos de la humanidad. Aquella campaña imprudente, porque era una guerra puramente dinástica, pudo ser el natural pecado de una madre; mas no se concibe que fuera el plan de un hombre de Estado. Por último, la Francia de entónces representaba lo que representaba su emperador: un esqueleto que se adobaba con mejunjes y parecía hermoso; pero no era la hermosura del esqueleto, sino la hermosura fingida de los afeites y de los untos. Su propia política le dió el castigo con estas palabras, escritas no se sabe en dónde: «empezar con traicion, seguir con artificio y acabar sin honra.» No tenemos noticia de un suplicio tan horroroso La guerra con Prusia trajo, en 1870, la caida del imperio de Napoleon III y la proclamacion de la república, bajo cuya forma de gobierno ha realizado la metrópoli grandes y asombrosos progresos y alcanzado la Francia un en-

vidiable grado de prosperidad y de riqueza. PARIS es hoy el asiento de seis principales estaciones de ferrocarriles, que forman una extensa red que cubre la Francia; el centro de un vastísimo sistema de canalizacion, que cruza el país en distintas direcciones; el punto en donde terminan numerosos caminos terrestres, y el lecho de un caudaloso río que le une con el mar. Estas diferentes y multiplicadas vías ponen la capital en comunicacion rápida y constante con todas las comarcas del territorio francés, de Europa y del mundo. Una multitud de hilos conductores de la electricidad parte de la Direccion general de telégrafos, situada en el Ministerio del Interior, y salvando todas las distancias, difundiéndose por todas partes y entrelazándose en todos sentidos, va á unirse á los sistemas telegráficos continental y marítimo, completando los medios de comunicacion de la capital y permitiéndola sostener, con la rapidez del pensamiento, una incesante correspondencia, *nacional*, con todos los departamentos y ciudades de Francia, é *internacional*, con las principales potencias de Europa y hasta con las dos Américas. Finalmente, PARIS es la residencia de los embajadores, enviados extraordinarios, ministros plenipotenciarios, encargados de negocios, del nuncio y de todos los diplomáticos extranjeros acreditados cerca del presidente de la república, entre los cuales citaremos. los de Rusia, Gran Bretaña, Turquía, Austria, Prusia, España, Portugal, Persia, Italia, Bélgica, Países-Bajos, Suecia y Noruega, Dinamarca, Grecia, Baviera, Hannover, Wurtemberg, Ciudades libres y anseáticas, Brunswick, Baden, Estados-Unidos de América, Brasil, Bolivia, Chile, Confederacion argentina, Guatemala, Honduras, Haiti, San Salvador, Costa-Rica, y los cónsules de estas potencias y de otros diferentes Estados de América. Tal es, en conjunto, la capital de Francia con su hermoso río, sus extensas vías, sus edificios monumentales, sus riquezas científicas, artísticas y literarias, sus infinitos medios de comunicacion, su vasta industria, su comercio inmenso, sus magnificencias subterráneas y su brillante historia.

Parisiense. Adjetivo. El natural de Paris y lo perteneciente á esta ciudad.

ETIMOLOGÍA. Latin *părĭsiēnsis;* francés, *parisien, parisienne;* catalan, *parisiense, parisiench, ca.*

Parisilábico, ca. Adjetivo. *Gramática.* Epíteto de las declinaciones que tienen igual número de sílabas en todos casos.

ETIMOLOGÍA. Latin *par, păris,* igual, y *syllaba,* sílaba; francés *parisyllabique.*

Parissis. Masculino plural. *Erudicion.* Los habitantes de la antigua *Lutecia* se denominaban PARISSI, *parisiáci,* que en celta ó en el antiguo galo significa hombres de las naos, marinos, gente de mar.

Paritura. Femenino. Parto de las ovejas.

Parizon. Femenino anticuado. PARTO.

Parla. Femenino. Habla. ‖ Expedicion en el hablar; y así se dice: tiene buena PARLA. ‖ El exceso de hablar sin sustancia; y así se dice: todo cuanto dijo no fué más que PARLA.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* catalan, *parla.*

Parladero, ra. Adjetivo anticuado. HABLADOR.

Parladillo. Masculino. Cláusula de estilo afectado.

ETIMOLOGÍA. *Parlar.*

Parlado, da. Participio pasivo de parlar.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* bajo latin, *păräbŏlātus;* italiano, *parlato;* francés, *parlé;* catalan, *parlat, da.*

Parlador, ra. Masculino y femenino. HABLADOR.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* provenzal, *parlador, parlaire;* catalan, *parlador, a;* portugués, *palrador;* francés, *parleur;* italiano, *parlatore.*

Parladuría. Femenino. HABLADURÍA.

Parlaembalde. Comun de dos familiar. El que habla mucho y sin sustancia.

Parlamental. Adjetivo. Concerniente al parlamento.

ETIMOLOGÍA. *Parlamento:* catalan, *parlamental.*

Parlamentar. Neutro. Hablar ó conversar unos con otros. ‖ Tratar de ajustes, capitular para la entrega de alguna plaza ó para algun contrato.

ETIMOLOGÍA. *Parlamento:* italiano, *parlamentare;* francés, *parlementer;* catalan, *parlamentar;* burguiñon, *parlementai.*

Parlamentariamente. Adverbio de modo. Con arreglo á las prácticas del Parlamento. ‖ En virtud de parlamento.

ETIMOLOGÍA. *Parlamentaria* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *parlamentariamente;* francés, *parlementairement.*

Parlamentario, ria. Adjetivo. Lo que pertenece al Parlamento, especialmente en la acepcion de Congreso. ‖ La persona que va á parlamentar. ‖ Masculino. El ministro ó individuo de algun Parlamento.

ETIMOLOGÍA. *Parlamento:* italiano, *parlamentario;* francés, *parlementaire;* catalan, *parlamentari, a.*

Parlamentear. Neutro anticuado. PARLAMENTAR.

Parlamento. Masculino. Congreso que hay en algunas naciones, donde se tratan y resuelven los negocios más importantes. ‖ Por extension se da el nombre de PARLAMENTO á otros cuerpos legisladores, como LAS CÓRTES en España. ‖ Anticuado. Razonamiento ú oracion que se hacía á algun congreso ó junta. ‖ Los actores suelen dar el nombre de PARLAMENTO á cualquier relacion larga en verso ó prosa. ‖ La accion de parlamentar.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* italiano, *parlamento;* francés, *parlement;* provenzal y catalan, *parlament;* burguiñon, *palement.*

Parlamento Largo. *Historia.* Con este nombre se designa el quinto PARLAMENTO convocado por Cárlos I de Inglaterra, en 1640, y en su mayor parte compuesto de presbiterianos. Duró veinte años, completo ó mutilado, sin que á cada una de sus reapariciones diese nuevos miembros la eleccion. En sus principios, se componía de dos partidos: el uno, deseaba poner límites á la autoridad real; y el otro, bajo el pretexto de quererla limitar, tendía á anonadarla. Este último, dirigido por Pym, Hampden, Haslerig, se apoderó prontamente del poder. Principió por provocar la denuncia de los irlandeses contra Strafford; acusó á este ministro; lanzó contra él el *bill de attainder,* ó proscripcion; pesó sobre los lores, de los que sólo 26 votaron la muerte; y sin poder probar un solo crímen de alta traicion, le envió al suplicio (12 de Mayo de 1641), en virtud de «un conjunto de crímenes que formaban por acumulacion una traicion constitutiva.» En la Constitucion hizo loables reformas, como la inamovilidad de los jueces, la supresion de tasas arbitrarias y de las prisiones sin juicio; la responsabilidad de los agentes del poder, la exacta contabilidad del Tesoro y otras varias; pero se dejó arrastrar por la pasion hácia medidas inicuas, como dar fuerza retroactiva al *bill de los delincuentes,* la usurpacion del gobierno, la exclusion arbitraria de diputados moderados y otras injusticias semejantes. La sublevacion de Irlanda le dió ocasion de atacar directamente al rey, pretendido cómplice de la matanza de los ingleses en aquella isla; cuando Cárlos pedía medios para castigar á los revoltosos, le respondieron las ciudades con el *Memorial sobre la situacion del reino* (Noviembre de 1641); se atribuyeron la direccion de la guerra en Irlanda; suprimieron la guardia del rey, para crearse una especial; y en fin, de acuerdo con la Cité, protegieron al lord y á los cinco diputados de las ciudades (lord Kimbotton, Pym, Hampden, Haslerig, Holles, y Stroud), á quienes Cárlos I había preso en persona. El rey abandonó á Lóndres y se retiró á York; y el PARLAMENTO le arrancó la ratificacion de dos *bill,* que excluían de la Cámara alta á los obispos y contenían otras prohibiciones. Las ciudades pidieron además ciertas plazas fuertes y la libre disposicion de las milicias; y sin tener en cuenta la negativa de Cárlos, nombraron gobernadores para todas las provincias, con autoridad sobre las milicias, guarniciones y fortalezas, y con encargo de obedecer solamente «las órdenes de S. M., significadas por las dos Cámaras.» La guerra estalló. El PARLAMENTO contaba con la burgesía, los negociantes, trabajadores y artistas; con los condados del Este, del Sudeste y del centro; y en fin, con la armada, que interceptaba las comuni-

caciones de Cárlos con la Holanda. Además, los principios de las *cabezas redondas* (el ejército parlamentario) no fueron felices: d'Essex fué batido (1642) por el príncipe Ruperto, en Worcester y en Edge-Hill; pero muy pronto Waller quitó varias ciudades á los *caballeros* (partidarios del rey); Cromwell, organizando sus terribles batallones de *yeomen*, voluntarios fanáticos y disciplinados, contuvo los condados de Cambridge, Essex, Norfolk, Suffolk; en fin, d'Essex hizo levantar al rey, dueño de Bristol, el sitio de Glocester, y le batió en Newbury (Setiembre de 1643; y 20.000 escoceses, llamados por un *convenant* solemne, fueron en socorro del PARLAMENTO. Fairfax derrotó en el país de Galles á los irlandeses enviados por d'Ormond á Cárlos I (13 de Enero de 1644); se juntó al escocés Leven; batió Ruperto á Marston-Moor (Julio de 1644), y en el Norte tomó á York y á Newcastle. Cromwell venció definitivamente en Naseby (14 de Julio de 1645), y esto obligó al rey á volverse á los escoceses. Pero entónces el PARLAMENTO. despues de haber hecho ejecutar á Laude (Enero de 1643), se había debilitado; Cromwell, jefe de los independientes, le había arrancado el *bill de renuncia* (1645), para quitar el ejército á los oficiales presbiterianos, miembros de las dos Cámaras, y, por su habilidad, fué el único exceptuado de la medida que excluía á todos los miembros del PARLAMENTO de las funciones civiles y militares. Fairfax, nombrado general en jefe, siguió completamente sus inspiraciones, y el PARLAMENTO no volvió á intervenir más que para arrebatar á Cárlos de entre los escoceses. La lucha continuó por parte de los presbiterianos. en mayoría en las ciudades, y de los independientes, que contaban allí con muchos miembros y que llenaban el ejército. Los independientes fueron excluidos del PARLAMENTO, pero el ejército los restableció. En virtud de la agitacion fomentada por los oficiales, organizados en una especie de PARLAMENTO militar, las ciudades entablaron negociaciones con el rey, prisionero de los independientes; Cromwell lo impidió asegurándose de la persona de Cárlos. Sus victorias sobre los escoceses realistas (Preston, Agosto de 1648), impulsaron de nuevo á los presbiterianos amenazados á negociar con Cárlos, á pesar de las ordenanzas que lo prohibían; pero ántes que las conferencias se terminaran, la Cámara de los *communes* fué *purgada* por Pride, por órden de Cromwell, y reducido á 80 el número de sus miembros. Se mostró dócil á Cromwell, le dejó instalarse en Whitehall; decidió que Cárlos sería juzgado por una alta corte de justicia; abolió la Cámara de los lores; concentró todos los poderes en su seno, confiando el poder ejecutivo á un Consejo de Estado de 11 miembros anuales, presidido por Bradshaw. El PARLAMENTO LARGO hizo en seguida ejecutar á tres ilustres presbiterianos: Capel, Hamilton y Holland; confiscó y convirtió en bienes nacionales gran cantidad de bienes patrimoniales; confió á Cromwell el cuidado de someter la Irlanda (1649), y de destruir el partido de Cárlos II, y á Monk, el de contener la Escocia. Meditó, aunque sin éxito, la incorporacion de Holanda á Inglaterra para formar una fuerte potencia marítima, y despues, una alianza estrecha entre las dos repúblicas; y para castigar á la Holanda votó el famoso *aviso de navegacion*. La guerra con las Provincias-Unidas principió muy pronto y el PARLAMENTO LARGO no vió su fin. Cromwell, orgulloso por su actividad y su importancia, y animado por los oficiales independientes, le arrojó de Westminster (20 de Abril de 1655), disolviendo tambien el Consejo de Estado. Los restos del PARLAMENTO LARGO fueron llamados de nuevo por aquellos mismos oficiales (1659) bajo el protectorado de Ricardo Cromwell. Los miembros excluidos anteriormente por el ejército voluntario quisieron presentarse, pero se les cerró las puertas, y sólo 70 fueron admitidos. Este resto de PARLAMENTO fué llamado irrisoriamente por el partido de los realistas *Rump Parliament*. Nombró un comité de seguridad, compuesto en su mayoría de oficiales, y un Consejo de Estado encargado del poder ejecutivo; reclamó la concesion de los grados en el ejército, para conjurar las pretensiones del general Lambert, bajo el título que había tomado Ricardo Cromwell. Arrojado violentamente por el general del lugar de las sesiones, se vió sostenido por algunas compañías de soldados republicanos, á quienes irritaba el orgullo de sus oficiales. Pero el general Monk le obligó sucesivamente á recibir los miembros ántes excluidos por Pride; á anular todos los actos realizados despues de esta *purga* famosa; á decidir que el presbiterianismo sería la única religion del Estado, y en fin, á disolverse por sí mismo, y á dejar su puesto al *Parlament-Convention*.

Reseña.—Atendidos los antecedentes y la situacion del pueblo inglés, el PARLAMENTO LARGO no fué un hecho anormal, ni tampoco imprevisto, del siglo XVII, sino la consecuencia natural y lógica de la inmensa revolucion operada ántes. Cada institucion crea sus formas propias, sus caractéres distintivos, y el PARLAMENTO LARGO no fué otra cosa que el carácter, profundamente histórico, de la *Magna Carta*, audacia política sin igual en los fastos del mundo. A este gran título hemos consagrado las anteriores líneas al PARLAMENTO LARGO.

Parlanchin, na. Adjetivo familiar. El que habla mucho sin oportunidad, ó dice lo que no debía decir. Se usa tambien como sustantivo.

Parlanchineria. Femenino. Habladuría indiscreta.

Parlante. Participio activo de PARLAR. El que parla.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* italiano, *parlante;* francés, provenzal y catalan, *parlant.*

Parlantin. Sustantivo y adjetivo. PARLANCHIN.

Parlar. Activo. Hablar con desembarazo ó expedicion. ‖ Hablar mucho y sin sustancia. ‖ Se dice frecuentemente de las aves que imitan el habla humana. ‖ Revelar y decir lo que se debe callar, ó lo que no hay necesidad de que se sepa.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *pĕrăbŏlāre*, de *parábola*, palabra; francés del siglo XI, *paroler;* moderno, *parler;* provenzal y catalan, *parlar;* portugués, *palrar;* burguiñon, *pairôllai*, *palai;* picardo, *paroler;* Berry, *paler*, *paller;* italiano, *parlare.*

Parlatorio. Masculino. El acto de hablar ó parlar con otros. ‖ El lugar destinado para hablar y recibir visitas. Dícese más frecuentemente LOCUTORIO, hablando de las monjas.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* italiano, *parlatorio;* francés, *parloir;* walon, *paloir.*

Parleramente. Adverbio de modo. Con locuacidad.

ETIMOLOGÍA. *Parlera* y el sufijo adverbial *mente.*

Parleria. Femenino. El flujo de hablar ó parlar. ‖ Chisme, cuento ó hablilla.

ETIMOLOGÍA. *Parlar:* provenzal, *parlaria;* francés, *parlerie;* catalan, *parleria.*

«Perpetua esmeralda bella,
donde en numerosa voz
mil *parlerias* nos canta
el bachiller ruiseñor.»
(JACINTO POLO, *plana* 16.)

Parlerito, ta. Adjetivo. Lo mismo que *Parlero.* Usase festivamente en terminacion de diminutiva, para dar más viveza á la expresion. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Parlerillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de parlero.

Parlero, ra. Adjetivo. El que habla mucho. ‖ El que lleva chismes ó cuentos de una parte á otra, ó dice lo que debiera callar, ó el que guarda poco secreto en materia importante. ‖ *Poética.* Se aplica tambien á las aves que cantan, y á algunas cosas que forman ruido armonioso; como las fuentes, arroyos, etc. ‖ Se dice de aquellas cosas que dan á entender de alguna manera los afectos del ánimo, ó descubren lo que se ignoraba.

ETIMOLOGÍA. *Parleria:* italiano antiguo, *parliere;* francés, *parlier;* portugués, *paroleiro;* catalan, *parler, a;* provenzal, *parlier*, *parler.*

Parleron, na. Adjetivo aumentativo de parlero. El que habla mucho.

Parleruelo, la. Adjetivo diminutivo de parlero.

Parleta. Femenino familiar. Conversacion por diversion ó pasatiempo en materia varia é indiferente ó de poca importancia.

Parló. Masculino. *Germanía.* El reloj.

Parlon, na. Masculino. El que habla mucho.

Parlotear. Neutro. Hablar mucho y sin sustancia unos con otros, por diversion ó pasatiempo.

Parloteo. Masculino. CHARLA.

Parlotería. Femenino. Habladuría.

Parlotero, ra. Sustantivo y adjetivo. Parlanchin.

Parma. Femenino. *Antigüedades.* Escudo circular, usado por la caballería y los velites, entre los antiguos romanos. Era de madera, cubierto de cuero y medía tres piés y medio de diámetro, ó sean unos 89 centímetros.

ETIMOLOGÍA. Latin *parma,* con el mismo significado, en Tito Livio, que es el griego πάρμη *(pármē),* broquel.

Parmabat. Masculino. *Cronología.* Cuarto mes del calendario de los coptos, que corresponde á nuestro Abril.

Parmejana. Femenino. PARMESANA.

Parmelia. Femenino. *Botánica.* Género de líquenes que viven ordinariamente en los vegetales en descomposicion.

Parmeliáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la parmelia.

Parmentier (ANTONIO AGUSTIN). Célebre agrónomo y filántropo francés, que nació en Montdidier en 1737 y murió en 1813. Siguió como farmacéutico al ejército francés de Hannover, en 1757, y fué hecho prisionero cinco veces. Como durante su cautividad se viera reducido á alimentarse de patatas, reconoció todas las ventajas de esta legumbre, introducida en Europa en el siglo XV y cultivada en Italia y en el Norte; pero considerada en Francia como engendradora de la lepra y destinada sólo á la alimentacion de los animales. Nombrado farmacéutico del hospital de Inválidos, consagró su vida á combatir esta preocupacion, y no tardó mucho en obtener un triunfo completo. Luis XV y Luis XVI le protegieron otorgándole una pension, que fué más tarde suprimida por la Convencion nacional. Falto de recursos, se vió precisado á dedicarse á la reorganizacion del servicio farmacéutico de los ejércitos, hasta que en 1796 fué nombrado miembro del Instituto; y despues presidente del Consejo de Sanidad, inspector general del servicio sanitario de los ejércitos nacionales y administrador de los hospitales. A él se debe la invencion de algunos medicamentos, el perfeccionamiento de la panadería y la creacion de escuelas de amasar y cocer pan. Entre las obras que dejó escritas, merecen citarse: *Exámen químico de la patata (1773); El Perfecto panadero ó Tratado completo de la fabricacion y expedicion de pan (1778); Método fácil de conservar los granos y las harinas (1785); El Maíz ó el trigo de Turquía, apreciado en todas sus aplicaciones (1812); Economía rural y doméstica (1790); Código farmacéutico para uso de los hospitales civiles, de los de sangre y de las cárceles (1811); Arte de hacer aguardientes y vinagres (1819); Formulario farmacéutico para uso de los hospitales militares* é *Investigacion sobre los vegetales nutritivos, que en los tiempos de carestía pueden reemplazar á los alimentos ordinarios.* El elogio de PARMENTIER fué escrito por Cadet de Gassicourt, en 1814.

Parmesana. Femenino. Celosía que sólo permite la luz oblicua. || Tragaluz.

ETIMOLOGÍA. *Parmesano.*

Parmesano, na. Adjetivo. El natural de Parma y lo perteneciente á esta ciudad y ducado.

ETIMOLOGÍA. Latin *parmēnsis.*

Parnáside. Adjetivo. Concerniente al Parnaso.

ETIMOLOGÍA. *Parnaso:* latin, *parnassis, parnassĭdis;* francés, *parnassides,* las musas.

Parnaso. Masculino. El monte que los mitólogos fingen que es habitacion de las musas, por lo que se suele tomar por el conjunto de poetas. ||Coleccion de poesías de varios autores; y así se dice: PARNASO español.

ETIMOLOGÍA. Griego Παρνασός *(Parnasós):* latin, *Parnāssus;* italiano, *Parnaso;* francés, *Parnasse;* catalan, *Parnás.*

Parné. Masculino. *Germanía.* El dinero.

Paro. Masculino anticuado. PARIO.

ETIMOLOGÍA. *Pario.*—«Avecilla que está casi siempre en los árboles y se sustenta de los insectos que encuentra en ellos. Come tambien cañamones y nueces, que agujerea con su pico, que es muy agudo. Hace su nido en lo que agujerea de los árboles, aunque alguna vez le forma de figura de huevo, dejando al lado un agujerillo por donde entrar. Es muy inquieta y no sabe estar en lugar fijo, pasando de un árbol á otro. El pico es corto, pero mayor que lo que corresponde á su cuerpo, que es pequeñito, y la cola muy larga. Canta muy bien y pare muchos huevos. Los ingleses y alemanes la llaman *mice,* ó raton, porque (como este animal) se pone en los agujeros. Hay muchas especies, que se distinguen por sus adjetivos, como PARO *mayor, negro, cerúleo, palustre, crestado, selvático, indiano, carbonero,* etc.» (HUERTA, *Traduccion de Plinio, libro X, capítulo 33.)*

Parodia. Femenino. Imitacion burlesca, escrita las más veces en verso, de una obra seria de literatura.

ETIMOLOGÍA. Griego παρωδία *(parōdía);* de *pará,* cerca, y *ōdé,* canto; παρά ᾠδή: latin, *pārōdĭa;* italiano y francés, *parodie;* catalan, *paródia.*

Parodiable. Adjetivo. Que puede parodiarse.

Parodiado, da. Participio pasivo de parodiar.

ETIMOLOGÍA. *Parodiar:* francés, *parodié;* italiano, *parodiato.*

Parodiador, ra. Adjetivo. El que parodia.

Parodiar. Activo. Remedar en estilo burlesco obras ajenas, y, por lo comun, serias.

ETIMOLOGÍA. *Parodia:* italiano, *parodiare;* francés, *parodier.*

Paródico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la parodia.

ETIMOLOGÍA. *Parodia:* francés, *parodique;* catalan, *paródich, ca.*

Parodista. Masculino. El que hace una parodia.

ETIMOLOGÍA. *Parodia:* francés, *parodiste.*

Parola. Femenino familiar. Labia, verbosidad. || Conversacion larga y de poca entidad.

ETIMOLOGÍA. *Palabra.*

Pároli. Masculino. En varios juegos. la jugada que se hace no cobrando la suerte ganada, para cobrar triplicado si se gana segunda vez.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan *pároli:* frances, *paroli,* cuyo orígen no se conoce.

2. La voz del artículo representa una forma evidente del latin *par, pāris,* el doble, porque doble es todo lo igual.—«Es voz extranjera, introducida con el juego.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Parolina. Femenino. PAROLA.

ETIMOLOGÍA. *Parola:* italiano, *parolina.*

Paromia. Femenino. Figura que consiste en repetir palabras que empiezan con la misma letra.

ETIMOLOGÍA. Griego παρόμοιον *(parómoion):* latin, *pārŏmœon,* juego de palabras, como cuando varias principian por las mismas letras.

Reseña.—Es un excelente ejemplo de PAROMIA el siguiente pasaje, que hallamos en De Miguel y Morante: *Machina multa minas, minatur maxima muris,* «amenazan á la ciudad una gran multitud de máquinas.»

Paromocriciano. Masculino. *Zoología.* Orden de la clase de los quetópodos, comprensiva de aquellos cuya diferencia de anillos y de apéndices permite dividir su cuerpo en region torácica y abdominal, áun cuando la separacion sea poco manifiesta.

ETIMOLOGÍA. Griego *parómoios,* semejante, y *krikos,* anillo; παρόμοιος κρίκος: francés, *paromocriciens.*

Paromología. Femenino. *Retórica.* Figura que consiste en aparentar hacer una concesion para sacar mayor ventaja.

ETIMOLOGÍA. Griego παρομολογία *(paromología);* de *parómoios,* semejante, y *lógos,* discurso: παρόμοιος λόγος.

Paromológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la paromología.

Paronfalocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia ventral que sobreviene al lado del ombligo.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* cerca; *omphalós,* ombligo, y *kélē,* hernia; παρά ὀμφαλός κήλη: francés, *paromphalocèle.*

Paronímico, ca. Adjetivo. Que se relaciona con el parónimo. || Que tiene afinidad de sonidos.

ETIMOLOGÍA. *Parónimo:* francés, *paronymique.*

Parónimo. Masculino. Nombre que tiene relacion con otro en cuanto al sonido; de tal manera que una persona poco conocedora del idioma los puede confundir.

ETIMOLOGÍA. Griego παρώνυμος *(parōnymos);* de *pará,* cerca, y *ónyma,* nombre; παρά ὄνυμα: francés, *paronyme.*

Reseña.—*Casa* y *caza* son vocablos PARÓNIMOS.

Paroniquia. Femenino Género de plantas que crecen en lugares pedregosos y se emplean con éxito contra el panarizo. (CABALLERO.) ‖ *Cirugía.* Paranizo.

ETIMOLOGÍA. Griego παρωνυχία *(parōnychía);* de *pará,* cerca, y *ónychos,* genitivo de *ónyx,* uña; παρά ὄνυχος: francés, *paronychie.*

Paroniquio, quia. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la paroniquia.

Paronomasia. Femenino. *Retórica.* Figura en que, con la ligera variacion de una letra, especialmente de la vocal acentuada, se da á la voz otro significado; como en SANO y SENO.

ETIMOLOGÍA. Griego παρονομασία *(paronomasía),* forma de παρανομάζειν *(paronomázein);* de *pará,* al lado, y *ónoma,* nombre; παρά ὄνομα: latin, *părŏnŏmăsĭa;* francés, *paronomasie;* catalan, *paronomasia.*

Reseña.—1. Ejemplo de PARONOMASIA en latin: «*consul* ipse *parvô* animô et *pravô:*» el cónsul es de ánimo *parvo* y *pravo.* (QUINTILIANO.)

2. Ejemplo en castellano: «los *amantes* son *dementes.*»

Paropia. Femenino. *Anatomía.* Pequeño ángulo, ó ángulo externo de los párpados. Es el que está en direccion á las orejas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* cerca, y *ōps,* ojo; παρά ὤψ: francés, *paropie.*

Paropsia. Femenino. *Medicina.* Sinónimo de *parorásis,* si bien más usado. La PAROPSIA comprende la miopia, la hemeralopia, etc.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* cerca, y *ópsis,* vista; παρά ὄψις: francés, *paropsie.*

Parópsidos. Masculino plural. *Entomología.* Género de insectos coleópteros tetrámeros de la familia de los fitófagos.

ETIMOLOGÍA. Griego πάροψις *(páropsis),* escollo; de *pará,* cerca, y *ópson;* comida; παρά ὄψον: francés, *paropsides.*

Paróptesis. Femenino. *Medicina.* Sudor promovido colocando al enfermo á la inmediacion de una estufa.

ETIMOLOGÍA. Griego παρόπτισις *(paróptīsis),* forma sustantiva de παραπτάω *(paraptáō),* yo quemo ligeramente.

Parorásis. Femenino. *Medicina.* Alteracion de la vista que impide distinguir claramente los objetos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* cerca, y *horāma,* vista, de *horáō,* ver: παρά ὅρᾶμα.

Parorquidia. Femenino. *Medicina.* Posicion imperfecta y poco natural de uno de los testículos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* al lado, y *órchis,* testículo; παρά ὄρχις: francés, *parorchide.*

Páros (MÁRMOLES DE). *Historia.* Llamados tambien *de Arundel,* ó *de Oxford,* monumento que contiene los principales sucesos de los anales griegos, desde la fundacion de Aténas hasta el arcontado de Diognetes; es decir, próximamente desde el año 1558, ántes de Jesucristo, hasta unos doscientos años ántes de la era cristiana. Este monumento fué descubierto en la isla de PÁROS, por un agente de Peirese, que se apoderó de él para dicho sabio; pero los turcos no se le entregaron hasta que el conde de Arundel, embajador de Inglaterra, en Constantinopla, se lo hizo dar. Hoy se conserva en el museo de la universidad de Oxford. Los MÁRMOLES DE PÁROS han sido publicados, traducidos al latin, por Prideaux (1676); reproducidos por Lenglet-Dufregnoy, en sus *Tablettes chronologiques,* y explicados en los *Fragmenta historicorum græcorum,* de Didot (1848).

Parot. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado del género labro.

Parotani. Masculino. *Botánica.* Arbol de las Antillas, cuyas ramas crecen hácia abajo y vuelven á subir.

Parótida. Femenino. *Cirugía.* Tumor preternatural formado en las glándulas del mismo nombre. ‖ *Anatomía.* La glándula salival, situada cerca de la oreja, la más considerable de las glándulas salivales. ‖ *Zoología.* Reunion de las glándulas mucípares, que forman una masa irregular en la parte posterior de cada ojo del galápago.

ETIMOLOGÍA. Griego παρωτίς *(parōtís);* de *pará,* cerca, y *ōtós,* oreja; παρά ὠτός: latin, *pŭrōtos;* italiano, *parotide;* francés, *parotide;* catalan, *parótida, parótiga.*—«Viene del griego *Parotis,* que vale tumor glanduloso debajo de la oreja.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Parotidio, dia. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á las parótidas, como cuando se dice: *canal* PAROTIDIO.

ETIMOLOGÍA. *Parótida:* francés, *parotique* y *parotidien.*

Parotiditis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la parótida.

ETIMOLOGÍA. *Parótida* y el sufijo técnico *ítis,* inflamacion: francés, *parotidite.*

Parotidoncia. Femenino. *Medicina y cirugía.* Tumefaccion de la parótida.

ETIMOLOGÍA. *Parótida* y *ógkos,* tumor: παρωτίς ὄγκος.

Paroxismal. Adjetivo. Lo que pertenece ó se refiere al paroxismo ó parasismo.

Paroxismo. Masculino. Accidente peligroso ó casi mortal, en que el paciente pierde el sentido y la accion por largo tiempo.

ETIMOLOGÍA. Griego παροξυσμός *(paroxysmos),* forma sustantiva de *paroxynein,* irritar; de *pará,* cerca, y *oxynein,* agriar; παρά ὀξύνειν: italiano, *parossismo;* francés, *paroxysme;* catalan, *paroxisma.*

Paroxísmico. PAROXISMAL.

Paroxístico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Calificacion de los dias críticos de algunas enfermedades, en que llega á su punto culminante el acceso creciente de la fiebre.

ETIMOLOGÍA. *Paroxismo:* francés, *paroxyntique.*

Reseña.—La forma directa es *paroxíntico;* equivalente al griego παροξυντικός *(paroxyntikós).*

Parpadear. Neutro. Menear los párpados y cerrar los ojos.

Parpadeo. Masculino. Accion de parpadear.

Párpado. Masculino. El pellejo blando ó túnica exterior que cubre y resguarda los ojos. Propiamente hablando, son dos velos membranosos, los cuales, aproximándose á voluntad, cubren completamente nuestra vista, ya para resguardarla de un exceso de claridad, ya para preservarla de la accion de los objetos exteriores.

ETIMOLOGÍA. *Pálpebra:* francés del siglo XIII, *pauperre;* moderno, *paupière;* normando, *paupille;* walon, *pâpi, paûpi.*

Parpaillotes ó Parpaillots. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado á los calvinistas durante el siglo XVII.

ETIMOLOGÍA. *Perrinet* PARPAILLE, profesor de derecho en la universidad de Avignon, que fué decapitado en 1562, y su casa arrasada.

Parpalla ó Parpallota. Femenino. La pieza de cobre que sellada valía dos cuartos.

ETIMOLOGÍA. Antiguo francés, *parpillole,* pequeña moneda de cobre que los calvinistas franceses hicieron circular en el siglo XVI, segun algunos etimologistas, de donde parece venir el apodo de *parpaillot* con que se designa á dichos sectarios.

Reseña.—1. Tal es el orígen del francés *parpaillot,* apodo injurioso de los calvinistas, y *parpaillote,* especie de camisa que los protestantes usaron en Gascuña durante el sitio de Nerac.

2 Otros opinan que *parpaillot* se deriva de un tal *Parpaille,* natural de Orange, el cual, habiendo propagado el protestantismo en aquella comarca, dió su nombre á los secuaces de dicha secta, de cuyas resultas fué condenado á muerte en 1562.

3. Otros entienden que *parpaillot* representa el antiguo francés *parpaillot,* mariposa; provenzal. *parpaillo;* italiano, *parpaglione,* formas alteradas del latin *pāpĭlĭo,* todo insecto que vuela.

4. Littré conjetura que *parpaillot* expresa la idea de mariposa, en Rabelais.

5. El castellano *parpallota,* moneda, simétrico de *parpaillot,* apodo con que se satiriza á los protestantes, hace muy probable la etimología de *palpillole,* pequeña moneda de cobre.

Parpar. Masculino. La voz natural del pato.

Parpiño. Masculino. Hilada de piedras gruesas que salen algo de la pared

Parque. Masculino. Terreno ó sitio cercado para plantas ó para caza, inmediato á algun palacio. ‖ *Milicia.* El sitio ó paraje donde se colocan las municiones de guerra en los acampamentos, y tambien aquel en que se sitúan los víveres y vivanderos. ‖ DE ARTILLERÍA. Paraje en que se reunen las piezas, carruajes, máquinas y demás efectos pertenecientes á la artillería.

Etimología. Italiano *parco;* francés y provenzal. *parc;* catalan, *parque;* picardo, *perc;* kimry, *parc*, *parcq;* gaélico, *pairc;* bajo breton, *parc;* inglés, *park;* antiguo alto aleman, *pharrich* y *pherrich;* aleman moderno, *Pferch;* anglo-sajon, *pearruc*, *pearroc;* bajo latin, *parcus*, forma intermedia.

Parquedad. Femenino. Parcidad.

Etimología. *Parco.*

Reseña.—Parquedad es la forma española, como *parcidad* es la forma latina.

Parquería. Femenino. *Botánica.* Especie de helecho de la Guyana.

Parqueriáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la parquería.

Parqueriado, da. Adjetivo. Parqueriáceo.

Parquiro. Masculino. *Zoología.* Especie de cerdo de la isla de Tábago.

Parra. Femenino. La vid, y en especial la que está levantada artificialmente y se extiende mucho en vástagos. ‖ Vaso de barro, bajo y ancho, con dos asas, que regularmente sirve para echar miel. ‖ de Corinto. Casta de vid originaria de Corinto, que lleva la uva sin granillos, y de que se venden pasas muy apreciadas en el comercio.

Etimología. 1. «Y viendo los antiguos que esta planta, más que otra, producía tan bien sacados y hechos estos *párrafos*, que llaman tixeretas (tijeretas), llamáronla *párrafa* ó *párraha*, y así *parra.*» (Rosal.)

2. En efecto, las tijeretas de las parras representan *párrafos* de vid: ∽. Es una preciosa etimología: catalan, *parra.*—«El padre Guadix, citado por Covarrubias, dice ser nombre arábigo, y él dice que puede ser del hebreo *Parráz*, que vale extender.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Parrabana. Femenino. El chasco que dan en las Montañas á los que se casan.

Parrado, da. Adjetivo que se aplica á los árboles ó plantas que extienden mucho sus ramas por los lados.

Párrafo. Masculino. Division de algun capítulo ó discurso. Nótase á veces con este carácter §. ‖ El carácter ó signo que sirve para denotar la division de párrafos. ‖ Echar párrafos. Frase. Hablar mucho, mezclando inoportunamente lo que se ha leido ú oido. ‖ Párrafo aparte. Metáfora familiar. Expresion de que se usa para mudar de asunto en la conversacion.

Etimología. *Parágrafo:* catalan, *parraf*, *párrafo;* francés, *parafe*, *paraphe;* italiano, *paraffo*; ginebrino, *parafe.*

Reseña.— 1. «Eufonizacion ó contraccion de Parágrafo, que era como se decía y escribía antes. *Paragraphus:* del griego *paragraphē*, signo puesto *cerca* de la escritura, voz compuesta del prefijo *pará*, cerca, y de la raíz *grapp;* ó del verbo *graphō*, yo escribo. *Paragraphein*, entre los griegos, era escribir fuera de la plana, como en márgen (dice Rosal), ó escribir fuera de propósito rasgos, como en borrador, para probar la pluma. De aquí salió el llamar *parágrafo* ó párrafo el rasgo ó señal que sirve de comenzar capítulo en esta forma §, ó puesto horizontalmente ∽. Covarrubias dice que antiguamente era costumbre poner una c al principio de la cláusula, y otra inversa ɔ al fin; esto es, un *paréntesis;* y que el signo ortográfico §, que llamamos párrafo, se formó de la reunion de las dos cc puestas al principio. Los franceses llaman *parafe* (por *paraphe*) á lo que nosotros rúbrica, y *parafer*, al *rubricar;* ambas voces del mismo orígen que párrafo ó *paragraphe*, como dicen ellos mismos.» (Monlau.)

2. «Los jurisconsultos lo empezaron á usar, por la distincion de las leyes en el texto, y despues se extendió á los demás.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Parragon. Masculino. La plata de ley que tienen á prevencion los ensayadores para comprobar con ella la calidad de la que les llevan á marcar.

Parral. Masculino. La parte ó conjunto de parras sostenidas con armazon de madera ú otro artificio. ‖ La viña que se ha quedado sin podar, y arroja muchos vástagos. ‖ Vaso grande de barro que sirve para echar miel.

Etimología. *Parra:* catalan, *parral.* —«Covarrubias le llama tambien *parril* en la voz parra.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Parrar. Neutro. Extender mucho sus ramas los árboles y plantas, al modo de las parras.

Parresia. Femenino. *Retórica.* Especie de figura retórica, por medio de la cual, aparentando decir más de lo necesario, se logra el objeto deseado.

Etimología. Griego παῤῥησία *(parrhēsía);* latin, *parrhēsĭa*, confesion, concesion. (San Isidoro.)

Parricida. Comun de dos. El que mata á su padre ó madre. Y por extension se llama tambien así al que mata á alguno de sus parientes ó á los que son tenidos por padres, además de los naturales.

Etimología. Latin *parrĭcīda;* de *păter*, padre, y *cædĕre*, matar; italiano y catalan, *parricida;* francés, *parricide.*

Parricidio. Masculino. La muerte violenta que alguno da á su padre ó madre ó á algun pariente.

Etimología. *Parricida:* latin, *parrĭcīdĭum;* italiano, *parricidio;* francés, *parricide*, sustantivo; catalan; *parricidi.*

Parrilla. Femenino. Especie de botija, ancha de asiento y muy angosta de boca. ‖ Plural. Instrumento de hierro en figura de rejilla, con piés, que sirve para asar ó tostar. ‖ *Germanía.* El potro en que daban tormento.

Etimología. «Por ser tendidas y aparradas á modo de parral.»

Parriza. Femenino. Parra silvestre.

Etimología. *Parra.* — «Llámase tambien *Parrón.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Parro. Masculino. Pato.

Párroco. Masculino. El sacerdote que en virtud del beneficio que tiene, está obligado á instruir y administrar los sacramentos á los fieles de una feligresía.

Etimología. *Parroquia:* griego πάροχος *(párochos);* latin, *păr̆ŏchus*, proveedor de las cosas necesarias; italiano, *parroco;* catalan, *párroco.*

Parron. Masculino. Parriza.

Parroquia. Femenino. La iglesia en que se administran los sacramentos y se da pasto espiritual á los fieles de una feligresía. ‖ El conjunto de fieles gobernados en lo espiritual por un sacerdote que tiene cura de almas. ‖ El territorio que ocupan los fieles que componen una parroquia. ‖ El clero destinado al culto y administracion de sacramentos en una feligresía, y así se dice: en la procesion del Córpus van todas las parroquias. ‖ Conjunto de personas que acuden á surtirse de una misma tienda, que se sirven del mismo sastre, que se valen del mismo facultativo, etc. ‖ Cumplir con la parroquia. Frase. Confesar y comulgar cada uno por Pascua florida en su propia parroquia.

Etimología. Griego παροικία *(paroikía)*, vecindad; de *pará*, cerca, y *oīkos*, casa; παρά οἶκος: latin de Sidonio, *păr̆ŏchĭa;* latin de San Agustin, *păr̆œcĭa;* italiano, *parrochia;* francés, *paroise*, que es la misma forma del siglo xi; catalan, *parróquia;* burguiñon, *barôche.*

Sinonimia. *Parroquia*, *feligresía.* *Parroquia* se compone de dos voces griegas: *pará* y *oīkos.* *Pará* quiere decir *cerca;* y *oīkos*, morada, hogar, dando así la idea de vecindad ó comunion.

Feligresía viene de *feligrés*, cuya voz se deriva de dos nombres latinos: *filius Ecclesiæ*, hijo de la Iglesia.

Estas dos etimologías no dejan lugar á duda.

Parroquia designa el número de casas, de chimeneas, por decirlo así.

Feligresía designa el número de fieles, de hermanos.

La *parroquia* busca viviendas: la *feligresía* busca almas.

La *parroquia* es un concejo, una aldea, una villa, una ciudad, un pequeño pueblo canónico: la *feligresía* es una grey, una familia religiosa, una tribu cristiana.

El *parroquiano* viene á ser un súbdito: el cura párroco es su jefe.

El *feligrés* es más bien un hijo: su iglesia es su madre.

Así decimos: clero *parroquial.* No puede decirse: clero *feligrés.* Distritos *parroquiales.* No puede decirse tampoco: distritos *feligreses.* ¿Por qué? Porque la creencia, el espíritu que adora á Dios, no está sometido á jurisdicciones.

Parroquial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la parroquia. Se usa como sustantivo femenino por la parroquia.

Etimología. *Parroquia:* provenzal y catalan, *parroquial;* francés del si-

glo XIII, *parochians*, en el *Romancero* de la Rose; moderno, *paroissial;* italiano, *parrochiale.*

Parroquialidad. Femenino. La asignacion ó pertenencia á determinada parroquia.

ETIMOLOGÍA. *Parroquial:* catalan, *parroquialitat.*

Parroquiano, na. Adjetivo. El que pertenece á determinada parroquia. Se usa como sustantivo. || El que acostumbra comprar lo que necesita en una misma tienda, ó servirse siempre de algun artesano, oficial, etc., con preferencia á otros.

ETIMOLOGÍA. *Parroquia:* italiano, *parrochiano;* francés del siglo XIII, *parrochien;* moderno, *paroissien;* catalan, *parroquiá, na.*

Parsad. Masculino. Especie de pan sagrado entre los indios.

Parsi. Masculino. *Filología.* Idioma de los antiguos persas.

ETIMOLOGÍA. Persa *pārsī*, persa, forma de *Pars,* Persia; francés, *parsis,* adoradores del fuego, equivalente á *parsiyān*, plural de *pārsī*, persa.

Parsimonia. Femenino. Frugalidad y moderacion en los gastos. || Circunspeccion, templanza.

ETIMOLOGÍA. Latin *parcĭmōnĭa* y *parsĭmōnĭa*, forma de *parcĕre*, ahorrar, y *mūnus,* oficio: catalan, *parsimónia;* francés *parsimonie;* italiano, *parsimonia.*

Reseña.—1. Nótese que las dos ortografías del vocablo latino son aceptables, puesto que *parcĭmōnĭa* se deriva del infinitivo *parcĕre*, miéntras que *parsĭmōnĭa* representa una forma de *parsi*, pretérito perfecto del verbo citado.

2. Los eruditos De Miguel y Morante, así como Littré, no ven en *parcĭmōnĭa* más que una forma de *parcĕre*, ahorrar; pero la presencia del latin *mūnus*, oficio, es evidente.

3. La *o* larga de *mōnĭa*, último elemento de *parcĭmōnĭa,* representa la *u* larga de *mūnus*, ministerio.

SINONIMIA. *Parsimonia, frugalidad.* La *parsimonia* es un estado del hombre: la *frugalidad* es una virtud.

Aunque todo el que es *frugal* vive *parcamente,* hay muchos que viven *parcamente* sin ser *frugales.* La esencia del pordiosero es la *parsimonia:* y no hay cosa más opuesta á la *frugalidad* que la vida desarreglada y generalmente viciosa de estos miserables; á más de que la *frugalidad*, como todas las virtudes, supone voluntad libre. (JONAMA.)

Parsimónicamente. Adverbio de modo. Con parsimonia.

ETIMOLOGÍA. *Parsimónica* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *parcimonieusement.*

Parsimónico, ca. Adjetivo. Concerniente la parsimonia. || Sobrio, frugal. || Económico.

ETIMOLOGÍA. *Parsimonia:* francés, *parcimonieux.*

Part. Femenino anticuado. PARTE.

Parte. Femenino. Cantidad que junta con otras compone un todo. || Cantidad especial ó determinada de algun agregado numeroso. || La porcion que se da á alguno en repartimiento, ó cosa semejante. || Sitio ó lugar. || En los libros ó tratados, division grande que comprende otras menores. || Cada una de dos ó más cosas que están opuestas; como dos sentencias, ejércitos, etc. || La persona que tiene interés ó influjo. || Forense. El litigante. || Usado con la preposicion *á* y los pronombres *esta* y *aquella* significa el tiempo presente ó la época de que se trata con relacion á tiempo pasado; y así decimos: de poco tiempo Á ESTA PARTE muchos se quejan de los nervios. || Cada una de las palabras divididas con espacios que componen un renglon. || Metáfora. El lado á que alguno se inclina ó se opone en cuestion, riña ó pendencia. || El papel que representa un comediante. Dícese tambien del sujeto que lo representa. || Masculino. El correo que despachan los reyes ó príncipes á su corte cuando están fuera de ella. || Despacho ó cédula que se da á los correos que van en posta, en que se da noticia á la PARTE donde se encaminan, del dia y hora en que partieron, y de cúya órden van. || Aviso, comunicacion de una persona á otra por medio del correo ú otro análogo. Dícese especialmente de los PARTES telegráficos. || La casa donde viene á parar el PARTE. || Usado como adverbio, sirve para distribuir en la oracion los extremos de ella. || ALICUANTA. *Aritmética* y *Geometría.* La que no es medida cabal de su todo; como el tres respecto del ocho. || ALÍCUOTA. *Aritmética* y *Geometría.* La que es medida cabal de su todo; como dos respecto de ocho. || DE FORTUNA. Es un cierto punto del cielo, que los astrólogos señalaban en el tema celeste, y hacían mucho caso de él; y es aquel que dista del ascendiente tanto como la luna dista del sol. Llámase tambien horóscopo lunar. || DE POR MEDIO. Entre los comediantes se da este nombre á los últimos papeles de la compañía. || DE ROSARIO. La tercera parte del rosario, que son cinco dieces. || ESENCIAL. La que constituye la esencia de un compuesto, de modo que, faltando ella, falta él. || INFERIOR. Hablando del hombre se entiende por el cuerpo, con todas sus potencias activas y pasivas. || INTEGRAL Ó INTEGRANTE. La que constituye la integridad, y aunque falte, no falta el compuesto. || POR PARTE. Modo adverbial. Distinta y completamente, sin omitir nada. || SUPERIOR. El alma racional con sus potencias y actos, como contrapuesta al cuerpo ó PARTE INFERIOR. || DE LA ORACION. *Gramática.* Cualquier vocablo de los que la componen. En nuestra lengua se cuentan diez, que son: artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, participio, preposicion, adverbio, conjuncion é interjeccion. || TERCERA Ó TERCIA PARTE. Tributo que antiguamente se cargaba en las casas de la corte. || Femenino plural. Las prendas y dotes naturales que adornan á alguna persona. || Faccion ó partido. || DEL MUNDO. Las grandes divisiones hechas por los geógrafos, de la esfera terrestre, que en el dia son cinco, llamadas Europa, Asia, Africa, América y Oceanía. || NATURALES. Los órganos de la generacion. || VERGONZOSAS. Las de la generacion. || Á PARTES Ó EN PARTES. Modo adverbial. Con discontinuacion ó diferencia en órden á recibir algun efecto las PARTES de un todo, recibiéndolo unas, y otras, no. || CARGAR Á ALGUNA PARTE Ó SOBRE ALGUNA PARTE. Frase. Encaminarse, dirigirse á ella. || Inclinarse, hacer peso á un lado. || DAR PARTE. Frase. Noticiar, dar cuenta á alguno de lo que ha sucedido, avisarle para que llegue á su noticia. || Dar participacion en algun negocio; admitir en él á álguien. || DE PARTE. Modo adverbial. A favor; como: la justicia está DE PARTE de N.; está DE MI PARTE. || Modo adverbial. En nombre ó de órden; como: DE PARTE del rey. || DE PARTE Á PARTE. Modo adverbial. Desde un lado al extremo opuesto. || De una persona ó de un partido á otro; como: DE PARTE Á PARTE se enviaron regalos. ECHAR Á MAL, Ó Á MALA PARTE. Frase. Interpretar ó usar una palabra ó frase en concepto desfavorable, como contraria á la razon, á la justicia, á la urbanidad ó á la decencia. || ECHAR POR OTRA PARTE. Frase. Seguir distinto rumbo ú opinion que otro, ó dejar la que uno mismo había adoptado, para seguir otra distinta. || EN PARTE. Modo adverbial. En algo de lo que pertenece á un todo, ó no enteramente; y así se dice: EN PARTE tiene razon. || ENTRAR Á LA PARTE. Frase. Tenerla juntamente con otros en alguna cosa, como herencia, comercio, etcétera, participando de las buenas ó malas resultas ó efectos que tenga. || HACER LAS PARTES. Frase. Obrar ó ejecutar alguna cosa por alguno ó en su nombre, interesándose en su favor. || Dividir, distribuir, partir un todo en partes. || HACER Ó PONER DE SU PARTE. Frase. Aplicar alguno los medios que están en su arbitrio, posibilidad ó comprension, para el logro de algun fin. || IR Á LA PARTE. Frase. Interesarse ó tener PARTE dos ó más personas en algun negocio, trato ó comercio. || JUNTAR PARTES Ó CABOS. Frase. Reflexionar sobre algun asunto combinando las circunstancias unas con otras. || LLEVAR LA MEJOR (Ó LA PEOR) PARTE. Frase. Estar próximo á vencer ó á ser vencido. Se usa frecuentemente en la milicia. || MEDIA PARTE. Entre los comediantes es aquella porcion de dinero con que les contribuye el empresario diaria ó mensualmente, que es la mitad del sueldo ó racion que se les asigna, y al cabo de la temporada se ajusta la cuenta. || METERSE Á PARTE. Frase anticuada. Ponerse de PARTE de alguno, tomar interés por él. || MOSTRARSE PARTE. Frase. *Forense.* Presentar el litigante algun pedimento al tribunal para que se le entregue el expediente, y pedir en su vista lo que le convenga. || NOMBRAR PARTES. Frase. Explicar ó

referir en conversacion los sujetos que se debieran encubrir ó disimular, por ser autores de alguna culpa. Se usa por lo regular con negacion; como sin NOMBRAR PARTES. || NO SER PARTE Á (Ó PARA) CONSEGUIR UNA COSA. No bastar para ello. || NO SER PARTE EN ALGUNA COSA. Frase. No tener influjo en ella. || NO SER PARTE DE LA ORACION. Frase metafórica con que se explica que alguno está enteramente excluido de alguna dependencia, ó que alguna cosa no viene á propósito de lo que se trata. || POR LA MAYOR PARTE. Modo adverbial. En el mayor número, ó en lo más de alguna cosa, ó comunmente. || POR MI PARTE Ó DE MI PARTE. Modo adverbial. Por lo que á mí toca ó yo puedo hacer. Se usa con los demás pronombres posesivos ó con nombres sustantivos. || POR PARTES. Modo adverbial. Con distincion y separacion de los puntos ó circunstancias de alguna materia que se trata. || QUIEN DA PARTE DE SUS COHECHOS, DE SUS TUERTOS HACE DERECHOS. Refran que denota que el que regala ó soborna, suele lograr sus pretensiones, aunque no sean justas. || SER PARTE. Frase metafórica. Servir ó contribuir alguno para alguna cosa. || TENER DE SU PARTE. Frase. Tener á alguno en su favor. || TENER PARTE. Frase. Tener trato y comunicacion carnal con alguna mujer. || TENER PARTE, Ó SER PARTE. Frase. Tener accion en alguna cosa, autoridad ó poder para ejecutarla. || TOMAR EN MALA PARTE. || ECHAR Á MALA PARTE.

ETIMOLOGIA. Sanscrito *par*, *pri*, dar; latin, *pars*, *partis;* italiano y portugués, *parte;* francés, provenzal y catalan, *part*. (CORSSEN, LITTRÉ.)

SINONIMIA. *Parte*, *fraccion*. *fragmento*. La *parte* es relativa al todo; la *porcion*, á la masa; el *fragmento*, á lo íntegro. La union de las *partes* forma el todo; la de las *porciones*, forma el conjunto; la de los *fragmentos*, forma lo íntegro. Una columna es *parte* de un edificio; *fraccion*, de una cantera, y *fragmento*, cuando el edificio se arruina. Las *partes* conservan su nombre, aunque no estén separadas del todo; lo mismo puede decirse de las *fracciones* con respecto á la masa; pero cuando hay *fragmentos*, ha desaparecido la integridad. (MORA.)

Partear. Activo. Asistir el facultativo ó la comadre á la mujer que está de parto.

ETIMOLOGÍA. *Parto:* latin, *partŭrīre*, estar de parto; italiano, *partorire;* catalan, *parterejar*, ir de parto.

Partecica, lla, ta. Femenino diminutivo de parte.

Partecion. Femenino anticuado. PARTICION.

Partencia. Femenino anticuado. PARTIDA.

ETIMOLOGÍA. *Partida*.—«El acto de partirse del lugar ó sitio en que se estaba. Dícese particularmente de la salida de los bajeles de los puertos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Partenia. Femenino. *Botánica*. Género de plantas sinantéreas que comprende unos arbustos de aspecto algodonoso. || *Astronomía*. Uno de los nombres de la constelacion de la Vírgen.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *prithuka*, *prathuka*, la cría de los animales; griego, πάρθενος *(párthenos)*, vírgen; francés. *parthénie*. (BENFEY.)

Parteniado, da. Adjetivo. *Botánica*. Parecido á una partenia.

Partenianos. Masculino plural. *Historia antigua*. Hijos nacidos, durante la primera guerra de Messenia, del acceso carnal entre mujeres de Esparta y soldados sacados del ejército para impedir que el Estado acabase por falta de ciudadanos. Despreciados más tarde, conspiraron con los hilotas, emigraron bajo la conducta de Falante y fundaron á Tarento, en medio de Italia (707 ántes de Jesucristo).

Partenogenésis. Femenino. Una de las fases de la metagenésis, ó sea el nacimiento de seres intermedios sin la union de los sexos.

ETIMOLOGÍA. Griego *párthenos*, vírgen, y *lógos*, discurso; πάρθενος γένεσυς: francés, *parthenogénèse*.

Partenologia. Femenino. Tratado sobre la virginidad de las mujeres.

ETIMOLOGÍA. Griego *párthenos*, vírgen, y *lógos*, discurso; πάρθενος λόγος: francés, *parthénologie*.

Partenomancia. Femenino. *Antigüedades*. Arte supersticioso de adivinar por medio de la virginidad de una mujer.

ETIMOLOGÍA. Griego *párthenos*, vírgen, y *manteïa*, adivinacion: πάρθενος μαντεῖα.

Partenon. Masculino. *Arqueología*. El templo de Minerva en Aténas.

ETIMOLOGÍA. Griego Παρθενών *(Parthenōn)*, forma de Πάρθενος (*Párthenos)*, vírgen; esto es, Minerva, aludiendo á que el PARTENON le estaba dedicado: latin, *Parthēnon;* francés, *Parthénon*.

Reseña.—1. Templo el más grandioso y venerable de la antigua Aténas, situado en la Acrópolis.

2. Era un períptero dórico de 8 columnas de frente por 17 de lado, de 17 metros y 50 centímetros de proporcion, que descansaban sobre tres gradas muy altas. Los pórticos eran dobles en las fachadas, de las cuales la principal miraba al Occidente.

3. Todo el templo era de blanco mármol pentélico, y medía 69'80 metros de largo, 36'16 de ancho, y 21'12 de alto. Su friso estaba dividido en 92 métopas, representando en los bajorelieves el combate de los atenienses con los centauros.

4. El interior era de naves formadas por una doble columnata á dos órdenes sobrepuestas, formando la altura del edificio.

5. El PARTENON estaba consagrado á Minerva vírgen *(parthenes)*, sobrenombre de la *buena diosa;* y fué elevado, en tiempos de Pericles, por los arquitectos Ictino y Calícrates. Fídias dió el dibujo de sus esculturas, ejecutando parte de ellas; y el resto, sus discípulos.

6. Este templo subsistía intacto en 1676. Los cristianos le habían convertido en iglesia, en 529; y los turcos, posteriormente, en mezquita. Fué casi destruido en 1687, en el bombardeo de Aténas por los venecianos á las órdenes de Morosini. Hoy sólo quedan de él unas 20 columnas con sus arquitrabes, y alguna parte de los muros.

7. En el museo Británico hay muchos restos del PARTENON. Los relieves son muy conocidos, porque se han hecho vaciados de ellos.

8. El carácter de sus esculturas se considera como el más perfecto en el arte, dominando en ellas la tranquilidad, y buscando asuntos y personajes *ad hoc*. Además, hay perfeccion entre el asunto y la manera de presentarle (clasicismo), y es imposible cambiar nada en ellas.

9. Hay, sin embargo, la tendencia á recordar lo antiguo, lo arcáico; pero sin sus defectos. Por esto su estilo se califica de sublime.

10. Esa tendencia representa la transicion verificada al acabar las guerras del Peloponeso, en tiempo de Praxíteles, en que las obras son de mármol, bronce y materias costosas. Pruébalo el célebre Júpiter Olímpico, de tamaño colosal, cuya parte desnuda era de marfil; las ropas, de oro; el cetro, de metales preciosos; el trono, de cedro y de las mejores maderas; y los accesorios, de pedrería. Y aquí recordamos una frase de un célebre autor, que llama á tan famoso artista, *sobrestante* de Pericles, para las obras más grandes de la Grecia; porque, en efecto, se le atribuyen las esculturas de las métopas de la parte interior de las *naos* y las de un friso del PARTENON hecho en su tiempo.

11. De las citadas esculturas del PARTENON hay muchas en Europa, traidas por un inglés, que *se las apropió*, arrastrado por su amor al arte, ó por sus pasiones fanáticas, que tambien el arte inspira un amor que suele convertirse en fanatismo.

Parténope. Femenino. *Mitología*. Una de las sirenas que se precipitaron en el mar, por no poder atraer á Ulíses. Esta sirena fué á parar en donde está Nápoles, que, de su nombre, se llamó PARTÉNOPE. (VIRGILIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Parthĕnŏpe*..

Reseña.—Sirena que había fijado su residencia en el golfo de Nápoles, y que, desesperada por haber resistido Ulíses á los encantos de su voz, se arrojó al mar. Los habitantes del país la elevaron un sepulcro en la playa, y allí cerca se formó poco despues una ciudad que se llamó PARTÉNOPE, y más tarde, *Neópolis (Nápoles.)*

Partenopeo. Masculino. *Tiempos heróicos*. Hijo de Meleagro y de Atalante y uno de los siete caudillos que sostuvieron los derechos de Polinices contra Eteócles. Murió delante de Tébas.

Partenopeo, pea. Sustantivo y ad-

jetivo. Natural ó propio de Nápoles.

Etimología. *Parténope:* latin, *parthenopēĭus.* (Hygino.)

Partenosologia. Femenino. Tratado de las enfermedades de las doncellas.

Etimología. Griego *párthenos,* vírgen; *nósos,* enfermedad, y *lógos,* tratado: πάρθενος νόσος λόγος.

Partenza. Femenino anticuado. Partida.

Partera. Femenino. Comadre, en la primera acepcion.

Partería. Femenino. Oficio de partear.

Partero, ra. Masculino. El que partea.

Parterre. Masculino. Cuadro de un jardin adornado con labores de césped y flores.

Etimología. Francés *parterre,* de *par,* por, y *terre,* tierra; «en la planta baja, en el suelo.»

Parterse. Recíproco anticuado. Apartarse, separarse.

Partesana. Femenino. Arma ofensiva, especie de alabarda, de la cual se diferencia en tener el hierro en forma de cuchillo de dos cortes, y en el extremo, una como media luna. Era insignia de los cabos de escuadra de infantería.

Etimología. Francés *pertuisane;* italiano, *partigiana;* bajo latin, *partesana, partixana;* inglés, *partisan;* sueco, *bardisan.*

Hay tres conjeturas:

1.ª Bajo latin *partesana,* por *parthesana,* del latin *parthus,* partho. Segun esta opinion, la *partesana* era un arma venida de la *Parthia,* region del Asia; pero falta la *h* radical.

2.ª Aleman *Bart, parte,* hacha, pero el sufijo *ana, partesana,* no tiene explicacion, segun declara el mismo Littré, que propone dudosamente esta etimología.

3.ª Bajo latin *partesana,* forma del francés *partisan,* partidario. La forma italiana *partigiano,* simétrica de *partigiana,* partesaua, da gran razon á esta conjetura de Díez y Scheler. «Covarrubias dice se llamó así, por ser arma que usaban los parthos.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Partesanero. Masculino. Soldado armado con partesana.

Parthos. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Pueblo de Asia, formado de desterrados escitas, que se establecieron, en una época desconocida, al Sudeste del mar Caspio, cerca de los hircanianos.

Etimología. Nombre escítico, que significa *desterrados.*

Reseña histórica. — 1. Sujetos los parthos á los persas, á Alejandro y á los seleucidas, puede decirse que quedaron en la oscuridad hasta el año 255 antes de Jesucristo, época en que uno de ellos, nombrado Arsáces, se sublevó contra Antíoco II Theos.

2. Su sucesor, Arsáces II, unió la Hircania á la Parthiena; y, ayudado por los griegos de la Bactriana, sublevados tambien contra Seleuco II, triunfó de los sirios. Entónces fué cuando realmente principió á existir el imperio ó reino de los parthos (238).

3. Reconocidos como libres por Antíoco *el Grande,* en 211, llegaron á ser conquistadores con Mitrídates I ó Arsáces VI, que se apoderó de varias provincias de los griegos de la Bactriana, sometió la India hasta el Hifaso; y, hácia el Oeste, tomó, bajo los seleucidas, la Media (160), la Babilonia, la Asiria y la Mesopotamia, haciendo á su hermano rey de los armenios (149), y prisionero al rey de Siria, Demetrio II.

4. Pero Fraates II perdió todas estas conquistas y murió en una expedicion contra los escitas; como Mitrídates II, en otra contra los armenios que, bajo Tigrano, llegaron á ser por un momento el pueblo preponderante de esta parte del Asia (88).

5. La decadencia de la Armenia despues de la ruina de Mitrídates, rey del Ponto, y el convertirse la Siria en provincia romana (64), pusieron en contacto á los romanos con los parthos, separados por el Eufrátes. Las vanas tentativas de Craso (54), y de Antonio (36), convencieron á Augusto de la inutilidad de una expedicion; y aprovechándose de las dificultades que en el interior sufría Fraates IV que, detestado de sus súbditos, quería obtener el apoyo del imperio, exigió que le entregase las águilas arrebatadas á los ejércitos de Craso y Antonio y le entregase á sus hijos y nietos en rehenes.

6. Durante los reinados de Augusto, Tiberio y Claudio, los parthos fueron á buscar á Roma soberanos, á quienes pronto dieron muerte, acusándoles de haber olvidado, entre las delicias de Roma y de la Grecia, el modo de vivir de sus antepasados. La Armenia, cuyo nombramiento de soberano se disputaban los dos imperios, arrojó á Trajano hasta las riberas del Tigris (154); y despues de una campaña larga y gloriosa, este río llegó á ser, en lugar del Eufrátes, la frontera del imperio romano; pero Adriano volvió á conquistar el país.

7. Entretanto, los parthos atraían aún en contra suya las armas romanas por sus continuas invasiones. Seleucia y Ctesifon fueron tomadas por Cassio, lugarteniente de Lucio Vero, colega de Marco Aurelio. Seleucia no volvió á levantarse de sus ruinas. Ctesifon fué por segunda vez tomada por Septimio Severo (197), y Caracalla quitó definitivamente á los parthos el Osrhoene.

8. Estos desastres y los continuos disturbios interiores produjeron al fin la caida del imperio de los parthos. Un soldado persa, Artajerjes ó Ardschir, hijo de Sassan, sublevó la Persia, la Mesopotamia y la Media, bajo el último arsácida, Artaban IV, y fundó el segundo imperio persa ó *imperio de los sassanidas (226).*

9. Los parthos tenían fama de ginetes y buenos arqueros; vivían casi siempre á caballo y en sus retiradas eran más temibles que en la lucha, atrayendo al enemigo y disparando á todo correr sus certeras flechas. Una armadura de mallas de hierro, que cubría casi totalmente al caballo y al caballero, les hacía poco ménos que invulnerables. Su infantería se componía, en su mayor parte, de esclavos.

10. La mayoría de la nacion había conservado los hábitos bárbaros de los antiguos escitas; de tal suerte, que el orgullo, la crueldad, la barbarie de los parthos, eran proverbiales.

11. Los reyes y los grandes acogieron con placer las costumbres fastuosas, los vicios y la corrupcion de los monarcas orientales, y gustaron mucho de las artes y literatura de los griegos. El rey Oródes hacía representar en su palacio las *Bacantes* de Eurípides. Las medallas de los arsácidas tienen leyenda en lengua griega; y, entre otros títulos que se daba á estos príncipes, se cuenta el de *Pichelleno* ó «amigo de los griegos.»

12. El gobierno era monárquico y hereditario, pero sin ley bien determinada. Los reyes podían designar su sucesor, ó la aristocracia escoger su soberano, sin tener en cuenta la prioridad de nacimiento, pero sin salir de la raza real de los arsácidas.

13. La aristocracia estaba representada por un Senado, que podía deponer el rey. Un generalísimo, ó *surena,* tenía el mando de las fuerzas militares; y aunque en apariencia dejaba el poder al rey, le ejercía en realidad.

14. El imperio estaba dividido en dieciocho grandes provincias, que formaban como principados particulares, confiados á los hijos ó á los hermanos del rey, ó bien á hombres poderosos que, llevando la diadema y el título de rey, no dejaban al soberano más que una autoridad nominal y eran sus verdaderos competidores, cuando querían hacer sentir su autoridad.

15. La religion de los parthos era la de Zoroastro, que habían adoptado al verse sometidos á los persas, si bien mezclándola con supersticiones extrañas; principalmente, de creencias helénicas. Se contaban setenta sectas diferentes, y cada una interpretaba á su modo las doctrinas de Zoroastro.

16. Terminamos esta *reseña histórica,* publicando á continuacion la lista cronológica de los

REYES ARSÁCIDAS.

	Años ántes de Jesucristo.
Arsaces I	255
Tiridates ó Arsaces II	253
Artaban ó Arsaces III	216
Phriapatius	196
Fraates I	181
Mitridates I	144
Fraates II	136
Artaban II	127
Mitridates II	124
Muaskirés	87
Sinatrokes	76
Fraates III	68
Mitridates III, hácia	60
Oródes I	54
Fraates IV	36

	Años de Jesucristo.
Fraataces	13
Orodes II	14
Vononés I	14
Artaban III	14
Vardanes	44
Gotarzes	47
Vonones II	50
Vologeses I	50
Pacorus I	91
Chosroes I	108
Vologeses II	121
Vologeses III	148 ó 150
Vologeses IV	192
Vologeses V	206 ó 209
Artaban IV	216—225

Partibilidad. Femenino. Cualidad de lo partible.

ETIMOLOGÍA. *Partible:* francés, *partibilité.*

Partible. Adjetivo. Lo que se puede ó debe partir.

ETIMOLOGÍA. *Partir:* latin, *partĭbĭlis;* italiano, *partibile;* francés y catalan, *partible.*

Partiblemente. Adverbio de modo. Por partes.

Particion. Femenino. Division ó repartimiento que se hace entre algunas personas, de hacienda, herencia ó cosa semejante.

ETIMOLOGÍA. Latin *partītĭo,* forma sustantiva abstracta de *partītus,* partido: catalan, *partició;* francés, *partition;* italiano, *partizione.*

Particionero, ra. Adjetivo. PARTÍCIPE.

ETIMOLOGÍA. *Particion:* catalan, *particioner.*

Participable. Adjetivo. Que puede participarse.

ETIMOLOGÍA. *Participar:* italiano, *participabile.*

Participacion. Femenino. La accion y efecto de participar. || Anticuado. Comunicacion ó trato. || El aviso, parte ó noticia que se da á alguno.

ETIMOLOGÍA. *Participar:* latin, *partĭcĭpātĭo;* italiano, *participazione;* francés, *participation;* catalan, *participació.*

Participado, da. Participio pasivo de participar.

ETIMOLOGÍA. Latin *partĭcĭpātus:* italiano, *participato;* francés, *participé;* catalan, *participat, da.*

Participante. Participio activo de participar. || Adjetivo. El que participa.

ETIMOLOGÍA. *Participar:* latin, *partĭcĭpans, partĭcĭpantis;* participio de presente de *partĭcĭpāre;* italiano, *participante;* francés, *participant, ante;* catalan, *participant.*

Participar. Activo. DAR PARTE. || Neutro. Tener uno parte en alguna cosa ó tocarle algo de ella.

ETIMOLOGÍA. Latin *partĭcĭpāre;* de *pars, partis,* parte, y *cĭpāre,* tema frecuentativo de *căpĕre,* tomar: italiano, *participar;* francés, *participer;* provenzal y catalan, *participar.*

Participe. Adjetivo. El que tiene parte en alguna cosa, ó entra con otros á la parte en la distribucion de ella.

ETIMOLOGÍA. *Participar:* latin, *partĭceps;* francés, *participe.*

Participial. Adjetivo. *Gramática.* Lo perteneciente al participio, en cuyo sentido se dice: *sufijos* PARTICIPIALES.

ETIMOLOGÍA. *Participio:* latin, *partĭcĭpiālis;* francés y catalan, *participial.*

Participio. Masculino. *Gramática.* Parte de la oracion, así llamada porque, segun el uso que de esta voz se hace, participa ya de verbo, ya de nombre, ya de adjetivo. Los participios se dividen en ACTIVOS y PASIVOS: aquéllos son siempre regulares, y entre éstos los hay irregulares. Llámanse tambien DE PRESENTE los participios ACTIVOS, y DE PRETÉRITO, los PASIVOS. || Anticuado. PARTICIPACION.

ETIMOLOGÍA. Latin *partĭcĭpĭum:* italiano, *participio;* francés, *participe;* catalan, *particip.*

Reseña 1.ª Llámose PARTICIPIO, porque es un adjetivo que participa de la naturaleza del verbo.

Reseña 2.ª Han caido en desuso varios participios activos, como *cayente, hablante, riente;* y á principios del siglo XVII se generalizó el uso de los participios pasivos *contractos,* como *absorto, concluso, confeso, convicto, electo, incluso, preso, reflejo,* considerados como contraccion de *absorbido, concluido, confesado,* etc. (MONLAU.)

Partícula. Femenino. *Didáctica.* Parte pequeña. || *Gramática.* Palabra indeclinable de que se usa en la oracion. En sentido ménos lato se contrae á las muy breves, que nada significan por sí fuera de la composicion de otras, como *in,* en *invertir; pre,* en *preceder.* || *Liturgia católica.* Las migajas ó pequeños pedazos de pan consagrado que se desprenden de la hostia. || *Liturgia griega.* Pequeña parte de un pan no consagrado, que los griegos ofrecen á la Vírgen y á los santos. || *Química.* Nombre que suele darse á los átomos integrantes de los cuerpos simples ó compuestos.

ETIMOLOGÍA. Latin *partĭcŭla,* diminutivo de *pars, partis,* parte: italiano, *particula;* francés, *particule;* catalan, *partícula.*

Particular. Adjetivo. Lo que es propio y privativo de alguna cosa, ó le pertenece con singularidad. || Especial, extraordinario, ó pocas veces visto en su línea. || Singular ó individual, como contrapuesto á lo universal ó general. || Se dice en las comunidades y repúblicas del que no tiene título ó empleo que le distinga de los demás. || Masculino. La representacion privada que solían hacer uno ó más actores ó aficionados para muestra de su habilidad, cuando se formaban las compañías, ó con otro motivo. || Algun punto ó materia de que se trata; y así se dice: hablemos de este PARTICULAR. || EN PARTICULAR. Modo adverbial. Distinta, separada, singular ó especialmente.

ETIMOLOGÍA. *Partícula:* latin, *partĭcŭlāris,* forma adjetiva de *partĭcŭla,* lo que toca á uno, á una parte, cosa singular, en Apuleyo; parcial, voz del jurisprudencia; italiano, *particolare;* francés, *particulier;* provenzal, *particular.*

Particularidad. Femenino. Singularidad, especialidad, individualidad. || La distincion que en el trato ó cariño se hace de una persona respecto de otras. || Cada una de las circunstancias ó partes menudas de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Particular:* latin, *partĭcŭlārĭtas;* italiano, *particolarità;* francés, *particularité;* catalan, *particularitat.*

Particulario, ria. Adjetivo. Compuesto de partículas. || Masculino. Especie de despensero que distribuía las raciones á los monjes.

ETIMOLOGÍA. *Partícula:* francés, *particulaire,* lo que pertenece á las partículas, voz de gramática.

Particularisimamente. Adverbio de modo superlativo de particularmente.

Particularisimo, ma. Adjetivo superlativo de particular.

Particularismo. Masculino. Interés de un particular. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Particular:* francés, *particularisme.*

Particularista. Masculino. El que sostiene una opinion exclusiva. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Particularismo:* francés, *particularisme.*

Particularizado, da. Adjetivo. Detallado.

ETIMOLOGÍA. *Particularizar:* catalan, *particularisat, da;* francés, *particularisé;* italiano, *particolarizzato.*

Particularizar. Activo. Expresar alguna cosa con todas sus circunstancias y particularidades. || Hacer distincion especial de alguna persona en el afecto, atencion ó correspondencia.

ETIMOLOGÍA. *Particular:* catalan, *particularisar;* francés, *particulariser;* italiano, *particolarizzare.*

Particularizarse. Recíproco. Hacerse notable en alguna cosa. Tómase generalmente en mala parte. || Ensañarse contra alguno exclusivamente.

Particularmente. Adverbio de modo. Singular ó especialmente, con particularidad. || Con individualidad y distincion.

ETIMOLOGÍA. *Particular* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *particularment;* francés, *particulièrement;* italiano, *particolarmente.*

Partida. Femenino. El acto de partir, ó salir de un punto para ir á otro. || PARTIDA DE CAMPO, DE CAZA, etc. Salida, ida al campo, el acto de salir, de ir á cazar, y la duracion de él. || El registro ó asiento de bautismo, confirmacion, matrimonio ó entierro, que se escribe en los libros de las parroquias. || La copia certificada de estos registros ó asientos. || Cada uno de los artículos y cantidades parciales que contiene una cuenta. || Cantidad ó porcion de un género de comercio, como trigo, aceite, madera, lencería. || Guerrilla. || Conjunto poco numeroso de gente armada con organizacion militar ú otra semejante. || Cuadrilla. || Cada una de las manos de un juego,

y la cantidad de dinero que se atraviesa. || Partido de juego. || DOBLE. Método de cuenta y razon, en que se lleva á la par el cargo y la data. || Accion. || Anticuado. Parte ó lugar. || Anticuado. Parte, ó litigante. || Metáfora. La muerte. || Plural. Acciones y comportamiento de una persona. || ANDAR LAS SIETE PARTIDAS. Andar mucho y por muchas partes. || LAS SIETE PARTIDAS. Las leyes compiladas por Don Alfonso *el Sabio*, que las dividió en siete partes.

ETIMOLOGÍA. *Partido:* catalan, *partida;* francés, *partie;* italiano, *partita.*

Partidamente. Adverbio de modo. Separadamente, con division.

ETIMOLOGÍA. *Partida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *partidament.*

Partidario. Adjetivo. El médico ó cirujano que anda por partidos. || El que sigue algun partido ó entra en él. || Masculino. Guerrillero.

ETIMOLOGÍA. *Partido:* catalan, *partidari;* francés, *partisan;* italiano, *partigiano.*

SINONIMIA. *Partidario, secuaz, parcial.*—El *partidario* sigue un partido; el *secuaz* pertenece á una secta ó escuela; el *parcial* se adhiere á una persona. En el *partidario* predomina el deseo de medrar; en el *secuaz*, el convencimiento; en el *parcial*, la simpatía. Los tres caractéres pueden estar unidos, como lo estuvieron en los primeros discípulos de Mahoma. La mayor parte de los príncipes alemanes, que no eran *parciales* de Cárlos V, ni *partidarios* del engrandecimiento de la dignidad imperial, se hicieron *secuaces* de Lutero. (MORA.)

Partidas (LAS). Femenino plural. «Por excelencia, se llaman las leyes de Castilla que mandó recoger el Santo Rey Don Fernando á los más sabios jurisconsultos de su tiempo, cuya obra se concluyó y perfeccionó en tiempos de su hijo, el rey don Alfonso X.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726).*

Reseña histórica.—1. Este célebre código, cuya redaccion principió en 1256, en tiempos de Alfonso X, tenía sus precedentes en diferentes compilaciones anteriores, como el *Espéculo* y el *Fuero Real*, y se debe á la iniciativa del Rey Sabio y al concurso de Jacobo Ruiz, Fernando Martinez y Maestre Roldan, doctores en leyes.

2. Las *Instituta* y las *Pandectæ* de Justiniano, con las *Decretales* de la Santa Sede, les suministraron los elementos de su trabajo, donde se advierten tambien algunos extractos de los *Fueros* y del código de los godos, ó sea del *Fuero Juzgo*.

3. Sus dos únicas bases del pacto social, son: «los deberes para con Dios;» es decir, para con la Iglesia; y «los deberes para con el soberano.» Todos los derechos están arriba; todos los deberes, abajo; así es que en 10 páginas se trazan las obligaciones del monarca, miéntras que son precisas 200 para determinar las de los súbditos.

4. LAS SIETE PARTIDAS contienen cuatro códigos distintos, consagrados al derecho eclesiástico, monárquico, civil y penal.

5. El código eclesiástico contine la alianza entre la Iglesia y el poder real; pero á expensas de las libertades públicas y de la corona, que renuncia á sus derechos esenciales, lo cual patentiza el invencible espíritu de aquellas edades. Las máximas de la ley católica sobre la supremacía de la Santa Sede y su soberanía espiritual sobre todas las coronas de la cristiandad, rechazadas hasta entónces por España, fueron admitidas en las PARTIDAS, y efectuaron una revolucion en el derecho público del país. Las jurisdicciones diocesanas fueron consideradas como la del rey. Desde entónces Roma llegó á ser el centro de todos los intereses y de todos los litigios de la Iglesia española; y el clero regular, sustrayéndose á la jurisdiccion episcopal, fué en sus manos un dócil instrumento. Esto no obstante, lo que el clero castellano perdía de independencia en este código, lo ganaba en privilegios. La inmunidad personal, concedida al clero y á sus dependientes, se convirtió en un gérmen continuo de abusos é ilegalidades. Por último, las PARTIDAS reconocían la pretension de la Iglesia al diezmo: «sobre los reyes, señores, caballeros, mercaderes y trabajadores, así de herencias como de ganados, salarios y sueldos,» sin reglar en modo alguno las adquisiciones territoriales de los clérigos.

6. El derecho político de las PARTIDAS reviste el poder real de una inviolabilidad, mitad legal y mitad religiosa; da sucesion al trono; admite el osado principio de representacion, que no debía triunfar en España hasta el siglo XV; fija en 20 años la mayor edad de los reyes, é impone al monarca el juramento de *no enajenar nada de su dominio, ni de la autoridad de la corona.*

7. El derecho civil, mezclado á prescripciones del derecho canónico y feudal, trata del matrimonio, de la patria potestad, de la autoridad de los amos sobre sus esclavos y de las leyes de los feudos.

8. El código penal es casi el mismo del código de Justiniano; pero los *Fueros* le han suministrado datos sobre ciertos puntos; y las *Decretales*, las leyes sobre los judíos, los moros y los herejes.

9. El código de las PARTIDAS no fué adoptado al principio, ni por los ayuntamientos, donde tendía á abrogar los fueros; ni por la nobleza, cuyos privilegios disminuía. Durante más de un siglo, no fué reconocido como código nacional. El uso del *fuero de los hijosdalgo* y el establecimiento de nuevos fueros particulares le hacía impotente; pero, en 1348, Alfonso XI insertó en su famoso *Ordenamiento de Alcalá*, destinado á llenar las lagunas de los *Fueros*, gran parte de LAS SIETE PARTIDAS, como complemento de sus leyes. Por lo demás, se sancionó indirectamente su uso, decidiendo que todos los procesos se juzgarían con arreglo al *Ordenamiento;* despues, á los *Fueros locales* y al *Fuero Real;* y en su defecto, á las PARTIDAS, colocadas en el último lugar de esta escala legislativa.

10. Su autoridad fué desde entónces reconocida como la de un código suplementario y confirmada por todos los reyes, desde Enrique II hasta Felipe II.

Resúmen.—1. La autoridad del código de Don Alfonso fué respetada en punto á derecho civil; mas no logró fundar en Castilla un derecho político.

2. Su fin principal es la constitucion definitiva del poder monárquico, ora en beneficio de la Iglesia, ora en menoscabo de la nobleza señorial.

3. Es evidente que creó una especie de aristocracia dentro del derecho comun; pero tambien lo es que combatió la injusticia feudal con valeroso aliento. Frecuentemente sacrificó en aras del clérigo al noble y al rey; pero supo trazar los caractéres desconocidos del monarca, satisfaciendo de esta suerte la suprema necesidad de aquellos siglos.

4. Así sucede que, á pesar de su tardía adopcion entre los castellanos, LAS PARTIDAS llegaron á ser, lo son aún, un código sumamente importante en la historia del derecho español. Aquí hemos hablado del código de Don Alfonso X, considerado como documento jurídico, puesto que, considerado como documento de otra índole, ya hemos dicho que es uno de los más grandes monumentos de la literatura y de la lengua de los españoles.

Partidillo. Masculino diminutivo de partido.

Partido, da. Adjetivo anticuado. Franco, liberal y que reparte con otros lo que tiene. || *Blason.* Se aplica al escudo ó blason dividido perpendicularmente. Algunos autores aplican este adjetivo generalmente á todas las particiones de cortaduras del blason, añadiendo la diferencia; y así se halla PARTIDO *en pal*, PARTIDO *en banda*, PARTIDO *en franje.* || Masculino. Parcialidad ó coligacion entre los que siguen una misma opinion ó interés. || Ventaja ó conveniencia; y así se dice: sacar PARTIDO. || Amparo, favor ó proteccion particular de muchos; y así se dice: Fulano tiene PARTIDO para el logro de tal pretension. || En el juego, el conjunto ó agregado de varios que entran en él como compañeros, contra otros tantos. || En el juego se llama asimismo la ventaja que se da al que juega ménos, como para compensar ó igualar la habilidad del otro. || Trato, convenio ó concierto. || El medio apto y proporcionado para conseguir alguna cosa en la precision de ejecutarla; como: en este apuro es indispensable tomar tal ó cual PARTIDO. || El distrito ó territorio de alguna jurisdiccion ó administracion que tiene por cabeza un pueblo principal. Varios de estos PARTIDOS componen una

provincia. || El territorio ó lugar en que el médico ó cirujano tiene obligacion de asistir á los enfermos, por el sueldo que se le señala. || El conjunto ó agregado de personas que siguen y defienden una misma faccion, opinion ó sentencia. || Provincial Andalucía. Parte de una casa para que la habite un inquilino; conjunto de varias piezas de ella. CUARTO, en esta acepcion. || ROBADO. En los juegos, el que es tan ventajoso para alguna de las partes, que no tiene defensa la otra. || Extiéndese tambien á otras cosas. || DARSE Á PARTIDO. Frase metafórica. Ceder alguno de su empeño ú opinion. || FORMAR PARTIDO. Frase. Solicitar á otros, inducirlos y alentarlos para que juntos coadyuven á algun fin. || TOMAR PARTIDO. Frase. *Milicia.* Alistarse para servir en las tropas de un general ó de un ejército los que eran del contrario. || Determinarse ó resolverse el que estaba suspenso ó dudoso en decidirse.

ETIMOLOGÍA. *Partir:* latin, *partītus*, participio pasivo de *partīri*, partir; italiano, *partito;* francés, *parti;* catalan, *partit, da.*

Partidor. Masculino. El que divide ó reparte alguna cosa. || El que parte alguna cosa, rompiéndola; como PARTIDOR de leña. || El instrumento con que se parte ó rompe. || Instrumento con que se dividen y reparten las aguas para dirigirlas adonde las quieren guiar los fontaneros ó los que tienen á su cuidado el repartimiento de ellas para el riego. || El sitio donde se hace esta division ó repartimiento. || Especie de aguja de plata de que las mujeres se servían para partir el cabello. || *Aritmética.* DIVISOR.

ETIMOLOGÍA. *Partir*: latin, *partītor;* italiano, *partitore;* catalan, *partidor.*

Partija. Femenino. PARTICION.

ETIMOLOGÍA. «Lo mismo que particion. Usase especialmente en la division de herencias.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Partil. Adjetivo. Epíteto que los astrólogos daban á cualquier aspecto cuando los planetas distan entre sí perfectamente lo que para su formacion pide el aspecto; como: para el sextil, 60 grados; para el cuadrado, 90 grados, etc. (ACADEMIA.)

ETIMOLOGÍA. Latin *partīlis*, divisible; de *partīri*, partir: francés, *partil.*

Reseña. — *Astronomía.* Dícese de cierta posicion recíproca de dos planos. *Trino* PARTIL; el que tiene 120 grados. *Cuadrado* PARTIL. La distancia de 90 grados. *Oposicion* PARTIL. Distancia de 180.

Partimento ó Partimiento. Masculino. PARTICION. || Anticuado. Partida ó salida.

Partir. Activo. Dividir una cosa en dos ó más partes. || Hender, rajar; como: PARTIR la cabeza. || Repartir ó distribuir alguna cosa entre varios. || Romper ó cascar los huesos de algunas frutas, ó las cáscaras duras para sacar el meollo. || Distinguir ó separar una cosa de otra, determinando lo que á cada una pertenece; y así se dice: PARTIR los términos de un lugar. || Distribuir ó dividir en clases. || Acometer en pelea, batalla ó conflicto de armas. || Entre colmeneros, hacer de una colmena dos, sacando del peon que está en disposicion para ello la mitad de las abejas con su reina, para poblar otro, dejando en el peon antiguo la reina en embrion; de modo que así se hace enjambrar por fuerza. ||*Aritmética.* Dividir: averiguar las veces que un número contiene á otro; como, por ejemplo: si se compran 100 varas de paño por 4.000 reales, se parte este número por 100, y se halla que á cada vara le corresponden 40 reales, número que contiene cuarenta veces á la unidad, como 4.000 contiene 40 veces al 100. || Neutro metafórico. Resolver ó determinarse el que estaba suspenso ó dudoso. || Anticuado. Separar ó apartar. Usábase tambien como recíproco. || Anticuado. Finalizar, concluir ó acabar alguna cosa. || Neutro. Empezar á caminar, ponerse en camino. Se usaba tambien como recíproco. || Recíproco. Dividirse en opiniones ó parcialidades. || PARTIR ABIERTO. Entre colmeneros, dejar abierto, al tiempo de enjambrar, el vaso sin témpano, y con un lienzo que cuelga como una saya de la cintura de una mujer; y llámase abierto de este modo de PARTIR, á distincion del cerrado. || CERRADO. Dicen los colmeneros cuando en el acto de PARTIR las colmenas, juzgan y discurren prudentemente que del vaso que se PARTE han pasado las suficientes al que se está poblando; y entónces dicen PARTIR CERRADO, porque no se puede distinguir bien, pues sobre el peon lleno sólo sienta un rincon del vacío, por el que han de subir las abejas. || POR A, B, C. Tratando de instrumentos antiguos era escribir dos iguales en pergamino, poniendo en medio de ellos las letras del abecedario que el canciller quería, y luégo se cortaban, ya en una línea recta, ya en forma de ondas ó de arpon, para que, cuando llegase el caso de presentar una parte del instrumento, se juntase con la otra y le diese nueva fe la union de los caractéres cortados y divididos. Este estilo duró hasta el tiempo del rey Don Pedro, en que se fué olvidando; pero modernamente se ha establecido en el comercio uno semejante con el uso de los talones. || POR EN MEDIO Ó POR MEDIO. Frase. ECHAR POR EN MEDIO. || POR ENTERO. Frase. En las escuelas de niños donde enseñan á contar, vale dividir una cantidad por un número compuesto, y cuando la dividen por un número simple, la llaman MEDIO PARTIR. || Llevarse uno todo lo que hay que repartir, dejando á los demás sin nada. || POR MEDIO. Frase metafórica. Resolverse á ejecutar una cosa sin reparar en nada de lo que puede suceder, ni detenerse á pensar en inconvenientes. || PARTÍRSELE Á UNO EL CORAZON Ó EL ALMA. Frase. Padecer extrema afliccion.

ETIMOLOGÍA. *Parte:* italiano, *partire;* francés, *partir*, que es tambien la forma catalana.

Reseña.—Díjose *partir*, en el sentido de marchar, porque quien marcha, tiene que *partir* el camino.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PARTIR, ARRANCAR. *Partir* supone conveniencia, gusto, capricho.

Arrancar supone esfuerzo, violencia.

Parte el que tiene necesidad ó gusto de marchar.

Arranca lo que está detenido, lo que tiene un obstáculo que dificulta su movimiento.

Parte el buque que se hace á la vela.

Arranca la nave que está encallada.

Artículo segundo. — PARTIR, MARCHAR. *Partir* viene de parte, que significa fraccion.

Marchar, de marca, que significa frontera.

El que *parte*, se separa de la familia, de la vecindad, del país; es una *parte* que se desprende de aquel todo, una fraccion de la suma social, si así puede decirse.

Marchar es pasar las marcas, las fronteras, los términos.

Partir es irse: *marchar* es extrañarse.

En el lugar adonde *partimos*, podemos vivir entre compatriotas.

En el lugar adonde *marchamos*, tenemos que vivir entre forasteros.

Parto á Barcelona, á Sevilla, á Valencia.

Marcho á Paris, á Lóndres, á Roma.

Partitivo, va. Adjetivo. *Gramática.* Lo que puede partirse ó dividirse. || Se aplica á los nombres numerales, que, sin numeracion expresa, significan las diferentes partes en que se suele dividir un todo, como mitad, tercio, quinto, etc.

ETIMOLOGÍA. *Partir:* latin *partītum*, supino *partīvi*, partir; catalan, *partitiu, va;* provenzal, *partitiu;* francés, *partitif;* italiano, *partitivo.*

Partitura. Femenino. PARTICION, en su acepcion de música.

Parto. Masculino. El acto de parir. || El mismo feto despues que ha salido á luz. || Metáfora. Se toma por cualquiera produccion física. || La produccion del entendimiento ó ingenio humano, y cualquiera de sus conceptos declarados ó dados á luz. || Cualquier cosa especial que puede suceder, y se espera sea de importancia. || DE LOS MONTES. Cualquiera cosa fútil y ridícula que sucede ó sobreviene cuando se esperaba una grande ó de consideracion. || REVESADO. El que es difícil ó fuera del modo regular. || VENIR EL PARTO DERECHO. Frase metafórica. Suceder alguna cosa favorablemente ó como se deseaba

ETIMOLOGÍA. *Parir:* latin, *partus*, *partŭs*, simétrico de *partum*, parido, supino de *pŏrĕre*, dar á luz; italiano, *parto;* francés, catalan y Berry, *part.*

Partología. Femenino. *Cirugía.* Tratado sobre los partos.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *partus*, parto, y el griego *lógos*, discurso; francés, *partologie.*

Partonero, ra. Adjetivo anticuado. PARTÍCIPE.

Partoral. Masculino. *Arquitectura.* El par del medio que forma con otros la principal armadura de una cúpula.

ETIMOLOGÍA. *Par* y *toral.*

Partu. Masculino anticuado. PARTO.

Pártula. Femenino. *Mitología.* Diosa de los partos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Partŭla.* (QUINTILIANO.)

Partunda. Femenino. *Mitología.* Diosa de la antigüedad que presidía á los partos.

Partura. Femenino anticuado. Concierto ó apuesta.

ETIMOLOGÍA. Contraccion de *pariatura,* del francés *parier,* apostar: provenzal, *pariar;* del latin *pariāre,* forma verbal de *par, pŭris,* igual.

Parturienta. Adjetivo. PARTURIENTE.

Parturiente. Adjetivo que se aplica á la mujer que está de parto.

ETIMOLOGÍA. *Parir:* latin, *partŭriens, partŭrientis;* italiano, *partoriente.*

Parulia. *Cirugía.* Femenino. Un tumor pituitoso, situado debajo de la lengua ó en las encías.

ETIMOLOGÍA. Griego *pará,* cerca, y *oúlon,* encía; παρά οὖλον: francés, *parulie.*

Reseña.—La PARULIA procede por lo general de la cáries de los dientes.

Parva. Femenino. La miés tendida en la era para trillarla, ó despues de trillada, ántes de separar el grano. ‖ Metáfora. Monton ó cantidad grande de alguna cosa. ‖ PARVIDAD, por la corta porcion, etc. ‖ ESTIERCA Y ESCARDA, Y COGERÁS BUENA PARVA. Refran que enseña que, poniendo los medios convenientes, fácilmente se logra el fin deseado. ‖ SALIRSE DE LA PARVA. Frase metafórica y familiar. Apartarse del intento ó del asunto.

ETIMOLOGÍA. Latin *parvus,* pequeño.

Reseña.—1. La *parva* es una pequeña porcion de miés, como quien dice *una* PARVA *porcion;* y sustantivando el vocablo, *una* PARVA; catalan, *parva,* parvedad.

2. Si la PARVA fuese mayor, no podría trillarse; de donde resulta que es PARVA (pequeña) por necesidad.

3. La interpretacion de Covarrubias no es exacta.—«Covarrubias dice que se llamó así, porque siempre al labrador le parece pequeña.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*

Parvada. Femenino. Reunion de parvas de un labrador, distrito, etc.

Parvedad ó **Parvidad.** Femenino. Pequeñez, poquedad, cortedad ó tenuidad. ‖ La corta porcion de alimento que se toma por la mañana en los dias de ayuno.

ETIMOLOGÍA. *Parvo:* latin *parvĭtas;* italiano, *parvità;* catalan, *parvedat.*

Párvidamente. Adverbio de modo. Con parvedad ó escasez.

ETIMOLOGÍA. *Párvida* y el sufijo adverbial *mente.*

Parvificencia. Femenino anticuado. Escasez ó cortedad en el porte y gasto.

ETIMOLOGÍA. Latin *parvus,* parvo, y *facĕre,* hacer; *parvĭfacĕre.*

Parvífico, ca. Adjetivo anticuado. Escaso, corto y miserable en el gastar.

ETIMOLOGÍA. *Parvificencia.*

Parvo, va. Adjetivo. PEQUEÑO.

ETIMOLOGÍA. Griego παῦρος *(paūros),* poco: latin, *parvus,* que representa *paūrus,* por metátesis; italiano, *parvo.*

Parvulez. Femenino. PEQUEÑEZ. ‖ Simplicidad.

Parvulico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de párvulo, la.

Párvulo, la. Adjetivo. PEQUEÑO, ÑA. Se usa frecuentemente como sustantivo por el niño y niña. ‖ Metáfora. Inocente, que sabe poco, ó es fácil de engañar. ‖ Humilde, cuitado.

ETIMOLOGÍA. *Parvo:* latin, *parvŭlus,* diminutivo de *parvus,* pequeño; italiano, *parvuletto;* catalan, *párvulo.*

Reseña.—1. El latin *parvŭlus* significa niño, en Quintiliano: *parvi,* niños pequeños, en Ovidio.

2. El francés *parvulo* es el nombre dado á ciertas pequeñas reuniones, celebradas en tiempo de Luis XIV.

3. El PÁRVULO es un hombre *parvo.*

Parzonero, ra. Adjetivo anticuado. PARTÍCIPE.

Pasa. Femenino. La uva seca ó enjuta al sol, ó cocida con lejía. ‖ *Volatería.* Paso de las aves de una region á otra para invernar, ó estar en el verano ó primavera. ‖ Especie de afeite que usaron las mujeres, llamado así porque se hacía con pasas. ‖ GORRONA. La de gran tamaño, desecada al sol. ‖ Plural. Metáfora. Los cabellos cortos, crespos y retortijados de los negros.

ETIMOLOGÍA. *Pasar,* por ser una fruta *pasada.*

Pasabalas. Masculino. *Balística.* Instrumento para tomar el calibre de las balas.

Pasabarbado. Masculino. Nombre de un juego antiguo de niños.

Pasable. Adjetivo. Pasadero.

ETIMOLOGÍA. *Pasar:* italiano, *passabile;* francés y catalan, *passable.*

Pasablemente. Adverbio modal. De un modo que puede pasar.

ETIMOLOGÍA. *Pasable* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *passabilmente;* francés y catalan, *passablement.*

Pasabola. Masculino. Lance del juego de billar, el cual consiste en que una bola pasa tocando ligeramente con una de las bolas contrarias.

Pasabombas. Masculino. *Balística.* Instrumento para medir el calibre de las bombas.

Pasacaballo. Masculino. *Marina.* Embarcacion antigua, sin palos, muy aplanada en sus fondos.

Pasacalle. Masculino. Cierto tañido en la guitarra y otros instrumentos, muy sonoro. Díjose así, porque era el que regularmente se tocaba cuando se iba en alguna música por la calle.

ETIMOLOGÍA. *Pasa,* de *pasar,* y *calle:* francés, *pasacaille,* tomado de nuestro romance.

Pasacólica. Femenino. Cólera morbo.

ETIMOLOGÍA. *Pasa,* de *pasar,* sinónimo de sufrir, y *cólico:* catalan antiguo, *passacólica.*

Pasada. Femenino. La accion de pasar de una parte á otra. ‖ Medida que consta de cinco piés. ‖ La congrua suficiente para mantenerse y pasar la vida. ‖ En los juegos es PARTIDA. ‖ La accion maliciosa, ejecutada en perjuicio de alguno, ó el modo de portarse con él; y así se dice: jugar una mala PASADA. ‖ DAR PASADA. Frase. Tolerar, disimular, dejar pasar alguna cosa. ‖ DE PASADA. Modo adverbial. DE PASO.

ETIMOLOGÍA. *Pasado:* catalan, *passada;* francés, *passade;* italiano, *passata.*

Pasadera. Femenino. Cada una de las piedras que se ponen para atravesar charcos, arroyos, etc. ‖ *Marina.* MEOLLAR.

Pasaderamente. Adverbio de modo. Medianamente, de un modo pasadero.

ETIMOLOGÍA. *Pasadera* y el sufijo adverbial *mente.*

Pasadero, ra. Adjetivo. Lo que se puede pasar con facilidad. ‖ Lo que es medianamente bueno. ‖ Llevadero, tolerable. ‖ Metáfora antigua. Transitorio, perecedero. ‖ Masculino. PASADERA.

Pasadia. Femenino anticuado. PASADA, por lo suficiente para mantenerse.

ETIMOLOGÍA. *Pasa,* de *pasar,* y *dia.*

Pasadiez. Masculino. Juego de dados en que el que tira, pierde, si pasa de diez.

Pasadillo. Masculino. Especie de bordadura, que pasa por ambos lados de la tela.

Pasadizo. Masculino. El paso estrecho que en las casas ó calles sirve para ir de una parte á otra atajando camino. ‖ Metáfora. Cualquier otro medio que sirve para pasar de una parte á otra. ‖ CONDENAR UN PASADIZO. Frase. Quitar el uso de él, cerrándolo ó tapiándolo, y en igual caso se dice lo mismo de las puertas.

ETIMOLOGÍA. *Pasar:* catalan, *passadís.*

Pasado. Masculino. El tiempo que pasó. ‖ El militar que ha desertado de un ejército y sirve en el enemigo. ‖ Plural. Ascendientes ó antepasados.

ETIMOLOGÍA. *Pasar:* catalan, *passat;* francés, *passé;* italiano, *passato.*

Pasado mañana. Adverbio de tiempo. De hoy en dos dias: el que sigue al de mañana.

Pasador. Masculino. El que pasa de una parte á otra. Díccse frecuentemente del que pasa cosas prohibidas de un reino á otro. ‖ Cierto género de flecha ó saeta muy aguda, que se disparaba con ballesta. ‖ Pieza de hierro que se pone en las puertas, ventanas y tapias, y corriéndola hasta introducirla en una hembrilla, sirve para cerrar. ‖ Especie de aguja que en las

charnelas, bisagras, etc., pasa por las piezas que están separadas, y las une, sirviendo de eje para su movimiento. || Especie de broche de metal, concha ú otra materia, que sirve para recoger y sujetar el pelo y para otras cosas. || Un género de broche que usaban las mujeres para mantener la falda en la cintura. || *Marina.* Instrumento de hierro, á modo de punzon, como de un palmo de largo, que sirve para abrir los cordones de los cabos cuando se empalma uno con otro. || Tambien se llama PASADOR á una pieza de metal con el fondo calado de agujeros pequeños, ó con fondo de tela metálica, que sirve para colar las bebidas ó las salsas. || COLADOR.

ETIMOLOGÍA. *Pasar:* catalan, *passador.*

Pasadura. Femenino. El tránsito ó pasaje de una parte á otra.

Pasagaznate. Masculino. COMIDA, jocosamente.

Pasagonzalo. Masculino familiar. Pequeño golpe dado con presteza.

Pasaje. Masculino. El acto de pasar de una parte á otra. || Derecho que se paga por pasar por algun paraje. || El sitio ó lugar por donde se pasa. || La cantidad que se paga en los viajes marítimos por llevar una persona de un punto á otro. || El estrecho que está entre dos islas ó una isla y la tierra firme. || *Música.* El tránsito ó mutacion hecha con arte de una voz ó de un tono á otro. || Trozo ó lugar de algun libro, escrito ó discurso. || La acogida que se hace á alguno, ó trato que se le da. || En la religion de san Juan es un derecho que pagan al tesorero los caballeros que han de profesar en ella. || Galería cubierta ó descubierta que sirve de tránsito de una calle á otra, en cuyo sentido se dice: PASAJE de Murga; PASAJE de Matteu.

ETIMOLOGÍA. *Pasar:* catalan, *passatge,* forma provenzal; burguiñon, *passeige;* walon, *passeg;* portugués, *passagem;* francés, *passage,* la misma forma del siglo XI *(Crónicas de Rolando);* italiano, *passaggio.*

Pasajeramente. Adverbio de modo. Transitoriamente.

ETIMOLOGÍA. *Pasajera* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *passagèrement.*

Pasajero, ra. Adjetivo que se aplica al lugar ó sitio por donde pasa continuamente mucha gente. || Lo que pasa presto ó dura poco. || Se aplica á aquellas aves que vienen de partes remotas en tiempos determinados, y se vuelven á ir buscando la temperatura que les conviene. || El que pasa ó va de camino de un lugar á otro. Úsase en este caso como sustantivo; y así se dice: «PASAJERO, los PASAJEROS.»

ETIMOLOGÍA. *Pasaje:* italiano, *passeggiero; passeggiere,* francés, *passager;* catalan, *passatger, a.*

Pasajio. Masculino anticuado. Cierto tributo por pasar el ganado.

Pasajuego. Masculino. En el juego de la pelota, la vuelta que de ella se hace desde el resto, pasando todo el juego hasta el saque.

Pasal. Masculino. PASADERA.

Pasalorrinquitos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Sectarios cristianos que ponían siempre el dedo en los labios ó en la nariz, haciendo consistir la perfeccion en no hablar.

ETIMOLOGÍA. Griego *pássalos,* cerrojo, y *rhygchos* (que se pronuncia *rhyncos),* pico, boca: πάσσαλος ῥυγχος. *Sentido etimológico.* — PASALORRINQUITOS quiere decir literalmente: «que tienen un cerrojo en la boca,» aludiendo á que no hablaban.

Pasamanar. Activo. Fabricar ó disponer alguna cosa con pasamanos.

ETIMOLOGÍA. *Pasamano:* francés, *passementer.*

Pasamanería. Femenino. La obra ó fábrica de pasamanos. || El oficio de pasamanero. || La tienda donde se fabrica y vende la obra de pasamanos.

ETIMOLOGÍA. *Pasamano:* francés, *passementerie.*

Pasamanero. Masculino. El que hace pasamanos, franjas y otras cosas.

ETIMOLOGÍA. *Pasamanería:* catalan, *passamaner, a;* francés, *passementier;* italiano, *passamanaio.*

Pasamanillo. Masculino diminutivo de PASAMANO.

Pasamano. Masculino. El borde ó remate de cualquier antepecho de hierro, madera, piedra ú otra materia, que se pone por lo comun en las escaleras y corredores. || *Marina.* El paso que hay en los navíos de popa á proa, junto á la borda. || Un género de galon ó trencilla de oro, plata, seda, algodon ó lana, que se hace y sirve para guarnecer y adornar los vestidos y otras cosas.

ETIMOLOGÍA. *Pasa,* de *pasar,* y *mano:* catalan, *passamá;* italiano, *passamano.*

Pasamento. Masculino anticuado. MUERTE.

Pasamiento. Masculino. PASO ó TRÁNSITO. || Anticuado. MUERTE.

Pasamaque. Masculino. Nombre dado por los turcos á sus zapatos.

Pasante. Participio activo de PASAR. Lo que pasa. || Masculino. El que asiste y acompaña al maestro de alguna Facultad en el ejercicio de ella, para imponerse enteramente en su práctica; y así se dice: PASANTE de abogado, de médico, etc. || El profesor en algunas Facultades, con quien van á estudiar los que están para examinarse. || El que pasa ó explica la leccion á otro. || En algunas religiones, el religioso estudiante que, acabados los años de sus estudios, espera para entrar á las lecturas, cátedras ó púlpito. || Cierto modo de jugar á las quínolas, en que el jugador que gana dos tantos ó piedras se lleva lo que se juega; lo que gana más bien si el juego ó la quínola es PASANTE de este número y vale cuatro piedras. || DE PLUMA. El que pasa con algun abogado y tiene la incumbencia de escribir lo que le dictare.

ETIMOLOGÍA. *Pasar:* italiano, *passante;* francés, *passant, ante.*

Pasantía. Femenino. El ejercicio del pasante en las Facultades.

ETIMOLOGÍA. *Pasante:* catalan, *passantia.*

Pasapan. Masculino familiar. GARGÜERO.

Pasapasa. Masculino. JUEGO DE PASAPASA.

ETIMOLOGÍA. *Pasa-pasa:* catalan, *passapassa;* francés, *passe-passe.*

Pasapiedra. Femenino. Planta que nace en las hendiduras de las rocas.

ETIMOLOGÍA. *Pasa,* de *pasar,* y piedra: francés, *passe-pierre.*

Pasaporte. Masculino. La licencia ó despacho por escrito que se da para poder pasar libre y seguramente de un pueblo ó reino á otro. || La licencia que se da á los militares, con itinerario para que en los lugares se les asista con alojamiento y bagajes. || Metáfora. Licencia franca ó libertad de ejecutar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Francés, *passe-port,* de *passe,* tercera persona del presente de indicativo del verbo *passer,* pasar, y *port,* puerto; *pasa-puerto;* italiano, *passaporto;* catalan, *passaport.*

Pasaportodo. Masculino. Nombre que dan los grabadores á una lámina con su agujero, donde encajan otra con el retrato que han de tallar.

ETIMOLOGÍA. *Pasa,* verbo; *por,* preposicion, y *todo,* nombre; francés, *passe-par-tout.*

Pasar. Activo. Llevar, conducir de un lugar á otro. || Mudar, trasladar á uno de una clase á otra. Se usa tambien como neutro, y algun vez como recíproco. || Atravesar; como PASAR la sierra, un río. || Enviar; y así decimos: PASAR un recado, los autos, etc. || Junto con ciertos nombres que indican un punto limitado ó determinado, significa ir más allá de él; como: PASAR la raya, PASAR el término. || Penetrar ó traspasar. || Hablando de géneros prohibidos que adeudan derechos, significa introducir ó extraerlos sin registro. || Extenderse ó comunicarse alguna cosa de unos á otros, como se dice de los contagiosos, y á su semejanza de otras cosas. || Mudar, trocar ó convertir una cosa en otra, ó mejorándose ó empeorándose; como: la calentura PASÓ á síncope. || Exceder, aventajar superar. || Exceder, aventajarse ó adelantarse á otro. || Trasferir ó trasladar alguna cosa de un sujeto á otro. Se usa como neutro. || PADECER. || Llevar una cosa por encima de otra, de modo que la vaya tocando suavemente; como: PASAR la mano, el peine, el cepillo. || Introducir alguna cosa por el hueco de otra; y así se dice: PASAR una hebra por el ojo de una aguja. || Colar, y tambien cerner: como PASAR por manga, PASAR por tamiz. || Hablando de la comida ó bebida, TRAGAR. || No poner reparo, censura ó tacha en alguna cosa. || Callar ú omitir algo de lo que se debía decir ó tratar. || Disimular ó no darse por entendido de alguna cosa; y así decimos, ya te he PASADO muchas. || Estudiar priva-

damente con alguno alguna ciencia ó Facultad. || Asistir al estudio de algun abogado, ó acompañar al médico en sus visitas para imponerse en la práctica. || Explicar privadamente alguna Facultad ó ciencia á algun discípulo. || Recorrer el estudiante la leccion, ó repasarla para decirla. || Recorrer leyendo ó estudiando algun libro ó tratado. || Leer ó estudiar algo sin reflexion, ó rezar sin devocion ó atencion. || Desecar alguna cosa al sol ó al aire con lejía. || Neutro. Tener lo necesario para vivir. || DAR DE BARATO. || Anticuado. Hablando de leyes, ordenanzas, preceptos, era traspasarlos, quebrantarlos. || Neutro. Hablando de las cosas inmateriales, vale tener movimiento ó correr de una parte á otra. || Con la preposicion *á* y los infinitivos de algunos verbos y con algunos sustantivos, es proceder á la accion de lo que significan los tales verbos ó nombres. || Con referencia al tiempo, es ocuparle bien ó mal; y así se dice: PASAR la tarde en los toros, en la iglesia; la noche, en un grito, el verano, en Vizcaya, etc. || Morir, y se junta siempre con alguna otra voz que determina la significacion; como: PASAR su carrera, PASAR á mejor vida, etc. || Hablando de las mercaderías y géneros vendibles, se toma por lo mismo que valer ó tener precio. || Vivir, tener salud. || Hablando de la moneda, vale ser admitida sin reparo ó por el valor que le está señalado. || Durar ó mantenerse aquellas cosas que se podrían gastar; como: este vestido puede PASAR este verano. || Cesar, acabarse alguna cosa; como: PASAR la cólera, el enojo. Se usa tambien como recíproco. || Ser tratado ó manejado por uno algun asunto. Dícese de los escribanos ante quienes se otorgan los instrumentos. || Impersonal. Haber, ocurrir, acontecer, suceder. || Metáfora. Ofrecerse ligeramente al discurso ó á la imaginacion alguna cosa. || Tener concepto en el público de alguna circunstancia mala ó buena; como: PASAR por discreto, por tonto, etc. || ó PASARSE. Con la preposicion *sin* y algunos nombres, es no necesitar de la cosa significada por ellos; como: bien podemos PASAR sin coche. || PASARLO. Frase con que se denota el estado de salud de alguno; y así se dice: ¿cómo lo PASA usted? || POR ENCIMA. Frase metafórica. Atropellar por los inconvenientes que se proponen ó que ocurren en algun intento. || Metáfora. Anticiparse en los empleos el ménos antiguo al que, segun su grado, tocaba entrar en él. || Recíproco. Fuera de usarse en pasiva en las acepciones del verbo PASAR, vale tambien tomar otro partido contrario al que ántes se tenía, ó ponerse de la parte opuesta. || Acabarse ó dejar de ser. || Olvidarse ó borrarse de la memoria alguna cosa. || Perder la sazon ó empezarse á podrir las frutas, carnes ó cosas semejantes. Perderse en algunas cosas la ocasion ó tiempo de que logren su actividad en el efecto; y así se dice: PASARSE la lumbre, la nieve ó el arroz. || Hablando de la lumbre de carbon, es encenderse bien. || Exceder en alguna calidad ó propiedad, ó usar de ella con demasía; como: PASARSE de bueno, PASARSE de cortés. || Filtrarse algun licor por los poros sutiles del cuerpo que lo contiene ó en que se pone; y así se dice: PASARSE un cántaro, el papel, etc. || Entre los profesores de Facultades vale exponerse al exámen ó prueba en el Consejo, juntas ó universidades, para ejercitarlas. || PASARSE POR UNA CASA, OFICINA, etc. Ir al punto que se designa, para cumplir algun encargo ó enterarse de algun asunto. || En el juego que consiste en el número de puntos, es exceder en los que se han pactado para ganar, y se pierde la puesta. || Hablando de aquellas cosas que encajan en otras, las aseguran ó cierran, vale estar flojas ó no alcanzar al efecto que se pretende; como: PASARSE el pestillo en la cerradura. || DE LARGO. Frase. Ir ó atravesar por alguna parte sin detenerse. || Frase metafórica. No hacer reparo ó reflexion en lo que se lee ó trata. || EN BLANCO Ó EN CLARO ALGUNA COSA. Frase. Omitirla, no hacer mencion de ella. || POR ALTO. Frase metafórica. Omitir ó dejar de decir alguna especie que se debió tratar, olvidarse de ella, no tenerla presente: no echar de ver alguna cosa por inadvertencia ó descuido. || POR DONDE PASA MOJA. Locucion con que se da á entender que no está fría el agua que se creía lo estuviese; y traslaticiamente se aplica á aquellas cosas que hacen poca impresion en el ánimo. || POR OJO. Véase OJO. || UN BUEN PASAR. Modo de hablar con que se explica que alguno goza de medianas comodidades. || LO PASADO, PASADO. Expresion con que se pretende que se olviden ó perdonen los motivos de queja ó enojo, como si no los hubiera habido.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *passum*, supino de *pandĕre* desplegar, abrir: PANDERE *vela orationis*, desplegar las alas de la elocuencia. (DÍEZ.)

2. El verbo PASAR del romance no es otra cosa que una forma del latin, *passus*, *passûs*, el paso, el andar, la marcha, en Ciceron; la huella, en Ovidio.

3. *Pasar* no es otra cosa que movernos por medio de *pasos;* y como todo movimiento se aleja del punto de partida, es incuestionable que el sentido lógico de *paso* nos llevó al sentido de *pasaje*.

4. *Derivacion. Paso:* provenzal y catalan, *passar;* francés, *passer;* italiano, *passare*.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PASAR, TRANSITAR. El que *pasa*, no hace más que atravesar un espacio; el que *transita*, se detiene en algunos puntos, y cada una de estas detenciones es un *tránsito*. *Pasar* expresa una accion continua; *transitar*, una accion interrumpida. El verbo *transitar* supone más tiempo y más distancia que el verbo *pasar*. (MORA.)

Artículo segundo.—PASAR, PASARSE. Tener una existencia limitada y acabar, es el destino y cualidad de las cosas que *pasan*. El estado actual y la revolucion de las cosas que se *pasan* es de caducidad, el estar en una crísis que trae su fin. *Pasar* se refiere á la totalidad de la existencia; y *pasarse*, á las diferentes épocas de la existencia. *Pasar* tiene más relacion con el fin de la existencia; y *pasarse*, con la accion de cierta época, de la degradacion. Las flores y los frutos *pasan*, no tienen más que una estacion; se *pasan* cuando se ajan ó se marchitan. La mayor parte de los gustos son como las flores, que no hacen sino *pasar*. Casi todos los bienes son como aquellas frutas que en cogiéndolas se *pasan*. Los colores *pasan*, pues tienen una duracion determinada; y cuando empiezan á bajar y á perder su lustre, se *pasan*. Del mismo modo *pasa* y se *pasa* la belleza. (CIENFUEGOS.)

Pasarivo. Masculino. PAJARIL.

Pásaro. Masculino anticuado. PÁJARO.

Pasarrodrigo. Masculino. PASAGONZALO.

Pasarse. Recíproco. Mudar de partido. || Quedar bien encendido el carbon. || Empezarse á pudrir las frutas. || Tener alguna cualidad en grado excesivo. || Tener una cosa la propiedad de dejar escapar por sus poros el líquido que contiene. || Examinarse para obtener algun título. || Exceder en un juego el número de tantos estipulado. || Calmarse, mitigarse.

Pasatiempo. Masculino. Diversion ó entretenimiento en que se pasa el rato.

ETIMOLOGÍA. *Pasa*, verbo, y tiempo: francés, *passe-temps;* italiano, *passatempo;* catalan, *passatemps*.

Pasatoro (Á). Modo adverbial. La estocada que se da al toro al pasar, y no recibiéndolo, ni á volapié.

Pasaturo. Masculino anticuado. El que pasaba con otro alguna ciencia ó Facultad, atendiendo á su explicacion. Es voz particular, que se usaba entre los estudiantes.

Pasavante. Masculino. *Marina.* Documento que da á un buque el jefe de las fuerzas navales enemigas para que no sea molestado en su navegacion. || Anticuado. *Milicia.* PARLAMENTARIO.

Pasavino. Masculino. Instrumento de física que se usa para separar los líquidos.

Pasavolante. Masculino. La accion ligeramente ejecutada, ó con brevedad y sin reparo. || Especie de culebrina de muy poco calibre, que por ser casi de ningun provecho no se usa ya en buenas fundiciones.

ETIMOLOGÍA. *Pasa*, verbo, y *volante:* francés, *passe-volant;* italiano, *passavolante;* catalan, *passavolant*.

Pasavoleo. Masculino. Lance del juego de pelota, que consiste en que el que vuelve la pelota la pasa por encima de la cuerda hasta más allá del saque.

Pascal (BLAS). Célebre geómetra, filósofo y literato francés, que nació

en 1623 y murió en 1662. A la edad de 12 años descubrió, sin ayuda de ningun libro, las primeras proposiciones de la geometría, entre ellas, la XXXII de Euclídes; á los 16 años compuso un *Tratado de las secciones cónicas;* y á los 18, una *máquina aritmética,* la primera que ha efectuado exactamente las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética. Encontró en 1658 el *triángulo aritmético,* y despues de haber establecido hácia la misma época las primeras bases del *cálculo de las probabilidades,* dió sobre la *ciclóide* la solucion de los problemas más difíciles que se habían tratado de resolver, sin el auxilio del cálculo infinitesimal. Sus *Experimentos sobre el vacío y sobre la gravedad del aire* aumentaron su gloria, que coronó el *Tratado del equilibrio de los líquidos.* La famosa disputa entre los jansenistas y los jesuitas abrió un nuevo camino á su talento. Escribió contra estos últimos sus *Cartas provinciales,* que constituyen uno de los modelos más apreciados de la lengua francesa. En 1670 se publicaron los *Pensamientos,* los cuales revelaron la última fase de la vida de aquel grande hombre, que acabó de una manera deplorable. Sus últimos años ofrecen el espectáculo del escepticismo filosófico, luchando con la fe religiosa; tan pronto se mostraba incrédulo hasta el extremo, como creyente hasta la supersticion. Murió, asediado de visiones horribles, en la soledad de Port-Royal. (Sala.)

Reseña.—Ningun hombre de ninguna época le excedió en pensar, en querer y en sufrir. ¡Ay! Cuando no bastara su gloria; cuando no bastara su genio ¿no bastaría su infinita mortificacion? ¿Quién le acusa? ¿Quién le condena? ¿Quién le odia? ¡Adios, Blas Pascal!

No extrañen nuestros ilustrados lectores el que seamos un tanto prolijos, porque nos importa grandemente deslindar la vida de nuestro personaje.

1. Nació en Clermont-Ferrant el dia 19 de Junio de 1623.

2. Murió en Paris el 19 de Agosto de 1662, á los 38 años y 10 meses.

3. Su padre, Estéban Pascal, presidente del tribunal de Casacion de Clermont (que murió en 1651), se retiró á Paris en 1631, cuando el personaje de esta biografía contaba 8 años, para dirigir por sí propio la educacion de su hijo, cuya precocidad le maravillaba. Estéban Pascal no intentaba hacer un hombre de ciencia, sino un hombre de arte; no un sabio modesto, sino un talento ruidoso, un ingenio deslumbrador. En una palabra, animado por la santa y funesta pasion de los padres, buscaba en su hijo, no la gloria de los portentos, sino los portentos de la gloria. Pero su hijo Blas, que sentía aficion por los cálculos y las curvas, contrajo amistad íntima con Roverbal, el padre Marssena y otros sabios de entónces, cuyas reuniones literarias fueron la cuna de la futura *Academia de Ciencias.* Nuestro niño adquirió allí una viva pasion por las matemáticas, mal grado el afan de su padre que, deseoso de que se dedicara al estudio de los idiomas, no quiso darle á conocer los principios elementales de aquella ciencia. A los 12 años, sin otra base que una simple definicion que se le había dado sobre el objeto de la geometría, descubrió hasta la proposicion XXXII de Euclídes, segun se consigna en el texto que arriba insertamos.

4. A los 16 años escribió en latin un *Tratado de las secciones cónicas,* en que se halla resumido cuanto se sabía desde Apolonio de Perge, y cuya elegancia y apostura de estilo llamó la atencion de Descártes.

5. Poco tiempo despues, habiendo sido nombrado su padre intendente de Rouen *(Ruan),* gracias á la amistad que le unía con Richelieu, concibió é hizo construir una *máquina aritmética* para la simplificacion de los cálculos, instrumento más difícil y maravilloso que útil, el cual le costó tal trabajo, que desde la edad de 18 años empezó á resentirse su salud.

6. En la misma ciudad inventó tambien la *prensa hidraúlica* y los medios de locomocion aplicados á los vehículos.

7. El mismo espíritu de invencion le llevó, hácia el fin de su vida, á tomar á su cargo una empresa de coches, *á real el asiento,* que fué el primer ensayo de los modernos *ómnibus.*

8. De 1646 á 1648, hizo en la Puy-de-Dome (y repitió despues en Rouen, así como en la torre de Saint-Jacques-la-Boucherie, de Paris) notables experiencias barométricas, que confirmaron los preciosos descubrimientos de Galileo, Torricelli y Descártes acerca de la ponderabilidad del aire atmosférico.

9. Estos importantes experimentos le suministraron la fecunda idea de aplicar el barómetro como instrumento de nivelacion; y despues, á otros estudios, para determinar la presion de los flúidos y fijar las leyes del equilibrio.

10. Sus experiencias respecto al vacío, aparecieron en 1647, cuando apénas contaba 24 años, y fueron atacadas por el padre Noël, jesuita erigido en campeon de la antigua ciencia. A sus ataques contestó Pascal con aquella soltura y facilidad de concepto, con aquella gracia de locucion, con aquella crítica galana, con aquel sarcasmo sutil y primoroso, en que ya se anuncia el consumado autor de las *Provinciales.*

11. En 1654 enriqueció sus descubrimientos anteriores con el del *triángulo aritmético,* para obtener la formacion de las coeficientes de las potencias, poniéndole casi en camino de encontrar la célebre fórmula del *binomio de Newton.*

12. Por este tiempo debió escribir los tres tratados, en que se exponen matemáticamente ciertas combinaciones numéricas en los juegos de azar, en los cuales sentó las verdaderas bases del *cálculo de las probabilidades.*

13. En 1858, para distraerse de los insoportables padecimientos físicos que le atormentaban, estudió las *propiedades de las curvas;* y particularmente, del *ciclóide,* de que se habían ocupado Galileo, Torricelli, Descártes y Fermat. Pascal completó las investigaciones de aquellos sabios, propuso y resolvió los más difíciles problemas y dió á la estampa el resultado de aquel gran trabajo en su *Tratado general del ciclóide,* con el cual coronó sus descubrimientos científicos, mereciendo que se le contara entre los ilustres inventores de la geometría del espacio.

14. Pero la geometría no era otra cosa que una especie de oficio mecánico para aquel hombre singular, cuyo talento le llamaba más bien á las controversias dogmáticas y filosóficas. Las querellas del *jansenismo* y del *molinismo,* tan famosas entónces, le ofrecían un ancho campo; y no tardó en hallar manera de ilustrar aquellas cuestiones con una lógica irresistible. Ya desde el año 1646, había ingresado en el partido ó secta de Jansenio, en compañía de su padre y de sus hermanas; aunque debe advertirse que el ejemplo de su hermana menor, Jaquelina, hubo de ser el que precipitara su propia y definitiva conversion.

15. Nuestro personaje no pasaba de ser un hombre instruido medianamente en las materias de teología; pero estaba dotado de tal vigor de argumentacion y de una elocuencia tan impetuosa, que bien pronto fué en la escuela de Arnaldo, de Saci y de Nicolás, la primera palanca del partido.

16. En 1656, en lo más recio de las discusiones sobre la *Gracia* y sobre el *Libro* de *Jansenio,* Arnaldo fué condenado por la Sorbona y excluido de aquella escuela, atribuyéndose su condena á la influencia de los jesuitas. Entónces fué cuando, para vengarle, secundado por Port-Royal, escribió las *Cartas de Luis de Montalto á un provincial amigo suyo y á los RR. PP. jesuitas, sobre la moral y política de su órden,* obra que ha pasado á la posteridad bajo el nombre de *Cartas provinciales.* Estas cartas son dicciocho y aparecieron sucesivamente desde Enero de 1656 hasta Marzo de 1657. Las cuatro primeras no tienen otro objeto que las disputas sobre la Gracia y las censuras fulminadas contra Arnaldo; pero en las restantes, ataca de un modo directo á los jesuitas; pone de relieve los errores de su doctrina sobre el *probabilismo;* los defectos de su casuística, de su política y de su moral; en fin, los combate por medio del ridículo y de la invectiva con una elevacion de pensamiento, una delicadeza de expresion, una fuerza cómica, una crítica amarga, sutil, profunda, inexorable, desconocida por completo hasta entónces, en que no hace tanto daño con lo que se atreve

á decir, como con lo que deja adivinar; y más áun, con lo que permite entrever. La literatura no conoce un ejemplo más atildado y hábil de dialéctica. Las *Cartas provinciales* pueden ser objetadas en cuanto á la justicia de las acusaciones que formulan; pero ni los odios de escuela han puesto en tela de juicio su inmenso valor literario. Pocas obras, acaso ninguna, han contribuido tan poderosamente á crear el fondo y la índole de la lengua francesa, dando el modelo de una elocuencia originalísima, inspirada en la variedad de la naturaleza y en los encantos de la sencillez. Pero nuestro autor hizo más; y en esto consiste el gran título de su gloria. Blas Pascal parece haber creado la emocion y la lógica de lo que pensaba y de lo que decía; la psicología y la estética de la locucion; lo que pudiéramos llamar el sentimiento de la palabra; una especie de filosofía del lenguaje. En la lengua de nuestro autor hallamos dos cosas: la lengua y su genio.

17. Las *Cartas provinciales*, monumento, curiosidad y escándalo del siglo XVII, fueron objetadas, como no pudo ménos de suceder, por infinidad de escritores; la corte de Roma las condenó en 1657; el Parlamento de Aix y el Consejo de Estado las hicieron quemar por mano del verdugo; la Sorbona, entre despechada y aturdida, puso en conmocion á todos sus doctores; pero las *Cartas provinciales* habían visto la luz del dia y todo fué inútil. El público, que parece que no sabe nada y lo sabe todo, había aprendido de memoria muchos pasajes de aquella preciosa literatura; y al poco tiempo, ya existían traducciones en casi todos los idiomas, haciéndose notable entre ellas la traduccion latina que dió á la estampa Nicolás, bajo el pseudónimo de Wendrock. En cuanto á la quema por mano del verdugo, excusado parece decir que los resplandores de la hoguera no hicieron otra cosa que alumbrar el libro, agregando, para mayor abundamiento, el aliciente de la prohibicion al aliciente de la belleza.

18. Una polémica más grave, más interior, más afirmativa, más creyente, más útil, ocupó los últimos años de Pascal, en los intervalos que le dejaban sus horribles padecimientos y las prácticas de una existencia consagrada á las más duras pruebas de austeridad. Esta magnífica polémica, más luminosa que magnífica, tuvo por objeto hacer la apología de los augustos dogmas cristianos contra los escépticos, más numerosos á la sazon y más temibles para la verdad religiosa que los mismos herejes. Con su vehemencia de costumbre, con aquella pasion vivificadora que era el arcano de su talento, se ocupó en recoger todos los cargos de la incredulidad, para destruirlos uno á uno por medio de una crítica razonada, puesta al servicio de la fe, proponiéndose levantar la nocion divina sobre las ruinas de la filosofía humana. Con tan fecundo y trascendental pensamiento llevó el principio religioso hasta sus últimas consecuencias, ora con la severidad de un jansenista, ora con la fuerza de deduccion que la geometría había comunicado á su grande espíritu, ora con el amor inmaculado del que no esperaba otra recompensa que la corona de sus ideas y de sus dolores. Cuando el hombre es muy desgraciado dentro de su vida, el cielo le da una ventura que no alcanza nadie: la inocencia de la esperanza, ó la esperanza de la inocencia. Blas Pascal era tan desgraciado dentro de sí mismo, que murió como un inocente.

19. Cuando estaba más empeñado en aquella inmensa elaboracion, Dios le llamó á sí, sucumbiendo á las terribles enfermedades que, desde su más tierna juventud, venían consumiendo sus fuerzas y aniquilando su cerebro; aunque su razon no se alteró un punto, como se ha querido suponer.

20. La iglesia de San Estéban del Monte, que era su parroquia, acogió los despojos del hombre insigne que, en su breve pasaje por la tierra, prestó más servicios á las matemáticas, á la literatura y á la filosofía, que una gran parte de su generacion.

21. El fondo del carácter de nuestro personaje era el fondo de todo carácter francés; un tanto ligero y apasionado; pero apasionado de un modo singular; es decir, dando á sus pasiones cierto viso, ora dramático, ora cómico. En cuanto á su carácter propio, personal, nuestro autor era un hombre de intentos elevados, de bondadosas disposiciones, de prendas bellísimas, lleno de mansedumbre, de ternura, de uncion, hasta el punto de que su caridad era inagotable, á pesar de que no tenía para poder ser caritativo. Cuando solía echársele en cara que daba á los pobres, careciendo él de lo preciso, respondía: «He advertido que, por pobre que uno sea, siempre le queda algo.»

22. Una admirable profesion de fe, que dejó escrita por fortuna, comienza con estos vocablos: «Amo la pobreza, porque Jesucristo la amaba. Amo los bienes terrenales, porque con ellos se tiene el medio de remediar las desgracias del prójimo.»

23. Sus amigos de Port-Royal, á quienes había expuesto en sus conversaciones familiares casi todo el plan de su grande obra sobre la religion cristiana, buscaron en balde el boceto de aquella obra entre sus papeles. Lo único que encontraron, fué un informe monton de notas inconexas, de reflexiones hechas al acaso y de frases apénas formuladas; huellas luminosas, pero casi invisibles, de sus continuas meditaciones. Entre aquellas ideas diseminadas, apénas pudieron coleccionar algunos pasajes más acabados; pero aquellos pasajes les parecieron tan excelentes, que acabaron por darlos á luz, en 1670, con un prefacio en que, tratando de explicar el plan que seguían, intercalaban ciertos fragmentos que querían salvar del olvido. Esta publicacion, muy incompleta y poco exacta, se aumentó, en el siglo XVIII, con diversos trozos facilitados por el padre Desmolets, en 1728; por Condorcet, en 1776; y por Bossut, en 1779. Sin embargo, todas las ediciones no produjeron más que un texto alterado y falto de verdad, hasta que, en 1842, M. Cousin, en su elocuente informe á la Academia Francesa, señaló las incorrecciones sin cuento que, desde la primera impresion, desfiguraban la obra póstuma de Pascal, sin embargo de existir en la Biblioteca Real el manuscrito autógrafo. En 1844, M. Pr. Faugère publicó la primera edicion, con arreglo á los manuscritos originales, y con ella inició una controversia, pendiente todavía, sobre el espíritu del filósofo. La obra de que hablamos, es la conocida bajo el título de *Pensamientos*, últimos suspiros de aquel grande hombre, hermosas despedidas de aquella existencia incomprensible.

24. Las obras completas de Pascal, comprendiendo sus escritos científicos, fueron publicadas por Bossut, en 1779, y por Lefèvre, en 1819.

25. Entre las muchas obras que se ocupan del personaje de esta biografía, merecen citarse: Pascal *considerado como escritor y como moralista*, por Villemain; Pascal, *su vida, su carácter, sus obras y su genio*, por el abate Maynard, y una *Vida* suya escrita en aleman por el doctor Renchlin.

26. La hermana mayor de Pascal, Gilberta (madame Périer), que nació en 1620 y murió en 1687, dejó otra *Vida* de su hermano, que se encuentra en varias ediciones de los *Pensamientos*.

27. Al hijo de Gilberta, Estéban Périer, y á su hermana Margarita, se deben preciosos documentos acerca de Pascal y de los suyos.

28. Su otra hermana, Jaquelina, digna de él por la brillantez de su talento, que nació en 1625, fué religiosa en Port-Royal desde 1652, á los 27 años, y murió el 4 de Octubre de 1661. De ella se conservan aún algunos versos, algunas cartas, verdaderamente magistrales, y diversos opúsculos recogidos por Faugère y por Cousin, en su obra titulada: *Jaquelina* Pascal (Paris, 1849).

29. *Juicio.*—Tratándose de las grandes capacidades científicas y filosóficas del siglo XVII, decimos que Pascal no es inferior á nadie como pensador, que es igual á muchos por la extension de su inteligencia, y superior á todos por su sentimiento de forma; es decir, en materia de arte, de invencion y de genio. Es un organismo mental, si así puede decirse, cuya universalidad portentosa está en contacto simultáneamente con la figura de la geometría, con la gala de la retórica, con la creacion de la ciencia, casi con el agüero de la imaginacion,

abarcando con igual soltura la línea, la imágen, la demostracion, la sentencia, casi la cábala.

30. No faltan autores que manifiestan cierto prurito por presentarnos los últimos momentos de nuestro personaje bajo los tormentos de la duda, como si su espíritu gimiese entre los delirios de una esperanza incierta. En tal pintura hay seguramente exageracion. La mayor parte de los *Pensamientos* brotó del alma de PASCAL en aquellas luchas de su agonía; y sus *Pensamientos* patentizan que aquel alma, tan alumbrada por los resplandores del cielo, no pudo dejar de tener en su hora extrema algun celeste resplandor. Entre los profundos é infinitos consuelos de la fe, nunca pudo faltarle la divina luz de la caridad. Se nos dirá acaso que profesó doctrinas peligrosas; se argüirá tal vez que era jansenista; pero ¿qué importa ser jansenista para levantar nuestras aspiraciones al santo ideal de una idea suprema, entrando á ser partícipes de la misericordia de Dios? ¡Era jansenista! Nosotros contestamos que Dios es más grande que Jansenio.

Pascana. Femenino americano. El sitio en que se descansa y hace noche al fin de la jornada.

Pascasia. Femenino. Nombre propio de mujer.

ETIMOLOGÍA. *Pascasio:* latin, *Paschāsĭa.* (SAN GREGORIO.)

1. Pascasio. Masculino. Nombre que daban en las universidades al estudiante que se iba á su tierra, por estar cerca, á pasar las pascuas.

2. Pascasio. Masculino. Nombre propio de varon: SAN PASCASIO.

ETIMOLOGÍA. Latin *Paschāsĭus*, forma de *pascha,* pascua.

Reseña.—Pascual y PASCASIO son la misma palabra de orígen.

Pasciente. Adjetivo anticuado. INDULGENTE.

Pasco. Masculino anticuado. PASTO.

Pascor. Anticuado. PASCUA.

Pascua. Femenino. La fiesta más solemne de los hebreos, que celebraban á la mitad de la luna de Marzo, en memoria de la libertad del cautiverio de Egipto. || En la Iglesia católica la fiesta solemne de la Resurreccion del Señor, que se celebra, por institucion de la misma Iglesia, el domingo inmediato despues de la luna de Marzo. || Metáfora. Cualquiera de las solemnidades del nacimiento de Cristo, Nuestro Bien, del reconocimiento y adoracion de los Reyes Magos, y de la venida del Espíritu Santo sobre el Colegio apostólico. || PASCUA DE ANTRUEJO, PASCUA BONA; CUANTO SOBRA Á MI SEÑORA, TANTO DONA: PASCUA DE FLORES, PASCUA MALA; CUANTO SOBRA Á MI SEÑORA, TANTO GUARDA. Refran con que se censura á los que sólo dan las cosas cuando no les pueden servir. || DE FLORES Ó FLORIDA. La de Resurreccion. || Plural. El tiempo desde la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo hasta el dia de Reyes inclusive. || ESTAR COMO UNA PASCUA. Frase. Estar alegre y regocijado. || HACER PASCUA. Frase. Empezar á comer carne en la cuaresma. || SANTAS PASCUAS. Locucion con que se da á entender que es forzoso conformarse con lo que sucede, se hace ó se dice. || DAR LAS PASCUAS. Frase. Felicitar á alguno en ellas.

ETIMOLOGIA. 1. Hebreo *pesha*, pasaje; griego, πάσχα *(páscha);* latin, *pascha;* francés, *páque;* provenzal, *pasca*, *pasqua;* catalan, *pásqua, páscua, pasca*

2. La forma *pasach*, que trae el *Diccionario de Autoridades*, y *pesahh*, que trae Monlau, no son las directas.

PASCHA: en griego tambien *páscha*, del hebreo *pesahh*, paso, tránsito. mudada la *hheth*, en *x* ó *ch*, y añadida al final una *aleph* ó *alpha*, al uso de los caldeos y de los sirios. Fiesta nacional y la más solemne de los hebreos, titulada *Pascua* en memoria de haber *pasado* los hijos de Israel del cautiverio á la libertad. En la Iglesia católica es la fiesta solemne establecida en memoria de la Resurreccion de Jesucristo; y se llamó *Pascua*, por cuanto en los primeros tiempos de la Iglesia los fieles la celebraban en la misma época en que los judíos su fiesta del *paso*, que era el 14 de la luna de Marzo; pero el Concilio de Nicea (que se reunió en 325) dispuso que la *Pascua* se celebrase el domingo inmediato despues del dia 14 de la misma luna de Marzo.

Pascua ó *Pasqüa*, segun se escribía ántes, no tiene relacion alguna con la voz latina *pascua*, formada del verbo *pascere*, pacer, apacentar.

En latin *pascuum*, ó su plural *pascua;* más usado es el adjetivo *pascuus* tomado sustantivamente; subentendiendo *solum* ó *loca*, y designa en general todo lugar donde pace el ganado: PASCUA *silva est, quæ* PASCUIS *peducum destinata est*, dice el *Digesto.* (MONLAU.)

Reseña histórica. — La PASCUA es fiesta que celebran los hebreos y los cristianos. Moisés la instituyó en memoria de la salida de Egipto y del *paso* del mar Rojo. Duraba siete dias, y cada familia comía, con pan sin levadura, un cordero ó un cabrito del año, marcando las puertas con sangre de esta víctima, para recordar el *paso* del ángel exterminador sobre los primogénitos de Egipto. Entre los cristianos, se celebra en memoria de la Resurreccion del Salvador. Es fiesta movible, y el Concilio de Nicea determinó su época. Con arreglo á lo acordado en él, es preciso: 1.°, celebrarla despues del dia décimocuarto de la luna *pascual;* 2.°, que este dia sea el mismo ó el posterior al equinoccio, fijado por el Concilio en el 21 de Marzo; y 3.°, que precisamente dicho dia sea domingo. El cómputo eclesiástico ha establecido el *domingo posterior al plenilunio pascual.* La Iglesia católica prescribe á los fieles la comunion en la quincena de PASCUAS, que comprende desde el domingo de Ramos al de Quasimodo, para cumplir este deber.

1. Pascual. Adjetivo. Lo que pertenece á la Pascua. || *Metáfora.* El Cordero PASCUAL. Nuestro Señor Jesucristo.

ETIMOLOGÍA. *Pascua:* latin, *paschālis;* italiano, *pasquale;* francés y provenzal. *pascal;* catalan, *pasqual.*

2. Pascual. Masculino. Nombre propio de varon: SAN PASCUAL.

ETIMOLOGÍA. *Pascasio.*

Pascualina. Femenino. Máquina para contar.

ETIMOLOGÍA. *Pascal*, su inventor: francés, *pascaline.*

Pascuilla. Femenino. El primer domingo despues del de Pascua de Resurreccion.

Pase. Masculino. El permiso que da algun tribunal ó superior para que se use de un privilegio, licencia ó gracia. || Dado por escrito, se suele tomar por pasaporte en algunas regiones y reinos ultramarinos. || Licencia por escrito para pasar algunos géneros de un lugar á otro y poderlos revender.

Paseadero. Masculino. PASEO, lugar destinado para pasearse.

Paseado, da. Participio pasivo de pasear.

ETIMOLOGÍA. *Pasear:* catalan, *passejat, da;* italiano, *passegiato.*

Paseador, ra. Masculino y femenino. El que se pasea mucho y continuamente. Dícese por lo comun del caballo que pasea bien largo. || PASEO, el lugar destinado para pasearse.

ETIMOLOGÍA. *Pasear:* catalan, *passeador, a.*

Paseante. Participio activo de pasear. El que pasea ó se pasea. || EN CORTE. El que no tiene destino ni se emplea en alguna ocupacion útil ú honesta.

Pasear. Activo. Sacar al paseo ó hacer pasear. Dícese frecuentemente de los caballos ó mulas. || Neutro. Se dice del caballo que anda con movimiento ó paso natural. || Andar en el campo, en la calle ó en el paseo, á pié, á caballo ó en coche, por diversion, hacer ejercicio ó tomar el aire. Dícese más particularmente del que va poco á poco. Usase tambien como recíproco. || Recíproco metafórico. Discurrir en alguna materia sin hacer pié en ella, ó vagamente. || Se dice tambien de otras cosas que no son materiales y vale andar vagando. Estar ocioso. Dícese así porque cuando lo está cualquiera, regularmente se va á PASEAR. || ANDA Á PASEAR, Ó VÁYASE USTED Á PASEAR. Locucion con que se despide á alguno con enfado ó disgusto, ó por burla.

ETIMOLOGÍA. *Paso:* italiano, *passeggiare;* catalan, *passejar.*

Paseata. Femenino familiar. PASEO.

Paseo. Masculino. El acto de pasear ó de pasearse. || El lugar ó sitio público destinado para pasearse, así en coche como á pié ó á caballo. || El acto de ir alguno con pompa ó acompañamiento por determinada carrera. || El camino que llevan los reos sentenciados por la justicia. || ECHAR Ó ENVIAR

Á PASEO. Frase familiar con que se manifiesta el desagrado ó la desaprobacion de lo que otro propone, dice ó hace. ‖ DAR UN PASEO. PASEAR.

ETIMOLOGÍA. *Pasear:* italiano, *passeggiata, passeggio;* catalan antiguo, *passej;* moderno, *passeig, passejada.*

Pasera. Femenino. Lugar donde se ponen á enjugar las frutas para que se pasen y sequen. ‖ La operacion de hacer pasar algunas frutas.

Pasero, ra. Adjetivo El macho ó mula que están enseñados á paso. ‖ El que vende pasas.

Pasguate. Adjetivo americano. PAZGUATO.

Pasibilidad. Femenino. La capacidad de padecer.

ETIMOLOGÍA. *Pasible:* latin, *passĭbĭlĭtas:* italiano, *passibilità:* francés, *passibilité:* catalan. *passibilitat.*

Pasible. Adjetivo. Lo que puede padecer ó es capaz de ello.

ETIMOLOGÍA. *Padecer:* latin, *passĭbĭlis;* italiano, *passìbile;* fraucés y catalan. *passible.*

Pasicorto, ta. Adjetivo. El que tiene el paso corto.

Pasiego, ga. Adjetivo. El natural de Pas, en la montaña de Santander, y lo que pertenece al mismo valle.

ETIMOLOGÍA. *Pas:* catalan, *passiego.*

Pasifae. Femenino. *Mitología.* Hija de Apolo y de la ninfa Perseis, que casó con Mínos, rey de Creta, y fué madre de Andróger, Arianna y Fedro. Vénus la inspiró un amor insensato por un toro blanco, y de él tuvo al Minotauro.

Pasiflora. Femenino. PASIONARIA.

ETIMOLOGÍA. *Pasion* y *flor*, porque se creyó descubrir en sus hojas las señales de los instrumentos de la Pasion: francés, *passiflore.*

Pasigrafía. Femenino. *Didáctica.* Escritura universal.

ETIMOLOGÍA. Griego *pāsi*, para todos, dativo de plural de *pas*, todo, y *graphein*, describir; πᾶσι γραφεῖν: francés, *pasigraphie.*

Pasil. Masculino. PASADERA.

Pasilargo, ga. Adjetivo. El que tiene el paso largo.

Pasillo. Masculino diminutivo de paso. ‖ En los edificios, pieza de paso, pequeña y angosta. ‖ Entre costureras, la puntada larga sobre que forman los ojales ú otra cosa. ‖ Entre los músicos, cualquiera de las cláusulas de la Pasion de Cristo, que suelen cantar á muchas voces donde se hacen los oficios con gran solemnidad.

Pasio. Masculino provincial. PASION, parte del Evangelio.

Pasion. Femenino. El acto de padecer tormentos, penas ú otras cosas sensibles, y áun la muerte. ‖ Por antonomasia se entienden los tormentos y muerte que Nuestro Señor Jesucristo padeció por redimir al género humano. ‖ Cualquiera perturbacion ó afecto desordenado del ánimo. ‖ Particularmente se toma por la excesiva inclinacion ó preferencia de una persona á otra. ‖ El apetito ó aficion vehemente á alguna cosa; como: Fulano tiene PASION á la pintura. ‖ *Medicina.* Anticuado. El afecto ó dolor sensible de alguna de las partes del cuerpo que padece alguna enfermedad ó desórden. ‖ Sermon sobre los tormentos y muerte de Jesucristo, que se predica el juéves y viérnes santo. ‖ La parte de cada uno de los cuatro Evangelios que describe la PASION de Cristo Nuestro Señor.

ETIMOLOGÍA. *Padecer:* griego, πάθος *(páthos);* latin, *passio, ōnis;* italiano, *passione;* francés, *passion;* portugués, *paixão;* catalan, *passió*, cada parte del Evangelio que describe la Pasion de Cristo; *passió*, la accion de padecer, pasion.

«La voz griega *páthos*, formada de *paschō*, yo sufro, yo estoy afectado, significa afeccion, padecimiento, enfermedad Las *pasiones* no activas ó deprimentes, como la tristeza, el temor, eran llamadas propiamente por los griegos, *pathemata*, y por los latinos, *affectus, animi pathemata*, afectos del ánimo. *Pasiones* son propiamente las activas, como: el amor, la cólera, la venganza.» (MONLAU.)

Pasionaria. Femenino. *Botánica.* Planta de tallos cilíndricos, lampiños, ramosos, de unos sesenta piés de largo, que trepan y se enredan en los cuerpos vecinos. Las hojas son redondas, partidas en cinco gajos ó tiras, y las flores grandes, redondas, planas y de un hermoso color azul.

ETIMOLOGÍA. *Pasion:* francés, *passionnaire*, sinónimo de *passiflore*, pasiflora: catalan, *passionera.*

Reseña.—«Flor especialísima, que produce una planta indiana, parecida á la clemátide ó vid silvestre blanca. Sus tallos son largos, delgados, y de un verde mezclado con rojo, con que se va enredando en hallando árbol ú otra cosa en que hacerlo, asiéndose con unos tallicos limpios y muy delgados, al modo de los que llaman tijeretas en las viñas, los cuales se revuelven y enroscan, como una soga ó cordel. Las hojas están divididas en cinco partes, en forma de una mano con sus dedos. Su raíz tira al color pálido y tiene el gusto como el de la haba fresca. Su flor es de color de jacinto claro, ántes de abrirse, y en abriéndose descubre dentro otras hojillas delgadas, larguitas y más blancas, que, distribuidas en círculo, forman una como corona de espinas, y entre ellas tiene unas fibras unidas en parte y manchadas con pintas rojas, que representan un azote. De en medio de la flor se eleva un tallo cilíndrico, que figura una columna con su basa y remata en uno como cáliz. De ésta nacen tres como clavos con sus cabezas, divididas con una leve abertura. Por la parte que éstos se unen dentro del cáliz, se nota una como figura de martillo, y debajo de él, por la parte de afuera al rededor, arroja otros tallitos semejantes con la figura de un martillo con tenaza. Por todas estas especialísimas insignias de los instrumentos de la *Pasion* de Nuestro Señor, le dieron el nombre de PASIONARIA, y porque el fruto de esta planta se parece algo á la granada, la llamaron los españoles *granadilla.* Llámase tambien flor de la *Pasion.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pasionario. Masculino. *Liturgia.* El libro de canto por donde se cantan las Pasiones de semana santa.

ETIMOLOGÍA. *Pasion:* francés, *pasionnaire*

Pasioncilla, ta. Femenino diminutivo de pasion. Pasion pasajera ó leve.

Pasionero. Masculino. El que canta la Pasion en los oficios divinos de la semana santa. ‖ En el hospital geral de Zaragoza, cada uno de los sacerdotes destinados á la asistencia espiritual de los enfermos.

ETIMOLOGÍA. *Pasion:* catalan, *passioner.*

Pasionista. Masculino. Provincial. Pasionero, por el que canta, etc.

Pasitea. Femenino. *Mitología.* Una de las tres gracias. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pāsĭthĕe.* (CATON.)

Reseña.—1. La primera de las gracias, hija de Júpiter y de Erimona.

2. Sobrenombre de Cibéles, considerada como madre de todos los dioses.

Pasito. Masculino diminutivo de paso. ‖ Adverbio de modo. Quedito, con gran tiento, en voz baja. ‖ Á PASITO. Modo adverbial. Muy despacio y con gran tiento.

ETIMOLOGÍA. *Paso:* catalan, *passet.*

Pasitrote. Masculino. Especie de trote corto que suelen tomar por sí mismas las caballerías.

Pasiva. Femenino. *Gramática.* En las lenguas que admiten verbos pasivos es la segunda parte de su conjugacion, en la cual se mudan las personas á distintos casos, significando que la accion del verbo la recibe ó padece la persona que entra como sujeto, ó sea nominativo, en la oracion. Dícese tambien voz PASIVA. ‖ Se suple en castellano por medio de inversiones como esta: DIOS ES AMADO DE MÍ Ó POR MÍ, en lugar de YO AMO Á DIOS; y tambien por medio del pronombre SE cuando no hay sujeto expreso en la oracion; verbi gracia: en ESPAÑA SE ESTUDIA bien la Medicina.

ETIMOLOGÍA. *Pasivo:* catalan, *passiva.*

Pasivamente. Adverbio de modo. Con sola la capacidad de recibir ó padecer, sin operacion ni accion de su parte. ‖ Metáfora. De un modo pasivo, dejando uno que tiene interés en algun asunto obrar á los otros, sin hacer por sí cosa alguna. ‖ *Gramática.* En sentido pasivo.

ETIMOLOGÍA. *Pasiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *passivament;* francés, *passivement;* italiano, *passiva mente.*

Pasivo, va. Adjetivo que se aplica al sujeto que recibe la accion del agente, sin cooperar á ella. ‖ Metáfora forense. Se aplica á los juicios, tanto civiles como criminales, con relacion al reo ó persona que es demandada. ‖ Metáfora. Se aplica al que

deja obrar á los otros, sin hacer por sí cosa alguna. || *Gramática.* El participio que denota la cosa ó persona que son término ó complemento directo de una accion. || Se aplica tambien á las palabras que significan pasion; y así se dice que los verbales en *ble* casi todos tienen significacion PASIVA. || *Comercio.* Aplícase á los créditos, derechos ú obligaciones que tiene alguno contra sí. || VERBO PASIVO. Véase VERBO. || *Comercio* PASIVO. Las compras hechas en el extranjero, ó sea el exceso de las importaciones respecto de las exportaciones. || *Comercio.* EL PASIVO. Lo que se debe. || *Medicina. Afecciones* PASIVAS. Afecciones que se originan de una debilidad ó relajacion orgánica, término opuesto de *afecciones* ACTIVAS, llamadas así porque proceden de un aumento de accion.

ETIMOLOGÍA. *Pasion,* porque sufre ó *padece* la accion del verbo activo: latin, *passīvus;* italiano, *passivo;* francés, *passif;* provenzal, *passiu;* catalan, *passiu. va.*

Pasma. Masculino. *Germanía.* El centinela.

Pasmado, da. Adjetivo. *Blason.* El delfin sin lengua con la boca abierta.

ETIMOLOGÍA: *Pasmar:* catalan, *pasmat, da;* francés, *pâmé;* italiano, *spasimato.*

Pasmar. Adjetivo. Ocasionar ó causar suspension ó pérdida de los sentidos y del movimiento. Se usa comunmente como recíproco. || Enfriar mucho ó con violencia. || Hablando de las plantas, es helarlas en tanto grado que se quedan secas y abrasadas. Se usa tambien como recíproco. || Recíproco. Quedar suspenso, enajenado ó admirado de alguna cosa notable.

ETIMOLOGÍA. *Pasmo:* italiano, *spasimare;* francés, *pâmer,* del antiguo *pasmer*; catalan, *pasmar, pasmarse*; Berry, *paumer.*

Pasmarota. Femenino. Cualquiera de los ademanes ó demostraciones con que se aparenta la enfermedad del pasmo ú otra. || Cualquiera de los ademanes con que se aparenta admiracion ó extrañeza de una cosa que no lo merece.

Pasmarotada. Femenino. PASMAROTA.

Pasmarote. Masculino. Estafermo, en la acepcion metafórica.

Pasmarse. Recíproco. Quedar suspenso, admirado ó enajenado de alguna cosa. || Padecer pasmo.

Pasmazon. Femenino americano. La hinchazon causada por la silla ó aparejos en los lomos de las caballerías.

Pasmo. Masculino. La contraccion fuerte ó duradera de uno ó muchos miembros del animal. || Metáfora. Admiracion grande, que ocasiona como una suspension de la razon y del discurso. || El objeto mismo que ocasiona la admiracion ó suspension. || DE PASMO. Modo adverbial. PASMOSAMENTE, admirablemente, muy bien.

ETIMOLOGÍA. Griego σπάω *(spáō),* yo tiro; σπασμός *(spasmós):* latin, *spasmo;* italiano, *spasimo;* francés, *spasme;* catalan, *pasm.*

Reseña. 1. El griego *spasmós* significa contraccion.

2. El PASMO moral es un movimiento del espíritu que contrae nuestra fisonomía, como el pasmo físico es una contraccion de los músculos; especialmente, de los que no obedecen á la voluntad.

Pasmosamente. Adverbio de modo. De una manera pasmosa y admirable.

ETIMOLOGÍA. *Pasmosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pasmosament.*

Pasmoso, sa. Adjetivo anticuado. *Medicina.* ESPASMÓDICO. || Lo que causa grande admiracion ó pasmo.

ETIMOLOGÍA. *Pasmo:* catalan, *pasmós, a.*

Paso, sa. Participio pasivo irregular de pasar, que se aplica á las frutas desecadas. || Masculino. El espacio que andamos cada vez que adelantamos un pié en marcha regular: á saber, la longitud del pié, más la distancia que hemos dejado de un pié á otro. || El acto de pasar de una parte á otra. || ESCALON. El modo de andar; y así se dice: Fulano lleva un PASO, que no es fácil alcanzarle. || En las mulas y caballos, el movimiento regular y cómodo con que caminan, teniendo sólo un pié en el aire y los otros tres sentados. || El lugar ó sitio por donde se pasa de una parte á otra. || La diligencia que se hace en solicitud de alguna cosa. Se usa frecuentemente en plural. || La estampa ó huella que queda impresa al andar. || La licencia ó concesion de poder pasar sin estorbo. || La licencia ó facultad de trasferir á otro la gracia, merced, empleo ó dignidad que uno tiene. || La facultad ó licencia que se da para que corran libremente y sin impedimento los despachos, bulas, etc. || En los estudios, especialmente de gramática, significa el ascenso de una clase á otra. || El repaso ó explicacion que hace el pasante á sus discípulos, ó la conferencia de éstos entre sí sobre las materias que estudian. || En varios juegos de naipes denota que alguno no entra á hacer juego. || Lance ó suceso digno de reparo. || Metáfora. El adelantamiento que se hace en cualquiera especie de ingenio, virtud, estado, ocupacion, empleo, etc. || *Milicia.* Cada uno de los varios modos de marchar las tropas; como PASO redoblado, de ataque, de carga, etc. || El trance de la muerte, ó cualquier otro grave conflicto. || Cualquiera de los sucesos más notables de la Pasion de Cristo Nuestro Señor. || La efigie ó el grupo que representa algun suceso de la Pasion de Cristo, y se saca en procesion por la semana santa. || Torneo ó justa. || En el baile, cualquiera de las mudanzas que se ejecutan, diferentes de las anteriores. || Usado como adverbio vale lo mismo que blandamente, quedo, en voz baja. || Metáfora. Cláusula ó pasaje de algun libro ó escrito. || Usado como interjeccion, sirve para contener á alguno, ó para poner paz entre los que riñen. || Entre costureras, la puntada larga que dan en la ropa cuando por muy usada está clara y próxima á romperse. || La puntada larga que se da para apuntar ó hilvanar. || Accion ó acto de la vida ó conducta del hombre. || ANTE PASO. Modo adverbial. PASO ENTRE PASO. || Á PASO. Modo adverbial. Poco á poco ó despacio. || CASTELLANO. En las bestias caballares, el paso largo y sentado. || DE AMBLADURA. DE ANDADURA. En las caballerías el portante. || DE COMEDIA. El lance ó pasaje escogido de ella. || Metáfora. Cualquiera cosa que mueve á risa, ó causa extrañeza. || DE GALLINA. Metáfora. Diligencia corta para el logro y consecucion de algun intento. || DE GARGANTA. Inflexion de la voz, ó trinado en el cantar. || DE LA MADRE. Familiar. El pasitrote que toman naturalmente las caballerías cuando no están enseñadas. || ENTRE PASO. Modo adverbial. Lentamente, poco á poco. || GEOMÉTRICO. Especie de medida que consta de cinco piés. || LIBRE. El que está desembarazado de peligros é enemigos, y así se dice: le dejaron el PASO LIBRE para seguir su viaje. || POR PASO. Modo adverbial que se usa para denotar la exactitud con que se mide algun terreno, ó la dificultad y lentitud con que se hace ó adquiere alguna cosa. || ABRIR PASO. Frase. ABRIR CAMINO. || ACORTAR LOS PASOS. Frase metafórica. Contener, embarazar los progresos de alguno. || ALARGAR ó APRETAR EL PASO. Frase familiar. Andar ó ir de priesa. || A BUEN PASO. Modo adverbial. Aceleradamente, de priesa. || A CADA PASO. Modo adverbial. Repetida, continuada, frecuentemente, á menudo. || A ESE PASO. Modo adverbial. Segun eso, de ese modo. || A ESE PASO EL DIA ES UN SOPLO. Frase metafórica con que se reprende al que gasta sin reparo ni moderacion. || AL PASO. Modo adverbial. Sin detenerse; y así se dice: le dije á Fulano esto ó aquello al PASO. || AL ENCUENTRO. || AL PASO QUE. Al modo, á imitacion, ó como. || Al mismo tiempo, como: AL PASO QUE yo le hacía beneficios, me correspondía con ingratitudes. || ANDAR EN MALOS PASOS. Frase. Tener mala conducta. || A PASO DE BUEY, ó DE TORTUGA. Modo adverbial metafórico. Con mucha lentitud, ó con mucha consideracion y tiento. || A PASO LARGO. Modo adverbial. Aceleradamente, de priesa. || A POCOS PASOS. Modo adverbial. A poca distancia, y por extension vale con corta ó poca diligencia. || AVIVAR EL PASO. APRETAR EL PASO. || CERRAR EL PASO. Frase. Embarazarlo ó cortarlo. || Metáfora. Impedir el progreso de algun negocio. || COGER LOS PASOS. Frase. Ocupar los caminos ó parajes por donde se recela puede venir algun daño físico ó moral. || COGER Á ALGUNO AL PASO. Frase familiar. Encontrarle y detenerle para tratar con él alguna cosa. || COGER AL PASO. Frase. En el juego del ajedrez, comerse un peon que pasó dos casas sin pedir permiso. || CONTAR

LOS PASOS Á ALGUNO. Frase metafórica. Observar ó averiguar todo lo que alguno hace. || CORTAR LOS PASOS. Frase. Impedir á alguno la ejecucion de lo que intenta hacer. || DE PASO. Modo adverbial con que se denota que uno pasa por alguna parte yendo á otra. || Metáfora. Ligeramente, sin detencion, de corrida. || Al mismo tiempo. || LLEVAR EL PASO. Seguirle en una forma regular, acomodándole á compás y medida, ó bien al de la persona con quien se va. || MARCAR EL PASO. *Milicia.* Se dice del que se figura dar, indicándole, pero sin verificarlo, con el objeto de no perderle y desigualarse con los que van delante. || MÁS QUE DE PASO. Modo adverbial. DE PRIESA, precipitadamente, con violencia. || NO DAR PASO. Frase. No hacer gestiones para el despacho de algun negocio. || NO PODER DAR PASO Ó UN PASO. Frase. No poder andar. || POR (ó PARA) EL PASO EN QUE ESTOY Ó EN QUE ME HALLO. Locucion con que alguno asegura la verdad de sus palabras. Dícese con alusion al trance de la muerte, en que regularmente se habla con ingenuidad. || POR SUS PASOS CONTADOS. Modo adverbial. Por su órden ó curso regular. || SACAR DE SU PASO Á ALGUNO. Frase. Hacerle obrar fuera de su costumbre ú órden regular. || SALIR DEL PASO. Frase metafórica. SALIR DEL BARRANCO. || SALIR DE SU PASO. Frase metafórica. Variar la costumbre regular en las acciones y modo de obrar. || SEGUIR LOS PASOS. Frase. Imitar á alguno en su acciones. || Á ALGUNO. Frase metafórica. Observar su conducta, para averiguar si es fundada alguna sospecha que se tiene de él. || SENTAR EL PASO. Frase. Hablando de las caballerías, caminar con PASO tranquilo y sosegado. || ASENTAR EL PASO. Frase familiar. Hablando de los hombres, vivir con quietud y prudencia. || TOMAR LOS PASOS. Frase metafórica. COGER LOS PASOS. || TOMAR PASO. Frase. Habituarse las caballerías, ó á seguir el modo de andar que les enseñan, ó á volver á éste, dejando el trote ó el galope con que caminaban. || TOMAR UN PASO Ó UN PORTANTE... Frase con que se pondera la priesa ó celeridad con que alguno camina ó anda.

ETIMOLOGÍA. Latin *passus, passûs;* italiano, *passo;* francés y catalan, *pas.*

Reseña.—Historia y metrología. 1. Medida itineraria de los antiguos romanos, que valía 5 piés, ó sea un metro y 48 centímetros.

2. PASO *de viajero.*—Era lo que se llamaba *gressus* ó *gradus*, y se estimaba en 2 $^1/_2$ piés (741 milímetros).

3. PASO *militar.*—El *militaris gradus* se llamaba al PASO ordinario, con el que se caminaban 4 millas por hora (5 kilómetros y 92 metros); y cuando se denominaba lleno, *plenum gradus*, era de cerca de 5 millas (7 kilómetros y 400 metros).

Paspié. Masculino. Danza que tiene los pasos de minué, con variedad de mudanzas.

ETIMOLOGÍA. *Pasa-pié.*

Pasquin. Masculino. Escrito anónimo que se fija en público, con expresiones satíricas contra el Gobierno, ó alguna persona particular, ó corporacion determinada.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pasquino,* nombre de un zapatero romano, en cuya casa se escribieron los primeros PASQUINES. (CASTELVETRO.)

2. Nombre de una estatua mutilada, de mármol, que está en el rincon del palacio de los Ursinos, en Roma, en la cual se fijaban sátiras y burlas picantes en verso y prosa: italiano, *pasquino;* francés, *pasquin;* catalan, *pasquí.*—«La sátira breve con algun dicho agudo, que regularmente se fija en las esquinas ó cantones para hacerla pública. Díjose por la estatua que hay con este nombre en Roma, donde se fijaban estos papeles.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña.—1. El francés antiguo tiene *pasquil (le* PASQUEIL *de la cour,* el PASQUIN de la corte); y *pasquille (les* PASQUILLES *d'Alemagne,* los PASQUINES de Alemania).

2. La forma *pasquil* aparece en 1561; *pasquille,* en 1546.

3. Rabelais trae *pasquillus.*

Pasquinada. Femenino. El dicho agudo y satírico que se hace público.

ETIMOLOGÍA. *Pasquin:* catalan, *pasquinada;* francés, *pasquinade;* italiano, *pasquinata.*

Pasquinar. Activo. Satirizar con pasquines.

Pasta. Femenino. Masa hecha de una ó diversas cosas machacadas. || Masa trabajada con manteca ó aceite y otras cosas, que sirve para hacer pasteles, hojaldres, empanadas, etc. || La masa de harina de trigo de que se hacen fideos, tallarines y otras cosas que sirven para sopa. || La porcion de oro, plata ú otro metal, fundido y sin labrar. || MASA. || Masa de papel deshecho machacado, del que se hacen cartones. || EMPASTE *Pintura.* La masa más ó ménos consistente que resulta del trapo machacado para hacer papel. || El forro de los libros que se hace de cartones cubiertos con pieles bruñidas, y por lo comun jaspeadas. || Anticuado. Hoja, lámina ó plancha de metal. || DE CHOCOLATE. La masa de cacao molido y mezclado con poco azúcar para su consistencia, que se traía de Indias para mezclar en las moliendas. || ITALIANA. El forro de los libros que se hace de cartones cubiertos con pergamino muy fino ó aviteladó. || BUENA PASTA. Metáfora. La índole apacible, el genio blando ó pacífico.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πάσσειν *(pássein),* salpicar; παστά *(pastá),* papilla de harina de cebada; πάστη *(pástē),* plato de manjares molidos juntamente: latin, *pasta;* italiano y catalan, *pasta;* francés, *pâte,* del antiguo *paste,* siglo XIII; walon, *pâss, paûss.*

2. No merece atencion alguna la siguiente interpretacion. — «Covarrubias dice que se dijo del latino *Pistus,* que vale machacado.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pastaca. Femenino americano. Guisado compuesto de callos y piés de puerco, sazonados con variedad de especias.

Pastar. Activo. Llevar ó conducir el ganado al pasto. || Neutro. Pacer ó comer los ganados la hierba del campo.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pâ,* alimentar: latin, *pastus,* alimento; *pascĕre,* pacer; italiano, *pascere;* francés, *paître,* del antiguo *paistre,* siglo XII; provenzal, *pascer, paiscer;* catalan, *pasturar;* burguiñon, *pâtre.*

Pastear. Neutro. PASTAR.

Pasteca. Femenino *Marina.* Especie de moton abierto por uno de sus lados para meter y sacar el seno de bolina ó sondalesa.

ETIMOLOGÍA. Arabe *batîcha,* sandía: francés, *pastèque;* portugués *pateca;* catalan, *pasteca.*

Reseña.—1. El francés *pastèque* es el nombre vulgar y específico de la *cucurbita* PASTEQUE, equivalente á la *cucurbita citrellus,* de Linneo.

2. El moton ó garrucha tomó el nombre de *pasteca* por semejanza de forma respecto de la sandía, que es lo que significa el vocablo árabe.

Pastel. Masculino. Composicion de masa de harina con manteca, dentro de la cual se pone carne picada, pescado ú otra cosa, y despues se cubre con otra masa más delicada, y se cuece al horno. || *Fortificacion.* El reducto irregular de cualquiera figura acomodada al terreno. || Planta. GLASTO. || Pasta en forma de bolas ó bollos, hecha con las hojas de la hierba PASTEL, que da un hermoso color azul y sirve tambien para teñir de negro y otros colores || En el juego es una fullería, que consiste en barajar y disponer los naipes de modo que se tome el que los reparte lo principal del juego, ó se lo dé á otro su parcial. || En la imprenta es el defecto que sale por haber dado demasiada tinta, ó por estar muy espesa. || *Imprenta.* El conjunto de letra inútil, destinada para fundirse de nuevo. || Metáfora. Convenio secreto entre algunos, para algun fin siniestro. || Metáfora. La persona pequeña de cuerpo y muy gorda. || DESCUBRIRSE EL PASTEL. Frase metafórica. Hacerse pública y manifiesta alguna cosa, que se procuraba ocultar ó disimular con cautela. || PINTAR AL PASTEL. Frase. Pintar con lápiz artificial de varios colores, empastándolos con la yema del dedo.

ETIMOLOGÍA. *Pasta:* italiano, *pastello;* francés del siglo XIII, *pastez,* plural, y *pastés;* moderno, *pâté;* catalan, *pastell;* burguiñon, *patai.*

Pastelada. Femenino. Enjuague ó embrollo.

Pastelear. Neutro. Manejarse de modo que se deje contento á los que disputan ó litigan.

Pastelejo. Masculino diminutivo de pastel.

Pastel embote. Masculino. «Cierta especie de guisado compuesto de pierna de carnero, picada con gordo de tocino, y cocido con grasa de la olla,

y despues se le echa azafran, pimienta y clavo; y acabado de cocer, se le hace espesar con pan y queso rallado.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pastelera. Femenino. La mujer del pastelero.

ETIMOLOGÍA. *Pastelero:* francés, *pâtissière.*

Pastelería. Femenino. La tienda donde se hacen y venden pasteles. || El arte de trabajar pastas, pasteles, etc. Colectivamente se toma por pastas ó cosas de masa.

ETIMOLOGÍA. *Pastel:* italiano, *pasticceria;* francés antiguo, *pastisserie;* moderno, *pâtisserie.*

Pastelerillo, to. Masculino diminutivo de pastelero.

Pastelero, ra. Masculino y femenino. La persona que tiene por oficio hacer y vender pasteles. || Metáfora familiar. El que emplea medios paliativos en lugar de otros vigorosos y directos.

ETIMOLOGÍA. *Pastel:* italiano, *pasticcere;* francés antiguo, *pastissier;* moderno, *pâtissier.*

Pastelillo, to. Masculino diminutivo de pastel. || Especie de dulce, hecho de masa de mazapan ú otra muy delicada, relleno de conservas.

ETIMOLOGÍA. *Pastel:* catalan, *pastellet.*

Pastelizar. Neutro familiar. Hacer pasteles. (CABALLERO.)

Pastelon. Masculino aumentativo de pastel, en que se ponen otros ingredientes, además de la carne picada, como pichones, pollos, despojos de aves, etc.

Pastero. Masculino. El que echa la pasta de la aceituna molida en los capachos.

Pastija. Femenino anticuado. Cuento, patraña, fábula, refran.

Pastilla. Femenino. Bollo pequeño y poco grueso que se usa como alimento, remedio, golosina ó perfume, segun los ingredientes de que se compone. || GASTAR PASTILLAS DE BOCA. Frase metafórica que se dice del que habla suavemente y ofrece mucho, cumpliendo poco.

ETIMOLOGÍA. *Pasta:* latin, *pastillum,* torta redonda en forma de pastel, que se ofrecía en los sacrificios; *pastillus,* pastel de horno, pastilla de dulce; italiano, *pastiglia;* francés, *pastille;* catalan, *pastilla.*

Pastinaca. Femenino. Especie de zanahoria.

ETIMOLOGÍA. Latin *pastĭnāca,* en Plinio; *pastĭnāgo,* en Columela: italiano, *pastinaca;* francés, *pastenade,* vegetal; *pastenague,* pescado; ginebrino, *patenaille;* Languedoc, *pastenailles,* segun O. de Serres.

1. Littré pone en duda que el francés *pastenade* represente el latin *pastĭnāca ó pastĭnāgo,* cuya duda no se comprende.

2. Segun dicho autor, el francés *pastenague,* pescado, procede del latin *pastĭnāca;* miéntras que *pastenade,* zanahoria, se deriva de *pastĭnāre,* cavar la tierra.

3. Esta opinion es inadmisible de todo punto. El francés *pastenade,* zanahoria *(carotte),* equivale evidentemente al latin *pastĭnāgo ó pastĭnāca,* zanahoria.

4. El francés *pastenague,* pescado, equivale evidentemente al latin *pastĭnāca ó pastĭnāgo,* pescado.

Pasto. Masculino. La accion de pastar. || La hierba que sirve para el alimento de los ganados paciéndola. || Cualquiera cosa que sirve para el sustento del animal. || El sitio en que pasta el ganado. Se usa más comunmente en plural. Así decimos: tal pueblo tiene buenos PASTOS. || *Cetrería.* La porcion de comida que se da de una vez á las aves. || La materia que sirve á la actividad de los agentes que consumen las cosas; como la materia del fuego. || PASTO ESPIRITUAL. La doctrina ó enseñanza que se da á los fieles. || Á PASTO. Modo adverbial de que se usa hablando de la comida y bebida, y significa hasta saciarse, hasta más no querer. || A TODO PASTO. Modo adverbial con que se da á entender que se ha de usar de una cosa sola y exclusivamente. || DE PASTO. Modo adverbial. De uso diario ó frecuente, como: vino de PASTO.

ETIMOLOGÍA. *Pastar:* latin, *pastus, pastûs,* simétrico de *pastum,* supino de *pascĕre,* pacer: italiano, *pasto;* catalan, *past.*

Reseña.—La raíz de esta serie es el sanscrito *pus,* alimentar; *pustis,* nutricion; aleman, *Futter.*

Pastoforio. Masculino. La habitacion ó celda que tenían en los templos los sumos sacerdotes de la gentilidad.

ETIMOLOGÍA. Griego παστοφόριον *(pastophórion):* latin, *pastŏphŏrĭum.*

Pastóforo. Masculino. *Antigüedades.* Nombre de los sacerdotes que llevaban en andas las imágenes de los dioses de los gentiles.

ETIMOLOGÍA. Griego παστοφόρος *(pastophóros);* de *pastós,* pequeña capilla, y *phorós,* portador; παστός φορός: latin, *pastŏphŏri.*

Reseña.—LOS PASTÓFOROS eran sacerdotes egipcios que llevaban en las pompas el palio de Vénus ó la cubierta de su cama. Los griegos llevaban templetes y pequeñas estatuas de sus dioses, que es lo que significa PASTÓFOROS.

Pastor, ra. Masculino y femenino. El que guarda, guía y apacienta el ganado. Por lo comun se entiende el de ovejas. || El prelado ó cualquier otro eclesiástico que tiene súbditos y obligacion de cuidar de ellos. || UNIVERSAL Ó SUMO. El sumo pontífice, por tener el cuidado de los demás PASTORES eclesiásticos, y el gobierno de todo el rebaño de Cristo, que es la Iglesia. || BUEN PASTOR. Atributo que se da á Cristo Nuestro Redentor, porque no se desdeñó de este oficio, buscando las ovejas perdidas.

ETIMOLOGÍA. *Pastar:* latin, *pastor, pastōris;* italiano, *pastore;* francés, *pasteur, pâtre;* catalan, *pastor;* Berry, *pâtour;* normando, *pastou;* ruso, *pastuch;* aleman, *Fusterer,* del sanscrito *paustre.*

Pastoraje. Masculino. Oficio de pastorear.

Pastoral. Adjetivo. Lo que pertenece á los pastores ó es propio de ellos; especialmente, de los prelados. || Femenino. *Poética.* Especie de drama bucólico, cuyos interlocutores son pastores y pastoras. || CARTA PASTORAL.

ETIMOLOGÍA. *Pastor:* latin, *pastōrālis,* pastoril, en Ciceron; italiano, *pastorale;* francés, *pastoral, ale;* catalan, *pastoral.*

Pastoralmente. Adverbio de modo. Como pastor, al modo ó manera de los pastores.

ETIMOLOGÍA. *Pastoral* y el sufijo adverbial *mente.*

Pastorcico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino diminutivo de pastor, pastora.

ETIMOLOGÍA. *Pastor:* italiano, *pastorello;* francés, *pastoureau;* catalan, *pastoret, a.*

Pastorear. Activo. Llevar los ganados al campo, y cuidar de ellos miéntras pacen. || Metáfora. Cuidar los prelados vigilantemente de sus súbditos, dirigirlos y gobernarlos.

Pastorela. Femenino. Tañido, canto sencillo y alegre y á modo del que usan los pastores.

ETIMOLOGÍA. *Pastora:* italiano, *pastorella;* francés, *pastourelle;* catalan, *pastorel-la.*

Pastoreo. Masculino. El ejercicio ó acto de pastorear el ganado.

Pastoria. Femenino. El oficio ó ejercicio de los pastores. || El conjunto de los pastores.

ETIMOLOGÍA. *Pastor:* italiano, *pastorizia;* catalan, *pastoria.*

Pastoricio, cia. Adjetivo. PASTORIL.

Pastoril. Adjetivo. Lo que pertenece á los pastores de ganado, ó es propio de ellos.

ETIMOLOGÍA. *Pastor:* latin, *pastōrĭcĭus,* en Ciceron, y *pastōrĭus,* en Ovidio; catalan, *pastoril.*

Pastorilmente. Adverbio modal. Al modo ó manera de los pastores.

ETIMOLOGÍA. *Pastoril* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pastorilment, pastoralment.*

Pastosidad. Femenino. La condicion de pastoso.

ETIMOLOGÍA. *Pastoso:* italiano, *pastosità.*

Pastoso, sa. Adjetivo que se aplica á las cosas que al tacto ó al gusto son suaves y blandas á semejanza de la masa. || *Pintura.* Lo que está pintado con buena masa y pasta de color. || Se dice VOZ PASTOSA de la que, sin puntos altos, es agradable al oido.

ETIMOLOGÍA. *Pasta:* italiano, *pastoso;* francés, *pâteux;* catalan, *pastós, a.*

Pastrana. Femenino anticuado. Patraña, fábula, refran.

Pastrija. Femenino anticuado. BAGATELA.

Pastura. Femenino. El pasto ó la hierba de que se alimentan los animales. || La porcion de comida que se da de una vez á los bueyes. || PASTO, por el sitio en que pasta el ganado.

ETIMOLOGÍA. *Pasto:* latin, *pastūra,*

forma sustantiva abstracta de *pastum*, supino de *pascĕre*, pacer; italiano, *pastura;* francés antiguo, *pasture;* moderno, *pâture;* catalan, *pastura*.

Pasturaje. Masculino. El lugar de pasto abierto ó comun. ‖ El derecho con que se contribuye para poder pastar los ganados.

ETIMOLOGÍA. *Pasto:* francés del siglo XIII, *pasturage;* moderno, *pâturage*, forma del antiguo *pasturer;* moderno, *pâturer*, frecuentativo de *paître*, pacer; italiano, *pàscolo*, de *pascolare*, frecuentativo de *pascere*, como el latin *pascĭtāre*, que se halla en Varron, es el frecuentativo de *pascĕre* y *pasci;* catalan, *pasturatge*.

Pasturar. Activo anticuado. Apacentar, alimentar el ganado.

ETIMOLOGÍA. Latin *pascĭtāre*, frecuentativo de *pascĕre*, pacer.

Pata. Femenino. El pié y pierna de los animales. ‖ La hembra del pato. ‖ Entre sastres, cartera, golpe, portezuela. ‖ DE GALLO. Metáfora. Locucion familiar. La especie extraña, ridícula é impertinente. ‖ Arruga que se forma en el ángulo externo de cada ojo, y es indicio de vejez. ‖ Necedad, simpleza. ‖ DE LEON. PIÉ DE LEON. ‖ DE POBRE. Familiar. La pierna hinchada y con llagas ó parches. ‖ GALANA. Familiar. La pata coja. Masculino. Familiar. El cojo, ó el que tiene alguna pierna encogida. ‖ PATAS DE PERDIZ. Apodo que se da al que trae medias coloradas, especialmente si es mujer. ‖ PATAS ARRIBA. Modo adverbial. Al revés, ó vuelto lo de abajo arriba. ‖ Metáfora con que se da á entender el desconcierto ó trastorno de alguna cosa. ‖ Á LA PATA COJA. Juego con que los muchachos se divierten, llevando un pié encogido ó en el aire, y saltando con el otro. ‖ ANCORAR Á PATA DE GANSO. Frase. *Marina*. Echar tres áncoras al navío en forma de triángulo, una á estribor, otra á babor, y otra hácia la parte de donde viene el viento. ‖ A PATA. Modo adverbial familiar. Á PIÉ. ‖ Á PATA LLANA, Ó Á LA PATA LLANA, Ó Á LA PATA LA LLANA. Modo adverbial. Llanamente, sin afectacion. ‖ ENSEÑAR Ó SACAR LA PATA, Ó SACAR SU PATA. Frase familiar. Descubrir sin advertirlo algun defecto de costumbre, que se había disimulado por algun tiempo. ‖ SER, SALIR Ó QUEDAR PATA Ó PATAS. Salir empatados ó iguales en una suerte ó votacion. Hoy se usa ya poco. ‖ PATA ES LA TRAVIESA. Expresion que se dice cuando alguno ha engañado á otro en alguna cosa, y él ha sido engañado en otra; que es lo mismo que decir que han quedado iguales.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *pat*, ir; *patha*, camino: griego, πατεῖν *(pateïn)*, andar; aleman, *Patsche*, pata; francés, *patte;* catalan, *pota, pata;* burguiñon, *pvite;* ginebrino, *piôte*.

2. «El pié y pierna de los animales. Del hombre se dice ménos cultamente. Covarrubias dice haberse tomado del nombre griego *Pateo*, que vale andar, y que tambien pudo decirse del latino *Pateo, es;* pero que su orígen cierto es del verbo griego *Patein*, que significa pisar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

«Miren cuál me tiene el rostro,
con brújulas de fantasma,
la una PATA ya en la huesa,
y la huesa en la otra PATA.»
(QUEVEDO, *Musa* 6.ª, *Romance* 82.)

Pataca. Femenino anticuado. PATACON, peso duro. ‖ La pieza de calderilla de dos cuartos. ‖ Provincial Aragon. Planta de cuya raíz, compuesta de fibras, nacen varios tallos derechos, cilíndricos, llenos de pelillos ásperos y de ocho ó nueve piés de altura. Tiene las hojas grandes, aovadas, puntiaguadas y llenas de pelos ásperos, y las flores redondas, amarillas y de dos pulgadas de diámetro. ‖ El bulbo de la raíz de la planta del mismo nombre. Es casi esférico, de pulgada y media de diámetro, blanquinoso y duro.

ETIMOLOGÍA. *Patacon*.

Patacasma. Femenino americano. Camiseta labrada que usan los indios.

Pataco. Masculino. *Numismática*. Moneda de los Estados berberiscos, de valor próximamente de una peseta y treinta céntimos. ‖ Moneda turca de plata, que vale unas siete pesetas. ‖ Moneda del Brasil, donde hay: el *viejo*, de una peseta y ochenta y seis céntimos; y el *nuevo*, de tres pesetas y cincuenta y cinco céntimos.

ETIMOLOGÍA. *Patacon*.

Pataco, ca. Adjetivo. PATAN. ‖ PATACON.

Patacon. Masculino. Moneda de plata, de peso de una onza, y cortada con tijeras. ‖ Peso duro.

ETIMOLOGÍA. Arabe *bā-tāqa*, por *abū-tāqa*, «el padre de la ventana,» nombre que los árabes daban á las piastras españolas que llevaban, á guisa de escudo, las columnas de Hércules, las cuales representaban para ellos una ventana; *taqa*. (MÜLLER, DOZY, DEVIC.)

Confirman la anterior preciosa etimología los datos siguientes:

1.° Un texto de Bocthor dice: *rīāl abū-tāqa*, «el real español con una corona de flores.»

2.° Los árabes denominaban *abukelb* el escudo de Holanda, que significa: «el padre del perro,» aludiendo á los leones que están grabados en dicha moneda, llamada por los turcos *arslani*, de *aslan*, *leon*.

3.° El thaler austriaco, con el escudo de María Teresa, sirve todavía en las transacciones comerciales de ciertas regiones de África. Segun una comunicacion de Andrés Richard, dirigida á la sociedad de Geografía de Viena, dicha moneda se conoce en Bornu por el nombre de *butter*. Este *butter* es el árabe *bū-tair*, que significa: «el padre del pájaro,» aludiendo al águila de dos cabezas que figura en dicho *thaler*.

4.° Por un procedimiento análogo, *bā-tāqa*, pataca, significa: «el padre de la ventana.»

Derivacion. Arabe *bā-tāqa;* moneda española; español, *pataca*, *patacon*, por *bataca*, *batacon;* bajo latin, *patarus*, *patardus*, *patacus;* italiano, *patacco*, *patacca;* francés anticuado, *patart*, *pactar*, *pastar;* moderno, *patard*, *pataque;* portugués, *pataca*, *patacão;* provenzal, *patac*, en un texto del siglo XV; catalan, *pataca*, *patacó;* walon, *patár*, *pataûr;* picardo, *paatacon*.

Patacusma. Femenino americano. Es el mismo vocablo que *patacasma*.

Patache. Masculino. Embarcacion que antiguamente era de guerra, y se destinaba al servicio de los buques mayores en escuadras para llevar avisos, reconocer las costas y guardar las entradas de los puertos. Hoy sólo se usa de esta embarcacion en la marina mercante.

ETIMOLOGÍA. 1. Orígen desconocido. (LITTRÉ.)

2. Árabe *batās*, nombre de un buque que tenían los cristianos, segun un pasaje de la crónica de Abulfeda. (JAL.)

Nuestro *patache* es el árabe *batcha*, simétrico de *bassa*, que entra en *albatoza;* italiano, *patagio*, *patacchia*, *patacho*, *patascia*, *patassa;* portugués, *pataxo*, *potacho;* francés, *patache;* aleman, *Patasche;* holandés, *petas*.

Patada. Femenino. El golpe dado con la planta del pié ó con lo llano de la pata del animal. ‖ Familiar. PASO; y así se dice: me ha costado esto muchas PATADAS. ‖ Estampa, pista, huella. ‖ NO DAR PIÉ NI PATADA. Frase. No hacer diligencia alguna para la consecucion de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Pata:* catalan, *patada*.

Patae. Masculino. *Numismática*. Antigua moneda de los Países-Bajos y de Flándes, que lleva una imágen de san Pedro, y que valía lo que un sueldo en Francia. En esta nacion, y en tiempo de Luis XII, se batió una moneda del mismo nombre, que valía tres *dineros* ó un *liard* (francos 0'125).

Patagon, na. Adjetivo El individuo de las tribus salvajes que ocupan la extremidad Sur del continente americano hasta la orilla Norte del estrecho de Magallánes. Se ha dicho de los patagones que son de estatura desmesurada.

Patagónico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á los patagones.

Patagorrillo, lla. Masculino y femenino. El guisado que se hace de la asadura picada del puerco ú otro animal.

Patagua. Femenino. *Botánica*. Arbol que crece en sitios cenagosos hasta la altura de veinte ó veinticinco piés. Tiene las hojas aovadas, más ó ménos largas, y las flores blancas. Su madera es blanca y ligera.

Pataje. Masculino anticuado. PATACHE.

Patala. Femenino. *Mitología india*. El infierno de los indios.

Patalear. Neutro. Mover las piernas ó patas violentamente y con ligereza, ó para herir con ellas, ó en fuerza de algun accidente ó dolor. ‖ Dar patadas en el suelo violentamente y con priesa por algun enfado ó pesar.

Patalena. PATELANA.

ETIMOLOGÍA. La forma *patalena*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es abusiva.

Pataleo. Masculino. La accion de patalear. || El ruido que se hace con las patas. || EL DERECHO DE PATALEO. Locucion familiar metafórica que se aplica irónicamente á la resistencia ó quejas que son completamente inútiles.

Pataleta. Femenino familiar. El accidente que priva del sentido, ú ocasiona algunos movimientos ó ademanes extraños.

Pataletilla. Femenino. Baile antiguo en que se levantaban los piés alternativamente en cadencia, al compás de la música, moviéndolos en el aire.

ETIMOLOGÍA. *Pataleta*, por semejanza de movimiento.

Patalo. Masculino. JETUDO, especie de dorada.

Patan, na. Adjetivo familiar. El aldeano ó rústico. || Se dice de la persona zafia, tosca y campesina.

ETIMOLOGÍA. *Pata:* catalan, *patá, na.*

Patanería. Femenino. Grosería, rustiquez, simpleza, ignorancia.

Patanes. Masculino plural. *Historia.* Nombre dado en la India á los afghans, durante la Edad Media. Una dinastía afghana, llamada de los PATANES, reinó en la India despues de los gauridas, desde 1206 á 1398, y fué arrojada por Tamerlan.

Patarata. Femenino. Cosa ridícula y despreciable.||Expresion, demostracion afectada y ridícula de algun sentimiento ó cuidado, ó exceso demasiado en cortesías y cumplimientos.

ETIMOLOGÍA. 1. Bajo latin *paterinus*, en Du Cange, apodo que se dió á una sociedad formada en Italia durante el siglo XI, cuyo objeto era destruir el concubinato de los sacerdotes y la simonía.

2. La sociedad de los *patarinos* cayó en desprecio, y de aquí viene la significacion despectiva de nuestro vocablo *patarata*, contraccion de *patarinata:* catalan, *patarata.*

Pataratada. Femenino familiar americano. Accion ejecutada sin reflexion, y que no tiene importancia.

Pataratero, ra. Adjetivo. El que usa de pataratas en el trato ó conversacion.

Patarato. Masculino americano. Farolon, papelon.

ETIMOLOGÍA. *Patarata.*

Patarinos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Sectarios vandenses, llamados así porque no admitían otra oracion que la dominical ó *Pater noster.* Estaban repartidos, en el siglo XII, en el Mediodía de Francia y en el Norte de Italia. Su nombre se dió tambien á los albigenses.

Patarráez. Masculino. *Marina.* Un cabo grueso, hecho firme en el cuello del palo que se dice corona, y sirve para ayudar al palo cuando la nave cae de quilla.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *patarrós*, cuyo orígen no se conoce.

Patás. Masculino. *Zoología.* Especie de mono, de hocico grande.

ETIMOLOGÍA. Francés *patás*, mono del Senegal.

Patata. Femenino. Planta cuya raíz es fibrosa y llena de bulbos; los tallos, de uno á dos piés de largo, triangulares, lampiños, compuestos de nudos y llenos de ramas: las hojas son grandes y compuestas de otras arrugadas y llenas de pelillos; la flor pequeña y blanca, y el fruto redondo, carnoso, amarillento, y está lleno de semillas menudas, redondas y chatas. || El bulbo de la raíz de la planta del mismo nombre, que es el que se usa como alimento, y es bien conocido. DE CAÑA. PATACA, por la planta y el bulbo. || GALLEGA. Variedad de la comun, con la raíz comestible como ella, aunque de color más blanco y de sabor ménos fino. || MANCHEGA. Variedad más fina que la comun, y de mejor gusto, con el pellejo de color sonrosado.

ETIMOLOGÍA. *Batata:* catalan, *patata.*

Patatal. Masculino. Plantío de patatas.

Patatar. Masculino. PATATAL.

Patatero, ra. Masculino. El que vende patatas. || El que es aficionado á ellas.

Patatívoro, ra. Adjetivo. Que se mantiene de patatas.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; de *patata* y del latin *vŏrāre*, comer.

Patato, ta. Adjetivo americano. Pequeño y rechoncho.

Patatús. Masculino familiar. Congoja ó accidente leve.

ETIMOLOGÍA. *Pataleta:* catalan, *patatús.*

Patavino, na. Adjetivo. El natural de Padua y lo perteneciente á esta ciudad.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătăvīnus;* de *Pătăvĭum*, Padua.

Patax ó Pataje. Masculino. Embarcacion, PATACHE.

Pate. Femenino. *Blason.* Las cruces cuyos extremos se ensanchan un poco.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătēre*, abrir, ensancharse.

Pateadura. Femenino. La accion de patear ó dar patadas.

Pateamiento. Masculino. PATEADURA.

Patear. Activo. Dar golpes con los piés. || Neutro. Dar patadas por enojo ó dolor. || Andar mucho, haciendo diligencias para conseguir alguna cosa. || Metáfora. Estar sumamente encolerizado ó enfadado; y se dice así porque estos afectos suelen hacer dar golpes con los piés en demostracion del enojo.

ETIMOLOGÍA. *Pata*: francés, *patter;* catalan, *patejar.*

Patela. Femenino. *Zoología.* Género de moluscos dermobrancos. || Hueso redondo de la rodilla de las caballerías.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătēlla*, cierto vaso que servía en los sacrificios, por semejanza de forma.

Patelena. Femenino. *Mitología.* Diosa de los romanos, que cuidaba del crecimiento de las espigas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pătălēna*, forma abusiva, y *Pătēlāna*, forma correcta; de *pătēre* estar descubierto.

Reseña.—Diosa que presidía á los trigos, cuando empezaban á brotar.

Pateliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de una patela.

Patelímanos. Masculino plural. *Entomología.* Tribu de insectos carábicos.

ETIMOLOGÍA. *Patela* y *mano.*

Patella. Femenino. *Antigüedades.* Plato de tierra cocida, en que los romanos ofrecían á los dioses las libaciones sólidas en los sacrificios. Las había tambien de grandes dimensiones, de bronce y de plata.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătella*, vaso pequeño para los sacrificios, en Ciceron; marmita de barro ó metal para cocer comida, en Horacio: francés, *patelle.* La voz del artículo es un diminutivo de *patena.*

Patena. Femenino. Lámina ó medalla grande, con alguna imágen esculpida, que se pone al pecho, y la usan para adorno las labradoras. || Platillo de oro ó plata, ó algun otro metal dorado, en el cual se pone la hostia en la misa, desde acabado el paternóster hasta que se consume.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pătĕna* y *patĭna*, patena de cáliz, forma de *pătēre*, estar manifiesto. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

2. Esta etimología no es aceptable, segun resulta de la siguiente

Derivacion.-Sanscrito *pâ*(पा), beber; *pâtran*, cuya pronunciacion llana es *pataran*, *pateran*, jarro, botella; griego, ποτήρ, ποτήριον *(potēr, potērion)*, copa para beber; latin, *pătĕra*, copa, taza; *pătĕna*, patena de cáliz, plato; francés, *patène;* catalan, *patena.*

Patente. Adjetivo. Manifiesto, visible. || Metáfora. Claro, perceptible. || Femenino. El título ó despacho real para el goce de algun empleo ó privilegio. || La cédula que dan algunas cofradías ó sociedades á sus individuos para que conste que lo son, y para el goce de los privilegios ó ventajas de ellas. || La cédula ó despacho que dan los superiores á los religiosos cuando los mudan de un convento á otro, ó se les da licencia de ir á alguna parte, para que conste en ella. || La comida ó refresco que hacen pagar por estilo los más antiguos al que entra de nuevo en algun empleo ú ocupacion. Era comun entre los estudiantes en las universidades, y de ahí se extendió á otras cosas. || DE CORSO. La cédula ó despacho real con que se autoriza á algun sujeto para hacer el corso contra los enemigos de la corona. || DE SANIDAD. La certificacion que llevan las embarcaciones que van de un puerto á otro, de no haber peste ó contagio en el paraje de su salida. || LIMPIA. La que acredita la salubridad del punto de procedencia. || SUCIA. La

contraria á ésta. || PATENTES DE CONTRAMARCA. CARTA DE CONTRAMARCA. || LETRAS PATENTES. Véase LETRAS.

ETIMOLOGÍA. Griego πετάννυμι *(petánnymi,* extender; latin, *pătēre,* manifestarse; *pătens, patentis,* abierto, extendido; italiano, *patente;* francés, *patent, ente;* catalan, *patent, a.*

Patentemente. Adverbio de modo. Visiblemente, claramente, sin estorbo ni embarazo.

ETIMOLOGÍA. *Patente* y el sufijo adverbial *mente;* italiano, *patentemente;* catalan, *patentment.*

Patentisimamente. Adverbio de modo superlativo de patentemente.

Patentisimo, ma. Adjetivo superlativo de patente.

Patentizar. Activo. Hacer patente ó manifiesta una cosa.

Patera. Femenino. *Antigüedades.* Plato de poco fondo, de que se usaba en los sacrificios antiguos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătĕra,* copa, taza, en Ciceron, correspondiente á la misma serie que *patena,* puesto que es la misma palabra etimológica; francés, *patere.*

Reseña histórica.—Copa de bronce ó de oro, de ancha abertura, de que los antiguos romanos se servían, en los sacrificios, para hacer libaciones sobre la cabeza de las víctimas. Era poco profunda y casi siempre de dos asas. Las había para recibir la sangre de las víctimas durante su inmolacion, y eran generalmente de cobre, cubierto de tierra cocida, y provistas de un mango que servía de puño. || Véase PATELLA.

Patérculo (CAYO VELEYO). Historiador latino del siglo I de nuestra era y descendiente de una familia ilustre, que nació en Esculano, segun unos, ó en Nápoles, segun otros. Fué comandante de la caballería en Alemania, en tiempo de Tiberio; tribuno, cuestor y pretor. De él nos ha quedado un compendio de la historia romana, con el título: *Historiarum Romanarum, libri II.* Fija con la mayor exactitud las épocas de los grandes acontecimientos, hace el elogio de los hombres eminentes, y su estilo y su lenguaje son dignos del siglo de Augusto. Pero esta obra ha llegado hasta nosotros incompleta, pues el libro primero se halla mutilado al principio, y más adelante presenta una gran laguna que comprende el espacio de 60° años. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Paternal. Adjetivo. Lo que es propio del padre. Se dice ordinariamente de lo que pertenece al ánimo.

ETIMOLOGÍA. *Padre:* italiano, *paternale;* francés, *paternel;* provenzal, *paternal, pairenal;* catalan, *paternal.*

Reseña.—La raíz de esta serie es el sanscrito *pitryas:* griego, πάτριος *(pátrios);* latin, *patrĭus,* lo tocante al padre; aleman, *väterlich,* por *päterlich;* inglés, *fatherly.*

SINONIMIA. *Paternal, paterno.* El primero refiere la idea á las cualidades morales; el segundo, á las circunstancias físicas.

Decimos: amor *paternal,* entrañas *paternales,* y no *paternas;* y al contrario, decimos: herencia, casa, autoridad *paterna* y no *paternal.*

Si decimos: Fulano es tío *paterno,* damos á entender que es tío por parte del padre: si decimos que es un tío *paternal,* damos á entender que observa la conducta propia de un padre.

La misma diferencia hay, respectivamente, entre *maternal* y *materno,* y entre *fraterno* y *fraternal.* (CONDE DE LA CORTINA.)

Paternalmente. Adverbio modal. De un modo propio ó digno de un padre.

ETIMOLOGÍA. *Paternal* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *paternalmente;* francés, *paternellement;* catalan, *paternalment.*

Paternidad. Femenino. La cualidad de padre. || VUESTRA PATERNIDAD. Tratamiento que en algunas religiones dan los religiosos inferiores á los padres condecorados de su órden, y que los seculares dan por reverencia á todos los religiosos en general, considerándolos como padres espirituales.

ETIMOLOGÍA. *Paternal:* latin, *pătĕrnĭtas;* italiano, *paternità;* francés, *paternité;* provenzal y catalan, *paternitat;* portugués, *paternidade.*

Paterno, na. Adjetivo. Lo que pertenece al padre, ó es propio suyo, ó se deriva de él.

ETIMOLOGÍA. *Paternal:* latin, *pătĕrnus;* italiano, y catalan, *paterno.*

SINONIMIA. *Paterno, paternal.* Lo *paterno* es lo correspondiente al padre; lo *paternal* es lo que tiene analogía con lo *paterno.* El amor del padre á sus hijos es amor *paterno;* el de un tutor á su pupilo, el de un maestro á su discípulo, es amor *paternal.* La misma diferencia se nota entre *fraterno* y *fraternal,* y *materno* y *maternal.* (MORA.)

Paternóster. Masculino. PADRE NUESTRO, por la oracion que principia así. || PADRENUESTRO, por la cuenta del rosario. || Familiar. El nudo gordo y muy apretado.

ETIMOLOGÍA. *Pater,* padre, y *noster,* nuestro (vocativos), primeros vocablos de la oracion dominical.

Patesca. Femenino. Moton grande que por la parte superior de la roldana tiene una abertura por donde entra por seno la bolina mayor, para halarla por retorno.

Pateta. Masculino. Apodo que se suele dar al que tiene algun vicio en la conformacion de los piés ó de las piernas. || Personaje imaginario de que se hace uso en algunas frases familiares, para denotar que alguna cosa se ha destruido ó perdido; como: YA SE LO LLEVÓ PATETA. || NO LO HICIERA, Ó NO LO DIJERA, Ó NO DIJERA MÁS PATETA. Locucion familiar con que se pondera la gran disonancia que causa alguna accion ó expresion. || PATILLAS.

ETIMOLOGÍA. *Pata.*

Patéticamente. Adverbio modal. De un modo patético.

ETIMOLOGÍA. *Patética* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pătĕtĭcè;* italiano, *pa'eticamente;* francés, *pathétiquement;* catalan, *patéticament.*

Patético, ca. Adjetivo. En la elocuencia y en la poesía se aplica á los discursos y pensamientos cuya fuerza y vehemencia excitan en el ánimo diversos afectos, tristes por lo regular, penetrándolo y conmoviéndolo. || Se aplica á la música expresiva y vehemente, que excita la compasion, el dolor, la ira, la tristeza y las otras pasiones que conmueven ó afligen el ánimo.

ETIMOLOGÍA. Griego παθητικός *(pahtētikós),* forma adjetiva de πάθη, πάθος *(páthē, páthos),* padecimiento, pasion: latin, *pătĕtĭcus;* italiano, *patetico;* francés, *pathétique;* catalan, *patétich, ca.*

Patiabierto, ta. Adjetivo. El que tiene las piernas torcidas ó irregulares, y separadas una de otra.

Patialbillo. Masculino. Cuadrúpedo. PAPIALBILLO.

Patiancho, cha. Adjetivo. El que tiene patas ó unos piés muy aplastados.

Patiblanco, ca. Adjetivo. Se dice de los animales que tienen las patas blancas.

Patibuey. Masculino. *Mitología.* Sátiro con patas de buey.

Patibulario, ria. Adjetivo. Lo que, por su repugnante aspecto ó aviesa condicion, produce horror y espanto, como en general los condenados al patíbulo; y así se dice: cara PATIBULARIA, drama PATIBULARIO.

ETIMOLOGÍA. *Patíbulo:* catalan, *patibulari, a.*

Patíbulo. Masculino. Tablado ó lugar en que se ejecuta la pena de muerte.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătĭbŭlum:* italiano, *patibolo;* francés, *patibule;* catalan, *patíbul.*

Reseña.—*Patibulum* no viene de *pati* ó de *pasion,* como creen algunos autores; sino de *pateo, pates, patere,* estar patente ó de manifiesto. Con efecto, los latinos llamaban *patibulum* á un madero ahorquillado, en cuya hendidura metían el cuello de los esclavos criminales, y cuyas ramas se les ataban á las dos manos. De este modo quedaban de manifiesto y se hacía como *patente* su delito. (MONLAU.)

Patica, lla, ta. Femenino diminutivo de pata. || PONER DE PATICAS Ó PATITAS EN LA CALLE. Frase. Despedir á alguno, echándole fuera de casa.

Paticalzado, da. Adjetivo. Se aplica á las aves que tienen plumas hasta los piés.

Patico, llo, to. Masculino diminutivo de pato.

Paticojo, ja. Adjetivo familiar. COJO.

Paticos. Adjetivo plural. *Mística.* Epíteto de los que permanecen bajo el imperio de las pasiones. (BOSSUET.)

ETIMOLOGÍA. *Pasion:* griego, παθικός *(pathikós);* francés, *pathiques.*

Patiecillo. Masculino diminutivo de patio.

Patiestevado, da. Adjetivo. ESTEVADO.

Patihendido, da. Adjetivo que se aplica al animal que tiene el pié hendido ó dividido en dos partes.

Patilla. Femenino. En la vihuela, cierta postura de la mano izquierda en los trastes. || *Marina.* Hierro largo, clavado en el codaste del navío, en el cual se prende el timon por unas sortijas, para que se mueva con facilidad. || En algunas llaves de las armas de fuego, la pieza que descansa sobre el punto para disparar. || La porcion de barba que se deja crecer desde la sien abajo. || La charnela de las hebillas. || Plural. El diablo; y así se dice: válgate PATILLAS. || LEVANTAR DE PATILLA. Frase. Exasperar á alguno, hacer que pierda la paciencia. || PATILLA Y CRUZADO, Y VUELTA Á EMPEZAR. Expresion metafórica con que se reprende la repeticion de actos inútiles.

Patillo. Masculino diminutivo de pato.

Patimacizo, za. Adjetivo. Que no tiene piés partidos.

Patimuleño, ña. Adjetivo. Que tiene los cascos como las mulas.

Patin. Masculino. Patio pequeño. || Ave de unas quince pulgadas de largo. Tiene el pico verdoso; la cabeza, el cuello y el lomo, negros; el pecho, el vientre y las cobijas de la cola, blancas; las alas, negras, con algunas manchas blancas; y los piés, verdosos. Se alimenta de peces, y vuela y corre sobre la superficie de las aguas. || Instrumento de hierro, bruñido por la parte inferior, que se ajusta á lo largo de la suela del zapato por medio de unas correas, y sirve para caminar con rapidez sobre el hielo.

ETIMOLOGÍA. Italiano *pattino;* francés, *patin*, forma de *patte*, pata. (LITTRÉ); catalan, *pati.*

Reseña.—1. La anterior etimología no satisface. Si el francés *patin* representara *patte*, no sería *patin*, sino *pattin*, forma que no aparece en ningun texto.

Siglo XIII: *en wise d'esperon a caucié ses* PATINS: «á guisa de espuelas calzó (ha calzado) sus PATINES.»

2. Este *patin* no puede ser una forma de *patte.*

3. El italiano *pattino* no es la voz de orígen; sino el bajo latin *patinus*, del cual es una corrupcion ortográfica el nombre italiano.

4. El bajo latin *patinus* se deriva seguramente del latin *patĭna*, plato para comer, ó bacía para afeitar, simétrico de *pătĕna*, patena; esto es, cosa plana.

Pátina. Femenino. Una especie de barniz duro, de color aceitunado y reluciente, que por la accion de la humedad se forma en las estatuas, bustos, medallas y otras piezas de bronce ó de metal de campanas. || El tono sentado y apacible que da el tiempo á las pinturas al óleo.

ETIMOLOGÍA. Latin *patĭna*, plato; francés, *patine;* italiano, *patina.*

Sentido etimológico.—El betun ó barniz se llamó PÁTINA, porque los vasos antiguos, *pátinas*, estaban cubiertos frecuentemente de esta especie de sal.

Patinador, ora. Sustantivo y adjetivo masculino y femenino. El ó la que patina. || Que patina.

ETIMOLOGÍA. *Patinar:* catalan, *patinador, a.*

Patinar. Activo. Andar ó correr por el hielo por medio del patin.

ETIMOLOGÍA. *Patin:* italiano, *pattinare;* francés, *patiner;* catalan, *patinar.*

Patinejo, Patinillo. Masculino diminutivo de PATIO.

Patinillo. Masculino diminutivo de patin.

Patino. Masculino diminutivo anticuado de pato.

Patiño (BALTASAR). Marqués de Castellar. Diplomático al servicio de España, que nació en Milan en la segunda mitad del siglo XVII, y murió en 1733. Desempeñó varios cargos elevados y últimamente ocupó la embajada de España en Francia, donde acabó sus dias.

Patiño (JOSÉ). Hombre de Estado español, hermano del anterior, que nació en 1667 y murió en 1724. Perteneció en un principio á la Compañía de Jesus y despues fué varias veces ministro de España.

Patio. Masculino. El espacio cerrado con paredes ó galerías, que en las casas y otros edificios se deja al descubierto. || En los coliseos, el área que media entre las lunetas ó butacas y la entrada principal. || El espacio que media entre las líneas de árboles y el término ó márgen de un campo á otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *pătēre*, estar abierto, extendido: catalan, *pati.* «Covarrubias dice le tomó del latino *Patere*, que significa estar descubierto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Patira. Masculino. Especie de cerdo de América.

Patiseco, ca. Adjetivo americano. Dícese de la fruta que se marchita y seca ántes de llegar á sazon. || Metafórico americano. DESMIRRIADO.

Patita. Femenino diminutivo de pata.

Patitieso, sa. Adjetivo familiar. El que, por algun accidente repentino, se queda sin sentido ni movimiento en las piernas ó piés. || Metáfora. El que se queda sorprendido por la novedad ó extrañeza que le causa alguna cosa. || El que, por presuncion ó afectacion, anda muy erguido y tieso.

ETIMOLOGÍA. *Pata* y *tieso.*

Patito. Masculino diminutivo de pato.

Patituerto, ta. Adjetivo que se aplica á la persona ó animal que tiene las piernas ó patas torcidas. || Metáfora. Se dice de lo que no lleva rectitud en la línea que debe tener. Suele decirse de las letras ó renglones.

ETIMOLOGÍA. *Pata* y *tuerto* (torcido).

Patizambo, ba. Adjetivo. El que tiene las piernas torcidas hácia afuera.

Pato. Masculino. Ave. ÁNSAR. || PATO, GANSO Y ANSARON TRES COSAS SUENAN, Y UNA SON. Refran que reprende á los que usan de muchas palabras para decir una misma cosa. || ESTAR (Ó VENIR, etc.) HECHO UN PATO, Ó PATO DE AGUA. Frase. Estar muy mojado ó sudado. || EL PATO Y EL LECHON, DEL CUCHILLO AL ASADOR. Refran que denota la facilidad con que se corrompe la carne de estos animales. || PAGAR EL PATO. Frase familiar. Padecer ó llevar alguno la pena ó castigo no merecido, ó que ha merecido otro.

ETIMOLOGÍA. Árabe *batt*, *batta*, en Pedro de Alcalá: «pato ánade doméstico.»

Patochada. Femenino. Disparate, despropósito, dicho necio ó grosero.

Patogenesia. Femenino. Parte de la patología que trata del orígen, de las causas y de los principios de las enfermedades.

ETIMOLOGÍA. Griego *páthos*, enfermedad, y *génesis*, generacion; πάθος γένεσις: francés, *pathogénèse.*

Patogenésico, ca. Adjetivo. Concerniente á la patogenesia.

Patogenia. Femenino. Parte de la patología que trata de la formacion ó desarrollo de cada enfermedad.

ETIMOLOGÍA. *Patogenesia:* francés, *pathogénie.*

Patogénico, ca. Adjetivo. Referente á la patogenia.

ETIMOLOGÍA. *Patogenia:* francés, *pathogénique.*

Patognomónico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Epíteto de los signos que hacen conocer el verdadero carácter de las enfermedades.

ETIMOLOGÍA. Griego παθογνωμονικός *(pathognōmonikós);* de *páthos*, padecimiento, y *gnōmōn*, indicador; πάθος γνώμων; «indicador de la enfermedad.» franncés *pathognomonique.*

Patognóstico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Sinónimo de patognomónico.

ETIMOLOGÍA. Griego *páthos*, enfermedad, y *gnōstikós*, que da á conocer; πάθος γνωστικός: francés, *pathognostique.*

Patojada (JUGAR DE). Frase anticuada. Jugar de concierto ó entendiéndose dos jugadores para ganar á un tercero.

Patojear. Neutro americano. Tener dificultad en andar, por habérsele torcido los piés.

Patojera. Femenino americano. Accion y efecto de patojear.

Patojo, ja. Adjetivo. El que tiene las piernas ó piés torcidos ó desproporcionados, é imita al pato en andar, meneando el cuerpo de un lado á otro.

Patología. Femenino. La parte de la Medicina que trata de la naturaleza de las enfermedades, de sus causas y síntomas; esto es, ciencia que trata de todos los desórdenes que sobrevienen, ora sea en la disposicion material de los órganos, ora en los actos y funciones que están destinados á ejecutar en los distintos órdenes de la economía. || QUIRÚRGICA Ó EXTERNA. La que se ocupa de las enfermedades, deformidades y lesiones, empleando, como medio principal de curacion, la

práctica de operaciones ejecutadas con la mano sola, ó provista de los necesarios instrumentos. || INTERNA Ó MÉDICA. La que se ocupa particularmente de las enfermedades que se combaten con los medios suministrados por la materia médica y la higiene. || ESPECIAL. La que estudia parcial y privativamente las varias especies de enfermedades á que está expuesto el organismo humano. || COMPARADA. La que tiene por objeto el estudio comparativo de los fenómenos patológicos que se manifiestan en las diferentes especies de animales y áun de vegetales. || HUMANA. La que se ocupa exclusivamente de las enfermedades propias del hombre. || GENERAL. La que reune en un solo cuerpo de doctrina las consideraciones comunes á las enfermedades y expone los hechos más generales de la ciencia médica. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. Griego παθολογία *(pathología)*; de *páthos*, enfermedad, y *lógos*, tratado; πάθος λόγος: francés, *pathologie*; italiano y catalan, *patología*

Patológico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la patología.

ETIMOLOGÍA. Griego παθολογικός *(pathologikós)*; italiano, *patologico*; francés, *pathologique*; catalan, *patológich, ca.*

Patologista. Masculino. PATÓLOGO.

Patólogo, ga. Masculino. La persona versada en patología.

Paton, na. Adjetivo. El que tiene grandes ó disformes piés ó patas.

Patopeya. Femenino. *Retórica.* Figura por medio de la cual se expresan las emociones del alma.

ETIMOLOGÍA. Griego παθοποϊα *(pathopoïa)*; de *páthos*, pasion, y *poieïn*, crear: francés, *pathopée.*

Patraña: Femenino. Mentira, ó noticia fabulosa, de pura invencion.

ETIMOLOGÍA. «Noticia fabulosa, ó mentira inventada, para divertir ó entretener. Covarrubias quiere que venga del nombre *Padre*, por derivarse de padres á hijos, y tambien puede haberse tomado del latino *Patrare.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726)*: catalan, *patranya.*

Patrañero, ra. Adjetivo. El que es amigo de patrañas.

Patrañuela. Femenino diminutivo de patraña.

Patrañuelo. Masculino. Coleccion de patrañas ó cuentos.

Pátras. Femenino. *Géografía antigua.* Ciudad de Arcaya, en el Peloponeso, célebre en la historia.

ETIMOLOGÍA. Griego Πάτρας *(Pátras)*: latin, *Patra* y *Patræ*, plural, en Fortunato y Ciceron.

Patria. Femenino. El lugar, ciudad ó país en que se ha nacido. || CELESTIAL. El cielo ó la gloria. || COMUN. Frase. Se llama así á Madrid, por cuanto las leyes autorizan en la capital la práctica de ciertas diligencias, cuando no pueden hacerse en el pueblo de la naturaleza ó vecindad del interesado.

ETIMOLOGÍA. Griego πατρία *(patría)*, raza, país: latin, *patrĭa*; italiano, *patria*; francés, *patrie*; catalan, *pátria.*

Reseña.—Patria: lugar donde nacieron nuestros padres, y lugar donde nacimos. PATRIA es en rigor un adjetivo, en la terminacion femenina que lleva subentendido el sustantivo *terra.* Este sustantivo se encuentra á veces expreso como en el siguiente verso de Virgilio (el 508 del libro VI de la *Eneida)*:

Te, amice, nequivi conspicere, et PATRIA *decens ponere* TERRA.

Plutarco pretende que debía decirse MATRIA, mejor que PATRIA, por cuanto debemos más beneficios á nuestras MADRES que á nuestros *padres.* Por esta consideracion sin duda los cretenses llamaban MATRIA á la *patria.* (MONLAU.)

Patriarca. Masculino. Nombre que se da á algunos personajes del Antiguo Testamento, por haber sido cabezas de dilatadas y numerosas familias. || Título de dignidad concedido á los obispos de algunas iglesias principales; como al de Alejandría, Jerusalen y Constantinopla. || Título de dignidad modernamente concedido por el papa á algunos prelados sin ejercicio ni jurisdiccion; como: PATRIARCA de las Indias. || Cualquiera de los fundadores de las órdenes religiosas. || COMO UN PATRIARCA. Expresion de que se usa para ponderar las comodidades ó descanso de alguna persona; y así se dice: tiene una vida como un PATRIARCA.

ETIMOLOGÍA. Griego πατριάρχης *(patriárchēs)*, de *patria* y *árchein*, mandar: latin, *patriārcha*; italiano y catalan, *patriarca*; francés, *patriarche.*

Sentido etimológico —Patriarcha: voz yuxtapuesta, que tiene por elementos *pater* y *archê*, y significa padre principal, jefe de las tribus ó de los *padres.* Nombre que dan los libros santos á los principales jefes de familia que vivieron ántes ó despues del diluvio y que antecedieron á Moisés. Atendida la manera de escribir PATRIARCA, en castellano, no parece sino que equivalga á *padre del arca.* De esta etimología de sonsonete (parecida á la que de MONARCA cita como suposicion Gallardo) se burló ya Iriarte, con su acostumbrada finura en los siguientes versos:

El nombre de *Patriarca*
mejor que á nadie á Noé
conviene.—Y esto ¿por qué?
—Porque fué *Padre del Arca.*

(MONLAU.)

Reseña.—La voz del artículo, que en griego significa «padre ó jefe de familia,» designa: 1.°, los antiguos padres que vivieron principalmente ántes de Moisés, como Adam, Seth, Enós, Cainan, Jared, Henoch, Matusalen, Lamech, Noé, Sem, Heber, Abraham, Isaac, Jacob y sus doce hijos; 2.°, los jefes espirituales elegidos, despues de la ruina de Jerusalen, por los judíos que quedaron en Palestina; y 3.°, los obispos de las primeras iglesias de Oriente, como Antioquía, Alejandría, Jerusalen, Constantinopla, y tambien los principales fundadores de las órdenes religiosas, como san Basilio, san Benito, san Agustin y otros. El arzobispo de Treves fué tambien llamado PATRIARCA de las Galias. Los maronitas, los jacobitas, los nestorianos, los arrianos y los griegos tienen tambien PATRIARCAS. Hay tambien uno en Portugal, el de Lisboa; en España, el de las Indias; en Italia, el de Venecia; el de Rusia fué suprimido por Pedro *el Grande*, y reemplazado en 1721 por el Santo Sínodo.

Patriarcadgo ó **Patriarcazgo.** Masculino anticuado. PATRIARCADO.

Patriarcado. Masculino. La dignidad de patriarca. || El territorio de la jurisdiccion del patriarca. || El tiempo que se obtiene la dignidad de patriarca.

ETIMOLOGÍA. *Patriarca:* italiano, *patriarcato*; francés y catalan, *patriarcat.*

Patriarcal. Adjetivo. Lo que toca y pertenece al patriarca. Se usa tambien como sutantivo femenino por la iglesia, territorio y jurisdiccion del patriarca.

ETIMOLOGÍA. *Patriarca:* latin, *patriarchĭcus*; italiano, *patriarcale*; francés, *patriarcal, ale*; catalan, *patriarcal.*

Patriciado. Masculino. Dignidad constituida en el imperio romano por Constantino.

ETIMOLOGÍA. *Patricio:* latin, *patrĭciātus*; italiano, *patriziato*; francés y catalan, *patriciat.*

Patriciano, na. Adjetivo. El que sigue los errores del heresiarca Patricio, y lo perteneciente á su secta. Se usa como sustantivo en la primera acepcion, y así se dice: un PATRICIANO, los PATRICIANOS.

Patricida. Comun de dos anticuado. PARRICIDA.

Patricidio. Masculino anticuado. PARRICIDIO.

Patricio, cia. Adjetivo. Lo que es propio de los patricios. || Masculino. El natural de algun pueblo ó provincia. || El que obtenía la dignidad del patriciado. || El que ha merecido bien de la patria por sus hazañas ó virtudes. Se dice con más frecuencia: BUEN PATRICIO.

ETIMOLOGÍA. Latin *patrĭcĭus*, forma de *patria*, patria: italiano, *patrizio*; francés, *patrice, patricien*; catalan, *patrici, a.*

1. Patricios. Masculino plural. *Historia antigua.* Los *patrĭcĭi*, constituían el primer órden del pueblo entre los antiguos romanos. Su institucion se remonta á los orígenes de Roma: dícese que fueron los senadores de Rómulo, que por razon de su edad se llamaron *padres (patres)*, de donde se formó PATRICIOS. Sus descendientes conservaron la calidad de tal, áun sin ser senadores. Los PATRICIOS hicieron del Estado de Roma, despues de la expulsion de los reyes, una república aristocrática; establecieron «que, mediante su órden, elegiría el pueblo los cónsules, y que sólo ellos

podrían ser augures y pontífices; que reunirían tambien el poder político por la senaduría; el ejecutivo, por el consulado; y el religioso, por el pontificado y el *augurato.*» Para asegurar mejor sus privilegios, se constituyeron en casta aparte, prohibiendo, por medio de leyes, el matrimonio entre familias PATRICIAS y plebeyas. No obstante, la plebe, apoyada por sus tribunos, reclamó la igualdad de derechos, y á principios del siglo IV desapareció la prohicion sobre matrimonios; y á fines del V, los PATRICIOS se vieron obligados á reconocer á los plebeyos como admisibles en las más altas magistraturas. Siendo el patriciado una especie de nobleza hereditaria, tendía, como toda nobleza, á extenderse progresivamente; y para impedir la destruccion de un cuerpo político tan importante en la Constitucion romana, se creaban, de tiempo en tiempo, PATRICIOS que podían trasmitir á sus descendientes esta dignidad. La eleccion se hacía en el Senado, ó nombrando senadores á los nuevos elegidos. Bajo la monarquía, los reyes elegían los PATRICIOS; bajo la república, los elegían los comicios por centurias, á propuesta de los cónsules; y bajo el imperio, los emperadores. Es de notar que César, Augusto, Claudio y Vespasiano, hicieron promociones de esta clase. Esto no obstante, por los efectos de las revoluciones y por la crueldad de los tiranos, la raza PATRICIA disminuyó más cada vez; y como no era ya necesaria al poder imperial, acabó de extinguirse poco á poco y llegó á ser, bajo Constantino, una nobleza no hereditaria.

Reseña.—«El caballero romano, padre ó fundador de la República, ó el descendiente suyo, ó el que nombraban para esta dignidad, y era uno de los senadores ó gobernadores.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Patricios. Masculino plural. *Historia.* Nobles creados por Constantino, hácia el año 315, para reemplazar la raza extinguida de los PATRICIOS del Alto Imperio. Este patriciado era una distincion personal, y no hereditaria, que el emperador concedía á los que quería honrar. Gozaban de la preeminencia sobre todos los grandes oficiales del Estado y tenían libre acceso cerca del emperador, todos los dias y á todas horas, derecho que sólo cedían á los cónsules. Su rango era el de los ministros y cortesanos; y aunque su nombre fué el de los antiguos PATRICIOS, la ignorancia ó el orgullo lo desnaturalizó, atribuyéndole la significacion de *padres adoptivos* del emperador y de la república. Los emperadores escogían en este cuerpo privilegiado los gobernadores de las provincias lejanas. Cuando Justiniano hubo reconquistado la Italia y el Africa, envió un magistrado supremo, que indiferentemente se llamó exarca ó PATRICIO. Despues de la ruina del imperio de Occidente y la pérdida del exarcado, el Senado y el pueblo romano, aprovechando la sombra de independencia que les quedaba, revistieron sucesivamente á Cárlos Martel y á su posteridad con el título de PATRICIO de Roma. Cuando Carlomagno acabó con el reino de los lombardos, el papa Adriano I le dió el título de PATRICIO, bajo el cual gobernó como soberano en Roma, ántes de ser proclamado emperador. Tambien los hubo en las Galias; particularmente, en el Languedoc y la Borgoña: pero esta dignidad desapareció al ser conquistado por Francia aquel país.

Patriedad. Femenino anticuado. PATRIMONIALIDAD.

Patrimo, ma. Adjetivo. Que áun tiene padre.

Patrimonial. Adjetivo. Lo que pertenece al patrimonio. ‖ Lo que pertenece á alguno por razon de su patria ó padre.

ETIMOLOGÍA. *Patrimonio:* latin, *patrĭmōniālis,* en el Código teodosiano; italiano, *patrimoniale;* francés, *patrimonial, ale;* catalan, *patrimonial.*

Patrimonialidad. Femenino. *Derecho canónico.* El derecho que tiene alguno, por natural ú originario de algun país, para obtener los beneficios eclesiásticos que deben conferirse sólo á los naturales de él.

ETIMOLOGÍA. *Patrimonial:* francés, *patrimonialité;* catalan, *patrimonialitat.*

Patrimonializar. Activo. Erigir en patrimonio. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Patrimonio:* francés, *patrimonialiser.*

Patrimonio. Masculino. Los bienes que el hijo tiene, heredados de su padre ó abuelos. ‖ Metáfora. Los bienes propios adquiridos por cualquier título. ‖ Los bienes propios espiritualizados, para que alguno pueda ordenarse á título de ellos. ‖ PATRIMONIALIDAD. ‖ REAL. Los bienes de la corona. ‖ CONSTITUIR PATRIMONIO. Frase. Sujetar ú obligar una porcion determinada de bienes para congrua sustentacion del ordenado, con aprobacion del ordinario eclesiástico.

ETIMOLOGÍA. Latin *patrĭmōnĭum.*

1. Latin *păter,* padre. (LITTRÉ.)

2. El vocablo latino se compone de *pătris,* genitivo de *păter,* padre, y *mūnus,* dón, regalo, presente; «dón del padre.»

3. La *ō* larga de *mōnĭum,* segundo elemento de *pătri-mōnĭum,* representa positivamente la *ū* larga de *mūnus,* donativo.

Derivacion. Latin *pătrĭmōnĭum:* italiano, *patrimonio;* francés, *patrimoine;* catalan, *patrimoni.*

Patrimos. Masculino plural. *Historia antigua.* Jóvenes nacidos de matrimonios patricios, en la antigua Roma, á quienes vivían aún sus padres. En las ceremonias nupciales, tres PATRIMOS acompañaban á la desposada á casa de su esposo: dos la llevaban de la mano; y el tercero, iba delante con una antorcha.

ETIMOLOGÍA. Latin *patrīmus,* el que tiene padre, que áun le vive, en Tácito.

Patrio, tria. Adjetivo. Lo que pertenece á la patria. ‖ Lo que pertenece al padre ó proviene de él. ‖ PATRIA POTESTAD. Véase POTESTAD.

ETIMOLOGÍA. *Patria:* latin, *pătrĭus;* italiano, *patrio;* catalan, *pátrio, a.*

Patriota. Masculino. El que tiene amor á la patria y procura todo su bien. ‖ Anticuado. COMPATRIOTA.

ETIMOLOGÍA. Griego πατριώτης *(patriótēs):* italiano, *patriotto;* francés, *patriote;* catalan, *patriota.*

Patriotero, ra. Sustantivo y adjetivo. Nombre y epíteto despreciativo del que hace alarde de patriota.

Patrióticamente. Adverbio de modo. Con patriotismo.

ETIMOLOGÍA. *Patriótica* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *patriotticamente;* francés, *patriotiquement.*

Patriótico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente al patriota ó á la patria; y así se dice: sus intenciones son benéficas y PATRIÓTICAS.

ETIMOLOGÍA. *Patria:* latin, *patriōtĭcus;* italiano, *patriottico;* francés, *patriotique;* catalan, *patriótiquich, ca.*

Patriotismo. Masculino. El amor de la patria.

ETIMOLOGÍA. *Patria:* italiano, *patriottismo:* francés, *patriotisme;* forma provenzal y catalana.

Patripasianos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Herejes que atribuían á Dios los sufrimientos de su Hijo, hecho hombre.

ETIMOLOGÍA. *Padre* y *pasion:* latin, *patripassiāni.* (SAN ISIDORO.)

Patrística. Femenino. Ciencia de las cosas relativas á los antiguos padres de la Iglesia.

ETIMOLOGÍA. Latin *patres,* los padres; francés, *patristique.*

Reseña.—La PATRÍSTICA comprende la vida, costumbres, doctrina y obras de los antiguos padres.

Patrocinado, da. Participio pasivo de patrocinar.

ETIMOLOGÍA. *Patrocinar:* catalan, *patrocinat, da;* francés, *patrociné;* italiano, *patrocinato.*

Patrocinador, ra. Masculino. El que patrocina.

Patrocinamiento. Masculino. PATROCINIO.

Patrocinar. Activo. Defender, proteger, amparar, favorecer.

ETIMOLOGÍA. *Patrocinio:* latin, *patrōcĭnāri;* italiano, *patrocinare;* francés, *patrociner;* catalan, *patrocinar.*

Patrocinio. Masculino. Amparo, proteccion, auxilio. ‖ DE NUESTRA SEÑORA. Título de una fiesta de la Santísima Vírgen, concedida á la Iglesia de España por el papa Alejandro VII y extendida á toda la cristiandad por Benedicto XIII, que se celebra en una de las dominicas de Noviembre. ‖ DE SAN JOSÉ. Título que se da á una fiesta del Patriarca san José, celebrada con autoridad de la Santa Sede por los carmelitas descalzos, desde el principio de su reforma, extendida por la sagrada congregacion de Ritos en el año de 1700 á la órden de san Agustin, y propagada despues por casi toda la cristiandad. Celébrase por lo

comun en la tercera dominica despues de la Pascua de Resurreccion.

Etimología. *Patrono:* latin, *patrōcĭnĭum*; italiano, *patrocinio;* catalan, *patrocini.*

Patroclo. *Tiempos heróicos.* Hijo de Menecio, rey de Lócrida, uno de los pretendientes de Helena y amigo de Aquíles, á quien siguió al sitio de Troya. Cuando Aquíles, insultado por Agamemnon, se retiró á su tienda y rehusó combatir, Patroclo se cubrió con las armas del héroe para inspirar terror á los troyanos; y aunque por el pronto se hizo temer por su arrojo, fué al cabo vencido y muerto por Héctor. Aquíles le vengó dando á su vez muerte al vencedor, y le hizo magníficos funerales. Su tumba, colocada al lado de la Aquíles, se veía en el promontorio de Sigeo.

Patrología. Femenino. *Erudicion.* Conocimiento particular de los padres de la Iglesia. ‖ Edicion de todas sus obras.

Etimología. Griego *patrós*, genitivo de *patēr*, padre, y *lógos*, discurso: πατρός λόγος: francés, *patrologie.*

Patron, na. Masculino y femenino. Patrono, por defensor, etc. ‖ El que tiene el cargo y mando de alguna embarcacion. ‖ El santo titular de alguna iglesia. ‖ El que se elige por especial protector de algun reino, pueblo ó congregacion. ‖ El dueño de la casa donde otro se aloja ú hospeda. ‖ El que tiene el derecho de patronato en alguna cosa. ‖ El que da libertad á su esclavo. ‖ El dechado que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. ‖ de bote ó lancha. El oficial de mar que en los bajeles de guerra tiene el cargo y gobierno del bote ó lancha.

Etimología. Latin *patrōnus*, forma aumentativa de *patrem*, acusativo de *pătĕr*, padre: catalan, *padró*, *patró;* francés, *patron;* italiano, *padrone.*

Patrona. Femenino. La galera que en una escuadra sigue en dignidad á la capitana. ‖ Forma femenina de patron, en el sentido de santo titular; como cuando se dice: la Vírgen de la Almudena es la patrona de Madrid.

Etimología. *Patron:* francés, *patronnesse; dames patronnesses*, señoras que se encargan de dirigir cualquier funcion para objetos piadosos; catalan, *patrona.*

Patronado, da. Adjetivo que se aplica á las iglesias y beneficios. ‖ Provincial Aragon. Patronato.

Etimología. *Patron:* francés, *patronné.*

Patronal. Adjetivo. Concerniente al patron.

Etimología. *Patrono:* latin, *patrōnālis*, lo perteneciente al patrono ó protector, en el *Digesto;* italiano, *patronale;* francés, *patronal.*

Patronar. Patronear.

Patronato. Masculino. *Derecho romano.* El derecho, poder ó facultad que tiene el patrono ó el conjunto de los patronos de una fundacion. ‖ La misma fundacion de alguna obra pía. ‖El cargo de cumplir algunas obras pías, que tienen las personas designadas por el fundador. ‖ de legos. Vínculo fundado con el gravámen de alguna obra pía. ‖ real. El derecho que tiene el rey de presentar sujetos idóneos para los obispados, prelacías seculares y regulares, dignidades y prebendas en las catedrales ó colegiatas y otros beneficios.

Etimología. *Patrono:* italiano, *patronato;* francés, provenzal y catalan, *patronat;* del latin *patrōnātus: jus* patronatus, derecho y facultad del patrono, en el *Digesto.*

Patronazgo. Masculino. Patronato.

Patroneado, da. Participio pasivo de patronear.

Etimología. *Patronear:* catalan, *patronejat, da.*

Patronear. Activo. Ejercer el cargo de patron en alguna embarcacion mercante.

Etimología. *Patron:* catalan, *patronejar.*

Patronero. Masculino anticuado. Patron, por el que tiene derecho de patronato.

Patronía. Femenino. El empleo de patron.

Patronímico, ca. Adjetivo. Entre los griegos y romanos, el nombre formado del padre, abuelo ú otro predecesor; y significa el hijo, nieto ú otro descendiente. ‖ El apellido que antiguamente se daba en España á los hijos, formado del nombre de su padre; como: de Pero, Perez; de Sancho, Sanchez.

Etimología. Griego πατρονυμικός *(patrōnymikós);* de *patrós*, genitivo de *patēr*, padre, y *ónoma, ónyma*, nombre; latin, *patrōnymĭcum;* italiano, *patronimico;* francés, *patronymique;* catalan, *patronímich, ca.*

Reseña.—Entre los griegos y los romanos se llamaba *patronímico* el nombre formado del del padre, abuelo ú otro predecesor, y que se daba á toda su raza; verbi gracia: *Atridas, Danáidas, Eácidas, Heráclidas, Romanos, Seleucidas*, etc., eran nombres patronímicos que se daban á los hijos ó descendientes de *Atreo, Dánao, Eaco, Hércules, Rómulo, Seleuco*, etc.

Nombre *patronímico* se dice tambien el apellido, especie de diminutivo, que antiguamente se daba en España á los hijos, formado del nombre de su padre, trasmutando generalmente su final en *ez* ó *z:* así de *Alvaro, Gonzalo, Martin, Mendo, Ordoño, Payo, Pero* ó *Pedro, Ramiro, Rodrigo, Sancho, Suero, Tello, Iban* ó *Juan*, etc., se formaron los patronímicos *Alvarez, Gonzalez, Martinez, Mendez, Ordoñez, Paez, Perez, Ramirez, Rodriguez, Sanchez, Suarez, Tellez, Yañez* ó *Ibañez*, que hoy sólo se usan como apellidos de familia.

En Inglaterra, hácia mediados del siglo xi, formaron sus patronímicos añadiendo una *s*, ó la voz *son* (hijo de), al nombre del padre: de ahí los apellidos actuales de *Jack-son, Jeffer-son, John-son, Nel-son, Richard-s* ó *Richard-son, Robert-son*, y tantos otros de igual desinencia.—Los hijos naturales de los príncipes llevaron antepuesto *fitz* al nombre de su padre: de ahí *Fitz-James, Fitz-William.*—Semejantes á éstos, aunque con el aditamento pospuesto, y no prefijo, son los sobrenombres que usan los príncipes rusos, llamándose *Paulo-witz* (hijo de Paulo ó Pablo), *Federo-wna* (hija de Federico), etc.—*Vitch* ó *vitz* equivale, por regla general, en los patronímicos rusos, á *hijo de*, y *ef, of*, significan *nieto de:* así *Romano-vitch* es hijo de Roman ó Romano, y *Roman-of* es nieto de Roman, como *Iouri-ef* es nieto de Ioury.

En Escocia los patronímicos llevan antepuesto *mac*: de ahí *Mac-Beth, Mac-Carthy, Mac-Donald.*

En Irlanda usan el prefijo *O* para denotar la filiacion, como en *O'Connell, O'Crowley, O'Donnell, O'Donoju.*

Los neerlandeses, los holandeses y belgas, anteponen *van* (de), ó *van den, van der* (de la), como en *Van-Dick, Van-Halen, Van-Helmont, Vander-Maesen.*

Entre los griegos modernos, la mayor parte de los patronímicos están formados de los nombres de bautismo añadida la pseudo-desinencia *poulo, pouli*, que marca la filiacion: *Stephano-poulo* (hijo de Estéban), *Nicolo-poulo* (hijo de Nicolás). (Monlau.)

Patrono. Masculino. Defensor, protector, amparador. ‖ Patron, por el que da libertad. ‖ El que tiene derecho ó cargo de patronato. ‖ Patron, por el santo titular, etc. ‖ El señor del directo dominio en los feudos.

Etimología. *Patron:* italiano, *patrono.*

Reseña histórica.—1. Ciudadano romano de orígen, hombre influyente, protector de un número indeterminado de ciudadanos de media ó de ínfima condicion, unidos á él bajo el nombre de *clientes.* Su institucion se atribuye á Rómulo, que quiso dar protectores á los plebeyos, para asistirles en justicia y protegerles con su dinero; por esto se llamaron patronos, nombre derivado de *pater*, padre.

2. En tiempos de la república, como quiera que los clientes podían influir en los comicios por medio de sus sufragios, fueron muy bien tratados por los patronos; pero bajo el imperio, no siendo tan libres los comicios, los patronos los consideraban casi como esclavos.

3. Los patronos oradores ó jurisconsultos tenían ricos clientes, que eran sus iguales, á los cuales trataban con todas las consideraciones debidas á su rango social.

4. Los ciudadanos notables de Roma ejercían tambien el patronato de ciudades y pueblos de Italia, de provincias extranjeras y tambien de reyes aliados de Roma.

5. En la Edad Media se dió este nombre á los que, con consentimiento del obispo, habían fundado ó dotado alguna iglesia. Este ácto de pic-

dad daba á los PATRONOS muchos derechos honoríficos, como ocupar el primer sitio en la iglesia y en las procesiones, presentar á los obispos un eclesiástico para un beneficio vacante, y otros análogos. Por otra parte, les imponía derechos onerosos, como el de curador de la iglesia, para defender todos sus derechos y proteger á los pobres.

Patronomos. Masculino plural. *Historia antigua.* Magistrados que el rey Cleoménes instituyó en Esparta para reemplazar á los éforos.

Patrulla. Femenino. Partida de soldados en corto número, con destino á rondar para evitar desórdenes. || Metáfora. Corto número de personas que van acuadrilladas.

ETIMOLOGÍA. Catalan *patrulla:* walon, *patroie;* italiano, *pattuglia;* francés, *patrouille*, forma sustantiva de *patrouiller*, patrullar, simétrico de *patouiller*, de *patte*, pata.

Patrullar. Neutro. Rondar la tropa en patrullas.

ETIMOLOGÍA. *Patrulla:* catalan, *patrullar;* francés, *patrouiller.*

Patuá. Masculino. PATUÉS.

Patudo, da. Adjetivo familiar. El que tiene grandes patas ó piés.

ETIMOLOGÍA. *Pata:* francés, *pattu.*

Patués. Masculino. Dialecto inculto de algunas provincias inmediatas á los Pirineos.

ETIMOLOGÍA. Francés *patois*, que es la misma forma del siglo XIII.

1. Provenzal *pati*, país. *(Indicacion de* LITTRÉ.)

2. *Patois*, por *patrois*, del bajo latin *patriēnsis*, del latin *patrĭa.* (MÉNAGE, LAMONNOYE, DÍEZ, LITTRÉ.)

Apoyan esta etimología dos antecedentes notables.

1.° En el Mediodía de Francia, *un patoie y une patoise* equivalen á un compatriota, una compatriota.

2.° En la primera edicion del *Tesoro* de Brunetto Latini se encuentra la forma *patrois* por *patois*; segun Díez, simétrica del bajo latin *patriēnsis*, forma terminante del latin *patrĭa.*

3. *Patués* vale tanto como *patricio;* propio de la *patria.*

Patulcia. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Jano, aludiendo á que abría los mares á los navegantes.

ETIMOLOGÍA. *Pătulcĭa*, forma de *pătēre*, abrir. *(Inscripciones.)*

Patulcio. PATALCIA.

ETIMOLOGÍA. La forma *patulcio*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Patuleque. Adjetivo americano. RENCO.

Patulequear. Neutro americano. RENQUEAR.

Patullar. Neutro. Pisar con fuerza y desatentadamente. || Metáfora. Dar muchos pasos ó hacer muchas diligencias para conseguir alguna cosa. || Familiar. Conversar.

ETIMOLOGÍA. *Patrullar.*

Patursa. Femenino. Especie de afeccion venérea.

Patzle. Masculino americano. Especie de heno de una vara de largo que nace sobre los pinos.

Paucifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* De pocas flores.

ETIMOLOGÍA. Latin *paucus*, poco, y *flos, floris*, flor.

Paucilocuo, cua. Adjetivo. El que habla poco.

ETIMOLOGÍA. Latin *paucĭlŏquĭum;* de *paucus*, poco, y *lŏqui*, hablar.

Pauji. Masculino. *Ornitología.* Ave del Perú, de la figura de una pava pequeña, de carne muy gustosa, parecida á la del faisan. || Americano. PAVO REAL.

Paul. Masculino. Provincial. El sitio bajo y húmedo en que se estancan las aguas y despues se cría hierba.

ETIMOLOGÍA. Latin *pălus, pălūdis*, pantano.

Paular. Masculino anticuado. Pantano ó atolladero.

ETIMOLOGÍA. *Paul.*

Paulatinamente. Adverbio de modo. Poco á poco, despacio, lentamente.

ETIMOLOGÍA. *Paulatina* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *paulātim* y *paullātim.*

Paulatino, na. Adjetivo. Lo que procede ú obra despacio ó lentamente.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *paulātim*, cuyo diminutivo es *paulŭlātim*, despacito, poquito á poco; forma simétrica de *paulŭlum*, poquísimo, diminutivo á su vez de *paulum*, paralelo de *paucus*, poco.

2. *Paulatino* quiere decir poco á poco.

Paulianistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Partidarios de Paul de Samosate, obispo de dicha ciudad, su patria, y patriarca de Antioquía en 240, el cual negaba la Trinidad y la divinidad de Jesucristo, cuya herejía motivó que fuera combatido por el papa San Félix y excomulgado en el Concilio de Antioquía, en 270.

ETIMOLOGÍA. *Paul de Samosate:* francés, *paulianistes.*

Paulicianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Secta de maniqueos, de los siglos X y XI, que creían en la existencia de dos principios: el uno, malo, que rige el mundo actual; y el otro, bueno, que regirá el mundo futuro. Arrojados del imperio de Oriente, reunieron en la Arabia numerosos prosélitos.

ETIMOLOGÍA. *Paul,* uno de sus jefes, nacido en la Armenia en 844.

Paulina. Femenino. La carta ó despacho de excomunion que se expide en los tribunales pontificios, para el descubrimiento de algunas cosas que se sospecha haber sido robadas, ú ocultadas maliciosamente. || Metafórico y familiar. Reprension áspera y fuerte. || Carta ofensiva anónima. Nombre propio de mujer.

ETIMOLOGÍA. *Paulino*, papa.

Paulino. Masculino. Nombre propio de varon: SAN PAULINO.

ETIMOLOGÍA. Latin *Paulīnus*, diminutivo de *Paulus*, Pablo.

Paulino (BENEDICTO). Poeta cristiano que nació en Petrocorio (Galia aquitana); hoy, *Perigueux*, de cuya iglesia fué obispo. De él nos han quedado seis libros *De vitâ sancti Martini*, un tratado *De visitatione nepotis sui*, y un *Epígrama* inscrito en la catedral de Tours. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Paulino (MEROPIO PONCIO ANICIO). Gran teólogo, doctor de la Iglesia, poeta cristiano y santo, descendiente de una familia ilustre y consular, que nació el año 353 en Burdeos, segun unos, ó en Ebromago, hoy, Embraus, segun otros. Fué discípulo del poeta Ausonio y cónsul romano en 378 despues de la muerte de Valente. Adquirió merecida reputacion por su piedad, virtudes y saber; y en 409 fué nombrado obispo de Nala, donde murió el 22 de Junio del año 431, á los 78 de edad. Escribió muchas obras en prosa y verso, de las cuales nos han quedado 31 *Cartas* y 40 *Poemas.* La más extensa edicion de sus escritos es la de *Verona*, por Maffei. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Paulo. Masculino. Nombre propio. PABLO. Se usa hablando de los papas y emperadores de este nombre.

ETIMOLOGÍA. Latin *Paulo*, ablativo de *Paulus*, Pablo.

Paulo (JULIO). Uno de los más célebres é ilustres jurisconsultos romanos, que floreció en tiempo de Septimio Severo, de Caracalla y Eliogábalo. Fué desterrado por este último; pero Alejandro Severo le alzó la pena y nombró prefecto del Pretorio. No se sabe con certeza cuál fué su patria: unos le hacen natural de Tiro; otros, de Padua; y otros, de Roma. Escribió muchísimas obras importantes, de las cuales se conservan: *Receptarum sententiarum libri V*, con infinitos fragmentos de otros 83 tratados diferentes, esparcidos en varios lugares del *Digesto.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Pauperismo. Masculino. La existencia de gran número de pobres en un Estado, en particular cuando procede de causas permanentes.

ETIMOLOGÍA. *Pobre:* latin, *paupĕrĭes*, la pobreza, forma sustantiva abstracta de *pauper, paupĕris*, pobre; *paupĕrāre* y *paupĕrescĕre*, empobrecer y empobrecerse: italiano, *pauperismo;* francés, *paupérisme.*

Paupérrimo, ma. Adjetivo superlativo. Muy pobre.

ETIMOLOGÍA. Latin *pauperrĭmus.*

Pausa. Femenino. Breve interrupcion del movimiento, accion ó ejercicio. || Tardanza, lentitud; y así se dice: habla con PAUSA. || *Música.* Breve intervalo en que se cesa de cantar ó tocar. || *Música.* El signo de la PAUSA en la música escrita. || A PAUSAS. Modo adverbial. Interrumpidamente, por intervalos.

ETIMOLOGÍA. Griego παύω *(paúō)*, yo interrumpo; παῦσις *(paŭsis)*, interrupcion: latin, *pausa;* italiano y catalan, *pausa:* francés, *pause.*

Pausadamente. Adverbio de modo. Con lentitud, tardanza ó pausa.

ETIMOLOGÍA. *Pausada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pausadament.*

Pausadísimamente. Adverbio de modo superlativo de pausadamente.

Pausadísimo, ma. Adjetivo superlativo de pausado.

Pausado, da. Adjetivo. El que obra con pausa ó lentitud. Dícese tambien de lo que se ejecuta de este modo. ‖ Adverbio de modo. PAUSADAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Pausar:* latin del siglo IV, *pausātus*, en Vegecio; italiano, *pausato;* francés, *pausé;* catalan, *pausat, da.*

Pausan, na. Adjetivo anticuado. BAUSAN, bobo,

Pausar. Neutro. Interrumpir ó retardar un movimiento, ejercicio ó accion.

ETIMOLOGÍA. *Pausa:* latin, *pausāre*, en Plauto; italiano, *pausare;* francés, *pauser,* vocablo musical; catalan, *pausar.*

Pausimenia. Femenino. *Medicina.* Cesacion de los menstruos.

ETIMOLOGÍA. Griego *paŭsis*, interrupcion, y *mēn,* mes y luna: παῦσις μήν.

Pauso. Masculino. *Mitología.* Dios del reposo entre los paganos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pausus.* (ARNOBIO.)

Pauta. Femenino. Tablilla lisa, con líneas señaladas, que sirve á los niños para reglar el papel en que aprenden á escribir. ‖ Metáfora. Cualquiera instrumento que sirve para gobernarse en la ejecucion de alguna cosa. ‖ Metáfora. Dechado ó modelo; y así se dice: la vida de los santos es nuestra PAUTA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pacta*, forma femenina de *pactus*, fijado, participio pasivo del antiguo *pagĕre*, fijar, trazar caractéres en cera, escribir: catalan, *pauta.*

Pautada. Femenino. El renglon de cinco rayas en las cuales se escribe la música.

Pautado, da. Participio pasivo de pautar.

ETIMOLOGÍA. *Pautar:* catalan, *pautat, da.*

Pautador. Masculino. El que pauta ó hace pautas.

ETIMOLOGÍA. *Pautar:* catalau, *pautador.*

Pautar. Activo. Señalar el papel por la pauta. ‖ *Música.* Señalar en el papel las rayas necesarias para escribir las notas musicales. ‖ Metafóra. Dar reglas ó determinar el modo de ejecutar alguna accion.

ETIMOLOGÍA. *Pauta:* catalan, *pautar.*

Pava. Femenino. Ave. La hembra del pavo. ‖ ANDALLO, PAVAS. Expresion familiar que se usa para significar el gusto y complacencia en lo que se ve ó se oye, y tambien, por ironía, sirve para reprenderlo cuando es reparable.

ETIMOLOGÍA. *Pavo.* «En lo antiguo se solía decir *paga.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pavada. Femenino. La manada de pavos. ‖ LA PAVADA. Juego antiguo de muchachos.

ETIMOLOGÍA. *Pavo.*

Reseña.—«*La gallina la* PAVADA. Juego que usan los muchachos, sentándose en rueda, con las piernas tendidas, y el que guiá el juego está en medio y dice así: *La gallina la* PAVADA *pone huevos á manadas, pone uno, pone dos,* y sube hasta ocho contando desde las piernas de uno, y en llegando al número ocho, dice: *Zámpate ese bizcocho,* y esconde la pierna; y de esta suerte va corriendo por los pies de todos, y en quedando solo uno, aquel paga.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pavana. Femenino. Danza española, grave y seria, y de movimientos pausados. ‖ El tañido de la danza de este nombre. ‖ Especie de esclavina que usaron las mujeres para los hombros y el pecho.

ETIMOLOGÍA. Ginebrino y francés, *pavane;* italiano y catalan, *pavana.*

1. Contraccion de *padovana*, paduana; «baile de Padua.» (LITTRE.)

2. Esta etimología es imposible, puesto que el italiano *pavana* representa el vocablo español, como lo demuestra un texto de Brautôme, cuyo autor llama á dicho baile PAVANA *de España.*

3. Forma de *pavo.* (CARRÉ.)

4. *Pavana* representa *pavo*, ya por el aire grave y reposado de la danza, ya tambien porque los hombres y mujeres, cogidos de las manos en forma circular, daban vueltas como los *pavos.*

5. Confirma la anterior etimología el francés *pavaner*, forma verbal de *pavane, pavana*, que significa: «caminar de un modo soberbio, como camina el pavo,» equivalente á nuestro *pavonear.*

6. La *pavana* era un baile en que se *pavoneaban.*

7. El siguiente texto de la ilustre Academia Española es decisivo de todo punto. — «Especie de danza española, que se ejecuta con mucha gravedad, seriedad y mesura, y en que los movimientos son muy pausados; por lo que se le dió este nombre con alusion á los movimientos y ostentacion del *Pavo real.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Paveria. Femenino. Manada de pavos.

Pavero, ra. Masculino y femenino. El que cuida de las manadas de pavos, ó anda vendiéndolos.

ETIMOLOGÍA. *Pavo.*

Pavés. Masculino. Especie de escudo oblongo.

ETIMOLOGÍA. Francés antiguo *pavars, pavail, pavoisine, paveschc, pavesme,* formas que se encuentran en Du Cange. Tambien se hallan las formas *pavaix*, siglo XIV; *pavast* y *pavoys*, siglo XV; moderno, *pavois;* italiano, *pavese;* catalan, *pavés, pavesina.*

1. Latin *parma*, broquel, adarga, escudo. (MÉNAGE.)

2. *Pavía*, ciudad de Italia, en donde se hicieron ó fabricaron los grandes escudos llamados *paveses.* (FERRARI.)

3. El francés nos ofrece la forma *pavensis* en un texto del siglo XIII, 1299, citado por Littré. *Pavensis* representa el nombre bajo latino del francés *pavois, pavais,* del italiano *pavese* y del castellano *pavés*, y este dato decide la cuestion en favor de la etimología de Ferrari. *Pavés* significa sin duda «el escudo de *Pavía.*»

Reseña histórica.—Escudos largos y fuertes que ciertos soldados de la Edad Media llevaban para cubrir á los combatientes armados de arcos ú otras armas. Sobre el PAVÉS alzaban los antiguos francos al jefe elegido; y tomándole cuatro guerreros sobre sus hombros, le presentaban al ejército.

Pavesa. Femenino. La partecilla ligera que salta de alguna materia inflamada ó de una vela encendida, y acaba por convertirse en ceniza. ‖ ESTAR HECHO UNA PAVESA. Frase metafórica y familiar. Estar muy extenuado y débil. ‖ SER UNA PAVESA. Frase metafórica y familiar. Ser muy dócil y apacible.

ETIMOLOGÍA. 1. «Alteracion de *pabesa*, forma simétrica de *pábilo.*»

2. El sentido de chispa nos lleva al latin *făvilla*, chispa, centella, de *fax*, tea ú antorcha: *prima* FAVILLA *mali*, la primera chispa del mal.

3. Segun esta interpretacion, *pavesa* representa *favesa.*

4. El sentido de mecha ó moco nos lleva á *pavo*, por semejanza de forma respecto del moco de dicha ave; *pavo*, moco de animal; *pavesa*, moco de pábilo; y extensivamente, chispa, porque el moco del pábilo chispea.

5. No creemos posible separar *pavo*, ave que tiene un moco proverbial, como cuando decimos: no es *moco* de pavo, y *pavesa*, moco que forma un pábilo.

Pavesada. Femenino. EMPAVESADA.

Pavesno. Masculino diminutivo anticuado de pavo. ‖ El pollo del pavo.

Paveson. Masculino aumentativo de pavés.

Pavezno. Masculino anticuado. PAVESNO.

Pavia. Femenino. Variedad del melocoton, que se distingue en no tener la piel vellosa, sino lisa. Es de color rojo y de carne más tierna y delicada que el melocoton.

ETIMOLOGÍA. *Pavía*, ciudad.

Paviano, na. Adjetivo. El natural de Pavía ó lo perteneciente á aquella ciudad.

Pavico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de pavo, pava.

Pàvidamente. Adverbio de modo. Con pavidez.

ETIMOLOGÍA. *Pávida* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *păvĭdè.*

Pavidez. Femenino. Temor.

Pávido, da. Adjetivo. *Poética.* Medroso, tímido.

ETIMOLOGÍA. Latin *păvĭdus;* italiano, *pavido;* catalan, *pávido.*

Pavilon. Masculino. La mecha ó parte de seda, lana ó estopa que pende algo separada del copo de la rueca y suele caer y desperdiciarse.

Pavillo, lla. Adjetivo diminutivo de pavo.

Pavimentar. Activo. Solar ó formar el pavimento.

Pavimento. Masculino. Cualquiera de los pisos solados de un edificio.

ETIMOLOGÍA. Griego παίω *(paíō)*, yo golpeo: latin, *păvīre*, macear la tierra; *păvīmēntum*, suelo de casa ó de otro edificio; italiano, *pavimento;* francés, *pavé*, *pavement;* provenzal, *pavamen;* catalan, *paviment.*

Pavimiento. Masculino anticuado. PAVIMENTO.

Paviota. Femenino. Ave. GAVIOTA.

Paviote. Adjetivo anticuado. Falso, traidor.

Pavipollo. Masculino. El pollo del pavo.

Pavito, ta. Adjetivo diminutivo de pavo.

Pavo. Masculino. Ave de unos tres piés de longitud, que tiene el cuello largo, el cuerpo horizontal, ovalado, por lo comun negro, con ligeros cambiantes verdes ó azules, y las alas ligeramente manchadas de blanco. En la nuca tiene, en forma de una cresta colgante, una piel rugosa, que se extiende debajo del cuello y que es de color más ó ménos encarnado, blanco ó azul, segun la sensacion que experimenta el animal. El macho se distingue por un fleco de cerda que tiene en el pecho. ‖ CARBONERO. Ave de unas cinco pulgadas de largo, que tiene el lomo y las alas de color pardo verdoso, el vientre rojizo, el pico negro, tambien la cola, y desde ésta hasta la mandíbula inferior le corre por el vientre una faja negra, que se extiende y se parte por los lados del cuello, dejando libre el pecho, que es blanco. Se alimenta de insectos. ‖ MARINO. Ave de un pié de largo, de color pardo por el lomo y blanco por el vientre. Tiene el pico y los piés encarnados, las uñas negras y las alas pardas oscuras, con algunas manchas blancas. El macho, en el tiempo de los celos, se viste el cuello de plumas largas y pierde las de la cabeza, que en lugar de ellas se llena de tubérculos encarnados. ‖ REAL. Ave de tres piés de largo. El macho tiene la cabeza y el cuello azul con cambiantes verdes y violados, matizados de oro, y sobre aquélla un penacho de plumas verdes con cambiantes de oro; el cuerpo de color de rosa, anubarrado de verde y dorado, las alas y la cola encarnadas: en el tiempo de los celos extiende en círculo su larga cola de plumas verdes, con cambiantes de oro y azul, y una mancha oval á su extremo de varios colores y matices. La hembra es algo más pequeña, de color ceniciento, con cambiantes verdes en el cuello, y no tiene nunca la hermosa cola que el macho. ‖ Hay tambien pavos reales blancos del todo, aunque son ménos comunes. ‖ Adjetivo familiar metafórico. Soso ó pesado. ‖ PELAR LA PAVA. Frase familiar. Tener de noche amorosas pláticas los mozos con las mozas: ellos, desde la calle: ellas, asomadas á rejas ó balcones.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *çikhi* (escrito); *tichi* (pronunciado): griego, ταώ *(taō)*; latin, *pāvo;* italiano, *pavone* (ablativo del latin *pāvo);* francés, *paon;* portugués, *pavão;* catalan, *pavo;* burguiñon, *paivó;* Berry, *pava;* provenzal, *paho*, *pao*, *paon.*

Reseña.—Littré considera arriesgada la derivacion del sanscrito *çikhi*, *tichi*, propuesta por Lassen.

Pavon. Masculino. Ave. PAVO REAL. ‖ *Astronomía.* Constelacion celeste que está cerca del polo antártico. ‖ Color azulado oscuro, que se da al hierro por medio del humo, como se hace frecuentemente con los cañones de las armas de fuego, en cuyo sentido se dice: *dar* PAVON.

ETIMOLOGÍA. *Pavon*, ave, porque es semejante al color y al brillo de las plumas del *pavon.*

Pavonada. Femenino. Paseo breve ú otra diversion semejante, que se toma por poco tiempo. ‖ Metáfora. La ostentacion ó pompa con que alguno se deja ver. ‖ DARSE UNA PAVONADA. Frase familiar. Ir á recrearse ó divertirse.

Pavonado, da. Adjetivo que se aplica al color azulado oscuro. Se usa como sustantivo en la terminacion masculina.

Pavonador, ra. Masculino. El que pavona.

Pavonamiento. Masculino. Acto ó efecto de pavonar.

Pavonar. Activo. Dar al hierro color azulado oscuro.

ETIMOLOGÍA. *Pavon.*

Pavonazo. Masculino. *Pintura.* Color mineral rojo oscuro, á manera del carmin, por el cual suple en la pintura al fresco.

Pavoncico, llo, to. Masculino diminutivo de pavon.

Pavonear. Neutro. Hacer alguno vana ostentacion de su gallardía ó de otras prendas. ‖ Se usa frecuentemente como verbo recíproco. ‖ Metafórico y familiar. Traer á uno entretenido ó hacerle desear alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Pavo:* francés, *pavaner;* italiano, *pavoneggiarsi.*

Pavonearse. Recíproco. PAVONEAR.

Pavoneo. Masculino. El acto de pavonear.

Pavor. Masculino. Temor, con espanto ó sobresalto.

ETIMOLOGÍA. Latin *păvor*, *păvōris*, temblor, espanto; *păvēre*, temer; *păvescĕre*, amedrentarse; catalan, *pavor.*

Pavorde. Masculino. Prepósito de alguna comunidad. ‖ En la iglesia metropolitana y en la universidad de Valencia, título de honor que se da á algunos catedráticos de teología, cánones ó derecho civil, que tienen silla en el coro despues de los canónigos, y usan hábitos canonicales.

ETIMOLOGÍA. 1. *Preboste:* catalan, *pavorde.*

2. La interpretacion de Covarrubias, consignada en el siguiente texto, no merece atencion alguna.—«PREPÓSITO. Eclesiástico de alguna comunidad. Es término y nombre dado en la corona de Aragon, donde hay algunas Dignidades ó Prepósituras con este título. Y porque se estableciéron para cuidar del alimento de los súbditos, se les dió este nombre, segun Covarrubias, tomado del verbo latino *Pareo,* que significa alimentar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pavordear. Activo. JABARDEAR.

Pavordía. Femenino. La dignidad de pavorde. Llámase tambien PAVORDÍA el derecho de percibir los frutos de la dignidad y el territorio en que los goza.

Pavordre. Masculino. PAVORDE.

Pavordria. Femenino. PAVORDÍA.

Pavorido, da. Adjetivo. DESPAVORIDO.

Pavorosamente. Adverbio de modo. Con pavor.

ETIMOLOGÍA. *Pavorosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pavorosament.*

Pavorosidad. Femenino. Cualidad de lo pavoroso. ‖ Pavor.

Pavoroso, sa. Adjetivo. Lo que causa pavor.

ETIMOLOGÍA. *Pavor:* catalan *pavorós*, *a.*

Pavura. Femenino. PAVOR.

SINONIMIA. *Pavura*, *pavor.* El *pavor* es la causa; la *pavura,* el efecto.

En sentido figurado se aplican estas dos voces indistintamente; y así se dice: «Fulano está poseido de *pavor:* Fulano tiene *pavura.*»

El *pavor* expresa la accion primera de un miedo espantoso, producido por una causa que no se esperaba.

La *pavura* es la prolongacion de este mismo suceso; pero ¿cuándo? cuando da lugar á reflexionar sobre él. «Un hombre, en el momento de verificarse un terremoto, se llena de *pavor:* despues que ha pasado, tiene *pavura* á los terremotos.» (LOPEZ PELEGRIN.)

Payara. Femenino. *Ictiología.* Pez grande y de buen sabor, de los ríos de Oriente, que salta muy alto fuera del agua.

Payaso, Pallaso ó Pallazo. Masculino. El que en los volatines y fiestas semejantes hace el papel de gracioso, con ademanes, traje y gestos ridículos.

ETIMOLOGÍA. *Payo.*

Payés, esa. Masculino y femenino. Entre los catalanes, el que cultiva la tierra. ‖ El que tiene hacienda en el campo y la laborea por su cuenta. ‖ Rústico, que vive en el campo. ‖ Instrumento compuesto de una percha derecha con un pié, para colgar la luz.

ETIMOLOGÍA. Catalan *pagés*, *pagesa*, del bajo latin *pagensis*, aldeano, forma de *pāgus*, aldea, pueblo corto.

Reseña histórica.—1. PAYÉS *de remensa;* y en lo antiguo, *de rehemensa.* Este nombre se dió á los que pudiéramos llamar muzárabes catalanes, ó gentes del campo, que se quedaron despues de la invasion morisca viviendo entre los vencedores y sujetos á ellos, por cuya razon fueron avasa-

llados duramente en la reconquista; aunque no de un modo arbitrario, sino con arreglo á las leyes.

2. El latin bárbaro de la Edad Media llamó á éstos PAYESES: *pagenses redemptionis* y de *redimentia*.

Payo, ya. Adjetivo. Aldeano, aldeana. || Campesino ignorante y rudo. || *Germanía*. Pastor. || Nombre patronímico de varon. PELAYO.

ETIMOLOGÍA. *Payés*.

1. Paz. Femenino. Virtud que pone en el ánimo la tranquilidad y sosiego, opuestos á la turbacion y pasiones. Es uno de los frutos del Espíritu Santo. || La pública tranquilidad y quietud de los reinos, en contraposicion á la guerra. || El sosiego y buena correspondencia de unos con otros, especialmente en las familias, en contraposicion á las disensiones, riñas y pleitos. || Genio pacífico, sosegado y apacible. || El ajuste ó convenio que se concuerda entre los príncipes para dar la quietud á sus pueblos, especialmente despues de las guerras. || En la misa se llama así la ceremonia en que el celebrante besa la patena, y luégo abraza al diácono, y éste, al subdiácono, y en las catedrales se da á besar al coro y á los que hacen cabeza del pueblo una imágen ó reliquia. Llámase tambien PAZ la misma reliquia ó imágen. || La salutacion que se hace dándose un beso en el rostro los que se encuentran despues que há tiempo que no se han visto. || Se usa como interjeccion para ponerla ó solicitarla entre los que riñen. || PAZ SEA EN ESTA CASA. Modo de hablar con que se saluda generalmente cuando se entra en ella. || OCTAVIANA. Metáfora. Gran quietud y sosiego, por semejanza á la que gozaba el universo en la Encarnacion del Verbo Divino en tiempo de Octaviano Augusto. || A LA PAZ DE DIOS. Familiar. Modo de hablar con que se despide alguno de otro ó de alguna conversacion. || ANDAR LA PAZ POR EL CORO. Frase metafórica y familiar. Haber riñas y desazones en alguna comunidad ó familia. || CON PAZ SEA DICHO. Frase. Con beneplácito, permiso ó sin ofensa. || DAR LA PAZ. Recíproco. Dar un abrazo, ó dar á besar una imágen en señal de PAZ y fraternidad, como se hace en las misas solemnes. || DAR PAZ Ó DAR LA PAZ. Frase anticuada. Saludar á alguno besándole en el rostro en señal de amistad. || DEJAR EN PAZ Á ALGUNO. Frase. No inquietarle ó molestarle. || DESCANSAR EN PAZ. Frase. Morir y salvarse, conseguir la bienaventuranza. Piadosamente se dice de todos los que mueren en la religion católica. || EN PAZ Y EN HAZ. Locucion que vale con vista y consentimiento. || ESTAR Ó QUEDAR EN PAZ. En el juego se toma por la igualdad del caudal ó del dinero que se ha expuesto, de modo que no hay pérdida ni ganancia; ó por la igualdad del número de tantos de una parte ú otra. || Se dice por la igualdad en las cuentas cuando se paga enteramente el alcance ó deuda. || Metáfora. Se aplica tambien al desquite ó correspondencia en las acciones ó palabras que intervienen de un sujeto á otro. || IR EN PAZ Ó CON LA PAZ DE DIOS. Frase con que cortesanamente despide alguno al que estaba en su compañía ó conversacion. || METER Ó PONER PAZ Ó EN PAZ. Frase. Mediar ó interponerse entre los que riñen ó contienden, procurando apaciguarlos y ponerlos en razon. || PAZ Y PAN. Expresion con que se significa que estas dos cosas son la causa y fundamento principal de la quietud pública. || REPOSAR EN PAZ. Frase. DESCANSAR EN PAZ. || SACAR Á PAZ Y Á SALVO. Frase. Librar á alguno de todo peligro ó riesgo. || SER MORO DE PAZ. Frase. Tener carácter pacífico. || VAYA EN PAZ, Ó VETE EN PAZ, Ó CON LA PAZ DE DIOS. VAYA CON DIOS Ó VETE CON DIOS. || VENIR DE PAZ. Frase. Venir sin ánimo de reñir, cuando se temía lo contrario.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal, *patz;* catalan antiguo, *patz;* moderno, *pau;* walon, *pâie;* burguiñon, *poi;* francés antiguo, *pais;* moderno, *paix;* italiano, *pace;* del latin *pax*, *pācis*, del griego *pax*, interjeccion ó exclamacion de silencio, como el castellano dice: *¡chist! ¡chito!*

2. La forma griega es πάξ *(pax)*.

Reseña.—PAZ, en su sentido histórico, suele significar *tratado*.

2. Paz. Femenino. *Mitología*. Diosa alegórica, hija de Júpiter y de Témis, compañera de Vénus y las gracias. Tenía en Aténas una estatua, que la representaba con *Plutus* en sus brazos. En Roma, el emperador Claudio le elevó un templo magnífico, que fué destruido en tiempos de Cómmodo. Sus principales atributos son: el ramo de oliva, el cuerno de la abundancia y las espigas.

Paz de Dios. Véase TREGUA DE DIOS.

Paz (JOSÉ DE). Pintor español del siglo XVIII. Residía en Madrid, donde gozaba gran crédito, y dejó varias obras, entre las cuales se cita con especialidad un *san Julian*, que se hallaba en el convento de la Merced, de Madrid.

Pazan. Masculino. Especie de cabra montés.

Pazguato, ta. Adjetivo. Simple, que se pasma y admira de lo que ve ú oye.

Pazo, za. Adjetivo anticuado. Loco, disparatado.

Pazote. Masculino. *Botánica*. Planta que crece hasta la altura de un pié; tiene las hojas estrechas y crasas, las flores pequeñas y dispuestas en racimos en la extremidad de los tallos, y las semillas negras, redondas y muy menudas. Toda la planta despide olor aromático, y tiene un gusto semejante al de la nuez moscada.

Pazpuerca. Adjetivo anticuado. Se aplicó á la mujer tosca, grosera, sucia.

Pe. Femenino. Nombre de la letra P.

Pe á pa (DE). Modo adverbial familiar. Enteramente, desde el principio al fin. || Modismo de que nos valemos para significar la ignorancia de alguno, como cuando decimos: «no sabe EL PE Á PA.»

Peaje. Masculino. El derecho que se paga por sacar ó entrar mercaderías, ó por pasar ganados de unos territorios á otros. || *Feudalismo*. Derecho señorial que se pagaba en la Edad Media por el pasaje de ganados y mercaderías, cuyo producto se destinaba á la conservacion y reparacion de caminos y puentes, así como á las granjerías del señor.

ETIMOLOGÍA. Latin *pes*, *pĕdis*, pié; *pĕdes*, *pĕdĭtis*, peon, el que va á pié; bajo latin, *pedaticum*, peaje: italiano, *pedaggio;* francés del siglo XIII, *paage*, forma bárbara; moderno, *péage;* provenzal, *peatge*, *pezatge*, *peage;* catalan, *peatge*.

Peajero. Masculino. El que cobra el tributo ó peaje.

Peal. Masculino. La parte de la media, ó la de un paño que cubre el pié. || Media sin pié que se sujeta á éste con una trabilla. || Familiar. La persona inútil, torpe, despreciable.

Péan ó Pæan. Masculino. *Historia de la literatura griega*. Himno en honor de Apolo, segun unos; y de Artemisa ó Diana, segun otros. Estaba destinado á librar de alguna calamidad, como guerra ó peste, y dar gracias á Apolo por atender á los ruegos del pueblo. Tambien se cantaba despues de una victoria. Por extension se daba el mismo nombre, no solamente á un himno que se entonaba en honor del dios Ares ó Marte en el momento de principiar una batalla, sino tambien á los himnos dirigidos á cualquier otra divinidad infernal. || Siendo ante todo el PÉAN un himno de reconocimiento y, por lo tanto, de alegría, se llamó así tambien toda cancion alegre, en oposicion á la lúgubre, llamada *treno*. || EL PÉAN es uno de los monumentos más antiguos de la literatura griega. || Entre los antiguos romanos, designaba á Apolo. A veces se da el mismo sobrenombre á la Muerte, por librar á los hombres de las calamidades de la tierra.

ETIMOLOGÍA. La voz del artículo podría ser, como se creyó en la antigüedad, una corrupcion del jónico *Pæon*, que designa en Homero al médico de los dioses del Olimpo y que fué más tarde, con la forma *Pæan*, uno de los sobrenombres de Esculapio y de Apolo.

Peana. Femenino. La base ó pedestal sobre que está colocada alguna estatua ó figura. || La tarima que hay delante del altar, arrimada á él. || POR LA PEANA SE ADORA AL SANTO. Expresion familiar con que se denota que uno hace la corte ú obsequia á una persona por ganarse la voluntad de otra, que tiene con ella íntima relacion ó dependencia.

ETIMOLOGÍA. *Pié:* catalan, *peanya*.

Peaña. Femenino. PEANA.

Peaño. Masculino anticuado. ALHAJA Ó ADORNO.

Peaton. Masculino. Provincial. El correo de á pié, encargado de repartir las cartas entre los pueblos subalternos pertenecientes á una estafeta.

Etimología. *Pié:* sanscrito *pattis padâtas;* griego, πεζίτης *(pezítēs);* latin, *pĕdes, pedĭtes.*

Peazgo. Masculino. Peaje.

Pebete. Masculino. Composicion aromática, confeccionada de polvos odoríferos, que encendida echa de sí un humo muy fragante, y se formaba regularmente en figura de una varilla. || Por antífrasis se llama así cualquier cosa que tiene mal olor. || Entre los polvoristas, aquel cañutillo formado de una masa de pólvora y otros ingredientes, que sirve para encender los artificios de fuego.

Etimología. *Pebre:* catalan, *pebet.*

Reseña.—*Pebete* representa *pebrete.*

Pebetero. Masculino. Perfumador, vasija.

Pebrada. Femenino. Pebre.

Pebre. Comun de dos. Cierta especie de salsa, que se hace para sazonar algunas viandas, y se compone de pimienta y otras especias ó ingredientes. || Llaman así en algunas partes á la pimienta.

Etimología. Sanscrito *pippali:* griego πέπερι *(péperi);* latin, *pĭper;* italiano, *pepe;* francés, *poivre;* provenzal y catalan, *pebre;* walon, *peño.*

Peca. Femenino. Cualquiera de las manchas pequeñas y de color pardo que suelen salir en el cútis; particularmente, en la cara.

Etimología. *Pecar.*

Sentido etimológico.—La *peca* es una mancha, como si dijéramos un *pecado* de la piel.

Pecable. Adjetivo. El que es capaz de pecar; y tambien se aplica á la materia misma en que se puede pecar.

Etimología. *Pecar:* italiano, *peccabile;* francés, *peccable;* catalan *pecable.*

Pecadazo. Masculino aumentativo de pecado.

Pecadesno. Masculino anticuado El diablo.

Pecadillo, to. Masculino diminutivo de pecado.

Etimología. *Pecado:* italiano, *peccadiglio;* francés, *peccadille*, tomado del italiano, como el italiano lo tomó de nuestro romance; catalan, *pecatet.*

Pecado. Masculino. Hecho, dicho, deseo, pensamiento ú omision contra la ley de Dios y sus preceptos. || Cualquier cosa que se aparta de lo recto y justo, ó que falta á lo que es debido. || El exceso en cualquier línea. || Familiar. El diablo; y así se dice: eres el pecado. || Juego de naipes y de envite en que la suerte preferente es la de nueve puntos, cometiéndose pecado en pasar de este número. || actual. El acto con que el hombre peca voluntariamente. || contra natura ó contra naturaleza. La sodomía ó cualquier otro pecado carnal contrario á la generacion. || de bestialidad. El que se comete con alguna bestia. || de comision. La obra, palabra ó deseo que prohibe la ley de Dios. || de omision. El que se comete dejando de hacer aquello á que uno está obligado. || grave. Pecado mortal. || habitual. El acto continuado ó la costumbre de pecar sin enmendarse ó arrepentirse. || material. *Teología.* La accion contraria á la ley, cuando el que la ejecuta ignora inculpablemente su malicia ó prohibicion. || mortal. La culpa que priva al hombre de la vida espiritual de la gracia, y le hace enemigo de Dios y digno de la pena eterna. || nefando. El de sodomía, por su torpeza y obscenidad. || original. Aquel en que es concebido el hombre por descender de Adam. || Metafórico y familiar. La desgracia de que participa alguno por la relacion que tiene con otra persona ó con algun cuerpo. || venial. El que levemente se opone á la ley de Dios, ó por la parvidad de la materia, ó por falta de plena advertencia. || Conocer alguno su pecado. Frase. Confesarlo. || de mis pecados. Locucion con que se significa algun afecto particular acerca del sujeto ó cosa en que se habla; y así se dice: estas cuentas de mis pecados. || El pecado de la lenteja. Familiar. El defecto leve que alguno pondera ó exagera mucho. || Estar en pecado. Frase. Estar mal ó sumamente desazonado con algun sujeto ó especie. || Estar hecho en pecado. Frase con que se significa el mál éxito de alguna cosa, ó el efecto contrario á lo que se pretendía. || ¡Mal pecado! Especie de interjeccion con que se explica la desgracia, el pesar ó disgusto. || Pagar su pecado. Frase con que se explica que alguno padeció la pena correspondiente á alguna mala accion, aunque por la dilacion parecía estar olvidada. || Por mal de mis pecados. Modo adverbial. Por mis pecados. || Por males ó por malos de mis pecados, ó de sus pecados. Expresion familiar. Por mis culpas, por desgracia, por desdicha. || Por mis pecados. Modo adverbial con que se significa el motivo ó causa de haber sucedido mal alguna cosa, dando á entender que es castigo de ellos. Algunos dicen: por negros de mis pecados.

Etimología. *Pecar:* latin, *peccātum* y *peccātus*, falta, error, culpa, delito; italiano, *peccato;* francés del siglo xi, *pechet;* xii, *peschied;* xiii, *pechiés;* moderno, *péché;* provenzal, *peccat, pechat;* catalan, *pecat;* nivernés, *pésé;* burguiñon, *peiché.*

Pecador. Masculino. El que peca. || El que está sujeto al pecado ó puede cometerlo. || Pecadora. Femenino familiar. Ramera. || ¡Pecador de mí! Expresion á modo de interjeccion con que se explica la extrañeza ó sentimiento en lo que se ejecuta, se ve, se oye ó sucede. || Al pecador, como viniere. Locucion metafórica con que se significa que se ha de admitir fácilmente á cualquiera de quien se espera alguna ganancia, aunque sea corta. || ¡Pecadora de Sancha! Quería y no tenía blanca. Refran que denota lo sensible que es no poder satisfacer alguno sus deseos por falta de medios.

Etimología. *Pecar:* latin *peccātor;* italiano, *peccatore;* antiguo francés, *pechiere, pecheor;* moderno, *pécheur;* provenzal, *peccaire, pechadre, peccador;* catalan, *pecador.*

Pecadora. Femenino. Forma femenina de pecador.

Etimología. Latin *peccātrix, peccātrīcis;* italiano, *peccatrice;* francés antiguo, *pecheris, peccairitz, peccatrice;* moderno, *pécheresse;* provenzal, *peccatrice;* catalan, *pecadora;* español antiguo, *pecatriz.*

Pecadorazo, za. Masculino y femenino aumentativo de pecador, ra.

Pecadorcillo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de pecador y pecadora

Pecadriz. Adjetivo femenino anticuado. Pecadora. (Caballero.)

Pecaminoso, sa. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al pecado ó al que lo comete.

Etimología. *Pecado:* latin *peccāmen, peccāmĭnis*, pecado; italiano, *peccaminoso;* catalan, *pecaminós, a;*

Pecante. Participio activo de pecar. El que peca, ó lo que excede en su línea. Por lo comun se aplicaba en la Medicina al humor que predomina en las enfermedades.

Etimología. *Pecar:* latin *peccans, peccantis*, italiano, *peccante;* francés, *peccant;* catalan, *pecante.*

Pecar. Neutro. Quebrantar la ley de Dios. || Faltar absolutamente á cualquier obligacion y á lo que es debido y justo, ó á las reglas del arte ó política. || Faltar á las reglas en cualquier línea. || Dejarse llevar de la aficion á alguna cosa. Así decimos: desde niño pecó por espadachin; en viendo dulces, no puedo ménos de pecar; Fulano peca de confiado. || Dar motivo para algun castigo ó pena; y en este sentido se dice: ¿en qué ha pecado Fulano? || *Medicina.* Predominar ó exceder algun humor en las enfermedades. || Darle por donde peca. Frase. Redargüir ó zaherir á alguno sobre algun defecto en que frecuentemente incurre.

Derivacion.—Radical *per*, que entra en *perīre*, perecer; latin, *peccāre;* italiano, *peccare;* francés del siglo xiii, *pecher;* moderno; *pécher:* provenzal, *peccar, pequar;* catalan, *pecar.*

Pecatriz. Adjetivo anticuado. Pecadora.

Pece. Masculino anticuado. Pez. || La tierra mojada y hecha barro, que sirve para hacer tapias. || El lomo de tierra que queda entre sureo y surco. || austral. *Astronomía.* Una de las constelaciones celestes australes. || volante. Constelacion celeste que está cerca del polo antártico. || El pece, para quien le merece. Refran que enseña que el premio se hizo para el mérito, y á él se le debe dar.

Pecear. Activo. Dar con pez || Anticuado. Despedazar ó agujerear.

Pececico, llo, to. Masculino diminutivo de pez.

Pecemento, ta. Adjetivo anticuado. Amargo, triste.

Etimología. *Peciento.*

Peceño, ña. Adjetivo. Lo que tiene el color de la pez. Se aplica ordinariamente al de este pelo en los caballos. ‖ Lo que sabe á la pez.

Pecera. Femenino. Vasija ó globo de cristal, que se llena de agua y sirve para tener á la vista por recreo algunos peces de varios colores.

Peceta. Femenino. Red con muchos plomos en un extremo y corchos en el otro para impedir que se sumerja.

Etimología. *Pecera.*

Pecezuela. Femenino diminutivo de PIEZA.

Pecezuelo. Masculino diminutivo de pié y de pez.

Peciento, ta. Adjetivo. Lo que tira al color de la pez ó es parecido á él.

Pecile. Masculino. *Antigüedades griegas.* Pórtico público, ornado de pinturas, en Aténas. ‖ Otro, del mismo nombre en la Elide.

Etimología. Griego ἡ ποικίλη στοά *(hē poikílē stoá)*, el pórtico variado: latin, *pœcĭle;* francés, *pœcile.*

Reseña.—Nombre de un célebre pórtico de Aténas, donde se conservaban las mejores obras de pintura. Encerraba, entre cuatro murallas paralelas, un espacio cuadrado, rodeado de una columnata.

Pecilio, lia. Adjetivo. *Mineralogía.* Epíteto de los terrenos ó de las rocas de color variado.

Etimología. Griego ποικίλος *(poikílos)*, variado: francés, *pœcilien.*

Pecilgar. Activo anticuado. PELLIZCAR.

Pecilgo. Masculino anticuado. PELLIZCO.

Peciluengo, ga. Adjetivo que se aplica á la fruta que tiene largo el pezon de que está pendiente en el árbol.

Pecina. Femenino. Estanque de peces.

Pecinal. Masculino. Charco de agua estancada, ó laguna que tiene mucho cieno.

Etimología. *Pez*, liga.

Pecio. Masculino anticuado. El pedazo ó fragmento de la nave que ha naufragado, ó de lo que contiene. ‖ Anticuado. El derecho que exigía el dueño ó señor del puerto de mar de las naves que naufragaban en sus marinas y costas.

Etimología. *Pieza.* (Anónimo.)

Pécora. Femenino. La res ó cabeza de ganado lanar. ‖ Metáfora. Se usa en estilo familiar en las frases ser buena ó mala PÉCORA, para designar á la persona astuta, taimada y viciosa, y con más frecuencia siendo mujer.

Etimología. Griego πέκος *(pékos)*, vellon; latin, *pĕcŏra*, plural de *pĕcus*, *pecŏris*, ganado; bajo latin del siglo VII, *pecure:* italiano, *pecora;* francés, *pécore;* catalan, *pécora.*

Pecoral. Adjetivo. Propio del ganado.

Etimología. Latin *pĕcŏrālis* (FESTO).

Pecorea. El hurto ó pillaje que salen á hacer algunos soldados, desbandados del cuartel ó campamento. ‖ Metáfora. La diversion ociosa y fuera de casa, andando de aquí para allí.

Etimología. *Pécora:* catalan, *pecorea.*

Pecoreador, ra. Masculino. El que anda pecoreando.

Pecorear. Activo anticuado. Hurtar ó robar ganado.

Etimología. *Pecorea.*

Pecorino, na. Adjetivo. PECORAL.

Pecoso, sa. Adjetivo. La persona que tiene pecas.

Pectar. Adjetivo anticuado. PECHAR.

Pectásis. Femenino. *Química.* Materia que se precipita del jugo de la zanahoria por medio del alcohol, que la hace insoluble.

Etimología. Griego πηκτή *(pēktḗ)*, queso; πηκτός *(pēktós)*, compacto, coagulado, concreto: francés, *pectase.*

Sentido etimológico. El griego *pēktḗ*, queso, es una forma de *pēgnymi* ó *pēgnumi* (πήγνυμι), hacer sólido.

Pectato. Masculino. *Química.* Nombre genérico de las sales formadas por la combinacion del ácido péctico con las bases.

Etimología. *Pectásis:* francés, *pectate.*

Péctico, ca. Adjetivo. *Química. Acido* PÉCTICO. Ácido conocido durante mucho tiempo bajo el nombre de jalea vegetal.

Etimología. *Pectina:* francés, *pectique.*

Pectina. Femenino. *Química.* Principio inmediato que existe en muchos frutos *(grossulina de* GUIBOURT).

Pectinado, da. Adjetivo. *Didáctica.* Que tiene la figura de un peine. ‖ *Arquitectura. Techo* PECTINADO. Techo cuyos bordes están dentelados á causa de las extremidades de los cabrios. ‖ *Botánica. Hojas* PECTINADAS. Hojas pinnatífidas, de lóbulos estrechos, aproximadas y dispuestas paralelamente, como los dientes de un peine. ‖ *Zoología.* Sustantivo plural. LOS PECTINADOS. Familia de moluscos acéfalos.

Etimología. *Peine:* latin, *pectĭnātus;* francés, *pectiné.*

Pectinario. Masculino. *Zoología.* Gusano marino que tiene la forma de un peine.

Etimología. Latin *pectĭnārĭus*, el que hace y vende peines.

Pectineo, nea. Adjetivo. *Historia natural.* Con forma de dientes.

Etimología. Latin *pecten*, peine, forma de *pectĕre*, que es el griego πεκτεῖν *(pekteîn)*, peinar.

Pectinero. Masculino. *Zoología.* Animal que se encuentra en las conchas llamadas pechinas.

Etimología. *Pectíneo:* francés, *pectinier.*

Reseña. Es un molusco.

Pectinibranquios, quias. Adjetivo. *Ictiología.* Que tiene las branquias en forma de peine.

Etimología. Latin *pecten*, peine, y *branquias:* francés, *pectinibranches.*

Pectinicórneos. Masculino plural. *Zoología.* Orden de mariposas que comprende las que tienen antenas en forma de peine.

Etimología. Latin *pecten*, peine, y *córneo.*

Pectinoso, sa. Adjetivo. PECTÍNEO.

1. Pectoral. Adjetivo. *Anatomía.* Lo que pertenece al pecho; y así se dice: *cavidad* PECTORAL. ‖ MÚSCULOS PECTORALES. Músculos que se ligan en el pecho. Tambien se emplea sustantivamente, como cuando decimos: *los* PECTORALES. ‖ EL GRAN PECTORAL. Músculo que, partiendo de la mitad interna de la clavícula, de la faz anterior del esternon y de los cartílagos de las seis primeras costillas, va á fijarse en el húmero. ‖ PEQUEÑO PECTORAL. Músculo situado debajo del grande pectoral. ‖ INTERNO. Músculo situado detrás del esternon. ‖ TETAS PECTORALES. *Zoología.* Tetas situadas en el pecho, como en el hombre, ó aletas natatorias, que representan los miembros torácicos de los otros animales vertebrados, como en los peces. ‖ LOS PECTORALES. *Ictiología.* Masculino plural. Division de los peces, denominados más generalmente torácicos. ‖ MEDICAMENTOS PECTORALES. *Medicina.* Medicamentos que se consideran eficaces para combatir la enfermedad de los pulmones, como cuando se dice: *jarabe* PECTORAL. ‖ ESPECIES PECTORALES. *Farmacia.* Las hojas secas de la capilar del Canadá, de la verónica, del hisopo y de la hiedra terrestre, mezcladas en iguales partes. ‖ Generalmente hablando, todo lo que es bueno para el pecho, en cuyo sentido se dice: *bebidas* PECTORALES, como ciertos vinos.

Etimología. *Pecho:* latin, *pectorālis;* italiano, *pettorales;* francés, *pectoral, pectorale;* catalan, *pectoral.*

Reseña.—1 Los pájaros tienen los músculos PECTORALES mucho más carnudos y más fuertes que el hombre y que los demás animales. (BUFFON, *Pájaros, tomo I, página 20.*)

2. Las cuatro flores PECTORALES son: las de malva, violeta, verbasco (*verbascum thapsus*, de Linneo) y amapola (*papaver Rœas*, de Linneo).

3. Las cuatro frutas PECTORALES son: los dátiles, la azufaifa, los higos y las pasas.

2. Pectoral. Masculino. *Biblia.* El racional del sumo pontífice en la antigua ley, ó sea ornamento que llevaba en el pecho el sumo sacerdote de los judíos, el cual consistía en una tela bordada, de cerca de diez pulgadas en cuadro, enriquecida por cuatro hileras de piedras preciosas, sobre cada una de las cuales estaba grabado uno de los nombres de las tribus de Israel. ‖ CRUZ PECTORAL. La cruz que, por insignia pontifical, traen en el pecho los obispos y otros prelados. ‖ *Antigüedades.* En las armaduras romanas, la pieza que cubre la parte superior del pecho, dejada al descubierto por el corselete y el espaldar.

Etimología. *Pectoral 1.*

Pectoriloquia. Femenino. *Medici-*

na. Fenómeno por el cual la voz parece salir del pecho, y pasar por el canal del estetóscopo, cuya circunstancia se observa en los tísicos y en los individuos que tienen cavernas en el pulmon.

Etimología. Latin *pectus, pectŏris*, pecho, y *lŏqui*, hablar: francés, *pectoriloquie.*

Pectoriloquio. Masculino. *Medicina.* El que padece pectoriloquia. || Instrumento para conocer la existencia de una cavidad ulcerosa en el pecho.

Etimología. *Pectoriloquia:* francés, *pectoriloque.*

Pecú. Masculino. *Numismática.* Moneda de Batavia de muy corto valor.

Pecuaria. Femenino. La ganadería en general.

Etimología. *Pecuario:* latin, *pĕcuārĭa*, la ganadería. (Varron.)

Pecuario, ria. Adjetivo. Lo que pertenece al ganado.

Etimología. 1. *Pécora*: latin, *pĕcuārĭus*, lo perteneciente al ganado; de *pĕcus, pecŏris*, todo un género de animales; simétrico de *pĕcus, pĕcŭdis*, todo animal doméstico, todo género de animal que pace; italiano, *pecuaria*, arte de criar ovejas.

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *paç* (पश्), ligar; *paçus*, animal; griego, πῶϋ *(pōü)*, grey; latin, *pĕcus;* godo, *faihu;* aleman, *vieh. (Sistemas de* Bopp *y de* Grimm.)

3. El griego πέκος *(pékos)*, lana, vellon, pertenece á este mismo grupo.

Peculado. Masculino. *Derecho romano.* Delito que consiste en el hurto de caudales del erario público, hecho por aquel á quien está confiada su administracion.

Etimología. *Peculio:* latin, *pĕcūlātus*, robo del dinero público ó del príncipe, forma de *pĕcūlĭum*, riqueza, caudal; italiano, *peculato;* francés, *péculat;* catalan, *peculat.*

Peculatorio, ria. Adjetivo. Que tiene relacion con el peculio.

Etimología. Latin *pĕcūlātōrĭus.* (Varron.)

Peculiar. Adjetivo. Lo que es propio y privativo de cada cosa.

Etimología. *Peculio:* latin, *pĕcūlĭāris*, lo perteneciente al peculio propio, en Plauto; especial, particular, en Ciceron; italiano, *peculiare;* francés del siglo xvi, *peculier*, particular, propio de un individuo ó cosa; catalan, *peculiar.*

Peculiaridad. Femenino. Particularidad.

Peculiarísimamente. Adverbio de modo superlativo de perculiarmente.

Peculiarísimo, ma. Adjetivo superlativo de peculiar.

Peculiarmente. Adverbio de modo. Propiamente, especialmente, con particularidad.

Etimología. *Peculiar* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pĕcūlĭārĭtèr;* catalan, *peculiarment.*

Peculio. Masculino. *Derecho romano.* La hacienda ó caudal que el padre ó señor permite al hijo ó siervo para su uso y comercio. || Metáfora. El dinero que particularmente tiene cada uno, sea hijo de familia ó no. || Adventicio. Bienes adventicios. *Forense.* || Castrense ó cuasi castrense. Bienes castrenses ó cuasi castrenses. || Profecticio. Bienes profecticios. || *Derecho romano.* El dinero que un esclavo ahorraba.

Etimología. Latin *pĕcūlĭum*, caudal, riqueza adquirida con economía industriosa; de *pĕcus*, ganado, que fué el primer orígen de la riqueza, ó de *pĕcūnĭa*, dinero; italiano, *peculio;* francés, *pécule;* catalan, *peculi.*

Reseña histórica.—1. El peculio era la propiedad del esclavo romano en la antigüedad. Lo reunía economizando su racion de víveres, ó haciendo algunos trabajos para él, despues de haber acabado la tarea diaria que le imponía su dueño.

2. El peculio se componía de bienes muebles é inmuebles.

3. El esclavo no era más que el usufructuario precario de su peculio, del que el amo podía disponer cuando quería.

4. El emperador Leon aseguró á los esclavos del dominio imperial la propiedad absoluta de su peculio, con los derechos civiles que le eran anexos; pero la antigua ley subsistió respecto del esclavo del dominio civil.

5. En la legislacion romana, los niños estaban considerados, en virtud del derecho paterno, como esclavos de sus padres; y todo lo que poseían era reputado como peculio.

6. Entre los hebreos, la ley de Moisés reconocía la propiedad absoluta á los esclavos, que podían destinarla á su rescate.

7. En los monasterios se llamaba así lo economizado por un religioso, de lo que podía disponer en vida. Si moría sin testar, el peculio pertenecía al abad ó al convento.

Pecunia. Femenino familiar. Moneda ó dinero. || Numerata pecunia. *Forense.* El dinero efectivo.

Etimología. Latin *pĕcūnĭa*, dinero contante, de *pĕcu*, indeclinable, oveja, ganado: italiano, *pecunia;* francés del siglo xii, *pecunie;* moderno, *pécune*, familiar; catalan, *pecunia.*

Reseña.—*Pecunia:* voz enteramente latina, que en la conversacion familiar significa moneda ó dinero. *Quod tum erat res in* pecore *et* locorum *possesionibus, ex quo pecuniosi et* locupletes *vocabantur.* En estas pocas palabras nos da Ciceron la etimología de *pecunia*, voz formada de *pecus, pecoris*, el ganado; y la de *locuples*, voz que equivale á *plexus locis.* De modo que, primitivamente, *pecunia* era la riqueza en ganados, y el *locuples* era el rico en tierras. Otros añaden que Servio Tulio, sexto rey de Roma, hizo marcar las primeras monedas de su tiempo con la figura de una cabeza de oveja ó de vaca *(pecus, pecudis)*, y que de ahí vino llamar pecunia á las monedas. (Monlau.)

Pecunial. Adjetivo anticuado. Pecuniario.

Etimología. Latin *pĕcūnĭalis.* (Cayo Aurelio.)

Pecuniariamente. Adverbio de modo. En dinero efectivo.

Etimología. *Pecuniaria* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pecunialmente;* francés, *pécuniairement;* catalan, *pecuniariament.*

Pecuniario, ria. Adjetivo. Lo que pertenece al dinero efectivo.

Etimología. *Pecunia:* latin, *pĕcūniārĭus;* italiano, *pecuniario* y *pecuniale;* francés, *pécuniaire;* catalan, *pecuniari, a.*

Pecunioso, sa. Adjetivo. Lleno de dinero.

Etimología. *Pecunia:* latin, *pĕcūniōsus*, adinerado, rico, opulento, en Ciceron; italiano, *pecunioso;* francés, *pécunieux;* provenzal, *pecunios;* catalan, *pecuniós, a.*

Pecha. Femenino anticuado. Pecho, en el sentido de tributo.

Pechado, da. Adjetivo anticuado. Contratado, pactado.

Etimología. *Pechar:* catalan, *petxat, da.*

Pechar. Activo. Pagar el pecho ó tributo. || Anticuado. Pagar alguna multa.

Etimología. *Pecho:* catalan, *petxar.*

Pechardigno de manga. Masculino. *Germanía.* El engaño que se hace á otro, obligándole á que pague algo por ambos.

Pechazo. Masculino aumentativo de pecho. Tómase regularmente por el de fortaleza, valor y generosidad.

Peche. Masculino. Pechina.

Pechera. Femenino. El pedazo de lienzo ó paño que se pone en el pecho para abrigarlo. || Chorrera, segunda acepcion. || La parte de la camisa que cubre el pecho. || El pedazo de vaqueta aforrado en cordoban, y relleno de borra ó cerdas, que puesto á los caballos y mulas en el pecho les sirve de apoyo para que tiren. || Familiar. La parte exterior del pecho, especialmente en las mujeres. || Anticuado. Pecho, por tributo.

Etimología. *Pecho:* catalan, *petxera.*

Pechería. Femenino. El conjunto de toda clase de pechos ó tributos. || El padron ó repartimiento de lo que deben pagar los pecheros.

Pechero, ra. Adjetivo. El que está obligado á pagar ó contribuir con pecho ó tributo. Se usa comunmente contrapuesto á noble; y en este sentido es lo mismo que plebeyo. || Masculino. Babador.

Pechiagra. Masculino. *Medicina.* Gota que ataca al codo.

Etimología. Griego *pēchys*, codo, y *ágra*, invasion; πῆχυς ἄγρα: francés, *pechyagre.*

Pechiblanco. Adjetivo que se aplica al animal que tiene el pecho cubierto de pluma ó pelo blanco.

Pechicatería. Femenino americano. Mezquindad, cicatería.

Pechicato, ta. Adjetivo americano. Mezquino, cicatero.

Pechico, llo, to. Masculino diminutivo de pecho.

Pechicolorado. Masculino. Ave. PARDILLO.

Pechigonga. Femenino. Juego de naipes en que se dan nueve cartas á cada jugador en tres veces, las dos primeras, á cuatro, y la tercera, á una: se puede envidar segun se van recibiendo. El mejor punto es cincuenta y cinco, y el que llega á juntar las nueve cartas seguidas desde el as hasta el nueve, tiene PECHIGONGA.

Pechillo, to. Masculino diminutivo de pecho.

Pechina. Femenino. Concha más ancha que larga, de una pulgada de largo, sólida, sumamente lustrosa y tersa, tanto por dentro como por fuera, y que tiene los labios llenos de dientecitos menudos. ‖ *Arquitectura.* Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba.

ETIMOLOGÍA. *Pez:* catalan, *petxina.*

Pechirrojo. Masculino. Pájaro. PARDILLO.

Pechitirvo. Masculino. ESCORBUTO.

Pecho. Masculino. La parte anterior del animal desde la garganta hasta el estómago. ‖ TETAS en las mujeres, y se usa por más decoro, en singular y en plural. ‖ Metáfora. El interior del hombre. ‖ Metáfora. Valor, esfuerzo, fortaleza y constancia. ‖ La calidad de la voz, ó su duracion y sostenimiento para cantar ó perorar. ‖ El tributo que se pagaba al rey ó señor territorial por razon de los bienes ó haciendas. ‖ Metáfora. La contribucion ó censo que se paga por obligacion á cualquiera otro sujeto que no sea el rey. ‖ POR TIERRA. Modo adverbial. Humildemente, con mucha sumision. Otros dicen PECHO POR EL SUELO.‖*Cetrería.* Se dice de las aves que vuelan muy bajas y cerca del suelo. ‖ ABRIR SU PECHO Á ALGUNO Ó CON ALGUNO. Frase metáforica. Descubrirle ó declararle su secreto. ‖ Á LO HECHO, PECHO. Véase HECHO. ‖ Á PECHO DESCUBIERTO. Modo adverbial. Sin armas defensivas, sin resguardo. ‖ BUEN PECHO. Expresion que se usa como interjeccion. Ánimo, buen ánimo. ‖ CRIAR Á LOS PECHOS. Frase que, además del sentido recto, metafóricamente vale instruir, educar á alguno ó tenerle muy conocido. ‖ Á SUS PECHOS Á ALGUNO. Frase. Protegerle, fomentarle, hacerle á sus mañas, darle la mano para su establecimiento ó progresos. ‖ DECLARAR SU PECHO. Frase. Véase CORAZON. ‖ DE PECHOS. Modo adverbial. Con el PECHO inclinado sobre alguna cosa. ‖ DESCUBRIR SU PECHO. Frase. Hacer entera confianza de alguna persona, ó comunicarle lo más secreto del corazon. ‖ ECHAR EL PECHO AL AGUA. Frase metafórica. Emprender con resolucion ú osadamente alguna cosa de mucho peligro ó dificultad. ‖ ECHARSE Á PECHOS. Frase metafórica. Intentar ó tomar á su cargo con empeño ó actividad alguna cosa, sin reparo de los inconvenientes ó dificultades. ‖ ALGUN VASO, TAZA, etc. Frase. Beber con ansia y en grande cantidad. ‖ ENTRE PECHO Y ESPALDA. Expresion familiar. En el estómago. ‖ ESTAR, CAER Ó ECHARSE DE PECHOS. Modos de hablar con que se da á entender que alguno está con los PECHOS sobre otra cosa; como tenerlos apoyados en un balcon, corredor, ó por tierra boca abajo. ‖ FIAR EL PECHO. Frase metafórica. ABRIR Ó DESCUBRIR EL PECHO. ‖ NO CABER Á ALGUNO UNA COSA EN EL PECHO. Frase. Declararla, descubrir lo que no era necesario decir. ‖ PONER Á LOS PECHOS UNA PISTOLA, etc. Frase. Amenazar con alguna arma cara á cara, y como para herir con ella el PECHO. ‖ TENER PECHO. Frase. TENER PACIENCIA Y ÁNIMO. ‖ TOMAR Á PECHOS. Frase metafórica. Tomar alguna cosa con mucha eficacia y empeño, hacer de ella grande asunto. ‖ EL PECHO. Frase. Coger el niño con la boca el pezon del PECHO para mamar.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *peich, peit, piech, pieit, pit, peitrine, pectrino;* francés del siglo XI, *piz;* moderno, *pis, poitrine;* catalan, *pit;* burguiñon, *poitrene, pei;* ginebrino, *pêtre, peitre;* walon, *pê;* portugués, *peito;* italiano, *petto,* del latin *pectus.*

Reseña.—En el sentido de tributo, el catalan tiene *petxo.*

Pechuelo. Masculino diminutivo de PECHO.

Pechuga. Femenino. El pecho del ave, que por estar como dividido en dos, á una y otra parte del hueso que llaman caballete, se usa frecuentemente en plural, y cada una de estas dos partes se llama una PECHUGA. ‖ Metafórico y familiar. El pecho del hombre ó mujer.

Pechugal. Masculino anticuado. PECTORAL de los obispos.

Pechugazo. Masculino. PECHUGON.

Pechugon. Masculino. El golpe fuerte que se da con la mano en el pecho de otro, y tambien la caida ó encuentro de pechos.

Pechuguera. Femenino. La tos pectoral y tenaz.

Pechuguica, lla, ta. Femenino diminutivo de PECHUGA.

Pedacico, llo, to. Masculino diminutivo de PEDAZO.

Pedagogía. Femenino. El cargo de instruir ó enseñar á los muchachos, ó la enseñanza y régimen de ellos, dominando la idea de las costumbres. Por consiguiente; PEDAGOGÍA quiere decir: «instruccion moral de los niños,» conforme á la etimología de la palabra.

ETIMOLOGÍA. Griego παιδαγωγία *(paidagōgía);* de *paīs,* niño, y *agōgós,* que conduce, que guía, forma de *ageīn,* conducir, dar el primer impulso: italiano, *pedagogía;* francés, *pédagogie.*

Pedagógico, ca. Adjetivo. Concerniente á la educacion de los niños, como *arte* PEDAGÓGICO, *método* PEDAGÓGICO. Suele tomarse en mal sentido, como cuando se dice: *aire* PEDAGÓGICO, *tono* PEDAGÓGICO, *ínfulas* PEDAGÓGICAS.

ETIMOLOGÍA. *Pedagogía:* griego παιδαγωγικός *(paidagōgikós);* italiano, *pedagogico;* francés, *pedagogique.*

Pedagogo. Masculino. Entre los griegos y los latinos, el que se encargaba de la educacion de una criatura. (CICERON.) Por esto sucede que la palabra PEDAGOGO era sinónimo de director ó guía. (SÉNECA.) El PEDAGOGO hubo de abusar y significó charlatan y pedante. (PLAUTO.) ‖ Entre nosotros, vale tanto como preceptor de la niñez, ayo, en sentido recto. ‖ Metáfora. El que anda siempre con otro y le lleva donde quiere, ó le dice lo que ha de hacer. ‖ Razonador exclusivo con ciertos alardes de sabio; y así se dice: «habla con ínfulas de PEDAGOGO: se las echa de PEDAGOGO.»

ETIMOLOGÍA. Griego παιδαγωγός *(paidagōgós):* latin, *pædagōgus;* italiano, *pedagogo;* francés, *pédagogue;* catalan, *pedagoch, pedagot.*

Reseña histórica.—1. Esclavo ó liberto que, entre los antiguos griegos y romanos, estaba encargado de los niños en las grandes casas; los acompañaban cuando salían; dirigían sus acciones y vigilaban sus costumbres.

2. El mismo nombre dieron los romanos á los esclavos jóvenes y bien formados que dedicaban á su servicio personal, y que, por lo general, eran niños traidos de Egipto.

Pedaje. Masculino. PEAJE.

Pedal. Masculino. Cada una de las teclas del órgano que se mueven con los piés. ‖ Cada una de las palanquitas de un piano que se mueven con los piés para modificar el sonido. ‖ Cada una de las teclas de hierro del cuerpo inferior del arpa, que sirven para hacer los sostenidos ó bemoles.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕdālis,* lo que tiene un pié de dimension; de *pes, pĕdis,* pié.

Pedancona. Femenino. *Medicina antigua.* Especie de angina mortal.

ETIMOLOGÍA. Griego *paidós,* genitivo de *paīs,* niño, y *ágchō,* que se pronuncia *ánco,* estrangular; παιδός ἄγχω: francés, *pédanchone,* fuera de uso.

Pedáneo. Adjetivo que se aplica al juez ó alcalde de las aldeas ó lugares cortos, que tienen limitada la jurisdiccion.

ETIMOLOGÍA. *Pié.*—1. Latin *pĕdāněus,* forma de *pes, pĕdis,* pié: PEDANEUS *judex,* juez inferior; literalmente, «juez á pié.» (LITTRÉ.)

2. Esto es un error. El latin *pĕdāněus* significa «lo que tiene un pié de dimension,» como se ve en Columela.

3. PEDANEI *judices* quiere decir: «jueces de pueblos cortos, pequeños,» como se ve en Ulpiano. El sentido de *juez á pié* es absolutamente extraño á la raíz: francés, *pédané;* catalan, *pedáneo.*

Pedante. Masculino. El maestro que enseña á los niños la gramática yendo á las casas. ‖ El que se precia de sabio, no teniendo más que conocimientos cortos y superficiales; y tambien el que hace vana é inoportuna ostentacion de ellos, aunque sean sólidos y extensos.

Etimología. Griego παιδεύειν (*paideúein*), instruir á la niñez, de *paîs, paidós*, niño: italiano, *pedare*, enseñar; *pedante;* francés, *pédant;* catalan, *pedant, pedante*.

Sentido etimológico.—El pedante, primitivo maestro, abusó de su oficio, de donde viene la significacion despectiva que tiene la voz del artículo, extraña al espíritu de la raíz.

Pedantear. Neutro. Decir pedanterías, ostentar erudicion importuna y de mal gusto.

Etimología. *Pedante:* italiano, *pedanteggiare;* francés, *pedantiser*; catalan, *pedantejar*.

Pedantería. Femenino. Vicio que consiste en afectar ciencia, vertiendo á cada paso especies recónditas, usando locuciones extrañas, sembrando citas y latines, y en especial delante de personas poco instruidas.

Etimología. *Pedante:* italiano, *pedanteria*, erudicion pedantesca; francés, *pédanterie;* catalan, *pedantería*.

Pedantescamente. Adverbio de modo. Con pedantería, en términos pedantescos.

Etimología. *Pedantesca* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pedantescamente;* francés, *pédantesquement*.

Pedantesco, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á los pedantes, á su estilo y modo de hablar.

Etimología. *Pedante:* italiano, *pedantesco;* francés, *pédantesque;* catalan, *pedantesch, ca*.

Pedantismo. Masculino. La pedantería elevada á sistema.

Etimología. *Pedante:* italiano, *pedantismo;* francés, *pédantisme*.

Pedanton. Masculino aumentativo de pedante.

Pedantuelo, la. Masculino y femenino diminutivo de pedante.

Etimología. *Pedante:* catalan, *pedantet, a*.

Pedario. Masculino. Pediario.

Pedazar. Activo anticuado. Despedazar, hacer pedazos.

Pedazo. Masculino. La parte ó porcion de alguna cosa dividida del todo. ‖ Cualquiera parte de un todo físico ó moral. ‖ de alcornoque, de animal, de bruto, etc. Expresion con que se denota la incapacidad ó necedad de alguno. ‖ del alma, corazon ó entrañas. Expresion con que se pondera el cariño que se tiene á alguna persona. Úsanla frecuentemente las madres respecto de los hijos pequeños. ‖ de pan. Metáfora. Lo más preciso para mantenerse; y así se dice: ganar un pedazo de pan, etc. ‖ Metáfora. El precio bajo ó interés muy corto; y así se dice: he comprado esta pintura por un pedazo de pan. ‖ A pedazos, ó en pedazos. Modo adverbial. Por partes, en porciones. ‖ Caerse á pedazos. Frase familiar que se aplica al que anda tan desairado, que parece que se va cayendo. Dícese tambien del que está muy cansado de algun trabajo corporal. ‖ Frase familiar y metafórica con que se pondera que alguno es muy bonachon y sin malicia. ‖ Estar hecho pedazos. Frase metafórica. Estar muy cansado ó fatigado. ‖ Hacerse pedazos alguno. Frase familiar y metafórica. Romper el vestido, y así se dice que los muchachos se hacen pedazos enredando. ‖ Morirse por sus pedazos. Frase familiar con que se explica que alguno está muy apasionado de otra persona.

Etimología. 1. Latin *pes, pĕdis*, pié; *pĕdĭŏlus* y *pĕtĭŏlus*, piececillo; bajo latin, *pĕtăcĭum*, trozo; esto es, un *pié* de tela, un *pedazo*.

2. La derivacion es evidente: *pes, pĕdis; pĕdĭŏlus, pĕtĭŏlus, pĕtăcĭum*.

Pedazuelo. Masculino diminutivo de pedazo.

Pederasta. Masculino. El que se entrega á la pederastía.

Etimología. Griego παιδεραστής (*paiderastēs*); de *paidós*, genitivo de *paîs*, niño, y *erastēs*, amoroso; παιδός ἐραστής: francés, *péderaste*.

Pederastía. Femenino. Abuso lúbrico de los niños.

Etimología. *Pederaste:* griego παιδεραστεία (*paiderasteía*); francés, *pédérastie*.

Pedernal. Masculino. Piedra formada de sílice, agua y un poco de alúmina. Cuando está puro es traslúcido ó semitrasparante. ‖ El pedazo pequeño de la piedra así llamada, que da lumbre herido con el eslabon. ‖ Metáfora. La suma dureza en cualquier especie.

Etimología. Metátesis de *pedrenal*, forma de *piedra*.

Pedernalino, na. Adjetivo. Duro como el pedernal.

Pederos. Masculino. Especie de ópalo blanco.

Pedestal. Masculino. Cuerpo sólido, de figura por lo comun cuadrada, con basa y cornisa, que sostiene una columna, estatua, etc. ‖ Peana, especialmente hablando de cruces y cosas semejantes. ‖ Metáfora. El fundamento en que se asegura ó afirma alguna cosa.

Etimología. Francés *piedestal*, de *pied*, pié, y del antiguo *estal*, sosten, apoyo; «apoyo del pié,» porque el pié de la estatua es lo que descansa sobre el pedestal: italiano, *pedestallo;* catalan, *pedestal*.

Pedestalico, llo, to. Masculino diminutivo de pedestal.

Pedestre. Adjetivo que se aplica al que anda á pié. ‖ Metáfora. Llano, vulgar.

Etimología. 1. *Pié:* latin, *pĕdestris;* italiano, *pedestre;* francés, *pédestre;* catalan, *pedestre*.

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *padikas*, pedestre; griego, πεζικός (*pezikós*); lituano, *pëszezias;* ruso, *piesziì*.

Pedestremente. Adverbio de modo. A pié.

Etimología. *Pedestre* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *pédestrement*.

Pedeto. Masculino. *Zoología.* Género de mamíferos roedores.

Pedicela. Femenino. *Botánica.* Pedúnculo corto de una flor.

Etimología. Latin *pĕdĭcellus*, diminutivo de *pes, pĕdis*, pié; italiano, *pedicello;* francés, *pedicelle*.

Pedicion. Femenino anticuado. Peticion.

Pedicoj. Masculino. El salto que se da con un pié solo, que vulgarmente se dice á la pata coja.

Pediculacion. Femenino. *Medicina.* Enfermedad pedicular.

Etimología. *Pedicular:* latin, *pĕdĭcŭlātĭo*, forma sustantiva abstracta de *pĕdĭcŭlāre*, padecer la enfermedad pedicular.

Pedicular. *Medicina.* Adjetivo que los médicos aplican á la enfermedad en que el enfermo se plaga de piojos.

Etimología. Latin *pĕdis, pedis*, el piojo; *pĕdĭcŭlāris*, forma de *pĕdĭcŭlus*, piojillo: italiano, *pediculare;* francés, *pédiculaire*.

Pediculo. Masculino. *Botánica.* Especie de apéndice ó rabo de una hoja ó flor.

Etimología. *Pié:* latin, *pĕdĭcŭlus*, diminutivo de *pes*, pié; simétrico de *pĕdĭcŭlus*, piojo pequeño, lo cual demuestra la sinonimia etimológica de estos vocablos; italiano, *pedicciuolo;* francés, *pédicule*.

Pediculoso, sa. Adjetivo. Piojoso.

Pedícuro. Sustantivo y adjetivo. Dedicado á la curacion de las enfermedades de los piés.

Etimología. Latin *pĕdis*, genitivo de *pes*, pié, y *cura*, cuidado: francés, *pedicure;* catalan, *pedicuro*.

Pedido. Masculino. El donativo ó concesion que piden los soberanos á sus vasallos y súbditos en casos de necesidad. En este sentido se usaba en lo antiguo. Hoy se llaman así los tributos en los lugares. ‖ Nota de varios artículos de comercio que pide un mercader á otro ó á un fabricante. ‖ Peticion.

Etimología. Latin *pĕtītus*, pretension, súplica, peticion, de *petĕre*, pedir.

Pedidor, ra. Masculino y femenino. El que pide. Tómase por el que lo hace con impertinencia.

Etimología. *Pedir:* latin, *pĕtītor;* italiano, *petitore*.

Pedidura. Femenino. El acto de pedir.

Etimología. Latin *pĕtītūra*, demanda, peticion.

Pediente. Participio activo anticuado de pedir. El demandante ó el que pide.

Pedigon, na. Masculino y femenino familiar. Pedidor, ra, ó pedigüeño, ña.

Pedigüeño, ña. Masculino y femenino. El que pide con frecuencia é importunidad.

Pediluvios. Masculino plural. *Medicina.* Baños de los piés, tomados por medicina y, por lo comun, calientes.

Etimología. Latin *pes, pĕdis*, pié, y *luĕre*, bañar: italiano, *pediluvio;* francés, *pediluve;* catalan, *pediluvi*.

Pedimano. Masculino. *Zoología.* Cuadrúpedo cuyo pulgar está separado de los demás dedos.

Etimología. *Pié* y *mano*: francés, *pédimane*.

Pedimento. Masculino. Peticion. || *Forense.* El escrito que se presenta ante un juez en reclamacion de alguna cosa. || A pedimento. Modo adverbial. A instancia, á solicitud, á peticion.

Etimología. *Pedir:* catalan, *pediment.*

Pedimiento. Masculino anticuado. Pedimento.

Pedio, dia. Adjetivo. Concerniente á los piés.

Pediolo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los ojos colocados sobre un pedículo, como el caracol.

Etimología. Latin *pĕdĭōlus,* piececillo.

Pedionómonos. Masculino plural. *Ornitología.* Familia de aves zancudas.

Pedir. Activo. Rogar ó demandar á otro que dé ó haga alguna cosa de gracia ó de justicia. || Por antonomasia, pedir limosna. || Deducir su derecho ó accion ante el juez contra alguno; y así se dice pedir en justicia. || Poner el que vende precio á la mercadería. || Requerir alguna cosa, exigirla como necesaria y conveniente. || Querer, desear ó apetecer. || Proponer alguno á los padres ó parientes de una mujer el deseo ó intento de que la concedan por esposa para sí ó para otro. || En el juego de pelota y otros, preguntar á los que miran si el lance ó jugada se ha hecho segun las reglas ó leyes del juego, constituyéndolos jueces de la accion. || En el juego de naipes, obligar á servir la carta del palo que se ha jugado. || A pedir de boca. Expresion adverbial. A medida del deseo. || Con toda propiedad, adecuadamente, exactamente. || Ni pidas á quien pidió, ni sirvas á quien sirvió. Refran que advierte la mudanza que hace en los ánimos la del estado ó fortuna. || No haber más que pedir. Frase con que se explica la perfeccion de alguna cosa, y que no le falta nada para llenar el deseo. || Pedir sobrado para salir con lo mediado. Refran que expresa que, para conseguir algo, suele convenir pedir mucho.

Etimología. Latin *petĕre,* del griego πίπτειν *(píptein).*

Sinonimia. *Pedir, demandar.* Para *pedir*, basta querer. *Pedimos* cuanto se nos antoja.

Para *demandar*, es necesario tener una razon.

Pedimos pan, agua, fuego, hospedaje, gracia, honores, novia, compasion, dinero, hasta la muerte.

Afrentados y escarnecidos de todo el mundo, *demandamos* justicia á los cielos.

Un noble me injuria, le reto; pero contesta que no puede batirse con quien no es caballero como él. Entónces yo *demando* al monarca que me haga noble para batirme con mi enemigo y dar un justo desagravio á mi honra.

Esto no es *pedir,* sino *demandar.*

La *peticion* puede ser desmedida, aduladora, baja, ruin.

La *demanda* puede ser injusta y atrevida; pero en el corazon de quien la hace, hay siempre algo razonable, alentado, caballeroso.

Pide el necesitado: *demanda* el ofendido.

Piden los mendigos: *demandan* los hidalgos.

Pedir-rey. Masculino. Especie de juego de tresillo.

Pedisecuo Masculino. El que sigue á otro á pié.

Etimología. Latin *pĕdĭsĕquus.*

Pedo. Masculino. La ventosidad que se despide del vientre por el ano. || de lobo. Planta. Bejin.

Etimología. *Peer:* latin, *pēdĭtum;* italiano, *peto;* francés y catalan, *pet;* provenzal, *pet, peit;* portugués, *peido.*

Pedófilo. Adjetivo. Amante de los niños.

Etimología. Griego *paīs,* niño, y *phílos,* amante; παῖς φίλος.

Pedómetro. Masculino. Odómetro.

Etimología. Vocablo híbrido, del latin *pes, pĕdis,* pié, y del griego *métron,* medida: francés, *pedomètre.*

Pedónomo. Masculino. *Historia.* El que dirigía la educacion de los niños en la república de Esparta.

Etimología. Griego *paīs,* niño, y *nómos,* ley: παῖς νόμος.

Pedorrear. Activo metafórico. Cantar, tocar ó recitar detestablemente, alguna composicion pésima. || Neutro. Peer con frecuencia. || Imitar la pedorra con la boca ó con algun instrumento.

Pedorrera. Femenino. La frecuencia ó muchedumbre de ventosidades expelidas del vientre. || Plural. Los calzones ajustados que por otro nombre se llamaron escuderiles, sin duda porque usaban de ellos los escuderos.

Pedorrero, ra. Adjetivo. El que frecuentemente ó sin reparo expele las ventosidades del vientre.

Pedorreta. Femenino. Sonido que se hace con la boca, imitando al pedo.

Pedorro, rra. Adjetivo. Pedorrero.

Pedotrofia. Femenino. *Medicina.* Arte de amamantar los niños.

Etimología. Griego *paidós,* genitivo de *paīs,* niño, y *tréphō,* yo alimento: παιδός τρέφω.

Pedra. Femenino anticuado. Piedra.

Pedrada. Femenino. La accion de despedir ó arrojar con impulso la piedra dirigida á alguna parte. || El golpe que se da con la piedra tirada, ó la señal que deja. || Especie de escarapela de cintas que antiguamente llevaban los soldados en el ala del sombrero. || El lazo que solían ponerse las mujeres á un lado de la cabeza. || Metáfora. La expresion dicha con intencion de que otro la sienta ó se dé por entendido de ella. || Como pedrada en ojo de boticario. Locucion familiar que expresa que una cosa viene muy á propósito de lo que se está tratando. || Pedrada contada, nunca ganada. Refran que enseña que la jactancia en las cosas regularmente arguye que no son ciertas ni seguras.

Etimología. *Piedra:* catalan, *pedrada.*

Pedral. Masculino. Piedra amarrada á un cabo, que sirve de ancla para asegurar barco y redes.

Etimología. *Piedra:* catalan, *pedral.*

Pedrea. Femenino. La accion de apedrear ó apedrearse. || Se toma particularmente por el combate á pedradas entre muchachos. || El acto de caer piedra de las nubes.

Pedrear. Activo anticuado. Apedrear.

Pedrecica, lla, ta. Femenino diminutivo de piedra.

Pedregal. Masculino. El sitio ó terreno cubierto casi todo él de piedra menuda.

Etimología. *Piedra:* catalan, *pedruscall, pedregal, pedregam, pedregueró.*

Pedregoso, sa. Adjetivo que se aplica al terreno naturalmente cubierto de muchas piedras. || El que padece mal de piedra.

Etimología. *Pedregal:* catalan, *pedregós, a.*

Pedrejon. Masculino. Piedra grande suelta.

Pedreñal. Masculino. Escopeta pequeña ó especie de trabuco, arma que ordinariamente usan los foragidos.

Etimología. *Pedregal:* catalan, *pedrenyal,* aludiendo á que se cargaba con piedras.

Pedrera. Femenino. La cantera, sitio ó lugar de donde se sacan las piedras.

Etimología. *Piedra:* catalan, *pedrera.*

Pedreria. Femenino. El conjunto de piedras preciosas; como diamantes, esmeraldas, rubíes, etc.

Etimología. *Piedra:* francés, *pierrerie;* catalan, *pedreria.*

Pedrero. Masculino. El que tiene por oficio labrar piedras para las fábricas, que por otro nombre se llama cantero. || Pieza pequeña de artillería que sirve para disparar piedras y metralla. || Hondero. || Anticuado. Lapidario. || En Toledo y su provincia dan este nombre al niño expósito, que en otras partes llaman de la piedra, y en Madrid, de la Inclusa.

Etimología. *Piedra:* catalan, *pedrer;* provenzal, *peirier;* portugués, *pedreiro;* francés del siglo xv, *perrier;* moderno, *pierrier;* italiano, *petriere.*

Pedresas. Femenino plural. Nombre que se da en Astúrias á las cerezas gordas y duras.

Pedrezuela. Femenino diminutivo de piedra.

Pedricacion. Femenino anticuado. Predicacion.

Pedricador. Masculino anticuado. Predicador.

Pedricar. Activo anticuado. Predicar.

Pedrisca. Femenino. Pedrisco.

Pedriscal. Masculino. Pedregal.

Pedrisco. Masculino. La piedra ó granizo muy crecido que cae de las

nubes en mucha copia. || Multitud ó copia de piedras arrojadas ó tiradas. || Conjunto ó multitud de piedras sueltas.

Pedrisquero. Masculino. PEDRISCO. por la piedra ó granizo, etc.

Pedriza. Femenino. PEDREGAL. || Cerca de piedra seca, para cerrar las heredades ú otros terrenos.

Pedrizal. Masculino. Terreno lleno de piedras menudas.

1. Pedro. Masculino. Nombre propio de varon: SAN PEDRO, aplicado al primer apóstol.

ETIMOLOGÍA. *Piedra:* latin, *Petrus;* italiano, *Pietro;* francés, *Pierre.*

2. Pedro. Masculino. *Germanía.* El vestido que al tacto muestra pelo, y lo usan los ladrones de noche. || *Germanía.* Capote ó tudesquillo, y tambien el cerrojo. || DON PEDRO DE NOCHE. DON DIEGO. || PEDRO DE URDEMALAS, Ó TODO EL MONTE Ó NADA. Refran que enseña que la fuerza del genio no se contiene por la razon, ni se contenta con medianías en lo que hace. || PEDRO, POR TI POCO MEDRO;—MÉNOS MEDRARÁS SI YO PUEDO. Refran que enseña cuán difícil es contener los progresos de la envidia y de la venganza. || ALGO VA, Ó MUCHO VA DE PEDRO Á PEDRO. Refran con que se da á entender la diferencia que hay de un sujeto á otro. || PEDRO, ¿POR QUÉ ATIZA? POR GOZAR DE LA CENIZA. Refran que advierte lo mucho que suele influir el interés en las acciones humanas. || BIEN ESTÁ SAN PEDRO EN ROMA. Refran que se dice contra cualquier mudanza que se propone á alguno, si él juzga que no es de su conveniencia respecto del estado en que se halla. || MUCHO OS QUIERO, PEDRO: NO OS DIGO LO MEDIO. Refran que reprende la afectada ponderacion del cariño cuando se pretende ó cuando las obras no corresponden. || PÍCAME, PEDRO, QUE PICARTE QUIERO. Refran con que se reprende y procura contener á los que riñen y contienden tenazmente sin querer ceder ninguno. || TAN BUENO ES PEDRO COMO SU COMPAÑERO. Refran con que se denota que tanto motivo hay para desconfiar entre dos sujetos del uno como del otro. ACERTÁDOLE HA PEDRO Á LA COGUJADA, QUE EL RABO LLEVA TUERTO. Refran con que irónicamente se reprende á los que se jactan de lo que no han hecho. || YA ES DURO PEDRO PARA CABRERO. Expresion provincial que denota ser poco á propósito para el estudio ó para el trabajo la persona ya muy entrada en años.

Pedro Alcántara (SAN). Religioso franciscano, que nació en la villa de Alcántara en 1499; fué varon de ejemplar virtud; reformó la órden de san Francisco, dándole nuevos estatutos, por lo cual los nuevos individuos fueron llamados *alcantarinos;* murió en 1562 y fué canonizado por Clemente IX en 1629. (SALA.)

Pedro el Ermitaño. Religioso, que nació en la diócesis de Amiens en el siglo XI. Predicó en el Concilio de Clermont, y condujo la primera cruzada á Oriente en 1095, volvió á morir en 1115 á un monasterio que había fundado en la diócesis de Lieja. (SALA.)

Reseña.—Nuestros ilustrados lectores comprenden que la biografía de este personaje necesita de mayor desarrollo, sin que se entienda que motejamos lo hecho por Sala, cuyo trabajo convendría sin duda al plan de dicho autor.

1. La profesion primera de nuestro personaje no fué la de monje, sino la de soldado, un soldado oscuro; y debió tomar parte, en 1071, en las guerras de Flándes, que sostuvo el conde de Bolonia.

2. Pero su diminuta estatura y sus deformidades físicas le obligaron á mudar de rumbo, inclinándose á la vida del matrimonio.

3. Se casó con Ana de Roussí; pero disfrutó poco tiempo de las dulzuras de la familia, puesto que, muerta su esposa sin haberle dejado hijos, se vió precisado á buscar un refugio en la soledad. De aquí provino el nombre de ERMITAÑO, con que le designan las crónicas, suponiéndose que llevó una vida eremítica hasta fines del siglo XI (1093), en que salió de su retiro para visitar la Palestina, que era la pasion dominante entónces.

4. Espantado allí de la suerte extrema de los fieles; más espantado todavía de las continuas profanaciones de que era objeto el Santo Sepulcro, tuvo—segun refiere la tradicion—una vision celeste, á consecuencia de la cual hizo voto de consagrarse por completo á la conquista de los Santos Lugares.

5. Con tal propósito regresó á Italia; puso en manos de Urbano II algunas cartas del patriarca Simeon y de los afligidos cristianos de Jerusalen; pintó al vivo las humillaciones escandalosas que sufría la Cruz, y recabó autorizacion para predicar una *cruzada*, con cuya intencion atravesó los territorios francés y aleman, arrastrando por todas partes á los pueblos. PEDRO EL ERMITAÑO inflamó á las naciones de Occidente con el prestigio de una doble oratoria: el fervor de PEDRO EL ERMITAÑO y el fervor de las generaciones cristianas.

6. En 1095 comunicó su ardiente entusiasmo al Concilio de Clermont; continuó sus predicaciones por el Norte de Francia y aceptó irreflexiblemente la mision (punto ménos que fabulosa) de pasar al Asia con la indisciplinada multitud que le aclamaba por único jefe.

7. Careciendo absolutamente de las más simples cualidades de caudillo en una expedicion tan arriesgada, puesto que era una expedicion de gentes bravías, partió sin dinero y sin víveres, fiándolo todo á la misericordia de la Providencia, sin tener en cuenta que una vision celeste puede inspirar á un hombre; no mantener y guiar á un ejército. Al llegar á Hungría, permitió, ó no pudo evitar, que los peregrinos se entregaran á toda clase de desórdenes, de donde resultó que vió exterminada á la mayor parte de sus tropas por el rey de los húngaros, el inexorable Coloman.

8. Acosado por aquella persecucion y la de los búlgaros, no tuvo más partido que pasar á Constantinopla, en donde tampoco pudo permanecer, á consecuencia de la apremiante excitacion de Alejo Canmeno, á quien molestaba la visita de aquellas tropas turbulentas.

9. Viéndose expulsado de esta suerte, atravesó el Bósforo y fué testigo del exterminio casi total de los cristianos en las inmediaciones de Nicea.

10. Casi solo, fugitivo, á hurtadillas, volvió á Constantinopla; y allí, perdiendo su carácter postizo de jefe, hubo de confundirse con los ejércitos ya organizados que llegaban á la sazon. El capitan murió al convertirse en fraile, como el fraile había muerto al convertirse en capitan.

11. En Antioquía, no pudo soportar el hambre y abandonó secretamente el campamento de los cruzados (1097); pero Tancredo le forzó á volver, haciéndole gravísimos cargos y tomándole juramento de no repetir aquella fuga.

12. Despues de estas contrariedades, los hechos de nuestro personaje en Tierra Santa están reducidos á los dos que siguen: haber sido comisionado por los cruzados de Antioquía, que se hallaban sitiados entónces, para proponer la batalla, y haber arengado á los guerreros de la cristiandad, reunidos en el monte Olivete.

13. Olvidado despues, volvió á Europa; se retiró á las cercanías de Huy, diócesis de Lieja, y fundó un monasterio, en donde acabó sosegadamente sus dias.

14. La ciudad de Amiens, en cuya diócesis nació, le erigió una estatua en 1854.

15. El nombre de *Cucupietro,* que le da Ana Canmeno, viene del capuchon con que se cubría la cabeza, llamado *cucullum* en latin. Por consiguiente, *Cucupietro* representa *Cucullum-Petrus,* «Pedro el de la capucha.»

16. *Juicio.* — PEDRO EL ERMITAÑO, idealizado por la admiracion de siete siglos, se ofrece á nuestra fantasía como un coloso de los tiempos, á lo cual se añade la tradicion piadosa, que lo presenta como un milagro de la religion. Dejando aparte, en este juicio, la vehemencia de sus sentimientos religiosos y la eficacia de la gracia divina; es decir, considerándole en sus aptitudes naturales y humanas, PEDRO EL ERMITAÑO fué un hombre que sintió la fe de su época; que sintió á la par esa elocuencia espontánea y magnífica que infunde la fe; que tuvo momentos solemnes, como los del monte de las Olivas, en que exhortó á los guerreros de la cristiandad, teniendo delante el Santo Sepulcro, miéntras que el sol de los misterios reflejaba sobre su frente la santa majestad del apóstol. Si se le juzga

ahora como espíritu organizador y como caudillo, fuerza es reconocer que cayó en el descrédito y en la nulidad. Si el ridículo pudiera caber en un asunto de tal monta, nuestro personaje hubiese caido en el ridículo. PEDRO EL ERMITAÑO concibió un propósito gigantesco por lo que sentía, no por lo que pensaba: asombró al mundo; conmovió la tierra; provocó el desafío más sangriento de que tiene noticia la humanidad; abrió un palenque que no se ha cerrado, que no se cerrará durante muchas generaciones; pronunció una queja profunda que se pronunciará durante el trascurso de muchos siglos; fué la sombra inmensa del mundo cristiano; pero no supo lo que hacía. Si se nos permitiera una imágen, podríamos decir que PEDRO EL ERMITAÑO es un templo tan iluminado por fuera, que casi llega á fascinar; mas cuando se penetra en el interior, sólo vemos la luz de alguna lámpara que hiere las sombras del venerable santuario. Y para decirlo de una vez, PEDRO EL ERMITAÑO era un hombre relativamente pequeño, que motivó una empresa muy grande, la más grande de toda la Edad Media, puesto que llevaba en su seno la futura trasformacion de Europa y de Oriente. Esa trasformacion, figura colosal de un porvenir indefinible, voz interior de revelaciones sagradas, necesidad perenne de los destinos providenciales, guardará siempre la sepultura de PEDRO EL ERMITAÑO. Esta grandeza póstuma, infinitamente superior á las flaquezas personales, no puede negarse sin ingratitud á las cenizas de *Cucupietro*.

Pedro (SAN). El primer apóstol y discípulo de Cristo, llamado por antonomasia *Príncipe de los Apóstoles;* era natural de Betsaida, hijo de Jonás y hermano de san Andrés, y ejercía el oficio de pescador. Su verdadero nombre era *Simon*, pero Jesucristo, al llevarle consigo, le puso por sobrenombre *Cephas*, que en lengua siriaca significa *piedra*, de donde vino el nombre latino de PETRUS ó PEDRO. Tenía unos 40 años de edad cuando abandonó su profesion por seguir á Jesus. Despues de la pasion de éste, y la venida del Espíritu Santo, predicó la doctrina de su Maestro á los judíos en el Ponto, la Galacia, la Bitinia, la Capadocia, etc.; pasó á Cesarea, donde predicó tambien las mismas doctrinas; estuvo en Antioquía, donde fué el primer pastor ó prelado, y últimamente se trasladó á Roma y estableció allí su silla episcopal, empezando su pontificado, que duró veinticinco años. Arrojados de Roma los judíos y renovadas las persecuciones contra los discípulos de Jesucristo, san Pedro fué encerrado en una oscura prision y crucificado cabeza abajo por órden de Neron. Dejó dos *Epístolas*, y además se le atribuyen otras varias obras, como sus *Actos*, su *Evangelio* y su *Apocalipsis*. (SALA.)

Reseña. Procuraremos reflejar la figura del primer apóstol, tal como la pintan los libros santos y como la siente la conciencia de la cristiandad.

1. Betsaida se encuentra en las cercanías del lago de Genesaret, ó mar de Galilea, en cuyas orillas existen hoy las ruinas de Cafarnaum, perteneciente á la Idumea de los antiguos.

2. Cuando el Salvador escogió los doce apóstoles, le puso á la cabeza de ellos, diciéndole: *tu es Petrus, et super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam; tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.*

3. Jesus le dijo: «en verdad te digo que esta noche, ántes que cante el gallo, me negarás tres veces.» PEDRO le dijo: «aunque sea menester morir yo contigo, no te negaré.» (*Evangelio de* SAN MATEO, *XXVI, 34 y 35.*)

4. Hallándose Jesus con los apóstoles en la granja de las Olivas (huerto de Gethsemaní), fué vendido por Júdas y preso por la turba que enviaban los príncipes de los sacerdotes y ancianos del pueblo. PEDRO entónces, alargando la mano, sacó su espada é hiriendo á un siervo del pontífice, le cortó una oreja. (SAN MATEO, *XXVI, 51 y 52.*)

5. Mas los que tenían preso á Jesus, lo llevaron á casa de Caifás, el príncipe de los sacerdotes, en donde se habían juntado los escribas y los ancianos. Y PEDRO le seguía de léjos hasta el palacio del príncipe de los sacerdotes, y habiendo entrado, se estaba sentado con los sirvientes, esperando el fin. (IDEM, *versículos 57 y 58.*)

6. PEDRO, entretanto, estaba sentado en el atrio, y llegó á él una criada, diciendo: «tú tambien estabas con Jesus Galileo.» Mas él lo negó delante de todos, diciendo: «no sé lo que dices.» Y saliendo él á la puerta, le vió otra criada y dijo á los que estaban allí: «este estaba tambien con Jesus Nazareno.» Y negó otra vez con juramento, diciendo: «no conozco á tal hombre.» Y á poco se acercaron los que estaban allí, y dijeron á PEDRO: «tú tambien eres de ellos, porque áun tu habla (el acento samaritano y siriaco, propio de los galileos) te da á conocer.» Entónces comenzó á hacer imprecaciones y á jurar que no conocía á tal hombre. Y cantó luégo el gallo. Y PEDRO se acordó de la palabra que le había dicho Jesus: «ántes que cante el gallo, me negarás tres veces.» Y habiendo salido fuera, lloró amargamente. (*Versículos 69 al 75.*)

7. Despues de la resurreccion, el divino Maestro se le apareció; y satisfecho de la contricion del Apóstol, le erigió definitivamente en cabeza de la jerarquía sagrada y vicario de Cristo en la tierra.

8. Verificada la venida del Espíritu Santo, el dia de Pentecostés, comenzó su mision, predicando en Jerusalen con grande elocuencia; «y fué el número de los convertidos cinco mil.» (*Hechos, capítulo IV, versículo 4.*)

9. SAN PEDRO fué preso en aquella ocasion. (*Idem, versículo 3.*)

10. Operó el milagro de Ananías y su esposa Saphira. (*Idem, V, 1 al 10.*)

11. Los judíos convertidos sacaban los enfermos á las calles y los ponían en camillas y lechos, para que cuando pasara PEDRO, al ménos su sombra tocase á alguno de ellos y quedara libre de sus enfermedades. (*V, 15.*)

12. PEDRO toma parte en el milagro del cojo que pedía limosna en la puerta del templo, llamada *Hermosa*, cerca del pórtico de Salomon. (*Hechos de los Apóstoles, capítulo III, versículos 1 al 16.*)

13. Sana al paralítico Eneas en Lydda. (*IX, 33 y 34.*)

14. En la famosa ciudad de Joppe (Jaffa), resucita á una discípula, llamada Tabhita, que quiere decir Dorcas, del griego δορκάς (*dorkás*), cabra silvestre. (*IX, 40 y 41.*)

15. En la misma ciudad tuvo la vision del vaso que bajaba del cielo. (*X, 11.*)

16. Segun san Jerónimo y san Juan Crisóstomo, ántes de partir para Antioquía bautizó á Cornelio, centurion de la compañía itálica, en Cesarea. (*Hechos de los Apóstoles, capítulo X.*)

17. Recorrió el Asia menor, estableció la Iglesia de Antioquía, habiendo sido su primer prelado, y volvió á Roma, por ser el lugar que creía más á propósito para propagar las doctrinas cristianas.

18. Llegó á la ciudad eterna casi á mediados del siglo I (año 42); allí fundó su cátedra y desde entónces data su pontificado, que duró veinticinco años cumplidos.

19. Todavía hizo diversos viajes á Oriente y á Jerusalen, en donde presidió al Concilio del año 52, regresando despues á Roma. Allí fué incluido en la persecucion del tirano Neron contra los cristianos y encerrado en la nauseabunda prision *Mamertina*, convertida hoy en la iglesia de *San Pietro in carcere*, de donde salió para el suplicio en el año 66, al mismo tiempo que san Pablo.

20. Por única gracia pidió que le crucificaran con la cabeza en sentido inverso, temeroso de que se creyera que aspiraba á la gloria de sufrir idéntico martirio que el Redentor de la humanidad, cuya merced le concedieron sus verdugos.

21. Sus reliquias se conservan aún en la iglesia subterránea, llamada de la *Confesion de* SAN PEDRO, perteneciente á la suntuosa basílica del Vaticano; segun la tradicion, es el mismo sitio en que fué enterrado primitivamente.

22. SAN PEDRO concurrió á la formacion del *Símbolo de los Apóstoles.*

23. Fué de los que asistieron á la gloriosa trasfiguracion del Mesías en el Monte Santo (Thabor), emblema el más grande y sublime de las Sagradas Escrituras. (*Epístola II del Apóstol. capítulo I, versículos 16, 17 y 18.*)

24. Sus predicaciones en el Asia

están consignadas en Eusebio. *(Historia, libro III, capítulo 1.)*

25. Estas predicaciones se verificaron entre los años 37 al 44 de la era vulgar. (El Padre Scio, *Noticia sobre las Epístolas del Apóstol.)*

26. Sus escritos iban encabezados del modo siguiente: *Simon* Pedro, *Apóstol de Jesucristo.*

27. Escribió su epístola I en Roma, segun el testimonio de los antiguos griegos y latinos. En cuanto al tiempo, tiénese por seguro que fué despues del año 43 del Redentor, por cuanto en el capítulo IV, versículo 16, nombra cristianos á los fieles, cuyo nombre comenzó á dárseles por aquel año en la iglesia de Antioquía.

28. La segunda carta, cuya autenticidad han negado algunos, está citada, como del Apóstol, en los padres y en los Concilios, tanto latinos como griegos, é incluida en el cánon de las Sagradas Escrituras, recibido de la Iglesia. Adivinando que estaba próximo su martirio, envió la segunda epístola á los judíos conversos, como una especie de última voluntad. En ella les previene que se guarden de la venenosa doctrina de falsos doctores, aludiendo á los *simonitas* y *nicolaitas*, que abrieron el camino á las varias y ruidosas sectas de los gnósticos.

29. La fecha de esta carta, dada tambien en Roma, debe referirse al año 65 del Salvador, un año ántes de sufrir el martirio.

30. Los *Hechos de los Apóstoles*, el *Evangelio* y el *Apocalipsis*, que se le atribuyen, son apócrifos.

31. La Iglesia celebra su fiesta en el 29 de Junio.

Pedro I. Sexto rey de Castilla y de Leon, llamado por unos *el Cruel*, y por otros, *el Justiciero*, hijo de Alfonso XI, que nació en Búrgos en 1334 y murió en Montiel en 1369. Sucedió á su padre en 1350, cuando apénas tenía 16 años, y fué proclamado en Sevilla, donde se hallaba con su madre doña María. Apénas ocupó el trono, tuvo que vencer una rebelion de su hermano bastardo Enrique de Trastamara, que se había apoderado de Algeciras; sofocó despues otra que fomentaban en Vizcaya Garcilaso y otros nobles, haciendo dar muerte á aquél y á los principales jefes. Reunió Córtes en Valladolid, en las cuales se arregló un ordenamiento para labradores y menestrales; se reconoció de nuevo y se publicó el Ordenamiento de Alcalá hecho por Alfonso XI, y se acordó que los procuradores de Toledo tuvieran el privilegio de hablar ántes que los de Búrgos. Tuvo que sofocar nuevas rebeliones de sus hermanos Enrique y Tello, así como la de Alfonso Fernandez Coronel, que se alzó en Aguilar, y á quien mandó dar muerte. Se casó en 1353 con Blanca de Borbon, sobrina del rey de Francia, Juan II; pero aquella union fué desgraciada, porque el rey se hallaba dominado por la pasion que le inspiraba su manceba María de Padilla, de quien tenía ya hijos. Poco tiempo despues se enamoró locamente de Juana de Castro, y obligando por el terror á dos obispos á declarar roto su matrimonio con Blanca, se hizo casar con Juana, aunque la dejó muy poco tiempo despues. Para poner término á estos desórdenes, la reina madre Doña María se unió al partido de los descontentos, hizo que todos se declarasen á favor de la reina Blanca, y llamando al rey á Toro, hizo prender á sus favoritos y á él le detuvo tambien casi prisionero. Pero Pedro logró escaparse, expulsó de Toro á sus hermanos, dando muerte á muchos de sus partidarios, trasladó á Blanca desde Toledo, donde la tenía presa, á Sigüenza, Jerez y Medina-Sidonia, donde la hizo dar muerte en 1361. Venció y dió muerte al rey moro de Granada Abusaid *el Bermejo*, restableciendo en el trono á Mahomad, destronado por aquél. Habiendo penetrado en España Enrique de Trastamara, que había ido á Francia á buscar auxilios, se hizo proclamar en Búrgos, y reunió otras muchas ciudades á su partido. Obligado Pedro á refugiarse en Guiena, dominio entónces de Inglaterra, volvió poco despues acompañado del príncipe de Gales, llamado *el príncipe Negro*, y juntos derrotaron en Nájera al ejército de Enrique, obligándole de nuevo á refugiarse en Francia. Pero volviendo éste poco despues con refuerzos, se hizo fácilmente obedecer de las ciudades que ya le habían aclamado, y redujo á Pedro á una situacion apurada, sin que pudiera evitarlo el auxilio del rey moro Mahomad. Sitiado en el castillo de Montiel, sin esperanzas de defenderse, hizo ofrecer por conducto de uno de sus caballeros, Men Rodriguez de Sanabria, grandes riquezas á Beltran Duguesclin, capitan francés al servicio de Enrique, el cual inmediatamente dió parte á su señor, conviniendo ambos en que Beltran aceptaría en la apariencia el trato, á fin de hacer salir del castillo á Pedro. Así se verificó en efecto, y apénas llegó Pedro á la tienda de Duguesclin, acompañado de Men Rodriguez, y sin arma alguna, entró Enrique, y dieron muerte á su hermano. Cortáronle la cabeza, exponiéndola con el cuerpo en las almenas del castillo de Montiel; despues la enviaron á Sevilla, sepultando el cuerpo en Montiel, de donde fué luégo trasladado á Puebla de Alcocer, y últimamente á las monjas de Santo Domingo de Madrid. (Sala.)

Pedro I. Rey de Aragon y de Navarra, hijo de Sancho Ramiro. Sucedió á su padre en 1094 y murió en 1104. Le sucedió su hermano Alfonso *el Batallador*.

Pedro II. Rey de Aragon, hijo y sucesor de Alfonso II. Subió al trono en 1196 y, aliado á los reyes de Castilla y de Navarra, ganó á los moros la célebre batalla de las Navas de Tolosa en 1212. Habiendo tomado luégo partido por los albigenses en las guerras de sucesion, que asolaban el Mediodía de Francia, fué derrotado y muerto por Simon de Monforte, en la batalla de Muret, el año 1213. Su hijo Jaime le sucedió en el trono.

Pedro III *el Grande*. Rey de Aragon, hijo de Don Jaime *el Conquistador*. Nació en 1239 y sucedió á su padre en 1276. Casado en 1262 con Constanza, hija de Manfredo, rey de Sicilia, quiso llevar á su reino por la vía de las conquistas marítimas que habían emprendido sus antecesores; y á este fin, puso los ojos en el trono de su suegro. Despues de las sangrientas escenas de las *Vísperas Sicilianas* (1282), y contra el parecer de Prócida, fué coronado rey de Sicilia, en Palermo. Excomulgado por el papa Martin IV, que dió á Cárlos de Valois, hijo segundo de Felipe *el Atrevido*, la investidura de Aragon, emprendió contra éste una gloriosa campaña, en que, no entrando por poco el arrojo y pericia de su almirante Roger de Lauría, le venció y aseguró sobre sus sienes su doble corona. Pedro murió en 1285, levantada ya la excomunion; pero sin haber renunciado á la Sicilia, dejando esta corona á su hijo segundo Jaime; y la de Aragon, al primogénito Alfonso III.

Pedro IV. Rey de Aragon, llamado *el Ceremonioso*. Era hijo de Alfonso IV, nació en 1319 y sucedió á su padre en 1336. El primer acto de su reinado fué despojar á Jaime II de la corona de Mallorca, usando para ello de toda la crueldad y la perfidia que eran el fondo de su carácter. En lucha abierta con su pueblo, acabó por rasgar con su propio puñal los fueros de la union, que la nobleza coaligada quería hacerle reconocer, y sabiendo poner de su parte al pueblo, venció y castigó duramente á los coaligados. Consagrado despues á las guerras exteriores, sus flotas, unidas á las de Venecia, derrotaron en 1353 á los genoveses, que le disputaban la Cerdeña, cerca de Alghero, y despues de auxiliar (de 1357 á 1365) á Enrique de Trastamara, hizo alianza con Pedro de Castilla en 1369 con la esperanza de obtener parte de aquel reino. El tratado de Almazan de 1374 le obligó á desistir de sus pretensiones, muriendo en 1387, despues de sufrir grandes sinsabores, con motivo de las contiendas suscitadas por sus propios hijos. Entre las obras que señalan su reinado, deben citarse: la reforma de las leyes suntuarias, la sustitucion de la era vulgar en lugar de la de César y la fundacion de la catedral de Huesca.

Pedro I (Alejowitz). Emperador de Rusia, llamado *el Grande*, tercer hijo de Alejo, que nació en 1672 y murió en 1725. Colocado en el trono de Rusia á la muerte de Fedor II, en 1682, en perjuicio de su segundo hermano Ivan, tuvo que asociarle al poder á consecuencia de las rebeliones de los strelitz, así como á su hermana Sofía, hasta que la muerte del primero y la reclusion de la segunda le permitieron reinar solo. La Rusia se hallaba entónces sumida en la bar-

barie, y PEDRO, sin espantarse por lo inmenso de la obra que iba á emprender, resolvió civilizarla. Se trasladó á Holanda en 1697, para estudiar allí el arte de la construccion, trabajó como simple obrero en un arsenal, y visitó despues la Inglaterra, donde eligió hábiles ingenieros destinados á secundarle. Una rebelion le hizo volver bruscamente á sus Estados en 1698. Restableció la paz haciendo matar á 4.000 strelitz, de los cuales decapitó un gran número por su mano, y comenzó la obra de civilizacion, que no se detuvo á pesar de la terrible guerra que se vió obligado á sostener con Cárlos XII. Este último, despues de vencer muchas veces al czar, fué por último derrotado en Pultawa en 1709, y aquella victoria dió á la Rusia la Livonia, la Estonia y la Carelia, de que se habían apoderado los suecos. Cercado por Mehemet á orillas del Pruth, no se salvó del peligro sino por la destreza de su mujer Catalina, que compró la paz mediante un crecido rescate; pero reparó aquel descalabro por la conquista de la Finlandia y el Alaud en 1714. Un largo intervalo de paz, que siguió á aquella expedicion, permitió al emperador continuar activamente sus proyectos. La fundacion de San Petersburgo en 1703; la creacion de una marina, la institucion de tribunales de varias clases; el inmenso desarrollo dado á las ciencias por la fundacion de la Academia de San Petersburgo, y otra multitud de mejoras importantes introducidas en la administracion del reino, le valieron el glorioso título de fundador del imperio ruso. La paz de Nystadt, ajustada con la Suecia en 1721, le aseguró la posesion de sus conquistas, y una feliz expedicion á Persia en 1723 dió á los rusos el Mazenderan, el Chirvan y el Dagestan. PEDRO murió de una enfermedad vergonzosa y le sucedió su mujer Catalina I. (SALA.)

Pedroso, sa. Adjetivo anticuado. PEDREGOSO.

ETIMOLOGÍA. *Piedra:* latin, *petrōsus;* italiano, *pietroso;* francés, *pierreux;* provenzal, *peiros;* walon, *pîrheû.*

Pedrusco. Masculino familiar. Pedazo de piedra sin labrar.

Pedunculado, da. Adjetivo. *Botánica.* FLOR PEDUNCULADA. Flor que aparece sobre un pedúnculo. ‖ ENCINA PEDUNCULADA (*quercus* PEDUNCULATA, de Wilden). Encina cuyas bellotas se presentan en largos pedúnculos. ‖ CABEZA PEDUNCULADA. *Entomología.* Cabeza de un insecto, cuando se estrecha en su parte superior á modo de cuello. ‖ *Zoología* Dícese tambien de los ojos de un crustáceo, cuando aparecen sobre gruesos pedúnculos. ‖ LOS PEDÚNCULOS. Masculino plural. Orden de cirrípedos, que tienen el cuerpo sostenido por un pedúnculo tubuloso y móvil.

ETIMOLOGÍA. *Pedúnculo:* francés, *pédunculé;* catalan, *pedunculat, da.*

Peduncular. Adjetivo. *Botánica.* Provisto de un pedúnculo.

ETIMOLOGÍA. *Pedúnculo:* francés, *pedonculaire;* catalan, *peduncular.*

Pedúnculo. Masculino. *Botánica.* La base ó asiento de una flor. ‖ Extremo inferior de un fruto. ‖ *Zoología.* Sosten de una parte cualquiera. ‖ OCULAR. PEDÚNCULO que lleva el ojo en los crustáceos podoftalmarios. ‖ PEDÚNCULOS DEL CEREBRO. *Anatomía.* Nombre dado á dos extensiones de la médula prolongada, las cuales están situadas delante del puente de Varole. ‖ DEL CEREBELO. Nombre dado á tres pares de prolongaciones, divididas en inferiores, medias y anteriores. Las inferiores llegan á la médula prolongada; las medias se extienden hasta el puente de Varole; las anteriores se dilatan hasta los tubérculos cuadrigemelos. ‖ DEL CUERPO CALLOSO. Nombre de dos cintas de sustancia blanca del cerebro, las cuales, partiendo de la parte refleja del cuerpo calloso, en donde nacen, se extienden en sentido retrógado (de delante hácia atrás) hasta cerca de la raíz gris de los nervios ópticos. ‖ DE LA GLÁNDULA PINEAL. Partes, en número de tres, de cada lado de dicha glándula.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕdunculus,* simétrico de *pĕdĭcŭlus,* diminutivo de *pes, pĕdis,* pié; francés, *pedoncule;* italiano, *pedunculo;* catalan, *pedúnculo.*

Reseña.—1. LOS PEDÚNCULOS *del cerebro* tienen en algunos autores franceses el nombre de «muslos del cerebro,» *cuisses du cerveau.*

2. LOS PEDÚNCULOS *de la glándula pineal* se llaman tambien PEDÚNCULOS del conario, *conarium.*

3. Los *tubérculos cuadrigemelos* son eminencias de la médula prolongada, en número de cuatro. Es lo que los franceses llaman *tubercules quadrijameaux.*

Peer. Neutro. Arrojar ó despedir la ventosidad del vientre por la parte posterior.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pard;* griego, πέρδειν y πηδάω *(pérdein* y *pēdáō);* latin, *pēdĕre;* francés antiguo, *poirre: s'ore puet* POIRRE, *si est gariz:* «si ahora puede *peer,* se ha curado:» moderno, *péter;* catalan, *petar;* italiano, *petare.*

Reseña.—La *e* larga del latin *pēdĕre* representa la *e* larga del griego *pēdaō.*

Peerse. Recíproco. PEER.

Pega. Femenino. La accion por la cual una cosa se une ó conglutina con otra. ‖ El baño que se da con la pez á los vasos ó vasijas; como son tinajas, ollas, cántaros, pellejos, etc. ‖ Familiar. CHASCO. Dícese más comunmente de los que se dan en carnaval. ‖ ZURRA; y así se dice: le dió una PEGA de patadas. ‖ Ave. Variedad de la picaza, que se diferencia en tener el pecho blanco y todo lo demás del cuerpo negro. ‖ REBORDA. Provincial Galicia. La PEGA que no aprende á articular palabras. ‖ DAME PEGA SIN MANCHA, DARTE HE MOZA SIN TACHA. Refran que enseña cuán difícil es hallar mujer que no tenga algun defecto. ‖ QUIEN ANDA Á TOMAR PEGAS, TOMA UNAS BLANCAS Y OTRAS NEGRAS. Refran que enseña que no siempre se consigue cumplidamente lo que se quiere ó se busca. ‖ SABER Á LA PEGA. Frase metafórica con que se da á entender que alguno imita y sigue las malas costumbres y resabios de su mala educacion ó de su trato con malas compañías. ‖ SER DE LA PEGA. Frase expresiva de que alguno entra en la cuadrilla y compañía de otros, que viven viciosos y mal entretenidos. ‖ TANTO PICA LA PEGA EN LA RAÍZ DEL TORVISCO, HASTA QUE QUEBRANTE EL PICO. Refran que enseña que las cosas no se deben llevar hasta el extremo.

ETIMOLOGÍA. *Pegar:* catalan, *pega.*

Pegable. Adjetivo. Que puede pegarse.

Pegadillo. Masculino diminutivo de pegado. ‖ PEGADILLO DE MAL DE MADRE. Familiar. El que es pesado en la conversacion, molesto y entrometido.

ETIMOLOGÍA. *Pegado:* catalan, *pegadet.*

Pegadizo, za. Adjetivo. Lo que fácilmente se pega ó se une á otra cosa. ‖ CONTAGIOSO. En este sentido se usa tambien en lo moral. ‖ Se aplica al sujeto que se arrima á otro ó se introduce con él para comer ó divertirse á costa suya. ‖ POSTIZO.

ETIMOLOGÍA. *Pegar:* catalan, *apegadís.*

Pegado. Masculino. El parche, bizma ó emplasto compuesto de cosas que se pegan.

ETIMOLOGÍA. *Pegar:* catalan, *pegat.*

Pegador. Masculino. El que pega el papel de colores en las habitaciones que se empapelan.

Pegadura. Femenino. El acto de pegar. ‖ La union física ó costura que resulta de haberse pegado una cosa con otra.

Pegajosisimo, ma. Adjetivo superlativo de pegajoso.

Pegajoso, sa. Adjetivo. Lo que con facilidad se pega. ‖ Suele decirse con relacion á las personas, como en estos ejemplos: «¡vaya un hombre PEGAJOSO! ¡qué PEGAJOSO! ¡cuidado si es PEGAJOSO!» ‖ Contagioso ó que con facilidad se comunica. ‖ Metáfora. Suave, atractivo y blando; y así se dice: VOZ PEGAJOSA. ‖ Se aplica á los vicios que fácilmente se comunican, ó cuyo atractivo con dificultad se desecha ó resiste. ‖ Metáfora. Se aplica á los oficios y empleos en que se manejan intereses, de los que fácilmente puede abusarse.

ETIMOLOGÍA. *Pegar:* catalan, *pegalós, a.*

Pegamiento. Masculino. El acto de pegar ó pegarse, unir ó unirse una cosa con otra.

ETIMOLOGIA. *Pegar:* catalan, *pegament.*

Pegante. Participio activo de pegar. Lo que pega ó se pega.

Pegar. Activo. Adherir, conglutinar una cosa con otra. ‖ Unir ó juntar una cosa con otra, atándola, cosiéndola ó encadenándola con ella; como PEGAR un boton, etc. ‖ Arrimar ó aplicar una cosa á otra de modo que entre las dos no quede espacio algu-

no. ‖ Arrojar con violencia una cosa contra otra, dar ó tropezar en ella con fuerte impulso. ‖ Castigar ó maltratar, dando golpes. ‖ Comunicar una cosa á otro por el contacto, trato, etc. Comúnmente se dice de las enfermedades contagiosas, de los vicios, costumbres ú opiniones. Se usa tambien como recíproco. ‖ Neutro. Asir ó prender: como PEGAR las hierbas que se trasplantan, PEGAR el fuego. ‖ Tener efecto alguna cosa, ó hacer impresion en el ánimo. ‖ Estar una cosa próxima ó contigua á otra. ‖ Empezar á dormir ó tomar sueño. ‖ CON ALGUNO. Metáfora. Arremeterle, y tambien trabarse con él de palabras. ‖ Decir ó hacer alguna cosa que cause sentimiento ó pesadumbre. ‖ EMPEGAR. Recíproco. Introducirse ó agregarse alguno adonde no es llamado ó no tiene motivo para ello. ‖ Asirse ó unirse por su naturaleza una cosa á otra, de modo que sea dificultoso separarla. ‖ Metáfora. Insinuarse alguna cosa en el ánimo, de modo que produzca en él complacencia ó aficion; y así se dice: las palabras ó el trato de Fulano se PEGAN. ‖ Aficionarse ó inclinarse mucho á alguna cosa, de modo que sea muy difícil dejarla ó separarse de ella. ‖ Hablando de intereses, quedar alguno perjudicado en el manejo de los de otro. ‖ PEGARSE ALGO. Frase. Sacar alguna utilidad de lo que se maneja ó trata. ‖ PEGARLA. Chasquear, burlar la buena fe ó confianza de alguno.

ETIMOLOGÍA. *Pez:* catalan, *pegar.*

SINONIMIA. *Pegar, soldar. Pegar* viene de *pega*, que es una amalgama en que entra la *pez*, ó sea la resina del pino.

Soldar viene de *solidus*, voz latina compuesta de *solum*, que quiere decir *suelo*, tierra firme, continente.

Pegar es unir. Se *pega* lo que se desprende.

Soldar, hacer sólido. Se *suelda* todo lo que se rompe.

Se *pega* con resina ó con cola: se *suelda* con metal.

Lo que se *pega*, forma un cuerpo: lo que se *suelda*, forma un cuerpo duro y consistente.

Las cosas *soldadas* son algunas: las *pegadas* son infinitas. Para hacerse millonario cualquiera, bastaría que le dieran un maravedí por cada *pegote*.

Ambas voces se emplean en el estilo metafórico; pero su significacion es absolutamente distinta, lo cual hace evidente que la metáfora representa más de una vez, no solamente la traslacion del sentido propio al figurado, sino tambien su completa trasformacion.

Pegar, en sentido trasladado, es chasquear, dar un pastel. Me la *pegó* quiere decir: me la jugó de puño, me hizo una mala pasada. Esta nueva significacion del verbo *pegar* es natural y lógica. La *pez* engaña, puesto que, al cogerla, nos quedan los dedos *pegados*, y de aquí viene el significar engaño, dolo, fraude.

Soldar conserva en sentido moral la misma significacion que en el sentido recto.

> Es de vidrio la mujer;
> pero no se ha de probar
> si se puede ó no quebrar,
> porque todo podria ser.
> Y es más fácil el quebrarse,
> y no es cordura ponerse
> á peligro de romperse
> lo que no puede *soldarse*.

En estos versos del *Quijote* se habla del honor de la mujer, y el verbo *soldar* significa esta relacion metafórica tan propiamente como si se tratara del arete de un zarcillo.

Digamos lo que no puede *pegarse*, en lugar de lo que no puede *soldarse*, y desaparecerán la propiedad y la belleza de aquellos versos.

Pegáseo, sea. Adjetivo. *Poética* Perteneciente al Pegaso, ó las musas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pēgăseus.*

Pegásidas. Sustantivo y adjetivo femenino plural. Nombre dado á las musas.

ETIMOLOGÍA. *Pegaso:* latin, *pēgăsĭdes*, las musas. (OVIDIO.)

Pegaso. Masculino. *Astronomía.* Una de las constelaciones boreales. ‖ *Mitología.* Caballo alado, que abrió en el monte Hélicon la fuente Hipocrene de una patada que dió en una peña. (HYGINO.) ‖ De aquella fuente, segun los poetas, corría ó manaba la inspiracion. ‖ *Historia.* Célebre jurisconsulto del tiempo de Vespasiano.

ETIMOLOGÍA. Griego Πήγασος *(Pégasos)*; forma de πηγή *(pēgé)*, fuente: latin, *Pēgăsus;* francés, *Pégase;* italiano, *Pegaso;* catalan, *Pegás.*

Reseña.—Caballo alado que nació, segun la fábula, de Neptuno y de Medusa, ó solamente de la sangre de Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza. Este héroe lo montó para librar á Andrómeda, y Belerofonte, para combatir á la Quimera.

Pegata. Femenino familiar. Engaño con que á alguno se le estafa ó se le burla en alguna materia.

ETIMOLOGÍA. *Pegar.*

Pegeas. Masculino plural. *Mitología.* Ninfas de las fuentes, que son las mismas Creneas.

ETIMOLOGÍA. Griego πηγή *(pēgé)*, fuente: francés, *pegées.*

Pegma. Masculino. Castillejo donde se ponen títeres para divertir al pueblo. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego πῆγμα *(pēgma)*: latin, *pegma*, máquina de teatro, tramoya (FEDRO); francés, *pegme*, máquina que servía para mudar las decoraciones.

Reseña histórica.—Antigüedades. Plancha movible, máquina usada en los antiguos teatros romanos, para hacer aparecer en el proscenio, por medio de tramoyas abiertas instantáneamente, á un personaje que figuraba subir de los infiernos, ó de debajo de tierra; servía tambien para representar mutaciones, apariciones de deidades, vuelos, incendios y cosas parecidas.

Pegomancia. Femenino. *Antigüedades.* Adivinacion supersticiosa por la inspeccion del agua de las fuentes.

ETIMOLOGÍA. Griego *pégē*, fuente, y *manteïa*, adivinacion; πηγή μαντεῖα: francés, *pégomancie.*

Reseña.—1. La PEGOMANCIA consistía en arrojar á una fuente ciertos y determinados objetos. Si se iban á fondo, la suerte era feliz; si sobrenadaban, era señal de hado adverso.

2. En Folgont (Bretaña) hay una fuente, en donde áun se hacen ensayos de PEGOMANCIA, si bien las suertes se interpretan de un modo inverso que en la antigüedad. A dicha fuente van las solteras y ponen alfileres sobre las aguas. Las muchachas, cuyos alfileres se quedan en la superficie, se casarán en el mismo año: las otras, cuyos alfileres se sumergen, están condenadas á no casarse. (LITTRÉ.) Añádese que las doncellas de aquella comarca tienen horror á los alfileres que se hunden.

3. Entre los antiguos, era la adivinacion practicada por la inspeccion de las fuentes, observando las piedras que se arrojaban, ó los movimientos del agua para penetrar en las vasijas que se sumergían.

Pegomántico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pegomancia. ‖ El que la ejerce.

Pegon. Masculino. El que se pega á otro para vivir á costa suya.

Pegote. Masculino. Emplasto ó bizma que se hace de pez ú otras cosas pegajosas. ‖ Metáfora. Cualquiera guisado ú otra cosa que está muy espesa y se pega. ‖ Metáfora. El impertinente que no se aparta de otro; y particularmente, en las horas y ocasiones en que hay que comer. ‖ Cualquiera cosa sobrepuesta y como pegada á otra, que desdice de la principal.

ETIMOLOGÍA. *Pegar:* catalan, *pegot.*

Pegotear. Neutro familiar. Introducirse alguno en las casas á las horas de comer sin ser convidado.

Pegoteria. Femenino familiar. Acto y efecto de pegotear.

Pegotico, llo, to. Masculino diminutivo de pegote.

Pegricia. Femenino anticuado. PEREZA.

Pegrizoso, sa. Adjetivo anticuado. PEREZOSO.

Peguera. Femenino. Hacina de madera de pino, de la cual, quemada, se saca la pez. ‖ En los esquileos, el paraje donde se calienta la pez y se pone la marca al ganado.

ETIMOLOGÍA. *Peguero.*

Peguero. Masculino. El que por oficio saca ó fabrica la pez ó trata en ella.

ETIMOLOGÍA. *Pez:* catalan, *pegater.*

Pegujal. Masculino. PECULIO, ó lo que el padre permite tener al hijo no emancipado, y el señor, al criado ó al esclavo; como el sembrar para su aprovechamiento alguna porcion de tierra ó tener algun ganado junto con el del padre ó el señor. ‖ Metáfora. La corta porcion de siembra, ganado ó caudal.

ETIMOLOGÍA. Antítesis de *pecujal*, forma de *pécora.*

Pegujalejo. Masculino diminutivo de pegujal.

Pegujalero. Masculino. El labrador que tiene poca siembra ó labor, ó el ganadero que tiene poco ganado.

Pegujalillo. Masculino diminutivo de pegujal.

Pegujar. Masculino. PEGUJAL.

Pegujarero. Masculino. PEGUJALERO.

Pegujero. Masculino. PEGUJALERO.

Pegujon. Masculino. El conjunto de lana ó pelos que se aprietan y pegan unos con otros á manera de ovillo ó peloton.

Pegular. Masculino anticuado. PEGUJAL.

Pegullal. Masculino anticuado. PEGUJAL.

Pegunta. Femenino. La señal ó marca que se pone con pez derretida al ganado, especialmente al lanar.

Peguntar. Activo. Marcar ó señalar las reses con pez derretida.

ETIMOLOGÍA. *Pez* y *untar:* catalan, *empeguntar.*

Peguyar. Masculino anticuado. PEGUJAL.

Peguyo. Masculino anticuado. PEGUJAL.

Pehlvi. Masculino. *Erudicion.* Antigua lengua, hablada en Persia bajo la dinastía de los Lassanidas, formada por la mezcla del idioma de los persas, pueblo ariano, y de los babilonios, pueblo semítico. EL PEHLVI es una lengua híbrida, en que la sintáxis es ariana, miéntras que es semítico el fondo del lenguaje. ‖ Tambien se usa adjetivamente, como cuando se dice: «*escritura pehlvia.*» ‖ Hay una traduccion *phelvia* de los libros de Zoroastro. (LITTRÉ.) ‖ Antiguo idioma de la Media, inmediatamente anterior al persa moderno.

Pehuana. Femenino. Planta de Méjico, de hojas cordiformes y de flores purpúreas.

Peina. Femenino. Provincial Andalucía. Peineta.

Peinada. Femenino. PEINADURA; y así se dice: voy á darme una PEINADA.

Peinado, da. Adjetivo. El hombre que se adorna con esmero mujeril. ‖ Masculino. El adorno y compostura del pelo.

ETIMOLOGÍA. *Peinar:* latin, *pectĭtus* y *pectĭnātus;* italiano, *pettinato;* francés, *peigné;* catalan, *pentinat, da.*

Peinador, ra. Masculino y femenino. El que peina. ‖ Masculino. La toalla ó lienzo con tirilla ajustada, que puesta al cuello cubre el cuerpo del que se peina ó afeita.

ETIMOLOGÍA. *Peinar:* latin de las glosas, *pectĭnātor*, cardador; italiano, *pettinatore;* francés, *peigneur;* catalan, *pentinador, a.*

Peinadura. Femenino. El acto de peinar ó peinarse. ‖ Los cabellos que saleu ó se arrancan con el peine.

ETIMOLOGÍA. *Peinar:* francés, *peignage;* italiano, *pettinatura;* catalan, *pentinada, pentinament.*

Peinar. Activo. Desenredar, limpiar ó componer el cabello. Se usa tambien como recíproco. ‖ Metáfora. Desenredar ó limpiar el pelo ó lana de algunos animales. ‖ Tocar ó rozar ligeramente una cosa á otra. Se usa más comunmente entre carpinteros; y así se dice que una hoja de ventana ó puerta PEINA con la otra cuando tropieza algo. ‖ Cortar ó quitar parte de piedra ó tierra de alguna roca ó montaña, escarpándola. ‖ Metáfora. *Poética.* Mover ó dividir suavemente alguna cosa; y así se dice que las aves PEINAN el viento; las naves, las ondas. ‖ Anticuado. EMPEÑAR. ‖ NO PEINARSE PARA ALGUNO. Frase familiar que se dice en loor de una mujer, significando que no será para el hombre que la solicita.

ETIMOLOGÍA. Griego πείκω, πέκω *(peikō, pékō),* forma de πεκός *(pekós),* mechon: latin, *pectĕre* y *pectĭnāre;* italiano, *pettinare;* francés, *peigner;* catalan, *pentinar;* portugués, *pentear;* walon, *peigni;* burguiñon, *pignai.*

Peinazo. Masculino. *Carpintería.* El palo que atraviesa entre los largueros de puertas y ventanas para formar los cuarterones.

Peindra. Femenino anticuado. PRENDA.

Peindrar. Activo anticuado. PRENDAR, sacar prendas.

Peine. Masculino. Instrumento de madera, marfil, concha ú otra materia, compuesto de muchos dientes espesos y cerrados, con que se limpia y compone el pelo. ‖ Entre cardadores, CARDA, el instrumento con que cardan la lana. ‖ Entre tejedores, el instrumento con que aprietan la tela, que es una pieza larga de madera, cortada á modo de las púas del PEINE para que pasen las hebras. ‖ Instrumento de puntas aceradas que se usó para dar tormento. ‖ El empeine del pié. ‖ PEINE ENCORVADO, CABELLO ENHEBRADO. Refran que enseña que estando dispuestos los medios para alguna cosa, están ya casi conseguidos los fines. ‖ A SOBRE PEINE. Modo adverbial metafórico. A MEDIAS, imperfectamente. ‖ SOBRE PEINE. Modo adverbial. Por encima del cabello, y sin ahondar mucho. Regularmente se dice cuando se corta. ‖ Metáfora. Ligeramente ó sin especial reflexion ó cuidado. ‖ Metáfora familiar. Persona astuta y de malas partidas, en cuyo sentido se dice: «vaya un PEINE! ¡qué PEINE!»

ETIMOLOGÍA. *Peinar:* latin, *pecten, pectĭnis;* italiano, *pettine;* portugués, *pente;* francés, *peigne;* provenzal, *penche;* catalan, *pinte;* Berry, *pigne.*

Peineria. Femenino. La tienda donde se venden ó fabrican peines.

ETIMOLOGÍA. *Peinero:* catalan, *pentineria.*

Peinero. Masculino. El que tiene tienda de peines ó los fabrica.

ETIMOLOGÍA. *Peine:* latin, *pectĭnarĭus,* en Plauto; italiano, *pettinagnolo;* francés del siglo XIII, *pingnier (pinñier);* moderno, *pignier;* catalan, *pentiner, a.*

Peineta. Femenino. Peine convexo que usan las mujeres por adorno ó para asegurar el peinado.

ETIMOLOGÍA. *Peine:* catalan, *pinta.*

Peirayo. Masculino. Nombre dado en Galicia al muelle ó sitio en que se desembarca.

Peise. Masculino. *Numismática.* Moneda de cobre de las Indias orientales, de valor equivalente al de un cuarto.

Peje. Masculino. PEZ. ‖ Metáfora. El hombre astuto, sagaz é industrioso. ‖ PEJE ARAÑA. Pez que apénas llega á un pié de largo y tiene el lomo de color amarillo oscuro, los costados y vientre plateados, y éste manchado con líneas trasversales pardas: la mandíbula inferior, que es mucho más larga que la superior, sube formando un arco á juntarse con ella: las aletas del lomo y del vientre son casi tan largas como el cuerpo, y sobre el arranque de la cabeza tiene otra pequeña en forma de abanico. ‖ PEJE DIABLO. Pescado de mar. ESCORPENA.

ETIMOLOGÍA. Antiguo *pexe.*

Pejebuey. Masculino. MANATÍ.

Pejejudio. Masculino. MANATÍ.

Pejemuller. Masculino. VACA MARINA.

Pejepalo. Masculino. Especie de bacalao inferior al comun, por ser más duro y seco.

ETIMOLOGÍA. *Peje-palo.*

Pejerrey. Masculino. Pez de unas tres pulgadas de largo. Su lomo es enteramente recto, el vientre convexo, la mandíbula inferior algo más larga que la superior. Tiene dos aletas pequeñas sobre el lomo; la cola arpada, las escamas grandes, de color plateado ligeramente salpicado de negro, y el cuerpo trasparente.

ETIMOLOGÍA. *Peje-rey.*

Pejesapo. Masculino. Pez que crece hasta la longitud de tres piés. Tiene el cuerpo por la parte anterior chato y ancho, y por la posterior, estrecho y comprimido. La cabeza es grande y ancha; la boca, muy rasgada, y colocada, así como los ojos, en la parte superior de la cabeza; las aletas del pecho, muy grandes, y las del lomo y la cola, pequeñas. No tiene escamas; es de color oscuro por el lomo y blanco por el vientre, y tiene por todo el borde del cuerpo como unas barbillas carnosas.

ETIMOLOGÍA. *Peje-sapo.*

Pejiguera. Femenino familiar. Cualquiera cosa que sin traernos gran provecho, nos pone en embarazo y dificultad.

ETIMOLOGÍA. *Peje.*

Pekin. Masculino. *Geografía.* Ciudad metropolitana, capital de todo el imperio chino, de la China propia, y particularmente de la provincia del Tchi-li y del departamento del Chun Thian.

1. *Situacion.*—Se encuentra situada á los 39° 54′ de latitud Norte y 132° 55′ de longitud Este, sobre las dos márgenes del In-ho, afluente del Pe-ho, en medio de una vasta llanura

arenisca y cenagosa en algunos parajes.

2. *Circuito.*—Pekin tiene 45 kilómetros de circunferencia: sus murallas, de más de 11 metros de elevacion por 20 de espesor en su base, aparecen coronadas de almenas, de unos 2 metros de altura, provistas de troneras.

3. *Division.*—La capital que nos ocupa, está dividida en dos ciudades distintas: la chinesca ó exterior (Wai-Tching) y la tártara ó central (Nei-Tching).

4. *Forma.*—La más setentrional, el King-Tching ó Nei-Tching (ciudad de la corte), forma un cuadrado casi perfecto: la más meridional, el Wai-Tching ó Walo-Tching (arrabal del Sur), afecta la figura de un cuadrilátero rectangular.

5. *Murallas*—El King-Tching se halla circuida de una elevada muralla revestida de ladrillo, y en el interior, de tierra: los muros del Wai-Tchin, más pequeños y sencillos, se parecen á los de todas las demás ciudades de la China.

6. *Puertas.*—Pekin tiene 16 puertas: 9, pertenecen á la ciudad del Norte; 3, la ponen en comunicacion con la del Mediodía.

7. *Fortificaciones.*—Delante de las referidas puertas hay otras tantas plazas fuertes semicirculares, rodeadas de muros; sobre cada una de aquéllas se eleva un pabellon, compuesto de tres pisos, guarnecido de artillería, y entre los pabellones, á una distancia de 40 en 40 metros, diferentes torrecillas cuadradas; amén de otras más considerables que se distinguen en los ángulos. Un ancho foso, alimentado por el In-ho, circuye los muros; un pequeño puente, construido delante de cada puerta, facilita el paso.

8. *Descripcion de Wai-Tching, ó ciudad exterior.*—Esta parte meridional de la metrópoli que se describe, se encuentra ocupada principalmente por la industria y el comercio. Las calles son por lo comun estrechas, irregulares, sucias, sin empedrar y desprovistas de alumbrado: las casas, por lo regular, de un solo piso, pequeñas y mal alineadas, construidas de ladrillo, cubiertas de tejas; y muchas de ellas, pintadas de azul celeste, bermellon y otros diversos colores, segun la clase de las personas que las habitan. En los balcones se ven cuadrados de papel, en vez de cristales, y en el interior se observa que todas las paredes están llenas de sentencias y máximas morales. Las tiendas de comercio aparecen barnizadas ó doradas y perfectamente abastecidas de toda especie de géneros, distinguiéndose sobre varias de ellas anchas azoteas, plantadas de arbustos y flores. Algunas hileras de palos, colocados al frente, indican el límite de las muestras de las mercancías, adornadas con banderolas de todos colores. Los edificios, no ocupados por establecimientos mercantiles, se hallan cercados de paredes, que los ponen á cubierto de las miradas de los curiosos.

9. *Descripcion del King-Tching, ó ciudad interior.*—Constituye la region más notable de Pekin y se divide en tres partes: Tsu-Kin-Tching ó ciudad bermeja consagrada; el Houang-Tching, situado en la parte intermedia, y el King-Tching, propiamente dicho. Haremos una suscinta reseña de cada una de estas tres divisiones.

I. El *Tsu-Kin-Tching.*—Se encuentra circuida de una gruesa muralla, de 10 metros de elevacion, construida de fábrica, cubierta de tejas amarillas y rodeada de un ancho foso, lleno de agua, de unos 2.400 metros de circunferencia: en los cuatro puntos cardinales presenta otras tantas puertas, adornadas de estatuas; y enfrente de cada una de aquéllas, una plaza con pavimento de piedra y cercada de pequeños pilares de mármol. Sobre las aberturas que contiene cada puerta, se elevan hermosos pabellones, adonde se llega por un puente levadizo, que se tiende sobre el foso. Kin-Tching cuenta más de 400 calles, anchas de 20 metros, muchas de las cuales, superiores en hermosura á las de la ciudad meridional, terminan en vistosos arcos de triunfo. Las trasversales no son otra cosa que callejuelas angostas, con barreras que permanecen cerradas durante la noche; y sin embargo, contienen los palacios y edificios de los principales habitantes. La mejor calle de Pekin es el *Tchang-an-Kiai:* tiene 60 metros de latitud; se extiende, de Oriente á Occidente, sobre la parte meridional del King-Tching y está determinada: al Norte, por las murallas que cercan la morada regia del emperador, y al Sur, por varios palacios y tribunales. La mayor parte de los edificios se encuentran rodeados de extensos patios y casi cubiertos de robustos y frondosos árboles.

II. El *Houang-Tching.*—Esta ciudad imperial se halla envuelta por la anterior; la muralla que la defiende, mide de 5 á 6 metros de altura y unos 10 kilómetros de circunferencia y contiene: los jardines del emperador, lagos formados por la mano del hombre, montañas artificiales, paseos deliciosísimos, palacios, pabellones y kioskos, que la trasforman en una mansion poética y encantadora. En una isla, situada en uno de los lagos, se eleva la pagoda *Pe-Ta,* consagrada al culto de los mongoles.

III. El *King-Tching.*—El tercer recinto ó centro de la region setentrional está ocupado por el *King-Tching ó ciudad privada,* residencia del emperador y del heredero de la corona: tiene 3 kilómetros de circuito y encierra el palacio imperial, morada regia la más extensa que se conoce.

10. *Monumentos.*—En Pekin abundan de una manera asombrosa, por lo que nos limitaremos á dar una breve idea de los más notables.

I. *Palacio imperial.*—Presenta una prodigiosa multitud de edificios y patios. La inmensidad de sus salones, la simetría de los pórticos y de las galerías, la forma caprichosa de los tejados y la riqueza de las pinturas, le dan cierto aspecto singular y hasta imponente. El interior es de una sencillez que raya en mezquindad. Los ministros del emperador residen en él durante el tiempo que permanecen en la corte.

II. *Arcos de triunfo.*—Levántanse en la mayor parte de las calles y plazas de la capital. Se hallan cubiertos de tejas, adornados de pinturas y consta cada uno de tres puertas: una, grande, en el centro, y dos, más pequeñas, en los costados. La fecha de su ereccion y la memoria que perpertúan, aparecen grabadas en letras de oro.

III. *Templos.*—Los más de ellos se encuentran decorados de hermosas columnas, con magníficos techos de mármol blanco. En la ciudad setentrional se distinguen: el *Young-ko-koung*, templo de *Fo* (Budha) el más vasto y suntuoso de Pekin; el *Soung-Tchou-Tsu*, habitado por el primer gran sacerdote de la religion lamaica; el *Thang-Tsu*, templo de los ascendientes de la dinastía mandchoue; el *Tiwankmiao*, donde se conservan los libros de apuntes de los más antiguos emperadores chinos; el convento portugués ó templo del Mediodía; el *Pethang* ó templo del Norte; el convento de San José, incendiado en 1812, y el templo de la *Paz eterna* con un seminario de lamas para el Tíbet.—El *Vai-lo-Tching* contiene el *Thian-Tan*, notable por la extraordinaria riqueza de su ornamentacion, y el *Sian-noung-Thang*, del cual sale el emperador anualmente para cultivar el campo. La capital cuenta además: una admirable mezquita, una mision rusa, una iglesia griega y una capilla católica; y en los alrededores, el *Ty-Tan*, lugar sagrado, adonde el emperador concurre todos los años, en el solsticio de estío, para ofrecer un sacrificio á la tierra.

11. *Instituciones.*—Pekin tiene los establecimientos propios de las ciudades más cultas de Europa, con las modificaciones consiguientes á las costumbres chinas, entre los que figuran: el *observatorio imperial,* construido en 1279, el cual posee los instrumentos astronómicos fabricados bajo la direccion de los jesuitas y los que el rey de Inglaterra regaló al emperador chino en 1793; el *Hanlin-Yuan* ó tribunal de la historia y de la literatura de la china, donde se examina á los aspirantes al título de mandarines, del que dependen los demás institutos de enseñanza, y á cuyo cargo está confiada la educacion del heredero del trono y la composicion de los anales del imperio; el *Koue-tsu-Kia* ó colegio imperial, al cual va el emperador en época determinada á rendir homenaje á Confucio; el *Koung-Youan*, colegio de letras; el *monasterio tibetano*, en donde más de 300 lamas del Tíbet enseñan la lengua de su país; la biblioteca y coleccion imperiales, las más nu-

tridas del Asia; el tribunal de los médicos, el gabinete de historia natural, numerosas escuelas de varias clases, hospitales para los expósitos, para la vacuna y otros establecimientos de beneficencia.—En el *Wai-lo-Tching*, hay una casa de educacion, ricamente dotada por el Gobierno; baños públicos; teatros donde se representa todas las noches; estanques destinados para la cría de peces dorados; graneros públicos, en los que se almacenan grandes cantidades de arroz para los tiempos de escasez. y depósitos particulares de trigo, legumbres y otros artículos para el consumo del emperador.

12. *Establecimiento curioso.*—Existe en PEKIN un curioso establecimiento destinado exclusivamente á recibir por la noche á las gentes necesitadas. Se compone de una vastísima sala circular, cubierta de plumas de gallina, sobre cuyo lecho duermen confundidos más de 1 500 personas de ambos sexos y de todas las edades. Un inmenso cobertor de fieltro, lleno de agujeros destinados á dejar libres las cabezas, desciende por la noche, mediante un mecanismo ingenioso, para envolver á los durmientes, y se levanta por la mañana para dejarles partir.

13. *Industria y comercio.*—La poblacion de PEKIN consume mucho más que produce. La industria es casi nula: toda ella se reduce á la fabricacion de loza y vidrios de colores, la talla de las piedras preciosas y la cría de gusanos de seda, á la cual se dedican las mismas damas de la corte. Los habitantes extraen de las provincias meridionales la mayor parte de los artículos de primera necesidad: el puerto de Canton les suministra multitud de mercancías inglesas. Bajo el punto de vista del comercio al por menor, pocas ciudades ofrecen el animado aspecto que el *Wai-lo-Tching:* sus calles se encuentran obstruidas por los puestos de las tiendas, en los que se exponen los comestibles; por los carros cargados de legumbres, por los dromedarios que conducen los géneros, los talleres ú obradores ambulantes de los herreros, caldereros, barberos y otros artesanos que ejercen su industria ú oficio al aire libre. Ciertos almacenes, tales como los denominados *tchou-pao-chi,* son inmensos, y en ellos se expenden la *bisutería*, telas de seda, forros de pieles, cuadros pintados á la aguada y otros diferentes objetos. En esta ciudad se celebra anualmente una feria que dura dieciocho dias. El comercio de libros es importantísimo: las mejores obras, principalmente las de historia, se tiran en la imprenta imperial, en donde las adquieren los comerciantes á un precio que el Gobierno fija.

14. *Publicaciones periódicas.* — La imprenta nacional publica cada segundo dia una *Gaceta* que contiene las noticias de los acontecimientos más notables del imperio: los numerosos ejemplares de esta publicacion oficial se entregan al comercio.

15. *Administracion.*—Bajo el concepto administrativo, la capital que nos ocupa depende del departamento de *Chun-Thian;* pero sólo en ella residen los principales centros ó tribunales superiores del imperio. Estos tribunales ó ministerios son seis: el de los Empleos, el de Hacienda, el de Cultos, el de Penas ó Castigos, el de la Guerra y el de Obras públicas. Siguen á éstos en importancia otros varios, entre ellos, el Tribunal de los Príncipes, el de la Policía y el de Negocios extranjeros. Unos y otros tienen su asiento en el *King-Tching.* La policía es muy activa; pero algo negligente en punto á limpieza y ornato de la capital: las principales calles se hallan guarnecidas de cuerpos de guardia. En PEKIN está prohibido salir de noche sin linterna, y sólo en casos urgentes. La policía tiene á su servicio varias bombas de incendios. La defensa de la poblacion está confiada á un ejército de 80.000 hombres, que forman 24 divisiones; 8, mandchoues; 8, mongolas, y 8, chinescas.

16. *Poblacion.*—No es posible determinar con exactitud el número de almas que actualmente cuenta la capital que se describe: unos autores la hacen ascender á 12.000.000; otros, á 8.000.000; nosotros creemos que se aproximan más á la verdad los que la evalúan en 2 ó 3 millones de habitantes.

17. *Etnografía.*—El carácter, usos y costumbres de los naturales de PEKIN son casi los mismos que los de las demás ciudades populosas del imperio. Los chinos pertenecen á la raza mongola. Muchos sabios del último siglo se han esforzado en demostrar la comunidad de orígen de aquéllos con los egipcios; pero todo lo que razonablemente puede suponerse acerca del particular es que, en lo antiguo, pudieron existir algunas relaciones entre estos dos grandes pueblos. El chino es, por lo comun, de estatura mediana, más bien pequeña; pómulos salientes, ojos oblicuos, nariz algo larga, cuerpo rechoncho, barba poco poblada y color atezado; su carácter, dulce, cortés, ceremonioso, aunque un tanto dado al suicidio. En otros tiempos consideraban los chinos como un alto honor el llevar la cabellera muy larga; pero los conquistadores tártaros les obligaron, no sin grandes esfuerzos, á abandonar aquella costumbre. Hoy ostentan la cabeza enteramente rapada, salvo un mechon de pelo, que dejan crecer, el cual cuidan y trenzan con extraordinario esmero. Su tocado se compone, en el invierno, de un gorro de tela guarnecido de pieles, y en el estío, de una especie de sombrero de junco ó bambú sumamente ancho y terminado en punta. Las mujeres, particularmente las ricas, se distinguen por el hermoso color de su cútis. Visten segun el rango que ocupan sus maridos: el vestido consiste en un traje largo ó talar, con mangas anchas; calzon y una especie de zagalejo plegado. Las niñas llevan el pelo completamente suelto; las mozas, en forma de trenza, colgando sobre la espalda; las casadas, recogido ó rollado sobre la cabeza. Las chinas usan tambien flores en el tocado; se dejan crecer las uñas de la mano izquierda, especialmente, la del dedo meñique, y ponen un particular cuidado en que los piés no adquieran el menor desarrollo. Al efecto, los comprimen fuertemente, desde niñas, envolviéndolos en una especie de vendas ó fajas; consiguiendo de este modo que el pié permanezca casi en el mismo estado que al nacer, salva una pequeña hinchazon que se forma sobre el empeine y tobillo. Las chinas andan con alguna dificultad y se sostienen sobre los talones.—La marcada aficion á las grandes reuniones y fiestas tumultuosas que se observa en los habitantes de PEKIN, constituye quizá el único rasgo que les distingue de los demás del imperio. En general muestran tambien cierta predileccion por todo aquello que recrea los sentidos ó que tiene algo de misterioso ó sobrenatural; así aman con delirio las brujerías, los juegos de prestidigitacion, la música y el teatro. Este último entretenimiento es más bien tolerado que permitido; las salas destinadas á este género de espectáculos están colocadas al nivel de las casas de prostitucion y relegadas á los arrabales. Los paseos públicos se ven muy frecuentados y las gentes distinguidas concurren á ellos montados en elegantes carruajes ó en magníficos corceles. En el interior se encuentran estacionados coches de dos ruedas, cubiertos y forrados de telas de seda y de terciopelo y tirados por un caballo ó por un mulo. Los grandes y las damas se sirven de literas ó sillas de manos, previa autorizacion del emperador, precedidas de un hombre á caballo, que va abriendo paso entre la muchedumbre. Finalmente, los hombres muestran gran pasion por las riquezas, y, para adquirirlas, despliegan un genio eminentemente industrioso y delicado; las mujeres salen pocas veces y siempre con el rostro cubierto.

18. *Clima.*—El de PEKIN es muy sano: las enfermedades epidémicas son raras; los estragos de la peste, desconocidos. El otoño está considerado como la estacion más agradable del año; en la primavera suelen desencadenarse grandes tormentas; los inviernos deben ser rigurosos y prolongados, cuando los hielos de los ríos y de los lagos resisten el tránsito de los elefantes.

19. *Alrededores.*—Aparte la extraordinaria extension de su recinto, cuenta PEKIN 12 arrabales de unas 2 millas de largo cada uno; en sus alrededores, que son bellísimos, está situado *Yuan-hing-yaen,* espléndida residencia del soberano, y al Norte de la capital, á una distancia de 48 kilómetros, se eleva imponente la gran muralla, que, desde el golfo de Pe-

cheli, se extiende hácia el Occidente sobre una longitud de 2 600 kilómetros, con 8 metros de altura y tan ancha, que por su superficie pueden correr de frente hasta seis ginetes. Este admirable antemural fué construido para contener las invasiones de los tártaros ó mancheves, los cuales lograron, sin embargo, invadir la China y sentarse en el trono que actualmente ocupan.

20. *Historia.*—Los comienzos de la historia de PEKIN aparecen envueltos en la oscuridad más absoluta. La poblacion, edificada, segun los chinos, entre 1200 y 1100 ántes de nuestra era, ha cambiado frecuentemente de nombre. Por esta época llegó á ser la capital del reino particular de *Yan*, bajo la denominacion de *Tsi;* pero el año 222 desapareció este reino y PEKIN perdió su capitalidad. En 938, Jokousi, segundo emperador de los *kidans*, la hizo su capital del Mediodía y la llamó *Si-Tsin*. En 1267, despues de la conquista mongola, Khoubilai, hijo de Gengis-Khan, echó los cimientos de su capital, cerca de aquella primera poblacion, é hizo importantes construcciones: las dos nuevas ciudades tomaron el nombre de *Kambalou* (ciudad imperial), en chino, *King-Tching*. La dinastía mongola del Youan, fundada por Khoubilai, continuó residiendo en esta capital hasta su expulsion del territorio chino, en 1367. El tercer emperador de la dinastía chinesca de los Mingquitta, en 1421, trasladó su corte de *Nan-King* á PEKIN, desde cuya época ha continuado éste sin interrupccion siendo la capital del imperio. Marco Polo fué el primer europeo que visitó aquella poblacion. A mediados del siglo XVII (1644) se estableció en ella la dinastía mandchoue de los *Thsing*. En 1860, un cuerpo expedicionario franco-inglés retó al ejército chino delante de las murallas de la ciudad, y el 25 de Octubre del mismo año, los embajadores de Francia é Inglaterra firmaron en PEKIN un tratado de paz y de comercio con el primer *kong*, delegado del emperador. El país, cuya reseña terminamos, está sujeto á terribles terremotos: uno, que se dejó sentir en 1662, ocasionó la muerte á unas 300.000 personas; y otro, que tuvo lugar en 1672, hizo perecer á más de 100.000. Por consiguiente, en el trascurso de diez años los terremotos hicieron *cuatrocientas mil* víctimas.

Pel. Femenino anticuado. PIEL.

Pela. Femenino. PELADURA. ‖ Masculino. Provincial Galicia. El muchacho que iba ricamente adornado sobre los hombros de un hombre y bailando. Lo comun era sacarle en las procesiones del dia de Córpus.

Pelada. Femenino. La piel de carnero ú oveja, á la que se le arranca la lana despues de muerta la res.

ETIMOLOGÍA. *Pelado:* catalan, *pelada*, rasguño; francés, *pelée;* italiano, *pelata.*

Peladera. Femenino. ALOPECIA.

Peladero. Masculino. Sitio donde se escaldan las aves y marranos para pelarlos.

ETIMOLOGÍA. *Pelar:* italiano, *pelatoyo, pelatoio.*

Peladilla. Femenino. Almendra confitada, lisa y redonda. ‖ Metáfora. Se da este nombre á las piedrecillas blancas y redondas que se hallan en los arroyos, orillas de ríos y campos.

ETIMOLOGÍA. *Pelada:* catalan, *peladilla*, tiña, caida del pelo.

Peladillos. Masculino plural. La lana de peladas.

Peladiza. Femeniño. La lana que se saca de las pieles de carnero en las tenerías.

Pelado, da. Adjetivo metafórico. Se aplica al monte, peñasco ó campo que está sin árboles ó hierbas.

ETIMOLOGÍA. *Pelar:* latin *pĭlātus*, participio pasivo de *pĭlāre*, pelar; italiano, *pelato;* francés, *pelé;* catalan, *pelat, da.*

Pelador. Masculino. El que pela ó descorteza alguna cosa.

Peladura. Femenino. La accion y efecto de pelar ó descortezar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Pelar:* catalan, *peladura;* italiano, *pelatura.*

Pelaez. Nombre patronímico. El hijo de Pelayo. Hoy es apellido de familia.

Pelafustan, na. Masculino y femenino familiar. Holgazan, perdido y pobreton.

ETIMOLOGÍA. *Pela*, de *pelar*, y *fustan*, tema de *fuste; pela-fustes*, como *pela-varas* ó *pela-vigas.*

Pelagallos. Masculino familiar. Apodo con que se moteja á un hombre bajo, y que no tiene oficio honrado ni ocupacion honesta.

Pelagatos. Masculino familiar. Apodo con que se moteja al que tiene escasas facultades.

Pelagia. Femenino. *Medicina.* Especie de erisipela escamosa. ‖ *Zoología.* Género de pólipos. ‖ Género de medusas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕlăgĭus*, marino; *pĕlăgĭa*, el pez púrpura; francés, *pélagie.*

Pelagianismo. Masculino. La secta de Pelagio ó el conjunto de los sectarios de este hereje. ‖ Secta que enseñaba que el pecado de Adam no fué imputado á su descendencia, y que la gracia de Dios fué dada al hombre en proporcion de los merecimientos de cada uno.

ETIMOLOGÍA. *Pelagiano:* francés, *pélagianisme.*

Pelagiano, na. Adjetivo. Lo perteneciente al heresiarca Pelagio y el que sigue su secta.

ETIMOLOGÍA. *Pelagio*, monje del siglo V: italiano, *pelagiano;* francés, *pélagien.*

Pelágico, ca. Adjetivo. Propio del mar.

ETIMOLOGÍA. *Piélago:* francés, *pélagique.*

Pelagio. Masculino anticuado. PELAYO.

Pelagio; en celta, MORGAN (esto es, *marítimo*). Célebre heresiarca del siglo V, que nació en la Gran Bretaña. En sus primeros años se hizo monje; fué á Roma, donde contrajo estrecha amistad con Rufino, y formó su criterio estudiando á los padres griegos; sobre todo, á Orígenes. Era de un espíritu ardiente y exaltado y enseñó que Adam había sido creado para morir; que su pecado no había podido ser trasmitido á sus descendientes; que sus hijos, al nacer, se encuentran en la misma situacion que Adam ántes del pecado; que el hombre puede vivir exento de culpa; que la naturaleza es pura y que la gracia no es necesaria para practicar la virtud. Los Concilios de Cartago, 415; de Antioquía, 424; y el ecuménico de Efeso, 481, condenaron su doctrina, de que san Agustin fué el principal adversario. PELAGIO murió hácia el año 432; pero su doctrina, conocida con el nombre de *pelagianismo*, se mantuvo hasta el siglo VI. Noris, Vossius y Patonillet han escrito su historia.

Pelagioso, sa. Adjetivo. PELÁGICO.

Pélago. Masculino anticuado. PIÉLAGO.

Pelagófito. Masculino. *Botánica.* Vegetal que vive en el mar.

ETIMOLOGÍA. Griego *pélagos* y *phytón*, planta; πέλαγος φυτόν: francés, *pélagophyte.*

Pelagones. Masculino plural. *Geografía.* Los habitantes de la Pelagonia. (TITO LIVIO.)

ETIMOLOGÍA. *Pelagonia:* latin, *pĕlăgŏnes.*

Pelagonia. Femenino. *Geografía antigua.* Parte setentrional de la Macedonia. (PLINIO.) ‖ La capital de la Pelagonia. (TITO LIVIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pĕlăgŏnĭa.*

Pelagoscopia. Femenino. Arte de ver los objetos que hay en el fondo del mar.

ETIMOLOGÍA. *Pelagóscopo.*

Pelagóscopo. Masculino. Instrumento que sirve para ver los objetos en el fondo de los mares.

ETIMOLOGÍA. Griego *pélagos* y *skopeïn*, examinar; πέλαγος σκοπεῖν: francés, *pélagoscope.*

Pelaire. Masculino. Oficial de la fábrica de paños, cuya ocupacion es cardarlos á la percha y colgarlos al aire.

ETIMOLOGÍA. *Pelo.*

Pelairia. Femenino. El oficio ú ocupacion del pelaire.

Pelaje. Masculino. La naturaleza y calidad del pelo ó de la lana. ‖ Metáfora. La disposicion y calidad de alguna cosa ó persona; especialmente, del vestido; y lo ordinario es aludir al mal hecho, sucio ó deteriorado, en cuyo sentido se dice: «hombre ó mujer de mal PELAJE:» «no me gusta su PELAJE;» ¡vaya un PELAJE!» ¡qué PELAJE!»

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭlus*, pelo; bajo latin ficticio, *pĭlātĭcum;* italiano, *pelame, pelamento;* francés, *pelage.*

Pelambrador. Masculino. APELAMBRADOR.

Pelambrar. Activo. APELAMBRAR.

Pelambre. Masculino. La porcion de pieles que se apelambran. || El conjunto de pelo en todo el cuerpo ó en algunas partes de él: por lo regular se entiende del arrancado ó quitado, y singularmente del que quitan los curtidores á las pieles. || La mezcla de agua y cal con que se pelan los pellejos en los noques de las tenerías. || La falta de pelo en las partes donde es natural tenerlo.

ETIMOLOGÍA. *Piel.*

Pelambrera. Femenino. El sitio donde se apelambran las pieles. || Porcion de pelo ó de vello espeso y crecido. || ALOPECIA.

Pelambrería. Femenino. El sitio donde se apelambran las pieles.

Pelambrero. Masculino. El oficial que apelambra las pieles.

Pelambron, na. Adjetivo. POBRETON.

Pelámen. Masculino familiar. PELAMBRE.

Pelamesa. Femenino. Riña ó pelea en que se asen y mesan algunos los cabellos ó barba. || La porcion de pelo que se puede asir ó mesar.

ETIMOLOGÍA. *Pelo* y *mesar*, arrancar.

Pelámide. Femenino. El atun de un año.

ETIMOLOGÍA. Griego πελαμίς *(pēlamís)*: latin, *pēlămis*, el atun de un año. (PLINIO.)

Pelandusca. Femenino. RAMERA.

ETIMOLOGÍA. *Pelar*, *d* eufónica ó de enlace, y el sufijo despectivo *usco*, *usca; pelar-d-usca, pelan-d-usca:* «la que *pela* al que coge;» ó «la que lleva mal *pelaje.*»

Pelatrin. Masculino. Provincial. El labrador de corto ó mediano caudal.

Pelar. Activo. Arrancar, quitar ó raer el pelo. || Quitar las plumas á las aves. || Metáfora. Se dice de otras cosas que no tienen pelo; como almendras, castañas, y otras semejantes, y vale quitar la cascarilla. || *Cetrería.* Comer el halcon alguna ave que áun tiene pluma. || Metafórico y familiar. En el juego es ganar á alguno todo el dinero. || Metáfora. Quitar con engaño, arte ó violencia los bienes á otro. || Recíproco. Perder el pelo por enfermedad ú otro accidente. || DE FINO. Frase con que se da á entender que alguno es demasiadamente astuto, con alusion á los perrillos que se pelan mucho cuando son muy finos. || PELÁRSELAS. Frase con que se da á entender que alguno apetece ó ejecuta alguna cosa con vehemencia, actividad ó eficacia.

ETIMOLOGÍA. *Pelo:* latin, *pĭlāre;* italiano, *pelare;* francés, *peler;* provenzal y catalan, *pelar.*

Pelarela. Femenino anticuado. ALOPECIA.

Pelárgico, ca. Adjetivo. Concerniente á la cigüeña.

ETIMOLOGÍA. Griego πελαργός *(pelargós)*, cigüeña.

Pelargilo. Masculino. *Química.* Acido hipotético formado de 18 equivalentes de carbono; de 17, de hidrógeno y de 2, de oxígeno. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. Francés, *pélargyle.*

Pelargonato. Masculino. *Química.* Sal formada con el ácido pelargónico.

ETIMOLOGÍA. *Pelargonio:* francés, *pélargonate.*

Pelargónico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido extraido primeramente de las hojas del pelargonio. La serie pelargónica es una serie en que el pelargilo reemplaza al hidrógeno.

ETIMOLOGÍA. *Pelargonio:* francés, *pélargonique.*

Pelargonio. Masculino *Botánica.* Especie de geranio. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego πελαργός *(pelargós)*, cigüeña, por semejanza de forma: francés, *pélargonium.*

Reseña.—El PELARGONIO es un género de plantas de la familia de las gerianáceas; PELARGONIUM *roseum.*

Pelarse. Recíproco. Cortarse el pelo. || Americano. Portarse sin pudor ni vergüenza. || Americano. Dejarse llevar del deseo vehemente de alguna persona ó cosa. || Familiar. PELÁRSELAS. Verbo que se usa para indicar la vehemencia de un deseo, de una accion, etc., como: baila que se las PELA.

Pelárgono. Masculino. *Química.* Sustancia obtenida por destilacion seca del pelargonato de barito.

ETIMOLOGÍA. *Pelargonio.*

Pelarruecas. Femenino familiar. La mujer pobre que vive de hilar.

ETIMOLOGÍA. *Pela-ruecas.*

Pelarza. Femenino anticuado. PELAZA, pendencia.

Pelasgia. Femenino. *Geografía antigua.* Argia, region del Peloponeso. || El Peloponeso. || Region de Tesalia. || La Arcadia. || La isla de Lésbos.

ETIMOLOGÍA. *Pelasgo:* latin, *Pĕlasgĭa.*

Pelásgico, ca. Adjetivo. Relativo á los pelasgos. || CONSTRUCCION PELÁSGICA, MURO PELÁSGICO. Restos de antiguas murallas, construidas con piedras enormes, pulimentadas con más ó ménos arte, pero indicando cierto estilo rústico.

ETIMOLOGÍA. *Pelasgo:* italiano, *pelasgico;* francés, *pélasgien, pélasgique.*

Reseña.—1. La construccion PELÁSGICA es lo que otros autores denominan *muro cíclope*, siguiendo el ejemplo de Eurípides y las tradiciones mitológicas de Pausánias; pero su nombre histórico es muro PELÁSGICO, puesto que fué obra de los pelasgos.

2. En las ruinas de Balbek hay un magnífico muro PELÁSGICO, hallándose además vestigios de aquella arquitectura en Grecia, Italia y en España, como lo demuestra la antigua muralla de Tarragona.

3. La civilizacion de los pelasgos se extiende tambien á la mitología; y así vemos que el oráculo de Dodona se creía de origen PELÁSGICO, segun Homero y multitud de historiadores.

Pelasgo, ga. Masculino y femenino. *Historia.* Nombre de los primitivos pobladores de Grecia é Italia. || Masculino. *Mitología.* Hijo de Júpiter y de Niobe.

ETIMOLOGÍA. *Pelasgia:* latin, *pelasgi*, pueblos de Argia, en el Peloponeso (OVIDIO); pueblos de Tesalia, de Etruria y del Lacio. (POMPONIO MELA.)

Reseña histórica.—Tenemos que dar á esta *reseña* más extension de lo que cumple á un *Diccionario general*, como el nuestro, porque la raza de los PELASGOS llenó la antigüedad, ofreciendo uno de los espectáculos más admirables que presenta la historia del mundo.

1. PELASGOS.—Nombre con que se designa á un pueblo antiquísimo, fundador de la civilizacion que lleva su nombre, el cual ocupó la Grecia y la Italia, se extendió al Este por el Asia menor, y al Oeste por las islas del Archipiélago; habitó las grandes islas del Mediterráneo hasta España y se sometió á las tribus guerreras que vinieron posteriormente.

2. Segun Heródoto, los PELASGOS ocuparon todo el país, llamado en su tiempo *Hélade*, y que primitivamente se llamó *Pelasgia.* Eran laboriosos y se dedicaban principalmente á cultivar la tierra. Segun la fábula, PELASGOS fué el primero que coció el pan reducido á harina.

3. Los PELASGOS se establecían con preferencia en las llanuras de aluvion, situadas hácia el mar y fecundadas por el limo de los ríos; las designaban con el nombre genérico de *Argos*, aplicado despues á sus ciudades. De aquel nombre parece haberse derivado el nacional de PELASGOS ó *pelargos*, que significa: «los cultivadores de las llanuras.» Otro nombre se les da tambien; el de *larisos*, que asimismo llevan muchas de las ciudades que fundaron; la mayor parte, en el centro de vastas y bien regadas llanuras.

4. Pero los *argos* necesitaban ser protegidos contra los desbordamientos de las aguas, y las *larisas* defendidas contra las invasiones de los enemigos, de donde provienen, en los países ocupados por los PELASGOS, los canales subterráneos destinados á conducir las aguas á la mar; los diques y las calzadas para contenerlas en los parajes hondos y las prodigiosas murallas, llamadas *pelásgicas*, equivalentes á las *ciclópeas* de los griegos, de las cuales se conservan aún restos numerosos, especialmente en la acrópolis de Balbek, en el Partenon, en la Argólida y en Etruria.

5. Los helenos, asombrados de las proporciones gigantescas de aquellos célebres monumentos, se explicaban su orígen por la intervencion de poderes superiores, de gigantes, cíclopes, dioses (Apolo y Hércules), por el genio potente de los poetas (Anfion), á los cuales los dioses concedían la fuerza necesaria para mover y juntar las rocas. Heródoto atribuye á los PELASGOS las primeras nociones de los poderes divinos y las formas elementales del culto. ¡Tan fecunda y tan importante fué la influencia de la raza pelásgica en el fondo de las antiguas

generaciones y en el destino de la humanidad!

6. Su religion fué el naturalismo, es decir, la divinizacion de los fenómenos naturales, de los agentes físicos, de las fuerzas destructivas y organizadoras, que de una manera vaga y confusa llamaban *dioses*, pues sólo despues dieron un nombre determinado á cada dios.

7. A estas tradiciones pelásgicas debían los helenos muchas de las divinidades de su Olimpo: *Zeus*, á quien estaba consagrada la encina, bajo cuya forma fué sin duda adorado, cuando los primeros hombres se alimentaban con bellotas, segun la tradicion pelásgica; *Hera* ó Juno, venerada en el país pelásgico de la Argólida, tal vez con la granada silvestre que despues fué sólo uno de sus atributos; *Posidonio* ó Neptuno, que invadió parte del Atica, tierra pelásgica, cuyo primer nombre, segun Strabon, fué *Posidonia; Aténe* ó Minerva, la diosa del olivo, la proteetora de las alturas, de las ciudades rodeadas de torres y murallas; *Demeter* ó Céres, la diosa de la vida agrícola, la que enseñó á Triptolemo á sembrar el trigo; *Hérmes* ó Mercurio, cuya representacion simbólica había sido, segun Heródoto, trasmitida por los PELASGOS á los helenos; *Hefoistos* ó Vulcano, el divino forjador, hijo de Héras, arrojado del Olimpo helénico y caido en la isla de Lemnos, donde los PELASGOS se hallaban todavía en los tiempos heróicos; y en fin, *Artemisa* ó Diana, nacida en la parte de la Arcadia, que permaneció pelásgiea hasta los últimos tiempos de la Grecia; diosa de las montañas, de los bosques sagrados, de los manantiales, de los lagos, reina de las ninfas, de los faunos y de los sátiros.

8. Otro carácter de la religion pelásgica se funda en los santuarios misteriosos de Dodona, de Eleusis, de Samotracia, donde se conservaban, revelados solamente á un pequeño número de adeptos, los ritos religiosos, las ceremonias, la lengua del culto primitivo de la Grecia. Esta religion de la naturaleza inspiró á los poetas semifabulosos de la Tracia, anteriores á la época homérica, tales como Orfeo, Museo, Melampo, cuyo antecedente tiene una profunda significacion histórica y erítica.

9. Respecto á que los PELASGOS ocuparon gran parte de Grecia, está fuera de duda. En la Tesálida todo anuncia y atestigua su paso. Las cimas de la vertiente oriental del Pindo están coronadas por construcciones suyas; y la llanura del Peneo, que acaso fueron los primeros en cultivar, se llama en Homero *Argos pelásgico*. Una *larisa* ocupa el centro y allí se encuentran todavía restos de canales, calzadas y diques, anteriores á los helenos. Otras dos ciudades del mismo nombre se hallan: una, al Norte; y la otra, al Sur de la Tesálida, amén de que el canton más central y fecundo de este país se ha denominado *Pelasgiótidas*.

10. Entre las tribus de raza pelásgica, se cuentan los *perrebos*, los *histiæen* y los *dolopos*, que fueron, ó arrojados del país, ó rechazados hasta las gargantas del Olimpo por los lapitas, los helenos-áqueos, los eoliosmimienses, los beocios y los tésprotas-tesalienses. Los PELASGOS que no emigraron, se vieron reducidos á la condicion servil, bajo los nombres característicos de πενέστης *(penéstēs)*, pobre, criado, siervo, cuyo significado último tenía entre los tesalios, y de *menestas*, «moradores del campo, equivalente al griego μενεστός *(menestós)*, el que reside, forma de μένω *(méno)*, yo resido.

11. Eran propiedad de las familias más poderosas del país, que les abrumaban con el peso de trabajos y castigos indignos; y aunque, por lo general, se les destinaba á cultivar las tierras y guardar los ganados, servían tambien en el ejército de Tesalia, así á pié como á caballo.

12. Los habitantes más antiguos de la Fócida y Beocia llevan las denominaciones de *hyantas, hectinos, aones* y *lemnises;* y parece ser que procedieron de raza pelásgica. En época relativamente reciente, hácia los tiempos de la guerra de Troya, es en la que las tradiciones mencionan la invasion de aquella Beocia de PELASGOS y tracios. Estos últimos eran sólo una rama de los PELASGOS perienses de la Macedonia.

13. Se dice que los PELASGOS de Beocia se refugiaron en el Ática, sesenta años despues de la guerra de Troya, á consecuencia de la invasion de los beocios de Arné; pero ello es lo cierto que, desde mucho ántes, el Atica estaba poblada de PELASGOS, considerándose como la tierra sagrada de *Aténe*. Por otra parte, en Eleusis estaba el santuario de *Demeter*, cuyas fiestas recordaban que el cultivo de la tierra había sido el punto de partida y la condicion necesaria de la vida social. Por consiguiente, la crítica histórica halla motivos para creer que los PELASGOS fueron los que, en la division en cuatro tribus, que se atribuye á Ion; es decir, en la reparticion del pueblo despues de la conquista helénica, formaron las dos últimas clases, ó sea la de los *egícores* y de los *argades*, ó de los pastores y cultivadores, ocupaciones conformes á su carácter; miéntras que los jonios, relativamente poco numerosos, formaron la casta militar de los ophttas. Y sólo despues de la invasion jónica se halla en el Atica un pueblo que lleva el nombre de PELASGOS, el mismo que había sido arrojado de Beocia despues de la toma de Troya; el mismo tambien á quien los atenienses encargaron la construccion de las murallas de su Acrópolis, cediéndoles, en recompensa, un terreno estéril al pié del monte Himeto, donde se establecieron, aunque sólo como vecinos, conservando su lengua y sus costumbres. Pero, fieles á su genio nacional, fertilizaron el terreno; y los atenienses, envidiosos de sus riquezas, ó queriendo vengar los ultrajes de los PELASGOS á las jóvenes de Aténas, los arrojaron del país, viéndose precisados á retirarse á Lemnos, donde, con el nombre de PELASGOS-*tirrenianos*, llegaron á ser famosos por sus piraterías.

14. En el Peloponeso, la Argólida es toda pelásgica; el nombre de *Argos*, donde, segun una tradicion conservada por Esquilo, en las *Suplicantes*, reinó PELASGOS, hijo de Palcechton (la tierra primitiva); el culto de Juno, particular á esta ciudad; las murallas indestructibles de Tirinto y de Micénas, todo está revelando la existencia de dicha raza. La doble conquista de la Argólida, por los aqueos primero, y por los dorios despues, hizo más dura la condicion de los PELASGOS; se hallan, despues de la vuelta de los heráclidas, sometidos á los dorios vencedores y á los aqueos, habitando algunas ciudades y gozando, si no de derechos políticos, al ménos de la libertad civil; pero formando una poblacion despreciada, cuyos individuos llevaban diferentes nombres: *gimnesienses*, en Argos, porque podían servir en tropas ligeras; *conípodes* (hombres de piés sucios), en el Epídamo; *corinéforos* (portadores de bastones), ó *cotonacóforos* (portadores de pieles de carnero), en Sicione.

15. La Arcadia, que disputaba á la Argólida haber sido el primer asiento de los PELASGOS, conservó hasta el fin de la historia de Grecia su independencia política y el carácter pastoral y agrícola de su poblacion. Aunque admitidos entre los pueblos de raza helénica, los arcadios diferían de los helenos de pura raza en su género de vida, ménos culto, y en su religion, más fiel al naturalismo primitivo. No tenían rival en el arte de conducir por canales subterráneos las aguas de Stímfale, Orcomene, Fende y Cafye. Su rey fabuloso, Lycaon, es, ó hijo de PELASGOS, ó el mismo PELASGOS de los tiempos heróicos. Sus descendientes, los licaónidas, formaron una verdadera dinastía de fundadores de ciudades y de jefes de tribus.

16. La Acaïa, cuando todavía se llamaba *Egialea*, tenía una poblacion de orígen pelásgico, segun el testimonio de Heródoto; los nombres de *Larissa*, que llevaba una de sus ciudades, así como el río *Larissos*, que la limitaba al Oeste, confirman este aserto del gran historiador.

17. En Élida, los PELASGOS tenían el nombre particular de *caucones* y pasaban, dice Strabon, por originarios de la Areadia, lo que está conforme con la tradicion que refiere Pausánias, quien les da por primer rey á Caucon, un licaónida.

18. En Messenia, donde el rey Caucon introdujo los misterios de Eleusis, los *caucones* aparecen mezclados con otro pueblo, que parece ser de raza pelásgiea ménos pura: los *léleges*, que fundaron en Messenia una Pedusa, que recuerda cierta ciudad del

mismo nombre, fundada por aquel mismo pueblo en Asia menor, donde fueron auxiliares de los troyanos, pueblo ciertamente pelásgico, levantaron en Sámos, cuyos primeros habitantes fueron, el templo pelásgico más antiguo de la diosa Hera. Estos mismos pueblos ocuparon la Laconia, donde las tradiciones hablan de un *Lélex*, primer habitante del suelo macedónico, por cuya razon se llamó *Lelegis*. Otra prueba de la estancia de los PELASGOS en Laconia es sin duda la antigüedad del culto tributado en aquel país á los *dioscuros*, divinidades que Heródoto reconocía formalmente como pelásgicas, y que se encuentran veneradas bajo el nombre de *grandes dioses* en la isla de Samotracia. Un pueblo de la Laconia, cuyo orígen pelásgico no es dudoso, es el de los *cimerienses*, que ocupan la costa, desde la frontera de la Argólida hasta el cabo Mateo, y que Heródoto reconoce como autóctonos, lo mismo que á los arcadios.

19. Los PELASGOS ocuparon asimismo el Norte de la península, parte del Asia menor y de las islas. Al Norte del Olimpo y de los montes Cambunienses hasta el Helesponto, hay vestigios patentes de los PELASGOS. La Macedonia fué originariamente poblada por ellos y se dividieron en tribus, teniendo cada una su nombre particular. Así la tradicion da á los *macedonios* un licaónida por ascendiente ó fundador. Si este pueblo fué posteriormente civilizado por reyes de raza helénica, conservó su idioma particular, ó se conservaron hasta los tiempos de Alejandro muchas palabras pelásgicas; los *peonios*, en el Axius, y los *beocios*, en el Haliacmon, se citan como tales PELASGOS, al par que Strabon ve en los *pierios* (entre el Haliacmon y el Olimpo) una raza afine, si no idéntica, á la de los tracios de Fócida y Beocia.

20. Tracios fueron tambien los que se extendieron por toda la costa, desde Strymon al Helesponto; el culto de las musas, nacido entre estos *tracio*-PELASGOS de los tiempos heróicos; los nombres de los cantores de este país, Orfeo, Museo, el de Thamyris, conocido de Homero, no permiten confundirlos con los pueblos que han llevado el mismo nombre y habitado el mismo país en los tiempos históricos, y que, de costumbres por completo diferentes, parecen pertenecer á la raza escítica.

21. Otros PELASGOS habitaron en Macedonia la península de Calcídica: tales fueron los PELASGOS *tirrenos*, cuyos mayores, arrojados de Aténas, se refugiaron en Lemnos. Expulsados de esta isla por Milcíades, se retiraron á la Calcídica, donde formaban aún, en la época de la guerra del Peloponeso, la mayoría de la poblacion de las pequeñas ciudades en la península de Acté.

22. Los mismos PELASGOS-*tirrenos* existían tambien en tiempo de Heródoto en el Asia menor, en las costas de la Propóntide, donde habían fundado las ciudades de Placia y de Scylace y llevado su culto á Cyzico. Tres ciudades de *Larisa* existían en la época heróica: una, cerca de Troya; y las otras dos, en los bordes del Hermus y del Caystro. Las ciudades de Assos y de Antandros se designan como verdaderamente pelásgicas, sin contar que en la *Ilíada* se llama PELASGOS á uno de los pueblos que socorren á los troyanos. Estos y los pueblos del Asia menor, hasta el Halys, al Este; y el Taurus, al Sur, parece ser que pertenecían á la rama tracio-frigia de la raza pelásgica. La gran diosa Vesta, divinidad de orígen pelásgico, segun el testimonio de Heródoto, era venerada en el templo frigio de Pessimonte, donde las frenéticas danzas coribánticas recordaban el carácter orgiástico de las ceremonias de Samotracia, patria de Dárdano, el padre de los de Troya. En la *Ilíada* se ve que van en socorro de Troya todos los pueblos pelásgicos, desde los *peonios* de la Tracia hasta los *meonios* de la Lydia. Los pueblos ribereños de la Propóntide y del Ponto Euxino, *bitinios*, *misios*, *mariandinios*, pertenecían, dice Strabon, á la familia de los tracios, como tambien los *caucones*. En Asia, lo mismo que en Grecia, los PELASGOS parecen destinados á sufrir el yugo de los helenos. Los megarios, fundadores de Heraclea Póntica, reducen á los mariandinios á la servidumbre y á una condicion semejante á la de los penéstes de la Tesalia. La tradicion creía á los *carios*, los *misios* y los *lydios*, salidos de tres hermanos; y en recuerdo de este parentesco primitivo, los tres pueblos hacían sacrificios en comun á *Zeus Carios* en la ciudad caria de Mylasa. Tambien aquí hallamos los *léleges*, designados por Alceo como habitantes de Antandros; y Heródoto, que los representa mezclados con los carios en todas las islas del mar Egeo, dice que antiguamente los insulares eran PELASGOS.

23. Entre las islas donde han dejado más hondas huellas, hay que citar: al Norte, Lemnos é Imbros, de donde fueron arrojados por Milcíades; y Samotracia, el santuario de su religion y del culto de sus dioses, los *cabires*; al Sur, Creta, donde, despues de la *consulta dórica*, fueron sometidos á la más dura esclavitud, bajo los nombres de *mnoïtas* (moradores de los campos), ó *dmoïtas* (dominados ó vencidos), esclavos del Estado; y de *afamiotas* ó *clerotas*, esclavos de los particulares.

24. El Epiro era considerado como pelásgico. Efectivamente, en este país estaba el célebre oráculo de Dodona, divinidad que Homero llama *dios pelásgico (Zeus Pelásgicos)*. Los *selli* ó *helli*, intérpretes del dios; los *chaones*, los *tesprotas*, que pasaban, como los *molossos*, por haber recibido un rey de PELASGOS; los *graïci*, colocados por Aristóteles en las cercanías de Dodona y del Aquelóo, fueron de la raza que se describe, opinion que confirman los restos de las gigantescas construcciones que se prolongan en líneas sinuosas sobre los flancos de las montañas del Epiro.

25. Los monumentos de los PELASGOS se advierten igualmente en Italia, donde tuvieron el carácter de colonos; y, como tales, de extranjeros. Conviene, sin embargo, exceptuar los *aborígenes*, que parecen ser un bando de PELASGOS primitivos; y que, rechazados por otros pueblos á la parte central del Apenino, aparecen más tarde con el nombre de *sabelios* ó de *oscos*. Las numerosas construcciones pelásgicas que dominan y rodean las alturas de la Sabina y del país de los hérnicos, así como el culto profundamente naturalista de esta parte de Italia, confirman tan prudente opinion. La parte central de la península fué el punto de reunion de las dos grandes ramas pelásgicas, que tuvieron el carácter de colonias extranjeras. La más setentrional, era designada por los griegos con el nombre de *tirrenos*. Venidos de la Tesalia, dicen las tradiciones, se establecieron bajo el nombre de *sícelos* ó *sículos*, en las riberas del Po, donde fundaron á Spina, y en las del Arno, cuyo curso regularizaron. Pero donde más poder alcanzaron los PELASGOS-*tirrenos*, fué al Sur de aquel río, en el país que despues se llamó Etruria: allí fundaron á Cortona, Pisa, Agylla, Pyrgi, Tarquinias, Fiésole y Volterra, y las rodearon de murallas indestructibles. La invasion de los *rhasenas* en Etruria no produjo, ni el exterminio, ni el destierro de los PELASGOS, y su nombre prevaleció sobre el de los conquistadores. Si los vencedores despojaron á las víctimas de toda parte en el gobierno y las redujeron á la esclavitud, los PELASGOS no desaparecieron como raza. Heródoto afirma que, en su tiempo, estaban en posesion de Cortona y hablaban la misma lengua que los PELASGOS-*tirrenos* de Placia y de Scylace, en la Propóntide. Sin duda á estos PELASGOS-*tirrenos*, que permanecieron en el país despues de la invasion de los *rhasenas*, se deben atribuir los inmensos trabajos de desecacion y de industriosa actividad que tan célebre hicieron, entre los antiguos, el nombre de los etruscos, dado indiferentemente á los vencidos y á los vencedores.

26. En España, otros PELASGOS-*tirrenos* fundaron á Sagunto, que Aníbal y las sangrientas guerras, de que nuestra nacion ha sido teatro, no pudieron destruir, pues prefirió reducirse á ruinas, y las ruinas son indestructibles; Zaragoza, cuyas murallas pelásgicas han desafiado las devastaciones, ora de las guerras, ora de los tiempos; y, por último, Tarragona, en cuyos muros, á principios de este siglo, hizo la mina ménos efecto que en las entrañas de la roca.

27. El segundo grupo de poblaciones pelásgicas, establecido al Sur de Italia, llevaba el nombre genérico de *œnotrios*, al Oeste, divididos en *chones*, *morgotas* é *itorliotas*; y el de *peucelios*, al Este, comprendiendo los *dau-*

nos, los *japyges-messapios*, divididos en *calabreses* y *salentinos*. La tradicion los hace descender de dos hermanos, *Œnotrio* y *Peucetio*, hijos de un rey pelásgico de Arcadia. Pero el nombre de *chones*, tan semejante al de los *chaones* del Epiro; la existencia, en la Magna Grecia, de una ciudad y de un río *Acherontia*, nombre que se halla en Epiro tambien, permiten conjeturar que estos PELASGOS-*arcadios* estaban mezclados con los PELASGOS-*epirotas*. Por otra parte, una tradicion que representa á Peucetio, Dauno y Japy, conduciendo una multitud de *ilirios;* y el testimonio de un autor antiguo, que hace de los *daunos* un pueblo *ilirio* de orígen, son datos bastantes para suponer que debe referirse á los PELASGOS la raza iliria, que Strabon representa como mezclada con la poblacion pelásgica del Epiro. En el Sur de Italia los PELASGOS fueron absorbidos, como nacion, y reducidos á la esclavitud por las colonias helénicas, cuyo número y poder hicieron dar á este país el nombre de *Magna Grecia*. Algunos prefirieron, sin embargo, la emigracion á la esclavitud, de donde resultó que los *sículos*, arrojados de la Italia setentrional por los *sículos-iberos*, y despues por los *rhasenas*, pasaron el Estrecho, y ocuparon con los *morgetas* la gran isla que se llamó despues *Sicilia*, forma terminante de *sículos (sĭcŭli)*.

28. Consignaremos, por último, otra tradicion nacional é indígena del Lacio, que hace venir á Evandro de la Arcadia pelásgica; y que, por Eneas, une á los romanos con los troyanos; y por éstos, á los PELASGOS. Nada se asemeja más estrictamente al antiguo culto pelásgico que el antiguo culto latino. Alba y Roma tenían su *palladium*, como Troya. Roma, desde su cuna, veneró á Vénus, la diosa pelásgica; y más tarde, fué á pedir á los frigios la *piedra negra* de Pessinonte. Atico, al regresar de Grecia, creía hallar en los dioses penates de Lavinio los dioses de Samotracia. Los habitantes de una isla oscura fueron tratados por el senado de *aliados* y *parientes*, despues de la batalla de Magnesia. Roma eximió de todo impuesto á los habitantes de Pérgamo, como ligados por la sangre al pueblo romano, además de que, junto al Tíber, se congregan las razas pelásgicas, aborígenes del Apenino; tirrenos, de Etruria; arcadios, de Grecia; frigios, de Asia; y Roma, formada con la mezcla de todas estas poblaciones de un orígen comun, vengó, al someter á los helenos, la larga y universal opresion bajo que siempre gimieron los PELASGOS.

Pelates. Masculino. *Mitología*. Guerrero que quiso hacerse un arma de un pilar de la puerta de la sala, en las bodas de Perseo, y que murió á manos de Corito.

Pelaya. Femenino anticuado. Pelleja, pellejo, piel.

Pelayo. Primer rey de Astúrias, héroe de la reconquista, hijo de Favila y deudo inmediato de Rodrigo, último rey godo de España. Se crió y vivió en la corte, miéntras que aquel rey se mantuvo en el trono, y despues de su caida resistió mucho tiempo la invasion de los sarracenos; pero viendo que era inútil su esfuerzo y que llegaban ya á los castillos, se refugió en las montañas de Búrgos, su natural domicilio, donde trató únicamente de defenderse. Desde allí pasó á Astúrias, donde se habían ido reuniendo varios nobles, convidándoles á ello la distancia y fragosidad de aquella comarca; fué aclamado rey hácia el año 714 y se atrincheró con lo más escogido de la juventud en la cueva de Covadonga. Los sarracenos, queriendo atajar el peligro naciente, enviaron contra él un poderoso ejército, que intentó desalojarle de allí; pero, sea que las flechas, no acertando á entrar por la estrecha boca de la cueva, volvían rechazadas por la piedra al angosto y profundo valle que ocupaban los africanos, ó porque la defensa fuera desesperada, murieron, segun las crónicas, 120.000 enemigos; entre ellos, su general y el obispo Don Oppas; y en la retirada, una montaña que se desprendió, causó en ellos nuevos estragos. A esta derrota siguieron otras varias, que extendieron el territorio español en varios encuentros que tuvo PELAYO con los moros; algunos le atribuyen la conquista de Leon; pero consta que se debió á su yerno Alfonso I. PELAYO murió el año 737 y fué sepultado en la iglesia de Santa Olalla, fundacion suya y de su mujer Gaudiosa. Su nombre será eterno en los anales patrios, como glorioso fundador de la nacionalidad asturiana, verdadera cuna de la nacionalidad española.

ETIMOLOGÍA. Segun Rosal, de *Pelagio* ó *Pelasgo*, nombre de un pueblo de la antigua Grecia. Pero cree más bien que vendrá de *Pelagus*.

Pelaza. Adjetivo que se aplica á la paja de la caña de cebada á medio trillar. ‖ Femenino. Pendencia, riña ó disputa. Ahora más comunmente se dice PELAZGA.

Pelazga. Femenino. PENDENCIA.

ETIMOLOGÍA. *Pelea*.

Pelcigo. Masculino anticuado. PELLIZCO.

Peldaño. Masculino. Cada uno de los escalones ó gradas de alguna escalera.

ETIMOLOGÍA. *Pié*.

Pelde. Femenino. APELDE.

Peldefebre. Masculino anticuado. Cierto género antiguo de tela de lana y pelo de cabra, á modo del que llaman pelo de camello.

ETIMOLOGÍA. Francés *poil de chèvre*, pelo de cabra.

Pele. Femenino. *Mitología*. Diosa de los volcanes, entre los antiguos hawaienses, que suponían habitaba en el volcan de Keronïa, con el que frecuentemente la identificaban. Era la principal divinidad de la familia de los dioses volcánicos que, segun antiguas tradiciones, vino de Taïti.

Pelea. Femenino. Combate, batalla, contienda. ‖ Contienda ó riña particular, aunque sea sin armas, y consista sólo en palabras injuriosas. ‖ Metáfora. La riña de los animales. ‖ Metáfora. El cuidado, fuerza ó diligencia que se pone en vencer los apetitos y pasiones. ‖ Metáfora. Afan, fatiga ó trabajo en la ejecucion ó consecucion de alguna cosa. ‖ DE HERMANOS, ALHEÑA EN MANOS. Refran que aconseja se eviten las contiendas entre propios, porque regularmente ocasionan mayores ruinas que si sucedieran entre extraños.

ETIMOLOGÍA. Griego πελεκύς *(pelekús)*, hacha, arma de combate; del sanscrito *paraçu*. (Anónimo.)

Peleades. Femenino plural. *Mitología*. Antiguas profetisas, que habitaban entre los didonios. ‖ *Astronomía*. Las estrellas pléyades.

ETIMOLOGÍA. Griego πελεϊάδες *(pĕleĭadĕs)*; ó πελειαῖ *(pĕlĕiai)*, con el mismo significado.

Peleado, da. Participio pasivo de pelear.

ETIMOLOGÍA. *Pelear:* catalan, *peleat, da*.

Peleador. Masculino. El que pelea, combate, contiende ó lidia.

ETIMOLOGÍA. *Pelear:* catalan, *peleador*.

Peleante. Participio activo de PELEAR. El que pelea.

Pelear. Activo. Batallar, combatir ó contender con armas. ‖ Contender ó reñir aunque sea sin armas y sólo de palabras. ‖ Metáfora. Combatir entre sí, ú oponerse las cosas unas á otras. Dícese frecuentemente de los elementos. ‖ Metáfora. Resistir y trabajar por vencer las pasiones y apetitos, ó combatir éstos entre sí. ‖ Afanarse, resistir ó trabajar continuadamente por conseguir alguna cosa, ó para vencerla ó sujetarla. ‖ Se dice de los brutos cuando luchan entre sí. ‖ Recíproco. Reñir dos ó más personas á puñadas ó de otro modo semejante, lo cual se dice frecuentemente de los muchachos.

ETIMOLOGÍA. *Pelea:* catalan, *pelear*.

Pelecóide. Femenino. *Geometría*. Figura compuesta de un semicírculo y de dos cuadrantes opuestos por su parte convexa al semicírculo partiéndolo en dos porciones iguales, y formando una especie de hacha.

ETIMOLOGÍA. Griego πελεκύς *(pelekús)*, hacha: francés, *pélecoïde*.

Pelechar. Neutro. Echar el primer pelo ó pluma, ó volver á nacer habiéndose caido. ‖ Metáfora familiar. Comenzar á medrar, á mejorar de fortuna, etc.

ETIMOLOGÍA. *Pelo* y *echar*.

Pelegon. Masculino. *Tiempos heróicos*. Macedonio, hijo del río Axio y de Peribea, y padre de Asteropeo.

Pelele. Masculino. Figura humana de paja ó trapos que se suele poner en los balcones, ó que mantea el pueblo bajo en las carnestolendas. ‖ Metáfora familiar. La persona simple ó inútil, y así se dice: «es un PELELE;» «¡qué PELELE!»

Pelen. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Forbas y nieto de Triopas, que dió su nombre á *Pelene.*

Pelendengue. Masculino. PERENDENGUE.

Pelene. Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad de la Acaya, en el golfo de Corinto. (PLINIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pellēne.*

Pelénide. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Diana, adorada en *Pelene.*

Peleo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Eaco, que mató, sin conocerle, á su hermano Foco, se expatrió y fué á la corte de Eurytron, rey de Ptiótide, con cuya hija casó, y á quien tambien tuvo la desgracia de dar muerte. Refugiado en Iolcos, fué calumniado por la reina Creteis, cuyo amor había desdeñado, y el rey Acasto lo hizo prender en un bosque; pero PELEO consiguió romper sus lazos, dió muerte á Acasto y á su mujer, se apoderó del trono de Iolcos; y, habiendo muerto su primera mujer, casó con Tétis, de quien hubo á Aquíles. Tomó parte en la expedicion de los argonautas y en el combate de los centauros y los lapitas. Durante la expedicion de Troya fué arrojado por los hijos de Acasto. PELEO fué rey de Iolcos y tambien de Ptiótide, provincia de Grecia, cerca de Tesalia, ó parte meridional de la misma. Sus hermanos fueron Foco y Telemon.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pēleus.* (OVIDIO.)

Peleona. Femenino. Pendencia, cuestion, riña ó contienda.

Pelerina. Femenino. Especie de esclavina de señora, por lo regular de pieles finas.

Pelete. Masculino. En el juego de la baceta ó la banca y otros semejantes, es el que apunta por encima.‖Familiar. Pelon, pobre, de pocos haberes. ‖ EN PELETE. Modo adverbial. Enteramente desnudo, en cueros.

Peletería. Femenino. El oficio de adobar y componer las pieles finas ó hacer algunos adornos de ellas, como manguitos, etc. ‖ La tienda donde se venden, y su conjunto y surtido.

ETIMOLOGÍA. Francés *pelleterie*, forma sustantiva abstracta de *pelletier*, peletero, del antiguo *pel;* moderno, *peau*, piel: italiano, *pelliceria;* catalan, *pelleria*, *pelliceria.*

Peletero. Masculino. El que compone las pieles finas, trabaja en ellas ó las vende.

ETIMOLOGÍA. *Peletería:* francés, *pelletier;* italiano, *pellicciajo;* catalan antiguo, *pellicer;* moderno, *peller*, *pellisser.*

Peletronio. Masculino. *Tiempos heróicos.* Rey de los lapitas, que se dice inventó el freno y la silla de los caballos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pĕlethrŏnĭus.* (PLINIO.)

Pelgar. Masculino familiar. Pelagallos, hombre de porte comun y de conducta despreciable.

Pelia. Femenino. Especie de serpiente de las Indias.

Peliade. Adjetivo. *Antigüedades.* Que pertenece al monte *Pelio* ó *Petras.* ‖ El navío *Argos*, construido con maderas de aquel monte. ‖ La lanza de Aquíles. ‖ Femenino plural. Las hijas de *Peleo* y tambien las de *Pelias.*

Peliagudo, da. Adjetivo. Dícese del animal que tiene el pelo largo y delgado; como el conejo, cabrito, etc.‖ Metáfora familiar. Se dice del negocio ó cosa que tiene gran dificultad en su inteligencia ó resolucion. ‖ Se aplica al sujeto sutil ó mañoso.

ETIMOLOGÍA. *Pelo* y *agudo:* catalan, *peliagut, da.*

Pelias. Masculino. *Mitología.* Hijo de Neptuno y de Tyro, que fué *expuesto* cuando nació, y salvado por unos pastores, que le recogieron. A la muerte de Creteo, esposo de Tyro, robó el trono de Iolcos á Eson, hijo legítimo de este príncipe; dió muerte á su mujer y á sus hijos, excepto á Jason, á quien esperaba hacer perecer despues, sugiriéndole la idea de la expedicion de los argonautas. A la vuelta de Jason pereció, víctima de la venganza de Medea. Segun la fábula, PELIAS fué amamantado por una burra, y llegó á ser el más cruel de todos los hombres. La venganza de Medea consistió en hacer que le ahogasen sus mismas hijas, é hiciesen cocer sus miembros en una caldera.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pēlĭas.* (OVIDIO.)

Peliblanco, ca. Adjetivo. Lo que tiene el pelo blanco.

Peliblando, da. Adjetivo. Lo que tiene el pelo blando y suave.

Pelicabra. Femenino. *Mitología.* Sátiro que tiene la piel de cabra.

Pelicano. Masculino. *Ornitología.* Ave acuática del tamaño del cisne, pero con las piernas mucho más cortas. Su color es blanco, y con los años degenera en rubio. Debajo del pico tiene un saco en que deposita la pesca que coge, para comérsela despues á su comodidad. El modo con que abre este saco para dar alimento á sus polluelos, ha ocasionado la fábula de que se abría el pecho con el pico para alimentarlos con su sangre. ‖ Hay tambien PELÍCANOS, segun algunos autores, que viven en desiertos y se alimentan de culebras y otros reptiles.

ETIMOLOGÍA. Griego πελεκάνος *(pelekános)*, forma de πελεκᾶν *(pelekān)*, cortar: latin, *pellĭcānus*, *pĕlĕcānus*, *pĕlĭcānus;* italiano, *pellicano;* francés, *pélican;* catalan antiguo, *pellicá;* moderno, *pelícano.*

Pelicano, na. Adjetivo. La persona que tiene el pelo blanco ó cano.

Pelico, llo, to. Masculino diminutivo de PELO. ‖ PELILLO. Masculino. Metáfora. Causa ó motivo muy leve de desazon, y que se debe despreciar. ‖ NO TENER PELILLO EN LA LENGUA. Frase metafórica que se dice de quien, sin reparo ni empacho, dice su sentir ó lo que se le ofrece. ‖ PARARSE Ó REPARAR EN PELILLOS. Frase metafórica y familiar. Notar las cosas más leves, tomar ocasion de ellas para desazon ó enojo; detenerse ó embarazarse en cosas de poca sustancia. ‖ PELITOS Á LA MAR. Modo que tienen los muchachos de afirmar que no faltarán á lo que han tratado y convenido, lo cual hacen sacando un pelo de la cabeza, y soplándolo dicen: PELITOS Á LA MAR. ‖ ECHAR PELITOS Ó PELILLOS Á LA MAR. Frase. Reconciliarse.

ETIMOLOGÍA. *Pelo:* catalan, *pelet.*

Pelicorto, ta. Adjetivo. El que tiene el pelo corto.

Película. Femenino. La piel delgada y delicada. Tómase regularmente por las telillas que tiene el cuerpo humano, que cubren los huesos y otras partes. ‖ HOLLEJO.

ETIMOLOGÍA. Latin *pellĭcŭla*, pielecita, pellejito; diminutivo de *pellis*, piel; catalan, *pelleta;* provenzal, *pellicula;* francés, *pellicule*; italiano, *pellicola.* Llámase PELÍCULA toda membrana muy sutil, de cualquier naturaleza que fuere.

Peliculario, ria. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de una película, como el *perispermo* PELICULARIO.

ETIMOLOGÍA. *Película:* francés, *pelliculaire.*

Peliculoso, sa. Adjetivo. *Historia natural.* Lleno de películas.

Pelides. Masculino. *Tiempos heróicos.* Sobrenombre de Aquíles, hijo de *Peleo.* ‖ Sobrenombre de Pirro.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pēlīdes.* (OVIDIO.)

Pelífero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene pelos.

Peliforra. Femenino familiar. RAMERA.

Peligrar. Neutro. Estar en riesgo ó contingencia de perder ó perderse la vida, la hacienda ú otra cosa. Por extension significa la contingencia de malograrse ó no conseguirse alguna cosa; y así se dice que PELIGRA un pleito, negocio ó pretension.

ETIMOLOGÍA. *Peligro:* latin *pĕrīcŭlāri*, en Caton; *pĕrīclĭtāri*, en Ciceron; italiano, *periclitare*, *pericolare;* francés anticuado, *periller;* moderno, *périclíter*, hablándose de personas; catalan, *perillar.*

Peligro. Masculino. El riesgo ó contingencia inminente de perder alguna cosa ó de que suceda algun mal. ‖ *Germanía.* Tormento de justicia. ‖ AL PELIGRO CON TIENTO, Y AL REMEDIO CON TIEMPO. Refran que enseña que en las cosas peligrosas se ha de proceder con detencion; y en las que piden remedio, con actividad. ‖ CORRER Ó TENER PELIGRO. Frase. Estar expuesto á él. ‖ Metáfora. Ser muy contingente el que suceda alguna cosa no favorable. ‖ ESTAR Á PELIGRO. Frase. CORRER PELIGRO.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *par*, ir léjos: griego, περάω *(peráō)*, atravesar; latin, *péreo*, salir, perecer; *pĕrīcŭlum*, prueba, ensayo, tentativa, riesgo: *periculum facere in litteris*, dar una prueba de su instruccion; italiano, *pericolo*, *periglio;* francés, *péril;* provenzal, *peril*, *perilh;* catalan, *perill;* portugués, *perigo.* (CURCIO, LITTRÉ.)

Sinonimia. *Peligro, riesgo.* El *peligro* se refiere á un mal más inmediato que el *riesgo.* Aquél se aplica siempre á contingencias de gran consideracion: éste se suele aplicar á cosas de poca consecuencia.

Está en *peligro* de perder la vida el soldado que se halla enfrente de una batería enemiga. Corre *riesgo* de caer malo el que pasa sin precaucion del calor al frío. El primero se refiere á un mal más inminente y más próximo que el segundo.

Juego á la lotería, aunque con el *riesgo* de perder mi dinero, y no con *peligro*, que supondría un temor y un mal mucho mayor que el que corresponde á aquella idea.

Un valiente, que desprecia los *riesgos*, suele arrepentirse de su temeridad á la vista misma del *peligro.* (Huerta.)

Peligrosamente. Adverbio de modo. Arriesgadamente, con contingencio ó peligro.

Etimología. *Peligrosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pĕrīcŭlōsè;* italiano, *pericolosamente;* catalan, *perillosament.*

Peligrosísimamente. Adverbio de modo superlativo de peligrosamente.

Peligrosísimo, ma. Adjetivo superlativo de peligroso.

Etimología. *Peligroso:* catalan, *perillosíssim, a.*

Peligroso, sa. Adjetivo. Lo que tiene riesgo ó puede ocasionar daño. || Metáfora. Se aplica á la persona ocasionada y de genio turbulento y arriesgado.

Etimología. *Peligro:* latin, *pĕrīcŭlōsus;* italiano, *periculoso, periglioso;* francés, *périlleux;* catalan, *perillós, a.*

Pelilargo, ga. Adjetivo. El que tiene el pelo largo.

Pelillo. Masculino diminutivo de pelo. || No reparar en pelillos. Metáfora. No atender á dificultades.

Pelilloso, sa. Adjetivo. Quisquilloso, delicado en el trato con los demás, el que repara en pelillos.

Etimología. *Pelillo.*

Pelina. Femenino. *Mitología.* Diosa de los pelignios, que se menciona en algunas inscripciones.

Etimología. Latin *Pĕlīna. (Inscripciones.)*

Pelinegro, gra. Adjetivo. El que tiene el pelo negro.

Peliope. Femenino. Especie de ave acuática gallinácea.

Peliósis. Femenino. Lividez. || Peliósis reumatismal. *Medicina.* Afeccion caracterizada por una afeccion cutánea, acompañada de dolores.

Etimología. Griego πελίος *(peliós),* lívido: francés, *péliose.*

Pelirrojo, ja. Adjetivo. El que tiene rojo el pelo.

Pelirrubio, bia. Adjetivo. El que tiene el pelo rubio.

Pelitieso, sa. Adjetivo. El que tiene el *pelo tieso* y erizado.

Pelitre. Femenino. *Botánica.* Planta que tiene la raíz gruesa y larga, y los tallos comunmente sin ramas y terminados en una flor grande y hermosa, compuesta de varias hojas ó pétalos, blancos por encima y de color de púrpura por el envés, que salen de un centro comun de color amarillo. Las hojas se componen de otras recortadas en tiras sumamente delgadas.

Pelitrique. Masculino. Cualquier cosa de poca entidad ó valor. Llámase así regularmente el adorno inútil del vestido, tocado, etc.

Pelizon. Femenino anticuado. Vestidura de pieles.

Pelma. Masculino. Pelmazo.

Pelmacería. Femenino familiar. Tardanza ó pesadez en las operaciones.

Pelmazo. Masculino. Cualquier cosa apretada ó aplastada más de lo conveniente. || El manjar ó comida que se asienta en el estómago. || Metáfora. El sujeto tardo ó pesado en sus acciones.

Pelo. Masculino. La hebra ó hilo delgado que sale por los poros del cuerpo del animal. Tómase regularmente por todo el conjunto de estas hebras. || Cabello. || Pluma muy sutil, delgada y blanda, que tienen las aves debajo de la otra pluma, y es la primera que arrojan. || El vello que tienen algunas frutas en la cáscara ó pellejo; como los melocotones, etc. || Metáfora. Cualquier hebra delgada de lana, seda ú otra cosa semejante. || El casquillo ó brizna que en la pluma de escribir se separa del cañon, y estorba para formar las letras limpiamente. || En los tejidos, la parte que queda en su superficie y sobresale en la haz y cubre el hilo; y así se dice de cualquier vestido que se le ha caido el pelo. || El color de la piel de los animales, especialmente en mulas y caballos. || La seda en crudo. || En las piedras preciosas es una raya de algun color extraño, que es defecto, y les hace perder mucha parte de su valor. || En las piedras, una raya ó defecto de union de la misma calidad, que hace dificultoso el labrarlas, porque se suelen romper por allí; y tambien suele haberla en los vidrios. || En los metales, grieta pequeña y larga, por la cual están expuestos á quebrarse. || Enfermedad que da á las mujeres en los pechos, causada de congelarse la leche, con lo cual se malicia y daña. || *Veterinaria.* Enfermedad que padecen las caballerías en los cascos, con que se les abren y se les levanta ó desune alguna parte de ellos. || La parte fibrosa de la madera que se separa de las demás al cortarla ó labrarla. || En el juego de trucos y de billar, la sutil porcion de bola herida cuando la otra choca con ella muy oblicuamente. || Cualquier cosa de poca importancia ó entidad. || Pelo á pelo. Modo adverbial. Sin adehala ó añadidura en los trueques ó cambios de una cosa por otra. || A medios pelos. Familiar. Se dice que está así el que se halla medio embriagado. || De medio pelo. Familiar. La persona que ni es distinguida ni de la ínfima clase. || arriba. Modo adverbial. Contra pelo; y así se dice: peinarse pelo arriba. || de aire. El viento casi imperceptible; y así se dice: no hace ni corre un pelo de aire. || de camello. Tela hecha del pelo más ordinario del camello. || de cofre ó de Júdas. El pelo bermejo y el que lo tiene así. || de la dehesa. Expresion familiar. Los resabios que conservan las gentes rústicas. || malo. En las aves, plumon. || Pelo por pelo. Modo adverbial. Pelo á pelo. || propio. El natural, á distincion del postizo ó peluca. || á pelo. Modo adverbial. A tiempo, á propósito ó á ocasion. || Agarrarse de un pelo. Frase familiar. Valerse de algun pretexto ó motivo muy ligero, ya para apoyar su dictámen, ó ya para excusarse de alguna cosa. || Al pelo ó á pelo. Modo adverbial. Segun ó hácia el lado á que se inclina el pelo; como en las pieles, en los paños, etc. || Andar al pelo. Frase. Andar á golpes. || Buscar el pelo al huevo. Frase metafórica. Andar buscando motivos ridículos para reñir y enfadarse. || Como el pelo de la masa. Expresion usada por antítesis, que vale llano, liso y mondo. || Contra pelo. Modo adverbial. En direccion contraria á la que tiene el pelo. || Fuera de tiempo, fuera de propósito. || Cortar un pelo en el aire. Frase. Hender un cabello en el aire. || Cuando el pelo enrasa y el raso empela, con mal anda la seda. Frase que enseña que todas las cosas que salen de su estado son viciosas ó están cerca de perderse. || Cuando tuvieres un pelo más que él, pelo á pelo te pela con él. Refran que enseña que se eviten los pleitos, en cuanto sea posible, con quien tiene más caudal ó poder. || En pelo. Modo adverbial metafórico. Desnudamente, sin los adherentes que de ordinario suelen acompañar. || Hablando de las caballerías, vale sin ningun aderezo, adorno ó aparejo. || Hombre de pelo en pecho. Familiar. El vigoroso, robusto y denodado. || Largo como pelo de huevo ó de rata. Locucion familiar con que se nota á alguno de miserable. || No cubrirle pelo á alguno. Frase. No poder medrar ó hacer fortuna. || No tocar al pelo, ó al pelo de la ropa. Frase. No hacer á alguno el más leve daño ú ofensa ni de hecho ni de palabra. || No tener pelo de tonto. Frase. Ser listo y avisado. || No tener pelos en la lengua. Frase familiar. Ser franco y desenfadado en el lenguaje, hasta rayar en desvergonzado. || Rascarse pelo arriba. Frase familiar. Sacar dinero de la faltriquera. Dícese especialmente del que lo siente y tiene dificultad en hacerlo. || Relucir el pelo. Frase familiar con que se denota que alguno está gordo y bien tratado. Dícese frecuentemente de las mulas y caballos. || Lucir á uno el pelo. Frase. Medrar en sus haberes ó mejorar en sus negocios; y así se dice: desde que se casó, le luce el pelo. || Salir de pelo. Frase con que se explica que alguna

cosa se hace segun el genio natural de cada uno. || SER DE BUEN PELO. Frase irónica con que se nota á alguno de mal natural ó propiedades. || ¿SON PELOS DE COCHINO? Expresion que se usa para significar que alguno no da la estimacion y valor que merece á alguna cosa. || PELOS Y SEÑALES. Expresion que significa las circunstancias particulares de las cosas, por las cuales se viene en pleno conocimiento de ellas. || TENER PELOS. Frase metafórica. Tener dificultad, enredo ó embarazo algun negocio. || TENER PELOS EN EL CORAZON. Tener grande esfuerzo y ánimo. Ser inhumano, poco sensible á los males ajenos.

ETIMOLOGÍA. Griego πῖλος *(pílos)*, fieltro, vellon, copo de lana: latin, *pĭlus;* italiano, *pelo;* francés, *poil;* provenzal, *pel, pelh (pell);* catalan, *pel;* burguiñon, *poi.*

Pelomancia. Femenino. *Historia antigua.* Adivinacion por medio del lodo.

ETIMOLOGÍA. Griego πελός *(pēlós)*, lodo, limo, y *manteïa*, adivinacion: francés, *pelomancie.*

Pelon, na. Adjetivo. El que no tiene pelo ó tiene muy poco. || Metafórico y familiar. El que tiene muy cortas facultades.

Pelona. Femenino. ALOPECIA.

Peloneria. Femenino familiar. Pobreza, ó escasez y miseria.

Pelongar. Activo anticuado. PROLONGAR.

Pelonía. Femenino. ALOPECIA.

Pélope. Masculino. *Mitología.* Hijo de Tántalo. Habiendo un dia su padre recibido á los dioses en su casa, les sirvió los miembros de PÉLOPE. Céres, muerta de hambre, comió un hombro, que Júpiter reemplazó por otro de marfil, cuando hubo reunido sus miembros para reanimarle. PÉLOPE casó con Hipodamia, despues de haber vencido á Enomao, padre de esta princesa, y dió su nombre al *Peloponeso,* de que se hizo dueño.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pĕlops.* (OVIDIO.)

Pelopea. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las *peliades.* || Ninfa de quien Marte tuvo á Cicno. || Una de las hijas de Anfion y de Niobe. || Hija de Tieste, que fué violada por su padre, de quien tuvo á Egisto. || *Entomología.* Género de insectos himenópteros.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pĕlŏpēa.* (OVIDIO.)

Pelopeano, na. Adjetivo. Que pertenece á *Pélope.* || VÍRGEN PELOPEANA. Ifigenia, que descendía de Pélope.

Pelópidas. Masculino plural. *Historia antigua.* Los descendientes de Pélope, y principalmente de Atreo y de Tieste, que reinaron 245 años en Micenas. Posteriormente se dió este nombre á los que habían cometido algun crímen grande.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pĕlŏpīdæ.* (CICERON.)

Pelor. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hombres que nacieron de los dientes del dragon muerto por Cadmo.

Peloriano. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter.

Pelorias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas de la antigua Tesalia, semejantes á las saturnales de Roma.

ETIMOLOGÍA. *Pelorio.*

Reseña.—Fiestas mesalianas, instituidas en memoria de cierto *Pelorio,* que descubrió el valle de Tempé. Se asemejaban á las saturnales de los antiguos romanos, de que tal vez fueron orígen.

Pelorio. Masculino. *Tiempos heróicos.* Nombre del extranjero que descubrió el valle de Tempé, en Tesalia, y en cuyo honor se instituyeron las fiestas pelorias.

1. Peloro. Masculino. *Botánica.* Género de plantas herbáceas que nacen en los parajes húmedos.

2. Peloro. Masculino. *Mitología.* Nombre de uno de los gigantes.

Pelosilla. Femenino. Planta. VELLOSILLA.

ETIMOLOGÍA. *Peloso:* bajo latin, *pilosellus,* campo cubierto de hierbas; latin técnico, *hieracĭum* PILOSELLA; italiano, *pelosella;* francés, *piloselle;* catalan, *pelossella.*

Peloso, sa. Adjetivo. Lo que tiene pelo. || *Germanía.* Saya, capa y frazada.

ETIMOLOGÍA. *Pelo:* latin, *pĭlōsus;* italiano, *peloso;* francés, *pileux;* provenzal, *pelos;* catalan, *pelós.*

Pelota. Femenino. Bola pequeña de lana ó pelote apretada con hilo ó cuerda, y forrada de cuero ó paño. || El juego que se hace con ella. || Bola de materia blanda, como nieve, barro, etc., que se amasa fácilmente. || La bala de plomo ó hierro con que se cargan los arcabuces, mosquetes, cañones y otras armas de fuego. || Familiar. RAMERA. || DE VIENTO. Vejiga llena de aire y cubierta de cuero, que sirve tambien para el juego. || DEJAR EN PELOTA. Frase. Dejar á uno en cueros. Quitar ó robar á alguno todo lo que tiene. || ESTAR LA PELOTA EN EL TEJADO. Frase familiar. Ser todavía dudoso el éxito de un negocio cualquiera. || JUGAR Á LA PELOTA CON ALGUNO. Frase metafórica. Traerle engañado con razones, haciéndole ir y venir inútilmente, ó andar de una parte á otra sin efecto. || NO TOCAR PELOTA. Frase metafórica y familiar. No dar en el punto de la dificultad. || RECHAZAR LA PELOTA. Frase metafórica. Rebatir lo que alguno dice con sus mismas razones ó fundamentos. || SACAR PELOTAS DE UNA ALCUZA. Frase metafórica con que se pondera la astucia ó agudeza de alguno para conseguir lo que es en su provecho ó lo que desea. || VOLVER LA PELOTA. RECHAZAR LA PELOTA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭla,* forma de *pĭlus,* pelo; bajo latin, *pĭlotellus,* en las glosas de san Isidoro; italiano, *pilotta;* francés, *pelote;* provenzal, *pelota, pilota;* catalan, *pilota.*

Pelotazo. Masculino. El golpe dado con la pelota.

ETIMOLOGÍA. *Pelota:* catalan, *pilotada.*

Pelote. Masculino. El pelo de cabra que sirve para rellenar las sillas y otras cosas. || Anticuado. PELLIZA.

Pelotear. Activo. Repasar y señalar las partidas de una cuenta, y cotejarlas con sus correspondientes recados. || Neutro. Jugar á la pelota por entretenimiento, sin la formalidad de haber hecho partido. || Metáfora. Disputar, controvertir ó contender sobre alguna cosa. || Arrojar una cosa de una parte á otra. Reñir dos ó más personas entre sí.

ETIMOLOGÍA. *Pelota:* catalan, *pilotejar.*

Pelotera. Femenino. Riña, contienda ó revuelta. Particularmente se entiende de la que se suscita ó sostiene entre mujeres.

ETIMOLOGÍA. *Pelota,* aludiendo á las riñas que ocasionan las suertes de aquel juego.

Pelotería. Femenino. El conjunto ó copia de pelotas. || El conjunto de pelote.

Pelotero. Masculino. El que tiene por oficio hacer pelotas ó ministrarlas en el juego. || PELOTERA. || TRAER AL PELOTERO. Frase. Traer engañado á alguno con esperanzas inútiles, sin dejarle quieto en cosa alguna.

ETIMOLOGÍA. *Pelota:* francés, *peloteur;* catalan, *piloter.*

Pelotica, lla, ta. Femenino diminutivo de pelota. || PELOTILLA. Bolita de cera, armada de puntas de vidrio, de que usaban los disciplinantes. || DARSE CON LA PELOTILLA. Frase que, además del sentido recto, de azotarse los disciplinantes con ella, en estilo festivo vale beber vino en abundancia.

ETIMOLOGÍA. *Pelota:* catalan *pilotet, a.*

Pelotilla. Femenino diminutivo de pelota. || HACER PELOTILLAS. Frase familiar. Hurgarse las narices con los dedos.

Peloto. Adjetivo provincial. DERRASPADO Ó CHAMORRO, aplicado al trigo, etc.

Peloton. Masculino aumentativo de pelota. || El conjunto de pelos ó de cabellos unidos, apretados ó enredados. || *Milicia.* Pequeño cuerpo de soldados. || El conjunto de personas sin órden y como en tropel.

ETIMOLOGÍA. *Pelota:* francés, *peloton.*

Pelta. Femenino. *Antigüedades.* Especie de escudo redondo ó adarga que se usaba en lo antiguo. || *Botánica.* Pequeño receptáculo que se halla en los líquenes.

ETIMOLOGÍA. Griego πέλτη *(péltē):* latin, *pelta,* escudo pequeño; italiano, *pelta;* francés, *pelte.*

Reseña histórica.—Escudo en forma de cruz, con una muesca á modo de media luna. Era una especie de adarga que usaban, como arma defensiva, ciertos cuerpos de infantería de los antiguos griegos.

Peltasta. Masculino. *Antigüedades griegas.* El guerrero que usaba la pelta. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego πελταστής *(peltastēs):* latin, *peltasta;* francés, *peltaste.*

Reseña.—1. Soldado armado de *pel-*

ta; esto es, á la ligera, por contraposicion al que llevaba armas pesadas, llamado *hoplita.*

2. Escritas las líneas anteriores, hallamos la noticia siguiente:

Soldados de infantería de los antiguos griegos que, por armamento, tenían el medio entre los hoplitas y los psilitas. Llevaban una púa ménos larga y el escudo llamado *pelta.*

Peltraba. Femenino. *Germanía.* Mochila.

Peltre. Masculino. Metal compuesto de estaño y plomo.

ETIMOLOGÍA. Italiano *peltro.*

Reseña.—Covarrubias dice que es voz inglesa, lo cual no se puede admitir.

Peltrechar. Activo anticuado. PERTRECHAR.

Peltrechos. Masculino plural anticuado. PERTRECHOS.

Peltrero. Masculino. El que trabaja en cosas de peltre.

Peluca. Femenino. La cabellera postiza que cubre la cabeza. ‖ Familiar. La persona que la trae ó la usa. ‖ Familiar. La reprension acre y severa, dada por un superior á un inferior, en cuyo sentido se dice: «me echó una PELUCA ó un gran *pelucon.*»

ETIMOLOGÍA. Francés *perruque:* italiano, *parruca;* sardo, *pilucca;* lombardo, *peluch;* piamontés, *pluch;* genovés, *pelluco;* válaco, *paoïe;* catalan, *perruca.*

Reseña.—1. La palabra PELUCA es muy antigua: viene del griego dórico *púrrhikos*, por *purros*, porque las primeras eran de cabellos blondos. Este orígen se ve confirmado en la palabra francesa *perruque,* análoga á la nuestra, pues es muy comun la aliteracion de la *r* por la *l,* como letras afines que son, por pertenecer ambas al órden de las líquidas.

2. Los romanos usaron de PELUCAS para encubrir la calvicie; y las romanas, con el mismo fin y el de embellecer los tocados, que llamaban *tutulus, corumbus, galerus, galericulus.* Esta moda no se introdujo hasta el tiempo de los emperadores; pero llegó á ser tan general, que hay bustos de mármol de grandes personajes, hombres y mujeres, con PELUCAS, que no son siempre iguales, pues cambiarían probablemente segun la moda.

3. En la Edad Media áun estaban en uso las PELUCAS, que á veces se hicieron de crines de caballo. Parece que esto era un lujo, porque en los siglos XV y XVI los predicadores motejaban las *pelucas de las hembras.*

4. En Francia, principiaron á usarse en tiempo de Luis XIII, hácia 1630, y áun ántes, puesto que un texto del siglo XV nos presenta la forma *perruque feincte,* peluca fingida. (COQUILL, *Monólogo de las* PELUCAS.)

5. El dórico *púrrhikos* es el griego *pyrrhichos* (πύρριχος) amarillo pajizo, color muy estimado en la antigua Roma.

6. Segun Littré, la voz del artículo viene del latin *pilus,* pelo.

Pelucon. Masculino aumentativo de PELUCA.

ETIMOLOGÍA. *Peluca:* catalan, *perrucassa.*

Pelucona. Femenino familiar. La onza de oro; y especialmente, cualquiera de las acuñadas con el busto de alguno de los reyes de la casa de Borbon, hasta Cárlos IV inclusive.

ETIMOLOGÍA. *Peluca,* aludiendo á la que lleva la efigie de los reyes.

Peludo, da. Adjetivo. Lo que tiene mucho pelo. ‖ Masculino. El ruedo afelpado que tiene los espartos largos y majados.

ETIMOLOGÍA. *Pelo:* catalan, *pelut, da;* provenzal, *pellut, pelut;* Berry, *poolou, poileru;* walon, *poyou;* normando. *pelu;* francés, *pelu, poilu.*

Peluquera. Femenino. La mujer del peluquero.

Peluquería. Femenino. La tienda donde se hacen ó venden pelucas, y donde se peina ó corta el pelo.

Peluquero. Masculino. El que tiene por oficio peinar á las gentes, cortar el pelo ó hacer y vender pelucas, rizos, etc.

ETIMOLOGÍA. *Peluca:* francés, *perruquier;* italiano, *parrucchiere;* catalan, *perrucayre, perruquer, a.*

Peluquilla, ta. Femenino diminutivo de PELUCA.

ETIMOLOGÍA. *Peluca:* catalan, *perruqueta.*

Peluquin. Masculino. La peluca más sencilla y ligera en su peinado.

Pelusa. Femenino. Especie de vello ó pelo suave y corto que tienen algunas plantas y frutas. ‖ La parte de pelo ó lana que con el uso despiden de sí los vestidos y telas.

ETIMOLOGÍA. *Pelo:* latin, *pĭlōsus, pĭlōsa;* normando, *peleuse;* francés, *pelouse,* forma del antiguo *pelous,* peludo; italiano, *peluzzo;* catalan, *pelussa.*

Pelusilla. Femenino diminutivo de PELUSA.

Pelviano, na. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la pélvis, en cuyo sentido se dice: *miembros* PELVIANOS.

ETIMOLOGÍA. *Pélvis:* francés, *pelvien;* catalan, *pelviá, na.*

Pelvicrural. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la pélvis y á la pierna. ‖ *Tronco* PELVI-CRURAL. Reunion de los troncos venosos, crural y pelviano.

ETIMOLOGÍA. Latin *pelvis* y *crurālis,* de *crus,* la pierna: francés, *pelvicrural.*

Pelviforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* Que tiene la forma de copa ó escudilla.

ETIMOLOGÍA. *Pelvis* y *forma:* francés, *pelviforme.*

Pelvimetría. Femenino. *Obstetricia.* Arte de medir el diámetro de la pélvis.

ETIMOLOGÍA. *Pelvímetro:* francés, *pelvimétrie.*

Pelvímetro. Masculino. *Obstetricia.* Instrumento para medir la abertura de la pélvis.

ETIMOLOGÍA. *Pélvis* y *metro:* francés, *pelvimètre.*

Pélvis. Femenino. *Anatomía.* Cavidad del cuerpo humano, formada por los huesos íleon, cía y púbis. Contiene parte del canal intestinal, y en la mujer, la matriz. Dase tambien este nombre á una pequeña cavidad del ventrículo y á otras dos cavidades del oido y de los riñones.

ETIMOLOGÍA. Latin *pelvis,* lebrillo, barreño, continente: italiano, *pelvi;* catalan, *pélvis.*

Pelvitrocanterio, ria. Adjetivo. *Anatomía.* Que corresponde á la pélvis y al trocánter.

ETIMOLOGÍA. *Pélvis* y *trocánter:* francés, *pelvi-trochantérien.*

Pella. Femenino. La masa que se une y aprieta, regularmente en forma redonda. ‖ Una especie de garza, llamada comunmente árdea, que es de color ceniciento, y en tiempo de invierno se hallan muchas muy de ordinario en España, en las riberas de los ríos. ‖ Anticuado. Conjunto ó multitud de personas. ‖ La masa de los metales fundidos ó sin labrar. ‖ La manteca del puerco, como se quita de él. ‖ El trozo cortado ó separado artificiosamente de la masa que llaman manjar blanco. ‖ La cantidad ó suma de dinero. Se usa más comunmente por la que se debe ó defrauda. ‖ El conjunto de los tallitos de la coliflor y otras plantas semejantes, ántes de florecer, que son la parte más delicada y que más se aprecia. ‖ Especie de pelota, compuesta de mistos, que en la artillería antigua se arrojaba para incendiar.

ETIMOLOGÍA. Latin *pāla,* pala: francés, *pelle;* catalan, *pella;* Berry, *palla, palle;* walon, *pāl.*

Pellada. Femenino. *Albañilería.* La porcion de yeso ó cal amasada que puede sostener un peon en la mano, ó con la llana, para darla al oficial que está trabajando. ‖ PELLA, por la masa que se une. ‖ NO DAR PELLADA. Frase. Estar parada alguna obra de albañilería, ó no trabajarse en ella. ‖ NO DAR PELLADA EN ALGUNA COSA. Frase metafórica. Tener suspensa su ejecucion.

ETIMOLOGÍA. *Pella:* francés, *pellée, pellerée, pelletée;* italiano, *palata.*

Pellarse. Recíproco anticuado. Ir rodando como una pelota.

1. Pelleja. Femenino. La piel quitada del cuerpo del animal. ‖ Anticuado. PELLEJO. ‖ *Germanía.* Saya. ‖ PERDER Ó DEJAR Ó SALVAR LA PELLEJA. Locucion familiar. Perder la vida ó librarla de algun peligro.

ETIMOLOGÍA. *Pellejo.*—«Se tomaba en lo antiguo por lo mismo que película, y lo trahen en este sentido Covarrubias y Nebrija.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

«QUIEN TIENE OVEJAS, TIENE PELLEJAS. Refran que advierte que el que está al útil, tambien está expuesto al daño.» (IDEM.)

2. Pelleja. Femenino. Familiar. Ramera.

ETIMOLOGÍA. Latin *pellex, pellĭcis,* manceba; simétrico de *pellas, pellācis,* engañador, lascivo; y de *pellĭcĕre,* contraccion de *perlĭcĕre,* atraer con halagos, engañar con caricias; de *per,*

que denota insistencia, y *lĭcĕre*, tema frecuentativo del antiguo *lăcĕre*, hacer caer en la trampa, forma de *lax*, *lăcis*, lazo.

Pellejería. Femenino. La casa, tienda ó barrio donde se adoban ó venden los pellejos. || El oficio de pellejero. || El conjunto de pieles ó pellejos.

Etimología. *Pellejero:* francés, *pelleterie;* italiano, *pellicceria;* catalan, *pelleria.*

Pellejero, ra. Masculino y femenino. El que tiene por oficio vender ó adobar pieles.

Etimología. *Pellejo:* francés, *pelletier;* italiano, *pelliciajo;* catalan, *pellayre, peller;* latin, *pellĭo y pelliōnārĭus.*

Pellejica, lla, ta. Femenino diminutivo de pelleja.

Pellejico, llo, to. Masculino diminutivo de pellejo.

Pellejina. Femenino. La piel pequeña.

Pellejo. Masculino. El cuero ó piel del animal. || Odre. || Metáfora. La telilla que cubre algunas frutas. || Metafórico y familiar. El borracho. || *Germanía.* Sayo. || Dar ó dejar ó soltar el pellejo. Frase familiar. Morir. || Mudar el pellejo. Frase. Mudar de condicion ó costumbres. || No caber en el pellejo. Frase familiar. Estar muy gordo. || Frase metafórica y familiar. Estar muy contento, satisfecho ó envanecido. || No tener más que el pellejo. Frase con que se denota la suma flacura de alguno. || Pagar con el pellejo. Frase metafórica y familiar. Morir. || Quitar á uno el pellejo. Frase metafórica y familiar. Tomarle con maña é industria lo que tiene, ó la mayor parte. || Amenazar con un grave castigo á alguno, especialmente á los muchachos. || Murmurar de alguno hablando muy mal de él. || Si yo estuviera ó me hallara en su pellejo. Locucion. Si yo fuera que él ó me hallara en su situacion.

Etimología. *Piel.*

Pellejon. Masculino aumentativo de pelleja, ramera.

Pellejudo, da. Adjetivo. Lo que tiene mucho pellejo.

Pellejuela. Femenino diminutivo de pelleja.

Pellejuelo. Masculino diminutivo de pellejo.

Pelleta. Femenino. Provincial. Pelleja.

Pelleteria. Femenino. Pellejería.

Pelletero. Masculino. Pellejero.

Pelletrar. Activo anticuado. Penetrar.

Pellica. Femenino. Cubierta ó cobertor de cama, hecho de pellejos finos. || El pellico hecho de piedras finas y adobadas. || Piel pequeña adobada.

Pellica, ta. Femenino diminutivo de pella.

Pellicer (Juan Antonio). Erudito y bibliógrafo español: nació en 1740 y murió en 1806. Su principal obra es: *Ensayo de una biblioteca de traductores españoles.*

Pellico. Masculino. La zamarra del pastor, ó el vestido de pieles que se le parece.

Etimología. *Pelliza.*

Reseña.—Los latinos tenían un sombrero, hecho de pieles, que llamaban *pellico (pellĭcum)*, como se ve en Festo. «Significa tambien palabra dicha en perjuicio de otro. La trae en este sentido Nebrija en su *Vocabulario*, aunque hoy no tiene uso.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pellico (Silvio). Célebre poeta y literato italiano, que nació en Saluces en 1788 y murió en 1854. Era hijo de un empleado en la administracion militar del Piamonte; pasó cuatro años en Lyon, donde estudió la literatura francesa; fué profesor de este idioma en el colegio de huérfanos militares de Milan; y despues, preceptor de algunas nobles familias de Italia. Su íntima amistad con Monti, Manzoni y Foscolo, contribuyó no poco á desarrollar su aficion á las letras, de que comenzó dando muestras en 1819 con el estreno de su tragedia *Francesca di Rimini*, sin embargo de no ser otra cosa que una elegía llena de ternura y delicadeza, en donde apénas se presiente la pintura de enérgicas y grandes pasiones. Fué fundador, con Sismondi, Ramagnosi, Manzoni y Gioja, de un diario liberal, titulado: *Il Conciliatore*, que se hizo sospechoso al Austria, á consecuencia de lo cual le vió suprimido en 1820; fué preso, bajo pretexto de carbonarismo, en el momento de estallar la revolucion del Piamonte; conducido á Venecia y condenado á muerte en 1822. Esta pena se conmutó por quince años de encarcelamiento en Spielberg, de los cuales sólo sufrió nueve, pues al cumplirse dicho plazo, fué amnistiado y conducido al Piamonte, donde desde entónces vivió en el retiro, llegando hasta rehusar la plaza de bibliotecario de las Tullerías, que le ofreció la reina María Amelia. El relato de su cautiverio, que publicó en 1833, con el título de *Mis prisiones*, adquirió bien pronto una inmensa popularidad en toda Europa. En aquel precioso libro refiere sus sufrimientos con la conmovedora sencillez y con la dulce resignacion de un mártir que no guarda odio, ni rencor alguno á sus crueles perseguidores. Entónces publicó tambien siete tragedias, cuya representacion había prohibido la censura austriaca; 12 *cantiche*, pequeños poemas narrativos, cuyos asuntos están tomados de la historia de Italia; un *Tratado de los deberes del hombre* y una coleccion de *poesías.* La edicion francesa más completa de las *obras* de Silvio Pellico es la de M. A. de Latour (Paris, 1853). El mismo tradujo poco despues, las *Cartas* de Silvio Pellico y algunos fragmentos de sus *Memorias.* (Paris, 1837.)

Reseña.—El libro *Mis prisiones* es verdaderamente encantador. No hay nada más tierno, ni mejor sentido, ni más donoso, que la presencia de la muchacha del carcelero en el calabozo de aquel grande hombre, olvidado del mundo, y la especie de amor que tiene á una mosca. Allí se encuentra cuanto puede comunicar hechizo á una lectura: espíritu de poesía, emocion de arte, sentimiento puro, corazon ingenuo, esperanza tranquila, sombra apacible, misterio deleitoso, alma triste y hermosa. Si nos pusieran en la alternativa de escoger libros, daríamos muchos tomos por las *Prisiones* de Silvio Pellico.

Pellijero. Masculino Pellejero.

Pellilla. Femenino diminutivo de pella.

Pelliquero. Masculino. El que hace ó vende pellicas.

Pelliscar. Activo. *Marina.* Dar orzadas de vez en cuando hasta ceñir bien el viento.

Pellita. Femenino diminutivo de pella.

Pelliza. Femenino. Especie de vestido hecho ó forrado de pieles.

Etimología. *Pellica:* catalan antiguo, *pellisa.*

Pellizcador, ra. Masculino y femenino. El que pellizca.

Pellizcar. Activo. Asir con los dedos pulgar é índice una pequeña porcion de la piel y carne, apretándola y retorciéndola de suerte que cause dolor. || Asir ó herir cualquier cosa leve ó sutilmente. || Tomar ó quitar alguna cosa en pequeña cantidad. || Recíproco metafórico. Tener gran deseo de alguna cosa; y así se dice que Fulano se está pellizcando para que otro gane en el juego.

Etimología. 1. Covarrubias lo saca de *pellis*, la piel; y Rosal, de *vellicare*, verbo formado de *vellus*, el vellon, ó más bien, el cútis junto con el vellon lanudo que lo puebla. Esta última etimología me parece la más plausible. (Monlau.)

2. No es posible separar *pellizcar* del latin *pellis*, la piel. El verbo castellano no significa arrancar el vello, sino herir la piel, apretándola.

3. *Derivacion de la forma española.* Latin *pellis*, la piel; *c* de enlace y la desinencia verbal de la primera conjugacion: *pellis-c-ar, pelliz-c-ar, pellizcar*, herir la piel; italiano, *pizzicare;* veneciano, *pizzare;* catalan, *pessigar;* walon, *pissî.*

4. *Derivacion de la forma frances a* Latin *pinsĕre*, moler; francés del s i glo xiii, *pincer*, forma actual; inglés, *to pinch;* holandés, *pisten;* bávaro, *phitzen.*

5. Esta derivacion pone de manifiesto el error de Díez y Littré, cuyos autores hacen venir el francés *pincer* del holandés *pitsen.*

6. El holandés *pitsen* es simétric del bávaro *phitzen*, cuyo verbo representa sin duda un radical latino, como lo representan todos los vocablos germánicos que comienzan con *ph.*

Reseña.—«Por extension vale tomar parcamente alguna cosa comestible.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pellizco. Masculino. El acto y efecto de pellizcar. || La porcion pequeña de alguna cosa, que se toma ó se qui-

ta. || DE MONJA. Bocadito de masa con azúcar.

ETIMOLOGÍA. *Pellizcar:* italiano. *pizzi co;* catalan, *pessic.*—«Se toma tambien por la porcion de alguna cosa que se toma ó se quita.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*—«Metafóricamente vale remordimiento ó sentimiento interior que ávisa, previene ó excita. Es tomada la metáfora, de que para prevenir ó avisar á alguno que esté con cuidado en lo que hace, suelen darle un pellizco.» (IDEM.)

Pellon. Masculino. Vestido talar antiguo, que se hacía regularmente de pieles.

ETIMOLOGÍA. Latin *pellis,* piel.

Pellota. Femenino anticuado. PELOTA.

Pellote. Masculino. PELLON.

Pelluzgon. Masculino. MECHON. Se usa en la frase tener la barba á PELLUZGONES.

ETIMOLOGÍA. *Pelo.*—«La porcion de pelo, lana ú estopa, que se toma con todos los dedos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«Y añadió, viendo aprestados
dos PELLUZGONES de estopa;
¿el postrer moño me endilgan?
¡Por Dios que estamos de gorja!»
(QUEVEDO, *Musa* 5.ª, *jácara* 15.)

Pemazo. Masculino anticuado. Cerato ó pez.

Pena. Femenino. El castigo impuesto por superior legítimo al que ha cometido algun delito ó falta. || Cuidado, afliccion ó sentimiento interior grande. || Dolor, tormento ó sentimiento corporal. || Especie de adorno mujeril que se componía de una cinta atada al cuello, y pendientes los dos cabos con algun dije ó joya sobre el pecho. || Dificultad, trabajo; y así se dice: con mucha PENA he concluido tal negocio ó he conseguido tal empleo. || *Marina.* El extremo superior de la verga de mesana y de las entenas en las galeras. || Anticuado. PLUMA. || Pelo de las picles de los animales. || CAPITAL. La de muerte. || DE DAÑO. La privacion perpetua de la vista de Dios en la otra vida. || DE LA NUESTRA MERCED. Conminacion que los reyes usaban para amenazar con indignacion ó castigo al que contraviniere á sus mandatos. || DEL DESPREZ. Véase DESPREZ. || DEL HOMECILLO. Véase HOMECILLO, por pena pecuniaria. || DEL SENTIDO. La que atormenta los sentidos ó cuerpo de los condenados. || DEL TALION. La del tanto por tanto; como, por ejemplo, la que por la ley debe sufrir el falso acusador, que es la misma que se impondría al acusado, si se le probase haber cometido el delito que se le imputa. || Ó PENA PECUNIARIA. La multa que se impone al que quebranta las leyes ó hace algun daño. || ORDINARIA. *Forense.* PENA CAPITAL. || Plural. *Germanía.* Galeras. || DE CÁMARA. *Forense.* Las condenaciones pecuniarias que los jueces y tribunales imponían á las partes con aplicacion á la cámara real ó fisco. || A DURAS PENAS. Modo adverbial. Con gran dificultad ó trabajo. || A GRAVES PENAS. A DURAS PENAS. || A MALAS PENAS. Modo adverbial. A DURAS PENAS. || ACUSAR Á PENA. Frase anticuada. Acusar criminalmente, pidiendo el castigo. A PENAS. Modo adverbial. APÉNAS. || MERECER Ó VALER ALGUNA COSA LA PENA. Frase con que se denota que se puede dar por bien empleado el trabajo que cuesta. Es tambien muy usado con negacion. || NI PENA NI GLORIA. Expresion que manifiesta la insensibilidad con que alguno ve ú oye las cosas. || PASAR LAS PENAS DEL PURGATORIO. Frase metafórica con que se explican las molestias ó desazones que se padecen sin interrupcion. || SÚFRASE QUIEN PENAS TIENE, QUE TIEMPO TRAS TIEMPO VIENE. Refran que aconseja que no se pierda la esperanza en los mayores ahogos.

ETIMOLOGÍA. Griego φονός *(phonós),* homicidio, precio de sangre; ποίνη *(poínē),* por *phoínē,* pená: latin, *pœna;* italiano, provenzal y catalan, *pena;* francés, *peine;* burguiñon, *pone;* Berry, *poine;* picardo, *peigne (peiñe);* walon, *pônn.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PENA, SENTIMIENTO, DOLOR. Expliean estas tres voces la diferente impresion que hace el disgusto en nuestros ánimos; pero la *pena* puede aplicarse más vagamente y denotar una afliccion ó disgusto más accidental que el *sentimiento,* el cual no presenta la idea de una sensacion tan profunda como el *dolor.*

Por más voluntaria que parezca á primera vista esta distincion, no deja de percibirse en la práctica la fuerza con que cada vez se aplica propiamente á su idea respectiva. El ver padecer á un hombre desconocido, á un malhechor, un trabajo de poca consideracion, una incomodidad, causa *pena;* pero estos males son demasiado leves ó accidentales para poder confundirlos con los que causan *sentimiento;* siendo tal la extension que damos á la idea de la *pena,* que decimos que nos causa ó da *pena* el trabajo con que habla un tartamudo, la dificultad con que oye un sordo, para explicar una incomodidad que padecemos, un disgusto que sufrimos.

Nos causa *sentimiento* la pérdida de un bien que nos interesa, el mal de un amigo, la muerte de un conocido. Estas incomodidades son demasiado fuertes para contentarnos con decir que sólo nos causan *pena.*

Nos causa *dolor* la pérdida de un padre amado, la de un hijo único, la del honor, la de un bien de que dependía toda nuestra subsistencia; y aunque no puede negarse que estos males nos dan *pena,* nos causan *sentimiento;* no explican estas voces con tanta energía como el *dolor* la profundidad de esta afliccion y la gravedad de sus motivos.

La diferente impresion que causan en el ánimo estas sensaciones, se puede explicar diciendo que la *pena* incomoda, el *sentimiento* aflige y el *dolor* abate. (HUERTA.)

Artículo segundo.—PENA, CASTIGO. *Pena* viene del latin *pœna; poinē,* en griego, de donde se origina nuestro antiguo expresivo verbo *punir.*

Castigo es uno de los muchos derivados de *agere,* que, como hemos dicho repetidamente, quiere decir ejecutar.

La *pena* es legal. Así decimos: delitos y *penas.*

No puede decirse: delitos y *castigos.*

Pena corporal, *pena* aflictiva, *pena* pecuniaria, *pena* capital, última *pena, pena* de destierro, bajo *pena* de azotes.

En ninguna de las acepciones anteriores se usaría con la misma propiedad y fuerza de la voz *castigo.*

El *castigo* es material, presente, ejecutivo, por decirlo así.

Cuando decimos que una madre *castiga* á sus hijos, queremos expresar que los azota; esto es, que les da una *pena* física.

No puede decirse que los *pena* ó que los *pune,* porque esto significaría que pronunciaba un fallo contra ellos; que los sentenciaba.

Esto quiere decir que en la expiacion hay dos procedimientos distintos.

Primero se manda ó se impone: luégo se ejecuta.

En cuanto se impone, se llama *pena.*

En cuanto se ejecuta, se llama *castigo.*

La *pena* es el mandato ó el pensamiento de la expiacion.

El *castigo* es la realizacion ó la práctica de la *pena.*

Un reo es sentenciado á la *pena* última.

Sufre la *pena,* y entónces recibe el *castigo* de su crímen.

La *pena* está en la sentencia de las leyes, en la mente del juez.

El *castigo* está en la argolla que mueve el verdugo.

Penable. Adjetivo. *Forense.* Lo que puede recibir pena ó ser penado.

Penachera. Femenino. PENACHO.

Penachillo, to. Masculino diminutivo de penacho.

Penacho. Masculino. El copete de plumas que tienen algunas aves sobre la cabeza. || El adorno que artificiosamente se forma de plumas vistosas de algunas aves para poner encima de las celadas y morriones, y tambien para adornar la cabeza de las mulas ó caballos que tiran de las carrozas de gala en fiestas reales y otras solemnidades. || Metáfora. Lo que tiene forma y figura de él. || Familiar. Vanidad, presuncion ó soberbia.

ETIMOLOGÍA. Latin *penna,* pluma: italiano, *pennacchio;* francés, *panache;* catalan, *pandatxo, panatxo.*

Reseña.—1. El latin *penna,* pluma, representa una forma de *pennus,* puntiagudo, cuya etimología es incierta. (De MIGUEL y MORANTE.)

2. El latin *penna, pennus,* es literalmente el sanscrito *pannas,* volátil, de *pat,* volar.

3. El griego πέτομαι *(pétomai),* volar, corresponde á esta serie.

Penachuelo. Masculino diminutivo de penacho.

Penadamente. Adverbio de modo. PENOSAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Penada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *penadament,* penosamente.

Penadilla. Femenino. PENADO, vasija.

Penadísimo, ma. Adjetivo superlativo de penado.

Penado, da. Adjetivo. Penoso, ó lleno de penas. || Masculino. Aplícase á cierta especie de vasijas usadas antiguamente en España para beber, las cuales se hacían muy estrechas de boca á fin de que fuesen dando en corta cantidad la bebida. || Difícil, trabajoso. || Masculino y femenino. El delincuente condenado á una pena. || Masculino. *Germanía.* GALEOTE.

ETIMOLOGÍA. *Penar:* latin *pœnĭtus;* italiano, *penato;* francés, *peiné;* catalan. *penat, da.*

Penador, ra. Adjetivo. El que pena.

Penal. Adjetivo. *Forense.* Lo que toca ó pertenece á la pena ó la incluye; y así se dice: *Código* PENAL, *establecimientos* PENALES.

ETIMOLOGÍA. *Pena:* latin, *pœnālis;* italiano, *penale;* francés, *pénal;* catalan. *penal.*

Penalidad. Femenino. Trabajo, afliccion, molestia, incomodidad. || *Forense.* La condicion de lo penable. || La sancion impuesta á sus preceptos por la ley penal, las ordenanzas, etc.

ETIMOLOGÍA. *Penal:* catalan, *penalitat;* francés, *penalité;* italiano, *penalità.*

Péname. Masculino. Provincial Aragon. PÉSAME.

Penante. Participio activo de penar. El que sufre pena. || Adjetivo. PENADO, en la aplicacion que se hace de esta voz á las vasijas estrechas.

Penar. Activo. Imponer pena á alguno. || Neutro. Padecer, sufrir, tolerar algun dolor ó pena. || Padecer las penas de la otra vida en el purgatorio. || Agonizar mucho tiempo. || POR ALGUNA COSA. Desearla con ansia. || Recíproco. Afligirse, acongojarse, padecer alguna pena ó sentimiento.

ETIMOLOGÍA. *Pena:* latin antiguo, *pœnīre;* italiano, *penare;* francés, *peiner;* catalan, *penar.*

Penates. Masculino plural. *Politeismo romano.* Dioses lares, patrios ó domésticos, de los cuales había dos especies: los particulares y los públicos. || Los PENATES domésticos se custodiaban en el aposento más retirado de las viviendas y venían á ser los patronos de cada familia. Los públicos se veneraban en varios parajes y eran las divinidades tutelares de la ciudad y del imperio de Roma. || Había PENATES de barro y de madera, entre los cuales figuraba el mismo Júpiter. || El palacio de Numa y el templo de Vesta fueron durante mucho tiempo los PENATES del pueblo romano. || Casa, hogar. (CICERON.) || Vivienda, familia. (TÁCITO.) || Templo. (ESTACIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕnes,* en casa, en el interior; *pĕnus,* dispensa; *pĕnĭtus,* bien adentro, íntimo; *pĕnātes,* dioses domésticos, familiares; italiano, *penati;* francés, *pénates;* catalan, *penats.*

Reseña.—1. Los antiguos denominaron así á los dioses de la patria; y en una acepcion más restringida, á los dioses de las casas particulares, los dioses domésticos. En este sentido no se diferencian de los lares.

2. Los PENATES de los romanos equivalían á los *ephéstios* (ἐφέστιος) de los griegos.

3. No formaban una clase particular de divinidades y podían pertenecer á cada cual; á veces eran Júpiter, Juno, Minerva, Vesta, los que se escogían como protectores de las casas. Se les ofrecía vino, frutas, incienso; y en ciertas ocasiones, en las circunstancias más solemnes, corderos y cabras.

4. Se les llamó realmente PENATES, porque estaban en lo interior de las viviendas, segun el texto latino: PENITISSIMÆ *ædium parte.*

Penatífido, da. Adjetivo. *Botánica.* De hojas parecidas á plumas con lóbulos divididos hasta la mitad.

ETIMOLOGÍA. Latin *penna,* pluma, y *findĕre,* hender.

Penatígero, ra. Adjetivo. *Poética.* El que lleva sus dioses penates.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕnātĭger;* de *penates,* y *gerĕre* llevar.

Penatilobulado, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las hojas parecidas á plumas, con lóbulos incisos.

ETIMOLOGÍA. Latin *penna,* pluma, y *lobulado.*

Penatipartido, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las hojas parecidas á plumas con lóbulos divididos hasta más de la mitad.

Penca. Femenino. La hoja de ciertas hortalizas, como el cardo y la col. || Metáfora. El pedazo de cuero ó vaqueta con que el verdugo azotaba á los delincuentes. || HACERSE DE PENCAS. Frase. No consentir fácilmente en lo que se pide, áun cuando lo desee el que lo ha de conceder.

ETIMOLOGÍA. Contraccion de *pellenca,* del latin *pellis,* piel: catalan, *penca.* (Anónimo.)

Pencar. Activo. *Germanía.* Azotar el verdugo.

ETIMOLOGÍA. *Penca.*

Pencazo. Masculino. El golpe dado con la penca.

Penco. Masculino americano. MATALON.

Pencudo, da. Adjetivo. Lo que tiene pencas.

Pencuria. Femenino. *Germanía.* Ramera.

Penchicarda. Femenino. *Germanía.* Ardid que ejecutan algunos ladrones ó rufianes en el bodegon, donde despues de comer ó cenar revuelven una pendencia, y así se salen sin pagar.

Pendado, da. Adjetivo anticuado. PEINADO.

Pendanga. Femenino familiar. RAMERA. || En el juego de quínolas, la sota de oros, que es el segundo mate despues del caballo de oros.

ETIMOLOGÍA. *Pendingue.*

Pendejo. Masculino. El pelo que nace en el empeine y en las ingles. || Familiar. Apodo que se da comunmente al hombre que es cobarde y pusilánime, en cuyo sentido se dice: «es un PENDEJO.» || Vocablo obsceno y torpe, que emplea el vulgo con aplicacion á las partes púdicas de la mujer, construido siempre con el artículo: EL PENDEJO.

Pendencia. Femenino. Contienda, riña de palabras ó de obras. || *Forense.* LITISPENDENCIA. || Anticuado. La calidad de lo que está por decidir. || *Germanía.* Rufian.

ETIMOLOGÍA. *Pender:* catalan, *pendéncia:* italiano, *pendenza.*

Pendenciar. Neutro. Reñir ó tener pendencias.

Pendenciero, ra. Masculino y femenino. Propenso á riñas ó pendencias.

Pendenzuela. Femenino diminutivo de pendencia.

Pender. Neutro. Estar colgado ó suspenso. || DEPENDER. || *Forense.* Estar un pleito por determinar y decidir.

ETIMOLOGÍA. Latin *pendĕre;* italiano, *pendere;* francés y provenzal, *pendre;* catalan, *péndre, péndrer;* walon, *peind.*

Pendiente. Participio activo de pender. Lo que pende. || Comun de dos. Cuesta ó declive de algun terreno. || Masculino. Adorno que colgado de un anillo se pone en cada oreja. Lo general es usarle solamente las mujeres. || *Blason.* La parte inferior de los estandartes y banderas.

ETIMOLOGÍA. *Pender:* latin, *pendens, pendentis;* italiano, *pendente;* francés, *pendant;* catalan, *pendent.*

Pendil. Masculino. El manto de las mujeres. || TOMAR EL PENDIL. Frase. Marcharse ó ausentarse.

ETIMOLOGÍA. *Pender.*

Pendingue. (TOMAR EL). Frase. TOMAR LAS DE VILLADIEGO.

ETIMOLOGÍA. Alteracion de *pedingue,* forma de *pes, pĕdis,* pié. (Anónimo.)

Pendjik. Masculino. *Historia otomana.* Certificado del derecho de propiedad de un turco sobre un esclavo. Tambien se dice *ispendj.*

Pendoja. Femenino anticuado. PLUMA de escribir.

Péndol. Masculino. *Marina.* Operacion que hacen los marineros con el objeto de limpiar los fondos de una embarcacion, cargando peso á una banda ó lado y descubriendo así el fondo del costado opuesto para limpiarlo. Se usa más comunmente en plural.

ETIMOLOGÍA. *Pender:* catalan, *péndol.*

Péndola. Femenino. PLUMA. || Instrumento que consta de un peso pendiente de una varilla de hierro, que por medio de sus oscilaciones regla los movimientos del reloj de pared ó de sobremesa, y sirve para otros usos. || *Arquitectura.* Cualquiera de los maderos de un faldon de armadura.

Etimología. *Péndulo:* italiano, *pendola;* catalan, *péndola.*

Pendolaje. Masculino. Derecho de apropiarse en las presas de mar todos los géneros que están sobre cubierta, y pertenecen á los individuos de la embarcacion apresada.

Etimología. *Péndol.*

Pendolario. Masculino. Pendolista.

Pendolear. Neutro. Bambalear, moverse de un lado á otro.

Pendolero, ra. Adjetivo anticuado. Lo que cuelga sin concierto.

Pendolista. Masculino. El que escribe bien y con destreza y garbo.

Etimología. *Péñola.*

Pendolita. Femenino. Nombre dado por los relojeros al hilito de acero del volante.

Pendolon. Masculino. *Arquitectura.* Madero de armadura en situacion vertical, que va desde la hilera á la puente.

Etimología. *Péndola.*

Pendon. Masculino. Insignia militar, que era una bandera ó estandarte pequeño y se usaba en la milicia para distinguir los regimientos, batallones y demás cuerpos del ejército que iban á la guerra. Hoy usan de banderas ó estandartes, segun sus institutos. ‖ La divisa ó insignia que tienen las iglesias y cofradías para guiar las procesiones, y consiste en una asta alta, de donde pende un pedazo largo de tela, que remata en dos puntas. ‖ En los árboles, el vástago que sale del tronco principal. ‖ Familiar. Apodo que se da comunmente á la persona (especialmente á la mujer) muy alta, desvaida y desaliñada. ‖ *Blason.* Insignia semejante á la bandera, de la cual se distingue en el tamaño, pues es un tercio más largo que la bandera y redondo por el pendiente. ‖ y caldera. Privilegio que daban los reyes á los ricos hombres de Castilla cuando venían en su socorro con sus gentes á la guerra, que era traer como divisa suya un pendon ó estandarte, en señal de que podían levantar gente; y la caldera era insignia de que la mantenían á su costa. ‖ posadero. La seña que se pone en las puertas de las posadas ó mesones, para manifestar que en ellos se admiten pasajeros. ‖ A pendon herido. Modo adverbial. Con toda fuerza, union y diligencia para socorrer alguna necesidad, cual es ver el estandarte ó bandera en peligro de que la ganen los enemigos. ‖ Alzar ó levantar pendones. Frase. Proclamar. ‖ Seguir el pendon de alguno. Frase. *Milicia.* Alistarse bajo de sus banderas. ‖ «Llaman pendon vulgarmente á los pedazos de tela que quedan á los sastres de las obras que les dan á hacer.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Etimología. 1. Latin *penna,* pluma.

2. La forma etimológica no es *pennon,* sino *penon,* vocablo que aparece en el siglo xii: *il brandist sa lance au* penon; «blandió su lanza hácia el pendon.»

3. No siendo *pennon* la forma etimológica, no hay razon para derivarlo del latin *penna,* pluma, sino del griego *penion,* manojo de hilos; latin, *pēnis,* manojo de pelo, cola de los animales, porque el *pendon* primitivo era una enseña que terminaba en cola; la misma con que el bachiller recibía su investidura, á diferencia del *banneret,* que la recibía de la bandera cuadrada.

Derivacion.—Griego *penion;* latin, *pēnis;* francés antiguo, *peno;* moderno, *pennon;* italiano antiguo, *pennone;* moderno, *pendōne;* portugués, *pendão;* catalan antiguo, *pano;* moderno, *pendó.*

Reseña. Estandarte cuya tela, dispuesta para flotar ú ondear perpendicularmente, estaba cortado por abajo en una doble punta. Se llevaba á la guerra por gentiles hombres que servían á las órdenes de un caballero abanderado, el cual conducía una bandera cuadrada.

Pendra. Femenino anticuado. Prenda.

Pendragon. Masculino. *Historia.* Título del jefe supremo de los bretones, en la Edad Media: tambien se le llamaba *penteyron.* Despues de la conquista sajona y normanda, el príncipe del país de Galles tomó el título de pendragon.

Pendrar. Activo anticuado. Prendar.

Pendre. Masculino. *Botánica.* Planta de la isla de Madagascar, cuyas hojas se parecen á las del áloe.

Pendudo, da. Participio pasivo anticuado de pender. Colgado, ahorcado.

Péndulo, la. Adjetivo. Pendiente. ‖ Masculino. *Estática.* Cualquier cuerpo grave pendiente de un hilo ó cadenilla, que puede moverse libremente con vaivenes, oscilaciones ó vibraciones.

Etimología. Latin *pendŭlus,* colgante, de *pendĕre,* pender; italiano, *pendolo;* francés, *pendule;* catalan, *péndula.*

Pene. Masculino. El miembro viril.

Etimología. 1. Latin *pēnis,* la cola ó rabo de los animales, forma de *pendĕre,* pender, segun sospecha Festo, citado por los eruditos De Miguel y Morante.

2. Esta interpretacion es inadmisible. El latin *pēnis* representa el griego πηνίον *(pēnion),* que quiere decir: «manojo de hilos,» semejante á la cola de los animales, forma simétrica de πήνη *(pénē).*

3. La *e* larga de *pēnis* es la *e* larga del griego *pēnion.*

Penedencia. Femenino anticuado. Penitencia.

Penedencial. Masculino anticuado. Que se halla en estado de penitente.

Penedo. Masculino. Provincial. Peña ó peñasco.

Etimología. Latin *pennus,* puntiagudo; simétrico de *penna,* pluma gruesa y larga.—«Es voz antigua que áun tiene uso en Galicia y Asturias. En lo antiguo se decia tambien, y con más propiedad, *Peñedo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Peneide. Patronímico. *Mitología.* Se dice de Dafne, hija del río *Peneo.*

Peneira. Femenino. Nombre que dan en Galicia á la oreja marina.

Penejar. Neutro anticuado. Balancear.

Penel. Masculino anticuado. Cataviento.

Peneleo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Hipalcimo ó de Leito, uno de los argonautas y de los pretendientes de Helena. Fué muerto delante de Troya por Eurípilo ó Polidamas.

Etimología. Latin *Pēnĕlēus.* (Hygino.)

Penélope. Femenino. *Tiempos heróicos.* Mujer de Ulíses y madre de Telémaco, hija de Icario, príncipe espartano. Durante la ausencia de su esposo, que fué á la expedicion de Troya, y que permaneció veinte años fuera de sus Estados, resistió á las solicitudes de cuantos aspiraban á su mano. Para librarse de ellos, prometió hacer su eleccion cuando hubiera terminado de bordar un velo que había principiado; pero deshacía de noche lo que de dia había bordado, y su labor era interminable. De aquí la frase: *tela de* Penélope. Pausánias y otros escritores han negado la fidelidad de Penélope á Ulíses, diciendo que la arrojó de su casa al volver de Troya, y que fué á morir á Mantinea. Para librarse de sus pretendientes, segun otros autores, ofreció dar su mano al que tendiese el arco de Ulíses; y como ninguno pudo hacerlo, y se quejaron de que esto era una evasiva para no corresponderles, apeló al recurso del bordado, á que nos hemos referido. No obstante el aserto de Pausánias y otros autores, Penélope es considerada como verdadero modelo de mujeres virtuosas de la antigüedad por haber resistido con firmeza á las seducciones de sus pretendientes, á quienes Ulíses dió muerte cuando volvió de Troya. ‖ *Ornitología.* Género de aves gallináceas del Africa y de la América del Sud.

Etimología. Latin *Pēnĕlŏpe.*

Peneo. Masculino. *Mitología.* Dios río del valle de Tempé, esposo de Creusa, de quien tuvo á Hipseo, Stilbe, Circne y Dafne, amante de Apolo. ‖ *Geografía antigua.* Río de Tesalia, que nacía en los confines de este país y de la Macedonia, recorría el famoso valle de Tempé y desaguaba en el golfo Termáico: hoy se llama Salampria. ‖ Pequeño río de Elida, que pasaba por Elis y desembocaba en el mar Jónico. ‖ Femenino. *Botánica.* Género de plantas epacrídeas del cabo de Buena-Esperanza.

Etimología. Latin *Pēnēus.* (Hygino.)

1. Péneo, nea. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á las plumas.

Etimología. Latin *penna,* pluma; forma de *pennus,* puntiagudo.

2. Péneo, nea. Adjetivo. *Geología.* Terreno que se conceptuaba escaso en restos de cuerpos orgánicos, que es lo que hoy se llama *permio.*

Etimología. Griego πενής *(penēs)*, escaso, pobre: francés, *penéen.*

Peneque. Masculino familiar. El que está borracho.

Penes. Masculino anticuado. El encargado de colocar la estiva en los navíos de comercio.

Penestas. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Pueblo de la Iliria meridional, resto de los antiguos pelasgos. Habitantes primitivos del país llamado Tesalia desde la invasion de los tesalios; fueron despojados de su territorio y vinieron á ser colonos de les vencedores, aunque sin poder ser vendidos fuera del país, ni tampoco condenados á muerte. Su colonato se reducía á pagar un impuesto fijo sobre las tierras que cultivaban. En circunstancias ordinarias, servían en el ejército; pero siempre en la caballería. La condicion de PENESTA fué introducida tambien en el Peloponeso, Laconia, Mesenia, Argólida y otras partes.

Etimología. Latin *pĕnēstæ.* (Tito Livio.)

Penestia. Femenino. *Geografía antigua.* Parte de la Iliria griega.

Etimología. Latin *Pĕnestĭa.* (Tito Livio.)

Penetencial. Masculino anticuado. Penedencial.

Penetrabilidad. Femenino. La capacidad de ser un cuerpo penetrado por otro, ó sea cualidad de lo que es penetrable. ‖ *Física.* Una de las propiedades elementales de ciertas sustancias; y de la materia, en general.

Etimología. *Penetrable:* catalan, *penetrabilitat;* francés, *pénétrabilité;* italiano, *penetrabilità.*

Reseña.—Los cuerpos parecen moverse en un espacio, que nosotros consideramos inmóvil; pero que no deja de ser penetrable. Así sucede que el espacio implica la idea de la PENETRABILIDAD con la de inmovilidad. (Condillac, *Tratado de los sistemas, 8.*)

Penetrable. Adjetivo comun á los dos géneros. *Física.* Dícese de toda sustancia que puede dejar entrar un cuerpo en sí mismo, de suerte que ocupe al propio tiempo el mismo lugar que ella. ‖ Metáfora. Lo que fácilmente se penetra ó se entiende.

Etimología. *Penetrar:* catalan, *penetrable;* francés, *pénétrable:* italiano, *penetrabile.*

Reseña.—Para llegar á puntos fijos, desde donde se pueda apreciar el movimiento absoluto de los cuerpos, se imagina un espacio sin límites, inmóvil y PENETRABLE á la materia. (Laplace, *Exposicion, III, 4.*)

Penetracion. Femenino. La accion y efecto de penetrar. ‖ La inteligencia cabal de alguna cosa difícil. ‖ Perspicacia de ingenio, agudeza. ‖ *Tecnicismo.* La cantidad que un proyectil penetra en un medio que le resista, como la tierra, la madera y otros análogos. ‖ Penetracion *de dimensiones.* La presencia imposible de muchos cuerpos en un mismo lugar.

Etimología. *Penetrar:* latin, *pĕnetrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *pĕnetrātus*, penetrado; italiano, *penetrazione;* francés, *pénétration;* catalan, *penetració;* provenzal, *penetratio;* portugués, *penetração.*

Penetrado, da. Participio pasivo de penetrar.

Etimología. *Penetrar:* latin, *pĕnetrātus;* participio pasivo de *pĕnetrāre;* italiano, *penetrato;* francés, *pénétré;* catalan, *penetrat, da.*

Penetrador, ra. Masculino y femenino. Agudo, perspicaz, sutil, el que es de vivo ingenio.

Etimología. *Penetrar:* latin, *pĕnetrātor;* italiano, *penetratore, penetratrice;* catalan, *penetrador, a.*

Penetral. Masculino. Parte interior y más retirada de alguna cosa.

Penetrante. Participio activo de PENETRAR. Lo que penetra. ‖ Adjetivo. *Cirugía.* Profunda. Aplícase á la herida que llega á lo interior de alguna de las cavidades del cuerpo. ‖ Aguda, alta, subida ó elevada, hablando de la voz.

Etimología. *Penetrar:* latin, *pĕnetrans, antis;* italiano, *penetrante;* francés, *pénétrant;* provenzal y catalan, *penetrant.*

Penetrar. Activo. Introducir algun cuerpo en otro por sus poros. ‖ Neutro. Introducirse en lo interior de algun espacio, aunque haya dificultad ó estorbo. ‖ Hacerse sentir con violencia y demasiada eficacia alguna cosa; como el frío, los gritos, etc. ‖ Metáfora. Llegar lo agudo del dolor, sentimiento ú otro afecto á lo interior del alma. ‖ Activo metafórico. Comprender el interior de alguno, ó alguna cosa dificultosa. Úsase tambien como recíproco.

Etimología. Latin *pĕnĕtrāre*, forma verbal de *pĕnĭtus*, interior: italiano, *penetrare;* francés, *pénetrer;* provenzal y catalan, *penetrar.*

Penetrarse. Recíproco. Convencerse de algo. ‖ Experimentar algun sentimiento más ó ménos vivo.

Penetrativo, va. Adjetivo. Lo que penetra, es capaz ó tiene virtud de penetrar.

Etimología. *Penetrar:* italiano, *penetrativo;* francés, *pénétratif;* provenzal, *penetratiu;* catalan, *penetratiu, va.*

Pénfigo. Masculino. *Medicina.* Flegmasía cutánea que principia por cierta comezon, á la cual siguen manchas rojas, sobre las cuales aparecen ampollas de gran volúmen.

Etimología. Griego πέμφιξ, πέμφιγος *(pémphix, pémphigos)*, ampolla; francés, *pemphigus.*

Penfigodes. Adjetivo. *Medicina.* Referente al pénfigo.

Etimología. Griego πεμφιγώδης *(pemphigódēs);* francés, *pemphigode.*

Penia. Femenino. *Mitología.* Diosa de la pobreza, entre los gentiles.

Etimología. Griego πενής *(penés)*, escaso, pobre.

Penidio. Masculino. Azúcar depurado.

Etimología. Griego πηνίον *(pēnion)*, manojo de hilos, por semejanza de forma: francés, *pénide.*

Peniella. Femenino diminutivo de peña. Peña pequeña.

Peniforme. Adjetivo. *Anatomía.* Epíteto dado á algunos músculos formados por la reunion de otros.

Etimología. Latin *pēnis*, cola de los animales, y *forma.*

Penigero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que tiene alas.

Etimología. Latin *pennĭger*, de *penna*, ala, y *gerĕre*, llevar.

Penino. Masculino americano. Pinico de un niño.

Península. Femenino. *Geografía.* La tierra que está cercada por el agua, y sólo por una parte no muy grande está unida y tiene comunicacion con la tierra firme.

Etimología. Latin *pēninsŭla*, compuesto de *pēne*, casi, é *insŭla*, isla: «casi isla;» italiano, *penisola;* francés, *péninsule;* catalan, *península.*

Peninsular. Adjetivo. Lo perteneciente á la península.

Etimología. *Península:* italiano, *peninsulare;* francés, *péninsulaire.*

Penique. Masculino. *Numismática.* Moneda inglesa; doscientos de ellos equivalen á un doblon de oro de España. (Caballero.)

Peniscal. Masculino anticuado. Peñascal ó peñasco.

Penisla. Femenino. Península.

Penitencia. Femenino. Sacramento en el cual, por la absolucion del sacerdote, se perdonan los pecados cometidos despues del bautismo al que los confiesa con el dolor, propósito de la enmienda y demás circunstancias debidas. ‖ Virtud que consiste en el dolor de haber pecado, y el propósito de no más pecar. ‖ La serie de ejercicios penosos con que alguno procura la mortificacion de sus pasiones y sentidos para satisfacer á la justicia divina. ‖ Cualquier acto de mortificacion interior ó exterior. ‖ La pena que impone el confesor al penitente para satisfaccion del pecado ó para preservacion de él, y ésta se llama medicinal, y es parte integral del sacramento. ‖ El dolor y arrepentimiento que se tiene de alguna mala accion, ó el sentimiento de haber ejecutado alguna cosa que no se quisiera haber hecho. ‖ El castigo público que imponía el tribunal de la Inquisicion á algunos reos, y tambien la casa donde vivían estos penitenciados. ‖ CANÓNICA. La serie de ejercicios laboriosos y públicos impuestos por los sagrados cánones al que hubiese cometido ciertos delitos. ‖ PÚBLICA. PENITENCIA CANÓNICA. ‖ Cumplir la penitencia. Frase. Practicar alguno aquellos actos de devocion ó mortificacion que le prescribe el confesor en satisfaccion de sus pecados. ‖ Hacer penitencia. Frase metafórica. Comer parcamente. La usa por modestia, á veces afectada, el que convida á otro con su mesa.

Etimología. *Penitente:* latin, *pœnitentĭa*, arrepentimiento, dolor, peni-

tencia; italiano, *penitenza;* francés, *pénitence;* catalan, *peniténcia.*

Penitenciado, da. Adjetivo. El castigado por la Inquisicion. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Penitenciar:* catalan, *penitenciat, da.*

Penitencial. Adjetivo. *Cánones.* Lo que pertenece á la penitencia ó la incluye.

Etimología. *Penitencia:* latin de las inscripciones, *pœnĭtentiālis;* italiano, *penitenziale;* francés, *pénitentiel;* provenzal y catalan, *penitencial.*

Penitenciales (salmos). Adjetivo masculino plural. *Liturgia.* Los siete salmos de David, por suponerse que los compuso durante su penitencia. || *Cánones.* Los de la Iglesia primitiva, concernientes á las penitencias públicas.

Penitencialmente. Adverbio modal. De un modo penitencial.

Etimología. *Penitencial* y el sufijo adverbial *mente.*

Penitenciar. Activo. Imponer penitencia, especialmente por el pecado. Refiérese tambien á la que en ciertos casos aplica la autoridad eclesiástica.

Etimología. *Penitencia:* italiano, *penitenziare;* catalan, *penitenciar.*

Penitenciaria. Femenino. Tribunal eclesiástico de la corte de Roma, compuesto de varios individuos y un cardenal presidente, para acordar y despachar las bulas y gracias de dispensaciones pertenecientes á materias de conciencia. || La dignidad, oficio ó cargo del penitenciario. || Establecimiento penitenciario en que sufren sus condenas los penados, sujetos á un régimen que, haciéndoles expiar sus delitos, conduce á su enmienda y mejora.

Etimología. *Penitenciario:* catalan, *penitenciaria;* francés, *pénitencerie.*

Penitenciario (sistema). Adjetivo masculino. Se aplica á cualquiera de los sistemas modernos, adoptados para castigos y correccion de los penados, así como á los establecimientos destinados á dicho fin.

Etimología. *Penitencia.*

Reseña.—Modo particular de prision usado, sobre todo, en los Estados-Unidos, y destinado á excitar en el alma del culpable los remordimientos propios para que vuelva á la virtud. Hay dos escuelas de *sistemas* penitenciarios: una, la de Filadelfia; consiste en aislar en celdas á los detenidos, donde se les obliga á un trabajo diario; otra, la de Auburn; consiste en aislar á los detenidos, durante la noche solamente, y hacerles trabajar en comun y en silencio durante el dia.

Penitenciario, ria. Adjetivo. Se aplica al presbítero secular ó regular que tiene la obligacion de confesar en alguna iglesia determinada: tambien á la prebenda ó capellanía que tiene esta obligacion. Se usa como sustantivo en la terminacion masculina. || Masculino. El cardenal presidente del tribunal de la penitenciaría en Roma.

Etimología. *Penitencia:* bajo latin, *pœnitenciarius:* italiano, *penitenziario;* francés, *pénitentiaire;* catalan, *penitencier.*

Reseña.—1. Sacerdote que ha recibido poder del obispo para absolver en los casos que le están reservados. Su orígen, en las iglesias del Occidente, es próximamente del siglo xii.

2. En Roma se llama así á los sacerdotes de diferentes órdenes religiosas, establecidos para confesar en las tres iglesias patriarcales, que son: San Juan de Letran, San Pedro y Santa María la Mayor.

3. *Gran* penitenciario.—Cardenal que preside la penitenciaría.

4. Penitenciario *militar.*—*Historia.* Prision donde se encerraba á los militares condenados á detencion por más ó ménos tiempo.

5. *Historia eclesiástica.*—Nombre dado á ciertos herejes que no admitían las opiniones de la Iglesia romana acerca de la penitencia, en cuyo sentido se dice: los penitenciarios.

Penitencieria. Femenino anticuado. Penitenciaría, tribunal.

Penitenciero. Masculino anticuado. Penitenciario. || mayor. Penitenciario, el cardenal.

Penitenta. Femenino. La mujer que se confiesa sacramentalmente con algun sacerdote.

Etimología. *Penitente:* catalan, *penitenta;* francés, *pénitente.*

Penitente. Adjetivo. Lo que pertenece á la penitencia. || Lo que tiene penitencia. || Comun de dos. La persona que hace penitencia. || El que se confiesa sacramentalmente con algun sacerdote. || El que en las procesiones de semana santa ó en otras de rogativas públicas iba vestido de túnica haciendo alguna penitencia.

Etimología. Latin *pœnĭtens, pœnĭtentis,* el que se arrepiente; forma de *pœnĭtet,* síncopa de *pœnĭ-tĕnet;* de *pœna,* pena, y *tĕnēre,* tener; «tener *pena* de haber pecado:» italiano, *penitente;* francés, *pénitent;* provenzal y catalan, *penitent.*—«Se llaman aquellos que en traje de Nazareno, y cubiertas las caras con unos capirotes, alumbran en las procesiones de Semana Santa, y á los que llevan ó hacen alguna penitencia en ellas, aunque sea en otro traje.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)—«Se toma tambien por compañero en alguna accion de gusto ó bellaquería.» (Idem.)

Penitentes. Masculino plural. Nombre de los religiosos de la Orden Tercera de san Francisco, que se diferencian por el hábito de los demás franciscanos. || Hijas penitentes. Orden de mujeres arrepentidas, fundada en Sevilla en 1550. || Penitentes de la Magdalena. Orden fundada en Alemania en el siglo xii. || Penitentes de Orvieto. Casa religiosa, que se fundó para las huérfanas, y que fué convertida por Alejandro VII, en 1667, en casa de penitencia.

Penitentísimo, ma. Adjetivo superlativo de penitente.

Penn (Guillermo). Célebre cuákero fundador y legislador de Pensilvania y gobernador de aquella colonia, que nació en 1644; adoptó, siendo muy jóven, las ideas de los cuákeros y recorrió parte de Europa haciendo prosélitos. Habiendo heredado una regular fortuna, compró territorios en Nueva-Jersey y fundó un Estado á que se llamó *Pensilvania;* celebró tratados de amistad con los salvajes y estableció en la nueva colonia una Constitucion, conocida con el nombre de *Carta de* Penn, y que posteriormente sirvió de base á la de los Estados-Unidos. Fundó la bellísima ciudad de Filadelfia y se granjeó de tal modo el cariño de los colonos y naturales, que todos le respetaron como á un padre y le colmaron de bendiciones al volver á Inglaterra. En este país fué tambien recibido con las mayores muestras de distincion; pero esto mismo le suscitó envidias y persecuciones. Volvió, sin embargo, á su gobierno de Pensilvania; pero el proyecto, que existía en el Ministerio, de despojarle de aquella autoridad, le hizo volver á Inglaterra, donde murió en 1718. Como individuo que era de la Sociedad Real de Lóndres, escribió algunos trabajos para la misma y diferentes opúsculos de diversos géneros, siendo tambien editor del *Diario* de Jorge Fox, aumentado por él con un extenso *prefacio,* que despues ha traducido Brial al francés con el título de *Historia compendiada del orígen y de la formacion de la sociedad llamada de los Cuákeros.*

Reseña.—*Pensilvania* es un derivado de Penn, apellido de nuestro personaje.

Pennado, da. Adjetivo. Flores pennadas. *Botánica.* Flores compuestas, cuyas películas están colocadas á uno y otro lado de un peciolo comun, viniendo á formar como las barbas de una pluma. || Alas pennadas. *Ornitología* y *entomología.* Alas provistas de cañones, cuyas barbas están enlazadas las unas con las otras, cubriéndose recíprocamente, sin cuyo aparato natural fuera imposible el vuelo. || Dedos pennados. Los que están provistos de una membrana dividida en cada falange, formando una especie de festones lisos y ligeramente dentelados. || *Historia natural.* Llámase pennado todo cuerpo que tiene la forma de pluma.

Etimología. Latin *pennātus,* forma adjetiva de *penna,* pluma: italiano, *pennato;* francés, *penné.*

Pennicórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las antenas pennadas ó plumosas.

Etimología. Latin *penna,* pluma, y *córneo:* francés, *pennicorne.*

Penniforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Didáctica.* Que tiene la forma de una pluma.

Etimología. Latin *penna,* pluma, y *forma:* francés, *penniforme.*

Pennigeminado, da. Adjetivo. *Botánica.* Hojas pennigeminadas. Hojas descompuestas, cada uno de cuyos peciolos secundarios lleva muchos pares de folículas.

Etimología. Latin *penna*, pluma, y *gĕmĭnus*, gemelo: francés, *pennigémine*.

Pennina. Femenino. *Mineralogía.* Silicato doble de alúmina y de magnesia.

Etimología. *Alpes* Penninos, de donde procede: francés, *pennine*.

Penninervado, da. Adjetivo. Hojas penninervadas. *Botánica.* Hojas cuyo peciolo se prolonga en nervuras secundarias, cuya disposicion asemeja las barbas de una pluma.

Etimología. Latin *penna*, pluma, y *nérveo:* francés, *penninervé*.

Pennino. Masculino. *Mitología.* Dios de los habitantes de los Alpes *Penninos*.

Pennipedo, da. Adjetivo. Que tiene alas en los piés. ‖ *Mitología.* Sobrenombre de Perseo.

Etimología. Latin *penna*, pluma, y *pes, pĕdis*, pié: francés, *pennipède*.

Pennipotente. Adjetivo. Que tiene fuertes alas.

Etimología. Latin *pennĭpŏtens*.

Pennora. Femenino anticuado. Multa, pena.

Etimología. *Prenda*.

Pennorar. Masculino anticuado. Prendar, sacar prenda.

Etimología. *Pennora*.

Peno, na. Masculino y femenino. El natural de Cartago y su antigua república en Africa.

Etimología. Latin *pœnus*, cartaginés, en Virgilio; astuto, falaz, en Plauto.

Penoabson. Masculino. *Botánica.* Arbol de América, cuya corteza es aromática y el fruto venenoso, sacándose de él un aceite para curacion de llagas.

Penoe. Masculino. *Botánica.* Arbol grande de Malabar, el cual da una resina que puede servir de incienso.

Penol. Masculino. *Marina.* La punta ó extremo de las vergas. ‖ Apaga penoles. Expresion de que se usa para mandar largar los cabos con que se aseguran las velas por los penoles. ‖ A toca penoles. Expresion de que se usa para dar á entender que una embarcacion pasa tan inmediata á otra, que casi se roza con ella.

Etimología. Latin *pennus*, puntiagudo; catalan, *penó, penol*.

Penosamente. Adverbio de modo. Con pena y trabajo.

Etimología. *Penosa* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *penosamente;* francés, *péniblement*, de *pénible*, penoso: catalan, *penosament*.

Penosisimamente. Adverbio de modo superlativo de penosamente.

Penosisimo, ma. Adjetivo superlativo de penoso.

Penoso, sa. Adjetivo. Trabajoso, lo que causa pena ó cuesta gran dificultad. ‖ Familiar El presumido de lindo ó de galan. ‖ Se aplica al que padece alguna afliccion ó pena.

Etimología. *Pena:* italiano, *penoso;* francés, *peineux*; provenzal, *penos;* catalan, *penós, a*.

Penquin. Masculino. *Ornitología.* Especie de ganso del estrecho de Magallánes.

Pensado, da. Participio pasivo de pensar.

Etimología. Latin *pensātus*, participio pasivo de *pensāre:* italiano, *pensato;* francés, *pensé;* catalan, *pensat, da*.

Pensado (de). Modo adverbial. De intento, con previa meditacion y estudio.

Pensador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que piensa.

Etimología. *Pensar:* latin, *pensātor, pensātōris*, el que pesa, en Plinio; italiano, *pensatore;* francés, *penseur;* catalan, *pensador, a*.

Pensamiento. Masculino. La potencia ó facultad de pensar. ‖ La accion y efecto de pensar. ‖ Metáfora. La suma ligereza ó prontitud. ‖ *Germanía.* Bodegon. ‖ *Pintura y escultura.* El bosquejo de la primera idea ó invencion que forman los profesores de las bellas artes para componer alguna obra. ‖ La idea capital de un escrito, y cada una de las más notables en él contenidas. ‖ Sospecha, malicia, recelo. ‖ Beber los pensamientos á alguno. Frase familiar. Adivinárselos para ponerlos prontamente en ejecucion. ‖ Derramar el pensamiento. Frase metafórica. Divertirlo, ocuparlo con especies diversas y cosas diferentes. ‖ Encontrarse en ó con los pensamientos. Frase. Pensar simultáneamente dos ó más personas una misma cosa sin haberlo comunicado entre sí. ‖ En un pensamiento. Modismo adverbial. Brevísima ó instantáneamente. ‖ Levantar el pensamiento. Frase. Resolverse á emprender alguna accion heróica. ‖ Ni por pensamiento. Expresion con que se explica que alguna cosa ha estado tan léjos de ejecutarse, que ni áun se ha ofrecido á la imaginacion. Dícese tambien no pasar por el pensamiento.

Etimología. *Pensar:* latin, *pensātĭo*, compensacion, en Petronio; exámen, en Plinio; italiano, *pensiero, pensiere;* francés, *pensée;* catalan, *pensament*.

Pensar. Activo. Imaginar, mentar, considerar ó discurrir. ‖ Reflexionar, examinar con cuidado alguna cosa para formar dictámen. ‖ Intentar ó formar ánimo de hacer alguna cosa. ‖ Echar pienso á los animales. ‖ Pensar en lo excusado. Frase con que se nota lo imposible ó muy dificultoso de alguna pretension ó intento. ‖ Dar en qué pensar. Frase. Dar ocasion ó motivo para sospechar que hay algo más de lo que se manifiesta en alguna cosa. ‖ Sin pensar. Modismo adverbial. De improviso ó inesperadamente.

Etimología. Latin *pensāre*, pesar, estimar, considerar, hacer juicio, pagar, otorgar una recompensa; forma frecuentativa de *pendĕre*, pesar, puesto que está formado de *pensum*, pesado, supino del verbo anterior; italiano, *pensare;* francés, *penser;* provenzal, *pensar, pessar;* catalan, *pensar;* ginebrino, *se penser*, creer.

Sinonimia. *Artículo primero.*—Pensar, considerar, reflexionar, meditar. *Pensar* es simplemente poner en uso las facultades mentales; *considerar* es *pensar* con detenimiento; *reflexionar* es examinar atentamente todas las ideas cuyo conjunto interesa ó llama la atencion; *meditar* es emplear en este exámen el uso de la imaginacion. El *pensamiento* es lo que distingue al hombre de la creacion bruta, y la *consideracion* lo que distingue al hombre sensato del superficial y ligero. La *reflexion* analiza, deduce consecuencias y combate la pasion y la preocupacion. La *meditacion* engrandece y trasforma las ideas, las exalta y se deja llevar por los sentimientos. Para *pensar* se necesita objeto; para *considerar*, interés; para *reflexionar*, crítica; para *meditar*, imágenes. El *pensamiento* suministra los materiales que la *consideracion* perfecciona; la *meditacion* favorece el entusiasmo y la *reflexion* lo destruye. El hombre más rudo *piensa;* el hombre sensato *considera;* el sabio *reflexiona;* el devoto *medita*. (Mora.)

Artículo segundo.—Pensar, discurrir, juzgar. Por *pensamiento* se entiende la reunion de todas las operaciones del alma. El hombre se distingue de los demás seres, en que es el único que *piensa*. Por lo tanto, *pensar* no es otra cosa que poner en ejercicio la razon humana.

Esto significa que el principio inteligente puede considerarse de dos modos; ó como esencia, ó como accion. Si se considera como esencia, se llama *alma, ánimo, espíritu* ó *mente;* si se considera como accion, toma el nombre de *pensamiento*. En este pensamiento, pues, entra el juicio, lo mismo que el discurso, que el raciocinio, que la reflexion; lo mismo que todas las operaciones de la facultad conocedora.

«*Pensamiento*, dicen las Partidas con su natural sublimidad, es cuidado en que discurren los hombres las cosas pasadas, y las de luégo, y las que han de ser. Y dícenle así, porque con él *pesa* el hombre todas las cosas, de que le viene cuidado á su corazon.»

Cuando concretamos el pensamiento á las funciones intelectuales, *pensar* toma el nombre de *discurrir*. *Discurrir* es todo lo que pueda poner en movimiento la inteligencia, como *pensar* es todo lo que pueda poner en movimiento el espíritu.

Cuando limitamos el *discurso* al acto mental, en que comparamos las cosas para distinguir la relacion en que se encuentran, *discurrir* se llama *juzgar*. *Juzgar* no es más que atribuir á los objetos sus maneras lógicas de ser. La tierra gira, Pedro ama, Dios es bueno. Cada una de las frases anteriores es un *juicio*, y en esos juicios no hemos hecho otra cosa que atribuir á la tierra, á Pedro y á Dios, las cualidades respectivas de movimiento, de amor y de bondad.

De modo que el pensamiento es la actividad de nuestra alma.

El discurso, la actividad de nuestra inteligencia.

El juicio, una funcion concreta del entendimiento.

El sér inteligente *piensa.*

El hombre apurado *discurre.*

El lógico *juzga.*

Pensativo, va. Masculino y femenino. El que medita con intencion, y está absorto y embelesado en alguna cosa.

Etimología. *Pensar:* italiano, *pensativo, pensoso, pensieroso, pensivo*; francés, *pensif;* provenzal, *pensieu, pessiu;* catalan, *pensatiu, va.*

Pensel. Masculino. Flor que se vuelve hácia el sol como los girasoles.

Penseque. Masculino familiar. Error nacido de ligereza, descuido ó falta de meditacion.

Etimología. *Pensé*, pretérito remoto de pensar, y *que*, conjuncion.—«Voz baja y vulgar, que vale tanto como creí, discurrí.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pensier. Masculino. Planta. Trinitaria.

Etimología. Italiano *pensier, pensiero*, pensamiento; francés, *pensée.*—«Planta que echa una flor, cuyas hojas son matizadas de varios colores, y de olor muy suave, que por otro nombre se llama trinitaria. Es voz francesa y la trae Covarrubias en su *Tesoro.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pensil. Adjetivo. Lo que está pendiente ó colgado en el aire. Hoy se extiende á significar cualquier jardin delicioso, y se usa como sustantivo masculino.

Etimología. Latin *pensĭlis*, péndulo, porque el *pensil* era un jardin formado sobre arcos; esto es, *pendiente;* forma adjetiva de *pensum*, supino de *pendĕre*, pender; italiano, *pensile*, pendiente.

Reseña.—«Rigurosamente significa el jardin que está como suspenso ó colgado en el aire, como se dice estaban los que Semíramis formó en Babilonia.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pension. Femenino. La renta ó cánon anual que perpetua ó temporalmente se impone sobre alguna finca. ‖ Aquella cantidad anual que se da á alguno por méritos y servicios propios ó extraños, ó bien por pura gracia del que la concede. ‖ Metáfora. El trabajo, molestia ó cuidado que lleva consigo la posesion ó goce de alguna cosa. ‖ Pension bancaria. La que se cargaba en Roma sobre piezas eclesiásticas, y se aseguraba en el Banco. ‖ Casar la pension. Frase. Libertar el beneficio sobre que está impuesta la carga de la pension, ajustándose á pagar de una vez la renta de cierto número de años ó una cantidad alzada.

Etimología. Latin *pensio, pensiōnis*, pago, peso, arriendo, alquiler, forma sustantiva abstracta de *pensus*, pesado: catalan, *pensió;* provenzal, *pensio;* francés, *pension;* italiano, *pensione.*

Sentido etimológico.—*Pension* es la casa de educacion en que se paga lo estipulado. Por consiguiente, *pension* quiere decir *paga*, precio *medido, pensus.*

Pensionado, da. Masculino y femenino. La persona que tiene ó cobra alguna pension.

Etimología. *Pensionar:* italiano, *pensionato;* francés, *pensionné;* catalan, *pensionat, da.*

Pensionar. Activo. Imponer alguna pension ó gravámen. ‖ Conceder pension á alguna persona ó establecimiento.

Etimología. *Pension:* italiano, *pensionare;* francés, *pensionner;* catalan, *pensionar.*

Pensionario. Masculino. El que paga alguna pension. ‖ El consejero, abogado ó dignidad de letras en alguna república.

Etimología. *Pension:* italiano, *pensionario;* francés, *pénsionnaire;* catalan, *pensionari.*

Pensionario (gran). *Historia.* Nombre que se dió en los Estados de Holanda al primer ministro encargado de proponer el asunto de las deliberaciones, recoger los sufragios, recibir la correspondencia de las potencias extranjeras, hacer observar las leyes y velar por la Hacienda. Sus funciones duraban cinco años y podía ser reelegido. Tambien se llamaba pensionario el primer magistrado de cada ciudad en la provincia de Holanda.

Pensionista. Comun de dos. El que tiene derecho á percibir y cobrar alguna pension. ‖ El que está en algun colegio ó casa particular, y paga cierta pension por sus alimentos y enseñanza.

Etimología. *Pension:* catalan, *pensionista.*

Pensoso, sa. Adjetivo anticuado. Pensativo.

Penta. Prefijo técnico, del griego πέντε *(pénte)*, cinco.

Reseña.—Del griego *pénte*, en latin *quinque*, cinco, cosa de cinco, de diez veces cinco: *pentá-gono, pentá-grama, pentá-metro, penta-teuco* (cinco libros), *pente-sílabo* (de cinco sílabas).—*Pentecostés* viene del griego *pentekostós*, que significa cincuenta, cincuenteno. (Monlau.)

Pentaclo. Masculino. *Mitología.* Nombre qne la magia de los exorcismos da á un sello impreso en pergamino ó en metal.

Pentacontarca. Masculino. *Historia antigua.* Oficial ó magistrado de la antigua Grecia, que tenía cincuenta hombres á sus órdenes, ya en lo civil, ya en lo militar.

Etimología. 1. Griego πεντακόντα *(pentakónta)*, y ἄρχη *(árchē)*, poder: latin, *pentācontārchus*, con el mismo significado, en san Jerónimo; francés, *pentacontarque.*

2. El latin **pentācontārchus* es el griego πεντηκόνταρχος *(pentēkóntarchos).*

Pentacontarquia. Femenino. *Historia antigua.* Cargo, empleo, funciones de pentacontarca.

Pentacórdeo. Masculino. *Antigüedades griegas.* Lira antigua que tenía cinco cuerdas.

Etimología. *Penta* y *cuerda.*

Pentacosiarca. Masculino. *Historia antigua.* Oficial ó magistrado de la antigua Grecia, que mandaba á quinientos hombres.

Pentacosiarquía. Femenino. *Historia antigua.* Subdivision de la antigua milicia griega, que se componía de 512 falangistas, á las órdenes de un pentacosiarca.

Pentacosiomedimnos. Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre que los atenienses daban á los ciudadanos que poseían una renta anual de *quinientos medimnos* (26.000 litros), lo mismo en granos que en frutos. Formaban la primera clase del Estado, segun la Constitucion de Solon.

Etimología. Griego πεντακόσιος *(pentakósiŏs)*, quinientos, y μέδιμνος *(médimnŏs)*, medida de los atenienses para cosas secas, que componía seis modios romanos: πεντακοσιομέδιμνος *(pentakosiomédimnos)*, *qui quingentis medimnis census est (civis primæ classis Athenis);* el que paga quinientos medimnos (ciudadano de primera clase en Aténas): francés, *pentacosiomedimnes.*

Pentacosios. Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre dado á los *psitanos* de Aténas que, con los *psoedros* y el *epístato*, eran *quinientos.*

Péntada ó Péntade. Femenino. *Historia antigua.* Escuadra de *cinco* hombres en Grecia. ‖ *Liturgia.* Nombre de las dos clases en que se divide el clero regular en la Iglesia de Oriente; y así se dice: *la primera ó la segunda* péntada. ‖ *Didáctica.* Reunion de cinco objetos de un mismo sistema.

Etimología. Griego πέντε *(pénte)*, cinco.

Pentadáctilo, la. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene cinco dedos.

Etimología. Griego *pénte*, cinco, y *dáktylos*, dedo; πέντε δάκτυλος: francés, *pentádactyle.*

Pentadarca. Masculino. *Historia antigua.* Que manda cinco hombres.

Etimología. Griego πενταδάρχης *(pentadárchēs)*, de *pénte*, cinco, y *árchē*, mando, poder: francés, *pentadarque.*

Pentadecágono, na. Adjetivo. *Geometría.* Que tiene quince lados y quince ángulos.

Etimología. Griego *pénte*, cinco, *déka*, diez, y *gōnía*, ángulo; πέντε δέκα γωνία: francés, *pentadécagone.*

Pentaedro. Masculino. *Geometría.* Figura sólida terminada por cinco lados.

Etimología. Griego *pénte*, cinco, y *édra*, cara: πέντε ἕδρα: francés, *pentaèdre.*

Pentaetérida. Femenino. *Cronología antigua.* Espacio de cinco años, que mediaba en la celebracion de los juegos olímpicos.

Etimología. Griego *penta*, cinco, y ἔτος *(étos)*, año: francés, *pentaétéride.*

Pentafármaco. Masculino. Medicamento que tiene cinco drogas.

Etimología. Griego *pénte*, cinco, y *phármakon*, remedio: πέντε φάρμακον.

Pentáfila. Femenino. *Botánica.* Hoja compuesta de cinco folículas, como el quinquefolio. ‖ Adjetivo. Cá-

LIZ PENTÁFILO. Cáliz que tiene cinco divisiones foliáceas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *phyllon*, hoja; πέντε φύλλον: francés, *penthapylle*.

Pentaginia. Femenino. *Botánica.* Orden de vegetales que comprende aquellos cuyas flores tienen cinco pistilos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *gynē*, hembra, pistilo: πέντε γυνή.

Pentaglóteo, tea. Adjetivo. Escrito en cinco idiomas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *glōtta*, lengua: πέντε γλῶττα.

Pentagonal. Adjetivo. Que tiene la forma de un pentágono.

ETIMOLOGÍA. *Pentágono:* francés, *pentagonal, ale;* italiano, *pentagonale;* catalan, *pentagonal.*

Pentágono. Masculino. *Geometría.* Figura terminada por cinco lados ó líneas rectas.

ETIMOLOGÍA. Griego πεντάγωνος (*pentágōnos*); de *pénte*, cinco, y *gōnía*, ángulo: francés, *pentagone;* catalan, *pentágono;* italiano, *pentagono.*

Pentágrama. Masculino. *Música.* Las cinco líneas paralelas en que se escribe la música.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *grámma*, letra: πέντε γράμμα.

Pentámero, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene cinco articulaciones en los tarsos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *méros*, parte; πέντε μέρος: francés, *pentamère.*

Pentámetro. Masculino. *Métrica antigua.* El verso latino que consta de cinco piés, los dos primeros dáctilos ó espondeos, el tercero espondeo, y el cuarto y quinto anapestos.

ETIMOLOGÍA. Griego πεντάμετρος (*pentámetros*); de *pénte*, cinco, y *métron*, medida: francés, *pentamètre;* catalan, *pentámetro.*

Pentandria. Femenino. *Botánica.* Clase del sistema de Linneo, comprensiva de las plantas cuyas flores tienen cinco estambres.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *ándros*, genitivo de *ánēr*, macho, estambre; πέντε ἀνδρός: francés, *pentendrie.*

Pentándrico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Concerniente á la pentandria.

ETIMOLOGÍA. *Pentandria:* francés, *pentandrique.*

Pentapasto. Masculino. *Antigüedades.* Máquina compuesta de cinco poleas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *spáō*, yo disparo; πέντε σπάω: francés, *pentapaste.*

Pentapétalo, la. Adjetivo. *Botánica.* COROLA PENTAPÉTALA. Corola compuesta de cinco pétalos, como la de la fresa.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *pétalon*, hoja: πέντε πέταλον.

Pentapilon. Masculino. Edificio de cinco puertas. ‖ Templo de Júpiter, en Roma.

ETIMOLOGÍA: Griego *pénte*, cinco, y πυλός (*pylós*), puerta: francés, *pentapylon.*

Pentaplo. Masculino. *Historia antigua.* Copa que se daba como premio á los vencedores en la carrera y que contenía cinco ingredientes, á saber: vino, miel, queso, harina y aceite.

ETIMOLOGÍA. Griego πενταπλόος (*pentaplóos*), quíntuple: francés, *pentaple.*

Pentápolis. Femenino. *Geografía antigua.* Provincia de Palestina, en donde estaban las ciudades de Sodoma, Gomorra, Seboin, Adama y Segor ó Bala. (SAN JERÓNIMO.) ‖ Provincia de Cirenáica, en donde estaban las ciudades de Arcime, Apolonia, Berenice, Cirene y Tolemaida. (SOLINO.) ‖ Reunion de cinco ciudades. (SAN ISIDORO.)

Reseña histórica y geográfica.—La voz del artículo es el nombre que se ha dado, en la antigüedad y en la Edad Media, á los países compuestos de cinco ciudades principales. Se citan cinco PENTÁPOLIS, á saber: 1.ª, PENTÁPOLIS *libia* ó cirenáica; 2.ª, PENTÁPOLIS *del Jordan*, formada por Sodoma y demás ciudades mencionadas: 3.ª, PENTÁPOLIS *de los filisteos*, ó *Palestian* propia, al Sur de Tierra Santa, entre el Mediterráneo, al Oeste, y las tribus de Dan y de Simeon, al Este, con las ciudades de Gaza, Ascalon, Azoth, Accaron y Geth; 4.ª, PENTÁPOLIS *doria*, union de cinco ciudades dorias del Suroeste del Asia menor, Cnido, Cos, Lindos, Jalisos y Camiros, cuyos diputados iban á celebrar las fiestas de Apolo Triopio al templo levantado sobre el cabo Triopion, cerca de Cnido, recibiendo el vencedor un trípode de bronce, pero debiendo consagrarle á Apolo. Habiéndose llevado consigo un vencedor de Halicarnaso el trípode mencionado, Halicarnaso fué excluido de la liga doria que, de *hexápolis* que era, quedó convertido en una PENTÁPOLIS; y 5.ª, PENTÁPOLIS *italiana*, conquistada bajo los lombardos por Pipino *el Breve*, quien la cedió á los papas, la cual comprendía en la costa del Adriático las ciudades de Rímini, Pésaro, Fano, Sinigaglia y Ancona; es decir, las provincias italianas de Pésaro y Urbino, y de Ancona.

Pentapetáleo, lea. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene cinco pétalos.

Pentaprotia. Femenino. *Historia antigua.* Dignidad de pentaproto.

Pentaproto. Masculino. *Historia antigua.* Título de cinco primeros oficiales municipales de ciertas ciudades del imperio griego.

ETIMOLOGÍA. Griego *penta*, y *prōtos*, (πρῶτος), primero: francés, *pentaprote.*

Pentáptero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene cinco alas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *pterón*, ala: πέντε πτερόν.

Pentáptosis. Femenino. *Gramática latina.* Epíteto de los nombres que tienen cinco terminaciones diferentes en el número singular, como *mater, matris, matri, matrem, matre*, nominativo, genitivo, dativo, acusativo y ablativo de dicho nombre.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *ptōtós*, que cae, que tiene casos: πέντε πτωτός.

Pentarco. Masculino. Miembro de una pentarquía.

ETIMOLOGÍA. *Pentarquía:* francés, *pentarque.*

Pentarquía. Femenino. Gobierno compuesto de cinco individuos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *arché*, mando: πέντε ἀρχή.

Pentárquico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pentarquía.

Pentasiringo. Masculino. *Antigüedades.* Máquina de madera, de cinco aberturas, donde se metían, entre los griegos, los miembros de los criminales.

ETIMOLOGÍA. Griego *penta*, cinco, y *syrigx* (σύριγξ), que se pronuncia *syrinx;* genitivo, συρίγγος (*syríggos*), que se pronuncia *syríngos*, cavidad, tubo: francés, *pentasyringe.*

Pentaspasto. Masculino. PENTAPASTO.

Pentasépalo, la. Adjetivo. *Botánica.* CÁLIZ PENTASÉPALO. Cáliz compuesto de cinco sépalos.

ETIMOLOGÍA. *Penta* y *sépalo:* francés, *pentasépale.*

Pentaspermo, ma. Adjetivo. *Botanica.* Que tiene cinco granos de semilla, en cuyo sentido se dice: *fruto* PENTASPERMO.

ETIMOLOGÍA. Griego *pénte*, cinco, y *spérma*, simiente: πέντε σπέρμα.

Pentástico, ca. Adjetivo. *Didáctica.* Que está dispuesto en cinco filas.

ETIMOLOGÍA. *Penta* y *stíchos*, hilera; πέντε στίχος: francés, *pentastique.*

Pentástilo. Masculino. *Arquitectura.* Edificio que tiene cinco órdenes de columnas en el frontispicio. ‖ Adjetivo. *Botánica.* Que presenta cinco estilos.

ETIMOLOGÍA. *Penta* y *stylos*, columna: πέντε στύλος: francés, *pentastyle.*

Pentástomo, ma. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene cinco bocas ó aberturas.

ETIMOLOGÍA. *Penta* y *stóma*, boca; πέντε στόμα: francés, *pentastome.*

Pentatérico, ca. Adjetivo. Que tiene cinco años.

Pentaterio. Masculino. El espacio de cinco años.

Pentateuco. Masculino. La parte de la Biblia que comprende los cinco primeros libros del Viejo Testamento, escrito por Moisés. ‖ Nombre que dan algunos eruditos á los cinco libros de las decretales publicadas por Gregorio IX. ‖ PENTATEUCO QUIRÚRGICO. Division de las enfermedades externas, en cinco clases.

ETIMOLOGÍA. Griego Πεντάτευχος (*Pentáteuchos*); de *pénte*, cinco, y *teūchos*, libro, instrumento: latin, *Pentăteuchos;* italiano y catalan, *Pentateuco;* francés, *Pentateuque.*

Reseña.—1. Los cinco libros de Moisés son: el *Génesis*, el *Exodo*, el *Levítico*, los *Números* y *Deuteronomio.*

2. Los cinco libros de las decretales de Gregorio IX constituyen la segunda parte del derecho canónico.

3. Las cinco clases de enfermedades externas, que forman el PENTA-

TEUCO quirúrgico, son: llagas, úlceras, tumores, luxaciones y fracturas.

4. «Llámase PENTATEUCO el volúmen dividido en cinco partes. Por antonomosia se entiende por los cinco primeros libros de la Sagrada Escritura, compuestos por Moisés.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pentatiónico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO PENTATIÓNICO. Acido representado por la fórmula $S^5 O^5$, llamado tambien hipposulfúrico trisulfurado.

ETIMOLOGÍA. Griego *penta* y *theïon*, azufre; πέντε θεῖον: francés, *pentathionique.*

Pentatlos. Masculino. *Antigüedades griegas y romanas.* Reunion de cinco juegos, en que se ejercitaban los atletas.

ETIMOLOGÍA. Griego πένταθλος *(péntathlos)*; de *pénte*, cinco, y *áthlos*, combate; πέντε ἆθλος: francés, *pentathle;* latin, *pentathlum.* (FESTO.)

Reseña.—Este ejercicio de las cinco artes de la palestra eran: el disco, el salto, la carrera, la lucha y el tiro de la flecha.

Pentecomarca. Masculino. Gobernador de cinco ciudades.

Pentecontacordio. Masculino. *Antigüedades.* Instrumento de música que tiene cincuenta cuerdas desiguales.

ETIMOLOGÍA. Griego πεντεκόντα *(pentehónta)*, cincuenta, y χόρδη *(chórde)*, cuerda: francés, *pentécontacorde.*

Pentecontoro. Masculino. *Antigüedades.* Nombre del navío, de cincuenta remeros, en que Danao llegó á Grecia y que sirvió de modelo para el navío *Argos.*

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πεντηκόντορος *(pentēkóntoros)*, formado de πεντήκοντα *(pĕntéhŏnta)*; cincuenta, y ἐρέσσω *(eréssō)*, yo remo: francés, *pentecontore.*

2. En los autores griegos se encuentra tambien la forma πεντηκόντερος *(pentēkónteros.)*

Pentecostario. Masculino. *Liturgia.* Libro que contiene los oficios desde la fiesta de Pascuas hasta la de Pentecostés inclusive.

ETIMOLOGÍA. *Pentecostés:* francés, *Pentecostaire.*

Pentecostés. Masculino. Fiesta de los judíos, instituida en memoria de la ley que Dios les dió en el monte Sinaí, que se celebraba cincuenta dias despues de la pascua del Cordero.‖ La festividad de la Venida del Espíritu Santo, que sucedió el dia cincuenta despues de la Resurreccion de Nuestro Señor Jesucristo.

ETIMOLOGÍA. Griego Πεντηκοστής *(Pentēkostēs)*; forma de πεντήκοντα *(pentēkonta)*, cincuenta: latin, *Pentēcōste;* italiano, *Pentecosta;* francés del siglo XII, *Penntecoste;* moderno, *Pentecôte;* catalan, *Pentécoste, Pentecoste, Pentecostés.*

Reseña histórica.—1. Fiesta instituida por la Iglesia en memoria de haber descendido el Espíritu Santo sobre los apóstoles. Se celebra cincuenta dias despues de la de Resurreccion.

2. La que celebraban los hebreos era para recordar que Dios les dió su ley en el monte Sinaí, cincuenta dias despues de la salida de Egipto, y se ofrecían al Señor primicias de trigo, bajo la forma de dos panes con levadura.

Pentélico. Masculino. *Geografía.* Monte del Atica. ‖ Adjetivo. MÁRMOL PENTÉLICO. Mármol de dicho monte, famosísimo en la antigüedad.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pentĕlĭcus.*—El monte PENTÉLICO se llama hoy *Pentelés* y está cerca de Aténas.

Penteo. Masculino. *Mitología.* Rey de Tébas, hijo de Equion y de Agave. Despreciaba de tal modo á los dioses, que en vez de recibir á Baco, que pasaba por sus dominios, mandó que le atasen de piés y manos. Pero el dios tomó la forma de Acato, uno de sus pilotos, salió de su prision sin ser visto, é inspiró tal furor á la familia de PENTEO, que fué despedazado por su madre y hermana. ‖ Una reina del mismo nombre, hija de Cadmo y de Hermione.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pentheūs.*

Pentesílabo, ba. Adjetivo. *Gramática* y *poética.* Compuesto de cinco sílabas, ora sea nombre, ora verso.

ETIMOLOGÍA. *Penta* y *sílaba:* francés, *pentasyllabe.*

Pentesilea. Femenino. *Mitología.* Hija de Marte, reina de las amazonas, despues de Oritia, que se distinguió por su valor, socorrió á los troyanos y murió á manos de Aquíles.

Pentéteris. Femenino. *Cronología.* Lustro, espacio de cinco años.

ETIMOLOGÍA. Griego πεντέτηρις *(pĕntétēris)*, por πενταέτηρις *(pentaétēris)*, de *pénte*, cinco, y ἔτος *(étos)*; genitivo, ἔτηρις *(étēris)*, año.

Pentilo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Oréstes y de Erígona y fundador de las colonias eolias.

Pénula. Femenino. Vestidura de piel ó lana que los romanos se ponían en tiempo de lluvia. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *pænŭla*, forma correcta, en Ciceron, y *pēnŭla*, forma bárbara, que es el griego φαινόλης *(phainólēs).*

Reseña 1.—La PÉNULA no es de orígen latino, sino griego.

2. Estaba cerrada por delante, como la toga, pero era más corta y estrecha.

Penúltimo, ma. Adjetivo. Lo que está inmediatamente ántes de lo último ó postrero.

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan, *penultim:* francés, *pénultième;* italiano, *penultimo*, del latin *pænultĭmus;* de *pænè, pēnè*, casi, y *ultĭmus*, último; «casi último.»

Penumbra. Femenino. *Astronomía.* En los eclipses, aquella sombra parcial que hay entre los espacios enteramente oscuros y los enteramente iluminados. ‖ *Pintura.* Punto en donde la sombra se mezcla con la luz; esto es, tránsito del claro al oscuro.

ETIMOLOGÍA. Latin *pēnè*, casi, y *umbra*, sombra; «casi sombra;» italiano, *penumbra;* francés, *pénombre.*

Penuria. Femenino. Escasez, falta de las cosas más precisas ó de alguna de ellas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pēnè*, casi; *pēnūrĭa*, falta, carestía, pobreza de bienes y de espíritu; italiano, *penuria;* francés, *pénurie;* catalan, *penúria.*

Penus. Masculino. *Antigüedades.* Nombre del santuario del templo de Vesta.

ETIMOLOGÍA. *Penates.*

Peña. Femenino. La piedra grande sin labrar segun la produce la naturaleza. ‖ PEÑAS. *Germanía.* Especie de interjeccion con que se avisa á alguno que se vaya ó huya; y tambien dicen: PEÑAS Y BUEN TIEMPO, y PEÑAS Y LONGARES, por irse muy léjos. ‖ PEÑA VIVA Ó PIEDRA VIVA. La que áun no está separada de la cantera. ‖ DURAR POR PEÑAS. Frase. Por largo tiempo, y así se dice de un buen paño ó lienzo que DURA POR PEÑAS.‖ Apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. Latin *penna*, femenino de *pennus*, puntiagudo: catalan, *penya.*

Reseña.—De *penna* se dijo PEÑA, como de *donna*, doña, y de *Espanna*, España.

Peña (JUAN BAUTISTA). Pintor español del siglo XVIII, natural de Madrid y discípulo de Hovasse. Fué pintor de cámara de Felipe V y director honorario de la Academia de San Fernando. Murió en 1773. Sus obras más notables son: *Vénus y Adónis; un pasaje de la vida de san Elías; Concepcion; san Antonio de Padua; san Francisco Javier* y *La Cena del Señor.*

Peña (JUAN NUÑEZ DE LA). Cronista español, que nació en Laguna, en las islas Canarias, en 1641, y murió en 1721. Dejó una *Historia de las islas Canarias.*

Peñado. Masculino anticuado. PEÑASCO Ó PEÑA.

Peñafiel (DAMIAN ARIAS DE). Uno de los más celebrados representantes de su siglo. En la *loa*, con que empezaron á representar en Madrid los comediantes Rueda y Ascanio, le retrata María de Heredia, diciendo:

«Que en ocupando el teatro
ARIAS, compañero nuestro,
. . . . . .
se desclavaban las tablas,
se desquiciaban los techos,
gemían todos los bancos,
crujían los aposentos,
y el cobrador no podía
abarcar tanto dinero.»

De este modo le ensalza Luis de Benavente en sus famosos *entremeses*, con más que no copiamos del romance por no alargar demasiado nuestro trabajo. El ilustrado señor Caranuel dice, hablando de la comedia *La Tercera órden de San Francisco*, compuesta por los ilustres ingenios Lope de Vega y Montalban, en algunas cuantas horas, para que la representase la diestrísima compañía de Roque de Figueroa, que se hallaba sin obras que ejecutar, que ARIAS *representó la figura del santo con la mayor verdad que jamás se había visto.* Segun uno de sus mejores biógrafos, «ARIAS DE PEÑAFIEL tenía una voz clara y argentina, una memoria tenaz y una accion

tan expresiva y animada, que en cada movimiento de la lengua parecía anidaban las gracias, y en cada accion de sus manos residía Apolo.» Los escritores de aquella época convienen en que los más afamados oradores de la Corte concurrían con frecuencia á oirle para aprender á hablar y accionar con perfeccion, imitando de este modo al gran Ciceron que, segun es fama, iba á estudiar á su amigo Roscio, el comediante más célebre de Roma. A pesar de tanta gloria, ARIAS DE PEÑAFIEL no era dichoso, y áun parece que trató de abandonar el mundo y encerrarse en un claustro, no pudiendo realizar semejante pensamiento y volviendo de nuevo al teatro. Recibido cofrade de la congregacion de *Nuestra Señora de la Novena*, en union de su mujer, Luisa de Reynoso, y de sus hijas, en 1631, falleció en en 1643, en la ciudad de Arcos, cuyo duque ordenó, que por *varon insigne*, se enterrase á ARIAS DE PEÑAFIEL en su capilla particular, imitando de este modo al ilustre cabildo de la ciudad de Córdoba, que hizo enterrar al famoso autor y comediante Lope de Rueda entre los dos coros de la catedral.

Peñarse. Recíproco. *Germanía.* Irse huyendo.

Peñascal. Masculino. El sitio cubierto de peñascos.

Peñasco. Masculino. Peña grande y elevada. || Cierta tela llamada así por ser de mucha duracion.

ETIMOLOGÍA. *Peña.*—«Cierta tela de seda de que suelen vestir las mujeres, particularmente el verano.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Peñascoso, sa. Adjetivo que se aplica al sitio, lugar ó montaña donde hay muchos peñascos.

Peñasola (JUAN DE). Pintor español, que nació en Baena en 1581 y murió en 1636. Fué discípulo de Pablo de Céspedes, á quien imitó en el dibujo y colorido. Sus principales obras son: una *santa Bárbara*, un *san Diego de Alcalá* y otros varios cuadros que existieron en Córdoba.

Peñasquería. Femenino. Conjunto de peñascos.

Peñedo. Masculino. Provincial. PEÑASCO Ó PEÑA.

Peñíscola. Femeniuo anticuado. PENÍNSULA.

Peño. Masculino anticuado. PRENDA. || En algunas partes, EXPÓSITO.

Peñol. Masculino. PEÑON. || *Marina.* PENOL.

Péñola. Femenino. PLUMA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pennŭla*, pluma pequeña, diminutivo de *penna*, pluma.

Peñolista. Masculino. PENDOLISTA. Tiene poco uso.

Peñon. Masculino aumentativo de peña. || El monte de peñas, y así se dice: «el PEÑON de Gibraltar.»

Peñuela. Femenino diminutivo de peña.

Peñuelas (LAS). Femenino plural. Un barrio famoso de Madrid.

ETIMOLOGÍA. *Peñuela.*

1. Peon. Masculino. El que camina ó anda á pié. || El jornalero que trabaja en cosas materiales que no piden arte ni habilidad. || Infante ó soldado de á pié. || Pieza de madera de figura casi cónica, en cuyo extremo más delgado está clavada una púa de hierro. Juegan con ella los muchachos rodeándola una cuerda, y disparándola le hacen dar vueltas y bailar. || Cualquiera de las piezas del juego de damas, ó cualquiera de las ocho delanteras del ajedrez. || Colmena. || CAMINERO. El destinado á la conservacion y reparo de los caminos. || Á PEON. Modo adverbial familiar. A PIÉ. || CONTRA PEON HECHO DAMA, NO PÁRA PIEZA EN TABLA. Refran que, además de su sentido recto en el juego de damas, enseña que el que desde estado humilde ha pasado á superior, intenta supeditar á los demás y atropellarlo todo.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕdes*, *pĕdĭtis*, el que va á pié; pieza de damas; la infantería, forma de *pes*, *pĕdis*, pié: catalan, *peó;* provenzal, *pezo;* francés, *péon;* italiano, *pedone.*

2. Peon. Masculino. *Métrica griega y latina.* Pié de verso de cuatro sílabas; una larga y tres breves, como *cōntĭnŭŭs.*

ETIMOLOGÍA. Griego παίων *(paiōn);* latin, *pæon;* catalan, *peon.*

Reseña.—1. El PEON es lo contrario del *epitrito.*

2. Se empleaba en los himnos de Apolo, aludiendo á que curaba las enfermedades.

3. Peon. Masculino. *Mitología.* Médico de los dioses, segun los griegos, que curó á Marte, herido por Diómedes, y á Pluton, herido por Hércules. || Division del nomo, *nomo pítico*, que expresaba la victoria de Apolo sobre la serpiente Piton. || Sobrenombre de Apolo. || Un hijo de Endymion. || Otro, hijo de Antíloco. || Otro, hijo de Neptuno.

ETIMOLOGÍA. *Peon 2.*

Peonada. Femenino. Lo que un peon ú obrero trabaja en un dia. || PAGAR LA PEONADA. Frase metafórica. Corresponder ejecutando alguna accion como en paga de otra semejante.

ETIMOLOGÍA. *Peon:* francés, *péonage*, tomado de nuestro romance.

Peonada (PAGAR LA). «Tomóse de los labradores que mutuamente van á trabajar los unos á las haciendas de los otros.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Peonaje. Masculino. El conjunto de peones ó soldados de infantería. || El conjunto de peones que trabajan en alguna obra.

Peoncico, llo, to. Masculino diminutivo de peon.

Peonciello. Masculino diminutivo anticuado de peon.

Peoneo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los curetas, que tenía un altar en Pisa.

Peonería. Femenino. La tierra que un hombre labra ordinariamente en un dia. || Anticuado. PEONAJE, por infantería.

Peonero. Masculino anticuado. Peon ó soldado de infantería.

Peonía. Femenino. *Botánica.* Planta que tiene la raíz compuesta de varios bulbos y los tallos cilíndricos, de dos ó tres piés de alto y rojizos; las hojas grandes y compuestas de otras ovaladas, de color verde oscuro, relucientes por encima, y por debajo cubiertas de pelo, y las flores, que nacen en la extremidad de los tallos, grandes y compuestas de muchas hojas de un hermoso color carmesí. El fruto es de figura de un cuernecillo, y contiene semillas casi esféricas, grandes y negras. || En Indias es lo que se puede labrar en un dia. || La porcion de tierra ó heredad que despues de hecha la conquista de algun país, se solía asignar á cada soldado de á pié para su establecimiento en él. || Provincial Aragon. PEONADA.

ETIMOLOGÍA. Griego παιωνία *(paiōnía):* latin, *pæōnĭa;* italiano y catalan, *peonia;* francés del siglo XV, *pyone*, forma bárbara: moderno, *pivoine;* picardo, *pione*; normando, *piaume.*

Sentido etimológico.—El griego *paiōnía* quiere decir: «planta de Esculapio ó de Apolo,» puesto que se deriva de Παίων *(Paiōn)*, dios de la Medicina; es decir, Apolo ó Esculapio.

Peoniáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á una peonía.

Peonza. Femenino. Pieza de madera en figura cónica y sin punta de hierro, la cual baila azotada de una correa. || La persona chiquita y bulliciosa. || A PEONZA. Modo adverbial familiar. A PIÉ.

ETIMOLOGÍA. Forma femenina de *peon 1.*

Peor. Adjetivo comparativo. Lo que es de mala condicion ó de inferior calidad respecto de otra cosa con que se compara. || Adverbio de modo. Con peoría, con más imperfeccion ó menoscabo respecto de otra cosa ó de otro estado. || PEOR ES LO ROTO QUE LO DESCOSIDO. Frase familiar con que se da á entender, que entre dos daños, uno es mayor que otro. || PEOR QUE PEOR. Expresion que se usa para significar que lo que se propone por remedio ó disculpa de alguna cosa, la empeora.

ETIMOLOGÍA. Latin *pējor*, comparativo anómalo del positivo *mălus*, malo; italiano, *peggio, peggiore;* francés del siglo XII, *pis*, forma actual; provenzal, *piegz, picitz, piets;* catalan, *pitjor;* burguiñon, *pei.*

Reseña.—*Pejor*, por *per-ior*, perdida la *r*, como en *pejerare*, por *perjurare*, y como se pierde la *g* final de la raíz *mag (magnus)* en el comparativo *major* (mayor). Es decir que la raíz de *peor* es la preposicion *per*. Posible es tambien que la *r* de *per* no se perdiese en realidad, sino simplemente se asimilase á la *i*, pues *Prisciano* nos dice que los antiguos latinos escribían y pronunciaban *maiius, peiius*, en atencion á que no tenían *j*, ó la *i* y la *j* eran entre ellos una sola y misma letra. El superlativo *pessimus*, por *persimus*, y la voz *pastis* (peste) por *per-*

tis, completa la evidencia de tal asimilacion. (MONLAU.)

Peorar. Activo anticuado. EMPEORAR. Usóse tambien como recíproco.

Peoría. Femenino. El menoscabo ó detrimento de alguna cosa, ó el aumento de daño ó mal que en ella se experimenta.

ETIMOLOGÍA. *Peor:* catalan, *pitjora.*

Peormente. Adverbio de modo. Con peoría.

ETIMOLOGÍA. *Peor* y el sufijo adverbial *mente.*

Peorus. Femenino anticuado. Cierta piedra preciosa.

Peote. Masculino. *Marina.* Pequeño buque de Dalmacia. ‖ Góndola que se usa en el Adriático.

ETIMOLOGÍA. Italiano *peotta;* francés, *péotte.*

1. Pepa. Femenino. Nombre familiar de Josefa. ‖ ¡VIVA LA PEPA! Exclamacion familiar con que significamos que los festejos serían buenos si duraran.

2. Pepa. Femenino americano. El hueso grande de las frutas, como del durazno y otros.

Pepasmo. Masculino. *Medicina.* Nombre con que los humoristas designan un estado de enfermedad, en el cual la materia mórbida ha perdido ya su crudeza. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. Griego πέσσειν *(pésein)*, cocer; πεπασμός *(pepasmós):* francés, *pépasme.*

Pepástico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Eficaz para ablandar los humores.

ETIMOLOGÍA. *Pepasmo:* griego πεπαστικός *(pepastikós);* francés, *pépastique.*

Pepe. Masculino. Nombre propio de persona. JOSEF.

Pepentic. Masculino. *Alquimia.* Primera digestion de la piedra. (LANDAIS.)

Pepenuth. Masculino. *Mitología.* Idolo de los antiguos sajones.

Peperino. Masculino. Piedra volcánica que se usa en Roma para hacer edificios.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭpĕrīnus*, especie de piedra (SAN ISIDORO); forma de *pĭper*, pimiento, por semejanza de color: italiano, *peperino;* francés, *péperin.*

Reseña.—El PEPERINO es una piedra blanquecina y de grano menudo.

Peperita. Femenino. *Mineralogía.* Piedra esponjosa, blanda y muy ligera.

ETIMOLOGÍA. *Peperino:* francés, *pépérite.*

Pepian. Masculino. PIPIAN

Pepico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de Pepe y Pepa.

Pepinar. Masculino. El sitio ó tierra sembrada de pepinos.

Pepinazo. Masculino aumentativo de pepino.

Pepinico, llo, to. Masculino diminutivo de pepino.

Pepino. Masculino. Planta que echa los tallos jugosos, rastreros, y de tres ó cuatro varas de largo; las hojas redondas, divididas en gajos y ásperas, y las flores amarillas, siendo unas masculinas y otras femeninas. ‖ El fruto de la planta del mismo nombre. Es cilíndrico ú ovalado segun las distintas castas, de un medio pié de largo, verde más ó ménos claro por la parte exterior, y lleno de pequeños tubérculos. Interiormente es blanco, y contiene multitud de semillas ovaladas y puntiagudas por uno de sus extremos, chatas y pequeñas. Es comestible. ‖ DEL DIABLO. Planta. COHOMBRILLO. ‖ NO DÁRSELE UN PEPINO. Frase con que alguno desprecia tal ó cual cosa, ó da á entender que hace poco caso de ella.

ETIMOLOGÍA. Francés *pepin;* patués del Maine, *poupin;* alto normando, *pupin.*

1. Littré considera sumamente dudoso el orígen de este vocablo é ignoramos por qué.

2. Díez nota la afinidad que existe entre el español *pepino* y *pepita*, dando por sentado que *pepita* quiere decir *pepita y* PEPINO, significacion que jamás tuvo la voz española. *Pepita* significa simiente, como el francés *pepin* ó *pépinière*, porque es diminutivo de *pipa;* lo cual demuestra que *pepita* representa *pipita*, en este sentido. Para la razon etimológica, *pipa* es el vocablo que expresa la idea de simiente; y no necesitamos decir que *pipa*, del latin *pipāre* ó *pipiāre*, piar, hacer *pi, pi*, no tiene relacion posible con *pepino.*

3. Frisch, Monlau y otros etimologistas derivan *pepino* del latin *pepone*, ablativo de *pĕpo*, pequeño cohombro, que era el nombre con que los griegos y los latinos designaban toda especie de melon. No comprendemos la vacilacion de Littré, cuando se trata de un orígen tan evidente.

4. Hemos hablado de los griegos, porque el latin *pĕpo* es literalmente el griego πέπων *(pépōn.)*

Pepion. Masculino. *Numismática.* Moneda menuda que se usó en Castilla en el siglo XIII, y en cuyo lugar sustituyó Don Alonso el Sabio los burgaleses.

ETIMOLOGÍA. Orígen desconocido.—«Cierta moneda de oro de buena ley, que en tiempos del rey Don Alonso el Sabio se extinguió para introducir la que llamaron burgaleses, moneda que aunque era de oro era muy baja y mezclada con otros metales, y se le dió el mismo valor que al PEPION. El PEPION valía lo mismo que el escudo de oro.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

1. Pepita. Femenino diminutivo de Pepa.

2. Pepita. Femenino. La simiente de algunas frutas y legumbres; como del melon, pera, manzana, etc. Distínguense de las otras semillas en que son planas y más largas. ‖ Pedazo de oro puro y nativo. Díese tambien del hierro y otros metales. ‖ La arena de oro que se halla en algunos ríos. ‖ DE SAN IGNACIO. La semilla ó el hueso de un árbol indígena de las Indias orientales. Es de una pulgada de largo, más ó ménos ovalado, y por lo regular lleno de ángulos, de color pardo oscuro y de gusto muy amargo.

ETIMOLOGÍA. *Pipa.*

3. Pepita. Femenino. Enfermedad que da á las gallinas en la lengua; y es un tumorcillo que no les deja cacarear. ‖ NO TENER PEPITA EN LA LENGUA. Frase familiar con que se da á entender que alguno habla con libertad y desahogo.

ETIMOLOGÍA. Latin *pītuīta*, humor flemático, enfermedad que da á las gallinas y á los pájaros; el humor lento que destilan los árboles, en Plinio; italiano, *pipita;* milanés, *púvida, puida;* francés, *pepie;* provenzal y catalan, *pepida;* walon, *pepin, pepeie;* inglés, *pip;* antiguo aleman, *phiphis;* aleman, *Pips;* bajo latin, *pipita*, forma intermedia.

Reseña. — Confirma la etimología anterior el siguiente pasaje del docto Rosal: «*pepita*, enfermedad de las gallinas, viene de *pituita*, que vale catarro ó flema; y engañadas por el vocablo las ignorantes mujeres, deslenguan á las tristes gallinas, diciendo que las hallan debajo de la lengua cierta *pepita*, siendo cosa que se halla en todas. De esta enfermedad de las aves gallináceas dijo Plinio: *inimicissima autem gallinarum generi* PITUITA. Y como la pepita enronquece y no deja cacarear á las gallinas, de ahí la expresion familiar y antifrásica: *no tener* PEPITA *en la lengua.*

Pepitaña. Femenino. Flautilla que hacen los muchachos de la caña del trigo ó cebada.

Pepitoria. Femenino. Guisado que se hace ordinariamente con los despojos de las aves; como son alones, pescuezos, piés, higadillos y mollejas. ‖ Metáfora. El conjunto de cosas diversas y sin órden.

Pepitoso, sa. Adjetivo. Lo que abunda en pepitas. ‖ Se aplica á la gallina cuando padece pepita.

Peplus. Masculino. *Antigüedades.* Vestido de mujer, bordado, sujeto á los hombros; especie de manto ó velo, que no pasaba de la cintura. Tambien se llamaba *peplum.* Velo que se ponía á las estatuas; y principalmente, á las de Minerva y Juno.

ETIMOLOGÍA. Latin *peplum* y *peplus*, con los mismos significados, en Virgilio y en Sammónico, que es el griego πέπλον *(péplon).*

Pepon. Masculino. SANDÍA.

ETIMOLOGÍA. *Pepino.*

Pepromene. Femenino. *Mitología.* Uno de los nombres del Destino.

Pepsina. Femenino. *Química.* Especie de fermento descubierto en el estómago, el cual, en union con el jugo gástrico, sirve para diluir los alimentos; especialmente, los de naturaleza albuminosa.

ETIMOLOGÍA. Griego πέψις *(pépsis)*, digestion: francés, *pepsine.*

Pepuzianos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Miembros de una secta montanista, llamados así porque predicaban que Jesucristo se había aparecido á uno de sus profetas en la ciudad de *Pepuza*, en la Frigia. Tambien se les da el nombre de *pepuzitas*,

Pequeñamente. Adverbio de modo. Con pequeñez. Es de poco uso.

Etimología. *Pequeña* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *piccolamente;* francés, *petitement;* provenzal, *petitement;* catalan, *petitament.*

Pequeñez. Femenino. La calidad de ser pequeño. || Infancia, corta edad. || Cosa de poco momento, de leve importancia.

Etimología. *Pequeño:* italiano, *piccolezza;* francés, *petitesse;* catalan, *petitesa.*

Pequeñeza. Femenino anticuado. Pequeñez.

Pequeñísimo, ma. Adjetivo superlativo de pequeño.

Pequeñito, ta. Adjetivo diminutivo de pequeño, pequeña.

Pequeño, ña. Adjetivo. Corto, limitado. || El que es de corta edad. || Bajo, abatido y humilde, como contrapuesto á los poderosos y soberbios. || Metáfora. Corto ó breve, aunque no sea corpóreo.

Etimología. 1. Francés *petit*, del español *pito*, pequeño palo agudo. (Díez.)

2. Este orígen es una idea singular del erudito etimologista. Excusado parece decir que no merece atencion alguna, puesto que en España, como en los demás pueblos de todo el mundo, hay *pitos* pequeños y *pitos* grandes. Esto demuestra que el vocablo *pito* no puede expresar en manera alguna la idea radical de pequeñez.

3. *Derivacion.* — Latin *pĕtĭlus*, tenue, delicado, sutil, cuyo vocablo se encontraba en Plauto y Lucilo, segun Nonio; bajo latin, *petito*, en un texto de Mabillon, año 775; italiano antiguo, *petetto*, *petitto;* moderno, *piccolo;* francés, *petit*, *ite;* catalan, *petit*, *a;* burguiñon, *peti;* walon, *piti*, *pitic*, enano; sardo, *pitien.*

4. El latin *pĕtīlus*, tenue, es el griego πέταλον *(pétalon)*, hoja.

Pequeñuelo, la. Adjetivo diminutivo de pequeño.

Pequeto. Masculino. Receptáculo donde se introduce el quilo, conducido por las venas lácteas.

Pequilla, ta. Femenino diminutivo de peca.

Pequin. Masculino. Tela de seda de China, cuyo tejido imita á la sarga, y comunmente está pintada.

Etimología. *Pekin*, capital del imperio chino.

Per. Preposicion inseparable que sólo tiene uso en las composiciones de nombres y verbos, y regularmente sirve para aumentarles la significacion; como perdurable, perturbacion, perorar. || *Química.* Antepuesta á los nombres de los compuestos, expresa la mayor cantidad del elemento electro-negativo que puede entrar en la combinacion; como: per*óxido*, per*cloruro*, per*súlfuro.*

Etimología. Sanscrito *parut*, el año pasado; *puras*, *purâ*, antiguamente; *parâ*, á través; *paran*, *paraina*, más allá: griego, παρά *(pará)*, cerca, en; πέρα πέραν *(perā*, *péran)*, más allá; πάρος *(páros)*, ántes; πέρυσι *(pérusi)*, en el año anterior; ποῤῥώ *(porrhō);* latin, *per*, por, por medio de, entre; *porro*, por delante; godo, *fra*, *fair*, *fram;* aleman, *ver;* aleman antiguo, *fer;* lituano, *per*, *par*, elemento de composicion; inglés, *for*, *frour*, *far;* ruso, *pre*, *pere*, elementos de composicion; *pro*, que denota distancia; gaélico, *fairra*, por *pairra.*

Reseña.— Del latin *per*, en sanscrito *para*, en godo *fair*. El sentido fundamental de *per* consiste, como el del griego *dia*, en marcar el movimiento que se verifica *al través* de un espacio, ó que se extiende sobre un espacio: envuelve, por lo tanto, lo mismo que *inter*, la idea de *un medio;* pero siempre de un medio atravesado, pasado de parte á parte. *Per* es tambien el prefijo peyorativo por excelencia, puesto que la accion de atravesar un objeto da muchas veces por resultado el rasgarlo, destrozarlo, desorganizarlo, y hasta matarlo, si es un sér animado. Ejemplos: *per-der*, *per-ecer*, *pér-fido*, *per-forar*, *per-jurar*, *per-seguir*, *per-tenecer*, *per-vertir.* Fácil será ahora comprender la razon de que *per* equivalga tambien á *muy*, *del todo*, *enteramente*, haciéndose expletivo ó intensivo: *per-durable*, *per-enne*, *per-fecto* (muy bien hecho), *per-ilustre* y *per-ínclito* (adjetivos anticuados), *per-nicioso* (muy nocivo), *per-tinaz* (muy tenaz), *per-turbar*, etc. (Monlau.)

Pera. Femenino. El fruto del peral. Es carnoso y, segun las diversas castas, redondo, ovalado, ó como compuesto de dos cuerpos esféricos y unidos: está cubierto con una piel, cuyo color varía infinito tambien segun las castas, así como el tamaño. En lo interior contiene unas semillas ovaladas, chatas y negras. Es comestible y más ó ménos dulce, aguanosa, áspera, etc., segun la multitud de variedades ó castas que se cultivan de ella. || Aquella porcion de barba que suele dejarse crecer bajo el labio inferior. || Metafora. Renta ó destino lucrativo y descansado. || calabacil. Se da este nombre á todas las castas de peras que en su figura se asemejan á la calabaza vinatera. || Como pera en tabaque. Expresion que se dice de aquellas cosas que se guardan con cuidado y delicadeza para que estén reservadas. || Dar para peras. Frase familiar con que se amenaza que se ha de maltratar ó castigar á alguno. || Escoger como entre peras. Frase metafórica con que se nota al que cuidadosamente elige para sí lo mejor. || Partir peras con alguno. Frase familiar. Tratarle con familiaridad y llaneza. || Pedir peras al olmo. Frase familiar que se usa para explicar que en vano se esperaría de alguno lo que naturalmente no puede provenir de su educacion, de su carácter ó de su conducta. || Poner las peras á cuatro ó á ocho. Frase. Estrechar á alguno obligándole á ejecutar ó conceder lo que no quería. || La pera y la doncella, la que calla es buena. Refran. Véase mujer. || Quien dice mal de la pera ése la lleva. Refran con que se zahiere al que disimula la voluntad ó gana que tiene de alguna cosa, poniéndole afectadamente defectos.

Etimología. Latin *pĭrum:* italiano y catalan, *pera;* francés y ginebrino, *poire;* Berry, *poise*, *pouèse.*

Peracerbo, ba. Adjetivo. Acerbísimo.

Etimología. Latin *pĕrăcērbus;* de *per*, insistencia, y *acērbus*, acerbo. (Ciceron.)

Perada. Femenino. La conserva que se hace de la pera rallada.

Etimología. *Pera:* francés, *poirée.*

Peráfilo. Masculino. *Botánica.* Dilatacion del cáliz de las plantas.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *phyllon*, hoja: περί φύλλον.

Peragú. Masculino. *Botánica.* Arbol del Malabar, cuya raíz en cocimiento es contra cólicos.

Peragudo, da. Adjetivo. Agudísimo.

Etimología. Latin *pĕrăcūtus.* (Ciceron.)

Peraile. Masculino anticuado. Pelaire.

Peral. Masculino. Arbol de que se conocen varias castas. Es por lo regular alto, bien poblado de hojas de un verde claro, y de madera blanca, de fibra fina, y muy útil para obras de escultura y adorno. Su fruto es la pera. || Apellido de familia.

Etimología. *Pera:* latin, *pĭrus;* bajo latin, *pirārĭus;* francés del siglo xiii, *perier;* moderno, *poirier;* Berry, *poisier*, *ponèsier;* walon, *peri;* catalan, *perera.*

Peraleda. Femenino. El sitio ó terreno poblado de perales.

Peralejo. Masculino. Variedad del álamo blanco, que se distingue en que sus ramas crecen arrimadas al tronco, formando la figura de un ciprés, y en que sus hojas son verdes por ambos lados, y se acercan más á la figura de un corazon.

Peraltar. Activo. *Arquitectura.* Levantar el arco de una bóveda ó cúpula más de lo que da de sí el semicírculo, quedando en figura parabólica.

Etimología. *Per*, intensidad, y *altar*, forma verbal ficticia de alto.

Peralte. Masculino. *Arquitectura.* La elevacion de una armadura sobre el ángulo recto.

Etimología. *Peraltar.*

Peranton. Masculino. Mirabel. || Abanico que venía de Indias, que tenía cerca de media vara de alto, y era muy ancho. Hoy se llama pericon. || Adjetivo metafórico y familiar. La persona muy alta.

Perasia. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre dado á Diana, que era adorada en Castabale, tomado de que *pasó* el mar para llegar á aquel sitio.

Etimología. Griego περάσις *(perásis)*, pasaje, de περαίσω *(peraísō)*, pasar á otro lado, atravesar: francés, *Pérasie.*

Peráticos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Miembros de una secta fundada en Cilicia, por Eufrátes, que

reconocían tres Padres, tres Hijos y tres Espíritus Santos.

Perato. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Neptuno y de Calquinia, hija de Leucippo, rey de Sicione.

Peratoscopia. Femenino. *Antigüedades.* Adivinacion que se hace examinando los fenómenos que aparecen en el aire.

Etimología. Griego *perátē,* horizonte, y *skopeō*, yo examino; περάτη σκοπέω: francés, *pératoscopie.*

Peratoscópico, ca. Adjetivo. Concerniente á la peratoscopia.

Peraza. Femenino aumentativo de pera. ‖ Anticuado. Pera de peral ingerto.

Perca. Femenino. Pescado de río, de color blanco y de escamas delicadas. ‖ Pez, baño.

Etimología. Latin *perca, percæ,* pez muy delicado de agua dulce (Plinio), que es el griego πέρκη *(pérkē).*

Percador. Masculino. *Germanía.* El ladron que hurta con ganzúa.

Percal. Masculino. Tela de algodon, blanca ó pintada, y más ó ménos fina, que sirve para vestidos de mujer y otros varios usos.

Etimología. Francés *percale,* cuyo orígen no se conoce: italiano, *percallo.*

Percalina. Femenino. Percal de un color solo, que sirve para forros de vestidos y otros usos.

Etimología. *Percal:* italiano, *percalina;* francés, *percaline.*

Percance. Masculino. Provecho, utilidad. Se usa regularmente en plural, y más bien en sentido irónico que en el recto. ‖ Percances del oficio. Gajes del oficio. Hoy sólo se usa esta locucion aplicándola á alguna molestia ó contratiempo originado del ejercicio ó profesion del que lo padece.

Percanzar. Activo anticuado. Alcanzar, tocar, comprender.

Percatar. Neutro. Pensar, considerar ó cuidar. Usase tambien como recíproco.

Etimología. *Per,* extension, y *catar.*

Percebimiento. Masculino. Apercibimiento.

Percebir. Activo anticuado. Apercibir.

Percebudo, da. Participio pasivo anticuado de percebir. ‖ Adjetivo anticuado. Prudente, discreto.

Percepcion. Femenino. La accion y efecto de percibir. ‖ *Filosofía.* La sensacion interior que resulta de una impresion material hecha en nuestros sentidos, ó sea: acto en que nuestro espíritu percibe el objeto que nos impresiona exteriormente. El hecho que viene ántes, se llama sensacion; el que viene despues, se llama idea. Por consiguiente, la idea es el resultado de la percepcion, como la percepcion es el resultado de las sensaciones.

Etimología. *Percibir:* latin, *perceptĭo,* forma sustantiva abstracta de *perceptus,* percibido: italiano, *percezione;* francés, *perception;* catalan, *percepció.*

Reseña.—1. Todo fenómeno de la sensibilidad especial ó general supone tres hechos distintos: la impresion, la trasmision y la percepcion. (Malebranche.)

2. Las percepciones de nuestros sentidos no son otra cosa que modificaciones particulares de nuestro sér, sin darnos, empero, la nocion de la causa que las produce. (Destutt-Tracy.)

Sinonimia. *Percepcion, idea.* La impresion de los objetos exteriores en nuestros sentidos, se llama *sensacion.*

La impresion que esta sensacion produce en nuestra alma, se llama *percepcion.*

El resultado de esta *percepcion,* se llama *idea.*

Mi alma recibe la *percepcion,* no recibe la *idea,* porque la *idea* no está en una impresion ocasionada por los sentidos; las ideas no están en el órden material. La *idea* se forma en mi alma; es la tarea de mi pensamiento, como la sensacion es la tarea del objeto que hirió mis órganos.

La *idea* sigue á la *percepcion,* como á la impresion de nuestros piés sigue la huella, como á la estampacion sigue la estampa.

Cuando queremos sellar alguna cosa, damos primero un golpe; al golpe, sigue el sello.

El golpe es la *percepcion:* el sello es la *idea.*

La *percepcion* pone en contacto la sensacion y la *idea,* como el crepúsculo pone en contacto la noche y el dia.

La *percepcion* participa de la sensacion y de la *idea,* como el crepúsculo participa del dia y de la noche: es un crepúsculo en el horizonte de nuestra alma.

Si el hombre no tuviera más que *percepciones,* no podría juzgar lúcidamente del hecho más trivial.

Una *idea* basta para trastornar al mundo entero.

La *percepcion* es mixta: viene del cuerpo y llega al alma.

La *idea* es pura: sale del alma y no llega al cuerpo. Camina por toda la tierra, por todo lo creado y llega hasta Dios.

Perceptibilidad. Femenino. *Filosofía.* Facultad de percibir, ora por los sentidos, ora por el entendimiento.

Etimología. *Perceptible:* italiano, *percettibilità;* francés, *perceptibilité;* catalan, *perceptibilitat.*

Reseña.—La ciencia humana no conoce aún la disposicion particular de nuestra alma en que consiste la perceptibilidad. (Bonnet, *Ensayos analíticos.)*

Perceptible. Adjetivo. *Filosofía.* Lo que se puede comprender ó percibir, así física como mentalmente.

Etimología. *Percibir:* italiano, *percettibile;* francés, *perceptible.*

Perceptiblemente. Adverbio de modo. Sensiblemente, de un modo sensible ó perceptible.

Etimología. *Perceptible* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *percettibilmente;* francés, *perceptiblement.*

Perceptivo, va. Adjetivo. *Filosofía.* Lo que tiene virtud de percibir, como cuando decimos: *facultades* perceptivas. ‖ Foco perceptivo *Fisiología.* Lugar del cerebro, en que se verifican las percepciones que ciertos nervios comunican.

Etimología. *Percepcion:* italiano, *percettivo;* francés, *perceptif;* provenzal, *perceptiu;* catalan, *perceptiu, va.*

Perceptor, ra. Masculino. La persona que cobra rentas ó pensiones.

Etimología. *Percepcion:* latin, *percēptor,* forma agente de *perceptĭo,* percepcion: italiano, *percettore;* francés, *percepteur.*

Percer. Neutro anticuado. Perecer.

Percibido, da. Adjetivo anticuado. Prudente, discreto. ‖ Participio pasivo de percibir.

Etimología. *Percibir:* latin, *percēptus,* participio pasivo de *percĭpĕre,* percibir: francés, *perçu;* catalan, *percebit, da.*

Percibir. Activo. Recibir alguna cosa y entregarse de ella; como percibir el dinero, la renta, etc. ‖ *Filosofía.* Recibir por alguno de los sentidos las especies ó impresiones del objeto. ‖ Comprender ó conocer alguna cosa.

Etimología. Latin *percĭpĕre;* compuesto de *per,* extension, y *cĭpĕre,* tema frecuentativo de *capĕre,* comprender: catalan, *percebir;* portugués, *perceber;* francés, *percevoir;* italiano, *percepire.*

Sinonimia. *Percibir, concebir.* Se *percibe* lo real, ya sea por medio de los sentidos, ya en virtud de la operacion mental que los filósofos llaman conciencia. Se *concibe,* no sólo lo ausente y lo remoto, sino lo imposible, como Maupertuis *concibió* la perforacion del globo de la tierra hasta los antípodas, y el Ariosto, el viaje á la luna. Para *percibir* no se necesita más que recibir impresiones; para *concebir* se necesita mayor grado de actividad mental. El que *percibe,* se instruye; el que *concibe,* crea. *Percibir* es un acto de la inteligencia; *concebir* es obra de la imaginacion. Despues de haber *percibido* Newton la caida de los cuerpos graves, *concibió* el sistema de la atraccion universal. (Mora.)

Percibo. Masculino. La accion y efecto de percibir ó recibir alguna cosa.

Etimología. *Percibir:* catalan, *percibo.*

Percibudo, da. Adjetivo anticuado. Percibido.

Percimiento. Masculino anticuado. Resolucion, ánimo, propósito.

Percnóptero. Masculino. *Ornitología.* Nombre específico del buitre de Egipto, que es el *nephron* percnoptére, de los naturalistas franceses.

Etimología. Griego *perknós,* negruzco, y *pterón,* ala; περκνός πτερόν: francés, *percnoptère.*

Reseña.—1. Buffon ha descrito el *buitre griffon* bajo el nombre de percnóptero. (Legoarant.)

2. El percnóptero se encuentra en los Alpes y en los Pirineos.

Percocería. Femenino anticuado. La obra menuda de plata, como sartales, cuentas, etc., y la de filigrana.

Percóides. Masculino plural. *Ictiología.* Familia de peces que comprende el armicarpo.

Etimología. Griego *pérkē*, percha, y *eîdos*, forma; πέρκη εἶδος: francés, *percoïdes.*

Percuciente. Adjetivo. Lo que hiere.

Etimología. *Percudir:* latin, *percūdens, entis;* catalan, *percucient.*

Percudido, da. Adjetivo anticuado. Agudo, delgado.

Percudir. Activo. Maltratar ó ajar la tez ó el lustre de las cosas.

Etimología. Latin *percūdĕre*, quebrar punzando; de *per*, insistencia, y *cūdĕre*, batir, forjar.

Percundio. Masculino anticuado. Pergeño.

Percusion. Femenino. La accion y efecto del choque de un cuerpo con otro. ‖ *Mecánica. Centro de* percusion. Punto en que se reune toda la accion del cuerpo percutiente. ‖ Percusion *directa.* La que se verifica siguiendo una línea perpendicular en el punto del contacto, al mismo tiempo que pasa por el centro de gravedad de dos cuerpos que chocan. ‖ Percusion *oblicua.* La contraria de la percusion *directa.* ‖ *Arma de* percusion. Arma portátil, en que el fuego se comunica á la carga por medio de una platina de percusion. ‖ *Música. Instrumento de* percusion. Instrumento que se toca golpeando, el cual se distingue en que sólo sirve para marcar la medida. Los timbales y los tambores, por ejemplo, son *instrumentos de* percusion. ‖ *Medicina.* Método de exploracion, por medio de la cual, golpeando las paredes de una cavidad del cuerpo, puede venirse en conocimiento de las lesiones que padecen las partes contenidas en dicha cavidad. ‖ Percusion *inmediata.* La que se verifica golpeando con los dedos juntos y extendidos. ‖ Percusion *mediata.* La que se efectúa golpeando sobre un cuerpo intermedio, puesto sobre las paredes de la cavidad que se examina.

Etimología. *Percutir:* latin, *percussĭo*, golpeo, forma sustantiva abstracta de *percussus*, percutido: italiano, *percossione*, *percotimento*, *percotitura;* francés, *percussion;* provenzal, *percutio*, *percussio;* catalan, *percussió.*

Percuso, sa. Adjetivo. Golpeado.

Etimología. Latin *percussus.*

Percusor. Masculino. El que hiere. Se usa de esta voz en el derecho canónico, donde se conminan censuras contra los percusores de los clérigos.

Etimología. *Percusion:* latin, *percussor*, *percussōris*, en Plinio, forma agente de *percussĭo*, percusion; italiano *percotitore;* francés *percusseur;* catalan, *percussor, a.*

Percutido, da. Participio pasivo de percutir.

Etimología. *Percutir:* latin, *percussus*, herido, sacudido, golpeado; participio pasivo de *percŭtĕre;* italiano, *percosso;* francés, *percuté.*

Percutir. Activo. Herir. ‖ Chocar. ‖ Percudir.

Etimología. 1. Latin *percŭtĕre;* de *per*, reiteracion, y *quătĕre*, mover violentamente: italiano, *percuotere*, *percussare;* francés, *percuter;* provenzal, *percutir.*

2. La *ŭ* breve del tema *cŭtere* es la *ă* breve del infinitivo *quătere.*

Percha. Femenino. Madero ó estaca larga y delgada, que regularmente se atraviesa en otras para sostener alguna cosa; como parras, etc. ‖ Liston fijado en la pared, con unos bolillos ó medias lunas de madera ó hierro, que sirven para colgar en ellas las ropas ó vestidos. Hay tambien perchas portátiles, que consisten en un palo largo, con pié para que estribe en el suelo, y arriba uno ó más de los dichos bolillos. ‖ La accion y efecto de perchar el paño. ‖ Cierto lazo de que se sirven los cazadores para cazar perdices y otros pájaros. ‖ Entre cazadores, una correa de donde cuelgan la caza y la traen pendiente de los hombros. ‖ alcándara. ‖ En las tiendas ó casa de los barberos, el madero ó hierro de que cuelgan las bacías para significar que allí se afeita ó hace la barba. ‖ Pescado. Perca. ‖ *Germanía.* Posada ó casa. ‖ Plural. *Marina.* Maderos en forma de un medio punto, que nacen desde el remate del costado de proa hasta el del tajamar, llamado muz, y se ponen en las proas de los navíos para mayor perfeccion del tajamar. Llámanlos tambien varengas. ‖ Estar en percha. Frase. Estar ya asido y asegurado lo que se deseaba coger y asegurar.

Etimología. *Pértiga.*

Perchado, da. *Blason.* Adjetivo que se aplica á las aves puestas en ramas ó perchas.

Etimología. *Perchar:* francés, *perché.*

Perchador. Masculino. El que saca el pelo á los paños, cardándolos al aire.

Etimología. *Perchar:* francés, *percheur*, pájaro que se pone sobre perchas ó ramas.

Perchaje. Masculino. El acto de sacar el pelo á las telas.

Perchar. Activo. Colgar el paño tendido de costado y pasarle las cardas del palmar.

Etimología. *Percha:* francés, *percher.*

Perchon. Masculino. El pulgar largo del sarmiento que deja el podador en la vid.

Etimología. *Percha*, por semejanza de forma.

Perchonar. Neutro. Dejar en la cepa muchos pulgares largos, y con más yemas que permiten las leyes de podar bien. ‖ Armar perchas ó lazos en el paraje donde concurre la caza.

Perchufar. Neutro anticuado. Chufar mucho.

Perda. Femenino anticuado. Perdida.

Perdedero. Masculino. Ocasion ó motivo de perder.

Perdedor, ra. Masculino y femenino. El que pierde.

Etimología. *Perder:* latin, *perdĭtor*, *perdĭtrix;* italiano, *perditore;* francés, *perdeur*, el que pierde algo; catalan, *perdedor, a.*

Perdendosi. Frase adverbial. *Música.* Palabra italiana que significa *perdiéndose*, y que expresa que el trozo ó pasaje, bajo que está escrita, debe ejecutarse debilitando gradualmente el sonido.

Etimología. Gerundio de *perdere*, perder, y *si*, se.

Perder. Activo. Dejar de tener alguna cosa que se poseía con utilidad, provecho, gusto, ó que era necesaria para algun fin, por culpa ó descuido del poseedor, ó por contingencia ó gracia. ‖ Desperdiciar, disipar ó malgastar alguna cosa. ‖ No conseguir lo que ansiosamente se desea ó ama. ‖ Ocasionar algun daño á las cosas, desmejorándolas ó desluciéndolas. ‖ Ocasionar á otro ruina ó daño en la honra ó en la hacienda. ‖ Padecer algun daño, ruina ó diminucion en lo material, inmaterial ó espiritual. ‖ Hablando de la guerra, morir ó quedar prisionero algun sujeto principal ó parte de la tropa, ó quedar desbaratado el ejército ó apoderado el enemigo de algun puesto, plaza ó fortaleza. ‖ Metáfora. Decaer del concepto, crédito ó estimacion en que se estaba; y así se dice: Fulano ha perdido mucho conmigo desde tal ó cual lance. ‖ Junto con algunos nombres, faltar á la obligacion de lo que significan, ó hacer alguna cosa en contrario; como: perder el respeto, la cortesía, etc. ‖ Recíproco. Errar el camino ó rumbo que se llevaba. ‖ No hallar camino ni salida; como: perderse en un bosque, en un laberinto. ‖ Metáfora. No hallar modo de salir de alguna dificultad. ‖ Conturbarse ó arrebatarse sumamente por algun accidente, sobresalto ó pasion, de modo que no se pueda dar razon de sí. ‖ Entregarse libremente á los vicios. ‖ Borrarse la especie ó la ilacion en algun discurso. ‖ No percibirse alguna cosa por el sentido de que es objeto, especialmente el oido y la vista. ‖ No aprovecharse alguna cosa que podía y debía ser útil, ó aplicarse mal para otro fin, y se extiende tambien al sentido moral. ‖ Naufragar ó irse á pique. ‖ Ponerse á riesgo de perder la vida ó sufrir otro grave daño. ‖ Amar mucho ó con ciega pasion á alguna persona, y se extiende á las cosas de que se gusta mucho ó se apetecen con demasía. ‖ Dejar de tener uso ó estimacion las cosas que se apreciaban ó se ejercitaban. ‖ Padecer algun daño ó ruina espiritual ó corporal. ‖ Hablando de las aguas corrientes, ocultarse ó esconderse debajo de tierra, ó entre peñas ó hierbas. ‖ Perder el comer. Frase anticuada. Perder el apetito ó ganas de comer. ‖ No pierde por delgado, sino por gordo y mal hilado. Refran que da á entender que no siempre lo más grueso y basto es de más duracion. ‖ No se perderá. Locucion con que se explica que alguno es inteligente y advertido en lo que maneja, y no se descuida en lo que es de su utilidad y prove-

cho. ‖ Tener que perder. Frase con que se explica que algun sujeto es de estimacion y crédito, y que en cualquier lance expone mucho si se arriesga.

Etimología. Latin *perdĕre*, destruir, corromper, arruinar; de *per*, que expresa la idea de perversion, y *dāre*, dar: italiano, *perdere;* francés y provenzal, *perdre;* catalan, *pérdrer;* Berry, *parde;* burguiñon, *pardre;* walon, *pied.*

Perderas. Femenino plural anticuado. Perdones de romería.

Perdible. Adjetivo. Susceptible de ser perdido.

Perdical. Adjetivo. Concerniente á las perdices.

Perdicca. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Policasto, que se apasionó de su madre; pero disimuló su pasion y murió de pena.

Perdicion. Femenino. El acto de perder ó perderse. ‖ Ruina ó daño grave en lo temporal ó espiritual. ‖ La pasion desenfrenada de amor. ‖ Particularmente y como por antonomasia, la condenacion eterna. ‖ El desbarate ó desarreglo en las costumbres ó en el uso de los bienes temporales. ‖ La causa ó sujeto que ocasiona algun daño.

Etimología. *Perder:* latin, *perdĭtĭo*, forma sustantiva abstracta de *perdĭtus*, participio pasivo de *perdĕre*, perder; italiano, *perdizione;* francés, *perdition;* provenzal, *perdicio;* catalan, *perdició.*

Pérdida. Femenino. Carencia, privacion de lo que se poseía. ‖ El daño ó menoscabo que se recibe en alguna cosa. ‖ Suerte del juego del billar. ‖ La cantidad ó cosa perdida. ‖ A pérdidas y ganancias. Modo adverbial. Con los verbos *ir* y *estar*, significa exponer alguna cantidad de dinero, teniendo parte en el daño ó utilidad que resulte.

Etimología. *Perder:* latin, *perdĭta*, forma femenina de *perdĭtus*, perdido; italiano antiguo, *perda;* moderno, *pèrdita;* francés, *perte;* provenzal, *perda, perdea, perdoa;* catalan, *pérdua;* portugués, *perda.*

Perdidamente. Adverbio de modo. Con exceso, con vehemencia, con abandono é inconsideradamente. ‖ Inútilmente, sin provecho.

Etimología. *Perdida* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *perdutamente;* catalan, *perdudament.*

Perdidísimo, ma. Adjetivo superlativo de perdido.

Etimología. *Perdido:* catalan, *perdudíssim, a.*

Perdidizo, za. Adjetivo. Lo que se finge que se pierde. ‖ Hacerse perdidizo. Frase de jugadores que se dice de aquel que voluntariamente dispone el perder por complacer al contrario, á quien debe respeto por alguna atencion, ó por otro motivo.

Perdido, da. Adjetivo. El que se pierde. ‖ Lo que no tiene ó lleva destino determinado; y así se dice: bala perdida. ‖ por alguna persona. El que está ciegamente enamorado y prendado de ella; el que la ama con una pasion extremada. ‖ Perdida cosa, ó cosa perdida. Locucion con que se da á entender que alguna persona es muy descuidada en sus obligaciones ó incorregible en sus vicios y costumbres. ‖ Ir perdido. Frase metafórica con que se confiesa ó previene la desventaja en las competencias con otro, especialmente en los juegos de habilidad. ‖ Ser un perdido. Frase que se usa para explicar la demasiada franqueza ó prodigalidad de alguno, ó que es hombre sin estimacion ni crédito. ‖ Masculino. Se da este nombre en las imprentas á cierto número de ejemplares que se tiran de más en cada pliego, para que, supliendo con ellos los que salgan imperfectos ó inútiles de la prensa, no resulte incompleta la edicion.

Etimología. *Perder:* latin, *perdĭtus*, participio pasivo de *perdĕre*, perder; italiano, *perduto;* francés, *perdu;* catalan, *perdut, da.*

Perdidoso, sa. Adjetivo. El que pierde ó padece alguna pérdida.

Perdigana. Femenino. Provincial Aragon. Perdigon.

Etimología. *Perdigon:* catalan, *perdigana, perdiganya, perdinheta.*

Perdigar. Activo. Poner sobre las brasas por un breve rato la perdiz ú otra ave ó vianda, para que se conserve algun tiempo sin dañarse. ‖ Preparar la carne en cazuela con alguna grasa para que esté más sustanciosa. ‖ Metáfora. Disponer ó preparar alguna cosa para algun fin.

Perdigon. Masculino. El pollo de la perdiz, ó la perdiz cuando es nueva. ‖ Entre cazadores, la perdiz macho que ponen para reclamo. ‖ El mozo que malbarata su hacienda, desatentado y de poco juicio. Regularmente se dice del que pierde mucho en el juego. ‖ Cada uno de los granos de plomo que en la municion menuda sirve para cargar las escopetas y matar la caza menor. ‖ Cazar con perdigones de plata. Frase familiar que se suele decir de los que compran la caza y quieren pasar por cazadores.

Etimolocía. *Perdiz:* francés del siglo xii, *perdigoine;* moderno, *perdrigon*, ciruela, por semejanza de forma; catalan, *perdigó*, plomo; *perdigot*, animal.

Perdigoncico, llo, to. Masculino diminutivo de perdigon.

Perdiguero, ra. Adjetivo que se aplica al perro ú otro animal que caza perdices. ‖ Véase perro. ‖ El recovero que compra de los cazadores la caza para revenderla.

Etimología. *Perdiz:* francés antiguo, *perdrieur;* catalan, *perdiguer, a.*

Perdigueta. Femenino. *Marina.* Pieza curva colocada en la parte superior del tajamar, que empalmada por su su pié con la capuchina, remata á la espalda del figuron de proa.

Perdimiento. Masculino. Perdicion ó pérdida.

Etimología. *Perder:* italiano, *perdimento.*

Perdix. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hermana de Dédalo. ‖ Segun Hygino, un nieto de Dédalo; y segun otros autores, un hijo de una hermana suya. Aprendió con Dédalo la carpintería, inventó la sierra y el compás, y Dédalo, impulsado por la envidia, le arrojó desde una torre. Pálas le convirtió en un ave que, por alusion á su nombre, se llamó *perdiz.*

Perdiz. Femenino. Ave de unas diez pulgadas de largo; tiene el pico, las piernas y los piés encarnados, y todo el cuerpo manchado de rojo, negro y blanco, ménos el pecho, que es ceniciento, con una faja circular, de color negro. Es ave que vuela poco y sin elevarse mucho; se mantiene de semillas; su carne es muy sustanciosa, sana y agradable. ‖ Perdiz azorada, medio asada. Refran que se dice porque está más tierna la perdiz despues de fatigada por el azor. ‖ blanca. Especie de perdiz que se diferencia de la comun, principalmente en tener las piernas y los piés cenicientos y cubiertos de plumas muy pequeñas, y en ser de color ceniciento claro, con la cola blanca y las alas negras, manchadas en su extremidad de blanco. Es algo mayor que la perdiz comun. ‖ blancal. La patiblanca, que en los países fríos toma en el invierno el color blanco, distinguiéndose entónces de la blanca tan solamente en los piés, que no tienen pluma. ‖ patiblanca. Ave, especie de perdiz, que se diferencia de la comun principalmente en tener las piernas manchadas de negro, y el pico, las alas y los piés de color blanco, que tira á verde. ‖ pardilla. Variedad de la perdiz comun, más pequeña que ella, de color más oscuro y ménos manchado. Habita más comunmente en los países montañosos, y vuela más y apeona ménos. ‖ real. Dásele este nombre á la comun, para distinguirla de las otras. ‖ Perdices en campo raso. Expresion con que se da á entender que alguna cosa es difícil de conseguir, con alusion á la dificultad que hay en cazarlas fuera del monte. ‖ Oler á perdices. Frase con que se previene á alguno que es muy natural ó contingente que pierda en el juego ó en lo que solicita ganancia. ‖ Perdiz, ó no comerla. Expresion con que se da á entender que, por ser buen bocado la perdiz, no se satisfacen con ménos de una entera los aficionados á este manjar. ‖ Metáfora. Todo ó nada.

Etimología. 1. Griego πέρδιξ *(pérdix):* latin, *perdix;* italiano, *perdice;* francés, *perdrix;* catalan, *perdiu;* provenzal, *perditz;* walon, *pietri.*

2. La etimología que deriva la voz del artículo del latin *perdĕre*, perder, es absurda.

3. El uso de nuestra lengua lo entendió así, como lo demuestra la expresion *perdices*, con que significamos la pérdida total de un objeto.

Perdon. Masculino. La remision de la injuria, deuda ú otra cosa que se debía. ‖ Indulgencia. ‖ Familiar. La gota de aceite, cera ú otra cosa que cae ardiendo. ‖ Con perdon. Modo ad-

verbial. Con licencia ó sin nota y reparo.

Etimología. *Perdonar:* italiano, *perdono;* francés, *pardon;* provenzal, *perdo;* catalan, *perdó;* portugués, *perdão.*

Sinonimia. *Perdon, remision, absolucion.* El *perdon* es en consecuencia de la ofensa, y mira principalmente á la persona que la ha hecho; depende del ofendido y produce la reconciliacion cuando sinceramente se concede y sinceramente se pide.

La *remision* es en consecuencia del crímen y tiene una relacion particular con la pena con que merece castigarse; la concede el príncipe, ó el magistrado, é impide la ejecucion de la justicia.

La *absolucion* es en consecuencia de la falta ó del pecado y concierne propiamente al estado del culpable; se pronuncia por el juez civil, ó por el ministro eclesiástico, y restablece al acusado ó al penitente en los derechos de la inocencia. (March.)

Perdonable. Adjetivo. Lo que es digno de perdon.

Etimología. *Perdonar:* italiano, *perdonàbile;* francés, *perdonnable;* catalan, *perdonable.*

Perdonado, da. Participio pasivo de perdonar.

Etimología. *Perdonar:* italiano, *perdonato;* francés, *pardonné;* catalan, *perdonat, da.*

Perdonador, ra. Masculino y femenino. El que perdona ó remite.

Etimología. *Perdonar:* italiano, *perdonatore;* francés antiguo, *pardonere;* moderno, *pardonneur;* provenzal, *perdonaire;* catalan, *perdonador, a.*

Perdonamiento. Masculino anticuado. Perdon.

Perdonante. Participio activo de perdonar. El que perdona.

Perdonanza. Femenino anticuado. Perdon. ‖ Disimulo.

Perdonar. Activo. Remitir la deuda, injuria ú otra cosa. ‖ Exceptuar á alguno de lo que comunmente se ejecuta con todos, y de aquello en que por ley general sería comprendido. ‖ Se usa para despedir á los pobres cuando no se les da limosna.

Etimología. Latin *per*, con insistencia, muchas veces, y *donāre*, donar; «donar grande y reiteradamente:» italiano, *perdonare;* francés del siglo xi, *perduner;* moderno, *pardonner;* provenzal, *perdonar;* catalan, *perdonar;* portugués, *perdoar.*

Perdonavidas. Masculino familiar. Baladron que ostenta guapezas y se jacta de valentías ó atrocidades.

Perdotto. Masculino. *Mitología eslava.* Divinidad de los antiguos prusianos, que tenía alguna semejanza con Mercurio.

Perdudo, da. Participio pasivo anticuado de perder. Perdido.

Perdulario, ria. Adjetivo. El que es sumamente descuidado en sus intereses ó en su persona.

Etimología. *Perdido:* catalan, *perdulari.*

Perdurable. Adjetivo. Lo que es perpetuo ó dura siempre. Lo que dura mucho tiempo. ‖ Frase. Tejido. Rompecoches.

Etimología. Latin *perdūrābĭlis*, forma adjetiva de *perdūrāre;* de *per*, reiteracion, y *dūrāre*, durar; «durar largo tiempo;» italiano, *perdurâbile, perdurèvole;* francés y catalan, *perdurable;* portugués, *perduravel.*

Perdurablemente. Adverbio de modo. Eternamente, perennemente, sin fin.

Etimología. *Perdurable* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *perdurabilmente;* francés, *perdurablement.*

Perdurar. Neutro anticuado. Permanecer.

Etimología. Latin *perdūrāre.*

Perduto, ta. Adjetivo anticuado. Perdido.

Etimología. *Forma italiana.*

Perea (Agustin). Escultor español del siglo xvii y principios del xviii. Fué discípulo de Pedro Roldan y trabajó en las estatuas que adornaban la sillería del coro de la cartuja de Santa María de las Cuevas.

Perea (Miguel). Escultor español del siglo xviii, natural de Sevilla é hijo del anterior. Ayudó á su padre en los trabajos de escultura de la cartuja de Santa María de las Cuevas y dejó otras muchas obras en los templos de su patria y arzobispado.

Perecear. Activo. Dilatar, retardar, diferir alguna cosa por flojedad, negligencia ó pereza.

Etimología. *Pereza:* latin, *pigrāre, pigrāri, pigrĭtāri;* italiano, *pigrire.*

Perecedero, ra. Adjetivo. Poco durable, lo que ha de perecer ó acabarse. ‖ Masculino. Necesidad, estrechez ó miseria en las cosas precisas para el sustento humano.

Perecer. Neutro. Acabar, fenecer ó dejar de ser. ‖ Padecer algun daño, trabajo, fatiga ó molestia de alguna pasion que reduce al último extremo. ‖ Metáfora. Padecer alguna ruina espiritual, especialmente la extrema de la eterna condenacion. ‖ Tener suma pobreza, carecer de lo necesario para la manutencion de la vida. ‖ Recíproco. Desear ó apetecer con ansia alguna cosa, padecer con violencia algun afecto ó pasion. ‖ El que no parece, perece. Frase proverbial con que se da á entender que en la distribucion de intereses sale por lo comun perjudicado el que no se halla presente.

Etimología. Griego περάω *(peráō)*, yo atravieso: latin, *perīre*, salir de un punto, atravesar, estar perdido, perecer; italiano, *perire;* francés, *périr;* provenzal, *perir;* catalan, *peréixer.*

Sinonimia. *Perecer, morir. Perecer* se aplica á las muertes ocurridas en circunstancias terribles, ó, al ménos, inesperadas y graves, como la batalla, el rayo, el terremoto ó el naufragio. No se dice que *perece* el que *muere* de una enfermedad aguda. Cárlos V *murió* en un monasterio; Edipo *pereció* en una borrasca.

Perecido, da. Adjetivo. Que padece con violencia alguna cosa.

Pereciente. Participio activo de perecer. Lo que perece.

Perecimiento. Masculino. El acto de perecer.

Etimología. *Perecer:* italiano, *perimento.*

Perecir. Neutro anticuado. Perecer.

Perecuo, cua. Adjetivo. Muy igual.

Pereda (Antonio). Pintor español, que nació en Valladolid en 1599 y murió en 1666. Fué discípulo de Pedro de las Cuevas, en Madrid, y muy pronto adquirió fama por su talento, confiándole muchas obras de importancia en el Buen Retiro y en diferentes templos de la Corte. Sobresalió en el colorido y en la exactitud y coreccion del dibujo, y adoptó el estilo veneciano. Sus obras más notables son: *Concepcion; El socorro de Génova por el marqués de Santa Cruz; Cristo muerto; La Vírgen y san Juan; santo Domingo; san José; La Santísima Trinidad; san Pedro; san Pablo; san Elías; san Eliseo; La Adoracion de los Reyes; El Nacimiento del Señor; El Salvador; El Fratricidio de Cain; El Sacrificio de Isaac; san Jerónimo; san Bartolomé; san Antonio de Padua; san Ignacio mártir; La Anunciacion de Nuestra Señora; El Tránsito de san José* y *Los Desposorios de la Vírgen.*

Peregrina. Femenino. *Historia.* Nombre de una perla de gran tamaño, que fué adquirida por Felipe II en 1574. ‖ *Astrología.* Nombre de un planeta situado en un punto donde, segun los astrólogos, no tiene ni comunica suerte ni desgracia.

Etimología. *Peregrino.*

Peregrinacion. Femenino. Viaje por tierras distantes de la patria propia. ‖ El viaje que se hace á algun santuario por devocion ó por voto. ‖ Metáfora. El tiempo de esta vida, en que se está de paso para la eterna.

Etimología. *Peregrinar:* latin, *pĕregrīnātĭo*, viaje por países extranjeros, en Ciceron; destierro, en Séneca; italiano, *pellegrinazione;* francés, *pérégrination;* catalan, *peregrinació.*

Peregrinacion de gracia. *Historia.* Nombre de una liga de católicos ingleses, de la provincia de Lincoln, que tomaron las armas, en 1536, contra Enrique VIII.

Peregrinaje. Masculino. Peregrinacion.

Etimología. Provenzal, *pelegrinatge, pelerinatge;* catalan antiguo, *peregrinatge;* francés, *pèlerinage;* italiano, *pellegrinaggio.*

Peregrinamente. Adverbio modal. De un modo raro, extraño, extraordinario, rara vez visto, ó con gran primor.

Etimología. *Peregrina* y el sufijo adverbial *mente.*

Peregrinante. Participio activo de peregrinar. El que peregrina.

Etimología. *Peregrinar:* latin, *pĕregrīnans, pĕregrīnantis;* catalan, *peregrinant.*

Peregrinar. Neutro. Andar alguno por tierras distantes de su patria. ‖ Ir en romería á algun santuario por devocion ó por voto. ‖ Metáfora. Estar

en esta vida, en que se camina á la patria celestial.

Etimología. *Peregrino:* latin, *pĕregrīnāri*, viajar; italiano, *pellegrinare;* francés, *pérégriner;* catalan, *peregrinar*.

Peregrinidad. Femenino. La especialidad de alguna cosa por rara ó pocas veces vista.

Etimología. *Peregrino:* latin, *pĕregrīnĭtas*, estado y condicion del que es extranjero en un país; italiano, *pellegrinità*, rareza; francés, *pérégrinité*.

Peregrino, na. Adjetivo que se aplica al que anda por tierras extrañas ó léjos de su patria. ‖ El que, por devocion ó por voto, va á visitar algun santuario, y más propiamente si lleva el traje de tal, que es el bordon y la esclavina. ‖ Metáfora. Extraño, especial, raro ó pocas veces visto. ‖ Lo que está adornado de singular hermosura, perfeccion ó excelencia. ‖ Metáfora. El que está en esta vida mortal y pasa á la eterna. ‖ Pasajero, hablando de aves.

Etimología. Latin *pĕregrīnus*, simétrico de *pĕrĕger* ó *pĕrĕgris*, compuesto de *per*, extension, y *ager*, campo; «mas allá del campo;» esto es, de la tierra natal, extranjero: italiano, *pellegrino*, *peregrino;* francés, *pèlerin;* provenzal, *pelegrin*, *pelegri*, *pelleri*, *peleri;* catalan, *peregri, na; pelegri, na*.

Peregrinomanía. Femenino. Manía por viajar.

Peregrinómano, na. Masculino. El que tiene manía por viajar.

Pereira (Francisco). Guerrillero español, que vivía á principios del siglo XVIII. Fué jefe de los voluntarios que defendieron á Alcoy contra las tropas del Archiduque, en 1708. Tomada la plaza, fué mandado ahorcar; y su cuerpo, puesto en unos palos en el camino de Alicante.

Pereira (Santiago Rodrigo). Célebre español, primer director del colegio de sordo-mudos de Francia. Nació en 1716 y murió en 1780. Dejó varias *Memorias* presentadas á la Academia de Ciencias de Paris, sobre los *sordo-mudos*.

Perejil. Masculino. Hierba perenne, que tiene la raíz larga, recta y blanca, de la cual nacen, sostenidas de piececillos largos, las hojas, que están divididas en tres gajos dentados y de color verde oscuro. Del medio de las hojas nacen los tallos, que son de pié y medio de altura, ramosos y con algunas hojas estrechas; y en la cima de éstos, las flores, que son pequeñas y amarillas, y están dispuestas en forma de parasol. Las simientes son pequeñas, ovaladas, chatas por uno de sus lados y llenas de surcos. ‖ Metáfora. El adorno ó compostura demasiada; especialmente, la que usan las mujeres en los vestidos y tocados. Se usa regularmente en plural, como cuando decimos: «se ha puesto todos los perejiles,» ó «va con todos los perejiles.» ‖ Plural metafórico. Los títulos ó signos de dignidad ó empleos, que juntos con alguno más principal, condecoran á algun sujeto. ‖ Perejil macedonio. Planta. Apio caballar. ‖ marino ó de mar. Hinojo marino. ‖ Huyendo del perejil le nació en la frente. Refran que da á entender el gran cuidado que se debe tener en la eleccion, para que, huyendo de una cosa mala, no se elija otra peor.

Etimología. 1. Griego πετροσέλινον *(pretrosélinon);* de *petra*, piedra, y *selinon*, perejil; latin, *petrŏsĕlīnum;* italiano, *petrosellino*, *petrosemolo*, *prezzemolo;* francés del siglo XIV, *pierresill;* moderno, *persil;* walon, *plezzin*.

2. El griego σέλινον *(sélinon)* es el latin *sĕlīnum*, en Apuleyo; italiano, *sedano*, *sellaro;* dialecto de Brescia, *seleno;* francés, *cèleri;* walon, *cerri;* aleman, *cellerie*, *telleri*, *sellerîe;* holandés, *sellery*.

Perejil de la mar. «Hierba que se cría en las peñas que están á las orillas del mar y las cubre cuando la marea está alta. No tiene semejanza con el comun perejil, porque sus hojas son grandes y dilatadas, y de color blanquecino. Usase de ella en ensaladas, y es muy sabrosa, y lo mismo en adobo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Perejila. Femenino. Juego de naipes en el cual hay varias suertes, como treinta y una, flor, escalerilla, etc., y en el cual el siete de oros puede hacerse valer lo que se quiere. ‖ Este mismo siete de oros en dicho juego.

Perenal. Adjetivo. Perenne.

Perendeca. Femenino. Familiar. Ramera.

Etimología. *Perendengue*.

Perendengue. Masculino. Adorno que se ponen las mujeres pendiente de las orejas, y por extension se dice de cualquier otro adorno mujeril de poco valor.

Etimología. *Per-en-dengue*.

Perene. Adjetivo. Perenne.

Perennal. Adjetivo. Perenne. ‖ Se aplica al continuamente loco ó que no tiene intervalos.

Perennalmente. Adverbio de modo y tiempo. Perennemente.

Perenne. Adjetivo. Continuo, incesante, lo que no tiene intermision.

Etimología. Italiano y catalan, *perenne:* francés, *pérenne*, del latin *perennis*.

1. Latin *per* y *annus*, año; lo que dura un año. (Littré.)

2. Esto es un error. El prefijo *per* significa insistencia, reiteracion, siempre; y *ennis* representa una forma plural de *annus*, año; *perennis*, *perannis*, significa: «lo que dura todos los años, de un modo perpetuo.»

3. Esto explica el sentido de indestructible, que tiene en Columela, como el de eterno, que tiene en Ovidio y en Ciceron.

4. Así vemos que el vocablo *perenne* se aplicaba como una especie de título jerárquico, en significacion de eternidad. Los latinos decían: *tu perennidad*, de la misma manera que decimos hoy: *vuestra majestad ó vuestra alteza*.

5. Es verdad que el verbo *perennāre*, forma de *perennis*, perenne, significa «durar un año;» pero puede decirse que este sentido no es el significado etimológico de la voz del artículo; sino una significacion derivada, que le dió Suetonio.

Perennemente. Adverbio de modo y tiempo. Incesantemente, continuamente.

Etimología. *Perenne* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perennĭter;* italiano *perennemente;* catalan, *perennalment*.

Perennidad. Femenino. Perpetuidad, continuacion incesable. ‖ *Antigüedades romanas.* Título jerárquico entre los latinos.

Etimología. *Perenne:* latin, *perennĭtas;* italiano, *perennità;* francés, *perennité;* catalan, *perennitat*.

Perennizar. Activo. Hacer durar mucho una cosa. (Caballero.)

Etimología. *Perenne:* latin, *perennāre*, durar un año. (Suetonio.)

Perentoriamente. Adverbio de modo. Con término perentorio. ‖ Con urgencia.

Etimología. *Perentoria* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *perentoriamente;* francés, *péremptoirement;* catalan, *peremptóriament*.

Perentoriedad. Femenino. La calidad de perentorio. Urgencia.

Perentorio, ria. Adjetivo. El último plazo que se concede ó la final resolucion que se toma en cualquier línea. ‖ Concluyente, decisivo, determinante. ‖ Urgente, apremiante.

Etimología. Latin *pĕremptōrĭus*, mortífero, mortal, en Apuleyo; definitivo, en Ulpiano, hablando de acciones judiciales; forma adjetiva de *pĕremptum*, muerto, aniquilado; supino de *pĕrĭmĕre*, destruir, matar; de *per*, reiteracion, y *ĕmĕre*, tomar, coger: italiano, *perentorio;* francés, *péremptoire;* provenzal, *peremptori;* catalan, *peremptóri, a*.

Perera (Benito). Célebre teólogo y erudito español, que nació en Valencia en 1535 y murió en 1610. Entró en la Compañía de Jesus y fué muy versado en filosofía, literatura é historia, así como en las lenguas griega, hebrea, caldea y siriaca. Sus obras, muchas veces impresas, son: *De omnibus omnium rerum naturalis principiis et aflictibus; Comentaria in totum librum Genesis; Comentariorum in Danielem prophetam, libri XVI; Adversus fallaces et supertitiosas artes, hoc est de magiâ et observatione astrologicâ, libri III; Selectarum disputationum in Sacram Scripturam.*

Perero. Masculino. Instrumento de que se usaba antiguamente para mondar peras, membrillos, manzanas y otras frutas.

Pereto. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Lycaon.

Perez. Masculino. Nombre patronímico. El hijo de Pedro ó Pero. Hoy es apellido de familia.

Perez (Andrés). Pintor español, que nació en Sevilla en 1660 y murió en 1727. Fué discípulo de su padre Francisco Perez, que le enseñó el colorido de Murillo. Se distinguió, sobre todo, imitando las flores y borda-

dos del natural y, entre sus obras más notables, se citan tres cuadros de *pasajes de la Escritura;* y uno, representando el *Juicio universal,* que hizo para los templos de Sevilla.

Perez (Antonio). Célebre ministro y favorito de Felipe II, que nació á mediados del siglo xvi. Despues de estudiar en Alcalá, viajó por toda Europa, á fin de aprender la ciencia del gobierno, y á su vuelta fué presentado á Felipe II, quien al momento quedó prendado de él, tomándole á su servicio y nombrándole muy pronto secretario de Estado. En tan elevado puesto gozó la más ilimitada confianza del monarca, que le confiaba sus secretos más importantes y escuchaba su consejo con agrado. Pronto, sin embargo, perdió este favor, y de la privanza pasó á la prision; la causa de esta desgracia se atribuyó por la voz pública á que, habiéndole confiado el rey sus relaciones amorosas con la princesa de Eboli, dama de singular belleza, el favorito se atrevió á suplantar á su señor. Habiendo llegado por aquel tiempo á la Corte Escobedo, secretario de Don Juan de Austria, portador de algunas peticiones de éste para el rey, Perez, que era su enemigo, influyó en el ánimo de Felipe II, consiguiendo que las negara, lo cual, sabido por Escobedo, le hizo revelar al monarca la traicion del favorito con su dama. La pérdida del ministro quedó resuelta; pero como éste, viendo venir la tempestad, se previniera denunciando á Escobedo como un peligrosísimo agente de los proyectos usurpadores de Don Juan de Austria, y proponiendo su muerte al rey, que ya la deseaba, Felipe se decidió á deshacerse de ambos, y al efecto autorizó á Perez para matar á Escobedo, como se verificó por medio de seis asesinos que mandó contra él y que le dieron muerte una noche en la plaza de Santiago. Dando luégo oidos á las reclamaciones de la viuda é hijos del asesinado, desterró de la Corte al ministro, y seis años despues le mandó formar causa por delito de malversaciones cometidas en su elevado empleo. Preso en Madrid y cargado de cadenas y grillos, fué juzgado por Rodrigo Vazquez, presidente del Consejo de Hacienda, el cual le hizo dar tormento varias veces para obligarle á confesar el delito de que se le acusaba. Temiendo el desgraciado favorito que acabasen con su existencia, se fugó á Aragon; pero fué preso en Calatayud y conducido á Zaragoza. Allí se acogió al fuero de la *Manifestacion,* en cuya cárcel fué encerrado. Suscitóse entónces competencia entre el justicia y la Inquisicion; pero el partido que se había formado Antonio Perez en la ciudad, corrió á la Aljafería, adonde le habían trasladado los inquisidores, y consiguió que se restituyese el preso á la cárcel de donde se le había sacado contra fuero. Poco satisfechos los inquisidores con este resultado, hicieron entrar ocultamente algunos arcabuceros en la ciudad, y los mandaron hacer fuego contra el pueblo; enfurecido éste, se precipitó contra los soldados, y sin respetar autoridad real, ni inquisitorial, puso en completa libertad á Perez, quien despues de algunos sucesos desgraciados, se refugió en Francia, donde, protegido por Enrique IV, pudo gozar de alguna tranquilidad. Murió en Paris en 1611, y dejó escritas unas *Memorias* que han sido muy celebradas. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Madrid, en 6 de Marzo de 1534.

2. Era de una familia hidalga, aunque de mermada fortuna.

3. Estudió en Alcalá letras humanas, con extraordinario lucimiento.

4. Presentóle á Felipe II Rodrigo Vazquez, secretario del Despacho de Hacienda á la sazon, y, andando el tiempo, uno de sus obstinados y terribles perseguidores.

5. Fué secretario de Estado y único favorito del rey desde 1570.

6. Su privanza duró diez y seis años.

7. Escobedo no fué asesinado en la plaza de Santiago, como dice el texto de la biografía, sino en la callejuela que formaba el camarin de la iglesia de Santa María de la Almudena.

8. Quien facilitó la evasion de nuestro personaje, fué su valiente esposa doña Juana Coello y Bozmediano, con quien se había casado en 3 de Enero de 1567.

9. Doña Juana se puso de acuerdo, para la fuga de su marido, con el aragonés Gil de Mora.

10. La fuga tuvo lugar en la noche del miércoles santo de 1590.

11. La crueldad de Felipe II con la esposa y los hijos del personaje de estos apuntes, amargaron los últimos dias del antiguo privado.

12. Murió en Paris y fué enterrado en el convento de celestinos.

13. Cuando en 1869 se pensó en la ereccion de un *panteon nacional,* fué una comision á buscar los restos del infortunado Antonio Perez; pero el convento de los celestinos no existía ya, y en su lugar hallaron un cuartel de caballería.

14. Antonio Perez era, al par que un político profundo, un escritor castizo y elegante, como lo demuestran las *Cartas* y *Memorias* con que ilustró las letras de su siglo.

Perez (Antonio). Pintor español del siglo xvi. Residía en Sevilla, donde ejecutó varias obras de mérito y restauró otras muchas. Entre las primeras, se citan con particularidad: *El Nacimiento; La Epifanía* y *san Cristóbal,* que existían en una iglesia de aquella ciudad.

Perez (Bartolomé). Pintor español, que nació en Madrid en 1634 y murió en 1689. Fué discípulo de su suegro Juan de Arellano y se distinguió en pintar cortinajes y flores, de las cuales ejecutó muchas en casas particulares de la Corte y en el palacio del Buen Retiro. Fué nombrado pintor de cámara y falleció de resultas de la caida de un andamio, en que pintaba un techo en casa del duque de Monteleon.

Perez de Hita (Ginés). Literato español que vivía á mediados del siglo xvi. Era originario de Murcia, y su vida es poco conocida. Las relaciones que oyó referir á algunos ancianos sobre la expulsion de los árabes del suelo español y algunos otros datos que pudo recoger, le sirvieron para escribir su célebre *Historia de los bandos de zegríes y abencerrajes,* en la cual hace una pintura de las costumbres y sucesos del reino de Granada, así como la relacion de la toma de Alhama, Málaga y otros puntos. Publicó su obra como traducida de un original árabe, escrito por el moro Aben-Hamed, uso muy comun entre los romanceros españoles de aquella época. Sirvió despues en la guerra contra los moriscos sublevados en las Alpujarras, y los hechos que presenció le dieron asunto para una segunda parte de su obra, que tituló: *Guerras civiles de Granada y crueles bandos entre los convertidos moros y vecinos cristianos.* Esta segunda parte, inferior á la primera, como obra literaria, es una fiel narracion de los hechos ocurridos en aquella desastrosa lucha, y se publicó por primera vez en Alcalá en 1604. La primera lo había sido en Zaragoza, en 1595, y tuvo un crecido número de ediciones.

Perez de Montalto (Antonio). Platero español del siglo xvii, natural de Toledo y célebre en toda España por su habilidad. Fué platero de la reina Doña Mariana de Austria, y entre otras obras de mérito, ejecutó la *custodia* que saca la catedral de Murcia el dia del Córpus, compuesta de tres cuerpos y llena de figuras y adornos de un gusto exquisito.

Perez de Pineda (Francisco). Pintor y poeta español, que nació en la segunda mitad del siglo xvii y murió en 1732. Sus obras, como pintor, son poco conocidas; pero entre las poéticas se citan con especialidad dos poemas: *Vida del venerable Contreras;* y otro, titulado: *Lírica heróica, descripcion de la colgadura que dió el consulado á la catedral de Sevilla.*

Perez (Juan Bautista). Célebre filósofo, teólogo, canonista y erudito español, que nació en Valencia por los años de 1537 y murió en Segorbe en 1597. Su gran talento y erudicion le valieron la proteccion de Martin Perez Ayala, arzobispo de Valencia, y de Don Gaspar Quiroga, obispo de Cuenca, obteniendo, por mediacion de este último, una canongía en Toledo. Fué secretario en el último concilio de esta ciudad y obtuvo, por fin, el obispado de Segorbe, en 1591. Felipe II le encargó la correccion de la *Historia de los godos, vándalos y suevos,* de san Isidoro de Sevilla; pero en la que más demostró su erudicion, fué en el exámen de unos supuestos *Cronicones* que se decían traidos de Alemania, atribuyéndolos á Dextro y á Máximo, y cuya falsedad puso en evi-

dencia. Las obras más notables que dejó, son: *Notæ ad concilia Hispaniæ, Series conciliorum Hispaniæ ante Arabum, Maurorumque adventum; Series regum gothorum Hispaniæ; Notæ ad librum sancti Isidori de viribus ilustribus, et ad sancti Ildefonsi ejusdem argumenti libellum, sive additionem, Notæ in quibus tuetur epigraphem Synodi Toletani, et adversus scrupulosos quosdam ostenditur Concilium provinciale apellari pose Sanctum; Coleccion de antiguos historiadores españoles; Apuntamientos para la historia de Toledo; Notas marginales á la historia de España titulada del moro Rasis; Parecer sobre las planchas de plomo que se han hallado en Granada; El Arbol de la casa de los Borjas; Catálogo de los arzobispos de Segorbe; Constituciones sinodales de Segorbe; Comentario de cosas memorables que en la Europa han acaecido en tiempo del Rey Católico, del emperador Cárlos V y de Felipe II; Diversos privilegios de papas á diversas iglesias de España y cosas memorables antiguas*, y *Descripcion de España con la entrada en ella de los romanos, godos y moros, escrita por el moro Rasis, natural de Córdoba, en 962.*

Perez (Juan). Escultor español del siglo xvi, natural de Sevilla y discípulo de Pedro Millan. Sus obras más notables son: *varias estatuas colosales* para el cimborio de la catedral de Sevilla, *La Cena* y *seis profetas* para la misma.

Perez (Juan). Grabador español que vivía á fines del siglo xvii y principios del xviii. Fué discípulo de Matías de Arteaga, y sus obras más notables son: la *Vírgen del Cármen;* el *taller de san José; Nuestra Señora de las Aguas;* 58 láminas de la *vida de san Juan de la Cruz.*

Perez Polanco (Andrés). Pintor español del siglo xvii, perteneciente á la escuela de Francisco Ricci. Su obra más notable es un cuadro de *santa Clara*, que existía en un altar de la iglesia de dicha santa en Madrid.

Perez Sierra (Francisco). Pintor español, que nació en Nápoles en 1627 y murió en 1709. Fué discípulo de Aniello Falcone, en Nápoles, y de Juan de Toledo, en Madrid. Sobresalió en pintar batallas y países, y ejecutó en Madrid varias obras, que se le confiaron por influjo de Francisco Ricci y Juan Carretio. Hizo igualmente copias de originales del Españoleto y pintó varios altares de perspectiva para funciones de iglesia. Habiendo obtenido un destino muy lucrativo, se dedicó desde entónces á pintar, por entretenimiento, bodegones y floreros, de que dejó muchos en Madrid. Sus obras más notables fueron varios cuadros de *santos*, que existían en los conventos de los Angeles y de la Victoria, y una *Soledad*, en los Capuchinos de la Paciencia.

Perez (Silvestre). Distinguido arquitecto y matemático español, que nació en Epila en 1767 y murió en 1825. Estuvo pensionado en Roma y allí se perfeccionó en su arte, estudiando las obras maestras de la antigüedad y de los tiempos modernos. Poseía una instruccion vastísima en varios ramos de los conocimientos humanos; pero especialmente, en todos los que tenían inmediata aplicacion al arte que profesaba. Desempeñó en Madrid las cátedras de arquitectura, geometría práctica y perspectiva de la Academia de San Fernando, de la cual fué nombrado vicesecretario y teniente director, y ejecutó varias obras notables por su belleza y sencillez, en las cuales supo reunir la salubridad y cómoda distribucion. Azara y Moratin le honraron con su amistad. Entre sus obras más notables se citan: el *teatro de Vitoria* y el *diseño de un puente sobre el Guadalquivir.*

Pereza. Femenino. Negligencia, tedio ó descuido en las cosas á que estamos obligados. Es uno de los pecados capitales. ‖ Flojedad, descuido en hacer alguna cosa. ‖ Tardanza ó pesadez en las acciones ó movimientos. ‖ La repugnancia á levantarse de la cama ó del asiento. ‖ Pereza, ¿quiéres sopas? Expresion familiar con que se reprende al que por desidia ó negligencia deja ó pierde aquello que le conviene. ‖ Sacudir la pereza. Frase. Vencerla. Emprender ó continuar con buen ánimo alguna tarea ó diligencia.

Etimología. Griego πάρεσις *(páresis)*, privacion del movimiento, languidez; latin, *pigrĭtĭa;* italiano, *pigrezza, pigrizia;* francés del siglo xi, *parecce;* moderno, *paresse;* provenzal, *pareza, pereza;* catalan, *peresa.*

Reseña.—Corrupcion del latin *pigritia. Pigricia* dijo tambien el antiguo romance castellano, segun puede leerse en el poema de Alejandro, verso 1925:

Solia sen pigricia *delibrar las carreras.*

A fin de que el lector comprenda el verdadero valor significativo de la voz *pereza*, y pueda diferenciarla de sus sinonimias *desidia, inercia, dejadez, holgazanería*, añadiremos que su voz de orígen es más bien la griega *páresis* que la latina *pigritia;* que en griego *páresis* es una parálisis ligera, con privacion del movimiento, mas no del sentimiento ó de la sensibilidad. Y en latin *pigritia*, que corresponde al griego *páresis*, es propiamente la repugnancia natural á *moverse* y á *obrar*, considerándola como un efecto de la pesadez ó el entorpecimiento físico. El griego *páresis* está formado del verbo *pariēmi*, yo relajo, aflojo. (Monlau.)

Sinonimia. *Artículo primero.*—Pereza, holgazanería, desidia. La *pereza* es un vicio; la *holgazanería* y la *desidia* son hábitos; pero la *holgazanería* consiste en la inaccion y el odio al trabajo, y la palabra *desidia* añade á esta idea la de abandono de intereses, de ocasiones favorables, de medios de prosperar. El *perezoso* odia el movimiento; el *holgazan* odia el trabajo; el *desidioso*, la diligencia. Lo contrario del hombre *perezoso* es el activo; del *holgazan*, el ocupado; del *desidioso*, el solícito. (Mora.)

Artículo segundo.—Pereza, poltronería, holgazanería, vagancia. *Perezoso* es aquel que tiene repugnancia habitual al movimiento. Se conoce en que no anda cuatro pasos sin que arrime el hombro á la pared, ó al quicio de las puertas de su casa. Siempre tiene sueño y bosteza.

Poltron es el hombre que, por temperamento, por achaques ó por edad, se mueve con pena. Este no se arrima á los quicios ni á las paredes, sino que se sienta con la mayor comodidad, dando su nombre á la silla *poltrona.*

El *holgazan* evita el trabajo cuanto puede, y mira con avidez la hora, para ver cuándo llega el momento de holgar.

El *vago* no hace ni mira nada. La *vagancia* es su profesion. De *vago* viene *vagabundo*, que es el hombre que, sin oficio ni beneficio, pasa la vida andando de zoca en colodra. Así como el vicio del *perezoso* es no moverse, el vicio del *vago* es moverse demasiado; pero sin utilidad ni provecho.

La religion condena al *perezoso;* la familia sufre al *poltron;* la moral pública afrenta al *holgazan;* la ley tiene sus penas para el *vago.*

De modo, que la *pereza* es un pecado; la *poltronería*, un achaque; la *holgazanería*, un vicio; la *vagancia*, un delito comun.

El *perezoso* debe ser diligente; el *poltron*, ágil; el *holgazan*, laborioso; el *vago* debe tomar oficio.

Perezosa. Femenino. Cofia de mujer que se aplicaba á la cabeza como una peluca, para no descomponer el pelo.

Etimología. *Perezoso.*

Perezosamente. Adverbio de modo. Lentamente, flojamente, con pereza y tardanza.

Etimología. *Perezosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *peresosament;* provenzal, *paresosament;* francés, *paresseusement;* italiano, *pigramente;* latin, *pigrē*, en Columela.

Perezosísimo, ma. Adjetivo superlativo de perezoso.

Perezoso, sa. Adjetivo. El negligente, descuidado ó flojo en hacer lo que debe ó necesita ejecutar. ‖ Tardo, lento ó pesado en el movimento ó en la accion. ‖ El que por demasiada aficion á dormir, se levanta con repugnancia de la cama.

Etimología. *Pereza:* latin, *pĭger*, en Ciceron; *pĭgŭus*, en Prisciano; italiano, *pigro;* francés del siglo xiii, *pareceux*, perezoso; *parecose*, perezosa; moderno, *paresseux, paresseuse;* provenzal, *perezos, parezos, pierezos;* catalan, *peresós;* burguiñon, *pairesseux.*

Per fas et nefas. Frase adverbial. Locucion latina que se emplea para significar: por todos los medios posibles, buenos ó malos; por buenas ó por malas.

Perfeccion. Femenino. El acto de acabar ó perfeccionar alguna cosa. ‖ El grado de excelencia ó bondad á

que puede llegar una cosa en su línea. || Gracia, dote ó prenda especial en alguna persona. || La hermosura ó belleza; especialmente, en las mujeres. || El alto grado de virtud ó exacta observancia de la ley ó modo de vida que se profesa. || Á LA PERFECCION. Modo adverbial. Completamente, perfectamente.

ETIMOLOGÍA. *Perfecto:* latin, *perfectĭo*, última mano, forma sustantiva abstracta de *perfectus*, perfecto; italiano, *perfezione;* francés, *perfection;* provenzal, *perfectio;* catalan, *perfecció.*

Perfeccionado, da. Participio pasivo de perfeccionar.

ETIMOLOGÍA. *Perfeccionar:* italiano, *perfezionato;* francés, *perfectionné;* catalan, *perfeccionat, da.*

Perfeccionador, ra. Adjetivo. Que perfecciona.

Perfeccionamiento. Masculino. El acto de perfeccionar.

ETIMOLOGÍA. *Perfeccionar:* italiano, *perfezionamento;* francés, *perfectionnement.*

Perfeccionar. Activo. Acabar enteramente alguna obra, puliéndola y dejándola sin el más leve defecto.

ETIMOLOGÍA. Latin *perfĭcĕre*, acabar, concluir; de *per*, extension, y *fĭcĕre*, tema frecuentativo de *făcĕre*, hacer; «hacer con persistencia; hacer muchas veces,» de donde se origina la idea de acabar: italiano, *perficere, perfezionare;* francés, *perfectionner;* catalan, *perfeccionar.*

Perfeccionarse. Adjetivo. Completar el estudio de alguna cosa.

Perfectamente. Adverbio de modo. Cabalmente, sin falta, con perfeccion, pulidez ó esmero.

ETIMOLOGÍA. *Perfecta* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perfectè;* italiano, *perfettamente;* francés, *parfaitement;* catalan, *perfectament;* portugués, *perfeitamente.*

Perfectibilidad. Femenino. Cualidad de lo perfectible. || PERFECTIBILIDAD HUMANA. *Filosofía.* La posibilidad que tiene el hombre de perfeccionarse dentro de la medida de su sér, á consecuencia del misterio de la Redencion, el cual borró la imperfeccion eterna de la culpa.

ETIMOLOGÍA. *Perfecto:* italiano, *perfettibilità;* francés, *perfectibilité.*

Reseña.—La PERFECTIBILIDAD humana es un dogma del apóstol san Pablo, en el cual se funda la gran filosofía del cristianismo.

Perfectible. Adjetivo. Que puede perfeccionarse.

ETIMOLOGÍA. *Perfecto:* italiano, *perfettibile;* francés, *perfectible.*

Perfectiblemente. Adverbio modal. De un modo perfectible.

ETIMOLOGÍA. *Perfectible* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *perfettibilmente.*

Perfectisimado. Masculino. Dignidad del perfectísimo.

Perfectisimamente. Adverbio de modo superlativo de perfectamente.

ETIMOLOGÍA. *Perfectísima* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perfectissĭmè;* catalan, *perfectíssimament.*

Perfectísimo, ma. Adjetivo superlativo de perfecto.

ETIMOLOGÍA. Latin *perfectissĭmus;* catalan, *perfectíssim, a.*

Perfectivo, va. Adjetivo. Lo que da ó puede dar perfeccion. || *Gramática latina.* Conjuncion causativa.

ETIMOLOGÍA. *Perfeccion:* italiano, *perfettivo;* catalan, *perfectiu, va.*

Reseña.—La conjuncion causativa se llama en latin PERFECTIVA *conjunctio.* (PRISCIANO.)

Perfecto, ta. Adjetivo. Acabado ó cumplido en su línea. || Metáfora. El que tiene el alto grado de virtud en la vida cristiana ó religiosa. || Hermoso, pulido y bien formado. || Hábil ó diestro en algun empleo ó arte. || Lo que tiene el grado mayor de excelencia ó bondad en su línea. || *Gramática.* Se aplica á ciertos tiempos del verbo que designan lo pasado y lo venidero, ya expresándolo con un solo vocablo, como *callé, callaste*, etc.; ya con dos, como: *he callado, habré callado, haya callado, hubieras callado.*

ETIMOLOGÍA. *Perfeccionar:* latin, *perfectus*, forma adjetiva de *perfectum*, supino de *perfĭcĕre*, perfeccionar: italiano, *perfetto;* francés, *parfait;* portugués, *perfeito;* provenzal, *perfeit, perfeit, perfieg, perfaig;* catalan, *perfet, a.*

Perfecho, cha. Adjetivo anticuado. PERFECTO.

Perfia. Femenino anticuado. PERFIDIA.

Perfica. Femenino. *Mitología.* Diosa que los romanos invocaban en los matrimonios. || Diosa que presidía los actos obscenos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Perfica*, con el mismo significado, en Arnobio.

Perficiente. Adjetivo. Lo que perfecciona.

ETIMOLOGÍA. *Perfeccionar:* latin, *perfĭcĭens, perfĭcĭentis*, participio de presente de *perfĭcĕre*, perfeccionar; italiano, *perficiente.*

Perficion. Femenino anticuado. PERFECCION.

Perficionar. Activo anticuado. PERFECCIONAR.

Pérfidamente. Adverbio de modo. Con perfidia ó infidelidad.

ETIMOLOGÍA. *Pérfida* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perfĭdè;* italiano, *perfidamente;* francés, *perfidement;* catalan, *perfidiosament.*

Perfidia. Femenino. Deslealtad, traicion ó quebrantamiento de la fe debida.

ETIMOLOGÍA. *Pérfido:* latin, *perfĭdĭa;* italiano y catalan, *perfidia;* francés, *perfidie.*

SINONIMIA. *Perfidia, traicion.* Muchos hombres conspiran. A fin de dar cima á la conjuracion, convienen en reunirse en punto y hora señalados. Se exige á todos palabra de honor y todos comprometen su *fe.* Llega la hora del peligro: uno se retrae, desprecia la palabra empeñada y no asiste: falta á la *fe;* ese es *pérfido.*

Pero además de no cumplir su empeño anterior, se deja llevar de ciertas esperanzas de lucro, quizá concibe la bajeza de satisfacer ruines venganzas personales y denuncia la conjuracion á los enemigos: ese es á un tiempo *pérfido* y *traidor.*

El *pérfido* no cumple: el *traidor* vende.

La *perfidia* es muchas veces debilidad, cobardía, tal vez vacilacion, tal vez compromiso: la *traicion* es siempre una maldad.

El *pérfido* puede ser un hombre desgraciado: el *traidor* es siempre un perverso.

Hay *perfidias* necias, casi inocentes, como el idiotismo: no hay *traicion* que no sea malicciosa, interesada, indigna y ruin.

Se desprecia al *pérfido*, como se desprecia al hombre pusilánime.

Se odia al *traidor*, como se odia á los malvados. El *traidor* es el facineroso que saquea y asesina el alma.

Perfidiado, da. Adjetivo anticuado. PÉRFIDO.

Perfidísimo, ma. Adjetivo superlativo de PÉRFIDO.

Pérfido, da. Adjetivo. Desleal, infiel ó traidor, que falta á la fe que debe.

ETIMOLOGÍA. Latin *perfĭdus*, de *per*, perversion, y *fĭdus*, tema de *fĭdes*, fe; italiano, *perfido;* francés, *perfide;* catalan, *pérfido, a.*

Perfil. Masculino. *Pintura.* El contorno de la figura, representado por líneas que determinan la forma de aquélla || *Arquitectura.* La delineacion de la superficie de cualquier cuerpo, segun su latitud y altura, ó aquella figura que resultaría en un edificio, si se cortase verticalmente por una línea determinada. || El adorno sutil y delicado, especialmente el que se pone al canto ó extremo de alguna cosa. || El rasguito en que rematan las letras, á distincion de los palos cabeceados y cajas. || La postura del cuerpo, cuando se ladea enteramente. || OBLICUO. *Arquitectura.* El que se erige sobre planos ó suelos inclinados ó se termina en los mismos; como sucede en las escaleras. || RECTO. *Arquitectura.* El que se erige sobre planos horizontales, y se termina en ellos, formando ángulos rectos, tanto en el que les sirve de planta, como en el que los cierra por arriba. || DE PERFIL. De lado. || CORROMPER LOS PERFILES. *Pintura.* No ajustarse el aprendiz al dibujo del maestro. || MEDIO PERFIL. *Pintura.* La postura ó figura del cuerpo que no está enteramente ladeado. || PASAR PERFILES. Frase. *Pintura.* Afianzar el dibujo estarcido, pasándolo con lápiz ó pluma ó cosa semejante. || TOMAR PERFILES. Frase *Pintura.* Señalar con lápiz en un papel trasparente, puesto sobre una pintura ó estampa, los contornos de ella.

ETIMOLOGÍA. *Perfilar:* catalan, *perfil.*

Perfilado, da. Adjetivo. Se aplica á la nariz perfecta y bien formada por ir en proporcionada diminucion, y tambien al rostro adelgazado y largo en proporcion.

Etimología. *Perfilar:* catalan, *perfilat, da.*

Perfilador. Masculino. El que perfila.

Perfiladura. Femenino. La accion de perfilar alguna cosa. Tómase algunas veces por el mismo perfil.

Perfilar. Activo. *Pintura.* Dar el perfil ó sacar los perfiles á alguna cosa. ‖ Recíproco. Ladearse enteramente.

Etimología. Latin *per*, extension, y *filar*, forma verbal ficticia de *fila* ó de *filo.*

Perfluente. Adjetivo. Que mana ó fluye por todas partes.

Perfluidor. Perfruidor.

Etimología. La forma *perfluidor*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es errata de imprenta.

Perfoliada ó Perfoliata. Femenino. *Botánica.* Planta. Corazoncillo.

Etimología. *Perfoliado.*

Perfoliado, da. Adjetivo. *Botánica Hojas* perfoliadas. Hojas que rodean el tallo y aparecen como atravesadas en él. ‖ *Entomología. Antenas* perfoliadas. Los artículos de los insectos, cuyos artículos parece que se aplanan desde la cúspide á la base.

Etimología. Latin *per*, extension, y *fŏliātus*, de *fŏlĭum*, hoja: francés, *perfolié.*

Perfoliata. Femenino. *Botánica.* «Hierba que. segun Laguna, es lo mismo que la Cacalia.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Perforacion. Femenino. La accion y efecto de perforar. ‖ *Diplomática.* La accion de atravesar con un punzon los documentos acusados de falsedad, con el objeto de señalar la presuncion de sospecha que existe contra ellos. ‖ Tambien se llama del mismo modo la accion de horadar el sello del papel del Estado, para indicar que ya no sirve, por haber pasado el tiempo hábil de su uso. ‖ *Medicina.* Abertura accidental en la continuidad de los órganos, producida por alguna lesion externa, sin el concurso de ninguna causa vulnerante. ‖ Tambien se da este nombre á la abertura que es el resultado de una afeccion interna, á consecuencia de diversas enfermedades, como se observa particularmente en el estómago, en los intestinos y en el pulmon.

Etimología. *Perforar:* italiano, *perforazione;* francés, *perforation.*

Perforado, da. Participio pasivo de perforar.

Etimología. *Perforar:* latin, *perfŏrātus*, participio pasivo de *perfŏrāre;* italiano, *perforato;* francés, *perforé.*

Perforador, ra. Masculino. El que perfora. ‖ Masculino. Instrumento que sirve para perforar.

Etimología. *Perforar:* francés, *perforateur.*

Perforar. Activo. Horadar.

Etimología. Latin *perfŏrāre;* de *per*, extension, y *fŏrāre*, horadar: italiano, *perforare;* francés, *perforer.*

Perforativo, va. Adjetivo. Capaz de perforar, ó que sirve para dicho efecto, como cuando se dice: *trépano* perforativo.

Etimología. *Perforar:* francés, *perforatif.*

Perfruidor. Masculino. El que goza ó posee alguna cosa.

Etimología. Latin *perfrŭor*, *perfrŭi*, gozar completamente; de *per*, extension, y *frŭor*, yo gozo.

Perfumable. Adjetivo. Que puede ó debe perfumarse.

Perfumacion. Femenino. Accion ó efecto de perfumar.

Perfumadero. Masculino. Perfumador.

Etimología. *Perfumar:* francés, *parfumoir.*

Perfumado, da. Adjetivo y participio pasivo de perfumar. ‖ Adjetivo. Almibarado, lleno de esencias.

Etimología. *Perfumar:* italiano, *profumato;* francés, *parfumé;* catalan, *perfumat, da.*

Perfumador, ra. Masculino y femenino. El que confecciona ó compone cosas olorosas para perfumar. ‖ Vasija de metal, tierra, etc., con su cubierta llena de agujeros, dentro de la cual se meten algunas confecciones olorosas, y puesta sobre el fuego, sirve para perfumar los aposentos.

Etimología. *Perfumar:* catalan, *perfumador, a.*

Perfumar. Activo. Sahumar, aromatizar alguna cosa quemando materias olorosas. ‖ Metáfora. Dar ó esparcir cualquier olor bueno ó malo. ‖ Metáfora familiar. Dar elogios inmerecidos con el fin de ser agradable, ora para granjearse el afecto, ora para lograr algun intento interesado.

Etimología. *Perfume:* italiano, *profumare;* francés, *parfumer;* catalan, *perfumar.*

Perfumarse. Recíproco. Llenarse de perfumes. ‖ Metáfora familiar. Elogiarse excesivamente.

Perfumatorio. Masculino. Perfumadero.

Perfume. Masculino. La materia odorífica y aromática que, puesta al fuego, echa de sí un humo fragante y oloroso; como sucede con el benjuí, el estoraque, el ámbar y otras cosas semejantes. ‖ El mismo humo ú olor que arrojan de sí las materias olorosas. ‖ Metáfora. Cualquier materia cuando arroja de sí algun olor bueno ó malo; y del malo se dice por antífrasis. Tambien se llama perfume el mismo olor.

Etimología. Prefijo *per*, extension, y *fume*, del antiguo *fumo*, humo: «mucho humo;» esto es, mucho olor: catalan, *perfum;* francés, *parfum;* italiano, *profumo.*

Perfumería. Femenino. El lugar ó casa donde se hacen y venden los perfumes, ó se adoban las ropas ó pieles con olores, como se usaba antiguamente en España.

Etimología. *Perfume:* catalan, *perfumería;* francés, *parfumerie.*

Perfumero, ra. Masculino y femenino. Perfumista.

Perfumista. Masculino y femenino. El que hace ó vende perfumes.

Etimología. *Perfumar:* francés *parfumeur.*

Perfunctoriamente. Adverbio de modo anticuado. De paso, superficialmente, con ligereza ó por encima.

Etimología. *Perfunctoria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *perfunctóriament.*

Perfunctorio, ria. Adjetivo anticuado. Lo que pasa ligeramente sin hacer impresion en el ánimo.

Etimología. Latin *perfungi*, pasar; del prefijo *per*, reiteracion, y *fungi*, morir: catalan, *perfunctori, a.*

Perfusion. Femenino. Aspersion.

Etimología. Latin *perfūsĭo*, la accion de rociar, forma sustantiva abstracta de *perfūsus*, rociado; participio pasivo de *perfundĕre;* de *per*, extension, y *fundĕre*, fundir: italiano, *perfusione.*

Pergamineo, nea. Adjetivo. Que tiene consistencia de pergamino.

Pergaminería. Femenino. Arte y comercio del pergaminero. ‖ Lugar donde se fabrica el pergamino.

Etimología. *Pergamino:* francés, *parcheminerie.*

Pergaminero. Masculino. El que trabaja en pergaminos ó trata en ellos.

Etimología. *Pergamino:* francés, *parcheminier;* italiano, *pergamenaio;* catalan, *pergaminer.*

Pergamino. Masculino. La piel de la res, limpia del vellon, raida, adobada y estirada, que sirve para diferentes usos; como para escribir en ellas privilegios, cubrir libros y otras cosas. Se toma tambien por los mismos títulos ó documentos escritos en pergamino.

Etimología. Latin *pergămēna*, sobrentendiéndose *charta*, papel de *Pérgamo*, en Plinio; *pergămīna*, en san Isidoro; italiano, *pergamena;* francés del siglo XI, *parcamin;* moderno, *parchemin;* provenzal, *pergamen, pergame, pergami;* catalan, *pergamí;* walon, *pâgmain.*—«La piel de la res limpia de vellon y de la humedad y jugo de la carne (dice Covarrubias) raida y estirada y aderezada, queda muy blanca y muy á propósito para escribir en ella. En Italia la llaman *carta pecora.*

Reseña histórica.—1. Papel de *Pérgamo*, *charta* pergamena, sustancia inventada en *Pérgamo*, 223 años ántes de Jesucristo, durante el reinado de Euménes.

2. Este príncipe quería rivalizar con Ptolomeo, rey de Egipto, haciendo trascribir muchos libros para formar bibliotecas públicas. Ptolomeo prohibió la exportacion del papiro y entónces se inventó reemplazarla por pieles de cordero, preparadas y pulidas con la piedra pómez. Su uso se generalizó muy pronto y se exportaron pieles hasta de Italia.

3. El papel de *Pérgamo* era amarillo, teñido y preparado de un modo favorable á la vista de los lectores. En Roma se le daba un blanco brillante.

1. Pérgamo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Pirro y Andrómaca. Despues de la muerte de su padre, fué á Asia con Andrómaca, donde fundó dos ciudades, llamadas *Andrómaca* y Pérgamo.

2. Pérgamo. Masculino. *Historia y geografía.* Antiguo nombre de Troya, tomado del de una de sus torres. || Ciudad de la Tróade, ó más bien de la Misia, célebre por el culto que se tributaba á Esculapio, que ejerció allí la Medicina.

Pergasia ó Pergea. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Diana, adorada en Pergea, ciudad del Peloponeso.

Pergenio. Masculino. PERGEÑO.

Pergeñar. Activo familiar. Disponer ó ejecutar alguna cosa con más ó ménos habilidad.

Pergeño. Masculino familiar. Traza, apariencia, disposicion exterior de una persona ó cosa.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *per*, mucho, y *geño*, alteracion de *ingenio: per-ingenio, per-ingeño, per-geño, pergeño.*

Pérgula. Femenino. *Antigüedades romanas.* Galería ó corredor que sirve para pasearse. || Balcon corrido, corredor. || Emparrado que forma galería.

ETIMOLOGÍA. Latin *pergŭla*, forma de *pergĕre*, proseguir, continuar, compuesto de *per*, extension, y *regĕre*, regir.

Perhecho, cha. Adjetivo anticuado. Muy hecho.

Perherir. Activo anticuado. Herir grave y mortalmente.

Perhundo, da. Adjetivo anticuado. Muy hondo.

1. Peri. Prefijo técnico, del griego περί *(perí)*, en torno.

Derivacion.—Sanscrito *pari*, al rededor; *paritas*, circularmente; griego, περί *(perí)*, cerca; πέριξ *(périx)*, de todas partes; latin, *per;* lituano, *pri*, *priesz;* ruso, *pri;* italiano, provenzal y catalan, *per;* francés, *par;* español, *por.*

Reseña.—La preposicion griega entra en varias voces griegas ó grecolatinas, equivaliendo á *ob-circum*, al rededor ó cerca: *peri-cardio, perí-frasis* (circum-locucion), *perí-metro, perí-odo* (camino al rededor), *periscios* (pueblos cuyos habitantes proyectan su sombra *al rededor*), *perí-stilo, peri-tóneo*, etc. (MONLAU.)

2. Peri. Femenino. *Mitología persiana.* Especie de criatura, que no es hombre, ni ángel, ni diablo; y que, en los antiguos libros de Persia, corresponde á nuestras hadas. || Propiamente hablando, fué el nombre que el magismo dió á los dewis hembras. Despues se llamaron PERIS los genios benéficos de ambos sexos. || Nosotros empleamos la voz del artículo como sinónima de genio bueno, equivalente á nuestro angel tutelar.

ETIMOLOGÍA. Persa *Péri.*

Periacto. Masculino. *Antigüedades.* Especie de máquina de guerra, usada por los griegos. || Máquina de teatro, que presentaba diferentes decoraciones, girando sobre sí misma.

Periambo. Masculino. *Métrica latina.* Pié de verso latino, que consta de un troqueo y un tribraquio.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕriāmbus;* del griego *perí*, en torno y *ambus*, ambo: catalan, *periambo.*

Reseña.—Quintiliano dice: «pié métrico que consta de dos sílabas breves, llamado ordinariamente *pirriquio.*»

Perianal. Adjetivo comun á los dos géneros. *Medicina.* Epíteto de los órganos ó de las lesiones situadas al rededor del ano.

ETIMOLOGÍA. *Peri 1* y *ano:* francés, *périanal.*

Periándrico, ca. Adjetivo. *Botánica. Nectarios* PERIÁNDRICOS. Nectarios que rodean los estambres.

ETIMOLOGÍA. *Peri 1* y *andrós*, genitivo de *ánēr*, macho, estambre; περί ἀνδρός: francés, *périandrique.*

Perianto. Masculino. Cáliz de la flor. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Peri 1* y *ánthos*, flor, «al rededor de la flor;» περί ἄνθος: francés, *périanthe.*

Reseña.—Botánica. El PERIANTO es la cubierta, simple ó doble, de una flor.

Periapto. Masculimo. Especie de amuleto que llevaban los antiguos al cuello. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego περίαπτιον *(periapton);* de *perí*, en torno, y *áptein*, atar; περί ἅπτειν: francés, *periapte.*

Reseña.—Antigüedades griegas. 1. El PERIAPTO era una figura mágica, que llevaban suspendida al cuello, como preservativo de diversas enfermedades.

2. No hay noticia de que los latinos conocieran el PERIAPTO.

3. Entre los pueblos neolatinos se conocen algunos, tales como el *saquillo antiapoplético* de Arnoult, entre los franceses.

Peribea. Femenino. *Mitología.* Hija de Alcatóo y mujer de Telamon. Apercibido el padre de esta princesa de que había tenido con Telamon relaciones ilícitas ántes de su matrimonio, mandó á uno de sus guardias arrojarla al mar. PERIBEA apeló á la fuga; pero el guardia tuvo compasion, y la vendió, en vez de ahogarla. Fué conducida á Salamina, donde encontró de nuevo á Telamon. Algunos dicen que fué vendida á Teseo, y que, habiendo llegado á Salamina, este príncipe, apiadado de sus lágrimas, la entregó á Telamon. || Otra, hija de Hipponóo, segunda mujer de Eneo y madre de Tydeo, que se considera como hijo de Marte. || Otra, mujer de Polybo, rey de Corinto. || Ninfa, esposa de Icario, de quien tuvo á Penélope. || Madre de Pelegon, que tuvo del río Axio. || La más jóven de las hijas de Eurímedon, á quien Neptuno hizo madre de Nausitóo.

Periblefóreo, rea. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de los animálculos infusorios, cuyo limbo está limitado por pestañas.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *blépharon*, párpado; περί βλέφαρον: francés, *périblepharé.*

Periblepsia. Femenino. *Medicina.* Mirada azorada que acompaña alguna vez al delirio.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *blépō*, yo considero; περί βλέπω, «miro al rededor.»

Peribole. Femenino. *Medicina antigua.* PERÍBOLE *de los humores* Traslacion de los humores desde el interior á la superficie del cuerpo.

ETIMOLOGÍA. Griego περιβολή *(peribolē)*, lo que rodea, lo que adorna, muro, monumento: latin, *pĕrĭbŏlus*, cordon, cornisa de un edificio; francés, *péribole.*

Peribolo. Masculino. *Arquitectura.* Espacio comprendido entre un edificio y su cercado. || *Antigüedades.* Paraje plantado de árboles y viñas que los antiguos dejaban en torno de sus templos, cercado de tapia y consagrado á las divinidades del lugar. || *Conquiliología.* Especie de concha.

ETIMOLOGÍA. Griego περίβολος *(perí-bolos);* de *perí*, en torno, y *bállein*, lanzar; περί βάλλειν: latin, *pĕrĭbolus*, cordon ó cornisa de un edificio, en Vitruvio; francés, *péribole.*

Reseña.—1. Los primeros cristianos tenían tambien PERÍBOLOS al rededor de sus iglesias. (LITTRÉ.)

2. El famoso templo de Júpiter Olímpico (Aténas) estaba situado en medio de un PERÍBOLO. (QUATREMERE.)

3. Entre los paganos se llamaba tambien PERÍBOLO al primer recinto de los templos.

Peribrósis. Femenino. *Medicina.* Ulceracion de los párpados ó al rededor de ellos.

ETIMOLOGÍA. Griego περίβρωσις *(peribrōsis)*, con el mismo significado.

Pericardiario, ria. Adjetivo. Que se engendra en el pericardio.

Pericardino, na. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al pericardio.

ETIMOLOGÍA. *Pericardio:* francés, *péricardique.*

Pericardio. Masculino. *Anatomía.* Una bolsa membranosa que cubre el corazon. Tiene cinco agujeros: cuatro, para los cuatro grandes vasos del corazon; y uno, para los nervios.

ETIMOLOGÍA. Griego περικάρδιος *(perikárdios);* de *perí*, en torno, y *kardía*, corazon; περί καρδία: francés, *péricarde;* catalan, *pericardi;* italiano, *pericardio.*

Pericarditis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del pericardio.

ETIMOLOGÍA. *Pericardio* y el sufijo técnico *ítis*, inflamacion: francés, *péricardite.*

1. Pericarpio. Masculino. *Botánica.* La película ó telilla que cubre el fruto ó las semillas de varias plantas.

ETIMOLOGÍA. Griego περικάρπιον *(perikárpion);* de *perí*, en torno, y *karpós*, fruto: francés, *péricarpe;* catalan, *pericarpi.*

2. Pericarpio. Masculino. Tópico que se aplica sobre el puño.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *karpós*, el carpo de la mano; περί καρπός: francés, *péricarpe.*

Pericarpo. PERICARPIO.

Pericáustica. Femenino. *Geometría.* Especie de curva.

ETIMOLOGÍA. *Peri* y *cáustico:* francés, *péricaustique.*

Pericéntrico, ca. Adjetivo. *Botánica.* INSERCION PERICÉNTRICA. La in-

sercion de los estambres cuando tiene lugar en un cáliz aplanado, ó un poco convexo, como sucede en las poligóneas. || *Didáctica.* Epíteto de todo aquello que está situado al rededor de un centro.

Etimología. *Peri* y *céntrico:* francés, *péricentrique.*

Pericia. Femenino. Sabiduría, práctica, experiencia y habilidad en álguna ciencia ó arte.

Etimología. *Perito:* latin, *pĕrĭtĭa;* italiano, *perizia;* catalan, *perícia.*

Pericial. Adjetivo. Lo perteneciente á los peritos, como juicio PERICIAL, tasacion PERICIAL.

Pericionio. Adjetivo masculino. *Mitología.* Uno de los sobrenombres de Baco.

Etimología. Griego Περικίων *(Perikíōn)*, rodeado de columnas: francés, *pericionien.*

Pericistitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del tejido que cubre la vejiga.

Etimología. Griego *perí,* en torno, *kystis,* vejiga, é *ítis,* inflamacion; περί κύστις ίτις: francés, *péricystite.*

Periclado. Masculino. *Botánica.* Prolongacion de ciertos peciolos, la cual rodea el tallo.

Etimología. Griego *perí,* en torno, y *kládos,* rama, forma de *kláō,* yo rompo; περί κλάδος: francés, *périclade.*

1. Periclasis. Femenino. *Gramática griega.* Llámase así la modificacion de un sonido representado por el acento circunflejo, la cual consistía en una elevacion seguida de una remision de la voz. Algunos eruditos niegan que hubiese en una misma sílaba intensidad y depresion de acento, conjeturando que la PERÍCLASIS, como el acento circunflejo, no era otra cosa que un recuerdo de la pronunciacion ó de la escritura de los antiguos.

Etimología. Griego περίκλασις *(periklasis);* de *perí,* en torno, y *kláō* ó *klásō,* romper: francés, *périclase.*

2. Periclasis. Femenino. *Cirugía.* Fractura comminutiva, con luxacion del hueso.

Etimología. *Periclasis 1.*

3. Periclasis. Femenino. *Mineralogía.* Nombre dado á los cristales de magnesia, hallados en la *dolomia* de la Somma.

Etimología. *Periclasis 1.*

Periclemene. PERICLIMENE.

Etimología. La forma *periclemene,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es bárbara.

Pericles. Célebre hombre de Estado ateniense, que nació en 494 ántes de Jesucristo. Adquirió en un principio gran popularidad por sus dádivas: consiguió por medio de su elocuencia el destino de sus ilustres rivales, Cimon y Tucídides, y ejerció durante cuarenta años en Aténas un poder casi monárquico. Evitó cuidadosamente las expediciones lejanas ó arriesgadas, se esforzó en abatir el poder de Esparta y dejó recuerdos de su administracion en los magníficos edificios que mandó construir, en los suntuosos convites que dió y en las frecuentes prodigalidades que hizo para halagar al pueblo. Sin embargo, no pudo evitar la guerra del Peloponeso que, segun dicen, estalló por culpa suya; y poco feliz al comenzarla, fué despojado de la autoridad por los atenienses en 430. Repuesto, sin embargo, poco despues, murió de la peste en 429. Una de las circunstancias más notables de su vida fué sus amores con la cortesana Aspasia, con quien llegó á casarse, repudiando á su anterior esposa. Su irresistible elocuencia y su intachable probidad contribuyeron á hacerle por mucho tiempo el ídolo del pueblo y á darle una autoridad sin límites. La proteccion que dispensó á las artes y á las letras, hicieron florecer éstas de tal modo, que áun hoy la época de mayor esplendor de unas y otras en Grecia es conocida con el nombre de *siglo de Pericles.*

Periclimene. Masculino. *Botánica.* Especie de perifollo campanuláceo.

Etimología. Griego περικλύμενος *(periklymenos):* latin, *pĕriclymĕnus,* la madreselva. (PLINIO.)

Periclimeno. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Neptuno y de Clóris, que dió muerte á Partenopeo, uno de los siete caudillos. || Femenino. Hija de Mynius y de Clitodoro, á quien Filaco hizo madre de Ificlo. Antiguamente se la llamó tambien *Climene.* || Hijo de Meleo, uno de los argonautas. || Nombre de un escultor. (PLINIO.)

Periclinanto. Masculino. *Botánica.* Conjunto de las brácteas que rodean el conjunto de las flores, en las plantas compuestas.

Etimología. *Peri* y *clinanto:* francés, *périclinanthe* y *péricline.*

Periclo. Masculino anticuado. PELIGRO.

Perico, ca. Masculino y femenino. Nombre patronímico diminutivo de PEDRO y PETRA. El femenino es ménos usado. || Masculino. Especie de tocado, que se usó antiguamente, y se hacía de pelo postizo y adornaba la parte delantera de la cabeza. || Especie de papagayo de unas ocho pulgadas de largo. Tiene el pico y los piés de color rojo; el lomo entre azul y amarillo, y las cobijas de las alas, así como la parte inferior de éstas, azules. || En el juego del truque, el caballo de bastos. || ENTRE ELLAS. Apodo que dan y con que notan al que gusta de estar siempre entre mujeres. || LIGERO. Cuadrúpedo que carece de cola, y tiene las patas delanteras armadas de dos uñas bastante largas. Su pelo es casi tan largo y fino como la lana comun, y su magnitud como la de un gato. Trepa por los árboles, y su situacion más natural es colgarse de una rama con el cuerpo pendiente cabeza abajo, y áun á veces duerme en esta postura, asiéndose con los cuatro piés de un mismo punto, y formando un arco con su cuerpo.

Pericolpitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del tejido que rodea la vagina.

Etimología. Griego *perí,* en torno; *kólpos,* seno, y el sufijo técnico *ítis,* inflamacion; περί κόλπος ίτις: francés, *péricolpite.*

Pericon, na. Adjetivo que se aplica al que suple por todos. Se usa más comunmente hablando del caballo ó mula que en el tiro hace á todos los puestos. || Masculino. En el juego de quínolas, el caballo de bastos, porque se puede hacer que valga lo que cualquiera otra carta y del palo que se quiere. || Especie de abanico muy grande.

Pericondrio y Pericondro. Masculino. *Anatomía.* Membrana fibrosa que cubre los cartílagos, como el periosto cubre los huesos.

Etimología. Griego *perí,* en torno, y *chóndros,* cartílago; περίχόνδρος: francés, *périchondre.*

Pericondritis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del pericondro.

Etimología. *Pericondro* y el sufijo técnico *ítis,* inflamacion: francés, *périchondrite.*

Periconio. Masculino. PERÍGONO.

Pericope. Femenino. *Retórica griega.* Definicion exacta y precisa. || *Liturgia.* Libro de los cristianos griegos, que contiene las epístolas y los Evangelios. || *Erudicion.* Seccion ó parágrafo; particularmente, á propósito de los libros santos.

Etimología. Griego περικοπή *(perikopē),* seccion; de *perí,* en torno, y *kópteīn,* cortar; περί κόπτεῖν, «cortar en torno:» francés, *péricope.*

Pericores. Masculino plural. *Antigüedades.* Juegos griegos donde los vencedores no recibían corona, sino dinero ó cosa equivalente.

Etimología. Griego περίχωρος *(perichōros),* cercano, vecino.

Pericorolia. Femenino. *Botánica.* Clase que encierra las plantas de corola monopétala y perigina.

Etimología. *Peri* y *corola:* francés, *péricorollie.*

Pericote. Masculino americano. Rata grande.

Pericráneo. Masculino. *Anatomía.* Membrana que cubre el cráneo.

Etimología. Griego περικράνιος *(perikránios);* de *perí,* en torno, y *kránion:* francés, *pericrâne.*

Pericremia. Femenino. *Anatomía.* Nombre de las partes que rodean la tibia.

Etimología. Griego *perí,* en torno, y *kremaō,* yo suspendo: περί κρεμαῶ; «suspendo al rededor.»

Pericueto. Masculino. VERICUETO.

Peridecaedro, dra. Adjetivo. *Mineralogía.* Cuya forma prismática de cuatro caras se cambia en decaedro, hablando de ciertos cristales.

Etimología. *Peri* y *decaedro.*

Perideipnon. Masculino. *Antigüedades.* Comida fúnebre, banquete luctuario, entre los antiguos griegos.

Etimología. Griego περίδειπνον *(perídeipnon),* de *perí,* al rededor, y δεῖπνον *(deīpnon),* festin.

Peridermo. Masculino. *Botánica.* Capa de utrículos aplanados, ó células tubularias, que forman unas hojillas en el interior.

Etimología. Griego *perí,* en torno,

y *dérma*, piel; περί δέρμα: francés, *périderme*.

Peridésmico, ca. Adjetivo. *Cirugía*. Epíteto del daño causado por una ligadura.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *desmós*, ligadura: περί δεσμός.

Peridia. Femenino. *Tiempos heróicos*. Madre de un guerrero troyano, cuyo nombre se ignora, y del que sólo se sabe que fué muerto por Turno.

Peridimitis. Perididimítis.

Etimología. La forma *peridimitis*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Perididimitis. Femenino. *Medicina*. Inflamacion de la membrana vaginal de los testículos.

Etimología. *Perididimo* y el sufijo técnico *ítis*, inflamacion: francés, *perididymite*.

Perididimo. Masculino. *Anatomía*. Túnica albugínea de los testículos.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *dídymoi*, testículos; περί δίδυμοι: francés, *périididyme*.

Peridote. Masculino. Piedra preciosa poco estimada, de color verde amarillo.

Etimología. Francés *péridot;* del antiguo *peritot, pelidor*. (Du Cange, Littré.)

Peridotita. Femenino. *Mineralogía*. Variedad de basalto.

Etimología. *Peridote:* francés, *péridotite*.

Peridoto. Masculino. Peridote.

Peridromo. Masculino. *Arquitectura antigua*. Galería cubierta que sirve para pasear al rededor de un edificio.

Etimología. Griego περίδρομος *(perídromos);* de *perí*, en torno, y *drómos*, carrera: francés, *péridrome*.

Reseña.—El peridromo era el espacio que mediaba entre las columnas y las paredes, tratándose de un períptero.

Periecos. Masculino plural. *Geografía*. Los que viven en puntos diametralmente opuestos de un mismo paralelo de latitud terrestre; y de consiguiente, tienen cambiadas las estaciones, siendo medio dia para los unos, cuando media noche para los otros. ‖ Los pueblos periecos distan entre sí 180 grados de longitud. ‖ *Geografía antigua*. Entre los griegos, eran los habitantes de nuestra zoza templada.

Etimología. Griego περίοικος *(perioikos);* de *perí*, en torno, y *oikos*, morada; francés, *périécien* y *périœcien;* italiano, *perieci*.

Sentido etimológico.—Periecos quiere decir que habitan al rededor del globo.

Reseña histórica.—Nombre que recibieron ciertos pueblos de la Grecia ó Hélade, despues de haber sido conquistados y hechos tributarios por los tesalios; y sobre todo, los dorios. Los aqueos, indígenas de la Laconia, que se sometieron difícilmente á la conquista, designaron con el nombre de periecos (habitantes de los contornos) sus ciudades y muchas de sus campiñas. Eran tributarias, estaban privadas de derechos políticos y no conservaban sino en una esfera muy pequeña el poder de administrarse á sí mismas. Los espartanos los admitían en su ejército como tropas ligeras. Tambien los admitían en la marina, y formaban, en resúmen, una sociedad muy importante al lado de los espartanos, pero gobernada por la de éstos, que abandonó el trabajo servil á los periecos, cuyo número era próximamente de 120.000.

Periégesis. Femenino. Descripcion geográfica de la tierra. ‖ *Erudicion*. Título de una obra. (Avieno).

Etimología. Griego περιήγησις *(periēgēsis)*, forma de περιηγεῖσθαι *(periēgeīsthai)*, compuesto de *perí*, en torno, y *hēgeīsthai*, conducir: περί ἡγεῖσθαι, conducir al rededor.

Periegeta. Masculino. *Erudicion*. Nombre dado al autor antiguo de un viaje ó de la descripcion de un país. ‖ *Politeismo griego*. Ministros del templo de Délfos, que servían á los extranjeros de guías é intérpretes. Si así puede decirse, eran los trujamanes de aquella civilizacion.

Etimología. *Periégesis:* griego, περιηγητής *(periēgētés);* francés, *périégète*.

Periéres. Masculino. *Tiempos heróicos*. Hijo de Eolo ó de Eynostas, que se apoderó de la Mesenia y tuvo de Gorgófona dos hijos: Afareo y Leucipo. ‖ Otro, hijo de Boro, esposo de Polidora, hija de Peleo.

Periéresis. Femenino. *Cirugía*. Incision circular, por cuyo medio circunscribían los antiguos la base de los grandes abscesos.

Etimología. Griego, περιαίρεσις *(periaíresis);* de *perí*, en torno, y *aíresis*, accion de separar; περί αἵρεσις: francés, *périérèse*.

Periero. Masculino. Ave del color de la alondra

Perifalias ó Perifálicas. Femenino plural. *Historia antigua*. Fiestas que los griegos y los romanos celebraban en honor de Príapo.

Etimología. Griego *perí*, al rededor, y φαλλός *(phallós)*, falo, Príapo: francés, *périphalies* ó *périphaliques*.

Perifas. Masculino. *Tiempos heróicos*. Uno de los hijos de Egipto, muerto por la danáide Actea. ‖ Hijo de Enea, muerto por los curetas. ‖ Hijo de Lapites y de Orsinomas, que casó con Astiagen y tuvo de ella muchos hijos. ‖ Itolio, hijo de Orquesio, muerto por Marte en el sitio de Troya. ‖ Rey autónomo del Ática, anterior á Cécrops. Sus virtudes consiguieron que le amase Apolo y le diese el poder supremo; pero Júpiter, envidioso de su gloria, le convirtió en águila. ‖ Lapita, que mató el centauro Pireto. ‖ Griego notable por su elevada estatura, que sitió, con Pirro, el palacio de Príamo. ‖ *Geografía antigua*. Un río del Ática.

Etimología. Latin *Pĕrĭphas*. (Ovidio.)

Perifemo. Masculino. *Tiempos heróicos*. Héroe de Salamina, sobre cuyo sepulcro inmoló Solon dos víctimas.

Periferia. Femenino. *Geometría*. Circunferencia. Dícese ordinariamente del círculo. ‖ Término ó contorno de una figura curvilínea regular. ‖ Dícese tambien de la superficie externa de un sólido. ‖ Circuito.

Etimología. Griego περιφέρεια *(periphéreia)*; de *perí*, en torno, y *phérein*, llevar: italiano, *periferia;* francés, *periphérie;* catalan, *periféria*.

Perifetes. Masculino. *Tiempos heróicos*. Hijo de Vulcano y Antíclea, que aterraba á los viajeros con una enorme maza de hierro. Teseo le dió muerte con su propia maza. ‖ Hijo de Copreo, guerrero de Mecenas, á quien mató Héctor.

Etimología. *Pĕrĭphētes*. (Ovidio.)

Perifollo. Masculino. *Botánica*. Planta anual que tiene la raíz recta y blanca; las hojas divididas en otras muy pequeñas; el tallo, de medio pié de altura, hueco, lleno de surcos, algo manchado de rojo y leñoso; las flores, pequeñas, blancas y dispuestas en forma de parasol; y las semillas, pequeñas, llenas de surcos, convexas por un lado y planas por el otro. ‖ Planta perenne. Echa la raíz recta, larga y blanca; las hojas, grandes, anchas y divididas en otras, que tambien se dividen y subdividen, de color verde claro, y á veces con manchas blancas; los tallos, de tres ó cuatro piés de altura, ramosos, vellosos y huecos; las flores, blancas, y las semillas pequeñas y parecidas al pico de un pájaro. ‖ Plural. Adornos de mujeres en sus trajes y peinado. Se les llama así especialmente cuando son excesivos ó de mal gusto.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *phúllon ó phyllon*, hoja: περί φύλλον.

Perifrasear. Neutro. Usar de perífrasis ó de rodeo de palabras, para expresar lo que podía decirse más breve y concisamente.

Etimología. *Perífrasis:* griego, περιφράζειν *(periphrázein, periphrádsein)*; de *perí*, en torno, y *phrázein, phrádsein*, hablar: italiano, *perifrasare;* francés, *périphraser;* catalan, *perifrasar, perifrasejar*.

Perifrasi. Femenino. Perífrasis.

Perifrásico, ca. Adjetivo. Concerniente á la perífrasis, como cuando se dice: estilo perifrásico. ‖ *Gramática general*. Epíteto de todos los tiempos de los verbos que se forman con ayuda de un auxiliar.

Etimología. *Perífrasis*.

Perifrasis. Femenino. *Retórica*. Figura de estilo que consiste en expresar con otras palabras lo que no quiere ó no puede darse á entender con las propias, como cuando decimos: «el ave de Juno,» para dar idea del pavo, «el ave de Júpiter,» para significar el águila. La perífrasis es indispensable, cuando no existe ó no se conoce el vocablo directo y propio de lo que intentamos expresar.

Etimología. Griego περίφρασις *(pērífrasis);* de *perí*, en torno, y *phrásis*, frase: italiano, *perifrasi;* francés, *périphrase;* catalan, *perifrasis;* latin, *pĕriphrăsis*.

Perigallo. Masculino. El pellejo

que con exceso pende de la barba ó de la garganta, que suele proceder de la mucha vejez ó suma flacura. || La cinta de color sobresaliente que llevaban las mujeres en la parte superior de la cabeza. || Una especie de honda hecha de un simple bramante. || Familiar. La persona alta y delgada.|| *Marina.* Aparejo de varias formas que sirve para mantener suspendida alguna cosa.

Perigear. Neutro. *Astronomía.* Hallarse un planeta en el perigeo ó cerca de él. (CABALLERO.)

Perigeo. Masculino. *Astronomía.* El punto en que la órbita de un planeta se halla más próxima á la tierra.

ETIMOLOGÍA. Griego περίγειος *(perígeios);* de *perí,* en torno, y *ghē,* tierra: francés, *périgée.*

Reseña.—1. Cuando la luna está en su PERIGEO durante el verano, aparece bajo un diámetro mayor.

2. La voz del artículo se aplica á dicho astro en la forma adjetiva; y así se dice: *luna* PERIGEA.

Perigina. Femenino. *Mitología.* Nombre que algunos mitógrafos dan á la hija de Sinnis.

ETIMOLOGÍA. *Perí,* en torno, y *gynē,* hembra: περί γυνή.

Periginio. Masculino. *Botánica.* Insercion de la corola al rededor del ovario, ó sea membrana que rodea el ovario de ciertas plantas. || Involucro de los musgos.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí,* en torno, y *gynē,* hembra, ovario; περίγυνή: francés, *perigynion.*

Perigino, na. Adjetivo. *Botánica.* COROLA Ó ESTAMBRE PERIGINO. Corola ó estambre que rodea el ovario.

ETIMOLOGÍA. *Periginio:* francés, *perigyne.*

Periglar. Anticuado. PELIGRAR.

Periglo. Anticuado. PELIGRO.

Perigloso, sa. Adjetivo anticuado. PELIGROSO.

Periglótis. Femenino. *Anatomía.* Glándula epiglótica.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí,* en torno, y *glōttis,* lengua: περί γλῶττις.

Perigoniarias. Femenino plural. *Botánica.* FLORES PERIGONIARIAS. Flores dobles, en que los órganos suplementarios se derivan del verticilo corolario solamente, sin que los órganos sexuales hayan experimentado alteracion.

ETIMOLOGÍA. *Perígono 1:* francés, *périgoniaire.*

1. Perígono. Masculino. *Botánica.* Especie de túnica que envuelve los órganos de la fructificacion. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego *perí,* en torno, y *gōnos,* procreador; περί γόνος: francés, *perígone.*

Reseña.—1. El PERÍGONO es la cubierta inmediata de los órganos sexuales de las flores, en que el cáliz y la corola están soldados en toda su extension.

2. Llámase tambien así la cubierta exterior de los huevos sin cáscara.

2. Perígono. Masculino. *Mineralogía.* Variedad de ágata, que ofrece la imágen imperfecta de las obras de una plaza fuerte.

Perigro. Masculino anticuado. PELIGRO.

Perigroso, sa. Adjetivo anticuado. PELIGROSO.

Perihelio. Masculino. *Astronomía.* El punto en que un planeta se halla más inmediato al sol; es decir, la extremidad del grande eje de la órbita de un planeta más próximo á dicho astro. || La tierra y todo planeta se mueven con más celeridad, cuando se encuentran en su PERIHELIO (NEWTON). ||Marte debe ser afelio, cuando se halla hácia el límite boreal de la latitud, y PERIHELIO, cuando se halla hácia el límite austral. (DELAMBRE.)

ETIMOLOGÍA. *Perí,* en torno, y *hēlios,* sol: περί ἥλιος: francés, *périhélie.*

Perilao. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Icario y de Peribea, que acusó á Oréstes ante el Areópago. PERILAO suministró á Sófocles el asunto de una tragedia, que no ha llegado hasta nosotros. || Otro, hijo de Anceo y de Samia.

Perilea. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Icario y de Peribea, y hermana de Perilao.

Perileucos. Masculino. *Mineralogía antigua.* Piedra preciosa. (PLINIO.)

ETIMOLOGÍA. Griego περίλευκος *(perileukos);* de *perí,* en torno, y *leukós,* blanco: latin, *pĕrĭleucos.*

Periléxis. Femenino. *Retórica griega.* Circunlocucion.

ETIMOLOGÍA. Griego περίλεξις *(perílexis),* «exuberancia en el decir, garrulidad, circunlocucion: «*copia dicendi, garrulitas, circumlocutio.*»

Perilito. Masculino. *Zoología.* Falsa epidérmis de una concha.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí,* en torno, y *líthos,* piedra; περί λίθος: francés, *perilithe.*

Perilo. *Tiempos heróicos.* Artista ateniense, sumamente ingenioso, que fabricó para Fálaris, tirano de Agrigento, un toro de bronce, destinado á meter en él á los reos, para que, por la accion del fuego y su construccion particular, bramasen como un toro. PERILO esperaba una gran recompensa por su invencion; pero Fálaris mandó que se hiciese en el autor el primer ensayo.

Perilustre. Adjetivo. Muy ilustre.

Perilla. Femenino diminutivo de PERA. || Cualquier adorno que se hace en figura de pera, que ordinariamente se pone en barandillas, camas, bastones, etc. || DE PERILLA Ó DE PERILLAS. Modismo adverbial. A propósito ó á tiempo.

Perillan, na. Masculino y femenino familiar. Pícaro, astuto. En género femenino es de muy poco uso.

ETIMOLOGÍA. De *Pero* (Pedro) *Illan* (Julian), militar distinguido y pundonoroso, de quien se cuenta que no podía resistir la idea de que le pisasen despues de muerto; y en su consecuencia pidió al rey, por premio de todos sus servicios, que su enterramiento estuviese en alto: así se ve hoy su sepulcro, que está en la capilla de Santa Eugenia de la catedral de Toledo, con la siguiente inscripcion en versos leoninos:

Qui statis coram properantes mortis ad horam,
Ibiltis absque, mora nescitis quâ tamen horâ.
Sic ego nescivi, nisi quando raptus abivi.
Clarus eram Miles; clara de stirpe creatus,
In cineres viles hîc intrò vestor humatus.
Ergo vos sani pro me PETRO JULIANI
Depreor orate, precibus me posco iuvate.
Obitus meus XXVII die Februarii. Era
MCCLXXXV.

De la ocurrencia de *Pero Illan,* para no dejarse pisar ni áun despues de muerto, vino el llamar *Per-Illan, perillan,* al mañoso, cauto y sagaz en su conducta y en el manejo de sus negocios. Ultimamente, el lenguaje familiar ha dado á *perillan* la acepcion de pícaro, ó de astuto en mala parte. (MONLAU).

Perillo. Masculino. Bolillo de masa dulce, hecho en forma de panecillo, aunque muy pequeño, con piquitos al rededor.

Perimedes. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Enea, de quien Fénix tuvo á Astipalea y Europa. || Hija de Eolo, á la que Aquelóo hizo madre de Hipodamo y Oréstes. || Hermana de Anfitrion, mujer de Licimnio y madre de Œono. || Hija de Euristea, muerta por los atenienses. || Célebre maga, de que habla Teócrito. || Masculino. Centauro que asistió á las bodas de Piritóo. || Uno de los compañeros de Ulíses, que penetró con él en los infiernos.

Perimele. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Amitaon. Antion, hijo de Perisas, la hizo madre de Ixion. || Hija de Admeto, que tuvo con Argos un hijo llamado Magnes. || Segun Ovidio, hija de Hipodamas que, seducida por el río Aquelóo, fué convertida en una isla situada en la embocadura de aquel río.

Perimélidas. Femenino plural. *Mitología.* Diosas que presidían á los rebaños.

Perimetro. Masculino. Contorno ó circunferencia de una figura. || Línea que la termina. || Ámbito.

ETIMOLOGÍA. Griego περίμετρον *(perímetron),* de *perí,* en torno, y *métron,* medida; «medida circular:» francés, *perimétre.*

Reseña. Nueve son las evaluaciones que nos han trasmitido los antiguos sobre el PERÍMETRO de la tierra. (GOSSELIN.)

Periminel. Masculino. *Alquimia.* Sustancia que está reducida á cenizas.

Perimo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Megas, muerto á manos de Patroclo.

Perínclito, ta. Adjetivo. Grande, heroico, ínclito en sumo grado.

ETIMOLOGÍA. *Per,* extension, é *ínclito:* catalan, *perínclit, a.*

Perineal. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al perineo, como cuando se dice: *tejidos* PERINEALES.

ETIMOLOGÍA. *Perineo:* francés, *périnéal.*

Perinefrítis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del tejido que cubre la parte exterior de los riñones, término

contrario de *nefrítis*, que es la inflamacion de los mismos órganos, y de *endonefrítis*, que es la inflamacion de la membrana del bacinete.

ETIMOLOGÍA. Griego *perínaios*, perineo; *nephrós*, riñon, é *ítis*, inflamacion; περίναιος νεφρός ἴτις: francés, *périnéphrite*.

Perineo. Masculino. *Anatomía.* Espacio entre el ano y las partes naturales, dividido en dos partes por una línea media, llamada rafe.

ETIMOLOGIA. Griego περίνεος περίναιος *(perineos, perinaios)*: francés, *périnée*.

Perineocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia por el perineo.

ETIMOLOGÍA. *Perineo* y *kélē*; περίναιος κήλη: francés, *périnéocèle*.

Perineorrafia. Femenino. *Cirugía.* Sutura del perineo, en el caso de dilaceracion de aquella parte.

ETIMOLOGÍA. *Perineo* y *rháphē*, sutura; περίναιος ῥαφή: francés, *périneorrhaphie*.

Perinervo, va. Adjetivo. *Anatomía.* Tejido dispuesto al rededor de los hacecillos primitivos de los tubos, en los nervios de la vía animal y en los filetes blancos del gran simpático.

ETIMOLOGÍA. *Peri* y *nervado*: francés, *périnèvre*.

Perineumonía. PERIPNEUMONÍA.

ETIMOLOGÍA. La forma *perineumonia*, que trae la Academia, no es la etimológica.

Perineumónico. PERIPNEUMÓNICO.

Perinictida. Femenino. *Medicina antigua.* Exantema que no se manifiesta más que por la noche.

ETIMOLOGÍA. Griego περινυκτίς *(perinyktís)*; de *perí*, en torno, y *nyx*, noche; περί νύξ: fraucés, *périnyctide*.

Perinola. Femenino. Especie de peon cuadrado y rematado eu punta, al cual se hace voltear retorciendo con los dedos un palito redondo clavado en la parte superior, que es plana. Sirve para un juego de muchachos. ‖ Metáfora y familiar. La mujer pequeña de cuerpo y vivaracha.

Periódicamente. Adverbio de modo. Con cierto período.

ETIMOLOGÍA. *Periódica* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *periodicamente;* francés, *périodiquement;* catalan, *periódicament*.

Periodicidad. Femenino. Cualidad de lo periódico; y así se dice: «la PERIODICIDAD de las fiebres,» la PERIODICIDAD de las estaciones.» ‖ *Medicina.* Aptitud que tienen ciertos fenómenos fisiológicos y patológicos de reproducirse en épocas determinadas, despues de intervalos más ó ménos largos, durante los cuales cesan completamente.

ETIMOLOGÍA. *Periódico:* francés, *periodicité*.

Periódico, ca. Adjetivo. Lo que guarda un período determinado. ‖ La obra ó papel que se publica en ciertos dias ó por tiempo determinado. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina. ‖ FRACCION PERIÓDICA. *Aritmética.* Se dice de las fracciones decimales en que todas las cifras, ó algunas de ellas solamente, se reproducen hasta lo infinito en el mismo órden. ‖ FRACCION PERIÓDICA COMPUESTA. La fraccion que tiene una ó muchas cifras que no se repiten, delante de las cifras periódicas, como en este ejemplo: 0,54302198. ‖ FLOR PERIÓDICA. *Botánica.* La que se abre y se cierra en horas fijas. ‖ ENFERMEDADES PERIÓDICAS. *Medicina.* Las que se reproducen por accesos determinados y regulares; y así decimos que las fiebres intermitentes son enfermedades PERIÓDICAS. ‖ VERSO PERIÓDICO. *Métrica latina.* El hexámetro compuesto alternativamente de dáctilos y de espondeos, como los versos 9.° y 10.° de la primera égloga de Virgilio. (LITTRÉ.) ‖ AIRES PERIÓDICOS. *Música.* La forma de aires, que Vinci inventó y que perfeccionaron Leo, Pergolese, Galuppi y Jomelli, habiéndole llevado á un alto grado de expresion y de melodía. (MARMONTEL.)

ETIMOLOGÍA. *Período:* griego, περιοδικός *(periodikós)*; latin, *pĕrĭŏdĭcus;* italiano, *periodico;* francés, *périodique;* catalan, *periódich, ca.*

Periodismo. Masculino. El ejercicio de periodista.

Periodista. Masculino. Compositor, autor ó editor de algun periódico.

ETIMOLOGÍA. *Periodismo:* catalan, *periodista*.

Periodístico, ca. Adjetivo. Lo que se refiere á periódicos y periodistas, como: lenguaje ó estilo PERIODÍSTICO.

Período. Masculino. Cierto y determinado número de años, meses ó dias, etc., en que alguna cosa vuelve al mismo estado ó paraje; PERÍODO del movimiento de la luna desde que sale de un punto del zodiaco hasta que vuelve á él, que es veintisiete dias y cerca de ocho horas. ‖ El espacio de determinado tiempo que incluye toda la duracion de alguna cosa. ‖ *Gramática.* Conjunto de proposiciones ligadas por conjunciones ó relativos, que en el discurso hacen sentido completo. ‖ *Cronología.* Cierta medida y espacio de tiempo, respecto del cual se cuentan y calculan los años. Toman regularmente el nombre de sus inventores: como PERÍODO Juliano, el de Meton, etc. Llámase tambien CICLO. ‖ *Astronomía.* El tiempo en que cualquier estrella ó planeta hace su revolucion entera, ó vuelve al mismo punto del cielo. ‖ *Medicina.* El tiempo que dura la calentura desde su crecimiento hasta la remision. ‖ PERÍODO MUSICAL. *Música.* Frase musical compuesta de muchos miembros. ‖ PERÍODO POÉTICO. El que es notable por su poesía. ‖ PERÍODO ROPÁLICO. Véase ROPÁLICO.

ETIMOLOGÍA. Criego περίοδος *(período)*; de *perí*, en torno, y *hodós*, camino; περί ὁδός: latin, *pĕrĭŏdos; pĕrĭŏdus;* italiano, *periodo;* francés, *période;* catalan, *período*.

Reseña histórica.—Reunion de las cuatro solemnidades de los juegos píticos, ístmicos, nemeos y olímpicos, que se sucedían de año en año, hasta completar la olimpiada. *Vencedor del* PERÍODO se llamaba al que había triunfado en los cuatro combates sucesivos.

Periodónico, ca. Adjetivo. *Antigüedades.* Se dice de los juegos ó combates á que sólo se admitía á los atletas que habían sido vencedores. ‖ Masculino. El que obtenía la victoria en los cuatro grandes juegos de la Grecia.

ETIMOLOGÍA. Griego περί *(perí)*, al rededor; ὁδός *(hodós)*, camino, y νικάω *(nikáō)*, vencer: francés, *periodonique*.

Periodontitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del periostio alvéolodentario, ó sea de la membrana que rodea los dientes.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno; *odóntos*, genitivo de *odoús*, diente, é *ítis*, inflamacion; περί ὀδόντος ἴτις: francés, *périodontite*.

Perioduro. Masculino. *Química.* Compuesto en que entra la mayor proporcion posible de iodo.

ETIMOLOGÍA. *Per*, extension, é *iodure:* francés, *periodure*

Perioftalmia. Femenino. *Medicina.* Inflamacion que afecta á una parte de los ojos.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *ophthalmós*, ojo: περί ὀφθαλμός.

Perióftalmo. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado del género gobio.

ETIMOLOGÍA. *Perioftalmía.*

Perioplo. Masculino. *Veterinaria.* Lámina epidérmica, continuacion de la epidérmis de la piel que cubre la uña.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *óplē*, casco del caballo; περί ὅπλη: francés, *périople*.

Periórbito. Masculino. *Anatomía.* Periostio que reviste la fosa orbitaria.

ETIMOLOGÍA. *Peri* y *órbita:* francés, *périorbite*.

Periortógono, na. Adjetivo. *Mineralogía.* Epíteto de un prisma romboídeo, convertido en prisma rectangular.

ETIMOLOGÍA *Peri* y *ortógono:* francés, *périorthogone*.

Periosteófito. Masculino. *Medicina.* Producciones óseas que parten del periostio.

ETIMOLOGÍA. *Periostio* y *phyton* (φυτόν), produccion: francés, *périostéophyte*.

Periosteotomia. Femenino. *Cirugía.* Operacion que consiste en cortar una parte del periostio de un hueso, haciendo que penetre en los tejidos un instrumento cortante de punta roma, mediante el cual se opera la separacion del periostio y del tumor huesoso que reviste.

ETIMOLOGÍA. *Periostio* y *tomé* (τομή), seccion: francés, *périostéotomie*.

Periostio. Masculino. *Anatomía.* Membrana ó película delgada que rodea casi todos los huesos. ‖ La membrana fibrosa, que forma la cubierta de los huesos, llamada PERIOSTIO, es la que opera la reunion de aquellas partes del organismo. Por consiguiente, la reunion de los huesos no sería posible sin la ayuda del PERIOSTIO. (SENNEBIER.) ‖ Los huesos son sensi-

bles en virtud de ciertas fibras nerviosas, que su PERIOSTIO les comunica. (PAREO.)

Periostítis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del periostio.

ETIMOLOGÍA. *Periosto* é *ítis*, inflamacion: francés, *périostite.*

Periostósis. Femenino. Inflamacion del periostio.

ETIMOLOGÍA. *Periostio:* francés, *périostose.*

Perióstraco. Masculino. *Conquiliología.* Epidérmis de las conchas.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *óstrakon*, concha; περί ὄστρακον: francés, *périostraque.*

Periovulario, ria. Adjetivo. *Anatomía.* Que rodea el óvulo.

ETIMOLOGÍA. *Peri* y *óvulo:* francés, *périovulaire.*

Peripatético, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la doctrina de Aristóteles. ‖ FILOSOFÍA PERIPATÉTICA. La filosofía de dicho autor, considerada como cuerpo de doctrina y como carácter de escuela. ‖ Masculino y femenino. El que sigue el sistema de aquel filósofo, en cuyo sentido se dice: un PERIPATÉTICO, los PERIPATÉTICOS. ‖ Familiar. Ridículo ó extravagante en sus dictámenes y máximas.

ETIMOLOGÍA. Griego περιπατητικός *(peripatētikós)*, forma de περιπατεῖν *(peripateīn)*, pasear, aludiendo á que Aristóteles daba sus lecciones paseándose por el Liceo; latin, *pĕrĭpătētĭcus;* italiano, *peripatetico;* francés, *péripatétique;* catalan, *peripatétich, ca.*— «Que se aplica á ciertos filósofos que enseñaban en Aténas la filosofía, cuyo príncipe fué Aristóteles. Dióseles este nombre, porque enseñaban y argüían paseándose.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Peripatetismo. Masculino. Sistema peripatético, filosofía peripatética.

ETIMOLOGÍA. *Peripatético:* francés, *péripatétisme.*

Peripato. Masculino. El sistema de Aristóteles, cabeza de los PERIPATÉTICOS. ‖ El conjunto de los que profesan las doctrinas de Aristóteles.

Peripecia. Femenino. *Poética.* Mudanza repentina de un estado á otro en los personajes del drama ó de la epopeya. En este sentido se denomina tambien *catástrofe.* ‖ Metáfora. Generalmente hablando, suceso imprevisto que muda el estado de las cosas, como cuando se dice, á propósito de cualquier individuo: «su vida está llena de PERIPECIAS.»

ETIMOLOGÍA. Griego περιπέτεια *(peripéteia)*, cambio súbito; forma de περιπίπτειν *(peripíptein)*, mudar, compuesto de *perí*, en torno, y πίπτειν *(píptein)*, caer: italiano, *peripezia;* francés, *péripétie;* catalan, *peripécia.*

Peripecias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que se celebraban en Macedonia. (LANDAIS.)

Peripetalias. Femenino plural. *Botánica.* Clase de plantas que comprende el género algarrobo. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Peri* y *pétalo:* francés, *péripétalie.*

Reseña.—Las PERIPETALIAS son una clase que comprende las plantas dicotiledóneas polipétalas de estambres periginos.

Peripleromo. Masculino. Adicion de una palabra inútil para completar la armonía de la frase.

Periplisis. Femenino. *Medicina.* Curso abundante de vientre.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *plysis*, lavadura: περί πλύσις.

Periplo. Masculino anticuado. Navegacion al rededor de una costa.

ETIMOLOGÍA. Griego περίπλους *(perí-plous)*; de *perí*, en torno, y *pleīn*, navegar; περί πλεῖν, «navegar en torno:» latin, *pĕrĭplus;* francés, *périple;* catalan, *periple.*

Periploca. Femenino. *Botánica.* Planta que echa unas ramas sarmentosas que se doblan con facilidad y se enredan á los árboles en los bosques, siendo venenosa para los animales que la comen. ‖ Género en que se distingue el PERÍPLOCA griego, llamado comunmente árbol de seda.

ETIMOLOGÍA. Griego περιπλοκή *(periplokē)*; de *perí*, en torno, y *plokē*, pliegue: francés, *périploque.*

Peripneumonía. Femenino. Inflamacion del pulmon con calentura aguda y dificultad de respirar.

ETIMOLOGÍA. Griego περιπνευμονία *(peripneumonía)*; de *perí*, en torno, y *pneumōn*, pulmon: francés, *peripneumonie;* catalan, *perineumonía.*

Peripneumoniaco, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á la *peripneumonía.*

ETIMOLOGÍA. Griego περιπνευμονικός *(peripneumonikós)*: francés, *péripneumonique;* catalan, *perineumónich, ca.*

Peripodo. Masculino. *Botánica.* Involucro de los musgos.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *podós*, genitivo de *poūs*, pié: περί ποδός: francés, *péripode.*

Peripot Duran. Rabino aragonés de fines del siglo XIV y principios del XV. Sus obras más notables son: *Cartas sobre los fundamentos de la ley, y Gramática filosófica y crítica de la lengua hebrea.*

Periproptitis. Femenino. Inflamacion del tejido del recto.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *prōptós*, el recto; περί πρωπτός: francés, *periproptite.*

Peripsema. Femenino. Basura ó porquería. (CARALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego περίψημα *(perí-psēma)*, inmundicia.

Peripsixis. Femenino. *Medicina.* Disminucion del calor natural del cuerpo. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego περίψυξις *(perí-psyxis)*, la accion de refrescar.

Períptero. Adjetivo. *Arquitectura antigua.* Entre los antiguos se aplicaba al templo que tenía seis columnas en el frontispicio; seis, á la espalda; y once, á cada costado, incluyendo las de los ángulos, tan distantes de las paredes de la nave como entre sí: con lo cual se formaba un paseo al rededor de la nave del mismo templo.

ETIMOLOGÍA. Griego περίπτερος *(perípteros)*; de *perí*, en torno, y *pterón*, ala; latin, *pĕrĭptĕros;* francés, *périptère.*

Reseña histórica.—1. Nombre que los griegos daban á todo templo, que en su exterior tenía un órden aislado de columnas no adheridas á las paredes y formando un pórtico cubierto.

2. El *díptero* era un PERÍPTERO de *dos* órdenes de columnas, y el *monóptero*, un PERÍPTERO redondo.

3. El cuadrado era un *hexástilo*, es decir, de seis columnas de frente.

4. El PERÍPTERO se diferencia del PERISTILO en que aquel está rodeado de columnas, miéntras que éste las tiene delante.

Peripuesto, ta. Adjetivo familiar. El que se adereza y viste con demasiada delicadeza y afectacion.

ETIMOLOGÍA. *Per*, extension, *i* de enlace, y *puesto: per-i-puesto.*

Periquecial. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Epíteto de las hojas pequeñas que rodean la base del pedículo en los musgos.

ETIMOLOGÍA. *Periquecio:* francés, *périchætial.*

Periquecio. Masculino. *Botánica.* Cabellera colocada en la base del pedículo de la urna, trátandose de musgos.

ETIMOLOGÍA. Griego *perí*, en torno, y *chaítē*, cabellera; περί χαίτη: francés, *périchætium* y *périchèze.*

Periquillo. Masculino. Especie de dulce de sólo azúcar y delicado como melindre.

Periquico, llo, to. Masculino diminutivo del nombre patronímico de varon. PERICO.

Periquito. Masculino. *Ornitología.* Especie pequeña de papagayo, con las alas azules, y el pico y los piés amarillos.

Perir. Neutro anticuado. PERECER.

Perires. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Egipto, esposo de la danáide Hiale.

Perirranterion. Masculino. *Antigüedades griegas.* Vaso que los antiguos destinaban á contener agua lustral.

ETIMOLOGÍA. Griego περιῤῥαντήριον *(perirrhantērion)*, hisopo; de περιῤῥαίνω *(perirrhaínō)*, rociar.

Periscelio. Masculino. Especie de liga que usaron las mujeres como adorno en las piernas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego περισκέλιον *(perishélion)*: latin, *pĕrĭscĕlĭum.*

Reseña.—*Antigüedades.* El PERISCELIO era la liga de las griegas y de las romanas.

Periscianos. Masculino plural. PERISCIOS.

Periscifismo. Masculino. *Cirugía antigua.* Operacion que consistía en practicar una incision al rededor del cráneo, la cual se empleaba contra las fluxiones de los ojos, cuando dimanan de vasos muy profundos.

ETIMOLOGÍA. Griego περισκυφισμός *(periskyphismós)*, de *perí*, en torno, y *skyphion*, cráneo; περί σκύφιον, «al rededor del cráneo;» francés, *périscyphisme.*

Periscilacismo. Masculino. *Historia antigua.* Expiacion por medio de un perro. Los griegos ofrecían á Proserpina, en las purificaciones, uno de estos animales, que hacían andar al rededor de aquellos que necesitaban ser purificados, y que inmolaban despues.

Etimología. Griego περισκυλακίσμος *(periskylakísmos);* de *perí*, al rededor, y σκύλαξ *(skylax)*, perro: francés, *periscylacisme.*

Periscios. Masculino. *Geografía.* Los habitantes de las zonas frías, á los cuales rodea el sol y la sombra por todos los puntos del horizonte uno ó más dias enteros.

Etimología. Griego περίσκιος *(perískios);* de *perí*, en torno, y *skiá*, sombra: italiano, *perisci;* francés, *périsciens;* catalan, *periscis.*

Periscópico, ca. Adjetivo. *Optica.* Calificacion de un cristal de anteojo que trasmite los objetos por todos sus puntos.

Etimología. Griego περισκοπεῖν *(periskopeīn);* de *perí*, en torno, y *skopeīn*, examinar: francés, *périscopique.*

Perisiologia. Perisologia.

Etimología. La forma *perisiologia*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Perisistole. Femenino. *Fisiología.* Intervalo entre la contraccion y dilatacion de las arterias y del corazon en sus pulsaciones.

Etimología. *Peri* y *sístole.*

Perisologia. Femenino. *Literatura.* Repeticion viciosa de una idea; y más propiamente, redundancia ó pleonasmo. La perisologia consiste en añadir términos superfluos á un pensamiento suficientemente expresado, como en el ejemplo siguiente, que hallamos en Littré: «obra llena de *muchas* bellezas,» en donde la palabra *muchas* es una verdadera perisologia, puesto que la idea de plenitud excluye psicológicamente la de muchedumbre. Es evidente que una obra *llena* de bellezas ha de tener *muchos* rasgos bellos.

Etimología. Griego περισσολογία *(perissología)*, de *perissós*, superfluo, y *lógos*, discurso; περισσός λόγος, «discurso superfluo, palabra superflua:» francés, *perissologie;* latin, *perissŏlŏgĭa.*

Perisológico, ca. Adjetivo. Epíteto del estilo que participa de la perisologia.

Etimología. *Perisologia:* francés, *perissologique.*

Perispermo, Masculino. Tegumento de la semilla. (Caballero.)

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *spérma*, simiente: περί σπέρμα: francés, *périsperme.*

Reseña.—Botánica. Por perispermo se entiende la masa de tejido celular, colocada al rededor, en la parte interna ó al lado del embrion, destinada á suministrarle los primeros materiales de su crecimiento. (Legoarant.)

Perispómeno. Masculino. *Gramática griega.* Epíteto de los nombres que tienen el acento circunflejo sobre la última sílaba.

Etimología. Griego περισπώμενος *(perispōmenos);* de *perí*, en torno, y *spáō*, yo arrojo; περί σπάω, «yo tiro en torno:» francés, *périspomène.*

Peristafilino, na. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la epiglósis. ‖ Músculo peristafilino externo. Músculo que se liga en lo alto del ala interna de la apófisis pterigóides y en la trompa de Eustaquio. ‖ Músculo peristafilino interno. Músculo ligado en el cartílago de la trompa de Eustaquio y que termina en el espesor del velo del paladar. ‖ Se emplea tambien sustantivamente, como cuando se dice: el peristafilino.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *staphylē*, epiglósis; περί σταφυλή: francés, *péristaphyline.*

Peristáltico, ca. *Medicina.* Adjetivo que se aplica al movimiento de contraccion ó compresion que hacen los intestinos por medio de las fibras trasversales ó circulares de sus túnicas para expeler los excrementos.

Etimología. Griego περισταλτικός *(peristaltikós);* de περιστέλλειν *(peristéllein)*, contraer, compuesto de *perí*, en torno, y *stéllein*, disponer: francés, *péristaltique;* italiano, *peristaltico;* catalan, *peristáltich, ca.*

Reseña.—Fisiología. El movimiento peristáltico, que algunos autores denominan *vermicular*, es la contraccion sucesiva de las fibras circulares de la túnica musculosa del estómago y de los intestinos, cuando se verifica de alto á bajo. Tiene por objeto hacer pasar las sustancias ingeridas por todo lo largo del intestino hasta la expulsion. La regularidad del movimiento peristáltico es indispensable á la salud.

Peristam (estar ó quedarse). Frase familiar con que se denota que está ó se ha quedado uno sin comer ó sin dinero.

Etimología. *Per istam sanctam unctionem*, «por esta santa uncion,» fórmula empleada en el sacramento del mismo nombre.

Peristaminia. Femenino. *Botánica.* Clase del sistema de Jussieu, que comprende las plantas dicotiledóneas apétalas de estambres periginos.

Etimología. Francés *péristaminie;* de *peri* y *étamine*, estambre.

Peristasis. Femenino. *Retórica.* Argumento ó asunto de un discurso.

Etimología. Griego περίστασις *(perístasis):* latin, *pĕrĭstăsis.* (Petronio.)

Peristenes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Egipto, esposo de la danáide Electra.

Peristera. Femenino. *Mitología.* Ninfa que, por haber ayudado á Vénus á ganar una apuesta que había hecho con Cupido, fué convertida en paloma por aquel dios.

Etimología. *Perísteros.*

Perísteros. Masculino. Plural. *Ornitología.* Familia de aves gallináceas, que tienen el pico blando por su base.

Etimología. Griego περιστερά *(peristerá)*, pichon: francés, *péristères.*

Reseña.—Otros autores dicen: «tribu de gallináceas, que comprende los pichones y las tórtolas.»

Peristetion. Masculino. *Entomología.* Una de las piezas del pecho de los insectos.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *stēthos* esternon; περί στήθος: francés, *péristéthion.*

Peristia. Femenino. *Politeismo griego.* Purificacion de un recinto, de un templo.

Etimología. Griego περιστία *(peristía)*, purificacion: francés, *péristie.*

Peristiarca. Masculino. *Historia antigua.* Magistrado de Aténas, que purificaba el interior de los templos.

Etimología. Griego περιστία *(peristía)*, aguas lustrales, y ἄρχος *(árchos)*, jefe: francés, *péristiarque.*

Peristilo. Masculino. *Arquitectura.* Entre los antiguos era un lugar ó sitio rodeado por la parte interior de columnas, como los atrios. ‖ Galería de columnas que rodea un edificio ó parte de él.

Etimología. Griego περίστυλος *(perístylos);* de *perí*, en torno, y *stylos*, columna: latin, *peristylum*, en Vitruvio; *perystilum*, forma bárbara, en Ciceron; italiano, *peristilo;* francés, *péristyle;* catalan, *peristil.*

Reseña histórica.—1. Entre los romanos, era la segunda parte de las casas, despues del *atrium*, en cuyo fondo estaba el *tablinum* ó *tabulinum*, sala independiente destinada para recibir á los clientes.

2. No había peristilo sino en las moradas más suntuosas. Era un paraje extenso, rodeado de pórticos con columnatas, el cual conducía á las diversas habitaciones.

3. El centro del peristilo estaba ocupado por un parterre con verdura y flores.

4. Con el mismo nombre se designó un órden dentro ó fuera de un edificio.

5. Peristilo se llamó tambien un lugar cuadrado, en medio del gimnasio, destinado á los ejercicios del salto y del disco.

Peristole. Femenino. *Fisiología.* Movimiento peristáltico de los intestinos.

Etimología. Griego περιστολή *(peristolē):* francés, *péristole;* catalan, *perístole.*

Reseña.—Propiamente hablando, la perístole es el movimiento peristáltico del canal intestinal.

Peristomado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que está provisto de un perístomo.

Etimología. *Perístomo:* francés, *péristomé.*

Peristomiano, na. Adjetivo. *Zoología. Moluscos* peristomianos. Moluscos cuyas conchas tienen dos bordes continuos.

Etimología. *Perístomo:* francés, *péristomien.*

Peristómico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Que se relaciona con el orificio del tubo del cáliz.

Etimología. *Perístomo:* francés, *péristomique.*

Peristomo. Masculino. *Conquiliología.* Espesor de una concha univalva en el lugar de su abertura.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *stóma*, boca; περί στόμα.

Peristrofe. Femenino. *Retórica.* Figura retórica que consiste en aprovechar en nuestro favor la proposicion del contrario.

Etimología. Griego περιστροφή *(peristrophē)*: latin, *pĕristrŏphe.*

Reseña.—Es la figura que suele llamarse *conversion.*

Peritano. Masculino. *Tiempos heróicos.* Arcadio, que fué amado por Helena, despues del rapto de esta princesa. Páris le hizo mutilar.

Peritecio. Masculino. *Botánica.* Cubierta de los corpúsculos reproductores, en ciertos hongos y líquenes.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *thékē*, receptáculo; περί θήκη: francés, *périthécion.*

Peritiflitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del tejido celular que rodea el cæcum ó ciego.

Etimología. Griego *perí*, en torno, *typhlós*, ciego, é *ítis*, inflamacion; περί τυφλός ίτις: francés, *périthyphile.*

Peritísimo, ma. Adjetivo superlativo de perito.

Etimología. Latin *pĕrītissimus.*

Peritius. Masculino. *Cronología antigua.* Cuarto mes del año macedónico.

Perito, ta. Adjetivo. Sabio, experimentado, hábil, práctico en alguna ciencia ó arte.

Etimología. Sanscrito *par*, ir léjos: griego, *peraō*, atravesar; latin inusitado, *pĕrio* y *pĕrior*, descubrir; *pĕrītus*, docto; italiano, *perito;* catalan, *périt, a.*

Peritonacrixis. Femenino. *Cirugía.* Hernia formada al través de la rotura del peritóneo.

Peritoneal. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al peritóneo, como cuando decimos: *repliegues* PERITONEALES.

Etimología. *Peritóneo:* francés, *péritonéal;* catalan, *peritoneal.*

Peritóneo. Masculino. *Anatomía.* Tela que cubre por dentro todo el vientre, y da una túnica á todas las partes contenidas. Compónese de una sustancia membranosa, con nervios, venas y arterias, y forma dos dilataciones ó vainas, que saliendo por los anillos del abdómen en los varones, conducen los vasos espermáticos á los testículos; y en las mujeres, los ligamentos redondos del útero á las ingles y muslos. ‖ El PERITÓNEO es una túnica ó membrana serosa extendida al rededor de todo el bajo vientre. (PAREO, I, 12.)

Etimología. Griego περιτόναιος *(peritónaios)*; de *perí*, en torno, y *teínein*, tender; περί τείνειν, «extender al rededor:» francés, *péritoine;* italiano, *peritoneo;* catalan, *peritóneo.*

Peritonitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del peritóneo.

Etimología. *Peritóneo* y el sufijo médico *ítis*, inflamacion: francés, *pétritonite.*

Peritraquiano, na. Adjetivo *Enomología.* MEMBRANAS PERITRAQUIANAS. Membranas que rodean las tráqueas de los insectos.

Etimología. *Peri* y *tráquea:* francés, *péritrachéen.*

Peritremo. Masculino. *Entomología.* Pequeña pieza que circuye los estigmas de los insectos.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *trēma*, agujero; περί τρῆμα: francés, *peritrème.*

Peritropo, pa. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion de los granos que se dirigen desde el eje del fruto hácia el pericarpo.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *trépein;* περί τρέπειν, «girar al rededor:» francés, *péritrope.*

Peri-uterino, na. Adjetivo. *Anatomía.* Que tiene su asiento al rededor del útero, en cuyo sentido se dice: abscesos ó flemones PERI-UTERINOS.

Etimología. *Peri* y *uterino:* francés, *péri-utérin.*

Perizomo. Masculino. *Cirugía.* Especie de vendaje herniario.

Etimología. Griego *perí*, en torno, y *zōma*, túnica: περί ζῶμα.

Perjudicable. Adjetivo. Que puede ser perjudicado.

Etimología. *Perjudicar:* italiano, *pregiudizievole;* francés, *préjudiciable.*

Perjudicadamente. Adverbio de modo. Con perjuicio.

Etimología. *Perjudicada* y el sufijo adverbial *mente.*

Perjudicado, da. Participio pasivo de perjudicar.

Etimología. *Perjudicar:* italiano, *pregiudicato;* francés, *prejudicié;* catalan, *perjudicat, da.*

Perjudicador, ra. Masculino y femenino. El que perjudica.

Etimología. *Perjudicar:* italiano, *pregiudicatore;* catalan, *perjudicador, a.*

Perjudicante. Participio activo de perjudicar. El ó lo que perjudica.

Perjudicar. Activo. Hacer daño, causar pérdida ó perjuicio á otro. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. *Perjuicio:* provenzal, *prejudicar, prejudiciar;* catalan, *perjudicar;* francés, *prejudicier;* italiano, *pregiudicare;* del latin *præ*, ántes, y *jūdĭcāre*, juzgar.

Perjudiciable. Adjetivo anticuado. PERJUDICIAL.

Perjudicial. Adjetivo. Lo que es dañoso y causa ruina y menoscabo ó perjuicio. ‖ *Forense.* Se dice de la accion ó excepcion que ante todas cosas se debe examinar y definir.

Etimología. *Perjuicio:* latin, *præjūdĭcālis;* italiano, *pregiudiziale;* francés, *préjudiciel;* catalan, *perjudicial.*

Perjudicialísimo, ma. Adjetivo superlativo de perjudicial.

Perjudicialmente. Adverbio de modo. Con perjuicio.

Etimología. *Perjudicial* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *perjudicialment.*

Perjuicio. Masculino. La pérdida ó menoscabo que se recibe ó causa, especialmente en la honra ó en la hacienda.

Etimología. Catalan, *perjudici;* francés, *préjudice;* italiano, *pregiudicio, preiudizio*, del latin *præjūdĭcĭum*, de *præ*, ántes, y *jūdĭcĭum*, juicio; «juicio anticipado, prematuro, dañoso.»

Sinonimia. *Perjuicio, daño.* Un comerciante dice: «el naufragio del buque ha *perjudicado* mi crédito.» Este crédito se considera aquí como un capital, como un fondo, porque si se tratara del crédito en equivalencia de honor ó fama, no debería usarse de la palabra *perjudicar.* El honor no se *perjudica:* se lastima, se hiere.

Cuando se nos causa quebranto en los intereses, pedimos al juez la indemnizacion de *perjuicios.*

Cuando al quebranto en los intereses se junta el quebranto en nuestra honra ó en nuestra salud, pedimos *daños* y *perjuicios.* En el caso propuesto, pedimos *daños*, porque está en nuestra mente que se nos indemnice por el descrédito y el dolor.

Perjuicio no se aplica nunca sino al menoscabo que sufrimos en nuestra hacienda, en nuestra propiedad.

La palabra *daño* es mucho más universal y más noble.

He dado una caida: ¿se ha hecho usted *daño?*

No puede decirse: ¿se ha hecho usted *perjuicio?*

Las ostras que cené me han hecho *daño.*

No podría decirse tampoco: me han hecho *perjuicio.*

En los dos casos anteriores expresa relaciones físicas.

«Ver correr sangre me hace *daño.*» Esto quiere decir: me impresiona mal, mi corazon sufre, siento dolor. No puede decirse: me hace *perjuicio.*

Ahora expresa una relacion afectiva.

«Este escarmiento ha *dañado* mi alma.» Que es como si dijera: ha lastimado mis ideas morales.

Ahora significa una relacion del órden moral.

De modo que *perjuicio* no se refiere más que al detrimento que sufrimos en nuestra fortuna, miéntras que *daño* significa las malas impresiones que recibimos en los órganos, en el sentimiento y en la conciencia.

El *perjuicio* es el gran daño del hombre codicioso y ruin.

El *daño* es el gran perjuicio del hombre liberal y caballeroso.

El siguiente ejemplo del *Quijote* explica muy bien el sentido general de cada palabra: y «dijo (el cura), creyendo que todos los demás libros eran del mismo género: estos no merecen ser quemados como los demás, porque no hacen ni harán el *daño* que los de caballería han hecho, que son libros de entretenimiento sin *perjuicio* de tercero.

Perjuncar. Activo familiar. Presumir, barruntar.

Perjurado, da. Participio pasivo de perjurar.

Etimología. *Perjurar:* italiano, *spergiurato;* francés, *parjuré;* catalan, *perjurat, da.*

Perjurador, ra. Masculino y femenino. PERJURO.

Etimología. *Perjuro.*—«El que jura en falso y se le convence de la falsedad del juramento.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Perjuramente. Adverbio de modo. Con perjurio.

Etimología. *Perjura* y el sufijo adverbial *mente.*

Perjurar. Neutro. Jurar en falso. Suele usarse como verbo recíproco. || Jurar mucho ó por vicio, ó por añadir fuerza al juramento, como maldiciéndose. || Recíproco. Faltar á la fe ofrecida en el juramento.

Etimología. *Perjuro:* latin *perjūrāre,* jurar en falso; italiano, *spergiurare;* francés, *parjurer;* catalan, *perjurar, perjurarse.*

Perjurarse. Recíproco. Perjurar.

Perjurio. Masculino. El delito de jurar falso, ó el acto de perjurarse.

Etimología. Latin *perjūrĭum,* de *per,* perversion, y *jus, jūris,* el derecho: francés, *parjure;* provenzal y catalan, *perjuri.*

Perjuro, ra. Adjetivo. El que jura en falso ó quebranta maliciosamente el juramento que ha hecho. || Masculino. Perjurio.

Etimología. *Perjurio:* latin *perjūrus;* italiano, *spergiuro;* francés, *parjure;* provenzal, *perjur;* catalan, *perjur, a.*

Perla. Femenino. Concrecion que se forma en lo interior de la concha conocida con el nombre de madreperla. Es por lo comun orbicular ú ovalada, y á veces parecida á una calabaza vinatera, de tres ó cuatro líneas de diámetro, blanca, brillante ó gris, con reflejos plateados de varios colores. || Metáfora. Cosa preciosa ó exquisita en su clase. || De perlas. Modo adverbial. Perfectamente, de molde.

Etimología. 1. Latin *perna,* cierto pez de concha. *(Cita de* Littré.)

2. Latin *pĭrum,* pera. (Idem.)

3. Veneciano *perolo,* pendientes, zarcillos. (Díez.)

4. Latin *sphærŭla,* diminutivo de *sphærā,* esfera, círculo. *(Cita de* Littré.)

5. Latin *pĭlŭla,* globillo, bolita. (Idem.)

6. Alto aleman *perala, berala.* (Idem.)

La siguiente derivacion prueba el error de las anteriores etimologías.

Derivacion.—Bajo latin *perŭlus,* por *petrŭlus,* forma del latin *petra,* piedra; italiano y catalan, *perla,* contraccion de *perula;* portugués, *perola;* francés, *perle;* veneciano, *perolo,* pendientes de perlas; veronés, *pirola;* walon, *piel;* aleman; *perala;* inglés, *pearl.*

Sentido etimológico. — *Perla* quiere decir *piedra* preciosa, la *piedra* por excelencia.

Reseña.—No es aceptable la opinion de la ilustre Academia Española sobre el orígen godo de la voz del artículo.—«Sustancia dura, clara y lúcida, que se cría en las conchas de las ostras, y regularmente se forma en figura redonda ó de una perilla. Las mejores son las orientales, las más lisas y redondas. Es voz goda, segun siente Aldrete en su orígen de la lengua castellana, y el Padre fray Jacinto de Ledesma y Mansilla, en la lengua primitiva de España (*libro 2, capítulo 4.°*), en la lista que pone de los nombres que han quedado en uso de la lengua gótica, y es una congruencia eficacísima el mantenerse en las provincias septentrionales este mismo nombre, ó con pequeña inflexion. Los polacos dicen *Perca;* los alemanes, *Berlen;* en la Italia, *Perla,* los franceses *Perle.* Menáge y comunmente los Diccionarios dicen viene de *Perula,* de la baja latinidad, la cual tomó sus voces de las naciones dominantes. Otros sienten con Plinio, que viene del latino *Perna,* que significa la concha en que se crían; y finalmente, otros, del latin *Pyrum,* ó *Pyrula,* por la figura que suelen tener de perillas, y entre éstos san Isidoro, por la semejanza á la extremidad redonda de la raiz que llaman *Pyrula.* Y aunque todas estas etimologías son verosímiles, la más cierta es la primera.» (Academia, *Diccionario de 1726.)* — «Por translacion se llama lo que se le parece en la figura, claridad ó trasparencia, como las lágrimas, las gotas de agua, etc., y se usa comunmente en plural.» (Idem.)— Metafóricamente se usa por cualquier cosa de singular aprecio ó estimacion.» (Idem.)

Perlada. Adjetivo. Femenino. Calificacion de la cebada despojada de su cáscara exterior y reducida á granos casi esféricos.

Etimología. *Perla.*

Perladura. Femenino. Nombre de las desigualdades á modo de perlas que forman los cuernos de los ciervos.

Perlas. Femenino plural. «Llaman los poetas los dientes de las damas.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Perlático, ca. Adjetivo que se aplica al sujeto ó parte que padece la enfermedad de perlesía y lo perteneciente á ella.

Etimología. *Perlesía:* catalan antiguo, *perlátich, ca,* paralítico.

Perlecer. Activo anticuado. Leer una cosa desde el principio al fin.

Etimología. Latin *perlegĕre,* leer enteramente; de *per,* extension, y *legĕre,* leer.

Perlería. Femenino. El conjunto de muchas perlas.

Perlesia. Femenino. Resolucion ó relajacion de los nervios, en que pierden su vigor, y se impide su movimiento y sensacion.

Etimología. *Parálisis:* catalan, *perlesía.*

Perlezuela. Femenino diminutivo de perla.

Perlica, lla, ta. Femenino diminutivo de perla.

Etimología. *Perla:* catalan, *perleta.*

Perliforme. Adjetivo. Parecido á la perla.

Perlimpimpin. Masculino. Término popular, usado solamente con la palabra polvos, y así se dice: *polvos de* perlimpimpin, polvos que no tienen virtud, y tambien polvos de que dicen servirse los prestidigitadores para sus juegos de manos.

Etimología. *Vocablo de fantasía.*

Perlino, na. Adjetivo. Lo que tiene color de perla.

Perlongamiento. Masculino anticuado. Dilacion.

Perlongancia. Femenino anticuado. Dilacion.

Perlonganza. Femenino anticuado. Dilacion.

Perlongar. Neutro. *Marina.* Ir navegando por una costa de luengo. Tambien cuando se extiende un cabo para que se pueda tirar de él.

Etimología. Latin *perlōngus,* larguísimo; de *per,* extension, y *longus,* luengo: catalan antiguo, *perlongar;* moderno, *perllongar.*

Perlúcido, da. Adjetivo. Muy lúcido.

Etimología. Latin *perlūcĭdus,* trasparente, brillante; de *per,* extension, y *lūcĭdus,* lúcido.

Perlungar. Activo anticuado. Diferir.

Etimología. *Perlongar.*

Perllotrado, da. Adjetivo anticuado. Repulido.

Perma. *Marina.* Pequeña nave turca.

Permanecer. Neutro. Durar establemente ó persistir en el mismo estado, lugar ó calidad sin mutacion.

Etimología. 1. Sanscrito *man,* pensar, acordarse; *manas,* recuerdo constante: zend, *upa-man,* residir; griego, μένω *(ménō),* yo resido; latin, *mănēre,* estar de asiento; *permanecer,* mantenerse, perseverar: permanere *in officio,* no apartarse de su deber: francés antiguo, *manoir;* morar en un punto; moderno, *manoir,* morada; catalan, *permanéixer;* provenzal, *maner.*

2. La *a* breve del latin *mănēre* es la *e* breve del griego *ménō.*

Permanecido, da. Participio pasivo de permanecer.

Etimología. *Permanecer:* latin, *permansus;* catalan, *permanescut, da.*

Permaneciente. Participio activo de permanecer. Lo que permanece. || Permanente.

Permanencia. Femenino. Duracion firme, constancia, perseverancia, estabilidad, inmutabilidad.

Etimología. *Permanente:* latin, *permansĭo,* forma sustantiva abstracta de *permansus,* permanecido: italiano, *permanenza;* francés, *permanence;* provenzal, *permanencia;* catalan, *permanéncia.*

Permanente. Adjetivo comun á los dos géneros. Lo que dura constantemente sin cambiar de forma. || Asambleas permanentes. Las asambleas que funcionan sin intermision. || Ejército permanente. El contingente de fuerza pública, organizado y dispuesto siempre para entrar en campaña. || Fortificacion permanente. Fortificacion que encierra las posiciones que un Estado tiene interés en conservar. || Gas permanente. *Química.* Gas que conserva el estado aeriforme en todas las temperaturas y en todas las presiones.

Etimología. Latin *permănens, permănentis*, participio de presente de *permănēre*, permanecer: italiano, *permanente;* francés, *permanent, ente;* provenzal, *permanen;* catalan, *permanent.*

Permanentemente. Adverbio de modo. Con permanencia ó perseverancia.

Etimología. *Permanente* y el sufijo adverbial *mente.*

Permansion. Femenino. Permanencia.

Permeabilidad. Femenino. *Física.* Propiedad que tienen ciertos cuerpos de dejar pasar á otros cuerpos al través de sus poros. Toda materia sólida tiene una permeabilidad no absoluta, desigual é imperfecta. (Buffon.)

Etimología. *Permeable:* italiano, *permeabilità;* francés, *perméabilité.*

Permeable. Adjetivo comun á los dos géneros. *Física.* Epíteto de los cuerpos dotados de permeabilidad.

Etimología. Latin *permeābĭlis;* de *per,* á través, y *meāre,* pasar de un lugar á otro, circular: italiano, *permeabile;* francés, *perméable.*

Sentido etimológico. — 1. El latin *meāre* significa circular, en Séneca: meat *in venas calor,* el calor circula por las venas.

2. En Ovidio quiere decir guiar: *¿quâ sidera lege* mearent? ¿Qué ley rige los astros?»

3. El latin *meāre,* ir de un punto á otro, es el griego ἀμεύω (*ameúō*), yo paso.

Permésidas. Femenino plural. *Mitología.* Sobrenombre de las musas, que habitaban á orillas del *Permeso,* río que nacía en el Hélicon, monte de Beocia, y que por esta razon se consagró á las musas y á Apolo. Es el moderno *Panitza.*

Permiscible. Adjetivo. Que admite mezcla.

Etimología. Latin *permiscĕre,* incorporar, confundir; de *per,* extension, y *miscĕre,* mezclar.

Permisible. Adjetivo. Lo que se puede permitir.

Etimología. *Permitir:* catalan, *permissible.*

Permision. Femenino. El acto de permitir. || Permiso. || *Retórica.* Figura con que el orador concede algunas razones, en que se funda la opinion contraria, confiando en la certeza de la suya, ó en la fácil respuesta.

Etimología. *Permiso:* latin, *permissĭo,* forma sustantiva abstracta de *permīssus,* permitido: italiano, *permissione;* francés, *permission;* catalan, *permissió.*

Reseña.—El catalan antiguo tiene *permetiment.*

Permisivamente. Adverbio de modo. Con consentimiento tácito, sin licencia expresa.

Etimología. *Permisiva* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *permissivamente;* catalan, *permissivament.*

Permisivo, va. Adjetivo. Lo que incluye la facultad ó licencia de hacer alguna cosa.

Etimología. *Permiso:* italiano, *permissivo;* francés, *permissif;* provenzal, *permissiu;* catalan, *permissiu, va.*

Permiso, sa. Participio pasivo irregular anticuado de permitir. || Masculino. Licencia ó consentimiento para hacer ó decir alguna cosa.

Etimología. Latin *permīssus, permissūs,* forma sustantiva de *permissum,* supino de *permittĕre,* permitir: catalan, *permís.*

Permisor. Masculino. Permitidor.

Etimología. Latin *permīssor.*

Permistion. Femenino. La mezcla de algunas cosas, regularmente líquidas. Se usa en lo facultativo. || *Química.* Mezcla completa.

Etimología. Latin *permixtĭo* y *permistĭo;* de *per,* extension, y *mixtĭo* ó *mistĭo,* mistion: italiano, *permistione;* francés, *permixtion;* catalan, *permixtió.*

Reseña.—*Fisiología antigua.* Los fisiólogos antiguos creían que la sangre no era otra cosa que la permistion igual de cuatro humores.

Permitente. Participio activo de permitir. El que permite.

Permitidero, ra. Adjetivo. Lo que se puede permitir.

Permitido, da. Participio pasivo de permitir.

Etimología. *Permitir:* latin, *permīssus;* italiano, *permesso;* francés, *permis;* catalan, *permés, a.*

Sinonimia. *Permitido, lícito.* Con tal de que no cause escándalo, la ley me *permite* que yo haga en mi casa cuanto me parezca.

En mi casa, lo mismo que en la calle; en una cabaña, como en un trono, no es *lícito* que hagamos lo que no debemos hacer.

Lo *permitido* es la moral del código.

Lo *lícito* es la moral de la conciencia.

Lo *permitido* está reglado por las leyes.

Lo *lícito* tiene por pauta la idea universal é inalterable del deber.

Lo *permitido* es un estatuto, un mandato.

Lo *lícito* es una regla, un precepto.

Lo *permitido* es muchas veces el trampantojo de los astutos y el privilegio de los malvados.

Lo *lícito* es siempre el mandamiento de los hombres de bien.

El legislador no castiga sino las infracciones de lo *permitido.*

Un espíritu que, á despecho del hombre, reina en el mundo, castiga inexorablemente las infracciones de lo *lícito.*

Nótese (á fin de no caer en error), que el *licet* de los latinos equivale á *permitido,* y que nuestro *lícito* equivale á *fas est,* como podemos verlo en los dos ejemplos siguientes; el primero, de Ciceron, y el segundo, de Tácito.

Licet *autem nemini contra patriam ducere exercitum, siquidem* licere *dicimus, quod legibus, quod more majorum institutisque conceditur:* «que no es *permitido* á nadie conducir un ejército contra su patria, porque no es *permitido* lo que no es conforme á las leyes, á las costumbres de los antepasados y á las instituciones.»

Segundo ejemplo: *Aliud cuique* fas *nec quidquam illicitum.* Lo *lícito,* lo moral, variaba de individuo á individuo, y toda accion se reputaba *lícita.*

Lo *lícito* está expresado por el *fas;* lo *permitido,* por el *licet.*

Creemos conveniente hacer esta advertencia, porque nos consta que más de un hombre docto, llevado por la autoridad de los latinos, no ha sazonado sus ideas en este punto.

Lo *permitido* mira á las leyes, á las instituciones y á las costumbres de nuestros mayores, como dice elegantemente Ciceron: «este es el *licet.*»

Lo *lícito* no tiene otro código que la conciencia de lo justo y de lo honesto, el sentimiento de lo equitativo y de lo virtuoso, digan lo que quieran las costumbres, las instituciones y las leyes; este es el *fas.*

Lo *permitido* vive en un siglo, en un pueblo, en unos anales.

Lo *lícito* vive en el mundo y en la historia; por mejor decir: vive eternamente en el pensamiento de la Providencia.

Permitidor, ra. Masculino y femenino. El que consiente, sufre, tolera, disimula ó permite alguna cosa.

Etimología. *Permitir:* catalan, *permetedor, a.*

Permitir. Activo. Dar su consentimiento, el que tenga autoridad competente, para que otros hagan ó dejen de hacer alguna cosa. || No impedir lo que se pudiera y debiera evitar. || En las escuelas y en la oratoria vale conceder alguna cosa como si fuera verdadera, ó por no hacer al caso de la cuestion ó asunto principal, ó por la facilidad con que se comprende su respuesta ó solucion. || *Teología.* Concurrir físicamente á la operacion de alguna cosa, áun siendo mala, sin voluntad ó amor ó deseo de ella; y así se dice que Dios permite los pecados.

Etimología. Latin *permittĕre,* dar licencia, enviar léjos; de *per,* muchas veces, y *mittĕre,* enviar: italiano, *permettere;* francés, *permettre;* catalan, *permetre, permétrer;* burguiñon, *parmetire.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Permitir, sufrir, tolerar. Se *toleran* las cosas cuando conociéndolas y no teniendo uno por su parte el poder, no se impiden. Se *sufren* cuando uno no se opone á ellas, haciendo como que se ignoran ó como que se pueden impedir. Se *permiten* cuando se les autoriza por un consentimiento formal. *Tolerar* y *sufrir* no se dice sino de las cosas malas ó que se tienen por tales. *Permitir* se dice tanto por el bien como por el mal.

Los magistrados se ven á veces obligados á *tolerar* ciertos males, por temor de que se sucedan otros mayores. Es prudente á veces *sufrir* abusos en la disciplina de la Iglesia ántes que romper su unidad. Las leyes humanas jamás pueden *permitir* lo que las divinas prohiben; pero prohi-

ben á veces lo que éstas *permiten.* (LOPEZ PELEGRIN.)

Artículo segundo.—PERMITIR, TOLERAR, SUFRIR. *Permitir* es ejercer un acto de autoridad, autorizando expresamente lo prohibido; *tolerar* es *permitir* tácitamente; *sufrir* es *tolerar* lo que perjudica al que *sufre.* Un padre de familia *permite* que su hijo se case ántes del tiempo de su emancipacion; *tolera* algun exceso en sus gastos; pero no *sufre* que lo desobedezca ni insulte. La ley *permite,* la autoridad *tolera,* la abnegacion *sufre.* (MORA.)

Permitirse. Recíproco. Tomarse alguna libertad.

Permuta. Femenino. Trueque ó cambio de una cosa por otra. ‖ En los beneficios eclesiásticos es la resignacion ó renuncia que dos hacen de sus beneficios en manos del ordinario eclesiástico, con súplica recíproca para que dé libremente el beneficio del uno al otro.

ETIMOLOGÍA. *Permutar:* catalan, *permuta.*

Permutabilidad. Femenino. Cualidad de las cosas permutables.

ETIMOLOGÍA. *Permutable:* italiano, *permutabilità;* francés, *permutabilité.*

Permutable. Adjetivo. Que se puede permutar.

ETIMOLOGÍA. Latin *permūtābĭlis;* italiano, *permutabile;* francés y catalan, *permutable.*

Permutacion. Femenino. PERMUTA. ‖ Plural. *Aritmética.* Una especie de combinaciones, en que no sólo se atiende al número de los términos que se comparan, sino tambien á la diferencia que resulta de los lugares en que se colocan. ‖ Otros autores la definen: «trasposicion de cosas, relativamente á los varios arreglos de que son capaces, en cuyo sentido se dice: el teorema de las PERMUTACIONES. ‖ *Gramática general.* El cambio de una letra por otra, como en el francés *positif,* que se permuta en *positive.* Este caso nos presenta el ejemplo de la PERMUTACION de la *f* en *v.* ‖ PERMUTACION *recíproca de los movimientos. Dinámica.* La PERMUTACION producida por la igualdad de las masas. ‖ PERMUTACION *de los metales. Alquimia.* La denominada obra magna de los alquimistas.

ETIMOLOGÍA. *Permutar:* latin *permūtātĭo,* mudanza completa; forma sustantiva abstracta de *permūtātus,* permutado; italiano, *permutazione;* francés, *permutation;* provenzal, *permutatio;* catalan, *permutació.*

Permutado, da. Participio pasivo de permutar.

ETIMOLOGÍA. Latin *permūtātus,* participio pasivo de *permūtāre,* permutar: italiano, *permutato;* francés, *permuté;* catalan, *permutat, da.*

Permutador, ra. Masculino. El que permuta. ‖ PERMUTANTE.

ETIMOLOGÍA. *Permutar:* italiano, *permutatore;* francés, *permutteur;* catalan, *permutador, a.*

Permutante. Participio activo de permutar. El que permuta un beneficio eclesiástico por otro.

Permutar. Activo. Trocar, cambiar una cosa por otra. ‖ Disponer ó colocar muchas cosas de diversos modos unas respecto de otras.

ETIMOLOGÍA. Latin *permūtāre,* variar enteramente, de *per,* extension, y *mūtāre,* mudar: italiano, *permutare;* francés, *permuter;* provenzal y catalan, *permutar.*

Perna. Femenino. Marisco cuyas valvas son de unas tres pulgadas de largo, y de una y media de ancho, y de figura en alguna manera parecida á la de la pierna del hombre. Por la parte exterior son escabrosas y están cubiertas de una telilla negruzca, y por la interior son de un hermoso blanco de nácar.

ETIMOLOGÍA. Latin *perna,* cierto pez de concha, simétrico de *perna,* pernil y pierna del hombre; francés, *perne.*

Pernada. Femenino. Golpe que se da con la pierna, ó el movimiento violento que se hace con ella. ‖ *Feudalismo. Derecho de* PERNADA. Derecho que tenía el señor sobre la honra de la mujer y de la hija del pechero que le había jurado obsequio personal.

ETIMOLOGÍA. *Pierna:* catalan, *pernada.*

Pernaza. Femenino aumentativo de PIERNA.

Perneador. Adjetivo que se aplica al que tiene muchas fuerzas en las piernas, y puede andar mucho.

Perneamiento. Masculino. PERNEO.

Pernear. Neutro. Mover violentamente las piernas. ‖ Andar mucho y con fatiga en la solicitud ó diligencia de algun negocio. ‖ Metáfora. Impacientarse é irritarse por no lograr lo que se desea. ‖ Activo. Poner á vender el ganado de cerda en la feria, por cabezas.

ETIMOLOGÍA. *Pierna.*

Perneo. Masculino. Provincial Andalucía. El mercado del ganado de cerda.

ETIMOLOGÍA. *Pernear,* última acepcion.

Pernería. Femenino. *Marina.* El conjunto ó provision de pernos.

Pernetas (EN). Modo adverbial. Desnudas las piernas.

Pernete. Masculino diminutivo de perno.

Perniabierto, ta. Masculino y femenino que se aplica al que tiene las piernas abiertas ó apartadas una de otra.

Perniborra. Masculino familiar. Que usa pantorrillas postizas.

Perniciosamente. Adverbio de modo. Perjudicialmente, con muy grave daño.

ETIMOLOGÍA. *Perniciosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pernĭcĭōsè;* italiano, *perniciosamente, perniziosamente;* francés, *pernicieusement;* catalan, *perniciosament.*

Perniciosísimo, ma. Adjetivo superlativo de pernicioso.

Pernicioso, sa. Adjetivo. Gravemente dañoso y perjudicial.

ETIMOLOGÍA. Latin *pernĭcĭes,* perdicion, ruina, exterminio; de *per,* muchas veces, y *nex, nĕcis,* muerte alevosa; *pernĭcĭōsus,* funesto en gran manera: italiano, *pernizioso, pernicioso;* francés, *pernicieux;* provenzal, *pernicios;* catalan, *perniciós, a.*

Pernicruzado, da. Adjetivo. El que tiene cruzadas las piernas.

Pernicharo (PABLO). Pintor español del siglo XVIII, que era natural de Zaragoza; vino á Madrid, donde fué discípulo de Hovasse; obtuvo de Felipe V una pension para ir á estudiar á Roma y allí fué nombrado individuo de la Academia de San Lúcas. Hizo grandes progresos copiando las obras de Rafael de Urbino, y cuando volvió á Madrid, fué nombrado pintor de cámara y director de la Academia de San Fernando, cuyo empleo desempeñó con celo hasta su muerte, acaecida en Madrid en 1760. En sus obras, notables por la correccion del dibujo y sentimiento del arte, se observa sin embargo, cierto amaneramiento de mal gusto. Las principales son: *La muerte de Abel; san Elías y san Eliseo; El Conclave de los dioses; Agar é Ismael,* y otros muchos cuadros copiados y originales, y algunos dibujos.

Pernicho. Masculino. *Germanía.* Postigo.

Pernigon. Masculino. Especie de ciruela redonda y tierna, que viene de Génova, en dulce.

ETIMOLOGÍA. 1. Genovés *pernigone,* del latin *pernĭger, pernigra, pernĭgrum,* negro del todo; forma de *per,* extension, y *nĭger,* negro.

2. *Pernigon* quiere decir: «muy negro.»

Pernil. Masculino. El anca y muslo del animal. Por antonomasia se entiende el del puerco.

ETIMOLOGÍA. *Pierna:* latin, *perna,* el pernil del puerco vivo con su pié; *pernārĭus,* el que vende jamones; catalan, *pernil.*

Pernio. Masculino. El gozne que se pone en las puertas y ventanas. Compónese de dos armellas, unidas una con otra por la parte superior, que clavadas: una, en las jambas ó marcos, y otra, en los listones, sirven al juego de abrir y cerrar.

ETIMOLOGÍA. *Perno:* italiano, *pernio.*

Perniquebrar. Activo. Romper, quebrar una pierna, ó las dos. Usase tambien como recíproco.

Perniquebrarse. Recíproco. Quebrarse las piernas.

Pernitroso, sa. Adjetivo. *Química.* ACIDO PERNITROSO. Sinónimo de ácido hipoazótico.

ETIMOLOGÍA. *Per* y *nitroso:* francés, *pernitreux.*

Pernituerto, ta. Adjetivo que se aplica al que tiene las piernas torcidas.

Perno. Masculino. El clavo redondo y de cabeza grande y casi redonda, que ordinariamente tiene uso en los buques y otras fábricas. ‖ Llaman así los carpinteros un medio gozne á modo de escarpia sin punta, que sirve para quitar ó poner las ventanas ó puertas con facilidad.

ETIMOLOGÍA. Italiano *perno;* de *perna,* pierna; catalan, *pern.*

Pernoctador, ra. Masculino. El que pernocta.

Pernoctar. Neutro. Pasar la noche ó dormir en un lugar determinado.

Etimología. Latin *pernoctāre*, de *per*, enteramente, y *noctāre*, forma verbal de *nox*, *noctis*, la noche; «pasar toda la noche, la noche entera:» italiano, *pernottare;* catalan, *pernoctar*.

Pernóctero. Masculino. *Ornitología.* Ave de presa de la familia de los falcónicos.

Etimología. Griego *pérna*, pierna, y *oktérēs*, dotado de ocho órdenes de remos: *octo remorum ordines habens:* πέρνα ὀκτήρης.

Pernochar. Neutro anticuado. Pernoctar.

Pernota. Femenino aumentativo familiar de pierna.

Pero. Masculino. Variedad de la manzana comun. Es de unas tres pulgadas de diámetro, ovalado y por los extremos chato, de color verde que tira ligeramente á amarillo, y de carne blanca, verdosa, dura y de gusto agradable. Llámase tambien pero de eneldo por oler á él. ‖ Variedad del manzano comun que produce la casta conocida con el mismo nombre. ‖ Jimen ó Pedro Jimenez. Variedad ó casta de uva que se distingue en sus racimos grandes y algo flojos, y granos casi redondos, muy lisos, traslucientes y de color dorado. ‖ Nombre patronímico de varon. Anticuado. Pedro.‖Conjuncion adversativa con que se contrapone el extremo de una oracion al de otra, moderando su sentido ó destruyéndolo. ‖ Suele usarse como sustantivo, y significa defecto, como: Fulano no tiene pero. ‖ Ese pero no está maduro. Modo de hablar con que se previene á alguno para que no prosiga en lo que emprende, por no ser ocasion ó tener inconveniente.

Etimología. *Pera: subacidum* pirum.

Pero. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Neleo y de Clóris. Su padre declaró que sólo la entregaría al que robase los bueyes de Ificlo; y habiéndolos obtenido Osías, con el concurso de su hermano Melampo, casó con Pero. ‖ *Antigüedades.* Especie de calzado de cuero no curtido, usado por los romanos.

Per obitum. Locucion adverbial. Frase latina que significa «por muerte,» «por defuncion,» y así se dice: empleo vacante per obitum.

Peroe. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija del río Asopo, que dió su nombre á la fuente de Peroe, en Beocia.

Perogrullada. Femenino familiar. La verdad ó especie que, por notoriamente sabida, es necedad y simpleza el decirla. Llámase más comunmente verdad de Perogrullo.

Etimología. «Es voz inventada.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Perogrullear. Neutro. Decir perogrulladas. (Caballero.)

Perogrullo. Masculino. Personaje imaginario á quien se supone autor de perogrulladas.

Perol. Masculino. Utensilio de metal en figura de media esfera, que sirve para cocer diferentes cosas; y particularmente para aderezar y componer todo género de conservas, que se hacen con azúcar ó miel.

Perola (Juan, Francisco y Estéfano). Nombre de tres acreditados pintores españoles del siglo xvi. Los dos primeros eran hermanos y naturales de Almagro; y el tercero, debía ser pariente. Se dieron á conocer de un modo brillante con las pinturas que ejecutaron en el palacio de Don Alvaro de Bazan, marqués de Santa Cruz, en el Viso. Se les atribuyen algunos bustos de escultura y unos sepulcros que existían en dicho palacio y en un convento de monjas franciscas de la citada villa.

Perolillo. Masculino diminutivo de perol.

Peron. Masculino americano. Pero, variedad de manzana.

Peronas. Femenino plural. *Antigüedades.* Calzado de cuero que usaban los romanos, parecido á una media botina.

Peroné. Masculino. *Anatomía.* La canilla menor de la pierna, que es un hueso largo y delgado que está detrás de ella, con el cual se articula recíprocamente. Por arriba la recibe y por abajo es recibibo de ella. En la parte baja tiene hácia fuera una salida llamada tobillo externo.

Etimología. Griego περόνη *(perónē)*, corchete: francés, *péroné*.

Sentido etimológico. Llámase peroné, porque dicho hueso hace las veces de un corchete orgánico, que une el pié y la pierna.

Peroneo. Masculino. *Conquiliología.* Género de conchas bivalvas.

Etimología. *Peroné:* francés, *péronée*.

Peróneo, nea. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al peroné. ‖ Peróneo calcáreo. Nombre que se aplica al extensor lateral del metatarso. ‖ Peróneo maleolario. Nombre con que se designa la vena safena externa. ‖ Peróneo falangiano. Epíteto del flexor oblicuo de las falanges. ‖ Peróneo tibial. Epíteto de las articulaciones, por cuyo medio se reunen el peroné y la tibia por la parte superior é inferior.

Etimología. *Peroné:* francés, *péronéo*.

Peropterigio. Peróptero.

Peróptero, ra. Adjetivo. *Ictiología.* Epíteto del pescado desprovisto de aletas ventrales. ‖ Tambien se emplea sustantivamente, como cuando se dice: los peróptero.

Etimología. Griego *pēros*, falto, y *pterón*, ala; πῆρος πτερόν: francés, *péroptère*.

Peroracion. Femenino. Accion y efecto de perorar. ‖ *Retórica.* Conclusion del discurso en que el orador trata de mover con más eficacia á los oyentes, ó exhortándolos á alguna cosa, ó haciendo alguna deprecacion á Dios, ó valiéndose de otro medio.

Etimología. *Perorar:* latin, *pĕrorātĭo*, última parte del discurso en que el orador mueve los afectos; forma sustantiva abstracta de *pĕrorātus*, perorado; italiano, *perorazione*, epílogo; francés, *péroraison*, conclusion del discurso; catalan, *peroració*.

Perorado, da. Participio pasivo de perorar.

Etimología. *Perorar*: latin, *pĕrorātus*, participio pasivo de *pĕrorāre*, perorar; italiano, *perorato;* francés, *péroré;* catalan, *perorat*.

Perorar. Neutro. Pronunciar algun discurso ú oracion. ‖ *Retórica.* Concluir el discurso con alguna exhortacion á los oyentes ó deprecacion á Dios, ó de otro modo que elija el orador para mover los afectos con más eficacia. ‖ Metáfora. Pedir con instancia y eficazmente.

Etimología. Latin *perorāre*, acabar un discurso; de *per*, extension, y *orāre*, orar: italiano, *perorare;* francés, *pérorer;* catalan, *perorar*.

Perorata. Femenino. Razonamiento ú oracion molesta ó inoportuna.

Etimología. *Perorar:* latin, *pĕrōrāta*, forma femenina de *pĕrōrātus*, perorado.

Perornado, da. Adjetivo. Adornadísimo.

Etimología. Latin *pĕrornātus*, participio pasivo de *pĕrornāre*, adornar mucho, colmar de honores; de *per*, extension, y *ornāre*, ornar.

Perote. Masculino familiar. Pedro. Se aplica solamente, y como apodo, á algun campesino.

Peroto (Nicolao). Uno de los hombres más sabios que tuvo el siglo xv, que nació en Sasso-Ferrato, de una familia ilustre. Fué hombre profundísimo en el conocimiento de las lenguas griega y latina. Se granjeó la estimacion de muchos papas; fué gobernador de Perusa y despues de Umbría; y, por último, arzobispo de Siponto en 1458. Tradujo del griego al latin los cinco primeros libros de la historia de Polibio, escribió un libro titulado *Cornucopia* y compuso arengas y otras obras importantes. Murió en 1480, en una casa de campo que había hecho labrar cerca de Sasso-Ferrato. (De Miguel y Morante.)

Peroxidado, da. Adjetivo. *Química.* Que contiene gran cantidad de oxígeno.

Etimología. *Peróxido.*

Peroxidar. Activo. *Química.* Oxidar en el mayor grado posible; en cuyo sentido suele decirse que el manganeso peroxida al oxígeno.

Etimología. *Peróxido:* francés, *péroxyder*.

Peróxido. Masculino. *Química.* Oxido que contiene la mayor cantidad posible de oxígeno, ó sea combinacion de un cuerpo simple con la mayor proporcion de oxígeno que pueda absorber.

Etimología. *Per* y *óxido:* francés, *péroxyde*.

Perpasar. Activo anticuado. Traspasar, atravesar de parte á parte.

Perpejible. Adjetivo anticuado. Muy intenso.

Perpendicular. Adjetivo. *Geometría.* Dícese de la línea ó plano que cae sobre otra línea ú otro plano, haciendo ángulos iguales á entrambas partes; esto es, sin inclinarse más á una parte que á otra. Usase tambien como sustantivo en la terminacion femenina, como cuando decimos: una PERPENDICULAR, la PERPENDICULAR. || ESCRITURA PERPENDICULAR. *Paleografía.* Escritura cuyas líneas se dirigen de alto á bajo, ó de abajo en alto, como la de los chinos. || LA PERPENDICULAR AL DERROTERO. *Marina.* La línea que corta en ángulos rectos la direccion de la ruta de un buque, ó la de su quilla. || LA PERPENDICULAR AL VIENTO. La línea PERPENDICULAR á la direccion del viento reinante.

ETIMOLOGÍA. *Perpendículo:* latin, *perpendĭcŭlāris* y *perpendĭcŭlārĭus;* italiano, *perpendicolare*; francés, *perpendiculaire;* catalan, *perpendicular.*

Perpendicularidad. Femenino. Estado ó situacion de lo perpendicular, y así decimos que la causa inmediata del calor no es la proximidad, sino la PERPENDICULARIDAD de los rayos del sol.

ETIMOLOGÍA. *Perpendicular;* italiano, *perpendicularità;* francés, *perpendicularité.*

Perpendicularmente. Adverbio de modo. Rectamente, derechamente, sin torcerse á un lado ni á otro

ETIMOLOGÍA. *Perpendicular* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *perpendicolarmente;* francés, *perpendiculairement;* catalan, *perpendicularment.*

Perpendículo. Masculino. *Estática.* PÉNDULO.

ETIMOLOGÍA. Latin *perpendĭcŭlum*, funepéndulo para nivelar, plomo, de *per*, muchas veces, y *pendĕre*, pender; italiano, *perpendìcolo;* francés, *perpendicule,* anticuado; catalan, *perpendicul.*

Perpetrable. Adjetivo. Que puede perpetrarse.

ETIMOLOGÍA. Latin *perpetrābĭlis*, hacedero, permitido.

Perpetracion. Femenino. El acto de perpetrar ó cometer algun delito.

ETIMOLOGÍA. *Perpetrar:* latin, *perpetrātĭo*, ejecucion, forma sustantiva abstracta de *perpetrātus*, hecho, ejecutado: italiano, *perpetrazione;* francés, *perpetration;* catalan, *perpetració.*

Perpetrado, da. Participio pasivo de perpetrar.

ETIMOLOGÍA. Latin *perpetrātus*, participio pasivo de *perpetrāre*, perpetrar: italiano, *perpetrato;* francés, *perpétré;* catalan, *perpetrat, da.*

Perpetrador, ra. Masculino y femenino. Agresor, ó el que comete algun delito ó culpa.

ETIMOLOGÍA. *Perpetrar:* latin, *perpetrātor*, el que ejecuta, forma agente de *perpetrātĭo*, perpetracion; catalan, *perpetrador, a.*

Perpetramiento. Masculino. PERPETRACION.

Perpetrar. Activo. Cometer, consumar. Se aplica sólo á algun delito ó culpa grave.

ETIMOLOGÍA. Latin *perpetrāre*, terminar una accion, hacer por entero; de *per*, reiteracion, y *patrāre*, ejecutar con solicitud, concluir; forma verbal de *pŭter*, padre: italiano, *perpetrare;* francés, *perpétrer;* catalan, *perpetrar.*

Sentido etimológico.—El significado agresivo que este verbo tiene en el romance, no viene ciertamente de la raíz.

Perpetua. Femenino. *Botánica.* Planta cuyos tallos crecen hasta dos piés de altura, y son derechos, articulados y ramosos; las hojas son aovadas y vellosas, y las flores, que nacen reunidas y formando una cabezuela globosa, son pequeñas, moradas ó blancas, ó jaspeadas de estos dos colores. || La flor arrancada de dicha planta, que persiste meses enteros sin padecer alteracion. || AMARILLA. Planta que produce los tallos de dos piés de altura, ramosos, blanquecinos, duros y por la parte inferior leñosos, las hojas estrechas, blanquecinas, vellosas y de dos pulgadas de largo, y las flores pequeñas, amarillas y apiñadas. formando una cabezuela globosa. Estas flores, separadas de la planta, se conservan meses enteros sin alteracion. || Planta que se diferencia de la del mismo nombre en tener las hojas más anchas, las cabezuelas de sus flores mucho mayores, y éstas de un amarillo más vivo.

ETIMOLOGÍA. *Perpetuo:* catalan, *perpétua.*

Perpetuable. Adjetivo. Que puede perpetuarse.

Perpetuacion. Femenino. La accion de perpetuar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Perpetuar:* italiano, *perpetuazione;* francés, *perpétuation;* catalan, *perpetuació.*

Perpetuado, da. Participio pasivo de perpetuar.

ETIMOLOGÍA. Latin *perpĕtuātus*, participio pasivo de *perpĕtuāre*, perpetuar: italiano, *perpetuato:* francés, *perpétué;* catalan, *perpetuat, da.*

Perpetuador, ra. Masculino. El que perpetúa.

Perpetual. Adjetivo anticuado. PERPETUO.

Perpetualidad. Femenino anticuado. PERPETUIDAD.

Perpetualmente. Adverbio de modo anticuado. PERPETUAMENTE.

Perpetuamente. Adverbio de modo. Perdurablemente, para siempre.

ETIMOLOGÍA. *Perpetua* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perpĕtuālĭter;* italiano, *perpetuamente;* francés, *perpétuellement;* catalan, *perpétuament;* provenzal. *perpetualment.*

Perpetuan. Masculino. Cierto género de tela de lana, al cual se daba este nombre por ser muy fuerte y de mucha duracion.

ETIMOLOGÍA. *Perpetuo:* francés, *perpétuane.*

Perpetuar. Activo. Hacer perpetua ó perdurable alguna cosa. Se usa más comunmente por dar á las cosas una larga duracion, tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Perpetuo:* latin, *perpĕtuare;* italiano, *perpetuare;* francés, *perpétuer;* provenzal y catalan, *perpetuar.*

Perpetuidad. Femenino. Duracion sin fin. Tómase comunmente por duracion muy larga ó incesante.

ETIMOLOGÍA. *Perpetuo:* latin, *perpĕtuĭtas;* italiano, *perpetuità;* francés, *perpétuité;* catalan, *perpetuitat.*

SINONIMIA. *Eternidad, perpetuidad.* La *eternidad* es absoluta: la *perpetuidad*, relativa.

La *eternidad* toca á la esencia: la *perpetuidad*, á la forma.

Esto significa que la *eternidad* es, miéntras que la *perpetuidad* existe.

La *eternidad* expresa el atributo del Creador: la *perpetuidad* representa la ley de la criatura.

Así decimos: la *perpetuidad* de la vida; la *eternidad* de Dios.

Perpétuo, tua. Adjetivo. Lo que dura y permanece para siempre. || Aplícase á ciertos cargos vitalicios; ya se obtengan por herencia, ya por eleccion.

ETIMOLOGÍA. Latin *perpĕtuus;* del prefijo *per*, insistencia, y *petĕre*, tender á un fin, aspirar: italiano, *perpetuo;* francés, *perpétuel;* catalan, *perpétuo.*

Reseña.—1. El acento del catalan corresponde al del latin *perpĕtuus.*

2. Esto demuestra que *perpétuo* es esdrújulo, cuya forma llana se encuentra en *perpetúo*, presente de indicativo; cuya forma aguda es *perpetuó*, pretérito perfecto.

3. Los tres términos prosódicos son evidentes: *perpétuo, perpetúo, perpetuó*, como *público, publico, publicó.*

4. Suplicamos á la ilustre Academia que se sirva adoptar el acento latino.

Perpiaño. Masculino. La piedra que atraviesa toda la pared.

Perplejamente. Adverbio de modo. Confusamente, dudosamente, con irresolucion.

ETIMOLOGÍA. *Perplejo* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perplexè*, en Livio; *perplexim*, en Plauto; italiano, *perplessamente;* catalan, *perplexament.*

Perplejidad. Femenino. Irresolucion, confusion, duda de lo que se debe hacer en alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Perplejo:* latin *perplexĭo* y *perplexĭtas;* italiano, *perplessità;* francés, *perplexité*, catalan, *perplexitat.*

SINONIMIA. *Perplejidad, hesitacion, vacilacion, irresolucion, indecision.* La *perplejidad* está en el entendimiento, cuando se mantiene en una especie de equilibrio entre razones opuestas; la *hesitacion*, la *vacilacion*, la *irresolucion* y la *indecision* están en la voluntad. Las palabras *irresolucion, indecision*, expresan cualidades del ánimo; las otras significan más bien disposiciones transitorias, hijas de las circunstancias: así es que el hombre de carácter más firme y decidido puede hallarse *perplejo*, puede *vacilar* y *hesitar* en ocasiones críticas del mismo modo que el hombre más *irresoluto* y más *indeciso*. *Irresolucion* é *indecision* supo-

nen más inmovilidad que *hesitacion* y *vacilacion*. El *irresoluto* y el *indeciso* no *resuelven* ni *deciden* nada; el que *hesita* ó *vacila* se decide alternativamente, entre dos ó más partidos, sin fijarse en ninguno. No hay *perplejidad* para las inteligencias superiores; no hay *hesitacion*, *vacilacion*, *irresolucion* ni *indecision* para los temerarios. (MORA.)

Perplejo, ja. Masculino y femenino. Dudoso, incierto, irresoluto, confuso.

ETIMOLOGÍA. Latin *perplexus;* de *per*, en grado sumo, y *plexus*, pliegue, forma de *plectĕre*, plegar: italiano, *perplesso;* francés, *perplexo;* catalan, *perplexo, a.*

Sentido etimológico.—1. El latin *perplexus* significa ambiguo, incierto, intrincado, oscuro, en Tito Livio; tortuoso, en Virgilio; capcioso, en Fortunato.

2. PERPLEJO supone la idea de estar entre pliegues. La perplejidad, formidable enemiga del hombre, es una doblez del espíritu, un pliegue del entendimiento y de la conciencia.

Perpuntado. Masculino anticuado. PERPUNTE.

Perpunte. Masculino. Jubon fuerte, colchado con algodon y pespuntado, para preservar y guardar el cuerpo de las armas blancas, como los jubones ojeteados.

ETIMOLOGÍA. *Pespunte:* catalan, *perpunt.*

Perpunto. Masculino anticuado. PERPUNTE.

Perque. Masculino anticuado. Libelo infamatorio.

Perquiratur. *Historia eclesiástica.* Palabra latina que expresa el permiso de compulsar los registros, en determinados casos.

ETIMOLOGÍA. Latin *perquīrĕre*, investigar con diligencia; de *per*, insistentemente, y *quærĕre*, buscar.

Perquirir. Activo anticuado. Buscar alguna cosa con cuidado y diligencia.

ETIMOLOGÍA. Latin *perquirĕre*, de *per*, extension, y *quærere*, buscar.

Perra. Femenino familiar. La borrachera.

Perrada. Femenino. El conjunto de perros. ‖ Accion villana, faltando bajamente á la fe prometida ó la debida correspondencia.

Perramente. Adverbio de modo. Muy mal.

ETIMOLOGÍA. *Perra* y el sufijo adverbial *mente.*

Perrazo. Masculino aumentativo de PERRO.

Perrebos. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Pueblo de orígen pelásgico, que habitaba, al Norte de la Tesalia, los cantones llamados Pelasgiótida é Histeótida, desde el Peneo hasta los montes Cambunios. Atacados por los lapitas y los eolios, abandonaron las llanuras del Peneo y se retiraron á los cantones más elevados del Olimpo y del Pindo; pasaron con el resto de la Tesalia bajo la dominacion de los reyes de Macedonia; pero conservando á medias su libertad. Otros PERREBOS quedaron en las llanuras y se sometieron á los conquistadores establecidos en Larissa. (Véase nuestro artículo PELASGOS.)

Perreda. Femenino anticuado. PERRERA, por empleo ú ocupacion, etc.

Perrengue. Masculino familiar. El que con facilidad y vehemencia se enoja, encoleriza ó emperra. ‖ El negro, ó porque se encoleriza con facilidad, ó por llamarle perro disimuladamente.

Perrera. Femenino. El lugar ó sitio donde se guardan ó encierran los perros. ‖ El empleo ú ocupacion que tiene mucho trabajo ó molestia y poca utilidad. ‖ El mal pagador. ‖ La mula ó caballo que están ya muy viejos, cansados y flacos.

Perreria. Femenino. La muchedumbre de perros. ‖ El conjunto ó agregado de personas malvadas, á quienes se llama perros por ignominia. ‖ Expresion ó demostracion de enojo, enfado ó ira. ‖ Accion cruel.

Perrero. Masculino. El que en las iglesias catedrales tiene cuidado de echar fuera de ellas los perros. ‖ El que cuida ó tiene á su cargo los perros de caza. ‖ El que es muy aficionado á tener ó criar perros.

ETIMOLOGÍA. *Perro.*—«Metafóricamente se da este nombre al que engaña á otro, que comunmente se dice *dar* PERRO.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Perret ó **Peret** (PEDRO). Grabadro flamenco, que nació en la segunda mitad del siglo XVI y murió en Madrid en 1637. Estudió en Roma con Cornelio Cort, y de vuelta á su patria, fijó su residencia en Ambéres, siendo nombrado grabador del duque de Baviera y del elector de Colonia. Habiendo grabado para Felipe II de España diez láminas que representaban vistas del monasterio del Escorial, dibujadas por Juan de Herrera, el rey quedó tan satisfecho, que le hizo venir á Madrid, nombrándole su grabador de cámara, destino que conservó en los reinados siguientes de Felipe III y Felipe IV. Los grabados más notables que de él se conocen, además de los ya citados, son: *el retrato de san Ignacio de Loyola;* portadas de las obras siguientes: *De la veneracion que se debe á las reliquias*, escrita por Sancho Dávila, obispo de Jaen; las *Eróticas* de Villegas; la *Conquista de las Molucas*, por Bartolomé Leonardo de Argensola; *dieciocho retratos de héroes*, desde Leon I hasta Clodoveo, rey de Francia, pertenecientes al libro titulado: *Ilustracion del renombre de Grande; retrato de Hernando de Herrera*, para sus poesías; *retrato de la infanta sor Margarita de la Cruz; Nacimiento del Señor; grupo de Laoconte; seis episodios de la vida de la Vírgen; La Vírgen con san José; El Niño Jesus; san Juan y un ángel que le sirve frutas*, y por último, una alegoría alusiva á la *vida de Juan de Herrera*, amigo del artista, y que se considera como una de sus mejores obras, así por la composicion como por la ejecucion.

Perreznillo, lla. Masculino y femenino diminutivo de perrezno.

Perrezno. Masculino. El perrillo ó cachorro.

Perrico, ca. Masculino diminutivo de perro. ‖ Masculino. Saco de red con varios pedazos de corcho amarrados en las cruces de la almadraba, para sostenerlas á flor de agua.

Perrillo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de perro y perra. ‖ PERRILLO, GATILLO en las armas de fuego. ‖ Pieza de hierro en forma de media luna, con dientes ménos agudos que los de la sierra, que se pone á los machos y mulas en la barbada para que levanten la cabeza. ‖ Herramienta que usan los toneleros para sujetar las piezas, miéntras que trabajan en ellas. ‖ RASTRILLO. ‖ DE FALDA. El perro pequeño que suelen tener regularmente las mujeres en las faldas. ‖ RAPOSERO. Perro pequeño, especie de podenco, que sirve para levantar la caza mayor. ‖ PERRILLO DE MUCHAS BODAS, NO COME EN NINGUNA POR COMER EN TODAS. Refran que enseña que todo lo pierde el que con codicia quiere abarcar muchas cosas. ‖ DE TODAS BODAS. El que gusta de hallarse en todas las fiestas y concursos de diversion.

Perro, rra. Masculino y femenino. Cuadrúpedo vivíparo, carnívoro, que tiene cinco dedos en los piés delanteros y cuatro en los de atrás, lengua suave, cola encorvada, ligereza, fuerza y olfato grande, y es muy capaz de educacion y muy leal al hombre. ‖ Metáfora. Nombre que se da por ignominia, afrenta y desprecio, especialmente á los moros y judíos. ‖ Figuradamente se toma por tenaz, firme y constante en alguna opinion ó empresa. ‖ Masculino. El engaño ó daño que se irroga á otro en algun ajuste ó contrato, ó la incomodidad y desconveniencia que se le ocasiona haciéndole esperar mucho tiempo, ó causándole otra vejacion, y á esto suelen decir: DAR PERRO. ‖ ALANO. ALANO. ‖ PERRO ALCUCERO, NUNCA BUEN CONEJERO. Refran que denota que el que se ha criado con regalo, no es á propósito para el trabajo. ‖ ALBARANIEGO ó ALBARRANIEGO. Nombre que se da en algunas partes á los perros de los ganados trashumantes. ‖ CRUZADO. El que viene de padres de distintas castas. ‖ CHINO. Casta ó variedad de PERRO, que se diferencia de todas las otras por carecer absolutamente de pelo. Tiene de alto algo más de un pié; las orejas, pequeñas y rectas; el hocico, pequeño y puntiagudo; el cuerpo, gordo y de color oscuro. Es estúpido, quieto, y está siempre como tiritando. ‖ DE AJEO. Entre los cazadores se da este nombre á unos perrillos del tamaño y color de una zorra ó alobunados, con que se cazan las perdices, los cuales, andando al rededor de ellas, las estrechan y azoran, de suerte, que las hacen ajear, por lo cual se le dió este nombre. ‖ DE AGUAS. Casta de PERRO, que se cree originaria de España, y que se distingue en

el pelo largo y ensortijado y en su mayor inteligencia y aptitud para nadar, de donde le vino el nombre. || DE AYUDA. El enseñado á socorrer y defender á su amo. || DE CASTA. El que no es cruzado ó engendrado de padre y madre de distintas castas. || DE ENGARRO. PERRO pequeño, semejante al de ajeo, que tambien sirve para cazar perdices. || DE LANAS. PERRO DE AGUAS, y tambien PERRO FALDERO. || DE MUESTRA. El que se pára á la pieza de caza, como mostrándola para que la tiren. || DE PRESA. ALANO. || DOGO. DOGO. || DE PUNTA Y VUELTA. Entre cazadores, el que hace punta ó muestra la caza, y toma despues la vuelta para cogerla cara á cara. || FALDERO. Casta de perro de pequeña estatura, con las piernas cortas, las orejas caidas y el pelo sumamente largo y colgante. || GALGO. GALGO. || GOZQUE. GOZQUE. || GUION. El PERRO delantero de la jauría. || LEBREL. LEBREL. || MASTIN. MASTIN. || PACHON. Casta de PERRO que se diferencia del perdiguero en tener las piernas cortas y el pelo más oscuro. || PERDIGUERO. Variedad ó casta de PERRO que se distingue en tener las orejas grandes y caidas y una especie de espolon en los piés de atrás. || Es de unos dos piés de altura, de cuerpo recio y de color blanco con manchas negras. || PODENCO. PODENCO. || RAPOSERO. Casta de PERRO de unos dos piés de altura, de pelo corto y de orejas grandes, caidas y muy dobladas, de pelo largo y ensortijado. || PERRO LADRADOR, POCO MORDEDOR, Ó NUNCA BUEN MORDEDOR. Refran que enseña que de ordinario los que hablan mucho, hacen poco. || VIEJO. Expresion metafórica y familiar que se dice del hombre sumamente cauto, advertido y prevenido por la experiencia. || A OTRO PERRO CON ESE HUESO. Expresion familiar con que se repele al que propone artificiosamente alguna cosa incómoda ó desagradable. || A PERRO VIEJO NUNCA CUZ CUZ, Ó Á PERRO VIEJO NO HAY TUS TUS. Refran que enseña que el hombre experimentado y cuerdo es muy dificultoso de engañar. || COMO PERRO CON VEJIGA, CON CENCERRO, CON MAZA O CON CUERNO. Modos de hablar con que se explica que alguno se ausentó sentido de alguna especie, con precipitacion, sonrojo y priesa. || COMO PERROS Y GATOS. Expresion con que se explica el aborrecimiento que algunos se tienen. || DARSE Á PERROS. Frase familiar. Irritarse mucho. || ECHAR Á PERROS. Frase. Emplear mal alguna cosa ó malbaratarla. || EL PERRO CON RABIA Á SU AMO MUERDE. Refran que aconseja que no se apure al que está encolerizado ó airado, porque, como está fuera de razon, no conoce ni respeta á nadie. || EL PERRO DEL HERRERO DUERME Á LAS MARTILLADAS Y DESPIERTA Á LAS DENTELLADAS. Refran que reprende á los que sólo se presentan en las casas cuando hay algun motivo de placer ó interés. || EL PERRO DEL HORTELANO, QUE NI COME LAS BERZAS NI LAS DEJA COMER. Refran que reprende al que ni se aprovecha de las cosas ni deja que los otros hagan uso de ellas. || EL PERRO FLACO TODO ES PULGAS. Refran que da á entender que al pobre mísero y abatido todos le combaten y procuran reducir á mayor miseria. || EN DANDO QUE EL PERRO RABIA, HA DE RABIAR. Frase familiar con que se reprende al que es tenaz en su dictámen, arrebatado del primer concepto que formó de cualquiera cosa. || ECHÉME Á DORMIR Y ESPULGÓME EL PERRO, NO LA CABEZA, SINO EL ESQUERO. Refran que reprende á los que por abandono ó demasiada confianza no cuidan de sus intereses. || LÁDREME EL PERRO Y NO ME MUERDA. Refran que enseña que no son temibles las amenazas cuando se está seguro de que no tendrán efecto. || LOS PERROS DE ZURITA, NO TENIENDO Á QUIEN MORDER, UNO Á OTRO SE MORDÍAN. Refran con que se significa que los maldicientes, cuando no tienen de quien decir mal, de sí mismos lo dicen; y que los perversos se dañan mutuamente cuando no pueden dañar á otros. || NO ATA LOS PERROS CON LONGANIZA. Locucion familiar que se dice del que es miserable ó no tan rico como se piensa. || NO QUIERO PERRO CON CENCERRO. Locucion familiar con que se explica que uno no quiere ciertas cosas que traen consigo más perjuicio que comodidad. || PONERSE COMO UN PERRO Ó HECHO UN PERRO. Frase familiar con que se significa que alguno se enoja, irrita y enfurece con facilidad. || TODO JUNTO, COMO AL PERRO LOS PALOS. Expresion que se emplea para significar que todos los males le vienen á uno de una vez, y tambien que vendrá ocasion en que pagará juntos todos los males ó daños el que los hubiere hecho. || TRATAR Á UNO COMO Á UN PERRO. Frase. Maltratar á alguno, despreciarle. || LA PERRA LE PARIRÁ LECHONES. Expresion familiar con que se pondera la felicidad de alguno, que áun de las cosas en que parece no podía tener utilidad, saca provecho ó conveniencia. || SOLTAR LA PERRA. Frase. Gloriarse ó jactarse de alguna cosa ántes de su logro, especialmente cuando está expuesta á perderse ó no conseguirse. || ¡PERRO DE MÍ! Interjeccion familiar con que solemos increparnos, echándonos en cara la irreflexion con que hemos obrado en algun asunto. || Suele usarse adjetivamente, como cuando decimos: «ha obrado de un modo PERRO. ¡Suerte PERRA! ¡PERRA casualidad!»

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice viene del griego *Pyr*, que significa fuego, por ser estos animales de un temperamento seco y fogoso. Otros quieren se dijese á *rodendo pede*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

«LOS PERROS DE ZURITA, NO TENIENDO Á QUIEN MORDER, UNO Á OTRO SE MORDÍAN. Refran con que se significa que los maldicientes y de genio avieso, cuando no tienen de quien decir ó hacer mal, de sí mismos lo hacen y dicen. Tomó orígen este refran, que es muy comun, de que un Alcalde de Zurita tenía unos perros muy brávos, que estaban de dia atados, y al soltarlos por la noche, no hallando á quien morder, se mordían unos á otros.» (IDEM.)

Perron. Masculino aumentativo de perro.

Perroquete. Masculino. *Marina.* MASTELERO.

Perroquia. Femenino anticuado. PARROQUIA.

Perruna. Femenino. Especie de pan muy moreno y grosero, que ordinariamente se da á los perros. || TORTA PERRUNA.

Perrunilla. Femenino. Provincial Extremadura. Cierta clase de torta ó bollo.

ETIMOLOGÍA. *Perruna.*

Perruno, na. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al perro.

Persa. Adjetivo. El natural de Persia y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Persia:* latin, *persĭcus;* italiano, *persico;* francés, *persan*, idioma; *persien*, habitante; catalan, *persa.*

Persáltum. Locucion adverbial latina que se usa para significar que alguno ha llegado á un grado ó puesto, sin pasar por los inferiores de órden.

ETIMOLOGÍA. Latin *per saltum.*

Reseña. — Es término de derecho canónico; y se dice, por ejemplo, del que fuese admitido al sacerdocio sin haber recibido el diaconado.

Persatchi. Masculino. *Erudicion.* Jerga que los poetas indios ponen en boca de los malos espíritus, llamados *pisatchas.* Esto no acontece más que en los dramas.

Persea. Femenino. *Botánica.* Arbol de Persia y de Egipto, siempre verde, cuyas hojas y flores se parecen á las del laurel.

ETIMOLOGÍA. Griego περσέα *(perséa);* latin, *persĕa.* (PLINIO.)

Persecucion. Femenino. El acto de perseguir ó hacer daño. || Particularmente se toma por la cruel y sangrienta que ordenaron algunos emperadores romanos contra los cristianos en los tres primeros siglos de la Iglesia. || La instancia enfadosa y continua con que se acosa á alguno á fin de que condescienda á lo que de él se solicita.

ETIMOLOGÍA. *Perseguir:* latin, *persĕcūtĭo*, forma sustantiva abstracta de *persĕcūtus*, perseguido; italiano, *persecuzione*; francés, *persécution;* provenzal, *persecucio;* catalan, *persecució.*

Perseguido, da. Participio pasivo de perseguir.

ETIMOLOGÍA. Latin *persĕcūtus*, participio pasivo de *persĕqui*, perseguir: francés, *persécuté;* catalan, *perseguit, da.*

Perseguidor, ra. Masculino y femenino. El que persigue á otro.

ETIMOLOGÍA. *Perseguir:* latin, *persĕcūtor*, forma agente de *persĕcūtĭo*, persecucion; italiano, *persecutore;* francés, *persécuteur;* provenzal, *persequieyre*, *persecutor*, *persequedor;* catalan, *perseguidor, a.*

Perseguimiento. Masculino. PERSECUCION.

ETIMOLOGÍA. *Perseguir:* catalan, *perseguiment.*

Perseguir. Activo. Seguir al que va huyendo, con ánimo de alcanzarle. || Seguir ó buscar á alguno en todas partes con frecuencia é importunidad. Molestar, fatigar, dar que padecer ó sufrir á alguno, procurar hacerle el daño posible. || Solicitar ó pretender con frecuencia, instancia ó molestia.

ETIMOLOGÍA. Latin *persĕqui,* ir detrás de otro para alcanzarle; de *per,* enteramente, por todas partes, y *sĕqui,* seguir: italiano, *perseguitare, perseguire;* francés, *poursuivre,* perseguir; *persécuter,* perseguir injusta y violentamente, vejar; catalan, *perseguir.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PERSEGUIR, ACOSAR, ESTRECHAR. *Perseguir* es seguir al que huye, con ánimo de darle alcance. *Acosar* es *perseguir* con empeño, sin perder de vista al *acosado. Estrechar* es *acosar* con direccion á un obstáculo que no deje escape ni salida al *estrechado.* Se puede *perseguir* de léjos; se *acosa, estrechando* la distancia progresivamente entre el que *acosa* y el que huye; se *estrecha,* cuando el *perseguido* queda entre el *perseguidor* y un muro, un río ó un precipicio. (MORA.)

Artículo segundo. PERSEGUIR, ACOSAR. El que *persigue,* quiere alcanzar: el que *acosa,* quiere rendir.

El *perseguido* huye: el que se ve *acosado,* no puede alentar ni sabe qué hacer.

La justicia *persigue:* el acreedor *acosa.*

Perseo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Júpiter y de Dánae, famoso héroe de la fábula, que libertó á Andrómaca del monstruo marino, por cuya hazaña y otras muchas fué trasladado al cielo, en donde es una constelacion (HYGINO). || *Astronomía.* Una de las veintidos constelaciones celestes, llamadas boreales, que consta de veintiseis estrellas.

ETIMOLOGÍA. Latin *Perseūs;* italiano y catalan, *Perseo;* francés, *Persée.*

Reseña.—Héroe griego del siglo XV ántes de Jesucristo. Fué hijo de Dánae y de Júpiter (que se metamorfoseó en lluvia de oro para seducirla) abandonándola despues, por órden de su abuelo, á merced de las olas, que la arrojaron á la costa de Serifos ó Serifio. Recogida por Polidectes, rey de aquella isla, venció más tarde á Medusa, con ayuda del escudo de Minerva; le cortó la cabeza; montó el caballo Pegaso, que salió de la sangre vertida; convirtió á Atlas en roca; mató á un monstruo marino, que iba á devorar á Andrómeda, expuesta á su furor, la libró y casó con ella. Volvió á Serifos ó Serifio y vengó á su madre de los ultrajes de Polidectes, á quien petrificó. Vuelto á Larissa para tomar parte en los juegos públicos, tuvo la desgracia de matar á Acriso sin conocerle; le sucedió en Argos y fundó á Micenas. Sus hijos fueron Alceo, Stenelo, Nestor y Electrion.—Dicen los mitólogos que Acriso, padre de Dánae, supo por el oráculo que moriría á manos de su nieto; y para impedirlo, hizo encerrar á Dánae en una torre de bronce. Entónces fué cuando Júpiter, para poder penetrar en ella, se convirtió en lluvia de oro. Al advertir Acriso que su hija estaba encinta, ordenó arrojarla al mar. El oráculo se cumplió. A la vuelta de TESEO, Acriso trató de oponerse á su paso y murió á sus manos; pero TESEO se afligió tanto, que Júpiter se condolió y le convirtió en una constelacion.

Persépolis. Femenino. *Geografía antigua.* Capital de la Pérsida y de todo el imperio de los persas, y panteon de los reyes, que se hallaba en las riberas del Araxo. Tomada por Alejandro (330 años ántes de Jesucristo), se dice que este príncipe la hizo prender fuego, por satisfacer un capricho de la cortesana Tais; segun otros, un incendio fortuito consumió solamente una parte del palacio. Hoy sólo quedan de PERSÉPOLIS magníficas ruinas, denominadas *Tchehel-Mirrar,* es decir, las cuarenta columnas, al Norte de Chyraz.

Perses. Masculino. *Historia.* Último rey de Macedonia, llevado en triunfo á Roma por Lucio Emilio Paulo. (CICERON.) || *Tiempos heróicos.* Hijo del Sol y de la ninfa Perse, rey cruelísimo de la region táurica. (HYGINO.) || Hijo de Perseo y de Andrómeda que, segun Heródoto, dió nombre á los persas. (PLINIO.) || Hijo de Crio y de Eusebia, que casó con Artesia, de quien tuvo á Hécate.

ETIMOLOGÍA. Latin *Perses.*

Persevante. Masculino. Oficial de armas, segun la órden ó regla de la caballería, inferior al faraute, y éste al rey de armas, y tiene el mismo oficio en sus casos.

Perseverado, da. Participio pasivo de perseverar.

ETIMOLOGÍA. *Perseverar:* latin *persĕvērātus;* italiano, *perseverato;* francés, *persévéré;* catalan, *perseverat, da.*

Perseverador, ra. Sustantivo y Adjetivo. Que persevera.

Perseverancia. Femenino. Constancia, permanencia y continuacion en alguna cosa que se ha empezado. || Duracion permanente ó continua de alguna cosa. || FINAL. *Teología.* Constancia en la virtud y en mantener la gracia hasta la muerte.

ETIMOLOGÍA. *Perseverante:* latin *persĕvērantĭa;* italiano, *perseveranza;* francés, *persévérance;* provenzal, *perseveransa;* catalan, *perseverância* y *perseveransa.*

SINONIMIA. *Perseverancia, constancia.* La *perseverancia* está en las acciones y en la conducta; la *constancia,* en los sentimientos y en las opiniones. Tan *constante* fué Galileo en sus doctrinas sobre el movimiento de la tierra, que *perseveró* en defenderlas áun despues de condenadas. El que ama con *constancia, persevera* en las demostraciones de su afecto. *Perseverar* es un error, no es solamente profesarlo, sino tambien insistir en propagarlo y defenderlo. (MORA.)

Perseverante. Participio activo de PERSEVERAR. || El que persevera.

ETIMOLOGÍA. *Perseverar:* latin *persĕvērant, antis;* italiano, *perseverante;* francés, *persévérant, ante;* provenzal y catalan, *perseverant.*

Perseverantemente. Adverbio de modo. Constantemente, con perseverancia.

ETIMOLOGÍA. *Perseverante* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *persĕvēranter;* italiano, *perseverantemente;* francés, *persévéramment.*

Perseveranza. Femenino anticuado. PERSEVERANCIA.

Perseverar. Neutro. Mantenerse constante en la prosecucion de lo comenzado. || Durar permanentemente ó por largo tiempo.

ETIMOLOGÍA. Latin *persĕvērare,* mantenerse firme y constante; de *per,* insistencia, y *sĕvērāre,* forma verbal de *sĕvērus,* severo: italiano, *perseverare;* francés, *persévérer;* provenzal, *perseverar.*

Sentido etimológico.—PERSEVERAR quiere decir: «seguir severamente un propósito.»

SINONIMIA. *Perseverar, persistir.* Dícese *perseverar* cuando se continúa la cosa sin querer hacer mudanza ó variacion. *Persistir,* cuando se *persevera* con constancia y obstinacion. Así, pues, *persistir* es más que *perseverar.* (MARCH.)

Persia. Femenino. *Geografía.* Desígnanse con este nombre el imperio *medo-persa* ó PERSIA *antigua,* y el *Irán* ó PERSIA *moderna,* las cuales vamos á describir separadamente con la extension que su importancia exige.

I.

PERSIA ANTIGUA.

1. *Situacion y límites.*—Este vasto imperio se hallaba situado al Occidente del Asia y lo limitaban: al Norte, la cadena del Cáucaso, el mar Caspio y la Parthia; al Este, los montes de la India; al Sur, el mar Eritreo, el golfo Pérsico y la Arabia; y al Oeste, el desierto de Libia, el Mediterráneo, el mar Egeo y el Ponto-Euxino.

2. *Division geográfica.*—El Eufrátes dividía la region pérsica en dos porciones desiguales: la una, colocada al Occidente de aquel río, comprendía la península del Asia menor, la Siria, la Fenicia y el Egipto; la otra, contenía todas las comarcas enclavadas entre el Eufrátes y el Indo.

3. *Ciudades.*—Las más famosas de este grande imperio eran: *Persépolis, Susa* y *Ecbatana.*

4. *Division política.*—Ciro dividió el territorio en 120 pequeños gobiernos; Darío, en 20 extensas satrapias. Formaban estas últimas: 1.ª, *Lidia* y *Pisidia;* 2.ª, *Caria, Licia* y *Panfilia;* 3.ª, *Frigia, Capadocia* y *Paflagonia;* 4.ª, *Cilicia* y *Siria setentrionales;* 5.ª, *Siria meridional;* 6.ª, *Egipto;* 7.ª, *Transoxiana;* 8.ª, *Lusiana;* 9.ª, *Babilonia* y *Asiria;* 10.ª, *Media;* 11.ª, *Costa Sur del mar Caspio;* 12.ª, *Bactriana;*

13.ª, *Armenia;* 14.ª, *Drangiana, Caramania* ó *Carmania* y *Gedrosia;* 15.ª, *Países de los Saces;* 16.ª, *Sogdiana, Aria, Corasmia* y *Partiena;* 17.ª. *Cólquida;* 18.ª, *Albania* é *Iberia;* 19.ª, *Ponto;* 20.ª, *Aracosia* é *India. Persis,* hoy, *Farsistan*, núcleo de la monarquía persa, constituía por sí solo una division separada.

5. *Desmembramientos.*—El imperio de los persas sufrió notables desmembramientos en diferentes épocas: bajo los Sassanides quedó reducido al Asia menor, puesto que el Egipto, la Bactriana, la Sogdiana y la Armenia estaban divididas con el imperio romano. A mediados del siglo anterior (1747), esta comarca, que desde los tiempos más remotos había formado una sola nacionalidad, se fraccionó en tres Estados independientes, á saber: el *Irán* ó PERSIA, propiamente dicha; el *Afghanistan*, que comprende el reino de *Kabul* y el de *Herat*, su feudatario; y el *Belutchistan* ó confederacion de los *belutchis (beloutches).*

6. *Nueva denominacion.* — Despues de la conquista de los árabes, el nombre de PERSIA fué sustituido por el de *Iran.*

II.

PERSIA MODERNA.

7. *Situacion astronómica.*—Este Estado del Asia occidental se halla comprendido entre 25-40° de latitud setentrional y 42-62° de longitud oriental del meridiano de Paris.

8. *Confines.*—La PERSIA moderna confina actualmente: al Norte, con el Aras, que la separa del imperio ruso, el mar Caspio y el Turquestan; al Este, con el reino de Afghanistan ó Kabul y el país de Belutchistan; al Sur, con el golfo Pérsico, el estrecho de Ormús y el mar de Oman; al Oeste, con el imperio otomano.

9. *Extension.*—El vasto territorio que ocupa la PERSIA, mide próximamente: 2.000 kilómetros de longitud, de Noroeste á Sudeste; 1.600 de latitud, de Nordeste á Sudoeste, y 1.650.000 cuadrados de superficie (un millon, seiscientos cincuenta mil).

10. *Costa.*—El mar Caspio ofrece en PERSIA una costa muy cortada y bastante baja, por lo general, y forma: los golfos de *Inzeli* y de *Chilan*, en la costa de este nombre, y el *Ater-Abad*, en la de Mazenderán. El golfo *Pérsico* está considerado como un Mediterráneo y baña este país al Sudoeste, separándole de la Arabia. En la costa de Kerman son notables los cabos *Djhask* y *Bombark*, y en el Farsistan, el *Nabon.*

11. *Islas.*—En el golfo Pérsico y el estrecho de Ormús se distingue un considerable número de islas, entre las cuales figuran: *Kichm*, la mayor de este archipiélago, notable por su fertilidad; *Keich*, emporio de un vastísimo comercio, y *Ormús*, en donde todavía se ven restos de la antigua ciudad del mismo nombre, una de las más florecientes y ricas del Asia.

12. *Division física.* —La PERSIA, cuya situacion es muy elevada, está dividida naturalmente en tres partes: 1.ª, la meseta interior, vastísima extension limitada: al Norte, por los montes *Elburs* y del *Khorassan;* al Mediodía, por los *Bakhtery*, que se prolongan al Oriente hasta el Afghanistan, y al Occidente, por los de *Elvend:* una gran parte de esta meseta, al Este, es estéril y arenosa; está impregnada de sal y comprende el desierto de Naubendan, que precede á populosas ciudades, numerosos grupos de villas, derruidas poblaciones y abandonados campos; 2.ª, la vertiente del mar Caspio, al Norte; 3.ª, la vertiente del golfo Pérsico, del estrecho de Ormús y del mar de Oman, al Sur.

13. *Orografía.*—Las montañas que cruzan el territorio de la PERSIA, parecen como hacinadas desordenadamente unas sobre otras. La cordillera del *Elburs* separa el Irak-Ad-Semi y el Taberistan del Ghilan y del Mazenderán; se extiende paralelamente á las de las costas meridionales del mar Caspio; se une hácia el Noroeste al monte Cáucaso y se prolonga, bajo distintas denominaciones, por el Este, hasta el Korassan. Esta misma cordillera, despues de rodear, por la parte del mar Caspio, las elevadas llanuras de la PERSIA, termina en picos de considerable altura, entre los que se distingue el llamado *Demavend*, que se encuentra próximamente á unos 3.251 metros sobre el nivel del mar.

14. *Desiertos.*—Dos grandes desiertos reunidos, de 1.100 kilómetros de longitud, dividen el país en dos partes, denominadas: el *gran desierto de Salé*, que se dilata desde los alrededores de Kum hasta Turchiz y el lago Zerrat; y el desierto de *Khorassan*, con el cual se une. En el de Salé, próximo á Kum, hállase un monte árido y escarpado, que parece cambiar de formas, segun el punto que se escoge para contemplarle; es el monte *Telesmo*, que ha recibido el nombre de *Encantado*, á consecuencia de la ilusoria circunstancia que dejamos expuesta, producida sin duda por la arena negra y movediza que lo cubre.

15. *Hidrografía.*—Ninguno de los ríos que nacen en la meseta de PERSIA, desemboca en los dos mares que bañan las costas de este país; todos van, ó á perderse en los arenales, ó á verterse en los lagos sin desagüe conocido. Las corrientes más considerables son: el *Zayendeh-Rond*, que se interna en Ispahan; el *Bend-Emyr*, que se pierde en el lago Bakhtegan; el *Kizil*, el *Aras*, el *Tedzen* y el *Morg-Ab*, afluentes del mar Caspio, y el *Kerhah*, el *Karun*, el *Sita-Reghian* y el *Rond-Syah*, tributarios del golfo Pérsico. Entre los lagos más notables se cuentan: el salobre de *Bakhtegan*, de 66 kilómetros de largo por 22 de ancho; el *Terrah* ó mar *Durra*, de 165 kilómetros de longitud, y el de *Ormiah*, de agua muy salada, sin desagüe aparente y con una superficie de 82 kilómetros de largo por 23 de latitud.

16. *Climatología.* — En los parajes setentrionales, próximos á las costas del mar Caspio, la temperatura es húmeda, fría y favorable á la vegetacion, aunque poco sana; la que se disfruta en la meseta interior, difiere de un modo sensible. En esta última region, la más extensa del territorio, se experimenta en el estío una sequía extraordinaria; en las costas del golfo Pérsico, donde reina el sofocante y pestilente viento llamado *Sam-yel*, que obliga á los habitantes á refugiarse en las montañas, abundan en la primavera las lluvias torrenciales. La elevacion del suelo, no los grados de latitud, hace variar la temperatura en términos que, en pocas horas, se pasa de un clima medio al de la Siberia. Desde fines de Mayo á Setiembre, el calor llega á hacerse insoportable á lo largo del golfo Pérsico y del Océano índico, en el Kusistan y en los desiertos de Kerman; el invierno, que empieza en Noviembre y termina en Marzo, es riguroso al Norte de Chyraz, en Teheran y en Tauris. Resumiendo: el clima de PERSIA, aunque desigual, es generalmente saludable; templado al Mediodía, frío al Norte, á causa de las nieves que coronan perpetuamente las alturas.

17. *Suelo.* — El de esta comarca se presenta, como queda indicado: en la region setentrional, montuoso, y por lo comun, seco; en la meridional, casi lleno de desiertos áridos, arenosos y salinos; con algunos oasis diseminados. En ningun otro país del mundo se han hecho tantos esfuerzos y sacrificios para procurarse corrientes artificiales; pudiendo decirse que, sólo á fuerza de arte, es como los persas han conseguido hacer fecunda parte de sus ingratas tierras. Algunos de los acueductos subterráneos son obras notabilísimas, á pesar del estado ruinoso en que hoy se hallan.

18. *Agricultura.*—La meseta de la PERSIA ofrece en algunos parajes terrenos bastante productivos; las llanuras de *Ispahan*, el valle de *Chyraz* y los campos de *Ghilan* y de *Mazenderán* son célebres en todo el Oriente por su fertilidad extremada. Sus producciones más abundantes consisten en granos, arroz, lino, cáñamo, algodon, seda muy fina, azafran, hortalizas, legumbres, nuez de agalla, seu, ruibarbo, apio, maná y otras drogas medicinales. La PERSIA es la patria primitiva de la higuera, del moral, del almendro, del albérehigo, del albaricoquero y del ciruelo. Los plátanos, los álamos blancos y los olmos son los principales árboles de las comarcas feraces; el *alhagí*, hierba con que se alimenta el camello, es peculiar de los desiertos; la caña de azúcar, comun á todas las provincias setentrionales. La exuberancia de moreras permite la cría de numerosos gusanos de seda; los jardines, principal recreo de los persas, dan frutas exquisitas de varias clases,

miéntras que los alrededores del mar Caspio suministran excelente madera de construccion. Finalmente, el vino de *Chyraz* es el más apreciado del Asia. No obstante lo expuesto, la agricultura de este país, tan adelantada en otros tiempos, se halla en la actualidad muy decaida y cada dia tiende á desaparecer bajo el régimen incierto de las tribus nómadas.

19. *Zoología.* — Entre los animales domésticos de la PERSIA, se distinguen: el caballo, cuya raza es muy estimada; el mulo, el asno, el camello, que da una piel notable por su finura; las cabras de Kerman, tan hermosas como las del Tíbet, y los carneros, cuya lana se consume en la fabricacion de diferentes telas. Entre las especies salvajes, figuran: el leon y el tigre, que infestan los desiertos; el oso, el jabalí, el lobo y la hiena, que vagan errantes por las sombrías selvas del Chilan y Mazenderán. La cebra (cuadrúpedo parecido al asno; y áun más, al mulo), el gamo, el zorro, la liebre y el conejo son objeto de abundante caza.

20. *Mineralogía.* — El mineral más esparcido en toda la PERSIA es la sal. La tierra se halla de tal modo impregnada de ella en algunos parajes, que no produce más que sosa ú otras hierbas salinas. La sal penetra con las lluvias en las hondonadas ó terrenos bajos, de suerte que los lugares en donde el agua ha permanecido estancada durante el invierno, aparecen en el estío cubiertos de una costra de aquella sustancia. Las aguas de todos los lagos que se ven en el territorio, son salobres, y las de los estanques, obras realizadas por el arte, lo serían igualmente, si no se tuviese un cuidado especial en renovarlas todos los años. El agua de los ríos adquiere con frecuencia cierto gusto desagradable, al atravesar los países impregnados de sustancias salinas. Otro de los minerales comunes en PERSIA es el *nafta*, materia bituminosa que se encuentra flotando sobre la superficie de los pozos, en la costa occidental del mar Caspio: se conocen dos especies, la blanca y la negra, que se emplean como aceite de arder y para calafatear las naves. El país tiene tambien minas de oro, plata, cobre, hierro, zinc, antimonio, petróleo y lapislázuli: sus montañas encierran riquísimas turquesas, hermosos rubíes y varias especies de mármoles; y en el golfo Pérsico se hallan perlas preciosas.

21. *Industria.* — La industria manufacturera de la PERSIA alcanzó en otro tiempo un estado muy floreciente; pero hoy puede decirse que se halla reducida á los artículos de consumo interior y de primera necesidad. Algunas de sus artes mecánicas se elevan á un alto grado de perfeccion, pues los persas son excelentes fabricantes de armas y sobresalen en la calderería, en las obras de vidrio, en la preparacion de pieles, en la perfumería, en los tejidos de seda lisos y bordados, en la porcelana, en la tapicería, en la fieltrería, en las telas pintadas y en los chales. Ispahan elabora diferentes clases de cotonadas; y particularmente, el *Kadek*, una especie de *nankin* (mahon); los sables, los puñales, los cuchillos y las tijeras de hierro del Khorassan son muy estimados en toda el Asia. En Yezd hay fábricas de ricos chales y de sederías, é importantes refinos de azúcar. Finalmente, el Cazin es conocido por sus excelentes fusiles, y Mianeh, por sus magníficos tapices.

22. *Comercio.*—El del país que nos ocupa, está casi completamente en manos de los armenios de Abukir y de Tiflis: los primeros, trafican casi exclusivamente con las Indias orientales. Al Sur, lo monopolizan los ingleses; y al Norte, los rusos. La mayor parte de los buques, dedicados á las relaciones mercantiles, entre Abukir y Bombay, pertenecen al iman de Mascate. Las mercancías importadas de la India son: especias, añil, azúcar, arroz, algodones teñidos y sin teñir y maderas de construccion. El valor de estas importaciones se elevaba, no hace mucho, á 28.875.000 pesetas próximamente. Los artículos exportados de la PERSIA consisten: en frutas secas, dátiles, drogas medicinales; particularmente, la *assa-fœtida*, gomas de todas clases, caballos, algodon, seda griega, chales, tapices, telas de oro y azafran El total importe de estas exportaciones ascendió en la misma época á 38.000.000 de pesetas. El comercio de PERSIA con Constantinopla se verifica por los comerciantes de Tauris, los cuales hacen anualmente un viaje á Turquía para comprar telas pintadas francesas, suizas ó inglesas, sederías de Lyon y de Italia, brocados, paños de Bélgica y de Languedoc. Esta importacion puede evaluarse en unos 19.000.000 de pesetas, lo cual supone un movimiento general de 340.000.000 de reales. Los persas sostienen un tráfico importante con las provincias turcas limítrofes, á las cuales venden sus tejidos de seda y algodon; y se proveen de plomo, de Erzerum, y de artículos europeos, de Bagdad. Abucher, en el golfo Pérsico, es el principal puerto del Estado. La aversion sistemática de los persas á la navegacion, es una de las causas que han impedido el desarrollo de su comercio, que tanto favorecen su situacion entre la Europa y la India y su genio industrioso y especulativo. El mal estado y falta de seguridad en los caminos, limitan igualmente el tráfico interior.

23. *Monedas, pesos y medidas.*—Las principales de PERSIA, con sus equivalencias respecto de las europeas, son: monedas de oro: el *tuman*, de 10 á 12 francos, segun Dezobry; y el *chali*, 4'85 (de peseta); de plata: la *riale*, 2'40, y el *medio riale*, 1'20; de cobre: el *chahi*, 5 céntimos de peseta próximamente.—Peso: el *men* ó *batman*, 4 kilógramos.—Medida de longitud: el *quez*, 1 metro, 25 centímetros.

24. *Bellas artes.*—Segun un estimado autor, los monumentos arquitectónicos de los antiguos persas no ofrecen la analogía que el conde de Caylus creyó ver en los de Egipto. Aquellos monumentos, como los de la Media, forman una rama del arte asirio; lo que se explica por la considerable extension que adquirió el imperio asirio sobre el territorio del Irán. Las construcciones anteriores á Cyrus deben buscarse en la Media, como el castillo de Ecbatana, casi fantástico, el cual, edificado sobre una eminencia en forma de azotea y cuyos siete recintos ahumados, elevándose los unos sobre los otros, se hallaban revestidos de una capa de siete colores (probablemente de ladrillos pintados), contenía un palacio y un templo, cuya techumbre estaba compuesta de tejas de plata maciza, y las columnas y vigas, de cedro y ciprés, cubiertas de láminas de oro y plata. El palacio de Susa, denominado *Memnonia* por los griegos, pertenecía á la arquitectura babilónica, como lo prueban, no solamente los testimonios de la antigüedad, sino tambien la multitud de ladrillos, algunos de ellos pintados, que se encuentran hoy en Schus. En la PERSIA, propiamente dicha, podrían citarse, en Pasargado, un palacio de los Acheménides y el túmulo de Cyrus; pero el único monumento subsistente en la actualidad es el palacio de Persépolis. En la poblacion de este nombre existieron igualmente otras construcciones de los Acheménides; una de las que han sido halladas en el monte Rachmed, se supone que es la tumba de Darío. El palacio de Persépolis, ántes referido, y los bajos relieves de Bisutun pueden dar tambien una idea del arte escultural de los persas. Se sabe que este pueblo fabricaba alfombras y tapices adornados de figuras de personajes; pero se ignora si hubo realmente en PERSIA un genio que descollara en la pintura. Los persas eran poco amantes de la música; la consideraban como peligrosa para el alma y no se oían, sino rara vez, algunos himnos en honor de los dioses ó de los reyes. El baile les parecía igualmente nocivo y perjudicial para las costumbres. El contacto de los medos hizo, andando el tiempo, desaparecer esta barbarie primitiva, y la música vino á ser entre los persas, no sólo un auxiliar de la poesía y de la mímica, sino un arte independiente. (Véase: SILVESTRE DE SACY, *Mémoires sur diverses antiquités de la Perse*, París, 1793; HOECK, *Veteris Mediæ et Persiæ monumenta*, Gœttingue, 1818; MAURICE, *Observations on the ruins of Babylon and Persepolis*, Lóndres, 1816 y 1818; BUCKINGHAM, *Travels in Assyria, Media and Persia*, Lóndres, 1830; TEXIÉR, *Description de l'Armenie, de la Perse et de la Mésopotamie*, Paris, 1842; FLANDIN Y COSTE, *Voyage en Perse*, Paris, 1850; FERGUSSON, *The palaces of Nineveh and Persepolis restored*, Lóndres, 1851.)

25. *Lenguas.*—Forman el grupo de las indo-europeas, que se hablan en el Tígris y en el Indo, el cual comprende: el *zend*, el *pehlvi*, el *déri* y el *farsi* ó *parsi*, que han estado en uso, en diversas épocas de la antigüedad, en el imperio pérsico, y el *persa moderno*, formado por la mezcla de elementos indígenas con un elemento árabe, importado por la conquista musulmana. Segun W. Jones y F. de Schlegel, el persa primitivo *(zend, pehlvi, parsi)* es una lengua derivada del sanscrito. El *persa moderno* ha hecho experimentar al zend y al pehlvi notables alteraciones; por ejemplo: ha adquirido las vocales mediales y suprimido las finales, evitando de este modo la mayor parte de las terminaciones largas de estas dos lenguas. Su construccion gramatical ofrece infinitas relaciones ó analogías con la del sanscrito, no obstante ciertas simplificaciones de formas. Los términos árabes en ella introducidos han hecho perder una parte de la nomenclatura primitiva; pero sin modificar de una manera sensible las reglas de la gramática y de la sintáxis. Estos términos son tanto más numerosos en los escritores, cuanto más se aproximan á nuestra época. Los eruditos de Alemania han observado que el persa se parece, más que ningun otro idioma oriental, á las lenguas germánicas; lo cual prueba que no ha sido fundamentalmente trasformado por la invasion de las locuciones árabes y de las tomadas á los turcomanos. El persa no distingue de géneros en los sustantivos y adjetivos, y carece de artículo definido. Como el turco y las lenguas semíticas, puede reemplazar por simples afijos los adjetivos que significan posesion. La terminacion *an* es la ordinaria del plural y del infinitivo, como *en*, en aleman. Un solo tiempo, el pretérito, es susceptible de tomar inflexiones distintas en verbos diferentes; los otros siguen todos una misma conjugacion. En los tiempos secundarios de la voz activa y en todos los de la pasiva, se emplea un sistema de auxiliares análogo al de los alemanes é ingleses. Los modos condicional ú optativo y subjuntivo se suplen con el indicativo, acompañado de partículas. El persa, como el sanscrito, el griego y el aleman, puede formar compuestos de toda especie por la simple yuxtaposicion de las radicales. Los idiotismos que contiene, harto numerosos, se traducen literalmente en otros tantos idiotismos germánicos. De las 21 á 23.000 voces que se encuentran en los mejores *Diccionarios* persas, hay 1.500 en el *zend*, y sobre 4.000, con más ó ménos variantes, en el *Vocabulario* aleman. La pronunciacion del persa es dulce y armoniosa; el acento, colocado ordinariamente sobre la última sílaba de las palabras, es susceptible de un número suficiente de variaciones para evitar la monotonía. Este idioma es tan eufónico como rico en figuras é imágenes; y aunque hoy apénas está en uso en la corte, donde reina una dinastía turcomana, conserva el rango de lengua oficial en las audiencias solemnes de los príncipes, en los tribunales de justicia, en los actos que emanan de la autoridad, y se habla en toda la India entre los musulmanes de condicion. Las reglas de la versificacion persa han sido tomadas del árabe; la escritura llamada *taalik* (suspendida) es una ligera variedad de la escritura arábiga: solamente ocho letras de este último alfabeto no encuentran aplicacion en las voces de puro orígen persa; por cuya razon la lengua nacional ha creado cuatro nuevas para representar sonidos particulares de su pronunciacion. El erudito que haya menester más antecedentes, puede consultar: Gravius, *Elementa linguæ persicæ*, Lóndres, 1644; Burton, *Historia veteris linguæ persicæ*, Lóndres, 1657; Castelli, *Lexicon persicum*, Lóndres, 1669; Meninski, *Lexicon arabico-persico-turcicum*, Viena, 1680; Angel de la Brose de San José, *Gazophylacium linguæ persicæ*, Amsterdam, 1684; Anquetil-Duperron, *Recherches sur les anciennes langues de la Perse*, en las *Memorias de la Academia de las Inscripciones, tomo XXXI;* W. Jones, *Grammar of the persian language*, Oxford, 1771. traducida al francés por Garcin de Tassy, en 1845; J. Richardson, *Dictionary persian, arabic and english*, Oxford, 1777; Gladwin, *Persian Vocabulary*, 1780; Wilken, *Institutiones ad fundamenta linguæ persicæ*, Leipzig, 1805; Lumsden, *A Grammar of the persian language*, Calcuta, 1810; Handjeri, *Dictionnaire français, árabe, persan y turc*, Moscow, 1840-42; Wullers, *Institutiones linguæ persicæ cum sanscrita et zendica lingua comparatæ*, Giessen, 1840; Rosen, *Elementa persica*, Berlin, 1843; Duncan Forbes, *A Grammar of the persian language*, Lóndres, 1844; Geitlin, *Principia grammatices neo-persicæ*, Helsirigfors, 1845; Mirza-Ibrahim, *Grammaire de la langue persane*, traducida al aleman por Fleischer, Leipzig, 1847; Wullers, *Lexicon persico-latinum*, Bonn, 1853; Bérésine, *Recherches sur les dialectes persans*, Kazan, 1853.

26. *Literatura.*—Cuando los árabes conquistaron la Persia en el siglo VII de nuestra era, destruyeron por el fuego y el agua las obras históricas y la mayor parte de las religiosas del país. Todo lo que quedó de la antigua literatura, consiste en libros *zendas*. Bajo la dinastía de los Samanides, en los siglos IX y X, se reanimaron las letras y la poesía, se dió á conocer por Rudégui, traductor del libro de *Calila y Dimna*, y por Balami, que escribió una version persa de la crónica árabe de Tabari, publicada en francés por Dubeux en 1835. Durante la dominacion de los Gaznevides, apareció Firdausi, autor del *Schah-Nâmeh*, á quien siguieron despues: Anwari, que vivía hácia los años de 1150 y compuso varias odas; Nisâmi, que publicó una *Chamssé* ó coleccion de cinco grandes poemas románticos; Chakâni, poeta lírico, quien floreció en 1200; Ferid-ed-din-Attar, autor del *Pend-Nâmeh* (libro del buen consejo) y del *Mantik-Uttair* (lengua de los pájaros), publicadas, la primera, por Silvestre De Sacy en 1819, y la segunda, por Garcin de Tassy, en 1857; Djelâ-ed-din-Rûmi, considerado como el más notable de los poetas místicos; Saadi, Hafiz, Djâmi, colocados en primera línea, entre los poetas de la Persia, y Feisi, el cual escribió en el siglo XVI una epopeya sobre el episodio de Nala, tomado del *Mahâbhârata*. En tiempos muy próximos á nosotros se han escrito vastos poemas históricos, tales como el *Libro de los Reyes*, que relata la historia moderna de la Persia, y el *George-Nâmeh*, consagrado á la conquista de la India por los ingleses. Además existe una poesía popular, de la cual se puede formar una idea por la obra de A. Chodzko, *Specimens of the popular poetry of* Persia, Lóndres 1822. Los persas son el único pueblo mahometano que ha cultivado la poesía dramática. Las piezas de su teatro tienen cierta analogía con nuestros antiguos *misterios*. Entre las numerosas historietas, novelas y cuentos que ofrece esta literatura, citaremos: *Anwari Soheili*, imitacion de las fábulas indias de Bidpai; *Behâri-Danisch* (primavera de la sabiduría), por Inajet-Allah, que Scott tradujo al inglés con el título de *Garden of knowledge*, 1799; el *Tûti-Nâmeh* (libro del papagayo), publicado en inglés, por Hadley, y en persa, por Iken y Kosegarten, en 1822; y *Baktijâr-Nâmeh* (historia del príncipe Baktijâr), publicada tambien en inglés por Ousely, Paris, 1839. La literatura histórica es riquísima; pero en Europa no se conoce todavía más que una pequeña parte de ella. Entre las obras impresas se distinguen: la *Historia de los mongoles*, escrita hácia los años de 1320 por Raschid-Eddin y traducida al francés por el gran erudito Estéban Quatremère, Paris 1836; *Historia de Timur* (Tamerlan), por Scherif-Eddin-Jesdi, traducida por Pétis de La Croix, Paris, 1734. De una extensa historia universal de Mirkhond, se han extraido las obras siguientes: *Historia de los Samanides*, publicada por Defrémery, Paris, 1845; *Historia de los Gaznevides* é *Historia de los Buidas*, por Wilken, Berlin, 1832 y 1835; *Historia de los Sassanides*, que el sabio De Sacy tradujo al francés, Paris, 1793; *Historia de los ismaelitas*, publicada por Jourdain, Paris, 1841; é *Historia de los sultanes del Kharism*, por Defrémery, Paris, 1842. A las anteriores, añade un estimable autor francés: la *Historia de la India*, de Ferischta, traducida al inglés por Briggs, Lóndres, 1829, 4 volúmenes; las *Instituciones de Timur*, publicadas en el mismo idioma por White, Oxford, 1783; los *Wâkiâti Babûri*, ó la *Vida de Babur*, relatada por él mismo, version inglesa de Erskine, Edimburgo, 1826; *Descripcion del imperio del*

Mogol en la India bajo Akbar, publicada en inglés por Gladwin, Calcuta, 1783, 2 volúmenes; *Historia de Nadir-Schah*, publicada en francés por Jones, Lóndres, 1770; *Historia de los afghanes*, de Neamet-Ullah, version inglesa de Dorn, Lóndres, 1827, 2 volúmenes; *Historia de la India*, desde 1705 á 1782, por Gholam-Husain-Khan, traduccion inglesa, Calcuta, 1789, 3 volúmenes; el *Measiri Sultanijje*, historia de la dinastía reinante, vertida al inglés por Brydges, Lóndres, 1833; el *Ulémai Islâm*, publicada en Paris por Olshausen, la cual contiene algunas noticias sobre la antigua religion de los persas; y finalmente, el *Dabistân*, exposicion interesante de todas las religiones del Asia, traducida al inglés por Troyer, Lóndres, 1843, 3 volúmenes. En cuanto á ciencias, son célebres las obras del médico Al-Hoceni, hombre doctísimo, inteligencia poderosa y profunda, una de las grandes lumbreras de la humanidad.

27. *Religiones.*—Antes de la invasion de los árabes, la mayoría de los persas profesaban el *magismo* ó religion de los antiguos magos. En los siglos III y IV existían ya en el país muchos cristianos; pero á partir del siglo V, emprendieron contra ellos los reyes de PERSIA una verdadera guerra de exterminio. La religion hoy dominante es el mahometismo de la secta de Alí; sin embargo, una nueva secta, el *sofismo*, procedente de la provincia de Kerman, amenaza invadir todo el Estado. Los *sofís* son deistas que aceptan el *Coran* como libro moral, no dogmático. Aparte éstos, hay tambien cristianos, indios, nestorianos, judíos y algunos idólatras que, como sus antepasados, adoran el fuego, símbolo de la divinidad en la religion *mazdea* ó de Zoroastro, que fué la primitiva en este país. Los cristianos en él establecidos son en su mayor número armenios cismáticos y ocupan principalmente las provincias setentrionales.

28. *Poblacion.*—Los datos conocidos sobre la poblacion de PERSIA, son bastante vagos: unos autores la evalúan en 6.000.000 de almas; otros, en 8; otros, en 10, y otros, en 12. Los habitantes sedentarios ó permanentes se designan bajo la denominacion de *tat* ó *tadjits:* residen en las ciudades ó viven en los campos y parajes regados. Los nómadas son conocidos por el nombre de su tribu y recorren las montañas y los desiertos. Entre las tribus turcas más importantes, citaremos: las de los *efchars*, *cadjars*, *turcomanas*, *beiat*, *talidjs*, *kara-tcharlus*, *kara-gheuzlus* y *chah-sevens;* entre los kurdos, las de los *rechvends*, *chaghaghis* y *erdilanis*, que son los más poderosos; entre los lures, los *zendas*, *feilis* y *bakhtiaris*, y entre los árabes, los *bertamis*, *beni-kiab* y *beni-huls*. Estos últimos, aunque de orígen extranjero, hablan el persa; la mayor parte de las otras tribus, si bien entienden esta lengua, que ellas llaman sabia, hablan idiomas particulares, que difieren mucho entre sí. A los pueblos mencionados hay que añadir los armenios, los guebros, algunos rusos, judíos y sabinos. Esta masa de poblacion, compuesta de elementos tan heterogéneos, á causa de las frecuentes invasiones que ha experimentado el país, se halla dividida en cuatro clases diferentes: 1.ª, los funcionarios de las órdenes civil y militar, comprendida la nobleza del país; 2.ª, la burgesía de las ciudades, en la cual figuran el clero y el cuerpo de enseñanza, mezcla de persas, turcos, tártaros, árabes, armenios y georgianos; 3.ª, los labradores; 4.ª, los nómadas ó pastores: estas dos últimas están compuestas de naturales ó indígenas.

29. *Etnografía.*— Los persas son, por lo comun, de estatura más que mediana, bien formados, de tez morena, ojos vivos, barba crecida, valientes, corteses, imaginativos; pero astutos, fingidos, perezosos y muy amantes de la ostentacion y del lujo. El traje de los hombres se compone: del *zirdjamé*, calzon largo y ancho de seda ó algodon, sujeto á las caderas con un cinto; de la *pirahen*, camisa de seda, lino ó algodon; del *arkaliz* ó *alkalik*, túnica de indiana pintada, acolchada, abierta por el pecho y larga hasta la pantorrilla; del *done*, pieza talar entallada, y del *balapuh*, especie de sobretodo de paño, ancho y algunas veces guarnecido de pieles. El color y los adornos de estas prendas de vestir varían segun la moda, que es dama tornadiza en PERSIA como en todas partes. El calzado consiste en medias de lana encarnadas y botas; el abrigo ordinario de la cabeza, en un gorro de piel de carnero negra, con un pliegue ó doblez en el extremo: en los dias de ceremonia, el persa envuelve al rededor de este gorro una especie de faja, en forma de turbante. Las mujeres se tiñen las uñas, la planta de los piés y la palma de las manos; su vestido interior consiste sencillamente en una camisa y unos pantalones de telas diferentes; y para salir, se cubren de la cabeza á los piés con un inmenso manto, no dejando libres más que los ojos. Los persas constituyen el pueblo más político y culto del Oriente; pero desde las clases más elevadas hasta las más ínfimas, son avaros y presuntuosos. La falsedad y la perfidia les parecen los medios más plausibles, cuando se trata de conseguir el fin que se proponen. Los persas se distinguen de los turcos por su tendencia á la libertad y amor á las novedades; son fanáticos y llevan hasta el extremo la práctica exterior de sus deberes religiosos; sin embargo, se entregan á la embriaguez y á la mayor parte de los vicios condenados en el *Coran*. Son apasionados por la caza, las carreras, la equitacion, los baños calientes y las riñas de gallos; gustan mucho de la poesía, y su entusiasmo por las ciencias y las artes, no obstante hallarse muy atrasadas, se ha conservado siempre á igual altura, lo mismo bajo la dominacion de los uzbecks, que de los turcomanos y afghanes. La adivinacion y la magia se tienen en grande estima en PERSIA, y los príncipes conservan constantemente astrólogos en su corte.

30. *Gobierno.*—La forma de gobierno de este Estado es despótico, como el de todos los pueblos mahometanos; pero existen muchas tribus nómadas independientes, como los kurdos y turcomanos, cuyos jefes se designan con el nombre de *khan*. El monarca lleva el titulo de *shah* ó *chah* (que quiere decir *protector)* y ejerce la autoridad más absoluta sobre todos los países sometidos á su poder.

31. *Dignidades.*—La dignidad más eminente del reino es la del *vely-i-ahd* (heredero presuntivo de la corona); siguen luégo los *mirza* ó príncipes de sangre, y á éstos, los consejeros, que son el *sadriazem*, primer ministro; el *emin uddorlet*, ministro de Hacienda; el *nizam*, ministro del interior.

32. *Administracion.*—Cada provincia ó distrito importante está administrado por un gobernador *(beglerbeg)*, quien delega sus facultades en un adjunto. Cada ciudad elige un jefe. Las ciudades tienen sus gobernadores particulares, un jefe de policía y un primer magistrado; están divididas en barrios, cada uno de los cuales tiene su *ketkhoda*.

33. *Legislacion.* — La del país que se describe, reconoce por base el Coran y sus comentarios.

34. *Ejército* y *armada.*—El ejército persa consiste principalmente en caballería y se compone: 1.°, de guardias del rey; 2.°, de tropas formadas por las tribus nómadas; 3.°, de milicias provinciales, que no hacen servicio regular ó permanente; y 4.°, de cuerpos de infantería, caballería y artillería, instruidos casi á la europea. Las fuerzas militares que este Estado puede poner en pié de guerra, se evalúan en 150 ó 190.000 hombres; el ejército permanente no excede de 18.000; distinguiéndose los guardias reales ó *gholaums*. Los soldados hacen sus ejercicios en épocas determinadas y pueden entregarse á todo género de ocupaciones; pero deben estar prontos á empuñar las armas al primer llamamiento. La armada persa cuenta muy pocos buques.

35. *Armamentos.* — Las armas que usa el ejército, son las carabinas, los sables, las pistolas, las lanzas largas en bambúes flexibles, venablos, mazas y adargas. Los cañones, cuyo número es insignificante, están montados sobre camellos. Los nómadas suelen llevar algunas veces arcos y aljabas.

36. *Arte militar.*—Los persas, hecha abstraccion del corto número de tropas instruido á la europea, desconocen absolutamente el arte militar; no conservan ningun órden en el combate y toda su táctica consiste en derrotar al enemigo al primer choque y huir despues con la rapidez del relámpago. Su objeto principal en una ac-

cion no es quedar dueños del campo de batalla, sino proporcionarse el mayor botin posible; toda su virtud militar está sostenida por el incentivo del pillaje y la esperanza de la soldada que les da el shah una vez al año. El ejército persa no tiene cuarteles ni almacenes de abastecimientos: cada soldado tiene obligacion de suministrárselo todo.

37. *Presupuestos.*—Los principales ingresos del Gobierno de PERSIA se evalúan en 9.000.000 de *tomans*, ó *tumans*, equivalentes á unos 112.000.000 de pesetas en números redondos, comprendidos ciertos derechos de peaje, aduanas y tributos desconocidos; á los cuales hay que añadir las contribuciones que las tribus satisfacen en caballos, ganados, tapices, fieltros y especias. El iman de Mascate, en Arabia, tiene arrendadas al Gobierno persa las islas de Keichnu, Ormús, Larek y parte del Farsistan y del Kerman: el total de estas recaudaciones elevan la renta del shah á unos 80.000.000 de pesetas. Los gastos no exceden de la mitad de esta suma, y el resto se invierte en la adquisicion de lingotes, pedrerías y objetos de gran valor, fáciles de trasportar al extranjero, en caso de urgencia.

38. *Division política.*—El territorio pérsico se hallaba dividido, ántes de 1865, en 12 provincias, á saber: *Irak-Adjemi*, *Tabaristan*, *Mazenderán*, *Ghilan*, *Adjerbaidjan*, *Kurdistan persa*, *Khucistan*, *Farsistan*, ó *Fars*, *Kerman*, *Khuhestan* ó *Khuhistan*, *Khorassan occidental* y *Saristan;* cuyas capitales respectivas eran: Teheran, Amol, Sari, Recht, Tauris ó Tebris, Kirmanchah, Chuster, Chiraz, Sirdjan ó Kerman, Bihrdjan, Mesched ó Meched y Lar.

39. *Poblaciones.*—Entre las numerosas que constituyen la PERSIA, merecen especial mencion las siguientes:

1. *Teheran.* Ciudad hermosa, en la provincia de Irad-Adjemi, capital del reino y residencia del rey *(schah)*. Está situada á los 35° 41′ 50″ de latitud Norte. y 48° 31′ 10″ de longitud Este, al pié de la montaña de Elburs, en una fértil llanura, poblada por diversas tribus errantes que, en pocos dias, pueden suministrar al soberano un contingente de 25.000 caballos. Sobre la vertiente derecha de la montaña se elevan las ruinas de la antigua y famosa *Rhagæ*, y en la falda de la vertiente izquierda se extiende una bien cultivada llanura, sembrada de multitud de villas, cuyo variado y pintoresco conjunto forma singular contraste con la desnuda y estéril roca de las montañas, que se encadenan al Norte y Mediodía. *Teheran* mide 6 kilómetros de circunferencia, determinada por una muralla con glácis, de alguna elevacion, flanqueada de torres y circuida de un foso sin agua. Cuatro puertas, adornadas de figuras de tigres y otros animales, dan ingreso á la ciudad. En el interior se observan muchas plazas desmanteladas y jardines plantados de árboles frutales: las casas, las mezquitas, los bazares, el palacio del rey y demás edificios, presentan el aspecto de una ciudad nueva ó recientemente reedificada. El monumento más notable por su inmensa extension y deliciosos jardines es el *Areg*, especie de ciudadela que contiene el palacio del schah. Como el *Kremlin* de Moscow, el *Areg* de Teheran ofrece un conjunto de edificios, perfectamente protegidos por una elevada muralla, flanqueada de torres, fosos, glácis y provistos de todos los medios de defensa que hacen inexpugnable una plaza. La residencia real encierra cuarteles para los guardias, vastos departamentos, archivos, el tesoro y el *palacio del Sol*, en donde algunas veces recibe el monarca á los embajadores. Entre los muchos tronos que ostenta, se distingue el famoso del *Pavo real*, erigido por Nadir-Schad. Entre los demás edificios que cuenta la ciudad, descuellan varios paradores públicos, baños, mercados, un colegio, un bazar y una mezquita, cuya cúpula se halla revestida de láminas de oro. La distancia que separa la capital de las principales vías de comunicacion, paraliza su comercio; y en cuanto á su industria, se reduce á labores de hierro y fábricas de tapices muy estimados. El calor excesivo que reina en Teheran, durante la estacion del verano, es causa de que la corte y las familias más distinguidas abandonen la poblacion para ir á vivir bajo tiendas de campaña en el llano de *Sultanich*, en donde el monarca ha levantado un campo para preservarse de la insalubridad del clima. La poblacion de la capital de PERSIA se evalúa en 140.000 almas. En sus alrededores se levanta sobre una colina el magnífico palacio de *Nigaristan*, morada regia, y algunos hermosos jardines, pertenecientes al soberano. Bajo los Sofís, era *Teheran* una plaza poco importante. Los afghanes la tomaron y destruyeron casi completamente, despues de la batalla de Salman-Abad: Kherim-Khan la reedificó despues; siendo continuamente embellecida y fortificadada por sus sucesores. En los comienzos del siglo XVIII fué erigida en capital del reino, en la cual firmó el schah, en 11 de Abril de 1857, el tratado de paz entre Inglaterra y PERSIA.

2. *Tauris.* Ciudad populosa y mercantil, capital de la provincia de Aderbaidjan. Dista 460 kilómetros Nordeste de la anterior y está situada en la extremidad de una extensa y fertilísima llanura, sobre un pequeño río, á los 38° 5′ 10″ de latitud Norte y 44° 12′ 30″ de longitud Este. Tiene 10 kilómetros de circuito; sus murallas son bastante elevadas; se hallan guarnecidas de torres y sus puertas están adornadas de ladrillos barnizados de diferentes colores. Sus edificios han sido destruidos por guerras y terremotos. Abbas-Mirza organizó en su recinto un arsenal, que estaba considerado como el establecimiento militar más grande de la PERSIA. La ciudad contiene muchas ruinas y pocos edificios notables, distinguiéndose únicamente el palacio del gobernador, varios paradores públicos para alojar las caravanas, una bellísima mezquita y el *Kaizerich*, el más hermoso y rico bazar del reino. La plaza de armas ofrece una extension considerable; los cuarteles son vastísimos, y la ciudadela de *Alí-Schah*, el monumento más grandioso de la poblacion. Esta, que en la Edad Media llegó á ascender á 500.000 almas, sólo cuenta en la actualidad 150.000. Sus fábricas de tejidos de seda y algodon todavía se conservan florecientes; y su comercio es uno de los más importantes de PERSIA. Varias caravanas, procedentes de diversos puntos, importan mercancías de Europa y de la India, á cambio de las del país. Las exportaciones consisten principalmente en café, azafran, añil, pasas, almendras, miel, cera, algodon, sedas griegas, cachemires, tapices y otros muchos artículos. La ciudad es antiquísima: algunos autores persas la llaman *Tebris* y atribuyen su fundacion á Zobeida, una de las viudas del califa Harun-al-Raschid, la cual la hizo edificar, hácia los años 790, en el mismo sitio que ocupara la antigua *Gazaca*. Perdida y recuperada diferentes veces por los turcos, los tártaros y los persas, quedó en parte destruida, y en 1721 se sintió un terremoto que causó la muerte á más de 100.000 personas. *Tauris* figura aún como la segunda poblacion del Irán, tanto por su grandiosidad cuanto por su inmenso comercio.

3. *Ispahan.* Ciudad célebre, de las más extensas del Asia, antigua capital de PERSIA; hoy, de la provincia de Irak-Adjemi y del beglerbeglik ó gobierno del mismo nombre. Se encuentra colocada á los 32° 24′ 34″ de latitud Norte y 49° 39′ de longitud Este, en medio de una hermosa llanura, regada por el Zende-Rood y circuida de calles de árboles, de paseos, jardines y casas de campo. Los muros que rodean la ciudad, destruidos en parte, son de tierra, tienen 13 puertas y están flanqueados de torres. En el interior, las calles aparecen estrechas, tortuosas y sucias; las casas, construidas de tierra y ladrillo; pero lo que da á *Ispahan* la fama de notable, de que goza, son sus grandiosos monumentos y magníficas ruinas. En su MEIDAN (plaza), reputada como la mayor del mundo, se admiran: el pórtico exterior de la mezquita real, cuyo basamento ó parte inferior es todo de mármol trasparente; el *kaisserié*, con una portada no ménos magnífica que la anterior; el *Sefí*, palacio real de *Ispahan*, monumento rico y fastuoso, que no cede en nada á ninguna morada regia; el *palacio nuevo*, una multitud de mezquitas, mercados, paradores para las caravanas, paseos públicos con canales y baños; cuatro puentes, entre los que se distingue el *Djulfa*, de 34 bellísimos arcos y

de 340 metros de longitud, y una infinidad de edificios particulares de elegante arquitectura. El circuito de la ciudad, que en otro tiempo ofrecía un desarrollo considerable, sólo mide en la actualidad 15 kilómetros; su poblacion, que era tambien entónces muy crecida, apénas se eleva hoy á 250.000 almas. Esto no obstante, todavía conserva gran parte de su industria, representada por excelentes fábricas de terciopelos, paños, tejidos de seda, de algodon, de oro y de plata, vidrios de colores, refinos de azúcar, curtidos, armas, cristales y quincallería. El comercio es muy activo; sus bazares se hallan abundantemente provistos de mercancías de la PERSIA y de la India. El orígen de *Ispahan* es incierto; sin embargo, su posicion geográfica parece indicar ser la *Aspadana* de Ptolomeo. Bajo los califas de Bagdad, llegó á ser capital del Irak y aumentó considerablemente su riqueza y poblacion; pero su prosperidad naciente recibió un golpe mortal con la invasion de Timur-Lenk, quien tomó la ciudad en 1387 é hizo pasar á cuchillo la poblacion; las tropas del conquistador dieron muerte cruel á más de 70.000 habitantes, cuyas cabezas fueron colocadas sobre los muros de la ciudad. Poco á poco fué ésta reponiéndose despues de sus desdichas bajo los Sofís; pero no llegó á ser residencia real hasta el reinado del Shah Abbas *el Grande*, el cual la erigió en capital de PERSIA, la embelleció de magníficos monumentos, fundó numerosos mercados é hizo de ella el gran depósito comercial del Asia. Por esta época, la ciudad de *Ispahan*, segun Chardin, tenía 50 kilómetros de circunferencia, y contaba: 160 mezquitas, 48 colegios, 1.800 paradores destinados á las caravanas, 273 baños públicos, 12 cementerios y más de 1.000.000 de habitantes. Pero este esplendor duró poco tiempo. En 1722, los afghanes invadieron la PERSIA y pusieron sitio á esta poblacion, la cual, despues de ocho meses de tenaz resistencia, quedó reducida á un monton de escombros y de ruinas. En 1727 fué recuperada por Nadir-Shah y trasladada á Teheran la residencia de los soberanos.

4. *Balfruch*. Esta ciudad, enclavada en la provincia de Mazenderán, se halla á 124 kilómetros Nordeste de Teheran, se le da la misma extension que á Ispahan y está colocada entre las primeras del reino. Se encuentra poblada por artesanos y mercaderes; es centro de un vasto comercio; contiene inmensos bazares en el mar Caspio, y su puerto se ve muy frecuentado por los rusos. De los 30 ó más colegios que tiene establecidos, han salido hombres de gran talento. Su poblacion se estima en unos 100.000 habitantes.

5. *Hamadan* ó *Ecbatana*. Ciudad en la provincia de Irak, capital del gobierno de su nombre, situada al Sudeste de Teheran, cerca del pequeño río *Hansadan-Tchai*, á los 34° 53′ de latitud Norte y 45° 35′ de longitud Este. Su poblacion se evalúa en 30 ó 40.000 almas. La ciudad está mal edificada y ocupa una extension considerable; las calles son paseos plantados de árboles, y cada casa tiene un jardin. En medio de las numerosas ruinas que la circuyen, testimonios mudos de su pasada grandeza, se levantaba antiguamente *Ecbatana*, la soberbia capital de la Media, construida al pié del monte Elvand, de la cual sólo quedan fragmentos de columnas y curiosísimas inscripciones. *Hamadan* es objeto de frecuentes peregrinaciones de todos los puntos de la PERSIA y de Turquía. Sobre una eminencia que domina la poblacion, se ven las ruinas de un castillo, destruido por Aga-Mahomed-Kan, y un poco más bajo, los restos de un monumento que se cree haya sido el palacio de los antiguos soberanos de Media. La ciudad encierra varias mezquitas, un templo armenio, una sinagoga, algunos baños públicos y paradores, todo en un estado medio ruinoso; el *Mesdij-Jumala*, iglesia mahometana, que sirve hoy de plaza de mercado, y una vasta mezquita en un cementerio judío, lleno de tumbas, entre las que se distinguen aún la del célebre médico Avicena, la del poeta persa Attar y la del escritor árabe Abul-Hasi. La poblacion tiene fama de ser el *emporio de las medallas y de las piedras esculpidas antiguas*, y verdaderamente, no hay otra en toda PERSIA que ofrezca á los anticuarios mayor número de curiosidades. La ciudad moderna es famosa por sus manufacturas de cueros, tapices y sederías, que son objeto de un considerable comercio; pero su principal riqueza proviene de su ventajosa situacion en el gran camino comercial de Bagdad, Teheran é Ispahan. Los alrededores son fertilísimos, pero desprovistos de arbolado. *Hamadan*, segun todos los indicios, está construida en el mismo terreno que ocupara la antigua *Ecbatana, Agbatana* ó *Apobana*. Desde el reinado de Darío hasta el de Gengis-Khan, fué la residencia de los monarcas persas, durante el estío. Conquistada por el califa Othman, destruida casi enteramente por Gengis-Khan y asolada por Timur á fines del siglo XIV, quedó por espacio de algun tiempo sumergida en la oscuridad más profunda. Reedificada luégo, llegó á tener cierta importancia bajo la dinastía Sofí. En 1722 sufrió durante las guerras que siguieron al destronamiento de Shah-Husein; y más áun, con los saqueos de los turcos, en tiempo de Ahmed, bajá de Bagdad; permaneciendo bajo el domino de la Puerta hasta el momento en que Nadir-Shah, rechazando á los turcos más allá del Tígris, la incorporó á la corona de PERSIA.

6. *Chiraz* ó *Schiras*. Ciudad rica y hermosa, la tercera del reino, una de las principales metrópolis de la religion musulmana y residencia de un príncipe de sangre real, gobernador de la provincia de Fars, de que es capital. Se encuentra deliciosamente colocada en uno de los valles más risueños y fértiles del Asia y quizás del mundo, regado por el Roknahab, á 300 kilómetros Sur de Ispahan. La tradicion atribuye su fundacion á Mahomet, hijo de Khashem, quien la llamó *Nya-khotru*. Durante las revoluciones sangrientas que agitaron la PERSIA en los siglos XVII y XVIII, sufrió considerablemente, siendo disputada por diversas facciones. El 25 de Junio de 1824 se dejó sentir un terrible temblor de tierra, que hizo perecer á más de 2.000 habitantes y destruyó parte de los magníficos edificios que ostentaba, entre ellos, la mezquita de *Chah-Chiraz-Meez-Aly* y el palacio del gobernador. Antiguamente, bajo los califas árabes, fué el centro político de la PERSIA y de la civilizacion asiática, cantada por sus poetas Hafiz y Saadi: hoy, sólo conserva de su pasado esplendor las apariencias de capital. La poblacion se halla rodeada de muros de ladrillo, flanqueados de torres, con 6 puertas que dan ingreso al interior, el cual está dividido en 10 cuarteles poco poblados, unidos por estrechas y sinuosas calles. Esta ciudad, llamada por algunos *mansion de la ciencia*, posee sobre 30 mezquitas, buenos mausoleos, 11 colegios, 14 bazares, 13 paradores para caravanas y 13 baños públicos magníficos. Su industria cuenta excelentes fábricas de tejidos de seda y de lana, de jabon, de vidriado, de manufacturas de armas de fuego, de hojas de sables, de loza y de taraceas ó embutidos en madera, cuyos productos gozan de alguna fama. Las relaciones comerciales son igualmente muy extensas y variadas. La poblacion exporta tabaco, pipas de madera del guindo, vidrios pintados, pieles de carnero, esencia y agua de rosas y vino muy estimado: Bagdad la abastece de ricos brocados ó telas tejidas con oro y plata: Herat, de añil para sus tintes, y otras poblaciones, de papel y paños comunes. El país que la rodea, es de una feracidad prodigiosa en granos de toda especie, vinos exquisitos y frutas sabrosísimas. Su poblacion, que ántes del terremoto de 1827 excedía de 60.000 almas, ha quedado hoy reducida á la mitad próximamente. En sus cercanías se descubren las ruinas inmensas de la antigua *Persépolis*, incendiada por Alejandro, las cuales se prolongan hasta más de 20 millas hácia el Norte.

7. *Aster-Abad* ó *Astrabad (Asterabatia)*. Ciudad importante en la provincia de Mazenderán, asentada cerca de una bahía que forma el mar Caspio, á los 36° 50′ de latitud Norte y 51° 3′ de longitud Este, distante 130 kilómetros de Teheran, y 64, de Echeref. Su orígen parece remontarse á la más alta antigüedad; su nombre, que significa *comarca de la estrella*, hace suponer que era ya floreciente en la época en que el culto de Zoroastro dominaba en PERSIA. Saqueada luégo por Tamerlan, no volvió á re-

cuperar su antiguo esplendor. En la actualidad aparece todavía rodeada de murallas y fosos: casi todas las casas son de ladrillo; las calles, irregulares y plantadas de árboles. La poblacion ha sido evaluada por los viajeros en 40.000 habitantes. El territorio, agradable y feracísimo, produce principalmente rubia de superior calidad, trigo y caña de azúcar, la cual prospera y alcanza el grado de madurez un mes ántes que en las Indias orientales. En el interior hay numerosas fábricas de tejidos de seda y lana, distinguiéndose entre los edificios el palacio, residencia en otro tiempo del khan de los *cadjars*. El número de los seides que allí moran, le ha dado el nombre de *Puerta de los Creyentes*.

8. *Recht*. Capital de la provincia de Ghilan y de un gobierno, colocada en las inmediaciones del mar Caspio, á 8 kilómetros del golfo Inzeli, con clima insalubre. Las casas son de ladrillo, irregularmente construidas. La ciudad contiene más de 2.000 telares, dedicados á la fabricacion de tejidos de seda; un gran bazar, y de 30 á 40.000 habitantes aproximadamenta. *Recht* es el depósito de las mercancías que se trasportan de Rusia por el mar Caspio.

9. *Kirmanchah*. Capital del Kurdistan persa, circuida de murallas: es residencia del gobernador general de su provincia y de otros distritos; cuenta una buena ciudadela y sobre 30 000 pobladores. Su industria y comercio se encuentran en un estado floreciente.

10. *Kerman (Carmana)*. Ciudad de una extension considerable, capital de la provincia y distrito de su nombre, asentada al pié de unas colinas escarpadas, á los 29° 56′ de latitud Norte y 53° 40′ de longitud Este. La poblacion se halla defendida por una elevada muralla, circuida de fosos, dos fuertes y una ciudadela, en la cual reside el gobernador de la provincia: posee un buen bazar, perfectamente abastecido, varias mezquitas, nueve paradores, baños públicos, importantes fábricas de camelotes, excelente vino y muchas minas. Su comercio es muy activo y su poblacion se calcula en unos 30.000 habitantes. *Kerman* fué en otro tiempo una de las ciudades más vastas é importantes de Persia, debido, principalmente, á su admirable situacion sobre el camino de Gombrun á Bokara. Las guerras y la construccion del puerto de Bustrira ocasionaron su decadencia. En 1794 cayó en poder de Mahomet-Khan, quien la entregó al saqueo durante tres meses, llevándose luégo sobre 30.000 habitantes en calidad de esclavos.

11. *Maragha*. Ciudad perteneciente á la provincia de Adjerbaijan, capital del distrito, situada á 80 kilómetros Sur de Tauris, cerca del lago Ormiah, con 20.000 habitantes. La poblacion está bien defendida, flanqueada de torres redondas y cuadradas, y posee un hermoso bazar y varios baños públicos. Su suelo produce frutas muy estimadas. En los contornos se distinguen todavía restos del magnífico *observatorio*, dirigido por Naser-ul-Dyn, autor de tablas de longitudes y latitudes, y los notables *subterráneos*, abiertos en la peña viva. El distrito de Maragha se encuentra habitado por la tribu guerrera de los mukaddem, la cual suministra un contingente de 2.000 infantes y 100 caballos.

12. *Mechehed*. Ciudad industrial y mercantil, situada en el Korassan persa, á 130 kilómetros Sur de Bagdad, cerca de un brazo del Eufrátes, en un país árido y estéril. Está considerada como santa por la secta de los chiritas y frecuentemente ocupada de peregrinos; es bastante grande y se encuentra rodeada de muros flanqueados de torres y precedidos de fosos. El edificio más notable es la mezquita de *Mechehed*, así como el monumento más célebre por su magnificencia, la tumba del *Iman-Alí*, hijo de Muza, cuya memoria está en veneracion como patrono de Persia. Se le atribuye una poblacion de 20 á 30.000 almas. A unos 4 kilómetros Nordeste se distinguen los restos de la antigua *Kufa*, en donde pretenden los mahometanos que Moisés, Jesus y Mahomet fueron á orar; así como tambien una ruina que, al decir de las tradiciones, fué la primera casa que Noé edificó al salir del arca. *Mechehed* es tambien famosa por sus sables, tapices y excelentes caballos. Su fundacion se debe á Alejandro; con el nombre de *Hira* vino á ser más tarde capital de una dinastía de los príncipes árabes, y mucho tiempo despues, gobernada por monarcas cristianos, los cuales residieron en ella hasta el año 632. Por esta época cayó en poder de Caled, general sarraceno, pasando luégo al de los persas.

13. *Chuchter*, *Ciustir* ó *Susster*. Ciudad grande, industriosa y rica, capital de la provincia de Khusistan, residencia de un príncipe de la familia real, situada sobre la márgen izquierda del Carun, en la falda del monte Bakthery. Esta poblacion, famosa por su acueducto, que Sapor mandó construir, contiene varias mezquitas, buenas fábricas de manufacturas de seda y lana y de 16 á 20.000 habitantes. El canal de Meserkhan, que se encuentra á corta distancia, fertiliza el país, que produce trigos, arroz y caña de azúcar. Segun Auville, las ruinas que se ven en los alrededores de *Chuchter* indican el sitio que ocupó la célebre ciudad de *Susa*, residencia de los monarcas persas, predecesores de Alejandro, donde tuvieron lugar las escenas entre Esther y Mardoqueo; pero esta opiuion ha hallado muchos contradictores.

14. *Selmas*. Ciudad de la provincia de Aderbaidjan, edificada á 96 kilómetros Oeste de Tauris, próxima al Nordeste del lago Ormiah, notable por su extension, la excesiva salobrez de sus aguas y las grandes variaciones que se observan en su nivel. Su poblacion está calculada en 20.000 habitantes.

15. *Nichapur* ó *Nichabur*. Ciudad situada en la provincia de Khorassan, capital del distrito, á 80 kilómetros Oeste de Mechehed, en una hermosa llanura, regada por el Churarud. El interior, defendido por una ciudadela, contiene un palacio, varias mezquitas, baños y paradores públicos, bazares bien abastecidos, fábricas de sederías, telas, cueros y de 10 á 12.000 almas. En sus cercanías se encuentran las renombradas minas de turquesas, las cuales ocupan una superficie de 40 kilómetros de circuito. *Nichapur* es patria de los poetas Altar, Omarkhia y Kiatibin, y de los sabios Djevheri y Chaalebi. La poblacion fué fundada por Sapor I, tomada en el siglo XII por los tártaros y destruida por los mismos.

40. *Historia*.—La Persia, propiamente dicha, empezó á figurar en una época muy remota: su historia antigua ofrece sus tiempos fabulosos y heróicos, durante los cuales fué cuando debieron reinar las dos dinastías llamadas de los *Pichdadienes* y de los *Kaimienes*. En la Escritura Santa aparece con la denominacion de *Paras* ó país de *Elam*, del nombre de un hijo de Sem Su primer rey conocido, Khodorlahomor, fué batido por Abraham. Despues, los sagrados libros no vuelven á hacer mencion de este reino hasta el siglo VII ántes de nuestra era, época en que Phraorte, rey de Media, llevó á cabo su conquista. La Persia continuó, sin embargo, teniendo sus reyes particulares de la dinastía de los Akeménides. En el siglo VI, Ciro, hijo de Cambises y descendiente de aquella dinastía, sacó á su país de la oscuridad; se hizo dueño de la Media, por herencia ó usurpacion, se apoderó del Asia menor, destruyó el imperio de Babilonia y puso término á la cautividad de los judíos. Su imperio quedó dividido en 120 satrapias. Cambises, su hijo, emprendió la conquista de Egipto, y durante su ausencia fué suplantado por el mago Smerdis. A la muerte de aquel monarca, siguió luégo el asesinato del usurpador; Darío, hijo de Histarpes, se vió elevado al trono, y la Persia, con las conquistas de la India, por aquél realizadas, alcanzó su mayor extension. Por esta época empezaron las guerras contra los griegos; Jerjes I fué derrotado y huyó vergonzosamente al interior de su reino, en donde murió á manos de asesinos. Bajo Artajerjes Longimano, terminaron aquellas guerras por un tratado que impuso al *gran rey* el ateniense Cimon. La retirada de los *diez mil* fué por entónces el hecho más notable que registra la historia de Persia, cuyo país se vió turbado por disensiones intestinas hasta el reinado de Darío Codomano. La monarquía persa, cuyos límites se habían ensanchado considerablemente en un principio, desapareció en 330 bajo el go-

bierno de aquel monarca, absorbida por el imperio de Alejandro *el Grande*. A la muerte de éste, repartiéronse el territorio sus generales; los príncipes que le sucedieron, inclinaron la cabeza bajo el yugo romano; pero la PERSIA no se lo dejó imponer. Los ataques que el pueblo, vencedor del universo, la había dirigido, fueron rechazados por los parthos, descendientes de la Sarmacia. Este reino, aunque reducido á simple provincia, sostuvo su poder hasta el siglo III, época en que Ardchur ó Artajerjes, derribando la dinastía de los Arsacides, fundó el nuevo imperio de PERSIA bajo la de los Sassanides, la cual sostuvo, durante el reinado de Sapor, diferentes guerras contra el poder de Roma. Los sucesores de este príncipe dispensaron por espacio de algun tiempo su proteccion al imperio de Oriente. Varias luchas intestinas y las guerras con los hunos y los romanos ocuparon las últimas épocas de aquella ruidosa dinastía. En el siglo VII aparecieron los musulmanes; Ctesifon, capital del imperio, fué tomada y saqueada por los nuevos conquistadores; el país, despues de la desgraciada batalla de *Nehavend*, quedó sometido al poder de los árabes, y la religion de Zoroastro fué sustituida por la de Mahomet. Aquí empezó á declinar el célebre reinado del magismo persa. A fines del siglo X, Mahmud *el Ghiznevide* fundó en PERSIA el grande imperio de aquel nombre, destruido poco despues por Togrul-beg, sultan de los sedjucides. En el siglo XIII, Gengis-khan, caudillo de los tártaros mongoles, se hizo dueño de esta region, siendo reemplazada su dinastía por la de Tamerlan hasta el año de 1501, época en que sus descendientes tuvieron que ceder el trono á los Sofís. Entre los príncipes de esta familia sobresalió Schah-Abbas, apellidado *el Grande*, el cual sostuvo en persona la guerra contra los turcos, distinguiéndose por sus victorias. En 1722 tuvo lugar la invasion de los afghanes, quienes destruyeron la dinastía reinante y se hicieron dueños absolutos de PERSIA; pero en 1732 se levantó de la masa del pueblo un hombre de genio, Nadir-Schah, jefe de una tribu persa, el cual arrebató el cetro de las manos de los Sofís; combatió con gloria á los turcos, sometió al rigor de sus armas el Afghanistan, que pasó á constituir la parte oriental del imperio, y condujo sus ejércitos victoriosos hasta el Indostan. A la muerte de este príncipe estalló entre los que se disputaban el trono una enconada lucha de celos y de ambiciones personales, que desgarraban el país; en tanto que los afghanes reunían á su imperio todo el territorio oriental y erigían en metrópoli la ciudad de Candahar. Asolada la PERSIA por continuas guerras, en perpetua alarma por sus disensiones civiles, se vió agitada profundamente hasta el reinado de Kerni-Khan, quien logró dar alguna paz y lustre á su país. Muerto éste en 1779, encendióse la guerra civil, que duró hasta el advenimiento del eunuco Aga-Mohamed-Khan, el cual, á través de las turbulencias y en fuerza de crímenes y de audacia, pudo establecer su soberanía, fundando, en 1794, la dinástía, hoy reinante, de los *Kadjars*. Su sucesor, Feth-Alí-Chah, consiguió luégo, con una conducta sabia y vigorosa, consolidar su poder, reconstruyó al Occidente de la antigua PERSIA el imperio de Irán y concluyó con Napoleon I un tratado de alianza ofensiva y defensiva en 1807; pero sus guerras contra la Rusia, en 1827, debilitaron su poder y desmembraron el reino. Al año siguiente y en virtud del tratado de Turmanschai, la PERSIA tuvo que ceder á aquella potencia el Khanat de Erivan, el de Nakhitchevan y la importante suma de 60 millones de pesetas. En 1835 le sucedió en el trono su hijo Abbas-Mirza. En 1840 obtuvieron los católicos, á peticion de Francia, un firman del soberano persa, por el que se tolera y protege la práctica de aquella religion en sus Estados. Una primera guerra con los afghanes; otra, con los ingleses, á causa del sitio de Herat, en 1856; la embajada extraordinaria en Francia de Ferruck-Khan y la paz con Inglaterra, terminada en Paris en Marzo del mismo, fueron los acontecimientos más notables de su reinado hasta 1860. En este año, se cedió á PERSIA por el Belutchistan el Kuhistan y la parte occidental del Mekran hasta el río de Puhra. En 1865, venció á los turcomanos y extendió su territorio al Norte hasta Atrek y alrededores de Meru en las tierras. En 1867 recuperó las islas Kischm, Ormús y la costa del Laristan, que tenía arrendadas el iman de Mascate. Ultimamente, la rectificacion de sus fronteras hácia el Afghanistan, llevada á cabo por oficiales ingleses del ejército indio, le ha dado la mayor parte del lago Hamun, sobre ambas riberas, y el reino ha quedado dividido en las 19 provincias siguientes, subdivididas en distritos: *En el centro:* provincias: *Irak-Adjemi, Kum, Ispahan, Kaschan* y *Yezd;* capitales respectivas: Teheran, Kum, Ispahan, Kaschan y Yezd.—*Al Norte:* provincias: *Aderbaidjan, Ghilan, Mazenderán, Tabaristan* y *Asterabad;* capitales: Tauris ó Tebris, Recht, Sari, Demawed y Asterabad.—*Al Sur:* provincias: *Fars* ó *Farsistan, Kerman, Kuhistan* ó *Belutchistan persa* y *Bender-Abassi;* capitales: Chyraz, Sirdjan ó Kerman, Puhra y Bender-Abassi.—*Al Este:* provincias: *Kuhistan persa* y *Khorassan;* capitales: Bihrdjan y Mesched.—*Al Oeste:* provincias: *Kurdistan persa. Kirmanchahan* y *Kusistan;* capitales: Hamadan, Kirmanchah y Chuchter.

41. *Dinastías* y *soberanos de* PERSIA. Terminamos el presente artículo con el siguiente curioso cuadro de las dinastías y soberanos que han reinado en PERSIA, desde el siglo VI ántes de Jesucristo hasta el actual.

I.

DINASTÍA FABULOSA.

Pichdadienes ó Haiomarienes, Achemenides ó Kaianienes.

Ciro	en 561 ántes de nuestra era.
Cambises	530
Smerdis el Mago	523
Darío I, hijo de Hystaspe	521
Jerjes I	485
Artaban	472
Artajerjes II	471
Jerjes II	424
Sogdien	424
Darío II. *Nothus*	423
Artajerjes II, *Mnemon*	404
Ochus	362
Arsés	338
Darío III, *Codomano*	336

II.

Reyes extranjeros.

Alejandro I *el Grande*	330—323

(Intervalo, desde 323 ántes de Jesucristo hasta 226 de la era cristiana, ocupado por las dinastías de los *Seleucidas* y de los *parthos* ó *Arsacides.*)

III.

Sassanides.

Artajerjes ó Ardechir	226
Sapor I	238
Hormisdas I	271
Varane ó Bahram I	273
Varane II	276
Varane III	293
Narsis	295
Hormisdas II	303
Sapor II	310
Artajerjes II	380
Sapor III	384
Varane (III)	389
Yezdegerd I	399
Varane IV	420
Yezdegerd II	440
Perosés I ó Firuz	457
Balascés	484
Cabad (dependiente, 498—501)	491
Chosroés *et Grande*	531
Hormisdas III	579
Chosroés II	590
Siroés	628
Adeser, Sarbazas ó Schahriar, Turandokht, reina	629
Kochanchdeh, Arzumidokht, reina, Chosroés III, Perosés II, Farukzad	632
Yezdegerd III	632—652

IV.

Califas de Oriente desde Othman (652—1258); concurrieron con éstos, en algunos puntos solamente: *Taherides* (820—872); *Soffarides* (872—902); *Somanides* (902—999), *Buidas del Irah-Adjemi* (932—1056); y *Buidas del Fars* (932—1029.)

V.

Ghaznevides en PERSIA *é India.*

Alp-tékin	973
Mahmud	997
Mazud	1028

VI.

Seldjukides de PERSIA.

Togrul I (ó Togrul-beg)	1038
Alp-Arslan	1064
Malek-chah	1072
Barkiarok	1093
Mohammed I	1105
Sandjar, Mahmud I, Mazud, Mohammed II	1115
Mahmud II	1158
Soliman-chah	1160
Arslan-chah	1161
Togrul II	1175—1194

VII.

Sultanes del Kharizm

(1187—1225).

VIII.

Grandes-khans mongoles.

Gengis	1225
Oktai	1229
Kaiuk	1242
Mangu	1250

IX.

Khanat mongol de Irán.

Hulagu	1258
Abaka	1265
Ahmed	1282
Argun	1284
Kandjatu	1290
Baidu	1294
Casan ó Hasan	1295
Aldjâptu	1304
Abusaid	1317

X.

Anarquía

(1335—1360).

XI.

Ilkhaniens.

Hassan-Buzruk-Ilekkhan	1336
Aveis I	1356
Almed Gesair ó Aveis II	1381—1390
(Durante el mismo tiempo, *Djubaniens* y *Modhafferiens.*)	
Tamerlan	1360—1405

XII.

Turcomanos.

DINASTÍA DEL CARNERO NEGRO.

Eskander	1407—1435
Gengir	1435—1468

DINASTÍA DEL CARNERO BLANCO.

Uzun-Hasan	1468
Yekuf	1478
Djulaver	1485
Baysingir	1488
Rustam	1490
Ahmed	1497
Alvant	1497
Ismail I	1499
Thamasp I	1524
Ismail II	1576
Khodavend	1577
Hamzah ó Mir-Hemzeh	1585
Ismail III	1585
Abbas I, *el Grande*	1587
Sefi	1629
Abbas II	1642
Solman II	1666
Hussein	1694—1722
Mahmud	1722
Aschraf	1725
Thamasp II	1729
Abbas III	1732

XIII.

De la caida de los Sofís en la época actual.

Nadir-Chah	1736
Ali-Kuli-Khan	1747
Ibrahim	1747
Ismail-Chah (*en título*)	1747—1761
(*pero bajo su reinado*, Ali-Merdan, Azad y Mohammed-Hasan).	
Kerim-Wakil	1761—1779

XIV.

Guerra civil

(1779—1794).

DINASTÍA DE LOS KADJARS.

Mohammed-Agakhan	1794
Feth-Ali-Chah	1797
Mohammed-Chah	1834
Nereddin-Chah	1848

Reseña filológica.—Resúmen de las lenguas persianas.—1. La familia de las lenguas persianas tiene por tipo primitivo el zend, el idioma sagrado de la magia, la lengua veneranda de Zoroastro, la cual, nacida en la misma cuna que el sanscrito, se difundió por todo el Oeste del Asia, entre los adoradores del sol, perpetuándose en los preciosísimos fragmentos que conservamos del Zend-Avesta.

2. En virtud de estos sigulares rodeos de la historia, se ha verificado la curiosidad de que el zend, limitado al principio á las comarcas del extremo Oriente, se haya enseñoreado sin rivalidades de la vida del sabeismo. El zend fué la palabra de los antiguos persas, así como el *pehlvi*, idioma mezclado de caldeo, se habló generalmente entre los medos y los parthos.

3. Estos idiomas, no tan variados ni armoniosos en sus desinencias como el sanscrito; pero más enérgicos en su pronunciacion y más concisos en su estructura, se ajustaban mejor al espíritu de naciones guerreras, siendo de advertir que se escribieron en caractéres cuneiformes ántes de la invencion de los alfabetos especiales.

4. Al zend sucedió el *parsi*, en el comienzo de la era cristiana, cuyo dialecto, oriundo de la misma familia, se circunscribió durante mucho tiempo á la Persia, propiamente tal, en donde logró perfeccionarse y extenderse hasta el punto de llegar á ser, bajo la dinastía de los Sassanides, el idioma dominante en todo el imperio.

5. Allí se conservó hasta la invasion mahometana, la cual, uniendo el arábigo á los elementos nacionales, dió orígen al persa moderno. Este idioma, sin embargo de su doble orígen, está lleno de precision y gracia, de donaire y de poesía, segun lo demuestran los monumentos de sus grandes autores, tales como el *Schahnameh* de Firdausi y el *Gulistan* de Saadi, los cuales dan al persa una grande importancia en la erudicion universal. El persa de hoy, enriquecido simultáneamente de raíces árabes é indianas, cuyas terminaciones abrevia; claro y sencillo en su sintáxis, expresivo en sus composiciones, gallardo y elegante en su escritura, que es la del alfabeto árabe perfeccionada, está considerado con razon como el idioma más culto y airoso del Asia moderna.

6. En torno del persa se agrupan algunos idiomas ásperos y salvajes, como el *afhgan*, que se habla en el reino del Kabul; el *beloutche*, en los confines de la India; el *kurdo*, entre los montañeses de Persia, y el *ossete*, lengua verdaderamente peregrina, tradicion curiosa de siglos remotos, porque parece representar el antigno resto de las emigraciones indias en Europa, el cual se perpetúa entre las tribus bárbaras del Cáucaso.

7. El gran orientalista M. Defrémery ha traducido admirablemente el *Gulistan* de Saadi.

8. El vocablo griego *Memnonia*, aplicado al palacio de Susa, es un derivado de *mémnonos*, genitivo de *mémnōn* (μέμνων, μέμνονος), que quiere decir *ave negra*.

9. Nuestros ilustrados lectores no llevarán á mal que hayamos dado cierta extension al artículo Persia, puesto que se trata de una de las más grandes maravillas de la historia del mundo.

Etimología. *Perseo:* latin, *Persia* y *Persis;* italiano y catalan, *Persia;* francés, *Perse.*

Persiana. Femenino. Tela de seda con varias flores grandes, tejidas, y diversidad de matices. ‖ Especie de celosía, formada de tablillas movibles, de modo que éntre el aire, y no el sol.

Etimología. *Persia:* italiano y catalan, *persiana;* francés, *persienne.*

Persiano, na. Adjetivo. El natural de Persia y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

Persiante. Adjetivo anticuado. Persa.

Pérsica. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Diana entre los persas. Se le sacrificaban toros, de los que pastaban á orillas del Eufrátes, á los que se hacía una señal ó marca para advertir que estaban destinados á la diosa.

Persicaria. Femenino. *Botánica.* Planta rosácea, que crece en lugares húmedos.

Etimología. *Pérsico*, melocoton, por semejanza de forma; francés, *persicaire;* latin técnico, *polygonum* persicaria, de Linneo.

Pérsico (órden). *Arquitectura.* Órden en que el entablamento está sostenido por figuras de esclavos *persas*, que debe su orígen á la derrota de éstos por los lacedemonios al mando de Pausánias.

Pérsico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la Persia. ‖ Masculino. *Botánica.* Arbol, variedad del melocoton, que se diferencia en su fruto, que es más pequeño y de piel lisa. ‖ La fruta del mismo nombre. Es entre orbicular y ovalada, de pulgada y media de diámetro, de piel enteramente lisa y de color amarillento, y manchada de encarnado por uno de sus lados.

Persignado, da. Participio pasivo de persignar.

Etimología. *Persignar:* catalan, *persignat, da.*

Persignar. Activo. Signar á otro con la señal de la cruz.

Etimología. Latin *persignāre*, en Tito Livio; sellar, imprimir una marca ó señal; de *per*, reiteradamente, y *signāre*, signar: catalan, *persignar.*

Sinonimia. *Persignar, santiguar. Persignar* no es más que hacer el signo de la cruz.

Santiguar significa á veces santificar ó bendecir, como se colige del pasaje siguiente, tomado de la famosa *Cena* de Baltasar de Alcázar:

> Comience el vinillo nuevo,
> y échale la bendicion:
> yo tengo por devocion
> de *santiguar* lo que bebo.

Claro es que no puede decirse: de *persignar* lo que bebo.

Persignarse. Recíproco. Signarse

con la señal de la cruz. || Usase tambien como activo. || Admirarse ó extrañar alguna cosa que se ve ó se oye, porque para manifestar esta admiracion se suele hacer la señal de la cruz. || Familiar. Estrenarse ó estrenar la venta de alguna cosa.

Pérsigo. Masculino. Provincial. PÉRSICO, por árbol y fruto. || PRISCO.

ETIMOLOGÍA. Provincial *persega;* catalan, *presseg;* Berry, *pih;* francés del siglo XIII, *peshe;* moderno, *pêche;* portugués, *pesego;* italiano, *persica;* del latin *persĭcum*, sobrentendiéndose *mālum;* PERSĬCUM *mālum*, fruto ó manzana de Persia, porque de Persia vino.

Persilla. Femenino. Cierta clase de lienzo.

Persistencia. Femenino. Permanencia en el intento ó ejecucion de alguna cosa. || Empléase tambien en sentido físico, como cuando se dice: la PERSISTENCIA de una tela.

ETIMOLOGÍA. *Persistente:* italiano, *persistenza;* francés, *persistance;* catalan, *persisténcia.*

Persistente. Participio activo de persistir. El ó lo que persiste.

ETIMOLOGÍA. Latin *persistens, persistentis*, participio de presente de *persistĕre*, persistir: italiano, *persistente;* francés, *persistant;* provenzal y catalan, *persistent.*

Persistidor, ra. Masculino y femenino. El que persiste.

Persistimiento. Masculino. PERSISTENCIA.

Persistir. Neutro. Permanecer, estar firme ó constante en alguna cosa. || Durar por largo tiempo.

ETIMOLOGÍA. Latin *persistĕre*, fijarse determinadamente en una idea, pararse en una decision; de *per*, reiteradamente, y *sistĕre*, parar, fijar en un punto; frecuentativo de *stāre*, estar: italiano, *persistere;* francés, *persister;* catalan, *persistir.*

Persona. Femenino. Individuo de la especie humana. || Cualquier hombre ó mujer en particular, especialmente, cuando no se sabe su nombre. || La disposicion del cuerpo. || El hombre distinguido en la república con algun empleo muy honorífico ó poderoso. || El hombre de prendas, capacidad, disposicion y prudencia. || *Teología.* Se dice del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, que son tres distintas con una misma esencia. || *Gramática.* Cualquier nombre ó pronombre con el cual concierta y se conjuga el verbo. || En los dramas, INTERLOCUTOR. || ACEPTAR PERSONAS. Frase. Distinguir ó favorecer á unos más que á otros por algun motivo ó afecto particular, sin atender al mérito ó á la razon. || DE PERSONA Á PERSONA. Modo adverbial. Uno solo con otro ó personalmente. || TERCERA PERSONA. La que media entre otras. En este concepto se dice: llegó á mi noticia por TERCERA PERSONA; se valió de TERCERA PERSONA. || DE PERSONA BEODA NO FIES TU BOLSA. Refran que enseña que nadie debe fiar sus intereses á las PERSONAS á quienes los vicios perturban la razon. || EN PERSONA Ó POR SU PERSONA. Modo adverbial. Por sí mismo, ó estando presente. || HACER DE PERSONA. Frase. Afectar poder ó mérito sin tenerlo, jactarse vanamente. || NO DESPINTÁRSELE Á UNO ALGUNA PERSONA Ó COSA. Frase. Conservar la especie de ella aunque la haya visto pocas veces. || PERSONAS REALES. Los individuos de la dinastía reinante. || *Caballo de* PERSONA. El caballo que se destina al servicio del rey ó de la reina. Es el nombre que tiene en las caballerizas reales. || *Mi* PERSONA. Yo. || *Su* PERSONA. El, ella.

ETIMOLOGÍA. Latin *persōna:* italiano y catalan, *persona;* francés del siglo XII, *persone;* moderno, *personne;* Berry, *porséne;* burguiñon, *parssane.*

Reseña.—1. Del latin *persona*, voz compuesta del prefijo *per*, en su connotacion superlativa, y *sonus*, son, sonido. *Personus, a, um*, significó lo que suena mucho ó retumba. *Facies persona*, ó *persona* sólo, sustantivo, significó máscara ó cara que mete mucho ruido; en seguida significó el individuo que llevaba la máscara; y, por último, se extendió á significar todo individuo en general, llevase ó no máscara, que es la significacion única en que la toman los idiomas neolatinos. Sin embargo, en la voz *personero*, que es el constituido procurador para entender ó solicitar el negocio ajeno, se descubren todavía rastros del significado radical ó etimológico de *per-sona.* (MONLAU.)

2. Nota juiciosamente Littré que la *o* de *sŏnus* es breve, como la de *persŏnāre*, hacer mucho ruido; mientras que la *o* de *persōna* es larga.

3. Esta diferencia en la prosodia de ambos vocablos hace que no pueda admitirse sin reserva la anterior etimología.

Personadas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas monopétalas, cuya flor imita el hocico de un animal.

ETIMOLOGÍA. *Persona.*

Personado. Masculino. Prerrogativa que alguno tiene en la iglesia sin jurisdiccion alguna, pero con silla en el coro, superior y más honorífica que otros, y con renta eclesiástica, sin oficio alguno. Tómase tambien por dignidad eclesiástica, aunque se distingue de ella en que no tiene jurisdiccion ni oficio. || La persona que tiene esta prerrogativa. || En Cataluña llaman así á ciertos beneficios, cuyo goce es compatible con otros.

ETIMOLOGÍA. *Persona:* latin de la Iglesia, *persōnātus, persōnātûs;* francés, *personnat;* catalan, *personat.*

Personaje. Masculino. El sujeto de distincion, calidad ó representacion en la república. || En las obras dramáticas, INTERLOCUTOR. || Beneficio eclesiástico. PERSONADO.

ETIMOLOGÍA. *Persona:* latin *persōna;* bajo latin, *personaticum;* italiano, *personaggio;* francés, *personnage;* provenzal y catalan, *personatge.*

Personal. Adjetivo. Lo que pertenece á la persona ó es propio ó particular de ella. || Masculino. Tributo que pagan en algunas partes los que hacen de cabeza de familia y son del estado general, como en Cataluña, etc. || *Gramática.* Véase PRONOMBRE. || Masculino. El conjunto de las personas que pertenecen á determinada clase, corporacion ó dependencia.

ETIMOLOGÍA. *Persona:* latin *persōnālis*, lo perteneciente á la persona, en Ulpiano; italiano, *personale;* francés, *personnel;* provenzal y catalan, *personal.*

Personalidad. Femenino. La diferencia individual que constituye á cada persona y la distingue de otra. || Inclinacion ó aversion que se tiene á alguna persona con preferencia ó exclusion de las demás. || Forense. Aptitud legal para intervenir en algun negocio. || Dicho ó escrito que se contrae á determinadas personas en ofensa ó perjuicio de las mismas. || *Prasologia.* La entidad moral de un sujeto. || PERSONALIDAD *humana. Filosofía.* La entidad moral del sér humano y áun de las ideas abstractas, en cuyo sentido se dice que el alma del hombre, despues de su separacion del cuerpo, conserva su PERSONALIDAD; esto es, su esencia propia, pasando á un estado más perfecto que el que tenía durante su union con la materia.

ETIMOLOGÍA. *Personal:* bajo latin *personālĭtas;* italiano, *personalità;* francés, *personnalité;* provenzal y catalan, *personalitat.*

Personalismo. Masculino. EGOISMO.

Personalizable. Adjetivo. Que puede personalizarse.

Personalizacion. Femenino. Accion ó efecto de personalizar.

Personalizador, ra. Masculino. El que personaliza.

Personalizar. Activo. Incurrir en personalidades hablando ó escribiendo. Usase tambien como recíproco. || *Gramática.* Usar como personales algunos verbos que generalmente son impersonales, como: hasta que DIOS AMANEZCA; ANOCHECIMOS EN ALCALÁ. || Recíproco. MOSTRARSE PARTE.

ETIMOLOGÍA. *Personal:* francés, *personaliser;* catalan, *personalisarse.*

Personalizarse. Recíproco. Incurrir en personalidades.

Personalmente. Adverbio de modo. EN PERSONA Ó POR SÍ MISMO.

ETIMOLOGÍA. *Personal* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *personalmente;* francés, *personellement;* provenzal y catalan, *personalment.*

Personaza. Femenino aumentativo de persona.

Persóneas. Femenino plural. PERSONADAS.

Personería. Femenino. El cargo ó ministerio de personero.

ETIMOLOGÍA. *Personero:* catalan, *personería.*

Personero. Masculino. El constituido procurador para entender ó solicitar el negocio ajeno, como cuando se dice: *síndico* PERSONERO.

ETIMOLOGÍA. *Persona:* catalan, *personer.*

Sentido etimológico.—Llamóse PER-

SONERO, porque representa la *persona* de otro.

Personificable. Adjetivo. Que puede personificarse.

Personificacion. Femenino. La accion y efecto de personificar. || *Literatura.* Figura que consiste en hacer un personaje real de un sér inanimado ó de una abstraccion, como el mentor del Telémaco, que es la PERSONIFICACION de Minerva. La PERSONIFICACION es uno de los grandes resortes del poema épico, puesto que sin ella sería muy difícil despertar la emocion de lo maravilloso.

ETIMOLOGÍA. *Personificar:* italiano, *personificazione;* francés, *personnification.*

Personificado, da. Participio pasivo de personificar.

ETIMOLOGÍA. *Personificar:* italiano, *personificato;* francés, *personnifié.*

Personificador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que personifica.

ETIMOLOGÍA. *Personificar:* italiano, *personificatore;* francés, *personificateur.*

Personificar. Activo. *Literatura.* Dar vida y atributos de seres racionales á los que no lo son y áun á los afectos del ánimo. || Representar en persona determinada un suceso, sistema, opinion, etc.; verbi gracia: la Reforma en Lutero. || PROSOPOPEYA, primera acepcion. || Recíproco. Aludir á personas determinadas en los discursos ó escritos

ETIMOLOGÍA. Latin *persōna* y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: italiano, *personificare;* francés, *personifier.*

Personilla. Femenino diminutivo de persona. Se usa regularmente por desprecio del sujeto muy pequeño de cuerpo ó de mala traza ó figura.

Perspectiva. Femenino. Arte que enseña el modo de representar en una superficie objetos que se hallan á distancias diferentes, en términos que produzcan la ilusion de la verdad. || La misma obra ó representacion ejecutada con el arte de la PERSPECTIVA. || Metáfora. El conjunto de objetos que desde un punto determinado se presentan á la vista del espectador; especialmente, cuando están lejanos y llaman la atencion por el efecto agradable ó melancólico que producen. || Metáfora. La apariencia ó representacion engañosa y falaz de las cosas.

ETIMOLOGÍA. Latin *perspectāre*, examinar con mucha atencion; de *per*, insistencia, y *spectāre*, mirar deliberadamente, frecuentativo de *spĭcĕre*, mirar: italiano y catalan, *perspectiva;* francés, *perspective.*

Reseña.—Frere du Breuil inventó el arte de la PERSPECTIVA.

Perspectivo. Masculino. El que profesa la perspectiva.

ETIMOLOGÍA. *Perspectiva:* latin, *perspectus*, visto y considerado con diligencia; participio pasivo de *perspĭcĕre*, penetrar con la vista, positivo de *perspectāre*, ver con grande atencion: italiano, *perspettivo;* francés, *perspectif;* catalan, *perspectiu.*

Perspicacia. Femenino. Agudeza y penetracion de la vista. || Metáfora. La penetracion del ingenio ó entendimiento.

ETIMOLOGÍA. *Perspicaz:* latin, *perspĭcācĭa* y *perspĭcācĭtas*, agudeza de ingenio, viveza de espíritu: italiano, *perspicacia, perspicacità;* francés, *perspicacité;* catalan antiguo, *perspicació, perspicacitat.*

Perspicacidad. Femenino. PERSPICACIA.

Perspicacisimo, ma. Adjetivo superlativo de PERSPICAZ.

Perspicaz. Adjetivo que se aplica á la vista muy aguda y que alcanza mucho. || Metáfora. Se dice del ingenio agudo y penetrativo y del que lo tiene.

ETIMOLOGÍA. Latin *perspĭcax*, forma adjetiva de *perspĭcĕre*, penetrar con la vista; de *per*, insistencia, y *spĭcĕre*, mirar: italiano y francés, *perspicace;* catalan, *perspicás.*

Perspicuamente. Adverbio de modo. Con claridad.

ETIMOLOGÍA. *Perspicua* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perspĭcŭē.*

Perspicazmente. Adverbio de modo. Con perspicacia.

ETIMOLOGÍA. *Perspicaz* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perspĭcācĭter;* italiano *perspicacemente.*

Perspicuidad. Femenino. Claridad, trasparencia, limpieza. || Metáfora. La claridad en la explicacion; expresiou y limpieza de estilo.

ETIMOLOGÍA. *Perspicuo:* latin *perspĭcŭĭtas;* italiano, *perspicuità;* francés, *perspicuïté;* catalan, *perspicuitat.*

Pespicuo, cua. Adjetivo. Claro, trasparente y terso. || Metáfora. Se aplica al sujeto que se explica con claridad, ó al mismo estilo inteligible.

ETIMOLOGÍA. *Perspicaz:* latin *perspĭcŭus;* catalan, *perspicuo, a.*

Perspirable. Adjetivo. *Didáctica.* Que tiene la facultad de penetrar por los poros de la piel.

ETIMOLOGÍA. *Perspiracion:* francés, *perspirable*, que es tambien la forma catalana.

Perspiracion. Femenino. *Medicina.* Especie de traspiracion insensible.

ETIMOLOGÍA. Latin *perspīrāre*, traspirar, en Caton; soplar á través, en Plinio; de *per*, á través, y *spīrāre*, soplar: francés, *perspiration.*

Perspiratorio, ria. Adjetivo. *Medicina.* Lo que pertenece á la traspiracion.

ETIMOLOGÍA. *Perspiracion.*

Persuadido, da. Adjetivo y participio pasivo de persuadir. || Adjetivo. Pagado de sí mismo.

ETIMOLOGÍA. Latin *persuāsus*, aconsejado, convencido; participio pasivo de *persuādĕre;* italiano, *persuaso;* francés, *persuadé;* catalan, *persuadit, da.*

Persuadidor, ra. Masculino y femenino. El que persuade.

ETIMOLOGÍA. *Persuadir:* francés, *persuadeur.*

Persuadimiento. Masculino. PERSUASION.

Persuadir. Activo. Obligar á alguno con el poder de las razones ó discursos que se le proponen, á que ejecute alguna cosa ó la crea. Se usa tambien como recíproco. || Metáfora. Inclinar á uno con eficacia á las cosas que van fuera de razon.

ETIMOLOGÍA. Latin *persuādēre;* de *per*, insistencia, y *suādēre*, exhortar, aconsejar: italiano, *persuadere;* francés, *persuadere;* francés, *persuader;* catalan, *persuadir.*

Persuadirse. Recíproco. Reconocer la verdad de alguna cosa, atendiendo á las razones alegadas. || Familiar. Presumir de sí mismo. || Llegar á formar idea de algo. || Dejarse inducir.

Persuasible. Adjetivo. Lo que se puede creer ó tener por cierto en fuerza de las razones ó fundamentos que lo apoyan.

ETIMOLOGÍA. *Persuadir:* latin, *persuāsĭbĭlis;* italiano, *persuadèvole;* francés y catalan, *persuasible.*

Persuasion. Femenino. La accion y efecto de persuadir. || La aprehension ó el juicio que se forma en virtud de algun fundamento.

ETIMOLOGÍA. *Persuadir:* latin *persuāsĭo*, el acto de persuadir; creencia, opinion íntima; forma sustantiva abstracta de *persuāsus*, persuadido: italiano, *persuasione;* francés, *persuasion;* catalan, *persuasió.*

Persuasiva. Femenino. La eficacia y destreza en persuadir.

ETIMOLOGÍA. *Persuasivo:* catalan, *persuasiva.*

Persuasivamente. Adverbio de modo. Que persuade ó tiene virtud de persuadir.

ETIMOLOGÍA. *Persuasiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *persuasiblement;* latin, *persuasibilem in modum.*

Persuasivo, va. Adjetivo. Lo que tiene fuerza y eficacia para persuadir.

ETIMOLOGÍA. *Persuasion:* italiano, *persuasivo;* francés, *persuasif;* provenzal y catalan, *persuasiu.*

Persuasor, ra. Masculino y femenino. El que persuade.

ETIMOLOGÍA. *Persuasion:* italiano, *persuasore.*

Pertegada. Femenino anticuado. Golpe dado con palo.

ETIMOLOGÍA. *Pertiga.*

Pertejana. Femenino provincial. PARPALLA.

Pertenecer. Neutro. Tocar á alguno ó ser propia de él alguna cosa, ó serle debida. || Ser del cargo, ministerio ú obligacion de alguno. || Referirse ó hacer relacion una cosa á otra, ó ser parte integral de ella.

ETIMOLOGÍA. Latin, *pertĭnet, pertĭnēre*, llegar, extenderse, tocar, concernir, pertenecer; de *per*, con reiteracion, y *tĭnēre*, tema frecuentativo de *tenēre*, tener; «tener con razon, con justicia, con título:» italiano, *pertenere;* francés, *appartenir;* catalan, *pertányer.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PERTENECER, CORRESPONDER. *Pertenecer* supone la propiedad; *corresponder* declara el derecho á la propiedad.

Esta casa *perteneció* al convento de San Jerónimo, hasta que la compró mi padre.

Esta viña me *correspondía* á mí; pero se ha adjudicado en la particion á mi hermano.

Cada uno toma lo que le *pertenece*. A cada uno se le da lo que le *corresponde*. (HUERTA.)

Artículo segundo.—PERTENECER, CORRESPONDER. *Pertenecer* expresa derecho de propiedad, de posesion ó de clasificacion; *corresponder* expresa analogía. Esta casa me *pertenece;* tal planta *pertenece* ó *corresponde* á tal especie de Linneo. *Pertenece,* porque se clasifica en aquella especie; *corresponde*, porque es análoga á las plantas de la misma. Los adornos *corresponden*, y no *pertenecen*, al objeto adornado. Un traje serio *corresponde*, y no *pertenece*, á la edad madura. *Pertenecer*, además, se aplica solamente á nombres, y *corresponder*, á nombres y á verbos. Me *corresponde* obrar de este modo; no te *corresponde* ese puesto, ó no te *corresponde* ocuparlo. (MORA.)

Pertenecerse. Recíproco. Ser dueño de sí mismo; estar en posesion de sus facultades, de su voluntad, de su conciencia.

ETIMOLOGÍA. Forma reflexiva de pertenecer: italiano, *pertenersi;* francés, *s'appartenir;* catalan, *pertányerse.*

Pertenecido. Masculino. PERTENENCIA. ‖ Participio pasivo de pertenecer.

ETIMOLOGÍA. *Pertenecer:* italiano, *pertenuto;* francés, *appartenu;* catalan, *pertangut, da.*

Perteneciente. Participio activo de pertenecer. Lo que pertenece, toca ó se refiere á otra cosa. ‖ Adjetivo. Lo que es á propósito para algun fin.

ETIMOLOGÍA. *Pertenecer:* latin, *pertĭnens, entis;* italiano, *pertinente;* francés, *pertinent;* catalan, *pertanyent.*

Pertenencia. Femenino. La accion ó derecho que alguno tiene á la propiedad de alguna cosa. ‖ El espacio ó término que toca á alguno por jurisdiccion ó propiedad. ‖ Lo que es accesorio ó consiguiente á lo principal, y entra con ello en la propiedad; y así se dice: Fulano compró la hacienda con todas sus PERTENENCIAS.

ETIMOLOGÍA. *Perteneciente:* italiano, *pertenenza;* francés, *pertinence;* portugués, *pertenença;* provenzal, *pertenensa;* catalan, *pertinéncia.*

Pertenenza. Femenino anticuado. PERTENENCIA.

Pértica. Femenino. Medida de tierra que consta de dos pasos ó diez piés geométricos.

ETIMOLOGÍA. *Pértiga:* latin, *pertĭca*, vara larga, en Varron; medida de tierra de dieciseis piés geométricos, en Persio; catalan, *pértica.*

1. Pértiga. Femenino. Vara larga. ‖ Anticuado. PÉRTICA.

ETIMOLOGÍA. *Percha:* latin, *pertĭca*, varal, palo, medida de tierra; y extensivamente, medida, como se ve en Plinio: provenzal, *pergua, perga;* catalan, *perxa;* francés, *perche;* Berry, *parche;* walon, *pîss;* italiano, *pertica.*

2. Pértiga. Femenino. *Metrología.* Medida de longitud entre los antiguos romanos, que valía diez piés geométricos (2 metros, 96 centímetros). ‖ Antigua medida agraria de Francia, usada ántes del sistema métrico.

ETIMOLOGÍA. *Pértica.*

Pertigal. Masculino. PÉRTIGA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pertĭcāles,* lo perteneciente á varas ó bastones largos.

Pértigo. Masculino. La lanza del carro.

ETIMOLOGÍA. *Pértiga.*

Pertiguear. Activo. Dar golpes con la pértiga para que caiga la fruta.

Pertiguería. Femenino. El empleo de pertiguero.

Pertiguero. Masculino. Ministro secular en las iglesias catedrales, que asiste acompañando á los que ofician en el altar, coro, púlpito y otros ministerios, llevando en la mano una pértiga ó vara larga, guarnecida de plata, de la cual toma el nombre. ‖ MAYOR DE SANTIAGO. Dignidad en esta iglesia, de gran autoridad y representacion, que es como protector ó patrono de ella, y siempre la han tenido personas de la primera nobleza. Hoy la tiene la casa del conde de Lémos.

Pertiguilla. Femenino diminutivo de pértiga.

Pertinace. Adjetivo anticuado. PERTINAZ.

Pertinacia. Femenino. Obstinacion, terquedad ó tenacidad en mantener una opinion, una doctrina, ó la resolucion que se ha tomado. Por traslacion se suele decir de las cosas insensibles.

ETIMOLOGÍA. *Pertinaz:* latin, *pertĭnācĭtas;* italiano, *pertinacità;* francés, *pertinacité;* catalan, *pertinácia.*

Pertinacísimamente. Adverbio de modo superlativo de pertinazmente.

Pertinaz. Adjetivo. Obstinado, terco ó muy tenaz en su dictámen ó resolucion. Por traslacion se dice tambien de las cosas insensibles.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pertĭnax*, de *per*, muchas veces, y *tĕnax*, tenaz: italiano, *pertinace;* catalan, *pertinás, pertinaci.*

2. *Pertĭnax* representa *pertĕnax.*

Pertinazmente. Adverbio de modo. Con pertinacia ó terquedad.

ETIMOLOGÍA. *Pertinaz* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pertĭnācĭter;* italiano, *pertinacemente;* catalan, *pertinasment.*

Pertinencia. Femenino anticuado. PERTENENCIA.

Pertinente. Adjetivo. Lo que pertenece á alguna cosa. ‖ Lo que viene á propósito; y así en la lógica hay términos PERTINENTES é impertinentes. ‖ *Forense.* Conducente ó concerniente al pleito.

ETIMOLOGÍA. *Perteneciente:* catalan, *pertinent.*

Pertinentemente. Adverbio de modo. Oportunamente, á propósito.

ETIMOLOGÍA. *Pertinente* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pertĭnēnter;* francés, *pertinemment;* catalan, *pertinentment.*

Pertinenza. Femenino anticuado. PERTENENCIA.

Pertrechador, ra. Masculino. El que pertrecha.

Pertrechamiento. Masculino. Acto ó efecto de pertrechar.

Pertrechar. Activo. Reforzar ó abastecer de municiones y defensas una plaza, fortaleza ó sitio de campaña. ‖ Metáfora. Disponer ó preparar lo necesario para la ejecucion de cualquier cosa. Usase tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. 1. Epéntesis de *pertechar*, del latin *pertegĕre;* de *per*, reiteracion, y *tegĕre*, cubrir, guarecer.

2. La *r* de *pertrechar* es seguramente inorgánica.

Pertrechos. Masculino plural. Municiones, armas y demás instrumentos ó máquinas de guerra para la fortificacion y defensa de las plazas de los soldados. ‖ Todos los instrumentos necesarios para cualquier operacion.

ETIMOLOGÍA. *Pertrechar:* catalan, *pertrer*, anticuado.

Pertugada. Femenino. Movimiento violento de todo el cuerpo.

ETIMOLOGÍA. *Pertuguear.*

Pertuguear. Neutro. Dar pertugadas.

ETIMOLOGÍA. *Pertiguear.*

Perturbable. Adjetivo. Lo que se puede perturbar.

ETIMOLOGÍA. *Perturbar:* catalan, *perturbable.*

Perturbacion. Femenino. Trastorno del órden ó concierto de alguna cosa, ó del estado de quietud en que se hallaba. Se usa en lo físico y en lo moral.

ETIMOLOGÍA. *Perturbar:* latin, *perturbātĭo;* italiano, *perturbazione;* francés, *perturbation;* catalan, *perturbació.*

Perturbadamente. Adverbio de modo. Con perturbacion ó desórden.

ETIMOLOGÍA. *Perturbado* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *perturbātè;* catalan, *perturbadamente.*

Perturbado, da. Participio pasivo de perturbar.

ETIMOLOGÍA. Latin *perturbātus*, participio pasivo de *perturbāre:* italiano, *perturbato;* catalan, *perturbat, da.*

Perturbador, ra. Masculino y femenino. El que es causa ó motivo de perturbacion ó inquietud.

ETIMOLOGÍA. *Perturbar:* latin, *pertubātor;* italiano, *perturbatore;* francés, *perturbateur;* catalan, *perturbador, a.*

Perturbamiento. Masculino. PERTURBACION.

Perturbar. Neutro. Inmutar, trastornar el órden y concierto que tenían las cosas ó la quietud y sosiego en que se hallaban. Se usa en lo físico y moral. ‖ Impedir el órden del discurso al que va hablando.

ETIMOLOGÍA. Latin *perturbāre*, confundir, descomponer, turbar muchas veces; de *per*, con reiteracion, y *turbāre*, turbar: italiano, *perturbare;* catalan, *perturbar.*

Perturbarse. Recíproco. Alterarse el órden. ‖ Inmutarse, agitarse.

Pertus. Femenino. Nombre que dan los cerrajeros á la guarda que está cercana á la tija.

ETIMOLOGÍA. Latin *pertūsus*, participio pasivo de *pertundĕre;* de *per*,

muchas veces, y *tundĕre*, golpear, tundir: italiano, *pertusio*, *pertugio;* francés, *pertuis*; provenzal, *pertus*, *pertuis;* Berry, *pertus;* picardo, *pertuis;* burguiñon, *potu*.

Pertusa. Adjetivo femenino. *Botánica.* Calificacion de una hoja salpicada de manchas trasparentes.

Etimología. *Pertusion.*

Pertusion. Femenino. La accion de agujerear, médicamente hablando.

Etimología. *Pertus.*

Perú ó **Per ú.** Locucion adverbial anticuada. Por donde.

Etimología. 1. *Per* y el latin *ŭbi*, donde, en donde; italiano, *ove*, *dobe;* francés, *où;* walon, *wiss;* Berry, *voù*, *évou*.

2. El latin *ŭbi* representa *cŭbi*, que se conserva en *ali-cubi*.

3. El elemento *bi*, equivalente al *fe* de la Umbría, corresponde al sanscrito *bhyan*, en que los griegos leyeron *phyan*, de donde viene el griego ὅπου *(hópou)*, simétrico del latin *ŭbi*, por *cŭbi*.

4. A esta misma serie deben referirse el umbrío *pufe* y el osco *puf*.

Perú. Masculino. *Geografía.* Vastísima comarca de la América meridional.

1. *Noticias preliminares.* — Bajo el poder de los incas, sus primitivos dueños, la region americana, de que vamos á ocuparnos, se extendía desde el ecuador hasta el 40° de latitud meridional, sobre una superficie de 4.000 kilómetros de largo, por 800 de ancho, y confinaba: al Norte, con el *Popayan* (provincia actual de la república de Nueva-Granada); al Este, con los desiertos del Brasil y una parte de las *cordilleras;* al Sur, con el *Tucuman* (Estado de la confederacion argentina), el Paraguay y Chile, y al Oeste, con el Océano Pacífico. Conquistada en 1523 por el extremeño Pizarro, fué erigida en virreinato, dividido en tres audiencias: *los Reyes*, *Quito* y *Charcas ó la Plata.* Este virreinato y algunas provincias del de Buenos-Aires, al separarse (de 1821 á 1825) de la metrópoli, constituyeron las *repúblicas del Perú* y de *Bolivia*, formaron despues la *confederacion de Perú-Bolivia*, y en la actualidad componen dos países distintos: el *bajo* Perú ó *república de este nombre*, situada al Sudeste, y el *alto* Perú ó *república de Bolivia*, al Noroeste. Hé aquí ahora la descripcion particular de cada uno de estos dos Estados independientes.

I.

BAJO PERÚ.

2. *Situacion astronómica* y *confines.* La república del Perú se encuentra comprendida entre los 3° 20′-21° 39′ de latitud meridional y 64°40′-83° 46′ de longitud oriental, limitada: al Norte, por la república del Ecuador; al Este, por el Brasil; al Sur, por Bolivia, y al Oeste, por el Océano Pacífico.

3. *Extension.* — El territorio mide 2.300 kilómetros de largo, de Noroeste á Sudeste; 1.500 de ancho y 1.313.700 cuadrados de superficie.

4. *Costas.* — Tienen próximamente sobre 3.000 kilómetros de desarrollo y ofrecen escotaduras muy notables. Al Norte, ciñen una parte del golfo de Guayaquil y presentan los cabos Blanco, Parina y Aguja; al Mediodía, describen una hondonada poco sensible.

5. *Orografía.* — Las montañas de este país pertenecen todas al inmenso sistema de las de la América meridional. La cordillera de los Andes entra en el Perú por la extremidad Sur y envía un ramal secundario al Nordeste, en el que se encuentran las cimas más elevadas de aquella region. Este ramal rodea el lago Titicaca y corre á unirse de nuevo á la cordillera principal bajo el 14° de latitud Sur. Desde allí se extienden los Andes en direccion Noroeste; y hácia el 11° de latitud meridional se dividen en tres cadenas, de las cuáles, la más oriental va á perderse en las márgenes del Ucayale; la del centro, desciende hácia la ribera derecha del Tunguragua, miéntras que el eslabon occidental llega hasta las fronteras de la república del Ecuador. Las cumbres más altas del Perú son: el *Tajora ó Chipicani*, de 5.760 metros; el *Pichú-Pichú*, de 5.670; el *volcan de Arequipa*, en actividad, de 5.600, y el monte *Inchocajo*, de 5.240.

6. *Hidrografía.* — La parte del país comprendida entre la cordillera y el Océano, ofrece un largo trozo de terreno, por donde circulan infinidad de pequeñas y grandes corrientes. Las mayores son: el *Chira*, el *Piura*, *Santa*, *Barranca*, *Carabaillo*, *Rimac*, *Ica*, *Acari*, *Pausa*, *Magas*, *Tambó* y *Pica.* La vertiente oriental de los Andes va descendiendo gradualmente hasta confundirse con las vastísimas llanuras que bordan el curso de las *Amazonas*, río formado por los caudalosos *Tunguragua* y *Ucayale.* Entre las demás corrientes notables que se mezclan con las aguas de las *Amazonas* y riegan la comarca, citaremos: el *Yavari*, el *Yarahy*, el *Yurua*, el *Purus* y el *Madeira.* — Los lagos principales son: el *Lauricochea* y el *Titicaca*, que se eleva más de 3.700 metros sobre el nivel del mar.

7. *Climatología.* El clima del Perú, generalmente suave, varía segun la situacion. En los parajes montuosos es frío y húmedo; en la parte media, templado. El fresco agradabilísimo que se experimenta casi todo el año á lo largo de la costa, bajo el trópico, débese, no solamente á la proximidad de las montañas cubiertas de nieve, sino á una especie de niebla *(garua)*, que empaña el disco del sol, y á una corriente del mar, extremadamente fría, que refresca la atmósfera y que se dirige impetuosa hácia el Norte, desde el estrecho de Magallánes al cabo Parinna.

8. *Territorio.* — El del Perú, se halla como encerrado entre los Andes y el Océano y se compone en gran parte de estériles desiertos. Las tierras más productivas se encuentran en los parajes próximos á las corrientes de agua, ó susceptibles de riegos artificiales. La vegetacion conserva constantemente su lozanía, merced á la suavidad casi permanente de la temperatura que se disfruta en aquellas comarcas privilegiadas. El territorio, atravesado por los Andes en toda su extension, ofrece por doquiera variados y magníficos paisajes. En los países comprendidos en las cordilleras, que se designan con el nombre de *sierra*, se distingue una serie de altímas cumbres, ya desnudas, ya pobladas de árboles, interrumpidas por valles profuudos, fértiles y bien cultivados, regados por caudalosas corrientes, las cuales van formando en su curso bellísimas cascadas y pintorescas lagunas. La vegetacion se desarrolla á una altura de 3.200 metros, en la cual reina un clima dulce y templado; más allá, impera un invierno perpetuo y las nieves y los hielos rodean los cráteres de los volcanes. La gran comarca que se extiende al Este de la cadena principal de los Andes, se encuentra cruzada en todos sentidos por sus numerosas ramificaciones. Las montañas aparecen: unas, cubiertas de espesos bosques; otras, coronadas de eterna nieve, tan antigua como el globo; otras, en fin, llenas de cráteres, que arrojan continuamente llamas, humo y torrentes de lava. La parte situada al Oriente, inundada por los desbordamientos de los ríos, ofrece inmensas llanuras pantanosas, llamadas *pampas;* la costa de Occidente, dilatados desiertos de infecunda arena. El cuadro gigantesco que la naturaleza ofrece en toda esta parte del Perú, es verdaderamente monumental.

9. *Agricultura.* — Una gran parte del Perú es naturalmente estéril, debiéndose al cuidado constante de los incas la extraordinaria fertilidad que alcanzara bajo su imperio. Despues de la conquista española, quedó la agricultura casi abandonada y toda la parte occidental del territorio inculta y desierta. Sin embargo, en la provincia de Arequipa todavía se trabajan los campos con algun esmero, y el suelo, aunque arenoso y de naturaleza volcánica, da crecidas cosechas. En otros varios parajes se cultiva con éxito el trigo y el arroz; Lucemba, Pisco y el valle de Suamba producen abundantes y exquisitos vinos; las llanuras del interior, mucho y excelente cacao. Entre las demás producciones de este país, se cuentan: el algodon de diferentes clases; la seda larga y finísima de Mojobamba; el lino y el cáñamo de Moxos; tabaco, nuez moscada, canela, jengibre, especias, cebada, patatas, azúcar, bananos, cochinilla y sabrosas frutas. Los bosques contienen preciosas maderas para la marina y la ebanistería: cedros, acacias, ébanos, palo de hierro, diez ó doce especies distintas de palmeras, varias de quina, aloes, infinitos árboles que dan útiles y odoríferas gomas, y resinas propias para la Medicina y la tinto-

rería; bálsamo de copaiba, sangre de drago, jalapa, raíces de *chinango*, que producen un color amarillo muy estimado; hojas de *changua*, de las que se obtiene otro color azul celeste; té del Paraguay, cortezas del *macomao* y del *chamara* para las tenerías; cascarilla para las fiebres, palos de tinte, maderas finas, multitud de arbustos y plantas útiles y una gran variedad de flores magníficas y de embriagadores perfumes. Pero lo que constituye una de las principales riquezas del país es la explotacion del *guano*. Este excelente abono de las tierras se encuentra abundantemente en las islas inmediatas á la costa peruana. La cantidad de guano que pueden contener sólo las islas Chinchas, se evalúa en 40.000.000 de toneladas: su exportacion se elevó en 1850 á 128.128, que representaban un valor de 3.845.640 pesos.

10. *Zoología.*—Entre los animales salvajes del Perú citaremos: el jaguar (cuadrúpedo sumamente cruel), el cuguardo, el grande oso de los Andes, el garo marino, el anta, la llama, varias clases de monos, el chinchilla y el lobo, cuyas pieles son muy apreciadas, y una especie de gato, de pelo áspero y duro que se emplea en la fabricacion de cepillos. Los carneros del país dan una lana hermosa, pero su exportacion es poco considerable, á causa de los gastos de trasporte; la vicuña y la alpaca suministran tambien una lana finísima. Los bosques se hallan poblados de abejas, cochinilla, kérmes y una gran variedad de aves y pájaros; en las costas se encuentran dos especies de nutrias y multitud de focas; en los ríos, cocodrilos, tiburones de agua dulce y mucha pesca. Numerosos reptiles é insectos venenosos y molestos infestan los lugares más cálidos de aquella comarca.

11. *Mineralogía.*—Las montañas del Perú ofrecen riquísimos criaderos de metales preciosos. El oro existe allí en abundancia, pero se encuentra en lugares inaccesibles y en soroques durísimas, que hacen difícil la extraccion. Cerca de la Paz, en donde se desplomó una parte saliente de la montaña de Illimani, se han hallado pedazos de aquel metal de 1 á 25 kilógramos. Las minas de plata son en mayor número, de fácil explotacion y están consideradas como las más ricas de América, despues de las de Méjico; particularmente, las de Lauricochea, Miacipampa y Huantagaya. Las primeras, situadas á 4.850 metros sobre el nivel del mar, han llegado á producir hasta 2.000.000 de pesos al año: en Huantagaya, se han encontrado varios trozos de plata que pesaban más de 8 quintales. La cantidad de este metal, fundida en el Perú, no hace mucho, durante el trascurso de diez años, ascendía á 3.296.573 marcos, que representaban próximamente un valor de 134.500.200 pesetas. En Guancabelica existen varias minas de oro, de plata, cobre y plomo; pero las más importantes son las de mercurio, pues sólo la de Santa Bárbara ha suministrado anualmente sobre 5.000 quintales. Aparte estas riquezas minerales, posee el Perú: muchos criaderos de hierro, estaño, hulla, azogue, platino, salitre, esmeraldas y otras piedras preciosas; sosa, amianto blanco, la piedra de Galinazo y la llamada *el espejo de los incas*.

12. *Industria.*—La manufacturera está poco adelantada en aquel hermoso país; pero, esto no obstante, se fabrican arneses, sillas, riendas, mantillas, tapices, sombreros de paja, tejidos de hierbas bien trabajados, un considerable número de utensilios, objetos de lujo y adornos de oro y plata.

13. *Comercio.*—Reducido en el interior á estrechos límites por falta de caminos, es en el exterior bastante activo y tiene por base principal el guano, los metales y los productos de su suelo. El movimiento mercantil era en 1862 de 299.136.000 pesetas: 134.242.560, las importaciones y 164.893.440, las exportaciones. Consistieron las primeras en lienzos de todas clases, batistas, linos, gasas, hilos de toda especie, encajes, paños finos y bastos; tejidos de lana, terciopelos, sederías, estaño, hierro, acero, utensilios de cocina y de labranza; agujas, quincallería, porcelanas, papeles, aceite, abalorios, pasamanería, ebanistería, libros, medias de seda, lana y algodon; flores artificiales y otros varios objetos de moda: las segundas, en oro, plata, cobre, vinos, aguardientes, guano, cacao, azúcar, pimienta, quina y otras drogas; hojas de coca ó té del Paraguay, madera de carpintería, lanas de vicuña y de alpaca; algodon, cochinilla, pieles de chinchilla y otros diferentes artículos. El número de buques mercantes era en 1876 de 147, aforados en 49.860 toneladas.

14. *Gobierno.*—La forma de gobierno establecida en el Perú es republicana: su constitucion consagra la separacion de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. Ejerce el primero un presidente; el segundo se compone de dos Cámaras, cuyos miembros son elegidos por sufragio universal: entre estos dos poderes hay un Consejo de Estado, nombrado por el Congreso, encargado de velar por la observancia de la Constitucion y de las leyes. La organizacion judicial comprende: un tribunal supremo que reside en la capital; otro superior, para cada una de las capitales de departamentos, jueces de primera instancia y de paz; amén de los tribunales de Comercio y de Minas.

15. *Fuerza armada.*—El ejército peruano en tiempos normales apénas excede de 3.000 hombres: la marina cuenta: una fragata, 14 vapores y 8 buques menores.

16. *Division administrativa.*—El país está dividido en 2 provincias y 19 departamentos. Las primeras son: *Callao* y *Tarapaca;* los segundos se denominan: *Apurimac, Junin; Libertad, Lima, Arequipa, Ayacucho, Cuzco, Puno, Amazonas, Aucas, Huancabelica, Moquegua, Caxamarca, Lambayeque, Piura, Ica, Loreto, Huanuco* y *Tacna*. Al frente de cada uno de ellos, hay un prefecto que ejerce á la vez el doble cargo de gobernador civil y militar.

17. *Organizacion eclesiástica, culto y enseñanza.*—Bajo el punto de vista eclesiástico, el país se divide en 6 diócesis: el arzobispado de *Lima* y los obispados de *Arequipa, Chachapoyas, Cuzco, Guamanga* y *Truxillo*. La religion del Estado es la católica desde la conquista de los españoles. La enseñanza cuenta dos universidades: una, en *Lima*, y otra, en *Cuzco*.

18. *Presupuestos y deuda.*—Los gastos, como los ingresos de la república, se elevan próximamente á 277.440.000 pesetas: la deuda pública, á pesetas 896.800.000.

19. *Poblacion.*—Se evalúa en 2.699.000 habitantes y se compone: de españoles europeos, criollos, mestizos, indios, negros y mulatos. Los primeros se hallan en minoría; los criollos, ó descendientes de los españoles, son los miembros más influyentes del gobierno; los mestizos, mezcla de españoles y de indios, forman la clase más numerosa, despues de estos últimos, y comparten con ellos los cargos sociales; los *cuarterones*, nacidos de españolas y mestizos ó viceversa, apénas se distinguen de sus padres; los *cholos*, hijos de indias y de mestizos, están clasificados entre los indios. La poblacion de éstos se eleva á 1.820.000 almas; número mayor al de todas las demás razas juntas.

20. *Etnografía.*—El peruano es, por lo general, pusilánime en el momento del peligro, exaltado despues de la victoria, duro é implacable en el ejercicio del poder. La mayor parte de los naturales del país vive en malas chozas, peca de indolente, muéstrase exageradamente fanático y usa con exceso de las bebidas espirituosas. Despues de la caida del Gobierno español, algunos cantones se dedicaron con ardor á la agricultura, á la industria manufacturera y al comercio. Los indios independientes, que habitan en el Nordeste del Perú, se hallan divididos en varias tribus, mandadas por caciques ó príncipes. Las más conocidas son: las de los *conibos, carapachos, omaguas, guaguas, chunchos, panos* y *yurimaguas*. Su estatura es por lo comun más alta; su color, más blanco; y los rasgos de su fisonomía, más expresivos, que los de los peruanos. Las mujeres son hermosas. Estos pueblos se ocupan de la caza y de la pesca y cada dia tienden á desaparecer con las invasiones de los europeos.

21. *Bellas artes. Arquitectura.*—Antes de la llegada de los españoles poseían ya los peruanos monumentos arquitectónicos. En medio de las llanuras y bajo un cielo diáfano y risueño, las habitaciones podían construirse con suma sencillez; consistiendo en chozas redondas, cubiertas de tierra y de ramajes, como lo son actualmente las

de los indios del país. Pero en la region montañosa, donde las lluvias son frecuentes y los fríos extremados, las viviendas exigían mayor solidez; y así es como ha podido conservarse hasta los tiempos modernos gran número de ellas. Ordinariamente son de forma cuadrada, altas de 2 á 3 metros, edificadas con ladrillos cocidos al sol y desprovistas de ventanas: la puerta de entrada es angosta y baja. Donde los arquitectos indígenas revelaron particularmente su inteligencia, fué en la construccion de los templos y palacios. Las descripciones pomposas que algunos escritores españoles han hecho de aquellos edificios, podrían tal vez pasar por exageradas, si las ruinas que de ellos se conservan no atestiguaran su veracidad. Los peruanos, ignorando el uso de la polea y otros medios mecánicos inventados en el antiguo mundo, y no pudiendo, por consiguiente, elevar á grande altura las piedras enormes de que se servían, la mayor que dieron á sus murallas apénas excede de 4 metros; pero áun así, no se explica cómo lograron levantar á esta altura aquellos pedruscos, algunos de los cuales, segun Acosta, medían 10 metros de largo, 6 de ancho y 2 de espesor. Las piedras destinadas á los grandes edificios no recibían generalmente del obrero una forma adecuada, que las hiciese más fáciles de colocar y consolidar; se las empleaba tales como se desprendían de las montañas ó se sacaban de las canteras, y se necesitaba muchísimo arte para ajustar masas cuadradas, triangulares, esféricas ó poligonales, de una manera que constituyesen un conjunto homogéneo. Esta idea de no igualar la superficie de los pedruscos se explica fácilmente: careciendo de cimento y de mortero, pensaban los peruanos, no sin fundamento, que construyendo sus muros con piedras desiguales, pero perfectamente unidas, se equilibrarían las unas con los otras, obteniéndose de este modo mayor solidez. Las herramientas groseras é insuficientes de los peruanos no permiten creer que hayan sido hábiles carpinteros; y como quiera que no conocían la bóveda é ignoraban el uso de las cimbras, no se ha podido averiguar de qué modo cubrían sus monumentos. Entre los restos de la antigua arquitectura peruana, se distinguen: el templo de *Pachacamac*, el palacio del *Inca* y la fortaleza de *Cuzco*, que ocupan en junto una superficie de 3 kilómetros de circunferencia; el templo de *Cayambo;* las ruinas de una vastísima ciudad, situada cerca de Caxamarca; el pórtico monólito de un templo, en Tiguanaco; una tumba, en la provincia de Carangas; los restos de un templo de los incas, en una de las islas del lago Titicaca (Bolivia); la fortaleza de Cañar, muralla de forma oval regular, cuyo eje mayor tiene 35 metros de longitud y en el centro del cual se ven las ruinas de un pequeño edificio; y finalmente, próximo á Latacunga, sobre la vertiente del Cotopaxi, el *Panecillo* (Pan de azúcar), túmulo cónico, que ha debido servir de sepultura á algun personaje distinguido, y la *casa del Inca*, extenso edificio cuadrado, del que se conservan todavía 4 grandes pórticos exteriores, 8 aposentos y 18 nichos distribuidos con simetría. Nuestros escritores han elogiado mucho dos caminos que los incas habían construido de Cuzco á Quito, sobre una longitud de 2.000 kilómetros: uno, por en medio de los parajes interiores y montuosos del PERÚ; y otro, en las llanuras que se extienden á lo largo del Océano. Verdaderamente, en otras comarcas de América, en el mismo Méjico, los indígenas no lograron establecer semejantes vías de comunicacion, y, en este concepto, los peruanos estaban mucho más civilizados; pero la ejecucion de estos caminos era aún bastante imperfecta; su ancho sólo medía 5 metros, y su solidez era tan poca que, en muchos parajes, no ha podido hallarse su direccion; distinguiéndose algunos vestigios en los lugares montañosos del país. Los peruanos no conocían los puentes de piedra ó de madera: para atravesar los ríos, tendían de una á otra orilla 6 gruesos cables ó maromas, hechos demimbres, y los fijaban con mucha habilidad en cada extremo; despues, los reunían por medio de cuerdas más delgadas y bastante próximas las unas de las otras, para formar como una especie de red, y cubrían luégo el todo con ramas de árboles y capas de tierra, la cual apisonaban, trasformándola por este medio en una superficie compacta y resistente. Así era como los naturales del país lograban tener puentes sólidos, aunque oscilantes, por los cuales podían pasar hasta bestias cargadas. —*Escultura.* Los peruanos, si se ha de juzgar por sus defectuosas estatuas, no habían hecho notables progresos en la escultura; sin embargo, los vasos, que se han hallado en las ruinas ó en las tumbas, indican lo contrario, y las figuras que en ellos se distinguen, revelan claramente conocimientos del dibujo. Pero en lo que pusieron todo su cuidado, fué en el arte de fundir, cincelar y dar forma á los metales; pues se ha averiguado que en el botin que se repartieron los primeros conquistadores, existía una imágen del sol, que había sido arrancada del templo de Cuzco, obra de magnífico arte y de primor maravilloso.

Música.—Empleábase en los regocijos públicos y privados de los indígenas; pero se cree que debía ser sumamente monótona. El instrumento más usado era una especie de flauta de *Pan*, formada de cuatro ó cinco tubos de caña, cada uno de los cuales daba un sonido. Sus aires, que eran muy variados, no han llegado hasta nosotros. El baile se asociaba á la música en las ceremonias y cada provincia tenía su danza particular, con pasos y ritmo tradicionales.

22. *Lenguas.*—Los incas, que reinaban en el PERÚ ántes de la conquista española y que representaban, no una familia en posesion del poder, sino una raza originariamente distinta de aquella sobre que ejercían su autoridad, tenían, segun parece, para sus asuntos, una lengua especial ininteligible; de la cual ningun europeo, que se sepa, ha logrado adquirir la menor noticia. En la actualidad se distinguen en la poblacion peruana indígena cuatro razas principales: los *quichuas*, los *aymaras*, los *moxos* y los *chiquitos;* y por consecuencia, cuatro idiomas diferentes.—El *quichua*, lazo comun de todas las poblaciones, presenta cinco dialectos principales: el *cuzcucano* ó lenguaje de Cuzco, que es el más puro y el que las clases elevadas se precian de hablar con elegancia; el *quitegua*, usado en Quito, notable por su aspereza, por la alteracion de sus inflexiones y abundancia de voces extranjeras en él introducidas; el *lamano*, que se habla en Truxillo; el *chinchaisugo*, en Lima, y el *calchaqui*, en Tucuman. El *quichua* carece de nuestras articulaciones *b, d, f, g, l, v;* pero posee otras que nos son desconocidas, algunas de las cuales, duras, ásperas y como sacadas del fondo de la garganta, parecen más bien graznidos. La declinacion presenta tres casos; las demás relaciones que ellos expresan por aquellas inflexiones, se repiten con el auxilio de preposiciones distintas. La conjugacion es rica en tiempos, modos y voces; no hay un solo verbo que sea irregular, ni áun el mismo verbo sustantivo, que es, como en la mayor parte de las lenguas europeas, el auxiliar de la voz pasiva. La construccion es invariable y sencillísima, colocándose siempre el verbo al final de la proposicion. La lengua *aymara*, usada en el país de La Paz, tiene de comun con el *quichua* una vigésima parte de las palabras, algunas formas gramaticales, la riqueza de los verbos y la dureza de la pronunciacion. Las relaciones de los nombres se indican por medio de posposiciones especiales. El *moxo*, hablado en una parte de Bolivia, parece aproximarse, más que á las dos lenguas precedentes, al *maypur*, que se usa en el valle de Orinoco. Por lo demás, el *moxo* es capaz de dulzura y de melodía; jamás duplica las consonantes y carece de las articulaciones *d, f, l.* Distínguese en él una gran variedad de formas en la voz pasiva, la cual emplea como auxiliares multitud de verbos. La lengua *chiquito*, hablada en Bolivia, tiene cierto número de articulaciones nasales y guturales, y sin embargo, es ménos ingrato al oido que el *quichua* y el *aymara.* Careciendo de verbo sustantivo y de nombres de número, se ve obligado á tomarlos del español; aunque tiene en cambio una gran riqueza de expresiones destinadas á representar las diferencias de las relaciones físicas. El lenguaje de las mujeres difiere del de los hombres por un determinado número de vocablos y de formas; mas como los hombres

los emplean para dirigirse á la divinidad y á aquellos á quienes deben respeto, dedúcese que aquellos vocablos y aquellas formas tienen simplemente un carácter reverencial, y no pueden explicarse, como en otras partes de América, por la suposicion de que las mujeres sean restos de una poblacion, cuyos varones hubieran sido exterminados. Independientemente de las cuatro lenguas mencionadas, se encuentran todavía, en la region del Chaco, las de los *abipons* y *mocobis*. El *abipon* posee la *ö* de los alemanes y la *ñ* nuestra; es armonioso y pobre en monosílabos; varias palabras idénticas significan ó expresan cosas distintas, con el auxilio de acentos diferentes. En la construccion, las preposiciones preceden á su régimen ó complemento directo. El *mocobis* carece de las articulaciones *f, ke, ki, ll, r, s, v.* Algunas partículas sirven para distinguir los números y formar diminutivos y aumentativos. En los verbos, sólo el presente se forma por inflexion; los demás tiempos se construyen con el auxilio de partículas.

23. *Literatura.* — *Los quipus.* Los peruanos han tenido tambien su literatura, puesto que en épocas remotas componían ya poemas en honor de los grandes hombres, apólogos morales, crónicas en verso y obras dramáticas. Todas estas producciones se perpetuaban por la tradicion oral; la escritura era aún ignorada y se la suplía imperfectamente por los *quipus*. Constituían éstos un instrumento de que se servían los peruanos para consignar, como con la escritura, la memoria de los hechos y contar á la vez aritméticamente, y se componía de una cuerda trenzada, de la que partían diferentes hilos, más ó ménos delgados, con los cuales se hacían nudos sencillos ó dobles. El largo variaba de 0'90 centímetros á 2 metros, y los hilos añadidos eran de 0'90 centímetros, y algunas veces, ménos. Varios misioneros encontraron en Lurin (costa del Perú) un *quipu* de 6 kilógramos de peso, adornado de hilos de diversos colores: uno, encarnado, significaba un guerrero ó la guerra; otro, amarillo, el oro; otro, blanco, la paz ó la plata. En aritmética, un nudo sencillo representaba 10 unidades; uno doble, 100; uno triple, 1.000, y así sucesivamente. Las combinaciones alternaban entre los colores y la cantidad de nudos, así como entre la longitud de los hilos y las distancias que los separaba. En los primeros tiempos, este método no se empleaba más que para los números; pero, más tarde, los iniciados lograron por este medio relatar historias, publicar decretos y trasmitir á la posteridad los acontecimientos que tenían lugar en el imperio. Por entónces, el *quipu* sirvió de crónica, de archivos nacionales, de registros de empadronamientos de la poblacion, de las armas, de los soldados y de cuentas, y en cada provincia había un *quipu camayoc*, encargado de referir de este modo los sucesos.

24. *Poblaciones.* — Entre las más importantes del Perú se cuentan las siguientes:

1. *Lima.* Ciudad grande y hermosa, capital de la república, del departamento y de la provincia de su nombre. Se encuentra situada á los 12° 2' 34'' de latitud meridional y 79° 27' 45'' de longitud oriental, distante 9 kilómetros de la embocadura del Rimac, en el Océano, elevada 200 metros sobre su nivel y circuida de fértiles y deliciosos campos. Es plaza fuerte, residencia del Gobierno, de las autoridades superiores, de un arzobispado y de los cónsules de Francia, Inglaterra, Estados-Unidos y otras potencias, y posee: una universidad célebre, muchos colegios, bibliotecas públicas, buena catedral, establecimientos científicos y literarios, teatro, arsenal, importantes fábricas de vidriado comun, jabones, bujías esteáricas, papel, tejidos de lana y algodon, pólvora, tabaco, tenerías, tipografías, bebidas gaseosas y más de 100.000 habitantes. Esta ciudad es además centro de un vastísimo comercio, ventaja que debe principalmente á su excelente posicion, y se comunica fácilmente con todos los puertos del mar del Sur, desde Chile hasta California. Sus exportaciones consisten en cobre, estaño, plata, cueros, jabon, lana de vicuña y quina; sus importaciones, en lanas, algodones, quincallería, sederías, vinos, aguardientes, pescados salados, artículos de Paris y loza inglesa. Un ferrocarril, en plena actividad, salva los 9 kilómetros que la separan del Océano y la une con el *Callao*, que constituye su puerto y la mejor fortaleza del Perú.—Lima, ciudad considerada como la más bella de la América española, describe un semicírculo cuyo diámetro forma el Rimac: la muralla que la ciñe es de ladrillo sin cocer; está flanqueada por 34 baluartes y presenta 7 puertas que dan ingreso al interior. Sus calles, por lo comun anchas de 7 á 8 metros y tiradas á cordel, se ven interrumpidas por multitud de cuadrados de todas dimensiones; sus casas, construidas de madera y ladrillo cocido al sol, tienen por lo general un solo piso; circunstancia que explica perfectamente el fundado temor de los habitantes á los temblores de tierra, tan terribles y frecuentes allí como en las demás poblaciones de la república. Las viviendas de los ciudadanos ricos aparecen rodeadas de pórticos, adornados de columnas de madera pintada, imitando la piedra. En el centro de la capital se encuentra la *plaza Mayor*, una de las mejores de América: su recinto está formado por los edificios más importantes de *Lima*, tales como el palacio del gobernador, el del arzobispo, la *iglesia del Sagrario* y la catedral; en el medio se eleva una elegante fuente de bronce. Entre las construcciones civiles descuellan: la casa de la moneda, hace poco *palacio de la Inquisicion;* el hospicio de niños expósitos, el colegio de los jesuitas y la universidad. Los templos son numerosos y notables por su magnificencia interior y la inmensa riqueza de las alhajas y ornamentos que atesoran: por todas partes se ve relucir el oro, la plata y los diamantes. Los enormes candelabros, las estatuas de tamaño natural, los vasos sagrados, los cálices y las patenas son de plata, y áun de oro macizo, enriquecidos con profusion de piedras preciosas y rarísimas. Las fachadas de las iglesias son de piedra; los campanarios y las cúpulas, de madera, revestida de plata. Por una costumbre verdaderamente singular, se ven suspendidas en el coro varias jaulas de aquel metal, ocupadas por numerosos pájaros, cuyos trinos y gorjeos inimitables se mezclan y confunden con los sonidos graves del órgano y los himnos sagrados, que se elevan al Altísimo. Los alrededores de la ciudad están cubiertos de lindas casas de campo, jardines y verjeles, que producen exquisitas frutas y abundantes cosechas, particularmente, de vinos. El clima es muy cálido en estío; la lluvia, rarísima; pero las tierras se hallan bien regadas por diferentes canales, derivaciones del Rimac y de otras pequeñas corrientes. Los naturales de *Lima* son por lo regular vivos, perspicaces, ingeniosos y muy inclinados al estudio; las mujeres, hermosas, bien formadas, de color animado, de ojos y pelo negros y piés notablemente diminutos. Las costumbres son libres en *Lima*, cuyos moradores aman con ardor el lujo, la música y las corridas de toros. Esta metrópoli, por sus establecimientos científicos y su universidad, constituye un centro de ilustracion, cuyas luces irradian á todas las provincias. Las ciencias son allí cultivadas con grande esmero, siguiéndose con mucho interés todos los descubrimientos y adelantos de Europa.

2. *Cuzco.* Ciudad episcopal, casi tan grande como la anterior, aunque ménos poblada; capital del departamento de su nombre y la segunda de la república. Está situada sobre el Guatanay, á los 13° 30' 55'' de latitud meridional y 73° 41' de longitud accidental, distante 651 kilómetros Sudeste de Lima y 3.730 metros sobre el nivel del mar. Es asiento de un obispado católico, universidad fundada en 1692 y restaurada en 1828, y contiene 40.000 habitantes, entre ellos, 15.000 indios; colegios de niños de ambos sexos; hospitales bien dotados; baños termales y fábricas de telas, jabones, tabaco, pólvora, paños, pergamino y tenerías. Las cosechas de caña de azúcar y vinos, de excelente calidad, son importantes: su comercio consiste en azúcar, tejidos de lana, telas, galones de oro y plata, sederías, cueros y tafiletes. La ciudad está bien edificada: las casas son de piedra, elegantemente construidas; sus iglesias, notables; su catedral se distingue por su

magnífica arquitectura. Entre sus numerosos conventos descuella el de *Santo Domingo*, levantado en el mismo sitio que ocupó el famoso *templo del Sol*, uno de los más ricos que han existido en el mundo. La poblacion es curiosísima además por el considerable número de ruinas y edificios que encierra, anteriores á la llegada de los españoles; distinguiéndose sobre todos la antigua *fortaleza de los incas*, monumento grandioso que atestigua su pasado esplendor, la cual ofrece la más perfecta analogía con las construcciones, llamadas *ciclópeas ó pelásgicas*. Causa verdadero asombro el ver las enormes piedras que constituyen aquella fortaleza, tan bien colocadas, tan bien unidas por unos pueblos que no tenían el menor conocimiento de la mecánica. Los habitantes de *Cuzco* se dedican con especial predileccion al comercio y han alcanzado singular fama por sus primorosos bordados y sus obras de pinturas, esculturas y objetos de arte. La fundacion de esta ciudad, levantada en 1043, se atribuye á Manco-Capac, primer inca del PERÚ. Fué capital de estos soberanos, y como tal, considerada por los antiguos peruanos como ciudad sagrada, hasta el año de 1534, en que Francisco Pizarro se apoderó de ella, al frente de un puñado de españoles. La magnificencia y el esplendor de la ciudad de *Cuzco* admiraron á los conquistadores; particularmente, el célebre *templo del Sol*, ántes mencionado, cuyos muros exteriores se hallaban adornados de láminas de oro, y los interiores, de plata; campeando en él, como trofeo de la gloria de los emperadores, las figuras y los ídolos de los pueblos subyugados por los incas.

3. *Arequipa*. Capital del departamento de su nombre, asentada á los 16° 24′ de latitud Sur y 74° 24′ de longitud Oeste, en el fértil valle de Quilca, sobre el río Chile y en la falda del monte Misti. La ciudad se encuentra á 2.178 metros sobre el nivel del mar, distante 310 kilómetros Sudoeste de Cuzco; 50, del Océano Pacífico y cerca del volcan de *Guagua-Putina*, notable por sus grandes erupciones. Es residencia de un obispo católico, de un cónsul de Inglaterra, y posee algunos monumentos importantes, seminario teológico, colegio y minas, de las que se han extraido hasta 39.289 kilógramos de plata en el trascurso de treinta y cuatro años. La ciudad, fundada por Pizarro en 1536, es bastante irregular, y las construcciones muy bajas por temor á los terremotos, los cuales son allí tan frecuentes, que han obligado á sus moradores á alejarse del sitio que ocupara su ciudad destruida en el siglo XVI. Las revoluciones políticas han dejado reducida casi toda su industria á tejidos de lana, de algodon, de oro y de plata, y á una fundicion de este último metal, que producía no hace mucho tiempo 336.000 pesetas. Su poblacion está calculada en 30.000 almas.

4. *Huamanga ó Guamanga*. Capital del departamento de Ayacucho, asentada sobre el pequeño río de su nombre, á 304 kilómetros Sudeste de Lima y 268 Noroeste de Cuzco con 25.000 habitantes. La poblacion está bien edificada, tiene magníficas plazas públicas, buena catedral, varias iglesias parroquiales, numerosos conventos, un colegio, una fundicion de plata, y es asiento de un obispado y una universidad. Los españoles retaron en ella al inca Manco y la denominaron *San Juan de la Victoria*. En las cercanías se encuentra el pequeño pueblo de Ayacucho, en donde sufrieron aquéllos, en 1824, una derrota completa, que aseguró la independencia del PERÚ.

5. *Arica*. Ciudad marítima, situada á los 18° 27′ 40″ de latitud meridional y 72° 36′ 20″ de longitud occidental, sobre la costa del Grande Océano, con 20.000 almas, puerto pequeño, fértiles alrededores, fábricas de abalorios y clima insalubre. El comercio es bastante activo y exporta oro, plata, cobre, estaño, quina, lanas y otros artículos. Esta ciudad fué arruinada en 1605 por un temblor de tierra y saqueada en 1680 por los piratas ingleses.

6. *Caxamarca*. Capital del departamento de su nombre, construida en una meseta bastante elevada, á los 7° 8′ 38″ de latitud meridional y 80° 55′ 37″ de longitud occidental, distante 600 kilómetros Noroeste de Lima y 130 Norte de Truxillo. La ciudad está bien edificada; sus calles son anchas y rectas; tiene próximamente 12.000 almas, una iglesia parroquial, regularmente esculpida, varios hospitales, fábricas de armas, tejidos de lana, lino y algodon, obras en hierro y metales preciosos; baños termales en los contornos, muy frecuentados; y restos de un antiguo castillo de los incas, en donde Atahualpha, último de estos príncipes, fué asesinado por los compañeros de Pizarro en 1533.

7. *Truxillo*. Capital del departamento y distrito de su nombre, circuida de monumentos antiguos. Se encuentra á los 8° 5′ 40″ de latitud Sur y 81° 39′ 30″ de longitud Oeste, situada en una feraz comarca, cerca del Océano, en el que tiene el pequeño puerto de Guanchaco, por el que hace un activo comercio. La poblacion, fundada en 1535 por Pizarro, es asiento de un obispado, de un colegio, y cuenta más de 10.000 habitantes.

25. *Historia*.—Cuando los españoles, capitaneados por Pizarro, abordaron el PERÚ en 1532, se hallaba este país bajo la dominacion de los incas, cuya dinastía, segun las tradiciones peruanas, había sido fundada por Manco Capac 300 ó 400 años ántes de la llegada de nuestros compatriotas. Este primer emperador hizo de Cuzco la capital de sus Estados, levantó un templo al Sol, nombró como sacerdotisas de este templo á 12 doncellas de sangre real y se proclamó gran sacerdote y legislador de su pueblo. El gobierno y las costumbres de los peruanos eran excesivamente benignos, comparados con los de los mejicanos. Los restos de algunos caminos, acueductos y templos que se encuentran en diversos parajes de esta comarca, revelan el grado de civilizacion que alcanzó el país bajo el imperio de los incas. Manco Capac tuvo 16 sucesores. Con el reinado de Atahualpha, 15.° emperador del PERÚ, coincidió la llegada á aquel territorio de Francisco Pizarro y Pedro Almagro, á la cabeza de un reducido número de españoles. El primero de estos dos arrojados caudillos se mezcló en las querellas de familia de Atahualpha, le batió, le hizo prisionero en Caxamarca, y despues le condenó á muerte. Una vez alcanzada esta victoria, quedaron dueños los españoles de todo el país, salva una ligera sombra de soberanía que dejaron á dos emperadores. El último de éstos, Sayri-Tupac, renunció solemnemente la corona imperial en favor de Felipe II, rey de España. El territorio fué despues gobernado por dos virreyes; en 1718 sufrió aquél un desmembramiento con la anexion de Quito á Nueva-Granada, y en 1778, el Potosí y algunas otras comarcas, que forman hoy la Bolivia, se vieron incorporadas al gobierno de Buenos-Aires. Cuando los franceses invadieron á España, el grito de su independencia resonó en el PERÚ, como en las demás colonias españolas de América; sin embargo, el partido realista triunfó y conservó el poder hasta 1821. En esta época se rindió Lima á una armada chilena; en 28 de Julio del mismo año, recuperó el PERÚ su libertad, bajo el protectorado del general San Martin, y en 1829, una revolucion interior llevó al frente del gobierno á los generales Fuente y Gamarra. Las dificultades de la vida comun, en una comarca erizada de montañas y selvas; la gran distancia que separa las poblaciones; sus rivalidades, cada vez más profundas; el antagonismo que reina entre los habitantes de la costa y de las montañas; esto es, entre vencedores y vencidos, y la defectuosa organizacion del ejército, son causas permanentes de los trastornos y revoluciones sangrientas que agitan y despedazan el país.

II.

ALTO PERÚ (BOLIVIA).

26. *Situacion y límites*.—Este Estado de la América del Sur está situado entre los 9° 30′-25° 40′ de latitud meridional y 60° 20′-73° 19′ de longitud occidental y confina: al Norte, con el bajo PERÚ; al Este, con el Brasil y la república del Paraguay; al Sur, con la confederacion de la Plata y Chile; al Oeste, con el Océano Pacífico y el bajo PERÚ.

27. *Área*.—El territorio, comprendido dentro de los mencionados límites, tiene aproximadamente: 2.000 ki-

lómetros de largo, de Norte á Mediodía; 1.400 de ancho, de Oriente á Occidente, y 1.297.255 cuadrados de superficie.

28. *Montañas.*—El suelo de Bolivia ofrece en su tercera parte una elevacion verdaderamente asombrosa. Su nivel excede á los picos más altos de Europa, y sin embargo, todavía se ven descollar sobre él las altivas cumbres de los Andes, coronadas de perpetua nieve. El país, cubierto de montañas al Occidente, se halla atravesado, de Norte á Mediodía, por una cadena de los referidos Andes, la cual se bifurca y forma el circuito de la meseta ó valle del *Titicaca*, cuya parte Sudeste corresponde á Bolivia. Esta cadena tiene además en el territorio dos estribos importantes: uno, al Oeste, llamado *cordillera de la Costa;* otro, al Este, denominado *cordillera Real.* El primero termina de una manera brusca en la misma costa; el segundo desciende rápidamente hasta confundirse con las llanuras. El macizo culminante de las montañas de Bolivia es la extensa meseta de Titicaca, de 4.200 metros de elevacion; pero los dos estribos mencionados presentan picos mucho más altos todavía, como el *Nevado de Sorata*, de 6.488 metros, y el *Illimani*, de 6.487; amén de otras varias cimas de la cordillera de la Costa.

29. *Ríos.*—La elevada meseta que ocupa la *Bolivia*, sirve de punto de partida á las aguas que bañan la América merional y divide el continente en dos valles: el de las *Amazonas* y el de la *Plata.* Casi todo el país, situado al Oriente de los Andes, forma parte del primero; por el lado del Mediodía, pertenece al segundo. Los ríos principales que riegan el territorio de esta porcion del Nuevo Mundo, son: el *Mamore* y el *Ubahi*, brazos superiores del *Madera*, que van á verterse en las *Amazonas;* el *Beni*, afluente tambien de este mismo río; el *Paraguay* y el *Pilcomayo*, que desembocan en el de la *Plata*, y el *Desaguadero*, que arranca del *Titicaca* para perderse en las tierras.

30. *Lagunas y desiertos.*—Al Norte del país se extienden las pantanosas lagunas de *Cuyababas;* al Sudoeste, el estéril desierto de *Atacama.*

31. *Clima.*—El de *Bolivia* es excesivamente frío, en las regiones montañosas; extremadamente cálido, en las comarcas bajas, y, por lo general, insalubre. En la meseta de Titicaca las nevadas son copiosas desde Noviembre á Abril; en las llanuras situadas al Oriente, las lluvias que descienden desde Abril á Octubre, ocasionan terribles inundaciones. En la costa, donde ofrece la cordillera diferentes montañas volcánicas, los terremotos son frecuentes, y las tempestades, violentas.

32. *Producciones agrícolas.*—El suelo del *alto* Perú, extraordinariamente vario y desigual, se presenta: bajo y arenoso, en la costa; elevado y fértil, en los dilatados y pintorescos valles que forman entre sí las grandes montañas; cubierto en gran parte de bosques vírgenes, poblados de maderas preciosas de toda especie, y sumamente productivo en granos, arroz, maíz, café, algodon, caña de azúcar, cacao, tabaco, naranjas, higos, ananas, vainilla, quina, canela, goma elástica, patatas, bananos, cascarilla, plátanos, zarzaparrilla y otros frutos de los trópicos.

33. *Animales.*—Los más comunes, de los muchos que se crían en la comarca, se encuentran: en los llanos, el buey, el caballo, el mulo y el asno; en las montañas, la vicuña, la llama y la alpaca; en los bosques, el tapir (cuadrúpedo parecido al cerdo y con trompa como el elefante), el jaguar, el leopardo y gran variedad de monos; en las llanuras orientales, infinidad de reptiles é insectos venenosos ó destructores.

34. *Minas.*—*Bolivia*, como el *bajo* Perú, abunda tambien en minerales de oro, plata, cobre, plomo, alumbre, vitriolo y sal; los cuales constituyen el principal elemento de riqueza del país. Las minas de oro y las célebres de plata del Potosí han llegado á producir anualmente, por término medio: desde 1790 hasta 1809, 920 kilógramos de oro y 141.000 de plata; desde 1810 hasta 1829, 1.340 kilógramos de oro y 72.100 de plata; en 1835, 1.240 kilógramos del primer metal y 74.000 del segundo. La explotacion de los criaderos de cobre data de muy poco tiempo: su industria puede decirse que es allí completamente nueva. La cantidad de este mineral, extraida en Abril de 1834 á una profundidad de 200 metros, representaba ya próximamente el cargamento de 10 buques.

35. *Industria.*—La más importante de este país consiste en la fabricacion de tejidos de algodon y lana de vicuña, alpaca y llama; vidriado, obras en plata y adornos de pluma, que elaboran los indios, y otros diferentes productos.

36. *Comercio.*—La falta de medios de trasporte por los principales ríos; de caminos, en el interior, y de puertos, en el Océano, hacen dificilísimo todo tráfico. Las exportaciones se reducen simplemente á metales preciosos, lingotes, hierro, quincalla y seda. El comercio con Europa se hace generalmente por la costa del Océano Pacífico; algunas veces, por Cobija, único puerto que posee la república, y con más frecuencia áun, por el de Arica, situado en la costa del *bajo* Perú.

37. *Poblacion.*—El número de habitantes que puebla actualmente el vasto territorio de *Bolivia*, quizás exceda de 2.300.000. Los indios forman las ocho décimas partes de esta poblacion; los criollos (descendientes de españoles), los hombres de color y los negros, las dos restantes.

38. *Gobierno.*—La forma de gobierno de este Estado es republicana. El pueblo ejerce su soberanía por medio de los cuerpos electoral, legislativo, ejecutivo y judicial. El poder ejecutivo está confiado á un presidente, elegido por cuatro años, á un vicepresidente y á un secretario de Estado. La Constitucion garantiza á todos los ciudadanos la libertad civil, la inviolabilidad de las personas y de las propiedades y la igualdad ante la ley. La prensa es libre: la esclavitud está abolida. El ejército se compone de 3.000 hombres.

39. *Presupuestos y deuda.*—Las rentas del Estado se elevan próximamente á 14 300.000 pesetas; los gastos, á 21.120.000. La deuda pública importaba no hace mucho 82.560.000 pesetas.

40. *Religiones y establecimientos de enseñanza.*—En *Bolivia* hay completa libertad de cultos; pero la religion del Estado es la católica, la cual se halla representada en cuatro diócesis: el arzobispado de Chuquisaca y los obispados de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. La instruccion pública cuenta varios colegios destinados á la juventud: en la capital de la república está establecida la universidad. En el departamento de Santa Cruz se encuentran los vastos territorios de los moxos y de los chiquitos, que contienen numerosas misiones fundadas por los jesuitas desde hace más de un siglo. Casi todos los indios profesan la religion cristiana; pero existen todavía algunas hordas nómadas que viven, con independencia absoluta, en un estado perfectamente salvaje.

41. *Lenguas.*—Cuéntanse en *Bolivia* hasta 17 naciones que hablan otras tantas lenguas diferentes, que los jesuitas habían reunido en diez localidades: la mayor parte de éstas conservan aún la organizacion, bajo la cual vivían desde la época de aquellos religiosos. Esto, no obstante, el idioma más usual en el país es el español.

42. *Division política.*—El *alto* Perú está dividido en 9 departamentos, á saber: *Chuquisaca, La Paz, Oruro, Potosí, Cochabamba, Santa Cruz, Tarija, Beni* y *Atacama*, los cuales se hallan subdivididos en 38 distritos. Las capitales respectivas de los 9 departamentos referidos son: *Chinquisaca, La Paz, Oruro, Potosí, Cochabamba, Santa Cruz, Tarija, Trinidad* y *Cobija.*

43. *Ciudades.*—El Estado que se describe, tiene tambien ricas y populosas poblaciones, entre las cuales figuran:

1.ª *Chuquisaca ó Charcas.* Capital de la república de *Bolivia*, residencia del Gobierno, un arzobispado y de los cónsules extranjeros. Se encuentra situada á los 19° 3′ de latitud meridional y 69° 6′ de longitud occidental, sobre la márgen izquierda del río Cachimayo, distante 1.900 kilómetros Noroeste de Buenos-Aires; 85, Nordeste, del Potosí, y á 5.526 metros sobre el nivel del mar. La ciudad, bastante bien edificada, ocupa un deliciosísimo valle, rodeada de colinas que la ponen al abrigo de la impetuo-

sidad de los vientos. Su clima es suave y sano: las grandes tormentas y las copiosas lluvias tienen lugar durante el período de Setiembre á Marzo. Las casas están sólidamente construidas y cercadas de hermosos jardines: las aguas, aunque escasas, son exquisitas y se hallan distribuidas en elegantes fuentes públicas. La poblacion conserva todavía muchos conventos, con notables iglesias y contiene una magnífica catedral, universidad, colegio, hospital, una nutrida biblioteca y 24.000 habitantes de raza española é india. Los alrededores, particularmente las orillas del Cachimayo, aparecen cubiertos de lindas casas de recreo y campos fértiles y bien cultivados. *Chunquisaca* fué fundada en 1539 por Pedro Anzures, uno de los capitanes de Pizarro, en el mismo sitio que ocupaba otra ciudad de igual nombre. Sus primeros fundadores la llamaron *Plata*, á consecuencia de haber descubierto en el monte Porco, próximo á la ciudad, una abundante mina de aquel precioso metal, y últimente, se la denominó *Sucre* en memoria del general que ganó contra los españoles la batalla decisiva de Ayacucho.

2.ª *La Paz.* Ciudad episcopal, la más floreciente de la república y capital del departamento de su nombre. Se halla colocada al pié de la vertiente oriental de los Andes, en un profundo valle que atraviesa el torrente Choqueapo, á los 17° 30′ de latitud Sur y 70° 45′ de longitud Oeste, con 44.000 habitantes. Dista 275 kilómetros al Noroeste de la Plata y se eleva 3.812 metros sobre el nivel del mar. Antiguamente fué centro de un distrito minero: en la actualidad está considerada como la principal del Estado, por el gran comercio que hace, particularmente en *mate* ó hierba del Paraguay. En las cercanías, hácia el Estesudoeste, se levanta imponente el famoso monte Illimani que, despues del pico de Sorata, es la más alta de las montañas medidas de todo el Nuevo Mundo. La poblacion fué fundada en 1548 y recibió el nombre de *La paz de Ayacucho*, para conmemorar el restablecimiento de la tranquilidad, obtenido con la derrota de Pizarro.

3.ª *Cochabamba.* Capital del departamento de la misma denominacion, asentada sobre un afluente del Guapey, á los 18° 20′ de latitud meridional y 69° 35′ de longitud occidental, distante 145 kilómetros Nortenoroeste de Chuquisaca. La ciudad ocupa el centro de un extenso valle, regado por el Condorillo, y ofrece un aspecto delicioso y una fertilidad extraordinaria en cereales, algodon y caña de azúcar. Su industria es muy activa. Su poblacion excede de 40.000 almas.

4.ª *Porco.* Ciudad de alguna consideracion, en el departamento de Potosí, á 34 kilómetros de esta capital y cerca de la montaña de su nombre. El suelo es muy elevado; el clima, frío. Sus producciones principales consisten en granos y frutas, cría de numeroso ganado de vicuñas, guanucos y explotacion de minas de plata y cobre. Su poblacion asciende á 30.000 habitantes. La montaña de Porco encierra, como en otro lugar hemos indicado, la primera mina de plata que los españoles explotaron en el PERÚ.

5.ª *Potosí.* Capital del departamento de igual denominacion, situada á 80 kilómetros Oestesudoeste de Chuquisaca, á los 19° 34′ 20″ de latitud Sur y 69° 42′ 0″ de longitud Oeste, en la pendiente de la montaña de su nombre y dominada por una enorme masa de rocas. La ciudad está considerada como la más elevada de la tierra: su clima es riguroso y variable. El aspecto que presenta es triste: su comercio, casi nulo: los comestibles se expenden á precios sumamente caros. La poblacion tiene una hermosa plaza, bellos edificios, casa de moneda, varias iglesias, muchos conventos, un colegio, un hospital, y sobre 14.000 almas. — La montaña del *cerro de Potosí*, célebre por sus riquezas argentíferas, mide 26 kilómetros de circunferencia y 4.888 metros de elevacion. Las minas que encierra, se explotan hasta una altura de 4.850 metros: su cumbre está coronada por un lecho de pórfido: más bajo, se halla compuesta de esquisto arcilloso, amarillo y lleno de vetas de cuarzo ferruginoso, en el cual se encuentra la plata en gran cantidad. En esta montaña han llegado á contarse hasta 300 minas explotadas. Desde 1545, época en que fueron descubiertas, hasta 1803, habían producido 1.095.500.000 pesos, suma calculada sobre los derechos percibidos, y se presume que otra cantidad todavía mayor ha debido extraerse fraudulentamente. Aun suponiendo que la cantidad extraida clandestinamente no sea superior á la primera cifra, siempre resultará que la montaña, llamada *cerro de Potosí*, ha producido durante el trascurso de doscientos cincuenta y ocho años, treinta y dos mil ochocientos sesenta y cinco millones de reales (32.865.000.000). Durante largo tiempo, el rendimiento de aquellas minas fué de 30.000 pesos por dia y de 9.000.000 por año, si bien su producto ha disminuido considerablemente. Su descubrimiento se debe á una casualidad. Un indio, llamado Diego Hualca, al arrancar un arbolillo en aquella montaña, dejó al descubierto varias partículas del precioso metal: poco tiempo despues, en 1545, se descubrió la primera mina, y la ciudad de *Potosí* quedó fundada en la falda del monte.

6.ª *Santa Cruz de la Sierra.* Ciudad enclavada al Nordeste de la capital de la república, cerca de la orilla izquierda del Río Grande de la Plata, en el centro de una inmensa llanura circuida de montañas, con 10.000 habitantes, obispado, regular cosecha y alguna industria. *Santa Cruz de la Sierra*, fundada en 1560, es actualmente capital del departamento del mismo nombre, al cual pertenecen los vastísimos territorios que ocupan los indios bravos é independientes, llamados *moxos* y *chiquitos*.

7.ª *Atacama.* Este departamento de la *Bolivia ó alto* PERÚ está situado al Occidente de la América, entre los 21° 30′-25° 75′ de latitud Sur, y abraza todo el litoral de este Estado, desde la cadena de los Andes hasta el Océano Pacífico, y desde el río Lao, al Norte, hasta el del Salado, al Mediodía. Constituye la comarca un desierto de arenas movibles, árido é inhabitable, excepto en su parte setentrional y sobre las márgenes de las pequeñas corrientes que lo atraviesan; en donde se encuentran algunos valles fértiles, minas de cobre y aguas termales. Sus poblaciones más notables son: *San Francisco de Atacama*, antigua capital de la provincia de igual nombre, y *Cobija ó Puerto de la Mar*, único de la república, como ya en otro lugar hemos manifestado. Los *atacamas*, indios del PERÚ, llamados en otro tiempo *olipes ó llipi*, habitan, en número de 6 á 7.000, aquella region estéril, de 680 kilómetros de largo por 75 de ancho, en donde no se conocen las lluvias. Los *atacamas* profesan la religion cristiana sin excepcion alguna.

Historia.—El territorio de *Bolivia* formó parte del virreinato español de Lima hasta el año 1778; y anejo despues al del Pico de la Plata, siguió la suerte de éste, levantándose repetidas veces contra los españoles. En 1808, los habitantes de La Paz intentaron sacudir el dominio de España, y, á partir de esta época, el país fué teatro de una lucha tenaz y sangrienta. Bolívar puso á la cabeza de los insurgentes al general Sucre, y su victoria de Ayacucho, alcanzada el dia 10 de Diciembre de 1824, puso término á la guerra. Libre el país del yugo que, justa ó injustamente, hacíamos pesar sobre él, el Congreso, reunido en Chuquisaca, en 6 de Agosto del siguiente año, constituyó el *alto* PERÚ en república independiente; y para dar al general peruano Bolívar, primer libertador de la América del Sur, y al general colombiano Sucre, vencedor de Ayacucho, un testimonio de su reconocimiento, dispuso que la nueva república se llamara *Bolivia;* declarando que la capital de este Estado llevaría el nombre de *Sucre*. Pero esta ciudad no estaba aún edificada, y Chuquisaca fué elegida provisionalmente como residencia del Gobierno. El héroe de la independencia de esta comarca peruana, segun los autores, hubiera preferido á la república, que acababa de proclamarse, otro régimen más en armonía con sus hábitos y recuerdos hispano-americanos; su intencion secreta era la fundacion de un vasto imperio, cuyo trono tal vez habría ocupado un príncipe francés. Acusado de aspirar á la corona, se intentó asesinarle más de una vez, y el pesar y la tristeza aceleraron su muerte. La presidencia de la república

fué luégo desempeñada sucesivamente por los generales Sucre, Velasco y Blanco; pero obligado el primero á renunciarla, en 1828; depuesto el segundo por el Congreso, y muerto el tercero en una revolucion, fué aquélla conferida á Santa Cruz en 1829; el cual formuló un código, regularizó la Hacienda y llevó á cabo la conquista del *bajo* Perú, que quedó unido á Bolivia desde 1835 á 1839. Batido y expulsado aquél por los chilenos, disputáronse el poder durante algunos años Velasco, Gamarra y Vallivian. Finalmente, el general Belzu, presidente desde 1850 a 1855, resolvió la cuestion de límites del *alto* y *bajo* Perú; el puerto de Arica pasa á ser desde entónces propiedad de ambas repúblicas, y las aguas de *Bolivia* fueron declaradas libres para todas las naciones.

Reseña bibliográfica.—1. El erudito que necesite más noticias sobre las lenguas del *bajo* Perú, puede consultar:

1.° Pedro Marban, *Arte, catecismo y vocabulario moxo*, Lima, 1701.

2.° Bertorio, *Arte, y gramática de la lengua aymara*, Roma, 1619, en 8.°; Diego de Torres Rubio, *Arte de la lengua aymara*, Lima, 1616.

3.° Domingo de Santo Tomás, *Gramática ó arte de la lengua general de los indios de los reinos del* Perú, llamada *quichua*, Valladolid, 1560, en 8.°, y *Arte* y *Vocabulario*, Lima, 1586; Diego de Torres Rubio, *Gramática* y *Vocabulario de la lengua general del* Perú, llamada *quichua*, Sevilla, 1603; Diego Gonzalez Holguin, *Gramática y arte nueva de la lengua quichua ó del inca*, Lima, 1607, y *Vocabulario*, 1608; Alonso Huerta, *Arte de la lengua quichua*, Lima, 1616; Diego de Olmos, *Gramática de la lengua general del* Perú, Lima, 1633, en 4.°; Mexía y Ocon, *Arte de la lengua quichua*, Lima, 1648; Estéban Malgar, *Arte quichua*, Lima, 1691.

2. El *quichua*, hablado generalmente por los indios y áun por los españoles, es viril y gracioso; de tal suerte que, así en Lima como en otras ciudades, constituye el lenguaje de la galantería y de la buena sociedad

Peruano, na. Adjetivo. El natural del Perú y lo perteneciente á este país.

Perucho. Masculino. Nombre patronímico de varon. Familiar. Pedro.

Peruétano. Masculino. Arbol. Es el peral silvestre, más pequeño que el cultivado, y su fruto es entre ovalado y cónico, de color verde y sumamente áspero. ‖ El fruto de este árbol. ‖ Metáfora. Cualquiera cosa larga que entre otras sobresale como en punta.

Perugino (Pedro Vanucci, *llamado el*). Célebre pintor italiano, que nació cerca de Perusa en 1446 y murió en 1524. Tuvo por maestros á Nicolás Alunno, Pedro della Francesca y Andrés del Varrocchio; fué el fundador de la escuela romana y contó entre sus discípulos á Rafael de Urbino. Sobresalió por la hermosura de las cabezas que pintaba, sobre todo, cuando las figuras representaban mujeres, por la gracia de las actitudes, lo agradable del colorido y otras cualidades de no ménos valía; pero sus obras desmerecen algo por lo duro y seco del estilo, la pobreza de los paños y la poca variedad de las composiciones. La mayor parte se conservan en Florencia, Perusa y Roma, y los más notables son: *La Vírgen con el Niño Jesus en los brazos; Jesus coronado de espinas; Jesus apareciéndose á la Magdalena* (museo real de París); *Casamiento de la Vírgen* (museo de Caen) *Vírgen gloriosa* (museo de Bolonia); *Madona; Asuncion; Cristo crucificado; Cristo en el huerto; Entierro de Cristo* (en Florencia); *san Pedro recibiendo las llaves; Resurreccion de Cristo* (en Roma); *Asuncion; Madona; el Padre Eterno* (en Nápoles); *Casamiento de de la Vírgen* (en Perusa).

Perulero, ra. Adjetivo. Peruano, na. ‖ El que ha venido desde el Perú á España. ‖ Dícese especialmente del sujeto adinerado. ‖ Masculino provincial. Vasija de barro, angosta de suelo, ancha de barriga y estrecha de boca. ‖ Anton Perulero, cada cual atienda á su juego. Refran familiar con que significamos la solicitud con que cada cual debe atender á lo que le importa.

Perun. Masculino. *Mitología.* Dios de la tempestad entre los eslavos. Se le representaba con una espada de plata, orejas de oro y piés de hierro, teniendo en la mano un simulacro del rayo.

Peruno. Masculino. *Mitología.* Nombre que los antiguos prusianos daban al rayo, que adoraban como una divinidad.

Perusino, na. Adjetivo. El natural de Perusa, ciudad de Italia, y lo perteneciente á ella.

Peruviano, na. Adjetivo. Peruano, na.

Peruyo. Masculino. Nombre dado en Astúrias á una especie de pera.

Pervenir. Neutro anticuado. Llegar.

Etimología. Latin *pervĕnīre.*

Perversamente. Adverbio de modo. Con perversidad ó suma maldad.

Etimología. *Perversa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pervērsè;* italiano, *perversamente;* francés, *perversement;* catalan, *perversament.*

Perversidad. Femenino. Suma maldad ó corrupcion de costumbres ó de la calidad ó estado debido.

Etimología. *Perverso:* latin, *perversĭtas,* inversion, trastorno, perturbacion del órden natural de las cosas, malignidad; italiano, *perversità;* francés, *perversité;* catalan, *perversitat.*

Perversion. Femenino. El acto de pervertir. ‖ El estado de error ó corrupcion de costumbres.

Etimología. *Pervertir:* latin, *perversĭo,* la accion de invertir el órden; forma sustantiva abstracta de *perversus,* perverso: italiano, *perversione;* francés, *perversion;* catalan, *perversió.*

Perversisimamente. Adverbio de modo superlativo de perversamente.

Perversísimo, ma. Adjetivo superlativo de perverso.

Perverso, sa. Adjetivo. Snmamente malo, defectuoso en su línea, depravado en las costumbres ú obligaciones de su estado.

Etimología. Latin *pervērsus,* hecho al revés; maligno, envidioso, depravado; de *per,* á través, y *versus,* vuelto; participio pasivo de *vertĕre,* volver; italiano, *perverso;* francés, *perverse;* catalan, *pervers, a.*

Perversor, ra. Masculino anticuado. Pervertidor.

Pervertible. Adjetivo. Que puede pervertirse.

Pervertido, da. Participio pasivo de pervertir.

Etimología. *Pervertir:* latin, *pervērsus,* participio pasivo de *pervertĕre:* francés, *perverti;* catalan, *pervertit, da.*

Pervertidor, ra. Masculino y femenino. El que pervierte.

Etimología. *Pervertir:* italiano, *pervertitore;* catalan, *pervertidor.*

Pervertimiento. Masculino. Perversion, por el acto de pervertir.

Etimología. *Perversion:* italiano, *pervertimento;* francés, *pervertissement.*

Pervertir. Activo. Perturbar el órden ó estado de las cosas. ‖ Viciar con malas doctrinas ó ejemplos las costumbres, la fe, el gusto, etc.

Etimología. Latin *pervertĕre,* derribar por tierra, desbaratar del todo, corromper, seducir; de *per,* á través, y *vertĕre,* verter: italiano, *pervertire;* francés, provenzal y catalan, *pervertir.*

Pervicacia. Femenino. Obstinacion.

Etimología. Latin *pervĭcācĭa,* tenacidad, forma abstracta de *pervĭcaz,* contumaz; de *pervincĕre,* sobrepujar, dominar enteramente; compuesto de *per,* insistencia, y *vincĕre,* vencer.

Pervigilias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas nocturnas que se celebraban en honor de Céres.

Etimología. Latin *pervĭgilĭæ,* vela larga, vela continua: francés, *pervigilie.*

Pervigilio. Masculino. Falta y privacion de sueño, vela ó vigilia continua.

Etimología. Latin *pervĭgĭlĭum,* vela de toda la noche; de *per,* enteramente, y *vĭgĭlĭa,* la accion de velar.

Peryurar. Activo anticuado. Perjurar.

Peryuro. Masculino anticuado. Perjurio.

Pesa. Femenino. Pieza de determinado peso, que sirve para cerciorarse del que tienen las cosas equilibrándolas con ella en una balanza. Tiene varios nombres; como quintal, arroba, libra, onza, etc., que se pueden ver en sus lugares. ‖ La pieza de peso determinado, que se pone colgada de la cuerda para dar movimiento á los relojes. Y tambien se llaman así las que se ponen pendientes de alguna cuerda por contrapeso para subir y bajar alguna cosa, como lámpara, etc., ó detrás de una puerta ó

mampara. ‖ DINERAL. Cualquiera de las piezas de laton con que se pesan las monedas de oro y plata. ‖ CONFORME CAYEREN LAS PESAS. Expresion metafórica, con que se da á entender que una cosa se hará ó no, segun las circunstancias.

ETIMOLOGÍA. *Peso:* italiano, *pesa.*

Pesable. Adjetivo comun de dos. Lo que puede ser pesado.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* latin, *pensābĭlis;* lo que admite recompensa: catalan, *pesable.*

Pesada. Femenino. La cantidad que se pesa de una vez. ‖ Antieuado. PESADILLA.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* italiano, *pesata;* francés, *pesée;* catalan, *pesada.*

Pesadamente. Adverbio de modo. Con pesadez. ‖ Con pesar, molestia, desazon, de mala gana. ‖ Gravemente ó con exceso. ‖ Con tardanza ó demasiada lentitud en el movimiento ó en la accion.

ETIMOLOGÍA. *Pesada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pesantemente;* francés, *pesamment;* catalan, *pesadament.*

Pesadez. Femenino. La calidad de pesado. ‖ GRAVEDAD DE LOS CUERPOS. ‖ Terquedad ó impertinencia propia del que es de suyo molesto y enfadoso. ‖ Cargazon, exceso, duracion desmedida; y así se dice: PESADEZ del tiempo, de cabeza, etc. ‖ OBESIDAD. ‖ Metáfora. Molestia, trabajo, fatiga.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* italiano, *pesantezza;* francés, *pesanteur;* catalan, *pesadesa, pesantor.*

Pesadilla. Femenino. Opresion casi siempre muy angustiosa de la respiracion, que sobreviene á veces durante el sueño, y que es por lo comun efecto, ó de soñar cosas muy melancólicas, ó de tener cargado el estómago de alimentos difíciles de digerir.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* catalan, *pesadilla.*

Pesadísimamente. Adverbio de modo superlativo de pesadamente.

ETIMOLOGÍA. *Pesadísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pesadíssimament.*

Pesadísimo, ma. Adjetivo superlativo de pesado.

ETIMOLOGÍA. *Pesado:* catalan, *pesadíssim, a.*

Pesado, da. Adjetivo. Lo que pesa mucho. ‖ Intenso, profundo, hablando del sueño. ‖ Cargado de humores, vapores ó cosa semejante; y así se dice: tiempo PESADO, cabeza PESADA. ‖ Tardo ó muy lento. ‖ OBESO. ‖ Molesto, enfadoso, impertinente. ‖ Ofensivo, sensible. ‖ Duro, áspero é insufrible, fuerte, violento ó dañoso. ‖ *Germanía.* Embargado.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* latin, *pensātus;* italiano, *pesato;* francés, *pesé;* catalan, *pesat.*

Pesador, ra. Masculino y femenino. El que pesa.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* latin, *pensātor;* italiano, *pesatore;* francés, *peseur;* catalan, *pesador.*

Pesadumbre. Femenino. PESADEZ Ó GRAVEDAD. ‖ Molestia, desazon, sentimiento y disgusto en lo físico ó moral. ‖ Motivo ó causa del pesar, desazon ó sentimiento en acciones ó palabras. ‖ Riña ó contienda con alguno que ocasiona desazon ó disgusto. ‖ Anticuado. Injuria, agravio.

ETIMOLOGÍA. *Pesar* y el sufijo *umbre,* que significa multitud, copia; catalan, *pesadumbre.*

Pesadura. Femenino anticuado. La gravedad ó pesadez de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* italiano, *pesamento;* francés, *pesage.*

Pesalicores. Masculino. Areómetro.

Pésame. Masculino. La expresion con que se significa á alguno el sentimiento que se tiene de su pena ó afliccion.

ETIMOLOGÍA. *Pesa,* tercera persona del presente de indicativo del verbo *pesar,* y *me,* dativo de yo; *me pesa, pésame:* catalan, *pésam, pésame.*

Pesamentero. Masculino americano. El que se entromete en las casas so pretexto de dar el pésame, para comer de gorra.

Pesant. Adjetivo anticuado. PESAROSO.

Pesante. Participio activo de pesar. Lo que pesa ó tiene determinado peso. ‖ Adjetivo anticuado. PESAROSO. ‖ Masculino. Una pesita de medio adarme.

ETIMOLOGÍA. *Pesar:* latin, *pensans, pensantis;* participio de presente de *pensāre,* pesar: italiano, *pesante;* francés, *pesant, pesante;* catalan, *pesant, pesanta.*

Pesantez. Femenino. Gravedad natural de los cuerpos, que los inclina á caer ó bajar.

1. Pesar. Neutro. Tener gravedad ó peso; y se suele usar por tener mucho peso. ‖ Tener estimacion ó valor, ser digna de mucho aprecio alguna cosa. ‖ Arrepentirse ó dolerse de alguna cosa. ‖ Metáfora. Hacer fuerza en el ánimo la razon ó el motivo de alguna cosa. ‖ Activo. Determinar el peso de una cosa por medio de una balanza ó de otro instrumento equivalente. ‖ Metáfora. Examinar con atencion ó considerar con prudencia las razones de alguna cosa para hacer juicio de ella. ‖ MAL QUE LE PESE. Modo de hablar con que se demuestra la resolucion en que se está de hacer alguna cosa, áun contra la voluntad y gusto de otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *pensāre,* frecuentativo de *pendēre:* italiano, *pesare;* francés, *peser;* provenzal, *pessar, pezar;* catalan, *pesar;* picardo, *poiser;* burguiñon, *poisé.*

SINONIMIA. PESAR (Á) DE, NO OBSTANTE. *A pesar de* expresa una opinion de resistencia sostenida, ya por el hecho, ya por otros medios; pero sin efecto, por parte del que se opone, enunciado por el complemento de la proposicion. *A pesar de* sus cuidados y de sus precauciones, el hombre no puede evitar su destino. El alma del filósofo queda libre *á pesar de* los tiros de la muchedumbre, y la razon le ilustra *á pesar de* las tinieblas que la preocupacion esparce en rededor suyo.

No obstante indica solamente una oposicion ligera por parte del complemento, y de la que parece no hacerse caso. La fuerza ha hecho y hará el derecho de las potencias, *no obstante* las protestas de los débiles. El malvado no respeta los templos, en los cuales comete crímenes, *no obstante* la santidad del lugar. (MARCH.)

2. Pesar. Masculino. Sentimiento ó dolor interior que molesta y fatiga el ánimo. ‖ El dicho ó hecho que causa algun sentimiento ó disgusto. ‖ El arrepentimiento ó dolor de los pecados ó de otra cosa mal hecha. ‖ A PESAR. Modo adverbial. Contra la voluntad ó gusto de alguno, y por extension vale contra la fuerza ó resistencia.

ETIMOLOGÍA. *Pesar 1:* catalan, *pesar.*

Reseña.—1. El *peso* de la materia se trasladó al espíritu y se llamó *pesar.*

2. El PESAR no es otra cosa que el peso del alma.

3. La voz del artículo pertenece al período metafórico del lenguaje humano.

Pesario. Masculino. Remedio sólido hecho de corcho ó madera ligera, forrado en alguna tela, que se ponen las mujeres para provocar el menstruo.

Pesaroso, sa. Sustantivo y adjetivo. Sentido ó arrepentido de lo que se ha dicho ó hecho. ‖ El que tiene alguna pesadumbre ó sentimiento.

ETIMOLOGÍA. *Pesar 2:* catalan, *pesarós, a.*

Pesca. Femenino. Accion y efecto de pescar. ‖ El oficio y arte de pescar. ‖ ¡BUENA, BRAVA Ó LINDA PESCA! Modos de hablar con que se explica la sagacidad, industria y artificio de alguno. Muchas veces se usa para dar á entender que es de aviesas costumbres. ‖ ANDAR Á LA PESCA DE TAL Ó CUAL COSA. Frase familiar que quiere decir: «andar á caza de conveniencias.»

ETIMOLOGÍA. *Pescar:* catalan, provenzal, italiano y portugués, *pesca;* francés del siglo XII, *pesxie;* XIII, *poechie;* moderno, *pêche;* walon, *peh;* burguiñon, *poche.*

Pescada. Femenino. Pez. MERLUZA. ‖ Provincial. Se da este nombre solamente á la cecial. ‖ *Germanía.* Ganzúa. ‖ PESCADA FRESCA Ó PESCADA EN ROLLO. ‖ Provincial. MERLUZA.

ETIMOLOGÍA. *Pescado.*—«El pescado salado extendido, seco y curado. Regularmente se dice del abadejo y sus especies.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pescadazo. Masculino aumentativo de pescado.

Pescadería. Femenino. El sitio, puesto ó tienda donde se vende el pescado.

ETIMOLOGÍA. *Pescado:* latin, *piscārĭa;* italiano, *peschieria;* francés, *poissonnerie;* catalan, *pescateria.*

Pescadero, ra. Masculino y femenino. La persona que vende el pescado; especialmente, por menor.

Etimología. 1. *Pescado:* latin, *piscārĭus;* francés, *poissonnier;* catalan, *pescater;* italiano, *pesciajuolo.*

2. La forma femenina es: catalan, *pescatera;* francés, *poissonnière;* italiano, *pesciajuola.*

Pescadico, llo, to. Masculino diminutivo de pescado.

Pescadilla. Femenino. Pez. La merluza pequeña.

Pescado. Masculino. Pez, por el animal. Se da principalmente este nombre al que es comestible. || Por antonomasia, el abadejo salado, por ser el más comun de los peces comestibles. || Adjetivo. *Germanía.* Se dice de aquel que ha sido robado con ganzúa. || Pescado blanco. Se dice de la merluza, lenguado, dorada, etc., en contraposicion de los de cuchilla y de color azul. || Parece que ha vendido pescado. Modo de hablar con que se nota en el juego al que ha recogido los cuartos de los demás.

Etimología. *Pez:* latin, *piscātus, ūs,* la pesca.

Sinonimia. *Pez, pescado.* El primero es el nombre genérico ó colectivo, que no indica distincion ni diferencia.

El segundo es el nombre específico con que designamos el *pez comestible* que nos sirve de alimento.

Por eso decimos: *pescado* fresco, *pescado* salado,» y no «*pez* fresco, ni *pez* salado; y á la tienda ó al punto donde se venden *peces comestibles,* lo llamamos *pescadería* y no *pecería.*

Al contrario, hablando de *peces* que no sirven de alimento, decimos: *pez espada* y no *pescado espada;* estar como el *pez* en el agua, y no como el *pescado.*

Llamamos *pecera* á la vasija en donde se conservan *peces* por puro recreo, que no nos sirven para comer; y al contrario, llamamos *pesquera* al sitio en donde se hace la pesca de los *pescados ó peces* que sirven de alimento.

El *pescador* y el *pescadero* se llaman así, y no *peceros,* porque no nos proporcionan *peces,* sino *pescados.*

Sin embargo, el uso ha querido que con el plural *peces* se designen indistintamente, en algunas provincias de España, todos los *pescados pequeños* de río, que son comestibles. (Conde de la Cortina.)

Pescado, da. Participio pasivo de pescar.

Etimología. Latin ficticio *piscātus,* participio pasivo de *piscāri,* pescar: italiano, *pescato:* francés antiguo, *peschè;* moderno, *pêché;* catalan, *pescat, da.*

Pescador, ra. Adjetivo. Se dice del que tiene por trato ú oficio el pescar. Se usa tambien como sustantivo en ambas terminaciones. || Masculino. Cierto pez que para coger á los otros tiene colgada del cuello una bolsa ó seno, que lo encoge y extiende en un instante, usando de él como si fuera anzuelo para que otros peces menores le muerdan, y en haciendo la presa, lo vuelve á encoger mansamente, hasta que los alcanza y toma con la boca. || Pescador de caña, más come que gana. Refran que se dice contra los que por no trabajar buscan ejercicio de poco trabajo y escasa utilidad. || Pescador que pesca un pez, pescador es. Refran con que se consuela la persona cuya diligencia consigue alguna parte de lo que solicita.

Etimología. *Pescar;* latin, *piscātor;* italiano, *pescatore;* francés antiguo, *peschere, pescheor;* moderno, *pêcheur;* provenzal, *pescaire, pescador;* catalan, *pescador, pescayre.*

Pescante. Masculino. Instrumento que forman los alarifes para tirar y subir los materiales, y se reduce á un madero colocado de manera que salga fuera de la fábrica, en el cual afirman una garrucha. || En los coches es el asiento exterior, desde donde el cochero gobierna las mulas ó caballos. || En los teatros es una tramoya que sirve para hacer bajar ó subir en el escenario personas ó figuras.

Etimología. *Pescar.*

Pescar. Activo. Coger peces con redes, cañas ú otros instrumentos á propósito. || Por extension vale coger, agarrar ó tomar cualquiera cosa. || Coger á alguno en las palabras ó en los hechos cuando no lo esperaba, ó sin prevencion. || Metáfora. Lograr ó conseguir lo que se pretendía ó anhelaba. || No saber lo que se pesca. Frase con que se da á entender que alguno es ignorante, ó que no sabe dirigir sus operaciones.

Etimología. *Pez:* latin *piscāri;* italiano, *pescare;* francés del siglo xii, *pesxier;* xiii, *pœchier;* xv, *pescher;* moderno, *pêcher;* catalan, *pescar;* alto normando, *péquer;* walon, *pehi;* burguiñon, *poché.*

Pescaría. Femenino anticuado. Pesquería.

Pesce. Masculino anticuado. Pez, por el animal.

Pescer. Neutro anticuado. Perecer.

Pescola. Femenino. Principio del surco que van formando los labradores, cuando aran á cornijal.

Pescozada. Femenino. Pescozon.

Pescozon. Masculino. El golpe que se da con la mano en el pescuezo ó en la cabeza.

Etimología. La forma directa es *pescuezon.*

Pescozudo, da. Adjetivo. El que tiene muy grueso el pescuezo.

Pescuda. Femenino anticuado. Pregunta.

Pescudador, ra. Masculino anticuado. Preguntador.

Pescudar. Activo. Lo mismo que preguntar. Es voz antigua, que ahora sólo tiene uso en el estilo bajo ó rústico. (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pescuezo. Masculino. La parte del cuerpo del animal desde el fin de la cabeza hasta los hombros. || Metáfora. La altanería, vanidad ó soberbia; y así se dice: tener pescuezo, sacar el pescuezo. || Andar al pescuezo. Frase. Andar á golpes. || Estirar á uno el pescuezo. Frase familiar. Ahorcarle. || Torcer el pescuezo. Frase metafórica. Matar á alguno ahorcándole, ó con otro género de muerte semejante; y tambien se usa por lo mismo que morirse.

Etimología. Latin *percussus,* golpeado, participio pasivo de *percŭtĕre,* golpear, porque el *pescuezo* es la parte en donde se golpea para dar muerte á los animales. (Anónimo.)

Pescuño. Masculino. Cuña gruesa y larga que sirve para apretar la esteva, reja y dental que se meten en el agujero que tiene la cama del arado.

Etimología. *Per* y *cuño.*

¡Pese! Voz que se usa por modo de interjeccion para expresar desazon ó enfado.

Etimología. *Pesar.*

Pesebre. Masculino. Especie de cajon donde comen las bestias, y el sitio destinado para este fin. || Conocer el pesebre. Frase familiar con que se nota al que asiste con frecuencia y facilidad donde le dan de comer, con alusion á las bestias, que caminan más ligeras cuando están cerca de la posada, ó van hácia su casa. || Limpiar el pesebre *á cualquiera.* Metáfora familiar. Quitarle el empleo que desempeñaba, ó el modo de vivir que tenía. || ¿Cuando hemos comido en un pesebre? Frase familiar con que motejamos la llaneza imprudente de quien nos trata como si fuéramos sus iguales, ó como si hubiese una amistad y trato que no han existido. || El divino pesebre. El establo de Belen, en que nació Jesus.

Etimología. Latin *præsēpe,* pesebre, establo, caballeriza; compuesto de *præ,* ántes, y *sæpīre,* cercar, resguardar con vallado, tapia ó seto; italiano, *presepe, presepio;* catalan, *pessebre.*

Pesebrejo. Masculino. *Veterinaria.* El hueco en que están encajados los dientes del caballo.

Etimología. *Pesebre.*

Pesebrera. Femenino. La disposicion ú órden de los pesebres en las caballerizas, y el conjunto de ellos.

Pesebron. Masculino. En los coches, el cajon que tienen debajo del suelo en que se asientan los piés, y en los calesines y calesas es el mismo suelo.

Peseta. Femenino. Moneda de plata que vale cuatro reales de vellon. || columnaria. La labrada en América, que tiene el escudo de las armas reales entre columnas, y vale cinco reales de vellon. || Cambiar la peseta Metáfora familiar. Vomitar, especialmente, con relacion á la embriaguez y al mareo. || Sinónimo de dinero, riqueza, haberes; y así decimos: «buscar pesetas, querer pesetas, tener muchas pesetas, ser hombre de pesetas.» Tambien se dice: «lo que necesitamos no son consejos, sino pesetas.» || ¡Salud y pesetas! Frase familiar con que significamos, á guisa de saludo, el deseo de que cualquiera logre salud y fortuna. || Al establecerse en España el sistema métrico decimal, es el tipo monetario de la nacion, equivalente al *franco.*

Etimología. Diminutivo de *pesa:* catalan, *pesseta.*

Reseña.—La forma lemosina *pesseta*

hace evidente que esta moneda vino de Cataluña.

Pesetada. Femenino americano. Chasco, treta.

¡Pésete! Masculino. Especie de juramento, maldicion ó execracion; llámase así por explicarse con esta voz el deseo de que suceda algo malo.

Etimología. *Pese*, tercera persona del presente de subjuntivo del verbo pesar, y *te*, dativo de tú: *¡te pese! ¡pésete!*

Pesga. Femenino. «Lo mismo que peso ó pesa. Es del estilo bajo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pesgo. Anticuado. Peso, pesantez.

¡Pesia! Interjeccion de que usamos á modo de conjuro, como *¡pese!* Representa la contraccion de *pese á...*

¡Pesia tal! ¡Pesia! Modo elíptico, que quiere decir: *¡pese á tal sujeto ó cosa!*

Pesilla, ta. Femenino diminutivo de pesa.

Pesillo, to. Masculino diminutivo de peso. Llaman así regularmente al pesillo que sirve para pesar monedas.

Pésimamente. Adverbio de modo. Muy mal, rematadamente mal, del modo peor.

Etimología. *Pésima* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pessĭmè;* italiano, *pessimamente;* catalan, *pessimament.*

Pesimismo. Masculino. La condicion de pesimista. || Sistema y opinion de los pesimistas.

Etimología. *Pésimo:* francés, *pessimisme.*

Reseña.—Filosofía—El pesimismo tiene por fundamento la perversion de la naturaleza humana, negando de este modo el efecto moral de la Redencion. El pesimismo, monstruoso siempre, es doblemente monstruoso bajo la religion cristiana. Esta especie de escuela viene á representar una forma del ateismo; esto es, el ateismo de la conciencia.

Pesimista. Masculino y femenino. La persona que propende á ver y juzgar las cosas bajo el aspecto más desfavorable y siniestro. || El que por sistema desea el exceso del mal como medio para llegar al bien.

Etimología. *Pesimismo:* italiano, *pessimista;* francés, *pessimiste.*

Pésimo, ma. Adjetivo superlativo. Muy malo, ó lo peor que puede ser. || ¡Pésimo! Exclamacion que equivale á ¡muy mal!

Etimología. Latin *pessĭmus*, superlativo irregular de *malus:* italiano, *pessimo;* catalan, *péssim, a.*

1. *Pessĭmus* representa *persĭmus*, del prefijo peyorativo *per.* (Monlau.)

2. Forma del latin *pessum*, al profundo, al fondo: pessum *ire*, perderse. (Etimologistas latinos.)

Pesinuncia ó **Pesinunciana.** Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Cibéles, tomado del culto que se le tributaba en la ciudad de *Pesinunte*, en la Galacia. || Sobrenombre de Céres.

Pesita. Femenino diminutivo de pesa.

Peso. Masculino. Pesantez. || Cualquier cosa grave que sirve para equilibrar ó igualar con otra. || La gravedad determinada de algun cuerpo que resulta tener, ó que por ley se le debe dar. || La entidad, sustancia é importancia de alguna cosa. || La fuerza y eficacia de las cosas no materiales. || Moneda imaginaria que en el uso comun se supone valer quince reales de vellon. Dícese tambien peso sencillo. || La cargazon ó abundancia de humores en alguna parte del cuerpo. || El puesto ó sitio público donde se venden por mayor varias especies comestibles; especialmente, de despensa; como tocino, legumbres, etc., y lo suelen llamar peso real. || Metáfora. Carga ó gravámen que alguno tiene á su cuidado. || Instrumento que sirve para examinar la gravedad y peso de las cosas. Tiene el fiel en medio de dos brazos iguales, y en los extremos de ellos, las balanzas, por cuya razon lo llaman vulgarmente peso de cruz. || Moneda castellana de plata, del peso de una onza. Su valor es de ocho reales de plata; y á los que por nueva pragmática valen diez, los llaman, para distinguirlos, pesos fuertes ó duros. || *Germanía.* Embargo. || ensayado. En Indias, una moneda que se finge ó supone para apreciar las barras de plata y se diferencia del valor del real de á ocho ó peso acuñado para dejar el importe del señoreaje y demás gastos de la casa de moneda. || específico. Lo que pesa un cuerpo relativamente á otro, bajo un mismo volúmen determinado. || de artifara. *Germanía.* Pan. || y medida quitan al hombre fatiga. Refran que aconseja el buen régimen que se debe tener en las acciones de la vida humana. || Á peso de oro, plata ó dinero. Modo adverbial que, además del sentido recto, se usa para explicar el mucho coste ó precio de alguna cosa. || Caerse alguna cosa de su peso. Frase metafórica con que se denota su mucha razon ó la evidencia de su verdad. || Correr el peso. Frase. Tener alguna balanza más peso que otra, por lo cual se inclina y cae. || de peso. Modo adverbial. Con el peso cabal ó que debe tener una cosa por su ley. || de su peso. Modo adverbial. Naturalmente ó de su propio movimiento. || en peso. Modo adverbial. En el aire, ó sin que el cuerpo grave descanse sobre otro que el de la persona ó cosa que le sujetan. || Enteramente ó del todo; y así se dice: la noche ó el dia en peso. || Metáfora. En duda, sin inclinarse á una parte ó á otra. || Llevar en peso. Frase. Fuera del sentido recto, que es llevar una cosa en el aire ó sin apoyo, metafóricamente vale tomar uno á su solo cargo y cuidado alguna dependencia ó diligencia. || Medias de peso. Las de seda que tienen un peso determinado por ley. || No vale á peso de oveja. Frase con que se desprecia alguna cosa. || Tomar á peso. Frase. Sompesar. || Frase metafórica. Examinar ó considerar con cuidado la entidad ó sustancia de alguna cosa, haciéndose cargo de ella.

Etimología. *Pesar:* latin, *pensum*, cosa pesada, supino de *pendĕre*, pesar; italiano, *peso;* francés del siglo xii, *pois;* moderno, *poids;* provenzal, *pens*, *pes;* catalan, *pes.*

Reseña.—Además de las acepciones mencionadas en la anterior definicion de la Academia, verdaderamente preciosa, el uso general emplea la voz del artículo en otras varias frases:

1.ª Peso *bruto.* El peso con la tara.

2.ª Peso *líquido.* El peso efectivo de la materia de que se trata.

3.ª *A* peso *corrido.* Frase adverbial. Bien pesado.

4.ª *Con* peso *y medida.* Frase adverbial. Con tino y prudencia.

5.ª *Ser hombre de* peso. Ser hombre maduro y sensato.

6.ª *Llevar el* peso *de una casa, de una oficina, de una dependencia.* Tener á su cargo la direccion y gobierno de ellas.

7.ª No poder con tal ó cual peso. No ser bastantes á la diligencia que requieren nuestras obligaciones, nuestros cuidados, nuestros azares, nuestras desdichas, puesto que tambien existe el peso de los remordimientos y de los dolores. En este sentido se dice: «¡quién pudiera sacarme este peso del corazon!» «¿Quién no siente algun peso en la balanza de su conciencia?» Si se pudiesen averiguar las cosas ocultas, hallaríamos que estos pesos del alma son tan frecuentes como los pesos de la materia. Pero no intentemos descubrir lo que ha ocultado sabiamente nuestra debilidad. Si los pesos de nuestro espíritu aparecieran dibujados en nuestra frente, la vida humana no sería posible.

Pésol. Masculino. Guisante.

Etimología. Latin *pīsum*, molido, supino de *pinsĕre*, moler: catalan, *pésol;* francés, *pois;* walon, *peu.*

Sentido etimológico.—Se llamó *pésol*, del latin *pīsum*, molido, porque los *pésoles* se molían primitivamente para hacer papillas.

Pesomancia. Femenino. *Historia antigua.* Adivinacion que se practicaba por medio de piedras negras y blancas.

Etimología. Griego πεσσός *(pessós)*, piedra, y *manteïa*, adivinacion: francés, *pessomancie.*

Pespuntador, ra. Masculino y femenino. El que pespunta.

Pespuntar. Activo. Coser ó labrar de pespunte, ó hacer pespuntes en la ropa ó tela.

Etimología. *Per*, reiteracion, y *puntar*, forma verbal ficticia de *punto.*

Pespunte. Masculino. Labor hecha con aguja de puntos seguidos y unidos, ó metiendo la aguja para dar un punto hácia atrás. || Medio pespunte. Labor que se ejecuta dejando la mitad de los hilos que se habian de coger en cada puntada, de suerte que entre pespunte y pespunte queden tantos hilos de hueco como lleva cada puntada.

Etimología. *Pespuntar.*

Pespunteador, ra. Masculino. Pespuntador.

Pesquera. Femenino. El sitio ó lugar donde se hace frecuentemente la pesca.

Etimología. *Pesca:* italiano, *peschiera;* francés, *pêcherie;* provenzal, *pescaria, pesquieira;* catalan, *pesquera.*

Pesquería. Femenino. El trato ó ejercicio de los pescadores. || La accion de pescar. || Pesquera.

Etimología. *Pesca:* catalan, *pesquería.*

Pesqueridor, ra. Masculino y femenino anticuado. Pesquisidor.

Pesquerir. Activo anticuado. Perquirir.

Pesquisa. Femenino forense. La informacion ó indagacion que se hace de alguna cosa para averiguar la realidad de ella ó sus circunstancias. Regularmente se usa en lo forense por la inquisicion que se hace acerca de algun delito ó reo. || Masculino anticuado. Testigo.

Etimología. Latin *perquīsītĭo*, forma sustantiva abstracta de *perquīrīre;* de *per*, muchas veces, y *quīrīre*, forma frecuentativa de *quærĕre;* buscar: italiano, *perquisizione;* francés, *perquisition;* catalan, *pesquissa.*

Pesquisado, da. «Participio pasivo del verbo pesquisar. Lo averiguado ú indagado por pesquisa.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pesquisante. Participio activo de pesquisar. El que pesquisa.

Pesquisar. Activo. Hacer pesquisa de alguna cosa.

Etimología. *Pesquisa:* catalan, *pesquissar;* italiano, *perquisire.*

Pesquisidor, ra. Masculino y femenino. El que pesquisa.

Etimología. *Pesquisar:* latin, *perquīsītor;* catalan, *pesquissador.*

Pestaña. Femenino. El pelo que sirve de ornato y defensa á los ojos, vistiendo con órden la extremidad de los párpados. || Entre costureras, la orilla ó extremidad del lienzo que dejan para que no se vayan los hilos en la costura. || Cualquier adorno angosto que ponen al canto de las telas ó vestidos de fleco, encaje ó cosa semejante que sobresale algo. || Plural. *Botánica.* Se llaman así los pelos un poco tiesos que están colocados en el borde de dos superficies opuestas, sin hacer parte ni de una ni de otra.

Etimología. Latin *palpetræ*, en Varron; *palpebræ*, en Celso, párpados y pestañas; catalan, *pestanya.*—«Covarrubias dice que viene del latino *Pistum*, que significa machacado ú golpeado, porque se golpean á menudo una pestaña con otra, para defender el que entre en los ojos mota alguna.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pestañear. Neutro. Mover las pestañas. || No pestañear ó sin pestañear. Expresion con que se significa la suma atencion con que se está mirando alguna cosa.

Etimología. *Pestaña:* catalan, *pestanyejar.*

Pestañeo. Masculino. Movimiento rápido é involuntario de las pestañas.

Pestañoso, sa. Adjetivo. El que tiene grandes pestañas. || Lo que tiene pestañas ó barbilla, como algunas plantas.

Peste. Femenino. Enfermedad contagiosa, ordinariamente mortal, y que causa muchos estragos en las vidas de los hombres ó de los brutos. || Cualquiera enfermedad, aunque no sea contagiosa, que causa grande mortandad. || Cualquier cosa mala ó de mala calidad en su línea, ó que puede ocasionar daño grave. || Mal olor. || Metáfora. La corrupcion de las costumbres y desórdenes de los vicios por la ruina escandalosa que ocasionan. || Metáfora familiar. La mucha abundancia de las cosas en cualquier línea. || *Germanía.* El dado de jugar. || Plural. Las palabras de enojo ó amenaza y execracion; y así se dice: echar pestes.

Etimología. Latin *pestis;* francés, *peste;* catalan, *pesta.*

1. *Pestis* representa *perditis*, de *perdĕre*, perder. (Corssen.)

2. La raíz de *pestis* es el prefijo peyorativo *per*. La *r* de *per* se convirtió en *s*, como en *custos (custode)*, que está formado de *cura, curare*, cuidar.

3. Segun Monlau, *pestis* equivale á *pertis*, tema simétrico del *perditis* de que habla Corssen. Ambas etimologías suponen un mismo radical.

Peste negra. *Historia.* Peste que desoló á Europa en 1348, y que tambien se llama *peste de Florencia.* Froissart afirma que destruyó la tercera parte de la poblacion del globo. En Nápoles causó 100.000 víctimas; en Génova, 40.000; en Marsella, 16.000; en Aviñon, 30.000; en Lyon, 45 000; en Strasburgo, 26.000; en Paris, 80.000; y en Lóndres, 50.000.

Pestiferamente. Adverbio de modo. Muy mal, ó de un modo dañoso y pernicioso.

Etimología. *Pestífera* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pestĭferè.*

Pestifero, ra. Adjetivo. Lo que puede ocasionar peste ó daño grave, ó lo que es muy malo en su línea. || Lo que tiene muy mal olor.

Etimología. Latin *pestĭfer*, de *pestis*, peste, y *ferre*, llevar ó producir; italiano y catalan, *pestífero;* francés, *pestifère.*

Pestilencia. Femenino. Peste.

Etimología. *Pestilente:* latin, *pestĭlentĭa;* italiano, *pestilenza;* francés, *pestilence;* catalan, *pestiléncia.*

Pestilencial. Adjetivo. Pestífero.

Etimología. *Pestilencia:* italiano, *pestilenziale;* francés, *pestilential;* provenzal y catalan, *pestilencial.*

Pestilencialmente. Adverbio de modo. Pestíferamente.

Etimología. *Pestilencial* y el sufijo adverbial *mente;* catalan, *pestilencialment.*

Pestilencioso, sa. Adjetivo. Lo que pertenece á la pestilencia ó peste.

Etimología. *Pestilencial:* italiano, *pestilenzioso.*

Pestilente. Adjetivo. Pestífero.

Etimología. *Peste:* latin, *pestĭlens, pestĭlentis;* italiano, *pestilente;* francés y catalan, *pestilent.*

Pestilentísimo, ma. Adjetivo superlativo de pestilente.

Etimología. *Pestilente:* catalan, *pestilentissim, a.*

Pestilencia. Femenino anticuado. Pestilencia.

Pestillo. Masculino. Pieza de hierro, con su muelle, con que se cierran las puertas por dentro, pasando á una hembrilla que está clavada en la jamba. Algunas cierran al golpe, y las llaman cerraduras de golpe. || Pieza de la cerradura, que se mueve fuera del palastro y vuelve á retirarse dentro de él con el impulso que hacen las guardas de la llave en el muelle que lo guarnece.

Etimología. Latin *pessŭlus*, el cerrojo; catalan, *pestell.*

Pestiño. Masculino. Cierta fruta de sarten, que se compone de harina muy fina amasada con huevos, y cortada en pedacitos se fríe con aceite, y despues que está bien tostada se baña con miel clarificada y subida de punto.

Etimología. Portugués, *pestinho*, que se pronuncia *pestiño.*

Pestorejada. Femenino anticuado. Pescozon.

Pestorejazo. Masculino. Pestorejon.

Pestorejo. Masculino. La parte posterior del pescuezo, carnuda y fuerte.

Etimología. *Per* y *oreja*, construidos con la *t* de enlace ó eufónica: *per-t-oreja.*

Pestorejon. Masculino. El golpe dado en el pestorejo.

Pesuña. Femenino. Los dedos de los animales de pata hendida, como el buey, el carnero y otros.

Etimología. *Pesuño.*

Pesuño. Masculino. La uña ó parte de la pesuña, en los animales de pata hendida.

Etimología. *Pié* y *uña*, construidos con la *s* de enlace: *pié s-uña, pe-s-uña.*

Peta. Femenino. *Mitología.* Diosa que presidía á las peticiones que se hacían á los dioses, y á quien se consultaba para saber si aquellas peticiones eran justas.

Etimología. Latin *Pĕta*, de *petĕre*, pedir.

Petaca. Femenino. Especie de arca hecha de cueros ó pellejos fuertes, ó de madera cubierta de ellos. || Caja para guardar el tabaco de humo, formada de paja, cuero ú otra materia, y de tamaño que permite llevarla en el bolsillo.

Etimología. 1. Arabe *bitāqa*, del griego πιττακίον *(pittakíon)*, pedazo de papel. (Müller.)

2. Mejicano *petlacalli*, cofre, receptáculo. (Díez, Dozy.)

3. Esta última es la verdadera etimología.

Petafio. Masculino anticuado. Epitafio.

Petalado, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las flores que tienen corola.

Etimología. *Pétalo.*

Petalario. Masculino. *Zoología.* Culebra de las dos Indias.

Etimología. *Pétalo:* francés, *pétalaire.*

Petalismo. Masculino. *Historia antigua.* Nombre que se daba á cierta especie de destierro, puesto en uso entre los siracusanos. Consistía en una sentencia popular contra aquellos cuyo poder se consideraba peligroso á la libertad pública; duraba cinco años y equivalía al ostracismo de los atenienses. Se le llamó PETALISMO, porque el nombre del desterrado se escribía en ciertas hojas.

Etimología. Griego πεταλισμός *(petalismós)*, forma de πέταλον *(pétalon)*, hoja: francés, *pétalisme.*

Petalita. Femenino. Silicato de alúmina y de lithina, que forma venas en ciertas pegmatites.

Etimología. *Pétalo:* francés, *pétalite.*

1. Pétalo. Masculino. Lo que vulgarmente se llama hoja en las flores, y constituye la parte más vistosa de ellas; especialmente, en las de jardinería y adorno. || *Botánica.* Cada una de las piezas que constituyen una corola polipétala, cuando son absolutamente distintas las unas de las otras y están libres de toda adherencia en su base.

Etimología. Dice Littré que esta voz viene del latin *pătŭlus*, lo cual no es exacto. El PÉTALO del romance representa directamente el bajo latin *pĕtălum*, que se halla en San Isidoro, significando hoja de metal, hojuela; alteracion del latin *pătŭlus*, desplegado, ancho, abierto; *patente*, forma adjetiva de *pătēre*, abrir, manifestar; tema simétrico del griego *petámnumi*, extender; *pétalos*, extendido; *pétalon*, hoja, que es el sentido de la forma *pĕtălum* de san Isidoro.

Derivacion.—Sanscrito *pat*, agitarse; *patran*, boton; griego, πέταλος; bajo latin, *pĕtălum;* italiano, *petalo;* francés, *pétale;* catalan, *pétalo.*

Reseña.—Fabio Colonna fué el primero que, en un libro impreso en Roma, en 1649, empleó la voz del artículo para diferenciar las hojas de las flores, propiamente dichas. (Richelet.)

2. Pétalo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los compañeros de Fineo, en las bodas de Perseo, que murió á manos de este héroe.

Petalocéridos. Masculino plural. *Entomología.* Nombre de una familia de insectos que comprende los copromorgos.

Etimología. *Petalócero.*

Petalócero, ra. Adjetivo. *Zoología. Antenas* PETALÓCERAS. Antenas que terminan en una masa como floreada.

Etimología. Griego *pétalon,* hoja, y *kéras*, cuerno; πέταλον κέρας.

Petalodado, da. Adjetivo. *Botánica.* Flores que duplican ciertos órganos de los verticilos, mediante su trasformacion en pétalos.

Etimología. Griego πεταλώδης *(petalōdēs)*, en forma de pétalo: francés, *pétalodé.*

Petalóide. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánico.* Parecido á un pétalo ó á una corola. || Demi-petalóide. Epíteto del cáliz, cuyas divisiones alternas son parecidas á los pétalos por su color.

Etimología. *Pétalo* y *eĭdos*, forma; πέταλον εἶδος: francés, *pétaloïde.*

Petalospermos. Masculino plural. *Botánica.* Género de plantas de la subdivision de las dalias.

Etimología. *Pétalon* y *spérma*, simiente; πέταλον σπέρμα.

Petaminario. Masculino. El hombre que vuela. (Caballero.)

Etimología. Latin *pĕtămĭnārĭus*, del griego πετάμερος *(petámeros)*, segun De Miguel y Morante.

Reseña.—*Antigüedades romanas.* El que bailaba en la cuerda; esto es, el volatin.

Petaquilla, ta. Masculino diminutivo de petaca.

Petar. Activo familiar. Agradar, complacer.

Etimología. *Peto: petar* es entrar por el *peto,* pecho, como decimos *entrar por el ojo,* para significar que un objeto gusta.

Petardear. Activo. Batir alguna puerta con petardos. || Estafar, engañar, pedir algo de prestado con ánimo de no volverlo.

Etimología. *Petardo:* italiano, *petardare;* francés, *pétarder.*

Petardero. Masculino. El soldado que aplica y dispara el petardo. || Petardista.

Petardista. Comun de dos. El estafador ó que pega petardos.

Etimología. *Petardo:* italiano, *petardiere;* francés, *pétardier.*

Petardo. Masculino. *Milicia.* Morterete que afianzado de una plancha de bronce se sujeta despues de cargado á una puerta, y se le da fuego para hacerla saltar con la explosion. || El hueso, cañuto, ó cosa semejante, que se llena de pólvora y se ataca y liga fuertemente para que prendiéndole fuego produzca una gran detonacion. || Metáfora. Estafa, engaño, peticion de alguna cosa con ánimo de no volverla. || Pegar un petardo. Frase. Pedir dinero prestado á alguno y no volverlo, ó ejecutar alguna otra estafa ó engaño semejante.

Etimología. Francés *pétard*, forma de *pet*, pedo.

Sentido etimológico.—El PETARDO no es más que un *pedo* de la pólvora, como el *pedo* no es más que un PETARDO de gases, aunque repugne la comparacion; italiano, *petardo;* catalan, *petart.*

Petarte. Masculino anticuado. Petardo.

Petasus. Masculino. *Erudicion.* Especie de sombrero ó bonete, usado por los antiguos, de grandes alas, y destinado á preservar del sol, á diferencia del *pileus*, que no tenía alas. El PETASUS alado era uno de los símbolos de Mercurio.

Etimología. Griego πέτασος *(pétasos)*, sombrero, bonete de cuero: latin, *pĕtăsūs*, sombrero de grandes alas, en Plauto: francés, *pétase.*

Petate. Masculino. En la América, la estera que hacen y usan los indios de Nueva-España. || Familiar. Embustero ó estafador. || El hombre despreciable y que vale poco. || Liar el petate. Frase familiar. Mudar de vivienda, y especialmente cuando uno es despedido.

Petatero. Masculino americano. El que hace ó vende petates.

Petaurista. Masculino. *Antigüedades.* Saltarin ó volatin, que se valía de la máquina llamada *petauro,* y que parecía lanzarse en el aire.

Etimología. Latin *pĕtaurīsta*, que es el griego πεταυριστής *(petauristēs).*

Petauro. Masculino. *Antigüedades.* Especie de báscula, por medio de la cual dos hombres se balanceaban uno á otro. (Landais.) || Máquina para los juegos, saltos y bailes de los volatines. || Nombre de todas las máquinas que usaban los petauristas.

Etimología. Latin *pĕtaūrum*, que es el griego πέταυρον *(pétauron).*

Peteo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los antiguos reyes del Atica, hijo de Orneo y padre de Menesteo. Fué destronado por Egeo y fundó una colonia en la Fócida.

Petequia. Femenino. *Medicina.* Cada una de las manchas rojizas á modo de picaduras de pulga, que aparecen en la piel en ciertas calenturas graves.

Etimología. Italiano *petecchie* (plural); bajo latin del siglo XV, *pestichæ*, del latin *pestis*, peste, aludiendo á que la peste suele venir acompañada de PETEQUIAS.

Petequial. Adjetivo. Acompañado de petequias.

Petera. Femenino familiar. Manía, empeño. || Riña.

Peteretes. Masculino plural familiar. Golosinas, bocados apetitosos.

Peterrear. Neutro familiar. Chisporrotear, crujir y estallar alguna cosa en el fuego, como la leña, la sal, etc.

Etimología. *Onomatopeya.*

Petersinistas. Masculino plural. *Historia religiosa.* Miembros de una pequeña secta de milenarios, fundada en Alemania en el siglo XVIII. Atribuían á Jesucristo dos naturalezas humanas y afirmaban que una de ellas era anterior á la creacion.

Etimología. *Petersis*, su fundador.

Peti. Masculino. Especie de casaca militar, cerrada y sin vivos, de color.

Etimología. *Peto.*

Peticano ó Peticánon. Masculino. Grado de letra de la imprenta, menor que el de la de grancánon y mayor que el de la de misal.

Etimología. Francés *petit*, pequeño, y *cánon:* catalan, *petitcánon.*

Peticion. Femenino. El acto de pedir. || La cláusula ú oracion con que se pide; y en este sentido se llaman PETICIONES las del Padre nuestro. || *Forense.* El escrito con que se pide jurídicamente ante el juez.

Etimología. *Pedir:* latin, *petītĭo*, forma sustantiva abstracta de *petītus*,

pedido: italiano, *petizione*; francés, *pétition;* catalan, *petició.*

Peticion de derechos. *Historia.* Llámase así la presentada en 1628 por el Parlamento inglés á Cárlos I. La nacion pretendía que no se obligase á nuevos préstamos de dinero para el rey; que no hubiese más alojamientos para gentes de guerra, ni arrestos ni detenciones ilegales, ni tribunales de excepcion, ni ley nacional. (Véase nuestro artículo PARLAMENTO LARGO.)

Peticioncilla. Femenino diminutivo de peticion.

ETIMOLOGÍA. Latin de las glosas, *pĕtĭtiuncŭla.*

Petifoque. Masculino. Vela triangular, más chica que el foque, que se iza en la encapilladura del mastelero de juanete de proa.

ETIMOLOGÍA. Catalan ó francés *petit*, pequeño, y *foque.*

Petilianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado á los sectarios donatistas, de que fué jefe el falso obispo *Petiliano.*

Petillo. Masculino diminutivo de peto. Regularmente se llama así un pedazo de tela cortado en triángulo que las mujeres usaron por adorno delante del pecho; y así solían llamar tambien la joya de la misma figura.

Petimancia. Femenino. Adivinacion que se hace examinando el juego de damas. (CABALLERO.)

Petimántico, ca. Adjetivo. Concerniente á la petimancia.

Petimetre, tra. Masculino y femenino. El que cuida demasiadamente de su compostura y de seguir las modas.

ETIMOLOGÍA. Francés *petit*, pequeño, y *maître*, señor.

Reseña histórica.—Nombre dado, durante la Fronda, hácia 1650, á los señores jóvenes del partido de Condé. Se les llamó así, segun madame de Motteville, porque parecían ser el como maestro *(maître)* de los demás. Afectaban tales pretensiones y tenían una vanidad tan ridícula, que su nombre se sigue dando á la juventud vana y pedantesca. El nombre de PETIMETRES se dió irónicamente al partido que mandaban Condé, el príncipe de Conti, su hermano y el duque de Longueville.

Petirrojo. Masculino. PARDILLO, ave.

Petiso, sa. Adjetivo americano. PEQUEÑO.‖Americano. Jaca, caballejo.

Petita. Femenino. *Forense.* Lo que se pide al fin de un memorial ó solicitud.

ETIMOLOGÍA. *Peticion.*

Petitoria. Femenino familiar. PETICION.

ETIMOLOGÍA. *Peticion:* latin *petītōrĭus*, lo que pertenece á la demanda; italiano, *petitorio;* francés, *pétitoire;* catalan, *petitori.*

Petitorio, ria. Adjetivo. *Derecho romano.* Lo que pertenece á súplica ó peticion, ó la contiene. ‖ Se aplica en lo forense al juicio que se sigue sobre la propiedad de alguna cosa; á distincion del juicio posesorio, que es en el que se controvierte la posesion. ‖ Masculino familiar. La peticion repetida é impertinente. ‖ *Farmacia.* El cuaderno impreso de los medicamentos simples y compuestos de que debe haber surtido en las boticas, el cual sirve de gobierno á los visitadores de ellas.

ETIMOLOGÍA. *Petitoria.*

Petnúculo. Masculino. Especie de almeja.

Peto. Masculino. Armadura del pecho. ‖ El adorno ó vestidura que se pone en el pecho para entallarse. ‖ Entre jardineros, un cabo que tiene la podadera por la parte opuesta, en figura de formon, con el cual cortan y podan las ramas de los árboles á golpe. ‖ VOLANTE. El que llevaban los hombres de armas sobre el peto principal.

ETIMOLOGÍA. *Pecho:* catalan, *peto.*

Petonce. Masculino. Feldespato que se usa en la fabricacion de la porcelana.

Petoregui. Masculino. Madera de un árbol grande que se cría en el Paraguay.

Petquenegos. Masculino plural. *Historia.* Pueblo turco, establecido al principio en el Turkestan. Invadieron, hácia fines del siglo IX, la Khazería, donde formaron el núcleo de un poderoso imperio, que comprendía la Rusia meridional y las provincias turcas vecinas. Sus continuas guerras con los pueblos limítrofes fueron poco á poco disminuyendo su número y, en el siglo XII, no los menciona ya la historia.

Petraia. Femenino. *Mitología.* Una de las oceánidas.

Petral. Masculino anticuado. PRETAL.

Petrarca (FRANCISCO). Célebre poeta italiano y latino, erudito, restaurador de las letras y hombre político, que nació en Arezzo en 1304 y murió en Arqua en 1374. Establecido en Aviñon con su padre, ardiente gibelino á quien las disensiones políticas habían desterrado de Florencia, el jóven Petrarca conoció, en 1327, á la célebre Laura, de quien la historia nada sabe de cierto, y á quien algunos autores han considerado como una ficcion. Los *sonetos* y *canciones* que dedicó á su amada, le dieron pronto una reputacion europea, y en 1341, despues de haber recibido las sagradas órdenes, fué coronado en Roma en el Capitolio á instancias del Senado. Desde entónces, los príncipes italianos se disputaron el honor de colmarle de gracias y encomendarle sus negociaciones. En 1348, hallándose en Milan, supo la muerte de Laura, cuyo acontecimiento le dió motivo para nuevas composiciones. Al fin de su vida fijó su residencia en Venecia, y la ciudad le concedió un palacio en cambio de su biblioteca. Las letras le deben la conservacion ó descubrimiento de muchos manuscritos, entre otros las *Instituciones oratorias de Quintiliano* y las *Cartas de Ciceron.* Dejó *poesías italianas y latinas;* dos *tratados de filosofía moral; Africa*, poema épico. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Arezzo el 20 de Julio de 1304.

2. Murió en Arqua, cerca de Padua, el 18 de Julio de 1374.

3. En 1314 siguió á su hermano á Aviñon, donde tuvo que refugiarse huyendo de las persecuciones de que, como gibelino, era objeto.

4. Estudió gramática en Carpentras, y la ciencia del derecho: primero en Montpeller, y despues en Bolonia.

5. Quedó huérfano á los 20 años, y entónces fijó su residencia en Aviñon, donde en 1327 concibió su famosa pasion hácia Laura de Noves.

6. Embargado por el recuerdo de su amada, emprendió su viaje por Francia, Flándes y los Países-Bajos, que duró ocho meses, al cabo de los cuales regresó al Franco-Condado, donde recibió las órdenes.

7. Entónces fué cuando escribió un poema latino, cuyo asunto eran las guerras púnicas y titulado *Africa*, cuyo efecto inmediato fué una invitacion del Senado romano para que fuese á Roma á recibir la corona de laurel. Esta ceremonia tuvo lugar el dia de Pascua (8 de Abril) de 1341, en el Capitolio, y en ella PETRARCA se presentó vestido con el mismo traje de Roberto de Anjou, rey de Nápoles, que este príncipe le había regalado, despues de haberle nombrado su capellan.

8. En 1342 fué encargado por los romanos de convencer al papa Clemente VI de que debía trasladarse la Santa Sede á Roma, empresa en que no logró éxito alguno.

9. En 1347 animó con sus consejos á Rienzi.

10. En 1348 Laura murió de la peste, desgracia que imprimió un nuevo tinte de melancolía á sus versos, y que le impulsó á fijar su residencia en Mantua.

11. Allí fué Bocaccio, de parte del Senado de Florencia, á ofrecerle la restitucion de sus bienes, oferta que aceptó, renunciando, sin embargo, la direccion de la universidad, y prefiriendo volver á su retiro de *Veaucluse (Voclusa).*

12. Despues de haber desempeñado diferentes misiones cerca del emperador Cárlos IV, de la República de Venecia y de Juan II de Francia, disgustado de la agitacion de las cortes italianas, se fijó en Venecia, en 1362, haciendo donacion de su biblioteca á la República.

13. Su muerte fué ocasionada por una apoplegía. Hacía algunas horas que estaba encerrado en su gabinete de estudio, cuando, viendo que tardaba en salir, entraron á buscarle y se le encontraron con la cabeza inclinada sobre un libro abierto. Cuando quisieron levantarle, estaba difunto.

14. Dante y PETRARCA señalan la verdadera aurora de la literatura moderna. El último ejerció una grandísima influencia, formando una escuela de poesía que, sin producir discípulos comparables á su maestro, im-

primió un sello especial al gusto de su país. Dió fijeza, elegancia y cultura á la lengua italiana, y á nadie como á él pertenece la gloria de haber hecho renacer en Italia y en Europa entera el verdadero sentimiento de la antigüedad clásica.

15. La primera edicion de sus *Rimas* apareció en Venecia en 1470. Las mejores que posteriormente se hicieron, son la de Padua, 1722, con notas de Muratori; la de Bodoni, 1799, y la de Biagioli, con comentarios, 1822.

16. Sus obras latinas fueron impresas en Bâle, 1496, y de una y otras se han hecho numerosas traducciones á casi todos los idiomas.

Petraria. Femenino. «Máquina antigua con que se disparaban grandes piedras.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

ETIMOLOGÍA. Latin *petra*, piedra.

Petrarquería. Femenino familiar anticuado. Dicho ó palabra amorosa.

ETIMOLOGÍA. *Petrarca.*

Petrarquista. Adjetivo. Lo que pertenece al Petrarca ó á su escuela. Se usa como sustantivo, cuando se aplica á sus sectarios ó imitadores.

Petrel. Masculino. Pájaro nadador de alta mar, cuya presencia suele anunciar la proximidad de una tormenta.

ETIMOLOGÍA. Francés antiguo *pétérel;* moderno, *pétrel.*

1. Creo que debe escribirse *pétrels*, no *pétérels*, puesto que se ha dicho en dos textos que *pétrel* viene de *Peter*, Pedro, cuyo vocablo se pronuncia *pêtre.* (BUFFON, *Carta 287, al Abad Bexon.)*

2. *Pétrel* es el aleman *Petersvogel*, pájaro de Pedro, y fué llamado así, porque parece caminar sobre las olas como el primer apóstol. (LITTRÉ.)

Petreo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Centauro que asistió á las bodas de Piritóo.

Pétreo, ea. Adjetivo. Pedregoso, lo que está cubierto de muchas piedras. ‖ Lo que tiene la cualidad de las piedras.

ETIMOLOGÍA. Griego πετραῖος *(petraïos):* latin, *petræus;* italiano, *petraja, petraia,* monton de piedras; francés, *petrée.*

Petrera. Femenino anticuado. La riña con piedras. Tomábase tambien por cualquier riña en que había mucho ruido y voces.

Petrificacion. Femenino. La accion por la cual alguna cosa se trasforma en piedra, y el efecto de la misma accion. Esta accion se ejerce respecto de las sustancias animales y vegetales. ‖ Formacion de la sustancia pétrea, de la cual hay ejemplo áun en el fondo de los mares. ‖ Cuerpo en que la materia orgánica ha sido reemplazada por una sustancia mineral, como el sílice ó el calcárco. ‖ En cuanto á la PETRIFICACION de la madera, no es, como se ha creido sin fundamento una conversion de fibras leñosas en piedra; sino un verdadero depósito de sustancia terrosa.

ETIMOLOGÍA. *Petrificar:* italiano, *petrificazione;* francés, *pétrification;* catalan, *petrificació.*

Petrificado, da. Participio pasivo de petrificar. ‖ Adjetivo. Convertido en piedra. ‖ Metáfora. Inmóvil, á consecuencia de aturdimientos, de espanto ó de dolor, en cuyo sentido se dice: «quedarse uno PETRIFICADO.»

ETIMOLOGÍA. *Petrificar:* italiano, *petrificato;* francés, *pétrifié;* catalan, *petrificat.*

Petrificante. Participio activo de petrificar. Lo que petrifica.

ETIMOLOGÍA. *Petrificar:* francés, *pétrifiant.*

Petrificar. Activo. Trasformar ó convertir en piedra, ó endurecerse una cosa de modo que lo parezca. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Latin *petra,* piedra, y *fĭcāre,* tema frecuentativo de *facĕre,* hacer: italiano, *petrificare;* francés, *pétrifier;* catalan, *petrificar.*

Petrificarse. Recíproco metafórico. Permanecer absorto é inmóvil, por efecto de un sentimiento que embarga el ánimo y los sentidos.

Petrífico, ca. Adjetivo. El que petrifica ó tiene virtud de petrificar.

ETIMOLOGÍA. *Petrificar:* italiano, *petrifico.*

Petril. Masculino anticuado. PRETIL.

Petrina. Femenino anticuado. PRETINA.

Petrobrusiano. Masculino. *Historia eclesiástica.* Individuo de una secta religiosa que retardaba el bautismo hasta la edad de razon y negaba la presencia real en la hostia. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. PEDRO DE BRUYS (PIERRE DE BRUYS) su fundador.

Reseña histórica.—1. Dicha secta se fundó en el Languedoc en el siglo XII.

2. Prohibía las oraciones por los difuntos y el culto de las imágenes.

Petrofaringeo. Sustantivo y adjetivo masculino. *Anatomía.* Nombre y epíteto de un músculo de la faringe, que se une á la apófisis pétrea del hueso de las sienes.

ETIMOLOGÍA. *Petro* y *faríngeo.*

Petro-Joanistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes del cristianismo que pretendían que, por el bautismo, no nos es infusa gracia álguna. Su jefe fué *Pedro Juan*, que vivía en Francia á fines del siglo XII.

Petróleo. Masculino. Aceite mineral, que se supone procedente de la descomposicion ígnea de las sustancias órgánicas soterradas en épocas antiguas.

ETIMOLOGÍA. *Petr*, forma de *petra*, piedra, y *óleo;* «óleo de piedra:» bajo latin, *petroleus;* italiano, *petrolio;* francés, *pétrole;* catalan, *petroli* —«Aceite que resuda de unas piedras, por lo que se le dió este nombre. Es muy medicinal y parecido á lo que llaman *Naphta blanca.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Petronio. Escritor y poeta latino, llamado por sobrenombre *Arbiter*, que vivió en el siglo I y era natural de Marsella. Fué procónsul en Bitinia en tiempo de Claudio y durante algun tiempo gozó el favor de Neron, el cual le obligó á abrirse las venas el año 66, acusándole de complicidad en la conjuracion de Pison. Se le atribuye, con el título de *Satiricon*, un libelo en prosa y verso, en que el autor, segun la opinion más general, ha querido condenar las disolutas costumbres de Neron. Es lástima que se encuentren á cada paso en esta curiosa y elegante composicion, que tan buenos detalles da de la vida íntima de la sociedad romana, descripciones obscenas hechas con demasiado detenimiento.

Petrosidad. Femenino. Naturaleza de la piedra.

Petrosílex. Masculino. *Mineralogía.* Piedra silicosa de la naturaleza del feldespato.

ETIMOLOGÍA. *Piedra* y *sílex:* francés, *pétrosilex.*

Petroso, sa. Adjetivo. Se aplica al sitio ó paraje en que hay muchas piedras.

ETIMOLOGÍA. Latin *petrōsus:* italiano, *petroso;* francés, *pierreux;* walon, *pîrheû.*

Pétrus in cúnctis. Locucion puramente latina con que se moteja al que aparenta saber de muchas cosas á un tiempo sin tener conocimiento sólido de ninguna.

Petteuterion. Masculino. *Antigüedades.* Especie de juego análogo á las damas ó al tric-trac. ‖ Tablero marcado con líneas para este juego. Tamnien se llamaba *petteía, pesseía* ó *pessenterion.*

Petto ó in petto. *Erudicion.* Frase italiana, admitida en todas las lenguas neolatinas, que significa: «en el fuero interno, en secreto, en lo recóndito del corazon.»

1. Petulancia. Femenino. Insolencia, atrevimiento ó descaro.

ETIMOLOGÍA. *Petulante:* latin, *pĕtŭlantĭa;* italiano, *petulanza;* francés, *pétulance;* catalan, *petulánci a.*

2. Petulancia. Femenino. *Mitología.* Divinidad alegórica, hija de Erebo y de la Noche.

Petulancias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que los antiguos griegos celebraban en honor de Vénus, bajo el nombre de la Luna; ó más bien, de *Petulancia,* hija de la Noche.

Petulante. Adjetivo. Insolente, atrevido ó descarado.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĕtŭlans*, forma de *petĕre*, pedir, atacar, acometer: italiano, *petulante;* francés, *pétulant;* catalan, *petulant.*

Sentido etimológico.—El sentido etimológico de PETULANTE es atrevido, desvergonzado, obsceno.

Petulantemente. Adverbio de modo. Con petulancia.

ETIMOLOGÍA. *Petulante* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pĕtŭlantēr;* italiano, *petulantemente;* francés, *pétulamment.*

Peucédano. Masculino. Planta. SERVATO.

Etimología. Griego πευκέδανον (*peukédanon*); de πευκέδανος (*peukédanos*), amargo, forma de πεύκη (*peúkē*), pino, tea, resina: latin, *peucĕdănum* y *peucĕdănos*, rabo de puerco, planta; latin técnico, peucedanum *officinale*, de Linneo; francés, *peucédan*.

Peucetio. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Licaon. Segun algunos autores, un rayo le dió muerte; segun otros, condujo dos colonias griegas á la *Peucetia*.

Peucron. Masculino. *Tiempos heróicos.* Guerrero, hijo de la ninfa Meótidas, que fué muerto por los argonautas en Cólquida.

Peusiniano. Masculino. *Historia antigua.* Arquero de la guardia de los demarcas, en Aténas; guardia establecida por un cierto *Peusino*.

Peyor. Adjetivo y adverbio modal anticuado. Peor.

Peyorar. Activo anticuado. Empeorar.

Pez. Masculino. *Ictiología.* Animal acuático, cuyos caractéres distintivos son tener una columna vertebral, la sangre roja y respirar por las agallas, hallándose la mayor parte con aletas guarnecidas de radios y con la piel revestida de escamas. ‖ Nombre que se da indistintamente á todos los pescados pequeños de río que son comestibles. ‖ Metáfora. La cosa que se adquiere con utilidad y provecho, especialmente cuando ha costado mucho trabajo ó solicitud, con alusion á la pesca; y así se dice: caer el pez. ‖ Metáfora. El monton prolongado de trigo en la era ú otro cualquier bulto en la misma figura. ‖ espada. Pez muy grande, rollizo, de escamas casi imperceptibles, una aleta en el lomo, mandíbulas muy fuertes con asperezas por dientes en ellas, y la superior, muy prolongada en forma de espada de dos cortes. Hay varias especies. ‖ mujer. Vaca marina. ‖ sierra. Priste. ‖ volante. Volador. ‖ El pez que busca el anzuelo, busca su duelo. Refran que enseña que es error grave dejarse engañar de la apariencia de las cosas ó de alguna conveniencia ilusoria en que suele estar escondido algun daño. ‖ Estar como el pez en el agua. Frase metafórica Disfrutar comodidades y conveniencias. ‖ Picar el pez. Frase metafórica y familiar. Dejarse engañar alguna persona cayendo incautamente en algun ardid ó trampa que se prepara á este fin. ‖ En el juego, ganar. ‖ Salga pez ó salga rana. Frase familiar. Se dice de los que emprenden á ciegas una cosa de dudoso éxito. Tambien se dice: salga pez ó gallereta. ‖ Salga pez ó salga rana, á la capacha. Refran que reprende la codicia y ansia de los que recogen cuanto encuentran, por poco que valga. ‖ Se aplica familiarmente al sujeto muy amaestrado en cosas de malicia y en ciertas aventuras dudosas; en cuyo sentido suele decirse: «¡qué pez!» «¡vaya un pez!» «pues ¡no me he echado á la cara mal pez!»

Etimología. Sanscrito *pay* (पय), saltar, *payasyas*, acuático; latin, *piscis;* godo, *fisks*, por *pisks;* aleman, *Fisch;* inglés, *fish;* kimry, *pysg;* italiano, *pesce;* portugués; *peixe;* provenzal, *peis;* catalan, *pex;* francés, *poisson;* walon, *pehon;* picardo, *pichon, pisson;* patués de Artuá, *posson*.

Pez. Femenino El jugo resinoso que se saca por incision del pino albar, despues que se ha condensado. Es lustroso, quebradizo, ligero y de color más ó ménos negro. ‖ alhobre. ‖ blanca. La que no tiene mezcla de otros cuerpos, ni se le ha extraido el aceite volátil que tiene en combinacion, y es de color ménos prieto que las otras. ‖ de Borgoña. Pez blanca. ‖ elástica. Mineral combustible, de consistencia sólida, elástico y de color negruzco. ‖ griega. Aquella de que se ha extraido el aceite volátil. Se distingue por su color, que tira á rojo. ‖ negra. La mezclada con humo de pez. Es enteramente negra y ménos lustrosa que las otras. ‖ naval. Un mixto de varios ingredientes; como son pez comun, sebo de vacas, etcétera, derretidos al fuego. ‖ Dar la pez. Frase metafórica y familiar. Experimentar ó llegar al último extremo de cualquier cosa. ‖ Pez con pez. Modo adverbial. Totalmente desocupado, desembarazado ó vacío.

Etimología. *Pegar*.

Pez ó Pejemuller. Masculino. Pez así llamado por la semejanza que tiene del medio cuerpo arriba con las facciones ó miembros humanos, especialmente de la mujer, á la que se parece mucho en los pechos, y á ellos cría sus hijos. Tiene brazos, aunque no manos, sino unas aletas que le comienzan desde el codo. El rostro es chato, redondo y disforme, y la boca semejante á la de la raya, llena de dientes, como la de un perro, con cuatro colmillos de á tercia, como los de un jabalí: las ventanas de las narices muy grandes, parecidas á las de un becerro. La piel del vientre es blanca y blanda, y por la espalda áspera y dura. Del vientre abajo tiene una cola muy larga, con aletas, como las del cazon. Cuando le matan, gime como una persona, y tarda mucho en morir fuera del agua. Hállanse muchos á lo largo de la costa del Sur. (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Pezcuño. Pescuño.

Pezgales. Masculino plural. La parte superior de las abarcas.

Pezolada. Femenino. Aquella porcion de hilos sueltos sin tejer que están en los principios y fines de las piezas de paño.

Etimología. *Pieza*.

Pezon. Masculino. El palito por donde están asidos de las ramas de los árboles y plantas sus frutos y flores. ‖ El botoncito que sobresale en los pechos ó tetas de los animales, por donde los hijos chupan la leche. ‖ El extremo del eje que sobresale de la rueda en los carros y coches. ‖ Palo de media vara de largo, esquinado y de tres dedos de ancho por la parte superior, y por la inferior redondo, de cuatro ó cinco dedos de circunferencia. Se encaja en un agujero que hay en el extremo de la vara ó timon del carro, y se ata á él el yugo con el sobeo. ‖ Metáfora. La punta ó cabo de tierra ó de cosa semejante. ‖ En los molinos de papel, el extremo y remate del árbol. ‖ *Germanía.* El asidero de la bolsa.

Etimología. Latin *pĕtiŏlus*, el pezon ó palito de que cuelga la fruta, aplicado, por semejanza de forma, á significar el tubérculo cónico y eréctil que se eleva en el centro de cada pecho. *Pĕtiŏlus* es un diminutivo de *pes*, *pĕdis*, pié. Por consiguiente, puede afirmarse que *pezon* no tiene relacion alguna con *pecho*, como se ha creido.

Pezoncico, llo, to. Masculino diminutivo de pezon.

Pezonera. Femenino. La pieza de hierro que atraviesa la punta del eje para que no se salga la rueda. ‖ Una pieza redonda de plomo, estaño, boj, cristal ó goma elástica, con un hueco en el centro, que usan las mujeres para hacer los pezones cuando crían.

Etimología. *Pezon*, por semejanza de forma.

Pezpalo. Masculino. Pejepalo.

Pezpita ó Pezpitalo. Masculino y femenino. Ave. Aguzanieve.

Pezpitalo. Masculino. Aguzanieve.

Pezuelo. Masculino. El principio ó fundamento del lienzo, que es una especie de fleco de muchos hilos, en los cuales se va atando con un nudo cada hebra de las de la urdimbre de la tela que se va á tejer.

Etimología. Latin *pĕtiŏlus*, simétrico de *pĕdiŏlus*, diminutivo de *pes*, *pĕdis*, pié. El *pezuolo* es el *pié* de la trama.

Pezuña. Femenino. Pesuña.

Pfalzgrave. Masculino. *Historia.* Título que se daba á los condes palatinos del imperio de Alemania.

Pfenning. Masculino. *Numismática.* Moneda de cuenta de Alemania, que vale la cuarta parte del kreuz ó kreuzer; es decir, un céntimo próximamente. El pfenning es de cobre y su valor varía en los diferentes cantones en que tiene curso. ‖ Moneda de cuenta de Brunswick y de Hannover, 228 de las cuales hacen un thaler, equivalente á unas 0'0135 de pesceta. ‖ Moneda de cuenta de Hambourg y de Lubeck, de las que 576 hacen un thaler, equivalente á unos $^{8}/_{10}$ de céntimo. ‖ Moneda de cuenta de Hesse-Dartuxtadt, de las que 240 hacen un gulden, equivalente á $^{9}/_{10}$ de céntimo. ‖ Antigua moneda de cuenta, holandesa, de las que 200 formaban un florin.

Ph. Carácter doble que emplcaban los latinos en equivalencia de la letra griega φ (*phi*), la cual, por el lugar que ocupa en el alfabeto, corresponde á nuestra V, y por su valor y sonido, á la F. Sin embargo, sustituían la *ph* á la *g* cuando conservaba la aspiracion natural de esta letra griega, como en *geographia, Phœbus, philippica, philosophia;* pero no cuando suavizaban la

aspiracion ó prescindían de ella, como en *fabula*, *fama*, *fari*. Los latinos, pues, no pronunciaban la *ph* del mismo modo que la *f*, y por lo tanto hacían bien en usar de dos caractéres, uno para cada sonido: pero en los idiomas neolatinos, que pronuncian la *ph* absolutamente lo mismo que la *f*, no hay razon plausible para que representen la φ *(ph, f)*, que es denti-labial, por una *p*, que es labial, y una *h*, que no es nada. Con todo, el francés y otros idiomas cultos, por una deferencia etimológica que me guardaré mucho de increpar, siguen escribiendo con *ph* todas las voces que el latin tomó del griego y escribió con dicha letra doble, y las que posteriormente se han ido formando de voces griegas que llevan φ *(phi)*. Igual deferencia guardó por algun tiempo el castellano escribiendo *atmósphera*, *elephante*, *Phelipe*, *philosophía*, *sarcóphago*, *sophista;* pero hoy se conmuta siempre en *f*, y escribimos *atmósfera*, *elefante*, *Felipe*, *filosofía*, *sarcófago*, *sofista*. Igual conmutacion hace el italiano. La *ph* se halla algunas veces conmutada en *b*, como en *Critóbal*, *Estéban*, *rábano*, de *Cristóphoro*, *Stéphano*, *ráphano*. (Monlau.)

Pi. Femenino. *Gramática*. Décimasexta letra del alfabeto griego. Es consonante, y la primera ó fuerte del órden de las labiales. Su figura es: Π, mayúscula; y π, minúscula. Corresponde á nuestra P. Como signo numérico, con acento en la parte superior derecha (π′), esta letra vale 80; y con acento en la parte inferior izquierda (,π), 8.000. En otro sistema, vale 16, y designa el canto XVI de la *Ilíada* y de la *Odisea*.

Pi (Andrés Avelino). Erudito y anticuario español, que nació en Barcelona en 1793 y murió en la misma ciudad en 1851. Fué individuo de varias sociedades; entre ellas, la Academia de la Historia, la de Buenas Letras de Barcelona, la sociedad económica barcelonesa de Amigos del País y corresponsal de la de Valencia. Dejó las siguientes obras: *Memoria sobre la inscripcion romana esculpida en mármol de la calle de Arleb, en la ciudad de Barcelona*, ó *Ensayo sobre el modo de describir esta clase de monumentos, á fin de generalizar en España su aprecio por medio de la genuina interpretacion de su contenido; Memoria sobre la utilidad del estudio de las inscripciones lapidarias romanas existentes en Barcelona, interpretadas y depuradas de los errores ó inexactitudes que se encuentran en las colecciones de los autores españoles Finestres, Masdeu y otros, y de los extranjeros Gruter y Moratori*, opúsculos inéditos; y *Barcelona antigua y moderna*, ó *Descripcion é historia de esta ciudad desde su fundacion hasta nuestros dias*. (Sala.)

Pia. Femenino. Caballo ó yegua pía. ‖ Antiguado. *Pié*. ‖ Nombre propio de mujer.

Etimología. *Pío*.—«El caballo ú yegua, cuya piel es manchada de varios colores, como á remiendos. Covarrubias dice que los primeros vinieron de las Islas Septentrionales, de donde trajeron este nombre.» (Academia, *Diccionario de 1726*.

Piabuco. Masculino. Especie de salmon.

Piacularia, ria. Adjetivo. *Antigüedades romanas*. Puerta piacularia. Puerta de Roma, cerca de la cual se hacían sacrificios expiatorios. ‖ Auspicios piacularios. Sacrificios en que la víctima caía de otro modo que exigían los ritos, pues era preciso entónces un sacrificio expiatorio para evitar este presagio.

Etimología. Latin *piaculāris*.

Piache. Voz que sólo tiene uso en la expresion familiar tarde piache, que significa que alguno llegó tarde, ó no se halló á tiempo en algun negocio ó pretension.

Piaches. Masculino plural. *Erudicion*. Sacerdotes de Cumana. (Landais.)

Piada. Femenino. La accion ó el modo de piar. ‖ La expresion de alguno, parecida á la que otro suele usar; y así se dice: Fulano tiene muchas piadas de Zutano.

Piadad. Femenino anticuado. Piedad.

Piadade. Femenino anticuado. Piedad.

Piadat. Femenino anticuado. Piedad.

Piadet. Masculino. Embarcacion turca empleada en los Dardanelos.

Piador, ra. Masculino y femenino. El que pía. Es usado en las aves de caza. ‖ *Germanía*. Bebedor.

Piadosamente. Adverbio de modo. Misericordiosamente, con lástima y piedad. ‖ Segun la piedad y creencia cristiana. ‖ Familiar. Haciendo á uno merced en creerle lo que dice; como cuando algun sujeto que no tiene autoridad dice algo, y otro responde: piadosamente se le puede creer.

Etimología. *Piadosa* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pietosamente;* francés, *piteusement, pitoyablement;* provenzal, *piatozamen, piadosament;* catalan, *piadosament*.

Piadosísimamente. Adverbio de modo superlativo de piadosamente.

Piadosísimo, ma. Adjetivo superlativo de piadoso.

Piadoso, sa. Adjetivo. Benigno, blando, misericordioso, y que se inclina á la piedad ó conmiseracion. ‖ Tambien se aplica á las cosas que mueven á compasion ó se originan de ella. ‖ Religioso, devoto.

Etimología. Latin de las inscripciones *pietōsus:* italiano anticuado, *piadoso;* moderno, *pietoso;* francés, *piteux*, digno de compasion; *pitoyable;* inclinado á la caridad; provenzal, *piatos, pidos, pietos, pitos;* catalan, *piadós;* burguiñon, *pidou*.

Piafador, ra. Adjetivo. Que piafa.

Piafar. Neutro. Alzar el caballo, ya una mano, ya otra, dejándolas caer con fuerza y rapidez casi en el mismo sitio de donde las levantó.

Etimología. Francés *piaffer*, cuyo orígen no se conoce. (Littré.)

Piahiap. Masculino. *Marina*. Batel de que se sirven los piratas en las islas de la Sonda y en las Molucas.

Piaias. Femenino plural. *Historia antigua*. Nombre con que Sumaise designa las fiestas y los juegos instituidos por Antonino Pio en honor de Adriano.

Piaie. Masculino. *Erudicion*. Nombre que los antiguos habitantes de Cayenna daban á un genio del mal. ‖ Nombre de los sacerdotes de esta divinidad.

Pialbo. Masculino. Caballo que tiene las manos ó los piés blancos desde el casco hácia arriba.

Etimología. *Pio* y *albo*.

Piamadre. Femenino. Piamáter.

Piamáter ó **Piamadre.** *Anatomía*. La más interior de las membranas del cerebro y de la médula espinal.

Etimología. Latin *pia* y *mater;* italiano, *piamadre;* francés, *pie-mère;* catalan antiguo, *piamare;* moderno, *piamáter*.

Sentido etimológico. Se llamó *pia madre;* esto es, madre piadosa, porque cubre y ampara la pulpa cerebral.

Píamente. Adverbio de modo. Piadosamente.

Etimología. *Pía* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *piamente;* francés, *pieusement;* catalan, *piament*.

Pián. Masculino. *Medicina*. Tumor en forma de fresa que se forma en la superficie de la piel y en las partes genitales.

Pián pián. Modo adverbial familiar. Un pié tras otro; poco á poco: con precaucion.

Etimología. *Piano*.

Pián piano. Modo adverbial familiar. Poco á poco, á paso lento.

Pianepsias. Femenino plural. *Historia antigua*. Fiestas que los atenienses celebraban en honor de Apolo, el séptimo dia del mes de *pianepsion*, que era el quinto del año ateniense. En estas fiestas se comían habas cocidas. Las pianepsias fueron instituidas, segun se cree, por Teseo, quien, despues de su victoria sobre el Minotauro, ofreció á Apolo todas cuantas habas quedaban, las hizo cocer y las comió con sus compañeros.

Etimología. *Pianepsio*.

Pianepsio. *Cronología*. Masculino. Mes de los atenienses, que comprende á Octubre. (Caballero.)

Etimología. Griego πυανέψιον *(pyanépsion)*, forma de *pyanépsia*, fiestas en honor de Apolo; de πύανος *(pyanos)*, haba, y ἕψω *(épsō)*, yo cuezo: francés, *pyanepsion*.

Reseña. — 1. *Antigüedades griegas*. Octavo mes del año ateniense, que despues fué el cuarto, en el cual celebraban fiestas en honor de Apolo.

2. *Sentido etimológico*.—Se denominó *pianepsion*, porque caía en el Otoño y solemnizaban aquellos regocijos comiendo habas cocidas, que es lo que significa el griego πυανέψια *(pyanépsia)* como queda dicho en la etimología.

Pianissimo. Masculino. *Música*. Indicacion para dar á entender que

el pasaje musical debe ejecutarse con la expresion más suave posible. Ordinariamente se escribe en abreviatura, de este modo: PP.

Etimología. Italiano, *pianissimo*, superlativo de *piano*.

Pianista. Masculino. El que vende pianos y el que los fabrica. || El profesor de este instrumento.

Etimología. *Piano:* italiano y catalan, *pianista;* francés, *pianiste*.

Piano. Masculino. Instrumento músico, compuesto de un teclado que se hiere con los dedos, correspondiendo cada tecla á una ó más cuerdas metálicas de una misma nota y agradablemente sonoras.

Etimología. Italiano *piano*, que significa suave, dulce; del adverbio *piano*, dulcemente: francés y catalan, *piano*.

Reseña.—1. Piano *de cuerdas horizontales*. Los hay de dos especies: *cuadrado*, en que las cuerdas se presentan laterales respecto del ejecutante, y de *cola*, en que las cuerdas se prolongan en línea recta horizontal con relacion al ejecutante.

2. Piano *vertical ó recto*. Aquel en que las cuerdas están colocadas verticalmente.

3. Piano *mecánico*. Aquel en que los trozos de música se reproducen con la ayuda de planchitas móviles.

Historia.—1. El piano no es anterior á los primeros años del siglo XVIII. La primera noticia que se tiene, es la de un cartero de Paris, llamado Marius, el cual, en 1716, inventó dos clavicordios que suministraban la idea del piano.

2. Dichos clavicordios fueron presentados á la Academia de Ciencias.

3. Un florentino, Cristóforo (Cristóbal), perfeccionó despues la invencion de Marius, habiendo hecho el primer piano, propiamente dicho, que sirvió de modelo á todos los demás. (Fétris, *La Música, II, 16.*)

Piano ó Pianoforte. Masculino. Fortepiano.

Piante. Participio activo de piar. El que pía. Esta voz sólo tiene uso en la expresion piante ni mamante. || ni mamante. Expresion familiar que junta con los verbos *quedar*, *dejar*, y otros, da á entender que no queda viviente alguno.

Piao. Masculino. Patente imperial, en la China. (Landais.)

Piar. Neutro. Formar algunas aves, y especialmente el pollo, cierto género de sonido ó voz para llamar, ó pedir alguna cosa. || Metáfora. Llamar, clamar con anhelo, deseo é instancia por alguna cosa. || Activo. *Germanía.* Beber.

Etimología. Latin *pipīre*, gemir, hablándose de los niños, en Columela; *pipiāre*, piar los pollos, los pichones, los pájaros, en Tertuliano; *pipĭlāre*, en Caton: italiano, *pigolare;* napolitano, *piolare;* francés del siglo XVI, *pioler;* moderno, *piailler; piauler;* ginebrino, *piouler; piuler, piâler;* walon, *pîlé;* Berry, *piouler*.

Piara. Femenino. La manada de cerdos. Por extension se dice de las yeguas, mulas, etc. En lo antiguo se decía tambien de los rebaños de ovejas, y hoy se usa en Castilla la Vieja. || En el Perú, recua de diez mulas conducidas por dos hombres.

Etimología. *Piara.* La primera *piara* fué de animales que *piaban*.

Piarcon, na. Masculino y femenino. *Germanía.* El que es gran bebedor.

Piariego, ga. Adjetivo que se aplica al sujeto que tiene piara de yeguas, mulas ó puercos.

Piaristas, ó pobres de la Madre de Dios. *Historia.* Congregacion dedicada á la enseñanza gratuita en las *Escuelas pías*, fundada por José de Calasanz, y aprobada por el papa Paulo V, en 1616. Sus individuos están repartidos en casi todas las naciones europeas. En España se llaman *escolapios;* están organizados de un modo semejante á los jesuitas; tienen conventos y colegios en la mayor parte de nuestras provincias, y gozan ciertos privilegios en la enseñanza, como formar parte de los tribunales de exámen, aunque no tienen títulos académicos. Los piaristas, segun Landais, son los miembros de una congregacion religiosa, instituida en 1624 por Gregorio XV, para la instruccion gratuita de los niños pobres.

Piaso. Masculino. *Tiempos heróicos.* Jefe de los pelasgos, honrado en Larissa.

Piast ó Piasta. Masculino. *Historia.* Descendiente de las antiguas casas de Polonia. Piast es el término opuesto de *extranjero*. Se dice principalmente de los candidatos que se proponían para ocupar el trono.

Etimología. *Piaste*, paisano á quien, segun la opinion comun, confirieron la corona los poloneses despues de la muerte del rey *Popiel* (830) y que hizo á sus pueblos muy felices. El trono de Polonia estuvo ocupado por su familia durante cuatrocientos años.

Piastra. Femenino. *Numismática.* Moneda de plata de diferente valor, aproximado á un duro, segun los países.

Etimología. Bajo latin *plastrum;* italiano, *piastra;* francés, *piastra*.

Reseña. 1.ª—1. El bajo latin *plastrum* produjo el antiguo francés *plastre;* moderno, *plâtre;* provenzal, *plastre*.

2. A esta misma serie deben referirse el francés *plastron* y el italiano *piastrone*.

Reseña 2.ª—1. Voz que significa placa; moneda de plata, cuyo valor es aproximadamente: en España, 5'05 pesetas, ántes de 1772; hoy, 5'26; en Chile, 4'95; en Túnez, 1'24; en Egipto, la pieza de 10 piastras, 2'45; en Turquía, 2, ántes de 1780; despues ha disminuido su valor.

2. Piastra vieja ó sevillana.—Moneda española de plata, batida en 1731, que valía pesetas 5'44.

3. Piastra vieja de Méjico.—Moneda de plata que circulaba en España ántes de 1772, y que valía pesetas 5'51.

4. Piastra de España.—Moneda de plata, usada desde 1772, de pesetas 5'43.

5. Piastra mejicana.—Moneda de plata, de 1765, equivalente á pesetas 5'44.

6. Piastra fuerte ó de oro.—Moneda de plata de las islas Canarias, dividida en media, cuarta, octava y dieciseisava de piastra.

7. Piastra á la rosa.—Moneda de Toscana, de pesetas 5'61.

8. Piastra ó escudo romano.—Moneda de cuenta de los antiguos Estados de la Iglesia, de pesetas 5'38.

9. Piastra de cambio ú onza.—Moneda de cuenta de la isla de Malta, de pesetas 5'50.

10. Piastra de Smirna ó dollar.—Moneda de cuenta empleada en Levante, de pesetas 0'68.

11. Piastra.—Moneda de cuenta, de Constantinopla, desde 1833; su valor es de pesetas 0'35. Se llama tambien piastra *arslánica ó del leon*.

12. Piastra de Mustafá III.—Moneda de plata de Constantinopla, de 1757, y de pesetas 2'32.

13. Piastra de Aboul-Hamet.—Moneda de la misma época, de pesetas 1'60.

14. Piastra de 1780.—Moneda turca de plata, de 2 pesetas.

15. Piastra de Selim de 1818.—Moneda turca de plata, de pesetas 0'97

16. Piastra de Crimea de 1778.—Moneda turca de plata, de pesetas 1'31

17. Piastra del Cairo.—Moneda de cuenta de Egipto, de pesetas 1'64.

18. Piastra de Túnez.—Moneda de plata, de pesetas 1'39.

Piastron. Masculino. Una de las piezas de la armadura antigua.

Etimología. *Piastra*.

Pica. Femenino. Especie de lanza larga, compuesta de un asta, con un hierro pequeño y agudo en el extremo superior. Usaron de ella los soldados de infantería. || La garrocha de los picadores de toros. || seca. El soldado que en lo antiguo servía en la milicia con la pica, sin ventaja ó grado. || seca ó suelta. El soldado que servía con ella en la guerra, y no iba armado de coselete. || A pica seca. Modo adverbial. Con trabajo y sin utilidad ó graduacion. || Calar la pica. Frase metafórica. Prepararla, ponerla en disposicion de servirse de ella. || Pasar por las picas. Frase. Pasar muchos trabajos é incomodidades. || Poder pasar por las picas de Flándes. Frase con que se explica que alguna cosa tiene toda su perfeccion, y que puede pasar por cualquier censura y vencer toda dificultad. || Poner una pica en Flándes. Frase metafórica y familiar con que se explica la dificultad que ha costado el conseguir alguna cosa. || Saltar por las picas de Flándes. Frase metafórica y familiar con que se explica la dificultad que ha costado el conseguir alguna cosa. || Atropellar por cualesquiera respetos ó inconvenientes.

Etimología. *Pico.*

Picacantos. Masculino familiar. Baladron, valenton.

Picacero, ra. Adjetivo que se aplica á las aves de rapiña, como el halcon, azor, etc., que cazan picazas.

Picacureba. Femenino. *Ornitología.* Especie de paloma de cerca de un pié de largo. Tiene el lomo cenicriento; el vientre, rojizo; las alas, manchadas de negro; las plumas de la cola son: unas, cenicientas; otras, negras; el pico y las uñas, negros; y el pecho, encarnado.

Etimología. *Vocablo brasileño.*—«Ave del Brasil, especie de paloma silvestre, de color de ceniza, mezclado con rojo, de piés y piernas rojas.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Picacho. Masculino. La punta aguda á modo de pico que tienen algunos montes y riscos.

Etimología. *Pico* y el sufijo despectivo *acho; pico-acho, picacho.*

Picada. Femenino. El golpe ó herida que se hace picando. || A picada de mosca, pieza ó pierna de sábana. Refran con que se moteja á las personas delicadas, particularmente cuando piden un gran remedio para un pequeño daño.

Etimología. *Picado:* italiano, *piccata;* catalan, *picada.*

Picadero. Masculino. El lugar ó sitio donde los picadores adiestran y trabajan los caballos. || Entre carpinteros, madero de corto tamaño con una muesca en medio, donde aseguran las cuñas ú otros palos que adelgazan con la azuela. || *Montería.* El sitio que en el tiempo de la ronca toman los gamos cerca de alguna encina ú otra mata, donde están roncando y escarbando. || El vulgo suele dar á la voz del artículo una significacion baja y obscena, por la cual se entiende el lugar en que se cohabita; así se dice que la cama es el picadero.

Picadil. Masculino. Cristal vuelto casi negro, amarillo ó verde, por la combinacion de una porcion de cenizas.

Picadillo. Masculino. Cierto género de guisado que se ejecuta picando la carne cruda con tocino, verduras y ajos, despues de lo cual se cuece y sazona con especias y huevos batidos. || Estar ó venir de picadillo. Frase familiar con que se da á entender que alguno viene enfadado y deseoso de que se ofrezca la más leve ocasion para dar á entender su sentimiento.

Picado, da. Adjetivo. Se dice del patron que se hace con picaduras para señalar el dibujo; principalmente, entre las que hacen encajes. || Se aplica á lo que está labrado con picaduras ó sutiles agujerillos, puestos en órden; como zapato picado, tafetan picado. || Masculino. Picadillo ó pisto. || Metáfora. Resentido y dispuesto á mover camorra.

Etimología. *Picar:* italiano, *piccato;* francés, *piqué;* catalan, *picat, da.*

Picadon. Masculino. El lugar donde se rompe la sosa en las jaboneria.

Picador. Masculino. El que tiene el oficio de adiestrar los caballos. || El torero de á caballo cuya obligacion es picar á los toros con vara de detener. || Tajo de cocina. || *Germanía.* El ladron que usa de ganzúa. || Metáfora vulgar. Mujeriego; y así se dice: es un gran picador.

Etimología. *Picar:* francés, *picador,* tomado de nuestro romance.

Picadura. Femenino. La accion y el efecto de picar alguna cosa. || La herida leve que se hace con instrumento punzante; como aguja, alfiler, aguijon, etc. || En los vestidos ó calzados, la cisura que artificiosamente se hace para adorno ó conveniencia. || La mordedura ó punzada de algun animal, ave ó insecto.

Etimología. *Picar:* francés *piqûre;* siglo xvi, *piquere,* cuya forma explica el circunflejo de *piqûre.*

Picafigo. Masculino. Ave. Papafigo.

Picaflor. Masculino. Picaflores.

Picaflores. Masculino. Ave de América, muy pequeña, que chupa las flores.

Picagallina. Femenino. Planta. Álsine.

Picagrega. Femenino. Ave. Pega reborda.

Picajon, na. Masculino y femenino familiar. El que fácilmente se pica, tomando por ofensa la más leve chanza.

Picajoso, sa. Masculino y femenino. Picajon, na.

Picamaderos. Masculino. Ave de unas ocho pulgadas de largo, toda manchada de negro y blanco, ménos la nuca y la parte inferior de la cola, que son de un hermoso color encarnado. Aliméntase de insectos, que saca de entre las cortezas de los árboles con su pico, que es delgado, recto y fuerte.

Etimología. «*Pájaro* del tamaño de la tórtola. Tiene la pluma variada, de hermosos colores, y el pico muy largo y agudo, el cual clava profundamente en los troncos de los árboles, y les chupa el jugo interior, de que se mantiene, por cuya razon se le dió este nombre. Llámase tambien en algunas partes *Pico real.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Picamulo. Masculino. *Germanía.* Arriero.

Picante. Participio activo de picar. Lo que pica. || Masculino. La acerbidad ó acrimonia que tienen algunas cosas, que exacerban el sentido del gusto. || Metáfora. Cierto género de acrimonia ó mordacidad en el decir, que por tener en el modo alguna gracia, se suele oir con gusto. || *Germanía.* Pimienta.

Etimología. *Picar:* italiano *piccante;* francés, *piquant;* catalan, *picant.*

Picantemente. Adverbio de modo. Con intencion de picar ó herir.

Etimología. *Picante* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *piquamment.*

Picaña. Femenino anticuado. Casta, ralea. || Anticuado. Picardía, palabra obscena, entendiéndose por picardías las partes púdicas.

Picaño, ña. Adjetivo. Pícaro, holgazan, andrajoso y de poca vergüenza. || Masculino. El remiendo que se echa al zapato.—«Pícaro, holgazan, andrajoso y de poca vergüenza. Covarrubias dice sale de la voz *Pittacium,* que significa remiendo ó pedazo de cuero, por los que trahen en sus vestidos. Se llama tambien el remiendo que se echa al zapato. Trahela en este sentido Covarrubias.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

«¿Pero quién quita que entiendan
alguna vez los *picaños*
el idioma de las perlas?»
(Calderon, *Cada uno para sí, acto 2.°)*

Picapedrero. Masculino. Cantero, artífice.

Picapiojos. Masculino. Vulgarmente dan este nombre á los sastres.

Picapleitos. Masculino anticuado. Embustero.

Picaporte. Masculino. Instrumento para cerrar de golpe las puertas y ventanas. Se compone de una barrilla de hierro movible que se clava por el extremo en el peinazo, y se sostiene con una grapa para que se mueva dentro de ella lo necesario, y por el otro extremo encaja en una nariz de hierro que está clavada en el cerco. || La llave con que se abre el picaporte.

Etimología. *Pica,* de picar, y *puerta.*

Picaposte. Masculino. Ave. Picamaderos.

Picapuerco. Masculino. Ave de unas seis pulgadas de largo, de color negro manchado de blanco con la parte inferior del arranque de la cola encarnada, y sobre la cabeza, como un moño del mismo color. Aliméntase de los insectos que viven en el estiércol.

Picapunto. Masculino anticuado. Herida ligera.

Picar. Activo. Herir con algun instrumento punzante. || Detener el picador al toro con la vara dispuesta para este fin. || Punzar ó morder alguna ave, insecto ó reptil. || Hacer pedazos muy menudos alguna cosa, como picar la carne ó las hierbas para ensalada, etc. || Se dice de las aves cuando hieren con el pico, ó toman con él la comida. || Morder el pez el cebo que está puesto en el anzuelo para pescarle. || Causar ó producir escozor ó comezon en alguna parte del cuerpo. || Exasperar el paladar alguna cosa que se ha comido de cualidad ardiente; como pimienta, rábano, cebolla, etc. || Tomar alguna ligera porcion de algun manjar ó cosa comestible. || Comer un racimo de uvas tomando grano á grano. || Andar de priesa, apretar el paso el que va á caballo. || Hacer mal á un caballo. || Ejercitarle y adiestrarle el picador. || Señalar en un libro con un puntero á la suerte los capítulos ó materias sobre que han de versar los ejercicios de oposicion á cátedras, etc. || Metáfora. Empezar á concurrir compradores. || Mover, excitar ó estimular. || Metáfora. Empezar á obrar ó te-

ner su efecto algunas cosas no materiales; como PICAR la peste. || Enojar y provocar á otro con palabras ó acciones. || Se dice del que tiene ligeras ó superficiales noticias de las Facultades, ciencias, etc. || Desazonar, inquietar, estimular. Dícese regularmente de los juegos. || Provincial Murcia. Moler ó desmenuzar alguna cosa. || *Pintura.* Concluir con algunos golpecitos graciosos y oportunos una cosa pintada. || En los instrumentos de arco es tocar los puntos con tal disposicion, que suene cada uno de por sí sin que alcance el eco del uno al otro. || Junto con la preposicion *en*, tocar, llegar, rayar, y así decimos: PICA *en* valiente, *en* poeta. || *Milicia.* Seguir al enemigo que se retira, atacando la retaguardia de su ejército. || En el juego de los cientos vale contar el que es mano sesenta puntos, cuando en las jugadas había de contar treinta, por no haber contado punto alguno el contrario. || Recíproco. Maltratarse ó menoscabarse la ropa por algun accidente; y así se dice que el paño se PICA de polilla, etc. || Se dice tambien de las carnes, frutas y otras cosas comestibles que se han empezado á podrir ó dañar. Dícese igualmente de los licores que se empiezan á acedar, y de las semillas roidas y carcomidas. || Se dice tambien de los animales que están en celo por haber conocido hembra. || Metáfora. Ofenderse, enfadarse ó enojarse provocado de alguna palabra ó accion ofensiva ó indecorosa. || Preciarse, jactarse de alguna cualidad ó habilidad que se tiene, como PICARSE de caballero. || Dejarse llevar de la vanidad creyendo poder ejecutar lo mismo ó más que otro en cualquiera línea. || LAS ESPALDAS Ó EN LAS ESPALDAS. Frase. PICAR LA RETAGUARDIA. || MÁS ALTO Ó MUY ALTO. Frase metaforica con que se da á entender que alguno se jacta con demasía de las calidades ó partes que tiene; ó que pretende y solicita alguna cosa muy exquisita y elevada, desigual á sus méritos y calidad.

ETIMOLOGÍA. *Pico:* italiano, *piccare*, ofender; francés, *piquer*, picar; catalan, *picar*.

Reseña.—El italiano *piccare, piccarsi*, ofender, ofenderse, está tomado de nuestro romanco.

SINONIMIA. *Picar, pinchar, punzar.* Los tres verbos significan herir con instrumento de punta. *Picar* es herir ligeramente; *pinchar* es herir con rapidez y violencia; *punzar* es herir con esfuerzo sostenido y penetrado en lo interior: por esto se da el nombre de *punzada* al dolor agudo. Se dice *picadura* de alfiler, *pinchazo* de garrocha y *punzada* de alesna. (MORA.)

Picarada. Femenino familiar. Dicho ó alusion picaresca.

Picaral. Adjetivo anticuado. PICARESCO.

Pícaramente. Adverbio de modo. Ruin é infamemente, con vileza y picardía.

ETIMOLOGÍA. *Pícara* y el sufijo adverbial *mente*.

Picaranzona. Femenino familiar. Picardía, bellaquería. || Familiar. Compañía ó reunion de pícaros.

Picaraza. Femenino. Ave. URRACA.

ETIMOLOGÍA. *Picaza.*

Picarazado, da. Adjetivo americano. PICOSO.

Picarazo, za. Masculino y femenino. PICARÓN, NA.

Picardeado, da. Participio pasivo de picardear.

Picardeador, ra. Masculino anticuado. El que piensa, dice ó habla picardías.

Picardear. Neutro. Decir ó ejecutar picardías. || Retozar, enredar, travesear.

Picardía. Femenino. Accion baja, ruindad, vileza, engaño ó maldad. || Bellaquería, astucia ó disimulo en el decir ó hacer alguna cosa. || Travesura de muchachos, chasco, burla inocente. || Accion deshonesta ó impúdica. || La junta ó gavilla de pícaros. || Plural. Dichos injuriosos, denuestos.

ETIMOLOGÍA. *Pícaro:* catalan, *picardía.*

Picardigüela. PICARDIHUELA.

Picardihuela. Femenino diminutivo de picardía.

ETIMOLOGÍA. *Picardía:* catalan, *picardieta.*

Picardo, da. Adjetivo. El natural de Picardía y lo perteneciente á ella. || Masculino. El PICARDO; el dialecto de Picardía, corrupcion del francés.

ETIMOLOGÍA. *Picardía:* italiano y catalan, *picardo;* francés, *picard.*

Picaresca. Femenino. La junta ó profesion de los pícaros.

Picaresco, ca. Adjetivo. Lo que pertenece ó se refiere á los pícaros.

ETIMOLOGÍA. *Pícaro:* catalan, *picaresch, ca;* francés, *picaresque*, tomado de nuestro romance.

Picaril. Adjetivo. PICARESCO, CA.

Picarillo, lla. Adjetivo diminutivo de pícaro.

Pícaro, ra. Adjetivo. Bajo, ruin, doloso, falto de honra y vergüenza. || Dañoso y malicioso en su línea; y así se dice: hace un aire PÍCARO. || Astuto, taimado. || Masculino. PINCHE Ó GALOPIN DE COCINA. || NI Á PÍCARO DESCALZO, NI Á HOMBRE CALLADO, NI Á MUJER BARBADA NO LES DÉS POSADA. Refran que advierte el riesgo de admitir en casa sin cautela á ninguna persona de las cualidades que en él se expresan. || Metáfora. Suele usarse en sentido irónico, como cuando decimos: «¡PÍCARO de mí! ¡PÍCARO mundo! ¡PÍCARA suerte!» || TODO PÍCARO TIENE FORTUNA. Frase familiar con que significamos que los malos suelen encontrar más conveniencias que los buenos.

Picarón, na. Adjetivo aumentativo de pícaro, ra.

Picaronazo. Adjetivo aumentativo de picarón.

Picarote. Adjetivo aumentativo de pícaro, que se aplica al redomado, cauteloso y astuto.

Picarrelincho. Masculino. Ave. AGUZANIEVE.

Picarse. PICAR.

ETIMOLOGÍA. *Picar.*

SINONIMIA. *Picarse, resentirse, ofenderse.* Nos *picamos* por una falta de urbanidad, por una alusion maligna, por alguna infraccion de las prácticas convencionales que se observan generalmente en el trato social; nos *resentimos* de un desaire, de una injusticia, de un agravio personal. No sólo nos *ofendemos* en estos casos, sino cuando en nuestra presencia se cometen actos indecorosos y ofensivos al respeto que los hombres se deben entre sí, aunque no se dirijan á nuestras personas. Los hombres suelen *picarse* sin fundamento, y en virtud de una excesiva delicadeza: de aquí viene el adjetivo *picajoso. Resiéntiese* todo hombre de honor cuando se duda de su palabra. Hay ciertas expresiones que no puede oir una mujer sin *ofenderse.* (MORA.)

Picatoste. Masculino. La rebanadilla de pan frita ó tostada con torreznos, aceite ó manteca.

ETIMOLOGÍA. *Pica*, tercera persona (singular) del presente de indicativo del verbo *picar*, y *toste*, forma del latin *tostum*, tostado. «Covarrubias dice se llamó así por ser tostada, y porque despierta la gana de beber.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Picaza. Femenino. Ave. URRACA. || Provincial Murcia. La azada ó legon pequeño que sirve para cavar la tierra superficialmente y limpiarla de las hierbas. || CHILLONA Ó MANCHADA. Ave. PEGA REBORDA. || MARINA. Ave. FLAMENCO.

ETIMOLOGÍA. *Picazo:* latin *pīca;* francés, *pie;* provenzal, *piga.* — «Ave algo menor que la paloma, con pico largo como el del cuervo, las piernas largas, la lengua ancha y arpada; el vientre y parte de las alas muy blanco, lo restante del cuerpo negro, muy lustroso, de modo que, cuando reverbera el sol en sus plumas, hace unos visos verdes y azulados. Anda á saltillos, muda muchas veces la voz, imitando la humana y la de los animales. Es muy atrevida y golosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

PICAZA MARINA. «Ave de cuello y piernas larguísimas; el pico largo y de extraña figura, porque la parte superior de él es corva, y ésta con dientes; la inferior es gruesa; por el extremo es negro, lo demás es cerúleo; el cuello y cuerpo blancos, los remos de las alas negros, las demás plumas de color de fuego resplandeciente, de lo cual tomó el nombre en griego y latin. Mantiénese de peces, y su lengua es de delicadísimo gusto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Picazo. Masculino. El golpe que se da con la pica ó con alguna cosa puntiaguda y punzante, ó el que dan las aves ó los insectos con el pico. Llámase tambien así la señal que queda de este golpe. || El pollo de la picaza.

Picazon. Femenino. La desazon y molestia que causa alguna cosa que pica en alguna parte del cuerpo. || Metáfora. Enojo, desabrimiento ó disgusto.

Picciolo. Masculino. *Numismática.* Moneda de cuenta, de Sicilia, que vale $^{4}/_{10}$ de céntimo. ‖ Moneda de la isla de Malta, que vale $^{45}/_{100}$ de céntimo.

Pícea. Femenino. Especie de pino bastardo que sólo difiere del legítimo en que produce las hojas más cortas y puntiagudas, y las piñas, más largas, las cuales nacen en la extremidad de los ramos.

Etimología. Latin *pĭcĕa*, forma femenina de *pĭcĕus*, simétrico de *pĭcĭnus*, de *pix*, *pĭcis*, la pez, aludiendo á la resina de dicho árbol: francés, *picéa*, *pesse*.

Reseña.—La *i* breve de *pĭceus* es la primera *i* de *pĭcis*, genitivo de *pix*, la pez.

Píceo, a. Adjetivo que se aplica á lo que es de pez ó se parece á ella.

Etimología. *Pícea.*

Picnita. Femenino. Variedad de topacio. ‖ *Botánica antigua.* Gordolobo ó verbasco.

Etimología. Griego πυκνῖτις (*pyknītis*): latin, *pycnītis*; francés, *pycnite*.

Picno. Prefijo técnico, del griego πυκνός (*pyknós*); forma de πύξ (*pyx*), puño.

Picnocéfalo, la. *Botánica. Plantas* PICNOCÉFALAS. Plantas cuyas flores están reunidas, figurando un puño cerrado.

Etimología. Griego *puknós*, compacto, y *képhalē*, cabeza; πυκνός κεφαλή: francés, *pycnocéphale*.

Picnóctico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Calificacion de los remedios que tienen la virtud de condensar los humores.

Etimología. Griego πυκνός, compacto.

Picnóstilo, la. Adjetivo. *Arquitectura antigua.* Epíteto de los edificios cuyas columnas están más espesas que de ordinario.

Etimología. Griego *pugknós*, compacto, y *stylos*, columna; πυκνός στύλος: francés, *pycnostile*.

1. Pico. Masculino. En las aves son dos piezas más largas que anchas, de la misma naturaleza que el cuerno, que acompañan la boca de las mismas, y están colocadas, la una en la parte superior de ella, y la otra en la inferior. Hacen en parte el oficio de los dientes de que carecen todas las aves. ‖ Ave. PICAMADEROS. ‖ Metáfora. La punta aguda que tiene alguna cosa; como los PICOS de los sombreros, etc. ‖ Instrumento de hierro que consta de dos puntas agudas, y enastado en un palo de unas tres cuartas de largo sirve á los canteros para labrar las piedras. ‖ Especie de azadon que tiene sólo una punta larga y corva, y sirve para cavar la tierra, arrancar piedras y otros usos. ‖ Cierto género de canal á modo de PICO de pájaro que suelen tener los jarros y otras vasijas para que salga el licor poco á poco y con más facilidad y suavidad. ‖ La montaña que está sola ó sobresale de las otras en altura, terminando en punta. ‖ La cantidad de moneda necesaria para acabalar una cuenta ó suma, cuya parte principal está en monedas mayores ó en números redondos, como veinte duros y seis reales; tres pesetas y cinco cuartos. ‖ La boca del hombre; y así se dice: guarda el PICO. ‖ Metáfora. La facundia, expedicion y facilidad en el decir. ‖ Á VIENTO. Modo adverbial de que se usa en la caza, y vale lo mismo que con el viento en la cara. ‖ DE CIGÜEÑA. Planta que echa desde la raíz varios vástagos de uno ó dos piés de alto, vellosos, algo rojizos, nudosos y llenos de ramas; las hojas, que algunas nacen de la raíz, son largas, recortadas, de un verde oscuro y manchadas de rojo por sus bordes; las flores pequeñas y encarnadas, y los frutos largos, estriados y piramidales, semejantes al PICO largo y estrecho de un pájaro. ‖ DE ORO. Epíteto que se da al que con energía, discrecion, agudeza y facundia hace cualquier razonamiento, discurso ú oracion. ‖ POR SÍ. Modo adverbial. *Cetrería.* Sin embarazo alguno de capirote ni de otra cosa en el PICO del ave de rapiña. ‖ VERDE. Masculino. Ave. PICAMADEROS. ‖ ANDAR Ó IRSE Á PICOS PARDOS. Frase familiar con que se da á entender que alguno, pudiendo aplicarse á cosas útiles y provechosas, se entrega á las inútiles ó torpes por no trabajar, y por andarse á la briba. ‖ A PICO DE JARRO. Modo adverbial con que se explica la accion de beber sin medida ni tasa. ‖ CALLAR SU PICO. Frase familiar. CALLAR. ‖ Disimular, ó no darse por entendido de lo que uno sabe. ‖ DE PICO. Modo adverbial. SIN OBRAS; esto es, no queriendo ó no pudiendo ejecutar lo que con las palabras se dice ó promete. ‖ ESTE TE HIZO RICO QUE TE HIZO EL PICO. Refran con que se da á entender la facilidad de hacer ahorros cuando no hay que costear la manutencion. ‖ HACER EL PICO. Frase. Mantener á alguno de comida. ‖ LLEVARSE EN EL PICO. Frase metafórica. Hacer gran ventaja á alguno en la ejecucion ó comprension de alguna cosa. Dícese regularmente en materia de ciencia. ‖ NO PERDERÁ POR SU PICO. Expresion con que se nota al que se alaba jactanciosamente. ‖ PERDER POR EL PICO. Frase con que se expresa que á alguno le vino daño por haber hablado lo que no debía. ‖ PONER EN PICO. Frase metafórica y familiar. Parlar ó dar noticia de lo que sería mejor se callase. ‖ TENER ALGO EN EL PICO Ó EN LA PUNTA DE LA LENGUA. Véase LENGUA. ‖ TENER MUCHO PICO. Frase. Descubrir todo lo que se sabe, ó hablar más de lo que es regular.

Etimología. 1. Sanscrito *picc* (पिच् पिच्), golpear, herir; *pika*, especie de buho, aludiendo al pico; griego, σπίζα (*spíza*); latin, *pīcus*, ave; italiano, *picco*, de montaña, *piccone*, pica, instrumento; francés y provenzal, *pic*; catalan, *pich*; aleman, *Speht*; céltico: kimry, *pig*; gaélico, *pic*; bajo breton, *pik*, *pica*; inglés *pecker*.

2. Para significar el *pico de ave*, el italiano tiene *becco*; francés y catalan, *bec*; inglés, *beak*, del latin *bucca*, boca.

2. Pico. Masculino. *Mitología.* Hijo de Saturno y rey de los aborígenes de Italia. Amó á Canenta, hija de Jano, y tuvo de ella á Jauno, siendo convertido en *picus* por Circe, á quien había despreciado. Presidía á los augurios.

Picoa. Femenino. *Germanía.* OLLA.

Pico de Adam. Masculino. *Mitología.* Montaña muy elevada de la isla de Ceilan, que para los indios es objeto de veneracion, porque, segun las tradiciones orientales, Adam fué creado sobre su cima.

Picofeo. Masculino. TULCAN, ave.

Pícol. Adverbio de modo. *Germanía.* POCO, en pequeña cantidad.

Picolete. Masculino. Especie de abrazadera en forma de grapa, que se pone en las cerraduras para que pase y corra por ellas el pestillo.

Picolina. Femenino. *Química.* Cuerpo isómero con la anilina, el cual se retira del aceite de carbon de piedra.

Etimología. Francés *picoline*. (LITTRÉ.)

Picolo. Masculino. *Mitología eslava.* Nombre de una divinidad de los antiguos pusianos, á la cual se ofrecía la cabeza de un animal muerto.

Picon, na. Adjetivo. Se dice de los animales cuadrúpedos que tienen los dientes de arriba más largos que los de abajo, sobrepujando á éstos. ‖ Se aplica á la bestia que corta la hierba al revés por defecto de la dentadura. ‖ Masculino. El chasco, zumba ó burla que se hace para picar é incitar á otro á que ejecute alguna cosa. ‖ Pez pequeño de agua dulce que tiene el hocico puntiagudo. ‖ Especie de carbon muy menudo hecho de las ramas de la encina, jara ó pino, que sólo sirve para los braseros. ‖ Provincial. El arroz quebrantado. ‖ *Germanía.* El piojo.

Etimología. *Pico.*

Piconar. Neutro. Ir picando la piedra, dejándola con las desigualdades convenientes.

Etimología. *Picon.*

Piconero. Masculino. El que trabaja el carbon llamado PICON.

Picor. Masculino. El escozor que resulta en el paladar por haber comido algo que pique. Por extension se dice del que se siente en otras partes del cuerpo.

Picosa. Femenino. *Germanía.* Paja.

Picoso, sa. Adjetivo que se aplica al que está muy señalado de viruelas.

Etimología. *Picar*: italiano, *piccoso*.

Picota. Femenino. El rollo ú horca de piedra que suele haber á las entradas de los lugares, donde ponen las cabezas de los ajusticiados ó los reos á la vergüenza. ‖ *Marina.* Trozo de madera como de una vara, que tiene en la parte superior un hueco ó concavidad donde entra la cabeza del guimbalete. ‖ Metáfora. La parte superior en punta de alguna torre ó montaña muy alta. ‖ BEBA LA PICOTA DE LO PURO, QUE EL TABERNERO MEDIRÁ

SEGURO. Refran que reprende á los ministros de justicia, que tomando para sí lo mejor, permiten á los abastecedores vendan lo peor y de mala calidad al pueblo.

ETIMOLOGÍA. *Pico:* catalan, *pieota.*—«Llámase así porque es una columna con su basa, que remata en punta.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Picotada. Femenino. PICOTAZO.

Picotazo. Masculino. El golpe que dan las aves con el pico.

Picote. Masculino. Tela áspera y basta que se fabrica de pelo de cabra. ‖ Cierta tela de seda muy lustrosa de que se hacían vestidos. ‖ Anticuado. SACO.

ETIMOLOGÍA. Francés *picot.*—«Covarrubias dice que se le dió este nombre, porque con su aspereza piea cuando la tocan.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Picoteado, da. Adjetivo. Lo que tiene picos. ‖ Participio pasivo de picotear.

ETIMOLOGÍA. *Picotear:* francés, *picoté;* italiano, *picchiettato;* catalan, *picotejat, da.*

Picotear. Activo. Golpear ó herir con el pico. ‖ Neutro metafórico. Hablar mucho y cosas inútiles é insustanciales. ‖ Se dice del caballo cuando no lleva el rostro firme. ‖ Recíproco. Contender ó reñir las mujeres entre sí, diciéndose palabras sensibles.

ETIMOLOGÍA. *Pico:* francés, *picoter;* italiano, *picchiettare;* catalan, *picotejar.*

Picotería. Femenino. Prurito de hablar.

ETIMOLOGÍA. *Picotear;* francés, *picoterie.*

Picotero, ra. Adjetivo que se aplica á la persona que habla mucho sin sustancia ni razon, ó que dice lo que debía callar.

Picotillo. Masculino. Picote de inferior calidad.

Picotin. Masculino provincial. La cuarta parte del cuartal.

Picrato. Masculino. *Química.* Nombre genérico de las sales que forma el ácido pícrico.

ETIMOLOGÍA. *Picrina:* francés, *picrate.*

Pícrica. Femenino. *Química.* Materia tintórea de un color brillante.

ETIMOLOGÍA. *Picrina:* francés, *picrique.*

Picrina. Femenino. *Química.* Sustancia amarga extraida de la digital.

ETIMOLOGÍA. Griego πικρός *(pikrós),* amargo; francés, *picrine.*

Picrita. Femenino. Cal carbonatada que contiene magnesia.

ETIMOLOGÍA. Griego πικρός *(pikrós),* amargo.

Picro. Prefijo técnico, del griego πικρός *(pikrós),* amargo.

Picrócolo, la. Adjetivo. *Medicina antigua.* Abundante en bílis.

ETIMOLOGÍA. Griego πικρόχολος *(pikrócholos),* de *pikrós,* amargo, y *cholē,* bílis; πικρός χολή, «bílis amarga:» francés, *picrochole.*

Picrócoto. PICRÓCOLO.

ETIMOLOGÍA. La forma *picrócoto,* que se halla en algunos *Diccionarios,* es bárbara.

Picroliquenina. Femenino. *Química.* Sustancia cristalina, de un amargor intenso, que se halló en la *variolaria amara.*

ETIMOLOGÍA. *Picro* y *líquen:* francés, *picrolichénine.*

Picrolita. Femenino. PICRITA.

Picromel. Masculino. *Química.* Materia acre y pegajosa extraida de la bílis.

ETIMOLOGÍA. Griego *pikrós,* amargo, y *méli,* miel; πικρός μέλι: francés, *picromel.*

Reseña.—El *picromel* es parte constitutiva de la bílis.

Picrotoxina. Femenino. *Química.* Especie de sustancia amarga, extraida de una corteza de Levante.

ETIMOLOGIA. Griego *pikrós,* amargo, y *toxikón,* veneno; πικρός τοξικόν: francés, *picrotoxine.*

Pictavos ó **Pictones.** Masculino plural. *Historia.* Pueblo de la Galia, comprendido: primero; en la Céltica; y despues, en la Aquitania segunda. Su capital era *Limonum* ó *Pictavi,* que es el moderno *Poitiers.* Habitaban el país que recibió, por corrupcion, el nombre de *Poitou.*

Pictima. Femenino. *Medicina.* APÓSITO.

Pictomanía. Femenino. Manía por las pinturas.

Pictomaniaco, ca. Sustantivo y Adjetivo. Afectado de pictomanía.

Pictor (QUINTO FABIO). Es el más antiguo de los historiadores latinos y vivió en tiempo de la segunda guerra púnica, que duró desde el año 536 de la fundacion de Roma hasta el de 552. Fué autor de unos anales y de un extenso tratado de historia natural, de que sólo se han salvado algunos fragmentos. (DE MIGUEL y MORANTE.)

Pictórico, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la pintura.

ETIMOLOGÍA. Latin *pictōrĭus.*

Picuda. Femenino. Bote muy andador, cuya figura es igual en popa que en proa.

Picudilla. Femenino. Ave de unas siete pulgadas de largo. Tiene la cabeza, el lomo y las alas de color negruzco; el vientre, blanco; la cola, manchada de blanco y negro; la parte inferior del cuello manchada de negro; los piés, verdosos, y el pico, largo y negro. Vive en cuadrillas; prefiere los parajes húmedos, y se alimenta principalmente de insectos. ‖ Especie de aceituna.

ETIMOLOGÍA. *Picudo.*

Picudillo, lla. Adjetivo diminutivo de PICUDO.

Picudo, da. Adjetivo. Lo que tiene pico. ‖ Hocicudo. ‖ Metáfora. Aplícase al sujeto que habla mucho é inútilmente. ‖ Masculino. Pescado de mar. ESPETON.

Picumno. Masculino. *Mitología.* Dios de la antigua Italia, hijo de Júpiter y de la ninfa Garamántida, que inventó el arte de estercolar las tierras. Era muy adorado entre los etruscos, y presidía á los augurios, á la tutela de los niños y, con su hermano Pilumno, á los matrimonios. Algunos le consideran como un dios campestre y su sobrenombre es *Sterculius* ó *Sterquilinus,* de *stercus,* estiércol.

ETIMOLOGÍA. Latin *Picumnus* y *Piculnus,* dioses que presidían á los auspicios conyugales, en Nonio Marcelo.

Picha. Femenino familiar. PIJA. ‖ Americano. Frazada ó manta ordinaria de lana.

Pichancha. Femenino americano. Cubo de madera con que se echa la lejía en las fábricas de jabon.

Pichdadianos. Masculino plural. *Historia antigua.* Primera dinastía persa, más bien fabulosa que histórica, fundada por *Caïoumors.* Este nombre no le fué dado más que á partir del segundo monarca de aquella raza, Houchenk, llamado *Pichdad,* ó *el Justo.* Esta dinastía, que parece resumir los tiempos que precedieron á Zoroastro, presenta, en un espacio de 1250 años, una serie de diez príncipes, á saber, Caïoumors, Honchenk, Thamourasp, Djemchid, Dhohac, Feridoun, Manoutcheher, Nouder, Zab, Kurchasp. Algunos de ellos se distinguieron por sus empresas militares; otros, por la dulzura y la justicia de su adminstracion. El fin de esta dinastía fué notable por las empresas del héroe Zal, padre de Ronstem, el Hércules persa. Fué reemplazada, hácia el año 733 ántes de Jesucristo, por la dinastía de los Kaïanianos ó Aquemenides, á que pertenecía Ciro.

ETIMOLOGÍA. *Pichdad,* buen justiciero, sobrenombre de uno de estos reyes.

Piche. Adjetivo. Trigo blando, de grano pequeño y oscuro.

Pichel. Masculino. Vaso alto y redondo, algo más ancho del suelo que de la boca, con su tapa engoznada en el remate del asa: ordinariamente es de estaño.

ETIMOLOGÍA. Griego βίκος *(bíkos),* vaso de tierra; antiguo alto aleman, *pehhar;* aleman, *Becher;* francés antiguo, *picher;* moderno, *pichet;* portugués, *pichel;* italiano, *becchiere, pecchero;* bajo latin, *bicārĭum, picārĭum,* formas intermedias. (DÍEZ, LITTRÉ.)

Pichelería. Femenino. El oficio de pichelero.

Pichelero. Masculino. El que hace picheles.

Pichichuelas. Masculino familiar. BICHO, persona pequeña ó ridícula.

Pichilengue. Masculino americano. Perrito faldero. ‖ Metáfora americana. El que por falta de carácter no tiene voluntad propia y hace siempre la de otros.

Pichola. Femenino. Medida de vino que se usa en Galicia, que equivale á poco más de un cuartillo.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin, *picotus,* en textos del siglo XIV; francés, *picotin.*

Reseña.—«El bajo latin *picotus* representa una forma del latin *paucus,* poco, aludiendo á que es una medida pequeña.» (NICOT, MÉNAGE.)

Pichon. Masculino. El pollo de la paloma casera. || Familiar. Palabra de halago y cariño.

ETIMOLOGÍA. Italiano *piccione;* que se pronuncia *picchone*; francés, *pigeon;* provenzal, *pijon;* walon, *pivion*, *pûvion;* picardo, *pingeon*, del latin *pipĭo;* de *pipīre*, piar.

Pichona. Femenino familiar. Requiebro con que halaga á una mujer el que está prendado de ella. Suele usarse como interjeccion: ¡PICHONA!

Pidientero. Masculino. PORDIOSERO Ó MENDIGO.

Pidir. Aetivo anticuado. PEDIR.

Pido. Masculino familiar. El acto de pedir alguna cosa.

Pidon, na. Adjetivo familiar anticuado. PEDIDOR Ó PEDIGÜEÑO.

Pidytes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Troyano que fué muerto por Ulíses.

Pié. Masculino. La parte inferior de la pierna del hombre, que se sienta en el suelo y le sirve para sostenerse y andar. || La que en muchos animales tiene igual destino. || Metáfora. La base ó bases sobre que se mantiene el cuerpo de alguna cosa material. || El tronco de los árboles y plantas, y muchas veces se toma por todo el árbol entero, con espeeialidad cuando es pequeño. || La parte inferior de alguna cosa sobre que está lo demás. || Poso, hez, sedimento. || El monton redondo de uvas que se forma en el lagar despues de pisadas, para exprimirlas y apretarlas con la viga. || La lana estambrada para las urdimbres. || En los tintes, el color diferente que se da primero para que el segundo sea más permanente y perfecto; eomo el azul para teñir de negro. || En las medias, calcetas ó botas, la parte que cubre el PIÉ. || En la poesía latina, cualquiera de las partes de que se compone y con que se mide el verso, y consta de dos, tres ó más sílabas largas ó breves ó mezcladas, y conforme al número, cantidad y situacion de ellas, toma su nombre; como espondeo, dáctilo, etc., los cuales se explican en sus lugares. || En la poesía castellana VERSO, y así se dice que se da un PIÉ para glosar. || En el juego, el último en órden de los que juegan; á distincion del primero, que se llama mano. || Entre los eomediantes, la última palabra que le toca decir á uno para dejar que éntre otro á hablar. || Especie de medida muy usada en las más partes; pero desigual en unas respecto de otras. El PIÉ de Castilla es la tercera parte de la vara, y tiene con el PIÉ romano antiguo la proporcion de 923 á 1.000. || Ocasion ó motivo de haeer alguna cosa; como: dar PIÉ, tomar PIÉ. || Regla, planta, uso ó estilo; y así se dice que alguna cosa se puso sobre el PIÉ antiguo. || En los escritos, lo último de ellos; así, hablando de cartas, se diee: poner al PIÉ alguna adicion ó adverteneia. || Parte, especialmente la primera sobre que se forma alguna cosa; y así se diee: PIÉ de librería, de ejército. || La parte opuesta en algunas cosas á la que es principal en ellas, que llaman cabecera, y se usa frecuentemente en plural; y así se dice: los PIÉS de la iglesia; á los PIÉS de la cama. || Todo aquello que sirve de fundamento, principio y como escalon para adquirir otra cosa. || Cualquiera de los jugadores que completa el número necesario para un juego. || Plural. Con los adjetivos *muchos, buenos* y otros semejantes, se denota la agilidad y ligereza en el caminar. || ADELANTE. Modo adverbial. Con adelantamiento ó mejora en lo que se pretende. Se usa frecuentemente en la expresion negativa, y así se dice: no ha podido ir un PIÉ ADELANTE. || ANTE PIÉ. Modo adverbial. PASITO, Ó PASO Á PASO. || Á TIERRA. Expresion que se usa para mandar á alguno que se apee de la eaballería, y se extiende al que está en algun lugar alto para decirle que baje. || Locucion que vale desmontado del caballo. || ATRÁS. Modo adverbial con que se explica la pérdida, detencion ó atraso en lo que se intenta. || COLUMBINO. Planta. LENGUA DE BUEY. || CON BOLA. Expresion familiar. Justamente, sin sobrar ni faltar nada. || DE ALTAR. Los emolumentos que se dan á los curas y otros ministros eclesiásticos por las funciones que ejercen, además de la congrua ó renta que tienen por sus prebendas ó beneficios. || DE AMIGO. Todo aquello que sirve de afirmar y fortalecer otra cosa. || Instrumento de hierro á modo de una horquilla que se afianza en la barba, y sirve para impedir bajar la cabeza y ocultar el rostro. Poníase regularmente á los reos cuando los azotaban ó sacaban á la vergüenza. || DE BECERRO. Planta. BARBA ARON Ó DE AARON. || DE BURRO. Marisco que consta de cinco piezas triangulares y planas, de las cuales dos son mucho mayores, y juntas todas componen un euerpo plano, triangular, de media pulgada de largo, de eolor ceniciento, y sostenido de un nervio de una á dos pulgadas de largo, rugoso y duro. Naeen varios de ellos formando grupo sobre las peñas de las orillas del mar. || DE CABALGAR Ó DE MONTAR. El pié izquierdo de la caballería. || DE CABRA. Instrumento de hierro que por un extremo acaba en punta, y por el otro hace dos uñas ú orejas, y sirve para varios usos. || DE CARNERO. *Marina.* Cualquiera de los dos puntales que hay desde la eseotilla hasta la sobrequilla, y tienen á trechos unos pedazos de madera, por donde baja la gente de mar á la bodega. || DE GALLINA. Planta. QUIJONES. || DE GALLO. Lance en el juego de las damas, que se hace cuando el uno que juega, tiene tres damas y la calle mayor, y el otro, sólo una dama; y el que tiene las tres, las pone en una figura que se asemeja al PIÉ de gallo, para que el contrario pierda la suya sin pasar de doce jugadas. || En los coches, la armadura de dos hierros iguales que se afianzan con tornillos en el tablon que cae sobre el eje del coche, y de ellos penden los correones ó sopandas para la seguridad y mejor movimiento. || PATA DE GALLO, primera acepcion. || DE GATO. PATILLA, en las armas de fuego. || DE CUERRA. *Milicia.* La organizacion y fuerza de las tropas y plazas de armas en caso de guerra. || DE LEON. Planta cuyas hojas son parecidas á las de la malva, aunque más fuertes y en forma de sierra por las orillas como las de la adormidera, y extendiéndolas parece cada una una estrella. Tambien es conocida esta planta con los nombres de *estela, estelaria, estrellada* y *alquimila.* || DE LIEBRE. Especie de trébol muy comun en terrenos arenosos de España. Tiene el tallo derecho, de un pié de alto, delgado, muy ramoso y lleno de vello blanco, así como las hojas, que son pequeñas y puntiagudas. Las flores son encarnadas, pequeñas, muy vellosas y suaves, y nacen formando una espiga de figura oval, blanquizca. || DE PALOMA. Planta. LENGUA DE BUEY. || DERECHO. El madero que en los edificios se pone verticalmente para que cargue sobre él alguna cosa. || FORZADO. *Poética.* El verso que se da de antemano para que con él termine alguna breve composicion métrica; ó bien, cada uno de tantos vocablos como haya de ser el número de los versos, colocándolos al fin de ellos para que todos lleven rima forzada. || GEOMÉTRICO. El PIÉ romano antiguo, que tiene con el de Castilla la proporcion como 1.000 á 923. || GIBADO. Danza ó baile que tuvo uso antiguamente, y ya no tiene ninguno, ni se sabe cómo era. || DE MONTAR. PIÉ DE CABALGAR. || QUEBRADO. *Poética.* Verso corto que se suele poner de intento al fin ó en medio de la copla ó estancia. || A PIÉ. Modo adverbial con que se explica el modo de caminar alguno sin caballería ni en carruaje. || A PIÉ ENJUTO. Modo adverbial. Sin mojarse. || Metáfora. Sin zozobras ni peligros. || Metáfora. Sin fatiga ni trabajo. || A PIÉ FIRME. Modo adverbial que, además del sentido recto, que vale sin moverse ó apartarse del sitio que se ocupa, significa constante ó firmemente ó con seguridad. || A PIÉ JUNTILLAS. Modo adverbial. Con los PIÉS juntos; y así se dice: saltó Á PIÉ JUNTILLAS. || A PIÉ JUNTILLAS Ó Á PIÉ JUNTILLO. Modo adverbial metafórico. Firmemente, con gran porfía y terquedad. || A PIÉ LLANO. Modo adverbial. Sin escalones. || Metáfora. Fácilmente, sin embarazo ni impedimento. || A PIÉ QUEDO. Modo adverbial. Sin mover los PIÉS ó sin andar. || Metáfora. Sin trabajo ó diligencia propia. || AL PIÉ. Modo adverbial. Cercano, próximo, inmediato á alguna cosa; como: AL PIÉ del árbol. || CERCA Ó CASI; como: me dió AL PIÉ de mil reales. || AL PIÉ DE LA CUESTA. Modo adverbial metafórico. Al principio de alguna empresa ó carrera larga ó difícil. || AL PIÉ DE FÁBRICA. Frase de que se usa hablando del valor primitivo que tiene una cosa en el sitio donde se fabriea. || AL PIÉ DE LA LETRA. Modo adverbial. Puntual y exactamente. || AL PIÉ DE LA OBRA. Frase que se emplea á pro-

pósito del valor que tienen en el sitio donde se construye una casa, ú otra obra análoga, los materiales que en ella se han de emplear. || ANDAR DE PIÉ QUEBRADO. Frase con que se da á entender que alguno está en decadencia de hacienda, salud, crédito, etc.|| ANDAR EN UN PIÉ. Frase metafórica. Hacer las cosas con diligencia y presteza. || ANDAR Ó ESTAR EN PIÉ. Frase. Estar mejorado de alguna enfermedad ó no hacer cama. || ARRASTRAR LOS PIÉS. Frase que explica estar ya alguno muy viejo. || ASENTAR EL PIÉ. Frase. Pisar seguro, sentar el PIÉ con firmeza. || Metáfora. Proceder con tiento y madurez en las operaciones por la experiencia ó escarmiento que ya se tiene. || BESAR LOS PIÉS Á ALGUNO, Ó ESTAR Á SUS PIÉS. Expresion que de palabra ó por escrito se usa hablando con personas reales, por respeto y sumision; y con damas, por cortesanía y rendimiento. || CAER DE PIÉS. Frase metafórica. Tener felicidad en aquellas cosas en que otros tienen desgracia. || CERRADO COMO PIÉ DE MULETO. Expresion familiar que se dice de la persona de genio duro y obstinado, que no da oidos á las razones. || CON BUEN PIÉ. Modo adverbial. Con felicidad, con dicha. || CON PIÉ Ó CON PIÉS DE PLOMO. Modo adverbial. Con tino, consideracion y prudencia. || CORRER Á CUATRO PIÉS LA PARIDAD. Frase familiar con que se explica que algun símil viene con toda propiedad al asunto que se intenta probar con él. || CORTAR POR EL PIÉ. Frase. Echar abajo los árboles, cortándolos á raíz de la tierra. || DAR CON EL PIÉ. Frase metafórica. Tratar con desprcio ó poca estimacion alguna cosa.|| DAR EL PIÉ. Frase con que se pide á alguno que le sirva de apoyo para subir á algun lugar alto tomándole un PIÉ para ayudarle.|| DAR EL PIÉ Y TOMARSE LA MANO. Frase familiar con se moteja á los que se propasan tomándose mucha más libertad de la que se les permite. || DAR PIÉ. Frase. Ofrecer ocasion ó motivo á alguno para que hable ó ejecute alguna cosa. || DAR POR EL PIÉ. Frase. Derribar ó destruir del todo alguna cosa. Se usa tambien metafóricamente. || DAR TANTOS PIÉS Á UNA FÁBRICA. Frase. Señalar en algun sitio los PIÉS de terreno que ha de ocupar algun edificio que se quiere fabricar.|| DE Á PIÉ. Modo adverbial que se aplica á los soldados, guardas, monteros, y á otros que para sus ocupaciones no usan de caballo, como contrapuesto á los que lo tienen. || DEJAR Á UNO Á PIÉ. Frase. Además del sentido recto, metafóricamente vale quitarle la conveniencia ó empleo que tenía; dejarle desacomodado. || DE PIÉS. Modo adverbial. || EN PIÉ. || DE PIÉS Á CABEZA. DE ALTO Á BAJO. || DEL PIÉ Á LA MANO. Expresion. De un instante para otro. || DONDE PONGO LOS PIÉS PONGO LOS OJOS. Frase metafórica con que se explica el dolor que alguno tiene en los PIÉS, y que le lastima como si lo tuviera en los ojos. || ECHAR EL PIÉ ADELANTE Á ALGUNO. Frase familiar. Aventajarle, excederle en alguna cosa. || ECHAR EL PIÉ ATRÁS. Frase familiar. No mantenerse firme en el puesto que se ocupaba ó en la resolucion que se tenía. || ECHAR PIÉ Á TIERRA. Frase. Desmontarse, ó bajarse del caballo, coche, etc. || ECHARSE Á LOS PIÉS DE ALGUNO. Frase. Pedirle con acatamiento y sumision alguna cosa. || EL PIÉ DEL DUEÑO, ESTIÉRCOL PARA LA HEREDAD. Refran que significa cuánto importa la presencia del señor para que vayan bien sus cosas ó se adelanten. || EL QUE ESTÁ EN PIÉ, MIRE NO CAIGA. Frase que enseña el cuidado que se debe tener en la prosperidad, por lo inconstante que es. || EN BUEN PIÉ. Modo adverbial. En buen estado, en el órden debido. || CON BUEN PIÉ. || ENGARGANTAR EL PIÉ. Frase. Correrse por el estribo, entrando en él hasta la garganta. || EN PIÉ. Modo adverbial con que se denota que alguno se ha levantado ya de la cama, restablecido de alguna enfermedad, ó que no hace cama por ella. || Modo adverbial con que se explica la forma de estar ó ponerse alguno derecho, erguido y afirmado sobre los PIÉS. || Modo adverbial. Con permanencia y duracion, sin destruirse ni acabarse. || Metáfora. Constante y firmemente. || ENTRAR CON EL PIÉ DERECHO, Ó CON BUEN PIÉ. Frase metafórica. Empezar á dar acertadamente los primeros pasos en un negocio. || EN UN PIÉ DE TIERRA. Modo adverbial. En poco tiempo ó espacio. || ESTAR Á, Ó EN LOS PIÉS DE LOS CABALLOS. Frase metafórica. Estar uno muy abatido y despreciado de todos. || ESTAR CON EL PIÉ EN EL ESTRIBO. (Véase ESTRIBO.) || ESTAR CON UN PIÉ EN EL AIRE. Frase familiar. No estar de asiento en una parte, ó estar próximo á hacer viaje. || ESTAR CON UN PIÉ EN LA SEPULTURA. Frase con que se advierte á alguno que está muy próximo á morir, por sus años ó enfermedad grave que padece; especialmente se usa para contenerle en alguna culpa. || ESTAR EN PIÉ. Frase metafórica. Permanecer, durar, existir alguna cosa. || ESTAR EN UN PIÉ COMO GRULLA. Frase metafórica. Estar con suma vigilancia y cautela, sin descuidarse en el cumplimiento de su obligacion. || HACER PIÉ. Frase con que se expresa que alguno que entra en algun río ó lago halla fondo en que sentar los PIÉS, sin necesidad de nadar. || En los lagares, preparar el primer monton de uva ó de aceituna que se ha de pisar. || Metáfora. Se dice del que afirma ó va con seguridad en alguna especie ó intento. || Metáfora. Pararse ó estar de asiento en alguna parte ó lugar. || IR POR SU PIÉ Á LA PILA. Frase con que se moteja á alguno de cristiano nuevo. || IRSE POR PIÉS Ó POR SUS PIÉS. Frase. Huir, escapar alguno por la ventaja que hace en la carrera al que le sigue. || LEVANTAR LOS PIÉS DEL SUELO. Frase metafórica. Inquietar á alguno diciendo ó haciendo alguna cosa que le incite ú obligue á ejecutar lo que no pensaba ó no tenía ánimo de hacer. || LOS PIÉS DEL HORTELANO NO ECHAN Á PERDER LA HUERTA. Refran que enseña que el que entiende las cosas que maneja, evita fácilmente los yerros que comete el que se introduce en ellas sin inteligencia. || METER EL PIÉ. Frase. Introducirse en alguna casa, ó bien en algun negocio ó dependencia. || METER UN PIÉ, Ó TENER UN PIÉ DENTRO. Frase familiar con que se explica que alguno ha empezado á experimentar adelantamiento en el logro de su pretension. || MIRARSE Á LOS PIÉS. Frase. Reconocer uno las faltas ó defectos que tiene para no envanecerse; abatir su presuncion. || NACER DE PIÉS. Frase metafórica que significa la felicidad que alguno tiene en todo lo que hace ó pretende. || NO CABER DE PIÉS. Frase familiar con que se da á entender la estrechez con que se está en alguna parte, por el demasiado concurso de gente. || NO DAR PIÉ NI PATADA. Frase metafórica con que se explica que en alguna materia no se hace diligencia alguna. || NO DEJAR Á ALGUNO SENTAR EL PIÉ EN EL SUELO. Frase. Traerle continuamente ejercitado y ocupado, sin permitirle rato de ocio ó descanso. || NO LLEGAR AL PIÉ. Frase. NO LLEGAR Á LA SUELA DEL ZAPATO. || NO PODERSE TENER EN PIÉ. Frase con que se explica la debilidad que alguno padece, por enfermedad ó el descaecimiento originado de cansancio, etc. || NO PONER LOS PIÉS EN EL SUELO. Frase con que se pondera la ligereza ó velocidad con que se corre ó camina. || NO SE IRÁ POR PIÉS. Expresion metafórica que explica que alguna cosa se tiene asegurada, ó que no es fácil deje de lograrse. || NO TENER Ó NO LLEVAR ALGUNA COSA PIÉS NI CABEZA. Frase metafórica y familiar. No tener órden ni concierto. || PASAR DEL PIÉ Á LA MANO. Frase que se dice de las bestias que tienen el paso tan largo, que con el PIÉ pisan más adelante de donde pisaron con la mano. || PEGARSE LOS PIÉS. Frase. No poder andar por turbacion ó accidente que impide el movimiento. || PERDER PIÉ. Frase. No encontrar el fondo en el agua el que entra en un río, lago, etc. || Metáfora. Confundirse, y no hallar salida en el discurso. || PONER EL PIÉ SOBRE EL PESCUEZO. Frase metafórica. Humillar ó sujetar á alguno. || PONER LOS PIÉS EN EL SUELO. Frase. Levantarse de la cama. || PONER PIÉS CON CABEZA LAS COSAS. Frase. Confundirlas, trastornarlas contra el órden regular. || PONER PIÉS EN PARED. Frase familiar. Mantenerse con tenacidad en su opinion ó dictámen, insistir con empeño y teson. || PONER PIÉS EN POLVOROSA. Frase familiar. Huir, escapar. || PONER LOS PIÉS EN ALGUNA PARTE. Frase. Ir á ella. Se usa más bien con negacion. || PONERSE DE PIÉS EN UN NEGOCIO. Frase. Entenderlo ó comprenderlo, hacerse cargo de él. || QUEDAR Ó QUEDARSE EN PIÉ LA DIFICULTAD. Frase con que se da á entender que subsiste ó que no se ha vencido. || RECALCARSE EL PIÉ. Frase. Lastimarse las cuerdas de él por haberse torcido en algun movimiento violento. || SA-

CAR Á ALGUNO EL PIÉ DEL LODO. Frase metafórica y familiar. Sacarle de miseria, levantarle á un estado de prosperidad ó fortuna. || SACAR CON LOS PIÉS ADELANTE Á ALGUNO. Frase. Llevarle á enterrar. || SACAR LOS PIÉS AL NIÑO. Frase. Vestirle de corto, ponerle á andar. || SACAR LOS PIÉS DE LAS ALFORJAS. Frase familiar que se dice del que habiendo estado tímido, vergonzoso ó comedido, empieza á atreverse á hablar ó á hacer algunas cosas á que no se atrevía anteriormente. || SACAR LOS PIÉS DEL PLATO. Frase familiar. SACAR LOS PIÉS DE LAS ALFORJAS. || SER PIÉS Y MANOS DE ALGUNO. Frase metafórica. Servir á una persona de total alivio y descanso en todos sus asuntos. || SIETE PIÉS DE TIERRA. Expresion con que se explica la sepultura. || TENER EL PIÉ EN DOS ZAPATOS. Frase metafórica que se dice del que solicita ó espera dos ó más conveniencias para lograr la que ántes pudiere. || TENER Ó TRAER DEBAJO DE LOS PIÉS. Frase metafórica con que se significa el desprecio ó superioridad con que se trata á alguna persona. || TENER PIÉS. Frase que se dice del que anda ó corre mucho, ligero y veloz || TOMAR PIÉ. Frase metafórica. Arraigarse ó coger fuerza alguna cosa. || Metáfora. Valerse de alguna cosa, tomar ocasion y pretexto de ella || TRES PIÉS Á LA FRANCESA. Modo adverbial familiar. De prisa, inmediatamente. Se usa con los verbos de movimiento, como ir, salir, escapar, marcharse. Dícese tambien: UN PIÉ Á LA FRANCESA, pero es ménos frecuente. || UN PIÉ TRAS OTRO. Modo adverbial con que á alguno se le despide ó se le dice que se vaya, acordándole festivamente el modo de andar. || VOLVER PIÉ ATRÁS. Frase. Retroceder del camino ó propósito que se seguía. || ESTAR Á LOS PIÉS DE LOS CABALLOS. Frase. Estar abatido, menospreciado. || PIÉS, ¿PARA QUÉ OS QUIERO? Locucion que denota la resolucion de huir de algun peligro.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *padâs;* zend, *padha;* griego, ποῦς ποδός (*poûs, podós);* godo, *fôtus;* antiguo alto aleman, *fuoz;* aleman, *Fuss;* inglés, *foot;* latin, *pes, pédis;* italiano, *pede;* francés, *pied;* provenzal, *pe;* catalan, *peu;* walon, *pî.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *pad* (पद्), agitar, mover.

Reseña.—El PIÉ ha sido y es la medida de longitud en la mayor parte de los pueblos antiguos y modernos; pero de diferente proporcion, segun sus evaluaciones en medidas métricas, que damos á continuacion:

I.

PIÉ ENTRE LOS ANTIGUOS.

1. Asia y Egipto.

	Metros.
Filetorio	0,376
Délfico ó pítico	0,247
Geométrico	0,277
Olímpico	0,309

2. Roma antigua.

Medio	0,296,4

II.

PIÉ ENTRE LOS MODERNOS.

1. Naciones.

	Metros.
Alemania	0,313,85
Inglaterra	0,304,79
Austria	0,316,02
Baviera	0,291
Brunswich	0,285,1
China	0,338,3
Dinamarca	0,313,85
España	0,278,5
Francia (PIÉ de rey ó de Paris)	0,324,84
Hanovre (Hannover)	0,292,1
De Holanda	0,283,1
Del Rhin	1,313,85
De Malta	0,283,6
Mecklembourg	0,290,8
Oldembourg	0,283,3
Piamonte	0,513,6
Polonia	0,288
Prusia	0,313,86
Saxe	0,283,3
Suecia	0,296.9
Suiza	0,300
Wurtemberg	0,280,4

2. Principales ciudades de Europa.

	Metros.
Aix-la-Chapelle	0.289,6
Anvers	0,285,5
Augsbourg	0.235,9
Bâle	0,298,3
Berna	0,292,2
Bolonia	0,280,5
Brema	0,289,2
Breslau	0,284,2
Brusélas	0,275,75
Dantzick	0,286,9
Francfort-sur-Mein	0,280,5
Génova	0,487,9
Gotha	0,287,4
Hamburgo	0,286,5
Heidelberg	0,278,5
Inspruck	0,317,6
Kœnisberg	0,307,6
Leipzig	0,282,2
Lieja	0,287,4
Lisboa	0,328,5
Lubeck	0,287,7
Magdeburgo	0,283,6
Manheim	0,289,6
Milan	0,396,5
Moscow	0,334,3
Munich	0,289,1
Neufchâtel	0,293,26
Nuremberg	0,302,9
Padua	0,353,6
Pavia	0,464,6
Pisa	0,298,4
Praga	0,300,2
Ratisbona	0,289,9
Revel	0,267,7
Riga	0,273,9
Roma	0,297,8
Rostock	0,289,1
Turin	6,325
Ulm	0,289,2
Venecia	0,347.3
Verona	0,342,6
Vicence	0,346,1
Zurich	0,300

Piececica, lla, ta, Piecezuela. Femenino diminutivo de pieza.

Piececico, llo, to, Piecezuelo. Masculino diminutivo de pié.

Piecezuela. Femenino diminutivo de pieza.

Piecillo. Masculino diminutivo anticuado de pié.

1. Piedad. Femenino. Virtud que inspira por el amor á Dios tierna devocion á las cosas santas, y por el amor al prójimo, actos de abnegacion y compasion. || El amor entrañable que consagramos á los padres y objetos venerandos. || Lástima, misericordia, conmiseracion. || Se da el nombre de PIEDAD á la representacion en pintura ó escultura del dolor de la Vírgen Santísima al sostener el cadáver de su divino Hijo descendido de la cruz.

ETIMOLOGÍA. *Pío:* latin, *piĕtas, piĕtātis;* catalan, *pietat;* provenzal, *pietat, piatat;* portugués, *piedade;* francés, *piété;* italiano, *pietà.*

2. Piedad. Femenino. *Mitología.* Divinidad alegórica que tenía un templo en Roma, sobre el sitio de una prision donde una jóven alimentaba con su leche á su madre, condenada á morir de hambre. || VUESTRA PIEDAD. *Historia.* Título que tomaron los emperadores griegos de Constantinopla; y en Francia, los reyes merovingios. || *Blason.* Representacion de un pelícano abriendo su seno para alimentar á sus pequeñuelos.

Piedade. Femenino anticuado. PIEDAD.

Piede. Masculino anticuado. PIÉ.

Piedra. Femenino. Materia más ó ménos dura y compacta, de que están formadas las rocas; la cual sirve en trozos para fabricar edificios, solar calles y otros usos. || El pedernal que se pone en la llave de las armas de fuego para que, dando lumbre en la cazoleta, la comunique al cañon. || Aquella materia dura y unida que se engendra y cría en el cuerpo humano, particularmente en los riñones, de que se origina la enfermedad llamada mal de PIEDRA. Suele criarse tambien en las tripas de las aves. || Granizo crecido. || El lugar ó sitio destinado para poner los niños expósitos. || En ciertos juegos, el tanto que se gana cada mano, hasta que se concluye el partido. || Metáfora. La dureza en las cosas. || *Germanía.* Gallina. || ALUMBRE. ALUMBRE. || AMOLADERA. PIEDRA DE AMOLAR. || ANGULAR. La que en los edificios hace esquina juntando y sosteniendo dos paredes. || Metáfora. Lo que sirve de base ó fundamento á un sistema, doctrina ó parcialidad en materias religiosas, políticas y morales. || AZUFRE. AZUFRE. || BERROQUEÑA. GRANITO. || BEZAR. BEZAR. || CIEGA. La PIEDRA que no tiene trasparencia. || DE AMOLAR. La arenisca que se emplea en afilar los instrumentos de hierro ó acero y en otros varios usos. || DE ESCOPETA Ó DE FUSIL. || PEDERNAL. || DEL ÁGUILA. Mineral de hierro arcilloso en forma de bola hueca. || DE LUMBRE Ó DE CHISPA. El pedernal, etc. || DE MOCA. Variedad de la calcedonia, muy trasparente, de color blanco y con manchas negras ó pardas en forma de plantas. || DE TOQUE. Toda PIEDRA dura de color oscuro, de grano fino y que no pueda ser atacada por los ácidos; cualidades que la hacen á propósito para el ensayo de los metales. || Metáfora. Todo aquello que conduce al conocimiento de la bondad ó malicia de alguna cosa. || DURA. Nombre que se da á todas las PIEDRAS de naturaleza del pedernal; como la calcedonia, el ópalo y otras. || FALSA. La artificial que imita las preciosas. || FILOSOFAL. La materia con que los alquimistas pretenden hacer oro artificialmente. ||

FINA. Piedra preciosa.||FRANCA. La que es fácil de labrar. || FUNDAMENTAL. La primera que se pone en los edificios. ||Metáfora. Todo aquello que es orígen y principio de donde dimana otra cosa, y le sirve como de base y fundamento. || IMAN. IMAN. || INFERNAL. El nitrato de plata, que se emplea en cirugía para quemar y destruir carnosidades. || INGA. Mineral. PIRITA. || JASPE. JASPE. || JUDÁICA. JUDÁICA.||LÍPIS. Vitriolo azul.||MÁRMOL. MÁRMOL. || NEFRÍTICA. JADE. || PÓMEZ. PIEDRA de color gris ó amarillento, esponjosa, quebradiza, y más ligera que el agua. Se halla en las inmediaciones de los volcanes. || PRECIOSA. La que es fina, dura, rara y por lo comun trasparente ó al ménos traslúcida, y que, tallada, se emplea en adornos de lujo. || RODADA. Nombre que se da á las piedras, y áun á pedazos considerables de roca, que han rodado y perdido sus aristas y asperezas. || SECA. La que en las paredes y tapias se une sin cal ni barro poniendo la una sobre la otra. || VIVA. PEÑA VIVA. || A PIEDRA Y LODO. Modo adverbial metafórico con que se explica que alguna cosa está cerrada de manera que dificultosamente se puede abrir. || ABLANDAR LAS PIEDRAS. Frase metafórica con que se exagera la compasion que excita un caso lastimoso. || BIEN ESTÁ LA PIEDRA EN EL AGUJERO. Locucion familiar que advierte que las personas ni las cosas no se deben sacar del lugar que les corresponde. || ECHAR Á LA PIEDRA Ó EN LA PIEDRA. Frase. Poner á criar los hijos en alguna casa de expósitos, que en Toledo se llama de la PIEDRA, por la que hay en un nicho para que allí los pongan. || ECHAR Ó PONER LA PRIMERA PIEDRA. Frase metafórica. Dar principio á alguna dependencia, pretension ó negocio.||ECHESE UNA PIEDRA EN LA MANGA. Expresion metafórica con que se reconviene á alguno por haber caido en la misma culpa que reprende. || ENCONTRAR Ó HALLAR LA PIEDRA FILOSOFAL. Frase metafórica con que se explica haber hallado alguno un modo oculto de hacer caudal ó de ser rico. || HABLAR LAS PIEDRAS. Frase. HABLAR LAS PAREDES.||LEVANTARSE LAS PIEDRAS CONTRA UNO. Frase con que se ponderan las muchas desgracias que acaecen á una persona, ó con que se denota lo malo que es algun sujeto. || MOVEDIZA, NUNCA MOHO LA COBIJA. Refran que enseña y aconseja que debe uno mantenerse constante en lo que ha emprendido, y no vario ni fácil; porque el que tiene estas propiedades nunca logrará cosa alguna. || NO DEJAR Ó NO QUEDAR PIEDRA SOBRE PIEDRA. Frase con que se da á entender la completa destruccion y ruina de algun edificio, ciudad ó fortaleza. || NO DEJAR PIEDRA POR MOVER, Ó NO QUEDARLE Á UNO PIEDRA POR MOVER. Frase metafórica. Poner todas las diligencias y medios para conseguir algun fin, no omitir diligencia ninguna para ello. || NO HAY PIEDRA BERROQUEÑA QUE DENDE Á UN AÑO NO ANDE LISA AL PASAMANO. Refran que da á entender que por más áspera y fuerte que sea una cosa, viene con el mucho uso á suavizarse. || PICAR LA PIEDRA. Frase. Desigualar la superficie de la PIEDRA de molino ó tahona con algun instrumento cortante ó punzante para que más fácilmente muela. || PICAR PIEDRA. Frase. *Cantería.* Labrarla. || PONER LA PRIMERA PIEDRA. Frase. Ejecutar la ceremonia de asentar la PIEDRA fundamental en algun edificio notable que se quiere construir.||QUIEN CALLA, PIEDRAS APAÑA. Refran que se aplica al que en alguna conversacion observa sin hablar lo que se dice para usar de ello á su tiempo. || SEÑALAR CON PIEDRA BLANCA Ó NEGRA. Frase metafórica. Celebrar con aplauso y regocijo el dia feliz y dichoso, ó por el contrario, lamentar y llorar el aciago y desdichado. Es tomado de que los antiguos señalaban los dias afortunados con una PIEDRA blanca, y los desgraciados, con una negra. || SER LA PIEDRA DEL ESCÁNDALO. Frase metafórica con que se da á entender que alguna persona ó cosa es el motivo ú origen de alguna disension, cuestion ó pendencia, ó por eso es el blanco de la indignacion y ojeriza de todos. || PIEDRA SIN AGUA NO AGUZA EN LA FRAGUA. Refran que enseña que para conseguir lo que se intenta, es menester ayudarse, ó que á uno le ayuden. || TENER SU PIEDRA EN EL ROLLO. Frase metafórica con que se explica ser alguno una persona de distincion en el pueblo, y deber tener lugar en las cosas de atencion y honra. || TIRAR LA PIEDRA Y ESCONDER LA MANO. Frase metafórica. Hacer daño á alguno ocultando que se le hace. || TIRAR PIEDRAS. Frase metafórica con que se da á entender que alguno está fuera de juicio.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πέτρα *(pétra)*: latin, *petra;* francés, *pierre;* provenzal, *petra, peira, peya;* catalan, *pedra;* burguiñon, *piarre;* walon, *pîr;* italiano, *pietra.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *pattas*, roca, de la raíz पट् *(pat)*, ocupar, extender.

3. *Sentido etimológico.*—PIEDRA significa extension, segun el radical sanscrito.

Reseña.—PIEDRA SAGRADA. *Antigüedades latinas.*

1. PIEDRA colocada fuera de Roma, cerca de la puerta Capena. Segun la tradicion, era llevada procesionalmente á la ciudad en tiempo de sequía, y en seguida caía una copiosa lluvia.

2. PIEDRA DE LOS AUSPICIOS, Ó PRIMERA PIEDRA. PIEDRA consagrada que se ponía en los cimientos de los templos.

3. PIEDRA NEGRA. Paraje que Rómulo escogió en los comicios para su sepultura.

4. PIEDRA DE SEPARACION. *Historia sagrada.* Roca situada en el desierto de Maon, en la que se refugió David huyendo de Saul.

5. PIEDRA NEGRA. *Religion mahometana.* PIEDRA sagrada, de color negro, colocada en uno de los ángulos del Kaaba, que los musulmanes consideran como prenda de la alianza que Dios hizo con los hombres en la persona de Adam, siendo el Eterno quien la puso en manos de Abraham, ántes de la fundacion de la Kaaba.

6. PIEDRA ESCRITA. *Arqueología.* Monumentos galos descubiertos en varias partes de Francia, con inscripciones en caractéres griegos.

7. PRIMERA PIEDRA. *Alquimia.* La PIEDRA blanca perfecta.

Piedras sagradas. *Antigüedades.* Monton de piedras dedicadas á Mercurio y colocadas al lado de las carreteras reales.

Piedrecica, lla, ta, Piedrezuela. Femenino diminutivo de piedra.

ETIMOLOGÍA. *Piedra:* francés, *pierrette;* italiano, *petrella;* catalan, *pedreta.*

Piel. Femenino. El tegumento extendido sobre todo el cuerpo del animal. || El pellejo de algun animal adobado y curado; como el ante, badanas, gamuzas, etc. || La parte exterior que cubre la pulpa de algunas frutas; como ciruelas, peras, etc. || DAR LA PIEL. Frase familiar. Morir. || SER LA PIEL Ó DE LA PIEL DEL DIABLO. Frase metafórica y familiar. Ser muy travieso, enredador y revoltoso y no admitir sujecion.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito फल् *(phal)*, abrir, romper; *phalan*, vaina; griego, πέλλα *(péllа)*, piel; latin, *pellis;* godo, *fiill;* gaélico y aleman, *fell;* lituano, *plēwē;* ruso, *plewa;* kimry, *pil;* italiano, *pelle;* francés, *peau;* provenzal, *pel, pelh;* catalan, *pell;* Berry y normando, *piau, pieu;* walon, *pai.* (EICHHOFF, LITTRÉ.)

2. Atendida la forma del sanscrito *phalan (falan)*, es posible que esté en relacion con dicha raíz el griego φολίς *(pholís)*, escama de serpiente ó lagarto; y φελλός *(phellós)*, corteza.

Piélago. Masculino. Aquella parte del mar que dista ya mucho de la tierra. || *Poética.* El mar. || Metáfora. Lo que por su abundancia y copia es dificultoso de enumerar y contar. || Anticuado. Balsa, estanque.

ETIMOLOGÍA. Griego πέλαγος *(pélagos)*: latin, *pĕlăgus*, alta mar, inmensidad, hondura, abismo: italiano, *pelago.*

Reseña.—*Pelagus:* en griego *pelagios,* marino, marítimo, diminutivo de *pelagos*, el mar: mar profundo, alta mar, aquella parte del mar que dista ya mucho de la tierra. (MONLAU.)

Pielecita. Femenino diminutivo de piel.

Pielgo. Masculino. PIEZGO.

Pielitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la membrana mucosa que tapiza los cálices de los riñones.

ETIMOLOGÍA. Griego *pyelos*, receptáculo, y el sufijo técnico *ítis;* πύελος ἰτις: francés, *pyélite.*

Reseña.—El griego *pyelos* está en relacion con el latin *pelvis.*

Piensar. Activo anticuado. PENSAR, dar pienso.

Pienso. Masculino. La porcion de cebada ó de otro alimento que se da diariamente á algunos animales á horas determinadas. ‖ Ni por pienso. Modo adverbial. De ningun modo, por ninguna forma.

Etimología. Latin *pensus*, pesado; catalan, *pienso, pinso.*

Pierda. Femenino anticuado. Pérdida.

Pierdido, da. Adjetivo anticuado. Perdido.

Piéridas ó **Piérides.** Femenino plural. Las musas.

Etimología. *Piero:* catalan, *piérides.*

Pieria. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las mujeres de Danzo.‖ Mujer de Oxilo, madre de Etolo y de Caïas, segun Pausánias.

Pierio, ria. Adjetivo. *Poética.* Lo perteneciente á las musas.

Etimología. *Piero:* latin, *pĭĕrĭus.*

Pieris. Femenino. *Tiempos heróicos.* Concubina de Menelao y madre de Megapento. Algunos la llaman *Teridae.*

Pierna. Femenino. La parte del animal que está entre el pié y la rodilla, y tambien se dice comprendiendo además el muslo. ‖ En los cuadrúpedos y aves, muslo. ‖ Metáfora. Alguna cosa que junta con otras forma ó compone un todo; como pierna de sábana, etc. ‖ En los tejidos, la desigualdad ó falta de rectitud en las orillas ó en el corte. ‖ Especie de cantarilla larga y angosta, que desde la parte inferior va ensanchando muy poco hasta cerca de la boca, donde se vuelve á estrechar algo, al modo de la pierna del hombre. ‖ En el arte de escribir se llama el palito que va hácia abajo y entra en la formacion de algunas letras; como en la M y en la N. ‖ En la imprenta, cada uno de los dos maderos ó piés derechos que se ponen á un lado y otro de la prensa para ceñir y asegurar toda la máquina. ‖ de nuez. Cada una de las cuatro partes en que está naturalmente dividida la pulpa de una nuez comun. ‖ A modo de pierna de nuez. Expresion familiar que explica que alguna cosa no se hace con la rectitud que le corresponde. ‖ A la pierna. Frase. *Equitacion.* Andar el caballo de costado. ‖ A pierna suelta ó tendida. Modo adverbial con que se explica que alguno goza, posee ó disfruta alguna cosa con descanso y quietud, y sin cuidado. ‖ Cortar ó cortarse las piernas. Frase metafórica. Imposibitar ó imposibilitarse para alguna cosa. ‖ Echar á alguno la pierna encima. Frase familiar. Excederle ó sobrepujarle. ‖ Echar piernas. Frase. Preciarse ó jactarse de galan ó valiente. ‖ En piernas. Modo adverbial. Con las piernas desnudas. ‖ Estirar la pierna. Frase familiar. Morirse. ‖ Estirar ó extender las piernas. Frase familiar. Pasearse. ‖ Extender la pierna hasta donde llega la sábana. Refran que aconseja que ninguno exceda en los gastos más allá de su posibilidad, ni en las pretensiones solicite ni piense más que en las que son correspondientes á su calidad y estado. ‖ Hacer piernas. Frase metafórica. Se dice de los caballos cuando se afirman en ellas y las juegan bien, y por metáfora se dice de los hombres que presumen de galanes y bien hechos. ‖ Metáfora. Estar firme y constante en un propósito. ‖ La pierna en el lecho y el brazo en el pecho. Refran que aconseja que para cada accion se pongan los medios proporcionados á su logro. ‖ Meter ó poner piernas al caballo. Frase. Avivarle ó apretarle para que corra ó salga con prontitud. ‖ Ponerse sobre las piernas. Frase. Suspenderse el caballo con aire sobre ellas.

Etimología. *Pié:* latin, *perna*, pierna y pernil; catalan, *perna*, pierna; antiguo, *pernil;* francés, *perne*, género de conchas.

Pierniabierto, ta. Adjetivo. El que está con las piernas abiertas.

Piernitendido, da. Adjetivo. Extendido de piernas.

1. Piero. Masculino. Monte de Tesalia consagrado á las musas.

Etimología. Latin *Pĭĕrus*, padre de las Piérides, nueve hermanas que se confunden con las musas.

2. Piero. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Magnes y padre de Jacinto, á quien tuvo de la ninfa Clío.‖ Rey de Emathia, padre de nueve hijas, que desafiaron á las musas á cantar y fueron vencidas. ‖ Macedonio que introdujo el culto de las musas en Tespies. ‖ *Geografía antigua.* Cadena de montañas, paralela al borde occidental del golfo Termáico. Una de las residencias de las musas.

Pierrard (Don Blas). De la biografía publicada por nuestro distinguido compañero el señor Rodriguez Solís, cuando vivía el personaje de estos apuntes, tomamos los siguientes datos:

I.

«Nació Pierrard en Seymour (Francia) durante la guerra de la Independencia, y cuando su padre, el brigadier Don Santiago, se hallaba prisionero de los franceses. Nombrado Don Blas cadete del regimiento de Alcántara, entró á servir el 4 de Noviembre de 1825, como granadero distinguido, en el regimiento que mandaba su padre. Poco tiempo despues fué nombrado alférez honorario de la Guardia, y el 7 de Diciembre obtuvo el grado de capitan con la antigüedad del 10 de Octubre. En el mes de Octubre del año 1833 marchó con su escuadron contra los primeros carlistas que se presentaron en Talavera de la Reina. Volvió á Madrid formando parte de la guarnicion de la capital hasta Junio del 36, que salió en persecucion de los carlistas de Andalucía; y luégo, de Castilla la Nueva, batiéndose bizarramente en Alcaudete, y siendo recompensado su valor é inteligencia con el empleo de capitan de la Guardia, cuyo ascenso ya le correspondía por antigüedad, y destinado al regimiento *cazadores á caballo*, incorporándose al ejército del Norte, con el que asistió á gran número de acciones, distinguiéndose notablemente por su pericia y su arrojo; sobre todo, en Oteiza, y en las sangrientas batallas de Huesca y Barbastro. En la de Huesca, sostuvo la izquierda del ejército liberal y cubrió su retirada, salvando nuestras tropas con su bravura. En la de Barbastro, cargó con su escuadron la izquierda carlista, que deshizo á pesar de su inmensa superioridad, siendo mortalmente herido y recibiendo con general aplauso el grado de teniente coronel. Llegado á Zaragoza, hubo de trasladarse á Madrid imposibilitado por sus heridas de continuar la campaña. En 1841 salió á combatir el alzamiento del general O'Donnell en Pamplona, y al ser extinguida la Guardia, pasó al regimiento de la Reina. El 17 de Febrero del 42 fué nombrado teniente coronel, y en 1844 marchó á Pamplona á encargarse del mando del regimiento de Almansa, hasta 1845 en que regresó á Madrid. En Agosto del 48 fué ascendido á coronel por antigüedad, recibiendo el mando: primero, del regimiento de Farnesio; y despues, de la Reina, llegando á brigadier en 1853 por rigurosa antigüedad. En el año 1856 fué nombrado gobernador militar de Madrid y segundo cabo de la capitanía general de Castilla la Nueva, y despues mariscal de campo por los sucesos de Junio del 56. Marchó luégo á Filipinas á desempeñar el cargo de segundo cabo y regresó á España para tomar parte en la guerra de Africa. Hasta aquí, y de una manera sucinta, hemos reseñado la vida de Pierrard como militar: pasemos ahora á ocuparnos, siquiera haya de ser ligeramente, del hombre político. Desde 1860, el clamoreo general del país, que veía derrochar su fortuna por los gobiernos moderados y unionistas, la falta de libertad y la teocracia triunfante, hicieron fijar su atencion al general Pierrard en los asuntos públicos. Hasta entónces, nuestro biografiado tan sólo se ocupó del más rígido cumplimiento de sus deberes militares, si bien inclinado siempre á los partidos liberales, como lo prueba el llamamiento de la Junta revolucionaria de Valencia, en 1854, para encargarle del mando de la plaza. Desde 1863 y 64 era ya imposible permanecer neutral en la contienda empeñada en el campo de la política española, en que luchaban: de un lado, Doña Isabel II, convertida de reina constitucional en reina de un partido; y de otro, las ideas democráticas. Colocado Pierrard, como todos, en esta alternativa, optó por los partidos revolucionarios. Desterrado en 1865, vino á Madrid el 66 á tomar parte en la célebre jornada del 22 de Junio, en que ocupó el lugar principal, dando las mayores pruebas de su heróico valor, y salvando la vida milagrosamente. Emigrado en Francia, volvió á Espa-

ña en el mes de Agosto del 67, llevando á cabo la única accion notable de aquella campaña; nos referimos á la victoria que obtuvo sobre las tropas del Gobierno en Llinás de Marcuello con un puñado de carabineros y paisanos. En Setiembre de 1868, á pesar de no hallarse conforme con la coalicion de los partidos revolucionarios y la union liberal, acudió rápidamente á la frontera francesa, hizo el levantamiento del Ampurdan con los demócratas de Figueras y pueblos comarcanos, organizó fuerzas, puso en estado de defensa el castillo de San Fernando y ocupó en pocas horas toda la provincia de Gerona, contribuyendo en gran manera al desenlace de los sucesos de Barcelona. Invitado por la Junta central á venir á Madrid, no obstante que pudo ser dueño de Cataluña y proclamar en ella la república, entregó sus numerosas fuerzas á la Junta de Gerona y llegó solo á la capital, imitando así la leal conducta de todo el partido republicano, que, fiel á los acuerdos adoptados, no quiso proclamar su ideal, que, de seguro, habría obtenido el triunfo. Elegido diputado en las Constituyentes de 1869 por el distrito de Ronda, su voto estuvo siempre contra la monarquía y al lado de la república. Con motivo de su visita á Tarragona y de la desgraciada muerte del secretario de aquel gobierno civil, quien se empeñó en disolver la manifestacion, provocando una inútil lucha que le costó la vida, el general PIERRARD se vió preso y conducido al castillo de Monjuich, en el que pasó largos meses de cautiverio, mitigando el dolor que le producía la infame acusacion, de que era víctima, el cariño, no sólo del partido republicano, sino de todas las clases sociales. De su incalificable prision le absolvieron los votos de sus conciudadanos, depositando en las urnas y haciendo triunfar su honrado nombre. En resúmen, el general PIERRARD, uno de los generales más inteligentes del ejército español, organizador activo, caudillo valeroso, entusiasta por las ideas republicanas, á las que sirvió con la mayor lealtad y desinterés, hidalgo á toda prueba, honrado sin tacha, generoso como pocos, es uno de esos tipos á quienes no puede ménos de tributarse admiracion, respeto y cariño. ¡Honor al bravo general, modelo de ciudadanos y hombres libres!

II.

»*Excelentísimo señor* DON BLAS PIERRARD Y ALCEDAR, *teniente general del ejército.*—Desde que el antiguo partido progresista escribió en su bandera política el altivo lema: *ó todo ó nada*, adivinándose ya la lucha detrás del retraimiento, dos nombres pronunciaban con entusiasmo los partidarios de la solucion radical y violenta, que indicaba aquella significativa fórmula: Prim y PIERRARD.

Estos generales eran (no se ignoraba por nadie) los que debían conducirles á la batalla.

Ayer, cuando una turba de asesinos, áun desconocidos, arrancó la vida al marqués de los Castillejos, *La Ilustracion Española y Americana* rindió homenaje á la popularidad que rodeaba el nombre de éste: hoy, cuando acaba de fallecer en Zaragoza el general PIERRARD, justo es que ofrezcamos tambien á nuestros suscritores el fiel retrato que aparece en la página primera de este número y algunos apuntes biográficos del popular caudillo republicano.

Prisionero de los franceses en la guerra de la Independencia española el benemérito brigadier de caballería Don Santiago PIERRARD, hallábase en Seymour, departamento de la *Côte-d'Or* (Francia, antiguo ducado de Borgoña) en compañía de su esposa Doña Teresa de Alcedar y Estrada. Allí nació DON BLAS PIERRARD en Agosto de 1812. Sus padres volvieron á España despues de la caida de Bonaparte, y él mismo perteneció al ejército español en clase de cadete desde 1816, cuando apénas contaba cuatro años, gracia especial que le concedió el soberano, como recompensa á los excelentes servicios del brigadier Don Santiago; pero en 1824, el jóven cadete fué enviado á Reims para completar su educacion literaria en un afamado colegio de aquella capital, y bajo la direccion del señor Don Pedro Desiderio de PIERRARD, su tío paterno, que desempeñaba una alta dignidad eclesiástica en la metropolitana primada de la Francia. Volvió á España en 1825, porque fué nombrado en 22 de Julio del propio año alférez de la Guardia Real; ascendió á teniente, por antigüedad, en 23 de Mayo de 1833; estuvo á las órdenes de varios generales durante los tristes dias de la guerra civil, y siendo ya capitan, tambien por antigüedad, en 1837, asistió á la sangrienta batalla de Huesca, dada el 26 de Mayo del mismo año, en la cual fué herido gravemente. A la vista tenemos un documento oficial en el que certifica el general Van-Halen: «que el capitan del regimiento de cazadores á caballo de la Guardia Real, DON BLAS PIERRARD, se portó con la mayor bizarría en la batalla de Huesca...» «conteniendo, dice textualmente el documento á que aludimos, sobre el flanco de nuestras líneas y sin el auxilio de otro cuerpo, á fuerzas enemigas de infantería y caballería considerablemente superiores. Al arrojo, á la heróica decision del capitan PIERRARD, refiere un escritor militar, testigo presencial del hecho, se debió que no fuese envuelta por las masas carlistas el ala izquierda de nuestra línea de batalla, y sin esto, aquella accion habría sido mucho más desastrosa y casi herida mortal para el trono de Doña Isabel II.» Por este brillante hecho de armas fué premiado con el grado de teniente coronel y el empleo de comandante; ascendió á coronel en 1848, mandando sucesivamente los regimientos de Farnesio y de la Reina; fué promovido á brigadier en 6 de Enero de 1852, y el general O'Donnell, que apreciaba en alto grado las excelentes cualidades militares de PIERRARD, habiéndole nombrado en 14 de Julio de 1856 segundo cabo del distrito de Castilla la Nueva y gobernador militar de la plaza y provincia de Madrid, le agració tres dias despues con el empleo de mariscal de campo. A grandes rasgos hemos bosquejado la historia del general PIERRARD hasta la época en que éste empezó á figurar en la escena política. Afiliado en el partido progresista, aceptó el retraimiento y fué uno de los primeros militares de alta graduacion que ofrecieron su espada para el dia del combate. Prim, jefe militar del partido, aceptó el ofrecimiento y dió á PIERRARD el encargo de ponerse al frente del movimiento insurreccional que estalló en Madrid en la madrugada del 22 de Junio de 1866, movimiento que había sido preparado por una junta revolucionaria, de acuerdo con los sargentos del cuartel de San Gil, y en cuyo éxito no alcanza á PIERRARD responsabilidad alguna. En la sublevacion de Agosto de 1867, organizada y dirigida desde Bruselas por el general Prim, PIERRARD fué nombrado *general en jefe* de las fuerzas sublevadas que debían operar en Aragon; llegó á reunir una columna respetable de carabineros y voluntarios; pero el general Prim, que no tenía entera confianza en PIERRARD, envió en calidad de comisario á cierto comandante, hoy general, con instrucciones reservadas y poderes extraordinarios. PIERRARD se encontró sin fuerza moral y sin autoridad sobre sus subordinados, y cuando quiso sacar partido de la accion de Llinás de Marcuello, en la cual derrotó (como es sabido) la columna del general Manso de Zúñiga, se vió imposibilitado de seguir adelante, porque el comandante á quien aludimos había mandado retirar la mayor parte de sus fuerzas. Este hecho incalificable decidió del éxito de la insurreccion de 1867, que desde entónces fué decayendo hasta quedar completamente vencida á principios de Setiembre. PIERRARD se refugió en Francia, así como Contreras, que había estado al frente de la sublevacion de Cataluña. El depósito de emigrados españoles era Bourges, y allí fueron internados PIERRARD y Contreras con unos 150 oficiales y paisanos. PIERRARD estaba profundamente resentido con el general Prim, á causa de la aprobacion que éste había dado á la conducta del comandante aludido, y como entre emigrados los odios y resentimientos toman un carácter de acritud extraordinaria, quedó cortada en seguida toda clase de relaciones entre los dos generales. De esto se aprovecharon algunos republicanos residentes en Bourges, para atraer al general PIERRARD á su partido, y á

los diez meses de estar en la emigracion, se declaró abiertamente republicano federal. Aquí terminamos esta reseña biográfica del general PIERRARD. Era de bondadoso carácter, amigo leal y hombre honrado.» *(La Ilustracion Española, número XXXVIII, 29 de Setiembre de 1872.)*

III.

SERENATA EN OBSEQUIO DEL GENERAL PIERRARD.

«El general republicano DON BLAS PIERRARD, amnistiado por el Gobierno de Ruiz Zorrilla, fué obsequiado con una serenata á su paso por Barcelona despues de dos años y medio de encarcelamiento en el castillo de Monjuich. Segun nos escribeu de la capital del Principado, á las diez de la noche dieron principio á la fiesta las sociedades corales *Euterpe*, de Barcelona, y la *Fraternidad*, de Gracia, dirigidas por el señor Clavé, en union de una brillante orquesta, entonando el himno de *Gloria á España;* siguieron luégo otras varias piezas, terminando la fiesta con los siempre arrebatadores rigodones, letra y música de dicho señor Clavé, titulados: *Los nets dels almogavers*. La numerosa concurrencia que llenaba la plazoleta, parte de la Rambla y la avenida de la calle de Escudillers, aplaudió con gran calor todas y cada una de las piezas del programa, pidiendo la repeticion de algunas; entre ellas, una estrofa de la Marsellesa, traducida al catalan, y parte de los rigodones. Los mismos y mayores aplausos resonaron al aparecer en los balcones de su alojamiento el obsequiado general, á quien se dirigieron repetidos vivas, dándolos éste á la vez á Barcelona. Aumentaban aún el número de concurrentes muchas personas, que acudieron de los pueblos comarcanos para asociarse al obsequio que tributaban al general PIERRARD sus amigos políticos. A la una terminó la serenata. El grabado que acompañamos en la página 517, representa el momento en que el general aparece al balcon, vitoreado por el pueblo.» *(La Ilustracion Española, número XXX, año de 1871, 10 de Octubre.)*

IV.

RESEÑA.

Nadie, como nosotros, está al tanto de ciertos pormenores que pertenecen á la biografía de DON BLAS PIERRARD, ni nadie tampoco siente más esa diligencia cuidadosa que todo lo mueve con la solicitud del afecto.

1. Era DON BLAS PIERRARD de elevada estatura, gallarda presencia, mirar franco, modales distinguidos, porte majestuoso. En Francia se le conocía bajo el honroso mote de: *le général-chevalier*, «el general caballero» *(Dicctionnaire de* LAROUSE), cuyo epíteto le habían valido el desinterés de sus acciones, la elevacion de sus sentimientos y la hidalguía de su proceder.

2. Don Santiago de PIERRARD, padre del personaje de estos apuntes, fué el primer brigadier que mandó los granaderos á caballo de la Guardia Real. Segun informes fidedignos, el nombre de Don Santiago se había hecho sinónimo de todas las virtudes militares, las cuales pasaron á su descendencia, en virtud de un dichoso trueque de familia.

3. Doña Teresa de Alcedar, esposa de Don Santiago, era una señora tan distinguida como valerosa y apasionada de su marido. Las interesantes escenas, á que su intrepidez y su ternura dieron márgen, pudieran formar un libro precioso.

4. En la batalla de Barbastro, verificada dos dias despues de la de Huesca, los contrarios llevaban ya la mejor parte, hasta el punto de cantar victoria, cuando PIERRARD hizo mudar en absoluto la suerte de las armas con una carga billantísima, á la cabeza de su escuadron de cazadores de la Guardia Real. Pero este denuedo, que muchos mencionaron como la hazaña de aquel dia, no fué un dón gratuito de la suerte, puesto que le costó ser mortalmente herido de una bala, la cual, despues de haberle destrozado horriblemente el hombro izquierdo, quedó incrustada en la coyuntura que formau la clavícula y el húmerus. Este hecho, y otros muchos de la misma índole, hacían correr su nombre de boca en boca, citándole entre sus camaradas como uno de los más bizarros oficiales del ejército, en donde nunca faltan oficiales bizarros. Hemos oido manifestar á un compañero suyo, que el personaje de estos apuntes *oía silbar las balas como si fueran mensajes amigos*.

5. En 1854, se adhirió con su regimiento *coraceros de la Reina* al alzamiento nacional, que inició en Vicálvaro el general O'Donnell.

6. En 1856, ascendido á mariscal de campo, fué nombrado general gobernador de Madrid, cuyo cargo dejó despues para pasar á Filipinas de general segundo cabo, con motivo de la expedicion francesa á Cochinchina.

7. De vuelta á la península, solicitó y obtuvo licencia para asistir á la guerra de Africa, á expensas de su propio peculio, como así lo verificó agregado al cuartel general.

8. Terminada la guerra de Africa, aprovechó aquel período de reposo para visitar á Paris, en donde pensaba confiar al cirujano Nelaton la cura de la grave herida que recibiera en la accion de Barbastro. A fuerza de tiempo, el hueso había vuelto á crecer, construyendo un asilo, si así puede decirse, al mortífero proyectil, el cual permaneció en aquel paraje durante el trascurso de veintiseis años. La continua serie de sufrimientos, producidos por aquella herida, siempre abierta, habría apurado la energía de quien no hubiese recibido de la naturaleza el incomparable vigor de PIERRARD. El gran cirujano Nelaton, que ya se había hecho célebre extrayendo á José Garibaldi la bala que le hirió en Aspromonte, practicó la difícil operaciou con admirable maestría, en presencia de muchos jefes superiores del ejército francés y de varios amigos del general, á quienes el paciente había invitado, como si se tratara de los regocijos de un festin. Adviertan nuestros ilustrados lectores que á muchos asistentes no acudió calma para presenciar el tremendo espectáculo, puesto que Nelaton tuvo que emplear sucesivamente el berbiquí, la sierra y el escoplo, de cuya ayuda hubo necesidad para hacer saltar la bala á golpe de martillo. En efecto, á uno de los golpes del escoplo, la bala ensangrentada cayó en tierra. Excusado parece decir que los circunstantes asistían á la operacion mudos y pálidos, en tanto que nuestro personaje era el único que permanecía impasible, sin que su habitual sonrisa desapareciera un solo momento de sus labios. Terminada una operacion tan arriesgada y dolorosa, PIERRARD se dedicó á obsequiar á sus huéspedes como si nada hubiera pasado. Tanta fortaleza física y moral dejó asombrados áun á los militares más endurecidos en las crueles alternativas de la guerra.

9. F. Orse dedicó unos preciosos versos á la operacion de PIERRARD, bajo el epígrafe de: *Extraccion de una bala, en Los Ecos de Paris*.

10. Las ideas ardientemente liberales del personaje de estos apuntes le hicieron contraer estrecha amistad con el general Prim, la cual motivó que fuera preso en Valladolid; conducido á San Sebastian y Vergara y, por último, desterrado á Soria, cuando fracasó el movimiento insurreccional, concertado para derribar al Gobierno de aquella época (Enero de 1866).

11. PIERRARD atravesó los Pirineos (Agosto del 67) con 600 hombres apénas, carabineros y gentes de aquellas montañas. Habiendo enviado el Gobierno fuerzas muy superiores para impedir su paso, se encontraron en Llinás de Marcuello, donde se trabó la accion de este nombre, la cual terminó con la más completa derrota de las tropas regulares y con la desgraciada muerte del general Manso de Zúñiga, que las mandaba. Durante la accion, recibió PIERRARD dos graves heridas en el muslo, perdiendo el caballo que montaba, sin que tal contratiempo fuese parte para que abandonara el puesto más reñido.

12. Hay un hecho, entre los muchos que ilustran la vida de PIERRARD, el cual pinta al hombre, poniendo de relieve su bondad nativa y briosa. Cuando fué necesario repasar la frontera, visto el desenlace de su expedicion á Aragon, el comandante Revilla quedó rezagado, sin otra esperanza que la de morir en una situacion extrema y terrible. Se hallaba herido gravemente, rendido de fatiga, con los piés destrozados y devorado por la calentura. ¿Qué hacer sino arrojarse al suelo para hallar el descanso de la muerte? La salvacion del coman-

dante era absolutamente imposible, ya por no disponer de ningun caballo, ya porque las tropas del Gobierno se aproximaban por instantes. En aquellos momentos de duda y de agonía, el general se entera, se llega al enfermo, y tomándole sobre sus hombros, sin preocuparse de sus propias heridas, continúa la retirada por aquellas cimas, cubiertas de nieves eternas, entre los precipicios que se abrían bajo sus piés, de cuyo modo prosiguió su marcha hasta trasponer la frontera española, maltratado por la fortuna; pero enaltecido y glorificado por la grandeza de su corazon. Los rudos montañeses de Huesca, que eran testigos de aquella abnegacion sublime, lloraban de ternura.

13. El comandante enviado por Prim para vigilar los movimientos de Pierrad, era Don Domingo Moriones.

14. El dia 22 de Junio fué gravemente herido nuestro personaje en la *plaza del Seminario*.

15. El lugar en que se ocultó fué una casa de la calle de San Bernardo, llamada la *casa del Duende*, la cual fué objeto de pesquisas y registros innumerables, habiendo conseguido salvarse, ménos por los favores del azar, que por su inalterable constancia de espíritu. En fin, tras los reveses naturales en una situacion tan dificultosa, se le proporcionó un disfraz de lacayo, con el objeto de que pudiese trasladarse á casa de los duques de Liria; pero en el momento de salir á la calle, se encontró en el portal con un piquete de Guardia civil, cuyo encargo era precisamente el de practicar nuevas pesquisas. Pierrard tuvo la inspiracion de inclinarse, como para arreglarse el calzado, con cuyo feliz expediente pudo ocultar el rostro y evitar un riesgo ineludible. Y decimos ineludible, puesto que en el grupo iban guardias que le conocían personalmente.

16. Una vez alojado en casa de los duques de Alba, se vió nuevamente en grave peligro de ser descubierto, á consecuencia de haberse sospechado su retiro. En las varias pesquisas que se verificaron, los guardias pasaron muchas veces junto al pequeño cuarto en que estaba oculto. Sucedió un dia que, habiéndole vencido el sueño, á la sazon en que se practicaba un registro, estuvo á punto de ser delatado por su propia respiracion.

17. En medio de estas persecuciones casi continuas, se halló un momento favorable, en que fué posible trasladarle á la embajada de los Estados-Unidos.

18. Sabedor de que se encontraban refugiados allí algunos artilleros de los que habían tomado parte en la revolucion, significó deseos de vivir en su compañía, para que la fortuna fuese comun á todos por iguales partes. Y como uno de los allí presentes manifestara que, á fuer de general, le correspondía mejor habitacion y consideraciones de otra índole, Pierrard contestó con estas bellísimas palabras: «En el mismo buque hemos naufragado; en la misma tabla hemos de encontrar la salvacion.»

19. En la embajada de los Estados-Unidos se combinó el modo de que pasase á Francia.

20. No debemos omitir un dato, considerada esta materia como punto de austeridad histórica. Segun una carta, dato fehaciente, recibida en Lisboa dentro del período revolucionario, el general Pierrard, contra el parecer de los demás jefes militares de la emigracion, declaró que: «no había otra solucion posible que la república,» y que «esta república debía ser federal.»

21. Su ida á Cataluña en 1869 no tuvo otro objeto que asistir al llamado *pacto de Tortosa*. Habiendo llegado á dicha ciudad, una comision de Tarragona se lo llevó consigo, para que recibiese las simpatías y los agasajos de los federales. En aquel dia (20 de Setiembre) fué asesinado bárbaramente Don Raimundo de los Reyes García, que hacía las veces de gobernador en ausencia de aquella autoridad, sin que pudieran evitar el desastre, ni el general Pierrard, ni el digno pueblo de Tarragona, que fueron los primeros en execrar aquel atentado de una juventud atolondrada y descomedida. En cuanto á nosotros, nuestros ilustrados lectores saben muy bien que nuestra lengua no tiene palabras para atenuar el horror de tales delitos, porque (lo hemos dicho mil veces) entre los desmanes que el hombre puede cometer, no hay desman tan torpe como el delito de la crueldad. La política de aquella época necesitaba de un pretexto para inhabilitar al personaje de estos apuntes; de donde resultó que el señor Jordan, juez de primera instancia de Tarragona, dictó auto de prision, que se llevó á cumplido efecto. En fin, Don Blas Pierrard entró en Monjuich (1869), para salir en libertad el 10 de Octubre de 1871.

22. El himno popular republicano, compuesto expresamente para la manifestacion del dia 29 de Noviembre de 1868, letra de M. Balbas, música de Pablo de M. Perlado, fué dedicado al personaje de estos apuntes, bajo el epígrafe: «Al valiente general Pierrard.»

23. Era apasionado por la música y llegó á adquirir una gran perfeccion en la flauta, cuyo instrumento poseía como un profesor consumado. Su aficion era tal, que lo llevaba á todas partes, hasta en sus campañas; de modo que en el mismo ataque le acompañaba en el maletin del caballo. Así sucedía que, en las tristes y largas noches del campamento, su genio de artista se complacía en arrancar notas melodiosas, regocijando el ánimo de sus compañeros de armas.

24. Don Salustiano Olózaga solía referir una escena, de que fué testigo en casa de la familia de Pierrard, en ocasion en que esta familia se hallaba en Paris. Don Salustiano era por entónces embajador de España en Francia é hizo cierto dia una visita á sus amigos y compatriotas. Con el objeto de solemnizar aquella visita del amigo, hubo de improvisarse un festejo de confianza, el cual ofrecía el doble encanto del cariño y del arte. Doña Teresa, la amable señora de Don Fernando, tocaba en el piano un aire nacional francés, al que acompañaba Don Blas con su instrumento favorito. En medio de los gozos de aquella fiesta de familia, la señora de Don Fernando, inspirada por ese espíritu de prevision, que es el gran talento de la mujer, decía que aquel aire no se debía tocar, puesto que estaba prohibido por el imperio. Don Salustiano Olózaga, levantándose y abriendo los cristales de los balcones de par en par, exclamaba con el mayor reposo: «abro los balcones para que lo oigan mejor.» Olózaga, al referir esta aventura, parecía sentir ese rescoldo dulce y suave que deja siempre en el corazon una grata memoria.

25. El personaje de estos apuntes era un hombre profunda y verdaderamente religioso, lo cual demuestra que los sentimientos de libertad no están enemistados con los sentimientos de religion. Por el contrario, el gran dia de las libertades humanas fué el dia sacratísimo del monte Gólgota. Cuando marchó á Paris con el objeto de efectuar la operacion, de que hablamos anteriormente, pasó por Reims, la ciudad de su infancia, la segunda cuna de su vida. Se fué á la catedral, depositó en el altar su fajin y su espada, consagrándolos y consagrándose á sí mismo: «al servicio del pueblo, cuya causa, siempre justa, es la causa de Dios.» Copiamos sus palabras textuales.

26. *Carácter.*—Llegamos á la prenda más excelente de nuestro personaje, en cuyo sentido puede decirse que nadie ha dado una expresion más acabada á las cualidades de temperamento, de imaginacion y de conciencia. La vida humana parecía reflejarse en Blas Pierrard bajo la forma de un sentimiento delicado y ferviente, lleno de elevadas aspiraciones y de esperanzas generosas, lo cual consistía en que el personaje de estos apuntes escuchó muchas veces esas armonías inefables, esas armonías sagradas que el alma oye cuando siente dolor. Si hubiese nacido en los tiempos de Esparta, habría tenido la magnanimidad de asistir á sus propias exequias, imitando el ejemplo de Leonidas. En los grandes tiempos de Grecia, hubiera asombrado á la historia con el martirio de Temístocles, quien se envenenó en Persia por su propia mano, para evitar el deshonor de volverse contra su patria. Si hubiese nacido en la Edad Media, habría sido uno de aquellos caballeros proverbiales, en quienes el valor era un sentimiento; la lealtad, una costumbre; el sacrificio, una alegría; el heroismo, una necesidad; la palabra, una religion. Nosotros, que alcanzamos la gloria de verle á nuestro lado en las Córtes Constituyentes, tuvimos

ocasion de admirar estas altas dotes, al par que nos regocijábamos contemplando aquella hermosa barba blanca y aquella mirada noble y tranquila, espejo clarísimo de virtud y de honra. Si se piensa algun dia en dar un epitafio á la tumba de Blas Pierrard, el epitafio debe ser el que sigue: «Fué inexorable con el vencedor; humano y piadoso con el vencido; artista por imaginacion y por trato; dechado ejemplarísimo en la amistad; héroe en el campo de batalla; caballero en todo; ángel en la familia.» Miéntras que las cenizas de Blas Pierrard permanecen huérfanas, reciban sus despojos la humilde guirnalda de nuestra memoria y de nuestro cariño. Es una guirnalda á que sirven de oculto adorno las hojas marchitas de imensas amarguras. Si los muertos oyen, estamos seguros de que, al oir el eco de nuestras palabras, las cenizas de Blas Pierrard latirán en su huesa.

Pierrot. Masculino. *Erudicion.* Uno de los personajes de la comedia italiana, tipo ingenuo y cándido, enamorado de Colombina. Tiene la cara llena de harina y viste una especie de camison largo, con mangas largas y anchas, cerrado por delante con una hilera de botones muy gruesos, y sombrero puntiagudo, puesto de lado.

Etimología. Francés, *Pierrot*, aumentativo de *Pierre*, Pedro; italiano, *Pietrolino.*

Piértiga. Femenino anticuado. Pértiga, vara.

Piescos. Masculino plural. Nombre que se da á los duraznos en Astúrias.

Pietismo. Masculino. Doctrina de los pietistas.

Etimología. *Pietista:* francés, *piétisme.*

Pietista. Masculino. Sectario que se atiene á la letra del Evangelio. (Caballero.)

Etimología. Francés, *piétrite*, forma de *piété*, piedad.

Reseña.—1. Voltaire habla de los *convulsionarios* de Francia, de los *fins* de Holanda y de los pietistas de Prusia. *(Lettre du Roi de Prusse, 1766.)*

2. *Historia eclesiástica.* Secta de luteranos, fundada en 1689, en Leipzig, por Spener, en reuniones llamadas *Collegia pietatis*, que se propagó rápidamente en Berlin, Augsbourg, Halle, el Wurtemberg y Alsacia. Lo mismo que los cuákeros, los pietistas afectaban una moral austera, una extrema *piedad;* y como los metodistas, no admitían otra autoridad, en la interpretacion de las Sagradas Escrituras, que la de la *inspiracion individual.* A las ceremonias públicas de religion, preferían los ejercicios aislados de *piedad.*

Pietot. Masculino. *Numismática.* Moneda de Malta, que vale unos tres dineros torneses de la moneda antigua.

Pieza. Femenino. El pedazo ó parte de alguna cosa mayor. ‖ Cualquiera especie y corte de moneda; y así se dice: una pieza de á ocho. ‖ Cualquier alhaja ó mueble de casa, ejecutado artificialmente; como: pieza de plata. ‖ La porcion de algun tejido que se fabrica de una vez en el telar. ‖ Cualquiera sala ó aposento de una casa. ‖ El truhan ó bufon. ‖ Espacio de tiempo ó lugar. ‖ Entre cazadores, cualquier ave, fiera ó animal de caza. ‖ Cualquier artefacto, y cada una de las partes que suelen componerlo. ‖ El bolillo ó figura de madera, marfil ú otra materia, que sirve para jugar á las damas, ajedrez y otros juegos. ‖ Cualquier composicion dramática, especialmente siendo de corta extension. ‖ Composicion suelta de música vocal ó instrumental. ‖ Anticuado. Cantidad ó porcion. ‖ Cualquiera cosa sobresaliente por su magnitud ó hermosura; y así, cuando vemos en una mesa un pescado muy grande, decimos: hermosa pieza. ‖ *Blason.* Cada una de las partes ó pedazos en que se divide el escudo ó cuartel cuando se alternan los dos esmaltes, sin discernir cuál es el campo; y así se dice: tantas piezas de oro. ‖ de artillería. Cualquiera arma de fuego, no portátil, con que se lanzan proyectiles, á diferencia de las que lleva y maneja un solo hombre. ‖ de autos. Forense. El conjunto de papeles cosidos, pertenecientes á una causa. ‖ de exámen. Además del sentido recto, que es aquella obra que se encarga á los artífices para examinarlos en su arte por ser muy dificultosa su ejecucion, vale cualquiera obra perfecta y diestramente acabada. ‖ de leva. *Marina.* Cañonazo que tiran las embarcaciones al tiempo de zarpar. ‖ de recibo. La que en la casa está destinada para admitir visitas. ‖ honorable. *Blason.* La que ocupa el lugar más principal del escudo. ‖ Por pieza. Modo adverbial que significa parte por parte, con gran cuidado y exactitud, sin reservar circunstancia. ‖ tocada. Aquella especie que particularmente pertenece ó hiere á alguno, ó la que no puede tocarse sin inconveniente. ‖ ¡Buena, gentil ó linda pieza! Expresion irónica que se aplica al que es muy astuto, bellaco ó de malas propiedades. ‖ Hacer piezas. Frase. Despedazar y hacer trozos alguna cosa. ‖ Jugar una pieza. Frase metafórica. Ejecutar alguna accion contra otro que le lastime y haga resentirse. Dícese por alusion á los juegos de damas y ajedrez. ‖ Quedarse en una pieza ó hecho una pieza. Frase familiar con que se explica que alguno se quedó sorprendido, suspenso ó admirado por haber visto ú oido alguna cosa extraordinaria ó no esperada. ‖ Terciar una pieza. Frase. *Artillería.* Reconocerla y examinar su calidad. ‖ Tocar pieza. Frase metafórica. Hablar ó discurrir sobre alguna materia determinada, ó echar una especie en concurrencia de otros para que discurran sobre ella.

Etimología. 1. Griego πέζα *(péza)* pié, borde. (Díez.)

2. Bajo latin *petacia*, *petacium*, trozo de tela. *(Cita de* Littré.)

3. Latin *pĕtiŏlus*, *pĕdiŏlus*, diminutivos de *pes*, *pĕdis*, pié. (Scheller.)

4. Céltico: gaélico, *peos*, pieza. *(Cita de* Littré.)

1. El griego *péza*, de que habla Díez, no tiene relacion alguna con el bajo latin *petium*, pieza.

2. La etimología céltica es imposible, puesto que todos los vocablos célticos de esta serie proceden del romance.

3. El bajo latin *petacium*, que Littré cita, es perfectamente simétrico de *pĕtiŏlus*, que cita Scheller, cuya síncopa dió *petium*, *pecia*, cuyas formas bajo-latinas aparecen en textos del siglo viii.

Derivacion.—Latin *pes*, *pĕdis*, pié; *pĕtiŏlus*, pié pequeño; bajo latin, *petium*, *pecia*, pieza; italiano, *pezza*, *pezzo;* francés, *pièce;* provenzal, *peza*, *pessa;* catalan, *pessa:* walon, *pess;* portugués *peça;* céltico: kimry, *peth*, gaélico, *peos;* bajo breton, *pez.*

Sentido etimológico.—1. Una *pieza* de paño quiere decir: «porcion de paño que se compone de tantos *piés*, significacion que tiene el mismo nombre, considerado como aposento ó estancia.

2. Esto explica el italiano *pezzo;* antiguo francés, *pieça*, que significa *mucho há;* esto es, han mediado muchos *piés* de tiempo.

Piezgo. Masculino. Aquella parte de cuero ó piel que cubría el pié ó mano del animal, que en los cueros adobados para trasportar licores, pueden servir de boca por donde salgan. ‖ Se toma algunas veces por todo el cuero adobado para trasportar licores.

Piezómetro. Masculino. Instrumento que sirve para medir la compresibilidad de los líquidos. (Caballero.)

Etimología. Griego *piézein*, oprimir, y *métron*, medida; πιέζειν μέτρον: francés, *piézomètre.*

Reseña.—*Física.*—Propiamente hablando, el *piezómetro* es un aparato que sirve para observar y medir la compresibilidad de los gases.

Pifador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que pifa.

Pifamiento. Masculino. Pifadura.

Pifadura. Masculino. Accion ó efecto de pifar.

Pifano. Masculino. Instrumento militar que sirve en la infantería, acompañado con la caja. Es una pequeña flauta, de muy aguda voz, que se toca atravesada. ‖ La persona que toca el pífano.

Etimología. 1. Antiguo alto aleman, *pfifa*, silbato; aleman, *Pfeife*, *Pfeifer;* italiano, *piffero;* francés, *fifre*, pequeña flauta de un sonido fuerte y agudo; catalan, *pifre*, *pífano;* del latin *pipiāre*, piar.

2. La *pf* del vocablo germánico no permite dudar acerca de la derivacion latina.

3. Pífano es seguramente un vocablo latino que vino á las lenguas romanas por medio del germánico.

4. «Covarrubias escribe Pífaro y dice se llamó así por la figura onomatopeya del sonido *Pif*, que forma con

el soplo, y otros hacen lo mismo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pifar. Activo. *Germanía.* Picar el caballo para que camine.

ETIMOLOGÍA. Francés *piffrer*, forma verbal de *piffre*, goloso, cuyo orígen se ignora. (LITTRÉ.)

Pífaro. Masculino anticuado. PÍFANO.

Pifarse. Recíproco. Beber mucho vino. ‖ Achisparse.

Pifia. Femenino. En el juego de billar y trucos, el golpe falso que se da con el taco en la bola. ‖ Metáfora familiar. Engaño perjudicial al que lo comete; descuido, paso desacertado.

ETIMOLOGÍA. *¡Pif!* onomatopeya.

Pifiar. Activo. En el juego de billar y trucos, no herir como corresponde la bola con el taco. ‖ Neutro. Hacer que se oiga demasiado el soplo del que toca la flauta travesera, que es un defecto muy notable.

Pifo. Masculino. *Germanía.* Capote ó tudesquillo.

Pigargo. Masculino. *Ornitología.* Especie de águila mayor que un gallo. La cabeza y cuello son de color castaño ceniciento; las niñas de los ojos, muy negras; el pico, corvo y más largo que el de las otras águilas. Tiene el lomo y la parte superior de las alas, el vientre y las piernas de color de hierro, con algo de negro; la cola, blanca, ménos las dos plumas menores, que son en extremo negras. ‖Especie de halcon, de color de paloma torcaz, y algo oscuras las plumas mayores de las alas. Tiene el pecho blanco, con algunas manchas pardas; los remos de las alas exteriores negros, con manchas cenicientas; la extremidad de la cola, blanca; las piernas, más débiles que las de los otros halcones.

ETIMOLOGÍA. Griego πύγαργος *(pygargos)*; de *pygē*, cúpula, y *árgos*, blanco; πυγή ἀργός, aludiendo á la moña del ave, parecida á una cúpula blanca: latin, *pygargos* y *pygargus*; francés, *pygargue*, nombre vulgar del *haliætus albicillus*, equivalente al *haliète nisus*, de Savigny y Legoarant.

Reseña.—Paréceme que la especie PIGARGO está compuesta de tres variedades, á saber: el gran PIGARGO, el PIGARGO pequeño y el PIGARGO de cabeza blanca. (BUFFON.)

Pigas. Femenino. *Tiempos heróicos.* Reina de los pigmeos, que Juno convirtió en grulla. Se llama tambien *Gerania.*

Pigault-Lebrun (GUILLERMO CÁRLOS ANTOINIO). Novelista erótico y autor dramático francés, que nació en 1753 y murió en 1835. Sus obras más notables son: *Los barones de Felshein; Mi tío Tomás; M. Botte*, etc., novelas; *Historia de Francia.* (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Calais.

2. Despues de haber consumido una parte de su juventud en medio de los mayores desórdenes, sirvió algun tiempo como oficial de caballería ántes de la revolucion; se hizo comediante y, por último, abrazó la carrera de las letras.

3. Dotado de una viva imaginacion, de un estilo picante y de un perfecto conocimiento del gusto de una parte del público, hizo representar un gran número de obras escénicas, las cuales, aunque casi olvidadas hoy, demuestran un ingenio flexible y, sobre todo, un perfecto dominio del teatro. Las mejores son: *El Pesimista*, comedia en un acto y en verso (1789); *El Amor y la razon*, comedia en un acto y en prosa (1791); *Los Rivales de sí mismos*, idem, id. (1798), y *El Mayor Palmer*, ópera cómica en tres actos (1801).

4. El campo donde mejor podía desarrollar sus facultades, no era el teatro. La aparicion de su primer novela *El Hijo del Carnaval*, escrita cuando contaba ya 40 años, determinó decididamente su vocacion. *Los Barones de Felshein*, *Angelita y Juanita*, *Mi tío Tomás*, *La Locura española* y otras cien obras en que muestra más desenfado que buen gusto; pero en que se pintan con los más picantes colores la sociedad en que su autor vivía, siguieron á *El Hijo del Carnaval* y no desmerecieron de su éxito.

5. La mayor parte de sus novelas son poco dignas de aprecio; pero entre ellas hay algunas, tales como *M. Kingtin* ó *La Persistencia (1800)*; *Una Macedonia (1811)*, y *Cuadros sociales (1813)*, que merecen una verdadera estimacion por la verdad que encierran y la sobriedad con que están desarrolladas.

6. A pesar de lo tarde que se dedicó á este género, dejó más de 70 volúmenes en 8.° de novelas, que alcanzaron, durante un período de veinticinco años, una boga inmensa.

7. De 1808 á 1811, fué nombrado bibliotecario y lector del príncipe Jerónimo Bonaparte, rey de Westfalia.

8. Despues de la restauracion, viendo su género caido y acusadas sus novelas de inmoralidad, quiso dedicarse á empresas más serias y comenzó una *Historia de Francia*, que interrumpió al final del reinado de Enrique IV. La falta de novedad en la exposicion y el anticuado espíritu filosófico que quiso imprimirla, perjudicaron notablemente su éxito, que no pasó de ser muy mediano.

9. Uno de sus últimos trabajos fué reunir sus obras en una coleccion de 20 volúmenes en 8.°, invirtiendo en su clasificacion y correccion más de cuatro años.

Pigea. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las hijas de Ion.

Pigidio. Masculino. *Conquiliología.* Broquel caudal de algunas conchas.

ETIMOLOGÍA. Griego πυγή *(pygē)*, detrás, nalga: francés, *pygidium.*

Pigma. Femenino. *Metrología.* Medida griega que era el medio entre el *codo* y el *pié*, igual al intervalo que existe entre el puño y el codo.

ETIMOLOGÍA. Griego πυγμή *(pygmē)*, puño y codo.

Pigmalion. *Tiempos heróicos.* Hijo de Belo, rey de Tiro. Hizo morir á Siqueo, marido de Didon, su hermana, que se salvó en Africa con todos sus tesoros y allí fundó la ciudad de Cartago. Astebe, su mujer, tan cruel como él, le envenenó; y viendo que no moría pronto, le estranguló. Despues de este crímen, y queriendo tambien dar muerte á su hijo Balcázar, éste se vió precisado á salvarse en una barca, pasando á Siria, donde guardó rebaños para ganar su sustento. Niard, uno de los principales oficiales de la corte, que le había hecho conocer los designios de su madre, le hizo volver, enviándole un anillo de oro, que era el signo que tenían convenido; y PIGMALION subió al trono despues de la muerte de Astebe. ‖ Otro, famoso escultor, que se enamoró de tal modo de una estatua de Vénus, obra suya, que se casó con ella. Pidió con insistencia á Vénus que animase aquella estatua, á lo que la diosa accedió; y de la estatua animada tuvo á Pafo. La ortografía de la voz del artículo es la correcta y admitida; no *Pigmaleon*, como algunos autores pretenden.

Pigmeo, ea. Adjetivo que se aplica á la persona que es de estatura muy pequeña, y por extension se dice de otras cosas. Se usa tambien como sustantivo en ambas terminaciones. ‖ Metáfora. Hombre de escaso mérito en materia de entendimiento, de valor y virtud, en cuyo sentido se dice: «es un PIGMEO;» «no hay PIGMEO que no pretenda convertirse en gigante.» ‖ *Mitología.* Nombre de un pueblo fabuloso, cuyos habitantes no tenían más que un codo de altura, segun los poetas. La ocupacion de dicho pueblo consistía en guerrear contra las grullas. ‖ Nombre aplicado á ciertas razas de hombres muy pequeños.

ETIMOLOGÍA. Griego πύξ *(pyx)*, puño; πυγμή *(pygmē)*, codo; πυγμαῖος *(pygmaîos ó pygmæos)*, pigmeo: latin, *pygmæus*; italiano, *pigmeo*; francés, *pygmée*; catalan, *pigmeu, a.*

Sentido etimológico.—El griego *pygmē*, codo, significa: «medida de 18 dedos, equivalente á 338 milímetros,» ó sea algo más de la tercera parte de un metro.

Reseña.—1. Estrabon designa la Laconia bajo el nombre de «país de los trogloditas y de los PIGMEOS setentrionales.»

2. Créese por algunos autores que existe una raza de PIGMEOS, de 31 pulgadas de altura, en las montañas del Tucuman, más arriba de la comarca que habitan los patagones.

3. «Díjose así por alusion á los PIGMEOS, gente tan pequeña, que aseguran no pasa su estatura de un codo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pigmeon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los nombres de Adónis.

Pigmeos. Masculino plural. *Mitología.* Pueblos de Libia. Tenían un codo de altura, su vida duraba ocho años, las mujeres engendraban á los cinco y escondían sus hijos en los agujeros, por temor de que las grullas, con las que siempre estaba en guerra esta nacion, no fuesen á quitárselos. No obstante su exigua estatura, osa-

ron atacar á Hércules, que dió muerte á su rey, llamado Anteo; y un dia que le hallaron dormido en cierto camino, salieron de los arenales de Libia, y le cubrieron como un hormiguero, hasta que despertó; los encerró en su piel de leon y los llevó á Guristea. La estatura de los PIGMEOS era de una *pigma*, y los antiguos los suponían en diferentes comarcas: en Africa, hácia las fuentes del Nilo; en la India, en Caria y en los alrededores de Thule. Acerca de los de Africa, se han escrito innumerables fábulas. En muchos vasos griegos se hallan representados los combates de los PIGMEOS con las grullas, sus implacables y eternas enemigas.

Pignoracion. Femenino. Empeño, primera acepcion. ‖ *Derecho romano.* La accion de hipotecar. *(Digesto.)*

ETIMOLOGÍA. Griego πήγνυμι *(pēgnumi)*: latin, *păcisci, pangĕre*, pactar; *pignus*, prenda; *pignĕrātĭo* y *pignŏrātĭo*, empeño; italiano, *pignoramento*, forma de *pignorare*, hipotecar.

Pignorado, da. Participio pasivo de pignorar.

ETIMOLOGÍA. Latin *pignĕrātus.*

Pignorador, ra. Masculino y femenino *Derecho romano.* El que presta sobre alguna prenda. (CICERON.)

ETIMOLOGÍA. *Pignorar:* latin, *pignĕrātor* y *pignŏrātor.*

Pignorar. Activo. *Derecho romano.* Tomar en prenda, recibir en fianza. ‖ Metáfora. Hacer suyo, apropiarse, tomar para sí.

ETIMOLOGÍA. Latin *pignĕrāri*, forma de *pignus*, prenda.

Pignoraticio, cia. Adjetivo. *Derecho romano.* Concerniente á la pignoracion, y así se dice: *contrato* PIGNORATICIO. ‖ Acreedor que ha prestado sobre una prenda. (ULPIANO.)

ETIMOLOGÍA. *Pignorar:* latin, *pignŏrātĭcĭus*, hipotecado.

Pigo. Masculino. Pez que tiene una punta como un clavo.

Pigomelia. Femenino. *Teratología.* Estado de los monstruos pigomelos.

Pigomelos. Masculino plural. *Teratología.* MONSTRUOS PIGOMELOS. Monstruos que tienen uno ó dos miembros accesorios en la region hipogástrica, ora detrás, ora entre los miembros pelvianos normales.

ETIMOLOGÍA. Griego *pygē*, nalga, y *mélos*, miembros; πυγή μέλος: francés, *pygomèle.*

Pigon. Masculino. *Metrología.* Medida egipcia equivalente á un codo.

Pigópago, ga. Adjetivo. *Teratología.* MONSTRUOS PIGÓPAGOS. Monstruos compuestos de dos individuos de ombligo diferente, los cuales se unen en las nalgas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pygē*, nalga, y *pageís*, unido; πυγή παγείς: francés, *pygopage.*

Pigre. Adjetivo. Provincial Aragon. Tardo, negligente ó desidioso.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭger, pĭgra, pĭgrum*, perezoso: italiano: *pigro.*

Pigres. Masculino. *Historia antigua.* Hermano de la primera Artemisa, uno de los autores á quienes se ha atribuido, aunque con poco fundamento, el poema burlesco, parodia de la *Ilíada*, titulado: la *Bátrachomyomaquia*, ó «Combate de las ranas y los ratones.»

Pigricia. Femenino anticuado. Pereza, ociosidad, negligencia, descuido.

ETIMOLOGÍA. *Pigre:* latin, *pigrĭtĭa.*—«Llaman en Aragon el lugar que destinan en las aulas, para los perezosos y negligentes en el estudio.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pigro, gra. Adjetivo. Perezoso, negligente, omiso y descuidado.

ETIMOLOGÍA. *Pigre.*

Piguilar. Masculino anticuado. PEGUJAR.

Piguillo. Masculino. Rodaja que sirve en el huso para detener el hilo.

Pihel. Masculino. *Gramática hebrea.* Tercera de las siete formas principales del verbo hebreo.

Pihua. Femenino. CORIZA.

Pihuela. Femenino. *Cetrería.* La correa con que se guarnecen y aseguran los piés de los halcones y otras aves. ‖ Metáfora. El embarazo ó estorbo que impide la ejecucion de alguna cosa. ‖ Plural. Metáfora. Los grillos con que se aprisiona á los reos.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pié: h* de enlace, y *uela*, desinencia diminutiva; *pie-h-uela, pi-h-uela, pihuela;* «pequeño pié.»

2. En efecto, demos á la voz del artículo su forma radical y tendremos *pieduela*, tema paralelo del latin *pĕdĭŏlus*, piececillo.

Piina. Femenino. *Química.* Sustancia orgánica especial que el ácido acético precipita de la serosidad del pus.

ETIMOLOGÍA. Griego πῦον *(pyon)*, pus: francés, *pyine.*

Piisimo, ma. Adjetivo superlativo de pío, pía.

ETIMOLOGÍA. Latin *piissĭmus*, en Séneca y Tácito; *pientissĭmus*, en las inscripciones.

Reseña.—Ciceron reprueba la forma *piissĭmus.*

Pija. Femenino. Vocablo familiar, torpe y obsceno. PENE.

Pijilla. Femenino diminutivo familiar de pija.

Pijirigua. Femenino americano. Cosa ridícula y despreciable. Dícese de los bailes y barrios de una ciudad.

Pijota. Femenino provincial. MERLUZA.

ETIMOLOGÍA. Lemosin *peixó.* «Lo mismo que merluza. Es voz del dialecto gallego.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pijote. Masculino. «Pieza pequeña de hierro ó bronce, larga y sin recámara, que se pone en el bordo de las embarcaciones, cargada de balas de fusil, y es muy útil para impedir los abordos, por el mucho daño que hace. Llámase más comunmente Esmeril, ó Pedrero.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pijotería. Femenino. Vocablo familiar, torpe y obsceno. Mezquindad, ruindad. ‖ Familiar. Enfado, impertinencia.

Pijotero, ra. Adjetivo. Vocablo familiar, torpe y obsceno. Cicatero, miserable. ‖ Nimio, ridículo, pesado.

1. Pila. Femenino. Pieza grande de piedra ó de otra materia, cóncava y profunda, donde cae el agua ó se echa para varios usos. ‖ Pieza de piedra, cóncava, con su pedestal de lo mismo, y tapa de madera, que hay en las iglesias parroquiales para administrar el sacramento del bautismo. ‖ Por metonimia se toma por una parroquia ó feligresía. ‖ El monton, rimero ó cúmulo de alguna cosa, que se hace poniendo una sobre otra las piezas ó porciones de que consta; como PILA de lana, de tocino, etc. ‖ El conjunto de toda la lana que se corta cada año, perteneciente á un dueño; y así se dice: la PILA del Escorial. Es usado especialmente entre los ganaderos que llaman de la *cabaña Real.* ‖ *Física.* Aparato que sirve para desenvolver la electricidad, mediante el contacto de cuerpos de distinta naturaleza, como la de *Volta* y otras más modernas. ‖ *Arqueología.* Cada uno de los machones que sostienen los arcos de un puente. ‖ *Blason.* Figura en triángulo, cuya base empieza en el jefe, de dos tercios de su anchura, y corre todo el escudo hasta fenecer su punta en la de éste. ‖ SACAR DE PILA. Frase. Ser padrino de alguna criatura en el bautismo. ‖ Tambien se dice: TENERLE EN LA PILA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pīla*, pilar, pilastra, columna, forma simétrica de *pīlum*, dardo, lanza romana arrojadiza, por semejanza de forma; francés, *pile;* italiano y provenzal, *pila.*

PILA *(¿es nombre de?)* «Frase con que se reprende al que usa frecuentemente de algun apodo en lugar del nombre propio.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

IRSE POR SU PIÉ Á LA PILA. «Frase con que se moteja á alguno de cristiano nuevo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Pila. Femenino. *Antigüedades.* Nombre que los romanos daban á ciertos escudos muy pequeños, que figuraban sobre la enseña de los escudos amontonados unos sobre otros.

Pilada. Femenino. La porcion de cal y arena que se amasa de una vez. ‖ La porcion de paño que se abatana de una vez. ‖ PILA, monton.

Pilágora. Masculino. *Antigüedades griegas.* Orador diputado en la asamblea de los anfictiones en Pílos y en Délfos. Los PILÁGORAS se ocupaban únicamente en tratar las cuestiones de derecho público, en recompensar los servicios prestados á la Grecia y en condenar con multas á los que violaban el derecho de gentes. (LETRONNE, *citado por* LITTRÉ.) ‖ Adjetivo femenino. Sobrenombre de Céres, tomado del sacrificio que los anfictiones le ofrecían á las puertas de la ciudad, ántes de celebrar sus asambleas.

ETIMOLOGÍA. Griego Πυλαγόρας *(Pylagóras)*, de Πύλαι *(Pylai)*, las Termópilas, las puertas, y ἀγορέω *(agoréō)*, yo hablo: francés, *pylagore.*

Pilanco (SALTAR EL). Frase anti-

cuada. Sacar los piés de las alforjas, romper la valla.

Etimología. *Pilar.*—1. Latin *pīlum*, mano de almirez, dardo, pica, lanza, por semejanza de forma: francés, *pilier;* italiano, *piliere.*

2. El latin *pīlum* es el griego πίλος *(pílos)*, del sanscrito *pil*, lanzar, disparar; *pailitan*, disparo; *pîlas*, jabalina. *(Sistemas de* Bopp *y de* Grimm.)

Pilanos. Masculino plural. *Historia antigua.* Soldados viejos del ejército romano, armados de chuzos ó lanzas cortas, que formaban la tercera fila.

Etimología. Latin *pilāni.* (Ovidio.)

Pilaon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Neleo y de Clóris.

Pilar. Masculino. Pilon, por el receptáculo. ‖ Especie de pilastra, sin proporcion fija entre su grueso y su altura, que se pone aislada en los edificios. ‖ El hito ó mojon que se pone para señalar los caminos.

Etimología. *Pila:* francés, *pilier;* italiano, *piliere.*—«Metafóricamente se toma por el sujeto que mantiene ó defiende alguna cosa, sosteniéndola y sirviéndola de apoyo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pilarejo. Masculino diminutivo de pilar.

Pilarge. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las danáides, esposa de Idmon.

Pilarico, llo, to. Masculino diminutivo de pilar.

Pilarote. Masculino. Machon.

Pilártes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Troyano muerto por Patroclo.

Pilas. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Cleson y rey de Megara que, habiendo muerto á su tío Bías, dió el reino de Megara á Pandion, esposo de su hija Pilia, é hizo edificar *Pylas*, en la Mesenia.

Pilastra. Femenino. *Arquitectura.* Columna cuadrada.

Etimología. Latin *pīla*, columna; italiano, *pilastro;* francés, *pilastre;* catalan, *pilastra.*

Pilastrilla. Femenino diminutivo de pilastra.

Pilastron. Masculino aumentativo de pilastra.

Pilastroncillo. Masculino diminutivo de pilastron.

Pilatero. Masculino. En el obraje de los paños es el batanero que asiste á las pilas del batan para deslavazarlos y enfurtirlos.

Pilato (Poncio). Gobernador romano de la Judea en tiempo de Tiberio. Obtuvo aquel cargo el año 27 de Jesucristo y le conservó diez años. Cuando los judíos le presentaron á Jesus para que decidiera de su suerte, no encontró en él culpabilidad bastante para imponerle la pena capital, que aquellos pedían; y en tal caso, teniendo en cuenta la circunstancia de ser el Salvador de Galilea, le envió al exarca de aquel país, Heródes, el cual se le devolvió sin pronunciar sentencia. Entónces Pilato le presentó al pueblo esperando le perdonara con motivo de la celebracion de la Pascua, segun era costumbre. Pero, como léjos de esto, pidieran muchas voces su muerte, Pilato le entregó, y luégo se lavó las manos solemnemente delante del pueblo, para declinar toda responsabilidad en aquella muerte. Al año siguiente de aquel acontecimiento, hubo una sublevacion que tuvo que reprimir con castigos crueles. Quejáronse los judíos, y al fin su gobernador fué llamado á Roma y de allí, desterrado. De su muerte nada se sabe con seguridad, pues miéntras que unos le hacen morir en el Delfinado, pretendiendo enseñar aún hoy el lugar de su tumba, otros dicen que se arrojó al lago de Lucerna, existiendo en aquel país una leyenda que supone que todos los años aparece su fantasma, un dia determinado, flotante entre las aguas del lago y arrastrando su toga de juez.

Pilco. Masculino. *Botánica.* Especie de laurel de la América meridional, cuyos efluvios causan hinchazon y postillas acres en las partes descubiertas de la persona que se detiene á su sombra. Su madera es de un hermoso color rojo, manchado de amarillo y pardo, y se endurece y hace incorruptible en el agua.

Pilche. Masculino. Especie de calabaza redonda en que llevan la chicha los indios de la América meridional.

Píldora. Femenino. Pelotilla ó bolilla del tamaño de un garbanzo, ó más pequeña, compuesta y confeccionada con medicamentos, y cubierta comunmente por encima con una telilla dorada ó plateada. ‖ En lo antiguo, la bola ó mecha de estopas, hilas ú otra materia, que mojada en algun medicamento se ponía en las heridas ó llagas. ‖ Metáfora familiar. La pesadumbre ó mala nueva que se da á alguno. ‖ Dorar la píldora. Frase. Suavizar con artificio y blandura la mala noticia que se da á alguno.

Etimología. Latin *pĭlŭla*, pelotilla, bola pequeña, píldora de medicina; italiano, *pillola;* francés, *pilule;* provenzal, *pillula;* walon, *pell.*

Pilea. Femenino. *Antigüedades.* Asamblea de los anfictiones en las Termópilas.

Etimología. Griego Πυλαία *(Pylaía)*, *Amphictyonum concilium, quod ad Pylas (Thermopylas) habebatur:* Congreso de los anfictiones, llamado así porque se reunía en Pilas (Termópilas): francés, *Pylée.*

Pileiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* Que tiene la forma de bonete ó sombrero. ‖ Los pileiformes. *Zoología.* Moluscos cuya concha tiene la forma de un sombrerete.

Etimología. *Pileo* y *forma:* francés, *piléiforme.*

Pileménes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Rey de Lidia y de Meonia, que envió sus hijos, Mestles y Antifæ, al sitio de Troya. ‖ Jefe de los paflagonios delante de Troya, que fué muerto por Menelao.

Pilentum. Neutro. *Antigüedades.* Carro de cuatro ruedas, cubierto y suspendido, usado por las matronas y las vestales, entre los antiguos romanos, cuando iban á los juegos ó á los sacrificios públicos. En tiempo del Bajo Imperio, las matronas lo usaban tambien para las ceremonias nupciales.

Pileo. Masculino. Especie de sombrero ó gorra, entre los romanos, que traían los hombres libres, y ponían á los esclavos cuando les daban libertad. ‖ El capelo de los cardenales.

Etimología. Griego πίλος *(pílos):* latin, *pīlĕus*, bonete; catalan, *píleo.*

Reseña histórica.—Bonete ó sombrero de liberto ú hombre libre, entre los antiguos romanos; especie de pequeña cofia unida, semiesférica ó un poco cónica, casi siempre de lana blanca. El esclavo le recibía el dia mismo que la libertad, de la que el píleo era el signo distintivo. El píleo aparece en muchas medallas, y su forma es parecida á la de un gorro de dormir.

Pileolado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que está provisto de un piléolo.

Etimología. *Piléolo:* francés, *piléolé.*

Piléolo. Masculino. *Botánica.* Hoja primordial, cerrada perfectamente, que oculta las otras del boton.

Etimología. Latin *pīleŏlas*, sombrerete; diminutivo de *pīlĕus*, pileo, por semejanza de forma: francés, *piléole.*

Pileomice. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto del hongo de sombrerete.

Etimología. Griego *pílos*, bonete, y *mykēs*, hongo: πίλος μύκης.

Pileones. Masculino plural. *Antigüedades.* Coronas y guirnaldas con que los lacedemonios adornaban la cabeza de Juno.

Pileta, Pilica, lla, ta. Femenino diminutivo de pila. Aplícase á la pequeña que suele haber en las casas para tomar agua bendita.

Pilguanejo. Masculino americano. Criado ó mozo de un convento.

Pilidio. Masculino. *Botánica.* Receptáculo orbicular de ciertos líquenes.

Etimología. *Pileo.*

Pilimiction. Femenino. *Medicina.* Excrecion de orina mezclada con filamentos capiliformes, que son una especie de moco vesical, y á veces, verdaderos pelos cargados por lo general de ácido úrico cristalizado.

Etimología. Latin *pĭlus*, pelo, y *mingĕre*, mear: francés, *pilimiction.*

Pilita. Femenino diminutivo de pila. ‖ Pila pequeña de agua bendita que suele ponerse á la cabecera de la cama.

Pilius. Masculino. *Tiempos heróicos.* Ateniense que adoptó á Hércules, para que pudiese ser admitido á los misterios de Eleusis.

Pilmama. Femenino americano. Ama de leche.

Pilobólito. Masculino. *Botánica.* Género de hongos que se encuentran en los muladares durante el verano.

Etimología. Griego *pílos*, bonete, y *bóliton*, estiércol: πίλος βόλιτον.

Piloc. Masculino. *Metrología.* Medida de capacidad de Egipto y Asia menor, que contenía cerca de cuatro pintas.

Pilofagia. Femenino. Disposicion á comer mucho. (CABALLERO.)

Pilon. Masculino aumentativo de pila. || Receptáculo de piedra que se construye en las fuentes para que, cayendo el agua en él, sirva para beber los animales, para lavar ú otros usos. || El azúcar refinado y unido en un molde redondo, que va subiendo en diminucion hasta el remate. || Una pesa que, pendiente del brazo mayor del astil de la romana, puede libremente moverse á cualquiera punto de los allí señalados, y determinar, segun su mayor ó menor distancia del centro, el peso de las cosas, cuando llega á formar con ellas equilibrio. || La piedra grande, pendiente de los husillos, en los molinos de aceite ó en los lagares, que sirve de contrapeso para que apriete la viga. || El monton ó pila de cal, mezclada con arena y amasada con agua, que se deja algun tiempo en figura piramidal, para que, cuando se llegue á gastar ó emplear, fragüe mejor. || BEBER DEL PILON. Frase metafórica y familiar con que se moteja al que recibe y publica las noticias del vulgo. || HABER BEBIDO DEL PILON. Frase metafórica y familiar con que se explica que algun juez ó ministro, rigoroso en su entrada, ha cedido ya de su rigor. || LLEVAR Á ALGUNO AL PILON. Frase metafórica y familiar. Hacer de él todo lo que se quiere.

ETIMOLOGÍA. *Pila.*

Piloncillo. Masculino americano. CHINCATE.

Pilonera. Femenino familiar. PAJAROTA.

Pilonero, ra. Adjetivo que se aplica á las noticias vulgares ó al que las publica.

Pilonga. Femenino. Véase CASTAÑA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭlāta*, femenino de *pĭlātus*, pelado.

1. Pilongo, ga. Adjetivo. El sujeto flaco, extenuado y macilento.

ETIMOLOGÍA. *Pilonga.*

2. Pilongo, ga. Adjetivo. En algunas partes se aplica al beneficio eclesiástico, destinado á las personas bautizadas en ciertas y determinadas pilas ó parroquias.

ETIMOLOGÍA. *Pila.*

Pilono. Masculino. *Arquitectura.* Gran portal en los templos egipcios.

ETIMOLOGÍA. Griego πυλον (*pylōn*), aumentativo de πύλη (*pulē*), puerta: francés, *pylone.*

Pilori. Masculino. *Historia del feudalismo.* Género de suplicio que se usó en Francia, el cual consistía en una exposicion pública. Se aplicaba á las personas á quienes se quería marcar de infamia, tales como los concusionarios y los que quebraban fraudulentamente. Todo señor, alto justiciero, tenía el derecho de PILORI. El instrumento de suplicio era un *pilar* provisto de cadenas para sujetar á los reos. Las exposiciones duraban dos horas, en tres dias de mercado consecutivos. El PILORI fué abolido en 1789.

ETIMOLOGÍA. Segun Sauval, corrupcion de *puits Lori*, pozo de Lori; de un tal Lori, cuyo pozo estaba en Paris cerca del cadalso.

Pilórico, ca. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al píloro.

ETIMOLOGÍA. *Píloro:* francés, *pilorique.*

Piloro. Masculino. *Anatomía.* Abertura inferior del estómago, por la cual entran los alimentos en los intestinos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pylōros;* de *pylē*, puerta, y *óra*, guarda; πύλη ὥρα, «guarda de la puerta:» latin *pylōrus;* catalan, *piloro;* francés, *pylore.*

Reseña.—1. La forma griega es πύλορος (*pyloros.*)

2. Propiamente hablando, PILORO es el orificio recto del estómago, por donde el alimento pasa al duodeno.

Piloso, sa. Adjetivo. PELUDO.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭlōsus.*

Pilóstilo. Masculino. *Botánica.* Especie de planta parásita que afecta la forma de una columna.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; del latin *pīla*, pilastra; y del griego *stylos*, columna, como si dejéramos *pilastra-columna.*

Pilotaje. Masculino. La ciencia ó arte que enseña al piloto su oficio ó empleo. || Cierto derecho que pagan las embarcaciones en algunos puertos y entradas de ríos, en que se necesita de pilotos prácticos para su seguridad. || El conjunto de estacas clavadas debajo del agua y reunidas con maderas para formar unas casillas, que llenas de piedras sirven de cimientos á los puentes, diques y otras obras hidráulicas.

ETIMOLOGÍA. *Piloto:* italiano, *pilotaggio;* francés, *pilotage;* catalan, *pilotatge.*

Pilote. Masculino. Estaca gruesa, como de un pié de diámetro, que se clava debajo del agua, y sirve de cimiento en las obras hidráulicas.

ETIMOLOGÍA. *Pilar:* catalan, *pilot.*

Pilotear. Neutro. Dirigir un buque en su navegacion. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Piloto:* italiano, *pilotare;* francés, *piloter.*

Pilotin. Masculino. El jóven que se dedica á la carrera de pilotaje, y sirve en los bajeles de guerra como ayudante del piloto.

ETIMOLOGÍA. *Piloto:* francés, *pilotin:* catalan, *pilotí.*

Pilótis. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Minerva.

Piloto. Masculino. El que gobierna y dirige un buque en la navegacion. || *Germanía.* El ladron que va delante de otros, guiándolos para hacer el hurto. || DE ALTURA. El que sabe dirigir la navegacion en alta mar por las observaciones de los astros. || DE PUERTO. El que por tener conocimiento práctico de sus marcas, bajos y sondas, dirige la entrada á él y la salida de los buques. || PRÁCTICO. El que en la navegacion que se hace costeando, gobierna la embarcion, por el conocimiento que tiene de las costas y puertos. || MÁQUINA-PILOTO. La locomotora que va delante de los trenes, explorando la vía; ó que está de guardia para casos imprevistos en las estaciones principales.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōrēta*, que es el griego πρωράτης (*prōrátēs*), el que guía la *proa* del buque. (MÉNAGE.)

2. Esta etimología pasó, como de buen orígen, durante mucho tiempo; pero debe notarse que ninguna forma de esta serie ha tomado la primera *r* de la voz primitiva, ni áun la segunda, circunstancia no ménos digna de atencion.

3. Holandés *piloot;* de *peilen*, medir, y *loot, lood*, plomo, «medida de plomo,» aludiendo al plomo de la sonda, que es la medida de la profundidad.

4. Esto explica el aleman *Lootse;* inglés, *lodesma;* danés, *loods;* holandés, *loot*, términos equivalentes de piloto.

5. Ateniéndonos á la raíz germánica, que parece ser la verdadera, la derivacion del vocablo propuesto es la siguiente:

Derivacion.—Holandés *piloot*; inglés, *pilot;* francés del siglo XVI, *pilot;* moderno, *pilote;* italiano, *piloto*, *pilota;* provenzal, *piloto;* catalan, *pilot.*

Piltra. *Germanía.* Cama.

Piltraca. Femenino. PILTRAFA.

Piltrafa. Femenino. La parte de carne flaca, que casi no tiene más que el pellejo.

ETIMOLOGÍA. Orígen desconocido.

Piltro. Masculino. *Germanía.* Aposento. || *Germanía.* El mozo del rufian.

Pilular. Adjetivo. Concerniente á las píldoras. || Que tiene la forma de una píldora.

Pilularia. Femenino. *Botánica.* Planta acuática de la familia de las algas. || Género de helechos. || *Zoología.* Género de escarabajos.

Pilulífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene el fruto globuloso como una píldora.

ETIMOLOGÍA. Latin *pĭlŭla* y *ferre*, llevar.

Piluliflor. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las flores globuliformes.

Pilum. Masculino. *Antigüedades.* Dardo arrojadizo que usaban los romanos. || Cada una de las diez centurias de piqueros que formaban parte de una legion.

ETIMOLOGÍA. Latin *pīlum*, dardo, del griego *pilóō* (πιλόω).

Pilumno. Masculino. *Mitología.* Hijo de Júpiter, rey de la Daunia y padre de Turno. Se le colocó en el número de los dioses, y se le atribuye la invencion del *pilon* para el trigo y para convertirle en pan. Era hermano de Picumno y, como él, presidía á los auspicios de las bodas.

Pilurio. Masculino. *Ornitología.* Ave del Brasil que tiene la pluma blanca y negra.

Pilus. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Marte y de Demonice. || Hijo de Hércules y de la tespiade Hippo.

Pilla. Femenino. Provincial Aragon. PILLAJE.

Pillada. Femenino familiar. La accion propia de un pillo.

Pillador, ra. Masculino y femenino. El que hurta ó toma por fuerza alguna cosa. || *Germanía.* Jugador.

ETIMOLOGÍA. *Pillar:* italiano, *pigliatore;* francés, *pilleur.*

Pillaje. Masculino. Hurto, latrocinio, rapiña. || *Milicia.* Robo, despojo, botin hecho por los soldados en un país enemigo.

ETIMOLOGÍA. *Pillar:* francés, *pillage;* provenzal, *pilatge;* catalan, *pillatge;* portugués, *pilhagem (pillagem);* walon, *pyeg.*

Pillar. Activo. Hurtar; robar, tomar por fuerza alguna cosa. || Coger, agarrar ó aprehender alguna cosa. || *Germanía.* Jugar. || QUIEN PILLA, PILLA. Expresion familiar con que se moteja á los que procuran sólo su utilidad y aprovechamiento, sin atender á respeto ni miramiento alguno.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *pilhar, pillar:* catalan, *pillar;* portugués, *pilhar;* francés, *piller;* walon, *pii;* italiano, *pigliare,* del latin *pīlāre,* robar, saquear, en cuyo sentido lo emplea Festo; forma verbal de *pīlum,* dardo, lanza, pica.

Pillastre. Masculino. PILLO.

ETIMOLOGÍA. *Pillo* y la desinencia despectiva *astre, astro; pillo-astre, pillastre:* francés, *pillard;* catalan, *pillart,* que es el francés del siglo XIV, *tuit pillart,* todo pillastre.

Pillastro, tra. Adjetivo familiar. PILLASTRON.

Pillastron. Adjetivo aumentativo de pillo ó pillastre.

Pillería. Femenino. Gavilla de pillos. || PILLADA.

ETIMOLOGÍA. *Pillo:* francés, *pillerie.*

Pillo, lla. Adjetivo familiar. Se dice del pícaro que no tiene crianza ni modales. || Sagaz, astuto. En una y otra acepcion es de muy poco uso la terminacion femenina.

ETIMOLOGÍA. *Pillar:* italiano, *piglo;* catalan, *pillo.*

Pimelato. Masculino. *Química.* Sal formada por el ácido pimélico.

ETIMOLOGÍA. *Pimélico:* francés, *pimélate.*

Piméleas. Femenino plural. *Botánica.* Género de plantas de la familia de las dafnóides, llamado así, aludiendo al nombre de una ninfa compañera de Dafne.

ETIMOLOGÍA. Francés, *pimélées.*

Pimélico, ca. Adjetivo. *Química. Acido* PIMÉLICO. Acido que se obtiene haciendo hervir pesos iguales de ácido oléico y de ácido nítrico.

ETIMOLOGÍA. Griego πιμελός *(pimelós),* gordo: francés, *pimélique.*

Pimelitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del tejido adiposo.

ETIMOLOGÍA. Griego *pimelós,* gordo, y el sufijo técnico *ítis,* inflamacion; πιμελός ἴτις: francés, *pimélite.*

Pimelósis. Femenino. *Anatomía patológica.* Trasformacion de un tejido en grasa.

ETIMOLOGÍA. Griego πιμελός *(pimelós),* gordo: francés, *pimelose.*

Pimentada. Femenino. Salsa cuyo principal ingrediente es el pimiento.

Pimental. Masculino. La parte de tierra sembrada de pimientos.

Pimentel (RODRIGO ALONSO DE), conde de Benavente y capitan español del siglo XV y XVI. Sirvió á los Reyes Católicos, hallándose en las guerras de Portugal y en la conquista de Granada, donde firmó las capitulaciones para la entrega de esta ciudad. Al entrar el emperador Cárlos V en España, trajo la órden del Toison de Oro y empezó á conferirla á varios caballeros. Tratando de dársela al CONDE DE BENAVENTE, éste la desechó, diciendo al nuevo rey con orgullo, que era muy castellano y apreciaba más las insignias que tenía de Castilla.

Pimentero. Masculino. Arbusto que tiene la raíz fibrosa y negra, y varios tallos que crecen desde ella, nudosos, redondos, leñosos, verdes y llenos de ramas. Sus hojas son aovadas, con siete nervios longitudinales, duras, crasas y de un verde oscuro; las flores son pequeñas y crecen á lo largo de un vástago. || La vasija en que se pone la pimienta molida para servirse de ella en la mesa. || FALSO. Arbol. Provincial. TURBINTO.

Pimentilla. Femenino. Nombre que dan los cocineros al pichon que aplanan, abriéndolo por en medio y echando sal y pimienta en la abertura, asándolo despues.

Pimenton. Masculino aumentativo de PIMIENTO. || El pimiento colorado y molido. Provincial. Pimiento, aunque esté verde y entero.

Pimienta. Femenino. El fruto del pimentero. Es una baya redonda, de unas tres líneas de diámetro, de color rojizo, y cuando seca, pardo oscuro ó negro, y rugosa. || Es aromática, acre, ardiente y de gusto picante, y se emplea principalmente para condimento. || Provincial. La cosecha de pimientos. || BLANCA. La que, habiendo sido puesta á remojo en el agua del mar, ha perdido despues de enjuta su corteza y es de color casi blanco. || DE CHILE. MALAGUETA. || LARGA. El fruto de una especie de pimentero, que se distingue en tener las hojas de figura de corazon, más largas que estrechas, y las bayas ovaladas. Se cree que tenga las mismas virtudes que la comun, aunque en grado más activo. || DE TABASCO. MALAGUETA. || NEGRA. Dásele este nombre para distinguirla de la blanca y de la larga. || FALSA. El fruto del turbinto. Es una baya redonda, de tres á cuatro líneas de diámetro, negra, y de un olor y gusto parecidos al de la PIMIENTA. || LOCA Ó SILVESTRE. Arbusto. SAUZGATILLO, y tambien el fruto de él. || SER UNA PIMIENTA Ó COMO UNA PIMIENTA. Frase metafórica y familiar que se dice del sujeto que es muy vivo, agudo y pronto en comprender y obrar. || TENER MUCHA PIMIENTA. Frase metafórica y familiar con que se da á entender que está muy alto el precio de algun género ó mercancía. || TENER MUCHA SAL Y PIMIENTA. Frase familiar con que ponderamos el gracejo de alguna persona, acompañado de cierta malicia picaresca, ó de cierto chiste picante; y así decimos: «es una muchacha que tiene mucha sal y PIMIENTA.»

Pimienta (FRANCISCO DIAZ). Almirante español, natural de la isla de la Palma. Se halló en el sitio de Barcelona, en 1652, y prestó muchos servicios por mar. Dejó un libro titulado: *Relacion del suceso que tuvo en la isla de Santa Catalina, ó la Providencia, el almirante* FRANCISCO DIAZ PIMIENTA.

Pimiento. Masculino. Planta anua que echa un tallo nudoso, de dos á tres piés de altura, y lleno de ramas; las hojas, aovadas y de un verde fuerte; las flores, pequeñas y blancas. || El fruto de la planta del mismo nombre. Es una baya carnosa y hueca, y segun las distintas castas, más ó menos grande, redonda ó cuadrada ó en forma de cuernecillo, lisa ó escabrosa, y que contiene en el centro varias semillas redondas, chatas y de color verde subido. Cuando madura es encarnado, y segun las varias castas, de gusto más ó ménos picante, ó enteramente dulce. Se usa como alimento y como condimento de otros. || PIMENTON. || Arbusto. PIMENTERO. Arbusto. SAUZGATILLO. || Enfermedad de algunas plantas. ROYA. || DE CERECILLA. Variedad del PIMIENTO, que tiene la forma de un cucurucho con la punta encorvada. Es de gusto poco picante. || DE HOCICO DE BUEY, Ó DE BONETE. Variedad del PIMIENTO, que se diferencia en ser más grueso que el de las otras castas. Es igualmente el más dulce de todos y el más carnoso. || DE LAS INDIAS. GUINDILLA. || LOCO, MONTANO, SILVESTRE. Arbusto. SAUZGATILLO.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pĭper.* (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

2. Esto es un error. *Pimiento* viene del latin *pigmēntum;* y más usado, *pigmēnta* (plural), colores para la pintura; forma de *pictus,* pintado, participio pasivo de *pingĕre,* pintar.

3. Dichos colores eran encarnados, y el *pigmēnta,* color, pasó al *pimiento,* fruto, y á la *pimienta,* especia, puesto que pica como el pimiento.

4. *Derivacion.*—Latin *pingĕre,* pintar; *pigmēntum,* color para la pintura; antiguo francés, *pinment;* moderno, *piment,* bebida compuesta de miel y especias; italiano, *pimento;* provenzal, *pigment, piment.*

5. Esta serie no tiene relacion alguna con *pebrada, pebre.*

Pimpido. Masculino. *Ictiología.* Pescado, especie de mielga, y muy parecido á ella en la aspereza de la piel, aunque es de mejor gusto y de más regalo.

Pimpin. Masculino. Juego de los muchachos, semejante al de la pizpirigaña.

ETIMOLOGÍA. *Onomatopeya.*

Pimpinela. Femenino. Planta. Nacen de su raíz varios tallos de un pié á pié y medio de largo, altos, rojizos, esquinados, ramosos y vestidos

de hojas compuestas de otras redondas y dentadas por su márgen. En la extremidad de los tallos nacen las flores, que son pequeñas y amontonadas en unos cuerpos globosos; los frutos son cuadrados y puntiagudos, y las semillas pequeñas, largas, de color pardo, amargas y olorosas.

Etimología. Catalan *pampinella;* francés, *pimprenelle;* picardo, *pimpernelle;* italiano, *pimpinella;* walon, *pimpurnell.*

1. Latin *bipennella*, «la pimpinella, planta muy conocida,» voz compuesta de *bis*, dos, y *pennella*, diminutivo de *penna*, pluma, ala: «la que tiene dos alillas,» por semejanza de forma. (Etimologistas latinos.)

2. El catalan *pampinella* indica un diminutivo del latin *pampĭnus*, pámpano, en relacion con el francés antiguo *pinpernele*, elegante, que se halla en textos del siglo xiii. (Littré.)

Pimpinichi. Masculino. *Botánica.* Arbol de las Indias occidentales que da una leche purgante.

Pimpléides. Femenino plural. *Mitología.* Sobrenombre que los griegos daban á las musas, tomado de la fuente *Pimplea*, que les estaba consagrada.

Pimpollar. Masculino. El sitio poblado de pimpollos.

Pimpollear. Neutro. Empezar á salir los pimpollos en las plantas.

Pimpollecedor, ra. Adjetivo. Que pimpollece.

Pimpollecer. Neutro. Arrojar, brotar, echar renuevos ó pimpollos.

Pimpollecimiento. Masculino. El acto de pimpollecer.

Pimpollejo. Masculino diminutivo de pimpollo.

Pimpollico, to. Masculino diminutivo de pimpollo.

Pimpollo. Masculino. El vástago ó tallo nuevo que echan los árboles y plantas. ‖ La rosa por abrir. ‖ Familiar. Niño ó niña, y tambien el jóven ó la jóven que se distinguen por su belleza, gallardía y donosura.

Etimología. 1. *Pollo:* latin, *pullŭlus*, rama nueva; diminutivo de *pullus*, hijuelo.

2. El pimpollo es el polluelo de la flor, como el *polluelo* es el pimpollo de la gallina.

Pimpollon. Masculino amentativo de pimpollo.

Pimpolludo, da. Adjetivo. Lo que tiene muchos pimpollos.

1. Pina. Femenino. Género de mojon redondo y levantado, que remata en punta. ‖ Anticuado. Almena. ‖ Cada uno de los trozos curvos de madera que forman en círculo la rueda del coche ó carro, donde encajan por la parte interior los rayos, y por la exterior asientan las llantas de hierro.

Etimología. *Pináculo.*

2. Pina. Pina-marina.

Pinabete. Masculino. Arbol. Abeto.

Etimología. *Pino* y *abeto.*

Pinaca. Masculino. *Mitología india.* Nombre del arco de Siva.

Pinacotea. Pinacoteca.

Etimología. La forma *pinacotea*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara, puesto que el segundo elemento es el griego θήκη *(thékē)*, depósito, receptáculo; propiamente, cajon.

Pinacoteca. Femenino. Galería de pinturas donde se conservan los cuadros de mérito.

Etimología. Griego πινακοθήκη *(pinnakothékē)*: latin, *pinnăcŏthēca.*

Forma.—El vocablo griego se compone de *pínakos*, genitivo de *pinax*, cuadro, *tabula picta*, y *thékē*, depósito, como quien dice πίνακος θήκη.

Reseña histórica.—1. Galería de cuadros, depositados en monumento público, como la pinacoteca del Partenon.

2. Entre los romanos, galerías de pinturas en las casas ricas, situadas en la parte del Norte.

3. Este nombre se ha resucitado en algunas grandes ciudades de Alemania; principalmente en Munich, para designar los museos públicos de pintura.

4. En Roma hay tambien una pinacoteca.

5. Al hablar de las modernas, sólo se aplica á la de Baviera: la pinacoteca de Munich.

Pináculo. Masculino. La parte superior y más alta de algun edificio magnífico ó templo. ‖ Metáfora. La parte más sublime de alguna ciencia ó de otra cosa, y así se dice á propósito de un personaje: «está en el pináculo del poder;» «está en el pináculo de la gloria.»

Etimología. 1. Latin *penna*, pluma; *pinna*, la pluma gruesa del ave, almena de la muralla y penacho del yelmo; *pinnācŭlum*, parte superior de un templo ó de otro edificio suntuoso; italiano, *pinacolo;* francés, *pinacule.*

2. El latin *pinnācŭlum* es posterior á la época de Augusto, puesto que se halla en Tertuliano.

Pinaculoso, sa. Adjetivo. Altísimo, muy elevado.

Pinal. Masculino anticuado. Pinar.

Pina-marina. Femenino. *Ictiología.* Pececillo de concha, que va acompañado de otro, llamado *esquila.* Aquél tiene las conchas anchas y chatas; y cuando se han entrado algunos pescadillos dentro, le avisa el compañero, mordiéndole, para que apriete las conchas, y parten entre sí la presa. (Ciceron.) ‖ Es una concha grande, cuyas dos valvas están soldadas hácia su vértice, que se pega á las rocas por medio de filetes sedosos, de los cuales pueden hacerse y se hacen tejidos, tales como el paño de pina.

Etimología. Griego πίννη *(pínnē)*: latin, *pinna;* francés, *pinne* y *pinne marine.*

Reseña.—1. Los griegos llamaban al compañero de la pina; es decir, á la esquila, πιννοφύλαξ *(pinnophylax)*, guardador de la pina; πιννοθήρης *(pinnothērēs)* y πιννοθήρας *(pinnothēras).*

2. Estos vocablos griegos son respectivamente el *pinnŏphylax*, *pinnothēres* y *pinnothēras*, que se hallan en Plinio.

Pinar. Masculino. Sitio ó lugar poblado de pinos.

Pinarejo. Masculino diminutivo de pinar.

Pinarianos. Masculino plural. *Historia antigua.* Sacerdotes de Hércules, descendientes de *Pinario.*

Pinariego, ga. Adjetivo. Lo que pertenece al pino.

Pinario. Masculino. *Tiempos heróicos.* Viejo mesaliense, que siguió á Hércules á Italia y que fué escogido por éste para gran sacerdote, junto con *Potitius.*

Pinario y Poticio. *Historia antigua.* Compañeros de Evandro y troncos de las dos familias de sacerdotes de Hércules, en Italia; y particularmente, en la antigua Roma.

Pinart. Masculino. *Numismática.* Moneda antigua de muy poco valor.

Pinastro. Masculino. El pino silvestre.

Etimología. Latin *pīnaster*, de *pīnus*, pino, y el sufijo despectivo *aster: pīnus-aster, pin-aster,* «pino de mala condicion ó de mala forma.»

Pinatipedo, da. Adjetivo. *Ornitología.* Calificacion de las aves que tienen cuatro dedos unidos por una misma membrana.

Etimología. Latin *pinnātus*, alado, y *pes*, *pĕdis*, pié.

Pinaza. Femenino. *Marina.* Embarcacion pequeña de remo y vela. Es estrecha, ligera, y se usó en la marina mercante.

Pinazo. Masculino. Leño ó pedazo grande de madera para quemar.

Pincarrasca. Femenino. Pincarrasco.

Pincarrascal. Masculino. El sitio poblado de pincarrascos.

Pincarrasco ó Pincarrasca. Masculino y femenino. Variedad del pino negral, que se diferencia en ser más pequeño, y en tener el tronco torcido, las hojas, cortas y de color garzo, y las piñas, pequeñas.

Etimología. *Pino* y *carrasca.*

Pincel. Masculino. Instrumento con que el pintor asienta los colores en el lienzo, etc. Hácese de un cañon de pluma, madera ó metal, metiéndole dentro pelos de la cola de las ardillas, fuinas, martas ú otros animales, ajustándolos y puliéndolos. ‖ Metáfora. La mano ó sujeto que pinta. ‖ La obra pintada. ‖ El modo de pintar. ‖ *Marina.* Palo largo y delgado, con una escobilla, con que se da alquitran á los costados y palos de la nave. Cualquiera de las plumas que los vencejos tienen debajo de la segunda pluma del ala, llamadas así, porque solas suelen servir de pincel.

Etimología. 1. Latin *pēnĭcillus*, simétrico de *pēnĭcŭlus*, plumero; de *pēnis*, cola: catalan, *pinsell;* provenzal, *pinzel;* francés del siglo xiii, *pincel;* moderno, *pinceau;* italiano, *pennello.* (Etimologistas latinos.)

2. En efecto, sincopemos la primera *i* de *pēnĭcillus* y tendremos *pencillus*, perfectamente paralelo de *pincel.*

3. La voz del artículo no tiene relacion alguna con *pintar*.

Pincelada. Femenino. El trazo ó golpe que el pintor da con el pincel. ‖ DAR LA ÚLTIMA PINCELADA. Frase metafórica. Perfeccionar ó concluir alguna obra, negocio ó dependencia.

Pincelar. Activo. Retratar, pintar.

Pincelero, ra. Masculino y femenino. El que hace ó vende pinceles. ‖ Masculino. BRUCERO. El que trabaja y vende escobillas, cepillos, etc. ‖ La caja en que los pintores al óleo guardan los pinceles.

Pincelillo, to. Masculino diminutivo de pincel.

Pincelote. Masculino aumentativo de pincel.

Pincerna. Adjetivo comun á los dos géneros. El que sirve y ministra la copa en las comidas ó banquetes, probando la bebida primero.

ETIMOLOGÍA. Griego πιγκέρνης *(pigkérnēs,* que se pronuncia *pinkérnēs):* latin, *pincĕrna*, el copero. (ASCANIO.)

Pincetas. Masculino plural. Hierros para cortar el sobrante de la masa en las fábricas de cristales.

ETIMOLOGÍA. *Pinzas.*

Pinchador, ra. Adjetivo. El que pincha.

Pinchadura. Femenino. La accion y efecto de picar ó herir con instrumento agudo ó punzante.

Pinchamiento. Masculino. PINCHADURA.

Pinchar. Activo. Picar, punzar ó herir con alguna cosa aguda ó punzante, como espina, alfiler, etc.

ETIMOLOGÍA. *Pinzas:* francés, *pincer;* walon, *pissî;* inglés, *to pinch;* bávaro, *pfitzen.*

1. Díez, seguido por Littré, entiende que la voz de orígen es el bávaro *pfitzen*, cuya opinion no puede admitirse, porque aquel verbo no es germánico, como lo demuestran la *p* y la *f* con que principia.

2. La presente serie no tiene otro orígen que el latin *pinsĕre*, lo cual quiere decir que *pinchar* y *pinzas* son la misma palabra etimológica.

SINONIMIA. *Pinchar, clavar, punzar.* Todo lo que tiene pico ó punta, *pincha.* Así es que se llama *pincho* al palo que tiene aguzado un extremo.

Cuando la *punta* está en un objeto de tal solidez que puede agujerear un cuerpo cualquiera, mediante la accion de un agente externo, *pinchar* toma el nombre de *clavar.*

Si la punta es tan aguda y consistente que se *clava* sin necesidad de fuerza exterior, entónces *clavar* es *punzar.*

Lo que *pincha,* desgarra; lo que *clava,* horada; lo que *punza,* penetra.

Se *clava* una espina; *punza* una aguja; *pincha* un palo desquebrajado.

Pinchauvas. Masculino. Apodo que se da al hombre despreciable. Es tomado de los que comen la garulla, picándola con un alfiler, palillo ú otro instrumento.

Pinchazo. Masculino. La punzada ó herida hecha con pincho ó la punta de cualquier instrumento agudo.

Pinche. Masculino. El mozo ordinario ó galopin de cocina. ‖ Metáfora familiar. El valenton de navaja.

ETIMOLOGÍA. *Pinchar.*

Pincho. Masculino. Aguijon ó punta aguda de hierro ú otra materia. ‖ Instrumento de que usan los guardas de puertas para averiguar lo que viene en las cargas.

ETIMOLOGÍA. *Pinchar.*

Pinchon. Masculino. *Ornitología.* Ave montesina de canto desagradable; pero muy estimada por la variedad de sus plumas.

Pindáricamente. Adverbio de modo. Con estilo pindárico.

ETIMOLOGÍA. *Pindárica* y el sufijo adverbial *mente.*

Pindárico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á Píndaro ó á su estilo; y así se dice: oda PINDÁRICA.

ETIMOLOGÍA. *Píndaro:* latin, *pindăricus;* italiano, *pindaresco;* francés, *pindarique.*

Píndaro. El más célebre de los poetas líricos griegos, que nació en Tébas por los años de 520 y murió en 456 ántes de Jesucristo. La tradicion aseguraba que su nacimiento y su muerte habían sido acompañados de circunstancias maravillosas, anunciándole la última los oráculos. Cultivó todos los géneros de poesía, aunque no han llegado á nuestros tiempos más que los himnos compuestos para celebrar el triunfo de los vencedores en los juegos de Grecia. Sus odas son altamente patrióticas y nacionales; su poesía es brillante, enérgica, robusta, llena de movimiento y fuego; abunda en hermosas imágenes, pintadas con brioso y verídico pincel; sus metáforas no son inverosímiles ni oscuras, pero sí atrevidas y bellas; la diccion, el estilo, la animacion de sus cuadros seducen; y todas estas cualidades hacen que se le puedan dispensar ciertos defectos leves como digresiones largas y alguna oscuridad. Su ciudad natal le erigió una estatua que fué encontrada por Pausánias 600 años despues de su muerte. (SALA.)

ETIMOLOGÍA. *Pindo:* latin, *Pindărus;* italiano, *Pindaro;* francés, *Pindare.*

Reseña.—1. Nació en Cynocéfalo, cerca de Tébas, en la Beocia.

2. Era hijo de una familia de músicos y fué discípulo del poeta Lasos, de Hermione.

3. Ningun poeta ha sido colmado de tantas ni tan honrosas distinciones. Los tiranos de Sicilia, Gelon, Hieron I y Theron; el tirano de Cyrene, Arcesilas; los reyes de Macedonia, Augusto I y Alejandro; los Scopades, y sobre todo, los Alenades, célebres familias dinásticas de la Tesalia, le admitieron con frecuencia á su mesa y le alojaron en sus palacios. Los atenienses le declararon *huésped público* de su ciudad; los anfictiones le decretaron el derecho de hospitalidad en todas las ciudades de la Grecia; la Pythia ordenó, en nombre de Apolo, que recibiría la mitad de las primicias ofrecidas en los altares del dios, y este glorioso privilegio fué trasmitido á la familia del poeta. En la fiesta de Apolo, se sentaba coronado de laureles en su trono de hierro, y Tébas le elevó en vida una estatua, en que estaba representado con la lira en la mano y la frente ceñida de una diadema. Despues de su muerte, importantes privilegios fueron concedidos á su familia, y en el saqueo de Tébas por los macedonios, más de un siglo despues de su muerte, su casa fué respetada por órden de Alejandro.

4. PÍNDARO compuso un gran número de obras, de las cuales la mayor parte se ha perdido. Entre los diversos géneros á que se dedicó, merecen especial mencion los siguientes: *odas triunfales; himnos; prosodias* (jaculatorias para las procesiones); *ditirambos; parthenias* (odas sagradas cantadas por coros de doncellas); *hyporchamas* (cantos para las damas religiosas); *trenos* (cantos fúnebres); *peans* (cantos de alegría); *scolias* (canciones báquicas); *elogios; epígramas* y tal vez algunas *tragedias.* Sin embargo, de todas ellas no nos han quedado más que las *odas* compuestas en honor de los atletas vencedores en los diferentes ejercicios del circo, divididas en cuatro grupos: *Olímpicas, Pythicas, Nemeas* é *Istmicas.* De sus demás poesías no nos quedan sino fragmentos de poca importancia.

5. Las odas no parecen haber sido el género que más renombre conquistó á PÍNDARO entre sus contemporáneos. A pesar de sus grandes é incontestables bellezas, muchas de ellas están desprovistas de interés. Los vencedores en los cuatro grandes juegos solemnes eran con frecuencia hombres vulgares, y el poeta debía verse embarazado por la esterilidad del asunto. Cuando no encontraba nada que decir del vencedor, se entretenía en el elogio de los dioses protectores de los juegos y dispensadores de la victoria, exhornándolo con el relato de alguna leyenda mitológica. Si el vencedor era hombre importante, conocido ó ilustre, hacía su elogio, el de su familia y hasta el de los fundadores de su ciudad natal, terminando siempre dirigiendo al héroe preceptos de moral práctica, tomada las más de las veces de la parte episódica.

6. El estilo de PÍNDARO es ordinariamente oscuro (ya para sus contemporáneos lo era), porque habla casi siempre valiéndose de alusiones, hasta el punto de que pocas veces se vale de la expresion recta. Imágenes sobrado atrevidas, hasta rayar en sorprendentes, y metáforas audaces; pero en más de una ocasion inconexas, hacen su lectura por extremo penosa. Pero una vez comprendido el sentido, se reconoce en la diccion una armonía pomposa y grande, al par que su rápido movimiento subyuga y fascina. Esta pompa, tan extraordinaria para nosotros, se explica por la grandeza é importancia de las victorias semireligiosas que cantaba, y que estaba

llamada á rodear de una auréola inmarcesible, no sólo al vencedor, sino á los genios protectores de la Grecia.

7. Las principales ediciones de PÍNDARO son: la de HEINE, Gœttinga, 1798; la de BOECKH, Leipzig, 1811, y las de DISSEN, Gotha, 1830 y 1847.

8. Entre las traducciones en prosa francesa, deben citarse las de GIN, TOURLET, MUZAT, COLLIN y POYARD. La de este último fué premiada por la Academia Francesa en 1851. En verso, la más completa es la de M. FRESSE-MONTVAL (Paris, 1851). Además existen traducciones separadas de las *Píticas* (*Pythicas*), por VINCET (1825); de las *Olímpicas*, por GUICHEMERSE, (1845), y de las *Nemeas*, por OLRY (1841).

9. *Resúmen.*—PÍNDARO no fué el cantor de cierta época, sino el poeta de sus dioses y de su patria. En ménos términos, hizo una epopeya de una historia, así como Heródoto hizo una historia de una epopeya.

Pindico, ca. Adjetivo. Concerniente al Pindo.

Pindo. Masculino. *Mitología.* Monte de Tesalia consagrado á las musas. || Nombre poético del Parnaso. || Conjunto moral de poetas.

ETIMOLOGÍA. Griego Πίνδος *(Píndos)*: latin, *Pindus;* italiano, *Pindo;* francés, *Pinde.*

Pindonga. Femenino familiar. La mujer callejera.

Pindonguear. Neutro familiar. Callejear.

Pineado, da. Adjetivo. *Botánica.* Compuesto de hojas colocadas en los dos lados de un peciolo comun.

ETIMOLOGÍA. *Pineal.*

Pineal. Adjetivo. Parecido á una piña. || GLÁNDULA PINEAL. *Anatomía.* Pequeño cuerpo de sustancia gris, situado delante del cerebelo. || *Cartesianismo.* La glándula PINEAL es el asiento del alma razonable.

ETIMOLOGÍA. *Piña:* francés, *pinéal;* italiano, *pineale.*

Pineda. Femenino. Especie de cinta de hilo y estambre tejida ó variada de diversos colores, que más comunmente se llama cinta manchega, y sirve regularmente para ligas. || Provincial. PINAR. || Nombre patronímico: hoy es apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. *Pino:* catalan, *pineda,* pinar; francés, *pinède.*

Pineda (JUAN DE). Jesuita y teólogo español, que nació en Sevilla en 1557 y murió en 1637. Fué profesor en varios colegios de su órden; hizo un viaje á Roma, como diputado para defender los intereses de la Compañía, y al volver á España se le nombró consultor general de la Inquisicion. Fué igualmente muy versado en historia, orientalista distinguido y amigo del célebre Andrés Escoto. Dejó gran número de opúsculos y las obras siguientes: *La Monarquía eclesiástica, ó historia universal del mundo desde su creacion; Commentarius in Job; Salomo previus sive de rebus Salomonis regis libri octo; Commentarius in Ecclesiastem; Memorial relativo á la santidad y virtudes heróicas del santo rey Fernando III; Index novus librorum prohibitorum et expurgatorum.*

Pineda (MARIANA). Célebre patriota española, que nació en Granada en 1804 y murió en 1831. Era hija de un capitan de navío, y á la edad de 15 años se casó con un sujeto conocido por sus ideas liberales. MARIANA se señaló tambien por su entusiasmo en favor de la libertad; y despues de consumada la reaccion de 1823, hallándose ya viuda, fué objeto de la más escrupulosa vigilancia por parte de la policía absolutista. Por fin, cuando se verificaron las tentativas de Mina, Torrijos y otros bravos patriotas, las autoridades supieron que se preparaba un gran movimiento liberal en Andalucía y que MARIANA PINEDA se ocupaba en bordar una bandera para la insurreccion. Sorprendida inopinadamente en su casa, le fué ocupada dicha bandera, motivo que bastó para que aquel sanguinario Gobierno le impusiera la pena de muerte, sin que fueran bastante á impedirlo su sexo, su juventud y su extraordinaria belleza. Se ha dicho por algunos que MARIANA PINEDA pudo comprar su vida á precio del deshonor; pero que rechazó con noble indignacion las infames proposiciones que, al efecto, le fueron hechas por alguno de los que entendían en su proceso, marchando al cadalso con el valor sereno de una mártir de la libertad y de una heroina de su honra.

Pinedo (ANTONIO DE LEON). Escritor peruano, que nació á fines del siglo XVI. Se dedicó principalmente á hacer investigaciones sobre la historia de la América; pero no hallando en aquel país los documentos necesarios, vino á España, donde se le permitió registrar diferentes archivos y se le nombró relator del Consejo de Indias, y más adelante, juez honorario del Tribunal Supremo de *Contratacion* de Sevilla y primer cronista de Indias. Las principales obras que escribió, algunas de ellas inéditas, son: *Recopilacion general de las leyes de Indias; Relacion de las fiestas de la Inmaculada Concepcion; Tratado de las confirmaciones reales; Aparato político de las Indias occidentales; El Paraíso en el Nuevo Mundo; Historia natural de las Indias occidentales; Acuerdo del Consejo de las Indias; Epítome de la biblioteca oriental y occidental náutica y geográfica; Fundacion é historia de la ciudad de Lima,* y *Descubrimiento é historia del Potosí.*

Pineo. Masculino anticuado. PIGMEO.

Pinescal. Masculino anticuado. PEÑASCAL.

Pingajo. Masculino. Arrapiezo que cuelga de alguna parte.

ETIMOLOGÍA. *Pingo.*

Pingajoso, sa. Adjetivo. ANDRAJOSO.

Pinganello. Masculino. CALAMOCO.

Pinganillas (EN). Locucion adverbial americana. DE PUNTILLAS.

Pinganitos. Masculino plural. Voz que sólo se usa en el modo adverbial EN PINGANITOS, que significa en fortuna próspera ó en puestos elevados; como: poner á uno EN PINGANITOS.

Pingiello, lla. Adjetivo. PINTADO Ó HERMOSO.

Pingo. Masculino. FILIBOTE. || PINGAJO, HARAPO. || ANDAR, ESTAR, IR DE PINGO. Frase familiar con que se moteja á las mujeres más aficionadas á visitas y paseos que al recogimiento y á las labores de su casa. || Plural. Vestidos de mujer cuando son de poco precio, aunque estén en buen uso ó sean nuevos; y así se dice: «va hecha un *pingo.*»

ETIMOLOGÍA. Latin *pingüe,* graso. El primer *pingo* no fué un jiron, sino una tela muy manchada, grasienta.

Pingonear. Neutro. Andar siempre en las calles; callejear.

ETIMOLOGÍA. *Pingo.*

Pingorotado, da. Adjetivo. Elevado, empinado.

ETIMOLOGÍA. Alteracion de *pinjorotado,* del antiguo *pinjar,* colgar.

Pingorote. Masculino. PERUÉTANO, en su tercera acepcion.

Pingorotudo, da. Adjetivo familiar. Empinado, alto ó elevado.

ETIMOLOGÍA. *Pingorotado.*

Pingoso, sa. Adjetivo. Lleno de pingos.

Pingüe. Masculino. Embarcacion latina muy usada en el Mediterráneo.

ETIMOLOGÍA. Holandés, inglés y danés, *pink;* francés, *pinque,* conforme al vocablo de orígen.

Reseña.—1. Embarcacion de carga, cuyas medidas ensanchan más en la bodega para que quepan más géneros. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario, undécima edicion.)*

2. Buque de fondo plano, bastante ancho, de porte de doscientas á trescientas toneladas, que tiene tres mástiles para velas latinas, una popa que se prolonga por medio de dos alas reunidas en una plataforma al aire libre; y delante, formando el frente, un largo pico, que se compone de un caperon, apoyado en dos muslos laterales, como el de la tartana. (LITTRÉ.)

Pingüe. Adjetivo. Gordo, craso. || Abundante. || Considerable, opulento, hablando de riquezas ó haciendas. || Lucrativo, hablando de empleos.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito पीव् *(piv),* crecer, engrosar; *pivan,* grueso; *pivanas,* pingüe: griego, πίων *(píōn);* latin, *pinguis;* catalan, *pingüe.*

Reseña.—La Academia define, bajo la forma *pingüe,* la embarcacion llamada *pingue,* por *pinque.* Es de desear que, atendiendo al orígen del vocablo en cuestion, adopte la forma etimológica. Puede asegurarse que PINGÜE, aplicado á significar buque, es una palabra quimérica.

Pingüedinoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene gordura.

ETIMOLOGÍA. *Pingüedo.*

Pingüedo. Femenino. Gordura, manteca, sustancia oleosa de los animales.

Etimología. *Pingüe:* latin, *pinguēdo*, grasa, manteca.

Pingüifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las hojas grandes y carnosas.

Etimología. *Pingüe* y el latin *folĭātus*, de *fŏlĭum*, hoja: francés, *pinguifolié.*

Pingüino. Masculino. Pájaro niño.

Pingüísimo, ma. Adjetivo superlativo de pingüe.

Pinguosidad. Femenino. Grasa, crasitud, untuosidad.

Etimología. *Pingüe:* latin, *pinguĭtūdo.*

Pínico, ca. Adjetivo. *Química. Acido* pínico. La resina que constituye la parte no cristalizada de la calofana.

Etimología. *Pino:* francés, *pinique.*

Pinico, llo, to. Masculino diminutivo de pino. || Pino, por el primer paso, etc. || Hacer pinicos ó pinos. Frase que se dice de los niños cuando empiezan á andar, y de los convalecientes ó que han estado largo tiempo en la cama, cuando salen de ella.

Pinícola. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* Que vive ó crece sobre los pinos.

Etimología. *Pino* y el latin *colĕre*, vivir: francés, *pinicole.*

Pinícolo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos himenópteros que viven en los pinos.

Etimología. *Pinícola.*

Piniculo. Pinícolo.

Etimología. La forma *pinículo*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Pinífero, ra. Adjetivo. Que produce pinos.

Etimología. Latin *pīnĭfer*, de *pīnus* y *ferre*, llevar (Virgilio): francés, *pinifère.*

Pinifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas semejantes á las del pino.

Etimología. *Pino* y *fŏlĭātus*, de *fŏlĭum*, hoja.

Pinigero, ra. Adjetivo. Pinífero.

Etimología. Latin *pīnĭger;* de *pīnus* y *gerĕre*, llevar. (Ovidio.)

Pinillo. Masculino. Planta. Mirabel. || Planta que tiene el tallo tendido, de medio pié de largo, las hojas, divididas en tres gajos, y las flores, pequeñas y amarillas formando racimos en la extremidad de los ramos. Toda la planta es resinosa, y despide un olor parecido al del pino.

Pinina. Femenino. Resina del pino.

Pinípedos. Pinnípedos.

Etimología. La forma *pinípedos*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Pinipicrina. Femenino. *Química.* Materia amarga de las hojas del *pinus silvestris.*

Etimología. Francés *pinipicrine.*

Pinipichi. Masculino. *Botánica.* Árbol de la América, muy parecido al manzano, que destila por las incisiones que se le hacen, un jugo viscoso que es un fuerte purgante.

Pinita. Femenino. *Química.* Principio extraido de una materia azucarada alimenticia, que se halla en California, al pié del *pinus lambertiana*, de Douglas.

Etimología. *Pino:* francés, *pinite.*

Pinjado, da. Adjetivo anticuado. Véase Banco pinjado.

Pinjante. Masculino anticuado. La joya ó pieza de oro, plata ú otra materia, que se trae colgando para adorno. || El adorno de arquitectura que cuelga de lo superior de la fábrica.

Etimología. *Pinjar:* francés, *pignon;* walon, *peignon;* italiano, *pignone.*

Pinjantillo. Masculino diminutivo de pinjante.

Pinjar. Neutro anticuado. Colgar.

Etimología. Latin *pinna*, almena de la muralla. (Anónimo.)

Pinna. Femenino anticuado. Lugar encumbrado. || *Historia natural.* En el sistema de los naturalistas, sinónimo de aleta, órgano de la natacion. (Buffon.)

Etimología. Latin *pinna*, en relacion con el griego πέταμαι *(pétamai)*, volar; πετεινός *(peteinós)*, ave: aleman, *Finne;* sueco, *fena;* inglés, *fin.*

Pinnátula. Femenino. *Conquiliología.* Especie de concha pequeña.

Etimología. *Pinna*, diminutivo.

Pinnípedos. Masculino plural. *Zoología.* Familia de mamíferos anfibios.

Etimología. Latin *pinna*, la pluma gruesa del ave, y *pes, pĕdis*, pié.

Pino, na. Adjetivo. Muy pendiente ó muy derecho; y así se dice que la cuesta de un monte ó una escalera está muy pina. || Arbol del cual se conocen diferentes especies y variedades. Todos tienen en los troncos y ramas más ó ménos cantidad de trementina; las hojas, sumamente estrechas, duras, puntiagudas, punzantes por su extremidad, y que persisten durante el invierno; flores masculinas y femeninas, separadas en distintas ramas, y por fruta, la piña. La madera es blanquizca, fibrosa y medianamente dura. || Metáfora. Cualquiera embarcacion, por ser hecha de esta madera. || Familiar. Aquel primer paso que empiezan á dar los niños cuando se quieren soltar, ó los convalecientes cuando empiezan á levantarse. Se usa más bien en plural. || albar. Especie de pino que crece hasta la altura de 30 á 40 piés y se distingue por echar las hojas de dos en dos y ribeteadas de pequeños pelos. || Casta del pino negral, que se distingue principalmente en tener las piñas ó frutos erguidos. || alerce. Véase Alerce. || Balsain. Casta de pino negral. Pino albar. || doncel. Casta ó variedad del pino negral, que se distingue en ser mas pequeño, pues apénas llega á la altura de 16 piés, en tener el tronco muy recto, y la madera, blanca y muy olorosa. || negral. Especie de pino que se diferencia de los otros en que sus hojas, que nacen de dos en dos, carecen de pelos en sus márgenes. Es de 30 á 40 piés de altura, y de su tronco es del que se saca principalmente la trementina. || rodeno. Especie de pino bastante crecido que produce unas piñas grandes, fuertes y puntiagudas: su corteza es rayada, y molida es de un color de cereza que tira á rojo. || A pino. Modo adverbial con que se explica la forma de tocar las campanas, levantándolas en alto y haciéndolas dar vueltas || Pino de oro. Metáfora. Especie de adorno que antiguamente usaban las mujeres en el tocado. || Como un pino de oro. Expresion con que se explica que alguna persona es bien dispuesta, airosa y bizarra. || En pino. Modo adverbial. En pié, derecho, sin caer. || Hacer pinos. Frase. Hacer pinicos.

Etimología. Latin *pīnus;* italiano, *pino;* francés, *pin;* provenzal, *pin, pigne;* catalan, *pi.*

Reseña.—El latin *pīnus* está en relacion con el griego πίτυς *(pítus, pítys)*, con el mismo significado.

Pinocha. Femenino. La hoja del pino.

Pinocho. Masculino. Provincial Cuenca. La piña del pino rodeno.

Pinofiláceo. Masculino. *Ictiología.* Especie de pez pequeño.

Etimología. *Pina-marina.*

Pinófilo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros.

Etimología. *Pino* y *phílos*, amante; vocablo híbrido.

Pinole. Masculino. Ciertos polvos que vienen de Indias, compuestos de vainilla y otras especies aromáticas, y sirven para echarlos en el chocolate, al cual dan exquisito olor y sabor.

Pinoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene pinos.

Etimología. *Pino:* italiano, *pinoso.*

Pinque. Especie de barco de carga, redondo de popa. (Caballero.)

Etimología. *Pingüe.*

Reseña.—1. Es el mismo *pingue*, que trae dicho autor, y el *pingüe* de la Academia.

2. Por consiguiente, la voz del artículo tiene tres formas en nuestros Diccionarios, *pingue, pingüe* y *pinque*, la última de las cuales es la etimológica, como se ve por la derivacion.

Pinré. *Germanía.* El pié.

Pint. Masculino. *Metrología.* Medida de capacidad, usada en Inglaterra, que vale litros 0'567932.

Pinta. Femenino. La señal ó mancha que queda en el rostro ú otra parte de alguna llaga ó golpe, ó la que naturalmente sale ó se encuentra en otra cualquiera cosa. || Gota. || La señal que tienen los naipes en sus extremos por donde se conoce ántes de descubrirlos de qué palo son. El naipe de oros tiene una raya sólo; el de copas, dos, el de espadas, tres, y el de bastos, cuatro. || Medida de líquidos, de que se usa en algunas partes, y equivale á media azumbre escasa. || Metáfora. La señal ó muestra exterior por donde se conoce la calidad buena ó mala de las cosas. || Plural. La enfermedad que más comunmente se llama tabardillo. || Juego de naipes, espe-

cie del que se llama del parar. Juégase volviendo á la cara toda la baraja junta, y la primera carta que se descubre es del contrario, y la segunda, del que lleva el naipe, y estas dos se llaman PINTAS. Vanse sacando cartas hasta encontrar una semejante á alguna de las que salieron al principio, y gana aquel que encuentra con la suya tantos puntos cuantas cartas puede contar desde ella hasta dar con azar, que son el tres, el cuatro, el cinco y el seis, si no es cuando son PINTAS, ó cuando hacen encaje al tiempo de ir contando; como por ejemplo: si la cuarta carta es un cuatro, no es azar, sino encaje. El que lleva el naipe ha de querer los envites que le hace el contrario, ó dejar el naipe. ‖ NO QUITAR PINTA. ‖ Frase que significa parecerse con grandísima semejanza á otro, no sólo en la apariencia exterior, sino tambien en el genio y operaciones. ‖ SACAR POR LA PINTA. Frase. Conocer á alguno por alguna señal.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *pinta*, medida de *líquidos*, del latin *pingĕre*, pintar; aleman, *Pinte;* inglés, *pint;* anglo-sajon, *pynt;* francés, *pinte*.

Pintacilgo. Masculino. JILGUERO.

Pintada. Femenino. Gallina de Guinea.

Pintadera. Femenino. Instrumento que usan en algunas partes para adornar con labores el pan por la parte superior.

Pintadillo. Masculino. Pájaro. JILGUERO.

Pintado, da. Adjetivo metafórico. Lo que naturalmente está matizado de diversos colores. ‖ AL MÁS PINTADO. Locucion que significa lo mismo que al más hábil, prudente ó experimentado. ‖ NO PODER VER Á UNO PINTADO Ó NI PINTADO. Frase. Aborrecerle con tanto extremo, que ofende el verle ú oirle. ‖ VENIR PINTADO. Frase metafórica con que se da á entender que alguna cosa está ajustada y medida, ó que es muy á propósito.

ETIMOLOGÍA. *Pintar:* latin *pictus*, participio pasivo de *pingĕre*, pintar; italiano, *dipinto;* francés, *peint;* catalan, *pintat, da*.

Pintamonas. Masculino familiar. Apodo con que se moteja al pintor de corta habilidad.

Pintar. Activo. Representar ó figurar en una superficie, con las líneas y los colores convenientes, cualquier objeto. ‖ Metáfora. Describir por escrito ó de palabra alguna cosa. ‖ Cubrir con algun color la superficie de las cosas, como sillas, puertas, etc. ‖ Escribir, formar la letra. ‖ Fingir, engrandecer, ponderar ó exagerar alguna cosa. ‖ Neutro. Empezar á tomar color y madurar algunos frutos. ‖ Empezar á mostrarse la calidad buena ó mala de alguna cosa. ‖ Recíproco. Darse colores y afeites en el rostro. ‖ PINTAR COMO QUERER. Frase con que se explica que alguno, sin fundamento ni solidez, se adula el gusto persuadiéndose á que alguna cosa tendrá el efecto que él se figura y le conviene. ‖ PINTAR DE LA PRIMERA. Frase. Dejar desde luégo concluido lo que se pinta, sin bosquejar ni retocar. ‖ PINTAR LA CIGÜEÑA. Frase familiar. Dícese del guapo que se las echa de más y mejor con apariencias engañosas. ‖ SER AMIGO de PINTARLA, Ó TENER COSTUMBRE de PINTARLA. Frase familiar con que ponderamos la vana arrogancia de alguno; particularmente, por lo que se refiere al aliño en el porte personal.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *piç, pinç*, hacer, modelar; latin, *pingĕre;* italiano, *pingere, pignere;* francés del siglo XII, *peintre;* moderno, *peindre;* provenzal, *pencher, pegner, penher (peñer);* catalan, *pintar;* burguiñon, *poindre;* walon, *pond*.

Pintarrajar. Activo familiar. PINTORREAR.

Pintarrajear. Activo familiar. PINTARRAJAR.

Pintarrajo. Masculino familiar. La pintura mal formada y de colores impropios.

Pintarroja. Femenino. LIJA, pez.

Pintarrojo. Masculino. Provincial Galicia. PARDILLO, pájaro. ‖ Lija, pez.

Pintica, lla, ta. Femenino diminutivo de pinta.

Pintiparado, da. Adjetivo. Parecido, semejante á otro, que en nada difiere de él. ‖ Lo que viene justo y medido á otra cosa, ó es á propósito para el fin propuesto; y así se dice, hablándose de un traje: «te viene PINTIPARADO.»

ETIMOLOGÍA. *Pintura* y *parar:* «parado ó dispuesto como si lo pintaran.»

Pintiparar. Activo familiar. Comparar una cosa con otra.

ETIMOLOGÍA. *Pintiparado*.

Pinto. Villa de la provincia de Madrid, á poco más de 15 kilómetros de la capital. ‖ ENTRE PINTO Y VALDEMORO. ENTRE MERCED Y SEÑORÍA, en el sentido de estar medio ebrio.

ETIMOLOGÍA. *Pinto, a*.

Pinto, ta. Adjetivo anticuado. PINTADO.

Pintojo, ja. Adjetivo. Lo que tiene pintas ó manchas.

Pinton, na. Adjetivo americano. Se dice de la fruta que empieza á pintar por estar próxima á la madurez. Tambien se emplea en Andalucía: y así se dice: *uva* PINTONA.

Pintor, ra. Masculino y femenino. El que profesa ó ejercita el arte de la pintura. ‖ DE BROCHA GORDA. El que pinta puertas ó ventanas, etc. ‖ Metáfora. Mal pintor.

ETIMOLOGÍA. *Pintar:* latin, *pictor, pictōris*, forma agente de *pictus*, pintado; italiano, *pintore, pittore;* francés del siglo XIII, *paintre;* moderno, *peintre;* provenzal, *pintor, pictor;* catalan, *pintor;* walon, *pôden*.

Pintora. Femenino. La mujer del pintor.

Pintorescamente. Adverbio modal. De un modo pintoresco.

ETIMOLOGÍA. *Pintoresca* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pittorescamente;* francés, *pittoresquement*.

Pintoresco, ca. Adjetivo que se aplica á las cosas que presentan una imágen agradable, deliciosa y digna de ser pintada, como campiña PINTORESCA, lugar PINTORESCO.

ETIMOLOGÍA. *Pintar:* francés, *pittoresque;* italiano, *pittoresco*.

Pintorrear. Activo. Manchar de varios colores una cosa sin arte.

Pintorzuelo. Masculino diminutivo de pintor. ‖ El que pinta mal.

Pintura. Femenino. Arte de pintar. ‖ La tabla, lámina ó lienzo en que está pintada alguna cosa. ‖ La misma obra pintada. ‖ Metáfora. La descripcion ó narracion que se hace por escrito ó de palabra de alguna cosa refiriendo menudamente sus circunstancias y calidad; como la PINTURA de una ciudad, de una dama, etc. ‖ Á DOS VISOS. La que se forma artificialmente, de suerte que mirada de un modo representa una figura, y mirada de otro, otra distinta. ‖ AL FRESCO. La hecha con sola el agua y los colores con la virtud atractiva del estuque fresco, que cubre la superficie donde se pinta. ‖ AL INCAUSTO. PINTURA CERÍFICA. ‖ AL ÓLEO Ó AL OLIO. La hecha en virtud de aceites desecantes con union, firmeza y hermosura sobre todas materias. ‖ AL TEMPLE. La hecha con colores preparados con líquidos glutinosos y calientes, como agua de cola, etc. ‖ Á LA AGUADA. La que se ejecuta sobre marfil ó vitela con colores disueltos en agua de goma. ‖ BORDADA. La que imita la naturaleza con sedas de varios colores mediante la aguja sobre superficie tejida. ‖ CERÍFICA. La hecha con cera de varios colores, uniéndolos con fuego, de suerte que igualen la superficie de la tabla. Es la más antigua de todas las que se han ejecutado con colores semejantes al natural. ‖ DE AGUAZO. La hecha sobre lienzo blanco y delgado, humedeciéndolo por el reverso con agua natural, y sin más blanco que el de la superficie. ‖ DE PORCELANA. La hecha de esmalte usando de colores vítreos y minerales, uniéndolos y endureciéndolos con el fuego. ‖ EMBUTIDA. La que imita á la naturaleza, embutiendo fragmentos de varias materias con la debida union, segun conviene á lo que se intenta representar. Divídese en metálica, marmórea ó lapídea, lignaria y plástica, segun la calidad de los fragmentos que se embuten. ‖ FÉRREA. La que con aguas preparadas y aplicadas al fuego, hace que el hierro imite el oro ó la plata. Dásele este nombre impropiamente. ‖ FIGULINA. La hecha con colores metálicos sobre vasijas de barro, perfeccionándolos con el fuego. ‖ TEJIDA. La hecha en la tela con lino, estambre ó seda de varios colores, imitando la naturaleza por medio del tejido. ‖ VÍTREA. La hecha con colores preparados, usando del pincel y endureciéndolos al fuego. ‖ DE MOSÁICO. La que se forma de piedrecillas de varios colores. ‖ DE MINIATURA Véase MINIATURA. ‖ HACER PINTURAS. Frase familiar. Hacer escarceos y gallardear un caballo, ó por sí mismo, ó excitado por el jinete. ‖ Por extension, se aplica á las personas.

Etimología. *Pintar:* latin, *pictūra*, forma sustantiva abstracta de *pictus*, pintado: italiano, *pintura*, *pittura;* francés, *peinture;* provenzal, *pintura, pictura;* catalan, *pintura;* walon, *pondeur*, *ponteur*; burguiñon, *pointure*.

Pinturero, ra. Masculino y femenino familiar. La persona que se hace notar por la habitual afectacion de sus palabras y ademanes.

Etimología. *Pintura*.

Pinturica, lla, ta. Femenino diminutivo de PINTURA.

Pínula. Femenino. *Astronomía.* Cada una de las piezas elevadas que se colocan en los extremos de la dioptra, con un agujerillo en cada una para dirigir por ellos la vista. Son dos piezas pequeñas y sutiles de cobre, rectangulares, levantadas perpendicularmente en las dos extremidades de la alidada de un semicírculo, de un grafómetro, de una brújula, ó de cualquiera otro instrumento de observacion. ‖ *Zoología.* Pequeña aleta, ú órgano que hace sus veces. ‖ *Botánica.* Folícula de una hoja pinnada. ‖ Nombre dado á las divisiones de las hojas pennatiséqueas, en los helechos.

Etimología. Latin *pinnŭla*, diminutivo de *pinna*, almena de la muralla; forma simétrica de *pennella*, diminutivo de *penna*, pluma y ala, derivado de *pennus*, puntiagudo: francés, *pinnule;* catalan, *pínula*.

Pinzas. Femenino plural. Instrumento de hierro á modo de unas tenazuelas suaves, de que se sirven los cirujanos para poner y quitar las hilas y otras cosas en las heridas y llagas, y tambien se usa de ellas para despinzar las telas de lana, para asir ó agarrar las cosas muy menudas, y para otros usos. ‖ NO LO SACARÁN NI CON PINZAS. Expresion metafórica con que se expresa la dificultad de averiguar de algun reservado ó cauto lo que se desea saber. ‖ HAY QUE COGERLO CON PINZAS. Frase familiar con que ponderamos las muchas lacras de una persona; especialmente, hablando de males reservados y sospechosos.

Etimología. 1. Latin *pinsĕre*, moler; catalan, *pinsas;* francés, *pince;* italiano, *pinzette*.

2. «A esta misma serie corresponde el veneciano *pizza*, la accion de picar, picadura.» (LITTRÉ.)

3. El veneciano *pizza* representa la forma sustantiva de *pizzare;* italiano, *pizzicare;* español, *pizcar*, *pellizcar;* catalan, *pessigar*, del latin *vellĭcāre*, cuyo verbo no tiene relacion alguna con *pinsĕre*, moler, de donde viene *pinza*.

Pinzocho, cha. Adjetivo familiar. Ignorante.

Pinzon. Masculino. *Ornitología.* Ave de cuatro á cinco pulgadas de largo. Tiene las alas negras, con las remeras ribeteadas de blanco, el lomo pardusco, el vientre blanco, la cabeza y la garganta manchadas de rojo, los piés negros, y el lomo, en el macho, rojizo, y en la hembra, blanco. Se alimenta de insectos, y canta especialmente por las mañanas. ‖ Nombre patronímico: hoy es apellido de familia.

Etimología. Catalan *pinsá:* ginebrino, *quinson;* walon, *pisson;* francés, *pinson*; italiano, *pinsione;* kimry, *pinc;* bajo breton, *pint;* bávaro, *pienke;* aleman, *Finke;* inglés; *finch;* bajo latin, *pincio*.

1. Se ha indicado, como voz de orígen, el griego *spividion*, que tiene el mismo significado (σπιυίδιον.)

2. Díez no está conforme con esta procedencia, alegando que el italiano no hubiera desechado la *s* líquida del nombre griego.

3. Esta objecion de Díez no tiene lugar, puesto que la lengua italiana no tomó su forma del griego; sino del latin bárbaro, el cual pudo muy bien prescindir de la *s* prefija.

4. Es muy atendible el hecho evidente de que el nombre griego significa PINZON; sobre todo, cuando, partiendo de la forma griega, podemos llegar al bajo latin *pincio*, mediante las siguientes mudanzas: *spividion*, *pividion*, *pinvidion*, *pincidion*, *pincidio*, *pincio*.

5. La forma es lejana; pero no imposible, miéntras que el sentido es idéntico.

Pinzon (VICENTE YAÑEZ). Famoso navegante español, que vivía á fines del siglo XV y principios del XVI. Fué uno de los que acompañaron á Colon en su primer viaje, de 1492, y mandaba la carabela *Niña*. En 1499 hizo un segundo viaje, dirigiéndose hácia el Sur y fué el primer español que pasó la línea. En 1500 descubrió el cabo de *San Agustin* en la costa del Brasil, la embocadura del río de las Amazonas, la ribera de la costa de Guyana, que llevó su nombre despues, y volvió á su patria con pérdida de dos embarcaciones. En viajes sucesivos que hizo, descubrió el continente americano hasta los 40° de latitud Sur. Se ignora la época en que murió; pero su nombre figurará siempre entre los héroes de nuestra patria.

Pinzote. Masculino. *Marina.* Madero cuyo extremo está enganchado en la cabeza de la caña del timon, y cala desde ésta á la cubierta, teniendo al otro extremo guarnecidos dos palanquines para gobernar el buque con su timon, cuando no es de rueda y guardines.

Piña. Femenino. El fruto del pino. Es de unas seis pulgadas de largo, ovalado, y se compone de varias piezas leñosas, triangulares, delgadas en la parte inferior por donde están asidas, y recias por la superior, colocadas en forma de escama á lo largo de un eje comun, y que contiene cada una un piñon. ‖ Fruto. ANANA. ‖ En las minas, la porcion de plata vírgen que amasada con el azogue y puesta en moldes semejantes á los pilones de azúcar pequeños, se pone al fuego para que saliendo el azogue quede incorporada la plata sola. Tambien se hacen de otras varias figuras, como de leones y otras semejantes; y todo lo que está en esta forma, se llama plata de PIÑA, ó PIÑA solamente. ‖ DE CIPRÉS. El fruto del árbol de este nombre, que es ovalado, leñoso y de color pardo, dentro del cual se contiene la simiente, que es sumamente menuda y negra.

Etimología. *Pino:* latin, *pīnĕa;* italiano, *pina;* francés, *pigne;* catalan, *pinya*.

Piñarse. Recíproco. *Germanía.* Irse huyendo.

Piñata. Femenino. OLLA. ‖ Baile de máscaras que suele darse el primer domingo de cuaresma, ó en algun dia inmediato á éste.

Etimología. Italiano *pignatta*.

Reseña.— El baile se llamó de PIÑATA, aludiendo á que se rompía la olla denominada así: «Lo mismo que olla ó puchero. Es voz italiana; pero ya muy usada en castellano.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Piñon. Masculino. La simiente del pino, ó cada uno de los huesos que contiene la piña. Es de unas cuatro ó seis líneas de largo, ovalado y esquinado, y consta exteriormente de una cubierta leñosa sumamente dura, é interiormente de una pulpa blanca de gusto agradable, cubierta de una pielecilla rojiza. ‖ *Cetrería.* El huesecillo último de las alas del ave. ‖ En los relojes y otras máquinas, la pieza pequeña estriada, que moviéndose hiere en los dientes de otra rueda, y la hace mover. ‖ En la escopeta, la pieza en que estriba la patilla de la llave cuando está para disparar. ‖ Cualquiera de las plumas pequeñas en forma de segunda ala que los halcones tienen debajo de las alas. ‖ COMER LOS PIÑONES. Frase. Hacer Nochebuena; y así se dice que el criado de una casa NO COMERÁ LOS PIÑONES, porque no permanecerá en ella hasta la Nochebuena. ‖ ESTAR Á PARTIR UN PIÑON. Frase familiar. Estar muy unidos. ‖ LO MISMO Ó LO MISMITO QUE UN PIÑON. Frase familiar con que ponderamos que un objeto es redondo con gracia; y así se dice: «tiene dos hoyuelos lo mismito que un PIÑON.»

Etimología. *Piña:* catalan, *pinyol*.

Piñonata. Femenino. Género de conserva que se hace de almendra raspada y sacada como en hojas, y azúcar en punto para que se incorpore.

Etimología. *Piñon: pinyola ó pinyolada*.

Piñonate. Masculino. Cierto género de pasta que se compone de piñones y azúcar.

Piñoncico, llo, to. Masculino diminutivo de PIÑON. ‖ PIÑONCILLO, PIÑON, por la pluma pequeña, etc.

Piñorar. Activo anticuado. PRENDAR ó sacar prendas por algun delito.

Piñuela. Femenino. Tela ó estofa de seda. ‖ La nuez ó el fruto del ciprés.

Etimología. *Piña*.

Piñuelo. Masculino. Hueso de aceituna que queda en los molinos.

Etimología. *Piñuela*.

Pio, Pía. Adjetivo. Devoto, inclinado á la piedad, dado al culto de la religion y á las cosas pertenecientes al servicio de Dios y de los santos. ‖ Benigno, blando, misericordioso, com-

pasivo. || Se dice del caballo, burro ó yegua cuya piel es remendada ó de varios colores. || Neutro. La voz que forma el pollo de cualquier ave. Se usa tambien de esta voz para llamarlos á comer. || Familiar. Deseo vivo y ansioso de alguna cosa. || *Germanía.* Vino.

Etimología. Latin *pius*, venerador de los padres y de los mayores; benigno, humano, inocente, religioso; italiano, *pio;* francés anticuado, *pif*, *piu*, *pius*, *piex;* moderno, *pieux;* provenzal, *pios*, *pius*, *pieux;* catalan, *pio*, *a*.

Piocella. Femenino. *Medicina.* Coleccion de pus en la cavidad abdominal.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *kélē*, tumor: πύον κήλη.

Piocianina. Femenino. *Química.* Materia que colora las supuraciones azules.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *kyanos*, azul; πύον κύανος: francés, *pyocyanine*.

Piocha. Femenino. Joya de varias figuras que usan las mujeres para adorno de la cabeza. || Flor de mano hecha de plumas delicadas de aves.

Etimología. Bajo latin *piocus*, en un texto de 1268; francés, *pioche*, instrumento; Berry, *pleuche*, *pieuche*.

Pioftalmía. Femenino. *Medicina.* Pus acumulado en el ojo.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *ophthalmós*, ojo; πύον οφθαλμός: francés, *piophthalmie*.

Pioftálmico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á la pioftalmía.

Piogenia. Femenino. *Patología.* Absceso ó formacion de pus.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *gennáō*; πύον γεννάω: francés, *piogénie*.

Piogénico. Adjetivo. *Patología.* Epíteto del tejido que forma el interior de los abscesos de las llagas que supuran, y de las úlceras fistulosas. || Concerniente á la produccion del pus.

Etimología. *Piogenia:* francés, *pyogénique*.

Piohemia. Femenino. *Medicina.* Nombre dado á las afecciones, en que hay una tendencia caracterizada á la formacion de colecciones purulentas.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *haima*, ó *hæma*, sangre; πύον αἷμα: francés, *piohémie*.

Piohémico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á la pihoemia.

Etimología. *Piohemia:* francés, *pyohémique*.

Pióide. Adjetivo comun á los dos géneros. Semejante al pus.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *eïdos*, forma; πύον εἶδος: francés, *pyoïde*.

Piojenta. Femenino. Piojera.

Piojento, ta. Adjetivo. El ó lo que tiene piojos ó lo que toca y pertenece á ellos.

Piojera. Femenino. Especie de estafisagra.

Piojería. Femenino. La abundancia ó copia de piojos. || Metafórico y familiar. Miseria, escasez, menudencia ó poquedad.

Piojicida. Masculino. El que mata piojos. Es voz jocosa.

Etimología. *Piojo* y *cædĕre*, matar.

Piojillo, to. Masculino diminutivo de piojo. Dícese regularmente de los que crían las aves.

Piojo. Masculino. Insecto sin alas, de una línea de largo. Tiene el cuerpo ovalado y chato, el vientre como festoneado; seis patas cortas, fuertes y terminadas en dos uñas movedizas; dos antenas muy cortas, y la boca armada de una trompa que encierra un chupon. Aliméntase de la sangre del hombre y del cerdo, y es de color ceniciento oscuro, y de sustancia más dura, si habita en la cabeza; y más blando y de color casi blanco, si habita en lo restante del cuerpo. || Enfermedad de las aves de caza ocasionada de los gusanillos llamados piojos, distintos de los comunes en el tamaño y figura. || de mar. Insecto de unas diez ó doce líneas de largo, compuesto de nueve articulaciones cubiertas de una costra dura, de las cuales la de un extremo compone la cabeza, la del otro, la cola, y las restantes, que constituyen el cuerpo, están armadas cada una de dos piernas. Se ase fuertemente á la ballena y otros animales del mar, de los cuales se alimenta. || pegadizo. Metáfora. La persona importuna y molesta á quien no puede uno apartar de sí. || Como piojo en costura. Locucion familar que se dice del que se entromete donde no le llaman. || Como piojos en costura. Locucion familiar de que se usa para denotar que se está con mucha estrechez y apretura en algun paraje.

Etimología. Latin *pĕdĭculus*, simétrico de *pĕdĭcŭlus*, diminutivo de *pes*, *pĕdis*, pié; «cosa pequeña, diminuta;» italiano, *pidocchio;* provenzal, *pezolh*, *pezoill*, *peoill;* portugués, *piolho;* francés antiguo, *pouil;* moderno, *pou*.

Piojoso, sa. Adjetivo. El ó lo que tiene muchos piojos. || Metáfora. Miserable, mezquino.

Etimología. *Piojo:* italiano, *pidocchioso;* francés, *pouilleux;* provenzal, *perolhos*, *peoillos;* portugués, *piolhoso;* burguiñon, *pouillou;* Berry, *poueillon*, *pouilloux*.

Piojuelo. Masculino diminutivo de piojo. Dícese de ciertos insectos pequeños y negros que infestan algusan plantas, y en particular, los habares.

Piola. Femenino. *Marina.* Cabito formado de dos ó tres filásticas.

Etimología. *Pihuela*.

Piómetra. Femenino. *Medicina.* Inflamacion purulenta de la matriz.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *mētra*, matriz; πύον μήτρα: francés, *pyomètre*.

Piornal. Masculino. El monte poblado de piernas.

Piornedo. Masculino. Provincial. Piornal.

Piorno. Masculino. Planta ó árbol pequeño. || Retama. || *Germanía.* Borracho.

Piorragia. Femenino. *Medicina.* Destilacion del pus.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *rhagē*, erupcion; πύον ῥαγή: francés, *pyorrhagie*.

Piorrágico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á la piorragia.

Piósis. Femenino. *Medicina.* Supuracion continua del ojo.

Etimología. Griego πύον *(pyon)*, pus.

Piotisia. Femenino. *Medicina.* Expectoracion de pus.

Etimología. *Pus* y *tísis*.

Piotórax. Masculino. *Medicina.* Absceso en el pecho.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *thórax;* πύον θόραξ: francés, *pyothorax*.

Pioxantósis. Femenino. *Química.* Materia amarilla que se encuentra unida á la piocianina en ciertas supuraciones coloradas.

Etimología. Griego *pyon*, pus, y *xanthós*, amarillo; πύον ξανθός: francés, *pyoxanthose*.

Pipa. Femenino. El tonel ó candiota que sirve para trasportar ó guardar el vino ú otros licores. || Utensilio de uso comun para tomar tabaco de hoja: consiste en un cañon que termina en una cabeza hueca, en que se coloca el tabaco picado, encendido el cual, se chupa el humo por una boquilla que hay en el extremo opuesto. Usanse de varias materias y tamaños. || En las chirimías, la lengüeta por donde se echa el aire. || Género de flautilla. Pipiritaña. || Pepita, semilla de algunas frutas. || En las bombas de fuego y en las granadas, espoleta. || Tomar pipa. Frase familiar. Marcharse, irse, huir. || Estar como una pipa. Frase familiar. Estar completamente ebrio; esto es, *apipado*, aludiendo á que la pipa contiene el vino.

Etimología. Latin *pīpāre*, piar, hacer ruido, derramar llorando; italiano, *pipa*, *piva;* francés, *pipe;* que pasó al inglés; provenzal, *pipa*, *pimpa;* catalan é irlandés, *pipa;* aleman, *Pfeif;* danés, *pibe;* escocés, *pib*. (Littré.)

Pipar. Femenino. Fumar tabaco de hoja con la pipa. || Familiar. Beber.

Pipeliena. Femenino. Ave de Chile, de pico rojo, derecho y largo, y de patas parecidas á las del avestruz.

Piperia. Femenino. El conjunto ó provision de pipas. Se usa mucho en la marina por el conjunto de pipas en que se lleva la aguada y otros géneros. || Abatir la pipería. Frase. *Marina.* Deshacer ó desbaratar las pipas ó barriles que en las embarcaciones sirven para llevar el agua dulce.

Piperina. Femenino. *Química.* Sustancia cristalina que se halla en la pimienta.

Etimología. Latin *pĭper*, pimienta; francés, *pipérine*.

Pipero, ra. Masculino. El que hace pipas.

Pipeta. Femenino. Instrumento que se emplea para trasladar un líquido de un vaso á otro.

Etimología. *Pipa:* francés, *pipette*.

1. Pipí. Masculino. Ave. Pitpit.

Etimología. *Piar.*—«Ave de Africa, llamada así por la figura onomatopeya, porque su canto es repetir estas dos sílabas: *pi*, *pi*. Es del tamaño de la cogujada. Si descubre algun

tigre, elefante ó serpiente, ó enjambre de abejas, va volando á donde encuentra gente y no se aparta de ella hasta que la van siguiendo á donde está la caza, y muerta ésta, se pone sobre ella y bebe de la sangre.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Pipí. Masculino. Nombre con que los griegos han designado al Eterno, y bajo el cual conservaron en sus traducciones de las Sagradas Escrituras el nombre inefable de Dios, escrito en caractéres hebráicos.

Pipian. Masculino. Guisado usado en Indias, que se compone de carnero, gallina, pavo ú otra ave, con tocino gordo y almendra machacada. Llámase tambien PEPIAN, aunque con ménos propiedad.

ETIMOLOGÍA. *Pipiar:* catalan, *pipió.*

Pipiar. Neutro. Dar voces las aves cuando pequeñas.

ETIMOLOGÍA. *Piar:* francés, *pipier.*

Pipila. Femenino americano. PAVA, ave.

Pipinelo. Masculino Especie de pasto excelente.

ETIMOLOGÍA. Francés, *pipinelle.* (LANDAIS.)

Pipion. Masculino americano. PEPION.

Pipiri. Masculino. *Ornitología.* Pájaro de América.

ETIMOLOGÍA. *Onomatopeya.*

Pipirigallo. Masculino. Planta leguminosa de cuya raíz nacen diferentes tallos de unos dos piés de largo, poco levantados y vestidos de hojas largas y compuestos de otras pequeñas y ovaladas. Echa las flores en espiga y encarnadas, y el fruto, erizado de púas.

ETIMOLOGÍA. *Pipiri y gallo:* catalan, *pipirigall.*

Pipirijaina. Femenino familiar. Entre comediantes, lo mismo que compañía de la legua.

Pipiripao. Masculino familiar. Convite espléndido y magnífico. Entiéndese regularmente de los que se van haciendo un dia en una casa y otro, en otra.

ETIMOLOGÍA. *Vocablo de fantasía.*— «Es voz baja.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

> «¿*Pipiripaos?* no me suena,
> no es castellana esa voz;
> ¡mucho adulteran la lengua!
> ¿Qué es *pipiripaos?* Así
> los llaman cuando por rueda
> se van haciendo convites.»
> *(El Rey Henrique el Enfermo, acto 3.°)*

LA TIERRA DEL PIPIRIPAO. Se llama efectivamente aquel lugar ó casa donde hay opulencia y abundancia, y se piensa más en regalarse que en otra cosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pipiritaña ó **Pipitaña.** Femenino. La flautilla que suelen hacer los muchachos de las cañas verdes del alcacer.

ETIMOLOGÍA. *Onomatopeya.*

Pipistrelo. Masculino. *Ornitología.* Especie de murciélago.

ETIMOLOGÍA. Francés *pipistrello.* (LANDAIS.)

Pipitaña. Femenino. PIPIRITAÑA.

Pipo. Masculino. *Ornitología.* Ave de unas cuatro pulgadas de largo, manchada toda de blanco y negro, ménos la parte inferior del arranque de la cola, que es de color ceniciento, y la parte superior del lomo, que es rojizo. Anida sobre los árboles y se alimenta de los insectos que viven en ellos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pīpĭo,* pajarito, forma de *pīpiāre* ó *pīpĭlāre,* piar; francés, *pipit, pippit;* latin técnico, *anthus pratensis,* de Bechstein; *alanda pratensis,* de Linneo.

Piporro. Masculino familiar. BAJON.

Pipote. Masculino. La pipa pequeña que sirve para encerrar y trasportar licores, pescados y otras cosas.

Pipotillo. Masculino diminutivo de pipote.

Piptátero. Masculino. MIJO.

Piptoniquia. Femenino. *Medicina.* Caida de las uñas.

ETIMOLOGÍA. Griego *píptō,* caer, y *ónyx,* uña: πίπτω ὄνυξ.

Pique. Masculino. Resentimiento, desazon ó disgusto ocasionado de alguna disputa ú otra cosa semejante. ‖ El empeño en hacer alguna cosa por amor propio, ó por rivalidad. ‖ La accion y efecto de PICAR poniendo señales en un libro, etc. ‖ En las oposiciones á cátedras, prebendas, etc., el acto de abrir un libro á la casualidad, para que el actuante explique ó diserte sobre la materia de que tratan las páginas por donde el libro ha sido abierto. ‖ En el juego de los cientos es el lance en que el que es mano cuenta sesenta puntos ántes que el contrario cuente uno; y esto sucede cuando va jugando y contando, y llega al número de treinta, que en su lugar cuenta sesenta. ‖ FONDO; y así se dice: irse á PIQUE el navío. ‖ *Marina.* Cualquiera de los maderos que asientan sobre la quilla ó dormidos á popa y á proa, y van unidos con las astas, teniendo la forma de una U. ‖ A PIQUE. Modo adverbial. Cerca, á riesgo, en contingencia. ‖ ECHAR Á PIQUE. Frase. Además del sentido recto de sumergir una embarcacion, vale por traslacion destruir y acabar alguna cosa; como ECHAR Á PIQUE la hacienda.

ETIMOLOGÍA. *Picar.*

Piqué. Masculino. Tela de algodon, usada generalmente para chalecos.

ETIMOLOGÍA. Francés *piqué,* atravesado de puntas, participio pasivo de *piquer,* picar.

Piquera. Femenino. El agujero ó puertecita que se hace en las colmenas para que las abejas puedan entrar y salir. ‖ El agujero que tienen en uno de sus dos frentes los toneles para que, abriéndolo pueda, salir el vino. ‖ MECHERO, canutillo.

Piquería. Femenino anticuado. El número de soldados que servían en los ejércitos, armados de picas.

Piquero. Masculino anticuado. El soldado que servía en el ejército con la pica.

ETIMOLOGÍA. *Pica:* catalan, *piquer;* francés, *piquier;* italiano, *pichiere;* holandés, *pikenier,* de donde viene el francés *piquenaire,* siglo XV.

Piqueta. Femenino. Especie de azadon que consta de un pico de hierro por un lado, y por el otro, de una plancha de hierro puntiaguda ó cortante. Usan de ella los empedradores y albañiles para diferentes usos, y tambien los labradores para cavar y mullir la tierra.

ETIMOLOGÍA. *Pica:* catalan, *piqueta;* francés, *piquettes,* voz de marina; italiano, *picchetto.*

Piquete. Masculino. El golpe ó herida de poca importancia que se recibe ó da con algun instrumento agudo ó punzante. ‖ El agujero pequeño que se hace en las ropas ú otras cosas. ‖ Estaca de madera que fijada en la tierra sirve para mirar por su extremidad algun objeto ó tomar alguna medida desde léjos. ‖ *Milicia.* Cierto número de soldados que se emplea en diferentes servicios extraordinarios.

ETIMOLOGÍA. *Pica:* francés y catalan, *piquet.*

Piquetero. Masculino. En las minas, el muchacho que lleva de una parte á otra las piquetas á los trabajadores.

Piquetilla. Femenino. Entre albañiles, piqueta pequeña que en lugar de la punta tiene el remate ancho, pero sutil, y sirve sólo para hacer algunos agujeros pequeños y en pared delgada.

Piquichin. Masculino. *Historia.* Soldado de tropas mercenarias en el siglo XIII. (LANDAIS.)

Piquillo, to. Masculino diminutivo de pico.

Pira. Femenino. *Politeismo.* La hoguera ó llama. Ordinariamente se entiende por la que se encendía en lo antiguo para quemar los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios. (ACADEMIA). ‖ Hoguera y, especialmente, la llama que, como práctica religiosa, se encendía en cierta especie de altar, y este mismo altar. ‖ *Magismo persa.* Altar de fuego, en la religion de los magos. ‖ Provincial Andalucía. Monton de cosas sueltas, que forman hileras ó filas, en cuyo sentido se dice: «una PIRA de leña.»

ETIMOLOGÍA. Griego πῦρ *(pyr),* fuego; πυρεῖον *(pyreïon),* lugar en que los persas alimentaban el fuego sagrado; latin, *pyra;* francés, *pyrée;* italiano y catalan, *pira.*

Piracanto. Masculino. *Botánica.* Especie de arbusto cuyas flores son de color de fuego. ‖ Nombre específico del *cratægus* PYRACANTHA, de la familia de las rosáceas.

ETIMOLOGÍA. Griego πυράκανθα *(pyrákantha);* de *pyr,* fuego, y *ákantha,* espina: francés, *pyracanthe.*

Piracmon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Centauro muerto por Ceneo en las bodas de Piritóo. ‖ *Mitología.* Cíclope, uno de los obreros de Vulcano.

Etimología. Latin *Pirācmon,* uno de los cíclopes. (Virgilio.)

Piragon. Masculino. Pirausta.

Piragua. Femenino. Embarcacion de que usan los indios, la cual es toda una pieza, cuadrada por los extremos, como artesa, y se diferencia de la canoa en ser más graude y alta y en tener quilla.

Etimología. 1. Malayo *prāho,* javanés, *prahon,* toda especie de buque. (Devic.)

2. Nombre del dialecto de los caribes. (Jal.)

Piraiteion. Masculino. *Antigüedades.* Nombre de los lugares donde los persas conservaban el fuego sagrado. Tambien se llamaba *píreo.*

Etimología. Griego πῦρ *(pyr),* fuego, y Θεός *(Theós),* Dios: fraucés, *piraïthéion.*

Piral. Masculino. Pirausta.

Etimología. *Pirala.*

Pirala. Femenino. *Entomología.* Insecto nocivo del órden de los lepidópteros.

Etimología. Griego πυραλίς *(pyralís):* latin, *pyrālis;* francés, *pyrale.*

Reseña.—El latin *pyrālis* significa: «un insecto alado de cuatro piés, que vive en el fuego y muere fuera de él.» (Plinio.)

Piramidal. Adjetivo. Lo que está hecho en forma ó figura de pirámide. ‖ *Anatomía.* Uno de los huesos que hay en el carpo ó muñeca, así dicho, por su figura. Es el tercero de la primera hilera del carpo, cuya forma es la de una esquiua que tuviese la base en lo alto y hácia fuera. ‖ Cuerpos piramidales. Eminencias pares, situada la una muy cerca de la otra en la faz anterior de la médula prolongada. ‖ Nombre de diferentes músculos, como el piramidal del abdómen, del muslo, de la nariz, en cuyo sentido se usa sustautivamente. ‖ Sistema piramidal. *Mineralogía.* Reunion de formas cristaliuas, procedentes de una misma forma piramidal fundameutal. ‖ Conchas piramidales. *Conquiliología.* Conchas cuya forma geueral es la de uua pirámide; y á veces, la de un cono. ‖ *Botánica.* Especie de campánula que se eleva en forma de pirámide; *campanula* pyramidalis, de Linneo. Plantas piramidales. Aquellas cuyas ramas disminuyen en largura á medida que se van acercando á la cima. ‖ Cuerpo piramidal. *Veterinaria.* Relieve de la faz anterior del plantario,

Etimología. *Pirámide:* latin, *pyrămĭdālis;* italiano, *piramidale;* francés, *pyramidal;* catalan, *piramidal.*

Piramidalmente. Adverbio de modo. En forma ó figura de pirámide.

Etimología. *Piramidal* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *piramidalment,* italiano, *piramidalmente.*

Pirámide. Femenino. *Geometría.* Poliedro cuya base es una figura cualquiera, y sus caras son triángulos que tieuen un ángulo en un mismo punto, llamado cúspide ó vértice. ‖ *Germanía.* Pierna. ‖ cónica. Cono. ‖ óptica. La que forman los rayos ópticos principales, que tiene por base el objeto, y por cúspide, el centro de cualquiera de los ojos. ‖ *Arquitectura.* Nombre dado á grandes monumentos de base rectangular y de cuatro faces triangulares, que se reunen en la cúspide. Los más famosos de los monumentos de esta especie son los de Egipto; en particular, la gran pirámide del desierto de Ghizé, cerca del Cairo, que es la mayor que se conoce, edificada en tiempos de Creops, rey de la primera dinastía, hace seis mil años. La más antigua es la de Ménfis, que se distingue de las demás en tener seis grados. ‖ Pirámide *triangular, cuadriangular.* Aquella cuya base es un triángulo ó un cuadrilátero. ‖ *Geografía.* Colina ó montaña que presenta la forma piramidal. ‖ *Anatomía.* Eminencia huesosa, de poca extension, situada en el fondo de la caja del tímpano de la oreja. ‖ *Cirugía.* Pirámides *del trépano.* Puntas triangulares de acero, que se fijan en el hueso, para asegurar la accion de la sierra circular. ‖ *Conquiliología.* Especie de concha univalva.

Etimología. 1. Griego πυραμίς *(pyramís)* de *pyr, pyrós,* el fuego, aludiendo á la forma piramidal de la llama, que es ancha eu su base y puntiagada en su vértice. *(Citas de* Monlau y Littré.)

2. Griego πυρός *(pyrós),* trigo, πυραμίς *(pyramís),* pastel, por semejanza de forma, porque dicho pastel, que se ofrecía á los muertos, era cóuico. (Brunet de Presle.)

3. Ninguna de las dos interpretaciones es aceptable. El griego *pyramís* es el copto *pirama, pyrama,* que significa altura, aludiendo á la altura de las pirámides.

Derivacion. Copto *pirama, pyrama,* altura; griego, *pyramís;* latin, *pyrămis, ĭdis;* italiauo, *piramide;* fraucés, *pyramide;* catalan, *pirámide.*

Reseña histórica.—1. Las pirámides son monumeutos gigantescos y verdaderameute característicos del antiguo Egipto. Su base es cuadrada y se elevan en escalones más estrechos cada vez, hasta terminar en la cúspide por una pequeña plataforma que parece un punto perdido en el espacio.

2. Servían de sepulcros, á los que se entraba por aberturas pequeñas, hechas á cierta altura.

3. Las más célebres son las tres graudes quc se ven aún cerca de la antigua Ménfis, á 16 kilómetros Sudoeste del Cairo, y que se llaman pirámides de Ghizé.

4. La más colosal es atribuida por Heródoto al rey Créops, que coloca despues de Sesóstris, aunque parece haberle sido muchos siglos auterior. En su interior se ha hallado el nombre de un rey: Choufon. Su aucho es de 232 metros 75 centímetros, en la base; su altura, de 142 metros; y sus caras ó lados están orientados exactamente á los cuatro puntos cardinales. Costó veinte años de trabajo y se calcula que la tercera parte de los habitantes de Egipto fuerou empleados en extraer, trasportar, tallar y colocar las piedras que la componen, cuya enorme masa está evaluada en unos *veintiseis millones de metros cúbicos.* Su entrada está en la parte Norte y se puede penetrar hasta el centro de la pirámide, donde hay una *cámara del rey,* de unos 44 metros de longitud por 5 de ancho, y sobre ella, otras cinco cámaras más pequeñas, inmediatas á otras dos, una de las cuales se llama *cámara de la reina.*

5. La segunda pirámide, que Heródoto atribuye al rey Chefren, tiene 215 metros de base y 133 de altura. Contiene tambien diferentes cámaras.

6. La tercera, construida por Micerino, el Mencheres de Maneton, tiene 107 metros de base y 54 de altura. En ella se ha hallado el féretro de madera de Micerino, con el nombre de este príncipe.

7. Tan colosales son estas pirámides, que se descubren cuarenta kilómetros ántes de llegar á ellas; y que, á la distancia de cuatro kilómetros, se cree estar á su pié, pues parecen dominar la tierra.

8. Se ha pretendido que las pirámides, además de servir para enterramiento de los reyes, tenían tambien por fin, segun el modo de estar situadas, oponerse á las irrupciones de las arenas del desierto, cuya interpretacion es absurda, puesto que las grandes pirámides representan un punto imperceptible al lado de aquellos inmensos arenales.

9. En uno de los aposentos de la gran pirámide de Ghizé, el aposento del rey, hay un magnífico sarcófago de mármol, que no pudo entrar sino por la cúspide, ántes de concluirse aquel enorme coloso de piedra.

10. Los ángulos y el techo de los aposentos del rey y de la reina están formados respectivamente por una sola pieza de mármol exquisito.

11. La gran pirámide tiene 17 gradas, las cuales conducen á una especie de tragaluz, pues no merece el nombre de puerta, encima de cuya abertura se ve un jeróglífico, nuevo y flamante, como si se hubiera grabado hoy. Aquellas letras misteriosas, testigos mudos de tantas edades, impresionan el ánimo con una poderosa idealidad. Mirando aquellas cifras, que han sobrevivido á cien y cien generaciones, todo el mundo es poeta.

12. La circunferencia de la gran pirámide viene á tener unos seiscientos pasos.

13. Los beduinos, que la muestran á los extranjeros, suben á la cúspide por el ángulo Norte y bajan de frente, dando saltos como los tigres. Cuando se les mira bajar de aquel modo, no hay más recurso que apartar la vista con espanto. Allí se refiere que un inglés se empeñó en subir de noche para contemplar los efectos de la luna; pero, al bajar, se despeñó, llegando á tierra despedazado.

14. Los beduinos, que son muy afables é ingeuiosos, tienen una especie de planchitas metálicas, que ha-

cen las veces de pajuelas fosfóricas, con las cuales alumbran instantáneamente el interior de las PIRÁMIDES. La presencia de una luz rojiza dentro de aquella inmensidad de sombra, produce un efecto que así participa de lo horroroso como de lo sublime. Al vacilar la luz del fósforo, se nos figura que se mueve aquella fábrica monstruosa, lo cual hace que se apodere de nuestro espíritu un sentimiento de terror. Si la eternidad pudiera moverse, aquella tremenda ilusion nos daría una imágen del movimiento de la eternidad. ¡Qué pequeño y qué grande es el hombre ante aquellos gigantes de tantos siglos!

15. Obras de consulta muy apreciables para el asunto de esta reseña son: Jonsard, *Remarques et recherches sur les Pyramides;* Lepère, *Memoires sur les Pyramides et sur leur systeme religieux;* Sacy, *Observations sur l'origine du nom donné aux Pyramides d'Egipte;* y Fialin de Persigny, *De la destination et de l'utileté permanente des Pyramides d'Egipte et de Nubie contre les irruptions sablonnenses du désert.*

Pirámides. Femenino plural. Nombre que se da en los telares de terciopelo á los palos que mantienen la urdidera.

Pirámides (BATALLA DE LAS). *Historia.* Batalla que el general Bonaparte ganó á los mamelucos, el 21 de Julio de 1791, en el pueblo de Embabeb.

Piramidion. Masculino. *Arquitectura antigua.* Pequeña pirámide cuadrangular que termina los obeliscos.

Piramidografía. Femenino. *Erudicion.* Descripcion de las pirámides, título de una obra de Greaves.

ETIMOLOGÍA. *Pirámide* y *graphein*, describir: francés, *pyramidographie.*

Piramidóide. Masculino. *Geometría.* Sólido formado por la revolucion de un segmento parabólico.

ETIMOLOGÍA. *Pirámide* y *eïdos*, forma: francés, *pyramidoïde.*

Piramizar. Neutro. Agonizar de amor, como Píramo. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Píramo.*

Reseña. No conocemos ningun ejemplo de la lengua en que esté empleado dicho verbo.

Píramo. Masculino. *Mitología.* Jóven asirio, célebre por su pasion hácia Tisbe. Como quiera que los padres de ambos se oponíán á sus amores, se convinieron para marchar á país extranjero, y se citaron para reunirse cerca de Babilonia, bajo una morera. Tisbe fué la primera en acudir á la cita; pero habiendo visto una leona que tenía la boca ensangrentada, huyó y dejó caer su velo, que la fiera desgarró y manchó de sangre. PÍRAMO, al llegar, encontró el velo, y creyendo que Tisbe había sido devorada, se atravesó con su espada. Momentos despues llegó Tisbe, que halló á PÍRAMO espirando, y se atravesó con su espada tambien. El fruto de la morera, teñido en sangre de los dos amantes, se volvió negro, de blanco que ántes era. || *Geografía.* Río de la Cilicia, que nacía en Licaonia, al Este de Comana, y regaba una ciudad de PÍRAMO, despues Mopsueste, y moría en el golfo de Issuf, más allá de Mallos. Hoy se llama Djihoua.

Piranista. Masculino *Mitología.* Una de las cuatro clases de seres que los antiguos imaginaban entre el hombre y el bruto: lo que hoy se llama fuegos fatuos.

Pirante. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las danáides.

Pirantis. Femenino *Tiempos heróicos.* Una de las danáides, que Hygino distingue de Pirante.

Piraso. Masculino. *Conquiliología.* Género de conchas univalvas.

Pirasoupio. Masculino. *Zoología.* Animal de Arabia, tan grande como una mula, y de piés hendidos como el ciervo.

Pirata. Masculino. El ladron que anda robando por el mar. || Metáfora. El sujeto cruel y desapiadado, que no se compadece de los trabajos de otro; en cuyo sentido se dice: «es un PIRATA.»

ETIMOLOGÍA. Griego πειρᾶν *(peirān)*, atravesar, hacer tentativas; πειρατής *(peiratēs)*: latin, *pīrāta;* italiano y catalan, *pirata;* francés, *pirate.*

Sentido etimológico. El griego *piratēs* significa al pié de la letra: «el que atraviesa los mares, el que se aventura.»

Forma. El francés *pyrate*, forma del siglo XVI, es vocablo bárbaro.

Reseña histórica. Bandidos que infestaban los mares, desde la Fenicia hasta las columnas de Hércules, abordaban y robaban los buques, tomaban las ciudades de las costas de Italia y acabaron por apoderarse de las provisiones de Roma Se reunieron cuando esta ciudad, despues de convertir á Cartago en ruinas, no conservó su armada en el Mediterráneo, al par que las revueltas posteriores de los griegos favorecieron sus empresas. Su centro principal estaba en Cilicia; pero en todas las costas tenían arsenales y lugares de retirada. Cuando Mitrídates se vió obligado á licenciar su armada (84 años ántes de Jesucristo), muchas de sus gentes fueron á engrosar el número de los PIRATAS, como posteriormente lo aumentaron los enviados de Sertorio. Si hubieran sido más disciplinados, habrían podido, sirviendo de lazo entre aquellos dos aliados, suscitar graves dificultades á Roma. Servilio y Metello, enviados contra ellos, merecieron: el uno, el sobrenombre de *Isáurico* (78 años ántes de Jesucristo); y el otro, el de *Crético* (68 años ántes de nuestra era). Armado Pompeyo, por la ley *Gabinia*, con fuerzas inmensas y poderes ilimitados (67 años ántes de la era cristiana), sólo necesitó noventa dias para recorrer los mares, batir y aterrorizar á los PIRATAS y destruirlos hasta en sus últimas guaridas.

Piratear. Neutro. Robar y apresar las embarcaciones que andan por el mar.

ETIMOLOGÍA. *Pirata:* italiano, *piratteggiare;* francés, *pirater;* catalan, *piratejar.*

Piratería. Femenino. El ejercicio de pirata. || El robo ó presa que hace el pirata. || Metáfora. Robo ó destruccion de los bienes de otro.

ETIMOLOGÍA. *Pirata:* italiano y catalan, *piratería;* francés, *piraterie;* latin, *pīrātĭca.*

Pirático, ca. Adjetivo. Lo que pertenece al pirata ó á la piratería.

ETIMOLOGÍA. Griego πιρατικός *(piratikós)*; latin, *pīrātĭcus;* italiano, *piràtico;* francés, *piratique;* catalan, *pirátich, ca.*

Pirca. Femenino americano. Pared de piedra ó ladrillo hecha sin argamasa.

Pirausta. Femenino. Animalillo ó insecto algo mayor que una mosca, con alas y cuatro piés, del cual se finge que nace y vive en el fuego, y que si se aparta de él, muere luégo.

ETIMOLOGÍA. Griego πυραυστής *(pyraustēs)*; de *pyr*, fuego, y *aúō*, yo quemo; latin, *pyrausta;* francés, *pyrauste;* catalan, *pirausta.*

Pireto. Masculino. *Tiempos heróicos.* Centauro muerto por Perifas, en las bodas de Piritóo.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pyrētus.* (OVIDIO.)

Pirenáico, ca. Adjetivo. Lo referente á los montes Pirineos.

ETIMOLOGÍA. *Pirineos:* latin, *pyrēnaïcus;* francés, *pyrénéen;* catalan, *pirinaich, ca.*

1. Pirene. Femenino. *Mitología*, Hija del río Aquelóo, que fué convertida en fuente. (PLAUTO.) || Hija de un centauro. || Otra, hija de Bebrit || España. (SILVIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pyrēne.*

2. Pirene. Femenino. *Tiempos heróicos.* Fuente al pié de la fortaleza de Corinto, dedicada á las musas. (ESTACIO.)

ETIMOLOGÍA. Griego Πιρήνη *(Pirénē)*: latin, *Pirēne.*

Pireneo. Masculino. *Mitología.* Rey de Tracia. Habiendo encerrado un dia á las musas, que se habían detenido al volver al Parnaso, y no queriendo dejarlas salir, éstas se pusieron alas y huyeron volando, por lo que PIRENEO subió á una alta torre y se arrojó para volar con ellas; pero cayó y hubo de quebrarse la cabeza. || Femenino. Sobrenombre de Vénus, adorada enlas Galias.

Pireno. Masculino. Piedra preciosa en forma de hueso de aceituna. || Producto que se halla en el aceite del carbon de piedra.

ETIMOLOGÍA. *Píreo:* francés, *pyrène.*

Pirenomicetos. Masculino plural. *Botánica.* Orden de líquenes que comprende una tribu llamada cliostomácea.

ETIMOLOGÍA. *Pireno* y *mykēs*, hongo.

Pireo. Masculino. *Geografía.* Puerto célebre de Aténas, en el golfo Sarónico. || *Magismo persa.* Lugar en donde conservaban el fuego sagrado. Tenían siete en Bactres, en honor de los siete planetas.

ETIMOLOGÍA. Latin *Piræus.*

Pireo, rea. Adjetivo. Concerniente al fuego.

Etimología. Griego πυρός *(pyrós)*, genitivo de πῦρ *(pyr)*, fuego.

Pirético, ca. Adjetivo. *Medicina.* Sinónimo de febril, en cuyo sentido se dice: «estado PIRÉTICO.»

Etimología. Griego πυρετός *(pyretós)*, calentura, forma de *pyrós*, genitivo de *pyr*, fuego: francés, *pyrétique.*

Piretina. Femenino. Resina producida por la descomposicion y destilacion de las materias orgánicas.

Etimología. *Pirético.*

Piretología. Femenino. Tratado de calenturas, ó teoría sobre las fiebres.

Etimología. Griego *pyretós*, calentura, y *lógos*, tratado: πυρετός λόγος: francés, *pyrétologie.*

Piretológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la piretología.

Etimología. *Piretología:* francés, *pyrétologique.*

Piretologista. Masculino. El que se dedica al estudio de la piretología.

Etimología. *Piretología:* francés, *pyrétologiste.*

Piretra. Femenino. *Botánica.* Especie de manzanilla, cuya raíz se masca para excitar la salivacion. ‖ Unos llaman á dicha hierba salival; otros, dragon ó pié de Alejandro, que quema y muerde la lengua.

Etimología. *Pirético:* griego, πύρεθρον *(pyrethron)*; latin, *pyrĕthrum;* latin técnico, *anthemis* PYRETHRUM, de Linneo.

Piretrina. Femenino. *Química.* Principio inmediato, indicado en la raíz de la camomila piretra.

Etimología. *Piretra:* francés, *pyréthrine.*

Pirexia. Femenino. Calentura sintomática. ‖ Estado febril.

Etimología. Griego πυρεξία *(pyrexía)*, de πυρέσσειν *(pyréssein)*, tener calentura: francés, *pyrexie.*

Reseña. — Suele haber PIREXIAS de naturaleza miasmática.

Pirgo. Femenino. *Tiempos heróicos.* Nombre de la nodriza de los hijos de Príamo, que siguió á Eneas en sus viajes.

Etimología. Latin *Pyrgo.* (VIRGILIO.)

Pirheliómetro. Masculino. Instrumento para determinar la cantidad de calor que da el sol.

Etimología. Griego *pyrós*, genitivo de *pyr*, fuego; *hēlios*, sol, y *métron*, medida; πυρός ἥλιος μέτρον: francés, *pyrhéliomètre.*

Piri. Masculino. *Germanía.* El puchero.

Pirico, ca. Adjetivo. Lo que se refiere al fuego; y especialmente, á los fuegos artificiales.

Etimología. *Píreo.*

Piridina. Femenino. *Química.* Acido aceitoso contenido en el producto de la destilacion seca de los huesos.

Etimología. *Píreo:* francés, *pyridine.*

Piriforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene forma de pera.

Etimología. Latin *pĭrum*, pera, y *forma;* francés, *pyriforme*, vocablo bárbaro, y *piriforme.*

Pirigeno. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre que se dió á Baco; porque Júpiter, accediendo á los ruegos de su madre, se dejó ver por ella en toda su gloria y majestad, con todo su esplendor y fuego; de tal suerte que la abrasó y la hizo morir.

Etimología. Griego πῦρ *(pyr)*, πυρός *(pyrós)*, fuego, y γεννάω *(gennáō)*, yo engendro; francés, *pyrigéne.*

Pirilampo. Masculino. Especie de luciérnaga.

Etimología. *Píreo* y *lampo.*

Pirináico, ca. PIRENÁICO.

Etimología. La forma *pirináico*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara. La Academia, ajustándose al vocablo latino, trae PIRENÁICO, forma etimológica.

Pirineos (TRATADO DE LOS). *Historia.* Tratado negociado: primero, por el marqués de Lyonne y Don Antonio Pimentel, y firmado despues el 7 de Noviembre de 1659, en la isla de los Faisanes, en las orillas del Bidasoa, por Mazarino y Luis de Haro, ministros respectivamente de Luis XIV de Francia y de Felipe IV de España. Retiraba al Norte y al Sur el límite de Francia, dándola el Rosellon con la vertiente Norte de la Cerdeña; el Artois, excepto Aire y Saint-Omer; y catorce ciudades en la parte Sur de Flándes, del Hainaut y del Luxemburgo (Gravelines, Saint-Venant;-Landrecy, La Luesnoy, Aresnes, Mariemburgo, Philippeville;-Montmédy, Thionville, etc.) Pero, salvo el abandono del Barrois y de algunas ciudades al Oeste de los *Trois-Evéchés*, la Lorena, confiscada en 1632, fué restituida á su duque Cárlos III. El príncipe de Condé recobró el gobierno de la Borgoña y recibió un millon de España. María Teresa, hija de Felipe IV, al casar con Luis XIV, renunció, por sí y sus descendientes, á toda pretension sobre la sucesion de España; pero subordinando formalmente su renuncia al pago de su dote.

Pirinola. Femenino. Especie de juguete compuesto de un disco atravesado por un eje, sobre el cual se hace bailar como una peonza.

Piripnóo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Gigante que atacó á Juno con su hermano Anonymo. Hércules los hizo huir.

Pirippe. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las cincuenta hijas de Tespio. Hércules la hizo madre de Patroclo.

Pirisóo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Primer nombre de Aquíles.

Etimología. Griego πυρίσυοος *(pyrisuoos)*, salvado de las llamas; francés, *pyrisoüs.*

Pirita. Femenino. Mineral compuesto de azufre y un metal. Su color y dureza varían; es quebradiza, lustrosa en su superficie, y se encuentra comunmente en figuras regulares de diferentes planos lisos. ‖ Se da este nombre á ciertos súlfuros metálicos nocivos, los cuales tienen la propiedad de inflamarse en circunstancias determinadas. ‖ La PIRITA no debe contarse en el número de las minas de hierro. (BUFFON.)‖PIRITA *de hierro.* Súlfuro de dicho metal. ‖ PIRITA *arsenical.* Arseniuro de hierro. ‖ PIRITA *cobriza.* Súlfuro de cobre. ‖ PIRITA *de estaño.* Súlfuro del mismo metal.

Etimología. *Píreo:* griego πυρίτης *(pyrítēs)*; latin, *pyrītis;* italiano, *pirita;* francés, *pyrite;* catalan, *pirita* y *pirítes.*

Piritología. Femenino. *Mineralogía.* Tratado sobre las piritas.

Etimología. *Pirita* y *lógos*, tratado: πυρίτης λόγος.

Piritóo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Ixion y de la Nube, ó de Júpiter y de Dia, rey de los lapitas, en Tesalia. Amigo inseparable de Teseo, casó con Hipodamia, é invitó á los dioses á sus bodas; pero olvidó invitar á Marte y éste se vengó, suscitando el combate entre los centauros y los lapitas. PIRITÓO bajó con Teseo á los infiernos para robar á Proserpina, pero Pluton consiguió aprisionarlos estrechamente. Hércules libertó á Teseo, miéntras que PIRITÓO fué muerto por Cancerbero. La amistad de estos dos héroes nació de un hecho muy curioso. PIRITÓO, habiendo oido referir una infinidad de maravillas de Teseo, le robó un rebaño para obligarle á que le persiguiera, como lo hizo Teseo; pero el combate les hizo tan amigos, que hicieron juramento de no separarse jamás. De aquí el socorro que PIRITÓO prestó á Teseo cuando los centauros quisieron robarle á Hipodamia, y el acompañarle cuando bajó á los infiernos con el propósito de libertar á Proserpina.

Piritoso, sa. Adjetivo. *Mineralogía.* Que participa de la naturaleza de la pirita.

Etimología. *Pirita*: italiano, *piritoso;* francés, *pyriteux.*

Reseña.—En la mayor parte de las minas secundarias, la plata se presenta bajo la forma de *mineral* PIRITOSO. (BUFFON.)

Piritifero, ra. Adjetivo. *Mineralogía.* SUSTANCIA PIRITÍFERA. Sustancia que contiene pirita.

Etimología. *Pirita* y el latin *ferre*, llevar: francés, *pyritifère.*

Piritiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Mineralogía.* HIERRO PIRITIFORME. Hierro en forma de pirita. (BUFFON.)

Etimología. *Pirita* y *forma:* francés, *pyritiforme.*

Piritú. Masculino. *Botánica.* Especie de palma cuyo tronco es como una caña, cubierto de espinas, muy negro, y tan fuerte y terso, que se emplea para pipas de fumar, porque resiste mucho al fuego.

Pirlarse. Recíproco. Desvivirse por una cosa.

Pirlitero. Masculino. ESPINO MAJUELO.

Piro. Prefijo técnico, del griego πυρός *(pyrós)*, genitivo de πῦρ *(pyr)*, fuego; latin, *focus*, antiguo alto aleman, *fiur;* aleman, *Feur;* inglés, *fire.*

Pirobalística. Femenino. Arte de lanzar proyectiles por armas de fuego.

Etimología. *Piro* y *balística:* francés, *pyrobalistique*, sustantivo.

Pirobalístico, ca. Adjetivo. Que lanza proyectiles por medio del fuego.

Piróbola. Femenino. *Antigüedades.* Máquina que arrojaba dardos inflamados.

Etimología. Griego πυροβόλος *(pyrobólos);* de *pyrós*, genitivo de *pyr*, fuego, y *bállein*, lanzar: francés, *pyrobole.*

Pirobolario. Masculino. Pirobolista.

Pirobolista. Femenino. Ingeniero que se dedica á la construccion de fuegos artificiales. (Caballero.)

Etimología. *Piróbola.*

Reseña.—Antigüedades. El que hacía fuego de artificio, ya para la guerra, ya para diversiones.

Piróbolo. Masculino. *Antigüedades.* Máquina militar de los antiguos que lanzaba materias inflamadas.

Etimología. Griego πυροβόλος *(pyrobólos), ignes jaculans*, que arroja fuego: francés, *pyrobole.*

Pirocítrico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido pirocítrico. Acido obtenido mediante la destilacion del ácido cítrico en seco.

Etimología. *Piro* y *cítrico:* francés, *pyrocitrique.*

Pirocloro. Masculino. *Química.* Titanato de cales que se halla en la sienita de Noruega.

Etimología. *Piro* y *cloro:* francés, *pyrochlore.*

Pirocróides. Masculino plural. *Entomología.* Segunda tribu del órden de los coleópteros heterómeros.

Etimología. *Piro*, fuego, y *chróa*, color; πυρός χρόα, «color de fuego:» francés, *pyrochroïdes.*

Pirodes. Masculino plural. *Zoología.* Género del órden de los coleópteros subpentámeros de la familia de los longicórneos.

Etimología. *Piro:* griego, πυρώδες *(pyrōdes)*, que tiene apariencia de fuego: francés, *pyrodes.*

Pirodes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Cílice, el primero que, segun Plinio, hizo brotar el fuego de una piedra.

Etimología. Latin *Pyrōdes.*

Pirodigitalina. Femenino. *Química.* Aceite empireumático, obtenido destilando las hojas secas de la digital.

Etimología. *Piro* y *digital*, planta: francés, *pyrodigitaline.*

Piroelectricidad. Femenino. *Mineralogía.* Propiedad consistente en que ciertos cristales, que se calientan ó se enfrían de un modo uniforme, manifiestan, á medida que la temperatura sube ó baja, las dos electricidades á un mismo tiempo en puntos separados, situados por lo general en las extremidades de un mismo eje.

Etimología. *Piro* y *electricidad:* francés, *pyroélectricité.*

Piroeléctrico, ca. Adjetivo. *Física.* Epíteto de los fenómenos eléctricos desarrollados á consecuencia del cambio de temperatura.

Etimología. *Piroelectricidad:* francés, *pyroélectrique.*

Piroestearina. Femenino. *Química.* Grasa producida por la destilacion de las materias orgánicas.

Etimología. *Piro* y *estearina:* francés, *pyrostéarine.*

Pirófago. Masculino. El que traga fuego. ‖ Sinónimo de ignívoro.

Etimología. *Piro* y *phagein*, comer; πυρός φαγεῖν: francés, *pyrophage.*

Pirófano, na. Adjetivo. Que se vuelve trasparente al fuego.

Etimología. *Piro* y *phános*, brillante: πυρός φάνος.

Pirófero. Masculino. Nombre dado al núcleo incandescente que se supone ocupar el centro de la tierra.

Etimología. *Piro* y *esfera:* francés, *pyrosphère.*

Pirofilacio. Masculino. Caverna dilatada en las entrañas de la tierra, llena de fuego.

Etimología. *Piro* y *phylássō*, guarda; de *phylax*, el que guarda: πυρός φύλαξ.

Pirofilita. Femenino. *Mineralogía.* Silicato de alúmina que se descompone en pequeñas láminas á la accion del fuego.

Etimología. *Piro* y *phyllon*, hoja; πυρός φύλλον: francés, *pyrophylite.*

Piroflegeton. Masculino. *Mitología.* Uno de los ríos del infierno de los antiguos.

Pirofórico, ca. Adjetivo. *Química.* Que tiene las propiedades de los piróforos. ‖ Hierro pirofórico. Hierro que proviene de la reduccion de los óxidos de este metal por el hidrógeno.

Etimología. *Piróforo:* francés, *pyrophorique.*

Piróforo. Masculino. *Química.* Cierta composicion que se inflama al contacto del aire. ‖ Se obtiene calcinando sulfato alúmino-potásico (alumbre), ó magnesia y potasa, ora sea con carbon, ora sea con sustancias orgánicas, que se carbonizan durante la operacion, tales como la miel, la harina, el almidon ó el azúcar. El carbon de los excrementos humanos es muy inflamable y consta que con dicho carbon, tratado por el alumbre, preparó Homberg por vez primera el piróforo. Dicho químico creía entónces que tales materias eran indispensables á la produccion de aquel compuesto.

Etimología. Griego πυροφόρος *(pyrophóros)*, de *pyrós*, fuego, y *phorós*, que lleva: francés, *pyrophore;* catalan, *piróforo.*

Piróforos. Masculino plural. *Historia antigua.* Soldados griegos que iban á la cabeza del ejército y llevaban vasos llenos de fuego. Los piróforos eran los que, ántes de usarse las cornetas, daban la señal del combate, lanzando contra el enemigo antorchas encendidas.

Etimología. *Piróforo.*

Pirofosfato. Masculino. *Química.* Fosfato que ha cambiado de propiedades en virtud de la accion del fuego.

Etimología. *Piro* y *fosfato:* francés, *pyrophosphate.*

Piroga. Femenino. Piragua.

Etimología. Dialecto de los caribes.

Pirogálico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido pirogálico. Acido que sirve para la tintura de los cabellos y para el desarrollo de las pruebas fotográficas. Es el producto de la sublimacion del ácido gálico. (Littré.)

Etimología. *Piro* y *gálico:* francés, *pyrogallique.*

Pirogenado, da. Adjetivo. *Química.* Acidos pirogenados. Epíteto de muchos ácidos producidos por la accion del fuego. ‖ Teoría de los cuerpos pirogenados. Conjunto de reglas que deben seguirse para obtener la formacion de cuerpos determinados, mediante la ayuda del fuego, el cual obra sobre los compuestos definidos de orígen orgánico, ora naturales, ora artificiales.

Etimología. *Pirogéneo:* francés, *pyrogéné.*

Pirogéneo, nea. Adjetivo. *Mineralogía.* Que ha sido producido por la accion del fuego.

Etimología. Griego *pyrós*, fuego, y *génēs*, engendrado; πυρός γενής: francés, *pyrogène.*

Pirógeno, na. Adjetivo. Que produce combustion. ‖ Epíteto de una sustancia volcánica.

Etimología. *Pirogéneo.*

Pirogénesis. Femenino. Produccion de calor.

Etimología. *Piro* y *génesis:* πυρός γένεσις: francés, *pyrogénèse.*

Pirogenético, ca. Adjetivo. Referente á la pirogenesia.

Etimología. *Pirogenesia:* francés, *pyrogénétique.*

Pirognóstico, ca. Adjetivo. *Química.* Dícese de los ensayos hechos al calomel para reconocer la naturaleza de una sustancia.

Etimología. *Piro* y *gnōsis*, conocimiento; πυρός γνῶσις: francés, *pyrognostique.*

Piróide. Adjetivo comun á los dos géneros. *Mineralogía.* Dícese de los cuerpos semejantes á las sustancias que han sufrido la accion del fuego. ‖ Organos piróides. *Fisiología.* Organos fosforescentes. ‖ Terrenos piróides. *Geología.* Terrenos semejantes á los de orígen ígneo.

Etimología. *Piro* y *eīdos*, forma: francés, *pyroïde.*

Piroïs. Masculino. *Mitología.* Uno de los caballos del Sol.

Pirola. Femenino. *Botánica.* Planta de la cual brotan cinco hojas parecidas á las del peral.

Etimología. Bajo latin *pĭrŭla*, en san Isidoro, la punta de la nariz, por semejanza de forma; diminutivo del latin *pĭrum*, *pyrum*, pera; francés, *pirole*, *pyrole.*

Piroláceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas, cuyo tipo es la pirola.

Etimología. *Pirola:* francés, *pyrolacées*, forma incorrecta.

Pirólatra. Masculino. Adorador del fuego.

Etimología. *Pirolatría:* francés, *pyrolâtre.*

Pirolatría. Femenino. *Magismo persa.* Culto del fuego.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *latreía,* adoracion; πυρός λατρεία: francés, *pyrolâtrie.*

Pirolátrico, ca. Adjetivo. Concerniente ó referente á la pirolatría.

ETIMOLOGÍA. *Pirolatría:* francés, *pyrolatrique.*

Pirolignito. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido piroliguro con una base.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; del griego *pyrós,* genitivo de *pyr,* fuego, y del latin *lignum,* madera; francés, *pyrolignite.*

Pirolignoso, sa. Adjetivo. *Química.* Calificacion de un ácido que es producto de la destilacion de la madera. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Piro* y el latin *lignōsus,* leñoso; vocablo híbrido: francés, *pyroligneux.*

Reseña.—Acido PIROLIGNOSO. Acido acético impuro, extraido de la madera por destilacion.

Pirolisita. Femenino. *Química.* Nombre dado al peróxido de manganeso, que tiene la propiedad de descomponerse á la accion de su propio calor.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *lysis,* descomposicion; πυρός λύσις: francés, *pyrolysite.*

Pirología. Femenino. Tratado sobre el fuego.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *lógos,* tratado: πυρός λόγος: francés, *pyrologie.*

Pirómaco, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* Que da fuego herido con el eslabon.

ETIMOLOGÍA. Griego *pyrós,* genitivo de *pyr,* fuego, y *máchē,* golpe, combate: πυρός μάχη: francés, *pyromache.*

Reseña.—La forma griega es: πυρόμαχος *(pyrómachos).*

Piromancia. Femenino. Adivinacion supersticiosa por el fuego ó su llama.

ETIMOLOGÍA. Griego πυρομαντεία *(pyromanteía);* de *pyrós,* fuego, y *manteía,* adivinacion: francés, *pyromancie.*

Reseña.—Historia antigua. Adivinacion que se practicaba por medio del fuego, ya arrojando pez á las llamas, ya examinando el número y la direccion de las cúspides que formaba la llama de una hoguera. PIROMANCIA es lo mismo que PIROSCOPIA.

Piromanía. Femenino. Manía incendiaria.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *manía:* francés, *pyromanie.*

Piromántico. Masculino. El que profesa la adivinacion por el fuego ó su llama.

ETIMOLOGÍA. *Piromancia:* francés, *pyromancien.*

Pirometría. Femenino. *Física.* Arte de medir las dilataciones producidas por grandes sumas de calórico en los cuerpos.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *métron,* medida; πυρός μέτρον: francés, *pyrométrice.*

Pirométrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pirometría, como las observaciones pirométricas de Wedgwood. (QUYTON DE MORVEAU.)

ETIMOLOGÍA. *Pirometría:* francés, *pyrométrique.*

Pirómetro. Masculino. *Física.* Instrumento para medir los diversos grados del fuego y sus efectos. (ACADEMIA.) ‖ Es el instrumento destinado á indicar los grados de calor que los termómetros no pueden resistir. Por consiguiente, el PIRÓMETRO es el instrumento de las temperaturas altas. ‖ PIRÓMETRO *de Vedgwood.* Pirómetro fundado sobre la retraccion que experimenta la arcilla, á proporcion que se la somete á una temperatura más elevada. Este instrumento indica los grados de calor necesarios á la fusion de los metales y de otras materias más ó ménos refractarias. Por medio del PIRÓMETRO de Vedgwood se sabe que las materias volcánicas del Perú han sufrido un calor más vivo que el del hierro candente. (SENNEBIER.) ‖ El cero del PIRÓMETRO de Vedgwood corresponde á 538° del termómetro centígrado; y cada uno de sus grados equivale á 72 del mismo termómetro. (THÉNARD.) ‖ PIRÓMETRO *metálico.* PIRÓMETRO formado por una pequeña banda de metal, que se coloca en una ranura horadada en una placa de porcelana, fija por un extremo.

ETIMOLOGÍA. *Pirometría:* francés, *pyromètre.*

Piromi. Masculino. *Mitología.* Dios supremo en el antiguo Egipto, superior á Kuef, Ftha y Fre, que contenía en gérmen todas las divinidades.

Piromis. Femenino plural. *Antigüedades.* Estatuas de madera que representaban los sacerdotes egipcios.

Piromorfita. Femenino. *Mineralogía.* Fosfato de plomo natural.

ETIMOLOGÍA. Griego *pyrós,* fuego, y *morphē,* forma; πυρός μορφή: francés, *pyromorphite.*

Piromucoso, sa. Adjetivo. *Química antigua.* Acido acético, producido por la destilacion de gomas.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *mucoso:* francés, *pyromuqueux.*

Pironia. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Diana, adorada en el monte Crátis, en Arcadia, donde los argivos decían que iban á buscar el fuego para la celebracion de sus fiestas (las lerneas).

Pironomía. Femenino. *Química.* Arte de arreglar y dirigir el fuego, en una operacion.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *nómos,* regla; πυρός νόμος: francés, *pyronomie.*

Pironómico, ca. Adjetivo. Concerniente ó perteneciente á la pironomía.

ETIMOLOGÍA. *Pironomía:* francés, *pironomique.*

Piropina. Femenino. *Química.* Materia roja albuminóide, extraida de los dientes del elefante.

ETIMOLOGÍA. *Piropo:* francés, *pyropine.*

Piropneumático, ca. Adjetivo. *Lámpara* PIROPNEUMÁTICA: aparato que da instantáneamente fuego por el gas hidrógeno, extraido del agua por medio del zinc inflamado.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *pneumático:* francés, *pyropneumatique.*

1. Piropo. Masculino. Piedra fina, especie de granate trasparente y de color de fuego. ‖ Metáfora. El relumbron de voces demasiadamente cultas.

ETIMOLOGÍA. Griego πυρωπός *(pyrōpós);* de *pyros,* fuego, y *ōps,* vista; πυρός ὤψ, «vista ó apariencia de fuego:» latin, *pyrōpus;* italiano y catalan, *piropo;* francés, *pyrope.*

Reseña.—El latin *pyrōpus* significa: «el carbunclo, piedra preciosa, que consta de tres partes de cobre, y la cuarta de oro, y es de color de fuego.»

2. Piropo. Masculino. Lisonja amorosa, requiebro apasionado; y así se dice: «echar PIROPOS.»

ETIMOLOGÍA. *Piropo 1,* aludiendo á que es un requiebro ardiente.

Piroquínico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO PIROQUÍNICO. Ácido que se obtiene por la accion del calor sobre el ácido quínico.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *quínico:* francés, *pyroquinique.*

Pirortita. Femenino. *Mineralogía.* Sustancia que forma pequeñas ondas prismáticas, negruzcas, las cuales se inflaman al calomel, conteniendo mucho carbon.

ETIMOLOGÍA. Francés *pyrorthite.*

Piróscafo. Masculino. Buque de vapor.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *skáphē,* esquife; πυρός σκάφη: francés, *pyroscaphe.*

Piroscofia. Femenino. Ciencia del fuego. ‖ Discurso, tratado sobre el fuego. (LANDAIS.)

Piroscófico, ca. Adjetivo. Concerniente ó perteneciente á la piroscofia.

Piróscopo. Masculino. *Física.* Instrumento para medir el calórico radiante; es decir, para reconocer el momento en que la temperatura llega á un grado determinado, sin variar de sitio. Es una especie de termómetro diferencial, reducido á su mayor simplicidad posible. Toda la diferencia consiste en cubrir con una hoja de oro ó de plata la bola que sirve de depósito al líquido colorado.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *skopeīn,* examinar; πυρός σκοπεῖν: francés, *pyroscope.*

Pirósis. Femenino. *Medicina.* Ardor en el ventrículo (CABALLERO). ‖ Propiamente hablando, es una sensacion ardiente, como la que produce un rescoldo, la cual se extiende desde el estómago por todo lo largo del esófago hasta la garganta. Esta afeccion se caracteriza en que el enfermo cree sentir la impresion de un cuerpo irritante ó de un hierro caliente.

ETIMOLOGÍA. Griego πύρωσις *(pyrōsis),* quemadura, de *pyrós,* fuego: francés, *pyrosis.*

Pirostática. Femenino. Parte de la estática que tiene por objeto el fuego.

ETIMOLOGÍA. *Pirostato.*

Pirostato. Masculino. *Física.* Aparato regulador de la temperatura.

ETIMOLOGÍA. *Piro* y *státēs,* que dispone, que arregla; πυρός στάτης: francés, *pyrostat.*

Pirostearina. Femenino. *Química.* Grasa producida por la destilacion de materias orgánicas.

Etimología. *Piro* y *estearina:* francés, *pyrostéarine.*

Pirotartárico, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de un ácido de tártaro destilado directamente al fuego.

Etimología. *Pirotártrico:* francés, *pyrotartarique.*

Pirotartaroso. Adjetivo. *Química.* Epíteto de un ácido sacado del tártaro, que contiene ménos oxígeno que el pirotartárico.

Etimología. *Pirotartárico.*

Pirotartrato. Masculino. *Química.* Sal formada por la combinacion del ácido pirotartárico con una base.

Etimología. *Pirotártrico:* francés, *pyrotartrate.*

Pirotártrico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido pirotártrico. Acido producido por la destilacion del ácido tártrico.

Etimología. *Piro* y *tártrico:* francés, *pyrotartrique.*

Pirotartrito. Masculino. *Química.* Sal formada por la combinacion del ácido pirotartaroso con una base.

Pirotecnia. Femenino. El arte que trata de todo género de invenciones de fuego, tanto en máquinas militares cuanto en otros artificios curiosos para diversion y festejo. || Pirotecnia quirúrgica. El arte de emplear el fuego; es decir, el cauterio actual en cirugía. || Nombre antiguo de la alquimia, aludiendo á que el fuego era el agente principal de sus operaciones.

Etimología. *Piro* y *téchnē*, arte; πυρός τέχνη: francés, *pyrotechnie.*

Pirotécnico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la pirotecnia. || Escuela pirotécnica. Escuela de artillería, encargada de los trabajos é instrucciones relativas á los artificios de guerra. || Suele usarse como sustantivo en la terminacion femenina, como sinónimo de *pirotecnia*, en cuyo sentido se dice: la pirotécnica.

Etimología. *Pirotecnia:* francés, *pyrotecnique*, adjetivo y sustantivo femenino.

Pirótico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Sinónimo de cáustico, en cuyo sentido se dice: *remedio* pirótico.

Etimología. Griego πυρωτικός *(pyrōtikós)*, forma adjetiva de πυρόω *(pyróō)*, yo inflamo: francés, *pyrotique.*

Pirotónida. Femenino. *Química.* Especie de aceite pirogéneo, producido por la combustion de los tejidos de cáñamo, de lino ó de algodon en vasijas de cobre.

Etimología. *Piro* y *othónion*, lienzo pequeño, diminutivo de *othónē*, lienzo; πυρός ὀθόνιον: francés, *pyrothonide.*

Pirovínico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido pirovínico. Producto de la destilacion del ácido tártrico.

Etimología. *Piro* y *vino:* francés, *pyrovinique.*

Piroxantina. Femenino. Sustancia contenida en el espíritu de madera.

Etimología. *Piro* y *xanthós*, amarillo; πυρός ξανθός: francés, *pyroxanthine.*

Piroxénico, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* Concerniente al piróxeno. || Que participa de su naturaleza, como las rocas piroxénicas.

Etimología. *Piróxeno:* francés, *pyroxénique.*

Piróxeno. Masculino. Escoria volcánica negra. (Caballero.) || Es un mineral que se encuentra accidentalmente en productos volcánicos.

Etimología. *Piro* y *xenós*, extranjero, extraño; πυρός ξενός: francés, *pyroxène.*

Piroxílico, ca. Adjetivo. *Química.* Referente al piróxilo, en cuyo sentido se dice: *producto* piroxílico.

Etimología. *Piróxilo:* francés, *pyroxilique.*

Piroxilina. Femenino. *Química.* Sinónimo de piróxilo.

Etimología. *Piróxilo:* francés, *pyroxiline.*

Piróxilo. Masculino. *Química.* Producto explosivo que proviene de la accion del ácido azótico monohidratado sobre el algodon, ora aislado, ora mezclado con ácido sulfúrico.

Etimología. *Piro* y *xylon*, madera; πυρός ξύλον: francés, *pyroxile.*

Pirpolis. Femenino. *Geografía antigua.* Nombre dado á la isla de Délos, porque se pretendía que el fuego se habia descubierto en ella.

Etimología. Griego πῦρ *(pyr)*, fuego, y πόλις *(pólis)*, ciudad: francés, *Pyrpole.*

Pirra. Femenino. *Mitología.* Hija de Epimetro, mujer de Deucalion. (Ovidio.) || Nombre de Aquíles durante su entrada en la isla de Esciros, vestido de mujer. (Hygino.) || Ciudad de la isla de Lésbos. (Plinio.)

Etimología. *Pirro:* latin, *Pyrrha.*

Pírrico, ca. Adjetivo. *Antigüedades griegas.* Epíteto de una danza militar inventada por Pirro. (Caballero.)

Etimología. Griego πυρρίχη *(pyrrhíchē)*; forma de πυρρός *(pyrrhós)*, rojo, aludiendo á la llama de las antorchas; de *pyr*, fuego: francés, *pyrrhique;* latin, *pyrrhĭcus (ars* pyrrhica, lo perteneciente á la danza.)

Reseña.—1. Lo que se dice en la definicion, acerca de ser inventada por Pirro, no es aceptable en buena crítica, puesto que Pirro, hijo de Aquíles, es un personaje mitológico.

2. El griego *pyrrhíchē* significa: «danza de las antorchas,» lo cual hace evidente que la voz del artículo se origina de *pyrrhós*, rojo, derivado de *pyrós*, fuego.

3. El latin *pyrrhĭcha, æ*, y *pyrrhĭche, es*, quiere decir: «danza de espadas á pié y á caballo, usada en Lacedemonia para ejercicio de la juventud.»

4. La pírrica era una danza ejecutada de un modo muy vivo, al són de las flautas, y al compás de las espadas y lanzas. Simulaba todos los accidentes de un combate verdadero, y se usó mucho en Esparta y Creta.

Pírrida. Patronímico. *Tiempos heróicos.* Nombre comun á los descentes de Pirro, hijo de Aquíles, llamado Neoptolemo.

Pirriquio. Masculino. *Métrica griega y latina.* Pié de verso griego y latino que consta de dos sílabas breves.

Etimología. Griego πυρρίχιος *(pyrrhíchios)*, forma de *pyrrhíchē*, danza de las antorchas: latin, *pyrrhĭchīus;* francés, *pyrrhique.*

Pirro ó Neoptolemo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Aquíles y de Deidamia, conquistador de Troya. (Virgilio.) || Rey de Epiro, que peleó valerosamente con los romanos y cartagineses. (Ciceron.)

Etimología. Griego Πύρριχος *(Pyrrhichos)*; de *pyrrhós*, rojo: latin, *Pyrrhus.*

Reseña.—Fué muy jóven al sitio de Troya, en donde su presencia debía decidir la suerte de aquella ciudad, al decir de la fábula. Mató á Eurípilo, hijo de Telefo; fué el primero que entró en el famoso caballo de madera; dió muerte á Polito y á Príamo al pié de los altares; precipitó á Astianax desde lo alto de una torre y ahogó á Poliseno sobre el sepulcro de Aquíles. Como parte del botin, recibió á Andrómaca, de quien hizo su esclava; casó con Hermiona; fué á fundar un reino al Epiro, y murió en Délfos, asesinado por Oréstes, que había pretendido la mano de Hermiona.

Pirrónico, ca. Adjetivo. Escéptico, ca.

Etimología. *Pirronismo:* latin, *pyrrhonĭi;* francés, *pyrrhonien;* catalan, *pirrónich, ca.*

Pirronismo. Masculino. Escepticismo. || *Historia de la filosofía.* Doctrina que no profesa la verdad absoluta de los dogmatistas, ni la absoluta negacion de los antiguos sofistas, permaneciendo en un estado habitual de duda. || Pirronismo histórico. Abuso de la crítica, el cual consiste en atacar los hechos fundados, ó en dudar de los admitidos, cuando todavía no se han sometido á la crítica histórica. || El pirronismo se presenta ordinariamente como término opuesto de *dogmatismo*, por cuya razon dice Pascal: «en la guerra abierta entre los hombres, hay que militar necesariamente con el dogmatismo ó con el pirronismo, porque si alguna permanece neutral, será *pirrónico* por excelencia.

Etimología. *Pirron*, filósofo griego, nacido en Elis, el siglo iv ántes de la era cristiana: italiano, *pirronismo;* francés, *pyrrhonisme;* catalan, *pirronisme.*

Pirronista. Sustantivo y adjetivo. Pirrónico.

Pirséforo. Masculino. *Antigüedades.* Lampadóforo.

Etimología. Griego πύρσος *(pyrsos)*, fuego, antorcha, y φορός *(phorós)*, portador: francés, *pyrsephore.*

Pirueta. Femenino. *Equitacion.* Vuelta sobre una ú otra mano que da el caballo galopando y sosteniéndose sobre los piés traseros. || Cabriola.

Etimología. Italiano *pirotta;* francés, *pirouette;* burguiñon, *pirouelle.*

1. Forma de *pié* y de *rueda;* en francés, *pied-roue.* (Frich.)

2. Francés *pive*, radical de *pivot*, eje, y *roue*, rueda. (Díez.)

3. Forma diminutiva del latin *gyrus*, giro, simétrico del francés *girouette*, veleta, del antiguo verbo *girer*, girar. (Ménage.)

4. *Pirueta*, por *girueta*, mudada en *p* la *g* etimológica de *gyrus*, giro. (Monlau.)

La etimología de Ménage y Monlau es la verdadera.

Piruétano. Masculino. Perué-tano.

Pírula. Femenino. *Conquiliología.* Género de conchas.

Etimología. Latin *pĭrŭla*, la punta de la nariz, por semejanza de forma.

Pirúvico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido pirúvico. Acido que se produce en la destilacion seca del ácido tártrico y paratártrico. Fué descubierto por Berzélius.

Etimología. *Piro* y *uva:* francés, *pyruvique.*

Pisa. Femenino. La accion de pisar. ‖ La zurra ó vuelta de patadas ó coces que se da á alguno. ‖ La porcion de accituna ó uva que se estruja de una vez en el molino ó lagar. ‖ *Germanía.* Mancebía.

Pisada. Femenino. El acto y efecto de pisar. ‖ La huella ó señal que deja estampada el pié en la tierra. ‖ Pataba. ‖ Seguir las pisadas. Frase metafórica. Imitar á otro, seguir su ejemplo en todo.

Sinonimia *Pisada, huella, rastro. Pisada* es la impresion del pié en el suelo, así tratándose del hombre como del animal. Usamos de este nombre cuando consideramos inmediatamente aquella impresion con relacion al pié que la produce. Así decimos: *yo oigo su pisada*, expresion graciosa y poética con que significamos que oimos el ruido del pié, al ponerse en el suelo.

La impresion del pié, ó sea la *pisada*, ha de consistir necesariamente en una hendidura, en un *hueco*. De aquí viene *huella*.

De modo que *huella* no se refiere al pié, sino á la forma de su impresion, á su estampa. Por esto admite un sentido metafórico que repugna, y debe repugnar al anterior vocablo.

Un amante dice: «este desengaño ha dejado profundas *huellas* en mi corazon.» Claro es que no podría decirse: ha dejado profundas *pisadas*, porque la idea de un pié que se imprime profunda y repetidamente en un corazon, sería una imágen inverosímil y grosera.

De una mujer afligida decimos: «las *huellas* del dolor estaban grabadas en su semblante.» Esta expresion es lógica, natural y bella, porque de este modo expresamos que el dolor ha dejado impresiones en el alma de aquella mujer, así como el pié deja impresiones en el suelo: es una metáfora oportuna, eficaz y graciosa; pero como el dolor no tiene pié, no puede decirse que deja *pisadas*.

Considerada la *huella* como indicio ó señal para descubrir alguna cosa, se llama *rastro*.

El *rastro* de un cometa, de una estrella; un *rastro* de luz. «Fuí, lo escudriñé todo, no hallé ni *rastro;* es decir, ni vestigio.» Esto equivale á la frase siguiente: no encontré lo que deseaba, porque me faltaron señales que me indicaran su paradero, del mismo modo que no podría seguir á una persona que no deja una *huella* detrás de sí.

Un perro sigue el *rastro* de la pieza. No quiere decirse que sigue las *pisadas*, porque en la *pisada* no hay más que pié; no sigue tampoco las *huellas*, porque en la *huella* no hay más que impresion, memoria, recuerdo, recuerdo y memoria que un animal no puede seguir; sigue el *rastro*, la señal, el indicio, hasta el olor que la pieza deja al rozarse con una mata.

La *pisada* es como un grabado sin arte.

La *huella* es un símbolo, una metáfora, una poesía.

El *rastro*, una señal.

Una *pisada* nos detiene: una *huella* nos impresiona: el *rastro* nos guía.

La palabra más noble es *huella*. Tanto pertenece á la filología como á la lógica y á la estética.

Pisador. Masculino. El que pisa ó huella alguna cosa. Tómase regularmente por el que pisa la uva. ‖ El caballo que levanta mucho los brazos y pisa con violencia y estrépito.

Pisadura. Femenino. Pisada.

Pisafalto. Pisasfalto.

Etimología. La forma *pisafalto*, que trae la Academia, no tiene raíz. Es de desear que el ilustre cuerpo la deseche, como contraria á etimología.

Pisandro. Poeta anterior á Homero y autor de una *Heracleida* en que, alterando los mitos griegos con la amalgama de tradiciones extranjeras, fué el primero en representar á Hércules armado de una maza.

Pisanesias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que los antiguos celebraban en honor de Apolo.

Pisano, na. Adjetivo. El natural de Pisa y lo perteneciente á esta ciudad.

Pisante. Masculino. *Germanía.* Pié. ‖ Zapato.

1. Pisar. Activo. Hollar la tierra ú otra cosa poniendo el pié sobre ella. ‖ Apretar o estrujar alguna cosa á golpe de pison ó maza; como la tierra, los paños, las uvas, etc. ‖ Tocar ó estar cerca. ‖ Metáfora. Despreciar, no hacer caso de alguna cosa; como pisar las honras, las dignidades, etc. ‖ Neutro. En los edificios, estar el suelo ó piso de una habitacion fabricado sobre otra. ‖ En las aves, especialmente en las palomas, cubrir el macho á la hembra.

Etimología. 1. Forma de *pié;* latin *pes, pĕdis*, del griego *poûs, podos.* (Monlau.)

2. *Pisar* representa la traduccion correcta del latin *pīsāre*, simétrico de *pīsĕre*, forma antigua de *pinsĕre*, aplastar, machacar, porque pisando, se aplasta.

3. La raíz de esta serie es el sanscrito *pis* (पिष्), moler; *pinsant*, que tritura, que muele.

Derivacion.—Latin *pīsĕre* y *pīsāre*, primitivos de *pinsĕre*, aplastar, majar, moler en almirez ó mortero; italiano, *pigiare;* francés, *piser;* provenzal, *pizar;* catalan antiguo, *pisar.*

Sinonimia. *Pisar, pisotear. Pisar* expresa un término positivo.

Pisotear, un término frecuentativo.

En el mismo caso se hallan los verbos que vamos á notar, como por vía de ejemplo.

Golosear, golosinear.
Charlar, charlatanear.
Rasgar, rasguear.
Escribir, escriborrotear.
Babear, babucear.
Estrapar, estrapajar.
Palmear, palmotear.
Chupar, chupetear.
Chispear, chisporrotear.
Ferrar, ferretear.
Picar, picotear.
Fanfarrear, fanfarronear.
Papelear, papelonear.
Holgar, holgazanear.
Jaropear, jaropetear.
Correr, corretear.
Soletar, soletear.
Asenderar, asenderear.
Chismear, chismosear.
Socaliñar, socaliñear.
Emplumar, emplumajar.
Topar, topetear.
Besar, besuquear.
Bribar, bribonear.
Forcejar, forcejear.

2. Pisar. Neutro familiar. Orinar, hablando de los niños.

Etimología. Onomatopeya de la voz que articulan los niños: *pis, pis;* catalan, *pixar;* provenzal, *pissar;* walon, *pihî;* válaco, *pisà;* francés, *pisser;* italiano, *picciare;* aleman, *pissen;* sueco, *pissa;* inglés, *to piss.*

Pisarse. Recíproco. Tropezar uno en su misma ropa, cuando es demasiado larga.

Pisasfalto. Masculino. Betun fósil. Asfalto. (Academia.) ‖ Es un betun blando y negro, de un olor fuerte y penetrante, llamado tambien *betun glutinoso*. El pisasfalto y la pez mineral se traían antiguamente de Babilonia; y consta que sirvieron para la construccion de sus murallas.

Etimología. Griego πισσάσφαλτος *(pissásphaltos);* de πίσσα *(píssa)*, la pez, y ἄσφαλτος *(ásfaltos)*: francés, *pissasphalte.*

Pisatello. Masculino. *Geografía.* Río de Italia, afluente del Feumicina, de curso de 25 kilómetros. Mencionamos este río, por ser el antiguo *Rubicon*, tan famoso en la historia antigua de Roma.

Pisauvas. Masculino. Pisador de uvas.

Pisaverde. Masculino familiar. La persona presumida y afeminada, que no conoce más ocupacion que la de acicalarse, perfumarse y andar vagando todo el dia en busca de galanteos.

Etimología. 1. *Pisa*, orina, y *verde:* orina-verde.

2. No merece atencion alguna la interpretacion de Covarrubias, que aparece en el siguiente texto: «Covarrubias dice que es metáfora tomada del que atraviesa en algun jardin por los cuadros, que por no pisar las labores va andando de puntillas, como hace regularmente el *pisaverde.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Piscator. Masculino. Pronóstico general que solía salir cada año.

Etimología. Latin *piscātor.*—«Pronóstico general que suele salir cada año. Tomó el nombre de un astrólogo antiguo de Milan, que sacaba á luz su pronóstico bajo el nombre del Piscator *de Sarrabal*, y se distinguen hoy con el nombre de Piscator *de Andalucía, Salamanca*, etc.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Piscatoria. Femenino. *Poética.* Égogla cuyos interlocutores son pescadores.

Etimología. *Piscatorio.*

Piscatorio, ria. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la pesca ó pesquería.

Etimología. Latin *piscātōrĭus:* piscatoria *navis*, barco de pescador.

Piscatorios (juegos). *Historia antigua.* Fiestas que celebraban los pescadores del Tíber, en la antigua Roma. Eran anuales, y se verificaban el 7 de los idus de Junio (11 de Mayo), en la region trastiberina y bajo la presidencia de un pretor urbano *(prætor urbis).* Estas fiestas eran en honor de los pescadores del Tíber, y el producto se llevaba en tributo al templo de Vénus.

Pisciceptología. Femenino. Arte de pescar. ‖ Obra acerca de la pesca.

Etimología. Latin *pisces*, peces, *capĕre*, coger, y griego *lógos*, tratado, vocablo híbrido; francés, *pisciceptologie.*

Pisciceptológico, ca. Adjetivo. Referente ó perteneciente á la pisciceptología.

Etimología. *Pisciceptología:* francés, *pisciceptologique.*

Piscicultura. Femenino. El arte de repoblar de pesca los ríos y los estanques, y de dirigir y fomentar la reproduccion de los pescados.

Etimología. *Pez* y *cultura:* francés, *pisciculture.*

Pisciforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Didáctica.* Que tiene la forma de pez.

Etimología. *Pez* y *forma:* francés, *pisciforme.*

Pisciglúten. Masculino. Líquido viscoso usado en cierto género de pesca.

Etimología. *Pez* y *glúten.*

Piscina. Femenino. El estanque que se suele hacer en los jardines para tener pesca. ‖ El lugar en que se echan y sumen algunas materias sacramentales; como el agua del bautismo, las cenizas de los lienzos que han servido para los óleos, etc. ‖ *Biblia.* Piscina *probática.* Piscina famosa de Jerusalen, en donde se purificaban los animales destinados al sacrificio y cuyas aguas tenían la virtud de curar las enfermedades.

Etimología. Latin *piscīna*, forma de *piscis*, pez, porque la *piscina* era un estanque para criar *peces.* Las aguas de la piscina se corrompieron, como se corrompen las aguas estancadas, y de ahí viene el sentido de cisterna ó cloaca que hoy tiene esta voz; italiano, *piscina;* francés, *piscine;* catalan, *piscina.*

Reseña histórica.—1. Estanque ó depósito de agua, cerca del templo de Salomon, en Jerusalen, donde se lavaban las víctimas destinadas al sacrificio.

2. Pequeño vaso lleno de agua, colocado de ordinario sobre el altar, al lado del tabernáculo, donde el sacerdote católico, despues de dar la comunion, lava los dedos con que ha tocado la hostia.

3. Vaso grande, lleno de agua, donde los fieles hacen sus abluciones ántes de orar, en las capillas musulmanas.

4. La voz del artículo se dice principalmente del lugar donde, segun el Evangelio, el ángel descendía anualmente para enturbiar el agua. Se llamó antiguamente piscina *probática.*

5. El mismo nombre se da al lugar que hay en las sacristías, donde se vierte el agua que ha servido para los vasos sagrados y otros accesorios de los altares.

6. Entre los antiguos, estanque ó vivero para peces.

7. Entre los turcos, lugar para lavarse.

Piscis. Masculino. El duodécimo signo del zodiaco, y sexto de los australes, que corresponde al mes de Febrero. Exprésase por los astrónomos con este carácter)(, y por los pintores, con la figura de dos peces, atado el uno con el otro. Entra el sol en este signo, segun reglas astronómicas, cerca del 18 de Febrero.

Etimología. Latin *piscis*, pez; *pisces*, signo del zodiaco.

Piscivoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que devora peces.

Etimología. Latin *piscis* y *vŏrāre*, comer; francés, *piscivore.*

Piscolábis. Masculino familiar. Ligera refaccion, que se toma, no tanto por necesidad, como por ocasion ó por regalo.

Etimología. Nombre de fantasía latinizado: *pisco*, por *pizco*, de *pizca*, migaja, y *labis*, labio: «poner una pizca en los labios.»

Pischinamaas. Masculino. *Erudicion* Sacerdote mahometano en Persia.

Pisenot. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los centauros que se hallaron en las bodas de Piritóo. ‖ Padre de Ups y abuelo de Gusiclea, nodriza de Ulíses. ‖ Padre de Clito y compañero de Polidamas.

Pisidia. Femenino. *Geografía antigua.* Provincia del Asia menor. (Ciceron.)

Etimología. Latin *Pĭsĭdĭa.*

Pisidice. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Eolo y de Enarete, y madre de Antifo y de Actor. ‖ Hija de Nestor. ‖ Una de las hijas de Pelias. ‖ Hija del rey de Methymny, en la isla de Lésbos, que abrió las puertas de la ciudad á Aquíles y fué muerta á pedradas por los griegos, que se aprovecharon de su traicion.

Pisiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* Que tiene la forma y el volúmen de un guisante. ‖ Hueso fisiforme. *Anatomía.* El cuarto de la primera fila del carpo. ‖ Tubérculo fisiforme ó mamilar. Tubérculo pequeño, situado en la faz inferior del cerebro.

Etimología. Latin *pisum*, guisante, y *forma:* francés, *pisiforme.*

Pisime. Femenino. *Mitología.* Una de las sirenas.

Pisinoe. Femenino. *Tiempos heróicos.* Esposa de Antion y madre de Ixion.

Pisistrátidas. Masculino plural. *Historia.* Hiparco é Hipias, hijos de Pisistrato. (Tito Livio.)

Etimología. Latin *pĭsistrătĭdæ.*

Pisistrato. Tirano de Aténas, que vivía en el siglo vi ántes de la era cristiana. Para obtener el poder, empezó por hacer grandes beneficios al pueblo, con lo cual se conquistó una simpatía general; fingiendo despues hallarse rodeado de enemigos que atentaban contra su vida, consiguió que se le concediera una guardia para su seguridad personal, que despues empleó en hacerse proclamar soberano. Dos veces fué derribado del poder, y volvió á recobrarle: la primera, por la astucia; y la segunda, por la fuerza. Usó de él, sin embargo, con mucha moderacion, y sobre todo, con la más estricta justicia. En su tiempo se construyeron muchos edificios públicos, florecieron las bellas artes, cuyo gusto reanimó, dió una nueva edicion de Homero, y por último, regaló á Aténas una preciosa biblioteca, que más adelante mandó Jerjes á Persia, como uno de los más bellos despojos de Grecia. Murió despues de haber gobernado la república diecisiete años, en 528 ántes de Jesucristo, y dejó el poder á sus hijos Hipias é Hiparco. (Sala.)

Reseña.—1. Fué pariente de Solon y jefe de los hiperacrios.

2. Era valiente, dadivoso y rico, y estaba dotado de una poderosa elocuencia.

3. Un dia apareció en la plaza pública cubierto de heridas que él mismo se había inferido, y pretendió haber sido maltratado por los eupátridas á causa de su adhesion á los intereses del pueblo.

4. Autorizado á llevar consigo una guardia, que fué aumentando poco á poco, se apoderó de la ciudadela en 561 ántes de Jesucristo.

5. Solon trató de derrocar su tiranía naciente; pero los que realmente lo consiguieron, fueron Megacles y Licurgo.

6. A pesar de esto, el mismo Megacles le llamó en 556 y le dió en matrimonio á su hija *Coesira.*

7. Pisistrato fué expulsado de

nuevo en 552 y se retiró á Eubea, volviendo á recobrar la autoridad en 538, gracias á la ayuda de Tébas, Naxos y Argos, conservándola hasta su muerte.

8. PISISTRATO no fué un tirano en realidad. Su moderacion igualaba á su tacto para el manejo de los asuntos públicos, al par que, mostrándose insensible á las injurias, sólo trató de hacer prosperar el pueblo que gobernaba.

9. Entre los templos que hizo construir, figuran los de Apolo y Júpiter Olímpico; y entre las mejoras administrativas, debe citarse la institucion de una recompensa para los ciudadanos heridos en servicio de la patria.

1. Piso. Masculino. La accion y efecto de pisar. ‖ El suelo ó pavimento de las diversas habitaciones de las casas; y así se dice: «todas las piezas están á un PISO.» ‖ El suelo ó superficie natural ó artificial de algun terreno; y así se dice de las calles ó paseos, que tienen buen PISO ó mal PISO. ‖ ALTO en las casas; y así se dice: «primer PISO, segundo PISO. ‖ Lo que se paga por habitar en algun edificio, casa ó posada.

2. Piso. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Afaseo y de Arene. ‖ Hijo de Ferieres, nieto de Eolo y fundador de *Pisa*, segun Pausánias.

Pisolita. Femenino. *Mineralogía.* Piedra esferóide calcárea, del tamaño de un guisante.

ETIMOLOGÍA. Latin *pisum*, guisante, y el griego *líthos*, piedra; vocablo híbrido; latin, *pisolithe.*

Pisolítico, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* Que contiene pisolita; en cuyo sentido se dice: «*hierro* PISOLÍTICO en grano.»

ETIMOLOGÍA. *Pisolita:* francés, *pisolithique.*

Pison. Masculino. Instrumento que se hace de un madero grueso y pesado, ancho de abajo, que sube en disminucion como dos palmos, y en la parte superior se le encaja un palo de una vara de alto y del grueso de una muñeca, que sirve para apretar la tierra, piedras, etc. ‖ A PISON. Modo adverbial. Á golpe de PISON.

ETIMOLOGÍA. *Pisar. 1.*

Pisonear. Adjetivo. APISONAR.

Pisoteador, ra. Masculino. El que pisotea.

Pisoteadura. Femenino. PISOTEO.

Pisotear. Activo. Pisar repetidamente, maltratando ó ajando alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Forma intensiva de *pisar.*

Pisoteo. Masculino. La accion de pisotear.

Pisoton. Masculino. Accion de pisar una persona á otra ó á su ropa.

Pista. Femenino. La huella ó rastro que dejan los animales en la tierra por donde han pasado.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pes* y *stat*, «el pié está;» es decir, está impreso, estampado. (MONLAU.)

2. Es el mismo error cometido en *pisar.*—El italiano dice *pesta*, porque representa una forma de *pestare*, pisar, pistar, simétrico del antiguo francés *pester*, apelmazar, machacar, temas evidentes del latin *pistāre*, frecuentativo de *pinsĕre*, cuya primera forma fué *pīsĕre* ó *pīsāre.*

Derivacion.—Latin *pistus*, molido, majado; *pistāre*, moler, machacar; italiano, *pestare*, igual sentido; *pesta*, pista, la porcion de tierra *pistada* ó apelmazada que dejan los piés; antiguo francés, *pester*, simétrico del italiano *pestare* y de nuestro *pistar; piste*, pista, forma moderna.

Pistacho. Masculino. El fruto de una especie de alfóncigo. Es del tamaño de una almendra pequeña, cubierto de dos cáscaras; la exterior, dura, leñosa, que se abre por sí misma; y la interior, delgada y que envuelve una especie de piñon, de color verde claro, y de un sabor dulce mantecoso.

ETIMOLOGÍA. Persa *posta;* árabe, *fosstoc*, por *posstoc;* griego, πιστάκιον (*pistákion*); latin, *pistăcĭum;* italiano, *pistucchio;* francés, *pistache.*

Pistadero. Masculino. El instrumento de madera ú otra materia, con que se pista.

Pistador, ra. Masculino. El que pista.

Pistadura. Femenino. Accion ó efecto de pistar.

Pistar. Adjetivo. Machacar, aprensar alguna cosa ó sacar el jugo.

ETIMOLOGÍA. *Pista.*

Pistero. Masculino. Vasija en forma de jarro pequeño, con un cañoncito que le sirve de pico, y se usa para dar caldos ó líquidos á los enfermos agravados.

Pistes. Masculino. *Historia.* Lugar de Normandía, cerca de Rouen, en la confluencia del Andelle y del Sena, donde Cárlos *el Calvo* levantó un fuerte para detener las incursiones de los normandos. ‖ EDICTO DE PISTES. Declaracion publicada en 840, por Cárlos *el Calvo*, contra las pretensiones de Lotario.

Pistilario, ria. Adjetivo. *Botánica.* Concerniente al pistilo. ‖ *Espingiolo* PISTILARIO. El estigma. ‖ *Cordon* PISTILARIO. Conjunto de vasos que van del estigma al ovario.

ETIMOLOGÍA. *Pistilo:* francés, *pistillaire.*

Pistilífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que encierra un pistilo.

ETIMOLOGÍA. *Pistilo* y *ferre*, llevar.

Pistilíparo, ra. Adjetivo. *Botánica.* Cuyos órganos se han trasformado en pistilo.

ETIMOLOGÍA. *Pistilo* y *parĕre*, dar á luz.

Pistilo. Masculino. *Botánica.* La parte femenina de la flor, de figura de puntero, que ocupa su centro, y contiene el rudimento de la semilla. Compónese del ovario, del estilo y del estigma. ‖ El PISTILO está siempre dispuesto de un modo conveniente para recibir el polvo fecundante de los estambres; es decir, de los órganos machos. ‖ En los procedimientos de la botánica, los estambres sirven para formar las primeras grandes divisiones en la clasificacion de las plantas, miéntras que los PISTILOS suministran datos para determinar los caractéres de las divisiones secundarias.

ETIMOLOGÍA. Latin *pīla*, mortero grande; *pīlum*, mano de almirez, pica ó dardo, por semejanza de forma; *pistillum*, mano de mortero; italiano, *pistillo;* francés, *pistil;* catalan, *pistilo.*

Pistios. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter, como protector de la fe de los juramentos.

ETIMOLOGÍA. Griego πίστος (*pístos*), fiel.

Pisto. Masculino. El jugo ó sustancia que, machacándola ó aprensándola, se saca del ave; especialmente, de la gallina ó perdiz, el cual se ministra caliente al enfermo que no puede tragar cosa que no sea líquida, para que se alimente y cobre fuerzas. ‖ La fritada de pimientos y tomates revueltos. En algunas partes le agregan cebolla y calabacin. ‖ Metáfora. Cosa revuelta. ‖ A PISTOS. Modo adverbial. Poco á poco, con escasez y miseria.

ETIMOLOGÍA. *Pisar:* sanscrito, *pistas*, molido; latin, *pistus*, participio pasivo; *pistum*, supino de *pinsĕre*, majar; positivo de *pistāre*, moler; *pistor*, el molendero; *pistrīnum*, tahona, ántes del descubrimiento de la muela.—El *pisto* primitivo era una mezcla de cosas *pistadas;* esto es, molidas.

Pistola. Femenino. Arma de fuego, de las más cortas, que varía en su tamaño, y segun el cual toma varios nombres; llamándose de *arzon*, las que van pendientes del fuste delantero de la silla, metidas en una funda; de *cinto*, las que se llevan enganchadas en la cintura; de *bolsillo*, las que se traen guardadas en él, etc. La caja de la PISTOLA se diferencia comunmente de las de las demás armas de fuego, en que su culata forma un arco convexo, lo que facilita su disparo con una mano sola. ‖ SENTAR Á UNO CUALQUIER COSA COMO Á UN SANTO CRISTO UN PAR DE PISTOLAS. Frase proverbial con que ponderamos la falta de conveniencia entre una cosa y un sujeto, atendidas sus circunstancias y condiciones. Tambien se usa familiarmente el verbo *estar* y *pegar*, como cuando se dice: «eso *te está* ó *te pega* como á un santo Cristo un par de PISTOLAS.»

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pistillus*, mano de almirez, por semejanza de forma. (FRICH.)

Esta etimología no merece atencion, ni por el sentido ni por la forma: por el sentido, porque la mano de almirez no puede explicarnos la significacion de la voz propuesta: por la forma, porque el latin *pistillus* habría dado *pistilo*, vocablo que tenemos; ó *pistillo, pestillo,* vocablo que tenemos tambien; ó *pistolla, pestolla;* pero no *pistola.*

2. *Pistoie*, ciudad en que se fabricó un cuchillo corto, especie de puñal, llamado *pistolese;* nombre que pasó al arcabuz y al arma de fuego que denominamos *pistola.* (DES ACCORDS.)

3 Confirman plenamente este orí-

gen el italiano *pistolese*, cuchillo de monte; el castellano *pistoresa*, arma corta de acero, á modo de daga, y el francés *pistolet*, usado en el sentido de lanceta, como se ve en el siguiente texto de Pareo, siglo XVI: «el cirujano podrá engañar al enfermo, haciendo una incision en la postema con una pequeña lanceta de resorte:» *le chirurgien pourra tromper le malade, en faisant ouverture à l'aposteme avec un petit* PISTOLET *à ressort*. Por consiguiente, puede asegurarse que PISTOLA viene de *Pistoie*, como *bayoneta* viene de *Bayona*.

Derivacion.—*Pistoie*, ciudad: francés, *pistolet*; italiano y catalan, *pistola*.

Pístola. Femenino anticuado. EPÍSTOLA, la que se lee en la iglesia.

Pistolear. Neutro. Usar de pistolas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pistola:* antiguo francés, *pistoler*, matar á pistoletazos: *on à pistolé ce cavalier*. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pistolera. Femenino. Cada una de las fundas ó estuches de cuero en que se meten las pistolas de arzon para que no ludan los cañones.

ETIMOLOGÍA. *Pistola:* catalan, *pistolera*.

Pistolero. Masculino anticuado. EPISTOLERO.

Pistoletazo. Masculino. El tiro de la pistola. ‖ La herida que resulta de él.

ETIMOLOGÍA. *Pistola:* catalan, *pistolada, pistoletada;* francés del siglo XVI, *pistollade;* moderno, *pistolade;* italiano, *pistolettata*.

Pistolete. Masculino. Arma de fuego más corta que la pistola. Hoy se toma regularmente por la pistola de bolsillo.

ETIMOLOGÍA. *Pistola:* catalan, *pistolet*, que es la forma francesa.

Pistolilla, ita. Femenino diminutivo de pistola.

ETIMOLOGÍA. *Pistola:* catalan, *pistoleta*.

Piston. Masculino. Émbolo de bomba. ‖ En las armas de fuego de este nombre, dedalito de cobre que tiene en su fondo un baño de pólvora fulminante, el cual, herido despues por el martillo, se enciende y comunica el fuego al cañon. ‖ En los instrumentos músicos de metal, aparato destinado á hacer penetrar el aire y variar los sonidos.

ETIMOLOGÍA. *Pista:* francés y catalan, *piston;* italiano, *pistone*.

Sentido etimológico.—PISTON quiere decir que *pista* ó aplasta.

Pistonera. Femenino. La caja ó bolsa en donde llevan los pistones los cazadores y los soldados, para servirse de ellos con más comodidad y expedicion.

ETIMOLOGÍA. *Piston*: catalan, *pistonera*.

Pistor. Masculino. *Historia antigua.* Criado que, entre los antiguos romanos, ántes de inventarse las muelas ó molinos, *pistaba* ó majaba el trigo en ún mortero y extraía la harina propia para hacer el pan. Posteriormente, el año 580 de Roma, hubo en la ciudad PISTORES públicos, que conservaron este nombre, aunque molían el trigo en los molinos. A cargo de los PISTORES estaba tambien elaborar el pan. Desde tiempos de Augusto, se los organizó en colegios, compuestos de libertos. No obstante el haber PISTORES públicos, siguió habiéndolos privados, al servicio de las grandes casas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pistor*, en Plinio, molendero, el que maja el trigo en un pilon ántes de la invencion de la muela; de *pistāre*, majar, moler: francés, *pisteur*.

Pistoresa. Femenino. Arma corta de acero á manera de puñal ó daga.

ETIMOLOGÍA. *Pistola.*

Pistraje ó **Pistraque.** Masculino. El licor, condimento ó bodrio desabrido y de mal gusto.

Pistrina. Femenino. *Antigüedades.* Establecimiento destinado á moler el trigo y á elaborar el pan para venderlo al público, entre los antignos romanos. En Pompeya se ha descubierto un establecimiento completo de este género, con sus molinos, su horno y todos los accesorios necesarios para preparar y elaborar la pasta. Había PISTRINAS *banales*, donde los pistores trabajaban para el público; y otras, donde se vendía el pan ya hecho. Bajo Valente y Valentiniano, Roma tenía próximamente unas *doscientas treinta* PISTRINAS públicas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pistrīna*, con el mismo significado.

Pistris. Pez grande de mar. ‖ Nave larga y angosta.

ETIMOLOGÍA. Latin *pistris*, el pez llamado sierra; y extensivamente, la ballena (PLINIO); especie de buque (TITO LIVIO); constelacion celeste, llamada la Ballena. (GERMÁNICO.)

Pistura. Femenino. La accion ó efecto de pistar.

ETIMOLOGÍA. Latin *pistūra*.

Pita. Femenino. Planta que echa desde la raíz un cono puntiagudo, compuesto de hojas arrolladas á lo ancho, que succsivamente se desenvuelven, y son de hechura de cuña, puntiagudas, acanaladas, armadas de púas en su extremidad y bordes, muy crasas, de color verde claro, de tres á cuatro piés de largo, y llenas de fibras largas, fuertes y blancas. Desenvueltas ya todas las hojas á los diez ó doce años, nace del centro de ellas un vástago de ocho á diez piés de largo, llamado lisera ó pitaco, en cuya extremidad echa las flores blancas y de unas dos pulgadas de largo, muriendo en aquel mismo año la planta. ‖ Las hebras de que están llenas las hojas de la planta del mismo nombre. Despues de preparadas, se usan para hacer telas, encajes y otros usos. ‖ Voz con que se llama á las gallinas.

ETIMOLOGÍA. *Armonía imitativa:* catalan, *pita;* francés, *pite*, tomado de nuestro romance.

Pita (MARÍA). Heroina gallega del siglo XVI. Hallándose á punto de capitular la Coruña, sitiada por los ingleses en 1589, MARÍA PITA se presenta de repente ante las tropas, les dirige algunas ásperas amonestaciones, y, arrancando la espada y el escudo á un soldado, se precipita á la brecha clamando: «quien tenga honra que me siga.» Los soldados, electrizados con el ejemplo, se lanzan tras ella; caen con ímpetu sobre el enemigo, á quien hacen 1.500 muertos, obligándole á levantar el sitio. Felipe II premió el valor de MARÍA PITA, dándola por toda su vida el grado y paga de *alférez de los tercios*.

Pitacianos. Masculino plural. *Zoología.* Division de animales de la familia de los monos.

ETIMOLOGÍA. *Piteco.*

Pitaco. Masculino. La caña que arroja la pita.

Pitaco. Uno de los siete sabios de Grecia, que nació en Mitilene hácia el año 650 ántes de Jesucristo, y murió en 579. Se unió á los hermanos del poeta Alceo para arrojar á los tiranos de su patria; venció en singular combate al general ateniense Firnon y recibió de sus conciudadanos la autoridad soberana, de la que no se sirvió más que para restablecer el orden y promulgar sapientísimas leyes. Al hacer voluntariamente su abdicacion, se negó á aceptar una parte de las tierras que la gratitud pública le ofrecía. PITACO había escrito algunas *elegías* y un *discurso sobre las leyes*, obras que se han perdido, encontrándose sólo muchas *máximas* suyas en la coleccion que, con el título de *Septem sapientium dicta*, se publicó en Paris de 1551 á 1553.

Pitafio. Masculino. *Germanía.* Jarro.

Pitaflo. Masculino. *Germanía.* JARRO. (JUAN HIDALGO, *Vocabulario.*)

Pitágoras. Célebre filósofo y matemático griego, que nació en Sámos por los años de 590 ántes de Jesucristo, y fué hijo de un escultor. Dedicóse en los primeros años de su vida á los ejercicios gimnásticos, y despues se entregó á los estudios filosóficos, que estaban más en armonía con su carácter é inclinaciones. Estudió con Ferecides, recorrió el Egipto, la Caldea, el Asia menor, y quizá la India; se inició en los misterios de Baco y Orfeo, y fundó en Crotona la famosa escuela itálica, así llamada á causa del país en que explicó por primera vez sus doctrinas. Los antiguos le miraban como un hombre maravilloso y sobrenatural. Encontró los elementos de la aritmética, la geometría, la música y astronomía, y sostuvo la opinion de que la ciencia de los números, á causa de su naturaleza enigmática, llegaría á ser la clave de todo conocimiento filosófico. Segun él, los números eran el principio de todas las cosas, siendo á un mismo tiempo sus elementos y sus causas eficientes, y el mundo una armonía numérica, en que leyes invariables determinan movimientos irregulares. Dios es la unidad absoluta y primordial; el alma, un número que se

mueve por sí mismo; y el mundo, un todo armónicamente ordenado, cuyo centro es el sol, en torno del cual giran los demás cuerpos celestes formando una música divina. El bien moral es la unidad; el mal, la diversidad; la justicia es la igualdad. Pitágoras enseñaba la metempsícosis, y por esto sin duda proscribió el uso de la carne. Ningun escrito queda de este célebre filósofo, aunque se le atribuyen algunas sentencias, bajo el título de *Versos dorados*. Tampoco es suya la llamada *Tabla pitagórica*, si bien es cierto que inventó, ó á lo ménos enseñó á los occidentales el sistema decimal de numeracion, atribuido equivocadamente á los árabes. El descubrimiento de la famosa proporcion relalativa al cuadrado de la hipotenusa ha sido tambien atribuido generalmente á Pitágoras. (SALA.)

ETIMOLOGÍA. Griego Πυθάγορας *(Pythágoras)*; de *pytha*, forma de *Pythia*, la sacerdotisa del oráculo de Délfos, y *agorá*, discurso: latin *Pithăgoras*, forma bárbara, y *Pythăgoras;* italiano, *Pitagoras;* francés, *Pythagore*.

Reseña.—1. Hácia el año 532, cuando Polícrates se hizo tirano de Sámos, PITÁGORAS fué á establecerse á Italia.

2. Anteriormente había visitado el Egipto y diversas partes de la Grecia, por más que la relacion de sus viajes al Oriente y hasta la India tienen todos los caractéres de fabulosos.

3. Para establecer en la Magna-Grecia su influencia política y moral, parece ser que apeló á la ayuda de la religion, dirigiéndose á la imaginacion del pueblo por medio de símbolos y, tal vez, no siendo extraño al papel de taumaturgo que le ha concedido la posteridad.

4. En Crotona estableció un instituto, compuesto de trescientas personas sujetas á un género de vida austera, y alentó la creacion de otros varios en diversas ciudades de Grecia y de Sicilia.

5. Siempre fué opuesto á los partidos democráticos y, sobre todo, á los demagogos, que aspiraban á la tiranía. Para combatirlos hizo en más de una ocasion alianzas con la aristocracia dórica, al propio tiempo que emprendía la obra de reformar las costumbres y de depurar las creencias populares, iniciando paulatinamente sus doctrinas filosóficas.

6. Apasionado por las matemáticas, las hizo alcanzar un extraordinario progreso, creyendo encontrar en ellas los principios y la explicacion de todas las cosas.

7. Esta teoría filosófica de los números y su aplicacion universal á la teogonía, á la cosmogonía, á la psicología y á la moral, fueron desarrolladas durante más de un siglo por su escuela, ántes de concretarse en la escritura. Esto hace imposible distinguir cuál es la obra del maestro y cuál la de sus sucesores.

8. PITÁGORAS no escribió nunca nada. Los *Versos dorados* no son suyos. Todas las probabilidades hacen creer que el autor de ellos sea Lisis.

9. A PITÁGORAS se le debe: en matemáticas, el descubrimiento de las diversas propiedades de los números, la demostracion del valor del cuadrado de la hipotenusa y algunos otros teoremas geométricos: en física, la teoría matemática de los sonidos musicales y algunas experiencias, en que esta teoría se apoya; en astronomía, algunas nociones elementales sobre los movimientos del sol, de la luna y de los cinco planetas, y un sistema astronómico, que no es ni el de Filolao, ni ménos el de Copérnico; pero que marca un notable progreso sobre las opiniones cosmográficas de los griegos.

10. Segun el testimonio unánime de los antiguos, excepcion hecha de Calcidio, los datos fundamentales de este sistema son: la esfericidad de la tierra; su inmovilidad completa en el centro del mundo; la revolucion diurna de la esfera, de Oriente á Occidente, y las revoluciones, de Occidente á Oriente, de la luna, del sol y de los cinco planetas, al rededor de la tierra, en círculos mayores para aquellos de estos cuerpos, cuya revolucion es más larga. Lo que se ignora, es si había tratado de explicar las estaciones y las retrogradaciones de los cinco planetas.

11. Segun él, estas ocho revoluciones producen sonidos musicales y una maravillosa armonía.

12. No ofrece duda alguna que la teoría de la metempsícosis, ó trasmigracion de las almas, no tiene su orígen en él. Esta doctrina, originaria de la India, la había importado indudablemente del Egipto.

13. Admitiendo dioses subalternos, reconocía un Dios supremo, que identificaba con la unidad y con el alma del mundo.

14. Se dice que fué el primero que creó el modesto nombre de *filosofía*, para reemplazar al pretencioso de *sabiduría*, y que llamó al universo *mundo* (en griego, *kósmos)*, para significar el órden que reina en él.

15. Los partidos democráticos y los tiranos, se coaligaron contra las instituciones de PITÁGORAS, que perecieron en medio de las guerras civiles. Parece ser que este desastre tuvo lugar en vida del filósofo; pero no se sabe si pereció ó se libertó de las asechanzas de que era objeto. En medio de la contradiccion que se observa en los relatos, no puede averiguarse cómo ni cuándo murió.

16. Las mejores biografías de PITÁGORAS y la exposicion de su sistema se encuentra en Diógenes Laercio, en Porfirio, en Yámblico y en un anónimo, del cual existe una edicion de Kiessling (1815-1816).

17. *Juicio.*—PITÁGORAS es el resúmen más universal de la erudicion y de la ciencia de los griegos hasta Sócrates.

Pitagóricamente. Adverbio de modo. Segun los principios de Pitágoras.

ETIMOLOGÍA. *Pitagórica* y el sufijo adverbial *mente*.

Pitagórico, ca. Adjetivo. El que sigue la secta, opinion ó filosofía de Pitágoras, ó lo que pertenece á ella. Se usa tambien como sustantivo en la primera acepcion; y así se dice: un PITAGÓRICO, los PITAGÓRICOS. ‖ FILOSOFÍA PITAGÓRICA. El sistema de los números y de la metempsícosis. ‖ SILENCIO PITAGÓRICO. El que Pitágoras imponía á sus discípulos. ‖ DIETA PITAGÓRICA. La absoluta abstinencia de carne, especie de dogma en el sistema de aquel filósofo. La *dieta* PITAGÓRICA, tan recomendada por los filósofos antiguos y por algunos de los modernos, no está indicada por ninguna ley natural. ‖ TABLA PITAGÓRICA. Tabla de multiplicacion, dispuesta en un cuadrado de doble entrada.

ETIMOLOGÍA. *Pitágoras:* catalan, *pitagórich, ca;* francés, *pythagorique, pythagoricien;* italiano, *pitagòrico*.

Reseña histórica.—1. Los discípulos de Pitágoras, ó los PITAGÓRICOS, formaron una escuela que se llamó *pitagórica ó itálica*, y tambien *matemática*, la cual sobrevivió en las ciudades de la Magna-Grecia á la violenta disolucion de su instituto, y se mantuvo, á pesar de diversas persecuciones, hasta los tiempos de Aristóteles.

2. En la época de Sócrates, Lisis y Filolao la habían propagado en la Grecia, propiamente dicha, en donde se extendió desde el tiempo de los primeros peripatéticos.

3. En un principio había hecho alianza con la secta de los *órficos* y con los misterios de Céres y de Baco.

4. Su historia, rodeada de sombras y de maravillas, fué, desde la época de Aristóteles hasta los últimos tiempos de la escuela neoplatónica, objeto de un gran número de investigaciones, casi todas poco críticas.

5. Pero esto mismo fué causa de que se diesen muchas obras apócrifas con el nombre de Pitágoras y de los PITAGÓRICOS. El opúsculo que lleva el nombre de *Ocelo de Lucania*, es muy sospechoso; el que lleva el de *Timeo de Locres*, es apócrifo, y tambien lo son las *Cartas* y los *Fragmentos* de los PITAGÓRICOS, á excepcion de las de Filolao, y tal vez de un pequeño número de las de Arquitas.

6. Así, pues, conviene comparar estos débiles restos auténticos con los testimonios generalmente exactos (aunque poco benévolos) de Aristóteles, sobre las doctrinas de esta escuela; y puede hacerse con pasajes del *Fedro*, del *Gorgias*, del *Fedon*, del *Cratilo*, y sobre todo, del *Timeo*, donde hay doctrinas de los PITAGÓRICOS, aunque trasformadas. No pueden admitirse, sino con gran circunspeccion, los testimonios posteriores á Aristóteles.

7. En la escuela pitagórica hubo divergencias muy notables, no solamente en las aplicaciones, sino tambien en los principios. Los discípulos de Hipasio, llamados *matemáticos*, eran

heterodoxos: los PITAGÓRICOS, en general, consideraban los *números* como los únicos principios estables é inteligibles, como las esencias inmanentes de las cosas; pero Hipasio y sus sectarios los consideraban como entes superiores y separados, de que las esencias de las cosas eran solamente una imágen.

8. Los PITAGÓRICOS veían en los números, no ya el medio sensible de expresar las leyes del mundo físico y moral, sino tambien el principio necesario de estas leyes; y por consiguiente, se podía, segun ellos, hallar *a priori* por la consideracion de los números y de sus proporciones.

9. Realizaban esta singular arquitectura de la ciencia con ayuda de un simbolismo filosófico, en donde se hallaba cierta simetría gustosa, sin dejar de ser en el fondo más fantástica que metafísica. Creían que el *número par* era el principio de lo indeterminado, de la vida, de la materia, del tiempo y del espacio; y el *impar*, el de la determinacion, y que tenía por principio la unidad, orígen comun é incondicional de los pares é impares. Todas las cosas emanaban de lo indeterminado y de la determinacion, cuyo prodigio se operaba por la armonía, que era la octava musical, resultante de la union de la cuarta y de la quinta. Tal era el punto de partida de su teoría de los *números musicales*, teoría justificada por la experiencia, pero aplicada luégo arbitrariamente al órden de todo lo creado.

10. Sobre la consideracion de los números 8 y 7, realizados musicalmente en el octocordio y en el heptacordio, fundó Pitágoras su sistema astronómico de las ocho revoluciones celestes, á saber: de la *esfera* de las *fijas* y de los *siete planetas*, que giran al rededor de la tierra, inmóvil en el centro del mundo.

11. La consideracion del número 4, y por consiguiente la del 10, que se forma por la adicion de los cuatro primeros números, motivó el sistema astronómico que dominaba en la escuela PITAGÓRICA en la época de Aristóteles, y que había sido el de Filolao y de Hicetas.

12. La comparacion de la aritmética con la geometría produjo la teoría PITAGÓRICA de los *números lineales, planos y sólidos*, de donde se dedujo la teoría geométrica del éter y de las cuatro clases de corpúsculos de los elementos sublunares; la teoría de las trásformaciones y de las mezclas de estos elementos y, consecuentemente, toda la física PITAGÓRICA, de la cual se deriva una buena parte de la filosofía del gran Platon.

13. Los *números* representan tambien un gran papel en la fisiología y en la Medicina, cultivadas con ardor por los PITAGÓRICOS.

14. Bajo el nombre de *unidad* expresaban á un mismo tiempo la idea de Dios, principio del bien; y la de la materia, principio del mal. Este principio material era lo que la escuela PITAGÓRICA denominaba *diada indefinida* (el número dos ilimitado).

15. Entre los PITAGÓRICOS, dado el inmenso desarrollo de aquella famosísima escuela, unos creían que el universo era posterior á la materia; y otros, que semejante posteridad no era más que lógica, puesto que el universo existía realmente desde la eternidad.

16. En el órden y el movimiento del mundo no veían más que el resultado de la accion invisible de un alma, cuya inteligencia era Dios; es decir, la unidad suprema, la *mónada absoluta*.

17. El fuego puro, ó éter, era el principio divino que penetraba el mundo por medio del calor: envolvía la superficie esférica del globo y simultáneamente residía en el centro.

18. Este fuego central del mundo formaba una masa distinta, centro de las revoluciones de la tierra y de los cuerpos celestes, segun el sistema astronómico de Hicetas y de Filolao. Tal era el fuego central de la tierra inmóvil, segun el sistema de Pitágoras y de una parte de los PITAGÓRICOS y de los *órficos;* y de la tierra girando sobre sí misma, en el centro del mundo, segun el PITAGÓRICO Ecfanto.

19. Los PITAGÓRICOS admitían dioses subalternos, que creían emanaciones del alma del mundo, como tambien las almas de los hombres y de los animales. En estas almas distinguían una parte vital, sensitiva y apasionada, y otra parte razonable, que era inactiva en los brutos. No se sabe cómo conciliaban esta division del alma con la metempsícosis.

20. Su moral, simbolizada por los números y por diversas prácticas, era pura y generosa, puesto que tenía por fin hacer dominar la inteligencia y el órden sobre las pasiones y los apetitos. Recomendaban, como medios auxiliares, el empleo de la música, la meditacion silenciosa, la contemplacion y la imitacion del concierto divino del mundo.

21. El órden y la jerarquía eran tambien los principios fundamentales de su política aristocrática. Para ellos, la vida actual era un castigo y una prueba, no siendo lícito contrariarlos por medio del suicidio. Las almas, en una serie de emigraciones y vicisitudes, se elevan gradualmente por la virtud, ó se degradan por el vicio; y pueden llegar, ó á la vida perfecta de las almas separadas de los cuerpos, ó á los suplicios de las penas eternales. Tales parecen haber sido los principales caractéres de la doctrina PITAGÓRICA.

22. Despues de haber sido objeto de investigaciones históricas durante muchos siglos, dicha doctrina resucitó, rodeada de un extraño cortejo de supersticiones, en Sextio, Sotion, Apaxilas, Trasilo, Apolonio de Tyane y Moderato, en el siglo I de nuestra era; en Segundo Nicómaco, en el II; siendo, en fin, absorbida por el neoplatonismo, cuyo sistema volvió á surgir en la época del Renacimiento.

23. Kepler, por medio de algunas especulaciones de su *Armonía del Mundo*, dió cierto aliento á varias ideas PITAGÓRICAS, que á la sazon caían en desuso.

24. Boecio, en el siglo IV del Salvador, atribuye á los PITAGÓRICOS el uso del *abacus* (ἄβαξ ἄβακος), conjunto de nueve cifras análogas entre sí, con un valor de posicion que expresaban los números. Pero esta importante division no se introdujo en la aritmética griega y romana hasta poco ántes de Boecio y se debió á los nuevos PITAGÓRICOS de los primeros siglos de nuestra era, por cuya razon hay quien presume que el *abacus* es de orígen indio.

25. *Resúmen.* —Hay dos términos sustanciales que entrañan todo el sistema PITAGÓRICO: la *mónada* (μονάς, *monás*), lo único, lo simple, la unidad perfecta, que contiene en sí misma el espíritu y la materia sin division alguna; es decir, el concepto absoluto, Dios; y la *dyada* (δυάς, *dyás*), reunion de dos, el sér que se desprende de la *mónada*, la materia, lo múltiple; es decir, el mundo.

26. La escuela PITAGÓRICA es la primera de la gentilidad, si atendemos á que las escuelas posteriores, en todas partes, no han hecho otra cosa que dar diversos nombres á los dos principios de aquel gran filósofo, cuya intuicion maravilla. En efecto, aquel hombre inmenso explicó las fórmulas, que áun nosotros explicamos hoy, las mismas fórmulas que nuestros descendientes explicarán mañana: lo que se ve y lo que no se ve, lo que se destruye y lo que no se puede destruir; lo simple y lo compuesto; el creador y la criatura, el número borrable y el número indeleble.

27. El erudito que desee más datos sobre la materia, puede consultar las siguientes obras ó autores: *Bœckh, Doctrine du pythagoricien Philolaüs, avec les fragments de son ouvrage; les Vers dorés,* con el comentario de Hierocles; Gruppe, *Sur les Fragments d'Archytas et des amiens Pythagoriciens;* Orellus, *Sur le Monde;* el falso *Timeo* de Locres, en las ediciones de Platon; los *Diálogos de Platon,* mencionados más arriba; *los Testimonios de Aristóteles* sobre los PITAGÓRICOS; los *Fragmentos* apócrifos de los antiguos PITAGÓRICOS, y los de los *neo*-PITAGÓRICOS, en la coleccion de Orelli *(Opera veterum græcorum sententiosa et moralia)*; Brandis, *Manuel d'histoire de la philosophie grecque et romaine;* Krische, *De societate a Pythagora in urbe brotoniatarum conditæ scopo politico;* Meiners, *Histoire des sciences dans la Grèce;* las *Notas* de Wittenlach, en su *Bibliotheca crítica;* Jœcher; *De Pythagora methodô philosophiam docendi;* Werrolt, *De rerum principiis secundum Pythagoreos;* Oseckmann, *De Pythagoreorum reliquis;* M. Chasles, *Aperçu historique sus l'origine et le developpement des méthodes en geométrie;* y el artículo *Recherches nouvelles sur les origines de notre système de numération écrite,* publicada en la *Revue archéologique.*

Pitagorismo. Masculino. *Historia de la filosofía.* Doctrina de Pitágoras. El PITAGORISMO es la única religion del mundo que ha hecho del horror á la matanza una especie de piedad filial y un sentimiento religioso. (VOLTAIRE; *Mœurs, introduction de l'Inde.*)

ETIMOLOGÍA. *Pitagórico:* italiano, *pitagorismo;* francés, *pythagorisme.*

Pitahaya. Femenino. *Botánica.* Arbol de América, cuyas ramas son de figura de cirios estriados, saliendo derechas de su tronco sin hoja alguna. ‖ La fruta, parecida á los higos de tuna, que nace pegada á las mismas ramas.

Pitancería. Femenino. El sitio ó lugar donde se reparten, distribuyen ó apuntan las pitanzas. ‖ La distribucion que se hace por pitanzas, ó lo destinado á ellas. El empleo de pitancero.

ETIMOLOGÍA. *Pitanza:* francés, *pitancerie.*

Pitancero. Masculino. El que está destinado para repartir las pitanzas. ‖ En algunas iglesias catedrales, el ministro que tiene el cuidado de apuntar ó avisar las faltas en el coro. ‖ En los conventos de las órdenes militares, el religioso refitolero ó mayordomo.

ETIMOLOGÍA. *Pitanza:* francés, *pitancier.*

Pitancica, lla, ta. Femenino diminutivo de PITANZA.

Pitanza. Femenino. La distribucion que se hace diariamente de alguna cosa, ya sea comestible ó pecuniaria. ‖ Familiar. El precio ó estipendio que se da por alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *piĕtas,* piedad, cuyo orígen tiene en su abono la forma italiana *pietanza* y la provenzal *piatansa* y *piedansa;* pero desde luégo se advierte que tales formas no representan la voz radical y que pueden ser, como efectivamente son, eufonizaciones casuales ó erróneas de la voz primitiva.

2. El provenzal *piedansa,* que significa misericordia, representa una variante de *piedad;* pero esta forma, alteracion patente del bajo latin *pictancia,* no ha creado los nombres de esta serie, y no puede pasar de ser un error de los provenzales. Si el italiano *pietanza* está en el caso del *piedansa* de la Provenza, la forma italiana no puede pasar de ser un error de los italianos.

3. Por consiguiente, el latin *piĕtas* no es admisible, puesto que no puede llevarnos á *pictancia,* que es la voz de orígen para las formas del romance.

4. Francés *petit,* pequeño, dando á entender que la *pitanza,* por *petanza,* era una *racion pequeña.*

5. Esta etimología del sabio Díez es ménos aceptable que la anterior, puesto que ninguno de los vocablos de esta serie nos presenta la *e* de *petit,* ni áun la antigua forma francesa, que es del siglo XIII.

6. Latin *pittăcĭum,* cédula, billete, dando á entender que la primitiva *pitanza* era un billete ó bono que se cambiaba por alimentos.

7. Este sistema de bonos y billetes en los tiempos feudales tiene cierto viso de conseja.

8. Bajo latin *picta;* provenzal, *picta;* francés, *pite,* pequeña moneda que valía la mitad de un óbolo; forma simétrica de *pictavina,* derivada de *Pictobum,* Poitiers, en donde se acuñó; *pictancia,* pitanza. (DU CANGE.)

9. Esta preciosísima etimología explica el vocablo propuesto, tanto en su letra como en su espíritu. La *pitanza* primitiva era la pequeña moneda, el medio óbolo, la *picta,* que se daba entónces á los frailes.

10. *Derivacion.*—Bajo latin *picta,* moneda; *pictancia,* pitanza; italiano, *pietansa;* francés antiguo, *pitanche;* moderno, *pitance;* provenzal, *piatansa, piedansa, pidanza, pitansa;* catalan y lombardo, *pitansa;* burguiñon, *pidance.*

11. El siguiente texto no hace otra cosa que repetir las conjeturas expuestas ántes.—«Covarrubias dice se llamó así, cuasi *Petanca, a petendo,* porque se puede pedir justamente, ó cuasi *Pictanza,* por ser piedad, caridad y limosna.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pitaña. Femenino. LEGAÑA.

Pitañoso, sa. Adjetivo. LEGAÑOSO.

Pitar. Neutro. Tocar ó sonar el pito. ‖ Activo. PAGAR. ‖ Distribuir, repartir ó dar las pitanzas.

Pitarra. Femenino. LEGAÑA.

ETIMOLOGÍA. *Pitaña.*

Pitarrasa. Femenino. Hierro de calafate con un mango del propio metal.

Pitarrasear. Activo. Apretar las costuras del fondo de un buque con la pitarrasa.

Pitarroso, sa. Adjetivo. LEGAÑOSO.

Piteco. Masculino. *Zoología.* Especie de mono sin cola.

ETIMOLOGÍA. Griego πίθηκος *(pithēkos),* mono; francés, *pithéque.*

Pitegias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas de los antiguos griegos en honor de Baco, celebradas en el mes de *Posideon.* Despues de los sacrificios, se abrían los toneles y se daba de beber á los obreros y demás personas que estaban al servicio de la casa.

ETIMOLOGÍA. Griego *pithos,* tonel, y *oigeīn,* abrir; πίθος οἰγεῖν: francés. *pithogies.*

1. Piteo. Masculino. *Astronomía.* Cometa de fuego que aparece en el cielo en figura de tinaja.

ETIMOLOGÍA. Griego πίθος *(pithos),* tinaja.

2. Piteo. Hijo de Pélope y de Hipodamias, rey de Trezene, célebre por su sabiduría. Casó á su hija Etra con Egeo, rey de Aténas.

ETIMOLOGÍA. *Piteo 1.*

Pitezna. Femenino. Pestillo de hierro en los cepos, que al más leve contacto se dispara y hace que se junten los zoquetes en que se queda preso el animal.

ETIMOLOGÍA. Latin *pessŭlus,* cerrojo.

Pitho. Femenino. *Mitología.* Diosa de la persuasion, entre los antiguos griegos. Se la creía hija de Vénus. Tenía un templo en Egialea y una estatua hecha por Praxíteles en el templo de Baco, en Megara.

ETIMOLOGÍA. Griego πειθώ *(peithō),* yo persuado: latin, *Pitho,* diosa de la persuasion, y sobrenombre de Diana, en Corinto.

Pitho ó Pytho. Masculino. *Geografía antigua.* Uno de los nombres de Délfos. ‖ PITIA.

1. Pitia. Femenino. *Mitología.* Nombre que daban los griegos á la gran sacerdotisa del oráculo de Délfos, en donde Apolo era adorado bajo el símbolo de la serpiente *Piton,* muerta por él.

ETIMOLOGÍA. *Pitio:* griego Πυθία *(Pythía);* latin, *Pythia, æ,* la pitonisa; *pythĭa, pythiorum,* los juegos ó certámenes pitios: francés, *Pythie.*

Reseña.—1. Sacerdotisa de Apolo, en Délfos. En su orígen, debía ser vírgen; pero despues, se requería que tuviese 50 años.

2. Se la escogía, por lo general, de entre las pobres de Délfos, de condicion la más oscura, sin educacion y de poca inteligencia.

3. Para dar sus oráculos, mascaba hojas de laurel y se sentaba sobre un trípode, rodeado de vapores, inciensos y perfumes. Esto le producía una violenta agitacion, que se creía producida por el espíritu divino, y las palabras que pronunciaba eran cuidadosamente recogidas por los sacerdotes del templo, que no cesaban de circuirla, y que empleaban contra ella las amenazas y la violencia, cuando el espíritu profético tardaba en manifestarse.

4. Con sus respuestas se hacían versos, casi siempre malos, y siempre ambiguos.

5. Primitivamente no daba sus oráculos más que durante un mes; pero despues los dió un dia cada mes. Cuando el oráculo de Délfos estuvo muy acreditado, el número de los fanáticos llegó á ser tan numeroso, que los sacerdotes, para atender á todos, se vieron obligados á valerse de tres PITIAS.

2. Pitia. Femenino. *Geografía antigua.* Comarca de la Fócide, en donde estaba Délos ó Délfos.

ETIMOLOGÍA. Griego Πυθώ *(Pythō);* latin, *Pytho,* Délfos. (TIBULO.)

Pitiada. Femenino. *Antigüedades griegas.* El trascurso de cuatro años que mediaba entre la celebracion de los juegos pitios ó píticos. ‖ *Primera* PITIADA. La que servía de época al cálculo de los años en que se celebraban los juegos públicos en Délfos. ‖ *Historia.* La primera PITIADA se refiere al año 581 ántes del Redentor.

ETIMOLOGÍA. *Pitio:* francés, *pythiade.*

Piticon. Masculino. *Historia antigua.* Himno que se cantaba en honor de Apolo *Pitio.*

Píticos. Masculino plural. *Antigüedades griegas.* Juegos que se celebraban en Délfos, cada cuatro años, en honor de *Apolo* PITIO.

Etimología. *Pitio:* griego πυθικός *(pythikós);* latin, *pythicus;* francés, *pythique.*

Reseña.—Historia antigua. Juegos que se celebraban en Délfos, de cuatro en cuatro años, el tercero de cada olimpiada, en honor de *Apolo* Pitio. (Véase juegos ístmicos, nemeos y olímpicos.) Los juegos píticos se celebraban, al principio, cada nueve años, para recordar el combate de Apolo contra la serpiente *Piton* y la fundacion del oráculo. Primitivamente se redujeron á un certámen de poesía; despues fueron admitidos los tañedores de flauta, y posteriormente, los atletas y los carros. El hipódromo fué construido en el antiguo territorio de Crissa. Píndaro ha conservado en sus versos el recuerdo de estos juegos célebres.

Pitillo. Masculino diminutivo de pito.

Pítima. Femenino. El emplasto ó socrocio que se pone sobre el corazon para desahogarlo ó alegrarlo.

Etimología. *Epitima:* catalan, *pítima.*

Reseña.—La forma *pítima,* que trae la Academia, no tiene raíz.

Pitio. Masculino. El silbido del pito ó el de los pájaros.

Pitio. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Apolo, por haber muerto á la serpiente *Piton,* segun unos; y segun otros, por el culto que se le tributaba en Délfos, en griego Πυθώ, Πυθούς *(Pythō, Pythoús).* ‖ Nomo pitio. *Música antigua.* Nomo que en los juegos píticos ejecutaban los tañedores de flauta, sin acompañamiento de canto. ‖ Adjetivo. Concerniente á la Pitia.

Pition. Masculino. *Antigüedades.* Especie de altar consagrado á Apolo Pitio, entre los antiguos griegos.

Pitipié. Masculino. Escala, línea, etc.

Pitirrear. Neutro americano. Pedir con petulancia é importunidad.

Pitirreo. Masculino americano. Acto y efecto de pitirrear.

Pitirrojo, ja. Masculino. Pardillo, ave.

Pito. Masculino. Flauta pequeña como un silbato, que forma un sonido agudo. ‖ *Milicia.* El que lo toca. ‖ Cierto género de flautilla que, echándole agua y soplándola por el pico ó extremo, hace un són ó voz que imita el canto y los gorjeos de los pájaros. ‖ Insecto de una, dos ó tres líneas de largo, redondeado, de color cenicien to, con una mancha encarnada en la parte anterior y la cabeza armada con dos bocas como las de los cangrejos. Tiene ocho piés, con los cuales se ase fuertemente á las piernas, principalmente de los hombres, para chuparles la sangre, de que se alimenta. ‖ La taba con que juegan los muchachos, y dicen el juego del pito. ‖ Provincial Murcia. El capullo de seda que está abierto por una punta. ‖ No dársele un pito. Frase con que se explica el desprecio que alguno hace de tal ó cual cosa. ‖ No tocar pito. Frase. No tener parte en alguna dependencia ó negocio. ‖ No valer un pito. Frase metafórica y familiar con que se desprecia alguna cosa por inútil ó de ningun valor. ‖ Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos. Locucion familiar con que se explica que las cosas suelen suceder al revés de lo que se deseaba, ó podía esperarse.

Etimología. *Pitar:* catalan, *pito.*—«Llaman en Castilla la Vieja á la pala con que juegan los muchachos, y dicen: *el juego del* pito.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pitoflero, ra. Masculino y femenino familiar. Músico de corta habilidad.

Pitomancia. Femenino. *Antigüedades griegas.* Adivinacion supersticiosa por una invocacion dirigida en Délfos á Apolo Pitio. ‖ Oráculo de Apolo.

Etimología. *Pitio* y *manteía,* adivinacion: francés, *pythomancie.*

Pitómata. Masculino y femenino. *Antigüedades.* Sacerdote ó sacerdotisa de Apolo Pitio.

Pitometría. Femenino. Arte de reducir á una medida conocida la capacidad de las cubas, tinajas, etc.

Etimología. Griego *píthos,* tinaja, y *métron,* medida; πίθος μέτρον: francés, *pithométrie.*

Pitómetro. Masculino. Instrumento que sirve para medir la capacidad de una pipa, tonel ó tinaja.

Etimología. *Pitometría:* francés, *pithomètre.*

1. Piton. Masculino. El cuerno pequeño que empieza á salir á los animales; como al cordero, cabrito, etcétera. ‖ Metáfora. El bulto pequeño que sobresale en punta en la superficie de alguna cosa. ‖ El renuevo del árbol cuando empieza á abotonar. ‖ Pitaco. ‖ Provincial Aragon. La piedrecilla con que los muchachos juegan al juego de los cantillos.

Etimología. *Pito,* por semejanza de forma.

2. Piton. Masculino. Serpiente monstruosa que desolaba los alrededores de Délfos y que Apolo mató con sus flechas, de donde le viene el sobrenombre de *Apolo* Pitio. ‖ Epíteto de los adivinos, magos y nigrománticos, segun los Setenta y la *Vulgata.* ‖ Inspirado por el demonio, en san Jerónimo, quien toma este sentido de la *Biblia:* «hay en Endor una mujer que tiene un espíritu de Piton.» ‖ *Astronomía.* Nombre de la constelacion del Dragon. ‖ *Zoología.* Nombre de un género de ofidianos del Nuevo Mundo, llamados así, aludiendo al Piton de la fábula por su extraordinaria magnitud.

Etimología. 1. Griego Πύθων *(Pythōn),* forma de πύθω *(pythō),* podrir, porque los griegos creían que se formó de la podredumbre de la tierra, despues del diluvio de Deucalion: latin, *python,* que pasó al francés.

2 El vocablo equivalente en hebreo es *ob,* que quiere decir *odre,* aludiendo al grosor de la serpiente Piton.

Reseña.—Serpiente de extraordinario tamaño, que la tierra engendró de su limo despues del diluvio de Deucalion. Juno la envió contra Latona, la que se vió obligada á arrojarse al mar, donde Neptuno hizo aparecer la isla de Délos, que sirvió de asilo á la fugitiva. Apolo mató la serpiente con sus flechas, y en memoria de esta victoria se instituyeron los *juegos* píticos. La piel de la serpiente Piton se puso sobre el trípode en que Apolo, sus sacerdotes y sacerdotisas, daban sus oráculos. *Pitones* llamaban á los genios que creían entraban en el cuerpo humano, sobre todo, en el de las mujeres, y tenían el poder de descubrir el porvenir. La serpiente Piton, segun otros mitólogos, fué un animal monstruoso que salió de las aguas del diluvio de Deucalion, y de quien nacieron Gorgona, Gerion, Cerbero, la hidra de Lerna, el buitre, que devoró á Prometeo, y la esfinge. Tenía cien cabezas y arrojaba llamas por sus cien bocas. Habitaba en el Parnaso, cerca de Délfos, que por esto se llamó *Pytho.*

Pitonisa. Femenino. *Antigüedades griegas.* La sacerdotisa de Apolo, que daba en el templo de Délfos los oráculos, sentada en el trípode. ‖ Encantadora, hechicera. Se usa en la traduccion de algunos lugares de la Escritura; como: la pitonisa de Saul; esto es, la pitonisa de Endor, consultada por aquel rey.

Etimología. *Piton:* latin, *pythōnissa;* italiano, *pithonissa;* francés, *pythonisse.*

Reseña.—Lo mismo que la *Pitia,* entre los antiguos. Sacerdotisa que daba los oráculos en Délfos, en el templo de Apolo. Se colocaba en un trípode cubierto con la piel de la serpiente *Piton.* Cuando quería predecir el porvenir, entraba en furor; hablaba con voz desapacible, baja é inarticulada; era presa de agitaciones horribles, y evocaba cuando quería los manes de los muertos.

Pitonismo. Masculino. Comercio con los demonios ó con las pitonisas. (Caballero.)

Pitorra. Femenino. Ave. Chocaperdiz.

Pitpit. Masculino. Ave de unas cuatro pulgadas de largo, de color azul, con la parte superior de la cabeza, el pico, las alas y la cola, negra. Se alimenta de semillas é insectos.

Pitreo. Masculino. Pitaco.

Pitt (Guillermo). Conde de Chatam, célebre político y literato inglés, que nació en Westminster en 1708 y murió en 1778. Obligado por su delicada salud á abandonar la carrera de las armas, se dedicó á la jurisprudencia, y estudió profundamente los grandes oradores de la antigüedad. Se dió á conocer en el Parlamento por la energía con que combatió á Warpole, á quien derribó en 1743, ocupando sucesivamente los cargos de vicetesorero de Irlanda, pagador general del ejército, y últimamente se-

cretario de Estado, en cuyo puesto no estuvo más que algunos meses; pero á causa de las circunstancias difíciles que atravesaba la Inglaterra, fué llamado al gobierno, y como jefe del Ministerio de *coalicion*, de que formaban parte Fox y los Newcastle, organizó la Hacienda, hizo triunfar las armas inglesas en Francia, Alemania y América, y propuso medidas enérgicas contra España, á fin de elevar el poder de su país sobre las ruinas de la casa de Borbon. No habiendo podido conseguir este último proyecto, y advirtiendo que su crédito había disminuido al advenimiento de Jorje III, presentó su dimision en 1761; pero como individuo de la Cámara de los Comunes, se opuso vigorosamente á la opresion que se ejercía sobre los Estados americanos. Llamado de nuevo al gobierno en 1766, no pudo tomar gran parte en la administracion; pero sus continuas dolencias no habían extinguido su patriotismo. Así es, que, gracias á sus esfuerzos, el nuevo Ministerio se compuso de hombres idóneos y experimentados. Mal secundado, sin embargo, en sus intenciones, se retiró definitivamente en 1768, contentándose con protestar en la Cámara de los Lores contra las medidas coercitivas con que la Inglaterra creía poder sofocar la insurreccion americana. Cuando se discutió el reconocimiento de la república de los Estados-Unidos, se hizo llevar al Parlamento para protestar contra la adopcion de esta medida; pero le faltaron las fuerzas, y fué conducido á su casa exánime y casi moribundo, muriendo pocos dias despues. Dejó: *Discursos*, *Poemas* y *Cartas*. (Sala.)

Reseña.—1. Hizo sus estudios en Eton y en Oxford, viajó despues por Francia é Italia, y á su vuelta fué cuando abrazó la carrera de las armas.

2. La gota, de que padecía desde la edad de 16 años, fué la que le determinó á abandonar la vida militar para dedicarse á la política.

3. Desde los primeros momentos, se declaró adversario decidido de sir Roberto Walpole, y tal fué el talento que desplegó y el éxito que obtuvo, que la duquesa de Malborough le dejó en su testamento un legado de 10.000 libras.

4. El Gobierno le retiró los grados que en el ejército había adquirido; pero sus ataques continuaron con tanta energía, que no tardaron en contribuir poderosamente á la caida del Ministerio, en 1743.

5. El duque de Newcastle le hizo aceptar, en 1746, los puestos de vicetesorero de Irlanda y de pagador general del ejército. Sin embargo, una disension surgida entre el Ministerio y él, en 1755, le obligó á dimitir sus funciones.

6. Nombrado en 1765 secretario de Estado por el departamento del Sur, se negó á seguir la política aventurera de Jorje III y presentó de nuevo su dimision.

7. La opinion pública se pronunció por él con tanta fuerza, que el rey volvió á llamarle al poder (Junio de 1757) con el nuevo título de ministro de Negocios extranjeros. El mejor elogio de su gestion administrativa está hecho con decir que, en su tiempo, la Hacienda se vió completamente reorganizada; la Inglaterra, durante la guerra de los Siete años, dominó á casi todos los Gabinetes de Europa; se hizo reina de los mares y ensanchó, á expensas de Francia, sus colonias en la India y América.

8. La muerte de Jorge III (1760) hizo reaparecer la oposicion que tales servicios había acallado, y Pitt, viendo combatida su influencia por los celos de sus colegas, y no pudiendo imponer las enérgicas medidas contra España que, á su juicio exigía el *Pacto de familia*, abandonó el poder en Octubre de 1761.

9. La paz de 1763 fué mal acogida en Inglaterra; Pitt, á pesar de sus dolencias, se hizo conducir al Parlamento para atacarla.

10. Cuando estalló la guerra de América, su política estuvo reducida á defender igualmente los derechos de la metrópoli y las libertades de las colonias.

11. A instancias del Gobierno, que le nombró par de Inglaterra y vizconde de Chatam en 1766, formó un nuevo Gabinete, pero no quiso aceptar en él otro puesto que el de lord Canciller.

12. Hácia fines de 1768, sus sufrimientos, siempre crecientes, no le permitieron soportar el peso de los negocios; pero cada vez que creía su presencia ó su palabra necesarias, se hacía llevar por sus hijos al Parlamento, para protestar contra los actos de tiranía, que habían de acabar por dar como fatal resultado la pérdida de las colonias.

13. Cuando el duque de Richmond propuso al Parlamento la independencia de los Estados-Unidos, saliendo de su lecho, fué casi moribundo á levantar su voz contra aquel desmembramiento de la monarquía. Quebrantado por tan supremo esfuerzo, cayó privado de sentido en los mismos escaños de la Cámara, no sobreviviendo más que un mes á aquel desgraciado accidente.

14. Sus restos fueron sepultados en Wetsminster, donde se le levantó un monumento á expensas del Estado.

15. Como orador, lord Chatam se distinguía por una feliz amalgama de cualidades diversas. La vehemencia, la sagacidad, la correccion y la galanura del estilo hacían su oratoria irresistible.

16. A su muerte, además de sus *Discursos*, dejó algunos *Ensayos políticos* y una *Coleccion de cartas* dirigidas á su sobrino *lord Catnelford*, y publicadas por lord Grenville en 1804.

17. Para ampliar estas noticias biográficas, debe consultarse la *Historia del conde de Chatam*, por F. Thackeray (Lóndres, 1827, 2 volúmenes en 4.°)

Pitt (Guillermo). Famoso orador y hombre de Estado inglés, hijo segundo del anterior, que nació en 1759 y murió en 1816. Fué canciller del echiquier á la edad de 23 años; derribado del poder en 1783, hizo una vigorosa oposicion á Fox, y volvió á aparecer en el Ministerio en 1784, con el título de primer lord de la tesorería, en cuyo cargo se hizo notable por la disolucion del Parlamento y por la habilidad con que supo calmar la irritacion que esta medida había producido, desplegando una capacidad administrativa extraordinaria, llenando las arcas vacías del Tesoro, regularizando la deuda, reprimiendo el contrabando, imponiendo contribuciones al lujo y estableciendo un fondo anual de amortizacion. Hizo el tratado de la triple alianza en 1788, fomentó las discordias civiles de Francia durante los primeros tiempos de la revolucion, y trató de emancipar á los católicos de Irlanda; pero á causa de los grandes gastos que ocasionó la guerra con Francia, y de la oposicion que manifestó el rey á algunas de las medidas que le proponía, dejó el Ministerio. No tardó, sin embargo, en volver á él y formar contra Francia una nueva coalicion; pero desesperado por el éxito de la batalla en Austerlitz, se agravaron sus dolencias, y murió dejando la memoria de su desinterés y su abnegacion. Existen de él sus *Discursos*. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Hayes, en el condado de Kent.

2. Educado en la casa paterna hasta la edad de 14 años, continuó sus estudios en la universidad de Cambridge, donde fué recibido como abogado en 1780.

3. En 1781 fué elegido diputado por Appleby en la Cámara de los Comunes, donde combatió á los ministros North y Rockingham, con motivo de ciertas reformas introducidas en la lista civil.

4. A la caida del Ministerio North, le fué ofrecido el puesto de vicetesorero de Irlanda; pero rehusó aquel cargo.

5. En 1782 suscitó la cuestion de la reforma parlamentaria; pero su mocion no fué tomada en cuenta, y él mismo, cuando llegó al Ministerio, impidió que se discutiera.

6. En 1782 sucedió en el Gabinete á lord Shelburne.

7. El Ministerio quería atraer á su seno á Fox. Pitt fué el encargado de negociar la transaccion, pero los dos rivales no pudieron entenderse, y de esta entrevista datan las hostilidados sin tregua que duraron toda su vida. Fox se unió á North y formó una coalicion contra el jóven ministro, que tuvo que presentar su dimision en 1783.

8. Despues de un corto viaje á Francia, único momento de reposo de su agitada vida, Pitt combatió el *bill* de Fox sobre el gobierno de la India;

derribó el Ministerio, llamado de *coalicion*, y á los 24 años, el 18 de Diciembre de 1783, se encontró primer ministro.

9. Despues de tres meses de una lucha incesante contra una formidable oposicion, viendo que no podía reducirla, intentó su atrevido golpe; la disolucion del Parlamento. La nacion sancionó aquel acto de vigor, y PITT abrió la nueva legislatura con una acentuada mayoría.

10. Entónces dirigió todos sus esfuerzos al mejoramiento de la Hacienda. Diversos *bills* sobre el contrabando fueron adoptados; la adjudicacion de los empréstitos, hasta allí abandonada á los amigos de los ministros, se verificó en favor de los mayores postores, y diversas tasas suntuarias quedaron establecidas. Además de esto, creó una caja de amortizacion para la extincion de la deuda pública y sustituyó el papel moneda al efectivo en los pagos de la banca. Gracias á todas estas medidas, había realizado, en 1786, su excedente de 900.000 libras esterlinas.

11. La modificacion del gobierno de la India, las elecciones de Wetsminster en 1784, las relaciones comerciales entre Inglaterra é Irlanda (1785), el proceso de Hastings (1786-95) y otros diversos asuntos, absorbieron despues la actividad del infatigable ministro.

12. La amenaza de una intervencion francesa en los asuntos de Holanda, alarmó á PITT, que hizo preparativos de guerra, intimidó al Gabinete de Versalles y ultimó la *triple alianza* de la Inglaterra, de la Prusia y de las Provincias-Unidas en 1788.

13. En el mismo año, el rey caía enfermo y PITT ganaba una inmensa popularidad, negando los derechos del príncipe de Galles á la regencia y reivindicando en cambio los del Parlamento.

14. La Revolucion francesa, que estalló de allí á poco, no le impresionó por el momento, no comprendiendo sin duda la inmensa trascendencia que consigo traía. Sólo despues de la ejecucion de Luis XVI, despidió á su embajador, el marqués Chanvelin, y manifestó hácia Francia aquel odio que le animó hasta el fin de su vida. Desde entónces, declaró que sólo anhelaba *una guerra á muerte*, y durante mucho tiempo no pensó en otra cosa que en coaligarse con todos los enemigos de Francia.

15. En el interior, suspendió el *habeas-corpus* y aniquiló la oposicion que contra él se alzaba en la Cámara de los Comunes.

16. Sin embargo, 25 empréstitos, negociados en quince años, habían agotado las fuerzas de la nacion, y la paz se hizo necesaria. PITT, por no suscribirla, presentó su dimision en 1802.

17. Vuelto al poder en 1814, se ocupó en formar la cuarta coalicion; pero la victoria de Austerlitz destruyó todas sus esperanzas, y PITT, que desde hacía largo tiempo, sufría de la gota, cayó gravemente enfermo y murió en su casa de campo de Pultney.

18. A su muerte, se le elevó un monumento en Wetsminster y el Estado se encargó del pago de sus considerables deudas.

19. PITT fué un gran hacendista y un hábil político. Tenía tan arraigado el sentimiento del poder, que no sin razon se ha dicho que *había nacido ministro*. A estas grandes cualidades unía una elocuencia que, sin ser perfecta, arrebataba á veces. Hablaba con facilidad y lucidez, no carecía de correccion y de elegancia y, mostrándose inflexiblemente dialéctico, manejaba con gran acierto el sarcasmo. Sin embargo, aunque generalmente sereno en la discusion, solía faltarle el señorío de sí mismo y sólo raras veces contaba con el arranque, el calor y la apasionada energía que constituyen la primera cualidad de los grandes oradores.

20. Sus principales discursos han sido publicados, con los de Fox, por Inssien y Janvry (1819-20, 12 volúmenes en 8.°)

21. Las obras que pueden consultarse, para conocer la vida del gran político inglés, son: *Historia de la vida política de Pitt* por Gifford (Lóndres, 1809) y *Memorias* y *vida de Pitt* por Tomline, obispo de Wetsminster, su antiguo preceptor y secretario.

Pituita. Femenino. *Medicina.* Especie de flema, que es un humor crudo, acuoso y excrementicio, engendrado y recogido en el cuerpo natural ó preternaturalmente, como los mocos. (ACADEMIA.) Otros autores la definen: «humor blanco y viscoso, secretado por ciertos órganos, y que se dice generalmente del humor que viene de las narices y de los bronquios. ‖ Líquido acuoso, formando una especie de hebras, que sale, en mayor ó menor cantidad, ora por la expectoracion, ora por regurgitacion, ora por el vómito. ‖ *Medicina antigua.* Uno de los cuatro humores fundamentales del cuerpo humano, en cuyo sentido se decía que la sangre del hidrópico se tornaba en PITUITA.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πίλτρα (*píltra*), pez, aludiendo á la viscosidad de la *pituita*.

2. Griego πτύω (*ptuō*) yo esputo. (CORSSEN.)

3. Demos una *i* al griego *ptúein*, y tendremos *pitúein*, perfectamente simétrico del vocablo latino, de donde proceden todas las formas del romance.

Derivacion.—Griego *ptúein*, esputar; latin, *pītuīta*, humor flemático, en Ciceron; pepita, enfermedad del flujo de la pituita, que da á las gallinas y á los pájaros, en Columela; el humor lento que destilan los árboles, en Plinio; catalan, *pitúita;* francés, *pituite;* italiano, *pituita*.

Reseña.—La flema de la PITUITA es de la naturaleza del agua fría; de consistencia, fluxible; de color, blanca. (PAREO, *Introduction, 6.*)

Pituitario, ria. Adjetivo. Concerniente á la pituita. ‖ MEMBRANA PITUITARIA. *Anatomía.* Membrana mucosa que tapiza las cavidades nasales en toda su extension. Si la membrana PITUITARIA estuviese seca y no hubiese aire, no existiría el olfato. (SENNEBIER, *Arte de observar, tomo I, página 194.*) Tambien se emplea sustantivamente, como cuando se dice: la PITUITARIA. ‖ FOSA PITUITARIA. Hundimiento cuadrilátero y profundo en la faz cerebral del esfenóide. Es lo que otros autores denominan la silla túrcica. ‖ GLÁNDULA PITUITARIA. Apéndice del cerebro que ocupa la fosa PITUITARIA. Es lo que otros autores denominan el *cuerpo* PITUITARIO.

ETIMOLOGÍA. *Pituita:* latin, *pītuītārĭus;* italiano, *pituitario;* francés, *pituitaire*.

Pituitoso, sa. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la pituita, ó lo que la padece. ‖ TEMPERAMENTO PITUITOSO. *Fisiología.* El temperamento flemático, propio del que siente, piensa y obra de un modo escaso y lento. (CABANIS.) Estos temperamentos producen gran cantidad de humores fríos y PITUITOSOS. (PAREO.)

ETIMOLOGÍA. *Pituita:* latin, *pītuītōsus;* italiano, *pituitoso;* francés, *pituiteux;* catalan, *pituitós*.

Pitys. Femenino. *Mitología.* Ninfa que fué adorada por Pan y por Boreo. Este último, en un acceso de pasion, la precipitó de lo alto de una roca, y los dioses la convirtieron en pino.

ETIMOLOGÍA. Griego πίτυς (*pítys*), pino.

Piulco. Masculino. *Cirugía.* Excrecion de pus mezclada con la orina. ‖ Instrumento que sirve para extraer materias purulentas, contenidas en una cavidad del cuerpo.

ETIMOLOGÍA. Griego πυουλκός (*pyoulkós*); de *pyon*, pus, y *helkéō*, yo extraigo; πύον ἑλκέω: francés, *pyoulque*.

Piuquen. Masculino. *Ornitología.* Especie de avutarda de Chile, mayor que la europea, y cuya carne es de mejor sabor que la de las pavas.

Piuria. Femenino. *Medicina.* Eyeccion de una materia purulenta, mezclada con orines.

ETIMOLOGÍA. Griego *pyon*, pus, y *oureïn*, orinar; πύον οὐρεῖν: francés, *pyurie*.

Pivotantes. Masculino plural. *Botánica.* Raíces madres que bajan perpendicularmente de los árboles.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *pivotus*, en un texto del siglo XIV, que Littré cita; italiano, *piva*, tubo; francés, *pivot*, especie de cilindro; *pivotant*, *ante*. (DÍEZ.)

Pivotes. Masculino plural. Espigones sobre que se mueven las ruedas de los relojes.

ETIMOLOGÍA. *Pivotantes:* francés, *pivot*.

Pixacanta. Femenino. *Botánica.* Arbusto espinoso, parecido en las hojas al boj.

ETIMOLOGÍA. Griego *pyxos*, boj, y *ákantha*, espina; πύξος ἄκανθα: latin, *pixăcānthus*, que es el griego πυξάκανθα.

Pixbae. Masculino. *Botánica.* Fruta de una especie de palma de Tierra-Firme, de figura cónica casi como un higo, de color amarillo oscuro y cubierta de una corteza anaranjada. Su médula es harinosa y se come cocida ó asada.

Pixidado, da. Adjetivo. *Botánica.* En forma de pequeño cubilete.

Etimología. *Píxide:* francés, *pyxidé;* latin, *pyxŏdātus,* hecho en forma de caja.

Píxide. Femenino. Caja pequeña, de madera ó metal, para guardar alguna cosa. ‖ El copon ó caja pequeña en que se guarda el Santísimo Sacramento ó se lleva á los enfermos. ‖ *Botánica.* Urna de los musgos, la cual figura los dos cuerpos de una caja.

Etimología. Griego πύξος *(pyxos),* boj; πύξις *(pyxis),* caja: latin, *pyxis, pyxĭdis,* caja de boj con tapa de encaje; francés, *pyxide.*

Pixidia. Femenino. *Botánica.* Especie de fruto capsular, que se abre horizontalmente en dos válvulas hemisféricas. ‖ Píxide con muchos receptáculos.

Etimología. *Píxide:* francés, *pyxide.*

Pixidula. Femenino. *Botánica.* Capsulillas de los musgos.

Etimología. Latin *pyxĭdĭcŭla,* cajita; diminutivo de *pyxis,* caja.

Pixota. Femenino anticuado. Merluza.

Pizacanta. Pixacanta.

Etimología. La forma *pizacanta,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es bárbara.

Pizarra. Femenino. Fósil muy abundante en la naturaleza, y del cual se conocen varias especies. El más comun, así llamado entre nosotros, es de color negruzco, opaco, muy poco reluciente, medianamente duro, que se rompe con facilidad en hojas, no muy pesado y algo frío al tacto. Se emplea principalmente para cubrir los edificios en lugar de tejas. ‖ Entre los estudiantes de matemáticas, la de grano fino y color oscuro, y capaz de cierto pulimento, que sirve para hacer en ella los cálculos y demostraciones.

Etimología. Italiano *pizzare,* picar.

Pizarral. Masculino. El lugar ó sitio en que se hallan las pizarras.

Pizarreño, ña. Adjetivo. Lo que es perteneciente ó semejante á pizarra.

Pizarrero. Masculino. El artífice que labra, pule y asienta las pizarras en los edificios.

Pizarro (Antonio). Pintor español, que residía en Toledo á principios del siglo xvii. Fué discípulo de Greco y se distinguió por lo correcto del dibujo y por el buen colorido. Las obras más notables que dejó, son: *La fundacion de la órden de los trinitarios; Nacimiento de la Vírgen,* y *estampas* del libro titulado: *Vida de san Ildefonso.*

Pizarro (Francisco). Conquistador del Perú, que nació en Trujillo en 1475 y murió en América en 1541. Era hijo de un hidalgo y de una cortesana, y fué porquero en su juventud; pero entusiasmado luégo con los brillantes relatos que se hacían del Nuevo Mundo, acompañó á Balboa á América el año 1513. Hizo luégo por su cuenta una expedicion, que al principio no tuvo éxito ninguno, pero que despues de tres años, dió por resultado el descubrimiento del Perú, del cual fué Pizarro nombrado virrey, y la conquista de este vasto territorio, en el cual fundó la ciudad de Lima. La inmensa gloria que le cupo por este hecho, quedó, no obstante, empañada, por las crueldades que ejerció con los indios. La muerte de Almagro, á quien hizo cortar la cabeza en el Cuzco en 1538, despues de derrotarle en un combate, la arbitrariedad y despotismo de su gobierno, y más áun la codicia y deseos insaciables de sus subalternos, causaron su pérdida. Atacado un dia en su palacio por los conjurados que querían vengar á Almagro, fué asesinado por ellos, á pesar del esfuerzo con que se defendió. (Sala.)

Reseña.—1. Ignórase el año de su nacimiento, pues existe gran discordancia entre los historiadores. Sin embargo, la fecha más probable es la del año 1480.

2. Era hijo natural de Gonzalo Pizarro, que peleó en las guerras de Italia á las órdenes del Gran Capitan, y de Teresa Gonzalez, no baja cortesana, como algunos han supuesto, sino hija de padres acomodados é hidalgos.

3. No hay noticia de su primera profesion, teniendo como fábula, sesudos historiadores, el que en su juventud tuviera por oficio guardar puercos. Créese con más fundamento que desde un principio se dedicara á la carrera de las armas, como la más fácil y distinguida en aquellos tiempos; pero hasta el año 1510, época en que, poco más ó ménos, contaría 30 años, no se le ve figurar en la historia.

4. Su educacion fué tan descuidada, que sólo cuando las necesidades de su profesion le obligaron á ello, aprendió á leer, no llegando á escribir nunca.

5. A lo que parece, huyó de su patria siendo jóven áun y vivió algun tiempo en Sevilla hasta que, aprovechando una de las frecuentes expediciones que se encaminaban á América, tomó rumbo hácia á aquellos remotos países.

6. En 1510, hallándose en la Española, sentó plaza en la expedicion de Tierra-Firme, á las órdenes de Alonso de Ojeda, y despues, asociado á Vasco Nuñez de Balboa, el descubridor del Pacífico, tuvo la gloria de acompañarle hasta su prematura muerte.

7. Sin embargo, no era esto lo que podía satisfacer la noble ambicion de Pizarro. La idea de continuar las exploraciones y conquistas al Sur del Panamá, extendidas desde la vuelta de Andogaya en 1522, fué tal vez el rayo de luz que le hizo entrever la importante mision para que el destino le había señalado.

8. Diego de Almagro, Hernando de Luque y Francisco Pizarro, con un puñado de hombres, que apénas excedían de ciento, intentaron la conquista del vasto imperio del Perú.

9. La primera expedicion fué desastrosa. Tierras inhospitalarias, hambres, enfermedades, miserias, un clima mortífero, tribus tan feroces como celosas de su independencia, fué todo lo que consiguieron encontrar. Sin embargo, sus alientos eran indomables; y al volver á Panamá, habían hecho la importante exploracion de las costas de Quito, la más hermosa y la más vasta de las provincias del Perú.

10. Entóncés fué cuando Pizarro concibió el proyecto de dar la vuelta á España, con el fin de obtener de la corte los socorros necesarios para tan importante conquista. Al desembarcar, recibió el primer premio de sus sacrificios. Una prision fué el albergue que ofrecía su patria al conquistador de un imperio.

11. No obstante, el 26 de Julio de 1529 lograba obtener la memorable capitulacion que había de asegurarle la conquista de aquellas tierras, que entónces designaba con el nombre de *Nueva-Castilla,* y en Enero de 1530 marchó al Nuevo Mundo á la cabeza de la pequeña escuadra que el monarca le concedía.

12. Desde su desembarco, las rivalidades entre Almagro y Pizarro dieron comienzo. De carácter altivo los dos, ambos con sobrados alientos para tomar solos á su cargo una empresa en que la suerte los había asociado, no podían dividir de buen grado su fuerza. Los hermanos de Pizarro, por un lado, y los amigos de Almagro, por otro, formaron las dos banderas que habían de dar tan tristes resultados, empañando con su sombra la era de gloria que á la sazon se inauguraba.

13. Pocas veces se ha dado el espectáculo de que dos hombres, colocados frente á frente, coadyuven, á su pesar tal vez, al mismo fin, y el éxito corone sus esfuerzos. Pizarro y Almagro consiguieron aniquilarse mutuamente; pero ofrecieron á España, como trofeo de su victoria, el vasto imperio que dejaban regado con la sangre del inca Atahualpha. Antes de dar al mundo el espectáculo de sus rencillas, supieron legar una rica herencia á su patria, como hábiles políticos y valientes soldados.

14. En aquella atrevida conquista no se sabe qué admirar más; si el denodado arrojo y la previsora política de ambos rivales, ó el encarnizamiento de la sorda guerra entre ellos empeñada. Uno y otro habían soñado con la conquista del Perú, y al ver realizado su sueño, parecieron enemistarse con su propia obra. La guerra, sorda hasta entónces, estalló, por fin, y los que juntos habían peleado en pro de su patria, luchan entre sí, teniendo por única bandera una mezquina rivalidad.

15. Almagro, en el Cuzco, y Francisco Pizarro, en Lima, se aprestan á combatir. A Almagro cupo la triste suerte de sucumbir primero. Un sangriento combate empeñado entre los dos ejércitos españoles, el 26 de Abril de 1538, dió por resultado la prision del que había sido compañero de Pizarro.

16. Acusado de alta traicion y juzgado por fórmula meramente, su cabeza, blanqueada por la nieve de los años, sirvió de sangriento trofeo al vencedor.

17. Pero aquel acto de crueldad no podía ménos de producir una profunda indignacion, y los resultados no se hicieron esperar mucho tiempo. Miéntras que uno de los hermanos del que ya quedaba por árbitro de los destinos del imperio conquistado, era, en España, encerrado en el castillo de la Mota, una conspiracion tenebrosa minaba el terreno sobre que Francisco Pizarro creía posar tranquilamente su planta.

18. Un hijo del desgraciado Almagro, auxiliado por los parciales de su padre, en número de dieciocho, se lanza á la calle al grito de: «¡viva el rey!» «¡abajo el tirano!» Pizarro, á quien sólo acompañaba un hermano suyo, un caballero y dos pajes, los oye tranquilo desde su estancia. La única frase que sale de sus labios es: «El poder que tengo para cortar la cabeza de los demás, garantiza la mia.»

19. Pero de pronto los conjurados penetran tumultuosamente en el palacio, que sus cobardes servidores han abandonado. Pizarro apénas tiene tiempo de ceñirse la coraza y embrazar el escudo. Algunos momentos más tarde, al fin de una lucha breve y desigual, y despues de haber visto caer á sus piés á su hermano, el conquistador del Perú, rendido ya de fatiga, recibe una estocada en el cuello.

20. Segun algunos historiadores, el primero que le hirió fué Juan de Rada, uno de los más fogosos partidarios de Almagro.

21. A las pocas horas de esta escena, un sacerdote, amigo del insigne guerrero, recogió su cadáver, lo envolvió en un sudario y le dió sepultura secreta en la iglesia, por haber llegado á su noticia que los amotinados se disponían á volver para cortarle la cabeza y pasearla en señal de triunfo por las calles.

22. Pizarro fué hombre valeroso y magnánimo, hasta el extremo de olvidarse de sí mismo para atender á sus compañeros de expedicion: en los pasos más difíciles, no sólo ayudaba á sus soldados, sino que llevaba en sus hombros á los enfermos ó heridos. Jamás le abandonó la prudencia ni la perseverancia: con la primera supo calmar la irritacion de los ánimos y componer amigablemente las discusiones que más de una vez se suscitaron entre los suyos; con la segunda, á pesar de los males y padecimientos con que le abrumó la suerte, cumplió su propósito, adornando la corona de España con el valioso floron del imperio de los incas. Activo y constante, no sólo supo ser bravo guerrero, sino hábil político, venciendo tanto con la fuerza de las armas como con el espíritu de sus leyes. A su iniciativa se debe la fundacion de Lima, La Plata, Arequipa, Pasto, Leon, Guanneo y otras importantes poblaciones. Pero todas estas cualidades estaban deslucidas, á veces, por lo arrebatado de su carácter, que le llevaba, no sólo á la rudeza, sino á la crueldad.

Pizarro (Gonzalo). Hermano del anterior y uno de los que más le ayudaron en sus conquistas. Fué nombrado gobernador de Quito, despues de la muerte de Francisco Pizarro, y trató de hacerse independiente; pero despues de muchas victorias importantes, contra el ejército real, fué vencido y hecho prisionero, pereciendo en el cadalso.

Pizca. Femenino familiar. La porcion mínima ó muy pequeña de alguna cosa.

Etimología. *Pizcar.* «Covarrubias dice se llamó así, porque es lo que se pellizca con los dedos.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pizcador, ra. Masculino. El que pizca.

Pizcadura. Femenino. Accion ó efecto de pizcar.

Pizcamiento. Masculino. Pizcadura.

Pizcar. Activo familiar. Pellizcar.

Etimología. *Pellizcar.*

Reseña. 1. Littré cree que *pizcar* y *pinchar* representan un mismo vocablo etimológico, lo cual es un error.

2. *Pizcar*, forma contracta de *pellizcar*, viene de un latin ficticio *pellicāre*, forma verbal de *pellis*, la piel, segun Covarrubias, ó bien del latin *vellĭcāre*, forma verbal de *vellus, vellēris*, el vellon con la piel arrancada, segun Rosal.

3. Por consiguiente, *pizcar*, que es arrancar la piel ó el vello, *vellĭcāre*, no tiene relacion alguna con *pinchar*, tema paralelo de *punzar*, del latin *pungĕre*.

Pizco. Masculino familiar. Pellizco.

Etimología. *Pizcar:* catalan, *pessic;* italiano, *pizzico;* veneciano, *pizzo.*

Pizmiento, ta. Adjetivo anticuado. Atezado, de color de pez.

Etimología. *Pimiento.*

Pizpereta. Adjetivo familiar que se aplica á la mujer que es viva, pronta y aguda.

Pizperina. Femenino. Alegre, despierta, vivaracha.

Pizpireta. Adjetivo familiar. Pizpereta.

Pizpirigaña. Femenino. Juego con que se divierten los muchachos, pellizcándose suavemente en las manos.

Etimología. «Juego con que se divierten los muchachos, al que se dió este nombre, porque le hacen diciendo ciertas palabras, y dándose unos pellizcos en las manos.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Pizpita. Femenino, ó **Pizpitillo,** masculino. Ave. Aguzanieve.

Pizpitillo. Masculino. Aguzanieve.

Pizuelos. Masculino plural. Hilos que quedan sin tejer en las piezas de paño.

Pizzicato. Masculino. *Música.* Voz italiana que, tratándose de instrumentos de cuerda, se escribe delante de los pasajes en que las cuerdas deben ser pulsadas con los dedos, en vez de pulsarlas con el arco. Se emplea bajo la siguiente forma abreviada: *pizz.* Cuando el pizzicato termina, se escribe: *con arco.*

Etimología. Italiano *pizzicato*, participio pasivo de *pizzicare*, pellizcar.

Pl. Conmutada (como la *cl* y la *fl*) en *ll*, segun se ve en *llaga, lleno, llanten, llanto, llorar, llover, lluvia*, de *plaga, plano, plantagine, planto, plorare, pluere, pluvia.* Algunas de estas voces han pasado primero por la eufonizacion de la *pl* en *x* y *ch*, como *llaga*, que ha sido *xaga* y *chaga*. En *ch* convierte muchas veces el portugués la *pl* del latin, diciendo *chantar* (plantar), *chorar* (llorar), *chover* (llover). (Monlau.)

Placa. Femenino. Moneda de valor de diez maravedís, que corrió antiguamente en España. ‖ La insignia de alguna de las órdenes reales, que se lleva bordada ó sobrepuesta en el vestido; como la placa de la órden de Cárlos III, etc. ‖ *Numismática.* Antigua moneda de Flándes y de Francia. ‖ Placa de Lotteri. *Cirugía.* Pequeña máquina, inventada por el profesor Lotteri, para la compresion de la anterior intercostal, en los casos en que está lesionada. ‖ Placa tornante. *Mecánica.* En los caminos de hierro, especie de plataforma que gira sobre un eje, al nivel de la vía y teniendo tambien sus *rails*, que sirve para cambiar los coches de una vía á otra sin ayuda de las agujas. ‖ Placa de péndulo. Pieza sobre la que se fija el cuadrante, de un lado, y que, por el otro, se une al movimiento por medio de poleas.

Etimología. Griego πλάξ *(pláx)*, plancha; flamenco, *placke;* antiguo alto aleman, *plech;* francés, *plaque;* catalan, *placa.*—«Moneda antigua nuestra, cuyo valor parece correspondía al de un *cuarto* de ahora. Covarrubias dice tomó este nombre de que antiguamente las monedas eran unos pedazos de metal cuadrados y muy delgados, con la marca de su intrínseco valor.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Placabilidad. Femenino. La facilidad ó disposicion de aplacarse alguna cosa; como la ira, el calor, etc.

Etimología. *Placable.*

Placable. Adjetivo. Aplacable.

Etimología. *Plácido:* francés, *placable.*

Placacion. Femenino. Aplacacion.

Placar. Activo anticuado. APLACAR.

Placarte. Masculino anticuado. Cartel, edicto ú ordenanza que se fijaba en las esquinas para noticia del público.

ETIMOLOGÍA. «Es voz francesa y de poco uso.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Placativo, va. Adjetivo. Lo que es capaz de aplacar.

Placatorio. Adjetivo. PLACATIVO.

ETIMOLOGÍA. *Plácido:* latin, *plācātōrĭus.*

Placear. Activo anticuado. Publicar ó hacer manifiesta alguna cosa. ‖ Destinar algunos géneros comestibles á la venta por menor en el mercado.

ETIMOLOGÍA. *Plaza.*

Placel. Masculino. *Marina.* Banco de arena ó piedra en el fondo del mar, pero de bastante extension y de poca desigualdad en su profundidad.

Pláceme. Masculino. La enhorabuena ó cumplimiento de congratulacion por algun suceso próspero.

ETIMOLOGÍA. *Place*, tercera persona del presente de indicativo, número singular, del verbo *placer*, y *me*, acusativo de *yo: place-me, me place*, simétrico de *pésame, me pesa:* catalan antiguo, *plach*, equivalente á *me plau.*—«Así por empezar el razonamiento con esta voz, diciéndome: *Pláceme del buen suceso*, etc. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Placemiento. Masculino anticuado. Agrado, placer, gusto.

Placenta. Femenino. *Anatomía.* Masa carnosa y esponjosa, que se forma y coagula en el vientre de la mujer preñada, de donde nace la cuerda umbilical, por la cual está unida y atada al feto. Divídese en dos pedazos iguales, por cuyo motivo en el uso comun de hablar se le da el nombre de parias. Por extension se aplica al seno en que se contienen las semillas de algunas plantas.

ETIMOLOGÍA. Griego πλακοῦς *(plakoūs)*, pastel: latin, *plācenta*, torta, amasada con queso y miel: italiano, francés y catalan, *placenta*, por semejanza de forma.

Placenteramente. Adverbio de modo. Alegremente, con regocijo y agrado.

ETIMOLOGÍA. *Placentera* y el sufijo adverbial *mente.*

Placenteria. Femenino anticuado. PLACER.

Placentero, ra. Adjetivo. Alegre, regocijado, apacible.

ETIMOLOGÍA. *Plácido:* catalan, *plasent, plasentíssim, a*, superlativo.

Placentin, na. Adjetivo. Lo que pertenece á la ciudad de Placencia, en Italia, y el natural de ella.

Placentorio, ria. Adjetivo anticuado. PLACENTERO.

Placer. Activo. Agradar ó dar gusto. ‖ Masculino. Gusto, contento, alegría, regocijo ó diversion. ‖ Voluntad, consentimiento, beneplácito. ‖ El lecho de arenas en remansos ó aluviones, generalmente con partículas de oro. ‖ A PLACER. Modo adverbial. Con todo gusto, á toda satisfaccion, sin impedimento ni embarazo alguno. ‖ Provincial Aragon. Despacio. ‖ A PLACERES ACELERADOS, DONES ACRECENTADOS. Refran que se dijo porque las noticias gustosas, cuando se anticipan, suelen premiarse con dádivas más crecidas. ‖ LOS PLACERES SON POR ONZAS, Y LOS MALES POR ARROBAS. Refran que advierte que en esta vida son más frecuentes los disgustos y pesares que los gustos y satisfacciones. QUE ME PLACE. Locucion con que se expresa que agrada ó se aprueba alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Plácido:* italiano, *piacere*; francés, *plaisir*, antiguo infinitivo de *plaire*, agradar; provenzal, *plazer;* catalan antiguo, *pler, plaer, plaher;* Berry, *plasi;* walon, *plaisî;* burguiñon, *plaiji;* portugués, *prazer;* latin, *plăcēre*, verbo.

Placeramente. Adverbio de modo anticuado. Públicamente, sin rebozo.

ETIMOLOGÍA. *Placera* y el sufijo adverbial *mente.*—«Díjose del nombre Plaza, y es voz anticuada.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Placero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á la plaza ó es propio de ella. Aplícase regularmente á la persona que vende en la plaza los géneros y cosas comestibles; como fruteras, verduleras, etc. ‖ El sujeto ocioso que se anda en conversacion por las plazas; y en ambos casos se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Plaza:* catalan, *placer;* francés, *placier.*

Placet. Masculino. *Forense.* Demanda dirigida al tribunal para obtener audiencia. ‖ CARTAS DE PLACET. *Historia eclesiástica.* Cartas selladas con el sello episcopal, de que debían proveerse los cuestores. ‖ Asignacion para comparecer en el foro eclesiástico.

ETIMOLOGÍA. Latin *placet*, tercera persona (singular) del presente de indicativo de *plăcēre*, agradar.

Placeta. Femenino diminutivo de plaza. PLAZUELA.

Placetilla. Femenino diminutivo de placeta.

Placetuela. Femenino diminutivo de placeta.

Placia. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Atreo ó Leucipo, y mujer de Laomedonte. ‖ *Geografía antigua.* Ciudad de la Misia menor, cerca de Cizica. ‖ Otra, de la Sarmacia europea.

ETIMOLOGÍA. Latin *Placĭa.* (PLINIO.)

Placiades (FABIO FULGENCIO). Natural de Cartago, en Africa. Floreció hácia el siglo VI de la era cristiana. De él nos han quedado tres libros de *Mythologia*, uno de *Continentia Virgilii*, y otro tratado de *Expositione prisci sermonis.* Su estilo es duro y semibárbaro, pero no carece de erudicion. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Placibilidad. Femenino anticuado. La facultad ó facilidad de agradar ó dar gusto.

Placible. Adjetivo. Agradable y que da gusto y satisfaccion.

ETIMOLOGÍA. *Plácido:* latin, *plăcĭbĭlis;* catalan, *placevol.*

Placiblemente. Adverbio de modo anticuado. APACIBLEMENTE. ‖ Anticuado. Con grado y placer.

ETIMOLOGÍA. *Placible* y el sufijo adverbial *mente.*

Placica, lla, ta. Femenino diminutivo de plaza.

Plácidamente. Adverbio de modo. Con sosiego y tranquilidad.

ETIMOLOGÍA. *Plácida* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *plăcĭdè;* italiano, *placidamente;* catalan antiguo, *plaentment;* moderno, *plasentment;* francés, *placidement.*

Placidez. Femenino. Cualidad de lo plácido.

ETIMOLOGÍA. *Plácido:* latin, *plăcĭdĭtas;* italiano, *placidezza, placidità;* francés, *placidité.*

Placidia (GALA). Emperatriz de Occidente, hija de Teodosio *el Grande*, que nació en Constantinopla por los años de 388 y murió en Roma en 450. Fué esclava dos veces y estuvo casada: primero, con Ataulfo, cuñado de Alarico y rey de los visigodos; y luégo, con Constancio, uno de los generales de Honorio. Hizo reconocer á su hijo Valentiniano, como emperador de Occidente, y reinó treinta y cinco años bajo el nombre de dicho príncipe.

Placidísimo, ma. Adjetivo superlativo de plácido.

ETIMOLOGÍA. *Plácido:* catalan, *placidíssim, a;* latin, *placidissĭmus.*

Placido, da. Participio pasivo de placer.

Plácido. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter. ‖ Adjetivo femenino. Sobrenombre con que imploraban á Vénus los amantes. ‖ Masculino. Nombre de un santo, discípulo de san Benito: SAN PLÁCIDO. ‖ CONGREGACION DE SAN PLÁCIDO. *Historia religiosa.* Congregacion de benedictinos reformados en los Países-Bajos.

ETIMOLOGÍA. *Plácido, da.*

Plácido, da. Adjetivo. Quieto, sosegado y sin perturbacion. ‖ Grato, apacible.

ETIMOLOGÍA. *Plato:* latin, *plăcĭdus*, quieto, sosegado, tranquilo, que es como está el mar cuando presenta una superficie *plata;* catalan, *plácido, plácida.*

Plácido (GABRIEL DE LA CONCEPCION VALDÉS, *conocido por).* Célebre poeta cubano, que nació en Matanzas por los años de 1810 y murió en 1844. Era hijo natural de una blanca y de un mulato, y su educacion fué bastante descuidada. Su genio, sin embargo, se hizo superior á todas las trabas que podían impedir su desarrollo, y desde sus primeras composiciones excitó un entusiasmo universal. El espíritu de libertad que respiraba la mayor parte de sus producciones, hizo que se le creyera capaz de tomar parte en proyectos de emancipacion de aquella hermosa isla. Acusado de

complicidad en una conspiracion, que se decía debía estallar el 21 de Agosto de 1844, y que se descubrió por las revelaciones de una esclava, fué preso con otros varios y fusilado por desgracia nuestra el 29 de Junio de dicho año, despues de escribir varias composiciones de las mejores que salieron de su pluma, y una sentida carta á su mujer. PLÁCIDO cultivó con igual éxito todos los géneros de poesía, desde la elegía hasta el epígrama; aunque los géneros más á propósito para desarrollar sus facultades fueran la oda y la elegía. Sus sonetos *El Juramento*, *A Napoleon*, *A Jesucristo* y *A Guillermo Tell;* la oda *A la sombra de Pelayo* y algunas otras, revelan una inspiracion que raya en lo sublime; por más que su incorreccion sea tanta, que á veces desluce los más levantados períodos, haciéndoles perder hasta su sentido gramatical. Los romances *A Jicotencal* y *A Cora* son hermosos por su argumento y por la galanura de sus descripciones.

Placiena. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Cibéles, adorada en *Placia.*

Placiente. Participio activo de placer. Lo que place. || Adjetivo. Agradable, gustoso y bien visto.

Placimiento. Masculino anticuado. AGRADO, gusto voluntad.

Placio. Masculino anticuado. PLAZO.

Plack. Masculino. *Numismática.* Una de las monedas más pequeñas que circulan en Escocia.

ETIMOLOGÍA. Escocés *plack.*

Pláctano. Masculino anticuado. PLÁTANO.

Pladarósis. Femenino. Lupia blanca que sobreviene á los párpados.

Pladike. Masculino. *Historia.* Título del jefe de los montenegrinos.

Plafon. Masculino. *Arquitectura.* El plano inferior del resalto de la corona de la cornisa.

ETIMOLOGÍA. Francés *plafond,* compuesto de *plat,* plano, y *fond,* fondo: «fondo plato;» catalan, *plafó.*

Plaga. Femenino anticuado. LLAGA. || La calamidad grande que envía Dios á las provincias, reinos ó lugares en castigo y pena de sus culpas; como la langosta, peste, hambre y otras semejantes. || El daño grave ó corporal enfermedad que sobreviene á alguna persona. || Metáfora. Cualquier infortunio, trabajo, pesar ó contratiempo. || Metáfora. La copia ó abundancia de alguna cosa nociva. Suele decirse tambien de las que no lo son; como: este año ha habido PLAGA de albaricoques. || *Geografía.* CLIMA ó ZONA. || Plural. *Geografía.* Los cuatro puntos cardinales del horizonte. || *Marina.* La division del plano del horizonte en diferentes partes iguales, como es la de los vientos en la rosa náutica.

ETIMOLOGÍA. Griego πλήγη *(plégē),* llaga; de πλέσσειν *(pléssein),* azotar; italiano y catalan, *plaga;* francés, *plaie.*

Plagado, da. Adjetivo anticuado. HERIDO ó CASTIGADO. || Lleno, en sentido físico y moral, como cuando se dice: PLAGADO de piojos, PLAGADO de deudas, PLAGADO de desdicha. || Participio pasivo de plagar.

Plagador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que plaga.

Plagadura. Femenino. Accion ó efecto de plagar.

Plagamiento. Masculino. PLAGADURA.

Plagar. Activo. Llenar á uno de alguna cosa nociva; como: PLAGAR de tiña, de piojos, etc. Se usa tambien como verbo recíproco. || Anticuado. LLAGAR.

ETIMOLOGÍA. *Plaga:* latin de san Agustin, *plāgāre,* golpear, sacudir; catalan antiguo, *plagar,* equivalente á *ferir, nafrar, llagar:* moderno, *plaguejar.*

Plagas de Egipto. *Historia Sagrada.* Nombre dado á los castigos con que Dios, por manos de Moisés y de Aaron, castigó á Faraon, por oponerse á la marcha de los hebreos. Estas PLAGAS fueron: 1.ª, el cambio de las aguas del Nilo en sangre; 2.ª, la gran cantidad de ranas, de que se llenó el país; 3.ª, la de mosquitos, que atormentaban á personas y á animales; 4.ª, la multitud de moscas que invadió la comarca; 5.ª, la peste que exterminó á los rebaños; 6.ª, las úlceras que atacaron á los egipcios; 7.ª, una espantosa granizada; 8.ª, una invasion de saltamontes; 9.ª, densas tinieblas que cubrieron el Egipto durante tres dias; y 10.ª, el tránsito de un ángel exterminador de los primogénitos de Egipto. || LA UNDÉCIMA PLAGA DE EGIPTO. Metafórico y familiar. Se dice de toda gran desgracia ó calamidad pública.

Plager. Neutro anticuado. AGRADAR. || Anticuado. ADULAR.

ETIMOLOGÍA. *Placer.*

Plagiar. Activo. Usar, como propios, conceptos y escritos ajenos.

ETIMOLOGÍA. *Plagio.*

Plagiario, ria. Adjetivo. Entre los antiguos romanos, el que compraba un hombre libre, sabiendo que lo era, y le retenía en servidumbre contra su voluntad. || Metáfora. El que hurta los conceptos, sentencias ó escritos de otro, y los vende por suyos.

ETIMOLOGÍA. *Plagio:* latin, *plăgiārĭus;* italiano, *plagiario;* francés, *plagiaire;* catalan, *plagiari, a.*

1. Los romanos llamaban *plagiarii* á los que vendían un esclavo que no les pertenecía, ó compraban un hombre libre, sabiendo que era tal, y le retenían en servidumbre contra su voluntad. Dióseles este nombre porque la ley flavia (llamada tambien *lex* PLAGIARIA) *damnabat* PLAGIS ó *ad* PLAGAS (pena de azotes) á los culpables de *plagio* (plagium). Metafóricamente llaman los idiomas neolatinos *plagiario* al que hurta los conceptos, sentencia ó escritos de otro, y los vende por suyos. Con todo, Marcial usó ya una vez *plagiarius* en la misma acepcion literaria que le damos hoy. (MONLAU.)

2. Esta interpretacion de nuestro erudito Monlau no es admisible por tres razones:

1.ª Cuando la *ley flavia* se publicó, hácia muchos siglos que existía el vocablo *plagio;* lo cual demuestra evidentemente que PLAGIARIO no pudo venir de la *ley* PLAGIARIA; sino que la *ley* PLAGIARIA vino de *plagiario.*

2.ª Si el latin *plăgĭum* se originase de *plāga,* azote, sería *plāgĭum,* puesto que la primera *a* de *plāga* es larga.

3.ª El latin *plăgĭum* representa literalmente el griego πλάγιος *(plágios),* oblicuo, que se ladea; y extensivamente, que se oculta, porque el *plăgiārĭus* era el que ocultaba esclavos ajenos.

4.ª La *a* breve del latin *plăgĭum* es la *a* breve del griego πλάγιος, cuyo antecedente no admite réplica.

5.ª El *plagio* etimológico significa *oblicuo,* lo contrario de recto; y figuradamente, lo contrario de justo.

Plagio. Masculino. El hurto ó apropiacion de libros, obras, pensamientos ó tratados ajenos.

ETIMOLOGÍA. Griego πλάγιος *(plágios),* oblicuo: latin, *plăgĭum;* francés, *plagiat;* catalan, *plagi, plagiat.*

Plagiobásico, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* SISTEMA PLAGIOBÁSICO. Sistema de cristalizacion de hileras oblicuas.

ETIMOLOGÍA. *Plagio* y *básico:* francés, *plagiobasique.*

Plagionita. Femenino. *Mineralogía.* Súlfuro doble de plomo y de antimonio, cuya cristalizacion procede de un prisma romboidal oblicuo.

ETIMOLOGÍA. Griego πλάγιος *(plágios),* oblicuo: francés, *plagionite.*

Plagióstomos. Masculino plural. *Ictiología.* Grupo de pescados de esqueleto cartilaginoso, comprensivo de las rayas, torpillos y escualos.

ETIMOLOGÍA. Griego *plágios,* oblicuo, y *stóma,* boca; πλάγιος στόμα: francés. *plagiostomes.*

Plagipátida. Adjetivo. *Erudicion.* Sobrenombre que Plauto da á los lacedemonios, por la costumbre que tenían de hacer azotar á sus hijos delante del altar de Diana.

ETIMOLOGÍA. Latin *plāgĭpătĭda,* de *plăga,* golpe, y *patĭor,* yo sufro: francés, *plagipatide.*

Plagiuros. Masculino plural. *Ictiología.* Nombre genérico de los pescados y mariscos que sólo viven en alta mar.

ETIMOLOGÍA. Griego *plágios,* oblicuo, y *ourá,* cola: πλάγιος ουρά.

Plagoso, sa. Adjetivo anticuado. Lo que hace llagas.

ETIMOLOGÍA. *Plaga:* latin, *plāgōsus,* el que se deleita en dar golpes, en Horacio; cubierto de llagas, en Apuleyo.

Plaguear. Activo y neutro. Pedir limosma empleando para ello mucha cháchara. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Plaga.*

1. Plaid. Masculino. *Historia del feudalismo.* Nombre dado á las asambleas, que corresponde al *placitum* del latin de la Edad Media. El *placitum generale* ó *placitum majus,* llamado tambien *mallum,* era la asamblea general de los francos, bajo la primera

y segunda raza de reyes de Francia, la misma que el *Campo de Marte* y el *Campo de Mayo*. Tambien hubo PLAIDS *locales*, PLACITA *minora* (pleitos menores), donde sólo se trataban los asuntos de una division territorial, generalmente bajo la presidencia del conde ó de su vicario; en ellos se administraba justicia, se hacían los llamamientos para el servicio militar, las ventas y la mayor parte de las transacciones civiles. Estos PLAIDS *locales*, donde los hombres libres de la circunscripcion estaban obligados á concurrir, se celebraban en su orígen muy frecuentemente, á veces todas las semanas, y al ménos, una vez al mes. Se llamaba PLAID *de palacio*, PLACITUM *palatti*, el tribunal del rey, presidido por el mismo ó por el conde palatino; los grandes (obispos, duques, condes, etc.), reemplazados despues por los *scabini palatii*, tenían en él voz deliberativa; este PLAID recibía las apelaciones de los *Rachimbourgs* y de las jurisdicciones locales, juzgaba las reuniones ilícitas, las sediciones, los delitos y crímenes de los grandes. Despues de Carlomagno, se dió el nombre de PLAIDS á las asambleas de justicia tenidas por los señores. En resúmen, los PLAIDS podían ser: *generales*, *particulares*, *francos*, asambleas en que se instruían procesos contra los ausentes; *de la espada*, alta justicia, é *inferiores*, justicia subalterna. || En Inglaterra, la corte de los PLAIDS *comunes (common* PLEAS), que se hizo permanente, en 1215, y que es una de las cuatro *cortes de justicia*, fallaba las causas civiles, y de sus decisiones se apelaba á los jueces del *Banco del rey*.

ETIMOLOGÍA. *Pleito*.

2. Plaid. Masculino. Especie de manto ó capa que los montañeses escoceses llevan arrollado y anudado sobre el hombro izquierdo.

ETIMOLOGÍA. Escocés *plaid;* francés del siglo XVII, *plaidin;* moderno, *plaid*.

Plan. Masculino. PLANO; y así se dice: el PLAN de Cartagena. || El extracto ó escrito en que por mayor se apunta alguna cosa. || Intento, proyecto. || La descripcion que por lista, nombres ó partidas se hace de algun ejército, rentas ó cosa semejante. || La delineacion ó descripcion de la postura horizontal de alguna casa, ejército ú otra cosa, formando una especie de mapa. || *Marina*. El madero que asienta sobre la quilla y forma el suelo y el primer asiento de la nave.

ETIMOLOGÍA. *Plano:* francés antiguo, *plain;* moderno, *plan;* catalan, *plan*.

Plana. Femenino. *Albañilería*. PALETA. LLANA. || La cara ó haz de una hoja de papel impreso ó escrito. || *Geografía*. Porcion extensa de país llano; como: la PLANA de Urgel. || En la escuela, lo que escriben los niños, para aprender, en una cara del pliego de papel. || MAYOR. *Milicia*. El conjunto y agregado de los primeros oficiales y otros individuos de un regimiento, que no pertenecen á ninguna compañía; como coronel, teniente coronel, sargento mayor, ayudante, capellan, cirujano y tambor mayor. || A PLANA RENGLON, Ó Á PLANA Y RENGLON. Modo adverbial con que se expresa que algun escrito se copia ó reimprime con total igualdad al que sirve de original: de suerte que en cada plana entran los mismos renglones, y en cada renglon, las mismas palabras, sin ocupar más ni ménos lugar. || Metáfora. Se dice cuando una cosa viene totalmente ajustada á lo que se necesita, sin sobrar ni faltar; y así se dice: el tiempo me vino á PLANA RENGLON Ó Á PLANA Y RENGLON. || CERRAR LA PLANA. Frase metafórica. Concluir ó finalizar alguna cosa. || CORREGIR Ó ENMENDAR LA PLANA. Frase metafórica. Advertir ó notar persona de más inteligencia, ó que presume tenerla, algun defecto en lo que otro ha ejecutado. || ENMENDAR LA PLANA. Frase. Sobresalir y exceder á otro, haciendo alguna cosa mejor que él.

ETIMOLOGÍA. *Plano:* latin, *plāna*, la llana de albañil; catalan, *plana;* provenzal, *plana*, *planha*, *plaigna;* francés, *plane:* italiano, *piana*.

Planada. Femenino. LLANADA.

ETIMOLOGÍA. *Plano:* catalan, *planada*, *planura*.

Planador. Masculino. El oficial de platero que aplana con el martillo sobre el tas la vajilla y piezas lisas. || El que aplana y pule las planchas para grabar.

Planaria. Femenino. *Geografía antigua*. Pequeña isla del mar Ligústico (PLINIO). || Otra, del mismo nombre, entre las Canarias.

ETIMOLOGÍA. *Plano:* latin, *Plānāria*.

Planario. Masculino. Especie de gusano.

ETIMOLOGÍA. *Plano*: latin, *plānārius*, lo que se hace en la llanura.

Planco. Masculino. PLANGA.

Planctano. Masculino anticuado. PLÁTANO.

Plancha. Femenino. Lámina ó pedazo de metal, llano y delgado. || Cierto instrumento hecho de una lámina de hierro de una cuarta de largo y un dedo de grueso, con una manija ó asa del mismo hierro por la parte superior, para manejarla, y por la parte inferior está acerada y muy lisa é igual. Sirve para aplanchar todo género de ropa blanca y las costuras. Hácense de diversas figuras; unas, puntiagudas, y otras, romas. || DE AGUA. *Marina*. La union que se forma de unos maderos y tablas, que se mantienen con pipas vacías, y sirve para trabajar los calafates cuando la embarcacion da de quilla. || DE VIENTO. *Marina*. La union que se hace de dos barrotes y tres tablas suspendidas de cabos, sobre las cuales trabajan los calafates en los costados.

ETIMOLOGÍA. Latin *planca*, tabla, plana, en Festo; catalan, *planxa;* provenzal *planca*, *plancha;* picardo, *planke;* walon, *plang;* portugués, *prancha;* francés *planche*. (QUICHERAT, LITTRÉ.) «Covarrubias dice se llamó así por ser plana.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726*.)

Planchada. Femenino. *Marina*. Entarimado que sirve para igualar la cubierta y sentar con proporcion la artillería.

Planchado. Masculino. APLANCHADO.

Planchador, ra. Masculino. El que plancha.

Planchadura. Femenino. Accion ó efecto de planchar.

Planchamiento. Masculino. PLANCHADURA.

Planchar. Activo. APLANCHAR.

Planchazo. Masculino. Golpe dado con la plancha.

Planchear. Activo. Cubrir con planchas de metal.

Planchera. Femenino. El molde de tierra blanca, donde se forman las planchas, que está pegado al horno de fundir, en las minas.

Plancheta. Femenino. Instrumento geométrico que se compone de un plano ó tablero y una alidada con dos dioptras en los extremos, y sirve para medir distancias ó alturas y para levantar planos.

ETIMOLOGÍA. *Plancha:* catalan, *planxeta*.

Planchete. Masculino anticuado. BLANCHETE, perro.

Planchica, lla, ta. Femenino diminutivo de plancha.

Planchin. Masculino. *Sombrerería*. Planchita de hierro estrecha y larga con un mango corvo para planchar las alas de los sombreros.

Planchon. Masculino aumentativo de plancha.

Planchuela. Femenino diminutivo de plancha.

Planes (LUIS ANTONIO). Pintor español, que nació en Valencia en 1765 y murió en 1799. Fué discípulo de su padre en la Academia de San Cárlos de Valencia; y en Madrid, de Bayen y Maella. Sus obras más notables son: una *Concepcion*, para la iglesia de Albalat, y varios *retratos* y copias de los grandes maestros.

Planes (TOMÁS). Grabador español, padre del anterior, nacido en Valencia en 1707. Fué uno de los mejores artistas de su tiempo, y sus obras más notables son: *La Asuncion de la Vírgen*, *retratos* y varios grabados.

Planeta. Masculino. *Astronomía antigua*. Nombre genérico de los astros errantes, por contraposicion á las estrellas fijas. Los siete PLANETAS de los antiguos eran: el Sol, la Luna, Mercurio, Vénus, Marte, Júpiter y Saturno. || *Astrología*. Los astrólogos atribuían á los PLANETAS una grande influencia sobre el destino de los hombres. || *Astronomía moderna*. Cuerpo celeste (astro) opaco, que sólo brilla por la luz refleja del sol, al rededor del cual describe su órbita, más ó ménos circular ó elíptica, con movimiento propio y periódico. El PLANETA más próximo al sol, es Mercurio; y el más lejano, Neptuno, segun resulta de la

enumeracion siguiente: Mercurio, Vénus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno. || PLANETAS TELESCÓPICOS, ó PEQUEÑOS PLANETAS. Nombre genérico de los pequeños PLANETAS situados entre Marte y Júpiter. El número de estos PLANETAS era el de 82, en 1865; y el de 105, en 1868. Por consiguiente, en el trascurso de tres años se descubrieron 23. || SUPERIORES. Los que no se hallan entre la tierra y el sol. || INFERIORES. Los que se hallan entre el sol y la tierra. || PRIMARIOS. Los que describen su órbita al rededor del sol. || SECUNDARIOS. Los que acompañan y siguen á otros planetas principales, ó sea satélites. || Cierta especie de casulla que se diferencia de las ordinarias en ser más corta la hoja de delante, que pasa poco de la cintura. || *Germanía.* Candela.

ETIMOLOGÍA. Griego πλάνος *(plános)*, errante; πλανήτης *(planétēs)*, planeta; latin, *plănēta;* italiano, *pianeta;* catalan, *planeta;* francés, *planète.*

Sentido etimológico.—PLANETA quiere decir: «el que anda errante,» de acuerdo con las ideas de los antiguos.

Reseña.—1. Puede conjeturarse con algun viso de probabilidad que los PLANETAS pertenecieron al sol. (BUFFON.)

2. Cuando se observa que los soles no son más que incendios, y que en los PLANETAS se advierten síntomas marcados de fluidez y de calor, en grado sumo, casi pudiera deducirse que dichos PLANETAS no son otra cosa que soles apagados. (BAILLY).

3. Es cosa averiguada que este PLANETA, que habitamos y que nos parece tan grande, es un millon cuatrocientas mil veces más pequeño que el sol, en cuyo torno verifica su movimiento. (BONNET.)

4. Todos los planetas se mueven al rededor del sol en un mismo sentido; pero con velocidades distintas. (LAPLACE.)

5. La gravitacion de los PLANETAS secundarios, ó satélites, hácia sus PLANETAS principales, es una segunda verdad evidente y demostrada por las mismas razones y los mismos hechos. (D'ALEMBERT.)

6. *Elementos de un planeta.*—En astronomía, se entiende por elementos de un PLANETA las cantidades que determinan su órbita al rededor del sol, suponiendo que sea elíptica, así como el lugar del PLANETA, en un instante dado, que es lo que se llama época.

7. Las áreas que los PLANETAS principales describen al rededor del sol, así como las que los satélites describen al rededor de su PLANETA principal, son proporcionales á los tiempos. (KEPLER.)

Resúmen.—1. Se conocen hoy once PLANETAS, colocados en el órden siguiente, principiando por el más próximo al sol: Mercurio, Vénus, Tierra, Marte, Vesta, Juno, Céres, Pálas, Júpiter, Saturno, Urano.

2. PLANETAS SUPERIORES.—Son los que están más alejados del sol que la tierra.

3. PLANETAS INFERIORES.—Los más próximos al sol que la tierra, como son Mercurio y Vénus.

4. PLANETAS TELESCÓPICOS ó NUEVOS.—Los innumerables PLANETAS situados entre Marte y Júpiter, que no se perciben á la simple vista, y que fueron descubiertos á principios de este siglo.

5. PLANETAS DE SEGUNDO ÓRDEN.—Nombre que se da á los satélites.

6. PLANETAS DIRECTOS, RETRÓGRADOS Ó ESTACIONARIOS.—Se dice en razon de su movimiento aparente.

7. PLANETA ORIENTAL Ú OCCIDENTAL.—Se dice en razon de la hora en que se ven.

8. PLANETA QUEMADO.—El que aparecía en el centro del sol. (LANDAIS.)

9. Los astrólogos dividían los PLANETAS en *benignos* y *malignos*, y tambien en *masculinos*, *femeninos* y *hermafroditas.*

Planetariamente. Adverbio de modo. Con arreglo al sistema planetario.

ETIMOLOGÍA. *Planetaria* y el sufijo adverbial *mente.*

Planetario, ria. Adjetivo. *Astronomía.* Lo perteneciente á los planetas ó que trata de ellos. || SISTEMA PLANETARIO. El conjunto de los planetas que dependen de un astro central. Las estrellas son otros tantos soles repartidos en la inmensidad del espacio, los cuales, á manera del nuestro, pueden ser los focos de otros tantos *sistemas* PLANETARIOS. (LAPLACE, *Exposition, II, 1.*) || AÑO PLANETARIO. El tiempo que un planeta emplea en verificar su revolucion al rededor del sol. || REGION PLANETARIA. El espacio en que se efectúa el movimiento de todos los planetas. La temperatura fría del cielo PLANETARIO es algo inferior á la de las regiones polares del globo terrestre. (FOURIER.) || VELOCIDAD PLANETARIA. La velocidad con que se mueven los planetas, en cuyo sentido se dice que los bólidos están animados de una *velocidad* PLANETARIA. || HORAS PLANETARIAS. *Astrología.* Las horas en que los astrólogos suponen que cada planeta ejerce un influjo mayor. || DIA PLANETARIO. Cada dia de la semana, considerado con relacion al planeta cuyo nombre ha tomado, y así se dice que el juéves, por ejemplo, es el *dia* PLANETARIO de Júpiter. || MOVIMIENTOS PLANETARIOS. *Mecánica.* Movimientos excéntricos, en cualquier mecanismo. || Masculino. UN PLANETARIO. Máquina que representa el sistema de los planetas.

ETIMOLOGÍA. *Planeta:* catalan y provenzal, *planetari, a;* francés, *planétaire;* italiano, *planetario.*

Planeticola. Comun de dos. Supuesto habitador de cualquiera de los planetas.

ETIMOLOGÍA. Latin *plănēta* y *colĕre*, habitar.

Planetista. Masculino. El que pretende conocer la influencia de los planetas.

Planetolabio. Masculino. *Astronomía antigua.* Instrumento de que se servían para medir el curso de los planetas.

ETIMOLOGÍA. Griego *planétēs* y *'labeīn*, tomar; πλανήτης λαβεῖν: francés, *planétolabe.*

Planga. Femenino. Especie de águila que tiene las plumas manchadas de blanco y negro. Vive cerca de las lagunas.

ETIMOLOGÍA. Latin *plancus*, especie de águila (PLINIO); catalan, *planga.*

Reseña.—El latin *plancus* es el griego πλαγκός *(plagkós)*, que se pronuncia *plankós.*

Planger. Neutro anticuado. PLAÑIR.

ETIMOLOGÍA. Latin *plangĕre*, sacudir, golpear, cuyo participio es *planctus*, llanto.

Planicie. Femenino. LLANO Ó LLANURA.

ETIMOLOGÍA. *Plano:* latin, *plānĭtĭes.*

Planicórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los cuernos planos || Dícese de un coleóptero que tiene un cuerno muy corto.

ETIMOLOGÍA. *Plano* y *córneo:* francés, *planicorne.*

Planidat. Femenino anticuado. EXTENSION.

ETIMOLOGÍA. *Plano.*

Planidentado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene los dientes aplastados.

ETIMOLOGÍA. *Plano* y *dentado.*

Planiedro, dra. Adjetivo. *Mineralogía.* Que tiene las faces planas, en cuyo sentido se dice que el granito se divide en fragmentos PLANIEDROS.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; del latin *plānus*, plano, y del griego *édra.* cara; *plānus* ἕδρα: francés, *planiedre.*

Planifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* De hojas planas.

ETIMOLOGÍA. *Plano* y *fŏlĭātus*, de *fŏlĭum*, hoja.

Planiforo, ra. Adjetivo. *Botánica.* De flores planas.

ETIMOLOGÍA. *Plano* y *flor.*

Planimetría. Femenino. Parte de la geometría práctica, que enseña á medir los planos y las superficies.

ETIMOLOGÍA. *Plano* y *metro:* francés, *planimétrie;* catalan, *planimetría;* y más usado, *planometría*

Planimétrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la planimetría.

ETIMOLOGÍA. *Planimetría:* francés, *planimétrique.*

Planimetro. Masculino. Instrumento para medir las superficies planas.

Planipedia. Femenino. *Antigüedades latinas.* Especie de comedia de humilde argumento, que usaron los antiguos.

ETIMOLOGÍA. *Planipedio.*

Planipedio. Masculino. *Antigüedades griegas.* El que salía descalzo á la escena.

ETIMOLOGÍA. Latin *plānĭpĕdĭus*, humilde, bajo, forma de *plānĭpes*, de *plānus*, plano, y *pes, pĕdis*, pié, aludiendo á que iba descalzo.

Reseña.—El *plānĭpes* era un actor

mímico ó danzante, que no se calzaba el zueco de la comedia, ni el coturno de la tragedia. (QUINTILIANO.)

Planirrostro, tra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene el pico ó el hocico aplastado.

ETIMOLOGÍA. Latin *plānus*, plano, y *rostrum*, pico: francés, *planirostre.*

Planisferio. Masculino. *Geometría y astronomía.* Descripcion geográfica ó mapa universal de los dos hemisferios de la tierra, hecha en plano, y reducida á dos círculos que los representan, en cuyo sentido se dice: PLANISFERIO *terrestre.* Tambien se aplica á la otra esfera, en cuyo sentido decimos: PLANISFERIO *celeste.* Una representacion de un globo sobre un plano tiene uso en geometría y astronomía. || Nombre de unas máquinas que representan el movimiento de los cuerpos celestes. Estos PLANISFERIOS ó relojes marcan el movimiento de los astros, como lo hace la esfera movible, con la diferencia de que en los PLANISFERIOS están marcadas las revoluciones de los planetas por aberturas hechas en el cuadrante, bajo el cual giran las ruedas que representan los movimientos celestes.

ETIMOLOGÍA. *Plano* y *esfera:* francés, *planisphère;* catalan, *planisferi.*

Reseña.—La carta geográfica, en forma de PLANISFERIO, que hay en el pavimento de la torre occidental del observatorio de Paris, tiene 27 piés de diámetro.

Planista. Masculino. El que es muy dado á echar planes.

Plano, na. Adjetivo. Llano, liso, sin estorbos ni tropiezos. || Masculino. El diseño ó planta de alguna plaza, castillo, ciudad, campamento, terreno ú otra cosa semejante, descrito ó delineado en el papel. || *Geometría.* Superficie PLANA. || DEL RELOJ. *Geometría.* Aquel en que se describe el reloj, el cual siempre es paralelo á algun plano del círculo máximo de la esfera. || GEOMÉTRICO. *Perspectiva.* Superficie PLANA, paralela al horizonte, puesta más abajo que la vista, en la cual se imaginan los objetos con su propia figura geométrica, sin mudanza ni variacion alguna, sino reducidos á menor magnitud. || HORIZONTAL. *Perspectiva.* Superficie PLANA, que pasando por la vista, es perpendicular á la tabla ó PLANO óptico, y por consiguiente paralela al horizonte. || INCLINADO. *Estática.* El que forma ángulos oblicuos con la superficie de la tierra. || ÓPTICO. *Perspectiva.* TABLA. || VERTICAL. *Perspectiva.* Superficie PLANA, que pasando por el rayo principal, es perpendicular al horizonte, y por consecuencia al plano geométrico. || PARALELO. *Geometría.* Aquel que, extendido por todas partes y comparado con otro, siempre dista igualmente de él, y nunca pueden concurrir. || DAR DE PLANO. Frase. Dar con lo ancho de algun instrumento cortante ó con la mano abierta. || DE PLANO. Modo adverbial. Enteramente, clara y manifiestamente. || *Forense.* Dícese del modo de proceder en que se dispone un proceso, excusando muchas formalidades judiciales. || CAER DE PLANO. Frase. Caer tendido á la larga, sin poderse valer.

ETIMOLOGÍA. *Plato:* latin, *plānus;* catalan, *pla;* provenzal, *plan;* portugués, *plano;* francés, *plain;* italiano, *piano.*

SINONIMIA. *Plano, llano, liso.* Estas tres palabras tienen dos acepciones, propias y figuradas. Su sinonimia consiste principalmente en el sentido propio. En el figurado están más distantes en su significacion.

Plano se aplica principalmente, en el primer sentido, á la superficie de un cuerpo extenso, producto de la industria, que no tiene prominencias ni desigualdades. *Llano*, en el mismo sentido, se aplica á las vegas, á los prados y á una grande extension de tierra en donde no hay colinas ni montañas. *Liso* es todo cuerpo suave al tacto cuando con las manos se le recorre; pero que presenta una superficie *plana.* En sentido figurado se dice que es *llana* una cosa cuando es el resultado necesario de una causa dada; de un general que pierde una batalla por acometer con fuerzas muy inferiores á las de su enemigo, se dice que era cosa *llana* que la perdiese. De un hombre de poco saber, se dice que tiene el entendimiento *liso.* (LOPEZ PELEGRIN.)

Plano (FRANCISCO). Pintor aragonés que nació en Daroca y residió en Zaragoza, á fines del siglo XVII. Ejecutó algunas pinturas al temple en el santuario de Nuestra Señora del Portillo y otros templos de aquella última ciudad, y es tambien de su mano un cuadro de la *batalla de Clavijo*, que está sobre el retablo mayor de la parroquia de Santiago, de su patria.

Planocóncavo, va. Adjetivo. Lo que es cóncavo por un lado y plano por el otro.

Planoconvexo. Adjetivo. Lo que es convexo por un lado y plano por el otro.

Planometría. PLANIMETRÍA.

Planométrico. PLANIMÉTRICO.

Planómetro. PLANÍMETRO.

Planorbo. Masculino. *Conquiliología.* Género de testáceos univalvos.

ETIMOLOGÍA. Latin *plānus*, plano, y *orbis*, bola; «bola plana:» francés, *planorbe.*

Planta. Femenino. La parte inferior del pié, con que se huella y pisa, y sobre la cual se sostiene el cuerpo. || CUERPO VEGETABLE. || El árbol ú hortaliza que, sembrada y nacida en alguna parte, está dispuesta para trasplantarse en otra. || El acto de plantar. || PLANTÍO; y así se dice: «¡qué buena PLANTA de olivos hay en tal parte!» || El diseño ó idea que se hace para la fábrica ó formacion de alguna cosa; como la planta de un edificio, etc. || La especial y artificiosa postura de los piés, para esgrimir, danzar ó andar, la cual se varía segun los ejercicios en que se usa. || El proyecto ó disposicion que se hace para asegurar el acierto y buen logro de algun negocio ó pretension. || Plan que determina y especifica las diversas dependencias y empleados de una oficina, universidad ú otro establecimiento. || *Perspectiva.* El punto en el plano geométrico en que cae la perpendicular que baja de otro punto de cualquier objeto, puesto en el aire sobre dicho plano. Llámase tambien situacion ó lugar correspondiente á dicho punto. || *Aquitectura.* La figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio ó las paredes en los diferentes pisos. || ECHAR PLANTAS. Locucion que equivale á echar bravatas y amenazas. Se usa regularmente junto con dicho verbo. || PLANTA MUCHAS VECES TRASPUESTA, NI CRECE NI MEDRA. Refran con que se nota la inconstancia de algunos, que en ningun estado están contentos. || DE PLANTA. Modo adverbial. De nuevo, desde los cimientos; y así se dice: «hacer un edificio DE PLANTA.» || FIJAR LAS PLANTAS. Frase metafórica. Afirmarse en algun concepto ú opinion.

ETIMOLOGÍA. *Plato:* latin, *planta*, la planta del pié y la planta vegetal; francés, *plante;* italiano, *pianta;* provenzal y catalan, *planta.*

Reseña.—Littré opina, fundadamente, que el sentido recto es el de planta del pié; y que la *planta*, órgano, dió su nombre á la *planta*, vegetal, porque la *planta* es la que se extiende sobre la tierra de un modo plano, diferenciándose del árbol, que crece y se eleva.

Plantable. Adjetivo. Que puede plantarse.

Plantacion. Femenino. La accion de plantar. || Conjunto de lo plantado.

ETIMOLOGÍA. *Plantar:* Latin, *plantātĭo*, forma sustantiva abstracta de *plantātus*, plantado; catalan antiguo, *plantació;* moderno, *plantada, plantament;* provenzal, *plantacio;* francés, *plantation;* italiano, *plantagione, piantazione.*

Plantado, da. Participio pasivo de plantar y plantarse.

ETIMOLOGÍA. *Plantar:* latin, *plantātus*, participio pasivo de *plantāre;* catalan, *plantat, da;* francés, *planté;* italiano, *piantato.*

Plantador, ra. Masculino y femenino. El que planta. || Instrumento de hierro pequeño, que usan los hortelanos para plantar. || Es de varias hechuras. || *Germanía.* Sepulturero.

ETIMOLOGÍA. *Plantar:* latin de san Jerónimo, *plantātor*, forma agente de *plantātĭo*, plantacion; italiano, *piantatore;* francés, *planteur;* catalan, *plantador.*

Plantaga. Femenino. *Botánica.* El conjunto de plantas. || LLANTEN.

ETIMOLOGÍA. Latin *plantāgo, plantagīnis*, el llanten, en Plinio; italiano, *piantaggine;* francés, *plantain;* provenzal, *plantage;* catalan, *plantatge.*

Plantagenetas. Masculino plural. *Historia.* Dinastía de reyes de Inglaterra, desde 1154 á 1485. Era de orígen francés y debió su nombre al

conde de Anjou, Geoffroy V, llamado *Plantagenet,* porque llevaba generalmente una rama de *genêt* (ginesta). De su matrimonio con Matilde, viuda del emperador Enrique V, é hija de Enrique I de Inglaterra, nació Enrique II, el primero de los PLANTAGENETAS.

Plantaina. Femenino anticuado. LLANTEN.

Plantaje. Masculino. El conjunto de plantas. || Provincial Murcia. LLANTEN.

Plantajíneo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á llanten.

ETIMOLOGÍA. *Plantaga.*

Plantamiento. Masculino anticuado. PLANTÍO.

Plantanal. Masculino. PLATANAL.

Plantano. Masculino. Árbol. PLÁTANO, por el de fruto comestible.

Plantar. Adjetivo. Meter ó introducir en la tierra el vástago ó mata de árboles ú otra planta. || Metáfora. Fijar y poner derecha y enhiesta alguna cosa; como PLANTAR una cruz, etcétera. || Metáfora. Asentar ó colocar una cosa en el lugar en que debe estar para usar de ella. || Metáfora. Cascar, dar ó sacudir algun golpe. || Metáfora. Poner ó introducir á alguno en alguna parte contra su voluntad; como PLANTARLE en la calle, en la cárcel, etc. || Metáfora. Poner en ejecucion la planta ó idea formada para algun fin. || Metáfora. Fundar, establecer ó regir; como PLANTAR la fe. || Metafórico y familiar. Dejar á uno burlado ó abandonarle; y así se dice, cuando alguno deja á otro esperando en alguna parte y no vuelve ó tarda mucho en volver, que le PLANTÓ. || *Germanía.* Enterrar. || Recíproco. Ponerse de pié firme, ocupando algun lugar ó sitio. || Llegar con brevedad á algun lugar, ó en ménos tiempo del que regularmente se gasta; como: en dos horas se PLANTÓ en Alcalá. || Pararse algun animal, en términos de que cuesta mucho trabajo el hacerle salir del punto en que lo hace. || En algunos juegos de cartas, no querer más de las que se tienen. Se usa tambien como neutro.

ETIMOLOGÍA. *Planta:* latin, *plantāre;* italiano, *piantare;* francés, *planter;* provenzal y catalan, *plantar.*

Plantario. Masculino. La era ó pedazo de tierra en que nacen y se crían las hierbas y plantas para trasponerlas ó trasplantarlas luégo á sus lugares.

ETIMOLOGÍA. Latin *plantārĭum,* plantel, semillero; *plantāria,* plantas nuevas, retoños, ingertos.

Planteador, ra. Masculino. El que plantea.

Planteamiento. Masculino. Acto ó efecto de plantear.

Plantear. Activo. Establecer alguna industria ó invencion, ántes no conocidas ó generalizadas. || Tantear, trazar ó hacer planta de alguna cosa, para asegurar el acierto de ella. || Neutro anticuado. Llorar, sollozar ó gemir. Se usaba tambien como verbo activo.

ETIMOLOGÍA. *Planta* y *planto.*

Plantecica. Femenino diminutivo de planta.

Plantel. Masculino. CRIADERO.

ETIMOLOGÍA. *Plantario.*

Plantía. Femenino anticuado. PLANTÍO.

Plantica, lla, ta. Femenino diminutivo de planta. || PLANTILLA. La tira de cordoban, badana ú otra materia sobre que se forma el zapato. || La soleta de lienzo ú otra tela que se echa en la parte inferior de los piés de las medias cuando están rotos. || La pieza principal donde se fijan y guarnecen todos los demás hierros de la llave del arcabuz y demás armas de fuego. || Tabla ó plancha cortada con los mismos ángulos, figuras y tamaños que ha de tener la superficie de alguna pieza; y puesta sobre ella sirve en varios oficios de regla para cortarla y labrarla. || Plano reducido, ó porcion de un plano total, trazado por la escala que se saca de alguna obra. || *Astrología.* La figura ó tema celeste. || Planta de una oficina, universidad, etcétera.

Plantífero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que cría ó produce plantas.

ETIMOLOGÍA. *Planta* y *ferre,* llevar.

Plantificable. Adjetivo. Que puede plantificarse.

Plantificacion. Femenino. PLANTACION ó PLANTA, en el sentido de la ejecucion de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Plantificar:* catalan, *plantificació.*

Plantificado, da. Participio pasivo de plantificar.

ETIMOLOGÍA. *Plantificar:* catalan, *plantificat, da.*

Plantificador, ra. Masculino y femenino. El que plantifica.

Plantificamiento. Masculino. PLANTIFICACION.

Plantificar. Activo. PLANTAR, en el sentido de poner en ejecucion la planta ó idea. || Familiar. Cascar ó dar bofetadas, coces, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *planta* y el tema *fĭcāre,* frecuentativo de *facĕre,* hacer.

Plantígrados. Masculino plural. *Zoología.* Mamíferos carnívoros que se mueven con lentitud, cargando pesadamente su cuerpo sobre las plantas de los piés.

ETIMOLOGÍA. Latin *planta* y *grădi,* marchar; francés, *plantigrade.*

Plantilla. PLANTICA.

Plantillar. Activo. Echar plantillas á los zapatos ó medias.

Plantío, tía. Adjetivo que se aplica á la tierra ó sitio que está plantado ó se puede plantar. || El lugar ó sitio donde se han puesto nuevamente cantidad de árboles, sean fructíferos ó no lo sean; como vides, olivos, álamos, fresnos, etc., y el conjunto de estos árboles nuevos.

ETIMOLOGÍA. *Planta:* catalan, *plantiu, va.*

Plantista. Masculino. El que echa fieros, bravatas y plantas. || En los jardines y sitios reales, el que está destinado para cuidar de la cría y plantío de los árboles y otras plantas.

Plantívoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de plantas.

ETIMOLOGÍA. Latin *planta* y *vŏrarē,* comer.

Planto. Masculino anticuado. Llanto con gemidos y sollozos.

ETIMOLOGÍA. Latin *planctus,* llanto con gemidos y golpes; italiano, *pianto* (participio pasivo de *piùngere,* llorar); portugués, *pranto;* francés, *plainte,* queja; provenzal, *planch;* catalan, *plant.*

Plantomanía. Femenino. Manía de plantar.

Plantomaniaco, ca. Adjetivo. Concerniente á la plantomanía. || Masculino. PLANTÓMANO.

Plantómano, na. Masculino y femenino. La persona que tiene una pasion exagerada á hacer plantaciones.

Planton. Masculino. El pimpollo ó arbolito nuevo que sirve para trasplantar. || *Milicia.* El soldado que está de guardia en algun puesto, sin mudarse á hora regular, por castigo de algun exceso. || El soldado, por lo regular ya licenciado, que se destina á ejercer el oficio de portero en alguna casa, oficina, etc. Por extension suele aplicarse á los que no son soldados. || ESTAR EN Ó DE PLANTON. Frase familiar con que se da á entender que uno está parado y fijo en alguna parte por mucho tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Plantar:* catalan, *plantó;* francés, *planton,* tomado de nuestro romance.

Plantosa. Femenino. *Germanía.* La taza ó vaso para beber.

Plántula. Femenino. *Botánica.* Embrion vegetal, miéntras principia á desenvolverse por el efecto de la germinacion.

ETIMOLOGÍA. *Planta,* diminutivo.

Plantulacion. Femenino. *Botánica.* Desarrollo del embrion vegetal durante la germinacion.

ETIMOLOGÍA. *Plántula.*

Planudo, da. Adjetivo. *Marina.* Se aplica al bajel que puede navegar en poca agua por tener demasiado plan.

Planuláceo, cea. Adjetivo. *Conquiliología.* Que tiene una concha muy deprimida.

ETIMOLOGÍA. *Plano:* latin *plānŭla,* diminutivo de *plāna,* plana.

Planulado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Aplastado ó deprimido.

ETIMOLOGÍA. *Planuláceo.*

Planulario, ria. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de ciertos gusanos que tienen el cuerpo aplastado.

ETIMOLOGÍA. *Planuláceo.*

Planura. Femenino anticuado. LLANURA.

Plañemiento. Masculino anticuado. LLANTO.

Plañidera. Femenino. La mujer llamada y pagada para ir acompañando y llorando en los entierros.

ETIMOLOGÍA. *Plañir.*

Reseña histórica.—Mujer que, entre los antiguos romanos, se alquilaba para conducir el entierro de las personas ricas. Su oficio era cantar, ante la casa donde estaba expuesto el cadáver, *nenias,* poemas tristes en elo-

gio del difunto; y durante la marcha, llorar y arrojar gritos agudos, agitándose y simulando la mayor desesperacion. Iba seguida por otras, tambien lloronas de profesion, que imitaban cuanto hacía, y á las que daba el tono de los llantos y gemidos, formando como un concierto de dolor. (Véase nuestro artículo FUNERALES.)

Plañidero, ra. Adjetivo. Lo lloroso y lastimero.

Plañido. Masculino. Lamento, queja y llanto.

ETIMOLOGÍA. *Plañir:* catalan, *plangut, da;* francés, *pleint.*

Plañidura. Femenino. PLAÑIMIENTO.

Plañimiento. Masculino. Acto ó efecto de plañir. || Plañido.

Plañir. Neutro. Gemir y llorar sollozando ó clamando. Úsase tambien como activo.

ETIMOLOGÍA. Latin *plangĕre*, darse golpes, maltratarse en medio de la afliccion y llanto; por *plāgĕre*, frecuentativo de *plāgāre*, golpear, forma verbal de *plāga*, golpe: italiano, *piàngere*, llorar; francés, *plaindre, se plaindre*, quejarse; provenzal, *planher (plañer), plaguer, plainguer, plainger, planer;* Berry, *se plainer*, dolerse; walon, *plaind.*

Reseña.—En efecto, no cabe en el sistema de la derivacion separar el latin *plangĕre*, golpear, del griego πλήσσω *(pléssō)*, herir.

Plaqué. Masculino. Cobre vestido con una hoja de oro ó de plata.

ETIMOLOGÍA. *Placa:* francés, *plaqué*, participio pasivo de *plaquer*, plaquear.

Plaqueador, ra. Masculino y femenino. El que plaquea.

ETIMOLOGÍA. *Plaquear:* francés, *plaqueur.*

Plaquear. Activo. Cubrir de plaqué.

ETIMOLOGÍA. *Plaqué:* francés, *plaquer;* walon, *plakî.*

Plaqueta. Femenino. *Numismática.* Antigua moneda de Bélgica, hecha con una aleacion de plata y cobre, que vale próximamente pesetas 0'29 (un real, cuatro céntimos). La PLAQUETA de Lieja valía algo ménos que la de Brabante.

Plaquin. Masculino. Especie de cota de armas que se componía de unas mangas anchas y redondas, y del cuerpo, y era parecida á nuestras dalmáticas. Se diferenciaba de la cota de armas en ser más larga, y de la tinicla, en ser más estrecha por la cintura.

ETIMOLOGÍA. *Placa.*

Plasenciano, na. Adjetivo. Lo perteneciente á Plasencia, y el natural de esta ciudad.

Plasma. Femenino. *Mineralogía.* Piedra. PRASMA. || *Fisiología.* Parte líquida de la sangre, en que nadan los glóbulos microscópicos.

ETIMOLOGÍA. Griego πλάσμα *(plásma)*, formacion; de πλάσσειν *(plássein)*, formar; francés, *plasma.*

Plasmado, da. Participio pasivo de plasmar.

ETIMOLOGÍA. Latin *plasmātus*, hecho de barro; participio pasivo de *plasmāre*, plasmar: italiano, *plasmato.*

Plasmador, ra. Masculino y femenino. El que plasma.

ETIMOLOGÍA. *Plasmar:* latin *plasmātor*, el creador, en Tertuliano; francés, *plasmateur;* italiano, *plasmatore.*

Plasmadura. Femenino. Accion ó efecto de plasmar.

ETIMOLOGÍA. *Plasmar:* latin *plasmātĭo*, creacion, en san Jerónimo, forma sustantiva abstracta de *plasmātus*, plasmado; italiano, *plasmazione*, formacion.

Plasmante. Participio activo de PLASMAR. El que hace ó forma alguna cosa; particularmente, de barro.

Plasmar. Activo. Figurar, hacer ó formar alguna cosa, particularmente de barro; como son los vasos que hace el alfarero.

ETIMOLOGÍA. Griego πλάσσειν *(plássein)*, formar: latin, *plasmāre* y *plassāre;* italiano, *plasmare.*

Reseña.—La doble *s* del latin *plassāre* es evidentemente la doble *s* del griego *plássō.*

Plasmático, ca. Adjetivo. *Fisiología.* Concerniente al plasma.

ETIMOLOGÍA. *Plasma:* francés, *plasmatique.*

Plasmo. Masculino. Especie de forma típica ó figura modelo.

ETIMOLOGÍA. *Plasma.*

Plasta. Femenino. Cualquiera cosa que está blanda; como la masa, el barro, etc. || Metafórico y familiar. Lo que está hecho sin regla ni método; y así se dice que la fachada de un edificio es una PLASTA cuando no tiene aquellas proporciones ó adornos que la hacen agradable á la vista, y llamamos PLASTA á un discurso que mezcla y confunde las especies.

ETIMOLOGÍA. *Plástica:* latin, *plastum*, criatura; *plastus*, imitado; bajo latin, *plastrum;* francés, del siglo XIII, *plastre;* moderno, *plâtre;* provenzal y catalan, *plastre;* céltico: kimry, *plastyr;* gaélico, *plasdair;* bajo breton, *plastr;* aleman, *Pflaster.*

Plaste. Masculino. Masa hecha de yeso mate y agua-cola para llenar los agujeros y hendeduras de alguna cosa que se ha de pintar.

ETIMOLOGÍA. *Plasta.*

Plasteador, ra. Masculino. El que plastea.

EUIMOLOGÍA. *Plastear:* francés, *plâtreur.*

Plastear. Activo. PLASTECER.

ETIMOLOGÍA. *Plaste:* francés, *plâtrer.*

Plastecedor, ra. Masculino. El que plastece.

Plastecer. Activo. Llenar, cerrar, tapar con plaste.

Plastecido. Masculino. La accion y efecto de plastecer.

ETIMOLOGÍA. *Plastecer:* francés, *plâtré.*

Plastecimiento. Masculino. PLASTECIDO.

Plástica. Femenino. *Erudicion griega.* La PLÁSTICA era entre los griegos el nombre que daban á todos los ramos de la escultura; y en general, á la representacion material ó sensible de toda forma, equivalente á lo que llamaron arte gráfica; ó sustantivamente, *la gráfica.* || Arte de plasmar ó formar las figuras de barro y de yeso. || Nombre genérico de todos los artes del dibujo, en cuyo sentido se dice que el *Coran* es enemigo de la PLÁSTICA, puesto que prohibe la representacion del cuerpo humano.

ETIMOLOGÍA. *Plástico:* griego πλαστική *(plastiké);* latin, *plastĭce*, alfarería, escultura; italiano, *plastica;* francés, *la plastique.*

Plásticamente. Adverbio de modo. Segun las reglas de la plástica.

ETIMOLOGÍA. *Plástica* y el sufijo adverbial *mente.*

Plasticidad. Femenino. *Didáctica.* Cualidad y estado de lo que puede recibir ó tomar diferentes formas, sin alteracion de la sustancia; y así dice: «la PLASTICIDAD de la arcilla, del barro, del yeso.» || PLASTICIDAD DE LA SANGRE. *Fisiología.* Propiedad que la sangre tiene de proveer á la nutricion, al desarrollo y á la reproduccion de los tejidos.

ETIMOLOGÍA. *Plástico:* francés, *plasticité.*

Plástico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la plástica, en cuyo sentido se dice: procedimientos PLÁSTICOS. || *Escolasticismo.* La filosofía escolástica dió el nombre de PLÁSTICO á todo aquello que tenía el poder de formar. Algunos filósofos imaginaron la existencia de un *alma* PLÁSTICA; esto es, formatriz, capaz de producir hechos secundarios. || *Fisiología.* Lo que tiene la virtud de formar; y así se dice: fuerza PLÁSTICA; virtud PLÁSTICA. || LÍQUIDO PLÁSTICO. Líquido, procedente de los capilares, que sirve para la generacion y nutricion de los elementos anatómicos. Este es el líquido que otros autores denominan *blastemo.* || ACTIVIDAD PLÁSTICA; FUERZA PLÁSTICA. Fuerza que se supone presidir á los fenómenos de la nutricion y reproduccion, al mismo tiempo que provee á la reparacion de los tejidos en los cuerpos organizados. || ALIMENTOS PLÁSTICOS. *Sistemas de Dumas y Liebig.* Sustancias que contienen ázoe y que se consideran como particularmente destinadas á la asimilacion. En dichas sustancias entran gluten, la albúmina, la cazeina, la fibrina y elementos análogos. || VIDA PLÁSTICA. La nutricion y las diferentes funciones que concurren á completarla en los tejidos, como la digestion, la miction, la respiracion y la circulacion. || Epíteto de toda materia que se juzga á propósito para la alfarería, en cuyo sentido se dice que la arcilla pura es sustancia PLÁSTICA. || POESÍA PLÁSTICA. *Erudicion.* Suele darse este nombre á la poesía que describe gráficamente los objetos, haciendo casi los oficios de la escultura. || ARTE PLÁSTICA, LAS ARTES PLÁSTICAS. Véase PLÁSTICA.

ETIMOLOGÍA. *Plasta:* griego, πλαστικός *(plastikós);* latin, *plastĭcus;* italiano, *plastico;* francés, *plastique.*

Plastina. Femenino. *Mitología.* Divinidad que era adorada en el monte Sipilo.

Plastodinamia. Femenino. *Fisiología.* Fuerza formadora que desenvuelven los órganos.

ETIMOLOGÍA. *Plasta* y *dinamia:* francés, *plastodynamie.*

1. Plata. Femenino. Metal blanco, sonoro y dúctil: el más precioso despues del oro y del platino. || Uno de los metales que se usa en el blason.|| QUEBRADA. La moneda de plata á cuyo valor, respecto de otra de su clase, se agrega un quebrado, como el realito columnario. || La alhaja que conserva su valor intrínseco, aunque pierda la hechura ó adorno. || Metáfora. Lo que, sin ser gravoso, es de valor y utilidad en cualquier tiempo que se use de ello. || SECA. El mineral de PLATA que en la amalgamacion no se junta con el azogue. || COMO UNA PLATA. Modo adverbial. Limpia y hermosamente. || EN PLATA. Modo adverbial metafórico. Brevemente, sin rodeos ni circunloquios. || En sustancia, en resolucion, en resúmen. || Familiar. Sinónimo de dinero; y así se dice: «es un hombre de mucha PLATA.»

ETIMOLOGÍA. *Plato:* italiano, *plata;* portugués, *prata;* francés, *plate,* que significaba antiguamente una pieza plana de metal: *fud cuverz et adubez* de PLATE *d'or ki est très fin:* «fué cubierto y aderezado *(adobado)* con una PIEZA PLANA de oro, que era muy fino.» (ROIS, 247, siglo XII).

2. Plata. Femenino. *Numismática.* Antigua moneda de Suecia, de forma cuadrada. || *Milicia.* Nombre de una antigua arma defensiva.

Platabanda. Femenino. Cuadro de un jardin, algo más elevado que los demás, y en el cual se cultivan flores. Especie de moldura larga y lisa que tiene más de largo que de saliente.|| Piedra cuyas extremidades descansan sobre una columna. || Especie de aro grande de metal. || Espacio que separa dos hileras de árboles.

ETIMOLOGÍA. *Plata,* llana, y *banda.*

Plataforma. Femenino. *Fortificacion.* Especie de caballero, y sólo se distingue en que éste suele ponerse en los baluartes, y la PLATAFORMA, sobre el terraplen de la muralla ó cortina.|| Máquina que sirve para construir las piezas de metal de los relojes y otros artefactos.

ETIMOLOGÍA. *Plata,* plana, y *forma:* catalan, *plataforma.*

Platalina. Femenino. Especie de lima sorda con que se alisa el hierro.

Platanal ó Platanar. Masculino. El sitio poblado de plátanos.

Platanista. Masculino. *Antigüedades.* Campo lleno de plátanos, donde los espartanos hacían sus ejercicios gimnásticos. || *Ictiología.* Especie de pez del Ganges. || *Mitología.* Sobrenombre dado á Apolo, adorado cerca de Ilea, en el Peloponeso, sin duda porque su templo estaba rodeado de plátanos.

Plátano. Masculino. Planta que tiene la raíz redonda, gruesa y llena de fibras, el tronco, redondo, recto, de un pié de diámetro, y de doce á quince de altura, y compuesto de varias cortezas herbáceas, envainadas unas en otras, terminadas por la parte superior en una tira ó cinta de seis á ocho piés de largo sobre medio de ancho, romas por la punta, de un verde claro, manchadas de blanco, y cuyo conjunto forma una copa en la parte superior del tronco, que no tiene otras hojas. Estas, con el tiempo, se hienden trasversalmente, y mueren y se secan al paso que se desenvuelven otras, hasta que el tallo, que sube desde la raíz, ocupando el centro de ellas, produce una garrancha en forma de cono, de medio pié de diámetro, la cual se desplega en otras varias, formando un racimo, que en los terrenos pingües sostiene hasta doscientas flores rojizas y olorosas. La planta parece luégo que da fruto; pero ya entónces está reemplazada por otras que han brotado de su raíz.|| El fruto de la planta del mismo nombre. Es largo, toscamente triangular y blando, y está cubierto de una piel correosa, de color amarillento. Interiormente es carnoso, y por lo comun sin semillas ni huesos. Despide un olor agradable, y es de gusto suave y delicado, ora se coma crudo, ora en conserva. || Arbol que crece hasta la altura de cuarenta piés, y tiene el tronco recto, redondo y sin ramas en la parte baja; la corteza correosa, blanca y que se cae para dar lugar á otra nueva; las hojas grandes, tiesas, orbiculares, hendidas en gajos puntiagudos, y de un verde claro; y las flores y frutos, que son pequeños, nacen reunidos en un cuerpo redondo, de una pulgada de diámetro y pendiente de un piececillo largo. Su madera es ligera, blanca y fibrosa.

ETIMOLOGÍA. Griego πλάτανος *(plátanos):* latin, *plătănus;* italiano, *platano;* francés, *platane;* provenzal, *platani;* normando, *plane.*

Platazo. Masculino aumentativo de plato.

ETIMOLOGÍA. *Plato:* catalan, *platás* y *platerás,* aumentativo del anterior. *Platerás* es un aumentativo doble.

1. Platea. Femenino. En algunos teatros se llama así al PATIO. || PALCOS DE PLATEA. Los que rodean el patio de un teatro.

ETIMOLOGÍA. *Plato:* griego, πλατεία *(plateía);* latin, *plătēa;* francés, *platée.*

Sentido etimológico.—El latin *plătēa* significa: «calle ancha de una ciudad y plaza pública,» en César; «corral, patio de una casa,» en Lampridio; «isla cerca de Creta,» en Plinio; «ciudad de los celtíberos,» en Marcial.

2. Platea. Femenino. *Historia y geografía antigua.* Antigua ciudad de la Beocia, en Grecia, célebre por el templo dedicado á *Júpiter Libertador,* y por la victoria que Pausánias el lacedemonio y Arístides, con un pequeño número de griegos, consiguieron sobre Mardonio, general de 300.000 persas (479 ántes de Jesucristo). Cuando tuvo lugar la guerra del Peloponeso, PLATEA se unió al partido de Aténas y fué destruida por los espartanos, en 427. Vencida de nuevo por los tebanos, en 373, Alejandro *el Grande,* rey de Macedonia, la hizo reconstruir. PLATEA estaba cerca del Citeron y de las fuentes del Asopo, al Sudoeste de Tébas. || *Botánica.* Género de plantas de Java.

ETIMOLOGÍA. Griego Πλατεία *(Plateía):* latin, *Platēa.*

Plateable. Adjetivo. Que puede ser plateado.

Plateado, da. Adjetivo. Todo aquello que tiene color de plata.

ETIMOLOGÍA. *Platear:* catalan, *platejat, da.*

Plateador. Masculino. Obrero que platea alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Platear:* catalan, *platejador, a.*

Plateadura. Femenino. La accion de aplicar la plata sobre alguna cosa; como cuadro, retablo, etc., y la misma plata que se emplea en esta operacion.

Plateamiento. Masculino. PLATEADURA.

Plateanos (JUEGOS). *Historia antigua.* Juegos magníficos, quinquenales, que se celebraban en la ciudad de *Platea,* y en que se corría con toda clase de armas al rededor del altar de Júpiter. Tambien se llamaban *eleuterios:* es decir, *libertadores.*

Platear. Activo. Dar ó cubrir de plata alguna cosa; como un retablo, un marco, etc.

ETIMOLOGÍA. *Plata:* catalan, *platejar.*

Platel. Masculino anticuado. El plato.

Plateresco, ca. Adjetivo que se aplica á los adornos caprichosos de follajes y figuras de que, contra las reglas del arte, se reviste alguno de los órdenes de arquitectura. Tambien se llama así el órden de arquitectura revestida con tales adornos.

ETIMOLOGÍA. Griego πλατός *(platós),* ancho.

Plateria. Femenino. La calle donde tienen sus tiendas los plateros. || El obrador donde trabajan, y la tienda misma en que ponen en venta sus obras. || El arte y oficio de platero.

Platero. Masculino. El artífice que labra la plata, haciendo de ella varias cosas. || DE ORO. ORÍFICE.

ETIMOLOGÍA. *Plata:* catalan, *plater.*

Platiasmo. Masculino. *Gramática griega.* Vicio de pronunciacion que consiste en abrir demasiado la boca, en cuyo vicio incurrían los dorios.

ETIMOLOGÍA. Griego πλατειασμός *(plateiasmós);* forma de πλατός *(platós),* ancho: francés, *platiasme.*

Plática. Femenino. La conversacion ó discurso que una persona tiene con otra. || El razonamiento ó discurso que hacen los predicadores, superiores ó prelados para exhortar á los actos de virtud, ó instruir en la doctrina cristiana, ó reprender los vicios, abusos ó faltas de los súbditos ó fieles. || PRÁCTICA. || A LIBRE PLÁTICA. Locucion que se aplica á un buque

cuando es admitido á comunicacion, pasada la cuarentena ú observacion á que se le había sujetado. ‖ De plática en plática. Modo adverbial metafórico. De palabra en palabra. ‖ Echar la plática á otra parte. Frase. Mudar el discurso ó la conversacion. ‖ ¡Basta de plática! Frase familiar con que interrumpimos al que habla más de la cuenta. ‖ Plática conserva cierto viso poético; y así se dice en poesía: «plática amorosa,» no «conversacion amorosa.»

Etimología. Latin *platĭcus*, compendioso, breve, clemental; *platĭce*, instruccion en bosquejo, á la cual sigue otra muy extensa; catalan, *plática*.

Reseña.—1. La *plática* es una conversacion compendiosa, un resúmen, aludiendo sin duda á la instruccion que Platon recibió de Pitágoras en Italia. En efecto, *platĭce* es un tema perfectamente paralelo de *Plăto*, Platon.

2. El uso ha confundido *plática* con *práctica*, entendiendo acaso que *platicar* era *practicar* la palabra, y que *plático*, el que *platica*, significaba *práctico*, el que ejecuta con habilidad, con experiencia, con maestría; en fin, con *práctica*.

3. Esta confusion es una mala inteligencia del uso, porque *plática* no tiene relacion alguna con *práctica*, puesto que proceden de distintas raíces.

4. El latin *platĭce*, conocimientos elementales, instruccion breve, es el griego πλατική *(platikē)*, posterior á la época clásica; así como *platĭcus* corresponde al griego πλατικός *(platikós)*.

Platicable. Adjetivo anticuado. Practicable.

Platicacion. Femenino. Plática, en su segunda acepcion.

Platicado, da. Participio pasivo de platicar.

Etimología. *Platicar.* catalan, *platicat, da.*

Platicador, ra. Masculino. El que platica.

Platicante. Participio activo de platicar. Que platica.

Platicar. Activo. Conversar, hablar uno con otro, conferir ó tratar de algun negocio ó materia.

Etimología. *Plática:* catalan, *platicar*.

Platiceratos. Masculino plural. *Zoología.* Familia de mamíferos de anchas astas.

Etimología. Griego *platós*, ancho: y *kératos*, genitivo de *kéras*, cuerno, πλατός κέρατος.

Platico, llo, to. Masculino diminutivo de plato. ‖ Platillo. Masculino. Guisado compuesto de carne y verduras picadas. ‖ El extraordinario que dan á comer á los religiosos en sus comunidades los dias festivos, además de la porcion ordinaria. ‖ Instrumento de metal en forma de plato, con un pequeño hueco en medio, que, asido á un cordon ó cinta atada á los dedos de la mano, sirve en las músicas, especialmente militares, para acompañar la orquesta. Son dos y suenan chocando uno con otro. ‖ Cada uno de los redondeles ó platos de metal que tiene una balanza, para colocar respectivamente en ellos las pesas y la cosa que se ha de pesar. ‖ Cualquiera de los círculos guarnecidos de cuero que están ensartados á trechos en la cadena de la bomba de esta clase. ‖ *Artillería.* Base circular de cuyo centro sale el arbolete de los saquillos de metralla. ‖ La bandeja en que se recoge limosna. ‖ Utensilio de mesa que se pone debajo de una botella, jícara ó vaso.

Etimología. *Plato:* catalan, *platet, plateret*, diminutivo del anterior. *Plateret* es un diminutivo doble.

Platificable. Adjetivo. Que puede platificarse.

Platificacion. Femenino. Accion ó efecto de platificar.

Platificador, ra. Masculino. El que platifica.

Platificar. Activo. Convertir en plata cualquiera cosa. ‖ Familiar. Disertar ridículamente sobre alguna cosa.

Etimología. *Plato* y el latin *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer.

Platifilo, la. Adjetivo. *Botánica.* De hojas anchas á manera de platos.

Etimología. Griego *platós*, ancho, y *phyllon*, hoja: πλατός πύλλον.

Platija. Femenino. *Ictiología.* Pescado de mar de los planos y de los que tienen los ojos á la derecha y la cola redondeada; en la aleta del dorso se le cuentan sesenta y ocho radios, y en la del ano, cincuenta y cuatro: sus escamas son delgadas y blancas, el color del lado derecho es una mezcla de pardo y negruzco con algunas manchas anaranjadas, y el del izquierdo es blanco.

Etimología. Latin *plătesso*, especie de pescado plano. (Ausonio.)

Platilla. Femenino. Lienzo. Bocadillo.

Platina. Femenino. Mineral de platino. ‖ Adorno de bronce ú otro metal, que tienen las franjas de los carruajes en la parte exterior. ‖ La superficie plana de una prensa de imprimir, sobre la cual se coloca la forma. ‖ Mesa con una superficie tersa de hierro ó piedra, en donde se imponen y acuñan las formas de imprimir, ántes de echarlas en prensa. ‖ La piedra lisa y plana con que se pulimentan los metales.

Etimología. *Platino.*

Platinífero, ra. Adjetivo. *Mineralogía.* Que contiene partículas de platino.

Etimología. *Platino* y *ferre*, llevar.

Platino. Masculino. El metal más pesado de todos, de color de plata, aunque ménos vivo y brillante, muy duro, ménos dúctil que el oro é incapaz de acceder á la accion de los ácidos ú otro cuerpo extraño, excepto el agua regia. ‖ Platino *esponjoso, ó esponja de* platino. Platino que tiene la propiedad, en estado de masa esponjosa, de absorber los gases y de condensarlos, hasta el punto de inflamar algunos de ellos, como el hidrógeno. ‖ *Negro de* platino. Platino metálico, en partículas pulverulentas y negras, el cual condensa los gases más enérgicamente que todos los cuerpos porosos.

Etimología. *Plata:* francés, *platine;* italiano, *platino.*

Reseña.—Los franceses le llamaron primeramente *oro blanco.*

Platioftalmo. Masculino. *Mineralogía.* Piedra preciosa, que tiene la figura de un ojo.

Etimología. Griego *platós*, ancho, y *ophthalmós*, ojo: πλατός οφθαλμός.

Platirrostro. Masculino. *Ictiología.* Género de pescados de cabeza plana y chata.

Etimología. *Plato* y el latin *rostrum*, pico.

Plato. Masculino. Vasija baja y redonda, con una concavidad en medio y un borde ó alero al rededor. Se usa de él en las mesas para servir las viandas, comer en él y para otros usos. ‖ La vianda ó manjar que se sirve en los platos. ‖ La comida ó el ordinario que cada dia se gasta en comer. ‖ *Arquitectura.* Ornato que se pone en el friso de la arquitectura dórica entre los triglifos. ‖ compuesto. Provincial Andalucía. El que se hace de variedad de dulces ó de leche, huevos y otros ingredientes semejantes; como la bizcochada, los huevos-moles, etc. ‖ Hacer plato. Frase. Servir ó distribuir en la mesa á otros la comida. ‖ Metáfora. Hacer platillo. ‖ Hacer el plato. Frase. Mantener á alguno, darle de comer. ‖ No haber quebrado un plato. Frase. No haber cometido defecto alguno sustancial. ‖ Poner el plato. Frase metafórica. Poner á uno en ocasion de hacer ó decir lo que no pensara: como: me puso el plato para que le dijese mi sentir. ‖ Parece que en su vida ha roto un plato. Frase familiar con que echamos en cara la desenvoltura ó la liviandad del que parece una mosquita muerta. ‖ Todo ello no es nada entre dos platos. Frase familiar con que ponderamos la poca importancia de un hecho. ‖ El plato que ha de enviarme boca arriba, que me lo envíe boca abajo. Frase familiar con que significamos que no nos importa romper el trato con alguno, por el convencimiento en que estamos de que no ha de venirnos ningun provecho. ‖ Estar la mar como un plato. Frase. Estar serena.

Etimología. Sanscrito *prĭthu, prath*, estar extendido; zend, *peretha;* persa, *parthu;* griego πλατύς *(platus, platys);* latin, *lātus* (aféresis de *plātus*), ancho, dilatado, difuso; bajo latin, *platīllus;* italiano, *piatto;* francés, provenzal y ginebrino, *plat*, llano; catalan, *plat*, plato, vasija; antiguo llano *(pla);* portugués, *prato;* burguiñon, *plai*, plano; aleman, *platt;* inglés, *flat;* irlandés, *flatr.*

Reseña.—1. Segun el sistema de Eichhoff, el verbo sanscrito, raíz de esta serie, es *prath*, (पृथ्), desplegar;

prathak, separadamente; *prathus*, extendido.

2. A esta derivacion corresponden el lituano *platus;* el godo *braids* (que representa *praids);* el aleman *breit;* el inglés *broad*, largo; *broaden*, alargar.

Platon. Ilustre filósofo griego, hijo de Ariston, que nació en Colito, cerca de Aténas, en 430 ó 429 ántes de Jesucristo, y murió en 347. Su verdadero nombre era Aristócles. Se ejercitó al principio en la poesía, y su primer maestro de filosofía fué Crotilo, que le enseñó la doctrina de Heráclito. A los 20 años se hizo discípulo de Sócrates, y cuando éste murió, concurrió en Megara á la escuela de Euclídes; visitó luégo el Egipto, Cirene, la Magna-Grecia, á fin de aumentar y perfeccionar sus conocimientos. En estos viajes se impuso en la doctrina sacerdotal del Egipto, así como en los sistemas filosóficos de Pitágoras y Parménides. A su vuelta fundó cerca de Aténas, en la *Academia*, la célebre escuela que lleva su nombre. Muchas ciudades le pidieron y obtuvieron de él constituciones. Hizo tres viajes desgraciados á Sicilia, los dos últimos á peticion de Dionisio *el Jóven*, y con la esperanza de reformarle. La filosofía de Platon reune toda la sabiduría antigua de los griegos. Abraza y armoniza todos los sistemas opuestos de Heráclito, Parménides, Pitágoras y Sócrates, con algo del carácter de los sacerdotes de Egiptor. Ningun escritor pagano ha hablado tan dignamente como él de Dios, de la inmortalidad y de la virtud. Su doctrina puede encerrarse en pocas palabras: elevar la razon á Dios en todas las cosas y todas las cosas en él, porque es la verdad infinita, y la eterna razon de las cosas; elevar el amor á Dios; amar á Dios en todo lo que es bello, y todo lo que es bello en él; porque él es la belleza eterna é infinita, de la cual toda belleza finita y pasajera no es más que un reflejo. En Platon, la belleza de la forma iguala á la grandeza del fondo. Contemporáneo de Fídias y de los escultores del Partenon, refleja en su estilo la sencilla majestad y la gracia vigorosa de las obras de aquellos artistas. La doctrina de Platon es exotérica (pública) ó esotérica (secreta). En sus obras no se encuentra completamente formulada en ninguna parte; es necesario reconstituirla reuniendo los principios esparcidos. Abraza todos los ramos de la ciencia: psicología, lógica, metafísica, teología, moral, política y estética. Su doctrina de las *ideas* forma la base del sistema entero. Tipos fundamentales, eternos é invariables de las cosas, verbo ó *lógos* divino, constituyen la esencia de todo lo existente. Son innatas en el hombre, el cual no las produce ni las aprende, sino que las recuerda, y son en él la razon misma. Son la base de lo bueno, de lo bello y de lo verdadero. La unidad, ó mejor dicho, la armonía de las ideas, tal como se presenta en el seno de la razon divina, del eterno *lógos*, es el principio supremo del arte y de la política. En su *República*, enumera las diferentes formas de gobierno, que divide en legal, natural, consuetudinario, hereditario y violento ó tiránico. Además de la *República*, escribió el *Eutifron*, ó de la *santidad*; *Criton*, *ó deberes del ciudadano; Fedon, ó de la inmortalidad del alma*, precioso monumento de la filosofía; *Crátilo, ó de la naturaleza de los nombres; El Sofista; La Política, ó el arte de gobernar; El Parménides, ó de las ideas; Filebo, ó del deleite; El Banquete, ó del amor; El Fedro; El primer Alcibiades, ó de la naturaleza del hombre; El segundo Alcibiades; Hiparco; Los Erastes, ó de la filosofía; Teages, ó de la sabiduría; Carmiñes, ó de la moderacion; Lisis, ó de la amistad; Eutidemo; Protágoras, ó los sofistas; Gorgias, ó de la retórica; Menon, ó de la virtud; Los dos Hipias; Ion, ó del entusiasmo poético; Menexeno, ú oracion fúnebre de los atenienses que murieron por la patria; Clitofon; Timeo, ó de la naturaleza; Critias; Minos, ó de la ley; De las leyes, en doce libros, etc.* (Sala.)

Reseña. — 1. Descendía de Codro, por parte de padre, y de Solon, por su madre Perictioné.

2. Cuando su maestro Sócrates fué acusado, le aconsejó someterse á una retractacion, ofreciéndose á servirle de fiador en aquel trance.

3. No quiso tomar parte alguna en las luchas políticas, y, como su maestro, se mostró siempre poco afecto á la democracia anárquica de Aténas. Sin embargo, la tiranía aristocrática de los *Treinta*, entre los cuales tenía parientes y amigos, defraudó de tal modo sus esperanzas de prudentes reformas, que no dudó en afiliarse al partido libertador, dirigido por Trasíbulo.

4. En sus viajes á Sicilia y á la Magna-Grecia, debió conocer personalmente á los pitagóricos Architas y Timeo, estudiando las doctrinas de aquella grande y noble escuela en la obra de Filolao.

5. En Siracusa, sus amigos le pusieron en relacion con Dionisio *el Antiguo*, el cual, irritado poco despues contra él, le entregó á los embajadores espartanos. Trasladado á Egina, entónces tributaria de Esparta, sólo merced á la intervencion de Anniceris de Cirene se libró de la esclavitud.

6. De vuelta á Aténas, fundó su escuela, cuando contaba ya 40 años, bajo la sombra de las enramadas de la Academia. De aquí proviene el nombre de *Academia*, dado á las escuelas que continuaron la suya.

7. Hácia el año de 368, poco despues de la muerte de Dionisio *el Antiguo*, y á instancias de Dion, tío de Dionisio *el Jóven*, volvió á Siracusa, con la esperanza de atraer al príncipe á su escuela filosófica y, tal vez, con el propósito de inculcarle sus máximas políticas. Pero muy en breve Dion fué desterrado y Platon se vió obligado á volver á Aténas.

8. En 361 emprendió aún un nuevo viaje á Siracusa, con el fin generoso de lograr la reivindicacion de Dion, y sólo la influencia de Architas pudo librarle de que fuera encerrado en una mazmorra.

9. Desde entónces no volvió á salir de Aténas, donde no abandonó un momento la direccion de su famosa escuela, hasta que murió, segun se dice, escribiendo uno de sus diálogos inmortales.

10. Lo que dominaba en la enseñanza de Platon, era la forma, reducida casi exclusivamente al diálogo. Sin embargo, dentro de ella desarrollaba á veces en un discurso no interrumpido los puntos más difíciles de su teoría.

11. En Platon, lo mismo que en Sócrates, el objeto de la enseñanza es desenvolver y dirigir la inteligencia, más bien que imponerle una doctrina determinada. Para esto, ningun escrito puede reemplazar á la palabra y, áun dentro de ella, el discurso seguido no llena las necesidades de un diálogo entre el maestro y los discípulos. Platon no quiso, como Sócrates, dejar á sus sucesores el cuidado de perpetuar su influencia de iniciacion y, al par que hablaba, escribía.

12. Todos sus escritos, excepto las cartas, son diálogos en que su doctrina no está expuesta de una manera correlativa, pero cuyo resultado es llegar al desenvolvimiento de su teoría, haciendo que el pensamiento del lector se identifique con el del maestro.

13. Entre los diálogos que se le atribuyen, los que nos faltan, son poco numerosos, y áun tenidos en su mayor parte como apócrifos por sus contemporáneos. Poseemos, pues, cuanto escribió de importante; pero Aristóteles nos dice que su palabra iba con frecuencia más allá de lo escrito; y esto es lo que la tierra ha sepultado con sus despojos.

14. De las obras que con su nombre han llegado á nosotros, once fueron consideradas por los antiguos como sospechosas. Estas son: los diez *Diálogos;* el *Demodueos*, el *Sisifo*, el *Eryxias*, el *Axiochus, sobre la justicia, sobre la virtud*, el *Minos*, el *Hiparco*, el *Theages* y el *Epinómis* y el opúsculo *Definiciones*. La autenticidad del *Clitophon* y de los *Amantes* parece asimismo muy dudosa, y los críticos modernos han discutido con verosimilitud; pero sin verdaderas pruebas, la del *primero y segundo Alcibiades*, la del *pequeño Hippias* y la de *El Ion*. Por lo demás, ninguno de estos 17 opúsculos tiene importancia para la doctrina de nuestro personaje.

15. Dos de las trece *Cartas* que se le atribuyen, la segunda y la séptima, no tienen el crédito que las demás; pero indudablemente todas son de Platon, aunque publicadas despues de su muerte por sus discípulos y tal vez alteradas en sentido apologético para el maestro.

16. En cuanto á los diálogos importantes, su autenticidad está reconocida universalmente. Su objeto es

la filosofía; pero *El Menexeno* es un opúsculo esencialmente literario, y el *Critias*, histórico ó mitológico. En otros muchos diálogos figuran los mitos; pero solamente en calidad de episodios. *El Fedro* y *El Gorgias* conciernen especialmente á la retórica y *El Ion*, á la poesía.

17. *El Fedro* es una obra brillantísima de la juventud de PLATON; sin embargo, en ella se ve ya aparecer toda su doctrina.

18. Otros varios diálogos parecen escritos ántes de la fundacion de su escuela. Estos son, de una parte, los que representan la lucha con los sofistas y que no se apartan en nada de la doctrina de Sócrates; de otra, aquellos que tienen por objeto la apología del ilustre maestro.

19. Los de la primera clasificacion, forman una especie de introduccion á la doctrina platónica y comprenden: *El pequeño Hippias, El Ion, El primer Alcibiades, El segundo Alcibiades, El Fedro, El Charmide, El Lysis, El Laches, El Protágoras, El Euthydemo, El Gran Hippias, La Apología, El Criton, El Euthyphron, El Menon* y *El Fedon*.

20. En una segunda serie de diálogos, compuestos todos, ó casi todos, despues de los precedentes, hace derivar de la discusion dialéctica su nocion (γνῶσις, *gnōsis*) de la ciencia en general y de la filosofía en particular, los principios de su teoría de las ideas, su lógica y su método, dejando entrever la aplicacion de estos principios á los diversos ramos de la filosofía especulativa y práctica.

21. Esta segunda serie se compone: de *El Gorgias*, de *El Teteo*, de *El Sofista*, de *El Político*, de *Cratylo*, de *Parménides*, de *Filebo* y de *El Banquete*.

22. Por último, una tercera serie comprende: *La República, El Timeo, El Critias* y *Las Leyes*.

23. En estos diálogos, excepto *El Critias*, desarrolla de una manera más encadenada y casi didáctica su fisiología, su moral, su política, su física y su teogonía.

24. *El Critias* queda aún incompleto. *Las Leyes*, publicadas despues de la muerte de PLATON por *Philipo de Oponto*, que le añadió *El Epinómis*, á título de suplemento, datan, á lo que parece, de los últimos tiempos de PLATON.

25. *La República, El Timeo* y *El Critias* forman tres actos consecutivos del mismo drama, sucediendo lo mismo con *El Teteo, El Sofista* y *La Política*.

26. Los diálogos de la primera serie y *El Gorgias* ponen de manifiesto la doctrina de Sócrates y la de los sofistas. *El Teteo* combate la escuela de Megara. *El Parménides* desarrolla las teorías de la escuela de Elea. *El Timeo* representa la fusion de las doctrinas pitagóricas con la doctrina de PLATON. En estas dos últimas series, y principalmente en *El Teteo, El Filebo*, el discurso de Diotimo en *El Banquete, El Timeo, La República* y *Las Leyes*, es donde hay que buscar el fondo de su verdadera doctrina. Los demás diálogos suministran algunos datos complementarios; pero son, más que otra cosa, ejercicios y ejemplos del método dialéctico.

27. El punto de partida de la filosofía de PLATON, á semejanza de la de Sócrates, es el conocimiento de sí mismo. Pero en lugar de limitarse á los datos del conocimiento natural y á la filosofía práctica, quiere que el hombre se eleve metódicamente á la especulacion por medio del análisis de sus pensamientos. Para PLATON, el fin á que tiende el hombre, es el conocimiento racional que, segun él, tiene por consecuencia necesaria la virtud.

28. Este conocimiento es triple, como su objeto, y comprende; 1.°, el *entendimiento*, que percibe con una certidumbre absoluta las *ideas*, tipos eternos, inmutables y perfectos de cuanto existe; 2.°, la *ciencia*, que percibe con una certidumbre matemática las nociones generales, su definicion y las consecuencias que de ellas se deducen; y 3.°, la *opinion*, más ó ménos probable, que busca en el órden de las cosas sensibles la aplicacion de las ideas, del entendimiento y las nociones de la ciencia.

29. Además, pero fuera del conocimiento racional, existe la percepcion de los fenómenos, de las cosas sensibles y perecederas, no sirviendo á la ciencia para otra cosa que para recordar las ideas que el alma ha percibido en una existencia anterior. De aquí se viene al conocimiento de que las ideas son en realidad el principio de la esencia, concretándose en estos tres principios: el *sér*, la *unidad* y el *bien*, de los cuales el *bien* es el principio supremo de la *finalidad*.

30. En cuanto á la causa eficiente suprema, llega á ella por otro camino; por la contemplacion del órden del universo, que supone una causa soberanamente poderosa, inteligente y buena. *Dios* es el orígen necesario del *bien*.

31. El *mal* viene de la *materia*, sér eterno, en que domina el ciego principio de la necesidad. La materia primera consiste en un sér incorpóreo, cuyo único atributo es la ilimitada extension. Pero á esta materia indefinida se une eternamente una forma desordenada, y esto es lo que constituye la segunda materia; la cual, compuesta de corpúsculos de diversas formas geométricas, es enteramente inactiva por sí propia, pero está movida por un alma inconsciente, principio de cierto movimiento confuso.

32. Dios ha hecho penetrar la inteligencia en aquella alma, y ha producido así la separacion de los corpúsculos elementales, su union armónica, y el comienzo del *mundo;* esto es, del órden en el universo.

33. No existe más que un Dios inmutable; pero este Dios incondicional, sér absoluto, parece reflejar su esencia en un principio secundario, cuya creacion tiene lugar del siguiente modo. El alma del mundo; más claro, el alma inconsciente, habiendo adquirido la inteligencia, se ha convertido en un Dios inmortal por la voluntad del Dios supremo.

34. Este principio ennoblecido se subdivide en tantas almas como cuerpos celestes, hombres y animales existen. Cada una de ellas participa más ó ménos de la inteligencia; esto es, de la Divinidad, y por su mediacion y haciendo penetrar en ellas su discurso, es como Dios obra sobre el mundo para lograr que domine el bien.

35. El hombre tiene un alma razonable, á la que pertenecen el entendimiento, la ciencia y la opinion. Esta alma es capaz de la felicidad y de la desgracia, del amor al bien y á lo bello; está dotada de voluntad; reside en la cabeza y no muere.

36. Además, el hombre tiene dos almas mortales, de las cuales, la una, asiento de las pasiones enérgicas, reside en el corazon, y la otra, órgano de las sensaciones, de los apetitos sensuales y de la imaginacion, reside en el hígado.

37. Estas dos almas irreflexivas, pero dotadas de percepcion interna y de voluntad, están en relacion con el alma consciente, la cual sabe lo que pasa en ellas y debe regirlas y gobernarlas.

38. La virtud consiste en la asimilacion á Dios; esto es, á la inteligencia suprema, que es al mismo tiempo el ideal del bien. La virtud, pues, es la tendencia constante hácia el bien en todas las cosas.

39. El vicio y el crímen son enfermedades que se curan por el castigo y la enseñanza. El vicio lleva consigo la desgracia como consecuencia infalible, no sólo en esta vida; sino más allá, puesto que la Providencia pone el alma en existencias sucesivas y corporales; aunque sin reminiscencias de los anteriores, en condiciones de nuevo perfeccionamiento. Como se ve, PLATON admite la metempsícosis; pero solamente entre los hombres y sin llevar la trasmigracion al cuerpo de los animales. Con ella da á la moral un fin sublime y una sancion suprema; aunque desprovista de libre albedrío.

40. Su política se propone la organizacion de la sociedad, teniendo como base el bien, es decir, la elevacion del mayor número posible de hombres á la ciencia y á la virtud. Su fundamento es el sacrificio de todos al Estado, preparando á los ciudadanos á él por medio de la educacion, y tratando de conseguir la unidad absoluta y la perfeccion ideal de la entidad social. Sin embargo, en *La República*, no respeta ni la libertad individual, ni la familia, ni la propiedad, por más que en *Las Leyes*, obra de su vejez, sacrifique algo de sus principios absolutos á lo que considera como debilidades de la naturaleza humana.

41. La estética de PLATON, sus teorías sobre lo bello, sobre las artes y sobre la poesía, son inimitables,

á pesar de la proscripcion política que formula, á su pesar, en *La República*, contra las fábulas de la epopeya. Sus puntos de vista sobre la elocuencia son como el programa de *La Retórica* de Aristóteles.

42. En cuanto á su cosmología, hace de ella una ciencia conjetural, creyendo que no puede irse más allá de la presuncion.

43. En astronomía, su sistema es, en general, el de Pitágoras, ó sea la admision de la inmovilidad absoluta de la tierra en el centro del mundo, la revolucion diurna del cielo entero de Oriente á Occidente y las revoluciones de la luna, del sol y los cinco planetas de Occidente á Oriente, al rededor de la tierra. Sin embargo, Teofrasto afimaba que el gran maestro, en su vejez, había colocado la tierra como centro del mundo. Con efecto, un pasaje de *Las Leyes* indica enigmáticamente su sistema, que parece no ser otro que el de Copérnico, al cual había llegado tratando de explicarse por movimientos concéntricos las anomalías aperentes de la rotacion planetaria. Sus explicaciones, temerarias *à priori*, presentan al lado de muchos errores algunas importantes conjeturas, tales como la teoría matemática de los sonidos, tomada de los pitagóricos, de la cual se vale para dar un notable impulso á las matemáticas puras. Preciso es perdonarle, como á Pitágoras, el haber introducido los números en ciertas especulaciones, donde representan un papel arbitrario, y de haber envuelto con frecuencia su pensamiento en mitos más ingeniosos que perceptibles, en gracia á los verdaderos progresos que imprimió á la ciencia de todos los siglos.

44. Platon es, con su prosa admirable, uno de los más grandes poetas de Grecia. Despues de la Biblia, nada se puede comparar á la donosura, á la elegancia y á la sublimidad de su estilo. Su filosofía es, á pesar de sus yerros, la aspiracion más elevada del pensamiento humano dentro del paganismo.

45. La antigua Academia alteró su doctrina y la defendió con debilidad contra el peripatetismo; la media y la nueva, la hicieron degenerar en un escepticismo estrecho é inconsecuente. El neoplatonismo la trasformó en una doctrina poderosa; pero profundamente errónea y que frisaba en el delirio.

46. Algunos padres de la Iglesia comprendieron mejor el platonismo, miéntras que algunos heresiarcas extravagantes lo desprestigiaban afectando inspirarse en él. A través de estas encontradas corrientes es como el platonismo atravesó la Edad Media.

47. El Renacimiento restauró el neoplatonismo más bien que las doctrinas del insigne filósofo.

48. La escuela cartesiana fué la que más hubo de inspirarse en sus bellísimos pensamientos, aunque sin hacerle grande honor; y lo que es más, sin rendirle verdadera justicia.

49. En nuestros dias, la escuela de los materialistas condena el platonismo, miéntras que los filósofos espiritualistas se apoyan en él, como en una especie de dogma.

50. *Juicio.*—Platon, hablando al mundo de una atraccion íntima, eterna, amorosa, parece ser la profecía pagana del sublime Verbo cristiano. En este sentido puede decirse que la misma gentilidad pagó tributo á los misterios de la Redencion.

51. *Bibliografía.*—Las mejores ediciones del texto griego de las obras de Platon son: 1.°, la de MM. Baiter, Orelli y Winckelman (Zurich, 1838, un volúmen en 4.°), comprendiendo el texto con las variantes, el *Léxico platónico*, de Timeo *el Sofista*, completado con el extracto de otros léxicos antiguos, la coleccion de los escolios, un índice de autores citados por Platon, *otro*, de los nombres propios, comprendiendo los de los personajes á los que Platon alude sin nombrarlos, y *uno*, de los manuscritos consultados; 2.°, la publicada en la *Biblioteca de autores griegos*, de MM. Didot, bajo la direccion de MM. Schneider é Hirschig. La mejor edicion completa, con comentarios y argumentos, es la de M. Stalbaunn (Gotha, 1833 y siguientes, 10 volúmenes en 8.°). Una traduccion francesa de las *Obras completas de* Platon se publicó (Paris, 1821-1850) por M. Víctor Cousin.

52. Para la biografía de Platon, además de Diógenes de Laercio y Snidas, deben consultarse las *Cartas* atribuidas á Platon, dos *Vidas* de aquel filósofo; la una, de Olimpiodoro; y la otra, anónima; Apuleyo, *De Dogmate Platonis* y el principio del comentario de Proclo sobre *El Timeo*. Además, deben verse: Combes-Dounous, *Ensayo histórico sobre* Platon (Paris, 1809); Ast, *Vida y Escritos de* Platon, en aleman (Leipzig, 1816); Socher, *Sobre los escritos de* Platon, en aleman (Munich, 1820); Herman, *Historia y sistema de la filosofía platónica*, en aleman (Heidelberg, 1839), y Scheleirmacher, en su traduccion alemana de las *Obras de* Platon.

53. Acerca de los personajes de los *Diálogos*, vease: Grœ Van Prinsterer, *Prosographia platonica* (Leiden, 1823).

54. En cuanto á la doctrina platónica, además de Diógenes de Laercio, consúltese: Apuleyo, *De Dogmate platonis;* Alcinous, *Introduccion á la doctrina platónica;* Albinus, *Introduccion á los diálogos de* Platon y los comentarios antiguos de los diferentes diálogos, tales como Olimpiodoro, Proclo, Calcidio, etc., así como las obras modernas siguientes: Brandis, *Manual de historia de la filosofía griega y romana*, en aleman (Berlin, 1844); los argumentos de Cousin, de Stalbaunn y de Schleirmacher; Tiedemaun, *Platonis dialogorum argumenta platoniciense* (Leipzig, 1792-1795); Van Heusde, *Inicia philosophicæ platonicæ* (Utrech, 1827-1837); Zeller, *Estudios platónicos* (Stuttgard, 1839); Th. Hermi Martin, *Estudios sobre El Timeo* (Paris, 1841); el mismo, *Opinion de* Platon *sobre los dioses;* Julio Simon, *Estudios sobre la Teodicea de* Platon *y Aristóteles* (Paris, 1840); Schurmann, *De Deo Platonis* (Münster, 1845); Trendelembourg, *Platonis de ideis et memoris doctrina ex Aristoteli ilustrata.*

Platoniano, na. Sustantivo y adjetivo. Platónico.

Etimología. *Platon:* francés, *platonien.*

Platónicamente. Adverbio de modo. Honesta y decentemente, con respeto, sin malicia ni mal fin.

Etimología. *Platónica* y el sufijo adverbial *mente.*

Platónico, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la escuela y filosofía de Platon y el que la sigue. Se usa tambien en esta acepcion como sustantivo en la terminacion masculina. ‖ Véase Amor. ‖ Año platónico. Revolucion al fin de la cual se supone que todos los cuerpos celestes ocuparán el mismo orden y estarán en el mismo lugar en que aparecieron al ser creado el mundo. ‖ Cuerpos platónicos. *Geometría.* Los denominados comunmente *regulares*, cuyas propiedades se dice que fueron descubiertas por la escuela de Platon.

Etimología. *Platon:* latin, *plătōnĭcus;* italiano, *platònico;* francés, *platonique.*

Platonismo. Masculino. Sistema filosófico de Platon. ‖ Carácter del amor platónico.

Etimología. *Platon:* italiano, *platonismo;* francés, *platonisme.*

Reseña. —El platonismo es la escuela más universal, más numerosa, más duradera y más brillante de las que nacieron de la filosofía de Sócrates.

Platucha. Femenino. Provincial Galicia. Platija.

Platuja. Femenino. Platija.

Platura. Femenino. Especie de serpiente acuática.

Plauchete. Masculino. Blanchete, perrito faldero.

Plausibilidad. Femenino. La calidad ó excelencia que constituye alguna cosa plausible.

Etimología. *Plausible:* francés, *plausibilité;* catalan, *plausibilitat.*

Plausible. Adjetivo. Lo que es digno ó merecedor de aplauso. ‖ Atendible, admisible, recomendable. Así se dice: Fulano expone en su defensa razones más plausibles que convincentes.

Etimología. Latin *plausĭbĭlis*, forma de *plausum*, supino de *plaudĕre*, aplaudir; tema simétrico de *plausus*, *plausŭs*, golpe, sacudimiento, palmada, demostracion de gozo, lo cual demuestra la armonía imitativa de esta palabra: italiano, *plausibile;* francés y catalan, *plausible.*

Plausiblemente. Adverbio de modo. Con aplauso.

Etimología. *Pausible* y el sufijo adverbial *mente:* catalan y francés, *plausiblement;* italiano, *plausibilmente;* latin, *plausĭbĭlĭter.*

Plauso. Masculino. Aplauso.

Plaustro. Masculino. *Poética.* Carro. || *Antigüedades.* Gran carro plano entre los antiguos romanos, de dos ó cuatro ruedas, para trasportar toda clase de fardos y pesos, las cosechas de los campos, maderas, piezas, armas y bagajes militares. En el campo las ruedas del PLAUSTRO eran, por lo general, planas y de madera de pino.|| *Astronomía antigua.* El carro, constelacion. (OVIDIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *plaustrum.* (CICERON.)

Plauto (M. ACIO). Famoso poeta cómico latino. Nació en la Umbría en el año 527 de la fundacion de Roma, y murió el 570, segun la más probable opinion. Sus composiciones alcanzaron en el teatro de Roma un éxito prodigioso; el pueblo estaba encantado de su lenguaje, y todos admiraban y aplaudían la facilidad de sus versos, la pureza de su estilo y la gracia y sales cómicas en que abunda. En tiempo de Varron, se le atribuían hasta 130 comedias; pero este eminente crítico no reconoció más que 21 como auténticas, de las cuales 20 han llegado íntegras hasta nosotros. Sin embargo, tenemos tambien varios fragmentos de otras 31 que se le atribuyen, con más otras muchas, ya de éstas, ya de las perdidas que en 1815 publicó por primera vez en Milan el sabio *A. Mai*, tomándolos de un antiquísimo códice de la biblioteca ambrosiana. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Playa. Femenino. La ribera del mar ó de los ríos grandes, formada de arenales en superficie casi plana.

ETIMOLOGÍA. Griego πέλαγος *(pélagos)*, las llanuras del mar; latin, *plăga* (distinto de *plāga*, golpe); bajo latin, *plagia;* italiano, *piaggia;* francés, *plage;* catalan, *platja.* (CURCIO.)

Reseña. 1. Esta excelente etimología está fuera de toda duda. Sincopemos la *e* del griego *pélagos* y tendremos *plagos.*

2. Traslademos á la *a* el acento breve de la *e* sincopada y tendremos *plágos*, cuya forma latina es *plăga*, de donde tomamos nuestra voz PLAYA.

3. Puede afirmarse que PLAYA y *piélago* son la misma palabra de orígen.

Playado, da. Adjetivo. Se dice del río, mar, etc., que tiene playa.

Playal. Masculino. PLAYAZO.

Playazo. Masculino. La playa grande y extendida.

Playera. Femenino. Tonadilla ó cancion propia de marineros. Se usa más generalmente en plural: LAS PLAYERAS, UNAS PLAYERAS.

ETIMOLOGÍA. *Playero.*

Reseña.—Adviértese que las PLAYERAS son sumamente parecidas á ciertas canciones orientales.

Playero, ra. Masculino y femenino. El ó la que conduce el pescado de la playa para venderlo. || El que trabaja en las faenas de la pesca. || Epíteto del hombre inculto y mal criado, en cuyo sentido se dice: «es un PLAYERO,» «parece un PLAYERO,» «¡qué PLAYERO!»

Playeta. Femenino diminutivo de playa.

Playon. Masculino aumentativo de PLAYA.

Playuela. Femenino diminutivo de PLAYA.

Plaza. Femenino. Lugar ancho y espacioso dentro de poblado, y especialmente aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato comun de los vecinos y comarcanos, y donde se celebran ferias, mercados y fiestas públicas. || Cualquier lugar fortificado con muros, reparos, baluartes, etc., para que la gente se pueda defender del enemigo. || El sitio determinado y preciso para que pueda estar alguna cosa donde hay otras de su especie; y así se dice que una caballeriza tiene siete plazas, esto es, que caben en ella siete caballerías. || Oficio, ministerio ó empleo.|| El asiento que se hace en los libros al que voluntariamente se presenta para servir de soldado. || Fama ú opinion; y así se dice: Fulano pasa PLAZA de valiente. || Se da este nombre á toda poblacion en que se hacen operaciones considerables de comercio por mayor, y principalmente de giro.||El gremio ó reunion de negociantes de una PLAZA de comercio. || ALTA. La fortificacion que se hace superior al terraplen, y viene á ser lo mismo que el caballero; sólo se diferencia en la situacion, porque su propio lugar es en la semigola y paralela al flanco, y no es tan alta como el caballero, porque conviene que éste la domine.||BAJA. *Fortificacion.* Batería que se pone detrás del orejon, y el principal fin del orejon es cubrir esta PLAZA BAJA.|| DE ARMAS. Poblacion fortificada segun arte. || El sitio ó lugar en que se acampa y forma el ejército cuando está en campaña, ó el en que las tropas que están de guarnicion en las PLAZAS se forman y hacen el ejercicio.|| Aquella ciudad ó fortaleza que se elige en el paraje donde se hace la guerra, á fin de poner en ella las armas y demás pertrechos militares para el tiempo de la campaña.||FUERTE. PLAZA DE ARMAS. || MUERTA. Anticuado. *Milicia.* La que los capitanes tenían en sus compañías sin soldado, aprovechándose del sueldo que éste había de percibir. || PLAZA. Voz de que usan los guardias cuando sale el rey ó en otras acasiones de gran concurso, que vale tanto como LUGAR, LUGAR; esto es: despejen para que quede el camino libre. || VIVA. La del soldado que, aunque no esté presente, se le cuenta como si lo estuviera. || Á LA PLAZA, EL MEJOR MOZO DE LA CASA. Refran que advierte que para los negocios económicos debe echarse mano del criado de mayor confianza y de más habilidad. || ASENTAR PLAZA. Frase. SENTAR PLAZA. || ATACAR BIEN LA PLAZA. Frase familiar. Comer mucho. || BORRAR LA PLAZA. Frase. Quitarla testando el asiento que se hizo de ella. || CEÑIR LA PLAZA. Frase. Cercar ó sitiar alguna plaza. || ECHAR EN LA PLAZA Ó EN PLAZA ALGUNA COSA. Frase. SACARLA Á LA PLAZA. || EN PLAZA. Modo adverbial anticuado. EN PÚBLICO. || EN PÚBLICA PLAZA. Modo adverbial. EN PÚBLICO.|| ESTAR SOBRE UNA PLAZA. Frase. Sitiarla ó asediarla. || HACER PLAZA. Frase. Hablando de la venta de ciertas cosas, significa venderlas por menudo públicamente. || Hacer lugar despejando algun sitio por violencia ó mandato.|| Manifestar ó publicar lo que estaba escondido. || JUGAR ALGUNA PLAZA Ó EMPLEO. Frase. Véase EMPLEO. || PASAR PLAZA. Frase metafórica. Ser tenida ó reputada alguna persona ó cosa por lo que no es en realidad. || QUIEN EN LA PLAZA Á LABRAR SE METE, MUCHOS ADESTRADORES TIENE. Refran que advierte que quien hace alguna cosa en público, se expone á la censura de muchos.|| SACAR Á LA PLAZA Ó Á PLAZA ALGUNA COSA. Frase. Publicarla.||SENTAR PLAZA. Frase. Entrar á servir de soldado.|| SOCORRER LA PLAZA. Frase. Entrarle algun socorro de hombres ó víveres cuando está asediada ó sitiada. || Metáfora. Suministrar algun socorro á alguna persona que se halla necesitada.

ETIMOLOGÍA. *Platea:* latin, *plătēa*, patio dentro de una casa; italiano, *piazza;* portugués, *praça;* catalan, *plassa*, que es la forma provenzal; picardo, *plache;* burguiñon, *plaice;* francés, *place.*

Plazio. Masculino anticuado. PLAZO.

Plazo. Masculino. El término ó tiempo que se da á alguno para responder ó satisfacer alguna cosa. || El término ó distrito que se señalaba para los duelos públicos. || CORRER EL PLAZO. Frase. CORRER EL TÉRMINO. || EN TRES PLAZOS. Modo adverbial. Véase EN TRES PAGAS. || NO HAY PLAZO QUE NO LLEGUE Ó NO SE CUMPLA, NI DEUDA QUE NO SE PAGUE. Refran que reprende la imprudencia del que promete hacer alguna cosa de difícil ejecucion, fiado sólo en lo largo del plazo que toma para ello; porque últimamente llega, y le es preciso cumplir su promesa. Tambien se aplica al que alentado con la impunidad, persevera y se obstina en la depravacion.

ETIMOLOGÍA. *Plaza:* catalan, *plaso* y *plasso.*

Sentido etimológico.—El PLAZO no es más que una *plaza* de tiempo, porque la idea del espacio se aplicó á la idea de la duracion.

SINONIMIA. *Plazo, término.* Por *plazo* se entiende la época señalada para el cumplimiento de una obligacion ó para la consumacion de un hecho. *Término* es el espacio de tiempo que ha de trascurrir ántes que se cumpla la obligacion ó el hecho se consume. *Plazo* es una unidad señalada de tiempo: tal mes, tal, dia, tal hora; *término* es un período ó una fraccion de tiempo: un mes, un dia, una hora. Si en el primer dia de Enero se señala como *plazo* el último de Diciembre, se concede ó se estipula el *término* de un año. (MORA.)

Plazoleta. Femenino diminutivo de plazuela. Lo más comun es aplicar

este nombre á las que hay en jardines y alamedas.

Plazuela. Femenino diminutivo de plaza.

Ple. Masculino. Juego de pelota, en que se arroja ésta contra la pared.

Pleamar. Femenino. *Marina.* La mayor altura de la creciente del mar.

Etimología. *Plena* y *mar:* francés, *la pleine mer.*

Plébano. Masculino. Provincial. Cura párroco.

Etimología. Latin *plebs, plēbis,* la muchedumbre: bajo latin, *plebĭum,* autoridad; catalan, *plebá,* cura párroco.

Plebe. Femenino. *Historia romana.* Las clases del pueblo, por oposicion á la clase de los patricios. Por consiguiente, el pueblo romano era la idea colectiva de todos los órdenes sociales, incluso el patriciado, miéntras que la plebe se circunscribía á expresar lo que suele llamarse pueblo bajo, ó clases inferiores. ‖ Entre los pueblos de raza latina, estado llano. ‖ Infima plebe. Populacho.

Etimología. Raíz sanscrita *par, prî,* llenar; griego, πλῆθος *(plēthos),* la muchedumbre; esto es, la *plenitud;* latin, *plebs, plēbis;* italiano y catalan, *plebe;* francés, *plèbe.* (Littré.)

Reseña histórica.—En Roma se llamaba plebe *urbana* á los plebeyos, mercaderes y proletarios; y plebe *rústica,* á los cultivadores de la campiña romana.

Plebeo, bea. Adjetivo anticuado. Plebeyo.

Plebeyamente. Adverbio modal. De un modo plebeyo.

Etimología. *Plebeya* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *plebeiamente, plebeamente.*

Plebeyismo. Masculino. El estado y la condicion de plebeyo. (Caballero.)

Etimología. *Plebe:* francés, *plébléianisme;* italiano, *plebeismo.*

Plebeyo, ya. Adjetivo. Lo que es propio de la plebe ó pertenece á ella. ‖ Tómase regularmente por el sujeto que no es noble é hidalgo. ‖ *Entomología.* Familia de insectos lepidópteros, que comprende las mariposas diurnas más pequeñas.

Etimología. *Plebe:* latin, *plēbēius, plēbējus;* italiano, *plebeo, plebeio;* francés, *plébéien;* catalan, *plebeu, plebeyo, a.*

Reseña histórica.—1. Con este nombre se designaba entre los antiguos romanos á todo el que no descendía de los primeros senadores con que Rómulo formó el Senado, ni de los que fueron llamados por los reyes que le sucedieron.

2. Plebeyo se llamó todo lo que era del órden del pueblo, y tambien los juegos que en honor suyo se celebraban.

3. Los plebeyos constituían el tercer órden social, que se componía de todos los ciudadanos que no eran ni patricios ni caballeros; es decir, de la inmensa mayoría del pueblo. Rómulo instituyó esta clase que, hasta la expulsion de los reyes, fué considerada como muy inferior respecto á los demás órdenes; pero más tarde, la distincion no fué más que nominal, pues hubo igualdad de derechos para todas las clases, así para la celebracion de los matrimonios como para la concesion de los honores.

4. Los plebeyos fueron admitidos á los comicios por centurias, en el reinado de Servio Tulio; al tribunado consular, en 444 ántes de Jesucristo; á la cuestura, en 420; al consulado, en 366; á la dictadura, en 357; á la censura, en 339; á la pretura, en 337; y al cargo de pontífices y augures, en 300.

5. El matrimonio entre familias plebeyas y patricias fué autorizado en 444.

6. *Familias* plebeyas. — Familias romanas que pertenecían al órden de los plebeyos.

7. Juegos plebeyos.—Juegos del circo, en la antigua Roma, celebradas anualmente, el 17 de las calendos de Diciembre (15 de Noviembre), por los ediles plebeyos. Duraban dos ó tres dias, y á veces, hasta siete. Fueron instituidos hácia el año 256 de Roma, á consecuencia de un voto hecho por el dictador A. Postumio, al marchar contra los latinos, que querían restablecer á Tarquino *el Soberbio* en el trono. Segun otra tradicion, estos juegos debieron tener orígen en la reconciliacion del Senado y los plebeyos, despues de la retirada de éstos al monte Aventino.

8. *Lengua* plebeya.—Lenguaje del pueblo romano, llamada tambien *lingua vulgaris vel rustica,* para distinguirla de la *illustris vel nobilis.*

Plebezuela. Femenino diminutivo de plebe.

Etimología. Latin *plēbēcŭla;* francés, *plébécule.*

Plebiscito. Masculino. La ley que la plebe de Roma establecía separadamente de las órdenes superiores de la república, propuesta por el magistrado suyo, que llamaban tribuno. Por algun tiempo obligaba solamente á los plebeyos; pero despues se extendió á obligar universalmente á todo el pueblo. Hoy se aplica á cualquier resolucion tomada por todo un pueblo á pluralidad de votos.

Etimología. Latin *plēbiscītum (plēbi-scītum)* de *plebs,* la plebe, y *scītum,* decreto, forma de *scīre,* saber: catalan, *plebiscit;* francés, *plebiscite;* italiano, *plebiscito.*

Sentido etimológico. — 1. *Plebiscito* quiere decir: «decreto ó mandamiento de la plebe.»

2. *Prosodia.*—La ortografía *plebíscito* es bárbara, puesto que altera la prosodia del nombre. Esto significa que no es palabra esdrújula, sino llana.

Reseña histórica.—1. Decreto emanado del pueblo romano reunido en tribus, sin el concurso de los senadores ni de los patricios, y por la requisicion de uno de sus tribunos.

2. El plebiscito, aunque formado sólo por los plebeyos, obligaba tambien á los patricios.

3. Estas leyes se daban por los plebeyos, y no por el pueblo que, en el sentido antiguo, comprendía indistintamente todas las clases de la nacion. Una ley de Horacio y de Valerio (449 ántes de Jesucristo), confirmada por Publilio Filo (339), fué la que hizo obligatorios los plebiscitos para todos los ciudadanos.

Pleca. Femenino. *Imprenta.* Una raya pequeña, que unida con otras forman una línea.

Etimología. *Pliegue:* latin, *plexa,* femenino de *plexus,* doblado.

Plecópteros. Masculino plural. *Ictiología.* Familia de pescados que tienen nadaderas reunidas.

Etimología. Griego *plékō,* yo doblo, yo plego, y *pterón,* ala: πλέκω πτερόν.

Plectar. Activo anticuado. Doblar.

Plectear. Neutro anticuado. Pleitear, negociar.

Pléctico, ca. Adjetivo. *Diplomática. Diplo* pléctico. Signo > que marca un verso de Homero, citado en otro autor. Pléctico quiere decir plegado.

Etimología. Griego πλεκτικός *(plektikós),* forma de πλέκειν *(plékein),* plegar.

Plectognatos. Masculino plural. *Ictiología.* Orden de pescados óseos.

Etimología. Griego *plektós,* inserto, unido, y *gnáthos,* mandíbula; πλεκτός γνάθος: francés, *plectognathes.*

Plectorita. Femenino. Diente de pescado fósil.

Plectrillo. Masculino diminutivo de plectro.

Plectro. Masculino. *Música.* Instrumento para herir y tocar las cuerdas de la lira, cítara ú otro instrumento análogo. Fué de varias formas en la antigüedad, y ahora se puede aplicar á la pluma con que se toca la cítara, á las varillas con que se tañe el tímpano y al arco de cerdas con que se hacen sonar los violines y violones. ‖ Metáfora. La poesía.

Etimología. Griego πλήσσειν *(pléssein),* herir; πλῆκτρον *(plēktron),* arco ó pluma para tañer los instrumentos de cuerda: latin, *plectrum;* francés, *plectre* y *plectrum;* catalan, *pléctre.*

Reseña.—1. Era una varita de marfil, de que los antiguos se valían para herir las cuerdas de la lira.

2. Especie de pequeño cuerno de marfil ó de madera pulimentada, de unos 20 centímetros de longitud, con que los tañedores de lira, entre los griegos y romanos, herían las cuerdas de sus instrumentos.

Plegable. Adjetivo. Lo que es capaz de plegarse.

Etimología. *Plegar:* latin, *plĭcābĭlis;* italiano, *pieghevole;* francés, *pliable.*

Plegadamente. Adverbio de modo. Confusamente, sin la claridad necesaria, por mayor.

Etimología. *Plegada* y el sufijo adverbial *mente.*

Plegadera. Femenino. Instrumento á manera de cuchillo, hecho de madera, hueso, marfil, bronce, etc., como

de una tercia de largo, con corte por ambos lados, que sirve para plegar y abrir libros y papeles.

Plegadero, ra. Adjetivo. PLEGADIZO.

Plegadizo, za. Adjetivo. Lo que es fácil de plegarse ó doblarse.

ETIMOLOGÍA. *Plegar:* catalan, *plegadís, sa.*

Plegado. Masculino. PLEGADURA. || Participio pasivo de plegar.

ETIMOLOGÍA. Latin *plĭcātus*, participio de *plĭcāre*, plegar; italiano, *piegato;* francés, *plié;* catalan, *plegat, da.*

Plegador Masculino. El que plega. || El instrumento con que se plega alguna cosa. || Provincial Aragon. El que recoge la limosna para alguna cofradía ó comunidad. || En el arte de la seda, madero grueso y redondo donde se revuelve la tela para irla tegiendo: en los demás telares se llama enjullo.

ETIMOLOGÍA. *Plegar:* catalan, *plegador, a.*

Plegadorcillo. Masculino. Cilindro de madera asegurado con dos pernios al carreton, por el cual pasan las correas que suspenden las viaderas.

Plegadura. Femenino. El acto de plegar alguna cosa ó el pliego mismo.

ETIMOLOGÍA. *Plegar:* latin, *plĭcātura;* italiano, *piegatura*; francés, *pliage* y *plicature*, término didáctico: catalan, *plegadura.*

Plegamiento. Masculino. PLEGADURA.

ETIMOLOGÍA. *Plegar:* catalan antiguo, *plegament;* italiano, *piegamento.*

Plegar. Activo. Hacer dobleces ó pliegues á alguna ropa ú otra cosa. || Entre libreros, doblar é igualar con la debida proporcion los pliegos de que se compone un libro que se ha de encuadernar. || En el arte de la seda, revolver la tela en el plegador para ponerla en el telar. || ¡PLEGUE Ó PLEGA Á DIOS! Expresion con que se manifiesta el deseo de que suceda alguna cosa, y el recelo de que no suceda como se desea.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *prĭc*, juntar, mezclar, arrugarse: griego, πλέκειν *(plékein);* latin, *plĭcāre*, simétrico de *plectĕre* y *flectĕre*, porque *plegable* es paralelo de *flexible*, por *plexible;* italiano, *piegare;* francés, *plier;* provenzal y catalan, *plegar;* walon, *ploy;* picardo, *plicher;* Berry, *pleger, pleyer;* portugués, *pregar.*

SINONIMIA. *Plegar, doblar, arrugar.* Lo que se *plega*, se adereza.

Lo que se *dobla*, se ajusta.

Lo que se *arruga*, se desluce.

Plegar es primor: *doblar*, conveniencia: *arrugar*, menoscabo.

Se *plega* una camisa: se *dobla* un frac: se *arruga* el cútis.

Plegaria. Femenino. La rogativa, deprecacion ó súplica que se hace para conseguir alguna cosa. || La señal que se hace con la campana en las iglesias al tiempo de medio día para que todos los fieles hagan oracion. || En Toledo, el criado de los prebendados, así llamado porque acude á asistir á su amo al tiempo de la PLEGARIA. || HACER PLEGARIAS. Frase. Rogar con extremos y demostraciones para que se conceda alguna cosa que se desea.

ETIMOLOGÍA. *Preces:* catalan, *pregária, plegária;* provenzal, *preguiera, pregaira;* francés, *prière;* Berry, *prégère;* picardo, *prayère;* italiano, *preghiera.*

Pleguete. Masculino. La tijereta de las vides y de otras plantas.

ETIMOLOGÍA. *Pliegue*, diminutivo.

Pleita. Femenino. La faja ó tira de esparto que junta y cosida con otras forma el rollo de estera ú otra cualquier cosa que se fabrica con ella.

ETIMOLOGÍA. *Plegar:* latin, *plecta*, enlace, en san Jerónimo; del verbo *plectĕre*, entrelazar, plegar.

Pleiteado, da. Participio pasivo de pleitear.

ETIMOLOGÍA. *Pleitear:* bajo latin, *placitatus;* italiano, *piateggiato;* francés, *plaidé;* provenzal, *plaidejat, plaideiat, playejat, plaegat;* catalan, *pledejat, da.*

Pleiteador, ra. Masculino y femenino. El que pleitea. Dícese frecuentemente del que es inclinado á pleitos.

ETIMOLOGÍA. *Pleitear:* italiano, *piatitore;* francés del siglo XIII, *plaideor;* moderno, *plaideur;* provenzal, *plaiedor, plaideiaire;* catalan, *pledejador.*

Pleiteamiento. Masculino anticuado. PLEITO.

Pleiteante. Participio activo de pleitear.

ETIMOLOGÍA. *Pleitear.*

SINONIMIA. *Pleiteante, pleitista.* En estas dos voces la analogía de la terminacion está exactamente conforme con el uso.

Pleiteante es el que pleitea, así como *amante* es el que ama, *copiante*, el que copia.

Pleitista es el que hace profesion de pleitear, siguiendo la analogía de *oculista, fisonomista, papista, jansenista*, que todos representan una profesion.

Un vizcaino ó un castellano podrán ser *pleiteantes:* los catalanes y gallegos tienen fama de *pleitistas.* Si no me hallase comprendido en una de las dos clases, diría cuál de ellos puede convenir al hombre de bien. (JONAMA.)

Pleitear. Activo. Mitigar ó contender judicialmente sobre alguna cosa. || Anticuado. Pactar, concertar, ajustar.

ETIMOLOGÍA. *Pleito:* italiano, *piateggiare, piatire;* francés antiguo, *pledeer, plaidier, plaidoir;* moderno, *plaider, pledoyer, pledailler;* provenzal, *plaidejar, plaideiar, playejar, plaegar;* catalan, *pledejar, pledeyar.*

Pleiteoso, sa. Adjetivo anticuado. PLEITISTA.

Pleites. Adjetivo anticuado. El sujeto versado en pleitos y dado á ellos. || El que media entre dos ó más personas para componer sus desavenencias. || El que en nombre de otro trata, ajusta ó litiga algun negocio. || El que es inteligente en tratar ó ajustar negocios entre personas desavenidas.

Pleitesia. Femenino anticuado. Pacto, convenio, concierto, avenencia. || COMETER PLEITESÍA Ó PLEITO. Frase anticuada. Hacer algun pacto ó concierto con ciertas seguridades de cumplir lo prometido.

Pleitilla. Femenino diminutivo de pleita.

Pleitista. Adjetivo. Dícese del sujeto revoltoso y que con ligero motivo mueve y ocasiona contiendas y pleitos. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Pleito:* catalan, *pledegista, pledejista.*

Pleito. Masculino anticuado. Pacto, convenio, ajuste tratado ó negocio. || Contienda, diferencia, disputa, litigio judicial entre partes. || Contienda, lid ó batalla que se determina por las armas. || Disputa, riña ó pendencia doméstica. || El proceso ó cuerpo de autos sobre cualquier causa. || PLEITO BUENO Ó PLEITO MALO, DE TU MANO EL ESCRIBANO. Refran que enseña la mucha mano que estas personas públicas tienen en los negocios que están á su cargo, y que de ellas depende tal vez su buen ó mal éxito. || CIVIL. *Forense.* Aquel en que se contiende y litiga sobre alguna cosa, hacienda, posesion, empleo ó regalía. || CRIMINAL. *Forense.* Aquel en que se trata de la averiguacion y castigo de algun crímen, culpa ó delito. || DE ACREEDORES. *Forense.* El que se forma ante juez competente, haciendo renuncia ó dejacion de bienes, para que de ellos se satisfagan los acreedores, segun la graduacion que les diere el juez. || DE CÉDULA. *Forense.* En las chancillerías, el PLEITO que se veía en dos ó más salas y con asistencia del presidente en virtud de cédula real. || DE JUSTICIA. Anticuado. PLEITO ó causa criminal. || HOMENAJE. HOMENAJE. || ORDINARIO. *Forense.* El que se sigue por demandas y respuestas, observando los términos, dilaciones y excepciones comunes hasta llegar á la sentencia definitiva. || Metáfora. Aquello que se dilata, hace comun y muy frecuente, cediendo del rigor con que comenzó. || Metáfora. Se dice tambien de aquello que sucede todos los dias ó frecuentemente; y así se dice cuando riñen en alguna casa: este es PLEITO ORDINARIO. || Á PLEITO. Modo adverbial anticuado. CON CONDICION. || ARDERSE EN PLEITOS. Frase. Ser muy frecuentes, empeñados y con exceso. || ARMAR PLEITO, PENDENCIA, RUIDO, etc. || Mover cualquiera de estas cosas para inquietar á otro ó perjudicarle. || ARRASTRAR EL PLEITO. Frase. *Forense.* ARRASTRAR LA CAUSA. || CONOCER DE UN PLEITO. Frase. *Forense.* Ser juez de él. || CONTESTAR EL PLEITO. Frase. *Forense.* CONTESTAR LA DEMANDA. || EL QUE MAL PLEITO TIENE, Á BARATO Ó Á VOCES LO METE. Refran que reprende á los que destituidos de razon, procuran confundirla para que no se aclare la verdad. || EN PLEITO CLARO NO ES MENESTER LETRADO. Refran que denota que la justicia y la razon, cuando son palpables, no necesitan defensores. || GANAR EL PLEITO. Frase metafórica. Lograr alguno aquello en que había dificultad. || ¿HABLA V. DE MI PLEITO? Frase fami-

liar con que se zahiere al que no acierta á hablar de otra cosa que de sus cuitas ó negocios. || PONER Á PLEITO. Frase metafórica. Oponerse con ardor y eficacia á alguna cosa sin tener razon ó justo motivo para ello. || SALIR CON EL PLEITO. Frase. Ganarlo. || TENER MAL PLEITO. Frase. No tener razon en lo que se pide, ó carecer de medios competentes para conseguirlo. || VER EL PLEITO. Frase. Hacerse relacion de él hablando las partes ó sus abogados. || VER EL PLEITO MAL PARADO. Frase metafórica. Reconocer alguno el riesgo, peligro ó aprieto en que se halla, ó la deterioracion ó pérdida que padece alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. 1. «Latin *plecto*, yo doblo.»

2. «Latin *præs*, *prædis*, fianza, caucion; bajo latin, *plegius*, *plegium;* veneciano, *plezo;* siciliano, *preggiu:* francés del siglo XI, *plege;* provenzal, *pleiu.*»

La siguiente derivacion prueba el error de las anteriores etimologías.

Derivacion.—1. Latin *plăcēre*, agradar.

2. Latin *plăcĭtum*, decreto, órden, sentencia.

3. Bajo latin *placitum*, asamblea, llamada de este modo, porque los edictos convocatorios llevaban la fórmula: *quia tale est nostrum* PLACITUM, «porque tal es nuestra voluntad;» esto es, porque así nos agrada; italiano, *piato;* francés del siglo XI, *plait;* XII, *plais*, *plaiz;* moderno, *plaid*, que es la forma del siglo IX: *et ab Ludher nul plaid nunquam prindrai*, «no entraré jamás en contestaciones ó pleitos con Ludero;» provenzal, *plag*, *plach*, *placht*, *plai*, *plait*, *plat;* catalan, *plet*, *pleyt;* portugués, *preito.*

Plenamar. Femenino. PLEAMAR.

Plenamente. Adverbio de modo. Llena y enteramente.

ETIMOLOGÍA. *Plena* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *plēnè;* italiano, *pienamente;* francés, *pleinement;* catalan y provenzal, *plenament.*

Plenariamente. Adverbio de modo. Llena y enteramente, con plenitud. || *Forense.* Con juicio plenario, ó sin omitir las formalidades establecidas por las leyes.

ETIMOLOGÍA. *Plenaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan antiguo, *plenerament;* moderno, *plenáriament;* italiano, *plenariamente;* francés, *plénièrement.*

Plenario, ria. Adjetivo. Lleno, entero, cumplido, que no le falte nada. || *Forense.* Se aplica al juicio posesorio, en que se trata con más amplitud del derecho de las partes, para declarar la posesion á favor de una de ellas, ó reconocer el buen derecho que tiene en la propiedad. || En la práctica criminal se aplica al estado de la causa, en que se recibe á prueba para la ratificacion de los testigos de la sumaria y admision de otros nuevos, y para el descargo del reo y otras diligencias hasta la sentencia, en cuyo sentido se dice: «elevar la causa á PLENARIO.»

ETIMOLOGÍA. *Pleno:* latin de Prosper y de Casiodoro, *plēnārĭus*, completo; catalan, *plenari;* italiano, *plenario;* francés, *plénier*; provenzal, *plener*, *plenier.*

Pleneramente. Adverbio de modo anticuado. Llenamente, íntegramente, del todo, plenamente.

Plenero, ra. Adjetivo anticuado. LLENERO.

Plenicornio, nia. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los cuernos enteramente llenos.

Plenilunio. Masculino. LUNA LLENA.

ETIMOLOGÍA. Latin *plēnĭlūnĭum*, de *plēnus*, pleno, y *lūna*, luna; catalan, *pleniluni;* francés, *pleine lune;* italiano, *plenilunio.*

Plenipotencia. Femenino. Poder pleno y sin limitacion alguna que se concede á otro para ejecutar, concluir ó resolver alguna cosa; como es el que los reyes y soberanos dan á sus embajadores para este efecto.

ETIMOLOGÍA. Latin *plēnus*, pleno, y *pŏtentĭa*, potencia, «poder pleno;» catalan, *plenipoténcia;* italiano, *plenipotenza.*

Plenipotenciario. Masculino. El ministro ó persona que envían los reyes á los Congresos ó á las cortes de otros soberanos, con el pleno poder y facultad de tratar, concluir y ajustar las paces ú otros intereses.

ETIMOLOGÍA. *Plenipotencia:* catalan, *plenipotenciari;* francés, *plénipotentiaire;* italiano, *plenipotenziario.*

Pleniprebendado. Sustantivo y adjetivo. Epíteto de los canónigos que disfrutan una prebenda entera.

Plenísimamente. Adverbio de modo superlativo de plenamente.

Plenirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* De pico entero.

ETIMOLOGÍA. Latin *plēnus*, pleno, y *rostrum*, pico: francés, *plénirostre.*

Plenísimo, ma. Adjetivo superlativo de pleno.

Plenismo. Masculino. *Física antigua.* Sistema del lleno, por oposicion al sistema del vacío.

ETIMOLOGÍA. *Pleno:* francés, *plénisme.*

Plenisonante. Adjetivo. Que suena doble ó mucho.

Plenista. Masculino. El filósofo que niega absolutamente el vacío en la naturaleza. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Plenismo.*

Plenitud. Femenino. El lleno ó complemento de alguna cosa, así en el órden de la materia como en el órden del espíritu. En el órden material se dice: «la PLENITUD del espacio.» En el órden espiritual decimos tambien: «la fantasía es la PLENITUD en el órden de la inteligencia.» || DEL ÚTERO; ESTADO DE PLENITUD DEL ÚTERO. *Obstetricia.* La preñez. || *Medicina.* Superabundancia de sangre y de humores, como cuando se dice: «PLENITUD humoral.» || Sensacion de tension y de pesadez que se experimenta en el epigastro, cuando el estómago está, ó nos parece estar, demasiado lleno.

ETIMOLOGÍA. *Pleno:* latin, *plēnĭtus* y *plēnĭtūdo*, grosura, amplitud: *plenitudo vocis*, el énfasis de una palabra; italiano, *plenitùdine;* *pienezza;* francés antiguo, *planté*, *plenté*, *pleneur;* moderno, *plénitude;* catalan, *plenitut.*

Reseña.—Dice Littré que *plēnĭtūdo* pertenece al bajo latin, lo cual es un error, puesto que dicha voz se halla en los autores clásicos, tales como Varron.

Pleno, na. Adjetivo. LLENO. || Completo, total, como cuando se dice: «tribunal PLENO, claustro PLENO, en PLENO dia, en PLENA reunion, PLENO concurso. || EN PLENO. Modo adverbial. De todo punto. || TALLO PLENO. *Botánica.* El que no tiene ninguna cavidad. || FLOR PLENA. La flor cuya corola ó cuyos pétalos se han multiplicado, mediante la trasformacion total de los estambres

ETIMOLOGÍA. Griego πλέος, πλεῖος *(pléos, pleïos):* latin, *plēnus;* italiano, *pieno;* francés, *plein*; portugués, *pleno;* provenzal, *plen;* catalan antiguo, *plen;* moderno, *ple*, *na;* burguiñon, *pien.*

Reseña filológica.—1. El latin *plēre*, llenar, está en relacion con el griego πλέειν *(pléein)*, de *pléos*, lleno.

2. La forma intensiva del griego *pléein* es πλήθειν *(pléthein)*, que hemos hallado en *plebe*, bajo la forma πλῆθος *(plēthos).*

3. El latin *plēre* se encuentra tambien en el griego πίμπλημι *(pímplēmi)*, llenar.

4. El catalan *ple*, amén de lleno, significa preñado, *prenyat*, cuyo sentido viene del latin PLENA *mulier*, mujer embarazada, en Horacio.

5. La raíz de esta serie es el sanscrito *pul*, acrecer; *pulas*, vasto, cuya metátesis da *pluas*, que es evidentemente el griego *pléos* (πλέος).

6. Pertenecen á esta derivacion el lituano *pilnas* (cuya metátesis da *plinas);* el ruso *polnyi* (cuya metátesis da *plonyi);* el godo *fulls* (que representa *pulls*, equivalente al sanscrito *pulas);* el inglés *full;* el aleman *voll* (por *poll);* el eslavo *plŭnŭ.*

7. Confirman la derivacion anterior el godo *fulliths*, por *pulliths*, y el lituano *piltas*, equivalentes al sanscrito *pulitas*, lleno; intensivo de *pulas*, vasto, grueso, cuya forma va inserta en el número 5. *(Sistemas de* BOPP *y de* GRIMM.)

Pleo, Plea. Adjetivo anticuado. PLENO.

Pleocroismo. Masculino. *Mineralogía.* Propiedad que tienen ciertos minerales de ofrecer colores diferentes en muchas direcciones.

ETIMOLOGÍA. Griego *pléōn*, numeroso, y *chroïzein*, *chroïdsein*, colorar, de *chróa*, color; πλέων προΐζειν: francés, *pléochroïsme.*

Pleomazia. Femenino. *Anatomía.* Multitud de tetas ó de pezones.

ETIMOLOGÍA. Griego *pléōn*, numeroso, y *mazós*, teta; πλέων μαζός: francés, *pléomazie.*

Pleonasmo. Masculino. *Gramática y retórica.* Figura de construccion,

que se comete cuando en la oracion se añade ó acumula alguna palabra que no es necesaria para el sentido de ella; pero que da fuerza ó gracia á la expresion, como: yo lo vi con estos ojos, etc.

Etimología. Griego πλέον *(pléon)*, más; πλεομύζειν *(pleomúzein)*; superabundar; πλεονασμός *(pleonasmós)*, superabundancia; latin, *pleŏnasmus;* italiano, *pleonasmo;* francés, *pléonasme;* catalan, *pleonasme.*

Reseña.—1. El pleonasmo, para ser tal figura, ha de producir dos efectos; la claridad y la energía.

2. Cuando no hace que la locucion sea más clara y enérgica, cae en el vicio que se denomina batología.

3. Los pleonasmos absurdos son frecuentes en la clase vulgar: «ir para allá, venir para acá, subir para arriba, bajar para abajo.»

4. Tambien hay pleonasmo en las ideas, como cuando se dice: «la universalidad de todos los seres,» puesto que la idea de *universalidad* incluye la de *todos;* pero este peonasmo de pensamiento, más que figura de sintáxis, es un verdadero ripio lógico.

Pleonásticamente. Adverbio de modo. Cometiendo pleonasmo.

Etimología. *Pleonástica* y el sufijo adverbial *mente.*

Pleonástico, ca. Adjetivo. La palabra ó locucion en que se comete pleonasmo. ‖ Lo concerniente á dicha figura.

Etimología. *Pleonasmo:* francés, *pléonastique.*

Pleonasto. Masculino. *Mineralogía.* Variedad de granate oscuro. Es una especie de rubí, que cristaliza en dodecaedros regulares.

Etimología. Francés *pléonaste.*

Pleorama. Masculino. *Física.* Cuadro móvil, que se oculta ante el espectador, como las márgenes de un río que se alejan á lo largo de un buque.

Etimología. Griego *pléō*, yo navego, y *hórama*, vista; πλέω ὅραμα: francés, *pléorama.*

Plepa. Femenino familiar. Dícese por todo objeto cargante ó incómodo y por las personas molestas, maulas ó ladinas.

Pleroma. Masculino. *Filosofía gnóstica.* El Dios real, concreto. ‖ *Física antigua.* El conjunto de todos los seres.

Etimología. Griego πλήρωμα *(plēroma)*, plenitud: francés, *plérome.*

Plerósis. Femenino. *Medicina.* Restablecimiento del cuerpo, cuando está extenuado por largas evacuaciones. ‖ Replecion.

Etimología. *Pleroma:* griego, πλήρωσις *(plērōsis)*, la accion de llenar: francés, *plérose.*

Plerótico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á la plerósis. ‖ Epíteto de los medicamentos que tienen la virtud de reproducir las carnes.

Etimología. *Plerósis:* griego, πληρωτικός *(plērōtikós)*; francés, *plérotique.*

Plesaura. Femenino. *Mitología.* Una de las neréidas.

Plesígrafo. Masculino. *Medicina.* Especie de aparato cilíndrico y hueco, terminado en un pequeño bonete, que se aplica sobre el cuerpo, y en una extremidad plana, en la cual se verifica la percusion.

Etimología. Griego πλήσσειν *(plēssein)*, golpear, y *grapheīn*, describir: francés, *plessigraphe.*

Plesimetría. Femenino. *Medicina.* Empleo del plesímetro y conjunto de las indicaciones que suministra.

Etimología. *Plesímetro:* francés, *pléssimétrie.*

Plesimétrico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Referente al plesímetro, en cuyo sentido se dice: «exámen plesimétrico.»

Etimología. *Plesímetro:* francés, *pléssimetrique.*

Plesímetro. Masculino. *Medicina.* Instrumento de marfil que sirve para facilitar la percusion del tórax y del abdómen.

Etimología. Griego *plēssein*, golpear, y *métron*, medida; πλήσσειν μέτρον: francés, *plessimètre.*

Plesiomorfismo. Masculino. *Cristalografía.* Condicion de minerales que, sin estar dotados de una constitucion atómica semejante, presentan una analogía de forma comparable á la de las sustancias realmente isomorfas; esto es, de una forma igual.

Etimología. Griego *plēsion*, próximo, y *morphē*, forma; πλήσιον μορφή: francés, *plésiomorphisme.*

Plesiomorfo, fa. Adjetivo. *Mineralogía.* Especies plesiomorfas. Especies que presentan el carácter del plesiomorfismo.

Etimología. *Plesiomorfismo:* francés, *plésiomorphe.*

Plesion. Masculino. *Antigüedades.* Nombre que los griegos daban á un batallon oblongo. ‖ *Milicia.* Entre los modernos, nombre que algunos tácticos dan á una columna de infantería.

Plesiosauro. Masculino. *Erpetología.* Reptil gigantesco de la faunia geológica.

Etimología. Griego *plēsion*, próximo, y *saūros*, lagarto; πλήσιον σαῦρος: francés, *plésiosaure.*

Plesita. Femenino. *Mineralogía.* Combinacion ferruginosa que entra en el hierro meteórico, cuyos vacíos llena.

Etimología. Griego πλήθω *(pléthō)*, yo lleno: francés, *plessite.*

Pleso. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado del género pleuronecto.

Plestia. Femenino. *Ictiología.* Nombre de un pescado del género ciprino.

Etimología. Francés *plestie.*

Pleteamiento. Masculino anticuado. Trato, ajuste.

Pletear. Activo anticuado. Pactar, tratar, contratar.

Etimología. *Pleitear.*

Pletesía. Femenino anticuado. Caso, asunto, negocio. ‖ Anticuado. Contienda, disputa.

Etimología. *Pleitesía.*

Pletiar. Activo anticuado. Pletear.

Pletija. Femenino. Platija.

Pletomería. Femenino. Superabundancia de partes en el cuerpo humano.

Etimología. Griego *pléthō*, yo lleno, y *méros*, parte: πλήθω μέρος.

Plétora. Femenino. *Medicina antigua.* Replecion de todo humor. ‖ *Medicina moderna.* Replecion de humores; y particularmente, de la sangre. Cuando se aplica á la plenitud de los otros humores, se especifica el humor que abunda. Por consiguiente, al hablar de plétora, se entiende que es plenitud de sangre. ‖ Tiene un uso frecuente en sentido moral, como cuando se dice: «ese hombre tiene plétora de talento, de inteligencia, de virtud, de poder, de riqueza, de felicidad.»

Etimología. Griego πλήθος *(plēthos)*, lleno; πλήθειν *(plēthein)*, llenar; πληθωρή *(plēthōrē)*, plenitud; latin técnico, *plēthora;* italiano, *pletora;* francés, *pléthore;* catalan, *plétora.*

Pletoría. Femenino anticuado. Plétora.

Pletórico, ca. Adjetivo. *Medicina.* El que abunda en sangre. Suele tambien decirse del que abunda en alguno de los otros humores; pero entónces se especifica el humor en que se abunda. ‖ Referente á la plétora, como cuando se dice: «cuerpo pletórico.»

Etimología. Griego πληθωρικός *(plēthōrikós)*: italiano, *pletorico;* francés, *pléthorique;* catalan, *pletórich, ca.*

Pletro. Masculino. *Antigüedades griegas.* Medida equivalente á 100 piés griegos, que era la sexta parte del estadio, equivalente á metros 30'864.

Etimología. Griego πλέθρον *(pléthron)*: italiano, *plettro;* francés, *plèthre, pléthron.*

Reseña.—Seis pletros formaban un estadio olímpico; y el pletro *cuadrado*, que comprendía áreas 9'53, era una medida agraria.

Pleura. Femenino. *Anatomía.* Nombre de las dos membranas serosas, cada una de las cuales tapiza uno de los costados del pecho, yendo ambas á envolver los pulmones con la debida separacion. ‖ Pleura costal. La que reviste la faz interna de los costados. ‖ Pleura pulmonar. La que está en contacto con los pulmones.

Etimología. Griego πλευρά *(pleurá)*, costilla; πλευρόν *(pleurón)*, costado; catalan, *pleura;* francés antiguo, *pleure;* moderno, *plèvre.*

Reseña.—1. La pleura *costal* está á la derecha; y la *pulmonar*, á la izquierda.

2. Forman dos sacos sin ninguna comunicacion entre sí, dentro de los cuales están situados los dos pulmones; cada uno, en el suyo.

Pleural. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Concerniente á las pleuras.

Etimología. *Pleura*: francés, *pleural.*

Pleuresía. Femenino. *Medicina.* La enfermedad que consiste en la inflamacion de la pleura.

Etimología. Griego πλευρῖτις *(pleurītis)*: bajo latin, *pleuresis;* italiano, *pleurisia;* francés, *pleurésie;* provenzal, *pleurezia;* catalan, *pleuresia, pleúresis;* ginebrino, *purézie, piuresie.*

Pleuritico, ca. Adjetivo. El que padece la pleuresía y lo perteneciente á la pleura. Se usa tambien como sustantivo masculino en la primera acepcion.

Etimología. *Pleuresía:* francés, *pleurétique;* catalan, *pleurítich.*

Pleuritis. Femenino. *Medicina.* Especie de pleuresía. (Caballero.)

Pleuro. Prefijo técnico, del griego πλευρόν *(pleurón)*, costado.

Pleurocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia de la pleura.

Etimología. Griego *pleurón*, costado, y *kélē*, tumor: πλευρόν κήλη.

Pleurodinia. Femenino. Especie de dolor de costado. (Caballero.) || Propiamente hablando, es un dolor reumatismal que tiene su asiento en los músculos intercostales; el cual se ha tomado más de una vez por una pleuresía.

Etimología. Griego *pleurón*, costado; y *odynē*, dolor; πλευρόν ὀδύνη: francés, *pleurodynie.*

Pleurodiscal. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Epíteto de los estambres que se insertan en los costados del disco.

Etimología. *Pleuro* y *disco:* francés, *pleurodiscal.*

Pleurogíneo, nea. Adjetivo. *Botánica. Disco* pleurogíneo. Disco que se eleva lateralmente, habiendo nacido bajo el ovario.

Etimología. Griego *pleurón*, costado, y *gynē*, hembra, ovario; πλευρόν γυνή: francés, *pleurogyne.*

Pleurogínico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Que se inserta en la circunferencia del ovario.

Etimología. *Pleurogíneo:* francés, *pleurogynique.*

Pleuron. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Etolo y de Pronoe. Casó con Xantipa, hija de Doro, y tuvo de ella á Ageson y Leofonte. || *Geografía antigua.* Nombre de dos ciudades de la Etolia meridional, que se distinguían con los adjetivos de *vieja* y *nueva.*

Etimología. Latin *Pleuron.*

Pleuronecto. Masculino. *Ictiología.* Género de peces que tienen ambos ojos del mismo lado de la cabeza.

Etimología. Griego *pleurón*, costado, y *nēktēs, nēktōr*, nadador: πλευρόν νῆκτης.

Pleuronervado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Guarnecido de un nervio lateral.

Etimología. *Pleuro* y *nervado.*

Pleuroneumonía. Pleuropneumonía.

Etimología. La forma *pleuroneumonía* que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Pleuro-pericarditis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion simultánea de la pleura y del pericardio.

Etimología. *Pleura* y *pericarditis:* francés, *pleuro-péricarditis.*

Pleuropneumonía. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la pleura y del pulmon.

Etimología. *Pleuro* y *neumonía.*

Pleurorrea. Femenino. *Medicina.* Acumulacion de flúidos en la pleura.

Etimología. *Pleura* y *rheīn*, manar: πλευρά ῥεῖν.

Pleurorrizo, iza. Adjetivo. *Botánica. Planta* pleurorriza. Planta cuya radícula está situada lateralmente; esto es, de costado.

Etimología. Griego *pleurón*, costado, y *rhiza*, raíz; πλευρόν ῥιζα: francés, *pleurorrhizé.*

Pleurortopnea. Femenino. *Medicina.* Dolor de costado que obliga á tomar una posicion vertical para poder respirar.

Etimología. Griego *pleurón*, costado; *orthós*, derecho, y *pneīn*, respirar: πλευρόν ὀρθός πνεῖν.

Pleurosomía. Femenino. *Teratología.* Estado y carácter de los pleurósomos.

Pleurósomo. Masculino. *Teratología.* Monstruo que presenta una eventracion lateral, la cual ocupa principalmente la porcion superior del abdómen, extendiéndose hasta delante del pecho.

Etimología. Griego *pleurón*, costado, y *sōma*, cuerpo; πλευρόν σῶμα: francés, *pleurosome.*

Pleurospasmo. Masculino. *Medicina.* Espasmo del pecho.

Etimología. *Pleuro* y *espasmo.*

Pleurotótonos. Masculino. *Medicina.* Tétano en que el cuerpo está encorvado lateralmente por la contraccion, más ó ménos fuerte, de los músculos de un costado, por cuya razon se le llama *tétano lateral.*

Etimología. Griego *pleuróthen*, de costado, y *tónos*, tension; πλευρόθεν τόνος: francés, *pleurothotonos.*

Plexaura. Femenino. *Mitología.* Una de las oceánidas. || *Zoología.* Género de políperos.

Plexiforme. Adjetivo. *Didáctica.* Que tiene la forma de plexo.

Etimología. Latin *plexus*, plegadura, y *forma:* francés, *plexiforme.*

Plexipo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Testio, hermano de Alteo, muerto por Meleagro. || Uno de los hijos de Egipto. || Hijo de Fineo y de Cleopatra.

Plexo. Masculino. *Anatomía.* Red formada por varios filamentos nerviosos ó vasculares entrelazados; como el plexo hepático, el celiaco, el solar.

Etimología. *Pliegue:* latin, *pleuxus, pleuxūs*, tejido, plegadura, forma sustantiva de *plexus*, plegado; francés, *plexus.*

Pléyadas ó Pléyades. Femenino plural. *Astronomía.* Nombre de seis estrellas situadas en el dorso de Taurus, ó segun los antiguos, que contaban siete, en la cola del mismo. Nosotros las llamamos *Cabrillas.* || *Mitología.* Hijas de Pleione y de Atlas, que fueron convertidas en estrellas y colocadas en el pecho de Taurus, uno de los doce signos del zodiaco, porque su padre había querido leer en el cielo para descubrir los secretos de los dioses. Eran siete, á saber: Alcinoe, Celeno, Electra, Maïa, Asterope, Merope y Trigete. || Singular. Pléyade poética. Conjunto de siete poetas ilustres. Nombre dado por elogio á la reunion de siete afamados poetas griegos de tiempos de Ptolomeo Filadelfo: Licofron, Teócrito, Aratus, Nicandro, Homero *el Jóven*, Apolonio de Ródas y Calímaco. Algunos antiguos contaron trece poetas en esta pléyade. || En el siglo xvi, bajo Enrique III, se formó otra pléyade de poetas franceses, á saber: Ronsard, Joaquin Du Bellay, Remi Belleau, Jodelle, Dorat, Raif y Poutus de Thiard. || En tiempo de Luis XIII, se formó otra con Rapin, Larue, Commire, Dupérier, Santeuil, Petit y Ménage. || literaria de Carlomagno. Especie de academia fundada por este monarca, compuesta de Alcuino, Angilberto, Adelardo, Riculfo y el mismo Carlomagno. || tolosana, ó santa y sabia pléyade. Nombre dado á la serie de los siete mantenedores que instituyeron en Tolosa los juegos florales. || Nueva pléyade tolosana. Sociedad formada por siete señoritas de Tolosa, que cultivaban la poesía francesa. En 1640 esta pléyade reclamó y obtuvo el honor de concurrir á los premios fundados por Clemente Isauro.

Etimología. Griego πλειάδες *(pleiádes)*; de πλέω *(pléō)*, yo navego: latin, *plēiādes;* italiano, *pleiadi;* francés, *pléiades;* catalan, *pléyadas.*

Sentido etimológico.—Pléyades quiere decir: «las que navegan,» porque en primavera y hácia el tiempo de su altura heliaca, principiaban las grandes *navegaciones.*

Pleyas. Femenino. Nombre dado á la *pléyade* Maïa, la más brillante de todas.

Pleyone. Femenino. *Mitología.* Nombre de una ninfa marina, hija del Océano y de Tétis, mujer de Atlas y madre de las pléyades. || *Zoología.* Género de anélidos.

Plica. Femenino. Pliego cerrado y sellado en que se contiene testamento, sentencia ó voto para publicarse á su tiempo. || Cierta enfermedad, ántes muy comun en Polonia, que tomó su nombre del síntoma de entrelazarse y pegarse los cabellos de tal manera, que no es posible desenredarlos, y si se cortan ó arrancan, rezuman sangre.

Etimología. *Pliegue:* bajo latin, *plica;* catalan, *plica.*

Plicátile. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Que es susceptible de plegarse, ó que tiene una tendencia natural á verificarlo, como la corola de la clemátide ó convólvulo, que se pliega por la tarde y no se abre más que por la mañana. || *Didáctica.* Que ofrece pliegues en su superficie. || *Zoología.* Nombre dado á una culebra.

Etimología. Latin *plĭcātĭle*, lo que puede doblarse: francés, *plicatile.*

Plicatipenne. Adjetivo comun á

los dos géneros. *Entomología.* Epíteto de un insecto cuyos élitros presentan gruesos pliegues trasversales.

Etimología. Latin *plĭcātus*, plegado, y *penna*, ala; francés, *plicati-penne.*

Plicátula. Femenino. *Zoología.* Especie de molusco acéfalo bivalvo.

Etimología. *Plicátile.*

Pliego. Masculino anticuado. Plegadura ó pliegue. || La porcion ó pieza de papel que se fabrica de una vez en el molde, y se hace de diversos tamaños; como el comun, el de marquilla, marca mayor, etc. Llámase pliego, porque se dobla por medio para empaquetarlo con más comodidad. || El papel ó memorial que presentan los arrendadores ó asentistas para entrar en alguna renta ó negocio, en que expresan las condiciones con que aceptan el arrendamiento y lo que ofrecen dar por él. || Metáfora. El envoltorio ó cúmulo de papeles ó cartas cerradas bajo de una cubierta. Y tambien suele llamarse así aunque no sea más de una carta. || de condiciones. El que contiene las que el Gobierno, sus delegados ó una corporacion, etc., fijan de antemano para que se sujeten á ellas los que hayan de tomar parte en algun empréstito, contrato ú otro servicio que se saca á pública subasta.

Etimología. *Pliegue:* catalan, *plech;* provenzal, *pleg*, *plec;* walon, *pleu;* portugués, *priego;* francés, *pli*, pliegue y pliego; italiano, *piego.*

Pliegue. Masculino. El doblez ó arruga que se hace en la ropa ú otra cosa. Suele emplearse, con mucha propiedad y gracia, en sentido moral, como cuando se dice: «los pliegues de la conciencia;» «la duda es un pliegue del entendimiento;» «hay amores que son pliegues del corazon.»

Etimología. *Plegar:* francés *pli;* italiano, *piega;* catalan, *plech*, pliego y pliegue.

Plinio el Antiguo (Cayo Plinio Segundo). Célebre escritor latino, naturalista y erudito, que nació en Como el año 23 de la era cristiana, y murió el año 79. Se distinguió, no sólo en las ciencias y en las letras, sino en la milicia, y sirvió en la marina, recorriendo la Bretaña, el Egipto y la Grecia. Durante la guerra de Germania, mandó un cuerpo de caballería y escribió una obra titulada: *De jaculatione equestre*, y la *Vida de Pomponio.* Cuando volvió á Roma, se dedicó al foro, y queriendo dar una educacion esmerada á su sobrino y ahijado, escribió una especie de tratado de retórica en tres libros, titulado: *Studiosus.* Durante la tiranía de Neron, vivió retirado, y se dedicó á la gramática, sobre cuyo arte escribió ocho libros, que tratan de las frases dudosas del idioma latino. Estuvo en España durante las guerras civiles de Galba, Oton y Vitelio, y favorecido con la amistad y proteccion de Vespasiano, le dedicó la *Historia de su tiempo;* por último, la obra en que empleó gran parte de su vida, y que más ha contribuido á su gloria, fué su *Historia natural*, que se ha traducido á todos los idiomas. Mandaba la escuadra que se hallaba en Miseno, cuando acaeció la erupcion del Vesubio, que sepultó las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabia. En medio de la consternacion general, sin tener en cuenta su débil complexion, se obstinó Plinio en contemplar de cerca el fenómeno, dictando al mismo tiempo las observaciones que hacía. Pero una ráfaga de viento, impregnada de vapores sulfurosos, le envolvió y produjo la muerte por asfixia, haciéndole caer inanimado en brazos de sus esclavos Como escritor, merece Plinio uno de los primeros lugares entre los autores de los últimos tiempos de las letras latinas, por la riqueza de su imaginacion y la belleza de su estilo. (Sala.)

Reseña.—1. El año de su nacimiento corresponde al de Roma 775, y el de su muerte, al 831. En el primero reinaba Tiberio; en el segundo, Tito.

2. Fué á Roma á la edad de 11 años á seguir las lecciones del filósofo Apion.

3. A los 22 años mandó en Germania un cuerpo de caballería bajo las órdenes de L. Pomponio Segundo y escribió la vida de este general en 2 libros.

4. De vuelta á Roma el año 51, se dedicó á la jurisprudencia, defendió muchas causas y comenzó una *Historia de las guerras de los romanos en Germania,* en 20 libros, en la cual trabajó cuatro años.

5. El año 55 empezó una *Historia contemporánea*, en 31 libros, continuacion de la de Anfidio Basso.

6. Despues compuso un tratado titulado *Studiosus*, en 3 libros, destinado probablemente á la educacion de su sobrino Plinio *el Jóven.*

7. En 67, publicó un tratado de las *expresiones dudosas*, en 8 libros, encaminada á resolver las dificultades de la lengua latina.

8. En el mismo año, y cuando contaba 45 de edad, comenzó su carrera administrativa. Neron le nombró procurador de la España citerior, donde vivió cuatro años.

9. Al volver á Roma, visitó el Mediodía de las Galias, y el año 74 fué nombrado prefecto de la flota de Miseno.

10. En 71 había empezado á redactar la única obra suya que ha llegado hasta nosotros; una *Historia natural*, en 37 libros, dedicada á Tito, y que, aunque se ha dado en conocerla por este título, no le corresponde en el sentido moderno, pues es una exposicion histórica de la naturaleza; una especie de enciclopedia que abraza la astronomía, la física, la agricultura, la geografía, el comercio, la Medicina y las artes, tanto como la historia natural, propiamente dicha, con los rasgos relativos al conocimiento del hombre y á la historia de los pueblos.

11. El primer libro contiene una especie de índice de materias y el catálogo de los autores consultados. Los cuatro siguientes encierran la cosmografía y la geografía; los comprendidos entre el VI y el X, la zoología; los que abrazan del XI al XIX, la botánica; y los del XX al XXXII, tratan de los medicamentos que suministran los reinos vegetal y animal, ocupándose en los cinco últimos de los metales, de la pintura y de la escultura, así como de los principales artistas y de sus producciones.

12. La opinion de los sabios especialistas modernos es desfavorable á Plinio, pues sólo Buffon le concede su aplauso. «Plinio, dice Cuvier, no ha sido un observador como Aristóteles; y ménos un hombre de genio, capaz, como aquel gran filósofo, de apoderarse de las leyes y de las relaciones, con arreglo á las cuales la naturaleza ha coordinado sus producciones. No es, en general, más que un compilador, y las más de las veces, un compilador que no tiene ni áun idea de las cosas sobre que colecciona el parecer de los demás, y que, por lo tanto, no puede apreciar la verdad de ellos, ni tal vez comprender el sentido de sus palabras. Es, en resúmen, un autor sin crítica que, despues de haber pasado mucho tiempo extractando, ha clasificado bajo epígrafes determinados sus apuntes, salpicándolos de reflexiones que no se refieren á la ciencia, propiamente dicha, sino que ponen de manifiesto alternativamente las creencias más supersticiosas, ó las declamaciones de un filósofo pesimista, que acusa sin cesar al hombre, á la naturaleza y á los dioses.» La obra de Plinio, á pesar de esta poco benévola opinion, no deja de ofrecer caractéres de los más curiosos y fecundos. Si otra cosa no la hiciera apreciable, bastaría, para darla un inmenso valor, el verse en ella coleccionados los extractos de más de 2.000 volúmenes, tomados de autores de diversos géneros; la mayor parte, perdidos hoy.

13. Su estilo, con frecuencia oscuro é incorrecto, no está exento de afectacion. Busca la profundidad y la energía; pero no encuentra en hartas ocasiones más que la sutileza, el énfasis y la declamacion. Plinio es un escritor de la decadencia, en el cual brillan de vez en cuando rasgos de talento y de elocuencia natural. La majestad y la grandeza de los cuadros que ofrece, cautivaron sin duda el gusto de Buffon.

14. La *Historia natural* de Plinio gozó de grande autoridad en la Edad Media, y en ella parece inspirarse el *Speculum majus* de Vicente de Beauvais.

15. Las principales ediciones de Plinio son: la *Cum notis variorum* (Leyden, 1669); la de Hardouni (Paris, 1685); la de Miller (Berlin, 1766); la de Gronovius (Leyden, 1778); la de Brotier (Paris, 1779); la de Franz (Leipzig, 1788); la de M. Alexandre, en la *Biblioteca latina* de Lemaire (1827), y la de Sillig (Gotha, 1851).

16. En 1831, Luis de Ian, profesor de Schweinfurt, descubrió en un manuscrito de Bamberg el final de la obra de PLINIO.

Plinio el Jóven (CAYO CECILIO PLINIO SEGUNDO). Orador, historiador y hombre de Estado romano, sobrino y discípulo de PLINIO *el Antiguo*, que nació en Como el año 61 y murió en 115. Gobernó como procónsul la Bitinia y el Ponto, y trató con indulgencia á los cristianos. No existen de él más que *Cartas* escritas con elegancia, y un *Panegírico* de Trajano. (SALA.)

Reseña.—1. Era, además de sobrino, hijo adoptivo de PLINIO *el Antiguo*.

2. Siguió en un principio la carrera del foro, é hizo brillantes defensas; despues, dedicado á otras ocupaciones, fué sucesivamente pretor urbano, tribuno del pueblo, prefecto del tesoro, cónsul, procónsul de Bitinia y del Ponto, curador de la *vía Emiliana* y augur.

3. Fué bienhechor de Quintiliano, su maestro; amigo de Tácito; protector de Suetonio y de Marcial, y gozó de una gran fortuna, la que empleó dignamente, fundando escuelas y bibliotecas, erigiendo templos y dispensando sus favores á los hombres de valer.

4. Las obras por las que principalmente ha pasado su nombre á la posteridad, son: un *Panegírico de Trajano* y una coleccion de *Epístolas* en 10 libros.

5. El *Panegírico* es un voto de gracias que PLINIO dirigió al emperador en el Senado, al tomar posesion del cargo de cónsul, el año 853 de Roma, 100 de Jesucristo. El uso establecía que los cónsules, dando las gracias al príncipe, propusiesen al Senado les concediera algun nuevo honor. PLINIO prefirió referir y encomiar los actos de Trajano, innovacion ingeniosa por la que logró más que por otro camino. El discurso no fué en un principio más que un voto de gracias, mezclado de elogios; pero luégo lo desarrolló para publicarle, y le dió la forma con que se ha conservado.

6. Por este motivo se ha acusado á PLINIO de haber empleado la adulacion; sin embargo, su *Panegírico* es mucho más sobrio en alabanzas que la misma historia. Bajo el punto de vista literario, es una obra un tanto pretenciosa, monótona, sin elevacion y sin calor, salvo algunos pasajes. Sus cualidades recomendables son: la elegancia y la gracia del estilo, la delicadeza en el elogio y la brillantez en los pensamientos.

7. Estos mismos defectos é idénticas bellezas se reproducen en las *Epístolas*, que resultan ingeniosas, limadas y siempre llenas de los más nobles sentimientos; pero faltas de naturalidad y revelando una tension de espíritu que hace imposible el encanto de la sencillez. Su lectura, sin embargo, es interesante y curiosa por los muchos detalles que encierran sobre trajes, costumbres y legislacion de su tiempo, aunque las hace embarazosas la falta de plan cronológico de su colocacion. El libro X es el más importante bajo el punto de vista histórico, porque contiene la correspondencia administrativa, sostenida entre el autor y Trajano durante el proconsulado del primero.

8. Las mejores ediciones de PLINIO EL JÓVEN son: la de Deux-Ponts (1789); la de Glerig (Leipzig, 1806), y la de Lemaire, en su *Biblioteca latina* (1822-23).

Plínteo. Masculino *Cirugía*. Máquina para colocar en su lugar el brazo desconcertado.

ETIMOLOGÍA. *Plinto*.

Reseña.—El PLÍNTEO tiene la forma de un ladrillo ó baldosa.

Plinterias. Femenino plural. *Antigüedades griegas*. Lavatorio anual de la estatua de Minerva en el Partenon.

ETIMOLOGÍA. Griego τὰ πλυντήρια *(tà plyntēria)*; de πλύνειν *(plynein)*, lavar; francés, *plynteries*.

Reseña.—El dia de las PLINTERIAS era tenido como nefasto, y no se abrían los templos.

Plintio. Masculino. *Tiempos heróicos*. Hijo de Atamas y de Temisto, que fué muerto por su madre.

Plintito. Masculino. *Mineralogía*. Mineral de textura compacta y terrosa, de un encarnado de ladrillo, formado principalmente de sílice, alúmina y peróxido de hierro.

ETIMOLOGÍA. *Plinto:* francés, *plinthite*.

Reseña.—Hállase el PLINTITO en el condado de Antrim, en Irlanda.

Plinto. Masculino. *Arquitectura*. El cuadrado sobre que asienta la base de la columna.

ETIMOLOGÍA. Griego πλίνθος *(plínthos)*, ladrillo cuadrado; latin, *plinthis*, baldosa pequeña; *plinthĭum*, la tabla sobre que se traza el cuadrante de sol; *plinthus*, el ladrillo: francés, *plinthe*.

Plioceno, na. Adjetivo. *Geología*. TERRENO PLIOCENO. Terreno terciario, sobrepuesto al mioceno, el cual contiene unas conchas recientes, actualmente vivas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pleīon*, más, y *kainós*, reciente; πλεῖον καινός: francés, *pliocène*.

Plisténes. Masculino. *Tiempos heróicos*. Hijo de Atreo y Pélope ó Hipodomia, marido de Erope ó Erifila, y padre de Agamemnon y Menelao. || Hijo de Tiestes y de la mujer de Atreo. Este le mató y se lo dió á comer á su propio padre.

ETIMOLOGÍA. Latin *Plisthĕnes*.

Plisténides. Masculino. *Tiempos heróicos*. Menelao, hijo de Plisténes.

ETIMOLOGÍA. Latin *Plisthĕnĭdes*.

Plistino. Masculino. *Tiempos heróicos*. Hermano de Fáustulo que, segun Plutarco, ayudó á *levantar* á Rómulo y Remo; por inspiracion, segun se cree, de *Levana*, diosa que *levantaba* del suelo á los recien nacidos abandonados.

Plococarpo. Masculino. *Botánica*. Especie de fruto compuesto de muchos ovarios distintos.

ETIMOLOGÍA. Griego *plokós*, cabellera doblada, y *karpós*, fruto: πλοκός καρπός.

Plocópteno, na. Adjetivo. *Historia natural*. Que tiene la doble facultad de volar y nadar.

ETIMOLOGÍA. Griego *plokós* y *plókos*, bucle ó rizo, y *pterón*, ala: πλόκος πτερόν.

Ploemocoe. Femenino. *Historia antigua*. Fiesta griega, una de las eleusinas, que se celebraba entre los atenienses, el 25 del mes de Boedromion.

Plomada. Femenino. El estilo ó pluma de plomo que sirve á los artífices para señalar ó reglar alguna cosa || Pesa de plomo, que atada á una cuerda sirve á los maestros de obras y otros artífices para reconocer si una pared ó columna está en línea perpendicular al horizonte. || La sonda que usan los navegantes para medir la profundidad del agua, y los pescadores, para poner con este conocimiento en proporcion la boya. Llámase así porque tiene una pesa de plomo que llega al fondo. || Azote hecho de correas, en cuyo remate había unas bolas de plomo. || El conjunto de plomos que se ponen en las redes para pescar || Anticuado. BALA por globo, bala de hierro, plomo, etc. || *Germanía*. Pared. || ECHAR LA PLOMADA. Frase. Examinar con este instrumento si alguna cosa está perpendicular.

ETIMOLOGÍA. *Plomo:* latin *plumbāta*, bala de plomo, forma femenina de *plumbatus*, participio pasivo de *plumbāre*, plomar: francés, *plombée*.

Plomador, ra. Masculino y femenino. El que ploma.

ETIMOLOGÍA. *Plomar:* francés, *plombeur*.

Plomadura. Femenino. Accion ó efecto de plomar.

ETIMOLOGÍA. Latin *plumbātūra*.

Plomar. Activo. Poner un sello de plomo pendiente de hilos en algun instrumento, privilegio ó diploma.

ETIMOLOGÍA. *Plomo:* latin *plumbāre*, soldar, en Plinio; italiano, *impiombare;* francés, *plomber;* catalan, *plomar*.

Plomazon. Femenino. Almohadilla pequeña sentada sobre una tabla cuadrada, en que cortan los doradores los panes de oro ó plata para dorar ó platear.

Plombagina. Femenino. *Química*. Lápiz plomo.

ETIMOLOGÍA. *Plomo:* latin *plumbāgo*, *plumbagĭnis*, vena de plata con mezcla de plomo; italiano, *piombagine;* francés, *plombagine*.

Plombagineas. Femenino plural. *Botánica*. Familia de plantas de color de plomo.

ETIMOLOGÍA. *Plombagino*.

Plombagino. Masculino. *Química*. Principio acre descubierto en la dentelaria, *plumbago europea*, de Linneo.

ETIMOLOGÍA. *Plombagina:* francés, *plombagin*.

Plombato. Masculino. *Química*.

Género de sales producidas por el óxido plómbico, que hace los oficios de ácido.

Etimología. *Plomo:* francés, *plombate.*

Plómbico, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de uno de los óxidos de plomo y de las sales en que entra dicho óxido.

Etimología. *Plomo:* francés, *plombique.*

Plómbico-amoniaco, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de una sal plómbica que está unida á una sal amoniaca. Otros autores lo denominan PLÓMBICO *cobrizo.*

Etimología. *Plómbico* y *amoniaco:* francés, *plombico-ammonique.*

Plómbidos. Masculino plural. *Mineralogía.* Familia de minerales que contienen el plomo y sus combinaciones.

Etimología. *Plomo:* francés, *plombides.*

Plombífero, ra. Adjetivo. *Mineralogía.* Que contiene plomo. || Que contiene óxido de plomo; y así se dice que el PLOMBÍFERO (sustantivamente usado), compuesto de óxido de plomo, forma el barniz.

Etimología. Latin *plumbum*, plomo, y *ferre*, llevar: francés, *plumbifère.*

Plomboso, sa. Adjetivo. *Química.* Epíteto de los óxidos de plomo y de su primer grado de sulfuracion.

Etimología. *Plomo:* francés, *plombeux;* latin, *plumbōsus.*

Plomería. Femenino. Cubierta de plomo que se pone en los tejados.

Etimología. *Plomo:* francés, *plomberie.*

Plomero. Masculino. El que trabaja ó fabrica cosas de plomo.

Etimología. *Plomo:* latin, *plumbārĭus;* francés, *plombier;* catalan, *plomer.*

Plomillo. Masculino diminutivo de plomo. Pedazo pequeño de plomo. || Plural. Las partículas plomosas que sueltan las escorias que arroja el horno de fundicion.

Plomista. Masculino. PLOMERO.

Plomito. Masculino diminutivo de plomo.

Plomizo, za. Adjetivo. Lo que tiene plomo, ó es de su color, ó participa de sus cualidades.

Plomo. Masculino. Metal pesado, dúctil, maleable, blando, fusible, de color gris que tira ligeramente á azul, que al aire se toma con facilidad, y que con los ácidos forma sales venenosas. || PLOMADA, entre los maestros de obras. || Metáfora. Cualquiera pieza ó pedazo de PLOMO, como son las pesas ó los que se ponen en las redes y otras cosas para darles peso. || Por metonimia se toma por las balas. || Metafórico y familiar. La persona pesada y molesta, como cuando se dice: «es un PLOMO:» ¡qué PLOMO!» || CORTO. En la fábrica de perdigones, el que por tener mezcla de arsénico carece de la ductilidad que es natural al PLOMO puro, y sin la cual los perdigones salen largos ó con cola. || PLATA. El que en las minas tiene mucha mezcla de plata. || POBRE. El que en las minas tiene poca mezcla de plata. || A PLOMO. Modo adverbial que significa recta y perpendicularmente, porque se suele examinar si una obra está así con la plomada ó el PLOMO. || CAER Á PLOMO. Frase metafórica y familiar. Caer con todo el peso del cuerpo sin torcerse ó ladearse.

Etimología. Latin *plumbum;* italiano, *piombo;* francés del siglo XIII, *plun;* moderno, *plomb;* provenzal, *plom,* que pasó al catalan; walon, *plonk.*

Plomos de Venecia. *Historia.* Prisiones situadas sobre la techumbre de plomo del palacio ducal de San Márcos. Los detenidos allí sufrían grandes dolores, á consecuencia del calor que el sol producía en los plomos y penetraba en sus celdas.

Plomoso, sa. Adjetivo. PLOMIZO.

Plorar. Activo anticuado. LLORAR.

Etimología. Latin *plorāre;* catalan, *plorar.*

Plote. Femenino. *Mitología.* Ninfa que Júpiter hizo madre de Tántalo. Algunos la llaman *Plótis;* y otros, *Pluto.*

Plotino. Uno de los principales filósofos de la escuela de Alejandría, que nació en Licópolis (alto Egipto) hácia el año 205 de Jesucristo y murió en 270. Los detalles de su vida son poco conocidos: se sabe solamente que á los 28 años sintió un vivo deseo de estudiar la filosofía y siguió las lecciones de Ammonio, con el cual vivió once años. Quiso en seguida conocer la filosofía de los persas y de los indios, y siguió á la expedicion de Gordiano á Persia. Habiendo sido muerto este príncipe en Mesopotamia, PLOTINO se encaminó á Antioquía; y al año siguiente, á Roma, donde fijó su residencia. Allí enseñó con extraordinario éxito y se atrajo numerosos discípulos, entre los que merece citarse á Porfirio. En aquella sazon contaba 50 años y gozaba de tal consideracion y de tanto crédito, que estuvo á punto de obtener del emperador Galiano la reedificacion, en la Campania, de una ciudad en la que PLOTINO quería aplicar las leyes de la *República* de Platon, y que se hubiera llamado *Platonópolis.* PLOTINO era muy versado en las ciencias exactas, la geometría, la aritmética, la mecánica y la música. Cultivó tambien la astronomía y la astrología, que abandonó despues de haberse convencido de la vanidad de sus predicciones. Era un pensador original y profundo, de gran fecundidad de espíritu y por extremo elocuente. Despues de haber enseñado, durante diez años, empezó á escribir. Ha dejado 54 tratados, redactados de una manera poco metódica; pero que ofrecen una exposicion llena de brillantez, de vida y de riqueza. Porfirio los recogió despues de la muerte de su maestro y los publicó en 54 libros, divididos en seis *ennéades* ó novenas. Estos y las obras de Proclo son el gran monumento de la escuela de Alejandría. El sistema de PLOTINO es el *eclecticismo;* pero un eclecticismo en que domina un elemento principal, que tan pronto se inclina al *misticismo* como al *panteismo.* Entre las doctrinas que se esfuerza en conciliar, la platónica representa el principal papel. La filosofía de Platon es el idealismo, y su método, la dialéctica; puesto que la dialéctica es el movimiento de la razon que, partiendo de lo sensible y de lo múltiple, se eleva gradualmente á las ideas; y de las ideas, á Dios, soberano bien. PLOTINO sigue tambien esta marcha ascendente; pero en lugar de detenerse en el último grado en que reposa la razon ante la idea de un sér infinitamente perfecto, inteligente, bueno y activo, concibe más allá una unidad en que se borra toda division y toda multiplicidad, y por consecuencia, sin atributos, que corresponde á la nocion abstracta del *sér.* Este sér inaccesible á la razon, es la unidad absoluta, no bastando, por lo tanto, ni la dialéctica ni la razon para llegar á él, y necesitándose otro procedimiento que contradice la razon y la completa para lograr este fin; á saber: el *éxtasis.* Así como por encima de la inteligencia y de la actividad está el *sér,* por encima de la razon y de la contemplacion, está el *éxtasis.* Tal es la marcha del misticismo en general; pero el de la escuela de Alejandría, y sobre todo, el de PLOTINO, tiene una particularidad: léjos de desdeñar la ciencia y la razon, las declara necesarias para preparar la más alta fruicion del espíritu, el *éxtasis.* De este modo se llega al *éxtasis* por la voluntad y el amor. La virtud, que es activa, y la plegaria, que es una aspiracion, conducen á este estado definitivo en que el alma se une á Dios. Los *Ennéades* fueron publicados en griego, con la traduccion latina de Marsilio Fiein en Bâle, 1580; y despues, en 1615. El 6.° libro del primer *ennéade (sobre lo bello),* ha sido publicado separadamente por Ed. Creuzer (Heidelberg, 1814). El 8.° del tercer *ennéade* fué tambien dado á la estampa por F. Ch. Grim (1787). Entre las traducciones francesas de los *Ennéades* es digna de mencion la de Bouillet (Paris, 1857.)

Plousios ó **Plusios.** Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter.

Etimología. Griego πλούσιος *(plúsios),* opulento, abundante.

Pluia. Femenino anticuado. LLUVIA.

Pluma. Femenino. Cada una de las piezas de que está cubierto el cuerpo de las aves. Consta de un tubo ó cañon inserto en la piel, y de un astil guarnecido de barbillas. || El cañon con que se escribe, porque regularmente es PLUMA de ave. || Metáfora. Cualquier instrumento con que se escribe en forma de PLUMA. || Metáfora. La habilidad y destreza en escribir y formar letras. || Metáfora. El escritor. || Metafórico y familiar. Riqueza, bienes y hacienda; y así se dice: Fulano tiene PLUMA. || Familiar. La porcion de aire que se expele con es-

truendo por la parte posterior. || *Germanía.* || Remo. || DE AGUA. Medida que usan en Cataluña para distribuir y aforar las aguas. Equivale próximamente á medio real. || EN SANGRE. *Cetrería.* La PLUMA de las aves que no tienen el cañon seco, y por el humor rojo que suelen tener, se llama así. || VIVA. La que se quita de las aves estando vivas, y sirve para rellenar almohadas, colchones, etc., porque siempre se mantiene hueca. || BUENA PLUMA. Metáfora. El que escribe bien. || CORTAR LA PLUMA. Frase. Tajarla para escribir con ella. || DEJAR CORRER LA PLUMA. Frase metafórica. Dilatarse demasiado en la materia ó punto que por escrito se va tratando. || ECHAR BUENA PLUMA. Frase metafórica. Empezar á salir de miseria y enriquecer. || HACER Á PLUMA Y Á PELO. Frase familiar que se aplica al que nada desperdicia, aceptando cualquiera cosa aunque no sea tan buena como él quisiera. || LLEVAR LA PLUMA Á ALGUNO. Frase familiar. Ser su amanuense ó escribir lo que dicta.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *plu*, flotar; latin, *plūma*, cuerpo flotante; italiano, *piuma;* francés, *plume;* provenzal, *pluma;* catalan, *ploma;* walon, *plomn;* Berry, *pleume.*

Reseña.—1. Los antiguos escribieron con el estilo y con el cálamo, y en el siglo V principiaron á usar las PLUMAS de ave, tomadas, al principio, de las alas.

2. No por esto se dejaron los antiguos utensilios de escribir, pues alguno de ellos no fué reemplazado por la PLUMA, en Occidente, hasta el siglo X.

3. Se usaron PLUMAS de diferentes aves; de buitre, de cisne, de cuervo; estas últimas, principalmente, para dibujar.

4. Las PLUMAS de ave han sido sustituidas en nuestros dias, casi en absoluto, por las metálicas, ya de acero, ya de laton aleado con otros metales; y parece haber sido inventadas por un mecánico francés, llamado Arnoux, principiando á vulgarizarse su uso en el primer cuarto de este siglo. Hoy son objeto de un comercio considerable, á pesar de lo reducido de su precio.

Plumada. Femenino. La accion de escribir alguna cosa corta. || El golpe de la pluma. || Las plumas que han comido los halcones y las tienen aún en el buche. Llámanse tambien así las plumas que se preparan para que se las traguen los halcones. || HACER LA PLUMADA Ó LA PLUMA. Frase. *Cetrería.* Arrojar el azor la pluma que comió.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* francés, *plumée.*

Plumado, da. Adjetivo. Lo que tiene pluma.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* latin, *plūmātus;* italiano, *piumato;* francés, *plumé.*

Plumaje. Masculino. El conjunto de plumas que adornan y visten al ave. || El penacho de plumas que se pone por adorno en los sombreros, morriones y cascos. || *Cetrería.* Cierta especie ó linaje de aves de caza, ó el color de las plumas con que se distinguen.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* catalan, *plomatge;* provenzal, *plumeige, pleumeige;* francés, *plumage;* italiano, *piumaggio.*

Plumajear. Activo anticuado. Mover alguna cosa de un lado á otro, como si fuera un plumaje.

Plumajeria. Femenino. El cúmulo ó agregado de plumas ó plumajes.

ETIMOLOGÍA. *Plumaje:* francés, *plumasserie.*

Plumajero. Masculino. El que hace y vende plumas ó plumajes.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* latin, *plūmārĭus*, bordador, porque se bordaba con *pluma;* catalan, *plomaller;* francés, *plumassier;* italiano, *plumajo, plumaio.*

Plumario. Masculino anticuado. PLUMISTA.

Plumaye. Masculino anticuado. PLUMAJE.

Plumazo. Masculino. Colchon ó almohada grande llena de pluma.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* latin de san Ambrosio, *plūmācĭum*, colchon de pluma.

Plumazon. Masculino. Plumajería, plumaje.

Plumbago. Masculino. Mina de plomo.

ETIMOLOGÍA. *Plombagina.*

Plúmbeo, bea. Adjetivo. Lo que es de plomo ó tiene sus cualidades. || PLOMADO.

ETIMOLOGÍA. *Plomo:* latin, *plumbĕus;* italiano, *plumbeo;* francés, *plombé.*

Plumeado. Masculino. *Pintura.* El conjunto de rayas semejantes á las que se hacen con la pluma, y que suelen usar algunos en la miniatura.

ETIMOLOGÍA. *Plumear:* catalan, *plomejat.*

Plumear. Activo. *Pintura.* Formar líneas con el lápiz ó la pluma para sombrear un dibujo.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* catalan, *plumejar.*

Reseña.—El latin tiene *plūmāre*, echar pluma; francés, *plumer*, quitarla, desplumar; provenzal, *plumar;* catalan, *plomar;* Berry, *pleumer, plomer.*

Plumeo. Masculino. Acto ó efecto de plumear.

Plúmeo, mea. Adjetivo. Lo que tiene plumas.

ETIMOLOGÍA. Latin *plūmĕus.*

Plumeria. Femenino. PLUMAJERÍA.

Plumero. Masculino. El mazo ó atado de plumas que sirve para quitar el polvo. De ordinario se atan á un palo torneado que sirve tambien de mango. || El vaso ó caja donde se ponen las plumas. || PLUMAJE, por el penacho, etc.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* catalan, *plomall;* francés antiguo, *plumail;* moderno, *plumet, plumasseau;* italiano, *piumacciuolo; piumata.*

Plumica, lla, ta. Femenino diminutivo de pluma.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* italiano, *piumetta;* francés, *plumette.*

Plumicolo, la. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el cuello adornado de plumas.

ETIMOLOGÍA. *Pluma* y el latin *collum*, cuello.

Plumífero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que tiene ó lleva plumas. || *Ornitología.* El aparato PLUMÍFERO de los pájaros equivale al aparato piloso de los mamíferos.

ETIMOLOGÍA. *Pluma* y el latin *ferre*, llevar: francés, *plumifère.*

Plumigero. PLUMÍFERO.

ETIMOLOGÍA. *Pluma* y el latin *gerĕre*, llevar: *plūmĭger.* (PLINIO.)

Plumion. Masculino. PLUMON, PLUMA, etc.

Plumípedo, da. Adjetivo. Que tiene los pies cubiertos de pluma.

ETIMOLOGÍA. Latin *plūmĭpes;* de *plūma* y *pes, pĕdis*, pié.

Plumista. Masculino. El que tiene el ejercicio de escribir. Tómase regularmente por los escribanos y otros ministros que entienden en pleitos y negocios. || El que trabaja y forma plumajes ó plumas artificiales, y el que las vende.

Plumitarso, sa. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene los tarsos guarnecidos de plumas.

Plumon. Masculino. La pluma muy delgada y semejante á la seda que tienen las aves para cubrir el hueco que dejan las plumas. || El colchon relleno de pluma.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* catalan, *plomissol, plumissol.*

Plumoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene pluma ó mucha pluma.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* latin, *plūmōsus;* italiano, *piumoso;* francés, *plumeux;* catalan, *plumós, a.*

Plúmula. Femenino. *Botánica.* Pluma pequeña de fibras tenues. || Parte del embrion vegetal que brota de la tierra para formar el tallo.

ETIMOLOGÍA. *Pluma:* latin, *plūmŭla*, diminutivo de *plūma;* francés, *plumelle* y *plumule*, voces técnicas.

Plural. Adjetivo. *Gramática.* En los nombres y en los verbos, el número que habla de más de uno.

ETIMOLOGÍA. *Pluri:* latin, *plūrālis;* italiano, *plurale;* francés, *pluriel;* catalan, *plural.*

Pluralidad. Femenino. Multitud, copia y número grande de algunas cosas, ó el mayor número de ellas; y así se dice: la PLURALIDAD de los mundos. || A PLURALIDAD DE VOTOS. Modo adverbial. Por el mayor número de votos.

ETIMOLOGÍA. *Plural:* latin, *plurālĭtas;* italiano, *pluralità;* francés, *pluralité;* catalan y provenzal, *pluralitat.*

Pluralizable. Adjetivo. Que puede ser pluralizado.

Pluralizar. Activo. *Gramática.* Dar número plural á los nombres y otras partes de la oracion, que ordinariamente no lo tienen, como LOS CIROS, LOS HÉCTORES, LOS DIMES Y DIRÉTES, etc.

ETIMOLOGÍA. *Plural:* francés, *pluraliser.*

Pluri. Voz que entra en la composicion de palabras para indicar multitud, como: PLURÍSONO; de muchos sonidos.

Etimología. 1. Sanscrito *pūr*, variante de *par*, *pū*, llenar; *pŭrŭ*, *pŭlŭ*, muchos; griego, πολύς *(polys)*; latin, *plūres*, plural de *plus*, más, contraccion de *polus*; italiano, *piu*; francés, *plus*; provenzal, *plus*, *pus*; catalan antiguo, *plous*, *plus*; burguiñon, *pu*; picardo, *puche*, *pus*.

2. El sanscrito *pūr*, llenar, es una variante de *pul*, acrecer; *pulas*, numeroso, de donde se deriva el griego *pléos* y el latin *plēnus*.

3. El godo *filu*, por *pilu*, y el aleman *viel*, por *piel*, corresponden á esta derivacion.

4. Pluri y *pleno* son la misma palabra de orígen. *(Sistemas de* Bopp *y de* Grimm.)

Pluriloculario, ria. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchas celdillas, en cuyo sentido se dice: *fruto* pluriloculario, *ovario* pluriloculario.

Etimología. *Pluri* y el latin *lŏcŭlus*, lugarcillo: francés, *pluriloculaire*.

Plurimanos. Masculino. *Historia eclesiástica.* Nombre de un monasterio que el padre Luis de Urrera, monje dominico, dice haber visitado en Etiopía, y del cual refiere cosas estupendas.

Pluripartito, ta. Adjetivo. *Botánica.* Que ofrece muchas divisiones, hablando de plantas.

Etimología. *Pluri* y *partītus*, partido: francés, *pluripartite*.

Plus. Adverbio comparativo anticuado. Más.

Etimología. *Pluri*.

Pluscuamperfecto. Véase Pretérito.

Etimología. *Plus*, más; *quàm*, que, y *perfectum*, perfecto: «más que perfecto »

Plúsidos. Masculino plural. *Entomología.* Tribu de insectos que comprende el género crisóptero.

Pluspeticion. Femenino. *Forense.* La accion de pedir más de lo debido.

Plus ultra. Locucion tomada del latin. Más allá.

Plutarco. Célebre biógrafo y moralista griego, que nació en Queronea el año 48 ó 50 de la era cristiana, y murió hácia el de 140. Pertenecía á una familia noble de aquella ciudad, aunque se ignora el nombre de su padre. Aprendió la filosofía y las matemáticas con Ammonio en Délfos, y su prematura capacidad y conocimientos le dieron muy pronto acceso á los cargos públicos; recorrió las ciudades de Grecia y Egipto; pasó luégo á Roma, donde enseñó la filosofía, y gozó la amistad de Trajano; y despues de la muerte de éste, se retiró á su ciudad natal, donde pasó el resto de sus dias en medio de la estimacion de sus conciudadanos, que le elevaron á las primeras dignidades. Sus obras conocidas son las *Vidas de hombres ilustres* y unos *Tratados de moral*. Estos últimos contienen saludables doctrinas y hechos curiosísimos, pero no han merecido la justa celebridad que gozan las *Vidas*. El raro tino con que el autor juzga los hechos y los hombres, el acierto que demuestra en sus juicios comparativos, el fin moral que descubre en toda la obra, han colocado á Plutarco entre los historiadores antiguos de primer órden. (Sala.)

Reseña. — 1. Emprendió sus viajes el año 66, visitando paimero su propio país; y despues, el Egipto y la Italia.

2. En Roma abrió una escuela, en la que trataba en griego diversos asuntos de filosofía, de literatura y de erudicion.

3. Trajano le confirió el gobierno de la Iliria, puesto que ocupó hasta la muerte del emperador, el año 117. Entónces se retiró á Queronea, consagró sus ocios á nuevos estudios y fué elegido por sus conciudadanos arconte y sacerdote de Apolo.

4. Su muerte sobrevino, segun unos, al fin del reinado de Adriano (138), y, segun otros, en los comienzos del de Antonino, hácia el 140.

5. Sus obras, por su extension y su variedad, presentan el más vasto repertorio de hechos y de pensamientos que nos ha legado la antigüedad.

6. Las lecciones públicas y las *Declaraciones* de Plutarco en Roma, constituyen el fondo de las *obras morales*, que se componen de 80 tratados. En ellos domina la moral; pero se tratan tambien detenidamente la religion, la filosofía, la literatura, las ciencias, la erudicion y las artes.

7. En religion, es el último creyente de la autigüedad. En filosofía, es admirador de Platon y su discípulo en la creencia de la inmortalidad del alma, de la justicia divina y del bien moral. Es un ecléctico de buen sentido, y su alma, apasionada del bien, se refleja en todo lo que escribe.

8. La crítica literaria tiene en él algo de amable y de familiar. Sin concebir sobre la belleza, opiniones verdaderamente originales sus doctrinas denotan un espíritu observador y justo, que huye de todo exceso, y tiene, sobre todo, un raro talento para embellecer las materias más áridas.

9. Los más importantes de sus *tratados* son: *Las proposiciones de sobremesa*, en 9 libros; las *Opiniones de los filósofos*, en 5; las *Cuestiones platónicas; Contradicciones del estoicismo; De la educacion de los niños;* el *Demonio de Sócrates; Sobre la música* y *Sobre la manera de entender los poetas*.

10. La popularidad de Plutarco se debe especialmente á las *Vidas de los hombres ilustres griegos y romanos;* ó mejor dicho, á las *Vidas paralelas*.

11. Estas son una serie de 44 biografías, unidas de dos en dos, la de un griego y la de un romano, terminadas con un resúmen, en que el autor establece un paralelo sobre los dos personajes biografiados.

12. Este método se resiente un tanto de las tésis ficticias de los retóricos, y no siempre con naturalidad y sin esfuerzo logra establecer sus comparaciones. La historia no tiene esas simetrías exactas, que la imaginacion de un escritor se empeña en crear sobre los caractéres y los destinos de dos hombres célebres. Pero fuerza es perdonar algo á Plutarco, en gracia á su patriotismo, pues su obra tiene siempre por objeto probar que la Grecia, supeditada á Roma, había producido héroes capaces de ponerse al lado, si no de sobrepujar, á la gloria de sus vencedores.

13. Aparte de estos paralelos, su gran mérito consiste en pintar al vivo el alma de sus héroes. Siguiéndolos por todas partes, lo mismo en la plaza pública, que en el campo, que en el seno de la familia, no se contenta con mostrar al capitan, al conquistador, al político, al magistrado, al orador, sino al padre, al marido, al maestro, al amigo; en una palabra, todo lo que puede completar el carácter de un hombre.

14. Por más que tenga errores de hechos; sobre todo, en lo que concierne á Roma, á sus instituciones y á la interpretacion de los autores latinos; á pesar de verse con frecuencia acontecimientos importantes relegados á su último término y sacrificada la verdad á las preocupaciones ó á los efectos dramáticos, siempre se leerán con vivísimo interés las *Vidas de* Plutarco, á causa de la naturaleza de su espíritu, de la eleccion de los asuntos que trata y, principalmente, del interés que despiertan los detalles íntimos de la existencia de los personajes que retrata.

15. Las más famosas son: *Licurgo y Numa, Alcibiades y Coriolano; Alejandro y César; Demóstenes y Ciceron.*

16. Además de las cuarenta y cuatro *Vidas paralelas* tiene otras cinco *vidas* aisladas.

Plutarco demuestra un raro talento en el espíritu general de sus composiciones, en la elocuencia de las arengas y en la energía de la descripcion; pero su diccion se resiente de la época de decadencia en que vivía. Toma las expresiones en todos los escritores sin cuidarse de limarlas, sin dulcificar los tonos, abusa de los términos abstractos, lo que da á su estilo cierta oscuridad; sus comparaciones son muchas veces rebuscadas; sus períodos, largos y embarazosos y, con frecuencia, su tono sentencioso degenera en afectado.

17. Las principales ediciones de las *Obras completas de* Plutarco son: la de H. Estienne, en griego y en latin (Paris, 13 volúmenes en 8.°), y la de Reiske, greco latina, en la *Biblioteca griega*, de Didot (Paris, 1831-47).

18. De las *Obras morales*, la mejor es la greco-latina de Wyttemboch (Oxford, 1795-1821).

19. Las *Vidas* han sido publicadas separadamente, por Bryan, en griego y en latin (Lóndres, 1729); por Coray, en griego (Paris, 1809-1815), y por Schœfer, en griego (Leipzig, 1812).

20. Amyot y Richard han traducido las obras completas al francés. Las *Vidas* han sido traducidas por Talleman, Dacier y Alexis Pirron; y de las

Obras morales se han hecho diversas versiones, entre las que sobresale una de lo más escogido de ellas, hecha por el último escritor.

Plúteo. Masculino. Cada uno de los cajones de los estantes ó armarios de libros.

Etimología. Latin *plŭtĕus*, estante para libros y máquina de guerra, paralelo de *plŭtĕum*, parapeto, reparo, galería.

Pluto. Masculino. *Mitología.* Dios de las riquezas, ministro de Pluton, é hijo de Céres y Jasion. Teócrito y Aristófanes dicen que fué ciego; y segun el último, Pluton tenía al principio buena la vista, y no se unía más que á los justos; pero habiendo hecho Júpiter que quedase ciego, las riquezas fueron distribuidas al azar y llegaron á ser el patrimonio de buenos y de malos. Se le representaba en figura de viejo, con una bolsa en la mano. Segun los antiguos, venía á pasos lentos y se marchaba con alas, porque los bienes se adquieren difícilmente y se disipan con prontitud. Le pusieron en el número de los dioses infernales, porque las riquezas salen del seno de la tierra, centro de estas divinidades. En Aténas había una estatua de la Paz con Pluto en su seno. ‖ Pluto, una de las oceánides. (Hesiodo.)

Etimología. *Pluton:* griego, πλοῦτος *(ploūtos)*, riqueza; latin, *Plūtus*, hijo de Céres y de Jasion, ministro de Pluton y dios de las riquezas.

Plutocracia. Femenino. Aristocracia del dinero.

Etimología. Griego *ploūtos*, riqueza, y *krateía*, poder, dominacion; πλοῦτος κρατεία: francés, *plutocratie.*

Pluton. Masculino. *Mitología.* Hijo tercero de Saturno y de Ope ó de Rea, hermano de Júpiter y Neptuno, y dios de los infiernos. ‖ Su padre, Saturno, le devoró, como acostumbraba á hacer con todos sus hijos (los Dias, el Tiempo); pero su madre le hizo tomar cierto brebaje, y arrojó al hijo que había devorado. De este modo volvió á ver la luz del dia. ‖ Ayudó á su hermano, Júpiter, á vencer á los titanes; y despues de la victoria, Pluton recibió, como parte que por ella le correspondía, la region de los infiernos. Como reinaba sobre los muertos, la naturaleza de este imperio inspiraba la consiguiente aversion, y no podía hallar mujer; en tales términos que se vió precisado á tomarla por fuerza y robó á Proserpina, en la fuente de Aretusa, en Sicilia. ‖ Se le representa con corona de avena en la cabeza, con llaves en la mano y en un carro tirado por caballos negros. ‖ En la particion del mundo que hicieron Pluton, Neptuno y Júpiter, correspondió al primero el reino de los infiernos; al segundo, el de las aguas; y al tercero, el del cielo, siendo rey de los dioses y de los hombres. ‖ Pluton figura en un pequeño número de mitos. En la guerra contra los titanes, combatió cubierto con un casco forjado por los cícoples, el cual le hacía invisible. ‖ Cuando Piritóo y Teseo bajaron á los infiernos para robarle á Proserpina, dió muerte á Piritóo y retuvo prisionero á Teseo; y segun otros, á los dos. ‖ Peleó varias veces contra Hércules, llevando siempre la peor parte. ‖ Fué un dios inflexible; y así se ve que entre los epítetos con que se le designa, se hallan los de: «el indomable» y «el dios que no rie.» ‖ En Grecia, se le adoraba en Nisa, Coronea, Pylos, Olimpia, Elis, donde su templo se abría una vez al año; en Aténas, en el santuario de las Furias; en Trezene, en el de Diana; y en Sicilia, en Siracusa, cerca de la fuente Ciane, donde había robado á Proserpina. En Italia, tenía tambien templos en Roma, en Crotona y en el monte Seracto. En el Lacio, se le inmolaron al principio víctimas humanas, que se sustituyeron despues por toros y carneros. Las víctimas habían de ser negras, sacrificadas de noche y en número par; los sacerdotes, con la cabeza descubierta, quemaban incienso entre los cuernos de la víctima y, volviendo la cabeza del animal hácia la tierra, echaban la sangre en un hoyo preparado al efecto. ‖ Este sacrificio se denominaba *taurobole* (ταυροβόλος, *taurobólos;* de *tauros*, toro, y *bólos*, golpe, herida, muerte.) ‖ Un cuerpo especial de *victimarios (victĭmārĭi)*, llamado *cultrārĭi* (de *culter*, cuchillo) le estaba consagrado, así como los criminales, á quienes cualquier ciudadano podía matar. ‖ Entre las plantas, le consagraron tambien el narciso, el ciprés y el boj. ‖ En los monumentos se le representaba con los cabellos caidos sobre la frente, como demostrando severidad y enojo.

Etimología. *Pluto:* latin, *Plūto;* italiano, *Plutone;* francés, *Pluton;* catalan, *Plutó.*

Reseña.—En castellano antiguo significa el infierno.

Plutoniano, na. Adjetivo. Concerniente á Pluton. ‖ *Geología. Accion* plutoniana. La accion de los fuegos subterráneos. ‖ Partidario del plutonismo. ‖ Sinónimo de plutónico.

Etimología. *Pluton:* francés, *plutonien.*

Plutónico, ca. Adjetivo. *Geología.* Epíteto de las formaciones geológicas debidas á erupciones volcánicas ó al fuego. ‖ Serie plutónica. Serie de rocas de orígen ígneo, cuya base es el granito. ‖ Fuerza plutónica. Fuerza de calor que se ejerce en el interior del globo terráqueo.

Etimología. *Pluton:* francés, *plutonique.*

Reseña.—1. Kirwan fué el primero que dió á la teoría de Hutton el nombre de *sistema* plutónico.

2. Los geólogos creen que la *fuerza* plutónica puede producir nuevos sistemas de montañas en lo futuro, por la misma razon que los produjo en el pasado. Segun este cálculo, la vejez material del mundo no es posible, atendiendo á que lo puede renovar una palingenesia física; esto es, una revolucion plutónica.

Plutonismo. Masculino. Sistema que atribuye principalmente la formacion de la costra del globo á la accion del fuego interior, cuyos resultados son los volcanes.

Etimología. *Plutónico:* francés, *plutonisme.*

Plutonista. Masculino. Sinónimo de plutoniano.

Etimología. *Plutonismo:* francés, *plutoniste.*

Plutonomía. Femenino. *Didáctica* Tratado de la riqueza, denominado generalmente economía política.

Etimología. Griego *ploūtos*, riqueza, y *nómos*, ley, principio; πλοῦτος νόμος: francés, *plutonomie.*

Pluvia. Femenino anticuado. Lluvia.

Pluvial. Adjetivo que se aplica al agua que cae de las nubes. ‖ Masculino. Capa pluvial.

Etimología. Bajo latin *pluviāle*, hábito para resguardarse de la lluvia, del latin *plūviālis*, forma de *plŭvĭa*, lluvia; italiano, *piviale;* francés, *pluvial.*

Pluvímetro ó **Pluviómetro.** Masculino. *Física.* Instrumento para medir la lluvia que cae en lugar y tiempo dados.

Etimología. *Lluvia* y *metro:* francés, *pluviomètre.*

Pluvina. Femenino. Especie de salamandra.

Pluvio. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter, como dispensador de la lluvia.

Etimología. Latin *plŭvĭus*, que hace llover, sobrenombre de Júpiter.

Pluviometría. Femenino. Arte de medir la cantidad de agua que llueve.

Etimología. *Pluviómetro.*

Pluvioso. Masculino. *Cronología.* Quinto mes del calendario de la primera república francesa. Principiaba unas veces el 20 y otras, el 21 de Enero, y terminaba el 18 ó 19 de Febrero. Se le dió el nombre de Pluvioso por las lluvias (en francés *pluies)*, más frecuentes en dicho mes que en los otros, segun el clima de Paris.

Pluvioso, sa. Adjetivo. Lluvioso.

Etimología. *Lluvia:* latin, *plŭviōsus;* italiano, *piovoso;* francés, *pluvieux;* provenzal, *ploios;* catalan, *plujós, a;* portugués, *chuvoso.*

Pneometría. Femenino, Empleo del pneómetro. ‖ Resultados é indicaciones que proporciona.

Etimología. *Pneómetro:* francés, *pnéométrie.*

Pneométrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pneometría.

Etimología. *Pneometría:* francés, *pnéométrique.*

Pneómetro. Masculino. *Física.* Instrumento para medir la cantidad de aire aspirado y expelido.

Etimología. Griego *pneīn*, respirar, y *métron*, medida; πνεῖν μέτρον: francés, *pnéomètre.*

Pneuma. Masculino. *Escuela estóica.* Nombre que dan los estóicos á cierto principio de naturaleza espiritual, considerado por los mismos como un quinto elemento. ‖ *Historia de la Medicina.* Espíritu aéreo, á que

algunos médicos de la antigüedad atribuían la causa de la vida, y por consiguiente, de las enfermedades. || El espíritu. || El soplo.

Etimología. *Neuma 1.*

Pneumartrósis. Femenino. *Medicina.* Secrecion de aire en una cavidad articular.

Etimología. Griego *pneūma,* soplo, y *árthron,* articulacion; πνεῦμα ἄρθρον.

Pneumática. Femenino. *Física.* Ciencia que tiene por objeto las propiedades sensibles del aire y de los otros gases permanentes. Su objeto principal consiste en averiguar la cantidad del aire, su peso, su movimiento, su condensacion y rarefaccion. (D'Alembert.)

Etimología. *Pneumático:* francés, *pneumatique,* sustantivo.

1. Pneumático, ca. Adjetivo. *Física.* Máquina pneumática. La que, por medio de una bomba, extrae el aire de un recipiente. || Relativo al aire. || Vasos pneumáticos. *Botánica.* Cavidades llenas de aire que se forman en el tejido de las plantas, á consecuencia de una ruptura del tejido celular. || Química pneumática. Nombre que se daba á la química de Lavoisier, por oposicion á la de Stahl, fundada sobre la teoría del flogístico. La de Lavoisier se llama *química* pneumática, porque estribaba en el vacío del gas oxígeno del aire y de los otros gases, que acababan de ser descubiertos. || Ladrillo pneumático. Pequeño cilindro de metal ó de vidrio, en que se enciende la yesca, comprimiendo el aire súbitamente. || Cubo pneumático. Pneumato-químico.

Etimología. *Pneuma:* griego, πνευματικός *(pneumatikós);* francés, *pneumatique.*

Reseña.—1. Otto Guericke, burgomaestre de la ciudad de Magdeburgo, es famoso por sus experiencias sobre el vacío y la invencion de la máquina pneumática. (Fontennelle.)

2. Por más perfecta que llegue á ser la máquina pneumática, jamás operará el vacío completo; esto es, el vacío absoluto, lo cual demuestra la imposibilidad del vacío, que es la imposibilidad de la nada. *(Extracto de* Brisson, *Traité de Physique, tomo II, página 110.)*

2. Peneumático, ca. Adjetivo. *Sistema gnóstico.* Principio pneumático. Principio superior que anima á los que aspiran á entrar en el pléromo.

Etimología. *Pneumático 1.*

Pneumáticos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre de unos sectarios anabaptistas, que se creían iluminados por el Espíritu-Santo y que rechazaban el Antiguo y Nuevo Testamento.

Etimología. *Pneuma,* espíritu, aludiendo á que se creían inspirados por el Espíritu Santo.

Pneumatista. Masculino. *Historia de la Medicina.* Epíteto de una secta médica, fundada en Cilicia por Ateneo de Attalia en el primer siglo de la era cristiana. Dicha secta, siguiendo la doctrina de los estóicos, atribuía la causa de la vida y de las enfermedades á la accion del pneuma ó espíritu aéreo, el cual modificaba los sólidos y los líquidos.

Etimología. *Pneuma:* francés, *pneumatique.*

Pneumatocele. Femenino. *Cirugía* Hernia falsa causada en el escroto por el aire; es decir, distension de la túnica vaginal por medio de gases.

Etimología. *Pneuma,* soplo, y *kélē,* tumor; πνεῦμα κήλη: francés, *pneumatocèle.*

Reseña.—Otros autores dicen: tumor formado en el escroto por sustancias gaseosas.

Pneumatogástrico, ca. Adjetivo. *Anatomía.* Nervio pneumatogástrico. Nervio del octavo par, denominado así, porque de él parten varios filetes que se extienden hasta el pulmon y el estómago. Tambien se usa sustantivamente, como cuando se dice: el pneumatogástrico.

Etimología. *Pneumo* y *gástrico:* francés, *pneumatogastrique.*

Pneumatologia. Femenino. *Metafísica.* Tratado de las sustancias espirituales, que D'Alembert llama metafísica particular. || *Medicina.* Tratado de las enfermedades ventosas.

Etimología. Griego *pneūma,* soplo, y *lógos;* tratado: πνεῦμα λόγος: francés, *pneumatologie.*

Reseña.—El griego tiene la forma completa: πνευματολογία.

Pneumatológico, ca. Adjetivo. *Metafísica.* Concerniente á las sustancias espirituales, en cuyo sentido se dice: *vision* pneumatológica.

Etimología. *Pneumatología:* francés. *pneumatologique.*

Pneumatólogo. Masculino. Autor de tratados sobre sustancias espirituales. || Epíteto del que admite la existencia de seres intermedios respecto de Dios y del hombre, como genios, espíritus puros ó espíritus elementales.

Etimología. *Pneumatología:* francés. *pneumatologiste.*

Pneumatómacos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre que se dió á unos sectarios que negaban la divinidad del Espíritu Santo, al cual colocaban en el número de las criaturas.

Etimología. Griego *pneuma,* espíritu, y *machésthai,* combatir: πνεῦμα μαχέσθαι: francés, *pneumatomaques.*

Pneumatonfalia. Femenino. *Cirugía.* Hernia falsa causada por el aire en el ombligo. (Caballero.) Otros autores la definen: «tumor umbilical, causado por una hernia que los gases dilatan.»

Etimología. Griego *pneūma* y *omphalós,* ombligo; πνεῦμα ὀμφαλός: francés, *pneumatomphále.*

Pneumatónfalo. Masculino. *Cirugía.* Tumor formado en el ombligo.

Etimología. *Pneumatonfalia.*

Pneumato-química. Femenino. Parte de la química concerniente á los gases.

Etimología. *Pneuma* y *química:* francés, *pneumatochimie.*

Pneumato-químico, ca. Adjetivo. Concerniente á la pneumato-química. || Cubo pneumato-químico. Gran cubo de madera, cuadrado, ordinariamente forrado de plomo, lleno de agua, en el que están dispuestas, un poco más arriba de la superficie del líquido, unas tablillas ó planchitas agujereadas, cargadas de campanas; en cuya parte inferior van á dar los tubos encorvados, conductores del gas. || Hay cubos pneumato-químicos más pequeños y llenos de mercurio, para los gases que se disuelven en el agua. Tales son los cubos que algunos autores denominan *cubos de mercurio.*

Etimología. *Pneumato-química:* francés, *pneumato-chimique.*

Pneumatósis. Femenino. *Medicina.* Hinchazon causada por el viento en el estómago, es decir: distension del vientre por gases.

Etimología. Griego πνευματώσις *(pneumatōsis);* de πνευματοῦν *(pneumatoūn),* llenar de aire: francés, *pneumatose;* catalan, *neumatósis.*

Pneumatotórax. Masculino. *Medicina.* Reunion de gases en el pecho.

Etimología. *Pneuma* y *tórax.*

Pneumenfraxia. Femenino, *Medicina.* Obstruccion de los bronquios por mucosidades.

Etimología. *Pneumo* y *fráxis,* obstruccion: πνεύμων φράξις.

Pneúmico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido pneúmico. Principio inmediato cristalizable, que se halla en el pulmon de los mamíferos.

Etimología. Griego πνεύμων *(pneúmon);* francés, *pneumique.*

Pneumo. Prefijo técnico, del griego πνεύμων *(pneúmon),* pulmon; de πνεῖν, *(pneīn),* respirar.

Pneumocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia formada por la salida de una parte del pulmon al través de los espacios intercostales.

Etimología. Griego *pneúmōn,* pulmon, y *kélē,* tumor; πνεύμων κήλη: francés, *pneumocèle.*

Pneumografia. Femenino. *Anatomía.* Descripcion del pulmon.

Etimología. *Pneumo* y *graphē,* escritura, descripcion; πνεύμων γραφή: francés, *pneumographie.*

Pneumo-hemorragia. Femenino. *Medicina.* Hemorragia pulmonar.

Etimología. *Pneumo* y *hemorragia:* francés, *pneumo-hémorrhagie.*

Pneumolitiasis. Femenino. *Medicina.* Enfermedad caracterizada por la formacion de concreciones en los pulmones.

Etimología. *Pneumōn,* pulmon, y *lithíasis,* de *líthos,* piedra; πνεύμων λιθίασις: francés, *pneumolithiase.*

Pneumologia. Femenino. Tratado sobre la organizacion y funciones del pulmon.

Etimología. *Pneumo* y *lógos,* tratado; πνεύμω λόγος: francés, *pneumologie.*

Pneumonia. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del parénquima del pulmon. || Pneumonía falsa. Bronquítis que simula la pneumonía. || En términos generales, sinónimo de pulmonía.

Etimología. Griego πνευμονία *(pneumonía)*, de *pneúmōn*, pulmon: francés, *pneumonie*.

Pneumónico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Remedios ó medicamentos pneumónicos. Medicamentos eficaces contra las afecciones del pulmon. || Nombre que se da al individuo que las padece, en cuya acepcion suele emplearse sustantivamente: un pneumónico, los pneumónicos.

Etimología. *Pneumonía:* griego, πνευμονικός *(pneumonikós)*: francés, *pneumonique*.

Pneumonitis. Femenino. Pneumonía.

Pneumopericardo. Masculino. Derrame aeriforme en la cavidad del pericardo.

Etimología. *Pneumo* y *pericardo:* francés, *pneumopéricarde*.

Pneumorragia. Femenino. *Medicina.* Sinónimo de hemotísis.

Etimología. Griego *pneúmōn*, pulmon, y *rhageīn*, brotar eruptivamente; de *rhagē*, erupcion; πνεύμων ῥαγεῖν: francés, *pneumorrhagie*.

Pneumorrea. Femenino. *Medicina.* Flujo abundante de mucosidades, procedente del pulmon y de los bronquios.

Etimología. *Pneumo* y *rheīn*, manar; πνεύμων ῥεῖν: francés, *pneumorrhée*.

Pneumóstomo. Masculino. *Entomología.* Conducto que, en los insectos, hace los oficios de órganos respiratorios.

Etimología. *Pneumo* y *stóma*, boca; πνεύμων στόμα: francés, *pneumostome*.

Pneumotomía. Femenino. *Anatomía.* Diseccion del pulmon.

Etimología. *Pneumo* y *tomē*, seccion; πνεύμων τομή: francés, *pneumotomie*.

Pneumotórax. Masculino. *Medicina.* Derrame de un flúido aeriforme, en la cavidad de las pleuras.

Etimología. *Pneumo* y *thórax:* πνεύμων θόραξ: francés, *pneumothorax*.

Pnyx. Masculino. *Antigüedades.* Plaza pública, gran palenque político de Aténas, donde se reunían las asambleas populares, de cuyo célebre monumento no quedan hoy más que conjeturas y ruinas. (Véase Grecia.)

Etimología. Griego Πνύξ *(Pnyx.)*

Reseña histórica.—Plaza de la antigua Aténas, frente á frente del Areópago, en la que se celebraban las asambleas políticas del pueblo. Había el *antiguo* y el *nuevo* Pnyx. El antiguo estaba en la puerta Noroeste de una de las colinas que rodean la ciudad al Oeste. Era una explanada en la misma roca á la mitad de la altura de la colina, y se llegaba á ella por dos rampas laterales de poca pendiente. La explanada tenía unos 150 metros de ancha por 80 de profundidad, y terminaba, por la parte de la ciudad, en un hemiciclo apoyado sobre un grueso muro, y por el lado opuesto, en una pared de roca cortada á pico, formando, no una línea recta, sino un ángulo muy abierto. En este fondo, y destacándose, se alzaba *la tribuna de las Arengas* (βῆμα, *bēma*), de forma cuadrangular, alta, de 6 metros y 50 centímetros, por 3 y 60 de lado, con una escalera de seis peldaños en cada extremidad, todo tallado en la masa de la roca. Los oyentes se colocaban en el hemiciclo, y el orador, de cara á la ciudad. La pared, que tenía detrás, parecía haber sido calculada para servir de tornavoz. El nuevo Pnyx ocupaba la parte superior de la misma roca, tallado en explanada oblonga, teniendo en el extremo Oeste una tribuna cuadrangular, de 3 metros y 50 centímetros de ancho por 2 y 50 de profundidad. Se atribuye á Temístocles el establecimiento del nuevo Pnyx, desde donde se veían los puertos de Falero, del Pireo y la alta mar. Dícese que trasladó las asambleas á este lugar para que el pueblo, al oir á los oradores, tuviese siempre á la vista el piélago, cuna de su poder. Los Treinta tiranos restablecieron el Pnyx en su primera plaza, donde las altas paredes de la roca tenían tambien su colosal tribuna, ilustrada por los discursos de Demóstenes y de Focion.

Po. Interjeccion. Puf.

1. Poa. Femenino. *Marina.* Cabo que se pone y fija por una y otra banda de las velas en las relingas, y en el que se hacen firmes las bolinas.

Etimología. Francés *cobes*, cuyo orígen no se conoce. (Littré.)

2. Poa. Masculino. *Botánica.* Nombre técnico del género paturino (gramíneas).

Etimología. Griego πόα *(póa)*, césped: francés, *poa*.

Poal. Masculino. Poval. || Anticuado. Monte.

Pobeda. Femenino. El sitio ó lugar poblado de pobos. || Nombre patronímico: hoy es apellido de familia.

Pobedal. Masculino. Pobeda.

Pobla. Femenino anticuado. Puebla.

Poblable. Adjetivo. Que puede poblarse.

Poblacion. Femenino. El número de personas que componen un pueblo, provincia, nacion, etc. || La accion y efecto de poblar. || La ciudad, villa ó lugar que está poblada y habitada de gente.

Etimología. *Poblar:* latin *pŏpŭlātĭo;* italiano, *popolazione*; francés, *population;* catalan, *població*.

Poblacho. Masculino. Pueblo ruin y destartalado. || Anticuado. Populacho.

Etimología. *Pueblo:* catalan, *poblás*, poblacion grande.

Poblachon. Masculino aumentativo de poblacho, en su primera accepcion.

Pobladísimo, ma. Adjetivo superlativo de poblado.

Etimología. *Poblado:* catalan, *pobladíssim, a*.

Poblado. Masculino. Poblacion, ciudad, villa ó lugar. || Participio pasivo de poblar.

Etimología. *Poblar:* catalan, *poblat, da;* francés, *peuplé;* italiano, *popolato*.

Poblador, ra. Masculino y femenino. El que puebla. Fundador de una colonia.

Etimología. *Poblar:* latin, *pŏpŭlātor*, el que destruye los pueblos, forma agente de *pŏpŭlātus*, destruido; participio pasivo de *pŏpŭlāre* y *pŏpŭlāri*, talar; catalan, *poblador*.

Pobladura. Femenino provincial anticuado. Poblacion.

Poblamiento. Masculino anticuado. La accion y efecto de poblar.

Poblanza. Femenino anticuado. Poblacion.

Poblar. Activo. Fundar uno ó más pueblos. Tambien se usa como neutro. || Llenar ú ocupar. || Procrear mucho. || Recíproco. Hablando de los árboles, se dice cuando van echando la hoja por la primavera.

Etimología. *Pueblo:* italiano, *popolare;* francés del siglo XII, *poppler;* moderno, *peupler;* provenzal y catalan, *poblar*.

Poblarse. Recíproco. Llenarse de gente habitadora algun terreno. Llenarse un sitio de personas ó de objetos.

Poblativo, va. Adjetivo. Que puebla, ó tiene virtud de poblar.

Poblazo. Masculino. Poblacho.

Poblazon. Femenino anticuado. Poblacion, ciudad ó villa, etc.

Poble. Adjetivo anticuado. Pobre.

Pobledat. Femenino anticuado. Pobreza.

Poblesa. Femenino anticuado. Pobreza.

Pobleza. Femenino anticuado. Pobreza.

Poblezuelo. Masculino diminutivo de pueblo.

Poblo. Masculino anticuado. Pueblo.

Pobo. Masculino. Alamo blanco.

Etimología. Latin *pōpŭlus*, álamo; italiano, *pioppo;* francés antiguo, *poplier;* moderno, *peuplier:* picardo, *peuple;* Berry, *popelier, poupe, pouple*.

Pobra. Adjetivo familiar anticuado. La mujer que pide limosna de puerta en puerta.

Etimología. *Pobre:* francés, *pauvresse*.

Pobrar. Activo anticuado. Poblar.

Pobre. Adjetivo. Necesitado, menesteroso y falto de lo necesario para vivir, ó que lo tiene con mucha escasez. || El mendigo que pide limosna de puerta en puerta. || Escaso, y que carece de alguna cosa para su entero complemento, y así se dice que una lengua es pobre de voces. || Humilde, modesto, de poco valor ó entidad. || Infeliz, desdichado y triste. || El sujeto pacífico, quieto y de buen genio é intencion, corto de ánimo y de espíritu. || de espíritu. El que mira con menosprecio los bienes y honores mundanos. || ¡de mí! Interjeccion. ¡Triste, infeliz, pecador de mí! || de solemnidad. El que lo es de notoriedad. || Pobre importuno saca men-

DRUGO. Refran que prueba que para lograr lo que se desea, nada sirve más que la constancia. || VERGONZANTE. La persona que por su calidad y obligaciones no puede pedir limosna de puerta en puerta, y lo hace con el mayor secreto posible. || VOLUNTARIO. El que voluntariamente se enajena de todo lo que posee, como hacen los religiosos con el voto de pobreza. || Y SOBERBIO. || El que teniendo necesidad de auxilio ó socorro, procura ocultarla no admitiéndolo; ó el que no se contenta con lo que le dan ó con el favor que le hacen, creyéndose merecedor de más. || AL POBRE EL SOL SE LE COME. Refran con que se expresa que al desvalido nadie le atiende, ántes conspiran todos por lo regular á ajarle, maltratarle ó deslucirle. || DEL POBRE LA BOLSA, CON POCO DINERO REBOSA. Refran que explica que el POBRE con poco se alegra, y le parece que tiene mucho. || LLÓRAME SOLO Y NO ME LLORES POBRE. Refran que explica que el que tiene quien le favorezca, alguna vez mejorará su mala fortuna. || NO ESTÁN BIEN DOS POBRES Á UNA PUERTA. Frase provincial con que se explica el estorbo que se causan recíprocamente los varios pretendientes á una misma ocupacion ó empleo. || ¡POBRE HOMBRE! Interjeccion de lástima, y á veces, de ironía.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pauper*, *paupĕris*, del antiguo adjetivo *paupĕrus;* compuesto de *paucus*, poco, y *pă̆rĭo*, doy á luz: *pauca-pă̆rĭens*, *pau-pă̆rĭens*, *pau-pĕrus;* «doy poco á luz, llevo poco en mi seno:» italiano, *pòvero;* francés, *pauvre;* provenzal, *paupre*, *paubre*, *paure;* catalan, *pobre;* burguiñon, *prôve;* Berry, *poure*, *pouvre*, *paure;* normando, *pouret;* picardo, *poure;* walon, *poû*.

2. El tema *pĕrus*, de *paupĕrus*, es simétrico del *pĕra* de *vīpĕra*, víbora, y del *pă̆rus* de *ovĭpă̆rus*, ovíparo.

3. La *e* breve de *paupĕrus* es seguramente la *a* breve de *pă̆rio*, doy á luz.

SINONIMIA. *Pobre*, *mendigo*. Confúndense á menudo las ideas que representan estas dos voces, porque se considera al *mendigo* como un hombre reducido á una extrema é involuntaria *pobreza*. Pero el hecho de *mendigar* no supone absolutamente necesidad, como el hecho de beber no supone absolutamente sed; hay quien *mendiga* por ociosidad y holgazanería, como hay quien bebe sin necesidad, y tal vez por vicio.

Pobre es el que carece de lo necesario; *mendigo* es el que pide limosna. Esta voz supone una ocupacion que puede ser forzosa ó voluntaria; aquélla supone un estado siempre involuntario y forzoso.

El *mendigo* que puede trabajar, es un ladron de profesion que hurta al verdadero *pobre;* y el que con una caridad mal entendida le da limosna, es un cómplice de su robo. (HUERTA.)

Pobrecia. Femenino anticuado. POBREZA.

ETIMOLOGÍA. *Pobreza:* catalan antiguo, *pobrea*

Pobrecico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de POBRE.

ETIMOLOGÍA. *Pobre:* catalan antiguo, *pobrellet;* moderno, *pobret*, *a;* italiano, *poverello*, *poveretto;* francés, *pauvret*.

Pobredad. Femenino anticuado. POBREZA.

Pobreduría. Femenino. POBRETERÍA.

Pobremente. Adverbio de modo. Escasamente, con necesidad, estrechez y pobreza.

ETIMOLOGÍA. *Pobre* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *pobrement;* provenzal, *paubramen*, *pauramen*t; francés, *pauvrement;* italiano, *poveramente*.

Pobrería. Femenino. POBRETERÍA.

Pobrero. Masculino. El que en las comunidades tiene el encargo de dar la limosna á los pobres.

Pobreta. Femenino familiar. RAMERA.

ETIMOLOGÍA. *Pobre:* catalan, *pobreta*.

Pobrete, ta. Masculino y femenino. Desdichado, infeliz, abatido. || El sujeto inútil y de corta habilidad, ánimo ó espíritu, pero de buen natural.

Pobretería. Femenino. El conjunto de pobres. || Escasez ó miseria en las cosas.

ETIMOLOGÍA. *Pobrete:* catalan, *pobressalla*, *pobretalla*, *pobretería*.

Pobretillo, lla. Adjetivo diminutivo de POBRETE.

Pobreto. Masculino. POBRETE, desdichado, infeliz.

Pobreton, na. Adjetivo. El que es muy pobre.

ETIMOLOGÍA. *Pobre:* catalan, *pobreté*.

Pobreza. Femenino. Necesidad, estrechez, carencia de lo necesario para el sustento de la vida. || Falta, escasez y carestía de alguna cosa. || La dejacion voluntaria de todo lo que se tiene y posee, y de todo lo que el amor propio puede juzgar necesario, de la cual hacen voto solemne los religiosos el dia de su profesion. || El escaso haber de la gente pobre. || Metáfora. Pusilanimidad, falta de energía y resolucion. || POBREZA NO ES VILEZA. Refran que enseña que nadie se debe afrentar y avergonzar de padecer necesidad, porque llevada con paciencia es muy acepta á Dios; y reprende á los que desprecian al que la padece, particularmente si es un pariente ó amigo. || POBREZA NUNCA ALZA CABEZA. Refran que advierte que del pobre y desvalido nadie suele hacer caso, ni darle la mano para poder medrar y mejorar de fortuna. || NI TE ABATAS POR POBREZA, NI TE ENSALCES POR RIQUEZA. Refran que denota que en ningun estado ó clase se deje de obrar con modestia y decoro. || QUIEN POBREZA TIEN, DE SUS DEUDOS ES DESDEN; Y EL RICO, DE SERLO, DE TODOS ES DEUDO. Refranes que significan que, así como al pobre le suele desconocer el rico por pariente, así todos se suelen hacer parientes del poderoso.

ETIMOLOGÍA. *Pobre:* latin, *paupertas;* italiano, *povertà;* francés del siglo XII, *poverteit;* XIII, *poverté*, *poureté;* moderno, *pauvreté;* provenzal, *paupetrat*, *paubretat*, *pauretat;* catalan antiguo, *pobretat;* moderno, *pobresa;* walon, *pobrité;* picardo, *pauberté;* Berry, *paureté*, *poureté;* burguiñon, *pô-bretai*.

Pobrezuelo, la. Adjetivo diminutivo de pobre.

Pobrísimamente. Adverbio de modo superlativo de pobremente.

Pobrísimo, ma. Adjetivo superlativo de pobre.

ETIMOLOGÍA. *Pobre:* catalan, *pobríssim*, *a*.

Pobrismo. Masculino. El cuerpo, conjunto ó agregado de los pobres.

Pocazo, za. Adjetivo anticuado. PEQUEÑO.

Pocero. Masculino. El que fabrica ó hace pozos y trabaja en ellos. || El que limpia los pozos ó depósitos de las inmundicias.

Pocico, llo, to. Masculino diminutivo de pozo.

Pocilga. Femenino La zahurda en que se recoge el ganado de cerda. || Metáfora. Cualquier lugar hediondo y asqueroso.

ETIMOLOGÍA. 1. «Forma de *pozo*, por ser lugar cavernoso y húmedo.»

2. Forma de *portĭcus*, pórtico, porche, sotechado. (CABRERA.)

3. *Pocilga*, como *porcilga*, forma de *porcus*, puerco. (COVARRUBIAS.)

4. Esta última etimología es la más racional y probable.

Pocillo. Masculino. La tinaja ó vasija empotrada en la tierra para recoger algun licor, como el aceite y vino en los molinos y lagares. || Provincial Andalucía. La jícara en que se toma el chocolate.

Pócima. Femenino. La bebida ó confeccion medicinal que se da á los enfermos. || Metáfora. Cualquier género de bebida desabrida ó mal hecha.

ETIMOLOGÍA. *Pocion*.

Pocion. Femenino. BEBIDA. Tómase regularmente por la medicinal.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πόταμος *(pótamos)*, río; πόω *(póō)*, yo bebo; πόσις *(pósis)*, accion de beber: latin, *pōtāre*, beber; *pōtum*, bebido; *pōtĭo*, pocion; italiano, *pozione;* francés, *potion*, *poison*, brebaje venenoso; catalan, *poció;* provenzal, *poizo*, *poizon*.

La raíz de esta serie es el sanscrito *pî* (पी), beber; *pîtis*, *pîtas*, bebida, en donde los griegos leyeron *pīsis*, *pīsas*, de donde viene *pósis*, con el mismo significado.

Poco, ca. Adjetivo. Escaso, limitado y corto en cantidad ó calidad. || Adverbio de modo. Cortamente, con miseria y escasez. || Adverbio de tiempo. Brevemente, en corto tiempo. || Masculino. Cantidad corta ó escasa; y así se dice: un POCO de agua. || POCO Á POCO. Modo adverbial. Despacio, con lentitud. || De corta en corta cantidad. || ¡POCO Á POCO! Usado como interjeccion sirve para contener ó amenazar al que se va precipitando en obras ó palabras. || DE POCO MÁS Á MÉNOS, Ó DE POCO MÁS Ó MÉNOS. Expresion familiar que se aplica á las personas ó cosas despreciables ó de

poca estimacion. ‖ POCO MÁS Ó MÉNOS. Modo adverbial. Con corta diferencia; y así se dice: habrá en el castillo seiscientos hombres, POCO MÁS Ó MÉNOS. ‖ POCO MÉNOS. Adverbio de modo. CASI, CASI. ‖ A POCAS. Modo adverbial anticuado. POR POCO. ‖ A POCO. Modo adverbial. A breve término, á corto espacio de tiempo. ‖ DE LO POCO POCO, Y DE LO MUCHO NADA. Refran que se dice por los hombres que en mediana fortuna parecen liberales, y en haciéndose ricos son miserables; y enseña que en toda suerte de fortuna, contraria ó favorable, es menester vivir con igualdad. ‖ EN POCO. Modo adverbial. POR POCO. ‖ MUCHOS POCOS HACEN UN MUCHO. Refran con que se aconseja el cuidado que se debe tener en los desperdicios cortos, porque continuados acarrean gran daño; ó en no perder las ganancias cortas, porque repetidas hacen cúmulo. ‖ POR POCO. Modo adverbial con que se da á entender que estuvo muy á pique ó faltó muy POCO para suceder alguna cosa. ‖ POCOS Á POCOS. Modo adverbial. A ratos perdidos. ‖ ¡QUÉ POCO! Expresion con que da á entender la imposibilidad ó dificultad de que suceda lo que se supone. ‖ SER PARA POCO. Escasear mucho en alguna persona el valor, el talento ó la fuerza. ‖ TENER EN POCO Á ALGUNO. Frase. Mirarle con menosprecio.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego παῦρος *(paŭros)*: latin, *paucus* (que representa *paurus)*; italiano, *poco;* francés, *peu;* provenzal, *pauc;* catalan, *poch;* walon, *pô, pok;* burguiñon, *pecho;* picardo, *poke;* portugués, *pouco.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *pâi* (पै), languidecer; *pâyyas,* débil.

3. A esta misma serie corresponden el godo *faus* (que representa *paws);* el aleman *fohe, feig;* el inglés *few;* el lituano *piggus;* el gaélico *beg* (que representa *peg);* el kimry *bach.*

4. Las dos *gg* del lituano *piggus* son las dos *yy* del sanscrito *pâyyas.*

Póculo. Masculino anticuado. BEBIDA.

ETIMOLOGÍA. Griego πόω *(póō),* beber; latin, *pōcŭlum,* vaso.

Pochanco, ca. Adjetivo familiar. Mal dispuesto en salud; enfermizo.

ETIMOLOGÍA. *Pocho.*

Pocho, cha. Masculino y femenino. Nombre propio. ALFONSO, SA. ‖ Adjetivo. Descolorido, quebrado de color.

Pod, podo. Prefijo técnico, del griego ποῦς ποδός *(poŭs podós),* pié.

Poda. Femenino. La accion y efecto de podar y el tiempo en que se ejecuta.

ETIMOLOGÍA. *Podar:* latin, *pŭtātio;* forma sustantiva abstracta de *pŭtātus,* cortado; catalan, *poda;* antiguo, *pòda.*

Podadera. Femenino. Instrumento acerado de diversas figuras con uno ó dos cortes y su mango, que sirve para podar las vides y otros árboles. ‖ Metáfora. ENTRAR LA PODADERA. Frase. Cercenar. ‖ MOVER LA PODADERA. Frase familiar. Mover la lengua, cuando se murmura. ‖ ES UNA PODADERA, se dice familiarmente del hombre ó de la mujer dados á pensar y hablar mal del prójimo.

ETIMOLOGÍA. *Podar:* catalan, *podadora.*

Podado, da. Participio pasivo de podar.

ETIMOLOGÍA. *Podar:* latin, *pŭtātus,* participio pasivo de *pŭtāre,* podar; catalan, *podat, da.*

Podador, ra. Masculino y femenino. El que poda.

ETIMOLOGÍA. *Podar:* catalan, *podador.*

Podadura. Femenino anticuado. PODA.

Podagra. Femenino. *Medicina.* La enfermedad de gota, y especialmente cuando se padece en los piés.

ETIMOLOGÍA. Griego *podós,* genitivo de *poŭs,* pié, y *ágra,* invasion: ποδός ἄγρα; esto es, πόδαγρα: francés, *podagre.*

Podagraria. Femenino. *Botánica.* Planta umbelífera, llamada así, porque se conceptuaba buena para el mal de gota.

ETIMOLOGÍA. *Podagra:* francés, *podagraire.*

Podágrico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Epíteto de la persona que padece gota. ‖ *Zoología.* Masculino. Género de mariposas diurnas.

ETIMOLOGÍA. *Podragra.*

Podalirio. Masculino. *Mitología.* Hijo de Esculapio, hermano de Macaon, cirujanos mayores del ejército de Agamemnon en la guerra de Troya.

ETIMOLOGÍA. Griego *podós,* genitivo de *poŭs,* pié, y *leíron,* liso, delgado: ποδός λείρον.

Podamiento. Masculino. PODA.

Podar. Activo. Cortar ó quitar las ramas superfluas de los árboles y plantas para que fructifiquen con más fuerza y vigor. Dícese regularmente de las vides, y suele aplicarse á seres abstractos, como PODAR las malas costumbres, los vicios.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŭtāre:* podar; catalan, *podar.*

Podarces. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Ificlo y hermano de Protesilas. ‖ Uno de los argonautas. ‖ Nombre de Príamo en su infancia.

Podargia. Adjetivo femenino. *Mitología.* Que tiene los piés rápidos; sobrenombre de Diana.

ETIMOLOGÍA. Griego πούς ποδός *(poŭs, podós),* pié, y ἄργος *(árgos),* ágil: francés, *Podargie.*

Podargo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los caballos de Diomedes, segun Hygino.

Podartro. Masculino. *Ornitología.* Articulacion del pié de las aves con el tarso.

ETIMOLOGÍA. Griego *podós,* pié, y *árthron,* articulacion; ποδός ἄρθρον: francés, *podarthre.*

Podartrocace. Femenino. Especie de cáries en la articulacion del pié, ó sea inflamacion de las superficies huesosas de la articulacion del pié.

ETIMOLOGÍA. *Podós,* pié; *árthron,* articulacion, y *kákē,* daño: ποδός ἄρθρον κάκη, «daño en la articulacion del pié:» francés, *podarthrocace.*

Podatario. Masculino anticuado. PODERHABIENTE.

Podazon. Femenino. El tiempo ó sazon de podar los árboles. ‖ Anticuado. PODA.

Podencefalia. Femenino. *Teratología.* Estado y carácter de los monstruos podencéfalos.

ETIMOLOGÍA. *Podencéfalo:* francés, *podencephalie.*

Podencéfalo. Masculino. *Teratología.* Monstruo cuya masa encefálica está fuera de la caja del cráneo y sobre un pedúnculo que la atraviesa.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *encéfalo:* francés, *podencéphale.*

Podenco, ca. Adjetivo que se aplica á cierta especie de perro, algo menor que el galgo, que sirve para cazar conejos. Tiene el hocico largo; la cabeza, llana; las orejas, pequeñas, y los piés, fuertes y duros. Es muy ligero y de grande olfato y aguda vista. Se usa tambien como sustantivo en ambas terminaciones.

ETIMOLOGÍA. *Poder.*

Podenquear. Neutro. Oliscar como los podencos. (CABALLERO.)

Podenquillo, lla. Adjetivo diminutivo de podenco, ca.

Poder. Activo. Tener expedita la facultad ó potencia de hacer alguna cosa. ‖ Tener dominio, antoridad ó manejo. ‖ Tener fuerza y actividad, ó para obrar, ó para resistir ó sufrir. ‖ Se usa muchas veces de este verbo para excitar á alguno á fin de que ejecute alguna cosa que está en su mano; y así se dice: PODÍA usted dejarse ver. ‖ Tener facilidad, tiempo ó lugar de hacer alguna cosa. Se usa regularmente con negacion. ‖ Impersonal. Ser contingente ó posible que suceda alguna cosa; como PUEDE que llueva mañana. ‖ *Geometría.* Valer ó producir; y así se dice que una línea puede tanto cuanto es su cuadro ú otra potestad. ‖ Masculino. El dominio, imperio, facultad y jurisdiccion que uno tiene para mandar ó ejecutar alguna cosa. ‖ Las fuerzas militares de algun Estado. ‖ El instrumento en que alguno da facultad á otro para que en lugar de su persona y representándola pueda ejecutar alguna cosa. Se usa tambien en plural en esta acepcion. ‖ La posesion actual ó tenencia de alguna cosa; y así se dice: los autos están en PODER del relator. ‖ Fuerza, vigor, capacidad, posibilidad, poderío. ‖ EJECUTIVO. En los gobiernos representativos el que tiene á su cargo gobernar el Estado y hacer observar las leyes. ‖ JUDICIAL. El que ejerce la administracion de justicia. ‖ LEGISLATIVO. Aquel en que reside la potestad de hacer y reformar las leyes. ‖ ABSOLUTO Ó ARBITRARIO. DESPOTISMO. ‖ REAL. Autoridad real. ‖ ¡DE DIOS! Interjeccion que sirve para exagerar el mérito, grandeza ó abundancia de alguna cosa. ‖ ESMERADO. PODER supremo. ‖ Plural. Metáfora. Facultades. ‖ A MÁS NO PODER. Modo adverbial con que se explica que uno

ejecuta alguna cosa impelido y forzado, y sin PODER excusarlo ni resistirlo. || A PODER DE. Modo adverbial. A fuerza de, ó con repeticion de actos; como: Á PODER DE ruegos logró su intento. || A fuerza de, con copia, con abundancia de alguna cosa; y así se dice: Á PODER DE dinero ha logrado el empleo || A SU PODER, Ó Á TODO SU PODER. Modo adverbial. Con todo su PODER, fuerzas, capacidad, posibilidad ó poderío. || A TODO PODER. Modo adverbial. Con todo el vigor ó esfuerzo posible. || A TODO SU LEAL PODER. Locucion forense. Con la mayor fidelidad y exactitud posible. || DE PODER ABSOLUTO. Modo adverbial. DESPÓTICAMENTE. || DE PODER Á PODER. Modo adverbial con que se da á entender que alguna cosa se ha disputado ó contendido de una parte y otra con toda la eficacia y fuerzas; como: los ejércitos dieron la batalla DE PODER Á PODER; esto es, con todas sus fuerzas. || HACER UN PODER. Frase familiar con que se incita á hacer un esfuerzo al que se excusa de hacer alguna cosa que le mandan, diciendo que no puede. || HASTA MÁS NO PODER. Frase. Cuanto se puede, todo lo posible. || NO PODER CON ALGUNO. Frase. NO PODER sujetarle ni reducirle á la razon. || NO PODER MÁS. Frase con que se explica la precision de ejecutar alguna cosa. || Estar sumamente fatigado ó rendido de hacer alguna cosa, ó no poder continuar en su ejecucion. || No tener tiempo y lugar suficiente para concluir lo que se está haciendo. || NO PODER MÉNOS. Frase. Ser necesario ó preciso. || NO PODER UNO CONSIGO MISMO. Frase. Aburrirse, fastidiarse áun de sí propio. || NO PODER VER. Véase VER || PODER Á ALGUNO. Frase familiar. Tener más fuerza que él, vencerle luchando cuerpo á cuerpo. || Ser una persona antipática á otra. No se usa sin el pronombre *me;* verbi gracia: ese hombre ME PUEDE.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏtis*, poderoso, y *sum*, soy; *pŏtis-sum, pots-sum, pŏssum*, soy pudiente, puedo; bajo latin, *potere;* italiano, *potere;* francés del siglo XII, *pooir;* moderno, *pouvoir;* provenzal y catalan, *poder;* burguiñon, *pôvoi;* walon, *poleur*.

Reseña.—PODER y *padre* tienen grandes correspondencias en el orígen de la lengua humana.

SINONIMIA. *Poder, poderío, potencia. Poder* expresa mucho ménos que *poderío.*

El primero tiene límites: el segundo no los reconoce: es un *poder* superior á todo esfuerzo humano.

Decimos: «el *poder* de las leyes,» y no el *poderío,* porque aquél depende de la voluntad de los hombres; sólo durará miéntras ellos quieran respetarlas. Por eso decimos: «el *poderío* del amor, porque éste, como todas las demás pasiones, todo lo ejecuta y no encuentra fuerza que le resista.

Nos valemos de la voz *poder* para designar la autoridad suprema de cualquiera nacion, diciendo: el «*poder* legislativo, el *poder* judicial.» Aplicamos la misma voz á las fuerzas militares de cualquier país, y decimos: «se dió la batalla de *poder á poder,*» esto es, «todas las fuerzas de una parte contra todas las fuerzas de otra,» y llamamos tambien *poder* á la facultad que verbalmente ó por escrito damos á una persona para que obre en lugar nuestro. En todos estos casos está indicada la limitacion del *poder*, la cual depende de la naturaleza misma de la cosa ó de otras diversas circunstancias, y en ningun caso de estos podríamos usar la voz *poderío.*

La voz *potencia* encierra la idea del *poder productor*, del derecho incontestable de obrar, del dominio, de la fuerza y de la facultad.

Por esta razon llamamos *potencias* á las naciones soberanas que se gobiernan por sí mismas, en las cuales reconocemos derechos.

Por antonomasia llamamos del mismo modo á las tres principales facultades del alma, entendimiento, voluntad y memoria; y por una comparacion de mayor á menor, decimos: «*potencia* de una máquina,» esto es, «extension de su fuerza;» «*potencia* de un mortero,» esto es, «alcance de las balas que arroja.»

El *poder* hace.

El *poderío* hace muchas cosas con mucha fuerza.

La *potencia* hace mucho por derecho y tiene la facultad de producir.

Por último, no pareciendo á nuestro entendimiento ninguna de estas tres voces suficiente para expresar uno de los principales atributos infinitos de la Divinidad, reforzamos la idea, ó más bien, la completamos diciendo que Dios es *Todopoderoso* y *Omnipotente.* (CONDE DE LA CORTINA.)

Poderdante. Comun de dos. El que da poder ó facultades á otro para que le represente en juicio ó fuera de él.

Poderhabiente. Masculino. El que tiene poder ó facultad de otro para administrar alguna hacienda ó ejecutar otra cualquier cosa.

ETIMOLOGÍA. *Poder* y *habiente*, del latin *hăbens, hăbentis*, el que tiene; participio pasivo de *hăbēre*, haber ó tener; «el que tiene poder.»

Poderio. Masculino. La facultad de hacer ó impedir alguna cosa. || Haciendas, bienes y riquezas. || Poder, dominio, señorío, imperio. || Potestad, facultad, jurisdiccion. || Anticuado. Poder, facultad ó fuerza grande.

ETIMOLOGÍA. *Poder:* catalan, *poderío.*

Poderosamente. Adverbio de modo. Vigorosa y fuertemente, con potencia.

ETIMOLOGÍA. *Poderosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *poderosament;* francés del siglo XII, *poxamment, puissantment;* moderno, *puissamment;* italiano, *poderosamente.*

Poderosisimamente. Adverbio de modo superlativo de poderosamente.

Poderosisimo, ma. Adjetivo superlativo de poderoso.

ETIMOLOGÍA. *Poderoso;* catalan, *poderosíssim, a.*

Poderoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene poder. || Muy rico, colmado de bienes de fortuna. || Grande y excelente, ó magnífico en su línea. || Activo, eficaz, lo que tiene virtud para alguna cosa; como remedio PODEROSO. || Anticuado. El que tiene en su poder alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Poder:* catalan, *poderós, a;* italiano, *poderoso;* francés, *puissant.*

Podestá. Masculino. Magistrado de algunas poblaciones de Italia.

ETIMOLOGÍA. Italiano *podestà*, del latin *potestas*, potestad; francés, *potestat.*

Reseña histórica.—Magistrados imperiales que Federico I, con motivo de sus victorias en Italia, introdujo para sustituir á los cónsules de las ciudades italianas. Estas los rechazaron al principio como instrumentos de una dominacion extranjera; pero pronto fueron el principal elemento de estas ciudades en medio de sus luchas intestinas. Se les llamaba *potestates* ó PODESTADES, porque estaban investidos de la autoridad del emperador. Fueron restablecidos voluntariamente por Milan y Bolonia en 1185, cuyo ejemplo siguieron otras ciudades. Debían ser extranjeros para no caer en la parcialidad, y nobles, á fin de ejercer el poder de la gleba con vigor. Llegaban á las ciudades donde eran llamados, con caballeros, que formaban su escolta, y hombres de ley para administrar justicia. Desempeñaron con rara equidad y grande energía la mision de someter á todos á las leyes de las ciudades, incapaces ya de satisfacer la doble necesidad de paz y libertad; pero este régimen fué, para la mayor parte de ellas, el tránsito natural del régimen consular al régimen señorial, ó sea el feudalismo.

ETIMOLOGÍA. *Potestad.*

Podestadia. Femenino anticuado. POTESTAD.

Podex. Masculino. *Entomología.* Último segmento dorsal del abdómen de los insectos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pōdex*, el ano; francés, *podex.*

Podicipedos. Masculino plural. *Ornitología.* Ave cuyas patas arrancan de junto al ano.

ETIMOLOGÍA. Latin *pōdex, podĭcis*, el ano, y *pes, pĕdis*, pié.

Podiente. Participio activo anticuado de poder. El que puede.

Podimetría. PODOMETRÍA.

ETIMOLOGÍA. La forma *podimetría*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Podio. Masculino. *Arquitectura.* El pedestal largo en que estriban varias columnas.

Podium. Masculino. *Antigüedades.* Lugar elevado en el interior de los teatros, anfiteatros y circos, entre los antiguos romanos. En los teatros, rodeaba la orquesta, y en los anfiteatros y circos, la arena, principiando las gradas en él. Tenía próximamente un metro y 50 centímetros de altura en los teatros, y 5 metros en los anfiteatros y circos.

ETIMOLOGÍA. *Podio.*

Podo. Masculino anticuado. PODA.

Podon. Masculino. Instrumento corvo de acero, que sirve para podar cosas fuertes.

ETIMOLOGÍA. Griego πόδιον *(pódion)*, de *podós*, genitivo de *pōus*, pié; latin, *pŏdĭum*, balcon de una casa; francés, *podium.*

Podobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Que lleva las branquias en los piés.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *branquias;* ποδός βραγχία: francés, *podobranche.*

Podocarpo. Masculino. *Botánica.* Género de coníferos, cuyo fruto aparece en un pedúnculo muy grueso.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *karpós*, fruto; ποδός καρπός: francés, *podocarpe.*

Reseña.—El PODOCARPO es oriundo de la Australia.

Podofiláceas. Femenino plural. *Botánica.* Plantas entre las cuales se comprenden las hidropeltídeas.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *phyllon*, hoja: ποδός φύλλον.

Podoftalmario, ria. Adjetivo. *Zoología. Crustáceos* PODOFTALMARIOS. Los que tienen los ojos colocados en la extremidad de un sustentáculo movible.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *ŏpthalmós*, ojo; ποδός ὀφθαλμός: francés, *podophthalmaire.*

Podoginia. Femenino. *Botánica.* Estado y carácter del podogino.

Podogínico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Referente al podogino, en cuya acepcion se dice: *insercion* PODOGÍNICA.

ETIMOLOGÍA. *Podogino:* francés, *podogynique.*

Podogino. Masculino. *Botánica.* Salida carnosa y sólida que sostiene el ovario de ciertas plantas, levantándolo más arriba de la insercion del cáliz.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *gynē*, hembra, ovario; ποδός γυνή: francés, *podogyne.*

Podolachnitis. Femenino. *Veterinaria.* Inflamacion de la porcion velluda del tejido reticular del pié del caballo.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *láchnē*, tejido velloso; ποδός λάχνη: francés, *podolachnite.*

Podología. Femenino. Descripcion y tratado sobre el pié.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *lógos*, tratado; ποδός λόγος: francés, *podologie.*

Podometría. Femenino. Medida de longitud por piés. ‖ Empleo del podómetro.

ETIMOLOGÍA. *Podómetro:* francés, *podométrie.*

Podométrico, ca. Adjetivo. Referente al podómetro. ‖ HERRADURA PODOMÉTRICA. Herradura del caballo, puesta con ayuda del podómetro.

ETIMOLOGÍA. *Podómetro:* francés, *podométrique.*

Podómetro. Masculino. Instrumento para medir la longitud por piés. ‖ Instrumento que da la medida del pié, para la herradura de los animales. ‖ *Metrología.* Medida de longitud entre los antiguos.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *metro;* ποδός πέτρον: francés, *podomètre.*

Podonipsia. Femenino. *Didáctica.* Lavatorio de piés.

ETIMOLOGÍA. Griego ποῦς ποδός *(poūs, podós)*, pié, y νέπτομαι *(néptomai)*; yo lavo: francés, *podonipsie.*

Podoniptas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de una secta que consideraba el lavarse los piés como una cosa obligatoria.

ETIMOLOGÍA. *Podonipsia:* francés, *podoniptes.*

Podospermo. Masculino. *Botánica.* Especie de filete que sale de la placenta de las plantas y sostiene el grano.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *spérma*, grano; ποδός σπέρμα: francés, *podosperme.*

Podostemáceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas que viven en el agua, cuyos estambres aparecen en un pedúnculo comun, dividido en dos ramas.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *stēmōn*, filamento; ποδός στήμων: francés, *podostemacées.*

Podoteco. Masculino. *Zoología* y *ornitología.* Piel que cubre el pié de los mamíferos y de los pájaros. ‖ *Entomología.* Porcion de la crisálida, que envuelve las patas del insecto.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *thékē*, receptáculo; ποδός θήκη: francés, *podothèque.*

Podozoario, ria. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene muchas patas.

ETIMOLOGÍA. *Podo* y *zōárion*, animalejo: ποδός ζωάριον.

Podraga. Femenino. PODAGRA.

Podre. Ambiguo. Materia, pus.

ETIMOLOGÍA. *Podrir.*

Podrecer. Activo. PUDRIR. Se usa tambien como neutro y como recíproco.

Podrecimiento. Masculino. Putrefaccion, corrupcion.

Podredumbre. Femenino. La calidad dañosa que se introduce en las cosas y las pudre. ‖ Metáfora. El sentimiento interior que no se explica. ‖ Materia, pus. ‖ Metáfora. Corrupcion moral.

ETIMOLOGÍA. *Podre, d* eufónica y el sufijo abundancial *umbre: podre-d-umbre;* «abundancia de podre.»

Podredura. Femenino. Putrefaccion, corrupcion.

Podregorio. Masculino familiar. PODRIGORIO.

Podricion. Femenino. Putrefaccion, corrupcion.

Podridero. Masculino. PUDRIDERO.

Podrido de cabeza. Locucion antigua. El loco ó necio.

Podrigorio. Masculino familiar. La persona llena de achaques y dolencias.

Podrimiento. Masculino. PUDRIMIENTO.

Podrir. Activo. PUDRIR.

ETIMOLOGÍA. *Pudrir:* catalan, *podrir.*

Poecil. PECILE.

ETIMOLOGÍA. La forma *poecil*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara, puesto que el español no tiene diptongos.

Poema. Masculino. La obra escrita en verso. Regularmente no se dice sino de los que son de alguna extension, como POEMA épico, dramático, etc. ‖ Suele emplearse en sentido figurado, como cuando se dice: «el hombre y la mujer son los dos grandes cantos del POEMA del mundo.»

ETIMOLOGÍA. *Poesía:* griego ποίημα *(poiēma)*; latin, *poēma;* italiano, *poema;* francés, *poëme;* catalan, *poéma.*

Poemilla, ta. Masculino diminutivo de POEMA.

Poesía. Femenino. El arte de hacer composiciones en verso. ‖ La misma composicion hecha en verso, con invencion y entusiasmo, en la que se imita á la naturaleza. ‖ El fuego y viveza de las imágenes de la POESÍA: así se dice: esta obra, aunque tiene versos, carece de POESÍA. ‖ Cualquiera obra ó parte de ella que abunda en figuras, imágenes y ficciones. En este sentido se aplica tambien á la prosa escrita en estilo poético; como es el de algunas novelas. ‖ Plural. Las obras de los poetas, en especial, hablando de los modernos; como las POESÍAS de Garcilaso, de los Argensolas.

ETIMOLOGÍA. Griego ποιεῖν *(poiein)*, crear: latin, *poēsis;* italiano y catalan, *poesía;* francés, *poésie.*

Reseña.—1. POESÍA quiere decir: la cosa hecha, la creacion por antonomasia.

2. En estética, se entiende por poesía el sentimiento de lo maravilloso, ora realizado en las magnificencias del universo, ora expresado por la inspiracion en las diversas creaciones del ingenio humano.

3. En el primer caso se dice: «la POESÍA de los mares, de los desiertos, de la noche, de las estrellas, de los campos.» En el segundo, se dice tambien: «la POESÍA de la pintura, de la música, de la estatua, de la mujer.»

Poeta. Masculino. El que imita á la naturaleza con invencion y con entusiasmo, de tal suerte que consiga expresar el sentimiento de lo maravilloso. Por consiguiente, todo el que nos haga sentir la emocion de lo maravilloso, será POETA; aunque no escriba en verso y aunque no escriba una sola palabra. ‖ En su sentido más concreto, el que realiza el sentimiento de lo maravilloso por medio de obras en verso, ó en prosa elevada.

ETIMOLOGÍA. *Poesía:* griego ποιητής *(poiētēs)*, el creador; latin, *poēta;* italiano y catalan, *poeta;* francés, *poëte.*

SINONIMIA. *Poeta, vate, bardo, trovador. Poeta* es el calificativo general de esos hombres privilegiados que deben al cielo el alto dón de la *poesía.* Así se dice: el *poeta* Homero, el *poeta* Virgilio, el *poeta* Quintana. Sería absurdo decir: el *trovador* Homero, el *bardo* Virgilio, el *vate* Quintana.

Poeta viene de una voz griega que quiere decir: «el que inventa, el que hace de nuevo.» El *poeta* es el hombre que más se acerca á Dios, porque es el hombre á quien Dios ha dado el sumo poder de crear.

Vate significa adivino; es decir, *vaticinador.* Todos los profetas del Antiguo Testamento fueron grandes *vates,*

Bardo fué el nombre dado á los poetas druidas, los cuales iban cantando versos en las fiestas de su religion. Esta religion duró en Francia hasta despues del siglo VIII de nuestra era, como se ve en las *Capitulares* de Carlomagno, cuyo emperador prohibe las ceremonias de aquel rito, bajo las penas más severas.

Trovadores fueron llamados primitivamente los poetas provenzales, y de aquí tomaron su nombre todos los cantores de la Edad Media; esos romeros de la poesía popular que, con la espada al cinto y el laud al brazo, cantaban sus pendencias y sus amores bajo el pórtico de un convento ó al pié de un castillo feudal. El nombre *trovador* viene de que el verbo encontrar era *trouver* en habla provenzal; y habiendo hecho aquellos poetas ciertos descubrimientos en sus expediciones; habiendo encontrado, es decir, *trouvado*, se les denominó *trovadores*, que es como si dijéramos *encontradores ó descubridores de hallazgos*.

El *trovador* era una mezcla de *poeta*, de caballero, de soldado y de peregrino; era entónces, es ahora y será siempre, uno de los caractéres más graciosamente novelescos de ese feudalismo que nos espanta con sus barbaries y nos hechiza con sus historias.

El *poeta* es creador, fecundo, ardiente, impetuoso: el *vate*, inspirado, solemne: el *bardo*, religioso: el *trovador*, aventurero, valeroso, galante.

El *poeta* canta: es una epopeya.

El *vate* anuncia: es una profecía.

El *bardo* ora: es una religion.

El *trovador* festeja: es una aventura.

Poetambre. Masculino familiar. Multitud de malos poetas.

Poetar. Neutro anticuado. POETIZAR.

Poetastro. Masculino familiar. El mal poeta.

ETIMOLOGÍA. *Poeta* y el sufijo despectivo *astro:* italiano, *poetastro;* francés, *poétereau.*

Poética. Femenino. La poesía considerada como arte; esto es, subordinada á reglas. || La obra ó tratado en que se exponen los preceptos necesarios para la mayor percepcion de las obras en verso. || LAS CUATRO POÉTICAS. *Erudicion.* La retórica de Aristóteles, de Horacio, de Boileau y de Vida, que se reunieron en un libro clásico. || Entre los antiguos, parte de la música que trataba de los tonos y de los acentos de la poesía.

ETIMOLOGÍA. Griego ἡ ποιητική *(hē poiētikē)*, la poética: latin, *poētĭca, æ,* y *poētĭce, es;* italiano, *poetica;* francés, *poétique;* catalan, *poética.*

Poéticamente. Adverbio de modo. Conforme á las reglas y preceptos de la poesía, ó con númen poético.

ETIMOLOGÍA. *Poética* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *poéticament;* francés, *poétiquement;* italiano, *poeticamente;* latin, *poētĭcè.*

Poético, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la poesía. || COMPOSICION POÉTICA. *Bellas artes.* Parte de la composicion que tiene por objeto la invencion del asunto, del personaje, de los episodios, de los accesorios generales, independientemente de las reglas técnicas de que el autor debe valerse para la realizacion de su plan. || CARÁCTER POÉTICO. *Imprenta.* Especie de carácter romano, más estrecho y prolongado que el carácter comun, empleado generalmente para la impresion de las obras en verso.

ETIMOLOGÍA. *Poesía:* griego, ποιητικός *(poiētikós);* italiano, *poetico;* francés, *poétique;* catalan, *poétich, ca.*

Poetilla. Masculino diminutivo de poeta.

Poetisa. Femenino. La mujer que hace versos é imita la naturaleza con invencion y entusiasmo.

ETIMOLOGÍA. *Poeta:* catalan antiguo, *poetessa;* moderno, *poetisa;* francés, *poétesse;* italiano, *poetessa.*

Poetizado, da. Participio pasivo de poetizar.

ETIMOLOGÍA. *Poetizar:* catalan, *poetisat, da;* francés, *poétisé;* italiano, *poetizzato.*

Poetizar. Neutro. Hacer ó componer versos ú obras poéticas. || Revestir la prosa del colorido y formas de la poesía hasta cierto punto.

ETIMOLOGÍA. *Poeta:* latin, *poētāri,* en Enio; italiano, *poetare, poetizzare;* francés, *poétiser;* catalan, *poetisar.*

Poeton. Masculino irónico aumentativo de poeta.

ETIMOLOGÍA. *Poeta:* catalan, *poetás,* poeta famoso.

Poetria. Femenino anticuado. POESÍA.

Poetuco. Masculino familiar. POETASTRO.

Poeturria. Femenino familiar. POETISA.

Poge. Masculino. *Numismática.* Pequeña moneda de cobre, que circuló en Bretaña y que valía medio óbolo.

Pogoniates. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter.

ETIMOLOGÍA. Griego πωγωνίατης *(pōgōníatēs),* barbudo: francés, *pogoniate.*

Pogonóforo, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene barbas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pōgōn,* barba, y *phorós,* que lleva; πωγών φορός: francés, *pogonophore.*

Pogonología. Femenino. Tratado sobre el arte de afeitarse. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego *pōgōn,* barba, y *lógos,* tratado: πωγών λόγος.

Pogonotomia. Femenino. El arte de afeitarse. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego *pōgōn,* barba, y *tomē,* seccion: πωγών τομή.

Pogostemon. Masculino. *Botánica.* Género de plantas labiadas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pōgōn,* barba, y *stēmōn,* filamento; πωγών στήμων: francés, *pogostémon.*

Poi. Masculino. *Ornitología.* Ave originaria de las costas de Nigricia.

Poiante. Adjetivo anticuado. PODEROSO.

Poiar. Activo anticuado. PUJAR. || Anticuado. Exceder, sobrepujar. || Neutro anticuado. SOBRESALIR.

Poino. Masculino. El codal que sirve de encaje y sustenta las cubas en las bodegas.

Pois. Adverbio de tiempo, lugar y ordinal anticuado. DESPUES.

Poitiers (EDICTO DE). *Historia.* Edicto de pacificacion religiosa, dado por Enrique III el 17 de Setiembre de 1577, que aseguraba á los protestantes el ejercicio público de su culto, el tener jueces especiales en cada Parlamento, tropas y nueve plazas de seguridad, á condicion de que pagarían los diezmos, restituirían los bienes usurpados á las iglesias y respetarían las fiestas católicas. En virtud de artículos secretos, acordados al mismo tiempo en la ciudad de Bergerac, San Juan d'Angely debía entregarse como plaza de seguridad al príncipe de Condé, y los sacerdotes y religiosos que habían contraido matrimonio, no debían ser perseguidos ni molestados.

1. Pola. Femenino. POLA Claudia, mujer de Lucano. (MARCIAL.) || POLA, mujer de Estacio. || Valeria POLA, mujer de Decio Bruto. (CICERON.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Polla.*

2. Pola. Femenino. Género de pescados. || Anticuado y provincial. Pueblo, poblacion.

Polaco, ca. Adjetivo. El natural de Polonia y lo perteneciente á ella. || Plural. Nombre que se dió á los apasionados de uno de los teatros de Madrid.

Polacra. Femenino. Embarcacion de cruz, en su casco semejante al jabeque, con dos palos y sus cofas.

ETIMOLOGÍA. Francés *polacre, polaque,* polaca: italiano, *polacra;* holandés, *polaak;* aleman, *Polaker.*

Polacron. Masculino. Nombre de la cuarta vela de un navío.

ETIMOLOGÍA. *Polacra.*

Poladura. Femenino anticuado y provincial. Pueblo, poblacion.

Polaina. Femenino. Especie de botin ó calza, hecha regularmente de paño, que cubre la pierna hasta la rodilla, y se abotona ó abrocha por la parte de afuera.

ETIMOLOGÍA. 1. *Po,* por *pro,* delante, y *lānĕa,* calzado de que usaban los latinos bajo el nombre de LANEA *tibiale,* porque cubría el tobillo: *pro-lānĕa, po-lanea, polaina,* calzado de lana que cubre el tobillo.

2. Francés antiguo *Poullaine,* Polonia, de donde venía la piel con que se hacían las polainas.

3. La siguiente derivacion prueba el error de las anteriores etimologías.

Derivacion.—Griego πουλένα *(poulēna),* calzado; bajo latin, *poulaina;* italiano, *polena, pulena;* francés, *poulaine;* catalan, *polayna.*

Reseña 1.ª—La *polaina* de las gentes del comun tenía medio pié; uno, la de los ricos; dos, la de los príncipes. (LITTRÉ.)

Reseña 2.ª—LAS POLAINAS son un calzado de la Edad Media, inventado por Foulques le Rechin, conde de Anjou, para encubrir la imperfeccion de sus piés. Terminaban en puntas

guarnecidas de hierro, ya derechas, ya encorvadas, siendo de unos 22 centímetros de largas, y prolongándose despues hasta 49 (casi medio metro), por los caprichos de la moda. Una punta de 11 á 13 centímetros salía tambien del talon, en forma de espuela. Creyóse que el nombre de POLAINA procedía de que la extremidad del calzado se asemejaba al pico de un *pollo*, cuya interpretacion no es exacta.

Polainos. Masculino plural. *Historia.* Nombre que, durante las cruzadas, se dió á los niños nacidos de padre cristiano y madre mahometana, que formaban, en el reino de Jerusalen, un partido mixto entre los europeos y los sirios. Segun algunos autores, se dió el mismo nombre á los cristianos antiguamente establecidos ó nacidos en la Tierra Santa.

Polanco (LOS HERMANOS). Pintores españoles que vivían en Sevilla en el siglo XVII y fueron discípulos de Francisco Zurbarán. Dejaron en su ciudad natal muchos cuadros de mérito, algunos de los cuales se han confundido con los de su maestro. Los más notables son: *Martirio de san Estéban; Nacimiento de Jesucristo; san Hermenegildo; san Fernando; Aparicion de los ángeles á Abraham; Tobías con san Rafael; Lucha de Jacob* y *Sueño de san José.*

Polano. Masculino. Mestizo de europeo y siriaca.

Polar. Adjetivo. Lo que pertenece á los polos; como estrella POLAR. ‖ ESTRELLA POLAR. *Astronomía.* La última de las estrellas que forman la cola de la Osa menor, llamada así por ser la más cercana al polo celeste setentrional. ‖ CÍRCULOS POLARES. Nombre de dos pequeños círculos de la esfera, paralelos al ecuador, á 25° 27° 57° (grados) de distancia de los polos del mundo; el uno, al Norte; el otro, al Sur del ecuador. ‖ PROYECCION POLAR. Representacion de la tierra ó del cielo, proyectada en el plano de uno de los círculos polares. ‖ CUADRANTES POLARES. *Pnomónica.* Aquellos cuyos planos son paralelos á algun gran círculo que pasa por los polos. ‖ MAR POLAR. *Geografía.* Parte del Océano glacial, al Norte de la América setentrional. ‖ CARBONES POLARES. Carbones empleados en la produccion de la luz eléctrica. ‖ Dícese de los polos del diamante, de la pila galvánica.

ETIMOLOGÍA. *Polo:* italiano, *polare;* francés, *polaire;* catalan, *polar.*

Polaridad. Femenino. *Física.* Propiedad que tiene el iman de dirigirse al polo. ‖ La accion de fuerzas separadas, que se neutralizan reuniéndose. ‖ Estado de un cuerpo ó de un aparato, en que se manifiestan dos polos contrarios. ‖ *Marina.* Propiedad que tienen las masas de hierro, existentes á bordo, de obrar sobre la brújula y de alterar su direccion.

ETIMOLOGÍA. *Polo:* italiano, *polarità;* francés, *polarité.*

Reseña.—La POLARIDAD del diamante fué observada y puesta en práctica entre los chinos desde la antigüedad más remota. (SILVESTRE DE SACY.)

Polarizacion. Femenino. *Física.* Disposicion particular que adquieren los rayos luminosos cuando son reflejados en ciertos ángulos por superficies diáfanas y cuerpos de doble refraccion. ‖ ANGULO DE POLARIZACION. Ángulo que debe hacer el rayo luminoso incidente con la superficie reflejante, para que sea polarizado del modo más perfecto posible. ‖ PLANO DE POLARIZACION. Plano segun el cual se reflejó la luz que se halla polarizada por reflexion. ‖ POLARIZACION DE LA LUZ POR REFLEXION. Polarizacion que consiste en que todo cono, reflejado por una superficie bruñida bajo el ángulo de incidencia de 35° 25°, no puede ya ser reflejado por otra superficie que encuentre bajo la misma incidencia (35° 25°), toda vez que esta segunda superficie sea perdendicular al plano de reflexion del cono en la superficie primera. ‖ POLARIZACION POR REFLEXION SIMPLE. ‖ POLARIZACION POR DOBLE REFLEXION. Polarizacion que consiste en que todo cono luminoso, refractado dos veces por un cristal, queda desde luégo polarizado, sea cual fuere el ángulo bajo que se encuentra el cristal. ‖ *Botánica.* Tendencia que manifiestan siempre la radícula y la gémula de dirigirse, durante la época de la germinacion, en dos sentidos diferentes y diametralmente opuestos.

ETIMOLOGÍA. *Polarizar:* italiano, *polarizzazione;* francés, *polarisation.*

Polarizado, da. Participio pasivo de polarizar. ‖ Adjetivo. Que ha sido objeto de polarizacion, en cuyo sentido se dice: *luz* POLARIZADA.

ETIMOLOGÍA. *Polarizar:* francés, *polarisé;* italiano, *polarizzato.*

Polarizador, ra. Adjetivo. *Física.* Que polariza, como cuando se dice: *aparato* POLARIZADOR.

ETIMOLOGÍA. *Polarizar:* italiano, *polarizzatore;* francés, *polarisateur.*

Polarizar. Activo. *Física.* Hacer tomar á los rayos luminosos la disposicion llamada polarizacion.

ETIMOLOGÍA. *Polar:* francés, *polariser;* italiano técnico, *polarizzare.*

Polarizarse. Recíproco. *Física.* Ser polarizado. ‖ Suele aplicarse á las partículas que, sometidas á la accion de la pila galvánica, se descomponen dirigiéndose á los polos de dicha pila.

Poldingue. Masculino. Especie de moneda usada en Moscovia.

Polea. Femenino. GARRUCHA. ‖ *Marina.* Especie de moton algo prolongado, con dos roldanas, pernos ó cavillas de palo.

ETIMOLOGÍA. 1. Germánico: anglosajon, *pullian,* tirar; inglés, *to pull.* (LITTRÉ.)

2. Esta etimología no puede aceptarse, puesto que el latin bárbaro *polea, polegía,* de donde proceden todas las formas del romance, no puede venir del anglo-sajon *pullian,* tirar.

3. *Derivacion.*—Griego πολεῖν *(poleïn),* girar; de πόλος *(pólos),* giro; bajo latin, *polea, polegía,* aparato que gira; italiano, *puleggia;* francés, *poulie;* ginebrino *polie;* inglés, *pully,* polea; *to pull,* guindar; anglo-sajon, *pullian.*

4. Las formas germánicas son derivaciones del romance. No es posible separar *polo* y *polea.*

Poleadas. Femenino plural. Gachas ó puches.

ETIMOLOGÍA. Latin *pollen, pollĭnis,* la flor de la harina.

Poleame. Masculino. El conjunto ó acopio de poleas para una ó más embarcaciones.

Polecía. Femenino anticuado. Estratagema, artificio.

ETIMOLOGÍA. Griego πόλεμος *(pólemos),* guerra.

Polegandros. Véase POLICANDRO.

Polegar. Masculino anticuado. PULGAR, el dedo.

Polemarca. Masculino. *Antigüedades.* Arconte encargado de los negocios de guerra en la antigua Aténas.

ETIMOLOGÍA. Griego πολέμαχος *(polémachos);* de πόλεμος *(pólemos)* y ἀρχή *(archē),* mando: italiano, *polemarca;* francés, *polémarque.*

Reseña.—Magistrado de Aténas, tercero de los nueve arcontes. Su departamento era el militar; sobre todo, durante la guerra; y en las guerras importantes, se le daba el título de *archistiátega* ó *generalísimo.* Posteriormente, el POLEMARCA fué un magistrado puramente civil. Entre los etolios, se llamó así el encargado de guardar las puertas de la ciudad.

Polemarquía. Femenino. Dignidad del polemarca.

ETIMOLOGÍA. *Polemarca:* francés, *polémarchie.*

Pelemárquico, ca. Adjetivo. *Historia antigua.* Referente ó concerniente á la polemarquía.

Polemianos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Herejes del siglo IV, cuyo jefe fué un cierto *Polemii,* de las cercanías de Laodicea, defensor de los errores de Apolinario. Su principal error consistía en la confusion que decía haber hecho del Verbo y de la carne.

Polémica. Femenino. El arte que enseña los ardides con que se debe ofender y denfender cualquier plaza. Divídese en POLÉMICA ofensiva y defensiva. La ofensiva es la que abre trincheras, dispone baterías, dirige minas y todo lo demás que conduce al sitio de una plaza. La defensiva es el arte con que los sitiados deben defenderse á sí y á la plaza. ‖ La teología dogmática. ‖ Controversia por escrito en materias teológicas, políticas ó literarias.

ETIMOLOGÍA. *Polémico:* catalan, *polémica;* francés, *polémique,* sustantivo; la *polémique.*

Polémico, ca. Adjetivo. Lo que se refiere á la polémica.

ETIMOLOGÍA. Griego πόλεμος *(pólemos),* guerra; πολεμικός *(polemikós),* bélico, belicoso, militar: italiano, *polemico;* francés, *polémique;* catalan, *polémich, ca.*

Sentido etimológico.—POLÉMICA quiere decir lucha, agresion.

Polémicon. Masculino. *Antigüedades.* Baile guerrero de los griegos.

Etimología. Griego πολέμικον *(polémikon)*, de πόλεμος *(pólemos)*, combate.

Polemócrates. Masculino. *Tiempos heróicos.* Médico, hijo de Macaon, divinizado con su padre y adorado en Ena, cerca de Corinto.

Etimología. Latin *Pŏlĕmocrătes.*

Polemonio. Masculino. *Botánica.* Planta perenne. Tiene las raíces fibrosas, las hojas, que son compuestas de otras, largas y estrechas; el tallo, de dos piés de altura, hueco, surcado, velloso y lleno de ramos, y la flor, azul y á veces blanca. Es planta que conserva sus hojas durante todo el invierno.

Etimología. Griego πολεμώνιον *(polemōnion)*: latin, *pŏlĕmōnĭa*, ruda silvestre; francés, *polémoine.*

Reseña.—El griego la llamó *polemōnion* por haberse dedicado la planta á un tal *Polemon.* (Littré.)

Polemoscópico, ca. Adjetivo. Concerniente al polemóscopo.

Polemoscopio. Masculino. *Física.* Anteojo de campaña con dos reflexiones y dos refracciones.

Etimología. Griego *pólemos*, guerra, y *skopeīn*, examinar: πόλεμος σκοπεῖν: francés, *polemoscope.*

Reseña.—Aparato de óptica, cuya extremidad superior domina una llanura, una ciudad entera, y de que el observador puede servirse sin ponerse á descubierto. Es una especie de lente de dos reflexiones y dos refracciones, por cuyo medio pueden verse los objetos situados á un lado ó detrás del observador: su uso es frecuente en la guerra.

Polemóscopo. Masculino. Polemoscopio.

Pólen. Masculino. *Botánica.* Polvillo fecundante, contenido en la parte del estambre de las flores, llamada antera.

Etimología. Latin *póllen*, la flor de la harina: francés, *pollen*, materia fecundante de los vegetales.

Reseña.—Entre los latinos, el pollen *thuris* era el polvillo del incienso. (Columela.)

Polencia. Femenino. *Mitología.* Diosa del poder entre los romanos, llamada tambien la diosa Superioridad. (Tito Livio.)

Etimología. Latin *Pollentĭa*, de *pollen*, la flor de la harina.

Polénico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Concerniente al pólen.

Polenina. Femenino. *Química.* Residuo del polvo de licópodo, apurado por el agua, el alcohol y la potasa, que se ha considerado como un principio de los vegetales.

Etimología. *Pólen:* francés, *pollénine.*

Polenisa. Femenino. *Botánica.* Parte principal del pólen de las plantas.

Polenos. Masculino. *Tiempos heróicos.* Centauro que Hércules mató con una flecha envenenada. Lavó su herida en el Anigro, río cuyas aguas conservan aún un olor infecto.

Polenta. Femenino. Cierto género de poleadas ó puches algo trabadas.

Etimología. *Pólen:* latin *pŏlēnta*, por *pollēnta*, torta de harina de cebada tostada: francés, *polenta, polente;* ginebrino, *poulainte, poulinte;* italiano y provenzal, *polenta.*

Reseña.—Harina de trigo tostada al fuego, que era el principal alimento de las clases pobres en Grecia.

Poleo. Masculino. Hierba que produce los tallos cuadrados y cubiertos de vello, y las hojas redondas, pareeidas á las del almoraduj, aunque más blancas. Las flores salen al rededor de los tallos, á modo de anillos, y son de color azul ó purpúreo, y algunas veces blancas. La hembra produce las hojas largas y angostas, y los tallos redondos, de color bermejo. ‖ La jactancia y vanidad en el andar ó hablar. ‖ Familiar. Viento frío y recio; y así se dice: corre un buen poleo. ‖ *Germanía.* Polinche. ‖ Vienes á deseo, huélesme á poleo. Refran que explica el gusto ó deseo con que se recibe á alguno que ha tardado y se deseaba, y aconseja que no se familiarice uno mucho, para hacerse más estimable.

Etimología. Latin *pūlex, pulĭcis*, la pulga; *pūlĕgĭum, pūlēĭum, pūlējum*, hierba contra las pulgas: italiano, *poleggio;* portugués, *poejo;* francés antiguo, *polei;* moderno, *pouliot*, diminutivo; provenzal, *pulegi;* catalan antiguo, *pulegi;* moderno, *poliol;* picardo, *poulin;* liejés, *poli.*

Poleta. Femenino. Especie de pescado marítimo.

Poletas. Masculino plural. *Historia antigua.* Magistrados de Aténas encargados de administrar las rentas que provenían de cosas vendidas por la república.

Etimología. Griego *pólein*, vender: francés, *poletes.*

Polevi. Masculino. Ponleví.

Pólex. Masculino anticuado. Pulgar. ‖ *Erudicion.* Nombre de un esclavo de Ciceron.

Etimología. Latin *Pollex.*

Polgar. Masculino anticuado. Pulgar, el dedo. ‖ Plural anticuado. La pujanza, fuerzas ó bríos de una persona.

1. Poli. Prefijo técnico, del griego πολύς *(polys)* muchos.

Reseña.—Del adjetivo griego *polus, pollē, polu* ó *poly*, que significa muchos: *poli-edro* (de muchas bases), *poli-gloto* (escrito en muchas lenguas), *poli-gono* (de muchos ángulos), *poli-nomio* (de muchos términos), *póli-po* (de muchos piés), *poli-sílabo* (de muchas sílabas), *poli-técnico* (de muchas artes ó ciencias), *poli-teismo* (error de los que creen en *muchos* dioses); en *poli-cía* y *poli-tica*, el *poli* no viene de *polus*, muchos, sino de *polis*, que significa ciudad. (Monlau.)

2. Poli. Prefijo técnico, del griego πόλις *(pólis)*, ciudad, en relacion con *polys*, muchos; sanscrito, *pura, purī*, ciudad. *pŭrŭ*, muchedumbre.

1. Polia. Femenino. *La tribu* polia; tribu romana rústica. (Tito Livio.)

Etimología. Latin *Pollĭa.*

2. Polia. Femenino. Cierta piedra preciosa, entre los griegos y romanos. (Plinio.)

Etimología. Griego πολιά *(poliá)*: latin, *pŏlĭa.*

Poliacanto, ta. Adjetivo. *Botánica.* De muchos aguijones.

Etimología. *Poli* y *ákantha*, espina: πολύς ἄκανθα.

Poliácido, da. Adjetivo. *Química.* Bases poliácidas. Bases, una parte de las cuales satura muchas partes de ácido.

Etimología. *Poli* y *ácido:* francés, *polyacide.*

Poliacústico, ca. Adjetivo. De muchos sonidos.

Etimología. *Poli* y *acústica.*

Poliade. Femenino. *Mitología.* Voz que significa patrona de la ciudad; sobrenombre de Minerva como protectora de Aténas. Se conservaba en Tegea, en el templo de Minerva Poliade, la cabellera de Medusa. Minerva tenía tambien un templo en Eritrea, donde se la representaba con una rueca ó huso.

Etimología. Latin *Pŏlĭas*, que es el griego Πολιάς, Πολιάδος *(Poliás, Poliádos)*, la patrona de la ciudad, Minerva.

Poliadelfia. Femenino. *Botánica.* Clase de plantas provistas de muchos estambres reunidos en más de dos hacecillos distintos.

Etimología. *Poli* y *adelphós*, hermano; πολύς ἀδελφός: francés, *polyadelphie.*

Poliadélfico, ca. Adjetivo. Concerniente á la poliadelfia.

Poliadelfita. Femenino. *Mineralogía.* Silicato múltiple que forma masas, compuestas de granos redondos y de diferentes colores, descubierto en los Estados-Unidos. (Littré.)

Etimología. *Poliadelfia:* francés, *polyadelphite.*

Poliadelfo, fa. Adjetivo. *Botánica.* De muchos estambres en hacecillos distintos.

Etimología. *Poliadelfia:* francés, *polyadelphe.*

Poliadeno, na. Adjetivo. *Botánica.* Que lleva ó produce muchas bellotas.

Etimología. Griego *polys*, muchos, y *adēn*, glándula, bellota; πολύς ἀδήν: francés, *polyadène.*

Polialdo, da. Adjetivo. *Optica.* Calificacion de un anteojo que da á voluntad todas las especies de aumento, sin que sea necesario mudar ninguno de los cristales que lo componen.

Poliamatipia. Femenino. *Fundicion.* Procedimiento que facilita la fundicion de muchas letras á la vez.

Etimología. *Poliamatipo:* francés, *polyamatypie.*

Poliamatipo, pa. Adjetivo. Fundicion poliamatipa. Mecanismo por cuyo medio se fabrica simultáneamente un gran número de caractéres de imprenta.

Etimología. Griego *polys*, muchos; *hamá*, monton, y *typo;* πολύς ἁμά τύπος: francés, *polyamatype.*

Poliandra. Femenino. Coleccion de vidas de muchos grandes hombres. (CABABLERO.) || La mujer que vive en el estado de poliandria.

Poliandria. Femenino. *Botánica.* Clase de plantas que comprende las que están provistas de veinte á cien estambres. || Estado de la mujer casada con muchos maridos, como sucede en el Tíbet, donde la POLIANDRIA está permitida.

ETIMOLOGÍA. Griego *polys*, muchos, y *andrós*, genitivo de *anēr*, macho, varon; πολύς ἄνδρος: francés, *polyandrie.*

Poliándrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la poliandria.

ETIMOLOGÍA. *Poliandria:* francés, *polyandrique.*

Poliantea. Femenino. Coleccion ó agregado de noticias en materias diferentes y distintas clases.

ETIMOLOGÍA. *Polianto:* francés, *polyanthée;* italiano y catalan, *poliantea.*

Polianto, ta. Adjetivo. Que lleva ó produce muchas flores.

ETIMOLOGÍA. *Poli* y *ánthos*, flor; πολύς ἄνθος: francés, *polyanthe.*

Poliantropia. Femenino. *Antropología.* Estado de la humanidad considerada en el conjunto de las diversas razas que la componen, como término opuesto de *monantropía.*

ETIMOLOGÍA. Griego *polys*, muchos, y *ánthrōpos*, hombre; πολύς ἄνθρωπος: francés, *polyanthropie.*

Poliarca. Masculino. Miembro de una poliarquía.

ETIMOLOGÍA. Griego πολίαρχος *(políarchos);* de *pólis*, ciudad, y *archeīn*, mandar: francés, *poliarque.*

Reseña.—Entre los griegos, el POLIARCA era el gobernador de una ciudad.

Poliarquía. Femenino. Gobierno de muchos.

ETIMOLOGÍA. *Poliarca:* catalan, *poliarquía.*

Poliárquico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la poliarquía.

ETIMOLOGÍA. *Poliarquía:* catalan, *poliárquich, ca.*

Poliarticular. Adjetivo comun á los dos géneros. *Medicina.* REUMATISMO POLIARTICULAR. Reumatismo que afecta muchas articulaciones.

ETIMOLOGÍA. *Poli* y *articular:* francés, *polyarticulaire.*

Poliatómico, ca. Adjetivo. *Química.* Epíteto de las sustancias, cuyas combinaciones se verifican en la relacion de muchos equivalentes de los cuerpos que se unen, en cuyo sentido se dice que los alcoholes son POLIATÓMICOS.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *atómico:* francés, *polyatomique.*

Poliatro. Adjetivo. Epíteto de los médicos que ejercen su profesion dentro de una ciudad. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego *pólis*, ciudad, é *iātrós*, médico: πόλις ἰατρός.

Polibásico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDOS POLIBÁSICOS. Acidos cuyas combinaciones se verifican en la proporcion de muchos equivalentes de las bases.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *básico:* francés, *polybasique.*

Polibio. Célebre historiador griego, que nació por los años de 210 á 200, y murió por los de 128 á 118 ántes de Jesucristo. Era hijo de Licortas, jefe de la liga aquea, despues de Arato y Filopémenes; fué educado por este último, y asistió á sus funerales, llevando la urna que encerraba sus cenizas. Peleó en 174 contra los romanos, y á favor de los macedonios; conducido á Roma en 160, como desafecto á aquella república, se libró de los castigos por la influencia de los hijos de Paulo Emilio, que eran amigos suyos, y que al fin consiguieron su libertad y la de todos sus compañeros, en 150. Recorrió el Africa, la España y las Galias; en el tiempo de la conquista de su patria por los romanos, desempeñó algunas misiones como mediador, con tal acierto, que sus compatriotas le erigieron estatuas. Consta que escribió cinco obras, de las cuales se han perdido cuatro, y son: *Historia de Numancia; Vida de Filopémenes; Comentarios sobre la táctica*, y un *Tratado de habitacion sobre el Ecuador.* La única que se conoce es la *Historia general*, y para eso, en parte, pues sólo existen los cinco primeros libros, de cuarenta que comprendía, y varios fragmentos de los demás; su estilo es monótono y desaliñado; pero su fondo es erudito y veraz. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Megalópolis, en Arcadia.

2. Dos años despues de la muerte de Filopémenes, la república aquea le nombró miembro de una diputacion enviada á Ptolomeo Epifáneo, para darle gracias por los socorros enviados á los aqueos y para renovar la alianza del Peloponeso con el Egipto.

3. En las deliberaciones políticas, combatió á Calícrates, jefe del partido romano, y defendió con perseverancia la neutralidad entre Roma y Macedonia.

4. Despues de la caida de Perseo, Calícrates incluyó á POLIBIO en la lista de los enemigos de Roma; y por consecuencia, Paulo Emilio le comprendió en los mil aqueos sospechosos, que deportó á Italia.

5. Su destierro duró dieciseis años, de 166 á 150; pero las penalidades de él se vieron notablemente mitigadas por la estimacion y el favor que le dispensó Escipion Emiliano.

6. A peticion de los embajadores aqueos, POLIBIO recibió autorizacion para regresar á la Acaia; pero se cree que no se estableciera allí, visitando los lugares de los acontecimientos que debía narrar; esto es, los Alpes, las Galias, España y el Africa, adonde acompañó á Escipion en su expedicion á Cartago, en 146.

7. Despues de hacer vanos esfuerzos para prevenir las provocaciones de los aqueos contra Roma, cuando quiso vivir entre ellos, encontró á Corinto arruinado; y esclava, á la Grecia; pero supo mitigar las iras del vencedor, y arrogándose un papel conciliatorio, trató de hermanar ciertas libertades nacionales con la dominacion extranjera.

8. POLIBIO había aprovechado su estancia en Italia y sus relaciones con lo más esclarecido de Roma para reunir los materiales de una grande obra; la *Historia general* de su tiempo; esto es, desde el principio de la segunda guerra púnica hasta la ruina de Cartago y sumision de Grecia (218 á 146 ántes de Jesucristo).

9. De esta *Historia*, que se componía de cuarenta libros, no han llegado hasta nosotros completos sino los cinco primeros, y fragmentos más ó ménos importantes de los otros.

10. Los libros I y II contienen, como introduccion, el resúmen de los acontecimientos anteriores al año 218. El III encierra la historia de Aníbal hasta la batalla de Cannas. El IV es un cuadro de la situacion de los Estados formados con los despojos del imperio de Alejandro (Egipto, Siria, Capadocia, Persia, Macedonia y Grecia), y el V presenta la historia de Philipo III de Macedonia, de Antíoco *el Grande* y de Ptolomeo V, y la narracion de los primeros esfuerzos de la Grecia contra la política absorbente de los romanos.

11. Las partes más importantes de los fragmentos son: un preciosísimo trozo relativo á la Constitucion de Roma y á la de Cartago (libro VI); el texto del tratado entre Philipo III y Aníbal y una vindicacion de la nota de avaricia y de crueldad, que se ha querido echar sobre este último (libro VII); los retratos de Escipion y de Philopómenes (libro X); un largo y violento ataque contra las inexactitudes del historiador Timeo (libro XII); el elogio de Paulo Emilio y de Escipion Emiliano (libro XXXII); fragmentos curiosos debidos á Estrabon, sobre la geografía de Homero, la Lusitania, España, Galia, Italia, Francia, Asia y Libia (libro XXXIV), que estaba consagrado á la geografía universal en el momento de estallar la tercer guerra púnica; y, por último, interesantes detalles de la ruptura de hostilidades con Cartago en 149 (libro XXXVI). La caida de Cartago ocupa el libro XXXIX; y la de Grecia, el XL, cuya conclusion, que es la de toda la obra, ha llegado hasta nosotros.

12. POLIBIO es un escritor originalísimo en el concepto de ser el primero que ha concebido el plan de una verdadera historia general; pero su originalidad consiste principalmente en haber querido dar el modelo de una obra histórica, que fuese de una utilidad real á los hombres de guerra y á los de Estado, como libro de enseñanza, no sólo política, sino al propio tiempo moral. Su pasion por la verdad, su severa imparcialidad, su exactitud, sus juiciosas reflexiones, su saber vasto y múltiple y, sobre todo, la precision de su golpe de vista, hacen por extremo interesante la

lectura de su inmortal obra. Con su ayuda, mejor que con la de cualquier otro escritor de la antigüedad, penetramos en los secretos de la política del Senado, nos apoderamos del espíritu de las instituciones de Roma y de su admirable organizacion militar, llegando á ser en muchas partes su historia una especie de manual práctico para uso de los políticos y de los hombres de guerra, del que ha desterrado cuidadosamente lo que pudiera llamarse la parte legendaria.

13. Considerado puramente como escritor, ocupa un lugar muy inferior al de los buenos historiadores del siglo de Perícles ó de los grandes historiadores romanos; pero como pensador y como filósofo, los iguala y los aventaja muchas veces. Por esta razon, los críticos griegos, tan amantes de la forma, le han negado un puesto entre los escritores clásicos, objetándole expresiones y giros poco castizos y cierta afectacion de voces técnicas, tomadas de la escuela del Liceo.

14. La lectura de POLIBIO hacía las delicias de Décimo Bruto, y Tito Livio ha tomado mucho de él. Ciceron y Veleyo hablan de él con elogio. Bossuet le llamaba *el Sabio;* Montesquieu, *el Justiciero*, y ambos se han apropiado un no escaso número de sus reflexiones.

15. Además de la obra citada escribió: la *Guerra de Numancia;* la *Vida de Philopómenes* y *un tratado sobre la habitabilidad del Ecuador*, libros perdidos para nosotros.

16. Las principales ediciones de su *Historia* son; la de Casaubon (Paris, 1609); la de Granovius (1670); la de la *Biblioteca griega*, de Didot, reproduccion con algunas correcciones y adiciones, y la de Bekker (Berlin, 1844).

17. Existe una traduccion francesa de Thuiller, con un comento de Folard (1727-1730) y otra más completa de M. F. Bouchot (Paris, 1847), en que se encuentran todos los fragmentos hábilmente unidos entre sí con ayuda de sumarios que presentan la sucesion de los hechos, cuyo relato se ha perdido.

Polibo. Masculino. *Mitología.* Rey de Corinto, á quien anunció el oráculo que se llevarían á sus dos hijas un leon y un tigre. Poliníces, cubierto con una piel de leon, fué á pedirle socorro contra su hermano Eteócles; y Tideo, cubierto con la piel de un tigre, fué á refugiarse cerca de él, despues del fratricidio que cometió en la persona de Menalipo. Nuestro personaje dió en matrimonio sus hijas á estos príncipes, recordando el oráculo; y habiéndolos preguntado por qué se habían disfrazado de tal suerte, le respondieron que, descendiendo el uno de Hércules, vencedor de los leones, y el otro, de Melandro, vencedor del monstruo de Calidonia, llevaban lo que podía considerarse como timbres de las gloriosas acciones de sus antepasados. || Hijo de Mercurio y de Eubea, á quien algunos autores suponen padre de Glauco. || Otro, rey de Sicione, hijo de Mercurio y de Ctonofilo. || Adivino de Corinto, que predijo á sus hijos que morirían en el sitio de Troya. || Uno de los pretendientes de Penélope, muerto por Eumeo. || Capitan troyano, hijo de Antenor.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pŏlybus*, rey de Corinto, que recogió y educó á Edipo. (OVIDIO.)

Polibranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* De muchas branquias.

Policamerático, ca. Adjetivo. RELOJ POLICAMERÁTICO. Reloj que sirve para muchos cuadrantes, colocados dentro ó fuera de un edificio.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *cámara:* francés, *polycamératique.*

Policandro. Femenino. *Geografía.* Una de las Cíclades, al Este de Milo; 13 kilómetros por 10; 200 habitantes.

ETIMOLOGÍA. Es el *Polegandros* de los antiguos.

Policaon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Lélex y esposo de Misena, que fundó el reino de Mesenia || Hijo de Rutes, que casó con una de las hijas de Hilo.

Policarpelado, da. Adjetivo. *Botánica.* PLANTAS POLICARPELADAS. Plantas cuyos frutos son el resultado de muchos carpelos soldados juntos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *carpelo:* francés, *polycarpellé.*

Policarpiano, na. Adjetivo. *Botánica.* PLANTA POLICARPIANA. Planta que lleva ó produce muchos frutos.

ETIMOLOGÍA. *Poli* y *karpós*, fruto; πολύς καρκός: francés, *polycarpien.*

Policarpo. Masculino. *Erudicion.* Conjunto de cánones, constituciones y ordenanzas referentes á asuntos eclesiásticos, compuesto por Gregorio, prelado español, hácia el año 1120.

Police. Masculino. PULGAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *pollen*, *pollĭnis*, la flor de la harina; *pollēre*, estar bien nutrido, tener fuerza, ser vigoroso; *pollex*, *pollĭcis*, el dedo pulgar, el dedo fuerte; italiano, *pollice;* francés del siglo XI, *polz;* XIII, *pauch*, *pol;* XV, *pousse;* moderno, *pouce;* catalan, *pólzer;* provenzal, *polce*, *pouse*, *poze*, *pous*, *poutz;* picardo, *peu*, *peuce*, *peuche.*

Policéfalo, la. Adjetivo. *Botánica.* De muchas cabezas, con relacion á una planta cuya florescencia está formada de muchos capítulos. || *Antigüedades griegas. Nomo* POLICÉFALO. Himno en honor de Minerva, en que se celebra la metamórfosis de los cabellos de Medusa en serpientes.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *kephalē*, cabeza; πολύς κεφαλή: francés, *polycéphale.*

Policeman. Masculino. Individuo de la policía de Lóndres. Cada uno tiene bajo su inspeccion cierto número de casas y puede decir, á quien lo pregunta, el nombre de las calles, el de los habitantes, su profesion y demás noticias. Es una especie de *cicerone* municipal, que recorre sin cesar el pequeño espacio confiado á su vigilancia. De noche, lleva en la cintura una linterna sorda, cuya luz está vuelta hácia su cuerpo y no alumbra la vía pública, sino al ocurrir algun accidente. Lleva un pequeño baston con puño de marfil, símbolo de la ley inglesa, que, tocando á un individuo, le coloca bajo la vigilancia de la autoridad.

Policía. Femenino. El buen órden que se observa y guarda en las ciudades y repúblicas, cumpliéndose las leyes ú ordenanzas establecidas para su mejor gobierno. || Cortesía, buena crianza y urbanidad en el trato y costumbres. || Limpieza, aseo.

ETIMOLOGÍA. Griego πολιτεία *(politeía)*, el gobierno de un pueblo, de *pólis*, ciudad; latin, *pŏlĭtĭa;* italiano, *polizia;* francés, *police;* catalan, *policia.*

Reseña.—1. Los griegos llamaban así á las leyes que tendían al bien general de la sociedad. Su POLICÍA se extendía á todas las formas diferentes de gobierno; y en este sentido se podía decir: la POLICÍA *del mundo;* monárquico, aquí; aristocrático allá; y este era el arte de procurar á los habitantes de la tierra una vida cómoda y tranquila. Por consiguiente, los griegos daban á la POLICÍA la significacion que nosotros damos á la *política*, ciencia del gobierno.

2. Hoy no se toma en este sentido, sino que se llama así la parte de la administracion, á que está confiada la ejecucion de las leyes públicas para procurar á los habitantes de una ciudad un régimen bien entendido, á pesar de los esfuerzos del error y de las inquietudes del amor propio y de las pasiones. Los cuidados de la POLICÍA se extienden á la religion, la disciplina de las costumbres, la salubridad, los víveres, la seguridad y la tranquilidad pública, las ciencias, las artes liberales, el comercio, las manufacturas, las artes mecánicas y objetos análogos.

Policiaco. Masculino. POLIZONTE.

Policiclo. Masculino. *Ictiología.* Especie de crustáceo del mar Adriático, que se mantiene adherido á las rocas.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *ciclo.*

Policío. Masculino familiar. Agente de policía secreta.

Policitacion. Femenino. Oferta ó promesa hecha á Dios ó á la república. || *Historia romana.* Trato ó compromiso de un particular respecto del Estado. || *Jurisprudencia de varios pueblos.* Empeño contraido por uno, que no es aceptado por el otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *pollen*, la flor de la harina; *pollēre*, valer mucho; *pollĭcēri*, ofrecer; *pollĭcĭtāri*, ofrecer á menudo; *pollĭcĭtātĭo*, promesa, ofrecimiento; italiano, *policitazione;* francés, *pollisitation.*

Reseña.—El latin *pollĭcĭtāri* es frecuentativo de *pollĭcēri*, como *pollĭcēri* es frecuentativo de *pollēre.*

Policladia. Femenino. *Botánica.* Estado de una planta, que echa más ramas de lo que suele. || Nombre dado al conjunto de las numerosas ramillas que nacen con frecuencia

en las exóstosis del tronco de los árboles.

Etimología. *Políclado:* francés, *polycladie.*

Policlado, da. Adjetivo. *Botánica.* Planta políclada. Planta que echa muchas ramas.

Etimología. Griego *polys*, muchos, y *kládos*, rama; πολύς κλάδος: francés, *polyclade.*

Policolia. Femenino. *Medicina.* Superabundancia de bílis. ‖ *Mineralogía.* Sustancia hialina, de un verde rojizo, procedente de Arendal (Noruega).

Etimología. Griego *polys*, muchos, y *cholē*, bílis; πολύς χολή: francés, *polycholie.*

Policónico, ca. Adjetivo. Que tiene muchos conos, en cuyo sentido se dice: «proyeccion policónica.»

Etimología. *Poli 1* y *cónico:* francés, *polyconique.*

Policopria. Femenino. *Medicina.* Evacuacion excesiva de materias albinas ó fecales.

Etimología. Griego *polys*, muchos, y *kópros*, estiércol: πολύς κόπρος.

Policotiledóneo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchos cotiledones ó lóbulos, en cuyo sentido se dice: «embrion policotiledóneo.»

Etimología. *Poli* y *cotiledóneo:* francés, *polycotylédoné.*

Policracia. Femenino. *Ciencias políticas.* Sistema de gobierno en que figuran muchos ciudadanos elegidos por el pueblo.

Etimología. Griego *polys*, muchos, y *krateía*, poder; πολύς κρατεία: francés, *polycratie.*

Policráticamente. Adverbio de modo. Segun el sistema político de la policracia.

Etimología. *Policrática* y el sufijo adverbial *mente.*

Policrático, ca. Adjetivo. Concerniente á la policracia.

Etimología. *Policracia:* francés, *polycratique.*

Policresto, ta. Adjetivo. *Medicina.* Calificacion de los medicamentos que sirven para muchos usos. ‖ Sal policresta. Sal purgativa. ‖ Composiciones policrestas. *Química y Farmacia.* Composiciones cuyos elementos ó principios, de naturaleza muy varia, pueden servir para quitar las manchas. ‖ Experiencias policrestas. *Filosofía de Bacon.* Nombre que dió aquel filósofo á las experiencias que podían servir para dar idea de otras.

Etimología. Griego πολύχρεστος *(polychrestos);* de *poly* mucho, y *chrestós*, que sirve: francés, *polychreste.*

Policroismo. Masculino. *Física.* Fenómeno que presentan ciertos cuerpos cristalizados trasparentes, los cuales, mirados por refraccion, ó colocados entre el ojo y la luz, manifiestan colores diversos, segun la direccion en que dicha luz los penetra.

Etimología. Griego *polys*, y *chroïzein*, colorar; πολύς χροΐζειν: francés, *polychroïsme.*

Policróita. Femenino. Sustancia odorífera hallada en el perígono del azafran.

Etimología. *Policroismo:* francés, *polycroïte.*

Policromia. Femenino. Estado de un cuerpo, cuyas partes ofrecen matices distintos.

Etimología. *Polícromo:* francés, *polychromie.*

Policromo, ma. Adjetivo. Compuesto de muchos colores. ‖ Pintores polícromos. *Antigüedades griegas.* Pintores que se valieron, en la infancia del arte, de muchos colores, en cuyo sentido se dice que Balarco de Lidia, que floreció ocho siglos antes del Salvador, era un *pintor* polícromo. ‖ Estatuas polícromas. Estatuas hechas con mármoles de diverso color; y así se dice que la estatua de Fídias, la Minerva del Partenon, era polícroma. ‖ *Química.* Cuerpo cristalino hallado en la *quassia (quassia amara* y *quassia simarouba*, de Linneo), así como en otros varios vegetales.

Etimología. *Poli 1* y *chrōma*, color; πολύς χρῶμα: francés, *polychrome.*

Policrono. Masculino. *Liturgia.* Oracion por la larga vida de los emperadores, en la Iglesia griega.

Polictor. Masculino. *Tiempos heróicos.* Héroe que fué uno de los fundadores del reino de Itaca.

Poliche. Masculino. *Germanía.* La casa donde se juega.

Polichinela. Femenino. Especie de danza grotesca. ‖ Masculino. Personaje mímico grotesco ó payaso de las farsas italianas. ‖ Títere con dos jorobas; una, anterior; y otra, posterior.

Etimología. 1. Italiano *pulcino, pollito;* del latin *pullus*, pollo, empleado al principio como expresion de afecto. Segun esta interpretacion, el italiano dijo á una mujer *pulcinella*, como nuestro romance dice *tórtola ó paloma mía. (Cita de* Littré.)

2. *Paulo Ginellla*, que fué, segun algunos etimologistas, el primero que representó los *polichinelas* en Napoles, bajo el reinado de Cárlos de Anjú.

3. *Puccio d'Aniello*, aventurero *della Campagna Felice*, hombre de nariz larga y de cara tostada por el sol, quien dió su nombre al napolitano *polecenella* en el siglo xvii. *(Diccionario napolitano de 1789.)*

Derivacion.—Napolitano *polecenella;* italiano, *pulcinella;* francés, *polichinelle;* catalan, *politxinel-la, politxinelli; prutxinel-li.*

Reseña. 1. Su traje propio es casaca larga y pantalon blanco, gran sombrero de fieltro gris, cuadrado por arriba y sin alas.

2. Su lenguaje es una algarabía que tiene mucho del patués napolitano.

3. Entre nosotros, es un personaje grotesco, de cara rubicunda, gran nariz en forma de pico de pollo, cuerpo excesivamente jorobado por pecho y espalda, vestido con casaca roja, pantalon corto y tricornio alto.

Polidacria. Femenino. *Medicina.* Exercicion abundante en lágrimas.

Etimología. Griego *poly*, mucho, y *dákry*, lágrima: πολύ δάκρυ.

Polidactilismo. Masculino. Estado y carácter del polidáctilo, como cuando se dice: «el polidactilismo hereditario.»

Etimología. *Polidáctilo:* francés, *polydactilisme.*

Polidáctilo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene muchos dedos. ‖ *Botánica.* Que tiene espigas numerosas y fasciculadas, cuyas cápsulas forman una especie de digitacion.

Etimología. Griego *poly*, mucho, y *dáktilos*, dedo: πολύ δάκτυλος: francés, *polydactyle.*

Polidamas. Masculino. *Mitología.* Famoso atleta que estranguló un leon en el monte Olimpo. Vencía al toro más furioso y detenía á la carrera el carro tirado por los más fuertes caballos; pero, confiando demasiado en su fuerza, fué aplastado bajo una roca que había intentado sostener. ‖ Otro del mismo nombre, troyano, que se sospecha entregó Troya á los griegos.

Etimología. Latin *Pŏlydămas*, hijo del troyano Antenor. (Ovidio.)

Polidamente. Adverbio de modo anticuado. Pulidamente.

Polidamna. Femenino. *Tiempos heróicos.* Mujer del egipcio Toon, que hizo conocer á Helena la virtud del *nepentes.* (Landais). El *nepentes* era una planta, con la que se dice que Helena compuso un brebaje que mezcló en la copa de Telémaco, su huésped, para hacerle olvidar sus penas. Segun Plinio, era una especie de buglosa; segun algunos autores modernos, debía ser la planta llamada *helenismo;* y segun otros, el opio. Todas estas opiniones son aventuradas, pues la palabra *nepentes* no es en Homero más que un adjetivo que significa: «que arroja la pena,» y jamás ha sido empleada por los griegos como sustantivo que designe una planta ó un brebaje particular.

Polidectes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Magnes y rey de la isla de Seriffo, que recibió cerca de él á Dánae é hizo *levantar* á Perseo. Este príncipe llegó más tarde á inspirar ciertos recelos á Polidectes, quien le envió á combatir á Medusa. A su vuelta, Perseo petrificó al tirano con la cabeza de las gorgonas.

Etimología. Latin *Pŏlydēctes.* (Ovidio.)

Polidector. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Egipto. (Hygino.)

Etimología. Latin *Pŏlydēctor.*

Polidero. Masculino anticuado. Pulidero ó pulidor.

Polideza. Femenino anticuado. Pulidez.

Polidipsia. Femenino. *Medicina.* Sed insaciable.

Etimología. Griego *poly*, mucho, y *dípsa*, sed; πολύ δίψα: francés, *polydypsie.*

Polido. Masculino. *Mitología.* Famoso adivino, segun unos, y médico, segun otros, que resucitó á Glauco, hijo de Mínos. No es extraño que mu-

chos le confundan con Esculapio, porque esto sucedía siempre que se distinguía un médico; y frecuentemente, se le daba este nombre. ‖ Hijo de Hércules y de una tespiade. ‖ Hijo de Eurímedes, muerto por Diomedes.

Polido, da. Adjetivo anticuado. PULIDO.

Polidonto. Masculino. *Conquiliología.* Género de conchas, cuyas aberturas están guarnecidas de gruesos dientes.

ETIMOLOGÍA. Griego *polys*, muchos, y *odoús*, *odóntos*, diente: πολύς ὀδόντος.

Polidor. Masculino anticuado. PULIDOR. ‖ *Germanía.* El ladron que vende lo que han hurtado otros.

Polidoro. Masculino. Especie de gusanillo acuático.

Polieas. Femenino plural. *Antigüedades griegas.* Fiestas que los de Tébas celebraban en honor de Apolo.

Poliédrico, ca. Adjetivo. Concerniente al poliedro.

ETIMOLOGÍA. *Poliedro:* francés, *polyedrique.*

Poliedro. Masculino. *Geometría.* Sólido de muchas caras.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύεδρος *(polyedros)*; de *polys*, muchos, y *édra*, cara: francés, *polyèdre.*

Poliemia y **polihemia.** Femenino. *Medicina.* Plétora sanguínea.

ETIMOLOGÍA. Griego *poly*, mucho, y *hæma*, sangre; πολύ αἷμα: francés, *polyémie.*

Poliemon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Hemopaon. Murió á manos de Teucer.

Polieo. Adjetivo. *Mitología.* Sobrenombre de varias divinidades; y principalmente, de Júpiter en Aténas.

ETIMOLOGÍA. Griego Πολιεύς *(Policús)*; de πόλις *(pólis)*, ciudad: francés, *Poliée.*

Poliergia. Femenino. Comprension ó talento universal. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Griego *poly*, mucho, y *érgon*, trabajo, obra: πολύ ἔργον.

Poliergo. Masculino. *Zoología.* Género de hormigas sin aguijon, algunas de cuyas especies se agarran á las otras para obligarlas á que se queden en su hormiguero, con el fin de que hagan el oficio de obreras.

ETIMOLOGÍA. *Poliergia:* francés, *polyergue.*

Polifagia. Femenino. *Medicina.* Voracidad insaciable. La POLIFAGIA consiste en la necesidad de comer mucho, sin que la salud se resienta.

ETIMOLOGÍA. *Poly*, mucho, y *phagein*, comer; πολύ φαγεῖν: francés, *polyphagie.*

Polifágico, ca. Adjetivo. Propio de la polifagia.

Polifago, ga. Adjetivo. *Didáctica.* Que come mucho. ‖ Que come de todo, en cuyo sentido se dice que la especie humana es polífaga. ‖ *Mitología.* Sobrenombre dado á Hércules, aludiendo á su mucha voracidad.

ETIMOLOGÍA. *Polifagia:* francés, *poliphage;* latin, *pŏlyphăgus*, que es el griego πολύφαγος *(polyphágos)*.

Polifarmacia. Femenino. *Medicina.* Farmacia en que se usan remedios complicados. ‖ Descripcion de un gran número de medicamentos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *farmacia:* francés, *polypharmacie.*

Polifármaco, ca. Adjetivo. Concerniente á la polifarmacia. ‖ Masculino. El que emplea muchos remedios; el que confecciona remedios con muchos ingredientes, en cuyo sentido se dice: «*médico* POLIFÁRMACO.»

ETIMOLOGÍA. *Polifarmacia:* griego, πολυφάρμακος *(polyphármakos)*; francés, *polypharmaque.*

1. Polifemo. Masculino. *Mitología.* El más célebre de los cíclopes, hijo de Neptuno y de la ninfa Thoosa, que habitaba la caverna de Sicilia y poseía grandes rebaños de cabras y carneros. Se alimentaba con leche de estos animales y con carne humana. Enamorado, aunque en vano, de la ninfa Galatea, dió muerte á su rival Acís con una gran roca. Ulíses, arrojado por la tempestad á Sicilia, se refugió en la caverna del cíclope, que se proponía devorarle, así como á sus compañeros; pero Ulíses le entretuvo con la relacion del sitio de Troya, y despues le vació con un tizon el único ojo que tenía, y pudo huir con sus compañeros. La fuga se verificó atándose á los carneros, que el cíclope dejaba salir uno á uno, y pasando entre sus piernas; y cuando POLIFEMO se apercibió de ella, les arrojó una roca de un gran tamaño, que Ulíses y los suyos evitaron, logrando embarcarse y no perdiendo en la jornada más que cuatro griegos. Hay detalles de esta aventura en el libro IX de la *Odisea* y en el XIV de las *Metamórfosis* de Ovidio. Eurípides escribió sobre este asunto su obra satírica el *Cíclope.* Segun Servio, POLIFEMO tenía tres ojos, y así está representado en Herculano. ‖ Gigante, hijo de Neptuno y de Toa, hija de Foreo. (VIRGILIO.) ‖ Otro personaje. *(Inscripciones.)* ‖ *Historia natural.* Género de crustáceos que, con una cabeza distinta, tienen sólo un ojo muy grande y dos brazos muy largos. ‖ OJO DE POLIFEMO. *Filología.* Título con que fray Bacon designaba la historia literaria.

ETIMOLOGÍA. Griego Πολύφημος *(Polyphēmos)*, renombrado, muy famoso; de *poly*, mucho, y *phémē*, fama, como quien dice πολύ φήμη, mucha fama: latin, *Polyphēmus;* francés, *Polyphème.*

2. Polifemo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Elato y de Hipea, y el más valeroso de los lapitas. Casó con Laonana, hermana de Hércules. Fué uno de los argonautas y fundador de Cion, en la Mesia. Los calites le dieron muerte.

Polifetes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Estolio, hijo de Apolo y de Ftie. ‖ Hijo de Piritóo y de Hipodamia, que condujo á los lapitas al sitio de Troya. Despues de la ruina de esta ciudad, pasó á Panfilia, donde fundó á Aspendus. ‖ Troyano, sacerdote de Céres.

Polificia. Femenino. *Medicina.* Especie de flatulencia.

Polifideo. Masculino. *Mitología.* Famoso adivino, hijo de Mantio. Apolo le hizo el más ilustre de los adivinos, despues de la muerte de Anfiarao. Se le iba á consultar á Hiperesia, ciudad de Argos.

Polifileo, lea. Adjetivo. *Botánica.* De muchas hojas.

ETIMOLOGÍA. *Polífilo.*

Polifilia. Femenino. Afeccion dividida entre muchos. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *phílos*, amante: πολύ φίλος: francés, *polyphilie.* (BOISTA.)

Polifilo, la. Adjetivo. *Botánica.* De muchas hojas.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *phyllon*, hoja; πολύ φύλλον: francés, *polyphylle.*

Polifonía. Femenino. *Escritura asiria.* Pluralidad de sonidos y articulaciones, propia de un mismo signo vocal, término contrario de homofonía.

ETIMOLOGÍA. *Polífono:* francés, *polyphonie.*

Polifónico, ca. Adjetivo. POLÍFONO.

Polifono, na. Adjetivo. De muchos sonidos. ‖ ECO POLÍFONO. *Física.* Eco que repite el sonido muchas veces. ‖ Que tiene el carácter de la polifonía, en cuyo sentido se dice: «signos asirios POLÍFONOS.»

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *phōnē*, voz; πολύ φωνή: francés, *polyphone.*

Polifonte. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Hiponóo y de Trasa y una de las compañeras de Diana. Vénus hizo que se apasionase de un oso, de quien tuvo á Agrio y á Oreío. ‖ Masculino. Heraldo de Layo, que fué muerto, lo mismo que su madre, por Edipo.

Poliforo. Masculino. *Botánica.* Receptáculo comun de muchos ovarios.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *phorós*, que conduce; πολύς φορός: francés, *polyphore.*

Poliftongo. Masculino. *Antigüedades.* Flauta egipcia, inventada por Osíris.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύς *(polys)*, muchos, y φθόγγος *(phthóggos*, que se pronuncia *ftóngos)*, sonido, de φθογτόμαι *(phthogtómai)*, producir un sonido; «flauta que produce muchos sonidos:» francés, *polyphthongue.*

Poligala. Femenino. *Botánica.* Hierba muy pequeña. La raíz es delgada, dura, blanquecina, amarga y algo aromática; los tallitos de medio pié, de un color verde algo rojo, las hojas alternas, las flores dispuestas en forma de espigas, azules ó violadas, y el frutillo, aplastado, con semillas largas. ‖ POLÍGALA de Virginia (POLIGALA *senega* y POLIGALA *vulgaris*, de Linneo). ‖ Género muy numeroso de la familia de las poligáleas.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύγαλον *(polygalon)*; de *poly*, mucho, y *gála*, leche: latin, *pŏlygăla;* francés, *polygale;* catalan, *polígala.*

Sentido etimológico.—Se llamó POLÍGALA, porque se creyó que daba á las vacas mucha leche.

Poligalactia. Femenino. *Medicina* Superabundancia de leche.

Etimología. *Polígala:* francés, *polygalactie.*

Poligaláctico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Que abunda en leche.

Etimología. *Poligalactia.*

Poligáleas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas, cuyo tipo es el género polígala.

Etimología. *Polígala:* francés, *polygalées.*

Poligalia. Poligalactia.

Poligálico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido poligálico. Acido acre hallado en la polígala *senega* y otras plantas.

Etimología. *Polígala:* francés, *polygalique.*

Poligalina. Femenino. *Química.* Sinónimo de ácido poligálico.

Etimología. *Poligálico:* francés, *polygaline.*

Poligama. Femenino. La mujer que tiene á un tiempo muchos maridos, ó los tuvo sucesivamente.

Etimología. *Polígamo.*

Poligamia. Femenino. *Historia antigua.* Estado de un hombre casado á un tiempo con muchas mujeres, como en lo antiguo se permitía, práctica que áun subsiste entre los infieles. ‖ *Derecho canónico.* Estado del hombre que se ha casado muchas veces, teniendo sucesivamente varias mujeres. Lo mismo se entiende de las mujeres con respecto á los hombres. ‖ *Botánica.* Se extiende al estado de las plantas cuyas flores masculinas, femeninas ó hermafroditas, se fecundan promiscuamente por estar colocadas dentro de un mismo cáliz. ‖ En términos botánicos, con relacion al sistema de Linneo, se aplica á una clase comprensiva de las plantas que tienen en un mismo pié flores hermafroditas y flores machos ó hembras. ‖ *Zoología.* Estado y carácter de los animales polígamos. ‖ *Química.* Estado de las sustancias polígamas.

Etimología. *Polígamo:* griego, πολυγαμία *(polygamía);* latin, *pŏlygămĭa;* italiano, *poligamia;* francés, *polygamie;* catalan, *poligámia.*

Reseña.—1. La poligamia estaba permitida en Egipto, exceptuados los sacerdotes, quienes no podían casarse más que una vez. (Rollin, *Historia antigua.)*

2. Valentiniano permitió la poligamia en el imperio, cuya ley abolieron Teodosio, Arcadio y Honorio. (Montesquieu, *Espíritu de las leyes, XVI, 2.)*

3. Segun Tácito, la poligamia, que entre los germanos tenía por motivo más la ostentacion de la opulencia que la avidez de los placeres, se conservó durante mucho tiempo en el imperio de los francos. (Naudet.)

4. Cowper, canciller de Inglaterra, del tiempo de Cárlos II, casó secretamente con una segunda mujer, previo el consentimiento de la primera, con cuyo motivo escribió un folleto en defensa de la poligamia. (Voltaire, *Costumbres, 430.)*

5. La poligamia, haciendo imposible la familia, hace imposible la sociedad, puesto que se funda en la esclavitud y en la degradacion de la mujer, que es la degradacion del género humano.

6. Entre nosotros, es un crímen penado por las leyes, y las leyes tienen razon perfecta.

7. Hay dos clases de poligamia: una, simultánea; y otra, sucesiva. La simultánea es la del hombre que á un mismo tiempo tiene varias mujeres; la sucesiva, la del que casa con una mujer á medida que muere otra, y es una poligamia permitida.

Poligámico, ca. Adjetivo. Concerniente á la poligamia, y así se dice: «estado poligámico.»

Etimología. *Poligamia:* francés, *polygamique.*

Poligamistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes que aprobaban la poligamia. Su fundador ó jefe fué Bernardo Okin, que creyó adquirir numerosos discípulos; pero no pudiendo sus sectarios llevar á la práctica las doctrinas de su maestro, la secta no tardó en dejar de existir.

Polígamo. Masculino. El que tiene á un mismo tiempo muchas mujeres, crímen penado por nuestros códigos. ‖ El que sucesivamente las tuvo. ‖ *Derecho canónico.* Hombre que se ha casado muchas veces, ó que se ha casado con una viuda. ‖ Animales polígamos. Adjetivo. *Zoología.* Se dice de aquellas especies de animales en que un solo macho basta á la fecundacion de muchas hembras. ‖ Plantas polígamas. *Botánica.* Planta que produce á la vez flores hermafroditas y flores unisexuales. ‖ Cuerpos polígamos. *Química.* Cuerpos cuyas combinaciones se efectúan en la proporcion de muchos equivalentes de cada una de las sustancias que se unen.

Etimología. Griego *polys*, muchos, y *gámos*, casamiento; πολύγαμος: latin, *pŏlygămus;* italiano, *poligamo;* francés, *polygame;* catalan, *polígamo.*

Poligarquia. Femenino. Poliarquía.

Poligastricidad. Femenino. *Zoología.* Existencia de muchos estómagos, que se ha creido reconocer en los infusorios.

Etimología. *Poligástrico:* francés, *polygastricité.*

Poligástrico, ca. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene muchos estómagos.

Etimología. *Poli 1* y *gastēr*, estómago; πολύ γαστήρ: francés, *polygastrique.*

Poligénico, ca. Adjetivo. *Antropología.* Concerniente al poligenismo, como cuando se dice: «sistema poligénico, teorías poligénicas. ‖ *Mineralogía.* Que es producto de fragmentos reunidos, procedentes de rocas diversas.

Etimología. *Polígeno:* francés, *polygénique.*

Poligenismo. Masculino. *Antropología.* Sistema que admite la existencia de muchas parejas primitivas, de donde descienden las actuales razas humanas.

Etimología. *Polígeno:* francés, *polygénisme.*

Poligenista. Masculino. Partidario del poligenismo.

Etimología. *Poligenismo:* francés, *polygéniste.*

Poligeno, na. Adjetivo. *Zoología.* Que engendra mucho.

Etimología. *Poli 1* y *gemnáō*, yo engendro: πολύ γεμνάω.

Poligiano. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Mercurio, en Trezene. Habiendo Hércules dejado su maza detrás de la estatua de *Mercurio* Poligiano, la maza se convirtió en olivo. Algunos autores escriben *Posigiano.*

Poligineo. Polígínico.

Poliginglimo. Masculino. *Conquiliología.* Modo de articulacion de las valvas de ciertas conchas bivalvas.

Etimología. *Poli 1* y *ginglymo*: francés, *polyginglyme.*

Poliginia. Femenino. *Botánica.* Clase de plantas cada una de las cuales tiene una flor con más de doce estilos. ‖ Estado de una planta, cuyas flores contienen muchos pistilos.

Etimología. *Polígínico:* francés, *polygynie.*

Polígínico, ca. Adjetivo. Relativo á la poliginia. ‖ Planta polígínica ó polígínea. Planta que tiene muchos pistilos en cada flor.

Etimología. *Poli 1* y *gynē*, hembra, pistilo; πολύ γυνή: francés, *polygine, polygynique.*

Poligloto, ta. Adjetivo. Lo que está escrito en varias lenguas. ‖ El sujeto que las sabe, en cuyo caso suele usarse sustantivamente, como cuando decimos: «es un poliglota.» ‖ Femenino. La Sagrada Biblia, impresa en varias lenguas; como la poliglota de Arias Montano, la Complutense.

Etimología. Griego πολύ γλῶττος *(polyglōttos);* de *polys*, muchos, y *glōtta*, lengua; catalan, *políglotо;* francés, *polyglotte;* italiano, *poliglotto, otta.*

Polígnatos. Adjetivo plural. *Teratología.* Monstruos polígnatos. Monstruos que, en una de sus quijadas, llevan suspendidas otras mandíbulas disformes.

Etimología. *Poli 1* y *gnáthós;* πολύς γνάθος: francés, *polygnathien.*

Poligonáceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas, cuyo tipo es el *poligonum.*

Etimología. *Poligonum:* francés, *polygonacées.*

Poligonal. Adjetivo. *Geometría.* Concerniente al polígono. ‖ Que presenta muchos ángulos, como cuando decimos: «terrenos poligonales.» ‖ Que tiene por base un polígono; y así se dice: «prisma poligonal; pirámide poligonal.»

Etimología. *Polígono;* francés, *polygonal.*

Poligonato, ta. Adjetivo. *Botánica.* Que está provisto de un gran número de nudos, semejantes á la articulacion de la rodilla.

Etimología. *Poli 1* y *gónatos*, genitivo de *góny*, rodilla; πολύς γόνατος: francés, *polygonate.*

Poligonias. Femenino plural. Nombre de unas torres que los anti-

guos movían sobre ruedas en los asedios.

Etimología. *Polígono.*

1. Polígono. Masculino. *Geometría.* Nombre genérico de cualquier figura plana que consta de más de cuatro lados. || Polígono regular. El que tiene los ángulos y los lados iguales. || Adjetivo. Lo que está hecho en forma de polígono, ó que tiene alguna relacion muy principal á él; y así se llaman pirámides polígonas aquellas cuyas bases son de muchos lados. || exterior. *Fortificacion.* El que se forma tirando líneas rectas de punta á punta de todos los baluartes de una plaza. || interior. *Fortificacion.* La figura compuesta de las líneas que forman las cortinas y semigolas. || *Aritmética.* Números polígonos. La suma de las progresiones, comenzando por la unidad.

Etimología. Griego πολύγονος *(polygōnos)*; de *polys*, muchos, y *gōnos*, ángulo: latin, *pŏlygōnum;* catalan, *polígono;* italiano, *poligono;* francés, *polygone.*

Reseña.—El círculo, la elipse, y generalmente, toda figura curvilínea, regular ó irregular, puede considerarse como polígono de un número infinito de costados. (Malebranche.)

2. Polígono. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Proteo, que murió, con su hermano Telégono, á manos de Hércules.

Poligonometría. Femenino. *Geometría.* Medida de los polígonos.

Etimología. *Polígono* y *metro:* francés, *polygonométrie.*

Poligonométrico, ca. Adjetivo. Referente á la poligonometría.

Poligonum. Masculino. *Botánica.* Nombre moderno de un género, tipo de las poligonáceas.

Etimología. *Polígono:* francés, *polygonum.*

Poligrafía. Femenino. Arte de escribir por diversos modos ocultos, que encubren las escrituras ó su sentido. || La ciencia que enseña á declarar ó descifrar lo que está escrito con letras ó caractéres no usados, ó por modo extraordinario. || Parte de la biblioteca, en que se colocan las obras de los polígrafos.

Etimología. *Polígrafo:* italiano y catalan, *poligrafía;* francés, *polygraphie.*

Poligráfico, ca. Adjetivo. Concerniente á la poligrafía, y así se dice: «alfabeto poligráfico, obras poligráficas.»

Etimología. *Poligrafía:* italiano, *poligràfico;* francés, *polygraphique.*

Poligrafo. Masculino. El que se dedica al estudio y cultivo de la poligrafía, ó que escribe libros sobre la materia, en cuyo sentido se dice: «el polígrafo de Queronea;» esto es, Plutarco. || Polígrafo mecánico. Máquina con cuya ayuda se mueven muchas plumas á la vez, trazando muchas copias de un mismo escrito.

Etimología. Griego πολύγραφος *(polygraphos)*; de *polys*, muchos, y *graphē*, escritura; italiano, *poligrafo;* frances, *polygraphe;* catalan, *polígrafo.*

Poligrama. Masculino. *Geometría.* Figura compuesta de muchas líneas.

Etimología. *Poli 1* y *grámma*, línea: πολύς γράμμα.

Polihidra. Femenino. *Medicina.* Especie de sudor excesivo.

Etimología. Griego *poly*, mucho, é *hydōr*, agua: πολύ ὕδωρ.

Polihidrita. Femenino. *Mineralogía.* Silicato de peróxido de hierro de Schwartzenberg, que contiene el 30 por 100 de agua.

Etimología. *Polihidra:* francés, *polyhydrite.*

Polilampo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos del Sol, segun Luciano.

Polilao. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Hércules y de la tespiade Euribia.

Polilinfia. Femenino. *Medicina.* Sinónimo casi inusitado de anasarca.

Etimología. *Poli 1* y *linfa:* francés, *polylymphie.*

Polilogia. Femenino. El talento de hablar en muchas materias.

Etimología. *Poli* y *lógos*, tratado: πολύς λόγος.

Polilógico, ca. Adjetivo. Relativo á la polilogía.

Polilla. Femenino. Gusanillo que se cría en la ropa y otras cosas, y las roe y destruye. || Especie de mariposa, de unas dos á tres líneas de largo, cabeza amarilla y alas longitudinales, arrimadas al cuerpo, de color gris, con una mancha en el medio. Se alimenta de lana, de cuyo pelo forma una bolsa en figura de cañuto, dentro de la cual vive en el estado de larva. || Metáfora. Lo que menoscaba ó destruye insensiblemente alguna cosa. || Comerse de polilla. Frase metafórica con que se da é entender que á alguno le van consumiendo los cuidados ó pasiones insensiblemente. || No tener polilla en la lengua. Frase metafórica y familiar. Hablar con libertad ó decir libre y francamente su sentir. || ¡Mala polilla! Conjuro inocente. ¡Mala polilla se lo coma! Frase familiar con que manifestamos nuestro enojo contra alguno.

Polimaquia. Femenino. Guerra casi general. (Caballero.)

Etimología. *Poli 1* y *macheïa*, combate: πολύ μάχεϊα.

Polimáquico, ca. Adjetivo. Que implica guerra general.

Etimología. *Polimaquia.*

Polimarquía. Polimaquia.

Etimología. La forma *polimarquía*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara, puesto que el elemento *arquía* representa el griego ἀρχή *(archē)*, mando.

Polimata. Masculino. Dícese del individuo que ha estudiado mucho en diferentes ciencias.

Etimología. Griego πολύμαθής *(polymathēs)*; de πολύς *(polys)*, muchos, y μαθεῖν *(matheïn)*, saber: francés, *polymathe.*

Polimatía. Femenino. Instruccion extensa y variada.

Etimología. *Polímata:* griego πολυμάθεια *(polymátheia)*; francés, *polymathie.*

Polimático, ca. Adjetivo. Concerniente á la polimatía. || Escuela polimática. Escuela en que se enseñan muchas ciencias.

Etimología. *Polímata:* francés, *polymathique.*

Polimatipia. Poliamatipia.

Polimede. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Antolico, mujer de Eson y madre de Jason.

Polimela. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Filas, que tuvo de Mercurio un hijo llamado Eudoro. || Hija de Eolo, amada de Ulíses.

Polimelia. Femenino. *Teratología.* Presencia de miembros supernumerarios en los animales.

Etimología. *Poli 1* y *mélos*, miembro; πολύς μέλος: francés, *polymélie.*

Polimelio, lia. Adjetivo. *Teratología.* Monstruos polimelios. Monstruos caracterizados por la insercion de uno ó muchos miembros accesorios en un individuo perfectamente conformado.

Etimología. *Polimelia:* francés, *polymélien.*

Polimeno. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado, cuya cabeza tiene la figura de un pico.

Polimento. Masculino anticuado. Pulimento.

Polimerismo. Masculino. *Teratología.* Monstruosidad que resulta de tener algun miembro ó alguna parte de más en el cuerpo. || Polimelia.

Etimología. *Polímero:* francés, *polymérisme.*

Polímero, ra. Adjetivo. *Química.* Compuestos polímeros. Los que contienen los mismos elementos en la misma cantidad relativa, pero no en la misma cantidad absoluta.

Etimología. *Poli 1* y *méros*, parte; πολύς μέρος: francés, *polymère.*

Polímetro. Masculino. Composicion poética en mucha variedad de metros.

Etimología. *Poli 1* y *metro:* πολύς μέτρον.

Polimiento. Masculino anticuado. Pulimiento.

Polímita. Adjetivo que se aplica á la ropa tejida de hilos de varios colores.

Etimología. *Poli 1* y *mythos*, figura: πολύς μῦθος.

Polimitia. Femenino. *Literatura.* Número excesivo de incidentes en un poema dramático.

Etimología. *Polimita:* francés, *polymythie.*

Polimnéstico, ca. Adjetivo. *Antigüedades.* Nomo especial para las flautas, inventado por Polimnesto, músico y poeta.

Polimnestor. Masculino. *Tiempos heróicos.* Rey del Quersoneso de Tracia, que casó con Ilione, hija de Príamo y de Hécuba, que le confiaron su hijo Polidoro y una parte de sus tesoros. Despues de la ruina de Troya, hizo morir al niño y se apoderó de sus riquezas.

1. Polimnia. Femenino. *Botánica.* Especie de plantas corimbíferas. || *Astronomía.* Planeta telescópico descubierto en 1854.

Etimología. Griego πολυμνια *(polymnia);* de *polys,* muchos, é *hymnos,* himno: francés, *polymnie.*

2. Polimnia. Femenino. *Mitología.* Musa de la poesía lírica, que era considerada como inventora de la armonía. Orfeo la hizo madre de Eagro. Se la representaba generalmente en una actitud pensativa y con un dedo sobre la boca. Sus atributos son el cetro, el laurel y el rollo de papiro. (Véase Millin, *Galerie mythologique,* y Clarac, *Musée de sculture du Louvre.)*

Polimorfismo. Masculino. *Biología.* Cualidad del sér que se presenta bajo varias formas; en cuyo sentido se dice que *la especie* tiene un polimorfismo que se manifiesta de varias maneras, como si fuese un modo de ser normal y propio. || *Química.* Estado particular en cuya virtud las mismas sustancias afectan formas cristalinas ó particulares, muy diferentes entre sí, pero sin cambiar de naturaleza, en cuyo sentido se habla del polimorfismo del azufre.

Etimología. *Polimorfo:* francés, *polymorphisme.*

Polimorfo, fa. Adjetivo. *Didáctica.* Que toma, ó que puede tomar, formas diferentes.

Etimología. *Poli 1* y *morphē,* forma; πολύς μορφή: francés, *polymorphe.*

Polin. Masculino. Rodillo, madero.

Polinacion. Femenino. *Botánica.* Emision del pólen.

Etimología. Latin *pollen,* polvo fecundante: francés, *pollination.*

Polinche. Masculino. *Germanía.* El que encubre ladrones.

Polinesia. Femenino. Conjunto de muchas islas inmediatas unas á otras.

Polinices. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo incestuoso de Edipo y de Yocasta, y hermano gemelo de Eteócles. De tal modo se odiaron ambos hermanos, que su odio principió, segun se dice, en el seno de su madre. Despues de la catástrofe de Edipo, se convino que reinarían alternativamente en Tébas, de año en año. Eteócles, primer poseedor del trono, se negó á descender de él al espirar el plazo. Polinices, ayudado por Adrasto, rey de Argos, con cuya hija había casado, y por otros seis príncipes griegos, sitió á Tébas y principió la guerra llamada de los *Siete Jefes.* Los dos hermanos se dieron muerte; pero ni la muerte misma extinguió su odio, pues sus cuerpos, segun los poetas, puestos en una misma pira, produjeron dos lenguas de fuego que parecían combatirse. Creon recogió las cenizas de Eteócles, pero prohibió rendir los últimos honores á Polinices é hizo perecer á Antígona por haberle desobedecido. Racine tomó de aquí el asunto de sus *Frères ennemis.*

Polinina. Femenino. *Ictiología.* Especie de pescado marítimo.

Polino. Véase Helena.

Polinoe. Femenino. *Mitología.* Una de las neréidas, segun Hygino.

Polinome. Femenino. *Mitología.* Una de las neréidas, que Hygino llama *Polinoe.*

Polinomio. Masculino. *Matemática.* Cantidad algebráica que consta de varios términos, separados por los signos más (+) ó ménos (—).

Etimología. *Poly 1* y *nómos,* serie, término; πολύς νομός: francés, *polynome.*

Polinoto. Masculino. *Instrumento* polinoto. El que tiene muchas notas.

Etimología. *Poli 1* y *nota:* francés, *polynote.*

Polio. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Apolo, que los tebanos representaban con cabellos blancos, y á quien sacrificaban un toro.

Etimología. Griego πολιός *(poliós),* blanco; francés, *polius.*

Polio. Masculino. Hierba medicinal, Zamarrilla.

Etimología. *Poleo.*

Polio. Prefijo técnico, del griego πολιός *(poliós),* gris.

Poliocéfalo, la. Adjetivo. *Ornitología.* Epíteto de las aves que tienen la cabeza cenicienta.

Etimología. *Polio* y *kephalē,* cabeza: πολιός κεφαλή.

Poliodonte. Adjetivo comun á los dos géneros. Que tiene muchos dientes.

Etimología. *Poli 1* y *odóntos,* genitivo de *odoūs,* diente; πολύς ὀδόντος: francés, *polyodonte.*

Poliodoro. Masculino. *Zoología.* Especie de gusano cuyo cuerpo es larguísimo.

Polioftalmo, ma. Adjetivo. *Zoología.* Que lleva un gran número de manchas, las cuales presentan la forma de un ojo.

Etimología. *Poli 1* y *ophthalmós;* πολύς ὀφθαλμός: francés, *polyophthalme.*

Poliogastro, tra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la barriga cenicienta.

Etimología. *Polio* y *gastēr,* vientre: πολιός γαστήρ.

Polion (Cayo Asinio). Uno de los más célebres oradores romanos, historiador y poeta trágico y muy renombrado en el mundo literario, por la proteccion que dispensó á Horacio y á Virgilio. Nació en Roma el año 678 de la fundacion de esta ciudad y murió en Frascati, ya octogenario. De todos sus escritos sólo nos quedan tres cartas insertas entre las de Ciceron, y algunos fragmentos de otros, conservados por los autores antiguos. (De Miguel y Morante.)

Polion (M. Vitruvio). Célebre arquitecto romano. Nació en Verona, segun la más comun opinion, y floreció en tiempo del emperador Augusto, al cual dedicó su excelente tratado de arquitectura, que ha llegado hasta nosotros con el título: *de Arquitectura, libri X.* El estilo de esta obra es en general poco elegante y muchas veces oscuro. Muy de sentir es que se hayan perdido los grabados que le acompañaban, pues con ellos se hubieran podido apreciar mejor los conocimientos arquitectónicos de los antiguos. (De Miguel y Morante.)

Poliónimo, ma. Adjetivo. Que tiene muchos nombres.

Etimología. *Poli 1* y *ónyma,* nombre: πολύς ὄνομα.

Polioniquia. Femenino. *Teratología.* Anomalía caracterizada por exceso en el número de las uñas.

Etimología. *Poli 1* y *ónyx,* uña; πολύς ὄνυξ: francés, *polyonychie.*

Poliopia. Masculino. *Medicina.* Poliopia monocular. Estado de la vision en que cada ojo ve imágenes múltiples.

Etimología. *Poli 1* y *ōpós,* genitivo de *ōps,* ojo; πολύς ὤπος: francés; *polyopie.*

Reseña.—1. Esto es lo que otros autores llaman impropiamente *diplopia;* esto es, doble vista.

2. Se le llama tambien *poliopsia,* nombre perfectamente etimológico.

Poliopo. Masculino. Monstruo humano con dos rostros.

Etimología. *Poliopia.*

Sentido etimológico.—El griego *ōps, ōpós,* ojo, significa tambien cara ó semblante; *facies, vultus.*

Polioptro, tra. Adjetivo. Que multiplica los objetos. || *Física.* Sustantivo. Vidrio á través del cual se multiplican los objetos; pero pareciendo de menor tamaño.

Etimología. *Poli 1* y *órtomai,* ver; πολύς ὄρτομαι: francés, *polyoptre.*

Poliorama. Masculino. *Física.* Especie de panorama en que los cuadros móviles se compenetran, mudan de contorno y se trasforman á los ojos del espectador.

Etimología. *Poli 1* y *hórama,* vista; πολύς ὅραμα: francés, *polyorama.*

Poliorceta. Masculino. *Erudicion.* Sobrenombre de Demetrio, hijo de Antígono, que quiere decir: «tomador de ciudades.»

Etimología. Griego πολιορκητής *(poliorkētēs):* de *pólis,* ciudad, y *hérkos,* circunvalacion, como quien dice: πόλις ἕρκος: francés, *poliorcète.*

Poliorcética. Femenino. Parte del arte de la guerra, que se refiere á los asedios.

Etimología. *Poliorceta:* francés, *poliorcétique.*

Poliorcético, ca. Adjetivo. Concerniente á la poliorcética.

Etimología. *Poliorceta:* griego, πολιορκητικός *(poliorkētikós);* francés, *poliorcétique.*

Poliorexia. Femenino. *Medicina.* Hambre excesiva, acompañada de dolores de estómago y de languidez, despues de haber comido.

Etimología. *Poli 1* y *hórexis,* apetito; πολύ ὄρεξις: francés, *polyorexie.*

Poliósis. Femenino. *Medicina.* Pérdida de color en el pelo, como si se volviese de color gris.

Etimología. Griego πολίωσις *(poliōsis);* de *poliós,* gris: francés, *poliose.*

Poliósomo, ma. Adjetivo. *Zoología.* De cuerpo ceniciento.

Etimología. *Polio* y *sōma,* cuerpo: πολιός σῶμα.

Polípago, ga. Adjetivo. *Teratología* MONSTRUOS POLÍPAGOS. Monstruos que tienen dos columnas vertebrales, completas ó independientes, con una doble mandíbula inferior.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *pageíos*, formado, unido; πολύς παγείος: francés, *polypage*.

Polipastos. Masculino. Máquina compuesta de muchas garruchas.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *pastós*, pequeña capilla, por semejanza de forma: πολύς παστός.

Polipedia. Femenino. *Teratología.* Anomalía en el número de los fetos pertenecientes á una misma gestacion.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *paidós*, genitivo de *paîs*, niño; πολύς παιδός: francés, *polypédie*.

Polipemon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Padre de Procusto.

Polípero. Masculino. *Historia natural.* Habitacion comun de los pólipos; conjunto de pólipos.

ETIMOLOGÍA. *Pólipo:* francés, *polipier*.

Reseña. 1. El POLÍPERO es ora membranoso, ora formado de un eje córneo, revestido de una especie de costra.

2. Tambien los hay pedregosos, en parte, y pedregosos, en absoluto.

Polipetálea. Femenino. *Botánica.* Estado de una corola polipétala, ó de una planta de flores polipétalas.

ETIMOLOGÍA. *Polipétalo:* francés, *polypétalie*.

Polipétalo, la. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion de las flores que tienen muchos pétalos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *petalón*, hoja; πολύς πεταλόν: francés, *polypétale*.

Polipiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Medicina.* CONCRECIONES POLIPIFORMES. Concreciones que presentan la forma ó el aspecto de pólipo.

ETIMOLOGÍA. *Pólipo* y *forma:* francés, *polypiforme*.

Polipita. Femenino. *Historia natural.* Polípero fósil.

ETIMOLOGÍA. *Pólipo:* francés, *polipite*.

Poliplectro. Masculino. *Antigüedades.* Nombre de un instrumento de música.

ETIMOLOGÍA. Griego *polys*, muchos, y *plectron*, arco.

Poliplectron. Masculino. *Ornitología.* Género de gallináceas, que comprende una sola especie, el POLYPECTRON *chinquis*.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *plēktron*, espolon; πολύς πλῆτρον: francés, *polyplectron*.

Pólipo. Masculino. *Medicina.* Excrescencia carnosa y fofa que se cría en las membranas mucosas, y más comunmente en la pituitaria de las ventanas de las narices, y cortada y no extirpada de raíz se reproduce como el pulpo. ‖ Concrecion fibrosa, que se forma en el corazon ó en los grandes vasos, á la cual se han atribuido muchos síntomas. ‖ Clase numerosa de animalillos gelatinosos, cuyos nervios están dispuestos al rededor de un centro, y cuya boca, rodeada de tientos, conduce á un estómago, ó simple ó seguido de intestinos en forma de vasos. ‖ Nombre dado por algunos naturalistas al animal llamado comunmente PULPO.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύπους *(polypous)*; de *polys*, muchos, y *poûs*, pié: latin, *pŏlypus;* italiano, *polipo;* francés, *polype;* provenzal, *polip, polippo;* catalan, *pólipo*.

Reseña.—1. Cuando un PÓLIPO se pega á una roca, no hay modo posible de separarlo, sino partiendo la porcion de roca que el PÓLIPO ocupa. (FENELON.)

2. Un PÓLIPO cortado ó dividido da tantos PÓLIPOS cuantos son los fragmentos.

3. El PÓLIPO se compone de cuatro partes principales: 1.ª, cuerpo blando, contráctil, enroscado ó cilíndrico; 2.ª, boca superior y anterior, provista de tentáculos, que se extienden á manera de rayos; 3.ª, aparato de digestion; 4.ª, aparato interno de reproduccion.

Polipodáceo, cea. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido al polipodio.

Polipodia. Femenino. *Teratología.* Especie de monstruosidad que consiste en la presencia de piés supernumerarios.

ETIMOLOGÍA. *Polípedo:* francés, *polypédie*.

Polipodio. Masculino. *Botánica.* Planta llamada así por la abundancia de raíces que echa á manera de piés; crece á la altura de un palmo y produce las hojas muy parecidas á las del helecho, aunque no son tan hendidas. Su raíz es vellosa y llena de nudos, y de color verde por la parte interior. Nace en los troncos de los árboles viejos ó sobre las piedras mohosas, á los cuales se agarra y se ase frecuentemente.

ETIMOLOGÍA. Griego πολυπόδιον *(polypódion)*; de *polys*, muchos, y *poûs, podós*, piés: latin, *pŏlypŏdĭum;* francés, *polypode;* italiano, *polipodio;* catalan, *polipodi*.

Reseña.—Es el POLYPODIUM *vulgare*, de Linneo.

Polipodo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene muchos piés.

ETIMOLOGÍA. *Polipodio:* francés, *polypode*.

Poliporo. Masculino. *Botánica.* Género de hongos de sombrerete carnoso.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *poro:* francés, *polypore*.

ETIMOLOGÍA. Es el *polyporus officinalis* y el *polyporus igniarius*, de Fries.

Poliposo, sa. Adjetivo. *Medicina.* Que participa de la naturaleza del pólipo, en cuyo sentido se dice: tumor POLIPOSO.»

ETIMOLOGÍA. *Pólipo:* latin, *pŏlypōsus;* francés, *polypeux*.

Poliposia. Femenino. Sinónimo de polidipsia.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *pósis*, accion de beber; πολύ πόσις: francés, *polyposie*.

Polipoton. POLIPTOTON.

ETIMOLOGÍA. La forma *polipoton*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Poliptero. Masculino. *Ictiología.* Especie de sollo que tiene dieciseis ó dieciocho aletas.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *pterón*, ala; πολύ πτερόν: francés, *polyptère*.

Poliptico. Masculino. *Erudicion.* Estado de todos los beneficios de una diócesis ó de una abadía, en cuyo sentido se habla del POLÍPTICO de Irminon, abad de San German, en tiempos de Carlomagno.

ETIMOLOGÍA. *Políptico; ca:* francés, *polyptique*.

Políptico, ca. Adjetivo. *Antigüedades.* TABLAS POLÍPTICAS. Tablillas para escribir, llamadas así cuando constaban de más de dos láminas ú hojas.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύπτιχος *(polyptichos)*; de *polys*, muchos y *ptyx*, pliegue, como quien dice: compuesto de muchas plegaduras; πολύς πτύξ francés, *polyptique*.

Poliptoton. Masculino. *Retórica griega y latina.* Figura que consiste en emplear un mismo nombre bajo muchas de las formas gramaticales de que es susceptible. ‖ Figura de retórica, llamada tambien traduccion.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύπτωτον *(polyptōton)*; de *polys*, muchos, y *ptōtós*, final; esto es, muchos finales, muchas desinencias de un mismo nombre; πολύς πτωτός: latin, *pŏlyptōton;* francés, *polyptote*.

Reseña.—Es un magnífico ejemplo de POLIPTOTON el siguiente pasaje de Ciceron: «*llenos* están todos los libros; *llenas*, las palabras de los sabios; *llena*, la antigüedad de los ejemplos:» PLENI *sunt omnes libri;* PLENÆ *sapientium voces*, PLENA *exemplorum vetustas*.

Poliquilo, la. Adjetivo. Que suministra mucho quilo.

Polir. Activo anticuado. PULIR.

Polirrizo, za. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchas raíces, como cuando se dice: *planta* POLIRRIZA.

ETIMOLOGÍA. Griego *polys*, muchos, y *rhíza*, raíz; πολύς ῥίζα; francés, *polyrrhize*.

Reseña.—El latin *pŏlyrrhīzos*, que se halla en Plinio, es el griego πολύρριζος *(polyrrhizos)*.

Polisarcia. Femenino. *Medicina.* Grosura excesiva.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *sárx*, carne; πολύ σάρξ: francés, *polisarcie*.

Poliscelia. Femenino. *Teratología.* Monstruosidad caracterizada por la presencia de una ó muchas piernas supernumerarias.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1 skélos*, pierna; πολύς σκέλος: francés, *poliscélie*.

Poliscopo. Masculino. *Óptica.* Vidrio que contiene muchas pequeñas faces, merced á lo cual multiplica la imágen de los objetos. Suele usarse como adjetivo: y así se dice: «lentes POLÍSCOPOS.»

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *skopeīn*, mirar; πολύς σκοπεῖν: francés, *polyscope*.

Polisépalo, la, Adjetivo. *Botánica.* Que está compuesto de muchos sépalos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *sépalo:* francés, *polysépale.*

Polisialia. Femenino. *Medicina.* Flujo abundante de saliva.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *sialon*, πολύ σίαλον: francés, *polysialie.*

Polisilábico, ca. Adjetivo. Que consta de muchas sílabas. ‖ ECO POLISILÁBICO. *Física.* Eco que repite muchas sílabas.

ETIMOLOGÍA. *Polisílabo:* francés, *polysyllabique.*

Polisílabo, ba. *Gramática.* Adjetivo que se aplica al nombre ó voz que consta de muchas sílabas. Úsase con mucha frecuencia sustantivamente; y así se dice: un POLISÍLABO, los POLISÍLABOS.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *sílaba:* griego, πολυσύλλαβος *(polysyllabos)*; latin, *pŏlysyllăbus;* italiano, *polisillabo;* francés, *polysyllabe;* catalan, *polissil-labo.*

Polisilogistico, ca. Adjetivo. *Lógica.* RAZONAMIENTO POLISILOGÍSTICO. Razonamiento que se compone de una serie ó encadenamiento de silogismos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *silogismo:* francés, *polysyllogistique.*

Polisindeton. Masculino. *Retórica.* Figura que se comete cuando la oracion se encadena con muchas conjunciones; es decir, cuando la conjuncion se repite más veces de lo que exige el órden gramatical. Esta figura es sumamente usada en la enumeracion y produce un efecto grande, siempre que la repeticion está dictada por el sentimiento del que habla ó escribe.

ETIMOLOGÍA. Griego πολυσύνδετος *(polysyndetos)*; de *polys*, muchos; *syn*, con, y *detós*, ligado: latin, *pŏlysynthĕton;* francés, *polysynthète;* catalan, *polissíndeton.*

Reseña.—1. El elemento *thĕton* del vocablo latino es el griego τεθός *(tethós)*, puesto.

2. Las dos *ss* del catalan son abusivas.

3. Ciceron ofrece el siguiente bellísimo ejemplo de POLISÍNDETON, en que la palabra va como encadenada por la emocion y por el interés del asunto; «ET *justitiâ*, ET *fortitudine*, ET *liberalitate ceteros, omnes superavit:* «*y* en justicia, *y* en fortaleza, *y* en liberalidad, llevó gran ventaja á todos los otros.»

Polisinodia. Femenino. Sistema de administracion que consiste en reemplazar cada ministro con un Consejo.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *sínodo:* francés, *polysynodie.*

Reseña.—1. Despues de la muerte de Luis XIV, el Regente quiso establecer la POLISINODIA y abolir los ministros. (LITTRÉ.)

2. San Pedro escribió un libro titulado POLISINODIA, en que pintó al vivo el despotismo de los secretarios de Estado en el último reino. (SAINT-SIMON, 484.)

Polisinódico, ca. Adjetivo. Concerniente á la polisinodia.

ETIMOLOGÍA. *Polisinodia:* francés, *polysynodique.*

Polispastos. Masculino. *Mecánica.* La garrucha que consta de muchas rodajas.

ETIMOLOGÍA. Griego *poly*, mucho, y *spáō*, yo extraigo, yo tiro; πολύ σπάω.

Polispermático, ca. Adjetivo. *Botánica* Que tiene muchas semillas.

ETIMOLOGÍA. *Polispermia.*

Polispermia. Femenino. *Botánica.* Abundancia de semilla, multiplicidad de granos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *spérma*, simiente; πολύ σπέρμα.: francés, *polyspermie.*

Polisporo, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchos esporos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *esporo:* francés, *polyspore* y *polisporé.*

Polistaquiado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchas espigas.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *stachys*, espiga; πολύ σταχός: francés, *polystachié.*

Polistauro. Masculino. *Historia eclesiástica.* Una de las vestiduras de los patriarcas de Constantinopla, llamada así por estar como sembrada de cruces. Algunos obispos conservan el privilegio de llevar el POLISTAURO.

ETIMOLOGÍA. Griego πολῦς *(polys)*, mucho, y σταυρός *(staurós)*, cruz: francés, *polystaure.*

Polistémono, na. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchos estambres.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *stēmōn*, filamento; πολύ στήμων: francés, *polystémone.*

1. Polistilo, la. Adjetivo. *Arquitectura.* Que tiene ó está sostenido por muchas columnas; en cuyo sentido se dice: «templo POLISTILO, sala POLISTILA.»

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *stylós*, columna: griego, πολύ στυλός; francés, *polystyle.*

2. Polistilo, la. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene muchos estilos.

ETIMOLOGÍA. *Polistilo 1.*

Polisúlfuro. Masculino. *Química.* Súlfuro combinado con azufre en proporciones numerosas y variadas; es decir, súlfuro sulfurado.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *súlfuro:* francés, *polysulfure.*

Politálamo, ma. Adjetivo. *Conquiliología.* CONCHA POLITÁLAMA. La que está dividida en varios senos.

ETIMOLOGÍA. Griego *poly*, mucho, y *thálamos*, lecho; πολύ θάλαμος: francés, *polythalame.*

Politécnicamente. Adverbio modal. De un modo politécnico.

ETIMOLOGÍA. *Politécnica* y el sufijo adverbial *mente.*

Politécnico, ca. Adjetivo. Lo que abraza muchas ciencias ó artes. ‖ ESCUELA POLITÉCNICA. La establecida en Francia en 1794, bajo el nombre de *escuela central;* y en 1795, bajo el de *escuela* POLITÉCNICA. Tiene por objeto instruir á la juventud destinada á las carreras especiales, como artillería, ingenieros militares, ingenieros civiles y otros varios ramos.

ETIMOLOGÍA. *Poli* y *téchnē*, arte; πολύ τέχνη: francés, *polytechnique;* italiano, *politecnico;* catalan, *politécnich, ca.*

Politeismo. Masculino. Error de los que creen la existencia de muchos dioses. ‖ Sistema de religion que admite la pluralidad, aplicada á la idea del ente divino.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *Theós*, Dios; πολύ Θεός: latin, *pŏlytheismus;* italiano, *politeismo;* francés, *polythéisme;* catalan, *politeismo.*

Reseña —1. El POLITEISMO fué sin duda la primera religion de los hombres, puesto que la humanidad primitiva deificaba en su imaginacion todo hecho que despertaba en ella el sentimiento de lo maravilloso.

2. Sólo despues de muchos siglos politeistas, pudo el alma del hombre llegar á comprender la más alta y magnífica de las ideas; la unidad del ente Supremo.

3. El POLITEISMO es una religion sumamente imperfecta, puesto que no se ocupa más que de los vicios y de las virtudes. (CHATEAUBRIAND.)

4. El POLITEISMO representa un verdadero pleonasmo en metafísica. (BONNET.)

5. El absurdo del POLITEISMO consiste en admitir muchas inteligencias superiores, esencialmente virtuosas. Si esas divinidades son igualmente buenas, no constituyen más que una, lo cual mata la idea de la pluralidad de dioses. Si no son igualmente virtuosas, habrá divinidades mejores y peores, lo cual mata la idea de una verdadera divinidad.

Politeista. Masculino. El sectario del politeismo. ‖ Adjetivo. Lo referente á dicho sistema, en cuyo sentido se dice: «pueblos POLITEISTAS; religiones POLITEISTAS.»

ETIMOLOGÍA. *Politeismo:* francés, *polythéiste;* italiano, *politeista.*

Politeo. Masculino. *Historia religiosa.* Se dice á veces por *politeista.*

Politerses. Masculino. *Tiempos heróicos.* Habitante de Itaca, padre de Etesipe.

Polites. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Príamo, muerto por Pirro. ‖ Uno de los compañeros de Ulíses, célebre por su prudencia.

Política. Femenino. La ciencia de gobernar. ‖ POLÍTICA *interior.* La ciencia de gobernar un Estado, que consiste en dar leyes y reglamentos para garantir el derecho de todos, mantener la seguridad y tranquilidad públicas, así como el órden y buenas costumbres. En este sentido, la POLÍTICA es el gobierno de un país libre, considerado en relacion con el mismo país. ‖ POLÍTICA *exterior.* La ciencia de dirigir las relaciones de una nacion con las demás naciones, dentro del derecho internacional y del derecho llamado de gentes. En este sentido, la POLÍTICA es la ciencia de gobernar un país libre en relacion con la humanidad. ‖ La POLÍTICA particular de un pueblo bajo el punto de vista de la opinion pública y de los sucesos corrientes, como cuando se dice: «la POLÍTICA de ayer; la POLÍTICA del dia.» ‖ El carácter propio que imprime á la POLÍTICA general la personalidad de un país, de una fraccion, de

una asamblea, de un gobierno, de un personaje; y así decimos: «la POLÍTICA de Inglaterra; la POLÍTICA de los moderados; la POLÍTICA del Congreso; la POLÍTICA de Jovellanos; cada cual tiene su POLÍTICA.» ‖ La cortesía y buen modo de portarse. ‖ Conducta urbana, sin relacion alguna con las virtudes del sentimiento y con los deberes de la conciencia; en cuyo sentido se dice: «tal ó cual hecho no pasa de ser una mera POLÍTICA.» Considerada la POLÍTICA de este modo, es el arte generalísimo de engañar y cumplir.

ETIMOLOGÍA. *Policía:* italiano, *politica;* francés, *politique;* catalan, *política.*

Politicamente. Adverbio de modo. Conforme á las leyes ó reglas de la política.

ETIMOLOGÍA. *Política* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pŏlĭtĭcè;* italiano, *politicamente;* francés, *politiquement;* catalan, *políticament.*

Politicastro. Masculino familiar. El que, ignorando la ciencia de la política, quiere aparecer versado en ella.

Político, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la política. ‖ Cortés, urbano. ‖ El sujeto versado en las cosas del gobierno y negocios del Estado.

ETIMOLOGÍA. *Política:* griego πολιτικός *(politikós);* latin, *pŏlĭtĭcus;* italiano, *politico;* francés, *politique;* catalan, *polítich, ca.*

Politicomanía. Femenino. Manía por la política.

ETIMOLOGÍA. *Política* y *manía:* francés, *politicomanie.*

Politicon, na. Adjetivo. El que se distingue por su exagerada y ceremoniosa cortesanía.

Politipar. Activo. Imprimir en variedad de tipos. ‖ Reproducir los tipos.

ETIMOLOGÍA. *Politipia:* francés, *polytyper.*

Politipia. Femenino. El arte de politipar.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *tipo:* francés, *polytype.*

Politípico, ca. Adjetivo. Concerniente á la politipia.

Politipio, pia. Masculino. El que politipa.

Politiquear. Neutro familiar. Introducir en las conversaciones, fuera de sazon ó con demasiada frecuencia, cuestiones ó noticias políticas.

Politmo. Masculino. *Ornitología.* Nombre moderno del género colibrí.

ETIMOLOGÍA. Francés *polytme.* (LEGOARANT.)

Politomía. Femenino. *Filosofía.* Division de un asunto, de una clasificacion, en muchas partes; término contrario de *dicotomía.*

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *tomē,* seccion: πολύ τομή: francés; *polytomie.*

Politono, na. Adjetivo. De muchos tonos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *tono;* πολύ τόνος: francés, *polytono.*

Reseña.—Este vocablo fué invencion de Voltaire, como término opuesto á monótono.

Politrico. Masculino. *Botánica.* Especie de helecho, que los botánicos franceses llaman capilar, que es el *asplenium trichomanes,* de Linneo ‖ Los musgos comprenden tambien un género POLÍTRICO, que es el *polytrichum,* de Linneo. ‖ Adjetivo. Que está provisto de pelos largos y abundantes.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *trix, trichós,* cabello; πολύ τριχός: francés, *polytric.*

Politriquia. Femenino. *Medicina.* Superabundancia de cabello.

ETIMOLOGÍA. *Polítrico:* francés, *polytrichie.*

Politrofia. Femenino. *Medicina.* Abundancia de alimento, hasta el punto de ser excesiva. ‖ Grande actividad de la nutricion.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *trophē,* alimento; πολύ τροφή; francés, *polytrophie.*

Politropia. Femenino. *Mineralogía.* Fenómeno que ofrecen ciertos cristales, cuyas láminas sucesivas tienen sus secciones principales la una hácia la otra, bajo ángulos diferentes.

ETIMOLOGÍA. *Polítropo:* francés, *polytropie.*

Polítropo, pa. Adjetivo. *Mineralogía. Cristal* POLÍTROPO. El que ofrece el fenómeno de la politropía.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *trópos,* giro; de *trépein,* girar; πολύ τροπός; francés, *polytrope.*

Poliuria. Femenino. *Medicina.* Evacuacion copiosa y excesiva por la via urinaria.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *oūron,* orina; πολύ οὖρον: francés, *polyurie.*

Poliúrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la poliuría.

ETIMOLOGÍA. *Poliuría:* francés, *polyurique.*

Polivalvo, va. *Conquiliología.* Adjetivo que se aplica á los testáceos que tienen más de dos conchas.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *valva.*

Poliviria. Femenino. Denominacion dada á la mujer que tiene muchos maridos.

ETIMOLOGÍA. *Poli 1* y *vir,* varon; vocablo híbrido.

Polivoltino, na. Adjetivo. GUSANO DE SEDA POLIVOLTINO. Gusanos cuyos huevos no esperan más que un año para romper, dando dos ó tres generaciones, miéntras que los univoltinos no dan más que una. En este sentido se dice: «raza POLIVOLTINA.»

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del griego *polys,* muchos, y del italiano *volta,* vez: francés, *polyvoltin.*

Polixena. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Príamo y de Hécuba, amada de Aquíles, que casó con ella en el templo de Apolo. Durante la ceremonia, Páris le hirió á traicion, y POLIXENA se dió muerte, si bien, segun otros autores, fué inmolada por Pirro sobre el sepulcro de Aquíles.

Polixeno. Masculino. Nombre dado al platino nativo ferrífero.

ETIMOLOGÍA. Francés *polyxène.*

Póliza. Femenino. Libranza ó instrumento en que se da órden para percibir ó cobrar algun dinero. ‖ Guía ó instrumento que acredita ser legítimos, y no de contrabando, los géneros y mercancías que se llevan. Aplícase tambien á otra clase de documentos.

ETIMOLOGÍA. Griego πολύπτυχος *(polyptychos);* de *poly,* mucho, y *ptyx,* pliego: latin, *polyptycha,* registros, matrículas, cuadernos; bajo latin, *polegium, poletum, poleticum,* registro; italiano, *polizza;* francés, *police;* provenzal, *polissia;* catalan, *polissa.*

Reseña.—Las dos *ss* del catalan son las dos *ss* del provenzal, y las dos *ss* del provenzal son las dos *zz* del italiano.

Polizoicidad. Femenino. *Zoología.* Carácter de los animales polizóicos.

ETIMOLOGÍA. *Polizóico:* francés, *polyzoïcité.*

Polizóico, ca. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de los animales que viven agregados.

ETIMOLOGÍA. *Poly,* mucho, y *zōon,* animal; πολυ ζῶον: francés, *polyzoïque.*

Polizon. Masculino. El sujeto ocioso y sin destino que anda de corrillo en corrillo. ‖ La persona que se embarca ocultamente y sin pasaporte en las embarcaciones que van á América.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏlītĭo,* la accion de dar lustre, forma sustantiva abstracta de *pŏlītus,* pulido (DÍEZ): francés, *polisson,* Hainaut, *polisso.*

Reseña.—1. Este autor cree que el significado etimológico del francés *polisson,* que representa la voz de orígen, es el de barrendero; esto es, el que limpia ó *pule* las calles; de donde vino luégo la significacion abusiva de vagabundo.

2. Segun este orígen, *polizon,* que debe escribirse *polison,* es un vocablo diferente de *polizonte,* forma de *policía.*

Polizono. Masculino. *Mineralogía.* Piedra preciosa con rayas blancas sobre fondo negro. ‖ *Historia natural.* Que está marcado de muchas rayas encarnadas.

ETIMOLOGÍA. *Polys 1* y *zōnē,* zona; πολύ ζώνη: francés, *polyzoné.*

Polizonte. Masculino. Agente de policía secreta.

Polka. Femenino. Nombre de un baile agitado, importado de Noruega á los demás países de Europa. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Polka,* baile de Bohemia, traido á las naciones de Occidente en 1845; francés, *polka.* (ESCUDIER).

Polkan. Masculino. El centauro de los eslabones, al que atribuían fuerza y ligereza extraordinarias.

Polkista. Masculino. El que baila la polka.

Polmon. Masculino anticuado. PULMON.

Polo (BERNARDO). Pintor español, que vivía en Zaragoza á fines del siglo XVII. Se distinguió en pintar flores y frutas, y son muy estimados varios lienzos suyos que se encuentran en aquella ciudad y en Madrid.

Polo (DIEGO). Pintor español, llamado el *Mayor,* que nació en Búrgos en 1560 y murió en Madrid en 1600. Fué discípulo de Eugenio Caxes en Madrid; se distinguió como colorista

y dejó entre otras obras: varios *retratos de reyes godos,* para el palacio real de Madrid; un *san Jerónimo azotado por los ángeles* y una *Magdalena penitente,* en la capilla del colegio del Escorial.

Polo (Diego). Pintor español, sobrino del anterior, llamado el *Menor,* para distinguirle de aquél. Nació en Búrgos en 1620 y murió en Madrid en 1655. Fué discípulo de Antonio Lanchares, se dedicó á copiar y estudiar en el Escorial los cuadros del Ticiano y otros maestros, y sus obras más notables fueron: *retratos de Ramiro II* y *Ordoño II,* para el palacio de Madrid, *Annunciata,* para la cúpula de Santa María, y *Bautismo de Cristo,* para el Cármen calzado.

Polo. Masculino. *Astronomía.* Cada uno de los dos extremos del eje racional, en cuyo torno parece que la esfera celeste verifica su movimiento en veinticuatro horas. ‖ Cualquiera de las dos extremidades del eje racional, en cuyo torno gira un cuerpo esférico. ‖ Polo ártico ó boreal. El que está del lado del setentrion. ‖ Polo antártico ó austral. El que está diametralmente opuesto. ‖ Polos de un círculo en la esfera. Dos puntos en la superficie esférica á una y otra parte, que cada uno de ellos dista igualmente de todos los puntos que se consideran en la circunferencia del círculo y son extremos de un eje. ‖ Altura del polo. El arco del meridiano, comprendido entre el polo y el horizonte del lugar en que se está. ‖ Polo magnético de la tierra. Punto ideal, al cual se ha aplicado la resultante de todas las atracciones magnéticas que se ejercen de un mismo lado de la línea neutra. ‖ Polos del iman. Cualquiera de los dos puntos, que corresponden á los polos del mundo. ‖ Polo magnético. Los puntos por los cuales el iman atrac ó repele el acero y el hierro. ‖ Gnomónico ó polo del reloj solar. Aquel punto en el plano del reloj en que la línea paralela al eje del mundo, tirada por la extremidad del gnómon, toca al dicho plano. ‖ Polos del frío. Nombre dado á dos puntos del hemisferio boreal, cuya temperatura media es más baja que en las demás partes y que están situados: el uno, en la América boreal; el otro, en la Siberia asiática. Consta que el polo del frío no coincide con el polo de nuestro hemisferio; sino que declina hácia el Oriente. ‖ *Geometría.* Punto colocado con relacion á una circunferencia cualquiera, como el polo del globo relativamente al ecuador. ‖ *Física.* Dícese de las dos extremidades de la pila galvánica; polo positivo; polo negativo. ‖ Polos eléctricos. *Cristalografía.* Los dos puntos en que se ha producido la electricidad, tratándose de los cristales en que se produjo la piro-electricidad. ‖ Bajo los polos. En las regiones polares. ‖ Bajo el polo. En las regiones boreales. ‖ El polo. El polo Norte. ‖ Metáfora. Aquello en que estriba alguna cosa y sirve como de fundamento á otra. ‖ De polo á polo. Modo adverbial con que se pondera la distancia grande que hay de una parte á otra, ó entre dos opiniones, doctrinas, sistemas, etc. ‖ Correr de polo á polo. Frase. Correr de un extremo á otro de la tierra.

Etimología. Griego πολεῖν *(poleīn),* girar; πόλος *(pólos),* giro: latin, *pŏlus;* italiano, *polo;* francés antiguo, *posle;* moderno, *pôle;* catalan, *pol, polo.*

Reseña —1. El cielo gira, ó parece girar sobre dos puntos fijos, llamados por esta razon los polos del mundo. (Laplace.)

2. Se ha dado á los polos del iman los mismos nombres que á los polos del mundo, porque el iman, cuando puede moverse de un modo libre, tiene la propiedad de dirigir siempre sus polos hácia los de nuestro planeta.

3. Débese á Berzelius el descubrimiento de que el oxígeno y los ácidos van al polo positivo de la pila, miéntras que el hidrógeno, los álcalis y las sales inflamables van al polo negativo. (Gay-Lussac.)

4. Los polos son puntos de la superficie terrestre que atraviesa, en sus extremidades, el eje perpendicular al ecuador, y á cuyo rededor se supone que gira la tierra. Se les llama *ártico, setentrional, boreal* ó *Norte;* y *antártico, meridional, austral* ó *Sud.* Estan á 90° del ecuador.

Reseña filológica.—Del latin *polus,* en griego *polos,* parte visible del cielo que parece girar encima de nosotros. Derivan *polos* del verbo *poleō,* yo giro. Léese en el poeta latino Accio:

> *Pervade* polum, *splendida mundi*
> *sidera binis continuis ex*
> *addita signis.*

Y á propósito de estos versos dice Varron (en su tratado de *Lingua latina)* polus, *græcum; id significat circum cœli; quare quod est:* Pervade polum, *valet: Vade* περί πόλον. (Monlau.)

Polonés, sa. Adjetivo. Polaco, ca.

Polonesa. Femenino. Especie de danza y el són con que se baila. ‖ Especie de vestidura de mujer.

Etimología. *Polonia:* italiano, *polonese,* traje; francés, *polonaise,* aire musical.

Polonia. Femenino. *Geografía.* Antiguo y poderoso Estado de la Europa oriental.

1. *Situacion astronómica.*—El país que vamos á reseñar, cuyos límites han experimentado en el trascurso de un siglo muchas y profundas alteraciones, se hallaba situado entre los 47°-58° de latitud Norte y los 13°-30° de longitud Este del meridiano de Paris.

2. *Límites y extension.*—Sus límites abarcaban todo el territorio comprendido entre el Báltico, al Norte; el Dnieper, al Oriente; el mar Negro, al Mediodía, y el Oder, al Occidente: su extension medía próximamente 1.200 kilómetros de largo por 1.000 de ancho.

3. *Suelo.*—El de este país, como lo indica su nombre polonés *Polsha,* presenta una vastísima llanura, interrumpida hácia el Sur por algunos pequeños ramales de los Kárpathos, cuyas cumbres tienen á lo sumo 660 metros de elevacion. Esta llanura ofrece fertilísimos campos, parajes incultos, praderas riquísimas, desiertos arenales, frondosos bosques y extensos pantanos.

4. *Ríos y lagos.*—El territorio pertenece por completo á la cuenca del mar Báltico y tiene su inclinacion general hácia el Norte. Su río más caudaloso, el *Vístula,* despues de determinar el límite meridional del país, recorre el centro y sale al Noroeste, en donde aumentan su caudal el *Wieprz,* el *Bog* y sus afluentes, el *Nida,* el *Radomka,* el *Pilica,* el *Bzura* y el *Braa.* La parte occidental envía sus aguas al *Oder,* por el *Warta,* y algunos de sus tributarios, como el *Netze,* el *Ner,* el *Wipawka* y el *Prosna.* Al *Vístula* siguen en importancia el *Niemen,* el *Dniester* y el *Dnieper,* engrosado con el *Berezina* y el *Pripetz.* Los lagos son numerosos; pero de poca consideracion, si se exceptúan los del Nordeste y Noroeste, que pasan por los más notables.

5. *Geología.*—La naturaleza del terreno es bastante variada: en algunos parajes, enclavados al Norte del Vístula y del Bog, domina la arena mezclada con arcilla; la parte situada entre el primero de los mencionados ríos y las fronteras prusianas, está constituida, por lo general, de tierras pingües y fecundas, interrumpidas por algunos eriales y pantanos; la arena y los aguazales se dividen el suelo al Oriente del Vístula y al Mediodía del Bog.

6. *Mineralogía.*—Las riquezas minerales han sido, y áun son, muy considerables: las minas de plata de Olkusz producían en otro tiempo 2.000.000 de florines poloneses por año; pero los suecos las inundaron, dirigiendo hácia ellas las aguas de uno de los ríos: las de Slawkow han sido igualmente destruidas. En la parte montuosa del Sudoeste se encuentran el hierro, el plomo, el zinc, hulla y azufre. Los criaderos de sal gema de Wieliczka, sobre el Vístula, considerados como los más grandes de todo el mundo, tienen 2 kilómetros de desarrollo y 300 metros de profundidad y dan anualmente hasta 10.000.000 de kilógramos de aquella sustancia. Polonia es quizás el país que mayor variedad ofrece de piedras rodadas ó guijarros: las dos especies más comunes son la *syenita* y el pórfido. El territorio contiene además buenas canteras de mármol, granito, espejuelo, alabastro, piedras calizas, de molino y construccion; una tierra que se emplea en la fabricacion del vidriado y loza, y dos manantiales ferruginosos en Nalenczw y Kuruw.

7. *Clima.*—El que se disfruta en las poblaciones que constituyen el país que se describe, es poco agradable: los vientos fríos que soplan de los Kárpathos y del Norte, hacen el

invierno bastante riguroso y retardan la vegetacion. Por lo general, la temperatura es allí más baja que en los parajes de Alemania situados bajo la misma latitud.

8. *Producciones agrícolas.*—El suelo es feracísimo y podría sostener fácilmente el cuádruplo de la poblacion actual. Las comarcas del Sudeste suministran cereales en abundancia: las llanuras de la Podolia y de la Ukrania dan, sin necesidad de ningun abono, hasta dos cosechas anuales. Las producciones más comunes consisten en trigo, cebada, alforfon, guisantes, cáñamo, lino, tabaco, glasto (planta tintoria), escarola y maná. La quinta parte del territorio se halla cubierta de selvas, pobladas de pinos, encinas, alisos, abedules, arces, hayas, tilos y alerces ó cedros del Líbano. Finalmente, sus praderías son amenas, y sus pastos, exquisitos.

9. *Zoología.*—La hermosa raza de los caballos poloneses va perdiéndose cada dia, y los que emplean los labradores en las faenas del campo, son pequeños y poco vigorosos. El ganado vacuno escasea; el lanar abunda; el cerdal pertenece á una estimada raza de Hungría. En los inmensos bosques de la Lithuania se encuentran ciervos, corzos, dantas, gamos, osos, jabalíes, liebres, lobos, linces y gatos salvajes; en las márgenes del Bog, muchos castores; y en la selva de Bialowicz, en el centro de Polonia, algunos centenares de bisontes (especie de toros silvestres), únicos en Europa. Las aves, particularmente los pavos, abundan en todas partes; entre los pájaros figuran el perdigon de los matorrales, la ortega de los bosques, la becada y el tordo. La cría de abejas es considerable. En las corrientes de agua hay mucha pesca de carpas, sollos, glanos, anguilas, salmones y otras varias clases de peces.

10. *Industria.*—La antigua Polonia, agrícola y guerrera ante todo, fué poco industrial; sin embargo, en el corto período de independencia restringida que disfrutó desde 1815 á 1830, fundaronse algunas grandes fábricas de paños y tejidos de lana, cuyos productos llegaron á importar, en 1849, la suma de 6 835 000 pesetas; la hilandería y tejidos de algodon, 10.169.184 pesetas de mercancías. Las demás industrias importantes en la época referida, eran: artículos de hierro y cobre, telas, sederías, cueros, carruajes, vidriado, papeles pintados, velas de cera, azúcar de remolacha, aceite, vinagre, aguardiente, cerveza y *raki* (especie de sidra de Hungría). En la actualidad, todos estos ramos industriales se hallan notablemente decaidos con la despoblacion y otras causas bien conocidas.

11. *Comercio.*—A mediados del presente siglo, el reino de Polonia exportaba: trigo, harina, madera de construccion, ganados caballar y cabrío, pieles, cera, miel, sebo, lana, pluma, cerdas de jabalí y harina de maná; é importaba: cobre, estaño, laton, vino, tabaco, especias, acero, hierro, sal, pieles y artículos manufacturados. En 1850 ascendieron las importaciones á 39.022 080 pesetas, próximamente; las exportaciones, á 20.160.000.—La renta de aduanas produjo al año siguiente 5.376 000 pesetas. Este comercio, que la Polonia sostenía, especialmente con Prusia, Rusia y Austria, se encuentra hoy, como la industria, reducido á los más estrechos límites.

12. *Trasportes.* — Hacíanse generalmente por el Vístula, el Bog, el Wasta, el Drewenz, el Niemen, ríos todos navegables, y por el canal Real, que está unido á los valles del Vístula y el Dnieper.

13. *Artes.*—En el siglo XVI, época en que llegaron de Italia infinidad de artistas distinguidos, reanimáronse las artes en Polonia. Los edificios religiosos y civiles fueron entónces restaurados, embellecidos por algunos discípulos de Miguel Angel y Rafael, tales como Carralius y Bartholo; cuyas obras han sido desgraciadamente destruidas, en parte, por el tiempo y las guerras. En esta misma época, el rey Segismundo I hacía ejecutar en Flándes magníficas tapicerías, segun los dibujos de Rafael. El siglo XVII fué casi completamente estéril: en el XVIII se distinguieron los pintores Simon, Czehowicz, Francisco Smuglewicz y Bacciarelli; el escultor Juan Lebrun y el arquitecto Alberto Gucewicz.—Los monumentos de la música son más antiguos que los de las otras artes. Entre los cantos religiosos y nacionales que se han conservado, se citan: *un himno de san Adalberto á la Vírgen* (siglo X); el *Regreso del rey Casimiro I* (1041), y la *Muerte de la reina Lutgarda* (1283). En el siglo XVI, Nicolás Gomolka puso en música los salmos de Kochanowski. Por este tiempo, los grandes señores sostenían á sus expensas compañías de cantores y de instrumentistas. Desde el año de 1533, la música vino á ser en Polonia el auxiliar del arte dramático en las piezas representadas en Cracovia, entre los dominicanos y los jesuitas. Kaminski dió en 1778 la primera ópera con una música nacional, y, dos años despues, un profesor parisiense, llamado Lodoux, formó un cuerpo de baile. A pesar de los esfuerzos de Lessel y Juan Stefani, la ópera nacional no pudo rivalizar todavía con el repertorio italiano. En 1810, se creó en Varsovia una escuela de canto y declamacion, la cual se trasformó en 1820 en conservatorio de música y declamacion, bajo la direccion de Elsner. Con el auxilio de este compositor, logró Cárlos Kurpinski levantar la ópera nacional. Entre los artistas que, desde esta época, se han dado á conocer en el Occidente, se distinguen los pianistas compositores Alberto Sowinski y Chopin.

14. *Lengua* —Es la *polonesa* una de las lenguas eslavas, hablada próximamente por 10.000.000 de habitantes, desde el Oder hasta el Duna y el Dnieper, y desde el mar Báltico hasta los Kárpathos; esto es, en la Polonia *rusa*, ducado de Posen, la Galitzia, una parte de la Silesia, de la Prusia occidental y de la Pomerania. Numerosas colonias la han importado á diversas comarcas de los imperios austriaco y ruso; principalmente, la Besarabia. El polonés se distingue de los demás idiomas eslavos por el empleo frecuentísimo de las *chuintantes* y sibilantes. Llámanse *chuintantes* por los lingüistas, las letras de ciertos idiomas que tienen un sonido palatinal y sibilante á la vez, análogo al resoplido del mochuelo y otras aves nocturnas. Tales son, entre otras: la *j* francesa, portuguesa y de algunas lenguas eslavas y orientales; la *g* suave de los franceses; la *ch* de éstos y de los portugueses; las *sh* inglesa y *sch* alemana, y la *c* de los italianos, despues de *s* ó *c* y delante de *i*, *e*. Las *chuintantes* y sibilantes se suavizan, sin embargo, un poco en la pronunciacion. El *polonés*, bastante parecido en su orígen al bohemio, se alejó de éste despues, para tomar un desarrollo propio: es rico de voces y de formas, esencialmente flexible, y ha creado á su capricho aumentativos y diminutivos y sacado de su mismo fondo ciertas nomenclaturas, que otros idiomas toman de las lenguas clásicas, como, por ejemplo, las de la historia natural y de la química. Los vocablos extranjeros, latinos, alemanes y rusos, que en él se encuentran, fueron introducidos: los primeros, por el clero, desde la predicacion del cristianismo en Polonia, hasta el siglo X; los otros, por efecto de la proximidad y de las relaciones políticas. El estudio de esta lengua es difícil, áun para los demás eslavos, á causa de la multiplicidad y complicacion de sus inflexiones. Su gramática, enteramente eslava en su conjunto, ofrece numerosas analogías con la gramática latina: tiene tres géneros; y en los verbos se ha observado algun indicio del número dual. Los sustantivos y adjetivos se declinan; distinguiéndose siete casos, por haberse dividido el ablativo latino en dos: el instrumental y el locativo. Además, en otros determinados casos, la declinacion varía, segun que el nombre expresa un sér animado ó una cosa inanimada. La declinacion de los sustantivos cambia igualmente, segun que el tema del nombre termina en una vocal ó en una consonante, en una consonante dura ó en otra suave. En algunos casos de los adjetivos existen, además de las inflexiones que distinguen los géneros, ciertas variantes, segun la declinacion particular de los sustantivos á los cuales se refieren. Los pronombres tienen tambien varias formas para cada caso. El polonés ofrece tres conjugaciones, que admiten el empleo de los auxiliares: los verbos se clasifican en perfectos é imperfectos, segun que expresan un hecho presente ó habitual. Lo que to-

davía aumenta las dificultades de la lengua polonesa, es el considerable número de excepciones de que son susceptibles las declinaciones y las conjugaciones. La construccion es traspositiva, como en latin. Algunos autores niegan la existencia de dialectos en polonés; otros, distinguen el lenguaje de la *Gran* POLONIA, el *cracoviano* ó idioma de la *Pequeña* POLONIA, el *polonés* de la Prusia oriental y el de la Silesia; pero en ellos apénas se observa otra cosa que diferencias de pronunciacion; como en la *Gran* POLONIA, en donde se alargan las vocales. Sin embargo, puede citarse como carácter del dialecto de la *Pequeña* POLONIA, la supresion de la distincion de los géneros. El *cassoube*, hablado en Pomerania, es una mezcla inculta de polonés y aleman: el *mazoviano*, que se usa en Mazovia y Pudlachia, y no ménos corrompido, suaviza las consonantes sibilantes y cambia: las *sch*, en *s;* las *tsch*, *ts*, y así en otros casos. El polonés se escribe con el alfabeto latino, al cual se han aumentado dos vocales, figuradas por los caractéres *a* y *e*, con una cedilla para representar los sonidos *on* é *in;* la *w* alemana, que tiene el de nuestra *v*, y una *l* barreada para significar una articulacion particular á los polacos. Las reglas de la ortografía están basadas en la pronunciacion, que se modifica por medio de acentos, los cuales afectan, lo mismo á las consonantes que á las vocales. El acento, colocado sobre una de las primeras, la liquida; esto es, la hace seguir de una *y* débilmente pronunciada. Los versos poloneses son rimados. La regla general de la prosodia consiste en colocar una larga sobre la penúltima de las polisílabas.

El lector que necesite más detalles sobre las lenguas polacas, puede consultar las obras siguientes: ROTER, *Clave de las lenguas polaca y alemana* (Breslau, 1616, en 8.°); CNAPIUS (Knapski), *Thesaurus polono-latino-græcus* (Cracovia, 1643); MESGNIEN (Menniski), *Institutio polinicæ, italicæ et gallicæ linguæ* (Dantzig, 1649, en 8.°); MALCZEWSKI, *Nova et methodica institutio in linguam polinacam* (1696); EL MISMO, *Idea general de la lengua polaca*, en aleman (Riga, 1687); KOPCZYNSKI, *Essai de grammaire polonaise, pour les français* (1807, en 8.°); BUCKI, *Método para aprender la lengua polaca* (Berlin, 1797, 2 volúmenes en 8.°); TRABCZINSKI, *Gramática razonada ó Principios de la lengua polaca* (Varsovia, 1798, en 12.°); TROTZ, *Diccionario francés-aleman y polaco* (Leipzig, 1799-1803, 4 volúmenes en 8.°), y *Nuevo diccionario polaco-aleman y francés*, cuarta edicion, revisada por Moszczenski (Breslau, 1832, 3 volúmenes en 4.°); HAUTEPIERRE, *Grammaire française et polonaise* (Varsovia y Breslau, 1806, en 8.°); LINDE, *Diccionario del polaco y de los trece dialectos de la lengua eslavona* (Varsovia, 1807-1814, 6 volúmenes en 4.°); LITWINSKI, *Vocabulario polaco-latino-francés* (Varsovia, 1815, 2 volúmenes en 8.°); KAULFUSS, *Cuadro del espíritu de la lengua polaca* (Halle, 1804); MRONGOVIUS, *Gramática polaca* (Kœnisberg, 1805, en 8.°); EL MISMO, *Diccionario polaco-aleman* (1835), y *Diccionario aleman-polaco* (1847); BANDTKIE, *Diccionario polaco-aleman* (Breslau, 1806, en 8.°), y *Gramática polaca* (1824); MROZINSKI, *Gramática polaca* (Varsovia, 1822); SCHMIDT, *Diccionario polaco-ruso-aleman* (Breslau, 1834-1836, 2 volúmenes); POHL, *Gramática teórica y práctica de la lengua polaca*, tercera edicion (Breslau, 1839); BRONIKOWSKI, *Grammaire polonaise pour les français* (Paris, 1848); SRZENIAWA, *Tratado de las etimologías de la lengua polaca*, en aleman (Lemberg, 1848, 2 volúmenes en 8.°)

15. *Literatura.* — Ninguno de los pueblos eslavos posee una literatura tan rica como la de los polacos. Anteriormente á la introduccion del cristianismo, existían ya cantos y leyendas populares, cuyos fragmentos han sido coleccionados en nuestros dias con particular y curioso esmero. El monumento más antiguo que ha llegado completo hasta nosotros, es el precioso himno en verso *Boga Rodzica*, que se atribuye al obispo San Adalberto (fines del siglo x), cuya composicion es, bajo la forma de invocacion á la Vírgen, un verdadero canto de guerra. Estos primeros gérmenes de la literatura polaca fueron ahogados por la civilizacion latina, que había penetrado en el país con el Evangelio. Durante cinco siglos, todas las obras destinadas á la Europa culta se escribieron en latin. En el siglo XII, las letras polacas conocían á fondo la literatura romana y le hacían numerosos préstamos; las escuelas y las bibliotecas podían rivalizar con las de los pueblos del Occidente; la juventud iba á completar sus estudios á las universidades de Francia é Italia, en donde ejercieron honrosamente el cargo de profesores los polacos Nicolás de Cracovia, Juan Grot de Slupcé, Przeclaw y otros; durante este período se redactó multitud de crónicas latinas; entre otras, la de Martin Gallus (en polaco, *Kurek*, gallo), Mateo Cholewa, Vicente Kadlubek, Boguphal y Martin Strzepski, llamado *Polonus*. Vitelio (Ciolek) alcanzó fama como físico y matemático. Una era más próspera para la literatura nacional empezó con la segunda mitad del siglo XIV. El rey Casimiro III dió en 1347 un código de leyes, redactado en polaco, bajo el título de: *Estatuto de Wislica*, y fundó, en 1364, la universidad de Cracovia: pero su organizacion no quedó completamente terminada hasta 1400, merced á los nobles esfuerzos de Jagellon, cuya esposa Hedwige, había obtenido poco ántes del papa Bonifacio X la autorizacion de establecer en ella una Facultad de teología. Esta universidad, instituida por el modelo de la de Paris, sostenida por Jaroslas Skotniçki, arzobispo de Gnesne, vino á ser en POLONIA el foco de las ciencias y de la literatura. Sus sabios doctores figuraron brillantemente en el Concilio de Basilea en 1431; y fecunda tambien en ilustres matemáticos, cúpole la gloria de formar al gran Copérnico. Mateo de Cracovia desempeñó el cargo de rector de las universidades de Praga y de Paris; Gregorio de Sanok se distinguió como filósofo y naturalista. La primera imprenta que se conoció en POLONIA, fué la que Haller estableció en Cracovia en 1485. Entre los que más contribuyeron entónces al desarrollo de las ciencias, figura Juan Dlugloz, de quien se tiene una *Historia de* POLONIA, escrita en latin, preciosa para la historia de su tiempo. El siglo XVI ha sido considerado como la edad de oro de la literatura polaca. La tolerancia política y religiosa que se disfrutaba en el reino, atrajo á millares de extranjeros, perseguidos por sus doctrinas en Alemania, Italia, España, Inglaterra y Suecia. El verdadero talento podía aspirar á todos los empleos y dignidades, de tal suerte que el historiador Kromer, hijo de un aldeano, y el poeta Danticus, hijo de un cervecero, se sucedieron en el obispado de Warmie; Erasmo Ciolek, hijo natural de un músico ambulante y de una tabernera, llegó á ser obispo de Ploçk; Janiçki, hijo de un cochero, recibió del papa la corona de poeta; un cardenal de orígen muy oscuro, Estanislao Hosius, fué uno de los presidentes del Concilio de Trento. En aquellos tiempos era raro encontrar un polaco que no hablase diferentes lenguas. Muchas imprentas célebres, tales como las de Scharfenberger, Víctor, Piotrkwczyk y otras, rivalizaban generosamente en la emulacion de levantar el pensamiento á la grande altura de su siglo: 80 ciudades polacas poseían establecimientos de esta clase, contándose hasta 50 sólo en Cracovia. Finalmente, las luchas de la Reforma religiosa comunicaron á los espíritus una actividad extraordinaria y saludable. Bajo la influencia de estas diversas causas, la literatura tomó grande impulso. Nicolás Rey, de Naglowiç, á quien se puede considerar como el padre de la poesía nacional, dejó una traduccion en verso de los *Salmos*, varias poesías escritas en un lenguaje enérgico, aunque frecuentemente grosero, y un *Espejo de todos los Estados*, de precio inestimable para la historia de las costumbres. Juan Kochanowski compuso odas, elegías, epígramas, sátiras, un drama concebido, segun el estilo de los antiguos griegos, y una magnífica traduccion de los *Salmos;* su hermano Andrés tradujo la *Eneida;* y su sobrino Pedro, la *Jerusalen libertada* y el *Rolando furioso*. Rybniski, Szarzynski y Grochowski se distinguieron como poetas líricos. Andrés Krzycki escribió en latin varias sátiras, elegías y diversos tratados en prosa; Szymonowicz, apellidado *Simonoides*, mereció por sus odas la-

tinas el sobrenombre de *Píndaro latino* y compuso encantadores idilios polacos, tomando por modelo los de Teócrito. Zimorowicz siguió sus huellas en la poesía pastoril, miéntras que Dambrowski y Miaskowski componían himnos religiosos. La elocuencia política se cultivaba con éxito por Orzechowski, Iamiszowski y Gornicki; la sagrada, por Skarga y Vuieck. Los *Anales* fueron, como anteriormente, escritos en latin por Miechow, Kromer, Modrzewski y otros; pero la lengua polaca se empleó tambien, felicísimamente, en la historia por Martin Bielski y su hijo Joaquin; por Gornicki (*Historia de la corona de* Polonia); Stryikowski (*Crónica de Lithuania*, Kœnigsberg, 1852); Paprocki, autor de obras cronológicas y heráldicas, la mayor parte de ellas en verso. A los precedentes nombres hay que añadir los de Juan Flachsbinder y Juan Turzo, poetas y prosistas versados en la lengua latina; Bernardo Wapowski, historiador y matemático; Estanislao Zaborowski, gramático y legista; Groicki, Herburt, Warszewicki Grzebski, Spiczynski Siennik, Sendziwoy, célebres en las ciencias. Siénizonowicz dió á luz, sobre la artillería, una obra que se tradujo al francés y al aleman. Arciszewski fué á América para construir las fortalezas de Río-Janeiro, de Pernambuco y de Bahía. Las obras de Bernardo de Lublin y de Juan de Pilzno sobre jurisprudencia, ofrecen una notable analogía de ideas con las que en el siglo XVIII publicaron en Italia, Beccaria y Filangieri. A este brillante período de gloria sucedió un siglo de decadencia, que coincidió con la dominacion de los jesuitas. Con esta órden religiosa, un latin incorrecto prevaleció en la literatura y en las ciencias sobre el idioma nacional; la lengua polaca perdió su pureza con la invasion del mal gusto y las palabras se recargaron de desinencias latinas, italianas y francesas. Las disertaciones teológicas y el género afectado del panegírico reemplazaron el espíritu franco de las obras originales. Sólo cuatro imprentas se conservaron en toda Polonia y la mayor parte de las escuelas quedaron cerradas. A las anteriores calamidades hay que añadir las invasiones de los suecos, rusos y turcos, que acabaron de dispersar y destruir los monumentos de las letras y de las artes. Esto no obstante, todavía se pueden mencionar algunos nombres distinguidos: el jesuita Casimiro Sarbiewski, autor de notables poesías latinas; Twardowski, poeta heróico; Kochowski, á quien se deben algunas odas muy estimadas; Opalinski, autor de varias sátiras picantes; Chroscynski, discreto traductor de Lucano; el docto jesuita Nagurczewski, traductor de la *Iliada* de Homero y de las *Eglogas* de Virgilio: y Niesiecki, laboriosísimo biógrafo Hácia mediados del siglo XVIII, tomó la literatura nuevo vuelo, merced á la influencia ejercida por Francia y al fomento que, bajo el reinado de Estanislao Augusto, recibieron las letras de los Czartoryiski, Jablonowski y y otros grandes señores polacos. Un sacerdote insigne, Estanislao Konarski, contribuyó principalmente á esta renovacion, con el establecimiento de una multitud de escuelas y la publicacion de excelentes obras pedagógicas ó literarias; tradujo al mismo tiempo á la lengua polaca diversas piezas dramáticas francesas y levantó en Varsovia, en 1765, un teatro permanente; siendo secundado en esta noble empresa por los dos obispos Zaluski, los cuales recorrieron Polonia, Alemania é Italia, en busca de los libros y manuscritos polacos, que las invasiones esparcieron, logrando formar una biblioteca de 300.000 volúmenes, la cual cedieron al Estado. En 1775 se constituyó una *Comision de educacion nacional*, para dirigir y perfeccionar la instruccion pública. Entre los escritores de esta época, se distinguieron: Rzewuski, famoso por su genio poético; el jesuita Bohomolic, el cual tradujo un considerable número de piezas del teatro francés; el príncipe Adam Czartoryiski, á quien se deben los primeros dramas verdaderamente nacionales; Szymanowski y Trembecki, cantores graciosos de idilios y elegías; Naruszewicz, cuyas poesías líricas, su traduccion de Tácito y su *Historia de la nacion polaca*, le colocaron en primer término; Krasicki, notable por su nervio y delicadeza, autor de la *Guerra de Choczim*, de varias sátiras ingeniosas y de una buena traduccion de *Ossian;* Wegierski, poeta epigramático, imitador del *Lutrin* de Boileau; Kniaznin, célebre por sus canciones anacreónticas; Ludwik Oruski, traductor de Corneille; Boguslawski, autor del drama *Los Cracovianos y los gorales*. Lachowski, predicador de la corte, elevó la elocuencia del púlpito; y entre los talentos oratorios que produjo la Dieta de 1788, se cuentan Ignacio Potocki, iniciador de la emancipacion de los siervos, y su hermano Estanislao, concienzudo crítico, de quien se tiene un *Tratado sobre el estilo*. La Polonia, destrozada ya por las divisiones de 1772 y 1793, vino á ser, en 1795, presa de sus vecinos, en tanto que las letras fueron el consuelo de los talentos nacionales bajo la dominacion extranjera. Desde 1801, el historiador Thadeusz Czacki, Franciszek Dmochowski y el obispo Albertrandy fundaron en Varsovia una *Sociedad de amigos de las ciencias;* la universidad de Wilna, restaurada en 1803, y el liceo de Krzeminiecz, fundado en 1805, emplearon cuantos medios estaban á su alcance por sostener la lengua nacional y propagar la instruccion; cuyo movimiento fué secundado ardientemente por el hábil ministro Stasciç. La erudicion clásica se vió representada con éxito por Przybylski y Felinski, autores de excelentes traducciones en verso. Karpinski escribió pastorales muy celebradas y una brillante imitacion de los *Salmos;* Kozmian y Tomaszewski, varios poemas didácticos; Ozinski y Brodzinski, poesías líricas; Venzyk, su tragedia de Glinski; Niemcewicz, genio universal, se distinguió por sus cantos históricos y sus dramas nacionales, por sus odas y elegías, por sus tratados de historia y literatura. Kollontay se significó como sabio publicista; y el obispo Karpowicz ilustró la elocuencia sagrada; Bantkie, Linde y Ossolinski, dieron utilísimos trabajos sobre filología é historia; Bentkowski compuso un *Curso de Literatura*. Más tarde se formó una nueva escuela literaria, sostenida por poetas ingleses y alemanes y hostil al clasicismo francés. Al lado de Mickiewicz, jefe de aquella escuela, aparecen los poetas Malczeski, Zaleski, Padura y Ostrowski; Odysnec, traductor de la *Desposada de Abydos*, de lord Byron y de la *Dama del lago*, de Walter Scott; Korsak, poeta lírico y elegiaco; Clodzko, traductor de un considerable número de poemas orientales; Garczynski, autor de un poema épico; Slowacki, el más fecundo de los poetas polacos modernos. Al mismo tiempo, imprimía Lelewel una nueva direccion á la historia y seguían sus huellas Bandski, Maciejowski, el conde Raczynski, Mockacki, Karl Hoffmann, Wrotnowski y el conde Plater. De Narbutt se conserva una *Historia* de la Lithuania; de Lucaszewicz, la narracion de la última guerra de la independencia y algunos materiales para la *Historia* de la Reforma en Polonia. Finalmente, Miguel Czajkowski (Miguel-Zadik-Pacha), está considerado como uno de los mejores romanceros de su nacion, en cuyo género se ha distinguido igualmente la princesa Czartoryiska de Wurtemberg, autora de *Malvina*.

16. *Poblacion.*—Antes del escandaloso é inicuo reparto que la Rusia, Austria y Prusia hicieron de la infeliz Polonia, durante el último tercio del siglo XVIII, contaba este desventurado país sobre 15.000.000 de habitantes. La poblacion estaba dividida en tres clases: la nobleza, la burgesía y la gente del campo. Los nobles, que eran los únicos que ejercían los derechos políticos, gracias á su poder y á su linaje, fueron poco á poco acaparando toda la autoridad y reservándose exclusivamente la propiedad territorial. La industria y el comercio quedaron para los burgeses, los cuales conservaban sus privilegios municipales. Los labradores se veían reducidos al estado de servidumbre y sus señores tenían sobre ellos el derecho de vida y muerte.

17. *Etnografía.*—Los polacos pertenecen á la raza eslava: son bravos hasta el frenesí; entusiastas hasta el último extremo por la libertad, y de una notabilísima aptitud para el estudio de las lenguas extranjeras. La caballería polaca era la primera del mundo.

18. *Division política.*—El territorio,

ántes de su desmembramiento, se hallaba dividido en tres grandes regiones (*Gran* POLONIA, *Pequeña* POLONIA y *Lithuania*), subdivididas en las provincias, palatinados, tierras y distritos que se expresan en el siguiente cuadro:

I.

GRAN POLONIA.

PROVINCIAS.	PALATINADOS.
Gran POLONIA, propiamente dicha	Posnania. Kaliscz. Gnesne. Sieradz. Lencyka ó Lenchits.
Cujavia	Brzesc. Gniewkow, Inowroclaw. Dobrzin.
Mazovia	Mazovia ó Varsovia. Plotsk. Rawa.
Prusia occidental	Pomerania. Kulm. Marienburg.

II.

PEQUEÑA POLONIA.

Pequeña POLONIA, propiamente dicha	Cracovia. Sandomir. Lublin.
Podlaquia	Podlaquia ó Bielsk.
Ruthenia ó Rusia Roja	Belz. Kelm.
Ukrania	Podolia. Wolhynia. Braclow. Tchernigow.

III.

LITHUANIA.

Lithuania, propiamente dicha	Wilna. Troki.
Ruthenia ó Rusia Blanca	Minsk. Polotsk. Witebsk. Smolensk. Mscislaw.
Ruthenia ó Rusia Negrā	Novogrodeck. Brzesc.
Samagitia	(Ducado estarostia de).

IV.

PAISES FEUDATARIOS DE POLONIA.

Ducado de Curlandia	Goldingen Tukum Mitau Pilten	*Estarostias.*
Distritos pomeranianos	Butow Lauenburg	*Feudos de la Prusia.*

La capital del Estado era *Varsovia*.

19. *Gobiernos.*—La forma de gobierno varió mucho en los últimos siglos. El trono, hereditario en un principio, pasó á ser electivo en 1572, y accesible á los extranjeros. El poder real era casi nulo. La guerra, la paz y las alianzas dependían de las Dietas, las cuales votaban tambien las leyes y los impuestos. En el siglo XVI, pasó la autoridad á manos de la nobleza, la que, de una manera absoluta y sin distincion, debió entónces intervenir directamente en la eleccion del monarca; á cuyo objeto, reuníase, á caballo y con armas, en una llanura, bajo los muros de Varsovia. En 1609 se organizaron las *confederaciones*, asambleas que diferían de las Dietas: primero, en que raramente eran convocadas por el rey; segundo, en que sus deliberaciones se dirigían con frecuencia contra los intereses del soberano. Al mismo tiempo se introducía en las Dietas el famoso *liberum veto*, que, para la adopcion de toda medida, exigía la unanimidad de votos; pero en las confederaciones, bastaba la mayoría de éstos.

20. *Confederaciones.*—Conocíanse en POLONIA cuatro especies de confederaciones:

1.ª Las compuestas por el consentimiento del Senado y de la órden de caballería: venían á ser como el Gran Consejo de la nacion.

2.ª Las formadas por la nobleza de algunos distritos, consideradas como ilegales hasta que la nacion y el mismo monarca se vieron forzados á reunirse á ellas: la confederacion elegía un jefe militar, especie de dictador, armado de un poder discrecional; constituíanse á menudo varias confederaciones á la vez; se declaraban mutuamente rebeldes y se librabran combates sangrientos.

3.ª Las del ejército; es decir, las de los soldados que se sublevaban contra sus jefes; y

4.ª El *Roksz*, considerada como la más peligrosa: las penas más severas amenazaban á los que no asistían al lugar indicado por el *Roksz*, cuyo nombre inspiraba ya profundo terror, puesto que en sus asambleas, frecuentemente tumultuosas, no era cosa extraña el ver correr la sangre.

21. *Religiones.*—La religion dominante en POLONIA era el catolicismo; pero había tambien luteranos, sectarios de la Iglesia griega y, principalmente, hebreos. La tolerancia que se tenía con estos últimos, dió al país el nombre de: *Paraíso de los judíos.*

22. *Historia.*—El nombre de POLONIA (*Polska*, en polaco; *Polcha*, en ruso; y *Polen*, en aleman); no aparece en la historia hasta el siglo VI; y áun así, los anales de la *dinastía de los Lech* pertenecen más bien al dominio de la fábula que al de la historia. Hasta el siglo IX, este territorio, apénas conocido, estuvo habitado por los *lechites*, pueblos eslavos, entre los cuales, los *polanes* ó *polacos* llegaron á formar en el siglo X una tribu dominante. Mieczislaw, de la dinastía de los Piasts, muerto en 992, fué el primer monarca cristiano que tuvo POLONIA. Su sucesor, Boleslao I, extendió las fronteras de este Estado hasta Kief, al Oriente, y hasta Goglaw, al Occidente: el emperador Othon III confirió á este príncipe, en el año 1000, la corona real. Cracovia fué la capital del nuevo reino. Bajo los Boleslaos, los polacos, temidos de los alemanes y rusos, se vieron durante más de un siglo presa de la anarquía y de las invasiones de los caballeros teutónicos. El conjunto de los territorios, que se hallaban entónces bajo el dominio de los Piasts, se componía de seis partes: la *Pomerania*, la *Silesia*, la *Gran* POLONIA, la *Cujavia*, la *Mazovia* y la *Pequeña* POLONIA. Casimiro III, apellidado *el Grande*, último de los Piasts, concluyó con los caballeros teutónicos una paz honrosa; cedió la Pomerania á cambio de la Rusia Roja y restableció el reino bajo sus antiguas bases. Este monarca tuvo por sucesor á Luis de Anjú, rey de Hungría, quien reunió ambas coronas que, á su muerte, fueron de nuevo separadas. Su hija primogénita Hedwige, heredera del trono, dió su mano, en 1386, á Jagellon, gran duque de Lithuania, el cual, bajo el nombre de Wladislao II, vino á ser el fundador de una nueva dinastía, en que la Lithuania quedó incorporada á POLONIA, cuyo territorio se vió de esta suerte considerablemente engrandecido. La reunion de estos dos Estados, la victoria que en 1410 alcanzó Ladislao Jagellon, en Tanneberg, contra los caballeros teutónicos, y el tratado de Thorn que, en 1466, les impuso Casimiro IV, hicieron de la Prusia la feudataria de POLONIA, y á ésta, la potencia preponderante de Europa oriental. Al año siguiente, Casimiro, cuyas guerras habían dejado exhausto el tesoro, hizo un llamamiento á la nacion, y, por la primera vez, se convocó á los diputados. Pero la intransigente nobleza, representada únicamente en las Dietas, mantuvo con arrogancia las formas de los tiempos bárbaros, y la necesidad del consentimiento unánime, considerado como ley fundamental del reino, dió pábulo á que las discusiones terminasen frecuentemente en disputas acaloradas, en pugilatos y combates sangrientos. A esta causa de ruina, agravada por la debilidad del poder y la ceguedad de la nobleza, hay que añadir la envidia que mutuamente se tenían la Lithuania y la POLONIA, las guerras mortales contra rusos y tártaros; y, finalmente, la introduccion de la Reforma, á pesar de los esfuerzos empleados en contra por Segismundo I. La Reforma, que no penetraba en POLONIA sino para desunirla, y que ya en un principio había ocasionado algunos desórdenes, la hizo, no obstante, señora feudal de Prusia y Livonia. Alberto de Brandeburgo, gran maestre de la órden teutónica, abrazando el luteranismo y secularizando la Prusia, se comprometió (paz de Cracovia, 1525) á prestar homenaje á la corona de POLONIA por la Prusia teutónica, que Segismundo erigió en ducado hereditario; y Gotardo Keltler, nuevo gran maestre, trasmitió á los polacos la soberanía de Livonia, haciéndose ceder, en cambio, por el tratado de Wilna de 1561, la Semigalle y la Curlandia, á título tambien de ducado hereditario, dependiente de POLONIA. Dos años despues, la Dieta de Wilna decretaba la tolerancia religiosa, cuyo decreto, violado bajo los Wasa, fué abolido luégo por Wisniowucki. La nobleza, que había ido adquiriendo poco á poco una influencia poderosa en el gobierno, monopolizando todos los privilegios, todas las dignidades y funciones superiores, acabó por hacer del título real una dignidad electiva. Segismundo II, muerto en 1571, fué el último

soberano de la familia de los Jagellons; y su muerte, la señal de las sangrientas revoluciones que, desde entónces, no cesaron de agitar al país. Enrique de Anjú; luégo, Enrique III de Francia, primer soberano electivo, subió al trono en 1573, sólo para firmar los primeros *pacta conventa*, restricciones puestas al poder real. En 1575, despues de la huida de este monarca, eligió la Dieta á Estéban Bathory, rey de Hungría, el cual dictó á Iwan IV la paz de Kieverowa-Horka, en 1582, y reconquistó la Livonia, que fué luégo invadida por los moscovitas. Segismundo III, hijo menor de Gustavo Wasa, rey de POLONIA por eleccion, en 1587, y de Suecia, por derecho de heredad, en 1593, se encontró en una posicion dificilísima: Suecia era protestante; POLONIA, católica, y ambas reclamaban la Livonia. El tío de Segismundo, Cárlos IX, jefe del partido luterano en el primero de aquellos Estados, prevaleció sobre el sobrino y le suplantó en 1604. Este acto dió márgen entre los dos pueblos á una guerra larga y tenaz, en que se vió envuelta la Rusia. POLONIA conservó todavía por algun tiempo el rango glorioso que había sabido conquistarse. Con la muerte de Juan Sobieski empezó la decadencia de este Estado: arrastrado por Augusto II á la guerra entre Cárlos XII de Suecia y Pédro *el Grande;* asolado por las armas enemigas; desgarrado por las luchas políticas y religiosas, cada dia fué sintiendo más el predominio de los czares de Rusia, los cuales acabaron por disponer de su corona y hacerla su esclava.

23. *Desmembramientos y divisiones de* POLONIA.—Bajo el reinado de Estanislao Augusto Poniatowski, favorito de Catalina II, las revueltas civiles llegaron á tal extremo, que las tres potencias vecinas, Rusia, Austria y Prusia, creyeron llegado el momento de repartirse una gran parte de POLONIA. Este reino, que contaba entónces 731.000 kilómetros cuadrados y 15.000 000 de habitantes, perdió en la *primera division*, realizada en 1772, 225 000 kilómetros cuadrados, que se repartieron en esta forma: 117.500, la Rusia; 72.000, el Austria, y 35 500, la Prusia. En 1791, se dió á las provincias restantes del antiguo reino, una nueva constitucion; pero Rusia, de acuerdo con una parte de la nobleza y de las otras dos potencias desposeedoras, buscó un pretexto para otra invasion, á la que siguió un *segundo reparto*, en 1793, por el que se apropiaron: 256.100 kilómetros cuadrados, la Rusia, y 59.600, la Prusia. POLONIA quedó, pues, reducida á 217.180 kilómetros cuadrados y 3.500.000 habitantes. Kosciuszko, puesto á la cabeza de la confederacion de Cracovia, hizo, en 1794, heróicos, pero estériles esfuerzos, para levantar su patria: las potencias aliadas llevaron la ventaja, como era natural, y ejecutaron, en 1795, la tercera y última division del territorio de POLONIA, la cual dió todavía: á Rusia, 114.900 kilómetros cuadrados; á Prusia, 56.100, y á Austria, 46.910. El rey Estanislao Augusto recibió una pension y fué desterrado á San Petersburgo, en donde murió. Despues de 1796, los polacos, formados en legiones, bajo los auspicios del general Bonaparte, combatieron con el ejército francés en Italia y en el Danubio hasta 1806, siguiendo despues á Napoleon I en su campaña de Prusia. En 1807, el emperador de Francia, en virtud del tratado de Tilsitt, formó con las provincias polacas de esta potencia el gran ducado de Varsovia. Esta sombra de país, que apénas comprendía las dos quintas partes del antiguo reino de POLONIA, y que escasamente contaba 2.000.000 de habitantes, fué cedido á Federico Augusto, rey de Sajonia. En 1809, Poniatowski y Dombrowski batieron á los ejércitos de Austria y reconquistaron todas las posesiones de que este imperio se había apoderado desde 1772: cuatro nuevos departamentos, *Sieldce*, *Lublin*, *Radom* y *Cracovia*, quedaron unidos al ducado, y el Austria tuvo que ceder á Rusia una parte de la antigua Galitzia. En 1815, el Congreso de Viena dividió en dos el gran ducado de Varsovia; *Posen*, *Broomberg* y *Thorn* fueron restituidos á Prusia, con los cuales constituyó el gran ducado de Posen; Austria se apoderó de Tarnopol y la unió á la Galitzia, miéntras que Rusia se adjudicó los restos del gran ducado de Varsovia, que trasformó en *tzarato*, llamado *reino constitucional de* POLONIA; creándose además la república libre de Cracovia, la cual reunía una poblacion de 140 000 habitantes De este modo, el país, que en 1792 pertenecía al antiguo Estado que nos ocupa, formó, en 1815, cinco partes: reino de POLONIA, posesiones inmediatas de la Rusia, posesiones de la Prusia, posesiones del Austria y territorio de Cracovia, que, en 1846, fué incorporado á esta última potencia.

24. *Soberanos de* POLONIA.—Hé aquí el cuadro de los monarcas que han gobernado este reino, desde principios del siglo VI hasta fines del XVIII:

I.

TIEMPOS FABULOSOS.

	Años.
Lech, hácia	501
Vanda	540
Cracus	600
Przemislas I	750
Lech II	804
Lech III	810
Popiel I	815
Popiel II	830
Interregno	840 — 842

II.

DINASTÍA DE LOS PIAST.

Piast, duque de POLONIA	842
Ziemovit	861
Lech IV	892
Ziemomislas	913
Miecislas I, *el Viejo*	962
Boleslao I, *el Bravo* (primer rey)	992
Miecislas II	1025—1037
Othon, Maslav y otros *competidores*	1032
Anarquía	1037—1042
Casimiro I	1042
Boleslao II, *el Animoso*	1058
Wladislao I, *Hermann*	1081
Boleslao III, *Bocatorcida*	1102
Zbignev	1102—1107
Wladislao II	1138
Boleslao IV	1146
Miecislas III	1173
Casimiro II	1177
Lech V, *el Blanco*	1194—1227
(Con Miecislas III	1199
Con Wladislao III	1202
Solo)	1207
Boleslao V, *el Casto*	1227
Lech VI, *el Negro*	1229
Przemislas II	1290
Wladislao IV, *el Enano*	1295
Wenceslao de Bohemia	1300
Wladislao IV (segunda vez)	1364
Casimiro III, *el Grande*	1333

III.

DINASTÍA DE ANJÚ.

Luis *el Grande*	1370
María y Hedwige	1382
Hedwige, *sola*	1384

IV.

DINASTÍA DE LOS JAGELLONS.

Wladislao V Jagellon	1386
(Con Hedwige)	1386—1390
Wladislao VI	1434
Casimiro IV	1445
Juan Alberto ó Juan I	1492
Alejandro I	1501
Segismundo I	1506
Segismundo Augusto, llamado Segismundo II ó Augusto I	1548

V.

PRÍNCIPES ELECTIVOS.

Primero ántes del período sajon.

Enrique de Valois		1573
Esteban Bathori		1575
Wasa.	Segismundo III	1587
	Wladislao VII	1632
	Juan Casimiro ó Juan II	1648
Miguel Koributh Wisnio-Wiecki		1669
Juan III, Sobieski		1674

Segundo período sajon.

Augusto II	1697
(Estanislao Leziuski)	1704—1712
Augusto II (segunda vez)	1709
Augusto III	1733
(Estanislao II, Poniatowski)	1764—1795

25. *Nuevo reino de* POLONIA.—Proclamado en Varsovia el 20 de Junio de 1815 y agregado al colosal imperio de Rusia, estaba limitado: al Norte, por la Prusia; al Este, por las provincias lithuanas de Rusia; al Sur, por la Galitzia y Cracovia, y al Oeste, por la Silesia: se hallaba comprendido entre 35°-42° de longitud oriental y 50°-55° de latitud setentrional, y tenía 580 kilómetros de largo, de Norte á Mediodía; 432 de ancho, y 126.822 cuadrados de superficie, que poblaban 5.543.172 habitantes. Su division política formaba 8 palatinados: *Cracovia*, *Kalisch*, *Sandomir*, *Lublin*, *Siedlce*, *Mazovia*, *Plotsk* y *Augustow*, cuya capital era *Varsovia*. Este reino recibió una Constitucion del emperador el 24 de Noviembre de 1815, y tuvo una Dieta. Constantino, hermano de Alejandro, fué nombrado virrey. Los polacos disfrutaron bajo este nuevo régimen alguna tranquilidad; pero, entusiasmados por la revolucion francesa de 1830, se sublevaron, arrojaron al virrey y combatieron con heroicidad durante diez meses. Esta

guerra, llamada de la *Independencia*, no podía terminar sino por la ruina y la esclavitud de POLONIA: en efecto, el reino constitucional de 1815 pasó á ser una provincia rusa. Desde entónces, y á pesar de las protestas de Francia é Inglaterra, la Rusia no cejó en su empeño de hacer desaparecer hasta el último vestigio de la nacionalidad polaca. En 1831, se suprimieron *las órdenes nacionales* y *la ezcarapela;* se desterraron á 5.000 familias; la administracion fué confiada á los ministros rusos y la deportacion de los niños huérfanos, declarada de derecho. En 1832, quedó abolida la universidad de Wilna; la lengua rusa, proclamada lengua oficial, y la mitad de las iglesias católicas, consagradas al culto greco-ruso. En 1833, se estableció la supremacía del clero griego; en 1834, se privó á la pequeña nobleza del derecho de propiedad territorial y se prohibió la enseñanza de la lengua polaca en las escuelas oficiales. Los palatinados pasaron á ser gobiernos rusos, en 1836; la union de las dos iglesias quedó decretada en 1839; el procedimiento ruso, impuesto á los tribunales de justicia, fué importado en 1840, y la moneda polaca, suprimida, en 1841. En los años siguientes, la desnaturalizacion de los polacos se llevó á cabo con tal rigor, que el propio Gobierno, horrorizado de sus crueldades, no vaciló en ofrecer refugio á los desertores. El mismo que proscribe, se levanta en silencio contra su proscripcion. ¿Cuántas y cuán terribles no debieron ser las convulsiones de la víctima, cuando hasta los verdugos se espantan? El *ukase* de 24 de Agosto de 1844 despojó á las provincias polacas de su antiguo nombre, el nombre que les dió la historia, y redujo los ocho gobiernos, que ántes tenían, á los cinco siguientes: *Varsovia, Radom, Lublin, Plock* y *Augustow*. En 1846, Austria, violando el texto de los tratados de 1815, suprimió la república de Cracovia; al mismo tiempo que se deportaban á los diversos gobiernos moscovitas sobre 21.000 familias. Desde esta época, apénas se notaba la menor diferencia entre las instituciones de la antigua POLONIA y el resto de la Rusia. Las aduanas interiores, entre ambos pueblos, fueron suprimidas desde 1.° de Enero de 1851; y desde Mayo de 1852, la nobleza polaca quedó obligada á prestar servicio en el ejército del czar.

26. *Nuevas divisiones.* — Hé aquí, con los nombres que actualmente llevan, el cuadro de las divisiones hechas por la Rusia, el Austria y la Prusia, en el territorio de la antigua POLONIA.

I.

RUSIA.

Kilómetros cuadrados de superficie, 488.500. *Habitantes*, 15.511.243. *Gobiernos:* Witebsk, Mohilew, Muisk, Kiow, Wolhynia, Podolia, Curlandia, Kowno, Wilna, Grodno, Augustow, Plock, Varsovia, Lublin y Radom (estos 5 últimos fueron reemplazados en 1867 por los 10 gobiernos de que se hablará más adelante).

II.

AUSTRIA.

Kilómetros cuadrados, 118.910. *Habitantes*, 5.054.490. — *Gobiernos:* Reino de Galitzia, antigua estarostia de Spiz y el territorio de Cracovia, que forma un círculo de la Galitzia.

III.

PRUSIA.

Kilómetros cuadrados, 151.200. *Habitantes*, 3.425.000. — *Gobiernos:* Antigua Prusia polaca, que comprende las *regencias* de Dantzick, Marienwerder y Kœnigsberg; Gran ducado de Posen, que abraza las *regencias* de Bronsberg y Posen; y Koslin, país enajenado á la Prusia.

27. *Conatos de regeneracion de* POLONIA. Desde 1846, *la esclava de los czares* había venido disfrutando una tranquilidad completa. El conde Andrés Zamoyski, al regresar á POLONIA, despues de la revolucion de 1831, concibió el proyecto de regenerar á su patria, y fijando preferentemente toda su atencion en los intereses materiales del país, creó á sus expensas numerosas escuelas en las pequeñas ciudades; extendió la educacion agrícola é industrial; organizó la navegacion por el Vístula; fundó compañías comerciales y de crédito, y en 1855, una *Sociedad de Agricultura*, que levantó extraordinariamente el espíritu público. Más de 5.000 propietarios formaron parte de aquella famosa asociacion, uniéndose á la obra patriótica de constituir la pequeña propiedad, haciendo al labrador dueño del terreno que ocupara, ó sustituyendo á la servidumbre y los tributos en especies, el arrendamiento pagado con dinero.

28. *Temores, atropellos y medidas reparadoras.*—La sociedad agrícola y su fundador habían adquirido una inmensa autoridad moral, cuando la entrevista de los soberanos de Rusia, Prusia y Austria, verificada en Varsovia en 1860, vino á inspirar temores de una coalicion de las tres potencias contra los acontecimientos recientes de Italia y la política de Francia. La presencia de aquéllos en la capital de POLONIA, despertó el recuerdo de las pasadas divisiones, penetró la inquietud, cundió la alarma y empezó á agitarse el país con la celebracion de aniversarios patrióticos, funerales por las víctimas de la revolucion de 1830 y por los que habían muerto en la batalla de Grochow, en 1831. El 25 de Febrero de 1861, dia en que se efectuó esta última solemnidad, al salir la muchedumbre de los templos, se vió bruscamente acometida por los gendarmes y cosacos; las iglesias fueron violadas y los ciudadanos y sacerdotes maltratados al pié mismo de los altares. El lugarteniente del emperador, en POLONIA, príncipe Gortchakoff, intentó apaciguar el movimiento destituyendo á los jefes de la policía, creando una comision de seguridad, bajo los auspicios del conde Zamoyski, y permitiendo la redaccion de una solicitud dirigida á Alejandro II, en que se pedía el restablecimiento en POLONIA de sus instituciones nacionales. El emperador calificó el escrito de sedicioso; sin embargo, por un *ukase* de 26 de Marzo, se crearon: un *Consejo de Estado*, compuesto de polacos, en la capital de Varsovia; un *Consejo electivo*, en cada uno de los departamentos y distritos, y *Consejos municipales* en Varsovia y en las 16 primeras poblaciones: se confirió á un polaco, marqués de Wielopolski, el ministerio de Instruccion pública, y se anunciaron una nueva organizacion de las escuelas y la fundacion de establecimientos de enseñanza superior.

29. *Arbitrariedades del Gobierno ruso, motines y abusos de autoridad.*—El 6 de Abril debía quedar disuelta la sociedad agrícola, y como se reuniera el pueblo para solicitar la retirada del decreto de disolucion, fué nuevamente acometido por los soldados, y Varsovia ocupada militarmente por espacio de un mes. El príncipe Gortchakoff murió el 30 de Mayo, y el general Souchozannett, ministro de la Guerra en San Petersburgo, que le había sustituido, extremó las medidas violentas. La publicacion de los estatutos ó reglamentos, destinados á la aplicacion del *ukase* de 26 de Marzo, demostró que lo que se quería era anular de hecho las anteriores concesiones. Las atribuciones de los Consejos municipales, de distrito y de gobierno, venían á ser casi ilusorias, pues sus decisiones podían en cualquier caso anularse por sus presidentes, cuya eleccion se reservaba el Gobierno; el Consejo de Estado, nombrado por el emperador y presidido por el lugarteniente del reino, debía reunirse y deliberar á puertas cerradas. El descontento fué aumentando y extendiéndose desde Varsovia por todo el reino, y más allá, en las antiguas provincias polacas, hasta Kiew y el Dnieper; principalmente, en la Lithuania, donde, en Wilna, tuvo el Gobierno ruso que reprimir enérgicamente el alboroto. Para calmar la agitacion creciente de POLONIA, se reemplazó á Souchozannett con el general Lambert, de orígen francés, católico, y conocido por su hábil administracion en la Rusia meridional; pero se le rodeó de partidarios de las medidas violentas, como si se tratase de llevar el rigor hasta el último límite de la paciencia humana. En efecto, el 15 de Octubre debían celebrarse honras fúnebres por el aniversario de la muerte de Kosciusko: la ciudad de Varsovia fué declarada en estado de sitio, cuando más tranquila se hallaba la poblacion; se dejó que la gente llenara los templos, y una vez empezada la ceremonia, el gobernador militar, Gersteinweig, ordenó

á sus tropas que invadieran aquellos lugares sagrados; se atropelló á la muchedumbre, se rompieron los objetos del culto y se prendieron á más de 20 000 personas. Por disposicion de la autoridad eclesiástica, cerráronse las iglesias que habían sido profanadas, cuya conducta imitaron los pastores protestantes y los rabinos israelitas. El Gobierno respondió á esta demostracion con nuevas tropelías: el administrador de la diócesis de Varsovia fué condenado á muerte; pena que, en consideracion á sus 80 años de edad, le fué luégo conmutada por la de 10 años de destierro en Siberia.

30. *Guerra de la Independencia.*—Los generales Souchozannett y Luders, que habían reemplazado á Lambert, prendieron en Varsovia á más de 14.000 individuos en el espacio de 14 meses. El Gobierno del czar intentó luégo una nueva conciliacion: en 8 de Junio de 1862 se nombró lugarteniente del reino al gran duque Constantino, hermano del emperador, y como auxiliar de aquél, con el carácter de jefe del gobierno civil, al marqués de Wielopolski, que se lisonjeaba de poder conciliar á los polacos con los rusos, favoreciendo los progresos materiales y la preponderancia política y militar en Europa de la raza eslava. Pero sus esperanzas no sólo salieron fallidas, sino que provocó una insurreccion general, mandando salir de POLONIA á Zamoyski y disponiendo una leva, medida que estaba en suspenso en todo el imperio, desde fines de la guerra de Crimea. La administracion, suprimiendo la garantía del sorteo y hasta las exenciones legales más sagradas, designaba á los jóvenes, destinados al servicio de las armas, con el objeto de desembarazarse de la parte más ardiente y revoltosa de la poblacion, y, principalmente, de aquellos que más se habían distinguido en los últimos acontecimientos. El 15 de Enero de 1863, el reclutamiento se llevó á cabo en Varsovia durante la noche, y los mozos designados fueron conducidos á la ciudadela. El 22, estallaba la insurreccion en veinte puntos diferentes. Los soldados refractarios y los jóvenes que se hallaban comprendidos en la leva de Varsovia, divididos en grupos, asaltaron las postas rusas y propagaron la revolucion á toda POLONIA. El Gobierno del emperador puso el reino en estado de sitio y mandó prender, como rehenes, á las familias de los soldados desertores. Desde los primeros dias de Febrero, la lucha entre opresores y oprimidos se sostenía con denuedo en Tomaszow, en Wonchok, en Biala, en Wengrow, en todas partes. El convenio que el Gobierno prusiano había concluido con la Rusia, por el cual ofrecía aquél su auxilio para reprimir la insurreccion, llevó la alarma á todos los Gabinetes, y la cuestion polaca vino á hacerse europea. Francia; despues, España, Suiza, Inglaterra, Austria, Italia, Dinamarca y los Países-Bajos, dirigían representaciones amistosas; la lucha, en tanto, tomaba colosales proporciones. Al general Miérolawski, que se había proclamado jefe de los insurrectos, le sucedió el general Langiewicz, por eleccion del comité central revolucionario. Fuerzas superiores le obligaron á retirarse á Galitzia, donde el Austria le obligó á internarse. El Gobierno ruso proclamó una amnistía para los que depusieran las armas ántes del 13 de Mayo, ofreciendo mantener las instituciones administrativas anteriormente acordadas; pero las medidas de rigor continuaron todavía, áun contra los miembros del Consejo de Estado, que rehusaban permanecer en él. El movimiento insurreccional se había propagado á Lithuania, á Rutenia, á todas las comarcas del antiguo reino de POLONIA. En 17 de Junio, Francia, Inglaterra y Austria, presentaron notas separadas: las reclamaciones de estas tres potencias se resumían en los seis puntos siguientes: 1.°, amnistía completa y general; 2.°, representacion nacional, segun la Constitucion otorgada por Alejandro I á POLONIA en 1815; 3.°, nombramiento de polacos para los cargos públicos; 4.°, libertad entera y absoluta de conciencia; 5.°, uso exclusivo del idioma polaco, como lengua oficial; 6.°, establecimiento de un sistema regular y legal de reclutamiento. La negativa de Inglaterra y Austria á continuar unidas con Francia, para arreglar la cuestion polaca, en el caso previsto de que el Gobierno ruso rehusara las bases, hizo fracasar aquella noble y generosa tentativa. El ministro del czar, príncipe Gortchakoff, rechazó el proyecto de una conferencia europea, considerándola como una intervencion extranjera en los asuntos interiores de Rusia. La guerra se hacía ya sin cuartel. El marqués Wielopolski había sido repuesto; el gran duque Constantino, llamado nuevamente, y el general Berg, nombrado lugarteniente del reino é investido de todos los poderes ordinarios y extralegales. Se llegó á excitar á los labradores confiándoles, en un principio, la policía rural, la penosa vigilancia de los caminos y la detencion de los sospechosos; despues, se les prometió, á los que se prestaran á perseguir á los rebeldes, una parte de las tierras confiscadas de la pequeña nobleza y la burgesía. La insurreccion, sin embargo, se mantenía siempre bajo el mando y la autoridad de Bossak. Pero en la primavera de 1864, la guerra de Dinamarca atrajo la atencion de todas partes, y el Austria, declarando la Galitzia en estado de sitio, privó á los insurgentes del último medio con que contaban para proveerse de lo necesario. Acosados y batidos entónces sin tregua ni descanso, la guerra terminó por falta de combatientes: más de 500 patriotas habían sido inhumanamente ejecutados; 20.000, muertos en los campos de batalla; 10.000, emigrados de la madre patria.

31. *Últimas medidas y consumacion del crímen de la Rusia.*—Varios *ukases* imperiales de 2 de Marzo de 1864, desposeían á los antiguos propietarios en provecho de los labradores, y ponían todas las fortunas en manos de los jefes militares. Otro *ukase*, organizó los municipios de tal modo, que sólo los labradores pueden ser admitidos en ellos. Los alcaldes y adjuntos, los eclesiásticos, maestros de escuela, jueces de paz, judíos y todas las personas sujetas á la vigilancia de las autoridades, se hallan excluidas de la Asamblea general. Los alcaldes son elegidos por dicha Asamblea; pero el jefe del distrito y el gobernador de la provincia tienen el derecho de anular la eleccion, ó pueden destituir á los elegidos. Nuevos *ukases* de 11 de Setiembre de 1865 confiaron á las asambleas comunales la vigilancia de la instruccion primaria y del culto católico. El Gobierno ruso tomó además las siguientes medidas: supresion de 114 conventos católicos de hombres y mujeres; interdiccion á las personas, de orígen polaco, de adquirir propiedades en el nuevo gobierno del Oeste; adjudicacion de los bienes de la Iglesia católica al dominio del Estado, á cambio de un sueldo fijo señalado á los eclesiásticos. La ejecucion de todas estas medidas y su reglamentacion, fueron confiadas á un comité central, establecido en Varsovia, bajo la presidencia del lugarteniente del reino; comité compuesto exclusivamente de aquellos rusos que más se habían distinguido por su ardor sistemático á desnacionalizar la POLONIA. Este comité, por *ukase* de 13 de Diciembre de 1866, quedó incorporado al Consejo del imperio, residente en San Petersburgo, encargado, bajo la presidencia del emperador, de organizar la fusion completa de POLONIA y Rusia. En su consecuencia, todas las autoridades centrales, ministerios, Consejos de Estado y de administracion de aquel reino, fueron suprimidos, por *ukases* de 13 de Diciembre de 1867; los diferentes ramos administrativos, agregados á los ministerios respectivos en San Petersburgo, y los 5 antiguos gobiernos, desmembrados en 10 (*Varsovia, Radom, Lublin, Plock, Souwalki, Kalisk, Petrikau, Kielce, Siedlce* y *Lompa*) y completamente asimilados á los otros de Rusia. Por último, en 1868, el glorioso nombre de POLONIA fué sustituido oficialmente por el de *Gobiernos del Vístula*, y una nacion mártir, borrada de esta suerte del mapa de Europa, como ántes lo había sido del catálogo de las naciones. Pero todo es en balde. En las contiendas de la humanidad, en las grandes lides de la historia, mueren los déspotas; no mueren los héroes: mueren los tiranos; no mueren los pueblos. Ante la afrenta de los patíbulos, ante el horror de las hogueras, ante el festin tremendo de la barbarie, más que los vencidos, pali-

decieron y temblaron los vencedores. ¡Salve, cenizas de POLONIA!

Polono, na. Adjetivo anticuado. POLACO, CA.

Póltis. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hermano de Sarpedon, hijo de Neptuno, que acogió á Hércules cuando volvía de su expedicion contra Laomedonte.

Poltron, na. Adjetivo. Flojo, perezoso, haragan, enemigo del trabajo. || Se aplica á aquello que sirve para la demasiada comodidad ó descanso; como: silla POLTRONA.

ETIMOLOGÍA. Tres etimologías eruditas se disputan el orígen de este vocablo.

1. Era una especie de costumbre, entre los antiguos romanos, que el jóven poco amante de la guerra se cortaba el dedo pulgar, para evitar entrar en las filas. Este dedo cortado se llamaba *pollex truncus; pollex,* pulgar, y *truncus,* truncado. La primera etimología entiende que *poltron* es la reunion alterada de aquellas dos voces latinas: *pollex-truncus, pol-truncus, pol-trone, poltron.*

2. Italiano *poltro,* jumento pequeño, animal perezoso, *poltron.* (MÉNAGE, GÉNIN.)

3. Aleman *Polster,* cama; antiguo alto aleman, *polstar* y *bolstar,* por un cambio de *p* en *b,* letras afines, en relacion con el milanés *polter,* cama, con el romano *pultar* y áun con el italiano *boldrone,* cubierta de lecho, por *poltrone,* en virtud de la misma antítesis que convirtió el aleman *polstar* en *bolstar.* (DÍEZ, seguido por LITTRÉ.)

4. El romano *pultar* y el milanés *polter,* formas simétricas del aleman *Polster, Polstar,* no explican la forma del italiano *poltrone,* de donde el romance tomó todos los vocablos de esta serie.

5. La forma decisiva en favor del orígen germánico sería el italiano *boldrone,* considerado como una variante de *poltrone,* paralela del antiguo aleman *bolstar,* cama. Si el italiano *boldrone* perteneciera á esta derivacion, no habría medio de dudar: *poltrone* significaría el individuo que pasa una gran parte de su vida bajo la cubierta de la cama; pero el vocablo italiano no tiene relacion con este orígen. *Boldrone* es una cubierta ó manta de *lana,* forma incuestionable de *bolcione,* carnero, oveja, animal *lanudo,* que no se puede referir de ninguna manera al radical germánico.

6. La verdadera etimología es la de MÉNAGE, seguido por GÉNIN.

Forma.—*Poltro,* jumento; *poltrone,* cachazudo.

Sentido.—Pachorra y jumento son términos sinónimos en todo el romance.

Derivacion.—Italiano, *poltro,* jumento; *poltrone,* perezoso; francés, *poltron;* catalan, *poltró, na.*

Poltronamente. Adverbio de modo. Con poltronería.

ETIMOLOGÍA. *Poltrona* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *poltronescamente;* francés, *poltronnement.*

Poltronear. Neutro. Darse á la poltronería.

ETIMOLOGÍA. *Poltron:* italiano, *poltroneggiare.*

Poltronería. Femenino. Pereza, haraganería, flojedad ó aversion al trabajo.

ETIMOLOGÍA. *Poltron:* italiano, *poltroneria;* francés, *poltronnerie.*

Poltronía. Femenino anticuado. POLTRONERÍA.

Poltronísimo, ma. Adjetivo superlativo de poltron, poltrona.

Poltronizarse. Recíproco. Huir del trabajo, entregarse á la ociosidad, haciéndose perozoso y haragan.

Poltrotes. Masculino. *Mitología.* Uno de los gigantes que intentaron escalar el cielo. Viéndole Neptuno huir al través de los mares, le aplastó bajo una isla, que arrojó sobre él.

Polucion. Femenino. *Medicina.* Emision espermática involuntaria. || En términos vulgares, la efusion del sémen, ora voluntaria, ora en sueños. || Cierto pecado de impureza. || *Cánones.* Profanacion de un lugar sagrado, como la POLUCION de una iglesia.

ETIMOLOGÍA. Latin *pollūtio,* mancha, profanacion, forma sustantiva abstracta de *pollūtus,* participio pasivo de *polluĕre,* humedecer, mojar manchando; de *pol,* por *porro,* mucho, y *luĕre,* bañar: italiano, *polluzione;* francés, *pollution;* catalan, *pol-lució.*

Poluto, ta. Adjetivo. Sucio, inmundo, contaminado.

ETIMOLOGÍA. *Polucion:* latin, *pollūtus,* manchado, participio pasivo de *polluĕre,* humedecer; italiano, *polluto;* francés, *pollu* y *pollué,* de *polluer,* profanar.

Pólux. Masculino. *Mitología.* Hermano de Cástor é hijo de Júpiter y de Leda. || *Astronomía.* Nombre de la estrella de segunda magnitud, llamada tambien *Beta de los Géminis.* En los planisferios, está colocada en la cabeza del Géminis oriental.

ETIMOLOGÍA. Griego Πολυδεύκης *(Polydeúkēs),* que quiere decir: «muy decoroso,» *multum decorus:* latin, *Pollux.* (HORACIO.)

Reseña.—Con este nombre se designa: 1.°, la parte setentrional de la constelacion de Géminis, llamada tambien *Cástor* y PÓLUX; 2.°, la estrella de segunda ó tercera magnitud de la misma constelacion, colocada en la cabeza de PÓLUX.

Polvareda. Femenino. La cantidad de polvo que se levanta de la tierra agitada del viento. || LEVANTAR POLVAREDA. Frase metafórica. LEVANTAR CANTERA.

Polvico, llo, to. Masculino diminutivo de polvo.

Polvificable. Adjetivo. PULVERIZABLE.

Polvificar. Activo familiar. PULVERIZAR.

Polvo. Masculino. La parte más menuda y deshecha de la tierra muy seca, que con cualquier movimiento se levanta en el aire. || Lo que queda de otras cosas sólidas, moliéndolas hasta reducirlas á partes muy menudas. || La porcion de cualquier cosa menuda ó reducida á POLVO, que se puede tomar de una vez con las yemas de los dedos pulgar é índice. || DE BATATA, Ó BATATA EN POLVO. Conserva que se hace de la batata zarandeada. || DE TIERRA. Planta, COLA DE CABALLO. || Plural. Los que se hacen de almidon ó harina para echarlos en el pelo ó peluca y para otros usos. || DE CARTAS. Cierta especie de arenilla, negra y muy áspera, que sirve para secar ó enjugar lo escrito y que no se borre. || DE JUANES. Mercurio precipitado rojo, inventado por el célebre cirujano español Juan de Vigo. || DE LA MADRE CELESTINA. Expresion familiar con que se quiere dar á entender el modo secreto y maravilloso con que se hace alguna cosa. || DE SOCONUSCO. PÍNOLE. || DE AQUELLOS POLVOS VIENEN ESTOS LODOS. Refran con que se denota que muchos males que se padecen, provienen de errores ó desórdenes cometidos anteriormente. || EL POLVO DE LA OVEJA, ALCOHOL ES PARA EL LOBO. Refran que denota lo poco que se repara en el daño y perjuicio que se puede seguir cuando se logra el gusto que se pretende. || ESCRIBIR EN EL POLVO. Frase. ESCRIBIR EN LA ARENA. || LEVANTAR DEL POLVO Ó DEL POLVO DE LA TIERRA. Frase. Elevar á alguno de la infelicidad y abatimiento á alguna dignidad ó empleo. || LIMPIO DE POLVO Y PAJA. Expresion familiar y metafórica. Lo que se da ó se recibe sin trabajo ó gravámen. || Producto líquido, descontadas las expensas. || MATAR EL POLVO. Frase metafórica. Regar el suelo para que no se levante POLVO. || NO VERSE DE POLVO. Frase metafórica que se usa para denotar las muchas palabras ásperas ó injuriosas con que se ha maltratado ú ofendido á alguno. || SACAR DEL POLVO Á ALGUNO. Frase metafórica. LEVANTAR DEL POLVO. || SACAR POLVO DEBAJO DEL AGUA. Frase familiar con que se pondera la sagacidad ó viveza de alguna persona. || SACUDIR EL POLVO. Frase familiar. Dar de golpes á alguno. || Metafórico y familiar. Impugnar, rebatir fuertemente á alguno. || DE LOS PIÉS Ó ZAPATOS. Frase. Apartarse de algun lugar digno de castigo y aborrecimiento. || ¡NI POLVO! Exclamacion familiar. Ni rastro, ni vestigio. || Vocablo torpe.

ETIMOLOGÍA. Latin *pulvis, pulvĕris;* italiano, *pòlvere;* francés del siglo XI, *puldre: granz est li chauz, si se leve la* PULDRE: «grande es el calor, si se levanta polvo;» siglo XIII, *porre;* XV, *pouldre;* moderno, *poudre;* provenzal, *pols;* catalan, *pols;* walon, *poud, pour, poutre, poûre;* picardo, *paure, poure.*

Reseña.—1. El uso de los POLVOS para los cabellos es muy antiguo. Entre los romanos, los usaban las mujeres para cambiar el color de sus cabellos, valiéndose principalmente de POLVOS blancos y de color de rosa.

2. En Francia y otras naciones, han estado en moda mucho tiempo los cabellos blancos, y así se preparaban con POLVO muy fino de almidon. Hombres y mujeres, jóvenes y viejos

adoptaron esa moda, siendo de notar que el primer ejemplo, en Francia, fué dado por los religiosos.

3. Otras naciones han escrito cuidadosamente lo que podríamos llamar la *historia de la estética personal*, los procedimientos empleados para embellecerse; historia curiosísima que, cuando ménos, revela el estudio de las costumbres nacionales.

Pólvora. Femenino. Mezcla de salitre, azufre y carbon, que se inflama al calor rojo, produciendo gases de grande expansion y violencia. || El conjunto de fuegos artificiales que se disparan en alguna celebridad; y así se dice que hubo PÓLVORA en tal ó cual festividad. || Metáfora El mal genio de alguno, que con ligero motivo ú ocasion se irrita y enfada. || La viveza, actividad y vehemencia de alguna cosa. || Anticuado. POLVOS. || DE ALGODON. La que se hace con el producto de esta planta, impregnado de los ácidos nítrico y sulfúrico. || DE CAÑON. La de grano grueso con que se cargan las piezas de artillería. || DE CAZA. La de grano menudo, usada en las escopetas de los cazadores.|| DE FUSIL. La de grano mediano, que se emplea en las cargas de los fusiles. || DE GUERRA. La que se destina á usos militares. || DE MINA. La de grano muy grueso, con que se rellenan los barrenos para hacer saltar rocas y piedras. || DE PAPEL. La que consiste en hojas de papel, bañadas de diversas composiciones, inflamable á un alto grado de calor. || DETONANTE. Mezcla de salitre, azufre y potasa, que se derrite y detona al calor del sol de verano. || FULMINANTE. La que es inflamable al choque y áun al rozamiento con un cuerpo duro. || SORDA. Metáfora. El sujeto que hace daño á otro ú otros sin estrépito y con gran disimulo. || PÓLVORA POCA, Y MUNICION HASTA LA BOCA. Refran que aconseja que para el logro de algun intento se pongan todos los medios que sean conducentes y seguros, procurando omitir ó moderar los que puedan tener algun riesgo. || GASTAR LA PÓLVORA EN SALVAS. Frase metafórica. Poner medios inútiles y fuera de tiempo para algun fin. || MOJAR LA PÓLVORA Á ALGUNO. Frase metafórica. Templar al que estaba colérico ó enojado sin motivo justo, dándole una razon fácil que le convence y da á conocer su engaño. || SER UNA PÓLVORA. Frase familiar. Ser muy vivo, pronto y eficaz. || VOLAR CON PÓLVORA. Frase que se usa para explicar el grave castigo que merece alguno ó amenazar con él. || TIRAR CON PÓLVORA AJENA. Frase. Gastar ó jugar con dinero ajeno ó ganado á otro en el juego.

ETIMOLOGÍA. *Polvo:* francés, *poadre*, polvo; italiano, *pòlvere*; catalan, *pólvora*.

Reseña—1. Se atribuye la invencion de la PÓLVORA al monje aleman Schwartz.

2. Sin embargo, se ha dicho que Roger Bacon, monje inglés, fué el inventor, un siglo ántes que Schwartz.

3. El fulminato de mercurio es una PÓLVORA fulminante.

4. Tambien se obtiene mezclando el clorato de potasa con el súlfuro de antimonio.

5. Un grano de PÓLVORA fulminante (de platino), calentado gradualmente, detona con desprendimiento de luz y produce un ruido mayor que un tiro de pistola.

6. La llamada PÓLVORA de algodon no es otra cosa que el piróxilo.

7. Escritas las anteriores líneas, hallamos los datos siguientes:

1.° No se sabe de un modo preciso en qué época se inventó la PÓLVORA, ni á qué se puede atribuir su invencion.

2.° En una obra del griego Marcus se halla la descripcion detallada de varias piezas de artificio, que debieron preceder á los cañones de todas clases.

3.° Pero á quienes verosímilmente debe atribuirse el descubrimiento, es á los árabes; uno de cuyos manuscritos, del siglo XIV, describe un instrumento llamado *madfaa*, nombre que usan para designar el fusil, que parece representar la primera aplicacion de la fuerza explosiva de la PÓLVORA; instrumento que sólo servía para lanzar flechas; pero que denota que se había hallado la composicion de la PÓLVORA, si bien sus proporciones variaron despues, en atencion á que su composicion primitiva sería muy imperfecta.

4.° Del mismo modo las bocas de fuego, ó *bombardas*, se emplearon sólo en lanzar grandes piedras contra las ciudades, y tambien el fuego griego.

5.° Probablemente fueron los árabes los primeros que usaron el cañon en Europa; pero los textos que parecen atribuirles su uso, desde 1259 y 1323, no son bastante explícitos, y no se sabe si realmente se trata de cañones, de ballestas, ó de otra clase de máquinas.

6.° La existencia de armas de fuego consta en Italia, desde el año 1325; y á partir de esa época, mencionan frecuentemente su empleo los historiadores italianos.

7.° La PÓLVORA fué empleada en 1339 en el sitio de Cambrai, por Eduardo III; y, desde 1345, se fabricaron cañones en Cahors. Las balas y proyectiles semejantes se usaban en la misma época.

8.° Los ingleses fueron los primeros en servirse de la artillería en campo raso, y á esta innovacion debieron el éxito de la jornada de Crécy, en 1346. El uso de las armas de fuego se generalizó entónces en Francia y se extendió por toda Europa.

9.° Las ciudades se apresuraron á contar con este medio de defensa.

10. La marina no aceptó hasta 1370 el uso de la artillería.

11. Los primeros cañones se componían de piezas de hierro, unidas entre sí por círculos del mismo metal. Berthold Schwartz, de Friburgo, imaginó, hácia fines del siglo XIV, sustituirlas con piezas obtenidas por la fusion de una aleacion metálica, capaz de resistir la accion del tiro.

12. Los rápidos progresos realizados despues; la creacion de fundiciones, arsenales y fábricas de PÓLVORA, y otros mil detalles hasta nuestros dias, nos excusan de dar mayores proporciones á esta escasa *reseña*.

Polvoraduque. Femenino anticuado. Salsa que se hacía de clavos, jengibre, azúcar y canela.

Polvoreador, ra. Masculino. El que polvorea.

Polvoreamiento. Masculino. El acto de polvorear.

Polvorear. Activo. Echar, esparcir ó derramar polvo ó polvos en alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Polvo:* francés, *poudrer*, *prudroyer*.

Polvoreo. Masculino. POLVOREAMIENTO.

Polvoriento, ta. Adjetivo. Lleno ó cubierto de polvo.

ETIMOLOGÍA. *Polvo:* francés, *pulvérulent;* italiano, *polverulento;* del latin *pulvĕrŭlĕntus*.

Polvorilla. Femenino diminutivo de pólvora. || Metal de plata muy parecido á la tacana, aunque no cuajado ni empedernido como ella.

Polvorin. Masculino. La pólvora muy menuda, que sirve para cebar las armas de fuego. || El frasco pequeño en que se lleva la pólvora más fina para cebar las armas de fuego. || El edificio aislado, y que por lo regular está fuera de las poblaciones, destinado á guardar y custodiar la pólvora.

ETIMOLOGÍA. *Pólvora:* catalan, *polvorí;* francés, *pulvérin;* italiano, *polverino*.

Polvorista. Masculino. El que hace ó fabrica la pólvora. || COHETERO.

ETIMOLOGÍA. *Pólvora:* francés, *poudrier;* italiano, *polverista*.

Polvorizable. Adjetivo. PULVERIZABLE.

Polvorizacion. Femenino. PULVERIZACION.

Polvorizar. Activo. POLVOREAR. || PULVERIZAR.

Polvorosa. Femenino. Forma sustantiva de polvoroso, muy usada en la siguiente locucion familiar: «poner piés en POLVOROSA,» frase sinónima de coger el portante, ó de tomar las de Villadiego.

Polvoroso, sa. Adjetivo. POLVORIENTO.

ETIMOLOGÍA. *Polvo:* francés, *poudreux;* italiano, *polveroso*.

Polla. Femenino. La gallina nueva, medianamente crecida, que no pone huevos ó há poco tiempo que los ha empezado á poner. || En el juego del hombre y otros, la porcion de dinero que se pone y apuesta entre los que juegan. || Metáfora. Mocita. || DE AGUA. Ave de un pié de largo, con el lomo negro, los costados cenicientos, el vientre rojo, las alas pardo oscuras, la cola negra, manchada de blanco, y los piés rojizos. Habita en los parajes pantanosos, y vuela poco y con los piés colgando. || ó POLLA DE

AGUA. GALLINA DE RÍO. || ALÁBATE, POLLA, QUE HAS PUESTO UN HUEVO, Y ÉSE HUERO. Refran con que se moteja á los que se alaban de haber hecho cosas de poca entidad ó importancia. || LA POLLA. Expresion baja y torpe. El miembro viril.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* bajo latin, *pulla;* francés, *poule;* provenzal, *pola;* catalan, *polla;* walon, *poie.*

Pollaca. Femenino. Foque grande que llevan algunas embarcaciones menores.

ETIMOLOGÍA. *Pollacra.*

Pollacra. Femenino. POLACRA. || POLLACRON.

Pollacron. Masculino. Foque de la lancha.

ETIMOLOGÍA. *Pollacra.*

Pollada. Femenino. El conjunto de pollos que sacan las aves, particularmente las gallinas. || Anticuado. *Artillería.* Multitud de granadas que se disparaban de un mortero al mismo tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* catalan, *pollada, pollam.*

Pollancon. Masculino familiar. Mozo fornido y bien hecho.

Pollard. Masculino. *Historia.* Nombre de una moneda falsa, fabricada en Inglaterra por un individuo llamado POLLARD, y que fué prohibida en 1301 por el rey Eduardo.

Pollastre. Masculino. POLLASTRO.

ETIMOLOGÍA. *Pollastro:* latin, *pullastra,* en Varron; italiano, *pollastra;* francés, *poularde.*

Pollastro, tra. Masculino y femenino. El pollo ó la polla algo crecidos. || Masculino familiar. El hombre muy astuto y sagaz.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* bajo latin, *pullastrer, pullastri;* catalan, *pollastre;* italiano, *pollastro.*

Pollastron. Masculino familiar. Muchacho alto y espigado.

ETIMOLOGÍA. *Pollastro:* italiano, *pollastrone.*

Pollazon. Femenino. La echadura de huevos que de una vez empollan las aves, y los pollos que salen de estos huevos.

Pollear. Masculino. *Mitología.* Una de las más grandes fiestas de los indios, en honor de Shivapomo, presidente del matrimonio.

Pollera. Femenino. El lugar ó sitio en que se crían los pollos. || Cierta especie de cesto de mimbres ó red, angosta de arriba y ancha de abajo, que sirve para criar los pollos y tenerlos guardados. || Cierto artificio hecho de mimbres, que se pone á los niños para que aprendan á andar. Es de figura de una campana, que por arriba se ajusta á la cintura, y desciende, ensanchándose, hasta llegar al suelo, para seguridad de que no se caiga la criatura. || El brial ó guardapiés que las mujeres se ponían sobre el guardainfante, encima del cual asentaba la basquiña ó saya.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* catalan, *pollera;* francés, *poulailler;* italiano, *pollajo, pollaio.*

Polleranqui. Femenino americano. La mujer ordinaria, que parece una pollera por los muchos zagalejos de bayeta que lleva. Es voz de desprecio.

Pollería. Femenino. El sitio, casa ó calle donde se venden gallinas, pollos ó pollas, y tambien otras aves comestibles.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* italiano, *polleria;* francés, *poulaille.*

Pollero. Masculino. El lugar ó sitio en que se crían los pollos. || El que tiene por oficio cebar y engordar los pollos y pollas y venderlos.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* latin, *pullārĭus;* italiano, *pullajerolo, pulajolo;* francés, *poulailler;* catalan, *pollastrer.*

Pollez. Femenino. *Cetrería.* El tiempo que se mantienen los azores, halcones y otras aves de rapiña, sin mudar la pluma.

Pollico, ca. Masculino diminutivo de pollo y polla.

Pollina. Femenino. La hembra del pollino.

Pollinamente. Adverbio de modo. Como pudiera proceder un pollino.

ETIMOLOGÍA. *Pollina* y el sufijo adverbial *mente.*

Pollinarmente. Adverbio de modo. ASNALMENTE, denotando que alguno va montado en un borrico.

ETIMOLOGÍA. *Pollinar* y el sufijo adverbial *mente.*

Pollinejo, ja. Masculino y femenino diminutivo de pollino y pollina.

Pollinesco, ca. Adjetivo familiar. Lo que tiene relacion con el pollino.

Pollino, na. Masculino y femenino. En rigoroso sentido significa el asno nuevo y cerril; pero hoy regularmente se entiende por cualquier borrico. || Metáfora. El sujeto simple, ignorante ó agreste. || Anticuado. El hijo ó cría de aves ó cuadrúpedos. || QUE ME LLEVE, Y NO CABALLO QUE ME ARRASTRE. Refran que aconseja la medianía, por ser más segura y permanente una fortuna moderada que las muy grandes, las cuales de ordinario están sujetas á notables mudanzas y vaivenes. Suélese tambien decir de los cuerdos y prudentemente económicos, que se contentan con la decencia y porte correspondientes á sus medios y rentas, sin gastar superfluidades que no puedan mantener, y que solamente sirven de acarrear molestia al ánimo.

ETIMOLOGÍA. Latin *pullŭlus,* el pollino, diminutivo de *pullus,* pollo; *pullīnus,* lo que es del potro: bajo latin, *pullanus;* francés, *poulain;* provenzal, *pollin, polli;* catalan, *pollí;* walon, *polein.*

Sentido etimológico.—El POLLINO es el *pollo* de la burra, como el *pollo* es el POLLINO de la gallina.

Pollita. Femenino. Forma sustantiva de pollo. || Metáfora. Mocita, mujercita, como cuando se dice: «ya es una POLLITA.»

ETIMOLOGÍA. *Polla:* francés, *poulette;* italiano, *pollastrella;* catalan, *polleta.*

Pollito. Masculino diminutivo de pollo, como cuando se dice: «la gallina ha sacado dieciocho POLLITOS;» «piar los POLLITOS.» || Metáfora familiar. Niño de corta edad.

ETIMOLOGÍA. *Pollo:* latin, *pullŭlus;* francés, *poulet;* catalan, *pollet, pollastret;* burguiñon, *pouló;* walon, *poulet, polet;* provenzal, *polet, pollet, pollat.*

Pollo. Masculino. La cría que sacan las aves de cada huevo. Regularmente se entiende de los de gallina. || La cría de las abejas. || Anticuado. La cría de cualquier animal. || Metafórico y familiar. El hombre astuto y sagaz. || *Cetrería.* El ave que no ha mudado aún la pluma. || Provincial Aragon. En las viñas de regadío, una como márgen que levantan á trechos los cavadores, para que se estanque el agua cuando las riegan. || Metáfora. Mozo de pocos años, zagal. || CON POLLO. Locucion con que se explica que los azores POLLOS se deben cebar con perdigoncillos de su tiempo. || DE ENERO, CADA PLUMA VALE UN DINERO. Refran con que se pondera lo apreciables que son los POLLOS en este tiempo. || EL POLLO DE ENERO, Á SAN JUAN ES COMEDERO. Refran que denota que los POLLOS que nacen por Enero están en sazon de comerse por san Juan. || EL POLLO DE ENERO, SUBE CON EL PADRE AL GALLINERO. Refran que da á entender que es más á propósito el frío para este género de animales que el tiempo templado ó caluroso. || EL POLLO CADA AÑO, Y EL PATO MADRIGADO. Refran que aconseja que el POLLO se coma ántes que llegue á ser gallo, y al contrario el pato, despues que haya padreado. || ESTAR HECHO UN POLLO DE AGUA. Frase familiar. Véase AGUA. || SACAR POLLOS. Fomentar ó dar á los huevos el calor correspondiente y continuado para que se vaya formando el POLLO, y á su tiempo salga, rompiendo el cascaron. || VOLÓ EL POLLO. Expresion familiar. VOLÓ EL GOLONDRINO.

ETIMOLOGÍA. 1. Raíz sanscrita *pu,* engendrar; *putra,* niño: griego, παῖς *(paīs);* latin, *puer; puellus,* niño pequeño; *pullus,* contraccion de *puellus,* pollo; catalan, *poll.*

2. A esta misma serie corresponde el griego πῶλος *(pōlos);* godo, *fula* (que representa *pula*); aleman, *füllen.*

Reseña.—POLLOS SAGRADOS *(pulli ó gallinacei)* llamaban los romanos á los que hacían llevar en las legiones para tomar los auspicios en el momento de dar la batalla. El auspicio se tomaba arrojándoles una bolita de pasta poco dura; si la picaban con avidez, ó dejaban caer algunas migajas de su pico, el auspicio era bueno; y malo, por el contrario, si no querían comer.

Polluctum. Masculino. *Antigüedades.* Festin que se daba al pueblo con ocasion de los diezmos consagrados á Mercurio, entre los romanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *polluctum,* sacrificio, convite.

Polluelo, la. Masculino y femenino diminutivo de pollo y polla.

Poma. Femenino. MANZANA. Tómase particularmente por una casta

de manzana pequeña y chata, de un color verdoso y de buen gusto. || PERFUMADOR. || BUJETA. || Una especie de bola que se compone de varios simples, por lo comun odoríferos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pōmum*, todo género de fruta de árbol, buena para comer, en Virgilio; simiente, grano, en Plinio; árbol frutal, en Caton: «en el arca abierta, el justo peca;» «la ocasion hace al ladron:» *dulce* POMUM *dum abest custos;* italiano, *pomo;* francés, *pomme;* provenzal, *pom*, *poma;* catalan, *poma;* picardo, *peime;* Berry, *poume.*— «Vasija de metal con su cubierta, que tiene varios agujeros, dentro de la cual se meten algunas confecciones olorosas, y puesta sobre el fuego, sirve para perfumar los aposentos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«Se llama tambien una pieza hueca de plata ú oro, llena de agujeros, dentro de la cual se suelen traer algunas confecciones olorosas y medicinales. Llámase tambien Pomo.» (IDEM)

«Confeccion hecha en forma de globo de diversos aromas, que suele llevarse en la mano para preservarse de los contagios.» (IDEM.)

Pomada. Femenino. Composicion hecha de varios ingredientes, de los cuales se forma una especie de manteca para ablandar el cútis del rostro y manos, dar suavidad al pelo, etc.

ETIMOLOGÍA. *Poma*, porque las primeras *pomadas* fueron composiciones farmacéuticas de manzanas con alguna sustancia grasienta (LITTRÉ): catalan, *pomada;* francés, *pommade;* italiano, *pomata.*

Pomar. Masculino. El sitio, lugar ó huerta donde hay árboles frutales, especialmente manzanos. || Nombre patronímico de varon. Hoy es apellido de familia.

Pomatobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las branquias ocultas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pōma*, opérculo, y branquias: πῶμα βράγχιας.

Pomátomo. Masculino. *Ictiología.* Género de pescados toráeicos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pōma*, opérculo, y *tomē*, seccion: πῶμα τομή.

Pombal (SEBASTIAN JOSÉ DE CARVALHO MELHO, *marqués de).* Célebre ministro de Portugal, que nació en 1699 y murió en 1782. Ocupó el poder á la muerte de Juan V, por los años de 1750, y se mantuvo en él durante el reinado de José I. En tiempo de su administracion, manifestó dotes de un eminente hombre de Estado; se distinguió por su odio contra los jesuitas, á quienes expulsó definitivamente de su patria y del Brasil: fomentó las artes, la agricultura y el comercio y restableció la disciplina militar. Despues de la muerte de José I, cayó en desgracia, fué separado en 1777 y acabó sus dias en el destierro.

Reseña.—1. Entre las medidas encaminadas á reformar las costumbres, que se tomaron en Portugal durante el gobierno del personaje de esta biografía, merece citarse la abolicion de las corridas de toros, que en aquella parte de la península no había perdido tanto como en España su carácter caballeresco. Aprovechando la impresion causada por la muerte de un caballero, ocasionada en una corrida, dijo con severidad al rey: «*Señor, paréceme que no hay tanta gente en vuestros reinos, que pueda darse un hombre por un toro.*» José I calló; pero aquella fué la última corrida real en su reinado.

2. Cuando acaeció el espantoso terremoto de Lisboa, que costó á la ciudad millares de casas y de víctimas, el rey, atribulado, preguntó á POMBAL: «¿qué hacemos?» «Enterrar á los muertos y asistir á los vivos,» contestó nuestro personaje, conservando su aire impasible ante aquella inmensa catástrofe.

3. El noble y generoso Portugal celebró hace poco su aniversario.

Pombalia. Femenino. *Botánica.* Género de violetas.

Pomecia. Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad de los Volscos. (PLINIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pōmĕtĭa.*

Pomerio. Masculino. *Antigüedades romanas.* Plaza plantada con árboles frutales, en donde los antiguos hacían vaticinios.

ETIMOLOGÍA. Latin *pōmœrĭum.*

Reseña histórica. — Gran camino, de 166 piés de ancho (49'18 metros), que rodeaba los muros de la antigua Roma. Era como el recinto religioso de la ciudad y marcaba sus verdaderos límites. En él se tomaban los auspicios que á la ciudad interesaban. Fué ensanchado tres veces: la primera, por Rómulo y Tatio; y despues, por Anco Marcio, Servio Tulio, Sila, Augusto, Claudio y Trajano. En virtud de las leyes sagradas, no podía ser ensanchado más que por el ciudadano cuyas conquistas hubiesen aumentado el territorio de la república. El POMERIO fué una invencion etrusca. En Roma, como sin duda en otras partes, debía permanecer vacío é inculto. Su nombre significa «tras el muro:» *post mœrium* ó *murum.*

Pometadas. Femenino plural. *Blason.* Nombre dado en heráldica á á las cruces ó piezas cuyos extremos terminan en forma de bolas.

ETIMOLOGÍA. *Pomo.*

Pometina. Adjetivo femenino. *Antigüedades.* Nombre de una de las tribus de Roma.

ETIMOLOGÍA. Latin *pōmĕtīnus*, de Pomecia. (TITO LIVIO.)

Pómez. Femenino. PIEDRA PÓMEZ.

ETIMOLOGÍA. Latin *pūmex.*

Pomífero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que tiene ó lleva manzanas ó pomas. || Anticuado. FRUTAL.

ETIMOLOGÍA. Latin *pōmĭfer.*

Pomillo. Masculino diminutivo de pomo.

ETIMOLOGÍA. *Pomo:* francés *pommeau;* provenzal, *pomel;* walon, *poumai;* italiano, *pomello.*

Pomo. Masculino. El fruto ó fruta de pipa; especialmente, de los árboles, como el manzano. || POMA, por bola compuesta. || El vaso de vidrio ó cristal, que sirve para contener y conservar los licores y confecciones olorosas. || El extremo de la guarnicion de la espada, que está encima del puño, y sirve de tenerla unida y firme con la hoja. || Provincial Murcia. El ramillete de flores.

ETIMOLOGÍA. *Poma:* italiano, *pomo.* «El vaso de vidrio de hechura de una manzana, que sirve para tener y conservar los licores ó confecciones olorosas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Pomología. Femenino. Tratado sobre los frutos.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *pōmum*, fruto, y del griego *lógos*, tratado; francés, *pomologie.*

1. Pomona. Femenino. Descripcion de los frutos de una comarca. || *Mitología.* Diosa de los frutos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pōmōna*, diosa de los frutos; recoleccion, cultivo de los árboles fautales, de *pōmum*, poma: francés, *pomone.*

Reseña mitológica.—Diosa de los frutos, desconocida de los griegos, pero particularmente adorada en Etruria, que casó con el dios campestre Vertumno. Se la representaba coronada de pámpanos y racimos, con el cuerno de la abundancia y una cesta de frutas. Tenía en Roma su sacerdote, el *flamen pomonalis*, considerado como el último de los flámines.

2. Pomona. Femenino. *Geografía.* La más grande las islas Orcades, en medio del grupo que forman 46 kilómetros por 20; 15.000 habitantes. Minas de hierros.

Pomonal. Adjetivo masculino. *Antigüedades romanas.* Que pertenece al culto de *Pomona.*

ETIMOLOGÍA. Latin *pōmōnālis.*

Pomoranianos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Miembros de una secta disidente rusa, que tomó su nombre del monasterio de *Pomorani*, donde nació en el siglo XVII. No eran sacerdotes y rechazaban los sacramentos.

1. Pompa. Femenino. El acompañamiento suntuoso, numeroso y de gran aparato, que se hace en alguna funcion, ya sea de regocijo ó fúnebre. || Fausto, vanidad y grandeza. || Procesion solemne. || La ampolla que forma el agua por el aire que se le introduce. || El fuelle hueco ó ahuecamiento que se forma con la ropa, tomando aire. || La rueda que hace el pavo real, extendiendo y levantando la cola. || HACER POMPA. Frase que se dice de los árboles que se extienden con follaje hácia todas partes. || Metáfora. Se dice de las mujeres que ahuecan las faldas, cogiendo aire y sentándose de repente. || Hacer vana ostentacion de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Griego πέμπειν *(pémpein)*, enviar; πομπή *(pompē)*, marcha majestuosa, séquito, solemnidad: latin, *pompa*, tropel de gente, acompañamiento, provision, aparato, magnificencia; italiano, provenzal y catalan, *pompa;* francés, *pompe.*

2. Pompa. Femenino. *Marina.* Bomba.

Etimología. Holandés *pomp;* inglés, *pump;* aleman *Pump;* francés, *pompe;* italiano, *pompo.*

Pompadour (á la). *Bellas artes.* Se dice de los objetos de arte que datan del reinado de Luis XV y de su favorita, la marquesa de Pompadour. || *Literatura.* Manera de escribir llena de afectacion. || Masculino. *Zoología.* Especie de pichon.

Pompadour (Juana Antonia Poisson, *marquesa de).* Célebre favorita de Luis XV, que nació en 1722 y murió en 1764. Era hija de un carnicero de los Inválidos y se casó con Lenormand de Etioles, sobrino de un asentista general. Deseosa su madre de especular con su belleza, consiguió presentarla al rey, que se prendó de ella y la hizo su querida, en 1744; al año siguiente le dió el título de *marquesa de* Pompadour, la hizo dama de la reina, y le señaló una pension de 240.000 francos. Desde entónces su poder no tuvo límites, y puede decirse que fué quien gobernó á Francia por espacio de dieciocho años que duró su favor. Justo es decir que empleó su valimiento para proteger eficazmente las letras y las artes; tuvo mucha parte en el establecimiento de la escuela militar y de la fábrica real de porcelana; procuró aumentar la marina, y contribuyó eficazmente á la abolicion de la órden de los jesuitas. (Sala.)

Reseña.—1. No era hija de un carnicero de los Inválidos, como algunos afirman, sino de un escudero del Regente.

2. Luis XV se prendó de su belleza en las cacerías del bosque de Lenart, en 1742; pero hasta 1745, en que murió mademoiselle de Châteauroux, no pudo declararse querida oficial del monarca.

3. Temerosa de que la ausencia comprometiera su favor naciente, acompañó al rey al ejército del Norte, en la campaña de Fontenoy (Mayo de 1745); y á la vuelta, fué creada *marquesa de* Pompadour y tomó las armas de la antigua casa de este nombre, extinguida en 1722.

4. Hábil en la difícil ciencia de distraer á Luis XV, organizó con el concurso de Voltaire y Bernis las fiestas más brillantes, fundando su poder en divertir á un monarca cuya principal enfermedad era el fastidio.

5. Desde 1746, su influencia política tomó considerables proporciones; favoreciendo alternativamente á los jansenistas, á los molinistas, á los filósofos y al Parlamento, logró tener apoyo en todos los partidos, sirviéndose particularmente de Voltaire contra el partido clerical, que era el único que se presentaba abiertamente hostil.

6. En 1752 sostuvo la *Enciclopedia,* y por conducto de su tío Lenormand de Tournehem y de su hermano el marqués de Marigny, directores generales de construcciones, dió un gran impulso á la reedificacion y embellecimiento de Paris; contribuyó á establecer la escuela militar; alentó los primeros ensayos de Cárlos Adam y dió auxilios de dinero y privilegios á la manufactura de porcelanas.

7. Enaltecida con las prerrogativas de duquesa en 1752, nombrada en 1756 dama del palacio de la reina é instalada oficialmente en Versalles, en el momento en que el amor del rey comenzaba á entibiarse, supo conservar su influencia cuidando de todos sus placeres, asistiéndole con una amistad respetuosa; y sobre todo, evitándole las fatigas del gobierno.

8. Desde aquel punto puede decirse que los destinos del reino estuvieron en sus manos, hasta que, agitada por los reveses de la guerra de los Siete años; afligida bajo el peso del odio, de que era blanco; y celosa del crédito que con el rey cobraban los que ántes mendigaban humildemente su favor, terminó su vida en Versalles, á la edad de 44 años, sin que Luis XV tuviese una lágrima para su memoria.

9. Su favor no había estado exento de amarguras. Deferente con la reina, había sabido conquistarse su consideracion; pero el delfin la demostró siempre la más marcada de las repugnancias; el príncipe de Conti llegó á insultarla públicamente, y Richelieu, si no dejó ver toda su aversion, trabajó secretamente para impedir el matrimonio del duque de Fronsac, su hijo, con la hija que ella había tenido de Lenormand.

10. Era avara y pródiga al mismo tiempo, y recibía anualmente una pension de 1.500 000 libras, al mismo tiempo que influyó para que se le dieran sucesivamente el marquesado de Pompadour, la tierras de La Celle, Crécy y Saint-Remy, los castillos de Aulnay, de Brimborion y de Belleone, uniendo á los grandes gastos de su mobiliario, espléndido en sus palacios de Paris, Versalles, Fontainebleau y Compiegne, el sostenimiento de una rica coleccion de piedras grabadas y una suntuosa biblioteca y museo artístico, que á su muerte pasaron á su hermano; pero al propio tiempo hacía de sus riquezas un uso generoso, dotando doncellas pobres, aliviando la suerte de los menesterosos, reparando pueblos enteros, alentando á artistas é inventores, tales como Cárlos Vanloo, Couchin y Bouchardon, hasta el punto de dar su nombre *(estilo* Pompadour) á la más genuina representacion del gusto artístico de su época, y protegiendo á los pensadores y literatos, entre los que se cuentan á Quernay, Crebillon, Marmontel, Diderot (de quien por cierto no le faltaban motivos de queja), y áun el mismo Rousseau, que tan acremente la había ofendido en el *Emilio.* Dispensó su principal proteccion á Voltaire.

11. La célebre cortesana dibujaba y grababa con un gusto y una delicadeza que ha merecido entusiastas elogios de Voltaire, y dejó un pequeño *in folio* (existente hoy en el gabinete de estampas de la Biblioteca imperial de Paris), compuesto de *63 láminas (con frontispicio) grabadas por mademoiselle* Pompadour.

12. Recientemente se han publicado unas *Memorias* y unas *Cartas,* que son de todo punto apócrifas.

Pompear. Neutro. Pompearse.

Etimología. *Pompa:* latin, *pompāre,* hablar ó escribir con énfasis; italiano, *pompeggiare.*

Pompearse. Recíproco. Tratarse con desvanecimiento y vanidad, ir con grande comitiva, pompa y acompañamiento. || Pavonearse.

Pompeyano, na. Adjetivo. Lo perteneciente á Pompeyo ó á la ciudad de Pompeya.

Etimología. *Pompeyo:* latin, *pompēiānus.*

Pompeyo (Cneo). Célebre general romano, apellidado *el Grande,* hijo de Pompeyo Estrabon, que nació en Roma por los años de 106 ántes de Jesucristo. Empezó su carrera militar contra los partidarios de Mario, con tres legiones que había levantado él mismo á favor de Sila el año 83; se cubrió de gloria en Galia, Sicilia y Africa, y obtuvo los honores del triunfo. Conquistó la Narbonense á los partidarios de Sertorio el año 78, vino á combatir á éste á España, y nombrado cónsul á su vuelta á Italia, puso término á la guerra de los esclavos el año 70. La destruccion de los piratas, que infestaban el mar; la derrota de Mitridates, á orillas del Eufrátes, el año 66; la sumision de Tigranes; la conquista del Asia menor y de la Siria, que quitó á Antíoco, le valieron el triunfo por tercera vez. Nombrado triunviro con Craso y César, y casado con la hija de este último, obtuvo el Africa y la España; pero dejó el gobierno de estas provincias á sus tenientes y permaneció en Roma, donde se halló al poco tiempo en lucha abierta con su suegro. Como la muerte de Julia y de Craso dejaron el campo libre á su enemistad, provocó la guerra civil, lanzando un senadoconsulto contra César, que se hallaba en la Galia. Éste pasó el Rubicon el año 49, y Pompeyo se refugió en Grecia con el Senado y los nobles. Perseguido por César, obtuvo en Dirraquio una victoria que no supo aprovechar, y fué completamente derrotado en Farsalia, á pesar de contar con más de doble número de combatientes que su contrario. Despues de este desastre, se embarcó precipitadamente, y fué á Egipto á pedir un asilo á Ptolomeo XII, el cual le hizo cortar la cabeza y llevarla á César, creyendo de este modo conquistar su voluntad; César lloró la muerte de su contrario, é hizo castigar á sus asesinos. (Sala.)

Etimología. Griego *pompē,* pompa; *pompeïon,* lugar destinado en Atenas á la custodia de los objetos que servían en las festividades; latin, *Pompēius;* italiano, *Pompeio;* francés, *Pompée.*

Reseña.—1. El año de su nacimiento correspondía al 646 de Roma; y el de su muerte, al 705.

2. A los 16 años contuvo con su firmeza una revuelta, que Cinna había excitado en el campo de su padre, del cual, cuatro años despues, defendió la memoria con tal éxito, que el juez Antistio le dió su hija en matrimonio.

3. Cuando Sila volvió de la guerra contra Mitridates, Pompeyo, que en las discordias civiles había abrazado su partido, levantó tres legiones por su cuenta y batió á los tres ejércitos, que querían detener su carrera. Advertido Sila, corrió á su encuentro y quedando maravillado al encontrarle vencedor, saludó á aquel jóven de 23 años con el título de *Imperator*.

4. Hecho esto, le obligó á repudiar á Antistia, dándole por mujer á Emilia, su hijastra, y le envió á la Cisalpina en socorro de Metelo; á Sicilia, contra Perpena; y á Africa, contra Domicio. En todas partes la victoria más completa proclamó el acierto del que allí le había enviado.

5. Sin embargo, el dictador llegó á cobrar celos y le mandó licenciar su ejército. Los soldados no querían obedecer; pero Pompeyo los apaciguó y volvió á Roma. Sila, satisfecho, salió con todo el pueblo á su encuentro y le saludó con el sobrenombre de *Grande*.

6. Pompeyo pidió los honores del triunfo, amenazó á Sila, el cual se los negaba, y los obtuvo, por fin, el año 81.

7. Apesar del dictador, logró dar el consulado á Lépido; pero cuando, despues de la muerte de Sila, quiso el cónsul derrocar las leyes, Pompeyo se declaró contra él y le derrotó el año 77.

8. Dueño de un poderoso ejército, pidió la direccion de la guerra contra Sertorio, último jefe del partido de Mario, y se apoderó en unos cuantos dias de la Galia Narbonense; pero maltratado en el sitio de Laurona, derrotado cerca de Sucro, donde sólo la llegada de Metelo pudo salvar sus tropas, aparece como desconcertado, cuando el asesinato de Sertorio, acaecido el año 73, le libró de tan formidable enemigo.

9. Volviendo de España, destruyó en Lucania algunos miles de esclavos escapados á Craso, y se atribuyó todo el honor de la guerra de Espartaco.

10. A su vuelta á Roma, recibió el consulado y los honores del triunfo (año 70). Entónces contaba 37 años de edad y soñaba en perpetuarse en el poder. A fin de asegurarse el apoyo del pueblo, propuso la abrogacion de la ley de Sila, que había arrebatado á los tribunos, con el *veto* y la inviolabilidad, el derecho de iniciativa ó de proposicion de las leyes.

11. En esta época, Roma se vió amenazada de ser destruida por los piratas, dueños del Mediterráneo.

12. Era preciso destruirlos, y el tribuno del pueblo, Gabino, dió esta comision á Pompeyo, el año 67, con poderes tan amplios como ningun general los había tenido. Estos poderes comprendían: el proconsulado de los mares, por tres años; 500 buques; 120.000 hombres, y el derecho de tomar las sumas que juzgara necesarias del tesoro público.

13. En cuarenta dias limpió el Mediterráneo de piratas, y en otros cincuenta tomó sus puertos y sus castillos de Cilicia, Acaya y Pompliópolis; con cuyas victorias se convirtió en el verdadero ídolo de Roma.

14. Otro tribuno del pueblo, Manlio, propuso confiarle la terminacion de la guerra contra Mitridates. A los inmensos poderes de que estaba investido, unió entónces el mando de los ejércitos de Lúculo, de Glabrio y de todas las provincias de Asia. La batalla de Acilísene (monte de la alta Armenia), donde envolvió y destruyó los restos del ejército de Mitridates, fué seguida de la sumision de Tigranes, que pagó 6.000 talentos (13 300 000 pesetas).

15. Mitridates entregó á su hijo en rehenes.

16. Despues de haber castigado las tribus albanesas del Cáucaso, descendió á Siria, de que hizo una provincia romana, en 64; é interviniendo en las querellas de la Judea, tomó á Jerusalen y reemplazó á Aristóbulo por Hircan II.

17. La muerte de Mitridates le llamó hácia el Bósforo, habiendo sido él quien dispuso los funerales del viejo rey.

18. Antes de abandonar el Asia, organizó en provincia, con el nombre de Bitinia, los tres países que Mitridates había llenado largo tiempo con su nombre; esto es, la Bitinia, la Paflagonia y el Ponto.

19. De vuelta á Italia, licenció su ejército bajo los muros de Roma, y obtuvo los honores del triunfo por sus dos campañas contra los piratas y contra Mitridates. La pompa de aquellas fiestas, que duraron tres dias, fué admirable.

20. Aquí comienza una segunda fase de la vida de Pompeyo; la de sus faltas y sus reveses. Su ambicion secreta del poder soberano le indispuso con el Senado, que no había querido ratificar las actas de su proconsulado de Asia, y le lanzó abiertamente al partido popular, de que tantos favores había ya merecido.

21. Craso era su rival y enemigo; pero César, que tenía tambien sus miras, quiso apoyarse en el uno y en el otro y los reconcilió.

22. Entónces (año 61) formaron una alianza de ambicion, que se llamó el *primer triunvirato*. César le dió en matrimonio á su hija Julia; y en el reparto que los triunviros se hicieron de las provincias, Pompeyo obtuvo el Africa y España; pero haciéndolas administrar por lugartenientes y quedando él en Roma, miéntras que César peleaba en las Galias.

23. El año 52 logró que le nombraran cónsul, acabando la muerte de Julia de romper los lazos que con César le unían.

24. Su primer medida fué llamar inmediatamente al que era su rival, buscando el medio de detenerle en el camino, si franqueaba los montes con su ejército.

25. Pero cuando César hubo pasado el Rubicon, no pudo ménos de reconocer su impotencia; huyó á Capua; de allí pasó á Bríndis y despues á Epiro, donde durante un año reunió tropas y dinero.

26. César, dueño de Italia, corre á España, deshace á los pompeyanos, marcha sobre su rival (año 48) y sufre una derrota en Dirraquio.

27. Retirado á Tesalia, Pompeyo le sigue con el proyecto de destruirle en una serie de pequeños combates; pero se deja arrastrar á una formidable batalla cerca de Farsalia, la pierde, no trata siquiera de defender su campo y huye casi solo en una nave á Lésbos, en donde le esperaba su nueva esposa Cornelia. De allí parte para ir á Egipto, con el objeto de pedir un asilo al jóven rey Ptolomeo XII, que era pupilo suyo y le debía el trono; pero los ministros del príncipe hicieron asesinar á Pompeyo, en el mar, á la vista de su propia esposa y de su hijo Sexto.

Pompeyo (Cneo). Hijo mayor del anterior; despues de la muerte de su padre, trasladó la guerra á España, donde llegó á juntar un ejército. Atacado por César fué vencido en Munda, y pereció en la fuga el año 45 ántes de Jesucristo. (Sala.)

Pompeyo (Sexto). Hijo segundo de Pompeyo, llamado *el Jóven;* despues de la derrota de Munda y muerte de su hermano, continuó la guerra y venció á dos generales de César; obligado al fin á salir de España, reunió una escuadra, sometió la Córcega, la Sicilia, la Cerdeña, la Acaya, se hizo temible en el Mediterráneo, hasta el punto de que los segundos triunviros entraran en tratos con él. Encendida de nuevo la guerra con Octavio, venció á éste en algunos encuentros; pero fué vencido por Agripa y obligado á huir á Armenia, donde cayó en manos de los subalternos de Antonio, que le condujeron á Mileto, y le dieron muerte el año 35 ántes de Jesucristo. (Sala.)

Pompeyópolis. Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad de la España tarraconense, en el país de los vascones. Se llamó tambien *Pompelo*, y hoy es *Pamplona.* ‖ Las ciudades de Soles y de Amiso, llevaron tambien el nombre de Pompeyópolis.

Etimología. *Pompeyo* y *pólis*, ciudad.

Pompiliano, na. Adjetivo. Parecido al pompilo.

Etimología. Latin *pompilĭānus.*

Pompilio, lia. Adjetivo. Sobrenombre de Numa. (Tito Livio.) ‖ Diferentes ramas de la familia Pompilia. ‖ Pompilios. Varios amigos de Catilina. (Ciceron.) ‖ Pompilio An-

DRÓMICO. Gramático de Ciceron y César. (SUETONIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pompĭlĭus.*

Pompilo. Masculino. Pez marino semejante al atun. (PLINIO.)

ETIMOLOGÍA. Griego πομπίλος (*pompílos*): latin, *pompīlus.*

Pomponear. Neutro. POMPEAR.

Pomponearse. Recíproco. POMPEARSE.

Pomponio (LUCIO). Poeta latino. Escritor de comedias atelanas, que nació en Bolonia el año 664 de la fundacion de Roma. Se citan los títulos de 58 comedias suyas, de las cuales sólo quedan algunos fragmentos. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Pomponio (SEXTO). Célebre jurisconsulto romano. Floreció, segun se cree, en el reinado de Adriano y de Marco Aurelio. Sus obras se han perdido y sólo quedan algunos fragmentos de ellas, incluidos en el *Digesto.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Pomposamente. Adverbio de modo. Con pompa, con ostentacion, con autoridad y aparato.

ETIMOLOGÍA. *Pomposa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pompōsè;* italiano, *pomposamente;* francés, *pompeusement;* catalan, *pomposament.*

Pomposidad. Femenino. Cualidad de lo pomposo.

ETIMOLOGÍA. *Pomposo:* italiano, *pomposità.*

Pomposo, sa. Adjetivo. Ostentoso, magnífico, grave y autorizado. ‖ Hueco, hinchado y extendido circularmente.

ETIMOLOGÍA. *Pompa:* latin, *pompōsus;* italiano, *pomposo;* catalan, *pompós, a.*

Pómulo. Masculino. Pequeño hueso irregular de la cara. Generalmente se usa en plural: los PÓMULOS.

ETIMOLOGÍA. *Pomo,* por semejanza de forma: latin, *pomŭlum,* diminutivo de *pōmum,* poma.

Pon y Puigserver (BARTOLOMÉ). Jesuita y erudito español, que nació en Mallorca en 1707 y murió en 1802. Fué profesor de griego, retórica y filosofía en Cervera, Calatayud y Tarragona; pero deportado á Italia cuando se expidió el decreto que expulsaba de España á la Compañía de Jesus, su reputacion hizo que Pío VI le nombrase su teólogo consultor. Fué rector de la universidad de Bolonia y regresó á España cuando se autorizó para hacerlo así á los jesuitas españoles, volviendo con una pension que le asignó el rey. Sobresalió especialmente por sus conocimientos teológicos, filosóficos y filológicos, y dejó muchas obras, que forman un largo y honroso catálogo.

Ponce (JUAN). Célebre capitan español del siglo XV. Fué uno de los primeros que pasaron á Santo Domingo despues del descubrimiento de aquella isla; descubrió en 1512 la Florida y murió hácia el año de 1522.

Ponce (PEDRO). Monje benedictino español del siglo XVII, natural de Valladolid. Es célebre por haber sido el primero que inventó y aplicó el sistema para enseñar á leer, escribir y hablar á los sordo-mudos, que luégo perfeccionaron el abate L'Epée y Sicard. Murió en 1584.

Ponce (PEDRO). Escultor español, que vivía á fines del siglo XVII. Ejecutó, en 1637, la estatua de san Sebastian, que existe en la parroquia de Villacastin.

Ponce (ROQUE). Pintor español del siglo XVII, que fué discípulo de Juan de la Corte, en Madrid, y se distinguió en las perspectivas.

Poncela, Poncella. Femenino anticuado. DONCELLA.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *pullicela,* diminutivo de *pulla,* polla, ó de *puella,* niña; italiano, *pulcella, pulzella:* francés, *pucelle,* diminutivo de *polle,* mocita *(en el canto de Eulalia):* provenzal, *pincela.*

Poncellas. Femenino anticuado. DONCELLA.

Ponci. Adjetivo. PONCIL.

Poncidre. Adjetivo. PONCIL.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pomum cereum,* manzana ó fruto de color de cera. (SAUMAISE, MÉNAGE.)

2. Latin *pomum citrus,* fruto ó manzana-cidro: *pomum-citrus, pon-citrus, pon-cidrus, poncidre.*

3. La etimología última, de Scheller, es incontestable.

Poncil. Adjetivo que se aplica á una especie de limon, lima ó cidra agria. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Poncidre.*

Poncio. Femenino. *Geografía.* Ciudad de los Volscos. (TITO LIVIO.) ‖ PONCIAS. Grupo de islas frente al Lacio. (PLINIO.) ‖ Nombre de mujer. (TÁCITO, JUVENAL, MARCIAL.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pontĭa.*

Poncio. PONCIO HERENIO, general de los samnitas, que hizo pasar á los romanos bajo el yugo en las *Horcas Caudinas.* (CICERON, TITO LIVIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Pontĭus.*

Ponchada. Femenino. La cantidad de ponche dispuesta para beberla juntas varias personas.

Ponche. Masculino. Bebida que se hace de ron ú otro licor espirituoso, mezclado con agua, limon y azúcar.

ETIMOLOGÍA. 1. Persa *pandj,* cinco, aludiendo á los cinco ingredientes que lo componen: té, azúcar, aguardiente, canela y limon: griego, πέντε *(pénte),* cinco; italiano, *ponchio; puncio;* francés, é inglés, *punch;* catalan, *ponxs, ponys.*

2. La forma persa *panj,* que trae Littré, es incorrecta.

Ponchera. Femenino. Taza muy capaz, en que se prepara el ponche para servirlo despues en copas ó vasos.

Poncho, cha. Adjetivo. Manso, perezoso, dejado y flojo. ‖ Masculino y femenino. ALFONSO, SA. ‖ Masculino. Sayo sin mangas que se pone por la cabeza á modo de casulla.

Ponchon, na. Adjetivo aumentativo de poncho.

Ponderable. Adjetivo que se aplica á todo aquello que se puede pesar, en cuyo sentido se dice: *materia* PONDERABLE. ‖ Lo que es digno de ponderacion.

ETIMOLOGÍA. *Ponderar:* latin, *pondĕrābĭlis;* italiano, *ponderàbile;* francés, *pondérable;* catalan, *ponderable.*

Ponderacion. Femenino. La atencion, consideracion, peso y cuidado con que se dice ó hace alguna cosa. ‖ Exageracion ó encarecimiento de alguna cosa. ‖ La accion de pesar alguna cosa. ‖ *Estática.* Ciencia del equilibrio de los cuerpos.

ETIMOLOGÍA. *Ponderar:* latin, *pondĕrātĭo,* forma sustantiva abstracta de *pondĕrātus,* ponderado; catalan, *ponderació;* francés, *pondération;* italiano, *ponderazione.*

Ponderado, da. Participio pasivo de ponderar.

ETIMOLOGÍA. Latin *pondĕrātus,* pesado, examinado; participio pasivo de *pondĕrāre:* italiano, *ponderato;* francés, *pondéré;* catalan, *ponderat, da.*

Ponderador, ra. Masculino y femenino. El que pondera ó exagera. ‖ El que pesa ó examina. ‖ *Estática.* POTENCIA PONDERADORA.

ETIMOLOGÍA. *Ponderar:* latin, *pondĕrātor,* forma agente de *pondĕrātĭo,* ponderacion: francés, *pondérateur;* catalan, *ponderador, a.*

Ponderal. Adjetivo. Lo que pertenece á peso.

ETIMOLOGÍA. *Ponderar:* latin, *pondĕrale;* francés, *pondéral.*

Ponderamiento. Masculino. PONDERACION.

Ponderar. Activo. PESAR. ‖ Examinar, considerar y pensar con particular cuidado, atencion y diligencia alguna cosa. ‖ Exagerar y encarecer.

ETIMOLOGÍA. Latin *pondus,* peso; *pondĕrāre,* pesar; y figuradamente, pesar con el juicio; examinar con meditacion: italiano, *ponderare;* francés, *pondérer;* catalan, *ponderar.*

Ponderativamente. Adverbio de modo. Con exageracion.

ETIMOLOGÍA. *Ponderativa* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *ponderatamente;* latin, *pondĕrātive.*

Ponderativo, va. Adjetivo. Lo que pondera y encarece alguna cosa. Aplícase regularmente al sujeto que tiene el genio de exagerar y ensalzar las cosas, aunque no sean dignas de ello.

ETIMOLOGÍA. *Ponderar:* provenzal y catalan, *ponderatiu.*

Ponderosamente. Adverbio de modo. Atenta y cuidadosamente, con gran consideracion.

ETIMOLOGÍA. *Ponderosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Ponderosidad. Femenino. PESADEZ.

ETIMOLOGÍA. *Ponderoso:* italiano, *ponderosità.*

Ponderosísimo, ma. Adjetivo superlativo de PONDEROSO.

Ponderoso, sa. Adjetivo. PESADO. ‖ Metáfora. Grave, circunspecto y bien considerado.

ETIMOLOGÍA. *Ponderar:* catalan antiguo, *ponderós* (malamente anticua-

do); francés, *pondereux;* italiano, *ponderoso;* latin, *pondĕrōsus.*

Ponedera. Adjetivo. Dícese de las aves que ya ponen huevos.

Ponedero, ra. Adjetivo. Lo que se puede poner ó está para ponerse.|| Masculino. NIDAL, en sus dos primeras acepciones. La parte por donde la gallina pone los huevos.

Ponedor, ra. Masculino y femenino. El que pone. || *Equitacion.* Adjetivo que se aplica al caballo enseñado á levantarse de manos, sosteniéndose con aire sobre las piernas.||Masculino. POSTOR. || Femenino. PONEDURA.

Ponencia. Femenino. El cargo de ponente y el ejercicio de él.

Ponente. Adjetivo que se aplica al juez ú otro funcionario, á quien toca hacer relacion de algun expediente, que se ha de votar en los tribunales ú otras corporaciones.

ETIMOLOGÍA. *Poner:* latin, *pōnens, pōnentis*, participio de presente de *pōnĕre*, poner; italiano, *ponente.*

Ponentino, na. Adjetivo anticuado. Occidental, lo que toca, pertenece ó mira al Poniente.

Ponentisco, ca. Adjetivo anticuado. OCCIDENTAL.

Poner. Activo. Colocar en algun sitio ó lugar una cosa, ó disponerla en el lugar ó grado que debe tener.|| Disponer ó prevenir alguna cosa con lo que ha menester para alguu fin; como PONER la olla, la mesa, etc. ||Contar ó determinar; y así se dice: de Madrid á Toledo PONEN doce leguas.|| Suponer; y así se dice: PONGAMOS que esto sucedió así. || Apostar; y así se dice: PONGO cien reales á que Pedro no viene mañana.|| Reducir, estrechar ó precisar á alguuo á que ejecute alguna cosa contra su voluntad: como PONER en empeño ó en ocasion. || Dejar alguna cosa á la resolucion, arbitrio ó disposicion de otro; y así se dice: yo lo PONGO eu usted. || Escribir en el papel lo que otro dicta. || Soltar ó deponer el huevo las aves. || Dedicar ó inclinar á uno á algun empleo ú oficio. || En el juego, PARAR. || Aplicar; y así se dice: PONER toda su fuerza, PONER piernas al caballo. || Trabajar para algun fin determinado; y así se dice: PONER de su parte. || Exponer, y así se dice: le PUSE á un peligro, á un desaire. || Escotar ó concurrir con otros dando cierta cantidad. || Añadir voluntariamente alguna cosa á la narracion; y así se dice: eso lo PONE de su casa. || En algunos juegos de naipes, no sacar la polla el que había entrado, por haber hecho una baza méuos de las necesarias para ganar, teniendo obligacion de meter en el fondo otra igual á la que había de percibir si ganara. || Tratar á uno mal de obra ó de palabra; y así se dice: si te cojo, ¡cuál te he de PONER! y de los que se dicen palabras injuriosas, solemos decir: ¡cómo se PUSIERON! || Junto con la partícula *á* y el infinitivo de otro verbo, vale empezar á ejecutar la accion de lo que el verbo significa; como PONER á asar, PONERSE á escribir. || Junto con la preposicion *en* y algunos nombres, ejercer la accion de los verbos á que los nombres corresponden; como: PONER EN duda, vale dudar; PONER EN disputa, disputar, etcétera. Algunas veces se usa sin la preposicion *en.* || Junto con la preposicion *por* y algunos nombres, valerse ó usar para algun fin de lo que el nombre significa; como: PONER POR intercesor, POR medianero. || Junto con algunos nombres, causar ú ocasionar lo que los nombres significan; como: PONER miedo. || Junto con los nombres *ley*, *contribucion* ú otros semejantes, establecer ó mandar lo que los nombres significan.|| EN TAL CANTIDAD. En las subastas, significa ofrecerla, hacer postura de ella. || Á UNO ANTE EL ALCALDE Ú OTRA AUTORIDAD. Ponerle por justicia, demandarle, querellarse de él. || Á ALGUNO EN CALZAS PRIETAS. Colocarle en grande aprieto. || DINERO EN EL BANCO Ó EN TAL CASA DE COMERCIO. Colocarlo allí para tenerlo en seguridad, y á veces para que gane interés.|| EL DEDO EN LA LLAGA. Frase metafórica. Conocer y señalar el verdadero orígen del mal, el punto difícil de una cuestion, aquello que más afecta á la persona de quien se habla. || LA PLUMA BIEN Ó MAL. Además del sentido recto, significa expresar uno bien ó mal por escrito sus ideas; así dice Moratin: ¡QUÉ BIEN QUE PONE LA PLUMA EL PÍCARO! || PLEITO. Entablarlo contra alguno. || UNA CARTA, UN MEMORIAL Ú OFICIO. Escribirlo por sí ó por otro, ya trasladando al papel lo que éste dicta, ya redactando en su nombre lo que él ha de firmar. || POR DELANTE Á ALGUNO ALGUNAS COSAS. Suscitarle obstáculos ó hacerle reflexiones para disuadirle de algun propósito. || Á BUEN RECAUDO. Véase RECAUDO. || Junto con las palabras *de*, *por*, *cual*, *como*, etc., es tratar á uno como expresan las mismas palabras, que unas veces se toman en sentido recto y otras en el irónico. Así se dice: PONER á uno de ladron, ó por embustero, de ropa de pascua, cual digan ó uo digan dueñas, como chupa de dómine, etc. || Recíproco. Dedicarse á hacer alguna cosa, ó trabajar en ella con eficacia y esfuerzo. || Oponerse á otro, hacerle frente ó reñir con él. || Colocarse en actitud conveniente para alguna cosa, como el modelo vivo para que lo copien. Así se dice que un modelo SE PONE bien cuando se recoge y coloca con gracia. || Usase tambien como vestirse; por ejemplo: PONTE bien, que es dia de fiesta; una señora bien PUESTA. || EN GUARDIA. Prevenirse contra los ataques de alguna persona ó contra algun suceso. || Sobrevenir alguna cosa que ántes no había en el sujeto; como PONERSE pálido, grave, etc. || Hablando de los astros es ocultarse debajo del horizonte. || Llegar á un lugar determinado; y así se dice: SE PUSO en Toledo en seis horas de viaje. || BIEN Á UNO. Frase metafórica. Darle estimacion y crédito en la opinion de otro, ó deshacer la mala opinion que se tenía de él. || Metáfora. Suministrarle medios, caudal ó empleo, con que viva holgadamente. || COMO NUEVO Á ALGUNO. Frase metafórica y familiar. Maltratarle de obra ó de palabra, sonrojarle, zaherirle. || PONERSE BIEN. Frase metafórica. Adelantarse en conveniencias y medios para mantener su estado. || PONERSE BIEN CON DIOS. Frase. Prepararse á morir como buen cristiano. || PONERSE EN LA RAZON. Frase. En los ajustes y conciertos, regularse á un precio ó cantidad moderada, y que parece que racionalmente no se puede excusar. || PONERSE DE PARTE DE UNO. Frase. Hacerse á la opinion ó sentir de alguna persona. || PONERSE TAN ALTO ALGUNO. Frase metafórica. Ofenderse, resentirse con muestras de superioridad. || NO PONERSE COSA POR DELANTE. Frase. Atropellar por todos los inconvenientes que se ofrecen, sin reparar en ninguno.

ETIMOLOGÍA.—1. Latin *pōnēre;* italiano, *pònere;* francés, *pondre*, poner huevos la gallina; provenzal, *pondre;* catalan, *póndrer;* Berry, *poner, ponner, poure, pouner;* walon, *pond.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *pas* (पस्), fijar. *(Sistema de* EICHHOFF.)

SINONIMIA. *Artículo primero.* — PONER, COLOCAR. *Poner* tiene un sentido más absoluto que *colocar. Colocar* es *poner* una cosa en cierta relacion con respecto á otra. No se dice que en una galería las pinturas están puestas, sino *colocadas*, segun el órden de escuelas ó de épocas. Un cuadro mal *puesto* es el que está torcido, ó con mala luz; un cuadro mal *colocado* es el que no está en el lugar que le corresponde. *Pongo* el *Quijote* sobre la mesa, y luégo lo *coloco* en el estante entre las obras clásicas. (MORA.)

Artículo segundo.—PONER, COLOCAR. Estas palabras se distinguen en que *poner* significa dejar una cosa en segun paraje determinado, y *colocar* al acomodar alguna cosa en su lugar. *Poner* manifiesta la accion del que obra; *colocar* significa la intencion del que ejecuta. Se *pone* sin órden, se *coloca* con él. Se *ponen* las cosas que carecen de lugar: se *colocan* las cosas mal *puestas.*

«Se *ponen* carteles en las esquinas. Se *colocan* los soldados en una compañía. Se *pone* uno á escribir; se *coloca* este ó aquel en una posicion ventajosa. Se *ponen* libros en un almacen; se *colocan* libros en una librería.»

Poner indica mudanza de lugar. *Colocar* señala regularidad en este acto. (LOPEZ PELEGRIN.)

Poney. Masculino. *Equitacion.* Caballo muy pequeño, de piés muy largos, que se halla en Irlanda y en las montañas de Escocia.

Pónfolix. Masculino. Nombre antiguo del óxido de zinc.

ETIMOLOGÍA. Griego πομφόλυξ *(pomphólyx):* latin, *pomphŏlyx*, la flor de la calamina, carbonato de cobre. (PLINIO.)

Ponga. Masculino. *Botánica.* Arbol del Malabar, siempre verde y sin

flor alguna; su fruto sale unido á la madera.

Pongelion. Masculino. *Botánica.* Arbol del Malabar, que produce un aceite medicinal.

Pongo. Masculino. *Zoología.* Mono de las especies mayores. ‖ Americano. Estrecho, angostura. ‖ Americano. El mozo que cada ranchería de indios envía semanalmente á la residencia del cura, para que le sirva de criado.

Pongol. Masculino. Fiesta que celebran los indios el primer dia de su décimo mes, que llaman *Taï.* Dicha fiesta dura dos dias y su objeto es celebrar la vuelta del sol hácia el Norte.

Ponicion. Femenino anticuado. Materia, asunto.

Ponientada. Femenino. Viento duradero de Poniente.

Ponientazo. Masculino. PONIENTADA.

Poniente. Masculino. OCCIDENTE. ‖ El viento que viene derechamente de la parte del Occidente. ‖ *Germanía.* Sombrero.

ETIMOLOGÍA. *Ponente:* catalan, *ponent.*

Ponimiento. Masculino. La accion y efecto de poner y ponerse. Anticuado. Accion y efecto de ponerse algun astro ú ocultarse debajo del horizonte. ‖ Anticuado. LIBRANZA.

ETIMOLOGÍA. *Poner:* italiano, *ponimento.*

Ponina. Femenino americano. Diversion en que sólo toman parte los que contribuyen con su cuota, en especie ó dinero, para que se verifique; como un baile, comida, partida de caza, etc.

Ponjal. Masculino. Monte hueco poblado de árboles silvestres, cercado de piedra ó tapia, que suele estar cercano á casas de campo ó huertos.

Ponleví. Masculino. El tacon de madera que antiguamente traían las mujeres en el zapato.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *pont-levis,* de *pont,* puente, y *levis,* antiguo *leveis,* forma del latin *levāre,* levantar.

2. *Ponleví* significa literalmente: «puente levadizo.»

Ponnidor. Adjetivo masculino anticuado. Punzante, picante.

Ponno. Masculino anticuado. PUÑO.

Pontadgo. Masculino anticuado. PONTAZGO.

Pontaje. Masculino. PONTAZGO.

Pontático. Masculino anticuado. PONTAZGO.

Pontazgo. Masculino. El derecho que se paga en algunas partes por pasar los puentes.

ETIMOLOGÍA. *Puente:* francés, *pontonage;* ginebrino, *pontenage;* italiano, *pontaggio;* catalan, *pontatge.*

Pontear. Activo Fabricar ó hacer algun puente ó echarlo en algun río ó brazo de mar para pasarlos.

Pontecilla. Femenino anticuado diminutivo de puente.

Ponteo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Jóven feaciense, que disputó á Alcinóo el premio á la carrera.

Pontevedra. Femenino. *Geografía.* Provincia limítrofe con Portugal, una de las cuatro en que se halla dividido el antiguo reino de Galicia.

1. *Consideracion.*—En lo civil y administrativo está considerada como de tercera clase, correspondiendo: en lo judicial y militar, á la audiencia y capitanía general de la Coruña; en lo eclesiástico, á las diócesis de Tuy, Santiago, Lugo y Orense, y en lo marítimo, al tercio naval de Vigo.

2. *Situacion y límites.*—Se encuentra situada al Noroeste de la Península, en la costa del Océano Atlántico, limitada: al Norte, por la provincia de la Coruña; al Este, por las de Lugo y Orense; al Sur, por el vecino reino de Portugal, y al Oeste, por el Atlántico.

3. *Extension.*—El territorio mide 72 kilómetros de largo, de Norte á Mediodía; 67 de ancho, de Oriente á Occidente, y 5.504 cuadrados de superficie.

4. *Division.*—La provincia de PONTEVEDRA cuenta 6.203 poblaciones, repartidas en 66 ayuntamientos, los cuales se hallan agrupados en los 11 partidos judiciales siguientes: *Caldas de Reis, Cambados, Cañiza, Lalin,* PONTEVEDRA, *Puenteáreas, Puentecaldelas, Redondela, Tabeiros, Tuy* y *Vigo.*

5. *Poblacion.*—Segun datos antiguos y modernos, oficiales y particulares, que tenemos á la vista, los pueblos que constituyen actualmente esta provincia, contaban: en 1594, 156.192 habitantes; en 1787, 334.432; en 1797, 283.944; en 1802, 347.900; en 1821, 369.921; en 1822, 344.765; en 1826, 446.156; en 1831, 334.156; en 1833, 361.002; en 1841, 295.761; en 1842, 303.138; en 1843, 458.607; en 1844, 478.004; en 1849, 420.000; en 1859, 428.886; en 1868, 440.259; en 1877, 475.443.

6. *Clima.*—El país que nos ocupa está conceptuado como uno de los más saludables de España, cuya circunstancia débese principalmente á la benignidad de su clima. En el litoral, la temperatura máxima es de 34° centígrados; la mínima, de 10°: en la montaña, el frío suele ser algo más intenso; el calor raras veces excede de los 30°. Los vientos dominantes son los del Norte, Sur y Oeste.

7. *Costa.*—Da principio en la desembocadura del *Ulla* en la ría de *Arosa,* la cual, en las diferentes sinuosidades que forma su márgen por el lado de la provincia, presenta: la punta de *Fuen-Santa,* los puertos de *Carril, Villagarcía, Santo Tomé, San Martin,* entre otros, hasta terminar aquélla en la *punta de San Vicente.* Desde aquí continúa la costa del Este, toda de piedra, tajada y con una infinidad de pequeños islotes, en cuyo punto empieza el playazo de la *Lanzada,* que corre al Mediodía y que atraviesa hasta dentro de la ría de Arosa. Hácia el Occidente del referido playazo se ven unos islotes, llamados del *Colmado;* al Sudeste de ellos, un bajo, que denominan el *Corzan,* y al Sur, la punta de la *Lanzada,* que es de piedra, baja y algo saliente. Próxima á ésta y á unas cuatro millas escasas de la punta de San Vicente, se encuentra la de *Arre,* de mediana elevacion, cortada á pico y con islotillos á su pié, desde donde se extiende la costa al Mediodía, ofreciendo las puntas de *Cabicastro,* cortada tambien á pico, y la de *Monte Montalvo,* poco saliente, con playa y ensenada. A cuatro millas largas de la referida punta de Cabicastro se halla la isla de *Ons,* de regular altura, llana en su cumbre y escabrosa en su parte occidental, con dos playas para desembarcar, é inmediata á ésta, otra igualmente alta, redonda y denominada *isla Onza,* con una pequeña playa en su extremidad Noroeste. Al Sudoeste de ella y á la distancia de unos $^3/_4$ de milla, hay un placer de piedra con cinco brazas de fondo, y entre la punta de Arre y la isla de Ons, un canal espacioso, aunque estrecho y difícil por un bajo que se encuentra más próximo á la isla que á la costa. Desde la mencionada punta de Cabicastro, que es la setentrional de la ría de PONTEVEDRA, sigue la costa en direccion Norte hasta la punta de *Portonovo* (Puertonuevo), distinguiéndose entre ambas una hermosa playa, frente á la cual suelen fondear las embarcaciones cuando el viento es desfavorable. Al Sudeste del pueblo de Sanjenjo, situado á $^3/_4$ de milla de la costa, prosigue ésta hasta la punta de *Festiñanzo,* que es de piedra y llena de bajos, dirigiéndose luégo hácia el Norte, donde se ve la punta de *Mármoles,* y á corta distancia de ésta, la isla de *Tamba,* alta, redonda y escabrosa en su circunferencia, ménos por el Este. A 1 $^1/_2$ milla de aquella isla está la punta setentrional del río de PONTEVEDRA, conocido comunmente con el nombre de río *Lerez,* y entre ésta y la de Mármoles, una grande ensenada, llamada de *Combarro,* la cual, á tener más fondo, ofrecería indudablemente el mejor abrigo de toda la ría. A una milla escasa de la punta del expresado río, se encuentra la meridional del mismo, que es de arena, baja y tiene una ermita titulada de *Nuestra Señora de los Placeres;* á la que sigue luégo la llamada de la *Pesquera,* alta, de piedra y bastante limpia. Desde aquí continúa la costa al Mediodía, con varias playas y puntillas, algunas de éstas con islotillos, hasta la punta de *Coudeloiro* que, aunque poco saliente, es fácil de distinguir, pues forma el pié de un monte considerable, romo y con escasa llanura en su cumbre. Desde la mencionada punta se extiende hácia el Mediodía una grande ensenada, que termina en el cabo de *Udra,* ofreciendo sucesivamente: la punta de *San Clemente,* de piedra algo saliente y amogotada, con algunos islotillos; la de *Montegordo,* más elevada que la anterior y en la que principia el llamado arenal de *Cela;* la de *Laureiro,* donde concluye dicho arenal y empie

za la playa de *Bueu*, y la de los *Suspiros*, alta y poco saliente, en la cual termina esta última. Desde este punto corre la costa escarpada, avanzando en ella otra punta denominada *Caballo de Bueu*, con un islote que lleva el nombre de *Piedra Blanca*, hasta la punta de Sentoyera, que, con el cabo de Udra, ántes mencionado, forma un fronton de piedra con muchos islotillos. Las dos costas que constituyen la ría de PONTEVEDRA, se presentan elevadísimas, con numerosas cañadas, de agradable vista por lo cultivado de sus campos y variedad de aldeas. Desde el referido cabo de Udra, sigue la costa hácia el Sur, formando la parte oriental del puerto de *Aldan*, hondable, limpio y excelente para toda clase de embarcaciones. Desde la punta de *Couso*, que es la occidental de este puerto, prosigue la costa, alta y escarpada, hasta el cabo de *El Hombre;* á corta distancia de éste se ve la punta de *Subrido* ó cabo setentrional de la ría de Vigo; luégo la de Castros, de mediana altura y con restinga hácia el Sur; y á 3 millas largas de la anterior, la denominada de *Borneira*, en la cual principia la ensenada de Cangas, con playa en su fondo, dos riachuelos y la villa de igual nombre, terminando en la punta *Rodeira*. En esta parte de la costa se distinguen: la isla de *Ratas*, pequeña y rodeada de bajos; la punta de *Con;* la de *Ruas*, alta, escarpada, limpia y con un islotillo al pié; la de *Domayo*, que reune las mismas circunstancias que la precedente; la playa de *Rioseco*, con algunas casas, y las puntas de *Bestias* y de *Randa*, que forman la garganta más estrecha de la ría de este nombre. Desde la punta de Randa prosigue la costa del Sur de la ría, limpia y escarpada, hasta la ensenada de Teis, fondeable con mucho más abrigo que en Vigo, la cual termina al pié del monte de Nuestra Señora de la Guía, alto, escarpado, redondo, de color rojizo y llamado así por una ermita que se eleva en su cumbre. A 1 $^1/_2$ milla de la expresada ermita se encuentra Vigo, cuya poblacion empieza desde la orilla del mar y va ascendiendo con el terreno: á espaldas de la ciudad hay un antigno castillo y, hácia el Mediodía, otro llamado *Castro*, situado en una elevada llanura, que se distingue desde toda la ría. El puerto de Vigo contiene un considerable número de barcos pescadores, varios pataches y embarcaciones mercantes. Al Sudoeste forma la pequeña ensenada de *San Francisco;* á 1 $^1/_3$ milla de la punta de este nombre, se ven las casas y ermitas de Bousas ó Bouzas, sobre una punta baja de piedra con varios islotillos; á una milla de ésta, el cabo *Mar*, saliente, bajo y de color de arena, al que siguen luégo: la punta de *Foz*, de piedra negra y con restinga; el cabo de *Estaya*, algo más elevado que los anteriores; la isla *Toraya*, rodeada de bajos, y el monte *Feno*, alto, grueso, redondo y de color rojizo; cuya caida meridional forma la costa setentrional y oriental del puerto de *Bayona*, y la occidental, el cabo *Sentulo*. La ría de Vigo está circuida de sierras, bastante elevadas y pintorescas, por aparecer el terreno perfectamente cultivado, y en la costa del Mediodía se levanta un monte puntiagudo, con una grande ermita en su cumbre, que se distingue á larga distancia. Toda la ría, excepto las puntas, es muy hondable y limpia, con un fondo crecido de 15 hasta 25 brazas. El puerto de Bayona es pequeño y lleno de bajos; su mayor abrigo se encuentra al Sudeste de la punta de la *Tenaza*, que es la setentrional de Monte-Real, que sale de la costa del Mediodía hácia el Norte, formando un pequeño istmo; es de regular altura y escarpado, distinguiéndose sobre él las murallas de un antiguo castillo, y á su pié, la villa de Bayona, que no se ve hasta penetrar en el puerto. Desde la referida punta de la Tenaza, sigue la costa al Sur, escarpada y poco limpia en su proximidad, terminando en el cabo *Silleiro*, alto, esquinado y de color de piedra; desde cuyas rompientes continúa aquélla en la misma direccion, ofreciendo la punta del *Montador*, poco saliente y con dos islotillos inmediatos. A la distancia de unos 17 kilómetros del cabo Silleiro se encuentra el monte de la *Guardia*, que se confunde con la cordillera que parte del mismo cabo, compuesta de sierras escabrosas, distinguiéndose al pié de aquél el pueblo de la misma denominacion con una pequeña cala para abrigo de barcos pescadores. Desde el mencionado monte de la Guardia hácia el Sudeste, la tierra se presenta baja; y al Mediodía se eleva en forma de pilon de azúcar otro monte llamado de *San Rego*, con dos picachos en su cumbre. Sobre el más alto, se destaca una ermita dedicada á santa Tecla, en cuya montaña, que ha recibido de los naturales igual nombre, se halla el extremo setentrional de la desembocadura del río Miño, donde termina el reino de Galicia. Finalmente, al Sudeste de la montaña de Santa Tecla se ve la punta de *Camiña*, perteneciente ya á Portugal, baja y de arena, y la meridional del expresado río.

8. *Montañas.*—Las principales de la provincia corren de Nordeste á Sudeste, y son: el *Pico de Farelo*, vertientes occidentales de la sierra del Faro, monte *Carrio*, *Peña de Francia*, faldas occidentales del Testeiro con sus ramificaciones denominadas *Candan*, *Coco* y *Chamor;* las sierras de *Suido* y del *Seijo*, el *Faro de Abion*, montes *Pedroso*, *Montemayor* y *sierra de Fontefría*. De estas montañas se desprenden otras que cruzan el país en distintas direcciones: hácia el Norte, son notables la de *Giabre* ó *Geabre*, *San Sebastian* y *Gesteiras;* al Mediodía, las de *Paradanta*, *San Julian*, *Galiñeiro* y la *Magdalena*, y hácia el Occidente, las de *Castrone*, *Acibal*, *Domayo* y *Grova*.

9. *Ríos.*—Los más caudalosos que bañan y fecundizan el territorio de PONTEVEDRA, llevan las denominaciones de *Ulla*, *Arnego*, *Umia*, *Lerez*, *Octaven* y *Miño*.—El *Ulloa*, despues de recibir al *Pambre*, en cuya confluencia se tocan las tres provincias de Lugo, Coruña y PONTEVEDRA, empieza á formar el límite setentrional de esta última, atravesando por la extremidad de los partidos judiciales de Lalin, Tabeiros, Caldas de Reyes y Cambados, hasta desembocar en la ría de Arosa, en los alrededores de Carril.—El *Arnego*, uno de los principales afluentes del anterior, nace entre los montes llamados Peña de Francia y sierra del Faro; se desliza de Mediodía á Norte, con bastante profundidad y márgenes generalmente muy escarpadas, sobre una longitud de 33 kilómetros hasta incorporarse al Ulla entre las feligresías de Brocos y Santa María de Arnejo.—El *Umia* arranca de las vertientes occidentales del monte Chamor, y cortando el alto país de Moraña, desciende impetuoso sobre la aldea de Segade por una hermosa cascada, á cuyo pié se forma una gran balsa, capaz de contener barcos menores; recibe las aguas de varios riachuelos, al mismo tiempo que, cerrando al Oeste la campiña de Caldas de Reyes, se inclina hácia el Sur, rompe por el delicioso valle de Salnes, fertiliza aquel país hasta más abajo de Cambados y desagua en la mencionada ría de Arosa, que en viva marea le sale al encuentro en el puente de Arnelas.—El *Lerez* parte de los montes de Acibeiro y sitio denominado *Rochela;* penetra en la feligresía de Dos Iglesias y, despues de recibir dos arroyos, sigue al Sudoeste por la parroquia de Forcarey, donde se le incorporan tres riachuelos; continúa hácia las de Castrelo y Parada, en cuyas cercanías se le une el río *Vilapouca*, y, prosiguendo su curso por el partido de Caldas de Reyes, y luégo, por el Puentecaldelas, llega á la capital de PONTEVEDRA desembocando en la ría de este último nombre.—El *Octaven* tiene su orígen en las faldas occidentales del monte Suide, corre de Oriente á Occidente por el partido de Puentecaldelas, y engrosándose con las aguas de diferentes arroyos y del río *Verdugo*, va á perderse en la ría de Vigo, por el punto llamado *Puente-Sampayo*.—Finalmente, el *Miño*, forma la línea divisoria de esta provincia con el vecino reino de Portugal, por el lado Sur: se interna en el territorio de PONTEVEDRA por la feligresía de Ribera, partido judicial de la Cañiza; se dirige por la extremidad meridional de los de Puenteáreas y Tuy para desaguar en el Atlántico, junto á la punta de Santa Tecla, entre la parroquia de Camposancos y la villa de Camiña, perteneciente esta última á Portugal.

10. *Geología.*—La constitucion geológica del territorio de esta provincia se compone principalmente de granito primitivo y mica; observándose

hácia la costa terrenos de aluvion, marga, arcilla y silíceos ó arenosos.

11. *Valles y campiñas.*—Entre los montes anteriormente descritos, se encuentran dilatadas campiñas y extensos valles, regados por numerosos arroyos y manantiales de agua pura y cristalina, ofreciendo por todas partes; particularmente, hácia el Sudeste de la provincia, una vegetacion exuberante y variada. La multitud de viñedos, casi todos emparrados, é infinidad de robles, pinos, sauces, alisios, castaños, naranjos, limoneros y otros varios árboles y arbustos, que cubren el territorio; así como la prodigiosa diversidad de plantas aromáticas y medicinales que alfombran las montañas, convierten el país, durante la estacion más florida del año, en un hermoso y continuado verjel, que es la delicia y admiracion del viajero.

12. *Producciones agrícolas.* — Las principales cosechas que produce el privilegiado suelo de PONTEVEDRA, consisten en maíz, centeno, trigo, mijo, castaños, miel, lino, fréjoles, patatas, legumbres, hortalizas, delicadas frutas de todas clases y gran cantidad de vino.

13. *Ganados.*—Las exquisitas hierbas de pasto que se crían en los montes y prados naturales y artificiales, sirven de alimento á un numeroso y excelente ganado vacuno, caballar, mular, lanar, cabrío y de cerda.

14. *Caza y pesca.*—La caza, tanto mayor como menor, es abundante, no escaseando los animales dañinos; principalmente, en la parte oriental, que es la más montañosa y áspera de la provincia. La pesca de sus costas y rías produce riquezas inmensas; siendo igualmente considerable la de sardinas, truchas, anguilas, salmones, sábalos, lampreas y otros peces pequeños que ofrecen los ríos.

15. *Minas y canteras.*—Si se exceptúan varios filones de marcasitas, piritas marciales y antimonio, que se han observado en el país, las únicas minas que en él se explotan, son dos de finísimo estaño, las cuales se encuentran en la cordillera del Seijo. Las canteras, salvo algunos filones de cuarzo, son por lo general de piedra berroqueña.

16. *Aguas minerales.*—Entre las varias fuentes de aguas minerales, frías y termales, que existen en la provincia, las más calientes, sulfurosas y salinas, se encuentran en las Caldas de Reyes, en Cunctis, en Caldelas, á orillas del Miño, y en la isla de Loujo ó Toja, en el partido judicial de Cambados; las más templadas ó de ménos grados de calor, en Cantoira, Campo y Fraga, en el partido de Caldas de Reyes; en San Justo, en San Jorge de Sacos y en Puentecaldelas, en la jurisdiccion de este nombre. Dichas aguas, que por lo general contienen hidrógeno sulfurado, magnesia y otras diferentes sustancias salinas, se prescriben para excitar la traspiracion cutánea, para la gota y réumas crónicos, afecciones catarrales de pecho, de la piel, vicios herpéticos, sus pension del menstruo, histerismo, hipocondría, úlceras inveteradas y otras muchas dolencias. Los manantiales de aguas ferruginosas frías, mineralizadas generalmente por el carbonato de hierro, se hallan en la parroquia de Marcon y en el lugar del Sequelo, en el ayuntamiento de Marin, y se administran por lo comun como tónicas de las vías digestivas, en las clorósis, amenorreas y contra las lombrices.

17. *Industria.*—Aparte la agricultura, la ganadería y la minería, que ocupan bastantes brazos, cuenta la provincia muchas y buenas fábricas de curtidos, de loza ordinaria, de sombreros burdos de lana, tejidos de lienzo, de bureles, llamados *leras* en el país; de papel, de salazon de sardinas y otros pescados; de tejas, de jabon, molinos harineros y los consiguientes oficios mecánicos de primera necesidad.

18. *Comercio.*—El de exportacion consiste especialmente en maíz, centeno, ganado vacuno, de cerda, mular y caballar; suela, pieles de cabra y becerrillos curtidos: el de importacion, en aceite, hierro, acero, jabon, calderas de cobre, quincalla, paños, ropas de seda y de algodon; pañuelos, cacao, azúcar, café, canela, pimienta y otros varios artículos procedentes de la Península, de las colonias y del extranjero.

19. *Ferias.*—En casi todos los pueblos de la provincia se celebra, cuando ménos, una feria mensual, excepto en Villanueva de Caldas de Reyes, que tiene lugar en 28 de Octubre de cada año. Las más notables de aquéllas son: la de Puenteáreas, en 7 de Setiembre; las de PONTEVEDRA, en 1.° y 15 de cada mes; las de Bayona, en 27 de Setiembre y 20 de cada mes; la de Moaña, el 21; la de Baños de Cunctis, el 22; la de Tournon, el 26, y las de Mandariz, el último domingo de cada mes.

20. *Carácter de los habitantes.*—Los pontevedreses son, por lo general, robustos, trabajadores, industriosos, honrados, íntegros y humildes; valientes soldados é intrépidos marinos.

21. PONTEVEDRA. — Capital de la provincia, intendencia y distrito marítimo de su nombre, perteneciente al tercio naval de Vigo, á la audiencia y capitanía general de la Coruña y diócesis de Santiago.—Está situada, segun los mejores geógrafos, á los 9° 28′ de longitud Oeste y 42° 18′ de latitud Norte, en una península formada por los ríos Alba, Tomeza y Vedra ó Lerez, próxima á la ribera izquierda de este último, á un kilómetro de distancia de su embocadura y sobre 507 de la capital de España. Está considerada como una de las poblaciones más hermosas de Galicia, tanto por la benignidad de su clima, cuanto por su situacion geográfica, estructura de los edificios y policía urbana. La temperatura suele marcar en el termómetro de Reaumur 6° sobre cero, en lo más riguroso del invierno, y 28° en lo más fuerte del estío. Los vientos dominantes son los del Norte, Sur y Oeste; las dolencias más comunes, las afecciones catarrales.—La capital que se describe, está colocada en el centro de un hermoso valle, de unos 11 kilómetros de diámetro, circuido de montes y sembrado de pequeñas y frondosas colinas.—En el interior de este valle brotan infinitas fuentes de cristalinas aguas, las cuales, formando multitud de arroyos, acrecientan el caudal de los ríos Alba, Lerez y Tomeza, que bañan y fecundizan el término. Esta abundancia de aguas, unida á las copiosas lluvias que ocasiona la evaporacion del Océano, contribuyen poderosamente á la fertilidad asombrosa que ofrece este país. Todos los terrenos próximos á la ciudad dan dos y tres cosechas, y algunos, cuatro. Cuantos árboles se encuentran en España, cuantas legumbres y frutas delicadas existen en las provincias meridionales, otras tantas produce allí la naturaleza, sin el menor auxilio del arte y con muy poco cultivo. Los viñedos, que son muchos, todos emparrados y de una fecundidad prodigiosa, forman un frondoso jardin. Las principales producciones consisten: en maíz, trigo, centeno, cereales, lino y otros frutos; cría de ganado vacuno, mular, caballar y de cerda, y caza de volatería y de otras clases.—La industria, notablemente decaida del esplendor que alcanzara en el pasado siglo, se halla reducida á la agricultura, fábricas de lienzos, paños, terciopelos, tejidos de algodon, curtidos, pesca de sardinas, salazon, molinos harineros y demás artes y oficios que requieren las necesidades de la vida civilizada.—La activa pesca de exquisitos pescados y mariscos, de que abunda la ría, es objeto de un considerable comercio: las importaciones consisten en lino, cáñamo, maderas, brea, hierro y otros diferentes artículos para la construccion de buques. El puerto es cómodo para pequeñas embarcaciones; las de gran porte, tienen que anclar á un kilómetro de la costa.

22. *Interior de la poblacion.*—Hállase ésta circuida de una elevada y antigua muralla con su adarve, y en otro tiempo, flanqueada de torreones ó baluartes con almenas, que hoy han desaparecido; obra, sin duda, anterior á la invasion de los sarracenos. Esta muralla, que mide sobre 2.173 metros de circunferencia, ofrece cuatro puertas, las cuales corresponden á otros tantos caminos reales, que conducen á Santiago, Tuy, Orense y Marin, y siete postigos, que comunican con el mar y los arrabales. Hácia la parte setentrional se ve un magnífico puente de 12 arcos, llamado del *Burgo*, bajo el cual se deslizan las trasparentes aguas del río Lerez, que toma allí grande incremento con el flujo y reflujo del mar. Las casas son de piedra sillería berroqueña, cómodas, des-

ahogadas, de dos y tres pisos, algunas de las cuales ostentan en sus fachadas escudos y blasones, que recuerdan la antigua aristocracia y familias distinguidas que por largo tiempo las habitaron. Estas casas, de agradable aspecto, se encuentran distribuidas en numerosas calles principales y otras de ménos consideracion, casi todas empedradas de sillería, anchas, limpias y con un ligero declive de Mediodía á Norte, y de Occidente á Oriente, que facilita la reunion de las aguas llovedizas y las sobrantes de las fuentes en una alcantarilla que las conduce al mar. Las calles mencionadas se hallan interrumpidas por diferentes plazas y plazoletas, distinguiéndose entre ellas: las de *Teucro*, *Herrería ó Constitucion*, *Feria Vieja ó Pescadería*, *San Bartolomé* y *Consistorio*. La capital contiene además: varios conventos, iglesias parroquiales, cuarteles de infantería y caballería, establecimientos de beneficencia, escuela normal, instituto, teatro, colegios de primera enseñanza, abundantes fuentes y 20.140 habitantes.

23. *Edificios particulares.*—El más notable que poseía la capital, era un magnífico palacio, perteneciente al arzobispo de Santiago, incendiado por los ingleses en 1719. En su recinto se conservan todavía dos torres; una de ellas, almenada, que recuerda algunos hechos históricos de la familia ilustre á que perteneció. El edificio está situado próximo á la iglesia de Santa María; es de forma cuadrangular, tiene 56 metros de elevacion y 12 de latitud en cada uno de sus lados y se compone de tres cuerpos: en el primero, hay dos puertas; una, bastante capaz hácia el Norte; y otra, más pequeña al Oriente: en el segundo y centro de sus lados, se ve una ventana ojival, y otra igual en el tercero, con una cornisa, sobre la que se elevan las almenas. Esta torre, segun la forma de su arquitectura, corresponde á los siglos XII ó XIII, y fué propiedad de la distinguida familia de los Turrichaos.

24. *Ría.*—La ría de PONTEVEDRA, situada en la costa de la provincia de su nombre, empieza á formarse en las inmediaciones de la capital y barrio de las *Crobaceiras*, punto donde confluyen los ríos Lerez, Alba y Tomeza, y va ensanchándose progresivamente hasta presentar en la punta de los Placeres una anchura de 3 kilómetros próximamente: pasada la barra, forma la ría una extensa ensenada de unos cuatro kilómetros de latitud; y entre los pueblos de Bueu y Beluso, al Sur, y los de Sanjenjo y Portonovo, al Noroeste, tiene sobre 19 kilómetros de ancho y 14 de largo hácia PONTEVEDRA, de Oriente á Occidente, formando en su tránsito por el Mediodía los puertos del Canto de Arena, Marin, Lorio, Chirleo, Bueu, Beluso y ría del Hío, en la península de Morrazo; y por el Norte, los de Campelo, Combarro, Samiara, Doroon, Sanjenjo y Portonovo. Antes de llegar á su desembocadura y próximo á la punta de Udra, se halla la ría *Aldan*, que se interna más de 2 kilómetros y en la que pueden fondear fragatas y bergantines. En el espacio que media entre la expresada punta, al Mediodía, y la de Cabicastro y Montalvo, al Norte, que es próximamente de 22 kilómetros, están situadas las islas de Ons; y hácia el Oriente de la mayor de éstas, hay un buen fondeadero, donde han anclado fragatas inglesas. En la ría se sale y entra por tres bocas: la primera, mide 11 kilómetros de latitud y se encuentra, limpia y sin tropiezo, hácia el Sur, entre la punta de Udra y la pequeña isla de Onza; la segunda, que se halla entre la isla de Onza y la de Ons, tiene 168 metros de ancho y no permite la entrada á buques mayores la peña llamada *Loba*, que se ve en el centro; la tercera, que media entre la extremidad Norte de la isla de Ons y la punta de Cabicastro y Montalvo, presenta una anchura de cerca de 3 kilómetros, distinguiéndose á su entrada varias peñas ó escollos, y entre ellos, el denominado *Caniouco*, que es el más peligroso. Las circunstancias ventajosas que ofrece esta ría, comparada con las que pasan por las mejores de la costa de Galicia, la hacen preferible á todas las demás; segun opinion general entre los marinos é inteligentes, corroborada de una manera explícita por el brigadier de marina, Don Ignacio Fernandez Flores, autor de los planos de las rías de Arosa, Vigo, PONTEVEDRA, etc., publicados por la Direccion Hidrográfica de Madrid en 1833. En el informe que el presidente de la Junta de Sanidad de la provincia de PONTEVEDRA pidió al entendido marino, en 4 de Octubre de 1838, sobre el establecimiento de un lazareto en la isla de San Simon, en la ría de Vigo, ó en la isla de Tamba, dice terminantemente: «Ofrece mucha mejor entrada y salida la Tamba, porque su ría es más limpia; tiene media legua más de ancho en su boca del Sur y tambien otra entrada por el Norte de la de Ons, bastante ancha y de hondura suficiente; está legua y $^1/_4$ ménos internada que San Simon y tiene junto á la boca los dos excelentes puertos (con poblacion) Aldan y Bueu, buenos para todos tiempos y para embarcaciones de cualquier tamaño; cuyas circunstancias, unidas á lo tranquilo del oleaje dentro de esta ría de PONTEVEDRA, lo fácil de conocerla viniendo del mar, y no necesitarse práctico para llegar hasta el lazareto con cualquier viento, le hacen preferible áun al puerto de Vigo; y mucho más, á la isla de San Simon, que está extraordinariamente internada y en sitio de difícil acceso por razon de lo largo y ancho de su canal y del poco fondo que hay junto á ella. Tambien ofrece un fondeadero tan seguro la ría de PONTEVEDRA en el puerto de Marin y en la Tamba, como puede serlo el de San Simon, y áun me persuado que habrá más vientos que estorben el tránsito de botes y exijan amarras fuertes en las inmediaciones de esta isla, que en las de la primera; especialmente, con los Nortes y Sudoestes, que no son los ménos reinantes en esta provincia, quedando siempre á favor de la Tamba el tener mayor fondo con abrigo de vendabales. En consecuencia, aventaja esta isla á la de San Simon, en que pudiendo amarrarse con seguridad los buques de todos portes cerca del lazareto, y en bastante agua para flotar en marea baja, se pueden efectuar las descargas con ménos costo, riesgo y demora, en razon de la menor distancia; máxime, pudiendo colocarse un muelle de bateas por el estilo de los de la puerta de tierra del arsenal de la Carraca, al que podrán atracar los buques y desembarcar su cargamento con brevedad y economía; en que no necesitan estar pendientes de la marea, de la direccion del viento, ni de recibir práctico para salir al mar ó venir al lazareto; en que estando esta vía más al centro de las otras, tienen puerto de arribadas, áun con Nortes, los buques que recalen frente á su boca (como no sucede en la de Vigo); y en general, en que se libra al comercio de extorsiones diarias, positivas y seguras, prefiriendo la Tamba, todo lo cual constituye ventajoso el estacionarse en ella, siendo imposible acercarse á la otra á ménos de una milla de distancia cualquier buque que cale sólo tres brazas, lo que dificulta sobremanera su descarga y socorros. Además, se obtiene en la isla de Tamba toda la seguridad sanitaria que se necesita, sólo con no permitir atracar ningun bote, pues no tiene vado para comunicarse con tierra, ni áun en bajamares vivas (como tengo entendido que sucede en la de San Simon); y por su posicion y tamaño, con pocas centinelas de mar ó de tierra se puede ver toda su orilla, que constará de poco más de un tercio de legua, siendo casi redonda. Con respecto á seguridad militar, se halla situada á unas 1.300 varas del castillo de Marin, y por consiguiente, bajo sus fuegos; y no debiendo suponerse que las enfermedades y efectos de un lazareto tengan el atractivo que los pertrechos de un arsenal para llamar sobre sí los esfuerzos de una nacion enemiga, gradúo de suficiente la defensa de que es susceptible dicho castillo, la que si se quiere, se puede aumentar colocando otro fuerte en una pequeña península, que se destaca de la Tamba hácia él. En punto á comodidad para edificar en ella, salubridad de su manantial y demás, carezco de las luces necesarias para poder informar.» Esta ría es igualmente notable por la abundancia y variedad de pescados y mariscos que en ella se crían, contándose entre los más principales: la sardina, el congrio, merluza, besugo, abadejo, lenguado, rodaballo, raya, jurel, aguja, salmon, reo, lamprea, anguila, barbo, múgil, solla, pescadilla morena, bonito, pul-

po, calamar, almeja, cangrejo, langosta, ostras, verberecho y otras muchas especies que son objeto de un considerable comercio, con el cual se sostienen numerosas familias, sirviendo á la vez de alimento á las que habitan en sus alegres márgenes.

25. *Poblaciones importantes.*—Pueden considerarse comprendidas en este número, las 18 siguientes: *Estrada*, situada sobre la márgen izquierda del Ulla, á 35 kilómetros de distancia de la capital, con 24.668 habitantes, cosechas de granos, vino, castañas, nueces, limones, aceite, maderas de construccion, fábricas de tejidos de lana y lienzo y aguas minerales.—*Lalin*, enclavada entre los ríos Deza y Arnego, con 16.324 almas, fabricacion de muebles, algun comercio y ferias mensuales muy concurridas. —*Puenteáreas*, villa de consideracion, sobre el Tea, con 15.709 almas, regular industria y algun tráfico.—*Lavadores (Santa Cristina)*, en la jurisdiccion de Vigo, sobre la orilla setentrional del río del mismo nombre, con buenas canteras, fábricas de paños y 13.746 habitantes.—*Vigo*, edificado en la pendiente de un monte escarpado, cuya cima ocupa un castillo ruinoso, con 13.168 habitantes; puerto en la extensa ría de su nombre, con uno de los principales lazaretos del reino; fábricas de sombreros, de jabon, curtidos y de lienzos; pesca abundante de sardinas, y activo comercio con el extranjero y de cabotaje.—*Tomiño*, sobre la ribera derecha del Miño, con 12.582 habitantes y ferias de ganados.—*Tuy*, ciudad episcopal, perfectamente fortificada, con 12.039 almas, término feraz en granos, vinos, frutas, naranjas y limones; fabricacion de lienzos, sombreros comunes, curtidos y licores; seminario, colegio, palacio episcopal, dos cuarteles, lindísimos paseos, exquisitos pescados, que le proporciona el Miño, y activo comercio con el vecino reino de Portugal.—*Redondela*, asentada en la bahía de Vigo, con 11.724 almas; buen puerto; pesca y salazon de sardinas; fábricas de tejas y ladrillos; tráfico en escabeches de besugo, vino, bueyes y ostras; patria de Don Antonio Sarmiento de Sotomayor, general de la órden de san Benito.—*Gondomar*, en el centro de un valle, sobre el río Ramallosa, con 10.384 almas, industria agrícola, molinos harineros, tejidos comunes y feria mensual de ganados.—*Salvatierra*, plaza fuerte, en la confluencia del Tea y Miño, residencia de un gobernador militar, aduana, castillo y 9.722 habitantes.—*Cañiza*, villa situada á 38 kilómetros de PONTEVEDRA, con 8.769 habitantes, alguna industria y ferias mensuales.—*Puentecaldelas*, colocada sobre el Verdugo, con 8.180 habitantes y minas de plata en los alrededores. —*Bouzas*, en la costa de la bahía de Vigo, á 3 kilómetros de esta poblacion, con 7.679 habitantes y regular industria.—*Caldas de Cunctis*, con 6.518 almas, y baños termales.—*La Guardia*, en la embocadura del Miño, con 6.364 almas, fábrica de cintas y de medias de lana, pesca activa de sardinas en la costa, aduana importante, hospicio, restos de murallas flanqueadas de torres y pequeño puerto, protegido por una fortaleza. — *Caldas de Reyes*, en la jurisdiccion de su nombre, con 5.901 habitantes y aguas medicinales.—*Bayona*, sobre la costa meridional de una pequeña bahía del Océano Atlántico, con 5.398 almas, comercio de medias de lana, que se fabrican en los alrededores, puerto cómodo, defendido por una fortaleza, y numerosas ruinas que atestiguan que fué en otro tiempo una poblacion importante.—*Cambados*, villa situada en la costa Sur de la bahía de Alora, en la embocadura del Umia, con 5.036 habitantes y algun tráfico.

26. *Personajes ilustres.*—PONTEVEDRA cuenta entre sus hijos: á los hermanos Bartolomé y Gonzalo del Nadal, célebres navegantes, quienes por encargo de Felipe III descubrieron el estrecho de San Viceute y cabo de Hornos; á Payo Gomez Chirino, el cual contribuyó á la toma de Sevilla, bajo las gloriosas banderas de san Fernando; á Payo Gomez Sotomayor, representante de España en Persia; al obispo de Avila, Mouriño; á Gregorio Hernandez, escultor famoso; á Juan y Tomás Matos, almirantes en tiempo de Felipe III; á Lope Montenegro, jurisconsulto ilustre; á fray Martin Sarmiento, benedictino, escritor sabio; al teniente general conde de Moncada, y al marqués de Castelar, don Ramon Fernandez Patiño, capitan general de los ejércitos nacionales.

27. *Historia.* — La fundacion de PONTEVEDRA, que algunos autores atribuyen á Teucro, data de la más remota antigüedad. Bajo la dominacion romana era ya conocida bajo el nombre *Duo-Pontes*, con el cual figura en el itinerario romano, «camino de Braga á Astorga, por la costa.» De su historia durante las invasiones sucesivas de los bárbaros y sarracenos, nada ha podido hasta ahora especificarse; si bien se cree que su situacion especial la expondría, más que á otras poblaciones, á las frecuentes desgracias de aquellos tiempos. Más tarde mereció el favor de sus monarcas, quienes la concedieron varios y singulares privilegios, merced á los cuales llegó á engrandecerse considerablemente. En el pasado siglo residían en ella diez títulos de Castilla. En la guerra de la Independencia fué saqueada diferentes veces y reducida casi á su aniquilamiento con el continuo tránsito de las tropas francesas, desde Enero de 1809 hasta Junio del mismo año, en que fueron aquéllas expulsadas del territorio de Galicia. Algunas partidas de patriotas y fuerzas militares españolas batieron heróicamente á los invasores en las puertas mismas de la ciudad; cuyos habitantes han venido distinguiéndose por su prudencia y civismo, en cuantos acontecimientos políticos han tenido lugar posteriormente en la madre patria.

28. *Heráldica.*—PONTEVEDRA ostenta en su escudo de armas un puente de cuatro ojos; dos torres en el lado izquierdo; y una, en el derecho, y usa los dictados de *muy noble y muy leal.*

Pontezuela. Femenino diminutivo de puente.

Pontezuelo. Masculino diminutivo de puente.

Ponticidad. Femenino anticuado. *Medicina.* Sabor áspero.

ETIMOLOGÍA. *Póntico.*

Póntico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente al Ponto. ‖ Anticuado. *Medicina.* Lo que es de un sabor áspero y austero.

Pontificado. Masculino. La dignidad de pontífice. ‖ El tiempo en que cada uno de los sumos pontífices obtiene esta dignidad, ó aquel en que un obispo ó arzobispo permanecen en el gobierno de sus iglesias.

ETIMOLOGÍA. *Pontífice:* latin, *pontĭfĭcātus, pontĭfĭcātûs;* italiano, *pontificato;* francés, provenzal y catalan, *pontificat.*

Pontifical. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al sumo pontífice ó á cualquier obispo ó arzobispo. ‖ Masculino. El conjunto ó agregado de ornamentos que sirven al obispo para la celebracion de los oficios divinos.‖Llámase tambien PONTIFICALES. ‖ *Liturgia.* El libro que contiene las ceremonias pontificias y de las funciones episcopales. ‖ Provincial. La renta de diezmos eclesiásticos que corresponde á cada parroquia.

ETIMOLOGÍA. *Pontífice:* latin, *pontĭfĭcālis;* italiano, *pontificale;* francés y catalan, *pontifical.*

Pontificalmente. Adverbio de modo. Segun la práctica y estilos de los obispos ó pontífices.

ETIMOLOGÍA. *Pontifical* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pontificalmente;* francés, *pontificalement;* catalan, *pontificalment.*

Pontificar. Neutro familiar. Ser pontífice ú obtener la dignidad pontificia.

Pontifice. Masculino. El obispo ó arzobispo de alguna diócesis. ‖ Por antonomasia se llama así el prelado supremo de la Iglesia católica romana. Dásele regularmente este nombre con los aditamentos *sumo ó romano.* ‖ *Biblia.* El gran sacerdote entre sus hermanos, sobre cuya cabeza se derrama el aceite de la uncion. Aaron, hermano de Moisés, fué el primer PONTÍFICE ó gran sacerdote entre los hebreos. ‖ *Historia.* Ministro supremo de una religion, como entre los persas; ó magistrado soberano de la misma, sin estar investido de órdenes sagradas, como en la China, donde es PONTÍFICE el emperador. ‖ En Roma, había ocho PONTÍFICES, presididos por el PONTÍFICE MÁXIMO.

ETIMOLOGÍA. 1. Osco *promti*, cinco; «los cinco magistrados sagrados, los cinco sacrificadores,» término seme-

jante á *quinquevĭri*, los quinqueviros, como dice Littré.

2. Si tal orígen pudiera explicar algo, explicaría el tema *ponti;* pero ¿cómo se explica la desinencia *fex (ponti-fex)*, forma incontestable del latin *facĕre*, hacer?

3. Por otra parte, los PONTÍFICES no eran *cinco*.

4. Latin *facere in ponte*, «sacrificar sobre el puente,» porque las PONTÍFICES sacrificaban en el puente Sublicio.

5. Latin *pons, pontis*, puente, y *facĕre*, hacer: *pontĭfex*, «hacedor de puentes,» lo cual se refiere á que los PONTÍFICES de la antigua Roma tenían á su cargo la custodia y conservacion del puente Sublicio, el cual era sagrado. Las vacilaciones del ilustre Littré acerca de la anterior etimología nos parecen excesivamente escrupulosas.

Derivacion.—Latin *pontĭfex;* italiano, *pontefice;* francés, *pontife;* catalan, *pontífice*.

Pontifice máximo. Masculino. *Historia*. Jefe del colegio pontifical entre los antiguos romanos, regulador y conservador de los ritos sagrados, sacrificador en los sacrificios públicos más importantes, apreciador soberano de todos los votos religiosos concernientes á la república, encargado de inaugurar todos los sacerdocios, de escoger las vestales y dirigirlas, y de redactar en los primeros siglos los anales del pueblo romano. Estaba exento de la milicia y alojado en una casa pública, llamada *Regia*. Recibía del Tesoro público una cantidad considerable y podía acumular otra magistratura con la dignidad del pontificado. Al principio, se puso á este privilegio la condicion de que dicha magistratura no sería en Italia; pero, hácia fines de la república, se levantó esta prohibicion. Numa, al instituir el colegio de los sacerdotes, se declaró su jefe, y los reyes debieron hacer lo mismo. Abolido el poder real, el colegio pontifical debió adquirir el derecho de elegir su jefatura. Un plebiscito, del año 649, le quitó este derecho y lo confirió, por una eleccion de tres grados, á los comicios por tribus: 17 de ellas, sacadas á la suerte de entre las 35 que había, elegían el FONTÍFICE MÁXIMO, y su eleccion debía ser ratificada por dos PONTÍFICES al ménos. Sila dió al colegio su antiguo derecho; pero un nuevo plebiscito se le quitó, el año 690. El colegio le recobró durante las discordias civiles, y César, dictador, lo entregó al pueblo, que lo conservó hasta que Tiberio, al trasportar los comicios al Senado, hizo que el PONTÍFICE MÁXIMO fuese elegido por los senadores. Tan elevada dignidad sólo se confería, por lo general, á ciudadanos que habían pasado por las magistraturas curules, y de este modo se excluía á los jóvenes. Era vitalicia y daba entrada en el Senado. Cuando murió Lépido, que fué el último PONTÍFICE MÁXIMO, elegido bajo la república, Augusto, emperador, se hizo conferir aquel cargo; y posteriormente, el Senado le decretó á los emperadores. El año 375 de nuestra era, Graciano le rehusó como incompatible con su fe cristiana.

Pontifices. Masculino plural. *Historia antigua*. Ministros generales del culto, entre los antiguos romanos, que tenían la direccion de todas las ceremonias religiosas, el cuidado de velar por la observancia de las leyes sagradas, de indicar las fiestas y el dia de los idus en cada mes, de responder á todos sobre los usos y costumbres religiosas y de juzgar y castigar toda rebelion, segun las prescripciones. Su institucion se atribuye á Numa, que formó un *colegio* de cuatro miembros patricios. El año 459, este número se elevó á ocho, por la adicion de cuatro plebeyos; Sila le elevó á 16; mitad, plebeyos, y mitad, patricios, llamados respectivamente *minores* y *majores*, aunque eran iguales en todas sus funciones. Su traje era la toga *prætexta;* su jefe, el llamado *pontífice máximo*. Todos los magistrados les cedían el paso. Asistían á los juegos públicos en sitios reservados. Al principio, el colegio elegía sus miembros y sus jefes; pero despues la eleccion se hizo por una fraccion de los comicios por tribus. Su nombre se tomó de una de sus funciones, encargados de conservar el puente Sublicio, por donde se pasaba al monte Janículo. Se cree que fué en la época de Anco Marcio, la misma de la construccion de dicho puente, cuando recibieron aquel nombre, y que Numa los había llamado «príncipes de los sacerdotes.»

Pontifices (HERMANOS). Masculino plural. *Historia eclesiástica*. Orden de religiosos hospitalarios, llamados tambien *constructores de puentes*, que tenían establecimientos en las riberas de los ríos, para pasar gratuitamente á los viajeros y socorrerlos en sus necesidades. En Toscana, en el siglo XII, junto á los bordes del Arno, se halla el orígen de esta institucion, que prestó grandes servicios en una época en que las comunicaciones eran tan difíciles. Bien pronto la órden se ocupó de construir innumerables puentes, siendo monumentos notables, en Francia, el puente de Avignon, y el *Pont-Saint-Esprit*. Los HERMANOS PONTÍFICES que, por el color de sus hábitos, se llamaban *sacerdotes blancos*, fueron secularizados en 1519, á consecuencia de abusos introducidos en la órden. Los hospitalarios de Saint-Jacques du Haut-Pas ó de Lucques se dedicaron tambien á la construccion de puentes, y se distinguían por un martillo que llevaban sobre los manteos. Fueron suprimidos por Pío II.

Pontificio, cia. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al pontífice, y así se dice: «la Sede PONTIFICIA.»

ETIMOLOGÍA. *Pontífice:* latin, *pontĭfĭcĭum*, autoridad, derecho, facultad de los pontífices; *pontĭfĭcĭus*, lo perteneciente á sus funciones y dignidad; italiano, *pontificio;* catalan, *pontifici, a*.

Pontifista. Femenino. PAPESA.

Pontil. Masculino. Instrumento para fabricar los vidrios de soplete. ‖ Vidrio sobre que se extiende el esmeril.

ETIMOLOGÍA. *Puente:* latin, *pontĭlis*. (VEGERIO, siglo IV.)

Pontilar. Neutro. Valerse del pontil.

Pontin. Masculino. *Marina*. Embarcacion de las islas Filipinas, que se emplea en el cabotaje.

ETIMOLOGÍA. *Ponton*.

1. Ponto. Masculino. *Poética*. El mar. (HORACIO.) ‖ *Geografía*. El reino del PONTO; la Bitinia. ‖ El PONTO EUXINO. (CICERON.)

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pâ* (पा), regar; *pâthis*, mar: griego, πόντος *(póntos)*; latin, *pontus*.

2. Ponto. Masculino. *Mitología*. Dios de los mares. Sus hijos fueron Nereo, Taumas y Foreo; y sus hijas, Euribia y Ceto.

Ponton. Masculino. Barco chato para pasar los ríos ó construir puentes, y en los puertos, para limpiar su fondo con el auxilio de algunas máquinas. ‖ Madero de diecinueve ó más piés de largo. ‖ FLOTANTE. Barca hecha de maderos unidos, para pasar un río, etc. ‖ Buque viejo, que amarrado de firme en los puertos, sirve de almacen, de hospital ó de depósito de prisioneros.

ETIMOLOGÍA. *Puente:* latin, *ponto, pontōnis*, barco para pasar los ríos; así llamado, porque hacía los oficios de puente; italiano, *pontone;* francés, *ponton*, forma de *pont*, puente; catalan, *pontó*.

Pontonóo. Masculino. *Teimpos heróicos*. Heraldo de Alcinóo.

Pontoncillo. Masculino diminutivo de ponton.

Pontonero. Masculino. *Milicia*. El que está empleado en el manejo de los pontones.

Pontoporia. Femenino. *Antigüedades*. Una de las neréidas.

Ponz (ANTONIO). Famoso teólogo, pintor, literato y anticuario español, que nació en Valencia en 1792. Estuvo nueve años en Roma, estudiando las grandes obras del arte; pasó despues á Nápoles y allí hizo investigaciones en las antigüedades de Herculano y otras ciudades sepultadas por el Vesubio, y volvió por fin á España, donde prosiguió en sus trabajos científicos, artísticos y literarios, y acabó de adquirir una merecida celebridad. Fué individuo de las Academias de San Lúcas y de la de Anticuarios de Roma, de la de San Fernando de Madrid, de la que fué secretario, y de otras muchas. Sus obras más notables son: *Viaje general por España; Comentarios de la pintura; copias de varios cuadros de Rafael, el Veronés, Guido de Reni*, y otros.

Ponz (JAIME). Presbítero y pintor español, natural de Valls, en Cataluña, que vivía á principios del si-

glo XVIII. Fué discípulo de los Juncosas, y dejó en aquel principado varias obras de mérito, como son: *cuadros* del coro de la Cartuja de Scala Dei; *frescos* de la media naranja de la ermita de la Misericordia, cerca de Reus; *La Vírgen con Jesus muerto en los brazos*, en la ermita del Rosario, cerca de dicha ciudad, y *san Miguel*, en la iglesia de Altafulla.

Ponzano (Don Ponciano). El 14 de Setiembre de 1877 falleció en Madrid el distinguido escultor Don Ponciano Ponzano, cuya fecunda vida nos proponemos reseñar. Nació el señor Ponzano en Zaragoza en 1813, y hallándose un dia en la Academia de Bellas Artes de aquella ciudad, copiando algunos modelos de lo antiguo, acertó á verle el inolvidable escultor Don José Alvarez, autor del *grupo de Zaragoza* que hay en el museo del Prado, y chocándole el desenfado y la naturalidad del novel artista, le dijo:—«Muchacho, ¿quieres venir conmigo á Madrid?»—Sí, señor,» respondió en el acto Ponzano, y obtenida licencia de sus padres, marchó á Madrid con Alvarez, quien le tuvo en su misma casa mucho tiempo, copiando una magnífica coleccion de vasos etruscos, para desarrollar su gusto artístico, haciéndole ingresar al propio tiempo en las cátedras de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que en breve fué uno de los primeros discípulos. Siempre dedicado al trabajo, y mostrando cada dia mayores disposiciones artísticas, ganó por oposicion, durante la azarosa época de la guerra civil, una plaza de pensionado en Roma, que muchos años no cobró. En Roma ejecutó el famoso grupo que representaba á *Ulíses* reconociendo á su nodriza, la vieja *Euriclea*, que estuvo mucho tiempo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y que se rompió en mil pedazos al ser trasladado á la Exposicion de Lóndres de 1862, perdiéndose así para el arte tan inestimable joya. Modeló este grupo el señor Ponzano en el mismo estudio y sitio donde el célebre Cánova había modelado sus dos *pugiladores*, sirviéndose tambien del modelo que el inmortal marqués había tenido cuando Giacomo perdió la vista. La segunda exposicion la verificó el señor Ponzano en Roma tambien (1838), modelando su famoso grupo del *Diluvio universal*, de mayores dimensiones del que tantos elogios valió á Mateo Kesel, y cuyo modelo en escayola está en el palacio de la embajada de España en la Ciudad Eterna, sin haber llegado á ser labrado en mármol. Esta obra colosal fué solicitada con grande empeño para decorar dos de los principales museos de Europa, y descrita en una notable oda por el poeta, arquitecto é ingeniero Alejandro Calza. Quince años permaneció el señor Ponzano consagrado á su difícil y amado arte, y a su regreso á España halló anunciado un concurso artístico para ejecutar el fronton del palacio del Congreso de los Diputados, que ganó con aplauso de todos, así como el premio correspondiente. El nuevo panteon del Escorial, llamado de *Infantes*, se comenzó con muy pocos obreros, casi todos franceses é italianos. El señor Ponzano, encargado de esta grande obra, no pudo consentir por mucho tiempo lo que él juzgaba una vergüenza para nuestra patria; y bien pronto realizó el increible milagro de trocar en verdaderos artistas á pobres tallistas y canteros, que nunca habían trabajado en mármol, y que llevaron á cabo, bajo su direccion y enseñanza, notabilísimos trabajos que honran á España. No tardó el señor Ponzano en cincelar en bronce el modelo de la infanta Doña Luisa Carlota, para el monasterio del Escorial, labrando despues la escultura de la reina Doña Isabel II con el mismo traje que vestía cuando tuvo lugar el atentado del cura Merino. Entre las muchas obras notables del señor Ponzano, nos creemos obligados á citar las *veinte esculturas de los santos*, que adornan la capilla del palacio del duque de Sexto; los bustos de Doña Isabel II, de Don Francisco de Asís, de la condesa de Quinto, de su querido maestro, el insigne escultor señor Alvarez, y de los señores Castelló é Ibarrota: el grupo en mármol *La Piedad;* el trofeo de España, en la exposicion de Viena; la estatua del célebre botánico La Gasca; los bustos del duque de Gor y de los señores Don José y Don Federico Madrazo; y, por último, la preciosa escultura de la infanta Doña Amalia y la magnífica estatua del malogrado contraalmirante señor Sanchez Barcáiztegui, que fueron las dos últimas obras que ejecutó. Para que nuestros ilustrados lectores formen idea del talento y laboriosidad de nuestro biografiado, bastará que citemos que pasan de *trescientas* las obras que el señor Ponzano ha dejado, entre grupos, bustos, estatuas, acuarelas, proyectos de arquitectura, monumentos y otras muchas composiciones, todo lo cual no bastó á impedir que el distinguido artista viviese y muriese pobre, como la mayoría de los verdaderos genios vive y muere en esta España, tan grande para el mundo como pequeña para sus hijos. Segun sus mejores biógrafos, era el afamado escultor señor Ponzano muy realista en sus obras; pero sin caer en la copia servil del original, pues idealizaba sus concepciones al modelarlas, recordando frecuentemente la célebre frase del gran escultor aleman Ranch, de que *la estatua de un santo debía oler á incienso; la de una dama, á los perfumes del tocador; y la de un guerrero, á pólvora.* El traje moderno, que tanto martirio causa á los escultores, lo dominaba por completo, y es que el señor Ponzano era un artista moderno, que sabía que el arte, para corresponder á su alta mision, debe marchar con el tiempo y trasmitir á la posteridad el estilo y las ideas de cada época. Vamos á concluir. De carácter afable, sencillo en sus costumbres, laborioso en su vida, idólatra de su familia, en la que era un verdadero patriarca, el ilustre académico no lució jamás sobre su pecho banda ni cruz ninguna; y cuando alguno le hablaba de este olvido, en que los hombres del gobierno dejaban á un artista de su mérito, respondía invariablemente: «bastante trabajo tengo con la cruz que, como á cada uno, me ha tocado en la vida.» Esta sola frase pinta al hombre, así como sus notables obras retratan al artista. Poco ántes de morir había enprendido el señor Ponzano una obra de alta importancia y grande interés; nos referimos á la *Historia de las estatuas más famosas*, que dejó sin concluir, para que su muerte sea aún más sentida y más lamentable. ¡Ah! si, como dice un notable escritor, es un verdadero prodigio del arte escultórico el traducir al barro y á la piedra un pensamiento; sobre todo, en épocas ingratas para aquel noble arte, en que faltan al escultor edificios majestuosos y grandes masas artísticas donde trazar sus ideas en un lienzo de piedra, el señor Ponzano realizó en la mayoría de sus obras ese verdadero prodigio. Ultimamente, el personaje de estos apuntes fué al mismo tiempo artista y sacerdote. ¡Qué gloria tan grande!

Ponzoña. Femenino. La sustancia ó materia que tiene en sí cualidades nocivas á la salud, ó destructivas de la vida. ‖ Metáfora. Doctrina nociva y perjudicial á las buenas costumbres.

Etimología. *Pocion.*

Reseña.—No es admisible la interpretacion de Covarrubias, de que se habla en el siguiente texto:—«Covarrubias dice se llamó así á *pungendo*, porque punza el corazon, y se va á él como una saeta.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Ponzoñar. Activo anticuado. Emponzoñar.

Ponzoñosamente. Adverbio de modo. Con ponzoña.

Etimología. *Ponzoñosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Ponzoñosisimo, ma. Adjetivo superlativo de ponzoñoso.

Ponzoñoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene ó encierra en sí ponzoña. ‖ Metáfora. Lo que es nocivo á la salud espiritual, ó perjudicial á las buenas costumbres.

1. Popa. Femenino. *Marina.* La parte posterior de las naves, donde se coloca el timon y están las cámaras ó habitaciones principales. ‖ Anticuado. En los coches, testera. ‖ De popa á proa. Modo adverbial metafórico. Enteramente ó totalmente.

Etimología. Latin *puppis;* italiano, *poppa;* francés, *poupe;* catalan, *popa.*

2. Popa. Masculino. *Historia antigua.* Ministro subalterno de los sacrificios, entre los antiguos romanos, que conducía las víctimas al altar, les daba un gran golpe de martillo y despues presentaba el cuello al *victimario*, que las degollaba. Le pertene-

cía una parte de las víctimas. Los POPAS eran altos, robustos, y no usaban para los sacrificios otra vestidura que un *limus*, especie de cota que caía desde la cintura hasta media pierna, llevando desnuda la parte superior del cuerpo.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏpa*. (PERSIO.)

Popador, ra. Masculino. El que popa.

Popamiento. Masculino La accion y efecto de popar.

Popar. Activo. Despreciar ó tener en poco á uno, ejecutando con él acciones de desprecio. ‖ Acariciar ó halagar. ‖ Metáfora. Tratar con blandura y regalo, cuidar mucho.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pūpa*, niña; *pūpus*, niño; *pūsus*, pequeño; *pŭsillus*, pequeñito; *puellus*, criatura pequeña, diminutivo de *puer*, niño; *pullus*, pollo; *pullŭlus*, alma mia, expresion de cariño, en Apuleyo.

2. Nuestro *popar* es simétrico del francés *poupée*, niña de trapo, muñeca.

3. El italiano *poppare;* catalan, *popar*, mamar, viene del latin *pappāre*, pedir la papa.

4. No es aceptable la interpretacion de Covarrubias, de que se habla en el texto siguiente: «Covarrubias dice sale del verbo latino *Palpo, as.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Popes. Masculino. *Marina.* Cualquiera de los dos cabos muy gruesos que se fijan en la cabeza del árbol de trinquete, con unos motones y poleas grandes.

Poplicanos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado á los maniqueos. Tambien se les llama *publicanos.*

Popliteo, tea. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la corva; y así se dice: «la arteria POPLÍTEA. ‖ MÚSCULO POPLÍTEO. Músculo que se extiende desde el cóndilo externo del fémur hasta el borde interno y la línea oblicua de la tibia.

ETIMOLOGÍA. Latin *poplite*, ablativo de *poples*, la corva: francés, *poplité.*

Popolonga. Adjetivo femenino. *Lingüística.* Una de las lenguas de Méjico.

Popote. Masculino. Especie de paja (de que en Méjico hacen comunmente escobas), semejante al bálago, aunque su caña es más corta y el color tira á dorado.

Poppea. Emperatriz romana, mujer de Rufo Crispino, prefecto de las cohortes pretorianas, despues de Oton, y por último, de Neron, que la robó á su segundo marido. Fué declarada *augusta* el año 63, y murió el 65, de una patada que le dió Neron en el vientre, hallándose encinta. Era tan hermosa como disoluta; y gastaba tal lujo, que se bañaba en leche de burras, á cuyo efecto tenía 500 en sus cuadras.

Populacion. Femenino. POBLACION, por la accion y efecto de poblar.

Populacho. Masculino. Lo ínfimo de la plebe.

ETIMOLOGÍA. *Pueblo:* latin, *pŏpŭlācĭus;* italiano, *popalazzo;* francés, *populace* y *populacier*, lo perteneciente al populacho; catalan, *populatge, populatxo.*

Popular. Adjetivo Lo que toca ó pertenece al pueblo. ‖ El que es del pueblo ó de la plebe. Se usa tambien como sustantivo. ‖ El que por su afabilidad y buen trato es accpto y grato al pueblo. ‖ Activo anticuado. POBLAR.

ETIMOLOGÍA. *Pueblo:* latin, *pŏpŭlāris:* italiano, *popolare;* francés, *populaire;* catalan, *popular.*

SINONIMIA. *Popular, vulgar.* El primero se refiere al género: el segundo, á la especie; porque entendemos por *pueblo* el conjunto de habitantes de una nacion ó de un lugar, y por *vulgo*, la parte ménos sensata ó ménos pensadora de este mismo pueblo.

Popular hace concebir la idea del beneplácito, de la aceptacion y de la conveniencia general.

Vulgar, inspira la idea de la falta de reflexion, de fundamento y de acierto.

Lo *popular* puede ser noble y elevado.

Lo *vulgar* siempre es innoble, bajo ó trivial.

El *pueblo* comprende á todas las clases de la sociedad, y por lo mismo cede á la influencia de las operaciones del entendimiento.

El *vulgo* no se compone más que de los que no se detienen á pensar y obran á ciegas, ó por puro capricho.

Esta es la razon por que usamos la voz *vulgaridades* en lugar de patrañas, preocupaciones, cuentos ridículos, ó aserciones despreciables.

Un dicho *popular*, casi siempre es ingenioso, gracioso y agudo.

Un dicho *vulgar* rara vez deja de ser ridículo ó *indecente.*

Decimos: «idioma *vulgar*,» en contraposicion del que usan los sabios.

Llamamos *vulgares* á las opiniones erróneas, que carecen de fundamento, ó que son demasiado triviales.

Decirle á un hombre que es *popular*, es elogiarlo.

Decirle que es *vulgar*, es hacerle una injuria. (CONDE DE LA CORTINA.)

Popularidad. Femenino. La aceptacion y aplauso que alguno tiene en el pueblo, y el conjunto de prendas y acciones con que se granjea esta aceptacion.

ETIMOLOGÍA. *Popular:* latin, *pŏpŭlārĭtas;* italiano, *popolarità;* francés, *popularité;* provenzal y catalan, *popularitat.*

Popularismo. Masculino. Popularidad erigida en sistema. (CABALLERO.)

Popularizable. Adjetivo. Que puede popularizarse.

Popularizado, da. Participio pasivo de popularizar.

ETIMOLOGÍA. *Popularizar:* francés, *popularisé;* italiano, *popolarizzato.*

Popularizador, ra. Masculino. El que populariza.

Popularizar. Activo. Acreditar á alguno, ó alguna cosa, en el concepto público. Tiene más uso como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Popular:* francés, *populariser;* italiano, *popolarizzare.*

Popularizarse. Recíproco. Adquirir prestigio para con el pueblo.

Popularmente. Adverbio de modo. En forma de pueblo ó como pueblo. ‖ De un modo grato á la multitud.

ETIMOLOGÍA. *Popular* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *popularment;* francés, *populairement;* italiano, *popolarmente.*

Populatura. Femenino anticuado. *Feudalismo.* Tributo que se pagaba por poblar.

Populazo. Masculino. POPULACHO.

Populeon. Masculino. Ungüento calmante, compuesto de manteca de cerdo, hojas de adormidera, belladona y otros simples, entre los cuales figuran, como base principal, las yemas del chopo ó álamo negro.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏpŭlus*, el álamo; *pōpŭlĕus*, lo que es de álamo: catalan, *populeon;* francés, *populéon.*

Populifugia. Neutro plural. *Historia antigua.* Fiestas que anualmente celebraban los romanos en conmemoracion de la desaparicion de Rómulo, suceso que causó tanto desórden, que el *pueblo* emprendió la *fuga.* Esto aconteció el 3 de las nonas de Julio (5 de Julio). Segun otra tradicion, estas fiestas eran las mismas que las nonas capretinas Varron dice que tales fiestas se celebraron en memoria del dia que los galos salieron de Roma.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pŏpŭlĭfŭgĭa*, con el mismo significado en Varron.

Populina. Femenino. *Química.* Principio inmediato descubierto en una sustancia extraida de los álamos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏpŭlus*, álamo.

Pópulo. Masculiuo. Pueblo, en lenguaje jocoso.

ETIMOLOGÍA. Latin *populo*, ablativo de *pŏpŭlus*, pueblo.

Pópulo (CORAM). Frase adverbial latina, admitida en todas las lenguas romances, que significa: «sin esconderse,» «delante de todos.»

ETIMOLOGÍA. Latiu *coram populō*, delante del pueblo.

Populonia. Femenino. *Mitología.* Nombre con que se adoraba á Juno, como diosa de la fecundidad.

ETIMOLOGÍA. Latin *Pŏpŭlōnĭa.*

Populosidad. Femenino. Cualidad de lo populoso.

ETIMOLOGÍA. *Populoso:* latin, *pŏpŭlōsĭtas*, en Arnobio; italiano, *populosità;* francés, *populosité*, en Cotgrave.

Populosísimo, ma. Adjetivo superlativo de populoso.

ETIMOLOGÍA. *Populoso:* catalan, *populosíssim, a.*

Populoso, sa. Adjetivo que se aplica á la provincia, ciudad, villa ó lugar que abunda de gente. ‖ Anticuado. Lo que está poblado ó lleno.

ETIMOLOGÍA. *Pueblo:* latin, *pŏpŭlōsus;* italiano, *popoloso;* francés, *populeux;* catalan, *populós. a.*

Poquedad. Femenino. Escasez,

cortedad ó miseria; corta porcion ó cantidad de alguna cosa. || Cobardía, pusilanimidad y falta de espíritu. || Cosa de ningun valor ó de poca entidad.

Etimología. *Poco:* latin, *paucĭtas;* catalan antiguo, *poquea*, *poquesa;* moderno, *poquedat.*

Poquedumbre. Femenino anticuado. Poquedad.

Poqueza. Femenino anticuado. Poquedad.

Poquillejo, ja. Adjetivo diminutivo anticuado de poquillo.

Poquillo, lla. Adjetivo diminutivo de poco, ca. || Adverbio de modo y de tiempo diminutivo de poco.

Etimología. Latin *pauxillŭlum.*

Poquísimo, ma. Adjetivo superlativo de poco. || Adverbio de modo y de tiempo superlativo de poco.

Poquitico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de poquito, ta. || Adverbio de modo y de tiempo, diminutivo de poquito.

Poquito, ta. Adjetivo. Débil en las fuerzas del cuerpo ó del ánimo. Regularmente se dice: poquita cosa. || Á poquito. Modo adverbial. Poco á poco. || A poquitos. Modo adverbial. En pequeñas y repetidas porciones. || De poquito. Modo adverbial familiar que se dice del que es pusilánime ó tiene corta habilidad en lo que maneja.

Etimología. Latin *pauxillum;* catalan, *poquet.*

Por. Preposicion causal ó final, que sirve para significar la razon ó motivo que se tiene para hacer alguna cosa. || Se junta con el ablativo, significando la persona que hace, cuando se habla por pasiva. || Se junta con los nombres de lugar, para determinar el tránsito por ellos; como: pasó por la plaza. || Se junta con los nombres de tiempo, determinándolo; como: por san Juan, por Agosto, etc. || Denota la propiedad, posesion ó ejercicio actual de alguna cosa; como recibir por esposa. || Se usa para nota de permision ó estorbo, segun los verbos que entran en la oracion; como: por mí quedó, se hizo, etc. || Se usa asimismo para denotar el medio de ejecutar alguna cosa; como: por Fulano conseguí el empleo. || Denota el modo de ejecutar alguna cosa; y así se dice: por fuerza, por bien, por mal. || Se usa para denotar el trueque ó venta de alguna cosa; verbi gracia: por cien duros le compré; por la casa me ofrece la huerta. || Vale á favor ó en defensa de alguno, y así se dice: por él daré la vida. || En lugar de; como: tiene sus maestros por padres. || En juicio ú opinion de; como: tener por santo; dar por buen soldado. || Junto con algunos nombres, denota que se da ó reparte con igualdad alguna cosa; como: á pichon por barba, á real por persona. || Sirve para multiplicar números; como: tres por cuatro, doce; y tambien para deducciones proporcionales; como: á tanto por ciento. || Se emplea tambien para medir superficies; como: seis varas de largo por cuatro de ancho. || Se emplea para comparar entre sí dos ó más cosas; como en el proverbio: villa por villa, Valladolid en Castilla: || En órden á, ó acerca de; y así se dice: se alegaron varias razones por una y otra sentencia. || Se usa muy frecuentemente en lugar de sin; como: esto está por pulir. || Se pone muchas veces en lugar de la preposicion *á* y el verbo *traer* ú otro, supliendo su significacion; y así se dice: ir por leña, por vino, por pan, etc. || Junto con el infinitivo de algunos verbos se toma por para; como: por no incurrir en la censura. || Junto con otros infinitivos de verbo, denota la accion futura del mismo verbo; como; está por venir, por llegar; la sala está por barrer, etc. || Por ahí, por ahí. Modo adverbial. Poco más ó ménos. || encima. Modo adverbial. Sin el bastante exámen de las cosas; como: mirar por encima. || En los juegos de envite, se dice de los que, estando fuera de él, ponen ó paran alguna suerte. || donde. Modo adverbial. Por lo cual. || Por más que ó por mucho que. Modo adverbial que se usa para ponderar la dificultad de ejecutar ó conseguir alguna cosa, aunque se esfuercen las diligencias para su logro. || Por si acaso. Modo adverbial con que se previene el accidente que puede suceder ó que se teme que suceda. || De por sí. Modo adverbial. Con separacion de cada cosa.

Etimología. 1. Latin *pro* y *per:* per *vices*, cada una á su vez, como si dijéramos: *por veces:* per *deos te oro*, ruégote por los dioses: per *medios hostes*, por medio de los enemigos; italiano y catalan, *per;* francés, *pour*, para; *par*, por; provenzal y picardo, *por;* walon, *po*, *por;* burguiñon, *po*, *por.*

2. La forma *por* no es otra cosa que la metátesis del latin *pro*, preposicion de ablativo.

Reseña.—Forma del prefijo *per*, en algunas pocas voces, como *por-diosero*, *por-menor;* y forma ó metátesis de *pro*, en *por-fijar* y *por-hijar;* anticuados de *pro-hijar.* (Monlau.)

Pora. Preposicion anticuada. Para.

Poracintinero, ra. Adjetivo anticuado. Presuntuoso.

Porava. Patronímico. *Mitología india.* Nombre de los príncipes de la dinastía lunar, descendientes de Pouron.

Porca. Femenino. *Metrología.* Antigua medida de España. || Lomo de tierra que se eleva entre dos surcos.

Etimología. *Puerca:* latin, *porca*, la hembra del cerdo; una medida agraria, en Columela; moco ó sangría, en Festo; catalan, *pórca.*

Porcal. Adjetivo que se aplica á cierta especie de ciruelas gordas y bastas.

Etimología *Puerco.*

Porcalzo. Masculino anticuado. Manera, modo.

Porcallon, na. Masculino y femenino familiar aumentativo de puerco, puerca.

Porcariza. Femenino anticuado. Porqueriza.

Porcarizo. Masculino anticuado. Porquerizo.

Porcel. Masculino. Provincial Murcia. El puerco pequeño.

Etimología. *Puerco:* latin, *porcellus*, cochinillo, diminutivo de *porcus*, puerco, en Suetonio; catalan, *porcell*, *porcellet;* francés, *porcelet.*

Porcel (Juan). Escultor español del siglo xviii. Habiendo venido á Madrid, fué encargado de trabajar en las estatuas de los reyes, que habían de coronar las fachadas del Palacio Real. Entre las que ejecutó, merecen citarse la de *Mauregato* y una de *san Fernando*, con destino á la capilla de la Orden Tercera del convento de San Gil.

Porcelana. Femenino. Especie de loza, fina, trasparente, clara y lustrosa, inventada en la China é imitada en varias fábricas de Europa. || Especie de taza, ancha y honda, que se hace de barro fino, y sirve regularmente para poner dulce, caldo, leche y otras cosas. || El esmalte blanco, con alguna mezcla de azul, con que los plateros adornan las joyas y piezas de oro. || El color blanco, mezclado de azul.

Etimología. Italiano *porcellana*, *porcelleta;* de *porca*, nombre de una concha semejante al nácar (Littré); francés, *porcelaine;* portugués, *porcelana;* catalan, *porcellana;* normando, *pourceline.*—«Covarrubias dice se llamó así de cierto barro ó betun que se halla en Puzól, ciudad de Nápoles, á la que dan el nombre de *Puscelana;* pero parece más verosímil que se haya dicho así del francés *porcelaine*, especie de concha blanca, de que los antiguos fabricaban unos vasos que se parecían mucho á lo que hoy llamamos porcelana.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Porcelánico, ca. Adjetivo. Referente á la porcelana, ó que participa de su naturaleza, en cuyo sentido se dice: «mármol porcelánico.»

Etimología. *Porcelana:* francés, *porcelanique.*

Porcelanita. Femenino. *Historia natural.* Porcelana fósil.

Porcelanizar. Activo. Convertir en porcelana, ó dar la apariencia de ella. (Caballero.)

Porcelete. Masculino. Especie de cucaracha.

Etimología. *Porcel*, aludiendo á que es un insecto sucio.

Porcia. Femenino. Hija de Caton de Utica y mujer de Bruto. (Marcial.) || Hermana de Caton. (Ciceron.)

Etimología. Latin *Porcĭa.*

Porcia (ley). Ley dada por el tribuno del pueblo *Porcio.* (Tito Livio.) || Tres leyes Porcia (tres leges Porciæ). Leyes dadas por diferentes *Porcios*, tribunos. (Ciceron.) || La basílica Porcia (Porcia basilica). La de Marco Porcio Caton.

Etimología. *Porcia lex.*

Porcino, na. Adjetivo. Lo perte-

neciente al puerco. || El puerco pequeño. || El bulto ó chichon que se hace en la cabeza, por haber recibido en ella algun golpe. || PAN PORCINO. PAMPORCINO.

ETIMOLOGÍA. *Puerco:* latin, *porcīnus;* italiano, *porcino;* francés, *porcine;* provenzal, *porcin, porcí.*

Porcino (PAN). «Especie de ciclamino, que tiene la raíz muy gruesa y formada como una rodaja ó círculo. Diósele este nombre, porque es alimento muy gustoso para los puercos. En las boticas le llaman *Arthánita.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Porcion. Femenino. La parte ó cantidad que se toma ó desfalca de otra mayor. || Metáfora. La cantidad de vianda que diariamente se da á uno para su alimento. Llámase así con especialidad la que se da en las comunidades. || En algunas catedrales, RACION. || CONGRUA. Aquella parte que se da al eclesiástico que tiene cura de almas, y no percibe los diezmos por estar unidos á alguna comunidad ó dignidad, ó por estar secularizados. || La cuota menor que se considera necesaria para sustento de los elesiásticos.

ETIMOLOGÍA. Latin *portĭo*, por *partĭo*, forma de *partīre*, derivado de *pars, partis*, parte; italiano, *porzione;* francés, *portion;* catalan, *porció.*

Porcionario, ria. Adjetivo anticuado. PARTÍCIPE.

ETIMOLOGÍA. *Porcion:* bajo latin, *portionarius;* catalan, *porcioner: en la catedral de Vich s' anomenan aixi 'is prebendats que tenen racció en la catedral:* «llámanse así en la catedral de Vich los prebendados que tienen racion en la catedral.» (LABERNIA.)

Porcioncica, lla, ta. Femenino diminutivo de porcion

ETIMOLOGÍA. *Porcion:* catalan, *porcioneta.*

Porcionero, ra. Adjetivo. PARTÍCIPE. Se usa tambien como sustantivo.

Porcionista. Comun de dos. El que tiene accion ó derecho á alguna porcion. || En los colegios y otras comunidades, PENSIONISTA.

ETIMOLOGÍA. *Porcion:* catalan, *porcionista,* pensionista.

Porcipelo. Masculino familiar. La cerda fuerte y aguda del puerco.

ETIMOLOGÍA. *Porcino* y *pelo:* «pelo de puerco.»

Porciúncula. Femenino. Indulgencia que se gana en los conventos de san Francisco el dia 2 de Agosto. Llámase así porque su primera concesion fué en el convento de Nuestra Señora de los Angeles de PORCIÚNCULA, que el mismo san Francisco fundó cerca de Asís. || INDULGENCIA DE LA PORCIÚNCULA. Indulgencia concedida á san Francisco por el mismo Jesus, segun una leyenda.

ETIMOLOGÍA. *Porcion:* latin, *portiuncŭla:* francés, *portioncule.*

Reseña.—Llamóse PORCIÚNCULA, porque era una *pequeña porcion* de las herencias pertenecientes á los benedictinos de Subiaco.

Porco. Masculino anticuado. PUERCO.

Porcon, na. Sustantivo y adjetivo familiar. PORCALLON.

Porcuno, na. Adjetivo. Lo que es propio del puerco ó pertenece á él.

Porchada. Femenino. Nombre del tenedor en las fábricas de papel.

ETIMOLOGÍA. *Porche.*

Porche. Masculino. Soportal y cobertizo. || Provenzal. ATRIO.

Pordiosear. Neutro. Mendigar ó pedir limosna de puerta en puerta. Díjose PORDIOSEAR porque se pide por Dios.

Pordiosería. Femenino. La profesion ó costumbre de pedir limosna de puerta en puerta.

Pordiosero, ra. Adjetivo. Dícese del pobre mendigo que pide limosna, implorando el nombre de Dios.

ETIMOLOGÍA. *Por Dios,* oracion elíptica que equivale á «lo pido *por Dios;* hacedlo *por Dios.*»

Poren. Conjuncion anticuada. POR TANTO.

Porende. Conjuncion anticuada. POR TANTO.

ETIMOLOGÍA. *Por ende.*

Porent. Conjuncion anticuada. POR TANTO.

Porevita. Masculino. *Mitología setentrional.* Divinidad monstruosa de los germanos, que se cree presidía la guerra.

Porfazar. Activo anticuado. ACUSAR.

Porfazo. Masculino anticuado. Afrenta, agravio.

Porfía. Femenino. Contienda ó disputa de palabras, tenaz y obstinada. ||La continuacion ó repeticion de una cosa muchas veces, con ahinco y teson. || La instancia é importunacion para el logro de alguna cosa. || MATA LA CAZA. Refran que enseña que para el logro de las cosas difíciles se necesita constancia. || MATA VENADO. Refran. PORFÍA MATA LA CAZA. || A PORFÍA. Modo adverbial. Con emulacion, á competencia. || EN PORFÍAS BRAVAS, DESQUÍCIANSE LAS PALABRAS. Refran que enseña la atencion y cuidado que se debe poner en no altercar ni contender con otro; y en caso de hacerlo, la moderacion que se debe observar en las palabras.

ETIMOLOGÍA. *Porfiar:* catalan, *porfía.*

Porfiadamente. Adverbio de modo. Obstinada, tenazmente, con porfía y ahinco.

ETIMOLOGÍA. *Porfiada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *porfiadament.*

Porfiadísimamente. Adverbio de modo superlativo de porfiadamente.

ETIMOLOGÍA. *Porfiadísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *porfiadíssimament.*

Porfiadísimo, ma. Adjetivo superlativo de porfiado.

ETIMOLOGÍA. *Porfiado:* catalan, *porfiadíssim, a.*

Porfiado, da. Adjetivo. Se dice del sujeto terco y obstinado en su dictámen y parecer, que se mantiene en él con teson y necedad. || Participio pasivo de porfiar.

ETIMOLOGÍA. *Porfiar:* catalan, *porfiat, da.*

Porfiador, ra. Masculino y femenino. El que porfía mucho.

Porfiar. Neutro. Disputar y altercar obstinadamente y con tenacidad. ||Importunar y hacer instancia con repeticion y porfía por el logro de alguna cosa. || Continuar repetidamente alguna accion para el logro de algun intento en que se halla resistencia; como PORFIAR en abrir la puerta, etc. || MAS NO APOSTAR. Refran que aconseja que de dos males se evite el mayor.

ETIMOLOGÍA. *Por* y *fiar:* catalan, *porfiar.*

Porficar. Neutro anticuado. PORFIAR.

Porfidia. Femenino anticuado. PERFIDIA. || Anticuado. PORFÍA.

Porfidiado, da. Adjetivo anticuado. Porfiado, obstinado.

Pórfido. Masculino. *Mineralogía.* Jaspe rojo ó pardo oscuro, con pintas, llamado tambien jaspe egipcio.

ETIMOLOGÍA. Griego πορφυρίτης *(porphyrítēs),* piedra semejante á la púrpura: latin, *porphyrītes;* italiano, *porfido;* francés, *porphyde;* provenzal, *porfire;* catalan, *pórfir, pórfido.*

Sentido etimológico.—El PÓRFIDO es la púrpura *(porphyra),* aplicada á la piedra.

Porfijamiento. Femenino. «Lo mismo que *prohijamiento.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Porfijar. Activo anticuado. PROHIJAR.

ETIMOLOGÍA. *Por,* metátesis de *pro,* y *fijar,* forma verbal ficticia de *fijo,* hijo.

Porfiosamente. Adverbio de modo anticuado. PORFIADAMENTE.

Porfioso, sa. Adjetivo anticuado. PORFIADO.

Porfiriano. Masculino. Nombre que se dió á los arrianos. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Dióse este nombre á los arrianos en el siglo IV, porque un edicto de Constantinopla hizo saber que habían seguido la doctrina de *Porfirio,* filósofo pagano.

Porfirio. Masculino. PÓRFIDO.|| PORFIRIANO.

Porfirio (POMPONIO). Es uno de los comentadores de Horacio, pero se ignora en qué época floreció. Han llegado hasta nosotros sus: *Scholia in Horatium.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Porfirion. Masculino. *Ornitología.* Pájaro oriundo de la Libia, segun los griegos y romanos, quienes se abstuvieron de comer su carne.

ETIMOLOGÍA. Griego πορφυρίων *(porghyriōn),* forma de πορφυροῦς *(porphyroūs),* lo que tiene el color de pórfido: latin, *porphyrĭon.*

Reseña.—Es el *fulica* PORPHYRIO, de Linneo; francés, *porphyrion.*

Porfirion. Masculino. *Mitología.* Uno de los principales gigantes, segun los griegos. Júpiter y Apolo le dieron muerte. Segun otros, sucumbió á los golpes de Hércules.

Etimología. Latin *Porphyrĭon.* (Horacio.)

Porfirizacion. Femenino. Accion de porfirizar.

Etimología. *Porfirizar:* francés, *porphyrisation;* italiano, *porfirizzazione.*

Porfirizar. Activo. Dar la apariencia de pórfido. || Reducir á polvo muy fino.

Etimología. *Pórfido:* francés, *porphyriser;* italiano, *porfirizzare.*

Pórfiro. Masculino. Pórfido.

Porfirogenetas. Masculino plural. *Antigüedades.* Nombre que se daba á los hijos de los emperadores de Oriente (Bajo Imperio), nacidos durante el reinado de sus padres.

Etimología. Griego Πορφυρογέννητος *(Porphyrogénnētos),* de *porphyra,* púrpura, y *gennētós,* engendrado; francés, *porphyro-génète.*

Reseña histórica.—Nombre que significa «nacido en la púrpura,» y que se daba á los hijos de los emperadores bizantinos, ya porque las emperatrices parían en cámaras adornadas de púrpura, ya porque los niños eran recogidos en paños de púrpura en el acto de su nacimiento.

Reseña filológica.—La anterior etimología es la interpretacion ordinaria, la cual ha pasado por verdadera durante mucho tiempo. Hoy se cree falsa. Porfirogeneta no quiere decir: *nacido en la púrpura (porphyra),* sino en el palacio de *pórfido,* en donde las emperatrices daban á luz, y cuyas paredes estaban revestidas de un hermoso pórfido encarnado (Labarte, *El Palacio imperial de Constantinopla, página 93.)*

Porgadero. Masculino. Provincial Aragon. La zaranda ó criba para limpiar el grano.

Porhijamiento. Masculino. Prohijamiento.

Porhijar. Activo anticuado. Prohijar.

Poridad. Femenino anticuado. Secreto. || En poridad. Modo adverbial anticuado. En puridad ó en secreto.

Poridadero, ra. Adjetivo anticuado. El que guarda secreto.

Porismo. Masculino. *Matemáticas.* Nombre con que los matemáticos modernos designan ciertas proposiciones que se usaban en la geometría griega. Un porismo es una especie de problema, cuya solucion consiste en sacar una verdad geométrica de condiciones asignadas por el enunciado. || Porismos de Euclídes. *Erudicion.* Título de una obra, que aquel geómetra escribió, y que fué famosa en la antigüedad.

Etimología. Griego πορίζειν *(porízein),* procurar, tender á un fin; πόρισμα *(pórisma);* francés, *porisme.*

Reseña.—1. El libro de Euclídes no llegó hasta nosotros; pero Pappus ha dejado una descripcion, la cual da una idea perfecta de la obra. Por la descripcion de Pappus sabemos que los célebres porismos de Euclídes se referían á lugares geométricos.

2. Dichos porismos eran ciento setenta y uno, formando tres libros.

3. Pappus ha conservado la expresion de las relaciones, que eran el objeto de aquellas ciento setenta y una proposiciones, en veintinueve enunciados. (Breton de Champs.)

4. El griego πόρισμα *(pórisma),* quiere decir: «proposicion geométrica.»

Sinonimia. *Artículo primero.* Porismo, teorema. Estas dos voces son sinónimas, en cuanto ambas tienen por objeto una verdad geométrica. Pero se distinguen en que, tratándose del *porismo,* hay que deducir aquella verdad de las condiciones del enunciado; miéntras que, en el *teorema,* está expuesta inmediatamente en el enunciado mismo. Por consiguiente, el oficio del *porismo* es descubrir; el del *teorema,* demostrar.

Artículo segundo.—Porismo, problema. El *porismo* pertenece, por la forma de su enunciado, al género de los problemas; pero se diferencia del problema de los griegos en cuanto á su fin.

El *porismo* tiene por objeto, como queda dicho, una verdad geométrica, miéntras que el objeto del problema griego consiste esencialmente en operar una construccion, tal como dividir un ángulo dado en dos partes iguales, ó en circunscribir un círculo á un ángulo. *(Extracto de* Littré.)

Poristico, ca. Adjetivo. Que procede por porismos.

Porita. Femenino. *Botánica.* Especie de madrépora.

Porlier (Antonio). Jurisconsulto español, que nació en Tenerife en 1722 y murió en 1783. Fué fiscal del Tribunal Supremo y de la Cámara de Indias, é individuo de la Academia de la lengua. Sus obras más notables son: *Anales de las islas Canarias* y *Discursos jurídicos sobre el orígen, aplicacion y distribucion de los bienes de espolios y diferencia entre los de España é Indias.*

Porlier (Juan Diaz). Uno de los mártires de la independencia española, llamado *el Marquesito,* que nació en 1775, en Cartagena de América; principió su carrera entrando de guardia marina en el servicio naval, y se halló en el memorable combate de Trafalgar. Pasó despues, á peticion suya, á un regimiento de caballería, y cuando se verificó la invasion francesa, ascendió á coronel; levantó un cuerpo de tropas, y mereció por sus servicios que la Regencia le confiriese el grado de mariscal de campo y le encargase de la capitanía general de Astúrias. Abolida la Constitucion por Fernando VII, á su vuelta en 1814, Porlier manifestó en sus conversaciones y correspondencia el profundo disgusto con que veía el nuevo órden de cosas; y habiendo sido interceptada una de sus cartas, fué preso; pero el duro trato que le daban, alteró su salud, por lo cual pidió y obtuvo permiso para ir á tomar los baños de Arteijo. Allí tuvo ocasion de avistarse y conferenciar con varios amigos, y en la noche del 18 al 19 de Setiembre de 1815 estalló una insurreccion para sacudir el yugo que pesaba sobre ellos, para lo cual se formó la junta llamada de *Galicia,* de la que Porlier fué nombrado presidente. Mas no tardó mucho en apoderarse la desconfianza de los soldados, y habiéndole abandonado todos, fué preso nuevamente, conducido á la Coruña el 26 de Setiembre, y juzgado allí por una comision militar, se le ahorcó el 3 de Octubre de 1815.

Porlonganza. Femenino anticuado. Dilacion.

Porlongar. Activo anticuado. Diferir.

Pormenor. Masculino. La reunion de circunstancias menudas y particulares de alguna cosa. Se usa más frecuentemente en plural; como: no entro en los pormenores de esta accion.

Etimología. *Por menor,* término contrario de *por mayor.*

Pornocrático, ca. Adjetivo. Referente á la influencia de las cortesanas.

Etimología. Griego *pórnē,* cortesana, y *krateīn,* mandar; πόρνη κρατεῖν: francés, *pornocratique.*

Pornografía. Femenino. Tratado sobre la prostitucion.

Etimología. Griego *pórnē,* mujer de vida airada, y *grapheía,* descripcion; πόρνη γραφεία: francés, *pornographie.*

Pornógrafo. Masculino. *Erudicion.* Título de un libro de Retif de la Bretonne sobre la prostitucion.

Etimología. *Pornografía.*

Poro. Conjuncion anticuada. Por donde, por lo cual.

1. Poro. Masculino. *Mitología.* Dios de la abundancia. || *Historia.* Nombre de un rey de las Indias, que fué vencido por Alejandro *el Grande,* rey de Macedonia.

2. Poro. Masculino. *Física.* Nombre dado á los orificios que existen sobre todas las partes del cuerpo vivo. || En términos vulgares, agujerico ó hueco que deja la naturaleza entre las partes de cualquier cuerpo, tan pequeño y sutil, que en los más de ellos es imperceptible. || *Botánica.* Orificios en ciertos vegetales, como los poros *corticales,* demostrados por las descripciones de Saussure y Hedwig. || *Astronomía antigua.* Nombre que se daba á los intervalos oscuros observados en la superficie del sol, los cuales no existen realmente.

Etimología. Sanscrito *par,* ir más allá, trascender: griego, περάω *(peráō),* yo atravieso; πόρος *(póros),* pasaje, tránsito; latin, *pŏrus;* italiano y catalan, *poro;* francés, *pore;* provenzal, *pors.*

Reseña.—1. Atribúyese á los poros la funcion de absorber y exhalar, lo cual es erróneo. Los poros no son otra cosa que las aberturas de las glándulas sudoríparas, no teniendo relacion alguna con la absorcion, la cual se verifica por endósmosis.

2. Las partes tienen pequeños pasajes, que se llaman poros, por donde se evaporan las materias más sutiles. (Bossuet.)

3. El platino y el oro, que son los dos cuerpos más pesados que se conocen, tienen POROS tambien. (BRISSON, *Tratado de física.)*

4. Newton demostró que el cuerpo más duro tiene ménos materia que POROS. (VOLTAIRE, *Diccionario filosófico.)*

5. Los pequeños intersticios, llamados POROS, tienen por oficio separar las partículas integrantes de los cuerpos, operando el prodigio de que dichos cuerpos sean permeables. Esto bastaría para que admirásemos los profundos misterios de la filosofía natural.

Porocéfalo. Masculino. *Zoología.* Gusano que se cría en el intestino de las culebras de cascabel.

ETIMOLOGÍA. *Poros* y *képhalē,* cabeza: πόρος κεφαλή.

Poronfalia. Femenino. *Cirugía.* Hernia umbilical complicada con callosidades.

ETIMOLOGÍA. Griego *pōros,* callo, y *omphalós:* πῶρος ὀμφαλός, «callos en el ombligo.»

Poronga. Femenino americano. PENE, vulgarmente.

Porongo. Masculino americano. Especie de calabaza de cáscara muy dura que se emplea como vasija para varios usos domésticos.

Porococa. Femenino. Corriente violenta de mar, que sólo dura dos minutos, entre Macape y el cabo Norte. ‖ Es el nombre que se da en América á un fenómeno producido por el encuentro de las aguas del Océano y las del Amazonas.

ETIMOLOGÍA. *Vocablo indígena:* francés, *porococa* y *pororoca.*

Porosidad. Femenino. *Física.* El conjunto de poros de un cuerpo. ‖ La calidad de poroso.

ETIMOLOGÍA. *Poroso:* francés, *porosité;* provenzal, *porozitat;* catalan, *porositat;* bajo latin, *pŏrōsĭtas.*

Reseña. — 1. La POROSIDAD es una propiedad general, que corresponde á todos los cuerpos; mas no se manifiesta en todos ellos en el mismo grado de intensidad ó desarrollo. (BRISSON.)

2. La extrema raridad de la cola de los planetas es un ejemplo maravilloso de la POROSIDAD de las sustancias vaporosas. (LAPLACE.)

Poroso, sa. Adjetivo. Lo que tiene poros.

ETIMOLOGÍA. *Poro:* catalan, *porós, a;* provenzal, *poros;* francés, *poreux;* italiano, *poroso;* bajo latin, *pŏrōsus.*

Reseña. — 1. Los cuerpos POROSOS no son otra cosa que una reunion de tubos capilares, dispuestos sabiamente por la naturaleza.

2. El carácter de los cuerpos POROSOS se manifiesta en la propiedad de admitir en sus poros y de elevar sobre su nivel á los líquidos más densos que ellos.

3. Las alas de los pájaros están formadas de huesos POROSOS muy ligeros y de nervios muy fuertes.

Poróticо, ca. Adjetivo. *Medicina antigua.* SUSTANCIAS PORÓTICAS. Sustancias que se creían eficaces para la formacion del callo.

ETIMOLOGÍA. Griego πῶρος *(pōros),* callo; francés, *porotique.*

Poroto. Masculino. Especie de alubia: es voz muy usada en América.

Pórpola. Femenino anticuado. PÚRPURA.

Pórpora. Femenino anticuado. PÚRPURA.

Porque. Conjuncion causal, ó que sirve para denotar la causa, motivo ó razon de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Por* y *que,* no conjuncion, sino pronombre relativo, equivalente á *cuyo: por cuyo* ó *cuya;* esto es, *por cuyo* motivo, ó *por cuya* razon: italiano, *perchè;* francés, *pourquoi;* catalan, *perque.*

Reseña.—1. Propiamente hablando, PORQUE es una locucion elíptica, de las mil que hay en todas las lenguas.

2. Se ha convenido en llamar á PORQUE conjuncion causal; pero la gramática general demuestra que la conjuncion no puede ser más que copulativa. En efecto, formar una conjuncion de una preposicion de ablativo y de un pronombre relativo es una verdadera aberracion gramatical.

SINONIMIA. *Porque, pues.* Estas dos voces son sinónimas cuando se emplean para exponer la causa ó motivo de una asercion; por ejemplo: espero que mi hijo ha de dar gusto á sus jefes, *porque* tiene aplicacion y buena conducta, y no dudo que hará fortuna, *pues* ahora se premia el mérito.

La diferencia que parece hallarse entre estas dos voces, es que *porque* explica una ilacion más cierta, más positiva, que no está sujeta á la duda ó á la probabilidad.

Hay lodo *porque* ha llovido, esto es, el lodo es una consecuencia cierta de la lluvia. Es natural que consiga el empleo que solicita, *pues* parece que tiene mediadores; esto es, el logro del empleo es una consecuencia probable de la mediacion.

Voy á dormir un poco, *pues* no es regular que mi amo venga ántes de las doce, *porque* sé que está jugando. La tardanza en venir es probable; el juego es cierto. (HUERTA.)

Por qué. La misma conjuncion PORQUE, que se divide en dos vocablos, acentuando el segundo en toda proposicion interrogativa ó dubitativa; verbi gracia: ¿POR QUÉ haces eso?—No sabemos POR QUÉ se ha enojado.

ETIMOLOGÍA. Es la misma palabra que la anterior: «*¿por cúya* razon, *por cúyo* motivo, haces eso?»

Reseña. 1. Hay un caso en que el *por* debe separarse del *que,* tratándose de proposiciones expositivas. Dicho caso se presenta siempre que el *por* se refiere al paraje *por* donde se discurre, como en el siguiente ejemplo: «sigo la senda *por que* tú vas;» es decir, *por la que* tú vas.

2. Esta frase es distinta de esta otra: «sigo la senda, *porque* tú vas;» esto es, por la razon de que tú vas por ella, pues si tú no fueses, no iría yo.

3. En el primer caso se expresa una relacion de movimiento; es una accion física: en el segundo caso se expresa una relacion de conciencia ó de fuero interno; es una accion moral.

4. Pero tanto en uno como en otro caso, el valor etimológico del *por* y del *que* es el mismo, puesto que se trata de una preposicion de ablativo, *por.* y de un pronombre relativo, *que.*

Porqué. Masculino familiar. La causa, razon ó motivo y así se dice: «el PORQUÉ de las cosas, el PORQUÉ de su venida.»‖Familiar. Cantidad, porcion, precio, recompensa; y así se dice: «cada cual quiere su PORQUÉ, busca su PORQUÉ, merece su PORQUÉ.

ETIMOLOGÍA. *Por,* preposicion, y *que,* relativo.

Porquecilla. Femenino diminutivo de puerca.

Porquera. Femenino. El lugar ó sitio en que se encaman y habitan los jabalíes en el monte.

ETIMOLOGÍA. Latin *porcus,* puerco; latin de las glosas, *porcĭnārĭum,* porquera; bajo latin, *porcairata,* en Du Cange; italiano, *porcile;* francés, *porcherie,* en Joinville, siglo XIII; provenzal, *porcaria;* picardo, *porherie;* normando, *porquerie.*

Porquería. Femenino. Suciedad, inmundicia ó basura. ‖ La accion sucia ó indecente. ‖ Grosería, desatencion y falta de crianza ó respeto.‖Cualquier cortedad ó cosa de poco valor. ‖ La golosina, fruta ó legumbre de poca entidad y dañosa á la salud. ‖ PORQUERÍA SON SOPAS. Expresion familiar con que se reconviene al que desprecia ó desdeña alguna cosa digna de aprecio.

ETIMOLOGÍA. *Porquero:* catalan, *porquería;* italiano, *porcheria.*

Porqueriza. Femenino. El sitio ó pocilga donde se crían y recogen los puercos.

Porquerizo. Masculino. El que guarda los puercos.

Porquero. Masculino. PORQUERIZO.

ETIMOLOGÍA. Latin *porcārĭus* (FIRMICO): italiano, *porcaro, porcaio, porcajo;* francés del siglo XIII, *porchoer;* moderno, *porcher;* provenzal, *porquier;* catalan, *porcater, porquerol, porquer, porqueter;* portugués, *porqueiro;* walon, *poirchî.*

Porqueron. Masculino familiar. «El corchete ó ministro de justicia que prende á los delincuentes y malhechores, y los lleva agarrados á la cárcel. Covarrubias siente se dijo así á *Perquirendo,* porque andan siempre buscando delincuentes, para denunciarlos á la justicia.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Porqueta. Femenino. CUCARACHA.

Porquezuelo, la. Masculino y femenino diminutivo de puerco, ca. Se usa por desprecio de algun sujeto.

Porra. Femenino. CLAVA. ‖ CACHIPORRA. ‖ Llaman así los muchachos al último en el órden de jugar. ‖ Metafórico y familiar. Vanidad, jactancia ó presuncion; y así se dice: Fulano gasta mucha PORRA. ‖ Familiar. El

sujeto pesado, molesto ó porfiado. || *Germanía.* Rostro. || HACER PORRA. Frase. Pararse sin poder ó querer pasar adelante en alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *porrus,* el puerro y especie de azote para castigar: catalan, *porra.*

Porráceo, cea. Adjetivo. Lo que es de un verde oscuro, semejante al del puerro. Tiene más uso en la Medicina, hablando de la cólera.

ETIMOLOGÍA. Latin *porrăcĕus,* lo que es de puerro, ó que se le parece.

Porrada. Femenino. El golpe que se da con la porra; y por extension se llama tambien así el que se da con la mano ó con algun instrumento. || Metafórico y familiar. Necedad, disparate. || A CADA NECIO AGRADA SU PORRADA. Refran que enseña lo mucho que puede el amor propio y el afecto ó pasion con que cada cual mira sus cosas.

ETIMOLOGÍA. *Porra:* catalan, *porrada.*

Porrala. Femenino. Especie de verruga de los párpados.

Porras (FRANCISCO PEREA Y). Arzobispo de Granada, que vivía en el siglo XVII, que nació en el lugar de Albuñelas y á su costa se construyó la iglesia del convento de padres misioneros de San Pedro de Alcántara de su pueblo natal. Fué predicador de los reyes Cárlos II y Felipe V, de quienes recibió muchas distinciones, y murió en 1733, á los 76 años de edad, despues de haber cedido al hospital de San Juan de Dios de Granada el palacio y algunas tierras que poseía en su patria, con la carga de tener siempre dispuestas seis camas para los enfermos que pudieran venir.

Porrazo. Masculino. El golpe que se da con la porra. || Cualquier golpe que se da con otro instrumento. || El que se recibe por alguna caida.

Porreado, da. Participio pasivo de porrear.

ETIMOLOGÍA. *Porrear:* catalan, *porrejat, da.*

Porrear. Neutro familiar. Insistir con pesadez en alguna cosa, machacar, molestar á alguno.

ETIMOLOGÍA. *Porra:* catalan, *porrejar.*

Porreria. Femenino familiar. Necedad, tontería, tardanza y pesadez.

ETIMOLOGÍA. *Porrear:* catalan, *porrería,* metafórico familiar.

Porreta. Femenino. Las hojas que brotan de la raíz reciente del puerro ó de cualquiera cebolla, y se arrojan separándolas de la parte comestible; y por extension se llaman tambien así las del trigo y otras varias hierbas. || EN PORRETA. Modo adverbial familiar. En cueros.

ETIMOLOGÍA. *Puerro:* catalan, *porreta;* francés, *porrette.*

Porretanos ó Porretarios. Masculino plural. *Historia.* Sectarios del obispo Gilberto de la *Porrea,* heresiarca del siglo XII, que admitía una distincion entre la naturaleza de Dios y sus atributos.

ETIMOLOGÍA. *Gilberto de la* PORRÉE, obispo de Poitiers: francés, *porrétains;*

Reseña.—Gilberto de la PORRÉE fué convencido de muchos errores, tocante á la naturaleza de Dios, á sus atributos y á la Santísima Trinidad.

Porretica. Femenino diminutivo de porreta.

Porrilla. Femenino diminutivo de porra. || El martillo con que los herradores adoban los clavos, y es de dos brazos ó hierros algo arqueados, con su mango de madera: su peso regularmente es de tres á cinco libras. || *Veterinaria.* Tumor duro, de naturaleza huesosa, que se hace á las caballerías en las articulaciones de los menudillos, privando á la parte afecta de su flexibilidad y movimiento.

ETIMOLOGÍA. *Porra:* catalan, *porrilla.*

Porrillo (Á). Modo adverbial familiar. En abundancia, copiosamente.

Porrima. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hermana ó compañera de Carmenta, madre de Evandro. (MACROBIO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *Porrĭma.*

Porrina. Femenino. El estado de las mieses ó sembrados cuando están muy pequeños y verdes. || PORRETA.

ETIMOLOGÍA. Latin *porrīna,* la planta del puerro.

Porrino. Masculino. La planta del puerro criada en el sementero, cuando está en proporcion de trasplantarse.

ETIMOLOGÍA. *Porrina.*

Porro. Adjetivo familiar que se aplica al sujeto torpe, rudo y necio.

ETIMOLOGÍA. *Porra.*

Porron, na. Adjetivo familiar. Pelmazo, pachorrudo, tardo. || Masculino. BOTIJO. || Especie de redoma de vidrio, que se usa en algunas provincias para beber vino por el piton que tiene en la parte inferior del cuello.

ETIMOLOGÍA. *Porro,* por el pico: catalan, *porró.*

Porrudo. Masculino. Provincial Murcia. El palo ó cayado con que el pastor guía su ganado.

Porsena. Rey de los etruscos, que acogió á Tarquino, cuando fué expulsado de Roma en 509 ántes de Jesucristo. Hizo inútilmente la guerra á los romanos por espacio de dos años para establecerle en el trono, siendo objeto de una tentativa de asesinato por parte del jóven romano, Mucio Escévola, en ocasion de hallarse sitiando á Roma. Es sabido que aquel acto de heroismo y la protesta de hallarse dispuestos á imitar á Escévola todos los jóvenes romanos, atemorizó á PORSENA y le hizo emprender la retirada.

Porta. Femenino anticuado. PUERTA. || VENA PORTA. || *Marina.* Cañonera, tronera y cuartel.

Portaáguila. Masculino. *Antigüedades romanas.* AGUILÍFERO. El encargado de llevar las *águilas* ó banderas romanas. || En Francia, el oficial que en los ejércitos del imperio llevaba el águila de un regimiento.

Portaalmizcle. Masculino. *Historia natural.* Animal del Asia meridional, llamado tambien almizcle, almizclero y cervatillo almizclero. Es del tamaño de un cabrito, tiene muy poca cola y los pelos cortos y tan tiesos, que parecen púas. Este animal es muy notable por una bolsa situada detrás del ombligo del macho, de la cual se extrae el almizcle, tan usado como medicamento y perfume.

Portabandera. Femenino. *Milicia.* Especie de cinturon, con una bolsa delante, en que se apoya el regaton de la bandera. || PORTABANDERA DEL IMPERIO. *Historia.* Título que tomaron los duques de Wurtemberg.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* de *portar,* y *bandera:* catalan, *portabandera.*

Portable. Adjetivo. *Marina.* Epíteto del aparejo que puede llevarse en ciertas circunstancias, segun la fuerza del viento y la posicion en que se navega.

Portabujía. Femenino. Cánula de plata usada para conducir los bordones que se introducen en la uretra.

Portacaja. Femenino. Liston de madera donde se suspende la caja de los telares de seda.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* verbo, y *caja:* catalan, *portacaixas.*

Portacarabina. Femenino. *Milicia.* Bolsa pequeña, hecha de vaqueta, pendiente de dos correas que bajan de la silla, en donde entra la boca de la carabina, y se afirma para que no cabecee.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* verbo, y *carabina:* catalan, *portacarabina;* francés, *porte-carabine.*

Portacartas. Masculino. La bolsa, cartera ó balija en que se llevan las cartas. || Anticuado. El que tiene por oficio llevar y traer las cartas de un lugar á otro.

Portacartuchos. Masculino. GUARDACARTUCHOS.

Portacáustico. Masculino. Instrumento para dirigir un cáustico por el canal de la uretra.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* verbo, y *cáustico:* francés, *porte-caustique.*

Portacola. Femenino. Insecto cuyo cuerpo termina en forma de cola.

Portacruz. Masculino. *Historia.* Nombre de una órden de caballería, establecida en Hungría. Se cree que fué fundada el año 1000, por san Estéban, rey de Hungría. || Orden religiosa establecida en 1160 por Alejandro III y abolida en 1650 por Alejandro VIII. || *Zoología.* Nombre dado á una culebra. || Nombre vulgar de muchos coleópteros.

Portada. Femenino. El ornato de arquitectura ó pintura que se hace en las fachadas principales de los edificios suntuosos para su mayor hermosura. || Metáfora. El frontispicio ó cara principal de cualquiera cosa. || La primera plana de los libros impresos, en que se pone el título del libro, el nombre del autor y el lugar y año de la impresion. || En el arte de la seda, la division que de cierto número de hilos se hace para formar la urdimbre; y así se dice que tal tela lleva ochenta PORTADAS, cien PORTA-

DAS, etc. || LA BUENA PORTADA HONRA LA CASA. Expresion familiar con que se suele apodar al que tiene la boca grande.

ETIMOLOGÍA. *Puerta:* catalan, *portada.*

Portaderas. Femenino plural. APORTADERAS.

Portadgo. Masculino anticuado. PORTAZGO.

Portadguero. Masculino anticuado. PORTAZGUERO.

Portador, ra. Masculino y femenino. El que lleva ó trae alguna cosa de una parte á otra. || Masculino. Instrumento de madera que se compone de una tabla redonda con su borde y un mango en medio para cogerla, y sobre ella se llevan los platos de vianda ú otra cosa. || *Comercio.* El que presenta á su cobro títulos de la Deuda pública, billetes de Banco ú otros efectos de comercio de los que no son nominativos, sino pagaderos á quien los lleva y exhibe.

ETIMOLOGÍA. *Portar:* latin de san Isidoro, *portātor*, cartero; italiano, *portatore;* francés, *porteur;* provenzal y catalan, *portador;* burguiñon, *poton;* picardo, *porteux.*

Portaestandarte. Masculino. *Milicia.* En la caballería, el oficial destinado á llevar el estandarte.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* de *portar,* y *estandarte:* italiano, *portastandardo;* francés, *porte-étendard.*

Portaestrella. Masculino. *Historia.* Miembro de una faccion noble formada en Bâle, en 1250, que tenía en su estandarte una estrella de plata en campo de púrpura.

Portaestribo. Masculino. Correa que sostiene los estribos.

ETIMOLOGÍA. *Porta* y *estribo:* francés, *porta-étriers.*

Portafusil. Masculino. Correa que pasa por dos anillos que tiene el fusil, y sirve para echarlo á la espalda, dejándolo colgado del hombro izquierdo.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* verbo, y *fusil:* catalan, *portafusell.*

Portaglaive. Masculino. *Historia.* Orden de caballería que tambien se llamó *órden de los caballeros de Livonia,* y que fué fundada en 1204, por Alberto d'Apeldorn, obispo de Livonia, para conquistar los países habitados por los paganos, y aprobada por el papa Inocente III. En 1238 se unió á la de los caballeros teutónicos; pero se separó en 1525 y se extinguió en 1561, á consecuencia de haber abdicado su quincuagésimo gran maestre, Gotlar Kettler, hecho duque de Courlande, en virtud del tratado de Wilna.

Portagreve. Masculino. *Historia.* Título que tomaba primitivamente el primer magistrado de Lóndres.

Portaguion. Masculino. *Milicia.* En los regimientos de dragones, el oficial destinado á llevar el guion.

ETIMOLOGÍA. *Porta,* verbo, y *guion:* catalan, *portaguió.*

Portapaz. Masculino. *Liturgia antigua.* Especie de cuadro en que se ponía la *paz,* que el clero besa durante la misa.

Portaje. Masculino anticuado. PUERTO. || PORTAZGO.

Portal. Masculino. El zaguan ó primera pieza inferior de las casas, por donde se entra á las demás. Llámase así por estar en él la puerta principal de la casa. || El lugar cubierto, construido regularmente sobre pilares, que se fabrica en las calles y plazas para pasearse ó preservarse del agua y del sol. || PÓRTICO. || Provincial. La puerta de la ciudad.

ETIMOLOGÍA. *Puerta:* bajo latin, *portale;* catalan, *portal;* Berry, *portan;* walon, *poirtâ;* francés, *portail.*

Portalazo. Masculino aumentativo de portal.

ETIMOLOGÍA. *Portal:* catalan, *portalás.*

Portalazo. Masculino. Instrumento para dirigir los lazos á los miembros del feto.

Portalejo. Masculino diminutivo de portal.

Portaleña. Femenino. Cañonera, tronera. || La tabla que sirve para hacer puertas.

Portalero. Masculino. El guarda que está puesto á la entrada de alguna poblacion para registrar los géneros que entran y de que se deben pagar derechos.

ETIMOLOGÍA. *Portal:* catalan, *portaler.*

Portalico, llo, to. Masculino diminutivo de portal.

ETIMOLOGÍA. *Portal:* catalan, *portalet.*

Portalon. Masculino aumentativo de portal. || *Marina.* El sitio en medio de los costados de la embarcacion donde están las escalerillas para subir á bordo.

ETIMOLOGÍA. *Portal:* catalan, *portaló.*

Portamanteo. Masculino. MANGA. Especie de maleta.

Portamecha. Femenino. Estilete terminado por un boton con que se introducen las hilas en las heridas.

ETIMOLOGÍA. *Porta* y *mecha:* francés, *porta-mèche.*

Portamitra. Masculino. El eclesiástico que lleva la mitra del prelado cuando éste oficia.

Portamoxa. Masculino. Instrumento con que los cirujanos sujetan la moxa á la parte que se quiere cauterizar.

Portamozo. Masculino. Latiguera corta que está en la punta de las riendas.

Portanario. Masculino. El intestino inferior del ventrículo, por el cual la primera coccion excremental pasa al intestino ciego.

Portante. Masculino. Paso artificial de las cabalgaduras, en el cual mueven á un tiempo la mano y el pié del mismo lado. || TOMAR EL PORTANTE. Frase. Echar á andar ó irse de prisa.

ETIMOLOGÍA. *Portador:* latin, *portans, portantis,* participio de presente de *portāre,* llevar; italiano, *portante;* francés, provenzal y catalan, *portant.*

Portantillo. Masculino diminutivo de PORTANTE. El paso menudo y apresurado del animal. Dícese muy comunmente del pollino.

Portanudo. Masculino. Instrumento destinado á conducir una ligadura al rededor del pedículo de un tumor poliposo.

Portanveces. Masculino. Provincial Aragon. El teniente ó vicario de otro y que tiene sus veces.

ETIMOLOGÍA.—1. Catalan, *portantveus;* de *portant,* que lleva, y *veus,* plural de *veu,* voz; «que lleva la voz de otro.»

2. Por consiguiente, el castellano debió ser *portanvoces.*

Portañola. Femenino. *Marina.* Cañonera, tronera.

Portañuela. Femenino. La tira de tela con que se tapa la bragueta ó abertura que tienen los calzones ó pantalones por delante.

ETIMOLOGÍA. *Puerta,* diminutivo.

Portapaz. Ambiguo. La lámina de plata, oro ú otro metal con que en las iglesias se da la paz á los fieles.

ETIMOLOGÍA. *Porta* y *paz:* catalan, *portapau.*

Portapelo. Masculino. Pieza de los telares de terciopelo sobre la cual corren los hilos de la urdimbre del pelo.

Portapiedra. Masculino. Especie de lapicero que usan los cirujanos para contener el trocisco de piedra infernal. (CABALLERO.)

Portapliegos. Masculino. PORTACARTAS.

Portar. Activo anticuado. Llevar ó traer. || Recíproco. Con los adverbios BIEN ó MAL ú otros semejantes, significa gobernarse en algun negocio ó en todas ocasiones con acierto, cordura y lealtad, ó, por el contrario, con necedad, falsedad ó engaño. || Tratarse con decencia y lucimiento en el ornato de su persona y casa, ó usar de liberalidad y franqueza en las ocasiones de lucimiento. || Por extension significa tambien distinguirse, quedar con lucimiento en cualquier concepto.

ETIMOLOGÍA. *Portear:* catalan, *portarse.*

Portarronzal. Masculino. Correa que va en la funda izquierda de la silla del caballo para atar el ronzal.

Portasonda. Femenino. Lapicero que sirve para dirigir la sonda por el canal nasal.

Portátil. Adjetivo. Lo que es movible y fácil de trasportarse de una parte á otra.

ETIMOLOGÍA. *Portador:* italiano, *portàtile;* catalan, *portátil.*

Portaventanero. Masculino. El carpintero que hace puertas y ventanas.

Portazgar. Activo anticuado. Cobrar el portazgo.

Portazgo. Masculino. El derecho que se paga por el paso de algun sitio, y el edificio donde se cobra.

ETIMOLOGÍA. *Puerta:* catalan, *portatge, portalatge, portasgo.*

Portazguero. Masculino. El en-

cargado de cobrar el portazgo que se paga en los caminos reales.

Portazo. Masculino. El golpe recio que se da con la puerta, ó el que ella da movida del viento. ‖ La accion de cerrar la puerta para desairar á alguno y despreciarle.

Porte. Masculino. La cantidad que se da ó paga por llevar ó trasportar alguna cosa de un lugar á otro; como son las cartas en los correos y otras cosas. ‖ El modo de gobernarse y portarse en conducta y acciones. ‖ La buena ó mala disposicion de una persona, y la mayor ó menor decencia y lucimiento con que se trata. ‖ Calidad, nobleza ó lustre de la sangre. ‖ La grandeza, buque ó capacidad de alguna cosa.

Porteador, ra. Adjetivo. El que tiene el oficio de portear.

Portear. Activo. Conducir ó llevar de una parte á otra alguna cosa por el porte ó precio en que se ha ajustado y convenido. ‖ Neutro. Dar golpes las puertas y ventanas ó darlos con ellas. ‖ Recíproco. Pasarse de una parte á otra, y se dice particularmente de las aves pasajeras.

Etimología. *Puerto ó puerta:* latin, *portāre*, conducir; italiano, *portare;* francés, *porter;* provenzal y catalan, *portar;* Berry, *pourter;* burguiñon, *potai.*

Portecica, lla, ta. Femenino anticuado diminutivo de porta.

Portegado. Masculino anticuado. Pórtico, atrio.

Portento. Masculino. Cualquiera accion ó suceso singular, que por su extrañeza ó novedad causa admiracion ó terror dentro de los límites de la naturaleza.

Etimología. Latin *portēntum*, maravilla, pronóstico, presagio, forma sustantiva de *portēntus*, participio pasivo de *portendĕre;* compuesto de *por*, por *porrò*, mucho ántes, y *tendĕre*, tender, dilatarse, discurrir, penetrar en lo venidero: italiano, *portento;* catalan *portent, portento.*

Sentido etimológico.—Portento significa: «suceso extraordinario que presagia las cosas futuras.»

Portentosamente. Adverbio modal. De un modo portentoso.

Etimología. *Portentosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *portentosament.*

Portentosísimo. Adjetivo superlativo de portentoso.

Portentoso, sa. Adjetivo. Singular, extraño, y que por su novedad causa admiracion, terror ó pasmo.

Etimología. *Portentoso:* catalan, *portentós, a;* italiano, *portentoso.*

Porteo. Masculino. Accion y efecto de portear.

Porteo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Lécaon.

Porterejo. Masculino diminutivo de portero.

Portería. Femenino. La entrada principal que en los conventos y otros edificios, y áun en muchas casas particulares, se tiene para su uso y servicio. La mayor parte están situadas en los zaguanes, pero muchas oficinas públicas ó particulares las tienen en los pisos donde se hallan. ‖ de damas. En los palacios y algunas casas muy principales se llama así la puerta que tienen destinada para mandarse las mujeres separadamente. ‖ El empleo ú oficio de portero, y tambien su habitacion. ‖ *Marina.* El conjunto de todas las portas de un bajel.

Etimología. *Puerta:* catalan, *portería.*

Porterillo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de portero, portera.

Portero, ra. Masculino y femenino. La persona que tiene á su cuidado el guardar, cerrar ó abrir las puertas, el aseo del portal ó de otras habitaciones, etc.. ‖ de damas. Oficio de palacio, cuya ocupacion es guardar la entrada de las habitaciones que en otro tiempo ocuparon las damas que entónces eran solteras, y hoy ocupan las camaristas. ‖ de estrados. El de cualquiera de los Consejos ó tribunales que tiene á su cuidado el de los estrados de ellos, así dentro de los tribunales donde asisten los jueces para ver las causas, como en las demás funciones y actos públicos en que se juntan. Tambien suele haberlos con este nombre en las casas principales. ‖ de vara. Ministro de justicia, inferior al alguacil. ‖ Porteros del templo. *Historia sagrada.* Levitas que velaban dia y noche por la seguridad del templo, de los tesoros y de las ofrendas.

Etimología. *Puerta:* latin, *portārĭus;* italiano, *portiere, portinajo;* francés, *portier;* catalan, *porter;* walon, *poirti.*

Portezuela. Femenino diminutivo de puerta. Se da generalmente este nombre á las de los carruajes. ‖ Entre sastres, cartera, golpe.

Etimología. *Puerta:* latin, *portŭla*, en Livio, y *portella*, en el glosario greco-latino; catalan, *portaleva.*

Portezuelo. Masculino diminutivo de puerto.

Portia. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Vénus, por presidir los *puertos* de mar, y tal vez por reinar en ellos mayor licencia que en otras partes. Este nombre corresponde entre los latinos al *Limenia* de los griegos.

Pórtico. Masculino. Especie de portal ó sitio cubierto y fundado sobre columnas, que se coloca delante de la entrada de los templos ú otros edificios suntuosos. ‖ Claustro ó patio rodeado de columnas ó pilastras.

Etimología. *Puerta:* latin, *portĭcus;* italiano, *portico;* francés, *portique;* catalan, *porxo* y *pórtico.*

Portiello. Masculino anticuado. Portillo.

Portillo. Masculino. La abertura que hay en las murallas, paredes ó tapias. ‖ Postigo ó puerta chica en otra mayor. ‖ Metáfora. Se dice de otra cualquier cosa que abre entrada y paso. ‖ La mella ó hueco que queda en alguna cosa quebrada, como plato, escudilla, etc. ‖ Metáfora. Se entiende por cualquier gestion ó efugio que previene el cuidado, ó se omite por descuido en algun negocio grave. ‖ En algunas poblaciones, la puerta ménos principal por donde no puede entrar nada que se deba registrar. ‖ Camino angosto entre dos alturas. ‖ Diezmar á portillo. Frase. Diezmar el ganado lanar ó cabrío al tiempo de entrar ó salir uno á uno por alguna puerta estrecha ó portillo.

Etimología. *Puerta:* catalan, *portell.*

Portillon. Masculino. Portañuela.

Porto. Masculino anticuado. Puerto.

Porton. Masculino. La puerta que divide el zaguan de lo demás de la casa.

Etimología. *Puerta:* italiano, *portone.*

Portorriqueño, ña. Adjetivo. El natural de Puerto-Rico y lo referente á la ciudad é isla de este nombre.

Portugal. Masculino. *Geografía.* Pequeño reino, enclavado en la extremidad Sudoeste de Europa, hácia la parte occidental de la península española.

1. *Situacion y límites.*—Se halla comprendido entre los 37°-42° de latitud setentrional y 3°-6° de longitud occidental, limitado: al Norte, por las provincias de Galicia; al Este, por las de Castilla la Vieja, Extremadura y Andalucía; al Sur y al Oeste, por el Océano Atlántico.

2. *Forma y extension.*—El territorio portugués afecta la forma de un paralelógramo y tiene: 680 kilómetros de largo, de Mediodía á Norte; 185, de ancho, de Oriente á Occidente, y 96.444 cuadrados de superficie, incluidas las islas Azores. Su frontera con nuestra nacion se extiende sobre una longitud de 720 kilómetros próximamente.

3. *Costa.*—La del país que se describe, generalmente regular, ofrece, sin embargo, hácia el Sudoeste una curvatura bastante considerable entre los cabos Roca y San Vicente. A partir de la frontera setentrional del reino, la costa se presenta: baja, al principio; escarpada, despues, entre las embocaduras del Douro y Minho, y descendiendo, más arenisca y pantanosa, hasta Mondego. Desde aquí hasta el cabo Espinel, al Mediodía de la embocadura del Tajo, aparece, ya baja, ya elevada; especialmente, en el cabo de Roca, punto el más occidental del país. En toda esta extension se distinguen: la pequeña península de *Peniche*, al Noroeste de la cual se ve el grupo de islotes cascajosos, llamado de los *Berlingues*. Entre el cabo Espichel y el de San Vicente, extremidad Sudoeste de Portugal, la costa es por lo comun baja; el mar, poco profundo y sembrado de escollos, que hacen peligrosa la navegacion. En este espacio se encuentra la gran laguna de Setubal. Finalmente, el litoral comprendido entre el cabo de San Vicente y la embocadura del

Guadiana, frontera de nuestra península, se presenta: primero, escarpado, y despues, bajo y bordado de islas arenosas, una de las cuales forma el cabo *Santa María*, que es la punta más meridional del reino lusitano. Esta costa tiene unos 962 kilómetros de desarrollo.

4. *Orografía.*—El suelo de PORTUGAL, áspero y escabroso, está cortado por varias cordilleras de montañas, prolongacion de las de nuestro suelo, y sólo ofrece dos llanuras de regular extension, situadas: la una, hácia la corriente inferior del Tajo; la otra, en la embocadura del Vouga, al Noroeste del territorio. Las cadenas principales toman los nombres de *sierra de la Estrella* y *sierra de Monchique*, que son respectivamente la Carpeto-Vetónica y la Oretana. La primera recorre el reino, de Nordeste á Sudoeste, bajo las denominaciones de *montes Junto* y de *Cintra:* envía á derecha é izquierda los ramales, llamados *sierra de Alcoba* y *montes Cántabros*, que comprenden las sierras de *Montezimbo*, *Suazo*, *Gerez*, *Marao* y *Nogueira*, y concluye en el cabo de *Rosca;* la segunda, se ramifica, hácia el Mediodía, con los nombres de sierras de *San Mamés*, *Portalegre*, *Ossa*, *Viana* y *Monchique;* proyecta las sierras de *Caldeirao*, *Martines*, *Mura* y *Arabida*, y termina en el cabo de San Vicente. Las cumbres más elevadas se encuentran en la sierra *da Estrella*, que alcanzan, á lo sumo, unos 3.300 metros sobre el nivel del mar y raras veces se ven cubiertas de nieve todo el año.

5. *Hidrografía.*—El territorio portugués se halla perfectamente regado por numerosas corrientes de agua, tributarias del Océano Atlantico. Las mas caudalosas son: el *Minho* (Miño), el *Lima*, el *Celvado* y el *Douro* (Duero), engrosado con el *Sabor*, el *Tua*, el *Tamega*, el *Agueda*, el *Coa* y el *Tavora;* el *Vouga*, el *Mondego* y el *Tejo* (Tajo), que recibe el *Elga*, el *Ponsul*, el *Zezere*, el *Sever*, el *Sorraye* y el *Cunha;* y el *Sadao*, *Odemira*, *Portimao*, *Quartera* y el *Guadiana*, con sus afluentes el *Ceya*, el *Degebe*, el *Ardila* y el *Chanza*, que ordinariamente se nombra ribera. De todos estos ríos sólo son navegables el *Tajo*, el *Duero*, el *Guadiana*, el *Mondego* y el *Miño;* pero sus embocaduras ofrecen multitud de bancos de arena, que embarazan el paso. PORTUGAL, que no tiene canales importantes, presenta algunos pequeños lagos en su parte central.

6. *Climatología.*—El carácter variado que ofrece el suelo de este país, produce diferentes climas bajo las mismas latitudes La temperatura es mucho más elevada que en nuestra península: los calores del estío son enervantes, y, durante el invierno, la nieve sólo desciende sobre la cima de las montañas. Los valles más fríos se hallan en Estrella, hácia las corrientes del Mondego, del Zezere, del Coa y del Sobrado; algunas veces se ve nevar en pleno Junio, en Francoso y en Guarda. A lo largo de la costa, el calor excesivo que se experimenta, llegaría á hacerse insoportable, si no lo templaran las frescas brisas del Océano, que son deliciosas. El país ofrece dos primaveras. El invierno, generalmente de corta duracion, va acompañado de copiosas lluvias y grandes tormentas. Los temblores de tierra son frecuentes y terribles. El clima es, por lo comun, muy sano; particularmente, en las llanuras del interior.

7. *Geología* —El granito, la esquista, la esquista micácea, los asperones esquistosos y la caliza primitiva, constituyen las bases principales de las montañas: en la sierra de Caldeirao, el suelo es de naturaleza volcánica.

8. *Productos naturales y agrícolas.*—El territorio de PORTUGAL es quizás, entre los de Europa, el que tiene, relativamente á su extension, mayor riqueza y variedad de productos naturales y agrícolas; variedad y riqueza á que contribuyen poderosamente la abundancia de aguas y los caractéres climatológicos arriba expresados El número de plantas, que allí crece, se estima en más de 4.000. En las comarcas montuosas se encuentran: en las regiones elevadas de las montañas, espesos bosques de abedules; hácia las cimas, robles y castaños; más abajo, alcornoques, encinas, pinos, naranjos, limoneros y olivos; en los parajes inferiores y cálidos del suelo, los aloes de América y las palmeras. Los arbustos y plantas más comunes son: la jara, el brezo, el mirto, el laurel, la retama, la baya y otras plantas bulbosas y espinosas. La agricultura está muy desarrollada, merced en cierto modo á la influencia que ejercen los ingleses en el país. Las principales cosechas consisten en trigo, cebada, maíz, arroz, uvas, melones, sandías, almendras, moras, manzanas, peras, bellotas, castañas, dátiles, algarrobas, aceites, cáñamo, lino, miel, cera y madera de construccion. El zumaque se cría en las provincias setentrionales. El producto de los higos y de las aceitunas se evalúa en más de 7.000 000 de kilógramos; el de las granadas y naranjas, en 493.000 cajas. El cultivo de la vid figura como uno de los ramos más importantes de la agricultura de PORTUGAL. Los vinos más celebrados son los del alto Duero, conocidos bajo los nombres de *Torres-Vedras*, *Ourem*, *Lavradio*, *Mogofoyes*, *Algarbe*, y particularmente, los de *Oporto*, *Setubal* y *Carcavelos*, que dan anualmente sobre 3.500 000 hectólitros.

9. *Zoología.*—Por la espesura de los bosques vaga errante multitud de lobos, gamos, ciervos, jabalíes, gatos salvajes y conejos. El ganado lanar, vacuno y cabrío está en decadencia, á causa de la escasez ó mala calidad de los pastos; sin embargo, en Minho y algunos cantones de Estrella, la cría de bueyes y vacas es bastante considerable. El de cerda, se halla en un estado próspero, y los jamones de Lamego, Minho, Alentejo y Algarbe, gozan de singular y justa fama; el caballar es poco abundante é inferior al de España; el mular de Tras-os-Montes, muy celebrado El ganado merino se calcula en 2.500 000 cabezas. Los carneros y las cabras son numerosos: los primeros, dan lana finísima; las segundas, excelente leche, con la que se elabora exquisito queso. Entre los animales de pluma más extendidos, se encuentran: el gallo de India, la perdiz, el pichon y la codorniz. La cría de abejas es considerable en Alentejo; la de los gusanos de seda, general en el país. El Océano y los ríos proporcionan una importante pesca de sardinas, merluzas, anguilas, lenguados, ostras, cangrejos é infinidad de ricos peces y mariscos. Entre los reptiles se distinguen algunas serpientes venenosas.

10. *Mineralogía.*—El suelo de PORTUGAL es rico en metales y pedrerías. Los romanos extrajeron antiguamente mucho oro de las minas de este país: hoy, la única en explotacion es la de Adissa, situada cerca de la embocadura del Tajo, cuya corriente llevó en otro tiempo partículas del precioso metal. El cetro de los monarcas portugueses fué hecho con el oro sacado del limo del río. Las minas de plata se encuentran en la sierra de Santa Justa y en las cercanías de Braganza; las de hierro, en las comarcas de Castello-Branco, Machuca, Coimbra, Costa de-Cao, Bussaco, Cavalho, Pornes y Cintra; las de plomo, en Estrella, Lamego, y Murça; las de estaño, en Viseu y en el territorio de Monforte; las de antimonio, en Lamas de Orelhão, Villar Chao y Mogaduro; las de cobre, malaquita y mercurio, en la Extremadura meridional. El iman se explota en los alrededores de Cintra; el esmeril, en el territorio de Moncorvo; el bismuto y el arsénico, en Beira; la hulla, en Buarcos y en San Pedro-de-Cova. Entre las piedras preciosas citaremos: las amatistas, las turquesas y los granates. Estrella suministra excelente cristal de roca; multitud de montañas, hermosos mármoles, espejuelo, pizarras, sílex y piedras calizas, de construccion y de molino. El país ofrece tambien un criadero de azabache, tierra de alfarero, un banco de arcilla pura de porcelana, ocre y otros varios colores. Las fuentes de aguas medicinales son igualmente numerosas y las salinas diseminadas á lo largo del mar, inmensamente productivas. Esto, no obstante, el país obtiene, por lo general, muy pocas ventajas de los tesoros minerales que la naturaleza le ha prodigado.

11. *Industria.*—Difícilmente podría darse una idea del extraordinario atraso que, por falta de primeras materias, ofrece la industria de PORTUGAL, cuyas manufacturas no han podido competir con los productos ingleses, que lo inundan desde que la Gran Bretaña empezó á ejercer sobre él su temible influencia. Esto, no obstante, los paños de Portalegre, Co-

villiao y Fundao son muy estimados; la hilandería de algodon de Thomar, importantísima, y las tenerías de Extremadura y Minho, bastante numerosas. Entre las demás industrias merecen citarse: las fábricas de sederías de Lisboa, Oporto y Braganza; las telas de lino de las provincias de Minho, Tras-os-Montes y Beira; la manufactura real de porcelana de Lisboa; la elaboracion de jabones, tabaco, chocolate, dulces y refinos de azúcar de esta capital y Oporto; las bisuterías, platerías, sombrererías y hojalaterías de Lisboa, Oporto, Elvas, Coimbra, Evora y Thomar; la gran fábrica de papel de Alemgner; los destilatorios, pleitas y otros objetos de espartería y paja de diferentes ciudades, y las telas pintadas y estampadas que se fabrican en los alrededores de la capital. La cestería se elabora con bastante perfeccion; los ópticos y fabricantes de instrumentos de música son en corto número. Los portugueses se distinguen en el bordado: sus encajes y algunas flores artificiales revelan excelente gusto; pero los artículos de moda proceden casi todos de Francia é Italia. Una de las principales industrias portuguesas parece ser la construccion de buques.

12. *Comercio.*—El siglo XVI fué indudablemente el más próspero y brillante para el comercio de PORTUGAL, época en que esta nacion llegó á asombrar al Asia por sus conquistas. Hoy, aunque ménos considerable que en los tiempos de Manuel y de Alburquerque, tiene todavía cierta importancia, que tiende á acrecentarse con el poderoso y eficaz auxilio que, por ciertos fines, le presta Inglaterra. Desde largas fechas, el comercio de importacion y exportacion se hace por los comerciantes extranjeros; principalmente, por los ingleses, establecidos en Lisboa y en Oporto PORTUGAL exporta al Asia y á la costa oriental de Africa, vino, papel, ron, bujerías de vidrio de Italia, jamones y otras carnes saladas, é importa una inmensa cantidad de telas, pimienta, té, canela, especerías, drogas, salitre, nankin (mahon), marfil, oro en polvo, perlas, porcelanas, algodon, seda, sederías, juncos y conchas de tortuga. Las exportaciones para las islas del Cabo Verde y los establecimientos de la costa occidental del Africa continental, consisten: en metales, aguardiente, vinos, aceite, coral, abalorios, telas de lana, tejidos extranjeros, té, ropas, muebles de adorno y armas. Las importaciones de estos mismos países, son: cera, marfil, cueros, goma, oro, orchilla (droga para tinte), maíz, sal, ron, tejidos de algodon, ganado asnal y boyal. El país envía á las Azores: aceite, sal, cera, aguardiente, chocolate, maderas, telas, papeles, metales, medicamentos, colores y otros productos manufacturados portugueses y extranjeros, y recibe: trigos, maíz, aguardiente, cebada, legumbres, frutas y conejos. A la isla Madera remite: sederías, aceite, loza, vidriado, azúcar, chocolate, café, frutas, manteca, quesos, tejas, ladrillos, cal, utensilios de hierro y otros artículos de metales trabajados, y la isla en cambio le suministra: vino, aguardiente, duelas y dulce de toronja (especie de naranja). Inglaterra es el país de Europa con el que hace PORTUGAL un comercio más extenso. A mediados del presente siglo, el valor de las importaciones de objetos manufacturados ingleses, que entraron en este reino, ascendió á 1.242.112 libras esterlinas (30.108.795 pesetas próximamente); el de las exportaciones totales de PORTUGAL para el mismo país, á 2 000.000 (48.480.000 pesetas), cuyas cifras suponen un movimiento general de más de trescientos millones de reales. Las primeras consistían: en telas de lana, manteca, queso, carne salada, cobre, plomo, hierro, estaño, quincallería, hulla y cristales: las segundas, en higos, limones, naranjas, zumaque, pieles de cordero, hulla, corcho, aguardiente, lana y vinos. Las importaciones *francesas* son: tejidos de seda, paños, telas, aguardiente, metales, papeles, libros, cintas, bisutería y artículos de moda: las *holandesas*, quesos, lencería, drogas, hierro, laton, clavos, papel, libros, trigo, legumbres, manteca, objetos de hierro y acero; las de *Hamburgo*, tejidos de Silesia, Sajonia y Westfalia; cordelaje, pieles de liebre y de conejo; ácidos, colores, madera de construccion, vidriado, utensilios de metal y mercancías de Nuremberg y del Báltico; las *españolas*, lana, azafran, sosa, espartería, uvas de Alicante, aceitunas, ganados, mulos, caballos, hierro, anclas ó áncoras y trigos. *Rusia* envía lino; *Suecia*, madera de construccion, hierro y brea; *Dinamarca*, trigo; *Prusia*, trigo, lino y madera de construccion; *Italia*, seda, cáñamo, papel, colores, minerales, esencias, ácidos, judías, trigo, maíz, abalorios, duelas, metales y drogas; los *Estados-Unidos*, trigo, harina, maíz, duelas, brea, bacalao y cera. PORTUGAL extrae de *Berbería* trigo, maíz, cebada, nitro, cera y ganados; á cambio de vinos, naranjas, limones, añil, aceite, sal, zumaque, pasas, higos, almendras, tabaco, lana, orchilla, sal tártaro y productos de Asia y Africa. Cuando el Brasil pertenecía á los portugueses, sus exportaciones á este país formaban un vastísimo ramo de comercio. Hoy PORTUGAL recibe de su antigua colonia azúcar, algodon, pieles, cueros, cacao, tabaco, café, arroz, añil, quinina, zarzaparrilla, ipecacuana, madera tintórea y de construccion, oro, diamantes, cera, cocos, conchas de tortuga, aceite y bálsamo de copaiba. En cuanto al tráfico interior, es casi nulo, debido al mal estado de los caminos, al reducido número de ríos navegables, á la falta absoluta de canales y á la escasez de bestias de carga. En este sentido, el atraso de aquel bellísimo país es evidente.

13. *Plazas mercantiles, centros de comercio, ferias y navegacion.*—Las principales plazas interiores son: Braga, Guimaraem, Coimbra, Abrantes, Leiria, Braganza, Beja, Covilhao, Elvas y Portalegre; los dos centros más importantes para el comercio marítimo, Lisboa y Oporto; las ferias más concurridas, las de Viseu, Evora, Golegan, Lamego y Pezo de Regoa. El movimiento de los puertos de PORTUGAL se resumía, no hace muchos años, de este modo: *entradas:* buques portugueses, 5 447, aforados en 515.708 toneladas; extranjeros, 2.891, en 327.676; *salidas:* buques portugueses 5.777, aforados en 319 675 toneladas; extranjeros, 3.010, en 365 658.

14. *Monedas, pesas y medidas.*—Las principales monedas son: de *oro:* el *dobrão* de 10 *moedas*, equivalente á 288 pesetas próximamente; el *dobrão* de 5 *moedas*, 144 pesetas; el *dobrão* ó *duas peças*, 76 pesetas 80 céntimos; el *peça*, 38'40; la *moeda* de *ouro*, 28'80; además, las piezas de 19 pesetas 20 céntimos, de 14'40, de 9'60, de 7'20, 4'80 y 2'20: de *plata:* el *cruzado*, llamado *novo*, nuevo, de 2 pesetas 88 céntimos; el *medio cruzado*, 1'44: de *cobre:* las piezas de 22 céntimos, de 10 *reis* ó 6 céntimos, de 5 y de 3 *reis*.—*Pesas:* el quintal, 4 *arrobas*, 128 *arrareis*, ó 50'624 kilógramos. *Medidas:* de *longitud:* la legua de 18 al grado, equivalente á 6'18056 kilómetros; de *capacidad* para *líquidos:* el tonel, 2 pipas, 58 almudes ó 285 litros.

15. *Arquitectura.* — Las construcciones más antiguas, que se encuentran en PORTUGAL, ofrecen un notable parecido con los monumentos célticos de Francia. Tales son: los *Antas*, especies de *cromlechs* ó recintos druídicos, compuestos de piedras largas, formando círculos, semicírculos, óvalos ó cuadrilongos, y que se ven, por ejemplo, entre Pegões y Vendas-Novas y cerca de Arroyos; los *Castros* ó *Crastos*, recintos circulares de piedras, de los cuales hay un gran número en el país de Tras-os-Montes y han sido considerados equivocadamente como restos de castillos edificados por los cristianos, para defenderse contra las invasiones de los moros; y los *Mamoas* ó *Modorras*, elevaciones circulares de tierra, que indican los sepulcros de algunos jefes. La dominacion romana dejó huellas imperecederas en PORTUGAL: citaremos las ruinas de un anfiteatro hallado en Lisboa, los baños de Cintra, denominados por los habitantes *Cisterna de los moros*, y, en Evora, no el acueducto, reconstruido completamente bajo Juan III, sino un templo corintio, que se cree haya sido dedicado á Diana, y una torre cuadrada, llamada de *Sertorius*. Al par de las mencionadas, existen tambien varias construcciones cristianas que revelan una grande antigüedad: la catedral de Coimbra se remonta á la época de los godos, y sus murallas, cuyo exterior ofrece notable semejanza con el de un viejo castillo, parecen ser todo lo que resta de aquellos tiempos. Al período gó-

tico pertenecen igualmente la catedral de Braga, aunque su fecha no ha podido determinarse con exactitud, y la iglesia de *Codofeita*, en Oporto, fundada en 556. Entre los monumentos de arquitectura árabe se cuentan: el castillo de Feira, el de Pombal, en el que se distingue la capilla titulada de los *Templarios*, y los de Alcobaça y Cham. Las artes portuguesas tomaron extraordinario vuelo así que el país se constituyó en una monarquía particular. Bajo el príncipe Enrique se fundaron las catedrales de Viseu y Oporto, y todavía se conservan en Guimaraens los vestigios de un palacio del mismo soberano. Durante el siglo XII se levantó el célebre monasterio de Alcobaça y el convento de Santa Cruz, en Coimbra. A éstos siguieron despues: el convento del Cristo, en Thomar; la catedral de Lisboa, los monumentales conventos de Bathalha y de Belem, el palacio real de Cintra, el de Mafra y otros, que representan airosamente las diversas edades de la arquitectura de la Edad media y tiempos modernos.

16. *Música.*—La de los portugueses, ofrece con la nuestra marcada analogía. Ellos tienen un considerable número de aires nacionales muy antiguos, llamados *ladunes* y *modinhas;* pero abandonaron en breve su estilo nacional para adoptar el italiano. En el siglo XVIII se estableció en Lisboa la ópera italiana por Jommelli. Los compositores más conocidos en la época moderna son: Bontempo, Portogallo, José Mauricio (mulato brasileño), Da Costa, Franchi y Schiopetta.

17. *Lengua.*—El portugués figura entre las lenguas neolatinas y es quizás la que mejor ha conservado en el fondo, si no en la forma, su semejanza con la madre comun, pues salió casi íntegra del latin, hasta tal punto, que los eruditos han podido hacer grandes tiradas de versos latinos con palabras exclusivamente portuguesas; pero este latin aparece profundamente alterado por la pronunciacion de los antiguos lusitanos; alteracion que consiste principalmente en un sistema de contraccion, contenido sin duda en la dureza del idioma anteriormente empleado; así, los portugueses hacen *mor*, por *mayor; ma*, por *mala; ceo*, por *cielo; te*, por *tiene; na*, por *en la; somente*, por *solamente*, y otras por el estilo. Los portugueses sustituyen la *l* con la *r* y dicen: *regra*, por *regla; branda*, por *blanda; branca*, por *blanca*, y así en otras voces. Un segundo carácter especial de la lengua que nos ocupa, es el sonido nasal contraido, por el cual se expresa con una sola emision de voz la final *ion*, derivada del *io* latino, y pronuncian: *menção*, por *mencion; resolução*, por *resolucion; Camoëns*, por Camoëns. Esta contraccion está indicada en la ortografía (conforme con la pronunciacion) por un rasgo, trazado sobre las dos últimas letras, que se llama *til*. Aunque conquistados por los sarracenos, con el resto de la Península, los lusitanos no han conservado ninguna de las consonantes guturales que el árabe introdujo en nuestro idioma. Los portugueses, reemplazando la *g* gutural castellana por *lh* líquida, dicen: *escolher*, por *escoger;* y sustituyendo la *ll* líquida con *ch*, en ciertos casos, escriben: *chegar*, por llegar, y *achar*, por *hallar*. La riqueza del portugués es tal, que un autor fecundo, Fray Luis de Souza, no llegó á emplear nunca una sola palabra tomada á una lengua extranjera. Los portugueses se precian de poseer un determinado número de voces que les son propias. A los conquistadores germánicos les son deudores de algunos vocablos de orígen teutónico, como *bosque*, *jardin*, *camisa*, *albergar*, *esgrimir*, y otras. Andrés de Resende *(De Antiquitatibus Lusitaniæ)* ha recogido sobre 500 palabras de orígen griego, y se calcula que el portugués contiene próximamente una tercera parte ménos de voces árabes que el castellano. Su gramática, como las de los demás idiomas neolatinos, tiene auxiliares y artículo; pero por un fenómeno que le es propio, suple, en ciertos casos, el auxiliar del pasivo con los pronombres personales *me*, *te*, *se*, etc.: el latin *appellor*, *apellaris*, es en portugués *chamo me*, *chamas te; moveor*, *movo me; vestior*, *visto me*, y así otros. El portugués tiene tambien superlativos; como *bonissimo*, *christianissimo*, y numerosos derivados: se cuentan 15, formados sólo de la palabra *pedra*, cuando el latin no tiene más que 6. La conjugacion ofrece la particularidad de aplicar la inflexion á su mismo infinitivo, para distinguir la personalidad gramatical á que pertenece el agente del acto que expresa el verbo. Otro fenómeno notable es el de tener más analogía con el romano actual del Mediodía y el antiguo provenzal, que con el castellano; por ejemplo: los portugueses dicen: *pai*, *mai*, en vez de *padre* y *madre; eu*, por *yo;* y emplean: *abrandar*, *abrazar*, *ouvrir*, *hums*, *outros*, que pertenecen al romano puro. Es cosa generalmente reconocida que el gallego y el portugués no difieren en su orígen; atribuyéndose la cortesanía y desarrollos ulteriores, que se observan en el segundo, al establecimiento de una corte y á la formacion de una nacionalidad. La edad en que la lengua portuguesa alcanzó mayor grado de pureza, se extiende de 1540 á 1626; esto es, desde la época en que fué reconstituida por Juan III la universidad de Coimbra, hasta el momento en que apareció la primera parte de la *Historia* de *santo Domingo*, por Fray Luis de Souza. Más tarde, tuvo que experimentar dos acontecimientos funestos: la conquista española, que llevó la opresion del pensamiento; despues, la influencia de las ideas y de la literatura francesa. La lengua degeneró, por una parte, con la introduccion del *gongorismo*, y por otra, con la imitacion del francés. A la decadencia de la lengua portuguesa, siguió luégo la de la nacionalidad. Acerca del particular pueden consultarse las siguientes obras. J. DE BARROS, *Grammatica da lingua portugueza*, Lisboa, 1540, en 4.°; NUÑEZ DE LIAO, *Ortographia da lingua portugueza*, Lisboa, 1576, en 4.°, y *Origem da lingua portugueza*, 1606, en 4.°; PEREIRA, *Ars grammatica pro linguâ lusitanâ*, 1672, en 8.°; DE LA RUE, *Grammaire française et portugaise*, Lisboa, 1766, en 8.°; JUAN DE SOUZA, *Vestigios da lingua arabica em portugueza*, Lisboa, 1789, en 4.°; JOSÉ DA FIGUEIRA, *Arte da grammatica portugueza*, Lisboa, 1799; SIRET, *Grammaire française et portugaise*, Paris, 1800, en 8.°; ANTONIO DE MORAES SILVA, *Epitome da grande lingua portugueza*, Lisboa, 1806, en 8.°; LOBADO, *Arte da grammatica da lingua portugueza*, Lisboa, 1814, en 4.°; HAMONIERE, *Grammaire portugaise*, Paris, 1820, en 12.°; SOARES BARBOZA, *Grammatica philosophica da lingua portugueza*, 2.ª edicion, Lisboa, 1830; CONSTANCIO, *Grammatica analytica da lingua portugueza*, Paris, 1831, en 12.°; FONSECA, *Elementos de gramática portuguesa*, 1838, en 12.°; PEREIRA, *Thesauro da lingua portugueza*, Lisboa, 1670, en folio; el PADRE BLUTEAU, *Vocabulario portuguez e latino*, 1712-28, 10 volúmenenes en folio; MARQUEZ, *Nouveau dictionnaire des langues portugaise et française*, Lisboa, 1756, 2 volúmenes en folio; JOSÉ DE FONSECA, *Diccionario portuguez e latino*, Lisboa, 1772, en 4.°; MORAES SILVA, *Diccionario portugués y latino*, Lisboa, 1789, 2 volúmenes en 4.°; DA COSTA Y SA, *Dictionaire portugais, français et latin*, Lisboa, 1794, en folio; SANTA ROSA DE VITERBEO, *Elucidario das palabras, termos e frases, que em Portugal antiguamente se usarão*, Lisboa, 1798-99, 2 volúmenes; DA CUNHA, *Dictionaire français-portugais*, Lisboa, 1811, en 4.°; FRANCISCO DE SANTO LUIS, *Glosario das palabras e frases da lingua francesa que se tem introducida na locução portugueza moderna*, Lisboa; 1827; EL MISMO, *Ensaio sobre alguns synonymos da lingua portugueza*, 1828, 2 volúmenes; CONSTANCIO, *Dictionnaire des langues portugaise et française*, Paris, 1830, 2 volúmenes, en 16.°; FONSECA y ROQUETTE, *Nouveau Dictionnaire française-portugais et portugais-français*, 1841, 2 volúmenes en 8.°.

18. *Literatura.*—La dividiremos, con un distinguido crítico francés, en los cuatro períodos siguientes:

Primer período.—Hasta el advenimiento del rey Diniz (1279), y áun en esta misma época, la lengua portuguesa estuvo confundida con el gallego, cuya diferencia del provenzal literario no es ciertamente muy notable. Durante la invasion musulmana, el portugués, desprendiéndose con dificultad del latin, se descompuso para formar, en prosa, varias crónicas; y en verso, cantos de trovadores, á quienes sirvió la Provenza de modelo. Las más antiguas de estas composiciones son las de Egaz Moniz Coelho, gober-

nador de Alfonso Enriquez (1125), y las de Gonzalo Hermiguez. Las poesías del rey Diniz, que se sabía existían con el título de *Cántigas*, fueron coleccionadas en 1847 por el vizconde de Carreira, bajo el de *Cancioneiro*. Esta coleccion contiene tambien las poesías de un hijo natural de Diniz, Don Pedro, conde de Barcellos, y tratan en general de asuntos morales. Otro Don Pedro, amante de Inés de Castro, quiso perpetuar en verso su desgraciado amor, y se le atribuyen una ó dos piezas, que versan sobre la muerte de su amada. Durante este período, los portugueses no fueron en poesía más que meros imitadores. La prosa sólo produjo simples crónicas; en los estudios teológicos, científicos y médicos, cultivados, como en España, bajo los auspicios de los árabes, se empleaba exclusivamente el latin. Los reyes instituyeron, desde muy temprano, cronistas de oficio. Fernão Lopez (1380-1449) fué uno de los primeros guardianes del precioso depósito de archivos reunidos en la Torre do Tombo. Fué escritor notable por la exactitud y las cualidades de estilo, y dejó las preciosas *Crónicas* de Don Pedro el Cruel y del rey Don Fernando IX. De Gomez Eannes de Anzurara se sabe que adquirió de Lopez una *Crónica del rey Don Juan I*, una *Crónica del conde Don Pedro de Meneses* y otra *Crónica del descubrimiento y conquista de Guinea*. Ruy de Pina fué encargado, con Duarte Galvam, de una nueva redaccion de las crónicas nacionales, entre las que se distingue la del conde Don Enrique: consérvase del mismo autor una memoria sumamente interesante sobre la llegada de Cristóbal Colon, á su primer regreso del Nuevo Mundo. El ilustre conde de Barcellos no se limitó sólo al cultivo de la poesía, sino que vino á ser uno de los creadores de la historia en PORTUGAL, por un *Nobiliario*, en el cual han hallado los historiadores, entre orígenes desconocidos, noticias curiosísimas. Los mismos reyes cultivaron tambien con éxito la prosa. Don Duarte escribió sobre la moral y el *Arte del caballero:* la primera de estas obras, en la cual expone el príncipe, de una manera admirable, sus más íntimos pensamientos, demuestra una vasta instruccion y un excelente estilo: intitúlase *El leal conselheiro*, y fué publicado en 1843 por M. Roquette. Alfonso V, no solamente fomentó el estudio de la historia, sino que escribió tambien sobre la táctica y la astronomía. Su *Tratado de la milicia* dió á conocer el arte que los antiguos portugueses empleaban en el combate, debiéndose al mismo regio autor el primer cuerpo de legislacion que posee el reino. El rey Diniz fundó, en 1290, la célebre universidad de Coimbra, reformada despues por Juan III, de la cual salieron hombres tan insignes como Ferreira, Sa de Miranda, Barros y Camoëns.

Segundo período. — La época más brillante de la literatura portuguesa empieza con el reinado de Don Manuel, y se extiende hasta la conquista del país por los españoles. La poesía pastoril, cultivada entónces con singular éxito, nos presenta modelos excelentes. Bajo el cielo hermoso de la Lusitania, los pastores, más numerosos que los campesinos, se parecen á los pastores de Sicilia: sus lugares, sus haciendas, los nombres que los distinguen, les dan más poesía que el Norte. Las églogas portuguesas ofrecen una acertada variedad en los cuadros y en los personajes; las producciones de la orilla del mar están descritas como las de la ribera de los ríos: el pescador cuenta sus peligros al pastor, y éste, á su vez, celebra las cosechas del campesino. A la égloga debe el Tajo su envidiable renombre poético. Un gentilhombre de cámara de Don Manuel, Bernardino Ribeiro, dió cinco églogas, trasladó sus pastores á las márgenes del Tajo y del Mondego, y no parece sino que se complacía en recordar incesantemente la lenta desesperacion de un amor desgraciado; pero el poeta supo dar gran variedad á sus cuadros y cierto encanto á su poesía. Un habitante de Madera, Cristóbal Falcam, notable por la ingenuidad y ternura de sus obras, trajo á la memoria, en una extensa égloga y bajo un nombre supuesto, las desventuras de una cautividad de cinco años, que sufrió por haberse casado contra la voluntad de sus parientes. Sa de Miranda, Antonio Ferreira y Camoëns, cultivaron tambien felizmente la poesía pastoril. En el siglo XVI, distinguiéronse otros en la poesía bucólica; en ellos no se encuentra la naturalidad del siglo precedente, pero, en cambio, hay más armonía, más elegancia y mayor caudal de pensamientos. Diego Bernardes fué considerado como el príncipe de la poesía pastoril: su mejor obra, intitulada *O Lyma*, compuesta de veinte églogas, le colocó al nivel de los más grandes poetas de PORTUGAL por la armonía inimitable de su estilo. Este mismo autor, á quien se acusa de haberse apropiado algunos sonetos de Camoëns, dejó igualmente varias poesías religiosas. Las composiciones de Andrade Caminha, notabilísimas por el encanto de la diccion en que van envueltas la armonía y la delicadeza de los sentimientos, permanecieron inéditas hasta el año de 1791. Fernando Alvares de Oriente compuso una obra muy celebrada, con el nombre de *Lusitania trasformada*, que se distingue por su fluida versificacion y la belleza de los cuadros. Rodriguez Lobo, apellidado el *Teócrito portugués*, dejó algunas hermosas pastorales, escritas en prosa y verso, y una obra de moral intitulada: *La Corte en el lugar*, ó *Las Noches de invierno*. El impulso dado á las letras por Don Juan III, se dió á conocer en los géneros elevados de la poesía. Sa de Miranda y Antonio Ferreira fueron ménos célebres áun como poetas líricos que como supremos legisladores del Parnaso portugués: mediante un estudio profundo de los antiguos, llegaron á pulir la lengua y á hacerla armoniosa; lo cual explica la especie de culto que los literatos portugueses vienen consagrando á estos dos autores. A Sa de Miranda, autor de varios sonetos, epístolas é himnos á la *Vírgen de las Cançaões*, se debe una infinidad de combinaciones métricas y leyes nuevas para la cesura; así como tambien el haber hecho del endecasílabo, hasta entónces desconocido, la medida ó metro principal de la poesía portuguesa. Los *Poemas lusitanos* de Ferreira, llamado el *Horacio de* PORTUGAL, son más bien poesías nacionales, escritas exclusivamente para el país al cual van dirigidas: vieron la luz pública en 1598 y se componen de epístolas, odas, sonetos y elegías, en que no siempre es la inventiva la cualidad sobresaliente. Camoëns, dia sagrado para el arte, fué uno de esos hombres de verdadero genio, que logran fijar una lengua por el encanto de su estilo, y que alcanzan el privilegio singular de animar á un pueblo con los resortes poderosos de su inteligencia. En la poesía épica, este insigne escritor supo elevarse sobre los demás poetas de PORTUGAL con la publicacion de una sola obra: *Os Lusiadas*. Este famoso poema épico, impreso en Lisboa por los años de 1572, está dividido en 10 cantos y escrito en estancias de ocho versos de once sílabas; las seis primeras, en rimas cruzadas. Su título significa: *los hijos de Lusus*, el cual pasaba por el padre de los lusitanos, antiguos habitantes de PORTUGAL. Si se considera la poesía bajo el prisma de su benéfica influencia sobre la moral de las naciones, pocos poetas llegaron á la altura de Luis de Camoëns, pues su obra respira ese ardiente amor de la patria que levanta los corazones y los llena de noble entusiasmo. Otro poeta, Cortereal, intentó celebrar en versos épicos la gloria de su hermosa patria. Su *Naufragio de Sepúlveda*, historia de dos épocas, traducida al francés por O. Fournier (Paris, 1844), contiene detalles felices y rasgos patéticos de primer órden, distinguiéndose por una mezcla incoherente de la mitología con los pensamientos del cristianismo. Los poetas épicos de PORTUGAL son eminentemente nacionales; así sucede que, cuando ven la patria abatida, buscan el modo de avalorar sus antiguos timbres, siendo al mismo tiempo poetas y apóstoles. Mouzniho Quevedo de Castello-Branco eligió para asunto de sus cantos á Alfonso el *Africano*, conquistador de Arcilah y de Tánger. En los relatos de batallas y descripciones de paisajes que llenan este poema de 12 cantos, es de notar la manera admirable con que el poeta nos recuerda el heroismo del infante Don Fernando, quien, al verse en poder de los moros, en una campaña desgraciada, no quiso que

se le rescatase por la enorme suma que se exigía, prefiriendo sufrir una larga cautividad. La catástrofe de Alcazar-Kevir inspiró tambien á Quevedo otro poema, el cual adolece de incoherencia, falta de unidad, fábula pobre y extravagante; pero, en cambio, el estilo es enérgico y lleno de grandeza, anunciando un genio puro y vírgen. Sin embargo de sus muchos lunares, es una poesía levantada, digna seguramente de los grandes maestros. Gabriel Pereira de Castro cantó en su *Ulissea* la fundacion de Lisboa, que una tradicion fabulosa hace remontar al sitio de Troya, atribuyéndola á Ulíses. Otro de los monumentos elevados á la gloria nacional es la *Conquista de Maluca*, por Francisco de Sa e Menezes. Figura como héroe del poema el famoso Albuquerque, conquistador de las Indias y de una parte de la Persia. El poeta da á conocer la traicion urdida contra los portugueses por los árabes de Malaca: el complot empieza á ejecutarse; pero Albuquerque parte de Goa para castigar á los árabes de la injuria inferida. Una imaginacion brillante, singularmente excitada por los sucesos, los descubrimientos, el espíritu aventurero de la época, la lectura de las ficciones caballerescas de aquel tiempo y la feliz imitacion de Italia, permitieron á Sa e Menezes sacar todo un poema de una simple expedicion militar. El estilo peca á veces de poco correcto; las descripciones de batallas se prodigan demasiado; pero el todo de la composicion ofrece un felicísimo paralelo entre las costumbres portuguesas y las orientales, mucho color local y una gran verdad en los cuadros. La notable analogía que la literatura de PORTUGAL ofrece con la nuestra; particularmente, en sus principios, permite atribuir á un orígen comun el arte dramático en ambos países. Las primeras diversiones públicas fueron los juegos guerreros ó caballerescos: eran éstos los *behourdis* y los ejercicios ecuestres; luégo, los torneos, las danzas, y especialmente, las que los portugueses llaman *judarias*, *mourarias*, tomadas á las poblaciones árabes y judías. El arte dramático nació, más que de estos juegos, de los restos del paganismo, de sus pompas, de sus fiestas, conservadas por los hábitos populares en medio de las sociedades cristianas. El clero, viendo la inutilidad de sus esfuerzos, dirigidos contra aquellos recuerdos paganos, imaginó santificarlas, aplicándolas á las fiestas del cristianismo; las representaciones escénicas formaron parte de las ceremonias religiosas y frecuentemente tuvieron lugar en los mismos templos, despues de la celebracion del culto divino. En un principio, se limitaron aquéllas á diálogos rústicos, en que los pastores se ocupaban de las fiestas que debían celebrarse: ordinariamente, la de Navidad. Más tarde, se aplicaron estos diálogos á asuntos tomados de la vida comun; de suerte que, desde los comienzos, el teatro se dividió en drama religioso y drama profano. Los portugueses consideran á Gil Vicente como el padre de su teatro; pero no fué sino un discípulo de nuestro maestro Juan de la Encina. El autor portugués cultivó á la vez los dos géneros: el religioso y el profano, y escribió varios *autos*, dramas y comedias. Sa de Miranda, entusiasta de los antiguos, les sacrificó su originalidad y dejó dos comedias: *los Extranjeros (os Estrangeiros)* y *os Vilhalpandos*. Antonio Ferreira dió en Europa la primera comedia de carácter en *el Celoso (Cioso)*, imitacion de los antiguos. La obra carece de plan regular; pero el estilo es variado, natural y frecuentemente cómico. Ferreira aventajó á Sa de Miranda, si no en este género, en la tragedia de *Inés de Castro*, que fué la segunda que apareció en Europa: la primera, la *Sophonisbe* de Trissin, había aparecido pocos años ántes. Camoëns escribió tres piezas dramáticas, *los Anfitriones*, *Seleucus* y *Filodem*, que nada añadieron á su inmensa gloria; y, por la misma época, Jorge Ferreira compuso la *Ufrosina*, la *Autografía* y *Ulysippo*, tres comedias excesivamente largas; pero que parecen contribuir á los progresos del lenguaje en el estilo cómico. No obstante los valientes esfuerzos de estos autores, los *autos* y las *farsas*, en que lo sagrado se unía á lo profano y la extravagancia á una ingenuidad excelente, continuaron obteniendo extraordinario éxito durante todo el siglo XVI. Las *comedias de magia*, aunque ménos verosímiles que los *autos*, alcanzaron tambien por entónces gran boga, por la multitud de cuadros que ofrecían. Simon Machado fué el jefe de este nuevo género, el cual conservó su influencia hasta el siglo XVIII. Los historiadores portugueses relatan con gran entusiasmo y talento las hazañas, las conquistas y los descubrimientos de sus compatriotas. Jerónimo Osorio, obispo de Sylves, escribió en latin una *Vida de Manuel*, notabilísima por la discrecion, la rectitud, la independencia, la tolerancia y el vasto talento que revela en su autor, el cual no vaciló en condenar la persecucion de aquel monarca contra los judíos. Cuando Don Sebastian preparaba la desdichada expedicion, que trajo la ruina de la patria, le dirigió las más sentidas manifestaciones, reservando las frases más duras y severas para el confesor del rey, Luis Gonzalves, consejero funesto de aquella deplorable empresa. Estos *Discursos*, publicados con algunas otras piezas, bajo el título de *Cartas*, quedaron como modelos de verdadera elocuencia y como testimonio del carácter más consumado. Juan de Barros, á quien debería darse el sobrenombre de *Tito Livio portugués*, empezó su carrera literaria por una novela de caballería, *El emperador Charimond*, más notable por el estilo que por los recursos de la fábula. Sin embargo, podía preverse que el autor estaba destinado á escribir la historia de un modo brillante y sumamente útil. Barros quiso relatar los descubrimientos y las conquistas de los portugueses; pero le sorprendió la muerte ántes de terminar su obra. Este autor fué el primero que dió á conocer bien la India á los europeos de su siglo. Como escritor, está perfectamente justificado el entusiasmo que los portugueses muestran por él; reunió la elegancia á la energía, y por la pureza ha sido siempre considerado como autoridad. Diogo de Couto continuó la obra de Barros y tuvo el arte de conservar la originalidad del maestro. A este mismo autor débense tambien las *Observaciones sobre las causas de la decadencia de los portugueses en Asia*. Un hijo natural del conquistador de las Indias, Alfonso Braz de Albuquerque, publicó los *Comentarios de Alfonso de Alburquerque*, libro originalísimo, el cual contiene todas las cartas de este capitan al rey Don Manoel. Damian de Goes, embajador de Juan III en Flándes y en Polonia, visitó la Suecia, la Dinamarca y Francia y dejó sobre estos países numerosas obras en latin. Nombrado intendente de la Torre do Tombo é historiógrafo del reino, escribió la *Crónica del rey Don Manoel*, y la del *príncipe Don Juan* (despues, Juan II). Su estilo se distingue por cierta valentía filosófica, cuyos principios hubo sin duda de adquirir en sus relaciones con los hombres eminentes del Norte, Erasmo, Olaus Wormius y otros. Este escritor fué quien dió á Nicot las primeras plantaciones de tabaco, que, remitidas á Catalina de Médicis, dieron excelentes resultados en Paris y en toda Francia. Fernando Lopez de Castanheda, archivero de la universidad de Coimbra, dejó una *Historia del descubrimiento y conquista de las Indias por los portugueses*, y Diego Bernardo Cruz, una *Crónica del rey Don Sebastian*. La arqueología, rama de la historia, nos ofrece el más grande de los anticuarios del siglo XVI, Andrés de Resende, el cual se dedicó con verdadero ahinco al estudio de los monumentos romanos y de los antiguos pueblos de la Lusitania. Sus obras se intitulan: *De antiquitatibus Lusitaniæ* y *Deliciæ Lusitanorum*. Los viajeros suministraron otra especie de materiales á la historia; extendiendo ó rectificando los límites de la ciencia geográfica. En este concepto ninguna nacion llegó á poseer mayor suma de conocimientos que los portugueses. Sin embargo, sólo se conocía un corto número de narraciones notables; pero sus numerosos manuscritos yacian ocultos é ignorados en los archivos. Citaremos á Vas de Caminha, compañero de Cabral, autor de una carta dirigida al rey de PORTUGAL sobre el descubrimiento del Brasil; á Magallánes, y principalmente, á Mendez Pinto; quien recorrió la Etiopía, la Arabia Feliz, la China, la Tartaria y la mayor parte del archipiélago orien-

tal. La relacion de estos viajes no apareció hasta 1614: bajo el punto de vista del estilo, se ha colocado al autor en el número de los clásicos, y su expresion tiene una originalidad que el estudio no habría sabido darle. PORTUGAL, en este período de gloria, tuvo tambien sus moralistas: Fray Héctor Pinto escribió algunos *Diálogos*, célebres áun por el encanto del estilo, y las festivas máximas de la moral más pura. Figura tambien entre los clásicos y fué considerado como autoridad entre los mejores autores portugueses. Amador Arraiz, obispo de Portalegre, dió igualmente á conocer una serie de *Diálogos* nutridos de excelentes ideas y notables por la elegancia de la forma. La exuberancia de imaginacion que se notaba en los relatos de los viajeros y hasta en las mismas obras históricas, hizo creer que los portugueses eran eminentemente aptos para las osadas creaciones del romanticismo. En efecto, varias de las novelas caballerescas más famosas se atribuyeron durante algun tiempo á los escritores de esta nacion. En el número de aquéllas se cuenta el famosísimo *Amadís de Gaula*, el cual han atribuido los historiadores de erudicion portuguesa á Vasco de Lobeira: Francisco Morães pasó tambien por autor original del *Palmerin de Inglaterra;* pero está perfectamente demostrado que esta célebre novela pertenece al español Luis Hurtado; al ménos, la primera y la segunda parte. *Palmerin de Olive*, tan estimada de Cervántes, se ha considerado igualmente como de orígen portugués; siendo así que sólo se conocía la version española. M. Fernando Wolf la atribuye á una dama de Búrgos. Bernardino Ribeiro, aparte de sus *Eglogas*, dejó una novela intitulada: *Menina e Moça*, produccion notabilísima por su estilo y justamente celebrada.

Tercer período.—La desgraciada expedicion de Don Sebastian al territorio africano y el desastre de Alcazar-Kevir, agotaron los recursos de PORTUGAL y prepararon su sumision á la corona de España (1580-1640). La decadencia de las letras no fué tan rápida como la de las armas; pero llegó á ser tal la influencia de las circunstancias, que los escritores portugueses prefirieron frecuentemente adoptar el lenguaje de los vencedores, siendo hoy difícil averiguar á qué literatura pertenecen. Bernardo Brito intentó escribir la historia de PORTUGAL desde el orígen hasta la época en que vivía; pero murió desgraciadamente ántes de tratar los tiempos modernos. Sus obras nos han legado documentos preciosos, aunque faltos de crítica; particularmente, en lo que concierne á los primeros tiempos de la monarquía. Sus trabajos le valieron una gran reputacion en el siglo XVII y un puesto distinguido entre los clásicos. Fray Duarte Nuñez de Lãio es autor de varias obras, entre las que se distinguen su *Descripcion del reino de* PORTUGAL y la primera parte de las *Crónicas* de sus reyes: su estilo es puro, sencillo y algunas veces elevado. Fray Luis de Souza escribió la *Vida de santo Domingo* y la de *Frey Bartholomeu dos Martyres*, arzobispo de Braga, y fué clasificado tambien entre los clásicos por la pureza y la lozanía de su lenguaje. Faria de Souza dejó un considerable número de obras; muchas de ellas, escritas en castellano. Las históricas, impresas algun tiempo despues de su muerte, son: *Europa portugueza*, Lisboa, 1667; *Asia portugueza*, 1666, 1674 y 1675; *Africa portugueza*, 1681; la *América portugueza*, que, aunque terminada por el historiador, no pudo imprimirse; un vasto comentario sobre las poesías de Camoëns; 500 ó 600 sonetos y una multitud de égoglas. Juan de Lucena es el autor brioso y delicado de una *Vida de san Francisco Javier;* Antonio Boccaro dió una continuacion de las obras de Diogo de Couto, bajo el título de *Décades*, prolongó la historia del Asia hasta el año de 1617 y figuró entre los buenos escritores. Por esta misma época apareció un hombre de genio extraordinario, de talento vastísimo y de una fecundidad verdaderamente prodigiosa: el padre Macedo. Despues de una vida azarosa y agitada, se estableció en Venecia, disputó con los sabios de *omni re scibili* y proclamó durante ocho dias sus famosas conclusiones, conocidas con el nombre de: *Rugidos literarios del leon de San Marco.* La multitud de materias que en ella se tratan, llenó de admiracion á los hombres más avezados á esta clase de discusiones, pues allí se mezcla lo sagrado con lo profano y las ciencias con la poesía. Créese que ha de haber errores en la lista que Barbosa dió de las obras del padre Macedo, en la cual figuran 48 poemas épicos, 110 odas y 2.600 poemas heróicos. Este prodigioso polígrafo prestó escasos servicios á la literatura de su país, pues casi siempre escribía en latin, en español ó en italiano. Manuel Faria Severim gozó, como crítico, de una gran celebridad en el siglo XVII. Entre los escritores ilustres de este tiempo, todavía puede citarse, en primera línea, á Francisco Manoel de Mello, autor de la *Historia de las turbulencias* y de la *Separacion de Cataluña*, de otras muchas obras, en su mayor parte inéditas, entre las que se encuentran varios poemas, un gran número de tragicomedias, comedias, farsas, autos escritos casi todos en portugués, la *Sciencia cabala*, la *Carta de guia de casados*, excelente libro de moral festiva. Mello fué amigo de nuestro incomparable Quevedo, á quien parece que tomó por modelo en sus *Apólogos* y *Diálogos*. El prosista más notable y el predicador más grande del siglo XVII fué indudablemente el jesuita Antonio Vieira, autor de seis catecismos escritos en diversas lenguas para los catecúmenos del Nuevo Continente. Reynal ha traducido al francés uno de los monumentos más notables de su varonil elocuencia. Los prosistas de esta época, viviendo al abrigo del claustro, lograron librarse de la influencia desastrosa que ejercía sobre las letras el estado político de PORTUGAL. La poesía vivia de inspiracion, que era la única posible cuando todos los sentimientos verdaderamente nobles se hallaban comprimidos. El despotismo religioso y político produjo en PORTUGAL los mismos resultados que en España, viéndose allí todos los errores de imaginacion, todas las extravagancias de lenguaje, de que el gongorismo había dado ejemplo y que Balthazar Gracian redujo á sistema. Sólo el título de las obras anunciaba ya la decadencia del gusto como vemos en las siguientes: *El Fénix resucitado, Los Ecos producidos por la trompeta de la Fama, Postillon de Apolo.* Una mujer, Violante de Ceo, y un hombre, Francisco Vasconcellos, se distinguieron en este género de extravagancias. La única obra de este tiempo, que revela algun sentimiento de forma, alguna poesía, son las *Cartas portuguesas*, que una religiosa de Alentejo, Mariana de Alcanforrada, dirigió á un oficial francés, las cuales han sido comparadas á las de Eloisa.

Cuarto período.—La revolucion, operada en España por el advenimiento de la casa de Borbon, se produjo en PORTUGAL por la restauracion de la dinastía de Braganza. Este país, recuperada su independencia, parecía querer renacer en las profundidades de su espíritu. Bajo el reinado de Juan V se creó una *Academia de Historia*, cuyos trabajos fueron casi estériles. PORTUGAL, como España, aceptó el ascendiente literario de Francia. El conde Ericeyra, amigo de Boileau, comprendió las ventajas de la pureza del lenguaje; pero no dió un paso más allá. Su *Hemiqueida*, poema épico, cuyo asunto versa sobre la expulsion de los moriscos, y en el cual figura como héroe Enrique de Borgoña, carece de inventiva y originalidad, pareciendo más bien una crónica que un poema. Su talento le hacía más propio para escribir la historia, como así parece demostrarlo la grande estima en que todavía se tiene su obra *de la restauracion de* PORTUGAL. En 1576, se intentó levantar la literatura, creando otra nueva Academia: la de los *Arcades*. Un hombre notabilísimo por la virilidad de su pensamiento, Luis Antonio Vinsez, quizás llegó á tener más influencia; pero llamando la atencion hácia los autores contemporáneos de Camoëns, la Academia de los Arcades ejerció cierta accion sobre el espíritu del país. Entre los poetas líricos, imitadores de Horacio y de Petrarca, que se vieron aparecer, figuran Garção, Diniz da Cruz y Domingo dos Reis. Francisco Diaz Gomes está considerado por algunos escritores como el único crítico, digno de este nombre, que tuvo PORTUGAL. Sus poesías van acompañadas de notas y disertaciones bre-

ves, pequeñas obras maestras de filología. Todavía se conserva de este autor una disertacion extensa, que es un modelo perfecto de crítica literaria. La restauracion de las letras se hizo más sensible en el género dramático. En Lisboa sólo existía un teatro bajo la dominacion extranjera, en el cual se representaban, de tiempo en tiempo, dramas españoles, que muy luégo fueron sustituidos por piezas del teatro francés. Las comedias de Molière eran bien recibidas, y Manuel de Souza dió en 1769, con algunas variantes, varias traducciones. *El Enfermo de aprension* había sido ya impresa en 1741. La decadencia de las literaturas marca la época de los clasificadores, compiladores, biógrafos y lexicógrafos. Una obra de las más notables en este género es la *Biblioteca lusitana* por Diego Barbosa: el autor es rigurosamente exacto; tuvo á su disposicion numerosos documentos; pero no es más que mero bibliógrafo. Otro libro, que llegó á hacerse raro y que sirvió de mucho á Barbosa, es el *Theatrum Lusitaniæ litterarum, etc.*, obra de crítica, en la cual se encuentran, por lo comun, juicios exactos y concisos. Las conquistas de los portugueses en las Indias y en Africa desarrollaron entre ellos la necesidad de conocer las lenguas orientales, y, en este concepto, pocas naciones habrán prestado más servicios; particularmente, en lo que concierne al chino y al japonés. Los orientalistas hallaron indicaciones preciosas en la *Biblioteca* de Barbosa; como igualmente para los diversos idiomas africanos, los de las islas Canarias y del Brasil. Los trabajos de João de Souza sobre el árabe son muy estimados. Las obras en prosa indican por sí solas el movimiento de los espíritus en una nacion. Para apreciar el estado en que el régimen del absolutismo español había puesto á PORTUGAL, bastará decir que, en el siglo XVIII, no llegó á producir esta nacion más que un solo libro en prosa. A falta de obras originales, la Academia de Ciencias, fundada bajo José V, hizo reunir en los conventos un gran número de crónicas y documentos, de los cuales, algunos llegaron á ver la luz pública. La Academia dispuso tambien que se escribiesen los *Elogios* de los grandes hombres de la nacion, y son admirables los paralelos ingeniosos que Mello de Castro hizo del rey Alfonso con Vasco de Gama, y del rey Sancho I con Eduardo Pacheco. La Academia emprendió despues la formacion de un gran *Diccionario de la lengua,* cuyo primer volúmen apareció en 1793 y que no llegó á terminarse. Los poetas más conocidos que ha producido en PORTUGAL el siglo XIX, son: Francisco Manoel do Nascimento, el doctor Da Cunha, Maximiano Torres Azevedo y Souza da Camara, elegante y fiel traductor de las mejores tragedias de Voltaire. A los precedentes nombres hay que añadir el de Manoel Barbosa Du Bocage, improvisador, más que poeta, jefe de una escuela llamada *elmanismo*, del nombre Elmano, que aquél había adoptado en sus obras. La lengua portuguesa llegó á ser para Du Bocage objeto de un verdadero culto: persuadido de que se prestaba á todos los géneros de poesía, no quiso tomar nada á la antigüedad y se limitó al estudio y conocimiento de las obras maestras nacionales. Este autor dejó poesías muy populares y tres tragedias apénas bosquejadas, *Viriatus, Alfonso Henriquez* y *Vasco de Gama.* Los portugueses consideran el *Oriente* de Agostinho de Macedo, como la primera epopeya moderna (opinion muy cuestionable), cuyo asunto es el mismo que el de los *Lusiadas.* Almeida Garrett ha compuesto un poema notabilísimo á la gloria de Camoëns, y una novela poética intitulada *Adoznida.* Monzinho de Albuquerque se ha conquistado un nombre con sus *Geórgicas* portuguesas, y J. G. de Magalhaens, por sus *Suspiros poéticos.* En el género dramático citaremos la *Nova Castro*, tragedia de J. B. Gomez, considerada como la obra maestra del teatro portugués, y el *Triunfo de la Naturaleza*, drama de M. Pedro Nolasco. Antes que Gomez hubiese dado su *Inés de Castro*, se tenía *Osmia* como la primera tragedia moderna; obra concebida segun la escuela francesa y escrita por la condesa de Vimieiro. Finalmente, M. Pimentas de Agusa ha probado ser nacional en dos obras: la *Conquista del Perú* y *Viriatus*, traducidas ambas al francés por M. Fernando Denis, en la *Collection des théâtres étrangers.* Si se quiere tener una idea exacta, dice el ilustrado escritor á quien aludimos al principio de este número, de la situacion en que se encuentran actualmente las ciencias y la literatura en PORTUGAL, consúltense las *Memorias de la Academia* y en ellas se verá, que una nacion, que se ha creido detenida en sus progresos, continúa los más importantes trabajos con un celo que nunca la Europa agradecerá bastante. Al frente de los hombres que contribuyen á la redaccion de estas *Memorias*, debe colocarse al administrador de la Biblioteca nacional de Lisboa, el esclarecido M. Herculano, autor de una notabilísima *Historia de* PORTUGAL. El erudito que necesite más detalles sobre la literatura portuguesa, puede ver: MACHADO BARBOSA, *Biblioteca lusitánica,* Lisboa, 1741-1752, 4 volúmenes en folio; ANDRÉS, *Del orígen, de los progresos y del estado actual de la literatura,* en italiano, Parma, 1782, 7 volúmenes en 4.°; el *Catálogo de los autores portugueses*, que figura á la cabeza del *Diccionario de la Academia de Lisboa*, 1793; BOUTERWECK, *Historia de la poesía y de la elocuencia en los pueblos modernos*, en aleman, 1801-1819, 12 volúmenes en 8.°; ROBERTO SOUTHEY, *Noticia sobre la poesía portuguesa;* COSTA E SYLVA, *Ensayos biográficos y críticos sobre los mejores poetas portugueses*, en portugués; SISMONDI, *Historia de las literaturas del Mediodía de Europa,* 1813, 4 volúmenes en 8.°; FERNANDO DENIS, *Résumé de l'histoire litteraire du* PORTUGAL, Paris, 1826, en 18.°; ADRIAN BALBI, *Statistique du* PORTUGAL, Paris, 1834, 2 volúmenes en 8.°; J. F. DA SYLVA, *Diccionario bibliográfico*, Lisboa, 1861, 5 volúmenes.

19. *Numismática.*—Las monedas de los primeros tiempos de la monarquía portuguesa son raras. Existían dos principales: la *libra* de plata, de orígen francés, que el príncipe Enrique de Borgoña introdujo en los Estados que le fueron concedidos por el rey de Castilla, y el *maravedís de oro*, cuyo uso pasó de los árabes á los cristianos y que equivalía á 2 libras y media. La libra se dividía en 20 *soldos* (sueldos), piezas de vellon, de las que se distinguían dos clases: los *soldos brancos* (sueldos blancos), en cuya liga entraba el estaño, y que cada una contenía 12 dineros, y los *soldos pretos* (sueldos negros), de cobre puro. Estas diferentes monedas circularon hasta el reinado de Alfonso V. Este príncipe hizo fabricar piezas nuevas de plata, que se designan con el nombre de *alfonsinos*, y á las cuales se dió el valor nominal de las monedas antiguas, aunque su peso metálico era menor. Bajo el rey Diniz, las monedas de oro se llamaron *dobras cruzadas* (doblones cruzados); 60 de éstos hacían un marco; los que se fabricaron en tiempo de Pedro I representaban la 50.ª del marco. El mismo monarca emitió, á imitacion de las monedas de Francia, las *torneze* (tornesas) y *meio torneze* (media tornesa), de las cuales entraban 65 en cada marco de plata, y otras *torneze* más pequeñas, de las que se necesitaban 130 para formar el marco. En la segunda mitad del siglo XIV, el rey Fernando acuñó varias monedas: el *gentil,* del que se conocían algunos tipos, equivalentes á 4 libras y media, 3 libras y media y 3 libras 5 sueldos; la *barbuda*, moneda de plata con mucha liga, que representaba el valor de una libra, y cuyo nombre tomaba de una especie de casco grabado en ella; el *grave* (lanza) y el *pilarte*, igualmente de plata, que recibían tambien un valor nominal excesivo. El desórden continuó aún bajo el reinado de Juan I, en que se emitieron *reales* de plata de 9 dineros (72 de los cuales hacían un marco); otros de 5 y de 4 dineros, y *sextiis*, que valían la sexta parte de un real. En la época de Duarte (Eduardo) se operó una revolucion monetaria. Este príncipe hizo acuñar *reães brancos* (reales blancos), moneda de cobre que venía á tener el valor de un sueldo antiguo, y *reães pretos* (reales negros), que no representaban más que la décima parte. Sus escudos de oro eran de baja ley. Del reinado de Alfonso V datan: la *cruzada*, cuyo oro es tan fino que hace mucho tiempo que se busca para dorar; el *rodizio*, real en que aparece grabada una rueda de molino; y el *espadins*, moneda

de plata y de cobre, destinada á perpetuar el recuerdo de la órden, llamada de la Torre y de la Espada. Con los descubrimientos verificados en Africa y en Oriente, los valores monetarios cambiaron por necesidad. En 1490, Manuel *el Afortunado* hizo acuñar *portuguesas* de 24 quilates, que valían 10 cruzadas; despues, una moneda de plata que llevaba el nombre de *indios*, de las cuales se necesitaban 70 para formar el marco, y en los últimos años de este reinado, la cruz de la órden del Cristo, que figuraba en las piezas de oro y plata, fué sustituida por un globo, de donde tomaron el nombre de *esferas*. Al reinado de Juan III se atribuyen las monedas de oro que llevan la imágen de san Vicente ó la de santo Tomás, apóstol de las Indias; así como los *calvarios*, piezas de oro de 2 cruzadas, en las que se ve grabada una cruz sobre un calvario. Por decretos de 27 de Junio de 1558 y 22 de Abril de 1570, el rey Don Sebastian ordenó que se acuñasen en plata *testones* (24 de ellos hacían un marco), *medios testones*, *veintenes* y *medios veintenes*, y que la moneda de cobre, denominada *patacão*, de 10 reis, que no valiese más que 3. Durante la dominacion española, circularon en PORTUGAL las monedas de oro de 4 cruzadas. Despues del triunfo de la casa de Braganza, Juan IV hizo fabricar cruzadas de plata (equivalentes á 100 reis), medias cruzadas, testones, medios testones, y luégo, una moneda de oro que valía hasta 12.000 reis. Bajo Alfonso VI se dieron á la circulacion piezas de oro de 2.000 y de 4.000 reis: las de plata representaban el valor de 2 testones, 1 teston y 4 veintenes. En tiempo de Pedro II, se emitieron monedas de oro de 4.400, 4.000, 2.000 y 1.000 reis, y cruzadas de plata de 400 y 480 reis. En 1688, una ley, que quedó largo tiempo en vigor, fijó el título legal del oro en 22 quilates. En 1700, se empezó á acuñar monedas particulares para el Brasil, las cuales tuvieron, en un principio, el mismo valor que las de la metrópoli. Finalmente, á partir del siglo XVIII, se fijaron las monedas en PORTUGAL.

20. *Gobierno.*—El de este país es monárquico-constitucional y hereditario: el rey lleva el título de *Fidelísimo*. Hay dos Cámaras, llamadas *Córtes*, ambas electivas, que se reunen ó separan en épocas determinadas, sin la intervencion del soberano, el cual no puede oponer su *veto* á una ley votada dos veces por el Parlamento. Constituyen el poder ejecutivo: el ministro de Negocios del reino, el de Hacienda, el de Negocios eclesiásticos y de la Justicia, el de la Guerra, el de Marina y las colonias y el de Negocios extranjeros. En el mecanismo gubernamental, ciertas instituciones son peculiares de este Estado. Así sucede que algunos ministerios manejan, cada uno por su propia cuenta, una parte de la renta pública. Al lado de los departamentos ministeriales, propiamente dichos, figura, bajo el nombre de *Junta de Crédito público*, una administracion, que podría llamarse *ministerio de la Deuda*, la cual viene á ser una especie de tribunal de Cuentas, investido de las convenientes facultades para todo lo concerniente á aquel ramo: tiene su asiento en Lisboa y una agencia en Lóndres.

21. *Administracion del Estado.*—Está confiada á los seis ministros arriba mencionados, cuyas atribuciones vamos á consignar brevemente.

I. *Ministerio de Negocios del reino.*—Dependen de este centro: 1.°, el Consejo de Estado; 2.°, los gobiernos civiles; 3.°, la instruccion pública, colocada bajo la direccion y vigilancia de un Consejo superior. Comprende este último ramo: la instruccion primaria, con más de 1.200 profesores; la segunda enseñanza, con 21 liceos; la instruccion especial, con academias de bellas artes, el museo de Oporto, el real conservatorio de Lisboa y los teatros subvencionados; la enseñanza superior, á cuya cabeza figura la antigua y célebre universidad de Coimbra, escuelas de Medicina, de cirugía, de Farmacia, la escuela politécnica, la real Academia de Ciencias y el museo científico de Lisboa, los archivos de Torre-de-Tonebro, la biblioteca nacional de Lisboa y la de Evora, el conservatorio de artes y oficios y la imprenta nacional; 4.°, las obras póblicas: 5.°, los establecimientos de beneficencia; 6.°, la guardia municipal: 7.°, los trabajos geodésicos, catastrales y topográficos.

II. *Ministerio de Hacienda.*—Dependen de este departamento: las cuatro divisiones generales de las contribuciones indirectas y de dominios, los impuestos indirectos, la tesorería y la contabilidad; el tribunal de Cuentas, la asesoría general de Hacienda y la comision permanente de las tarifas. Las rentas anuales del Estado ascienden á 108.480.000 pesetas; los gastos, á 127.680.000. En virtud de la ley de 29 de Julio de 1854, el sistema decimal ha sido aplicado á las monedas de oro y plata del país.

III. *Ministerio del Culto y de la Justicia.*—La dotacion total del clero se halla dividida: en un patriarcado, establecido en Lisboa; dos arzobispados: uno, en Evora, y otro, en Braga; dieciocho obispados y varios vicariatos y cabildos. El monarca nombra los obispos, provee los curatos y autoriza ó prohibe la publicacion de los decretos de los Concilios, cartas y demás documentos análogos. La religion del Estado es el catolicismo; pero hay tolerancia de los demás cultos.—La justicia está administrada: 1.°, por un tribunal supremo, que juzga á los miembros del cuerpo diplomático; 2.°, por los *relações* ó tribunales de apelacion, de los cuales dependen dos jurisdicciones: una, civil, y otra, criminal; 3.°, por los tribunales de comercio, de primera y segunda instancia; 4.°, por un ministerio público. Los jueces son inamovibles y no pueden ser sustituidos sino en virtud de sentencia de los tribunales reales. El jurado funciona, lo mismo para lo civil que para lo criminal, y los debates son públicos. Los castigos corporales y las confiscaciones fueron abolidos bajo el reinado de Don Pedro. La Inquisicion quedó suprimida á fines del siglo XVIII: la prensa goza de una libertad casi ilimitada.

IV. *Ministerio de la Guerra.*—El ejército activo de PORTUGAL, sin incluir el de las Indias, es de 33.000 hombres y le componen: 18 regimientos de infantería de línea, de 3 batallones cada uno; 12 batallones de cazadores de á pié; 8 regimientos de caballería, de 6 escuadrones cada uno; un regimiento de artillería de campaña con 12 baterías de 6 piezas. Este contingente puede elevarse, en tiempo de guerra, á 80.000 hombres. El servicio militar obligatorio y personal no está admitido en el reino: la recluta se hace por llamamientos con facultad de reemplazo. Hasta el año de 1855 el reclutamiento vino haciéndose por medio de levas; posteriormente, se adoptó el sistema de las quintas, cuya organizacion es hoy análoga á la de Francia. El reino, dividido en varias circunscripciones militares, cuenta 72 plazas de armas ó fortalezas y un cuartel de inválidos en Runa.

V. *Ministerio de Marina.*—Las fuerzas navales dependientes de este centro ministerial, constan: de 22 vapores (9 corbetas, 9 cañoneras y 4 trasportes) y 12 buques de vela (una fragata, una corbeta, 5 cañoneras y 5 trasportes). Esta pequeña flota está tripulada por 3.825 hombres, entre oficiales, soldados y marineros, sin comprender el servicio de los guardacostas, y reune un total de 156 cañones. El arsenal, los talleres y astilleros marítimos ocupan un personal de cerca de 2.000 obreros, oficiales y empleados. A este departamento ministerial se hallan igualmente agregados una escuela y un cuerpo de ingenieros de marina.

VI. *Ministerio de Negocios extranjeros.*—PORTUGAL está representado en Lóndres, Madrid, Paris, Roma, Río-Janeiro y Washington, por ministros plenipotenciarios. Un ministro residente desempeña las dos delegaciones de Bruselas y del Haya. Siete encargados de negocios ejercen sus funciones cerca de las cortes de Viena, Berlin, Coburgo, San Petersburgo, Copenhague, Estokolmo, Buenos-Aires y Montevideo, y seis cónsules generales, en Bristol, Cork, Gibraltar, Constantinopla, Estokolmo y Tánger. Además existen: un cónsul, en Barcelona; un vicecónsul, en Paris; varias agencias en otros diversos puntos, y comisiones mixtas, mitad consulares, mitad administrativas, residentes en Río-Janeiro, Angola y cabo de Buena-Esperanza. Las órdenes militares son siete, á saber: la de Malta, Avis, Santiago, Cristo, la Torre y la Espada,

Villaviciosa; y la de santa Isabel, para las señoras.

22. *División política.*—El reino de PORTUGAL se halla dividido administrativamente en cuatro departamentos: *Norte, Centro, Sur* y *Marítimo,* los cuales comprenden las seis comarcas continentales *(Miño, Tras-os-Montes, Beira, Extremadura, Alem-Tejo* y *Algarbes),* y las insulares, que forman el *archipiélago de las Azores* y las *islas de la Madera.* Daremos una breve noticia topográfica de cada una de las expresadas divisiones.

I.

DEPARTAMENTO DEL NORTE.

1.ª *Comarca del Miño ó Entre Douro y Minho.*—Es la más setentrional del reino y tambien la más poblada, relativamente á su extension, la cual sólo mide 7.306 kilómetros cuadrados de superficie, que ocupan 998.985 habitantes. Se encuentra comprendida entre 40° 54′-42° 5′ de latitud setentrional y 10° 4′-11° 3′ de longitud occidental, limitada: al Norte, por el Miño; al Este, por la provincia de Tras-os-Montes; al Sur, por el Duero, y al Oeste, por el Atlántico. El clima es agradable: el territorio, montuoso y excesivamente fértil en cereales, vinos, sabrosos pastos y finísimo cáñamo. La industria consiste en tejidos de lana, seda y algodon, sombreros, porcelana y utensilios de hierro: su comercio con el Brasil, Gran Bretaña, Francia y Norte de Europa, es importante; las exportaciones de vinos exceden anualmente de 65.000 pipas. El territorio está dividido en 2 distritos, 7 partidos judiciales y 32 municipios, y tiene por capital á Oporto.

2.ª *Comarca de Tras-os-montes.*—Está situada al Nordeste, entre los 48° 47′-11° 5′ de latitud setentrional y 8° 30′-10° 20′ de lougitud occidental, confinando: al Norte, con Galicia; al Oeste, con la comarca de Miño; al Sur, con la de Beira, y al Este, con el Duero, que la separa de España. Su clima es templado: el terreno, generalmente montañoso; pero feracísimo en granos, legumbres, lino y vinos muy nombrados. Esta comarca, que bañan el Duero, el Tabor y el Tua, tiene 11.115 kilómetros cuadrados de superficie y 374 837 almas. La cría de caballos, mulos y abejas es de alguna importancia; la industria, regular; el comercio de vinos, considerable; la capital, Braganza.

II.

DEPARTAMENTO DEL CENTRO.

3.ª *Comarca de Beira.* — Ocupa el centro del país y linda: al Norte, con el Duero, que la separa de las de Miño y Tras-os-Montes; al Este, con España; al Sur, con la Extremadura portuguesa y la comarca de Alem-Tejo, y al Oeste, con el Océano Atlántico. Se encuentra atravesada por las montañas de Estrella y regada por el Tajo, el Mondego, el Duero, el Javora, el Vouga, el Zezere, el Vereza y el Agueda. El suelo tiene 23.916 kilómetros cuadrados de superficie; produce crecidas cosechas de vinos, aceite, cereales, frutas, lino y legumbres, y mantiene excelente ganado de cerda. *Beira* cuenta 1.319.598 habitantes; explota varias minas de hierro, hulla, mármoles y sal; fabrica telas y quesos, y exporta vinos, aceites, frutas y objetos manufacturados. Esta comarca, la primera del reino en poblacion, forma, desde 1835, dos partes bien distintas, denominadas: *Alta Beira,* con 298 municipios, y *Baja Beira,* con 27: en 1867 quedó dividida en cinco distritos: *Aveiro, Coimbra, Viseu, Guarda* y *Castello-Branco* Las capitales respectivas de aquellas dos divisiones, son: *Coimbra* y *Castello-Branco.*

4.ª *Comarca de Extremadura.*—Es la mejor situada, la más rica y una de las más populosas de PORTUGAL. Se encuentra entre la de Beira, al Norte; la de Alem-Tejo, al Este y Sur, y el Océano Atlántico, al Occidente. Su superficie alcanza una extension de 17.957 kilómetros cuadrados, que, en 1875, poblaban 903.465 habitantes. Cruzan el territorio las sierras de Albardos y Patelo, que van á enlazarse con la de Estrella. El clima es sumamente delicioso; su suelo, regado por numerosas corrientes, muchas de ellas navegables en una grande extension, feracísimo en vino, aceite, frutas y cereales, cuyos productos se exportan á diferentes puntos. La industria está poco adelantada: los temblores de tierra son frecuentes. La provincia se divide en 3 distritos *(Lisboa, Serra* y *Santarem),* 30 partidos judiciales, 86 *conselhos* (municipios) y 471 parroquias.

III.

DEPARTAMENTO DEL SUR.

5.ª *Comarca de Alem-Tejo,* esto es, *más allá del Tajo.*—Es la primera del reino en extension; está enclavada al Mediodía del mencionado río y tiene por límites: al Norte, la comarca de Beira; al Sur, la de Algarbes; al Este, España, y al Oeste, el Océano Atlántico. Está comprendida entre los 37° 21′-39° 37′ de latitud setentrional y los 11° 17′-9° 8′ de longitud occidental. Su superficie se evalúa en 24.410 kilómetros cuadrados; su poblacion, en 342.979 habitantes. El suelo, bañado por el Tajo, el Guadiana, el Hervedal, el Zatas, el Odivor y el Sadao, produce mucho trigo, cebada, arroz y frutas; cría numeroso ganado vacuno, lanar y cabrío; posee buenas manufacturas de paños y es abundante en pesca de mar y río. Los pantanos, que tanto contribuyen á su riego, hacen insalubre este país; su proximidad á nuestra frontera da orígen á un activo contrabando. El territorio está dividido en 3 distritos *(Evora,* capital de la comarca, *Beja* y *Portalegre),* cubierto de plazas fuertes, de las cuales las más importantes son las de Elva y Campo Mayor.

6.ª *Comarca de los Algarbes.*—Es la más reducida y ménos poblada de todas: la superficie sólo alcanza 4.856 kilómetros cuadrados; su poblacion, 192.916 almas. Su situacion astronómica se encuentra entre los 36° 55′-37° 54′ de latitud setentrional y 11° 23′-9° 34′ de longitud occidental; sus confines, en la comarca de Alem-Tejo, al Norte; en España, al Este, y en el Océano Atlántico, al Sur y al Oeste. Los límites setentrionales y algunos parajes del centro de este país están cruzados de montañas inaccesibles, que se prolongan hasta el mar; las cuales forman al Occidente extensos valles, cuya anchura va estrechándose hácia el Oriente. El clima que en él se disfruta, es sumamente saludable y benigno, si se exceptúan los dos ó tres meses de más calor; el suelo, pedregoso en el centro. La tierra vegetal ofrece frecuentemente unas dos pulgadas de espesor, circunstancia que la hace poco productiva. El Guadiana y algunos pequeños arroyos que descienden de las alturas, riegan el territorio, que da buenas cosechas de frutas y vino muy estimado. Los habitantes se ocupan de la pesca y la agricultura, fabrican telas y exportan sus productos. Faro es la capital de esta comarca, la cual tiene puntos de los más deliciosos que se conocen.

IV.

DEPARTAMENTO MARÍTIMO.

1.ª *Archipiélago de las Azores.*—Constituyen este grupo 9 islas: *Flores, Corvo, Terceira, San Jorge, Pico, Fayal, Graciosa, San Miguel* y *Santa María,* las cuales se encuentran enclavadas en el Océano Atlántico, frente á la costa Noroeste del Africa, entre los 27° 35′-33° 26′ de latitud Norte y los 36° 58′-39° 44′ de longitud Oeste. Estas islas, de naturaleza volcánica, cubiertas de montes de lava y sujetas á frecuentes terremotos, comprenden una extension superficial de 2.581 kilómetros cuadrados, que pueblan 260.072 habitantes. El clima es más templado que el de las comarcas de Europa, situadas bajo el mismo paralelo; su suelo, abundantemente regado por multitud de corrientes de agua, fecundísimo en granos, naranjas, limones, legumbres, hortalizas y frutas exquisitas de todas clases. Las montañas se hallan como alfombradas de viñedos, que producen un vino excelente, el cual rivaliza con los de Madera; los jardines están sembrados de vistosas flores de todos los países, que embalsaman el ambiente, áun en los meses de Diciembre y Enero. Los animales domésticos, las aves y los pájaros son numerosos; el ganado vacuno, lanar y de cerda, los vinos y aguardientes, objeto de una exportacion considerable. Las relaciones comerciales se sostienen particularmente con Inglaterra, el Brasil y las demás partes de la América. Los naturales de las *Azores* son, por lo comun, bien formados, de color pálido, de cabellos abundosos y negros y de carác-

ter sombrío; las gentes del pueblo, activas y coléricas; pero hospitalarias y humanas. Los curas, los frailes y las religiosas son numerosos y ejercen sobre las acciones más ordinarias de los isleños una influencia ilimitada. Los habitantes de las *Azores*, cuya fortuna les permite dar á sus hijos una educacion distinguida, los mandan á PORTUGAL ó á otros países de Europa. Su pasion por la música es extraordinaria y su habilidad en este arte, notabilísima. El género de vida de las mujeres de elevado rango no deja de ser un tanto desabrido, pues nunca se las ve aparecer en público, sino acompañadas de sus hermanos. Los *morgados*, poseedores de tierras vinculadas y casi todos riquísimos, sostienen escasas relaciones con los demás isleños; viven completamente retirados y tienen la manía de enterrar sus tesoros en las paredes de sus viviendas. La moral pública, tratándose de hombres, se resiente de una torpeza abominable, que hace estéril hasta cierto punto el matrimonio, que daña á la familia, que rebaja el prestigio de la mujer, fundado en los hechizos de su hermosura y de su amor. Este archipiélago está dividido en tres distritos administrativos, denominados: *Azores meridionales*, *Azores orientales* y *Azores occidentales*, cuyas capitales respectivas son: *Angra* (Tercera), *Ponta-del-Gada* (San Miguel) y *Horta* (Fazal). Estas islas recibieron el nombre que hoy las distingue, de la voz portuguesa *açor*, que quiere decir *milano*, á causa del sinnúmero de estas aves de rapiña que observaron en ellas los portugueses al abordarlas. La historia del descubrimiento de las *Azores* es muy oscura y todo parece indicar que los antiguos no llegaron á conocerlas. Los geógrafos árabes de la Edad Media hacen mencion de ellas; pero no fueron conocidas hasta el siglo XV, época en que un comerciante flamenco, llamado Van-der-Berg, partió de Lisboa y se vió arrojado por una tempestad sobre las costas de aquel archipiélago. El Gobierno de PORTUGAL, al tener noticia de este acontecimiento, envió al navegante Cabral en busca de las islas: en 1432 se descubrió la de Santa María; doce años despues, la de San Miguel, y las restantes fueron indicándose, con algunos años de intervalo, hasta 1457, en que era ya conocido todo el grupo. En 1580 pasaron las *Azores*, con PORTUGAL, á la corona de España, permaneciendo en su poder hasta la restauracion de la casa de Braganza.

2.ª *Islas de la Madera.*—Son en número de tres, la de la *Madera*, la de *Porto-Santo* y la del *Desierto;* están situadas en el Océano Atlántico, al Norte de las Canarias y al Sudeste de las Azores, á 666 kilómetros de las costas de Africa, entre 32° 30′-33° 10′ de latitud setentrional y 18° 35′ 19° 42′ de longitud occidental, y reunen más de 130.000 habitantes. Es verosímilmente el grupo de las *Purpurariæ Insulæ* de los romanos. La más importante de las tres islas mencionadas es la de la *Madera*. Se encuentra colocada á los 32° 37′ 46″ de latitud Norte y 19° 15′ 38″ de longitud Oeste, distante: 444 kilómetros Norte de Tenerife, 888 Sudeste de Terceira y 666 Oeste de la costa africana. Su mayor largo es de 57 kilómetros, de Oriente á Occidente, desde la punta de *Pargo* hasta la de *San Lorenzo;* su mayor ancho, 22, desde la punta de *Cruz* á la de *San Jorge:* su superficie, 820 kilómetros cuadrados; su poblacion, 118.379 habitantes. Las costas de *Madera* son muy elevadas y de difícil acceso; las dos radas que ofrece, al Oriente y Mediodía, poco seguras; principalmente, en invierno. Esta isla, vista desde el mar, presenta el aspecto de una masa de rocas basálticas, sobre la cual se eleva una inmensa columnata de toba y basalto. El interior es montuoso; el pico de Ruivo, punto el más culminante de la isla, se eleva próximamente á 1.900 metros sobre el nivel del Océano. Sus montañas, por lo comun desnudas y áridas, se hallan interrumpidas por pintorescos valles. Las aguas, que descienden del expresado pico, forman tres grandes ríos que, dividiéndose en multitud de corrientes, atraviesan la isla en todas direcciones. El clima es templado y agradabilísimo: la primavera, casi continua: la temperatura media raras veces pasa de los 19° centígrados. La estacion lluviosa abraza los meses de Octubre, Noviembre, Diciembre y Enero; pero las lluvias son ordinariamente poco copiosas. Los terremotos han hecho estremecer la isla algunas veces; particularmente, en 1813, 1814 y 1816. La vegetacion, extraordinariamente vigorosa y variada, alcanza dimensiones excepcionales. El suelo produce en abundancia todos los frutos y plantas de los trópicos. El cultivo del viñedo constituye la principal riqueza del país. La cosecha del famoso vino, que lleva el nombre de la isla, se evalúa anualmente en 160.000 hectólitros. Los más nombrados son: el *Madera seco*, *malvasía*, *sercial* y *sinta*. La vid no es indígena; fué importada de la isla de Chipre por los portugueses, en 1445. Despues de algunos años, esta plantacion ha sido reemplazada por la de la caña de azúcar. La cría de aves y de abejas es muy importante; la de los cerdos y cabras, numerosa. Las costas proporcionan abundante pesca de atunes, lenguados, sardinas y tortugas: la industria está limitada á la fabricacion de flores artificiales de cera y plumas, en los conventos. El comercio es bastante activo: las exportaciones consisten en vinos, frutas frescas y secas, miel, cera, aguardiente y duelas; las importaciones, en harina, pescados secos y salados, muebles, ganados, aceite, cereales y objetos manufacturados. El valor anual de las primeras asciende aproximadamente á 6.000.000 de pesetas, en números redondos; el de las segundas, á 4.500.000. La poblacion se compone de portugueses, mulatos y negros: el pueblo se halla sumido en la mayor ignorancia; la única religion allí dominante es la católica. Hay un obispo, que tiene su asiento en *Funchal*, capital de la isla, la cual se halla administrada por un lugarteniente gobernador, revestido de un poder extensísimo. La administracion de justicia está confiada á un tribunal, dependiente de los de Lisboa. Esta isla, descubierta en 1344 por un inglés, fué reconocida en 1418 por los portugueses Zarco y Texeira: formaba entónces un inmenso bosque, de donde tomó el nombre de *Madera* con que hoy se la conoce. En 1421 se prendió fuego por un descuido, cuyo incendio duró *siete años*. En 1801, se apoderaron de ella los ingleses, y en 1814 fué restituida á PORTUGAL.

Posteriormente, las comarcas antiguas que hemos reseñado se subdividieron en 21 provincias modernas, y cada una de éstas, en distritos.

23. *Ciudades.*—Las más pobladas y famosas del país que se describe, son las siguientes:

1.ª *Lisboa.* Capital de todo el reino lusitano. (Véase este artículo en el APÉNDICE.)

2.ª *Porto ú O-porto.* Capital de la provincia de Entre-Douro y Minho, la más importante, célebre y rica de PORTUGAL, despues de Lisboa. Está situada á los 41° 8′ 51″ de latitud Norte y 10° 57′ 33″ de longitud Oeste, sobre la ribera derecha del Duero, cerca de su embocadura, distante 310 kilómetros Nortnordeste de la capital del reino. La ciudad se encuentra edificada en forma de anfiteatro, sobre la elevada pendiente y meseta de dos colinas: un magnífico puente colgante de hierro la une con el arrabal de *Villanova de Gaya*, enclavado sobre la orilla izquierda del mencionado río. En el interior se distinguen: la catedral, la iglesia *Dos Clerigos*, el Palacio de Justicia, el *Senado da Comarca* (Casa Ayuntamiento), el arsenal, la Bolsa, el colegio de Nuestra Señora de la Gracia, la factoría inglesa, la *Casa Pía*, los cuarteles y el palacio episcopal. Oporto es asiento de un obispado, de un tribunal de Apelacion y de los cónsules de Inglaterra, Francia, España y otras potencias, y contiene: hermosas casas, buenas calles, academia de marina y de comercio, escuelas de filosofía, cirugía y retórica; 6 hospitales, 4 colegios, seminario, biblioteca, museo de pinturas, Banco comercial, monte de piedad, cajas sucursales de los Bancos de Lisboa y Union mercantil, y cerca de 100.000 habitantes. La industria es bastante extensa, y sus principales manufacturas son: tabaco, jabones, telas, sederías, paños, galones, loza, sombreros, curtidos, tejidos de lana y algodon, refinos de azúcar, hilanderías, papel, zumaque, crémor tártaro y cordajes. El comercio de vinos, con Inglaterra, y el de aceites, naranjas, limones, almendras, nueces,

cueros, zumaque, loza y maderas tintóreas, es importantísimo. Oporto sirve de escala á casi toda la provincia de Miño, de la de Tras-os-Montes y de la mayor parte de la de Beira; principalmente, por los famosos vinos que llevan su nombre. El puerto, aunque de difícil acceso para los buques de guerra, á causa de las rocas que impiden la entrada en la embocadura del río, es cómodo y seguro para los buques mercantes, y su movimiento marítimo, muy activo. La ciudad no cuenta méuos de 200 casas de comercio indígenas, cuyas operaciones son considerables, y más de 60 establecimientos ingleses que, en su mayoría, sólo se ocupan de la exportacion de los vinos. Oporto fué capital del reino hasta el año de 1174. Una parte de los habitantes de la antigua *Calle* ó *Cale* fué á establecerse sobre la orilla del río, fundando la uueva ciudad, llamada *Portus-Calle*, de donde se deriva el nombre PORTUGAL. Esta poblacion, que llegó á ser en breve tiempo muy importante, recibió grandes privilegios de Don Juan II, los cuales perdió á consecuencia de la revolucion de 1757. Los franceses la ocuparon desde 1805 á 1809; en 1828, se declaró por Don Pedro I contra Don Miguel, siendo sitiada por los partidarios de éste, en 1832. Quince años despues (1847) se pronunció en favor de la insurreccion que estalló contra el Gobierno de la reina Doña María II.

3.ª *Braga.*—Capital de la provincia del Miño, asentada sobre el Cavado, á 45 hilómetros Nortnordeste de Oporto y 445 Nordeste de Lisboa, elevada 189 metros sobre el nivel del mar. Esta ciudad, rodeada de torreones y defendida por un fuerte castillo, es asiento de uu arzobispado, que se fundó en el año 92 de nuestra era y tiene por sufragáneos á los obispados de Oporto, Coimbra, Viseu, Braganza, Miranda, Pinhel y Aveiro. Sus calles son anchas y hermosas; sus casas, antiguas; sus mejores edificios, la catedral, construccion magnífica del siglo XV; el palacio arzobispal, las iglesias y otros muchos que atestiguan la importancia que en los pasados tiempos alcanzara. La poblacion cuenta además sobre 21.000 habitantes, buenas plazas, adornadas de elegantes fuentes; seminario episcopal, fábricas de paños, lienzos, telas, tejidos de algodon, sombreros, joyerías, herrerías, cerrajerías y cuchillerías, manantiales de aguas sulfurosas frías y restos de construccioues romanas. En las cercanías se encuentra el célebre santuario *do Senhor Jesus do Monte*, objeto de peregrinacion. *Braga*, fundada, segun se cree, por Himilcon, es la *Bracara Augusta* de los romanos, antigua capital del reino de los suevos, los cuales fueron luégo arrojados de ella por los visigodos.

4.ª *Coimbra* (*Conimbriga* de los latinos).—Capital de la provincia de Beira, situada sobre la márgen derecha de Mondego, á los 40° 12′ 30″ de latitud Norte y 10° 44′ 57″ de longitud Oeste, distante 57 kilómetros del Océano; 96 Sur, de Oporto y 164 Nortnordeste de Lisboa Se halla edificada en anfiteatro sobre una colina, que domina una hermosa llanura, y rodeada de otras varias, cuyas cimas se ven coronadas de conventos y edificios. Sus calles son un tanto montuosas y poco limpias: su poblacion asciende á 20.000 almas próximamente. *Coimbra* es asiento de un obispado sufragáneo de Braga y de la célebre universidad, única del reino, trasladada de Lisboa en 1708; cuyo edificio encierra una biblioteca, nutrida de importantes colecciones; un observatorio, un museo de historia natural, un gabinete de física, un laboratorio de química y un anfiteatro anatómico. En el interior de la ciudad se distinguen: la catedral, el convento de Santa Cruz, perteneciente á los agustinos; la iglesia de Santa Clara, el palacio de la Universidad, el colegio de las artes y un magnífico acueducto que provee de agua á la poblacion. Esta tiene además: 8 iglesias parroquiales, un seminario, un vasto hospital, un hospicio, 7 conventos, numerosas escuelas y un hermoso puente, construido en la confluencia del Mondego y del Cintra. Su industria consiste en tejidos de lana, fabricacion de loza, vidriado, objetos de cuerno y varias imprentas: el comercio, bastante activo en el interior, en la exportacion de aceite, viuo, naranjas, limones y palillos para los dientes. *Coimbra*, plaza fuerte importantísima bajo los romanos, sólo conserva de sus antiguas fortalezas una vetusta muralla, flanqueada de algunas torres. La ciudad perteneció: primero, á los godos; luégo, á los árabes, y más tarde, á los reyes de PORTUGAL, quienes hicieron de ella su residencia; de tal modo, que en su recinto se ven todavía los sepulcros de varios de sus soberanos. Un temblor de tierra destruyó, en 1755, parte de tan gloriosa poblacion. En sus alrededores se halla el castillo llamado *La Quinta das Lagrimas*, donde murió asesinada Inés de Castro. Los reyes portugueses no pueden penetrar en *Coimbra* sin el permiso de la ciudad.

5.ª *Setubal.*—Ciudad perteneciente á la provincia de Extremadura, enclavada en la bahía de su nombre, sobre la márgen derecha del Sedao, á los 38° 28′ 54″ de latitud Norte y 11° 13′ 47″ de longitud Oeste, con 19.000 habitantes. La poblacion se extiende en un pintoresco valle, al rededor del puerto, sobre una longitud de 2 kilómetros; está rodeada de derruidos muros y defendida: al Norte, por la fortaleza de *San Felipe;* al Occidente, por otros dos fuertes y por la torre de *Outao*, que protege la entrada de la bahía, en la que se destaca un buen faro. Sus calles son estrechas y tortuosas; sus muelles, anchos y cómodos. Entre sus edificios descuellan la catedral, de buena arquitectura, adornada de columnas y de pinturas notables. *Setubal* posee: un hospicio de niños huérfanos, dos escuelas latinas, una sociedad arqueológica, fundada en 1850, lindos paseos, y en las cercanías, restos de la antigua *Troya*, colonia que fué: primero, fenicia; luégo, romana. El suelo produce buenas cosechas de naranjas, limones y vinos moscateles; las costas, abundante pesca; particularmente, de excelentes sardinas. La industria está representada por algunas fábricas de curtidos y numerosas salinas, las cuales pasan por las primeras del reino. El comercio exporta los productos de su suelo; su puerto, frecuentado especialmente por suecos y dinamarqueses, aunque de difícil entrada, es vastísimo, muy seguro y está considerado, por su importancia, como el tercero de PORTUGAL. Se pretende, no sin fundamento, que *Setubal* es la antigua *Setobriga* de los romanos. En 1755, un terremoto la destruyó casi completamente.

6.ª *Evora*, *Ebora* ó *Ebura*.—Capital de la provincia de Alem-Tejo, situada á los 38° 28′ de latitud setentrioual y 10° 3′ de longitud occidental, en medio de una fértil llanura, con 16.000 habitantes. Está circunvalada de muros y defendida por una ciudadela y por los fuertes de *San Antonio* y *Santa Bárbara*, que se hallan en un estado ruinoso. Sus calles son estrechas y tortuosas; las casas, antiguas y mal edificadas. Es residencia de un arzobispado y contiene: una hermosa catedral gótica, 4 iglesias parroquiales, varios conventos, hospitales, casa de caridad, seminario, colegio, buenos cuarteles, biblioteca y un rico museo. Su universidad, fundada en 1578, fué suprimida despues de la expulsion de los jesuitas. Entre sus monumentos antiguos se distinguen: un acueducto, que todavía se conserva en buen estado; restos de un magnífico templo de Diana, trasformado hoy en carnicería, y otros varios edificios del tiempo de los romanos. El suelo es feracísimo en granos, viuo, aceite y exquisitos pastos con que se alimenta mucho ganado. La poblacion ofrece además: fábricas de curtidos, de telas de lana, de sombreros, quincallería, loza y tejidos ordinarios; dos mercados por semana y uua feria muy frecuentada, que se celebra el dia de san Juan, en la cual se hace un considerable comercio de carneros, caballos, bueyes y cera de Alem-Tejo. *Evora* es una antigua plaza de guerra que se llamó *Ebora:* Los romanos la denominaron *Liberalitas Julia*. Sertorio trasladó á ella su residencia, la hizo su capital y la rodeó de murallas; Julio César la erigió en ciudad municipal. Tomada por los moros eu 715, fué reconquistada en 1166. Los españoles se posesionaron de ella en 1663; pero fueron luégo desalojados por los portugueses, que comandaba el general duque de Schomberg. En 1828, se levantó la poblacion en favor de Don Miguel y fué tomada por el ejército constitucional.

7.ª *Elvas.*—Ciudad fuerte, en la pro-

vincia de Alem-Tejo, agradablemente colocada sobre una colina cubierta de olivos y naranjos, entre dos cerros que la dominan, y de los cuales se destacan las fortalezas de *Santa Lucía* y de la *Lippe*. Se encuentra á los 38° 40′ de latitud setentrional y 9° 17′ de longitud occidental, en la frontera de España, cerca del Guadiana, y dista 196 kilómetros de Lisboa y 18 Oeste de Badajoz. Los referidos fuertes y demás defensas de la poblacion, obra maestra del conde de Lippe-Schambourg, considerada como un modelo en su género, hacen de aquélla una plaza casi inexpugnable, pues, segun los inteligentes, sólo podría tomarse con un ejército numeroso y despues de un sitio regular y prolongado. La poblacion está medianamente edificada; las calles son, por lo comun, angostas: la más notable, llamada *rua da Cadea* (calle de la Cárcel), presenta cierto aspecto venerable que le dan los antiguos edificios y torres moriscas que la forman: en sus dos extremos se hallan la cárcel y el hospital civil. La ciudad contiene sobre 14.000 almas, una catedral, varias iglesias, conventos, arsenal, teatro, aduana, colegios, seminario y casamatas, construidas á prueba de bomba, con local suficiente para alojar á más de 6.000 hombres. Su principal industria consiste en manufacturas de armas, joyerías y fundicion de cañones: el comercio es importante por el contrabando que se hace con España. Los alrededores producen regulares cosechas de trigo, vino, aceite y frutas. *Elvas* gozó cierta fama durante la guerra de la península. En 1808 se apoderó de ella el mariscal francés Junot, en cuyo poder permaneció hasta la convencion de Cintra. El duque de Wellington hizo colocar en el fuerte de Lippe un telescopio, con el cual seguía los movimientos del ejército francés por las cercanías de Badajoz.

8.ª *Santarem.*—Ciudad de la provincia de Extremadura, colocada en la meseta y pendiente de un elevado monte, sobre la márgen derecha del Tajo, á 73 kilómetros de Lisboa, con 10.000 habitantes. La poblacion está bastante bien edificada y encierra muchos y buenos edificios, aunque mal conservados; monasterio de religiosas, seminario patriarcal, escuela de teología, hospital y restos de antiguas murallas. Los alrededores están bien cultivados: su comercio es muy activo con Lisboa. Esta antiquísima ciudad se llamaba *Scalobis* ántes de los romanos, quienes le dieron el sobrenombre de *Præsidium Julium* é hicieron pasar por ella el camino que conducía de Mérida á Lisboa. La denominacion, que actualmente lleva, es de orígen árabe. De los romanos, pasó á poder de los godos; de los godos, á los sarracenos; y de éstos, al rey Alfonso Enriquez en 1147. Alfonso III la pobló de cristianos y le concedió, en 1254, grandes privilegios; siendo desde entónces la residencia habitual de los monarcas portugueses hasta Don Juan I, que la trasladó á Lisboa. *Santarem* ocupa el primer lugar en las Córtes del reino.

9.ª *Faro.*—Capital de la provincia de los Algarbes, situada frente al cabo de San Martin, cerca de la embocadura del Valmerosa, á los 36° 59′ 24″ de latitud Norte y 10° 11′ 3″ de longitud Oeste, con 9.000 habitantes. La poblacion ocupa una llanura fertilísima, está bien edificada y circuida de murallas, que parecen corresponder á la época de los árabes; es asiento de los viceconsulados de varias potencias y de un obispo sufragáneo del arzobispado de Evora y contiene: calles anchas, rectas y embellecidas por edificios de moderna construccion; una catedral de elegante arquitectura, una iglesia parroquial, una magnífica plaza, seminario, colegio y aduana. Parte de su floreciente industria la debe á su extenso comercio de cabotaje: la exportacion de naranjas, higos, almendras, zumaque, sales, corcho y cañas, es considerable; la pesca muy activa y de exquisita calidad. Su puerto, de un gran movimiento y defendido por una ciudadela, es poco cómodo; pero la rada que formau las tres pequeñas islas que se destacan en la embocadura del río, ofrece á las embarcaciones un anclaje seguro. La poblacion de *Faro* sufrió mucho con el terromoto que tuvo lugar en 1755. Muchos de los parajes de esta provincia, que es la Andalucía de los portugueses, no son otra cosa que deliciosos y continuos jardines de una belleza encantadora.

10. *Braganza.*—Capital de la provincia de Tras-os-Moutes, situada á 813 metros sobre el nivel del Océano y protegida por antiguas murallas y un fuerte castillo. Su fértil y risueña campiña está regada por el Fernenza, que lame los muros de la poblacion. Es asiento de un obispado, sufragáneo de Braga, y tiene: buenos edificios, notable catedral, numerosas fábricas de tejidos de seda y 6.000 almas. *Braganza* fué erigida en ducado en 1442, á favor de un hijo natural de Don Juan I. La dinastía de los Bragauzas subió al trono de PORTUGAL en 1640, donde quedó extinguida en 1854 con la muerte de la reina Doña María da Gloria, pasando aquella rama á ocupar el del Brasil.

24. *Colonias.*—El reino de PORTUGAL posee las siguientes importantes colonias: en el *Atlántico*, el archipiélago de las *Azores*, anteriormente descrito; en *Africa*, las islas de *Madera*, ya mencionadas, las de *Porto-Santo*, *Santo Tomás* y *Príncipe*; el archipiélago del *cabo Verde;* los establecimientos de *Senagabia*, *Angola* y *Congo*, y la provincia de *Mozambique;* en *Asia*, *Goa*, *Din* y *Macao;* en la *Oceanía*, *Dillé*, en la isla de Timor, y *Kambring*, al Norte de esta misma isla. El Brasil, independiente desde el año de 1821, formó tambien en otro tiempo una floreciente y rica colonia portuguesa.

25. *Poblacion.*—La del continente se evalúa en 4.122.780 almas; la de las colonias, en 3 670.000; cuyas dos cifras dan un total de 7.792.780 habitantes.

26. *Etnografía.*—En un *Ensayo estadístico* sobre el reino que nos ocupa, retrata Balbi al pueblo portugués en estos términos: «Los hombres son generalmente bien formados, pero de mediana estatura. Casi todos tienen los cabellos negros, y el color de la tez algo más blanco que el de los pueblos del Norte de Europa. Se ven muy pocos individuos gibosos ó contrahechos, pudiendo decirse que todos los habitantes están dotados de una organizacion fuerte y vigorosa. Las mujeres son, por lo comun, hermosas, de ojos negros, facciones agradables, cuerpo proporcionado, pié pequeño y talle elegante.» Moralmente considerado, el portugués es sobrio, activo, orgulloso, rutinario, valiente, caritativo, amigo fiel, constante en el amor, como en el odio, celoso en extremo de sus mujeres, fuerte en la adversidad, amante de su patria y muy dado á las cortesías y ceremonias. En las prácticas religiosas suele mostrarse más supersticioso que devoto. En punto á policía, las poblaciones portuguesas tienen fama de ser las ménos asistidas de Europa. Las corridas de toros constituyen tambien en PORTUGAL la diversion favorita del pueblo.

Dos monumentos de la naturaleza.—PORTUGAL tiene varias vistas de las más notables del universo, tales como la de Bussato, cuyo punto se encuentra circuido de montecitos bajos y redondos, entrecortados de amenísimos valles, en una extension de 78 kilómetros; y más áun, la vista de Cintra, verdaderamente prodigiososa, cantada por Byron, la cual se pierde en la inmensidad del Océano entre fantasmas colosales é imaginaciones sublimes. Cuando se conocen las bellezas de PORTUGAL, se concibe que la existencia de grandes poetas portugueses no tiene tanto mérito como en otros países. Al recibir la luz de aquellos soles, bajo el tibio calor de sus lunas, entre el perfume de sus campos y el hechizo de sus mujeres, Dios hace tanto como el poeta; y para decirlo más propiamente, el poeta es Dios.

27. *Historia.*—I. *Tiempos primitivos, hasta la invasion de los bárbaros* (principios del siglo v).—PORTUGAL corresponde á la mayor parte de la provincia romana de *Lusitania* (cuyo nombre tomó de los pueblos lusitanos que habitaban esta comarca), al país situado entre *Douro* y *Minho* (pequeña porcion de la Tarraconense de Augusto, de la Gallecia de Vespasiano) y á algunos territorios de la Bética. Créese que los fenicios fueron los primeros que explotaron sus costas. Celtas de orígen, como lo atestiguan todavía sus monumentos druídicos, los habitantes de esta region tuvieron, como el resto de España, que defender sucesivamente su independencia

contra los cartagineses, en el intervalo de las dos primeras guerras púnicas, y, desde la segunda, contra los romanos, los cuales conquistaron el país 200 años ántes de Jesucristo, comprendiéndole en la provincia de la *Hispania ulterior*. Su dominacion, que dejó magníficos monumentos, duró cinco siglos y medio; hasta el momento en que los ataques de los bárbaros empezaron á desmembrar el vasto imperio de Occidente.

II. *Edad Media, hasta la constitucion del reino de* PORTUGAL.—Las dos invasiones, germánica y árabe, hicieron, la una despues de la otra, que esta parte de la península cayese en manos de nuevos señores. Al mismo tiempo que los suevos se apoderaban de la *Gallecia* (409-585), pasaba la Lusitania á poder de los alanos, los cuales, desde 417, fueron aniquilados por los visigodos, auxiliares de Roma, cuyas armas dieron al imperio la posesion nominal del país; y despues, hácia 467, á los visigodos, quienes, no satisfechos con haber arrojado á los suevos, que se habían hecho dueños de la parte Norte, avasallaron en 585 todo el reino. En el siglo VIII, La Lusitania fué conquistada por los moros, con el resto de España, y en el siglo X, se hallaba dividida entre los califas de Córdoba y los monarcas de Castilla. Por los años 953 perdieron los moros la ciudad de Lisboa, y en 1094 ó 1095, Enrique de Borgoña, que tanto se había distinguido en las guerras contra los agarenos, recibió en dote de su suegro Alfonso VI, rey de Leon y de Castilla, el gobierno del país comprendido entre el Miño y el Tajo. Este era PORTUGAL, cuyo nombre, tomado de la ciudad de O-porto *(Portus-Calle)*, se extendía á las provincias limítrofes, llegando á abarcar muy luégo un territorio todavía más considerable. Éste, de simple condado feudatario de Castilla, que era en un principio, pasó á ser un Estado independiente, cuando Alfonso Henriquez, hijo de Enrique de Borgoña, hubo rechazado aquella soberanía y recibido de sus soldados en Ourique el título de rey, el cual fué confirmado por el papa y reconocido por el monarca de Castilla, en 1139.

III. *Dinastía de Borgoña, rama directa* (1139-1383).—Los portugueses, durante este período de formacion, tomaron una parte muy activa en la cruzada permanente de la península contra el islamismo. El nuevo reino, engrandecido ya bajo Alfonso I, con la Extremadura, el Alem Tejo y Lisboa, fué ensanchando sus límites, durante el gobierno de sus sucesores, y en 1249, los Algarbes pasaban á ser posesion portuguesa. En 1143, las primeras Córtes, reunidas en Lamego, compuestas del clero, de la nobleza y de los representantes de las ciudades y villas, echaban las bases de la Constitucion del país, proclamaban la independencia de PORTUGAL y declaraban el reino hereditario, áun para las mujeres, á condicion de desposarlas con un señor portugués, el cual no podría tomar el título de rey, sino en virtud de nacimiento de un hijo varon. Estas célebres asambleas, irregularmente convocadas, continuaron interviniendo en los grandes negocios del Estado. Durante esta época, se llevaron á cabo varias expediciones marítimas y florecieron en el interior la industria, el comercio y las bellas artes. Denis fundó, en 1323, la universidad de Lisboa, trasladada luégo á Coimbra; Alfonso IV guerreó contra Castilla y se hizo famoso por el asesinato de Doña Inés de Castro, y en 1385, fundó Fernando la dinastía de *Aoiz*, se embarcó para Africa, tomó á Ceuta é inauguró los grandes viajes marítimos, que tanto han ilustrado el nombre de PORTUGAL.

IV. *Rama de Aoiz* (1385-1580).—Constituye el período más brillante del antiguo reino lusitano. En el exterior, sus aguerridos ejércitos conquistaban varios puntos importantes de la costa setentrional del Africa, al par que sus intrépidos navegantes, excitados por los príncipes, realizaban arriesgadas é importantes expediciones. En 1432 abordaron Gonzalez Zarco y Tristan Vaz las islas de la Madera; bajo Alfonso V, se apoderó PORTUGAL, en Africa, de Alcázar, Arcilah y Tánger; Antonio Gonzalez descubrió la isla de Arguin; Dionisio Fernandez, el cabo Verde y Cadamosto, el Senegal, la Gambia, el Río-Grande y las islas del cabo Verde; Pedro de Cintra, llegó á la costa de Guinea y se corrió hasta el cabo Mesurado; Juan de Santarem y Pedro Escobar alcanzaron la Costa del Oro y pasaron la línea equinoccial; Fernando Póo desembarcó en las islas de su nombre y en las de Santo Tomás, Príncipe y Annobon. En 1481 cedió el rey Don Alfonso á Castilla las islas Canarias. Bajo Don Juan II se descubrieron: el Congo, por Diego Cano; el Benin, por Alfonso Aveiro, y el cabo de Buena-Esperanza, por el animoso Bartolomé Diaz. En 1486, Manuel *el Afortunado* arrojó á los moros y judíos españoles, que se habían refugiado en el territorio portugués, y en 1498 dobló Vasco de Gama el cabo de Buena-Esperanza. Bajo el reinado de este mismo príncipe, Cabral abordó la costa de Quiloa; Gaspar de Gatereal visitó á Terranova, el golfo de San Lorenzo y el Labrador; el florentino Américo Vespucio exploró y tomó posesion del Brasil en nombre del rey de PORTUGAL; Albuquerque descubrió á Zanzibar y llevó á término importantes conquistas en el golfo pérsico y la India; Antonio Abruc penetró hasta las Molucas; Antonio Correo desembarcó en Martaban y Perez Andrade abordó la China. Todos estos descubrimientos y conquistas dieron á PORTUGAL, en Africa, y principalmente en Asia, un vasto dominio; á su comercio, un inmenso desarrollo, y á sus comerciantes, pingües riquezas. Goa vino á ser el asiento de su poder en Asia. Don Juan II continuó la obra de sus predecesores: bajo su gobierno, descubrió García Henriquez las islas Banda, se establecieron los portugueses en Java, Borneo y Din; abordó Francisco de Castro á Mindanao, Menezes, la Nueva Guinea, y Antonio Mota, el Japon. Por desgracia, los tesoros de Oriente hicieron olvidar los del suelo portugués, y la agricultura, tan floreciente en el siglo XIV, fué abandonándose hasta perderse. En el exterior, la soberanía real, engrandecida á expensas de la aristocracia y de las Córtes, casi nunca reunidas, ciñó á sus sienes nueva auréola ,y los nombres ilustres de Gil Vicente, de Camoëns, de Barros y de Ossorio proporcionaron á PORTUGAL la parte más brillante de su gloria literaria del siglo XVI.

V. *Dominacion española* (1580-1640). —Muerto el rey-cardenal Enrique, tío de Don Sebastian, muerto tambien en su expedicion de Africa, sin hijos que le sucedieran en el trono, Felipe II de España, aprovechándose de las turbulencias de sucesion que sobrevinieron en la monarquía, se hizo dueño absoluto del territorio en 1580. PORTUGAL, reducido casi al modesto rango de una provincia durante sesenta años, perdió con su marina la mayor parte de sus colonias que, débilmente defendidas por España, pasaron al dominio de los holandeses. En 1640, se sublevaron los portugueses contra sus conquistadores, recuperaron su perdida independencia y proclamaron rey al duque de Braganza con el nombre de Juan IV: tal fué el resultado de la batalla de Aljubarrota.

VI. *Rama de Braganza* (desde 1640 hasta nuestros dias).—Bajo el gobierno de los Braganzas recobró PORTUGAL en 1654 y 1661 las colonias de Africa y del Brasil; pero no la preponderancia exterior y la prosperidad interior que había alcanzado. En el exterior, despues del abandono de Bombay en 1660 y de las dos últimas plazas de Mauritania, Tánger y Ceuta, el reino sólo conservó con el Brasil algunas posesiones en Asia y varias factorías en las costas oriental y occidental de Africa. En el interior, despues del tratado de alianza ofensiva y defensiva, celebrado con la Gran Bretaña en 1703, PORTUGAL, recibiendo de esta potencia los artículos de primera necesidad y abandonando cada dia más su agricultura y su industria, vino á colocarse en una absoluta dependencia y á caer en el más profundo marasmo. Durante el mando de Don Juan V tuvo lugar el descubrimiento de las minas de plata del Brasil. En 1793 y 1799 entró PORTUGAL en la coalicion contra la república francesa; en 1801 firmó el tratado de Badajoz, por el que cedió la Olivenza á España y una parte de la Guyena á Francia. Bajo el mando de Don Juan VI, invadieron los franceses el territorio portugués, y la familia real se vió obligada á refugiarse en el Brasil; pero en 1808, estalló una insurrec-

cion contra los conquistadores, y los portugueses, no obstante los esfuerzos de los generales Junot, gobernador general de aquel Estado, en el referido año; de Soult, en 1809, y de Massena, 1810, reconquistaron su independencia, merced al auxilio que les prestara el Gobierno inglés; continuando la guerra con Francia hasta la caida de Napoleon I, en 1814. El 24 de Julio de 1820 tuvo lugar en Oporto una revolucion que dió al pueblo un gobierno liberal (la revolucion de *Maria da Fonte)*, y al año siguiente aceptaba Don Juan VI las bases de una nueva Constitucion. En 1823, á instigacion de la reina madre, hermana de Fernando VII, rey de España, una contrarrevolucion derribó las instituciones liberales, á pesar de las protestas de las Córtes. Durante estas agitaciones, el Brasil había sacudido el yugo de PORTUGAL y proclamado emperador á Don Pedro, hijo de Don Juan VI; quedando reconocida la independencia de aquel Estado en virtud del tratado de 1825. Al año siguiente murió el rey don Juan, dejando á su hija María Isabel regenta del reino, durante la minoría de Don Pedro, heredero del trono; el cual abdicó luégo la corona en su hermano Don Miguel, con las condiciones de que se casara con su hija Doña María de la Gloria y estableciese en PORTUGAL un gobierno representativo; pero dueño Don Miguel del trono, en 1827, se negó resueltamente al cumplimiento de sus promesas, haciendo pesar sobre el país la más odiosa tiranía. Don Pedro formó entónces una expedicion; y, despues de una brillante campaña, logró arrojar del trono al usurpador en 1834, colocando á su hija Doña María de la Gloria en posesion de la corona, la cual conservó hasta 1853, á pesar de las intrigas de los miguelistas. En 1838, consiguieron los radicales reemplazar la Carta otorgada por una Constitucion nueva, especie de compromiso entre el liberalismo avanzado y el radicalismo, propiamente dicho, y en 1842 restablecieron los constitucionales la Carta de Don Pedro. El órden empezaba á consolidarse y la prosperidad á renacer bajo la administracion del conde de Thomar (Costa-Cabral, ministro desde 1838 y presidente del Consejo despues de 1849); cuando, en Abril de 1851, una insurreccion militar, provocada por el general Saldanha so pretexto de reformar la Constitucion de 1826, vino á elevar á los setembristas, muchos de los cuales, unidos con los constitucionales avanzados, prestaron todo su apoyo al actual régimen. Terminemos este artículo con el siguiente cuadro de los

REYES DE PORTUGAL.

(Una sola dinastía, la casa de Borgoña.)

I.

RAMA DIRECTA.	AÑOS.
Enrique de Borgoña, conde, en..	1094 ó 1095
Alfonso el *Conquistador*, conde, en 1112, rey, en.....	1139
Sancho I, el *Colonizador*.....	1185
Alfonso II, el *Gordo*.....	1211
Sancho II, *Capello*.....	1223
Alfonso III, regente, en 1245, rey, en.....	1248
Dionisio, el *Labrador*, Padre de la patria.....	1279
Alfonso IV, el *Bravo*.....	1325
Pedro I, el *Justiciero* ó *Cruel*...	1357
Fernando.....	1367—1383

II.

RAMA DE AOIZ.

Juan I, el *Grande*, gobernador y defensor del reino, en 1383, rey, en.....	1385
Eduardo.....	1433
Alfonso V, el *Africano*.....	1438
Juan II, el *Príncipe perfecto*....	1481
Manuel, el *Afortunado*.....	1495
Juan III.....	1521
Sebastian.....	1557
Enrique, el *Cardenal*.....	1578

III.

DOMINACION ESPAÑOLA.

Felipe II.....	1580
Felipe III.....	1598
Felipe IV.....	1621—1640

IV.

RAMA DE BRAGANZA.

Juan IV.....	1640
Alfonso VI.....	1656
Pedro II, regente, en 1667, rey, en.....	1683
Juan V.....	1706
José.....	1750
María I (con Pedro II, su esposo, hasta 1786).....	1777
Juan VI, regente, en 1799, rey, en.....	1816

Pedro IV, rey, en 10 de Mayo de 1826, abdicó en 2 de Mayo.

María II, reina la primera vez el 2 de Mayo de 1826.

Don Miguel, Rey, el 30 de Junio de 1828.

María II (segunda vez), Setiembre de 1833.

Pedro V, rey en 1853, bajo la regencia de su padre Fernando de Sajonia-Coburgo-Gotha, hasta 1855.

Luis I (Noviembre de 1861).

ETIMOLOGÍA. Portugués *Porto-Calle:* latin, *Portŭgālĭa;* italiano, *Portugale;* francés y catalan, *Portugal.*

Portugalés, sa. Adjetivo anticuado. PORTUGÉS, SA.

Portugués, sa. Adjetivo. El natural de Portugal y lo perteneciente á este reino. ‖ Masculino. El idioma portugués.

Pórtula. Femenino. *Botánica.* Especie de planta leguminosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *portŭlāca*, la verdolaga, hierba. (PLINIO.)

Portuláceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á una pórtula.

ETIMOLOGÍA. *Pórtula:* francés, *portulacées.*

Portulano. Masculino. Coleccion de planos de varios puertos, encuadernada en forma de átlas.

ETIMOLOGÍA. Italiano, *portolano*, de *porto*, puerto; francés, *portolan.*

Portumnales. Femenino plural. *Antigüedades romanas.* Fiestas en honor de *Portumno.* (FESTO.)

ETIMOLOGÍA. *Portumno:* latin, *portŭmnālĭa.*

Portumno. Masculino. *Mitología.* Dios que presidía á los puertos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Portŭmnus.* (CICERON.)

Porvenir. Masculino. El suceso ó tiempo futuro.

ETIMOLOGÍA. *Por* y *venir.*

¡Porvida! Masculino. La expresion de ira ó amenaza que se profiere jurando por la vida de Dios ó sus santos. Tambien se usa en lenguaje festivo, en cuyo caso pierde toda la gravedad de conjuro: «¡PORVIDA de!... ¡PORVIDA de tal! ¡PORVIDA del chápiro! ‖ Provincial. ¡PORVIDA DEL CHÁPIRO VERDE! Conjuro festivo.

Porzana. Femenino. Especie de gallina de agua.

Pos. Preposicion tomada de la latina *post*, que significa detrás ó despues. Es muy usada en composicion y en el modo adverbial EN POS DE, que vale detrás ó en seguida de algo.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pas*, fijar, ligar; *paç* (पश्), tener, contener; *paçu*, más; *paçcât*, despues: latin, *post*, *postea;* lituano, *pas;* ruso, *po;* gaélico, *foi;* aleman, *von*, que representa *pon.*

Posa. Femenino. El clamor que se da con las campanas por los difuntos. ‖ La parada que hace el clero cuando se lleva á enterrar el cadáver, para cantar el responso. ‖ Anticuado. PAUSA. ‖ Anticuado. Descanso, quietud, reposo. ‖ Plural. Las asentaderas ó nalgas.

ETIMOLOGÍA. *Posar:* catalan antiguo, *pos;* moderno, *posa*, francés, *pose*, la accion de poner.

Posada. Femenino. La casa propia de cada uno, donde habita ó mora. ‖ La casa donde por su dinero se recibe y hospeda la gente. ‖ El estuche compuesto de cuchara, tenedor y cuchillo, que se lleva en la faltriquera cuando se va de camino, para conveniencia en las posadas. ‖ Anticuado. En palacio y casa de los señores, el cuarto destinado á la habitacion de las mujeres sirvientes. ‖ DE COLMENAS. ASIENTO DE COLMENAS. ‖ FRANCESA. El hospedaje que se hace sin interés en alguna ocasion, por servicio del rey ó del público. ‖ EL SALIR DE LA POSADA ES LA MAYOR JORNADA. Refran que advierte que la mayor dificultad de las cosas consiste en principiarlas. ‖ MÁS ACÁ HAY POSADA. Expresion familiar con que se moteja á alguno que exagera ó sube de punto alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Posar:* catalan, *posada:* italiano, *posata*, descanso.

Posadamente. Adverbio de modo. Con reposo, como cuando se dice: «habló POSADAMENTE.»

ETIMOLOGÍA. *Posada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *posadament.*

Posadas (FRANCISCO). Dominico y teólogo español, que nació en Córdoba en 1644 y murió en 1713. Dejó, entre otras, las siguientes obras: *El Triunfo de la castidad contra los errores de Molinos*, y *La Vida de santo Domingo.*

Posadas (MIGUEL). Pintor español, que nació en Aragon en 1711 y murió en 1753. Sus cuadros más notables son: *La Vírgen del Consuelo*, para un convento de Valencia, y *san Juan Nepomuceno*, *san José* y *san Blas*, para el de Segorbe.

Posaderas. Femenino plural. NALGAS.

Etimología. *Posar.*

Posadería. Femenino anticuado. Posada, segunda acepcion.

Posadero, ra. Masculino y femenino. El que tiene casa de posadas, y hospeda en ella á los que se lo pagan. ‖ Masculino. Cierta especie de asiento que se hace de espadaña ó de sogas de esparto, de media vara de alto, de hechura redonda y plana por ambos lados, y de que se sirven comunmente en tierra de Toledo y en la Mancha. ‖ Nalgatorio. ‖ Adjetivo. Véase Pendon posadero.

Etimología. *Posada:* catalan, *posader.*

Posadilla, ta. Femenino diminutivo de posada.

Posado, da. Adjetivo. En lo antiguo se tomaba por difunto.

Etimología. *Posar.*

Posador. Masculino anticuado. Aposentador.

Posante. Participio activo de posar. El ó lo que posa. ‖ En la acepcion de *descansar*, en la cual es muy usado en marina, sirve para denotar que un buque es quieto y descansado, esto es, que sus movimientos y balances no son violentos ni grandes. ‖ Figura posante. *Bellas Artes.* Figura que aparece acostada. Usase particularmente en la escultura.

Posar. Neutro. Alojarse ú hospedarse en alguna posada ó casa particular. ‖ Descansar, asentarse ó reposar. ‖ Anticuado. Morar, habitar. ‖ Hablando de las aves ó animales que vuelan, pararse, asentarse en algun sitio ó lugar ó sobre alguna cosa despues de haber volado. Se usa tambien como recíproco. ‖ Activo. Soltar la carga que se trae á cuestas para descansar ó tomar aliento. ‖ Recíproco. Sentarse los líquidos.

Etimología. 1. Latin *pŏsĭtus,* puesto, participio pasivo de *pōnĕre*, poner.

Esta etimología es evidente, lo cual demuestra que la evidencia engaña tambien.

2. Latin *pausāre*, pausar. Abonan esta sabia etimología de Littré los datos siguientes:

1.° La simetría del provenzal *pauzar*, *pausar*, *posar*.

2.° El bajo latin *pausāre*, que tiene el sentido de deponer ó de *posar:* pausant *arma*, deponen las armas, es decir, las *posan*, las dejan quietas, en *pausa. (Lex Alem., título 45, párrafo 2.°)*

3.° El latin de las inscripciones *pausāre*, que significa reposar, yacer, hablando de los muertos, como vemos en los *epitafios* cristianos de Le Blant, siglo iv: *hic* pausat *in pace ingenua* «aquí *pausa* (esto es, *posa*, *re-posa)* en paz ingenua,» traducido literalmente. *(Libro III, página 372.)*

Derivacion.—Latin *pausāre*, pausar; bajo latin, *pausare*, deponer, reposar; francés del siglo xii, *pouser;* moderno, *poser;* italiano, *posare;* provenzal, *pauzar*, *pausar*, *posar;* catalan, *posar;* portugués, *pousar.*

Posatero. Masculino anticuado. Aposentador.

Posaverga. Femenino. *Marina.* Palo largo que antiguamente llevaban á prevencion los buques para reemplazar ó componer algun mastelero ó verga que les faltase ó se rompiese. Colocábase en el borde desde la obencadura mayor á la del trinquete, y servía entónces de resguardo para que la gente no cayese al mar.

Posca. Femenino. Refresco de agua y vinagre.

Etimología. Latin *posca*, con el mismo sentido, en Plauto, del griego πόω *(pōō)*, yo bebo.

Poscenio. Masculino. Parte posterior del escenario de un teatro.

Etimología. Latin *postcēnĭum*, de *pos*, detrás, y *scēna*, escena; «detrás de la escena.»

Poscomunion. Femenino. Oracion que se dice en la misa despues de la comunion.

Posdata. Femenino. La cláusula ó párrafo que se añade á la carta ya escrita y puesta la fecha ó data. ‖ Metáfora familiar. Engorro ó impertinencia que sigue á otra, como cuando decimos: «¡ahora viene la posdata!» «¡Faltaba la posdata!»

Etimología. Latin *post*, despues, y *data*, dada; «dada despues;» es decir, despues de la carta; francés, *postdate;* catalan, *postdata.*

Reseña.—La forma etimológica es postdata.

Posdatar. Activo. Poner posdata á una carta.

Etimología. *Postdata:* francés, *postdater.*

Posdiluviano, na. Adjetivo. Que ha ocurrido despues del diluvio, como cuando se dice: «terrenos posdiluvianos.»

Etimología. Latin *post*, despues, y *diluviano:* francés, *postdiluvien.*

Pose. Masculino. Especie de anzuelo cuyos cordelillos son de á palmo de largos.

Poseedor, ra. Masculino y femenino. El que posee. ‖ de buena fe. El que posee alguna cosa como propia, con firme creencia de que es suya, aunque así no sea. ‖ Tercero poseedor. *Forense.* Se entiende en los juicios ejecutivos el que posee alguna cosa cierta y particular, habida de aquel contra quien se litiga por título singular, como de compra, donacion ú otro semejante.

Etimología. *Poseer:* latin, *possessor*, *possessōris;* italiano, *possessore;* francés, *possesseur;* provenzal, *possessor;* catalan, *possessor*, *possehidor*, *posseidor.*

Poseer. Activo. Tener en su poder alguna cosa. ‖ Saber con perfeccion alguna cosa; como idioma, facultad. ‖ Recíproco. Dominarse uno á sí mismo, refrenar sus ímpetus y pasiones. ‖ Estar poseido. Frase. Estar penetrado de una idea ó asunto, y así se dice: «tal actor se posee muy bien cuando hace tal ó cual papel.»

Etimología.—1. Latin *possĭdēre*, de la raíz *pos*, que entra en *pos-sum*, yo puedo (osco, *pos*, *post;* griego, πρότι, *próti)*, y *sĭdēre*, tema frecuentativo de *sĕdēre*, sentarse, residir: italiano, *possedere;* francés antiguo, *porsooir*, *porsseoir*, *possuire*, *possider* (siglo xiv); moderno, *posséder;* provenzal, *possedir*, *possezir*, *possider;* catalan, *possehir.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *pas*, *pât*, padre, maestro.

3. Poseer y *padre* tienen notables concordancias en el orígen del lenguaje humano.

Poseido, da. Adjetivo. Poseso. ‖ Metáfora. ‖ El que ejecuta acciones furiosas ó malas. ‖ Masculino provincial. El terreno labrantío comprado ó heredado, á diferencia del terreno comun ó del que es propio del señor solariego.

Etimología. *Poseer:* latin, *possessus;* italiano, *possesso;* francés, *possédé;* catalan, *possehit, da.*

Posentador. Masculino anticuado. Aposentador.

Posesion. Femenino. El acto de poseer ó tener alguna cosa corporal, con ánimo de conservarla para sí ó para otro; y por extension se dice tambien de las cosas incorpóreas, las cuales propiamente no se poseen. ‖ El estado de la persona que está poseida de los espíritus malignos. ‖ Se toma por la misma cosa poseida; y así, del que es dueño de muchos bienes raíces ó inmobles, se dice que tiene muchas posesiones. ‖ civil. *Forense.* La que alguno tiene con justa causa y buena fe, y con ánimo y creencia de señor; y esta posesion civil siempre es justa y se contrapone á la natural, en cuanto ésta, ó no es justa, ó no tiene los efectos del derecho. ‖ clandestina. La que se toma ó tiene furtiva ú ocultamente. ‖ de buena fe. La que alguno tiene justamente, aunque no por causa en virtud de la cual se trasfiere el dominio. ‖ de mala fe. La detencion de la cosa ajena, conocida como tal, ó con duda positiva de serlo, y sin color ni título para poseerla. ‖ natural. *Forense.* La real aprehension ó tenencia de alguna cosa corporal, ó la posesion destituida de los efectos de derecho. ‖ pretoria. *Forense.* La que se da á alguno en la finca ajena, redituable, para que se haga pago de sus frutos. ‖ vel cuasi. Locucion forense, conforme con la latina, en que se comprende, así la posesion de las cosas corporales, como la de derechos, servidumbres y otras acciones. ‖ violenta. Forense. La detentacion de alguna cosa inmoble, de cuya posesion fué violentamente arrojado ó impedido para su recobro el que la tenía. ‖ Amparar en la posesion. Frase forense. Mantener á uno en la posesion que tenía al moverse el pleito. ‖ Aprehender la posesion. Frase forense. Tomar la posesion. ‖ Dar posesion. Frase. Poner á alguno real y efectivamente sobre la cosa corporal que se quiere poseer, ó á la vista de ella, ó entregándole algun instrumento en señal de que se trasfiere la posesion; como las llaves de una casa ó de un granero; y en las cosas incorporales es dar una señal

de ellas en representacion; como poner el bonete al beneficiado; sentar en la silla del coro al prebendado; entregar el baston al general; y así otras cosas. ‖ Tomar POSESION. Frase. Ejecutar algun acto con el cual se demuestre que alguno usa de la alhaja, ó ejerce el empleo como propio ó como que ya está en su poder.

ETIMOLOGÍA. *Poseer:* latin, *possessĭo*, forma sustantiva abstracta de *possessus*, poseido; catalan, *possessió;* francés. *possession;* italiano, *possessione.*

Reseña.—Estado de la persona que se creía poseida del demonio. Es diferente de la *obsesion*, porque en ésta el demonio obra exteriormente y espanta por medio de imágenes terribles, miéntras que en aquélla obra por dentro y es dueño de su alma.

SINONIMIA. *Posesion, propiedad.* La *posesion* consiste en un acto: poseo.

La *propiedad* consiste en un título: debo poseer.

El título de la *posesion* es muchas veces la posesion misma.

El título de la *propiedad* ha de consistir en un documento ó en una costumbre.

Un tribunal falla que tales bienes pertenecen á Pedro: hay *propiedad.*

El mismo tribunal sentencia que no éntre á *poseer* sus bienes hasta que se practiquen las convenientes liquidaciones: no hay *posesion.*

Muchos tienen lo que no es suyo: no hay *propiedad.*

Pero la usurpacion no se averigua, ó se consiente: hay *posesion.*

El hombre toma *posesion.*

La ley discierne la *propiedad.*

Poseer consiste en un hecho evidente.

Ser *propio* ó ajeno da continuamente lugar á mil litigios.

Posesion, significa goce.

Propiedad, derecho.

La *posesion* dice: disfruto.

La *propiedad* dice: es mio.

Posesionado, da. Participio pasivo de posesionar.

ETIMOLOGÍA. *Posesionar:* francés, *possesioné;* catalan, *possessionat, da.*

Posesionador, ra. Masculino. El que posesiona.

Posesional. Adjetivo. *Forense.* Lo que pertenece á la posesion ó la incluye; como: acto POSESIONAL.

ETIMOLOGÍA. *Posesion:* catalan, *possessional;* francés, *possessionnel.*

Posesionamiento. Masculino. El acto ó efecto de posesionar.

Posesionar. Activo. Dar posesion.

ETIMOLOGÍA. *Posesion:* catalan, *possessionar.*

Posesionarse. Recíproco. Tomar posesion. ‖ Metáfora. Enseñorearse de una materia, dominarla.

Posesioncilla, ita. Masculino diminutivo de posesion.

ETIMOLOGÍA. *Posesion:* latin, *possessiuncŭla;* catalan, *possessioneta.*

Posesionero. Masculino. El ganadero que ha adquirido la posesion de los pastos arrendados.

Posesivamente. Adverbio de modo. Con posesion.

ETIMOLOGÍA. *Posesiva* y el sufijo adverbial *mente.*

Posesivo. Adjetivo. Véase PRONOMBRE.

ETIMOLOGÍA. *Poseer:* latin, *possessivus;* italiano, *possessivo;* francés, *possessif;* provenzal y catalan, *possessiu, va.*

Poseso, sa. Participio pasivo irregular de poseer. ‖ Adjetivo que se aplica al sujeto que tiene los espíritus malignos dentro del cuerpo.

ETIMOLOGÍA. *Poseido.*

Posesor, ra. Masculino y femenino. POSEEDOR.

Posesoriamente. Adverbio modal. De un modo posesorio.

ETIMOLOGÍA. *Posesoria* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *possessoirement.*

Posesorio, ria. Adjetivo. *Forense.* Lo que toca ó pertenece á posesion; y así se dicen juicios, entredichos y remedios POSESORIOS, los litigios que se siguen en órden á tomar, retener ó recobrar la posesion.

ETIMOLOGÍA. *Poseer:* latin, *possessōrĭus*, en el *Digesto;* italiano, *possessorio;* francés, *possessoire;* catalan, *possessori, a.*

Poseto. Masculino. Nombre de una bebida que los ingleses prescriben á sus enfermos, compuesta de leche hervida y cerveza.

Poseyente. Participio activo de poseer. El que posee.

Posfazar. Activo anticuado. Injuriar, maltratar.

Posfazo. Masculino anticuado. Afrenta, deshonra.

Posfecha. Femenino. Fecha posterior á la verdadera.

ETIMOLOGÍA. Latin *post,* despues, y *fecha.*

Reseña.—La forma etimológica es *postfecha.*

Posfechar. Activo. Atrasar una fecha ó ponerla posterior á la verdadera. (CABALLERO.)

Posfecho. Femenino. Fecha posterior á la verdadera. (CARALLERO.)

Posibilidad. Femenino. Capacidad ó no repugnancia que tienen las cosas para poder ser ó existir. ‖ Aptitud ó facultad para hacer alguna cosa. ‖ Los medios, caudal ó hacienda de alguno. ‖ HACER SU POSIBILIDAD. Frase anticuada. HACER LO POSIBLE.

ETIMOLOGÍA. *Posible:* latin, *possĭbĭlĭtas;* italiano; *possibilità;* francés, *possibilité;* catalan y provenzal, *possibilitat.*

Posibilitado, da. Adjetivo anticuado. El que tiene poder para hacer algo.

ETIMOLOGÍA. *Posibilitar:* catalan, *possibilitat, da.*

Posibilitar. Activo. Facilitar y hacer posible alguna cosa dificultosa y ardua.

ETIMOLOGÍA. *Posible:* catalan, *possibilitar.*

Posible. Adjetivo. Lo que puede ser ó suceder, lo que se puede ejecutar. ‖ Masculino plural. Los bienes, rentas ó medios que alguno posee ó goza; y así se dice: mis POSIBLES no alcanzan á eso. ‖ ¡ES POSIBLE! Locucion con que se explica la extrañeza y admiracion que causa alguna cosa extraordinaria. Tambien se usa de ella para reprender ó afear algun delito ó cosa mal hecha. ‖ HACER LO POSIBLE Ó TODO LO POSIBLE. Frase. No omitir circunstancia ni diligencia alguna para el logro de lo que se intenta ó ha sido encargado. ‖ NO SER POSIBLE. Frase con que se pondera la dificultad de ejecutar una cosa ó de conceder lo que se pide.

ETIMOLOGÍA. *Poder:* latin, *possĭbĭlis;* italiano, *possibile;* francés y catalan, *possible.*

SINONIMIA. *Posible, factible, hacedero.*—Lo *posible* entra en el órden natural de los sucesos; lo *factible,* en el órden de las facultades humanas. Lo *posible* puede ser; lo *factible* puede ejecutarse. Así, hablando en rigor, lo *factible* admite más ó ménos; no así lo *posible,* porque el hecho á que se refiere, puede ó no puede verificarse, y, por consiguiente, no admite término medio. A lo que es absolutamente imposible no puede aplicarse sin impropiedad el adjetivo *factible* con negacion. En lugar de «no es *factible,*» debe decirse «no es *posible*» llegar á la luna. Lo *hacedero* presenta más facilidad de ejecucion que lo *factible.* (MORA.)

Posiblemente. Adverbio de modo. Con posibilidad.

ETIMOLOGÍA. *Posible* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *possibilmente;* francés, *possiblement.*

Posicion. Femenino. POSTURA ó situacion de alguna cosa. ‖ El acto de poner. ‖ *Forense.* La demanda del actor ó excepciones, así del actor como del reo, hechas en respuesta de la demanda del actor, desmembrando y poniendo cada razon de por sí. ‖ Suposicion; y así se dice en la aritmética: la regla de falsa POSICION. ‖ Situacion ó disposicion; y así se consideran las diversas POSICIONES de la esfera entre los geógrafos. ‖ *Forense.* Artículo á cuyo tenor, bajo de juramento, debe responder la parte contraria á instancia de la otra del hecho que se le pregunta. Se usa más comunmente en plural. ‖ FALSA POSICION. *Aritmética.* La suposicion que se hace de uno ó más números para resolver alguna cuestion.

ETIMOLOGÍA. *Poner:* latin, *pŏsĭtĭo*, forma sustantiva abstracta de *pŏsĭtus,* puesto; catalan antiguo, *positió;* moderno, *posició;* provenzal, *posicio;* francés, *position;* italiano, *posizione.*

Posideon. Masculino. *Antigüedades griegas.* Mes de los atenienses, que correspondía á nuestro Noviembre.

ETIMOLOGÍA. Griego Ποσειδεών *(Poseideōn).*

Reseña.—1. El griego *Poseideōn* es una forma de *Poseidōn*, Neptuno (Ποσειδῶν), aludiendo á que dicho mes caía en la época de las borrascas, por cuya razon estaba consagrado á Neptuno el primer dia de dicho mes.

2. El vocablo griego significa: «mes

ático;» cuyo principio cae en el solsticio de invierno, á poca diferencia:» *mensis atticus, cujus initium cadit fere in solstitium hibernum.* (LÉOPOLD.)

Posideonias. Femenino plural. *Antigüedades griegas.* Fiestas que celebraban los antiguos en honor de Neptuno.

ETIMOLOGÍA. Griego Ποσειδῶν *(Poseidōn)*, Neptuno; ποσειδώνια *(poseidōnia)*, las fiestas.

1. Posidonio. Masculino. Nombre que dan los astrónomos á la vigesimaséptima mancha de la luna.

ETIMOLOGÍA. Griego ποσειδεώνις *(poseideōnis)*, alcion, por semejanza de forma; de *Poseidōn*, Neptuno, aludiendo á que el alcion es pájaro de mar.

2. Posidonio. Mecánico que acompañó á Alejandro *el Grande* á Asia é inventó la máquina llamada helépolis, aunque otros autores atribuyen dicha invencion á Demetrio Poliorceta.

Posidróstero. Masculino. *Física.* Instrumento para determinar el peso específico de un sólido. ‖ Instrumento para averiguar el peso del agua.

Positivamente. Adverbio de modo. Cierta y efectivamente, sin duda alguna.

ETIMOLOGÍA. *Positiva* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pŏsĭtīvè*, en el positivo, gramática; italiano, *positivamente;* francés *positivement;* catalan, *positivament.*

Positividad. Femenino. Cualidad de lo positivo. ‖ *Sistema de Augusto Comte.* Carácter positivo de una operacion, ó de un conjunto de operaciones especulativas.

ETIMOLOGÍA. *Positivo:* francés, *positivité.*

Positivismo. Masculino. La cualidad de atenerse á lo POSITIVO. ‖ La demasiada aficion á comodidades y goces materiales. ‖ *Sistema de Augusto Comte.* Doctrina de la filosofía positiva, segun dicho autor.

ETIMOLOGÍA. *Positivo:* francés, *positivisme.*

Positivista. Masculino. Partidario del positivismo. ‖ Referente al positivismo, en cuyo sentido se dice: «tendencias POSITIVISTAS, espíritu POSITIVISTA.»

ETIMOLOGÍA. *Positivismo:* francés, *positiviste.*

Positivo, va. Adjetivo. Cierto, efectivo, verdadero y que no tiene duda. ‖ Hoy se aplica al que busca la realidad de las cosas; sobre todo, en cuanto á los goces de la vida, por contraposicion al que se paga de esperanzas, aplausos y lisonjas; y así se dice: «estoy por lo POSITIVO; Fulano es muy POSITIVO.» Empleada la voz del artículo en esta acepcion, equivale á real, ó sea al término opuesto de ideal ó fantástico. ‖ ESPÍRITU POSITIVO. Espíritu que busca la realidad práctica, útil, presente, desechando el sentido poético de las cosas. Se aplica más generalmente á las especulaciones científicas. ‖ LEY POSITIVA, DERECHO POSITIVO. Ley escrita y mandada cumplir, por contraposicion á la ley ó derecho natural, que ni se escribe constitucionalmente, ni se promulga. ‖ DERECHO POSITIVO DIVINO. Todo lo que Dios ha revelado y ordenado fuera del derecho natural, como la doctrina del *Antiguo* y *Nuevo Testamento.* ‖ DERECHO POSITIVO HUMANO. El que está establecido en virtud de las leyes y de las costumbres de los hombres. ‖ DERECHO POSITIVO CANÓNICO. El que está fundado en la disciplina de la Iglesia, no en la intuicion divina del dogma, ó en el sentido de las verdades reveladas. ‖ TEOLOGÍA POSITIVA. Parte de la teología que comprende la Historia Sagrada, la historia eclesiástica, las decisiones de los santos padres, de los papas y de los concilios. ‖ CIENCIAS POSITIVAS. Las que se apoyan en hechos, en experiencias; esto es, en nociones *à posteriori*, como término contrario de aquellas ciencias que se fundan en las nociones *à priori.* ‖ FILOSOFÍA POSITIVA. Sistema filosófico, emanado del conjunto de las ciencias POSITIVAS, que fundó Augusto Comte. Para este autor, la *filosofía* POSITIVA representa el término contrario de filosofía teológica, ó de filosofía metafísica. ‖ SUSTANCIA POSITIVA. *Química.* Sustancia simple ó compuesta que, en sus diferentes combinaciones, hace oficios de base; esto es, de elemento POSITIVO, en cuya acepcion suele decirse: «metalóide POSITIVO, súlfuros y cloruros POSITIVOS, sales POSITIVAS.» ‖ OPERACION POSITIVA. Fermentacion con desprendimiento de calor. ‖ ESTADO POSITIVO; ELECTRICIDAD POSITIVA. *Física.* La electricidad desarrollada en el vidrio. ‖ *Hipótesis de Franklin.* Segun esta hipótesis, la electricidad es un flúido único: la electricidad vítrea representa un flúido de más, y es el POSITIVO; la electricidad resinosa representa un flúido de ménos, y es el negativo. ‖ *Hipótesis de los dos flúidos.* El flúido vítreo llámase POSITIVO; el resinoso, negativo. ‖ En la pila, se denominan elementos POSITIVOS los discos de zinc; y polo POSITIVO, la extremidad que termina en un disco de aquel metal. ‖ CANTIDADES POSITIVAS. *Algebra.* Cualquiera de las cantidades que, en los términos de una ecuacion, representan sumandos y tienden á un resultado efectivo. Son las que están, ó se suponen estar, precedidas del signo de la adicion. ‖ CARACTÉRES POSITIVOS. *Botánica.* Los que se deducen de la presencia real de un órgano. ‖ PRUEBA POSITIVA. *Fotografía.* La última parte de la operacion que consiste en invertir los claros y los oscuros de la prueba negativa, obteniendo así, sobre papel, cristal ó metal, las imágenes con sus verdaderas luces y sombras. ‖ VALOR POSITIVO DE LA MONEDA. *Numismática.* El valor que consiste en las cuatro circunstancias de metal, ley, peso y cuño; y se denominó POSITIVO, aludiendo á que es objeto de las leyes escritas. ‖ *Lógica.* Afirmativo, término contrario de negativo. ‖ GRADO POSITIVO, SIGNIFICACION POSITIVA. *Gramática.* Primer grado de la significacion de un sustantivo ó adjetivo, término opuesto de diminutivo, aumentativo, comparativo, superlativo. Lo que pudiéramos llamar *grado* POSITIVO es el que expresa el significado del nombre sin aumento ni disminucion. Así diremos que *magno* es el POSITIVO de *mayor;* ó que *hombre* es el POSITIVO de *hombron.* El *grado* POSITIVO se halla tambien en los adverbios y en los verbos. Ejemplo de adverbio: *humildemente* es el POSITIVO de *humildísimamente.* Ejemplo de verbo: *pisar* es el POSITIVO de *pisotear.* Tratándose de verbos, es más general denominarlo *primitivo* ó *componente;* y así decimos que *pisar* es el primitivo ó componente de *pisotear.* ‖ DE POSITIVO. Modo adverbial. Ciertamente, sin duda. ‖ LO POSITIVO. Expresion neutra. Lo fijo, lo indudable; y así se dice con mucha frecuencia: «esto es lo POSITIVO;» «el mundo está hoy por lo POSITIVO.»

ETIMOLOGÍA. *Poner:* latin, *pŏsĭtīvus*, forma adjetiva de *pŏsĭtum*, puesto, manifestado, evidente: italiano, *positivo;* francés, *positif;* catalan, *positiu, va.*

Reseña.—1. Las leyes, que llamamos POSITIVAS, están hechas, ora para confirmar, ora para explicar, ora para perfeccionar lo hecho por la naturaleza. (BOSSUET.)

2. Las leyes eternas de la naturaleza y del órden universal hacen oficios de leyes POSITIVAS para el hombre sabio y virtuoso. (IDEM.)

3. Lo más ideal suele ser lo más POSITIVO. Así vemos que lo más POSITIVO de la existencia humana es el influjo de la fantasía; y sobre todo, la maravillosa permanencia del sér. Si lo POSITIVO entiende las cosas de otro modo, puede afirmarse que lo POSITIVO de los modernos yerra grandemente.

4. La electricidad POSITIVA se desarrolla en el vidrio, frotándolo con una tela de lana; y sobre todo, con piel de conejo.

5. El desarrollo portentoso, que alcanzan hoy las ciencias POSITIVAS, reconoce principalmente tres orígenes: 1.°, el dogma de la perfectibilidad del sér humano, filosofía de la Redencion, predicada por Pablo, el Apóstol, de donde se derivan los sistemas de Bacon, Descártes, Leibnitz, Malebranche, Bossuet; 2.°, la escuela de Colonia, que fundaron san Alberto Magno y santo Tomás, la más famosa de las cuatro escuelas que se apoderaron del espíritu de los tiempos medios, despues de la escuela árabe-hispana. La escuela de que hablamos, es la que se conoce bajo el nombre de *experimental;* 3.°, las teorías y demostraciones de Galileo, Copérnico, Kepler, Colon, Servet y Newton.

SINONIMIA. *Positivo, real.* Es *positivo* lo que se afirma; es *real* lo que existe. Lo opuesto á lo *positivo* es lo condicional; lo problemático, lo dudoso. Lo opuesto á lo *real* es lo ideal; lo imaginario, lo ilusorio. Se llama

positiva la ley humana, porque está escrita, y no depende de conjeturas ni probabilidades como la natural. Son *reales* todos los objetos que hieren los sentidos. (MORA.)

Pósito. Masculino. La casa en que se guarda la cantidad de trigo que en las ciudades, villas y lugares se tiene de repuesto y prevencion. || PÍO. El que por su fundacion y gobierno tiene algunas circunstancias caritativas; como la de prestar el trigo sin creces ni recargo, ó la de prestarlo á viudas, labradores pobres, etc.

ETIMOLOGÍA. *Poner:* latin, *pŏsĭtus*, puesto, participio pasivo de *pŏnĕre*, poner: catalan, *pósit*.

Positura. Femenino. POSTURA. || Estado ó disposicion de alguna cosa.

Posliminio. Masculino. POSTLIMINIO.

Posma. Femenino familiar. Pesadez, flema, cachaza. || Masculino y femenino familiar. Se aplica á la persona lenta y pesada en su modo de obrar.

ETIMOLOGÍA. «Así llaman á la persona pesada y gruesa, del griego, que proverbialmente decía *pleumon* del torpe y perezoso, de donde el latin dijo *pulmo* al pulmon; conforme á lo cual se entiende Plauto en la comedia titulada *Epidicius*, cuando dice: *Pedibus* PULMONEIS *qui perhibetur priùs venisset quàm tu advenisti mihi:* donde *piés pulmones* entiendo, como en Plinio, *poma, pulmonea*, de donde parece dicho *posma*.—De esto habló más Scalígero en las *Catalectas de Virgilio*.» (ROSAL.) — Confirma esta etimología el que en catalan llaman *Fleuma* al pesado y cachazudo, al *posma*.—En jónico, el verbo *pleumaô* significa *padezco del pulmon*. (MONLAU.)

Posmeridiano, na. Adjetivo. POSTMERIDIANO.

Poso. Masculino. El asiento, heces ó superfluidad que dejan las cosas líquidas en las vasijas en que están. || Descanso, quietud, reposo. || Anticuado. Lugar para descansar ó detenerse.

Posología. Femenino. Indicacion de la dósis de los medicamentos, atendidos el sexo, la edad y la constitucion de las personas enfermas.

ETIMOLOGÍA. Griego *posón*, el tanto de una cosa, y *lógos*, tratado; ποσόν λόγος: francés, *posologie*.

Posológico, ca. Adjetivo. Relativo á la posología.

Poson. Masculino. POSADERO, por el asiento, etc.

ETIMOLOGÍA. *Posar*.

Posparto. Masculino. POSTPARTO.

Pospelo. Voz que sólo se usa en el modo adverbial Á POSPELO. || A POSPELO. Modo adverbial. A CONTRAPELO. || Modo adverbial metafórico. Contra la propension ó inclinacion natural, con repugnancia.

ETIMOLOGÍA. *Post*, detrás, y *pelo*, como quien dice: «á contrapelo.»

Pospierna. Femenino. En las caballerías, la parte desde la corva al cuadril. Llámase más comunmente MUSLO.

Pospolita. Femenino. Tropa compuesta de la nobleza polaca.

ETIMOLOGÍA. Polaco *pospolity*, cosa general; *pospolita*, asamblea del pueblo.

Sentido etimológico.—Pospolita quiere decir: «la nobleza polaca reunida en cuerpos de ejército;» francés, *pospolite*.

Posponedor, ra. Masculino y femenino. El que pospone.

Posponer. Activo. Poner ó colocar alguna persona ó cosa despues de otra. || Metáfora. Apreciar una persona ó cosa ménos que otra, darle inferior lugar en el juicio y estimacion.

ETIMOLOGÍA. Latin *postpōnĕre*, de *post*, despues, y *pōnĕre*, poner; italiano, *posporre, posponere;* francés antiguo, *postposer;* catalan, *posposar*.

Posponiente. Adjetivo que se aplicaba en la Medicina antigua á la calentura que se retrasa.

Posponimiento. Masculino. Acto ó efecto de posponer. || POSTERGACION.

ETIMOLOGÍA. *Posponer:* italiano, *posponimento*.

Posposicion. Femenino. POSPONIMIENTO. || *Gramática.* Condicion de los nombres pospositivos. || *Medicina.* Estado de una fiebre intermitente, cuyo acceso se retarda.

ETIMOLOGÍA. *Posponer:* italiano, *posposizione;* francés, *postposition*, voz de gramática.

Pospositivo, va. Adjetivo. Que pospone ó denota posposicion. || *Gramática.* Epíteto del elemento de la oracion que se coloca despues. Por ejemplo, en una palabra compuesta, dividida por un guion, el segundo elemento es el POSPOSITIVO.

ETIMOLOGÍA. *Posponer:* latin, *postpŏsĭtīvus;* italiano, *pospositivo;* francés, *postpositif*.

Pospuesto, ta. Participio pasivo irregular de posponer. || Adjetivo. Relegado, desatendido, perjudicado en sus derechos ó en sus intereses, como cuando decimos: «le han POSPUESTO en su destino, en su carrera;» «está POSPUESTO hasta en la estimacion de sus jefes.»

ETIMOLOGÍA. *Posponer:* latin, *postpŏsĭtus;* italiano, *posposto;* catalan, *posposat, da*.

Post, pos. Del latin *post*, opuesto de *ante*, que significa *despues* ó *detrás de*, segun puede notarse en *pos-data, pos-poner, pos-tergar, post-meridiano* (en latin, *pomeridianus*, perdida la *s* y la *t*), *pós-umo*. De *post* se hallan formados tambien *posterioridad, posterior* (comparativo), *posterioridad, postre, postremo* (superlativo), *postrero, postrimer, postrimería*.

Pos se usa fuera de composicion, pero únicamente en el modo adverbial *en pos*, que vale *detrás* ó en seguida de alguno, (MONLAU.)

Posta. Femenino. Los caballos que están prevenidos ó apostados en los caminos á distancia de dos ó tres leguas, para que los correos y otras personas vayan con toda diligencia de una parte á otra. || La casa ó lugar donde están las POSTAS. || La distancia que hay de una POSTA á otra. || Masculino. La persona que corre y vapor la POSTA á alguna diligencia. || Femenino. Tajada ó pedazo de carne, pescado ú otra cosa. || Bala pequeña de plomo algo mayor que los perdigones, que sirve de municion para cargar las armas de fuego. || Anticuado. *Milicia.* La gente apostada; y en este sentido se solía dar este nombre al soldado que estaba de centinela. || Anticuado. *Milicia.* Apostadero ó puesto militar. || Anticuado. El puesto ó sitio donde se aposta algun centinela. || En los juegos de envite es la porcion de dinero que se envida y pone sobre la tabla. || *Germanía.* Alguacil. || A POSTA Ó APOSTA. Modo adverbial familiar. De propósito, con intencion. || A SU POSTA. Modo adverbial anticuado. A su propósito, á su voluntad. || CORRER LA POSTA. Frase. Caminar con celeridad en caballos á propósito para este ministerio, que están prevenidos á ciertas distancias. Tambien se corre en carruaje. || HACER POSTA. Frase anticuada. *Milicia.* Estar de centinela. || POR LA POSTA. Modo adverbial con que además del sentido recto de ir corriendo la POSTA, metafóricamente se explica la prisa, presteza ó velocidad con que se ejecuta ó consume alguna cosa.

Derivacion 1.ª—Posta, caballo: latin, *pŏsĭta*, forma femenina de *pŏsĭtus*, puesto; bajo latin, *posta*, estacion; italiano y catalan, *posta;* francés y walon, *poste*.

Derivacion 2.ª—Posta, municiones: *posta*, correo, por la velocidad con que va esa especie de municion.

Derivacion 3.ª—Posta, tajada: latin, *posta*, puesta, femenino de *postus*, contraccion de *pŏsĭtus*, puesto.

Reseña histórica.—Administracion pública para trasportar viajeros y despachos; se llamó así, porque los caballos fueron *puestos (positi)* en ciertos lugares marcados. Este medio de comunicacion fué conocido por muchos pueblos de la antigüedad. Entre los romanos (véase nuestro artículo CALZADA), Augusto lo estableció en todo el imperio; se perfeccionó en el de Bizancio y acabó con la invasion de los bárbaros. Carlomagno lo adoptó de nuevo; pero este ejemplo no fué seguido por sus sucesores.

Postabdómen. Masculino. *Entomología.* Reunion de los cinco segmentos posteriores del abdómen de los insectos hexápodos.

ETIMOLOGÍA. Latin *postĕa*, despues, y *abdómen*.

Postar. Activo anticuado. APOSTAR.

Postcenio. Masculino. *Antigüedades.* La parte más retirada del teatro de los antiguos, donde se hacía lo que decentemente no se podía hacer delante de los espectadores. (LANDAIS.)

Postcomicial. Adjetivo. *Historia.* Que sigue á los comicios. || DIETA POSTCOMICIAL. Nombre dado por Juan Jacobo Rousseau, en su proyecto de Constitucion para Polonia, á una Dieta que debía celebrarse despues de la reunion de la Dieta general, para exa-

minar la conducta de los diputados en el Congreso.

Postcomunion. Femenino. Oracion que pronuncia el sacerdote despues de la comunion.

Postdiluviano, na. Adjetivo. Lo que ha sucedido ó existido despues del diluvio universal, como cuando se dice: *terrenos* POSTDILUVIANOS.

ETIMOLOGÍA. Latin *post*, despues, y *diluvio:* francés, *postdiluvien.*

Poste. Masculino. La columna ó pilar de piedra, madera ó metal que sirve para sostener algun edificio. || Metáfora. La mortificacion ó castigo que en los colegios se da á los colegiales, poniéndolos en un lugar señalado de pié derecho algunas horas. || Anticuado. PUNTAL. || ASISTIR AL POSTE. Frase. En algunas universidades ponerse el catedrático, despues de bajarse de la cátedra, á esperar por cierto tiempo si á los discípulos se les ofrece alguna dificultad, para desatársela. || DAR POSTE. Frase. Hacer que uno espere en sitio determinado más del tiempo regular ó en que había convenido. || LLEVAR POSTE. Frase. Aguardar á uno que falta á la cita. || OLER EL POSTE. Frase metafórica. Prever el daño que puede suceder, para evitarlo.

ETIMOLOGÍA. *Puesto:* latin, *postis*, la jamba de la puerta; pilar ó poste de la máquina de guerra, llamada galápago: francés, *poteau;* provenzal, *postel;* walon, *posstai.*

Postear. Neutro anticuado. CORRER LA POSTA.

Postelera. Femenino. *Marina.* Curva que se coloca muchas veces en lugar del postelero.

Postelero. Masculino. *Marina.* Cada una de las curvas de madera, ó de los maderos curvos que sujetan ó afirman al costado del navío las mesas de guarnicion.

ETIMOLOGÍA. *Poste.*

Postema. Femenino. Absceso supurado. || Metáfora. La persona pesada ó molesta. || NO CRIARLE, Ó CRIÁRSELE, NO HACÉRSELE Á UNO POSTEMA, Ó NO APOSTEMÁRSELE ALGUNA COSA. Frase familiar que se aplica al que fácilmente descubre á otros lo que sabe, y con especialidad cuando es cosa secreta. || Dícese del que sin dilacion y con franqueza manifiesta á otro las quejas ó resentimientos que tiene de él.

Postemacion. Femenino anticuado. APOSTEMA.

Postemático, ca. Adjetivo. POSTEMOSO.

Postemero. Masculino. Instrumento de cirugía, como una lanceta grande, que sirve para abrir las postemas.

Postemoso, sa. Adjetivo. Lleno de postemas. || Que participa de la naturaleza de la postema.

Pósteramente. Adverbio de modo anticuado. Posterior, últimamente, al fin.

ETIMOLOGÍA. *Póstera* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *postĕrus*, lo que sigue, de *post*, despues.

Postergable. Adjetivo. Que debe ser postergado.

Postergacion. Femenino. La accion y efecto de postergar.

ETIMOLOGÍA. *Postergar*: catalan, *postergació.*

Postergadamente. Adverbio de modo. Con postergacion.

ETIMOLOGÍA. *Postergada* y el sufijo adverbial *mente.*

Postergado, da. Participio pasivo de postergar. || Adjetivo. POSPUESTO.

ETIMOLOGÍA. *Postergar:* catalan, *postergat, da;* italiano, *postergato.*

Postergador, ra. Masculino. El que posterga.

Postergamiento. Masculino. POSTERGACION.

Postergar. Activo. Hacer sufrir atraso, dejar atrasada alguna cosa, ya sea respecto del lugar que debe ocupar, ya del tiempo en que había de tener su efecto. || Perjudicar á algun empleado dando á otro más moderno el ascenso ú otra recompensa que por su antigüedad le correspondía.

ETIMOLOGÍA. Latin *post*, despues, y *tergum*, espalda; *postergānĕus*, lo que queda postergado: italiano, *postergare;* catalan, *postergar.*

Postergativo, va. Adjetivo. Que posterga.

Postergatorio, ria. Adjetivo. POSTERGATIVO.

Posteridad. Femenino. La descendencia ó generacion venidera.

ETIMOLOGÍA. *Posterior:* latin, *postērĭtas;* italiano, *posterità;* francés, *postérité;* catalan, *posteritat;* portugués, *posteridade.*

Posterior. Adjetivo. Lo que fué ó viene despues, ó está ó queda detrás de otra cosa. || ANTERAS POSTERIORES. *Botánica.* Las que se dirigen hácia fuera, por el lado de la corola.

ETIMOLOGÍA. Latin *postĕrĭor*, comparativo de *postĕrus*, lo que sigue, forma de *post*, despues; italiano, *posteriore;* francés, *postérieur;* catalan, *posterior.*

Posterioridad. Femenino. El estado de una cosa en cuanto es posterior á otra.

ETIMOLOGÍA. *Posterior:* catalan, *posterioritat;* francés, *posteriorité.*

Reseña.—La POSTERIORIDAD constituye lo futuro; como la anterioridad, lo pasado, y la actualidad, lo presente. (CONDILLAC.)

Posteriormente. Adverbio de órden y tiempo. Ultimamente, despues, detrás, por contraposicion á delante.

ETIMOLOGÍA. *Posterior* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *posteriorment;* francés, *postérieurement;* italiano, *posteriormente.*

Posteromania. Femenino. Manía por figurar en la memoria de la posteridad.

Posteromaniaco, ca. Adjetivo. Concerniente á la posteromanía.||POSTERÓMANO.

Posterómano, na. Masculino. El que tiene posteromanía.

Pósteros. Masculino plural. Los descendientes, las generaciones venideras.

ETIMOLOGÍA. Latin *postĕri*, plural, los descendientes. (CICERON.)

Sentido etimológico.—La idea de último produjo la de desgraciado, como vemos en Nonio Marcelo: POSTERI *dies*, dias infelices.

Posteta. Femenino. *Imprenta.* El agregado ó conjunto de pliegos de papel que los impresores meten unos dentro de otros para empaquetar las impresiones. || La porcion de pliegos que baten de una vez los encuadernadores.

ETIMOLOGÍA. Latin *postĕa*, despues, porque los pliegos de la *posteta* van ordenados ó metidos sucesivamente; esto es, los unos despues de los otros: catalan, *posteta.*

Póstico. Masculino. Fachada posterior de un templo.

ETIMOLOGÍA. Latin *postīcus*, posterior, trasero, de *post*, despues.

Postiella. Femenino anticuado. POSTILLA.

Postigo. Masculino. La puerta falsa que ordinariamente está colocada en sitio excusado de la casa. || La puerta que está fabricada en una pieza sin tener division ni más que una hoja; la cual se asegura con llave, cerrojo, picaporte, etc. || Puerta chica practicada en otra mayor. || Cada una de las puertecillas que hay en las ventanas ó puerta-ventanas. || Cualquiera de las puertas ménos principales de alguna ciudad ó villa.

ETIMOLOGÍA. Latin *postīcum*, la puerta de atrás, puerta falsa; y figuradamente, la letrina y el ano; forma simétrica de *postīcus*, trasero, *posterior;* de *post*, detrás: antiguo catalan, *postich;* moderno, *portella*, de *porta*, puerta.

Postiguillo. Masculino diminutivo de postigo.

Postila. Femenino. APOSTILLA.

ETIMOLOGÍA. Latin *postilla*, equivalente á *postĕa*, despues, en Plauto; bajo latin, *postilla;* de *post*, despues, é *illa*, sobrentendiéndose *verba*, palabras: POST-ILLA *verba*, «despues de aquellos vocablos,» porque los comentadores se valían de la *postilla*, para ilustrar sus glosas (DU CANGE): catalan, *postilla;* francés del siglo XIII, *postille.*

Postilacion. Femenino. La accion de postilar.

ETIMOLOGÍA. *Postilar:* catalan, *postilació.*

Postilador. Masculino. El que postila.

Postilar. Activo. APOSTILLAR.

ETIMOLOGÍA. *Apostillar:* catalan, *postillar.*

Postilla. Femenino. La costra que se cría en las llagas ó granos cuando se van secando.

ETIMOLOGÍA. *Pus:* latin, *pustŭla*, en Celso; *pustŭlāre*, podrir; *pūsŭla*, en Plinio.

Postillacion. Femenino. La erupcion de las postillas. (CABALLERO.)

Postillar. Activo. APOSTILLAR.

Postillon. Masculino. El mozo que va á caballo delante de los que corren la posta para guiarlos y enseñar-

les el camino, el cual sólo corre desde una posta á otra, y se vuelve á traer los caballos.

Etimología. *Posta:* catalan, *postilló;* francés, *postillon;* italiano, *postiglione.*

Postilloso, sa. Adjetivo. Lo que tiene postillas.

Postitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del prepucio.

Etimología. Griego *pósthē,* prepucio, y el sufijo técnico *ítis,* inflamacion; πόσθη ίτις: francés, *posthite.*

Postiza. Femenino. *Marina.* La obra muerta que se pone exteriormente á las galeras y galeotas desde su cubierta principal en ambos costados para aumentar la manga y colocar los remos en la posicion más ventajosa. ‖ Castañuela. Por lo comun se llama así la más fina y pequeña que las regulares. Es más usado en plural.

Etimología. *Postizo.*

Postizamente. Adverbio de modo. Ficticiamente.

Etimología. *Postiza* y el sufijo adverbial *mente.*

Postizo, za. Adjetivo. Lo que no es natural ni propio, sino agregado, imitado, fingido ó sobrepuesto. ‖ Masculino. Entre peluqueros, el añadido ó tejido de pelo que sirve para suplir la falta de éste.

Etimología. *Poner:* italiano, *posticcio,* forma diminutiva de *posto,* puesto; francés, *postiche;* catalan, *postís, sa.*

Postliminio. Masculino. Ficcion del derecho romano, por la cual, los que en la guerra quedaban hechos prisioneros de los enemigos, en restituyéndose á la ciudad se reintegraban en los derechos de ciudadanos (de que en aquel ínterin no gozaban) como si nunca hubiesen faltado de la ciudad, enlazando en la consideracion legal el instante ántes de la prision con el instante de la libertad; de donde se dijo postliminio, como junta de límites.

Etimología. Latin *postlīmĭnĭum,* de *post,* despues, más allá, y *līmen,* límite, raya, frontera: catalan, *poslimini.*

Reseña.—Historia antigua. Aptitud de los ciudadanos romanos á readquirir su derecho de ciudadanía, por su simple regreso al suelo patrio, cuando habían perdido ese derecho por caso de fuerza mayor no legal, tal como la ausencia durante la esclavitud, como prisionero de guerra, ó á consecuencia de un destierro voluntario, para huir de la pena de muerte.

Postmeridiano, na. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la tarde, ó lo que es despues de medio dia.

Etimología. Latin *postmĕrīdiānus,* de *post,* despues, y *mĕrīdiānus,* meridiano.

Postocular. Adjetivo comun á los dos géneros. Que está colocado detrás del ojo. ‖ *Zoología.* Banda postocular. Mancha lineal y horizontal de las partes lateralcs, detrás del ojo, en los vivíparos.

Etimología. Latin *post,* detrás, y *ocŭlus,* ojo; francés, *post-oculaire.*

Postpectoral. Adjetivo comun de dos. *Zoología.* Colocado detrás del pecho.

Etimología. Latin *post,* despues, y *pectoral:* francés, *post-pectoral.*

Postplioceno, na. Adjetivo. *Geología.* Terreno postplioceno. Terreno caracterizado por la circunstancia de que todas las conchas fósiles, que en él se encuentran, son idénticas á las especies que hoy existen.

Etimología. Latin *post,* despues, y *plioceno:* francés, *post-pliocène.*

Posto, ta. Adjetivo anticuado. Dispuesto, ordenado, decretado. ‖ Masculino anticuado. Puesto.

Postoncia. Femenino. *Medicina.* Tumefaccion del prepucio.

Etimología. Griego *pósthē,* prepucio, y *ógkos,* que se pronuncia *ónkos,* tumor: πόσθη ὄγκος.

Postor. Masculino. Ponedor. Se usa más frecuentemente en las rentas, obligaciones y almonedas.

Etimología. Latin ficticio, *postor, postōris,* forma agente de *postus,* puesto; síncopa de *pōsĭtus,* participio pasivo de *pōnĕre,* poner. *Postor* significa «el que pone,» como si dijéramos *ponedor:* catalan, *postor.*

Postparto. Masculino. El parto que se sigue á otro: es comun hablando de las ovejas y su sucesiva procreacion de unas en otras.

Etimología. Latin *post,* despues, y *partum,* parto; simétrico de *postpartor,* heredero, el que nacerá despues de nosotros.

Postponer. Activo anticuado. Posponer.

Etimología. La forma antigua es la etimológica.

Postracion. Femenino. La accion y efecto de postrar y postrarse. ‖ Abatimiento por enfermedad ó afliccion.

Etimología. *Postrar:* catalan, *postració.*

Postradamente. Adverbio de modo. Con postracion.

Etimología. *Postrada* y el sufijo adverbial *mente.*

Postrado, da. Participio pasivo de postrar. ‖ Estar postrado en el lecho. Postrarse.

Etimología. *Postrar:* catalan, *postrat, da.*

Postrador, ra. Masculino y femenino. El que postra. ‖ Masculino. La tarima baja de madera que se pone al pié de la silla en el coro para que el religioso se postre sobre ella.

Etimología. *Postrar:* catalan, *postrador.*

Postramiento. Masculino. Postracion.

Etimología. *Postrar:* catalan, *postrament.*

Postrar. Activo. Rendir, humillar ó derribar alguna cosa. ‖ Enflaquecer, debilitar, quitar el vigor y fuerzas á alguno. Se usa tambien como recíproco. ‖ Recíproco. Hincarse de rodillas humillándose por tierra, ponerse á los piés de otro en señal de respeto, veneracion ó ruego. ‖ Debilitarse. ‖ Caer de ánimo. ‖ Postrarse en el lecho. Frase. No tener fuerzas para levantarse de la cama, ó estar en ella paralítico.

Etimología. Latin *postremus,* forma de *post,* despues. *Postrarse* es quedarse el *postrero,* el último, de donde viene la idea natural y lógica de humillacion: catalan, *postrar, postrarse.*

Postre. Adjetivo. Postrero. ‖ Masculino. La fruta, dulce y otras cosas que se sirven al fin de las comidas ó banquetes. ‖ A la postre ó al postre. Modo adverbial. A lo último, al fin.

Etimología. Latin *poster, postĕrus,* de *post,* despues. *Postre* no es más que la metátesis de *poster:* catalan, *postres.*

Postremas (á). Modo adverbial anticuado. Al fin, últimamente.

Etimología. *Postremo.*

Postremeramientre. Adverbio ordinal y de tiempo anticuado. Postreramente.

Postremero, ra. Adjetivo. Postrero.

Postremidad. Femenino. Cualidad de lo postremo.

Postremo, ma. Adjetivo. Postrero ó último.

Etimología. *Postre:* latin, *postrēmus,* postremum *munus,* las exequias, los últimos deberes (Catulo); italiano, *postremo.*

Postrer. Adjetivo. Postrero.

Postreramente. Adverbio de órden y de tiempo. Ultima y finalmente, á la postre.

Etimología. *Postrera* y el sufijo adverbial *mente.*

Postrero, ra. Adjetivo. Lo que es último en órden. ‖ Lo que está, se queda ó viene detrás.

Etimología. *Postre:* catalan, *postrer, a.*

Postrimer. Adjetivo. Postrimero.

Postrimeramente. Adverbio de órden y de tiempo. Ultima y finalmente, á la postre.

Postrimería. Femenino. Novísimo. ‖ El último período ó últimos años de la vida. ‖ Aplícase tambien metafóricamente, como cuando se dice: «las postrimerías del pueblo romano;» las postrimerías del deleite.»

Etimología. *Postrimero:* catalan, *postrimerías (darrerías).*

Postrimero, ra. Adjetivo. Postrero ó último.

Postulacion. Femenino. *Derecho canónico.* El nombramiento de prelado de alguna iglesia, hecho por el cabildo en sujeto que por algun impedimento canónico, ó por ser prelado de otra iglesia ó religioso, necesita de dispensacion para obtener la dignidad. ‖ Peticion, instancia ó súplica.

Etimología. *Postular:* latin, *postŭlātĭo,* súplica, queja, demanda, pretension; forma sustantiva abstracta de *postŭlātus,* postulado; catalan, *postulació;* francés, *postulation;* italiano, *postulazione.*

Postulado. Masculino. Principio tan claro y evidente, que no necesita prueba ni demostracion; y por ser frecuente su uso en la matemática, pide concederse al principio para que

despues no haya tropiezo en las demostraciones.

Etimología. *Postular:* latin, *postŭlātus*, participio pasivo de *postŭlāre;* catalan, *postulat;* francés, *postulé;* italiano, *postulato.*

Postulador. Masculino. El capitular que da su voto para prelado á sujeto que no puede ser nombrado por vía de eleccion. ‖ El que por comision legítima de parte interesada solicita en la curia romana la beatificacion y canonizacion de alguna persona venerable.

Etimología. *Postular:* latin, *postŭlātor;* francés, *postulateur;* catalan, *postulador.*

Postulante. Masculino y femenino. Pretendiente.

Etimología. *Postular:* latin, *postŭlans, postŭlantis*, participio de presente de *postŭlāre*, postular; italiano, *postulante;* francés, *postulant.*

Postular. Activo. Pedir para prelado de alguna iglesia sujeto que, segun derecho, no puede ser elegido.

Etimología. Radical *pos*, poder; *poscĕre*, pedir con derecho; *postŭlāre*, pedir con instancia: catalan, *postular.*

1. El que *pide*, ruega: el que *postula*, ruega muchas veces. El que *pide*, reclama: el que *postula*, insta.

2. El latin *postŭlāre*, significa generalmente pedir á la justicia, acusar: POSTULATUS *de repetundis ab aliquo*, acusado de cohecho por alguno, en Ciceron: POSTULARE *in quæstionem servos*, pedir judicialmente que se ponga á los esclavos en la tortura, en el mismo autor.

Póstumamente. Adverbio modal. De un modo póstumo.

Etimología. *Póstuma* y el sufijo adverbial *mente.*

Póstumo, ma. Adjetivo. Lo que sale á luz despues de la muerte de su autor; y así se llama hijo PÓSTUMO el que nace despues de la muerte de su padre; y obras PÓSTUMAS, las que se imprimen despues de la muerte de su autor.

Etimología. Latin *posthŭmus*, ortografía viciosa á que dió márgen una falsa etimología de Servio. Este autor descomponía la voz propuesta en *post humatam matrem*, «despues de enterrada la madre.» PÓSTUMO no es otra cosa que el superlativo de *postĕrus*, despues. (Littré.)

Derivacion.—Latin *postĕrus*, postrero; *posthŭmus*, por *postŭmus (postūmus);* italiano y catalan, *póstumo;* francés, *posthume*, siguiendo la forma latina, que es bárbara.

Reseña.—*Posthumus:* del prefijo *post*, despues, y *humus*, la tierra: *posthumum.* Lo que sale á luz despues de inhumado, enterrado ó muerto su autor: así se llama *hijo* PÓSTUMO el que nace despues de la muerte de su padre; y *obras* PÓSTUMAS, las que se imprimen despues de la muerte de su autor.

Más fundados andan, á mi parecer, los que escriben *postumus* sin *h*, y miran en esta voz el superlativo *post-ĭmus, póst-imo*, póstumo, en su forma *ūmus.* (Monlau.)

Postura. Femenino. La planta, accion, figura, situacion ó modo en que está puesta alguna persona ó cosa. ‖ La accion de poner ó plantar árboles tiernos ó plantas. ‖ El precio que por la justicia se pone á las cosas comestibles. ‖ El precio que el comprador pone á alguna cosa que se vende ó arrienda, particularmente en almoneda ó por justicia. ‖ El pacto ó concierto, ajuste ó convenio. ‖ La porcion ó cantidad que se suele apostar entre dos sobre si alguna cosa será ó no será. ‖ Anticuado. Adorno. ‖ El huevo del ave y el acto de ponerlo. ‖ La planta ó arbolillo tierno que se trasplanta. ‖ A POSTURA DE REGIDOR. Modo adverbial con que explica en los abastos públicos que el precio de los géneros no ha de ser fijo durante el arrendamiento, sino el que determinare la justicia con arreglo al que sucesivamente fueren tomando los géneros. ‖ PLANTAR DE POSTURA. Frase. Plantar poniendo árboles tiernos, á diferencia de los que se plantan de pepita, de barbado, de garrote, etc.

Etimología. *Poner:* latin, *pŏsĭtūra;* italiano, *positura;* francés, *posture;* catalan, *postura, positura.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—POSTURA, ACTITUD. *Postura* es el modo con que está puesto el cuerpo. *Actitud ó aptitud* es el modo de estar más conveniente para el cuerpo y para cada uno de sus miembros. *Postura* es un modo de poner el cuerpo más ó ménos conforme á su costumbre ordinaria. La *actitud* es un modo de tener el cuerpo más ó ménos conforme á las circunstancias presentes. La *postura*, áun la más cómoda, no deja de costar algun esfuerzo, y se varía; pero la *actitud*, áun la ménos ordinaria, es conforme á la naturaleza y á la conveniencia de las cosas, y se mantiene. La *postura* nota la posicion, y ésta es movible. La *actitud* designa el continente de una persona, el cual es firme. Uno que padece no hace sino mudar *posturas.* Las *actitudes* son modos de ser dados; pero las *posturas* se buscan y suponen movimiento. (Cienfuegos.)

Artículo segundo. POSTURA, ACTITUD. *Actitud* es uno de los derivados del latin *agĕre; agō, ageĭn*, en griego, que significa obrar, hacer.

Postura se origina de *positum*, supino de *pōnĕre*, que quiere decir *poner.*

Actitud significa, pues, ademan, movimiento, *acto ó actividad.*

Postura significa *posicion.*

Así decimos: en *actitud* de hablar, de beber, de partir.

No puede decirse: en *postura* de hablar, de partir, de beber.

Estaba en cuclillas cuando entró mi padre y me cogió en aquella *postura.*

No puede decirse, para expresar la misma idea, que me cogió en aquella *actitud.*

¿Por qué razon no puede decirse en *postura* de hablar, de beber, de partir? Porque la *postura* no expresa otra idea que la de situacion, y la situacion es un hecho mudo. La palabra *postura* no significa sino el modo como estamos *puestos*, y al hablar de beber ó de partir, tenemos precision de una palabra que signifique un ademan que esté en relacion con el hecho de partir y beber.

¿Por qué puede decirse: en *actitud* de hablar? Porque la palabra *actitud* significa *accion, actividad, acto, agencia;* y es tan lógico que digamos en *actitud* de hablar, como sería lógico que dijéramos: estando practicando un *acto* que se llama hablar, beber, partir; como es lógico y natural que digamos: en *accion* de gracias, que es como si dijésemos: en *actitud* de dar las gracias.

La voz *postura* no expresa más que *posicion*, y por esto no es propia para significar acto ó ademan.

La voz *actitud* significa ademan ó *acto*, y por eso no es propia para significar *posicion.*

La *actitud* habla; revela espíritu.

La *postura* es muda; no hay más que cuerpo.

Posturica, lla, ta. Femenino diminutivo de postura.

Posverta. POSTVERTA.

Etimología. La forma *Posverta*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Postverta. Femenino. *Mitología.* Divinidad que presidía á los partos laboriosos. (Caballero.)

Etimología. Latin *Postvērta* y *Postvōrta.*

Reseña.—No presidía á los partos laboriosos; sino *inversos*, de donde tomó su nombre. En efecto, *Postvērta* se compone de *post*, despues, y *vertĕre*, volver, porque se suponía que volvía el feto.

Pota. Femenino. *Marina.* Vértice del ángulo que forma los brazos del ancla.

Etimología. Catalan, *pota*, pata, pié, uña.

Potabilidad. Femenino. Cualidad de lo potable.

Etimología. *Potable:* francés, *potabilité.*

Potable. Adjetivo. Lo que se puede beber.

Etimología. Latin *pōtābĭlis;* italiano, *potabile;* francés y catalan, *potable.*

Potacion. Femenino. Accion ó efecto de potar.

Etimología. *Potar:* latin; *pōtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *pōtātus*, bebido, participio pasivo de *pōtāre*, potar.

Potada. Femenino. Armazon formada de dos palos toscos, que atravesando un liston de madera por sus extremos, ciñen una piedra gruesa que sirve de ancla á los peseadores en fondos de mucha roca.

Etimología. Catalan antiguo *potada*, forma de *pota*, pata, como lo demuestra el moderno *petjada*, por *penjada*, derivado de *peu*, pié.

Sentido etimológico —La POTADA es una armazon semejante á la pota.

Potado. Masculino. *Germanía.* Borracho.

Etimología. *Potar:* latin, *pōtātus*, bebido, harto, saciado de.

Potador, ra. Masculino y femenino. El que pota.

Etimología. Latin *pōtātor*.

Potadura. Femenino. Potacion.

Potaje. Masculino. El caldo de olla, ú otro guisado. || Por antonomasia se llaman así las legumbres guisadas para el mantenimiento de los dias de abstinencia. || Las mismas legumbres secas; y así se dice que se ha hecho provision de potajes para la cuaresma. || La bebida ó brebaje en que entran muchos ingredientes. || Metáfora. El conjunto de varias cosas inútiles mezcladas y confusas, y así se dice: «no entiendo este potaje;» «¡vaya un potaje!» «¡qué potaje!

Etimología. 1. *Pote:* italiano, *potaggio;* francés y Berry, *potage;* catalan, *potatge*.

Potaje se deriva de *pote;* como *puchero*, de *puches*.

Sentido etimológico.—Propiamente hablando, todo lo que hay en un *pote*, es un *potage*.

Potajería. Femenino. El conjunto ó agregado de legumbres secas de que se hacen potajes. || La oficina en que se guardan y distribuyen las semillas ó potajes.

Etimología. *Potajier:* francés, *potagerie*.

Potajier. Masculino. El jefe de la potajería de las casas reales.

Etimología. *Potage*: francés, *potager*, *potagère*.

Potala. Femenino. *Marina.* Piedra que atada á la extremidad de un cabo sirve para hacer fondear los botes ó embarcaciones menores.

Etimología. *Pota.*

Potámides. Femenino plural. *Mitología.* Ninfas de los ríos y de las fuentes.

Potamiento. Masculino. Potacion.

Potamografía. Femenino. Descripcion científica de los ríos.

Etimología. Griego ποταμός *(potamós)* río, y γραφεία *(grapheía)*, descripcion: francés, *potamographie*.

Potamos. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Egipto y de la ninfa Calianda.

Potanza. Femenino. Pieza de los relojes, que tiene un agujero para dejar el paso libre á las paletas.

Etimología. Francés *potence*.

Potar. Activo. Igualar y marcar los pesos y medidas. || Beber.

Etimología. *Pocion:* latin, *pōtāre*, beber.

Potasa. Femenino. *Química.* Óxido de potasio, base salificable, delicuescente al aire; ó sea sustancia compuesta de oxígeno y de un metal, llamado potasio, la cual forma sales con los ácidos; jabones, con los aceites; y vidrio, con el sílice. Se extrae primeramente muy impura mediante la lixiviacion de las cenizas, y purificada despues por la cal y el alcohol. || El comercio conoce seis clases de potasa: la perlada, la de Rusia, la de América, la de Treves, la de Dantzik y la de los Vosgos. || Potasa de cal, ó piedra de cauterio. Potasa obtenida haciendo hervir en mucha agua la potasa del comercio con cal, no carbonatada, cuyo residuo se filtra y se funde despues. || Potasa de alcohol. Potasa enteramente pura; pero no anhidra. || Potasa ficticia. Mezcla de carbonato de sosa y de sulfato de cobre. || Potasa amoniaca. Sal neutra, sacada de la lejía de sangre, nombre que dió Scheele á lo que despues se llamó prusiato de potasa. || *Química.* La potasa es el protóxido de potasio, álcali sólido, blanco y muy cáustico.

Etimología. Aleman *Pottasche*, de *Pott*, puchero, y *Asche*, ceniza: italiano, *potassa;* francés, *potasse;* ginebrino, *potache*.

Reseña.—1. La potasa se hace particularmente en Rusia y en América.

2. Quémase la madera en el suelo, en un lugar resguardado del aire, obteniéndose, por residuo, cenizas formadas de subcarbonato de potasa, de sulfato de potasa y de cloruro de potasio. (Thenard, *Tratado de química.*)

Potáseo, sea. Adjetivo. Que contiene potasa, en cuyo sentido se dice: alcohol potáseo.

Etimología. *Potasa:* francés, *potassé*.

Potásico, ca. Adjetivo. *Química.* Sal potásica. Sal en que está combinado el potasio.

Etimología. *Potasio:* francés, *potassique*.

Potásico-amónico, ca. Adjetivo. Sal potásico-amónica. Sal potásica, unida á una sal amoniaca. Tambien se dice: *potásico-argentino*, *potásico-cálcico*.

Etimología. *Potásico* y *amónico:* francés, *potassico-ammonique*.

Potásico-mercurioso, sa. Adjetivo. *Química.* Epíteto de una sal potásica, unida á una sal mercuriosa.

Etimología. *Potásico* y *mercurioso:* francés, *potassico-mercurieux*.

Potasides. Masculino plural. *Química.* Familia de cuerpos cuyo tipo es el potasio.

Etimología. *Potasio:* francés, *potassides*.

Potasio. Masculino. Metal que se extrae de la potasa: es más blando que la cera é inflamable á la temperatura ordinaria, por compresion ó frote. (Academia.) Otros autores dicen: «metal descubierto por Davy en 1807, el cual, combinado con el oxígeno, da la potasa pura.»

Etimología. Latin técnico, *potassium*.

Pote. Masculino. Cierta especie de vaso de barro, alto y de que se suele usar para beber ó guardar los licores. || El tiesto en que se plantan y tienen las flores y hierbas olorosas hecho en figura de jarra. || La medida ó pesa por la cual se arreglan otras. || Provincial de Galicia y Astúrias. Comida equivalente á la olla de Castilla. || A pote. Modo adverbial familiar. Abundantemente.

Etimología. Latin *pōtus*, *ûs*, bebida; *pōtus*, bebido, participio pasivo de *pōtāre*, beber; latin de Fortunato, *pōtus*, vasija con que se bebe; francés, provenzal y catalan, Berry, flamenco, danés, inglés, kimry, *pot;* irlandés, *pottr;* gaélico, *poit;* bajo breton, *pôd*, *pôt*, *pout;* aleman, *Pott*.

Reseña.—1. Llamóse *pote*, porque con él se *pota;* esto es, se bebe.

2. El vocablo *pote* tiene en el romance la significacion de grosero y pesado; francés, *pote;* Berry, *pôtu;* dialecto de la Lorena, *potte*.

3. El provenzal tiene *potz*, el cual significa cosa redonda, como el labio; Languedoc, *poutous*.

Potecillo. Masculino diminutivo de pote.

Potencia. Femenino. La facultad para ejecutar alguna cosa ó producir algun efecto, y se suele distinguir por los adjetivos que lo explican, como potencia auditiva, visiva, etc. || Imperio, dominacion. || Posibilidad, por la facultad de existir. || La virtud generativa. || El poder y fuerza de algun Estado. || Por antonomasia, cualquiera de las tres facultades del alma, de conocer, querer y acordarse, que son, entendimiento, voluntad y memoria. || Cualquiera Gobierno, reino, república ó Estado soberano. || *Matemáticas.* El producto que resulta de multiplicar una cantidad por sí misma una ó más veces. || de una pieza de artillería. El trecho que anda por el aire su municion disparada, formando línea sensiblemente recta; y potencia de un mortero de bombas es la distancia á que puede arrojarlas por diferentes elevaciones. || motriz. *Maquinaria.* El cuerpo que puede mover á otro. || Plural. Llámanse así nueve rayos de luz, que de tres en tres forman una especie de corona en las imágenes del Niño Jesus, para expresar el universal poder que tiene sobre todo lo criado. || En potencia. Modo adverbial. Potencialmente. *Filosofía.* Se usa comunmente con el verbo *estar*. || Lo último de potencia. Locucion. Todo el esfuerzo de que uno es capaz.

Etimología. *Potente:* latin, *potēntĭa;* italiano, *potenza;* francés, *puissance;* catalan, *poténcia*.

Reseña.—*Metafísica.* La potencia, en su sentido más trascendente, no es otra cosa que una propiedad activa y perpetua del sér.

Potencial. Adjetivo comun á los dos géneros. Lo que tiene en sí potencia, ó lo que pertenece á ella. || *Lógica aristotélica.* Virtual, término contrario de efectivo. Un poco de pólvora arroja una bala de plomo: hé aquí una cualidad potencial, puesto que existe integralmente en la potencia de la pólvora. Para que esta cualidad potencial pueda llamarse *cualidad actual* ó *efectiva*, hay que meter la pólvora en un tubo, encenderla y verificar la expulsion de la bala. || Sustancias potenciales. *Cirugía.* Sustancias que, si bien enérgicas, no obran inmediatamente despues de su apli-

cacion, como los álcalis cáusticos, que se llaman cauterios POTENCIALES, para distinguirlos del cauterio actual, que es el hierro candente. ‖ Se aplica á las cosas que tienen la virtud ó eficacia de otras y equivalen á ellas; y así, de las cosas muy calientes, especialmente en la Medicina, se dice que tienen fuego POTENCIAL. ‖ Lo que puede suceder ó existir, en contraposicion de lo que existe.

ETIMOLOGÍA. *Potencia:* catalan, *potencial;* francés, *potentiel;* italiano, *potenziale.*

SINONIMIA. *Potencia, poder, poderío.* La *potencia* es la facultad de producir; *poder* es la facultad de obrar; *poderío* es la facultad de exigir sumision y obediencia. El alma tiene *potencias;* sus producciones son los pensamientos, los raciocinios, la locucion; el fuerte tiene *poder*, y por eso ataca, resiste, subyuga y vence; los monarcas y los gobiernos tienen *poderío*, y con él mandan y se hacen obedecer. (MORA.)

Potencialidad. Femenino. La mera capacidad de la potencia, independiente del acto. ‖ Equivalencia de una cosa, respecto de otra, en virtud y eficacia. ‖ POTENCIALIDAD UNIVERSAL. *Metafísica.* La de las ideas generales.

ETIMOLOGÍA. *Potencial:* francés, *potentialité;* italiano, *potencialità;* catalan, *potencialitat.*

Potencialmente. Adverbio de modo. Equivalente ó virtualmente. ‖ *Filosofía.* En estado de capacidad, aptitud ó disposicion para alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Potencial* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *potenzialmente;* francés, *potentiellement;* catalan, *potencialment.*

Potencioso, sa. Adjetivo. Lo que tiene fuerza y aroma; como tabaco ó chocolate POTENCIOSO.

Potentado. Masculino. El príncipe ó soberano que tiene dominio independiente en alguna provincia ó Estado; pero toma investidura de otro príncipe superior. Se dice tambien de cualquier monarca, príncipe ó persona poderosa y opulenta.

ETIMOLOGÍA. *Poder:* bajo latin, *potentātus*, soberanía; italiano, *potentato;* francés y catalan, *potentat.*

Potente. Adjetivo. Lo que tiene poder, eficacia ó virtud para alguna cosa. ‖ Poderoso. ‖ Se dice del hombre capaz de engendrar. ‖ Familiar. Grande, abultado, desmesurado.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏtens, pŏtentis*, forma de *posse*, poder; italiano, *potente;* francés, *puissant;* catalan, *potent.*

Potentemente. Adverbio de modo. Poderosamente, con eficacia y vigor.

ETIMOLOGÍA. *Potente* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *potentemente;* francés, *puissamment.*

Potentila. Femenino. *Botánica.* Planta de la familia de las rosáceas.

ETIMOLOGÍA. Latin *potentilla*, diminutivo de *potēntĭa*, aludiendo á las virtudes medicinales de dicha planta: francés, *potentille.*

Potentilado, da. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á una potentila.

Potentisimamente. Adverbio de modo superlativo de potentemente.

Potentísimo, ma. Adjetivo superlativo de potente.

Potenza. Femenino. *Blason.* Palo que, puesto horizontalmente sobre otro, forma con él la figura de una T.

ETIMOLOGÍA. *Potencia:* bajo latin, *potentia*, baston, apoyo: italiano, *potenza;* francés, *potence*, baston que tiene la forma de una T.

Potenzado, da. Adjetivo. *Blason.* Se aplica á piezas terminadas en una T.

ETIMOLOGÍA. *Potenza:* francés, *potencé*, voz heráldica.

Potera. Femenino. Instrumento para pescar, semejante á una mano de almirez, en cuya basa se halla un cerco de alfileres en forma de ganchos.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏtĕrĭum*, copa, por semejanza de figura.

Poterna. Femenino. *Fortificacion.* En las plazas fortificadas, puerta menor que cualquiera de las principales, y mayor que un portillo.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *posterla, posterula;* del latin *postĕrŭla*, senda oculta, camino escondido, secreto, forma de *postĕrus*, detrás, derivado de *post*, despues. *Poterna* equivale á *posterna*, forma correcta de la voz primitiva: francés, *poterne.*

Potero. Masculino. Provincial. POTADOR.

Potestad. Femenino. El dominio, poder, jurisdiccion ó facultad que se tiene sobre alguna cosa. ‖ En algunos pueblos de Italia, el corregidor, juez ó gobernador. PODESTAD. ‖ POTENTADO. ‖ *Matemáticas.* POTENCIA. ‖ Plural. Espíritus bienaventurados que componen el sexto coro.

ETIMOLOGÍA. *Poder:* latin, *pŏtestas, pŏtestătis*, imperio, soberanía, libertad de hacer; italiano, *potestà;* catalan, *potestat.*

Potestas. Femenino. *Mitología.* El Poder, divinidad de los antiguos, que la creían hija de Styx y de Pálas.

Potestativo, va. Adjetivo. *Forense.* Lo que está en la facultad ó potestad de alguno.

ETIMOLOGÍA. *Potestad:* latin, *pŏtestātīvus;* italiano, *potestativo;* francés, *potestatif;* provenzal y catalan, *potestatiu.*

Poticios y Pinarios. Masculino plural. *Historia antigua.* Flámines de Hércules, en Roma, que servían el altar Máximo, el cual les estaba consagrado en el *Forum Boarium.* Fueron instituidos por el rey Evandro, y debían conservar este culto á perpetuidad en sus familias. Despues de cuatro siglos y medio, y habiéndole confiado sus descendientes á esclavos públicos, murieron todos en el año.

Potichi. Masculino. *Zoología.* Cuadrúpedo de la Nueva Andalucía, que es de la misma baquira, de especie más pequeña. Hace grande estrago por los sembrados. (CABALLERO.)

Potina. Femenino. Especie de sardina.

Potina. Femenino. *Mitología.* Divinidad tutelar de los niños.

Potingue. Masculino familiar. Nombre burlesco que suele darse á cualquier bebida de botica.

ETIMOLOGÍA. *Pote:* catalan, *potinga.*

Potiron. Masculino. *Botánica.* Especie de calabaza grande de invierno.

ETIMOLOGÍA. 1. Orígen desconocido.

2. *Potiron* es el árabe *fotur*, en Razi; *alfotia (al-fotia)* en Avicena, con la significacion de hongo; francés, *potiron;* Berry, *potron, potiron, poturon.*

3. Las eufonizaciones de la voz del artículo han sido las siguientes: *fotur, potur, poturon, potis, potiron.*

Potísimo, ma. Adjetivo superlativo. Especialísimo ó principalísimo.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏtissĭmus*, lo mejor, superlativo de *pŏtis*, poderoso (CICERON); catalan, *potissim, a.*

Potista. Comun de dos familiar. El bebedor de vino.

ETIMOLOGÍA. *Potar.*

Potniade. Sustantivo y adjetivo femenino. *Mitología.* Nombre dado á Céres y á Proserpina, por el culto que se les tributaba en *Potnies.*

Potología. Femenino. Tratado de las bebidas.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; del latin *potus, ûs*, bebida, y del griego *lógos*, tratado.

Potos. Masculino. *Mitología.* Hijo de Cronos y de Astarté, hermano de Eros. POTOS é *Himeros* eran los dioses del deseo.

Potosí. Masculino. Por alusion á un monte del Perú abundante en oro, se usa para indicar suma riqueza ó gran valía, como: *tiene un* POTOSÍ; *vale un* POTOSÍ. (Véase PERÚ.)

Potosisco, ca. Adjetivo familiar. Lo que pertenece al Potosí. (CABALLERO.)

Potra. Femenino familiar. HERNIA. ‖ CANTARLE Á UNO LA POTRA. Frase metafórica y familiar. Sentir los quebrados algun dolor en la parte lastimada; lo que comunmente sucede en la mudanza de tiempo. ‖ TENER POTRA. Frase familiar. Ser dichoso. ‖ MI MARIDO TIENE UNA POTRA, Y ESTA QUE ES OTRA. Frase familiar con que se indica la concurrencia de una doble dificultad ó engorro.

ETIMOLOGÍA. *Potro*, como animal, ó como tormento.

Potrada. Femenino. La reunion de potros de una yeguada ó de un dueño.

Potranca. Femenino. La yegua que no pasa de tres años.

ETIMOLOGÍA. *Potranco:* catalan, *potranca.*

Potranco. Masculino. Caballo que no pasa de tres años.

ETIMOLOGÍA. *Potro.*

Potrear. Activo familiar. Incomodar, molestar. ‖ Americano. Domar los potros.

Potrera. Adjetivo que se aplica á una cabezada de cáñamo que se pone á los potros.

Potrero. Masculino familiar. HERNISTA. ‖ El que cuida de los potros cuando están en la dehesa. ‖ Provin-

cial. El sitio destinado á la cría y pasto de ganado caballar.

Potrico, llo, to. Masculino diminutivo de POTRO.

ETIMOLOGÍA. *Potro:* catalan, *potret.*

Potril. Adjetivo que se aplica á la dehesa en que se crían los potros despues de separados de las madres, que es á los dos años de su edad. Se usa tambien como sustantivo.

Potrilla. Masculino. Apodo que se da á los viejos que ostentan verdor y mocedad.

ETIMOLOGÍA. *Potra:* catalan, *potreta.*

Potro, tra. Masculino y femenino. El caballo ó yegua desde que nacen hasta que mudan los dientes mamones ó de leche, que sobre poco más ó ménos es á los cuatro años y medio de su edad. ‖ Masculino. Cierta máquina de madera, sobre la cual sentaban y atormentaban á los delincuentes que estaban negativos, para hacerles que confesasen ó declarasen la verdad de lo que se les preguntaba. ‖ Máquina de madera que sirve para sujetar los caballos cuando no se quieren dejar herrar ó curar. ‖ Entre colmeneros llaman así el hoyo que abren en tierra para partir los peones: éste debe ser en terreno llano y al pié de un ribazo, profundo media vara, y ancho, una cuarta, y distante del sitio donde están los peones, quince ó veinte varas. En él se parten los peones; y como no se puede lograr sin molestar á las abejas, se da á este sitio preparado el nombre de POTRO. ‖ Familiar. INCORDIO. ‖ Metáfora. Todo aquello que molesta y desazona gravemente. ‖ Anticuado. El orinal de barro. ‖ DE PRIMER BOCADO. El caballo desde que muda los cuatro dientes llamados palas, que suele ser á los dos años y medio de su edad, hasta que muda los cuatro dientes incisivos inmediatos á las palas; lo que suele suceder al cumplir tres años y medio sobre poco más ó ménos. ‖ DE SEGUNDO BOCADO. El caballo desde que muda los cuatro dientes incisivos inmediatos á las palas, que suele ser á los tres años y medio de su edad, hasta que muda los otros cuatro dientes incisivos inmediatos á los colmillos; lo que por lo regular le sucede al cumplir los cuatro años y medio. ‖ POTROS CAYENDO Y MOZOS PERDIENDO, VAN ASESANDO. Refran con que se explica que los trabajos y contratiempos hacen cuerdos á los hombres. ‖ AL POTRO Y AL MOZO, EL ATAHARRE FLOJO Y APRETADO EL BOZO. Refran que enseña que se les ha de dar buen trato y alimentarlos bien; pero que no se les ha de soltar la rienda para que anden á su libertad. ‖ DOS POTROS Á UN CAN BIEN LE MORDERÁN. Refran que da á entender las ventajas del mayor número en los combates y peleas. ‖ EL POTRO, PRIMERO DE OTRO, Ó DÓMELE OTRO. Refran que aconseja que en las cosas en que hay riesgo, es bien valerse de las experiencias ajenas. ‖ MANDA POTROS, Y DA POCOS. Expresion familiar con que se motoja al que es largo en prometer y corto en cumplir lo prometido. ‖ PACEN POTROS COMO LOS OTROS. Refran que advierte que no debe desestimarse un dictámen por ser de gente moza, pues los jóvenes pueden discurrir, y muchas veces discurren tan acertadamente como los más ancianos y experimentados.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pollino:* latin, *pullīnus;* francés antiguo, *poutre,* jumentillo; italiano, *poledro, puledro, poltro, poltruccio, poltracchio;* catalan, *potro.*

2. *Pollino* y *potro* son la misma palabra de orígen.

Potroso, sa. Adjetivo. HERNIOSO. ‖ Familiar. Se dice del que es dichoso y afortunado, como en el ejemplo siguiente: «tiene más suerte que un POTROSO.»

ETIMOLOGÍA. *Potra:* catalan, *potrós.*

Pouco, ca. Adjetivo anticuado. Poco, en Galicia.

ETIMOLOGÍA. Portugués *pouco,* tomado del antiguo romance castellano.

Poujam. Masculino. Décimo mes lunar de los indios, que corresponde á Enero.

Poussin (NICOLÁS). Célebre pintor de la escuela francesa, que nació en 1594 y murió en 1665. Fué discípulo de Lallemand, y despues pasó á Roma bajo la proteccion del caballero Marini, perfeccionándose allí con el estudio de las obras de los grandes maestros. Luis XIV le llamó á Francia en 1640, dándole el título de primer pintor de cámara y director de las obras de arte ejecutadas en la casa real; pero las rivalidades le obligaron á volverse á Italia, donde Luis XIV le conservó su título y honorarios. Sus obras más notables son: *Rebeca y Eliézer; Moisés salvado de las aguas; Moisés niño, y Faraon; Moisés trasformando en serpiente la vara de Aaron; El Maná; Filisteos atacados de la peste; El Juicio de Salomon; Adoracion de los magos; La Sacra Familia; Descanso de la Sacra Familia; Los Ciegos de Jericó; La Mujer adúltera; La Cena; san Juan Bautista; La Vírgen y Santiago el Mayor; Asuncion; san Francisco Javier en las Indias; La Primavera; El Estío; El Otoño; El Invierno; Educacion de Baco; bacanal; Eco y Narciso; El Triunfo de Flora; Muerte de Eurídice; Los pastores de Arcadia; El Jóven Pirro; Marte y Rea Silvia; Robo de las Sabinas; El Maestro de escuela de Falera; Diógenes arrojando su escudilla; Triunfo de la verdad; niños* (en el museo real de Paris); *Teseo en Trezené; Vénus y Adónis* (en Florencia); *Martirio de san Erasmo; Triunfo de Flora* (en Roma); *Descanso en Egipto* (en Venecia); *bacanal; El Parnaso; Partida para la caza del jabalí en Calidonia; David vencedor de Goliat; combate; paisajes; Polifemo* (museo de Madrid); *Júpiter y Antiope; Céfalo y Aurora; Educacion de Baco; Focion; paisaje; bacanal* (Lóndres). (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Villers, en Junio de 1594, y murió el 19 de Noviembre de 1665.

2. Su padre y su abuelo habían sido notarios en Soissons.

3. Tuvo por primer maestro á Quintin Varins, de Amiens, y en 1612, sin el consentimiento de su padre, que le destinaba á las letras, fué á Paris á estudiar la pintura. Allí vivió once años pobre y oscuro, trabajando primero bajo la direccion de Fernando Elle, de Malinas, y despues bajo la de Lallemand.

4. Duchesne le ocupó en decorar el Luxemburgo en union de Felipe de Champagne.

5. Estando en relaciones con el caballero Marini, no pudo en 1622 acompañarle á Roma, por haber tomado parte en un concurso abierto por los jesuitas para pintar los milagros de los fundadores de la Compañía, así como por haberse comprometido á terminar una *Muerte de la Vírgen,* que se le había encargado para el templo de Nuestra Señora de Paris; pero en 1624, terminados aquellos trabajos, pudo reunirse con su amigo.

6. Presentado al cardenal Barberini, éste le dispensó su proteccion hasta que el prelado abandonó á Roma, época en que el pintor quedó sumido en la pobreza, viviendo con el escultor Du Quesnoi, y vendiendo sus cuadros á vil precio; pero ocupándose con pasion en imitar el arte antiguo y, sobre todo, á Vinci, al Ticiano, Rafael, el Dominiquino, Durero y Alberti.

7. En 1627, conoció al caballero Del Pozzo y fué presentado de nuevo á Barberini, que había vuelto á Roma. Este último le encomendó su hermoso lienzo, *La Muerte de Germánico;* hoy, existente en el palacio Barberini.

8. Fué herido por unos soldados italianos; y despues, en 1628, gravemente enfermo, á consecuencia de las penalidades y de las tareas de su oficio, debiendo la vida á los cuidados de Francisca Dughet y de su hija Ana María, con quien casó en 1629.

9. Establecido en el Monte-Pincio, comenzó aquella serie de obras maestras, que le ha colocado á la cabeza de la escuela de su país.

10. En 1637, Richelieu le llamó á Paris; pero no se decidió á partir hasta que Mr. de Chantelon fué á buscarle á Roma.

11. Esperado en Fontainebleau por una carroza del rey, alojado en un pabellon del jardin de las Tullerías, con una pension de 1.000 escudos, recibió el encargo de decorar la gran galería del Luvre, atrayéndose con ello el odio del arquitecto Lemercir, del pintor flamenco Fenquiere y de Vouet, á quien parece que reemplazó en Marzo de 1641 en el cargo de primer pintor del rey.

12. Aquellas enemistades no dejaron de proporcionarle serios disgustos, que le obligaron á pedir licencia para emprender un nuevo viaje á Roma, bajo pretexto de acompañar á su esposa.

13. Los críticos hallan una profunda modificacion de su arte en las obras posteriores á aquella época, en la que, á la exactitud y severidad de su dibujo, añadió la dulzura y la

gracia; al estudio del antiguo, el sentimiento más vivo de la naturaleza, y á los asuntos morales, el marco admirable del paisaje.

14. Poussin, ya atacado de un temblor nervioso que le impedía casi en absoluto trabajar, perdió sucesivamente á su protector Del Pozzo, en 1657, y á su esposa en 1664, muriendo en Roma á la edad de 71 años.

15. Sus cualidades principales son: el desarrollo del asunto, el arte de la composicion, la elevacion del pensamiento, la nobleza del estilo, la pureza del color y la sobriedad de los efectos de luz. La mala preparacion de algunas telas explica los cambios desastrosos producidos en el color de muchos de sus cuadros.

16. En otros, la imitacion, demasiado acentuada de la estatuaria, á costa de la belleza ideal, ha hecho que se le tache de amaneramiento y monotonía en las actitudes y en la expresion. Sin embargo, esto no será obstáculo nunca para que su gran exactitud histórica y moral, unida á una vivísima imaginacion, le haya hecho llamar con justicia *el filósofo de la pintura* y el pintor *de los pensadores*. En el paisaje, sobre todo, no tiene rival.

17. Su fecundidad fué grandísima. John Smith le ha contado 342 obras, descompuestas de este modo: 3 retratos; 40 asuntos del Antiguo Testamento; 110, del Nuevo; 8, sagradas; 92, mitológicas; 11, alegóricas; 20, de asuntos de la historia antigua; 6, de la historia romana; 5, de fantasía, y 47 paisajes. El museo del Luvre encierra 39 cuadros suyos; el de Tolosa, 9; el de Montpellier, 15; Lóndres, 8; Berlin, 4; Munich, 15; Dresde, 8; Madrid 21, y San Petersburgo, 23.

18. Poussin era un espíritu pensador y contemplativo. Hablaba con verdadera elocuencia y sencillez de filosofía y de historia. Su conversacion, llena de tacto, tenía siempre una interesante gravedad. Su carácter era dulce, inteligente, desinteresado; amaba el arte por el arte mismo, no aprovechándose de sus talentos para llegar á la opulencia. Toda su riqueza no pasó de 15.000 escudos romanos (75.000 pesetas próximamente). Jamás fijó de antemano el precio de un cuadro; cuando le terminaba escribía detrás su valor, siempre moderado, y no admitía un exceso, aunque para ello se le hicieran las más vivas instancias.

19. Los italianos han reclamado mucho tiempo, como suyo, el nombre de Poussin, á causa de su larga estancia en Italia. Veroux de Agincourt hizo colocar su busto en el Panteon de Roma con esta inscripcion: *Nicolás* Poussin, *pictori Gallo.*

20. Fué enterrado en la iglesia de San Lorenzo-in-Lucina, donde ningun monumento perpetuaba su memoria. Châteaubriand, embajador en Roma, hizo erigir á su costa, en 1828, un mausoleo sobre aquella gloriosa tumba, que parecía muda hasta entónces. El 10 de Junio de 1851 se inauguró una magnífica estatua de bronce del gran pintor, ejecutada por Monsieur Briand, en la plaza del Mercado de Grand-Anleys.

21. La correspondencia de Poussin fué publicada en Paris en 1824. En general, es difusa, escrita en estilo vulgar y poco interesante, salvo algunos detalles relativos á sus trabajos. Además se le atribuye, sin fundamento, un *Tratado de perspectiva.*

Poya. Femenino. *Feudalismo.* El derecho que se paga en pan en el horno comun, y por eso se dice: horno de poya, pan de poya.

Poyal. Masculino. El paño alistado con que en las aldeas y lugares cortos cubren los poyos. || Poyo.

Poyar. Neutro. *Feudalismo.* Pagar la poya.

Poyata. Femenino. El vasar ó anaquel que sirve para poner vasos y otras cosas. || Repisa.

Poyateja. Femenino diminutivo anticuado de poyata.

Poyatilla. Femenino diminutivo de poyata.

Poyatos. Masculino plural. Especie de planos para la siembra, colocados unos sobre otros, formando una especie de tapia de tierra entre ellos, para aprovechar una cuesta.

Etimología. *Poyo.*

Poyatura. Femenino. Apoyatura.

Poyo. Masculino. El banco de piedra, yeso ú otra materia, que ordinariamente se fabrica arrimado á las paredes, junto á las puertas de las casas, en los zaguanes y otras partes. || El derecho que se da á los jueces cuando están despachando.

Etimología. Griego πόδιον *(pódion)*, de *poūs, podós*, pié; latin, *pŏdĭum*, lugar elevado en el teatro, en donde representaban los mimos; tribuna, palco.

Poza. Femenino. La charca ó concavidad en que hay agua detenida. || Balsa ó alberca para empozar y macerar el cáñamo. || Lamer la poza. Frase metafórica y familiar. Ir poco á poco chupando el dinero á alguno con arte y simulacion.

Etimología. *Pozo.*

Pozal. Masculino. El cubo ó zaque con que se saca el agua del pozo. || El brocal del pozo. || La tinaja ó vasija empotrada en tierra para recoger algun licor; como el aceite y vino en los molinos y lagares.

Pozanco. Masculino. La poza que queda en las orillas de los ríos al retirarse las aguas marginales.

Pozo. Masculino. Hoyo circular que se hace en la tierra ahondándolo hasta encontrar manantial de agua. Suele vestirse de piedra ó ladrillo para su mayor subsistencia. || El sitio ó paraje en donde los ríos tienen mayor profundidad. En algunas partes los hacen artificiales para pescar salmones. || En el juego de la cascarela y otros es cierto número de pollas, que se va separando para que no exceda de ello lo que se juega en una mano, y se van jugando una á una hasta apurarlas. El número es arbitrario. || En el juego de la oca, la casa de la cual no sale el jugador que cayó en ella por su suerte hasta que entra en ella otro. || *Minería.* El hoyo profundo para bajar á las minas. || Airon. Véase Airon. || artesiano. El que se forma barrenando el suelo hasta que el agua subterránea salte á la superficie. || Metáfora. Cualquiera cosa que es llena, profunda ó completa en su línea; y así se llama pozo de ciencia al sujeto muy docto, sabio y erudito. || de nieve. Cierta especie de pozo seco, muy ancho y capaz, donde se guarda y conserva la nieve para el verano. Está vestido de piedra ó ladrillo, y tiene sus desaguaderos por la parte inferior para que por ellos salga el agua que destila. || Caer en el pozo Airon. Frase metafórica. Desaparecer una cosa sin esperanza de recobrarla.

Etimología. Sanscrito *pūy* (पूय), disolver, oler mal; *put, pantas*, profundidad, golfo, abismo; griego, βυθός *(buthós)*, profundidad, abismo; βυθάω *(buthaō)*, estar en lo profundo, en estilo poético; latin, *pŭtĕus*, pozo; aleman, *Pfütze;* inglés, *pit;* italiano, *pozzo;* francés del siglo xiii, *puch (puch d'enfer*, el pozo del infierno); moderno, *puits;* provenzal, *potz, poutz;* catalan, *pou;* picardo, *puche;* walon, *puss.*

Pozolana. Femenino. Especie de arena excelente para las obras que se fabrican con agua.

Etimología. Francés *pouzzolane*, de *Puzzoli*, ciudad muy rica en monumentos de la antigüedad, en las inmediaciones del famoso volcan de Solfatara, de donde vino esa especie de arena. Dista unas tres leguas de Nápoles.

Pozole. Masculino americano. Guisado compuesto de maíz cocido, manos de puerco, calabaza y pimiento.

Pozon. Masculino anticuado. Veneno.

Etimología. *Pocion.*

Pozonador, ra. Masculino anticuado. Emponzoñador, el que da veneno.

Etimología. *Pozon.*

Pozuela. Femenino diminutivo de poza.

Pozuelo. Masculino diminutivo de pozo. || Pozal. Tinaja ó vasija.

PP. *Diplomática.* Abreviatura de la palabra *papa*, sobre el sello pontificio.

Pracio. Masculino anticuado. Plazo.

Pracrito. Masculino. *Lengüística.* Dialecto general de la antigua India, por contraposicion al sanscrito, que era la lengua de los brahmanes y libros sagrados.

Etimología. Sanscrito *prăkriti*, naturaleza; *prakrita*, natural, espontáneo; francés, *prâcrite.*

Práctica. Femenino. El ejercicio de cualquier arte ó facultad conforme á sus reglas. || El uso continuado, costumbre ó estilo de alguna cosa. || El modo ó método que particularmente

observa alguno en sus operaciones. || El ejercicio que bajo la direccion de un maestro y por cierto número de años tienen que hacer algunos para habilitarse y poder ejercer públicamente su profesion. || Término opuesto de teoría.

Etimología. 1. Raíz sanscrita *par*, cumplir, disponer, llevar á cabo; griego, πράσσειν *(prássein)*, por *parssein*, hacer; πρακτικός *(praktikós)*, activo: latin, *practĭca;* italiano, *pratica;* francés, *pratique;* catalan, *práctica.* (Curcio, Littré.)

2. En efecto, sincopemos el latin *pŏrāre* y tendremos *prăre*, perfectamente simétrico del griego *prássein.*

3. La *ă* breve del latin *pŏrāre* es la *a* breve del verbo griego.

4. Esto demuestra que *parar* y *práctica* representan el mismo vocablo de orígen, que es indudablemente la raíz sanscrita *par*, hacer.

Practicable. Adjetivo. Lo que se puede practicar ó poner en práctica. || Se aplica al camino ó terreno por donde se puede andar ó transitar.

Etimología *Practicar:* catalan, *practicable, praticable;* francés, *praticable;* italiano, *praticàbile.*

Practicado, da. Participio pasivo de practicar.

Etimología. *Practicar:* catalan, *practicat, da;* francés, *pratiqué;* italiano, *praticato.*

Practicador, ra. Masculino y femenino. El que practica.

Etimología. *Practicar:* francés, *pratiqueur;* italiano, *praticatore.*

Prácticamente. Adverbio de modo. Con uso y ejercicio de alguna cosa, experimentadamente.

Etimología. *Práctica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *prácticament, práticament;* francés, *pratiquement;* italiano, *praticamente, praticabilmente.*

Practicante. Participio activo de Practicar. El que practica. || Masculino. El que por tiempo determinado se instruye en la práctica de la cirugía y Medicina, al lado y bajo la direccion de algun maestro aprobado. || El que en los hospitales hace las curaciones ó propina á los enfermos las medicinas ordenadas por el facultativo de visita.

Etimología. *Practicar:* catalan, *practicant, praticant:* francés, *pratiquant,* observador de las prácticas religiosas; italiano, *praticante.*

Practicar. Adjetivo. Ejercitar, poner en práctica alguna cosa que se ha aprendido y especulado. || Usar ó ejercitar continuadamente alguna cosa. || Ejercer algunos profesores la práctica al lado y bajo la direccion de un maestro por tiempo determinado.

Etimología. 1. *Práctica:* griego, *prássein, prättein,* verdadero compuesto de *ágein;* latin, *agĕre*, obrar. (Monlau.)

2. El griego *prássein* representa *párssein*, de la raíz sanscrita *par*, hacer. Puede afirmarse que no tiene la menor relacion con *ágein*, obrar (ἄγειν).

Derivacion.—Griego *Prássein, prättein;* italiano, *praticare;* francés, *pratiquer;* catalan, *practicar, praticar.*

Práctico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la práctica, y se aplica á las facultades que enseñan el modo de hacer alguna cosa. || Experimentado, versado y diestro en alguna cosa. || Masculino. Piloto práctico. || Un práctico. El que sabe una cosa empíricamente; esto es, sin el conocimiento de ningun principio teórico.

Practicon, na. Masculino y femenino familiar. El que está diestro en alguna facultad, más por haberla practicado mucho que por ser muy docto en ella.

Etimología. *Práctica:* catalan, *practich, ca; pratich, ca;* francés, *praticien;* práctico en materia forense; *pratique;* italiano, *pràtico.*

Pradal. Masculino anticuado. Prado.

Pradani. Masculino. Primer ministro de un príncipe reinante en las Indias.

Pradecillo. Masculino diminutivo de prado.

Pradeño, ña. Adjetivo provincial. Lo que toca ó pertenece al prado; y así dicen: esta agua es mala, porque es pradeña.

Etimología. Latin *pratēnsis;* italiano, *pratense, pratile;* catalan, *prader, a.*

Pradera. Femenino. Pradería.

Etimología. Latin *prātum*, prado: bajo latin, *prātārĭa;* italiano, *prateria;* francés, *prairie;* provenzal, *pradaria;* Berry, *praisie, prâsia;* catalau, *pradería.*

Praderia. Femenino. El campo ó tierra en que hay muchos prados para pasto del ganado. || El pedazo de prado muy fértil que se puede segar, y suele estar en el mismo prado que se pasta, ó en montaña.

Praderoso, sa. Adjetivo. Lo perteneciente á prado.

Pradico, llo, to. Masculino diminutivo de prado.

Etimología. Latin *prātŭlum;* catalan, *pratet.*

Pradjapati. Masculino. *Filosofía indiana.* Uno de los dos grandes gérmenes que existe desde el principio del mundo, producido por la union de Brahma con su hija Maya. Pradjapati es el principio material, del mismo modo que *Mahabouta* es el principio espiritual.

Pradjnika. Masculino. *Historia religiosa.* Miembro de una secta budhista que da por atributos al Sér Supremo la inteligencia y la sabiduría con la existencia absoluta.

Prado. Masculino. Pedazo de tierra llana é inculta en que se deja crecer la hierba para pasto de los ganados. || El sitio ameno, adornado de árboles, que suele estar cerca de las ciudades y sirve de diversion y paseo; como el de Madrid. || de guadaña. El que se siega anualmente.

Etimología. 1. Latin *prātum;* italiano, *prato;* francés del siglo xi, *pred: tout l'abat mort al* pred *sur l'herbe drue;* «le había muerto enteramente en el *prado* sobre hierba dura:» moderno, *pré;* provenzal y catalan, *prat;* Berry, *prée.*

2. Dice Littré: «los etimologistas latinos lo consideran como una síncopa de *pŏrātum;* «la cosa preparada;» pero esta etimología no tiene en su abono ni la estructura ni el sentido; por cuya razon, el orígen de prado queda en la oscuridad.»

3. No hay semejante oscuridad. Como se ve en Tertuliano, la primera forma de *prātum* fué *pŏrātum*, que significa preparado, dispuesto, listo, para que el ganado pazca en él, puesto que es una forma indiscutible de *pŏrātus*, participio pasivo de *pŏrāre*, preparar, disponer. La forma es tan perfecta como el sentido: el sentido es tan perfecto como la forma.

4. Por consiguiente, los etimologistas latinos tienen razon: prado representa la síncopa de *pŏrātum*, forma etimológica de *prātum*, prado.

Prado (Blas de). Pintor español del siglo xvi, natural de Toledo y discípulo de Comontes. Fué enviado por Felipe II á Marruecos á peticion de aquel emperador, y permaneció alguu tiempo pintando en aquella corte. De vuelta á España, ejecutó igualmente varias obras de mérito, como son: *La Vírgen con el Niño; san Antonio; son Blas; san Cosme* y *san Damian* (en Toledo); *Descendimiento; Vírgen con el Niño* y *san Juan* (en Madrid).

Prado (Jerónimo). Escultor español del siglo xv, discípulo de Andrés Valdelvira. Su obra más notable es un bajo relieve que existe en la portada de la catedral de Baeza y representa el *Nacimiento del Señor.*

Prado (Pedro). Escultor y arquitecto español del siglo xvi. Vivía en Nápoles á mediados de dicho siglo, y allí dirigió la construccion del castillo de San Erasmo, la capilla de los marqueses de Vico y varias estatuas representando: *La Adoracion de los Reyes; san Sebastian; san Márcos; san Lúcas; san Jorge*, y *Cristo muerto.*

Prado (Sebastian de). Hijo de Antonio de Prado. Fué Sebastian uno de los famosos comediantes del siglo xvii, grandemente elogiado en los entremeses de Luis de Benavente, y autor ó cabeza de una compañía cuyos individuos todos entraron en un dia á formar parte de la piadosa congregacion de Nuestra Señora de la Novena, patrona de los comediantes, en el año de 1632. Enamorado Sebastian de Doña Isabel Ana, jóven tan bella como virtuosa, hija de uno de los principales médicos de Toledo, y hallando una fuerte oposicion en el padre, hubo de sacar á Doña Isabel depositada por la Iglesia para casarse con ella. Esta ilustre jóven, á la que jamás permitió su esposo que saliera al teatro, murió casi de repente en Sevilla, dejando á Prado en el mayor desconsuelo. Trascurrido algun tiempo, casó nuevamente Sebastian con la célebre doña Bernarda Ramirez, hija adoptiva del montañés Lázaro Ramirez y de la famosa Catalina Flores, y muy celebrada entre las comediantas, segun afirma el erudito señor Pellicer. De Valladolid pasó Se-

BASTIAN á Madrid en el año de 1606, y por su elegante figura, *su pericia cómica, sus honrados procederes y buenas costumbres*, no tardó en conquistar el aplauso del público, y en ser encanto y embeleso de la corte, cuyas más hermosas damas y más apuestos galanes se esmeraban en festejarle y aplaudirle. La aparicion de SEBASTIAN DE PRADO en Madrid y su gran mérito causaron una gran revolucion, dividiéndose el público que asistía á los corrales, en dos bandos: uno, grandemente afecto á Alonso de Olmedo, comediante de indisputable valía; y otro, partidario decidido de nuestro biografiado. El favor y simpatías que disfrutaba SEBASTIAN en palacio hizo que la infanta doña María Teresa, hija del rey Felipe IV, al pasar á Francia á unirse con Luis XIV, llevase la compañía de PRADO para representar en Paris comedias españolas, como ya se representaban desde hacía algun tiempo en Flándes, Nápoles, Milán y Cerdeña y en todos aquellos pueblos conquistados por nuestras armas. Volvió de Francia el insigne comediante cargado de aplausos y de riquezas. La desgracia, sin embargo, le perseguía en medio de su gloria: de nuevo quedó viudo, y una tenaz melancolía se apoderó de su ánimo. Decidido á abandonar el mundo, renunció á los aplausos del público y á las riquezas, y el miércoles de ceniza del año de 1675 tomó el hábito de religioso en uno de los conventos de Madrid, pasando desde el teatro al claustro, del bullicio de la escena, al silencioso retiro de una triste celda. Monje profeso, y sacerdote tan virtuoso como sabio, fué elegido para marchar á Roma al objeto de tratar de graves negocios referentes á su órden, muriendo en Liorna en 1685.

Pradyota. Masculino. *Historia.* Nombre de una dinastía de reyes de Magadha.

Pradyoumna. Masculino. *Mitología indiana.* Hijo de Krichna y de Roukmini, que pasa por una encarnacion de Kama.

Pragmática. Femenino. Ley que, procediendo de competente autoridad, se diferenciaba de los reales decretos y órdenes generales, en las fórmulas de su publicacion. ‖ Adjetivo. PRAGMÁTICA SANCION DE CÁRLOS III. Ley de 2 de Abril de 1767, para la supresion de los jesuitas. ‖ SANCION PRAGMÁTICA. *Historia.* Decision de los emperadores romanos, que reglaba los intereses de una provincia ó de una ciudad. ‖ HISTORIA PRAGMÁTICA. *Filología.* Historia en que los hechos se presentan de modo que ofrezcan conclusiones inmediatamente aplicables á las circunstancias. ‖ *Matemáticas.* Nombre que antiguamente se daba á lo práctico, mecánico, no problemático. ‖ PRAGMÁTICA SANCION. Reglamento, en materia de religion. Se atribuye comunmente, y tal vez sin fundamento, una antigua PRAGMÁTICA SANCION á san Luis. Su fecha es de 1263, y en ella se ordena que las elecciones se verificaran en todo el reino. Igual costumbre se estableció por la famosa PRAGMÁTICA SANCION dada en tiempos de Cárlos VII (1438), en una asamblea de la Iglesia galicana, celebrada en Bourges, que contiene un reglamento de disciplina eclesiástica, en conformidad con los cánones del Concilio de Bâle, y que no era más que una barrera que la Iglesia galicana quería oponer á los propósitos de la corte de Roma. El concordato celebrado en Bolonia, en 1516, entre el papa Leon X y el rey Francisco I, revocó esta PRAGMÁTICA. ‖ PRAGMÁTICA SANCION GERMÁNICA. *Historia.* Acta publicada por el emperador Cárlos VI, en 1713, á fin de reglar la sucesion de la casa de Austria, al faltar herederos varones. ‖ En algunos países, acta que contiene la disposicion del soberano, concerniente á sus Estados y á su familia.

ETIMOLOGÍA. *Pragmático:* catalan, *pragmática;* francés, *pragmatique;* italiano, *prammatica.*

Pragmático. Adjetivo. Forma que se aplica al autor jurista que interpreta ó glosa las leyes nacionales. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πράσσειν *(prássein)*, hacer; πρᾶγμα *(prāgma)*, negocio; πραγματικός *(pragmatikós)*, que en los clásicos encontramos traducido *sollers in rebus tractandis: sollers* está empleado en la acepcion de hábil, ingenioso, industrioso, sagaz, apto: latin, *pragmăticus*, adjetivo, lo tocante al foro; *pragmăticus, i*, sustantivo, hombre práctico, conocedor, legista, asesor; italiano, *prammatico;* francés, *pragmatique*, adjetivo.

2. La fórmula PRAGMÁTICA *sancion*, viene del derecho romano, y se puso en práctica desde Constantino. PRAGMÁTICA *sancion* era el nombre de un edicto del soberano; esto es, de un documento especial y solemne.

3. El aleman tiene *Pragmatich*, aplicado á la filosofía. La historia PRAGMÁTICA de una ciencia, es la doctrina que saca de los hechos, estudiados en sí propios, de un modo absoluto, el espíritu y la razon de esos mismos hechos, su órden natural y su necesaria correspondencia.

Pragueria. Femenino. *Historia.* Revuelta de Francia, en tiempo de Cárlos VII (1440), en que tomó parte Luis XI, entónces delfin. Su pretexto fué el bien público. Los revoltosos trataban de apoderarse del rey y proclamar en su lugar á Luis XI. La empresa, mal conducida, fracasó, pero no hubo efusion de sangre. Se llamó PRAGUERIA, de la ciudad de *Praga*, capital de la Bohemia, famosa entónces por los desórdenes de que la habían hecho teatro los hussitas.

Prairial. Masculino. *Cronología.* Noveno mes del calendario republicano en Francia, que principiaba el 20 ó 21 de Mayo, segun los años, y acababa el 18 ó 19 de Junio. ‖ JORNADAS DEL 1, 2 Y 3 PRAIRIAL, AÑO III (20, 21 y 22 de Mayo de 1795). *Historia.* Insurreccion del partido jacobino contra la Convencion. Duró tres dias. El populacho de los *faubourgs* invadió la sala de sesiones y asesinó al diputado Feraud. La Convencion ordenó el arresto y el suplicio de treinta de sus miembros, y trece de ellos se dieron muerte. ‖ REVOLUCION DEL 30 PRAIRIAL, AÑO VII (17 de Junio de 1799). *Historia.* Cambio del poder directorial, despues del congreso de Rastadt. Los directores La Réveillère-Lepeaux y Merlin fueron destituidos por los Consejos y reemplazados por Roger Ducos y Moulins.

Praklang. Masculino. *Erudicion.* Ministro de comercio, en el reino de Siam.

Prakriti. Masculino. *Filosofía india.* La naturaleza considerada como materia, una y activa.

ETIMOLOGÍA. *Pacrito.*

Prama. Femenino. Buque grande de varenga llana, que sirve de batería flotante para defensa de las costas y puertos.

ETIMOLOGÍA. Inglés *prame;* holandés, *praam;* aleman, *Prahm;* francés, *prame.*

Pra-narotte. Masculino. *Mitología.* Especie de Mesías de los habitantes de Siam.

Praser. Neutro anticuado. Placer, agradar.

Prasino, na. Sustantivo y adjetivo. *Antigüedades romanas.* FACCION PRASINA. La verde, una de las tropas de concurrentes en los juegos del circo. (Véase CIRCENSES.) ‖ Femenino. *Tecnicismo.* Tierra verde que usan los pintores.

ETIMOLOGÍA. Griego πράσον *(práson)*, puerro, planta verdosa: latin, *prăsĭna*, femenino de *prăsĭnus*, verdoso: PRASINA *factio*, faccion de la librea verde, favorecida de Calígula y Neron en las carreras del circo: francés, *prasine.*

Prasinóptero, ra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene las alas verdes.

ETIMOLOGÍA. Griego *práson*, puerro, y *pterón*, ala: πράσον πτερόν.

Prasio. Masculino. Cuarzo de color verde de puerro que tiene embutidos cristales prismáticos de otro mineral compuesto, tambien verde.

ETIMOLOGÍA. Griego πράσιος *(prásios)*, verde como el puerro; francés, *prase;* catalan, *prasi.*

Prasma. Masculino. Variedad de la calcedonia, que se distingue en ser de color verde más ó ménos oscuro.

ETIMOLOGÍA. *Prasio.*

Prasopalo. Masculino. *Mineralogía.* Variedad de crisopraso.

ETIMOLOGÍA. *Prasio.*

Prática. Femenino anticuado. PRÁCTICA.

Pratinas de Flionte. *Historia.* Rival de Frénico y de Esquilo, citado por algunos autores como inventor del drama satírico.

Pravedad. Femenino. Iniquidad, perversidad, corrupcion de costumbres.

ETIMOLOGÍA. *Pravo:* latin, *prāvĭtas;* italiano, *pravità.*

Pravo, va. Adjetivo. Perverso

malvado y de dañadas costumbres.

Etimología. Latin *prāvus*, disforme, mal hecho, vicioso, corrompido, malvado: italiano, *pravo;* catalan, *prau, va.*

Praxiano. Masculino. *Historia eclesiástica.* Individuo de una secta cristiana que no admitía más que un sujeto divino, el Padre, el cual sufrió el martirio en el Calvario.

Etimología. *Praxeas*, hereje del siglo II, discípulo de Montano; francés, *praxéen.*

Praxidice. Femenino. *Mitología.* Nombre con que se adoraba á Minerva. || Ninfa, madre de Crago. || Femenino plural. Las tres hijas de Ogiges y de Tebe, que se consideraban como divinidades vengadoras.

Praxiergides. Masculino plural. *Antigüedades griegas.* Sacerdotes atenienses que celebraban un misterio el dia de las plinterias.

Praxiliano. Adjetivo masculino. *Literatura antigua.* Trimetro braquicataléctico, cuyo segundo pié es un tráqueo. Se llamó así aludiendo á la sicioniana *Praxilla*, que pasa por ser su inventora.

Práxis. Femenino anticuado. Práctica.

Etimología. Griego πράσσειν *(prássein)*, practicar: bajo latin, *praxis.*

Práxis. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Vénus entre los megarienses.

Praxitea. Femenino. *Tiempos heróicos.* Tespiade á quien Hércules hizo madre de Nefo. Una de las hijas de Leos. || Hija de Frasino y de Diogenia y mujer de Erecteo.

Praxiteles. Estatuario griego, que se cree nació en Aténas por los años 361 ántes de Jesucristo, y murió de edad de 80 años. Debió ser contemporáneo de Apéles y Lisipo, y es bien sabida la pasion que sintió por Frine. Sus principales obras eran: un *Cupido*, estatua de mármol que regaló á Frine, la cual hizo donacion de ella á la ciudad de Tespias; *Dos Amores* (en bronce), *Sátiro de Aténas* (en bronce); *Vénus vestida* y *Vénus desnuda*, ambas de mármol, la primera para la ciudad de Cos, y la segunda para Gnido; esta última y el *Júpiter de Fidias* han sido consideradas como las dos obras maestras de la escultura griega; dos estatuas de *Frine*, una de bronce dorado en Délfos, y otra de mármol en Tespias; *fronton* del templo de Hércules en Tébas; *Latona, Diana, y Apolo*, bajos relieves; *Juno* (en Mantinea); *Céres, Proserpina y Baco* (en Aténas); *Diana Brauronia* (en la misma); *Juno y Rea* (en Platea); *Diana*, estatua colosal; el *Sauroctone ó matador de lagartos* (Sala.)

Reseña.—1. Los antiguos alababan en sus obras la gracia, la perfeccion del dibujo, la delicadeza de los contornos y, sobre todo, la verdad con que sabía interpretar los más tiernos afectos del alma, hasta el punto de que sus estatuas parecen seres animados.

2. Las dos más perfectas eran, á juicio del mismo Praxiteles: un *Sátiro borracho*, que los griegos llaman *Périboétos* (el célebre), y un *Cupido*, que la cortesana Frine, á la cual le había regalado, consagró en un templo de Tespias.

3. Otros dos *Cupidos* de Praxiteles se encontraban: el uno, en Parium; y el otro, en Sicilia, el último de los cuales fué robado por Verres. Además se citaban dos *Vénus;* una, velada, para la isla de Cos; y otra, desnuda, la célebre Vénus de Gnido; un *Baco*, en bronce, en Elis; la *Proserpina* del templo de Céres, en Aténas; el *Apolo Sauroctone;* las estatuas colosales de *Diana*, en Antcyra, y de *Juno*, en Platea; los *Trabajos de Hércules*, en Tébas; los *Doce grandes dioses*, en Megara; la estatua de *Frine*, en Délfos; la de *Arquídamos*, rey de Esparta; la de *Philipo* de Macedonia y, por último, una estatua ecuestre sobre una tumba en Aténas.

4. Praxiteles produjo mucho; pero ninguna de sus obras ha llegado á nosotros, no conociéndose más que copias auténticas de algunas, tales como el *Cupido* del Vaticano; el *Sátiro borracho*, conocido en muchas galerías con el nombre del *Fauno en reposo;* la *Vénus de Gnido*, en el Vaticano y en diversos palacios de Roma, así como el *Apolo Sauroctone*, en el museo del Luvre.

5. Otro Praxiteles vivía en Roma en la época de Pompeyo, que esculpió una estatua del actor Boscio.

6. Nadie, como el gran artista de estos apuntes, supo expresar el arcano de la belleza, que sin duda tomó de Frine, á quien galanteó con fortuna. Aquella mujer encantadora, que respiraba en su corazon, respiró tambien en sus estatuas; es decir, en su arte. ¿Cómo no había de latir en sus piedras el misterio que latía en su alma? La historia de Praxiteles es la historia de Praxiteles y de Frine.

Prazo. Masculino anticuado. Plazo.

1. Pre. Masculino. El socorro diario que se da á los soldados para su mantenimiento.

Etimología. Francés *prêt*, préstamo, forma de *prêter*, síncopa de *prester, prestar.*

Sentido etimológico.—*Pre* quiere decir anticipo, porque el *pre* es un sueldo que se anticipa.

2. Pre. Preposicion latina que tiene uso en castellano para la composicion de varios vocablos aumentando algunas veces la significacion, como en *preeminente*, y otras significando la antelacion ó anterioridad de lo que el nombre ó verbo significan; como en *predisposicion, prefijar.* || manibus. Modo adverbial latino que se usa en nuestra lengua en el mismo sentido, y vale á la mano ó entre las manos.

Etimología. Sanscrito *pra:* griego, πρό *(pró);* latin, *præ;* italiano, portugués, provenzal y catalan, *pre;* francés, *pré.*

Reseña.—Del latin *præ*, que toma á veces la forma *pri (pri-dem, pri-die)*, igual, por su raíz (del sanscrito *pra)*, ó *pro.* Equivale á *en la parte anterior, por delante, de antemano, ántes de tiempo*, segun se observará en *pre-ceder, pre-coz* (de *præ-coctus), pre-fijo, prematuro, pre-misa, pre-nombre, pre-posicion, pre-sidente, pre-vio.* Y por una extension muy natural equivale tambien á *más, muy* ó *mucho*, haciéndose prefijo intensivo ó aumentativo: *pre-cipuo, pre-ciso, pre-claro, pre-dominar, pre-eminente, pre-potente.* (Monlau.)

Prea. Femenino anticuado. Presa.

Preadamismo. Masculino. *Erudicion.* Doctrina de Isaac. La Peyrère, segun la cual existieron otras razas humanas ántes de Adam. Sostuvo esta opinion, condenada como herética, en su obra *Præadamitæ* (1655). Segun La Peyrère, Adam no fué el primer hombre, sino solamente la raíz del pueblo hebreo.

Preadamitas. Femenino plural. Sectarios que pretendían que ántes de Adam habían existido hombres. (Caballero.) Mas generalmente se aplica á los autores que han supuesto la existencia de individuos humanos ántes de Adam.

Etimología. *Præ*, ántes, y *Adam:* francés, *préadamite.*

Reseña.—El autor del libro de los preadamitas fué un tal Isaac Peyrère, á quien se refiere Gui Patin en el siguiente texto: «El maese Isaac está preso en el castillo de Amberes y será juzgado en breve término por la Inquisicion española como un hereje peligroso.»

Prealegado, da. Adjetivo. Alegado anteriormente.

Preamar. Activo. Amar con antelacion á otra cosa.

Preambulista. Masculino. El que anda con preámbulos.

Preámbulo. Masculino. El exordio ó prefacion que precede á alguna narracion, peticion, discurso, etc. || Rodeo ó digresion impertinente en el discurso. ¡Basta de preámbulos! Exclamacion familiar. Basta de circunloquios.

Etimología. Latin *præambŭlus;* de *præ*, ántes, y *ambŭlāre*, ir; italiano, *preàmbolo;* francés, *préambule;* catalan, *preámbul.*

Prear. Activo anticuado. Apresar, saquear, robar.

Etimología. *Prea.*

Prebenda. Femenino. Renta eclesiástica, aneja á un canonicato, etc. || Nombre que se da á todos los beneficios eclesiásticos superiores de las iglesias catedrales y colegiatas, como dignidad, canonicato, racion, etc. || El dote que piadosamente se da por alguna fundacion á una mujer para tomar estado de religiosa ó casada, ó á los estudiantes para seguir los estudios. || Metafórico y familiar. El oficio, empleo ó ministerio lucrativo y poco trabajoso. || de oficio. Cualquiera de las cuatro canongías, doctoral, magistral, lectoral y penitenciaria. || Prebenda láica. La concedida á los láicos de alto nacimiento. || Prebenda teologal. La otorgada al doc-

tor en teología en cada catedral ó colegiata.‖ PREBENDA PRECEPTORIAL. La concedida al sacerdote que instruía gratuitamente á los niños.

ETIMOLOGÍA. Latin *præbēre*, dar, ofrecer, suministrar anticipadamente, síncopa de *præhĭbēre*, compuesto de *præ*, ántes, é *hĭbēre*, tema frecuentativo de *hăbēre*, tener: *præ-hăbēre*, *præhĭbēre*, *præbēre*, «tener ántes, con anticipacion:» bajo latin, *præbenda*, lo que debe suministrarse; italiano y catalan, *prebenda;* francés, *prébende;* provenzal, *prebenda*, *prevenda*.

Reseña histórica.—Porcion de los bienes de una iglesia catedral ó colegial, asignada á un eclesiástico, encargado de desempeñar ciertas funciones. Los beneficios asignados, en virtud de un reglamento del Concilio de Letran (1179), á los que enseñaban á los niños los principios de la religion y de la ciencia, fueron las primeras PREBENDAS. Estas eran irrevocables ó amovibles, segun las costumbres de los cabildos, y podían ser conferidas á personas del estado láico. La reunion de los bienes del clero á los dominios del Estado, entrañó la supresion de las PREBENDAS.

Prebendado. Masculino. Dignidad, canónigo ó racionero de las iglesias catedrales y colegiales.

ETIMOLOGÍA. *Prebendar:* catalan, *prebendat;* francés, *prébendé;* italiano, *prebendato;* bajo latin, *præbendātus*.

Prebendar. Activo. Conferir prebenda á alguno.

Prebestad. Femenino anticuado. PREBOSTAZGO.

Prebestadgo. Masculino anticuado. PREBOSTAZGO.

Prebostal. Adjetivo. Lo que pertenece á la jurisdiccion de los prebostes.

ETIMOLOGÍA. *Preboste:* francés, *prévôtal*.

Prebostazgo. Masculino. El oficio de preboste.

ETIMOLOGÍA. *Preboste:* francés, *prévôté;* provenzal, *prebostat*, que es la forma catalana.

Preboste. Masculino. El sujeto que es cabeza de alguna comunidad, y la preside ó gobierna. ‖ ó CAPITAN PREBOSTE. *Milicia.* Oficial que en tiempo de guerra y durante la campaña se suele nombrar para que con su compañía cuide de perseguir á los malhechores, formándoles sumaria y conduciéndolos al suplicio, y de velar sobre la observancia de los bandos y órdenes del general, y sobre todo lo perteneciente á la policía.

ETIMOLOGÍA. Latin *præpŏsĭtus;* de *præ*, ántes, y *pŏsĭtus*, puesto; «puesto ántes, en primer lugar, primado, superior:» italiano, *prevosto;* francés del siglo XI, *prevost;* moderno, *prévôt;* provenzal y catalan, *prebost*.—«Covarrubias dice es voz francesa usada en Cataluña.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Reseña.—Este nombre se ha dado á varios magistrados. Primero fueron los dedicados especialmente á las funciones de jueces; y su poder é influencia aumentaron cuando desaparecieron las guerras civiles y los duelos judiciarios. Tambien se llamó PREBOSTES á ciertos oficiales de policía rural, encargados de velar por los derechos del señor, recaudar sus rentas y recordar á los vasallos sus obligaciones. En Francia ha habido *gran* PREBOSTE, *del hôtel*, *de la isla*, *de los mercaderes*, *de los mariscales*, *de Paris*, *de las monedas*, *de la marina*, y otros ramos.

Prebostía. Femenino. El distrito correspondiente á un preboste.

Precacion. Femenino anticuado. DEPRECACION.

Precariamente. Adverbio de modo. *Forense.* De un modo precario.

ETIMOLOGÍA. *Precaria* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prēcārĭo;* italiano, *precariamente;* francés, *précairement*.

Precario, ria. Adjetivo. *Forense.* Lo que sólo se posee como préstamo y á voluntad de su dueño.‖ Se dice tambien de las cosas de poca estabilidad ó duracion.

ETIMOLOGÍA. *Preces:* latin, *prĕcāri*, suplicar; *prĕcārĭus*, lo que se consigue con súplicas, ó lo que se posee durante la voluntad de su dueño: italiano, *precario;* francés, *précaire;* provenzal y catalan, *precari*.

Precario (BENEFICIO). *Historia.* Concesion gratuita del usufructo de una propiedad, por tiempo ilimitado, que frecuentemente concedieron los reyes como recompensa, desde el siglo VI al IX.

Precaucion. Femenino. Reserva, cautela para evitar ó prevenir los inconvenientes, embarazos ó daños que pueden temerse.

ETIMOLOGÍA. *Precaver:* latin, *præcautio*, forma sustantiva abstracta de *præcautus*, precavido; italiano, *precauzione;* francés, *précaution;* catalan, *precaució*.

SINONIMIA. *Precaucion*, *cautela*. La *precaucion* es una de las reglas más universales y más necesarias de la vida, la gran moral del mundo.

La *cautela* es casi el ardid de la suspicacia.

La *precaucion* obra en virtud de la sensatez y de la experiencia.

La *cautela* parece rodearse de la duda, de la impaciencia, de la zozobra, casi del miedo.

La *precaucion* observa y aprende.

La *cautela* teme y desconfía.

La *precaucion* es reparada.

La *cautela* es maliciosa.

El hombre sensato tiene *precaucion*.

El viejo abrumado por el peso de los desengaños, acude á la *cautela*.

El ser prudentemente *precavido*, es tan bueno como es malo el ser exageradamente *cauteloso*.

En una palabra, la *precaucion* es una especie de prevision ó de prudencia.

La excesiva *cautela* es una especie de escepticismo.

Precaucionado, da. Adjetivo. Precavido, cauto.

ETIMOLOGÍA. *Precaucionarse:* catalan, *precaucionat*, *da;* francés, *précautionné*.

Precaucionarse. Recíproco. Precaverse, prevenirse, guardarse, cautelarse.

ETIMOLOGÍA. *Precaucion:* catalan, *precaucionar*, *precaucionarse;* francés, *précautioner; se précautionner*.

Precautelado, da. Participio pasivo del verbo precautelar. Lo así prevenido. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Precautelar. Activo. Prevenir y poner los medios necesarios para evitar ó impedir algun riesgo ó peligro.

Precautelarse. Recíproco. Tomar prevenciones.

Precaver. Activo. Prevenir algun riesgo, daño ó peligro, para guardarse de él y evitarlo. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcăvēre;* de *præ*, ántes, y *căvēre*, guardarse, evitar.

Precaverse. Recíproco. Guardarse ó prevenirse para evitar algun daño.

Precavido, da. Adjetivo. Sagaz, cauto, que sabe precaver los riesgos.

ETIMOLOGÍA. *Precaver:* latin, *præcautus*.

Precedencia. Femenino. Anterioridad, prioridad de tiempo, anteposicion, antelacion en el órden. ‖ La preeminencia ó preferencia en el lugar y asiento y en algunos actos honoríficos. ‖ Primacía, superioridad.

ETIMOLOGÍA. *Precedente:* latin, *præcēdentĭa;* italiano, *precedenza;* francés, *précédence;* catalan, *precedéncia*, *precihiment*, *preceiment*.

Precedente. Participio activo de preceder. Lo que precede ó es anterior y primero en el órden de la colocacion ó de los tiempos. ‖ Masculino. Noticia, dato, costumbre establecida, que sirve de pauta; y así se dice: «hombre de buenos ó malos PRECEDENTES;» «buscar los PRECEDENTES de tal ó cual asunto;» «tal ó cual práctica no tiene PRECEDENTES.»

ETIMOLOGÍA. *Preceder:* latin, *præcēdens, entis;* italiano, *precedente;* francés, *précédent;* provenzal y catalan, *precedent*.

Precedentemente. Adverbio de modo. En tiempo anterior.

ETIMOLOGÍA. *Precedente* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *precedentemente;* francés, *précédemment;* catalan, *precedentment*.

Preceder. Activo. Ir delante ó anteceder en tiempo, órden ó lugar una cosa á otra. ‖ Anteceder ó estar antepuesta alguna cosa. ‖ Metáfora. Tener alguna persona ó cosa sobre otra preferencia, primacía ó superioridad.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcēdĕre*, aventajarse, llegar con anterioridad; de *præ*, ántes, y *cēdĕre*, ir, llegar; italiano, *precedere;* francés, *précéder;* catalan, *precehir*, *preceir;* antiguo, *predéixer*.

SINONIMIA *Preceder*, *anteceder*. El primero expresa anterioridad de lugar; el segundo, anterioridad de tiempo; por eso llamamos *predecesores* á los que obtuvieron ántes que nosotros la misma dignidad (ó, como vulgarmente se dice, ocuparon el mismo puesto) que actualmente obtenemos; y llamamos *antecesores* á los antepasados de

quienes descendemos. Pero debe notarse que el verbo *preceder*, lo mismo que el adjetivo *predecesor*, indican anterioridad inmediata, al contrario de *anteceder* y *antecesor*, que excluyen toda limitacion de tiempo. (CONDE DE LA CORTINA.)

Precedido, da. Participio pasivo de preceder.

ETIMOLOGÍA. *Preceder:* latin, *præcessus*, llegado ántes; participio pasivo de *præcēdĕre*, preceder; italiano, *precesso;* francés, *précédé;* catalan, *precehit, preceit, da.*

Precelencia. Femenino. PREEMINENCIA.

ETIMOLOGÍA. *Precelente:* latin, *præcellentĭa;* francés, *précellence.*

Precelente. Adjetivo anticuado. Muy excelente.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præcellens, entis*, el que aventaja á los demás; de *præcellĕre*, ser superior; compuesto de *præ*, ántes, y *cellĕre*, elevarse; francés, *préceller*, verbo.

2. Es el mismo verbo que entra en *excellĕre*, de donde el castellano sacó *excelente.*

Precelentísimo, ma. Adjetivo superlativo anticuado de precelente.

Precepcion. Femenino anticuado. Precepto, instruccion ó documento. ‖ *Historia.* Nombre de ciertas cartas que expedíau los reyes francos, verdaderas órdenes dirigidas á los jueces, las cuales detruían frecuentemente los efectos de la ley. Había PRECEPCIONES reales y personales. Las reales tenían por objeto poner las tierras fuera del arbitrio de la autoridad ordinaria; las personales consistían en declarar inviolables á ciertas personas.

ETIMOLOGÍA. *Precepto:* francés, *préception.*

Preceptista. Adjetivo. La persona que da ó enseña preceptos y reglas. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Precepto:* catalan, *preceptista.*

Preceptivamente. Adverbio modal. De un modo preceptivo.

ETIMOLOGÍA. *Preceptiva* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præceptīvè.*

Preceptivo, va. Adjetivo. Lo que incluye ó encierra en sí preceptos.

ETIMOLOGÍA. *Precepto:* latin, *preceptīvus;* italiano, *precettivo;* catalan, *perceptiu, va.*

Precepto. Masculino. Mandato ú órden que el superior intima ó hace observar y guardar al inferior ó súbdito. ‖ Cada una de las instrucciones ó reglas que se dan ó establecen para el conocimiento ó manejo de algun arte ó facultad. ‖ Por antonomasia, cada uno de los diez del Decálogo ó de los Mandamientos de la ley de Dios. ‖ AFIRMATIVO. Cualquiera de los del Decálogo en que se manda hacer alguna cosa. ‖ FORMAL DE OBEDIENCIA. El que en las religiones usan los superiores para estrechar á la obediencia en alguna cosa á los súbditos. ‖ NEGATIVO. Cualquiera de los del Decálogo en los que se prohibe hacer alguna cosa. ‖ CUMPLIR CON EL PRECEPTO. Frase. CUMPLIR CON LA PARROQUIA.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præcēptum*, regla, instruccion, mandamiento; forma sustantiva abstracta de *præcēptus*, ordenado, instruido; participio pasivo de *præcĭpĕre*, recibir de antemano, instruir, ordenar; de *præ*, ántes, y *cĭpĕre*, tema frecuentativo de *căpĕre*, tomar: italiano, *precetto;* francés, *précepte;* catalan, *precepte.*

2. El PRECEPTO es la instruccion que se recibe anticipadamente, para que sirva de pauta de conducta, de donde se deriva la idea lógica y moral de mandato.

Preceptor. Masculino. El maestro, el que enseña. Ordinariamente se dice y entiende por el que enseña la gramática latina.

ETIMOLOGÍA. *Precepto:* latin, *præceptor, præceptōris*, el que da reglas; italiano, *precettore;* francés, *précepteur;* catalan, *preceptor, a.*

Reseña histórica. 1. Hombre instruido que los antiguos romanos ricos tenían para enseñar á sus hijos las artes y las ciencias. Generalmente eran griegos, y casi siempre, libertos, ó esclavos.

2. Tambien se llamó así uno de los grandes dignatarios de la órden de los templarios, el gran oficial de la de Malta, y á los comendadores de la del Espíritu Santo, residente en Montpellier.

Preceptorado. Masculino. Cargo de preceptor.

ETIMOLOGÍA. *Preceptor:* francés, *préceptoral;* catalan, *preceptoría.*

Preceptoral. Adjetivo. Concerniente al preceptor.

ETIMOLOGÍA. *Preceptor:* francés, *préceptoral.*

Reseña.—Prebenda afecta á un eclesiático encargado de instruir á los clérigos jóvenes.

Preces. Femenino plural. Los versículos tomados de la Sagrada Escritura y uso de la Iglesia, con las oraciones destinadas por ella para pedir á Dios socorro en las necesidades públicas ó particulares. ‖ Anticuado. RUEGOS ó súplicas. Conserva uso cuando se habla de bulas ó despachos de Roma, llamándose PRECES la súplica ó instancia en cuya virtud se han impetrado y obtenido.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prĕces, prĕcum*, plural de *prex, prĕcis:* italiano, *prece;* catalan, *preces.*

2. Etimología desconocida. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Derivacion.—Sanscrito प्रछ् (*prach*), pedir; *prastas*, pedido: lituano, *praszytas*, que es la forma literal intensiva del sanscrito *prastas;* latin inusitado, *prex*, singular; *prĕces*, plural; *prĕcātor*, el que ruega; *prĕcāri*, rogar; aleman, *sprecher.*

3. El griego φραστήρ (*phrastēr*), elocuente, está en relacion con los vocablos de esta serie. En efecto, suprimamos la *h* del griego *phrastēr*, y resultará *prastēr*, que es literalmente el vocablo sanscrito.

4. Es notable la simetría material y lógica entre el sanscrito *prach*, el latin *prex* y el aleman *sprecher.*

Precesion. Femenino. *Retórica.* RETICENCIA. ‖ *Astronomía.* PRECESION DE LOS EQUINOCCIOS. Movimiento retrógrado de los puntos equinocciales.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcessĭo*, movimiento hácia atrás, forma sustantiva abstracta de *præcessum*, llegado anteriormente, supino de *præcēdĕre*, preceder; francés, *précession;* italiano, *precessione.*

1. Las observaciones de Aristilo y de Timocaris sobre las principales estrellas del zodiaco, dieron antecedentes á Hiparco para descubrir la PRECESION de los equinoccios. (LAPLACE.)

2. La rotacion del esferóide terrestre lo aplanó en sus polos; y este aplanamiento, combinado con la accion del sol y de la luna, dió lugar á la PRECESION de los equinoccios. (IBIDEM.)

3. La causa de la PRECESION de los equinoccios es un descubrimiento de nuestros dias. (VOLTAIRE, *Costumbres.*)

4. El problema de la PRECESION de los equinoccios, quizá el más difícil de la astronomía física, es el que más ha contribuido para demostrar la evidencia de la ley general descubierta por Newton. (CONDORCET.)

5. Newton, valiéndose de un método, cuya sutileza maravilla, infirió que la PRECESION anual de los equinoccios debe ser de 50 segundos, tal como es efectivamente. (D'ALEMBERT.)

6. La llegada del sol al equinoccio precede al fin de su revolucion, relativamente á un punto fijo del cielo; cuya circunstancia explica el por qué este movimiento retrógado se denominó PRECESION de los equinoccios. (BRISSON.)

7. D'Alembert ha resuelto completamente el problema de la PRECESION de los equinoccios y de la nutacion del eje de la tierra. (BAILLY.)

8. Estos movimientos de PRECESIONES y de nutaciones no son propios exclusivamente de la tierra; sino que se extienden á todos los globos que se separan, más ó ménos, de la figura perfectamente circular. (IBIDEM.)

Preciadito, ta. Adjetivo diminutivo de preciado.

Preciado, da. Adjetivo. Precioso, excelente y de mucha estimacion. ‖ Jactancioso, vano; y así se dice: «Está PRECIADO de muy buen mozo;» «está preciado de muy discreto, ó de muy valiente.»

ETIMOLOGÍA. *Preciar:* catalan, *preciat, presat, da;* italiano, *prezzato.*

Preciado de la Vega (FRANCISCO). Pintor español del siglo XVIII, natural de Écija. Fué discípulo de Domingo Martinez de Sevilla, y habiendo pasado á Roma á perfeccionarse en su arte, recibió allí las lecciones de Sebastian Conca; fué individuo de la Academia de los Arcades y de la de San Lúcas de Roma, de la de San Fernando de Madrid, de la de San Cárlos de Valencia y pintor de cá-

mara del rey de España. Murió en Roma en 1789. Los cuadros más notables que dejó en España, fueron: *La Santísima Trinidad* (en Cuenca); *El Venerable Contreras* (en Sevilla), y *Alegoría de la Paz: Jefté con su hija*, y *Vulcano* (en Madrid).

Preciador, ra. Masculino y femenino. APRECIADOR.

Preciar. Activo. APRECIAR. ‖ Recíproco. Gloriarse, jactarse y hacer vanidad de alguna cosa buena ó mala.

ETIMOLOGÍA. *Precio:* latin, *prĕtiāre*, en Casiodoro; catalan antiguo, *preciar, presar;* moderno, *presarse, preciarse;* italiano, *prezzare, pregiare.*

Precidáneo, nea. Adjetivo. *Antigüedades romanas.* Epíteto que daban los gentiles á la víctima que se ofrecía la víspera del sacrificio solemne.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcīdānĕus* y *præcīdārĭus*, lo que se inmolaba la víspera de los sacrificios solemnes. (VARRON): PRÆCIDANEÆ *feriæ*, las vísperas de la fiesta por la noche. (AULO GELIO.)

Precingirse. Recíproco anticuado. Ceñirse de antemano.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcingĕre;* de *præ*, ántes, y *cingĕre*, ceñir.

Precinta. Femenino. Pequeña tira, por lo regular de cuero, que se pone en los cajones á sus esquinas para darles firmeza. ‖ *Marina.* Tira con que se cubren las pinturas de las tablas de los buques.

ETIMOLOGÍA. *Precintar:* latin, *præcincta*, femenino de *præcinctus*, precintado; italiano, *precinto.*

Precintado, da. Participio pasivo de precintar.

ETIMOLOGÍA. *Precintar:* latin, *præcinctus*, participio pasivo de *præcingĕre*, precintar.

Precintar. Activo. Asegurar y fortificar los cajones, poniéndoles por lo ancho y largo precintas que abracen las junturas de las tablas. ‖ Cruzar por lo ancho y largo, con unas cintas de hiladillo, los cajones de géneros de comercio, para que con esta señal ó marca no sean registrados en las aduanas intermedias, sino sólo en la del pueblo adonde se dirigen.

ETIMOLOGÍA. *Precingirse.*

Precio. Masculino. El valor pecuniario en que se estima alguna cosa.‖ El premio ó prez que se ganaba en las justas. ‖ Metáfora. Estimacion, importancia ó crédito; como: es hombre de gran PRECIO. ‖ ABRIR PRECIO. Frase. Hacer el primer ejemplar de PRECIO en la venta de los géneros ó mercaderías. ‖ ALZAR EL PRECIO Ó VALOR DE ALGUNA COSA. Frase metafórica. Aumentarlo ó subirlo. ‖ CORRER LAS COSAS Á TAL PRECIO. Frase. Tener tal ó cual estimacion ó valor. ‖ PONER PRECIO. Frase. Apreciar, señalar el valor ó tasa que se ha de dar ó llevar por alguna cosa. ‖ PONER Á PRECIO. Frase. PONER TALLA. ‖ EN PRECIO. Frase. Ajustar, concertar el valor que se ha de dar ó llevar por alguna cosa. ‖ ROMPER PRECIO. Frase. ABRIR PRECIO. ‖ TENER EN PRECIO. Frase. Estimar, apreciar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego Πρίαμαι (*príamai*), comprar; πιπράσκω (*pipráskó*), yo vendo: latin, *prĕtĭum;* italiano, *prezzo, pregio;* francés del siglo XII, *pris;* moderno, *prix;* provenzal, *pretz;* catalan, *preu;* burguiñon, *prey;* portugués, *preço.*

2. El catalan tiene *preufet*, destajo; de *preu*, precio, y *fet*, hecho: «precio hecho, ajuste convenido;» de donde vienen *preufetayre* y *preufeyter*, destajero.

Precio de sangre. *Biblia.* Precio que se recibía por la vida de alguno, como los dineros que recibió el Iscariote por la vida del Salvador. Así dice la Sagrada Escritura que aquellos dineros son PRECIO DE SANGRE. Por esta razon se denominó *Campo de sangre (Haceldama)* el campo comprado con el PRECIO que recibió Júdas.

Preciosa. Femenino. En algunas iglesias catedrales, la distribucion que se da á los prebendados por asistir á la conmemoracion que se dice por el alma de algun bienhechor.

ETIMOLOGÍA. *Preciosa:* catalan, *preciosa;* francés, *précieuse*, mujer espiritual en relacion con las bellas artes y el trato civil, de donde vienen LAS PRECIOSAS *ridículas* de Molière.

Preciosamente. Adverbio de modo. Rica ó primorosamente, con precio y estimacion.

ETIMOLOGÍA. *Preciosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *preciosament;* francés, *précieusement;* italiano, *preciosamente;* latin, *prĕtiōsè.*

Preciosidad. Femenino. La calidad que constituye una cosa en el grado de preciosa. ‖ Femenino. Cosa preciosa.

ETIMOLOGÍA. *Precioso:* latin, *prĕtiōsĭtas;* italiano, *preziosità;* francés, *préciosité;* catalan, *preciositat.*

Preciosilla. Femenino. Mujer presuntuosa, con cierto punto de gracejo.

Preciosísimo, ma. Adjetivo superlativo de precioso.

ETIMOLOGÍA. *Precioso:* latin, *prĕtiōsissĭmus;* catalan, *preciosíssim, a.*

Precioso, sa. Adjetivo. Excelente, exquisito, primoroso y digno de estimacion y aprecio. ‖ Chistoso, festivo, decidor, agudo.‖Metáfora. ¡PRECIOSO! Exclamacion irónica familiar con que nos burlamos de un hecho ridículo ó grotesco. A veces se usa en buena parte para loar el primor de una cosa.

ETIMOLOGÍA. *Precio:* latin, *prĕtiōsus;* italiano, *prezioso;* francés, *précieux;* catalan, *preciós, a.*

Precipicio. Masculino. El despeñadero ó derrumbadero por donde no se puede caminar sin conocido riesgo de caer. ‖ Despeño ó caida precipitada y violenta. ‖ Metáfora. La ruina temporal ó espiritual.

ETIMOLOGÍA. *Precipitar:* latin, *præcĭpĭtĭum;* italiano, *precipizio;* catalan, *precipici;* francés, *précipice.*

Precipitacion. Femenino. Rigurosamente significa la accion de despeñar y precipitar á uno; pero en este sentido no tiene uso. Tómase regularmente por la inconsideracion, inadvertencia ó demasiada prisa con que se ejecuta alguna cosa. ‖ *Química.* La caida de las partículas más gruesas de algun metal, etc., al fondo de la vasija.

ETIMOLOGÍA. *Precipitar:* latin, *præcĭpĭtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *præcĭpĭtātus*, precipitado; catalan, *precipitació;* francés, *précipitation.*

Precipitadamente. Adverbio de modo. Arrebatadamente, sin consideracion ni prudencia.

ETIMOLOGÍA. *Precipitada* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præcĭpĭtantèr;* catalan, *precipitadament;* francés, *précipitamment;* italiano, *precipitatamente, precipitosamente.*

Precipitadero. Masculino. PRECIPICIO.

Precipitadísimamente. Adverbio de modo superlativo de precipitadamente.

Precipitadísimo, ma. Adjetivo superlativo de precipitado.

Precipitado, da. Adjetivo. Atropellado, atronado, alocado, inconsiderado. ‖ Masculino. *Química.* Cualquiera cosa que se precipita al fondo de una vasija, por medio de alguna operacion química. ‖ BLANCO. *Química.* El mercurio, que disuelto por ácido nítrico, se combina con otra sustancia, llamada CLORO, por medio de una disolucion acuosa de sal que separa al nítrico, y se precipita así combinado. ‖ROJO. *Química.* El mercurio que disuelto en el ácido nítrico se combina con su óxido, y evaporada la disolucion y calcinada hasta cierto punto, adquiere color anaranjado. ‖ Participio pasivo de precipitar.

ETIMOLOGÍA. *Precipitar:* latin, *præcĭpĭtātus;* italiano, *precipitato;* francés, *précipité;* catalan, *precipitat, da.*

Precipitador, ra. Masculino. El que precipita.

Precipitamiento. Masculino. Acto y efecto de precipitar ó precipitarse.

Precipitante. Participio activo de precipitar. Lo que precipita. ‖ Masculino. *Química.* Cualquiera de los agentes que obran la precipitacion.

ETIMOLOGÍA. *Precipitar:* latin, *præcĭpĭtans, præcĭpĭtantis;* italiano, *precipitante;* francés, *précipitant;* catalan, *precipitant.*

Precipitar. Activo. Atropellar, acelerar. ‖ Despeñar, arrojar ó derribar á álguien ó algo de algun lugar alto. ‖ Usase tambien como recíproco. ‖ *Química.* Separar el misto disuelto y hacerlo caer en polvos debajo de su disolvente. ‖ Metáfora. Exponer á uno á alguna ruina espiritual ó temporal. ‖ Recíproco. Arrojarse inconsideradamente y sin prudencia á ejecutar ó decir alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præcĭpĭtāre*, caer de cabeza; de *præ*, ántes, y *cĭpĭtāre*, por *căpĭtāre*, forma verbal de *căput*, cabeza; «caer con la cabeza hácia adelante,» como si dijéramos: *pre-capitar:* catalan, *precipitar;* francés, *précipiter;* italiano, *precipitare.*

2. Las dos *ĭĭ* breves que hay en *cĭpĭtāre*, son indudablemente la *ă* y la

ĭ breves que hallamos en *căpĭtis*, genitivo de *căput*, cabeza; lo cual explica la prosodia de *căpĕre*, comprender.

Precipitarse. Recíproco. Arrojarse de lo alto. || Abalanzarse á alguno. || Acelerar el paso. || Aumentar la rapidez con que se ejecuta una cosa. || Encaminarse á la ruina á consecuencia de proyectos poco meditados.

Precípite. Adjetivo. Que está puesto en peligro ó riesgo de caer ó precipitarse.

Etimología. *Precipitar:* latin, *præcĭpes, præcĭpĭtis;* italiano, *precipite.*

Precipitosamente. Adverbio de modo. Precipitadamente.

Precipitoso, sa. Adjetivo. Pendiente, resbaladizo y arriesgado para despeñarse ó precipitarse. || Metáfora. Arrojado, y que ejecuta las cosas sin reparo ni consideracion.

Etimología. *Precipicio:* italiano, *precipitoso.*

Precipuamente. Adverbio de modo. Principalmente.

Etimología. *Precipua* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præcĭpuè;* italiano, *precipuamente;* catalan, *precipuament.*

Precipuo, pua. Adjetivo. Señalado ó principal.

Etimología. Latin *præcĭpŭus*, el primero para recibir, forma de *præcĭpĕre;* de *præ*, ántes, y *cĭpĕre*, tema frecuentativo de *căpĕre*, tomar, abarcar, comprender; catalan, *precípuo*; francés, *préciput*, voz de jurisprudencia; italiano, *precipuo.*

Precisado, da. Participio pasivo de precisar. || Adjetivo. Determinado, fijado claramente.

Etimología. *Precisar:* catalan, *precisat, da;* francés, *précisé.*

Precisamente. Adverbio de modo. Justa y determinadamente, con precision. || Necesaria, forzosa ó indispensablemente, por una necesidad absoluta, ó sin poderse evitar.

Etimología. *Precisa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præcīsè;* italiano, *precisamente;* francés, *précisément;* catalan, *precisament.*

Precisar. Activo. Obligar, forzar determinadamente y sin excusa á ejecutar alguna cosa.

Etimología. *Preciso:* catalan, *precisar;* francés, *préciser.*

Precision. Femenino. La obligacion ó necesidad indispensable que fuerza y constriñe á ejecutar alguna cosa. || Determinacion, exactitud, puntualidad, concision. || La exactitud concisa en el discurso, por la cual de tal suerte se ciñe uno al asunto de que trata, que nada dice de superfluo. || *Lógica.* La abstraccion ó separacion mental que hace el entendimiento de dos cosas realmente identificadas, en virtud de la cual se concibe la una como distinta de la otra.

Etimología. *Preciso:* latin, *præcīsĭo*, corte, forma sustantiva abstracta de *præcīsus*, cortado; italiano, *precisione;* francés, *précision;* catalan, *presició.*

Sinonimia. *Precision, exactitud.* La *exactitud* consiste, no sólo en que cada idea tenga su signo distinto, sino en que éstos guarden entre sí la misma conexion que la idea.

La *precision* consiste en que no haya más ni ménos que los necesarios y que éstos sean los más sencillos.

«Aristóteles decía que un escrito estaba bien cuando nada le faltaba ni le sobraba;» que es lo que nosotros llamamos *precision.* (Lopez Pelegrin.)

Precisivo, va. Adjetivo. Lo que precisa ó es capaz de precisar.

Etimología. *Precisar:* italiano, *precisivo;* catalan, *precisiu, va.*

Preciso, sa. Adjetivo. Necesario, indispensable, lo que es menester y se necesita para algun fin. || Puntual, fijo, exacto, cierto, determinado; como: llegar al tiempo preciso. || Distinto, claro y formal. || Separado, apartado ó cortado. || *Lógica.* Abstraido ó separado por el entendimiento.

Etimología. 1. Latin *præcīsus*, cortado ántes, participio pasivo de *præcīdĕre*, cortar con antelacion; de *præ*, ántes, y *cīdĕre*, tema frecuentativo de *cædĕre*, cortar; italiano, *preciso;* francés, *précis;* catalan, *precís, a.*

2. Esto explica el hecho curioso de que los latinos llamasen *præcisum* (cortado ántes) al jamon; en lo cual convienen los portugueses, que lo llaman *presunto*, tomado ántes, *præ-sumptus.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Es preciso, es necesario, se debe. El primero determina más propiamente una obligacion de complacencia, de costumbre, ó de interés personal: *es preciso* seguir la moda: *es preciso* conocer ántes de amar; *es preciso* no reir cuando lloran.

El segundo indica más particularmente una obligacion esencial é indispensable: para salvarse, *es necesario* amar á Dios; para agradar á los demás, *es necesario* que uno sea complaciente.

El tercero es más propio para denotar una obligacion de razon ó de buen parecer; en cada cosa *se debe* uno atener al dictámen de los inteligentes: á veces *se debe* evitar en público lo que puede hacerse entre amigos, y entre ellos tiene mérito. (March.)

Artículo segundo.—Es preciso, es menester. Llamamos *preciso* á lo necesario, á lo indispensable para cualquier fin: *menester* viene á indicar igualmente la necesidad de la cosa; pero advertiremos entre ambas expresiones esta diferencia, que lo *preciso* es el resultado, la consecuencia de una necesidad, de un deber, de una obligacion: lo *preciso* es forzoso.

Menester es más libre, pues á veces depende de nuestra conveniencia, de nuestra utilidad, de nuestra voluntad. Esta diferencia se nota en el uso comun de las frases.

Para ir á América *es preciso* embarcarse, es forzoso, no se puede prescindir: nada influye en ello la voluntad. *Es preciso* morir, porque la muerte es inevitable. En ninguno de estos casos se dirá tan propiamente *es menester.* Mas sí nos valdremos de esta expresion cuando tenga mayor ó menor influjo la voluntad. *Es menester* que cada uno lleve su cruz en esta vida. Para ganar *es menester* trabajar. Para saber *es menester* estudiar.

Artículo tercero.—Es preciso, es menester. Lo que *es menester* puede pender de nuestra voluntad, por exigirlo puramente nuestra utilidad ó conveniencia; pero lo que *es preciso* nunca pende de nuestra voluntad, porque lo exige la obligacion ó la necesidad.

Para ir desde Madrid á la Granja, *es preciso* pasar un puerto. *Es menester* llevar con paciencia los trabajos é incomodidades de esta vida.

Es preciso morir, y *es menester* llevarlo con resignacion. (Huerta.)

Precista. Masculino. Nombre de ciertos beneficios eclesiásticos fundados en Alemania en virtud del derecho de las primeras preces.

Precitable. Adjetivo. Que puede ser precitado.

Precitacion. Femenino. Accion ó efecto de precitar.

Precitado, da. Adjetivo. El ó lo ántes citado.

Etimología. *Precitar:* francés, *précité.*

Precitar. Activo. Citar con antelacion.

Precito, ta. Adjetivo. Réprobo. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Precitar.*

Sentido etimológico.—El primer precito fué el llamado á comparecer ante la justicia; el *pre-citado*, de donde vino la idea lógica de crímen y de reprobacion.

Preclamador. Masculino. *Historia antigua.* Oficial que iba delante del flámine para hacer cesar todo trabajo al pasar dicho sacerdote.

Preclaramente. Adverbio de modo. Con mucho esclarecimiento.

Etimología. *Preclara* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *preclaramente.*

Preclarísimo, ma. Adjetivo superlativo de preclaro.

Preclaro, ra. Adjetivo. Esclarecido, ilustre, famoso y digno de admiracion y respeto.

Etimología. 1. Latin *præclārus*, ilustre; de *præ*, ántes, el primero, y *clārus*, claro, lleno de luz, de ciencia, de virtud, de fama, de gloria: italiano, *preclaro;* catalan, *preclar, a.*

2. Es una nobilísima palabra.

Precocidad. Femenino. Adelantamiento ó anticipacion de los frutos de la tierra. Dícese por extension de otras cosas; y es muy frecuente usar la voz del artículo con relacion á ideas morales, como cuando se dice: La precocidad del ingenio; la precocidad de las pasiones.

Etimología. *Precoz:* francés, *précocité.*

Precodido, da. Adjetivo anticuado. Espeso, oscuro.

Precognicion. Femenino Conocimiento anterior.

Etimología. *Preconocer:* latin, *præcognĭtĭo*, conocimiento previo; forma

sustantiva abstracta de *præcognĭtus*, preconocido; italiano, *preconoscenza*.

Precomputar. Activo anticuado. Computar de antemano.

Preconizacion. Femenino. La declaracion ó relacion que se hace de las prendas ó méritos que concurren en algun sujeto. Se usa de esta voz en el consistorio romano cuando se publica la eleccion ó nombramiento que se ha hecho de alguna persona para alguna prelacía.

ETIMOLOGÍA. *Preconizar:* italiano, *preconizzazione;* francés, *préconisation;* catalan, *preconisació; preconitració.*

Preconizado, da. Participio pasivo de preconizar.

ETIMOLOGÍA. *Preconizar:* latin, *præcōnisātus;* italiano, *preconizzato;* francés, *préconisé;* catalan, *preconisat, da.*

Preconizador. Masculino. PANEGIRISTA.

ETIMOLOGÍA. *Preconizar:* italiano, *preconizzatore;* francés, *préconiseur.*

Preconizar. Activo. Encomiar, publicar elogios de alguna persona ó cosa. ‖ Hacer relacion en el consistorio romano de las prendas y méritos de algun sujeto que está nombrado por un rey ó príncipe soberano para alguna prelacía ú obispado.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcōnĭsāre* (QUICHERAT, *Addenda*), proclamar, forma verbal de *præcōnĭum*, pregon, compuesto de *præ*, ántes, y *cănĕre*, cantar, narrar, hacer saber las cosas notables y solemnes: catalan, *preconisar;* francés, *préconiser;* italiano, *precronizzare.*

Preconocedor, ra. Masculino. El que preconoce.

Preconocer. Activo. Prever, conjeturar, conocer anticipadamente alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcognoscĕre*, de *præ*, ántes, y *cognoscĕre*, conocer; italiano, *preconòscere;* francés, *preconnaître.*

Precontener. Activo. Contener de antemano.

Precordial. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Concerniente al epigastro, en cuyo sentido se dice: «la region PRECORDIAL.»

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre*, ántes, y *cordial*, de *cor, cordis*, corazon; francés, *précordial.*

Precoz. Adjetivo. El fruto temprano, prematuro. Se aplica á las personas que en corta edad muestran notable talento, agudeza ú otra cualidad física ó moral, y tambien á estas mismas cualidades.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcox, præcōcis;* de *præ*, ántes, y *cox*, forma de *coctus*, cocido: *præ-coctus*, «cocido ántes de tiempo;» italiano, *precoce;* francés, *précoce.*

SINONIMIA. *Precoz, prematuro.* Lo *precoz* supone fuerza de vitalidad; lo *prematuro* es simplemente lo que se anticipa al tiempo señalado para que una cosa se verifique. El fruto *precoz* puede ser sazonado; no así el *prematuro;* la *precocidad* del sér humano consiste en la abreviacion del tiempo que media entre la niñez y la virilidad; la vejez *prematura* es siempre síntoma de decadencia. (MORA.)

Precursor, ra. Adjetivo. Lo que precede ó va delante de otro. Es título que da la Iglesia á san Juan Bautista, porque, naciendo ántes que Cristo, Señor nuestro, le precedió anunciando su venida al mundo. ‖ Por extension se aplica á grandes hombres que han precedido á otros en alguna ciencia, descubrimiento ó empresa de importancia, en cuyo sentido se dice que el canciller Bacon fué como el PRECURSOR de Descártes.

ETIMOLOGÍA. Latin *præcursor, præcursōris*, el que va delante, forma agente de *præcursus*, participio pasivo de *præcurrĕre*, adelantarse corriendo: de *præ*; ántes, y *currĕre*, correr: catalan, *precursor, a;* francés, *précurseur;* italiano, *precursore.*

Preda. Femenino anticuado. Robo, botin.

ETIMOLOGÍA. Latin *præda*, presa.

Predator. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter, á quien se consagraba parte de la *presa* de los enemigos.

ETIMOLOGÍA. Latin *prædātor*, raptor.

Predator, ra. Sustantivo y adjetivo. Arrebatador de una presa.

ETIMOLOGÍA. *Presa:* latin antiguo, *prædāre*, pillar, robar; latin clásico, *prædāri*, con el mismo significado; *prædātor*, el que pilla ó roba; italiano, *predatore;* francés, *prédateur;* catalan antiguo, *predo*, ladron (*lladre*).

Predeceder. Activo. Anteceder á otro en alguna cosa. ‖ Morir ántes que otro.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre*, ántes, y el latin *dēcēdĕre*, retirarse, irse, morir; compuesto del prefijo *de*, fin de movimiento, y *cēdĕre*, ir; «irse de una vez:» francés, *prédécéder.*

Formacion.—*Præ*, ántes; *de*, definitivamente; *cēdĕre*, alejarse: *præ-de-cēdĕre*, «alejarse ántes de una manera definitiva.»

Predecedido, da. Participio pasivo de predeceder.

ETIMOLOGÍA. *Predeceder:* francés, *prédécédé.*

Predecesion. Femenino. Accion de predeceder.

Predeceso. Masculino. Muerte de alguno anterior á la de otro.

ETIMOLOGÍA. *Predecesor:* francés, *prédécés.*

Predecesor, ra. Masculino y femenino. El antecesor, el que ha precedido á otro en alguna cosa.

ETIMOLOGÍA *Predeceder:* latin, *prædēcēssor;* italiano, *predecessore;* francés, *prédécesseur;* catalan, *predecessor.*

SINONIMIA. *Predecesor, antecesor.* El primero parece más propio para las dignidades; el segundo, para los oficios y demás especies de ocupaciones.

Los papas sus *predecesores;* su *predecesor* en el trono; su *antecesor* en la casa; el sueldo que tuvo su *antecesor.*

Hablaría con mucha afectacion el criado que dijese: esta es la librea que se hizo para mi *predecesor.* (HUERTA.)

Predecir. Activo. Adivinar, pronosticar, anunciar, decir alguna cosa con anticipacion ó ántes que suceda.

ETIMOLOGÍA. Latin *prædīcĕre*, decir ántes, adivinar; de *præ*, anticipadamente, y *dīcĕre*, decir: italiano, *predire;* francés, *prédire;* catalan, *predir.*

Predefinicion. Femenino. *Teología.* El decreto ó determinacion de Dios para la existencia de las cosas en un tiempo señalado.

ETIMOLOGÍA. *Predefinir:* latin, *præfīnĭtio*, determinacion, en el *Digesto*; designio eterno, decreto de Dios, en san Jerónimo; forma sustantiva abstracta de *præfīnĭtus*, predefinido; italiano, *prefinizione;* catalan, *predefinició.*

Predefinido, da. Participio pasivo de predefinir.

ETIMOLOGÍA. *Predefinir:* latin, *præfīnĭtus*, determinado; participio pasivo de *præfīnīre*, fijar los límites, determinar; italiano, *prefinito;* francés, *préfini.*

Predefinir. Activo. Determinar el tiempo en que han de existir las cosas. ‖ PREFINIR.

ETIMOLOGÍA. Latin *præfīnīre*, determinar; de *præ*, ántes, y *fīnīre*, concluir; italiano, *prefinire;* francés, *préfinir*; catalan, *predefinir.*

Predestinacianismo. Masculino. *Historia eclesiástica.* Sistema de los predestinacianos.

ETIMOLOGÍA. *Predestinacion.*

Reseña.—Herejía de aquellos que, entre otros errores, pretendían que *ab æternō* están unos destinados á la muerte: y otros, á la vida; de suerte que, quitando á los hombres toda libertad la presciencia divina, los condenados lo son por la voluntad de Dios.

Predestinacianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado á los que sostienen la predestinacion absoluta é independiente de la presciencia de Dios.

ETIMOLOGÍA. *Predestinacion:* francés, *prédestinatianisme.*

Predestinacion. Femenino. La destinacion anterior de alguna cosa. ‖ *Teología.* La ordenacion de la voluntad divina con que *ab æternō* tiene elegidos á los que por medios de su gracia han de lograr la gloria. Considerada en este sentido, la PREDESTINACION es un misterio, como la gracia; y así suele decirse: «el misterio de la PREDESTINACION.» ‖ En términos generales, órden providencial y eterno que dispone las cosas futuras de una manera necesaria. ‖ *Calvinismo.* La PREDESTINACION de los calvinistas comprende el decreto de Dios, en cuya virtud ciertos hombres serán condenados.

ETIMOLOGÍA. *Predestinar:* latin, *prædestĭnātĭo*, en san Agustin; destinacion anterior; italiano, *predestinazione;* francés, *prédestination;* catalan, *predestinació.*

Reseña.—Son famosísimas las obras de san Agustin sobre la PREDESTINACION y la perseverancia.

Predestinado. Masculino. Elegido por Dios desde la eternidad para

lograr lo gloria. || Participio pasivo de predestinar.

Etimología. *Predestinar:* latin, *prædestinātus;* italiano, *predestinato;* francés, *prédestiné;* catalan, *predestinat, da.*

Predestinador, ra. Masculino. El que predestina. || Masculino plural. Sectarios de la predestinacion.

Etimología. *Predestinar:* italiano, *predestinatore;* francés, *prédestinateur.*

Predestinante. Participio activo de predestinar. El que predestina.

Predestinar. Activo. Destinar anticipadamente alguna cosa para algun fin. || Por antonomasia, destinar y elegir Dios *ab æternô* á los que por medio de su gracia han de lograr la gloria.

Etimología. Latin *prædestīnāre*, destinar con antelacion, de *præ*, ántes, y *destīnāre*, destinar: italiano, *predestinare;* francés, *predestiner;* catalan, *predestinar.*

Predestinianismo. Masculino. Doctrina de los que creen en la predestinacion. (Caballero.)

Predeterminacion. Femenino. La determinacion anterior de alguna cosa. || *Teología.* Accion por cuyo medio Dios mueve y determina la voluntad humana. Predeterminacion física. Doctrina segun la cual Dios determina todas las acciones de las criaturas espirituales y libres, en virtud de un impulso físico, que precede á toda determinacion de la causa segunda; entendiendo por causa segunda el sujeto que recibe el impulso; esto es, la criatura.

Etimología. *Predeterminar:* catalan, *predeterminació;* francés, *prédétermination;* italiano, *predeterminazione.*

Predeterminado, da. Participio pasivo de predeterminar.

Etimología. *Predeterminar:* catalan, *predeterminat, da;* francés, *prédéterminé;* italiano, *predeterminato.*

Predeterminar. Activo. Determinar ó resolver con anticipacion alguna cosa.

Etimología. Prefijo *pre*, ántes, y *determinar:* catalan, *predeterminar;* francés, *prédéterminer;* italiano, *predeterminare.*

Predial. Adjetivo. Lo que toca o pertenece á predio; como: servidumbre predial.

Etimología. *Predio:* francés, *prédial;* italiano, *prediale.*

Prédica. Femenino. La plática ó sermon que hacen los sectarios á sus pueblos.

Etimología. *Predicar:* italiano, *predica;* catalan, *prédica.*

Predicable. Adjetivo. Lo que es digno de ser predicado y alabado. Aplícase á los asuntos ó materiales propios de los sermones. || *Lógica.* Una de las clases á que se reducen todas las cosas que se pueden decir ó predicar del sujeto. Divídense en cinco, que son: género, especie, diferencia, individuo y propio, que se explican en sus lugares.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædicābĭlis;* italiano, *predicàbile;* francés, *predicable;* catalan, *predicable.*

Predicacion. Femenino. La accion de predicar. || La misma doctrina que se predica, ó la enseñanza que se da con ella. || Familiar. La amonestacion que se dirige á los inferiores.

Etimología. *Predicar:* catalan, *predicació;* francés, *predication.*

Predicadera. Femenino. Provincial Aragon. Púlpito. || Plural. Las dotes exteriores que realzan á un predicador, como buena voz, presencia, etcétera; así se dice: Fulano tiene predicaderas. || El púlpito.

Predicado. Masculino. *Lógica.* Atributo de una proposicion, lo que se afirma ó niega del sujeto en ella.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædĭcātus;* italiano, *predicato;* francés del siglo x, *pretiet;* xii, *preechad;* moderno, *prêché;* catalan y provenzal, *predicat.*

Reseña. — En la oracion: *Dios es bueno, bueno* representa el *predicado*, como expresion del atributo que concebimos en la esencia divina.

Predicador, ra. Masculino y femenino. El sujeto que públicamente anuncia alguna verdad, y reprende y procura desterrar algun vicio ó falta ó abuso. || El que elogia ó alaba á alguno privadamente. || El orador evangélico que predica ó declara la palabra de Dios. || El diablo predicador. Frase familiar con que echamos en cara su hipocresía al que habla muy bien y obra muy mal.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædĭcātor*, pregonero, en Ciceron; predicador, en san Jerónimo; el que alaba, en la baja latinidad; italiano, *predicatore;* catalan, *predicador;* francés del siglo xiii, *preeschierre*, predicadora; xv, *prescheur*, predicador; moderno, *prêcheur;* provenzal, *predicaire*, *prezicaire;* walon, *précheu;* picardo, *précheux.*

Predicamental. Adjetivo. *Filosofía.* Lo que pertenece al predicamento, ó á alguna cosa que es raíz de otra.

Predicamento. Masculino. *Filosofía aristotélica.* Una de las clases ó categorías á que se reducen todas las cosas y entidades físicas. Regularmente las dividen en diez, que son: sustancia, cantidad, cualidad, relacion, accion, pasion, lugar, tiempo, situacion y hábito. || La dignidad, opinion, lugar ó grado de estimacion en que se halla alguno y que ha merecido por sus obras.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædĭcāmentum*, predicamento; *prædĭcāmenta*, las dicz categorías de Aristóteles; italiano, *predicamento;* francés, *prédicament;* catalan, *predicament.*

Predicante. Masculino. El ministro que enseña alguna secta ó herejía.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædĭcans, prædĭcantis;* francés, *prédicant*, en mala parte; catalan, *predicant*, predicador de secta ó herejía.

Predicar. Activo. Publicar, hacer patente y clara alguna cosa. Declarar el ministro evangélico la palabra de Dios, explicar su santo Evangelio, reprendiendo los vicios y exhortando á la virtud. || Metáfora. Reprender agriamente á uno de algun servicio ó defecto. || Alabar con exceso á algun sujeto. || Bien predica quien bien vive. Refran que denota que ayuda mucho á la persuasion el buen ejemplo. || Subirse á predicar. Frase familiar que se dice del buen vino, porque se sube á la cabeza fácilmente.

Etimología. Latin *prædicare*, hacer público, alabar; de *præ*, ántes, y *dĭcāre*, ofrecer, manifestar; italiano, *predicare;* francés del siglo xiii, *preechier;* moderno, *prêcher;* catalan, *predicar;* provenzal, *predicar*, *prezicar;* walon, *prêchi;* burguiñon, *proché.*

Predicarse. Recíproco. Decirse, afirmarse ó negarse alguna cosa del sujeto.

Predicativo. Sustantivo y adjetivo. Epíteto dado entre los antiguos gramáticos á una proposicion simple enunciativa.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædĭcātīvus;* enunciativo, hablándose de una proposicion; francés, *prédicatif.*

Predicatorio. Masculino anticuado. Púlpito.

Etimología. *Predicar:* latin, *prædĭcātōrĭus*, que elogia ó alaba; catalan, *predicatori.*

Prediccion. Femenino. Pronóstico, anuncio anticipado de alguna cosa.

Etimología. *Predecir:* latin, *prædictĭo*, forma sustantiva abstracta de *prædictus*, predicho; catalan, *predicció;* francés, *prediction;* italiano, *predizione.*

Sinonimia. *Prediccion, pronóstico, vaticinio, profecía.* La *prediccion* es simplemente el anuncio anticipado de un suceso. *Pronóstico* es la *prediccion* fundada en observaciones, en conjeturas y en apariencias externas. *Vaticinio* es la *prediccion* que tiene su orígen en un dón, en una autoridad que el hombre se atribuye. *Profecía* es la *prediccion* inspirada por Dios. Ha sido muy comun el error de atribuir á los sueños la *prediccion* de sucesos adversos ó felices; los astrólogos abusaban de la credulidad pública con sus *pronósticos;* Ciceron se burlaba de los *vaticinios* de los augures; las *profecías* sirven de pruebas invencibles de la verdad de la religion. (Mora.)

Predicho, cha. Participio pasivo irregular de predecir.

Etimología. *Predecir.* latin, *prædictus;* de *præ*, ántes, y *dictus*, dicho: «dicho ántes, pronosticado;» catalan, *predit, a;* italiano, *predetto;* francés, *prédit.*

Predifunto, ta. Adjetivo. *Forense.* Muerto ántes que otro ó ántes de la época de que se habla.

Predileccion. Femenino. La preferencia de una persona á otra por especial amor ó cariño.

Etimología. *Predilecto:* latin, *prædīlectĭo;* italiano, *predilezione;* francés, *predilection;* catalan, *predilecció.*

Sinonimia. *Predileccion, preferencia.* La *predileccion* emana del afecto; la *preferencia*, de la conveniencia ó del gusto. La *predileccion* se dirige

espontáneamente al objeto más amado; la *preferencia*, al que más se acomoda á nuestras necesidades, ó al que más lisonjea nuestras propensiones. Cuando se *prefiere* una persona á otra, aquélla puede ser la *predilecta;* pero tambien puede fundarse la *preferencia* en cálculos y en motivos. (MORA.)

Predilectamente. Adverbio de modo. De una manera predilecta.

ETIMOLOGÍA. *Predilecta* y el sufijo adverbial *mente.*

Predilecto, ta. Adjetivo. Preferido por amor ó afecto especial.

ETIMOLOGÍA. Latin *prædĭlectus,* de *præ,* ántes, con preferencia, y *dĭlectus,* participio pasivo de *dĭlĭgere,* amar con eleccion; de *di,* extensamente, y *legĕre,* elegir; *præ-di-lectus,* «elegido ántes que todos los demás:» catalan, *predilecte;* italiano, *prediletto.*

Predio. Masculino. Heredad, hacienda, tierra ó posesion inmoble. ‖ RÚSTICO. La parte de tierra que se cultiva ó beneficia de algun modo; como las hazas y heredades en el campo y los huertos y jardines en el poblado. ‖ URBANO. Sitio en que hay edificio para habitar, ya sea en poblado, ó ya en el campo. ‖ DOMINANTE. Aquel en cuyo favor está constituida una servidumbre. ‖ SIRVIENTE. El que está gravado con cualquiera servidumbre en favor de otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *prædĭum,* posesion, heredad, fondos de tierras, casas en poblado; forma de *præs, prædis,* fiador, puesto que el *predio,* la tierra ó la casa, era la finca que se daba en dote, como si fuese la *fianza* del casamiento. Esto explica la identidad etimológica de *predio* y *prenda.*

Predisponente. Participio de presente ó activo de predisponer. Que predispone. ‖ CAUSAS PREDISPONENTES. *Medicina.* Causas que modifican poco á poco la economía, disponiéndola para la invasion de tal ó cual padecimiento; en cuyo sentido se dice: la vida sedentaria es una *causa* PREDISPONENTE de las afecciones inflamatorias.

ETIMOLOGÍA. *Predisponer:* latin técnico *prædispōnens, prædispōnentis;* catalan, *predisponent;* francés, *prédisposant;* italiano, *predisponente.*

Predisponer. Activo. Preparar, disponer anticipadamente algunas cosas ó el ánimo de las personas para un fin determinado. ‖ *Medicina.* Disponer para el padecimiento de ciertas dolencias.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre,* ántes, y *disponer:* catalan, *predisposar;* francés, *predisposer;* italiano, *predisporre.*

Predisponerse. Recíproco. Ponerse en disposicion para alguna cosa.

Predisposicion. Femenino. Preparacion ó previa disposicion del ánimo ó del cuerpo para ejecutar ó sentir alguna cosa; y así se dice: «tener PREDISPOSICION para el estudio.» ‖ *Medicina.* Disposicion de la economía para contraer una enfermedad.

ETIMOLOGÍA. *Predisponer:* catalan, *predisposició;* francés, *prédisposition;* italiano, *predisposizione;* portugués, *predisposição.*

Predispositivo, va. Adjetivo. Que predispone.

Predispuesto, ta. Participio pasivo irregular de predisponer. ‖ Dispuesto de antemano para... ‖ Decidido para alguna cosa. ‖ Propenso, inclinado á...

ETIMOLOGÍA. *Predisponer:* latin, *prædispŏsĭtus,* amaestrado, dispuesto de antemano: francés, *predisposé;* italiano, *predisposto.*

Predominacion. Femenino. PREDOMINIO.

Predominante. Participio activo de predominar. Lo que predomina.

Predominar. Activo. Dominar, prevalecer, tener mayor fuerza, poder y dominio sobre alguna cosa. ‖ Metáfora. Exceder mucho en la altura una cosa respecto de otra; como: esta casa PREDOMINA á la otra. ‖ Neutro. Tener alguno de los humores del cuerpo del animal mayor fuerza ó actividad que los otros. Se dice tambien de doctrinas, opiniones, modas, etc.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre,* ántes, y *dominar:* catalan, *predominar;* francés, *prédominer;* italiano, *predominare.*

Predominio. Masculino. El imperio, poder, superioridad, influjo ó fuerza dominante que se tiene sobre alguna persona ó cosa. ‖ *Medicina.* La fuerza ó calidad superior que tiene alguno de les humores sobre los otros.

ETIMOLOGÍA. *Predominar:* italiano, *predominio;* catalan, *predomini.*

Predorsal. Adjetivo. *Anatomía.* Situado en la parte anterior de la espina dorsal.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre,* ántes, y *dorsal:* francés, *prédorsal.*

Preeleccion. Femenino. PREDESTINACION.

ETIMOLOGÍA. *Preelegir:* latin, *prælectĭo,* leccion anticipada, explicacion de la leccion; forma sustantiva abstracta de *prælectus,* preelegido: francés, *preélection;* catalan, *preelecció;* italiano, *preelezione.*

Preelecto. PREELEGIDO.

ETIMOLOGÍA. *Preelegido:* catalan, *preelect, a.*

Preelegido, da. Participio pasivo de preelegir.

ETIMOLOGÍA. *Preelegir:* latin, *prælectus,* elegido con cuidado; catalan *preelegit, da.*

Preelegir. Activo. Elegir de antemano.

ETIMOLOGÍA. Latin *prælegĕre,* de *præ,* ántes, y *legĕre,* escoger: italiano, *preeleggere;* catalan, *preelegir.*

Preembrion. Masculino. *Botánica.* Nombre de dos células, formadas por la division de la vesícula embrionaria.

ETIMOLOGÍA. *Pre* y *embrion:* francés, *préembryon.*

Preeminencia. Femenino. El privilegio, exencion, ventaja ó preferencia que se concede á uno respecto de otro por alguna razon ó mérito especial.

ETIMOLOGÍA. *Preeminente:* latin, *præēmĭnentĭa;* italiano, *preminenza;* francés, *prééminence;* catalan, *preeminéncia.*

Preeminente. Adjetivo. Sublime, superior, honorífico, y que está más elevado que otro.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præēmĭnens,* muy elevado, de *præ,* ántes, el primero, y *emĭnens,* eminente: italiano, *preminente;* francés, *prééminent;* catalan, *preeminent.*

2. El latin tiene *præmĭnĕre,* sobresalir, ser superior, cuya forma adjetiva es *præēmĭnens,* preeminente.

Preestablecer. Activo. Establecer de antemano.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre,* ántes, y *establecer:* francés, *préétablir;* italiano, *preestabilire.*

Preestablecido, da. Participio pasivo de preestablecer. ‖ ARMONÍA PREESTABLECIDA. *Filosofía de Leibnitz.* Relacion misteriosa que existe entre el alma y el cuerpo, no en virtud de una accion real y presente del espíritu sobre la materia, ó de la materia sobre el espíritu, sino por la correspondencia perpetua de las acciones separadas del alma y del cuerpo; es decir, consideradas en su fuerza intrínseca. Segun dicho sistema, Dios ha juntado el alma y el cuerpo, los cuales tenían entre sí esta correspondencia anterior á su union, que es lo que se llama ARMONÍA PREESTABLECIDA.

ETIMOLOGÍA. *Preestablecer:* francés, *préétabli;* italiano, *prestabilito.*

Preexcelencia. Femenino. Excelencia en alto grado.

ETIMOLOGÍA. *Preexcelente:* italiano, *preeccellenza.*

Preexcelente. Adjetivo. Muy excelente.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre,* ántes, el primero, y *excelente:* italiano, *preeccellente.*

Preexcelso, sa. Adjetivo. Sumamente ilustre, grande y excelso.

Preexistencia. Femenino. *Filosofía.* La existencia anterior con alguna de las prioridades de naturaleza ú orígen.

ETIMOLOGÍA. *Preexistir:* catalan, *preexisténcia;* francés, *préexistence;* italiano, *preexistenza.*

Preexistente. Participio activo de preexistir. Lo que existe ántes con alguna de las propiedades filosóficas.

ETIMOLOGÍA. *Preexistir:* catalan, *preexistent;* francés, *préexistant;* italiano; *preesistente.*

Preexistir. Neutro. *Filosofía.* Existir ántes, ó realmente, ó con antelacion de naturaleza ú orígen.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *pre,* ántes, y *existir:* catalan, *preexistir;* francés, *préexistir;* italiano, *preesistere.*

Prefacio. Masculino. La parte de la misa que precede inmediatamente al cánon. ‖ PRÓLOGO.

ETIMOLOGÍA. Catalan *prefaci;* francés, *préface;* italiano, *prefazio;* bajo-latin, *prephasia,* del latin *præfātĭo,* la accion de hablar ántes, como la define Apuleyo; prólogo, introduccion; de *præ,* ántes, y *fāri,* hablar.

Prefacion. Femenino. PRÓLOGO.

ETIMOLOGÍA. *Prefacio:* catalan, *prefació;* italiano, *prefazione.*

Prefacioncilla. Femenino diminutivo de prefacion.

Prefecto. Masculino. Dignidad muy preeminente entre los romanos. || El ministro que preside y manda en algun tribunal, junta ó comunidad eclesiástica. || El sujeto á cuyo cargo está el hacer cumplir algun ministerio ó cargo; como el PREFECTO de los estudios públicos. || PRETORIO Ó DEL PRETORIO. El magistrado que desde el tiempo de Constantino se destiuaba para gobernar cualquiera de las provincias ó departamentos en que se dividió el imperio romano, con autoridad para administrar justicia y juzgar de los negocios en último recurso ó instancia. || DEL PRETORIO. El comandante de la guardia pretoriana de los emperadores romanos, el cual era como su principal ministro.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *prefecte;* provenzal, *prefeit:* francés del siglo XII, *prefect;* moderno, *préfet;* italiano, *prefetto;* del latin *præfectus*, hecho ó nombrado ántes para una comision, puesto al frente de algun negocio público; simétrico de *præfectum*, supino de *præficĕre*, poner delante, cometer un encargo; de *præ*, con antelacion, y *ficĕre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer.—«Dignidad muy preeminente entre los antiguos romanos, á quien tocaba el gobierno de la República, en ausencia ó falta de los cónsules ó Emperadores. Estaba á su cargo la provision de los mantenimientos, la policía de las obras y los aprestos de las armadas. Tenía autoridad para juntar y convocar Senado, y para conocer y juzgar las causas, y defender los derechos y los privilegios de los senadores. Este se llamaba PREFECTO *de la ciudad*, á diferencia del PREFECTO *del Pretorio*, que correspondía á capitan de la guardia. Llamáronse despues así los Virreyes ó Gobernadores de las Provincias sujetas al Imperio Romano, como el PREFECTO *de Oriente*, *de Italia*, etc.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña histórica.—1. El título de PREFECTO *(præfectus)* fué genérico de una multitud de jefes civiles, militares ó financieros, entre los antiguos romanos. Pasemos á reseñar las principales de sus funciones.

2. PREFECTO DEL ERARIO. PREFECTO DEL TESORO.

3. PREFECTO DE LA ANNONA *(præfectus Annonæ)*. Administrador de la Annona. Esta prefectura, creada primero temporalmente, el año 315 de Roma, 438 ántes de Jesucristo, fué renovada muchas veces por el Senado, en circunstancias extraordinarias. Augusto, que la desempeñó el año 732, la dimitió cuatro años despues y la hizo perpetua. El rango del PREFECTO DE LA ANNONA era el inmediato á los cónsules y tenía bajo su jurisdiccion el comercio de granos, de la sal, del vino y otros. Esta magistratura subsistía en los tiempos del Bajo Imperio (imperio de Oriente).

4. PREFECTO AUGUSTAL *(præfectus augustalis)*. Gobernador del Egipto por el emperador, llamado así porque fué instituido por *Augusto*. Lo era siempre un simple caballero romano.

5. PREFECTO DE LA CABALLERÍA *(præfectus equitum ó alæ)*. Comandante de la caballería legionaria; grado inventado por los emperadores y frecuentemente concedido á los hijos de los senadores. A veces hubo dos por legion.

6. PREFECTO DE LOS CAMPAMENTOS *(præfectus castrorum)*. Presidía á la eleccion del campamento, su trazado y su formacion; tenía la inspeccion de todo el material de la legion, incluso las máquinas de guerra y las ambulancias para los heridos. Cuidaba del aprovisionamiento de hombres y caballerías, y era escogido por el comandante del ejército ó por el emperador, entre los oficiales más antiguos y experimentados.

7. PREFECTO DE LA CÁMARA SAGRADA *(præfectus sacri cubiculi)*. Gran chambelan ó gran maestre de la cámara del emperador, en Constantinopla, intendente general del príncipe, tanto para el servicio de palacio como para la administracion de los dominios imperiales en la Capadocia. Su categoría era la de senador. Este funcionario fué creado por Adriano, ó más bien por Constantino, que tal vez no hizo más que cambiar sus atribuciones y su nombre, pues ya se llamaba así en tiempos del Bajo Imperio.

8. PREFECTO DE COHORTE *(præfectus cohortis)*. Comandante de una cohorte legionaria.

9. PREFECTO DE CONSTANTINOPLA. PREFECTO *de la ciudad*.

10. PREFECTO DE LAS FERIAS LATINAS *(præfectus feriarum latinarum)*. Lugarteniente de los cónsules en Roma, miéntras que iban á presidir las ferias latinas. Se le nombraba en los comicios por centurias, y su cargo no duraba más que tres dias. Era una magistratura honorífica, más bien que real, y los emperadores la decretaban muchas veces á sus hijos.

11. PREFECTO DE LA ESCUADRA *(præfectus classis)*. Comandaute de una escuadra; cargo que sólo data de tiempo de Augusto y que fué conservado por sus sucesores.

12. PREFECTO DE LEGION *(præfectus legionis)*. Grado que fué creado en el Bajo Imperio para los lugartenientes de los legados del emperador. Su categoría era muy elevada y mandaba la legion en ausencia del legado.

13. PREFECTO DE LAS COSTUMBRES. Véase CENSOR.

14. PREFECTO DE LOS OBREROS *(præfectus fabrorum)*. Jefe de los obreros de una legion.

15. PREFECTO DEL PRETORIO *(præfectus Prætorii)*. Comandante de las cohortes pretorianas. Augusto instituyó esta prefectura el año 748 de Roma, y nombró dos PREFECTOS con un poder colectivo. Tiberio conservó solamente uno. En tiempos de sus sucesores, hubo uno, dos, y á veces, tres. Eran hombres de los más influyentes del imperio y escogidos entre los del órden ecuestre. Marco Aurelio aumentó su poder, admitiéndoles como asesores suyos en los juicios civiles. Alejandro Severo los nombró senadores. Despues de la creacion de la tetrarquía por Domiciano, cada Augusto y cada César tuvieron su PREFECTO DEL PRETORIO. Constantino dejó á los PREFECTOS sólo una autoridad civil y los puso á la cabeza de las cuatro prefecturas, de Oriente, de Iliria, de Italia y de las Galias, con poderes de ministros soberanos del emperador, pero cuyos actos no eran valederos sin su aprobacion. Parece ser que el cargo de PREFECTO DEL PRETORIO duró hasta la caida del imperio.

16. PREFECTO DEL PRETORIO DE LAS GALIAS. Especie de virrey, creado hácia fines del siglo III ó principios del IV, para gobernar tres diócesis, las Galias, España y la Gran Bretaña. Primitivamente residió en Tréves; pero cuando los bárbaros, á principios del siglo V tomaron esta ciudad, residieron en Arlés. Dependía directamente del emperador, ejercía la justicia civil y criminal, hacía repartir y percibir los impuestos, presidía el reclutamiento y cuidaba del aprovisionamiento de los ejércitos, por más que no tenía su mando. Sus principales auxiliares eran tres VICEPREFECTOS, cada uno á la cabeza de una diócesis.

17. PREFECTO PROVINCIAL *(præfectus provinciæ)*. Gobernador de un municipio privado de sus privilegios. Era enviado de Roma y nombrado en los comicios por centurias para las ciudades importantes, y por el PREFECTO *urbano* para las pequeñas localidades. La duracion de su cargo era un año, con el poder administrativo y judicial. Tambien se llamaba PREFECTO PROVINCIAL el gobernador de una de las provincias imperiales.

18. PREFECTO DEL TESORO *(præfectus Ærario)*. Administrador del Tesoro público. Había dos, que fueron instituidos por Augusto, el año 726 de Roma. Al principio los elegía el Senado; pero despues fueron sacados de entre los pretores del año. Sus funciones eran anuales. Los PREFECTOS DEL TESORO subsistieron bajo Tiberio, Calígula, Neron, Trajano y Antonino Pío.

19. PREFECTO DE LOS VIGILANTES *(præfectus vigilum)*. Comandante de los *vigiles* ó vigilantes, que debía ser caballero romano, y tenía jurisdiccion sobre todas las gentes que los *vigiles* debían tener para velar. Este cargo fué creado por Augusto, el año 759 de Roma, y subsistía bajo Alejandro Severo.

20. PREFECTO DE LA CIUDAD *(præfectus urbi ó urbis)*. Magistrado encargado de la policía de Roma, instituido en tiempo de los reyes y suprimido despues de la creacion de los ediles y de los pretores. Augusto, poco despues de su exaltacion al imperio, le reinstituyó y confió á los consulares El emperador le nombra-

ba por tiempo ilimitado. Sus funciones abrazaban todo lo que interesaba á la seguridad, tranquilidad y subsistencia de la ciudad por lo que se vendía en los mercados. Conocía de las quejas de los esclavos contra sus dueños y de los menores contra sus tutores. Tenía un cuerpo de soldados para hacer ejecutar sus órdenes, era magistrado curul y su poder se extendía á 100 millas (148 kilómetros) al rededor de Roma. — PREFECTO DE CONSTANTINOPLA. Tenía las mismas atribuciones y el mismo rango que el de Roma, y fué establecido por Constancio.

21. PREFECTO APOSTÓLICO. Nombre dado, en la Iglesia romana, al superior de las misiones enviadas para convertir infieles.

22. PREFECTO DE DEPARTAMENTO. En Francia, administrador en jefe de un departamento, residente en la capital y encargado de hacer ejecutar las leyes, decretos y órdenes del Gobierno; así como de vigilar todos los ramos de la administracion pública.

23. PREFECTO MARÍTIMO. Almirante ó vicealmirante, jefe de una prefectura ó distrito marítimo.

24. PREFECTO DE POLICÍA. Magistrado encargado de la policía municipal y general, con atribuciones que varían, segun las naciones.

25. PREFECTO DE LOS ALIADOS. Oficial á quien estaba confiado el cuidar de las tropas auxiliares.

26. PREFECTO MILITAR, DE COHORTE Ó DE ESCUADRON. Comandante de una cohorte ó de un escuadron de tropas auxiliares.

27. PREFECTO DE LEGION. Oficial que reemplazaba al tribuno militar cuando estaba ausente.

28. VICARIO DEL PREFECTO. Oficial que reemplazaba al PREFECTO en su ausencia.

29. PREFECTO DE ROMA. En los antiguos Estados del papa, el cardenal encargado de la policía de la ciudad.

30. PREFECTO APOSTÓLICO. Nombre que á veces se da al jefe de una mision.

31. PREFECTO DE LA SACRISTÍA DEL PAPA. Oficial que guarda la capilla del soberano pontífice.

32. PREFECTO DE LA SIGNATURA DE JUSTICIA. Oficial que ve y aprueba las peticiones.

33. PREFECTO DE LA SIGNATURA DE GRACIA. Cardenal que firma las cartas de gracia.

34. PREFECTO DE LOS BREVES. Jefe de los secretarios del sumo pontífice que expide los breves de la corte de Roma.

35. PREFECTO. Título de varios magistrados de Alemania y Suiza.

36. PREFECTO DE LA TABLA IMPERIAL. Título que se concedió á los grandes duques de Rusia por los emperadores de Constantinopla.

37. PREFECTO DEL PALACIO IMPERIAL. Nombre que se dió en Francia, en tiempos de Napoleon, á cuatro oficiales encargados de la administracion interior de su palacio.

38. PREFECTO ESCOLAR. El que en ciertas escuelas y congregaciones vigila los estudios y las aulas, amén de otras atribuciones y cargos.

Prefectoral. Adjetivo. Concerniente al prefecto ó á la prefectura.

ETIMOLOGÍA. *Prefecto:* francés, *préfectoral.*

Prefectura. Femenino. La dignidad, empleo ó cargo de prefecto y el territorio que comprende.

ETIMOLOGÍA. *Prefecto:* latin, *præfectŭra*, gobierno, intendencia, dignidad del prefecto; provincia que administra; catalan, *prefectura;* francés, *préfecture;* italiano, *prefettura.*

Reseña histórica.—1. Nombre que los antiguos romanos dieron primeramente á toda ciudad sometida, donde enviaban un *prefecto* investido del derecho de administrar justicia, y que extendieron despues á las cuatro grandes divisiones del imperio, establecidas por Constantino, á saber: de Oriente, que comprendía todos los países al Este del Mediterráneo y al borde del Ponto-Euxino; de Ilíria, entre el mar Adriático y el Danubio, llegando hasta Grecia y la isla de Creta; de Italia, con toda la Italia hasta los Alpes, las islas de Sicilia, Córcega, Cerdeña y la costa de Africa, desde la Pentápolis, al Este, hasta la Mauritania cesariense inclusive, al Oeste; y de las Galias, que principiaba en Africa, en la Mauritania tingitana, continuaba por toda España y toda la Galia, hasta el Rhin, y abrazaba hasta la Gran Bretaña, ménos la Caledonia.

2. PREFECTURA se decía de las ciudades que, habiéndose insurreccionado contra los romanos, perdían parte de sus privilegios y eran gobernadas por oficiales enviados de Roma y llamados PREFECTOS.

3. En los colegios de los jesuitas y de los benedictinos, se llama PREFECTURA la sala donde da la enseñanza el prefecto de la comunidad.

Preferencia. Femenino. La primacía, ventaja ó mayoría que alguna persona ó cosa tiene sobre otra, ya en el valor, ya en el merecimiento.

ETIMOLOGÍA. *Preferente:* italiano, *preferenza;* francés, *préférence;* catalan, *preferéncia.*

Preferente. Participio activo de preferir. Lo que prefiere y lo que se prefiere.

ETIMOLOGÍA. Latin *præfĕrens*, participio de presente de *præferre*, preferir; catalan, *preferent.*

Preferible. Adjetivo. Lo que es digno de preferirse ó anteponerse.

ETIMOLOGÍA. *Preferir:* francés, *préférable;* italiano, *preferèvole, preferìbile.*

Preferiblemente. Adverbio de modo. Con preferencia.

ETIMOLOGÍA. *Preferible* y el sufijo adverbial *mente*: francés, *péférablement:* italiano, *preferibilmente.*

Prefericulo. Masculino. *Antigüedades.* Pequeño vaso de sacrificios, entre los antiguos romanos, que servía para contener vino ó aceite destinado á las libaciones. Tenía de 18 á 20 centímetros de alto, era de forma ovóide, con pié, cuello muy largo, boca muy estrecha y terminada en pico, y un asa que salía por encima de la boca.

ETIMOLOGÍA. Latin *præfĕrĭcŭlum*, vasija de cobre, de que usaban en los sacrificios de Opis. (FESTO.)

Preferido, da. Participio pasivo de preferir.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan, *preferit, da;* francés, *préféré;* italiano, *preferito.*

2. El participio pasivo de *preffere* es *prælātus*, que pasó al romance bajo otra forma, como se ve en *prelado.*

Preferir. Activo. Anteponer una persona ó cosa á otra, dándole la preferencia y el primer lugar. Usase tambien como neutro.

ETIMOLOGÍA. Latin *præfĕro*, yo llevo ántes; de *præ*, con antelacion, y *fĕro*, yo llevo; italiano, *preferire;* francés, *préférer;* provenzal y catalan, *preferir.*

Prefiguracion. Femenino. Representacion anticipada de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Prefigurar:* latin de san Jerónimo, *præfĭgūrātio*, representacion, imágen, idea, anuncio; italiano, *prefigurazione;* francés, *préfiguration.*

Prefigurar. Activo. Representar anticipadamente alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *præfĭgūrāre*, representar de antemano, en Lactancio; designar figuradamente, anunciar, en san Isidoro: francés, *préfigurer;* italiano, *prefigurare.*

Prefijacion. Femenino. Accion de prefijar.

ETIMOLOGÍA. *Prefijar:* catalan antiguo, *prefictió;* moderno, *prefixió, prefigiment;* francés, *préfixion.*

Prefijado, da. Participio pasivo de prefijar.

ETIMOLOGÍA. *Prefijar:* latin, *præfixus*, participio pasivo de *præfĭgĕre*, prefijar: catalan, *prefigit, da.*

Prefijar. Activo. Determinar, señalar ó fijar anticipadamente alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *præfĭgĕre*, fijar ó clavar delante; de *præ*, con antelacion, y *fĭgĕre*, fijar: catalan, *prefigir, prefixar;* francés, *préfixer.*

Prefijo, ja. Participio pasivo irregular de prefijar. ‖ Adjetivo. *Gramática.* Preposicion, partícula ó voz que se antepone á un vocablo simple para convertirlo en compuesto ó modificar su significado.

ETIMOLOGÍA. *Prefijar:* latin, *præfixus;* italiano, *prefisso;* francés, *préfix;* catalan, *prefixo, a.*

Prefinicion. Femenino. La accion de prefinir ó fijar término á alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Predefinicion.*

Prefinir. Activo. Señalar ó fijar el término ó tiempo para ejecutar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Predefinir.*

Preflamear. Neutro. *Marina.* Empezar á flamear una vela.

Prefloracion. Femenino. *Botánica.*

Estado de una flor ántes de abrirse.

Etimología. *Pre*, ántes, y *floracion:* francés, *préfloraison*.

Prefoliacion. Femenino. *Botánica.* Disposicion particular de las hojas en los botones.

Etimología. Latin técnico, *præfŏliātĭo;* francés, *préfoliation;* catalan, *profollació.*

Preformante. Adjetivo femenino. *Gramática oriental.* Letras que, en varias lenguas semíticas, indican las modificaciones de tiempos, personas, voces y modos, colocándolas delante de la radical del verbo.

Prefulgente. Adjetivo. Muy resplandeciente y lúcido.

Etimología. Latin *præfulgens, præfulgentis,* participio de presente de *præfulgĕre,* resplandecer; de *præ*, ántes, y *fulgĕre,* brillar.

Pregadi (consejo de los). *Historia.* Consejo instituido en Venecia, en el siglo xiii, compuesto de trescientos principales ciudadanos notables, y llamado así porque, en los negocio simportantes, eran rogados ó suplicados (*præcati,* pregadi) por el dux para deliberar con él. Subsistió hasta fines de la república.

Pregar. Activo anticuado. Afianzar, atar, clavar.

Pregaria. Femenino anticuado. Plegaria.

Pregnada. Adjetivo femenino anticuado. Preñada.

Prego. Masculino anticuado. Ruego, rogativa.

Etimología. Latin *præco,* yo ruego.

Pregon. Masculino. La promulgacion ó publicacion que en voz alta se hace en los sitios públicos de alguna cosa que conviene que todos la sepan. || Anticuado. La alabanza que se hace en público de alguna persona ó cosa. || Tras cada pregon, azote. Expresion festiva con que se zahiere al que tras cada bocado quiere beber.

Etimología. *Pregonar:* latin, *præcōnĭum,* vaticinio, encomio, alabanza; catalan, *pregó, pregon;* italiano, *preconio,* elogio.

Pregonar. Adjetivo. Publicar, hacer notoria en voz alta alguna cosa para que venga á noticia de todos. || Decir y publicar á voces alguno la mercancía ó género comestible que lleva para vender. || Metáfora. Publicar lo que estaba oculto, ó hablar y descubrir lo que debía callarse. || Metáfora. Decir bien de alguno en público, alabar sus buenas prendas. || Proscribir.

Etimología. *Preconizar:* latin, *præcōnāri,* anunciar anticipadamente, proclamar, predecir; de *præ*, ántes, y *cănĕre,* cantar; «cantar en verso, celebrar las hazañas, profetizar:» catalan, *pregonar.*

Pregoneo. Masculino. Accion de pregonar.

Pregonería. Femenino. El oficio ó ejercicio del pregonero. || Cierto derecho ó tributo.

Pregonero, ra. Adjetivo. Lo que publica ó divulga alguna cosa que se ignoraba. Se usa tambien como sustantivo. || Masculino. El oficial público, que en alta voz da los pregones, publica y hace notorio lo que se quiere saber y que venga á noticia de todos. || mayor. Dignidad ó empleo honorífico, que tenía la prerrogativa de que se le contribuyese por los arrendadores con medio maravedí al millar del precio en que se remataban todas las rentas del reino que se daban en arrendamiento. || ¡Cómo subo, subo: de pregonero á verdugo! Refran con que uno se lamenta, ó moteja á otro de haber venido á ménos.

Etimología. *Pregon:* latin, *præco, præcōnis,* pregonero: alguacil, en Suetonio; panegirista, en Ciceron; rey de armas, en Virgilio; predicador, en Cómmodo; catalan, *pregoner.*

Reseña histórica. — Pregonero, en latin *præco,* llamaron los romanos á una especie de heraldo, cuyas principales funciones eran hacer guardar silencio en las ceremonias religiosas, anunciar en alta voz las mercancías vendidas en subasta, llamar á los que debían votar en los comicios, anunciar el resultado de las elecciones, proclamar las leyes nuevas y cosas análogas.

Pregunta. Femenino. La demanda ó interrogacion que se hace para que uno responda lo que sabe en algun negocio ú otra cosa. || Absolver las preguntas ó ppoposiciones de algun interrogatorio. Frase forense. Responder á ellas ó declarar á su tenor, bajo de juramento. || Andar, estar ó quedar á la cuarta pregunta. Frase familiar con que se da á entender que alguno está escaso de dinero ó no tiene ninguno.

Etimología. *Preguntar:* catalan, *pregunta.*

Preguntado, da. Participio pasivo de preguntar. || Adjetivo. Aquel á quien se dirige una pregunta. || *Forense.* Preguntado. Fórmula del interrogatorio.

Etimología. *Preguntar:* catalan, *preguntat, da.*

Preguntador, ra. Masculino y femenino. El que pregunta á otro alguna cosa para que le responda á ella. Tómase regularmente por el que es molesto é impertinente en preguntar.

Preguntanta. Femenino anticuado. La que pregunta.

Preguntante. Participio activo de preguntar. El que pregunta.

Preguntar. Activo. Demandar, interrogar ó hacer preguntas á uno para que diga y responda lo que sabe sobre algun asunto. || Quien pregunta no yerra. Refran que aconseja cuán conveniente y provechoso es el informarse con cuidado y aplicacion de lo que se ignora, para no aventurar el acierto en lo que se ha de ejecutar.

Etimología. 1. «Latin ficticio *præcuntāre,* simétrico de *præ-cantare,* frecuentativo de *præcănĕre,* pronosticar.»

2. «*Preguntar* significa hablar anticipadamente, porque quien *pregunta,* tiene que hablar ántes que quien responde.»

3. Esta etimología es falsa. El verbo del artículo se compone del prefijo *præ,* ántes, y del deponente *cunctāri,* estar perplejo, irresoluto, simétrico de *contāri,* dudar.

4. *Forma.* — *Præ-cunctāri, pre-cuntare, preguntar.*

5. *Sentido.* — La *pregunta* supone una duda, una vacilacion, puesto que quien *pregunta,* quiere saber: catalan, *peguntar.*

Preguntica, lla, ta. Femenino diminutivo de pregunta.

Etimología. *Pregunta:* catalan, *pregunteta.*

Pregunton, na. Masculino y femenino. Preguntador intempestivo, ó el que pregunta mucho.

Pregustador. Masculino. *Historia antigua.* Oficial de los emperadores romanos, encargado de probar la comida y bebida presentada al príncipe, para cerciorarse de que no estaban envenenadas.

Etimología. Latin *prægustātor.* (Suetonio.)

Prehecho, cha. Adjetivo anticuado. Hecho ántes.

Prehensil. Adjetivo. Que tiene la facultad de agarrar. (Caballero.)

Etimología. Latin *prĕhēndĕre,* coger.

Prehistórico, ca. Adjetivo. Lo de tiempos á que no alcanza la historia.

Etimología. *Pre* é *histórico:* francés, *préhistorique.*

Prehnita. Femenino. *Mineralogía.* Sustancia cristalina, compuesta principalmente de sílice, de alúmina y de cal.

Etimología. El *coronel* Prehn, que la trajo del cabo de Buena Esperanza: francés, *prehnite.*

Preinsercion. Femenino. Insercion previa.

Preinsertar. Activo. Insertar previamente.

Preinserto, ta. Adjetivo. Lo que ántes se ha insertado.

Etimología. *Preinsertar:* catalan, *preincert, preinsert, a.*

Preisa. Femenino anticuado. Priesa.

Preiteado, da. Adjetivo anticuado. Pactado, contratado.

Preito. Masculino anticuado. Pleito.

Prejudicial. Adjetivo. *Forense.* Lo que requiere ó pide decision anterior y previa á la sentencia de lo principal. || *Forense.* Se dice de la accion ó excepcion que ante todas cosas se debe examinar y definir.

Etimología. *Prejudicio:* latin, *præjūdĭciālis;* italiano, *pregiudiziale;* francés, *préjudiciel;* catalan, *prejudicial.*

Prejuicio. Masculino anticuado. Perjuicio. || *Forense.* Nombre dado á todos los actos que preceden al juicio.

Etimología. Latin *præjūdĭcĭum,* sentencia anticipada, de donde viene la idea de daño: compuesto de *præ,* ántes, y *jūdĭcĭum,* juicio: italiano,

pregiudizio, pregiudicio; francés, *préjudice;* catalan antiguo, *prejury*; moderno, *prejudici.*

Prejuzgar. Activo. Juzgar de las cosas ántes del tiempo oportuno, ó sin tener de ellas cabal conocimiento.

Etimología. *Prejuicio:* latin, *præjūdĭcāre.* juzgar anticipadamente, causar daño; de *præ*, ántes, y *jūdĭcāre*, juzgar: italiano, *pregiudicare;* francés, *préjuger;* catalan, *prejudicar.*

Prelacia. Femenino. La dignidad ú oficio de prelado.

Etimología. *Prelado:* catalan, *prelacía;* francés antiguo, *prelacie.*

Prelacion. Femenino. La antelacion ó preferencia con que una cosa debe ser atendida respecto de otra con la cual se compara.

Etimología. *Prelado:* latin, *prælātĭo*, antelacion, preferencia; forma sustantiva abstracta de *prælātus*, preferido; italiano, *prelazione;* francés, *prélation;* catalan, *prelació.*

Prelada. Femenino. La superiora de cualquier convento de religiosas.

Etimología. *Prelado:* catalan, *prelada.*

Prelado. Masculino. El superior eclesiástico constituido en alguna de las dignidades de la Iglesia; como abad, obispo, arzobispo, etc. ‖ El superior de cualquier convento ó comunidad eclesiástica. ‖ CONSISTORIAL. El superior de canónigos ó monjes que se provee por el consistorio del papa, y en España, á presentacion del rey.‖ DOMÉSTICO. El eclesiástico de la familia del papa.

Etimología. 1. Latin *prælātus*, preferido, participio pasivo de *præffĕre*, preferir: bajo latin, *prælatus*, prefecto eclesiástico; italiano, *prelato;* francés, *prélat;* catalan, *prelat.*

2. La forma es evidente: *præ*, ántes, y *lātus*, conducido: «conducido ó puesto en primer lugar.»—En lo antiguo se decía Perlado.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña histórica.—1. La voz del artículo sirve para designar los altos dignatarios de la Iglesia, cardenales, arzobispos y obispos.

2. Tambien sirve para designar á los abades; y varios Concilios llamaron á los curas PRELADOS *de segundo órden.* La prelatura implica jurisdiccion sobre los inferiores.

3. En la corte del papa, en Roma, todos los cardenales que llevan color violeta, son designados con el nombre de PRELADOS.

4. Tambien se llama en Roma PRELADOS á ciertos sacerdotes que viven demasiado libremente.

5. El mismo título se dió en Irlanda á algunos reyes durante la Edad Media.

Prelativo, va. Adjetivo. Que merece prelacion ó preferencia.

Prelatura. Femenino. PRELACÍA.

Etimología. *Prelado:* catalan, provenzal é italiano, *prelatura;* francés, *prélature.*

Prelibacion. Femenino. *Politeismo romano.* Primera libacion que se hacía en los sacrificios. ‖ *Feudalismo.* PERNADA, como derecho de antiguos señores feudales.

Etimología. Latin *prælĭbātĭo*, ofrenda hecha á los dioses anticipadamente; forma sustantiva abstracta de *prælĭbātus*, participio pasivo de *prælĭbāre*, gustar, dar de beber; de *præ*, ántes, y *lĭbāre*, libar; francés, *prélibation:* italiano, *prelibazione.*

Reseña.— Derecho que se arrogaban los señores feudales en la primera noche de las bodas.

Preliminar. Adjetivo. Lo que sirve de preámbulo ó proemio para tratar sólidamente alguna materia. ‖ Masculino. Cada uno de los artículos generales que sirven de fundamento para el ajuste y tratado de paz definitivo entre las potencias contratantes.

Etimología. 1. Latin *præ*, ántes, y *lĭmĭnāris*, forma de *lĭmen;* el umbral de la puerta, el dintel: italiano, *preliminare;* francés, *préliminaire;* catalan, *preliminar.*

2. *Preliminar* quiere decir que «está ántes del umbral de la casa, ántes del límite de los estudios, como si dijéramos en la frontera de la educacion.»

Preliminarmente. Adverbio de modo. Anticipadamente.

Etimología. *Preliminar:* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *preliminarmente;* francés, *préliminairement.*

Prelo. Masculino. Prensa de imprenta.

Prelucir. Neutro. Lucir con anticipacion.

Etimología. Latin *prælūcēre*, dar ó llevar una luz, en Suetonio; brillar, dar lustre y esplendor, ensalzar la gloria, en Marcial; llevar la preferencia, en Horacio; de *præ*, ántes, y *lūcēre*, lucir; «lucir en primer término:» catalan, *prelluhir;* italiano, *prelucere.*

Preludiar. Neutro. *Música.* Probar, ensayar un instrumento ó la voz, por medio de escalas ú otros juguetes ántes de comenzar la pieza principal. Usase tambien como activo. ‖ Metáfora. Principiar á dar muestras de sí; principalmente, en materia de ciencia ó de ingenio, como PRELUDIAR en una carrera, en una noble arte.

Etimología. Latin *prælūdĕre;* de *præ*, ántes, y *lūdĕre*, forma verbal de *lūdus*, juego, certámen, ensayo de las fuerzas ó del ingenio; escuela: PRÆLUDERE *meliore vitâ*, ensayarse á vivir mejor, en Séneca; italiano, *preludere;* francés, *préluder.*

Preludio. Masculino. Lo que precede y sirve de entrada, preparacion ó principio á alguna cosa. ‖ *Música.* Escala, arpegio ú otros juguetes ántes de tocar ó cantar la pieza principal.

Etimología. *Preludiar:* italiano, *preludio;* francés, *prélude;* catalan, *preludi.*

Prelumbar. Adjetivo. *Anatomía.* Que está situado delante de los lomos.

Etimología. Prefijo *pre*, ántes, y *lumbar;* francés, *prélombaire.*

Prelumbo-torácico, ca. Adjetivo. *Anatomía.* VENA PRELUMBO-TORÁCICA. La vena acigos.

Etimología. *Prelumbar* y *torácico:* francés, *prélombo-thoracique.*

Prelusion. Femenino. Accion ó discurso que da señas ó indicios de lo que ha de ser la funcion principal.

Etimología. *Preludio:* latin, *prælūsĭo*, introduccion; forma sustantiva abstracta de *prælūsus*, ensayado, participio pasivo de *prælūdĕre*, ensayarse, preludiar; catalan, *prelusió.*

Prema. Femenino. *Mitología.* Diosa antigua que presidía á las bodas.

Etimología. Latin *Prĕma;* forma de *premĕre*, estrechar, aludiendo á que las bodas son un vínculo.

Premática. Femenino anticuado. PRAGMÁTICA.

Prematuramente. Adverbio de tiempo. Antes de tiempo, fuera de sazon.

Etimología. *Prematura* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *prematurament;* francés, *prématurément;* italiano, *prematuramente;* latin, *præmātūrè.*

Prematuro, ra. Adjetivo. Lo que no está en sazon. En lo forense se aplica á la mujer que no ha llegado á edad de admitir varon.

Etimología. Latin *præmātūrus*, maduro ántes de tiempo, de *præ*, ántes, y *mātūrus*, maduro; catalan, *prematur, a;* francés, *prémature;* italiano, *prematuro.*

Premeditacion. Femenino. El acto de premeditar.

Etimología. *Premeditar:* latin, *præmĕdĭtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *præmĕdĭtātus*, premeditado; catalan, *premeditació;* francés, *préméditation;* italiano, *premeditazione.*

Premeditadamente. Adverbio de modo. Con premeditacion.

Etimología. *Premeditada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *premeditatamente.*

Premeditado, da. Participio pasivo de premeditar.

Etimología. Latin *præmĕdĭtātus*, participio pasivo de *præmĕdĭtāri*, premeditar: catalan, *premeditat, da;* francés, *prémédité;* italiano, *premeditato.*

Premeditar. Activo. Pensar reflexivamente una cosa ántes de ejecutarla. ‖ *Forense.* Proponerse de caso pensado perpetrar un delito, tomando al efecto previas disposiciones.

Etimología. Latin *præmĕdĭtāri*, reflexionar anticipadamente; de *præ*; ántes, y *mĕdĭtāri*, meditar: catalan, *premeditar;* francés, *préméditer;* italiano, *premeditare.*

Premer. Activo anticuado. Apretar, oprimir.

Etimología. Latin *premĕre.*

Premia. Femenino anticuado. Apremio, fuerza, coaccion. ‖ Anticuado. Urgencia, necesidad, precision.

Premiado, da. Participio pasivo de premiar.

Etimología. *Premiar:* catalan, *premiat, da;* italiano, *premiato.*

Premiador, ra. Masculino y femenino. El que premia.

Etimología. *Premiar:* catalan, *premiador;* italiano, *premiatore.*

Premiar. Activo. Remunerar, galardonar con mercedes, privilegios,

empleos ó rentas los especiales méritos y servicios de alguno. || Anticuado. APREMIAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *præmiāri*, tener ganancia; forma verbal de *præmĭum*, recompensa, provecho, merced: catalan, *premiar;* italiano, *premiare*.

Premiativo, va. Adjetivo anticuado. Lo que premia ó sirve para premiar.

Premidera. Femenino. Nombre dado en algunos telares á la cárcola.

Premier. Neutro anticuado. PREMER.

Premio. Masculino. Recompensa, galardon ó remuneracion que se da por algun especial mérito ó servicio. || La alhaja ó cantidad que se señala y da en los juegos de habilidad y destreza, ó en los certámenes literarios y artísticos al que se ha adelantado á los demás competidores. || Vuelta, demasía, la cantidad que se añade en los cambios para igualar la estimacion ó la calidad de una cosa. || El aumento de valor dado por la autoridad á algunas monedas.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præmĭum*, paga, salario, utilidad, merced; italiano, *premio;* catalan, *premi*.

2. Créese que *præmĭum* representa *præ-emĭum;* de *præ*, ántes, y *emo, emĕre*, tomar, recibir; «tomar ó recibir anticipadamente,» porque el primer PREMIO era el salario que se anticipaba todos los dias: *præ-emo; præ-emĭum, præmĭum*, «tomo ó recibo ántes.»

3. Es una interpretacion sumamente juiciosa.

4. Segun la composicion etimológica del vocablo, debe inferirse que el primer PREMIO se tomó ántes de ejecutar la accion premiada.

SINONIMIA. *Premio, recompensa, galardon.*—En el *premio* se considera solamente el mérito; en la *recompensa*, el trabajo, la pérdida y el sacrificio; en el *galardon* entra la idea de un alto aprecio de parte del que lo confiere. Se *premia* al estudiante sobresaliente; se *recompensa* al que expone su vida por salvar la de su semejante. Augusto *galardonó* á los grandes poetas de su tiempo. Muchas veces se *premia* con distintivos honoríficos; la *recompensa* consiste en bienes sólidos, que contribuyen al bienestar. Una inscripcion, una estatua, un monumento, son *premios* con que los monarcas y las naciones *galardonan* á los sabios y á los héroes. (MORA.)

Premiosamente. Adverbio de modo. Con apretura y dificultad; apretada y ajustadamente. || Por fuerza, con apremio ó coaccion.

ETIMOLOGÍA. *Premiosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Premioso, sa. Adjetivo. Lo que está tan ajustado ó apretado, que dificultosamente se puede mover. || Gravoso, molesto. || Lo que apremia ó estrecha. || Metáfora. Rígido, estricto La persona que habla con dificultad ó torpeza. Dícese tambien del estilo y lenguaje que carecen de precision y claridad.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prĕmĕre*, apretar: italiano, *premuroso*.

2. *Premioso* no tiene ninguna con *premio*.

Premisa. Femenino. *Lógica.* Cualquiera de las dos primeras proposiciones del silogismo, de donde se infiere y saca la conclusion. || La más general, que suele ponerse la primera, se llama *la mayor*, y la otra se llama *la menor*. Llámanse así porque anteceden á la consecuencia. || Metáfora. La señal, indicio ó especie por donde se viene en conocimiento de alguna cosa ó se infiere ésta.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præmissa;* esto es, PRÆMISSA *sententia*, sentencia puesta ántes para que sirva de fundamento á todas las demás; de *præ*, con antelacion, y *missa*, puesta, femenino de *missus*, participio pasivo de *mittĕre*, poner: italiano, *premessa;* francés, *prémisse;* catalan, *premissa*.

2. La *premisa* es la proposicion que va enviada delante, al frente.

Reseña.—Ejemplo: el que piensa es hombre (PREMISA *mayor*): es así que yo pienso (PREMISA *menor*), luego yo soy hombre (*consecuencia*).

Premiso, sa. Adjetivo. Prevenido, presupuesto ó enviado con anticipacion. || Lo que precede. Sólo tiene uso en algunas fórmulas del foro, como en esta: PREMISA la venia necesaria.

ETIMOLOGÍA. *Premisa:* latin, *præmissus*, enviado delante; participio pasivo de *præmittĕre*, enviar anticipadamente; de *præ*, ántes, y *mittĕre*, enviar.

Premitir. Adjetivo anticuado. ANTICIPAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *præmittĕre*.

Premocion. Femenino. *Teología.* Accion de Dios que determina la voluntad de la criatura á obrar en cierto sentido. || PREMOCION *física*. Llaman así algunos autores á la accion de Dios sobre el hombre, cuando le concede dones particulares, suponiendo que el Creador obra sobre la criatura inmediatamente; es decir, de un modo real, presente, físico. || *Escolástica.* Mocion anterior, que inclina á algun efecto.

ETIMOLOGÍA. *Pre*, ántes, y *mocion:* bajo latin, *præmōtĭo;* francés, *prémotion;* catalan, *premoció*.

Premonstratense. Adjetivo que se aplica á la órden de canónigos regulares, fundada por san Norberto, y tambien á los individuos que la profesan.

ETIMOLOGÍA. *Premontré*, ciudad cerca de Laon, en donde residía el abad de la órden de canónigos regulares fundada por san Norberto, arzobispo de Magdeburgo, á principios del siglo XII, 1120: catalan, *premonstratense*.—«Epíteto que se da á la religion de canónigos reglares, que fundó y estableció san Norberto y confirmó el sumo pontífice Calixto II. Tomó este nombre del lugar donde se fundó la primera casa, llamado *Premonstrato*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)—«Llámase tambien así el religioso de ella.» (IDEM.)

Premoriencia. Femenino. *Forense.* Muerte anterior á otra.

Premoriente. Adjetivo. *Forense.* El que muere ántes que otro.

ETIMOLOGÍA. *Premorir:* latin, *præmŏrĭens, præmŏrĭentis*, participio de presente de *præmŏrĭor*, yo muero ántes.

Premorir. Neutro. *Forense.* Morir una persona ántes que otra.

ETIMOLOGÍA. Latin *præmŏri;* de *præ*, ántes, y *mŏri*, morir; catalan, *premorir;* italiano, *premorire*.

Premostratense. Adjetivo. PREMONSTRATENSE.

Premuerto, ta. Participio pasivo irregular forense de premorir.

Premura. Femenino. Aprieto, apuro, prisa, urgencia, instancia.

ETIMOLOGÍA. *Premioso.*

Préncepe. Masculino anticuado. PRÍNCIPE.

Prenda. Femenino. La alhaja que se da ó se toma para la seguridad de alguna deuda ó contrato, ó satifaccion de algun daño que se ha hecho. || Cualquiera de las alhajas, muebles ó enseres de uso doméstico: se usa generalmente de esta voz cuando se dan á vender. || Cualquiera de las partes que componen el vestido y calzado del hombre ó la mujer. || Lo que se da ó hace en señal, prueba ó demostracion de alguna cosa. || Metáfora. Cualquiera cosa no material que sirve de seguridad y firmeza para algun objeto. || Lo que se ama intensamente, como hijos, mujer, amigos, etc. || Cada una de las buenas partes, cualidades ó perfecciones, así del cuerpo como del alma, con que la naturaleza adorna á algun sujeto; y así se dice: hombre de PRENDAS. || PRETORIA. *Forense.* La que se da al acreedor por la seguridad y pago de su crédito por autoridad del juez, y con obligacion de dar cuenta de sus productos. || EN PRENDAS. En empeño ó fianza. || ESTAR POR MÁS LA PRENDA. Frase metafórica con que se nota que la retribucion ó recompensa que hace uno para mostrar su agradecimiento, es inferior á los beneficios recibidos || HACER PRENDA. Frase. Retener alguna alhaja para la seguridad de algun crédito. || Metáfora. Valerse de algun dicho ó hecho para reconvenir con él y obligar á la ejecucion de lo que se ha ofrecido. || JUEGO DE PRENDAS. Véase JUEGO. || METER PRENDAS. Frase metafórica. Introducirse ó incluirse en algun negocio ó dependencia para tener parte en ella. || NO LE DUELEN PRENDAS. Frase que se usa para expresar que alguno es tan generoso, ó toma tan á pechos un negocio, que no perdona gastos ni diligencia para lograr su intento. || SOLTAR PRENDAS. Frase familiar. Dar palabras ó hacer promesas que pueden ser causa de algun grave empeño en el porvenir. || NO SOLTAR PRENDAS. Ser cauto, mirado ó receloso.

ETIMOLOGÍA. Latin *præs, prædis*, fiador; catalan, *prenda;* italiano, *pegno: dare la fede in pegno;* «empeñar la palabra; dar palabra de honor;» esto es, «dejar la fe en PRENDA.»

Prendadísimo, ma. Adjetivo superlativo de prendado.

Prendado, da. Adjetivo anticuado. Implicado, comprometido. ‖ Anticuado. Convenido, obligado por su palabra.

Prendador, ra. Masculino y femenino. El que prenda ó saca alguna prenda.

Prendamiento. Masculino. La accion y efecto de prendar.

ETIMOLOGÍA. *Prendar:* italiano, *pegnoramento.*

Prendar. Activo. Sacar alguna alhaja ó prenda para la seguridad de una deuda, ó para la satisfaccion de algun daño recibido. ‖ Ganar la voluntad y agrado de alguno. ‖ Recíproco. Aficionarse, enamorarse álguien de alguna cosa ó persona.

ETIMOLOGÍA. *Prenda:* francés, *pegnorare;* catalan, *prendarse.*

Prendecilla. Femenino diminutivo de prenda.

Prendedero. Masculino. Cualquier instrumento que sirve para prender ó asir alguna cosa. ‖ Cierto instrumento que se hace de hierro, alambre ú otro metal, y consta de dos ó tres ganchos pequeños, con que las aldeanas prenden sus sayas cuando las enfaldan. ‖ Cinta ó tira de tela con que se aseguraba el pelo.

Prendedor. Masculino. El que prende.

ETIMOLOGÍA. *Prender:* bajo latin, *prehenditor;* italiano, *prenditore;* francés antiguo, *prendeor, preneor;* moderno, *preneur, préhenseur;* provenzal, *prendedor;* catalan, *prenedor, prenent.*

Prender. Activo. Asir, agarrar alguna cosa. ‖ Asegurar á alguna persona privándola de la libertad. ‖ Tómase regularmente por poner á alguno en la cárcel por delito cometido ú otra causa. ‖ Hacer presa una cosa en otra, enredarse. ‖ Anticuado. Tomar, recibir. ‖ Neutro. Arraigar, prevalecer la planta en la tierra. ‖ Empezar á ejercitar su cualidad ó comunicar su virtud una cosa á otra, ya sea material ó inmaterial. Dícese regularmente del fuego cuando se empieza á cebar en una materia dispuesta. ‖ Ejercer los brutos el acto de la generacion. ‖ Recíproco. Adornarse, ataviarse y engalanarse las mujeres.

ETIMOLOGÍA. Latin *prendĕre,* forma abusiva; *prĕhendĕre,* forma etimológica; italiano, *prendere;* francés, *prendre;* provenzal, *prendre, prenre, prener;* catalan, *péndre, préndrer;* Berry, *prenre;* burguiñon, *prarre;* picardo, *preinde;* walon, *preind.*

Reseña.—Hay dos interpretaciones eruditas acerca del orígen del latin *prendĕre,* síncopa de *prĕhendĕre.*

1. Preposicion *præ,* ántes, y *hendĕre,* forma verbal latina del aleman *Hand,* mano; «agarrar con antelacion.» (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

2. Prefijo *præ,* ántes, y *hendĕre,* por *chendĕre, chandĕre,* del griego χανδάνειν *(chandánein),* asir, coger. *(Cita de* LITTRÉ.)

3. El orígen griego supone las eufonizaciones siguientes: *præ-chandánein; præ-chandāre; præ-chendĕre, prĕhendĕre.*

4. El orígen germánico es mucho más directo: *præ-hand, prĕhendĕre,* «asir ántes con la mano.»

5. La interpretacion de los etimologistas latinos parece ser más práctica.

Prendería. Femenino. Tienda en que se venden prendas, alhajas ó muebles usados.

Prendero, ra. Masculino y femenino. El sujeto que tiene prendería.

Prenderse. Recíproco. PRENDER, como neutro. ‖ Caer en algun lazo.

Prendido. Masculino. El adorno de las mujeres; especialmente, el de la cabeza. ‖ El patron ó dibujo picado, que sirve de regla para hacer los encajes, y la parte del encaje hecha sobre lo que ocupa el dibujo.

ETIMOLOGÍA. *Preso.*

Prendimiento. Masculino. El acto de prender; prision, captura.

ETIMOLOGÍA. *Prender:* italiano, *prendimento;* francés, *prise;* catalan antiguo, *prenement,* encanto, hechizo, fascinacion; *preniment,* la accion de coger: esto es, de *péndre* ó *préndrer.*

Preneste. Masculino. *Geografía antigua.* Ciudad del Lacio, al Este de Roma, en los confines del país de los equos. Tenía un templo célebre, consagrado á la Fortuna. Fué patria de Elieno. Mario *el Jóven* sufrió una derrota en las cercanías de PRENESTE, donde se encerró y fué sitiado, suicidándose por no caer en manos de los vencedores (82 años ántes de Jesucristo). ‖ DIOS DE PRENESTE. *Mitología.* Pluton, que tenía un templo en dicha ciudad. ‖ DIOSA DE PRENESTE. *Mitología.* La Fortuna, adorada en PRENESTE, por lo que tambien se llamaba *diosa prenestina.*

ETIMOLOGÍA. Latin *Præneste,* Palestrina.

Prenestinas (HOJAS). Adjetivo femenino plural. *Antigüedades.* Hojas de oro batido, más espesas que las cuestoriales, llamadas así, porque una estatua de la Fortuna, que había en *Preneste,* estaba enteramente cubierta de estas hojas de oro.

Prenesto. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Latino, nieto de Ulíses y de Circe, á quien se atribuye la fundacion de *Preneste* ó Palestrina.

Prennedat. Femenino anticuado. PREÑEZ.

Prenocion. Femenino. *Filosofía* Anticipada nocion, ó primer conocimiento de las cosas. ‖ Nombre de toda idea innata. ‖ En el lenguaje corriente, conocimiento imperfecto ó noticia preliminar que se tiene de una materia, ántes de comprenderla y tratarla á fondo. ‖ LAS PRENOCIONES DE COS. *Erudicion.* Título de un libro hipocrático, que contiene una serie de proposiciones relativas al pronóstico.

ETIMOLOGÍA. Latin *prænōtĭo,* nocion anticipada; de *præ,* ántes, y *nōtĭo,* nocion: italiano, *prenozione;* francés, *prénotion;* catalan, *prenoció.*

Prenombre. Masculino. El nombre que entre los romanos precedía al de familia.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prænōmen;* de *pr* , ántes, y *nōmen,* nombre: italiano, *prenome;* francés, *prénom.*

2. El latin tiene *prænōmĭnāre,* poner un nombre propio; francés, *prénommer;* italiano, *prenominato,* precitado; antiguo catalan, *prenomenat, prenomenada,* referido ántes.

Prenotar. Activo. Notar con anticipacion.

ETIMOLOGÍA. *Prenocion:* latin, *prænŏtāre,* apuntar al frente; de *præ,* ántes, y *nŏtāre,* notar: catalan, *prenotar;* italiano, *prenotare.*

Prensa. Femenino. Máquina que sirve para apretar una cosa, y cuya forma varía segun los diversos usos á que se aplica: como imprimir, estampar, etc. ‖ Por sinécdoque se toma por IMPRENTA. ‖ DAR Á LA PRENSA. Frase. Publicar, imprimir alguna obra. ‖ METER EN PRENSA. Frase metafórica. Apretar y estrechar á uno mucho para obligarle á ejecutar alguna cosa. ‖ SUDAR LA PRENSA. Frase. Imprimir mucho ó continuamente.

ETIMOLOGÍA. 1. *Prensar:* latin, *prensa,* forma femenina de *prensus,* cogido, agarrado; participio pasivo de de *prendĕre,* asir: catalan, *prempsa.*

2. El francés *presse* representa una forma de *presser,* del latin *pressāre,* apretar mucho, estrujar, formado de *pressus,* oprimido, apretado, participio pasivo de *prĕmĕre,* apretar, cargar sobre alguna cosa.

3. El español *prensa* y el francés *presse* son palabras distintas.

Prensado. Masculino. El lustre, lisura ó labor que queda en los tejidos ó telas por efecto de la prensa.

ETIMOLOGÍA. *Prensar.*

Prensado, da. Participio pasivo de prensar.

ETIMOLOGÍA. *Prensar:* latin, *prensus,* agarrado, preso, detenido; catalan, *prempsat, da,* cuya forma antigua era *prempsut, da.*

Prensador, ra. Masculino y femenino. El que prensa.

ETIMOLOGIA. *Prensar:* catalan, *prempsador, a.*

Prensadura. Femenino. La accion de prensar ó aprensar.

ETIMOLOGÍA. *Prensar:* catalan antiguo, *prempsadura, prempsament;* moderno, *prensada;* latin, *prehensĭo, prensĭo.* la accion de coger y máquina para levantar peso, en César.

Prensar. Activo. APRENSAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *prensāre, prehensāre,* coger á menudo; frecuentativo de *prendĕre, prĕhendĕre,* asir: catalan, *prempsar,* cuya *p* no es etimológica.

Prensista. Masculino. El oficial que en las imprentas trabaja en la prensa.

ETIMOLOGÍA. *Prensa:* catalan, *prempsista.*

Prension. La accion de asir alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *prehensĭo, prensĭo.*

Prenunciado, da. Participio pasivo de prenunciar.

Etimología. *Prenunciar:* latin, *prænuntiātus*, participio pasivo de *prænuntiāre;* catalan, *prenunciat, da.*

Prenunciar. Activo. Anunciar de antemano.

Etimología. Latin *prænuntiāre*, hacer saber con antelacion; de *præ*, ántes, y *nuntiāre*, anunciar; *pre-anunciar:* catalan, *prenunciar.*

Prenuncio. Masculino. Anuncio anticipado, presagio.

Etimología. *Prenunciar:* latin, *prænuntĭus;* catalan, *prenunci.*

Preñadilla. Femenino. Especie de boguilla muy regalada que se cría en la laguna Cuicocha de la República del Ecuador.

Etimología. *Preñada.*

Preñado, da. Adjetivo que en el sentido recto se usa en la terminacion femenina por la mujer, ó hembra de cualquier especie, que ha concebido y tiene el feto ó la criatura en el vientre. || Se dice figuradamente de la pared que está desplomada y forma como una barriga, por lo cual amenaza ruina. || Metáfora. Lleno ó cargado; como la nube de agua; y así se dice: «PREÑADO de tempestades.» || Metáfora. Lo que incluye en sí alguna cosa que no se descubre; en cuyo sentido se dice: PREÑADO de dificultades, PREÑADO de misterios, PREÑADO de amenazas; PREÑADO de desdichas » || Masculino. El estado de la hembra preñada. Tómase tambien por el tiempo en que lo está.

Etimología. Latin *prægnātus*, *ûs*, el embarazo, simétrico de *prægnātĭo*, la preñez, ó de *prægnans*, *prægnantis*, lo que está para brotar, para producir; y figuradamente, hinchado, lleno, hablándose de la hembra: catalan, *prenyat, da;* francés, *pregnant*, lo que lleva en sí un gérmen de reproduccion, hablándose de una hembra; italiano, *pregnante*, encinta; *pregno*, lleno, hinchado.

1. El latin *prægnans*, hembra preñada, se compone del prefijo *præ*, ántes, y *gnans*, participio activo de un radical cuyo participio pasivo es *gnātus*, el hijo; *gnāta*, la hija. (Littré.)

2. Latin *præ*, ántes, y *gĕnans;* forma activa de *genĕre*, engendrar. (Etimologistas latinos.)

3. En efecto, sincopemos *gĕnans* y tendremos *gnans*, el mismo tema que hallamos en *prægnans*, embarazada.

4. La forma no admite dificultad alguna; *præ-gĕnans; præ-gnans, prægnans*, el que engendra ántes.

5. Las dos etimologías anteriores convienen en el mismo orígen, puesto que *gnātus*, hijo, es la síncopa de *gĕnātus*, forma incontestable de *genĕre*, engendrar; así como el tema *gnans* representa la síncopa de *gĕnans.*

Preñez. Femenino. PREÑADO. El estado, etc. || Continua amenaza ó contingencia de un suceso ó de una resolucion, cuyas consecuencias pueden ser favorables ó adversas. || Metáfora. Confusion, dificultad, oscuridad incluida en alguna cosa, que la da á conocer de algun modo.

Etimología. *Preñado:* latin, *prægnātĭo*, preñez, en Plinio; produccion de árboles, en Varron; principio de la fecundidad, en Apuleyo; francés, *pregnation;* italiano, *pregnezza (preñezza).*

Reseña.—Medicina. Cuando la mujer se pone embarazada, la membrana mucosa de la vagina toma cierto color de violeta. Siempre que el médico observe este fenómeno, puede asegurar que hay embarazo. Esta observacion es de grande importancia en varios casos de Medicina legal. (Parent-Duchatelet, *página 207 y 208.)*

Preobazinski. Masculino. *Erudicion.* Nombre de un castillo de los emperadores de Rusia, en el gobierno de Moscow. || Guardias preobazinski. *Historia.* Nombre de un regimiento formado por Pedro *el Grande.*

Preocupacion. Femenino. La anticipacion ó prevencion en adquirir una cosa. || El juicio ó la primera impresion que hace una cosa en el ánimo de alguno, de modo que no le permite admitir otras especies ó asentir á ellas. || Ofuscacion del entendimiento causada por pasion, por error de los sentidos, por la educacion ó por el ejemplo de aquellos con quienes tratamos.

Etimología. *Preocupar:* latin, *præoccŭpātĭo*, la accion de apoderarse ántes, en C. Nepote; ocupacion del vientre en los animales, en Vegecio; forma sustantiva abstracta de *præoccŭpātus*, preocupado: catalan, *preocupació;* francés, *préoccupation;* italiano, *preoccupazione.*

Preocupadamente. Adverbio de modo. Con preocupacion; y así se dice: bien se ve que habla PREOCUPADAMENTE.

Etimología. *Preocupada* y el sufijo adverbial *mente.*

Preocupadísimamente. Adverbio de modo superlativo de preocupadamente.

Preocupadísimo, ma. Adjetivo superlativo de preocupado.

Preocupado, da. Participio pasivo de preocupar. || Adjetivo. Absorto, distraido, ofuscado.

Etimología. Latin *præoccŭpātus*, participio pasivo de *præoccŭpāre:* catalan, *preocupat, da;* francés, *préoccupé;* italiano, *preoccupato.*

Preocupar. Activo. Ocupar ántes ó anticipadamente alguna cosa, ó prevenir á otro en la adquisicion de ella. || Metáfora. Prevenir con anticipacion el ánimo de alguno de modo que dificulte el asentir á otra opinion. || Recíproco. Estar prevenido ó encaprichado en favor ó en contra de alguna persona, opinion ú otra cosa.

Etimología. Latin *præoccŭpāre*, apoderarse ántes que otro, tomar la iniciativa; y figuradamente, invadir: catalan, *preocupar;* francés, *préoccuper;* italiano, *preoccupare.*

Preopérculo. Masculino. *Ictiología.* Pieza huesosa por medio de la cual el opérculo se articula de una manera móvil con el cráneo, tratándose de los pescados.

Etimología. *Pre*, ántes, y *opérculo:* francés, *préopercule.*

Preopinacion. Femenino. Opinion emitida ántes que otra. || Vacilacion del médico sobre el pronóstico.

Etimología. *Preopinar:* francés, *préopinion*, derecho de opinar ó de emitir sus opiniones ántes que otro.

Preopinante. Adjetivo. Da este nombre el que está perorando en alguna junta ú otra corporacion á cualquiera de los individuos que le han precedido en el uso de la palabra.

Etimología. *Preopinar:* francés, *préopinant;* italiano, *preopinante.*

Preopinar. Neutro. Opinar ántes que alguno.

Etimología. Prefijo *pre*, ántes, y *opinar:* francés, *préopiner;* italiano, *preopinare.*

Preordenado, da. Participio pasivo de preordenar

Etimología. *Preordenar:* latin, *præordĭnātus*, participio pasivo de *præordĭnāre;* francés, *préordonné;* italiano, *preordinato.*

Preordenanza. Femenino. Orden establecida ántes que otra.

Preordenar. Activo. Ordenar previamente.

Etimología. Latin *præordĭnāre*, fijar de antemano, en Próspero; elegir, en san Jerónimo; de *præ*, ántes, y *ordĭnāre*, ordenar: francés, *préordonner;* italiano, *preordinare.*

Preordinacion. Femenino. *Teología.* La predeterminacion y disposicion de la voluntad de Dios, con que *ab æternô* determinó todas las cosas para que tuviesen su efecto á su tiempo.

Etimología. *Preordinar:* francés, *préordination;* catalan, *preordinació.*

Preordinadamente. Adverbio de modo. *Teología.* Con preordinacion.

Etimología. *Preordinada* y el sufijo adverbial *mente.*

Preordinado, da. Participio pasivo de preordinar.

Etimología. *Preordinar:* catalan, *preordinat, da.*

Preordinador, ra. Masculino. El que preordina.

Preordinar. Activo. *Teología.* Determinar Dios y disponer todas las cosas desde *ab æternô* para que tengan su efecto en los tiempos que le pertenecen.

Etimología. *Preordinar:* latin de san Jerónimo, *præordĭnāre*, predestinar: catalan, *preordinar.*

Preparacion. Femenino. La accion y efecto de preparar ó disponer alguna cosa para que sirva. || *Farmacia.* Operacion química farmacéutica, la cual consiste en disponer convenientemente todas las sustancias que deben emplearse en la confeccion de los medicamentos. Las PREPARACIONES principales son: la torrefaccion, el lavado, la exsicacion (accion de secar), la presion, la pulverizacion, la destilacion, la solucion, la evaporacion y la maceracion, que es la más general é importante. || El producto de diferentes operaciones farmacéuticas, en cuyo sentido se dice: «PREPARACIONES mercuriales, PREPARACIONES antimoniales.» || *Química.* Mezcla de muchas sustancias para su experimento. || Pre-

PARACION ANATÓMICA. *Anatomía.* Parte disecada para servir de estudio. || *Pintura.* Disposicion de las sombras por planos, sin fundirlas, para hacer el efecto más general.

ETIMOLOGÍA. *Preparar:* latin, *præpărātĭo*, forma sustantiva abstracta de *præpărātus*, preparado: catalan, *preparació;* francés, *préparation;* italiano, *preparazione.*

Preparado, da. Participio pasivo de preparar. || Masculino. PREPARACION, en su segunda acepcion.

ETIMOLOGÍA. *Preparar:* latin, *præpărātus*, participio pasivo de *præpărāre:* catalan, *preparat, da;* francés, *préparé;* italiano, *preparato.*

Preparador, ra. Masculino. El que prepara. || Adjetivo. Que sirve para preparar.

ETIMOLOGÍA. *Preparar:* latin, *præpărātor*, forma activa de *præpărātĭo*, preparacion: catalan, *preparador;* francés, *préparateur;* italiano, *preparatore.*

Preparamento. Masculino anticuado. MEDICAMENTO.

Preparamiento. Masculino. PREPARACION.

ETIMOLOGÍA. *Preparar:* catalan, *preparament.*

Preparar. Activo. Prevenir, disponer y aparejar una cosa para que sirva á algun efecto. || Prevenir á algun sujeto ó disponerle para alguna accion que se ha de seguir. || Entre los médicos y boticarios, vale templar la fuerza de las medicinas hasta reducirlas á aquel grado en que se necesitan para el efecto de la curacion. || Recíproco. Disponerse, prevenirse y aparejarse para ejecutar alguna cosa con acierto y oportunidad.

ETIMOLOGÍA. Latin *præpărāre*, prevenir, aparejar con antelacion; de *præ*, ántes, y *pārāre*, aderezar ó disponer: catalan, *preparar;* francés, *préparer;* italiano, *preparare.*

Prepararse. Recíproco. Estudiar para hallarse en disposicion de sufrir un exámen ó sostener un debate. || Familiar. Disponerse espiritualmente; esto es, confesarse; y así se dice, habláudose de un enfermo: «el médico LE ha mandado PREPARAR, ó ha mandado que LE PREPAREN.»

Preparativo, va. Adjetivo. PREPARATORIO. || Masculino. La misma cosa dispuesta y preparada; y así se dice: «los PREPARATIVOS del viaje; los PREPARATIVOS de la boda.»

ETIMOLOGÍA. 1. *Preparar:* catalan, *preparatiu;* francés, *préparatif;* italiano, *preparativo.*

2. El catalan tiene tambien *preparatòries*, plural.

Preparatoriamente. Adverbio de modo. Con preparacion.

ETIMOLOGÍA. *Preparatoria* y el sufijo adverbial *mente.*

Preparatorio, ria. Adjetivo. Lo que prepara y dispone.

ETIMOLOGÍA. *Preparar:* latin, *præpărātōrĭus;* italiano, *preparatorio;* francés, *préparatoire;* catalan, *preparatori.*

Prepasado, da. Adjetivo anticuado. ANTEPASADO.

Prepetas. Masculino plural. *Antigüedades.* Aves de que los romanos consultaban sólo el vuelo.

ETIMOLOGÍA. Latin *præpes;* francés, *prepètes.*

Preponderancia. Femenino. El exceso del peso, ó el mayor peso de una cosa respecto de otra. || Metáfora. Superioridad de crédito, consideracion, autoridad, etc. || *Tecnicismo.* Predominio anormal de un hecho respecto de otro, hasta el punto de producir cierta alteracion en su manera de ser y de obrar; y así se dice: «la depresion del sistema muscular motiva la PREPONDERANCIA del sistema nervioso.»

ETIMOLOGÍA. *Preponderante:* catalan, *preponderáncia;* francés, *prépondérance;* italiano, *preponderanza.*

Preponderante. Adjetivo y participio activo de preponderar. Que prepondera. || *Sistemas filosóficos.* En algunos sistemas, llámase *voz* PREPONDERANTE la que entraña en sí la conviccion.

ETIMOLOGÍA. *Preponderar:* latin, *præponděrans*, *præponděrantis*, participio de presente de *præponděrāre*, preponderar: francés, *prépondérant;* italiano, *preponderante.*

Preponderar. Neutro. Pesar más una cosa respecto de otra. || Metáfora. Prevalecer ó hacer más fuerza una opinion ú otra cosa que aquella con la cual se compara. || Tener más consideracion, predominio, influencia; ejercer más autoridad.

ETIMOLOGÍA. Latin *præponděrāre*, vencer el peso, inclinar la balanza, dar la preferencia; de *præ*, en primera línea, y *pondĕrāre*, pesar con el peso y con el juicio: provenzal y catalan, *ponderar;* italiano, *ponderare.*

Preponer. Activo. Anteponer ó preferir una cosa á otra.

ETIMOLOGÍA. Latin *præpōnĕre.*

Preposicion. Femenino. *Gramática.* Parte invariable de la oracion, que precede á la palabra regida por ella. Sirve tambien para la composicion de muchas palabras; como en ANTEPONER, DEMÉRITO, ENVOLVER, SOBRESUELDO, ANTEAYER, etc.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præpŏsĭtĭo*, la accion de poner ántes, de donde viene el siguificado de «dar un gobierno ó presidencia,» que tiene en latin: parte de la oracion que precede á otras en composicion ó fuera de ella; forma sustantiva abstracta de *præpŏsĭtus*, participio pasivo de *præpōnĕre*, poner anticipadamente; de *præ*, ántes, y *pōnĕre*, poner: italiano, *preposizione;* francés, *préposition;* catalan; *preposició.*

2. La PREPOSICION es una *posicion* anterior. Llamóse así, porque siempre precede á la parte de la oracion que rige. Ejemplo: la casa *de* Blas (PREPOSICION de genitivo); traigo este regalo *para* ti (PREPOSICION de dativo); amo *á* mi padre (PREPOSICION de acusativo, ó de complemento directo, que tambien se llama de *régimen directo);* le hallé *con* Diego; le ví *en* el Prado; paseaba *por* el retiro (PREPOSICIONES de ablativo).

Reseña.—PREPOSICIONES. Hasta mediados del siglo XVI se usó la elision del *de* indefinido cuando precedía á los pronombres *él, ella, este, esta:* así se escribía *dél della, deste, desto,* en lugar de *él, de ella, de este, de esto.*

Hasta principios del siglo XVII, el *por* causal hizo tambien los oficios del *para* final. (MONLAU.)

Preposicional. Adjetivo. Concerniente á la preposicion.

Preposicionalmente. Adverbio modal. De un modo preposicional.

ETIMOLOGÍA. *Preposicional* y el sufijo adverbial *mente.*

Prepositivamente. Adverbio de modo. De una manera prepositiva; esto es, en forma de preposicion, en cuyo sentido se dice: «emplear un adverbio PREPOSITIVAMENTE,» como cuando decimos: *Á la española*, valiéndonos de la preposicion *á*, en vez de decir *españolamente*, valiéndonos de un adverbio. En el ejemplo anterior, el adverbio *españolamente* ha tomado una forma prepositiva; y esto es lo que quiere decir emplear un adverbio PREPOSITIVAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Prepositiva* y el sufijo *mente:* francés, *prépositivement.*

Prepositivo, va. Adjetivo. *Gramática.* Lo que pertenece ó se refiere á la preposicion. Llámanse partículas PREPOSITIVAS á las castellanas ó latinas cuando con ellas se forman vocablos compuestos, como SOBRELLEVAR, SUBRAYAR, INOFENSIVO, etc. || Se usa á veces como vocablo equivalente de prefijo. || LETRA PREPOSITIVA. La que se pone delante, como la *h* en hombre. Por consiguiente, diremos que la *h* es la letra PREPOSITIVA de aquella palabra. || VOCAL PREPOSITIVA. *Gramática latina.* La primera vocal de un diptongo. En la preposicion *præ*, que vale *prae*, la *a* es la *vocal* PREPOSITIVA. En el diptongo *œ* de *cœlum*, cielo, equivale á *coelum*, la *o* es la *vocal* PREPOSITIVA. La conjuncion que se pone al principio de la frase: ET *mores et homines et feminæ...* «y costumbres y hombres y mujeres...» En este ejemplo la conjuncion *et* es una *conjuncion* PREPOSITIVA. || ACENTO PREPOSITIVO. *Gramática griega.* El pequeño acento ó tilde que se pone delante de las letras del alfabeto griego cuando se las toma como numerales para significar que su valor debe multiplicarse por mil. || ARTÍCULO PREPOSITIVO. El artículo ὅ ἥ τὸ *(hó, hé, tò)*, por contraposicion al otro artículo ὅς ἥ ὅ *(hós, hé, hó)*, llamado artículo *postpositivo.*

ETIMOLOGÍA. *Preposicion:* latin, *præpŏsĭtīvus;* italiano, *prepositivo;* francés, *prépositif;* catalan, *prepositiu, va.*

Prepósito. Masculino. El primero y principal en alguna junta ó comunidad, que preside ó manda en ella. Entre los romanos hubo diferentes PREPÓSITOS en el gobierno civil y militar; como PREPÓSITO del palacio, de las fábricas, de la milicia, etc.; pero hoy se llaman sólo PPEPÓSITOS los prelados de algunas religiones ó comunidades clericales. En algunas catedrales y colegiales es dignidad,

Etimología. *Preboste:* catalan, *prepósit.*

Prepositura. Femenino. La dignidad, empleo ó cargo del prepósito. || Provincial Valencia. Pabordía, por el cuerpo de los pabordes.

Etimología. *Prepósito:* latin, *præpŏsĭtūra;* catalan, *prepositura;* italiano, *prepositura, propositura.*

Preposte. Masculino anticuado. Prepósito, prior.

Preposteracion. Femenino. Trastorno ó inversion del órden que deben tener algunas cosas.

Etimología. *Preposterar:* latin, *præpostĕrĭtas.* (Arnobio.)

Prepósteramente. Adverbio de modo y tiempo. Fuera de tiempo ú órden.

Etimología. *Prepóstera* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præpostĕrè;* italiano, *preposteramente.*

Preposterar. Activo. Trastrocar el órden de algunas cosas, poniendo despues lo que debía estar ántes.

Etimología. *Prepóstero:* latin, *præpostĕrāre,* invertir el órden.

Prepóstero, ra. Adjetivo. Trastrocado, hecho al revés y sin tiempo.

Etimología. 1. Latin *præpostĕrus,* trastornado, hecho al revés, fuera de tiempo; de *præ,* ántes, y *postĕrus,* simétrico de *postĕa,* despues; italiano, *prepòstero.*

2. *Prepóstero* supone la idea de un suceso que viene ántes, cuando debía venir despues; ó que viene despues, cuando debía venir ántes.

Prepotencia. Femenino. Poder superior y aventajado. || Poder excesivo y orgulloso, como cuando se dice, hablándose de los tiempos feudales: «la prepotencia de la nobleza, la prepotencia del sacerdocio, la prepotencia de los *ricos homes.*»

Etimología. *Prepotente:* latin, *præpŏtentĭa;* forma sustantiva abstracta de *præpŏtens,* prepotente; italiano, *prepotenza;* francés, *prépotence;* catalan, *prepoténcia.*

Prepotente. Adjetivo. Lo que tiene gran potencia. || El que tiene demasiado y excesivo poder. || El que abusa de su poder con los inferiores.

Etimología. Latin *præpŏtens, præpŏtentis,* muy poderoso, el primero en poder; de *præ,* ántes, en primera línea, y *pŏtens,* potente: italiano, *prepossente, prepotente;* catalan, *prepotent.*

Prepucial. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al prepucio, en cuyo sentido se dice: venas prepuciales, nervios prepuciales.

Etimología. *Prepucio:* francés, *préputial.*

Prepucio. Masculino. *Anatomía.* El pellejo que cubre la cabeza del miembro viril. || Prepucio de mar. *Conquiliología.* Especie de pennátula.

Etimología. Latin *præpūtĭum.*

1. Preposicion *præ,* ántes, y *pūtĭum,* forma de *pŭtāre,* cortar, porque el prepucio era lo primero que se cortaba en la circuncision.

2. Vocablo híbrido, del latin *præ,* ántes, y del griego *pósthion,* prepucio. (Freund.)

3. Si el latin *præpūtĭum* representara una forma de *pŭtāre,* cortar, no sería *præpūtĭum,* sino *præpŭtĭum,* puesto que habría tomado la *u* breve de *pŭtāre,* que es la misma *u* de *pŭtĕus,* pozo.

4. El tema *pūtĭum* puede representar la contraccion del griego *pósthion,* y la *u* larga del tema *pūtĭum,* tiene por objeto marcar la síncopa.

Forma.—Præ-pósthion, præ-pŏthion, præ-pūtĭum, prepucio.

Sentido.—Latin *præpūtĭum:* griego, *pósthion;* igual significado. La etimología del sabio Freund es perfectamente posible.

Derivacion.—Griego πόσθιον *(pósthion);* latin, *præpūtĭum;* italiano, *prepuzio;* francés, *prépuce;* catalan, *prepuci.*

Prepuesto, ta. Participio pasivo irregular de preponer.

Prerosias. Femenino plural. *Historia antigua.* Sacrificios que hacían los griegos á Céres en tiempo de la sementera. (Caballero.)

Prerrectal. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Que está, ó que se verifica delante del recto, en cuyo sentido se dice: «la talla prerrectal.»

Etimología. *Pre* y *recto:* francés, *préreetal.*

Prerrogativa. Femenino. El privilegio, gracia ó exencion que se concede á uno para que goce de ella, aneja regularmente á alguna dignidad, empleo ó cargo, en cuyo sentido se dice: «las prerrogativas de la Corona, las prerrogativas del Parlamento.»

Etimología. Latin *prærōgātiva,* el sufragio de la tribu que votaba primero; la palabra ó prenda del que promete hacer alguna merced; y por extension, privilegio, singularidad; compuesto de *præ,* ántes, y *rōgāre,* pedir, promulgar leyes, nombrar magistrados: italiano y catalan, *prerogativa;* francés, *prerogative.*

Reseña.—Tribu ó centuria que, en los comicios romanos, era la primera en dar su sufragio. Tambien se llamaba así el sufragio mismo, el privilegio de dicha tribu ó centuria.

Presa. Femenino. La accion de prender ó tomar alguna cosa. || El pillaje, botin ó robo que se hace al enemigo en la guerra, así por tierra como por mar. || Conducto descubierto ó zanja por donde se conducen las aguas de los ríos para regar y otros usos. || *Volatería.* El ave prendida por halcon ú otra de rapiña. || *Volatería.* La uña del halcon ú otra ave de rapiña. || La fábrica á modo de pared ó muralla de piedra con que se ataja ó detiene el río, para encaminar y llevar el agua al molino, ó para sacarla fuera de la madre del río. || La tajada, pedazo ó porcion pequeña de alguna cosa comestible. || Cualquier colmillo ó diente agudo y grande que tienen en ambas quijadas algunos animales, con los cuales agarran lo que muerden con tal fuerza, que con gran dificultad lo sueltan Provincial Aragon. El puchero de enfermo. || Buena ó mala presa. La que ha sido hecha con arreglo, ó en contravencion á las leyes del corso. || de caldo. Pisto. || y pinta. Juego de naipes. Parar. || Caer á la presa ó al señuelo. *Cetrería.* Bajar el halcon á hacer presa en el ave que le ponen de muestra para adiestrarle. || Hacer presa. Frase metafórica. Asir alguna cosa y asegurarla á fin de que no se escape.

Etimología. 1. *Prensa:* latin, *prensa,* cogida; catalan, *presa,* de *pres,* cogido; francés, *pris;* italiano, *preso.*

2. El francés tiene *proie,* italiano y provenzal, *preda,* del latin *præda,* que corresponde á la misma serie, segun los etimologistas, puesto que *præda* representa la contraccion de *præhida* (como *præbeo* representa la contraccion de *præhĭbeo)* del latin *prĕhēndĕre;* prender. (*Cita de* Littré.)

3. Segun la anterior interpretacion, todas las formas anteriores representan la misma palabra de orígen.

4. El castellano antiguo tiene tambien *preda.*

Reseña histórica.—Leva arbitraria de gentes de mar, ó de hombres, á quienes se suponía útiles para el equipaje de un buque de guerra. Frecuentemente se hacía con violencia. En Inglaterra ha sido uno de los medios de reclutar la marina real, habiendo un servicio organizado al efecto. Esta leva odiosa estuvo en uso en Francia en tiempo de Luis XIV, pero Colbert la suprimió.

Presada. Femenino. Color verde entre oscuro y claro.

Presaga. Femenino. *Ornitología.* Género de aves nocturnas.

Etimología. *Presago.*

Presagiado, da. Participio pasivo de presagiar.

Etimología. *Presagiar:* latin, *præsāgatus;* italiano, *presagito;* francés, *presagé.*

Presagiador, ra. Masculino. El que presagia.

Presagiar. Activo. Anunciar por presagios ó señales alguna cosa futura.

Etimología. 1. Latin *præsāgīre,* en Ciceron; *præsāgīri,* en Plauto; de *præ,* ántes, y *sāgīre,* presentir, forma verbal de *sāgus,* adivino: italiano, *presagire;* francés del siglo xvi, *presagir;* moderno, *présager.*

2. Los latinos decían: *me* presagia *el ánimo,* como nuestro romance dice: *me da el corazon:* præsagit *animus,* en Ciceron; præsagio *animô,* en Livio.

Presagio. Masculino. La señal que indica, previene y anuncia algun suceso favorable ó contrario. || Especie de adivinacion ó conocimiento de las cosas futuras por las señales que se han visto, ó por movimiento interior que las previene.

Etimología. *Presagiar:* latin, *præsāgĭum;* italiano, *presagio;* francés, *présage;* catalan, *presagi.*

Reseña.—Los antiguos consideraban como presagios las palabras fortuitas, los estremecimientos de cier-

tas partes del cuerpo, los zumbidos de oidos, los estornudos, las caidas imprevistas, el encuentro de ciertas personas ó ciertos animales.

Presagioso, sa. Adjetivo. Lo que presagia ó contiene presagio.

Presago, ga. Masculino y femenino. La persona que adivina ó anuncia alguna cosa futura, favorable ó adversa.

Etimología. Latin *præsāgus.*

Reseña.—Algunos escritores, contra la ortografía de la Academia, acentúan la *e* de PRESAGO, haciendo una palabra esdrújula. La ortografía de la Academia es la etimológica.

Presalir. Neutro anticuado. Salir ántes ó el primero.

Presaltor. Masculino. *Historia antigua.* Sacerdote que guiaba ó dirigía la danza de los sacerdotes *salios.*

Presantificados (MISA DE). Es aquella en que el sacerdote ofrece en el altar y consume las especies eucarísticas consagradas en uno de los dias anteriores. ‖ *Liturgia.* Los elegidos. ‖ Femenino plural. Nombre que se daba antiguamente á las hostias consagradas en dias anteriores á la misa.

Etimología. Latin de la Iglesia *præsanctificatūs.*

Reseña histórica.—El Concilio de Cartago, en 692, cánon 52, ordenó que en cuaresma se celebrase esa misa todos los dias, excepto los sábados, los domingos y el dia de la Anunciacion. Desde hace mucho tiempo no se dice esa misa más que el viérnes santo.

Presbicia. Femenino. Estado del présbita.

Etimología. *Présbita:* francés, *presbitie;* catalan, *presbícia.*

Presbiopia. Femenino. PRESBICIA.

Etimología. *Présbite* y el griego ὤψ *(ōps),* ojo: francés, *presbyopie;* italiano, *presbiopia.*

Présbita. Masculino. PRÉSBITE.

Présbite. Masculino y femenino. El que ve mejor de léjos que de cerca. Es lo opuesto de miope. ‖ La presbicia se origina del aplanamiento del cristalino, lo cual se verifica en la vejez. Por esto sucede que los viejos son PRÉSBITES; y así se infiere de la etimología de la palabra.

Etimología. Griego πρεσβύτης *(presbytēs),* anciano: italiano, *presbita;* francés, *presbyte;* catalan, *presbita;* bajo latin, *presbita.*

Presbiterado. Masculino. El sacerdocio ó la dignidad ú órden de sacerdote.

Etimología. *Presbítero:* latin de san Jerónimo, *presbytĕrātus;* italiano, *presbiterato;* francés, *presbytériat;* catalan, *presbiterat.*

Presbiteral. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al presbítero, como beneficios PRESBITERIALES.

Etimología. *Presbítero:* catalan, *presbiteral;* italiano, *presbiterale;* francés, *presbytéral.*

Presbiterato. Masculino. PRESBITERADO.

Presbiterianismo. Masculino. Doctrina de los presbiterianos.

Etimología. *Presbiteriano:* italiano, *presbiterianismo;* francés, *presbytérianisme.*

Reseña.—El PRESBITERIANISMO es la religion dominante en Escocia y equivale al calvinismo puro, tal como se estableció en Francia y subsiste aún en Ginebra. (LITTRÉ.)

Presbiteriano, na. Adjetivo que se aplica á cada uno de los herejes que niegan la inferioridad de los presbíteros respecto de los obispos por derecho divino. Se usa frecuentemente como sustantivo. Dícese tambien de la misma secta. ‖ Hoy se entiende por PRESBITERIANOS los protestantes que gobiernan sus iglesias por medio de ministros y ancianos, en lugar de obispos. Por esto sucede que la palabra PRESBITERIANOS es el termino contrario de *episcopales.*

Etimología. *Presbítero:* catalan, *presbiteriá;* francés, *presbytérien;* italiano, *presbiteriano.*

Presbiterianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de una Iglesia protestante, dominante, sobre todo, en Escocia, que se designaron con aquel nombre, porque dicha Iglesia, rechazando toda jerarquía eclesiastica, no admite más que simples ministros del culto, perfectamente iguales entre sí. Fué fundada en Escocia, hácia 1560, por John Knox, con arreglo al modelo de la Iglesia calvinista, y se puso, en lo referente á organizacion y disciplina, en oposicion completa con la Iglesia anglicana, que habia conservado cierto órden jerárquico. Despues de ser adoptado, en 1580, por el rey Jacques y la mayoría del pueblo escocés, el presbiterianismo, atacado y proscrito bajo los Estuardos, se vengó tomando una parte activa en su doble caida y vió su independencia asegurada con el advenimiento de Guillermo de Orange. Desde aquella época, todos los soberanos de la Gran Bretaña, al tomar posesion de la corona, se apresuraron á mantener los derechos y privilegios de la Iglesia presbiteriana, reconocida como nacional en Escocia. El gobierno espiritual de esta Iglesia, así como el poder de conferir órdenes, pertenece á á las asambleas, llamadas *presbiterios,* compuestas de miembros del clero y de los ancianos. Una discusion suscitada en 1834, con motivo del modo de elegir los ministros, fué causa (1843), en el seno del presbiterianismo, de una escision á que siguió el establecimiento de la Iglesia *libre* de Escocia, bajo la direccion de un jefe llamado *moderador.*—Además de los PRESBITERIANOS escoceses, hay en Inglaterra é Irlanda cierto número de *disidentes,* que llevan el mismo nombre, y cuyos privilegios se aproximan á los de los *independientes* y *puritanos.*

Presbiterio. Masculino. El plano ó área del altar hasta el pié de las gradas por donde se sube á él, que regularmente suele estar cercado con una reja ó barandilla de hierro. Llámase así porque en lo antiguo sólo se permitía entrar en él á los presbíteros. ‖ *Derecho eclesiástico.* El consejo de sacerdotes que debe asistir al obispo en el gobierno de su iglesia. ‖ Nombre de una limosna que hace el sumo pontífice en el oficio de juéves santo.

Etimología. *Presbítero:* latin, *presbytĕrĭum;* italiano, *presbiterio;* francés, *presbytère;* catalan, *presbiteri.*

Presbitero. Masculino. El clérigo ordenado de misa, ó el sacerdote.

Etimología. *Preste:* catalan, *presbítero;* francés, *presbytere.*

Présbito. PRÉSBITE.

Etimología. La forma *présbito,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es bárbara.

Presbitopia. Femenino. PRESBICIA.

Presbon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Frixo, que fué puesto en posesion de los Estados de su suegro Atamas.

Presciencia. Femenino. Conocimiento de las cosas futuras. ‖ *Teología.* Conocimiento particular que Dios tiene de los sucesos que no han ocurrido todavía, los cuales están presentes en su espíritu.

Etimología. *Presciente:* latin *præscientĭa;* italiano, *prescienza;* francés, *prescience;* catalan, *presciéncia.*

Presciente. Adjetivo. Que conoce lo futuro; es decir, que tiene la presciencia de una cosa.

Etimología. Latin *præsciens, entis,* participio activo de *præscīre,* prever; de *præ,* ántes, y *scīre,* saber: italiano, *presciente;* francés, *prescient.*

Prescindible. Adjetivo. Aquello de que se puede prescindir ó hacer abstraccion.

Etimología. *Prescindir:* catalan, *prescindible.*

Prescindir. Neutro. Separar mentalmente una cosa de otra que realmente está identificada con ella; ó concebir como separada una cosa de otra ú otras. ‖ Hacer abstraccion de algo. ‖ Dejar aparte. ‖ No contar con alguno, ó con alguna cosa. ‖ Dejar de hacer en algun sentido.

Etimología. Latin, *præscindĕre,* de *præ,* ántes, y *scindĕre,* cortar: *manu* SCIDIT *Atropos annos;* «Atropos cortó el hilo de sus dias:» italiano, *prescindere;* catalan, *prescindir.*

Sentido etimológico.—El latin *præscindĕre* significa cortar de antemano, cortar anticipadamente. Por consiguiente, cuando decimos: «PRESCINDAMOS de tal ó cual cosa,» vale tanto como si dijéramos: «cortemos desde luégo tal ó cual cosa.»

Prescio. Masculino anticuado. PRECIO.

Prescito, ta. Adjetivo. RÉPROBO, PRECITO.

Prescribir. Activo. Señalar, ordenar, determinar alguna cosa. ‖ Neutro. *Ferense.* Adquirir el dominio de una cosa por medio de la prescripcion. Tambien se usa como activo por adquirir así la misma cosa, y se dice que uno PRESCRIBE un campo, una casa, un derecho, etc. ‖ Concluir, ó extinguirse alguna carga, obligacion

ó deuda, por el trascurso de cierto tiempo, que marcan las leyes.

Etimología. Latin, *præscrĭbĕre*, escribir ántes, poner un título, marcar límites, dar la ley; de *præ*, ántes, y *scrĭbĕre*, escribir: catalan, *prescriúrer;* francés, *prescrire;* italiano, *prescrivere*, ortografía abusiva.

Prescribirse. Recíproco. Prescribir, como neutro.

Prescripcion. Femenino. La accion y efecto de prescribir. || Anticuado. La introduccion, proemio ó epígrafe con que se empieza alguna obra ó escrito. || *Forense.* Modo de adquirir el dominio de una cosa por haberla poseido con las condiciones y por el tiempo prefijado por la ley. || Mandato con autoridad pública y privada; es decir, política, como la de un Gobierno, y moral, como la de un preceptor ó de un padre.

Etimología. *Prescribir:* latin, *præscriptĭo*, forma sustantiva abstracta de *præscriptus*, prescrito: «epígrafe, inscripcion, rótulo, mandamiento, precepto, órden, limitacion:» catalan, *prescripció;* francés, *prescription;* italiano, *prescrizione.*

Reseña.—El sentido de excepcion forense con que se repele, estando en posesion de una cosa durante el tiempo marcado por la ley, la demanda del que la repite, viene del derecho romano. Este derecho tenía la siguiente limitacion: *ea res agatur, cujus non est possesio longui temporis;* «júzguese este asunto, á no ser que medie una posesion de largo tiempo.» Esta fórmula estaba escrita á la cabeza de ciertos contratos, *præ-scrita*, escrita ántes del contrato, lo cual explica el significado jurídico que el vocablo propuesto tiene en el romance.

Prescriptible. Adjetivo. *Forense.* Lo que se puede prescribir. || Que puede hallar oposicion, que puede ser limitado.

Etimología. *Prescribir*: francés y catalan, *prescriptible;* italiano, *prescrittibile.*

Prescripto, ta. Participio pasivo irregular de prescribir.

Prescrito. Masculino. *Filosofía de Kant.* El prescrito de la conciencia, el deber.

Prescrito, ta. Participio pasivo irregular de prescribir. || Adjetivo. Ordenado, mandado ejecutar y cumplir, como cuando se dice: «está prescrito por el bando de buen gobierno; está prescrito por las leyes. || *Forense.* Que ha sido objeto de prescripcion legal; esto es, adquirido ó perdido por prescripcion; en cuyo sentido se dice: derecho prescrito.»

Etimología. *Prescribir:* latin, *præscriptus;* italiano, *prescritto;* francés, *prescrit;* catalan, *prescript*, *prescrit.*

Presea. Femenino. La alhaja, joya ó cosa preciosa. || Anticuado. Mueble y utensilio que sirve para el uso y comodidad de las casas.

Etimología. *Prez.*

Presear. Neutro anticuado. Apresurarse, darse prisa.

Etimología. Latin *pressāre*, forma verbal de *pressum*, supino de *premĕre*, oprimir; francés, *presser.*

Presencia. Femenino. La asistencia personal, ó el estado de la persona que se halla delante ó en el mismo paraje que otra ú otras. || El talle, figura y disposicion del cuerpo. || Representacion, pompa, fausto. || Metáfora. La actual memoria de alguna especie ó representacion de ella. || de ánimo. La serenidad ó tranquilidad que conserva el ánimo, así en los sucesos adversos como en los prósperos. || de Dios. La actual consideracion de estar delante del Señor. || *Química.* La existencia de una sustancia en otra. || Con presencia; en presencia de; en vista de tales ó de cuales datos, teniendo presente alguna cosa.

Etimología. *Presente:* latin *præsentĭa;* italiano, *presenza*; francés, *présence;* provenzal, *presensa*, *presentia;* catalan, *presència.*

Presencial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la presencia. || *Forense.* Testigos presenciales. Los que están presentes al acto.

Etimología. *Presencia:* italiano, *presenziale.*

Presencialmente. Adverbio de modo. Con actual presencia ó personalmente.

Etimología. *Presencial* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *presenzialmente.*

Presenciar. Activo. Hallarse presente á algun acontecimiento, etc.

Etimología. *Presencia*: catalan, *presenciar.*

Presend. Masculino anticuado. Presente, regalo.

Presentable. Adjetivo. Digno de presentarse; que puede presentarse.

Etimología. *Presentar:* francés, *présentable.*

Presentacion. Femenino. La accion y efecto de presentar ó presentarse. || Presentacion *de la Vírgen.* Fiesta particular que celebra la Iglesia el dia 21 de Noviembre, en el cual fué María Santísima presentada á Dios por sus padres en el templo. || La proposicion de un sujeto apto para alguna dignidad ó beneficio eclesiástico, hecha por el que tiene derecho de presentarle. || La presentacion es un acto imperfecto, que no constituye título bastante para poseer un beneficio. || *Obstetricia.* Presencia de una region cualquiera del feto en el estrecho abdominal, como cuando se dice: «La presentacion de la cabeza.» || *Historia de la Edad Media.* La ceremonia de presentar las armas al juez de las justas, para ver si eran admisibles, despues de cuyo exámen se entregaban al campeon. || El acto solemne de presentar ó presentarse por primera vez ante algun jefe ó autoridad de quien se depende.

Etimología. *Presentar:* italiano, *presentagione*, *presentazione;* francés, *présentation;* catalan *presentació;* provenzal, *prosentacio.*

Presentado, da. Adjetivo que se aplica en algunas órdenes religiosas al teólogo que ha seguido su carrera, y, acabadas sus lecturas, está esperando el grado de maestro. Se usa tambien como sustantivo masculino.

Etimología. *Presentar:* latin, *præsentātus*, participio pasivo de *præsentāre;* italiano, *presentato;* francés, *présenté;* catalan, *presentat*, *da.*

Presentador, ra. Masculino y femenino. El que presenta.

Etimología. *Presentar:* catalan, *presentador*; francés, *présentateur*, *présenteur;* italiano, *presentatore.*

Presentalla. Femenino. La ofrenda, dón ó voto que hacen los fieles á Dios ó á los santos en señal y por recuerdo de algun beneficio recibido, y suelen colgarse en las paredes ó techumbres de los santuarios; como son las muletas, mortajas ó figuras de cera. Llámase tambien así el dón que ofrecen los gentiles á sus falsos dioses.

Etimología. *Presentar:* catalan, *presentalla;* francés antiguo, *présentaille.*

Presentáneamente. Adverbio de modo anticuado. Luégo al punto, sin intermision de tiempo.

Etimología. *Presentánea* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præsentānĕè;* italiano, *presentanamente*, ahora, al punto, al *presente.*

Presentáneo, nea. Adjetivo anticuado. Eficaz de tal modo, que tiene virtud para producir prontamente y sin dilacion su efecto.

Etimología. *Presente:* latin, *præsentānĕus*, presente, actual, eficaz, veneno activo: italiano, *presentàneo.*

Presentante. Participio activo de presentar. El que presenta.

Presentar. Activo. Hacer manifestacion de una cosa, ponerla en la presencia de otro. Se usa tambien como recíproco. || Dar graciosa y voluntariamente á otro alguna cosa; como alhaja ú otro regalo. || Proponer á algun sujeto para una dignidad ó beneficio eclesiástico. || Introducir á alguno en la casa y amistad de otro, recomendándole personalmente. || Recíproco. *Forense.* Comparecer en juicio. || Ofrecerse voluntariamente á la disposicion de alguna persona para algun fin. || Comparecer por primera vez ante algun jefe ó autoridad de quien se depende.

Etimología. *Presente*: latin, *præsentāre;* provenzal y catalan, *presentar;* francés, *présenter;* italiano, *presentare.*

Presentarse. Recíproco. Ser presentado. || Comparecer en virtud de llamamiento. || Ofrecerse voluntariamente á la disposicion de alguno. || Verificarse la presencia de algo, como presentarse la fiebre, la epidemia, la tempestad, la guerra, el conflicto.

Etimología. Forma reflexiva de presentar: catalan, *presentarse;* francés, *se présenter;* italiano, *presentarsi.*

Presentaya. Femenino anticuado. Presente, regalo.

Presente. Adjetivo. Lo que está delante ó en presencia de otro, ó concurre con él en el mismo sitio. || Se dice del tiempo en que actualmente está uno cuando refiere alguna cosa. || *Gramática.* Uno de los tiempos del

verbo, con que se significa que actualmente existe ó se está haciendo alguna cosa. ‖ Masculino. El dón, alhaja ó regalo que una persona da á otra en señal de reconocimiento ó de afecto. ‖ AL PRESENTE Ó DE PRESENTE. Modo adverbial. Ahora, cuando se está diciendo ó tratando. ‖ HACER PRESENTE. Frase. Representar, informar, declarar, referir. ‖ Considerar á uno como si lo estuviera en órden á los emolumentos ú otros favores. ‖ HACERSE PRESENTE. Frase. Ponerse de intento delante de otro para algun fin. ‖ POR EL PRESENTE, POR LA PRESENTE Ó POR LO PRESENTE. Modo adverbial. Por ahora, en este momento. ‖ TENER PRESENTE. Frase. Conservar en la memoria con permanencia alguna especie para usar de ella cuando convenga, ó á algun sujeto para atenderle en ocasion oportuna. ‖ ESTAR DE CUERPO PRESENTE. Frase. Estar expuesto el cadáver ántes de darle sepultura. ‖ MISA DE CUERPO PRESENTE. En la antigua liturgia, misa que se decía en sufragio del alma del difunto, estando el cadáver en la parroquia. Hoy, en vez de estar PRESENTE el muerto, se hace la ceremonia de levantar un catafalco, como para representar su presencia. ‖ DE PRESENTE. *Forense.* En la actualidad.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *præsens, entis,* forma de *præsum;* de *præ,* delante, en torno, y *sum,* soy: catalan, *present;* francés, *présent;* italiano, *presente.*

2. *Presente* quiere decir: «ente que está delante:» *præ-s-ente.*

Presentemente. Adverbio de tiempo. AL PRESENTE Ó DE PRESENTE.

ETIMOLOGÍA. *Presente* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *présentement;* italiano, *presentemente.*

Presentero. Masculino. El que presenta para prebendas ó beneficios eclesiásticos.

Presentido, da. Participio pasivo de presentir. ‖ Adjetivo. Que participa del presentimiento, como cuando se dice: «suceso PRESENTIDO; desgracia PRESENTIDA.»

ETIMOLOGÍA. *Presentir:* latin, *præsensus;* catalan, *pressentit, da;* francés, *pséssenti.*

Presentillo. Masculino diminutivo de presente. Regalo de poca entidad.

ETIMOLOGÍA. *Presente:* catalan, *presentet.*

Presentimiento. Masculino. Cierto movimiento interior que hace antever y presagiar lo que ha de acontecer.

ETIMOLOGÍA. *Presentir:* catalan, *presentiment;* francés, *pressentiment;* italiano, *presentimento.*

SINONIMIA. *Presentimiento, pronóstico. Presentimiento* es sentir lo futuro. *Pronóstico* es conocerlo.

De modo que *presentimiento* es afectivo.

Pronóstico es intelectual.

Ambas palabras expresan la idea de apoderarse del porvenir; pero el *presentimiento* se apodera del porvenir con el corazon, y el *pronóstico,* con la cabeza.

Ya hemos dicho que *pronóstico* se deriva de *conocer,* como *nocion.*

Presentir. Activo. Antever por cierto movimiento interior del ánimo lo que ha de suceder. ‖ Sentir alguna cosa ántes que suceda, por algunos indicios ó señales que la preceden.

ETIMOLOGÍA. Latin *præsentīre,* tener anuncios; de *præ,* ántes, y *sentīre,* sentir: italiano, *presentire;* francés, *pressentir;* catalan, *presentir.*

Presentísimo, ma. Adjetivo superlativo de presente. Muy presente.

Presera. Femenino. Provincial. Planta. AMOR DE HORTELANO.

Presero. Masculino. La persona destinada para cuidar de las presas y de que no se les quite el agua ó se pierda.

Preservacion. Femenino. La accion y efecto de preservar.

ETIMOLOGÍA. *Preservar:* catalan, *preservació:* francés, *préservation;* provenzal, *preservation;* italiano, *preservazione.*

Preservado, da. Participio pasivo de preservar.

ETIMOLOGÍA. Latin ficticio *præservātus;* italiano, *preservato;* francés, *préservé;* catalan, *preservat, da.*

Preservador, ra. Masculino y femenino. El que preserva.

ETIMOLOGÍA. *Preservar:* catalan, *preservador;* francés, *préservateur;* italiano, *preservatore.*

Preservar. Activo. Poner á cubierto anticipadamente una cosa de algun daño ó peligro que le amenaza.

ETIMOLOGÍA. Latin *præservāre;* de *præ,* ántes, y *servāre,* guardar, «guardar de antemano:» catalan, *preservar;* francés, *préserver;* italiano, *preservare.*

Preservativamente. Adverbio de modo. Con preservacion, á fin de preservar.

ETIMOLOGÍA. *Preservativa* y el sufijo adverbial *mente.*

Preservativo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud ó eficacia de preservar. Se usa algunas veces como sustantivo en la terminacion masculina; y así se dice: un PRESERVATIVO, los PRESERVATIVOS.

ETIMOLOGÍA. *Preservar:* bajo latin, *præservātīvus;* catalan, *preservatiu, va;* provenzal, *preservatiu;* francés, *préservatif;* italiano, *preservativo.*

Reseña.—Buffon da una noticia sumamente rara, hasta el punto de ser incomprensible, semejante á los cuentos de brujas. Dice que la tierra que se halla bajo el pié derecho del que oye el primer canto del cuco, es un remedio infalible contra las pulgas y otros insectos. *(Pájaros, tomo XI, página 434.)*

Preservatorio. Masculino. Preparacion arsenical que se aplica á los animales disecados para preservarlos de insectos.

Presidario. Masculino. PRESIDIARIO.

Presidencia. Femenino. La dignidad, empleo ó cargo del presidente. ‖ La accion de presidir; como: la PRESIDENCIA de un acto.

ETIMOLOGÍA. *Presidente:* catalan, *presidéncia;* provenzal, *presidensa;* francés, *présidence;* italiano, *presidenza.*

Presidencial. Adjetivo. Lo correspondiente á la presidencia; como: silla PRESIDENCIAL, atribuciones PRESIDENCIALES.

ETIMOLOGÍA. *Presidente:* catalan, *presidental;* francés, *présidental.*

Presidenta. Femenino. La mujer del presidente. ‖ La que manda y preside alguna comunidad.

ETIMOLOGÍA. *Presidente:* catalan, *presidenta;* francés, *présidente.*

Presidental. Adjetivo. Concerniente al presidente. (CABALLERO.)

Presidente. Participio activo de presidir. El que preside. ‖ Masculino. El que preside, manda y se prefiere á otros. Tómase regularmente por el que es cabeza ó superior de algun consejo, tribunal ó junta. ‖ Entre los romanos, el juez gobernador de alguna provincia. ‖ En algunas religiones, el que sustituye al prelado. ‖ El maestro que, puesto en la cátedra, asiste al discípulo que sustenta algun acto literario.

ETIMOLOGÍA. Latin *præsĭdente,* ablativo de *præsĭdens, entis;* de *præsĭdēre,* presidir: catalan, *president;* francés, *président;* italiano, *presidente.*

Presidiado, da. Participio pasivo del verbo Presidiar. Lo así guarnecido y defendido. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Presidial. Adjetivo. Concerniente al presidio. ‖ Tribunal que juzgaba en última instancia en ciertos casos ó por ciertas sumas. ‖ PROVINCIA PRESIDIAL. *Historia antigua.* La que no se regía, ni por un procónsul, ni por un pretor, sino por un simple *presidio;* es decir, por una guarnicion ó destacamento. ‖ Masculino. *Historia.* Nombre que se daba á los bailiatos y senescaliatos, desde 1551, y especialmente á ciertos tribunales de segunda instancia, que juzgaban sin apelacion hasta la cuantía de 250 libras, ó 10 libras de renta; y forzosamente, no obstante la apelacion, hasta 250 libras, ó 20 libras de renta. ‖ *Geografía.* División de los círculos en Baviera.

ETIMOLOGÍA. *Presidio:* latin, *præsĭdiālis* y *præsĭdālis,* de *præses,* presidente: francés, *présidial.*

Presidiar. Activo. Guarnecer con soldados algun puesto, plaza ó castillo, para que estén guardados y defendidos.

ETIMOLOGÍA. *Presidio:* latin, *præsĭdiāri,* en el Glosario greco-latino; italiano, *presidiare.*

Presidiario. Masculino. El que sirve ó se halla en algun presidio en pena de sus delitos.

ETIMOLOGÍA. *Presidio:* latin, *præsĭdiārĭus,* lo que toca á la defensa, al presidio; catalan, *presidiari;* francés, *présidiaire,* tomado de nuestro romance.

Presidido, da. Participio pasivo de presidir.

ETIMOLOGÍA. *Presidir:* latin, *præsessus,* participio pasivo de *præsĭdēre;* francés, *présidé;* catalan, *presidit, da.*

Presidio. Masculino. La guarni-

cion de soldados que se pone en las plazas, castillos y fortalezas para su guarda y custodia. ‖ La misma ciudad ó fortaleza que se puede guarnecer de soldados. ‖ La plaza ó lugar destinado para castigo de los delincuentes condenados á trabajos forzosos. ‖ El conjunto de presidiarios de un mismo lugar. Tómase tambien por la misma pena. ‖ Metáfora. Auxilio, ayuda, socorro ó amparo. ‖ REMATADO Á PRESIDIO. REMATADO Á GALERAS.

ETIMOLOGÍA. 1. *Presidir:* latin, *præsĭdĭum*, lugar en que hay guarnicion de asiento, forma de *præsĭdēre*, estar sentado delante: catalan, *presidi;* francés, *présides,* tomado de nuestro romance; italiano, *presidio.*

2. El lugar destinado para la residencia de los sentenciados á trabajos públicos tomó el nombre de PRESIDIO, porque era un paraje fortificado y guarnecido para la custodia de los reos.

3. Segun se ve por la etimología, el significado radical de la voz propuesta es el de lugar seguro.

Reseña histórica.—1. El nombre de PRESIDIOS se da: 1.°, á cuatro fortalezas españolas, en la costa de Marruecos: Ceuta, Peñon de Vélez, Alhucemas y Melilla, que sirven de lugares de deportacion; son los restos de las conquistas hechas en Africa por el cardenal Ximenez de Cisneros, á que añadió Orán, Bugia y Trípoli; Orán fué de España hasta 1792. Ceuta, donde residen el obispo y el gobernador, tiene el título de PRESIDIO *mayor* y depende de la capitanía general de Andalucía; y los demás, llamados PRESIDIOS *menores,* dependen de la de Granada. 2.° A una parte de la costa de Toscana, perteneciente en el siglo XVI á la república de Siena, y que Felipe II, rey de España, se reservó cuando abandonó Siena á los florentinos, por la paz de Château-Cambrésis (1559). Esta costa, donde España tenía guarnicion, comprendía, entre la embocadura del Ombrono y la frontera romana, Orbitello, Porta d'Ercole, Monte-Filippo, Monte-Argentaro, Porto San Stéfano, Telamone, y dependía administrativamente del reino de Nápoles. Se juntaba el principado de Piombino y la isla de Elba, perteneciente á un príncipe napolitano bajo la soberanía del rey de Nápoles, que tenía guarnicion en los puntos de Tierra-firme y de la isla, excepto en Porto Ferrajo, donde este derecho pertenecía al gran duque de Toscana. En 1801, los PRESIDIOS, propiamente dichos, fueron cedidos á Francia, que los dió al rey de Etruria; despues se les comprendió en el departamento del Ombrono, cuando la Toscana fué francesa; la isla de Elba se unió á Francia, y Piombino dado por Nápoles (1805), á título de principado, á su hermana Elisa. La Toscana recibió las plazas del continente en 1814, y la isla de Elba, en 1815.

2. Lo expuesto nos da á conocer la especie de título histórico que España tenía de *Estado de las guarniciones, Stato delli presidii.*

Presidir. Activo. Tener el primer lugar en alguna junta, congregacion ó tribunal; ser su superior ó cabeza. ‖ Asistir el maestro desde la cátedra al discípulo que sustenta algun acto literario.

ETIMOLOGÍA. Latin *præsĭdēre*, estar sentado delante; de *præ*, ántes, y *sĕdēre*, sentarse; catalan, *presidir;* francés, *presider;* italiano, *presedere.*

Sentido etimológico.—PRESIDIR significa: «sentarse delante de todos.»

Presientar. Activo anticuado. PRESENTAR.

Presilla. Femenino. Cordon pequeño, de seda ú otra materia, en forma de lazo, con que se prende ó asegura alguna cosa. ‖ Cierta especie de lienzo. ‖ Entre sastres, costurilla de puntos unidos que se pone en los ojales y otras partes para que la tela no se abra.

ETIMOLOGÍA. *Presa:* catalan, *presilla.* Llámase *presilla,* porque *prende* ó traba.

Presion. Femenino. La accion y efecto de oprimir. ‖ *Física.* La compresion que ejerce un cuerpo sobre otro, en virtud de la ley de gravedad. ‖ PRESION ATMOSFÉRICA. El efecto de la gravedad de la atmósfera sobre todos los cuerpos. ‖ PRESION DE LOS LÍQUIDOS. La PRESION que estos cuerpos ejercen en estado de reposo sobre las vasijas, en donde se hallan contenidos, cuya PRESION tiene lugar de dentro hácia fuera. ‖ ALTA PRESION. La de una máquina de vapor, en que el esfuerzo del piston hace equilibrio á muchas atmósferas. ‖ BAJA PRESION. Término contrario de la anterior. ‖ Metáfora. Fuerza moral que influye en nuestras acciones en todos los órdenes de la fantasía, del sentimiento y de la conciencia; en cuyo sentido se dice: «no puedo obrar de tal ó cual modo bajo la PRESION de una amenaza;» «la PRESION de la autoridad;» «la PRESION del oro;» «la PRESION de las pasiones;» «la PRESION de las ofertas.» ‖ Anticuado. *Presa,* en la caza.

ETIMOLOGÍA. Latin *pressĭo, pressĭonis*, la accion de apretar, punto de apoyo de la balanza; forma sustantiva abstracta de *pressus*, apretado; participio pasivo de *prĕmĕre*, apretar: catalan, *pressió;* francés, *pression;* italiano, *pressione.*

Reseña.—Torricelli, al notar que la PRESION del aire hacía subir el agua en las bombas aspirantes, observó un hecho tan curioso como trascendente, y midió la intensidad de aquella PRESION por la altura que el líquido alcanzaba. (SENNEBIER.)

Presirrostros. Masculino plural. *Ornitología.* Familia de aves que tienen el pico corto y comprimido.

ETIMOLOGÍA. Latin *pressus*, aplastado, participio pasivo de *premĕre*, apretar, y *rostrum*, pico: francés, *presirostre.*

Presno. Masculino anticuado. RACION.

Preso, sa. Participio pasivo irregular de prender. ‖ Se usa como sustantivo en las dos terminaciones por el que está encarcelado. ‖ PRESO POR MIL, PRESO POR MIL Y QUINIENTOS. Locucion que advierte que el que llega á excederse en alguna cosa, se atreve á ejecutar otros muchos excesos, sin temor de la pena ó riesgo que le amenazan. ‖ Expresion familiar que indica la resolucion de llevar á cabo un empeño, aunque sea con mayor coste ó sacrificio de lo que se había pensado.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prensus*, cogido, participio pasivo de *prendĕre*, coger, asir: catalan, *pres, a;* francés, *pris, ise;* italiano, *preso.*

2. *Preso* y *opreso* son palabras distintas.

SINONIMIA. *Preso, prisionero, cautivo. Preso* supone delito: *prisionero,* guerra: *cautivo,* agresion.

La justicia *prende:* el soldado *aprisiona:* el moro *cautiva.*

Se liberta el *preso:* se canjea el *prisionero:* se redime el *cautivo.*

Prest. Masculino. PRE.

Presta. Femenino. Provincial Extremadura. HIERBABUENA.

ETIMOLOGÍA. *Presto.*

Sentido etimológico.—PRESTA quiere decir que sirve, cuyo sentido tiene en portugués el verbo prestar: *não* PRESTA, «no sirve.»

Prestacion. Femenino. La accion y efecto de prestar, en el sentido forense.

ETIMOLOGÍA. *Prestar:* latin, *præstātĭo*, la accion de proveer; forma sustantiva abstracta de *præstātus,* prestado: catalan, *prestació;* francés, *prestation;* italiano, *prestazione.*

Prestadizo, za. Adjetivo. Lo que se puede prestar.

Prestado. Masculino anticuado. EMPRÉSTITO. ‖ DE PRESTADO. Modo adverbial. Por poco tiempo y sin conferir la propiedad.

ETIMOLOGÍA. Latin *præstātus*, participio pasivo de *præstāre;* francés antiguo, *presté;* moderno, *prêté;* italiano, *prestato;* catalan, *prestat, da.*

Prestador, ra. Masculino y femenino. El que presta.

ETIMOLOGÍA. *Prestar:* latin, *præstātor*, forma activa de *præstātĭo*, prestacion; italiano, *prestatore;* francés, *prêteur, euse;* catalan, *prestador, a.*

Prestamente. Adverbio de modo. Pronta y ligeramente, con brevedad y presteza.

ETIMOLOGÍA. *Presta* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præstè;* catalan, *prestament.*

Prestamera. Femenino. El estipendio ó pension procedente de rentas eclesiásticas que se daba temporalmente á los que estudiaban para sacerdotes, ó á los que militaban por la Iglesia; cuya institucion degeneró con el tiempo, y ahora es una especie de beneficio eclesiástico.

ETIMOLOGÍA. *Préstamo.*

Prestamería. Femenino. La dignidad de prestamero y el goce de prestamera.

Prestamero. Masculino. El que goza de alguna prestamera. ‖ MAYOR

El señor ó caballero principal que tiene de la Iglesia algunos beneficios desmembrados y secularizados, que se le concedieron para él y sus sucesores en algunas provincias; y así hay RPESTAMERO MAYOR de Vizcaya, y el duque de Híjar es PRESTAMERO MAYOR de Castilla, por conde de Salinas.

Prestamista. Masculino y femenino. El que da dinero á préstamo.

Préstamo. Masculino. EMPRÉSTITO. || PRESTAMERA.

ETIMOLOGÍA. *Prestar:* catalan antiguo, *prést, préstech, prestich;* moderno, *préstamo;* provenzal, *prest;* francés del siglo XII, *prest;* moderno, *prêt;* italiano, *prestamento, prestanza.*

SINONIMIA. *Préstamo, empréstito. Préstamo* es privado.

Empréstito es público.

Un banquero me hace un *préstamo.*

El mismo banquero hace un *empréstito* á la nacion.

Los *préstamos* han causado muchas ruinas.

Los *empréstitos* han producido muchos tumultos.

Prestancia. Femenino. EXCELENCIA.

ETIMOLOGÍA. *Prestar:* latin, *præstantĭa,* excelencia, forma sustantiva abstracta de *præstans, prestantis,* perfecto, eficaz, poderoso, forma de *præstāre;* proveer; francés, *prestance;* catalan, *prestatges,* estantes, armarios para libros y papeles.

Prestante. Adjetivo. EXCELENTE.

ETIMOLOGÍA. *Prestancia:* latin, *præstans;* italiano, *prestante;* francés, *prestant.*

Prestantemente. Adverbio de modo. De una manera prestante.

ETIMOLOGÍA. *Prestante* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præstānter.*

Prestantísimo, ma. Adjetivo superlativo de prestante.

ETIMOLOGÍA. Latin, *præstantissĭmus.*

Prestar. Activo. Entregar á otro alguna alhaja, dinero ú otra cosa para que por algun tiempo tenga el uso de ella, con la obligacion de restituirla á su dueño, ó cantidad equivalente si se trata de dinero ó de las cosas que se consumen con el uso ó que se pesan ó miden. || Ayudar, asistir y contribuir al logro de alguna cosa. || Dar ó comunicar. || *Forense.* Contribuir alguno á pagar algun interés, rédito ó derecho á que está obligado. || Neutro. Aprovechar, ser útil ó conveniente para la consecucion de algun intento. || Dar de sí, extendiéndose. || Junto con los nombres *atencion, paciencia, silencio,* etc., es tener ú observar lo que los nombres significan; como: PRESTAR ATENCION, tenerla ó estar atento; PRESTAR PACIENCIA, tenerla ó sufrir, tolerar; PRESTAR HOMENAJE, mostrarse respetuoso y subordinado á la persona de quien se depende, etc. || FE. Frase. Dar asenso á lo que otro dice. || SERVICIOS. Frase. Hacerlos. || Recíproco. Ofrecerse, allanarse, convenirse á alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin, *præstāre,* suministrar; de *præ,* ántes, y *stāre,* estar de pié: *præ-sto,* «estoy ántes, proveo, anticipo:» italiano, *prestare;* francés del siglo XIII, *prester;* moderno, *prêter;* catalan, *prestar;* Berry, *preûter;* walon, *prusté.*

Prestarse. Recíproco. Ser prestado. || Presentarse una cosa en aptitud de ser aprovechada para algo.

Preste. Masculino. El sacerdote que celebra la misa cantada, asistido del diácono y subdiácono, ó el que preside en funcion pública de oficios divinos con capa pluvial. || Anticuado. SACERDOTE. || JUAN. Título del emperador de los abisinios, y en su lengua vale rey, porque antiguamente eran sacerdotes estos príncipes.

ETIMOLOGÍA. Griego πρεσβύτης *(presbytēs),* anciano; πρεσβυτέριον, πρεσβύτερος *(presbytérion, presbyteros),* más anciano; latin, *presbyter;* italiano, *prete;* francés del siglo XI, *preveire: moines, canoines,* PREVEIRES *corunez;* «monjes, canónigos, PRESTES coronados:» siglo XII, *pruveires: qui ki unkes volsissent estre* PRUVEIRES *as idles...* «que cualesquiera que quisieren ser PRESTES é ídolos...:» moderno, *prêtre;* provenzal, *preire, preveire, prestre;* catalan antiguo, *prebere;* moderno, *preste;* burguiñon, *prête;* walon, *pryess.*—PRESTE es una síncopa de *présbite.*

Preste Juan. *Historia.* Personaje imaginario del siglo XII, que los occidentales supusieron ser cristiano y reinar en la alta Asia. Durante el siglo XV, lo trasladaron fantásticamente á la Abisinia.

ETIMOLOGÍA. *Preste* y *Juan:* francés, *prêtre-Jean.*

Reseña histórica.—Nombre con que se designaba en los siglos XII y XIII á ciertos reyes de la Tartaria ó del Cathay, cristianos nestorianos, segun unos, é idólatras, segun otros, ó el delai-lama, gran pontífice del Thibet, ó, en fin, el *negus* de Abisinia, que era cristiano.

Preste Martin. Se llama así al chantre que dice el versículo y se responde él mismo; y figuradamente, de aquel que formula una pregunta y se da á sí propio la respuesta. || PRESTE REFRACTARIO. *Historia.* Nombre dado, durante la Revolucion francesa, á los curas que no prestaron el juramento constitucional. || GUERRA DE LOS PRESTES. *Historia.* Guerra que los cantones de Berna y de Zurich sostuvieron contra los otros cinco cantones suizos, en 1655, que fué causada por la intolerancia del canton Schwitz.

Prester. Masculino. HURACAN. || *Zoología.* La dipsada, serpiente de Africa, cuya mordedura produce una sed insaciable y mortal. || Tifon, torbellino de fuego, viento inflamado que se precipita de lo alto, á modo de una columna de llamas. || *Física antigua.* Meteoro ígneo.

ETIMOLOGÍA. Griego πρήθειν *(prēthein),* quemar; πρηστήρ *(prēstér),* quemadura, inflamacion; latin, *prester;* italiano, *prestere;* francés, *prester.*

Presteza. Femenino. Prontitud, diligencia y brevedad en hacer ó decir alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Presto:* italiano, *prestezza;* catalan, *prestesa.*

SINONIMIA. *Presteza, prontitud. Presteza* es la actividad del movimiento: *prontitud,* la anticipacion del tiempo.

El que primero llega á una cita, es el que ha venido más *pronto;* el que gastó ménos tiempo en el camino, es el que ha venido más *presto.* El aire vivo en la música se llama *presto:* una ocurrencia á tiempo en la conversacion se llama un *pronto.* (JONAMA.)

Prestidigitador, ra. Masculino y femenino. Jugador ó jugadora de manos.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *prestidigitateur,* del antiguo *preste,* presto, y del latin *dĭgĭtus,* dedo; «presto de dedos:» catalan, *prestidigitador;* italiana, *prestidigitatore.*

2. El *prestidigitador* se parece al titiritero: el *prestigiador,* al mago.

3. Las dos palabras anteriores son completamente diversas.

Prestidigitar. Activo. Escamotar con extraordinaria habilidad y maestría.

ETIMOLOGÍA. *Prestidigitador:* catalan, *prestidigitar.*

Prestido. Masculino anticuado. EMPRÉSTITO.

Prestigiador. Masculino. El embaucador que hace juegos de manos y otras cosas con que engaña á la gente sencilla.

ETIMOLOGÍA. *Prestigiar:* latin, *præstīgiātor,* embaucador, embustero, que engaña con juegos de manos, adivinanzas y trapacerías de encantamiento: italiano, *prestigiatore;* francés, *prestigiateur.*

Prestigiante. Participio activo anticuado de prestigiar. El que prestigia.

Prestigiar. Activo anticuado. Hacer prestigios, embaucar.

ETIMOLOGÍA. *Prestigio:* latin, *præstīgiāre,* presagiar por medio de un prodigio, y *præstīgiāri,* hacer desaparecer: italiano, *prestigiare.*

Prestigio. Masculino. El engaño, ilusion ó apariencia con que los prestigiadores emboban y embaucan al pueblo. || Prevencion que se tiene en favor de una persona, aunque no proceda de ninguna gestion ó engaño de su parte. || Artimaña de que se vale uno para engañar á otro. || Maravilla ó portento. || Aura, crédito. || Esplendor, majestad.

ETIMOLOGÍA. Latin de las glosas de san Isidoro *præstīgĭum,* engaño, impostura; alteracion del latin *præstīglo,* juegos, ligerezas de manos, falacias, embustes; forma simétrica de *præstinguĕre;* de *præ,* ántes, y *stinguĕre,* dejar á oscuras, borrar, hacer desaparecer: catalan, *prestigi (engany, il-lusió,* «engaño, ilusion»); francés, *præstige;* italiano, *prestigio.*

Prestigioso, sa. Adjetivo. PRESTIGIADOR.

ETIMOLOGÍA. *Prestigio:* latin, *præstīgiōsus;* italiano, *prestigioso;* francés, *prestigieux.*

Prestimonio. Masculino. PRÉSTAMO.

Etimología. Bajo latin *præstimōnĭum*, del latin *præstāre*, prestar, y *mūnus*, oficio, deber: francés, *prestimonie*.

Prestino. Masculino. Pestiño.

Prestir. Activo. *Germanía.* Prestar.

Prestísimo, ma. Adjetivo superlativo de presto.

Etimología. Bajo latin *præstissĭmus;* catalan, *prestíssim, a.*

Prestites. Masculino plural. *Mitología.* Los que presiden, guardan ó custodian; sobrenombre de los lares y los penates, custodios de Roma.

Etimología. Latin *præstĭtes*, forma de *præstāre*, mantenerse en pié.

Prestito. Adverbio de modo diminutivo de presto.

Presto, ta. Adjetivo. Pronto, diligente, ligero en la ejecucion de alguna cosa. ‖ Aparejado, pronto, preparado ó dispuesto para ejecutar alguna cosa ó para algun fin. ‖ Adverbio de tiempo. Luégo, al instante, con gran prontitud y brevedad. ‖ De presto. Modo adverbial. Prontamente, con presteza. ‖ ¡Presto! Interjeccion de que nos valemos para encarecer la prontitud, hablando imperativamente con los inferiores.

Etimología. 1. *Prestar:* bajo latin *præstus*, en las inscripciones y en la ley sálica; francés antiguo, *prest, preste*; moderno, *prêt;* portugués é italiano, *presto;* provenzal, *prest, pret;* burguiñon, *proo, prote;* catalan, *prest, a: á un llest un* prest; «á un diestro, un *presto.*»

2. *Presto* quiere decir: *præ-sto (præ*, ántes, y *sto*, primera persona, singular, del presente de indicativo del verbo *stāre*, estar): *præsto*, «estoy ántes;» por consiguiente, estoy listo, pronto, dispuesto.

Sinonimia. *Presto, pronto.* El ventero, altercando con Don Quijote sobre que debía llevar consigo algun paje, camisas, dineros, ungüentos é hilas, le dice: «y por esto le daba por consejo, pues áun no se lo podía mandar como á su ahijado, que tan *presto* lo había de ser.»

«Todo se lo creyó Don Quijote, y dijo que él estaba allí *pronto* para obedecerle.»

Presto significa ligereza, proximidad.

Pronto, aptitud ó disposicion.

Voy *presto* quiere decir: voy inmediatamente.

Voy *pronto* significa: voy con voluntad, con gusto y en poco tiempo.

Digo á mi criado que corra, y corre: va *presto.* La *presteza* está en los piés.

Digo á un padre que su hijo peligra, y va *pronto.* La *prontitud* está en el ánimo.

El uso general no conoce la ciencia que hay dentro de estas prácticas; pero la sigue de una manera prodigiosa.

Se *apresta* un buque: se *apronta* una persona.

Presumible. Adjetivo. Lo que se puede presumir.

Etimología. *Presumir:* catalan, *presumible;* francés, *présumable;* italiano, *presumibile.*

Presumidico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de presumido y presumida.

Presumido, da. Adjetivo. El que presume; vano, jactancioso. ‖ Participio pasivo de presumir.

Etimología. *Presumir:* latin, *præsumptus*, participio pasivo de *præsumĕre;* catalan, *presumit, da;* francés, *présumé;* italiano, *presunt.*

Presumir. Activo. Sospechar, juzgar ó conjeturar alguna cosa, por tener indicios ó señales para ello. ‖ Neutro. Vanagloriarse, tener alto concepto de sí mismo.

Etimología. 1. Latin *præsūmĕre*, tomar anticipadamente; de *præ*, ántes, y *sūmĕre*, tomar, escoger, atribuir; catalan, *presumir, presumar;* francés, *présumer;* italiano, *presumere.*

2. *Presumir*, voz sabia, significa: «atribuir anticipadamente á las cosas su modo de ser y de obrar.»

3. La *presuncion* no es otra cosa que una percepcion anticipada; el acto en que el espíritu toma ántes lo que no puede ó no sabe tomar despues.

Presumpcion. Femenino anticuado. Presuncion.

Presumptuoso, sa. Adjetivo anticuado. Presuntuoso.

Presuncion. Femenino. La accion y efecto de presumir, en sus dos acepciones. ‖ *Forense.* La sospecha que, originada de indicios, proporciona y coadyuva al juez en la formacion del juicio. ‖ de hecho y de derecho. *Forense.* La sospecha fundada en tales conjeturas, que sobre ella establece expresamente la ley lo que se debe observar, y contra la cual no se admite ordinariamente probanza; así, de la persona religiosa que en los cinco años siguientes á su profesion no reclamó, se presume que profesó voluntariamente. ‖ de hombre ó de juez. *Forense.* Conjetura ó sospecha, á distincion de la de ley, la que por sí sola no hace plena probanza. ‖ de ley. *Forense.* Presuncion de solo derecho. ‖ de solo derecho. *Forense.* La sospecha fundada en indicios y conjeturas legales; así, del que consta que fué dueño de alguna cosa, en algun tiempo, se presume que lo es al presente, si no se prueba lo contrario. ‖ violenta. *Forense.* La sospecha fundada en indicios y conjeturas tan vehementes, que no dejan razon de dudar; como á Salomon le dieron á conocer la verdadera madre del infante los afectos exteriores de la piedad materna.

Etimología. *Presumir:* latin, *præsumptĭo*, la accion de tomar ántes, creencia anticipada, injusta, orgullosa; forma sustantiva abstracta de *præsumptus*, presumido; italiano, *presunzione;* francés, *présomption;* provenzal, *presompcio;* catalan, *presumpció.*

Sinonimia. *Presuncion, conjetura.*— *Presuncion* es la accion de presumir, de tomar adelantadamente una opinion. *Conjetura* viene de *conjectare*, echar ó lanzar, como agorar, adivinar, interpretar, con alusion á la accion de tirar los dados, de sacar las suertes. Es, pues, *conjetura*, dicha así de una cierta direccion de la razon hácia la verdad, pero con la idea de acaso, de agüero. La *presuncion* es una opinion fundada en motivos de credibilidad; la *conjetura* no tiene por fundamento sino meras apariencias. La *presuncion* tiene más fuerza de razon que la *conjetura*, y forma una preocupacion legítima, miéntras que la *conjetura* no pasa de un simple pronóstico. La *presuncion* tiene realidad, porque se funda en hechos ciertos, en verdades conocidas, en principios de pruebas. La *conjetura* es ideal, porque se deduce por discursos, por interpretaciones y suposiciones. La *presuncion* nace de las cosas; la *conjetura*, de la imaginacion. Las probabilidades que, sin probar directamente la verdad, establecen una gran verosimilitud, forman las *presunciones.* Las *conjeturas* estriban en relaciones vagas, inducciones violentas y analogías imperfectas. (Cienfuegos.)

Presuncioso, sa. Adjetivo anticuado. Presuntuoso.

Presunta. Femenino anticuado. Presuncion.

Etimología. *Presuncion:* catalan, *presumpta.*

Presuntamente. Adverbio de modo. Por presuncion.

Etimología. *Presunta* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *presumptè.*

Presuntivamente. Adverbio de modo. Con presuncion, sospecha ó conjetura.

Etimología. *Presuntiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *presumptivament;* francés, *presomptivement;* italiano, *presuntivamente.*

Presuntivo, va. Adjetivo. Lo que se puede presumir ó es capaz de presuncion.

Etimología. *Presuncion:* latin, *præsumptīvus;* italiano, *presuntivo;* francés, *présomptif;* provenzal, *presomtiu;* catalan, *presumptiu, va.*

Presunto, ta. Participio pasivo irregular de presumir.

Etimología. *Presumido:* italiano, *presunto;* catalan, *presunto*, presumido.

Presuntuosamente. Adverbio de modo. Vanamente, con vanagloria y demasiada confianza.

Etimología. *Presuntuosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *præsumptuosè*; italiano, *presuntuosamente;* francés, *présomptuesement;* provenzal, *presuntuosament;* catalan, *presumptuosament.*

Presuntuosidad. Femenino. Presuncion, por vanagloria.

Presuntuosísimo, ma. Adjetivo superlativo de presuntuoso.

Etimología. *Presuntuoso:* catalan, *presumptuosíssim, a.*

Presuntuoso, sa. Adjetivo. Lleno de presuncion y orgullo.

Etimología. *Presuncion:* latin, *præsumptuōsus;* catalan, *presumptuós, a;* francés, *présomptueux;* italiano, *presuntuoso.*

Presuponer. Activo. Dar antecedentemente por asentada, cierta, notoria y constante alguna cosa para pasar á tratar de otra. ‖ Formar el cómputo de los gastos ó ingresos, ó de unos y otros, que necesaria ó probablemente han de resultar en un negocio de interés público ó privado.

Etimología. 1. *Pre*, ántes, y *suponer: pre-sub-poner*, «poner ántes debajo;» italiano, *presupporre*.

2. El francés *presupposer;* provenzal *presupauzar;* catalan *presuposar*, pertenece á la derivacion del latin *pausāre*, posar.

Presuposicion. Femenino. Suposicion previa. ‖ Presupuesto.

Etimología. *Presuponer:* catalan, *presuposició* y *presupósit;* francés, *presupposition;* italiano, *presupposizione*.

Presupuesto, ta. Participio pasivo irregular de presuponer. ‖ Masculino. El motivo, causa ó pretexto con que se ejecuta alguna cosa. ‖ Supuesto ó suposicion. ‖ Anticuado. Designio. ‖ Cómputo anticipado del coste de una obra; y tambien de los gastos ó de las rentas de un hospital, ayuntamiento ú otro cuerpo; y áun de los generales de un Estado, ó especiales de algun ramo; como de guerra, marina, etc.

Etimología. *Presuponer:* catalan, *presuposat, da;* francés, *presupposé;* italiano, *presupposto*.

Presura. Femenino. Opresion, aprieto, congoja. ‖ Priesa, prontitud y ligereza. ‖ Ahinco, porfía.

Etimología. 1. *Presion:* latin, *pressūra;* catalan antiguo, *pressura;* francés, *pressure*, angustia, opresion, en la antigua lengua.

2. La *presura* es congoja, aprieto, opresion; tambien, prisa, la prisa angustiosa y violenta que produce todo conflicto.

Presuranza. Femenino anticuado. Presteza, apresuracion.

Presurosamente. Adverbio de modo. Prontamente, con velocidad y apresuracion.

Etimología. *Presurosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *presurosament*.

Presuroso, sa. Adjetivo. Pronto, ligero, veloz.

Etimología. *Presura:* catalan, *presurós, a*.

Pretal. Masculino. La correa que está asida á la parte delantera de la silla, y ciñe y rodea el pecho del caballo ó mula.

Etimología. *Prieto*.

Reseña.—No es probable la interpretacion de Covarrubias, de que se habla en el texto siguiente: «Covarrubias escribe petral, y dice se llamó así *à pectore*, porque le toma el pecho al caballo.» (Academia, *Diccionario de 1726*.)

Pretear. Activo anticuado. Tratar, contratar, pactar.

Pretenciosamente. Adverbio de modo. Con pretension.

Etimología. *Pretenciosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Pretencioso, sa. Adjetivo. Lleno de pretension en creerse con derecho á una cosa. ‖ Que tiene aspiraciones no justificadas por el mérito.

Etimología. *Pretender:* francés, *prétentieux*.

Pretendencia. Femenino anticuado. Pretension.

Etimología. Latin *prætentus* y *prætensus*, extendido delante, participio pasivo de *prætendĕre;* italiano, *preteso;* francés, *prétendu;* catalan, *pretés, a, pretengut, da*.

Pretender. Activo. Procurar ó solicitar alguna cosa, haciendo las diligencias necesarias para su consecucion. ‖ Intentar; y así se dice: Fulano pretende persuadirme esto. ‖ Pretender. Familiar. Solicitar un empleo del Gobierno, en cuyo sentido se dice: «Fulano pretende; ha venido á la corte para pretender.» ‖ Tambien se dice del que requiere amorosamente á una mujer; por lo general, con fines honestos; y así decimos: «Diego pretende á la hija de Don Antonio.»

Etimología. Latin *prætendĕre*, de *præ*, ántes, y *tendĕre*, tender á un fin; «tender á un fin con deliberacion anterior;» catalan, *preténdrer;* francés, *prétendre;* italiano, *pretendere*.

Sinonimia. *Pretender, solicitar. Pretender* explica sólo la accion de aspirar á una cosa, ó con justicia ó por gracia. *Solicitar* representa las diligencias y medios de que nos servimos, y pasos que damos para conseguirlo.

Un caballero que reside en una provincia, *pretende* en Madrid que se le confiera un empleo, ó se le declare una posesion; y no pudiendo abandonar su casa y familia, encarga á un apoderado ó á un amigo que lo *solicite* en la secretaría ó tribunal á que corresponde. En este caso, ni el caballero *solicita* ni el amigo *pretende*. (Huerta.)

Pretendido, da. Adjetivo. El que se vende por lo que no es; como: pretendido sabio, y lo que se quiere defender sin razon ni fundamento; como: pretendidos derechos, pretendida superioridad. ‖ Femenino familiar. La pretendida. La mujer requerida de amores; ordinariamente, para casarse. Hoy sucede ya que no son raros los pretendidos.

Pretendienta. Femenino. La que pretende alguna cosa.

Etimología. *Pretender:* latin, *prætendens, entis;* catalan, *pretendent, pretensor;* francés, *prétendant;* italiano, *pretendente, pretensore*.

Pretendiente. Participio activo de pretender. El que pretende, procura ó solicita alguna cosa. Se usa tambien como sustantivo. ‖ El que aspira á la sucesion del trono fuera de las leyes establecidas; esto es, encomendando su causa al trance de la guerra; en cuyo sentido se dice: «la corte del Pretendiente estaba en Durango. ‖ *Historia.* Nombre que se da á Jacques III, heredero de los Estuardos y á su hijo Cárlos Eduardo, que reclamaron mucho tiempo, y á veces con las armas, el trono de Inglaterra.

Pretensa. Femenino anticuado. Pretension.

Pretension. Femenino. La solicitacion para conseguir alguna cosa que se desea. ‖ El derecho bien ó mal fundado que alguno juzga tener sobre una cosa. ‖ Barajarle á alguno una pretension. Frase. Ser causa de que se le malogre. Se usa tambien como recíproco. ‖ Tener pretensiones. Frase. Aspirar á cosas desordenadas, exagerando los merecimientos; tener ínfulas.

Etimología. 1. *Pretender:* catalan, *pretensió;* francés, *prétention;* italiano, *pretensione, pretendenza*.

2. No deben confundirse *pretension* y *solicitud*.

La *pretension* implica derecho: la *solicitud* busca la gracia.

La *pretension* obra con sistema, con plan: la *solicitud*, con diligencia y con cuidado.

Quien *pretende*, pide: quien *solicita*, insta, apremia.

La *pretension* es una demanda: la *solicitud*, una súplica.

En resúmen; los grandes y los ricos *pretenden*: los pobres y los débiles *solicitan*.

Pretenso, sa. Participio pasivo irregular de pretender. ‖ Masculino. Pretension.

Pretensor, ra. Masculino y femenino. Pretendiente.

Preter. Del latin *præter*, formado de *præ* y de la desinencia adverbial *ter*, por la misma analogía que *inter, propter y subter*, se formaron de *in, prope* y *sub*. Al sentido de *pre* (ántes, ántes de) añade *preter* la idea accesoria de ir hasta más allá, de traspasar, é implica siempre, á diferencia de *pre*, la idea de movimiento. Forma muy pocos compuestos: *pretér-ito, preter-mitir, preter-natural*. (Monlau.)

Pretergeneracion. Femenino. Extravío de la naturaleza en las leyes de la generacion. (Caballero.) ‖ *Filosofía de Bacon.* Nombre con que dicho filósofo designa los monstruos de la naturaleza.

Etimología. 1. Latin *præter*, más allá, fuera, y *generacion*.

2. *Præter* se compone de *præ*, delante, más allá, é *iter*, camino: *præiter, præter*, «más allá del camino, del otro lado.»

Pretericion. Femenino. La accion y efecto de preterir. ‖ En la filosofía antigua, la forma de lo que no existe de presente, pero que existió en algun tiempo. ‖ *Forense.* En el derecho civil, la omision del que, teniendo herederos forzosos, no hace mencion de ellos en su testamento, en órden á instituirlos herederos ó desheredarlos expresamente. ‖ *Retórica.* Figura de sentencia, por la cual damos á entender que no queremos hablar de una cosa ó que la pasamos en silencio, y no obstante esto, la decimos.

Etimología. *Pretérito:* latin, *prætĕrĭtĭo*, la accion de pasar por alto en un testamento, olvido del testador, en Justiniano; *pretericion*, figura retórica; forma sustantiva abstracta de *præ-*

tĕrĭtus, pretérito: catalan, *preterició;* provenzal, *preterition;* francés, *prétérition;* italiano, *preterizione.*

Reseña.—La PRETERICION es de derecho romano.

Preterido, da. Participio pasivo de preterir.

ETIMOLOGÍA. *Preterir:* latin, *prætĕrĭtus*, lo pasado; participio pasivo de *prætĕrīre*, preterir: catalan, *preterit, da;* italiano, *preterito.*

Preterir. Activo. *Forense.* Omitir en el testamento la institucion de herederos en los que lo son forzosos, sin desheredarlos expresamente.

ETIMOLOGÍA. Latin *prætĕrīre*, pasar de largo; de *præ*, delante; *ĭter*, camino, é *īre*, ir: *præ-ĭter-īre*, «ir más allá del camino, pasar delante, dejar atrás, en el olvido, en el silencio: catalan, *preterir;* italiano, *preterire.*

Pretérito, ta. Adjetivo. Lo que ya ha pasado ó sucedió. ‖ *Gramática.* Uno de los tiempos del verbo, con que se denota lo que ha pasado ó sucedido. Es de diversas maneras; como: PRETÉRITO perfecto, imperfecto, plusquamperfecto. Se usa tambien como sustantivo masculino.‖El PRETÉRITO perfecto se divide en *remoto*, como *amé*, y *próximo*, como *he amado.* ‖ HABLAR DE PRETÉRITO. Frase. Hablar de los tiempos pasados.

ETIMOLOGÍA. *Pretérito:* catalan, *pretérit;* italiano, *pretèrito;* francés, *prétérit.*

Pretermision. Femenino. OMISION.

ETIMOLOGÍA. *Pretermitir:* latin, *prætermissĭo*, la accion de pasar por alto; forma sustantiva abstracta de *prætermissus*, participio pasivo de *prætermittĕre*, pretermitir: francés, *prétermision;* italiano, *pretermissione.*

Pretermitir. Activo. OMITIR.

ETIMOLOGÍA. Latin *prætermittĕre*, omitir, de *præter*, más allá, y *mittĕre*, enviar, poner; italiano, *pretermèttere.*

Preternatural. Adjetivo. Lo que no es natural ó lo que se halla fuera del sér y estado que naturalmente le corresponde.

ETIMOLOGÍA. Latin *præter*, más allá, y *natural:* italiano, *preternaturale;* catalan, *preternatural.*

Preternaturalizar. Activo. Alterar, trastornar el sér ó estado natural de alguna cosa. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Preternatural:* catalan, *preternaturalisar.*

Preternaturalmente. Adverbio modal. De un modo preternatural.

ETIMOLOGÍA. *Preternatural* y el sufijo adverbial *mente.*

Pretesta. Femenino. PRETEXTA.

Pretexta. Femenino. Especie de toga ó ropa rozagante, orlada por abajo con una lista ó tira de púrpura, de que usaban los magistrados romanos, y tambien se permitía traer á los mancebos y doncellas nobles hasta salir de la edad pueril. ‖ TRAGEDIA PRETEXTA. *Literatura.* Aquella cuyo asunto estaba tomado de la historia de Roma, en la cual figuraban personajes revestidos de la toga PRETEXTA.

ETIMOLOGÍA. Latin *prætexta toga;* de *præ*, delante, y *texta*, tejida: catalan, *pretexta;* francés, *prétexte;* italiano, *pretesta.*

Pretextado, da. Participio pasivo de pretextar.

ETIMOLOGÍA. *Pretextar:* catalan, *pretextat, da;* francés, *prétexté;* latin, *prætextus* participio pasivo de *prætexĕre.*

Pretextar. Activo. Valerse de algun pretexto.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prætexĕre*, tejer ántes, urdir con antelacion; y figuradamente, fingir; de *præ*, ántes, y *texĕre*, tejer, componer, fabricar, escribir: catalan, *pretextar, pretextuar;* francés, *prétexter;* italiano, *pretèssere.*

2. No es posible concebir una imágen más propia y más bella. PRETEXTAR significa al pié de la letra: «tejer en el espíritu ántes de tiempo.»

Pretextato. Adjetivo. Adornado con pretexta.

ETIMOLOGÍA. Latin *prætextātus.* (CICERON.)

Pretexto. Masculino. El motivo ó causa simulada ó aparente que se alega para hacer alguna cosa ó para excusarse de no haberla ejecutado.

ETIMOLOGÍA. *Pretextar:* latin, *prætextus, ûs;* catalan, *pretext;* francés, *prétexte;* italiano, *pretesto.*

Pretextuar. Anticuado. PRETEXTAR.

Pretibial. Adjetivo. *Anatomía.* Situado en la cara anterior de la tibia.

ETIMOLOGÍA. *Pre*, ántes, y *tibial:* francés, *prétibial.*

Prétidas. Femenino plural. *Mitología.* Hijas de *Prœto*, rey de Argos, que pretendían ser más bellas que Juno; por lo que esta diosa las inspiró tal locura, que andaban errantes por los campos, creyéndose vacas.

ETIMOLOGÍA. Latin *Prœtĭdes.*

Pretil. Masculino. El antepecho ó vallado de piedra ú otra materia que se pone en los puentes y en otros edificios ó parajes para seguridad de los transeuntes; y así se dice: «el PRETIL de los Consejos.»

ETIMOLOGÍA. Metátesis de *petril*, del latin *petra*, piedra.

Pretina. Femenino. Especie de correa, con sus hebillas para acortarla ó alargarla, y su muelle para cerrarla y atarla á la cintura encima de la ropa. ‖ La misma cintura donde se ciñe la PRETINA. ‖ La parte de los calzones, briales, basquiñas y otras ropas, que se ciñe y ajusta á la cintura. ‖ Metáfora. Todo aquello que ciñe ó rodea alguna cosa. ‖ METER EN PRETINA. Frase metafórica. Estrechar y precisar á uno á que ejecute alguna cosa ó á que cumpla con su obligacion. ‖ PONER EN PRETINA. Frase metafórica. METER EN PRETINA.

ETIMOLOGÍA. *Pretal:* catalan, *pretina.*

Pretinazo. Masculino. El golpe dado con la pretina.

Pretinero. Masculino. El artífice ú oficial que fabrica pretinas.

Pretinilla. Femenino diminutivo de PRETINA. ‖ Cierto adorno que traían las mujeres ceñido á la cintura, asegurado por delante con una hebilla, y á veces solía estar guarnecido de piedras preciosas.

Pretio. Masculino anticuado. PRECIO.

Pretor. Masculino. Magistrado romano, que ejercía jurisdiccion en Roma ó en las provincias. ‖ En la pesca de atunes, la negrura de las aguas en los parajes donde abundan.

ETIMOLOGÍA. Latin *prætor*, contraccion de *præ-itor*, el que va delante, forma activa de *præĭtus*, participio pasivo de *præire*, ir con antelacion, de *præ*, ántes, é *ire*, ir: italiano, *pretore;* francés, *préteur;* catalan, *pretor.*

Reseña histórica.—1. Nombre dado en su orígen á los grandes magistrados de la antigua Roma. Significa propiamente magistrado-jefe; y cuando los cónsules de los primeros tiempos actuaban como jueces, se les llamaba PRETORES. Hácia principios del siglo IV, este nombre fué exclusivamente del magistrado encargado de administrar justicia en Roma (Véase PRETOR URBANO), y despues lo fué sucesivamente de otros que pasamos á reseñar.

2. PRETORES CEREALES *(prætores cereales).* Lo eran dos, creados por Julio César para juzgar sumariamente todos los asuntos litigiosos relativos al aprovisionamiento de la Annona. Se les elegía entre los patricios.

3. PRETORES FIDEICOMISARIOS *(prætores fideicommissarii).* Eran dos, y se crearon en Roma, por el emperador Claudio, para juzgar en última instancia los fideicomisos que no pasaban de cierta suma, que hoy denominamos de *menor cuantía.* Tito suprimió unos de estos magistrados.

4. PRETOR FISCAL *(prætor fiscalis).* Instituido por Nerva para juzgar de los negocios entre el fisco y los particulares.

5. PRETOR EXTRANJERO *(prætor peregrinus).* Magistrado encargado de administrar justicia en Roma, entre los extranjeros y los ciudadanos. Fué instituido el año 510 de la ciudad, 243 ántes de Jesucristo, para tener parte de las atribuciones del PRETOR URBANO, que eran muy numerosas. Estos dos PRETORES se elegían en los comicios por centurias y, despues de la eleccion, la suerte decidía acerca de su departamento. El PRETOR EXTRANJERO llevaba la toga pretexta y tenía dos lictores y un *accensus.* Sus funciones duraban un año.

6. PRETORES LATINOS *(prætores latini).* Grandes magistrados de las ciudades latinas.

7. PRETORES PROVINCIALES *(prætores provinciales).* Magistrados que se enviaban con este título á gobernar las provincias. Al principio fueron dos, creados, el año 526 de Roma, para la Sicilia y la Cerdeña; cincuenta años despues se crearon otros dos, para la España y la Galia narbonense. Cuando se aumentó el número de las provincias conquistadas, se crea-

ron hasta seis PRETORES, se prorrogaron las funciones de los antiguos, y en los casos urgentes hubo uno sólo en Roma. Por último, no bastando este expediente, se creó un *propretor*. Los PRETORES, magistrados encargados de administrar justicia, no eran enviados al principio más que á las provincias pacificadas, miéntras que los procónsules iban á aquellas donde había ejércitos que mandar; pero, al fin de la república, la necesidad no permitió estas distinciones, y se hizo lo que ántes no se había verificado más que por excepcion y por la fuerza de las circunstancias: se dió á los PRETORES el *imperio*, es decir, el derecho de mandar los ejércitos, cuando iban á una provincia no pacificada.

8. PRETORES DEL TESORO (*prætores Ærarii*). Administradores del Tesoro público, escogidos, en número de dos, entre los antiguos PRETORES. Los instituyó Augusto, y se les sustituyó á veces con prefectos y cuestores; pero reaparecieron en tiempos de Tiberio, Claudio y Vespasiano.

9. PRETOR URBANO (*prætor urbanus*). Instituido el año 389 de la ciudad, para estar exclusivamente encargado de la administracion de justicia en Roma, en lugar de los cónsules, frecuentemente ocupados fuera. El Senado, que propuso su institucion, imaginó darle el nombre de PRETOR, que tomaban los cónsules cuando administraban justicia, y hacer de él un magistrado anual, elegido en los comicios por centurias, y cuya edad debía ser 35 años; es decir, más que la edad consular. El pueblo ratificó esta proposicion y consintió tambien que la pretura urbana fuese una magistratura patricia; pero, veintinueve años despues, fueron admitidos tambien los plebeyos. La calificacion de *urbano* no se dió á este PRETOR hasta que se creó el *extranjero*. Había una preeminencia nominal sobre éste, y se le llamaba PRETOR *mayor*. Por lo demás, sus insignias de autoridad eran las mismas: la toga pretexta, dos lictores y un *accensus*. El PRETOR *urbano*, que fué el primer PRETOR que se instituyó, era considerado, en razon de su orígen, como lugarteniente de los cónsules y los reemplazaba, cuando era necesario, no debiendo jamás ausentarse de Roma más de diez dias consecutivos. Cuando entraba en ejercicio, publicaba un edicto para hacer conocer la jurisprudencia que se proponía adoptar. (Véase EDICTO PERPETUO.)

10. PRETOR TUTELAR (*prætor tutelaris*). Magistrado creado por Marco Aurelio para velar por los intereses de los pupilos y de los huérfanos.

11. El cargo de PRETOR no se concedió primitivamente más que á los patricios; pero desde el año 337, pudieron aspirar á él los plebeyos.

Pretoria. Femenino. PRETURA.

ETIMOLOGÍA. *Pretorio:* italiano, *pretoria.*

Pretoria. Femenino anticuado. La capitana de una escuadra; la nave en que iba el general.

Pretoriado. Masculino. PRETURA.

Pretorial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al pretor.

Pretoriana (COHORTE). *Historia.* 1. Guardia particular de un general romano; pequeño batallon de 500 ó 600 hombres, que no le abandonaba jamás. Se fundó hácia el año 541 de Roma.

2. Los triunviros la tuvieron de 8.000 hombres. Adquirió un gran poder y muchos privilegios, y duró hasta tiempo de Constantino.

3. Escipion *el Africano* fué el primero que dió una forma regular á la GUARDIA PRETORIANA.

4. Octavio, emperador con el nombre de Augusto, estableció 10.000 soldados pretorianos, que dividió en dos cohortes, mandadas cada una por un prefecto del Pretorio. Tal poder adquirió esta guardia, que llegó á poner el imperio en venta.

Pretoriano, na. Adjetivo. PRETORIAL. ‖ Se aplicaba á los soldados de la guardia de los emperadores. ‖ Metáfora. LOS PRETORIANOS. Los ciegos defensores de un poder público, por alusion á los PRETORIANOS de Roma. ‖ Tambien se dice de los secuaces interesados de un particular. ‖ FAMILIAS PRETORIANAS. *Historia.* Aquellas que habían tenido algun individuo pretor. ‖ DERECHO PRETORIANO. Derecho que resultaba de los edictos de los pretores. ‖ EDIFICIOS PRETORIANOS. Las casas de campo más suntuosas de los grandes de Roma.

ETIMOLOGÍA. *Pretor:* latin, *prætōriānus;* italiano, *pretoriano;* francés, *prétorien;* catalan, *pretoriá, na,* y *pretorians;* los soldados de la guardia del emperador.

Pretoriense. Adjetivo. Lo que pertenece al Pretorio.

Pretorio, ria. Adjetivo. PRETORIAL. ‖ Masculino. El palacio donde habitaban y juzgaban las causas los pretores romanos ó los presidentes de las provincias.

ETIMOLOGÍA. *Pretor:* latin, *Prætōrĭum;* italiano, *Pretorio;* francés, *Prétoire;* catalan y provenzal, *Pretori.*

Reseña.—1. Tienda del general en los campamentos romanos, llamada así, porque en otro tiempo todo comandante de ejército era nombrado *pretor.*

2. Nombre de la habitacion del dueño, en una casa de campo laboreable.

3. Habitacion del PRETOR ó gobernador, y lugar donde se administraba justicia en las provincias romanas.

Pretura. Femenino. El empleo ó dignidad de pretor.

ETIMOLOGÍA. *Pretor:* latin, *prætūra;* italiano y catalan, *pretura;* francés, *préture.*

Preugeno. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Agenor, que robó de Esparta la estatua de Diana Limnátida y la llevó á Meson, en la Acaya, donde la erigió un templo. Tambien se le llama *Preygeno.*

Prevalecedor, ra. Masculino y femenino. El que prevalece.

Prevalecer. Neutro. Sobresalir una persona ó cosa, tener alguna superioridad ó ventaja entre otras. ‖ Conseguir, obtener alguna cosa en oposicion de otros. ‖ Arraigar las plantas y semillas en la tierra, ir creciendo y aumentándose poco á poco. ‖ Metáfora. Crecer y aumentarse alguna cosa no material.

ETIMOLOGÍA. Latin, *prævălescĕre,* que se halla en Columela; fortificarse, crecer, aumentarse las plantas, arraigarse, *prevalecer;* forma sustantiva de *prævălēre,* de *præ,* ántes, y *vălēre,* valer; catalan, *prevaléixer.*

Prevalecido, da. Participio pasivo de prevalecer.

ETIMOLOGÍA. *Prevalecer:* catalan, *prevalescut, da.*

Prevaleciente. Participio activo de prevalecer. Lo que prevalece.

Prevaler. Neutro anticuado. PREVALECER.

ETIMOLOGÍA. *Prevalecer:* latin, *prævălēre;* catalan, *prevaler;* francés, *prévaloir;* italiano, *prevalere.*

Prevalerse. Recíproco. Valerse de alguna cosa; aprovecharse de alguna circunstancia ú ocasion favorable al logro de algun intento. ‖ Abusar maliciosamente con motivo de una ocasion, siempre que la ocasion asegure la impunidad; y así decimos: «SE PREVALE de su poder; SE PREVALE de su riqueza; SE PREVALE de la ausencia de su enemigo.»

ETIMOLOGÍA. Forma reflexiva de *prevaler:* catalan, *prevalerse;* francés, *se prévaloir;* italiano, *prevalersi.*

Prevalido, da. Participio pasivo de prevaler.

ETIMOLOGÍA. *Prevaler:* catalan, *prevalgut, da;* francés, *prévalu.*

Prevaricacion. Femenino. La accion y efecto de prevaricar.

ETIMOLOGÍA. *Prevaricar:* latin, *prævārĭcātĭo,* forma sustantiva abstracta de *prævārĭcātor,* prevaricador: italiano, *prevaricazione;* francés, *prévarication;* catalan, *prevaricació.*

Prevaricado, da. Participio pasivo de prevaricar.

ETIMOLOGÍA. *Prevaricar:* latin ficticio, *prævārĭcātus;* italiano, *prevaricato;* catalan, *prevaricat, da.*

Prevaricador, ra. Masculino y femenino. El que prevarica. ‖ El que pervierte é incita á otro á faltar á las obligaciones de su oficio ó religion.

ETIMOLOGÍA. *Prevaricar:* latin, *prævārĭcātor, prævārĭcātrix;* italiano, *prevaricatore;* francés, *prévaricateur;* catalan, *prevaricador, a.*

Prevaricamiento. Masculino. PREVARICACION.

ETIMOLOGÍA. *Prevaricacion:* italiano, *prevaricamento.*

Prevaricar. Neutro. Faltar alguno á sabiendas y voluntariamente á la obligacion de la autoridad ó cargo que desempeña, quebrantando la fe, palabra, religion ó juramento. ‖ *Forense.* Cometer el crímen de prevaricato. ‖ Tambien se aplica por extension á cualquier otra falta ménos gra-

ve que alguno comete en el ejercicio de sus deberes, ó que padece en el de sus funciones mentales. || *Biblia.* Todo pecado ó infraccion de la ley escrita; y así se dice que el becerro de oro fué la ocasion que tuvo el pueblo para PREVARICAR.

ETIMOLOGÍA. El latin tiene *vārus*, patituerto, forma de *vāra*, horquilla: *vārus* produjo *vārĭcāre*, extender y abrir las piernas, alargar el paso, salir de la línea ordinaria: *vārĭcāre* produjo *prævārĭcāri*, apartarse del camino recto, andar torcido; y figuradamente, faltar á la palabra, á la confianza, á la fe, al juramento, al honor: catalan, *prevaricar;* portugués, *prevariquer;* italiano, *prevaricare.*

Prevaricato. Masculino. *Forense.* El crímen del fiscal, abogado ó procurador que falta á la fidelidad de su parte, haciendo por la contraria. || Tambien se dice de cualquier otro funcionario que de una manera análoga falta á los deberes de su cargo.

Prevencion. Femenino. La accion y efecto de prevenir. || La preparacion y disposicion que se hace anticipadamente para evitar algun riesgo ó para ejecutar cualquiera cosa. || La provision de mantenimiento ú otra cosa que sirve para algun fin. || Conocimiento anticipado de lo que puede suceder ó del riesgo que amenaza. || Aviso ó advertencia que se hace á alguno para que evite ó ejecute alguna cosa. || Concepto favorable ó contrario que se tiene de alguna persona ó cosa. || El conocimiento anticipado del juez en alguna causa que por su naturaleza pudiera pertenecer á varios. || *Milicia.* La guardia del cuartel que cela el órden y policía de la tropa. || A PREVENCION. Modo adverbial forense con que se denota que un juez conoce alguna causa con exclusion de otros, que eran igualmente competentes, por habérseles anticipado en el conomiento de ella. || A PREVENCION ó DE PREVENCION. Modo adverbial. Por si acaso, por PREVENCION, para prevenir.

ETIMOLOGÍA. *Prevenir:* latin, *prevention*, la accion de llegar ántes; forma sustantiva abstracta de *preventus*, prevenido: catalan, *prevenció;* francés, *prévention;* italiano, *prevenzione.*

SINONIMIA. *Prevencion, advertencia.* Son sinónimos cuando significan órden, consejo ó aviso anticipado; pero a *prevencion* lleva consigo la idea de lutoridad ó de precepto; la *advertencia* lleva consigo la idea de buen deseo ó de consejo amistoso.

El general hace sus *prevenciones* á los oficiales del ejército, y exige que se arreglen á ellas. El jóven que no se arregla á las *prevenciones* que le hacen sus superiores, ó cierra los oidos á las prudentes *advertencias* de los hombres experimentados que le quieren bien, se expone á muchos desaciertos.

La *prevencion* se hace siempre de superior á inferior; la *advertencia* se puede tambien hacer entre iguales; pero ni la una ni la otra se pueden hacer de inferior á superior, porque á éste no se le previene ni se le advierte lo que debe hacer: se le expone ó se le representa. (HUERTA.)

Prevenidamente. Adverbio de modo. Anticipadamente, de antemano, con prevencion.

ETIMOLOGÍA. *Prevenida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *previngudament.*

Prevenido, da. Adjetivo. Preparado, dispuesto, aparejado para alguna cosa. || Provisto, abundante, lleno; y así se dice que un frasco está bien PREVENIDO. || Próvido, advertido, cuidadoso.

ETIMOLOGÍA. Latin *præventus*, venido ántes; italiano, *prevenuto*; francés, *prévenu;* catalan, *prevengut, previngut, da.*

Preveniente. Participio activo de prevenir. Lo que previene ó dispone antecedentemente.

ETIMOLOGÍA. Latin *prævĕnĭens*, participio de presente de *prævĕnīre*, prevenir: catalan, *prevenient;* francés, *prévenant;* italiano, *preveniente.*

Prevenir. Activo. Preparar, aparejar y disponer con anticipacion las cosas necesarias para algun fin. || Prever, ver, conocer de antemano ó con anticipacion algun daño ó perjuicio. || Anticiparse, adelantarse á alguno, ganarle por la mano, cogerle desprevenido, sobrecogerle. || Precaver, evitar, estorbar ó impedir alguna cosa. || Advertir, informar, ó avisar á otro de alguna cosa. || Imbuir, impresionar, preocupar el ánimo ó voluntad de alguno, dándole noticias favorables ó adversas de alguna persona ó cosa. || Ocurrir á un inconveniente, dificultad ú objecion. || *Forense.* Anticiparse el juez en el conocimiento de la causa cuando puede tocar á varios. || Sobrevenir, sorprender. || Recíproco. Disponerse con anticipacion, prepararse de antemano para alguna cosa. || PREVENÍRSELE Á UNO ALGUNA COSA. Frase. Venirle al pensamiento, ocurrirle.

ETIMOLOGÍA. Latin *prævĕnīre;* de *præ*, ántes, y *vĕnīre*, venir: italiano, *prevenire;* francés, *prévenir;* provenzal y catalan, *prevenir.*

Preventivamente. Adverbio de modo. Con prevencion.

ETIMOLOGÍA. *Preventiva* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *preventivamente.*

Preventivo, va. Adjetivo. Lo que previene á otra cosa. Aplícase regularmente en lo forense á la jurisdiccion que ejerce el juez cuando promiscuamente la tiene con otro y se le anticipa. || EMBARGO PREVENTIVO. *Forense.* El que se traba en los bienes del presunto reo para estar á las resultas del proceso ó litigio; es decir, de una accion judicial.

ETIMOLOGÍA. *Prevenir:* francés, *préventif;* catalan y provenzal, *preventiu.*

Prever. Activo. Ver con anticipacion, conocer, conjeturar por algunas señales ó indicios lo que ha de suceder.

ETIMOLOGÍA. Latin *prævĭdēre;* de *præ*, ántes, y *vĭdēre*, ver: italiano, *prevedere;* francés, *prévoir;* provenzal, *prevezir;* catalan, *prevéurer;* walon, *preveie.*

Previamente. Adverbio de modo. Con anticipacion ó antelacion.

ETIMOLOGÍA. *Previa* y el sufijo adverbial *mente.*

Previco. Masculino anticuado. Hechicero, agorero.

Previlejar. Activo anticuado. PRIVILEGIAR.

Previlejo. Masculino anticuado. PRIVILEGIO.

Previllejo. Masculino anticuado. PRIVILEGIO.

Previo, via. Adjetivo. Anticipado, lo que va delante ó que sucede primero.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prævĭus*, de *præ*, delante, y *via*, vía, camino: catalan, *previ, prévio;* italiano, *previo.*

2. El francés, *préalable* se compone de *præ*, ántes, y una forma de *aller*, ir; «lo que va delante.»

Prevision. Femenino. La accion y efecto de prever.

ETIMOLOGÍA. *Prever: præ*, ántes, y *vision;* «vision previa;» italiano, *previsione;* francés, *prévision;* catalan, *previsió.*

Previsor, ra. Masculino y femenino. El que prevé.

ETIMOLOGÍA. *Prever:* catalan, *previsor.*

Previsoramente. Adverbio de modo. Con prevision.

ETIMOLOGÍA. *Previsora* y el sufijo adverbial *mente.*

Previsto, ta. Participio pasivo irregular de prever.

ETIMOLOGÍA. *Prever:* latin, *prævīsus*, visto ántes; catalan, *previst, a;* francés, *prévu;* italiano, *previso, previsto.*

Preyacente. Adjetivo anticuado. Previo, anterior.

Prez. Ambiguo. El honor, estima ó consideracion que se adquiere ó gana con alguna accion gloriosa. || Anticuado. FAMA, en buena y mala parte.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pro:* francés antiguo, *preus, prouz, proz;* moderno, *preux*, pro; provenzal, *pros;* catalan, *pris*, prez.

2. *Prez* no tiene relacion alguna con *precio.*

Prezo. Masculino anticuado. PRECIO.

Priado. Adverbio de modo anticuado. Presto, pronto, al instante.

Priamo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Ultimo rey de Troya, hijo de Laomedon. En su juventud fué hecho cautivo por Hércules y despues rescatado y puesto en el trono. Su primer nombre fué *Podares;* PRÍAMO significa rescatado. Tuvo cincuenta hijos, siendo diecinueve de Hécuba y contándose entre ellos Héctor, Páris, Helena, Deifobo, Polixena, Casandra y Creusa. El robo de Helena por Páris llevó á los griegos al sitio de Troya; y cuando la ciudad fué tomada, Pirro dió muerte á PRÍAMO al pié de los altares. Sabido es que porque Páris, uno de sus hijos, robó á Helena, los griegos sitiaron á Troya y la tomaron

despues de diez años de sitio. ‖ *Zoología.* Nombre de una mariposa.

Priápea. PRIAPEIA.

ETIMOLOGÍA. La forma *priápea,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es la traduccion del francés *priapée.*

Priapeia. Femenino. *Erudicion.* Poema obsceno que trata de las cosas del dios Príamo, atribuido por unos á Virgilio; por otros, á Ovidio. ‖ En general, poema licencioso.

ETIMOLOGÍA. *Príapo:* latin, *priāpēĭa.*

Priapismo. Masculino. *Medicina.* Enfermedad que consiste en una eraccion continua del miembro viril, sin apetito venéreo.

ETIMOLOGÍA. *Príapo:* griego πριαπισμός *(priapismós);* latin, *priāpīsmus;* francés, *priapisme;* italiano, *priapismo.*

Priapo. Masculino. *Mitología.* Hijo de Baco y de Vénus, dios de la fecundidad de los campos, que presidía á la prosperidad de los ganados, á la educacion de las abejas, al cultivo de las viñas y á la pesca tambien. Se le ofrecían las primicias de los jardines, de las viñas y de los campos, así como leche, miel y pasteles, y se le sacrificaban bueyes y asnos. Se le representaba frecuentemente bajo la forma de un *hermes,* con frutas, una serpiente, una baqueta y el cuerno de la abundancia. Fué adorado particularmente en Lampsaco, y sus fiestas se llamaban *priapias.*

ETIMOLOGÍA. Griego Πρίαπος *(Príapos):* latin, *Priāpus;* italiano, *Priapo;* francés, *Priape.*

Priapolito. Masculino. *Mineralogía.* Especie de petrificacion que tiene la forma de un chorizo.

ETIMOLOGÍA. *Priapo* y *líthos,* piedra.

Prieces. Femenino plural anticuado. PRECES.

Priego. Masculino anticuado. CLAVO.

Priesa. Femenino. PRISA.

Prietamente. Adverbio de modo anticuado. APRETADAMENTE.

Prieto, ta. Adjetivo que se aplica al color muy oscuro y que casi no se distingue del negro. ‖ APRETADO. Metáfora. Provincial. Mísero, escaso, codicioso.

PRIETO. 1. Adjetivo que se aplica al color muy oscuro y que casi no se distingue del negro: así se dice azúcar *prieta,* vómito *prieto* (vómito negro). «El vocablo es de los antiguos castellanos (dice Covarrubias), y derechamente yo no le hallo etimología que me cuadre. Es muy usado en el reino de Toledo, que dicen uvas *prietas* por uvas *negras,* y hombre de capa *prieta* á diferencia de los que traen capas *pardas.*» Rosal le encuentra dos etimologías; ó del latin *presso,* participio de pretérito de *premo, premere,* lo denso, espeso, apretado, porque miéntras más se densa y *aprieta* una cosa, es ó parece más negra, como el polvo ó la niebla; ó tal vez de *pyreto, pureto,* que en griego es lo encendido, lo quemado, el carbon. PRIETO, en la acepcion de *apretado,* viene indudablemente del latin *preso.* Y de esta acepcion recta nace la trasladada de mísero, escaso, codicioso, tacaño, que le dan en varias provincias. (MONLAU.)

2. Es discretísima la etimología latina de Rosal. PRIETO, color, y *aprieto,* lance *apretado,* que tambien pudiera llamarse *lance* PRIETO (negro), son la misma palabra de orígen.

Prieto (MARÍA DE LORETO). Pintora y grabadora española, que nació en Madrid en 1753 y murió en 1772. Su talento y su habilidad la hicieron ser admitida en la Academia de San Fernando, pero su temprana muerte motivó que no dejara obras notables.

Prieto (TOMÁS FRANCISCO). Grabador español, que nació en Salamanca en 1716 y murió en Madrid en 1782. Fué discípulo de Lorenzo Monteman y Cusens en su ciudad natal, y en 1747, obtuvo por oposicion la plaza de primer grabador de la casa de moneda de Madrid. Posteriormente fué nombrado grabador del rey y director de la Academia de San Fernando. Grabó un gran número de *medallas,* que le mandaron acuñar para perpetuar el recuerdo de diferentes acontecimientos, y asimismo varias láminas á buril y al agua fuerte; entre ellas, algunas *vistas del anfiteatro de Itálica, batallas* y *adornos.*

Prilida. Femenino. Danza militar que usaban los antiguos griegos, la cual consistía en saltar sobre las armas, ó estando armados.

ETIMOLOGÍA. Griego πρίλας *(prylas).*

Prima. Femenino. Una de las partes en que los romanos dividían el dia artificial, y era la de las tres primeras horas de la mañana. Se usaba en las universidades y estudios, en donde se llamaba leccion de PRIMA la que se explicaba á esta hora, y catedrático de PRIMA, el que tenía este tiempo destinado para sus lecciones. ‖ Una de las siete horas canónicas, que se dice despues de láudes. Llámase así porque se canta en la primera hora de la mañana. ‖ En algunos instrumentos de cuerda, la que es primera en órden y la más delgada de todas, que forma un sonido muy agudo. ‖ *Milicia.* La parte de la noche desde las ocho á las once, y es uno de los cuartos en que la dividen para los centinelas. ‖ TONSURA. ‖ *Comercio.* La cantidad que recibe un comerciante por ceder á otro un negocio contratado por aquél. ‖ En términos de bolsa es la suma que el comprador á plazos se obliga á pagar al vendedor por el derecho de rescindir el contrato á su vencimiento. ‖ El premio que conceden los Gobiernos á los que introducen ó exportan artículos de comercio, ó toman á su cargo alguna empresa de utilidad pública. ‖ El tanto por ciento que cobra el asegurador sobre el valor de los artículos que asegura. ‖ *Cetrería.* TORZUELO. ‖ Anticuado. PRIMACÍA. ‖ *Germanía.* Camisa. ‖ A PRIMAS. Adverbio de tiempo anticuado. Primeramente.

ETIMOLOGÍA. *Primo:* catalan, *prima* (plural), elementos ó principios de las cosas, el primer ensayo; italiano y catalan, *prima;* francés, *prime.*

Reseña.—La primera de las horas canónicas, que se dice inmediatamente despues de láudes. Era ya conocida en tiempo de san Basilio.

Primacía. Femenino. La superioridad, ventaja ó excelencia que una cosa tiene en órden á otras de su especie, que la constituye en el primer lugar y grado. ‖ La dignidad ó empleo de primado.

ETIMOLOGÍA. *Primario:* latin *prīmātus, primātŭs,* primacía, preferencia, en Varron; superioridad de las cosas, en Plinio; triunfo, en César; italiano, *primazia;* francés, *primatie;* catalan, *primacía.*

Primacial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al primado ó la primacía.

ETIMOLOGÍA. *Primacía:* catalan, *primacial;* francés, *primatial;* italiano, *primaziale.*

Primada. Femenino familiar. Engaño con que se chasquea al que es poco cauto, haciéndole pagar lo que otros gastan, ó cosa semejante.

ETIMOLOGÍA. *Primo.*

Primadgo. Masculino anticuado. PRIMADO.

Primado. Masculino. El primer lugar, grado, superioridad ó ventaja que una cosa tiene respecto de otras de su especie. ‖ El primero y más preeminente de todos los arzobispos y obispos de algun reino ó region, ya ejerza sobre ellos algunos derechos de jurisdiccion ó potestad, ya sólo goce de ciertas prerrogativas honoríficas. ‖ El cargo ó dignidad de PRIMADO. ‖ En castellano se dice: PRIMADO de la Iglesia española, PRIMADO de Toledo, y antiguamente, PRIMADO de Indias.

ETIMOLOGÍA. Latin *prīmātes* (plural), los próceres ó principales sujetos de una ciudad; italiano, *primate;* francés, provenzal y catalan, *primat.*

Reseña histórica.—1. Título de los prelados que tenían cierta jurisdiccion sobre varios arzobispados ú obispados. Al principio se dió á aquellos cuyas sillas ó sedes estaban fuera de las capitales.

2. El arzobispado de Lyon recibió de Gregorio VII, en 1079, el título de PRIMADO *de las Galias,* con jurisdiccion sobre las provincias de Lyon, de Sens, de Tours y de Rouen; pero esta decision fué vivamente combatida.

3. Los arzobispos de Bourges tomaron el título de PRIMADOS *de Aquitania,* que les fué confirmado por Eugenio III y Gregorio IX; pero que les disputaron los de Bordeaux (Burdeos), en virtud de un privilegio concedido por Clemente V en 1306.

4. El arzobispado de Rouen es PRIMADO *de Normandía.*

5. El nombre de PRIMADO *de Germanía* fué llevado por el arzobispo de Sens; el de PRIMADO *de la Galia bélgica,* por el arzobispo de Reims; y el de PRIMADO *de la Galia narbonense,* por los de Arlés y de Narbona.

6. El poder de los PRIMADOS se reducía á juzgar las apelaciones interpuestas ante ellos, las ordenanzas que

les sometían los obispos, así como á conferir ciertos beneficios y actos análogos.

7. Cantorbery, en Inglaterra; Sevilla, Tarragona y Toledo, en España; Mayence, en Alemania; Upsal, en Suecia, y Gran, en Hungría, fueron PRIMADOS.

8. El arzobispo de Guasne, PRIMADO *de Polonia*, era legado nato de la santa Sede, jefe del Senado, censor del rey y el que hacía sus veces despues de la muerte del monarca.

Primado, da. Adjetivo. Lo perteneciente al primado, como iglesia PRIMADA, silla PRIMADA.

Primal, la. Adjetivo que se aplica á la res ovejuna ó cabría desde san Miguel de Setiembre, próximo al dia de su nacimiento, hasta el san Miguel del año siguiente. Se usa tambien como sustantivo. || Masculino. El cordon ó trenza de seda.

ETIMOLOGÍA. *Primo:* catalan, *primal.*

Primamente. Adverbio de modo anticuado. Primorosamente, con esmero y perfeccion.

ETIMOLOGÍA. *Prima* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prīmè.*

Primariamente. Adverbio de modo. Principalmente, en primer lugar.

ETIMOLOGÍA. *Primaria* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *primariamente.*

Primario, ria. Adjetivo. Principal ó primero en órden ó grado. || Masculino. El catedrático de prima. || VERDAD PRIMARIA. *Filosofía.* Aquella de que se deducen las verdades secundarias, las cuales, hechas evidentes por la demostracion, constituyen lo que se llama ciencia. || LA SUSTANCIA PRIMARIA. *Metafísica.* La esencia. || El ÓRDEN PRIMARIO. El órden natural, en relacion con los designios providenciales. || INSTRUCCION PRIMARIA. Aquella en que los niños reciben la instruccion, llamada elemental, para distinguirla de la secundaria. La enseñanza PRIMARIA elemental comprende: educacion moral y religiosa, lectura, escritura, elementos de gramática castellana y elementos de aritmética. || PLANETAS PRIMARIOS. *Astronomía.* Suele emplearse por contraposicion á los planetas secundarios, ó satélites. || TERRENOS PRIMARIOS. *Geología.* Sinónimo de terrenos primitivos. || AMPUTACION PRIMARIA. *Cirugía.* Amputacion que se verifica inmediatamente en caso de fractura, ó de lesion grave, término contrario de la amputacion secundaria. || ENFERMEDADES PRIMARIAS; SÍNTOMAS PRIMARIOS. *Medicina.* Expresiones de que se vale la ciencia para expresar la relacion de prioridad en las enfermedades y en sus síntomas, diferenciándolos de todos los fenómenos que sobrevienen, por cuya razon se denominan secundarios. || PLUMAS PRIMARIAS DEL ALA. *Ornitología.* Las que están implantadas en los huesos de la mano y del carpo. || PEDÚNCULO PRIMARIO. *Botánica.* Sosten principal de las divisiones de un pedúnculo compuesto.

ETIMOLOGÍA. *Primo:* latin, *prīmārĭus*, primero, principal: PRIMARIO *loco esse;* «tener el primer puesto, estar en el lugar de preferencia:» italiano, *primario;* francés, *primaire;* catalan, *primari, a.*

Primatós. Masculino plural. *Zoología.* Nombre de un órden de animales mamíferos.

ETIMOLOGÍA. *Primado.*

Primavera. Femenino. Una de las cuatro estaciones ó tiempos en que se divide el año, que empieza en el equinoccio de Marzo, y dura hasta el solsticio de Junio. || Hierba perenne, de hojas anchas, largas, arrugadas, ásperas al tacto y tendidas sobre la tierra. De entre ellas se elevan varios tallitos desnudos, que llevan flores amarillas en figura de parasol. || Cierta tela ó tejido de seda sembrada y matizada de flores de varios colores. || Metáfora. Cualquier cosa vistosamente varia y de hermosos coloridos. || Metáfora. El tiempo en que una cosa está en su mayor vigor y hermosura.

ETIMOLOGÍA. Voz compuesta de *primus, a, um*, cosa primera, y *vere*, ablativo de *ver, veris*, el verano. Así es que *primô vere* ó *prima vera*, quiere decir *al principio de la primavera* ó al principio del *verano*, pues *verano* se llamó antiguamente la estacion que sigue al invierno, ó que media entre el invierno y el estío. Por consiguiente, la expresion *primô vere*, que en latin sólo significaba el principio ó la entrada de la *primavera*, recibió en castellano una significacion más extensa, puesto que significa toda la estacion de aquel nombre. —Los franceses llaman á la primavera *printemps*, de *primum tempus*, primer tiempo; porque, al enumerar las cuatro estaciones, comunmente se empieza por la PRIMAVERA, que en lo antiguo abría el año, ó era el *primer tiempo* del año. En la estacion primaveral (por el mes de Marzo) empezaba el año de Rómulo, y desde la misma estacion principia á contarse el curso del sol por los signos del zodiaco. (MONLAU.)

Derivacion.—1. Formas femeninas del latin *primô vere*, ablativos de *primus*, primo, y *ver, veris*, el verano: italiano y catalan, *primavera;* francés, *printemvère;* provenzal, *primaver, primavera.*

2. El catalan tiene *primaverench*, como si dijéramos *primaveresco.*

Primaz. Masculino anticuado. PRIMADO.

Primazgo. Masculino. El parentesco que tienen entre sí los primos. || Anticuado. Cargo ó dignidad de primado.

Primear. Neutro familiar. Hacer el primo.

Primearse. Recíproco. Darse el tratamiento de primos.

Primer. Adjetivo. PRIMERO.

ETIMOLOGÍA. *Apócope de primero.*

Primera. Femenino. Juego de naipes que se juega dando cuatro cartas á cada uno; el siete vale veintiun puntos; el seis vale dieciocho, y el as, dieciseis; el dos, doce; el tres, trece; el cuatro, catorce; el cinco, quince, y la figura, diez. La mejor suerte y con que se gana todo es el flux, que son cuatro cartas de un palo. || Plural. En algunos juegos de naipes, las primeras bazas que hace de seguida un jugador ántes de que haga ninguna otro de los jugadores, bastantes en número para ganar el juego, á cuya circunstancia va asociada una ganancia.

Primeramente. Adverbio de tiempo y órden. Previamente, anticipadamente, ántes de todo, en primer lugar.

ETIMOLOGÍA. *Primera* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *primeramente;* provenzal, *primieramen;* walon, *prunûrmain;* portugués, *primeiramente;* francés, *premièrement;* italiano, *primieramente.*

Primeria. Femenino anticuado. PRIMACÍA. || Anticuado. PRINCIPIO.

Primeridad. Femenino anticuado. PRIMACÍA.

Primerizo, za. Adjetivo. Lo que es primero, ó se anticipa ó prefiere á otro. || Femenino. Se dice con especialidad de la hembra que pare por primera vez, y así se dice: «mujer PRIMERIZA; vaca PRIMERIZA.»

Primero, ra. Adjetivo. El individuo ú objeto que precede á los demás en órden, tiempo, lugar, situacion, clase ó jerarquía. || Excelente, grande, y que sobresale y excede á otros. || Antiguo, y que ántes se ha poseido y logrado; y así se dice que uno se restituyó al estado PRIMERO en que se hallaba. || Adverbio de tiempo. PRIMERAMENTE. || Antes, más bien, de mejor gana, con más ó mayor gusto. Se usa para contraposicion adversativa de alguna cosa que se pretende ó se intenta; y así se dice: PRIMERO pediría limosna que prestado. || CINCO PRIMERAS. Ventaja en el juego de naipes, que llamaban el hombre, hoy el TRESILLO, que consiste en hacer seguidas las cinco PRIMERAS bazas, con lo que se gana un tanto. || DE PRIMERO. Modo adverbial anticuado. ANTES ó al principio. || NO SER EL PRIMERO. Frase con que se pretende excusar la accion de algun sujeto, dando á entender que hay otros ejemplares, ó que el que lo ejecuta, lo tiene por costumbre. || *Biblia.* EL PRIMERO SERÁ EL POSTRERO. Sentencia evangélica con que se encarece la excelencia de la humildad sobre el orgullo.

ETIMOLOGÍA. *Primario:* catalan, *primer, a;* provenzal, *primer, primier;* burguiñon, *premey;* walon, *prumi;* portugués, *primeiro;* italiano, *primiero.*

SINONIMIA. *Primero, primitivo. Primero* se dice al hablar de varios seres reales y abstractos, enteramente distintos unos de otros, pero que se consideran como pertenecientes á una misma serie.

Primitivo se dice al hablar de los diferentes estados sucesivos de un mismo sér.

La lengua que hablaron Adam y

Eva es la *primera* de todas las lenguas; y si los diferentes idiomas, que distinguen las naciones, no son más que las diferentes formas de aquella lengua, es tambien la lengua *primitiva* del género humano (LANDAIS).

Primevo, va. Adjetivo anticuado. PRIMITIVO ó primero. || La persona de más edad respecto de otras.

ETIMOLOGÍA. Latin *prīmævus;* de *prīmus*, y *ævum*, tiempo largo.

Primicerio, ria. Adjetivo que se aplica á la persona que es primera ó superior á las demás en su línea. || Masculino. El dignidad que en algunas iglesias catedrales ó colegiales gobierna el coro en órden al canto. Es lo mismo que CHANTRE Ó CAPISCOL. Hállase tal vez escrito PRIMICLERIO; como si se dijera el primero ó principal de los clérigos, por la superioridad y autoridad que goza sobre los que no son presbíteros. || En la universidad de Salamanca, el graduado, elegido anualmente alternando entre las Facultades, el cual ejercía ciertas funciones económicas y gubernativas referentes á la capilla, y ocupaba el lugar inmediato al rector.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin, *primĭcērĭus*, director ó rector de una escuela; de *prīmus*, primero, y *cēra*, tablas barnizadas de cera, en donde se escribía; como si dijéramos: «el jefe ó director de la escritura,» en cuyo sentido lo emplea Columela: catalan, *premicer;* francés, *primicier;* italiano, *primicierio.*

2. La baja latinidad dió á *primĭcērĭus* la significacion canónica que hoy tiene la voz del artículo: «dignidad eclesiástica del que gobierna el coro ó canto de una iglesia.»

3. Lo dicho demuestra que la Academia debe desechar la interpretacion de *primiclerio*, puesto que el latin *primĭcērĭus* es una palabra perfectamente definida.

Reseña histórica.—1. Primer funcionario en un servicio cualquiera, cerca de los emperadores de Constantinopla (Bajo Imperio). La voz del artículo significa: «el primero en las tablillas de cera,» *primus in cera*, donde se escribía la lista general de los oficiales.

2. En las iglesias catedrales, el PRIMICERIO presidía el coro y estaba encargado de conservar el órden del oficio público.

Primicia. Femenino. El fruto primero de cualquier cosa. || La prestacion de frutos y ganados que, además del diezmo, se daba á la Iglesia. || Plural metafórico. Los principios ó primeros frutos que produce cualquiera cosa no material.

ETIMOLOGÍA. Latin, *prīmĭtĭæ*, forma de *prīmus*, primero; italiano, *primizie;* francés, *prémises;* catalan, *primícia.*

Primicial. Adjetivo. Lo perteneciente á primicias.

ETIMOLOGÍA. *Primicia:* catalan, *primicial.*

Primiclerio. Masculino. PRIMICERIO.

ETIMOLOGÍA. *Primicerio.* Repetimos que *primiclerio* es una leccion bárbara.

Primichon. Masculino. Madejuela muy retorcida de seda floja, de que se hacen muchas, de todo género de colores, y sirven regularmente para los bordados que llaman de seda ó de imaginería.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *primitxol, primixol,* diminutivo de *prim*, tenue, delgado.

Primidera. Femenino. CÁRCOLA.

Primier. Adjetivo anticuado. PRIMER. PRIMERO.

Primigeno, na. Adjetivo. PRIMIGENIO.

Primigenio, nia. Adjetivo. Lo que es primero engendrado ó hecho.

ETIMOLOGÍA. Latin *primĭgĕnus*, de *prīmus*, primero, y *genĕre*, engendrar: italiano, *primigenio.*

Reseña.—El latin tiene tambien *primĭgĕnĭus*, que no trae su orígen de otro: *primigenia rerum*, la naturaleza. (AMONIO.)

Primilla. Femenino El perdon de la primera culpa ó falta que se comete.

Primípara. Femenino. PRIMERIZA.

ETIMOLOGÍA. Latin *primĭpăra;* de *prīmus*, primero, y *parĕre*, dar á luz (PLINIO); francés, *primipare.*

Primipilar. Adjetivo masculino. *Historia antigua.* Centurion del primer manípulo de una cohorte, entre los antiguos romanos, y comandante de la cohorte. Asistía al consejo de guerra y vigilaba, en el campo de batalla, el águila legionaria. El general ó los tribunos nombraban al PRIMIPILAR, que tambien se llamaba *primípilo ó primópilo.*

ETIMOLOGÍA. Latin *prīmĭpīlārĭus.* (SÉNECA.)

Primipiliarios. Masculino plural. *Historia antigua.* Soldados de la primera cohorte de una legion romana.

ETIMOLOGÍA. Latin *primĭpīlārĭus*, el capitan de la primera centuria; de *prīmus*, primero, y *pīlum*, pica, dardo (griego, *pílos*, πίλος): francés, *primipilaire.*

Primísimo, ma. Adjetivo superlativo de primo, por excelente, etc.

Primitivamente. Adverbio de modo. Con anterioridad á toda otra cosa. || Antiguamente; en los primeros tiempos.

ETIMOLOGÍA. *Primitiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *primitivament;* francés, *primitivement;* italiano, *primitivamente.*

Primitividad. Femenino. Cualidad y estado de lo primitivo.

ETIMOLOGÍA. *Primitivo:* catalan, *primitivité.*

Primitivo, va. Adjetivo. Lo que es primero en su línea, ó no tiene ni toma orígen de otra cosa. || LENGUA PRIMITIVA. *Gramática.* La que se supone que no se origina de otra, sino que otras se originan de ella, como el indo-europeo PRIMITIVO. || TIEMPOS PRIMITIVOS. Aquellos tiempos del verbo, de los cuales se forman los otros, mediante el cambio de las desinencias. Por ejemplo: modificada la desinencia *ar* del infinitivo *amar*, formaremos *am-o*, primera persona del presente de indicativo; *am-aba*, pretérito imperfecto; *am-é*, pretérito remoto; *am-aré*, futuro simple; *am-aría*, condicional. Por consiguiente, podemos decir que el infinitivo de los verbos, expresion indeterminada de la raíz, es un tiempo PRIMITIVO. || NOMBRES PRIMITIVOS. Aquellos de que se derivan los demás, como *Dios, hombre, espíritu, fruto*, de donde se forman *divino, humano, espiritual, frutería, fructuoso.* Suele usarse sustantivamente, como cuando se dice: «los PRIMITIVOS y los derivados. || IGLESIA PRIMITIVA. *Dogmatismo.* La Iglesia considerada en su nacimiento y en su cuna, en que los apóstoles y los obispos eran los árbitros de las diferencias entre los fieles. || LA INOCENCIA PRIMITIVA. El estado del alma ántes de la culpa, término equivalente á estado de pureza y candor. || EL HOMBRE PRIMITIVO; LA MUJER PRIMITIVA. El hombre y la mujer de los primeros tiempos; y por antonomasia, Adam y Eva. || EL MUNDO PRIMITIVO. El mundo tal como existía en los tiempos tradicionales; es decir, en la más remota antigüedad. || TERRENOS PRIMITIVOS. *Geología.* Los que no contienen vestigios de cuerpos organizados. || FUEGO PRIMITIVO. *Física.* El calor propio del globo terrestre, que tambien se llama calor elemental. Los naturalistas creen que el *fuego* PRIMITIVO ha producido ciertas minas de hierro. || COLORES PRIMITIVOS. Los siete colores principales en que se descompone la luz, cuyo dechado natural y perfecto es el arco-íris. Estos colores son: el rojo, el anaranjado, el amarillo, el verde, el azul, el índigo y el violeta. || COLORES PRIMITIVOS. *Pintura.* El encarnado, amarillo, azul, blanco y negro. || PLANTAS PRIMITIVAS. *Botánica.* Las que no provienen del cruzamiento de especies análogas, sino que vienen de propio orígen, conservando constantemente su tipo de raza. || NERVURAS PRIMITIVAS EN LAS ALAS DE LOS INSECTOS. *Entomología.* Dos gruesas nervuras paralelas y aproximadas, que nacen del tórax y que se dividen en interna y externa. || FORMA PRIMITIVA. *Mineralogía.* La que presenta naturalmente la forma del tubo que se obtiene por la division mecánica. || LOS PRIMITIVOS. *Historia.* Los kuáqueros, llamados así, aludiendo á que pretendían resucitar la sencillez de la primitiva Iglesia cristiana.

ETIMOLOGÍA. *Primo:* latin, *primĭtīvus;* catalan, *primitiu, va;* francés, *primitif;* italiano, *primitivo.*

No debemos confundir las voces *primero, primitivo, primario.*

Lo *primero* expresa la prioridad respecto del número; el *primer* hombre.

Lo *primitivo* significa la misma idea de prioridad respecto de la sucesion de las épocas; los tiempos *primitivos.*

Primario expresa la misma idea respecto de la esencia ó de la sustan-

cia; el órden *primario* del universo; las fuerzas *primarias* de la creacion.

Lo *primero* es guarismo: lo *primitivo*, tiempo: lo *primario*, sistema.

Un artífice hace su *primera* obra: un sabio estudia la historia *primitiva* de la humanidad: un creyente admira el órden *primario* que nos inspira el sublime pensamiento de un Dios.

Primito, ta. Masculino y femenino diminutivo de primo, ma.

Primo, ma. Adjetivo. PRIMERO. || Excelente, primoroso y diestro en la ejecucion de alguna cosa; y tambien se llaman así las obras que están ejecutadas con gran primor, delicadeza, esmero y perfeccion. || Masculino y femenino. El hijo ó la hija de nuestro tío ó tía, ó sea el pariente colateral que dista del tronco comun igual número de grados que nosotros. Si es hijo de tío carnal, se llama PRIMO HERMANO, ó tambien CARNAL; si de tío segundo, PRIMO SEGUNDO; y así sucesivamente hasta el cuarto grado inclusive, canónicamente computado, que equivale al octavo del cómputo civil. || Tratamiento que da el rey á los grandes de España en los papeles de etiqueta y ceremonia. || Familiar. El negro ó etíope. || *Germanía.* Jubon. || Familiar. El hombre simplon y poco cauto, como cuando se dice: «hacer el PRIMO.» || CORMANO. Anticuado. PRIMO HERMANO. || Metáfora. Semejante ó muy parecido. || A PRIMAS. Modo adverbial anticuado. Primeramente, al principio. || HACER EL PRIMO. Frase familiar. Ser el pagano y pasar por tonto.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *prathamas:* griego, πρῶτος *(prōtos);* latin, *prĭus*, ántes; *prīmus*, el primero; italiano, *primo;* francés, *prime;* provenzal y catalan, *prim*, delicado, sutil, tenue; hablándose de la voz, aguda; frágil, débil, flaco; arduo, espinoso, en sentido figurado; primero; el primer salvado que sale de la harina: *lo primer sagó que ix de la farina.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *par, pra* (पृ पुर्), avanzar, ir delante.

3. A esta misma derivacion corresponden el lituano *pirmas;* ruso, *perwyi;* godo, *fruma* (que representa *pruma);* antiguo aleman, *fürste;* inglés, *first*, por *pirst*, *prist*. (*Sistemas de* BOOP *y de* GRIMM.)—Deshagamos la trasposicion del lituano *pirmas* y resultará *primas*, perfectamente paralela del latin *prīmus*.

Primo (ANTONIO). Escultor español, que nació en Andújar en 1735, y murió en Madrid en 1766. Fué discípulo de la Academia de San Fernando, la cual le concedió una pension para que continuara sus estudios bajo la direccion de Roberto Michel. Pasó luégo á perfeccionarse á Roma, y de vuelta á España, ejecutó diferentes obras de mérito, como son: la *fuente* del jardin del Rey, en el camino del Escorial; los bajo-relieves que hay sobre las tribunas en la iglesia de la Encarnacion, de Madrid; la escultura de la fachada de la casa de Correos, hoy Ministerio de la Gobernacion, y los niños de la fuente llamada de la Alcachofa.

Primogénito, ta. Adjetivo que se aplica al hijo que nace primero. Se usa tambien como sustantivo en ambas terminaciones.

ETIMOLOGÍA. Latin de san Agustin, *prīmōgĕnĭtus;* de *prīmus*, primo, y *gĕnĭtus*, engendrado, participio pasivo de *genĕre*, engendrar; italiano, *primogenito;* catalan, *primogenial* y *primogénit, a.*

Primogenitor. Masculino anticuado. PROGENITOR.

Primogenitura. Femenino. La dignidad, prerrogativa ó derecho del primogénito. || *Derechos feudales.* La perpetuidad de los feudos, inherente entónces al derecho de PRIMOGENITURA.

ETIMOLOGÍA. *Primogénito:* latin, *prīmus*, primero, y *gĕnĭtūra*, engendro; francés, *primogéniture;* italiano, *primogenitura*, forma provenzal y catalana.

Primor. Masculino. Destreza, habilidad, esmero ó excelencia en hacer ó decir alguna cosa. || El mismo artificio y hermosura de la obra ejecutada con él. || Antieuado. Primacía, principalidad. || HACER PRIMORES. Frase familiar. Hacer alguna cosa con gran delicadeza, soltura y gracia. || En sentido irónico, hacer mil lindezas; particularmente, hablando de niños.

ETIMOLOGÍA. *Primo:* latin, *prīmor*, forma anticuada de *prīmōris*, primero en su línea, principal; por consiguiente, hábil, maestro, pulido, elegante, limpio, hermoso; catalan, *primor;* francés, *primeur.*

Primordial. Adjetivo. Primitivo, primero. Se aplica al principio fundamental de cualquier cosa. || TERRENOS PRIMORDIALES. *Geología.* Formacion compuesta de rocas plutónicas; en cuyo sentido se dice que los agentes plutónicos residen bajo los terrenos PRIMORDIALES. || HOJAS PRIMORDIALES. *Botánica.* Las primeras hojas de la planta; es decir, las que constituyen la gémula. || Se toma algunas veces por las raíces y las ramas principales. || FUERZAS PRIMORDIALES del universo. Metáfora. El espíritu, Dios.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prīmordiālis*, de *prīmus*, primero, y *ordĭum*, el principio; simétrico de *ordo*, órden eterno de las cosas, sino, hado; forma de *ordīri*, urdir la tela, frecuentativo de *orīri*, principiar á ser, dejar las sombras de la nada; derivado de *ora*, orilla, la entrada en el mundo: italiano, *primordiale;* francés, *primordial, ale;* provenzal y catalan, *primordial.*

2. La formacion es evidente: *prīmus-ordĭum, prīmus-ordiālis, prīmordiālis*, lo referente al órden primero.

SINONIMIA. *Primordial, primitivo, primero, primario.*—Lo *primordial* se refiere al principio, como orígen; lo *primitivo*, al tiempo; lo *primero*, al órden en la clasificacion; lo *primario* es lo *primero* en el órden de la composicion de diversas partes, es decir, lo más elemental y sencillo. No se sigue de esta explicacion que *primordial* sea exactamente lo mismo que *primero*, atento á que no podemos decir el *primordial*, sino el *primero* de los conquistadores; ni el *primordial*, sino el *primero* de los poetas dramáticos, ya se entienda el que compuso los *primeros* ó los mejores dramas. Lo *primordial* tiene un sentido más abstracto y filosófico que lo *primitivo;* las leyes *primordiales* de la creacion son anteriores á las naciones *primitivas; primero* expresa una idea más concreta que las otras voces: por ejemplo, la *primera* de las familias humanas fué el fundamento de la nacion *primitiva* por excelencia; las lenguas *primitivas* son emanaciones de las leyes *primordiales* del pensamiento, y fueron los *primeros* vínculos de las sociedades humanas. Las escuelas *primarias* son aquellas en que se enseñan los *primeros* rudimentos. De todas estas palabras, la última es la que ménos se usa. (MORA.)

Primordialidad. Femenino. Cualidad y estado de lo primordial.

ETIMOLOGÍA. *Primordial:* francés, *primordialité.*

Primordialmente. Adverbio de modo. Primitivamente.

ETIMOLOGÍA. *Primordial* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prīmordiālĭter;* italiano, *primordialmente;* francés, *primordialement.*

Primoreable. Adjetivo. Que puede primorearse. (CABALLERO.)

Primoreador, ra. Masculino. El que primorea.

Primoreamiento. Masculino. PRIMOREO.

Primorear. Neutro. Hacer primores. Se usa particularmente entre los que tocan instrumentos, para expresar que ejecutan diestramente cualquier capricho.

ETIMOLOGÍA. *Primor:* catalan, *primorejar.*

Primoreo. Masculino. Acto ó efecto de primorear.

Primorosamente. Adverbio de modo. Diestra y perfectamente, con delicadeza, excelencia y acierto.

ETIMOLOGÍA. *Primorosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *primorosament.*

Primorosidad. Femenino. Cualidad de lo primoroso.

Primorosísimamente. Adverbio de modo superlativo de primorosamente.

Primorosísimo, ma. Adjetivo superlativo de primoroso, sa.

ETIMOLOGÍA. *Primoroso:* catalan, *primorosíssim, a.*

Primoroso, sa. Adjetivo. Excelente, delicado y perfecto. || Diestro, experimentado, y que hace ó dice con perfeccion.

ETIMOLOGÍA. *Primor:* catalan, *primorós, a.*

Primula. Femenino. *Botánica.* Planta cuyas flores son cordiales.

ETIMOLOGÍA. Latin *prīmŭla*, forma femenina de *prīmŭlus*, diminutivo de

prīmus, primero: latin técnico, PRIMULA *veris*, de Linneo.

Primuláceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas cuyo tipo es la prímula.

ETIMOLOGÍA. *Prímula:* francés, *primulacées.*

Primulina. Femenino. *Química.* Principio extraido de las raíces de la prímula.

ETIMOLOGÍA. *Prímula:* francés, *primuline.*

Príncepe. Masculino anticuado. PRÍNCIPE.

Princesa. Femenino. La mujer del príncipe. ‖ La que por sí goza ó posee algun estado que tenga el título de principado. ‖ En España, la hija del rey inmediata sucesora del reino.

ETIMOLOGÍA. *Príncepe:* catalan, *princesa;* francés, *princesse;* italiano, *principessa.*

Príncip. Masculino anticuado. PRÍNCIPE.

Principada. Femenino familiar. Accion de autoridad ó superioridad ejecutada por quien no debe.

Principadgo. Masculino anticuado. PRINCIPADO.

Principado. Masculino. La dignidad de príncipe. ‖ El territorio ó pueblos de que es señor el príncipe. ‖ Título que se da á Astúrias y á Cataluña. ‖ La primacía, ventaja ó superioridad con que una cosa excede en alguna calidad á otra con la cual se compara. ‖ Plural. Espíritus bienaventurados que componen el séptimo coro.

ETIMOLOGÍA. *Príncipe:* latin, *princĭpātus;* italiano, *principato;* francés, provenzal y catalan, *principat.*

Principal. Adjetivo. Lo que tiene el primer lugar y estimacion, y se antepone y prefiere á otras cosas. ‖ Ilustre, esclarecido en nobleza. ‖ El que es el primero en algun negocio ó en cuya cabeza está. ‖ Esencial ó fundamental, por oposicion á accesorio. ‖ Masculino. En las plazas de armas, el cuerpo de guardia situado ordinariamente en el centro de la poblacion, para dar pronto auxilio á las providencias de policía ó de justicia, y para comunicar la órden y el santo diariamente á los demás puestos de guardia de la guarnicion. ‖ En las obligaciones y contratos, el capital impuesto á censo ó á réditos. ‖ El jefe de una casa de comercio, fábrica, almacen, etc. ‖ *Bibliografía.* PRÍNCIPE.

ETIMOLOGÍA. *Príncipe:* latin, *princĭpālis;* italiano, *principale;* francés y catalan, *principal.*

Principalía. Femenino anticuado. PRINCIPALIDAD.

Principalidad. Femenino. La calidad de principal ó de primero en su línea.

ETIMOLOGÍA. *Principal:* francés, *principalité;* catalan, *principalitat.*

Principalísimamente. Adverbio de modo superlativo de principalmente.

Principalísimo, ma. Adjetivo superlativo de principal.

ETIMOLOGÍA. *Principal:* catalan, *principalíssim, a.*

Principalmente. Adverbio de modo. Primeramente, ántes que todo, con antelacion ó preferencia.

ETIMOLOGÍA. *Principal* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *princĭpālĭter;* italiano, *principalmente;* francés, *principalement;* catalan, *principalment.*

Principante. Participio activo anticuado de principiar. El que manda como príncipe.

Principar. Neutro anticuado. Mandar, dominar ó regir como príncipe.

Príncipe. Masculino. El primero y más excelente, superior ó aventajado en alguna cosa. ‖ Por antonomasia, el hijo primogénito del rey, heredero de su corona. ‖ El soberano. ‖ Dignidad, dictado ó título de honor que dan los reyes. ‖ Cualquiera de los grandes de algun reiuo ó mouarquía. ‖ Entre colmeneros y en algunas partes, el pollo de las abejas de la especie de sus reyes, que no está en sazon y en estado de procrear. ‖ DE ASTÚRIAS. Título que se da al hijo primogénito del rey de España. ‖ DE LA SANGRE. El que era de la familia real de Francia, y podía suceder en el reino. ‖ PORTARSE COMO UN PRÍNCIPE. Frase con que se explica que alguno se trata con fausto y magnificencia, ó que tiene rasgos y acciones de tal. ‖ *Bibliografía.* Véase EDICION.

ETIMOLOGÍA. *Principio:* latin, *princeps, princĭpis;* italiano, *principe;* francés, *prince;* catalan, *príncep,* como *prím-cap,* primera cabeza.

Reseña histórica.—1. Especie de virrey creado, segun se dice, por Rómulo, y que se escogía entre los senadores, para representarle cuando se ausentaba de Roma.

2. Suprimido el poder real, los patricios conservaron este título para el senador primeramente inscrito en el *album* ó lista del Senado; era puramente honorífico, sólo se perdía con la cualidad de senador, y no daba otro privilegio que ser interrogado el primero en las deliberaciones del Senado.

3. Desde Augusto, el título de PRÍNCIPE *del Senado* se confirió siempre al emperador, y de aquí provino la costumbre de designarle con la simple palabra de PRÍNCIPE; y al período de los emperadores, por la de *principado.*

4. En tiempos de la república, los censores, que conferían este título al rehacer la lista del Senado y cuando el cargo estaba vacante, escogían siempre un consular distinguido por sus talentos y por sus virtudes; por esta razon, ántes de los emperadores, el título de PRÍNCIPE *del Senado* implicaba las mayores consideraciones hácia aquel que le tenía.

5. PRÍNCIPE DE LA JUVENTUD *(princeps juventutis).* Título que los caballeros romanos dieron á Lucio y Cayo, hijos adoptivos de Augusto, el dia que recibieron la toga viril, y que despues se dió á los hijos de los emperadores, reconocidos como jefes de los caballeros.

6. PRÍNCIPE DEL SENADO *(princeps Senatús).* Título conferido á los emperadores á partir del tiempo de Augusto.

7. PRÍNCIPES *(principes).* Soldados ligionarios de infantería, colocados en la primera línea de batalla, de donde procede su nombre PRÍNCIPES, es decir, los primeros. Su formacion se atribuye á Rómulo, que formó un cuerpo de 1.000 hombres. Sus armas eran un casco de bronce, un *scutum* (escudo), una coraza, una *ocrea* en la pierna derecha, espada y dardo.

8. PRÍNCIPE DE LOS SACERDOTES. Entre los judíos, el sumo sacerdote, y tambien el jefe de una familia sacerdotal.

9. PRÍNCIPE NEGRO *(el). Historia.* Sobrenombre de Eduardo, príncipe de Gales.

10. PRÍNCIPE *(monsieur le). Historia.* Título con que, desde el siglo XVI, se designó el jefe de la casa de Bourbon-Condé.

Principela. Femenino anticuado. Tejido de lana semejante á la lamparilla, pero más fino y con cierto granillo, usado para vestidos de mujeres y capas de hombres.

ETIMOLOGÍA. *Principal.*

Principesa. Femenino anticuado. PRINCESA.

Principiado, da. Participio pasivo de principiar.

ETIMOLOGÍA. *Principiar:* bajo latin, *princĭpiātus;* catalan, *principiat, da;* italiano, *principiato.*

Principiador, ra. Masculino y femenino. El que comienza ó principia alguna cosa.

Principianta. Femenino. Aprendiza de cualquier arte ú oficio.

Principiante. Participio activo de principiar. Lo que comienza ó principia alguna cosa. Tómase regularmente por el sujeto que empieza á aprender ó ejercer algun arte ó facultad: se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. Latin *princĭpĭans, princĭpĭantis,* participio de presente de *princĭpiāre:* italiano, *principiante;* catalan, *principiant.*

Principiar. Activo. Comenzar, empezar alguna cosa. ‖ TODO ES PRINCIPIAR. Frase proverbial con que recomendamos la eficacia de la resolucion y la virtud de la diligencia. ‖ QUIEN PRINCIPIA HACE LO MÁS. Frase proverbial con que encarecemos la importancia de comenzar las cosas. ‖ QUIEN PRINCIPIA, ACABA. Frase proverbial con que significamos que, si no se comienza, no se puede acabar.

ETIMOLOGÍA. *Principio:* latin, *princĭpiāre,* en san Agustiu; italiano, *principiare;* catalan, *principiar.*

Principiera. Femenino. Especie de caldero que se encaja en la marmita de camino y sirve para llevar el principio de la comida.

Principio. Masculino. Entrada, exordio, todo aquello por donde empieza alguna cosa. ‖ Basa, fundamento, orígen, razon fundamental sobre

la cual se procede discurriendo en cualquier materia. || La causa primitiva ó primera de alguna cosa, ó aquello de que otra cosa procede de cualquier modo. || Cualquiera de los platos de vianda ú otros manjares que sirven en la comida entre la olla ó cocido y los postres. || En la universidad de Alcalá, cualquiera de los tres actos que tenían los teólogos de una de las cuatro partes del libro de las Sentencias, despues de la tentativa, y se llamaban primero, segundo y tercer PRINCIPIO. || Cualquiera de las primeras proposiciones ó verdades por donde se empiezan á estudiar las Facultades y son los rudimentos y como fundamentos de ellas. || Metáfora. Cada una de las máximas particulares por donde cada uno se rige para sus operaciones ó discursos. || Cualquiera cosa que entra con otra en la composicion de algun cuerpo. || Plural. *Imprenta.* Todo lo que precede al texto de un libro; como aprobaciones, dedicatorias, licencias, etc. || QUIEREN LAS COSAS. Expresion con que se exhorta á resolverse á empezar ó proseguir alguna cosa que se teme ó se duda si se conseguirá ó logrará. || A PRINCIPIO DE MES, AÑO, etc. En los primeros dias. || AL PRINCIPIO Ó Á LOS PRINCIPIOS. Modo adverbial. Al empezar alguna cosa. || DEL PRINCIPIO AL FIN. Modo adverbial. Enteramente ó del todo en las cosas sucesivas. || TENER, TOMAR Ó TRAER PRINCIPIO. Frase metafórica. Proceder ó provenir una cosa de otra.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *princĭpĭum*, de *prĭus*, contraccion de *prīmus*, primero, y el tema *cĭpĭum*, que representa *căput*, cabeza; «cabeza primera de las cosas:» italiano, *principio;* francés, *prencipe;* provenzal y catalan, *principi*.

2. La *ĭ* breve de *cĭpium* es positivamente la *ă* breve de *căput*.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PRINCIPIO, ORÍGEN, CAUSA. El *principio* es el primero de una serie de hechos de la misma naturaleza y carácter; el *orígen* es un hecho que da lugar á otro; la *causa* es un agente eficaz que da existencia á lo que ántes no la tenía. Se dice: el *principio* del mundo, el *orígen* de una nacion, la *causa* de un fenómeno. Dios es *principio*, porque su existencia es anterior á todas: es *orígen*, porque de su existencia emanan todas; es *causa*, porque las creó todas. La construccion de los cimientos no es el *orígen* ni la *causa*, sino el *principio* de un edificio. El robo de Helena no fué el *principio* ni la *causa*, sino el *orígen* de la guerra de Troya. La atraccion no es el *orígen* ni el *principio*, sino la *causa* de los movimientos planetarios. La *causa* no se concibe sino en Dios con el *orígen* y con el *principio*. El *principio* empieza; el *orígen* ocasiona; la *causa* produce. Sólo en la conversacion familiar puede confundirse el significado de estas tres voces. El lenguaje filosófico no lo consiente; pero en él la palabra *principio* tiene otras significaciones, porque se aplica á las verdades esenciales y fundamentales de cada ciencia, á las facultades primitivas del alma y á los elementos más simples de la materia.

Artículo segundo. PRINCIPIO, COMIENZO. *Comienzo* de un libro, *principio* de un libro.

El *comienzo* de un libro está en la primera letra de la portada.

El *principio* está en donde empieza la exposicion de la materia, ó la demostracion de las verdades que el libro contiene.

El *comienzo* se refiere á la letra.

El *principio*, á la doctrina.

El *comienzo* puede ser un *principio* ignorante.

El *principio* es siempre un *comienzo* sabio.

El escrito de un loco tiene *comienzo:* no tiene *principio*, porque no tiene fin; es decir, porque no tiene objeto, un propósito deliberado, una intencion discreta; esa intencion que no se concibe sin un pensamiento y una moral.

No hay tomo sin *comienzo*.

¡Cuántos y cuántos tomos corren por el mundo y hacen en él fortuna sin tener *principio!*

Quien *comienza*, concluye: quien *principia*, acaba.

Principote. Masculino familiar. El que en su tren, fausto y porte hace ostentacion de una clase superior á la suya.

Prinda. Femenino anticuado. PRENDA.

Prindar. Activo anticuado. PRENDAR.

Pringable. Adjetivo. Que puede ser pringado.

Pringada. Femenino. La rebanada de pan empapada en pringue.

Pringado, da. Participio pasivo de pringar. || Adjetivo. Herido con sangre, en cuyo sentido se dice: «le han PRINGADO, ha salido PRINGADO.»

Pringador, ra. Sustantivo y adjetivo. El que pringa.

Pringadura. Femenino. La accion y efecto de pringar. || Metáfora familiar. Herida con sangre.

Pringamiento. Masculino. PRINGADURA.

Pringar. Activo. Untar con pringue alguna cosa. || Manchar con pringue. Se usa regularmente como recíproco. || Castigar ó maltratar á uno echándole lardo ó pringue hirviendo. Es castigo que regularmente se solía hacer con los esclavos. || Familiar. Herir haciendo sangre. || Metafórico y familiar. Tener parte en algun negocio ó dependencia. || Metafórico y familiar. Denigrar, infamar, inducir mala nota en la fama de algunos. || Metafórico y familiar. Interesarse alguno indebidamente en el caudal, hacienda ó negocio que maneja.

ETIMOLOGÍA. *Pringar.*

Pringarse. Recíproco. Mancharse de pringue. || Empaparse en pringue. || PRINGARSE LAS MANOS. || PRINGAR.

Pringon, na. Adjetivo. Puerco, sucio, lleno de grasa ó pringue. || Masculino. La accion de mancharse con pringue, ó la misma mancha contraida con ella.

Pringosamente. Adverbio de modo. Con pringosidad.

ETIMOLOGÍA. *Pringosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Pringosidad. Femenino. Cualidad de lo pringoso. || PRINGUE.

Pringoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene pringue.

Pringue. Ambiguo. La grasa, sustancia ó jugo que sale del tocino ú otra cosa crasa aplicada al fuego. || Metáfora. La suciedad, grasa ó porquería que se pega á la ropa ú otra cosa. || El acto de castigar con pringue hirviendo.

ETIMOLOGÍA. *Epéntesis de pingüe.*

Prinsoles. Masculino plural. Especie de guisantes desabridos.

Prio. Prefijo técnico, del griego πρίων, sierra, de πρίειν *(prîein)*, serrar.

Priócero, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las antenas en forma de sierra.

ETIMOLOGÍA. Griego *prîōn*, sierra, y *kéras*, cuerno; πρίων κέρας: francés, *priocère*.

Priodonto. Masculino. *Zoología.* PRIODONTO *gigantesco* del Paraguay. Es el dasipo gigantesco de J. Cuvier.

ETIMOLOGÍA. *Prio* y *odoūs*, diente: francés, *priodonte*.

Prionanto, ta. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las flores denticuladas.

ETIMOLOGÍA. Griego *prîōn*, sierra, y *ánthos*, flor; πρίων ἄνθος, «flor en forma de sierra.»

Prionodermo. Masculino. *Entomología.* Insecto que vive especialmente en las fosas nasales del caballo, del perro, y áun de los reptiles.

ETIMOLOGÍA. Griego *prîōn*, sierra, y *dérma*, piel; πρίων δέρμα: francés, *prionoderme*.

Prionodo, da. Adjetivo. *Anatomía.* Epíteto de ciertas suturas de los huesos del cráneo.

ETIMOLOGÍA. Griego *prîōn*, sierra, y *hodós*, camino: πρίων ὁδός, «camino en forma de sierra.»

Prionóforo. Masculino. *Zoología.* Género de coleópteros.

ETIMOLOGÍA. Griego *prîōn*, sierra, y *phorós*, que lleva; πρίων φορός: francés, *prionophore*.

Prionorranfo, fa. Adjetivo. *Ornitología.* Calificacion de los pájaros que tienen el pico dentelado.

ETIMOLOGÍA. Griego *prîōn*, sierra, y *rhámphos*, pico: πρίων ῥάμφος.

Prior. Masculino. El superior ó prelado ordinario del convento en algunas religiones. En otras es el segundo prelado, porque el primero tiene el título de abad. || El superior de cualquier convento de los canónigos regulares y de las órdenes militares. || Dignidad que hay en algunas iglesias catedrales. || En algunos obispados, el párroco ó cura. || El que es cabeza de cualquier consulado, establecido con autoridad legítima para entender en asuntos de comercio. || Adjetivo. En lo escolástico, se dice de lo que precede á otra cosa en cualquier órden. || GRAN PRIOR. En la religion de san Juan, es dignidad superior á las demás de cada lengua. ||

SI EL PRIOR JUEGA Á LOS NAIPES, ¿QUÉ HARÁN LOS FRAILES? Refran que reprende á los que dan mal ejemplo, debiendo darlo bueno.

ETIMOLOGÍA. Latin inusitado *pris*, primero, positivo; *prĭor*, ántes, comparativo; *prīmus*, el primero de todos, superlativo; italiano, *priore;* francés, *prieur;* catalan, *prior*.

Reseña histórica.—1. El título de PRIOR, en latin, *prior*, el primero, se ha dado: 1.°, al superior de un priorato; los abades superiores ó comendatarios de ciertos grandes beneficios tenían el título honorífico de *grandes* PRIORES; 2.°, al jefe de un gran priorato militar, como en las órdenes de Malta ó teutónica; 3.°, al presidente anual de la casa y sociedad de Sorbonna; 4.°, al presidente del consulado de los mercaderes de Rouen, Tolosa, Montpellier y otros; 5.°, á seis magistrados electivos de Florencia, llamados PRIORES *de las artes y de la libertad*, instituidos en 1282, y que, bajo la presidencia del *capitan del pueblo,* formaban el consejo de gobierno; 6.°, al magistrado municipal de Roma, llamado PRIOR *del pueblo romano*, nombrado por el papa y renovado cada trimestre.

2. Se llamaba PRIOR *claustral* al que gobernaba los religiosos en los prioratos ó abadías que estaban en encomienda; PRIOR *conventual*, al que no reconocía superior en el convento en que estaba, y PRIOR *secular*, al que, sin pertenecer al órden monacal, poseía un beneficio simple con el título de *priorato*.

Priora. Femenino. La prelada de algunos conventos de religiosas. En algunas religiones es la segunda prelada que tiene el gobierno y mando despues de la principal.

ETIMOLOGÍA. *Prior:* italiano y catalan, *priora;* francés, *prieure*.

Prioradgo. Masculino anticuado. PRIORATO.

Prioral. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al prior ó priora.

ETIMOLOGÍA. *Prior:* catalan, *prioral*.

Priorato. Masculino. El oficio, dignidad ó empleo del prior ó priora. || El distrito ó territorio en que tiene jurisdiccion el prior. || En la religion de san Benito, la casa en que habitan pocos monjes pertenecientes á algun monasterio principal, cuyo abad nombra el superior inmediato, llamado PRIOR, para que los gobierne.

ETIMOLOGÍA. *Prior:* latin, *priōrātus*, supremacía; italiano, *priorato;* francés, provenzal y catalan, *priorat*.

Priorazgo. Masculino. PRIORATO.

Prioresa. Femenino anticuado. PRIORA.

Priori (A). Frase latina que se aplica á las deducciones que se hacen de verdades anteriores, más altas y ya conocidas. Propiamente hablando, es juzgar partiendo de un principio anterior, reconocido como evidente, en cuyo sentido se dice: «estudiado el sistema del universo, no hay otro medio que admitir A PRIORI la existencia de un supremo sér.

ETIMOLOGÍA. Latin *a*, preposicion de ablativo, y *priori*, ablativo de *prĭor*, el primero: francés, *à priori*.

Prioría. Femenino anticuado. PRIORATO.

Prioridad. Femenino. Anterioridad de una cosa respecto de otra, ó en el tiempo ó en el órden. || *Filosofía.* La anterioridad ó precedencia de una cosa á otra que depende ó procede de ella, y no al contrario. || DE NATURALEZA. La anterioridad ó preferencia de una cosa respecto de otra, precisamente en cuanto es causa suya, aunque existan en un mismo instante de tiempo. || DE ORÍGEN. *Teología.* La que se considera en las Personas Divinas en cuanto una procede de la otra que tiene esta prioridad, y al contrario; como el Verbo que procede y nace del Padre, y el Padre no procede de otra Persona.

ETIMOLOGÍA. Latin *prĭor, prĭōris*, el primero; bajo latin, *priōrĭtas;* italiano, *priorità;* francés, *priorité;* provenzal y catalan, *prioritat*.

Prioste. Masculino. El mayordomo de alguna hermandad ó cofradía.

Pripiaño. Masculino. Piedra mediana que sirve para construcciones.

Prisa. Femenino. La instancia, solicitud y presteza con que se ejecuta ó sucede alguna cosa. || Rebato, escaramuza ó pelea muy encendida y confusa. || El concurso grande al despacho de alguna cosa; y así se dice: había gran PRISA al pan; y los sastres y otros oficiales llaman PRISA á la concurrencia de muchas obras. || Anticuado. Aprieto, conflicto, consternacion, ahogo. || Anticuado. Muchedumbre, tropel. || ACABÓSE CON LA PRISA. Locucion familiar con que se expresa que alguna cosa se finalizó enteramente. || A MÁS PRISA GRAN VAGAR Ó MÁS VAGAR. Locucion con que se da á entender que no se deben atropellar las cosas ni sacarlas de su curso regular, porque se tarda más en la ejecucion ó logro de ellas procediendo atropelladamente que cuando se procede con cordura y lentitud. || ANDAR DE PRISA. Frase que se aplica al que parece que le falta tiempo para cumplir con las ocupaciones y negocios que tiene á su cargo. || A TODA PRISA. Modo adverbial. Con la mayor prontitud. || DAR PRISA. Frase. Instar y obligar á uno á que ejecute alguna cosa con presteza y brevedad, ó instar las mismas cosas á su pronta ejecucion. || Acometer con ímpetu, brío y resolucion, obligando á huir al contrario. || DARSE PRISA. Frase familiar. Acelerarse, apresurarse en la ejecucion de alguna cosa. || DE PRISA. Modo adverbial. Con prontitud y celeridad, y sin la debida reflexion. || ESTAR DE PRISA. Frase. Estar muy ocupado. || METER PRISA. Frase. Apresurar las cosas. || VIVIR DE PRISA Ó APRISA. Frase con que se significa que alguno trabaja demasiado ó gasta la salud sin reparo.

ETIMOLOGÍA. 1. *Presura:* latin, *pressa*, cosa apretada, femenino de *pressus*, apretado: italiano y catalan, *pressa;* francés, *presse;* de *presser*, apresurar; *se presser*, darse prisa.

2. La equivalencia francesa de prisa es *presse;* pero el francés no se vale del sustantivo, sino del participio pasivo del verbo *presser: je suis pressé;* tengo prisa.

Prisar. Activo anticuado. Hacer prisionero á alguno. || Anticuado. Tomar, coger, ocupar.

ETIMOLOGÍA. *Apresar*.

Prisciano. Célebre gramático latino, que nació en Roma, segun la más comun opinion, aunque otros le hacen natural de Cesarea, hácia el fin del siglo IV. En el año 525 abrió en Constantinopla una escuela que se ha hecho famosa por los muchos y grandes discípulos que en ella se formaron. Este insigne escritor nos ha dejado muchas obras, entre otras, algunos poemas en versos hexámetros y un tratado de gramática, dividido en 18 libros, con el título: *Commentariorum grammaticorum libri XVIII.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Prisciano (TEODORO). Célebre médico. Floreció en el siglo IV, en tiempo de los emperadores Graciano y Valentiniano II. Nos dejó dos obras con el título: primera, *De Medicinâ libri IV;* segunda, *De diatâ seu de rebus salubribus liber*. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Priscilianismo. Masculino. La herejía de Prisciliano, la cual consiste en enseñar que el alma, venida del cielo, cae en poder del príncipe de las tinieblas, cuyo espíritu maligno la une con el cuerpo. Condena el uso de la carne y del matrimonio, amén de confundir la naturaleza del Padre con la del Espíritu Santo.

ETIMOLOGÍA. *Prisciliano:* francés, *priscillianisme*.

Priscilianista. Adjetivo. El que sigue la herejía de Prisciliano. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Priscilianismo:* francés; *priscillianiste*.

Prisciliano. Heresiarca español del siglo IV. Se dedicó al estudio de la magia y fundó una secta que se extendió rápidamente por España. Sus doctrinas consistían, como las de los maniqueos, en creer en la existencia de los dos principios, suponer que el del mal es el que ha creado el mundo exterior, y que Jesucristo no tomó naturaleza humana sino en la apariencia; condenar el matrimonio y negar la resurreccion. Fué defendido por algunos prelados y condenado por otros; rehusó presentarse en el Concilio de Burdeos, en 384, y fué condenado á muerte por el emperador Máximo, sufriendo dicha pena el mismo año en Tréveris con muchos de sus partidarios. Honorio persiguió tambien á la secta, que quedó casi destruida en tiempo de san Leon.

Prisciliano, na. Adjetivo anticuado. El que sigue la herejía de Prisciliano, y lo perteneciente á él. Usábase tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

Etimología. *Prisciliano*, español del siglo IV de la era cristiana.

Prisco. Masculino. Especie de durazno que no tiene la carne muy pegada al hueso, y que fácilmente se aparta. Hay varias diferencias de ellos.

Etimología. *Pérsico.*

Forma.—1. Suprimamos la *e*, por síncopa, y tendremos *prsico.*

2. Invirtamos el elemento *si*, por metátesis, y tendremos *prisco.*

Prisco (Jaboleno). Famoso jurisconsulto, que vivió en tiempo del emperador Trajano, de cuyas obras se conservan muchos fragmentos en el *Digesto.* (De Miguel y Morante.)

Prisco (Nenacio). Distinguido jurisconsulto, que floreció á fines del siglo I y principios del II, en tiempo de los emperadores Trajano y Adriano. De sus diferentes obras tenemos interesantes fragmentos en el *Digesto.* (De Miguel y Morante.)

Priser. Activo anticuado. Tomar.

Etimología. *Prisar.*

Prises. Femenino plural anticuado. Preces.

Prision. Femenino. La accion de prender, asir ó coger. || La cárcel ó el sitio donde se encierran y aseguran los presos. || En la caza, son las aves ó animales perseguidos y cogidos por los halcones ó azores en tierra, en agua, ó muy cerca de ella; como la liebre, conejos, grullas, cigüeñas, ánsares, garzas, avutardas y otras semejantes. || La atadura con que están presas las aves de caza. || Metáfora. Cualquiera cosa que ata y detiene físicamente. || Metáfora. Lo que une estrechamente las voluntades y afectos. || Anticuado. La toma ú ocupacion de alguna cosa. || Plural. Los grillos, cadenas y otros instrumentos con que en las cárceles se aseguran los delincuentes. || Reducir á prision. Frase forense. Encarcelar á alguno. || Renunciar la prision. Frase. Renunciar la cadena. || Masculino. de Estado. Véase Reo de Estado.

Etimología. *Preso:* latin, *prehensio*, *prensio;* italiano, *prigione;* francés, *prison;* provenzal, *preiso;* catalan, *presó;* walon, *prihon.*

Sinonimia. *Prision, cárcel.* Todo edificio en que se custodian presos, es *prision,* y así los cuarteles y fortalezas sirven de *prision* á los militares. *Cárcel* es un edificio construido expresamente para el mismo objeto y que tiene ciertas condiciones necesarias y peculiares para conseguirlo, como las rejas, los calabozos, los encierros, las puertas de golpe, etc. (Mora.)

Prisioncilla, ta. Femenino diminutivo de prision.

Prisionero. Masculino. El soldado ó militar cogido en tiempo de guerra á los enemigos. || Metáfora. El que está como cautivo de algun afecto ó pasion. || de guerra. El que se entrega al vencedor precediendo capitulacion.

Etimología. *Prision:* italiano, *prigioniere;* francés, *prisonnier;* provenzal, *preisonier;* catalan, *presoner;* walon, *prihaîr.*

Prisma. Masculino. *Geometría.* Cuerpo terminado por dos bases planas, paralelas é iguales, y por tantos paralelógramos cuantos lados tenga cada base. Si éstas son triángulos, el prisma se llama triangular; si pentágonos, pentagonal, etc. || *Dióptrica.* Pieza de cristal en forma de prisma triangular, muy usado en los experimentos concernientes á la luz y á los colores. || Prisma de Nichol. Paralelepípedo rectangular, constituido por un cristal muy granado de espato de Islanda, el cual sirve para el estudio de la luz polarizada. || Prisma de Newton. El prisma por cuyo medio descompuso Newton la luz en siete rayos. || Nombre dado á los instrumentos, de cualquier forma que sean, los cuales se destinan, ora á producir, ora á observar la refraccion de los rayos luminosos. Así sucede que se llaman prismas algunos romboedros. || *Física.* El prisma descompone la luz blanca y separa los rayos rojos, amarillos, verdes, azules, violetas. || Metáfora. El punto de vista bajo el cual juzgamos, queremos y sentimos, como si cada uno tuviese en su alma un vidrio especial para ver las cosas; y así decimos: «el enamorado lo ve todo por el prisma mágico de la ilusion;» «cada cual ve las cosas segun el prisma de sus pasiones, de sus juicios, de sus intereses.» Es frecuentísimo decir: «cada cual ve las cosas por su prisma.»

Etimología. Griego πρίσμα *(prísma)*, cosa serrada, de πρίω *(prío)*, yo sierro: latin, *prisma, prismatis;* italiano y catalan, *prisma;* francés, *prisme.*

Reseña.—1. Otros autores definen del modo siguiente la voz del artículo: «Poliedro que tiene por bases dos polígonos iguales y paralelos, cuyos lados homólogos están unidos por paralelógramos.»

2. La luz sigue tres caminos al entrar en un prisma. Estos tres caminos, que sigue en el aire, en el prisma y al salir del prisma, son absolutamente distintos.

Prismáticamente. Adverbio de modo. Por medio de un prisma.

Etimología. *Prismática* y el sufijo adverbial *mente.*

Prismático. ca. Adjetivo. Lo que tiene figura de prisma. || Colores prismáticos. Colores naturales vistos por un prisma. || Basaltos prismáticos. Los que se hallan al pié del Vesubio. || Cáliz prismático. *Botánica.* El que presenta ángulos longitudinales, separados por otras tantas facetas.

Etimología. *Prisma:* italiano, *prismàtico:* francés, *prismatique;* catalan, *prismátich. ca.*

Prismatizacion. Femenino. Accion de prismatizar.

Etimología. *Prismatizar:* francés, *prismatisation.*

Prismatizado, da. Adjetivo. Dispuesto en prismas.

Etimología. *Prismatizar:* francés, *prismatisé.*

Prismatizar. Activo. Descomponer con el prisma.

Prismatóide. Adjetivo. Prismóide.

Prismóide. Adjetivo comun de dos. Que tiene forma de prisma. || Masculino. *Geometría.* Sólido cuya figura se aproxi-ma á la de un prisma.

Etimología. Griego πρισμοειδής *(prismoeidēs);* de *prisma* y *eīdos*, forma: francés, *prismoïde;* italiano, *prismoide.*

Priso, sa. Participio pasivo irregular anticuado de prisar.

Prison. Femenino anticuado. Prision.

Priste. Masculino. *Ictiología.* Cetáceo voraz y ligero, muy semejante á la ballena en el cuero, color y carne, como tambien en las partes internas, aunque es menor que ella. Su cuerpo es cilíndrico, carece de escamas, y está cubierto de una piel dura y lisa, con dos aletas pequeñas sobre el lomo y una, en el vientre, partida en dos. Tiene la cabeza pequeña y la mandíbula superior prolongada en un hueso llano, llamado sierra, armado de dientes por ambos lados, tan largo como la mitad del cuerpo, con el cual acomete y hiere á los peces más grandes de que se alimenta, y que le sirve para cortar las aguas.

Etimología. Griego πρίστις *(prístis)*, forma de πρίω *(prío)*, yo sierro: latin, *pristis.*

Pristinamente. Adverbio de modo. De una manera pristina.

Etimología. *Pristina* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pristinamente.*

Pristino, na. Adjetivo anticuado. Antiguo, primero, primitivo, original.

Etimología. Sanscrito *per, pre* (पृ प्र), avanzar; prefijo *pra*, más allá; *pratanas*, anterior; griego, πρότερος *(próteros);* latin, *pristinus;* italiano, *pristino;* catalan, *pristí, pristino.*

Pristo. Masculino. Embarcacion pequeña que usaban antiguamente los griegos.

Etimología. *Priste.*

Prisuelo. Masculino. El frenillo ó bozo que se echa á los hurones, para que no puedan chupar la sangre á los conejos ni hacerles presa.

Etimología. *Presa.* Prisuelo representa *presuelo*, porque el frenillo hace *presa.*

Pritanato. Masculino. *Antigüedades.* Magistratura del pritano.

Pritáneo. Masculino. *Antigüedades griegas.* Fuego perpetuo que mantenían los griegos, como representacion de la divinidad. || Magistrado supremo de Aténas. || Paraje donde se reunían los pritanos.

Etimología. *Pritano:* griego, πρυτανεῖον *(prytaneīon);* latin, *prytănēum;* italiano, *pritaneo;* francés, *prytanée.*

Pritanía. Femenino. *Antigüedades.* Tiempo que duraba el mando de los pritanos. La tribu que daba los cincuenta pritanos, se llamaba *tribu de la* pritanía y su nombre aparecía escrito á la cabeza de las actas públicas.

Etimología. *Pritano:* francés, *pritanie.*

Pritano. Masculino. *Antigüedades.* Primer magistrado de Aténas. (Caballero.) || Propiamente hablando, el pritano era cada uno de los cincuenta senadores, á quienes tocaba la presidencia del Senado durante treinta y cinco ó treinta y seis dias. || Uno de los primeros magistrados en algunas repúblicas griegas.

Etimología. Griego πρυτανίς *(prytanis):* latin, *prytănis;* italiano, *pritano;* francés, *prytane.*

Privable. Adjetivo. Susceptible de ser privado.

Etimología. *Privar:* francés, *privable.*

Privacion. Femenino. El acto de despojar, impedir ó privar. || La carencia ó falta de una cosa en sujeto capaz de tenerla. || La pena con que se desposee á alguno del empleo, cargo ó dignidad que tenía por algun delito que ha cometido. || Metáfora. La ausencia del bien que se apetece y desea. || La privacion es causa del apetito. Refran con que se pondera el deseo de las cosas que no podemos alcanzar, haciendo poco aprecio de las que poseemos.

Etimología. *Privar:* latin, *prīvātĭo;* italiano, *privazione;* francés, *privation;* provenzal, *privacio;* catalan, *privació.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Privacion, falta. La *falta* supone mayor grado de necesidad que la *privacion.* Cuando hace *falta* una cosa, es porque se necesita; no sucede lo mismo en el caso de la *privacion,* la cual puede recaer sobre el placer y sobre lo superfluo, sin causar una impresion penosa, ni hacer insoportable la vida. El siervo ruso está *privado* de la libertad; pero no conoce su *falta.* (Mora.)

Artículo segundo.—Privacion, abstinencia. *Privaciones* quiere decir necesidades.

Abstinencia quiere decir abnegacion, sacrificio espontáneo.

Toda *privacion* es una estrechez.

Toda *abstinencia* es una gran virtud.

La *privacion* nos hace codiciosos é impacientes.

La *abstinencia* nos hace señores de nosotros mismos. Es una de las más grandes heroicidades de la vida. Mucho más ánimo se necesita para reducirnos á una *abstinencia,* que para asaltar un castillo. Cualquier soldado temerario hace esto último; muy pocos hombres tienen el valor de conciencia que es menester para hacer lo primero.

Privada. Femenino. Letrina. || La plasta grande de suciedad ó excremento echada en el suelo ó en la calle.

Etimología. *Privado:* catalan, *privada.*

Privadamente. Adverbio de modo. Familiar y separadamente, en particular.

Etimología. *Privada* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prīvātirè:* italiano, *privatamente;* francés, *privément;* provenzal, *privadamen;* catalan, *privadament.*

Privadero. Masculino. Pocero, el que limpia los pozos de la inmundicia.

Privado, da. Adjetivo. Lo que se ejecuta á vista de pocos, familiar y domésticamente y sin formalidad ni ceremonia alguna. || Lo que es particular y personal de cada uno. || Despojado ó desposeido de lo que tenía; y así se dice: «privado de juicio; privado de bienes.» || Masculino. Favorito, valido, el sujeto que tiene valimiento, favor y familiaridad con alguno; especialmente, príncipe ó superior. || Anticuado. Primer ministro. || Participio pasivo de privar.

Etimología. *Privar:* latin, *prīvātus,* participio pasivo de *prīvāre,* privar: italiano, *privato;* francés, *privé;* provenzal y catalan, *privat.*

Privador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que priva.

Etimología. *Privar:* italiano, *privatore, privatrice.*

Privamiento. Masculino. Privacion.

Etimología. *Privanza:* italiano, *privamento.*

Privant. Adjetivo anticuado. Privado, poderoso

Privanza. Femenino. El favor, valimiento y trato familiar que uno tiene con alguna persona; especialmente, si éste es príncipe ó superior.

Etimología. *Privar.*

Privar. Activo. Despojar á uno de alguna cosa que poseía. || Destituir á uno de algun empleo, ministerio, dignidad, etc. || Prohibir ó vedar. || Quitar ó suspender el sentido, como sucede con algun golpe violento ú olor sumamente vivo. Se usa frecuentemente como recíproco, en especial cuando hay causa conocida. || Neutro. Tener privanza ó familiaridad con algun príncipe ó superior, y ser favorecido de él. || Tener alguna persona ó cosa general aceptacion. || Recíproco. Dejar voluntariamente alguna cosa de gusto, interés ó conveniencia; como privarse del paseo.

Etimología. Italiano *privare:* francés, *priver;* catalan, *privar,* del latin *prīvāre,* despojar á uno de lo que le es propio; forma verbal de *prīvus,* epéntesis de *prĭus,* el primero, el sujeto que no se puede dividir, el individuo por excelencia. Esto explica la significacion de *privado,* sinónimo de favorito. *Privado* significa el *primero.*

Privarse. Recíproco. Desmayarse. || Embriagarse con facilidad. || Perder el juicio, ofuscarse.

Privatario. Masculino. Nombre de un oficio en la Iglesia de la Edad Media.

Etimología. *Privar:* latin, *prīvātārĭus,* particular.

Privativamente. Adverbio de modo. Propia y singularmente, con exclusion de todos los demás.

Etimología. *Privativa* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *privativamente;* francés, *privativement;* catalan, *privativament.*

Privativo, va. Adjetivo. Lo que causa privacion ó la significa. || Singular, propio y peculiar de una cosa ó persona, y no de otras.

Etimología. *Privar:* latin, *prīvātivus,* lo que tiene fuerza de privar, entre gramáticos; italiano, *privativo;* francés, *privatif;* catalan, *privatiu, va.*

Privilegiadamente. Adverbio de modo. De un modo privilegiado.

Etimología. *Privilegiada* y el sufijo adverbial *mente.*

Privilegiado, da. Adjetivo. Que disfruta privilegio. || Principal, preferente. || Favorito.

Etimología. *Privilegiar:* catalan, *privilegiat, da;* francés, *privilégié;* italiano, *privilegiato.*

Privilegiador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que privilegia.

Privilegiar. Activo. Exceptuar, librar de algun gravámen ó carga, ó dar y conceder alguna exencion ó prerrogativa que otros no gozan.

Etimología. *Privilegio:* italiano, *privilegiare;* francés, *privilégier;* catalan, *privilegiar.*

Privilegiario. Masculino. *Historia romana.* Aquel á quien se concedía un privilegio. || Lo que tenía carácter de tal.

Etimología. Latin *prīvilēgiārĭus:* francés, *privilégiaire.*

Privilegiativo, va. Adjetivo. Lo que encierra ó incluye en sí algun privilegio ó exencion.

Etimología. *Privilegiario:* catalan, *privilegiatiu, va.*

Privilegio. Masculino. La gracia ó prerrogativa que concede el superior exceptuando ó libertando á uno de alguna carga ó gravámen, ó concediendo alguna exencion de que no gozan otros. || convencional. El que se da ó concede mediante algun pacto ó convenio con el privilegiado. || del cánon. El que gozan las personas del estado clerical y religioso, de que quien impusiere manos violentas en alguna de ellas incurra por el mismo hecho en la pena de excomunion reservada á Su Santidad. || del fuero. El que tienen los eclesiásticos para ser juzgados en sus tribunales. || favorable. El que favorece al privilegio de suerte que no perjudica á ninguno; como privilegio de comer carne ó lacticinios la cuaresma. || gracioso. El que se da ó concede sin atencion á los méritos del privilegiado, sino sólo por gracia, beneficencia ó parcialidad del superior. || local. El que se concede á algun lugar determinado, fuera de cuyos límites no se extiende, como el privilegio del asilo, que no aprovecha al que voluntariamente sale de los términos del lugar privilegiado. || odioso. El que perjudica á tercero. || personal. El que se concede á alguna persona á quien se limita sin pasar á los sucesores; y así se llama grandeza personal la que, difunto el sujeto á quien se hizo la gracia, no permanece en la familia. || real. El que gozan algunas personas á quienes pertenece alguna cosa, cargo ó estado por cuyo respeto

se concedió, que aunque cese en particular en la persona que falta ó pasa á otro estado, permanece en general en los que se van sucediendo. || REMUNERATORIO. El que se concede en premio de alguna accion meritoria. || RODADO. El que se concedía antiguamente, y despues de la data se formaba una rueda, en cuyo centro se ponía el signo ó sello real; y al rededor las firmas de los jefes de la casa del rey, y luégo las de los prelados y ricos hombres.

ETIMOLOGÍA. Latin *prīvĭlēgĭum*, de *prīvus*, privado, y *lex*, *legis*, ley: *privalex*, ley excepcional, hecha en favor y gracia de un privado; italiano, *privilegio;* francés, *privilège;* catalan, *privilegi*, *priviletge*.

SINONIMIA. *Privilegio*, *prerrogativa*. La *prerrogativa* es un efecto del *privilegio*. El que tiene un *privilegio*, goza de ciertas *prerrogativas*. *Privilegio* además envuelve más exclusion que *prerrogativa;* y así en las naciones libres, las autoridades tienen *prerrogativas*, y las leyes no reconocen *privilegios*. (MORA.)

Privillejar. Activo anticuado. PRIVILEGIAR.

Privillejo. Masculino anticuado. PRIVILEGIO.

Pro. Preposicion latina, que en castellano sirve sólo para la composicion de algunos nombres ó verbos; como en PRORRATA, PROMEDIAR. || BUENA PRO. Modo de hablar con que se saluda al que está comiendo ó bebiendo. Tambien se usa en los remates de las ventas, arrendamientos, etc. || EN PRO. Modo adverbial. En favor, como contrapuesto á EN CONTRA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pro*.

Reseña.—PRO, POL, POR. Del latin *pro*, adverbio y preposicion á la vez. Ya hemos dicho, al tratar de *pre*, que *pro*, *præ* y *pri*, son tres formas de un mismo radical, que es el sanscrito *pra;* en godo, *faur*. *Por*, que se encuentra en algunas pocas voces, como *por-tento*, y *pol*, como en *pol-ucion*, *pol-icitacion*, son formas latinas antiguas de la preposicion *pro*, que tiene gran analogía con el adverbio griego y latino *porro*. El prefijo *pro* significa propiamente *delante*, *hácia adelante*, expresando la accion de sacar un objeto al exterior, de hacerlo salir, en todo ó en parte, del espacio que ocupaba ántes, de ponerlo en evidencia, sacarlo á luz, darle publicidad, y tambien marca la idea de aplazamiento. Esta es su connotacion fundamental ó relativa al espacio y al tiempo: *pro-clamar*, *pro-currente*, *pro-ducir*, *pro-ferir*, *pro-fesar*, *pro-feta*, *pro-longar*, *pro-palar*, *pro-poner*, *pro-rogar*, *pro-sequir*, *pro-vocar*. De estar una cosa delante de otra nace la idea de preservarla ó resguardarla: *pro-pugnar*, *pro-teger*. De la idea de proteccion resulta tambien la de ventaja, utilidad, eficacia: *pro-curar*, *pro-fecticio*, *pro-porcionar*, *pro-sperar*, *pro-vechar*, anticuado de *a-pro-vechar*. Á la idea de *hácia adelante* se asocia sin gran dificultad la otra idea local de *por tierra*, por el suelo: *pro-clividad*, *pro-sternarse* ó *postrarse*, *pro-stituirse*, *pro-yeccion*. Por último, como el que ocupa el puesto de otro, instituyéndole ó sucediéndole en sus funciones, se adelanta, por decirlo así, pasando del lugar en que estaba á otro lugar nuevo, resulta que *pro* se ha empleado tambien como equivalente de *vice*, *en lugar* ó *en vez de*, verbi gracia, en *pro-canciller*, *pro-cónsul*, *pro-nombre*, *pro-sector*, *pro-secretario*, *pro-visor*.

Ante, *pre* y *pro* son sinónimos, porque todos tres prefijos connotan la idea de que una persona ó cosa está, ya por su situacion, ya por el movimiento que hace ó ha hecho, *delante*, *adelante*, ó *hácia adelante*, pero cada uno de ellos connota esa idea comun bajo un punto de vista especial. *Anteceder*, *pre-ceder* y *pro-ceder*, pueden servir de objetos de estudio para esa sinonimia. *Pro*, en la acepcion de ventaja, utilidad ó eficacia, que dejamos mencionadas, se usa en castellano, á manera de nombre, por *pro-vecho*, como en *pro-comun* (utilidad pública), *buena pro* (buen provecho), *en pro* (en favor). (MONLAU.)

Pro. Ambiguo. PROVECHO.

ETIMOLOGÍA. Francés antiguo *prod*.

1. Nombre dificilísimo. (LITTRÉ.)

2. Latin *pro*, delante, ó *prŏbus*, probo. (DÍEZ.)

3. Bajo latin *probus*, valiente, del latin *prŏbus*, bueno.

4. Latin *prūdens*, prudente. (*Cita de* LITTRÉ.)

5. Latin *prodesse*, aprovechar. (BURGUY.)

1. El francés *prou*, bastante, equivalente al castellano *pro*, toma en el siglo XI la forma *prod*, segun resulta del texto siguiente: *ne l'a* PROD *entendut;* «no la ha oido bastante.»

2. *Prod* toma en el siglo XII las formas *prouz*, *pros*, *prode*, *preux*.

3. El siglo XIII nos presenta *prode: la* PRODE *fame;* esto es, la fama que pregona acciones de *pro; proude:* PROUDES *hommes*, hombres valerosos; *preude:* PREUDE *femme et sage*, mujer denodada y prudente: *preus: chars de vieille chievre n'est* PREUS *au cuer de l'home;* «carne de cabra vieja no aprovecha, no hace *pró*, al cuerpo del hombre;» *preu: cil poisson ne sont* PREU *à user;* «el uso de estos pescados no conviene;» es decir; no aprovecha.

4. El siglo XIV nos ofrece *preux*, en Du Cange, simétrico de *proub*, lo cual demuestra que *pro*, *prez* y *probo* se han confundido en el romance.

5. El siglo XVI nos presenta la forma *preuse*, femenino de *preus*, paralelo de *preu*, *prou*, *prod*, que expresan la idea de bastante, equivalente á la idea radical de ventaja, de superioridad, de proeza; en fin, de *provecho*.

6. La forma *preuse* se halla en J. Marot: *¡o vous nymphes*, *muses*, *sybilles* PREUSES! ¡Oh vosotras, ninfas, musas, sibilas inmortales por vuestras *proezas!*

7. Las diversas formas que el *prod* francés del siglo XI presenta en el romance, aparecen en la siguiente

Derivacion.—Latin *pro*, al frente de; *prout (pro ut)*, segun cierta medida, ajustándose á cierta suma ó cantidad, de donde las lenguas romanas tomaron el sentido de bastante; antiguo italiano *prô;* moderno, *pro*, provecho; *prode*, valiente; francés del siglo XI, *prod*, *prouz*, *pros*, *preuz*, *prou*, *proz*, *prode;* XII, *prouz*, *pros*, *preux;* XIII, *preu*, *proude*, *preude*, femenino; XIV, *proub;* XVI, *preuse;* moderno, *prou*, *preux;* provenzal, *pros*, *proz*, *pro*, *prou;* catalan antiguo, *pro*, sinónimo de *profit*, provecho; moderno, *prou*, bastante.

8. El francés *prode* representa *preude*, sobrentendiéndose *hombre*, como en *preudomme*, hombre de *pro*.

9. PRO, provecho, y PRO, preposicion latina de acusativo, que ha entrado en todo el romance como elemento fecundísimo de composicion, representan el mismo vocablo de orígen, segun resulta de la derivacion siguiente:

Sanscrito *pur* (पृ पुर्), mover, avanzar; *pra*, delante; *prâtar*, con antelacion: griego, πρό *(pró)*, ántes; πρίν *(prín)*, ántes, primeramente; πρόσω *(prósō)*, á cierta distancia; πρόσθεν *(prósthen)*, en la parte anterior; latin, *præ*, *pro*, *præter*, *prĭus*, *prīmus;* godo, *faura*, *faurth* (por *paura*, *paurth*); aleman, *Vor*, *früh*, *for;* inglés, *fore*, *forth;* lituano, *pra;* ruso, *pra*, *pred*, *prezde*.

10. La misma raíz sanscrita ha producido la siguiente serie: sanscrito, *prati*, hácia; griego, πρός *(prós)*, desde allí; dórico, προτί *(protí)*; latin, *pro* y *prod*, elemento de composicion; *prŏpe*, cerca; godo, *faur;* aleman, *Für;* inglés, *for;* lituano, *pro;* ruso, *protiv;* francés antiguo, *prof*, *preu;* moderno, *proche*, cercano; *près*, cerca; provenzal, *près;* italiano, *presso;* Berry, *preuche*.

Proa. Femenino. *Marina*. La parte delantera de la nave que va cortando las aguas. || PONER LA PROA. Frase metafórica. Fijar la mira en alguna cosa haciendo las diligencias conducentes para su logro y consecucion. Esta frase es frecuentemente mal intencionada, como cuando se dice: «PONER LA PROA á una mujer;» PUSO LA PROA á tal ó cual sujeto.» PONER LA PROA á una mujer quiere decir: intentar seducirla. PONER LA PROA á un hombre quiere significar: pretender destruirle.

ETIMOLOGÍA. Griego πρώρα *(prōra)*: latin, *prōra;* italiano, *prua;* francés, *proue;* portugués, provenzal y catalan, *proa*.

Proao. Divinidad de los antiguos germanos, que presidía á la justicia.

Proal. Adjetivo. Lo que pertenece á la proa.

Proar. Neutro anticuado. APROAR. Volver la proa.

Proba. Femenino anticuado. PRUEBA.

Probábile. Adjetivo anticuado. PROBABLE.

ETIMOLOGÍA. *Forma italiana*.

Probabilidad. Femenino. Verosimilitud ó apariencia fundada de ver-

dad. || CÁLCULO DE LAS PROBABILIDADES. *Matemáticas.* El conjunto de reglas en cuya virtud puede calcularse el número de presunciones favorables á la realizacion de un acontecimiento. Así ha dicho Bernoulli: «si el número de casos desconocidos disminuye siempre, la PROBABILIDAD del partido que debe seguirse aumentará en la misma proporcion, de tal suerte que llegará el caso en que podamos adquirir la más completa certidumbre.» Este cálculo se llama tambien doctrina, teoría, análisis, ciencia de las PROBABILIDADES. || SIMPLE. La del suceso que no puede depender sino del mero accidente de un cierto número de causas de la misma naturaleza. || COMPUESTA. Aquella en que deben considerarse muchas PROBABILIDADES simples, ó bien la accion compleja de diferentes géneros de causas. || CASUÍSTICA. La doctrina de las opiniones probables.

ETIMOLOGÍA. *Probable:* latin, *prōbābĭlĭtas;* italiano, *probabilità;* francés, *probabilité;* provenzal y catalan, *probabilitat.*

Reseña. 1. Puede aumentarse la PROBABILIDAD de una teoría en virtud de dos métodos; ora disminuyendo el número de hipótesis en que se apoya, ora aumentando el número de los fenómenos que explica. (LAPLACE.)

2. El cálculo de las PROBABILIDADES está basado sobre la siguiente suposicion: «todas las combinaciones diferentes de un mismo efecto son igualmente posibles.» (D'ALEMBERT.)

3. El análisis es el único instrumento de que el hombre se ha valido hasta el dia de hoy en el cálculo de las PROBABILIDADES, para determinar las relaciones del acaso. (BUFFON.)

Probabiliorista. Masculino. PROBABILISTA.

Probabilísimamente. Adverbio de modo superlativo de probablemente.

Probabilísimo, ma. Adjetivo superlativo de probable.

ETIMOLOGÍA. *Probable:* catalan, *probabilíssim, a.*

Probabilismo. Masculino. *Teología.* La doctrina de ciertos teólogos que sientan que en la calificacion de la bondad ó malicia de las acciones humanas se puede lícita y seguramente seguir la opinion probable en contraposicion de la más probable.

ETIMOLOGÍA. *Probable:* italiano y catalan, *probabilismo;* francés, *probabilisme.*

Probabilista. Adjetivo. El que sigue la sentencia de ser lícita y segura la accion que se funda en opinion probable, en contraposicion de la más probable. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Probabilismo:* italiano y catalan, *probabilista;* francés, *probabiliste.*

Probable. Adjetivo. Verosímil, ó que se funda en razon prudente. || Lo que se puede probar ó persuadir. || Lo que hay buenas razones para creer que se verificará ó sucederá. || OPINION PROBABLE. *Casuística.* La que se funda en razones de peso, expuestas y apoyadas por autores de buena nota.

ETIMOLOGÍA. *Probar:* latin, *prōbābĭlis;* italiano, *probàbile;* francés, provenzal y catalan, *probable.*

Probablemente. Adverbio de modo. Con verosimilitud ó apariencia fundada de verdad.

ETIMOLOGÍA. *Probable* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōbābĭlĭter;* italiano, *probabilmente;* francés y catalan, *probablement.*

Probacion. Femenino. PRUEBA. || En las órdenes regulares, el exámen y prueba que debe hacerse, lo ménos por tiempo de un año, de la vocacion y virtud de los novicios ántes de profesar.

ETIMOLOGÍA. *Prueba:* latin, *prōbātĭo;* italiano, *probazione;* francés, *probation;* catalan, *probació.*

Probada. Femenino anticuado. PROBATURA.

Probadamente. Adverbio de modo. De una manera probada.

ETIMOLOGÍA. *Probada* y el sufijo adverbial *mente.*

Probadísimo, ma. Adjetivo superlativo de probado.

Probado, da. Adjetivo. Lo que está acreditado por la experiencia; y así se dice: es remedio PROBADO.

ETIMOLOGÍA. *Probar:* latin, *prŏbātus;* catalan, *probat, da;* provenzal, *proat;* francés, *prouvé;* italiano, *probato, provato.*

Probador, ra. Masculino y femenino. El que prueba. || Anticuado. DEFENSOR.

ETIMOLOGÍA. *Probar:* latin, *probātor,* el que aprueba, forma activa de *prŏbātĭo,* probacion: catalan, *probador.*

Probadura. Femenino. La accion de probar alguna cosa.

Probanza. Femenino. La averiguacion ó prueba que jurídicamente se hace de una cosa.

ETIMOLOGÍA. *Probar:* catalan, *probansa.*

Probar. Activo. Hacer exámen de la calidad de alguna cosa, y se extiende á las prendas ó capacidad de los sujetos. || Examinar si una cosa está arreglada á la medida ó proporcion de otra á que se debe ajustar. || Justificar, manifestar y hacer patente la verdad de alguna cosa con razones, instrumentos ó testigos. || Gustar una pequeña porcion de algun manjar ó líquido. || Junto con la preposicion *á* y el infinitivo de otros verbos, significa hacer prueba, experimentar ó intentar alguna cosa; así se dice: PROBÓ á levantarse y no pudo. || Neutro. Ser á propósito ó convenir una cosa á otra, como tal clima á la salud de una persona, ó hacer el efecto que se necesita. Regularmente se usa con los adverbios *bien* ó *mal.* || Anticuado. APROBAR.

ETIMOLOGÍA. *Prueba:* latin, *prŏbāre,* demostrar con pruebas, asentir, alabar; italiano, *probare* y *provare;* francés, *prouver,* forma bárbara; provenzal, *proar;* catalan, *probar;* burguiñon, *prôvai;* Berry, *preuver;* picardo, *prover.*

SINONIMIA. *Probar, acreditar, justificar.* Se *prueba* con razones y con testimonios; se *acredita* con la autoridad y el poder; se *justifica* con la exposicion de los motivos; cuando los argumentos convencen, queda *probado* el hecho ó el aserto; cuando un hombre de puesto elevado ó de sólida reputacion confirma una noticia, la *acredita;* cuando se explica de un modo plausible una conducta equívoca, se *justifica.* (MORA.)

Probarse. Recíproco. Hacer la prueba consigo propio, como cuando se dice: «SE PROBÓ en escribir, en nadar, en montar á caballo.» || Gustar, experimentar, como cuando decimos: «SE PRUEBA la fruta, SE PRUEBA la caballería.»

Probática. Adjetivo. *Antigüedades judáicas.* Se aplica sólo á la piscina que había en Jerusalen, inmediata al templo de Salomon, y servía para lavar y purificar las reses destinadas á los sacrificios. Hoy se muestra el lugar en que se hallaba la PROBÁTICA; pero no existe la piscina.

ETIMOLOGÍA. Griego προβατικός, *(probatikós):* latin, *prŏbătĭca piscina;* italiano, *probàtica;* francés, *probatique.*

Reseña.—El griego προβατικός *(probaticós),* viene de πρόβατον *(próbaton),* ganado menor, porque en la piscina PROBÁTICA se lavaban los animales que debían servir para los sacrificios.

Probativamente. Adverbio de modo. De una manera probativa.

Probativo, va. Adjetivo. PROBATORIO.

ETIMOLOGÍA. *Probar:* latin, *prŏbātīvus;* italiano, *probativo.*

Probatoria. Femenino. Forense. El término concedido por la ley ó por el juez para hacer las pruebas.

ETIMOLOGÍA. *Probatorio:* latin, *prŏbātōrĭa,* testimonio de aprobacion que se da á alguno. (*Digesto.*)

Probatorio, ria. Adjetivo. Lo que sirve para probar ó averiguar la verdad de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Probativo:* latin de Vegecio (siglo IV) *prŏbātōrĭus;* francés, *probatoire;* catalan, *probatori.*

Probatura. Femenino familiar. Ensayo, prueba.

ETIMOLOGÍA. *Probadura:* catalan, *probatura.*

Probedat. Femenino anticuado. POBREZA.

Probeta. Femenino. Especie de barómetro. || Máquina para probar la calidad y violencia de la pólvora.

Probidad. Femenino. Bondad, rectitud de ánimo, hombría de bien, integridad y honradez en el obrar.

ETIMOLOGÍA. *Probo:* latin, *prŏbĭtas,* rectitud; bajo latin, *probitas,* denuedo, proeza; italiano, *probità;* francés, *probité;* provenzal y catalan, *probitat.*

Problema. Masculino. Cuestion que regularmente se propone para ejercitar el ingenio, y se puede defender negativa y afirmativamente con razones en pro y en contra. || *Matemáticas.* La propuesta que se hace de in-

vestigar alguna verdad desconocida, ó de practicar alguna operacion. Tales son hallar la razon entre el diámetro y la circunferencia del círculo, medir una distancia inaccesible, etc. || INDETERMINADO. *Algebra.* El que admite infinitas ó muchas resoluciones; como son: describir un círculo por dos puntos dados, hallar dos números cuya suma sea igual á 20.

ETIMOLOGÍA. Griego πρόβλημα *(próblēma)*, de *probállein*, arrojar hácia adelante; de *prò*, enfrente, y *bállein*, arrojar; latin, *prŏblēma;* italiano y catalan, *problema;* francés, *probleme.*

Problemáticamente. Adverbio de modo. Con razones por una y otra parte, sin determinar opinion.

ETIMOLOGÍA. *Problemática* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *problematicamente;* francés, *problématiquement;* catalan, *problemáticament.*

Problemático, ca. Adjetivo. Dudoso, incierto ó que se puede defender por una y otra parte. || *Juicio* PROBLEMÁTICO. *Filosofía de Kant.* Juicio en que la relacion del atributo respecto del sujeto no se sienta ó establece, sino como meramente posible. El *juicio* PROBLEMÁTICO es el término opuesto de juicio asertórico ó apodíctico.

ETIMOLOGÍA. *Problema:* griego προβληματικός *(problematikós);* catalan, *problemátich, ca;* francés, *problématique;* italiano, *problemàtico.*

SINONIMIA. *Problemático, dudoso, incierto.* Del griego *problema,* proposicion que hay que poner en claro, viene *problemático. Dudoso* viene de *dubius,* que se compone de *duo* y de *via,* y designa lo que tiene dos caminos. *Incierto* es lo no cierto, lo que puede ser impugnado, lo que no tiene una verdad irresistible. No hay razon para fallar en las cosas *problemáticas:* no hay motivos suficientes para tomar partido en las cosas *dudosas:* no hay bastantes razones para creer en las cosas *inciertas.* En el primer caso, el ánimo se halla indiferente para el pro y para el contra. En el segundo, se ve embarazado entre el pro y el contra; y en el tercero, ve el pro y teme el contra. La opinion es libre en las cosas *problemáticas:* es difícil la eleccion en los casos *dudosos:* acerca de los objetos *inciertos,* no tenemos más que una opinion. Se busca la solucion de lo *problemático,* la verificacion de lo *dudoso,* la confirmacion de lo *incierto.* Deben adquirirse ideas claras de lo *problemático,* sobre lo cual no sabemos qué pensar: razones sólidas respecto de lo *dudoso,* de que no tenemos sino ideas precarias: pruebas constantes de lo *incierto,* á que no nos resolvemos á dar fe. Una verdad aventurada es *problemática:* una verdad altamente impugnada parece *dudosa:* una verdad puramente creible es todavía *incierta.* (CIENFUEGOS.)

Probo (M. VALERIO). Hubo muchos de este mismo nombre, y todos ellos gramáticos, que florecieron en diferentes épocas. Uno ellos fué el que citamos varias veces en nuestro *Diccionario,* y del cual tenemos las tres obras siguientes: 1.ª, *Grammaticarum Institutionem libri duo;* 2.ª, *De notis Romanorum interpretandis libellus;* 3.ª, *Commentaria in Virgilii Bucolica et Georgica.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Probo, ba. Adjetivo. El que tiene probidad.

ETIMOLOGÍA. 1. Italiano *probo:* francés, *probe;* del latin *prŏbus,* bueno; bajo latin, *probus,* valiente, dado á *proezas.*

1. El latin *prŏbus* representa la síncopa de *prŏbātus,* probado. (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

2. Esto patentiza que el latin *prŏba* viene de *pro,* enfrente, simétrico de *prŏbus,* recto; bajo latin, *probus,* valeroso; francés de Du Cange, *proub.*

3. El siguiente texto no permite dudar acerca de la paridad etimológica de estos vocablos: *le rois de Chypre qui est* PROUB *et sage;* «el rey de Chipre, que es *probo* y prudente.» *(Dittamondo, IV, 21, siglo XIV.)*

4. PROBO significa: hombre de empresa, denodado, brioso, lo cual equivale á si dijéramos: hombre de *prueba.*

5. Es imposible separar las siguientes formas latinas: *pro, prŏba, prŏbus,* equivalentes á *pro, probo, prueba.*

Próbole. Femenino. *Teología.* Generacion del Hijo por extension de la sustancia del Padre. Orígenes, gran platónico, rechazó la PRÓBOLE como indigna de la majestad de Dios. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. Griego προβολή *(probolē),* dilatacion; de *prò,* hácia adelante, y *bállein,* lanzar; francés, *probole;* latin, *prŏbŏle,* creacion. (TERTULIANO.)

Probóscida. Femenino. *Entomología.* Trompa de los insectos dípteros.

ETIMOLOGÍA. Griego προβοσκίς *(proboskís);* de *prò,* hácia adelante, y *boskein,* pacer: francés, *proboscide.*

Probóscide. Femenino. *Zoología.* La trompa ó nariz del elefante.

ETIMOLOGÍA. *Probóscida:* latin, *prŏboscis.* (VARRON.)

Proboscideo, dea. Adjetivo. *Zoología.* Parecido á una trompa. || Que tiene trompa.

ETIMOLOGÍA. *Probóscide.*

Proboscidífero, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que lleva trompa.

ETIMOLOGÍA. *Probóscide* y *ferre,* llevar.

Proboscirrostro. Masculino. *Entomología.* Parte saliente, á modo de trompa, que algunos coleópteros tienen en la parte delantera de la cabeza.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏbōscis,* trompa ó morro de animal, y *rostrum,* pico: francés, *probocirostre.*

Probre. Adjetivo anticuado. POBRE.

Probraco. Masculino. *Métrica griega y latina.* Pié métrico de cinco sílabas: una, breve, y cuatro, largas.

ETIMOLOGÍA. Griego προβραχύς *(probrachys);* de *prò,* hácia adelante, y *brachys,* breve: latin, *probrăchys;* francés, *probraque.*

Procacidad. Femenino. Desvergüenza, insolencia, atrevimiento.

ETIMOLOGÍA. *Procaz:* latin, *prōcācĭtas;* italiano, *procacità.*

Procatárctico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Epíteto de las enfermedades que son las primeras en obrar. || Sinónimo de predisponente. Por consecuencia, toda causa que predispone, es una causa PROCATÁRCTICA.

ETIMOLOGÍA. Griego προκαταρκτικός *(prokatarktikós);* de *prò,* ántes; *katà,* bajo, y *archē,* principio; esto es, «mal que está al principio bajo ciertas apariencias; mal que amenaza;» πρὸ κατὰ ἀρχή: francés, *procatarctique.*

Procatártrico. PROCATÁRCTICO.

ETIMOLOGÍA. La forma *procatártrico,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es bárbara por dos razones: 1.ª, porque ha omitido una *c* orgánica: 2.ª, porque ha añadido una *r* abusiva.

Procaz. Adjetivo. Desvergonzado, atrevido.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōcax, prōcācis,* forma adjetiva de *prōcāre,* pedir con importunidad, con insolencia; italiano, *procace;* catalan, *procás.*

Procazmente. Adverbio de modo. De una manera procaz.

ETIMOLOGÍA. *Procaz* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōcācĭter.*

Procedencia. Femenino. Orígen, principio de donde nace ó se deriva alguna cosa, asociando las ideas de bien y de mal, y así se dice: «de buena ó mala PROCEDENCIA.» || Hablando de naves, el punto de donde salieron, ó el último en que tocaron ántes de entrar en aquel en que se supone que se encuentran. || *Forense.* Fundamento legal y oportunidad de una demanda, peticion ó recurso.

ETIMOLOGÍA. *Procedente:* italiano, *procedenza.*

Procedente. Participio activo de proceder. Lo que procede, dimana ó trae su orígen de lo que en seguida se expresa. || *Forense.* La demanda, peticion ó recurso que tienen buenos fundamentos legales y oportunidad para deber ser admitidos y lograr éxito favorable.

ETIMOLOGÍA. *Proceder:* latin, *prōcēdens, prōcēdentis;* italiano, *procedente.*

Proceder. Masculino. El modo, forma y órden de portarse y gobernar uno sus acciones bien ó mal; y así se dice: cada cual merece segun su PROCEDER; es hombre ó mujer de buenos PROCEDERES. || Neutro. Ir en realidad ó figuradamente algunas personas ó cosas unas tras otras, guardando cierto órden. || Seguirse, nacer ú originarse alguna cosa de otra, física ó moralmente. || Portarse y gobernar uno sus acciones bien ó mal. || Pasar á poner en ejecucion alguna cosa á que precedieron algunas diligencias; como PROCEDER á la eleccion de papa. ||Continuar en la ejecucion de algunas cosas que piden tracto sucesivo. ||Haberse ó no de entender alguna medida ó resolucion con la persona de que se trata. Se usa mucho en lo forense; y así se dice: esto no PROCEDE con Fulano. || Venir por generacion. || *Forense.* Ser conforme á derecho. || *Dogmatismo.* Hablando de la

Santísima Trinidad, significa que el Eterno Padre produce al Verbo Divino, engendrándole con su entendimiento, del cual PROCEDE; y que amándose el Padre y el Hijo, producen al Espíritu Santo, que PROCEDE de los dos. || CONTRA ALGUNO. *Forense.* Hacerle causa, formar proceso contra él. || EN INFINITO. Frase. Llevar el discurso más allá de los límites de la razon y de lo que es practicable.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōcēdĕre*, adelantar, de *pro*, hácia adelante, y *cēdĕre*, ir, llegar: italiano, *procèdere;* francés, *procéder;* catalan, *procehir;* provenzal, *proceder, procedir, prozecir.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PROCEDER, PROVENIR. Uno y otro verbo explican la causa de una cosa; pero el primero determina rigurosamente la causa eficiente ó directa; el segundo determina la causa motiva ó impulsiva.

El mal olor del estanque *procede* de las materias corrompidas que hay en él, y *proviene* del descuido del jardinero, que no le limpia y renueva sus aguas.

De aquí es que, sin separarnos de la idea propia y rigurosa del verbo, decimos que el Hijo *procede* del Padre y no que *proviene.* (HUERTA.)

Artículo segundo.—PROCEDER, CONDUCTA. Un hombre me hace una promesa, arreglamos un trato, me empeña su palabra de honor y cumple religiosamente lo pactado y lo prometido. Yo debo decir que este hombre ha *procedido* bien, que ha tenido un excelente *proceder.*

Sin embargo, este hombre se embriaga algunas veces, juega y es adúltero. Yo debo decir que tiene muy mala *conducta.*

Por consecuencia, con mala *conducta* podemos tener buen *proceder.*

Otro hombre no es adúltero, no juega, no se embriaga jamás; ama á su esposa, atiende á su casa y ajusta sus acciones á la moral más exigente. Yo debo decir que tiene una inmejorable *conducta.*

Pero este hombre me empeña una palabra y no me la cumple; sabe un secreto mio y me vende; oye sin reserva á mi enemigo y me difama. Yo debo decir que este hombre ha *procedido* mal, que ha tenido muy mal *proceder.*

De modo, que con mal *proceder* podemos tener buena *conducta*, como con mala *conducta* puede tenerse buen *proceder.*

La *conducta* se refiere más bien al sistema de vida, al arreglo de nuestras acciones morales, con relacion á la conciencia.

El *proceder* dice relacion al trato de gentes, al comercio del mundo, á las leyes de la honradez, de la justicia y del decoro, con relacion á las costumbres de la sociedad en que vive.

Conducta quiere decir costumbre.

Proceder quiere decir comportamiento.

La buena *conducta* consiste en actos arreglados.

El buen *proceder*, en buenas partidas.

La *conducta* es mirada, escrupulosa.

El *proceder* es recto, desinteresado, generoso.

No hay nada más comun que hallar hombres de buena *conducta.*

No hay nada más difícil que hallar hombres de un elevado y noble *proceder.*

Procedido. Masculino anticuado. PRODUCTO.

ETIMOLOGÍA. *Proceder:* latin, *prōcēssus*, adelantado, participio pasivo de *prōcēdĕre:* italiano, *procédé;* catalan, *procehit, da.*

Procediente. Participio activo anticuado de PROCEDER. Lo que procede.

Procedimiento. Masculino. El acto de proceder. || La accion, operacion ó modo de portarse alguno bien ó mal. || Forense. El modo de proceder en justicia. || Método de ejecutar algunas cosas.

ETIMOLOGÍA. *Proceder:* catalan, *procehiment;* francés, *procédure;* italiano, *procedimento.*

Procefáleo, lea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la cabeza perfectamente caracterizada.

ETIMOLOGÍA. Griego *prò*, delante, y *képhalē*, cabeza: πρὸ κεφαλή.

Procéfalo. Masculino. MACROCÉFALO.

Procela. Femenino. *Poética.* Borrasca, tormenta.

ETIMOLOGÍA. Griego κοῖλος *(koīlos)*, el cielo; κέλλειν, elevarse; latin, *cellĕre*, por *kellĕre; prōcellĕre (prō-cellĕre)* agitarse hácia adelante; *prŏcēlla*, tempestad; italiano, *procella.*

Procelaria. Femenino. *Ornitología.* Especie de ave que anuncia tempestad.

ETIMOLOGÍA. *Procela*: italiano, *procellaria;* francés, *procellaire.*

Procelariado, da. Adjetivo. *Ornitología.* Parecido á la procelaria.

Proceleusmático. Masculino. *Métrica griega y latina.* Pié de verso latino que consta de dos pirriquios; esto es, de cuatro sílabas breves, como *ănĭmŭlă*, diminutivo de *anĭma*, alma.

ETIMOLOGÍA. Griego προκελευσματικός *(prokeleusmatikós);* de *prò*, en torno, circular, y *kéleusma*, órden, como quien dice: πρὸ κελευσμα, «órden circular, por todas partes,» aludiendo á que es breve en todas sus sílabas: latin, *prōcĕleusmăticus* y *prŏcĕleumăticus*, en san Isidoro; catalan, *proceleusmátich, ca;* francés; *procéleusmatique;* italiano, *proceleusmatico.*

Procelosamente. Adverbio de modo. Con tempestad.

ETIMOLOGÍA. *Procelosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prŏcellōsè.*

Procelosidad. Femenino. Cualidad de lo proceloso.

Proceloso, sa. Adjetivo. Borrascoso, tormentoso, tempestuoso.

ETIMOLOGÍA. *Procela:* latin, *prŏcellōsus*; italiano, *procelloso.*

Prócer. Adjetivo. Alto, eminente ó elevado. || Masculino. Persona de la primera distincion ó constituida en alta dignidad. || Bajo el régimen del Estatuto Real, se llamaban así los individuos del Estamento de la nobleza.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prŏcer, prŏcĕris*, un señor, un grande, un sujeto de la primera distincion.

2. El latin *prōcērus*, alto, grande, tendido, representa *prōtērus*, que es el griego πρότερος *(próteros)*, el primero.

3. La interpretacion de los eruditos De Miguel y Morante, que lo derivan de *prŏcēllĕre*, impeler por delante, no es admisible.

Procerato. Masculino. La dignidad de prócer.

Proceridad. Femenino. Altura, eminencia ó elevacion. || Vigor, lozanía, incremento anticipado. Dícese de las personas y de las plantas.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōcērĭtas*, forma de *prōcērus*, alto, grande.

Prócero. Adjetivo. PRÓCER.

Procesado, da. Adjetivo que se aplica al escrito y letra de proceso. || *Forense.* Comprendido en algun procedimiento ó causa criminal. Se usa las más de las veces como sustantivo; y así se dice: EL PROCESADO, LOS PROCESADOS.

ETIMOLOGÍA. *Procesar:* italiano, *processato;* catalan, *prossesat, da.*

Procesador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que procesa.

Procesal. Adjetivo. *Forense.* Lo que toca ó pertenece al proceso; como costas PROCESALES.

ETIMOLOGÍA. *Proceso:* catalan, *processal;* italiano, *processale.*

Procesamiento. Masculino. Acto ó efecto de procesar.

ETIMOLOGÍA. *Procesar:* italiano, *processura;* catalan, *prossesament.*

Procesar. Activo. Formar autos y procesos. || Formar causa criminal.

ETIMOLOGÍA. *Proceso:* italiano, *processare;* catalan, *processar.*

Procesion. Femenino. La accion de proceder una cosa con otra. || *Teología.* La accion eterna con que el Padre produce al Verbo, y la accion con que estas dos Personas producen al Espíritu Santo. A esta última es á la que más comunmente se da el nombre de PROCESION. || Acto religioso que consiste en ir ordenadamente de una parte á otra muchas personas eclesiásticas y seculares, precedidas de una ó más cruces parroquiales, llevando el sagrado cuerpo de Jesucristo ó algunas reliquias ó imágenes de santos, para darles culto é implorar su auxilio. || Metafórico y familiar. El agregado de algunas personas ó cosas que van por la calle siguiendo unas á otras. || ABRIR LA PROCESION. Frase que se dice de las personas ó comunidades que van en ella las primeras. || CERRAR LA PROCESION. Frase que se dice de los que van en ella los últimos. || NO SE PUEDE REPICAR Y ANDAR EN LA PROCESION. Refran que enseña que no se pueden hacer á un tiempo y con perfeccion dos cosas muy diferentes. || POR DENTRO VA LA PROCESION. Locucion que se usa para dar á entender que en las pérdidas ó contratiempos, el que aparenta serenidad suele estar más irritado interiormente.

Etimología. *Proceder:* latin, *prōcessĭo, prōcessiōnis*, adelantamiento, la accion de marchar; italiano, *processione;* francés, *procesion;* provenzal, *processio;* catalan, *processió.*

Procesional. Adjetivo que se aplica á lo que se ordena en forma de procesion, ó lo que pertenece á ella.

Etimología. *Procesion:* italiano, *processionale;* francés, *processionnal.*

Procesionalmente. Adverbio de modo. En forma de procesion.

Etimología. *Procesional* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *processionalmente;* francés, *processionellement.*

Procesionario. Masculino. *Liturgia.* El libro que se lleva en las procesiones, en donde están las preces y oraciones que se deben cantar.

Etimología. *Procesion:* francés, *processionnal* y *processionnel.*

Procesionista. Masculino. La persona aficionada á procesiones.

Proceso. Masculino. Progreso. || *Forense.* El agregado de los autos y demás escritos en cualquiera causa civil ó criminal. || Causa criminal. || Trascurso del tiempo. || en infinito. El acto de seguir una serie de cosas que no tiene fin. || Fulminar el proceso. Frase forense. Hacerlo y sustanciarlo hasta ponerlo en estado de sentencia. || Vestir el proceso. Frase forense. Formarlo con todas las diligencias y solemnidades requeridas por derecho. || Metáfora familiar. Su cara le hace proceso. Frase con que ponderamos la mala cara de alguno.

Etimología. *Proceder:* latin, *prōcessus, processûs*, la accion de pasar adelante; paralelo de *prōcessum*, adelantado, supino de *prōcēdĕre;* italiano, *processo;* francés, *procès;* provenzal, *proces;* catalan, *procés*, progreso y proceso.

Prócida (Juan). Noble siciliano, que nació en Palermo por los años de 1225 y murió despues de 1302. Estudió la Medicina y adquirió cierta reputacion en esta carrera, siendo llamado á la corte del emperador Federico II, que le dispensó una gran confianza. Cuando se verificó la conquista de la Sicilia por los franceses, peleó por la causa de Coradino y por la independencia de su patria, viéndose al fin despojado de sus bienes y obligado á refugiarse en la corte de Constanza, reina de Aragon, que le colmó de honores. Entónces concibió el proyecto de libertar á su patria, y pidió auxilio á Constanza y á su marido Pedro III, declarándoles que debían considerarse herederos de Coradino. Aquellos monarcas no se decidieron en un principio á la empresa, y entónces Prócida, vendiendo cuanto debía á su munificencia, recorrió la Sicilia, bajo diferentes disfraces, procurando excitar el valor de sus compatriotas para una sublevacion general contra sus opresores. Cuando los vió dispuestos, volvió á participarlo á Pedro de Aragon, que entónces ya se decidió y prometió enviar un ejército. Con esta promesa, y los subsidios que recibió de Miguel Palcólogo, emperador de Oriente, que miraba con recelo la dominacion francesa en Sicilia, volvió Prócida á su patria y, acelerando los preparativos, dió el grito de rebelion en Palermo el dia de Pascua del año 1282, al toque de vísperas, haciendo el pueblo una matanza general de franceses en toda Sicilia, movimiento que ha recibido en la historia el nombre de *Vísperas sicilianas.* Once dias despues llegó Pedro de Aragon con su ejército y fué coronado con toda solemnidad en la catedral de Palermo. Prócida continuó defendiendo á su patria contra sus enemigos; y cuando Jaime II, hijo y sucesor de Pedro, quiso ceder la isla á los franceses, le declaró destronado y dió la corona á su hermano menor Federico, que aseguró la libertad de Sicilia.

Procidencia. Femenino. *Medicina.* Dislocacion exterior, ó caida de algunas partes movibles, como la procidencia del recto, de la matriz, del íris.

Etimología. Latin *prōcĭdentĭa*, forma sustantiva abstracta de *prōcĭdĕre*, caer hácia adelante; de *pro*, enfrente, y *cĭdĕre*, tema frecuentativo de *cădĕre*, caer; francés, *procidence.*

Procigal. Femenino. Especie de mosca velluda.

Procinto. Masculino anticuado. El estado inmediato ó próximo de ejecutarse alguna cosa. Decíase especialmente en la milicia cuando estaba para darse una batalla.

Etimología. Latin *prōcinctus*, pronto, dispuesto; de *pro*, totalmente, y *cinctus*, ceñido; cuyo nombre se aplicaba al soldado que estaba dispuesto para cualquiera empresa: italiano, *procinto.*

Procion. Masculino. *Astronomía.* Estrella muy notable, de primera magnitud, segun algunos autores; y segun otros, de segunda, en el pecho del Can menor. Se deja ver once dias ántes de la canícula.

Etimología. Griego προκύων *(prokyōn);* de *pro*, delante, y *kyōn*, perro; latin, *prŏcyon;* francés, *procyon;* catalan, *proció.*

Proclama. Femenino. Notificacion pública. Se usa regularmente hablando de las amonestaciones para los que tratan de casarse ú ordenarse. || Alocucion hecha por algun magistrado ó jefe. || Correr las proclamas. Frase. Correr las amonestaciones.

Etimología. *Proclamar:* catalan é italiano, *proclama.*

Proclamacion. Femenino. La publicacion de algun decreto, bando ó ley, que se hace solemnemente para que llegue á noticia de todos. || Los actos públicos y ceremonias con que se declara é inaugura un nuevo reinado, principado, etc. || Alabanza pública y comun.

Etimología. *Proclamar:* latin, *prōclāmātĭo*; italiano, *proclamazione;* francés, *proclamation;* catalan, *proclamació.*

Proclamado, da. Participio pasivo de proclamar.

Etimología. Latin ficticio *prōclāmātus:* italiano, *proclamato;* francés, *proclamé;* catalan, *proclamat, da.*

Proclamador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que proclama.

Etimología. *Proclamar:* latin, *prōclāmātor;* italiano, *proclamatore;* francés, *proclamateur;* catalan, *proclamador.*

Proclamamiento. Masculino. Proclamacion.

Proclamar. Activo. Publicar en altas voces alguna cosa para que se haga notoria á todos. || Declarar solemnemente el principio ó inauguracion de un reinado, etc. || Aclamar.

Etimología. Latin *prōclāmāre*, clamar en altas voces, de *pro*, delante de todos, y *clāmāre*, clamar; italiano, *proclamare;* francés, *proclamer;* catalan, *proclamar.*

Proclive. Adjetivo. Inclinado ó propenso á alguna cosa, especialmente á lo malo. || *Zoología.* Se aplica á los dientes que se dirigen hácia el eje de la mandíbula. || Dientes proclives. *Antropología.* Uno de los caractéres de ciertas razas; y así se dice: «los neocaledonios tienen la nariz hendida; los pómulos ó mejillas, muy salientes, y los dientes, muy fuertes y proclives.»

Etimología. Latin *prōclīvis* y *prōclīvus*, inclinado hácia adelante, de *pro*, enfrente, y *clīvus*, inclinacion: italiano, *proclive*, forma francesa.

Proclividad. Femenino. Propension ó inclinacion á alguna cosa, especialmente á lo malo. || *Didáctica.* Estado de las cosas proclives.

Etimología. *Proclive:* latin, *proclīvĭtas;* italiano, *proclività;* francés, *proclivité.*

Proclo. Masculino. Nombre de la mancha trigésima de la luna.

Proclo. Poeta y filósofo neoplatónico, que nació en Licia ó Bizancio en 412 y murió en 485. Estudió con Plutarco y Siriano, á quien sucedió en la escuela de Aténas, en 450, y de aquí el llamarse διάδοχος *(diádochos)*, sucesor. Fué tan docto en las ciencias naturales como en la teurgia; se llamaba el *sacerdote del universo*, y queriendo elevar el paganismo por medio de un sistema de interpretacion mística, consideraba los poemas órficos y los oráculos de los caldeos como una revelacion divina. Contó entre sus discípulos á Hipatia, Sosipatria, Edesia, Asclepigenia, Amonio, Estobeo y otros muchos filósofos. La mayor parte de sus obras se ha perdido, pero se conserva un número considerable de *Tratados* filosóficos y de *Comentarios* á Platon.

Proco. Masculino anticuado. El que pide con repetidas ansias á una mujer para poseerla en matrimonio, y más propiamente, fuera de él.

Etimología. Latin *prŏcus*, galan enamorado, simétrico de *prŏcer*, principal.

Procomisario. Masculino. Vicecomisario.

Etimología. *Pro*, por, y *comisario;* «por el comisario.»

Procomun. Masculino. Utilidad pública.

Etimología. *Pro*, por, y *comun:* «por bien ó provecho del comun.»

Procomunal. Masculino. PROCOMUN.

Procóndilos. Masculino plural. *Anatomía.* Nombre de los huesos de la mano inmediatos al metacarpo.

ETIMOLOGÍA. *Pro*, delante, y *cóndilo.*

Procónsul. Masculino. Gobernador de una provincia entre los romanos con jurisdicciou é insignias cousulares.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōconsul*, de *pro*, por, y *consul*, cónsul: italiano, *procònsolo;* francés, *proconsul;* catalan, *procónsol, procónsul.*

Reseña histórica. 1. Gobernador de provincia, entre los antiguos romanos. Durante algunos siglos, los dos cónsules bastaron para el gobierno de la república, tanto en el exterior como en el interior; pero cuando Roma principió á extender su poder, y las conquistas engendraron las guerras, fué preciso crear lugartenieutes de los cónsules para mandar los ejércitos en las provincias lejanas, al mismo tiempo que los cónsules hacían la guerra en otros puntos.

2. Estos nuevos magistrados se llamaron PROCÓNSULES, porque representaban á los cónsules en su cargo y tenían su mismo poder.

3. En los últimos tiempos de la república, los cónsules quedaron en Roma y el Senado sólo envió fuera á los PROCÓNSULES, ó á los pretores y propretores investidos con el poder proconsular.

4. Los cónsules, al salir de su cargo, eran por dereeho PROCÓNSULES, y el Senado les asignaba una provincia no pacificada. La República les dió dos ó tres legados ó lugartenientes, una numerosa corte de oficiales, una fuerte suma para gastos de mision y otros derechos.

5. Un PROCÓNSUL tenía en su provincia, además del poder militar, el civil y el judieial; era un verdadero rey, y casi siempre un tirano, que abusaba de su poder para enriquecerse con sus depredaciones. Su cargo duraba un año, á contar desde el dia en que tomaba posesion en la provincia; á veces se prorrogaba por dos años. Sesenta dias despues de espirar su mision, debía presentar en el Tesoro público de Roma la cuenta de sus gastos.

6. Bajo los emperadores, no hubo PROCÓNSULES más que en una parte de las provincias. El año 726 de Roma, 27 ántes de Jesucristo, se dividió el imperio en «provincias del César,» compuestas de aquellas en que era precisa fuerza militar, y «provincias del pueblo,» que eran las pacíficas; y se les encargó del gobierno de las primeras. Pero tambien se llamó PROCÓNSULES á los goberuadores de las segundas, elegidos por un año, y se conservaron los nombres de *propretores, consulares, legados, prefectos, procuradores* y otros.

7. Este estado de cosas duró hasta el fin del Bajo Imperio (imperio de Oriente).

Proconsulado. Masculino. El oficio, dignidad ó empleo de procónsul. ‖ El tiempo ó espacio que alguno obtenía y gozaba la dignidad de procónsul.

ETIMOLOGÍA. *Procónsul:* latin, *prōconsŭlātus, ūs;* italiano, *proconsolato;* francés y catalan, *próconsulat.*

Proconsular. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al procónsul.

ETIMOLOGÍA. *Procónsul:* latin, PROCONSULARIS *provincia*, el Africa; PROCONSULARIS, *vir*, en las inscripciones, el antiguo cónsul; italiano, *proconsolare;* francés, *proconsulaire;* catalan, *proconsular.*

Procopio. Historiador griego, nacido en Cesarea (Palestina), eu los principios del siglo VI de nuestra era y muerto hácia el año 565. Fué primero retórico y sofista en Constantinopla, siguió en 526 á Belisario á casi todas sus campañas, en calidad de secretario, y llegó á ser prefecto de Constantinopla, en 562. Nos ha dejado una grau *Historia*, conteniendo en ocho libros la narracion de las guerras de Justiniano contra los persas (libros I y II), los vándalos (III y IV) y los godos (V, VI, VII y VIII). Los siete primeros libros debieron aparecer en 551 y el último, en 555, sirviendo de continuacion á ellos la obra de Agatias. PROCOPIO se muestra siempre exacto y juicioso, al narrar acouteeimientos de que las más de las veces había sido testigo oeular. Escribiendo bajo un régimen despótico, no dice toda la verdad; pero tampoco miente. Imita de léjos á Heródoto, uo sólo en las digresiones y en sus freeuentes diseursos, sino hasta en el estilo. Tambien se le debe uua obra; *De los Edificios*, en seis libros, compuesta hácia 560, y que coutienc una enumeracion, á veces acompañada de grandes elogios; otras, sobrado árida, de los mouumentos públicos erigidos por Justiuiano, y una coleccion de *Anécdotas* ó *Historia secreta*, obra póstuma, en que se abandona á su odio, largamente contenido, contra los poderosos de su tiempo. Narra eon cólera, con amargura, sin reparo ni dignidad; pero nos da pormenores inapreciables sobre los resortes de muchos sucesos de su época; y, por más que resulta injusto en la interpretacion de actos particulares y de determinados caractéres, segun las apariencias debe ser exactísimo en todos los detalles. Una *Historia de los asuntos de la Iglesia en tiempo de Justiniano*, anunciada muchas veces en su última obra, no ha sido descubierta todavía. Las *Obras de* PROCOPIO se publicaron por el padre Maltret, en la coleccion bizantina greco-latina (Paris, 1662) y por Dinforf (1833-38). Martiu Fumé tradujo al franeés la *Historia* y el *Libro de los Edificios* (Paris, 1587), así como M. Isambett hizo una version de la *Historia secreta* (Paris, 1856). Orelli publicó las *Anécdotas*, en 1827.

Procrastinar. Activo. Diferir, alargar de un dia para otro. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pro*, delante, y *crastĭnum*, el dia de mañana.

Procreable. Adjetivo. Que puede proerearse.

ETIMOLOGÍA. *Procrear:* latin, *prōcreābĭlis.*

Procreacion. Femenino. Generacion, multiplicacion de alguna especie; crianza y conservacion de ella.

ETIMOLOGÍA. 1. *Procrear:* latin, *prōcreātĭo*, forma sustantiva abstracta de *prōcreātus*, procreado: italiano, *procreazione;* francés, *procréation;* catalan, *procreació.*

2. *Procreacion* es la creacion de las cosas creadas.

Procreado, da. Participio pasivo de proerear.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōcreātus*, engendrado, participio pasivo de *procreāre:* italiano, *procreato;* francés, *procréé;* catalan, *procreat, da.*

Procreador, ra. Masculino y femenino. El que procrea ó engendra.

ETIMOLOGÍA. *Procrear:* latin, *prōcreātor*, el padre, forma activa de *prōcreātĭo;* italiano, *procreatore;* francés, *procréateur;* catalan, *procreador.*

Procreamiento. Masculino. PROCREACION.

Procreante. Participio activo de PROCREAR. El ó lo que procrea.

Procrear. Activo. Engendrar, multiplicar alguna especie.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōcreāre*, de *pro*, ántes, y *creāre*, crear: italiano, *procreare;* francés, *procréer;* catalan, *procrear.*

Reseña.—PROCREAR se aplica únicamente á las especies de animales, por cuya razon no se dice: PROCREAR plantas, PROCREAR mármoles.

Procronismo. Masculino. Error de tiempo, que presenta como antiguo un hecho reciente.

ETIMOLOGÍA. Griego *prò*, ántes, y *chrónos*, tiempo; πρὸ χρόνος: francés, *prochronisme.*

Procrustes. PROCUSTO.

ETIMOLOGÍA. La forma *Procrustes*, que traen De Miguel y Morante, no es la etimológica.

Proctagre. Masculino. *Medicina.* Inflamacion del ano.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōktós*, ano, y *ágra*, invasion; πρωκτός ἄγρα.

Proctalgia. Femenino. *Medicina.* Dolor en el ano sin fenómenos inflamatorios.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōktós*, parte trasera, ano, y *álgos;* dolor; πρωκτός ἄλγος: francés, *proctalgie.*

Proctitis. Femenino. PROCTAGRE.

Proctocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia ó caida del recto.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōktós*, el ano, y *kélē*, tumor; πρωκτός κηλή: francés, *proctocéle.*

Proctoncia. Femenino. *Medicina.* Tumefaccion del ano.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōktós*, ano, y *ógkos*, tumor; πρωκτός ὄγκος.

Proctoptósis. Femenino. *Cirugía.* Sinónimo de proctocele.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōktós*, ano, y *ptōsis*, caida; πρωκτός πτῶσις: francés, *proctoptose.*

Proctorragia. Femenino. *Medicina.* Flujo de sangre por el ano.

Etimología. Griego *prōktós*, ano, y *rhagē*, erupcion; πρωκτός ῥαγή: francés, *proctorrhagie.*

Proctorrea. Femenino. Flujo mucoso por el ano.

Etimología. Griego *prōktós*, ano, y *rheīn*, manar; πρωκτός ῥεῖν: francés, *proctorrhée.*

Proctotósis. Proctoptósis.

La forma *proctotósis*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara, puesto que ha suprimido la *p* radical.

Proculeyano. Masculino. Miembro de una secta de jurisconsultos romanos que aplicaron al derecho los principios del estoicismo.

Próculo. Célebre jurisconsulto romano. Unos creen que fué *Sicinio* Próculo, prefecto del Pretorio, en tiempo del emperador Oton; otros, *Sempronio* Próculo, posterior en edad al precedente. Como quiera que sea, consta que fué hombre de grande autoridad. En el *Digesto* se conservan algunos fragmentos de sus escritos, tomados: 1.°, *Ex libris XI epistolarum;* 2.°, *Ex posterioribus Labeonis;* 3.°, *Ex notis apud Labeonem.* (De Miguel y Morante.)

Procura. Femenino. Procuracion, por la comision ó poder. || Provincial. Procuraduría.

Etimología. *Procurar:* italiano y catalan, *procura;* francés, *procure.*

Procurable. Adjetivo. Que se puede procurar.

Procuracion. Femenino. El cuidado ó diligencia con que se trata y maneja algun negocio. || La comision ó poder que alguno da á otro para que en su nombre haga ó ejecute alguna cosa. || Oficio ó cargo del procurador. || Procuraduría, por la oficina donde despacha el procurador. || Contribucion ó derechos que los prelados exigen de las iglesias que visitan, para el hospedaje y mantenimiento suyo y de su familia durante el tiempo de la visita.

Etimología. *Procurar:* latin, *prōcūrātĭo*, italiano, *procuragione*, *procurazione;* francés, *procuration*, forma provenzal; catalan, *procuració.*

Procurado, da. Participio pasivo de procurar.

Etimología. *Procurar:* latin, *prōcūrātus*, participio pasivo de *prōcūrāre:* italiano, *procurato;* francés, *procuré;* catalan y provenzal, *procurat.*

Procurador, ra. Masculino y femenino. El que procura. || Masculino. El que en virtud de poder ó facultad de otro ejecuta en su nombre alguna cosa. || El que por oficio en los tribunales y audiencias, y á virtud de poder de alguna de las partes, la defiende en algun pleito ó causa, haciendo las peticiones y demás diligencias necesarias para el logro de su pretension. || En las comunidades, el sujeto por cuya mano corren las dependencias económicas de la casa, ó los negocios y diligencias de su provincia. || síndico general. El sujeto que en los ayuntamientos ó concejos tenía el cargo de promover los intereses de los pueblos, defendía sus derechos y se quejaba de los agravios que se les hacían. || En las comunidades de religiosas, la que tiene á su cargo el gobierno económico del convento. || de, á, ó en Córtes. El sujeto designado para concurrir á las Córtes con voto en ellas, que ahora se llama diputado. || de pobres. Familiar. El sujeto que se mezcla ó introduce en negocios ó dependencias en que no tiene interés alguno: y si cae en persona de no buen crédito ó que perjudica á alguno, se suele decir: ¿quién le mete á Júdas en ser procurador de pobres? || astricto. *Forense.* Provincial Aragon. El que está obligado á seguir ciertas causas, especialmente criminales; porque en Aragon nunca se procedía de oficio en ellas. || síndico personero. El que se nombraba por eleccion en los pueblos, y principalmente en aquellos en que el oficio de procurador síndico general era perpetuo ó vitalicio.

Etimología. *Procurar:* latin, *prōcūrātor*, *prōcūrātrix*, procurador, a; italiano, *procuratore;* francés antiguo, *precureor*, *precurere;* provenzal, *procurador*, *procuraire*, *procurairitz;* catalan, *procurador.*

Reseña histórica.—1. Procurador llamaban los romanos al hombre libre, encargado de llevar las cuentas de una granja ó quinta de labor, y de administrarla. Tenía á sus órdenes al *villicus*, como si dijéramos, el *villano.*

2. Procuradores imperiales fueron los agentes creados por Augusto y que enviaba á las provincias para administrar sus bienes y levantar los impuestos que destinaba á su fisco ó tesoro privado. Primero no los hubo sino en algunas provincias; pero despues, en todas ó casi todas. Tambien se llamaban procuradores *del César*, *del emperador ó de los dineros fiscales.* Eran nombrados por tiempo indeterminado y escogidos primeramente de entre los libertos; pero posteriormente desempeñaron estos cargos los mismos caballeros. Con frecuencia abusaron de sus funciones para hacer exacciones ilegales, más áun que los procónsules, cuyo poder sólo era anual, motivo bastante para no oponerse á estos favoritos del príncipe. En algunas provincias imperiales, poco importantes para tener un gobernador político, el emperador daba esta doble funcion á su procurador; así sucedió en Judea, donde Jesucristo fué juzgado bajo el gobierno de Poncio Pilatos, procurador del emperador de Roma. El sistema de los procuradores duró lo que el imperio, y tambien en Constantinopla hubo procuradores *de la moneda*, que vinieron á reemplazar los *triunviros monetarios.*

3. Procurador judicial era el encargado, segun la antigua jurisprudencia romana, de representar al ciudadano citado ante los tribunales civiles y que no podía comparecer por cualquier circunstancia.

4. Procuradores de cuarteles *(procuratores insularum):* eran oficiales de policía de la antigua Roma, lo mismo que «jefes de cuarteles ó barrios.»

5. Procuradores de San Márcos. Antiguos magistrados de Venecia, en número de nueve, que administraban los bienes de la iglesia de San Márcos, los de los *orfelinos* (huérfanos) y de los que morían *ab intestato*, siendo al par guardianes de los archivos de la república. Esta funcion era venal.

Procuradoria. Femenino. Procuraduría.

Procuraduría. Femenino. El oficio ó cargo del procurador. || La oficina donde despacha el procurador.

Etimología. *Procurador:* italiano, *procureria.*

Procuramiento. Masculino. Procuracion.

Procurante. Participio activo de procurar. El que procura ó solicita alguna cosa.

Procurar. Activo. Solicitar y hacer las dilegencias para conseguir lo que se desea. || Ejercer el oficio de procurador. || Quien ménos procura alcanza más bien, ó más alcanza. Refran en que se nota cuán dañosa es la demasiada solicitud en los negocios ó pretensiones, sucediendo varias veces que quien hace ménos diligencias suele conseguir mejor lo que solicita.

Etimología. Latin *prōcūrāre*, tener el cargo, el gobierno, la comision de alguna cosa; de *pro*, delante, y *cūrāre*, cuidar: italiano, *procurare;* francés, *procurer;* catalan y provenzal, *procurar;* Berry, *précurer.*

Procurrente. Masculino. *Geografía.* Un gran pedazo de tierra que se adelanta y avanza mar adentro; como lo es toda Italia.

Etimología. Latin *prōcurrens*, *prōcurrentis*, el que se extiende; de *prōcurrĕre*, correr hácia adelante; compuesto de *pro*, enfrente, y *currĕre*, correr.

Procusto. Masculino. *Mitología.* Ladron famoso del Atica, el cual extendía á los viajeros, de quienes se apoderaba, sobre un lecho de hierro muy angosto, cortándoles la parte de las piernas que sobresalía. || Los poetas fingen que este personaje practicaba sus fechorías en la comarca de Eleusis, no léjos de Aténas. || Procusto es el Polymon de Pausánias (I, 38, 5) y el Damástes de Plutarco. *(Teseo, 5.)*

Etimología. Griego Προκούστης *(Prokoústēs);* de *prò*, hácia adelante, y *kroúein*, lanzar, como si dijéramos κρὸ κρούειν, «lanzarse sobre alguno:» latin, *Procrustes* y *Procustes;* italiano, *Procusto;* francés, *Procuste.*

Reseña.—Teseo le dió muerte, aplicándole el mismo suplicio, segun la fábula.

Prodatario. Masculino. El presidente de la dataría en Roma.

Etimología. Latin eclesiástico *prodatarius.*

Prodefacer. Neutro anticuado. Aprovechar.

Prodero, ra. Adjetivo anticuado. Provechoso.

Prodicion. Femenino. Alevosía, traicion.

Etimología. 1. Latin *prōdĭtĭo*, traicion, forma sustantiva abstracta de *prōdĕre*, revelar, descubrir, compuesto de *pro*, delante, y *dĕre*, tema frecuentativo de *dāre*, dar. La *prodicion* es la revelacion de un plan secreto: italiano, *prodizione*.

2. El francés tiene el adverbio *proditoirement*, que supone una antigua forma *proditoire:* italiano, *proditorio*.

3. El italiano tiene además *proditoriamente* y *proditore*, traidor; del latin *prōdĭtor*.

Pródico. Sofista y retórico griego, que vivió á fines del siglo v y principios del vi ántes de Jesucristo. Enseñó la elocuencia en Aténas y contó entre sus discípulos á Eurípides, Sócrates y otros. Los atenienses le acusaron de corromper á la juventud y le condenaron á muerte, por los años de 396.

Pródico. Jefe de los sectarios llamados adamitas, que vivía por los años de 130. Sostenía que el hombre debe andar en cueros, especialmente, cuando hiciese oracion, fundándose en que Adam anduvo así en tiempo de su inocencia. De aquí provino el nombre de su secta.

Prodictador. Masculino. Dictador interino ó haciendo veces de tal.

Etimología. Latin *prōdictātor*, de *pro*, por, y *dictātor*, dictador; «por el dictador;» haciendo las veces de tal: francés, *prodictateur*.

Prodictadura. Femenino. Dictadura interina.

Prodigacion. Femenino. Accion ó efecto de prodigar.

Prodigador, ra. Masculino. El que prodiga.

Prodigaleza. Femenino anticuado. Prodigalidad.

Prodigalidad. Femenino. Profusion, desperdicio, consumo de la propia hacienda gastando excesivamente en cosas vanas é inútiles. ‖ Copia, abundancia ó multitud.

Etimología. *Pródigo:* italiano, *prodigalità;* francés, *prodigalité;* catalan y provenzal, *prodigalitat;* del latin *prōdĭgālĭtas*.

Prodigalizar. Activo anticuado. Prodigar.

Pródigamente. Adverbio de modo. Abundante y copiosamente, con grande exceso y prodigalidad

Etimología. *Pródiga* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōdĭgè;* catalan, *pródigament;* francés, *prrdigalement, prodiguement;* italiano, *prodigalmente, prodigamente*.

Prodigamiento. Masculino. Prodigacion.

Prodigar. Activo. Disipar, gastar pródigamente ó con exceso y desperdicio alguna cosa. ‖ Dar con profusion y abundancia. ‖ Prodigar favores, elogios, etc. Frase. Aplicarlos con generosidad y demasía.

Etimología. *Prodigio:* latin, *prōdĭgare;* italiano, *prodigare;* francés, *prodiguer;* catalan, *prodigar*.

Prodigiador. Masculino anticuado. El que, por los prodigios ó cosas extraordinarias que suceden, pronostica ó anuncia lo que ha de suceder.

Etimología. *Prodigio:* latin, *prŏdĭgiātor*, en Festo; intérprete de prodigios.

Prodigio. Masculino. Suceso extraño que excede los límites regulares de la naturaleza. ‖ Cosa especial, rara ó primorosa en su línea. ‖ Milagro.

Etimología. 1. Latin *prōdĭgĭum*, maravilla, portento, forma verbal de *prōdĭgĕre*, conducir fuera, echar hácia adelante, penetrar en lo futuro, de donde viene al vocablo *prodigio* el sentido de prediccion: prodigium *implere*, anunciar, predecir.

2. *Prōdĭgĕre* se compone de tres elementos: *pro*, hácia adelante: *d* de enlace y el tema *ĭgĕre*, frecuentativo de *agĕre*, obrar, hacer: *pro-d-ăgĕre, pro-d-ĭgĕre*, obrar hácia adelante, echar fuera, de donde nace la doble idea de prodigalidad y de penetrar en lo futuro, anunciando el arcano del porvenir: catalan, *prodigi;* francés, *prodige;* italiano, *prodigio*.

Prodigiosamente. Adverbio de modo. Extraordinariamente, de un modo prodigioso y extraño. ‖ Primorosamente, con grande excelencia y esmero; y así se dice que uno cantó prodigiosamente, etc.

Etimología. *Prodigiosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōdĭgiōsè;* catalan, *prodigiosament;* italiano, *prodigiosamente;* francés, *prodigieusement*.

Prodigiosidad. Femenino. La calidad que hace prodigiosa alguna cosa.

Etimología. *Prodigioso:* catalan, *prodigiositat;* italiano, *prodigiosita;* francés, *le prodigieux*, lo prodigioso.

Prodigiosísimo, ma. Adjetivo superlativo de prodigioso.

Prodigioso, sa. Adjetivo. Maravilloso, extraordinario, y que encierra en sí prodigio. ‖ Excelente, primoroso y exquisito.

Etimología. *Prodigio:* latin, *prōdĭgiōsus;* italiano, *prodigioso;* francés, *prodigieux;* catalan, *prodigiós, a*.

Pródigo, ga. Adjetivo. Disipador, gastador, manirroto, que desperdicia y consume su hacienda en gastos inútiles y vanos, sin órden ni razon. ‖ El que desprecia generosamente la vida ú otra cosa estimable. ‖ El muy dadivoso. ‖ El hijo pródigo. *Biblia.* Bellísima y santa parábola del Evangelio, en que se llama *hijo* pródigo á un personaje que pide su parte de herencia, que la disipa y que vuelve, por fin, á la casa paterna, en donde su familia le abre los brazos. Por extension se dice del hijo que se ausenta, el cual, despues de muchas desventuras y desengaños, no tiene más recurso que volver á casa de sus padres, único asilo de amor y de fe.

Etimología. *Prodigar:* latin, *prōdĭgus;* italiano, *pròdigo;* francés, *prodigue;* catalan, *pródich, ga*.

Proditor. Masculino anticuado. Traidor.

Etimología. *Prodicion*.

Proditoriamente. Adverbio de modo anticuado. Traidoramente.

Etimología. *Proditoria* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *proditoriamente;* francés, *proditoirement*.

Proditorio, ria. Adjetivo anticuado. Lo que incluye traicion ó pertenece á ella.

Etimología. *Prodicion:* antiguo francés, *proditoire;* italiano, *proditorio*.

Prodómeos. Masculino plural. *Mitología.* Dioses que presidían á la construccion de los edificios.

Etimología. Latin *pro*, delante, y *dŏmus*, casa.

Prodrómico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente á los pródromos de una enfermedad.

Etimología. *Pródromo:* francés, *prodromique*.

Pródromo. Masculino. Título de ciertas obras que sirven como de introduccion á algun estudio. ‖ *Medicina.* Malestar que precede á alguna enfermedad.

Etimología. Griego πρόδρομος *(pródromos)*, precursor, de *prò*, hácia adelante, y *drómos*, carrera; latin, *prŏdrōmus*, correo; italiano, *prodromo;* francés, *prodrome*.

Produccion. Femenino. El acto de producir alguna cosa, sea de la naturaleza, del arte ó del ingenio. ‖ La cosa producida. ‖ Enunciacion, modo de expresarse hablando ó escribiendo. ‖ La suma de los productos del suelo y de la industria.

Etimología. *Producir:* latin, *productĭo*, prolongacion, forma sustantiva abstracta de *productus*, producido; catalan, *producció;* francés, *production;* italiano, *produzione*.

Sinonimia. *Produccion, obra. Producir* es sacar afuera una cosa, engendrar, crear, sacar de sí. Decimos las *producciones* de la tierra, de la naturaleza, del entendimiento, de toda causa que produce por sí misma, que da sér á lo que no le tenía. *Obra* es del latino *ŏpĕra*, trabajo, lo que *obra* la industria. En las *producciones* se considera la sustancia de la cosa; pero en las *obras*, la forma. La *produccion* y la *obra* contrapuestas difieren como el productor y el obrero, de los cuales aquél da el sér, y éste trabaja la *produccion* ó la cosa *producida*. La *produccion* es obra de la fecundidad; la *obra* es el resultado del trabajo: la *produccion* sale del seno de la causa *productiva*, y la *obra*, de las manos del obrero industrioso. La *produccion* recibe el sér, y la *obra*, la forma. El árbol es una *produccion* de la tierra, y es *obra* de carpintería por el trabajo del carpintero. El universo es la *produccion* de un poder infinito, y es *obra* de una sabiduría suprema que ha dado á la materia las formas y la disposicion maravillosa que tienen. (Cienfuegos.)

Producente. Participio activo de producir. El que produce.

Etimología. 1. *Producir:* latin, *prōdūcens, prōdūcentis*, participio de presente de *prōdūcĕre*, producir: italiano, *producente*.

2. Producente es lo que *produce* efecto; lo que tiene eficacia, virtud, fuerza.

Producibilidad. Femenino. *Filosofía.* La capacidad que tiene alguna cosa para ser producida.

ETIMOLOGÍA. *Producible:* catalan, *produhibilitat;* francés, *productibilité;* italiano, *produttibilità.*

Producible. Adjetivo. *Filosofía.* Lo que se puede producir.

ETIMOLOGÍA. *Producir:* latin, *prōductĭlis,* italiano, *producibile, produttibile;* francés, *productible;* catalan, *produhible.*

Producido, da. Participio pasivo de producir.

ETIMOLOGÍA. *Producir:* latin, *productus;* italiano, *prodotto, a;* francés, *produit, ite;* catalan, *produhit, da.*

Producidor, ra. Masculino y femenino. PRODUCTOR, RA.

ETIMOLOGÍA. *Producir:* italiano, *producitore;* catalan, *produhidor.*

Produciente. Participio activo anticuado de PRODUCIR. Lo que produce.

Producimiento. Masculino anticuado. PRODUCCION.

Producir. Activo. Engendrar, pocrear, criar: dícese propiamente de las obras de la naturaleza, y por extension de las del entendimiento. || Dar, llevar rendir fruto los terrenos, árboles, etc. || Rentar, redituar interés, utilidad ó beneficio anual alguna cosa. || Metáfora. Causar, procurar, originar, acarrear, ocasionar bienes ó males en el sentido moral. || Forense. Exhibir, presentar, manifestar alguno á la vista y exámen aquellas razones ó motivos que pueden apoyar su justicia, el derecho que tiene para su pretension, ó los testigos é instrumentos que le convienen. || Alegar, citar un hecho, una circunstancia, una autoridad. || Recíproco. Enunciarse, explicarse, hacerse percibir.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōdūcĕre,* extender, procrear; de *pro,* delante, y *dūcĕre,* conducir: catalan, *produhir;* francés, *produire;* Berry, *préduire;* italiano, *producere.*

Producirse. Recíproco figurado. Manifestarse, salir á luz.

Productible. Adjetivo. Que puede dar algun producto.

Productífero, ra. Adjetivo. Que produce.

ETIMOLOGÍA. *Producto* y *ferre,* llevar.

Productivo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud de producir.

ETIMOLOGÍA. *Producto:* catalan, *productiu, va;* francés, *productif;* italiano, *produttivo.*

Producto, ta. Participio pasivo irregular de PRODUCIR. Masculino. El caudal que se saca de alguna cosa que se vende ó el que ella reditúa. || *Matemáticas.* Masculino. El número ó cantidad que resulta de la multiplicacion de dos ó más números ó cantidades.

ETIMOLOGÍA. *Producir:* latin, *productus,* extenso, prolongado; participio pasivo de *prōdūcĕre,* producir; catalan antiguo, *producta;* moderno, *producto:* francés, *produit;* italiano, *prodotto.*

Productor, ra. Masculino y femenino. El que produce.

ETIMOLOGÍA. 1. *Producidor:* latin de las glosas, *productor,* el que guía ó conduce; italiano, *produttore;* francés, *producteur.*

2. PRODUCTOR es la forma latina de *producidor;* ó bien *producidor* es la forma española de *productor.*

Proe. Masculino anticuado. Provecho, utilidad, ventaja. || Anticuado. PROLE.

ETIMOLOGÍA. *Pro.*

Proedro. Masculino. *Antigüedades griegas.* Presidente del Senado ó jefe de tribu en Aténas.

ETIMOLOGÍA. Griego πρόεδρος *(proédros);* de *prò,* delante, y *hédra,* asiento: πρὸ ἕδρα.

Proegúmeno. Masculino. Causa remota de las enfermedades.

Proejar. Neutro. Remar contra las corrientes ó la fuerza de los vientos que embisten á la embarcacion por la proa.

ETIMOLOGÍA. Catalan *proejar.*

Proel. Masculino. El marinero que asiste y trabaja en la proa de la embarcacion.

Proemial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al proemio. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Proemio:* italiano, *proemiale;* catalan, *proemial.*

Proemio. Masculino. Prólogo, prefacio.

ETIMOLOGÍA. Griego προοίμον *(prooímon),* de *prò,* delante, y *oímos,* camino; latin, *prœmĭum;* italiano, *proemio;* francés del siglo XV, *proesme;* XVI, *proëme;* moderno, *proême;* catalan, *proemi.*

Proemtósis. Femenino. *Astronomía.* Ecuacion lunar para impedir que las lunas nuevas no sean anunciadas demasiado pronto, ó bien salida de la luna nueva un dia ántes del tiempo en que debía salir, segun el ciclo de las epactas.

ETIMOLOGÍA. Griego *prò,* delante; *en* y *ptōsis,* caida; πρὸ ἐν πτῶσις: francés, *proemptose.*

Proencefalia. Femenino. *Teratología.* Monstruosidad del proencéfalo.

Proencéfalo. Masculino. *Teratología.* Monstruo que tiene una gran parte del encéfalo situada fuera de la caja cerebral.

ETIMOLOGÍA. *Pro,* delante, y *encéfalo:* francés, *proencéphale.*

Proepiplexis. Femenino. *Retórica.* Figura que designa la accion de reprenderse ó reconvenirse á sí mismo.

Proepizeuxis. Femenino. *Gramática.* Posicion de un nombre entre dos verbos. Segun otros autores, se dice de la posicion de un verbo entre sus dos sujetos y sus dos atributos.

ETIMOLOGÍA. Griego *pro,* delante, *epì,* sobre, y *dseugō,* juntar; πρό ἐπὶ ζεῦγω: francés, *proépizeuxe.*

Proeptes. Masculino plural. *Politeismo.* Pájaros cuyo vuelo y apetito consultaban los antiguos.

Proerosias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que los atenienses celebraban en honor de Céres, llamadas así, porque precedían al tiempo de la siembra.

ETIMOLOGÍA. Griego *prò,* delante, y *aroū,* yo labro: francés, *proérosies.*

Proevar. Activo anticuado. Probar, intentar.

Proeza. Femenino. Hazaña, valentía ó accion valerosa. || Suele tomarse en mala parte, lo cual sucede cuando se emplea en sentido irónico: «¡vaya una PROEZA!» «¡qué PROEZA!» «¡valiente PROEZA!»

ETIMOLOGÍA. 1. *Pro:* catalan, *proesa;* provenzal, *proeza;* italiano, *prodezza,* de *proda,* valeroso; francés del siglo XI, *proecce;* XII, *pruesce;* XIII, *proesche;* XIV, *proesce;* XV, *proece;* XVI, *prouesse,* en Montesquieu, que es la forma moderna.

2. El italiano *proda* es simétrico del francés *prode,* forma que aparece en el siglo XII: *lors li manda Jonathas mille* PRODES *homes:* «entónces les mandó Jonatás mil hombres de *pro.*» *(Macabeos, I, 8.)*

Profanacion. Femenino. La accion y efecto de profanar.

ETIMOLOGÍA. *Profanar:* latin, *prŏfānātĭo,* violacion; italiano, *profanazione;* francés, *profanation;* catalan, *profanació.*

Profanado, da. Participio pasivo de profanar.

ETIMOLOGÍA. *Profanar:* latin, *prŏfānātus,* violado, manchado; participio pasivo de *prŏfānāre;* italiano, *profanato;* francés, *profané;* catalan, *profanat, da.*

Profanador, ra. Masculino y femenino. El que profana.

ETIMOLOGÍA. *Profanar:* latin, *prŏfānātor;* italiano, *profanatore;* francés, *profanateur;* catalan, *profanador, a.*

Profanamente. Adverbio de modo. Con grave exceso y fausto en lo público, ó con profanidad.

ETIMOLOGÍA. *Profana* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prŏfānè;* francés, *profanement,* adverbio; italiano, *profanamente;* catalan, *profanament.*

Profanamiento. Masculino. PROFANACION.

ETIMOLOGÍA. *Profanacion:* italiano, *profanamento;* francés, *profanement,* sustantivo.

Profanar. Activo. Tratar alguna cosa sagrada sin el debido respeto, ó aplicarla á los usos profanos. || Deslucir, desdorar, deshonrar, prostituir, hacer un uso indecente de cosas dignas.

ETIMOLOGÍA. *Profano:* latin, *prŏfānāre,* convertir en uso comun un lugar sagrado; catalan, *profanar;* francés, *profaner;* italiano, *profanare.*

Profanía. Femenino anticuado. Profanidad.

Profanidad. Femenino. Exceso en el fausto ó pompa exterior que regularmente degenera en vicio, y á veces en deshonestidad ó inmodestia.

ETIMOLOGÍA. *Profano:* latin, *prŏfānĭtas,* los autores antiguos, profanos; esto es, la comunidad de los gentiles, como decimos hoy la gentilidad; catalan, *profanitat;* italiano, *profanità.*

Profanísimo, ma. Adjetivo superlativo de profano.

Profano, na. Adjetivo. Lo que no es sagrado ni sirve á sus usos, sino puramente secular. || Lo que es contra la reverencia debida á las cosas sagradas. || El libertino ó muy dado á las cosas del mundo. Se usa tambien como sustantivo. || Lo excesivo en el fausto con desórden que toca en irreligiosidad ó falta de modestia.

Etimología. 1. Latin *prŏfānus*, el que no está iniciado en los misterios; de *pro*, enfrente, y *fānum*, templo, de *for, fāri*, anunciar lo futuro, profetizar: italiano, *profano;* francés, *profane;* catalan, *profá, na.*

2. Llamóse *profano*, porque, no estando iniciado en los misterios de la religion, no podía entrar en el templo, *fanum*, sino que se quedaba en el atrio, afuera, ó por delante, PRO-FANO. (Monlau.)

Profazador, ra. Masculino y femenino anticuado. El chismoso que siembra cuentos y enredos entre los que se profesan amistad, para desavenirlos.

Etimología. *Profazar.*

Profazamiento. Masculino anticuado. Profazo.

Profazar. Activo anticuado. Abominar, censurar ó decir mal de alguna persona ó cosa.

Etimología. Latin *profāri;* de *pro*, delante, y *fāri*, hablar.

Profazo. Masculino anticuado. Abominacion, descrédito, mala fama en que cae alguno por su mal obrar.

Profeccion. Femenino. *Astrología.* Cálculo ilusorio de los astrólogos, el cual consistía en pretender que cada planeta recorriese todos los años un signo del zodiaco.

Etimología. Latin *prōfĭcĕre*, ganar camino; de *pro*, delante, y *fĭcĕre*, tema frecuentativo de *făcĕre*, hacer, obrar: «obrar hácia adelante, adelantar:» *profectĭo*, salida, marcha, curso: catalan, *profecció;* francés, *profection.*

Profecía. Femenino. Dón sobrenatural, que consiste en conocer por inspiracion divina las cosas distantes ó futuras; y así se dice: *dón de* profecía. || La prediccion ó anuncio de las cosas futuras, hecha en virtud del dón de profecía. || Metáfora. El juicio ó conjetura que se forma de una cosa por las señales que se observan en ella.

Etimología. Griego προφητεία *(prophēteía);* de *prophētēs*, profeta: latin, *prophētĭa;* catalan, *profecía;* francés, *prophétie;* italiano, *profezia.*

Profecticio. *Derecho romano.* Véase Bienes y Peculio.

Etimología. *Provecho:* latin, *prŏfectĭcĭus:* profecticia *dos*, dote constituida por el padre (Ulpiano): catalan, *profectici, a;* francés, *profectif.*

Reseña.—1. En derecho romano es lo que procede de la familia, de la persona: *dote* profecticia.

2. En derecho canónico se dice de los bienes adquiridos acumulando las rentas de un beneficio.

Proferente. Participio activo de proferir. El que profiere.

Proferimiento. Masculino anticuado. Oferta.

Proferido, da. Participio pasivo de proferir.

Etimología. 1. *Proferir:* catalan, *proferit, da;* francés, *proféré;* italiano, *profferito.*

2. El latin es *prōlātus*, sacado fuera; esto es, dicho, relatado.

Proferir. Activo. Pronunciar, decir, articular palabras. Se toma muchas veces en mala parte, como cuando se dice: «proferir en injurias,» sin que jamás se diga: «proferir en alabanzas.» || Anticuado. Ofrecer, prometer, proponer. Se usaba tambien como recíproco.

Etimología. Latin *proferre*, poner delante, mostrar, producir; de *pro*, enfrente, y *ferre*, llevar: italiano, *profferire;* francés, *proférer;* catalan, *proferir.*

Sinonimia. *Proferir, articular, pronunciar. Proferir* es llevar afuera, echar delante, del latino *ferre. Articular* es enlazar, unir una cosa con otra, del latino *articulus*, diminutivo de *artus*, que significa miembro. *Pronunciar* es anunciar á las claras, exponer abiertamente, dar á conocer. *Proferir* es *pronunciar* palabras en voz alta é inteligible. *Articular* es *pronunciar* distintamente, ó notar las sílabas uniéndolas unas con otras. *Pronunciar* es expresar ó darse á entender por medio de la voz. Sólo el hombre *profiere* palabras, porque él sólo habla para expresar pensamientos. Algunas aves, los papagayos, sobre todo, *articulan* perfectamente sílabas, y áun voces enteras. La diferencía de climas y de hábitos hace que unas naciones no puedan *pronunciar* lo que otras *pronuncian* facilísimamente. Una persona cortada no puede *proferir* una palabra. (Cienfuegos.)

Proferta. Femenino anticuado. Oferta.

Proferto, ta. Participio pasivo irregular anticuado de proferir, por ofrecer.

Profesado, da. Participio pasivo de profesar.

Etimología. *Profeso:* catalan, *professat, da.*

Profesante. Participio activo de profesar. El que profesa.

Profesar. Activo. Ejercer una ciencia, arte, oficio, etc. || Enseñar alguna ciencia ó arte. || Obligarse para toda la vida en alguna órden religiosa á cumplir los votos propios de su instituto. || Ejercer alguna cosa con inclinacion voluntaria y continuacion en ella; como profesar amistad, el mahometismo, etc. || Estudiar una ciencia, ó seguir una carrera.

Etimología. *Profeso:* provenzal y catalan, *professar;* francés, *professer;* italiano, *professare;* latin, *prŏfĭtēri.*

Profesion. Femenino. Empleo, facultad ú oficio que cada uno tiene y ejerce públicamente. || La accion de profesar en alguna órden religiosa, obligándose con los tres votos de pobreza, obediencia y castidad. || Protestacion, confesion pública de alguna cosa, etc.; como la profesion de la fe. || Hacer profesion de alguna costumbre ó habilidad. Frase. Jactarse de ella.

Etimología. *Profesar:* latin, *prŏfessĭo*, declaracion; censo ó matrícula; arte, oficio, facultad, condicion de cada uno; forma sustantiva abstracta de *professus*, reconocido: italiano, *professione;* francés, *profession;* provenzal, *professio;* catalan, *professió*, oficio *(vitæ institutum);* profesion de alguna religion, estado monástico *(monachica professio)* y confesion pública y solemne de la fe.

Profesional. Adjetivo. Lo perteneciente á la profesion ó magisterio de ciencias y artes.

Etimología. *Profesion:* francés, *professionnel.*

Profesionalmente. Adverbio de modo. Por oficio habitual.

Etimología. *Profesional* y el sufijo adverbial *mente.*

Profeso, sa. Adjetivo que se aplica al religioso que ha hecho su profesion.

Etimología. Latin *prŏfessus*, el que ha declarado, el que ha reconocido; participio pasivo de *prŏfĭtēri*, confesar, reconocer de un modo público y solemne; de *pro*, delante de todos, y *fĭtēri*, tema frecuentativo de *fāri*, decir, revelar: provenzal, *profes;* catalan, *profés, sa;* francés, *profès;* italiano, *professo.*

Profesor, ra. Masculino y femenino. El que ejerce alguna ciencia ó arte. || El que la enseña. || El que la estudia.

Etimología. *Profesar:* latin, *prŏfessor*, maestro; italiano, *professore;* francés, *professeur;* catalan, *pofessor.*

Reseña.—En historia eclesiástica, se llama profesores á los cristianos que voluntariamente se presentaban ante los jueces para hacer su *profesion* de fe.

Profesorado. Masculino. Magisterio. || El cuerpo de profesores.

Etimología. *Profesor:* italiano, *professorato;* francés, *professorat.*

Profesorato. Masculino: Profesorado.

Professo (ex). Locucion adverbial latina, usada en las lenguas modernas, que significa deliberado, intencionado; y así se dice: «lo hizo ex professo,» para significar que obró con cabal propósito.

Profesto. Masculino. Nombre dado por los romanos al dia de trabajo.

Etimología. Latin *prŏfestus;* de *pro*, delante, enfrente, y *festa*, fiesta, «enfrente de la fiesta.»

Profeta. Masculino. El que posee el dón de profecía. || Metáfora. El que por algunas señales conjetura y anuncia el fin de una cosa.

Etimología. Griego προφήτες *(prophētēs);* de *prò*, delante, y *phāō*, yo hablo: latin, *prŏphēta;* italiano y catalan, *profeta;* francés, *prophète.*

Reseña.—La palabra profeta, que en griego significa: *hombre que predice el porvenir*, puede aplicarse á todos los autores de los libros canónicos del

Antiguo y del Nuevo Testamento; pero generalmente se aplica á dieciseis; cuatro, grandes; y doce, pequeños. Los grandes son: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel. Los pequeños son: Oseas, Joel, Amós, Abdeas, Miqueas, Jonás, Nahum, Abacub, Sofonías, Aggeas, Zacarías y Malaquías. Vivían en el retiro y casi todos guardaron el celibato. Su vida era austera y sometida á mil pruebas, que Dios les enviaba. Tambien hubo dos profetisas: Ebora y Holda.

Profetal. Adjetivo que se aplica á lo que pertenece á los profetas y á las profecías.

Profetante. Participio activo de profetar. El que profeta.

Profetar. Anticuado. PROFETIZAR.

Proféticamente. Adverbio de modo. Con espíritu profético, á modo de profeta.

ETIMOLOGÍA. *Profética* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prŏphētĭcè;* italiano, *profeticamente;* francés, *prophétiquement;* catalan, *proféticament.*

Profético, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la profecía ó á los profetas, ó es propio de éstos ó de aquélla.

ETIMOLOGÍA. *Profecía:* latin, *prŏphētĭcus;* italiano, *profètico;* francés, *prophétique;* catalan, *profétich, ca;* del griego προφητικός (*prophētikós*).

Profetisa. Femenino. La mujer que posee el dón de profecía.

ETIMOLOGÍA. *Profeta:* latin, *prophētissa;* italiano, *profetessa;* francés, *prophétesse;* provenzal, *profetissa;* catalan, *profetisa.*

Profetismo. Masculino. *Neologismo.* Estado, cualidad, funciones, opiniones, sistema de un profeta.

ETIMOLOGÍA. *Profeta:* francés, *prophétisme.*

Profetizado, da. Participio pasivo de profetizar.

ETIMOLOGÍA. *Profetizar*: latin, *prŏphētātus,* en Tertuliano; bajo latin, *prŏphētizātus;* italiano, *profetizzato;* francés, *prophétisé;* provenzal, *prophetisat;* catalan, *profetisat, da.*

Profetizador, ra. Masculino y femenino. El que profetiza.

Profetizante. Participio activo de profetizar. El que profetiza.

Profetizar. Activo. Anunciar ó predecir las cosas distintas ó futuras en virtud del dón de profecía. || Metáfora. Conjeturar ó hacer juicios del éxito de alguna cosa por algunas señales que se han observado.

ETIMOLOGÍA. *Profeta:* latin de Tertuliano, *prŏphētāre;* latin de san Jerónimo, *prŏphētizāre;* italiano, *profetizzare;* francés, *prophétiser;* provenzal, *prophetisar;* catalan, *profetisar.*

Proficiente. Adjetivo. El que va aprovechando en alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Provecho:* latin, *prōfĭciens,* forma de *prōfĭcĕre,* aprovechar: italiano, *proficiente.*

Proficuo, cua. Adjetivo. PROVECHOSO.

ETIMOLOGÍA. *Proficiente:* latin, *prōfĭcuus;* italiano, *profìcuo.*

Profijamiento. Masculino anticuado. PROHIJAMIENTO.

Profijar. Activo anticuado. PROHIJAR.

Profiláctica. Femenino. *Medicina.* HIGIENE.

Derivacion.—Griego προφυλάσσειν (*prophylássein*), de *prò*, hácia adelante, y *phylássein*, guardar; προφυλακτικός (*prophylaktikós*), lo que preserva: francés, *prophylactique.*

Reseña.—PROFILÁCTICA, y tambien PROFILÁXIS y PROFILAXIA. Del griego *prophylaktikós*, que preserva, del verbo *prophylassō*, yo preservo, yo resguardo, compuesto del prefijo *prò*, y del verbo *phylassō*, *phulassō*, yo guardo, conservo. (MONLAU.)

Profiláctico, ca. Adjetivo. *Medicina.* PRESERVATIVO.

Profilaxia. PROFILÁCTICA.

Profiláxis. Femenino. *Medicina.* Preservacion.

ETIMOLOGÍA. *Profiláctica.*

Profillar. Activo anticuado. PROHIJAR.

Profligar. Activo anticuado. Vencer, destruir y desbaratar.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōflīgĕre.*

Profluvion. Masculino. *Medicina.* Salida de líquido por derrame.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōflŭvĭus,* de *pro*, hácia adelante, y *fluĕre*, fluir; «que fluye hácia adelante:» italiano, *profluvio.*

2. El catalan tiene *profluéncia.*

Pro forma. *Comercio antiguo.* Locucion latina que se decía de las letras de cambio desprovistas de poder real.

Pro fórmula. Expresion latina, usada en castellano para significar que se hace una cosa sólo por cumplir con algun estatuto, costumbre, etc.

Prófugo, ga. Adjetivo. Fugitivo. Dícese principalmente del que huye de la justicia ó de otra autoridad legítima. || Masculino. El mozo que se ausenta ó se oculta para evadirse de la suerte de soldado.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏfŭgus*, echado de su país, errante, fugitivo; de *pro*, delante de todos, y *fŭgĕre*, huir: catalan, *prófugo;* italiano, *pròfugo.*

Profundamente. Adverbio de modo. Con profundidad. || Metáfora. Alta, agudamente, de lo íntimo del ánimo.

ETIMOLOGÍA. *Profunda* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prŏfundè;* italiano, *profundamente;* francés, *profondément;* catalan antiguo, *pregonament;* moderno, *profundament;* provenzal, *preondamens, profondamens.*

Profundar. Activo. PROFUNDIZAR, en todas sus acepciones.

Profundidad. Femenino. *Geometría.* La tercera de las tres dimensiones de los cuerpos ó sólidos, y se toma por la altura. || La extension de cualquiera cosa desde la superficie hasta el fondo de ella. || La intension de alguna cosa en su especie; como: la PROFUNDIDAD del silencio. || Metáfora. La excelencia, grandeza, impenetrabilidad, hablando del ingenio, ó bien de la densidad ó espesura, como en el sublime ejemplo de san Pablo: «las PROFUNDIDADES del espíritu.»

ETIMOLOGÍA. *Profundo:* latin, *prŏfundĭtas,* profundidad y altura, en Macrobio; grandeza, poder, en Vopisco; catalan, *profunditat;* Berry, *parfondeur;* francés, *profondeur, profondesse, profondité;* italiano, *profondità.*

Profundísimamente. Adverbio de modo superlativo de profundamente.

ETIMOLOGÍA. *Profundísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *profundissimament.*

Profundísimo, ma. Adjetivo superlativo de profundo.

ETIMOLOGÍA. *Profundo:* catalan, *profundíssim, a.*

Profundizacion. Femenino. Accion de profundizar.

Profundizado, da. Participio pasivo de profundizar.

ETIMOLOGÍA. *Profundizar:* catalan, *profundisat, da.*

Profundizar. Activo. Cavar alguna cosa para que esté más honda. || Metáfora. Discurrir con la mayor atencion y examinar ó penetrar alguna cosa para llegar á su perfecto conocimiento. Se usa tambien como neutro.

ETIMOLOGÍA. *Profundo:* italiano, *profundare;* catalan, *profundisar.*

Profundo, da. Adjetivo. Lo que se considera medido desde lo mas alto á lo más bajo. || Lo que está más cavado y hondo que lo regular. || Extendido á lo largo, ó que tiene gran fondo; y así se dice: selva PROFUNDA; esta casa tiene poca fachada; pero es PROFUNDA. || Metáfora. Intenso ó denso en su especie; como: silencio PROFUNDO, sueño PROFUNDO. || Alto, grande, particular; y así se dice: erudicion PROFUNDA. || Humilde en sumo grado; y así se dice: PROFUNDA reverencia. || Masculino. MAR. || *Poética.* INFIERNO. || Profundidad. || JÚPITER PROFUNDO. *Mitología.* Pluton. || JUNO PROFUNDA. Proserpina. || *Anatomía.* Se dice de ciertos músculos, como opuesto á superficial: *músculos* PROFUNDOS, la *arteria* PROFUNDA, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏfundus*, de *pro*, hácia adelante, y *fundus*, fondo; «hácia el fondo;» italiano, *profondo;* francés del siglo XI, *parfunt;* XII, *parfont;* XIII, *parfond;* moderno, *profond;* provenzal, *preon, preion, prion;* catalan, *pregon, a;* moderno, *profundo, a.*

Profusamente. Adverbio de modo. Con excesiva abundancia, con profusion.

ETIMOLOGÍA. *Profusa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *profūsè;* italiano, *profusamente;* francés, *profusément;* catalan, *profusament.*

Profusion. Femenino. Dispendio excesivo ó superfluo, abundancia desordenada.

ETIMOLOGÍA. *Profuso:* latin, *prŏfūsĭo;* italiano, *profusione;* francés, *profusion;* catalan *profusió.*

Profusísimo, ma. Adjetivo superlativo de profuso.

Profuso, sa. Adjetivo. Abundante, copioso, superfluamente excesivo en el gasto.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏfūsus*, vertido hácia adelante, participio pasivo

de *prŏfundĕre*, derramar, de *pro*, enfrente, y *fundĕre*, fundir; italiano, *profuso;* francés, *profus;* catalan, *profús, a.*

Progástrico, ca. Adjetivo. *Ictiología.* Que tiene las aletas neutrales debajo del abdómen.

ETIMOLOGÍA. Griego *prò*, hácia adelante, y *gástrico:* francés, *progastrique.*

Progenie. Femenino. Casta, generacion ó familia, de la cual se deriva ó desciende alguno. No se suele tomar en mala parte: «la ilustre PROGENIE de los Césares.» No puede decirse: «la infame PROGENIE de los Césares.»

ETIMOLOGÍA. Latin *prōgĕnĭes*, descendencia; de *pro*, hácia adelante, y *genĕre*, engendrar; «engendrar para lo venidero:» italiano y catalan, *progénie.*

Progenitor. Masculino. El ascendiente de quien se deriva alguno ó tiene su principio, hablando en lenguaje elevado ó culto. Nada más ridículo que oir decir á un hombre vulgar: «recibí esta herencia de mis PROGENITORES.»

ETIMOLOGÍA. *Progenie:* latin, *prōgĕnĭtor*, el abuelo, el fundador de la descendencia ó progenie; italiano, *progenitore;* catalan antiguo, *progenitós* (plural); moderno, *progenitor, a.*

Progenitura. Femenino. PROGENIE. || La calidad de primogénito ó el derecho de tal.

ETIMOLOGÍA. *Progenie:* latin ficticio *prōgĕnĭtūra*, forma sustantiva abstracta de *prōgĕnĭtus*, engendrado, participio pasivo de *progignĕre*, engendrar: italiano y catalan, *progenitura;* francés, *progéniture.*

Progloso, sa. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de los animales que tienen una lengua muy larga y que suele salir de la boca.

ETIMOLOGÍA. Griego *prò*, delante, y *glōssa;* πρὸ γλῶσσα: francés, *proglosse.*

Progne. Femenino. *Mitología.* Hija de Pandion, rey de Aténas, hermana de Filomela, mujer de Teseo, rey de Tracia, trasformada en golondrina.

ETIMOLOGÍA. Griego Πρόγνη *(Prógnē):* latin, *Procne* y *Progne;* francés, *Progné.*

Prognósis. Femenino. *Medicina.* Doctrina hipocrática de las enfermedades febriles agudas, por lo que toca á su marcha y á los signos que indican los accidentes, las crísis y las soluciones. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. Griego πρόγνωσις *(prógnōsis);* de *prò*, ántes, y *gnōsis*, conocimiento: francés, *prognose.*

Programa. Masculino. Edicto, bando ó aviso público. || El tema que se da para un discurso, diseño, cuadro, etc. || Sistema y distribucion de las materias de un curso ó asignatura que forman y publican los profesores encargados de explicarlas. || La manifestacion ostensible de una tendencia filosófica, religiosa, económica ó política, en cuyo sentido se dice: «EL PROGRAMA del Gobierno, de tal ó cual partido, de los libre-cambistas, de la Unidad Católica.» || Relacion detallada de los términos en que se ha de verificar algun espectáculo ó solemnidad pública, como cuando decimos: «el PROGRAMA de la funcion de tal teatro; el PROGRAMA de las fiestas de Calderon.» || Tambien se llama así el anuncio de todo el personal con que una compañía dramática da principio á la temporada.

ETIMOLOGÍA. Griego πρόγραμμα *(prógamma)*, de *prò*, delante de todos, y *grámma*, letra, escritura, edicto: latin, *programma*, inscripcion, cartel, edicto del príncipe; italiano y catalan, *programa;* francés, *programme.*

Progresar. Neutro. Hacer progresos ó adelantamientos en alguna materia.

ETIMOLOGÍA. *Progreso:* italiano, *progredire;* francés, *progresser;* catalan, *progressar;* latin, *prōgrĕdi.*

Progresibilidad. Femenino. Aptitud para progresar. (CABALLERO.)

Progresible. Adjetivo. Susceptible de progreso. (CABALLERO.)

Progresion. Femenino. La accion de adelantarse ó de proseguir alguna cosa. || *Matemáticas.* Una serie de números ó cantidades en proporcion continua; y segun que ésta es aritmética ó geométrica, lo es tambien ó se denomina del mismo modo la PROGRESION. || ASCENDENTE. Aquella cuyos números van creciendo aritmética ó geométricamente, como 5, 7, 9, 11; ó 5, 10, 20, 40. || DESCENDENTE. Aquella cuyos números van menguando en órden inverso de la ascendente. || *Retórica.* Acrecentamiento de fuerza en el desenvolvimiento de las ideas.

ETIMOLOGÍA. *Progresar:* latin, *prōgressĭo*, forma sustantiva abstracta de *prōgressus*, progresado; italiano, *progressione;* francés, *progression;* catalan, *progressió.*

Progresista. Masculino. Partidario del progreso ó de las reformas que el estado de la civilizacion vaya reclamando.

ETIMOLOGÍA. *Progreso:* italiano, *progressista;* francés, *progressiste.*

Progresivamente. Adverbio de modo. Con progresion.

ETIMOLOGÍA. *Progresiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *progressivament;* francés, *progressivement;* italiano, *progressivamente.*

Progresivo, va. Adjetivo. Lo que va hácia adelante..

ETIMOLOGÍA. *Progreso:* italiano, *progressivo;* francés, *progresif;* catalan, *progressiu, va.*

Progreso. Masculino. Continuacion, adelantamiento en alguna cosa ó materia. || El sistema político de los partidarios de las reformas, acomodadas á las necesidades sociales y al espíritu de los tiempos.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōgressus*, *prōgressûs* marcha, simétrico de *progresum*, supino de *prōgrĕdi*, de *pro*, hácia adelante, y *grădi*, marchar, «marchar hácia adelante:» italiano, *progresso;* francés, *pogrès;* catalan, *progrés.*

Reseña —Empléase la voz del artículo, tratándose de cosas que admiten desarrollo, como el PROGRESO de las naciones, de la civilizacion, de las ciencias, artes, industrias, comercio y oficios.

Prohibente. Participio activo de prohibir. Lo que prohibe.

Prohibible. Adjetivo. Que puede ó debe prohibirse. (CABALLERO.)

Prohibicion. Femenino. La accion y efecto de prohibir. || Interdiccion.

ETIMOLOGÍA. *Prohibir:* latin, *prohĭbĭtĭo*, forma sustantiva abstracta de *prohĭbĭtus*, prohibido: catalan, *prohibició;* francés y provenzal, *prohibition;* italiano, *proibizione.*

Prohibido, da. Participio pasivo de prohibir.

ETIMOLOGÍA. Latin *prohĭbĭtus*, impedido, alejado, participio pasivo de *prohĭbēre;* italiano, *proibito;* francés, *prohibé;* catalan, *prohibit, da.*

Prohibidor. Masculino. El que prohibe.

ETIMOLOGÍA. *Prohibir:* latin, *prohĭbĭtor*, forma agente de *prohĭbĭtĭo*, prohibicion: italiano, *proibitore;* francés, *proibeur*, en Cotgrave; catalan, *prohibidor, a.*

Prohibir. Activo. Vedar ó impedir el uso ó ejecucion de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *prohĭbēre;* italiano, *proibire;* francés, *prohiber;* catalan, *prohibir.*

1. Latin *porro*, mucho ántes, y *hăbēre*, tener. (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

2. Latin *pro*, delante, léjos, y *hăbēre*, tener; «tener léjos, seguro, impedir, defender, amparar.» (LITTRÉ.)

Prohibitivamente. Adverbio de modo. Con prohibicion.

ETIMOLOGÍA. *Prohibitiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *prohibitivament;* francés, *prohibitivement.*

Prohibitivo, va. Adjetivo. PROHIBITORIO. || SISTEMA PROHIBITIVO. El sistema de leyes económicas restrictivas, por oposicion al sistema del libre cambio.

ETIMOLOGÍA. *Prohibir:* italiano, *prohibitivo;* francés, *prohibitif;* catalan, *prohibitiu, va.*

Prohibitorio, ria. Adjetivo. Lo que veda, embaraza ó prohibe alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Prohibir:* latin, *prohĭbĭtōrĭus.*

Prohidia. Femenino anticuado. Porfía, vulgarmente.

ETIMOLOGÍA. Latin *prœlĭum*, lucha; latin de las inscripciones, *proilĭum.*

Prohidiar. Neutro anticuado. Porfiar, vulgarmente.

ETIMOLOGÍA. *Prohidia.*

Prohijacion. Femenino. PROHIJAMIENTO.

Prohijador, ra. Masculino y femenino. El que prohija.

Prohijamiento. Masculino. La accion y efecto de prohijar.

Prohijar. Activo. *Forense.* Adoptar y declarar por hijo al que lo es de otro naturalmente. || Metáfora. Acoger como propias las opiniones ó doctrinas ajenas.

ETIMOLOGÍA. *Pro*, en lugar de. é *hijo*, «tener por hijo.»

Prohombre. Masculino. En los gremios de los artesanos, el veedor ó cada uno de los maestros del mismo oficio que por su probidad y conocimientos se elegía para el gobierno del gremio, segun sus ordenanzas particulares. ‖ El que goza de especial consideracion entre los de su clase.

Etimología. *Pro,* delante, ventaja, valor, hazaña, proeza, y *hombre;* «hombre de pro;» catalan anticuado, *prómen,* raíz de *promenia,* probidad; moderno, *prohom, prom;* provenzal. *prozom;* francés antiguo, *prozhom, prodhom, prode home, prodhome;* moderno, *prud'home;* italiano, *produomo.*

Proindivision. Femenino. *Forense.* El estado de una masa de bienes, cuando áun no está hecha su particion entre las personas á quienes pertenecen.

Etimología. *Pro-in-division.*

Prois. Masculino anticuado. *Marina.* La piedra ú otra cosa en tierra en que se amarra la embarcacion. Hoy se llama noray. ‖ Anticuado. La misma amarra que se da en tierra para asegurar la embarcacion en ella.

Proiz. Masculino anticuado. *Marina.* Prois.

Proiza. Femenino anticuado. *Marina.* Cierto cable que se ponía á proa para anclar ó amarrar el navío.

Prójimo. Masculino. Cualquier hombre respecto de otro, considerados bajo el concepto de los oficios de caridad y benevolencia que todos recíprocamente nos debemos. ‖ No tener prójimo. Frase con que se expresa que alguno es muy duro de corazon y que parece no se lastima del mal ajeno. ‖ Al prójimo contra una esquina. Frase familiar con que se moteja á los egoistas.

Etimología. 1. Antiguo *próximo:* latin, *prŏpe,* cerca; *prŏpĭus,* más cerca; *prŏpĭor,* comparativo de *prŏpĭus; proxĭmus,* superlativo, muy cerca; catalan antiguo, *prohisme;* moderno, *próxim, ma;* francés antiguo, *prisme, proisme;* siglo xiii, *prochien;* moderno, *prochain;* italiano, *prossimo.*

2. Prójimo quiere decir *próximo,* allegado.

Prol. Masculino anticuado. Aprovechamiento.

Prolabial. Adjetivo. Que está delante de los labios.

Prolabio. Masculino. La parte delantera de los labios.

Prolacion. Femenino anticuado. La accion de proferir ó pronunciar. ‖ *Gramática general.* Pronunciacion. La prolacion de la prosa es ménos sonora que la del verso. ‖ *Música.* Prolongacion del sonido por medio de la voz; y así se dice: una síncopa, una prolacion, una inversion forzada, alteran en nosotros la impresion de la música más patética. (Marmontel.)

Etimología. 1. Latin *prōlātĭo,* forma sustantiva abstracta de *prōlātus,* sacado fuera, proferido; *prōlātāre,* dilatar, extender: catalan antiguo, *prolació,* sinónimo de *proferiment;* francés, *prolation;* italiano, *prolazione.*

2. Prolacion vale tanto como *prodilatacion,* porque la pronunciacion dilata el sonido.

3. El catalan *prolació* no debió anticuarse, puesto que es un vocablo sabio, armonioso y de buen orígen.

Prolao. Masculino. *Tiempos heróicos.* Príncipe de Elida, marido de Lisipa y padre de Filanto y de Lampo.

Prolapso. Masculino. *Cirugía.* Caida ó descenso de alguna víscera, como el prolapso de la matriz ó de la epiglótis.

Etimología. Latin *prōlapsus,* caido hácia adelante, participio pasivo de *prōlābi;* compuesto de *pro,* enfrente, y *lābi,* caer; francés, *prolapsus.*

Prole. Femenino. El linaje, hijos ó descendencia de alguno.

Etimología. Latin *prōles, prōlis;* italiano, *prole;* catalan antiguo, *prol;* moderno, *prole.*

Proleccion. Femenino. Provocacion agradable.

Etimología. Latin *prōlecto, prōlectāre,* atraer, halagar con palabras y demostraciones lisonjeras; forma aumentativa de *prōlĭcĕre,* persuadir, provocar; compuesto de *pro,* en torno, y *lĭcĕre,* tema frecuentativo de *lăcĕre,* atraer con engaño, hacer caer en la trampa, como derivado de *lax, lăcis,* lazo, fraude, dolo.

La composicion del latin *prōlectāre,* de donde viene nuestro *proleccion,* supone las formas siguientes:

1.ª *Lax, lăcis,* lazo, trampa.

2.ª *Lăcĕre,* tender lazos.

3.ª *Prolĭcĕre,* como *pro-lăcĕre,* tender lazos enfrente.

4.ª *Prōlectāre,* tender lazos delante con frecuencia.

Prolegómeno. Masculino. El tratado que se pone al principio de alguna obra ó escrito para establecer los fundamentos generales de la materia que se ha de tratar despues. ‖ Prefacio extenso.

Etimología. Griego προλεγόμενα *(prolegómena),* las cosas dichas al principio, ántes; de *prò,* anteriormente, y *légein,* decir: italiano, *prolegomeni;* francés, *prolégomènes;* catalan, *prolegómeno.*

Prolema. Masculino. *Filosofía estóica.* Lo que está ántes del lema; y así se dice en términos estóicos que el lema, el prolema y el epífero son las tres partes del argumento.

Etimología. Griego πρόλημμα *(prólemma);* de *prò* ántes, y *lēmma,* lema: francés, *prolemme.*

Prolépsis. Femenino. *Retórica.* Figura en que el orador se propone la objecion que podrían ponerle los contrarios, y responde á ella.

Etimología. Griego πρόληψις *(prólēpsis),* la accion de tomar anticipadamente; de *prò,* ántes, y *lēpsis,* la accion de coger (πρὸ, λῆψις): latin, *prŏlepsis;* italiano, *prolepsi;* francés, *prolepse;* catalan, *prolépsis.*

Prolépticamente. Adverbio de modo. Por prolépsis.

Etimología. *Proléptica* y el sufijo adverbial *mente.*

Proléptico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Epíteto de una calentura en que cada uno de los accesos se anticipa al precedente; y así se dice: *fiebre* prolíptica. ‖ Epoca proléptica. *Cronología.* La que se fija computando, por tiempos anteriores á la época misma en que se fija, el lugar ocupado entónces por el sol. ‖ Proléptico se dice de un suceso fijado por una era ó un método cronológico que no había establecido cuando el suceso se realizó. Así, *año* proléptico es el supuesto más allá de los límites de la cronología.

Etimología. *Prolépsis:* griego, προληπτικός *(prolēptikós);* francés, *proleptique.*

Proletario, ria. Adjetivo. El que no tiene bienes ningunos, y no es comprendido en las listas vecinales del pueblo en que habita, sino por su persona y familia. ‖ Clases proletarias. Clases trabajadoras. ‖ Metáfora. Se aplica á los escritores de ínfima nota.

Etimología. Latin *prōlētārĭus,* forma de *prōles,* raza, linaje.

1. Latin *pro* y *olēre,* oler, significando que los individuos de una familia tienen un mismo olor. (Etimologistas latinos.)

2. Latin *pro* y *olescĕre,* crecer: *prolescĕre, pro-lescĕre, pro-lesce, prōles.* (Idem.)

Segun esta hipótesis, *prole* es la generacion que crece.

3. Latin *pro,* delante, y *alĕre* alimentar: *prō-alĕre, prō-lĕre, prōle.* (Littré.)

4. El *proletario* era, entre los antiguos romanos, el pobre que no contribuía al Estado más que con su *prole;* esto es, con sus hijos, para la guerra. Estaba exento del servicio militar, excepto en los casos de levas tumultuarias.

5. El sentido cuadra, porque la *prole* no es otra cosa que la familia que el padre *alimenta;* pero si la voz del artículo viene de *alĕre,* alimentar, ¿cómo se explica que *prōlētārĭus* no ha tomado la *ĕ* breve de la raíz, *alĕre?*

6. Esta dificultad, que es gravísima, hace preferible la primera interpretacion de los etimologistas latinos: *prō,* en torno, circularmente, de un modo total, y *olēre,* tener un olor, una sustancia, una naturaleza, una sangre: *prō-olēre, prōles, prōlētārĭus.*

7. No cabe en el método de la lengua latina, que el *lē* de *prōlētārĭus* represente una forma del *lĕ* de *alĕre:* provenzal y catalan, *proletari;* francés, *prolétaire;* italiano, *proletario.*

Prolífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de ciertas flores de cuyo centro brotan otras. ‖ Que abunda en semilla; que tiene muy pronunciada la facultad de engendrar.

Etimología. *Prole* y *ferre,* llevar.

Prolificacion. Femenino. *Botánica.* Epíteto de las partes prolíferas.

Prolífico, ca. Adjetivo. Lo que tiene virtud de engendrar.

Etimología. Latin *prōlīfĭcus;* de *prōles,* prole, y *facĕre,* hacer; catalan, *prolífich, ca;* francés, *prolifique;* italiano, *prolìfico.*

Prolijamente. Adverbio de modo. Con prolijidad.

Etimología. *Prolija* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōlixè;* italiano, *prolissamente;* francés *prolixement;* catalan, *prolixament.*

Prolijidad. Femenino. Extension demasiada en la ejecucion de alguna cosa. || Excesivo cuidado ó esmero en la ejecucion de alguna cosa. || Demasiada impertinencia ó pesadez.

Etimología. *Prolijo:* latin, *prōlixĭtas;* italiano, *prolissità;* francés, *prolixité;* catalan, *prolixitat.*

Prolijísimamente. Adverbio de modo superlativo de prolijamente.

Prolijísimo, ma. Adjetivo superlativo de prolijo.

Prolijo, ja. Adjetivo. Largo, dilatado y extendido con exceso. || Demasiadamente cuidadoso ó esmerado. || Impertinente, pesado, molesto.

Etimología. 1. Latin *prōlixus*, largo; magnífico, espléndido, de *pro*, delante, y *lixus*, tema de *laxus*, laso, flojo, que se presta á ser extendido; italiano, *prolisso;* francés, *prolixe;* provenzal, *prolix;* catalan, *prolix, a.*

2. El antiguo *prolixo* era la forma etimológica.

Prolina. Femenino anticuado. Parentesco de consanguinidad.

Etimología. *Prole.*

Prolocutor. Masculino. Orador ó presidente de la cámara alta en Inglaterra.

Etimología. Latin *prōlŏcūtor*, abogado, defensor, forma activa de *prōlŏcūtus*, dicho ó hablado públicamente; participio pasivo de *prōlŏqui*, expresar su sentir; de *pro*, delante, y *lŏqui*, hablar; «hablar delante de todos.»

Prologias. Femenino plural. *Antigüedades.* Fiestas que celebraban los griegos ántes de la cosecha.

Etimología. *Prólogo.*

Prólogo. Masculino. Prefaccion que se pone al principio de los libros para dar noticia al lector del fin de la obra ó para hacerle alguna otra advertencia. || Metáfora. Lo que sirve como de exordio ó principio para ejecutar alguna cosa.

Etimología. Griego πρόλογος *(prólogos);* de *prò*, delante, y *lógos*, palabra, discurso: italiano, *prologo;* francés, *prologue;* catalan, *prólech.*

Prologuista. Masculino. El escritor de prólogos.

Etimología. *Prólogo:* italiano, *prologista;* catalan, *prologuista.*

Prologuizar. Neutro familiar. Hacer prólogos por costumbre. Puede usarse tambien como activo.

Prolonga. Femenino. *Artillería.* La cuerda que une el avantren con la cureña cuando se suelta la clavija para salvar algun mal paso.

Etimología. *Prolongar:* catalan, *prolonga;* francés, *prolonge.*

Prolongable. Adjetivo. Que puede ser prolongado.

Prolongacion. Femenino. La dilatacion ó extension de alguna cosa; especialmente, hablando del tiempo. || *Música.* Posicion de una nota que, formando parte de un acuerdo, se continúa en uno ó muchos de los acuerdos siguientes.

Etimología. *Prolongar:* latin, *prōlongātĭo*, forma sustantiva abstracta de *prōlongātus*, prolongado: italiano, *prolungazione;* francés, *prolongation;* provenzal, *prolongaçio;* catalan, *prolongació.*

Prolongadamente. Adverbio de modo y tiempo. Dilatadamente, con extension ó con larga duracion.

Etimología. *Prolongada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *prolungatamente;* catalan, *prolongadament.*

Prolongadísimo, ma. Adjetivo superlativo de prolongado.

Prolongado, da. Adjetivo. Lo que es más largo que ancho. || Participio pasivo de prolongar.

Etimología. *Prolongar:* italiano, *prolungato;* francés, *prolongé;* catalan, *prolongat, da;* bajo latin, *prolongātus.*

Prolongador, ra. Masculino y femenino. El que dilata ó prolonga.

Etimología. *Prolongar:* catalan, *prolongador, a.*

Prolongadura. Femenino. Prolongacion.

Prolongamiento. Masculino. Prolongacion.

Etimología. *Prolongacion:* catalan antiguo, *prolongament;* francés, *prolongément;* provenzal, *perlongamen, prolongament;* italiano, *prolungamento.*

Prolonganza. Femenino anticuado. Dilacion.

Prolongar. Activo. Alargar, dilatar ó extender alguna cosa á lo largo. || Hacer que dure alguna cosa más tiempo de lo regular.

Etimología. Latin *prōlongāre*, alargar, en Plinio; diferir, en san Jerónimo; de *pro*, delante, y *longāre*, forma verbal de *longudo*, luengo: italiano, *prolungare;* francés, *prolonger;* provenzal, *perlongar, perlonjar, prolonguar;* catalan, *prolongar;* Berry, *prolongí.*

Proloquio. Masculino. Proposicion que en pocas palabras encierra en sí alguna moralidad. || Sentencia.

Etimología. *Prolocutor:* latin, *prōlŏquĭum*, de *pro*, delante, y *lŏqui*, hablar; «sentencia que va delante, al frente:» catalan, *proloqui.*

Proluengo. Masculino anticuado. Longitud, lo largo de una cosa.

Prolusion. Femenino. Prelusion.

Etimología. Latin *prōlūsĭo*, preludio de un discurso, ensayo, tentativa; forma sustantiva abstracta de *prōlūsus*, participio pasivo de *prōlūdĕre*, ensayar; de *pro*, delante de todos, y *lūdĕre*, divertirse, pasar el tiempo en estudios de poca monta: italiano, *prolusione;* francés, *prolusion;* catalan, *prolusió.*

Promediable. Adjetivo. Que puede ó debe promediarse.

Promediadamente. Adverbio modal. De un modo promediado.

Etimología. *Promediada* y el sufijo adverbial *mente.*

Promediado, da. Participio pasivo de promediar.

Etimología. *Promediar:* catalan, *promediat, da.*

Promediar. Activo. Igualar ó repartir alguna cosa en dos partes iguales, ó que lo sean con poca diferencia. || Interponerse entre dos ó más personas para ajustar algun negocio.

Etimología. *Promedio:* catalan, *promediar.*

Promedio. Masculino. El punto en que se divide por mitad ó por casi la mitad alguna cosa.

Etimología. Latin *prōmĕdĭus*, partícipe, en Festo; de *pro*, delante, y *mĕdĭus*, medio.

Promesa. Femenino. La expresion de la voluntad de dar á otro ó hacer por él alguna cosa. || El ofrecimiento hecho á Dios ó á sus santos de ejecutar alguna obra piadosa. || Simple promesa. La que no se confirma con voto ó juramento.

Etimología. *Prometer:* latin, *prōmissus, prōmissŭs*, y *prōmissum*, la palabra dada, simétrico de *prōmissus*, participio pasivo de *prōmittĕre*, prometer: catalan, *promesa*, oferta y mujer prometida *(sponsa, sperata); prometensa*, esponsales; italiano y provenzal, *promessa;* francés, *promesse.*

Sinonimia. *Promesa, oferta.* La *oferta* es una demostracion del deseo con que nos hallamos ó afectamos hallarnos, de que se admita ó se reciba el servicio ó la cosa que se *ofrece.* La *promesa* es una obligacion que nos imponemos de hacer algun servicio ó de dar alguna cosa.

El que *ofrece* con poca voluntad de dar, se expone á que se le admita la *oferta.* El que *promete* con voluntad ó sin ella, debe cumplir su *promesa.*

Por eso no decimos que se admite con agradecimiento la *promesa*, y se exige el cumplimiento de la *oferta;* sino que se admite con agradecimiento la *oferta*, y se exige el cumplimiento de la *promesa.*

En la voz *oferta* sólo se descubre la voluntad del que *ofrece;* en la voz *promesa* se descubre la aceptacion de aquel á quien se ha *prometido.* Me ha *ofrecido* su casa, pero yo no he aceptado. Me ha *prometido* venir á la mia, y espero que no faltará á su palabra. (Huerta.)

Prometedor, ra. Masculino y femenino. El que promete alguna cosa.

Etimología. *Promesa:* catalan, *prometedor, a;* provenzal, *prometeire, prometedor;* francés antiguo, *prometiere, prometeor;* moderno, *prometteur;* italiano, *promettitore*, formas romanas del latin *prōmissor*, de *prōmissĭo*, promesa.

Prometeo. Masculino. *Mitología.* Titan, hijo de Japeto, que robó el fuego del cielo y se lo dió á los hombres, cuyo delito castigó Júpiter encadenándole á una roca del Cáucaso, en donde un águila, no un buitre, le roía las entrañas. || *Botánica.* Nombre de una planta fabulosa de los antiguos. || *Astronomía.* Una constelacion, la de Hércules. || *Literatura.* Título de una *trilogia* de Esquilo.

Etimología. Sanscrito *pramantha*, baston que se frotaba en el agujero practicado en cierto palo para hacer brotar fuego; *pramāthius*, el que enciende lumbre; latin, *Prōmēthēus;* ita-

liano y catalan, *Prometeo;* francés, *Prométhée.*

Reseña.—1. Hijo de Japeto y de Clímene, una de las oceánidas, que combatió por Júpiter en la guerra contra los titanes. Cuando el rey de los dioses llevaba á Minerva en su cerebro, él fué quien le abrió la cabeza de un hachazo.

2. A pesar de sus servicios, incurrió en su cólera. Segun unos, robó el fuego del cielo con el auxilio de Pálas, para animar al hombre, que formó con limo de la tierra; segun otros, inmoló dos toros, robó sus pieles, colocó, en una, los huesos, y en otra, las carnes, y habiendo dado á escoger á Júpiter, éste se engañó y cogió la de los huesos. Para vengarse, Júpiter retiró á los hombres el fuego; pero PROMETEO le robó el cielo y dió así á los hombres el principio de la industria.

3. Irritado de nuevo Júpiter, mandó á Vulcano formar una mujer con limo de la tierra. Vénus, Minerva, Mercurio, las gracias y la Persuasion le concedieron sus dones, y de aquí se origina su nombre de Pandora (todos los bienes). Júpiter le dió una caja misteriosa é hizo que Mercurio la llevase á PROMETEO (previsor), que rechazó mujer y caja. Epimeteo (imprevisor) la aceptó, abrió la caja y de ella salieron todos los males que asolan la tierra. Sólo la Esperanza quedó en el fondo de la caja. Júpiter, burlado en su intento, ordenó á Vulcano encadenar á PROMETEO en el Cáucaso, donde un águila, no un buitre, como afirma la opinion vulgar, debe roerle el hígado durante treinta mil años; pero al cabo de treinta, le libró de este tormento Hércules, segun unos, y el mismo Júpiter, segun otros.

4. Esquilo escribió acerca de este asunto tres obras, que son las llamadas *trilogia* de Esquilo: el PROMETEO, *ladron del fuego*, el PROMETEO *encadenado* y el PROMETEO *libertado,* de las cuales sólo existe la segunda.

5. En muchos bajo-relieves antiguos se ve el suplicio y la libertad de PROMETEO.

Prometer. Activo. Ofrecer con aseveracion y firmeza hacer, decir ó dar alguna cosa. ‖ Aseverar ó asegurar alguna cosa. Se usa frecuentemente amenazando. ‖ Recíproco. Esperar alguna cosa ó mostrar gran confianza de lograrla. ‖ Ofrecerse por devocion ó agradecimiento al servicio ó culto de Dios ó de sus santos. ‖ Darse mutuamente palabra de casamiento, por sí ó por tercera persona.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōmittĕre,* poner delante, ofrecer; de *pro,* enfrente, y *mittĕre,* poner: italiano, *promettere;* francés, *promettre;* catalan, *prométrer;* provenzal, *prometre;* walon, *promett;* burguiñon, *i te premô,* yo te prometo. (LITTRÉ.)

Sentido etimológico.—*Prometer* significa al pié de la letra: «poner delante:» *pro mittĕre.*

Prometido. Masculino. PROMESA. ‖ Talla que en los arriendos se pone de premio á los ponedores ó pujadores desde la primera postura hasta el primer remate, y que paga el que hace la mejora. ‖ Participio pasivo de prometer.

ETIMOLOGÍA. *Promesa:* italiano, *promesso;* francés, *promis;* catalan, *promés, a,* que ha dado palabra de casamiento; *qui ha donat paraula de casament.*

Prometiemiento. Masculino anticuado. PROMESA.

ETIMOLOGÍA. *Promesa:* catalan antiguo, *prometiment.*

Prometiente. Participio activo de prometer. El que promete.

Pometimiento. Masculino. PROMESA.

Promillo. Masculino. *Mitología.* Divinidad romana que se colocaba delante de los muelles de los puertos.

Prominencia. Femenino. La elevacion de una cosa sobre lo que está al rededor ó cerca de ella.

ETIMOLOGÍA. *Preminente:* latin, *prōmĭnentĭa;* italiano, *prominenza;* francés, *préminence, prominence,* fuera de uso; catalan, *prominéncia.*

Prominente. Adjetivo. Lo que se levanta sobre lo que está á su inmediacion ó alrededores.

ETIMOLOGÍA. Catalan *prominent;* francés, *proéminent, prominent;* italiano, *prominente,* del latin *proēmĭnens* y *promĭnens,* participio de presente de *proēmĭnēre,* en las glosas, y *promĭnēre,* elevarse; de *pro,* hácia adelante, y *mĭnari,* sobresalir; forma deponente de *mĭnāre,* guiar.

Formacion.—*Mĭnāre,* conducir el ganado; *mĭnāri,* elevarse; *prōmĭnĕre,* elevarse hácia adelante, cerrar el paso, obstruir.

Promiscuamente. Adverbio de modo. Indiferentemente, sin distincion. ‖ De un modo mezclado, confuso.

ETIMOLOGÍA. *Promiscua* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōmiscŭè;* italiano, *promiscuamente;* catalan, *promiscuament.*

Promiscuar. Neutro. Mezclar en dias de vigilia comida de carne y pescado.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōmiscēre,* mezclar confusamente, de *pro,* delante, en torno, por todas partes, y *miscēre,* mezclar.

Promiscuo, cua. Adjetivo. Mezclado confusa é indiferentemente. ‖ Lo que tiene dos sentidos ó se puede usar igualmente de un modo ó de otro, por ser ambos equivalentes.

ETIMOLOGÍA. 1. *Promiscuar:* latin, *prōmiscŭus;* italiano, *promiscuo;* catalan, *promíscuo, a.*

2. El italiano tiene *promiscuità,* confusion; francés, *promiscuité,* mezcla confusa y desordenada.

Promision. Femenino anticuado. PROMESA. ‖ *Biblia.* TIERRA DE PROMISION. La tierra de Canaan, á cuya vista murió Moisés. ‖ Metáfora. País abundante, como si estuviera bendecido; y así se dice: «es una tierra de PROMISION.» ‖ *Historia.* En la antigua república de Venecia se denominaban PROMISIONES DUCALES los contratos hechos entre la república y el personaje elegido para representarla.

ETIMOLOGÍA. *Promesa:* latin, *prōmissĭo,* forma sustantiva abstracta de *prōmissus,* prometido; catalan, *promissió;* provenzal, *promessio, promissio;* francés del siglo XII, *promissiun;* moderno, *promission;* italiano, *promissione.*

Promisorio, ria. Adjetivo. *Forense.* Lo que encierra en sí promesa; como juramento PROMISORIO.

ETIMOLOGÍA. *Promision:* italiano, *promissorio;* francés, *promissoire:* catalan, *promissori, a.*

Promitimiento. Masculino anticuado. PROMESA.

Promocion. Femenino. La accion de promover. ‖ La elevacion ó ascenso de alguno á una dignidad ó empleo superior al que tenía, y así se dice: «la PROMOCION de tal magistrado á la presidencia del Tribunal Supremo.»

ETIMOLOGÍA. *Promover:* latin, *prōmōtĭo,* forma sustantiva abstracta de *prōmōtus,* promovido; italiano, *promozione;* francés, *promotion;* provenzal, *promotio;* catalan, *promoció.*

Promontorio. Masculino. La altura muy considerable de tierra. ‖ Metáfora. Cualquiera cosa que hace demasiado bulto y causa grande estorbo. ‖ *Geografía.* CABO.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōmontōrĭum,* de *pro,* hácia adelante, y *mons, montis,* monte; «monte que va hácia adelante, que se interna en el mar:» italiano, *promontorio;* francés, *promontoire;* catalan, *promontori.*

Promotor. Masculino. El que promueve alguna cosa, haciendo las diligencias conducentes para su logro. ‖ ó PROMOTOR FISCAL. El funcionario encargado en todos los juzgados de defender la observancia de las leyes y de acusar á los responsables de delitos públicos; y tambien de sostener los derechos é intereses generales.

ETIMOLOGÍA. *Promovedor:* latin ficticio *prōmōtor,* forma activa de *prōmōtĭo,* promocion; italiano, *promotore;* francés, *promoteur;* catalan, *promotor, a.*

Promovedor, ra. Masculino y femenino. PROMOTOR, primera acepcion.

ETIMOLOGÍA. *Promover:* catalan, *promovedor;* italiano, *promovitore.*

Promover. Activo. Adelantar alguna cosa, procurando su logro. ‖ Levantar ó elevar á una persona á otra dignidad ó empleo superior al que tenía.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōmŏvēre,* de *pro,* hácia adelante, y *mŏvēre,* mover: catalan, *promóurer;* francés, *promouvoir;* provenzal, *promover, promovre;* italiano, *promiòvere, promòvere.*

Promovible. Adjetivo. Que puede ó debe promoverse.

Promovido, da. Participio pasivo de promover.

ETIMOLOGÍA. *Promover:* latin, *prōmōtus,* movido hácia fuera; participio pasivo de *prōmŏvēre:* italiano, *promosso;* francés, *promu;* catalan, *promogut, da.*

Promulgable. Adjetivo. Que puede ó debe promulgarse.

Promulgacion. Femenino. La accion y efecto de promulgar.

Etimolocía. *Promulgar:* latin, *prōmulgātĭo*, publicacion; forma sustantiva abstracta de *prōmulgātus*, promulgado: italiano, *promulgazione;* francés, *promulgation;* catalan, *promulgació.*

Promulgado, da. Participio pasivo de promulgar.

Etimología. *Promulgar:* latin, *prōmulgātus*, participio pasivo de *prōmulgāre;* italiano, *promulgato;* francés, *promulgué;* catalan, *promulgat, da.*

Promulgador, ra. Masculino y femenino. El que promulga alguna cosa.

Etimología. *Promulgar:* latin, *prōmulgātor* y *prōmulgātrix;* italiano, *promulgatore;* francés, *promulgateur;* catalan, *promulgador, a.*

Promulgar. Activo. Publicar alguna cosa solemnemente, hacerla saber á todos. ‖ Metáfora. Hacer que una cosa se divulgue y corra mucho en el público.

Etimología. Catalan y provenzal *promulgar;* francés, *promulguer;* italiano, *promulgare*, del latin, *prōmulgāre.*

1. «*Pro*, delante, y *mulgāre*, tema frecuentativo de *mulgēre*, cuyo supino es *mulctum*, raíz de *mulctāre*, multar.»

«*Forma: pro-mulgĕre, pro-mulgāre, prōmulgāre.*»

«*Sentido:* poner delante la multa; esto es, el castigo, supuesta la infraccion de la ley.»

2. «Confirma este orígen el latin *mulgāre*, que se halla en Servio, sinónimo de *mulctrāle*, que era el tarro en que se ordeñaba, tema paralelo de *mulctum*, supino de *mulgĕre*, ordeñar; esto es, *multar*, porque la multa primitiva consistió en ordeñar las reses penadas.»

3. «El latin *prōmulgāre* puede representar *pro mulctāre*, simétrico de *pro-mulgāre*, frecuentativo de *promulgĕre*, ordeñar ó multar delante de todos, pública y solemnemente.»

4. El latin *prōmulgāre* no tiene la significacion jurídica que tiene hoy en las lenguas romanas, lo cual desvirtúa por completo la etimología anterior.

5. *Pro*, delante de todos, y *mulgāre*, por *vulgāre*, tema verbal de *vulgus*, vulgo: «hacer saber á la muchedumbre, enseñar á la multitud.»

6. Esta etimología parece ser ménos improbable.

Sinonimia. *Promulgar, publicar.* El acto de *promulgar* supone más solemnidad, más eficacia de accion que el de *publicar*. Se *publican* libros y noticias; se *promulgan* leyes y mandatos. (Mora.)

Promutacion. Femenino. Permutacion.

Pronacion. Femenino. *Fisiología.* Movimiento en virtud del cual se vuelve la mano, de modo que la palma mire al suelo. ‖ *Patología.* La posicion de un enfermo acostado sobre el vientre; es decir, boca abajo, término contrario de supinacion.

Etimología. *Prono:* francés, *pronation.*

Pronador. Sustantivo y adjetivo. *Anatomía.* Nombre y epíteto del músculo que sirve para el movimiento de pronacion. Suele usarse sustantivamente, como cuando se dice: «los pronadores, el pronador.»

Pronaos. Masculino. *Arquitectura griega.* Parte anterior de los antiguos templos.

Etimología Griego πρόναος *(prónaos);* de *prò*, delante, y *náos*, nave: latin, *pronāum*, vestíbulo de un templo.

Pronapides. Poeta ateniense que, segun algunos, fué maestro de Homero. Parece que fué el primero que empezó á escribir de izquierda á derecha, miéntras que ántes los griegos escribían de derecha á izquierda.

Proneidad. Femenino. Propension, tendencia.

Etimología. *Prono:* latin, *prōnĭtas*, inclinacion.

Prono, na. Adjetivo anticuado. Inclinado demasiadamente á alguna cosa.

Etimología. Latin *prōnāre*, inclinar, forma verbal de *prōnus;* inclinado hácia adelante; de *pro*, enfrente, y *nuĕre*, hacer señas con la cabeza: italiano, *prono.*

Formacion: pro-nuĕre, prōnus, inclinado; *prōnāre*, inclinar.

Pronombre. Masculino. *Gramática.* Parte de la oracion que suple al nombre para excusar la repeticion de éste. ‖ demostrativo. El que muestra ó señala un objeto; como: este, ese, aquel, etc. ‖ indeterminado. Se llama así porque alude de un modo vago á personas ó cosas; verbi gracia: álguien, nadie, uno, una, se y otros. ‖ posesivo. El que denota posesion ó pertenencia; como: mio, tuyo, suyo, etc. ‖ personal. El que directamente representa personas ó cosas; sus formas son: yo, tú, él, ella, etc. ‖ relativo. El que forma segundas oraciones, supliendo algun nombre empleado anteriormente; son de esta condicion: quien, cual, cuyo, cuya, que.

Etimología. Latin *prōnōmen, prōnōmĭnis;* de *pro*, por, y *nōmen*, «por el nombre;» esto es, en lugar del nombre: francés, provenzal y catalan, *pronom;* italiano, *pronòmine.*

Reseña.—1. El recíproco *vos* se escribió con todas sus letras hasta mediados del siglo xvi. Despues se suavizó la pronunciacion suprimiendo la *v*, y se dijo *os hago* por *vos hago, hágoos* por *hágovos, haceos* por *hacedvos.*

2. Hasta fines del mismo siglo se usaron muy poco los llamados pronombres relativos *cuyo, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, quien*, que ahora empleamos con frecuencia y nos evitan la inelegante repeticion *del cual, de él, de ti, de nos, de vos.*

3. Hasta principios del siglo xvii no se distinguía la relacion de mayor ó menor proximidad connotada por *este, esta, esto*, y *ese, esa, eso.*

4. Hasta dicha época, el relativo *quien*, que hoy, por regla general, no aplicamos sino á personas, se refería indistintamente á personas y á cosas: así se decía *el hombre de quien tememos*, igualmente que *la mina de quien esperamos.* Usóse, además, casi siempre como indeclinable, pues se refería á uno lo mismo que á muchos; así se decía: *el padre á quien honramos*, y tambien *los padres á quien honramos.* (Monlau.)

Pronominal. Adjetivo. Lo que pertenece al pronombre. ‖ *Gramática.* Verbo pronominal. Verbo reflexivo. ‖ Adjetivos pronominales. Pronombres posesivos é indeterminados.

Etimología. *Pronombre:* latin, *prōnōmĭnālis;* italiano, *pronominale;* francés, *pronominal.*

Pronominalmente. Adverbio modal. De un modo pronominal.

Etimología. *Pronominal* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *pronominalmente;* francés, *pronominalement.*

Pronopiografía. Femenino. Acto de copiar por medio del pronopiógrafo.

Etimología. *Pronopiógrafo:* francés, *pronopiographie.*

Pronopiográfico, ca. Adjetivo. Relativo á la pronopiografía.

Etimología. *Pronopiografía:* francés, *pronopiographique.*

Pronopiógrafo. Masculino. Instrumento que sirve para dibujar lo que se tiene delante.

Etimología. Griego *pronōpion*, lo que se tiene delante (el vestíbulo), y *graphēia*, descripcion; προνώπιον γραφεία: francés, *pronopiographe.*

Pronosticable. Adjetivo. Lo que se puede pronosticar ó es fácil predecir.

Pronosticacion. Femenino. La prediccion de lo futuro que se hace por la observacion de algunas señales.

Etimología. *Pronosticar:* catalan antiguo, *pronosticació;* provenzal, *pronosticacio;* francés, *pronostication*, siglo xiv; italiano, *pronosticazione.*

Pronosticadamente. Adverbio de modo. Con pronóstico.

Etimología. *Pronosticada* y el sufijo adverbial *mente.*

Pronosticado, da. Participio pasivo de pronosticar.

Etimología. *Pronosticar:* catalan, *pronosticat, da;* francés, *pronostiqué;* italiano, *pronosticato.*

Pronosticador, ra. Masculino y femenino. El que predice ó anuncia alguna cosa.

Etimología. *Pronosticar:* italiano, *pronosticatore;* francés, *pronosticateur;* catalan, *pronosticayre*, vendedor de pronósticos ó almanaques, almanaquero.

Pronosticar. Activo. Anunciar ó predecir por la observacion de algunas señales.

Etimología. *Pronóstico:* catalan, *pronosticar;* francés, *pronostique;* italiano, *pronosticare.*

Pronóstico. Masculino. La señal por donde se conjetura ó adivina alguna cosa futura. || La prediccion ó adivinacion de las cosas futuras hecha por la observacion de algunas señales. || El calendario que se vende al público cada año, en el cual se conjeturan los sucesos naturales de él por las lunaciones y posituras de los astros. || *Medicina.* El juicio que forma el médico sobre el éxito de una enfermedad por los síntomas que la han precedido ó la acompañan. || *Astrología judiciaria.* Falso juicio deducido de la supersticion que inspecciona los astros.

Etimología. *Prognosis:* griego προγνωστικός *(prognōstikós);* latin, *prognostĭcus;* italiano, *pronostico;* francés, *pronostique, pronostic;* catalan, *pronóstich.*

Reseña.—El pronóstico no es más que una consecuencia del diagnóstico.

Prontamente. Adverbio de tiempo. Apresuradamente, con prisa ó celeridad.

Etimología. *Pronta* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *promptè;* catalan, *promptament;* francés, *promptement;* italiano, *prontamente.*

Pronteza. Femenino anticuado. Prontitud.

Prontísimamente. Adverbio de tiempo superlativo de prontamente.

Prontísimo, ma. Adjetivo superlativo de pronto.

Prontitud. Femenino. La celeridad, presteza ó velocidad en ejecutar alguna cosa. || Viveza de ingenio ó de imaginacion. || Viveza de genio, precipitacion.

Etimología. *Pronto:* latin, *promptĭtūdo* (Quicherat, *Addenda);* italiano, *prontitùdine, prontezza;* francés, *promptitude;* catalan, *promptitud.*

Pronto, ta. Adjetivo. Veloz, acelerado, ligero. || Dispuesto, aparejado para la ejecucion de alguna cosa. || Metáfora. El movimiento repentino á impulsos de alguna pasion ú ocurrencia inesperada; como: le dió un pronto y tomó la capa para salirse de casa. || Adverbio de modo. Prontamente. || Al pronto. Modo adverbial. A primera vista. || De pronto. Modo adverbial. Apresuradamente, sin reflexion. || Por el pronto. Modo adverbial. Interinamente, en el entretanto, provisionalmente. || Primer pronto. Primer movimiento. || ¡Pronto! Exclamacion familiar con que se encarece la diligencia, tratándose con inferiores.

Etimología. 1. Latin *promptus,* simétrico de *promptum,* supino de *prōmĕre,* sacar fuera; de *pro,* hácia adelante, y *emĕre,* tomar, recibir: italiano, *pronto;* francés, *prompt;* catalan, *prompte, a.*

2. *Pronto* y *presto* son dos vocablos absolutamente distintos.

Prontuario. Masculino. El resúmen ó apuntamiento en que se notan ligeramente varias cosas, á fin de tenerlas presentes cuando se necesiten. Compendio de las reglas de alguna ciencia ó arte.

Etimología. *Pronto,* porque *apronta:* latin, *prontuārĭum,* despensa, alacena, en Ciceron; italiano, *prontuario;* francés, *promptuaire;* catalan, *prontuari.*

Prónuba. Femenino. *Poética.* La madrina de las bodas.

Etimología. Latin *prōnŭba;* de *pro,* delante, y *nūbĕre,* cubrirse con el velo de las desposadas.

Pronuncia. Femenino. *Forense.* Provincial Aragon. Pronunciacion.

Etimología. Catalan *pronúncia.*

Pronunciable. Adjetivo. Lo que se puede pronunciar.

Pronunciacion. Femenino. Articulacion, expresion de las letras ó palabras, hecha con el sonido de la voz. || *Retórica.* La parte que modera y arregla el semblante y accion del orador. || *Forense.* Publicacion.

Etimología. *Pronunciar:* latin, *prōnuntiātĭo,* la accion de pronunciar; máxima, sentencia, principio, axioma, aforismo, forma sustantiva abstracta de *pronuntiātus,* pronunciado: catalan, *pronunciació;* francés, *prononciation;* provenzal, *pronunciatio;* italiano, *pronunziazione.*

Reseña.—1. La retórica antigua se componía de cinco partes: la invencion, la disposicion, la elocucion, la memoria y la pronunciacion.

2. La memoria y la pronunciacion se referían á la oratoria hablada y podían reunirse bajo el nombre de accion.

Pronunciado, da. Participio pasivo de pronunciar. || Sustantivo y adjetivo. El que se ha adherido á algun pronunciamiento popular.

Etimología. *Pronunciar:* latin, *prōnuntiātus,* participio pasivo de *prōnuntiāre* y *prōnunciāre:* catalan, *pronunciat, da;* francés, *prononcé;* italiano, *pronunziato.*

Pronunciador, ra. Masculino y femenino. El que pronuncia.

Etimología. *Pronunciar:* latin, *prōnuntiātor,* forma activa de *prōnuntiātĭo,* pronunciacion: francés, *prononceur;* italiano, *pronunziatore.*

Pronunciamiento. Masculino. *Forense.* Pronunciacion, por publicacion. || El acto de pronunciar la sentencia. || Alzamiento. || De previo y especial pronunciamiento. Frase forense que se refiere á los puntos ó artículos que se deben fallar ántes que el negocio principal.

Etimología. *Pronunciar:* catalan, *pronunciament;* francés, *prononcement* y *pronunciamento,* tomado de nuestro romance; italiano, *pronunziamiento,* la accion de pronunciar.

Pronunciar. Activo. Articular, expresar las letras ó palabras con el sonido de la voz. || Determinar, acordar alguna cosa ínterin se decide el punto principal. || *Forense.* Publicar la sentencia ó auto.

Etimología. 1. Latin *prōnunciāre* y *prōnuntiāre;* de *pro,* delante, y *nunciāre,* anunciar: italiano, *pronunziare;* francés, *prononcer;* provenzal y catalan, *pronunciar.*

2. La forma etimológica es: *pro,* delante de todos; *nunc,* ahora, y *scīre,* saber: *prō-nunc-scīre;* «hacer, hacer ahora delante de todos.»

3. La diferencia entre *pronunciar* y *articular* es evidente.

El que *articula,* mueve los labios: el que *pronuncia,* hace saber.

El que *articula,* emite sonidos: el que *pronuncia,* emite ideas.

La *articulacion* se refiere al órgano: la *pronunciacion,* al espíritu.

Articula el animal: *pronuncia* el hombre.

La *articulacion* es la mecánica del lenguaje: la *pronunciacion* es la ciencia infinita de la palabra.

Pronunciarse. Recíproco. Alzarse insurreccionalmente. || Declararse contra algo.

Proódico. Masculino. *Métrica griega.* Pequeño verso colocado delante de otro mayor en los poemas líricos.

Etimología. Griego προωδός *(proōdós);* de *prò,* delante, y *ódē* canto (πρὸ ᾠδή); francés, *proodique.*

Propagable. Adjetivo. Que puede ó debe propagarse.

Propagacion. Femenino. *Fisiología.* Multiplicacion, reproduccion, llevada á efecto por el acto generativo; y así se dice: la propagacion de la especie humana; la propagacion del animal; la propagacion de los vegetales. || Metáfora. Reproduccion en sentido moral, como cuando decimos: «la propagacion de las ciencias; la propagacion de la fe.» || *Física.* La manera por cuyo medio se trasmiten la luz, el calórico, los sonidos. La propagacion de la luz se verifica siempre en línea recta.

Etimología. *Propagar:* latin, *propāgātĭo,* procreacion; y consiguientemente, extension, acrecentamiento; forma sustantiva abstracta de *propāgātus,* propagado: catalan, *propagació;* francés, *propagation;* italiano, *propagazione.*

Propagado, da. Participio pasivo de propagar.

Etimología. *Propagar:* latin, *propāgātus,* participio pasivo de *propāgāre;* catalan, *propagat, da;* francés, *propagé;* italiano, *propagato.*

Propagador, ra. Masculino y femenino. El que propaga.

Etimología. *Propagar:* latin, *propāgātor;* italiano, *propagatore;* francés, *propagateur;* catalan, *propagador, a.*

Propaganda. Femenino. *Historia.* Nombre con que se conoce la congregacion de cardenales creada con el título de *Propaganda fide* para difundir la religion católica. || Se extiende el mismo nombre á designar cualquiera asociacion cuyo objeto es propagar doctrinas políticas, y á la misma propagacion de ellas.

Etimología. *Propagar:* latin, *propāgandus, a, um,* lo que se ha de propagar, verdadero gerundio de *propāgāre;* latin de la Iglesia, *de* propaganda *fide,* de la propaganda de la fe; italiano y catalan, *propaganda;* francés, *propagande.*

Reseña.—Congregacion fundada en Roma, en 1622, por Gregorio XV, para extender la fe católica, bajo la

direccion de las misiones. Se compone de trece cardenales, tres prelados y un secretario. Urbano VIII le agregó un colegio, seminario de misioneros.

Propagandista. Masculino. Miembro de la propaganda. ‖ El que difunde doctrinas de la causa que defiende.

Etimología. *Propaganda:* francés, *propagandiste,* individuo de la propaganda.

Propagante. Participio activo de propagar. El que propaga.

Propagar. Activo. Multiplicar por generacion ú otra vía de reproduccion. ‖ Metáfora. Extender, dilatar ó aumentar alguna cosa.

Etimología. Latin *propāgāre,* amugronar, hacer provenas; y figuradamente, extender, dilatar, multiplicar por vía de reproduccion; de *pro,* delante, y *pāgāre,* forma frecuentativa de *pāgĕre,* primitivo de *pangĕre,* plantar, hincar en tierra: italiano, *propagare;* francés, *propager;* catalan, *propagar.*

Propagativo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud de propagar.

Etimología. *Propagar:* catalan, *propagatiu, va.*

Propagina. Femenino. *Botánica.* Corpúsculo seminal de los musgos.

Etimología. Francés *propagine.*

Propalable. Adjetivo. Que puede ó debe propalarse. (Caballero.)

Propalado, da. Participio pasivo de propalar.

Etimología. *Propalar:* latin, *prōpălātus,* participio pasivo de *prōpălāre;* italiano, *propalato;* catalan, *propalat, da.*

Propalador, ra. Masculino y femenino. El ó la que propala.

Etimología. *Propalar:* italiano, *propalatore,* del bajo latin *prōpălātor.*

Propalar. Activo. Divulgar alguna cosa oculta.

Etimología. Latin *prōpălāre,* divulgar; de *pro,* delante de todos, y *pălāre,* tema verbal ficticio de *pălam,* públicamente: catalan, *propalar;* italiano, *propalare.*

Propao. Masculino. *Marina.* Barandilla puesta en algunos parajes de la cubierta de los buques, que sirve para dividir el castillo y alcázar del combés, y la toldilla del alcázar.

Etimología. Latin *prŏpiātus,* acercado; de *propè,* cerca.

Proparalépsis. Femenino. Paragoge.

Proparoxiton. Masculino. *Métrica griega.* Palabra que tiene el acento sobre la antepenúltima sílaba, como ἄνθρωπος *(ánthrōpos),* hombre.

Etimología. Griego προπαροξύτονος *(proparoxytonos);* de *prò,* delante; *parà,* cerca; *oxys,* agudo, y *tónos,* acento; esto es, πρὸ παρὰ ὀξύς τόνος, «acento agudo que está cerca de la sílaba que va delante,» lo que nosotros llamamos *esdrújulo:* francés, *proparoxyton.*

Propartida. Femenino. El tiempo inmediato á la partida.

Propasado, da. Participio pasivo de propasar. ‖ Adjetivo. Descarado, desvergonzado.

Etimología. *Propasar:* catalan, *propassat, da.*

Propasar. Activo. Pasar más adelante de lo debido. Se usa regularmente como recíproco para expresar que alguno se excede de los límites de lo razonable en lo que hace ó dice.

Etimología. *Pro,* delante, y *pasar:* catalan, *propassar.*

Propatia. Femenino. *Medicina.* Alteracion de la salud, que hace presumir la invasion de otra enfermedad. ‖ Sinónimo de pródromo.

Etimología. Griego *prò,* ántes, y *páthos,* padecimiento; πρὸ πάθος, «padecimiento anterior:» francés, *propathie.*

Propender. Neutro. Inclinarse á una cosa por especial aficion, genialidad ú otro motivo.

Etimología. Latin *prōpendĕre,* pender hácia adelante; de *pro,* enfrente, y *pendĕre,* pender: italiano, *propéndere;* catalan, *propendir.*

Propensamente. Adverbio de modo. Con inclinacion ó propension á algun objeto.

Etimología. *Propensa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōpentè;* catalan, *propensament.*

Propension. Femenino. La inclinacion de alguna persona ó cosa á lo que es de su gusto ó naturaleza.

Etimología. *Propender:* latin, *prōpensĭo,* inclinacion, forma sustantiva abstracta de *propensus,* propenso: catalan, *propensió;* francés, *propension;* italiano, *propensione.*

Sinonimia. *Propension, inclinacion.* La *propension* está en el entendimiento ó en los hábitos; la *inclinacion,* en la voluntad ó en el carácter. Hay *propension* á hablar mal del prójimo, á distraerse, á leer novelas. Hay *inclinacion* al amor, á la cólera, á tal profesion, á tal clase de sociedad. *Propension* se aplica tambien á hechos físicos, como *propension* á desmayarse, á dolores de cabeza, á males de nervios. (Mora.)

Propenso, sa. Participio pasivo irregular de propender. Con inclinacion ó afecto á lo que es natural á alguno.

Etimología. *Propension:* latin, *propēnsus,* inclinado, participio pasivo de *prōpendĕre,* propender: catalan, *propens, a;* italiano, *propenso.*

Propercio (Sexto Aurelio). Célebre poeta elegiaco del siglo de oro de la literatura latina, que nació, segun la más probable opinion, en Mevania; hoy, *Revagna,* lugar de la Umbría, en el ducado de Espoleto. Pasó á Roma despues de la muerte de su padre, caballero romano, sentenciado á la última pena por haber seguido el partido de Antonio durante el triunvirato. Propercio se llamó pronto la atencion en aquella capital por su gran genio y por su talento; se hizo estimar de Mecénas y Cornelio Galo y contrajo amistad con Ovidio, Tibulo, Baso y otros hombres eminentes de aquella época. Murió 19 años ántes de la venida de Jesucristo y á los 33 de su edad, aunque otros creen que contaba ya 41. De él nos han quedado cuatro libros de elegías. Su estilo es puro, castizo, fluido, fácil y natural, pero frecuentemente degenera en licencioso. (De Miguel y Morante.)

Propiacha. Femenino. *Sombrerería.* Operacion que consiste en concluir los sombreros desde que los dejan los operarios de fula.

Propiamente. Adverbio de modo. Con propiedad.

Etimología. *Propia* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *própiament;* provenzal, *propriamen;* burguiñon, *prôpeman;* francés, *proprement;* italiano, *propriamente;* latin, *propriè.*

Propiciacion. Femenino. La accion agradable á Dios, con que se le mueve á piedad y misericordia. ‖ *Biblia.* El sacrificio que se ofrecía en la ley antigua para aplacar la justicia divina y tener á Dios propicio.

Etimología. *Propicio:* latin, *prōpĭtiātĭo;* italiano, *propiziazione;* francés, *propitiation;* provenzal, *propiciacio;* catalan, *propiciació.*

Reseña. 1. Sacrificio que los hebreos ofrecían para tener á Dios *propicio* y aplacar su cólera. Si se había pecado por ignorancia, la víctima era un cordero; si voluntariamente, un carnero. Los pobres ofrecían un par de tórtolas.

2. Había una fiesta solemne de propiciacion, en memoria del perdon que Dios concedió á los hebreos, que habían adorado el becerro de oro.

Propiciador, ra. Masculino y femenino. El que propicia.

Etimología. *Propicio:* latin, *prŏpĭtiātor;* italiano, *propiziatore;* francés, *propitiateur;* catalan, *propiciador.*

Propiciamente. Adverbio de modo. Benigna, favorablemente.

Etimología. *Propicia* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *propiziamente;* francés, *propicement,* siglo xv, en Froissard.

Propiciar. Activo. Ablandar, aplacar la ira de alguno, haciéndole favorable, benigno y propicio.

Etimología. *Propicio:* latin, *prŏpĭtiāre,* aplacar la ira de alguno; catalan, *propiciar;* francés, *propitier;* italiano, *propiziare.*

Propiciatorio, ria. Adjetivo. Lo que tiene virtud de mover y hacer propicio. ‖ Masculino. Lámina cuadrada, de oro, que en la ley antigua se colocaba sobre el arca del Testamento, de suerte que la cubría toda. ‖ El templo, los santos, las imágenes y reliquias; porque con ellas y por su medio alcanzamos las gracias y mercedes de Dios. ‖ Reclinatorio, por mesita, etc.

Etimología. *Propicio:* latin de san Jerónimo, *prŏpĭtiātōrĭum;* italiano, *propiziatorio;* francés, *propitiatoire;* catalan, *propiciatori, a.*—«Llamáronla así porque desde allí se oia la voz de Dios, cuando oia propicio las oraciones de su pueblo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Propicio, cia. Adjetivo. Benigno, favorable, inclinado á hacer bien.

Etimología. 1. Provenzal y catalan *propici;* francés, *propice;* italiano, *propizio*, del latin *prŏpĭtĭus*.

2. *Prŏpĭtĭus* representa *pro-pit-ius; pro*, en torno, hácia adelante; *pit*, forma de *petĕre*, ir volando, volar, é *ius*, desinencia adjetiva. Este vocablo expresa la idea radical de un ave, cuyo vuelo es un agüero feliz. (Ascoli.)

3. Esta etimología, que Littré parece aceptar, está completamente fuera de la lengua latina. En efecto, no hay ejemplo alguno que justifique una derivacion tan violenta, ya por lo que respecta á la forma, ya por lo que toca al sentido propio y radical.

4. *Prŏpĭtĭus* no es más ni ménos, segun el sentir de los etimologistas latinos, que la forma adjetiva de *prŏpis*, anticuado de *prŏpĭor*, *prŏpĭus*, comparativos de *prŏpe*, cerca.

5. *Prŏpĭtĭus* representa una forma simétrica de *proxĭmus*, prójimo, allegado, de donde viene la idea natural de asistencia, de ayuda, de favor. Esto explica el sentido de favorable, benigno, aplacado, indulgente, que tiene en Ciceron la voz del artículo.

6. La idea de indulgencia humana se aplicó al cielo, y el vocablo propuesto entró en el dominio religioso, pasando á ser una palabra de los ritos bajo la forma secundaria, metafórica, de *prŏpĭtĭātĭo*, propiciacion, sacrificio, ofrenda.

7. La derivacion de la forma hizo de *prŏpĭtĭus*, *prŏpĭtĭātĭo;* como la asistencia del hombre, aplicada al influjo de Dios, produjo la idea de ofrenda ó sacrificio; pero estas mudanzas del vocablo primero, tambien de la primera idea, no son la idea ni el vocablo; sino su traslacion, su figura, su arte; últimamente, su mitología.

8. Esto quiere decir que *prŏpĭtĭātĭo*, sacrificio para implorar la asistencia divina, viene de *prŏpĭtĭus*, que expresaba la idea de proximidad, de enlace, de union, de concordia, para recibir la asistencia humana; como *prōpĭtĭus* viene de *prōpis*, cercano; como *prōpis* viene de *prŏpe*, cerca; como *prŏpe* viene de *pro*, delante.

9. La distancia, que es la separacion, hace imposible la asistencia, la ayuda, la comunicacion afectuosa, las disposiciones *propicias*, y esto explica el significado radical de la voz propuesta.

10. Los términos de la derivacion son evidentes: *prŏ*, delante; *prŏpe*, cerca; *prŏpis*, cercano; *prŏpĭtĭus*, asistente, benigno, favorable respecto del hombre; *prŏpĭtĭātĭo*, cercano, asistente, benigno, favorable, *propicio*, respecto de Dios.

11. La descomposicion de la voz propuesta en *pro-pit-ius*, representando *pro-petĕre-ius*, destruye la palabra y tiene algo de solfeo.

12. Los etimologistas latinos tienen razon: *prŏ*, *prŏpe*, *prŏpis*, *prŏpĭtĭus*, *prŏpĭtĭātĭo*.

Sinonimia. *Propicio, favorable. Propicio* es lo que está dispuesto á *favorecer*. *Favorable* es lo que de hecho *favorece*.

El reo tiene *propicio* al juez que le mira con indulgencia, y desea que haya algun medio de salvarle; y le tiene *favorable* cuando éste da un voto á su *favor*, ó usa de todos los medios ó condescendencias que pueden directamente contribuir al buen éxito de su causa.

Como el primero de estos adjetivos sólo representa un acto de la voluntad, no se puede aplicar con propiedad á lo que no la tiene; pero el segundo se aplica generalmente á todo lo que *favorece*, con voluntad ó sin ella.

Un ministro está *propicio*. El viento está *favorable*. (Huerta.)

Propiedad. Femenino. Dominio ó derecho que tenemos sobre una cosa que nos pertenece, para usar y disponer de ella, y reivindicarla libremente con exclusion de cualquiera otra persona. ‖ El resultado del dominio. ‖ La cosa que es objeto del dominio, sobre todo, si es inmueble ó raíz. ‖ Atributo ó condicion esencial de una persona ó cosa. ‖ *Gramática*. La significacion ó sentido peculiar y exacto de una voz ó expresion. ‖ La propension natural ó inclinacion que por costumbre se tiene á alguna cosa. ‖ Metáfora. Semejanza ó imitacion perfecta, como en la pintura, música ú otras cosas. ‖ Metáfora. Defecto contrario á la pobreza religiosa en que incurre el que usa de alguna cosa como propia. ‖ *Forense*. El dominio de una cosa, considerado separadamente y en contraposicion del usufructo. ‖ *Filosofía*. Propio. ‖ *Música*. Anticuado. Cada una de las tres especies de hexacordos que se distinguen en el sistema de Guido Aretino, y son: becuadro, natural y bemol.

Etimología. *Propio:* latin, *proprietas;* italiano, *proprietà;* francés, *propriété;* provenzal, *propiedad;* catalan, *propietat;* ginebrino, *proprité*.

Sinonimia. *Artículo primero.*—Propiedad, pureza. Sus definiciones bastan para probar su diferencia.

La *pureza* del lenguaje consiste en que todos los signos y el órden de ellos pertenezcan al idioma en que se habla.

La *propiedad* es la buena aplicacion de ellos á las ideas que se quieren expresar. (Lopez Pelegrin.)

Artículo segundo.—Propiedad, atributo. Se da el nombre de *propiedad* á toda cualidad característica, como el pensar en el hombre, el relinchar en el caballo, el mugir en el buey, el cacarear en la gallina. Luégo que hallamos una cualidad que distingue á un sér de los demás seres de la creacion, la denominamos *propiedad*.

La *propiedad*, pues, no es otra cosa que una cualidad distintiva.

Pero esta cualidad distintiva que toma la denominacion genérica de *propiedad*, cuando consideramos esta *propiedad* con relacion directa al objeto ó cosa que la tiene, muda de nombre cuando la referimos á nuestra inteligencia, porque ya no se trata de la cualidad que hemos hallado en el objeto, sino de una cualidad en que ahora piensa nuestra alma, á la que damos un nuevo sentido, el sentido intelectual.

El relincho, considerado como cualidad característica del caballo, con relacion al caballo mismo, es una *propiedad* material.

Por el contrario, llevada á nuestro entendimiento la idea del relincho, trasladado al alma aquel efecto material, no será ya materia, será espíritu, porque ya no es una *propiedad*, sino el pensamiento de una *propiedad*. Aquel relincho del caballo se ha convertido en un juicio de nuestra mente.

El relincho es físico: la idea del relincho es intelectual.

Pues bien, la cualidad característica, considerada como hecho físico, se llama *propiedad*.

Esta *propiedad* material, considerada como idea de nuestra alma, convertida en propiedad intelectual, se llama *atributo*.

¿En qué consiste la razon ideológica de un hecho que parece tan raro? Consiste en lo siguiente: cuando las cosas comparecen ante nuestra razon, cuando las vestimos con el traje de nuestro pensamiento, no las miramos á la cara para ver el color que realmente tienen, sino que cerramos los ojos para ver qué color les da nuestra alma; esto es, cerramos los ojos para meditar acerca del color que las debemos *atribuir*, segun las cualidades que nos han enviado los sentidos.

Hé aquí el *atributo*.

Así sucede (y esto lo explica todo) que cuando personificamos un sér abstracto, no lo revestimos de cualidades ni de propiedades, sino de *atributos*. ¿Por qué? Porque al idear aquellas personificaciones, no las revestimos de formas que vemos, sino de formas que nosotros *atribuimos*, que *atribuye* nuestra inteligencia. No son formas que ven los ojos, porque tales formas serían cualidades ó propiedades, sino formas que ve nuestro espíritu, que nuestro espíritu *atribuye* á los seres que personifica, y que por esto son *atributos* de aquellos seres.

La suma sabiduría, el sumo poder y la suma bondad son los *atributos* de Dios. No puede decirse: son las *propiedades* de Dios, porque no son cualidades vistas, sino pensadas; no son cualidades halladas, sino *atribuidas*.

La trompeta es un *atributo* de la fama.

La blancura es el *atributo* de la candidez.

La paloma blanca es el *atributo* del Espíritu Santo.

De modo que la cualidad característica, vista en el objeto, se llama *propiedad*.

La propiedad, vista en el alma, luégo que nuestra alma le *atribuye* sus modos lógicos de ser, se llama *atributo*.

Por consecuencia, la *propiedad* es un hecho real.

El *atributo* es un hecho lógico.

Artículo tercero.—Propiedad, fa-

CULTAD. *Propiedad* es todo aquello que distingue á una cosa de otra que tiene la misma naturaleza.

Cuando á la idea de distincion se une la idea de poder ó de ejercicio, la *propiedad* se llama *facultad.*

Así decimos que el alma humana es una *facultad,* en virtud de la cual nos movemos, sentimos, queremos y pensamos.

Empleamos la palabra *facultad,* porque no se trata de una *propiedad* puramente distintiva, sino de una *propiedad* que es un agente activo y poderoso, una *propiedad* que nos hace mover, querer, sentir, pensar.

Por el contrario, cuando no asociáramos la idea de potencia y de accion; cuando no quisiéramos decir que en virtud del alma se mueve el hombre, quiere, siente y piensa, sino que nos propusiéramos expresar que el alma humana es un principio diferente del cuerpo humano, no uos valdríamos de la palabra *facultad,* sino de la palabra *propiedad.*

El alma racional es una *propiedad* del hombre, por la cual se distingue de los cuerpos.

Propiedad significa distincion: *facultad,* potencia.

Propienda. Femenino. Tira de anjeo que, doblada á lo largo, se clava en el rebajo interior de los palos largos del bastidor, y sirve para asegurar eu ella la tela que se ha de bordar.

Propietariamente. Adverbio de modo. Con derecho de propiedad.

ETIMOLOGÍA. *Propietaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *propietáriament;* fraucés del siglo XIV, *propriétairement.*

Propietario, ria. Adjetivo. El que tiene derecho de propiedad en alguna finca. Se usa más comunmente como sustantivo. ‖ El religioso que incurre en el defecto contrario á la pobreza que profesó, usando de los bienes temporales sin la debida licencia ó teniéndoles sumo apego.

ETIMOLOGÍA. *Propiedad:* latin, *propriĕtārĭus;* italiano, *propretario;* francés, *propriétaire;* catalan, *propietari, a.*

Propilea. Adjetivo femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Diana.

ETIMOLOGÍA. *Propíleo.*

Propileas. Femenino plural. *Arquitectura griega.* Las magníficas puertas del Partenon, prodigio del arte, por donde entraba el séquito en las famosas fiestas atenienses, denominadas las *panateneas,* celebradas en honor de Minerva, patrona del Atica.

ETIMOLOGÍA. *Propíleo.*

Reseña histórica.—1. Nombre dado, en general, al vestíbulo de muchos edificios de Grecia y, en particular, al del Areópago de Aténas.

2. Las de la Acrópolis, consistían en una obra admirable de defensa, destinada á rodear el suelo de la colina, que no era inaccesible. A ellas se subía por una magnífica escalera, de 40 escalones, de 24 metros de ancho.

3. Bajo la dominacion turca, las PROPILEAS fueron convertidas en almacenes de pólvora, la cual se incendió en 1656. En el siglo siguiente, y á consecuencia de mutilaciones sucesivas, fueron desapareciendo bajo un conjunto de construcciones bárbaras. (Véase BEULÉ, *l'Acropole d'Athènes.*)

Propileo. Masculino. *Antigüedades griegas.* Vestíbulo de un templo; peristilo de columnas. ‖ Femenino plural. Edificio con muchas puertas, el cual formaba la entrada principal de un templo, como las PROPILEAS del Partenon. (Véase GRECIA.)

ETIMOLOGÍA. Griego προπύλαιος *(propylæos);* de *prò,* ántes, y *pylē,* puerta; πρὸ πύλη, «puerta que está delante;» francés, *propylée.*

Propina. Femenino. La colacion ó agasajo que se repartía entre los concurrentes á alguna junta, y que despues se redujo á dinero. ‖ Gratificacion privada de superior á inferior para remunerar algun servicio.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *propīna,* en san Isidoro, forma de *prŏpīnāre,* beber á la salud de otro, alargar á otro el vaso, despues de gustado el licor; simétrico de *pŏpīna,* hostería; *pŏpīnāri,* darse á comilonas: catalan, *propina.*

2. El francés lo llama *pourboire* (*pour,* para, y *boire,* beber); italiano, *beveraggio.*

Propinacion. Femenino. La accion y efecto de propinar.

1. Propinar. Activo. Dar á beber.

ETIMOLOGÍA. *Propina:* catalau, *propinar,* «dar á beber, convidaudo á la bebida; *donar á beúrer convidant á la beguda.*»

2. Propinar. Activo. *Medicina.* Ordenar, admiuistrar un medicameuto.

ETIMOLOGÍA. *Pro,* ántes, y *opinar.*

Propinco, ca. Adjetivo anticuado. PROPINCUO. ‖ Metáfora antigua. DEUDO.

Propincuidad. Femenino. La cercanía ó inmediacion de una cosa á otra. Dícese regularmente de la que resulta del parentesco.

ETIMOLOGÍA. *Propincuo:* latin, *prŏpinquĭtas;* italiano, *propinquità;* catalan, *propinquitat.*

Propincuísimo, ma. Adjetivo superlativo de propincuo y propincua.

Propincuo, cua. Adjetivo. Allegado, cercano, próximo.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏpīnquus,* de *prŏpis,* cercano; italiano, *propinquo;* catalan antiguo, *propinch, ca, propin que;* moderno, *propinquós.*

Propio, pia. Adjetivo. Lo que pertenece á alguno con derecho de usar de ello libremente y á su voluntad. ‖ Característico, peculiar de cada uno. ‖ Lo que es á propósito y conveniente para algun fin. ‖ Lo que es natural, en contraposicion á lo postizo ó accidental; como: pelo PROPIO. ‖ MISMO. ‖ *Filosofía.* El accidente que se sigue necesariamente ó es inseparable de la esencia y naturaleza de las cosas. ‖ Masculino. El correo de á pié que se despacha para llevar cartas de importancia. ‖ La heredad, dehesa, casa ú otro cualquier género de hacienda que tiene alguna ciudad, villa ó lugar para los gastos públicos. Se usa comunmente en plural. ‖ AL PROPIO. Modo adverbial. Con propiedad, justa é idénticamente.

ETIMOLOGÍA. Latin *proprĭus;* catalan, *propri, propi;* provenzal, *propri;* burguiñon, *prôpe;* francés, *propre;* italiano, *proprio.*

Propionato. Masculino. *Química.* Sal que forma el ácido propiónico.

ETIMOLOGÍA. *Propiónico:* francés, *propionate.*

Propiónico, ca. Adjetivo. *Química. Acido* PROPIÓNICO. Acido que se forma durante la descomposicion de un gran número de sustancias vegetales.

ETIMOLOGÍA. *Propiono:* francés, *propionique.*

Propiono. Masculino. *Química.* Cuerpo obtenido por la destilacion seca del propionato de barita.

ETIMOLOGÍA. Francés, *propione.*

Propísimamente. Adverbio de modo superlativo de propiamente. Con muchísima propiedad.

ETIMOLOGÍA. *Propísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *propitssimament.*

Propísimo, ma. Adjetivo superlativo de propio.

ETIMOLOGÍA. *Propio:* catalan, *propitssim, a;* latin, *propiissĭmus.*

Propóleos. Masculino. El betun cou que las abejas bañan las colmenas ó vasos ántes de empezar á obrar.

ETIMOLOGÍA. Griego πρόπολις *(pró polis);* de *prò,* delante, y *pólis,* ciudad, aludieudo á la multitud de las abejas: latin, *prŏpŏlis;* francés, *propolis.*

Própoma. Masculino. Bebida compuesta de vino y miel.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏpŏma,* que es el griego πρόπομα *(própoma.)*

Proponedor, ra. Masculino y femenino. El que propone ó representa alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Proponer:* catalan, *proposador;* francés del siglo XV, *proposeur;* italiano, *proponitore.*

Proponemiento. Masculino anticuado. PROPÓSITO.

Proponente. Participio activo de proponer. El que propone.

ETIMOLOGÍA. *Proponer:* latin, *prōpōnens, prōpōnentis,* participio de presente de *prōpōnĕre,* proponer: italiano, *proponente;* francés, *proposant,* forma catalana.

Proponer. Activo. Manifestar con razones alguna cosa para conocimiento de otro, ó para inducirle á adoptarla. ‖ Determinar ó hacer propósito de ejecutar ó no alguna cosa. Se usa más como recíproco. ‖ En las escuelas, presentar los argumentos en pro y eu contra de una cuestion. ‖ Consultar ó presentar á alguno para uu empleo ó beneficio.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōpōnĕre,* poner delante; de *pro,* enfrente, y *pōnĕre,* poner: italiano, *propònere.*

2. El francés *proposer,* de *pro,* delante, y *poser,* del latin *pausāre,* hacer una pausa, un descanso, pertenece á la derivacion de *posar,* como el

Berry *porposer*, *propouser* y el catalan *proposar*. (LITTRÉ.)

Proponerse. Recíproco. Determinarse á la ejecucion de alguna cosa; disponerse para el logro de cualquier fin; y así se dice: «PROPONERSE ser diputado; PROPONERSE ser rico; PROPONERSE un imposible.» ‖ Ser ó estar propuesto, como cuando decimos: «acaba de PROPONÉRSELE para suceder á su jefe de negociado.»

Proponible. Adjetivo. Que puede proponerse.

ETIMOLOGÍA. *Proponer:* francés, *proposable.*

Proponimiento. Masculino anticuado. PROPÓSITO.

ETIMOLOGÍA. *Proponer:* italiano, *proponimiento;* catalan, *proposament.*

Proporcion. Femenino. La disposicion, conformidad ó correspondencia debida de las partes de alguna cosa con el todo. ‖ La aptitud, disposicion ó capacidad para alguna cosa. ‖ *Matemáticas.* La semejanza ó igualdad de dos razones; verbi gracia: como 4 á 2, así 6 á 3. ‖ Llaman así algunos á la razon entre dos cantidades. ‖ ARITMÉTICA. Aquella en que el exceso de los números de que se compone es idéntico; verbi gracia: como 5 á 7, así 8 á 10; cuyas diferencias son siempre el número 2. ‖ ARMÓNICA. En la serie de tres números, en la que el máximo tiene, respecto del mínimo, la misma razon que la diferencia entre el máximo y medio, es la diferencia, entre el medio y mínimo; como 6, 4, 3. Llámase así porque las más veces se hallan en tales números las consonancias músicas. ‖ COMPUESTA. La que se compone de más de cuatro términos principales, y por consecuencia, de más de dos razones. ‖ CONTINUA. Es cuando el primer término tiene respecto del segundo la misma relacion que el segundo respecto del tercero. ‖ DIRECTA. Es cuando los términos se comparan directamente; esto es, como el primero es al segundo, así el tercero al cuarto. ‖ DUPLA. Aquella en que una de las cantidades es dos veces mayor que la otra; así el dos con el cuatro, y el cuatro con el ocho están en PROPORCION DUPLA. ‖ GEOMÉTRICA. Aquella cuyos antecedentes caben en sus consecuentes ó éstos en aquéllos un mismo número de veces. ‖ INVERSA. PROPORCION RECÍPROCA. ‖ MAYOR. Uno de los tiempos que se usaban en la música y se anotaban al principio del pentágrama, despues de la clave y del carácter y del compás mayor con un 3 y un 1 debajo; que significa que de las semibreves, que en compasillo sólo entra una en compás, en el ternario mayor entran tres. ‖ MENOR. Es otro tiempo de los que se usaban en la música, el cual se anotaba al principio del pentágrama con un 3 y un 2 debajo, despues del carácter del compasillo: lo cual significa que de las figuras que en el compasillo entran dos, en este género de tiempo entran tres; y así porque en el compasillo entran dos mínimas en el compás, en el ternario menor tres. ‖ RECÍPROCA Ó INVERSA. Es cuando los términos se comparan indirectamente; verbi gracia: como el segundo es al tercero, así el cuarto al primero; ó como el tercero al segundo, así el primero al cuarto. ‖ SESQUIÁLTERA. Aquella en que una de las cantidades es vez y media mayor que la otra; como el cuatro y el seis son en PROPORCION SESQUIÁLTERA. ‖ SIMPLE. La que solamente se compone de cuatro términos principales, y consiguientemente, de dos razones. ‖ A PROPORCION. Modo adverbial. A medida.

ETIMOLOGÍA. Latin *proportĭo*, relacion, analogía; de *pro*, segun, y *portĭo*, porcion; «porcion relativa:» catalan, *proporció;* provenzal, *proportio;* francés, *proportion;* italiano, *proporzione.*

Proporcionable. Adjetivo. Lo que puede proporcionarse.

ETIMOLOGÍA. *Proporcionar:* italiano, *proporzionevole;* catalan, *proporcionable.*

Proporcionablemente. Adverbio de modo. PROPORCIONADAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Proporcionable* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *proporzionevolmente;* francés, *proportionablement*, en Littré.

Proporcionadamente. Adverbio de modo. Con proporcion.

ETIMOLOGÍA. *Proporcionada* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *proportionnément:* catalan, *proporcionadament.*

Proporcionado, da. Adjetivo. Regular, competente ó apto para lo que es menester.

ETIMOLOGÍA. *Proporcionar:* catalan, *proporcionat, da;* francés, *proporcionné;* italiano, *proporzionato;* latin, *prōportiōnātus.*

Proporcionador, ra. Masculino y femenino. El ó la que proporciona.

ETIMOLOGÍA. *Proporcionar:* italiano, *proporzionatore.*

Proporcional. Adjetivo. *Matemáticas.* Lo que pertenece á la proporcion ó la incluye en sí. ‖ MEDIA PROPORCIONAL, Ó MEDIANA PROPORCIONAL. Nombre dado en una proporcion al segundo y al tercer términos, cuando son iguales: 3 : 6 : : 6 : 12. ‖ Buscar una *mediana* PROPORCIONAL *en una proporcion por cuociente.* Tomar la raíz cuadrada del producto de los extremos. ‖ Buscar una *mediana* PROPORCIONAL *entre dos líneas.* Hallar el lado del cuadrado equivalente al rectángulo de las dos líneas en cuestion. ‖ MEDIANA PROPORCIONAL ARITMÉRICA. La mitad de la suma de los dos extremos. ‖ NÚMEROS PROPORCIONALES. *Química.* Los números que indican las relaciones en que las sustancias pueden combinarse.

ETIMOLOGÍA. *Proporcion:* latin, *prōportiōnālis;* italiano, *proporzionale;* francés, *proportionnel;* catalan, *proporcional.*

Proporcionalidad. Femenino. *Didáctica.* Condicion de las cualidades que son proporcionales entre sí; y así se dice: «la PROPORCIONALIDAD de las causas respecto de sus efectos.» ‖ PROPORCIONALIDAD DE LA FUERZA ATRACTIVA EN LAS MASAS. *Física.* La demostrada por las experiencias del péndulo. (LAPLACE.)

ETIMOLOGÍA. *Proporcional:* latin, *prōportiōnālĭtas;* italiano, *proporzionalità;* francés, *proportionnalité.*

Proporcionalmente. Adverbio de modo. PROPORCIONADAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Proporcional* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōportiōnālĭter;* italiano, *proporzionalmente;* francés, *proportionnellement;* catalan, *proporcionalment.*

Proporcionar. Activo. Disponer y ordenar alguna cosa con la debida correspondencia en sus partes. ‖ Poner en aptitud ó disposicion las cosas, á fin de conseguir lo que se desea. Se usa tambien como recíproco. ‖ Facilitar, en buen y en mal sentido.

ETIMOLOGÍA. *Proporcion:* catalan, *proporcionar;* francés, *proportionner;* italiano, *proporzionare.*

SINONIMIA. *Proporcionar*, *suministrar*, *facilitar.* Se *proporcionan* ocasiones, favores, conocimientos, medios de ejecucion; se *suministran* datos, recursos, ideas, noticias y argumentos; se *facilita* lo que presenta obstáculos y dificultades. Un pretendiente ruega á un amigo que le *proporcione* recomendacion para personas de valimiento; un pleiteante *suministra* á su abogado todas las pruebas favorables á su accion; un buen ánimo *facilita* la ejecucion de las empresas arduas. (MORA.)

Proporcionarse. Recíproco. Ofrecerse ocasion ó coyuntura favorable para alguna cosa. ‖ Agenciarse; y así se dice: «PROPORCIONARSE modo de vivir; PROPORCIONARSE comodidades, dinero, mujeres.»

Proposicion. Femenino. La accion de proponer. ‖ *Didáctica.* Oracion breve en que se afirma ó niega alguna cosa. ‖ *Matemáticas.* Cualquiera conclusion que se establece para probar su certeza ó conveniencia. ‖ BARAJAR UNA PROPOSICION. Frase. Desecharla ó no tomarla en consideracion. ‖ RECOGER UNA PROPOSICION. Frase. Darla por no dicha. ‖ RETIRAR UNA PROPOSICION. Frase con que se manifiesta no haber ya lugar á hacerla, por haber variado el estado de la cuestion ó verla de diferente aspecto. ‖ La propuesta que se hace solemnemente en un Parlamento; y así se dice: «LA PROPOSICION fué admitida; LA PROPOSICION no fué votada.» ‖ *Gramática.* Expresion de un acto mental, significado por un agente (nominativo), verbo y complemento, ora indirecto, como el dativo, ora directo, como el acusativo. ‖ *Gramática general.* Hay PROPOSICIONES principales, incidentales, subordinadas. ‖ *Lógica.* La enunciacion de un pensamiento, que se compone de sujeto, cópula y predicado, expresion cabal de todo juicio; como: «Dios es bueno.» ‖ SUJETO DE LA PROPOSICION. La persona ó cosa de que hablo, como *Dios* en el ejemplo precedente. ‖ CÓPULA DE LA PROPOSICION. El verbo que une los dos términos, por cuya razon se llama *cópula*, como *es* en el citado ejemplo.

|| Atributo de la proposicion. Lo que pienso del sujeto; es decir, el modo de ser que le *atribuyo*, por cuya razon se llama *atributo*, como *bueno*, en el ejemplo anterior. || Proposicion simple. Aquella en que el sujeto y el atributo están expresados por un solo nombre: *Diego es prudente*. || Proposicion compuesta. Aquella en que el sujeto y el atributo están expresados por más de un término, pudiendo dar lugar á diversas proposiciones simples: *Diego*, *Juan* y *Antonio son buenos* y *sabios;* lo cual equivale á decir: «Diego es bueno y sabio; Juan es bueno y sabio; Antonio es bueno y sabio.» En la anterior proposicion compuesta hay realmente tres proposiciones simples. || Proposicion universal. Aquella en que el sujeto está determinado por una palabra que expresa un hecho colectivo: «*todo hombre* es falible.» || Ppoposicion particular. Aquella en que el sujeto va acompañado de una palabra que expresa número indeterminado, ó naturaleza indefinida: «*unos hombres* son más sabios que otros; *algunos* aciertan; *muchos* se equivocan.»||Proposicion individual. Aquella en que el sujeto significa un individuo determinado: «*este hombre* no habla, *Jerónimo* pasea.» || Proposicion analítica. *Lógica de Kant*. La proposicion cuya certeza estriba en la entidad propia y absoluta de los conceptos, término contrario de la proposicion sintética. || Proposicion sintética. La que aumenta el número de los conocimientos humanos, prescindiendo de la identidad analítica de las ideas anteriores. || Proposicion mal sonante. *Teología*. La que se reputa contraria á la buena doctrina. || Proposiciones. *Geometría*. Se llaman así los teoremas y los problemas, los cuales se distinguen en que necesitan probarse por demostracion. || *Música*. Primera frase de una fuga. || Las cinco proposiciones. *Historia*. Las proposiciones condenadas en el libro de Jansenio, mencionadas en la bula *Unigenitus*. || Las cuatro proposiciones. Las establecidas en tiempo de Luis XIV por la asamblea del clero de Francia, las cuales versaban sobre la supremacía de los concilios ecuménicos. || *Protestantismo*. Denomínase proposicion la explicacion que, de algun texto de la Sagrada Escritura, hace un jóven, el cual aspira al sacerdocio.

Etimología. *Proponer:* latin, *prōpŏsĭtio*, accion de poner á la vista; presentacion física y moral, en Ciceron; asunto de un discurso, en Séneca; intento, en Trifonino; forma sustantiva abstracta de *prōpŏsĭtus*, propuesto: catalan, *proposició;* provenzal, *propozicio;* frances, *proposition;* italiano, *proposizione;* portugués, *proposição*.

Sinonimia. *Artículo primero*.—Proposicion, frase. La *proposicion* encierra un sentido completo; la *frase* es una combinacion de palabras en que puede faltar algo para formar *proposicion*. El *sydera lambit* de Virgilio, el *turpitèr atrum* de Horacio, el *injusto forzador* de Fray Luis de Leon, son *frases* y no son *proposiciones*. (Mora.)

Artículo segundo.—Proposicion, oracion, sentencia. Las tres voces significan un conjunto de palabras que encierran un sentido perfecto; pero cada una de ellas considera el conjunto bajo diferente aspecto. Cuando se le llama *proposicion*, se atiende solamente á su composicion y estructura; cuando se le llama *oracion*, al carácter del verbo y al oficio que desempeña; cuando se le llama *sentencia*, á su significacion é importancia. «Dios crió al mundo» es una *proposicion* simple, una *oracion* de verbo activo y una *sentencia* sacada de la Santa Escritura. (Mora.)

Propósito. Masculino. El ánimo ó intencion de hacer ó de no hacer alguna cosa. || Objeto, mira. || La materia de que se trata ó en que se está entendiendo. || A propósito. Modo adverbial con que se expresa que una cosa es proporcionada ú oportuna para lo que se desea ó para el fin á que se destina. || De propósito. Modo adverbial. Con intencion determinada; voluntaria y espontáneamente. || Fuera de propósito. Modo adverbial. Sin venir al caso, sin oportunidad ó fuera de tiempo.

Etimología. *Proponer:* latin, *prōpŏsĭtum*, designio, intencion, tésis, forma sustantiva de *prōpŏsĭtus*, propuesto: catalan antiguo, *propós;* moderno, *propósit;* burguiñon, *prepó;* Berry, *prepous*, *perpos*; francés, *propos;* italiano, *propòsito*.

Propotismo. Masculino. Acto de beber ó tragar alguna cosa.

Etimología. Griego προποτισμός *(propotismós)*, propinacion.

Propredad. Femenino anticuado. Propiedad.

Propretor. Masculino. Magistrado romano á quien por alguna razon particular, despues del año de la pretura, le volvían á nombrar pretor. || El pretor, que acabado el tiempo de su pretura pasaba á gobernar alguna provincia pretorial.

Etimología. Latin *prō prætōre*, en lugar del pretor; francés, *propréteur;* catalan, *propretor*.

Propriamente. Adverbio de modo anticuado. Propiamente.

Propriedad. Femenino anticuado. Propiedad.

Proprietariamente. Adverbio de modo anticuado. Propietariamente.

Proprietario, ria. Adjetivo anticuado. Propietario.

Proprio, pria. Adjetivo anticuado. Propio.||Masculino anticuado. Propio.

Proprisimamente. Adverbio de modo anticuado superlativo de propiamente.

Próptomo. Masculino. *Medicina*. Prolongacion mórbida de una parte cualquiera del cuerpo; en cuyo sentido se dice; el próptomo de la epiglótis ó del clítoris.

Etimología. Griego πρόπτωμα *(próptōma)*; de *prò*, hácia adelante, y *ptóō*, yo caigo; πρὸ πτόω, «yo caigo hácia adelante;» francés, *proptome*.

Proptósis. Femenino. *Medicina*. Separacion de alguna parte del cuerpo. || Sinónimo de próptomo.

Etimología. *Próptomo:* griego, πρόπτωσις *(próptōsis)*; francés, *proptose*.

Propuesta. Femenino. La proposicion ó idea que se manifiesta y propone á uno para algun fin. || La consulta de uno ó más sujetos hecha al superior para algun empleo ó beneficio. || La de algun asunto ó negocio al sujeto, junta ó cuerpo que lo ha de resolver.

Etimología. *Propuesto:* catalan, *proposta*, *propuesta;* italiano, *proposta*.

Propuesto, ta. Participio pasivo irregular de proponer.

Etimología. *Proponer:* latin, *prōpŏsĭtus*, puesto delante; anunciado por carteles; ofrecido; determinado; participio pasivo de *prōpōnĕre*, proponer: catalan, *proposat*, *da;* francés, *proposé;* italiano, *proposto*.

Propugnáculo. Masculino. La fortaleza ó lugar murado capaz de ser defendido contra el enemigo peleando desde él. || Metáfora. Cualquiera cosa que defiende á otra, aunque no sea material, contra los que intentan destruirla ó menoscabarla.

Etimología. Latin *prōpugnācŭlum*, defensa, de *prōpugnāre*, defender peleando; compuesto de *pro*, enfrente, y *pugnāre*, pugnar: catalan, *propugnacle;* italiano, *propugnàcolo*.

Propulsa. Femenino. Repulsa.

Etimología. *Propulsar:* latin, *prōpulsa*, rechazada, sacudida; forma femenina de *prōpulsus*, participio pasivo de *prōpellĕre*, rechazar.

Propulsar. Activo. Repulsar.

Etimología. Latin *prōpulsāre*, rebatir, forma verbal de *propulsum*, supino de *prōpellĕre*, arrojar de sí por fuerza; compuesto de *pro*, delante, y *pellĕre*, hacer salir.

Formacion.—*Pro*, delante: *pellĕre*, hacer salir: *propulsus*, echado de sí, sacudido: *propulsāre*, rechazar con frecuencia, rebatir del todo: italiano, *propulsare*.

Propulsion. Femenino. Propulsa. || *Didáctica*. Movimiento que impulsa hácia adelante, como «la propulsion de la sangre por el corazon.»

Etimología. *Propulsar:* francés, *propulsion*.

Propulsor. Masculino. *Marina*. Se llama propulsor de una embarcacion el mecanismo impulsado por un motor que va dentro de aquélla, y cuyo punto de apoyo está en el agua. Los remos, las ruedas de paletas, la hélice, etc., son propulsores. || *Física*. Adjetivo. Que tiene un movimiento de propulsion, en cuyo sentido se dice: «cilindro propulsor.»

Etimología. *Propulsion:* latin, *propulsor;* francés, *propulseur*.

Prora. Femenino. *Poética*. Proa.

Prorrata. Femenino. La cuota ó porcion que toca á alguno de lo que se reparte entre varios, hecha la cuenta proporcionada á lo más ó ménos que cada uno debe pagar ó recibir.

Etimología. 1. Latin *pro ratâ*, entendiéndose *parte;* de *pro*, por, y *răta*,

forma femenina de *rătus*, fijado; participio pasivo de *reor, rĕri*, creer, determinar, fijarse en una idea.

2. *Prorrata* significa: «por partes fijas, determinadas, sujetas á razon,» puesto que *rătio* y *rătus* son la misma palabra de orígen: francés y catalan, *prorata*.

3. Lo dicho concuerda con la siguiente definicion de Monlau:

PRORRATA (á). Del latin *pro ratâ*, subtendido *parte* ó *portione:* así se dice tambien *pro ratâ parte, pro ratâ portione, pro ratâ cuantitate.* El nombre *ratus, rata, ratum,* significa cosa fija, fijada, señalada. *Astrorum* RATI *et inmutabilis cursus*, dice Ciceron.—*Ratus, rata, ratum*, es tambien el pretérito ó participio pasado de *reor, reris*, que significa pensar, juzgar, etc. (Véase RAZON.) *Prorrata*, pues, equivale á *por la parte*, cuota ó porcion derminada, fija, *proporcionada.*

Prorrateado, da. Participio pasivo de prorratear.

ETIMOLOGÍA. *Prorratear:* catalan, *proratejat, da.*

Prorratear. Activo. Repartir una cantidad entre varios, proporcionando á cada uno la parte que le toca.

ETIMOLOGÍA. *Prorrata:* catalan, *proratejar.*

Prorrateo. Masculino. La reparticion de una cantidad entre varios, proporcionada á lo que debe tocar á cada uno.

ETIMOLOGÍA. *Prorratear:* catalan, *prorateig.*

Prórroga. Femenino. PRORROGACION.

ETIMOLOGÍA. *Prorrogar:* catalan, *próroga;* italiano, *proroga.*

Prorrogable. Adjetivo. Lo que se puede prorrogar.

ETIMOLOGÍA. *Prorrogar:* catalan, *prorogable.*

Prorrogacion. Femenino. Continuacion de una cosa por algun tiempo determinado.

ETIMOLOGÍA. *Prorrogar:* latin, *prōrŏgātĭo*, dilacion, forma sustantiva abstracta de *prōrŏgātus*, prorrogado; italiano, *prorogazione;* fracés, *prorogation;* catalan, *prorogació.*

Prorrogado, da. Participio pasivo de prorrogar.

ETIMOLOGÍA. *Prorrogar:* latin, *prōrŏgātus*, participio pasivo de *prōrŏgāre:* italiano, *prorogato;* francés, *prorogé;* catalan, *prorogat, da.*

Prorrogador. Masculino. El que alarga el tiempo determinado para la ejecucion de un hecho cualquiera; especialmente, un hecho público.

ETIMOLOGÍA. *Prorrogar:* latin, *prōrŏgātor.*

Prorrogar. Activo. Continuar, dilatar, extender alguna cosa por tiempo determinado. ‖ Suspender, aplazar. ‖ LA JURISDICCION. Frase forense. Extenderla á casos y personas que ántes no comprendía. ‖ Anticuado. Desterrar. ‖ Metáfora. Abolir algun uso, costumbre, etc.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōrŏgāre*, diferir, alargar; de *pro*, delante, y *rŏgāre*, pedir con instancia: italiano, *prorogare;* francés, *proroger;* catalan, *prorogar.*

2. La *prórroga* no es más que una súplica que se hace delante de todos; un ruego público. El sentido de dilacion es puramente figurado.

Prorrético, ca. Adjetivo. *Erudicion.* LAS PORRÉTICAS. Título de dos obras de la coleccion hipocrática, las cuales contienen observaciones sobre pronósticos.

ETIMOLOGÍA. Griego προῤῥητικός *(prorrhētikós);* de *prò*, delante, y *rhēma*, palabra (πρὸ ῥῆμα), «palabra que va delante, que anuncia,» aludiendo al pronóstico, asunto de las obras: francés, *prorrhétique.*

Prorrumpir. Activo. Salir con ímpetu alguna cosa. ‖ Metáfora. Proferir repentinamente y con fuerza ó violencia alguna voz, suspiro ú otra demostracion de dolor ó pasion vehemente.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōrumpĕre*, salir con ímpetu; de *pro*, enfrente, y *rumpĕre;* romper; «romper hácia adelante;» italiano, *prorròmpere.*

Prosa. Femenino. La oracion corriente y ordenada sin ligazon de piés ni de consonantes ni asonantes. ‖ Familiar. La conversacion ó plática impertinente y molesta de alguno, gastando muchas palabras y ponderaciones para expresar lo que es de poco momento. ‖ En la misa, la secuencia que en ciertas solemnidades se dice ó canta despues de la aleluya ó del tracto. ‖ El lenguaje vulgar y llano, á diferencia del florido ó poético. ‖ POÉTICA. Prosa elevada, en que se consulta la sonoridad cadenciosa del verso.

ETIMOLOGÍA. 1. Segun unos, del hebreo *pŏras*, equivalente al latin *expendit;* y segun otros, del latin *prosa*, añadiendo que *prosa* viene de *prorsa* ó *prorsus*, que va hácia adelante, recto, en oposicion á *versa*, que va hácia atrás, á la inversa. La voz latina *prosa* viene del latin antiguo *prorsus*, que significa recto, y lleva sobrentendido *oratio;* esto es, *prosa oratio, recta oratio.* La poesía es una *versa oratio* (MONLAU).

2. La forma *prorsa*, significando *prosa*, está en Apuleyo; lo cual demuestra evidentemente que *prōsa* viene del latin *prorsus*, recto; porque esta manera de escribir tiene ménos trasposiciones que la poesía; ó porque se escribe derechamente en toda la extension del papel, sin tener que volver al fin de cada pié, como hay necesidad de hacer en el verso.

3. *Prosa*, que representa seguramente *prorsa*, quiere decir *derecha*, ajustándose al griego que la denomina ἡ εὔθεία *(hē euthéia)*, la recta.

4. Por consiguiente, la etimología hebrea no tiene lugar.

Derivacion. — Latin *prorsus*, derecho; *prorsa* y *prōsa*, prosa; italiano y catalan, *prosa;* francés, *prose.*

Prosador, ra. Masculino y femenino. PROSISTA. ‖ Familiar. Hablador malicioso.

ETIMOLOGÍA. *Prosa:* italiano, *prosatore;* francés, *prosateur.*

Prosáicamente. Adverbio de modo. En términos prosáicos; de una manera mal aliñada.

ETIMOLOGÍA. *Prosáica* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *prosaïquement.*

Prosáico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la prosa ó está escrito en ella. ‖ El verso ó el poema que, por falta de armonía ó por la llaneza de su lenguaje, parece prosa.

ETIMOLOGÍA. *Prosa:* latin, *prōsaĭcus;* italiano, *prosàico;* francés, *prosaïque;* catalan, *prosàich, ca.*

Prosaísmo. Masculino. El lenguaje prosáico y vulgar en demasía.

ETIMOLOGÍA. *Prosa:* italiano, *prosaismo;* francés, *prosaïsme.*

Prosapia. Femenino. La ascendencia, linaje ó generacion de alguno.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōsāpĭa* y *prōsāpĭes*, raza, linaje, prole; de *prorsus*, derecho, metátesis de *porrò-versus, por-versus, pro-versus, prorsus*, en línea recta: italiano, *prosapia.*

2. La *prosapia* supone la idea de sucesion, serie, antigüedad, lustre, nobleza: *homo veteris* PROSAPIÆ, hombre de casa antigua.

Proscenio. Masculino. En el teatro antiguo, el lugar entre la escena y la orquesta, en que estaba el tablado y los actores que habían de representar: estaba más bajo que la escena, y más alto que la orquesta. Hoy se da este nombre á la parte del escenario más inmediata á los espectadores, que viene á ser la que media entre el lugar que ocupa el apuntador y el primer órden de bastidores.

ETIMOLOGÍA. Latin *proscēnĭum;* de *pro*, delante, y *scēna:* italiano, *proscenio;* francés, *proscénium;* catalan, *prosceni.*

Reseña.—Era un sitio entre el teatro y la orquesta, en donde estaban los representantes.

Proscinemos. Masculino plural. *Arqueología.* Fórmula de adoracion que se halla en muchos monumentos antiguos.

ETIMOLOGÍA. Griego προσκύνημα *(proskynēma);* de *pròs*, á, y *kyneīn*, besar: francés, *proscynème.*

Reseña.—El griego *proskynēma* quiere decir literalmente: «besos enviados á alguno,» porque los griegos adoraban las imágenes de sus dioses, enviándoles besos con las manos, como hacemos nosotros con los niños y con las mujeres.

Proscribir. Activo anticuado. Declarar á uno público malhechor, dando facultad á cualquiera para que le quite la vida, y á veces ofreciendo premio á quien lo entregue vivo ó muerto. ‖ Derogar, prohibir.

ETIMOLOGÍA. Latin *proscrĭbĕre;* de *pro*, delante y *scrĭbĕre;* escribir: italiano, *proscrivere;* francés, *procrire;* catalan, *proscriúrer.*

Reseña.—La proscripcion se llamó así, porque se anunciaba por medio de edictos y carteles *(tabulæ).*

Proscripcion. Femenino. La accion y efecto de proscribir. ‖ *Forense anticuado.* El bando en que se se declara á alguno por público malhechor, y se da facultad á cualquiera para

que le quite la vida, ofreciendo á veces premio á quien le entregue vivo ó muerto.

Etimología. *Proscribir:* latin, *proscriptĭo*, fijacion de carteles para venta de alguna cosa, destierro con talla y confiscacion de bienes; forma sustantiva abstracta de *proscriptus*, proscripto: italiano *proscrizione;* francés, *proscription;* catalan, *proscripció.*

Proscriptivo, va. Adjetivo. Que proscribe.

Proscripto, ta. Participio pasivo irregular de proscribir.

Proscriptor, ra. Adjetivo. El ó lo que proscribe.

Etimología. Latin *proscrīptor.*

Proscrito, ta. Participio pasivo irregular de proscribir. Proscripto, ta. ‖ Masculino. El extrañado de su tierra, ó el que ha sido declarado y puesto fuera de la ley.

Etimología. *Proscribir:* latin, *proscrīptus*, participio pasivo de *proscrībĕre;* italiano, *proscritto;* catalan, *proscrit, a;* francés, *proscrit, ite.*

Prosecta. Femenino. *Politeismo romano.* Nombre que daban los gentiles á las dos partes en que dividían las entrañas de la víctima, dedicando una á los dioses; y otra, á los que hacían el gasto del sacrificio.

Etimología. Latin *prōsēcta*, femenino de *prōsēctus*, participio pasivo de *prōsĕcāre*, cortar por delante, de *pro* y *secāre*, cortar.

Prosector. Masculino. El encargado de preparar los cadáveres para las lecciones de anatomía.

Etimología. *Prosecta:* latin, *prōsēctor*, el que amputa. (Tertuliano); francés, *prosecteur.*

Prosecucion. Femenino. La accion de proseguir. ‖ Seguimiento, persecucion.

Etimología. Latin *prōsĕcūtĭo*, el acto de acompañar á otro. *(Código teodosiano.)*

Proseguible. Adjetivo. Lo que se puede proseguir.

Proseguimiento. Masculino. Prosecucion.

Etimología. *Proseguir:* italiano, *proseguimento.*

Proseguir. Adjetivo. Seguir, continuar, llevar adelante lo que se tenía empezado.

Etimología. Latin *prosĕqui*, conducir por honor y respeto; seguir hácia adelante; de *pro*, enfrente, y *sĕqui*, seguir: italiano, *proseguire, proseguitare;* catalan, *proseguir.*

Proselitismo. Masculino. Celo de ganar prosélitos.

Etimología. *Prosélito:* italiano, *proselitismo;* francés, *prosélytisme.*

Reseña histórica.—Los judíos tomaron el espíritu de proselitismo de los egipcios, de donde pasó, como una epidemia popular, á los sarracenos; y de los sarracenos, á los cristianos. (Motesquieu, *Cartas persianas, 85.)*

Prosélito. Masculino. El gentil, mahometano ó sectario convertido á la verdadera religion. ‖ Metáfora. El partidario que se gana para una faccion, parcialidad ó doctrina.

Etimología. Griego προσήλυτος *(prosēlytos);* de *pròs*, hácia un punto, y *eleythō*, yo vengo; πρὸς ἐλεύθω, «yo vengo hácia esta parte:» latin, *prŏsēlytus;* italiano, *proselito;* francés, *prosélyte;* catalan, *prossélit*, cuyas dos *ss* son abusivas.

Prosélitos. Masculino plural. *Historia.* Nombre dado á los extranjeros que solicitaban ser admitidos á las fiestas de los judíos y gozar de sus privilegios. Los había *de la puerta*, que solamente habían renunciado á la idolatría y reconocido la unidad de Dios, y se les dedicaba á trabajos serviles; y *de justicia*, que, despues de un exámen riguroso, ante tres jueces, eran circuncidados, aceptaban las leyes de Moisés y se incorporaban á la nacion judía.

Prosenca. Proseuca.

Etimología. La forma *prosenca*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es errata de imprenta, por cambio de la *u* en *n*.

Proserpina. Femenino. *Mitología.* Reina de los infiernos é hija de Júpiter y de Céres. Fué mujer de Pluton, que la robó, ya en el Ática (en Eleusis), ya en la Megárida (en Creta), ya en Etna (en Sicilia), segun la tradicion más comun. Júpiter, solicitado por Céres, decidió que le sería devuelta, si no había comido nada en los infiernos; pero Ascalafo reveló que había comido granos de granada. Teseo y Piritóo intentaron en vano libertarla. Su culto era muy célebre en Grecia, pero su leyenda ofrece pocos incidentes. Se la adoraba en Sardes, Megalópolis, en la Sicilia, donde le estaba consagrada la ciudad de Agrigento, en Roma y en Locres. Sus fiestas tenían un carácter misterioso, y á veces sólo eran admitidas las mujeres. La granada y el narciso la estaban consagrados, y se le sacrificaban vacas estériles. Segun los poetas, nadie podía morir sin que Proserpina cortase el cabello fatal á que está unida la vida. Se la llama: «Madre de las euménides,» y tambien: «la Jóven» y «la Soberana.» Virgilio la denomina: «Juno infernal.» Se la representa con su esposo, sentados en un trono de ébano y teniendo en la mano una adormidera.

Etimología. 1. Latin *Prōserpĭna*, de *prŏserpĕre*, salir de la tierra, brotar: *quod sata in lucem* proserpant, porque los sembrados salen á luz, brotan. (Arnobio.)

2. Realmente, entre *Prōserpĭna*, diosa de la tierra, y *prōserpĕre*, brotar, hay una armonía de forma y de sentido que contenta al entendimiento.

3. La prosodia concuerda en ambas voces y esta circunstancia favorece mucho la etimología de Arnobio.

4. Sin embargo, el griego la llama Περσεφόνη *(Persephónē)*, cuyo vocablo pudo crear el *Prŏserpĭna* de los latinos.

5. Convirtamos el elemento *per* en *pre*, por metátesis; omitamos la *h* del signo *ph (f)* y tendremos *Presepónē*, forma que da la idea de *Prŏserpĭna.*

6. Littré considera más probable esta última interpretacion, así como nuestros muy eruditos De Miguel y Morante.

Proseuca. Femenino. *Judaismo.* Casa donde iban á orar los judíos, diferente de la sinagoga en estar en despoblado.

Etimología. Griego προσευχή *(proseuchē);* de *pròs*, hácia, y *eúchē*, oracion; πρὸς εὐχή: francés, *proseuque.*

Prosevante. Masculino anticuado. Persevante.

Prosferómenos. Masculino plural. *Medicina.* Alimentos y remedios internos.

Etimología. Griego *pròs*, hácia; *pherō*, yo llevo, y *ménos*, ánimo; πρὸς φέρω μένος.

Prosfísis. Femenino. Enfermedad de los párpados. ‖ *Patología.* Adherencia anormal de partes, que debían estar separadas. ‖ *Botánica.* Filete muy desligado que se mezcla con los cuerpos reproductores en las urnas de los musgos y en las cápsulas de hepáticas.

Etimología. Griego πρόφυσις *(próphysis)*, juntura; de *pròs*, hácia, y *physis*, naturaleza: francés, *prophysis.*

Prosista. Masculino. El autor que ha escrito alguno ó algunos tratados en prosa. ‖ Familiar. El que habla mucho inútilmente.

Etimología. *Prosa:* francés, *prosista.*

Prosita. Femenino diminutivo de prosa. Tómase por un discurso ó pedazo corto de una obra en prosa.

Prosodia. Femenino. Parte de la gramática que enseña la pronunciacion de los vocablos, y la acentuacion de las sílabas para el efecto de la estructura y medida de los versos. ‖ *Gramática griega y latina.* Conocimiento de la cantidad de las sílabas largas y breves, así como de la medida de las varias clases de verso.

Etimología. Griego προσωδία *(prosōdía)*, de *pròs*, segun, y *ōdē;* canto: latin, *prŏsōdĭa;* italiano, *prosodia;* francés, *prosodie;* catalan, *prosódia.*

Reseña.—El griego *prosōdía* significa literalmente: «segun el canto,» porque, entre los griegos, se llamaba prosodia la música del instrumento que acompañaba á las canciones.

Prosodiaco, ca. Adjetivo. Prosódico.

Prosódico, ca. Adjetivo. *Gramática.* Concerniente á la prosodia. ‖ Acento prosódico. Acento ortográfico ó gramatical, distinto del musical y del oratorio. ‖ Lengua prosódica. *Gramática general.* Aquella en que están bien determinados el acento y la cantidad.

Etimología. *Prosodia:* griego προσωδικός *(prosōdikós);* latin, *prŏsōdĭcus;* italiano, *prosodico;* francés, *prosodique.*

Prosonomasia. Femenino. *Retórica.* Figura que se funda en la semejanza de las voces.

Etimología. Griego προσονομασία *(prosonomasía)*, nominacion.

Prosopalgia. Femenino. *Medici-*

na. Especie de enfermedad de la cara; es decir, neuralgia facial.

Etimología. Griego *prósōpon*, cara, y *álgos*, dolor; πρόσωπον ἄλγος: francés, *prosopalgie.*

Prosopálgico, ca. Adjetivo. Concerniente á la prosopalgia.

Prosopografía. Femenino. *Retórica.* Descripcion de los rasgos del rostro de una persona ó de algun animal.

Etimología. Griego *prósōpon*, semblante, y *grapheīn*, describir; *grapheía*, descripcion; πρόσωπον γραφεία: francés, *prosopographie.*

Prosopográfico, ca. Adjetivo. Concerniente á la prosopografía.

Prosopógrafo. Masculino. El que se dedica á la prosopografía.

Prosopopeya. Femenino. *Retórica.* Figura con la cual el orador ó poeta fingen varias personas, haciendo hablar á los ausentes ó difuntos, ó que hablen los animales y áun las mismas cosas inanimadas. ‖ El objeto de la PROSOPOPEYA es dar palabra, accion y movimiento á las cosas insensibles, como si el arte se pusiese en lugar de la naturaleza. ‖ Familiar. La afectacion de gravedad y pompa; y así se dice que uno tiene ó gasta mucha PROSOPOPEYA.

Etimología. Griego προσωποποϊα (*prosōpopoïa*): de *prósōpon*, cara, persona, y *poieīn*, crear: latin, *prosōpŏpœĭa;* italiano, *prosopopea;* francés, *prosopopée;* catalan, *prosopopeya.*

Reseña.—1. El vocablo griego quiere decir al pié de la letra: «creacion de personas;» lo cual vale tanto como: «creacion de seres morales.»

2. El griego *prósōpon*, persona, se compone de *pròs*, hácia un punto, y *ōpós*, genetivo de *ōps*, ojo, porque los ojos son los que dan expresion y vida á nuestro semblante, como si fuesen la revelacion de la persona.

3. La forma es evidente: πρὸς ὠπός, *pròs ōpós.*

Prospectiva. Femenino anticuado. PERSPECTIVA.

Prospecto. Masculino. La exposicion ó anuncio breve que se hace al público sobre alguna obra ó escrito.

Etimología. Latin *prospēctus*, vista, perspectiva, aspecto exterior; simétrico de *prospectum*, visto á lo léjos, supino de *prospĭcĕre;* compuesto de *pro*, delante, y *spĭcĕre*, ver: *pro*, enfrente; *spectus*, visto; «visto enfrente ó delante de nosotros:» italiano, *prospetto;* francés, *prospectus;* catalan, *prospecte.*

Prósperamente. Adverbio de modo. Con prosperidad.

Etimología. *Próspera* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prospĕrè;* italiano, *prosperamente;* catalan, *prosperament;* francés, *prospérement*, en Littré.

Prosperar. Activo. Acrecentar á uno los bienes ú otra cosa para que viva feliz y afortunado. ‖ Neutro. Tener ó gozar prosperidad.

Etimología. *Próspero:* latin, *prospĕrāre* y *prospĕrāri*, salir bien, ser feliz; forma verbal de *prospĕrus*, próspero: catalan, *prosperar;* francés, *prospérer;* italiano, *prosperare.*

Prosperidad. Femenino. Felicidad, bonanza ó buen suceso en la salud, intereses ó negocios.

Etimología. *Próspero:* latin, *prospĕrĭtas;* italiano, *prosperità;* francés, *prospérité;* catalan y provenzal, *prosperitat.*

Prosperísimamente. Adverbio de modo superlativo de prósperamente.

Etimología. Latin *prosperrĭme.*

Prosperísimo, ma. Adjetivo superlativo de próspero.

Etimología. *Próspero:* catalan, *prosperíssim, a;* latin, *prosperrĭmus.*

Próspero. Controversista, poeta cristiano y santo, que nació en la Aquitania hácia principios del siglo v, y se cree falleció en el año 463. De él nos han quedado diferentes obras, entre las cuales sobresale, y es muy estimado, su poema *contra los ingratos;* esto es, contra los enemigos de la gracia de Jesucristo. Una de las mejores ediciones de las obras de SAN PRÓSPERO, es la de Mangeant, Paris, 1711, folio. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Próspero, ra. Adjetivo. Feliz, dichoso, afortunado.

Etimología. Latin *prospĕrus*, cuya forma primitiva fué *prosper.*

1. Latin *pro*, delante, y *spero* ó *spiro*, soplar, alentar: «soplar ó alentar, hácia adelante, hácia el porvenir, aspirar.» (ASCOLI.)

2. Latin *pro*, delante; *spes*, esperanza, raíz de *sperāre*, esperar, frecuentativo del antiguo *spere.* (CORSSEN.)

3. *Forma: pro-spere, pro-sper, prosper, prospĕrus.*

4. *Sentido:* tener delante una esperanza, un consuelo del porvenir.

5. Es una preciosa etimología, tan preciosa como la palabra en cuestion.

Sentido etimológico.—PRÓSPERO significa: favorable, lo que tiene en su abono la alegría de la esperanza, la felicidad del porvenir.

Prosquererías. Femenino plural. *Antigüedades.* Fiestas que se celebraban en Grecia el dia de bodas. (CABALLERO.)

Prostaféresis. Femenino. *Astronomía.* La diferencia que hay entre el lugar ó movimiento medio y el verdadero ó aparente de algun astro.

Próstasis. Femenino. *Medicina.* Superioridad de un humor del cuerpo sobre los demás.

Etimología. *Próstata.*

Próstata. Femenino. *Anatomía.* Cuerpo glanduloso, situado en la union de la vejiga con la uretra, en el varon.

Etimología. Griego προστάτης (*prostátēs*); de *prò*, delante, y *stáō*, yo estoy de pié: francés, *prostate.*

Prostatalgia. Femenino. *Medicina.* Dolor en la próstata.

Etimología. *Próstata* y *álgos*, dolor.

Prostático, ca. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la próstata. ‖ *Concreciones* PROSTÁTICAS. *Medicina.* Calculos de la próstata.

Etimología. *Próstata:* francés, *prostatique.*

Prostatitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la próstata.

Etimología. *Próstata* y el sufijo técnico *ítis*, inflamacion; προστάτης ἴτις: francés, *prostatite.*

Prostatocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia de la próstata. ‖ *Medicina.* Tumor prostático.

Etimología. *Próstata* y *kélē*, tumor, hernia; προστάτης κηλή: francés, *prostatocèle.*

Prostatolito. Masculino. *Patología.* Cálculo de la próstata.

Etimología. *Próstata* y *líthos*, piedra; προστάτης λίθος: francés, *prostatolithe.*

Prostato-peritoneal. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Concerniente á la próstata y al peritóneo, en cuyo sentido se dice: aponeurósis PROSTATO-PERITONEAL.

Etimología. *Prostato* y *peritoneal:* francés, *prostato-péritonéal.*

Prostatorrea. Femenino. *Medicina.* Derrame mórbido del líquido prostático.

Etimología. *Próstato* y *rheīn*, correr; προστάτης ῥεῖν: francés, *prostatorrhée.*

Prosteca. Femenino. *Entomología.* Porcion de las mandíbulas de ciertos insectos.

Etimología. Griego προστήκη (*prostēkē*); de *pròs*, delante, y *tékē*, receptáculo; francés, *prosthèque.*

Prosternacion. Femenino. La accion y efecto de prosternar.

Etimología. *Prosternar:* francés, *prosternation;* italiano, *prosternazione.*

Prosternamiento. Masculino. Accion de prosternar ó de prosternarse.

Etimología. *Prosternar:* francés, *prosternement.*

Prosternar. Activo. Hacer poner de hinojos á alguno. ‖ Inclinar el cuerpo para reverenciar á alguno.

Etimología. Griego στόρνυμι (*stórnumi*), extender, dilatar; latin *sternĕre*, derribar, echar por tierra; *prosternĕre* (*pro-sternĕre*), tender por el suelo; italiano, *prosternare;* francés, *prosterner.*

Prosternarse. Recíproco. POSTRARSE.

Etimología. Forma reflexiva de prosternar: francés, *se prosterner;* italiano, *prosternarsi.*

Prostético, ca. Adjetivo. *Gramática.* Lo concerniente á la próstetis, en cuyo sentido se dice que la *e* de *espirar* es una *e* prostética.

Etimología. *Próstetis:* francés, *prosthétique.*

Próstetis. Femenino. *Gramática.* Figura que consiste en la adicion de una letra al principio de una palabra sin cambiar el sentido. Así decimos que nuestro *espirar* es la PRÓSTETIS del latin *spirāre*, puesto que hemos añadido una *e* inicial.

Prostíbulo. Masculino. Lugar de orgía ó de crápula. Propiamente, lugar de prostitucion.

Etimología. Latin *prostĭbŭlum*, ramera, en Plauto; hombre prostituido, en Arnobio; lupanar, en san Isidoro; de *pro*, delante, y *stăbŭlum*, establo, burdel: francés, *prostibule*, introducido por Montesquieu.

Próstilo. Adjetivo. *Arquitectura*

antigua. Templo de la segunda especie, y es el que, además de las dos columnas conjuntas, tenía otras dos enfrente de las pilares angulares. En este sentido se dice: «templo PRÓSTILO.» || Masculino. En los autores significa una especie de pórtico, sostenido por columnas, segun resulta del siguiente texto: «bajo Demetrio de Falero, el arquitecto Filon levantó un peristilo de columnas enfrente del templo, haciendo un PRÓSTILO de aquel peristilo.» (QUATREMERE DE QUINCY.)

ETIMOLOGÍA. Griego πρόστυλος (*próstylos);* de *prò,* delante, y *stylos,* columna: catalan, *próstil;* francés, *prostyle;* italiano, *prostilo;* latin, *prostylus.*

Prostitucion. Femenino. La accion y efecto de prostituir ó prostituirse. || Tráfico vil y torpe de la impudicidad; en cuyo sentido se dice: «la estadística de la PROSTITUCION es más escandalosa en las grandes ciudades.» || Metáfora. Abandono infame de las virtudes del sentimiento y de las leyes del honor; en cuyo sentido decimos: «la PROSTITUCION de las conciencias, de la moral pública, de la justicia, de las leyes.» || El descrédito, que es la consecuencia del abuso.

ETIMOLOGÍA. *Prostituir:* latin, *prostĭtūtĭo,* la accion de exponer públicamente á la torpeza, en Arnobio; profanacion, en Tertuliano; forma sustantiva abstracta de *prostĭtūtus,* prostituido: catalan, *prostitució;* francés, *prostitution;* italiano, *prostituzione.*

Reseña histórica. Vamos á reseñar brevísimamente la PROSTITUCION en sus principales manifestaciones y en los pueblos más famosos del mundo, considerándola como una de las grandes cuestiones de la humanidad.

PRELIMINARES.

Se conocen cinco clases de PROSTITUCION: la *salvaje,* propia del estado primitivo; la *hospitalaria,* ejercida con el extranjero; la *religiosa ó sagrada,* autorizada por el sacerdote, como manera de aumentar las riquezas del templo; la *legal ó civil,* protegida y organizada por el Estado, como arbitrio para aumentar las rentas del Tesoro público, ó como recurso de higiene; y la *privada,* que se considera como una herencia de familia.

1. PROSTITUCION *salvaje.* La mujer, que no iba al monte para apoderarse de la fiera, en los ejercicios de la caza; que no iba á la guerra, para enseñorearse del botin del contrario; que no iba á la pesca entre las tempestades del mar, no tuvo otra industria que la belleza de su sexo para no morir en el abandono. Condenada simultáneamente por la debilidad y el privilegio de su propia naturaleza, tuvo que dar al hombre los atractivos de su amor con los encantos de su hermosura, sin que entrara en aquella sumision terrible, ni el aliciente de las pasiones, ni la idealidad del deseo, ni el hechizo de la fantasía. Tratándose de la mujer en el estado primitivo, puede decirse que el tributo de su alimento fué el sacrificio de su virginidad. Considerada de este modo en el inmenso campo de la tradicion y de la historia, la mujer es la víctima de todos los tiempos hasta llegar al pié del monte Calvario. ¡Y si no fuera más que hasta el pié del monte Calvario!

2. PROSTITUCION *hospitalaria.* Significaba cierto cambio de *conveniencias* y de *prestaciones* con el extranjero, que se convierte repentinamente en amigo. Esta clase de PROSTITUCION tenía en su abono el prestigio fanático de una gran parte de la antigüedad. La mujer de aquellas edades, en su comercio con los transeuntes, al darles las primicias de su pudor, corría la suerte de recibir los halagos de un dios ó de un genio, puesto que la India, el Egipto y la Grecia creían en el tránsito por la tierra de los dioses Brahma, Osíris y Júpiter.

3. PROSTITUCION *legal ó civil.* Se establece y se pone en práctica como las demás industrias y oficios. Como ellos, tiene sus derechos y obligaciones, sus mercancías, sus tiendas, su parroquia; en fin, vende y gana, pues, como el comerciante, no tiene otro objeto que el cebo del lucro. (DUFOUR.)

4. PROSTITUCION *religiosa ó sagrada.* Compra, al precio del pudor inmolado, los favores de un dios y la consagracion del sacerdote. La PROSTITUCION vino á ser desde entónces como una creencia vulgar, propia del culto de ciertos dioses y de ciertas diosas, que la ordenaban y áun la consagraban con solemnidades pomposas del rito; de donde vienen el tráfico vil en la misma puerta de los templos; los ídolos grotescos y monstruosos de la India, dueños del pudor de las vírgenes; y el nefando imperio de los sacerdotes gentiles, bajo los auspicios de impuras deidades. La PROSTITUCION *religiosa* tiene concordancias inmensas en la historia de la humanidad, puesto que dió orígen á los famosísimos misterios de Babilonia, de Ménfis, de Eleusis y de Páfos.

5. PROSTITUCION *privada ó doméstica.* Llámase así la que una hija recibe de sus padres, en el propio seno de la casa, en virtud de una perversion que se hereda como las joyas. Esta PROSTITUCION, la más degradante para la humanidad y la más disolvente para la familia, es aún el gran vicio de las sociedades modernas, contra el cual no ha valido hasta hoy la moral salvadora del Evangelio.

I.

LA PROSTITUCION EN LA HISTORIA.

BABILONIA.

1. «Los babilonios tienen la ley que copiamos: toda mujer nacida en el país está obligada, una vez en su vida, á ir al templo de Vénus para entregarse en él á un extranjero. Muchas, orgullosas de sus riquezas, para no confundirse con las otras, se hacen llevar al templo en lujosos carros cubiertos, donde permanecen sentadas, teniendo á su espalda gran número de esclavos. La mayoría de las concurrentes se sientan en tierra en un sitio dependiente del templo de Vénus, con una corona de flores; unas llegan, otras se retiran. En todos sentidos se ven sitios circunscritos por cuerdas extendidas. Los extranjeros se pasean por las calles intermedias y eligen á su gusto una de aquellas mujeres; cuando una ha tomado asiento en el lugar sagrado, no puede volver á su casa sin que algun extranjero le haya arrojado dinero en el regazo, y sin que haya tenido comercio con ella fuera del sagrado recinto.» (HERÓDOTO, *440 años ántes del Salvador.)*

2. La PROSTITUCION de las mujeres en Babilonia, no solamente estaba permitida por la ley, sino sancionada por la religion con una fiesta. (ROLLIN, *Historia de los antiguos; Obras, tomo II, página 451.)*

II.

CHIPRE Y FENICIA.

1. La PROSTITUCION sagrada en honor de *Milita* (Vénus Urania), es un hecho de indudable verdad histórica en Fenicia y Chipre, por inverosímil y bárbaro que parezca. «Mujeres que llevan una cuerda á modo de cinto, se sientan en la orilla de los caminos públicos y queman perfumes.»

2. Aquel cinturon representa el pudor de la vírgen consagrada á Vénus, débil lazo que el amor rompe fácilmente. (BARUCH, *M. 6.)*

3. La ofrenda que aquellas *consagradas* quemaban para tener propicia á la diosa, era, segun unos, un panecillo de cebada ó trigo; segun otros, un filtro que enardecía los sentidos y preparaba á la sensualidad y que se cree fuera el fruto perfumado del árbol del incienso. Al rededor del templo de Milita había un gran recinto formado de bosques, fuentes y jardines; era el campo de la PROSTITUCION; y las mujeres que en él entraban, se hallaban en lugar sagrado, donde ni sus padres ni maridos *podían turbar sus amorosos goces.*

4. Ni Heródoto ni Strabon hablan de la parte que el sacerdote se reservaba en las *piadosas ofrendas* de las devotas de Milita; pero Baruch afirma que los sacerdotes babilonios eran hombres que *nada rehusaban.*

5. Segun Quinto Curcio, los padres permitían que sus hijas se prostituyeran por el dinero de sus huéspedes, y los maridos no eran ménos tolerantes.

6. En Chipre, en el segundo siglo, en tiempos de Justino, las jóvenes ciprias paseaban á lo largo de la playa y el producto de su PROSTITUCION se iba guardando en una arca para reunir la dote, que luégo aportaban á sus maridos, y que éstos aceptaban sin sonrojo. De Chipre, invadió las islas del Mediterráneo y los marinos fenicios la llevaron á Grecia é Italia con sus mercancías, prestándole cada pueblo nuevos rasgos de su

carácter y costumbres; así sucedía que en las colonias fenicias era puramente mercantil, y en *Venecia-Sicca* y en el territorio de Cartago, el templo de Vénus ó las *Tiendas de las jóvenes,* eran un lugar de PROSTITUCION al que las hijas del país *iban á ganar su dote con el producto de su cuerpo*, las cuales se casaban ventajosamente despues de tan infame *iniciacion.* Se ve, pues, que la moral de los fenicios en nada se diferencia de la de los ciprios. (VALERIO MÁXIMO.)

7. Los templos de Vénus se alzaban sobre grandes alturas, á la vista del mar, para indicar al navegante que allí estaba la mansion de la diosa, brindándole reposo y placer; pero el sacerdote no podía ver tranquilo que el producto de la PROSTITUCION no fuera á sus manos, y, queriendo tomar parte en ella, la cubrió con el velo de la diosa que la protegía. San Agustin ha consignado que había tres Vénus, más bien que una: la de las vírgenes, la de las casadas y la de las cortesanas: «diosa impura, á la que los fenicios, dice el santo, inmolaban el pudor de sus hijas ántes de que casaran. *(Ciudad de Dios.)*

III.

LOS LIDIOS.

1. El culto de Milita se propagó, con la PROSTITUCION que le acompañaba, por el Asia y el Africa, hasta el fondo del Egipto y la Persia, tomando la diosa un nombre diverso en cada país y afectando su culto diferentes formas, bajo las cuales reaparecía la PROSTITUCION sagrada. Toda el Asia menor abrazó con entusiasmo un culto que divinizaba las pasiones sensuales, asociando Vénus á Adónis.

2. Las lidias practicaban la PROSTITUCION hasta encontrar marido, y aquella dote, tan inmoralmente adquirida, les daba el derecho de elegir esposo, habiendo contribuido aquellas mujeres á la construccion del sepulcro del rey Aliates, padre de Creso, con tanto oro como los artesanos y mercaderes reunidos. (HERÓDOTO.)

3. Los lidios, que llevaban en su ejército maravillosas mujeres, bailarinas y músicas, enseñaron á los persas á tocar la lira, la flauta, el salterio y el tambor; y á sus escandalosas orgías *llevaron los antiguos persas á sus mujeres é hijas,* que se presentaban coronadas de flores y descubiertas, llegando la promiscuidad á tal punto, que el banquete se trocaba en infame *dicterion.* (MACROBIO, ATENEO.)

IV.

ARMENIA.

En Armenia se erigió un templo á Vénus bajo el famoso nombre de *Anaitis*, al rededor del cual había una poblacion consagrada á sus ritos, en la que sólo los extranjeros podían pedir hospitalidad, comprando por un presente los favores que se les brindaban, y la elegida les agasajaba con uno mayor al recibido. Los *iniciados* é *iniciadas* del templo pertenecían á las mejores familias y entraban por cierto tiempo al servicio de la diosa, segun el voto de sus padres, dejando al salir á la diosa *Anaitis*, es decir, en manos de los sacerdotes, lo que habían ganado á costa de su pudor; de lo cual no tenían por qué avergonzarse, hallando pronto marido que iba á informarse al templo de los antecedentes religiosos de la jóven sacerdotisa; y la que había acogido más extranjeros en su impúdico lecho, era la preferida.

V.

SIRIA.

Las diferentes Vénus se habían esparcido por toda la Siria, con su culto de PROSTITUCION y ciertas variantes de ceremonial. Vénus, bajo estos diversos nombres, deificaba la concepcion femenina, la naturaleza hembra. Los hombres *inventaron* este culto, por lo cual las mujeres inventaron el de *Adónis*, reinando juntos ambos. El libertinaje más infame tenía lugar, á favor de los disfraces del hombre en mujer y de la mujer, en hombre, en las fiestas nocturnas de la diosa, y el sacerdote *regulaba* por sí mismo la ceremonia al són de los sistros y panderas.

VI.

EGIPTO.

1. El Egipto adoptó de los fenicios la religion que, como la púrpura y el incienso, venía de Tiro y Sidon, si bien dejó el dogma por el culto, y como allí no había existido la PROSTITUCION *hospitalaria*, por odio de los egipcios á los extranjeros, ni la *sagrada*, vino la *legal, autorizada, protegida* y áun *justificada* por las leyes.

2. La egipcia, más codiciosa que la fenicia, y ardiente, como si llevara en su seno el sol etiópico, poseía incomparables talentos para inflamar y satisfacer á los hombres, llegando á ser las primeras cortesanas del mundo; y era natural que así sucediera, pues la mujer no es en todas partes sino el reflejo del hombre: los sabios egipcios educaron á la mujer, y el Egipto ha sido considerado entre los antiguos como la cuna de la ciencia y las artes. (ATENEO.)

3. La religion egipcia, como todas las antiguas, divinizó la naturaleza fecunda y generadora con los nombres de *Osíris*, el Sol, principio de la vida masculina; *Ísis* ó la Luna, principio de la vida femenina. En las procesiones de *Ísis*, despues de la *vaca de leche*, las jóvenes consagradas, que se llamaban *cistóforas*, llevaban la *ciste mística*, ó canasta de junco, con panecillos redondos ó agujercados por el centro; y una sacerdotisa llevaba en el seno una urna de oro, en que se guardaba el *falo*, que era la adorable imágen de la divinidad suprema y el símbolo de los misterios más secretos, ó sea la parte del cuerpo de *Osíris*, que no pudo hallar *Ísis* cuando recogió conyugalmente los dispersos miembros de su esposo, muerto ó mutilado por el impío Tifon, hermano de la víctima. (APULEYO.)

4. En semejante culto, la PROSTITUCION *religiosa* debió tener la latitud más amplia, si bien reservada al sacerdote, que hacía de ella una de sus rentas más saneadas y provechosas; sobre todo, en los primeros tiempos. El dios y la diosa habían delegado todos sus poderes en sus ministros, los cuales iniciaban en escandalosos desórdenes á sus neófitos de ambos sexos. (DUFOUR.)

5. Aquellos desórdenes consistían en la promiscuidad de hombres y mujeres y en el más brutal libertinaje. (SAN EPIFANIO.)

6. Ramsinito y Créops, reyes egipcios, entregaban á sus hijas por dinero. (CÉSAR CANTÚ, *Historia universal.)* Realmente; la historia cuenta de Créops, bajo cuyo reinado se levantó la gran pirámide, que, hallándose apurado para concluirla, llegó á la extrema infamia de deshonrar á su propia hija, enviándola á un lugar de PROSTITUCION, con la órden expresa de sacar á sus amantes determinada suma de dinero. Pero la figura que tenemos delante se va agrandando inmensamente en la historia del mundo. Pasemos á un lugar de la Tierra Santa, ateniéndonos con todo rigor al sentido canónico de la *Sagrada Biblia.*

VII.

JUDEA.

1. «En tiempo de Noé, los ángeles descendieron á la tierra para *conocer* á las hijas de los hombres, teniendo de ellas hijos que vinieron á ser gigantes, los cuales no heredaron las virtudes de sus padres, pues la iniquidad iba en aumento; y el Señor, al ver tan corrompida y degenerada la especie humana, se arrepintió de haberla creado y resolvió aniquilarla, ménos á Noé y á su familia. El diluvio renovó la faz de la tierra; pero los vicios y las pasiones se multiplicaron en los hombres, de tal suerte, que ni áun la hospitalidad se respetó en las malditas ciudades de Pentápolis. Cuando los dos ángeles que habían anunciado á Abraham que Sara, su anciana mujer, le daría un hijo, fueron á Sodoma y se hospedaron en casa de Loth para pasar allí la noche; los habitantes de la ciudad, del más jóven al más viejo, rodearon la casa, diciéndole:

—¿Dónde están los dos mancebos que han venido á visitarte?

—Os ruego, hermanos,—contestó Loth,—que no les hagais agravio ninguno; tengo dos hijas, que áun no han conocido á varon; yo os las entregaré para que las trateis como querais, con tal de que respeteis á estos mancebos acogidos al sagrado de mi casa.» *(Biblia.)*

2. De aquí se colige claramente la PROSTITUCION repugnante del hombre, que trata de mancharse con el comercio impuro de su propio hermano, y la condescendencia excesiva del padre que, con el objeto de defender la

honra de sus huéspedes, ofrece la virginidad de sus hijas.

3. La mayoría de las meretrices de Judea eran extranjeras; sirias, egipcias y babilonias, las cuales sobresalían en el arte de enardecer los sentidos. Salomon las permitió establecerse en la ciudad; pero nunca se las halló en Jerusalen, sino á lo largo de los caminos, donde levantaban sus tiendas, cubiertas de pieles ó de telas de vivos colores. *(Biblia.)*

VIII.

Moisés y *Ezequiel.* El mosaismo condena terminantemente la sodomía: «no tendrás relaciones sexuales con un hombre, como con una mujer, porque es una abominacion.» *(Levítico, XVIII.)*

«No ofrecerás en el templo del Señor el lucro de la PROSTITUCION, ni el *precio del perro,* cualquiera que sea el voto que hayas hecho, porque estas dos cosas son abominables delante de Dios.» *(Deuteronomio.)*

Este pasaje, en que se habla de *perros,* hace referencia al hecho siguiente: los sacerdotes de los dioses moabitas Moloch y Baal-fegor eran hermosos jóvenes depilados de todo el cuerpo y ungidos de aceites olorosos, que hacían un comercio torpe en el santuario de Baal, á los que la *Vulgata* llama *afeminados;* y que no sólo se vendían como meretrices á los adoradores del dios, depositando en el altar el precio de su PROSTITUCION, sino que además tenían *perros* amaestrados en tales ignominias, los mismos perros á que alude Moisés. Por consiguiente, no hay que poner en tela de juicio la verdad clara y terminante de aquel dato histórico. Hasta los perros han entrado en la PROSTITUCION del hombre; y esto no ha sucedido en nuestros dias. El culto de Milita tomó entre los hebreos el nombre de *Moloch,* cuyas profanaciones describe el profeta Ezequiel con una elocuencia aterradora. La Judea estaba plagada de parajes inmundos, de tiendas de libertinaje, plantadas en todos los caminos, y casas de inmoralidad con meretrices vestidas de seda, resplandecientes de alhajas é impregnadas de aromas; de tal suerte, que el Profeta hubo de exclamar en una especie de arrobamiento de santa indignacion: «Jerusalen, la gran prostituta, que se dió á los hijos de Egipto, hace presentes á sus amantes, en lugar de recibirlos de ellos.» (EZEQUIEL.)

IX.

Abadías de Capadocia. En el artículo *Esclavitud* hemos hablado de ciertas abadías de Capadocia, las cuales tenían unos siervos sagrados, que eran los llamados *hierodules.* Las siervas de aquella religion singular ejercían tambien el oficio de meretrices á favor de las rentas del templo, hecho que presenta otro caso de PROSTITUCION religiosa, cuyos detalles reservamos, porque la PROSTITUCION de los antiguos ofrece pormenores en que las conveniencias del decoro no nos permite entrar. Son de tal índole, que no bastan, para adivinarlos, ni las agudezas de la malicia, ni áun las malicias de la agudeza. Pero nos aguarda un teatro inmenso.

X.

GRECIA.

1. La PROSTITUCION se remonta al paganismo griego, en donde halló uno de sus grandes emporios. Los sacerdotes y los poetas, ora inventando, ora escribiendo las historias y anales de sus dioses, deificaron la sensualidad; es decir, el culto profano de la mujer, tal como Babilonia y Tiro lo habían establecido en Chipre, el cual, extendiéndose de isla en isla por el Archipiélago, invadió á Corinto, Aténas y todas las ciudades jónicas, perdiendo un tanto de su orígen caldeo y egipcio, por una civilizacion más alambicada, pero no ménos corrompida, lo cual quiere decir que era más corrompida aún, puesto que tenía la nueva corrupcion del aliño.

2. Había dos Vénus: la una, muy antigua, hija de Urano, ó sea del Cielo, la cual nos da razon del nombre *Urania;* la otra, más jóven, hija de Júpiter y de Dione, que es la famosa *Vénus Pándemos,* Πάνδημος; de *pan,* todo, y *dēmos,* pueblo, dando así la idea de una diosa propia del país, nacional; la Vénus griega. (PLATON.)

3. Cuando Solon erigió un templo á la diosa de la PROSTITUCION, lo levantó enfrente de la estatua, cuya estructura licenciosa atraía multitud de prosélitos. Las famosas cortesanas de Aténas figuraban preferentemente en las fiestas y regocijos de *Pándemos,* que se celebraban el cuarto dia de cada mes, dando lugar á no pocos excesos de ardor pagano. Durante aquellos dias se daban á su industria en beneficio de la diosa, gastando en ofrendas lo que habían ganado bajo los auspicios del genio tutelar. Aquellas ofrendas consistían en cintos, peines, pinzas para arrancar el vello, alfileres y otros varios objetos menudos de oro y plata, que las mujeres de las clases honestas no podían aplicar á su uso.

4. Las leyendas sobre el orígen de la diosa se referían y se interpretaban de distintos modos; aunque la creencia general veía en ella una hermosa siria, perdida en un naufragio y salvada por un pescador, quien se enamora de su belleza como es de costumbre en tales casos. Su nombre es *Derceto,* divinidad asiria, adorada en Ascaron bajo la figura de una doncella, con el cuerpo y cola de pez, que es la misma *Aterqatis,* adorada en la Jope de la *Biblia,* hoy, Jaffa. Los latinos la denominaban *Dercĕtis* y *Dercĕto,* traduccion literal del griego *Derkétis* y *Derkétō* (Δερκέτις, Δερκέτω). Bajo este nombre de *Derceto* significaba sus viajes á las costas de Siria con el pescador que la acogiera en su barca. Los sacerdotes de *Derceto* quisieron dar á la alegoría una forma más mística, é inventaron que, en las épocas contemporáneas al cáos, cayó del cielo al Eufrátes un huevo gigantesco; los peces lo sacaron á la orilla, lo incubaron y Vénus salió de él. Hé aquí por qué las palomas y los peces estaban consagrados á Vénus.

XI.

Pormenores de la PROSTITUCION *en Grecia.* 1. Las cortesanas no podían mezclarse sino privadamente en el culto de otras divinidades, celebrando en su casa, despues de la vendimia, las *aloenas,* fiestas de Céres y de Baco, que eran una cena licenciosa; en Eleusis tenían una sala exclusivamente para ellas, en la que, durante las ceremonias, las viejas cortesanas enseñaban á las jóvenes la ciencia de la *Buena Diosa;* y en las fiestas de Adónis, que atraían á muchos extranjeros, ejercían la PROSTITUCION bajo los auspicios del dios en los bosques que rodeaban sus templos. Descartando estos hechos de su poética ficcion, los famosos *misterios de Eleusis* no eran otra cosa que los misterios de la PROSTITUCION *sagrada* en Grecia.

2. El Areópago hacía responsable á toda cortesana de las faltas que cometiera cada una de ellas, bastando el odio de un pretendiente despechado para perder á todas. Así aconteció que, cuando Eutías acusó á Frine, la célebre Bacchis escribía al abogado Hypérides, cuya habilidad la salvó: «si tienes á bien publicar el discurso que pronunciaste en defensa de Frine, nos comprometemos todas á erigirte *una estatua de oro* en el sitio de Grecia que señales.»

3. La ley no excluía ninguna humillacion á las cortesanas, las cuales, al serlo, perdían el título y los privilegios de ciudadanía, de cuyo oprobio participaban tambien sus hijos, no purificándose de aquella mancha nacional hasta haber servido con gloria á la república. Así era que aquellas desdichadas, en su mayoría, exponían á sus hijos en las calles, confiándolos al Estado.

XII.

Clases, caractéres, vestidos, hechos curiosos, vicio contra naturaleza. 1. Tratándose de Aténas, había tres clases de cortesanas: las *dicteriadas,* míseras esclavas de la PROSTITUCION; las *aulétrides* (de *aulētés,* αὐλητής, flautista) y las *hetaíras* (ἑταίρα), amiga, compañera y meretriz. Las *dicteriadas* fueron las que Solon reunió en casas públicas. Las *aulétrides* (tañedoras de flauta) eran libres y acudían á los festines donde las llamaban. Las *hetaíras* eran libres tambien, debiendo añadirse que, por su talento, su instruccion, su elegancia, su arte exquisito, sin hacer cuenta de los encantos de la hermosura, competían sin inferioridad con los hombres más sabios de Grecia, obstinándose algunas en conservar su título de *ciudadanas,* que el Areópago les arrancaba despiadadamente por un decreto.

2. Las *hetaíras* no podían abandonar el territorio de la república sin el permiso de los arcontas, que no lo concedían en ningun caso sino mediante la seguridad de una próxima vuelta. El impuesto que pagaban al fisco era fabuloso; pero el Estado quiso acrecentarlo y lo arrendó á viles especuladores, que aumentaban las multas y las creaban á gusto y sabor de su codicia, siendo causa este abuso de que las cortesanas y los recaudadores estuvieran siempre en abiertas hostilidades. Por lo demás, admira realmente el poder, la influencia, el prestigio increible de las cortesanas de alto coturno entre los griegos. Más que reinas, fueron las deidades de aquellos siglos. Lamia, cuyo nombre pasó al latin como sinónimo de bruja, tenía un templo en Tébas; y otro, en Estinas; la cortesana de un grande héroe manda al Macedon que queme ciudades, y Alejandro las quema, de que fué ilustre ejemplo la gran Persépolis; Aspasia, la prodigiosa inteligencia de su siglo, la maestra de Sócrates, de Platon y de Alcibiades, se enseñorea absolutamente de Perícles, lo cual quiere decir que se enseñoreó de Perícles y de toda la Grecia; más áun, de casi todo el paganismo; Frine ofrece tesoros para reedificar á Tébas, su patria; inspira y avasalla á Praxiteles; se inmortaliza en las hermosas Vénus del insigne escultor; deslumbra á sus jueces y asombra á Grecia en los juegos olímpicos con el esplendor de sus galas y la fascinacion de su belleza. Fuera de Semíramis y de Cleopatra, tipos fabulosos de libertinaje, con que el Oriente asombró al mundo, en ninguna parte de la tierra ejerce la mujer liviana una fascinacion semejante. Es la fascinacion, volvemos á decirlo, en que la cortesana alucina al hombre con el sentimiento maravilloso de la divinidad, como si hubiese tomado algo de la poesía y de la escultura de los tiempos heróicos. Efectivamente, la gran cortesana de Aténas, la gran cortesana de la historia, la *hetaíra*, parece tener cierto viso de Fídias y de Homero, entre líneas sutiles, contornos lejanos y apariencias sombrías, misteriosas imágenes que el entendimiento no sabe describir. Y aquellas cortesanas célebres; aquellas deidades de su patria, que habían visto á sus piés filósofos, poetas, oradores, artistas, magistrados y príncipes, como si fuesen diosas de la ciencia y del genio, iban á morir más de una vez entre las sombras de un *dicterion* infame, como aconteció á la infeliz Glycere, la amada de Menandro. ¡Ay! «Fué que la mujer, secuestrada de la sociedad por la virtud, entronizóse en ella por el vicio.» (María Amalia Vaz de Carbalho, *La mujer antigua y la mujer cristiana.)* Sí; la virtud desterró á la mujer del mundo; y en ausencia de la virtud, el vicio se apoderó de ella y la hizo reinar á su modo. Por eso vemos que la mujer reina artificiosamente en la prostituta. Al leer con delicia las palabras que hemos copiado de la ilustre escritora portuguesa, no hemos podido dejar de exclamar en nuestro corazon: «¡qué gran verdad y qué hermosa frase!» La mujer cristiana vuelve por la mujer gentil; la mujer moderna vuelve por la mujer antigua; es decir, la mujer vuelve por la mujer. Este progreso es la primera de todas las conquistas.

Trajes. 1. Solon ordenó un traje á las esclavas que puso en el *dicterion*, rayado, de colores vivos, el mismo que trajeron de Oriente, y el *Areópago* decretó que usaran un traje *florido;* mas como cada una interpretó la órden á su antojo, se les prohibió los vestidos de un solo color, los tejidos preciosos, como la escarlata y los adornos de oro, para salir á la calle, si bien estas leyes cambiaban en cada ciudad; y las *hetaíras,* reinas de la *Grecia,* se burlaban de estos reglamentos, á que sólo las *dicteriadas* estaban sometidas. Se teñían el pelo con azafran, tornándole rubio por negro que fuera, para igualarse á las diosas que los pintores y estatuarios representaban con cabellos de oro, obligando á san Clemente de Alejandría á decir, «que era una vergüenza para una mujer honesta teñir su cabellera de amarillo.»

2. El precio del *dicterion* debió variar segun la tasa que el Senado imponía á los arrendatarios; véase con todo, lo que dice el poeta Filemon á la puerta de uno de ellos: «entrad, entrad, ciudadanos, las vereis como las crió la Naturaleza. No hay engaño. No hay sorpresa. Todo lo vereis. ¡Vaya la buena suerte! Cuando querais, la puerta se os abrirá; no cuesta más que un óbolo, un óbolo nada más. ¡Entrad, entrad; ni dengues, ni repulgos; ninguna os esquivará; la que elijais, esa os recibirá en sus brazos, cuando querais y como querais! Un óbolo nada más» *(seis maravedises).*

3. Aunque el dueño de estos lugares debía ser extranjero, los ciudadanos de Aténas los tenían y explotaban con un nombre fiingido.

Vicio contra naturaleza (comercio ilícito y obsceno del hombre con el hombre). Esta repugnante execracion fué la plaga social de la Grecia antigua. En efecto, el vicio de la sodomía llegó á ser en Grecia una depravacion tan general, que el mismo Sócrates, el sumo sacerdote de su siglo, no se vió libre de aquella nota infame. Una de las magníficas estatuas de Minerva *Hygiea* (la diosa de la salud), obra del gran artista Pirros, fué un voto de Perícles, á consecuencia de habérsele aparecido en sueños aquella diosa, con el fin de indicarle cierta medicina para salvar á uno de sus esclavos favoritos, que se hallaba en peligro de muerte. El esclavo enfermo no era otra cosa que el *confidente íntimo* de aquel personaje; y el lector discreto colige sin duda lo que queremos significar. La magnífica estatua de un Pirros era el voto impúdico de un Perícles, idealizado por la aparicion de una Minerva. Un miserable esclavo, en el lecho de la agonía, tenía en torno suyo á un famoso escultor, á un orador insigne y á la diosa de Aténas; es decir, á la diosa del mundo griego, resúmen y gloria del gentilismo. Hay que confesar que un vicio tan feo no presenta en ningun paraje del orbe un cuadro tan hermoso. Tal es el oficio del genio en la tierra: embellecerlo todo, hasta el impuro aliento de la deshonrada sodomía. Tamaña torpeza llegó á tomar proporciones tan amenazadoras, que Solon tuvo que acudir á la prostitucion de la mujer, como correctivo de la prostitucion del hombre. Y despues de este ejemplo, ¿quién no ve en las mujeres degradadas otras tantas víctimas? El hombre hace la ley; el hombre gobierna la sociedad; el hombre educa á la mujer. Pues si el hombre es malo, ¿cómo la mujer ha de ser buena? No deificamos ni á los mártires; nos parece que en los pecados de la humanidad, pecan los hombres y las mujeres; pero el sacrificio de nuestras madres está retratado en la historia; retratado de un modo tal, que destila lágrimas y sangre. ¡Cuánta sangre! ¡Cuántas lágrimas!

XIII.

ESPARTA.

1. Se atribuye á Licurgo la incontinencia de las mujeres espartanas, puesto que aquel legislador no remedió el mal, ni creyó oportuno vituperarlo. (Platon, *Leyes, libro I.)*

2. En Esparta, para excitar las aprensiones de la imaginacion, iban las doncellas casi en cueros y combatían desnudas en el teatro, sacrificando de este modo la más bella de las virtudes femeniles; el pudor. (César Cantú, *Historia universal.)* Pero nos aguarda otro inmenso espectáculo; ménos inmenso por la cultura; más inmenso áun por la desolacion. Propiamente hablando, no es un gran espectáculo el que nos espera, sino una grande y terrible agonía, á que asisten llorando los manes latinos. ¡Roma! No fueron las mazas del Norte las que derribaron tus obeliscos, sino la corrupcion de los tuyos. ¡Roma prostituta! No fueron ellos; fuiste tú.

XIV.

ROMA.

1. El Egipto, la Fenicia y la Grecia colonizaron la Sicilia y la Italia, trayendo la prostitucion con aquellos dioses que cambiaban de clima, pero no de carácter, ni de vicios, ni de pasiones; y los vasos etruscos é italo-grecos hallados representan las mismas ofrendas que llevaban las vírgenes á los templos de Babilonia, Tiro, Bubata, Neucrates, Corinto y Aténas. La *consagrada* se sentaba junto á la estatua de la diosa, el extranjero ajustaba el precio de su pudor y ella lo depositaba en el altar, que se enriquecía con este comercio. La prostitucion *hospitalaria* reinaba á la vez

en los bosques, y la *legal*, en las ciudades, y ¡la bestialidad y la sodomía eran los vicios ordinarios de aquellos pueblos indígenas ó exóticos! (DUFOUR.)

2. Las fiestas *florales*, debidas á la cortesana *Flora*, se celebraban en el circo, donde las cortesanas se presentaban envueltas en anchos velos, desnudas y ricamente adornadas, mostrando su desnudez en lascivas danzas, y precedidas de trompetas, hasta que llegaba otra turba de hombres, igualmente desnudos, y al són de las trompetas comenzaba una horrorosa escena de PROSTITUCION, que obligó un dia á abandonar el circo al severo Caton, envuelto en la toga, porque le indicaron que su presencia impedía celebrar los juegos.

3. Al limpiarse la cloaca construida por Tarquino, se halló una estatua, que se supuso de Vénus, á la cual se levantó un templo con el nombre de *Vénus-cloacina*, al que iban de noche las cortesanas para ofrecer á la diosa una parte de su PROSTITUCION, si bien había templos levantados á Vénus en los doce cuarteles de Roma, ceñidos de bosques y laureles, en los cuales se prostituían, no pudiendo hacerlo en el interior, á no ser que el sacrificador (el mancebo) fuera el mismo sacerdote.

4. La PROSTITUCION legal se introdujo en Roma por mujeres extranjeras y se toleró durante el imperio, sometida á los reglamentos y al pago del impuesto llamado *vectigal;* y las cortesanas iban á los templos á buscar fortuna, dejando en el altar de Vénus la parte de lucro que creían deberle.

5. El comercio contra natura, que los faunos del Lacio habían inventado, era á los ojos del legislador una forma tolerada de la PROSTITUCION ó de la esclavitud: los hombres *ingenuos* ó *libres* no debían someterse á ella; pero los *esclavos*, los *libertos* ó los *extranjeros* podían disponer de sí mismos, alquilándose ó vendiéndose, sin que la ley tuviera que mezclarse en las condiciones de este perverso tráfico.

6. Las cortesanas romanas no tenían la instruccion y el talento que las griegas. Las flautistas y bailarinas fueron tan buscadas en Roma como en Grecia y Asia, trayéndolas de donde tenían escuelas, en que las formaban para el placer, *para agradar al hombre, que cada dia se mostraba más exigente*, y sus nombres no se leían en los registros de los ediles ni en el repertorio de las cortesanas: se ajustaban por horas ó noches, para tocar ó danzar, y en su mayoría eran lesbias, jonias, sirias, egipcias, indias, nubias y de Cádiz, pues una piel negra, amarilla ó atezada convenía, como la más blanca, á las voluptuosas danzas jónicas ó *bactriánicas*. Como no pagaban el *meretricium*, ó tarifa de las cortesanas, el edil, cuando las sorprendía, las multaba, luégo las mandaba azotar, y por último, las expulsaba, si bien regularmente salían por una puerta y entraban por otra.

7. Muchas romanas y romanos, de condicion libre, se dedicaban secretamente al arte de la corrupcion, siendo apellidados *leno* y *lena; procultores*, los que conducían las víctimas á la infamia; *adductores*, los que las procuraban, y *tractatores*, los que negociaban en este vil comercio.

8. En los lupanares, el mueblaje variaba; los había con una estera, una manta y una lámpara; en algunos, cojines y un camastro; en otros, paja tan sólo, como en una cuadra. El personal consistía en esclavos comprados, y el mismo dueño recibía, preparaba los rótulos, servía agua ó refrescos y guardaba las celdas *ocupadas*. El traje era una peluca blonda, pues sólo las romanas ingenuas ó libres podían usar el pelo largo y la *vitta* ó ancha cinta con que se levantaban los cabellos, ni tampoco la *estola*, larga túnica que usaban las matronas, por lo cual las rameras estaban desnudas ó cubiertas con un velo de seda trasparente, ya en su celda, ya á la puerta; y cuando una se sacrificaba por la primera vez, había grande fiesta en el lupanar.

9. La PROSTITUCION *legal*, sometida á los ediles, se remonta al año de Roma 260. Los ediles las obligaban á confesar su profesion, solicitar el derecho de ser prostitutas, llamado *licentia-stupri*, y pagar el *vectigal*. Conocían su nombre de libertinaje y precio que fijaba, siendo multada la que no se inscribía; si bien no faltaba una *lena* ó *leno* que, siendo jóven y bella, la pagase, reintegrándose luégo con largueza en el lupanar. El edil perseguía á las vagabundas y cuidaba de la hora de abrir y cerrar los lupanares.

10. Las mujeres públicas de Roma, pervertidas por las costumbres de Grecia y Asia, se dividían en varias clases y tenían diferentes nombres, tales como *lŭpa*, loba; *scortum*, cuero, piel, aplicado afrentosamente á la ramera y al hombre deshonesto; *mĕretrix*, meretriz, «la que merece su salario, la que gana con su cuerpo,» la cual traficaba de noche; *prostĭbŭlum*, prostituta, aplicado primeramente á la mujer, como vemos en Plauto, y despues al hombre, como se ve en Arnobio. La *prostituta* se diferenciaba de la *meretriz*, en que traficaba á toda hora, así de noche como de dia, por cuyo motivo tenía peor fama. Así dice Plauto, en su comedia *Cistellaria:* «entro en casa de una *meretriz*, porque estar en la calle es propio de una *prostituta*.» La mujer de partido se llamaba tambien *togata*, aludiendo á que llevaba un traje parecido al del hombre. Sobre estas varias clases de mujeres públicas, que podemos llamar vulgares, existía otra, semejante á la *hetaíra* griega, la aristócrata de la PROSTITUCION, denominada en plural *las buenas mujeres*, á quienes no se desdeñaban de acompañar y festejar en público los jóvenes libertinos de Roma. Estas *buenas mujeres*, que inspiraban las modas, las letras y las artes, no se hallaban en la *hora nona* con la cabeza envuelta en el *palliolum*, mantilla de mujer ó capa corta, ni escondida bajo el capuchon, buscando aventuras ó en direccion de los lupanares. Las *hetaíras latinas* se presentaban por la tarde en la *Vía Sacra*, punto de reunion de la licencia y del gran tono (como ahora se dice), ora á caballo, ora en vistosos carruajes, que ellas dirigían, ora recostadas en lujosas literas, en donde se mostraban casi desnudas, con un espejo de plata bruñida en la mano, seguidas de esclavos abisinios. Este fatal ejemplo fué imitado, en justo castigo de los que así enaltecían la PROSTITUCION, por las matronas romanas, quienes, deseosas de arrebatar á sus maridos de los brazos de las concubinas, se presentaban en sus ricas literas en un traje no ménos impúdico y escandaloso, sin embargo de ostentar la *vitta* y la *púrpura* de su estola, emblemas de las mujeres libres.

«Despreciose la *toga* de lana y la túnica cerrada, por la túnica abierta sobre el desnudo seno, y por el *palio* griego, de atrevida y provocativa forma. A este estado llegó la mujer romana: ¿por qué? Porque el hombre, el orgulloso patricio, le daba el ejemplo pintándose el rostro, empolvando su barba y ejercitándose en la ridícula perfeccion de estos adelantos.» (SOFÍA TARTILAN, *La Roma del imperio y la Francia moderna.)*

11. Un edil curul, Fabio Gargetio, erigió un templo á Vénus con las multas impuestas á las damas romanas, culpables de haber violado la fe conyugal y la honestidad pública. (CÉSAR CANTÚ, *Historia universal.)*

12. La mujer *prostituida*, la infeliz que había caido una vez, sea por lo que fuere, no podía jamás borrar su falta, como tampoco la *lena*, el *leno*, ni cualquiera que traficase en este comercio, consentido y amparado por la ley, y tachado de infame por un Estado que hacía pesar sobre él una fabulosa contribucion y cuyo producto no vacilaba en admitir, á pesar de que era el producto de la *infamia*.

13. La *adúltera* era arrojada á la PROSTITUCION, y los verdugos la gozaban por turno á la vista de una desvergonzada chusma, que palmoteaba cuando el sonido de cada campanada anunciaba que alguna débil mujer acababa de ser nuevamente vencida y profanada en la más cobarde de todas las luchas. (RODRIGUEZ SOLÍS, *La Mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral.)*

14. *Otra clase de* PROSTITUCION *en Roma*. Por más que nos repugne y nos amargue el corazon, tenemos que dar cuenta de un detalle, el cual nos agobia con un sentimiento de horror y de angustia. La PROSTITUCION de los niños, en los lupanares de Roma, era más frecuente que la de las mismas mujeres públicas. (MARCIAL, CATULO, PETRONIO.)

15. *Otro nombre del impuesto*. El impuesto de las prostitutas se denomi-

naba tambien *aurum lustrale,* oro lustral; es decir, oro purificador. Alejandro Severo conservó la gabela, que halló establecida al subir al trono; pero temiendo que el Erario público se manchase con el dinero de la PROSTITUCION, ordenó que dicho dinero se tuviese aparte y se empleara especialmente en el reparo y limpieza de las cloacas de Roma.

16. *Legislacion despues de Augusto.* Así en Roma como en Bizancio, se expidieron leyes severísimas, hasta el extremo de ser bárbaras, bajo el reinado de Co stantino, de los dos Teodosios y de Justiniano. Hacemos mencion de aquellas leyes, porque sirvieron de modelo á la legislacion de los reyes cristianos de la Edad Media y áun del Renacimiento, contra la liviandad de las costumbres públicas. Y ¡qué mal probaron! Esto es natural, porque la barbarie no puede probar bien. Y ¡aquella barbarie que tan cruelmente afligía á la pobre mujer, permitió el vicio contra naturaleza, el más inmundo de todos los vicios, á los libertos y á los esclavos!

Cuando se pervierte á la sociedad con la profanacion, hay que afligirla luégo con la crueldad: esto pasó en Roma; esto pasó en Bizancio; esto pasó en todas las naciones neolatinas; esto pasará siempre en todas partes.

17. *Resultados históricos de la* PROSTITUCION *romana.* La perversion de los espíritus corría parejas con la perversion de las costumbres; y esto no pudo suceder de otra suerte, porque el espíritu no se separa de la conciencia. En donde se quema lo uno, se quema lo otro. Neron declara que quiere casarse con una esclava sin honor, Actea, y un Senado vil proclama en el acto que aquella pobre esclava descendía por línea recta de los reyes de Pérgamo. La famosa *tribuna rostrata,* aquella tribuna adornada con los espolones de las naves tomadas á los anciates, no tiene ya tribunos; pero presenta prostitutas, como dice elocuentemente Castelar, en tanto que un Macron entrega su mujer á Calígula. Así acabó la ciudad de Rómulo en la disolucion fascinadora del imperio de Augusto; así murió, en brazos de matronas cortesanas é infieles, la insigne matrona romana, la madre de familia, noble y severa, de quien se dijo: «hiló lana, tejió lino y crió héroes para la patria y para la historia.» No fueron los bárbaros del Norte, volvemos á decir, los que aniquilaron al pueblo latino: fueron los bárbaros del pueblo latino los que se destruyeron con la terrible maza de su flaqueza. Los germanos no hicieron más que remover la fosa del enorme cadáver. ¡Ah! Cuando un pueblo muere, es que muere el alma de aquel pueblo. Roma murió, cuando murió el alma de Roma. Pero alarguemos un poco la vista por el ancho campo de la historia de la humanidad. ¡Cuánto nos falta que recorrer! Casi sentimos miedo al escribir estas palabras.

XV.

PERSIA.

Las prostitutas son tan comunes, que en todas las ciudades tienen barrios, dedicados á ellas, y hasta su gobierno particular. Refiérese que hay en Ispahan *hasta doce mil mujeres de partido,* en tanto que el rey de Persia *(el shah)* tiene un cortejo de *trescientas esposas* y *de otras tantas concubinas;* esto es, seiscientas mujeres prostituidas al capricho de un bárbaro. Y ¿tendremos ánimo todavía para hablar de la PROSTITUCION de la mujer? ¿Quién es el verdaderamente prostituido en esa jaula de concubinatos? Las mancebas del shah son ordinariamente georgianas y circasianas, que pasan por ser las mujeres más hermosas del mundo. Estas infelices esclavas, vendidas casi maquinalmente por sus padres, dan lugar á un comercio muy lucrativo; tanto más, cuanto que los turcos las compran á precios elevados para los harenes de Constantinopla. Pero nos aguarda el Japon, donde la liviandad de las costumbres tiene una gallardía y una donosura, de que acaso no existe ejemplo en ninguna raza.

XVI.

JAPON.

1. La ley japonesa trata muy mal á las mujeres, las cuales no pueden ser testigos, al propio tiempo que el marido puede repudiarlas libremente, dado el caso de no tener familia, sin que á la mujer asista derecho para reclamacion de ninguna especie. Si esa mujer se prostituye luégo, acosada por el abandono del que devoró su juventud y su belleza, ¿quién es la verdadera prostituta? Nosotros decimos que todo el mundo, ménos la esposa desesperada. No se nos oculta que estas reflexiones fatigan al lector; pero hay que fijarse en estas menudencias para dar á los hechos su valor histórico y moral.

2. Independientemente de los lugares de PROSTITUCION, el japonés puede tener en su domicilio, con sus legítimas esposas, cuantas concubinas desee; aunque la ley exige que la concubina muestre hácia la esposa la más completa sumision.

3. Las hosterías del Japon, las tiendas en donde se despacha el té, y los figones, hierven de prostitutas, cuyas costumbres son las siguientes: al medio día se muestran al público, sentándose á las puertas de sus casas, desde donde, con miradas amables, aire risueño, palabras corteses, gestos almibarados y otras artimañas del oficio, invitan á las bandadas de viajeros, que suelen pasar, para que entren en sus hosterías con preferencia á otras. En los lugares donde hay muchas casas de prostitutas, contiguas entre sí, aquellas mujeres mueven tal barullo, hablando y disputando todas juntas, que no hay manera de entenderse en semejante gallinero. Realmente; aquella borrasca de mujeres furiosas es un gallinero alborotado. Esto ocurre particularmente en la isla llamada de Sinkin. Al escuchar aquella infernal gritería, cualquiera presume que van á armar un zipizape de padre y muy señor mio; mas no existe memoria de que los gritos den malos consejos á las manos de aquellas mujeres, diferenciándose de las prostitutas de otros países, las cuales no se hallan en gracia de Dios, cuando no representan el juguete cómico de tirarse á las greñas, de arrastrarse por los cabellos y de cruzarse las mejillas con media docena de frescas bofetadas, pasatiempo que tienen por cosa entretenida, bien empleada, gustosa y saludable. En cuanto á Nipon, que es otra isla muy famosa, puede asegurarse que no hay hostería en las aldeas de Akasaki y de Goy, que no sean parajes de liviandad, en donde se contienen de *seiscientas* á *setecientas mujeres perdidas.* Tal es la razon por que se les llama: «los grandes almacenes de las prostitutas del Japon;» y por chiste picante: «el molino comun.»

4. Pero acerquémonos á un puerto, situado en las islas meridionales, único punto franqueado á los europeos, en donde Holanda ha podido conservar relaciones con los japoneses. Nos referimos á Nagasaki ó Naugasaki, de cuyo punto da noticias curiosas el viajero Kœmpfer. La parte de la poblacion, en donde se hallan los burdeles, se llama *Kasiematz*; es decir: «barrio de prostitutas.» Este barrio, situado en una eminencia, contiene las casas más vistosas de la ciudad, habitadas todas por rameras, de mejor ó de peor estofa. Allí es donde las gentes pobres, cuyas hijas son las bellas del imperio, exceptuando la mujer de Miaco, que todavía les aventaja, pueden colocar á sus hijas para que sigan la carrera de la PROSTITUCION (es una carrera), toda vez que sean bien formadas, salvo que oculten algun quebranto de la naturaleza ó cualquier alifafe por el estilo. *Kasiematz* es el barrio mejor provisto y el más famoso del Japon, despues del de Miaco. El comercio de la corrupcion es allí mucho más lucrativo que en parte alguna, ya por el gran número de extranjeros que afluye á dicho punto, puesto que Naugasaki es el único sitio en que se les permite morar, ya tambien á causa del genial avieso de sus habitantes, los cuales pasan por los más libertinos de todo el imperio japonés. Los padres y madres venden á sus hijas; por lo general, de *diez á doce años,* variando el precio de la venta segun la edad, la educacion y la hermosura de la candidata.

5. Cada proxeneta ó sostenedor de casa pública (rufian), llamado *turangó,* está autorizado para tener todas las que quepan en un edificio, variando el número desde 7 hasta 30.

6. Aquellas mujeres habitan hermosísimos cuartos, al propio tiempo que los rufianes ponen mucho ahinco

en enseñarlas á bailar, cantar, tocar instrumentos de música y escribir cartas. ¡Felices aquellas mujeres, á quienes siquiera se enseña algun arte para encantar al hombre, en el terrible oficio que están obligadas á ejercer! Es la felicidad de la desgracia; pero es, al ménos, cierta felicidad. Es la fortuna del infortunio; pero es, al ménos, cierta fortuna. Entre las casas pintorescas del *Kasiematz* y las inmundas covachas de Lóndres, hay una enorme diferencia á favor del Asia.

7. Las viejas que reunen mayor experiencia, habilidad é ingenio (es decir, astucia, porque la astucia es el ingenio de la vieja), instruyen á las jóvenes, quienes les sirven cual si fuesen sus amas. Para mantenerlas y vestirlas con más ó ménos lujo, se tienen en cuenta los progresos que hacen en lo que aprenden y el grado de solicitud con que son requeridas y festejadas por razon de sus gracias, de sus habilidades y de su belleza. Claro es que estos requisitos y melindres salen del bolsillo de los galanes, quienes tienen que pagar muy caro las complacencias y lisonjas de la prostituta. Hay dice que tantos perejiles y requilorios pasan ya de castaño oscuro, recordando una historia fantástica, en la cual se habla de una mujer, que empleó cien años en compouerse y doscientos, en condenarse. De aquí se infiere, aunque se trate de un cuento fantástico, que no sienta bien el excesivo adobo en la composicion mujeril, pudiendo aplicarse el adagio que dice: «lo poco agrada y lo mucho enfada;» aunque es verdad que una ingeniosa chuchería no está de sobra en ninguna parte, porque el ingenio es una discrecion tan encantadora, que hasta parece bien en una chuchería. Por otra parte, habiendo en este mundo tantas fruslerías desgarbadas, por no decir tontas, ¿quién tendrá corazon para desairar una discreta fruslería entre las mimosas futilidades de la mujer? Las prostitutas del Japon, si logran casarse despues de haber pasado así su vida, se tienen por honradas en la opinion pública. La falta cometida se imputa á sus padres, ó á sus parientes, quienes las vendieron por cuestion de lucro, ántes de que ellas tuviesen edad y razon para elegir un oficio cualquiera. Por otra parte, como están muy bien educadas, no es tarea difícil encontrar un marido. Hecha abstraccion de la repugnancia que inspira en todas partes el maleamiento de las costumbres, debemos convenir en que la liviandad de los japoneses tiene un buen sentido que asombra.

8. En el Japon, como en la India, existe cierto número de prostitutas consagradas al servicio especial de los templos; particularmente, en los de Giwon. Esto demuestra que los casos de PROSTITUCION *religiosa* son más generales de lo que parece á primera vista.

9. Hay en la PROSTITUCION japonesa un detalle sumamente curioso, que no podemos omitir. Cada burdel tiene una mujer gastada en el libertinaje, la cual debe velar toda la noche en un chiribitil, próximo á la puerta de entrada, donde el transeunte, sea quien fuere, puede tener acceso con ella, mediante una pequeña retribucion. Pero nos aguarda una PROSTITUCION mucho más extensa, si no tan pulida y donosa.

XVII.

CHINA.

1. Las jóvenes que se distinguen en punto á belleza, talento ó gracias, son vendidas por sus mismos padres desde que cumplen los *catorce años*, para solaz de gentes riquísimas y poderosas.

2. El emperador tiene en su palacio de Pekin un número crecido de reinas, concubinas y eunucos, para su servicio privado. Estos eunucos son unos negros, á quienes se priva de todas las señales viriles por medio de ciertas ligaduras, impregnadas de un licor cáustico. El hombre más fuerte, á quien hacen eunuco, pierde en absoluto el timbre natural de su voz, que parece tornarse en el acento de una niña. No necesitamos decir el torpe oficio, á que se destinan aquellos seres degradados, cuya abyeccion espanta.

3. Todos los grandes tienen harenes, proporcionados á sus posibles, y las mujeres que en ellos guardan, son notabilísimas por sus alicientes; sobre todo, por sus piés diminutos. La moda inhumana de agarrotar sus piés para privarlas de poder andar, viene de los celos extremos de sus amos. Es verdad que los turcos y persas guardan á sus mujeres bajo cerrojos; pero siquiera no las estropean como los chinos. Las mujeres *mandchuas* son las únicas que *mandan en sus piés*, dejando que tomen el desarrollo natural, circunstancia que no les priva de ser muy sensuales, lo cual demuestra que la sensualidad y los piés no se miden por un rasero en las mujeres. De cualquier modo, pueden llamarse reinas, si no de otra cosa, de la planta baja.

4. En general, los chinos son muy dados al libertinaje; y así se ve que las personas ricas tienen harenes, á imitacion del emperador y de los nobles; aunque esto no obsta para que frecuenten los lugares de PROSTITUCION, multiplicadísimos en los arrabales de Pekin. Y no contentos todavía con todo este lujo de liviandad, tienen garitos habitados por sus *mancebos*, en donde satisfacen sus repugnantes aficiones contra naturaleza.

5. Cuando muere un emperador, todas sus mujeres, sin distincion de clases, quedan relegadas al olvido en una casa particular, que les hace oficios de sepulturas, puesto que han de pasar allí el resto de sus dias. Por esto sucede que, siempre que un nuevo emperador toma posesion, los grandes del imperio conducen á sus hijas más bellas, con el objeto de que el monarca escoja, en aquella almáciga de vírgenes, las mujeres con que ha de formarse el haren imperial. Otras son presentadas á los príncipes de la sangre, para que las tomen en calidad de concubinas, las cuales son consideradas allí bajo el mismo punto de vista moral que las mujeres de la Escritura.

6. Pero la ciudad que sostiene un número mayor de prostitutas, áun incluyéndose Pekin, es el puerto de Canton. Allí se multiplican hasta lo infinito las desdichadas criaturas condenadas perpetuamente á la liviandad, sin deliberacion por su parte, puesto que son esclavas. Este comercio de la esclavitud, aplicado á la PROSTITUCION (las hidras y los monstruos se juntan tambien en la naturaleza), da márgen á un comercio muy lucrativo para los que se llaman infamemente los propietarios de aquellas infelices. Estas componen muchas categorías, la última de las cuales se destina á los arrabales inferiores. Otras pasan la vida á bordo de buques construidos de intento para servir de lupanares, en donde se encuentran habitaciones cómodas, extensas, limpísimas y aderezadas como conviene. Estos buques, que forman una especie de barrio elegante, se hallan reunidos á la entrada de uno de los numerosos canales que proyecta el Tígris, cuyo río atraviesa la inmensa ciudad, poblada acaso por más de dos millones de habitantes. Estas prostitutas son blanquísimas, de formas perfectas y están adornadas con tanto gusto como esplendidez y primorosa industria, la cual, como dijimos ántes, no sienta mal del todo al mujeril remilgo, aguijon secreto de osadas malicias. Las de la clase superior, tienen una fisonomía dulce y graciosa, al par que son ménos descaradas que las vulgares, pues el beneficio de la educacion se manifiesta en todo, hasta en la infamia y en la desdicha de la inmoralidad.

7. En las grandes ciudades del Norte de la China sucede con mucha frecuencia que las mujeres son entregadas á la PROSTITUCION por sus más próximos parientes; y hasta por sus hermanos y sus maridos. En cuanto á los últimos, suelen trasportarlas, durante la noche, al propio domicilio de los clientes, ora acompañándolas en literas, ora llevándolas á horcajadas sobre la nuca. Pero todavía no hemos llegado al gran emporio de la PROSTITUCION.

XVIII.

INDIA.

Al hacer el boceto de la India, procuraremos acudir á vocablos inofensivos para enmascarar la natural abominacion de ciertos hechos, ya por respetos á la moral del público y de nuestros ilustrados lectores, ya por el decoro de nuestro nombre y de nuestro oficio. Sin embargo, hay ocasiones en que el escándalo no puede ocultarse detrás del velo del pudor, porque el idioma no presta recursos

para dar á la obscenidad una fórmula honesta, á no ser que desfiguremos la verdad histórica, cosa no permitida al escritor de buena ley. Suplicamos, pues, á nuestros benévolos lectores que, al pasar la vista por el siguiente cuadro, repugnante y escandaloso sobre toda ponderacion, atribuyan la desnudez de su sentido y de su palabra á la índole del asunto, independiente de la eficacia de nuestra voluntad. Nada más fácil que servirnos de un velo para celar el rostro de una vírgen; pero cuando no hay vírgenes, es inútil el velo. Las *bayaderas*, cortesanas célebres por sus incentivos y lascivas danzas, perpetúan en las pagodas de Brahma el culto impúdico de la voluptuosidad; en tanto que los indios, secuaces de aquel culto, tienen sus harenes como los otomanos, pues la poligamia se practica entre ellos; á lo ménos, tratándose de los magnates. Amén de lo dicho, tienen el culto, llamado de *Chiva;* ó sea del *Lin-gam,* cuya palabra quiere decir *falo*, que los devotos de ambos sexos llevan en los cabellos y en los brazos, como si fuese un símbolo moral y religioso. Este *Lin-gam,* que tambien llevan suspendido de la garganta, á guisa de amuleto, es una pequeña reliquia, la cual representa lo que no se puede decir en lenguaje vulgar, por cuya razon han inventado los autores cristianos el medio púdico de expresarlo en latin, cuyo ardid seguiremos nosotros. El *Lin-gam* significa: *verenda* (las partes vergonzosas) *utriusque sexus in actû copulationis.* Hay dos líneas blancas que recuerdan: *masculi liquorem seminalem*, y una línea roja que indica: *feminæ fluxum menstrum.* Los *lingamistas* son muy numerosos en el Malabar y en Coromandel, de tal manera que componen la mitad de la poblacion en una extension de cien leguas de Norte á Sur. Estos sectarios singularísimos creen que el *Lin-gam* es quien hace iguales á todos los hombres y tienen sacerdotes, llamados *gourous*, los cuales gozan de preeminencias extraordinarias. «Cuando un *gourou* visita un distrito, cada uno de sus adeptos se disputa el honor de alojarle en su propia vivienda. Inmediatamente que ha hecho eleccion de las mujeres, segun su beneplácito, merced y talante, á la antigua usanza, todos los varones salen de la casa en que está instalado el divino *gourou*, permaneciendo solo, dia y noche, con las mujeres de sus patronos, las cuales se apresuran á satisfacer sus caprichos con voluptuosa emulacion; sin que sus maridos se sientan inquietados por los celos... pero ¿qué decimos inquietados? Ni tocados siquiera á tres millas á la redonda. ¡Vaya unos maridos! ¡Vaya unas mujeres! ¡Vaya unos *gourous!* Estos *gourous* tienen además mancebas especiales, calificadas de *esposas de los dioses*, distintas en su condicion de las bailarinas de los templos, ó bayaderas; pero semejantes en la depravacion de sus costumbres.» Las *esposas de los dioses* llevan grabadas en el muslo la marca del *Lin-gam.* Segun el relato de los viajeros, parece ser que los dichos *gourous* no se hacen de pencas y que, despues de todo, áun se lamen los labios; y otro viajero exclama: «¡quién fuera *gourou!*» Nosotros, por no apechugar con el desabrimiento de llevar un nombre tan aviesamente revesado, renunciamos sin duelo (¡bien lo sabe Dios!) á las pulpas y buenos bocados del oficio, porque nuestros lectores convendrán en que es cosa que viene cuesta arriba el oir decir á un cualquiera, hablando de nosotros: «ahí viene un *gourou.*» Los autores no saben decir cómo y cuándo pasó á la India esa parte de la civilizacion del Egipto; ó cómo y cuándo pasó al Egipto esa parte de la civilizacion de la India, pues no admite duda que el culto del *Lin-gam* y el culto del *falo* son la misma tradicion religiosa; es decir, la divinizacion del principio macho, de donde se deriva una parte de los celebrados misterios de Ménfis. En la misma comarca de la India, en el país llamado de Golconda, una de las más numerosas tribus de que el pueblo se compone, es de las mujeres prostitutas, las cuales se dividen en dos categorías: una, que se entrega solamente á los hombres de tribu superior; otra, que es cebo y pasto de todo el mundo. Las más hermosas jóvenes de aquella tribu están educadas con el objeto de sobresalir en sus malas artes. Las feas se casan con hombres del vulgo, aconsejadas por la esperanza de tener hijas más favorecidas de la naturaleza, logrando de este modo equilibrar las condiciones. Segun el viajero Tabernier, que refiere grandes curiosidades de aquellas tribus, las prostitutas de Golconda no deben bajar de *veinte mil*, y están obligadas á inscribir sus nombres en los registros del jefe de la policía, *deroga*, para tener derecho á ejercer su oficio. No pagan contribucion al príncipe, *rajah;* pero cada viérnes deben ir con su música y su intendente á danzar delante del palacio. Por la tarde, se exponen al público en las puertas de sus viviendas, miéntras que por la noche encienden una lámpara, que es la señal de la mancebía. Los rufianes entran y salen para sus tratos, consumiendo con ellas, en largas proporciones, el exquisito licor del país, llamado *tari.* Pero, ¿en qué cosas estará pensando el *rajah*, al oir la música de las rameras? ¡Tambien es capricho el empeñarse en que le den música! Pero no hemos terminado todavía.

XIX.

Islas del Gran Océano. En el archipiélago de las *Navegantes*, las doncellas son libres para disponer de sus hechizos, sin que el uso de sus favores las inhabilite para casarse luégo. En todos los parajes del archipiélago de las Marianas y en el de Sandwich, donde abordó la tripulacion de la *Urania*, fué ofrecida á los extranjeros una de las hijas más hermosas de cada casa. En Nueva-Zelandia, los del país venden la hermosura de sus hermanas y de sus hijas, á trueque de instrumentos de hierro que los europeos les llevan. Una vez que la mujer se casa, el matrimonio le exige ser fiel á su marido; pero en tanto que viven solteras, pueden prostituirse cuantas veces se les antoje. Las islas de Badack son famosas por la licencia de sus costumbres, así como la de Hogolen, dependiente del archipiélago de las Carolinas, en donde el adulterio se expía por medio de un simple presente hecho al marido. Además, la mujer puede repudiar á su esposo, cuando ha cesado de agradarle. En la isla de Goulay, otra del mismo grupo, el exranjero recibe en obsequio la mujer del patron de la casa, cuyo préstamo dura todo el tiempo de la visita, cosa parecida á la de los *gourous.* En Taiti, se ven piraguas llenas de jóvenes, absolutamente desnudas, incitando con su desnudez á los marineros de Europa, al par que los indígenas provocan á los europeos para que las sigan á tierra. En la isla de Pascuas, las mujeres se prostituyen á los marinos con lubricidad sin ejemplo, bien á la sombra de estatuas gigantescas, bien al aire libre. Por fin, en las islas de Nonkahiva y de Mendana, en donde la mujer reune notable belleza y gracejo, la codicia de obtener un regalo salva la valla de todo pudor. Los sexos se abandonan públicamente al impulso de sus apetitos, al mismo tiempo que los espectadores aplauden aquella obscenidad ignominiosa con las mayores muestras de entusiasmo. Ahora se presenta ante nuestra vista un cuadro espantoso. Hacemos estas indicaciones, porque el mundo se ha convertido para nosotros en un vidrio mágico, y tenemos que ir anunciando á nuestros benévolos lectores las varias figuras que en él aparecen. La que se muestra en este instante, tiene una cara horrible.

XX.

LA MUJER AFRICANA.—OTROS TIPOS.

La poligamia es general, lo cual significa que son generales el envilecimiento y la abyeccion de la mujer, de donde resulta la PROSTITUCION más lastimosa, más permanente, más inevitable y más profunda. Para que nuestros ilustrados lectores cobren una idea de lo que influye la poligamia en la disposicion y temperamento de las costumbres, vamos á citar un ejemplo de la PROSTITUCION de Argelia. De las 37 mujeres indígenas, matriculadas en los registros de la policía, tratándose de una sola ciudad, 32 eran *esposas repudiadas;* es decir, mujeres legítimas, devoradas ántes por la poligamia y vendidas despues por la miseria á la PROSTITUCION. Por consiguiente, en el número de las prostitutas indígenas, la poligamia representa algo más del 600 por 100; ó sea, más de seis por una,

cuyo dato estadístico aturde realmente. Y aquellas mujeres, desdoradas por la lujuria de sus maridos, de otro tiempo, y vendidas sacrílegamente á la deshonra, parecen vivir como si nada hubiera pasado. ¡Si al ménos tuviesen sonrojo de mostrarse! ¡Si al ménos escondiesen su afrenta bajo la gasa de su rubor! ¡Si al ménos ocultasen sus lágrimas en el sudario de sus suspiros! Pero ¿qué reparo, qué decoro, qué dignidad han de tener aquellas mujeres, cuando la barbarie de la poligamia ha matado en ellas hasta el pesar del embrutecimiento? Cuando la sombra nos rodea por todas partes, no se ven los monstruos, ni áun los abismos. ¿Qué puede exigirse de aquellas desgraciadas, circuidas de perpetuas sombras? Pero pasemos al asunto del presente artículo. Los negros ricos tienen un número proporcionado de mujeres y de concubinas, miéntras que los reyes y los caciques forman harenes, como en Turquía, Persia, China y Japon. En cuanto al vulgo, es cosa sabida que el negro dispone del honor de su hija y de su mujer, como si se tratara de una bagatela; y así lo ofrece sin reparo al extranjero que visita aquellos países. Los *purrhas* de Timani son corporaciones tan temidas como disolutas y escandolosas. En Wawa (Nigricia) los hombres alquilan á las esclavas más hermosas por cierto tanto cada noche. En Calumbolo, el adulterio es una especie de título de honor; de tal modo que, cuantos más amantes tienen las casadas, más queridas y agasajadas se ven de sus maridos. Las jóvenes de Lampo, áun siendo puras, reciben los halagos del hombre sin que la vergüenza virginal colore su semblante, como si hubiesen venido al mundo sin el sentimiento del rubor; es decir, sin la belleza de la mujer, porque no hay belleza si no es tímida y ruborosa. Y cuantas más historias galantes, y cuantas más graciosas afabilidades, y cuantos más olvidos amorosos entren en la vida de una doncella, más segura está de hallar marido. Dícese que en Cassange, al concertar los matrimonios, las mujeres se toman á prueba (¡Dios nos valga!); y dado el caso de no acomodar, se despiden. Añádese que en la grande isla de Madagascar se cumple dicha práctica tan al pié de la letra, en términos tan liberales y en proporciones tan holgadas, que la prueba en cuestion dura nada ménos que ocho dias. Allí no se puede decir: *para muestra basta un boton,* pues que aquellas gentes necesitan de ocho botones. En Fonta-Toro, el individuo es más ó ménos considerado en relacion directa del número de concubinas que puede sostener. En Soulina y Kouranko, las mujeres tienen el derecho de abandonar á los maridos para seguir á los amantes, una vez cumplida cierta formalidad. Entre los *jalofs*, los *julis*, los *mandingas* y otros pueblos de la Senegambia, las mujeres indígenas, culpables de adulterio, se venden como esclavas á los blancos; pero los hombres no tienen el menor reparo en dar sus hijas y sus hermanas á los europeos que lo deseen. Los de Juida consagran sus hijas más bellas al servicio de los *fetiches;* esto es, de los sacerdotes, quienes ordenan en ciertos casos una PROSTITUCION general para calmar la cólera de sus divinidades. Estos sacrificios religiosos, sin contar las prostitutas ordinarias, se verifican particularmente en el reino de Achanti, cuyo soberano tiene un haren compuesto de 3.333 mujeres, cuyo número, que viene á ser una especie de cábala sagrada, no puede aumentarse ni disminuirse. ¡Vaya unos soberanos! ¡Vaya un reino de Achanti! ¡Vaya unos dioses! Hablando de Africa de un modo general, duelen las entrañas cuando se miran aquellas mujeres del vulgo, expósitas de la Providencia, borradas en el censo de la humanidad, con la frente baja, con los ojos tristes, con el seno abierto, perdida la conciencia de su sér, despojadas de su juventud, de su hermosura y de su pudor cuando todavía no tienen quince años; es decir, despojadas del enigma sagrado que han recibido del Hacedor Supremo. En muchas ciudades de Africa se ve á la mujer rebuscando en los muladares, en donde se sienta sin el menor escrúpulo, confundiéndose con la inmundicia del animal. ¡Ay! Esa criatura que se confunde con el excremento de las bestias, no es la mujer: esa criatura, *degradada tal vez desde los ocho años* bajo aquellos soles que queman su frente, es un desecho de la creacion, una llaga del mundo, el remordimiento insondable de nuestros vicios y de nuestras culpas, el anatema sin retorno del género humano. Al contemplar el horroroso sacrificio de aquellas vidas, la conciencia clama: «¡pobre mártir! ¡pobre mártir!» Mujer de Africa, vuelve tu semblante y escucha nuestra voz. Hay en este mundo un espíritu santo; hay en la tierra una caridad que va diciendo por todas partes, aunque tú no lo oyes: «¡oh mujer infeliz! ¡oh esclava de los desiertos africanos, bendita seas en tu martirio, en tu ignominia, en tu miseria y en tu dolor!» Esa caridad, que tú no conoces; ese espíritu santo que tú ignoras, se llama la Vírgen María. Las generaciones cristianas de nuestros dias exclaman sin cesar: «¡cuántos vicios! ¡cuánta impudicia! ¡cuánta relajacion! Sin embargo, examinemos lo que pasa en la tierra y comprenderemos que, en medio de la perversidad de nuestro siglo, para algun fin moral y religioso alumbró el sol diecinueve siglos cristianos. Muy malos somos actualmente; pero no debió ser mejor la especie humana cuando el Creador del universo tuvo que enviar un diluvio para raer tanta maldad de la haz de la tierra, aniquilando las maravillas de su misma obra. Hemos dicho que la africana lleva el seno abierto. Y ¿para qué lo ha de tener oculto, cuando la esclava sabe que su existencia no puede inspirar la poesía de ningun misterio, ni áun del misterio del recato, que guarda el seno de las vírgenes, de las esposas y de las madres? Hay que decirlo nuevamente: «¡pobre mujer!» La conquista de Africa tiene en su abono un gran derecho: el rescate de aquella esclava que se sienta en el muladar; pero nuestra Europa no tiene entrañas sino para ser ambiciosa, avara y cruel. ¡Qué insulto tan grande! ¡Qué profanacion tan inmensa! ¡Qué responsabilidad tan abrumadora ante la justicia del Altísimo! Pero, en fin, nosotros creemos desquitarnos, repitiendo desde la soledad de nuestro dolor: «¡pobre esclava! ¡pobre mujer!»

XXI.

TIEMPOS MEDIOS.

1. La reseña de la PROSTITUCION en España ofrecerá á nuestros ilustrados lectores algunos ejemplos sobre las costumbres de la Edad Media. En esta seccion vamos á dar algunas noticias, que manifiestan las tendencias morales de aquellos tiempos y la condicion de la mujer; sobre todo, en lo concerniente á un hecho curioso, rarísimo, increible, que algunos han considerado como una invencion de las edades, casi como una calumnia de la historia. Pasemos por alto el Concilio de Flándes, convocado en el siglo VIII, en donde se intentó discutir *si la mujer tenía ó no tenía alma.* Pasemos por alto la carta de Patrik, la cuarta, en que afirma con toda seriedad que la *mujer debe ser mirada como simple esclava del hombre,* anulando así los augustos misterios de la Redencion. Hagamos caso omiso de la turbulencia de las cruzadas, en que más de una religiosa abandonó el silencio del claustro por el bullicio de los campamentos. No nos acordemos, si esto es posible, de aquellas mujeres que *llevaban el pelo largo, para que sus maridos hiciesen presa en él,* teniendo el derecho de maltratarlas, como más les pluguiese, toda vez que no resultasen mutiladas ó muertas. (El jurisconsulto BEAUMANDOIR y EMILIO GIRARDIN.) Olvidemos por un momento aquella barbarie en que la mujer libre, tenida en concepto de pecadora, era afligida segun el antojo de sus parientes, como se acostumbraba en Luca, ó quemada viva, como acontecía en otras partes. Olvidemos tambien aquellos estatutos de Burdeos (bajo Luis *el Pendenciero)*, los cuales ordenaban: «que si el marido mataba á su mujer en un momento de dolor ó en un arrebato de cólera, quedase á salvo de toda pena, siempre que confesara bajo juramento hallarse arrepentido.» No hagamos mencion de aquella niña sierva, la cual, al cumplir 12 años, cuando apénas sus ojos se abrían á la luz, cuando su corazon no palpitaba aún para las esperanzas de la vida, cuando acaso dormía el sueño del olvido en la cuna de su inocencia, podía ser casada segun la voluntad del padre, del señor ó del rey; de tal suer-

te, que todos disponían de la virginidad de aquella criatura, ménos la vírgen. Dejemos á un lado estas locuras de aquella época y digamos algo sobre una locura mayor, el famoso *derecho de pernada*, el cual no es desgraciadamente una calumnia de la historia.

2. Este derecho, que tambien se llamó *primicias*, imponía al siervo recien desposado la imprescindible obligacion de presentar á la deposada en el castillo, para que su señor le hiciera *el obsequio de quedarse con ella y solazarse hasta el dia siguiente*, en el bien entendido que si la doncella no le agradaba y se la devolvía, negándole de esta manera *sus buenos oficios* (¡qué bochorno!), el esposo, afrentado por el repudio de su señor, tenía que pagar en el acto *la cuantía que el señor fijaba*, quedando el pobre hombre ofendido y multado todo en una pieza. Hay quien dice que el siervo debía desafiar á su señor, por haberle negado la gracia de infamarle. Y ¡cuántos pecheros no se divorciarían de sus mujeres, por el solo hecho de no agenciarles la merced y la honra de verse deshonrados por *la señoría!*

3. Sírvanse advertir nuestros ilustrados lectores que estas extravagancias no son cuentos del vulgo, puesto que *los hombres de remensa*, de que habla la historia de Cataluña, pagaban seis tributos, uno de los cuales consistía en la *firma de espoli forsada*, ó sea el dormir con la novia en la primera noche del matrimonio.

4. *El derecho de pernada*, inherente á las regalías del señorío, se practicaba, tanto por los seglares como por los clérigos, ora regulares, ora seculares. Así vemos que Juan de Borgoña, obispo de Cambray, oficiaba pontificalmente, servido por *treinta y seis bastardos suyos*. (Ruiffenberg, *Histoire du Toison d'Or.)*

5. Este derecho ignominioso, borron eterno de la barbarie de aquella época, fué abolido por Fernando V *el Católico*, en virtud de sentencia arbitral, pronunciada en Guadalupe, á 21 de Abril de 1486. Este solo hecho basta y sobra para hacer glorioso aquel gran reinado.

XXII.

ESPAÑA.

Escribir la historia de la prostitucion en los tiempos modernos, áun limitándola á los pueblos de Europa, es una tarea no conciliable con la índole de este Diccionario. Por consiguiente, nos circunscribiremos á Lóndres y Paris, que resumen la vida de los demás pueblos europeos, exponiendo ántes algunas noticias sobre la historia de la prostitucion en España.

1. *Época romana.* Los romanos, al crear la unidad española, con sus dioses, sus leyes, sus costumbres, sus usos, sus artes y sus vicios, como dice muy bien el insigne padre Mariana, trajeron sin duda la prostitucion á nuestro país. Así vemos que Scipion Emiliano, en el sitio de Numancia, arrojó del campamento á más de *dos mil prostitutas*, que en él se habían introducido.

2. *Época goda.* «A la mujer pública por primera vez le sean dados *trescientos azotes*, y por la segunda, otros tantos de cabo, dándola por esclava á algun mezquino (miserable), y destierro perpetuo del pueblo.

»Si se probase que lo hacía por voluntad de sus padres para darles ganancia á ellos, reciba cada uno *cien azotes;* y si fuese esclava, la den *trescientos azotes*, la desuellen la frente, despues la entreguen á su señor que la haga vivir distante del pueblo, ó que la venda para que nunca vuelva á él; y si no quisiere venderla y ella volviese á hacer lo mismo, reciba su dueño *cincuenta azotes de cabo* y la esclava la den á un mezquino.

»Igualmente, si se probase que ella lo hacía para dar ganancia á su señor, reciba éste la misma pena de azotes que la esclava.

»El juez que por negligencia ó por soborno no pesquisiere esta causa ó la negare, le haga dar el señor *cien azotes* y además pague treinta sueldos á quien mandase el rey.» *(Fuero Juzgo; sobre las Moires* del siglo, *siervas ó libres; ley de Recesvinto.)*

El *mezquino*, á quien debía darse la esclava, era un pobre, el cual la empleaba en trabajos penosos y serviles, sin permitirla que se presentase en la ciudad.

Los *azotes de cabo* quieren decir que debían ser dados con cuerda.

3. Un decreto de Recaredo *el Católico*, rey de los visigodos, dado en 586, prohibía en absoluto la prostitucion; pero eso fué todo lo que logró el mandato: prohibirla; es decir, aumentarla.

4. *Resúmen de la época goda.* La esclava ramera se castigaba con la pena de *decalvacion*, la cual consistía en *desollar la frente y parte de la cabeza con un hierro hecho ascua.*

Las rameras más escandalosas tenían la pena de destierro.

La simple fornicacion voluntaria, entre solteros, ingenuos ó libres, no recibía ningun castigo; mas no daba derecho alguno á la doncella para pedir la conveniente reparacion moral al que la había deshonrado. En cuanto á las damas, usaban privilegiadamente un vestido corto y ajustado, que era el *amiculum* de los latinos, forma de *amicire*, cubrir. El *amiculum* venía á ser entre las españolas, lo que la *vitta* y la *estola* de púrpura entre las matronas romanas; es decir, ménos un emblema de virtud que un símbolo de clase.

5. *Época árabe.* El libro del *Sonna* castigaba con *azotes* y *destierro* á las mujeres que pecasen carnalmente con un hombre. La poligamia estaba declarada útil y moral, puesto que el hombre podía tener simultáneamente *cuatro esposas* y un número crecido de concubinas. En cuanto á las esposas, podía repudiarlas sin alegar causa para ello.

6. *Edad Media. Matrimonio á juras, barraganía.* Digamos ahora dos palabras sobre los tiempos medios, entendiendo por Edad Media los cuatro siguientes períodos, de acuerdo con Michels.

Primero. Desde 395 hasta 752, en que cae Roma.

Segundo. Desde 752 hasta 1095, en que dominan el imperio de Carlomagno y el feudalismo.

Tercero. Desde 1095 hasta 1300, en que tienen lugar las cruzadas.

Cuarto. Desde 1300 hasta 1453, en que se forman varias repúblicas marítimas y se concentra el poder monárquico, marcando el término del castillo feudal, sobre cuyas ruinas parece fundarse la nueva vida del Renacimiento.

Las mancebías eran frecuentes, de muy antiguo, en Andalucía, Cataluña y Valencia. (Mellado, *Enciclopedia moderna.)*

Además del matrimonio solemne, autorizaban ó toleraban los *fueros*, el *matrimonio á juras*, que era un casamiento legítimo, pero oculto y clandestino; y la *barraganía*, ó union del soltero, clérigo ó lego con soltera (barragaña), el cual no era un enlace vago y arbitrario, sino que se fundaba en un contrato de amistad y compañía, cuyas principales condiciones eran la permanencia y la fidelidad. Combatido este vicio, logróse, por fin, desterrarlo, pero en cambio empezó á crecer la prostitucion y á aumentarse las *mancebías*, *hospederías* y *casas públicas*. (J. A. Elías, *Atlas, historia de España.)*

7. *Espíritu de la legislacion en punto á la liviandad de las costumbres. Prostitutas.* Las *Partidas* tachan de infamia á las mujeres de mal vivir y no permiten que tales mujeres sean instituidas legatarias en perjuicio de parientes directos, ó colaterales del testador. La madre podía desheredar á su hija para castigarla por su extravío; pero perdía este derecho en el caso de haber sido cómplice de su mala conducta, ó si la misma madre fué liviana, recobrándolo, empero, cuando la contricion de sus pecados la volvía á una vida ejemplar. El padre tenía el mismo derecho que la madre, si bien limitado por la siguiente cláusula: «Otrossí: quando el padre quisiere casar á su fija è la dotasse, segund la riqueza quel oviesse, ó segund que perteneciesse a ella è a aquel con quien la queria casar; si ella contra la voluntad del padre, dixesse que non queria casar, ó despues de esto fiziese vida de mala mujer en putería, puedela ya el padre desheredar por tal razon. Pero si el padre alongasse el casamiento de su fija, de manera que ella pasasse de edad de veinte è cinco años, si despues desto fiziesse ella yerro, ó enemiga de su cuerpo, ó se casasse contra voluntad de su padre, non podria él desheredarla por tal razon, porque semeja (parece) que él fué la culpa del yerro que ella fizo, porque tardó tanto que

non la casó.» *(Partida I, título VII.)*

El mismo código autoriza ó permite el concubinato; aunque lo limita con relacion á sujetos nobles, á quienes no tolera el que tomen por barraganas á mujeres de clase inferior ó de antecedentes sospechosos, tales como esclavas, manumisas, juglaresas, mozas de posada, mediadoras; y en general, toda mujer de condicion vil y entregada al libertinaje, inclusas las hijas de tales mujeres.

Por lo demás, Don Alfonso *el Sabio* templó el vigor y la crueldad de las leyes godas; y así vemos que las mujeres públicas encarceladas no se mezclaban con los hombres, sino que se las encerraba aparte; y que la cortesana, de cualquier condicion que fuese, era dueña de su salario, cuya propiedad le correspondía por razon de su oficio. En este punto, el legislador se separa discretamente de las tradiciones del derecho romano, segun el cual, la prostituta no era digna del favor de la ley. Así vemos tambien que, tratándose de una mujer honesta, prohibe reclamar la suma entregada al que anticipadamente hubiese pagado la fragilidad de aquella mujer, siempre que la misma se negara á cumplir sus ofertas: «dineros ó otras donas (donativos), dando algun home á alguna mujer que fuesse de buena fama con entencion que fiziesse maldad de su cuerpo, magüer ella promete de fazer lo que demanda, è recibe los dineros ó las donas sobre esta razon (por aquel motivo), con todo esso si non quisiere fazer lo que prometió, non le puede el otro demandar lo que le habia dado, nin ella es tenida de gelo tornar (ni ella está obligada á volvérselo). E esto es porque la torpedad avino tambien á él (alcanzó tambien á él) por dar aquellas donas, como á ella en recibirlas. E por ende, pues que la torpedad avino de ambas partes, mayor derecho ha (tiene) en la cosa que es dada sobre tal razon el que es tenedor (poseedor), que el otro que la dió.» *(Partida V, título XIV.)*

Esta disposicion se extiende á las mujeres de mala nota, sin que el legislador manifieste sobre el particular reserva alguna: «esso mesmo seria si alguno diesse dineros á alguna mala mujer porque yoguiesse (se juntase) con ella. Ca despues que gelos oviesse dado, non gelos podria demandar, porque la torpedad vino de su parte tan solamente; por ende, non los deve cobrar. Ca como quier que la mujer faze gran yerro en yacer (acostarse) con los omes, non faze mal en tomar lo quel dan. E por ende, en recibirlo non viene la torpedad de parte della.» Esta doctrina, excesivamente sutil, del código alfonsino, parece estar tomada de la legislacion de los romanos, los cuales distinguían cavilosamente el baldon del oficio de la legitimidad del salario, alegando que «la torpeza viene del que compra la culpa, no de quien la vende y recibe su precio: *turpitudo versatur solius dantis.*» En el mismo sentido decía el famoso jurisconsulto Ulpiano: «si el oficio de cortesana es vergonzoso, no por ello debe tacharse de vergonzosa la percepcion de lo que se saca de este oficio.» La moral del cristianismo entiende que, á propósito de la culpa, lo mismo peca el que la compra que el que la vende; y si diferencia entre ellos pudiese haber, sería más culpable el que recibe el precio de la venta. Por fin, el código alfonsino prohibe que los sacerdotes reciban las ofrendas que pudiesen venir de tan impuro orígen; pero permite emplear en limosnas el producto de la PROSTITUCION; de donde resulta que las cortesanas arrepentidas pueden desquitarse de sus pecados por la caridad. *(Partida I, título IX.)* Esta moral, santa y piadosa, parece estar tomada de las palabras del profeta Isaías. Por lo que atañe á la prohibicion de aceptar las ofrendas, viene sin duda del *Deuteronomio*, segun hemos visto al hablar de Moisés.

«El señor que prostituia á su sierva en casa ó lugar público, perdia sus derechos quedando ella libre y autorizados los jueces para protegerla.» *(Partida IV, título XXII, ley 4.ª)*

8. *Alcahuetes.* «Alcahuetes son una manera de gente de que viene mucho mal á la tierra. Ca (porque) con sus palabras dañan á los que los creen è los traen al pecado de luxuria. E son cinco maneras de alcahuetes. La primera es de los villanos malos que guardan las putas, que están publicamente en la pudería, tomando su parte de lo que ellas ganan. La segunda es de los que anan (andan) por trujamanes alcahotando las mujeres que están en sus casas para los varones, por algo que dellos reciben. La tercera es cuando los omes tienen en sus casas captivas, ó otras moças asabiendas, para facer maldad con sus cuerpos, tomando dellas lo que assi ganaren. La cuarta es, cuando el ome es tan vil que es alcahuete de su mujer. La quinta es, cuando alguno consiente que alguna mujer casada ó otra de buen logar (de buen linaje), faga fornicio en su casa, por algo que le den, magüer non ande por trujaman entre ellos. E hace muy gran yerro destas cosas ó tales. Ca por la maldad de ellos muchas mujeres que son buenas se tornan malas. E aun las que oviesen començado á errar, fazense con el bollicio dellos peores. E demas yerran los alcahuetes en sí mesmos andando en estas malas fablas é fazen errar las mujeres, aduciéndolas á facer maldad de sus cuerpos è fincan (quedan) despues deshonrradas por ende, è aun sin todo esto, levantan de por los fechos dellas peleas, è muchos desacuerdos é otrossí muertes de omes.» *(Partida VII, título XII).*

9. *Quiénes pueden acusar á los alcahuetes* y *sus penas.* «A los alcahuetes puede accusar cada uno del pueblo ante los juzgadores de los logares do fazen estos yerros, è despues que les fuese probada la alcahotería, si fueran villanos como desuso (arriba) diximos, deven los echar fuera de la villa á ellos è a las tales putas. E si alguno alogase (alquilase) sus casas asabiendas á mujeres malas, para fazer en ellas putería, deve perder las casas, è ser de la cámara del Rei, è demas deve pechar diez libras de oro.

«Otrossí decimos que las que hay en sus captivas ó otras moças para fazer maldad de sus cuerpos por dineros que toman de la ganancia dellas, que si fueren captivas, deben ser forras (libres). E si fueren otras mujeres libres aquellas que assi criaron, è tomaren precio de la putería, que assí les fizieron fazer, deven las casar è darles dotes tanto de lo suyo aquel que las metió en fazer tal yerro, que puedan vivir, è si non quisieren ó non oviessen de que lo fazer, *deven morir por ende.*

»Otrossí, cualquier que alcahotasse á una mujer, dezimos que *deve morir por ende.* Essa mesma pena deve haver el que alcahotasse á otra mujer casada, o vírgen, o religiosa, o biuda de buena fama, por algo que le diessen, ó le prometiessen dar. E lo que diximos en este título ha logar en las mujeres que se trabajan en fecho de alcahotería.» *(Partida VII, título XII.)*

10. *Modificacion de las leyes sobre alcahuetería.* Don Alfonso sustituyó despues la pena de muerte por la inferida á los rufianes, la cual consistía: por la primera vez, en sufrir la vergüenza pública, seguida de diez años de galeras; y la segunda, en cien azotes y galeras perpetuas, exigiendo, para tal castigo, que «el marido consienta por precio, ó que de otra cualquier manera la induzca y la traiga á maldad.» *(Libro XII, título XXII, ley 3.ª)*

11. *Espíritu de los municipios en la materia de que se trata. Ordenanzas de Huesca.* Las antiquísimas *Ordenanzas de Huesca* hacen mencion de un magistrado, el *padre de los huérfanos*, cuyas principales funciones consistían en velar por las costumbres públicas, en perseguir la liviandad bajo todas sus manifestaciones y en expulsar de las ciudades á las mujeres de mala vida. Consta que el *prior* y los *jurados* de las ciudades municipales tenían en su abono los mismos derechos que aquel inspector de las costumbres. Este sistema prohibitivo dió sus resultados naturales: á la licencia pública sucedió la licencia privada, y la PROSTITUCION *clandestina* tomó proporciones amenazadoras.

12. *Ordenanzas de la casa pública de Sevilla.* Una órden, dada en Toledo en 17 de Junio de 1502, mandó reunir las *Ordenanzas de Sevilla* en un solo volúmen, cuyo trabajo se terminó en 1519; aunque las *Ordenanzas* no se imprimieron hasta 1526 y 27. Entre los 37 títulos de que constan, hay uno relativo á las *mujeres barraganas y deshonestas*, que daremos á conocer. Las *Ordenanzas* fueron confirmadas y ratificadas en Madrid por Felipe II, en 7 de Marzo de 1571, de acuerdo

con la revision del Consejo municipal y del capítulo de la ciudad dicha, é impresas en la misma en 13 de Mayo de 1570. Las insertamos á continuacion, traduciéndolas del bajo latin en que se publicaron: «El arrendador de la casa pública parecerá ante el corregidor ó cabildo del pueblo y, siendo hombre á propósito para el caso, jurará observar las leyes siguientes:

1.ª Que no admitirá ninguna casada, ni hija alguna del pueblo, ni de negro ó negra.

2.ª Que las admitidas entrarán sin débito alguno.

3.ª Que se proveerán de comestibles de la plaza; pero que en caso de proveerlas el arrendador, no les lleve por esto más de la tasa ó posturas.

4.ª Que de ocho en ocho dias entrarán el médico y el cirujano á reconocer su limpieza, y que á este reconocimiento se sujetará á la novicia ó nueva inquilina.

5.ª Que si estuviesen infectas, ó padeciesen otra enfermedad, ninguna se curará en la casa, sino que será conducida sin dilacion al hospital.

6.ª Que cada una dará todos los dias al arrendador *un real de plata* por el hospedaje, cama y otros menesteres necesarios.

7.ª Que la Semana Santa no ejercerán su oficio; y si alguna delinquiere, será azotada por las plazas públicas, con el arrendador, si éste lo había consentido.

8.ª Que no usarán vestidos talares, ni sombrerillos, ni guantes, ni chapines; sino una mantilla para los hombros, corta y encarnada. (Era semejante al *polliollum* de las prostitutas romanas.)

9.ª Que no llevarán hábitos de ninguna órden religiosa, ni almohadas, ni tapete á los templos, ni saldrán con pajes, ni tendrán criada que baje de cuarenta años.

10.ª Que escritas estas leyes en una tabla, estarán patentes en la *mancebía*, para noticia de todos; y últimamente, que para velar su observancia, se nombrarán regidores, cuya comision durará sólo cuatro meses.» Ahora llegamos á unas Ordenanzas famosísimas, cuya recopilacion fué publicada en 1572; aunque debe notarse que lo concerniente á la PROSTITUCION, se remonta al año de 1839 y forma el título 124 de la recopilacion mencionada.

13. *Documento notabilísimo.* Entre todas las leyes, pragmáticas, ordenanzas, decretos, reglamentos y disposiciones expedidos acerca de la PROSTITUCION, no hay un documento tan previsor, tan discreto, tan hábil; sobre todo, tan cristiano y prudente, como las Ordenanzas de los magistrados de Granada, modificadas humanitariamente por el Consejo de Cárlos V en el primer tercio del siglo XVI. En ninguna otra parte se halla un sistema tan detallado y tan minucioso, sin ser prolijo; especialmente, sin ser trivial; ni una inteligencia tan oportuna, ni tan buenas noticias del asunto, á lo cual se añade un sentimiento profundísimo de la realidad física y de los estímulos morales. Aquellos hombres vieron la sociedad como ella es y la legislaron con intencion sencilla, con espíritu franco, con ánimo ingenuo. Nada está descuidado allí, desde la silla del aposento hasta el rodapié de la cama; desde la vela de dos maravedís hasta la llave de la *botica;* desde la camisa hasta la cofia, que la prostituta se ha de tocar, ó hasta el cardo que ha de comer. Asombra la justicia valerosa y magnánima con que aquellos dignos magistrados procedieron á sus observaciones, al par que la clemencia del Consejo de Cárlos V en modificar el rigor de las penas. La justicia de aquellos magistrados es tan humana, respecto de la mujer perdida, que tiene algo de misericordia y de amor. El documento célebre de que hablamos, es el conocido en la historia con el nombre de: *Ordenanza del padre de la mancebía de Granada.* Por *padre* y *madre* de la mancebía se entiende los amos de casa; esto es, los rufianes que hacen de ella una industria en provecho suyo. El rufian es lo que Quevedo, con mordacidad excesiva, llamaba: *el tayta de las hienas brutas. La Ordenanza del padre de la mancebía de Granada* es un escrito de tal precio, que no nos es dado prescindir de la obligacion de copiarlo íntegro.

Título 124. «Don Cárlos, por la divina elemencia, emperador semper augusto, rey de Alemania, Doña Juana, su madre, y el mismo Don Cárlos, por la gracia de Dios reyes de Castilla, de Leon, de las dos Sicilias, etcétera.—Por cuanto por parte del Consejo, justicia y veintiecuatro caballeros, escuderos, oficiales y hombres buenos de la ciudad de Granada, nos fué hecha relacion diciendo: que vista la desórden que se tenía en la mancebía de esta dicha ciudad, por la persona á cuyo cargo era, así en el mal tratamiento que hacía á las mujeres públicas que allí están, y eran á cargo, como por los excesivos precios que se le lleva por los mantenimientos y cosas que les daba, como cosas de comer, posada, camisas y otros artículos; y para remedio de lo cual habiades hecho ciertas Ordenanzas útiles y necesarias, y me suplicastes las mandásemos aprobar y confirmar para que de aquí adelante sean cumplidas y ejecutadas, y sobre ello proveyésemos como la nuestra merced fuese (como fuese de nuestro agrado); lo cual visto por los del nuestro Consejo y las dichas Ordenanzas, su tenor de las cuales es este que sigue: En la muy noble y nombrada ciudad de Granada, en dos dias del mes de Noviembre de mil quinientos y treinta y ocho años, los muy magníficos señores, Granada estando en su cabildo y ayuntamiento, segun lo ha de uso y de costumbre de juntar, dijeron que son informados de la desórden que ha tenido el *padre,* que ahora es, de la mancebía de esta ciudad, así de las malas viandas que da á comer á las mujeres que están y viven en la dicha mancebía, como en el excesivo precio que les ha llevado y lleva por la comida y posada que les da, y de otras cosas que el dicho *padre* hace en las mujeres de dicha mancebía, en deservicio de Dios Nuestro Señor, y en daño y perjuicio de dichas mujeres, y platicado sobre ello para lo proveer y remediar, acordaron y mandaron que el *padre,* que ahora es y de aquí adelante fuere de la dicha mancebía, tenga y guarde las Ordenanzas siguientes:

Primeramente, ordenaron y mandaron que, de aquí adelante, el *padre* que es ó fuere de la mancebía, dé á cada una de las mujeres que allí residieren una botica (un aposento) con su cama, conviene á saber: dos bancos y un zarzo, y un hergon de paja, y un colchon de lana, y dos sábanas, una manta y una almohada, y un paramento de lienzos para delante la cama, y una silla y llave para la botica, y una vela cada noche de á dos maravedís; por todo lo cual debe llevar y lleve *veinte maravedís cada un dia,* y no más, y es obligado de ocho á ocho dias de les dar sábanas limpias y almohadas; y no lo haciendo y cumpliendo así, caiga é incurra en pena de *dos mil maravedís* por cada vez que lo contrario hiciere, aplicados en esta manera: la tercia parte para el que lo denunciare y acusare; la otra tercia parte para el juez que lo sentenciase, y la otra tercia parte para los propios de esta ciudad; esto por la primera vez, y por la segunda, la pena doblada, aplicada en la manera susodicha y más de pena de cien azotes, y que no pueda tener el dicho oficio.

Otrossí; dijeron que, por cuanto tienen relacion y son informados que el *padre* de la mancebía da de comer á las dichas mujeres malas viandas en excesivos precios, en causa de lo cual adolecen (se ponen enfermas) ordenaron y mandaron que ahora y de aquí adelante sea obligado en cada un dia de les dar á cada una dos libras de pan y una libreta de carne, la mitad carnero, y la otra mitad vaca ó puerco, y medio cuartillo de vino á cada comida; y segun la calidad del tiempo, así de berzas como de nabos ó berengenas, lo que sea necesario, y les dé su fruta al principio del comer, y su ensalada, al cenar, y un rábano, y cuando no lo hubiese, cardo; todo lo cual les dé aderezado y guisado, por precio de *veinte y cinco maravedís cada un dia,* so pena de dos mil maravedís, aplicados segun y como está dicho, y por la segunda, la pena doblada.

Otrossí; ordenaron y mandaron que si las dichas mujeres, cada una de ellas, allende de la comida y cena quisieren traer para comer ave, ó cabrito, ú otra carne, que ellas lo pueden traer y enviar por ello á quien quisieren y bien tuvieren; y si quisieren que el dicho *padre* se lo traiga, no les pueda llevar por se lo traer y guisarlo más de la quinta parte de lo

que costare, con tanto que no exceda la quinta parte de dos mil maravedís arriba, so la dicha pena.

Item; ordenaron y mandaron que los dias de pescado les dé y les haya de dar *seis maravedís* de pescado ó huevos, con su fruta y ensalada, segun está dicho, y más una cocina (menestra que se hace de garbanzos y espinacas, que ordinariamente se llama potaje), segun la calidad del tiempo (segun la estacion), so la pena dicha.

Otrossí; ordenaron y mandaron que de aquí adelante el *padre*, ni la *madre*, no puedan alquilar ni vender á ninguna de las dichas mujeres ninguna ropa de paño ni de lienzo, so la dicha pena, y más, que si lo vendiese ó alquilase, que lo haya perdido.

Item; ordenaron y mandaron que, por cuanto son informados que las dichas mujeres, por razon de dar á sus rufianes ó á otras personas, se empeñan y obligan á algunas deudas al dicho *padre* y *madre*, ora por empréstito, ó por empeño, ó por otra manera, que no se les puede obligar ni obliguen, ni les sean obligadas á pagar más de hasta cantidad de *cinco reales*, y si se les prestase, ó fuere segun dicho es, en más cantidad, incurra en la dicha pena de suso contenida, y haya perdido y pierda lo que así dieren, si no fuere para se curar de alguna enfermedad, y dada informacion de ello con dos testigos.

Otrossí; ordenaron y mandaron que de aquí adelante el dicho *padre* y *madre* no lleve dineros ningunos á las dichas mujeres para el mozo que tiene cuidado de abrir y cerrar las puertas; y si él quisiere tener mozos, que los pague de sus dineros.

Otrossí; ordenaron y mandaron que el dicho *padre* y *madre* abran la puerta de la dicha mancebía cuando saliere el sol, y la cierren cuando se cerrase la de Vivarrambla.

Otrossí; ordenaron y mandaron que las dichas mujeres y cada una libremente, y sin por ello dar ni pagar al *padre* de la dicha mancebía, pueda lavar sus camisas y otra cualquiera ropa blanca y dallo á lavar fuera á quien quisieren, y por bien tuvieren, y si quisieren que el *padre* ó la *madre* lo laven ó hagan lavar, que no les lleven ni puedan, más por una camisa colándola, ó enjabonándola, de *cuatro maravedís*, y *un maravedís* por un pañizuelo y una cofia, y una gorguera, y unas tonajas, so la dicha pena.

Otrossí; ordenaron y mandaron que de aquí adelante el *padre* ó *madre*, que son ó fueren de la casa de la dicha mancebía, no serían osados de recibir ni acojan en la dicha mancebía ninguna mujer de las que á ella vinieren a ganar, sin que primeramente lo haga saber á la justicia y diputados de esta dicha ciudad, para que manden al médico que la ciudad tuviere que la vea si está tocada de bubas, y si las tiene ó haya tenido, con juramento que sobre ello haga el tal médico, para que si se hallare que está tocada de las dichas bubas, ó las tiene, ó haya tenido, no se les consienta estar ni ganar en la dicha mancebía, so pena que si el dicho *padre ó madre* recibieren la tal mujer y la dejaren ganar, sin lo hacer saber á la dicha justicia y diputados, segun dicho es, que pague por la primera vez quinientos maravedís de pena, y por la segunda, la pena doblada, y que esté treinta dias en la cárcel, y por la tercera, la dicha pena y que sea desterrada de esta ciudad por tiempo de un año.

Otrossí; ordenaron y mandaron que de cualquier de las mujeres que vinieren á ganar á su dicha mancebía, que el médico viere si está sana, no le pueda llevar ni lleve más de *doce maravedís*, y el escribano *cuatro maravedís*, y que de la visitacion que la justicia y diputados hicieren á las dichas mujeres, de las que estuvieren estantes en la dicha mancebía, no les lleve el médico más de *seis maravedís*, y el escribano *cuatro maravedís*.—Miguel Ruiz.

Fué acordado que las debíamos confirmar por el tiempo que fuese nuestra voluntad, con tanto que las penas en cada una dellas contenidas solamente sean *quinientos maravedís*, y no otra pena de azotes, cárcel, ni destierro, ni otra cosa alguna de lo en ellas contenido, y con tanto que los maravedís que por la última Ordenanza se manda que se lleven á las mujeres por el médico y el escribano que las visitaren cuando vinieren á la mancebía, y de la visitacion que la justicia y diputados les hicieren, no se pida ni lleve cosa alguna por razon de los susodichos á las dichas mujeres, y se pague al dicho médico y escribano de los propios de la dicha ciudad lo que justo fuera, y que debíamos dar esta nuestra carta en la dicha razon y Nós tuvímoslo por bien, por lo cual por el tiempo que nuestra merced y voluntad fuere, confirmamos y aprobamos las dichas Ordenanzas, que de suso (arriba) van incorporadas, para que lo en ellas contenido se guarde, cumpla y ejecute, con las moderaciones de penas y aditamento que de suso va declarado, y mandamos á los del nuestro Consejo, presidente y oidores de nuestras audiencias, alcaldes de nuestra casa y corte, chancillerías, y á otros jueces y justicias cualesquier, así de la ciudad de Granada, como de las otras ciudades, villas y lugares de los nuestros reinos y señorías, y á cada uno y cualquier de ellos en sus lugares y jurisdicciones, que guarden y cumplan y ejecuten, y hagan guardar, cumplir y ejecutar esta nuestra carta y lo en ella contenido, y contra el tenor y forma de ello no vayan, ni pasen, ni consientan ir, ni pasar en manera alguna, de lo cual mandamos dar esta nuestra carta, y sellada con nuestro sello. Dada en la villa de Madrid, á dos dias del mes de Agosto, año del Señor mil y quinientos y treinta y nueve años.—Doctor Vivara — Doctor del Corral.—Doctor Escudero. — Licenciado Merdo de Peñalosa.—Licenciado Alderete.—Licenciado Briceño.—Yo Rodrigo de Medina, escribano de cámara de sus cesáreas y católicas majestades, la fice escribir por su mandado, con acuerdo de los del Consejo.—Registrada, Martin de Bergara.—Martin Ortiz pro chanciller.»

Pregon. «En la ciudad de Granada, en la plaza de Vivarrambla, á doce dias del mes de Agosto de mil y quinientos y treinta y nueve años, por voz de Pedro Marquez, pregonero público, se pregonó esta provision de sus majestades, de esta otra parte contenida, siendo testigos Alonso de Carrion Fiel, y Juan Rodriguez, y Pedro Mejía, y otra mucha gente que allí estaba, vecinos de Granada y forasteros. Y despues de lo susodicho, en el mismo dia, y mes, y año; á la puerta de la mancebía, que es extramuros de esta dicha ciudad, por voz de Martin Paramo, pregonero público, se pregonó la dicha provision de sus majestades, estando presentes Martin Sanchez y su mujer, *padre* y *madre* de la dicha mancebía, siendo testigos Llorente de Espejo, y Juan de Yodar, y Morales Alvañir, y otra gente mucha que allí estaba. Pasaron ante mí, Diego Perez de Avila, escribano de sus majestades, los dichos pregones.»

Las Ordenanzas del padre de la mancebía de Granada marcan un señaladísimo progreso sobre todas las leyes de Europa, en materia de PROSTITUCION, por la independencia, casi la personalidad, que garantiza á la mujer pública, por el alimento que designa, por la limpieza y el aseo de su persona, por la exencion de la gabela que pagaba al médico y al escribano, del mismo modo que por la supresion de la bárbara pena de azotes, cárcel y destierro. En las Ordenanzas de que hablamos, parece que la prostituta se torna en mujer, cual si participara del beneficio de la Redencion.

14. *Espíritu de la Iglesia en este punto.* La Iglesia negaba en ciertos casos la reconciliacion, áun en el lecho de la agonía, á los que habían favorecido ó dado cebo al libertinaje. *(Concilio de Elvira, cánon XII.)* A pesar de las graves penas lanzadas contra los alcahuetes, puede decirse que morían y se multiplicaban.

15. *Quiénes pueden tener ó no tener barraganas.* «El que no esté ordenado ni casado puede haber *barragana* sin pena temporal, no siendo ella vírgen, menor de doce años...—El adelantado de alguna provincia, puede tener una concubina. Ninguno tenga muchas barraganas, pues las leyes disponen que una sola, y tal que se pueda casar con ella si quisiese.» *(Tratado de legislacion universal, tomo VIII.)*

«La manceba del clérigo puede ser presa por la justicia, áun en la misma casa de él, y condenada por la primera vez á pena de un marco de plata, que son ocho onzas, y destierro

de un año del pueblo; por la segunda, otro marco y destierro de dos años; por la tercera, otro marco, *cien azotes* y un año de destierro.»

16. Hubo una época en que las leyes toleraban á los eclesiásticos las barraganas ó concubinas. (ESCRICHE, *Diccionario razonado de legislacion y jurisprudencia.)*

17. *Período histórico de la Edad Media.* «Domina generalmente en la sociedad una PROSTITUCION desenfrenada, una codicia sórdida, una crueldad espantosa, una venganza inexorable. La PROSTITUCION, no sólo es tolerada, sino organizada oficialmente: tiene en cada reino sus estatutos; en cada villa, su sucursal; en cada ciudad, su templo. Parte integrante de los ejércitos, les sigue en todas las campañas, les acompaña hasta la conquista de la Tierrra Santa. Trae consigo los más asquerosos vicios; el incesto, la bestialidad, la sodomía; llega, como no había llegado nunca, á su más completo desarrollo. No satisfecha con esa libertad que le conceden las leyes, trata de organizarse en algunos puntos clandestinamente, y lleva entónces su impiedad hasta el punto de adoptar las mismas formas y la misma constitucion interior de un monasterio. Explota la soledad y el aislamiento del claustro en favor de los adúlteros; entrega á una, que llama abadesa, la direccion de tan infames establecimientos; tiende mil lazos á la mujer y la corrompe; la corrompe hasta el extremo de que en algunas ciudades se le haya de prohibir que salga sola fuera de las murallas.» (PI Y MARGALL, *Estudios sobre la Edad Media.)* En demostracion de la verdad de esta pintura, tan erudita y hábil como exacta, cita el autor el siguiente decisivo texto:

«Otrossí, por cuanto fué denunciado é dicho que en esta cibdad de Sevilla avia casas que se llamaban *monesterios de malas mujeres* que usaban mal de sus cuerpos en pecado de luxuria; é que tenian una mayoral á manera de abadesa; é aquella como encubiertamente é como manera de órden de luxuria alquilava á las mujeres malas que allí estavan para usar de esta maldad; é aun que algunas veces acaescia (por quanto estas tales malas mujeres que asy estavan ayuntadas por manera de colegio facian sus luxurias é maldades más encubiertamente que las mundanas públicas) que algunas mujeres casadas et viudas onestas é vírgenes que entraban en las tales casas; et que acaescia que fasian ende algunos errores, lo cual es grand desservicio de Dios é cosa de mal enxienplo; et por la castidad en mi tiempo non podrie sofryr tal cosa: Ordeno é mando que de aquí adelante no se fagan tales ayuntamientos de mujeres; mas que las que no quisieran ser buenas é castas é quieran vender sus cuerpos que se pongan é estén en la mancebía pública é do están las otras mundanas públicas.» *(Ordenanzas* dadas por Don Juan II, año de 1411, *artículo 31, archivo municipal de Sevilla; tabla 2, legajo 12, número 13.)*

18. *Orden de Enrique IV*, dada en *la ciudad de Ocaña*, 1465.

«Por ende mandamos que las mujeres públicas que se dan por dinero, no tengan rufianes pública ni secretamente, bajo pena de *cien azotes* por cada vez que fuese hallado y toda la ropa que tuviese vestida.»

19. La PROSTITUCION *convertida en privilegio.* En cuanto á Andalucía, vemos que las rameras de Sevilla pagaban alquileres y tributos. *(Decreto real de Salamanca, 4 de Noviembre de 1486.)* La PROSTITUCION, no sólo estaba autorizada, sino que el establecimiento y pertenencia de las *mancebías* dieron orígen á varios privilegios singularísimos, como el otorgado por los Reyes Católicos á Don Alfonso Yañez Fajardo, jefe de la mesa de palacio, en virtud de cuyo privilegio era propietario exclusivo de las *mancebías*, ó casas públicas, de Málaga, Ronda, Marbella, Alhama, Granada, Baza, Guadix y Almuñécar. Al abrigo de la concesion obtenida por el tal Don Alfonso, fundóse la gran *casa de Málaga*, la cual contenía *cien mujeres*, habiéndose instalado en la calle de *Doce Revueltas.* En el solar de dicha casa fué donde, á fines del siglo pasado, se edificó un hospital. (GARCÍA DE LEÑA, *Conversaciones históricas de Málaga, 1792.)*

20. *Epoca posterior á la Reconquista, ó sea desde el siglo XV en adelante.* En los reinos de Astúrias, Leon y Castilla, las prostitutas eran abandonadas al escarnio público, de tal suerte que todo el mundo estaba autorizado para maltratarlas. Una ley del emperador Cárlos V y de su madre Doña Juana, dada en Toledo, á 9 de Marzo de 1534, compuesta de 21 artículos, establece en el 13.°: «las mujeres públicas no traigan oro ni perlas, so pena de perder la ropa.»

Sólo las mujeres públicas y de mal vivir podían usar los *guarda-infantes, verdugados ó escotadas*, que eran unas vestiduras que se usaban interiormente para poner huecas las basquiñas, haciendo oficios de miriñaque.

Sólo ellas tambien podían llevar ciertos *picos pardos* en su traje, de donde viene la expresion familiar: *irse de picos pardos*, para dar á entender que alguno pierde el tiempo en distracciones deshonestas.

21. *Fray Hernando de Talavera, siglo XVI.* Este ilustre personaje, primer arzobispo de Granada, procuró, áun en tiempo de tantas guerras, quitar del todo *la casa pública*, recogiendo á veinte mujeres perdidas en una casa honrada. *(Informacion teológica y jurídica á Don Francisco de Contreras, Presidente de Castilla, acerca de la conveniencia de suprimir la* casa pública *de Granada, escrita por Don Jerónimo Velazquez.)*

22. *Leyes de Felipe II.* Las casas públicas ó lupanares existían en todos los lugares de España de alguna consideracion, segun Pellicer, en sus notas al *Quijote (parte 2.ª, capítulo XLVIII)*, por cuya razon Felipe II decretó algunas leyes hechas en Madrid por los años de 1571 y 1575, tomadas en su mayoría de las *Ordenazas del padre de la mancebía de Granada*, las cuales sirvieron de modelo á las de la casa pública de Sevilla y otras varias. «El padre de la casa pública, ántes de ser admitido al tal oficio, sea aprobado por el regimiento (ayuntamiento ó concejo), y jure guardar los siguientes artículos: No alquilar vestidos á las rameras so pena de perderlo la primera vez, y ser azotado y desterrado la segunda: no admitir ninguna que esté adeudada, ni ménos él prestarle dinero: si alguna quiere convertirse y dejar esa vida aunque esté adeudada, no la podrá impedir que se vaya: si quieren, compren la comida de la plaza y si la toman al padre, désela por el precio que estuviere tasado: haya médico ó cirujano que cada ocho dias las visite y dé noticia de las inficionadas á los visitadores, á fin de que sean llevadas al hospital, no pudiendo curarlas el padre en la casa ningun mal: señale el regimiento dos regidores que visiten la casa y avisen al corregidor de cuanto ocurra, cambiándose el uno cada cuatro meses: no ejerzan su torpe vicio en Semana Santa so pena de azotes ellas y el padre, por consentirlo ó disimularlo: no usen mantos largos, guantes, sombreros ni chapines; sino para diferenciarse de las mujeres honestas traigan mantillos amarillos: no estén en la casa pública mujeres casadas ó que tengan padres en la mesma ciudad, ni mulatas: pónganse estos capítulos escritos en una tabla en la casa y en parte donde puedan ser vistos de todos.»

Esta ley fué reproducida en 1575 por Felipe II, quien, ampliando las que anteriormente había dado con respecto al uso de trajes, ordenó en este mismo año lo siguiente: «las mujeres públicas no traigan escapularios ni hábitos de religion, pena de perderlos y el manto, y la primera ropa que debajo del hábito trajese, se venda en almoneda y no se le deje por precio alguno, ni en otra manera, y sea para la Cámara, obras pías y denunciador. No tengan por criadas mujeres de ménos de cuarenta años, porque no las imiten, pena á ambas de un año de destierro, y el ama dará 2.000 maravedís que se aplicarán de la misma manera. No tengan escuderos, ni se acompañen con ellos, bajo la pena á ellas y ellos impuesta. No lleven á lugares sagrados almohada, cojin, alfombra, ni tapete, y sea del alguacil que lo tomare.» *(Tratado de la legislacion universal, tomo III.)*

«Ninguna puede andar en coche.» *(Idem, tomo VII.)*

Parece ser que Felipe II ordenó, bajo penas graves, que las casas públicas estuviesen cerradas los domingos, vigilias, fiestas y cuatro témpo-

ras. (Jerónimo Velazquez, *Informacion teológica y jurídica.)*

23. *Gabela de los rufianes.* Acerca de la contribucion que las casas públicas debían pagar á los concejos, no hay antecedentes conocidos; áun cuando el padre Mariana hace algunas indicaciones: «en España, por lo ménos, alguna forma hay de tributo, pues en las ciudades y lugares el padre de las malas mujeres arrienda aquella infame casa por tres tanto ó cuatro tanto más de lo que vale y se alquilaría para vivienda comun; la cual ganancia se aplica á los gastos públicos de la ciudad, ó tambien algunas veces lo lleva un particular, al cual por mercedes del rey se dió privilegio de edificar y tener la tal casa.» Estas noticias del historiador están de acuerdo con lo que sucedía en Italia, siglo xiv: «En el archivo de Massa Marítima, existe un contrato celebrado en 3 de Enero de 1384, por el cual el comun vende una casa de prostitucion á Ana Tedesca, mujer pública, mediante el cánon de *ocho francos anuales,* con la obligacion de tenerla bien provista de rameras. En otro contrato, fecha 1.° de Noviembre 1370, y que se halla en el archivo diplomático de Florencia, el concejo de Montepulciano alquila por un año á Franceschina de Martino, natural de Milan, una casa de prostitucion en precio de *cuarenta libras de Cortona,* sin contar la contribucion que se pagaba ordinariamente por las mujeres de mala vida.» (Cantú, *Historia universal, tomo IV.)*

24. *Precio ó salario de la prostituta, maravilloso burdel de Valencia.* Acerca de este punto curioso, encontramos algunos detalles en la descripcion del *maravilloso burdel de Valencia,* hecha por el señor de Montigny, Antonio de Lalaing, quien visitó á España en 1511, figurando en el séquito de Felipe *el Hermoso,* rey de Castilla: «Despues de cenar, los dos gentileshombres, en compañía de otros de la ciudad, fueron á ver el lugar de las mujeres de partido, que es grande como un pueblo y está cercado de paredes y cerrado por una sola puerta. Ante esta puerta se halla levantada una horca, para aquellos que cometieren alguna fechoría en el interior. A la entrada, un conserje recoge los bastones á los visitantes y se les dice que «si tienen á bien confiarle el dinero que lleven, se lo devolverá íntegro á la salida; mas si por acaso no acceden á ello y por la noche se lo roban, robado se queda.» Y en dicho lugar hay tres ó cuatro calles llenas de casitas, cada una de las cuales sirve de albergue á varias muchachas, ricamente vestidas de terciopelo y seda. Dichas mozas serán en conjunto unas *trescientas,* las cuales tienen sus aposentos adecrezados con bastante primor. La tasa que allí rige es de *cuatro dineros* de su moneda (aunque en Castilla sólo se pagan *cuatro maravedises),* no pudiendo exigir mayor cantidad por una noche. Hay tambien varias tabernas y posadas. Por efecto del calor, no se puede ver este lugar tan bien de dia, como de noche, al oscurecer, pues entónces las muchachas están sentadas en el umbral de sus puertas, con una hermosa lámpara colgante en el dintel, á fin de ser vistas. Dos médicos, diputados y pagados por la ciudad, visitan una vez cada semana á las mozuelas, para, en caso de encontrar á alguna atacada de enfermedad secreta, separarla inmediatamente de las demás. Si la que se encontrara enferma fuera hija de la ciudad, los señores de ésta tienen dispuesto sitio para curarla á sus expensas: mas si es forastera, se la envía donde la enferma prefiriese ir. He escrito lo que antecede, porque nunca había oido hablar de que hubiese tal policía en lugar tan vil. La policía era, en efecto, excelente y la organizacion de este singular establecimiento dejaba poco que desear. Todo él estaba ordenado de tal suerte, que los desórdenes se apaciguaban del modo más fácil. La autoridad local desplegaba la mayor pericia y diligencia en la buena disposicion de aquel burdel modelo. Entre otros reglamentos relativos á la administracion de aquella colonia de prostitutas, los jurados de Valencia publicaron, en 20 de Julio de 1552, un bando destinado á remediar los grandes abusos de autoridad que cometían los *amos de casa (hostalers).* Se les prohibió expresamente anticipar dinero á las mujeres públicas, á quienes de esta suerte empeñaban más y más en el vicio, pudiendo obligarlas á que volviesen al lugar público *(lloch públich),* no solamente cuando habían renunciado á la prostitucion, sino en Semana Santa ó en tiempo de jubileo. Hay que confesar que en ningun país sucedían las cosas con tanto órden. Bueno fuera saber si el uso de poner así el libertinaje en arriendo, era general en toda España. Careciendo de documentos que nos ilustren sobre este particular, pensamos que esta organizacion sólo se extendía á la region de España, reconquistada hacía poco tiempo á los moros, así como á ciertas ciudades del litoral y á las más considerables de Castilla y de Cataluña. Notemos, de paso, la fuerza de la antigua costumbre, que persistía aún en aquella época, de percibir diezmos hasta del mismo libertinaje. La Iglesia no ponía en olvido sus regalías tradicionales y el clero no perdía nada con la fundacion de tan singulares conventos.» Puede afirmarse que la prosperidad y riqueza de aquellos burdeles fueron la causa de su ruina, porque el lujo tomó tal fomento que la corrupcion no tuvo fuerzas para sostener tal demasía. Ocurrió entónces con aquellas casas lo que ocurre hoy con ciertos teatros: los actores y actrices visten con tanta pompa, que llegará un dia, si por ese camino se va, en que el teatro no será posible. Aquel lujo excesivo y escandaloso sirvió de fundamento á las leyes suntuarias de Felipe II (18 de Febrero de 1575), y Felipe III (3 de Enero de 1611).

25. *Exposiciones y reseña hasta nuestros dias.* En el siglo xvii fueron en gran número las exposiciones dirigidas á los reyes pidiendo la supresion de las casas públicas, mereciendo especial mencion la de Jerónimo Velazquez, en nombre de la *Congregacion del Espíritu Santo de Granada,* y la de la *Academia de los Anhelantes de la imperial ciudad de Zaragoza,* de las cuales vamos á trascribir algunos párrafos.

Dice la primera, dirigida al presidente de Castilla, Don Francisco de Contreras: «conviene para la mayor gloria de Dios y bien de las almas, que V. Ilusma. mande quitar de todo el reino, especialmente de esta ciudad de Granada, las casas públicas de las malas mujeres, entendiéndose tambien las damas cortesanas, y las tusonas» (mujeres despreciables).

En la segunda, que lleva por título: *Discurso sobre si conviene ó no que se restituya la casa pública de Zaragoza,* se lee: «se teme que si se quita la *casa pública,* no estarán seguras casadas ni doncellas. Por mucho cuidado que se ponga en limpiar y purgar la ciudad de rameras, siempre quedará bastante número donde acudir los hombres más reciamente combatidos de esta pasion furiosa; y caso que se destierren las rameras, es claro que esos mismos se reducirán á tomar estado, ó si son casados, no buscarán fuera de sus propias casas el deleite del cuerpo »

Tantas quejas debieron al fin encontrar eco; y la prostitucion, que, como se ha podido ver por los datos que hemos expuesto, llegó á ser *tolerada* primero, y *autorizada* más tarde, fué prohibida por la *pragmática* de Felipe IV de 1623, que copiamos: «En ningun pueblo de España haya mancebía ni casa pública, donde las mujeres ganen con sus cuerpos: y á las justicias que las permitan, se condenase á privacion de oficio y 50 maravedises para la Cámara, juez y denunciador.» *(Novísima Recopilacion, libro XII, título XXII, ley 7.ª)*

Que semejante *pragmática* no tuvo eficaz cumplimiento, y que ántes bien la prostitucion aumentaba de cada dia, lo prueba el que el mismo rey Felipe IV, en el año 1661, teniendo en cuenta los *escándalos y perjuicios* que las prostitutas causaban á la honestidad pública, ordenó registraran sus casas; y cuantas se hallaran solteras y sin oficio, lo mismo en su palacio, plazuelas y calles públicas, *fuesen conducidas á la galera* por el tiempo *que pareciera conveniente;* y por si esto fuera poco, en la nota de dicha ley se repite lo mismo contra las mujeres mundanas que *asisten á los paseos públicos causando nota y escándalo;* lo cual parece indicar que ha de preceder escándalo para obrar contra ellas.

En 1704, por auto acordado del 24 de Mayo, ordenó tambien el Consejo que los alcaldes recogiesen y pusie-

sen en la Galera á las mujeres mundanas que *asisten á los paseos públicos, causando nota y escándalo.*

En 1795, el célebre Cabarrús dirigió á Godoy la correspondencia que había tenido con Jovellanos en 1792, y en ella se encuentra una carta sobre sanidad pública, en la cual propone, entre otras cosas más razonables, el restablecimiento de las mancebías, relegándolas á un barrio con centinelas, guardias y patrullas; médicos bien dotados é incorruptibles, cuarentena á los inficionados de uno y otro sexo; admision de las quejas de ellas y proteccion á las prostitutas en toda reclamacion; un regidor especial encargado de estas casas; y la que despues de curada dos veces, cayese otra tercera, enviarla á un hospital de las colonias.

Cabarrús termina su proyecto con estas frases:

«O conozco muy poco el pundonor inextinguible de nuestro carácter nacional, ó ántes de un siglo este mal, que ya disminuye por los progresos de la limpieza y el arte, se extinguirá completamente.»

En tiempo de Fernando VII, los autores del proyecto de ley orgánica de sanidad pública, pidieron á la Direccion general de Sanidad que ofreciera un premio al autor del mejor discurso para impedir el contagio tan general y funesto de la sífilis. Poco despues, en 1822, apareció el proyecto de sanidad en las Córtes, intentando restablecer las mancebías; sólo el vocal y médico, Sr. García, puso un voto de protesta y excepcion. (Mellado, *Enciclopedia moderna.*)

El Código penal de 1822, en su artículo 535 y siguientes, parece tendía á la tolerancia de las casas públicas de prostitucion, bajo la vigilancia y reglamentos de la policía.

En nuestros dias la prostitucion está, no sólo tolerada, sino reglamentada, con un servicio especial en los gobiernos civiles, que lleva por título: *Seccion de higiene,* y las mujeres que se hallan dedicadas á este tráfico, tanto las *amas* como las *huéspedas*, sujetas al pago de una contribucion; pudiendo añadir que la organizacion interior de estas casas es una copia de la ley de Felipe II, de 1571. (Rodriguez Solís, *La Mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral.*)

26. *Tiempos modernos.—Número de prostitutas.* En un libro publicado hace pocos años por Don Fernando de Vahillo, con el título de *La* Prostitucion *y las casas de juego*, dedicado al ministro de la Gobernacion, señor Ruiz Zorrilla, se afirma, con referencia á los datos suministrados por las oficinas del cuerpo de *Higiene pública*, que el número de prostitutas registradas ascendía al número de *diecisiete mil.* Y como no creemos exagerado el aumentar en otro tanto el número de las mujeres, que viven en Madrid de las multiplicadas artes del galanteo, resultan *treinta y cuatro mil* mujeres más ó ménos prostituidas. (Rodriguez Solís, *La Mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral.*)

27. *Mortandad de niños impúberes.* La poblacion de Madrid era en 1866, de 294.079 habitantes.

Fallecieron 12.489.

Esta cifra representa casi el 4 por 100, ó sea el 1 por 24.

Los niños impúberes figuran en aquella cifra por el número de 6.817.

Este nuevo guarismo representa algo más del *cincuenta por ciento* de la mortandad total, cuyo dato merece llamar la atencion. Segun la *Gaceta*, suelen morir cerca de *las tres cuartas partes de niños impúberes*, ó sea el *setenta y cinco por ciento*, una gran parte de cuya mortandad viene sin duda de la prostitucion.

XXIII.

EL VIEJO LÓNDRES.

(Comprende esta reseña hasta 1855.)

Vamos á presentar el cuadro, verdaderamente desconsolador, de la prostitucion de Lóndres hasta mediados del presente siglo, al cual seguirá el período de la reforma, iniciada en 1864.

1. *Número de prostitutas.* El doctor Ryan y M. Talbot, de acuerdo con los informes de la policía de la Cité, calculan en *ochenta mil* las prostitutas en la totalidad de la metrópoli, pudiendo añadirse otras tantas, las cuales, sin mostrarse como mujeres de partido, fomentan en otras esferas la liviandad de las costumbres.

2. *Número de lupanares.* Segun Chadwich, en su informe oficial, que es un trabajo muy imperfecto, se calculan en 3.335. Segun Talbot, no bajan de unos 5.000, puesto que en virtnd de investigaciones personales, practicadas en 1835, consiguió descubrir, solamente en *Lambeth*, 1.176 lugares de aquella índole. Confirman el cálculo de Talbot las averiguaciones del doctor Ryan, quien asegura que en el barrio llamado: *Fleet ditch*, casi todas las casas son nauseabundos lupanares.

3. *Sobre la poblacion de cada casa ó establecimiento.* El reverendo R. Ainslie halló 22 casas en el vecindario de *Lincoln's Inn*, las cuales contenían 150 mujeres, sin contar las niñas. En otro distinto, 22 casas estaban habitadas por 422 prostitutas. En el establecimiento de una célebre ama, María Aubry, cuyas habitaciones respiraban fastuosidad, había constantemente de 12 á 14 pupilas, que se relevaban continuamente con la más exquisita diligencia. Un individuo de la calle de *Wentworth* sostenía 8 casas, en donde se hallaron 200 albergados, entre ladrones y mujeres de mala vida. La casa de un tal John Jacobs mantenía siempre 14 muchachas de partido. Un agente de policía describe una casa de *Wentworth street*, en donde encontraron centenares de ladrones, hombres y mujeres, y á 6 jóvenes de la vida airada. Independientemente de las casas organizadas en particular, existen magníficos salones, en que se reunen hasta 200 prostitutas lujosamente aderezadas, focos de corrupcion en donde acude la juventud rica y elegante. En el *West-End* de Lóndres hay gran número de tabernas, provistas de salones análogos, los cuales son, para sus dueños, manantiales de riqueza. En otros barrios de la metrópoli; particularmente, á lo largo de la orilla del Támesis, abundan los salones de otra especie, los denominados *long-rooms* (piezas largas), donde pueden caber 500 personas. Las prostitutas, puestas en filas, esperan allí á los marineros, que van á festejarlas. A más de esto, hay de 500 á 600 tabernas, donde se vende el *gin palaces* (aguardiente de jengibre), á las cuales concurren las prostitutas de la ínfima plebe, para embriagar á los incautos y despojarlos luégo en sus garitos.

4. *Edad.* Imposible fuera determinar el número de jóvenes que se hacen prostitutas á la edad de 15, de 12 y hasta de 10 años. Sábese únicamente que su cifra es incalculable. Hay millares de esas desgraciadas que no tienen más de *once* á *catorce* años. (Talbot.) Segun confesion de los autores, los dos tercios de las prostitutas de Lóndres no tienen 20 años cumplidos. Este cuadro de la prostitucion inglesa es verdaderamente desolador.

5. *Promiscuidad de sexos; piscina de las costumbres.* Lo que favorece, sobre todo, el desarrollo de la prostitucion en Lóndres, es el hábito, generalmente seguido en la clase pobre, de la mescolanza de sexos y edades en un mismo cuarto y en una misma cama. Muchas infelices mujeres, interrogadas sobre las causas que las habían llevado á su mísera condicion de prostitutas, no han vacilado en señalar tan peligrosa promiscuidad como causa única de su primera desmoralizacion. Y no sólo son hermanos y hermanas los que viven revueltos con sus padres y que, desde niños, crecen juntos en el olvido de toda castidad: primos, primas, aprendices y hasta inquilinos, ocupan una misma habitacion, hacinándose por la noche en lechos insuficientes, sin contar que hay muchos ejemplos de matrimonios, ni siquiera allegados, que viven en asilo comun. Esta promiscuidad perniciosa bajo todos conceptos, triste fruto de la pobreza en las clases bajas, es todavía más notable en el campo que en la ciudad, salvas algunas raras excepciones, entre las que se cuentan las comarcas más favorecidas de los distritos manufactureros del Lancashire, del Cheshire y del Warwickshire. (*The great sin.*)

6. *Casos increibles de promiscuidad.*

1.° En un cuarto de *Peter Street* había una huéspeda que habitaba la parte central, cerca de la cocina: tres, de los cuatro ángulos de la estancia, estaban ocupados por tres familias con cuatro y cinco personas para un lecho: en el cuarto ángulo estaba una inquilina, una pobre inválida, la cual,

no pudiendo pagar toda la cama, tenía subarrendada la *mitad.*

2.° Un contramaestre dormía en el mismo cuarto y en el mismo lecho con su mujer y dos hijas mayores; una, de 20 años, y otra, de 22. En un cuarto contiguo, se amontonaban cada noche todos sus demás hijos, varones y hembras, alguno de los cuales no tenía ménos de 16 años.

3.° Una madre, de 50 años de edad, y su hijo, de 21 cumplidos, no tenían más que una cama, al mismo tiempo que un inquilino ocupaba otra cama en la misma pieza.

4.° Una madre y su hija, en edad peligrosa, ocupaban un lecho en una cueva que les servía de dormitorio: á poca distancia de aquella cama, se acostaban tres marineros.

5.° En una misma estancia había tres lechos ocupados: uno, por un hombre con su mujer y un hijo; otro, por dos muchachas jóvenes; y el tercero, por dos adolescentes.

6.° En otra casa, un mismo lecho admitía al marido, á su mujer y á una hermana de la última. *(General Sanitary report, 1842.)*

7.° Un viudo dormía en el mismo aposento que su hijo y su hija, ya adultos. La hija tenía un hijo, que ella atribuía á su padre; el padre, á su hijo; y los vecinos, al hijo y al padre. *(Report of Board of Health on cellar Dwellings and common Lodging-houses in Lancashire.)*

Cuando la organizacion de la familia y de la sociedad hace imposible todo pudor, la mujer impúdica es de todo punto inocente. Ni la religion, ni la filosofía, ni el derecho, ni la moral, pueden dirigirle ningun cargo, porque la víctima tiene bastante con la terrible prueba del sacrificio.

7. *Negligencia de los padres respecto de sus hijos; crímenes de conciencia* y *de familia.* Millares de muchachas se pervierten á causa de una negligencia tan criminal, resultado forzoso del embrutecimiento y de la miseria. «Una jóven de 14 años, dice el ilustre doctor Ryan, vino á implorar la proteccion de la asociacion fundada para combatir la PROSTITUCION de las jóvenes menores de edad. A los 12 años, yendo un dia á la escuela dominical, la llevaron mañosamente á una casa de PROSTITUCION, en donde fué tal la sugestion ejercida sobre su ánimo que, sin embargo de no abandonar el hogar paterno, había continuado durante dos años frecuentando aquel lugar de infamia.

Multitud de niños, absolutamente abandonados, vagan por las calles de Lóndres, sin saber en dónde han de dormir, cuyas criaturas acaban las más de las veces por ser presa de gente malvada.

Otros niños, infinitamente más desamparados todavía, son objeto por parte de sus mismos padres de una solicitud más criminal y más odiosa que el abandono, puesto que el abandono mata; pero no mata con abyeccion y con vileza. En fin, descorramos el velo á estos arcanos tenebrosos; aunque tengamos que asistir á ellos con el alma vestida de luto. «Entre *Spital-fields* y *Bethnal Green,* en un camino, convertido hoy en una calle por el crecimiento de la poblacion, se celebra un *mercado de niños* los lúnes y los mártes, de seis á siete de la mañana. Es un espacio abierto, en que los niños de *siete* ó más años, varones y hembras, van allí con el fin de *arrendarse,* por semanas ó meses, á todo el que quiera utilizarse de sus servicios. Los padres y las madres llevan á sus hijos al mercado público; los pregonan ó anuncian como vil mercancía; los exponen á vista de los transeuntes y permiten que gente extraña manosee sus cuerpos, como si se tratara de la venta de un animal. Por último, lo entregan, para ser explotado en una edad tan tierna, al primero que llegue, toda vez que sea el mejor postor, sin exigirle la más mínima garantía de buen trato, ni de buen ejemplo.» (LEON FAUCHER.)

8. *Salario de la mujer; declaracion de una viuda.* Los trabajos de costura son tan poco retribuidos en Lóndres, que las jóvenes dedicadas á ellos, consiguen apénas ganar semanalmente de 14 á 19 reales, trabajando de 16 á 18 horas diarias. El trabajo de una bordadora no pasa casi nunca de 2 reales. Las costureras ganan 10 cuartos por coser una camisa; y 7 ú 8, por un pantalon. Para ello, han de levantarse entre cuatro y cinco de la mañana, en todas estaciones, bien para dedicarse á sus tareas, bien para ir á solicitar pedidos á los mercaderes. Trabajan sin descanso hasta media noche, en estancias mezquinas, donde se reunen hasta cinco ó seis para mayor economía de fuego y luz. De este modo envejecen ántes de tiempo, cuando la tísis no viene á devorarlas. Pero ¿qué mayor tísis que aquella postracion, aquella agonía y aquella miseria? *(Extracto de Faucher.)*

«Miéntras que mi marido vivió, decía en su declaracion una prostituta de Lóndres, permanecí fiel; pero me faltó mi marido, y tan miserables nos llegamos á ver mi pobre hijo y yo, que no me quedó otro recurso que pedir á la PROSTITUCION un harapo y un pedazo de pan; ese pedazo de pan y ese harapo, á que somos deudores de no haber muerto de frío y de hambre. Si hubiese podido subsistir con el producto de mi trabajo, no hubiera buscado en la calle los medios de vivir. Centenares de mujeres, casadas y no casadas, hacen lo que yo por igual motivo.» *(Extracto del The great sin.)*

9. *Tráfico con la inocencia y el infortunio; precio de una vírgen.* Tanta miseria y tanta abyeccion han dado orígen á un tráfico incalificable, el cual se ejerce en grande escala, contribuyendo á su fomento y desarrollo la metrópoli y sus alrededores, el Reino-Unido, el mundo entero. Allí hay una *Bolsa* para la *mercancía viva.* El precio de una vírgen varía de 600 á 1.200 pesetas, en número redondo. «La opinion pública está léjos de sospechar hasta qué punto son frecuentadas las casas de PROSTITUCION de Lóndres por sujetos pertenecientes á todas las clases y profesiones sociales, de uno y otro sexo.» *(The great sin.)* En el número que lleva por epígrafe: *reclutamiento de la* PROSTITUCION, verán nuestros benévolos lectores toda la trascendencia y toda la impiedad de aquel infame tráfico.

10. *Matrimonios en Lóndres.* Este estado de la moralidad pública es una de las causas de la disminucion de casamientos, sin embargo del aumento de poblacion; á lo ménos, en el período de 1796 á 1845, cuyos datos estadísticos oficiales tenemos á la vista. Los matrimonios verificados, en la proporcion de *cien mil mujeres,* son los que vamos á notar con expresion de épocas, dentro del período indicado; es decir, desde 1796 hasta 1845.

1.° Desde 1796 hasta 1805 hubo anualmente, 1.716 matrimonios.
2.° Desde 1806 hasta 1815, 1.637.
3.° Desde 1816 hasta 1825, 1.607.
4.° Desde 1826 hasta 1835, 1.588.
5.° Desde 1836 á 1845, 1.533.

11. *Tráfico de los caseros; feudalismo de los rufianes.* Muchos propietarios, entre los que se citan personajes muy influyentes, cuyas propiedades no reditúan más de *setecientos* á *ochocientos francos anuales,* alquilan sus casas hasta por *cincuenta francos semanalmente,* para convertirlas en burdeles del pueblo bajo, triplicando de este modo la renta. Tratándose ahora de un establecimiento de primer órden, el casero recibe una suma de 2.500 á 7.500 francos á guisa de propina; es decir, *por razon de obsequio y agasajo.* Puede decirse que es el feudalismo de la obscenidad; más claro, *el obsequio personal de la rufianería.* Pero llegamos á una materia sumamente importante, acerca de la cual llamamos toda la atencion y todo el buen deseo de nuestros ilustrados lectores.

12. *Instruccion de las prostitutas.* En el número total de prostitutas arrestadas durante el trascurso de dieciocho años, desde 1837 á 1854, había, por cada 10.000:

1.°	Que no sabían leer ni escribir...	3.498
2.°	Que sabían únicamente leer, ó leer y escribir con imperfeccion.....	6.129
3.°	Que leían y escribían correctamente.....	351
4.°	Dotadas de instruccion superior.	22
	TOTAL.....	10.000

Suplicamos de nuevo á nuestros ilustrados lectores que mediten unos instantes sobre ese cuadro intesantísimo que ofrece la estadística. En el número de *diez mil* mujeres, sólo *veintidos* habían recibido una educacion esmerada.

13. *Reclutamiento de la* PROSTITUCION; *resortes ocultos; secretos nefandos.* Hé aquí un extracto de lo que dicen sobre este punto Trébuchet y Poirat-Duval: un sinnúmero de mujeres per-

didas de Lóndres nacen prostitutas, lo cual sucede en todas partes, aunque no en la misma proporcion. En tal caso se hallan las mujeres de padres ladrones y de madres encenagadas en el vicio, cuyas mujeres, habiendo respirado siempre una atmósfera impura, no tienen la menor idea de una vida laboriosa y honrada, buena y feliz. De estas desdichadas no se puede decir que *cayeron*, puesto que caen al nacer, habiendo hallado en la cuna del padre y de la madre el primer término de su perdicion. Los focos de infamia son numerosísimos en Lóndres, y se encuentran especialmente en ciertos barrios, como Sant-Giles, las partes bajas de Vestminster, Wite-Capel y el inmenso arsenal de la Cité. La existencia de tales gentes se reduce á orgías sin cuento, durante el tiempo no consagrado al robo y á la obscenidad. Fuera de estos focos, el reclutamiento de la PROSTITUCION se efectúa tambien por el influjo paternal; porque así como hay padres que alquilan á sus hijos, hay otros que los venden para lucrarse de su deshonra. «En uno de nuestros hospitales, dice W. Logan, encontré cinco niñas que padecían males secretos, cuya edad era la siguiente: la mayor tenía 13 años; la segunda, 12; la tercera, 11; la cuarta, 9, y la quinta, 8. Tres de ellas habían sido profanadas en casa de su madre, y no por niños.» El proceso del ama Leah Davis es verdaderamente escandaloso. La benéfica asociacion instituida contra la PROSTITUCION de las menores de edad acusó á Leah Davis de proveer su lupanar con niñas inocentes. De tal proceso resultó que aquella mujer era madre de *trece hijas*, habiéndolas prostituido á todas, puesto que las más eran mujeres de vida airada, miéntras que las otras regentaban casas del oficio en diferentes barrios de Lóndres. Una desdichada, de edad de 15 años, ocurrida la muerte de su padre, fué vendida por su madrastra á una de las rufianas de la ciudad. El trato inhumano, de que era víctima, originó en breve una enfermedad peligrosa, por cuya razon tuvo que ir al hospital. La muchacha confió sus cuitas y afanes á la hermana que la asistía, gracias á cuya caridad y solicitud se le abrieron las puertas de un asilo de arrepentidas. Hay otras clases de prostitutas, que no cuestan mucho trabajo á los *proveedores* de la PROSTITUCION, tales como las obreras, que suplen con aquel vergonzoso auxilio la insuficiencia de sus salarios; las mujeres casadas, las viudas y áun las solteras, que sostienen á sus familias con el producto de su deshonor. Estos cuatro grupos de mujeres públicas forman una parte considerable de la PROSTITUCION de Lóndres; pero dista infinito de componer su totalidad asombrosa. Para satisfacer los pedidos del libertinaje, monstruo que no se sacia, se ha organizado en Lóndres un vasto sistema de artimañas, de trapacerías y de lazos de toda especie; un comercio cuantioso de importacion nacional y extranjera, que ha llegado á representar muchos millones; por último, una industria inmensa, la cual se ha establecido y desarrollado casi sin trabas, á ciencia y presencia de todo el mundo, con una actividad y un cinismo, de que no hay ejemplo en ninguna nacion cristiana. El reclutamiento de las mujeres públicas, para las casas de primer órden, está confiado á numerosos y hábiles agentes, largamente remunerados, cuya mayoría frecuenta los círculos más aristocráticos de aquella sociedad. Algunos tienen la mision de viajar por el continente, con un plan de conducta eficacísimo. Al reclamo de un salario muy ventajoso, contratan para costureras, modistas, bordadoras y oficios análogos, á jóvenes incautas, robándolas de este modo á sus padres. Para asegurar el engaño, ganar el consentimiento de la familia y hacer imposible toda sospecha, depositan anticipadamente en manos de los padres el salario del primer trimestre. Las primicias de aquellas infelices muchachas se pagan en Lóndres á muy alto precio.— Otros agentes, en particular del sexo femenino, establecen su cuartel general en los despachos de los coches públicos, tanto en Lóndres como en otras localidades de importancia. Allí acechan á las mujeres, que acuden á la capital para colocarse de ayas, de criadas ú obreras. Bajo pretexto de guiarlas por el laberinto de la metrópoli y de buscarles albergue económico, las acompañan, las obsequian, las alucinan á fuerza de atenciones; y una vez dueñas de la confianza de las víctimas, las conducen á los burdeles. «Un sinnúmero de muchachas que vienen, sobre todo, de los centros manufactureros, abandona sus casas, bien porque no tienen ocupacion, bien porque se las trata mal, ó porque se ven atraidas por *los proveedores de un comercio infame*. Aquellas infelices están perdidas para siempre, si no tienen la suerte de ser reclamadas inmediatamente por sus familias. (THWAITES, *administrador de socorros de la Cité.)* A menudo sucede que una señorita, sin experiencia ni proteccion, cae en los lazos de los rufianes; y una vez cogida en las redes de su artificio, no hay poder humano que la salve, puesto que allí sucumbe de grado ó por fuerza. Si los medios de persuasion no bastan; si no bastan tampoco las caricias y los halagos; si la violencia y el terror son insuficientes, las drogas narcotizan el cerebro y la desdichada pertenece desde aquel instante al lupanar. Así acontece que el crímen se alía con el fraude en el reclutamiento de la PROSTITUCION. Hay en este punto un detalle verdaderamente espantoso. Cuando una niña hermosa *cae en la trampa*, la llevan inmediatamente á un lupanar rico, en donde la violan por una suma considerable; hecho lo cual, sus verdugos la venden á un establecimiento de rango inferior, de donde resulta que va perdiendo en precio y en categoría lo que pierde en pudor é inocencia. Por consiguiente, á medida que su salud se altera, ó que su hermosura se marchita, desciende de escala en escala, hallándose á veces, en el trascurso de algunos dias, entre las tinieblas de una mazmorra inmunda. Para procurarse el *abasto* que han menester, no hay trapacería á que no recurran los amos de casa. Con mucha frecuencia, se sirven de jóvenes de dieciseis á dieciocho años, las cuales, paseando por la capital, traban conversacion con otras muchachas que encuentran, las invitan á dar un paseo, las acompañan al teatro y concluyen por ofrecerles colocacion. Una jóven de dieciseis, que iba sola cada semana á una escuela dominical, se vió atraida y entregada de esta suerte á la disolucion. A la hora en que acababa habitualmente la clase, la dejaron regresar á su casa. Algunos dulces y objetos infantiles de escaso valor, que le regalaron, la empeñaron á volver al mismo lupanar, siendo un manantial de lucro para los infames que sacrificaron su virtud. Una jóven de quince años, dice el generoso y humano Talbot, habiendo leido en una vidriera: «que hacían falta obreras para chalecos,» entró y ofreció su trabajo, en cambio del cual le concedieron comida y casa. Pasados quince dias, la patrona la sacó á la calle, la llevó á un lupanar, que ella dirigía: y allí, por condescendencia ó timidez, por ignorancia ó por candor, queriendo ó no queriendo, la hizo sentar plaza de prostituta. Y ¡cuántas de esas niñas, al verse perdidas para siempre, una vez pasado el terrible insomnio de la fascinacion ó de la violencia; cuántas y cuántas de esas criaturas, volvemos á decir, no acaban por horrorizarse de sí propias, bajando al sepulcro con la nota de suicidas! Y el mundo dice con desprecio; tal vez con sarcasmo: «¡es una suicida!» No: es una desgraciada, suicidada por la ley del mundo, que así martiriza á la mujer. No; no es una suicida; es una víctima de nuestra crueldad y de nuestros vicios. ¿Quién culpará á esa pobre niña, engañada y vendida de semejante modo? ¡Ay! ¡Quién sabe!... Pero dejemos este punto para otro lugar.

14. *Condicion de la prostituta vulgar de Lóndres.* Antes del establecimiento de la policía actual, que tuvo lugar en 1828, las prostitutas no conocían freno; de tal modo que, llegada la noche, las calles de Lóndres eran punto ménos que intransitables. Ahora se muestran en las ventanas, durante el dia, tomando posturas indecentes, que son causa continua de escándalo. Por la noche, cantan, danzan y juegan casi en cueros, invadiendo las calles más oscuras y retiradas. «Las fatigas nocturnas, dentro y fuera de casa, las obligan á saturarse de aguardiente de jengibre; pero el *gin* no puede devolverles la vida y las fuerzas; y así acontece que, durante el

invierno, despues de toda una noche de marchas continuas por las calles, con un viento glacial y nieve, algunas de aquéllas desdichadas, apénas vestidas, caen desplomadas ante los umbrales de las puertas, demasiado débiles para volverse á levantar, y demasiado miserables para abrigar en su interior semejante deseo.» *(The great sin.)* «En general, desde que una jóven se pone el vestido, más ó ménos lujoso, de la PROSTITUCION, su vida se devora en una actividad sin ejemplo. Precisada á errar por las calles de dia y de noche; vigilada de cerca, ya por el amo, ya por mujeres de su propio oficio, ya por niñas de *ocho* á *diez años*, destinadas á sucederles en su empleo, ni puede huir, ni permanecer inactiva. Es necesario de todo punto que lleve cada noche á la casa de PROSTITUCION cierto número de visitantes; y si sus esfuerzos son inútiles, ó intenta evadirse, se ve sometida inexorablemente al trato más duro. Los *medianeros*, á quienes ningun freno detiene, no abrigan otra idea que la *explotacion*, hasta el último límite, de las mujeres que han de ser el orígen de su fortuna. Ni la salud, ni la existencia de aquellas desgraciadas, les interesan en lo más mínimo, viendo en las prostitutas una mercancía, que nunca escasea y que es menester renovar á menudo. Así, pues, las muchachas que se traen á Lóndres á precio de oro, permanecen muy poco tiempo en las casas más ricas, en donde, una vez deslustradas, si así puede decirse, se consideran como desechos *(stale)*, que es la palabra indigna de la rufianesca. Desde aquel instante, todo cuidado desaparece, cesa toda atencion entre aquellas máscaras de hierro; y la mujer, que ayer fué un ídolo, es hoy arrojada á la calle, tal vez infestada de males vergonzosos.» Segun Talbot, en el espacio de algunas horas, las jóvenes se ven obligadas á recibir á seis y siete hombres. Segun el mismo autor, una soltera de 15 años tuvo que entregarse á *doce hombres*, durante una noche, ganando de este modo *doce guineas* (sobre trescientos francos), para el amo del establecimiento. Nosotros no nos atreveríamos á relatar tales atrocidades, aunque las viésemos; pero nos referimos á un venerable escritor inglés.

La asociacion fundada en Lóndres para el amparo de las solteras y de las menores de edad, obtuvo la condena de un sujeto, llamado David Romaine, de edad de 27 años, el cual, con su mujer é hijos, vivía á expensas de la PROSTITUCION de tres criaturas (la que más, tenía 15 años), á quienes se encontró en su casa, reducidas á la situacion más deplorable de abandono, abyeccion y miseria. En los domingos, por la noche, el proxeneta enviaba á una de ellas para que recorriese las calles, con el fin de atraer mancebos. Cuando éstos se hallaban reunidos en bastante número para que sus cuotas formaran la suma conveniente, les entregaban las dos restantes víctimas. Estas maniobras tenían lugar á ciencia y presencia de los agentes de policía, quienes pudieron contar algunas veces hasta doce jóvenes, reunidos allí expresamente para devorar en comun á tres criaturas de *trece* á *quince años*.

El *Examiner* del 14 de Octubre de 1843, que Faucher cita, contenía el siguiente relato: «los guardas del parque y los agentes de policía han conducido al despacho de *Marlborough street* á varias muchachas, que encontraron dormidas bajo los árboles de *Hyde-Park* y en los jardines de *Kensington*. Todas aquellas desdichadas, sin excepcion alguna, aparecían en la mayor miseria, y talmente infectadas de ciertos males, que el magistrado, por humanidad, las envió á la cárcel, en donde encontrarían refugio y serían tratadas por los facultativos.» Segun la declaracion de los guardas, parece ser que, desde algunos meses atrás, una cincuentena de personas de ambos sexos no tenía más abrigo, durante la noche, que el que le ofrecían los árboles del parque y las troneras de las tapias. La mayor parte de aquellos individuos se componía de niñas de *catorce á diecisiete años*, traidas de provincias por soldados, que las sedujeron para abandonarlas despues. Estas infortunadas criaturas se ven arrojadas de la humanidad desde los primeros albores de su vida, como si el sol no amaneciera para sus ojos, y viven por la noche amalgamadas en medio de los parques, donde materialmente se pudren en el fango, en la miseria, en la enfermedad; y lo que es peor todavía, en el letargo del idiotismo, sueño espantoso de que no se despierta nunca. ¿Qué pensamiento abrigarán aquellas criaturas acerca de la Providencia divina? Pero ¿qué idea han de abrigar acerca del ente divino, aquellas pobres criaturas para quienes parece que no hay Dios? Segun la creencia vulgar, casi todas las mujeres perdidas de Lóndres mueren de dolencias inmundas, en la crápula ó por el suicidio. Segun otros, las más afortunadas se casan con obreros, empleados ó comerciantes al por menor, en tanto que las de la ínfima plebe suelen acabar por ser rufianas, por ir al destierro, por avecindarse en las cárceles, ó vivir con ladrones. Una niña, testigo presencial, declara: «las muchachas salen de aquellas madrigueras, á fin de procurarse algun recurso para los mancebos que con ellas viven. Si no pueden hallar dinero con el ejercicio de su industria, es menester que roben algo, so pena de llevar una soba. He visto á más de una apaleada por su cortejo, con los dientes rotos, echada en tierra, ciega por la sangre que manaba de sus heridas. En cuanto á los robos, el patron los compra para revenderlos á los inquilinos. Por lo que atañe á la policía, nunca se la ha visto aparecer allí.»

15. *Vida media de la mujer pública.* Clarke, antiguo tesorero de la Cité de Lóndres, calcula que la vida media de las mujeres públicas de dicha ciudad es de *cuatro años;* segun otros autores, de *siete*.

16. *Mortalidad de las prostitutas.* Se supone, aunque no hay datos estadísticos, que la mortalidad anual de las prostitutas vulgares de Lóndres no baja de *ocho mil*, ó sea un 10 por 100.

17. *Males secretos.*—I. *Marina; interesantes datos estadísticos.* En un período de siete años, tratándose de un efectivo de 21.493 hombres, se han registrado 2.880 casos de afecciones venéreas de toda índole, ó sea 1 por cada 7 individuos, lo cual supone un *catorce* por ciento.

II. *Ejército; datos estadísticos; preciosos documentos del doctor Acton.* El ejército inglés de guarnicion en el Reino-Unido, durante el período de siete años y tres meses, en un efectivo general de 44.611 hombres, ha dado:

Ulceras	2.144
Blenorragia	2.449
Sífilis primitiva	1.415
Consecutiva	335
Caquexia sifilítica, fimósis, parafimósis y otros casos	1.293
TOTAL	7.636

Resulta del cuadro, segun observa el doctor Acton, que el número de individuos atacados representa el 181 por mil, lo cual equivale á 1 por 5, ó sea al *veinte* por ciento.

III. *Marina mercante. Datos estadísticos de M. Bush, cirujano del buque-hospital el Dreadnought, en Greenwich.* Durante el período desde 1837 á 1841, ó sea cinco años, fueron admitidos en el servicio de cirugía los enfermos, que vamos á notar, con expresion de sifilíticos y no sifilíticos.

Admisiones	13.081
Casos quirúrgicos no venéreos	3.997
Venéreos	3.703

Este número representa más del *treinta* por ciento de todos los casos quirúrgicos.

IV. *Cálculo del sabio Holland.* Este doctor calcula *(The British and foreing medico-chir. Review, 1854)* que el número de *cincuenta mil* mujeres de partido supone una poblacion sifilítica de 1.652.000 individuos (un millon, seiscientos cincuenta y dos mil). Para ello tiene presente la frecuencia del acceso carnal y las gradaciones respectivas en los medios de trasmitirse la dolencia entre hombre y mujer. Supongamos ahora que todo el resto de la Gran Bretaña tiene ménos PROSTITUCION que la sola ciudad de Lóndres, cuya hipótesis es absurda. Calculando en 150.000 el número de prostitutas en todo el Reino-Unido, su poblacion sifilítica no debe bajar de cinco millones, poco más ó ménos (4.956.000), lo cual implica la proporcion de un individuo sifilítico por cada seis no infectos, dando por sentado que la poblacion de Inglaterra sea de 28 á 30.000.000. Si los cálculos del sabio Holland están ajustados á la verdad del hecho, la poblacion

infecta representa el *dieciseis* por ciento de la poblacion general. Hé aquí un resultado elocuentísimo de la desidia que consigo lleva el individualismo inglés, el cual no es otra cosa que el escepticismo de la conciencia y de las costumbres, practicado en política.

18. *Robos á personas. Datos estadísticos, documentos de Guerry.* Por cada diez mil individuos de los dos sexos, arrestados en Lóndres como ladrones, hay:

Hombres y mujeres	5.926
Prostitutas	4.074
TOTAL	10.000

En un gran número de raterías, cometidas por hombres y mujeres, entran las prostitutas como cómplices y *acaparadoras*, de donde se infiere que la mayoría de los robos de Lóndres, hechos á personas, corre á cargo de la PROSTITUCION, ora directa, ora indirectamente. Pero no es el crímen, en sí mismo considerado, el que más deja ver la fealdad del monstruo; sino la edad de los criminales. Esta edad patentiza que la PROSTITUCION degrada la niñez y la juventud de una gran parte de la poblacion; y esa juventud y esa niñez, así degradadas, aparecen luégo en los homicidas, en los ladrones, en los rateros, en los encubridores, en los falsarios y en los vagabundos; tambien en los imbéciles, en los locos, en los suicidas. Veamos los datos de Faucher. En el distrito de la policía metropolitana *(Metropolitan police)*, el cual no comprende la Cité, los delincuentes menores de *veinte años* aparecen en una proporcion alarmante:

NIÑOS Y JÓVENES ACUSADOS.

Menores de 10 años	104	11.869
De 10 hasta 15	2.163	
De 15 á 20	9.602	

NIÑAS Y MUCHACHAS.

Menores de 10 años	42	5.218
De 10 hasta 15	428	
De 15 á 20	4.748	

RESÚMEN.

Varones	11.869	17.087
Hembras	5.218	

DELITOS QUE MOTIVARON LA ACUSACION.

Por rateros, encubridores y falsarios	3.321
Por estado habitual de robo ó de desórden	1.931
Vagabundos y rameras	1.551
Golpes, heridas, homicidio	485
Robos calificados	93

Pero pasemos á diseñar un cuadro horrible.

19. *La* PROSTITUCION *en relacion con la seguridad pública.—Estadísticas del Tribunal del Crímen. de Lóndres; el tilburí; un perro dogo; acueducto; cadáveres.* Segun las estadísticas de dicho tribunal, cerca de los dos tercios de malhechores están en connivencia con los dueños de casas (burdeles), cuyos establecimientos son su morada favorita. Desde allí se esparcen por todos los barrios para ejercer su industria; allí se reunen tambien, ya para repartirse el botin, ya para concertar nuevos planes. En ellos encuentran una completa organizacion, lo cual les facilita poder sacar el mejor partido del producto de sus fechorías y un abrigo seguro contra las pesquisas de la autoridad. Nadie ignora que los agentes de la corrupcion amaestran simultáneamente en el libertinaje y en el robo á las muchachas, de que se apoderan para sacrificarlas en provecho suyo. De aquí resulta que todas las mujeres de partido, pertenecientes á la clase vulgar, ó son ladronas, ó están de acuerdo con ladrones de oficio.

Los ladrones hállanse á centenares en las cocinas de las *casas amuebladas*, ó bien en los salones de las tabernas, jugando á los dados y á las cartas. Las prostitutas están en el secreto de sus golpes de mano y de astucia, compartiendo á veces sus peligros; y habitualmente, sus ganancias. No hay casa de PROSTITUCION de la ínfima plebe, que es la clase más numerosa, tanto en Lóndres como en Liverpool, Manchester, Glascow y demás puntos importantes, que no sea al par una madriguera de malhechores, la cual tiene su método y su táctica para el mejor logro, cuyo método es el siguiente. Una mujer; generalmente, de aspecto repugnante, de una filiacion ambigua, rufiana, ramera, medio bruja de los tiempos antiguos, esperpento de hoy, marimanta de siempre, se pone al acecho de algun incauto. Cuando imagina tenerlo en la red (jamás se engaña), lo lleva á una taberna, en donde lo emborracha de *gin*. El pobre paciente, casi perdida la razon, se deja arrastrar al través de un sinnúmero de tortuosas callejuelas, hasta que se ve en el fondo de un patio oscuro, desde donde pasa por ensalmo á una covacha de rateros, de la cual no sale sino desnudo y apaleado; hasta el punto de que algunas veces lo dejan por muerto, arrojándolo en seguida al arroyo. Esto no lo decimos nosotros, sino Trébuchet y Poirat-Duval, de acuerdo con Leon Faucher, el doctor Rechelot é infinidad de autores ingleses. No hace mucho que el Tribunal del Crímen pronunció sentencia de deportacion contra cuatro muchachas de Lóndres, menores de diecisiete años, las cuales figuraban como actoras ó cómplices en un delito de aquella índole.

Por lo general, el hombre de la clase baja que busca en Lóndres galanteos de cierta especie, está expuesto á lances pesados. Si accede á beber algun licor, le adormecen con sustancias narcóticas, despojándole completamente en su letargo. Si no quiere beber, ó si se resiste á pagar la cantidad que se le pide, se ve expuesto á la violencia de los rufianes; y más de una vez, asesinado. (DOCTOR RYAN, *página 193.)*

«Dos jóvenes de la alta sociedad hallaron un dia, en uno de los parques de Lóndres, á dos señoritas de finos ademanes, vestidas con lujo, las cuales guiaban un elegante tilburí. Estas dos *señoritas de pega* les invitaron á que las siguiesen á su casa, conduciéndoles á uno de los barrios de peor fama de la metrópoli. Despues de una noche de orgía, los dos huéspedes se disponían á partir, cuando se les hizo saber que la cantidad satisfecha no era suficiente. Contestaron los jóvenes que no llevaban más dinero y que volverían en breve para saldar la diferencia. Empiezan las mujeres á dar voces, á las cuales acuden inmediatamente dos hombres de mala catadura, no sin traer con ellos un enorme dogo. Los recien venidos amenazaron matar á los *señores*, si no aprontaban el dinero, moviéndose una gazapera de más y mejor. En medio de estas zalagardas, el perrazo, que se conoce que no entendía de cumplidos, había saltado al muslo de uno de los huéspedes, dándole un mordisco con pérdida de sustancia. Sin embargo, los malhechores no lograron salir con la suya, porque los imprudentes libertinos tuvieron la suerte de escapar por una ventana, que daba á la calle. Reunióse un inmenso gentío, el cual, al venir en conocimiento de aquella brutal tentativa de asesinato, asaltó la casa con tal furia, que la puerta rodaba por el suelo cuando acudió la policía.» (DOCTOR RYAN, *página 177.)* En presencia de la irritante impasibilidad de los protectores asalariados de la seguridad de todos, nos vienen deseos de aplaudir la justicia expeditiva de la muchedumbre. (TRÉBUCHET Y POIRAT-DUVAL, *tomo II, página 614.)*

El doctor Ryan cita sobre este punto hechos de tal índole, que nos guardaríamos muy bien de reproducirlos, cuando no emanaran de tan respetable autoridad: «en el barrio de *Fleet ditch*, donde casi todas las casas son lupanares de mala ralea, hay un gran acueducto que da al Támesis. Los rufianes, ó los mancebos de las prostitutas, arrojan á dicho acueducto los cadáveres de las víctimas, que son arrastrados á mucha distancia por las aguas del rio; de manera que es imposible remontarse al orígen del crímen, áun suponiendo que el cadáver al ser llevado por la corriente, atraiga la atencion de la policía.» (TRÉBUCHET Y POIRAT-DUVAL, *página 614.)*

20. *Rasgo de generosidad.* Una muchacha que, despues de algunos años de infamia y de miseria, iba acabándose por momentos á consecuencia del deterioro de su salud, no tenía otros medios para subvenir á sus necesidades que los recursos de su triste oficio. Al mirarla en semejante estado, sus compañeras reunieron á escote cierta suma, sisándola del escaso producto de su deshonra, «para que la pobrecita (así decían ellas) no se viese obligada á morir en la profanacion.» Con aquella suma lograron que su amiga pudiese pasar el poco tiempo que le restaba de existencia entregada al descanso y al arrepentimiento. *(The great sin.)*

21. *Influencia religiosa.* Una jóven,

que vivía en la PROSTITUCION durante el trascurso de dos años, tuvo curiosidad de ver una iglesia, de las que se hallan en la Cité, lo cual sucedía despues de una noche de embriaguez y disolucion. El predicador estaba en el púlpito y el asunto del sermon ó plática era: *la vuelta del hijo pródigo.* La impresion que sintió aquella desgraciada, al oir las palabras del sacerdote, fué tan profunda, que tomó al punto la resolucion de volver á la vida de la honradez y del trabajo. Quince dias hacía que imploraba la caridad de los transeuntes, durmiendo en un rincon, cuando fué recogida por el comité de la asociacion que ampara á las solteras y menores de edad, el cual la colocó en un asilo de la metrópoli.

22. *Una elocuencia que hace estremecer; la felicidad en un calabozo; historia de una niña.* Se habla de las libertades individuales del Reino-Unido. Nosotros contestamos que eso no es libertad, sino precisamente lo contrario, porque lo contrario de la libertad es el libertinaje; ese libertinaje que lo gangrenaba hasta mediados de este siglo, que continúa gangrenándolo aún, porque la gangrena está en el fondo de su legislacion. El individualismo exagerado de los ingleses hace en la sociedad lo que el egoismo en la familia; mata el sentimiento de mutualidad, que nos une á todos; nos encastilla como eu una alcazaba feudal; seca las fuentes del amor, que refrescan el alma, que refrescan la vida, y es más estéril que el aislamiento del salvaje. Hablamos de ese individualismo indiferente, apático, escéptico, cruel, el cual ha formado la sociedad en donde una huérfana, un alma generosa, un ángel caido, una niña enferma, perdida, turbada, tiene que romper el cristal de un escaparate para que la lleven á una mazmorra en que la mantengan y la curen. Para hallar piedad, tuvo que acudir á la cárcel. Y el que tiene caridad para el crímen, no tiene caridad para el infortunio. Aquella pobre niña era una historia que lloraba por las calles de Lóndres, y nadie la oyó: fué criminal, rompió los cristales de un mercader, y entónces la curaron y la asistieron. El delito es más que la virtud; uu cristal es más que un dolor: tal es la obra del individualismo inglés. ¿En dónde está la misericordia de un pueblo cristiano? La misericordia no cabe en una sociedad inhumana, por la sencillísima razon de que no es sociedad. Estos vicios profundos vienen de que un pueblo no es, no puede ser individualista; y si serlo pudiera, que no puede serlo, lo sería en la época rudimentaria, en el primer período que debiéramos llamar fetiquista ó bárbaro. Al relacionarse y constituirse los hombres en una masa, dentro de un interés comun y de un pensamiento general, el individualismo se quedó en la selva, si es verdad que en la misma selva pudo existir, que tampoco es verdad. En la misma selva, el *individuo* tuvo que juntarse con la *individua* para consumar el acto supremo de la existencia; la generacion. Pero demos á esta materia alguna fórmula, para lo cual, consideremos al individuo en sí, por sí, para sí, colocándole en la soledad de un desierto, ó en el fondo de un bosque. Y tenemos que incomunicarlo de este modo, porque desde el momento en que se junta á una criatura de su misma naturaleza, deja de ser una entidad individual para convertirse en una entidad colectiva. El individuo, para serlo en realidad, tiene que estar solo, por cuya razon se llama *individuo, indiviso;* esto es, no dividido, no fraccionado. Aquel individuo, á quien hemos dejado en la soledad del desierto, verifica por sí todas las facultades que le pertenecen, en virtud de la ley de su naturaleza: ve, oye, huele, gusta, toca, anda, siente, imagina, quiere, cree, piensa. El individuo hace todo esto y nadie puede hacerlo sino él; pero realizada esta creacion, que ejecuta siu auxilio de nadie, porque es la obra de su propio sér, el iudividuo cae en la nulidad más absoluta, de tal suerte que nada es, nada significa, nada hace, nada produce, viéndose condenado á consumir la vida entre la impotencia, la ansiedad, el olvido, la desesperacion y la muerte. Y esto mismo pasa en los diversos ramos de la historia natural. Examinemos uno por uno todos los reinos de la naturaleza; revisemos piedra por piedra, animal por animal, planta por planta, y no hallaremos en el globo un solo individuo que deje memoria de su paso por la creacion, si se exceptúa el rastro estampado en la tierra, que el viento deshace al dia siguiente. El individuo de la historia natural es casi una abstraccion del entendimiento, que sirve de base al método analítico. Si así puede decirse, es una especie de semi-ficcion, que hace los oficios de antecedente en el procedimiento de la ciencia, como el supuesto de una hipótesis. Así vemos que nuestro individuo no tiene otro destino que compenetrarse en la familia, como la familia se compenetra en la ciudad; y la ciudad, en la provincia; y la provincia, en la nacion; y la nacion, en las demás naciones; y las demás naciones, en la especie humana, cuyos diversos organismos explican el derecho individual, el doméstico, el municipal, el provincial, el político, el internacional y el de gentes, corona y remate de todo el aparato social. Y lo mismo pasa en los tres reinos de la naturaleza. El destino infalible del individuo es fundirse en la especie, como el destino de la especie es fundirse en el género, del mismo modo que el destino del género es fundirse en las armonías de todo lo creado, arquitectura inmensa del Supremo Artífice. De aquí se deduce que es tan absurdo prescindir de la creacion absoluta del individuo humano, al formular la idea colectiva de humanidad, como querer formar un sistema, sea el que fuere, con las verdades absolutas del individuo, cuyo término es la negacion más acabada de serie ó de sistema. Pues si el individuo excluye el sistema, por la razon inalterable de su propio sér, ¿cómo podrá hacerse un *sistema individualista?* Siendo el individuo el término contrario de sistema, de serie, de colectividad, es indiscutible que hacer un sistema del individuo, vale tanto como hacer un sistema de la contradiccion. Y esa es la contradiccion inevitable, tan inevitable como terrible, que palpita en el fondo de las instituciones y de las costumbres inglesas. El pueblo inglés ha de elegir en la siguiente alternativa: ó no tener costumbres para tener esas instituciones; ó no tener esas instituciones para tener costumbres. ¿Por qué no decirlo con lealtad? La sociedad humana no es el individuo; sino el género humano. Vistas las consecuencias increibles de la PROSTITUCION en Lóndres hasta 1864, no hay otro recurso que exclamar: «el individualismo inglés, en el órden político, y su feudalismo en el órden civil, son un sistema desolador. Y ¡cuán amargos han de ser sus frutos! El que ponga en duda nuestras apreciaciones, estudie los decretos de 1864, de 1866, de 1869 y el acta de Setiembre de la Cámara de los Comunes, de que hablaremos más adelante, y allí verá que el Reino-Unido, al querer reformar sus costumbres, ha tenido que barrenar inevitablemente sus instituciones. Pero vamos á la tremenda historia del ángel caido, asunto precioso de este número. Una hermosa niña de 16 años nos hizo el relato que va á leerse, teniendo las manos entumecidas y amoratadas por el frío: «soy huérfana; á los 10 años, me colocaron en casa de un tendero, en donde mi trabajo era penosísimo. Mi ama me trataba con la mayor dureza, hasta el extremo de darme golpes. Tres semanas haría que servía allí, cuando perdí á mi madre. Durante unos seis meses soporté el mal trato de mi señora, la cual, no sólo me pegaba con las manos, sino que tambien me sacudía con un baston. Todo mi cuerpo era una pura cicatriz, por cuya razon decidí escaparme, y así lo hice. Desde la tienda me dirigí á casa de mistress***, dueña de un local amueblado á bajo precio. Yo ignoraba que hubiese casas como aquella; pero lo supe por unas muchachas en la *Glasshouse*, en donde había estado en busca de un asilo. Con ellas fuí á comprar un sueldo de café (5 céntimos de franco ó de peseta) y despues me llevaron á la casa amueblada. Poseía yo entónces por todo capital tres chelines (al pié de 14 reales). Allí estuve cosa de un mes sin hacer nada malo, viviendo de mis tres chelines y de lo que pude sacar por el empeño de mis vestidos. En aquella casa se burlaban de mí y me incitaban á blasfemar. ¡Mirad, decían, á esa imbécil, que se hace la honrada! Durante aquel tiem-

po, había visto acostarse juntos muchachas y muchachos sin caer en malicia alguna. No sé leer ni escribir, porque mi madre era una pobre mujer; y harto desearía tenerla aún para refugiarme á su lado. Frecuentemente se verificaban en mi presencia, entre individuos casi niños, cosas que no puedo contaros y que me causaban rubor. Concluido el mes y despedida de la casa por no poder pagar, encontré á un jóven, que me determinó á que fuese á vivir con él, aunque yo contaba escasamente *doce años*. Pasé tres meses en la misma casa amueblada, haciendo vida de matrimonio, sin embargo de que éramos dos niños. Al cabo de aquel tiempo, mi amante se vió condenado á seis meses por robo, cuyo percance me afligió en extremo, pues portábase bien conmigo, á pesar de haberme causado cierta dolencia. Hallándome desamparada, rompí unos cristales de *St Paul's Church yard*, para que me llevaran á la cárcel y me curaran la enfermedad que padecía. Estuve presa un mes en el *Compter*, donde me echaron vivamente en cara mi mal estado de salud en una edad tan corta. Al salir de la cárcel, me dieron de limosna dos chelines y medio (casi 3 pesetas), viéndome precisada á corretear por las calles de Lóndres. De esta suerte he vivido durante tres años, ora teniendo mucho dinero, ora careciendo de todo, hartándome hoy, muriéndome de hambre mañana. Ni un solo instante he sido feliz en todo ese tiempo; pero no pudiendo obtener un *certificado* de buena conducta, era imposible abandonar tal género de vida. Durante los tres años, he vivido en una casa amueblada de *Kent street*, en la que sólo se albergaban ladrones y mujeres perdidas. He visto acostarse en el mismo cuarto hasta tres y cuatro docenas de chicos y chicas, por señas que las camas eran horriblemente sucias y estaban plagadas de asquerosos insectos. Muchas veces pasábamos hacinados toda la noche una docena de varones y hembras en un lecho comun: unos, á los piés; otros, á la cabeza, revueltos todos. No debo entrar en pormenores... Despues de los tres años de semejante vida, robé un trozo de carne en un puesto público para que me prendiesen, variando así de existencia. Me condenaron á un mes de prision, terminado el cual, pasé dos dias y una noche en la calle sin hacer nada malo. Entónces volví al mismo almacen de *St Paul's Church yard* y amenacé romper de nuevo los cristales de la vidriera. Esto lo hacía con la intencion de que me encarcelaran, porque, en la cárcel, en la calma de la noche, me figuraba que todo había acabado para mí; consideraba cuán vergonzosa era mi existencia, hasta qué punto estaba resentida mi salud, y pensaba que valía más permanecer presa, que llevar tan degradante género de vida. Mis amenazas me valieron seis meses de retiro. A mi salida del encierro, rompí una lámpara, guiada por la misma intencion, y me condenaron á quince dias. Este fué mi último encarcelamiento. Desde entónces, he vivido de la manera que os he contado ántes, habitando casas amuebladas y siendo testigo de las mismas escenas. Hoy dia detesto más que nunca esa existencia infame y estoy resuelta á dedicarme á cualquier trabajo que mis fuerzas permitan.» *(Extracto de* MAYHEW, *London Labour and London poor.)* Una niña de 15 años renuncia á la alegría de la luz, para hallar un consuelo en la melancolía de la sombra. Nadie, ni filósofo, ni poeta, ha pintado con tanta ingenuidad el horror del vicio; nadie ha pintado con una elocuencia tan conmovedora el genio dichoso de la virtud. Nadie ha formulado una acusacion tan terrible contra una sociedad desnaturalizada y caida, cuyas torpezas dan lugar al prodigio diabólico de que la sombra nos enamore, de que nos espante la luz. Y ¡aquella niña no sabía leer ni escribir! La obligaron á ser ramera; no la enseñaron á ser mujer. ¡Ay! Semejante monstruosidad, ¿qué ha de producir sino monstruos? Al leer la historia que hemos referido, nuestros labios se imprimen con infinito amor en el papel donde está escrita, y veneramos la santa elocuencia de aquella inocente, profanada á los *doce años*, la cual se redime en sus amarguras entre las tinieblas de un calabozo. ¡Cuántas mujeres, herederas de un nombre ilustre, hijas de la fortuna y de la gloria, que viven y mueren sin lucha ni azares, son ménos virtuosas en su espíritu que aquella infeliz prostituta! Prostituta y todo, oye nuestro acento. El mundo te desprecia; nosotros te llamamos hija de nuestra alma: «en las tinieblas de la cárcel, en el silencio de la noche, se me figuraba que todo había acabado para mí.» ¡Qué corazon tan animoso! ¡Qué virilidad tan inspirada y tan sublime! ¡Qué poesía tan hermosa! Despues de un martirio tan grande y tan santo, llamadla prostituta. Despues de ese martirio, que no tiene nombre, echad en cara á vuestras madres la PROSTITUCION de la mujer.

23. *Consideraciones.* Inglaterra, la nacion más rica del globo, es la que ofrece los espectáculos más repugnantes de inmoralidad, abyeccion y miseria, lo cual pone de manifiesto que el pueblo inglés está llamado á ser testigo y víctima de las catástrofes más tremendas que registra la historia. Sin embargo, en esa misma sociedad, donde á propósito de ciertas clases, el sér humano se presenta como si fuese una criatura inferior al bruto, hay hombres generosos y mujeres alentadísimas, á cuyas virtudes ejemplares se debe el establecimiento de diversos asilos cristianos, destinados especialmente al rescate de las prostitutas; y decimos rescate, puesto que aquellas infelices deben considerarse como esclavas. Sí, son las esclavas de los vicios de todos. Los *asilos, casas de refugio* y *de penitencia*, conocidos en 1854, eran ocho, sin contar algunos de ménos importancia: *Magadolen hospital*, fundado en 1758; *Lock Asylum*, en 1787; *London female penitentiary*, en 1807; *Guardian Society*, en 1812; *Maritime penitent refuge*, en 1829; *British penitent female refuge; Female mission; South London penitentiary*. Los primeros cuatro establecimientos, segun datos tan fidedignos como preciosos del ilustre Talbot, han arrancado á la disolucion de Lóndres *siete mil ochocientas noventa* y *tres mujeres*, en un período relativamente corto. El ejemplo de aquellas mujeres redimidas viene á demostrar que no todas las que se arrastran en la PROSTITUCION, son verdaderamente prostitutas. Ana Nightingale, abandonada de su marido, tenía á su cargo tres criaturas y hubo de ceder á su desgracia, aconsejada por el amor y agobiada por el sufrimiento de sus hijos, despues de una lucha desesperada contra la miseria. Al cabo de tres meses de aquella vida insoportable para la infeliz madre de familia, se echó en brazos de la asociacion, cuya beneficencia le procuró un modo honrado de vivir. Sarah Beaumont perdió á su madre, siendo muy niña, y sostenía á su padre con el producto de su infamia, cuando apénas había cumplido *quince años*. Sarah fué presa en compañía de otras muchachas, más jóvenes áun. Llevada ante el magistrado de *Lambeth Street*, pedía con ahinco que se le proporcionara algun medio para dejar aquella vida de tortura, por cuya razon la asociacion benéfica la colocó bajo su amparo. Cuando el comité de la asociacion visitó el albergue en que Sarah vivía con su padre, *Dunk Street, Witechapel*, encontró, por único ajuar, dos camas, arrinconadas en los ángulos de aquel zaquizamí. Las camas referidas consistían por junto en *dos montones de virutas*. En un monton dormía el padre; en otro, dormía la ramera. Pero, ¿debe llamarse ramera á esa huérfana de 15 años, víctima del amor filial? Esa niña mártir, ¿es una ramera? Pues si se llama ramera á un mártir, ¿qué son los mártires en el mundo?

Tambien hay mujeres, que nos presentan el ejemplo de un valor heróico. Sarah Reeves, de edad de 18 años, que habitaba en Cavendish (Suffolk), fué llevada á Lóndres por una *proveedora* (rufiana) y conducida derechamente á una casa de PROSTITUCION. La muchacha sospecha que se trataba de su deshonra y no consiente; insisten en ello; pero Sarah se niega sin articular un vocablo; sus verdugos acuden á la violencia y á la brutalidad; pero ella se opone con resolucion y con energía; los violadores redoblan su fuerza y su furia; ella centuplica su virtud y su enojo; resiste, lucha, clama, infunde miedo á los asesinos de su honor y logra evadirse, rendida, descompuesta, pálida, temblorosa. En el mismo dia se diri-

ge á la asociacion que tiene por objeto servir de amparo á las solteras y menores de edad. Por el momento se la colocó en el *Workouse,* casa de trabajo y asilo, por órden de Walker, magistrado de *Lambeth Street.* Visto el testimonio del reverendo E. Pemberton, cura de Beauchamp en San Pablo (Suffolk), sobre la virtud de la jóven, procedió el comité de la asociacion á procurarle en Lóndres una situacion digna y honesta. Pero como Sarah Reeves manifestase que quería volver á su país, se le facilitaron medios para regresar á casa de su madre, en Cavendish, adonde llegó sana y salva. Convencido el reverendo E. Pemberton de los grandes bienes que una asociacion semejante podía realizar, envió á su comité una ofrenda de 125 francos para acudir á sus buenas obras.

Como dice Amancio Peratoner con expresion feliz, hemos presentado este ejemplo de triunfo y de alegría para dar descanso al corazon. Siga la sociedad inglesa por ese camino, puesto que el pueblo inglés no puede salvarse sino á precio de caridad, última y sublime santificacion de la conciencia humana.

XXIV.

EL NUEVO LÓNDRES.

(Comprende el período de la reforma hasta 1873.)

Decreto de 1864. Leyes preventivas de los escándalos de la PROSTITUCION *y de la propagacion de las enfermedades venéreas (contagions diseases acts).* Nuestros ilustrados lectores habrán advertido con cuánta rudeza hemos atacado el período del abandono, al hablar de la PROSTITUCION de Lóndres. Tambien observarán que, con el mismo fervor, aplaudiremos la solicitud de la reforma, porque no abrigamos otra pasion que aplaudir lo bueno, esté en donde esté, venga de donde venga. La desgracia nos ha enseñado muchas veces que la tarea de agrandar un poco, aunque sea muy poco, los ámbitos morales del mundo, vale infinitamente más que todas las conquistas del universo. Así sucede que, cuando se nos figura hallar un ensanche en los dominios de la vida moral, aplaudimos con entusiasmo.

1. *Era preciso obrar.* Las estadísticas médicas demostraban que las enfermedades sifilíticas causaban, al efectivo del ejército, una pérdida anual equivalente á *siete dias de servicio;* y al efectivo de la armada, otra pérdida equivalente á la *anulacion continua de toda la tripulacion de un bastimento de primer órden.* Ante una situacion tan amenazadora, no era ya posible que los poderes públicos permanecieran sordos á los clamores de los higienistas y á la reprobacion unánime del público ilustrado. Por fin, en 29 de Julio de 1864, se dispuso un primer ensayo de ciertas medidas preventivas en virtud de una ley aplicable sólo á un número determinado de estaciones navales y militares *(An act for the prevention of contagions diseases at certain naval and military stations).*

Casi en la misma época el Almirantazgo nombraba una comision con el encargo de estudiar la patología y el tratamiento de las enfermedades venéreas, así como los medios de disminuir sus terribles efectos en los militares y en los marinos. Aquella docta comision se componía de seis individuos, Skey, Kirkes, Cock, Quain, Spencer, Smith, secretario; de dos adjuntos, representantes del Consejo de Guerra, Wilkes y Graam Balfour, y de un representante de la marina, Donnot. Esta comision presentó su informe á las dos Cámaras del Parlamento en 1868 por órden de su majestad.

El decreto de 1864 fué ampliado por otro de 11 de Junio de 1866, al cual siguió otro de 11 de Agosto de 1869. Los artículos de los principales decretos, actualmente en vigor, son los siguientes:

Artículo 12. No se autorizará el servicio de ningun hospital sin que se justifiquen previamente las medidas tomadas para la instruccion moral y religiosa de las mujeres públicas, á quienes se proponga servir de albergue.

Artículo 15. Cuando el superintendente de policía participe á la justicia, bajo juramento, que hay la bastante presuncion de que una mujer, residente en alguna de las plazas en donde el decreto tiene aplicacion, ó en un radio de seis millas á la redonda de dicha plaza, el juez de paz puede intimar á dicha mujer una órden de compareecencia.

Artículo 16. El juez puede ordenar que aquella mujer sea sometida á un exámen sanitario periódico. La órden se comunicará al médico visitador, quien indicará la hora y el sitio de las visitas.

Artículo 17. Las mujeres que se dedican á la PROSTITUCION, pueden someterse por sí mismas á las visitas sanitarias periódicas, mediante un compromiso firmado por ellas y legalizado por el superintendente de policía.

Artículo 20. Si resulta de la visita sanitaria que la mujer está atacada de enfermedad contagiosa, será conducida á un hospital (Lock hospital); y si á ello se niega, se le obligará por órden de la superitendencia de policía, la cual obra en virtud del certificado del médico.

Artículo 25. Si la mujer sometida al tratamiento del hospital entiende hallarse buena, puede reclamar á la justicia y pedir un exámen contradictorio, cuyo resultado favorable tendrá por efecto la libertad de la mujer.

Artículo 28. Toda mujer sometida á las visitas sanitarias periódicas (por órden de la policía), la cual se ausente, repugne ó deseuide presentarse á ellas, será considerada como incursa en el delito de infraccion legal, sufriendo, en virtud de juicio sumario, la pena de prision, acompañada ó no de trabajos forzados. En la misma pena icurrirá la que, hallándose en el hospital, sometida á un tratamiento, se evada, ó rehuse su obediencia á los reglamentos interiores.

Artículo 33. Toda mujer sometida á las visitas sanitarias puede dirigir peticion escrita á la autoridad judicial, en solicitud de que se le exima ó dispense.

Artículo 34. La peticion será acogida, si se ve que la demandante ha cesado de prostituirse, previa justificacion de su buena conducta con antelacion de tres meses.

Artículo 35. Dicha exencion no tiene efecto, si la mujer vuelve á la mala vida.

Artículo 36. En las estaciones, donde el decreto tiene aplicacion, los propietarios ó principales inquilinos de las casas, en el supuesto de que exciten ó favorezcan la PROSTITUCION de una mujer, atacada de enfermedad contagiosa, serán culpables de infraccion legal, incurriendo, como tales infractores, en una multa de 20 libras (sobre 2.000 reales), ó en un encarcelamiento de seis meses, sin perjuicio de las penas á que se hayan hecho merecedores por administrar casas de libertinaje.

2. *Protesta.* «Una vasta asociacion, dice Amancio Peratoner, se ha formado entre las damas de la más alta aristocracia y de la clase media, bajo la denominacion de: *The ladies national association for the contagions diseasses acts.* Esta asociacion, autorizada por el ilustre nombre de miss Nightingale, celebra sus *meetings* en parajes públicos, predica en los templos, publica sus libros, sus folletos, sus *tracts,* y ha fundado un periódico, *The Schield,* «El Escudo,» destinado á mantener la agitacion en los ánimos y á preparar la anulacion de los decretos. Felizmente para la higiene pública y para el buen sentido de los hijos de Albion, la proposicion presentada en nombre de dicha asociacion para la abrogacion de los decretos, fué desechada por la Cámara de los Comunes en Mayo de 1873, en tanto que las principales autoridades administrativas y médicas extienden con celo el beneficio de la nueva legislacion á la poblacion civil: esto es, á todo el Reino-Unido.»

3. *Influencia de los decretos en la higiene de las guarniciones.* Hay una *Memoria* presentada á la Cámara de los Comunes en 8 de Mayo de 1873, que la Cámara mandó imprimir y publicar con fecha 15 del propio mes y año. La *Memoria* contiene varias estadísticas médicas, las cuales presentan un cuadro general comparativo de las admisiones en el hospital, por sífilis primitiva y gonorrea, en 28 distritos militares, durante el trascurso de ocho años; ó sea desde 1865 á 1872, ambos inclusive; y otro cuadro general comparativo del número de enfermos permanentes en el hospital, por sífilis primitiva, en los mismos 28 distritos

militares, en el trascurso de cinco años; ó sea desde 1868 á 1872. Estos dos curiosísimos cuadros demuestran claramente que en 1864, ántes de la adopcion del primer decreto, las 28 estaciones enviaban al hospital, por cada 1.000 hombres de efectivo, la proporcion de algo más de 108 enfermos (108,6), atacados de sífilis primitiva, y de 112 (112,5), atacados de gonorrea; miéntras que, en 1872, las 14 estaciones, en donde los decretos tienen aplicacion, han enviado al hospital en la proporcion de 54 enfermos de sífilis primitiva (54,5) y de 104, atacados de gonorrea. Hallamos, pues, una relacion de 54 por 1.000 de efectivo, en la sífilis primitiva, y de más de 8 (8,5) en la gonorrea. Por lo que respecta al conjunto de los cinco años, la proporcion de los sifilíticos constantes en el hospital, por cada 1.000 hombres efectivos, en las estaciones no sometidas á la accion de dichos decretos, ha sido doble que la de los enfermos de igual índole en las estaciones sometidas. *(Servicio médico del ejército, 14 de Mayo de 1873;* T. G. LOGAN, *director general.)*

MOVIMIENTO DESDE 1864 Á 1872.

Número de enfermos en los distritos donde los decretos no tienen aplicacion	55.940
Distritos protegidos	44.139
TOTAL	100.079

4. *Resultados parciales de los decretos tocante á la higiene.* La mejoría de la higiene está en relacion, como no puede ménos de ser, con la mejoría de las costumbres.

El número de mujeres enfermas, en la primera visita sanitaria, representaba casi el 37 por 100 (36'71) de las sometidas al exámen.

El número de las que habían sido ya registradas en 1.° de Diciembre de 1873, representaba poco más del 9 por 100 (9'19).

En el primer caso, de 2.054 prostitutas, estaban enfermas 724.

En el segundo, 201.

En 12 de Marzo de 1870, cuando tuvo lugar en Darmouth el primer exámen facultativo, de 8 mujeres sometidas á dicho exámen, resultaron enfermas 6.

En 31 de Diciembre de 1872, sólo una mujer fué al hospital para recibir un tratamiento antisifilítico. En cuanto á los soldados de la marina real de estacion en Darmouth, no se había observado ningun caso de enfermedad venérea. (H. WINTERBOTHAM, *Esq. m. p., W. Warris, comisario asistente.)*

Pero ensanchemos estos cálculos para que se comprenda mejor la inmensa diferencia de algunas cifras.

En 1865 tuvieron lugar:

Visitas sanitarias		1.027
Mujeres halladas enfermas	783	1.027
Sanas	244	

Las mujeres enfermas representan más del 76 por 100 (76'44) respecto de las registradas.

1866. Visitas sanitarias		1.661
Mujeres enfermas	1.103	1.661
Sanas	558	

El tanto por ciento ha bajado á casi el 66 ½ (66'40), ó sea un 10 por 100 de ventaja.

1867. Visitas		3.339
Enfermas	1.977	3.339
Sanas	1.362	

El tanto por ciento ha bajado á poco más del 59 (59'20), ó sea casi un 7 por 100 de ventaja.

1868. Visitas		10.868
Enfermas	4.363	10.698
Sanas	6.505	

El tanto por ciento ha bajado á poco ménos de 40 (39'77), ó sea casi un 20 por 100 de ventaja.

1869. Visitas		34.282
Enfermas	4.767	34.282
Sanas	29.515	

El tanto por ciento ha bajado á cerca de 14 (13'90), ó sea un 26 por 100 de ventaja.

1870. Visitas		52.370
Enfermas	4.292	52.370
Sanas	48.078	

El tanto por ciento ha bajado á poco más de 8 (8'19), ó sea más de un 5 por 100 de ventaja (5'71).

1871. Visitas		46.041
Enfermas	3.477	46.041
Sanas	42.564	

El tanto por ciento ha bajado al 7 ½ por 100 (7'55), ó sea sobre el 1 ½ de ventaja.

Resulta, pues, que, en el trascurso de ocho años, el tanto por ciento de las enfermas, respecto de las registradas facultativamente, ha bajado, de algo más de 76, á 7 ½.

5. *Camas.* Hay otro detalle importantísimo. Veamos cuál era el número de camas para las enfermas de venéreo en los hospitales de los distritos protegidos, en la época del abandono y en la época de la vigilancia.

En 1864, 40.

En 1.° de Diciembre de 1872, 646.

«Por todas partes se va advirtiendo no sabemos qué nuevo espíritu de vida, como si otro amo entrase en la casa y fuese sembrando por donde quiera la salud, la limpieza y el órden.»

6. *Instruccion moral y religiosa, impuesta por el decreto de 1866. Arrepentimiento y conversion de las prostitutas.* Aunque los decretos hablan apénas de la posibilidad de la conversion de las prostitutas, la práctica no ha tardado en patentizar que importaba tener en cuenta sus prescripciones sobre este punto. Un capellan está agregado hoy á cada uno de los hospitales especiales. Las directoras suelen ser mujeres de elevada clase, virtuosas á toda prueba, dotadas de una excelente educacion y de un buen discurso, así como de un celo ardiente en pro de la causa que han abrazado. El benéfico influjo de estos medios de accion sobre la conciencia de las prostitutas asistidas en los hospitales especiales, se ha manifestado de la manera más evidente. En realidad, los decretos apartan á la mujer perdida de la senda del mal. Habiendo exigido directa ó indirectamente la creacion de una policía municipal y sanitaria, han purgado, tanto á las ciudades como á la poblacion rural, de una multitud de miserables criaturas, manantial perpetuo de corrupcion en todos sentidos, cuyas desdichadas han sido recogidas en asilos piadosos, en donde se provee á sus necesidades, áun despues de la curacion de sus dolencias, despertándose en sus corazones buenos y levantados sentimientos. Esta resurreccion moral es una consecuencia de que en el espíritu de aquellas mujeres ha penetrado la simpatía humana, santo mensaje del amor, dulce consejo de la caridad.

El artículo 12 del decreto de 1866, el cual ordena la enseñanza moral y religiosa en los hospitales especiales para las prostitutas enfermas, se observa con el mayor rigor. En Aldershot, Colchester y Schorncliffe, las funciones clericales se confian á los capellanes agregados á los campamentos; en los demás puntos, al capellan de cárceles; y en todos los hospitales, los ministros de los diversos cultos están autorizados para visitar á las enfermas y ofrecerles los auxilios espirituales y temporales.

En los hospitales especiales de Cork y de Kildare, destinados en parte á las prostitutas católicas, hay presbíteros agregados á capillas convenientemente dotadas por el Ministerio de la Guerra, y allí se celebra la misa generalmente cada domingo. En cuanto al servicio protestante de los hospitales mencionados, corre á cargo del ministro de la parroquia.

A más de la instruccion moral y religiosa, se da á las enfermas una instruccion práctica, ó profesional, que pueden utilizar á su salida.

En Chatham, la directora del hospital ha dispuesto una sala especial para una escuela, que dirige dos veces por semana. A esta escuela, que es libre, concurre un número de discípulas que varía de 10 á 20. Algunas señoras distinguidísimas de la ciudad, ó de sus alrededores, auxilian á la directora con un excelente concurso. Se han comprado diferentes máquinas de coser, con fondos del Ministerio de la Guerra, y las enfermas se ejercitan sin fatigarse, adquiriendo de esta manera un nuevo medio de ganarse la vida, verificada su salida del hospital.

En el hospital *Royal-Albert* de Devonport, cada semana, durante una tarde, las prostitutas aprenden á hacer vestidos para los niños pobres. En el momento de hacer trajes para criaturas inocentes, aquellas obreras no son prostitutas. Muchas veces nos lamentamos de que el cristianismo no ha creado todavía sus formas en la cristiandad; pero ¿quién no ve la moral cristiana en aquella PROSTITUCION, que se pone al servicio de la inocencia?

7. *Resultados de los decretos tocante á la liviandad de las costumbres públicas.* El Parlamento inglés atribuye hoy la mayor importancia á todas las cuestiones morales, surgidas del estudio de la PROSTITUCION, así como á los problemas higiénicos planteados con el objeto de evitar el contagio de las

enfermedades venéreas. A este fin manda publicar todos los años estadísticas detalladas, ora por la policía, ora por el departamento de la Guerra, dando á conocer con este magnífico sistema el resultado de los decretos. La *Memoria* que presenta el conjunto de aquellas estadísticas hasta el 31 de Diciembre de 1872, mandada publicar por la Cámara de los Comunes, es un documento inapreciable para la historia, para la ciencia, para la poblacion y para la moral de la nacion inglesa. *(5 de Abril de 1873.— Sir Jhon Pakington.— Wite hall-ploce, 8 de Febrero de 1873.)* «Debo ante todo (dice el superintendente de la policía metropolitana) hacer constar que las mujeres públicas sometidas á la accion de los nuevos decretos en varias ciudades, se han presentado al exámen facultativo con la mayor regularidad, y que no ha sido menester acudir á vías legales, sino en casos rarísimos. Tratándose de 6.356 mujeres, sólo en 20 casos ha sido necesaria la órden expresa del magistrado para hacer obligatoria la visita sanitaria. Todas las demás prostitutas, es decir, 6.336, han firmado voluntariamente su sumision. El número de casos en que es menester recurrir á la autoridad judicial, ha disminuido en un 66 por 100 (próximamente, *las dos terceras partes),* durante el trascurso de un solo año. En cuanto al número de desapariciones despues de firmar la sumision voluntaria, se ha reducido á la mitad. Por lo que respecta á la disminucion en el número de las prostitutas, son notables las siguientes cifras:

Prostitutas menores de 17 años en 1866, tratándose de un solo distrito.....	337
En 1.° de Diciembre de 1872, en todos los distritos protegidos.....	2
Prostitutas menores de 18 años en 1866.	595
En 1.° de Diciembre de 1872.....	67

Para consuelo de nuestros ilustrados lectores y nuestro tambien, vamos á trascribir algunos pasajes de la *Memoria.*

1. Varias jóvenes, acompañadas de gentes peligrosas en malos lugares, han vuelto atrás en su camino por la simple amonestacion de la policía que las espiaba. El temor de ser interpeladas, así como el de someterse á las disposiciones de los decretos, han bastado para evitar su perdicion.

2. Cuatro jóvenes casadas, sorprendidas en los lupanares por la policía encargada particularmente de la aplicacion de los decretos, se presentaron al dia siguiente ante el inspector, anegadas en lágrimas, jurando por lo más sagrado que no volverían á caer en falta, y han cumplido religiosamente su promesa.

3. 131 mujeres, de 17 á 31 años, y 71 niñas, de 12 á 17, ya encenagadas en el vicio, han cambiado de vida; de tal suerte, que no ha sido preciso registrarlas.

4. Los soldados y los marineros embriagados no son ya objeto de las instigaciones obscenas de las mujeres públicas, lo cual indica un gran progreso en sus buenas costumbres.

5. En Cork, casi todas las inscritas en el registro pertenecen á la clase ínfima. En el trascurso de tres años, 124 han vuelto al seno de sus familias, ó han entrado en asilos de refugio, ó han abandonado el ejercicio de la PROSTITUCION. En las 124 mujeres referidas no hemos contado 6, que volvieron á la vida pasada.

6. En Southampton y en Douvres, se ha reducido á la mitad el número de prostitutas condenadas por escándalo y desórdenes; ni se reproducen actualmente las contiendas nocturnas y las tumultuosas escenas de embriaguez, ni la mujer pública instiga al hombre por las calles, como acontecía anteriormente.

7. En el solo distrito de Plymouth y de Devonport, 56 jóvenes que empezaban ya á vivir de la PROSTITUCION, se han encaminado á una existencia regular, merced á los avisos y exhortaciones de las personas encargadas de secundar el espíritu de los decretos.

8. En Plymouth, el inspector de policía supo que una niña de 13 años fué llevada á un burdel, mediante sugestion de una rufiana, la cual fué condenada á un año de prision. En 11 de Marzo último, dos niñas; una, de 14 años, y otra, de 15, á quien la policía especial encontró en un burdel, fueron vueltas á los brazos de sus padres, agradecidos y llenos de gozo. En el mismo Plymouth, existían ciertos burdeles, donde varios jóvenes de 13 á 18 años, en número de 20 ó 30, se reunían en un gran salon y allí gastaban sus salarios de la semana, entregándose al más repugnante desórden con muchachas que acudían para prostituirse en comun. Despues de la publicacion de los decretos, la policía metropolitana, organizada para el caso, hace imposibles aquellas escenas de disolucion.

9. Comparemos el número de prostitutas que existía en varios puntos y en distintas épocas, las cuales comprenden un período anterior y posterior á la reforma de los decretos.

1865. En cuatro puntos de una poblacion de 322.000 almas, había: prostitutas, 3.418.

1872. En diecisiete grandes puertos, de una poblacion de 750 almas, poco más ó ménos, no se hallaron más que 2.290.

Encontramos una ventaja, á favor de la moralidad pública, de algo más de un 130 por 100.

10. *Número de prostitutas que rondaban por las calles de Lóndres en 31 de Diciembre de 1865,* 2.613.

De ellas, eran niñas menores de 17 años, 377.

En 31 de Diciembre de 1872, el número de niñas se había reducido á 9.

11. En los hospitales especiales de Lóndres, Devonport, Postmout y Chatham, las prostitutas, que entran por primera vez, ó que dejan adivinar conatos de enmienda, son colocadas en salas aparte, de cuya suerte están al abrigo del contagio que pudieran comunicarles las prostitutas incorregibles.

12. En Aldershot, el médico designa por sí mismo á las que conceptúa susceptibles de buenos propósitos.

13. En los hospitales de ménos importancia, en donde faltan medios de separacion, el influjo directo y personal de la directora sobre las enfermas es mucho más sensible, atendido su corto número. Tanto en unos como en otros, son incesantes los estímulos que inducen á las prostitutas á cambiar de vida.

14. El artículo 104 de los reglamentos, impreso y expuesto en las salas, está concebido en esta forma: «toda enferma animada de un sincero deseo de reformar su vida, sin otro esfuerzo por su parte que manifestar sus buenos intentos, recibirá ayuda y asistencia para entrar en una casa de refugio, para volver al seno de su familia, ó para hallar una colocacion á su salida del hospital.»

15. Las mismas prostitutas se explican hoy, segun los recursos de su lógica, en qué consisten los cambios favorables de su proceder: ántes se les trataba casi siempre con despego; acaso con odio; tal vez con crueldad: actualmente se han humanizado con el trato de la policía y con la cariñosa solicitud con que se las cuida en los hospitales especiales. En otros tiempos, se veían lanzadas de la sociedad como fieras: hoy sienten la emocion de su propia individualidad, cual si vinieran de nuevo á la vida. Esto quiere decir que el individuo solo es el bruto de la soledad, el bruto de su desamparo; esto es, el bárbaro de aquella barbarie, miéntras que la mirada de muchos ojos suele hacer que nuestro semblante se ponga encarnado, como si el trato de las gentes viniera á inspirarnos el decoro del sentimiento personal, cierta dignidad de orgullo y de virtud, casi la virginidad del rubor.

16. Echemos ahora una ojeada hácia el número de prostitutas, salidas de los hospitales especiales en el trascurso de tres años, ora para entrar en casas de refugio, ora para volver al seno de la familia.

1870 á 1871 (31 *de Abril á 31 de Marzo*). Mujeres que entraron en casas de refugio.	222
Vueltas á su familia....	280
1871 á 1872. Refugio.....	225
Familia.....	242
1872 á 1873. Refugio.....	221
Familia.....	238
TOTAL.....	1.428

En resúmen, creo haber demostrado que las consecuencias morales de los decretos hacen buena la siguiente frase de un publicista: «estos decretos combaten los males causados por la PROSTITUCION y arrancan un gran número de sus víctimas á la degradacion y á la infamia.» (W. H. SLOGGETT, *inspector de los hospitales especiales; 8 de Mayo de 1873.)*

17. *Setiembre de 1869.* El Parlamento inglés votó, en Setiembre de 1869, una *policía de las costumbres*, muy semejante al régimen francés. El acta de la Cámara de los Comunes, considerada fundadamente como una violacion de las instituciones del Reino-Unido, motivó una viva protesta, la cual ha organizado la *federacion británica y continental para la abolicion de la* PROSTITUCION *legal ó autorizada.* Dicha federacion cuenta ya con un órgano en Lóndres, sucursales en Alemania, Italia, Suiza y América. Esta revolucion interior, aunque no salga de la esfera de los espíritus; es decir, aunque no anule el acta del Parlamento inglés, ha producido un movimiento de regeneracion moral, conveniente en todas ocasiones, porque levanta y vigoriza las fuerzas esenciales de un pueblo. Dicha protesta se ha organizado bajo las ardientes inspiraciones de una dama venerabilísima, un ángel de este siglo, la abogada de nuestras madres, la heroina de la caridad, Josefina E. Butler. ¡Quiera Dios que sus nobles propósitos, en cuanto al rescate de la mujer por la virtud, por la piedad y por el trabajo, se vean cumplidos en toda la medida que su generoso pensamiento merece! Pero ¡qué lástima! Sus fervientes anhelos son un problema que no ha de resolver la presente generacion. En cuanto á las libertades inglesas, contradictorias y ridículas en muchos casos, respondemos que no aceptamos la libertad individual para lo absurdo, lo obsceno, lo inicuo. Un pueblo no puede vivir, sin gangrenarse, en medio de la formidable anarquía que reinaba en Lóndres respecto de costumbres públicas. El acta de la Cámara de los Comunes, con más ó ménos dificultades, entrañando más ó ménos abusos, corresponde evidentemente á un fin social capitalísimo, cuyo fin se completará con la reforma, no de las costumbres, sino de las instituciones del pueblo inglés.

XXV.

PARIS.

1. *Nombres de las casas de* PROSTITUCION. Parece ser que, hasta el tiempo de san Luis (1254), se adoptaron las denominaciones de los romanos, que las llamaban *lupanaria* y *fornix*. Despues se llamaron *bordeaux;* luégo, *clapier*, conejera; actualmente, *maisons tolérées*, casas toleradas. La palabra *clapier* aparece aún en una *Ordenanza* de 30 de Junio de 1395.

2. *Nombre de las amas de casa.* Primeramente se les dió el nombre de *maquerelles* (rufianas); luégo, de *bailliives*, bailesas; esto es, mujeres del baile, juez; posteriormente, de *abbaisses*, abadesas; *supérieures*, superioras; *mamans*, mamás; despues el de *maîtresses de maison*, amas de casa. El nombre de *dames de maison*, señoras de casa, aparece ya en los registros de 1796. El nombre de *abadesas*, que hallamos en nuestros documentos antiguos, son las *abadesas* de Francia.

3. *Varios nombres de las prostitutas* En los documentos de la Edad Media aparece el nsmbre de *ribaudes*, lascivas; *foles fammes*, mujeres locas; *ribaudes communes*, rameras de todo el mundo, y *foles fammes communes*, en la *Ordenanza* de san Luis, de 1255; *meretrice*, meretriz; *fille d'amour*, muchacha de amor; *fille du joie*, muchacha de la alegría; *femme galante*, mujer galante; *femme publique; femme du monde; prostituée; putaine* y otros muchos nombres vulgares. Aparte de este tipo genérico, que comprende á la prostituta comun, hay una familia particular, que abraza tres especialidades: la *grisète*, la *lorète* y la *cocot*, infinitamente modificada segun los tiempos.

Distintivos. Bajo san Luis (siglo XIII), la prostituta no se conocía por un distintivo, sino por un traje especial; pero aquella legislacion cayó en desuso al poco tiempo de ser promulgada. La historia hace mencion de tres señales, aplicadas á las mujeres de mal vivir, para distinguirlas de la mujer honesta; y más áun, para que sirviese de nota de infamia, como medio de contener la liviandad de las costumbres públicas. Las tres señales aludidas marcan tres períodos diferentes: bajo Juana I, bajo Cárlos VI y bajo Enrique IV.

Juana I. Esta reina de Nápoles, condesa de Provenza, dispuso que las prostitutas de Aviñon llevasen un *cordon ó cinta*, de que hablaremos más adelante.

Cárlos VI. Este rey mandó que las prostitutas de la *Casa de Tolosa*, llevaran al brazo una *liga de tela de color distinto que el traje*, cuya formalidad cumplida, podían emplear el vestido y el capirote que quisieran, amén de los colores que más les agradaran. (SABATIER, *Legislacion sobre mujeres públicas, página 113.*)

Enrique IV. El distintivo consistía en una placa dorada, que llevaban en la cintura, de donde viene el proverbio que dice:

Más vale buena fama
Que cintura dorada.
(Bonne renommée
Vaut mieux que ceinture dorée.)

Reglamento de 1762. En un proyecto de organizacion presentada al lugarteniente de policía de 1762, se exigía que las mujeres de partido, así como sus amas, no pudiesen salir de los burdeles, ni presentarse en público, sin llevar al través de la caperuza ó del bonete *una cinta de tres dedos de ancha y de un color particular*, bajo pena de 50 libras de multa. Este proyecto no llegó á ser ley.

Tres pasajes del documento de Juana I, reina de Nápoles. Este documento es curioso de todo punto: «En el año de 1347, á los ocho dias del mes de Agosto, nuestra buena reina Juana ha concedido un paraje de liviandad en Aviñon y prohibe á todas las mujeres livianas que ronden por las calles de la ciudad, ordenando que sean encerradas en el lugar que se les destine; y á fin y efecto de que se distingan de las damas honestas, manda que lleven *una cinta encarnada en el hombro izquierdo.* Cuando una doncella haya caido en falta y quiera seguir en tan mal género de vida, el *portoclavero* la eogerá de un brazo y la llevará por las callles, al son de tambor, hasta dejarla en el paraje público de liviandad prohibiéndola que salga de allí, bajo pena de azotes por la primera vez; y de azotes y de extrañamiento, en el caso de reincidencia. Nuestra buena reina dispone que la casa de liviandad esté establecida en la calle del *Puente Agujercado (Pont-Troué)*, cerca del convento de los hermanos agustinos, hasta la puerta de San Pedro. Ningun hombre podrá visitar á las prostitutas sin el permiso de la *abadesa*, que los cónsules elegirán anualmente.»

4. *Castigos y prohibiciones. — Siglo VIII.* Digamos algo sobre castigos y prohibiciones, ya que tenemos las preciosas noticias de Sabatier *(Legislacion sobre prostitutas)* y de La Mare *(Tratado de la policía).* Las *Capitulares* de Carlomagno, inspirándose con poca discrecion en el espíritu grotesco de la Edad Media, ó bien en la legislacion romana, lo cual es más probable, fueron las leyes que dieron el ejemplo de una severidad excesiva: *la cárcel, el azote y la exposicion en la argolla*, eran las penas pronunciadas contra las mujeres de partido, así como contra todos aquellos que las encubriesen ó les facilitasen un refugio. Los encubridores y los arrendadores de casas á las prostitutas, debían *llevarlas sobre las espaldas hasta la plaza del mercado público*, para sufrir allí la pena á que el inquilino estaba condenado. Algunas cuantas desvalidas fueron expuestas en la argolla y azotadas por mano del cómitre; pero nada se remedió, porque no es en casa de los verdugos donde se debe buscar remedio á los vicios sociales. Las *Capitulares*, no solamente no consiguieron nada; sino que agravaron la situacion; y así se ve que, durante los cuatro siglos que siguieron á las leyes de Carlomagno, la licencia reinaba en todas partes, al mismo tiempo que la disolucion más desenfrenada se había apoderado de todas las clases de la sociedad. (RABUTAUX, *De la prostitucion en Europa desde la antigüedad hasta fines del siglo XVI; Paris, 1851.*)

Siglo XIII. Vuelto san Luis de su expedicion á Tierra Santa, su espíritu se aflige ante la profunda perturbacion de sus Estados, causada por la demasía de las costumbres y publica una *Ordenanza* (*1254*), cuyo artículo 34 mandaba: que se expulsase á las meretrices, así de las ciudades como de los campos, encargando á los jueces que, hechas sin resultado las convenientes amonestaciones, se apoderaran de sus bienes, ya por sí, ya por delegacion; de tal manera, que fuesen despojadas de todo, hasta del abrigo de pieles ó de la túnica

(usque ad tunicam, vel ad pellicium). Tambien disponía: que aquel que alquilara á sabiendas una casa á las meretrices, perdería la casa alquilada *(volumus quod ipsa domus incidat domino, a quô tenebitur in commissam).* Esta *Ordenanza* no hizo otra cosa que agravar los males, que el piadoso monarca intentó prevenir. En 1256 expidió otra *Ordenanza para la utilidad del reino,* confirmando la de 1254. Esta *Ordenanza* agravó los males producidos por la anterior. Ultimamente, en 25 de Junio de 1269, expide otra *Ordenanza,* dada en Aiguesmortes, en la cual manda *exterminar á las mujeres públicas, así dentro como fuera de las ciudades (exterminari præcipimus tam in villis quam extra.)* El desconcierto entónces no tuvo límites. Las rameras, viéndose perseguidas á sangre y fuego, dejaron sus trajes distintivos y se vistieron como las señoras honradas, confundiéndose de este modo prostitutas y nobles. Desde aquel punto y hora no fué ya posible entenderse, porque cada familia era un motin. Espantado el legislador de su misma obra, tuvo que mudar de política ante el abismo que se abría bajo sus piés; y así aconteció que aquel rey santo se vió en el trance de capitular con las rameras, marcando los lugares en que debían permanecer, lo cual valía tanto como reconocerlas y ampararlas. Y si san Luis se obstina en su propósito, santo y todo como era, la PROSTITUCION le cava el trono.

Siglo XIV. El preboste de Paris, con data de 13 de Junio de 1395, ordena: que *las muchachas de la alegría (les filles du joie)* no pudiesen estar en sus burdeles *(clapiers)* despues de sonar *le couvre-feu,* que era una especie de Ave María que se tocaba á las siete, en verano; y á las seis, en invierno. Pocos años despues de haber mandado san Luis *exterminar á las prostitutas, así en la ciudad como en despoblado,* el preboste habla de lupanares, como cosa admitida y corriente. El mandamiento del preboste se cumplió á medias y concluyó en absoluto por no cumplirse. Aquel bando se renovó en 1415; pero tuvo la misma suerte que el de 1395. Volvió á renovarse en 1419; pero corrió parejas con el de 1415, hasta que el preboste, asendereado y mohino, hubo de dar al traste con el bando, permitiendo que *las muchachas de la alegría* estuviesen en los burdeles ántes ó despues del *couvre-feu* (cubre-fuego ó apaga-luces).

Siglo XVII. La *Ordenanza* de 16 de Marzo de 1687 disponía: «que todas las rameras que se encontraran en Versalles y sus contornos, *tuviesen las orejas cortadas.*» (PARENT-DUCHATELET, *tomo II, página 287.)* Es muy posible que algunas rameras se quedasen desorejadas: pero nada decimos del resultado de aquella ley, porque ¿qué resultado puede tener la política de cortar orejas? Tal vez la prostituta ganó en el desmoche, pues si alguno no la quería, siendo orejuda, quizá se prendó de ella, viéndola mocha, pues ya dijo una desorejada que nunca falta en el mundo un desorejado, y cuenta que lo dijo en una lozana redondilla:

«Discreto fué ¡por Satán!
quien la oreja me cortó,
que otras cosas faltarán;
un desorejado, no.»

Pues ¡tambien fué ocurrencia la de los antiguos, al legislar contra las cuitadas orejas de las prostitutas! Pero, entre todos los castigos impuestos con motivo de la PROSTITUCION, hay uno, de que no existe ningun ejemplo en la historia de la humanidad, que se refiere en las *Memorias* de Joinville, quien acompañó á san Luis en su expedicion á Ultramar. A propósito de Cesarea, dice que cierto caballero fué hallado en un burdel, lo cual dió márgen á tal escándalo, que el Consejo hubo de reunirse pasa sentenciarle. Parte de la sentencia estaba concebida en estos términos: «y en el caso de que no se pleguc á cumplir el anterior castigo, perderá caballo y arnés, siendo expulsado para siempre del servicio del rey.» El castigo impuesto consistía en la siguiente ceremonia: «la ramera, con quien se le halló en el lupanar, debía conducirle ante el ejército, en camisa, llevando una cuerda atada á los testículos, especificándose que un extremo de dicha cuerda estaría en manos de la prostituta.» Esto quiere decir, poco más ó ménos, que la prostituta era la que tiraba por un extremo de la cuerda, á modo de ronzal. Queriendo evitar el ser impúdicos, cayeron, como ven nuestros ilustrados lectores, en el extremo de la impudicia, lo cual consiste en que todos los extremos se tocan. Lo muy frío quema como lo muy caliente, de donde se deduce que el castigo del caballero de Cesarea era muy caliente, ó muy frío.

Respecto de Paris, se ordenó despues que las rameras no estuviesen en las ventanas, porque excitaban á los transeuntes con miradas y actitudes lascivas, bajo pena de ser *rapadas y expulsadas de la ciudad.* A consecuencia de este mandato, no estuvieron en las ventanas; pero se pusieron detrás de los vidrios, lo cual llamaba mucho más la atencion. Se mandó que los vidrios se cubriesen con una especie de visillo y ó cortina; pero las prostitutas se pusieron entre el visillo y los cristales, lo cual aumentó mucho más el escándalo. Se mandó que los cristales se embadurnaran y se embadurnaron efectivamente; pero al tercer dia, estaban limpios y relucientes como el oro. Se mandó tambien que las ventanas permaneciesen entreabiertas, y así estuvieron algunos dias; pero despues se abrieron de par en par; y abiertas y todo, las prostitutas ejercían su oficio á ciencia y presencia de la vecindad y de los transeuntes. (TRÉBUCHET Y POIRAT-DUVAL, *tomo II.)*

5. *Historia y tolerancia.—Siglo XI.* En este siglo era tan general la PROSTITUCION, que Guillermo III, obispo de Paris, tuvo que fundar el convento de las *Hijas de Dios (Filles-Dieu),* para acoger á las mujeres públicas que había convertido con sus predicaciones. Este fué el convento que san Luis dotó, dos siglos despues, con fondos de su propio peculio, con el objeto de que pudiese contener á 200 arrepentidas.

Siglos XIV y XV. En 1399, Cárlos VI había expedido cédulas á favor de las prostitutas de la *Casa de Tolosa,* mediante las cuales les concedía la facultad de vestirse como quisieran, toda vez que llevaran, atada al brazo, una liga de tela de color distinto que el traje, segun queda dicho en su lugar. Los capitulares ó regidores de aquella ciudad exponen al rey Cárlos VII que, desde muy antiguo, poseían con buen derecho, y á justo título, un burdel *(hospitium commune),* en donde recibían todos los años, así de las muchachas de partido, como de los mancebos que las iban á visitar, un impuesto que se empleaba en utilidad y provecho de la poblacion. En virtud de esta instancia, Cárlos VII tomó bajo su proteccion, en 1424, la *Casa de Tolosa,* denominada el *Castillo verde.* Las *Ordenanzas* de san Luis, *mandando exterminar á las prostitutas,* produjeron un inmenso alboroto. Las provisiones de Cárlos VII, dadas pocos años despues, otorgando fueros á las prostitutas del burdel de Tolosa, no provocaron el menor murmullo.

Siglo XV. El acta de las costumbres de Narbona nos hace ver que el cónsul y los habitantes de aquella ciudad tenían á su cargo la administracion de todos los ramos de la policía, así como el derecho de tener una *calle Caliente, (rue Chaude);* es decir, un lugar público de PROSTITUCION.

Un documento de los archivos de Estrasburgo demuestra que, á mediados del siglo XV (1455), el municipio de aquella ciudad recibía cierta gabela de las casas públicas ó lupanares, lo cual demuestra que los consentía. Fodéré afirma que un impuesto análogo existía en Malta por los años de 1783. *(Diccionario de las ciencias médicas, tomo XLV, página 484.)* Respecto de Francia, el *Diccionario* de Desessarts habla de la *capitacion* que pagaban las casas públicas. *(Diccionario universal de policía, Paris, 1786 á 1791.)*

6. *Número de prostitutas en 1762.* Segun Restif de la Bretonne, en su *pornógrafo (pornographe),* el número de las mujeres públicas de Paris era de 20.000 próximamente. Segun un documento manuscrito, que existe en la Prefectura de dicha ciudad, aquel número se elevaba á 25.000. Segun tradicion de la Prefectura de policía, el número de prostitutas, mancebas y entretenidas, ántes de la Revolucion, no bajaba de 30.000. Fouché, ministro de la policía general de la república, confirma el número an-

terior en 23 de mayo de 1802. Bajo la Restauracion, las mujeres matriculadas daban á la policía el insignificante ingreso de 150.000 francos. Se supone que eran 20.000, cuando la poblacion de Paris no excedía de 900.000 habitantes, ménos de la mitad que hoy.

Registro ó censo de las prostitutas. Desde Carlomagno, los reyes de Francia, hasta Luis XVI, dieron multitud de reglamentos contra las prostitutas; pero su registro no se principió hasta fines del siglo pasado, poco despues de las *Ordenanzas* expedidas por el lugarteniente de policía, Lenoir. Bajo la Convencion, se ordenó otro censo, que tuvo principio en 20 *Ventoso*, año VI (Marzo de 1796). Otro censo tuvo lugar en el año IX (1801). En 15 de Julio de 1816 se dispuso un registro general, que estuvo vigente hasta 1828, en cuya época se introdujeron grandes mejoras para la cabal organizacion de aquel servicio, que sirvieron de fundamento al sistema actual.

7. *Mujeres inscritas.* En 1812 se inscribieron 1.293.

En 1832, 3.558.

En 1854, 4.232.

Poblacion extranjera. Las naciones que suministraron mujeres á Paris en número mayor, fueron:

Bélgica	461
Suiza	59
Prusia	58
Inglaterra	23
Holanda	22
Saboya	15
España	14

El número total de las extranjeras ascendía á 482, clasificadas del modo siguiente:

Europeas	451
Americanas	18
Africanas	11
Asiáticas	2
TOTAL	482

8. *Inscripcion en el registro de policía en el espacio de dieciseis años.* Se inscribieron 12.544.

Se presentaron por sí mismas	7.388
Por las amas de casa	4.436
Se inscribieron de oficio	720
TOTAL	12.544

Pero nos acercamos á un asunto de grande interés.

9. *Condicion de las prostitutas.* Entre las 840 familias que dieron mujeres al tráfico inmoral, hallamos las siguientes curiosidades: una tenía por padrino á un general; pero su padre era salchichero. Otra, hija de un notario, tuvo por padrino á un príncipe y por madrina, á una señorita de alto copete. Otra, llamada D..., era de una familia ilustre, circunstancia que concurría en otras tres. Aparte estas cuatro excepciones, la casi totalidad de las mujeres de partido procedía de la clase artesana; es decir, de la clase ignorante y pobre. Pero prosigamos con buena voluntad en esta interesante y humanitaria averiguacion.

10. *Clases artesanas que han dado más pábulo á la liviandad.* Los oficios mecánicos, que se dedican á trabajos penosos, representan sobre la quinta parte, ó sea casi el 20 por 100 de la PROSTITUCION general. Siguen las faenas del campo, con un 13 ó 14 por 100, ó sea la séptima parte, ocupando despues el primer lugar los tejedores de toda especie, los carpinteros, picapedreros y albañiles.

11. *Profesiones de los padres de las prostitutas.* En el número de 2.504 padres de prostitutas, las diferentes profesiones representan el cuadro siguiente, de mayor á menor:

Oficios rudos	541
Faenas del campo	325
Tejedores	192
Carpinteros	182
Picapedreros y albañiles	181
Zapateros de toda especie	93
Herreros y albéitares	88
Militares	79
Criados	77
Cocheros, carreteros	60
Venteros	55
Carniceros y salchicheros	53

Las profesiones que ménos han dado son las siguientes:

Vidrieros	10
Mesoneros	9
Alfareros	8
Médicos, cirujanos, barberos	6
Personas ilustres	4
Aduaneros	3

12. *Cifra notable.* En el número mencionado de 2.504 padres de mujeres perdidas, sólo se han encontrado un actor y un verdugo, que son las dos clases que han contribuido en menor escala á la liviandad pública.

13. *Estado civil de las prostitutas.* De 1183 jóvenes prostitutas, acerca de cuyo orígen se adquirieron noticias, 237 eran hijas naturales y expósitas. Por consiguiente, esta masa representa sobre un 25 por 100, ó sea la cuarta parte de la PROSTITUCION, dato trascendente y precioso de todo punto, el cual demuestra que la familia es la custodia de la virtud, como es el asilo del amor.

14. *Oficios que han dado más mujeres al tráfico inmoral, partiendo del número de 1.000 mujeres.* Ocupa el primer lugar el ramo de criadas, que dió 81.

Siguen ciertas costureras, dedicadas á hacer chalecos, que es lo que se llamó *giletière*, 52.

Siguen las repeladoras *(épileuses)*, 47.

Ocupan el cuarto lugar las jornaleras, 45.

Los oficios que han dado ménos á la corrupcion de las costumbres públicas, son:

Encuadernadoras	2
Comadres ó parteras	2
Mujeres que sirven de modelo á los artistas	1
Asistentas *(femmes de ménage)*	1

Este cuadro revela una profunda verdad histórica, la cual consiste en demostrarnos que una de las más grandes causas de la PROSTITUCION es la misma en todos los tiempos, porque la ley moral no se contradice: ántes se llamó esclavitud; actualmente, se llama servidumbre, ó servicio; pero, ora se llame servicio, ora se llame servidumbre, siempre hallaremos que se trata de un oficio servil. Este antecedente pone de manifiesto que allí en donde termina la personalidad humana, termina tambien el albedrío de la conciencia, de donde resulta que la libertad es la fuente de la virtud. ¿Por qué? Porque sólo á beneficio de la libertad puede guardarse y precaverse el principal decoro de la mujer, la primera de sus virtudes, la única posible; el recato. Cuando el recato está en peligro, no hay honra segura en ninguna parte; y la verdad de esta opinion salta á la vista. Si la mujer no tiene libertad para recatarse ¿cómo se guarda? ¿cómo se defiende? Y si no se defiende ¿cómo no ser vencida? Cuando oigamos hablar de una doncella virtuosa; cuando oigamos hablar de una vírgen casta, sea quien fuere, esté donde esté, lo único que debemos decir, es lo que sigue: *que se recate; que esconda la mano, porque si la pone en el fuego, se quema.* Será muy casta, muy ejemplar, muy virtuosa; pero se quema. Y ¿quién pretenderá que el fuego no queme? La mujer guarda su candor bajo el secreto del recato, como la rosa guarda su esencia bajo el broche del cáliz. Abierto el broche, se va el perfume de la rosa, como violado el secreto del recato, se va el perfume de la vírgen. Pero vayamos á otro asunto, que no es ménos vital.

15. *Instruccion de las prostitutas.*

De 4.470 jóvenes, nacidas y educadas en Paris, no pudieron firmar, porque no sabian	2.332
Firmaron mal	1.780
Firmaron bien	110

La instruccion de las 248 restantes no consta.

Las subprefecturas del Sena, zona del Norte, presenta el significativo cuadro siguiente:

De 1.819 jóvenes, procedentes de las cabezas de partido, no supieron firmar.	663
Firmaron mal	1.052
Firmaron bien	37
Sin designacion	67

Las subprefecturas de la misma zona han dado:

Jóvenes que no supieron firmar	878
Que firmaron mal	446
Que firmaron bien	24
Sin designación	56

Poblaciones rurales de la misma zona:

No supieron firmar	1.956
Firmaron mal	714
Firmaron bien	14
Sin designacion	228

De 2.912 jóvenes, solamente 14 *supieron firmar bien.* Estos guarismos significan más que mil volúmenes y mil discursos.

Extranjeras. De 501 extranjeras, no supieron firmar	245
Firmaron mal	217
Firmaron bien	17
Sin designacion	22

Más del *noventa y seis por ciento* habían recibido una educacion descuidada.

16. *Edad.* En 31 de Diciembre de 1831, estaban inscritas en la Prefectura 3.517 mujeres, cuya edad fluctúa entre 12 y 65 años. Notaremos varios períodos, para que se comprenda el influjo y el movimiento de las edades en los estímulos de la conciencia y en el desarrollo de las pasiones:

De 12 años	1	De 23 años	240
— 13	3	— 24	207
— 14	8	— 25	193
— 15	17	— 30	113
— 16	44	— 40	31
— 17	55	— 50	5
— 18	101	— 60	0
— 19	115	— 64	1
— 20	216	— 65	1

En el cuadro anterior, el número de las prostitutas principia á descender despues de los 23 años, cuya edad produjo el número máximo, ó sea 240. En la Prefectura se conserva el recuerdo de una prostituta de 80 ó de 82 años.

17. *Edad de las inscritas.*

De 10 años	2	De 17 años	149
— 11	3	— 18	279
— 12	3	— 20	322
— 13	6	— 30	56
— 14	20	— 40	9
— 15	51	— 50	4
— 16	111	— 62	1

En este cuadro, la edad de 20 años marca el máximum, ó sea 322.

18. *Cabello.* De 12.600 mujeres, llegadas á Paris de todas las ciudades y países, tenían el cabello:

Castaño	6.730
Oscuro	2.642
Rubio	1.604
Negro	1.486
Rojo	48
Sin calificacion	90

19. *Ojos.* De 12.454 mujeres procedentes de todas las ciudades y países, tenían los ojos:

Pardos	4.612
De color más tomado	3.520
Azules	2.878
Rojos (*roux*)	730
Negros	706
Sin calificacion	8

20. *Estatura.* Entre las varias estaturas que constan en los documentos de policía, la menor es de 1 metro, 4 centímetros; la mayor, de 1 metro, 85. (*Archivos de la Prefectura de Paris.*)

21. *Casamientos.* En tiempos de Parent-Duchatelet, que murió en 1836, solían casarse en Paris de 20 á 25 prostitutas anualmente, de las registradas en la Prefectura Sus maridos no ignoraban la vida de las nuevas esposas. Pero nos espera una cuestion trascendental.

22. *Causas de la* PROSTITUCION. *La primera* de todas las causas es la seduccion, ora por amor, ora por interés, ora por respeto ó por autoridad, en cuyo último caso, el orígen más general de la seduccion es la servidumbre. Entre las mil y mil jóvenes inscritas durante el trascurso de diez años, fueron rarísimos los casos de virginidad, hasta el punto de que únicamente *tres* ó *cuatro* no habían sido ya desfloradas. (PARENT-DUCHATELET.)

La segunda es la miseria, pues muchas jóvenes, abandonadas por sus familias, sin parientes ni amigos, se ven obligadas á recurrir al tráfico infame de su propio cuerpo para no perecer en el desamparo. Una de las muchachas que fueron á inscribirse en la Prefectura, estaba sin comer hacía tres dias próximamente. Cuando esa mujer agoniza así ¿habrá quien le hable de pudor? ¿Qué es el pudor cuando una serpiente nos ahoga? Esto no se puede decir en materia de principios morales, porque el alma no tiene fin; pero en la práctica de la vida, tratándose de una pobre mujer, es una verdad incontrovertible.

La tercera es la holgazanería, fomentada por el instinto y propension al lujo; porque hay un gran número de jóvenes, pervertidas por el mal ejemplo, las cuales no piensan en otra cosa que en lucir galas sin trabajar.

La cuarta es el abandono de los amantes, y la imposibilidad consiguiente de hallar casamiento, lo cual produce en el ánimo de la mujer el sonrojo, la desesperacion y el fastidio.

La quinta consiste en el mal trato de los amos, de las madrastras y de los parientes.

La sexta proviene del contagio de malas compañías, ó del ejemplo peligroso que reciben en ciertos establecimientos, ora públicos, ora privados, ora en sus propias casas. Cuando veamos á una prostituta, no tengamos que preguntar á nadie, ni á ella misma, de dónde viene: viene seguramente de alguna de las plagas, que hemos enumerado y que vamos á repetir, para que no se olviden: seduccion, miseria, holgazanería, lujo, perfidia del amante ó del mancebo, tiranía en el trato, malas compañías, ejemplo pernicioso, todo lo cual va envuelto en la falta completa de educacion moral y religiosa.

23. *Cuadro sobre las causas de la prostitucion.* Parent-Duchatelet publica el siguiente curioso cuadro, partiendo de un grupo de 5.183 mujeres.

1.ª Miseria absoluta, desnudez completa	1.441
2.ª Mancebas abandonadas por sus queridos	1.425
3.ª Muerte de los padres, expulsion de la casa paterna, abandono total.	1.255
4.ª Mujeres llevadas á Paris y abandonadas por militares, comisionados, estudiantes, viajeros	404
5.ª Criadas seducidas y abandonadas por sus amos	289
6.ª Mujeres que van de provincias para ocultar su deshonor y buscar recursos	280
7.ª Mujeres que se prostituyen para sostener á sus padres ancianos y enfermos	37
8.ª Huérfanas primogénitas que hacen lo propio para mantener y educar á sus hermanos, hermanas y áun sobrinos y sobrinas	29
9.ª Viudas ó abandonadas, que acuden á la mala vida para ayudar á una familia numerosa	23
TOTAL	5.183

La seduccion comprende:

1.° Mancebas abandonadas, muchas de las cuales son antiguas sirvientas	1.425
2.° Seducidas por militares, estudiantes, viajeros, muchas de las cuales son criadas	404
3.° Por los amos	289
4.° Las que van á Paris para ocultar su deshonor, á consecuencia de seducciones anteriores	280
TOTAL	2.398

La seduccion viene á representar próximamente de un 30 á 40 por 100 de la PROSTITUCION total.

Dejando aparte un órden de cosas más trascendente, que no toca al dominio de nuestros estudios, ni corresponde á la naturaleza de este DICCIONARIO, podemos decir que ya conocemos las causas generales; es decir, las causas más comunes de la liviandad pública. Y si esas causas no desaparecen ¿cómo quereis que desaparezcan los efectos? Si no curais la llaga ¿cómo quereis sanar la úlcera? Dicho de otro modo: ¿cómo quereis que no brote el humo, cuando dejais arder la hoguera de donde el humo brota? ¡PROSTITUCION de las mujeres! Pero ¿quién nos ha dicho que es la PROSTITUCION de la mujer? Precisamente la mujer es la que ménos parte toma en la PROSTITUCION de todos, la cual comprende por necesidad la PROSTITUCION de ella misma. Supongamos por un momento que otro fuera el sacrificador. Dada esta hipótesis ¿qué ha de ser la mujer sino la criatura sacrificada? Vayamos al orígen de la cuestion y veremos probablemente que dicha hipótesis es algo más que hipótesis. Muchos exclaman con generoso ahinco: «¡hay que extinguir la PROSTITUCION de la mujer!» ¡Qué buena fe tan candorosa!

24. *Opinion que las prostitutas tienen de sí mismas.* Saben que obran mal, que merecen verse despreciadas, que no pueden ser venturosas y sufren en hartas ocasiones el peso horrible de su ignominia. Muchas prostitutas han ido al hospital á consecuencia de la sorpresa que han experimentado al encontrar, ora á un conocido, ora á un individuo de su familia. Una muchacha de provincias se volvió loca por haber hallado á un paisano suyo, que la conoció cuando todavía no habia abandonado el sendero de la virtud. Parent-Duchatelet, con el intento de demostrar que la prostituta tiene horror de sus faltas y que este horror es el sentimiento más profundo y la necesidad más poderosa de su espíritu, refiere en su libro el caso siguiente: «una lechera, madre de familia, entró en la prision de la Prefectura. Habiendo tomado confianza con las muchachas de mala vida que estaban allí, les hablaba con cierta libertad en el patio, lo cual bastó para que cayese en el desprecio de todas ellas. ¿Cómo esa mujer, exclamaban las prostitutas, se comunica con nosotras como si fuésemos mujeres honradas?» Una de ellas, hablan-

do con un médico del establecimiento para reconocer la sanidad de las mujeres públicas *(dispensaire*, dispensario), le decía con toda la efusion de su alma: «yo procuro estar sobre mí para no aficionarme á ningun hombre, porque, al hacerle una caricia, me parecería que le manchaba con mi contacto.» (PARENT-DUCHATELET, *tomo I, página 112.)* Hallándome un dia en una sala del hospital, sin ser visto, continúa el mismo autor, oí que una muchacha prostituta prorrumpía en la siguiente exclamacion, al contemplar la hermosura del cielo: «¡cuán bueno es Dios, que nos envía un tiempo tan hermoso! A fe que nos trata mucho mejor de lo que merecemos.» Y en toda la sala se oyó un grito unánime, que decía: «es verdad.» Este grito unánime, que equivalía á una espontánea confesion de sus culpas, era la voz conteste de prostitutas como ella. M. Periset, continúa Parent, me llamó la atencion hácia una muchacha de mal vivir en el hospicio de la Salpêtrière. Aquella jóven guardaba un silencio obstinado, cuando se hallaba delante de gente; pero, cuando creía estar sola, repetía con insistencia: «¡qué desgraciada soy, habiendo hecho abandono de mi pudor! ¿Cómo soportar el menosprecio de todo el mundo? ¿Cómo vivir en esta humillacion eterna?» No hay nada comparable á esa opresion horrible del propio pecado. El porvenir de aquella mujer puede vaticinarse sin vacilacion: el suicidio, la enfermedad ó la locura. Y ¿qué hace con aquella víctima una sociedad que se denomina cristiana? A propósito de esa mártir de su propia conciencia; ¿habrá quien ose hablarnos de la PROSTITUCION de la mujer?

25. *Un orgullo hijo del sentimiento de la propia abyeccion, que pudiera llamarse el orgullo de la desgracia.* La prostituta, castigada tan cruelmente por su propia ignominia, no puede sufrir la menor afrenta de los demás, en cuyo sentido tiene un orgullo que no conoce límites, hasta el punto de confundirse con la demencia. Es la demencia de su condenacion, de su remordimiento y de su desdicha. Un médico del hospital no entraba nunca en la sala de mujeres perdidas sin hacer ademan de destocarse, cuyo simple acto de cortesía fué suficiente para que reinase en aquella sala el órden más perfecto. Es que satisfacía el tremendo orgullo de aquellas mujeres abyectas: ¡el orgullo de la abyeccion, que hasta en la abyeccion entra el orgullo!

26. *Sentimiento religioso.* Las prostitutas abandonadas por sus familias desde su tierna infancia, apénas tienen nocion, ni sentimiento, de la Divinidad, segun el testimonio de las señoras pertenecientes á cofradías piadosas. Aquellas desgraciadas parecen vivir en el desamparo del bosque, como piedras caidas de las nubes. En cuanto á las demás, respetan al clero, veneran las iglesias y se dan con ahinco á ciertas prácticas del culto externo. Una muchacha, sintiéndose enferma repentinamente en una casa de mujeres perdidas, calle de Mortellerie, pidió los auxilios de un sacerdote. Tres de sus camaradas corrieron á la iglesia; pero cuando se supo el lugar en que se encontraba la enferma, se exigió que se trasladara á otra parte, lo cual se ejecutó inmediatamente con el concurso voluntario, hasta solícito, de la dueña de casa y de las jóvenes que allí había.—Otra prostituta recibió una cita para la *iglesia de San Sulpicio*, la cual no aceptó, manifestando que no era digna de pisar aquellos sagrados lugares, y que no lo haría en tanto que ejerciera su vil industria; aunque la ejercía obligada por la necesidad. Se ha observado que en las enfermerías de las prisiones no rehusan jamás los auxilios de la religion en su hora extrema; y todas convienen en que ellas harían lo mismo en el último trance.—Una muchacha prostituta, de la clase más ínfima de la sociedad, perdió á un niño, de resultas de una enfermedad larga, durante la cual no cesó un punto de hacer novenas á la *Vírgen del Buen Socorro*, así como de poner cirios encendidos delante de su altar. No hace mucho, habiendo muerto una prostituta en su casa, todas sus camaradas se juntaron pocos dias despues para hacerle magníficas honras, pagando al mismo tiempo gran número de misas. Otro tanto acaeció con una jóven, cuyas compañeras, vestidas de blanco, la condujeron á la iglesia y pusieron en torno de su cuerpo un número prodigioso de cirios.—¿Se querrá creer? pregunta el autor ántes citado. Una anciana prostituta, ama de burdel, asistía todos los domingos á la misa mayor de su parroquia, llevando en la mano un libro de horas canónicas, primorosamente encuadernado; oía con toda devocion la plática de san German de Auxerre, entre el cortejo más brillante de la corte de Cárlos X, amén de tener en su alcoba un Crucifijo; y en su habitacion particular, una imágen de la santa Vírgen y muchas pinturas de santos. (PARENT-DUCHATELET, *páginas 116 y 117.)*

Si ahora aplicásemos la fisiología á la influencia del espíritu y á la naturaleza de las pasiones, llegaríamos á demostrar que, si bien en términos alterados y corrompidos, en la prostituta se hallan los dos caractéres más necesarios y universales de la vida de la mujer: la piedad y el amor; cuyos hechos tienen su explicacion en los principios inalterables de la ciencia. Realmente; la mujer, en virtud de la delicadeza de sus nervios, es más afectuosa que el hombre; y esto significa que es más creyente, porque el grado de intensidad en nuestro sentimiento, determina el grado de intensidad en nuestras creencias y esperanzas, pudiendo afirmarse que el sér que más siente, es en la misma proporcion el que más adivina. Esto hace que debamos considerar á la mujer como la criatura sensible y religiosa por excelencia, lo cual consiste en que el sentimiento de lo presente nos lleva al sentimiento de lo futuro, creándose en la conciencia de la mujer una especie de doble existencia, que puede formularse en estos vocablos: *amar* y *creer*. Y esa especie de doble existencia, que encontramos en la mujer, parece reflejarse sin cesar en el espejo de su alma, áun en medio de todas las tormentas de la vida, tambien en medio de todos los desórdenes de la prostituta. Por esto sucede que la madre, el arca misteriosa de la familia, al amar á su hijo, hace dos cosas; ama á su hijo y cree en Dios; porque su hijo es su primer misterio; más claro, su primer símbolo religioso. ¡Símbolo sagrado, cuya cifra se escribe en la tierra, cuyo arcano se oculta en el cielo! Estos estudios ponen de manifiesto una verdad interesante en grado sumo á la moral de la familia: el hijo que maltrata á su madre, es un monstruo que no tiene igual en la naturaleza; de tal suerte, que no hallará misericordia, ni ante la piedad de los hombres, ni ante la clemencia de Dios.

27. *Fanatismo.* Muchas prostitutas encargan misas para que su querido no caiga soldado, ó para que vuelva á sus caricias el amante esquivo. (PARENT-DUCHATELET.)

28. *Preocupacion.* El *viérnes*, considerado como dia nefasto, es la preocupacion general de la prostituta. No hay ninguna que vaya en viérnes para ser registrada en la Prefectura de policía.

29. *Rubor.* Si un extranjero entra impensadamente en el depósito de la Prefectura ó en los dormitorios de la prision, en el momento en que se visten, procuran cubrirse en el acto, ó se cruzan de brazos para ocultar el pecho. Si alguna de ellas, despojada de parte de sus vestidos, á causa de un estado de embriaguez, entra en el depósito de la Prefectura, no habrá fuerza humana que la obligue á comparecer de aquel modo ante el comisario respectivo, sino que pedirá lo que la falte á sus compañeras, las cuales se lo facilitarán de buen grado. Hay un gran número de prostitutas que se abochornan, cuando tienen que descubrirse en presencia de muchos; y que, por cierto movimiento instintivo, se cubren los ojos con ambas manos. No olvidaré jamás, continúa Parent-Duchatelet, lo que vi por mí propio, al asistir á las lecciones de Miguel Cullerie, hace veinte años al ménos. Es indefinible la impresion que producían en el ánimo de las prostitutas el exámen y la demostracion de sus enfermedades ante un numeroso auditorio. Todas, sin excepcion, áun las más licenciosas, se ponían encarnadas; querían ocultarse y consideraban como un suplicio aquella prueba.

30. *Las prostitutas que tienen más partido.* La mujer de mundo que ten-

ga más partido, será indudablemente la más hermosa, la más modesta y mejor educada; pero aparte de estas cualidades especialísimas, que participan de los atractivos de la hermosura y de la virtud, hay rarezas que asombran. Entre las mujeres matriculadas en la Prefectura, había muchas cojas, bien por luxaciones no reducidas, bien por vicios de conformacion; otra tenía que andar con el auxilio de muletas; una jóven era contrahecha y jorobada; otra prostituta no podía dar un solo paso sin balancearse violentamente á izquierda y derecha, á causa de tener las piernas tan juntas, que las rodillas no podían separarse más de seis á siete pulgadas. Esto refiere Parent-Duchatelet con referencia á datos concretos y evidentes, á lo cual añaden Trébuchet y Poirat-Duval: «la deformidad en ciertos casos procura una ganancia más considerable que la misma belleza. Una muchacha, la ménos dotada de alicientes físicos, puso en boga la casa á que los artilleros concurrían, sostenida por la llamada *mère de canoniers* (madre de los artilleros). Aquella muchacha no reunía otros méritos que el tener una pierna de palo. No parece sino que el gusto tiene tambien su curiosidad ó su capricho, y estas extravagancias corresponden sin duda á la curiosidad ó al capricho del gusto. ¡Una pierna de palo fué la fortuna de la *madre de los artilleros!* Generalmente hablando, es más solicitada la prostituta que presenta alguna particularidad notable, como el tener barba ó mucho vello; el ser muy rubia, muy blanca ó muy morena, muy alta ó muy baja; muy delgada ó muy gruesa, muy alegre ó muy taciturna, de tal modo que llegue á herir la fantasía, despertadora de los sentidos, tentadora incansable de los deseos, vigilante astuto y terrible del corazon. Pero, entre todas las circunstancias referidas, ocupa el lugar preferente la de verse en estado de ser madre; es decir, la circunstancia de hallarse encinta. La mujer pública, durante el período del embarazo, es doblemente requerida y pagada, lo cual explica el hecho de que no quiere ir al hospital con la conveniente antelacion, sino que, atraida por el cebo del lucro, espera la última hora; de donde resulta que hay casos en que se siente acometida de los dolores en la calle, en el mismo momento en que incita á los transeuntes para que la sigan á su casa.

31. *Las prostitutas ¿desean ser madres?* Muchos escritores lo niegan; otros lo afirman, y es muy posible que los últimos tengan razon. No puede negarse que cierto número de mujeres públicas ven su embarazo con indiferencia, tal vez con repugnancia; pero hay muchas que desean ser madres, como si quisieran recibir una caricia pura de un sér inocente. Y lo desearían con mayor conato, cuando supiesen que la maternidad es la suprema expiacion que el cielo les envía en el primer beso de un hijo, instante sacrosanto en la vida de la mujer, el más sacrosanto en el órden de las cosas humanas. En su lugar veremos el motivo que dió por resultado un caso de locura.

32. *Documentos extraños.* En los archivos de la Prefectura se conservan documentos tan raros como los dos siguientes:

1.° Una *dama* pretende que se le permita establecer una casa de PROSTITUCION, en esta forma: «Señor prefecto; hace siete años que soy *mujer galante* y me he portado siempre con *honor, probidad* y *decencia;* debiendo advertir el señor prefecto que solamente por un arrebato de vivacidad *(un coup de vivacité),* pude caer en los achaques de tan mala vida.» (Fué un ímpetu de vivacidad, y hacía siete años que vivía de aquella suerte.)

2.° Otra *dama* de 82 años pide autorizacion para establecer una casa análoga á favor de una hija y de una nieta, alegando que debe procurarles medios de vivir, «puesto que se halla próxima á entregar su alma á Dios y á comparecer delante de la justicia eterna.»

33. *Condicion de la prostituta en casa de la dueña.* La rufiana le da:

1.° Vestidos, cuyo valor no baja de dos mil reales, que pertenecen á la dueña, en el caso de que la prostituta mude de ama.

2.° Comida abundante, hasta exquisita, con vinos, licores, café y mil requisitos, que no se escasean.

3.° Cama excelente; muchas veces, magnífica.

4.° Habitacion ricamente amueblada, teniendo á su disposicion las criadas que necesite, ora para servirla á la mesa, ora para vestirla y aderezarla, ora, en fin, para acompañarla en sus excursiones. Fuera de esta asistencia esmeradísima y de un traje completo, que debe darle la rufiana en el caso de permanecer á su servicio durante tres meses, la prostituta no tiene otros gajes que los regalos con que las agasajan los que las visitan. A este propósito, Trébuchet y Poirat-Duval refieren el siguiente caso: «una muchacha, que reunía á un físico agradable algunas noticias de música y una sagacidad mucho mayor que las noticias musicales y el buen físico, manifestó á un individuo de su parroquia que, teniendo para comprar un piano, podría vivir de dar lecciones y dejar su afrentoso oficio. Aquel caballero, compadecido, le dió 1.000 francos, de lo cual, sabedora la rufiana, se apoderó de dicha cantidad, alegando que aquel caballero la había tenido á su disposicion mucho más tiempo del que había pagado, por cuya razon aquellos 1.000 francos eran complemento de lo que había dado anteriormente. Como sucediese que la autoridad no estimase justa esta pretension de la rufiana, acudió al arbitrio de decir que la *pupila iba á la mitad de ganancias,* perteneciéndole únicamente 500 francos. La autoridad no admitió tampoco este nuevo recurso de la dueña, que tuvo que dar la suma íntegra. La muchacha se gastó en unos cuantos dias los 1.000 francos con su amante, lo cual no tiene nada de particular, si atendemos á *que era trasquilador,* y al poco tiempo volvió á la Prefectura para inscribirse en casa de la misma dueña, en donde se asegura que ama y pupila estuvieron á partir un piñon.

34. *Externas, pensionistas ó muchachas de cartilla.* Además de las prostitutas comunes, que se denominan *muchachas de número,* hay otras llamadas *muchachas de cartilla,* á quienes la rufiana alquila casa, traje, sortijas, collares, joyas y cuantos menesteres necesita, cuidando tambien de su alimento. Tratándose de *muchachas de cartilla* de cierta clase, el presupuesto diario de sus gastos con relacion á la dueña de casa, es el que sigue, poco más ó ménos:

Comida, de 4 á 6 pesetas.
Habitacion desnuda, 3.
Amueblada, 4, 5, hasta 10, y áun más en ciertos casos.
Un traje ordinario, 2.
Una camisa, 12 cuartos.
Un par de medias, 9.

En cuanto á las joyas, el alquiler varía de guarismo infinitamente, segun su valor. De cualquier modo, el gasto diario de una *muchacha de cartilla* de cierto coturno no baja de 20 á 25 pesetas por dia.

35. *Los hijos de las rufianas.* Sus hijos se educan en provincias ó en el extranjero, cual si pertenecieran á familias de distincion, y no tienen noticias del tráfico vil de sus padres. Hay mujeres, hijas de dueñas, que llegan á casarse, ignorando su propio orígen y la procedencia de sus dotes. En cuanto á los hijos, suelen poner pequeñas tiendas, confundiéndose con la multitud, sin dejar de merecer en el público la consideracion que jamás se rehusa á la diligencia y á la probidad. (PARENT-DUCHATELET, *página 455 y 456).* Las rufianas que no tienen hijos, suelen adoptar los de sus parientes, dándoles una educacion superior á su clase. Otras adoptan á los hijos de las prostitutas que están en su casa, mencionándose el raro ejemplo de una dueña, que prodigaba sus cuidados al hijo de una criada suya, el cual era jiboso, contrahecho en todas sus partes, verdaderamente deforme. Otra aseguró *cincuenta mil francos* á un niño que su marido había tenido de una camarera, cuyo caso refiere Parent-Duchatelet *(página 456).* Hay ejemplos de que una hija hereda la degradacion de su madre; pero son rarísimos. Por lo demás, toda rufiana necesita que alguna virtud la auxilie; aunque no sea sino en pago moral de su codicia; de su furia, de sus violencias, de su sed de venganza y de sus envidias devoradoras. Para perdonar á la rufiana, hidra insaciable de la honra de su propio sexo, es necesario que la caridad de Jesucristo nos haga el préstamo de su gracia divina.

No teniendo otra ayuda que la virtud del auxilio humano, no cabe en lo posible perdonar á ese monstruo.

36. *Rufianas; cuestion de provecho; cifras curiosas.* Calcúlase que, en los establecimientos vulgares, cada prostituta debe producir á la dueña de *diez á catorce pesetas por dia.* La entrada diaria de los establecimientos de cierta clase, no baja de *quinientas* á *seiscientas* pesetas. Hay casas en Paris, como la que había, hace años, acaso existe aún, en una travesía de la calle Chaussée d'Antin, perfectamente conocida en Paris, cuyo ingreso diario montaría sin duda á miles y miles de pesetas. Solamente la entrada en aquel infierno maravilloso del capricho humano, en que hacía oficios de rufiana una señora de alta nobleza, costaba *diez duros.* Al penetrar en aquel paraíso de la condenacion, no se podía decir si era una extravagancia del entendimiento, un cariño de la fantasía, un apetito de la materia ó la sugestion del demonio. Circunscribiéndonos á las rufianas venturosas, vamos á dar cifras notables.

1.ª Algunas se retiran con una renta de *cinco* á *diez mil francos,* lo cual supone un capital de 20.000 á 40.000 duros.

2.ª Otras alcanzan *veinte mil francos,* representando un capital de 80.000 á 100.000 duros.

3.ª Otras consiguen una renta de *veinticinco, treinta, hasta cuarenta mil francos,* cuya última cifra supone un capital de 4.000.000 de reales próximamente.

4.ª Hay otras varias, cuya fortuna no puede tasarse; pero que alcanza proporciones verdaderamente fabulosas. Una dueña de la calle *Mortellerie,* cerca del cuartel del *Ave María,* ganó en pocos años para comprar *tres casas en Paris* y dotar en *sesenta mil francos* á su hija, la cual casó con uno de los oficiales de la Guardia imperial, que ostentaba en su pecho la condecoracion de la Legion de Honor. Trébuchet y Poirat-Duval dicen acerca de este punto: «pudiéramos nombrar una hermosa aldea, en donde se encuentra una de las rufianas ricas, siendo la primera en asistir á los oficios de la parroquia, con la servidumbre de su casa y el cortejo galante de los que van á verla; en auxiliar largamente á los pobres y en encargarse de las cuestaciones para gentes menesterosas. Dicha rufiana, convertida en señora de primera tijera, se casó últimamente con un señor condecorado, hombre de buen linaje y excelentes maneras, yendo al pié del altar con vestido blanco y todo el lujo pudoroso de la vírgen más casta.» El traspaso de una casa de PROSTITUCION, calle de la *Tannerie*, verificado en 1835, valió á la propietaria *doce mil duros;* esto es, sesenta mil francos. Quince traspasos de esas casas produjeron al fisco sobre setenta mil reales, ó sea 17.786 francos.

37. *Suerte reservada á las prostitutas.* Desde 1.° de Enero de 1821 al 30 de Diciembre de 1827, fueron encausadas 603 mujeres públicas de las inscritas en los registros de la administracion.

Por robo	477
— vías de hecho	43
— heridas graves causadas con cuchillo	26
— ultraje público al pudor	19
— rebelion armada contra los agentes de la autoridad	19
— haber favorecido la corrupcion de niñas	7
— gritos sediciosos	6
— emision de moneda y billetes falsos	4
— incendio	1
— adulterio	1
— juegos prohibidos	1
— homicidio voluntario	1
TOTAL	603

Fueron condenadas, desde un mes á perpetuidad, 323.

Hubo un período en que se borraron de los registros de la Prefectura 3.401 mujeres de partido por las causas siguientes:

Pidieron pasaporte para establecerse en diversos paises	1.206
Por envío á sus localidades y tomadas por sus parientes	493
Arrepentidas	319
Por casamiento	131
Por tener medios de subsistencia	114
Reclamadas por hombres ricos, que vivían con ellas	101
Tomadas por sus maridos	28
Por condenas judiciales	185
Conducidas por la gendarmería	130
Enfermedades graves	177
Muertas	428

Resulta del cuadro anterior que el 30 por 100 permaneció en el mismo tráfico, y el 20, no tuvo otro destino que las cárceles, el hospital y el cementerio.

Entre las enfermedades figuran:

Casos de caducidad prematura	28
Ceguera	15
Empeines generales	5
Ulceras en la lengua	3
Destruccion del velo del paladar	2

El cuadro de las defunciones presenta los siguientes detalles:

Murieron en el hospital	264
En las enfermerías de la prision	108
En sus casas	56
TOTAL	428

Entre las muertas en sus domicilios se citan tres casos:

Muertas repentinamente	5
Se suicidaron	6
Fueron asesinadas	2

Desde 1820 á 1828, ambos inclusives, ó sea en el espacio de nueve años, desaparecieron 5.433 mujeres de las inscritas en la Prefectura, sin que fuera posible averiguar su paradero, por más diligencias y pesquisas que se practicaron al notar la falta. Cierto número de dichas mujeres fué pareciendo en esta forma:

Dentro del primer año	1.415
— segundo	528
— tercero	125
— cuarto	48
— quinto	3
— sexto	4
— séptimo	3
— octavo	2
TOTAL	2.126

Resulta, pues, que parecieron 2.126, no habiéndose tenido la menor noticia de las 3.307 restantes.

38. *Prevencion* (depósito). En 1854, entraron en la prevencion 31.367 personas.

Hombres	19.158
Mujeres	12.209

Las prostitutas figuraban en este número por casi la mitad, ó sea 5.756.

39. *Visitas ó reconocimientos sanitarios, ora en el establecimiento de la Prefectura, llamado* DISPENSARIO, *ora en el depósito, ora en las casas de* PROSTITUCION.

Desde 1812 á 1814. Número de visitas ó reconocimientos:

En 1812	4.976
— 1813	7.601
— 1814	8.774
Desde 1823 á 1826.	
Visitas en 1823	27.192
— 1824	25.812
— 1825	24.780
— 1826	37.322
Desde 1828 á 1832.	
Visitas en 1828	44.228
— 1829	78.487
— 1830	91.001
— 1831	99.584
— 1832	101.310
Desde 1845 á 1850.	
Visitas en 1845	141.342
— 1846	142.900
— 1847	146.550
— 1848	136.077
— 1849	151.191
— 1850	148.197
Desde 1851 á 1854.	
Visitas en 1851	152.436
— 1852	152.882
— 1853	151.909
— 1854	155.807
TOTAL	2.030.358

40. *Contribucion impuesta antiguamente á las prostitutas.* La *tasa (taxe)* se estableció en Paris en tiempos del prefecto Dubois, aboliéndose en tiempos de Debelleyme, despues de medio siglo de existencia. La *tasa* de las dueñas era de *doce francos mensuales,* así como la de las prostitutas independientes. Se ha dicho, por personas que hacen de la detractacion una política, que las gabelas de la PROSTITUCION (impuesto ó tasa, multas y *depósito*) daban millones y millones anuales á los prefectos, cuya especie es de todo punto absurda y calumniosa. Segun los estados, que tenemos delante, dichas gabelas produjeron muy poco más de cien mil duros durante el trascurso de siete años; es decir, desde 1816 hasta 1822, ambos inclusive

AÑOS.	FRANCOS
1816	69.124
1817	72.806
1818	82.261
1819	84.355
1820	88.350
1821	92.125
1822	91.650
TOTAL	580.671

Ahora, penetrando en las interioridades del asunto, nos vemos obligados á entrar en materias, en donde

hay palabras que sonarán mal en los oidos de nuestros ilustrados lectores, achaque que nosotros no podemos evitar, puesto que no tenemos el arbitrio de inventar una lengua. Nada más repugnante que hablar de úlceras y de tumores; pero no se puede negar que la moral del mundo esconde sus misterios hasta en el vírus de una úlcera. Si es una señora la que nos favorece leyendo este artículo, le suplicamos que tenga la bondad de considerar como no escritos el número próximo y el que le sigue, en los cuales se tratan *la fisiología y la patología* de la prostituta, materias delicadas de suyo.

41. *Fisiología de la prostituta.* Las partes púdicas de la prostituta no experimentan ninguna alteracion, lo cual procede de que la amplitud y la estrechez de la vagina son, por decirlo así, hechos congenitales que no se modifican.

El clítoris no sufre tampoco ningun desarrollo extraordinario, segun lo demuestran las repetidas observaciones de Parent-Duchatelet. Tratándose de la época en que dicho autor practicaba sus investigaciones sobre el particular, no se hallaron en todo Paris más que tres mujeres de partido, cuyo clítoris presentaba un desarrollo digno de notarse. El de una de ellas, tenía tres pulgadas (8 centímetros) de longitud y un grosor semejante al del dedo índice de un hombre. Atribuíase la anomalía de dicho órgano á dos circunstancias singularísimas, verdaderamente fenomenales: aquella muchacha, de 23 años, no tenía el menor indicio de protuberancia en el seno, ni tampoco útero, propiamente hablando. Hecha la exploracion, ora por el recto, ora por el tacto de la vagina, se halló, en vez de útero, un tubérculo esférico sin abertura. Estas aberraciones naturales explican la indiferencia, completa y absoluta, de aquella mujer respecto de las pasiones sensuales. Para ella, el trato de los hombres y de las mujeres era perfectamente igual, habiéndose dado á la mala vida obligada por la miseria. Esta jóven se hallaba en la cárcel de *Madelonnottes* y de ella habla Parent-Duchatelet *(página 209 y 210).*

Supuesto el vicio contra naturaleza, sobrevienen más ó ménos pronto desórdenes locales, observados frecuentemente. Segun Cullerier, la abertura del recto adquiere una disposicion particular, tomando la forma de un embudo.

La menstruacion se altera al cabo de un modo profundo; de tal suerte, que no se regula despues. «Todas las mujeres que renuncian á la mala vida y entran en el convento del *Buen Pastor*, van allí sin *reglas* normales; siendo de notar que la menstruacion no se restablece durante el tiempo de su permanencia en aquella casa, sin embargo de la quietud de que disfrutan y del buen alimento que se les suministra.»

La fecundidad de la prostituta es la misma que la de las mujeres honradas, considerándolas fisiológicamente; es decir, prescindiendo de los desarreglos á que da márgen su género de vida, como el desórden de la menstruacion, las casi continuas excitaciones que experimentan, los mil excesos que cometen, los cuales alteran el mecanismo funcional, si así puede decirse, no la aptitud originaria de la concepcion. La opinion, harto general, que supone estériles, ó casi estériles, á las prostitutas, es contraria á la ciencia y al buen sentido, como se demuestra por un hecho incontrovertible. Cuando una jóven de mal vivir abandona su infame tráfico y se casa, ántes de verse inficionada por enfermedades peligrosas, los partos se suceden con regularidad, son perfectamente normales y las criaturas vienen al mundo en excelentes condiciones. Aun sin abandonar la PROSTITUCION, hay muchas mujeres que tienen hasta 8, 9 y 10 hijos. Preguntadas 620 mujeres inscritas en la Prefectura sobre si tenían amantes y familia de ellos, no quisieron contestar á la anterior pregunta 217.

Contestaron que no tenían amantes, ni habían tenido hijos, 213.

Que tenían amantes y familia de ellos, 125.

Que tenían amantes sin tener hijos, 31.

Que tenían hijos sin tener amantes, 26.

Que tenían hijos; pero que, siendo mujeres casadas, los atribuían á sus maridos, 8.

El cuadro anterior pone de manifiesto que la fecundidad es mayor con el comercio de los amantes, que con el trato de personas desconocidas é indiferentes, cuyo dato demuestra el grande influjo de la voluntad, de la fantasía y de las pasiones en los fenómenos de la concepcion. Las certificaciones de partos, existentes en la Prefectura respecto de las prostitutas inscritas, dan un resultado de 619 alumbramientos durante el período de doce años, desde 1817 hasta 1828, en la siguiente forma:

1817	33	1823	60
1818	44	1824	64
1819	60	1825	55
1820	55	1826	39
1821	54	1827	41
1822	66	1828	48
		TOTAL	619

42. *Patología de la prostituta. Cáncer del útero ó de la matriz.* La cuestion de si el *cáncer del útero* es una enfermedad más propia de las mujeres públicas que de las mujeres honradas, ha dado lugar á tres discusiones memorables. La primera se suscitó en el seno de la Academia de Medicina, en 21 de Julio de 1831; las otras dos se verificaron en 1844 y 1854, segun resulta del *Boletin* de dicha Academia *(tomos XIX y XX).* A pesar de aquellas sapientísimas discusiones, la cuestion ha quedado en pié, no habiéndose alegado razones tales, que hayan decidido la opinion de los hombres de ciencia. Parent-Duchatelet, en presencia de buenos datos, entiende que el *cáncer del útero*, una de las enfermedades más horribles que puedan afligir á la especie humana, suele presentarse en la mujer pública; pero que no debe considerarse como enfermedad propia de la PROSTITUCION. Por el contrario, dicho cáncer es alguna vez la consecuencia de irritaciones, que producen afecciones orgánicas en el útero, de resultas de un celibato austero. Los médicos antiguos atestiguan que el *cáncer del útero* era enfermedad harto frecuente en las comunidades de monjas, en donde reinaban la severidad más estricta y la más perfecta virtud. Aquella espantosa enfermedad era el azote formidable con que la naturaleza castiga la infraccion de sus leyes.

43. *Dificultad del alumbramiento, malos partos, bondones, fetos con marcas de un instrumento perforante.* La señora Legrand, directora de la *Maternidad*, decía á Parent-Duchatelet: «á este establecimiento vienen todos los años de 4 á 6 mujeres públicas. Es sumamente raro que páran con felicidad, y la lentitud de la operacion es tan grande, que hace siempre necesario el empleo del fórceps. Casi todos sus hijos mueren, sin contar que muchos nacen muertos, siendo gravísimos los accidentes que suceden á tales partos.» De 8 niños que nacen ordinariamente en la prision de la Prefectura, por cada año, añade Parent-Duchatelet, 4 sucumben en los primeros quince dias; y los otros 4, en el trascurso de los doce primeros meses. De 10, que nacieron en el hospital, 5 murieron en el instante del alumbramiento; y los otros 5, ántes del restablecimiento de sus madres. La mortandad de las criaturas de la PROSTITUCION es horrorosa, hasta el extremo de poder llamarse general. Una prostituta había dado dos veces á luz, presenciando la muerte de sus hijos. Viene un tercer parto y, al observar que la criatura moría tambien, la pobre muchacha perdió la razon. ¡Cuántas y cuán profundas llagas no deben existir en la sociedad de los hombres, para que sean posibles tantas desdichas y tantos pecados en la vida de la mujer! Pero aunque nuestro pecho palpite con fuerza, aunque sintamos escalofríos en las espaldas, aunque se ericen nuestros cabellos, prosigamos por el camino de tales desventuras, porque es necesario sondarlas para conocerlas. Los malos partos son muy frecuentes entre el séptimo y el octavo mes; los abortos son más frecuentes todavía en los meses primeros; y acerca de este punto capitalísimo hay detalles que hacen temblar. El académico Serres dice: «las pérdidas abundantes son raras en las prostitutas; pero las más jóvenes suelen retardarse en su costumbre, cuyos retardos terminan casi siempre por la expulsion de lo que ellas llaman un *bondon*» (el palo redondo con que se

cierra el agujero ó piquera de los toneles, que en Andalucía se llama *bitoque*, y en el resto de España, *canilla*). «Durante dos años, no atribuí valor alguno á dicha palabra; pero habiendo tenido que dirigir mis investigaciones hácia la embriología, examiné con mucho cuidado aquellas producciones y me fué facilísimo reconocer en ellas todos los caractéres del huevo humano. Así fué que, en un corto espacio de tiempo, pude reunir un gran número de *bondones*, abortados en una época que indicaba una concepcion de cuatro á cinco semanas próximamente.» El sabio Velpeau, que reunió la coleccion más completa de fetos que tal vez existía en la tierra, recogió cinco, pertenecientes á prostitutas. De aquellos cinco fetos, tres presentaban las señales del instrumento perforante, que les había dado muerte cuando no vivían aún. Un instrumento perforante, guiado por la mano de hombre ó mujer, hiere á tres criaturas entre las sombras del claustro materno, en el sueño de aquellas vidas, en la sagrada soledad de la madre. Una madre se torna en asesino de su criatura en el seno de sus propias entrañas. ¿De qué horrible gangrena puede venir tan abominable execracion? ¿Qué Gobierno, medianamente humano, no vuelve los ojos y el corazon hácia esta parte capitalísima de la organizacion social? Pero ¿piensan en tales asuntos los Gobiernos? ¡Ay mil veces!

44. *Tumor que se presenta frecuentemente en las prostitutas.* Este tumor, que parece ser el resultado de la obstruccion de los humores, por cuya razon no suele ser fibroso, se entumece en cada época menstrual, no causando á la enferma más que una molestia puramente mecánica, á causa del volúmen. Está lleno ordinariamente de un líquido albuminoso muy espeso, ó de una sustancia melicérica; aunque hay otro tumor, desarrollado en paraje distinto, de la misma naturaleza que el ya mencionado; pero muy doloroso y de un desarrollo ménos considerable. Estos tumores, irritados por la mala vida de la mujer pública, se inflaman con alguna frecuencia, cuya inflamacion hace que revienten; pero se llenan al poco tiempo de la misma sustancia, ó producen fístulas repugnantes, que no se curan sino haciéndolas supurar, ó quitando el quisto que las forma. La hediondez de la materia, que contienen dichos tumores, es tan extremada, que el gran Dupuytren solía decir á Parent-Duchatelet: «no hay ningun líquido patológico, cuya fetidez pueda compararse á la de la sustancia contenida en tales tumores. Y esa fetidez no debe atribuirse á la presencia del aire atmosférico; sino que es inherente al líquido en cuestion.» Parent-Duchatelet añade: «cuando los cirujanos de la enfermería de la Prefectura estaban obligados á operar alguno de los tumores referidos, se valían de bisturís de mango muy largo, á fin de evitar el contacto de aquella materia, puesto que, sin tal precaucion, un olor verdaderamente insoportable quedaba en la mano durante el trascurso de dos ó tres dias, sin que hubiese medio posible de hacer que desapareciera.»

45. *Abceso.* Los abcesos comunes en las partes púdicas de la mujer de mundo son frecuentísimos; pero siguen una marcha aguda y terminan como de ordinario, sin que presenten un carácter particular respecto de los que padecen las mujeres honestas. Pero se ha observado que, cuando el abceso se desarrolla en el tabique recto-vaginal, cuya parte se adelgaza mucho en las prostitutas, se convierte en fístula, sumamente difícil de curar, hasta el punto de ser un achaque que suele acompañarlas toda la vida. Acontece en muchas ocasiones que dicha fístula se contrae, se estrecha, y no sirve de obstáculo al ejercicio de la prostituta, lo cual viene á explicar el hecho increible de que muchas mujeres continúan en su vil oficio sin embargo de tener fístulas. Segun las observaciones practicadas en las enfermerías de las cárceles, las fístulas *recto-vaginales* coincidcen casi siempre con la tísis. Amén de esta complicacion gravísima, toman á veces tal incremento, que las enfermas se ven en el caso de abandonar la PROSTITUCION, llamando á la puerta de un establecimiento piadoso para esperar en él la hora postrera. ¿Qué debe pensar, qué debe sentir, de qué se acordará aquella mujer, al atravesar los umbrales de la caridad pública? ¡Qué diferencia entre esa desgraciada, á quien los vicios de la sociedad entierran en vida, y la pastorcilla inocente, la cual, al mirarse sola en presencia de un hombre, siente en su semblante el fuego del rubor! ¡Qué diferencia entre la prostituta, que entrega su alma á Dios entre tinieblas, remordimientos y gemidos, y la pastorcilla que vive entre la verdura de los romerales, oyendo cantar á los pájaros, viendo salir el sol y juntando en su aliento el perfume del campo y el perfume de sus amores! ¡Oh dulces alegrías! ¡Cuán poco os ama el mundo! ¡Cuánto os codicia nuestro deseo! ¡Oh dulces alegrías de la inocencia y de la virtud! ¿Qué delicias del mundo pueden compararse á las esperanzas de vuestros gozos? Pero si aquella muchacha del bosque se hubiese hallado en las circunstancias, en que se halló tal vez la prostituta de la ciudad, ¿qué hubiese sido de la muchacha de la selva? ¡Pobre pastorcilla!

46. *Enajenacion mental en las prostitutas.* La ciencia debe á Parent-Duchatelet un documento preciosísimo de M. Esquirol, médico director de la casa de locos de Charenton, despues de haberlo sido durante mucho tiempo de las locas de la Salpêtrière. Entraron en este establecimiento, en cinco años, desde 1811 á 1815, *ciento cinco prostitutas*, cuya cifra da un término medio de 21 por año. Este guarismo dista bastante de la realidad, debiendo suponerse que allí entraron otras tantas mujeres públicas, cuya procedencia y antecedentes no pudieron averiguarse. Por consecuencia, hay motivo para creer que el movimiento de la PROSTITUCION de Paris en aquella casa de locas, no bajó de 40 por año. Ciñéndonos ahora al inapreciable documento que trae Parent-Duchatelet, hallaremos que entraron en la Salpêtrière:

AÑOS.	PROSTITUTAS.
1811	15
1812	23
1813	30
1814	25
1815	12
TOTAL	105

CLASIFICACION POR EDADES.

De 15 á 20 años	4
— 20 á 25	15
— 25 á 30	26
— 30 á 35	25
— 35 á 40	18
— 40 á 45	10
— 45 á 50	5
— 50 á 55	0
— 55 á 60	1
— 60 á 65	1
TOTAL	105

El quinquenio de 15 á 20 años, que es el período de la casi inocencia, no ha dado más que 4. El de 25 á 30, que es el período de las pasiones y del conocimiento, ha dado 26, cifra máxima. Desde 45 en adelante, hay un descenso sumamente notable, en relacion con el embotamiento de la sensibilidad, con la degradacion de la conciencia y con la segunda naturaleza de la costumbre. Así sucede que la edad de 16 años y de 62 presentan el mismo resultado: en la Salpêtrière entraron, desde 1811 hasta 1815, una muchacha de 16 años y una vieja de 62.

47. *Causas de la locura.*

Desconocidas en	37
Arrebatos por el abandono ó infidelidad de sus amantes	14
Disgustos graves	13
Abuso del vino	13
Miseria	11
A consecuencia de partos	8
Susto	3
Exceso de libertinaje	3
Tratamiento mercurial	3
TOTAL	105

Resulta, pues, que la pasion es la que ha producido más casos de locura, viniendo despues en proporciones semejantes los pesares profundos, la demasía en el beber y la miseria.

48. *Naturaleza del delirio en las 105 locas mencionadas.*

Manía	43
Melancolía	36
Demencia	18
Sin calificacion	8
TOTAL	105

Casos singulares. Leuret cuenta la historia de una muchacha prostituta, arrepentida, la cual perdió el juicio durante su estancia en el asilo del

Buen Pastor (Fragments psycologiques sur la folie, Paris, 1834; artículo Hallucination, página 141).

Esquirol trae el hecho curiosísimo de la famosa *Théroigne Méricourt (Enfermedades mentales bajo el punto de vista médico, higiénico, estadístico y médico-legal; Paris, 1827, tomo I).*

49. *Enfermedades venéreas.* En 1850, el hospital de San Lázaro tenía 500 prostitutas enfermas; la mayoría, de sífilis.

50. *Movimiento de entradas en San Lázaro durante 1853 y 1854.*

Sífilis. Año de 1853. Prostitutas de Paris	790
Circunscripcion de Paris (banlieu)	214
TOTAL	1.004

Afecciones psóricas y del útero	562
Sífilis: 1854	1.162
Afecciones psóricas, ó sea afecciones de la piel y del útero	640
Años: 1853. Total de entradas	1.564
1854	1.802

51. *Hospital de Lourcine.* La inmensa mayoría de las enfermas de este hospital pertenece á la PROSTITUCION clandestina ó fraudulenta. Segun documentos oficiales, que tenemos á la vista, el movimiento desde 1845 á 1855 presenta una cifra notable.

Adultos	15.596
Casi criaturas	1.430
TOTAL	17.026

Este guarismo da un término medio anual de 1.550.

En 1855 figuran 4 sifilíticas de 60 á 70 años. Por el contrario, un número considerable de los 17.026 enfermos, que anotamos anteriormente, eran niñas menores de 16.

Para comprender la trascendencia de este asunto gravísimo, bastará decir que las criaturas existentes en el hospital de Lourcine desde 1835 á 1844, diez años, fueron 1.698.

Niños	644	1.698
Niñas	1.054	

Pero no es esto lo que más preocupa y aflige á las buenas almas. En 1854 y 1855, 145 niños, ora nacidos en el hospital de Lourcine, ora de edad de uno á dos años, fueron tratados como sifilíticos. De esas infelices criaturas perecieron 30; 20, en 1854, y 10, en 1855. Para no estremecerse ante la agonía de esas criaturas, fuera necesario tener las entrañas de bronce. Casi al mimo tiempo que la vida, les damos la deshonra, la miseria y la muerte. ¡Cuánto mejor no hubiera sido para esos pobres niños del hospital el haberlos dejado eternamente en las sombras del cáos! A lo ménos, el cáos no afrenta, el cáos no mata, el cáos no devora. ¡Arcano formidable de nuestros vicios! De tal modo corrompemos el sér, que lo hacemos peor que la nada. Pero ¿es cierto que esto acontece? Sí, es cierto. Y ¿no nos morimos de bochorno? No, no nos morimos.

52. *Otra cifra.* Segun los cuadros que tenemos delante, las enfermedades venéreas tratadas en el hospital del Mediodía hasta 1836; y en el Lourcine, hasta 1855, ofrecen el movimiento que vamos á notar, por períodos de diez y once años.

1804 á 1814	12.942
1815 á 1824	12.481
1825 á 1834	17.430
1835 á 1844	16.330
1845 á 1855 (once años)	15.376
TOTAL	74.559

53. *Proporcion de la sífilis y la sarna entre las prostitutas,* en número dado:

Años. 1812.	Casos de sífilis	276
	De sarna	139
1813.	Sífilis	300
	Sarna	217
1814.	Sífilis	296
	Sarna	234
TOTALES	Sífilis	872
	Sarna	590

Las dos enfermedades mencionadas son las más generales y frecuentes en la PROSTITUCION.

54. *Dificultad del diagnóstico en las enfermedades venéreas.* De los casos de sífilis que se ofrecieron en el trascurso de ocho años, los médicos, á pesar de su grande experiencia, no formularon diagnóstico respecto de 886 mujeres, con cuyo motivo fué necesario someterlas á observacion:

DIAS DE OBSERVACION.	NÚMERO DE MUJERES
A dos dias	84
- tres	405
- cuatro	178
- cinco	82
- seis	34
- siete	34
- ocho	16
- nueve	9
- diez	11
- once	5
- doce	5
- quince	15
- dieciseis	8
TOTAL	886

55. *Enfermedades más generales y comunes en las prostitutas, excepcion hecha de la sífilis y de la sarna.* Segun certificacion de los hospitales y declaracion de los médicos, el número de prostitutas enfermas gravemente, desde 1821 á 1828, fué de *mil ciento sesenta y tres,* asistidas:

En el hospital	743
A domicilio	392
En las casas de Salud	28

Las 392, tratadas á domicilio, presentan el siguiente cuadro de enfermedades:

Heridas, contusiones y consecuencias de golpes	90
Tísis inminente, catarros y otras afecciones de pecho	87
Gastritis, anginas y otras lesiones del canal digestivo	58
Fiebres no caracterizadas	46
Pérdidas y afecciones del útero	41
Erisipelas, otitis, erupciones y neurósis diversas	23
Pneumonías y pleuresías agudas	15
Reumatismos articulares	13
Oftalmías	11
Apoplejías	5
Cálculos vesicales	2
Obstruccion carcinomatosa de los riñones	1
TOTAL	392

Resulta del anterior cuadro, que las heridas y contusiones, la tísis y catarros con las afecciones del útero, se elevan á 218 casos, el 60 por 100 próximamente del cuadro general de las enfermedades padecidas.

56. *Tiempos modernos.* Tratándose del Paris actual, es indudable que su PROSTITUCION debe correr parejas con la de Lóndres, puesto que recibe el doble alimento de una inmensa poblacion flotante. Confirma este cálculo el dato increible de que en Paris nacen todos los años *setenta y dos mil* criaturas que no son de legítimo matrimonio, lo cual supone una poblacion aventurera de más de 100.000 almas (120.000, segun Du Camps). De las 72.000 criaturas en cuestion, 8.000 no ven la luz del dia, propiamente hablando, puesto que son ahogadas en el momento de nacer. Esto es verdad; mas conviene decir que es mentira, para que las generaciones venideras no se escandalicen de nuestras maldades. Y aquella criatura, á quien se ahoga en el momento de venir al mundo, busca indudablemente el néctar de la vida en el seno de una mujer; aquel angelito se vuelve sin duda hácia el regazo de la madre; y allí se le asesina ántes de conocerla, ántes de amarla, ántes de recibir la santa primicia del sentimiento maternal. Pero ¡ay! Aquella madre, ¿mata á su hijo por capricho, ó por gusto? ¡Qué horror! Aquella mujer, sola, perdida, desesperada, obra en un momento de abandono, que es más terrible que la misma demencia. Aun así y todo, la condenamos; pero tenemos que decir que aquella mujer desatentada no es una madre; sino una loca. La condenamos hasta en su locura, porque el asesinato de un ángel no tiene perdon en la tierra; pero debemos exclamar llorando: ¡quién sabe los secretos horribles que aquella loca pudiera alegar ante la justicia de Dios y del mundo! Las Facultades de Medicina andan averiguando de dónde viene que el número de muertos excede en Paris al de los nacidos. Está de sobra que los sabios se hilvanen los sesos averiguando aquellas causas, las cuales son claras y patentes como la luz del sol.

Primera. La tísis que se desarrolla con los bailes obscenos del vulgo, cuyos bailes no son otra cosa que inmundos burdeles enmascarados.

Segunda. Los estragos que hace la sífilis; sobre todo, en la infancia.

Tercera. Los abortos y malos partos; unos, violentos; otros, provocados por los desarreglos de una mala vida.

Cuarta. Los millares de criaturas que las alcantarillas conducen al Sena.

Quinta, que es la más grave. La existencia de un aparato cuyo uso se extiende de una manera que da miedo, el cual esteriliza la generacion, haciendo imposibles los resultados naturales del matrimonio. Un marido dice con el mayor reposo: «yo no he de tener más que uno, dos ó tres hijos,» por ejemplo; y así sucede. Si se le pregunta: «¿por qué no quiere

usted tener mucha familia?» contesta con el mismo aplomo: «eso no conviene á mis negocios:» *ça ne convient pas à mes affaires;* de donde resulta que, por no convenir á sus negocios el tener muchos hijos, se torna en asesino oculto de su descendencia, haciéndose reo de verdaderos infanticidios, contra la religion, contra la moral y contra la ley. Aquí es en donde encontramos nosotros la disolucion de Paris; aquí es donde hallamos la depravacion de aquella magnífica y hermosa ciudad. La relajacion del baile indecente y la abyeccion de las infelices del bulevar, no son otra cosa que la liviandad de ciertas clases, la cual no gangrena las entrañas de un pueblo, miéntras que la existencia del infame aparato referido, aplicado á la vida matrimonial, significa la perversion de los sentimientos de padre, la perversion humana en el sagrado de la familia, bajo el punto de vista social, y la profanacion escandalosa de un sacramento, bajo el punto de vista dogmático. En cuanto al nombre del aparato obsceno, no queremos manchar nuestra pluma, ni nuestra alma, con vocablo tan torpe. Pero volvamos al asunto; aunque en realidad no hemos salido de su anchurosa demarcacion. La PROSTITUCION de Paris presenta infinitas variedades, segun los barrios, la educacion, los temperamentos, las condiciones y los gustos, desde los saraos borrascosos de los extremos de la ciudad, hasta el *Castillo de las flores*, el *Baile de Mabille* y el palco de la *Grande Opera*. Entre las anteriores distancias, que son inmensas, ¡cuántas brillantes supercherías! ¡cuántos primorosos afeites! ¡cuántos tipos indescriptibles! ¡cuántas trasformaciones maravillosas! En fin, ¡cuántos postizos encantadores! ¡cuántas mentiras repugnantes! Sobre todo, ¡qué industria tan terrible! ¡qué astucia tan audaz! ¡qué comercio tan asombroso! Esta aglomeracion de mujeres de todas calañas forma una red interminable, que circuye á Paris y lo envuelve en todas direcciones, semejante á la fibra anatómica que se atraviesa y se confunde en todos los tejidos del cuerpo humano. Entre las diversas especies de esa enorme familia, hay dos tipos, que deben estudiarse con curiosidad, porque son dos marcadas é interesantes fisonomías de aquel pueblo; la ramera vulgar, la de los bulevares, y la *cocot*, la prostituta de los estrados. La ramera vulgar se distingue en que lleva encogida la enagua exterior; generalmente, negra, dejando ver tres ó cuatro dedos de enagua blanca. Durante la noche, frecuenta los bailes de candil; ronda por las calles y plazas; se apodera de las travesías; toma las avenidas de las callejuelas y se posesiona; es decir, se instala, en lo que pudiéramos llamar su vivienda; y mejor áun, su gran teatro; *el bulevar*. Allí acomete sin misericordia á todo el que pasa, rico y pobre, jóven y viejo, negro y blanco, cristiano y judío; se coge á su brazo sin melindre y empieza á convencerle, diciéndole palabras análogas á las que siguen: «véngase usted conmigo, pues tengo que decirle cosas muy agradables:» *venez avec moi, car j'ai à vous dire des choses très-agréables*. Para desasirse de aquellas mujeres, no hay mejor medio que contestarles: «no tengo dinero:» *je n'ai pas d'argent*. Al escuchar esta respuesta desoladora, dejan marchar al invadido, atacando con doble furor al nuevo transeunte. Es seguro que no hay mujer de los bulevares que no fume y beba tanto como el hombre. Esta ramera se manifiesta tan á las claras, que apénas deja que presentir, por cuya razon es poco peligrosa. Decimos esto, porque el hombre no se enamora tanto de la realidad que ve, como del misterio que adivina. La infeliz ramera que describimos, es una mujer que ha perdido casi completamente la poesía de su misterio. En cuanto á la *cocot*, tiene otra historia, otro sistema, otra medida. Viene á ser como la sucesora de la *loreto*, del propio modo que la loreto era la sucesora de la *griseta*, como la griseta fué la sucesora de la *ribande* del antiguo *clapier*. Esta rarísima mujer (la *cocot*) es una princesa, cuyos estados se han dividido entre varios señores, sin perder, no obstante, los fueros propios de su señorío. Un pretendiente le paga la casa y la leña para el invierno; otro, la modista; otro, el tocador con sus multiplicados adminículos, cuyo ramo es un tanto importante, atendida la multitud de afeites y de aromas; otro, paga el colegio, bien de su hijo, bien de su hija, si los tiene; otro, paga las romerías y los espectáculos; otro, en fin, le da el dinero que necesita para sus atenciones. Hay mujer de estas que tiene seis y siete licitadores en la subasta de sus caricias; pero cada uno recibe su consigna y su hora, sin que se produzcan contradicciones ni conflictos. La *cocot* se levanta tarde, entra en el baño, la peinan, la visten, la perfuman y sale hueca y pavoneándose, como si se ufanara de sí propia. Lleva zapatilla bordada, muy pulida, muy cuca; media muy ceñida y muy blanca; ligas de seda astutamente caprichosas; bajos lujosos; rica bata con escotaduras complacientes, para dejar ver las riquezas de forma entre las fáciles ilusiones del seno femenil. Los placeres tienen tambien su parte fantástica, que es la parte imaginativa del deseo, y la *cocot* es una maga del placer. Nada falta allí para completar el embeleso de los sentidos; es decir, la fantasmagoría teatral de las pasiones sensuales, en relacion íntima y directa con la tentacion del deleite. Todo está previsto, todo está dispuesto para producir su efecto dramático; de tal suerte, que no se descuida ningun pormenor, ni el cambiante de los espejos, ni el temple suave de la atmósfera, ni el grado de luz, ni la combinacion de los colores, ni cierta elocuencia silenciosa, la más amorosa de las elocuencias, que hasta los hechizos del silencio vienen á ser cómplices de nuestras locuras. La *cocot* tiene una cultura tan refinada, tan prodigiosa, que hace las veces de un gran talento. Aquella mujer comprende sin duda que, en la oculta máquina del corazon humano, la maravilla puede tanto como el amor, puesto que, apurado el sentido de las cosas, el amor no es más que la maravilla del sentimiento. No falta *cocot* que ha logrado hacer una gran fortuna; aunque tenemos que rectificar esta frase bárbara. Esa dama postiza que deslumbra á sus varios cortejos con las galas de su esplendor, es la miseria que se disfraza con adornos y joyas; pero es la miseria. Ninguna mujer puede ser rica en este mundo, sino la que sabe guardar la hermosa presea que le ha dado el cielo; el tesoro de su pudor; aunque sea entre harapos, aunque sea entre gemidos, aunque sea entre lágrimas. ¡Modestia divina! ¡Con cuántos rigores te martiriza la humanidad! Pero todo es en vano: no te destruyen; te avaloran: no te matan; te santifican, porque tu virtud sale más perfecta del humo de los sacrificios, como el oro brota más puro del fondo enrojecido del crisol.

XXVI.

CUESTION GRAVÍSIMA.

1. *Extincion*. La historia del mundo tiene tambien su memorial de agravios; y la PROSTITUCION es uno de los grandes agravios de la historia. Vamos á hacer una pregunta, á la cual debe contestarse sin gazmoñería; es decir, con honradez y con franqueza. ¿Puede extinguirse la PROSTITUCION en el presente estado de cosas? No; no puede extinguirse. Jamás, en ningun país del universo, hallareis pureza de costumbres donde existan las causas de la corrupcion, como jamás, en ninguna parte del globo, hallareis un torrente, donde, en virtud de leyes naturales, debe haber un volcan. Esto, más que una verdad filosófica, es un axioma matemático. No puede extinguirse la PROSTITUCION, volvemos á decir, dado el medio social que la lleva en sus propias entrañas. Efectivamente, en una sociedad organizada y dispuesta por clases, habrá siempre la clase de las prostitutas, como habrá la clase de las casadas, de las solteras, de las viudas, de las ricas, de las pobres, de las obreras, de las sirvientes, de las artistas, de las literatas. Siempre habrá quien viva de su cuerpo, como habrá quien viva de sus manos, de su servicio, de su familia, de su herencia, de su talento ó de su arte. Una vez supuesto el medio social en que vive el género humano, en todos los tiempos, en todos los países, habrá mujeres que estén dispuestas á dar al hombre los encantos de su hermosura, de su juventud y de su rubor, á trueque de ser libres, de campar por sus propios respetos, de hacerse las señoras, de vestir galas sin trabajar; y mucho más áun, obli-

gadas por los infinitos motivos de violencia con que la sociedad aflige á miles y miles de desgraciadas. El moralista podrá pensar lo que le venga en mientes, mirando la vida desde el fondo de su retiro; pero las cosas sucederán segun los principios inmutables que gobiernan al mundo. Despues del Altísimo, todo puede engañarse, ménos esa prudencia infalible. Vamos á servirnos de un ejemplo sencillo para dar á este asunto el sentimiento de la realidad, por más que sea triste. Trasladémonos á una aldea y no hallaremos una sola mujer de partido. ¿Hay allí costumbres más puras que en las ciudades? No hemos pensado sobre el particular; pero sabemos perfectamente que lo que allí hay, es ménos oro. Supongamos ahora que aquella aldea tiene un río y que, por razon de comercio ó de industria, van dos ó tres barquitas forasteras con diez ó doce marineros. Al cabo de un mes, en la aldea se habla de una mujer de mala nota. Supongamos que van despues otras tantas barquitas con igual número de tripulantes. Al mes siguiente, en la aldea se habla de dos mujeres que inspiran sospechas á la opinion. Supongamos, por último, que acuden allí otras cuantas barquitas con nueva gente. Trascurridas algunas semanas, en la aldea se habla sin embozo de una casa de mujeres públicas. Repitamos este procedimiento de un modo indefinido, y llegaremos hasta formar un Constantinopla, gran bazar de la PROSTITUCION en Oriente, ó un Nápoles, donde las prostitutas se han enseñoreado de un barrio enorme; ó un Marsella, en que se les destina una buena parte de la ciudad; ó un Liverpool, en donde no es posible transitar por las calles contiguas al puerto. Aquello no es una poblacion; sino un hervidero, un remolino; en fin, una granizada de mujeres frenéticas, jadeantes, locas. Las unas, nos cogen por detrás; las otras, se ponen delante; ésta nos tira del lado derecho; aquélla nos agarra del izquierdo, como si quisieran hacer de nuestro cuerpo un lote; pero no es esto lo más grave. Como acierten á empujar á un hombre metiéndole en algun portal de sus casas, lo llevan en vilo á sus madrigueras, sin darle tiempo para que haga la señal de la cruz. Es una especie de grotesca prestidigitacion, la cual suele tomar un desenlace trágico. Dada la presente organizacion de las sociedades humanas, cada poblacion tiene la liviandad que puede sostener; en tales términos, que si la aldea, de que hablamos ántes, llegara á reunir los tesoros y los habitantes de Lóndres, la aldea tendría tanta PROSTITUCION como la metrópoli del Reino-Unido. Si esa gran metrópoli aglomerase doble cantidad de riqueza y de poblacion, á Lóndres iría doble número de prostitutas, porque es evidente que las mujeres se van aumentando á proporcion que *van llegando las barquitas.* Pero examinemos esta cuestion bajo un punto de vista diferente, si no tan práctico, más trascendental y más profundo. ¿Quereis extinguir la PROSTITUCION? Nada más fácil, nada más sencillo, nada más natural, nada más lógico: extinguid ántes el presidio y la degradacion de las leyes prohibitivas, hijas del monopolio; el privilegio de la propiedad, que hace inútiles las fuerzas vivas y productoras; la gestion absorbente del fisco, que agota las fuerzas de la riqueza pública; los desfalcos y los errores de la Administracion, que envuelven la ruina de un gran número de familias laboriosas y honradas: extinguid la brutalidad del violador, la falsedad y la perfidia del amante, la seduccion del amo, la soberbia del ama, el abandono de la familia, la crueldad del padre, la tiranía de la madrastra, el peligro del celibato, la inmoralidad del cuartel, el instinto del lujo, la epidemia del mal ejemplo, la insuficiencia de los jornales, la falta de trabajo, la orfandad absoluta, la desnudez, el hambre, el frío, los horrores de la miseria, el idiotismo de la ignorancia, el fantasma de la abyeccion. Extinguid todo eso y habreis extiguido una gran parte de la liviandad pública; al ménos, de la liviandad de la mujer. Hay quien exclama sin cesar: «pero ¿por qué no puede desaparecer la inmoralidad de la PROSTITUCION?» Y nosotros decimos: pero ¿por qué no puede desaparecer la inmoralidad de la perfidia, de la seduccion, del celibato, del lujo, de la sodomía, del onanismo, de la embriaguez, de la pereza? Y no hablamos de falsificaciones, robos, incendios, asesinatos, porque aquí se trata de vicios, no de crímenes. «¿Por qué no acaban las prostitutas?» Y nosotros volvemos á decir: ¿por qué no acaban las viruelas, la sífilis, el vómito negro y la fiebre amarilla? Infinitas mujeres se ven colocadas en una situacion extrema, en que no ven más que tres sombras: la desesperacion, el suicidio, la liviandad. Y ante esos tres espectros, ¿qué hace la mujer? Sobre todo, ¿qué hace una mujer, la cual no tiene acaso la menor noticia de la humanidad y de Dios? ¿Le diremos que se suicide? ¿Le diremos tal vez que sea mártir? Y ella podrá decirnos: mártir, ¿de qué causa, de qué santidad, de qué justicia, de qué gloria, de qué religion? En una palabra: mártir, ¿de quién? A propósito de muchas desgraciadas, no debe hablarse de virtudes, porque las víctimas no pueden tener más que gemidos. ¡Ah! Pretendemos que las mujeres no se prostituyan; queremos que se extinga la PROSTITUCION de las mujeres. Y ¿quién extingue las bárbaras leyes que han prostituido á nuestra compañera? ¡PROSTITUCION de la mujer! ¿Y la PROSTITUCION del hombre? ¿Y la PROSTITUCION de la sociedad en todas sus esferas? Cabarrús decía: «dentro de un siglo se habrá extinguido el mal.» No sabemos á qué mal se refiere; no comprendemos lo que aquel hombre ilustre quiso significar en aquella frase. Si el mal de que habla, es la PROSTITUCION, conviene decir que Cabarrús no estudió la PROSTITUCION en todo el orbe; no vió los vicios de que procede; no vió los achaques que la engendran; no comprendió que la historia de la liviandad pública es la inmensa historia de las sociedades humanas, la cual comprende, como es necesario que comprenda, la historia del hombre y la historia crucificada de la mujer. El insigne conde, en vez de estudiar profundamente la cuestion, se dejó llevar de la bondad de su pensamiento, de la hermosura de sus esperanzas, de los nobles y briosos alientos de su corazon. Hoy estamos cogiendo con la mano ese siglo, de que nos hablaba Cabarrús, y la situacion es la siguiente: en tiempo del conde tenía Madrid, poco más ó ménos, *ocho mil mujeres galantes:* actualmente tiene *treinta y cuatro mil,* lo cual quiere decir que se han triplicado; y esto ha sucedido, porque Madrid se ha triplicado en riqueza y en poblacion. Si esta poblacion y esta riqueza se duplicaran en lo futuro, Madrid no tendría, como tiene hoy, *treinta y cuatro mil;* sino el guarismo correspondiente al nuevo desarrollo; esto es, *sesenta y ocho mil,* segun el ejemplo de las barquitas. Pero demos de gracia que la PROSTITUCION queda prohibida por completo. Dado este caso, es evidente que no tendremos la denominada PROSTITUCION *legal;* pero tendremos *la clandestina* con todos sus excesos, con todos sus delirios, con todas sus aberraciones, con todas sus crápulas, con todas sus deformidades. No tendremos la casa pública; pero tendremos, como tenían en Sevilla y en otras ciudades, monasterios con sus abadesas y sus vírgenes, donde la lujuria ocultaba sus abominaciones tras el velo sagrado de la religion. Nadie ignora cómo puede librarse de la PROSTITUCION *legal;* pero nadie sabe cómo ponerse á buen recaudo de *la clandestina,* serpiente que ahoga sin hacer ruido; esa PROSTITUCION formidable, que está en los paseos, en los teatros, en los cafés, en las tertulias, en los bailes, en las recepciones, en las casas, en los palacios, en las iglesias, en todas partes; esa PROSTITUCION que nos adereza la comida; que nos la sirve á nuestra mesa; que nos hace la cama; que duerme con nosotros y que envenena hasta nuestro sueño. ¡Cuántos padres no miran á sus hijas, adorando en ellas el hermoso hechizo de la virginidad y del candor! ¡Ay! Esa niña pura, en el concepto de su padre, es un alma divina contaminada en un cuerpo humano. Esa niña, inocente ayer, vaso de perfume, esencia de amor, dulce promesa de felicidad, es un cáliz del cielo manchado en la tierra. Citaremos un caso; aunque no llegó á realizarse. Un hombre opulento de los Estados-Unidos de América encargó á una rufiana que le conquistase una niña inocente. La rufiana le envió recado de que estaba

servido. El caballero se presenta allí y encuentra á una hija suya, jóven de corta edad, casi una niña.—¿Qué haces aquí?—le pregunta absorto su padre.—He venido á ver una preciosa coleccion de cuadros.—La niña dijo la verdad, porque la rufiana, que era una mujer de cierto coturno, la convenció de que fuese á su casa, para que admirase una magnífica coleccion de pinturas. Una vez allí, la seduccion y la violencia hubiesen hecho lo demás. Este caso de PROSTITUCION clandestina es mucho más grave que mil casos de la PROSTITUCION matriculada en el registro del gobierno civil. ¿Porqué? Porque mil casos de la PROSTITUCION vigilada no causarán un solo divorcio, miéntras que un caso de la clandestina puede destruir la ventura de la confianza, los lazos del amor, la religion de la familia; es decir, todo el fundamento y toda la razon de la sociedad. La historia lo enseña y no es posible que la historia se engañe. Prohibida la liviandad pública, se convierte en liviandad privada. Vedada la inmoralidad permitida, pasa á ser necesariamente inmoralidad fraudulenta. Antes teníamos la corrupcion; ahora tenemos la corrupcion y el fraude. ¿Qué es lo que se quiere?

2. *Otro argumento.* «Ya que no cabe por el pronto extinguirla, conviene vedarla.» La historia contesta que los tiempos de más prohibiciones marcan las épocas de más desenfreno, de más confusion, de más angustia, puesto que, á la disolucion de siempre, se juntó el tumulto de entónces, como hemos visto en otro lugar. Por lo tanto, lo único que consiguieron, fué añadir el sobresalto del tumulto. Realmente; ni la injusticia del Areópago; ni el encono de la legislacion romana; ni la barbarie de las leyes godas; ni la inclemencia de las *Capitulares* de Carlomagno; ni la nota de infamia, pronunciada por las *Partidas;* ni la confiscacion y la muerte de las *Ordenanzas* de San Luis; ni la persecucion de los municipios; ni la severidad de los Concilios y de los cánones; ni la ignominia de verse *rapadas, desorejadas, azotadas por las calles más públicas y expuestas en la argolla,* fueron parte para remediar el desborde de la liviandad durante el trascurso de tantos siglos. Todo ese cúmulo de maquinaciones, de afrentas y de injurias, no evitó el mal, lo cual quiere decir que lo agravó, porque cuando un medicamento no cura, irrita; y cuando irrita, agrava. A propósito de las prohibiciones imposibles, se debe decir: «no curan el cáncer; pero lo enconan.» Santo Domingo, en 1200; san Vicente de Ferrer, en 1412, y san Ignacio de Loyola, en 1556, agotan los recursos de su elocuencia, de su inspiracion y de su fe, arrancando á la liviandad un gran número de mujeres, que se arrepintieron. Pero aquellos santos gloriosos vuelven las espaldas y la multitud de las pecadoras hizo olvidar el número de las arrepentidas. Sobre la lava del volcan precipitaron un torrente; pero el cráter vomitó fuego de sus entrañas y el torrente tuvo que convertirse en lava del volcan. Consiguen desterrar el *matrimonio á juras;* combaten la barraganía en el siglo XIII; pero la barragana muda de nombre y penetra al punto en las mancebías, en las hospederías y en los burdeles. Don Alfonso persigue la alcahuetería con pena de horca; pero se convence de la ineficacia de aquel rigor pagano y tacha su ley. Se acude á los castigos más extremos; pero el Consejo de Cárlos V borra el extrañamiento, la cárcel y el azote. Felipe IV, tres años despues de subir al trono, en la mocedad de su fanatismo, expide la famosa pragmática de 10 de Febrero de 1623 (ley VII) aboliendo la PROSTITUCION. ¡Inocencia increible! ¡Candidez venerable! Al fin de treinta y ocho años de inobservancia; al fin de treinta y ocho años de nulidad y de impotencia, no encontrando ya tierra firme, en donde revolverse contra el fantasma, el cual lo cercaba por todas partes, hasta en los corredores de su palacio, tuvo que ceñirse á decretar, por pragmática de 11 de Julio de 1661 (ley VIII) «el recogimiento de las mujeres malas de la corte y su reclusion en la galera;» pero ni la galera, ni los muchos asilos abiertos á las pecadoras arrepentidas, pudieron alcanzar otra cosa que dar á conocer la extension del mal; es decir, la profundidad del abismo. A la galera fueron algunas mujeres desechadas, las que ocasionan ménos daño, miéntras que rebosaba por todas partes la liviandad más peligrosa y más temible. Sentimos lástima, cuando leemos algunos informes como el de la *Academia de los Anhelantes* de Zaragoza: «y caso que se desterren las rameras, es claro que los hombres más reciamente combatidos de esta pasion furiosa, se reducirán á tomar estado; ó si son casados, no buscarán fuera de su casa el deleite del cuerpo.» De aquí resulta que, al decir una ley: «que no haya rameras,» las rameras desaparecen, se evaporan, se tornan en santas, se hacen vírgenes, la sociedad se trasfigura, no sabemos en gracia de qué espíritu, en tanto que el marido se mete en su casa, haciendo vida de santo varon; es decir, estando de cuclillas al lado de su esposa, viendo cómo le cose los calcetines. ¡Qué olvido de la historia en todos los pueblos! ¡Qué desconocimiento de la humanidad! ¡Qué inexperiencia de la vida! Tendremos que decirlo de una vez: ¡qué ignorancia tan infantil! El legislador es muy dueño de proclamar: «mando que no haya prostitutas,» como es muy dueño de decir: «mando que no haya pobres, que no haya ebrios, que no haya locos;» pero esas leyes imposibles correrán la suerte de la que estableciera: «mando que no haya hombres.» Para acabar con la liviandad pública, en la parte que esto puede hacerse, no hay que articular un solo vocablo: arrancad las causas, las infinitas y profundas causas de la PROSTITUCION, y la PROSTITUCION desaparecerá, sin que sea menester decir en los autos de buen gobierno: «mando que no haya prostitutas.» Por razon análoga acontece que nadie duda de la solidez de la tierra, sin que sea preciso que una ley proclame: «mando que la tierra sea sólida.» *Lo que es, es; lo que no es, no es,* digan ó no digan las leyes lo que estimen del caso.

3. «Ya que no es posible extinguirla, ni prohibirla sin hacerla peor, lo mejor fuera abandonarla.» Imposible parece que haya personas ilustradas, ilustradas en grado sumo, las cuales discurren todavía de semejante modo. Al escuchar ciertas exclamaciones, no parece sino que el desborde de las costumbres públicas es una plaga de nuestro país y de nuestra época. No, señores; no es una plaga de nuestra época ni de nuestro país. La PROSTITUCION existía mucho ántes que la historia del mundo, en términos infinitamente más escandalosos. Moisés tuvo que tolerarla en el pueblo escogido del Señor; el rey Salomon la toleró tambien en la ciudad santa; es decir, en la misma Jerusalen; sus profanaciones cercaron los altares de la cristiandad y la tiara de nuestros primeros pontífices; nuestras leyes permitieron las barraganas á los clérigos, y la Iglesia misma cobró sus diezmos de la PROSTITUCION. Procuremos conocer el mal; procuremos sondarlo con intento puro y fervoroso; concurramos todos á levantar la conciencia pública con el sentimiento de la verdad y de la virtud; pero no hay motivo para poner el grito en el cielo. Comparado lo que sucede hoy con lo que sucedía en otras épocas, no hay razon ninguna para espantarse. ¿Quién se atreverá actualmente á describir el culto de *Cocito?* Pero entremos en el detalle de la cuestion, siquiera sea de un modo somero, porque la cuestion no merece más. Muchos dicen: «si se deben organizar las prostitutas, tambien deberían organizarse los incendiarios, los ladrones, los asesinos.» En primer lugar, se nos figura que no se trata de casos idénticos, puesto que los ladrones, los asesinos y los incendiarios son criminales, que tienen marcadas sus penas en el código. Si esos criminales se presentaran ante el gobernador de la provincia, para ser registrados, es evidente que los entregaría al juez para que procediese con arreglo á derecho. Por otra parte, aquellos delincuentes no están en relacion con la *sanidad pública,* cuyo ramo tiene una Direccion general en el Ministerio de la Gobernacion del reino, hallándose bajo el inmediato resorte de su accion administrativa. Pero supongamos que los incendiarios, los ladrones y los asesinos pudieran presentarse ante el gobernador sin ser entregados á los jueces. Cuando constasen á la autoridad el nombre y apellido de esos delincuentes; cuando supiera la calle

y número de la vivienda de todos ellos; cuando pudiera someterlos á la constante vigilancia de una policía activa y discreta, ¿se cometerían los robos, los asesinatos y los incendios que se cometen hoy, agitándose en el misterio y en la sombra? Dando otra version al asunto, hallaremos que abandonar la PROSTITUCION es tan criminal y tan absurdo como abandonar la voracidad de los incendios y el contagio de las epidemias. ¿No tenemos preservativos para la peste y bombas para el fuego? Pues ¿por qué no hemos de tener otras bombas para un incendio que devora nuestra poblacion, y otros preservativos para una epidemia que contamina nuestras costumbres? Si hay fundamento para abandonar el contagio de la corrupcion pública, debe haberlo igualmente para abandonar la propagacion de las llamas, ó el contagio de la fiebre amarilla; de donde resulta que debe permitirse que la epidemia devore á una ciudad y que el fuego queme á todo el mundo. Pero dejemos estas trivialidades para echar una sola ojeada hácia la historia. Oigamos los frecuentísimos informes de los inspectores generales de casas amuebladas en la capital de un pueblo rico y culto, en aquellos tiempos de lastimosa decadencia en que las rameras de portal eran las señoras absolutas de un vulgo indecente, en medio de un abandono horrible.

Primer informe. «Calle tal, número tal. Esta casa se hace notar por su increible desaseo. Es un foco completo de infeccion, en donde no viven más que ladrones, contrabandistas, vagabundos y prostitutas. No cabe en lo posible entrar en dicha casa, sin exponerse á sufrir la asfixia.»

Segundo informe. «Calle tal, número tal. El patio de esta casa, que no tiene más que cuatro piés cuadrados y está completamente lleno de basura, da á las habitaciones atestadas de gentes, miéntras que las letrinas, practicadas en el último piso, dejan caer las materias fecales en la escalera, la cual está inundada hasta el entresuelo. Muchos gabinetes no tienen más salida que la puerta que se comunica con aquella escalera asquerosa y sirven de guarida á los ladrones, rateros, amancebados, tunantas andorreras y cuanto abyecto y vil puede concebirse en el trato de hombres y mujeres.»

Tercer informe. «Calle del Foburgo, número tal. Todos los pisos de esta casa están ocupados por traperos, mendigos, tañedores de órgano, rameras ambulantes, saltimbanquis y amancebados. Toda esta poblacion se acuesta sobre harapos, que va recogiendo por las calles y cuyo depósito tiene atestado el entresuelo.»

Último informe. «Calle... número... Es la madriguera de las gentes más degradadas que pueden existir en sociedad. Aquí no se recibe sino á ladrones, cumplidos de presidio, mendigos, vagabundos, fulleros, rateros de toda calaña y mujeres perdidas que andan vagando de zoca en colodra. La inmundicia asoma en todas partes; las ventanas tienen, por vidrios, pegotes de papel; las habitaciones están infestadas, pues las basuras de cada piso, que se echan en los comunes, caen ya sobre la escalera.» En aquellos tiempos, en que la ley no se contaminaba con el roce de las prostitutas, fué necesario levantar un muro ó pared en torno de una casa, á fin de aislarla completamente, para que no escandalizase á los vecinos. Allí reñían, blasfemaban y se mataban unos á otros como fieras. Tambien había en aquellos tiempos (hablamos de Paris) unas casuchas, que eran más bien montones de cascote ó ruinas, en donde bullían los insectos más nauseabundos entre abominaciones, de que la decencia no nos permite hablar. Y tambien había establecimientos singulares, en que se daba á los aficionados ciertos espectáculos de su gusto, que se presenciaban desde unos escondites dispuestos para el caso. Un comerciante de Paris, que solía frecuentar uno de dichos establecimientos, tuvo la mala idea de concurrir un dia; pero no bien se había sentado en el fondo de su escondrijo, cuando ve al marido de su única hija, á la que amaba con pasion, ejecutar un acto infame con un individuo tan desgraciado y tan infame como él. Aquel caballero perdió el sentido, rompió en convulsiones, y en peligro de muerte fué llevado á su casa, donde espiró á los pocos dias. ¿Para qué proseguir esta tremenda historia? Repitamos ahora la fórmula anterior con criterio distinto: «puesto que no hay medio de extinguirla, dada la existencia de los vicios sociales que la producen fatalmente; puesto que el prohibirla es hacerla peor, no hay más recurso que organizarla y disponerla en los mejores términos, para que cause el ménos mal posible á la salud, á la poblacion y á la moral pública.» Pero áun tenemos que contestar algo á dos objeciones extrañas.

4. «La PROSTITUCION vigilada, se dice, es depresiva á la mujer, puesto que atenta contra su libertad individual.» Un marinero viene de un punto sospechoso y se le incomunica durante el período de la cuarentena. Por consiguiente, un individuo, bueno y sano, se ve encerrado en un lazareto por la sola sospecha de la infeccion, al mismo tiempo que una mujer infecta de un vírus contagioso, debe andar suelta por donde le plazca, escudada por su libertad individual. La opinion que hemos apuntado, no merece objetarse. Si la libertad se aplicara al abuso, resultaría la libertad del incendiario, del asesino, del ladron. La libertad no se concibe, sino tratándose del uso, de la afirmacion, del principio; puro, indivisible, necesario, como la esencia; puro, indivisible, necesario, como Dios. Nadie tiene la libertad absurda y bárbara de envenenar á sus semejantes con un vírus mortífero. La libertad individual de la mujer debe guardarse para cosas lícitas y honestas, no para gangrenar al mundo con una plaga.

5. «Pero es una afrenta para la sociedad, se añade, la tolerancia de la inmoralidad pública.» ¡Cosa rara! La sociedad no tiene por qué ni para qué afrentarse de la liviandad de las costumbres, cuando la sociedad la engendra y la lleva en su seno. Por lo que respecta á nuestro país, nada ha creado, nada ha definido, nada ha hecho, sino implantar el régimen establecido en otras partes, siguiendo el impulso de las naciones que caminan al frente de la civilizacion de nuestra época. ¿Puede España alegar derechos de primacía intelectual y moral respecto de aquellas naciones, cual si la Providencia hubiese vinculado en nosotros los privilegios de la ciencia y de la honestidad? Sabido es que hay ocasiones en que la humanidad se engaña; nadie ignora que un solo hombre suele tener razon contra el género humano; pero en la cuestion de que se trata, ¿dónde está el genio que puede decir hoy: «yo sé más que los pueblos cultos de toda Europa?» Se habla de afrenta. ¡Ah! Descuidad la PROSTITUCION, abandonadla, cerrad la Inclusa, y tropezareis en las calles con fetos humanos, mordidos por los perros. ¿Qué mayor afrenta que esa carnicería humana, la cual nos obliga á que pronunciemos con horror un nombre sagrado, cuya memoria nos hace llorar? ¿Qué mayor afrenta que el horrorizarnos de la santa piedad que nos acarició en su seno; esa piedad santa que todos llamamos nuestra madre?

6. *Resúmen.* El estudio de esta importantísima cuestion viene á demostrarnos:

Primero. Que la liviandad de las costumbres no es la liviandad de la mujer, sino la liviandad de todo el mundo, testamento terrible de infinitos vicios heredados.

Segundo. Que, para corregir las costumbres, hay que corregir muchos hechos que se relacionan con la vida social, política, moral y dogmática de las naciones.

Tercero. Que, refiriéndonos á las mujeres de una manera general (sin poner á contribucion teorías de cierta índole, que no caben en este libro) hay que ilustrarlas, hay que enaltecerlas por la conciencia de su sér, hay que darles la nueva vida de la educacion moral y religiosa, hay que dignificarlas, dando más precio á las obras de su talento, de su diligencia ó de sus manos; hay que respetarlas y atenderlas por parte de todos, no con la hipocresía de llamarla *señora*, cuando quizá se la trata como á una *sierva;* no con la vana ceremonia de decirla: *beso á usted los piés*, cuando tal vez se le abofetea el rostro; no con esas tradiciones ridículas de aquellos tiempos de *mi rey, mi Dios y mi dama*, sino con sentimientos de humanidad

y de veneracion; aunque no sea más que como tributo que pagamos á su eterno martirio. En fin, hay que rescatarlas por la familia, por el amor, por la sobriedad, por la economía y por el trabajo. ¿Basta decirlo? No. Es menester hacerlo; pero semejante tarea no es del resorte del escritor. El escritor, no pudiendo verificarlo, cumple con exponerlo, invocando en su corazon los genios benéficos que han de trabajar por la santa causa de la mujer durante el trascurso de generaciones y generaciones. ¡Cómo! ¿No es la obra de hoy? ¿No es la empresa de un dia? ¡Qué fe tan inocente y tan dichosa!

7. *Gabela.* La administracion pública tiene la obligacion imprescindible de evitar á los administrados todos los males que les puedan amenazar, sean los que fueren; y los gastos que esta vigilancia ocasione, deben correr á cargo de la nacion, única interesada en ello. Si la ramera es la encargada de pagar ciertos gastos referentes á la higiene de todos, hallaremos que la enfermedad y la corrupcion son las que pagan la vigilancia de la salud y de la moral pública. A cualquiera se ocurre que no deja de ser cosa extraña el que las mujeres perdidas se tornen en patronas de la moral y salud del público. El Estado, al recibir dinero de la disolucion de una clase, se convierte hasta cierto punto en un rufian. Propiamente hablando, se prostituye de algun modo, puesto que cobra de la PROSTITUCION. La gabela impuesta á las mujeres de partido, es evidentemente injusta; y sobre injusta, baja y torpe. Desautoriza, como la usurpacion, y afrenta, como la ignominia. Así hemos visto que uno de los emperadores romanos, no satisfecho de la procedencia de la sisa impuesta á las mujeres de partido, la destinó exclusivamente para la limpia de las cloacas. Tambien vemos que los jurisconsultos antiguos opinaban que la Iglesia no debía recibir diezmos de la liviandad pública, cuyo dictámen está conforme con la prohibicion de Moisés. En esta doctrina se funda Don Alfonso para prohibir en las *Partidas* que el sacerdote admita ofrendas de tan impuro orígen. Por último, segun hemos visto en otro lugar, el Consejo de Cárlos V suprime la gabela de las visitas en las *Ordenanzas del padre de la mancebía de Granada.*

XXVII.

CONCLUSION.

1. *Martirio de todas las edades en todos los pueblos.* No queremos dejar en pié una cuestion trascendentalísima. Hemos dicho que la mujer es la que ménos parte toma en la liviandad de las costumbres, por lo que toca á las causas tradicionales que han engendrado necesariamente la PROSTITUCION en todos los pueblos y en todos los siglos, y debemos justificar nuestras palabras, que más de un autor calificará de atrevidas. Abramos al azar los fastos del mundo y hallaremos millares de ejemplos, como los que vamos á notar, circunscribiéndonos á un reducido número de casos. No damos al asunto mayor ensanche, porque nadie ignora que no cabe en empresa humana el formular acabadamente este terrible proceso histórico. Sírvanse atender nuestros benévolos lectores:

1. Tanto en Asiria, como en otros pueblos orientales, reunían anualmente en un mismo lugar á todas las doncellas, poniéndolas en venta alternativamente á voz de pregonero, dando principio por las más hermosas. (BASTUS, *Memorandum anual y perpetuo.)*

2. Los brahmanes tenían la costumbre de deshonrar á las doncellas en cuevas ó criptas, dando á tales festines el carácter de una bacanal religiosa.

3. El indio mataba á su mujer, cuando ya no servía á sus pasiones ó á sus menesteres y dependencias; y al morir él, su favorita era quemada. Aun hoy, las vírgenes se ofrecen, como un tributo, al dios de la pagoda; y al hablar de dios, se habla del sacerdote.

4. Antes de Moisés, la esposa era despedida de la casa sin fórmula alguna. Durante el mosaismo, el esposo tuvo que ir á casa del escriba para que le diese el llamado *libelo de repudio.* El marido ponía el libelo en manos de la esposa, la cual tenía que abandonar aquellas paredes, dejando su alma en el rincon donde dormía un niño, cuya criatura no sabía que en aquel momento se quedaba sin madre. Y aquella esposa, así despedida, así afrentada, miraría luégo su antigua vivienda, diciendo en su interior: «allí está mi niño, allí está mi huérfano.» Y al pronunciar estos vocablos, baja la frente y llora.

5. El bosniano robaba á las mujeres ó las compraba en el mercado público.

6. El persa podía matar á su mujer, si por acaso le desobedecía tres veces; pero como á los hombres tocaba definir los casos de desobediencia, resulta que podía matarla cuando se le antojase.

7. Los parthos sacrificaban impunemente á sus esposas, hermanas é hijas.

8. El antiguo árabe degollaba á las niñas en el momento de nacer, si entendía que sobraban mujeres en la tribu.

9. El labriego chino puede vender á sus mujeres, ó jugarlas, y las unce al yugo con el asno.

10. El tártaro amarraba á la mujer con una cadena, lo mismo que al perro.

11. El mogol compra á la mujer por cierto número de ganado, como si se tratara de un animal de más valor.

12. Para la culta Grecia, la mujer no era más que la esclava del hombre.

13. Segun dice César Cantú *(Historia universal, tomo III)*, en la ciudad Eterna, el padre de familia tenía el derecho de vida y muerte sobre sus hijos, pudiendo matarlos, venderlos ó exponerlos en el *Velabrum*, especie de mercado de frutas, del que eran sacados para horribles industrias, cuando no para arrojarlos en la *cloaca Máxima.* Al *Velabrum* acudían una especie de traperos que recogían á las niñas, para comerciar más tarde con sus gracias, y á los niños, para hacer de ellos abyectos *gladiadores:* otros los dedicaban á la hechicería, y á los ocho años los enterraban con la cabeza fuera, poniéndoles cerca manjares que no podían tocar con la boca, dejándoles morir de hambre, porque el hígado y el corazon de los fallecidos de este modo, decían tener grandes virtudes, y hasta el poder de hacer milagros. Los esclavos podían ser muertos impunemente por su amo, que los prostituía para traficar con la hermosura de sus hijas; la esclavitud se trasmitía de padres á hijos, y los cautivos ó prisioneros eran vendidos públicamente, cuando no obligados á combatir como *gladiadores* en la candente arena del círco, para distraer á sus señores en sangrientos juegos que duraron seiscientos años. Toda ciudad tenía un mercado de esclavos en que se exponían públicamente desnudos, sin distincion de sexo ni edad, y su union se verificaba por órden del dueño, que no vacilaba en entregar la hija al padre y la hermana, al hermano. (ARAUJO, *El Amor y el matrimonio.)*

14. Entre los romanos, en la decadencia del imperio, se daba muerte á las mujeres más hermosas, como si fueran bestias salvajes, con el fin de animar las orgías del emperador, y sus cadáveres se arrojaban al dia siguiente con una corona de adormideras. (CÉSAR CANTÚ.)

15. El galo tenía derecho de vida y muerte sobre su esposa é hijos. Cuando moría un magnate de un modo inopinado, sus mujeres sufrían el tormento, amén de ser quemadas vivas, despues de horrorosos suplicios, si se concebían sospechas de crímen.

16. Los germanos tomaban mujeres en virtud de cierta tarifa, segun vemos en las *leyes bárbaras.*

17. Entre los longobardos, el tutor *(mandualdo)* vendía la mujer al marido. Si alguno mataba á una mujer, que no hubiese llegado á la edad núbil, quedaba quito de toda pena, mediante el pago de doscientos sueldos. Si era apta para la generacion, debía abonar el triple; es decir, seiscientos.

18. Los francos tenían un arancel, que tasaba el precio de la muerte dada á las mujeres.

Si era estéril.....	8.000 dineros.
Si habia tenido hijos.....	24.000 —
Si estaba encinta.....	28.000 —

(CÉSAR CANTÚ.)

19. Entre los ripuarios, el homicidio de las mujeres se tasaba en setecientos sueldos.

20. Entre los bárbaros, el que ro-

baba á una doncella libre, ora de su casa, ora de la *screona* (habitacion subterránea), quedaba impune mediante el abono de unos 1.500 dineros.

21. Para el laponés, es una gloria que el forastero acepte el donativo de ser partícipe en las delicias conyugales.

22. Entre los arresios se observa una poligamia sin límites, ó sea la comunidad de mujeres.

23. En el imperio de Annam (Asia) basta romper una monedita de cobre, para divorciarse de la esposa.

24. En Oriente existen lugares destinados á iniciar á las jóvenes en todos los secretos de la PROSTITUCION, al propio tiempo que en los bazares, donde están expuestas al público, hay ciertos catálogos que hacen la relacion de sus primores y de sus gracias.

25. Al otro extremo de Constantinopla, casi en el fango de la playa, en un mundo de lepra y de fiebre, existe el mercado de esclavos, de doncellas y niños, robados al interior del Africa. (LABRA, *Turquía y el tratado de Paris.)*

26. En otras partes se paga el impuesto con mujeres.

27. En nuestro siglo, las vírgenes griegas fueron arrebatadas por los turcos y vendidas en almonedas públicas, despues de haber probado las dulzuras y la libertad de la vida cristiana. Aquellas jóvenes se vieron obligadas á llorar para siempre en el fondo de los serrallos, sin otro consuelo que dar el último gemido á la memoria de su patria, de su familia y de su religion.

28. En Marruecos, en el mercado de Janafá *(Zoco)*, donde acampó la embajada española en 6 de Abril de 1877, los circunstantes pudieron contemplar horrorizados la siguiente escena: los ganaderos y propietarios de los esclavos vendían públicamente sus caballos, mulas y borricos; y entre ellos, en pujas de á duro, de á peseta y hasta de real, feriaban simultáneamente á la infeliz esclava, la cual, transida de dolor, anegada en llanto amarguísimo, rogaba en balde á su nuevo amo que comprase tambien al pobre hijo de sus entrañas, aquel hijo inocente, que daba gritos desgarradores al separarlo de su madre. Hemos escrito el nombre *amo*, en lugar de escribir el vocablo *verdugo*.

Ante este cuadro, imperfectísimo por cierto, quisiéramos saber quién tiene bríos para responder á la pregunta que hemos formulado varias veces: «¿en dónde está, en dónde existe, en dónde asoma, la PROSTITUCION de la mujer? ¿Qué pretendemos de esa mujer á quien se rapa, á quien se azota, á quien se expulsa, á quien se desoreja, á quien se desuella como á un carnero, á quien se profana, á quien se compra, á quien se vende, á quien se tortura, á quien se quema, á quien se asesina, á quien se ata como á un perro, á quien se unce al yugo como á un asno? ¿Queremos encima que sea pura, cándida, ruborosa, buena y feliz? ¡Martirio sin igual! ¡sacrificio increible! Y nosotros que, en el olvido de las cosas terrenas, en los descampados del desierto, en las inmensidades del mar, entre ruinas y soledades, entre abismos y cataratas, hemos sentido la emocion de la vida en la fantasía de un sér amado, en la aparicion de una criatura incomparablemente hermosa, en el sueño divino de una vírgen, tenemos el derecho de exclamar: una mujer nos llevó en sus entrañas; nos dió su sangre alimentándonos en su casto seno; nos inspiró con su caridad, su amor y su fe; y hoy, al ver su infortunio en la historia de la familia humana, embalsamamos nuestro corazon con el incienso de sus penas, en tanto que nuestra santa madre nos mira y se sonríe desde el cielo, enviándonos la esencia de su vida en el aroma de un suspiro. ¿Para qué más? Pero ni áun así te pagamos ¡oh madre del alma!

2. ¡Mujer israelita! Tú, que bajas la frente y lloras al recibir de un hombre ingrato el infame libelo de repudio, la historia, cercada hoy de remordimientos, levanta de la tierra el cendal de tus lágrimas, despedazado y roto bajo la pisada de tantos siglos. Acaso tu pueblo te llamó pobre; quizá tu ley te llamó esclava; tal vez tu marido te llamó fea; y sin embargo, eres una hermosura de la humanidad que sirve de dechado á los grandes artistas, inspiracion eterna de todos los genios; una hermosura que renace como el astro amanece; la hermosura de todas las razas y de todas las épocas; la hermosura sublime de la madre. Perdona á los bárbaros que te expulsaron de tu casa, arrancándote á los clamores de tus hijos. ¡Desgraciado del que es cruel, porque aborrece! ¡Feliz del que llora, porque ama! ¡Vuelve tu semblante, mujer de la Biblia, aunque esté surcado por las profundas cicatrices de antiguos agravios y dolores! Una mujer pura, una concepcion ideal, una santa vírgen, llorará despues en un monte de la Judea y te hará buena con la lágrima de sus ojos, porque está escrito que todos hemos de lavar nuestra vida con la lágrima del Calvario; es decir, con la lágrima de la madre.

3. Cuando nuestras miradas se extienden por toda la tierra; cuando somos testigos del indefinible espectáculo que la PROSTITUCION ofrece en el mundo, el entendimiento se aturde, la imaginacion se atribula, se aprieta el corazon y se intimida la voluntad. Pero en medio de una existencia tan horrorosa, no tenemos motivo para desesperarnos, porque el astro de la virtud brilla cada dia con nuevos resplandores en el horizonte de la conciencia. ¡Oh mujer africana! Al atravesar tus desiertos, pones la planta indiferente sobre la fosa de la que te dió el sér, sin pensar que pisas los restos de una pobre esclava. Sobre su sepulcro, que cubre la arena de tus soledades, debiera escribirse el siguiente epitafio:

«Y bajas á la tumba eternamente
En medio de dos soles confundida:
El sol del cielo, que quemó tu frente,
Y el sol del mundo, que quemó tu vida.»

Prostituido, da. Participio pasivo de prostituir.

ETIMOLOGÍA. Latin *prostĭtūtus*, participio pasivo de *prostĭtuĕre*, prostituir: catalan, *prostituhit, da;* francés, *prostitué;* italiano, *prostituito.*

Prostituidor, ra, Masculino. El que prostituye.

Prostituir. Activo. Exponer públicamente á todo género de torpeza y sensualidad. ‖ Exponer, entregar, abandonar una mujer á la pública deshonra, corromperla. ‖ Metáfora. Deshonrar, vender su empleo, autoridad, etc., abusando bajamente de ella por interés ó por adulacion. Usase tambien como recíproco en todas las acepciones.

ETIMOLOGÍA. Latin *prostĭtuĕre,* exponer públicamente á toda torpeza y sensualidad; de *pro*, delante, y *stătuĕre*, establecer, poner, colocar: catalan, *prostituhir;* francés, *prostituer;* italiano, *prostituire.*

Prostituirse. Recíproco. Entregarse á la lascivia, traficando con la hermosura y el pudor. ‖ Degradarse, envilecerse con todo género de torpezas.

Prostituta. Femenino. Mujer perdida que se entrega por tráfico á la liviandad. ‖ RAMERA.

ETIMOLOGÍA. *Prostituir:* latin, *prostĭtūta,* mujer pública, cortesana; forma femenina de *prostĭtūtus*, prostituido: catalan é italiano, *prostituta;* francés, *prostituée.*

SINONIMIA. *Prostituta, meretriz.* La *prostituta,* propiamente hablando, se distinguía en que vendía sus favores á toda hora: la *meretriz,* solamente de noche.

Prostituto, ta. Participio pasivo irregular de prostituir. Es más usado en la terminacion femenina.

Prostitutor, ra. Masculino. El que prostituye á otro. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *prostĭtūtor*, el que prostituye la honestidad, profanador. (TERTULIANO.)

Prostrar. Activo anticuado. POSTRAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *prostrāre*, salir fuera; de *pro*, delante, y *stāre,* estar; catalan, *prostrar;* italiano, *prostrare, prostrarsi.*

Prosuponer. Activo anticuado. PRESUPONER.

Prosupuesto, ta. Participio pasivo irregular de prosuponer. ‖ Masculino anticuado. PRESUPUESTO.

Protáceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas que comprende el género estenocarpo.

ETIMOLOGÍA. *Proteo:* francés, *protéacées.*

Reseña.—Linneo llamó PROTÁCEAS ó PROTEÁCEAS á este género de plantas, aludiendo á la diversidad de aspecto que presentan sus especies.

Protagonista. Comun de dos. *Di-*

dáctica. El personaje principal en cualquier fábula dramática. ‖ Metáfora. Por extension se dice del que hace el primer papel en alguna aventura ruidosa. Suele tomarse en sentido burlesco.

Etimología. Griego πρωταγωνιστής *(prōtagōnistēs)*; de *prōtos*, primero, y *agōnistēs*, actor; de *agōnízein*, combatir; πρῶτος ἀγωνιστής, «primer actor, primer combatiente:» italiano y catalan, *protagonista;* francés, *protagoniste*.

Sinonimia. *Protagonista*, *héroe*. Ya dijimos que *antagonista* se llamó en Grecia al que se presentaba armado y en disposicion de pelear, como término derivado de *agōn*, que significa lucha, de donde se origina nuestra voz *agonía*, que no es otra cosa que un combate en que luchan la vida y la muerte.

La partícula inicial *pro* añade la idea de provecho, ventaja, excelencia, superioridad, como puede verse en *progresion*, *prohombre*, *prominente*, y esto explica que el vocablo *protagonista* signifique: el que combate en primer término, el jefe de la lucha. Despues pasó á significar la idea general de supremacía, y así es que hoy llamamos *protagonista* al que desempeña el primer papel en cualquier aventura ó lance, aunque el uso lo emplea más frecuentemente con relacion á las producciones dramáticas. Y como acontece que quien lleva la voz en cualquier asunto, es naturalmente el que ejecuta los hechos más notables; es decir, más *heróicos*, de aquí la significacion de *héroe* que tiene la voz *protagonista*, sin embargo de ser términos distintos, tanto por razon de su etimología como por el uso del lenguaje.

Héroe significa personaje ilustre, digno de veneracion y alabanza, que pasa á la historia, que debe proponerse á los hombres como modelo de valor y de lealtad.

El *héroe*, propiamente hablando, es una creacion del gentilismo, un mito griego, una proeza convertida en fábula, una fábula convertida en ídolo, un semidios.

Supongamos que un hombre, encargado de un papel secundario en cualquier aventura, ejecuta una accion *heróica*.

Desempeñando un papel secundario, no es *protagonista*, porque el *protagonista* desempeña siempre el papel primero, como *prototipo* de la accion.

Ejecutando una accion *heróica*, es *héroe*, porque *héroe* es aquel que lleva á cabo una *heroicidad*, como es poeta el que hace poesías.

De modo que podemos ser *héroes* sin ser *protagonistas*.

Supongamos, por el contrario, que el hombre encargado de representar el primer papel en una accion, no ejecuta nada que merezca la pena de mencionarse; es decir, nada *heróico*.

Representando el primer papel, es *protagonista*.

No ejecutando nada *heróico*, no es *héroe*.

Luego podemos ser *protagonistas* sin ser *héroes*, así como podemos ser *héroes* sin ser *protagonistas*.

Y si quisiéramos buscar ejemplos en el uso corriente, hallaríamos que las definiciones anteriores tenían una evidente realidad en la práctica de la lengua.

No hay drama que no tenga su *protagonista;* pero ¿cuántos dramas tienen *héroe?* Y si fueran *héroes* los *protagonistas* de nuestros dramas y comedias, ¡qué *héroes* tendría el siglo XIX! No faltaría gastrónomo que trocara un centenar de ellos por un par de perdices, y por mal que las perdices estuvieran, de juro que saldría ganancioso en el trueque.

El *protagonista* es carácter: el *héroe* es hazaña.

Al protagonista corresponde la accion: al *héroe*, el triunfo.

El *protagonista* de hoy es vulgo: el *héroe* de siempre, aunque esto sea una tradicion de la barbarie, representa valor y gloria.

Protágoras. Sofista griego, que nació en Abdera, en 489 antes de Jesucristo, y murió hácia 420. En su juventud recibió las lecciones de Demócrito, y enseñó más tarde la retórica, la poesía y la gramática: primero, en Abdera; luégo, en Aténas, donde el mismo Perícles fué á escucharle; y despues de haber reunido una considerable fortuna, visitó las principales ciudades de Grecia, de Sicilia y de la Italia meridional, dando sabias leyes á los habitantes de Turium. De vuelta á Aténas, fué acusado de impiedad, huyó en una barca y pereció en el mar. Había escrito diferentes obras, que los magistrados atenienses hicieron quemar en la plaza pública. La doctrina de Protágoras está refutada en el *Teteo* de Platon, que dió tambien el nombre de este sofista á otro de sus diálogos. Sostenía que el hombre es la medida de todas las cosas; que se puede en toda cuestion defender el pro y el contra, doctrina que ridiculiza Aristófanes en las *Nubes*, atribuyéndosela á Sócrates; que las leyes, la virtud y la verdad son cosas que dependen del arbitrio y del capricho de los hombres, que no se puede saber si los dioses existen, y otras teorías que por fuerza habían de relajar la moral pública.

Prótasis. Femenino. *Literatura*. La primera parte del drama, en que se expone la accion, y se dan á conocer los caractéres é intereses de los personajes de él. ‖ *Retórica*. En el período compuesto, la primera parte de él hasta donde empieza á descender el sentido; es decir, hasta la apódosis.

Etimología. Griego πρότασις *(prótasis)*, ensanche, dilatacion; de *prò*, delante, y *táris*, accion de desplegar, forma de *tennein*, tender; latin, *prŏtăsis;* italiano, *protasi*; francés, *protase;* catalan, *prótasis*.

Proteccion. Femenino. El amparo ó favor con que algun poderoso patrocina á los desvalidos, librándolos de sus perseguidores, ó cuidando de sus intereses y conveniencias. ‖ Accion y efecto de proteger. ‖ Sistema prohibitivo, que tiene por objeto impedir ó dificultar la importacion de algunos artículos, estableciendo cierto monopolio á favor de algunas industrias nacionales.

Etimología. *Proteger:* latin, *prōtectĭo*, el alero del tejado; y figuradamente, defensa, puesto que el tejado es la defensa de la casa; forma sustantiva abstracta de *prōtectus*, cubierto, protegido; esto es, *techado:* catalau, *protecció;* francés, *protection;* italiano, *protezione*.

Sentido etimológico.—Proteccion quiere decir literalmente: «techado que se pone delante.» Efectivamente, es el gran techo de la casa.

Sinonimia. *Proteccion*, *amparo*, *patrocinio*, *favor*. Todo uso que se hace del poder, del influjo, de la riqueza ó del valimiento en pro del que los necesita, es *proteccion*. Cuando este uso se aplica á la persecucion, al peligro, á la debilidad ó á la opresion, es *amparo*. Cuando hay una gran superioridad de parte del que *protege*, y consiste en una serie de actos de *proteccion*, es *patrocinio*. Es *favor* cuando consiste en una demostracion positiva de benevolencia, útil al favorecido. El que *protege* al perseguido ó al náufrago, lo *ampara;* el personaje que *protege* al literato ó al artista, lo *patrocina;* el que presta dinero á su amigo en un caso apurado, le hace un *favor*. No se *protege*, ni se *ampara*, ni se *patrocina* sino con hechos; pero se puede *favorecer* con palabras. (Mora.)

Proteccionista. Adjetivo correspondiente al sistema económico llamado de proteccion, refiriéndose al comercio extranjero.

Etimología. *Proteccion*.

Protector, ra. Masculino y femenino. El que patrocina y ampara á algun desvalido. ‖ El que por oficio cuida de los derechos ó intereses de alguna comunidad.

Etimología. *Proteger:* latin, *prōtector*, criado que acompaña y guarda la persona de su amo, defensor; forma activa de *prōtectĭo*, proteccion: catalan, *protector*, *a;* francés, *protecteur;* italiano, *protettore*.

Reseña.—1. Título oficial que antiguamente se dió al regente de Inglaterra y que llevaron Ricardo de York, en tiempo de Enrique VI, y Glocéster, en el de Eduardo V.

2. Tambien le llevaron Oliverio y Ricardo Cromwell (1653-1659).

3. En Francia se dió el mismo título á un cardenal encargado de velar por la defensa de los intereses de Francia en Roma.

Protectorado. Masculino. La dignidad, cargo ó virtud de protector y su ejercicio. ‖ Tiempo que dura dicho cargo. ‖ Dictadura ejercida bajo el nombre de protector; y así se dice: «el protectorado de Ricardo Cromwell.» ‖ Situacion de un pueblo ménos poderoso que otro, el cual le tiene bajo su salvaguardia; y así decimos que

el Egipto vive bajo el PROTECTORADO de la Turquía.

ETIMOLOGÍA. *Protector:* francés y catalan, *protectorat;* italiano, *protettorato.*

Protectoría. Femenino. El empleo ó ministerio de protector.

ETIMOLOGÍA. *Protectorado:* francés, *protectorie.*

Protectorio, ria. Adjetivo. Lo que pertenece á la proteccion.

ETIMOLOGÍA. *Protector:* latin, *prōtectōrĭus,* lo que toca á los protectores, en el Código teodosiano; catalan, *protectori.*

Protectriz. Femenino. PROTECTORA.

ETIMOLOGÍA. *Protector:* francés, *protectrice.*

Proteger. Activo. Amparar, favorecer, defender á alguno, teniéndole bajo su proteccion. || Fomentar. || Guarecer, poner á cubierto, como cuando se dice: «el árbol nos PROTEGE contra el sol; «el cobertizo nos PROTEGE contra la lluvia.» || Servir de defensa contra las agresiones del enemigo.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōtĕgĕre,* resguardar, poner á cubierto; y figuradamente, favorecer, patrocinar; de *præ,* ántes, y *tegĕre,* techar: catalan, *protegir;* francés, *protéger;* italiano, *proteggere.*

Protegido, da. Masculino y femenino. Favorito, ahijado.

ETIMOLOGÍA. 1. *Proteger:* catalan, *protegit, da;* francés, *protégé.*

2. El latin es *prōtectus,* cuya forma no vino á nuestro romance.

Proteiforme. Adjetivo. *Medicina.* Epíteto de los síntomas irregulares en las calenturas intermitentes.

ETIMOLOGÍA. *Proteo* y *forma.*

Proteina. Femenino. *Química antigua.* Sustancia que se suponía ser el radical de las materias orgánicas azoadas, cuya hipótesis no ha confirmado la experiencia.

ETIMOLOGÍA. Griego πρῶτος *(prōtos),* primero: francés, *protéine.*

Protelias. Femenino plural. *Historia antigua.* Sacrificio que se ofrecía á Diana, á Juno, á Vénus y á las gracias, ántes de celebrarse el matrimonio. Entre los atenienses, el sacrificio se ofrecía á Minerva, y la novia le consagraba su cabellera.

ETIMOLOGÍA. Griego προτέλεια *(protéleia),* regalos que se hacíau ántes de las nupcias, acompañados de víctimas y fiestas: *dona data ante nuptias; sacra, victimæ ante nuptias.*

Proteo. Masculino. *Mitología.* Dios marino, hijo del Océano y de Tétis, ó de Neptuno y Fenice, que guardaba los ganados marinos de su padre. Adivinaba el porvenir, pero tenía la facultad de cambiar de formas para evadirse de los que iban á consultarle, y era preciso luchar con él en fuerza y perseverancia para arrancarle sus secretos. Segun Landais, PROTEO fué padre, no hijo, de Neptuno. Se apareció en espectro á Tinolo y Telegones, hijos suyos, gigantes de increible crueldad, y de tal modo les asustó, que renunciaron á su barbarie. || Metáfora. Veleta, el que cambia de opiniones ó vuelve casaca. || *Zoología.* Género de reptiles batracianos. || Género de reptiles observados en Carniole, en las aguas que parecen provenir de lagos subterráneos. || Género de animálculos infusorios, llamado hoy *género amiba.* || Femenino. *Botánica.* Género de plantas tipo de la familia de las protáceas, en que se distingue la PROTEA *argentada,* aludiendo á que sus renuevos tienen hojas de una gran blancura.

ETIMOLOGÍA. Griego Πρωτεύς *(Prōteús),* simétrico de Πρωτώ *(Prōtō),* nombre de una nereida: latin, *Prōteūs;* italiano y catalan, *Proteo;* francés, *Protée.*

Reseña.—1. Cuando sorprendían á PROTEO dormido, con el fin de hacerle predecir lo futuro, se trasformaba en toda clase de figuras horribles.

2. En los autores se le llama: «el viejo pastor de los ganados de Neptuno.»

3. PROTEO es una forma evidente de *prōtos* (πρῶτος), el primero, el viejo del mar.

Proterante, ta. Adjetivo. *Botánica.* PLANTAS PROTERANTES. Planta cuyas flores nacen ántes que las hojas, como el árbol de Judea.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōtos,* primero; *próteron,* ántes, y *ánthos,* flor; πρότερον ἄνθος: francés, *proteranthe.*

Protervamente. Adverbio de modo. Con protervia.

ETIMOLOGÍA. *Proterva* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prŏtervè;* catalan, *protervament;* italiano, *protervamente.*

Protervia. Femenino. Obstinacion en la maldad, pertinacia.

ETIMOLOGÍA. *Protervo:* latin, *prŏtervĭa, prŏtervĭtas;* italiano, *protervia;* catalan, *protérvia.*

Protervidad. Femenino. PROTERVIA.

Protervo, va, Adjetivo. Obstinado en la maldad, perverso, con insolencia.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏtērvus.*

Los etimologistas latinos se dividen en tres opiniones:

1. Griego *próteros,* comparativo de *prōtos,* primero; de *prò,* hácia adelante, porque el primero es aquel que más se adelanta; de donde viene el vocablo *protervo,* la idea de audacia, de insolencia, de temeridad.

2. Latin *prōterĕre,* pisar, estrujar, despreciar insolentemente; compuesto del prefijo *pro,* delante, y de *terĕre,* desmenuzar, moler.

3. El sentido es perfecto; pero la presencia de la *v,* que hallamos en *prŏtērvus,* no admite explicacion, puesto que, no evitando la pronunciacion inmediata de dos vocales, no puede ser eufónica. Y no siendo eufónica, ¿para qué la *v* de *prŏtērvus,* en lugar de *prŏterus,* forma directa del latin *prōterĕre?*

4. Por otra parte, si tal fuera el orígen de la voz del artículo, habría tomado la *ō* larga de *prōtĕrĕre, prōtērvus,* cuya ortografía es bárbara.

5. Latin *pro,* delante, y *torvus,* fiero, ceñudo, espantoso, terrible: *prŏtorvus, prŏ-tērvus, prŏtērvus.*

6. La forma cuadra y el sentido se explica: italiano y catalan, *protervo, a.*

Prótesis. Femenino. *Cirugía.* Operacion por medio de la cual se añade al cuerpo algun instrumento que supla las partes que falten, ó que oculte una deformidad, en cuyo sentido se dice: PRÓTESIS dentaria. La PRÓTESIS corresponde á la terapéutica quirúrgica. || ALTAR DE LA PRÓTESIS. *Liturgia griega.* Pequeño altar en que preparan todo lo necesario al santo sacrificio.

ETIMOLOGÍA. Griego πρόθεσις *(próthesis);* de *prò,* delante, y *thésis,* situacion: francés, *prothèse.*

Protesilas. Masculino. *Mitología.* Hijo de Ificlo, rey de una parte del Epiro. Laodamia, su mujer, le amaba tan apasionadamente que, despues de su muerte, mandó hacer su estatua en cera y se acostaba con ella. El oráculo había predicho que moriría en Troya, y allí murió, pues se obstinó en ir, á pesar de esta prediccion.

Protesileon. Masculino. *Antigüedades.* Monumento que los habitantes del Quersoneso levantaron en honor de Protesilas.

Protesta. Femenino. *Forense.* Declaracion jurídica que se hace para que no se perjudique, ántes bien se asegure el derecho que uno tiene. || Promesa con aseveracion ó atestacion de ejecutar alguna cosa. || DE MAR. Declaracion justificada del que manda un buque para dejar á salvo su responsabilidad en casos fortuitos. || PROTESTA RELIGIOSA. Acta en que los principales partidarios de la doctrina de Lutero protestaron contra un edicto de la Dieta de Spira, en 1529.

ETIMOLOGÍA. *Protestar:* italiano y catalan, *protesta.*

Protestable. Adjetivo. Que puede ó debe protestarse.

Protestacion. Femenino. Declaracion del ánimo firme que uno tiene en órden á ejecutar alguna cosa. || AMENAZA. || PROTESTA, en lo forense. || DE LA FE. Declaracion, confesion pública que alguno hace de la religion verdadera ó de la creencia que profesa. || La fórmula dispuesta por el santo Concilio de Trento y sumos pontífices para confesar y enseñar en público las verdades de nuestra santa fe católica.

ETIMOLOGÍA. *Protesta:* catalan, *protestació;* francés, *protestation;* italiano, *protestazione;* del latin *prōtestātĭo,* forma sustantiva abstracta de *prōtestātus,* protestado.

Protestado, da. Participio pasivo de protestar.

ETIMOLOGÍA. *Protestar:* latin, *prōtestātus,* participio pasivo de *prōtestāri;* catalan, *protestat, da;* francés, *protesté;* italiano, *protestato.*

Protestante. Participio activo de protestar. El que protesta. || Masculino y femenino. El que sigue la falsa religion reformada ó cualquiera de sus sectas, ó lo perteneciente á estos

sectarios. El nombre de PROTESTANTE se dió en un principio á los luteranos; despues, á los calvinistas y á los anglicanos.

ETIMOLOGÍA. *Protestar:* latin, *prōtestans*, *prōtestantis*, participio de presente de *prōtestāri:* catalan y francés, *protestant;* italiano, *protestante*.

Reseña histórica.—1. El nombre PROTESTANTES se aplicó primitivamente á los sectarios de la reforma luterana, porque *protestaron* contra la decision de la segunda Dieta de Spira, que había prohibido (1529) toda innovacion en materia de culto, hasta la reunion de un concilio en presencia del emperador. Esta decision suscitó la oposicion más viva en los Estados germánicos, y á su cabeza se puso el elector Juan de Saxe, formulándose entónces la *protesta*, de que tomaron nombre.

2. La *protesta* contenía los principios siguientes: «la Iglesia católica no debe juzgar á la anglicana; la autoridad de la *Biblia* es superior á la de los Concilios; la *Biblia* no debe interpretarse por la tradicion, sino por sí misma.»

3. Al principio, se unieron los reformados de Suiza, Francia, Inglaterra y otras naciones de Europa, por lo que el nombre de PROTESTANTES acabó por aplicarse indistintamente á todos los sectarios de la Reforma, cualquiera que fuese la comunion á que pertenecían. Y á pesar de la diversidad de opiniones que las separaba acerca de ciertos puntos, como, por ejemplo, los *dogmas de la Trinidad* y del *pecado original*, los PROTESTANTES en general acordaron no reconocer en materia de fe otra autoridad que la de la *Biblia;* creyeron que la religion cristiana está fundada en una revelacion divina, encerrada en las Escrituras, si bien pretendiendo que esa revelacion se concretó á los apóstoles, miéntras que el catolicismo enseña que ha sido continuada por la tradicion, por los Padres y los Concilios, divinamente inspirados.

4. Rechazando el principio de autoridad, en que se apoya la Iglesia católica, el protestantismo tomó por base fundamental la libertad de exámen, contra lo cual hubo de volverse bien pronto con violencia, para contener las divisiones que desgarraban su propio seno.

5. Pero el principio que había predicado, debía producir inevitables consecuencias, y el espíritu de controversia no tardó en hacer brotar una multitud de sectas disidentes, en las que hoy es difícil hallar la Reforma, tal como la habían predicado Lutero, Calvino y Zwinglio. Amén de las comuniones PROTESTANTES más antiguas (*anabaptistas*, *anglicanos*, *calvinistas*, *luteranos*, *moravos*, *quákeros*), se formaron, bajo la influencia de la libre interpretacion de la *Biblia*, numerosos partidos religiosos ó filosóficos, siendo los principales el *racionalista*, el *simbólico*, el *pietista* y el *panteista*.

6. Y si el destino del protestantismo ha sido dividirse hasta el infinito como doctrina religiosa, se puede decir tambien que, como sistema político, no ha sido ménos contrario á la tendencia de unidad. Aceptado por el espíritu frío y razonador de los pueblos del Norte y del Oeste de Europa, convenía á los diversos Estados de la Confederacion germánica, á las Provincias-Unidas de la Holanda, á los cantones suizos; como más tarde, importado por las colonias inglesas al Nuevo Mundo, debía contribuir á la revolucion y al federalismo de los Estados-Unidos de América. Rechazado, al contrario, por el genio católico de los pueblos de la raza latina, ha echado en ellos débiles raíces, dando lugar á disturbios y guerras civiles y suscitando acaloradas contiendas que, para los pueblos de nuestra raza, han sido infructuosas y estériles.

Protestantismo. Masculino. La creencia religiosa de los protestantes. ‖ Conjunto de los pueblos que siguen la Reforma.

ETIMOLOGÍA. *Protestante:* catalan, provenzal y francés, *protestantisme;* italiano, *protestantismo*.

Protestar. Activo. Declarar el ánimo que uno tiene en órden á ejecutar alguna cosa. ‖ Asegurar con ahinco y eficacia. ‖ AMENAZAR. ‖ Confesar públicamente la fe y creencia que alguno profesa y en que desea vivir. ‖ *Forense*. Declarar alguno que en algun acto hay violencia, miedo ó ilegalidad, á fin de que no le pare perjuicio lo que se ejecuta.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōtestāri*, de *pro*, delante, y *testāri*, atestar, atestiguar, hacer confesion pública y solemne; provenzal y catalan, *protestar;* francés, *protester;* italiano, *protestare*.

Protestativo, va. Adjetivo. Lo que protesta ó declara alguna cosa ó da testimonio de ella.

ETIMOLOGÍA. *Protesta:* catalan, *protestatiu*, *va*.

Protesto. Masculino. PROTESTA. ‖ Requerimiento que se hace ante escribano al que no quiere aceptar ó pagar alguna letra, protestando recobrar su importe del dador de ella, con más los gastos, cambios y recambios, y otros cualesquiera daños que se causaren. ‖ El testimonio por escrito del mismo requerimiento.

ETIMOLOGÍA. *Protesta:* italiano, *protesto*.

Protético, ca. Adjetivo. *Cirugía*. Concerniente á la prótesis. ‖ APARATOS PROTÉTICOS. Los que se emplean para suplir las partes del cuerpo que faltan, como brazos, piés, piernas, ojos, mandíbulas artificiales.

ETIMOLOGÍA. *Prótesis:* francés, *prothétique*.

Proto. Voz griega que vale primero en su línea, y sirve en composicion de otras voces de aquella lengua; y tambien se ha extendido á componer algunas españolas, y áun á inventar muchas en el estilo jocoso; como PROTOPOBRE, PROTODIABLO, PROTOENCANTADOR.

ETIMOLOGÍA. Griego πρὸ *(prò)*, delante; πρῶτος *(prōtos)*, primero; πρότερος *(próteros)*, comparativo; πρότατος *(prótatos)*, superlativo.

Reseña.—En química, se antepone á los nombres binarios inorgánicos, tales como óxidos, cloruros, sulfatos é ioduros, para significar el grado que representan respecto de los compuestos de la misma especie: italiano, *proto*, primero; francés y catalan, *proto*, prefijo.

Protoalbéitar. Masculino. El primero entre los albéitares.

ETIMOLOGÍA. 1. *Proto* y *albéitar*.

2. El catalan tiene *protomanescal*, cuya equivalencia castellana sería *protomariscal*.

Protoalbeiterato. Masculino. Tribunal en que se examinaban y aprobaban los albéitares para poder ejercer su facultad.

Protobarberato. Masculino Junta superior encargada de examinar á los barberos sangradores y expedir sus títulos á los aprobados.

Protobromuro. Masculino. *Química*. Primer grado de la combinacion de un cuerpo simple con el bromo.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *bromo:* francés. *protobromure*.

Protocanónico, ca. Adjetivo. Epíteto de los libros de la Sagrada Escritura, reconocidos como auténticos, áun ántes de que hubiera cánones. Ciertos libros de la Santa Biblia se denominan PROTOCANÓNICOS para diferenciarlos de los deuterocanónicos y de los apócrifos.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *canónico:* francés *protocanonique*.

Protocarbonado, da. Adjetivo. *Química*. Epíteto del gas hidrógeno, cuando contiene la primera de las proporciones de carbono que puede absorber.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *carbono:* francés. *protocarboné*.

Protocarburo. Masculino. *Química*. Primer grado de combinacion de un cuerpo simple con el carbono.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *carbono:* francés, *protocarbure*.

Protocianuro. Masculino. *Química*. Primer grado de combinacion de un cuerpo simple con el cianógeno.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *cianógeno:* francés, *protocyanure*.

Protocirujanato. Masculino Tribunal superior de cirugía, encargado de examinar á los que han de ejercer esta Facultad y despacharles los títulos.

Protocirujano. Masculino. Cada uno de los profesores que componen el protocirujanato.

Protoclistas. PROTOCTISTAS.

ETIMOLOGÍA. La forma PROTOCLISTAS, que aparece en algunos *Diccionarios*, debe ser errata de imprenta, mediante el cambio de la *t* en *l*.

Protoclorurado, da. Adjetivo. *Química*. Que se halla en estado de cloruro.

ETIMOLOGÍA. *Protocloruro:* francés, *protochloruré*.

Protocloruro. Masculino. *Química*. Primer grado de combina-

cion de un cuerpo simple con el cloro.

Etimología. *Proto* y *cloruro:* francés, *protochlorure.*

Protocolar. Activo. Poner ó incluir en el protocolo.

Protocolizador, ra. Masculino y femenino. El que protocoliza.

Protocolizar. Activo. Protocolar.

Protocolo. Masculino. El libro en que el escribano pone y guarda por su órden los registros de las escrituras y otros instrumentos que han pasado ante él, para que en todo tiempo se hallen. || *Diplomacia.* El registro en que se consignan las actas de un congreso diplomático, en que se decide algun grave negocio. || La misma decision adoptada. || Formulario en que se consignan las reglas de etiqueta con que se tratan los soberanos. || Metáfora familiar. Legajos sin conexion y sin órden; monton de papeles indigestos.

Etimología. Griego πρωτόκολλον *(prōtókollon);* de *prōtos*, primero, y *kólla,* cola, engrudo: latin, *prōtocollum;* bajo latin, *protocollum;* italiano, *protocollo;* francés del siglo xv, *protocolle*, en Du Cange; moderno, *protocole;* provenzal, *prothocolle;* catalan, *protocol, protocolo.*

Sentido etimológico.—El griego *prōtókollom* quiere decir: «la primera hoja de papel, pegada con cola ó engrudo,» porque así se pegaban las hojas de los libros.

El vocablo latino significa: «cierta marca ó señal auténtica, con la cual se sellaba el papel en que debían escribirse los instrumentos públicos.» (Justiniano.)

Reseña.—Nombre que se daba en los archivos del Bajo Imperio á una etiqueta colocada en la parte inferior de los rollos. Hoy se aplica al formulario, al libro, donde están los modelos, las matrices de las actas públicas. En el lenguaje diplomático, se llama así al registro donde están inscritas las notas de un Congreso, de una Dieta y de corporaciones semejantes.

Protoctistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes origenistas, los cuales sostenían que las almas habían sido creadas ántes que los cuerpos.

Etimología. Griego *prōtos,* primero, y *ktízein,* crear; πρῶτος κτίζειν: francés, *protoctistes.*

Protocuerno. Masculino. Cabronazo. Voz de capricho.

Protodiablo. Masculino familiar. Primer ó gran diablo.

Protofarmacéutico. Masculino. Título del boticario mayor de la botica real, por ser examinador de los ayudantes de la misma.

Protófila. Adjetivo. *Botánica.* Hojas protófilas. Hojas seminales, formadas por los cotiledones epígeos.

Etimología. Griego *prōtos,* primero, y *phyllon,* hoja; πρῶτος φύλλον: francés, *protophylle.*

Protófito. Masculino. *Botánica.* Vegetales unicelulares.

Etimología. Griego *prōtos,* primero, y *phytón,* planta; πρῶτος φυτόν: francés, *protophyte.*

Protofitógeno. Masculino. Nombre inventado por Cristóbal Fermond, para expresar el centro de desarrollo primitivo en los vegetales.

Etimología. Griego *prōtos,* primero; *phytón,* planta, y *genēs,* engendrado; πρῶτος φυτόν γενής: francés, *protophytogène.*

Protofluoruro. Masculino. *Química.* Primer grado de combinacion de un cuerpo simple con el flúor.

Etimología. *Proto y flúor:* francés, *protofluorure.*

Protofosfuro. Masculino. *Química.* Primer grado de la combinacion del fósforo con un cuerpo simple.

Etimología. *Proto* y *fosfuro:* francés, *protophosphure.*

Protógala. Femenino. *Fisiología.* Primera leche de una parida, sinónimo de calostro.

Etimología. *Proto* y *gála,* leche; πρῶτο γάλα: francés, *protogale.*

Protógenes. Célebre pintor griego, natural de Cauna, en la isla de Ródas, que floreció por los años 336 ántes de la era cristiana. Empezó á ganarse la vida pintando buques; y como Aristóteles le aconsejara que pintase las batallas de Alejandro, á lo que él no se atrevía por timidez, Apeles le visitó, conoció su genio y le animó á emprender grandes obras. Pintó efectivamente muchos cuadros de mérito, citándose en particular el que representaba á *Yaliso*, cazador, á quien se consideraba como nieto del sol y fundador de Ródas, y en el que se aseguraba empleó siete años. En los frescos hallados en Herculano y que, áun en nuestros dias, causan asombro por su belleza, se dice que algunos pertenecen á la escuela de Protógenes.

Protogenia. Femenino. *Mitología.* Hija de Deucalion y de Pirra, y, segun otros, hermana de Pandora. Júpiter tuvo de ella á Etllío, que llevó al cielo, de donde este semidios, habiendo ofendido á Juno, fué precipitado en los infiernos.

Protógenos. Masculino plural. *Zoología.* Clase del reino animal que comprende los infusorios y los pólipos blandos.

Etimología. *Proto* y *genēs,* engendrado; πρῶτος γενής: francés, *protogène.*

Protógina. Femenino. *Mineralogía.* Roca granítica que forma la cúspide del monte Blanco, en Suiza; compuesta de cuarzo, feldespato y talco.

Etimología. *Proto* y *gynē,* hembra; πρῶτος γυνή: francés, *protogine.*

Protógono. Masculino. El que ha sido producido el primero; el primer hombre.

Etimología. Griego *prōtos,* primero y *gónos,* generacion: πρῶτος γόνος.

Protohidrioduro. Masculino. *Química.* Primer grado de combinacion del ioduro de hidrógeno con un cuerpo simple.

Etimología. Francés *protohydriodure.*

Protomártir. Masculino. El primero de los mártires. Es epíteto que se da á san Estéban por haber sido el primero de los discípulos del Señor, que padeció martirio.

Etimología. Griego πρωτομάρτυρ *(prōtomártyr):* catalan, *protomártir;* francés, *protomartyr;* italiano, *protomartire.*

Protomedicato. Masculino. El tribunal á que asistían y concurrían los protomédicos y examinadores para reconocer la suficiencia y habilidad de los que se querían aprobar de médicos, y darles licencia para que pudieran ejercer su Facultad. || El empleo y título honorífico de protomédico.

Etimología. *Protomédico:* catalan, *protomedicat;* francés, *proto-medicat.*

Protomédico. Masculino. En su riguroso sentido significa el primero y más principal de los médicos; pero se daba este título á todos los médicos del rey que componían el tribunal del protomedicato.

Etimología. *Proto* y *médico:* catalan, *protomédich;* francés, *proto-médicin;* italiano, *protomèdico.*

Protomiseria. Masculino familiar. El más miserable de todos. (Caballero.)

Protonitrato de mercurio. Masculino. Sal, producto del arte. Se presenta en cristales prismáticos, blancos, de sabor acre, inodoro y muy pesado.

Etimología. *Proto* y *nitrato:* catalan, *protonitrat de mercuri.*

Protonotariato. Masculino. Cargo de protonotario.

Etimología. *Protonotario:* francés, *protonotariat.*

Protonotario. Masculino. El primero y principal de los notarios y jefe de ellos, ó el que despacha con el príncipe y refrenda sus despachos, cédulas y privilegios. En Aragon era dignidad que constituía parte del Consejo supremo. || apostólico. Dignidad eclesiástica con honores de prelacía que el papa concede á algunos clérigos, eximiéndolos de la jurisdiccion ordinaria, y dándoles otros privilegios, para que puedan conocer de causas delegadas por su santidad.

Etimología. *Proto* y *notario:* catalan, *protonotari;* francés, *protonotaire;* italiano, *protonotario.*

Protonotarios apostólicos. Secretarios de la chancillería romana, en número de doce, instituidos por Clemente I para escribir la vida de los mártires, asistir á las canonizaciones y dirigir los procesos verbales.

Protopapa. Masculino. El primer sacerdote griego.

Protopasquitas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes de los primeros siglos de la Iglesia, que no celebraban la pascua más que con pan ázimo.

Etimología. Griego *prōtos,* primero, y *páscha,* pascua: πρῶτος πάσχα; francés, *protopaschytes.*

Reseña.—Nombre dado á los que celebraban la pascua con los judíos, usando, como ellos, del pan sin leva-

dura. Llamáronse así porque celebraban esta fiesta el décimocuarto dia de la luna de Marzo; por consiguiente, ántes que los ortodoxos. (LITTRÉ.)

Protopatia. Femenino. *Medicina.* Enfermedad primaria; esto es, no precedida, ni producida por ninguna otra.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōtos,* primero, y *páthos,* dolencia; πρῶτος πάθος: francés, *protophatie.*

Protoplasma. Masculino. *Botánica.* Sinónimo de plasma, empleado particularmente para designar el líquido contenido en la cavidad de las células vegetales, ó bien en las células embrionarias, cuando el embrion no tiene sangre todavía.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōtos,* primero, y *plásma,* formacion; πρῶτος πλάσμα: francés, *protoplasme.*

Protoplásmico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Concerniente al protoplasma. || UTRÍCULO PROTOPLÁSMICO. Utrículo primordial.

ETIMOLOGÍA. *Protoplasma:* francés, *protoplasmique.*

Protoplasto. Masculino. *Didáctica.* Epíteto de lo que ha sido formado desde la época primitiva. Dícese alguna vez del hombre.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōtos,* primero, y *plastós,* formado; πρῶτος πλαστός: francés, *protoplaste.*

Reseña.—La forma griega es *prōtóplastos,* πρωτόπλαστος.

Protopope. Masculino. Nombre del cura en la Iglesia griega cismática.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōtos,* primero, y *pope,* nombre del sacerdote del rito griego entre los rusos; del latin, *papa:* francés, *protopope.*

Protosal. Masculino. *Química.* Sal de un protóxido.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *sal:* francés, *protosel.*

Protoseleniuro. Masculino. *Química.* Primer grado de combinacion del selenio con un cuerpo simple.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *selenio:* francés, *protoséléniure.*

Protosincelo. Masculino. *Erudicion.* Vicario de un patriarca ó de un obispo de la Iglesia griega.

ETIMOLOGÍA. Griego *prōtos,* primero, y *synkellos,* camarada: πρῶτος συνκελλος; francés, *protosyncelle.*

Prototipo. Masculino. El original, ejemplar ó primer molde en que se fabrica alguna figura ú otra cosa. || Metáfora. El más perfecto ejemplar y modelo de alguna virtud, vicio ó cualidad.

ETIMOLOGÍA. Griego πρωτότυπος *(prōtótypos),* de *prōtos,* primero, y *typos,* tipo: latin, *prōtŏtypus;* italiano y catalan, *prototipo;* francés, *prototype.*

Prototrono. Masculino. En la Iglesia primitiva griega, nombre dado al primer obispo de una diócesis ó provincia, sufragáneo de un patriarca.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *trono:* griego, πρωτόθρονος *(prōtóthronos);* francés, *protothrone.*

Protovestiario. Masculino. Jefe de los vestiarios.

Protoxidado, da. Adjetivo. *Química.* Que se ha convertido en estado de protóxido.

ETIMOLOGÍA. *Protóxido:* francés, *protoxidé.*

Protóxido. Masculino. *Química.* Primer grado de combinacion del oxígeno con una sustancia.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *óxido:* francés, *protoxyde.*

Protozoario, ria. *Zoología.* ANIMALES PROTOZOARIOS. Animales cuya conformacion es la más simple.

ETIMOLOGÍA. *Proto* y *zōárion,* animalejo; πρῶτος ζωάριον: francés, *protozoaire.*

Protozóides. Masculino plural. *Historia natural.* Nombre dado á los espermatozoarios por algunos autores, quienes los consideran como células simples.

ETIMOLOGÍA. *Proto,* primero, *zōon,* animal, y *eīdos,* forma; πρῶτος ζῶον εἶδος: francés, *protozoïde.*

Protraccion. Femenino. *Didáctica.* Traccion hácia adelante. || PROTRACCION DE LA LENGUA. *Fisiología.* Movimiento de la lengua hácia adelante.

ETIMOLOGÍA. Latin *prŏtractĭo,* prolongacion de una línea (MACROBIO); de *pro,* delante, y *tractĭo,* traccion: francés, *protraction.*

Protrigeas. Femenino plural. *Antigüedades griegas.* Fiestas de Baco que se celebraban ántes de la vendimia.

ETIMOLOGÍA. Griego προτρυγεία *(protrygeía);* de *prò,* ántes, y *trygē,* vendimia: πρὸ τρύγη.

Protuberancia. Femenino. *Anatomía.* Cada una de las prominencias naturales de algunos huesos. || PROTUBERANCIAS DEL CRÁNEO. Salidas que se observan en la superficie de los huesos del cráneo, como las PROTUBERANCIAS occipitales interna y externa. || *Frenología.* Prominencias del cráneo que manifiestan desarrollos del cerebro, relacionándose con ciertas aptitudes especiales. Segun el sistema del doctor Gall, á las PROTUBERANCIAS cerebrales debemos el ser valerosos, afables, buenos, incorruptibles. || PROTUBERANCIA DE LA TIERRA. *Geografía.* Prominencia de la tierra en el ecuador, de donde se origina la precesion de los equinoccios. || PROTUBERANCIA SOLAR. *Astronomía.* Grande elevacion gaseosa é inflamada, que aparece en ciertos puntos del globo del sol. Janssen y Lockyer han descubierto rayas luminosas en las PROTUBERANCIAS solares.

ETIMOLOGÍA. *Protuberante:* catalan, *protuberáncia;* italiano, *protuberanza;* francés, *protubérance.*

Protuberante. Adjetivo comun de dos géneros. Que forma salida, como todo lo que es prominente. || OJO PROTUBERANTE. *Zoología.* El ojo de ciertos animales, como los ojos de la langosta. || *Antropología.* Hay razas humanas que tienen las espaldas PROTUBERANTES.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōtŭbĕrans, prōtŭbĕrantis,* participio de presente de *prōtŭbĕrare,* compuesto de *pro,* delante, y *tŭbĕrare,* forma verbal de *tŭber, tuberis,* hinchazon, tumor, *tubérculo,* derivado de *tŭbus,* tubo, canal cóncavo; ó de *tŭba,* trompeta, por semejanza de forma: francés, *protubérant.*

Proudhon (PEDRO JOSÉ). Publicista francés y antiguo representante del pueblo, que nació en Besançon en 15 de Julio de 1809. Era el mayor de los cinco hijos de un pobre tonelero, aunque descendiente de una de las ramas de la familia del famoso jurisconsulto de su nombre, y destinado á abrazar la profesion de su padre, sólo merced á la bondad de algunas personas caritativas, logró el favor de seguir gratuitamente los cursos del colegio de su ciudad natal. Sin embargo, á pesar de su celo y de los rápidos progresos que alcanzó, no pudo permanecer allí mucho tiempo y fué colocado, como aprendiz, en un taller tipográfico, donde se distinguió nuevamente por sus cualidades de inteligencia y asiduidad. Gracias á su trabajo constante y á una vida de continuas privaciones, pudo á la vez socorrer á su familia, por extremo necesitada, y volver á empezar su educacion. En 1830 se negó á formar parte de la redaccion de un diario, órgano de la Prefectura. Despues de haber ocupado diversos puestos en varias imprentas de provincias, se asoció en 1837 á MM. Lambert y Maurice, de Besançon, para explotar un nuevo procedimiento tipográfico. En aquella época no se había ocupado todavía más que de algunos trabajos etimológicos; pero encargado de preparar una edicion de la *Biblia,* la enriqueció con preciosas notas sobre los principios de la lengua hebrea. Siguiendo los consejos de un erudito eclesiástico, reimprimió una obra del abate Bergier, titulada: *Elementos primitivos de las lenguas* (Besançon, 1837), á la cual añadió, aunque sin dar su nombre, un tratado con el título de *Ensayo de gramática general.* Este trabajo, reimpreso aparte en 1840, es poco conocido; pero la Academia de Besançon, que reconoció su mérito, concedió al autor una pension de 1.500 francos en 1838. Aprovechando aquel inesperado recurso, PROUDHON se estableció en Paris, dió algunos trabajos á la *Enciclopedia católica* de M. Parent-Desbarses; entre otros, *El Apocalipsis* y la *Apostasía,* y dirigió á la Academia de Besançon, que había propuesto el asunto como tema de su certámen, su *Defensa de la celebracion del domingo* (Besançon, 1840). A la misma sociedad fué á la que remitió su famosa memoria titulada: *¿Qué es la propiedad?* (Paris, 1850). De todos sus escritos, éste es el que ha excitado más á la crítica seria ó jocosa, y está casi exclusivamente consagrada á desarrollar esta especie de axioma escrito en las primeras páginas: *«la propiedad es el robo,»* frase á propósito de la cual decía su autor que: «es de esas que no se pronuncian dos en un siglo.» Por lo demás, aquella memoria, llamada á producir más tarde tanto

ruido, fué apénas conocida en la época de su publicacion. Sólo la Academia, á que estaba dedicada, se conmovió hasta el punto de dirigirle una severa reprimenda y de retirarle la pension que le tenía concedida. Despues fué objeto de persecuciones judiciales; pero el economista Blanquí, delegado para examinar la obra, declaró que no había en ella nada reprensible. Este juicio, tal vez demasiado benévolo, le valió la dedicatoria de una segunda memoria sobre la propiedad, que lleva por título el mismo lema (1841). Citado en el mes de Enero de 1842 ante los tribunales de Besançon, por su tercer memoria: *Advertencias á los propietarios*, fué absuelto. En el mismo año abandonó la explotacion tipográfica, á que se había asociado, y fué invitado por MM. Gauthier, sus amigos, para ir á Lyon á encargarse de la direccion de una empresa de trasportes por el Saona y el Ródano, ocupando este cargo desde 1843 á 1847 é introduciendo en el servicio importantes reformas. Prosiguiendo, á pesar de esto, el curso de sus trabajos filosóficos, hacía aparecer en Paris dos de sus más importantes producciones: *De la creacion del órden en la humanidad (1843)*, exposicion de una teoría de organizacion política, y el *Sistema de las contradicciones económicas (1846)*, donde combate con el mayor denuedo á los reformadores utopistas, como á los economistas de la escuela inglesa. Trabajaba en una obra de gran importancia, relativa á la *Solucion del problema social (1848)*, para la organizacion del crédito y de la circulacion monetaria, cuando la revolucion de Febrero vino á lanzarle bruscamente en medio de las más ardientes luchas. Sorprendido, dudando todavía y no concediendo á los jefes del movimiento más que una relativa confianza, se contentó por espacio de un mes con observar los acontecimientos, tomando á su cargo en 1.° de Abril la redaccion de *El Representante del pueblo*, periódico diario, suspendido en el mes de Agosto siguiente y cuyos artículos, redactados en un estilo vigoroso y violento, llamaron rápidamente la atencion. Su popularidad creció de tal modo, que al hacerse las elecciones de 4 de Junio, fué nombrado representante del Sena por 77.094 votos. Tres semanas despues, se puso á cubierto de las persecuciones, á que hubiera podido dar lugar su presencia en el arrabal de San Antonio durante las jornadas de Junio, haciendo la extraña confesion de que había ido «á admirar el sublime espectáculo de las descargas.» En la Asamblea constituyente, afectando el mayor desden hácia las formas políticas, se erigió audazmente en jefe de secta y no intervino en las discusiones para otra cosa que para hacer notar la puerilidad y la insuficiencia de ciertas medidas. Despues de haber votado con la derecha contra la abolicion de la pena de muerte, explanó, el 31 de Julio, su famosa proposicion relativa al impuesto sobre la propiedad, por la cual pedía que el Estado se apoderase de la tercera parte de los intereses y del capital, á fin de llegar por la nivelacion del crédito á la fundacion seria de la república. Esto era, en otros términos, exigir en nombre del proletariado la liquidacion inmediata de la propiedad, que trasformaba, segun su sistema, en posesion transitoria é individual. Esta proposicion, cuya lectura provocó las más violentas interrupciones, fué rechazada por 691 votos, en una órden del dia motivada por: «un atentado odioso contra los principios de la moral pública y un llamamiento á las malas pasiones.» Un solo representante, M. Greppo, pareció protestar, con su voto de adhesion, contra aquella reprobacion general. Algun tiempo despues, Proudhon se abstuvo de apoyar la enmienda de M. Pyat en favor del derecho al trabajo (5 de Noviembre), por no sostener «una teoría en la cual las consecuencias destruían las premisas;» y votó contra la totalidad de la Constitucion (6 de Noviembre), que consideraba, con su cortejo de instituciones monárquicas, «como un peligro para la libertad.» Sobre las demás cuestiones políticas ó sociales, sus votos se unieron á los del partido democrático. Despues de haber reconocido la imposibilidad de propagar sus ideas en la tribuna, tomó la pluma y fundó sucesivamente tres publicaciones diarias: *El Pueblo* (23 de Noviembre de 1848, Abril de 1849), *La Voz del pueblo* (1.° de Octubre, 16 de Mayo de 1850) y otro diario con el mismo título del primero (15 de Junio, 13 de Octubre de 1850), abrumados de denuncias y suprimidos los tres. En estas hojas fué donde sostuvo una apasionada polémica con los diversos jefes de escuela ó de partido, Ledru Rollin, Pedro Leroux, Lamartine, Luis Blanc, Cabet, Considerant y Cavaignac, á los cuales hizo blanco de todo género de ataques, tratando de convencerlos de su impotencia. Citado multitud de veces ante los tribunales, veía siempre pagadas las multas que se le imponían por suscriciones iniciadas por una parte del pueblo, que se obstinaba en personificar en él la revolucion de Febrero. Sus discursos y sus libros, ensalzados y denigrados con la misma pasion, se arrebataban de sus manos á miles de ejemplares. De entre ellos, citaremos: *El derecho al trabajo (1848); Los Maltenses (1849); Demostracion del socialismo (1849)* y las *Ideas revolucionarias (1849)*, cuyos principios, eminentemente subversivos contra el órden político y social, tenían por principales antagonistas á Thiers, Bastiat, Alfonso Karr, de Lavergne, Forcade y hasta el intencionado caricaturista Cham en *El Charivari*. Pasando, por fin, de la teoría á la práctica, creó el 31 de Enero de 1849, bajo el nombre de *Banco del pueblo*, una sociedad comercial con un capital de 5.000.000 de francos, destinado á organizar la abolicion del interés, la circulacion gratuita de los valores y, como consecuencia, la supresion del capital. A pesar de los unánimes ataques de los diarios, había recogido un considerable número de suscriciones, cuando una condena de tres años de prision, por delito de imprenta, le obligó á interrumpir esta operacion y á salir furtivamente de Paris (28 de Marzo). Las oficinas del *Banco del pueblo* fueron cerradas poco tiempo despues, por órden de la autoridad, sin que se prosiguieran las diligencias incoadas. Despues de haber residido unos cuantos meses en Ginebra, en casa de M. Fazy, acudió á constituirse en prision el 4 de Junio, fué encarcelado en Santa Pelagia y se casó allí, en 1850, con la hija de un negociante. En aquella prision escribió las obras siguientes: *Confesiones de un revolucionario (1849); Actos de la revolucion (1849); Del crédito (1850)*, discusion contra Bastiat, con el cual había ya cruzado una serie de cartas con el título de *Capital é intereses (1849)* y *La Revolucion social demostrada por el golpe de Estado (1852)*, obra notable por sus afirmaciones y en la que presenta esta alternativa para el porvenir: *ó la anarquía ó el cesarismo*. Puesto en libertad el 4 de Junio de 1852, volvió á la vida privada. Uno de sus escritos de esta época, el *Manual de las operaciones de la Bolsa (1856)*, publicado por primera vez sin nombre de autor, es una sátira de las más incisivas contra la especulacion y los especuladores. Posteriormente publicó una voluminosa obra, que reune el estilo del libro filosófico al desenfado del folleto y que está dedicada irónicamente á monseñor Mathieu, cardenal-arzobispo de Besançon, y en su persona, á todo el clero francés, titulada: *De la justicia en la revolucion y en la Iglesia. Nuevos principios de filosofía práctica (1858)*. Denunciado este libro y recogidos los ejemplares en las librerías y en casa del editor, fué su autor entregado á los tribunales y condenado á tres años de prision y á 4.000 francos de multa, por lo que tuvo que refugiarse en Bélgica, hasta que, á fin de Diciembre de 1860, le fué notificada en Bruselas su completa absolucion y pudo volver á Francia. Desde entónces, su vida, aunque activa y dedicada á sus cuotidianos trabajos, logró cierta tranquidad, no siendo interrumpida la paz de su hogar hasta el 26 de Enero de 1865, en que, estando en Passy, cerca de Paris, le sorprendió la muerte. Su familia se opuso á la suscricion pública que intentó abrirse en su favor, siendo, en Febrero de 1870, trasladados sus restos al cementerio de Montparnasse.

Los escritos de Proudhon de esta última época de su vida, son los siguientes: *La Guerra y la paz, investigaciones sobre el principio y la constitucion del derecho de gentes (1861); Teo-*

ría del impuesto (1861); La Federacion y la unidad de Italia (1862); Los demócratas juramentados y los refractarios (1863); Las mejoras literarias, exámen de un proyecto de ley para crear en provecho de los autores, inventores y artistas un monopolio perpetuo *(1863); Del principio federativo y de la necesidad de reconstituir el partido de la revolucion (1863); ¿Han dejado de existir los tratados de 1815?* y *Actos del futuro Congreso (1863)*. Despues de su muerte aparecieron algunas obras inéditas. Entre ellas, merecen citarse: *Los Evangelios anotados (1865)*, que fueron denunciados y valieron al editor un año de prision, y *Francia y el Rhin (1867)*. Este mismo año se empezó á publicar la edicion completa de sus *obras*.

Provagar. Neutro anticuado. Proseguir en el camino comenzado, pasar adelante en él.

Provecto, ta. Adjetivo. Antiguo, adelantado ó que ha aprovechado en alguna cosa. || Maduro, entrado en dias.

Etimología. 1. Latin *prōvĕctus*, adelantado; participio pasivo de *prōvehĕre*, conducir; de *pro*, delante, y *vehĕre*, llevar: italiano, *provetto;* catalan, *provecte* y *provecto, a.*

2. *Provecto* significa: «llevado delante, puesto al frente:» *provectâ ætate vir*, hombre de edad avanzada: PROVECTUS *ad summa militiæ*, elevado á los primeros puestos de la milicia.

Provechar. Activo anticuado. APROVECHAR.

Provecho. Masculino. Beneficio ó utilidad que se consigue ó se origina de alguna cosa ó por algun medio. || La utilidad ó beneficio que se proporciona á otro. || Aprovechamiento ó adelantamiento en las ciencias, artes ó virtudes. || Plural. Aquellas utilidades ó emolumentos que se adquieren ó permiten fuera del sueldo ó salario. || BUEN PROVECHO. Expresion familiar con que se explica el deseo de que alguna cosa sea útil ó conveniente á la salud ó bienestar de alguno. Dícese frecuentemente de la comida ó bebida. || SER DE PROVECHO. Frase. Ser útil ó á propósito alguna cosa para lo que se desea ó intenta. || NO HAY TONTO PARA SU PROVECHO. Expresion con que se explica que por poca capacidad que uno tenga, en llegando á su propia utilidad suele discurrir con acierto.

Etimología. 1. Latin *prōfĕctus, ûs*, ganancia, forma sustantiva de *prōfĕctum*, supino de *prōficĕre*, ser útil, provechoso, ganar; de *pro*, delante, y *fĭcĕre*, tema frecuentativo de *făcĕre*, hacer. (ETIMOLOGISTAS LATINOS, MONLAU, LITTRÉ.)

2. Realmente, *prōfĕctus* se compone de *pro* y *factus*, hecho: *pro-hecho*, «hecho que va delante, que logra ventaja.»

3. Demos á *hecho* la *f* etimológica y tendremos *pro-fecho*, perfectamente paralelo de *prōfĕctus*.

4. Esto demuestra que el elemento *cho* que hallamos en PROVECHO, es el mismo *cho* del vocablo *hecho*, equivalente al prefijo latino *tus*, cuya *t* conservan el italiano, el francés, el provenzal, el catalan y el Berry.

Derivacion.—Latin *prōfĕctus (prō-factus)*; italiano, *profitto;* francés y catalan, *profit;* provenzal, *profieyt;* Berry, *proufit.*

SINONIMIA. *Provecho, utilidad, ventaja.* La *utilidad* nace del servicio que se saca de las cosas; el *provecho*, de la ganancia que producen; la *ventaja* nace del honor ó de la comodidad que uno encuentra.

Un mueble tiene su *utilidad;* un terreno trae su *provecho;* una gran casa tiene sus *ventajas*.

Las riquezas no son de *utilidad* alguna, cuando no se hace de ellas buen uso; mayor es el *provecho* en las ventas; pero más frecuente en el comercio. El dinero da muchas *ventajas* en los negocios y facilita el éxito.

«Deseo que esta obra sea *útil* al lector, que dé *provecho* al librero que la vende y que me capte la *ventaja* del aprecio público.» (LOPEZ PELEGRIN.)

Provechosamente. Adverbio de modo. Con provecho ó utilidad.

Etimología. *Provechosa* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *profitablement;* italiano, *profittevolmente;* catalan, *profitosament.*

Provechosisimamente. Adverbio de modo superlativo de provechosamente.

Provechosísimo, ma. Adjetivo superlativo de provechoso.

Provechoso, sa. Adjetivo. Lo que causa provecho ó es de provecho ó utilidad.

Etimología. *Provecho:* catalan, *profitós* y *profitable;* provenzal, *profectable, profichable, profeitable;* francés, *profitable;* italiano, *profittabile, profittevole.*

Proveedor, ra. Masculino y femenino. El que tiene á su cargo proveer ó abastecer de todo lo necesario, especialmente de mantenimiento, á los ejércitos, armadas, casas de comunidad ú otras de gran consumo.

Etimología. *Proveer:* latin, *prōvīsor*, forma activa de *prōvīsĭo*, provision: italiano, *provveditore;* francés, *pourvoyeur;* catalan, *provehidor, a.*

Proveeduria. Femenino. La casa donde se guardan y distribuyen las provisiones. || El cargo y oficio de proveedor.

Etimología. *Proveedor:* italiano, *provveditòria;* francés, *pourvoirie.*

Proveer. Activo. Prevenir, juntar y tener prontos los mantenimientos ú otras cosas necesarias para algun fin. Usase tambien como recíproco. || Disponer, resolver, dar salida á algun negocio. || Dar ó conferir alguna dignidad, empleo ú otra cosa. || Suministrar, dar á alguno lo necesario para mantenerse ó alimentarse; en cuyo sentido se dice «PROVEER á la subsistencia de tal ó cual sujeto.» || *Forense.* Despachar ó dictar algun auto.

Etimología. Provenzal *provezir:* catalan, *provehir;* francés, *pourvoir;* italiano, *provvidere*, del latin *prōvĭdēre*, prevenir lo futuro, acopiar, hacer *provision;* compuesto de *pro*, hácia adelante, y *vĭdēre*, ver. La *provision* es una *prevision*.

Proveerse. Recíproco. Hacerse con lo necesario para algun fin particular. || Exonerar el vientre.

Etimología. Forma reflexiva de *proveer:* catalan, *provehirse;* francés, *se pourvoir;* italiano, *provvedersi.*

Proveidamente. Adverbio de modo anticuado. PRÓVIDAMENTE.

Proveidisimo, ma. Adjetivo superlativo de proveido.

Proveido. Masculino. *Forense.* La resolucion del juez.

Etimología. *Proveer:* latin, *prōvīsus*, participio pasivo de *prōvĭdēre*, proveer; italiano, *provveduto;* francés, *pourvu;* catalan, *provehit, da.*

Proveimiento. Masculino. El acto de proveer.

Etimología. *Proveer:* italiano, *provvedimento;* catalan, *provehiment.*

Provena. Femenino. El mugron de la vid.

Provenido, da. Participio pasivo de provenir.

Etimología. *Provenir:* latin, *prōvēntus*, venido delante, nacido; participio pasivo de *prōvĕnīre*, provenir; catalan, *provingut, da;* francés, *provenu;* italiano, *provenuto.*

Proveniente. Participio activo de provenir. Lo que procede ó se origina de otra cosa.

Etimología. *Provenir:* latin, *prōvĕnĭens, prōvĕnĭentis*, participio de presente de *prōvĕnīre*, provenir: italiano, *proveniente;* francés, *provenant;* catalan, *provinent.*

Provenir. Neutro. Nacer, proceder, originarse de alguna cosa como de su principio.

Etimología. Latin *prōvĕnīre*, nacer, de *pro*, delante, y *vĕnīre*, venir; catalan y francés, *provenir;* italiano, *provenire.*

Provento, ta. Participio pasivo irregular de provenir. || Masculino. Producto, renta.

Etimología. *Provenir:* latin, *prōvēntus, prōvēntûs*, nacimiento de los animales, utilidad, producto; simétrico de *prōvēntum*, supino de *prōvĕnīre*, salir, nacer: italiano, *provento;* catalan, *provent.*

Provenza. Femenino. *Geografía é historia.* 1. *Límites.* — Antigua provincia y gran gobierno de Francia, al Sudeste, entre el Delfinado y el condado veneciano, al Norte; los Alpes, al Este, que la separaban del Piamonte y del condado de Niza; el Mediterráneo, al Sur, y el Languedoc, al Oeste. La capital es *Aix.*

2. *Division.*—Se la dividía en *Baja* PROVENZA, que comprendía ocho senescalatos: Aix, Arlés, Marsella, Brignoles, Hyeres, Grasse, Drugignan y Tolosa; y *Alta* PROVENZA, donde estaban los cuatro senescalatos de Digne, Sisteron, Forcalquier y Castellane.

3. *Aspecto del país, ríos, etnografía, lengua, orígen, tribu, poblaciones.*—La PROVENZA ha sido siempre célebre por

su clima delicioso, sus frutas exquisitas y su hermoso cielo, si bien la tierra es árida y cortada por eminencias montañosas. La riegan el Ródano, el Durance, el Sorgues, el Argens, el Verdon y el Var. Está expuesta á un viento terrible, el *mistral*. Los naturales de PROVENZA son vivos, ingeniosos y hablan una lengua especial, en que escribieron los trovadores de la Edad Media. El nombre de PROVENZA procede de *provincia*, que designaba el primer establecimiento de los romanos, en las Galias, entre los Alpes, el Mediterráneo, los Pirineos, el Garona, las Cevennes y la Céltica. Antes de su llegada, las principales tribus galas eran los *anatilii*, los *vulgientes*, los *salyes*, los *deceates*, los *suetrii*, los *cavari*, y los focios habían fundado, hácia el año 800 ántes de Jesucristo, *Massilia* (Marsella), metrópoli de numerosas colonias en las comarcas vecinas (Agde, Antibes, Niza y otras).

4. *Historia.*—Marsella fué la ciudad que abrió el camino de las Galias á los romanos, llamándolos en su socorro, en 125, y allí fundaron las famosas ciudades de Aix y Narbona. Bajo el imperio romano, el territorio de la PROVENZA fué repartido entre la Viennoise, la Narbonense y los Alpes marítimos. En el siglo v, Eurico, rey de los visigodos, se apoderó de la PROVENZA, que sus sucesores conservaron hasta 501. En esta época, Gondeland, rey de los burguiñones, aliado y tributario de Clovis, se apoderó de ella; pero en 509, por el tratado de Arlés, concluido entre Clovis y Gondeland, de una parte, y Teodorico, rey de los ostrogodos, de otra, el país fué cedido á este último. El emperador Justiniano y Vitiges, rey de los ostrogodos, para tener el apoyo de Teodeberto, rey de Austrasia, le cedieron simultáneamente sus derechos sobre la PROVENZA. Despues de la muerte de Clotario I, que reunió los diferentes reinos francos (561), la PROVENZA fué de Goustran; y despues, en virtud del tratado de Andelot (587), de la Austrasia (593). Desde Dagoberto estuvo anexa á la Borgoña y obedeció á la Neustria. En la particion del imperio carlovingio por el tratado de Verdun (843), excluyó á Lotario, que la dejó á uno de sus hijos, Cárlos, con el título de rey (855). Muerto este príncipe (863), Cárlos *el Calvo* se apropió la PROVENZA. En 879, cuando Boson, yerno de Cárlos *el Calvo*, se hizo proclamar rey de la Borgoña cisjurana, en Mantaille, la PROVENZA, que comprendía este reino con una parte de la Borgoña y del Languedoc y el Delfinado y la Saboya, se unió (933) á la Borgoña trasjurana, que tomó el nombre de *reino de Arlés*. En esta y diversas situaciones, tuvo sus condes particulares. Invadida y saqueada por los piratas sarracenos, fué libertada por Guillermo I, que mereció el título de *Padre de la patria*. La union del reino de Arlés al de Germania no fué en realidad más que nominal; los condes de PROVENZA, bajo los emperadores de Alemania, gozaron una independencia casi absoluta. El condado llegó á ser hereditario en tiempo de Guillermo III, hácia mediados del siglo XI, y pasó (1119), por el casamiento de Douce con Raimundo Berenguer, á la casa de los condes de Barcelona; y á la casa de Anjou, por el matrimonio de Beatriz, una de sus hijas.

ETIMOLOGÍA. Latin *Prōvincĭa*, provincia, país vencido, tierra de conquista: italiano, *Provenza;* francés, *Provence;* catalan, *Provenza*.

Provenzal. Adjetivo. El natural de la Provenza y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Provenza:* italiano, *provenzale;* francés, *provençal;* catalan, *provensal*.

Proverbiador. Masculino. Libro ó cuaderno donde se anotan algunas sentencias especiales y otras cosas dignas de traerlas á la memoria.

ETIMOLOGÍA. *Proverbiar:* italiano, *proverbiatore;* catalan, *proverbiador*.

Proverbial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á proverbio ó lo incluye. ‖ Lo que es muy notorio.

ETIMOLOGÍA. *Proverbio:* latin, *prōverbiālis;* italiano, *proverbiale;* francés y catalan, *proverbial*.

Proverbialmente. Adverbio de modo. En forma de proverbio ó como proverbio.

ETIMOLOGÍA. *Proverbial* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōverbiālĭter;* italiano, *proverbialmente;* francés, *proverbialement;* catalan, *proverbialment*.

Proverbiar. Neutro familiar. Usar mucho de proverbios.

ETIMOLOGÍA. *Proverbio:* italiano, *proverbiare;* reprender; *proverbiarsi*, zaherirse.

Proverbio. Masculino. Sentencia, adagio ó refran. ‖ Agüero ó supersticion que consiste en creer que ciertas palabras, oidas casualmente en determinadas noches del año, y con especialidad en la de san Juan, son oráculos que anuncian la dicha ó desdicha de quien las oye. ‖ Plural. *Biblia*. Libro de la Sagrada Escritura que contiene varias sentencias de Salomon.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōverbĭum*, adagio; de *pro*, delante, y *verbum*, palabra: «palabra que está delante, manifiesta, patente:» catalan y provenzal, *proverbi;* burguiñon, *provarbe;* francés, *proverbe;* italiano, *proverbio*.

Reseña.—Uno de los libros del *Antiguo Testamento*, que consta de 31 capítulos: los 29 primeros son de Salomon; el 30.° de Agni, y el 31.° de Samuel. La sencillez y la dulzura forman el fondo de esta coleccion de sentencias morales y religiosas.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—PROVERBIO, REFRAN, ADAGIO. Estas voces son sinónimas en cuanto significan una sentencia breve, que contiene algun precepto moral, ó de conducta particular; pero hallo la diferencia que el *adagio* es más vulgar que el *proverbio* y de una moral ménos austera, y que el *refran* da siempre la instruccion por medio de alguna alegoría ó metáfora.

Además, el *proverbio* es grave y seco; el *adagio*, sencillo y claro; el *refran*, agudo, chistoso, y muchas veces de un estilo bajo.

En rigor, todo *refran* y todo *adagio* es *proverbio;* pero no hablaría con propiedad el que llamase *adagios* ó *refranes* á los *Proverbios* de Salomon. (JONAMA.)

Artículo segundo.—PROVERBIO, ADAGIO, REFRAN. El *proverbio* es una sentencia, un consejo, ó un precepto serio, casi siempre moral y expresado en estilo culto.

El *adagio* es una sentencia ú observacion llena de agudeza, muchas veces epigramática, pero en estilo culto y siempre moral.

El *refran* es tambien una sentencia, pero popular, festiva y casi siempre metafórica, aunque no siempre moral. Ejemplos:

Proverbio. Los *Proverbios de Salomon.*

Adagio. Dime con quién andas y te diré quién eres. Por un clavo se pierde una herradura; por una herradura, un caballo; por un caballo, un caballero.

Refran. A río revuelto, ganancia de pescadores. Si el guardian juega á los naipes, ¿qué harán los frailes? Ahí me las den todas. A la vuelta lo venden tinto. A otro perro con ese hueso.

Tanto el *proverbio* como el *adagio* y el *refran* tienen por objeto dar preceptos útiles para el régimen de la vida, pero todos se diferencian en el modo. Los *Proverbios* de Salomon son bien diferentes de los *refranes* de Sancho, aunque unos y otros se dirigen al mismo fin. Sin embargo, la palabra *refran* trae consigo la idea de la repeticion frecuente, y así decimos hablando de una persona: *es su refran favorito*, y no *su proverbio*, ni su *adagio*. Conocemos muchos *proverbios* y *adagios* de los antiguos pueblos del Asia, pero no sabemos sus *refranes*. (CONDE DE LA CORTINA.)

Proverbista. Masculino familiar. El aficionado á decir ó escribir proverbios.

ETIMOLOGÍA. *Proverbio:* italiano y catalan, *proverbista*.

Proveza. Femenino anticuado. Provecho, aprovechamiento.

Provicero. Masculino anticuado. Astrólogo, agorero.

Proviciero. Masculino anticuado. PROVICERO.

Próvidamente. Adverbio de modo. Cuidadosa y diligentemente.

ETIMOLOGÍA. *Próvida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *próvidament;* italiano, *provvidamente;* latin, *prōvĭdè*.

Providencia. Femenino. Disposicion anticipada ó prevencion que mira ó conduce al logro de algun fin. ‖ La disposicion que se toma en algun lance sucedido para componerlo ó remediar algun daño que pueda resultar. ‖ Forense. Cualquiera resolucion del juez. ‖ Por antonomasia se entiende la de Dios; y áun á Dios mismo se significa con esta palabra; en

cuyo sentido se dice: la Divina PROVIDENCIA. || Estado, órden ó disposicion actual de las cosas, especialmente en lo facultativo; y así se dice: en otra PROVIDENCIA sucediera de otro modo. || QUEDAR Á LA PROVIDENCIA. Frase. Quedar sin recurso humano. || DICTAR PROVIDENCIAS. Frase forense. Providenciar. || TOMAR Ó DICTAR PROVIDENCIA, Ó UNA PROVIDENCIA. Frase. Adoptar una determinacion. || LA PROVIDENCIA. *Mitología.* Divinidad que se representaba bajo la forma de una doncella romana con cetro en la mano y un globo á los piés, en significacion de que era la encargada de gobernar al mundo.

ETIMOLOGÍA. *Providente:* latin, *prōvĭdentĭa*, prudencia, cautela, cuidado, en Ciceron; diosa, entre los griegos y romanos, en Macrobio: catalan, *providéncia;* francés, *providence;* italiano, *providenza.*

Providenciable. Adjetivo. Que puede providenciarse.

Providenciador, ra. Masculino. El que providencia.

Providencial. Adjetivo. Lo que toca á la providencia ó la incluye. || Lo que se relaciona con la Divina Providencia. || Metáfora familiar. COSAS PROVIDENCIALES. Los ocultos designios de Dios en relacion con los sucesos de esta vida.

ETIMOLOGÍA. *Providencia:* catalan, *providencial;* francés, *providentiel;* italiano, *provvidenziale.*

Providencialmente. Adverbio de modo. Provisionalmente, por pronta providencia.

ETIMOLOGÍA. *Providencial* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *providencialment;* francés, *providentiellement;* italiano, *provvidenzialmente.*

Providenciamiento. Masculino. Acto ó efecto de providenciar.

Providenciar. Activo. *Forense.* Dictar ó tomar providencia.

ETIMOLOGÍA. *Providencia:* catalan, *providenciar.*

Providenciativo, va. Adjetivo. Que providencia ó es propio para providenciar.

Providente. Adjetivo. Avisado, prudente, que tiene prudencia. || *Filosofía.* Dotado del atributo llamado providencia.

ETIMOLOGÍA. *Proveer:* latin, *prōvĭdens, entis;* italiano, *providente;* francés, *provident.*

Providentemente. Adverbio de modo. Con providencia.

ETIMOLOGÍA. *Providente* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prōvĭdēnter.*

Providentisimo, ma. Adjetivo superlativo de PROVIDENTE.

Próvido, da. Adjetivo. Prevenido, cuidadoso y diligente para proveer y acudir con lo necesario al logro de algun fin. || Propicio, benévolo.

ETIMOLOGÍA. *Proveer:* latin, *prōvĭdus;* italiano, *provvido;* francés, *provide;* catalan, *próvido, a.*

Provincia. Femenino. Una de las grandes divisiones de un territorio ó Estado, sujeta por lo comun á una autoridad administrativa. || En las religiones, el distrito y número de casas ó conventos que están bajo del mando del provincial. || El antiguo juzgado de los alcaldes de corte, separados de la sala criminal, para conocer de los pleitos y dependencias civiles. Los escribanos ante quienes se actuaban los pleitos, se llamaban escribanos de PROVINCIA.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōvincĭa*, forma de *prōvincĕre*, vencer de antemano; de *pro*, delante, y *vincĕre*, vencer: catalan, *provincia;* provenzal, *proensa, prohensa;* francés, *province;* italiano, *provincia.*

2. *Próvincia* quiere decir: *pro-victa*, porque, despues de ser *vencidas*, se agregaban al imperio romano.

Reseña histórica.—En presencia de las noticias que debemos al precioso libro de *Poinsignon* (Paris, 1846), vamos á dar á conocer un punto curioso de la historia antigua, ligado á la historia y á la geografía de nuestra patria. En el siguiente cuadro encontrarán nuestros ilustrados lectores el vario número de PROVINCIAS de que se compuso el gran imperio de Occidente, así como su diferente organizacion y régimen político hasta fines del siglo IV, pudiendo tocar de este modo la inmensa contextura de Roma, coloso de los pueblos, asombro del mundo, tan grande por sus genios como por sus tiranos, por sus hazañas como por sus miserias y sus vicios.

1. Los romanos llamaron PROVINCIAS á las regiones ó comarcas que unían por derecho de conquista, al territorio de la república, enviando á ellas un magistrado para gobernarlas y mandar las tropas.

2. Despues de haber vencido á la Italia peninsular, al Sur del Rubicon y de la Maesa, la habían cubierto de municipios y de ciudades federadas, é instituido, hácia el año 256, cuatro *cuestores provinciales*, en Ostia, en Calés, en Umbría y en la Calabria, extendiendo su jurisdiccion; el 1.°, sobre la Etruria, la Sabina y el Lacio; el 2.°, sobre la Campania, el Samnium, la Lucania y el Brutium; el 3.°, sobre la Umbría, el Picenum y la costa del Adriático hasta la Apulia; y el 4.°, sobre el resto de la península, al Sudeste.

3. Pero las funciones meramente financieras y administrativas de estos magistrados, instituidos para velar por los recursos en hombres y en dinero que los aliados latinos é italianos debían á la república, no implicaban poder alguno político en el gobierno interior. Por el contrario, las conquistas hechas fuera de Italia llevaron el nombre de PROVINCIAS, palabra que designa una situacion nueva, la de sujetas ó sometidas á la autoridad del Senado y del pueblo romano; autoridad ejercida por un magistrado investido de un poder absoluto.

4. Hasta el imperio, se formaron sucesivamente diecisiete PROVINCIAS. —1.ª *Sicilia*, reducida despues de la primera guerra púnica (241), á excepcion de la parte oriental, dejada á Hieron, y que fué reunida en 210 al resto de la PROVINCIA.—2.ª *Cerdeña* y *Córcega*, cedidas por Cartago despues de la insurreccion de los mercenarios de Cerdeña (238), conquistadas al fin de nueve años de guerra y reunidas bajo el gobierno de un mismo pretor.—3.ª y 4.ª *España citerior* y *España ulterior*, formadas el año 197; pero no sometidas hasta la toma de Numancia (133), y áun así excluyendo las montañas de los Pirineos, de los vascos, astures y cántabros, que sólo fueron reducidos por Augusto.—5.ª *Macedonia*, sometida por Metelo Macedónico (147), que comprendía, además de la Macedonia, el Epiro, la Tesalia, la Acarnania, la Etolia, la Iliria meridional ó griega; en fin, durante unos cincuenta años, la misma Grecia ó Acaia.—6.ª *Africa*, antiguo territorio de Cartago, reducida despues de la toma de esta ciudad (146), y agrandada, despues de la ruina de Yugurta, con parte de la Numidia oriental ó Misidia (106).—7.ª *Asia*, antiguo reino de Pérgamo, reducido despues de la derrota de Aristonic (129), que comprendía la pequeña Frigia, la Misia, la Gólida, la Lidia, la Jonia, la Dórida (ménos Ródas), la Caria (ménos la Perea de los rodios), miéntras que la Gran Frigia y la Pisidia fueron atribuidas tan pronto á la PROVINCIA de Asia, como á la de Cilicia.—8.ª PROVINCIA, propiamente dicha, parte Sudeste de la Galia trasalpina, conquistada desde los Alpes al Ródano por Sextio (123), extendida hasta los Andes por la fundacion de Narbona (118), y hasta el Garona y los Pirineos, por las conquistas de Pompeyo (76).—9.ª *Galia cisalpina*, sometida por primera vez en 222; por segunda, en 190; pero que no parece haber sido verdaderamente convertida en PROVINCIA hasta despues de las guerras de los cimbrios y de los teutones, hácia 101, y á la cual se unieron, hasta Augusto, la Iliria setentrional y la Istria.—10. *Acaia* (es decir, la Grecia continental, al Sur del Eta y al Este del Parnaso, del Peloponeso y de las Islas, sometida en 146), que no tuvo al principio un gobernador particular, sino que se juntó á la Macedonia, y lo estaba aún, segun el testimonio de Plutarco, al paso de Lúculo por Grecia, debiendo haberse separado el año 89, época en que estaba admininistrada por un pretor independiente; pero se la encuentra de nuevo reunida á la Macedonia, en 56, bajo la autoridad de Calpurnio Pison, hasta que Augusto la separó definitivamente.—11. *Cilicia*, usurpada por Sila al rey de Capadocia en el año 92; tenía un propretor en el 80; pero no perteneció verdaderamente á los romanos sino despues del exterminio de los piratas (67); comprendía, á más de la Cilicia, la Gran Frigia y la Pisidia, separadas de la PROVINCIA de Asia, la Panfilia, la Licaonia, la Miliade, la Isauria, conquistada del año 78 al 75,

y Chipre, en 58.—12. *Bitinia*, legada á los romanos por Nicomedes III (75), y aumentada, despues de la derrota de Mitrídates, con la Paflagonia y parte del Ponto (65).—13. *Siria* y *Fenicia*, sometida por Pompeyo 64 años ántes de Jesucristo.—14. *Creta*, en 67, por Metelo Crético; se reunió á la Cirenáica, legada al pueblo romano desde el año 96.—15. *Galia trasalpina*, sometida por César, entre los años 58 y 50.—16. *Numidia*, antigua parte de la Numidia Masiliana, dejada el año 106 á Hiempsal II y Madrestal, dominada por César el año 46, cuando Juba se alió con los pompeyanos.—17. *Egipto*, reducido por Octavio, despues de la muerte de Cleopatra, el año 30.

5. Los gobernadores, llamados *procónsules* y *propretores*, solían obtener por suerte las PROVINCIAS, si bien á veces eran elegidos directamente por el Senado. La ley se las concedía solamente por un año y se necesitaban decretos especiales del pueblo para conservarlas por más largo período.

6. El Senado, ó el general vencedor, daba la *fórmula* de cada PROVINCIA; es decir, la ley que determinaba la cantidad de los tributos y la condicion de los vencidos, cantidad y condicion que variaban de una PROVINCIA á otra. Nótese que no todas las ciudades de una misma PROVINCIA eran igualmente consideradas y que, por lo general, conservaban su organizacion interior y sus fiestas religiosas; pero unas estaban exentas de tributos ó tenían el título de *colonias latinas*, lo que daba á sus ciudadanos acceso á la ciudadanía romana; otras, con el título de *federadas* ó de *libres*, exentas de impuesto *vectigal*, estaban sujetas á otras prestaciones, al *stipendium;* otras, llamadas *tributarias (vectigales)*, pagaban la *capitacion*. Y de este modo, Roma cobraba innumerables impuestos, en hombres, dinero, buques, víveres, derechos de aduanas, contribuciones de minas y salinas, alojamientos, uniformes, sin contar otras muchas gabelas, lo que daba lugar á interminables exacciones.

7. El gobernador tenía una autoridad absoluta, á la vez civil y militar y la delegaba á sus lugartenientes y al cuestor. La PROVINCIA se dividía en varios distritos, llamados *conventos jurídicos* (*juridici conventi*, audiencias ó chancillerías), que el gobernador recorría durante el invierno, para juzgar las apelaciones de los tribunales de las ciudades y de sus lugartenientes. Los gobernadores, arruinados por los gastos que hacían en Roma para obtener su cargo, ó aspirando á su regreso á más alta magistratura, oprimían y saqueaban á las PROVINCIAS. Por lo demás, el gobernador que prevaricaba, era siempre absuelto, pues compraba á los jueces con el oro arrancado á la desgraciada PROVINCIA de su gobierno, al mismo tiempo que se confabulaba con los publicanos y los nobles de mayor influjo, dando un nuevo cebo á los despropósitos del agio y de la usura.

8. Así vemos que, para lograr que se condenara á un gobernador, era preciso, como en el proceso de Verres, que los jueces quisiesen desprenderse de un temible enemigo político. Y en esta intolerable servidumbre se halla la explicacion de aquellos continuos agravios, de aquellas sangrientas contestaciones y la facilidad con que pudieron sublevar á las PROVINCIAS todos los enemigos de Roma; Sertorio, en España; los esclavos, en Sicilia; Mitrídates, en Asia, y en fin, el ardor con que los provincianos acogían, por odio á la autoridad del Senado y del pueblo, el despotismo de los emperadores, que vigilaban á los gobernadores y defendían á las PROVINCIAS de la opresion.

9. Augusto, viendo los desórdenes que ocasionaba la reunion, en manos de un solo magistrado, de todas las funciones civiles, administrativas y militares, principió á separar los poderes, dando al Senado y al pueblo las PROVINCIAS sometidas largo tiempo y que no tenían necesidad de fuertes guarniciones. Los gobernadores de estas PROVINCIAS *senatoriales* no ejercieron más que el poder civil y en muy raras circunstancias se les concedió el mando de un ejército. En apariencia eran nombrados por el Senado, y en realidad, por el emperador, porque Augusto escogía, entre los consulares y pretorianos, un número de candidatos igual al de PROVINCIAS, las cuales se adjudicaban á la suerte. No era, pues, la eleccion de los magistrados, sino la distribucion de las PROVINCIAS, lo independiente de la voluntad del príncipe.

10. En derecho, y frecuentemente, de hecho, los gobernadores de las PROVINCIAS *senatoriales* no ejercían su cargo más que un año. Siempre tenían á sus órdenes un cuestor para la administracion de las rentas de la PROVINCIA; pero al lado de este magistrado, y, vigilando al mismo procónsul, estaba el *procurador del fisco* ó *del César*, caballero, ó simplemente liberto, encargado en cada PPOVINCIA de la administracion de las antiguas tierras públicas, convertidas en dominios imperiales. Los procónsules del Senado, superiores en dignidad jerárquica á los gobernadores de las PROVINCIAS *imperiales*, les eran inferiores en fuerza y en poder.

11. En efecto; los gobernadores de las PROVINCIAS *imperiales* podían, bajo los nombres diversos de *lugartenientes de César*, *procuradores*, *presidentes*, *prefectos*, ejercer el poder civil y militar y conservar su gobierno el tiempo que quería el emperador. Pudiendo de este modo estudiar las necesidades de las PROVINCIAS, donde recibían un sueldo fijo (que no dejaba pretexto á las exacciones), hicieron gozar á las PROVINCIAS de una administracion más definida y proba.

12. Réstanos ahora dar á conocer los dos grupos formados por las PROVINCIAS senatoriales é imperiales. Al Senado y al pueblo estaban asignadas: 1.°, la *Sicilia;* 2.°, la *Cerdeña* y la *Córcega;* 3.°, la *Bética* (26 años ántes de Jesucristo), comprendiendo el Sur de la antigua España ulterior; 4.°, la *Narbonense*, antigua PROVINCIA de Galia, propiamente dicha; 5.°, el *Africa*, comprendiendo la Numidia; 6.°, la *Creta*, con la Cirenáica; 7.°, la *Acaia*, comprendiendo el Peloponeso, el Helesponto, las Cíclades, la Hélade propia, la Tesalia y el Epiro; 8.°, la *Macedonia;* 9.°, el *Asia;* 10, la *Bitinia*, comprendiendo la Paflagonia y el Ponto; y 11, *Chipre*.

13. El emperador conservó las siguientes PROVINCIAS que, situadas en las fronteras ó habitadas por pueblos turbulentos, necesitaban ser guarnecidas por una fuerza militar importante: 1.°, la *Lusitania*, al Noroeste de la antigua España ulterior; 2.°, la *Tarraconense*, antigua España citerior; 3.°, la *Aquitania;* 4.°, la *Céltica* ó *Lionesa;* 5.°, la *Bélgica*, formadas todas tres (27 años ántes de Jesucristo) de la Galia trasalpina, conquistada por César; 6.°, la *Dalmacia* ó *Ilíria;* 7.°, la *Siria*, comprendiendo la Fenicia y la Judea, que fué anexionada el año 6 de Jesucristo; 8.°, la *Cilicia;* y 9.°, el *Egipto*.

14. De las PROVINCIAS antiguas, no comprendidas en esta particion, la Numidia había sido unida al Africa; la Cisalpina, asimilada á Italia, extendida entónces hasta los Alpes, formando tres de las once regiones en que Augusto había dividido la península, quedó fuera de la particion.

15. Esta organizacion subsistió hasta tiempos de Diocleciano; pero no sin que las necesidades del imperio, ó el capricho de un príncipe, hiciesen pasar PROVINCIAS de un órden á otro diferente; así sucedió que la Cerdeña fué dada por Neron al Senado, lo que prueba que alguno de los emperadores, comprendidos entre Augusto y Neron, la había anexionado á la serie de las PROVINCIAS imperiales.

16. Los países que los romanos sometieran despues de la expresada particion, vinieron á ser PROVINCIAS imperiales; tales fueron: 1.°, la *Galatia* con la *Licaonia*, á la muerte de Amintas (25); 2.°, los *Alpes marítimos*, hácia el año 14 ántes de Jesucristo; 3.°, la *Panfilia*, que tuvo un gobierno especial 10 años ántes de Jesucristo; 4.°, la *Retia* con la *Vindelicia;* 5.°, la *Nórica;* 6.°, la *Pannonia;* 7.°, la *Mesia;* 8.°, la *Germania superior;* 9.°, la *Germania inferior;* separadas de la Bélgica en los últimos años de la era antigua; de suerte que, á la muerte de Augusto, formaban el imperio 29 PROVINCIAS; 11, *senatoriales* y 18, *imperiales*.

17. La época de la mayor extension del imperio fué la que siguió á la muerte de Trajano. Habíanse formado nuevas PROVINCIAS, á saber: 1.°, bajo Tiberio, la *Capadocia*, despues de la muerte del rey Arquelaos (17); 2.°, bajo Calígula, la *Numidia* (39), separa-

da del Africa, á que Augusto la había unido; 3.° y 4.°, bajo Claudio (43), la *Mauritania cesarense* y la *Mauritania tingitana;* 5.°, bajo Claudio, la *Tracia* (46), convertida en PROVINCIA á la muerte de su último rey Remetalces II, y que parece haber estado unida á la Mesia hasta el reinado de Vespasiano, que le dió una organizacion propia; 6.°, la *Bretaña*, cuya costa Sudeste fué la única conquistada al principio, pues la isla entera no lo fué más que por Agrícola, bajo Domiciano; 7.°, la *Judea*, dada por Claudio *el Agrippa*, nieto de Heródes, usurpada por el mismo emperador á su hijo Agrippa II, anexionada, bajo la autoridad de un caballero, al gobierno de Siria, como lo había estado bajo Augusto (47), y separada definitivamente de la Siria por Vespasiano; 8.°, la *Licia*, tomada á los rodios (42), pero unida muy pronto á la Panfilia; 9.°, bajo Neron, el *Ponto Polemoniaco*, por cesion del rey Polemon II (63), pero que formó poco tiempo una PROVINCIA separada, y que en el reinado de Vespasiano aparece reunido á la Bitinia; 10, los *Alpes Coltiennos*, á la muerte del rey Coltins (65); 11, bajo Vespasiano, la *Tracia*, comprendiendo las Tracias de Europa y las de Asia, con el nombre de *Helesponto*, que parece no haber durado mucho, pues en tiempos de los primeros sucesores de Vespasiano las ciudades asiáticas del Helesponto pertenecían, como en otra época, á la PROVINCIA de Asia, miéntras que la Tracia de Europa se conservó como PROVINCIA; 12, las *Islas*, PROVINCIA formada con Ródas, Sámos y otras islas de aquellas comarcas; 13, la *Comagena*, tomada al rey Antíoco hácia el año 71; 14, la *Cilicia-Tráquea* (71), de la que una parte había sido dada por Calígula al rey Antíoco de Comagena; otra, por Claudio á Polemon II, rey del Ponto, fué unida á la Cilicia; 15, *Galicia* y *Astúrias*, separadas de la España citerior; 16, bajo Trajano, la *Dacia*, despues de la derrota de Decébalo (104); 17, la *Armenia menor* (106); 18, la *Armenia mayor;* 19, la *Asiria*; 20, la *Mesopotamia;* 21, la *Arabia;* 22, la *Pannonia*, dividida luégo en superior é inferior; y 23, la *Italia traspadana*. Segun esta division territorial, el imperio romano constaba de 48 PROVINCIAS: 11 *senatoriales*, y 37 *imperiales*, no contando, ni el Helesponto, que no subsistía, ni la Cilicia-Tráquea, el Ponto Polemoniaco y la Licia, unidas á las PROVINCIAS vecinas.

18. El emperador Adriano subordinó el poder militar al poder civil, así en Roma como en las PROVINCIAS. Por la promulgacion del *Edicto perpetuo*, había librado á Italia de la instabilidad del derecho pretoriano. Marco Aurelio, con su *Edicto provincial*, extendió este bien á todo el imperio y dió á las PROVINCIAS la uniformidad del derecho civil. Caracalla, concediendo á todos los habitantes libres del imperio el derecho de ciudadanía, hizo desaparecer las antiguas distinciones políticas de *latinos*, *italianos*, *federados* y *sujetos*. Las PROVINCIAS nuevas fueron asimiladas á las partes más privilegiadas del imperio, como Italia y la misma Roma, de donde surgió cierta especie de renacimiento político.

19. El número de PROVINCIAS aumentó en este período, desde 48 á 64, si bien estas nuevas PROVINCIAS no eran realmente sino desmembraciones de las antiguas; y la mayor parte, de fecha incierta. La *Fenicia ó Siro-Fenicia* fué separada de la Celesiria ó Siria propia, por Adriano; y el *Ponto*, lo fué de la Bitinia, ántes del reinado de Balbin (237). En Africa, la *Tebaida* tuvo un gobierno independiente del resto del Egipto, en 253. En Europa, el *Epiro* y la *Tesalia* se separaron de la Acaia; la primera, por Adriano, y la segunda, ántes de Alejandro Severo. Las PROVINCIAS de *Europa* y de *Hemimonte* no se nombran hasta en tiempos de Valeriano y se cree que otras dos PROVINCIAS, la *Tracia* propia y la *Rodopa*, existían tambien en aquella época. La *Mesia superior* y la *Mesia inferior* fueron formadas, por Adriano, de la antigua Mesia; la *Dacia Aureliana ó cisdanubiense*, separando las dos Mesias, fué establecida por Aureliano (274) para los colonos romanos de la Dacia Trajana ó trasdanubiense, que abandonó á los bárbaros; la *Recia primera* y la *Recia segunda* se formaron, bajo Marco Aurelio; la primera, de la Retia propia; la segunda, de la Vindelicia, reunidas hasta entónces, bajo el nombre comun de PROVINCIA *de Retia*. La *Venecia-Istria* fué separada de la traspadana en época incierta; pero tenía un *corrector* ántes de Diocleciano. La *Bretaña* fué dividida, por Septimio Severo, en superior é inferior. En fin, Italia, que hasta entónces había gozado el privilegio de quedar fuera de la administracion romana, fué dividida por Adriano en cuatro PROVINCIAS: *Lucania-Brutium*, *Apulia-Calabria*, *Campania-Samnium*, *Umbria-Tuscia-Picenum;* sus gobernadores eran *consulares* y tenían al título de *judici* (jueces), que Marco Aurelio cambió en el de *juridici*, y Macrin, en el de *correctores;* la última PROVINCIA, la más considerable, fué dividida en época incierta (quizá bajo Septimio Severo) en *Etruria-Umbria* y *Flaminia-Picenum*, PROVINCIAS que no comprendían de la Etruria y del Picenum más que las partes llamadas *annonariæ;* las más inmediatas á Roma formaban, con la Sabina y el Latium, la *region suburbicaria*, es decir, los suburbios de Roma, sometidos á la jurisdiccion del prefecto de la ciudad. Había, pues, para la Italia cispadana, seis divisiones políticas, de las cuales, las cinco primeras fueron reunidas temporalmente bajo Aureliano, en manos de Trético, con el título de *corrector de toda la Italia*.

20. La separacion completa de las funciones civiles y militares; la division del imperio en *tetrarquías;* la abolicion de la antigua distincion de PROVINCIAS senatoriales é imperiales; el verse reducida la Italia á la condicion comun, no solamente por divisiones del territorio, análogas á las del resto del imperio, como había hecho Adriano, sino por pagar los impuestos de que hasta entónces había estado exenta: todas estas reformas fueron hechas por Diocleciano y mantenidas y perfeccionadas por Constantino *el Grande* y sus sucesores. Constantino dividió el imperio en cuatro *prefecturas*, subdivididas en *diócesis:* las tres administraciones civil y judicial, militar y financiera, separadas, fueron confiadas, en cada *prefectura*, á un *prefecto del Pretorio*, á un *jefe de la milicia*, á un *conde de los gastos imperiales* de cada imperio despues de su separacion definitiva; en cada *diócesis*, á un *vicario*, á un *conde militar*, á un *conde de los gastos;* en cada PROVINCIA, á un *consular*, *corrector* ó *presidente*, á un *duque*, á un *rationalis* ó *procurador*.

21. En fin, las 64 PROVINCIAS, de que se componía el imperio al advenimiento de Diocleciano, se habían elevado á 118 en el año 400 de Cristo.

Provincial. Adjetivo. Lo que toca ó es perteneciente á alguna provincia. ‖ Véase MILICIA. ‖ Masculino. El religioso que tiene el gobierno y superioridad sobre todas las casas y conventos de una provincia.

ETIMOLOGÍA. *Provincia:* latin, *prōvinciālis;* francés, provenzal y catalan, *provincial;* italiano, *provinciale*.

Reseña.—1. Superior de una órden religiosa, en una *provincia*, á quien son inferiores los superiores particulares de los monasterios, si bien aquél está subordinado al general de la órden.

2. Nombre dado á los registros llevados por los reyes de armas y heraldos, cada uno en la *provincia* que le da su nombre, para insertar allí las familias nobles y conservar sus escudos y blasones.

Provincialato. Masculino. La dignidad, oficio ó empleo del provincial. ‖ El tiempo ó espacio que el provincial tiene esta dignidad ó cargo.

ETIMOLOGÍA. *Provincia:* italiano, *provincialato;* francés, provenzal y catalan, *provincialat*.

Provincialidad. Femenino. Cualidad de lo provincial.

Provincialismo. Masculino. La predileccion que generalmente se da á los usos, producciones, etc., de la provincia en que se nace. ‖ Cualquiera de los modismos propios de cada provincia.

ETIMOLOGÍA. *Provincial:* italiano, *provincialismo;* francés, *provincialisme*.

Provinciano, na. Adjetivo. Lo que pertenece ó se refiere á cualquiera de las provincias vascongadas, Alava, Vizcaya y Guipuzcoa, y especialmente á esta última. Se usa tambien como sustantivo. ‖ El habitante de una provincia, en contraposicion al de la corte.

Provinco. Masculino anticuado. ENCANTADOR.

Provision. Femenino. La prevencion de mantenimientos, caudales ú otras cosas que se ponen en alguna parte para que no hagan falta ni se echen de ménos. || Los mismos mantenimientos ó cosas que se previenen y se tienen prontas para algun fin. || El despacho ó mandamiento que en nombre del rey expiden algunos tribunales, especialmente los Consejos y audiencias, para que se ejecute lo que por ellos se ordena y manda. || La accion de dar ó conferir algun oficio, dignidad ó empleo. || Anticuado. Providencia ó disposicion conducente para el logro de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Proveer:* latin, *prōvīsĭo*, prevision, cautela, en Ciceron; abastecimiento, en Trebelio; forma sustantiva abstracta de *prōvīsus*, provisto: catalan, *provisiò;* francés, *provision;* italiano, *provvisione*, *provvigione.*

Provisionado, da. Participio pasivo de provisionar.

ETIMOLOGÍA. *Provisionar:* francés, *provisionné.*

Provisionador, ra. Masculino y femenino. El que provisiona.

ETIMOLOGÍA. *Provisionar:* italiano, *provvisionero.*

Provisional. Adjetivo. Lo que se dispone ó manda interinamente, y así decimos: «gobierno PROVISIONAL; disposiciones PROVISIONALES.»

ETIMOLOGÍA. *Provision:* catalan, *provisional;* francés, *provisionnel;* italiano, *provvisionale.*

Provisionalmente. Adverbio de modo. De un modo provisional, interinamente.

ETIMOLOGÍA. *Provisional* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *provisionalment;* francés, *provisionnellement;* italiano, *provvisionalmente.*

Provisionar. Activo. Proveer.

Proviso (AL). Modo adverbial. AL INSTANTE.

Provisor. Masculino. PROVEEDOR. || El juez eclesiástico en quien el obispo delega su autoridad y jurisdiccion para la determinacion de los pleitos y causas pertenecientes á su fuero. || PROVISORA. Femenino. En los conventos de religiosas, la que cuida de la provision de la casa.

ETIMOLOGÍA. *Provision:* latin, *prōvīsor*, proveedor, en Horacio; previsor, en Tácito: italiano, *provvissore*, proveedor; francés, *proviseur;* catalan, *provisor.*

Provisorato. Masculino. El empleo ú oficio de provisor.

ETIMOLOGÍA. *Provisor:* francés y catalan, *provisorat.*

Provisoría. Femenino. PROVISORATO. || En los conventos y otras comunidades, el paraje destinado á guardar y distribuir las provisiones.

ETIMOLOGÍA. *Provisor:* catalan, *provisoria;* francés, *provisorerie*, dignidad de los antiguos provisores: *la* PROVISORERIE *de Sorbone;* la provisoría de la Sorbona, universidad.

Provisorio, ria. Adjetivo. Que debe juzgarse con provision.

ETIMOLOGÍA. *Provision:* italiano, *provvisorio;* francés, *provisoire.*

Provistador, ra. Masculino. El que provista. (CABALLERO.)

Provistar. Activo. PROVEER.

Provisto, ta. Participio pasivo irregular de proveer.

ETIMOLOGÍA. *Proveido:* catalan, *provist, a;* italiano, *provvisto.*

Provizo. Masculino anticuado. Astrólogo, agorero.

Provocable. Adjetivo. Que puede provocarse.

ETIMOLOGÍA. *Provocar:* latin, *prōvŏcābĭlis.*

Provocacion. Femenino. La accion y efecto de provocar. || El motivo ó causa de la provocacion.

ETIMOLOGÍA. *Provocar:* latin, *prōvŏcātĭo*, reto, en Livio; estímulo, en san Jerónimo; apelacion de una sentencia, en sentido forense; forma sustantiva abstracta de *prōvŏcātus*, provocado: catalan, *provocació;* provenzal, *provocatio;* francés, *provocation;* italiano, *provocazione.*

Reseña.—Entre los antiguos romanos, derecho de apelacion al pueblo en los procesos criminales.

Provocadamente. Adverbio de modo. Con provocacion.

ETIMOLOGÍA. *Provocada* y el sufijo adverbial *mente.*

Provocado, da. Participio pasivo de provocar.

ETIMOLOGÍA. *Provocar:* latin, *prōvŏcātus*, participio pasivo de *prōvŏcāre;* italiano, *provocato;* francés, *provoqué;* catalan, *provocat, da.*

Provocador, ra. Masculino y femenino. El sujeto que da motivo á quimeras ó riñas.

ETIMOLOGÍA. *Provocar:* latin, *prōvŏcātor*, desafiador, forma activa de *prōvŏcātĭo*, provocacion: italiano, *provocatore;* francés, *provocateur;* catalan, *provocador, a.*

Provocadoramente. Adverbio de modo. Agresivamente.

ETIMOLOGÍA. *Provocadora* y el sufijo adverbial *mente.*

Provocadura. Femenino. PROVOCACION.

Provocamiento. Masculino. PROVOCACION.

ETIMOLOGÍA. *Provocar:* italiano, *provocamento.*

Provocante. Participio activo de provocar. Lo que provoca.

Provocar. Activo. Excitar, incitar, inducir á otro á que ejecute alguna cosa. || Irritar ó estimular á uno con palabras ú obras para que se enoje. || Familiar. VOMITAR. || Facilitar, ayudar ó mover. || Mover ó incitar; como PROVOCAR á risa, lástima, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *prōvŏcāre*, desafiar, excitar; de *pro*, delante, y *vŏcāre*, llamar; «llamar hácia adelante, hacer salir, retar:» italiano, *provocare;* francés, *provoquer;* catalan, *provocar.*

Provocativamente. Adverbio modal. De un modo provocativo.

ETIMOLOGÍA. *Provocativa* y el sufijo adverbial *mente.*

Provocativo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud ó eficacia de provocar; excitar ó precisar á ejecutar alguna cosa. || El sujeto provocador.

ETIMOLOGÍA. *Provocar:* latin, *prōvŏcātīvus;* italiano, *provocativo;* francés, *provocatif;* catalan, *provocatiu, va.*

Proxeneta. Masculino. Oficio que entre los antiguos romanos venía á ser un tercero para ventas, compras y casamientos. (MARTÍ.)

ETIMOLOGÍA. Griego προξενητής *(proxenētēs):* latin, *proxĕnēta.*

Reseña.—Los romanos tomaron el nombre y la cosa de los griegos.

Proxenia. Femenino. *Antigüedades griegas.* El oficio de proxeno.

ETIMOLOGÍA. *Proxeno:* francés, *proxenie.*

Proxenos. Masculino plural. *Historia antigua.* Oficiales de la antigua Grecia, encargados, por el pueblo, de ejercer la hospitalidad con los extranjeros y de proceder, ya como jueces, ya como conciliadores, en las cuestiones entre mercaderes extranjeros. Sus funciones eran, bajo cierto aspecto, parecidas á las de nuestros cónsules comerciales. Además, recibían á los embajadores, asistían á los ceremonias religiosas y á las fiestas públicas, y gozaban, en ocasiones, de ciertos honores. En Esparta, donde los reyes escogían á los PROXENOS entre los ciudadanos, esta dignidad no era conferida más que á los que habían prestado grandes servicios al Estado. Frecuentemente escogía éste en otro Estado un ciudadano notable que, en calidad de protector y de huésped comun, estaba encargado de ayudar con sus consejos y su crédito á los ciudadanos del Estado que le había escogido, y de gestionar sus negocios. Los PROXENOS estaban autorizados para servirse de un sello, donde estaban grabados los emblemas ó armas del país ó de la ciudad que les había concedido su confianza. A veces tambien algunos ciudadanos se encargaban espontáneamente de estas funciones respecto de los extranjeros, con la esperanza de ser nombrados por su crédito agentes de tal ó cual ciudad, y de gozar los honores anexos á ese título. En Aténas, los PROXENOS gozaban de un fuero privilegiado; de tal suerte, que los asuntos de su incumbencia no podían ser juzgados más que por el polemarca. Los delianos concedieron á sus agentes el derecho de entrar en el Senado y en las asambleas del pueblo, les designaron sitios de honor en los sacrificios y en las fiestas públicas y les concedieron tierras en recompensa. Todo esto demuestra cuán sagrada era para los antiguos la hospitalidad.

ETIMOLOGÍA. Griego πρόξενος *(próxenos);* de *pro*, en favor, y *xénos*, extranjero, de donde viene el verbo *proxeneīn* (προξενεῖν), ayudar: francés, *proxène.*

Próximamente. Adverbio de modo y tiempo. Reciente ó cercana mente.

ETIMOLOGÍA. *Próxima* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *proxĭmè;* italiano

prossimamente; francés, *prochainement;* catalan, *próximament.*

Proximidad. Femenino. La cercanía, vecindad ó inmediacion que una cosa tiene con otra. ‖ Parentesco cercano.

ETIMOLOGÍA. *Próximo:* latin, *proxĭmĭtas;* italiano, *prossimità;* francés, *proximité;* catalan, *proximitat.*

Próximo, ma. Adjetivo. Inmediato, cercano ó allegado, ‖ DE PRÓXIMO. Modo adverbial. De presente.

Proy. Masculino anticuado. PROVECHO Ó USO.

ETIMOLOGÍA. *Pro.*

Proyeccion. Femenino. *Maquinaria.* El acto de arrojar algun cuerpo al aire, y el efecto ó impulso de los mismos cuerpos arrojados, que tambien se llama movimiento de PROYECCION. ‖ *Perspectiva.* Representacion de un cuerpo en un plano. ‖ CILÍNDRICA. *Geografía.* La obtenida por la asimilacion de la porcion de superficie terrestre, considerada semejante á la de un cilindro inscrito ó circunscrito, cuyo eje coincide con el del globo. ‖ ISOCILÍNDRICA. PROYECCION que conserva las superficies, así como la precedente conserva los ángulos. ‖ Nombre dado á los diversos modos de representacion en las cartas geográficas, ora de nuestro globo, ora de cualquiera de sus partes. ‖ ESTEREOGRÁFICA. *Astronomía y geografía descriptivas.* Es la PROYECCION de Ptolomeo, que despues tomó el nombre de Gemma Frisius. ‖ ORTOGONAL Ú ORTOGRÁFICA. Es la denominada de Rogas. ‖ DE LAHIRE. La que ha corregido ciertas imperfecciones de las dos precitadas. ‖ POLAR. Representacion de la tierra ó del cielo, proyectada en el plano de uno de los círculos polares. ‖ POLICÓNICA. PROYECCION en que cada pequeña zona terrestre está reemplazada por la pequeña zona cónica correspondiente. ‖ *Química.* La accion de echar á cucharadas en un crisol, puesto sobre carbones ardiendo, una materia en polvo que se quiere calcinar. ‖ DE UN PUNTO SOBRE UN PLANO. *Geometría descriptiva.* El pié de la perpendicular que baja de aquel punto sobre el plano. ‖ DE UNA LÍNEA SOBRE UN PLANO. Lugar geométrico de los piés de las perpendiculares, las cuales bajan de todos los puntos de aquella línea sobre el plano. ‖ PLANO DE PROYECCION. Aquel en que se proyecta un punto ó una línea. ‖ HORIZONTAL Ó VERTICAL DE UN PUNTO Ó DE UNA LÍNEA. PROYECCION de la línea ó del punto sobre un plano horizontal ó vertical. ‖ POLVO DE PROYECCION. *Alquimia.* Polvo á que se atribuía la virtud de cambiar los metales inferiores en oro ó en plata. Este polvo era lo que se llamaba tambien la grande obra de los alquimistas; es decir, la *trasmutacion.*

ETIMOLOGÍA. Latin *projectĭo,* forma sustantiva abstracta de *projēctus,* arrojado: francés, *projection.*

Reseña. — 1. Ptolomeo prestó un gran servicio á la geografía, reuniendo todas las indicaciones de longitud y de latitud de los lugares, así como poniendo los fundamentos al método de las PROYECCIONES con la construccion de cartas geográficas.

2. Es muy improbable que la PROYECCION primitiva de los planetas, de los satélites y de los cometas, haya pasado exactamente por sus centros de gravedad, atendiendo á que dichos cuerpos deben girar sobre su propio eje. (LAPLACE.)

3. En nuestra hipótesis, el sol era una masa de materia en fusion, áun ántes de la PROYECCION de los planetas. (BUFFON.)

4. Es evidente que los gases desarrollados (en la inflamacion de la pólvora) son los únicos agentes que contribuyen á la PROYECCION. (THENARD, *Tratado de química.)*

Proyectable. Adjetivo. Que puede proyectarse.

Proyectacion. Femenino. Accion ó efecto de proyectar.

Proyectado, da. Participio pasivo de proyectar.

ETIMOLOGÍA. *Proyectar:* latin, *prŏjectātus,* participio pasivo de *prōjectāre:* italiano, *progettato;* francés, *projeté;* catalan, *projectat, da.*

Proyectador, ra. Masculino. El que proyecta.

Proyectamiento. Masculino. PROYECTACION.

ETIMOLOGÍA. *Proyectacion:* francés, *projettement,* siglo XVI.

Proyectar. Activo. Disponer ó proponer el proyecto para el ajuste ó ejecucion de alguna cosa. ‖ *Perspectiva.* Representar un cuerpo en un plano. ‖ *Artillería.* Arrojar, disparar, despedir.

Proyectarse. Recíproco. Destacarse sobre un fondo algun objeto lejano. ‖ Extenderse hasta tal ó cual parte la sombra de un cuerpo.

ETIMOLOGÍA. *Proyecto:* latin, *prōjectāre,* arrojar ó echar á menudo, forma verbal de *prōjēctus,* proyecto: italiano, *progettare;* francés, *projeter;* catalan, *projectar.*

Proyectil. Masculino. Cualquier cuerpo arrojadizo; como saeta, bala, bomba. ‖ *Mecánica.* Todo cuerpo sólido y pesado, susceptible de ser lanzado por una fuerza cualquiera, continuando despues su curso como abandonado á sí mismo. La curva descrita por el PROYECTIL se llama *una trayectoria* y equivaldría á una parábola, si el movimiento se verificara en el vacío. ‖ *Artillería.* Cuerpo de toda especie, arrojado por un arma de tiro; y en particular, por bocas de fuego. ‖ Para medir la fuerza de los PROYECTILES, se emplea un péndulo, en que el PROYECTIL viene á dar. El tamaño de los arcos descritos en dicho péndulo, da la medida exacta de la fuerza del cuerpo lanzado. ‖ La fuerza destructora de los PROYECTILES varía, como el cuadrado de la celeridad y como el poder de la masa. ‖ Hay PROYECTILES huecos, llenos, esféricos, oblongos y cilindro-ojivales.

ETIMOLOGÍA. *Proyectar:* italiano, *progetto;* francés, *projectile.*

Proyectista. Masculino. El sujeto muy dado á hacer proyectos y á facilitarlos.

ETIMOLOGÍA. *Proyecto:* catalan, *projectista;* francés, *projecteur;* italiano, *progettista.*

Proyecto, ta. Adjetivo. *Perspectiva.* Extendido y dilatado. ‖ Masculino. La planta y disposicion que se forma para algun tratado, ó para la ejecucion de alguna cosa de importancia, anotando y extendiendo todas las circunstancias principales que deben concurrir para su logro. ‖ Designio ó pensamiento de ejecutar algo. ‖ PROYECTO DE LEY. La proposicion de leyes que se hace en los cuerpos colegisladores, previas las fórmulas y solemnidades de estilo.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *prōjēctus, ûs,* la accion de extenderse, forma sustantiva de *projēctus,* arrojado, participio pasivo de *prōjĭcĕre,* arrojar hácia adelante; de *pro,* enfrente, y *jacĕre,* arrojar; catalan, *projecte;* francés, *projet;* italiano, *progetto.*

2. El *proyecto* es lo que se extiende delante de nosotros, como si fuese el nuncio de nuestras ideas, de nuestros cálculos, de nuestros propósitos.

Proyectura. Femenino. *Arquitectura.* VUELO.

ETIMOLOGÍA. *Proyecto:* latin, *prōjectūra,* corona fuera de la pared ó alero del tejado para resguardo de las aguas; forma sustantiva abstracta de *projectātus,* proyectado: francés, *projecture.*

Pruche. Masculino. Especie de pino de cuyo cogollo se hace cerveza.

ETIMOLOGÍA. Inglés *hemlock spruce,* especie de pino; francés *pruce* y *prusse.* (RICHARDSON.)

Prudencia. Femenino. Una de las cuatro virtudes cardinales, que enseña al hombre á discernir y distinguir lo que es bueno ó malo, para seguir ó huir de ello. ‖ Cordura, templanza, moderacion en las acciones.

ETIMOLOGÍA. *Prudente:* latin, *prūdentĭa;* italiano, *prudenza;* francés, *prudence;* provenzal, *prudensa, prudenza;* catalan, *prudéncia.*

Prudencial. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la prudencia. ‖ Verosímil, aproximado á lo exacto y cierto; como: cálculo PRUDENCIAL.

Prudencialmente. Adverbio de modo. Segun las reglas y preceptos de la prudencia.

ETIMOLOGÍA. *Prudencial* y el sufijo adverbial *mente.*

Prudencio (M. AURELIO CLEMENTE). Insigne poeta latino, español y cristiano, que nació en Calahorra, segun unos, ó en Zaragoza, segun otros, hácia mediados del siglo IV; pero se ignora en dónde y en qué año murió. Fué abogado; despues, juez; luégo, militar, y últimamente, desempeñó en la corte un cargo distinguido. Nos dejó un crecido número de poesías cristianas, entre otras, la *Psycomachia* ó combate del alma, *Cánticos, Himnos,* etc. Las más estimadas ediciones de las obras de PRUDENCIO son las de Amsterdam, 1667, con las notas de Nicolás Heinsio, y la de Paris, 1687,

In usum Delphini. (De Miguel y Morante.)

Prudente. Adjetivo. El que tiene prudencia y obra con circunspeccion y recato.

Etimología. 1. Latin *prūdens, prūdentis,* síncopa de *prōvĭdens, prōvĭdentis,* providente; italiano, *prudente;* francés, provenzal y catalan, *prudent.*

2. *Prudente* y *providente* son la misma palabra de orígen.

Prudentemente. Adverbio de modo. Con prudencia, juicio y circunspeccion.

Etimología. *Prudente* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *prūdēnter,* docta, sabiamente; italiano, *prudentemente;* francés, *prudemment (prudaman);* catalan, *prudentment.*

Prudentísimamente. Adverbio de modo superlativo de prudentemente.

Etimología. *Prudentísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *prudentíssimament;* latin, *prudentissĭmè.*

Prudentísimo, ma. Adjetivo superlativo de prudente.

Etimología. *Prudente:* latin, *prūdentissĭmus;* italiano, *prudentissimo;* catalan, *prudentíssim, a.*

Prueba. Femenino. La accion y efecto de probar. ‖ La razon, argumento, instrumento ú otro medio con que se pretende mostrar y hacer patente la verdad ó falsedad de alguna cosa. ‖ Indicio, seña ó muestra que se da de alguna cosa. ‖ El ensayo ó experiencia que se hace de alguna cosa. ‖ *Forense.* La justificacion del derecho de las partes hecha por declaraciones de testigos ó por instrumentos, etc. ‖ La cantidad pequeña de algun género comestible que se destina para examinar si es bueno ó malo. ‖ En las reglas de contar, la comprobacion de la cuenta para ver si está bien hecha. ‖ *Imprenta.* La primera muestra que se saca en papel ordinario para corregir y apuntar en ella las erratas que tiene, de suerte que se puedan enmendar ántes de tirarse el pliego. ‖ Plural. *Forense.* Probanzas. Llámanse así con especialidad las que se hacen de la limpieza ó nobleza del linaje de alguno. ‖ A prueba. Modo adverbial que denota estar una cosa hecha á toda ley, con perfeccion. ‖ En boca de vendedores significa que permiten al comprador probar ó experimentar aquello que se le vende, ántes de verificar la compra. ‖ A prueba de agua, de bomba, etc. Se aplica á lo que por su perfecta construccion, firmeza y solidez es capaz de resistir al agua, á la bomba, etc. ‖ y estése. Expresion que además del sentido recto jurídico, se dice metafóricamente por el que se tiene detenido sin despacharle en algun asunto. ‖ De prueba. Modo adverbial con que se explica la consistencia ó firmeza de alguna cosa en lo físico ó en lo moral. ‖ Recibir á prueba. Frase forense. Pronunciar la sentencia interlocutoria en que se manda hacer las probanzas que convienen á cada una de las partes, para que la sentencia definitiva se pueda dar despues con pleno conocimiento de causa.

Etimología. 1. Latin *prŏba:* italiano, *prova, pruova;* francés, *preuve;* provenzal, *prova, proa;* catalan, *proba;* walon, *proûv.*

2. La *v* es abusiva.

Reseña.—Se suelen llamar *reglas de contar* las cuatro primeras y elementales. La prueba es una nueva operacion que puede aplicarse á cualquiera otra, sea ó no de las cuatro primeras. (Felipe Picatoste, *El Tecnicismo matemático.*)

Sinonimia. *Artículo primero.*—Prueba, ensayo, experimento. Estos tres términos son relativos al modo con que se adquiere el conocimiento de los objetos.

Haremos *pruebas,* para conocer; *ensayos,* para escoger y acertar; *experimentos,* para saber.

Con los *experimentos,* nos aseguraremos si la cosa es cierta; con el *ensayo,* cuáles son sus cualidades; con la *prueba,* si tiene las cualidades que le atribuimos. Hablando, pues, de un químico, diremos que ha hecho el *experimento* de ciertas sales, para saber si realmente tienen la fuerza atractiva que deseaba; que ha hecho el *ensayo* de dos minerales, para escoger el que más convenga para un secreto suyo; que ha hecho la *prueba* de cierta preparacion, para conocer si puede resistir al fuego sin reducirse á cenizas. (March.)

Artículo segundo.—Prueba, experimento. Se *prueba* una escopeta, un buque, un caballo, un metal.

Un amante pone á *prueba* su amor.

El martirio es la *prueba* de la fe.

El infortunio es la *prueba* universal de la vida.

Hallamos que la *prueba* es física en el metal, en el caballo, en la escopeta.

Es afectiva en el amante.

Es religiosa en el martirio.

Es moral en el infortunio.

Todo se *prueba* en este mundo, porque en todo buscamos una seguridad y una garantía. La *prueba* viene á ser la *cala* y *cata* que hacemos en las cosas para certificarnos de lo que son, de lo que valen y de lo que sirven. Es como la patente de que cada cual se provee, consultando sus necesidades, su juicio y su gusto.

El lector comprende cuán absurdo fuera decir que el amante hace el *experimento* de su amor, que el martirio es el *experimento* de la fe, que la desgracia es el *experimento* de la vida. Con esto significaríamos que la desgracia, la fe y el amor se introducían en una máquina, en un horno ó en un alambique, para hacer la experiencia material de aquellas cosas.

El *experimento* es físico.

La *prueba* es genérica.

Como ya dijimos, todo está sometido en este mundo á *prueba.*

Sólo la física tiene *experimentos.*

Pruebro. Masculino anticuado. Pueblo.

Pruina. Femenino anticuado. Helada ó escarcha.

Pruna. Femenino. Ciruela.

Etimología. Latin *prūnum,* la ciruela; *prūnus,* el ciruelo; simétrico de *prūna,* brasa, derivado de *prūrīre,* tener picazon; de *per,* insistencia; y *urīre,* tema frecuentativo de *urĕre,* quemar: catalan, *pruna;* francés, *prune;* Berry, *preugne;* walon, *preunn,* picardo, *prone,* italiano, *prugna.*

Prunada. Femenino anticuado. Caida, desgracia.

Prunar. Activo anticuado. Dirigir.

Pruneda. Femenino. Terreno plantado de prunos.

Etimología. *Pruno:* catalan, *prunerar.*

Pruneda (Don Pedro). Hijo del antiguo y consecuente demócrata Don Víctor Pruneda. De su noble padre aprendió desde niño á amar la libertad y á sacrificarse por ella. Distinguido literato, sus trabajos en el periódico democrático *El Pueblo,* y su magnífica *Historia de la guerra de Méjico,* le conquistaron un puesto principal en la república de las letras. Muerto muy jóven, su pérdida causó un dolor profundo á sus buenos padres, que le amaban entrañablemente, y dejó un gran vacío en las filas de le democracia.

Pruneda (Don Víctor). El 16 de Junio de 1882 falleció en Teruel, á una avanzada edad, el decano de los demócratas aragoneses, Don Víctor Pruneda. Publicista distinguido, y liberal consecuente, su vida estuvo por entero consagrada á la patria y á la libertad. Las ideas democráticas tuvieron en España en el señor Pruneda uno de los primeros campeones. Sus trabajos en pro de la república fueron tantos y tan grandes, que habríamos menester de muchas páginas siquiera no fuese más que para consignarlos. Los altos puestos que ocupó (presidente de los comités democráticos y de las juntas revolucionarias, en varias épocas; diputado, senador, alcalde de Teruel y gobernador civil de la invicta Zaragoza), prueban que su partido no fué ingrato con este ilustre patricio, que jamás vaciló ante el sacrificio de su hacienda, ante el riesgo de su vida, ante los calabozos ni la expatriacion. Su privilegiada naturaleza le ha permitido una larga vida, y no hace muchos meses que el que tiene el honor de escribir estas líneas, compañero suyo de emigracion en Francia en 1869, tuvo el placer de estrechar su mano en Madrid, cuando las fiestas del *Centenario de Calderon,* á las que asistió en representacion de la *Sociedad de Amigos del país de Teruel.* Modesto y consecuente, heróico en el campo del honor y afable y cariñoso como pocos, su muerte ha causado un profundo y general dolor, así en Teruel, como en España toda. Las cualidades distintivas del señor Pruneda eran la franqueza y la energía. De la primera, han sido buena prueba los muchos periódicos que fundó, dirigió y escribió, así como el gran

número de folletos y hojas sueltas que dió á luz. De la segunda, le abonan cuarenta años de lucha tenaz contra los gobiernos moderados y conservadores, y de constante é infatigable defensa de las ideas democráticas, que ha propagado y sostenido hasta el último instante de su larga y gloriosa vida.

Prunela. Femenino. PUPILA.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pruna:* francés, *prunelle*, pupila; Berry, *preunelle*.

2. «Aplicóse este nombre á la pupila, comparándola á una pequeña *pruna* negra.» (LITTRÉ.)

Pruno. Masculino. Ciruelo silvestre.

ETIMOLOGÍA. *Pruna:* francés, *prunier;* catalan, *pruner* y *prunera; pruneret* y *prunereta*, ciruelillo.

Pruriginoso, sa. Adjetivo. *Medicina.* Lo que pertenece á la comezon ó picazon, y el que la tiene.

ETIMOLOGÍA. *Prurigo:* francés, *prurigeneux.*

Prurigo. Masculino. Prurito.

ETIMOLOGÍA. *Prurito:* latin, *prūrīgo, ĭnis;* catalan, *pruhitja, pruitja;* francés, *prurigo*, vocablo técnico.

Prurito. Masculino. *Medicina.* Comezon, picazon. ‖ Metáfora. Deseo demasiado ó excesivo, como cuando se dice: ¡qué PRURITO! ‖ Capricho sistemático y habitual de alguno, como si fuese una disposicion particular de su temperamento; y así decimos: «tiene PRURITO por hacerme rabiar.»

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *prusch*, quemar; latin, *prūrīre*, sentir picazon; síncopa de *perurīre*, compuesto de *pre*, muchas veces, y *urīre*, tema frecuentativo de *urĕre*, quemar; *prūrītus*, quemazon; italiano, *prurito;* francés, *prurit.*

Prusia. Femenino. *Geografía.* Vasto, rico y poderoso Estado de la Europa central.

1. *Límites.*—Anteriormente al año de 1866, el reino que vamos á describir constaba de dos partes principales: *la oriental ó region Este del Weser*, y *la occidental ó region Oeste del mismo río;* separadas por varios territorios de la Confederacion germánica. La parte oriental, que era la mayor, confinaba: al Norte, con el Báltico; al Este, con la Rusia y la Polonia; al Sur, con la Galitzia, la Silesia austriaca, la Moravia, la Bohemia, el reino y los ducados de Sajonia y los principados de Reuss y de Schwarzburgo; al Oeste, con el Hesse-Electoral, el reino de Hannover y los ducados de Brunswick y Mecklemburgo. La parte occidental, llamada *gran ducado del Bajo Rhin*, estaba limitada: al Norte, por la Holanda y el Hannover; al Oriente, por los principados de Lippe, el Brunswick, el Hannover, el Hesse-Electoral, el principado de Waldeck, el gran ducado de Hesse-Darmstadt, el ducado de Nassau, Hesse-Homburgo, Oldemburgo y el Palatinado; al Mediodía, por Francia y Bélgica, y al Occidente, por Luxemburgo, Bélgica y Holanda. Los principados de Hohenzollern-Hechingen y de Hohenzollern-Sigmaringen, cedidos á PRUSIA en 1849, se encuentran determinados por el reino de Wurtemberg y el gran ducado de Baden. Despues de los acontecimientos de 1866 y 1870, el gran perímetro de este reino experimentó un ensanche considerable, como verán nuestros ilustrados lectores al final del presente artículo.

2. *Situacion astronómica.*—El territorio que abarcaban los expresados límites, se hallaba comprendido entre los 49° 10′-55° 52′ de latitud setentrional y los 3° 55′-20°-31′ de longitud oriental del meridiano de Paris.

3. *Superficie y poblacion.*—La parte oriental de este Estado medía 945 kilómetros de largo, de Nordeste á Sudoeste, por 675 de ancho; la occidental, 427 por 158: la superficie total se evaluaba, á fines de 1864, en 280.194 kilómetros cuadrados, que poblaban 19.252.263 habitantes.

4. *Costas.*—Las de PRUSIA son generalmente bajas y arenosas, alcanzan un desarrollo de más de 900 kilómetros y están protegidas contra las inundaciones por varios mogotes y diques artificiales. La del Báltico, se extiende sobre una longitud de 825 kilómetros y presenta: las islas de Rugen, Usedom y Wollin, y los golfos de Putziger-Wyk, Ruger-Bodden, Prorer-Wyk y Tromper-Wyk; la que baña el mar del Norte, ofrece un magnífico puerto de guerra, principal establecimiento de la flota prusiana.

5. *Orografía.*—La superficie de la region oriental aparece por lo comun unida, pantanosa, como sembrada de lagos, y con algunos grupos de colinas; la parte Sudeste, cubierta de las ramificaciones de los Sudetes y del Riesengebirge, que separan la PRUSIA del Austria; por el Sudoeste de la provincia de Sajonia corren las montoñas de Thuringer-Wald y del Harz: la parte occidental se encuentra atravesada por numerosas cadenas de poca altura, como el Weser-Gebirge, el Teutoburger-Wald, el Egge-Gebirge, el Rothaar-Gebirge, el Sauerland-Gebirge, el Westerwald, las Siete-Montañas, el Hobe-Veen, el Eifel, el Hundsruck, y, finalmente, el Rauhe-Alp, que cruza los principados de Hohenzollern. Las cumbres más notables se hallan en la region Este del Weser y corresponden á los sistemas *Hercinio-Carpata* y *Galo-Franco:* el punto culminante del reino es el *Schnee-Koppe*, que tiene 1.640 metros de elevacion.

6. *Hidrografía.*—*Ríos:* la PRUSIA presenta su inclinacion general hácia las cuencas del Báltico y el mar del Norte, á las cuales afluyen todas las aguas que, repartidas en varios ríos principales, fecundizan el territorio. En el Báltico desaguan: el *Niemen* ó *Memel*, que viene de Rusia y pasa por Tilsitt; el *Pregel*, que atraviesa la capital de Kœnisberg; el *Vístula*, que parte de Austria y se desliza por Torn; y el *Oder*, que nace tambien en Austria y riega á Breslau, Francfort y Stettin. En el mar del Norte desembocan: el *Elba*, que recibe: á la derecha, el *Havel*, enriquecido con el *Spree*, que baña á Berlin; y á la izquierda, el *Mulda* y el *Saale*. El *Weser*, *Ems* y *Rhin*, con sus tributarios *Lippe* y *Ruhr*, cruzan la parte occidental y se internan: los dos primeros, en el reino de Hannover; el tercero, en los Países-Bajos. —*Lagunas*: las tres mayores se denominan *Kurische-Haff*, *Frische-Haff*, *Pommersche* ó *Stettiner-Haff*, y están situadas: la primera, en la embocadura del Niemen; la segunda, en las de Pregel y Vístula; la tercera, en la del Oder.—*Lagos:* los más importantes son: en la parte oriental, los de *Espirding*, *Madüe*, *Goplo*, *Schwieloch*, *Müggel*, *Ücker*, *Ruppin*, *Havel*, *Arend y Robblin*; en la occidental, el de *Laach* y los dos *Maar.*—*Canales:* la mayoría de los grandes ríos se comunican por medio de varios canales, entre los cuales se cuentan: el de *Federico Guillermo*, *Bromberg*, *Mullrose*, *Finow*, *Plauen*, *Klodnitz* y *Münster*. El conjunto de esta gran masa de agua ocupa una superficie de 2.000 kilómetros cuadrados.

7. *Climatologia.*—La temperatura que se disfruta en este país, es: en las costas del Báltico, muy variable y frecuentemente rigurosa y húmeda, excepto cuando reinan los vientos secos del Norte; en la region occidental, singularmente en los valles del Rhin y del Mosela, más igual y bastante suave. Los calores suelen ser excesivos en Brandeburgo; los fríos, extremados en la alta Silesia y parajes montuosos. El término medio de los primeros es de + 30° á 35° centígrados; el de los segundos, de — 21° á 26°: el clima, por lo regular, templado y saludable.

8. *Mineralogía.*—PRUSIA posee ricas minas de hulla, lignito, hierro, plomo, plata, zinc, arsénico, cobalto, vitriolo, cobre, salitre, azufre y sal; crisoprasios, amatistas, ágatas y otras piedras preciosas; mármoles, alabastros, toba, espejuelo, pizarras, piedras calizas, litográficas y de molino; tierras arcillosas y de porcelana; turba, margas, y en el litoral del Báltico, ámbar amarillo. En el territorio se encuentran más de 100 fuentes de aguas minerales, situadas en su mayor parte en Silesia y en la provincia Rhenana: las más famosas son las de Warmbrunn, Salzbrunn, Reinerz, Landeck, Cudowa, Flinsberg, Freinwalde, Lauchstadt, Driburgo, Rehme y Aix-la-Chapelle.

9. *Zoología.*—Entre las especies salvajes se distinguen: el lobo, el búfalo, el danta, el lince, el zorro, el castor, la marta, el *veso* (cuadrúpedo parecido á la garduña, pero de pelo negro), la comadreja, el tejon, el ciervo, el corzo, el jabalí, la liebre y el conejo. La cría de ganados es cada dia más considerable; la de caballos, se halla muy extendida en toda PRUSIA, y el Gobierno, no sólo atiende á las necesidades de su remonta, sino que

exporta gran número de ellos para el extranjero. Los carneros de Silesia, Brandeburgo, Sajonia y Posen, gozan de cierta nombradía por lo sabroso de su carne y la finura de su lana. Segun datos estadísticos, la PRUSIA contaba no hace muchos años: 1.575.000 caballos; 8.678.000 vacas y becerros; 2.500.000 cerdos; 584.771 cabras; 7.475 asnos y mulas y 16.500.000 carneros de todas clases, que suministraban sobre 360.000 quintales métricos de lana. La cría de las abejas se halla muy desarrollada en Brandeburgo, Westfalia y Silesia. Las costas ofrecen abundante pesca de delfines, bueyes marinos, bacalaos y arenques; los ríos y lagos, exquisitos salmones, esturiones, anguilas, lampreas, truchas y cangrejos.

10. *Agricultura.*—Esta y la cría de ganados constituyen la principal industria de las poblaciones prusianas. La inteligencia del labrador se ve convenientemente auxiliada por el Gobierno, el cual, con sus subvenciones y la creacion de granjas modelos, instituciones de crédito rural y escuelas especiales, contribuye constantemente al desarrollo de este importante ramo de la riqueza de un Estado. El suelo se presenta por lo general muy productivo, excepto en los países de Eifel y Hundsruck y en los eriales de Minden y de Lippestadt, en que la vegetacion es casi nula. Otras comarcas, particularmente, los terrenos bajos, que riegan el Memel, el Vístula, el Warthe, el Netze y el Oder; así como los valles de Elbe, Saale, Wipper, Mosela, Sarre y Nahe, son de una extremada fertilidad. Las producciones agrícolas más comunes, consisten: en trigo, cebada, centeno, avena, alforfon, maíz, espelta, mijo, guisantes, habas, lentejas, habichuelas, coles, alcachofas, espárragos, patatas, pepinos, peras, manzanas, ciruelas y cerezas. El viñedo prospera en las orillas del Rhin y del Mosela, en Silesia y en algunos parajes del Brandeburgo y de Sajonia. Entre las plantas que utiliza la industria, se distinguen: el lino, el cáñamo, el tabaco, el comino, el anís, el hinojo, el cilantro, la manzanilla, la achicoria y la remolacha. Los bosques más importantes se encuentran en las provincias de PRUSIA, Posen, Silesia y Westfalia: la encina, el haya, el abeto, el abedul y el tilo son las especies más generalizadas. La superficie total del suelo, propia para el cultivo, está calculada en doscientos ochenta y seis millones de hectáreas, que se descomponen en esta forma: tierras arables, 120.540.000; jardines, huertas y viñedos, 3.444.000; prados, 30.238.000; pastos, 21.812.000; bosques y selvas, 52.234.000; terrenos incultos, 67.732.000. Hay pocas comarcas en donde la cosecha de cereales no cubra las necesidades del consumo propio. Las provincias de PRUSIA, Posen, Silesia y Sajonia, exportan enormes cantidades de producciones agrícolas para el extranjero.

11. *Industria.*—PRUSIA figura entre los grandes países industriales de Europa. Sus productos minerales, anteriormente citados, se evalúan en 300.000.000 de pesetas; el número de los establecimientos de esta clase, en 3.980; el de los obreros, en 144.900. Las regencias de Minden y Arnsberg, en Westfalia; las de Aix-la-Chapelle, Dusseldorf, en la provincia Rhenana; las de Breslau y Liegnitz, en Silesia, y algunos parajes de las provincias de Brandeburgo y Sajonia, están considerados como los principales centros de la industria manufacturera del reino. Las producciones más notables son: las telas de Silesia y de Westfalia; las *cotonadas* y las lanas, de las provincias Rehnanas, de Sajonia, Silesia y Brandeburgo; las sederías de Crefeld, Colonia, Iserlohn, Schewelm, Berlin y Potsdam; los cueros de Malmedy, Westfalia, Sajonia, Brandeburgo y Silesia; los curtidos de Magdeburgo, Halberstadt, Kœnigsberg y Dantzig; los guantes de pieles de Berlin, Magdeburgo y Schweidnitz; los papeles de las provincias Rhenanas, Westfalia, Silesia, Sajonia y Braudeburgo; los aguardientes de Kœnigsberg, Dantzig, Breslau, Hirschberg, Stettin y Nordhausen; el azúcar refinado de Berlin, Potsdam, Stettin, Francfort, Magdeburgo, Breslau, Kœnigsberg, Dantzig y Elbing. La elaboracion del azúcar de remolacha ha llegado á producir 211.809 quintales métricos; siendo igualmente considerable la fabricacion del tabaco, armas blancas y de fuego, máquinas, vidriado, loza, muebles, pianos, paños, sederías, tejidos de lana, lencerías, piqués, hoces, agujas, alfileres, espejos, arañas de cristal, carruajes, porcelanas, fundiciones de hierro, azul PRUSIA y obras de maquinaria, que rivalizan con las de Inglaterra.

12. *Comercio*—La vasta extension de las costas, las muchas vías fluviales, grandes líneas férreas, numerosa marina y excelentes puertos, que posee en el Báltico y mar del Norte, dan fácil salida á todas las manufacturas prusianas. Las exportaciones consisten principalmente en lienzos, paños, maderas de construccion, armas, alfileres, quincalla, zinc, hierro y cobre trabajados, tabaco, azul PRUSIA, jamones, carne salada, vinos, aguardientes, licores, instrumentos de música, lanas, granos, aceite, sederías, sal, ámbar amarillo, hulla, plomo, colores, libros, cueros y caballos. Las importaciones comprenden: oro, estaño, mercurio, azúcar refinada, café, ron, algodon, seda, té, especias, madera tintórea, salitre, pescados, tabaco en hoja, vinos de Francia y Hungría y géneros coloniales. Multitud de ferias animan el comercio interior de este país: las de lanas de Berlin, Breslau, Stettin y Kœnigsberg, se cuentan entre las primeras de Europa. Las ciudades marítimas más importantes, son: Dantzig, Stettin, Kœnigsberg, Stralsuno y Greifs-Wald; las poblaciones más comerciales en el interior, Berlin, Breslau, Colonia, Elberfeld y Magdeburgo.

13. *Puertos y navegacion.*—Entre los primeros figuran: Barth, Braunsberg, Cammin, Colberg, Coslin, Dantzig, Demmin, Elbing, Greifs-Wald, Kœnigsberg, Memel, Pillau, Rügenwalde, Stettin, Stolpemünde, Stralsund, Swinemünde, Uckermünde, Wolgast y Wollin. La navegacion emplea: 8.000 buques, en los ríos, y 1.700, en el mar.

14. *Vías de comunicacion.*—Las de este reino son numerosas y admirablemente conservadas: en la actualidad se calculan en 13.320 kilómetros de calzadas y sobre 4.900 de caminos de hierro. Berlin, en la region oriental, y Colonia, en la occidental, constituyen los dos centros de las grandes vías férreas prusianas.

15. *Monedas, pesas y medidas.*—El *thaler*, unidad monetaria de PRUSIA, está dividido en 30 *silbergros*, de 12 *phennigs* y equivale á 3'57 pesetas. *Monedas de oro:* el *federico*, de 20 pesetas próximamente; el *medio federico*, de 10, y el *doble federico*, de 40. De *plata: dobles federicos* de 2, 1, $^1/_3$, $^1/_6$, $^1/_2$, $^1/_{30}$, $^1/_{60}$ del *thalers*. De *cobre*: 4, 3, 2, y 1 *phennig*.—*Pesas:* la unidad de peso es la *libra* ($^1/_2$ kilógramo), subdividida en 30 *loths*, de 10 *quentchen*, de 10 *tzents*, de 10 *korns;* 100 libras hacen un quintal.—*Medidas:* la unidad de medida de longitud es el *pié* (0,31385354275 metro), subdividido en 12 *pulgadas* de 12 *líneas*.

16. *Gobierno.*—Segun la Constitucion de 1850, la forma de gobierno de PRUSIA es monárquica constitucional: la corona, hereditaria, en virtud del derecho de primogenitura de varon á varon en línea directa. El rey es mayor de edad á los 18 años. Durante su minoría, la regencia pertenece al agnado mayor más próximo, y á falta de éste, las Cámaras reunidas eligen el regente. El hijo primogénito del monarca lleva el título de *príncipe real* y, como tal, ejerce el cargo de lugarteniente de Pomerania. El hermano segundo del rey, en su calidad de heredero presuntivo de la corona, tiene el título de *príncipe de* PRUSIA. El soberano y la familia real deben pertenecer á la Iglesia evangélica. La igualdad ante la ley, la abolicion de los privilegios de casta, la libertad individual, la inviolabilidad del domicilio y del secreto de la correspondencia, están garantidos por la Constitucion. En el reino no existen tribunales excepcionales; la muerte civil y la confiscacion se hallan abolidas. La Carta garantiza igualmente la libertad de emigrar, la de cultos, la de enseñanza y la de la prensa; los derechos de reunion, asociacion y peticion. Todos los ciudadanos están obligados al servicio militar: la fuerza armada no puede intervenir en los trastornos interiores, sino á peticion de la autoridad civil. El rey es inviolable y ejerce el poder ejecutivo, el mando del ejército y el derecho de declarar la guerra, firmar la paz y

concluir los tratados con el extranjero. Los ministros son responsables. Los tratados de comercio y todos los que impliquen cargas para el Estado ó los particulares, necesitan del asentimiento de las Cámaras. El rey puede conceder indulto y conmutar las penas; convocar, cerrar, disolver y prorrogar las Cámaras. En caso de disolucion de los cuerpos deliberativos, los electores deben ser convocados en los sesenta dias subsiguientes, y las Cámaras, en los noventa. Cada una de éstas puede acusar á los ministros por violacion de la Carta, corrupcion y traicion, los cuales son juzgados por el Tribunal Supremo del reino. El rey y las Cámaras ejercen en comun el poder legislativo y el derecho de iniciativa: toda ley necesita de la sancion del soberano y del Parlamento.

17. *Administracion.*—Se halla á cargo de los ministerios siguientes: 1.°, Presidencia del Consejo y Negocios extranjeros; 2.°, Interior; 3.°, Cultos, Instruccion pública y materias médicas; 4.°, Comercio, Industria y Obras públicas; 5.°, Justicia; 6.°, Hacienda; 7.°, Guerra; 8.°, Agricultura; 9.°, casa real: el ministerio de Estado se compone de nueve ministros. El Tribunal de Cuentas funciona independientemente de los expresados departamentos ministeriales. Las autoridades centrales, que dependen directamente del ministerio de Estado, son: el tribunal disciplinario de los empleados administrativos; la comision superior de exámen de los funcionarios; el Consejo de Estado, suprema autoridad consultiva, compuesto de los príncipes de la casa real, de los ministros, de los presidentes de los tribunales de Casacion y de Cuentas, de los generales comandantes en jefe, de los jefes presidentes de las provincias y de los funcionarios nombrados por el rey. Las de los demás ministerios, se denominan: Tribunal de Casacion; Comision de exámen de los jueces; Comision general de las órdenes reales; Direccion general de los archivos del reino; Sociedad real del comercio marítimo de Berlin; Administracion general de la Deuda pública, y el Almirantazgo, agregado á la Presidencia del Consejo de ministros. Entre los servicios que corresponden al ministerio de Hacienda, figuran: la Administracion central de la Deuda pública, la Sociedad real de comercio marítimo, el Monte de piedad, la institucion central de las pensiones de las viudas y de los funcionarios; el Tesoro del Estado y las monedas reales, marcadas ó selladas por el ministro del ramo y el presidente del Consejo; la caja central del Estado y las de las legaciones extranjeras, del ministerio de Cultos, de la Instruccion y de la Administracion general de minas. Las rentas del Estado ascendían en 1864, á pesetas: 542.570.511; la deuda pública, á 999.360.000.

18. *Ejército.* — Lo constituyen el ejército activo y la *landwehr*, esto es, *defensa del país.* La duracion del servicio, en el primero, es de tres años, para todos los ciudadanos, los cuales, terminado aquel plazo, pasan al segundo. La *landwehr*, institucion creada en Prusia en 1812, por el general Scharnhorst, se compone de tres llamamientos: el primero, comprende á los soldados hasta la edad de 32 años, el cual se moviliza y entra en campaña con las tropas de línea, en caso de necesidad; el segundo, á los licenciados del anterior, hasta los 39 años, y y está destinado, en tiempo de guerra, á guarnecer las plazas fuertes y y raramente entra en campaña; el tercer llamamiento ó leva, llamado *landsturm* (de *land*, tierra, y *sturm*, huracan, asalto), está formado de todos los hombres de 17 á 29 y de 40 á 60 años, los cuales sólo son llamados, en caso de una invasion extranjera, para la defensa de los hogares. Todos los ciudadanos, sin excepcion, están obligados, desde la edad de 20 años, á servir á la patria *personalmente;* esto es, con las armas en la mano. En tiempo de paz, la recluta se hace por sorteo. El rey, como comandante en jefe del ejército, otorga todos los empleos militares: la *landwehr* elige sus oficiales hasta el grado de capitan inclusive; el monarca sanciona los nombramientos. Los grados son: *feld-mariscal*, general de infantería ó caballería, teniente general, mayor general, teniente coronel, mayor, capitanes de 1.ª y 2.ª clase, primero y segundo tenientes. Todos los grados del ejército son accesibles indistintamente á todos los militares. El total de las tropas permanentes es, en tiempo de paz, de 175.000 hombres, sin incluir los 25.000 de la guardia real; en tiempo de guerra, de 660.000, comprendida la *landwehr*. Estas fuerzas se hallan distribuidas en 8 cuerpos, segun las divisiones territoriales.

19. *Armada.*—Disuelta bajo el reinado de Federico I, fué formada de nuevo en 1848, y aumentada sucesivamente en épocas posteriores. El Almirantazgo, autoridad central de la marina, tiene su asiento en Berlin y su jefe, como ya hemos indicado, es el presidente del Consejo de ministros. La direccion de los asuntos marítimos está confiada á un almirante, el cual desempeña al mismo tiempo el cargo de comandante en jefe de la flota. El Almirantazgo se halla dividido en tres secciones: *Comandancia; asuntos facultativos; personal y administracion.* Las fuerzas navales se componen de 72 buques, que dan un total de 3.500 hombres y 361 cañones. El reclutamiento descansa sobre las mismas bases que las del ejército.

20. *Justicia.*—Ejercen el poder judicial, en nombre del rey, jueces inamovibles, los cuales no pueden ser sustituidos ni suspensos en sus funciones sino en virtud de las leyes, ni trasladados sin su consentimiento. El cargo de juez es incompatible con cualquiera otro retribuido. En Prusia rigen diversos códigos: en los países de la ribera izquierda del Rhin, subsiste el código de Napoleon; en la Pomerania anterior, el del derecho aleman comun; en el resto de la monarquía, el código de Federico, llamado *Landrecht.* Desde 1852 quedaron establecidos en todas las provincias un nuevo código penal y otro de instruccion criminal. La justicia está administrada, en primera instancia, por tribunales *(kreisgericht),* compuestos de 5 jueces por lo ménos, los cuales se hallan establecidos en la capital de círculo y comprenden una circunscripcion de 40 á 70.000 habitantes. Las poblaciones de más de 50.000 almas tienen igualmente un tribunal de la misma clase. Estos tribunales, denominados *landgericht* en los países de la orilla izquierda del Rhin, están auxiliados por jueces de comision en ciertas circunscripciones muy extensas. Los tribunales de segunda instancia, que son los de apelacion *(Appellations-Gericht),* forman varias circunscripciones: en tercera instancia no hay más que el Tribunal Supremo de Berlin *(Ober-tribunal),* compuesto de seis salas, una de las cuales está encargada especialmente de los asuntos judiciales que corresponden á los países enclavados en la márgen izquierda del Rhin. De las contravenciones, penables con 50 thalers de multa y seis semanas de prision, entienden los jueces de policía ó los *jueces comisionados;* de los delitos, castigados con una multa de 50 thalers y de seis semanas á tres años de cárcel, un tribunal compuesto de tres miembros; los crímenes, penados con más de tres años de prision, á un tribunal de apelacion, formado de un presidente, 4 jueces, un escribano y 12 jurados. El ministerio público ó fiscal se halla representado: en los juzgados de poca importancia, por los procuradores de policía; en los tribunales de primera instancia, por los procuradores del rey y sus sustitutos *(Staats-Anwalt);* en los tribunales de apelacion, por los procuradores reales *(Ober-Staats-Anwalt),* y en el Tribunal Supremo, por un procurador general (*General-Staats-Anwalt)* y varios procuradores primeros. Las funciones de *notario (Notar)* van ordinariamente unidas á las de abogado.

21. *Instruccion pública.*—Este importante ramo viene siendo desde larga fecha objeto preferente de la atencion del Gobierno. El Estado y los municipios consagran sumas considerables á la enseñanza pública; y puede decirse que en ningun país de Europa se halla tan extendida, como en Prusia, donde apénas se encuentra un individuo que no sepa leer y escribir. Cada provincia tiene un Consejo provincial de las escuelas, encargado de su vigilancia. Los padres están obligados por la ley á enviar á sus hijos á un colegio público ó privado, desde la edad de siete años. La instruccion primaria es, á más de obligatoria, gratuita para los hijos de los pobres. El Estado ejerce la ins-

peccion más escrupulosa sobre todos los establecimientos de enseñanza; la cual es completameute libre. PRUSIA cuenta: seis universidades (Berlin, Kœnigsberg, Greifswald, Halle, Breslau y Bonn); 45 seminarios para los maestros de escuela y 4 episcopales católicos; 147 gimnasios, 25.000 escuelas de instruccion primaria, más de 2.000 secundarias y numerosas academias y establecimientos científicos, tales como la Academia Real de Ciencias, sociedades politécnicas, de geografía, estenografía, lengua alemana, historia natural, Medicina, bellas artes, canto, homeopatía, geología, agricultura, horticultura, fomento industrial, arqueología, filología, de conocimientos relativos á los caminos y otras muchas de larga enumeracion.

22. *Culto.*—En PRUSIA gozan todas las religiones indistintamente de los mismos derechos civiles y políticos; pero la más extendida es la protestante, que comprende las sectas luterana y calvinista. Por lo general, la Iglesia evangélica es la predominante en las provincias orientales; la católica, en las occidentales del reino: en una parte de la provincia de PRUSIA y en la Silesia, ambos cultos se dividen la poblacion. Cada Iglesia entiende en sus asuntos interiores, bajo la vigilancia del ministro de los cultos, el cual tiene dos secciones especiales para las Iglesias evangélica y católica. La autoridad suprema de la Iglesia evangélica es el *Consejo superior eclesiástico (Ober-kirchenrath)*, subordinado inmediatamente al monarca y compuesto de un presidente y de varios consejeros láicos y eclesiásticos. Del ministro y del Consejo superior dependen los consistorios protestantes eclesiásticos de las provincias, dirigido cada uno por un presidente láico y un superintendente general *(general superintendent)* eclesiástico. Las provincias se hallan divididas en círculos eclesiásticos, y al frente de cada uno de éstos hay un superintendente *(superintendent)*; amén de un consistorio de la Iglesia reformada francesa y una superintendencia de la Iglesia reformada alemana. La Iglesia católica, cuya organizacion y relaciones con el Estado descansan en el concordato de 1821, cuenta 2 arzobispados: Gnesne y Colonia, y 6 obispados: Breslau, Culem, Ermeland, Münster, Paderborn y Treves. El dean de Glatz pertenece al arzobispado de Praga; el vicariato de Katschen, en Silesia, al arzobispado de Olmüz; la Iglesia católica de los principados de Hohenzollern forma parte de la diócesis de Rottemburgo (Wurtemberg.)

23. *Establecimientos de beneficencia y utilidad comun.*—La asistencia pública está organizada en PRUSIA por una ley especial, que determina los deberes de los municipios y del Estado respecto de los pobres. La caridad pública se halla eficazmente secundada por numerosas sociedades privadas de beneficencia y de socorros mutuos, é infinidad de asilos é instituciones, como hospitales, hospicios de huérfanos, de ciegos y sordo-mudos; montes de piedad, cajas de ahorros y sociedades de préstamos y anticipos para los obreros, y construccion de casas para las clases pobres.

24. *Division administrativa.*—Antes de los acontecimientos de 1866, los Estados prusianos se dividían en 9 provincias, subdivididas en 25 gobiernos ó regencias, que casi todas tomaban el nombre de sus respectivas capitales, segun se manifiesta en el siguiente estado:

PROVINCIAS.	REGENCIAS.
PRUSIA *propia*.....	Kœnigsberg. Gumbinnen. Dantzick. Marienwerder.
Gran ducado de Posen	Posen. Bromberg.
Brandeburgo.....	Potsdam y Berlin. Franefort sobre el Oder.
Pomerania.....	Stettin. Kœslin. Stralsund.
Silesia.....	Breslau. Oppeln. Liegnitz.
Sajonia.....	Magdeburgo. Merseburgo. Erfurt.
Westfalia.....	Münster. Minden. Arnsberg.
Provincia del Rhin..	Colonia. Dusseldorf. Coblentz. Aix-la-Chapelle. Treves.
Hohenzollern.....	

A estas nueve provincias se han agregado despues cuatro nuevas, subdivididas igualmente eu cierto número de regeucias, como veremos más adelante.

25. *Poblaciones.*—Figuran entre las más notables las siguientes:

1.ª *Berlin*, capital del reino y de la Alemania. (Véase este artículo en el *Apéndice.)*

2.ª *Breslau (Vratislavia).* Capital de la provincia de Silesia y de la regencia y círculo de su nombre, situada sobre la márgen izquierda del Oder, á los 51° 6′ 56″ de latitud Norte y 14° 42′ 9″ de longitud Este, con 239.050 habitantes. Dista 300 kilómetros de Berlin, está considerada como la segunda ciudad de la monarquía por su importancia, lleva el título de *residencia real* y es asiento de un gobernador militar, de un obispado católico, de un consistorio evangélico provincial, de un tribunal de apelacion, del cuartel general del 6.° cuerpo del ejército y de una division militar. *Breslau* se compone de la antigua y nueva ciudad y de siete arrabales, y contiene: una casa de monedas para las especies de cobre; arsenales de construccion, oficiuas de la banca de Berlin, muchas instituciones de beneficencia, 4 asilos de huérfanos, 17 hospitales, fundicion de cañones, Bolsa y tribunal de comercio. Entre sus establecimientos de instruccion pública, que son infinitos, citaremos: la universidad, con Facultades de teología evangélica, teología católica, derecho, Medicina, filosofía, ciencias y literatura; seminarios teológico, evangélico, católico y filológico; institutos de predicadores y para aprender la música religiosa; escuelas normales, primaria, católica y evangélica; 4 gimnasios; colegios de sordo-mudos y de niños ciegos; varias sociedades académicas y de fomento; escuelas normal superior, de Medicina y cirugía, de comadronas, de ingenieros civiles y militares, jardin botánico, observatorio y laboratorio químico. Los edificios más importantantes de *Breslau* son: la casa ayuntamieuto; la catedral, curiosa por sus cuadros, su altar, su tabernáculo y su reloj; la iglesia de San Estéban, notable por sus órganos y su torre de 110 metros de elevacion; la de Santa María la Magdalena, con sus ricas vidrieras y sus torres, que se comunican entre sí por medio de un puente; la de Santa Dorotea; la gran sinagoga; el palacio real y el de los condes Henkel de Donnersucark; la plaza *Blucher*, en que se eleva la estatua de este mariscal; la de Federico Guillermo; el teatro, la banca y el palacio de la universidad, con preciosas colecciones científicas y una biblioteca con más de 300.000 volúmenes. La industria manufacturera es muy activa. Sus productos más importantes son: los tejidos de algodon y lana; las obras de oro y de plata; los artículos de hierro, los aguardientes y licores, el tabaco, el azúcar refinado, la tapicería, los paños, las indianas y el azul de PRUSIA. Es la segunda plaza mercantil del reino y sus ferias son quizás las primeras de Europa por la venta de lanas, que se estima en 38.000.000 cada año; la de metales, en 27.000.000; las de telas y cotonadas, en 19.000.000, y la de licores y aguardientes, en 11.000.000. A la actividad de su comercio contribuyen eficazmente la navegacion por el Oder y los caminos de hierro, que conducen á Berlin, Dresde, Viena y Cracovia. El orígen de esta ciudad se remonta al siglo x. En 1163 vino á ser la residencia de los duques de Silesia y entró en la liga anseática; en 1337 pasó por herencia á los reyes de Bohemia, en 1526 fué cedida al Austria. Eu 1741, la conquistó Federico II de PRUSIA, firmándose en ella el tratado de paz, que puso término á la primera guerra de Silesia. Durante la de *siete años*, fué ocupada, ya por los prusianos, ya por los austriacos, hasta que, en 1763, pasó definitivamente con la Silesia al dominio de PRUSIA. En 7 de Enero de 1807 se apoderaron los franceses de esta antigua plaza fuerte, y en 1813, el rey Federico Guillermo III rubricó en ella un llamamiento al pueblo para una leva en masa contra Francia. *Breslau* es patria del filósofo Chr. Wolf, del novelista Van der Velde, del diplomático

Gentz y del teólogo Schleiermacher.

3.ª *Colonia (Kœln*, en aleman). Ciudad grande en la provincia del Rhin, plaza fuerte de primer órden y capital de la regencia de igual denominacion. Se encuentra á los 50° 55′ 21″ de latitud Norte, y 4° 37′ 28″ de longitud Este, distante: 627 kilómetros de Berlin; 610, de Paris; 240, de Bruselas; 484, de Hamburgo; 323, de Hannover; y 237, de Francfort, por los caminos de hierro. La ciudad está construida en forma de hemiciclo, sobre la orilla izquierda del Rhin; circuida de murallas, que flanquean 83 torres, y unida por un puente de barcas á la villa de Deutz, igualmente fortificada. Es asiento del presidente de la regencia, de un arzobispado metropolitano de Treves, Münster, Paderborn é Hildesheim; de un tribunal de apelacion, de una division militar, de una sucursal del Banco real de Prusia, de una Direccion de aduanas y de numerosos establecimientos de instruccion y beneficencia. Las calles son estrechas y tortuosas, distinguiéndose en ellas: una antigua y célebre catedral, no terminada, la cual, bajo la advocacion de los *Reyes Magos*, estaba llamada á ser el monumento gótico más notable de Europa; la iglesia de los *Santos Apóstoles*, construccion magnífica del siglo XI; la de *San Pedro*, que contiene un admirable lienzo de *Rubens;* la de *Santa Ursula*, que encierra numerosas reliquias, y un museo riquísimo en cuadros de los primeros tiempos de la pintura alemana. *Colonia* conserva todavía grande importancia industrial y mercantil, debida principalmente á sus muchas vías férreas, á su activa navegacion y excelente puerto. Su poblacion se evalúa en 149.838 habitantes: sus principales manufacturas consisten en jabones, cera, tabaco, quincallería, platería, y, particularmente, en la fabricacion del agua de tocador que lleva su nombre, cuya considerable exportacion, que hizo la fortuna de su inventor Juan María Farina, asciende anualmente de *siete á ocho millones de frascos*. *Colonia* fué fundada por los *ubii*, pueblo de la Germania, en el siglo I anterior á la era cristiana y se llamó *Ubiorum oppidum* (ciudad de los ubios). Engrandecida por una colonia de veteranos romanos que envió Agripina, por los años 37 de Jesucristo, tomó el nombre de *Colonia Agrippina*. En 957 fué ciudad libre é imperial; en la Edad Media ocuparon sus arzobispos, en calidad de electores, un puesto en la Dieta del imperio y tuvieron el privilegio de coronar á los emperadores en la catedral de Aix-la-Chapelle. Posteriormente, llegó á ser una de las ciudades más importantes de la famosa *liga anseática*. En el siglo XIV, despues de una larga serie de luchas, logró *Colonia* emanciparse casi por completo de la tutela de sus arzobispos. En los tres siglos posteriores, su decadencia llegó á ser tal, que, á la entrada de los franceses, en 1794, los 120.000 habitantes que contaba la poblacion á principios del siglo XVI, quedaron reducidos á 40.000; muchos de ellos, mendigos. La ciudad formó entónces parte del nuevo departamento francés de la Roër. En 1801 se suprimieron la universidad, las encomiendas de las órdenes Teutónica y de Malta y numerosos conventos y abadías, cuyos bienes fueron declarados propiedad nacional. Desde 1814, época en que con la provincia del Rhin, pasó *Colonia* á poder de Prusia, la poblacion fué recuperando su antigua importancia, hasta colocarse en el grupo de las ciudades más ricas y florecientes de Alemania. *Colonia* cuenta entre sus hijos al famoso pintor Rubens.

4.ª *Magdeburgo (Magedoburgum, Parthenopolis*). Ciudad fortificada, capital de la provincia de Sajonia y de la regencia y círculo de su nombre, asentada sobre la ribera izquierda del Elba á las 52° 8′ 4″ de latitud Norte y 9° 18′ 30″ de longitud oriental, distante 112 kilómetros Sudoeste de Berlin y 1.077 de Paris. La ciudad está dividida en cinco partes, denominadas: *Neustadt*, *Altstadt*, *Neumark*, *Sudemburgo*, y *Friedrichstadt*. Sus calles son por lo general angostas é irregulares, excepto el *Breite-Weg*, ancha arteria que la cruza en toda su longitud: entre las plazas públicas se distinguen la de la *Catedral* y la del *Mercado;* esta última, adornada con una estatua del emperador Othon I. Sus mejores edificios son: la *catedral*, monumento del siglo XIII, restaurado en 1836 y flanqueado de elevadas torres; la iglesia de *San Juan*, que encierra la tumba de Carnot; la de *Nuestra Señora*, la *católica* y la *reformada francesa;* la *casa-ayuntamiento*, que contiene una rica biblioteca; los palacios de *Justicia*, del *Gobierno* y de la *Presidencia;* la *sinagoga* y el *teatro*. *Magdeburgo* es una de las plazas fuertes más importantes de Prusia. Su principal fortaleza, levantada en la antigua ciudad, se compone de 11 baluartes, 16 rebellines y algunos lunetos y contraguardias; cuyas obras están circunvaladas por una galería cubierta, doble y triple en algunos parajes, provista de minas. Hácia el lado de la ciudad antigua se eleva el fuerte de la *Estrella*, en el cual estuvieron prisioneros, bajo el reinado de Federico *el Grande*, el general Walbrave, arquitecto de esta famosa obra, y el célebre baron de Trenck. Entre la *Estrella* y la antigua ciudad se encuentra, desde 1811, el fuerte *Napoleon*, llamado despues *Scharnhorst*, luneto pentagonal, provisto de una caponera con tronerillas. La *ciudadela*, situada en una isla del Elba, es un pentágono con bastiones ó baluartes, sin obras exteriores de consideracion. Esta fortaleza sirvió de cárcel al general Lafayette. Finalmente, la ciudad *Frederic* se encuentra protegida por un circuito de tres torres enteras y dos medias torres, delante de las cuales se levantan tres baluartes, dos semibaluartes y una galería cubierta. La plaza encierra: un vasto arsenal, un depósito ó parque de artillería y varios cuarteles. *Magdeburgo* es residencia del presidente, de las autoridades de la regencia y del círculo; asiento de un obispado evangélico, de los tribunales de apelacion y de primera instancia, de una superintendencia general y centro de tres caminos de hierro: el de Berlin á Hannover y Colonia, el de Magdeburgo á Leipzig y el de Berlin á Hamburgo. La ciudad cuenta: 122.789 almas, escuelas de cirugía y de partos, de bellas artes, normal primaria, de comercio, de artes y oficios, gimnasios, sucursal del Banco de Berlin, sociedades de seguros sobre la vida, contra incendios y una nutrida biblioteca. Su industria es bastante extensa; su comercio, muy activo; su puerto recibe anualmente sobre 5.000 buques. En tiempos de Carlomagno era esta poblacion una plaza de comercio eslava. El emperador Othon trasladó á ella su residencia y fundó, en 967, un arzobispado, que fué erigido en primado de Alemania por el papa Juan XIII. En la Edad media lucharon los arzobispos frecuentemente contra los eslavos, los emperadores y los margraves de Brandeburgo. El tribunal de los regidores de *Magdeburgo* gozó por largo tiempo de una gran consideracion; siendo adoptado su código por muchas poblaciones. Esta ciudad, unida á la causa de Lutero, fué sitiada y tomada en 1551 por el elector de Sajonia. Durante la guerra de los *Treinta años*, sostuvo, en 1629, un bloqueo de siete meses, y en 1631, un sitio contra Tilly, en el que perecieron 30.000 habitantes. En 1632, cayó en poder de los suecos. Tomada por los franceses en 1806, quedó incorporada primeramente al rey de Westfalia y comprendida despues en el departamento del Elba, hasta el año de 1813, en que fué reconquistada por los prusianos. *Magdeburgo* es patria del físico Otto de Guericke, del jurisconsulto Struve y del poeta Schülz.

5.ª *Dantzick (Danzig*, en aleman; *Gdansk*, en polaco; *Dantiscum*, *Gedanum*, en latin). Capital de la Prusia occidental y de la regencia de su nombre, asentada sobre la márgen izquierda del Vístula, á los 54° 21′ 4″ de latitud Norte y los 16° 19′ 10″ de longitud Este, distante 5 kilómetros del Báltico y 387 de Berlin. La ciudad, atravesada por el río Motlau, engrosado con el Radaune, se compone de 5 barrios: *Altstadt*, *Rechtstadt*, *Niederstadt*, *Langarten* y *Speicherinsel;* y de 9 arrabales: *Stotzenberg*, *Schidlitz*, *Neugarten*, *Weichbild*, *Petershagen*, *Schottland*, *Albrecht*, el puerto de *Neufahrwasser* y el fuerte de *Weichselmünde*. *Dantzick* ocupa una situacion agradable; sus calles son estrechas y tortuosas; sus plazas, poco espaciosas; pero contiene numerosos monumentos y edificios de la Edad Media, que comunican á la poblacion

cierto aspecto vago y misterioso, sin dejar de ser pintoresco. Entre los primeros, se distinguen: la iglesia parroquial y luterana de *Santa María*, monumento gótico del siglo XV; la de *Santa Catalina*, que encierra la tumba del astrónomo Hevel; el palacio del Senado ó del ayuntamiento; la torre llamada de *Stockthurm*, antigua puerta de la ciudad; el palacio de la *Puerta verde*, residencia en otro tiempo de los reyes de Polonia; el palacio del Gobierno, el antiguo arsenal y 3 sinagogas. Entre los establecimientos de utilidad pública, se cuentan: 21 iglesias (12, luteranas; 2, reformadas, y 7, católicas); 2 gimnasios, una escuela de comercio y navegacion; otra de artes y dibujo; una biblioteca, un observatorio, una galería de cuadros y de monedas, un hospicio para los niños expósitos; otro, para los enajenados, y dos, para huérfanos; varios hospitales y una sociedad de historia natural. *Dantzick* es plaza fuerte de primer órden y asiento de las autoridades de la regencia, de los tribunales de comercio, de primera instancia, de un Consejo del almirantazgo y estacion de la marina militar de PRUSIA. Las fortificaciones de la plaza se componen de un recinto principal, rodeado de fosos inundados y de varios fuertes y ciudadelas. La industria manufacturera de esta ciudad es activa y variada; su plaza mercantil, la más importante del reino; su magnífico puerto, que le asegura una grande influencia en el comercio continental, el tercero de PRUSIA, por su extraordinario movimiento marítimo; y sin el sistema prohibitivo de la Rusia, sería indudablemente el primero del Báltico. Las crónicas relativas á la ciudad de *Dantzick* se remontan más allá del siglo X. Antiguamente se denominó *Giœtheschants*, nombre que parece indicar su orígen gótico y que, en 998, fué sustituido por el de *Gidania (Gedansk, Dantiscum)*. Los daneses, los suecos, los pomeranios y los caballeros teutónicos se disputaron esta poblacion durante largos años. En 1310 entró á formar parte de la liga anseática; y en 1454, emancipándose de la soberanía de la órden Teutónica, se colocó bajo el protectorado del rey de Polonia y fué reconocida como ciudad libre por la república polaca; conservó su código particular, llamado *Costumbres de Dantzick;* acuñó moneda; estuvo representada en Varsovia por un secretario, con voto en las Dietas y en las elecciones reales de Polonia; tenía su territorio 900 kilómetros cuadrados; era soberana de 33 ciudades de Hela y llegó, por último, á adquirir una grande importancia política y militar. Pero esta influencia fué luégo disminuyendo, á medida que la naciente monarquía prusiana iba ensanchando sus dominios y aproximándose al territorio de *Dantzick*. En 1793, abandonado éste por el rey Estanislao de Polonia y en virtud del tratado de 28 de Mayo, pasó á poder de la PRUSIA. En 1807 cayó la ciudad en poder de los franceses, que comandaba el mariscal Lefebvre, el cual recibió, como recompensa, de Napoleon I el título de duque de *Dantzick*. Por el tratado de Tilsitt la poblacion fué erigida en ciudad libre, con un territorio de dos leguas, bajo el protectorado de Francia, de PRUSIA y de Sajonía; viéndose ocupada por los franceses hasta el año de 1813, en que un cuerpo de tropas ruso-prusianas se apoderó de ella, despues de un memorable sitio que duró once meses y á pesar de la heróica defensa del general Rapp. *Dantzich* es patria del astrónomo Hevel, del físico Fahrenheit y del historiador Archenholz.

6.ª *Estettin (Sedinum)*. Plaza fuerte, capital de la Pomerania, de la regencia de su nombre y del círculo de Radow. Está situada á los 53° 25′ 8″ de latitud Norte y 12° 15′ 36″ de longitud Este, sobre la orilla izquierda del Oder, que se divide en cuatro brazos y en el que tiene un excelente puerto franco, que figura entre los primeros de la monarquía. Esta ciudad, residencia del presidente, de las autoridades superiores de la provincia de la Pomerania, de la regencia de *Estettin*, de un superintendente, del estado mayor del segundo cuerpo del ejército y de los cónsules de los diversos Estados europeos, contiene: 80.972 almas, consistorio evangélico y de la Iglesia reformada francesa, tribunal de apelacion, magníficos templos del siglo XV, hermosos muelles, famosas estatuas del gran Federico y de Federico Guillermo, castillo edificado en 1503, escuelas de navegacion, de comercio, de derecho, de arquitectura, naval, de dibujo, de Medicina, de partos, normal superior, primarias, secundarias y de artes y oficios; teatro, arsenal y astilleros; establecimientos de ciegos y de sordo-mudos; lazaretos, hospicios y hospitales; infinitas fábricas; varias vías férreas, que van á Berlin, Colberg, Posen, Bromberg y Kœnigsberg, y un buen servicio de vapores para los puertos daneses, suecos, rusos y costa prusiana del Báltico. Despues de Hamburgo, *Estettin* es la primera plaza mercantil y marítima de la Alemania del Norte. Esta ciudad, fundada por los eslavos, vino á ser, en la Edad Media, miembro de la liga anseática y residencia de los duques de Pomerania. Por la paz de Westfalia fué cedida á los suecos, en 1648; sitiada en 1659 y tomada en 1672 por el gran elector Federico Guillermo de Brandeburgo, y entregada á la PRUSIA en 1770, en virtud del tratado de Stokolmo. El 29 de Octubre de 1806, cayó en poder de los franceses, quienes la conservaron hasta el 5 de Diciembre de 1813. *Estettin* es patria de Catalina II.

7.ª *Francfort*.—Ciudad industriosa y mercantil. (Véase este artículo en el cuerpo del DICCIONARIO.)

8.ª *Aquisgram ó Aix-la-Chapelle*. Vasta y hermosa ciudad de la provincia del Rhin, capital de la regencia y círculo de su nombre, colocada en una llanura, á los 50° 46′ 34″ de latitud Norte y 23° 44′ 7″ de longitud oriental. Ocupa el centro de una red de caminos de hierro, que parten para Colonia, Maëstricht, Dusseldorf y otros puntos: dista 629 kilómetros Oeste de Berlin y 708 Nordeste de Paris; se halla rodeada de lindísimos paseos y cuenta: 79.606 habitantes; tribunales de apelacion y de comercio, gimnasio, magnífica catedral de arquitectura romana, construida por Carlomagno, y en el que se ve la tumba de su fundador; 18 iglesias católicas, 3 conventos, templos protestantes y sinagoga; un antiguo palacio imperial, reedificado en el siglo XIV y notable por su grandiosidad; casa de locos, casa de correccion, 3 hospitales y lindo teatro; buenas fábricas de paños, de productos químicos, de construccion de máquinas y de carruajes; extenso comercio de lanas y otros artículos; y en los alrededores, excelentes baños termales ferruginosos y sulfurosos, frecuentados anualmente por más de 4.000 personas. La ciudad de *Aix-la-Chapelle* debe sus nombres latino y aleman, *Aquisgranum ó Aquægrani* y *Aachen*, á sus famosas aguas minerales, arriba mencionadas, y la denominacion francesa, que la distingue, *á la capilla* del antiguo palacio imperial, en el que, ya en 765, había celebrado Pipino la fiesta de Navidad. El orígen de *Aix* se remonta á la época de los romanos. Engrandecida y hermoseada por Servius Granus en 142 ántes de Jesucristo y arruinada despues por los bárbaros, fué reconstruida por Carlomagno, el cual trasladó á ella su residencia, erigiéndola en capital de su imperio. Fué ciudad libre imperial, desde entónces, gozando de privilegios particulares y considerada como asiento del *Santo Imperio romano*, y se coronaron en ella todos los emperadores, desde Luis *el Piadoso* (814) hasta Fernando I (1556). En la Edad Media contaba esta poblacion 100.000 habitantes y desempeñaba un papel importante en la Confederacion de las ciudades Rhenanas; pero la traslacion de las coronaciones á la ciudad de Francfort, las luchas religiosas del siglo XV, el grande incendio de 1656, que redujo á cenizas 4.000 edificios, produjeron paulatinamente su decadencia. Tomada por los franceses en 1792 y 1794, reunida á la corona de Francia por los tratados de Campo-Formio, en 1797, y de Luneville, en 1801, vino á ser la capital del departamento de la Roër; pasando en 1815 á poder de la PRUSIA, en virtud de los tratados de Viena. La ciudad, cuya descripcion terminamos, ostenta por armas: un águila negra, con las alas extendidas, en campo de plata, la cabeza coronada y las garras doradas.

9.ª *Posen (Poznan*, en polaco). Ciudad y plaza fuerte, capital de la antigua Gran Polonia, del gran ducado actual y de la regencia de su nombre.

Se encuentra situada sobre el Wartha, en una llanura arenosa, á los 53° 24′ 39″ de latitud Norte y los 14° 13′ 41″ de longitud Este, con 65.681 habitantes. Es residencia del presidente superior de la provincia, del arzobispado de Gnesne y Posen y de un Tribunal Supremo de Justicia. La poblacion está enclavada sobre la márgen izquierda del mencionado Wartha; y sobre la de la derecha, se levanta el arrabal de *Wallischei*, con el que se comunica por un puente. Las calles son regulares; particularmente, las de *Guillermo*, *Federico*, *Nueva* y *Molinos;* distinguiéndose en ellas las plazas del *Mercado* y de *Guillermo*. Entre sus construcciones merecen mencionarse: la *casa del ayuntamiento*, monumento del siglo XVI, con una torre elevadísima; la *catedral*, edificio gótico de 1775, que encierra muchas obras de arte y varios sepulcros de arzobispos; la iglesia de *San Estanislao*, obra maestra del arte italiano; el templo evangélico de *San Pedro*, de construccion moderna; el palacio y la biblioteca, con 20.000 volúmenes que el conde Racksensky cedió á la ciudad; *el palacio del arzobispo; el antiguo colegio de los jesuitas; el bazar*, levantado á expensas de la nobleza polaca, y *el palacio de la junta provincial*. *Posen* tiene además: 26 iglesias, convento y hospital de hermanas de la caridad; gimnasios católicos y protestantes; escuelas normales, real de señoritas y de partos, colegios para los sordo-mudos y ciegos, hospicio de huérfanos israelitas, seminario católico diocesano, varias sinagogas y teatro; fábricas considerables de paños, cueros, papeles, cera, licores, utensilios de cobre, armas de fuego, cerveza, aguardiente y tabaco; y comercio activo de maderas, cereales, lanas, paños y telas. Las fortificaciones, empezadas en 1819 y concluidas en 1856, en lo que concierne á la parte inmediata de la ciudad y los arrabales, se componen de un doble recinto fortificado, con fuertes aislados que circuyen la poblacion y la ciudadela de Winiary. *Posen* es una de las ciudades más antiguas de Polonia, la cual vino á ser: en el siglo X, asiento de un obispado, y en el XIII, residencia de los duques de Polonia. En la Edad Media formó parte de la liga anseática y fueron á establecerse en ella muchos comerciantes alemanes, ingleses y escoceses. La poblacion resistió victoriosamente al rey Juan de Bohemia, en 1331; fué tomada por los suecos, en 1703, y reconquistada por los polacos, en 1716. Los franceses entraron en *Posen* en 1806, donde firmó Napoleon la paz con Sajonia, y en 1815, quedó la ciudad, con toda la provincia, incorporada á la corona de PRUSIA.

10.ª *Erfurth (Erfordia*, en latin). Capital de la Turinge y de la regencia de su nombre, edificada sobre el Gera, al pié del Thuringerwald, en terreno fertilísimo, á los 50° 58′ 49″ de latitud Norte y los 48° 42′ 15″ de longitud Este, distante 290 kilómetros Sudoeste de Berlin. Es asiento de las autoridades administrativas de la regencia; plaza fuerte de segundo órden, y su poblacion asciende á 50.477 almas. El perímetro de la ciudad es vastísimo y toda la parte Sudoeste se ve cubierta de jardines. En el interior se distinguen: la *catedral*, magnífico monumento gótico del siglo XIV, notable por su arquitectura, su extension y la multitud de obras de arte que atesora, como igualmente por una de sus campanas, llamada *Susana*, que es de las de mayor tamaño de Europa y cuyo peso se evalúa en 275 quintales métricos; la iglesia de *San Severo*, célebre por su órgano; el convento de *agustinos*, antigua residencia de Lutero, ántes de su partida para Witenberg, y hoy, hospicio *Martin*, de huérfanos protestantes; la *casa-ayuntamiento*, la del *Círculo mercantil*, el *palacio del Gobierno*, donde, en 1808, recibió Napoleon el congreso de los soberanos, y el *templo de los agustinos*, asiento que fué, en 1850, del Parlamento de la Union alemana. Segun una tradicion, *Erfurt* debe su orígen á Erpes (siglo V), del cual recibió el nombre de *Erpesford* ó *Erfurt*. En la Edad Media fué esta ciudad el centro de comercio entre la Alemania del Norte y la del Mediodía y contaba 60.000 habitantes. En 1080, se vió saqueada é incendiada por Enrique IV; en 1118, por Lotario de Sajonia, y en 1203, sitiada por los imperiales. En el siglo XII entró en la liga anseática y en 1483 se puso bajo el protectorado de Sajonia. A fines del siglo XVII, el elector de Mayence (Majenza) haciendo valer sus antiguas pretensiones, tomó la ciudad, que entró á formar parte de aquel electorado hasta 1802, en cuya época cayó en poder de PRUSIA, la cual había ya ocupado una vez la poblacion en 1759. El 16 de Octubre de 1806, la plaza, defendida por 14.000 hombres, fué tomada á viva fuerza por Napoleon, despues de la batalla de Jena; recibió una administracion francesa, y en 1808, celebró Bonaparte en la ciudad un congreso con el emperador de Rusia y los príncipes alemanes, excepto el rey de PRUSIA y el emperador de Austria. En otoño de 1813 se rindió la poblacion á los prusianos, quedando incorporada, con su territorio, á la corona de PRUSIA por los tratados de Viena de 1815.

11.ª *Potsdam*. Plaza fuerte, segunda residencia de los soberanos y capital de la provincia de Brandeburgo, de la regencia y círculo de su nombre. Se encuentra situada á los 52° 24′ 45″ de latitud Norte y 10° 44′ 46″ de longitud Este, sobre una isla, llamada Potsdamer-Werder, formada por el Havel, varios lagos y un canal, que divide la poblacion en *ciudad nueva* y *ciudad antigua*. *Potsdam* es, despues de Berlin, la capital más hermosa de PRUSIA: sus calles, largas, rectas y muchas de ellas plantadas de árboles, están delineadas por elegantes construcciones é interrumpidas por algunas plazas notables, como la de *Guillermo*, adornada con la estatua de bronce del rey Federico; la del *Estanque*, en medio del cual se destaca la casa en que Federico Guillermo tuvo el famoso *colegio de Tabaco;* la de *Armas* y el *Parque*, ornadas de 12 estatuas de mármol y 9 bustos de generales prusianos. Los mejores edificios públicos, ya modernos, ya levantados ó concluidos por Federico II, son: *el palacio real*, *la casa del ayuntamiento*, imitacion de la de Amsterdam; *el hospicio de los huérfanos militares*, *el templo que ocupa la guarnicion*, en cuyo recinto se conservan los restos mortales de Federico Guillermo I y Federico II; la iglesia de *San Nicolás*, construida por el modelo de la de Santa Genoveva de Paris; la de la *Paz*, basílica enriquecida de frescos; *el teatro*, *el casino*, *el palacio Barberini*, *los cuarteles de los ulhanos y de la guardia real*, *la puerta de Brandeburgo*, *el arco del Triunfo*, parecido al de Trajano, y el *mercado viejo*, adornado con un obelisco de mármol rojo. Los alrededores de la capital son deliciosos, pues aparece completamente circuida de paseos lindísimos, de colinas pobladas de árboles, de hermosos viñedos é innumerables castillos. *Potsdam* es residencia del monarca y de la corte, durante la estacion de verano; asiento de las autoridades superiores de la provincia, de la regencia y del círculo; de un obispado evangélico; del Tribunal de Cuentas del reino; del estado mayor de la guardia real, y tiene: 46.000 habitantes, escuelas de cadetes, de huérfanos militares, de artes y oficios, de horticultura, primarias y de segunda enseñanza; gimnasio, hospicios, hospitales, bibliotecas, colecciones de historia natural y numerosos establecimientos industriales. A principios del siglo XVII era *Potsdam* un pequeño lugar, habitado por pescadores; el elector Federico Guillermo mandó construir en él un castillo; el rey Federico Guillermo lo elevó á ciudad, que rodeó de muros, y Federico *el Grande* la embelleció de monumentos, la hizo su residencia favorita y llegó á ser considerada, durante el siglo XVIII, como el Versalles de la PRUSIA.

26. *Münster*. Capital de la provincia de Westfalia, de la regencia y círculo de su nombre, enclavada á los 51° 57′ 52″ de latitud Norte y los 3° 17′ 35″ de longitud Este, sobre el Aa y el canal de Münster, con 36.000 habitantes, obispado (independiente en otro tiempo y secularizado en 1803), tribunal de apelacion, universidad católica, gimnasios, escuelas de Medicina, de sordo-mudos, de veterinaria y normal primaria; biblioteca, jardin botánico, colecciones científicas y frondosos jardines, formados en el sitio que ocupaban sus antiguas fortificaciones. En el interior de la capital se distinguen: la iglesia gótica de *San Lamberto*, la *catedral* y la *casa-ayuntamiento*, en donde se conservan todavía los retratos de los fir-

mantes del tratado de Westfalia. Su industria está representada por buenas fábricas de telas, cintas, tapices, tejidos de algodon, máquinas y fundiciones de hierro; y su comercio es considerable en granos y maderas. *Münster* existía ya en tiempos de Carlomagno, quien instituyó en ella un obispado por los años 791. En el siglo XI se fundó en la ciudad un monasterio, del cual tomó el nombre con que hoy se le conoce. En el siglo XIII formó parte de la liga anseática, y en 1536 y 1537, fué teatro de los excesos de Juan de Leyde, jefe de los anabaptistas. En 1648, se firmó dentro de sus muros el tratado de Westfalia; en 1806, la poblacion fué ocupada por los franceses; en 1807, comprendida en el gran ducado de Berg; en 1810, elevada á capital del departamento de Lippe, y en 1815, cedida á la corona de PRUSIA.

27. *Etnografía.*—En los habitantes de este Estado, compuesto de tantos pueblos diferentes, se observa una gran variedad de tipos. Los prusianos, como los alemanes, generalmente considerados, son de estatura más elevada que la de los individuos pertenecientes á la raza céltica; valientes, robustos, graves, sufridos y excelentes soldados. Su temperamento flemático, su natural constante y laborioso, y su carácter audaz, reflexivo y profundamente pensador, los hace eminentemente aptos para el estudio de las ciencias y las especulaciones filosóficas y místicas.

28. *Idioma.*—El prusiano es la lengua alemana que se habla hoy en PRUSIA; pero en otros tiempos estuvo en uso, entre el Vístula y el Memel, un idioma distinto, el *borussien ó antiguo prusiano*, que pertenecía á la rama lética de las lenguas eslavas y que se extinguió bajo la dominacion de los *margraves* de Brandeburgo. El único monumento que queda, es un *Catecismo* de Lutero, impreso en 1561 para algunos municipios rurales. Se distingue este idioma en que el número de los casos de la declinacion es más reducido que en el lituaniano, y en que carece de número dual. *Véanse:* VATER, *La lengua de los antiguos prusianos*, en aleman (Brunswick, 1821); NESSELMANN, *La lengua de los antiguos prusianos*, en aleman (Berlin, 1845).

29. *Relaciones internacionales.*—El reino de PRUSIA sostiene relaciones diplomáticas con la mayor parte de los Estados de Europa y América, por enviados extraordinarios, ministros residentes y encargados de negocios; y por cónsules generales ó simples cónsules, con todas las principales plazas de comercio del mundo

30. *Heráldica.*—Las grandes armas del reino de PRUSIA son: un escudo, sostenido por dos salvajes, porta-estandarte, sobre el cual se distingue un casco con la corona real, y encima de éste, los 48 escuditos, correspondientes á los diversos países de la monarquía. El mote es: DIOS CON NOSOTROS. Las pequeñas armas representan. un águila real con las alas desplegadas, ostentando en el pecho la cifra *F. R.*

31. *Colores nacionales.*—Los de PRUSIA son negro y blanco: la bandera de guerra es blanca, con el águila real y la cruz de hierro en el ángulo superior; el pabellon mercante, blanco con listas negras horizontales y el águila real en el centro.

32. *Ordenes reales y medallas honoríficas.*—Las órdenes reales de PRUSIA se distinguen con las denominaciones siguientes: del Águila negra, del Águila blanca, del Mérito militar, de san Juan, para la nobleza; de la casa de Hohenzollern, subdividida en dos clases; del mérito, para las ciencias y bellas artes; de la Cruz de hierro, para servicios prestados al frente del enemigo; y de Luisa, para las señoras. Las medallas son: la general de honor (5.ª clase del Águila roja); las de oro y plata, para los sabios y artistas; la de salvamento y diferentes signos de distincion, para los militares.

33. *Historia.*—PRUSIA estuvo habitada, en sus primitivos tiempos, por los *gottones* y los *vandali* ó *vindili*, pueblos agrícolas; más tarde fué incorporada al imperio de los godos, y despues, invadida por las tribus eslavas: entre éstas se contaban los *lettones* y los *porussi*, *borusos* ó *prusos*, quienes habitaban las márgenes del Vístula y dieron su nombre al país. En el siglo X, figuran sus moradores con la denominacion de *porusses* (prusianos), voz compuesta de *Po*, último, y *Russ*, afluente del Mamel. Este reino se hallaba reducido en un principio á la frontera de Brandeburgo, y las tribus vándalas, que lo ocupaban, fueron subyugadas, en 930, por el emperador Enrique I. La frontera fué cedida, en 1133, al príncipe Alberto, llamado *el Oso*, de la casa de Ascanienne, el cual tomó, en 1157, el título de *margrave de Brandeburgo*, engrandeció poco á poco sus posesiones y se atrajo á los colonos alemanes. Extinguida esta dinastía en 1320, el emperador Luis IV se posesionó del margraviato, erigiéndole luégo en electorado. En 1363 pasó éste (por alianza) á los emperadores de la casa de Luxemburgo, y en 1417 fué cedido (en feudo) por el emperador Segismundo á Federico VI de Hohenzollern, burgrave de Nuremberg, el cual tomó desde entónces el nombre de Federico I. La Reforma quedó adoptada é introducida en los Estados de este príncipe, en 1539, por el elector Joaquin I; y en 1618, Juan Segismundo reunió al electorado, con motivo de su matrimonio, el ducado, hoy provincia de PRUSIA, y en 1624, el de Cleves y los condados de la Mark y de Ravensberg. Durante la guerra de los Treinta años, el electorado fué devastado y destruido por los imperiales y los suecos. Federico Guillermo, llamado *el gran Elector*, adquirió, por el tratado de Westfalia, en 1648, la Pomerania ulterior, el arzobispado de Magdeburgo, los obispados de Halberstadt, Minden, Kamin y el condado de Hohenstein, y en 1660, se emancipó de la soberanía de los reyes de Polonia. Su hijo, Federico III, recibió del emperador de Alemania, en 18 de Enero de 1701, el dictado de rey de PRUSIA, bajo el nombre de Federico I, y engrandeció su reino con la adquisicion de varios condados y ciudades de Westfalia y Sajonia. Su sucesor, Federico Guillermo, se adjudicó á Estettin y una parte de la Pomerania anterior; mejoró la Hacienda y consagró todos sus cuidados á la organizacion del ejército. Su hijo, Federico II, conquistó, por las guerras de Silesia (1740-1745) y de los Siete años (1756-1763), la Silesia sobre el Austria; elevó con su genio á la PRUSIA al rango de gran potencia; tomó parte en la primera division de la Polonia, en 1772; obligó al imperio austriaco, por la *guerra de sucesion* y el tratado de Teschen, en 1779, á renunciar sus proyectos sobre la Baviera y fundó, en 1785, la *Union de los príncipes*, liga dirigida contra aquella potencia. Este gran soberano, al cual deben la industria y la agricultura prusianas su prosperidad actual, reorganizó todos los ramos de la administracion y elaboró un nuevo código. Su sobrino y sucesor, Federico Guillermo II, ensanchó los límites de su reino con los países procedentes de la primera y segunda divisiones de la Polonia y los principados de Ansbach y de Bareith; entró, por el tratado de Pilnitz, en la coalicion contra Francia y concluyó con esta potencia, en 1795, el tratado de Basilea; dejando á su muerte la Hacienda y la administracion en el más deplorable estado. Su hijo, Federico Guillermo III, se vió envuelto, á causa de su política vacilante, en las luchas contra Francia, y á consecuencia de la desastrosa batalla de Jena, en 1806, y del tratado de Tilsitt, PRUSIA, humillada por Napoleon I, perdió la mitad de su territorio y vino á ser vasalla del imperio francés. Sus hombres de Estado, Stein, Hardenberg y el general Scharnhorst, aprovechando un momento de reposo, llevaron á cabo una revolucion administrativa, en virtud de la cual se abolieron los abusos feudales, se levantó el espíritu público y recibió el ejército, por la creacion de la *Landwehr*, una organizacion nacional tan importante que, en 1812, logró PRUSIA desprenderse, por sus propias fuerzas, de la alianza de Napoleon y entrar en la coalicion que se había formado contra el emperador de los franceses. Despues de las invasiones enemigas de la Francia, en 1814 y 1815, recobró PRUSIA, por los tratados de Paris, el mayor número de sus antiguas posesiones; obtuvo más de la mitad de la Sajonia, el gran ducado de Posen, la ciudad de Zantzig, una porcion de la Westfalia, el gran ducado de Berg, el ducado de Juliers, la parte más extensa de los electorados de Colonia y de

Treves, la Pomerania sueca, y recuperó, por último, el principado de Neufchâtel. Los postreros años del reinado de este monarca se consagraron principalmente á las reformas interiores y al desarrollo material é intelectual del país; señalándose igualmente por la creacion del *Zollverein* (palabra compuesta de *zoll*, aduana, y *verein*, asociacion; esto es, asociacion aduanera de los Estados alemanes). Al advenimiento de Federico Guillermo IV, en 1840, la nacion esperó ver realizada la real promesa, que en 1815 se le había hecho de establecer el régimen representativo, y que las influencias de Austria y Rusia habían hasta entónces hecho ilusorio. En efecto, el nuevo monarca planteó la institucion de los Estados provinciales, creando al año siguiente un comité general de estos Estados y convocando con más regularidad las asambleas de las provincias; pero rehusó una Constitucion representativa, fundando en 1847, como última concesion, la *Dieta reunida*, Cámara compuesta de los miembros de las asambleas provinciales. Esta Cámara daba su dictámen sobre los asuntos generales del país y su voto era decisivo sólo cuando se trataba del establecimiento de nuevos impuestos y de los empréstitos. La *Dieta*, convocada en Abril de 1847, declaró: «que no consideraba como ejecutadas, ni las promesas hechas en 1815, ni la ley de 1820, que acordaba la representacion en las asambleas provinciales de las tres órdenes de la nobleza, de las ciudades y de los agricultores, con una sola voz consultiva,» y rechazó todos los proyectos financieros sometidos á sus deliberaciones. La revolucion francesa de Abril de 1848 resonó en Prusia, cuyos espíritus se hallaban en un estado completo de efervescencia. La negativa tenaz del soberano á adherirse á los deseos generales del país, dió lugar á las insurrecciones que estallaron en Berlin, en los dias 14 y 17 de Marzo. El 18, firmó el monarca un decreto, proponiendo las bases de una Constitucion más liberal; el pueblo reclamó en vano que las tropas se retirasen de las calles; la lucha se empeñó seriamente y el rey tuvo que ceder. La Dieta general, convocada al efecto para preparar el planteamiento de las nuevas reformas, adoptó todas las proposiciones del Gobierno. Poco tiempo despues, se reunía una Asamblea constituyente, encargada de elaborar la nueva Constitucion. Durante el estío, se suscitaron varios conflictos entre el monarca y la Asamblea, la cual tendía á restringir el poder real, deliberando bajo la presion de un pueblo agitado. El rey mandó trasladar á Brandeburgo el asiento de las Cámaras, y como la mayoría de los diputados resistiese la órden, se decretó en 6 de Diciembre su disolucion. Al mismo tiempo, otorgaba el Gobierno una Constitucion, que fué revisada por las nuevas Cámaras en 1849, promulgada como código fundamental del reino, en 31 de Enero, y jurada por el rey en 6 de Febrero de 1850. Por otra parte, los esfuerzos del Gabinete para establecer un Estado federativo aleman, fueron completamente estériles y Prusia se vió en la disyuntiva de ceder á las amenazas del Austria, ó de sostener su política por la fuerza de las armas. Hubo un momento en que la guerra pareció inevitable; se órdenó la movilizacion del ejército y la opinion pública se pronunció abiertamente por la lucha. Sin embargo, el Gobierno procuró reconciliarse con el Austria, renunciando sus ideas relativas al Estado federativo. Restablecida la paz en el exterior, el Gabinete prusiano trató de modificar las nuevas instituciones, respecto del régimen feudal, abolido por la revolucion. En 1849, los príncipes de Hohenzollern-Hechingen y Hohenzollern-Sigmaringen habían hecho cesion de sus respectivos principados en favor del rey de Prusia. En el verano de 1851, se convocaron las antiguas Dietas provinciales para que deliberaran sobre las modificaciones introducidas en la nueva organizacion municipal. La órden de la nobleza, que estaba en mayoría en aquellas asambleas, fué todavía más léjos que el Gobierno, reclamando el restablecimiento de sus antiguos derechos; pero las Cámaras opusieron grandes obstáculos á todas estas tentativas. En 1848, el principado de Neufchâtel logró emanciparse de la soberanía del rey de Prusia, para asimilarse á los demás cantones de Suiza. En 1855, compró aquélla, al gran ducado de Oldemburgo, por la suma de 2.000.000 de francos, una porcion del territorio enclavado sobre el golfo de la Jahde, con el objeto de establecer en él un puerto de guerra y figurar de este modo en el número de los Estados del mar del Norte. Durante la guerra de Oriente (1854-1855), Prusia, adhiriéndose en principio á la política anglo-francesa, se encerró en una neutralidad sistemática; siendo una de las firmantes del tratado de Paris de 30 de Marzo de 1856.

33. *Engrandecimiento del reino de* Prusia.—Posteriormente á los acontecimientos de 1866 y 1870, el territorio prusiano quedó limitado: al Norte, por el mar de esta denominacion, desde el golfo de Dollart hasta el Norte del Sleswig; por la provincia danesa de Jutlandia, desde el mar del Norte, al Mediodía de Ripen, hasta el Pequeño-Belt, al Sur de Kolding, y por el Báltico, hasta el Memel: al Oriente, al Mediodía y al Occidente, los límites permanecieron los mismos; cambiando al Sudoeste, sólo en lo relativo al nuevo Estado de la Alsacia y la Lorena, desde Sarraguemines hasta Ottange. La principal mudanza de este reino consiste en la anexion de los antiguos Estados de *Lauemburgo*, *Sleswig-Holstein*, *Hannover*, *Hesse-Cassel*, *Nassau*, *Francfort*, y de algunos distritos de *Baviera* y de Hesse-Darmstadt; anexion que ha proporcionado á Prusia el puerto de Kiel, el curso del Eyder, las bocas del Elba, del Weser y del Ems; un territorio contenido desde Tilsitt hasta Treves; una superficie de 361.536 kilómetros cuadrados y una poblacion de 25.742 404 habitantes, distribuidos en esta forma: 22.846.000 de raza alemana; 150.000 daneses, en el Norte del Sleswig; otros tantos lituanos, en el Oriente de la Prusia propia; 2.450.000 polacos, 135.000 de otras razas eslavas y 11.000 walones. Bajo el punto de vista religioso, la poblacion se divide: en 16.637.000 protestantes, 8.625.000 católicos, 137.000 pertenecientes á diversas sectas cristianas, y 339.000 israelitas. Estas adquisiciones aumentaron el número de las provincias anteriormente mencionadas con las tres siguientes: 1.ª, Sleswig-Holstein. sin subdivision en regencias; 2.ª, *Hannover*, que comprende las de Stade, Luneburgo, Hildesheim, Hannover, Osnabruck y Aurich; 3.ª, Hesse-Nassau, que abraza las de Cassel y Wiesbaden. Finalmente, en 1788 se creó una 12.ª provincia con la division de la Prusia propia en Prusia *oriental* y Prusia *occidental*. El estado de guerra en 1870-71 y la reorganizacion política y militar de Alemania, acrecentaron singularmente la influencia de Prusia en Europa, y el título de emperador, decretado en 18 de Enero de 1871, á favor del rey de Prusia, y la Constitucion federal del imperio, la hicieron dueña absoluta de Alemania, pues los demás Estados sólo conservan una leve sombra de independencia.

34. *Soberanos de* Prusia.—Terminamos este artículo con el siguiente cuadro de los soberanos que han regido la Prusia desde el siglo XII hasta nuestros dias.

I.

MARGRAVES DE BRANDEBURGO.

Casa de Anhalt.

Alberto, llamado *el Oso*	1133
Othon I	1168
Othon II	1184
Juan I, Othon III, Juntos	1220
Othon IV	1267
Waldemar	1304

Casa de Baviera.

Luis I	1324
Luis II (elector en 1356)	1351

II.

ELECTORES.

Casa de Baviera.

Luis II	1356
Othon, *el Perezoso*	1365

Casa de Luxemburgo.

Segismundo	1373

Casa de Hohenzollern.

Federico I	1415
Federico II, llamado *Diente de Hierro*	1440
Alberto, *el Aquiles*	1470
Juan, *el Cicerón*	1486
Joaquin I, *el Néstor*	1499
Joaquin II, *el Héctor*	1535
Juan Jorge	1571
Joaquin Federico	1598

Juan Segismundo	1608
Jorge Guillermo	1619
Federico Guillermo, llamado *el Grande Elector*	1640
Federico III (como rey, Federico I)	1688

III.

REYES.

Federico I	1701
Federico Guillermo I	1713
Federico II, *el Grande*	1740
Federico Guillermo II	1786
Federico Guillermo III	1797
Federico Guillermo IV	1840
Guillermo I	1861

ETIMOLOGÍA. *Prussia:* formado de *Borussia*, por corrupcion de *Porussia*. Esta última voz se compone del prefijo slavo ó esclavon *po*, delante, acuende, y de *Russia;* como quien dice *Pro-Rusia*, porque yendo del Occidente de Europa á *Rusia*, se ha de pasar ántes por delante de la *Prusia*. (MONLAU.)

Prusiano, na. Sustantivo y adjetivo. Natural ó propio de Prusia.

ETIMOLOGÍA. *Prusia:* francés, *prussien;* catalan, *prussiá, na.*

Prusiato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido prúsico con una base.

ETIMOLOGÍA. *Prúsico:* francés, *prussiate;* catalan, *prussiat de mercuri.*

Prúsico. Adjetivo masculino. *Química.* Epíteto de un ácido sumamente veuenoso, extraido de varias sustancias animales y vegetales, llamado actualmente ácido cianhídrico.

ETIMOLOGÍA. *Prusia:* italiano, *prusico;* francés, *prussique.*

Reseña. 1. Conrado Dippel, filósofo hermético de Berlin, halló el ácido *prúsico* en 1709.

2. Llamóse *ácido* PRÚSICO, porque entra como elemento en el azul de *Prusia.*

Pruténicas. Femenino plural. *Erudicion.* Nombre de las tablas astronómicas que Rheinol calculó, para hallar el movimiento de los cuerpos celestes.

ETIMOLOGÍA. Francés *pruténiques.*

Reseña.—Se llamaron PRUTÉNICAS ó *prusianas,* por haber sido dedicadas al duque de *Prusia.*

Psafon. Masculino. *Mitología.* Libio que, deseando hacerse reconocer como un dios, reunió un gran número de pájaros y los enseñó á repetir estas palabras: PSAFON *es un gran dios.* Cuando los creyó bastante amaestrados, los dejó en libertad por las montañas, para que repitiesen esas mismas palabras; lo que, habiendo admirado á los habitantes de la Libia, bastó para que considerasen á PSAFON como un dios y para que le decretasen los honores divinos.

Psalteriado, da. Adjetivo anticuado. Instruido en el psalterio, el que sabe los salmos.

Psalterio. SALTERIO.

ETIMOLOGÍA. La forma etimológica, única aceptable, es *psalterio.*

Psamata. Femenino. *Mitología.* Nereida que fué amada por Eaco. Habiéndose éste trasformado, para sorprenderla, en un pez llamado *Fícis,* la hizo madre de Foro. Segun algunos mitógrafos, ella fué quien, para vengar la muerte de su hijo, envió un lobo rabioso á la Argólida. ‖ *Tiempos heróicos.* Hija de Crolopo, amada de Apolo, que la hizo madre de Lino. Su padre le dió muerte.

Psatirianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de una secta de arrianos, del siglo IV, cuyo jefe fué un *pastelero,* llamado Teotisto. Los PSATIRIANOS creían que el Hijo no es igual al Padre, que no fué engendrado de nada, y que en Dios la facultad que crea no puede diferenciarse de la que engendra.

ETIMOLOGÍA. Griego ψάτυριον *(psátyrion),* pastel: francés, *psatyrien.*

Psefina. Adjetivo femenino. *Antigüedades hebráicas.* Nombre de una torre de Jerusalen y de una puerta inmediata á dicha torre.

Psefisma. Masculino. *Antigüedades griegas.* Decreto del Senado y del pueblo de las ciudades de Grecia. Se dice principalmente de los decretos propuestos al pueblo de Aténas y aprobados por él.

ETIMOLOGÍA. Griego ψήφισμα *(psēphisma).*

Psefita. Femenino. *Mineralogía.* Especie de roca de estructura granulenta.

ETIMOLOGÍA. Griego ψῆφος *(psēphos),* calloso; francés. *pséphite.*

Psefobolia. Femenino. *Antigüedades.* Juego de dados.

ETIMOLOGÍA. *Psefóbolo.*

Psefóbolo. Masculino. *Antigüedades.* Piedra que servía para una especie de juego de dados, entre los griegos y romanos.

ETIMOLOGÍA. Griego ψῆφος *(psēphos),* piedra pequeña, y βολή *(bolē),* accion de arrojar: francés, *psephobole.*

Psefoforia. Femenino. *Antigüedades.* Arte ó accion de calcular ó de votar con pequeñas piedras planas, pulimentadas y redondeadas.

ETIMOLOGÍA Griego ψῆφος *(psēphos),* piedra, y φέρω *(phérō),* yo llevo: francés, *psephophorie.*

Psefos. Masculino. *Historia antigua.* Adivinacion en que se usaban piedras pequeñas.

ETIMOLOGÍA. Griego ψῆφος *(psēphos),* piedra pequeña.

Pselismo. Masculino. *Gramática general.* Nombre genérico, bajo el cual se comprenden todos los defectos de pronunciacion.

ETIMOLOGÍA. Griego ψελλισμός *(psellismós);* de ψελλός *(psellós),* tartamudo: francés, *psellisme.*

Psellion. Masculino. *Antigüedades.* Especie de anillo ó de talisman, que se llevaba colgado al cuello.

ETIMOLOGÍA. Griego ψέλλιον *(psèllion).*

Psetovan. Masculino. *Cronología.* Nombre que á veces se da al mes de los hebreos, llamado tambien *Sívan.*

Pseudartrósis. Femenino. *Cirugía.* Sinónimo de falsa articulacion.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo y árthron,* articulacion; ψεῦδος ἄρθρον: francés, *pseudarthrose.*

Pseudencefalia. Femenino. Estado y carácter de los monstruos pseudencéfalos.

ETIMOLOGÍA. *Pseudencéfalo:* francés, *pseudencéphalie.*

Pseudencéfalo, la. Adjetivo. *Teratología.* MONSTRUOS PSEUDENCÉFALOS. Monstruos que carecen de médula espinal, que tienen la canal vertebral y el cráneo muy abiertos, y cuyo encéfalo está reemplazado por una especie de tumor vascular. Tambien se emplea sustantivamente, como cuando se dice: los PSEUDENCÉFALOS.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *encéfalo:* francés, *psudencéphale.*

Pseudepigráfico, ca. Adjetivo. Que lleva un título falso, ó un nombre impuesto de autor, en cuyo sentido se dice: «escritos PSEUDEPIGRÁFICOS.»

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *epígrafe:* francés, *pseudépigraphique.*

Pseuderitrina. Femenino. *Química.* Uno de los productos obtenidos de la *rocella tinctoria,* llamada tambien éter erítrico.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *erythrós,* rojo; ψεῦδος ἐρυθρός: francés, *pseudérythrine.*

Pseudestesia. Femenino. *Medicina.* Sensaciones falsas, denominacion genérica bajo la cual se comprenden las ilusiones y alucinaciones.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *aíthēsis,* sensacion; ψεῦδος αἴθησις: francés, *pseudesthesie.*

Pseudo. Prefijo técnico, empleado en la composicion de muchas palabras, para significar que es falsa la cualidad que se atribuye, bien á las personas, bien á las cosas; del griego ψεῦδος *(pseūdos),* mentira.

Pseudoacónito. Masculino. *Botánica.* Género de plantas renunculáceas.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *acónito:* francés, *pseudo-aconite.*

Pseudoágata. Femenino. *Mineralogía.* Variedad de jaspe-ágata.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *ágata:* francés, *pseudo-agate.*

Pseudoalabastro. Masculino. *Mineralogía.* Especie de cal sulfatada.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *alabastro:* francés, *pseudo-albâtre.*

Pseudoalcohol. Masculino. *Química.* Alcohol que tiene todas las propiedades alcohólicas, pero en grado tan ínfimo, que se convierte fácilmente en hidrógeno carbonado.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *alcohol:* francés, *pseudo-alcool.*

Pseudoamatista. Femenino. *Mineralogía.* Espato fluor violeta.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *amatista:* francés, *pseudo-améthyste.*

Pseudoasbesto. Masculino. *Mineralogía.* Asbesto duro y asbesto igniforme.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *asbesto:* francés, *pseudo-asbeste.*

Pseudobasalto. Masculino. *Mineralogía.* Especie de roca arcillosa.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *basalto:* francés, *pseudo-basalte.*

Pseudoberilo. Masculino. *Mineralogía.* Especie de cuarzo hialino verdoso.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *berilo:* francés, *pseudo-béryl.*

Pseudoblepsia. Femenino. *Medicina.* Nombre bajo el cual se comprenden las diversas perversiones del sentido de la vista.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *blépsis,* vista; ψεῦδος βλέψις, «vista falsa:» francés, *pseudoblepsie.*

Pseudocarpiano, na. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto del fruto cubierto y desfigurado por las partes carnosas, de tal manera que parece estar constituido ó formado por dichas partes. Tambien es el epíteto de las plantas que producen los frutos mencionados; y así se dice: frutos PSEUDOCARPIANOS; plantas PSEUDOCARPIANAS.

ETIMOLOGÍA. *Pseudocarpo:* francés, *pseudocarpien.*

Pseudocarpo. Masculino. *Botánica.* Nombre dado al cono globuloso del junípero.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *karpós,* fruto, ψεῦδος καρπός: francés, *pseudocarpe.*

Pseudocatólico, ca. Adjetivo. Dícese de lo que tiene un falso carácter de catolicismo.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *católico:* francés, *pseudo-catholique.*

Pseudocobalto. Masculino. *Mineralogía.* Níquel arsenical.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *cobalto:* francés, *pseudo-cobalto.*

Pseudocontinuo, nua. Adjetivo. *Medicina.* FIEBRES PSEUDOCONTINUAS. Fiebres intermitentes y remitentes que toman el carácter de las fiebres continuas.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *continuo:* francés, *pseudo-continuo.*

Pseudocontinuidad. Femenino. *Medicina.* Estado y carácter de las fiebres pseudocontinuas.

ETIMOLOGÍA. *Pseudocontinuo:* francés, *pseudo-continuité.*

Pseudocotiledóneo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Que aparenta tener cotiledones.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *cotiledon:* francés, *pseudo-cotylédon.*

Pseudocristal. Masculino. *Mineralogía.* Forma cristalina perteneciente á un mineral distinto del que la exhibe y cuyos principios han desaparecido, para dar lugar á nuevos elementos.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *cristal:* francés, *pseudo-cristal.*

Pseudo-crítico. Masculino. Falso crítico.

Pseudocroup. Masculino. *Medicina.* Enfermedad aguda que presenta los síntomas del croup, pero distinguiéndose en que no tiene membranas falsas y en que es poco peligrosa.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *croup:* francés, *pseudo-croup.*

Pseudodicotiledóneo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Que parece tener dos cotiledones sin tener más que uno.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo,* falso, *dís,* dos, y *cotiledones.*

Pseudodíptero. Adjetivo. *Arquitectura griega.* Epíteto del templo que tenía ocho columnas en la fachada, otras tantas, á la espalda, y trece, á cada costado.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo,* falso, *dís,* dos, y *pterón,* ala: ψεῦδος δίς πτερόν; francés, *pseudo-diptère;* latin, *pseudŏdiptĕros,* que es el griego ψευδοδίπτερος.

Pseudoesmeralda. Femenino. *Mineralogía.* Cuarzo hialino verde.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *esmeralda:* francés, *pseudo-émeraude.*

Pseudognato, ta. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene mandíbulas falsas.

ETIMOLOGÍA. Griego *pseūdos,* falso, y *gnáthos,* mandíbula: ψεῦδος γνάθος.

Pseudogranate. Masculino. *Mineralogía.* Cuarzo hialino de color naranja.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *granate:* francés, *pseudo-grenat.*

Pseudografía. Femenino. Arte de escribir cosas falsas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *graphē,* descripcion, escritura: ψεῦδος γραφή; latin, *pseudogrăphĭa,* falsa descripcion geométrica, que es el griego ψευδογραφία.

Pseudógrafo. Masculino. Entre los griegos y romanos, apócrifo.

ETIMOLOGÍA. Griego ψευδόγραφος *(pseudógraphos):* latin, *pseudogrăphus.*

Pseudohermafrodismo. Masculino. Hermafrodismo sin exceso de partes.

Pseudokínico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO PSEUDO-KÍNICO. Acido particular descubierto en la corteza del *strychnos pseudo-kina,* perteneciente á la familia de las apocíneas.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *kínico:* francés, *pseudo-kinique.*

Pseudología. Femenino. Tratado de mentiras. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *lógos,* discurso: ψεῦδος λόγος.

Pseudólogo. Masculino. Escritor de falsedades. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Pseudología.*

Pseudomalaquita. Femenino. *Mineralogía.* Especie de cobre fosfatado.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *malaquita:* francés, *pseudo-malachite.*

Pseudomalpigiáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de los vegetales, colocados horizontalmente y adheridos por el centro; pero sin descansar sobre una base glandulosa.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *malpigiáceo.*

Pseudomártir. Masculino. Mártir de una mala causa, ó de una falsa religion.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *mártir:* francés, *pseudo-martyr.*

Pseudomédico. Masculino. Curandero charlatan.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *médico:* francés, *pseudo-médecin.*

Pseudomembrana. Femenino. *Anatomía patológica.* Membrana aparente.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *membrana:* francés, *pseudo-membrane.*

Pseudomembranoso, sa. Adjetivo. Concerniente á las falsas membranas.

ETIMOLOGÍA. *Pseudomembrana:* francés, *pseudomembraneux.*

Pseudomirto. Masculino. *Botánica.* MIRTILO.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *mirto:* francés, *pseudo-myrte.*

Pseudomonocotiledóneo, nea. *Botánica.* PLANTAS PSEUDOMONOCOTILEDÓNEAS. Plantas que parecen no tener más que un cotiledon.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *monocotiledóneo.*

Pseudomórfico, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* Concerniente al pseudomorfismo. ‖ MINERAL PSEUDOMÓRFICO. El mineral que sustituye á otro, sin destruir empero su forma primitiva.

ETIMOLOGÍA. *Pseudomorfismo:* francés, *pseudo-morphisme.*

Pseudomorfina. Femenino. *Química.* Sustancia micácea, que existe en el opio y tiene las propiedades de la morfina.

Pseudomorfismo. Masculino. *Cristalografía.* Sustitucion de una sustancia por otra; si bien conservando la forma del mineral originario.

ETIMOLOGÍA. *Pseudomorfósis:* francés, *pseudo-morphisme.*

Pseudomorfósis. Femenino. *Cristalografía.* Resultado del *pseudomorfismo.* ‖ *Fisiología.* Todo aumento anómalo de partes normales.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *morphē,* forma; ψεῦδο μορφή: francés, *pseudomorphose.*

Pseudonefelina. Femenino. *Mineralogía.* Cristales en prisma de seis caras del terreno volcánico de las cercanías de Roma.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *nefelina:* francés, *pseudo-néphéline.*

Pseudonimia. Femenino. Sustitucion de un nombre supuesto al propio. ‖ Cualidad de una obra pseudónima.

ETIMOLOGÍA. *Pseudónimo:* francés, *pseudonymie.*

Pseudonimio. Masculino. Nombre supuesto.

ETIMOLOGÍA. *Pseudónimo.*

Pseudónimo. Masculino. AUTOR PSEUDÓNIMO. Autor que publica sus libros con otro nombre. ‖ ESCRITO PSEUDÓNIMO. El publicado con un nombre supuesto. Usase generalmente como sustantivo: un PSEUDÓNIMO; los PSEUDÓNIMOS.

ETIMOLOGÍA. ψευδώνυμός *(pseudōnymós);* de *pseūdo,* falso, y *ónyma,* nombre; «nombre postizo:» italiano, *pseudonimo;* francés, *pseudonyme;* catalan, *seudónim,* forma abusiva.

Pseudoperineumonía. Femenino. *Medicina.* Especie de pulmonía aparente.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *perineumonía.*

Pseudoperíptero, ra. Adjetivo. *Arquitectura.* Edificio que no reune todas las condiciones del períptero.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *períptero:* francés, *pseudo-périptère;* latin, *pseudŏpĕriptĕros,* que es el griego ψευδοπερίπτερος.

Pseudopétalo. Masculino. *Botánica.* Género de plantas terebintáceas.

ETIMOLOGÍA. *Pseudo* y *pétalo:* francés, *pseudo-pétale.*

Pseudopia. PSEUDOPSIA.

Pseudoplasma. Masculino. *Patología.* Producto mórbido de nueva formacion, cuyos elementos no son parecidos á los que se hallan en el organismo normal.

Etimología. *Pseudo* y *plásma*, formacion; ψεῦδο πλάσμα: francés, *pseudoplasme.*

Pseudoplátano. Masculino. *Botánica.* Especie de acebo.

Etimología. *Pseudo* y *plátano:* latin técnico, *acer* pseudoplatanus, de Linneo.

Pseudopleuresía. Femenino. *Medicina.* Nombre que dan algunos autores á la pleurodinia.

Etimología. *Pseudo* y *pleuresía:* francés, *pseudo-pleurésie.*

Pseudópodo, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene una prolongacion en forma de patas.

Etimología. *Pseudo* y *podós*, genitivo de *poûs*, pié: ψεῦδος ποδός.

Pseudoprismático, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* Sustancia pseudoprismática. La que, al sacarse, toma una forma muy próxima á la del prisma.

Pseudoprofeta. Masculino. Falso profeta, como los que menciona la Sagrada Escritura.

Etimología. *Pseudo* y *profeta:* francés, *pseudo-prophète.*

Pseudopsia. Femenino. *Medicina.* Alucinacion del sentido de la vista.

Etimología. *Pseudo* y *opsis;* ψεῦδος ὄψις: francés, *pseudopsie.*

Pseudorexia. Femenino. *Medicina.* Apetito aparente, falso apetito.

Etimología. *Pseudo* y *órexis*, apetito; ψεῦδος ὄρεξις: francés, *pseudorexie.*

Pseudorrubí. Masculino. *Mineralogía.* Cuarzo rosa puro, llamado rubí de Bohemia.

Etimología. *Pseudo* y *rubí:* francés, *pseudo-rubis.*

Pseudóscopo. Masculino. *Física.* Especie de estereóscopo, inventado por Wheatstone, que, mediante la inspeccion ocular, cambia un cono en cuernecillo hueco; y en espejo convexo, un espejo cóncavo.

Etimología. *Pseudo* y *skopéō*, yo examino; ψεῦδος σκοπέω: francés, *pseudoscope.*

Pseudospermo. Masculino. *Botánica.* Granos pseudospermos. Los que aparecen como desnudos, lo cual proviene de que su pericarpo está soldado con el mismo grano, como en el cariopdis.

Etimología. *Pseudo* y *spérma*, grano; ψεῦδος σπέρμα: francés, *pseudosperme.*

Pseudotopacio. Masculino. *Mineralogía.* Cuarzo de un amarillo más ó ménos oscuro.

Etimología. *Pseudo* y *topacio:* francés, *pseudo-topaze.*

Pseudovolcánico, ca. Adjetivo. *Mineralogía.* Materias pseudovolcánicas. Materias que han sufrido cierta alteracion bajo la influencia de fuegos subterráneos accidentales.

Etimología. *Pseudo* y *volcánico:* francés, *pseudo-volcanique.*

Pseudozafir. Masculino. *Mineralogía.* Cuarzo azul.

Etimología. *Pseudo* y *zafir:* francés, *pseudo-saphir.*

Pseudozoario, ria. Adjetivo. *Historia natural.* Que se parece á un animal.

Etimología. *Pseudo* y *zōárion*, animalejo: ψεῦδος ζωάριον.

Psi. Femenino. *Gramática.* Vigésimatercera letra del alfabeto griego, que corresponde á nuestra *ps.* Su figura es: Ψ, el carácter mayúsculo; y ψ, el miníscuio; como letra numeral, con el acento superior á la derecha, vale 700; y con el acento inferior á la izquierda, 700.000. Segun otro sistema, la ψ (psi) vale 23, y designa el canto vigésimotercero de la *Ilíada* y de la *Odisseа.*

Psiadia. Femenino. *Botánica.* Nombre de un género de sinantéreas, comprensivo, por lo ménos, de ocho especies, entre las cuales figuraba la psiadia glutinosa, *conyza glutinosa.*

Etimología. Griego ψιάς *(psiás)*, francés, *psiadie.*

Sentido etimológico.—El griego *psiás* significa gota; y se dió este nombre á la psiadia, porque sus hojas destilan gotas de humor viscoso.

Psicagogia. Femenino. *Antigüedades griegas.* Ceremonia religiosa que se verificaba cuando querían aplacar las almas de los muertos, á cuyo efecto les llamaban tres veces por sus nombres propios. ‖ Ceremonia mágica, con cuyo artificio se evocaba la sombra de los difuntos.

Etimología. *Psicagogo:* griego, ψυχαγωγία *(psychagōgía);* francés, *psychagogie.*

Reseña.—Un *Diccionario* trae: «psicagoga. Evacuacion de las almas.» Es errata de imprenta, por *evocacion de las almas.*

Psicagógico, ca. Adjetivo. Concerniente á la psicagogia. ‖ *Medicina.* Remedios propios para reanimar la accion vital en los síncopes, la apoplegía y dolencias análogas.

Etimología. *Psicagogo:* griego, ψυχαγωγικός *(psychagōgikós);* francés, *psychagogique.*

Reseña. — Propiamente hablando, los medicamentos psicagógicos no tienen por objeto remediar los síncopes, sino reanimar la accion vital, así en el síncope como en la apoplejía y casos análogos.

Psicagogo. Masculino. *Historia antigua.* Mago que hacía profesion de evocar las almas de los muertos. ‖ Sacerdote que estaba consagrado al culto de las almas, entre los antiguos. ‖ *Mitología.* Epíteto de Mercurio, como conductor de las almas; y de Pito, como diosa de la persuasion.

Etimología. Griego Ψυχαγωγός *(Psychagōgós);* de *psyché*, espíritu, y *agōgós*, que conduce; «conductor de las almas;» ψυχή ἀγωγός: francés, *psychagoque.*

Psicofísica. Femenino. La física del alma.

Etimología. Griego *psyché*, espíritu, y *física:* francés, *psychophysique.*

Psicofísico, ca. Adjetivo. Referente á la física de la inteligencia animal, en cuyo sentido se dice que hay ciertas relaciones entre las flores y la constitucion psicofísica de las abejas.

Etimología. *Psicofísica:* francés, *psycophysique.*

Psicología. Femenino. Parte de la filosofía, que trata del alma, sus facultades y operaciones. Lo psicología se propone el estudio de la parte moral é intelectual de nuestro espíritu, en su modo más elevado de ser y de obrar, haciendo abstraccion de los aparatos materiales que le sirven de órgano; esto es, haciendo abstraccion de los sentidos.

Etimología. Griego *psyché*, alma, y *lógos*, discurso; ψυχή λόγος: italiano, *psicologia;* francés, *psycologie.*

Reseña. 1. Wolf fué el primero que empleó la voz del artículo para significar el estudio del espíritu humano, en relacion íntima con su modo de ser y de obrar. (Littré.)

2. Cárlos Bonnet hizo aplicaciones directas á la psicología de sus conocimientos anatómicos. (Cabanis.)

3. La psicología es la ciencia del alma. (Bonnet.)

4. La psicología es el objeto principal de la escuela escocesa y de la escuela ecléctica contemporánea. (Bonnet, *Palingenesia, XVII, 5.*)

Psicológico. Adjetivo. Lo que pertenece á la psicología.

Etimología. *Psicología:* francés, *psycologique.*

Psicólogo, Psicologista. Masculino. El que profesa la psicología, ó escribe sobre dicha ciencia.

Etimología. *Psicología* francés, *psycologiste, psycologue.*

Reseña.—1. Conviene que el psicólogo estudie al hombre, como el físico estudia la naturaleza. (Bonnet.)

2. Los psicólogos y los fisiólogos corren parejas en colocar las impresiones, con relacion á sus estados generales, en el órgano sensitivo, bajo los dos grandes sentimientos que las abrazan todas; el placer y el dolor.

Psicomancia. Femenino. *Antigüedades.* Arte supersticioso de evocar las almas de los muertos. ‖ Adivinacion por la evocacion de sus sombras.

Etimología. Griego *psyché*, alma, y *mantéia*, adivinacion; ψυχή μαντεία: francés, *psychomancie.*

Reseña.—El latin tiene *psychŏmantīum*, lugar donde evocaban á las sombras, ó á los espíritus, en Ciceron, que es el griego ψυχομαντεῖον *(psychomanteīon)*, con el mismo significado.

Psicomancion. Masculino. *Antigüedades.* Lugar donde se evocaban los manes de los muertos, entre los antiguos griegos griegos. ‖ Psicomancia.

Etimología. *Psicomancia.*

Psicomántico, ca. Masculino y femenino. El que practicaba la psicomancia.

Etimología. *Psicomancia:* francés, *psychomancieu.*

Psicomaquia. Femenino. *Medicina.* Alteracion del alma á consecuencia de una agitacion violenta. ‖ *Erudicion.* «El combate de las almas,» título de un poema de Prudencio, en que el autor describe la lucha de la virtud y el vicio en el corazon del hombre.

Etimología. Griego *psyché*, alma, y *máchē*, combate; ψυχή μάχη; latin, *psychŏmăchĭa*, que es el griego ψυχομαχεία.

Psicopompo. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Mercurio.

Etimología. Griego ψυχοπομπός *(psichopompós)*, de ψυχή *(psyché)*, alma, y πομπός *(pompós)*, conductor; francés, *psychopompe.*

Psicósis. Femenino. *Medicina.* Nombre genérico de las enfermedades mentales, consideradas como producto de un principio anímico.

Etimología. Griego ψυχή *(psyché)*, alma: francés, *psychose.*

Psicostasia. Femenino. *Antigüedades egipcias.* Juicio del alma *(peso del alma)* despues de la muerte, que se suponía hecho por Mercurio.

Etimología. Griego *psyché*, alma, y *stásis*, la accion de poner en la balanza; ψυχή στάσις: francés, *psychostasie.*

Psicrófobo. Adjetivo. Epíteto dado al que teme al agua fría. (Caballero.)

Etimología. Griego *psychrós*, frío, y *phóbos*, temor: ψυχρός φόβος.

Psicrometría. Femenino. *Física.* Empleo del psicrómetro.

Etimología. *Psicrómetro:* francés, *psychrométrie.*

Psicrométrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la psicrometría.

Etimología. *Psicrometría:* francés, *psychrométrique.*

Psicrómetro. Masculino. *Física.* Instrumento que sirve para reconocer la humedad del aire en parajes determinados. Compónese de dos termómetros semejantes, cuya temperatura se observa simultáneamente.

Etimología. Griego *psychrós*, frío (soplo helado, de *psyché*, soplo), y *métron*, medida; ψυχρός μέτρον, «medida del frío:» francés, *psychromètre.*

Psicronósis. Femenino. *Medicina.* Enfermedad causada por la accion del frío. (Gubler, *citado por* Littré.)

Etimología. Griego *psychrós*, frío, y *nósos*, enfermedad; ψυχρός νόσος: francés, *psychronose.*

Psidracia. Femenino. *Medicina.* Sarna no contagiosa.

Etimología. Griego ψυδράκιον *(psydrákion)*, pústula.

Psila. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Baco.

Etimología. Griego ψίλον *(psílon)*, en dórico, por πτίλον *(ptilon)*, ala, porque el vino vuelve ágiles á los que le beben moderadamente.

Psilagia. Femenino. *Milicia antigua.* Subdivision de una falange griega, que comprendía 32 filas de á 8 peltastas cada una; en junto, 256 hombres.

Etimología. Griego ψιλάγια *(psilágia).*

Psilago. Masculino. *Milicia antigua.* El comandante de una psilagia, entre los griegos.

Etimología. *Psilagia:* francés, *psilague.*

Psiletes. Masculino. *Milicia antigua.* Soldado griego armado á la ligera.

Etimología. Griego ψιλήτες *(psilétes).*

Reseña.—Soldados griegos, de infantería ligera, sin armas defensivas, que sólo se servían del dardo, del arco y de la honda.

Psilo. Prefijo técnico, del griego ψιλός *(psilós)*, glabro.

Psilomelano. Masculino. *Mineralogía.* Oxido de manganeso natural.

Etimología. *Psilo* y *melano:* francés, *psilomélane.*

Psilópodo, da. Adjetivo. *Zoología.* De piernas desnudas, en cuyo sentido se dice: «animales psilópodos.»

Etimología. *Psilo* y *podós*, pié; ψιλός ποδός: francés, *psilopode.*

Psilotoxotes. Masculino plural. *Filología.* Pueblo imaginario, de que habla Luciano en su *Historia verdadera*, y que se presenta armado de arcos y montado en pulgas del tamaño de elefantes.

Etimología. Griego ψύλλος *(psyllos)*, pulga, y τόξον *(tóxon)*, arco: francés, *psyllotoxotes.*

Psilla. Femenino. *Entomología.* Género de insectos hemípteros.

Etimología. Griego ψύλλα *(psylla)*, pulga; francés, *psylle.*

Psillos. Masculino. *Geografía antigua.* Pueblos de Libia, que tenían preservativos y remedios contra la mordedura de las serpientes, entre los cuales parece figurar una hierba, que equivale á nuestra zaragatona, llamada por los griegos ψύλλιον *(psyllion)*. Es curioso notar que los griegos tomaron el vocablo *psyllion*, zaragatona, del nombre de los pueblos de la Libia, ψύλλοι *(psylloi)*. ‖ En Egipto y China, los psillos son unos charlatanes que crían serpientes y juegan con ellas, cuya costumbre pasó á Marruecos, puesto que en Tánger hemos visto á un moro hacer el oficio de aquellos charlatanes.

Etimología. Griego ψύλλοι; latin, *psylli*, pueblos de la Libia. (Plinio.)

1. Psiqué. Femenino. *Mitología.* Jóven de tan rara belleza que, segun la fábula, el Amor quiso casarse con ella. Expuesta, por órden de Apolo, en una montaña, donde debía ser presa de un monstruo desconocido, fué robada por Zéfiro y trasportada á una magnífica morada. El Amor la visitaba allí todas las noches, pero á oscuras, y recomendándole que nunca tratase de verle; mas impulsada por la curiosidad (era hembra), encendió una lámpara. Una gota de aceite cayó sobre su amante, á la sazon dormido: despertó, y huyó para no volver más. Psiqué imploró repetidamente á Vénus, que la sometió á duras pruebas. En fin, el Amor se creyó bastante vengado de aquella culpable indiscrecion y obtuvo de Júpiter permiso para casarse con Psiqué, que fué colocada en el número de las diosas. Esta alegoría, contada por Apuleyo y Lafontaine, parece indicar que el amor vive del misterio y de la ilusion. Si se ha de creer el testimonio de otros autores, no se comprende que Psiqué implorase á Vénus, pues ésta, celosa del imperio que ejercía sobre su hijo, la persiguió cruelmente y la hizo morir, resucitándola Júpiter, á ruegos de Amor, y concediéndole la inmortalidad. Se la representa con alas de mariposa en los hombros, en conformidad con su nombre, pues Psiqué viene del griego ψυχή *(psyché)*, alma ó mariposa, símbolo del alma entre los antiguos. ‖ Mueble de invencion moderna; espejo grande, montado sobre un eje horizontal, fijo por sus extremidades á dos columnas verticales, que descansan en un pié guarnecido de ruedas; el espejo puede recibir todos los grados de inclinacion, pudiendo verse el cuerpo entero y en todas las actitudes. ‖ *Astronomía.* Planeta telescópico descubierto en 1852. ‖ *Zoología.* Género de insectos lepidópteros.

Etimología. Griego Ψυχή *(Psychē)*, soplo, aura que refresca; de ψύχειν *(psychein)*, soplar; francés, *Psyché.*

2. Psiqué (lámpara de). Femenino. *Erudicion.* Psiqué perdió instantáneamente á su marido, por haber querido contemplarle, á pesar de la prohibicion que él le había impuesto. La esposa desobediente cogió una lámpara, para ver el semblante de Cupido; pero una gota inflamada cae sobre el dios, quien se despierta y desaparece. Psiqué huye de todos, tiene miedo del dia y se representa en la imaginacion como una musa de divinos misterios. ¡Qué fábula tan bella!

Etimología. *Psiqué 1.*

Psiquiatria. Femenino. *Didáctica.* Doctrina de las enfermedades mentales y de su tratamiento. El trabajo es un gran medio terapéutico en la psiquiatria. (Suin.)

Etimología. *Psiquiatro:* francés, *psichiatrie.*

Psiquiátrico, ca. Adjetivo. *Didáctica.* Concerniente ó perteneciente á la psiquiatria.

Psiquiatro. Masculino. *Didáctica.* Médico que se ocupa exclusivamente de las enfermedades mentales.

Etimología. Griego *psyché*, espíritu, é *iatrós*, médico; ψυχή ἰατρός: «médico del espíritu:» francés, *psychiatre.*

Psíquico, ca. Adjetivo. *Filosofía.* Referente á las facultades del alma, bajo el punto de vista intelectual y moral. ‖ *Historia.* Nombre que, por irrision, dió Tertuliano á los católicos despues que abrazó la herejía de los montanistas. ‖ *Gnosticismo valentiniano.* Dícese del principio medio, por el cual están animados los que se elevan solamente hasta el demiurgo. ‖ Hombre psíquico. El hombre carnal.

Etimología. Griego ψυχικός *(psychikós)*, de *psyché*, alma: francés, *psychique.*

Psiquismo. Masculino. *Filosofía.* Sistema que supone el alma formada de flúido psíquico. Tambien se dice, en un sentido opuesto, de un espiritualismo trascendental.

Psitacianos. Masculino plural. *Ornitología.* Los pájaros pertenecientes al género papagayo.

Etimología. Latin *psittăcīnus*, lo perteneciente al papagayo, forma de *psittăcus*, psítaco: francés, *psittaciens*.

Psitacismo. Masculino. *Filosofía de Leibnitz.* Estado del espíritu, en que no se piensa, ni se habla, por razon de nuestro propio convencimiento; sino de una manera maquinal, como pudiera hacerlo un papagayo.

Etimología. *Psitaciano:* francés, *psittacisme.*

Psitaco. Masculino. *Ornitología.* Nombre moderno del género papagayo *(zigodáctilos).*

Etimología. Griego ψίτακος *(psíttakos);* latin, *psittăcus*, papagayo: francés, *psittaque.*

Psitáculo. Masculino. *Ornitología.* Género de pájaros, comprensivo de los papagayos de cola corta, en que se distingue la *psittacula pullaria*, de Lesson, conocida tambien bajo el nombre de *fraile de Guinea.*

Etimología. Diminutivo del latin *psittăcus*, papagayo: francés, *psittacule.*

Psitira. Masculino. *Antigüedades griegas.* Especie de sistro, en uso entre los trogloditas.

Etimología. Griego ψιθύρα *(psíthyra).*

Psitiros. Adjetivo. *Mitología.* Sobrenombre de Vénus y de Amor.

Etimología. Griego Ψίθιρος *(Psíthyros).*

Psoas. Masculino. *Anatomía.* Nombre dado á dos músculos abdominales aplicados sobre la parte anterior de las vértebras lumbares.

Etimología. Griego ψόα *(psóa)*, los lomos; francés, *psoas.*

Psodimo, ma. Adjetivo. *Teratología.* Monstruos psodimos. Monstruos caracterizados por la presencia de dos cuerpos distintos en la parte superior, desde la region lumbar.

Etimología. *Psoa*, los lomos, y *dídymos*, doble; ψόα δίδυμος: francés, *psodyme.*

Psofia. Femenino. *Ornitología.* Género de carniceros, en que se distingue la psofia crepitante, que algunos autores franceses denominan *pájaro trompeta.*

Etimología. Griego ψόφος *(psóphos)*, ruido; francés, *psophie.*

Psófis. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Licaon, que fundó la ciudad de su nombre, Psofis. ‖ Femenino. Hija de Nantus, que tuvo de Hércules dos hijos; Promaco y Equefion que, segun algunos autores, dieron su nombre á la ciudad de Fegea. ‖ *Geografía antigua.* Ciudad de la Arcadia occidental, cerca del Estrecho, donde el Ascanio se junta al Erimanto. Tambien se llamó *Fegea.*

Psoitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de los psoas.

Etimología. *Psoas* y el sufijo técnico *ítis*, inflamacion: francés, *psoïte.*

Psoque. Masculino. *Entomología.* Género de insectos neurópteros.

Etimología. Griego ψόχω *(psōchō)*, arañar: francés, *psoque.*

Psora. Femenino. *Medicina.* Nombre genérico de diferentes enfermedades de la piel, caracterizadas por vesículas y pústulas. ‖ Algunos autores le han dado el sentido de sarna, que es la significacion del vocablo.

Etimología. Griego ψώρα *(psōra)*, sarna: francés, *psore.*

Psoralea. Femenino. *Botánica.* Género de plantas leguminosas papilionáceas.

Etimología. Griego *psōra*, sarna: latin técnico, *psoralea*, llamada así, á causa de la superficie tuberculosa del cáliz; francés, *psoralier.*

Psorenteria. Femenino. *Medicina.* Erupcion de pequeños botones, que se halla en el intestino de la mayor parte de las personas muertas de cólera asiático.

Etimología. *Psora*, sarna, y *énteron*, intestino; ψώρα ἔντερον: francés, *psorenterie.*

Psoriásis. Femenino. *Medicina.* Sarna pustulosa. Consiste en la inflamacion crónica de la piel, limitada á una parte del cuerpo, más ó ménos extensa, presentándose primeramente bajo la forma de pequeñas ampollas (exantemas), para trasformarse despues en placas escamosas, cuya superficie se asemeja al nácar.

Etimología. Griego ψωρίασις *(psōríasis);* de *psōra*, sarna; francés, *psoriase.*

Psórico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Sarnoso. ‖ Que participa de la naturaleza de la psora, en cuyo sentido se dice: «acrimonias dartrosas y psóricas.»

Etimología. *Psora:* francés, *psorique.*

Psoriforme. Adjetivo comun á los dos géneros. Que tiene la apariencia de la sarna.

Etimología. *Psora* y *forma:* francés, *psoriforme.*

Psoroftalmia. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del ojo, acompañada de prurito en los párpados. ‖ Nombre genérico de diferentes inflamaciones del borde libre de los párpados.

Etimología. *Psora* y *oftalmía:* francés, *psorophthalmie.*

Psorospérmico, ca. Adjetivo. Corpúsculos psorospérmicos. Corpúsculos que se desarrollan en los gusanos de seda, produciéndoles una enfermedad sumamente grave.

Etimología. *Psora* y *spérma;* ψώρα σπέρμα, «grano sarnoso:» francés, *psorospermique.*

Psylla. Masculino. *Antigüedades.* Nombre de ciertos charlatanes, que pretendían domesticar ó hacer inofensivas las serpientes y que se dedicaban tambien á hacer la succion de la sangre en las llagas envenenadas. ‖ *Etnografía.* Antiguo pueblo de la Libia, que sabía manejar impunemente las serpientes. ‖ *Zoología.* Serpiente de Africa. (Véase Psillos.)

Etimología. Griego ψύλλα *(psylla)*, la pulga: francés, *psylle.*

Ptarmigan. Masculino. *Ornitología.* Nombre de un pájaro de los climas árticos.

Etimología. Francés *ptarmigan.* (Littré.)

Ptármica. Femenino. *Botánica.* Planta cuyas hojas y flores se han empleado como medio seguro para estornudar. Es la *achillæa* ptármica, de Linneo.

Etimología. Griego πταρμική *(ptarmikē)*, la ptármica; de πταρμικός *(ptarmikós)*, lo que es bueno para producir el estornudo: francés, *ptarmique.*

1. Ptelea. Femenino. *Botánica.* Género de plantas dicotiledóneas, de la familia de las terebintáceas, que tiene por tipo la ptelea de tres hojas.

Etimología. Griego πτελέα *(pteléa)*, olmo; francés, *ptélée.*

2. Ptelea. Femenino. *Mitología.* Una de las hamadríades, hija de Oxilo. ‖ *Geografía antigua.* Primer nombre de la ciudad de Efeso. ‖ Ciudad de Tesalia, sobre un promontorio, entre el golfo Pagasético y el golfo Maliaco.

Pteleon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Amante de Prócris, segun algunos autores, que dicen la sedujo con una corona de oro; segun otros, Pteleon es el nombre bajo el cual puso Céfalo á prueba la fidelidad de su mujer.

Pterelas. Masculino. *Mitología.* Hijo de Tafio. ‖ alado. Nombre de uno de los perros de Acteon.

Pterida. Femenino. *Botánica.* Planta de la familia de los helechos.

Etimología. Griego πτερίς *(pterís)*, helecho; forma de πτερόν *(pterón)*, ala, aludiendo á las hojas aladas de la pterida: francés, *ptéride.*

Pteridia. Femenino. *Botánica.* Fruto circuido de un ala membranosa.

Etimología. *Pterida:* francés, *ptéridie.*

Pteridografía. Femenino. *Botánica.* Descripcion de los helechos.

Etimología. *Pterida* y *graphela*, descripcion: πτερίς γραφεία.

Pteridógrafo. Masculino. Autor que describe los helechos, ó que se dedica á la pteridografía.

Etimología. *Pteridografía:* francés, *ptéridographe.*

Pterigia. Pterigion.

Pterigina. Femenino. *Botánica.* Apéndice membranoso de los granos.

Etimología. *Ptérigo:* francés, *pterigine.*

Pterigion. Masculino. *Cirugía.* Excrescencia membranosa formada en el ángulo interno del ojo. Consiste en un espesor parcial de la conjuntiva ocular, presentándose bajo la forma de un repliegue, más ó ménos espeso, cuya figura es siempre triangular. Los franceses le llaman vulgarmente *onglet*, uñilla, por su semejanza respecto de una uña. ‖ *Zoología.* En los mamíferos, nombre del ala de la nariz. ‖ Apéndice situado en la base de las alas de algunas mariposas.

Etimología. Griego πτερύγιον *(pterygion);* de πτέρυξ *(ptéryx)*, aleta, por semejanza de figura: francés, *pterygion.*

Ptérigo. Prefijo técnico, del griego πτέρυξ πτέρυγος *(ptéryx, ptérygos)*, aleta; de πτερόν *(pterón)*, ala.

Ptérigo-faringeo, gea. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la apófisis pterigóides y á la faringe.

Etimología. *Ptérigo* y *faríngeo:* francés, *ptérygo-pharyngien.*

Pterigodo. Masculino. *Zoología.* Pieza colocada en la base de las alas de las mariposas.

Etimología. *Ptérigo* y *eïdos,* forma; πτέρυγος εἶδος: francés, *pterygode.*

Pterigóides. Femenino. *Anatomía.* Apófisis situada en la cara gutural del hueso esfenóides, una, de cada lado de la línea mediana. Se la llamó así, porque tiene la forma de un ala.

Etimología. *Pterígodo:* francés, *pterygoïde.*

Pterigoidiano, na. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la apófisis pterigóides. ‖ Hueso pterigoidiano ó pterigoídeo. Pequeño hueso muy marcado en los animales, considerado en el hombre como una apófisis del esfenóide. ‖ Masculino. Nombre de dos músculos que pertenecen á las apófisis pterigóides, divididos en pterigoídeo grande ó interno, y pterigoídeo pequeño ó externo.

Ptérigo-hioideo, dea. Adjetivo. *Anatomía.* Relativo á la apófisis pterigóides y á la hióides. ‖ Ligamento ptérigo-hioídeo. Ligamento fibroso, que parte de la apófisis pterigóides y se extiende hasta la faz externa del músculo ptérigo-faríngeo, presentando la forma de un abanico.

Etimología. *Ptérigo* é *hioídeo:* francés, *ptérygo-hyoïdien.*

Pterigoma. Femenino. *Medicina.* Hinchazon crónica desenvuelta en la entrada de la vulva, que impide el acto venéreo.

Etimología. *Ptérigo.*

Ptérigo-palatino, na. Adjetivo. *Anatomía.* Perteneciente á la apófisis pterigóides y al paladar. ‖ Conducto ptérigo-palatino. Pequeña canal, formada sobre los lados de la faz gutural del esfenóide, por una pequeña abertura longitudinal, que cubre una apófisis del hueso del paladar.

Etimología. *Ptérigo* y *palatino:* francés, *ptérygo-palatin.*

Ptero. Prefijo y sufijo técnicos, del griego πτερόν *(pterón),* ala, forma de ἵπτομαι, πέτομαι *(hiptomai, pétomai),* volar; latin, *petĕre,* acometer; de la raíz sanscrita *pat,* levantar el vuelo.

Pterobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene branquias en forma de alas ó de aletas.

Etimología. *Ptero* y *branquias:* francés, *ptérobranche.*

Pterocaria. Femenino. *Botánica.* Nombre de un género de juglandáceas, en que se distingue la pterocaria fraxifoliada, perteneciente al género nogal. Críase en los márgenes del mar Caspio. (Legoarant.)

Etimología. *Ptero* y *káryon,* nucz; πτερόν κάρυον: francés, *ptérocarye.*

Pterocarpo, pa. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene frutos alados. ‖ Masculino. Género de plantas de la familia de las leguminosas papilionáceas. Una especie de este género, el pterocarpus *draca,* da la resina sangre de dragon; y otra especie, el pterocarpus *santalinus,* suministra el santal rojo.

Etimología. *Ptero* y *karpós,* fruto; πτερόν καρπός, «fruto en forma de ala:» francés, *ptérocarpe.*

Pterodáctilo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los dedos lobulados, ó reunidos por una membrana. ‖ Masculino. Género de reptiles saurianos, del cual no se conocen más que restos fósiles.

Etimología. *Ptero* y *dáktylos,* dedo; πτερόν δάκτυλος: francés, *ptérodactyle.*

Pteróforo, ra. Adjetivo. Que lleva plumas ó es alado.

Etimología. Griego *pterón,* ala, y *phorós,* que lleva: πτερόν φορός.

Pteróforos. Masculino plural. *Mitología.* Pueblo fabuloso, que habitaba la Escitia, en los montes Rífeos, y la Calcídica. (Ovidio.) ‖ *Historia natural.* Que tienen alas. ‖ *Entomología.* Género de insectos lepidópteros. ‖ *Botánica.* Planta sinantérea del cabo de Buena-Esperanza. ‖ Femenino. País de los pteróforos; llamado así porque en él había densas nieblas, semejantes á un plumaje de las nubes.

Etimología. Griego *pterón,* ala, y *phorós,* que lleva; πτερόν φορός: francés, *ptérophores.*

Pteroma. Masculino. *Arquitectura antigua.* Orden de columnas que rodea un edificio. ‖ Ala de un templo. ‖ *Ornitología.* Conjunto de plumas *tectrices* internas de las alas de las aves.

Etimología. Griego πτέρωμα *(ptéroma),* plumaje: francés, *ptérome.*

Pterómis. Masculino. *Zoología.* Género de roedores, en que se distingue el pteromis petaurista, que Buffon denomina *taguan.*

Etimología. *Ptero* y *mys,* raton, πτερόν μῦς: francés, *ptéromys.*

Ptéropo. Masculino. *Zoología.* Nombre de un género de queirópteros, en que se distingue el ptéropo vulgar, que es la *roussette* de Buffon y el *vampiro* de otros autores. ‖ Conócese tambien el ptéropo edulo, de carne tierna y muy buscada por los habitantes de Timor. ‖ El ptéropo edulo y vulgar son comunes en las islas de la Reunion y Mauricio. (Legoarant.)

Etimología. *Pterópodo:* francés, *ptérope.*

Pterópega. Femenino. *Entomología.* Parte del cuerpo de los insectos en que nacen las alas.

Etimología. *Ptero* y *pēgós,* construido; πτερόν πηγός: francés, *ptéropège.*

Pterópodos. Masculino plural. *Ictiología.* Orden de la clase de los moluscos, comprensivo de los que tienen en cada lado del cuerpo un apéndice á manera de ala, el cual les sirve para la natacion. ‖ Adjetivo. Que tiene aletas, haciendo las veces de órganos locomotores.

Etimología. *Ptero* y *podós,* genitivo de *poūs,* pié; πτερόν ποδός: francés, *ptéropode.*

Pterospermo, ma. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene el fruto en forma de ala.

Etimología. *Ptero* y *spérma,* grano; πτερόν σπέρμα: francés, *pterosperme.*

Pteróstilo, la. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene el estilo prolongado en forma de ala.

Etimología. *Ptero* y *stylos:* πτερόν στύλος.

Pteroteca. Femenino. *Entomología.* Parte de la crísala, que protege las alas del insecto.

Etimología. *Ptero* y *thēkē,* receptáculo; πτερόν θήκη: francés, *ptérothèque.*

Ptialagogo, ga. Adjetivo. *Medicina.* Sinónimo de sialagogo.

Etimología. Griego *ptyalon,* saliva, y *agōgós,* que conduce: πτύαλον ἀγωγός: francés, *ptyalagogue.*

Ptialina. Femenino. *Química.* Sustancia orgánica propia de la saliva parotidiana.

Etimología. Griego πτύαλον *(ptyalon)* saliva; propiamente, lo que se escupe: francés, *ptyaline.*

Ptialismo. Masculino. *Medicina.* Secrecion superabundante de la saliva y del flúido mucoso bucal.

Etimología. Griego πτυαλισμός *(ptyalismós);* de *ptyalon,* lo que se escupe: francés, *ptyalisme.*

Ptias. Masculino. Especie de áspid venenoso de Egipto, que se supone ser de la especie que usó Cleopatra para suicidarse.

Ptilósis. Femenino. *Medicina.* Caida de las pestañas, por la hinchazon ó callosidad de los párpados.

Etimología. Griego πτίλωσις *(ptilōsis);* francés, *ptilose.*

Ptinje. Femenino. *Ornitología.* Especie de ave nocturna de rapiña.

Ptirigia. Pterigia.

Etimología. La forma *ptirigia,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es bárbara.

Ptocotrofia. Femenino. *Erudicion.* Alimento de los pobres; accion de alimentarlos.

Etimología. Griego πτωχός *(ptōchòs),* pobre, y τρέφω *(tréphō),* alimentar: francés, *ptochotrophie.*

Ptocotrófico, ca. Adjetivo. Relativo á la ptocotrofia.

Etimología. *Ptocotrofia:* francés, *ptochotrophique.*

Ptocotrofita. Masculino. El que dirige una casa de pobres, un hospital, de que es ecónomo.

Etimología. *Ptocotrofia:* francés, *ptochotrophite.*

Ptocótrofo. Masculino. *Antigüedades romanas.* Hospicio donde se mantenía á los pobres.

Etimología. Griego πτωχός *(ptōchòs),* pobre, y τρέφω *(tréphō),* yo alimento: latin, *ptochotrophium;* francés, *ptochotrophe.*

Ptolemaida. Femenino. *Antigüedades griegas.* Nombre de una tribu de Aténas, que ántes se llamó *Demetriade,* y que se denominó así en honor de *Ptolomeo,* rey de Egipto. ‖ *Geografía antigua.* Nombre comun á muchas ciudades antiguas, siendo las principales: 1.ª, una de Siria; hoy,

San Juan de Acre; 2.ª, otra, de la Cirenáica; hoy, *Tolometo;* 3.ª, dos, de Egipto; una en la Tebaida, en la orilla izquierda del Nilo, fundada por *Ptolomeo* Filadelfo, y muy importante, que es la moderna *Menchia;* y otra, en el golfo Adriático, cerca de las fronteras de los trogloditas.

Ptolemáico, ca. Adjetivo. *Historia.* Concerniente ó perteneciente á los *Ptolomeos*, reyes de Egipto. ‖ Concerniente ó perteneciente á *Ptolomeo* de Perusa, astrónomo y geógrafo. ‖ Sistema ptolemáico. *Astronomía.* Se dice, por oposicion al de Copérnico, de un sistema que supone la tierra en el centro del mundo.

Ptolemaitas. Masculino plural. *Historia religiosa.* Miembros de una secta gnóstica, fundada por un tal *Ptolomeo,* que no reconocían como divina más que una parte de la ley de Moisés.

Ptoliportes. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo que Ulíses tuvo de Penélope, despues de volver de Troya. Segun otros autores, fué hijo de Telémaco y de Nausicáa. Se le llama tambien *Persépolis.* ‖ Adjetivo masculino. Sobrenombre de Ulíses.

Ptolomeo, mea. Adjetivo. *Astronomía.* Sistema Ptolomeo. Sistema que colocaba la tierra en el centro del mundo, término contrario del *sistema de Copérnico.* ‖ Lo perteneciente á Ptolomeo de Perusa, astrónomo y geógrafo.

Etimología. *Ptolomeo:* francés, *ptoléméen.*

Ptolomeo (Claudio). Astronómo y geógrafo griego ó egipcio, que floreció en Alejandría por los años de 125 á 135 ántes de la era cristiana. Aun cuando en realidad la ciencia no le debió descubrimientos notables, prestó el importante servicio de reunir en un cuerpo de doctrina todo lo escrito por los astrónomos que le habían precedido. Popularizó la ciencia y dió su nombre al sistema astronómico, que supone á la tierra inmóvil en el centro del universo. Su *Geografía,* que ha sido muchas veces reimpresa, es considerada por muchos sabios como una obra múltiple, que expresa la suma de conocimientos geográficos existentes hasta el siglo xv. Dejó además el *Almagesto,* las *Tablas cronológicas,* las *Hipótesis y épocas de los planetas,* el *Comentario del Theon, Sobre la Composicion,* las *Tablas manuales astronómicas,* el *Anatema,* la *Óptica,* las *Armónicas,* el *Quadripartitum,* y el *Cánon real.* (Sala.)

Reseña.—1. Se cree que nació en Ptolemaida de Hermias, en la Tebaida; y parece ser que Canobe, ciudad situada en Alejandría, fué su residencia habitual.

2. La fecha precisa de su nacimiento es desconocida, sabiéndose sólo que sus trabajos astronómicos, que duraron cuarenta años, empezaron hácia el 128 ántes de Jesucristo, fecha la más antigua de las observaciones que cita el autor.

3. Una extensa obra, titulada *Composicion matemática,* en 13 libros, corresponde á su juventud, ó cuando más, á su edad madura. En ella rinde un homenaje á Hiparco, de cuyos datos se aprovecha siempre, por más que pretenda haberlos comprobado por sí mismo. Tambien se vale de algunas observaciones griegas, anteriores á Hiparco, y de obras caldáicas, que ninguna se remonta más allá de la era de Nabonasar.

4. Para fijar cada punto de su teoría, en vez de comparar todas las observaciones dignas de confianza y tomar un término medio entre sus resultados, escoge arbitrariamente las que convienen á sus miras preconcebidas y hasta se hace sospechoso de haber introducido en ellas ciertos cambios, aunque insignificantes.

5. Las observaciones que se atribuye son más sospechosas todavía, á pesar de la descripcion interesante y útil de sus instrumentos, que compara á los de Hiparco, pues todas sus observaciones se circunscriben á las exigencias de su teoría. Quiere que la longitud del apogeo del sol sea invariable, y deduce de sus observaciones que está en el mismo punto en que trescientos años ántes lo dejó Hiparco, siendo así que ha tenido una desviacion de 5° $^1/_2$ (cinco grados y medio). Adopta, como valor exacto de la precesion de los equinoccios, la que Hiparco había dado como *mínimum,* sobrado incierto, y como consecuencia encuentra todas las estrellas, hasta el 3° de longitud, en posiciones más ó ménos inexactas, marcadas por el que toma por su predecesor; es decir, por Hiparco.

6. Su trigonometría está casi copiada de la de aquel escritor. Sus argumentos contra los partidarios de la rotacion y revolucion de la tierra, son débiles. Su hipótesis astronómica es la misma de Hiparco, á quien sigue casi textualmente, y lo único que hace, es ensanchar el camino que ya aquél había trazado, enderezando algunas veces la senda que recorre.

7. Su gloria, no obstante, consiste en haber sido el primero que sistematizó la astronomía griega, en el momento en que se marcaba una decadencia visible. Su defecto principal estriba en haber sacrificado más de una vez la verdad de la ciencia.

8. Su libro de las *Hipótesis* es un resúmen de su grande obra astronómica; sus *Tablas manuales* y su *Inscripcion de Canobe,* consagrada por él en el décimo año de Antonino, son verdaderos extractos; el *Planisferio* y el *Anatema,* dos complementos: el uno, para la proyeccion estereográfica de la esfera celeste; y el otro, para la gnomónica. El *Cánon de los reyes,* tabla cronológica, continuada por él hasta el fin de su vida; y por otros, despues de su muerte, es á manera de un escolio de la misma obra para la explicacion de las fechas.

9. Todas estas obras han sido escritas despues de su *Composicion matemática,* lo mismo que su *Geografía,* en ocho libros, que se ofrece en aquella obra y que no es más que un complemento de ella. En este libro, sigue principalmente á Marin de Tiro. Una proyeccion defectuosa, graves errores sobre las longitudes y latitudes de los lugares y algunas hipótesis falsas, no quitan á esta obra, justamente célebre, el mérito de ser el mejor y más completo resúmen de la geografía matemática de los antiguos griegos. Sólo por un error se ha querido ver en los datos de esta obra un orígen fenicio.

10. Las *Apariciones de los fijos* es un calendario que contiene, además de los ortos y ocasos de los heliacos de las estrellas, predicciones meteorológicas en que la supersticion de aquellos tiempos entra por mucho. Esta, la *Composicion,* en cuatro libros, y los *Cien aforismos ó Fruto,* son obras, cuya autenticidad ha querido negarse, considerándolas como indignas de la inmensa gloria de Ptolomeo.

11. Las *Armónicas* son un tratado, en tres libros, sobre la teoría matemática de los sonidos empleados en la música griega. El último libro ha quedado sin concluir, segun se cree, por muerte de su autor.

12. El texto de su *Óptica,* en cinco libros, se ha perdido; pero los cuatro últimos libros existen en una traduccion latina, inédita, hecha sobre otra version árabe. El primer libro contenía la teoría general de la vision; el segundo, la teoría de los aspectos de los objetos vistos directamente; el tercero, la teoría de los espejos planos y convexos; el cuarto, la de los espejos cóncavos y compuestos; y el quinto, la teoría de la refraccion de la luz.

13. Por último, se conserva el texto impreso de una obra filosófica de Ptolomeo sobre el *Criterio.* Su sistema ecléctico de filosofía ofrece una curiosa combinacion de las doctrinas de Aristóteles, de los estóicos, de Hipócrates y de Platon, en que mezcla un elevado racionalismo sobre la organizacion de las ciencias con una doctrina materialista sobre la naturaleza del alma y una especie de escepticismo de la naturaleza divina.

14. Ptolomeo había escrito además un libro *Sobre la extension y sus tres dimensiones;* otro, *Sobre los elementos y sus propiedades;* otro, *Sobre la gravedad;* un *Tratado de mecánica,* en tres libros, obras que sólo nos son conocidas por las citas de Eutocio, de Simplicio, de Filópono y de Suidas. Finalmente, el astrólogo Paulo de Alejandría cita de él un tratado, probablemente astrológico, *Sobre las épocas de la vida,* y Tezetzes y Estéban de Bizancio señalan: el uno, la *Perigesia;* y el otro, el *Perifileo,* que quizá no sea otra cosa que la geografía que hemos citado.

15. El texto griego de la *Composicion matemática* fué publicado en Bâle (1538), por Grynœus, sin traduccion y sin notas, pero con un segundo volúmen, publicado por Camerarius, conteniendo lo que queda del *Comentario griego* de Theon, y por el

abate Halma, con una traduccion francesa (Paris, 1813). El mismo publicó las traducciones, poco dignas de confianza, de las *Hipótesis* y de la *Inscripcion de Canobe*, con la *Hipótesis de Proclo* (Paris, 1820).

16. De las demás obras se han hecho diversas impresiones y traducciones latinas, sobresaliendo entre ellas la hermosa de la *Geografía*, hecha por Bertius (Amsterdam, 1619); la edicion crítica de esta misma obra, de Wilberg y Grashof (Essen, 1838), y la del *Planisferio* (Venecia, 1558).

17. En la Biblioteca imperial de Paris, señalado con el número 7310, existe un manuscrito de la *traduccion latina de la Óptica*.

Ptolomeo. Historiador y sacerdote egipcio de la ciudad de Mendes, que vivía en el reinado de Augusto. Escribió una *Historia cronológica de Egipto*, en tres libros, que se ha perdido, y que citan Clemente de Alejandría, Eusebio y Tácito.

Ptoófago. Masculino. *Mitología.* Uno de los perros de Orion.

Ptósis. Femenino. *Medicina.* Caida del párpado superior producida por parálisis.

Etimología. Griego πτῶσις *(ptōsis)*, caida, forma de πίπτειν *(píptein)*, caer.

Ptous. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Atamas y de Temisto. || *Geografía antigua.* Montaña de Beocia, al Este del lago Copais. || Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Apolo, adorado en el monte Ptous.

Pu. Masculino. *Metrología.* Medida itineraria de los chinos, equivalente próximamente á una legua, ó kilómetros 5'555.

Pu. Femenino. El excremento de los niños; y así se les pregunta: si han hecho la pu. (Academia, *Diccionario de 1726.*)

¡Pu! Interjeccion. ¡Puf!

Púa. Femenino. La cosa aguda y delgada que acaba en punta. || El vástago de un árbol que se introduce en otro para ingerirlo. || Cada uno de los dientes ó cañitas delgadas, serradas y abrazadas con listones de lo mismo, ligadas con cuerda y pez, que componen el peine de los telares, y sirven para cerrar la tela apretando la trama despues que pasa la lanzadera. || Cada uno de los dientes del peine para la cabeza, de la peineta, escarpidor, etc. || Cada uno de los ganchitos ó dientes de alambre de la carda. || Cada uno de los pinchos ó espinas del erizo, etc. || El hierro del trompo. || Metáfora. La causa no material de sentimiento y pesadumbre. || La persona sutil y astuta. Se toma ordinariamente en mala parte; y así se dice: Fulano es buena púa. || Saber cuántas púas tiene un peine. Frase metafórica con que se da á entender que alguno es bastante astuto y cuidadoso en los negocios que maneja, y que no se dejará engañar de otro. || Sacar la púa al trompo. Frase metafórica y familiar. Averiguar á fuerza de diligencias el orígen, causa ó verdadera inteligencia de alguna cosa.

Etimología. *Punta:* catalan, *pua.*

Puado. Masculino. El conjunto de las púas de un peine ó de otra cosa que no las tenga.

Puar. Activo. Hacer púas en un peine ú otro objeto que deba tenerlas.

Púber, Púbero, ra. Masculino y femenino. El que ha llegado á la pubertad. || *Derecho romano.* Apto para casarse.

Etimología. *Púbis:* latin, *pūber, pūbĕris*, muchacho, mozo que ha llegado á la pubertad; italiano, *pubero;* francés, *pubère;* catalan, *púber.*

Pubertad. Femenino. El período de la vida humana posterior á la adolescencia y anterior á la juventud. || Epoca en que los individuos reciben de la naturaleza la aptitud de reproducirse y perpetuar su especie. || *Derecho romano.* Edad de 12 años, en la hembra, y de 14, en el varon, en que se adquiere la aptitud legal de casarse, por cuya razon se denomina pubertad *legal.* || *Fisiología.* Serie de fenómenos de crecimiento, que acompañan la primera caida del óvulo, en las doncellas, y la primera produccion de los espermatozoarios, en los jóvenes.

Etimología. *Púbero:* latin, *pūbĕrtas;* italiano, *pubertà;* francés, *puberté;* provenzal y catalan, *pubertat.*

Reseña.—La pubertad legal; esto es, la aptitud para contraer matrimonio, varía segun los climas y la legislacion de cada pueblo, áun tratándose de aquellas naciones que fundaron sus leyes sobre la norma del derecho romano. En Francia, por ejemplo, no hay pubertad *legal* hasta los 15 años, para la mujer, y 18, para los hombres.

Puberto, ta. Masculino. Púbero.

Púbes. Púbis.

Pubescencia. Femenino. *Historia natural.* Estado de una superficie pubescente. Pubertad.

Etimología. *Pubescente:* francés, *pubescence.*

Pubescente. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* Guarnecido de pelos finos y cortos. || Brácteas pubescentes. *Botánica.* Brácteas guarnecidas de pelos cortos y finos.

Etimología. *Púbes:* francés, *pubescent.*

Pubescer. Neutro. Llegar á la pubertád.

Etimología. Latin *pūbescĕre.*

Pubiano, na. Adjetivo. *Anatomía.* Lo que pertenece al púbis, ó se relaciona con él. || Sínfisis pubiana. Articulacion de dos púbis por su borde interno.

Etimología. *Púbis:* francés, *pubien;* catalan, *pubiá, na.*

Pubio. Voz anatómica que entra en la composicion de varias palabras para dar nombre á algunos músculos del púbis.

Pubio-femoral. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Concerniente al púbis y al fémur. || Ligamento pubio-femoral. Grueso cordon ligamentoso, que nace del tendon comun de los músculos del abdómen, terminando en la cavidad cotilóides, donde se inserta en la cortadura semicircular y rugosa de la cabeza del fémur.

Etimología. *Pubiano* y *femoral:* francés, *pubio-fémoral.*

Púbis. Masculino. *Anatomía.* La parte media inferior de la region hipogástrica. || Parte anterior é inferior del hueso coxal, llamado tambien adjetivamente el *hueso* púbis. || En términos generales, la parte inferior del vientre, que se cubre de vello á cierta época de la vida, así en el hombre como en la mujer, que es lo que se llama monte de Vénus. Tambien suele llamársele familiarmente el *monte Thabor.*

Etimología. 1. Raíz sanscrita *pu*, engendrar, en que los griegos leyeron *phu*, de donde viene φύω *(phúō)*, yo nazco, yo crezco, yo soy; latin, *fuit*, fué.

2. El sanscrito *pu* produjo *pūbes*, perteneciente á la derivacion de *puer*, niño; *pullus*, pollo.

Derivacion.—Sanscrito *pu*, engendrar; latin, *pūbes, pūbis*, el bozo, el vello que cubre el empeine en la época de la pubertad, el mismo empeine cubierto de vello: francés *pubis;* catalan, *púbis.*

Reseña.—El monte de Vénus no es comun á todas las razas; particularmente, en la mujer.

Pública. Femenino. En algunas universidades, el acto público, compuesto de una leccion de hora, y defensa de una conclusion que se tiene ántes del ejercicio secreto para recibir el grado mayor.

Publicable. Adjetivo. Que puede publicarse.

Publicacion. Femenino. Accion y efecto de publicar alguna cosa. || Amonestacion, en materia de matrimonio. || La obra que se publica.

Etimología. *Publicar:* latin, *pūblĭcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *pūblĭcātus*, publicado; italiano, *publicazione;* francés, *publication;* catalan, *publicació.*

Publicado, da. Participio pasivo de publicar.

Etimología. *Publicar:* latin, *pūblĭcātus;* italiano, *pubblicato;* francés, *publié;* catalan, *publicat, da.*

Publicador, ra. Masculino y femenino. El que publica.

Etimología. *Publicar:* latin, *pūblĭcātor, pūblĭcātrix*, publicador, publicadora; catalan, *publicador, a;* francés, *publieur, publicateur;* italiano, *publicatore.*

Públicamente. Adverbio de modo. Descubierta, patentemente, á vista de todos.

Etimología. *Pública* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pūblĭcè* y *pūblĭcĭtŭs*, en Terencio; italiano, *publicamente;* francés, *publiquement;* catalan, *públicament.*

Publicana. Femenino anticuado. Mujer pública.

Etimología. *Publicano:* latin, publicana *muliercula*, «mujer de un ar-

rendador general de las rentas públicas, con una idea accesoria desfavorable.» (CICERON.)

Publicanamientre. Adverbio de modo anticuado. PÚBLICAMENTE.

Publicano. Masculino. Entre los romanos era el arrendador ó cobrador de los derechos públicos. || *Biblia.* Nombre dado entre los judíos á los recaudadores de contribuciones, cuyo oficio era muy odiado, como se ve en el Evangelio. Esto explica el hecho de que la palabra PUBLICANO llegara á ser un término denigrativo, con cuya significacion ha pasado al romance.

ETIMOLOGÍA. *Público:* latin, *pūblĭcānus,* asentista ó arrendador de impuestos públicos; italiano, *publicano;* francés, *publicain;* provenzal, *publican;* catalan, *publicá.*

Reseña.—Llamados así de *publicum,* que designaba todo lo que la República cobraba de ingresos; y principalmente, de los impuestos: eran caballeros romanos y formaban compañías que, mediante una suma fija entregada al Tesoro de Roma, arrendaban ó subastaban por cinco años, y por suerte, los impuestos de las provincias. Verificaban la percepcion á sus expensas, riesgos y peligros. Cada compañía tenía un nombre especial, tomado del de su arrendamiento: *decumani,* para los diezmos; *portitores,* para las aduanas; *pecuarii,* para los pastos. Tenían en Roma su administracion central y subdirectores y agentes de todos los grados en las provincias. Los PUBLICANOS eran muy poderosos y su crédito les hizo á veces obtener del Senado la remision y hasta la nulidad de sus contratos, cuando eran desventajosos. Esto constituía un gran favor, pues la ejecucion se aseguraba siempre por medio de sanciones é hipotecas. Los PUBLICANOS abusaban frecuentemente de sus derechos de percepcion, exigiendo á los contribuyentes mayores cuotas de las que legalmente podían exigir. Esto hizo que aquel oficio se infamara hasta tal punto, que el PUBLICANO llegó á estar excomulgado entre los judíos, era inhábil para testar y se le creía maldito de Dios, por cuya razon su nombre iba unido al de los asesinos y ladrones.

Publicar. Activo. Hacer notorio ó patente por voz de pregonero ó por otros medios alguna cosa que se desea venga á noticia de todos. || Hacer patente y manifiesta al público alguna cosa; y así se dice: PUBLICAR la sentencia. || Revelar ó decir lo que estaba secreto ú oculto y se debía callar. || Correr las amonestaciones para el matrimonio ú órdenes sagrados. || Dar á la imprenta cualquier obra para el público y para que todos la puedan leer.

ETIMOLOGÍA. *Público:* latin, *pūblĭcāre;* italiano, *publicare;* francés, *publier;* catalan, *publicar.*

Publicata. Femenino. *Cánones.* El despacho que se da para que se publique á alguno que se ha de ordenar, y la certificacion de haberse publicado.

ETIMOLOGÍA. Latin *pūblĭcāta,* forma femenina de *pūblĭcātus,* publicado: catalan, *publicata.*

Publicidad. Femenino. Notoriedad, el estado ó calidad de las cosas públicas; y así se dice: la PUBLICIDAD de este caso avergonzó á su autor. El sitio ó paraje donde concurre mucha gente, de suerte que lo que allí se hace es preciso que sea público. || EN PUBLICIDAD. Modo adverbial. Públicamente.

ETIMOLOGÍA. *Público:* catalan y provenzal, *publicitat;* francés, *publicité;* italiano, *publicità.*

Publicismo. Masculino. Ciencia del publicista. (CABALLERO.)

Publicista. Masculino. El autor que escribe del derecho público ó el muy versado en esta ciencia. || Escritor político, en cuya acepcion, que no es la primitiva, suele usarse, particularmente en castellano.

ETIMOLOGÍA. *Publicar:* italiano y catalan, *publicista;* francés, *publiciste.*

Público (EL). Masculino. La agregacion indivisible de los individuos que forman una sociedad ó masa política; en cuyo sentido se dice: «EL PÚBLICO es el último tribunal.» || El comun del pueblo ó ciudad, en que no entran las clases jerárquicas; y así decimos: «no asistió el rey; pero había mucho público.»

Público, ca. Adjetivo. Notorio, patente, manifiesto, que lo ven ó lo saben todos. || Vulgar, comun y notado de todos; y así se dice: ladron PÚBLICO, mujer PÚBLICA. || Se aplica á la potestad, jurisdiccion y autoridad para hacer alguna cosa, como contrapuesto á privado. || Lo que pertenece á todo el pueblo, vecinos, etc., como ministros PÚBLICOS. || El conjunto de las personas que participan de unas mismas aficiones ó con preferencia concurren á determinado lugar. Así se dice que cada escritor ó cada teatro tiene su PÚBLICO. || HOMBRE PÚBLICO. Funcionario. || MUJER PÚBLICA. Ramera, prostituta. || EN PÚBLICO. Modo adverbial. Públicamente, á vista de todos. || DE PÚBLICO. Notoriamente, públicamente. || ENTRAR EN PÚBLICO. Frase. Hacer la primera entrada el rey, soberano, embajador, etc., manifestándose al pueblo con solemnidad y aparato. || DAR AL PÚBLICO. Publicar, especialmente en la última acepcion. || SACAR AL PÚBLICO. Frase. SACAR Á LA PLAZA.

ETIMOLOGÍA. *Pueblo:* latin, *pūblĭcus,* síncopa de *pōpŭlĭcus,* forma adjetiva de *pŏpŭlus,* pueblo: catalan, *públich, ca;* francés, *publique;* provenzal, *public;* italiano, *pubblico.*

SINONIMIA. *Público, notorio.* Lo *público* es lo que á nadie se oculta; *notorio* es lo generalmente sabido. Hay cosas *públicas* y que, por la poca importancia que en sí tienen, no son *notorias.* Desgraciada es la nacion en que los empleados *públicos* se hacen *notorios* por sus excesos. (MORA.)

Publique. Masculino. BURDEL.

Puccianismo. Masculino. *Historia eclesiástica.* Doctrina de Francisco *Pucci,* heresiarca del siglo XVI, que sostenía que Jesucristo, con su muerte, había satisfecho ó pagado por todos los hombres.

Puccianista. Adjetivo. Sectario del heresiarca Francisco *Pucci;* partidario del puccianismo.

Pucela. Femenino anticuado. DONCELLA.

ETIMOLOGÍA. Latin *pulla,* polla: bajo latin, *pullicella,* muchacha; italiano, *pulcella, pulzella;* francés, *pucelle;* provenzal, *piucela, picucela.*

Pucelana. Femenino. Cierta especie de barro ó betun sumamente pegajoso.

ETIMOLOGÍA. *Puzolana.*—«Trae esta voz Covarrubias en su *Tesoro,* y dice es apropiado para los muelles que se hacen en los puertos de mar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Pucia. Femenino. Vaso farmacéutico, que es una olla ancha por abajo, que estrechándose y alargándose hácia arriba hasta rematar en un cono truncado, se tapa con otra de la misma especie pero más chica, y sirve para elaborar algunas infusiones y cocimientos cuando conviene que se hagan en vaso cerrado.

Pucró. Masculino americano. BALSA ó JANGADA.

Pucha. Femenino americano. Ramillete pequeño de flores.

Puchada. Femenino. Cataplasma que se hace con harina desleida á modo de puches.

ETIMOLOGÍA. *Puches.*

Puchecilla. Femenino diminutivo. La puche clara y que tiene poca harina. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Puchera. Femenino familiar. OLLA, segunda acepcion.

ETIMOLOGÍA. *Puchero.*

Pucherico, llo, to. Masculino diminutivo de PUCHERO. || PUCHERITO. La expresion de tristeza en los niños cuando fruncen los labios, y sollozan para romper á llorar.

Puchero. Masculino. Vasija de barro vidriado ó por vidriar, más pequeña que la olla, y que sirve para los mismos usos que ella. || El cocido que se compone por lo comun de carne, tocino, garbanzos y legumbres. || Metáfora. Gesto ó movimiento que precede al llanto verdadero ó fingido. || El alimento diario y regular; y así se dice: véngase usted á comer el PUCHERO conmigo. || DE ENFERMO. El cocido que se hace en el PUCHERO sin verduras ni otra cosa que pueda hacer mal á los que padecen alguna dolencia. || EMPINAR EL PUCHERO. Frase metafórica y familiar. Tener con qué pasarlo decentemente, aunque sin opulencia. || HACER PUCHEROS. Frase metafórica. Formar aquellos gestos y movimientos que preceden al llanto, ó á querer llorar verdadera ó fingidamente; accion que ordinariamente ejecutan los niños y las mujeres. || ESTE HUELE Á PUCHERO DE ENFERMO. Frase con que las mujeres solteras desprecian los obsequios de los hombres casados. || OLER Á PUCHERO DE ENFERMO. Frase.

Ser una cosa muy sabida y despreciable.

Etimología. *Puches.*

Pucheruelo. Masculino diminutivo de puchero.

Puches. Ambiguo plural. Gachas. Usase alguna vez en singular.

Etimología. Latin *pulte*, ablativo de *puls, pultis*, género de comida hecha de harina, de farro ó de legumbres.

Reseña.—Lo primero era una especie de nuestros puches; lo segundo, equivalía á una menestra. Consta, por los autores antiguos, que los romanos se mantuvieron durante mucho tiempo con los puches, ántes de tener pan de trigo. (Valbuena reformado.)

Pucho. Masculino americano. La punta del cigarro que se ha fumado.

Puchuela. Masculino. Nombre de una de las varias castas que se conocen en América.

Puddi. Masculino. *Metrología.* Medida de capacidad, de Madrás, de valor de litros 1'53656.

Pudendagra. Femenino. *Medicina.* Toda especie de dolor en las partes genitales.

Etimología. *Vocablo híbrido*, del latin *pŭdēndus*, pudendo, y del griego *ágra*, invasion, ataque.

Pudendas. Adjetivo plural. Partes vergonzosas.

Etimología. *Pudendo.*

Pudendo, da. Adjetivo. Torpe, feo, empachoso, que debe causar vergüenza. ‖ Masculino. El miembro de la generacion.

Etimología. *Pudor:* latin, *pŭdēndus*, deshonesto, que da vergüenza.

Pudibundizado, da. Adjetivo familiar. Ruboroso.

Pudibundo, da. Adjetivo. Vergonzoso.

Etimología. Latin *pŭdĭbūndus.*

Púdicamente. Adverbio de modo. Con pudor.

Etimología. *Púdica* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pŭdīcè;* italiano, *pudicamente;* francés, *pudiquement;* catalan, *púdicament.*

Pudicicia. Femenino. Virtud que enseña al hombre la honestidad que debe obsevar y guardar en sus acciones y palabras, y juntamente á abstenerse de los gustos ilícitos y prohibidos.

Etimología. *Pudor:* latin *pŭdīcĭtĭa;* catalan, *pudicícia;* francés, *pudicité;* italiano, *pudicizia.*

Púdico, ca. Adjetivo. Honesto, casto. ‖ Suele usarse irónicamente en la familia, como cuando se dice: «¡Es muy púdico!»

Etimología. *Pudor:* latin *pŭdīcus;* italiano, *pùdico;* francés, *pudique;* catalan, *púdich, ca.*

Pudiente. Adjetivo. Poderoso, rico, hacendado. Se usa tambien como sustantivo.

Pudin, Puding; y mejor, **Pudding.** Masculino. Especie de masa sabrosa y dulce, hecha por lo comun de harina, azúcar, pasas, leche y huevos.

Etimología. Inglés *pudding*, del gaélico *putag, putagan;* budin: francés, *pouding.*

Reseña.—1. Pudding es el nombre de varios pasteles ingleses, en que entran generalmente miga de pan, grasa de riñones de buey, pasas de Corinto y huevos.

2. La forma *pudin*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Pudingo. Masculino. Puding.

Pudio, dia. Adjetivo anticuado. Fétido, hediondo.

Pudir. Neutro anticuado. Heder.

Pudonas. Femenino plural. Bolillos de los telares de terciopelo, en que entran los alambres que levantan el pelo.

Pudor. Masculino. Honestidad, modestia, recato, vergüenza honesta.

Etimología. Latin *pŭdor*, honestidad, vergüenza, que parece estar en relacion con *puer, puĕri*, niño; italiano, *pudore;* francés, *pudeur;* catalan, *pudor.*

Moral de la familia. No hay mujer pobre con laboriosidad, ni doncella fea con pudor.

Sinonimia. *Pudor, rubor. Pudor*, en latin *pudor, pudoris*, viene de *pudere*, que significa tener vergüenza, en el sentido de cortedad, vergüenza inocente; y es muy probable que *pudere* nazca de *puer, pueris*, que equivale á muchacho, porque la infancia es la edad más propia para sentir *pudor.* Pasado el período de la virginidad y de la inocencia, se tiene más bien vergüenza ó sonrojo, no *pudor*, porque el *pudor* es el sonrojo particular de la candidez, la vergüenza del que adivina que puede pecar, porque se lo dice su corazon; pero que todavía no ha pecado, porque su conciencia no le echa nada en cara.

En confirmacion de que *pudor* venga de *puer* (niño) hay muchos testimonios, así en latin como en castellano. Desde luégo tenemos las palabras *púber* y *pucela*, que expresan el tiempo de la virginidad, el tiempo del *pudor*, y que equivalen á doncel y doncella. De este orígen proceden muchas voces castellanas, como púdico, pudoroso, pubertad, púdicamente, pudencia, pudicicia, pudendo, impúdico, impudencia, impudicicia, impudendo, impúber, etc.

Rubor viene del nombre tambien latino *rubor, ruboris*, y expresa el color *rojo*, la llamarada que nos sube al semblante cuando experimentamos vergüenza, que tambien llamamos *bochorno* con una propiedad admirable.

A la serie de *rubor* pertenecen ruboroso, rubio, rubicundo, rojo, enrojecer, rubí, etc.

De manera que el *pudor* es un sentimiento hijo de esa honestidad ó modestia que consigo llevan los pocos años.

El *rubor* no es más que el color que sale á la cara.

El *pudor* está en nuestro ánimo.

El *rubor*, en nuestro semblante.

El *pudor* es la causa.

El *rubor* no es más que el efecto.

Pudorosamente. Adverbio de modo. Con pudor.

Etimología. *Pudorosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Pudorosidad. Femenino. Cualidad de lo pudoroso; honestidad.

Pudoroso, sa. Adjetivo. Lleno de pudor.

Etimología. *Pudor:* latin de las glosas, *pŭdōrōsus.* (Gracio Falisco.)

Pudredumbre. Femenino anticuado. Podre. Putrefaccion, corrupcion.

Pudricion. Femenino. Putrefaccion.

Pudridero. Masculino. El sitio ó lugar en que se pone alguna cosa para que se pudra ó corrompa. ‖ El sitio, sala ó bóveda, destinada singularmente en el real monasterio de San Lorenzo del Escorial, para colocar allí los cadáveres de los reyes y personas reales de España despues de embalsamados.

Pudridor. Masculino. La pila en que se moja el trapo desguinzado para formar el papel.

Pudrigorio. Masculino familiar. Podrigorio.

Pudrimento. Masculino. Pudrimiento.

Pudrimiento. Masculino. Putrefaccion, corrupcion.

Etimología. Catalan *pudriment, pudridura:* provenzal, *poiridura, pucridura;* francés, *pourriture;* italiano, *putredine;* latin, *putrēdo, putrēdĭnis.*

Pudrir. Activo. Resolver en podre alguna cosa, corromperla y dañarla. ‖ Metáfora. Consumir, molestar, causar suma impaciencia y demasiado sentimiento. ‖ Neutro. Haber muerto, estar sepultado.

Etimología. Sanscrito *puy*, apestar; griego πυεῖν *(pueīn);* latin, *pūtēre*, heder; *putrēre*, forma verbal de *putris*, podrido; italiano, *putire*, heder; *imputridire*, podrir; francés, *puer*, tener mal olor; *pourrir*, podrir; catalan, *pudir*, apestar; *pudrir*, podrir; provenzal, *poirir;* burguiñon, *pôrry.*

Pudrirse. Recíproco. Corromperse. ‖ Metáfora. Se aplica con suma frecuencia en sentido moral, como cuando decimos: «pudrirse la sangre, pudrirse el corazon, pudrirse las entrañas, pudrirse la paciencia.»

Etimología. Forma reflexiva de *podrir:* catalan, *pudrirse;* francés, *se pourrir;* italiano, *imputridirsi.*

Puebla. Femenino anticuado. Poblacion, pueblo, lugar. Hoy tiene uso en los nombres de algunos lugares, como la Puebla de Montalban, la Puebla de Sanabria. ‖ La siembra que hace el hortelano de cada género de verduras ó legumbres. ‖ Carta puebla. *Paleografía.* La carta ó privilegio que daban los reyes y los señores para la poblacion de algunos lugares, de donde proviene el nombre de puebla, que todavía se conserva en algunos de ellos.

Etimología. *Poblar.*

Pueble. Masculino. *Minería.* Conjunto de operarios que concurren al laboreo de una mina.

Pueblecico, llo, to. Masculino diminutivo de pueblo.

Etimología. *Pueblo:* catalan, *poblet.*

Pueblo. Masculino. El lugar, villa ó ciudad que están poblados de gente. || El conjunto de gentes que habitan el lugar. || La gente comun y ordinaria de alguna ciudad ó poblacion, á distincion de los nobles. || NACION, por conjunto de hombres que viven bajo unas mismas leyes; y así se dice: «el PUEBLO romano; el PUEBLO español; el PUEBLO aleman.»

ETIMOLOGÍA. Latin *pŏpŭlus;* italiano, *pòpolo;* francés, *peuple;* portugués, *povo;* provenzal, *pobol, poble;* catalan, *poble.*

Reseña.—1. Los eruditos refieren esta serie al sanscrito *par*, llenar; griego, πάλλω *(pállō)* yo agito.

2. Los eruditos De Miguel y Morante lo derivan del griego *polys*, mucho (πολύς).

3. El latin *pŏpŭlus* significa: «pueblo y populacho,» en Ciceron; «multitud,» en Séneca; «los plebeyos,» en Marcial; «el pueblo romano, con excepcion del Senado,» en Tito Livio; «todo el pueblo de Roma, con inclusion del órden jerárquico,» en Festo.

Puebre. Adjetivo anticuado. POBRE.

Puebro. Masculino anticuado. PUEBLO.

Pueco, ca. Adjetivo anticuado. POCO.

Puelche. Masculino. Nombre dado en Chile al viento del Este.

Puelvo. Masculino anticuado. POLVO. || Anticuado. PUEBLO.

Puente. Ambiguo. Fábrica de piedra, ladrillo, madera ó hierro que se construye y forma sobre los ríos, fosos y otros sitios para poder pasarlos. || La máquina que se forma sobre barcas ó pellejos poniendo tablas encima para poder pasar los ríos, y tambien se llama así otro cualquier artificio para el mismo fin. || *Marina.* Cualquiera de las estancias de un bajel sobre que se ponen las baterías; y segun esto, los navíos que por ligeros no pueden llevar cañones se llaman de PUENTE volante: los mayores son de dos PUENTES, y áun de tres: esto es, tienen dos ó tres órdenes de baterías una sobre otra. || En la guitarra y otros instrumentos es un maderito que se pone en lo más inferior de ella, todo taladrado de agujeritos, en donde se prenden y aseguran las cuerdas por un cabo, y por otro se ponen en las clavijas, y en algunos, como el violin, es un arquito que se pone para levantar las cuerdas. || *Albañilería.* El madero que se atraviesa entre dos piés derechos para unir la fábrica y asegurarla. || En las galeras y carros, cualquiera de aquellos dos palos que por la parte superior aseguran las estacas de uno y otro lado. || CERRIL. El que es estrecho y sirve para pasar el ganado suelto. || COLGANTE. El sostenido por cables ó por cadenas de hierro. || DE LOS ASNOS. Metafórico y familiar. Aquella grave dificultad que se encuentra en alguna ciencia ú otra cosa, y quita el ánimo para pasar adelante. Dícese regularmente del *quis vel qui* en la gramática latina. || LEVADIZA. La que regularmente hay en los fosos de los castillos ó plazas fuertes, y se reduce á una compuerta de madera muy fuerte, engoznada por un lado, y por el otro con dos cadenas, que están pendientes del muro, desde donde tiran, y alzando la compuerta, queda sin uso el paso del foso hasta que la vuelven á echar. || CALAR EL PUENTE. Frase. Bajarlo y echarlo para que se pueda pasar por él. || HACER LA PUENTE DE PLATA. Frase metafórica. Facilitar y allanar las cosas en que uno halla dificultad, para empeñarle en algun asunto. || POR LA PUENTE, QUE ESTÁ SECO. Expresion con que se aconseja la eleccion del partido más seguro, ó que no se usen atajos en cualquier materia en que puede haber riesgo.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *panthas, patha,* camino; griego, πάτος *(pátos);* osco, *ponttra*, puerta; latin, *pontem*, acusativo de *pons, pontis*, puente; italiano, *ponte;* francés, provenzal y catalan, *pont.*

Puentecico, llo, to. Masculino diminutivo de puente.

ETIMOLOGÍA. *Puente:* catalan, *pontet.*

Puentecilla. Femenino diminutivo de puente. En los instrumentos músicos se llama así frecuentemente la puente.

Puentezuela. Femenino diminutivo de puente.

Puerca. Femenino. Insecto pequeño de color pardo, muy cubierto de vello y con muchos piés, que se cría regularmente en los lugares húmedos. || Cierta especie de tumor á modo de lamparon. || MONTÉS. JABALINA.

ETIMOLOGÍA. *Puerco:* latin, *porca;* italiano, provenzal y catalan, *porca;* francés, *porque.*

Puercamente. Adverbio de modo. Con suciedad, sin limpieza. || Metáfora. Con grosería, sin crianza, con descortesía.

ETIMOLOGÍA. *Puerca* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *porcament.*

Puercas. Femenino plural. Pieza de los telares de terciopelo en que dan vueltas los cabos de una barra que enfila los husos. || Plancha de acero en que entra el gorron de la rueda de los abrillantadores. || *Marina.* Maderos que en un navío atraviesan en la popa llana, de una á otra aleta. || Las PUERCAS. Rocas peligrosísimas, en que rompe el mar, á la vista de Cádiz.

Puerco, ca. Adjetivo. Desaliñado, sucio, que no tiene limpieza. || Metáfora. Grosero, sin policía, cortesía ni crianza. || Metáfora familiar. Ruin, interesado, venal. || Masculino y femenino. Animal doméstico; inmundo y sucio, que se ceba y engorda para que sirva de mantenimiento. Tiene la cabeza grande, el hocico largo, y en la extremidad redondo, rodeado de una carne ternillosa y dura, con que hoza, cava y levanta la tierra ó suciedad. Las orejas son muy grandes y puntiagudas, y todo el cuero lo tiene cubierto de cerda. Su carne es muy grasienta y sabrosa. || *Montería.* JABALÍ. || DE SIMIENTE. BERRACO. ESPIN. Animal cuadrúpedo parecido al erizo, como de dos piés de largo, y cubierto de unas púas de dos á seis pulgadas, de la calidad de las astas, con vetas negras y blancas. || Madero grueso guarnecido de púas de hierro, y sustentado por una recia columna; el cual se suele poner en las brechas, bocas de los puentes y golas de los fuertes. || ESPINO. PUERCO ESPIN, por el animal y el madero. || PUERCO FIADO GRUÑE TODO EL AÑO. Refran que explica lo trabajoso que es el verse un hombre adeudado, por la molestia continua de los acreedores. || MARINO. Cetáceo. TONINA. || MONTÉS. JABALÍ. || SALVAJE. JABALÍ. || A CADA PUERCO LE VIENE Ó LLEGA SU SAN MARTIN. Refran que muestra cuán general es la tribulacion, y que no hay estado, edad ni calidad libre de trabajo. || A PUERCO FRESCO Y BERENGENAS, ¿QUIÉN TERNÁ LAS MANOS QUEDAS? Refran que denota cuán difícil es contener las pasiones halagadas por algun objeto que las atrae. || AL MÁS RUIN PUERCO LA MEJOR BELLOTA. Refran que advierte que las más veces logran las fortunas y bienes de este mundo los que ménos lo merecen. || AL MATAR DE LOS PUERCOS, PLACERES Y JUEGOS; AL COMER DE LAS MORCILLAS, PLACERES Y RISAS; AL PAGAR DE LOS DINEROS, PESARES Y DUELOS. Refranes que manifiestan los trabajos que suelen sobrevenir á los que inconsideradamente se empeñan ó contraen deudas, sin mirar primero el modo con que podrán pagarlas. || AL PUERCO Y AL YERNO MOSTRARLE LA CASA, QUE ÉL SE VENDRÁ LUÉGO. Refran que enseña la facilidad con que se ejecutan las cosas en que se halla gusto ó interés, ó con que se va al paraje donde lo puede haber. || COMEREIS PUERCO Y MUDAREIS ACUERDO. Refran que significa que el que usa cosas nocivas, tiene pronto que arrepentirse. || EL PUERCO SARNOSO REVUELVE LA POCILGA. Refran con que se da á entender que en las comunidades y repúblicas, suelen ser los más indignos los más quejosos, y por eso los más díscolos é inquietos. || HURTAR EL PUERCO, Y DAR LOS PIÉS POR DIOS. Refran con que se moteja á los que juzgan que con cualquier pequeño bien que hacen, encubren el daño grave que ocasionan.

ETIMOLOGÍA. Griego πόρκος *(pórkos):* latin *porcus;* italiano, *porco;* francés y provenzal, *porc;* catalan, *porch;* burguiñon, *por;* aleman, *Ferkel;* eslavo, *praciá.*

Puericia. Femenino. La edad del hombre que media entre la infancia y la adolescencia; esto es, desde los siete años hasta los catorce.

ETIMOLOGÍA. *Pueril:* latin *puĕrĭtĭa;* italiano, *puerizia;* catalan, *puerícia.*

Pueril. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la puericia. || Se dice de las acciones ó dichos propios de niños, ó impropios de un hombre. || Epíteto que los astrólogos dan al primer cuadrante del tema celeste.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito पुष् *(pus),*

alimentar, criar; *pautas*, *putras*, niño, hijo; dialecto macedónico, *póïr* (πόϊρ); griego, *païs* (παῖς); latin, *puer*, niño; *puĕrīlis*; italiano, *puerile*; francés, *puĕril*; provenzal y catalan, *pueril*.

2. El inglés *boy*, por *poy*, y el antiguo aleman *buhs*, pertenecen á esta derivacion. (SISTEMAS DE BOPP Y DE GRIMM.)

Puerilidad. Femenino. Muchachada ó cosa propia de niños, reprensible en los hombres. || Cosa de poca entidad ó despreciable.

ETIMOLOGÍA. *Pueril*: latin *puĕrīlĭtas*; italiano, *puerilità*; francés, *puérilité*; provenzal y catalan, *puerilitat*.

Puerilmente. Adverbio de modo. Como niño, ó á modo de niño.

ETIMOLOGÍA. *Pueril* y el sufijo adverbial *mente*: latin, *puĕrīlĭter*; italiano, *puerilmente*; francés, *puérilement*; catalan y provenzal, *puerilment*.

Puérpera. Femenino. La mujer recien parida.

ETIMOLOGÍA. Latin *puerpĕra*, de *puer*, niño, y *pĕra*, forma de *pĕrĭo*, *parĕre*, parir.

Puerperal. Adjetivo. *Medicina*. Lo relativo al puerperio; y así se dice: «estado PUERPERAL, accidentes PUERPERALES.» || FIEBRE PUERPERAL. La que invade á las mujeres que van de parto.

ETIMOLOGÍA. *Puérpera*: francés, *puerpéral*; italiano, *puerperale*.

Puerperio. Masculino. Sobreparto, en la primera acepcion. || El parto natural y el tiempo que dura.

ETIMOLOGÍA. *Puérpera*: latin *puerpĕrĭum*; italiano, *puerperio*; catalan, *puerperi*.

Puerquezuelo, la. Masculino y femenino diminutivo de puerco, ca.

Puerro. Masculino. Especie de cebolla, aunque no forma cabeza como ella; de la cual se diferencia en el sabor, que es mucho ménos perceptible que el de la cebolla, y no tiene picante. || SILVESTRE Ó SALVAJE. Especie de PUERRO que se distingue del cultivado en echar las hojas del tallo rollizas, y las fibras pequeñas y violadas. Se cría en las viñas y olivares.

ETIMOLOGÍA. Latin *porrus*, puerro, y azote, en cuyo último sentido lo emplea Petronio: italiano, *porro*; francés, *porreau*, *poireau*; provenzal, *porr*, *poire*; catalan, *porro*; walon, *porai*; Berry, *poureau*, *pourrion*, *pourriau*; ginebrino, *pourreau*.

Puerta. Femenino. La abertura que se hace en la pared, desde el suelo hasta la altura suficiente para el objeto de entrar y salir por ella. || Metáfora. Cualquier agujero que se hace para entrar y salir por él, especialmente en las cuevas de algunos animales. || La armazon de madera, hierro ú otra materia, que engoznada ó puesta en el quicio, y asegurada por el otro lado con llave, cerrojo ú otro instrumento, sirve para impedir la entrada y salida. || Metáfora. Camino, principio ó entrada para entablar alguna pretension ú otra cosa. || El tributo de entrada que se paga en las ciudades y otros lugares. Es más usado en plural. || LA GRAN PUERTA, LA SUBLIME PUERTA, Ó LA PUERTA OTOMANA. Se llama así el Gabinete ó Gobierno de la corte de Turquía. || Anticuado. El paso estrecho de los montes. || ACCESORIA. PUERTA FALSA. || COCHERA. La de las cocheras, y metafóricamente la que es muy grande. || EXCUSADA. PUERTA FALSA. || FALSA. La que no está en la fachada principal de la casa, y sale á un paraje excusado. || FRANCA. La entrada ó salida libre que se concede á todos, sin excluir á ninguno de los que podían tener impedimento para entrar ó salir. || Exencion que tienen algunos de pagar derechos de lo que introducen para su consumo. || REGLAR. Aquella por donde se entra á la clausura de las religiosas. || SECRETA. PUERTA FALSA. La muy oculta, ó construida de tal modo, que sólo la puedan ver y usar los que sepan dónde está y cómo se abre y cierra. || TRASERA. La parte contrapuesta á la principal. || Familiar y jocoso. La por donde se expelen los excrementos mayores. || VIDRIERA. La guarnecida de vidrios ó cristales, que se pone en las casas á la entrada de los gabinetes, alcobas, dormitorios, etcétera. || ABRIR PUERTA Ó LA PUERTA. Frase metafórica. Dar motivo, ocasion ó facilidad para alguna cosa. || A CADA PUERTA SU DUEÑA. Refran que denota el cuidado con que se deben guardar algunas cosas. || A ESOTRA PUERTA. Expresion con que se reprende la terquedad y porfía con que uno se mantiene en algun dictámen, sin ceder á las razones. Se usa tambien para explicar que alguno no ha oido lo que se dice. || A LAS PUERTAS DE LA MUERTE. Modo adverbial. Con proximidad á la muerte. || A OTRA PUERTA, QUE ÉSTA NO SE ABRE. Expresion metafórica con que se despide á alguno, negándose á conceder ó á hacer lo que pide. || A PUERTA CERRADA. Modo adverbial. EN SECRETO. || A PUERTAS CERRADAS. Modo adverbial. Hablando de testamento, se dice de los que mandan la herencia á alguno, sin reservar ó exceptuar nada. || A PUERTA CERRADA EL DIABLO SE VUELVE. Refran que enseña el cuidado que debe tenerse en evitar las malas ocasiones. || CERRAR LA PUERTA. Frase metafórica. Negarse del todo á hacer alguna cosa. || CERRARSE TODAS LAS PUERTAS. Frase. Faltarle á uno todo recurso. || COGER ENTRE PUERTAS. Frase metafórica y familiar. Sorprender á alguno para obligarle á hacer alguna cosa. || LA PUERTA. Frase. IRSE. || CONDENAR UNA PUERTA. Quitar el uso de ella, clavándola ó tapiándola. || CUANDO UNA PUERTA SE CIERRA, CIENTO SE ABREN. Refran con que se consuela á alguno en los infortunios y desgracias, pues tras un lance desdichado suele venir otro feliz y favorable. || DAR CON LA PUERTA EN LA CARA, EN LOS OJOS Ó EN LOS HOCICOS. Frase. Desairar á alguno cuando quiere entrar en alguna parte, cerrándole la PUERTA. || DEJAR Á UNO POR PUERTAS. Frase familiar. Gastarle, consumirle el caudal que tenía. || DE PUERTA EN PUERTA. Modo adverbial. Mendigando. || DETRÁS DE LA PUERTA. Expresion con que se pondera la facilidad de encontrar ó hallar alguna cosa. || ECHAR LAS PUERTAS ABAJO. Frase. Llamar muy fuerte. || EMPAREJAR LA PUERTA. Frase. Juntarla de modo que ajuste, pero sin cerrar con llave, cerrojo ú otra seguridad. || ENSEÑAR Á ALGUNO LA PUERTA DE LA CALLE. Frase metafórica. Echarle ó despedirle de casa. || ENTORNAR LA PUERTA. Frase. EMPAREJAR LA PUERTA. || ENTRARSE POR LAS PUERTAS. Frase. Venírsele á un hombre á su casa alguna persona ó cosa cuando ménos lo esperaba. || DE UNO. Frase. Entrarse sin ser buscado ni llamado; regularmente para pedirle algo, ó valerse de su proteccion y amparo, ó para acompañarle ó consolarle en alguna afliccion ó desgracia. || ESTAR Á LA PUERTA. Frase metafórica. Estar muy próxima y cercana á suceder alguna cosa. || LLAMAR Á LA PUERTA. Frase. ESTAR Á LA PUERTA. || Á LAS PUERTAS DE ALGUNO. Frase metafórica. Implorar su favor. || PONER PUERTAS AL CAMPO. Frase metafórica y familiar. Tratar de impedir lo que no se puede evitar. || POR PUERTAS Ó Á PUERTAS. Modo adverbial. Con tanta necesidad y pobreza, que es necesario pedir limosna. || PUERTA ABIERTA, AL SANTO TIENTA. Refran. LA OCASION HACE AL LADRON. || SALIR POR LA PUERTA DE LOS CARROS Ó DE LOS PERROS. Frase metafórica. Huir precipitadamente por temor de algun castigo, ó ser despedido con malas razones. || TOMAR LA PUERTA. Frase. Salirse de casa. || VOLVER LA PUERTA. Frase. Cerrarla. Dícese así, porque á este efecto se vuelve ó inclina hácia la parte de que se apartó ó retiró al abrirla.

ETIMOLOGÍA. 1. *Porta*: del latin *portare*, portar, llevar. Antiguamente, cuando se fundaba una ciudad, se trazaba su recinto con el arado, y el encargado del plano *llevaba*, ó *portaba*, aquel instrumento, levantándolo en el sitio donde debía estar la entrada ó la puerta. *Aratrum sustollat*, dice Caton, *et* PORTAM *vocet*. De ahí el llamar puerta, ó *porta*, á la entrada de una casa, á la puerta de entrar en ella. Nótese, sin embargo, la sinonimia: *porta*, en latin, es propiamente la *abertura* hecha en la pared, una puerta grande, puerta cochera, puerta de ciudad; *janua* (de *Janus*, Jano) en la *entrada* de la casa, de una habitacion, y tal vez una puerta interior; *ostium* es toda abertura, toda *boca*, por la cual se entra y se sale, un portillo, una puerta, pero que siempre da al exterior; y *fores* y *valvæ* se llamaban las puertas de dos hojas, con la diferencia de que se decía *fores* en los edificios ordinarios, y *valvæ* (ventallas) en los palacios, en los edificios suntuosos y, sobre todo, en los templos. *Fores* se encuentra algunas veces significando una puerta sencilla, pero *valvæ*, siempre significa una puerta de dos hojas.

En los poetas cómicos latinos se

encuentra á menudo la expresion *crepuerunt fores*, *crepuit ostium*, como quien dice *dieron el estallido*, hicieron ruido, las puertas, la puerta, etc. Para entender bien esta frase conviene saber que entre los antiguos las puertas no se abrían hácia adentro, sino hácia afuera, y que, á fin de no lastimar á los transeuntes, el que las abría ó iba á salir hacía un ruido, ó las hacía *crepitar*, como para advertir ó dar una señal á los que pasaban por la calle. *Græcorum januæ* (dice Ruhnkenius, á propósito de la expresion *concrepuit à Glicerio ostium*, que se lee en la ANDRIANA de Terencio, IV, I, 58) *non introrsùm trahendo, sed in viam publicam pellendo aperiebantur; itaque ne prætereuntes impulsu januæ læderentur, exiturus dabat signum* crepitaculo *quodam*. (MONLAU.)

2. Los etimologistas latinos, Tito Livio entre ellos, derivan *porta* de *portāre*, llevar; pero *portāre* habría dado *portata*, no *porta*, que es el participio de un verbo perdido, semejante á *poro, pero*, atravesar; griego, πόρος *(póros)*, pasaje; περάω *(peráō)*, yo atravieso, del sanscrito *par*, ir, levantarse. (LITTRÉ.)

3. Esta teoría de Littré da razon perfecta á los etimologistas latinos, porque el latin *portāre*, llevar, simétrico de *porta*, puerta, representa el radical πορ *(por)*, que entra en *peráō*, yo atravieso; *póros*, pasaje, ἔ-πορον *(époron)*, yo llevé.

Derivacion.—Sanscrito *par;* griego *por*, accion de ir; *póros*, pasaje; *peráō*, atravesar; latin, *portāre*, llevar; *porta*, puerta; italiano, provenzal y catalan, *porta;* francés, *porte;* burguiñon, *pote*.

Puertaventana. Femenino. CONTRAVENTANA.

Puertecica, lla, ta. Femenino diminutivo de puerta.

Puertezuela. Femenino diminutivo de puerta.

Puertezuelo. Masculino diminutivo de puerto.

Puerto. Masculino. Lugar seguro y defendido de los vientos, donde pueden entrar las embarcaciones con seguridad, y hallar asilo contra las tempestades. ‖ Provincial. La presa ó estacada de céspedes, leña y cascajo que atraviesa el río para hacer subir el agua. ‖ El paso ó camino que hay entre montañas. ‖ Cualquiera de las gargantas de los montes por donde se pasa de una provincia ó comarca á otra. ‖ Metáfora. Asilo, amparo ó refugio. ‖ *Germanía.* Posada ó venta. ‖ DE ARREBATA CAPAS. Cualquier sitio por donde corren vientos impetuosos; como sucede en la montaña de Guadalupe, llamada PUERTO DE ARREBATA CAPAS. Se dice tambien vulgarmente del lugar ó casa donde, por la confusion y el desórden, hay riesgo de perder alguna prenda, como capa, sombrero, etc. ‖ DE ARRIBADA. *Marina.* ESCALA. ‖ DE DEPÓSITO. El que está habilitado para el de efectos mercantiles, sin pagar derechos hasta que se extraen ó introducen. ‖ FRANCO. Aquel en que entran y salen las naves de cualquiera nacion sin pagar derechos ellas ni sus mercaderías, con tal que no las introduzcan en el país. ‖ HABILITADO. El que lo está para ciertas expediciones mercantiles. ‖ Plural. En el concejo de la Mesta, los pastos de verano. ‖ Ó PUERTOS SECOS. Lugares de las fronteras en donde están establecidas las aduanas. ‖ ARRIBAR Ó SALIR Á PUERTO DE CLARIDAD, DE SALVACION Ó SALVAMENTO. Frase metafórica. SALIR Á SALVO. ‖ Llegar con felicidad á conseguir una cosa difícil. ‖ TOMAR PUERTO. Frase. Arribar á él. ‖ Metáfora. Refugiarse en parte segura de alguna persecucion ó desgracia. ‖ DE PUERTOS ALLENDE. *Forense.* El territorio situado más allá de los límites de una provincia montuosa. ‖ DE PUERTOS AQUENDE. El territorio que se halla dentro de una provincia limitada por montes.

ETIMOLOGÍA. 1. *Puerta:* latin, *portus;* italiano, *porto;* francés, provenzal y catalan, *port*.

2. El PUERTO es la *puerta* del mar ó del río, como la *puerta* es el PUERTO de la casa.

Reseña histórica.—1. El mar es el camino más natural, más fácil, más cómodo para el tráfico y el comercio: es además el medio más económico para la conduccion, y de aquí que se haya tenido á la navegacion como emblema é imágen del comercio. Pero ofrece al mismo tiempo todas las eventualidades, todos los riesgos, todos los peligros que puede deparar la inclemencia de los elementos, y de aquí tambien la necesidad de PUERTOS seguros; sobre todo, para las naciones comerciales, donde las embarcaciones puedan guarecerse y dedicarse á las operaciones de carga y descarga, al abrigo de los vientos y de las olas. Por esta razon, todo pueblo que se ha dedicado preferentemente al cambio y á la venta de sus productos, ha cuidado de la seguridad y buenas condiciones de sus PUERTOS.

2. Los de los fenicios, son tal vez los primeros en que se descubren restos del maravilloso trabajo del hombre para completar las disposiciones favorables de la naturaleza. Entre las ruinas y escombros de Sidon, Tiro y Trípoli, se hallan magníficos muelles de escollera con sus martillos y espigones, con sus torres gemelas, para cerrar con cadenas las estrechas embocaduras y malecones de sillería en los puntos de desembarco, obras todas cuya construccion facilitaba la abundancia de puzolana de aquel litoral. Tiro; especialmente, en su segunda fundacion sobre las islas Ambrosianas, excedió en magnificencia á las demás ciudades de su época: un canal de más de 100 metros de anchura y unos 500 de longitud, que separaba las dos islas, fué cortado y cegado por sus habitantes, dejando en la embocadura del Norte una hermosa concha, que dió lugar á la construccion del PUERTO llamado *Sidonio;* otro, independiente, hacía falta en la escarpada costa del Sur, y un largo muelle con un espigon constituyó el llamado *Egipcio*. Así como en la parte del Norte precedía al PUERTO una tranquila rada, defendida por un cordon de peñascos, así un dique artificial de 3.700 metros de longitud y 12 de anchura, formaba por la parte opuesta otra rada inmensa, que comunicó con la primera hasta que Alejandro Magno reunió la isla al continente con la famosa calzada, envuelta ahora en un istmo de arenas.

3. Todos esos pueblos cuidaban de tener dos PUERTOS; uno, destinado al comercio; y otro, á la marina de guerra, que procuraban ocultar á los ojos del extranjero. Cuidaron igualmente de tener en los puntos de escala factorías, que se convirtieron en colonias.

4. Cartago, poseedora de toda la ciencia naval de su metrópoli, llevó al más alto grado el esplendor de su PUERTO militar. Segun el señor Saavedra *(Discurso de recepcion en la Academia de la Historia)*, ocultábale por completo la isla de Cothon rodeada, lo mismo que la costa adyacente, de galerías que podían albergar á cubierto 250 buques de gran porte. Vastos almacenes se levantaban sobre estas galerías, bullía en el arsenal un ejército de operarios, ocupaban el terreno de la isla escuelas náuticas y alojamientos para tropas y marineros, y dominado todo por el palacio del almirante, parecía una república separada dentro del Estado mismo á que pertenecía. Las tropas de tierra y de desembarco se alojaban bajo las murallas de la ciudad y de su fortaleza, en las cuales cabían 300 elefantes, 4.000 caballos, 20.000 soldados y provision no escasa de vituallas: y, segun aparece por los últimos descubrimientos, se podían comunicar el PUERTO militar y el mercante, cuyas entradas eran independientes.

5. Grecia, por su posicion geográfica, situada en medio del Mediterráneo, rodeada por diferentes islas, estaba llamada á ser y fué en la antigüedad una de las primeras potencias marítimas: porque, aprovechando todo lo posible las radas y PUERTOS naturales que recortan su litoral, consiguieron que el arte tuviese que suplir en ellos poco ó nada, hasta el punto de que su principal ciudad tuvo cinco excelentes PUERTOS, sin más obras que pequeños muelles de clausura ó malecones de descarga. Temístocles se propuso constituir la fuerza del Estado en la marina militar, que llegó á componerse de 400 naves trirremes, y adoptó como PUERTO principal de Aténas, aunque más distante, el célebre *Pireo*, formado por los tres llamados *Zea*, *Afrodisio* y *Cantaro*, que guardaban provision para 1.000 naves en tiempo ordinario y que ya tenían las orillas llenas de varaderos de plano inclinado, invencion de Hippodamo de Ródas. Y Egina tuvo ya muelles rectos, con espigones y rompeolas á escuadra: y Gnido, muelles con sillería labrada á una gran

profundidad: y Pompeyópolis, hormigon de puzolana, rellenando la escollera sujeta con grapas: y Alejandría, un muelle de union de la costa con la frontera isla de Faros, donde ya Dinócrates supo contener las arenas de las corrientes.

6. Los romanos, aleccionados sin duda por la experiencia de griegos y fenicios, construyeron PUERTOS más perfeccionados, adoptando el sistema de muelles calados bajo el nivel del agua, como en el de *Puteoli* y en el *Mizeno*. Para evitar la dificultad que ofrecen ciertos vientos á la entrada y salida de las naves, colocaron un rompeolas aislado en la embocadura de los muelles curvos que avanzaban desde la costa, cuyo modelo se conserva aún en el PUERTO de Civitavecchia (la antigua *Centumcellæ)*, que emprendió Trajano al convencerse de que era imposible conservar el de Ostia.

7. España, por su situacion geográfica y por su trato frecuente con todas aquellas naciones, tuvo tambien numerosos PUERTOS. Célebre es el *Gadir* de los fenicios: los griegos los tuvieron en la costa de Levante: y en cuanto á los cartagineses, contaron con los de Cartagena y Mahon, cuya magnitud é importancia llegaron á ser proverbiales.

8. Los romanos utilizaron todos los descubrimientos y progresos de los anteriores, y áun hoy existen restos de sus obras enterrados en la playa de Tarragona.

9. Se ve, pues, que toda nacion que se ha dedicado al cambio y venta de sus productos, ha cuidado siempre de la acertada construccion, de las buenas condiciones y esmerada conservacion de sus PUERTOS.

Puerto-Rico. Masculino. *Geografía.* Isla de la América central, perteneciente á España, la ménos considerable y la más oriental de las grandes Antillas.

1. *Situacion astronómica.* —Hállase enclavada entre los 17° 55′-18° 30′ de latitud Norte y los 68° 3′-69° 40′ de longitud Oeste del meridiano de Paris.

2. *Límites.*—Esta isla se encuentra: al Norte, bañada por el Océano Atlántico; al Sur, por el mar de las Antillas; al Este, lindando con las islas Vírgenes, y al Oeste, separada de la de Haiti por un estrecho de 100 kilómetros de ancho.

3. *Forma y extension.*—El territorio de PUERTO-RICO afecta la forma de un cuadrilátero rectángulo, cuya base, de Oriente á Occidente, mide 150 kilómetros, por 70 de elevacion. Su superficie se evalúa en 9.314 kilómetros cuadrados.

4. *Costas.*—Son sumamente cortadas y presentan: al Nordeste, el *cabo San Juan;* al Sudeste, el de *Mala-Pascua;* al Sudoeste, el *Rojo*, y al Noroeste, el de *Bruquen*. En la costa setentrional se distingue la *bahía de San Juan*, que forma el puerto de este mismo nombre; y en la meridional, la *Caja de muertos*, pequeña isla rodeada de escollos.

5. *Montañas y ríos (orografía é hidrografía).*—El suelo se halla atravesado, de Oriente á Occidente, por una cadena de montañas de poca elevacion, de la que descienden muchos ríos, algunos de ellos navegables, en una extension de 10 á 12 kilómetros; distinguiéndose el llamado *río de Palo Seco*, que desagua en la mencionada bahía de San Juan.

6. *Clima.*—Está considerado como más saludable, templado y propio para los europeos, que el que se disfruta en las otras Antillas. Sin embargo, la parte setentrional de la isla está expuesta á grandes lluvias, y la meridional, á horrorosas tormentas.

7. *Producciones agrícolas.*—El país que se describe, es sumamente fértil y sus principales cultivos ofrecen, en números redondos, las cifras siguientes: *azúcar*, 46.500.000 libras; *tabaco*, 3.500.000; *plátanos*, 3.000.000; *café*, 26.000.000; *yams*, 800.000; *maíz*, 3.600.000 litros; *melotes*, 6.800.000; *ron*, 13.000 pipas. Los bosques del interior producen ricas maderas de construccion y de ebanistería.

8. *Animales.*—Los pastos del Norte y Este de la isla son excelentes para la cría de ganados: el vacuno, lanar y cabrío, se estima en más de 200.000 cabezas; el número de los caballos pasa de 80.000; el de las cabras, cerdos, mulos y asnos, es muy limitado. Los animales salvajes y los reptiles son desconocidos en PUERTO-RICO; el papagayo, en los bosques, y la cerceta, en las corrientes de agua, son casi las únicas especies volátiles que se encuentran en la isla, excepcion hecha de algunos pájaros.

9. *Industria.*—La de este país está reducida á la agricultura, á la cría de ganados y á la pesca, que es muy activa: de las manufacturas y explotacion de minerales, no se tienen noticias.

10. *Comercio.*—Antes de 1815, el comercio de PUERTO-RICO se hallaba estacionado, pues el valor total de sus exportaciones anuales apénas alcanzaba la cifra de 65.271 *dollars* (el dollar, equivale próximamente á 4 pesetas 80 céntimos). Un decreto de aquel mismo año estableció la libertad de comercio y, desde entónces, han venido notándose extraordinarios progresos. En 1848 enviaba la isla al extranjero: 537 pipas de ron; 689.973 libras de pieles; 3.935.578, de tabaco; 95.458.575, de azúcar; 362.325, de algodon; 13.466.369, de café; 16.665.119, de melotes; 4.510 cabezas de ganado. Los países que se dividían estas exportaciones, eran: España é islas vecinas, por un valor de 712.542 *dollars;* Cuba, 45.861; las Antillas, 335.984; los Estados-Unidos, 1.644.636; Austria, 53.166; Bélgica, 10.648; Brema y Hamburgo, 398.974; Cerdeña, 132.327; Dinamarca, 90.795; Francia, 1.043.439; Holanda, 4.499; Inglaterra, 584.872; Canadá y Terranova, 203.209; Venezuela, 8.060: total, 5.269.012 *dollars*, ó sea 25.291.257 pesetas, 60 céntimos. A partir de la referida época, las cifras estampadas han venido aumentando considerablemente, y hoy, el comercio de PUERTO-RICO se halla en un estado floreciente.

11. *Poblacion.*—Segun datos oficiales, publicados en la *Gaceta*, el censo de la poblacion de la isla de PUERTO-RICO, formado en 1880, da el resultado siguiente:

Poblacion blanca....	Varones.....	219.418
	Hembras.....	210.055
Idem de color.....	Varones.....	162.352
	Hembras.....	162.488
	Total de habitantes.....	754.313

De éstos, eran: solteros, 540.269; casados, 181.255; viudos, 32.789. En 31 de Diciembre existían: 173 habitantes de más de 100 años; 673 de 96 á 100; 1.601, de 91 á 95; 2.804, de 86 á 90; 5.459, de 81 á 85; 9.679, de 71 á 80. Saben leer y escribir, 130.018; leer solamente, 70.545; ignoran la lectura y la escritura, 553.750. ¡A cuántas consideraciones no se prestan las anteriores cifras, verdaderamente desconsoladoras! La parte de la poblacion que sabe leer y escribir, representa apénas un 20 por 100. Finalmente, de los 754.313 habitantes, que componen esta hermosa colonia, son: españoles establecidos, 742.877; transeuntes, 3.431; extranjeros, 8.005.

12. *Administracion.*—El gobierno, las leyes y las instituciones de PUERTO-RICO vienen á ser casi idénticos á los de las otras Antillas españolas. La isla está gobernada por un capitan general, revestido de una autoridad suprema en materias militares, el cual ejerce el cargo de presidente de la audiencia real, en los asuntos civiles. La capitanía general tiene además una junta ó consejo, formado de los principales jefes del ejército: la audiencia está compuesta del capitan general, de un regente y de varios jueces y relatores; comprende el tribunal eclesiástico y es superior á todas las demás autoridades constituidas. Las rentas del Gobierno proceden: de un impuesto directo, establecido sobre la propiedad; de los derechos de aduana y de varias cuotas indirectas. La prosperidad de esta colonia débese principalmente al trabajo constante de los negros esclavos, cuyas condiciones de existencia han mejorado mucho desde la revolucion de Setiembre, habiéndose concedido la libertad á los que nazcan desde determinada época.

13. *Division local.*—La isla se halla dividida en 7 departamentos: *San Juan, Mayaguez, Arecibo, Guayamo, Ponce, Humacao* y *Aguadilla;* cuyas capitales respectivas llevan las mismas denominaciones. La justicia está administrada por alcaldes, nombrados por el capitan general.

14. *Poblaciones.*—Las más importantes de PUERTO-RICO, son: *San Juan*, capital de toda la isla y del departamento de su nombre, ciudad culta y de un trato bellísimo, residencia de

las primeras autoridades, de la audiencia y del obispo, con 35.000 habitantes (poblacion aproximada), buen clima y excelente puerto comercial.—*Mayaguez*, situada á 117 kilómetros de *San Juan de* PUERTO-RICO, con 32 000 almas, grandes cosechas de azúcar, café y cacao y plaza mercantil importante.—*Arecibo*, enclavada en la embocadura del río de su misma denominacion, con 8.000 habitantes, cultivo de arroz, maíz, tabaco y numeroso ganado.

15. *Historia.*—Esta preciosa isla, llamada *Boriqua*, entre los naturales, fué descubierta por Cristóbal Colon, en 1493, en cuya época se ha dicho que su poblacion ascendía á 600.000 almas. En 1509 se establecieron en ella nuestros compatriotas. A fines del siglo XVIII, cayó en poder de los ingleses, capitaneados por el conde de Cumberland; pero, diezmados por las enfermedades, se vieron forzados á abandonar el territorio que, desde entónces, pasó á ser posesion española. En 1818 intentó Ducoudray constituir en el país la *república de Boriqua*, y, finalmente, en 1820 estalló una insurreccion, que fué enérgicamente reprimida en 1823. Tratándose de tiempos posteriores, PUERTO-RICO no ha dejado nunca de asociarse con generosa lealtad á todas las alternativas de la madre patria.

Pues. *Gramática.* Conjuncion de uso muy vario y frecuente. Es CAUSAL en proposiciones como esta: sufre la pena, PUES cometiste la culpa. ‖ Es continuativa en frases como la que sigue: insisto, PUES, en mi dictámen. Es ILATIVA en otras construcciones; verbi gracia: ¿toma parte en empresa tan descabellada? PUES no le arriendo la ganancia. ‖ En otros casos es expletiva, para dar más número al período, como cuando se dice: «vamos, PUES, á la iglesia.» ‖ Por vía de comparacion ó de encarecimiento, da particular énfasis á la oracion que principia con ella; por ejemplo: su agraciado rostro y buen talle le recomiendan, ¡PUES su cortesía, su agrado, su discrecion! Tiene otras aplicaciones que enseña el uso. ‖ La simple diccion PUES, con interrogante, sirve á veces para preguntar lo que se duda, supliendo el adverbio ¿CÓMO? y ella misma equivale á veces al de afirmacion sí. ‖ Adverbio de tiempo anticuado. Despues. ‖ ¿PUES NO? No. ‖ PUES QUÉ. PUESTO QUE. ‖ PUES SÍ. Expresion irónica que se usa para reconvenir ó redargüir á alguno, como asintiendo á lo que propone; pero haciéndole ver lo contrario; y así se dice: Fulano no sabe de eso; y se responde: PUES sí, que no lo ha manejado continuamente. ‖ ¿PUES Y QUÉ? Expresion que se usa para denotar que no tiene inconveniente ó que no es legítimo el cargo que se hace. ‖ Y ¿PUES? Expresion familiar que se usa preguntando, y equivale al PUES solo.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *paçtchat*, despues, detrás, desde; zend, *paçtcha*, despues; latin, *post;* italiano, *poi;* francés, *puis;* provenzal, *pois*, *puois*, *pueis*, *pos*, *pus;* catalan, *pues*, *pus;* burguiñon, *peu;* portugués, *poes.* (LITTRÉ.)

2. Esta derivacion está confirmada por dos ejemplos:

1.° Un texto francés del siglo X nos presenta la forma *post* (que es exactamente el adverbio latino) como sinónimo de *puis:* POST *la mort*, despues de la muerte, hablando de Jesus.—La forma *post* del siglo X se convierte en *puis* durante el siglo XI.

2.° El catalan antiguo *puys*, despues, es simétrico de *pues* y de *pus*. Propiamente hablando, la forma antigua de *pus*, *pues*, es *puy*, que significa luégo, más tarde, sentido propio del latin *post*.

Puesta. Femenino. En algunos juegos carteados, la mano ó suerte en que el que jugaba pierde la polla y la mete en el fondo; y en los de azar, la cantidad que cada apunte aventura de una vez. ‖ DEL SOL. OCASO. ‖ A PUESTA Ó PUESTAS DEL SOL. Modo adverbial. Al ponerse el sol. ‖ Provincial Andalucía. Tajada; y así se dice: «una PUESTA de jamon; una PUESTA de pescado.»

ETIMOLOGÍA. *Puesto:* catalan, *posta*, apuesta y posta.

Puestecico, llo, to. Masculino diminutivo de puesto. ‖ PUESTECILLO. Tiendecilla ó paraje en donde hay poco que vender.

Puesto, ta. Participio pasivo irregular de poner. ‖ Masculino. El sitio ó espacio que ocupa cualquier cosa. ‖ El lugar, sitio ó paraje señalado ó determinado para la ejecucion de alguna cosa. ‖ La tienda ó paraje donde se vende por menor. ‖ Anticuado. Silla, cama ó paraje donde pare la mujer. ‖ Empleo, dignidad, oficio ó ministerio. ‖ El sitio que se dispone con ramos ó cantos para ocultarse el cazador y tirar desde él á la caza. ‖ La casa en que se tienen garañones y caballos padres para cubrirlos por cierto precio á las burras y yeguas. ‖ Metáfora. El estado ó disposicion en que se halla alguna cosa física ó moralmente. ‖ *Milicia.* Campo ú otro lugar ocupado por tropa ó individuos de ella en actos del servicio. ‖ QUE. Modo adverbial. AUNQUE. ‖ Supuesto que, pues que.

ETIMOLOGÍA. 1. *Poner:* latin *pŏsĭtus;* italiano, *posto;* francés del siglo XIII, *pounuz;* moderno, *pondu;* catalan, *post*, *a*, participio pasivo de *póndrer*, poner; *puesto*, lugar, espacio (nombre sustantivo).

2. El sanscrito tiene *pastas*, *pustas*.

3. El aleman *fest*, por *pest*, y el inglés *fast*, por *past*, pertenecen á esta derivacion.

¡Puf! Interjeccion con que se significa que alguna cosa huele muy mal.

Puga. Femenino anticuado provincial. PÚA.

Púgil. Masculino. *Antigüedades.* El gladiador que contendía ó combatía á puñadas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŭgil*, *pŭgĭlis*, atleta, forma de *pŭgillis*, diminutivo de *pugnus*, puño; catalan, *pugil;* italiano, *pugile;* francés, *pugile*.

1. Pugilar. Masculino. Volúmen manual en que tenían los hebreos las lecciones de la Santa Escritura, que se leían con más frecuencia en sus sinagogas.

ETIMOLOGÍA. *Pugil:* latin, *pŭgĭllar*, *pŭgĭllāris*, tablitas para escribir, porque sobre esas tablas se tenía que poner el puño: catalan, *pugilar*.

2. Pugilar. Adjetivo. *Didáctica.* Que es del grueso de un puño. ‖ Femenino plural. *Antigüedades romanas.* Tablitas cubiertas de cera, en que se escribía con un *estilo*.

Pugilario, ria. Adjetivo. Cuyo grueso es como el del puño.

ETIMOLOGÍA. *Púgil.*

Pugilato. Masculino. La contienda ó pelea que se mantiene á puñadas entre dos ó más hombres.

ETIMOLOGÍA. *Pugil:* latin, *pŭgillātus:* italiano, *pugilato;* francés, *pugilat*.

Reseña histórica.—Combate de los juegos públicos de la antigua Grecia y de los circos de la antigua Roma. Consistía en luchar á *puñetazos* los atletas, que se presentaban desnudos, salvo una especie de cinturon por bajo de los riñones. Llevaban las manos armadas de *cestos*, y el combate era mortal, siendo raro que los atletas no saliesen gravemente heridos, así los vencidos como los vencedores.

Pugilina. Femenino. *Conquiliología.* Género de conchas univalvas.

ETIMOLOGÍA. *Pugil.*

Pugilómetro. Masculino. Instrumento que sirve para medir la fuerza producida por una puñada.

ETIMOLOGÍA. *Pugil* y *metro*.

Pugioniforme. Adjetivo. Que tiene la forma de un puñal.

Pugna. Femenino. Batalla, pelea y tambien oposicion de persona á persona ó entre naciones, bandos ó parcialidades. Dícese tambien, y ya con más generalidad, de los humores y de los elementos.

ETIMOLOGÍA. 1. *Puño:* latin, *pugna*, simétrico de *pugnus*, puño; italiano, *pugna*.

2. La primera *pugna* fué riña de *puños*.

Pugnacidad. Femenino. El ánimo, ardimiento y tenacidad en el pelear.

ETIMOLOGÍA. *Pugna:* latin, *pugnācĭtas*, ansia de pelear; francés, *pugnacité*.

Pugnada. Femenino anticuado. PUÑADA.

Pugnante. Participio activo de pugnar. Contrario, opuesto á, ó enemigo de otra cosa.

ETIMOLOGÍA. *Pugnar:* latin, *pugnans*, *pugnantis;* italiano, *pugnante*.

Pugnar. Neutro. Batallar, contender ó pelear. ‖ Solicitar con ahinco, procurar con eficacia. ‖ Porfiar con teson, instar por el logro de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Pugna:* latin, *pugnāre;* italiano, *pugnare;* catalan antiguo, *pugnar*.

Pugnatismo. Masculino. *Antro-*

pología. Disposicion de la cara, en cuya virtud las mandíbulas aparecen como inclinadas hácia adelante.

Etimología. *Pugnato:* francés, *pugnathisme*.

Pugnato, ta. Adjetivo. *Antropología. Razas* pugnatas; razas cuyos individuos tienen las mandíbulas prolongadas ó proeminentes, como algunas de Africa y de Australia.

Etimología. Griego *prò*, delante, y *gnáthos*, mandíbula; πρὸ γνάθος: francés, *pugnathe*.

Pugnaz. Adjetivo anticuado. Belicoso.

Etimología. Latin *pugnax*.

Pugnicion. Femenino anticuado. Punicion.

Pugno. Masculino. *Tiempos heróicos*. Uno de los hijos de Egipto, segun algunos mitólogos.

Puhorita. Masculino. *Erudicion*. Brahman indio encargado de todas las ceremonias religiosas concernientes á una familia.

Pui. Masculino. *Numismática*. Nombre que se da en Persia á todas las monedas de cobre.

Puies. Masculino anticuado. Pujes, moneda.

Puig (Luis). Platero español que vivía en Valencia en el siglo xvii. La obra más notable que de él se conoce, es el arco de plata en que se encierra la sagrada forma el juéves santo, y se coloca en el monumento de aquella catedral, obra de gran mérito y gusto, que costó 5.000 ducados.

Puja. Femenino. El aumento de precio que se da á alguna cosa que se vende ó se arrienda. ‖ Anticuado. Exceso, ventaja. ‖ Sacar de la puja. Frase metafórica. Exceder á otro en fuerza, habilidad ó maña; como: Pedro es malicioso; pero Juan le saca de la puja. ‖ Sacar de la puja á alguno. Frase. Sacarle del apuro ó lance.

Etimología. *Pujar:* catalan, *puja*.

Pujable. Adjetivo. Que puede pujarse.

Pujador, ra. Masculino y femenino. El que hace puja en lo que se vende ó arrienda.

Etimología. *Pujar:* catalan, *pujador*.

Pujame. Masculino. *Marina*. Pujámen.

Pujámen. Masculino. *Marina*. La parte ó tercio bajo de las velas que está entre los puños.

Etimología. *Pujar*.

Pujamiento. Masculino. Abundancia de humores. Dícese más comunmente de la sangre.

Pujante. Adjetivo. Poderoso, robusto, que tiene fuerzas para conseguir algun fin.

Etimología. *Pujar:* catalan, *pujant*, el que puja.

Reseña.—El antiguo catalan *pujant* significaba: «los antepasados de una familia ilustre,» simétrico de *pujat*, subido, porque el antepasado es el que más sube en la ascendencia del linaje; y cuanto más subido, más antiguo y noble; de donde viene la significacion jerárquica del antiguo *pujant*.

Pujantísimo, ma. Adjetivo superlativo de pujante.

Pujanza. Femenino. Fuerza grande ó robustez para impulsar ó ejecutar alguna accion.

Etimología. *Pujante*.

Pujar. Activo. Aumentar el precio que está puesto á alguna cosa que se vende ó arrienda. ‖ Hacer fuerza para pasar adelante ó proseguir alguna accion, procurando vencer el embarazo que se encuentra. ‖ Anticuado. Exceder, aventajar. Usábase tambien como neutro. ‖ Neutro. Tener dificultad en explicarse, no acabando de prorrumpir en la especie ó deteniéndose en la ejecucion de alguna cosa. ‖ Familiar. Hacer gestos ó ademanes para prorrumpir en llanto, ó quedar haciéndolos despues de haber llorado. ‖ Anticuado. Subir, ascender.

Etimología. 1. Catalan *pujar:* normando, *pucher;* walon, *pouhi;* francés, *puiser;* provenzal, *pozar*, sacar agua del pozo, de donde viene el significado de subir que tiene el catalan *pujar*.

2. *Pujar* no es más que hacer subir el precio de la cosa *pujada*, cuyo vocablo significa *subida* en catalan.

Pujavante. Masculino. Instrumento de que usan los herradores para cortar el casco á las bestias. Es una pala de hierro acerado; los bordes laterales se revuelven hácia arriba, y en los ángulos de la extremidad anterior se forma una media caña; la parte posterior se prolonga por en medio en un astil de la figura de un siete, que por lo comun se introduce en un mango de madera.

Etimología. *Puja*, de *pujar*, subir, y *avante; puja-avante*, sube adelante: catalan, *pujavant*, anticuado, sinónimo de *botavant*.

Pujes. Masculino anticuado. Higa, la accion, etc.

Pujesada. Femenino anticuado. La cantidad de alguna cosa que valía un pújes.

Pujo. Masculino. Enfermedad muy penosa, que consiste en la gana continua de hacer cámara, con gran dificultad de lograrlo, lo cual causa muy grandes dolores. ‖ Metáfora. La gana violenta de prorrumpir en algun afecto exterior; como risa ó llanto. ‖ Metáfora. El deseo eficaz ó ansia de lograr algun fin, como cuando se dice: «tener pujos de rico, tener pujos de sabio,» que tambien significa querer y no poder. ‖ de sangre. Tenesmo. ‖ A pujos. Modo adverbial. Poco á poco, con dificultad.

Etimología. *Pujar*.

Pujol (Agustin). Célebre escultor español, que nació en Cataluña en 1585 y murió en 1643. Se cree que estudió en Italia, como lo indican las grandiosas formas de sus estatuas, la sencillez de su composicion en los bajo-relieves y la gracia que daba á sus figuras. Sus obras más notables son: *bajo-relieve de santo Tomás de Villanueva* y de *Nuestra Señora de Monserrat* y *estatua de san Alejo*, en Barcelona, *varias estatuas de santos*, en Martorell; *Crucifijo, sepulcro de Cristo* y *bajo-relieve de san Bruno*, en la cartuja de Scala-Dei, y el *retablo de la Vírgen del Rosario*, en Sarriá.

Pulcela. Femenino anticuado. Doncella.

Etimología. *Pucela*.

Pulcelaje. Masculino anticuado. Doncellez, virginidad.

Etimología. *Pulcela*.

Pulcramente. Adverbio de modo. Con pulcritud.

Etimología. *Pulcra* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pulchrè*.

Pulcritud. Femenino. Esmero en el adorno y aseo de la persona, y tambien en la ejecucion de algun trabajo manual delicado.

Etimología. *Pulcro:* latin, *pulchrĭtūdo*, belleza física y moral; catalan, *pulcritud*.

Sentido etimológico.—Nuestro vocablo no es tan sabio como el latino: significa particularmente la idea de aliño, de primor. En nuestros dias, va expresando un primor excesivo, casi rebuscado, que toca en afeite. *Vestirse con* pulcritud va significando componerse con un esmero tan previsor, que se da de mano con el *á propósito* de la mujer, que es el *despropósito* del hombre.

Pulcro, cra. Adjetivo. Hermoso, aseado, bello, bien parecido. Aplícase regularmente á la persona que cuida mucho de su compostura y limpieza.

Etimología. Latin *pulcher, a, um*, hermoso, excelente; italiano y catalan, *pulcro*.

Reseña.—De Miguel y Morante citan el griego πολύχαρις *(polycharis)*, muy gracioso, de mucha gracia.

Pulcrosidad. Femenino. Cualidad de lo pulcro. (Caballero.)

Pulcroso, sa. Adjetivo. Muy pulcro.

Pulchinela. Masculino. Polichinela.

Pulga. Femenino. Insecto de color pardo ascuro, con la cabeza vellosa y pequeña, el hocico grueso y agudo, seis piernecillas, y en cada una tres junturas, diversamente articuladas. Tiene cierta especie de muelle muy delgado, pero tan fuerte, que por su medio da un salto doscientas veces mayor que el tamaño de su cuerpo. ‖ Plural. Llaman así los muchachos á los peones muy pequeños con que juegan. ‖ Cada uno tiene su modo de matar pulgas. Frase metafórica con que se explica la variedad de genios y modos particulares que tienen las personas para discurrir ó ejecutar cada cual alguna cosa. ‖ Echar la pulga detrás de la oreja. Frase metafórica. Decir á uno alguna cosa que le inquiete y desazone. ‖ Hacer de una pulga un camello ó un elefante. Frase familiar con que se moteja á los que ponderan los defectos ajenos. ‖ Tener pulgas. Frase familiar. Ser de genio demasiado vivo é inquieto. ‖ Tener malas pulgas. Ser mal sufrido ó resentirse con facilidad. ‖ Dí-

cese tambien SACUDIRSE LAS PULGAS Y NO SUFRIR PULGAS.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sphur*, saltar; griego. ψύλλα *(psúlla)*, por *sphulla;* aleman, *Floh;* latin, *pūlex;* italiano, *pulce;* francés del siglo XII, *pulce;* moderno, *puce;* provenzal, *piuze, piutz;* walon, *pouss;* picardo, *puche;* catalan, *pussa: tráurer ta* PUSSA *de la orella* (sacar la PULGA de la oreja), equivalente á: *tráurer la llana del chatel.*

Pulgáceo, cea. Adjetivo. Concerniente á la pulga.

Pulgada. Femenino. Medida que es la duodécima parte de un pié.

ETIMOLOGÍA. *Pulgar.*

Pulgadera. Femenino. Tira de pergamino que gastan los contramaestres para medir el grueso de los cabos.

ETIMOLOGÍA. *Pulgada.*

Pulgar. Masculino. El dedo primero y más grueso de los de la mano. ‖ La parte de sarmiento que con dos ó tres yemas se deja en las vides al podarlas para que por ellas arrojen los vástagos. ‖ MENEAR LOS PULGARES. Frase. En el juego de naipes, brujulear las cartas. ‖ Darse priesa á ejecutar alguna cosa que se hace con los dedos. ‖ POR SUS PULGARES. Modo adverbial familiar con que se expresa que uno ha hecho alguna cosa por su mano y sin ayuda de otros.

ETIMOLOGÍA. *Pólice.*

Reseña.—PULGAR no tiene relacion alguna con *pulga*, como entiende el vulgo.

Pulgar (FERNANDO DEL). Historiador español, que nació en el Pulgar, cerca de Toledo, en 1436 y murió hácia el año de 1486. Fué secretario y consejero de los Reyes Católicos y es el primer escritor español que cultivó el género epistolar. Su estilo es rico, conciso, ingenioso, pero falto á veces de color. Pinta los caractéres con rasgos indelebles y en sus cartas ha imitado á Plinio y á Ciceron. Sus escritos más notables son: *Los Claros varones de Castilla; Cartas* dirigidas á la reina y otros altos personajes, y *Crónica de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel.*

Pulgarada. Femenino. El golpe que se da apretando con el dedo pulgar. ‖ POLVO, por la porcion de cualquier cosa menuda que se puede tomar de una vez entre las yemas del pulgar y el índice. ‖ PULGADA.

Pulgarejo. Masculino diminutivo de pulgar. ‖ ENTRAÑAS. ‖ Metafórico y familiar. PARTES VERGONZOSAS.

Pulgon. Masculino. Insecto de una línea á línea y media de largo y de color verde ó negro, con cuatro alas ó sin ellas; tiene en la extremidad del cuerpo dos cornezuelos más ó ménos largos ó duros, segun las distintas especies.

ETIMOLOGÍA. *Pulga:* catalan, *pulgó.*

Pulgosidad. Femenino. Cualidad de lo pulgoso.

Pulgoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene pulgas.

ETIMOLOGÍA. *Pulga:* italiano, *pulcioso;* latin de las glosas, *pūlĭcōsus.*

Pulguera. Femenino. Lugar donde se juntan muchas pulgas. ‖ Hierba. ZARAGATONA. ‖ EMPULGUERA.

ETIMOLOGÍA. *Pulicaria.*

Pulguica, lla, ta. Femenino diminutivo de pulga. ‖ PULGUILLAS. Plural. La persona bulliciosa que se resiente de todo.

Pulican. Masculino. Instrumento de sacar muelas.

Pulicaria. Femenino. *Botánica.* Especie de planta.

ETIMOLOGÍA. *Pulga:* latin PULICARIA *herba*, en san Isidoro; *pūlĭcārĭa*, en Prisciano: italiano, *pulicaria;* francés, *pulicaire;* catalan, *pussera.*

Pulicía. Femenino anticuado. POLICÍA.

Pulidamente. Adverbio de modo. Curiosamente, con adorno y delicadeza.

ETIMOLOGÍA. *Pulida* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pŏlītè;* italiano, *pulitament;* francés, *poliment;* provenzal, *polidament;* catalan, *pulidament.*

Pulidero. Masculino. Pulidor, trapo, etc.

Pulidete. Adjetivo masculino diminutivo de pulido.

Pulidez. Femenino. Pulcritud, compostura, aseo, delicadeza, hermosura.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pulido:* latin *pŏlītĭo;* italiano, *pulidezza;* francés, *politesse;* catalan, *pulidesa.*

2. El francés *politesse* no tiene relacion con *politique*, política.

Pulideza. Femenino anticuado. PULIDEZ.

Pulidísimo, ma. Adjetivo superlativo de pulido.

Pulido, da. Adjetivo. Agraciado y de buen parecer, pulcro, primoroso.

ETIMOLOGÍA. *Pulir:* latin *pŏlītus*, participio pasivo de *pŏlīre;* pulir: catalan, *pulit, da;* francés, *poli;* italiano, *polito, pulito.*

Pulidor. Masculino. El que pule, compone y adorna alguna cosa. ‖ Instrumento con que se pule alguna cosa. ‖ Un pedacito de trapo ó de cuero suave que se tiene entre los dedos cuando se devana, para que la hebra no hiera con la continuacion de pasar por ellos, ó para pulir y alisar el hilo.

ETIMOLOGÍA. *Pulir:* catalan *pulidor;* francés, *polisseur;* italiano, *pulitore;* latin, *pŏlītor.*

Puliente. Participio activo de pulir.

Puligero, ra. Adjetivo. Cubierto de pústulas. (CABALLERO.)

Pulimentable. Adjetivo. Que puede pulimentarse.

Pulimentacion. Femenino. Accion ó efecto de pulimentar.

Pulimentador, ra. Masculino y femenino. El que pulimenta.

Pulimentar. Activo. Bruñir alguna cosa, darle lustre.

Pulimento. Masculino. Lustre, bruñido, tersura que se da á algunas cosas que la admiten: como metales, mármoles, etc.

ETIMOLOGÍA. *Pulir:* latin *pŏlīmēntum;* italiano, *pulimento;* francés, *poliment*, sustantivo; *polissement*, en Littré; catalan, *puliment.*

Pulintin. Masculino. Currutaco, lechuguino. Se usa en Lima.

ETIMOLOGÍA. *Pulir.*

Pulir. Activo. PULIMENTAR. ‖ Componer, alisar ó perfeccionar alguna cosa, dándole la última mano para su mayor primor y adorno. ‖ Adornar, aderezar, componer. Se usa tambien como recíproco. ‖ Recíproco. Deponer la rusticidad é irse instruyendo en el trato civil y cortesano.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego πόλις *(pólis)*, ciudad, cultura: latin, *pŏlīre*, lustrar, poner claro y reluciente, bruñir, alisar, en Vitruvio; unir, componer, cultivar, castigar el estilo, en Ciceron; acabar, en Plauto: *hoc* POLITUM *est*, esto está concluido, se acabó: catalan, *pulir;* francés y provenzal, *polir;* italiano, *pulire.*

2. El acento breve del latin *pŏlīre* representa seguramente la *ó* breve *(ómikron)* del griego πόλις.

Pulirse. Recíproco. Adornarse, ataviarse.

Pulmobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de los animales provistos de branquias.

ETIMOLOGÍA. *Pulmon* y *branquias.*

Pulmógrado, da. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de los insectos de cuerpo gelatinoso.

Pulmon. Masculino. *Anatomía.* BOFES Ó LIVIANOS. ‖ Anticuado. *Veterinaria.* Tumor carnoso que se forma sobre los huesos y coyunturas. ‖ MARINO. Especie contada por algunos entre la de mariscos ó testáceos, aunque su cobertura ó valva no es sino un callo duro y grueso. Otros le tienen por especie de esponja, que cuando anda nadando sobre las aguas del mar es señal de tempestad. Su figura es muy semejante á la del PULMON de los animales.

ETIMOLOGÍA. Griego πνεῖν *(pneīn)*, respirar; πνεύμων, πλεύμων *(pneúmōn, pleúmōn)*, el órgano respiratorio; latin, *pulmo, pulmōnis;* italiano, *pulmone;* francés del siglo XI, *pulmun;* XII, *polmun;* XV, *polmon;* moderno, *poumon;* provenzal, *pulmo, polmo;* catalan, *pulmó;* ginebrino, *polmon*, que es el francés del siglo XV.

Pulmonados. Masculino plural. *Entomología.* Orden de insectos gasterópodos.

ETIMOLOGÍA. *Pulmon.*

Pulmonar. Adjetivo. Lo perteneciente á los pulmones. ‖ ARTERIA PULMONAR. *Anatomía.* Arteria que nace de la parte superior é izquierda del ventrículo derecho del corazon y se extiende hasta los pulmones. ‖ PLEURA PULMONAR. La porcion de pleura que reviste inmediatamente el pulmon. ‖ *Medicina.* Que afecta al pulmon, como las inflamaciones PULMONARES. ‖ TÍSIS PULMONAR. Afeccion tuberculosa de los pulmones. ‖ *Zoología.* Que tiene pulmon.

ETIMOLOGÍA. *Pulmon:* catalan, *pulmonar;* francés, *pulmonaire;* italiano, *polmonare;* latin, *pulmōnĕus.*

Pulmonaria. Femenino. *Botánica.*

Hierba, especie de líquen, que suele hallarse pegada á algunos árboles. Tiene las hojas como las de la borraja, aunque de color más apagado, y con unas pintas blancas que se extienden en figura de un pulmon.

Etimología. *Pulmon:* latin técnico *stricta* PULMONARIA; latin, *pulmōnācĕa*, por semejanza de forma respecto del pulmon; francés, *pulmonaire* (PULMONARIA *officinalis*, de Linneo).

Pulmonario, ria. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á una pulmonaria.

Pulmonía. Femenino. *Medicina.* Enfermedad que consiste en la inflamacion del pulmon ó tubérculo contenido en él. || PNEUMONÍA.

Etimología. *Pulmon:* catalan, *pulmonia;* francés, *pulmonie;* italiano, *polmonea, polmonia.*

Pulmoniaco, ca. Adjetivo. Pulmonar.

Etimología. *Pulmonía:* catalan, *pulmónich, ca;* francés, *pulmonique;* picardo y normando, *pomonique.*

Pulmonífero, ra. Adjetivo. Que tiene pulmones.

Etimología. *Pulmon* y *ferre*, llevar.

Pulmoniforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de pulmon.

Pulpa. Femenino. La parte mollar ó momia de las carnes, ó la carne pura sin huesos, ternilla ni nervios. || La parte ó carne mollar de las frutas y la médula ó tuétano de las plantas leñosas. || Metáfora familiar. No contentarse sino con la PULPA, buscar la PULPA, quèrer la PULPA: querer ó buscar su conveniencia.

Etimología. 1. Latin *pulpa;* catalan, *palpís, pulpa;* provenzal, *poulpa;* francés, *poulpe, pulpe;* ginebrino, *porpe, pourpe.*

2. Créese con fundamento que el latin *pulpa* representa *pōlypa*, forma femenina de *pōlypus*, pólipo y pulpo.

3. En efecto, sincopemos la *y* de *pōlypus* y tendremos *polpus*, perfectamente simétrico de *pulpa*, sin hueso.

4. El sentido es tan probable como la forma.

Pulpejo. Masculino. La parte carnosa y mollar de algun miembro pequeño del cuerpo humano; como el PULPEJO de la oreja, del dedo, etc. Tómase más comunmente por la parte de la mano de que sale el dedo pulgar. || La parte carnosa que está junto al casco de las caballerías.

Etimología. *Pulpa.*

Pulpería. Femenino. Tienda, en las Indias, donde se venden diferentes géneros para el abasto; como son vino, aguardiente ó licores, y géneros pertenecientes á droguería, buhonería, mercería y otros; pero no paños, lienzos ni otros tejidos.

Pulpero. Masculino. El que tiene tienda de pulpería en las Indias. || El pescador de pulpos.

Pulpesía. Femenino. APOPLEJÍA.

Pulpeta. Femenino. La tajada que se saca de la pulpa de la carne. Ordinariamente sólo se le da este nombre cuando está rellena.

Pulpeton. Masculino aumentativo de pulpeta. Se suele dar este nombre á un relleno grande cubierto de pulpa.

Pulpitable. Adjetivo. Relativo al púlpito.

Púlpito. Masculino. Especie de balcon de varias formas que se pone en las iglesias, colocado á la altura competente para que pueda ser visto de todos, y sirve para predicar ó para cantar la epístola y el evangelio. || En las órdenes religiosas, el empleo de predicador; y así se dice: se ha quedado sin PÚLPITO.

Etimología. Latin *pulpĭtum*, la parte del teatro en que representaban los actores; la escena, en Vitruvio; tribuna, en Suetonio; atril, en san Isidoro: catalan, *púlpit.*

Reseña.—Parte de la anteescena en los teatros de los antiguos romanos (Véase PROSCENIO), en que frecuentemente se colocaban los actores para hacerse oir mejor. Se dice principalmente de una especie de estrado elevado sobre el *proscenium*, donde se colocaban los actores que habían de recitar algun monólogo.

Pulpo. Masculino. Animal marino que tiene ocho brazos ó piernas gruesas que acaban en punta, con una especie de bocas repartidas por ellas, con que se agarra á las peñas, y con ellas anda y nada, y lleva á la boca lo que ha de comer. Tiene en el lomo una especie de canal por donde arroja el agua. || PONER COMO UN PULPO. Frase metafórica y familiar. Castigar á alguno dándole tantos golpes ó azotes que le dejen muy mal tratado. || Metáfora familiar. Ramera sucia, en cuyo sentido se dice: «es un PULPO; ¡vaya un PULPO! ¡qué PULPO!»

Etimología. 1. *Pólipo:* italiano, *polpo*, francés, *poulpe;* catalan antiguo, *pulpo;* moderno, *pop.*

2. *Pulpo* y *pulpa* son indudablemente la misma palabra de orígen.

Pulpon. Masculino familiar. Ramera soez y asquerosa.

Etimología. *Pulpo.*

Pulposidad. Femenino. Cualidad de lo pulposo.

Pulposo, sa. Adjetivo. Lo que sólo tiene carne sin hueso

Etimología. *Pulpa:* latin, *pulpōsus;* francés, *pulpeux;* catalan, *pulput, da.*

Pulque. Masculino. El jugo ó licor que se saca del maguey ó pita, cortando su tronco cuando está tierno, y dejando una concavidad grande por donde lo va destilando.

Etimología. Mejicano *pulque:* francés, *pulque;* latin técnico, *agave mexicana.*

Pulquería. Femenino. La tienda donde se vende el pulque.

Pulquería (ELIA). Emperatriz de Oriente, hija del emperador Arcadio y de Eudoxia. Nació en Constantinopla el año 399; fué declarada augusta á la edad de quince años y gobernó el imperio á nombre de su hermano Teodosio hasta el año 447, en que fué separada del trono. Despues de la muerte de aquél, acaecida en 450, fué proclamada emperatriz, ejerció el poder supremo con Marciano, á quien había elegido por esposo, despues de hacerle jurar que guardaría continencia con ella, y murió en 453.

Pulquero. Masculino. El que vende pulque.

Pulsable. Adjetivo. Que puede pulsarse.

Pulsacion. Femenino. La accion de pulsar. || *Fisiología.* Cada uno de los golpes que da la arteria. || PULSACIONES. *Medicina.* Latidos que se sienten en una parte enferma, producidos por la aglomeracion de la sangre. || PULSACIONES ABDOMINALES IDIOPÁTICAS. Afeccion caracterizada por latidos que se sienten en la region abdominal. || *Física.* Movimiento de vibracion de los flúidos elásticos, en cuyo sentido se dice: «PULSACION del sonido.»

Etimología. *Pulsar:* latin, *pulsātĭo;* italiano, *pulsazione;* francés, *pulsation;* provenzal, *pulsacio;* catalan, *polsació, pulsació.*

Pulsada. Femenino. PULSACION, en la segunda acepcion.

Pulsado, da. Participio pasivo de pulsar.

Etimología. *Pulsar:* latin, *pulsātus;* italiano, *pulsato;* francés, *poussé;* catalan, *polsat, da.*

Pulsador, ra. Masculino y femenino. El que pulsa.

Etimología. *Pulsar:* latin, *pulsātor*, el que tañe un instrumento de cuerdas; francés, *pulsateur;* catalan, *polsador, a.*

Pulsamiento. Masculino anticuado. PULSACION.

Etimología. *Pulsacion:* catalan, *polsament.*

Pulsano (ÓRDEN DE). *Historia.* Congregacion fundada á principios del siglo XII, por san Juan de Matera, en PULSANO, pueblo de la Apulla, y abolida en el siglo XVII.

Pulsante. Participio activo de pulsar. El que pulsa.

Pulsar. Activo. Tocar, golpear. || Tomar el pulso á un enfermo para examinar el movimiento de la arteria. || Metáfora. Tantear algun asunto para descubrir el medio de tratarlo. || Neutro. Latir la arteria, el corazon ú otra cosa que tiene el movimiento sensible.

Etimología. Raíz sanscrita *sphar, spar*, agitar: latin, *pellĕre*, arrojar; *pulsus*, arrojado; *pulsāre*, pulsar; italiano, *pulsare;* francés del siglo XII, *poulser;* moderno, *pousser;* provenzal, *pulsar;* catalan, *polsar.* (CORSSEN, LITTRÉ.)

Pulsátil. Adjetivo. PULSATIVO. || TUMORES PULSÁTILES DE LOS HUESOS. *Medicina.* Tumores en que se advierten pulsaciones.

Etimología. *Pulsativo:* italiano, *pulsàtile;* francés, *pulsatile.*

Pulsativo, va. Adjetivo. Lo que pulsa y golpea. || *Medicina.* Que causa pulsaciones. || DOLOR PULSATIVO. Latido doloroso que se experimenta en las partes inflamadas, en relacion con las pulsaciones arteriales.

Etimología. *Pulsar:* italiano, *pulsa-*

tivo; francés, *pulsatif;* catalan, *pulsatiu, va.*

Pulsatorio, ria. Adjetivo. Concerniente al pulso.

Pulseador, ra. Masculino. El que pulsea.

Pulseamiento. Masculino. El acto de pulsear.

Pulsear. Neutro. Probar dos sujetos, asida mutuamente la mano derecha y puestos los codos sobre una mesa, quién de ellos tiene más fuerza en el pulso.

Pulsera. Femenino. La venda que se pone en el pulso al enfermo cuando se le aplica vino generoso ó algun espíritu para confortarle. || La parte de la barba que cubre el arranque de las mandíbulas. || La manilla ó adorno que las mujeres se rodean á las muñecas.

Etimología. *Pulso:* catalan, *polsera.*

Pulsilogio. Masculino. Nombre de un instrumento propio para medir la velocidad del pulso.

Etimología. Vocablo híbrido, del latin *pulsus,* pulso, y del griego λέγω *(légō)*, yo digo, yo hago saber: francés, *pulsilogie.*

Reseña.—La palabra que se emplea hoy generalmente es *pulsímetro.*

Pulsimancia. Femenino. Adivinacion supersticiosa por medio del pulso.

Etimología. *Pulso* y el griego *manteía*, adivinacion; vocablo híbrido.

Pulsimetria. Femenino. Arte de medir la velocidad del pulso.

Pulsímetro. Masculino. Sinónimo de pulsilogio, pero más usado.

Etimología. *Pulso* y *metro,* medida: francés, *pulsimètre.*

Pulsion. Femenino. *Física.* Propagacion del movimiento de las olas en un flúido elástico. || Pulsion del fuego. El movimiento de dilatacion que produce la sustancia del fuego en el interior de un cuerpo combustible. Este movimiento de dilatacion se produce impulsando las partes del cuerpo en todos sentidos.

Etimología. *Pulsacion:* latin, *pulsĭo,* forma sustantiva abstracta de *pulsus*, pulso.

Pulsista. Adjetivo que se aplica al médico que sobresale en el conocimiento del pulso. Se usa tambien como sustantivo masculino.

Pulso. Masculino. El latido de la arteria. || La parte de la muñeca donde se siente el latido de la arteria. || Seguridad ó firmeza en la mano para hacer alguna accion con acierto; como jugar la espada, escribir, etc. || Metáfora. Tiento ó cuidado en algun negocio; y así se dice: obrar con pulso; es hombre de pulso. || lleno. *Medicina.* El que indica superabundancia de sangre en la arteria. || sentado. El quieto, sosegado y firme. || A pulso. Modo adverbial con que se expresa que alguna cosa se levanta haciendo fuerza sólo con el pulso, sin apoyar el brazo en parte ninguna. || Quedarse sin pulsos. Frase metafórica. Inmutarse gravemente de alguna especie que se ve ó se oye. || Tomar á pulso. Frase. Examinar ó probar el peso de alguna cosa, levantándola ó suspendiéndola con la mano. || Tomar el pulso. Frase. Reconocer el médico el estado del enfermo, pulsándole. || Metáfora. Tantear y examinar el estado ó disposicion de algun asunto para poder gobernarse en él.

Etimología. *Pulsar:* latin, *pulsus, pulsŭs,* el latido de la arteria, en Tácito: pulsus *venarum attingere*, tomar el pulso: italiano, *polso;* francés del siglo xiii, *pous;* moderno, *pouls;* provenzal y catalan, *póls.*

Sinonimia. *Pulsos, sienes.* Se ha dado á esta parte de la cabeza el nombre de *pulsos*, porque es el sitio en que la arteria *pulsa* ó late.

Se la llama *sienes*, porque es lo que encanece ántes, anunciando la *senectud.* (Mora.)

Pultro. Masculino anticuado. Potro y caballo.

Pululacion. Femenino. Accion de pulular. || *Patología.* Carácter de ciertas producciones mórbidas, consistente en que un tejido traspasa los límites normales y se indica bajo formas diversas.

Etimología. *Pulular:* latin, *pullŭlātĭo;* italiano, *pullulazione;* francés, *pullulation.*

Pululador, ra. Masculino. El que pulula.

Pululamiento. Masculino. Accion ó efecto de pulular.

Etimología. *Pulular:* italiano, *pullulamento.*

Pululante. Participio activo de pulular. Lo que pulula.

Pulular. Neutro. Empezar á brotar y echar renuevos ó vástagos un árbol ó planta. || Originarse, provenir ó nacer una cosa de otra. || Abundar, multiplicarse brevemente en algun paraje los insectos y sabandijas, y por extension se dice de otras cosas. || Metáfora. Propagarse las ideas, las opiniones, los escritos, las herejías, como cuando se dice: «la falsa doctrina pulula siempre entre los ignorantes;» «sin embargo de los anatemas, las herejías pululaban.»

Etimología. Catalan *pul-lular;* francés, *pulluler;* italiano, *pullulare*, del latin *pullŭlāre*, forma verbal de *pullŭlus*, polluelo, diminutivo de *pullus*, pollo, nombre genérico de la cría de todos los animales: *pullus*, pollo; *pullŭlus*, polluelo; *pullŭlāre*, «criar polluelos.»

Pululativo, va. Adjetivo. Que pulula.

Etimología. *Pulular:* italiano, *pullulativo;* francés, *pullulant.*

Pulveratriz. Adjetivo femenino. Dícese de las aves que se revuelcan en el polvo.

Pulverizable. Adjetivo. Lo que se puede reducir á polvo.

Etimología. *Pulverizar:* francés, *pulvérisable;* catalan, *polvorisable;* italiano, *polverizzàbile.*

Pulverizacion. Femenino. La accion y efecto de pulverizar.

Etimología. *Pulverizar:* catalan, *polvorisació;* francés, *pulvérisation;* italiano, *polvorizzazione.*

Pulverizador, ra. Adjetivo. Que pulveriza.

Etimología. *Pulverizar:* francés, *pulvérisateur, pulvériseur.*

Pulverizamiento. Masculino. Pulverizacion.

Etimología. *Pulverizacion:* italiano, *polverizzamento.*

Pulverizar. Activo. Reducir á polvo alguna cosa. || Metáfora. Se usa frecuentemente en sentido moral, como cuando se dice: «pulverizar los argumentos; pulverizar al contrario.»

Etimología. Latin de Vegecio, *pulvĕrĭzāre*, forma verbal de *pulves, pulvĕris,* polvo; italiano, *polverizzare;* francés, *pulvériser;* catalan, *polvorisar* y *polsejar*, levantar polvo.

Pulverizativo, va. Adjetivo. Que es propio para pulverizar. (Caballero.)

Pulverol. Masculino. Polvos medicinales.

Etimología. Latin *pulvĕrĕus.*

Pulverola. Femenino. Sustancia reducida á polvo.

Etimología. *Pulverol.*

Pulverulencia. Femenino. Estado de lo que es pulverulento. || Pulverulencia de los bordes de las hojas. *Botánica.* El polvo que las hojas tienen en las orillas. || Pulverulencia de las fosas nasales. *Medicina.* Acumulacion de una especie de polvo en los pelos de las fosas nasales, que se verifica en la fiebre tifoídea y en otras afecciones graves.

Etimología. *Pulverulento:* francés, *pulvérulence.*

Pulverulento, ta. Adjetivo. Polvoriento, polvoroso. || *Botánica.* Cubierto de una capa harinosa, producida por el vegetal. || *Química.* Que tiene la forma de polvo, como cuando se dice: «un precipitado pulverulento y opaco.»

Etimología. *Polvo:* latin, *pulvĕrŭlēntus;* de *pulvis*, polvo, y *olentus*, forma de *olēre*, oler; «que huele á polvo;» francés, *pulvérulent.*

Pulvícula. Pulvíscula.

Etimología. La forma *pulvícula*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Pulvinar. Masculino. *Antigüedades.* Especie de lecho que se ponía en los templos y en que los sacerdotes colocaban las estatuas de los dioses, cuando se celebraba un lectisternio. || Almohada para reclinar la cabeza ó para sentarse. || Lecho nupcial. || Cama en que comían los antiguos. || Balcon ó palco en que el príncipe asistía á los juegos circenses.

Pulvinario. Masculino. *Antigüedades romanas.* Pequeño lecho donde los paganos hacían los simulacros de sus dioses.

Etimología. Latin *pulvīnus*, almohada; *pulvīnar* y *pulvīnārĭum*, almohadilla; francés, *pulviné*, vocablo técnico.

Pulviscula. Femenino. Partícula seca y aislada de polvo. || *Botánica.*

Polvo encerrado en las cápsulas de los licópodos. || Materia pulverulenta que llena los espacios contenidos entre los nudos en las algas marinas articuladas.

Etimología. Latin *pulviscŭlus*, diminutivo de *pulves*, polvo: francés, *pulviscule*.

Pulviscular. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Concerniente á las pulvísculas. || *Geología.* Epíteto de las piedras y minerales de un grano tan fino, que parece polvo; y así se dice: «greda PULVISCULAR.»

Etimología. *Pulvíscula:* francés, *pulvisculaire*.

Pulzol. Masculino. Expresion aguda y picante más ó menos mordaz é irónica, dicha con alusion á alguno. (Caballero.)

Pulla. Femenino. Dicho obsceno y sucio de que comunmente usan algunos caminantes cuando se encuentran unos á otros, ó que se dice á los labradores que están cultivando los campos, especialmente en los tiempos de siega y vendimias; y tambien se suele usar entre las familias por burla de carnestolendas. || Expresion aguda y picante dicha con prontitud. || Especie de águila, que habita ordinariamente en los troncos de los árboles.

Etimología. *Pua.*

Pullense. Masculino y adjetivo. Pullés.

Pullés, sa. Adjetivo. El natural de la Pulla y lo perteneciente á ella.

Pulletro. Masculino anticuado. Poltro.

Pullino, na. Adjetivo anticuado. Estevado.

Pullista. Masculino y femenino. La persona que es amiga de decir pullas.

¡Pum! Interjeccion que se usa para significar un gran ruido ó un golpe.

Puma. Femenino americano. Cuadrúpedo parecido en la cabeza al tigre, mas no en la ferocidad, porque es flojo y tímido.

Pumal. Masculino anticuado. Pomar.

Pumarada. Femenino. Terreno plantado de manzanos, en Astúrias.

Etimología. *Poma.*

Pumente. Masculino. *Germanía.* Faldellin ó refajo de mujer.

Puna. Femenino. Mesa, por el espacio llano que está sobre alguna altura. || Anticuado. Pugna.

Punada. Femenino anticuado. Puñada.

Punar. Activo anticuado. Pugnar, en todas sus acepciones.

Puncella. Femenino anticuado. Doncella.

Etimología. *Pucela:* catalan, *puncella, punceyla,* anticuados.

Puncion. Femenino anticuado. Punzada, por el dolor, etc. || *Cirugía.* Operacion que consiste en abrir los tejidos con instrumento punzante y cortante á la vez. Tiene por objeto abrir una cavidad, ora natural, ora accidental, para extraer un líquido que se ha derramado ó acumulado en ella, en cuyo sentido se dice: «la PUNCION de la vejiga, la PUNCION de un abceso.» || En su acepcion más estricta y directa, la paracentésis.

Etimología. *Punzar:* latin, *punctĭo;* francés, *ponction.*

Puncha. Femenino. Púa, espina, punta delgada y aguda.

Punchao. Masculino. Nombre que dan los indígenas del Perú al gran Dios.

Punchar. Activo anticuado. Picar, punzar.

Punche. Masculino americano. Especie de manjar blanco.

Pundonor. Masculino. Punto de honor, punto de honra, aquel estado en que, segun las varias opiniones de los hombres, consiste la honra ó crédito de alguno.

Etimología. *Punto de honor;* catalan, *pundonor.*

Pundonorcillo. Masculino diminutivo de pundonor. Honrilla.

Pundonorosamente. Adverbio de modo. Con pundonor.

Etimología. *Pundonorosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Pundonoroso, sa. Adjetivo. Lo que incluye en sí pundonor ó lo causa, ó el que lo tiene.

Etimología. *Pundonor:* catalan, *pundonorós, a.*

Punga. Femenino anticuado. Pugna.

Punganes. Masculino. Instrumento de dos puntas agudas, que sirve para trinchar caracoles, almejas, etcétera.

Pungente. Participio activo de pungir. Punzante.

Etimología. *Pungir:* latin, *pungens, entis;* italiano, *pungente;* catalan, *pungant, punjant,* púa movediza de hierro

Pungentísimo, ma. Adjetivo superlativo de pungente.

Pungentivo, va. Adjetivo anticuado. Lo que punge y excita á hacer alguna cosa.

Pungimiento. Masculino. El acto y efecto de pungir.

Etimología. *Pungir:* italiano, *pungimento.*

Pungir. Activo. Punzar. || Metáfora. Herir las pasiones, el ánimo ó el corazon.

Etimología. 1. *Punzar:* latin, *pungĕre,* picar; de *punctum,* punto, y *agĕre,* hacer: *punctum-ago, pun-ago, pungo:* «yo hago el punto:» italiano, *pungere;* francés del siglo XII, *puindre;* moderno, *poindre;* provenzal, *punger, ponger, poigner.*

2. El francés *point,* punto, no es otra cosa que el participio pasivo de *poindre.*

Pungirse. Recíproco anticuado. Atreverse, osar.

Pungitivo, va. Adjetivo. Lo que punge ó es capaz de pungir. || Dolor pungitivo. *Medicina.* Dolor que produce la sensacion de una picadura, como el dolor de la pleuresía.

Etimología. *Pungir:* italiano, *pungitivo;* francés, *pongitis.*

Punible. Adjetivo. Lo que merece castigo.

Etimología. *Punir:* italiano, *punible;* francés, *punissable.*

Punicina. Femenino. *Química.* Materia acre y cristalizable de la corteza del granado.

Etimología. Latin *punica malus,* el manzano púnico; esto es, el granado: francés, *punicine.*

Punicion. Femenino. Castigo.

Etimología. *Punir:* latin, *pūnītĭo,* forma sustantiva abstracta de *pūnītus,* punido; italiano, *punizione;* francés, *punition;* provenzal, *punicio;* catalan, *punició.*

Púnico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á los fenicios y cartagineses. || Lengua púnica. *Lengüística.* La que hablaban los cartagineses, perteneciente á la familia de las semíticas. || Los púnicos. *Historia de la literatura.* Título de un poema épico de Silio Itálico, cuyo asunto es la segunda guerra púnica.

Etimología. 1. Griego φοίνιξ *(phoínix),* fenicio; latin, *Pœnus,* por *Phœnus,* en Virgilio; *pœnĭcus,* en Varron; *pūnĭcus,* ortografía bárbara; italiano, *punico;* francés, *punique;* catalan, *púnich, ca.*

2. El latin *pœnūs,* en Virgilio, significa cartaginés.

Reseña histórica.—1. Con el nombre de *guerras* púnicas se designan en la historia tres luchas memorables entre Roma y Cartago, una de las más grandes epopeyas de la antigüedad, las cuales dieron asombros y prodigios á tres generaciones consecutivas.

2. Causas de estas guerras fueron el antagonismo de las dos repúblicas por sus gigantescas empresas y conquistas; la hostilidad natural de un pueblo de soldados contra un pueblo de mercaderes; el apetito de dominacion que devoraba á los romanos, dueños del mar, que era el dominio de los cartagineses; en fin, las pretensiones de ambos pueblos á apoderarse de la Sicilia. Esta comarca estaba repartida entre los cartagineses, Hieron, tirano de Siracusa, y los mamertinos, antiguos mercenarios de Agatócles. Dueños de Mesina, por traicion, estos últimos fueron allí sitiados por Hieron y por el cartaginés Hannon. A títulos de italianos, invocaron la proteccion de Roma y los comicios obligaron al Senado á socorrerlos.

3. *Primera guerra* púnica.—El cónsul Apio Claudio *Caudex* pasó el Estrecho, batió sucesivamente á los dos ejércitos sitiadores y persiguió á Hieron hasta los muros de Siracusa. M. Valerio Máximo y M. Oracilio Craso (263) sometieron 67 ciudades, sitiaron á Siracusa y obligaron á Hieron á pactar alianza con el pueblo romano.

4. Roma concibió entónces el pensamiento de arrojar de la isla á los cartagineses: L. Postumio Megelo y Q. Mancilio Vitulo tomaron á Agrigento (362), despues de siete meses de sitio y una victoria obtenida sobre 50.000 cartagineses.

5. Estos no tenían más que algu-

nas ciudades marítimas; pero sus escuadras pirateaban por las costas de Italia. El Senado ordenó (261) la creacion de una escuadra de 120 *quinquerremes* ó *liburnos,* segun el modelo de una galera cartaginesa estrellada contra las rocas. A los dos meses, la escuadra pudo darse á la vela.

6. Cneo Cornelio Scipion Asina fué sorprendido por Aníbal (260), cerca de las islas de Lípari, y hecho prisionero; el otro cónsul, C. Duilio Nepote, gracias á los *cuervos* (puentes móviles con ganchos), batió á su vez á Aníbal en Myles, primera victoria naval de los romanos, que valió á Duilio una columna *rostral*, cuya base é inscripcion subsisten.

7. L. Coruelio Scipion principió (259) la conquista de la Cerdeña y de la Córcega, terminada (258) por C. Sulpicio Patérculo, miéntras que A. Atilio Calatino, despues de la toma de Misístrata, se apoderaba de Cancarina, Sitana y Erbesa.

8. El Senado, inaugurando una nueva política, resolvió atacar al enemigo de cerca: dos victorias navales, la de las islas Lípari (257), debida á C. Atilio Régulo Serrano, y sobre todo, la de Ecnoma (256), ganada por M. Atilio Régulo y Manlio Vulso, habían abierto el camino de Africa, previa la toma de Aspis ó Clypea. Régulo, que había quedado solo, pasó el Ragradas, batió una escuadra cerca de Adys, tomó esta ciudad, sometio 300 plazas, ocupó á Túnez y amenazó á Cartago, que pidió la paz, impouiéndole las más duras condiciones; pero el mercenario Xantippa influyó para que fuesen rechazadas, atacó á los romauos y Régulo cayó prisionero. Además, y no obstante dos nuevas victorias conseguidas por Fulvio Petino Nobilior y M. Emilio Paulo; una, por mar, en el cabo Hermeo, y otra, por tierra, cerca de Clypea (255), las tempestades destruyeron sucesivamente tres armadas considerables (255 á 253) y alejaron á los romanos de las costas del Africa, desde cuyos desastres renunció el Senado á la guerra por mar.

9. La lucha fué larga y obstinada en Sicilia: los cartagineses tomaron de nuevo á Agrigento (254); los romanos se apoderaron de Panorma, de Himera y de Lípari (254), mantuvieron cnérgicamente la disciplina por el suplicio de un tribuno legionario y por la degradacion de 400 caballeros culpables de desobediencia á Aurelio Cotta (252); y en fin, bajo L. Cecilio Metelo, vencieron á Asdrúbal cerca de Panorma (251).

10. Cartago pidió la paz, sin poderla obtener. Concentró sus fuerzas, bajo Cartalon, en Lilibea, atacada (250) por cuatro legiones y 200 buques de guerra; bajo Asdrúbal, en Drépana, cuyo puerto quiso en vano forzar P. Claudio Pulcher (249). Allí perdió 93 buques de guerra, por lo cual fué preciso aplazar las operaciones estratégicas en el Oeste de la Sicilia.

11. Amílcar Barca, dueño del monte Erecteo, entre Panorma y Eryx, ocupadas por los romanos, les tomó el monte Eryx; y á merced de estas dos posesiones inexpugnables, hizo vanos los esfuerzos de Roma, durante seis años, para tomar á Drépana y Lilibea (247 á 241).

12. Pero la energía romana ocasionó una nueva lucha: Lutacio Catulo fué á sitiar á Drépana con 200 *quinquerremes*, venció la escuadra de Hannon cerca de las islas Égates (241), y esta fué una batalla decisiva que puso fin á la guerra. Cartago trató con Roma precipitadamente para salvar á Amílcar y, sobre todo, para disfrutar de los beneficios de la paz. Se obligó: «á evacuar la Sicilia y las pequeñas islas inmediatas, á pagar en diez años *dos mil doscientos talentos* (próximamente, 11.120.000 pesetas), y á no hacer la guerra á Hieron.»

13. *Segunda guerra* PÚNICA. —Sus causas fueron la preponderancia de Roma sobre las grandes islas, y la de Cartago sobre España; su ocasion, la ruina de Sagunto (219), sitiada por Aníbal, como protegida de Roma.

14. Cartago no había osado, ni desaprobar la conducta de Aníbal, ni tomar la iniciativa de la guerra; pero Fabio la declaró en 219. Sempronio y P. Cornelio Scipion hicieron, en Lilibea y en Liguria, los preparativos para pasar; uno, al Africa; otro, á España; enviáronse colonias á Plasencia y á Cremona, pero fueron arrojadas por los boianos y los insubrianos, aliados de Aníbal, muriendo el pretor Manlio. Aníbal franqueó los Pirineos con 60.000 hombres (218), batió á los volscos en el Ródano, subió los Alpes, á pesar de los montañeses, y llegó por el valle de Aosta hasta los insubrienses, no teniendo más que 20.000 infantes y 6.000 caballos.

15. Roma llamó á Sempronio, vencedor ya en el mar, cerca de Malta; P. Scipion envió á su hermano Cneo á España y pasó precipitadamente de Marsella á Pisa; pero llegó tarde para cerrar los Alpes á Aníbal, ó para exterminar al pié de los montes su ejército, fué batido y herido en el Tesino (218), y vencido de nuevo con Sempronio, su colega, cerca de la Trebia.

16. La Cisalpina estaba perdida para Roma, excepto Placencia y Módena; los galos en masa socorrieron al ejército de Aníbal; pero 60 galeras romanas le aislaron de Cartago, y Cneo Scipion, en España, batió á Hannon en Scissis, quemó en la embocadura del Ebro la escuadra de Asdrúbal y cerró á este general y á Magon el camino de Italia.

17. Aníbal inveruó en la Cisalpina, penetró (217) en la Etruria por las lagunas del Arno, donde perdió parte de su ejército, dió muerte en el lago Trasimeno al cónsul Flaminio, hizo descansar á sus africanos y españoles, ensayó en vano separar de Roma á sus aliados del Este y castigó su fidelidad devastando la Umbría, el Piceno, los países de los marsos, de los marrucinos, de los pelignianos y los territorios de Arpi y de Luresia.

18. Nombrado *prodictador* Fabio Máximo Verrucoso, justificó su nombre de *Cunctator* evitando combatir con Aníbal. Le siguió á la Apulia; le dejó saquear la Daulia, el Samnium, la Campania; le encerró en el desfiladero de Casilinum; fué sospechoso de traicion, porque el enemigo salió de aquel desfiladero; salvó generosamente de una derrota completa á Minucio, á quien un pequeño triunfo cerca de Larinum había hecho dar igual parte en el mando; y, apellidado el *Escudo de Roma*, obtuvo, al salir de su cargo, que los cónsules Sevilio Gémino y M. Atilio Régulo siguiesen su prudente y feliz táctica.

19. Aníbal se encontraba flaco de fuerzas; le habían abandonado parte de los galos; de las escuadras de Sicilia y Ostia se habían alejado los buques cartagineses; Otecilio se disponía á pasar al Africa; Postumio Albino contenía á los rebeldes de la Cisalpina; Cneo Scipion, recorriendo las costas de la España oriental, había sometido ciento veinte poblaciones y consolidado, con P. Scipion, la dominacion romana en la Tarraconense, al mismo tiempo que habían influido para que los tartesios batiesen á Asdrúbal.

20. Pero la imprudencia de Terencio Varron, impuesto como colega á Paulo Emilio, comprometió estos resultados favorables para Roma. Aníbal ganó la sangrienta batalla de Cannas (216), si bien este fué el último triunfo esclarecido que alcanzó. El Senado de Cartago le abandonó; la fraccion Barcino hizo, sin embargo, decretar un refuerzo de 4.000 númidas, y Asdrúbal recibió órden de pasar de España á Italia, pero no pudo ir. Maherbal, jefe de los númidas, quería que Aníbal marchase sobre Roma, pero lo impedía el reposo de que sus soldados habían menester. Sostenidos por los abruzos, los lucanianos, algunas plazas de la Apulia y de Campania, debió contentarse con ser recibido en Capua.

21. En Roma se daban gracias á Varron, «á consecuencia de haber alentado las esperanzas por la salud de la república;» las *lamentaciones* estaban prohibidas; Marcelo, la *espada de Roma*, cerraba el camino del *Latium* (Lacio), teniendo una legion en Teanum Sidicinum, y acampaba en Casidinum con 21.000 hombres; Varron cubría la Apulia; M. Junio Pera llamaba los contingentes de los aliados, reunía legiones y 2.000 caballos y armaba 8.000 esclavos con los trofeos de los templos y de los pórticos; el Senado rehusaba rescatar los 10.000 legionarios prisioneros de Aníbal, enviando á los fugitivos de Venuza á servir, sin sueldo y sin honores, en Sicilia; en fin, los Scipiones, en España, rechazaron por segunda vez á Asdrúbal en la Bética, y las naves de Aníbal encallaron en las rocas delante de Nápoles (216), y de Noles, donde Marcelo le venció.

22. Aníbal, privado de Magon, que Cartago había enviado á España, formó un vasto plan para arruinar á Roma; trató con Filipo V de Macedonia, hizo pasar á Postumio Albino la Galia cisalpina (215), atacar la Cerdeña y sublevar la Sicilia.

23. Pero Fulvio Máximo operó un cambio completo en la política de Roma, decidiéndose por la ofensiva; reunió 9 ejércitos; equipó 4 escuadras; hizo que Manlio arrojase de Cerdeña á los cartagineses; que Levino quemase (214) la escuadra de Filipo; que Marcelo, su colega, rechazase á Aníbal de Cúnas y de Noles (215-214); que Sempronio Longo batiese á Hannon en Grumentum (215) y Graco, á Benevent (214); y en fin, él mismo marchó contra Capua, de donde Aníbal huyó á Arpi por el Adriático, con el fin de encontrar la escuadra de Filipo. Allí hubo una serie de marchas y contramarchas de Aníbal, volviendo á la Campania (214), maniobrando audazmente entre los generales romanos, perdiendo con Arpi 1.000 soldados de caballería númida, atacando á Puzzoli, Nápoles, Noles, y corriendo despues hácia Tarento para encerrar allí á Marcelo, su rival más temible. Pero Tarento lo evitó; Fulvio volvió á tomar todas las ciudades del Samnium y Aníbal no pudo contar más que con la Sicilia y España.

24. En Sicilia, Siracusa resistió dos años (214 á 212) á Marcelo, gracias al poderoso genio de Arquímedes; pero la toma de la ciudad, á pesar de dos victorias de Mutino sobre Marcelo, cerca de Himera, implicaba la rendicion de Agrigento, abierta á Valerio Levino por el propio Mutino (210), y la sumision de la isla entera, definitivamente reducida á provincia romana. En España, los Scipiones habían socorrido (215) á Illiturgis contra tres ejércitos cartagineses; salvado la ciudad de Intibili, cerca de Castulon (215); batido en cuatro encuentros (214) á Asdrúbal, á Magon y á los galos; arrojado de Sagunto á los cartagineses (213); preparado á Roma la alianza de Sífax, rey de Numidia, y decidido á los celtíberos á servir bajo las águilas romanas.

25. Vencedores juntos, se separaron desgraciadamente para la sumision de la península: Publio, marchando sólo contra Magon y Asdrúbal Giscon, fué á luchar contra los dos ejércitos, unidos á los del númida Massinissa y del español Indibilis, y pereció en la accion, miéntras que algunos dias despues, Cneo fué deshecho por 4 ejércitos victoriosos, y el de Asdrúbal, contra el cual marchaba. España estaba perdida para Roma, á no ser por el heroismo de un caballero, Cneo Marcio, que obtuvo algunos triunfos, y por la audacia del jóven P. Cornelio Scipion que, nombrado pretor ántes de la edad marcada (211), vengó á su padre y á su tío con la toma de Cartagena (210) por las victorias de Betula (209), de Hipa (208) y otras varias. En cuatro años, y á fuerza de actividad, de moderacion hácia los españoles, de firmeza y clemencia hácia sus tropas insurreccionadas, y merced tambien á sus hábiles alianzas, reconquistó á España.

26. Aníbal se había aprovechado de la division de las tropas romanas, para intentar levantar el sitio de Capua. Batió (212) á Apio Claudio y á Fulvio en los campos de aquella ciudad; sorprendió á Tarento; dispersó en Lucania el ejército de esclavos de Sempronio Graco, que murió en una emboscada; dió muerte á 15.000 hombres del centurion Pénula y á 16.000 del pretor Cneo Fulvio, cerca de Herdonea; en fin, intentó sobre Roma un golpe de mano (211), que el Senado y el pueblo despreciaron, vendiendo el campo en que estaba acampado y desguarneciendo de tropas la ciudad. Capua, por último, vuelta á tomar por los procónsules Q. Fulvio Flaco y Apio Claudio Pulcher (211), fué tratada con todo rigor, y Aníbal se vió obligado á refugiarse en el *Brutium* (Abruzo).

27. Reducido á una guerra puramente defensiva, la hizo con vigor y destreza admirables. Venció en Herdonea (210) al procónsul Cneo Fulvio Centumalo; Marcelo dejó que tomase á Salapia y Maronea y le batió, aunque fué batido por él cerca de Capua (209); no pudo impedir que Fabio tomase de nuevo á Tarento (209); atrajo á Marcelo á una emboscada y le dió muerte (208); obligó á los romanos á levantar el sitio de Locres; y, reforzado por una multitud de trásfugas italianos, esperó con confianza á su hermano Asdrúbal que, escapando de Scipion (208), le llevaba de los Pirineos y los Alpes 52.000 españoles y galos (207). Pero, vencido en Lucania por el pretor Hostilio (207), supo que Asdrúbal había perecido á orillas del Metauro, batido por Livio Salinator y C. Claudio Neron. Entónces se retiró de nuevo á los Abruzos y allí se mantuvo cuatro años aún, á pesar de todos los generales romanos. En aquel momento, la Sicilia y la España estaban reconquistadas; los númidas eran aliados.

28. Scipion propuso llevar la guerra al Africa para atraer allí á Aníbal. Siendo cónsul (205), á pesar de la oposicion de Fabio, preparó su expedicion á Sicilia, miéntras que Lelio la principiaba por incursiones en las costas de Cartago; sufrió, á causa de las iniquidades de Pleminio en Locres y de sus ocios en Sicilia, la informacion ó proceso de diez comisarios romanos; pasó al Africa (204), y allí encontró á Sífax aliado de los cartagineses; á Massinissa, destronado, y saqueado todo el país. Dió muerte á Hannon y á 2.000 cartagineses; incendió delante de Utica (203) los dos campos de Asdrúbal y de Sífax; batió á los dos en la *Gran Planicie*; hizo perseguir y prender al segundo por Massinissa, y asegurado por una excelente caballería para el restablecimiento de éste en Numidia, dueño de Utica y de Túnez, amenazó de cerca á Cartago, que llamó de nuevo á Aníbal y á Magon del Sur y del Norte de Italia.

29. Aníbal había derrotado cerca de Crotona al cónsul Sempronio (204) y contaba con la llegada de Magon, que había desembarcado en Liguria (205); pero Magon fué derrotado por los insubrienses (203), y murió de sus heridas en el mar. Aníbal mandó ahorcar á todos los mercenarios italianos que rehusasen seguirle; abordó á tierra africana; propuso, aunque en vano, la paz á Scipion, para no combatir con reclutas contra tropas aguerridas, y perdió (202) la batalla de Zama, última desgracia gloriosa del general cartaginés.

30. Volvió á entrar en Cartago, y obligó al Senado á aceptar las condiciones de Scipion. Por el tratado de 201, Cartago se obligaba: «á no conservar más que su gobierno y territorio propio; á entregar sus elefantes y sus barcos (Scipion les quemó quinientos, excepto diez trirremes), á pagar, en cincuenta años, *diez mil talentos* (unos 55.609.000 pesetas); á no hacer guerra sin permiso de Roma, y á devolver á Massinissa todo lo que de sus antepasados había recibido.»

31. La segunda *guerra* PÚNICA es la más celebre de las tres, y una de las más famosas del mundo en todos los períodos de la historia, tanto por sus importantes peripecias y sus famosísimas batallas, como por el espectáculo portentoso que ofrecieron la constancia, la energía del Senado latino, por una parte; y por otra, el genio de Aníbal en lucha abierta y formidable con el genio latino.

32. *Tercera guerra* PÚNICA. — Sus causas aparentes fueron ciertas dificultades que experimentaba Massinissa en el territorio de Cartago; sus instancias y súplicas al Senado de Roma para que acudiese en su ayuda; y más que todo, el proceso histórico de Caton, el cual, irritado al ver poblada, rica y próspera á la ciudad cartaginesa, terminaba todos sus discursos con la célebre frase: «hay que destruir á Cartago.» La ocasion de la nueva guerra fué la resistencia de dicha ciudad (batalla de Oroscopa) á una nueva empresa de los númidas, y no se acordó hasta despues que los cartagineses habían violado el convenio de 201, de cuya infraccion pretendieron en balde dar satisfaccion al pueblo romano.

33. Cartago fué atacada (149) por los cónsules L. Marcio Censorino y M. Manilio Nepote, que garantizaron la conservacion de todos los bienes, si los habitantes entregaban sus armas y máquinas de guerra. Así lo hicieron, y entónces se les ordenó establecerse á 80 estadios (15 kilómetros) en las tierras, porque Cartago debía ser arrasada.

34. Los cónsules llevaron la peor parte en tres encuentros; sus máqui-

nas y escuadras fueron incendiadas parcialmente; una columna de ataque hubiera sido destruida, forzado el campo de Manilio y deshecha su armada, á no ser por Scipion Emiliano, que se encontraba siempre y en los momentos más oportunos en los sitios de mayor peligro, y que se apoderó de 2.200 hombres de caballería cartaginesa, supo reconquistar la confianza de Massinissa y, despues de su muerte, volvió á poner al frente de la ciudad á uno de sus hijos, Gulussa, con todas sus fuerzas. No habiendo sabido L. Calpurnio Picon Cesonino, cónsul del año 148, mantener la disciplina de sus tropas, ni hacer avanzar el sitio, Scipion, en vez de la edilidad que pedía (147), obtuvo el consulado; restableció la disciplina; cortó toda comunicacion entre la ciudad y el continente; cerró por medio de un dique la entrada del puerto; rechazó una nueva escuadra cartaginesa, que de improviso salió de un segundo puerto secretamente abierto en la roca por los sitiados; forzó durante el invierno el campamento de Neferis; y continuando en el mando en calidad de procónsul (146), se apoderó de puerto Coton, cuya posesion le quitaba la ciudad. Necesitó, sin embargo, ocho dias para llegar á la ciudadela *(Byrsa)*, á través de calles estrechas y valerosamente defendidas. Obligó, en fin, á capitular á 50.000 hombres, mandados por Asdrúbal. Aquella entrega, más que convenio ó capitulacion, fué el último suspiro de una raza, que se hunde en su fosa.

35. La *tercera guerra* PÚNICA fué la más honrosa para los vencidos, quienes combatieron como héroes, tambien la más famosa para los vencedores, ennoblecidos por el genio del grande Scipion, ménos insigne avasallando con sus victorias el suelo africano, que muriendo olvidado y glorioso en las soledades de la Campania.

Resúmen.—Epocas. 1. La primera *guerra* PÚNICA comprende desde el año 489 al 512 de Roma, ó sea desde el 264 al 241 ántes de Jesucristo, abrazando un período de veintitres años.

2. La segunda comprende desde el año 534 al 552 de Roma, ó sea desde el 219 al 201 ántes del Salvador, comprendiendo un período de dieciocho años.

3. La tercera comprende desde el año 604 al 607 de Roma, ó sea desde el 149 al 146 ántes del Mesías, abarcando un período de tres años. Por consiguiente, las tres *guerras* PÚNICAS representan cuarenta y cuatro años de lucha incesante en un período de ciento dieciocho. Parece imposible que un general pudiese vivir años y años fuera de su patria, guerreando á fuego y sangre, las más de las veces en tierras enemigas. Tal es la empresa maravillosa del gran general cartaginés. Aníbal entró en Cartago despues de treinta y cinco años de ausencia.

4. *Resultados de la primera guerra* PÚNICA. La conquista y dominio de Sicilia por las armas de Roma.

5. *Resultado de la segunda.* La absoluta supremacía de los romanos en las costas de Africa y España, habiendo asegurado el imperio del mar contra el único pueblo que osó disputárselo.

6. *Resultado de la tercera.* La destruccion completa de la ciudad. En efecto, Cartago fué arrasada y sólo faltó que una piedra fúnebre hubiese trasmitido á la historia el terrible proceso de Caton: *delenda Carthago.*

Punidor, ra. Masculino y femenino anticuado. El que castiga.

ETIMOLOGÍA. *Punir:* latin, *pūnītor;* italiano, *punitore;* francés, *punisseur;* catalan antiguo, *punidor.*

Punimiento. Masculino. El acto ó efecto de punir.

ETIMOLOGÍA. *Punir:* francés antiguo, *puniment, punissement;* italiano, *punimento.*

Punir. Activo anticuado. Castigar.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan antiguo, provenzal y francés, *punir;* burguiñon, *pugni;* italiano, *punire;* del latin *pūnīre*, forma de *pœnīre*, penar, de *pœna*, pena.

2. *Punir* y *penar* son el mismo vocablo de orígen.

Punitivo, va. Adjetivo. Que es capaz de punir.

ETIMOLOGÍA. *Punir:* italiano, *punitivo*, correccional.

Punnada. Femenino anticuado. PUÑADA.

Punnar. Neutro anticuado. PUNAR.

Punno. Masculino anticuado. PUÑO. ‖ Anticuado. MUÑECA. ‖ Anticuado. PUÑADA.

Punta. Femenino. El extremo agudo de alguna arma ú otro instrumento con que se puede herir. ‖ El extremo de alguna cosa; como: la PUNTA del pié, la PUNTA del banco. ‖ Pequeña porcion de ganado que se separa del hato. ‖ En los ciervos, cada uno de los dos cuernos pequeños que están entre las astas. ‖ El asta del toro. ‖ Metáfora. Un pedazo de tierra que se va angostando y entrando dentro del mar. ‖ Metáfora. El sabor que va tirando á agrio en alguna cosa; como el del vino cuando se comienza á avinagrar. ‖ Entre los cazadores, la detencion que hace el perro siempre que se pára la caza cuando va apeonando. ‖ Entre los carpinteros y arquitectos, el madero que queda despues de cortados del largo del árbol los que han de servir para vigas y piés derechos y otros usos semejantes, y es lo que queda de la extremidad del árbol. ‖ El extremo de cualquier madero opuesto al raigal. ‖ *Blason.* La parte inferior del escudo en la perpendicular que le divide en dos partes iguales. ‖ *Blason.* Figura de honor, opuesta á la pila, y se reduce á un triángulo cuya base está en la PUNTA de dos tercias partes de su latitud, y sube á terminar en ángulo en el jefe del escudo. ‖ *Imprenta.* Instrumento á modo de lezna, de la cual se diferencia en ser redondo. Sirve para sacar alguna letra del molde que está compuesto. ‖ Especie de encaje de hilo, seda ú otra materia, que por un lado va formando unas porciones de círculo. ‖ DE DIAMANTE. Instrumento de que los vidrieros se sirven para cortar el vidrio, compuesto de un diamante en PUNTA, asegurado en un mango. ‖ Figura puntiaguda que nace de varios ángulos, la cual se suele dar á las piedras y otras materias. ‖ CON CABEZA. Juego de muchachos, que se practica en esta forma: toma un muchacho dos alfileres y los coloca en la palma de la mano del modo que más le agrada; y presentando al otro muchacho jugador la mano cerrada, le pregunta de qué manera están situados los alfileres, si cabeza con cabeza ó cabeza con PUNTA: si lo acierta, gana; y si lo yerra, pierde. ‖ AGUDO COMO PUNTA DE COLCHON. Locucion familiar con que irónicamente se nota al que es rudo y de poco entendimiento. ‖ ANDAR EN PUNTAS. Frase. Andar en diferencias. ‖ A PUNTA DE LANZA. Modo adverbial metafórico. Con todo rigor. ‖ DE PUNTA EN BLANCO. Frase. ARMAR á uno de todas armas de piés á cabeza. ‖ DOBLAR LA PUNTA. Frase. *Marina.* DOBLAR EL CABO. ‖ ESTAR DE PUNTA CON OTRO. Frase familiar. Estar encontrado ó reñido con él. ‖ HACER PUNTA. Dirigirse, encaminarse el primero á alguna parte. ‖ Oponerse abiertamente á otro, pretendiendo adelantársele en lo que solicita ó intenta. ‖ Sobresalir entre muchos por las prendas personales, instruccion ú otra circunstancia. ‖ MONTAR LA PUNTA. Frase. *Marina.* DOBLAR EL CABO. ‖ TENER EN LA PUNTA DE LA LENGUA ALGUNA COSA. Frase. No acordarse de pronto é inmediatamente de alguna cosa que se quiere decir. ‖ SER DE PUNTA. Frase. Ser una cosa sobresaliente en su línea. ‖ DE PUNTA. Modo adverbial. DE PUNTILLAS.

ETIMOLOGÍA. *Punto:* catalan, *punta*, extremo; *punxa*, punta aguda; provenzal, *poncha, punta;* italiano, *punta;* francés, *pointe.*

Puntable. Adjetivo. Que puede puntarse.

Puntacion. Femenino. La accion de poner puntos sobre las letras.

Puntada. Femenino. El paso de la aguja con el hilo por la tela que se va cosiendo, y tambien el espacio dejado entre paso y paso de la aguja y la porcion de hilo que le ocupa. ‖ Metáfora. Aquella razon ó palabra que se dice como al descuido para recordar alguna especie ó motivar que se hable de ella. ‖ NO DAR PUNTADA. Frase metafórica. No dar paso en algun negocio, dejárselo sin tocar. ‖ NO DAR PUNTADA EN ALGUNA COSA. Frase metafórica. No tener ninguna instruccion ni conocimiento de ella, hablar desatinadamente en alguna materia.

ETIMOLOGÍA. *Punto:* italiano, *puntata;* catalan, *puntada.*

Puntador. Masculino. APUNTADOR.

Etimología. *Puntar:* francés, *pointeur;* italiano, *puntatore.*

Puntal. Masculino. El madero que se pone hincado en la tierra firme para sostener y afirmar la pared que está desplomada ó el edificio que amenaza ruina. ‖ La prominencia de un terreno que forma como punta. ‖ *Marina.* La altura de la nave desde su plan hasta la cubierta principal ó superior. ‖ Metáfora. Apoyo, fundamento.

Etimología. 1. *Punto.* El *puntal* es un *punto* de apoyo; italiano, *puntale;* catalan, *puntal;* francés, *pointal.*

2. El catalan tiene *puntalet,* como si dijéramos *puntalillo,* que es el bocado que se toma ántes de la comida, para que sirva de *puntal* al estómago; equivalente al castellano *tente en pié, muleta* y *muletilla.*

Puntalico, llo, to. Masculino diminutivo de puntal.

Puntamiento. Masculino. Puntacion.

Puntanaifes. Masculino. Diamantes brutos y extraordinarios que se suelen traer de Bengala, y son de la figura de un octaedro.

Puntapié. Masculino. El golpe que se da con la punta del pié. ‖ Mandar á alguno á puntapiés, á puntillazos ó á zapatazos. Frase metafórica y familiar. Tener gran ascendiente sobre él, alcanzar fácilmente de él todo lo que se quiere.

Etimología. *Punta* y *pié:* catalan, *puntapeu.*

Puntar. Activo. Apuntar las faltas de los eclesiásticos en el coro. ‖ Poner puntos sobre las letras, lo cual se hace en las lenguas que no tienen vocales en su alfabeto, para suplirlas. ‖ Poner los puntos del canto del órgano sobre las letras.

Punteable. Adjetivo. Que puede puntearse.

Punteado, da. Participio pasivo de puntear. ‖ Masculino. El acto y efecto de puntear. ‖ Provincial. Fandango punteado. Término contrario de fandango rasgueado, que es el que se toca en la guitarra, hiriendo á la vez todas las cuerdas con las puntas de los dedos, excepto el pulgar, con un movimiento de arriba hácia bajo.

Etimología. *Puntear:* catalan, *puntejat, da.*

Punteador, ra. Masculino y femenino. El que puntea.

Punteadura. Femenino. Punteado.

Punteamiento. Masculino. Punteo.

Puntear. Activo. Tocar la vihuela, hiriendo determinadas cuerdas, cada una con un dedo. Es lo contrario de rasguear. ‖ Señalar puntos en alguna cosa para formar con ellos lo que se quiere; como en las pinturas de miniatura. ‖ Coser ó dar puntadas. ‖ Neutro. *Marina.* Ir orzando cuanto se puede para aprovechar el viento cuando escasea. Se usa tambien como activo, diciendo puntear el viento.

Etimología. *Punto:* francés, *pointer;* italiano, *puntare. Puntear* es ir *punto por punto;* catalan, *puntejar.*

Puntel. Masculino. En las fábricas ú hornos de vidrio es un cañon de hierro como el de una escopeta, con que se saca el vidrio del horno y se pone sobre el mármol ó losa de hierro para trabajarlo y formar las piezas.

Etimología. *Punto:* catalan, *puntill.*

Puntera. Femenino. Hierba. Siempreviva mayor. ‖ Familiar. Puntapié; y así se dice: «dar á uno una puntera.» ‖ Metáfora familiar. Dar una puntera á otro. Cogerle dinero con ardid; y así se dice: «¡qué puntera me ha dado Fulano!» Tambien se emplea con el verbo arrimar: «¡vaya una puntera que me arrimó!»

Puntería. Femenino. La línea que se mira para disparar alguna arma, á fin de que el tiro hiera en el punto adonde va dirigido. ‖ Hacer, dirigir, poner la puntería. Frase. Apuntar, asestar el tiro. ‖ Echar ó tirar líneas.

Etimología. *Puntero:* catalan, *punteria.*

Punterico, llo, to. Masculino diminutivo de puntero.

Puntero, ra. Adjetivo que se aplica á la persona que hace bien la puntería con alguna arma. ‖ Masculino. El palillo ó plumilla con que los muchachos que aprenden á leer van señalando las letras que hay en lo escrito, para distinguirlas de las otras. ‖ Un género de punzon para señalar de cualquier modo que sea. ‖ En las iglesias y coros es una varita larga, de metal, con que señalan lo que se ha de cantar ó leer. ‖ La cañita que está unida á la tapa de las crismeras por la parte de adentro, y sirve para ungir á los que se confirman y olean. ‖ Entre los herradores, instrumento redondo, de hierro, que por la parte de atrás es más grueso que por la de adelante; y en ésta tiene señalada la figura del agujero por donde entran los clavos en la herradura; de suerte que dándole golpes con un martillo lo deja formado. ‖ Cincel de hierro, puntiagudo, calzado de acero, con que pican las piedras los canteros.

Etimología. *Punto:* catalan, *punter.*

Punterol. Masculino. *Germanía.* La almarada de hacer alpargatas.

Puntetas. Femenino plural. Especie de fideos á modo de pepitas pequeñas.

Puntete. Masculino. Cimiento ó armazon de la silla, ántes de cubrirla de cuero.

Puntiagudo, da. Adjetivo. Lo que tiene aguda la punta.

Etimología. *Punta* y *agudo:* catalan, *punxagut, puntagut, da.*

Puntibarbado, da. Adjetivo. Que tiene la barba terminada en punta.

Puntica, lla, ta. Femenino diminutivo de punta.

Etimología. *Punta:* catalan, *punteta.*

Puntico, llo, to. Masculino diminutivo de punto.

Etimología. *Punto:* latin, *punctŭlum, punctillum;* catalan, *puntet,* puntillo y *punto,* mira: *lo pich que 's posa al cap dels canons de las armas de foch pera dirigir la punteria (pinnŭla, æ).*

Puntido. Masculino. Provincial Rioja. El descansillo ó meseta de las escaleras.

Puntilla. Femenino. Encaje muy angosto hecho en puntas, el cual se suele añadir y coser á la orilla de otro encaje ancho, y sirve tambien para guarnecer pañuelos, escote de vestidos, etc. ‖ Instrumento á manera de cuchillito sin mango, con punta redonda, para trazar en lugar de lápiz. Lo usan los portaventaneros. ‖ Masculino. Provincial Andalucía. Cachetero. ‖ De puntillas. Modo adverbial con que se explica el modo de andar pisando con las puntas de los piés, y levantando los talones. ‖ Ponerse de puntillas. Frase metafórica y familiar. Persistir tercamente en el dictámen, aunque lo contradigan.

Etimología. 1. *Punta:* catalan, *punteta: de puntetas,* de puntillas; *andar da* puntetas, andarse con tiento; *posarse de* puntetas, ponerse de uñas; esto es: «oir con mucho desagrado ó disgusto lo que se pide ó pretende;» *oir ab mòlt desagrado ó disgust lo que 's demana ó preten.*

2. En la significacion de encaje, el catalan tiene nuestro vocablo *puntilla.*

Puntillazo. Masculino. Puntapié.

Puntillo. Masculino. Cualquiera cosa, leve por lo regular, en que una persona nimiamente pundonorosa repara ó hace consistir el honor ó estimacion. ‖ *Música.* Signo que consiste en un punto, que se pone á la derecha de una nota y aumenta en la mitad su duracion ó valor.

Puntillon. Masculino. Puntapié.

Puntilloso, sa. Masculino y femenino. La persona que tiene mucho puntillo.

Etimología. *Puntillo:* catalan, *puntillós, a.*

Puntita. Femenino diminutivo de punta.

Puntito. Masculino diminutivo de punto.

Puntivi. Masculino. Especie particular de lienzo.

Punto. Masculino. *Matemáticas.* El término ó extremo de la línea, el cual tiene posicion, pero no dimension en longitud, latitud ni profundidad. ‖ La duodécima parte de una línea. ‖ Asunto ó materia de que se trata; y así se llaman puntos las partes en que se divide algun sermon ú oracion retórica, por haberse de mudar materia ó circunstancias en cada una. ‖ Lo sustancial ó principal en algun asunto. ‖ El fin ó intento de cualquier accion. ‖ El estado actual de cualquier especie ó negocio; y así se dice: llegó á tal punto la disputa. ‖ El estado perfecto que llega á tomar cualquier cosa que se elabora al fuego; como el pan, el almíbar, etc. ‖ Parte ó cuestion de alguna ciencia; como punto filosófico, punto teológico, etc. ‖ Pundonor. ‖ Ocasion oportuna, momento favorable; y así se dice: vino ó llegó á punto de lograr lo que deseaba.

‖Cada uno de los agujeros que tiene el timon del arado en la punta por donde se une al yugo para acortar ó alargar el tiro. ‖ En algunos juegos de naipes, el as de cada palo, y en los de azar, APUNTE, por el que juega contra el banquero. ‖ Cosa muy corta, parte mínima de alguna cosa. ‖ Instante, momento, porcion pequeñísima de tiempo. ‖ Metáfora. La menor cosa, la parte más pequeña, ó la circunstancia más menuda de alguna cosa. ‖ Metáfora. Hablando de las calidades morales buenas ó malas, es el extremo ó más alto grado á que éstas pueden llegar. ‖ *Marina.* El lugar señalado en la carta de marear, que indica dónde se cree hallarse la nave por la distancia y rumbo ó por las observaciones astronómicas. ‖ *Ortografía.* La nota (.) que sirve para señalar el fin de un párrafo, capítulo, etcétera, y áun de una sola oracion. ‖ Suélese llamar PUNTO final ó PUNTO redondo, y tambien se llama así la señal que se hace para notar el PUNTO matemático. ‖ PUNTO Y COMA (;). Signo con que se indica el enlace de una cláusula con otra ú otras que la siguen. ‖ En la escopeta ú otra arma de fuego, MIRA. ‖ En la llave del arma de fuego, PIÑON. ‖ En las obras de costura, la puntada que se vá dando para hacer alguna labor sobre el lienzo, y segun las varias formas que tienen de ejecutarse toma el nombre; como PUNTO de cadeneta, etc. ‖ Cada una de las lazadillas ó nuditos de que se forman las medias, calcetas, etc. ‖ La pequeña rotura que se hace en las medias, porque consiste en soltarse aquéllos de que están formadas. ‖ En el arte de la seda, la labor ó forma que va tomando el haz de la tela que no lleva dibujo especial; y así, segun los varios modos con que se ejecuta, se dice: esto está en PUNTO de tafetan, de saya de reina, etc. ‖ En los instrumentos músicos, el tono determinado de consonancia para que estén acordes. ‖ En las universidades, el fin de curso en que se cierran las escuelas, y por extension se llama así en los tribunales y otras dependencias la cesacion del despacho cuando entra el tiempo en que ha de haber vacaciones. ‖La puntada que da el cirujano pasando la aguja por los labios de la herida para que se unan y puedan curarse. ‖ En las correas, agujero que se pone á trechos para que el hierrecillo de la hebilla éntre en el que convenga, segun debe ajustarse ó aflojarse. ‖ En el arte de zapatería, la medida que está rayada en el marco y que tienen los zapatos en su longitud. ‖ En las plumas de escribir, cada una de las dos partes en que se divide el corte de ellas. ‖ En los dados ó naipes, el número que se señala de valor á cada carta ó superficie del dado. En algunos juegos los han puesto arbitrariamente los que los inventaron. ‖ En ciertos juegos, el tanto que se va ganando hasta llegar al número señalado. ‖ En los estudios, cada uno de los errores que se cometen al dar de memoria la leccion señalada. ‖ Cada una de las cuestiones que picando en un libro salen en las hojas, para que elija el que ha de leer en la oposicion. ‖ ACCIDENTAL. *Perspectiva.* Cualquier PUNTO diferente del principal, ó de la vista, donde se encaminan y por el cual se dirigen las líneas de aquellos objetos cuyos lados no son perpendiculares á la tabla ó plano óptico. ‖CARDINAL. Cualquiera de los cuatro que denotan el Este, Oeste, Norte y Sur. ‖ CÉNTRICO. El que señala dónde se halla el centro de cualquiera figura circular ó redonda. ‖ Metáfora. El fin á que se dirigen las acciones del que intenta alguna cosa. ‖ CRUDO ó TIEMPO CRUDO. El momento preciso en que sucede alguna cosa. Se usa comunmente con la partícula *á* ó el artículo *él.* ‖ DE APOYO. *Maquinaria.* En las máquinas es la parte al rededor de la cual se mueven las otras; como en la balanza y palanca. ‖ Metáfora. El que sostiene cualquiera empresa, discurso ó cosa material. ‖ DE CADENETA. CADENETA. ‖ DE DISTANCIA. *Perspectiva.* Un PUNTO de la línea horizontal, distante del PUNTO principal, ó de la vista, tanto cuanto es el rayo principal. ‖ DE ESCUADRÍA. *Marina.* El que se coloca en la carta de marear, deduciéndolo del rumbo que se ha seguido y de la latitud observada. ‖ DE ESTIMA. *Marina.* El que se coloca en la carta de marear deduciéndolo del rumbo seguido y de la distancia andada en un tiempo determinado. ‖ DE FANTASÍA. *Marina.* PUNTO DE ESTIMA. ‖ DE HONRA. PUNDONOR. ‖ DE LONGITUD. *Marina.* El que se coloca en la carta de marear, y resulta de las observaciones astronómicas de la longitud y latitud. ‖ DE LA SUSTENTACION. *Estática.* Aquel sobre el cual descansa un cuerpo. ‖ DE LA VISTA Ó PUNTO PRINCIPAL. *Perspectiva.* El PUNTO en que el rayo principal corta la tabla ó plano óptico, el cual está en la línea horizontal. ‖ DE MEDITACION. La materia que se señala para que sobre ella se tenga la oracion. ‖ EN BOCA. Expresion con que se previene á alguno que calle. ‖ Locucion familiar con que se pide silencio ó secreto de alguna cosa para que no se divulgue. ‖ EQUINOCCIAL. Cada uno de aquellos en que la eclíptica corta la línea equinoccial ó el ecuador. ‖ EQUIPOLADO. *Blason.* Cada uno de los nuevos cuadrillos en la forma que está el tablero del ajedrez con órden alternativo; de modo que los cinco primeros sean de un esmalte, y los cuatro, de otro; en cuyo caso á los cuatro segundos se les aplica el epíteto de EQUIPOLADOS. ‖ FIJO. PUNTO DE LONGITUD. ‖ MÉNOS. Locucion con que se denota que una cosa es casi igual á otra con la cual se compara. ‖ MUSICAL. NOTA en la música. ‖ PUNTO POR PUNTO. Modo adverbial con que se expresa el modo de referir alguna cosa muy por menor y sin omitir circunstancia. ‖PRINCIPAL. PUNTO DE LA VISTA. ‖ TORCIDO. Entre bordadores, la labor cuyo dibujo es sólo una línea la cual se ha de cubrir con la seda, sin que tenga que salir de ella lo que se borda; como suelen ser los caracolillos en que rematan algunas florecitas, los troncos de ellas y algunos pámpanos cuando se bordan racimos. ‖ A BUEN PUNTO. Modo adverbial. A tiempo, oportunamente. ‖ A PUNTO. Modo adverbial. Con la prevencion y disposicion necesaria para que alguna cosa pueda servir al fin á que se destina. ‖ A PUNTO FIJO. Modo adverbial. Cabalmente ó con certidumbre. ‖AL PUNTO. Modo adverbial. Prontamente, sin la menor dilacion. ‖ ANDAR EN PUNTOS. Frase. ANDAR EN PUNTAS. ‖ AQUÍ FINCA EL PUNTO. Frase. En esto consiste la dificultad. ‖ BAJAR DE PUNTO. Frase. Declinar ó decaer del primitivo estado. ‖ BAJAR EL PUNTO Á ALGUNA COSA. Frase metafórica. Moderarla. ‖ BAJAR EL PUNTO, Ó BAJAR DE PUNTO. *Música.* Descender de un signo á otro. Tambien se dice cuando se baja la cuerda ó se trasporta un tono en uno ó más PUNTOS bajos. ‖ DAR PUNTO. Frase. En las universidades, tribunales, escuelas, etc., cesar el curso ó suspender el trabajo. ‖ Metáfora. Suspender y cesar en algun estudio ó trabajo. ‖ DE TODO PUNTO. Modo adverbial. Enteramente, y sin que falte cosa alguna. ‖ ECHAR EL PUNTO. *Marina.* Frase. Situar ó colocar en la carta de marear el paraje en que se considera estar la nave, de resultas de haber calculado su rumbo y distancia andada, ó la longitud y latitud que se ha observado. ‖ EN PUNTO. Modo adverbial. Sin sobra ni falta; y así se dice: son las seis EN PUNTO. ‖ ESTAR EN PUNTO Ó Á PUNTO. Frase. Estar próxima á suceder alguna cosa; como estar Á PUNTO de perder la vida, estuvo en PUNTO de ser rico. ‖ HACER PUNTO. Frase. Cesar en lo que se lee ó en la conversacion. ‖ HACER PUNTO DE ALGUNA COSA. Frase. Tomarla por caso de honra, y no desistir de ella hasta conseguirla. ‖ LEVANTAR DE PUNTO. Frase metafórica. Realzar, elevar. ‖ MEDIO PUNTO. *Arquitectura.* Se dice del arco ó bóveda cuya curva está formada por un semicírculo exacto, esto es, por un arco de ciento y ochenta grados. ‖ METER EN PUNTOS. *Escultura.* Frase. Desbastar una pieza ó madero hasta tocar en aquellos parajes adonde han de llegar los miembros ó ropas de una figura. ‖ MUJER DE PUNTO. La que es recatada. ‖ NACER EN BUEN Ó MAL PUNTO. Frase. NACER EN BUENA Ó MALA HORA. ‖ NO PERDER PUNTO. Frase. Proceder con la mayor atencion y diligencia en algun negocio. ‖ POR PUNTO GENERAL. Modo adverbial. Por regla general. ‖ POR PUNTOS. Modo adverbial con que se expresa que alguna cosa se espera ó teme suceda de un instante á otro. ‖ PONER EN SU PUNTO. Frase metafórica y familiar. Poner las cosas en aquel grado de perfeccion que les corresponde. ‖ DOS PUNTOS (:). Signo ortográfico que denota una suspension del discurso algo mayor que la de PUNTO Y COMA; pero ménos marcada que la

de PUNTO FINAL. || PUNTOS SUSPENSIVOS (...). Signo con que se indica que se omite una ó más palabras, ó de propósito, ó por falta de memoria, ó por interrupcion imprevista. || PONER LOS PUNTOS. Frase metafórica. Dirigir la mira, intencion ó conato á algun fin que se desea. || PONER LOS PUNTOS MÚY ALTOS. Frase metafórica. Pretender alguna cosa sin considerar la proporcion que para ella se tiene. || SUBIR DE PUNTO. Frase. Crecer ó aumentarse alguna cosa. || TOMAR PUNTOS. Frase. Picar en el libro correspondiente á la Facultad sobre que se ha de leer en oposicion, en el cual se pica tres veces para elegir alguno á su arbitrio la cuestion en que quiere leer entre las que han salido. Hoy se dice tambien del acto en que se sacan á la suerte los PUNTOS, escritos en libros ó cédulas, sobre los cuales ha de disertar algun opositor.

ETIMOLOGÍA. *Punzar:* latin, *punctum*, forma sustantiva de *puntus*, participio pasivo de *pungĕre*, pungir: italiano, *punto;* portugués, *ponto;* francés, *point;* provenzal, *pouch, pong, ponh, punt, point;* catalan, *punt*; walon, *pont.*

Reseña.—1. El punto matemático, sin dimension alguna, no existe realmente; y no existiendo, no puede tener posicion. Por consiguiente, lo que indicamos con aquella palabra es que le damos una existencia puramente mental. De aquí se deduce que lo que hacemos, al considerar un punto matemático, no es otra cosa que una verdadera abstraccion; esto es, prescindir de las dimensiones del punto real que trazamos, ó que suponemos trazado.

2. *Punto céntrico.*—Aunque la figura no sea redonda, puede tener PUNTO *céntrico*, puesto que puede tener centro.

SINONIMIA. PUNTO *comun*, PUNTO *de interseccion*, PUNTO *de contacto*. Muchos geómetras dan el mismo sentido al PUNTO *comun* y al de *interseccion;* pero, en realidad, no son sinónimos.

Todo PUNTO *de interseccion* de dos líneas es un PUNTO *comun;* pero los PUNTOS de tangencia son PUNTOS *comunes;* miéntras que no lo son de *interseccion.*

La *interseccion* y la tangencia son dos propiedades que se excluyen mutuamente; y, sin embargo, ambas engendran PUNTOS *comunes*. De aquí proviene la dificultad que los principiantes encuentran, cuando oyen decir que la tangente es una secante que, girando sobre uno de los puntos de contacto, hace que coincidan en uno solo dos PUNTOS *de interseccion*. Cuando esto sucede, la secante desaparece y se convierte en una línea nueva; es decir, en una tangente. Por consecuencia, lo que aquí explicamos, más que la naturaleza de la tangente, es la generacion de la tangente misma.

En resúmen; el PUNTO *de interseccion* corresponde únicamente á las secantes; el PUNTO *de contacto*, á las tangentes; el PUNTO *comun*, á unas y otras. (FELIPE PICATOSTE, *Tecnicismo matemático, 111 y 112.*)

Punto de contingencia. Frase matemática anticuada. Punto de contacto.

Puntosidad. Femenino. Cualidad de lo puntoso.

Puntoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene muchas puntas. || Lo que tiene en sí punto de honra, ó el que procura conservar la buena opinion y fama. || El que es nimiamente delicado sobre puntos de etiqueta.

ETIMOLOGÍA. *Punto:* catalan, *puntós, a.*

Puntuable. Adjetivo. Que puede puntuarse.

Puntuacion. Femenino. *Gramática.* La colocacion de las notas de ortografía en los escritos, para distinguir las oraciones y sus miembros.

ETIMOLOGÍA. *Puntuar:* francés, *ponctuation;* italiano, *punteggiatura;* catalan, *puntuació.*

Puntuador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que puntúa.

Puntual. Adjetivo. Pronto, diligente, exacto en hacer las cosas á su tiempo y sin dilatarlas. || Indubitable, cierto. || Conforme, conveniente, adecuado.

ETIMOLOGÍA. 1. *Punto:* italiano, *puntuale;* francés, *ponctuel;* catalan, *puntual.*

2. PUNTUAL es el que llega *á punto.*

Puntualidad. Femenino. Cuidado y diligencia en hacer las cosas precisamente en el tiempo debido. || Conformidad, conveniencia precisa de las cosas para el fin á que se destinan.

ETIMOLOGÍA. *Puntual:* catalan, *puntualitat;* francés, *ponctualité;* italiano, *puntualità.*

Puntualísimamente. Adverbio de modo superlativo de puntualmente.

ETIMOLOGÍA. *Puntualísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *puntualissímament.*

Puntualísimo, ma. Adjetivo superlativo de puntual.

ETIMOLOGÍA. *Puntual:* catalan, *puntualíssim, a.*

Puntualizable. Adjetivo. Susceptible de ser puntualizado.

Puntualizacion. Femenino. Accion ó efecto de puntualizar.

Puntualizador. Sustantivo y adjetivo. Que puntualiza.

Puntualizamiento. Masculino. PUNTUALIZACION.

Puntualizar. Activo. Grabar profundamente y con exactitud las especies en la memoria. || Referir un suceso ó noticia con todas sus circunstancias. || Dar la última mano, perfeccionar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Puntual:* catalan, *puntualisar.*

Puntualmente. Adverbio de modo. Con puntualidad, ajustada y exactamente.

ETIMOLOGÍA. *Puntual* y el sufijo adverbial *mente: puntualmente;* francés, *ponctuellement;* catalan, *puntualment.*

Puntuamiento. Masculino. PUNTUACION.

Puntuar. Activo. Colocar las notas de ortografía en los escritos para la distincion y conocimiento de las oraciones y sus miembros.

ETIMOLOGÍA. *Punto:* italiano, *punteggiare;* francés, *ponctuer;* catalan, *puntuar.*

Puntuativo, va. Adjetivo. Que puntúa.

Puntuosidad. Adjetivo. Cualidad de lo puntuoso. (CABALLERO.)

Puntuoso, sa. Adjetivo. PUNTOSO.

ETIMOLOGÍA. *Puntoso:* catalan, *puntuós, a.*

Puntura. Femenino. Herida con instrumento ó cosa que punza; como espina, lanceta, aguijon, etc. || Solucion de continuidad que se hace á los animales, por lo comun en las ranillas y palmas, por sentar el pié sobre alguna cosa punzante; como clavo, aguja, hueso, etc. || *Imprenta.* Cualquiera de las dos puntas de hierro que sobresalen como cosa de un dedo, y están afirmadas á los lados del tímpano, en las cuales se clava el pliego que se ha de tirar para que esté sujeto.

ETIMOLOGÍA. *Punzar:* latin, *punctūra;* catalan é italiano, *puntura.*

Punzable. Adjetivo. Que puede ser punzado.

Punzada. Femenino. La herida ó picada de punta. || Metáfora. El dolor que molesta y se siente más agudamente de cuando en cuando. || Metáfora. El sentimiento interior que causa alguna cosa que aflige el ánimo.

ETIMOLOGÍA. *Punzar:* latin, *punctĭo*, picada, en Celso; *golpe*, en Festo; *puncta, punctæ*, en Vegecio; catalan, *punxada.*

Punzadilla, ita. Femenino diminutivo de punzada.

ETIMOLOGÍA. Latin *punctiuncŭla;* diminutivo de *punctĭo*, punzada.

Punzado, da. Participio pasivo de punzar.

ETIMOLOGÍA. Latin *punctus*, picado, participio pasivo de *pungĕre*, punzar; italiano, *punzellato, punzecchiato;* catalan, *punxat, da.*

Punzador, ra. Adjetivo. El que ó lo que punza.

ETIMOLOGÍA. *Punzar:* catalan, *punxador.*

Punzadura. Femenino. PUNZADA, herida de punta.

ETIMOLOGÍA. *Punzar:* catalan antiguo, *ponxadura;* francés, *poinçonnage.*

Punzante. Participio activo de punzar. Lo que punza.

ETIMOLOGÍA. 1. *Punzar:* catalan, *punxant.*

2. El sanscrito tiene *pinjat*, destructivo; latin, *pungens;* lituano, *pianjas* (que es casi el vocablo sanscrito); godo, *fijands*, por *pijands;* aleman, *feind;* inglés, *fiend*, genio malo, atormentador, demonio.

Punzar. Activo. Herir de punta. || Metáfora. Molestar más agudamente algun dolor de cuando en cuando. || Metáfora. Hacerse sentir interiormente alguna cosa que aflige el ánimo.

ETIMOLOGÍA. 1. *Pungir:* catalan, *punxar;* francés, *poinçonner;* italiano, *punzellare, punzecchiare.*

2. La raíz de esta serie es el sans-

crito *pij* (पिज् पिच्), chocar, herir; latin, *pungĕre.*

Punzativo, va. Adjetivo. Que punza.

Punzo. Masculino. Color de fuego muy subido.

Punzon. Masculino. Instrumento todo de hierro que remata en punta. Sirve para abrir ojetes y para otros usos. || BURIL. Instrumento de acero, algo romo, qué en la boca tiene grabada alguna cosa, que aplicándola y dando golpes sobre cualquier materia deja estampado en ella profundamente lo que en él está de realce; y de él usan los que abren matrices para la imprenta, los marcadores de la plata, etcétera. || PITON, cuernecillo. || La llave de honor que llevan en la cartera derecha de la casaca ciertos empleados de palacio, de la cual sólo se descubre el anillo.

ETIMOLOGÍA. *Punzar:* catalan, *punxó;* francés, *poinçon;* italiano, *punzone.*

Punzoncico, llo, to. Masculino diminutivo de punzon.

Punzonera. Femenino. Coleccion de punzones necesarios para una fundicion de letra.

Punzoneria. Femenino. La coleccion de todos los punzones necesarios para una fundicion de letra.

Puñada. Femenino. El golpe que se da con el puño cerrado. || VENIR Á LAS PUÑADAS. Frase anticuada. VENIR Á LAS MANOS.

ETIMOLOGÍA. *Puño:* catalan, *punyada.*

Puñado. Masculino. La porcion de cualquiera cosa que se puede llevar ó tomar en la mano una vez cerrado el puño. || Metáfora. Cortedad de alguna cosa de que debe ó suele haber cantidad; y así se dice: un PUÑADO de gente. || DE MOSCAS. Metafórico y familiar. Conjunto de cosas que fácilmente se separan ó desaparecen. || Á PUÑADOS. Modo adverbial. Larga y abundantemente cuando debe ser con escasez y cortedad; ó al contrario, escasa y cortamente cuando debe ser con abundancia y largueza. || ¡GRAN PUÑADO! ó ¡QUÉ PUÑADO! Locucion familiar con que se desprecia por de poca entidad ó cantidad lo que se da ó se ofrece.

ETIMOLOGÍA. *Puño:* francés, *poignée;* provenzal, *ponhada (poñada), punchada;* walon, *pugneie;* burguiñon, *pognie;* Berry, *puignie.*

Puñal. Adjetivo anticuado. Lo que cabe ó puede tenerse en el puño. || Masculino. Arma ofensiva de acero, como de una tercia de largo, que sólo hiere de punta. || Metáfora familiar. Todo lo que hiere moralmente hablando, como cuando se dice: «el PUÑAL de la envidia, el PUÑAL de la calumnia; su lengua es un PUÑAL.»

ETIMOLOGÍA. *Puño,* porque se empuña para descargarlo; catalan, *punyal;* francés, *poignard;* antiguo, *poigal, poignal, poignant;* Berry, *pougnard;* italiano, *pugnale.*

Puñalada. Femenino. La herida que se hace con el puñal. || Metáfora. Pesadumbre grande dada de repente. || COSER Á PUÑALADAS. Frase familiar. Dar á uno muchas PUÑALADAS. || ¿ES PUÑALADA DE PÍCARO? Expresion metafórica y familiar. ¿ES BUÑUELO?

ETIMOLOGÍA. *Puñal:* catalan, *punyalada.*

Puñalejo. Masculino diminutivo de puñal.

Puñalero. Masculino. El que hace ó vende puñales.

Puñalico, llo, to. Masculino diminutivo de puñal.

ETIMOLOGÍA. *Puñal:* catalan, *punyalet.*

Puñar. Neutro anticuado. Pugnar, pelear. || Anticuado. Trabajar, porfiar.

ETIMOLOGÍA. *Pugnar:* catalan, *punyar,* insistir, procurar, anticuado.

Puñera. Femenino. Lo que cabe en las manos juntas. || Provincial. ALMUERZA.

Puñetazo. Masculino. Golpe que se da con el puño ó mano cerrada.

Puñete. Masculino. PUÑADA. || Manilla, pulsera. || Femenino. Palabra deshonesta y torpe, que el vulgo prodiga hasta el punto de ser la voz más popular de España.

Puñico, to. Masculino diminutivo de puño.

Puño. Masculino. La mano cerrada. || PUÑADO. || Cortedad ó estrechez en lo que no debe haberla; y así se dice: un PUÑO de casa. || En la camisa, el pedazo de lienzo que unido á la boca de la manga ajusta la muñeca. || El adorno postizo, bordado ó sencillo y ordinariamente de batista ó percal fino que las mujeres suelen ponerse sobre cada muñeca. || Adorno hecho de tela ó de encajes alechugados, que unido ó separado de la manga de la camisa han solido ponerse los hombres rodeado á la muñeca. || En las armas blancas, instrumentos y otras cosas, la parte por donde se toman con la mano. || La parte superior del baston, que ordinariamente se guarnece de una pieza de materia diferente. Llámase tambien PUÑO á esta pieza. || *Marina.* Cada uno de los ángulos ó extremos bajos de la vela donde se afirman las amuras, escotas ó escotines. || Anticuado. PUÑADA. || APRETAR LOS PUÑOS. Frase. Poner mucho conato para ejecutar alguna cosa ó para concluirla. || Á PUÑO CERRADO. Modo adverbial. Con fuerza ó con eficacia. || COMO UN PUÑO. Locucion con que se pondera que una cosa es muy grande entre las que regularmente son pequeñas, ó al contrario, que es muy pequeña entre las que debían ser grandes; y así se dice: un huevo como un PUÑO, un aposento como un PUÑO. En el primer sentido se dice traslaticiamente de las cosas inmateriales; como mentira como un PUÑO. || DE PROPIO PUÑO. Modo adverbial. De mano propia. || JUGARLA DE PUÑO. Frase. PEGARLA DE PUÑO. || MEDIR Á PUÑOS. Frase. Medir alguna cosa poniendo un PUÑO sobre otro, ó uno despues de otro sucesivamente. || METER EN UN PUÑO Ó EN UN ZAPATO. Frase metafórica. Confundir, intimidar, oprimir, avergonzar á alguno de suerte que no se atreva á responder. || PEGARLA DE PUÑO. Frase metafórica y familiar. Engañar á uno enteramente en cosa sustancial. || POR SUS PUÑOS. Modo adverbial. Con su propio trabajo ó mérito personal. || SER COMO UN PUÑO. Frase. Ser alguno miserable ó pequeño de cuerpo. || TENER PUÑOS, TENER BUENOS PUÑOS, SER HOMBRE DE PUÑOS. Frase familiar. Ser hombre de fuerzas y no cobarde.

ETIMOLOGÍA. Griego πυγμή *(pugmé):* laconiano, πούμμα *(poúmma);* latin, *pugnus;* italiano, *pugno;* francés, *poign;* provenzal, *punh (puñ), poing;* catalan, *puny;* walon, *pogn;* portugués, *punho (puño).*

Reseña.—Del latin *pugnô,* ablativo de *pugnus,* conmutada la *gn* en *ñ.* Corresponde al griego *pugmē, pygmē,* que significa el puño (la mano cerrada) y tambien la medida de su codo. La raíz de *pugnus* es *pug,* de donde sale tambien *pungo, pungere, punzar, picar.* (MONLAU.)

Puño (FANEGA DE). Femenino. «La porcion de tierra en que cabe una fanega de trigo sembrada, á distincion de la sembradura, que se conoce por medida.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Puogenia. Femenino. *Medicina.* Formacion de pus en caso de inflamacion que termina por supuracion.

ETIMOLOGÍA. *Pus* y *gemnáō,* yo produzco.

Puonçe. Masculino. *Erudicion.* Nombre del primer hombre, segun algunos autores chinos.

Puones. Masculino plural. Nombre dado por los cardadores á las púas grandes y desiguales de la carda.

Pupa. Femenino. La postilla que queda del grano que sale en el cuerpo, y más comunmente en la boca. || Voz de los niños con que dan á entender algun mal que no saben explicar.

Pupila. Femenino. NIÑA DE LOS OJOS. || La huérfana menor de doce años que tiene tutor. Tambien se da este nombre á la menor de veinticinco años que tiene curador.

ETIMOLOGÍA. *Pupilo:* latin, *pūpilla,* la niña del ojo; diminutivo de *pūpa,* niña, porque nunca envejece: italiano, *pupilla;* francés, *pupille;* catalan, *pupil-la,* la que necesita de tutor por no haber cumplido doce años: *la minyona que necessita de tutor per no tenir encara dotze anys.* (LABERNIA.)

Pupilaje. Masculino. El estado del pupilo respecto de su tutor. || El estado del que está ajustado por un tanto diario para que le cuiden y den de comer; y así se suele decir: estar á PUPILAJE. || El de aquel que está sujeto á la voluntad de otro porque le da de comer. || La casa donde se reciben pupilos estudiantes ú otros huéspedes pagando el gasto que hacen. || Lo que se paga diariamente por dicho gasto.

ETIMOLOGÍA. *Pupilo:* catalan, *pupillatge, pupil-laritat;* francés, *pupillarité.*

Pupilar. Adjetivo. Lo que pertenece al pupilo ó menor.

Etimología. *Pupilo:* latin, *pūpillāris;* italiano, *pupillare:* francés, *pupillaire;* catalan, *pupil-lar.*

Pupilero, ra. Masculino y femenino. El que recibe en su casa pupilos.

Pupilo. Masculino. *Derecho romano.* El menor que necesita de tutor, que en el hombre es hasta la edad de catorce años, y en la mujer, hasta los doce. ‖ El muchacho que está puesto en casa de pupilaje, y por extension cualquier otro huésped que paga el hospedaje.

Etimología. *Pueril:* latin, *pūpillus,* diminutivo de *pūpus,* niño; catalan, *pupil-lo;* francés, *pupille;* italiano, *pupillo.*

Reseña.—Pupilos *de la guardia imperial, ó de la guardia,* se llamó un cuerpo de jóvenes, unido á la guardia de Napoleon. Se llamaron así, porque casi todos eran niños hallados en la capital y en los departamentos.

Pupíporos. Masculino plural. *Entomología.* Familia de insectos himenópteros.

Pupitiri. Masculino. *Ornitología.* Ave de Nueva-Granada, del tamaño del jilguero, de color verde; los encuentros de las alas, azules; y el pico, corvo. Canta con mucho primor é imita á las demás aves.

Pupitre. Masculino. Papelera de atril para escribir sobre ella colocándola sobre una mesa.

Etimología. 1. *Púlpito:* francés, *pupitre;* Berry, *popître.*

2. *Pupitre* representa *pulpitre.*

Pupófago, ga. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de cierta clase de insectos himenópteros.

Puposo, sa. Adjetivo. El que tiene pupas.

Puraco. Masculino. *Ictiología.* Pez del Brasil, notable por su propiedad eléctrica.

Puramente. Adverbio de modo. Con pureza y sin mezcla de otra cosa. ‖ Meramente, estrictamente. ‖ *Forense.* Sin condicion, excepcion, ó restriccion.

Etimología. *Pura* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *pūrè;* italiano, *puramente;* francés, *purement;* catalan, *purament.*

Purana. Masculino. *Erudicion.* Los puranas. Nombre sanscrito de los poemas sagrados que contienen todo el cuerpo de la teología de Hindus, cada uno de los cuales hace especial mencion de cinco asuntos: la creacion, la destruccion y revolucion de los mundos, la genealogía de los dioses y de los héroes, los reinados de los Manus y las hazañas de sus descendientes. Hay dieciocho puranas reconocidos. (Littré.)

Puré. Masculino. Especie de sopa.

Etimología. Francés *purée.*

1. Simétrico de *poirée* y *porée,* que equivale á caldo de puerco, y figuradamente, todo caldo. (Scheller.)

2. El bajo latin *porea* depone en favor de este orígen.

3. Latin *pūrāre,* limpiar, forma verbal de *pūrus,* puro. (Littré.)

4. En efecto, el francés *purée,* que aparece en el siglo xv, es simétrico del bajo latin *purea;* del latin *pūrus,* puro.

Pureta. Femenino. Polvos magnéticos que se hallan cerca de Génova.

Pureza. Femenino. La calidad que constituye alguna cosa pura, limpia y sin mezcla de cosa extraña. ‖ Castidad, especialmente la virginal. ‖ Metáfora. La carencia de pecados, integridad é inocencia de costumbres. ‖ Metáfora. La exactitud en la eleccion, uso, órden y construccion de las voces, frases y expresiones.

Etimología. *Puridad:* catalan, *puresa;* italiano, *purezza.*

Purga. Femenino. Medicina que se toma por la boca para descargar el vientre.

Etimología. *Purgar:* italiano y catalan, *purga;* francés, *purge.*

Moral de la familia. No hay mejor purga que la sobriedad.

Purgable. Adjetivo. Lo que se puede ó debe purgar.

Etimología. *Purgar:* latin, *purgābĭlis;* catalan, *purgable.*

Purgacion. Femenino. La accion y efecto de purgar. ‖ *Medicina.* La accion de expeler los malos humores mediante la medicina que se ha tomado para ello. ‖ La sangre que naturalmente evacuan las mujeres todos los meses, y despues de haber parido. ‖ La materia ó humor que por enfermedad se suele expeler por la vía de la orina, así en hombres como en mujeres, la que regularmente se nombra en plural. ‖ *Forense.* El acto de purgarse y desvanecer los indicios ó nota que resulta contra alguna persona delincuente. ‖ canónica. *Forense.* La prueba que los cánones establecen para el caso en que alguno fuere infamado ó notado de algun delito que no se puede plenamente probar, reducida á que se purgue la nota ó infamia del acusado por su juramento y el de los compurgadores. ‖ vulgar. *Forense.* La disquisicion ó exámen judicial, en que por defecto de otra prueba, y para decidir la verdad de la inocencia ó culpa del reo, se le sujetaba á la experiencia del agua hirviendo, ó del hierro encendido, ó del agua fría (en que se le arrojaba atado de piés y manos) declarándole culpado si se hundía en ella ó si el fuego le quemaba, é inocente, si sucedía lo contrario. Tambien se hacía este exámen por medio del duelo y de otros modos supersticiosos é ilícitos. ‖ *Escuela aristotélica.* Esta escuela llama purgacion á la correccion que la tragedia opera en las pasiones humanas mediante el terror y la piedad. ‖ Purgacion de las pasiones. *Literatura antigua.* Efecto, que, segun Aristóteles, deben operar en el alma del espectador el terror y la compasion, principios dominantes de la tragedia. ‖ *Química antigua.* Preparacion que se hacía sufrir á los metales y otros minerales para purificarlos.

Etimología. *Purgar:* latin, *purgātĭo,* el acto de expeler los malos humores por medio de la medicina; italiano, *purgazione;* francés, *purgation;* catalan, *purgació.*

Purgadamente. Adverbio de modo. Con purgacion ó castigo. ‖ Con sufrimiento.

Etimología. *Purgada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *purgatamente.*

Purgadísimo, ma. Adjetivo superlativo de purgado.

Purgado, da. Participio pasivo de purgar.

Etimología. *Purgar:* latin, *purgātus;* italiano, *purgato;* francés, *purgé;* catalan, *purgat, da.*

Purgador, ra. Masculino y femenino. El que ó la que purga.

Etimología. *Purgar:* latin, *purgātor,* forma activa de *purgātĭo,* purgacion; italiano, *purgatore;* francés, *purgateur;* catalan, *purgador, a.*

Purgadura. Femenino anticuado. Purga.

Purgamiento. Masculino anticuado. La accion y efecto de limpiar ó purgar.

Purgante. Participio activo de purgar. Lo que purga. Dícese regularmente de la medicina que se aplica ó sirve para este efecto, y se usa como sustantivo masculino; un purgante, los purgantes.

Etimología. *Purgar:* latin, *purgans, purgantis;* italiano, *purgante;* catalan, *purgant.*

Purgar. Activo. Limpiar, purificar alguna cosa quitándole todo cuanto la puede hacer imperfecta ó no le conviene. ‖ Expiar. ‖ Metáfora. Purificar, acrisolar. ‖ Satisfacer con alguna pena parte ó el todo de lo que uno merecía por su culpa ó delito. ‖ Padecer las penas del Purgatorio para purificarse el alma de las reliquias del pecado, y poder entrar en el cielo. ‖ Dar al enfermo la medicina conveniente para exonerar el vientre. Usase tambien como recíproco. ‖ Evacuar algun humor, ya sea naturalmente, ó mediante la medicina que se ha aplicado á este fin; y así se dice que la llaga ha purgado bien. Se usa tambien como neutro en esta acepcion. ‖ *Forense.* Desvanecer los indicios, sospecha ó nota que hay contra alguna persona. ‖ Metáfora, Corregir, moderar las pasiones. ‖ Recíproco metafórico. Libertarse de cualquiera cosa no material que causa perjuicio ó gravámen. ‖ ¡Toma si purga! Interjeccion con que se expresa el enfado de que alguna cosa se repita muchas veces y continuamente.

Etimología. Latin *purgāre,* de *pūrus,* puro, é *igāre,* tema frecuentativo de *agĕre,* hacer: *purum-agĕre, pur-agĕre, pur-igāre, purgāre,* hacer puro: italiano, *purgare;* francés, *purger;* provenzal y catalan, *purgar.*

Purgar la infamia. «Frase forense que se dice del reo cómplice en un delito que, habiendo declarado contra él su compañero, no se tiene por testigo idóneo, por estar infamado del delito, y poniéndole en el potro del

tormento y ratificando allí su declaracion, se dice que *purga la infamia*, y queda válida la declaracion.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Purgarse. Recíproco. Tomar un purgante para evacuar los malos humores. || Se usa en las acepciones del activo, como pasivo y recíproco.

Purgativa. Adjetivo femenino. «*Vía* PURGATIVA se llama en términos místicos el primero de los caminos ó estados de los que desean llegar á la perfeccion, mediante la inspiracion superior.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Purgativo, va. Adjetivo. Lo que purga ó tiene virtud de purgar. || *Medicina.* Nombre genérico de los medicamentos que producen evacuaciones albinas. Los medicamentos PURGATIVOS suelen dividirse en tres clases: laxativos, catárticos y drásticos. || FUEGO PURGATIVO. *Mineralogía.* El fuego qus produce ciertas sustancias, como, por ejemplo, los jaspes que son de una materia uniforme.

ETIMOLOGÍA. *Purgatorio:* latin, *purgātīvus*, que tiene virtud de purgar; italiano, *purgativo;* francés, *purgatif;* catalan y provenzal, *purgatiu.*

Purgatorio. Masculino. Lugar donde las almas de los que mueren en gracia, sin haber hecho en esta vida penitencia entera por sus culpas, satisfacen la deuda con las penas que padecen para ir despues á gozar de la gloria eterna, donde no pueden entrar sin estar enteramente limpias y purificadas. || Metáfora. Cualquiera lugar donde se pasa la vida con trabajo y penalidad, en cuyo sentido se dice que la paciencia es el gran PURGATORIO de la vida.

ETIMOLOGÍA. *Purgar:* latin, *purgātŏrĭus*, purgativo; y figuradamente, que purifica el alma: italiano, *purgatorio;* francés, *purgatoire;* provenzal, *purgatori, purguatori;* catalan, *purgatori.*

Reseña.—1. *Catolicismo.* Lugar de dolor donde van los justos, que han muerto en estado de gracia; pero sin haber satisfecho plenamente en este mundo á la justicia divina, debiendo sufrir por sus pecados la pena merecida, hasta quedar purificados y ser admitidos en el Paraíso.

2. *Protestantismo.* Los protestantes niegan la existencia del PURGATORIO.

3. *Islamismo.* Los mumulmanes tienen un lugar intermedio entre el Paraíso y el Infierno, y le llaman *Araf.*

Púribus (EN Ó IN). Locucion adverbial. En plata, sin rodeos.

Purichinela. Femenino. POLICHINELA.

Puridad. Femenino anticuado. PUREZA, por la calidad qne constituye alguna cosa pura, limpia y sin mezcla de materia extraña. || Anticuado. Entereza, integridad, severa y exacta observancia. || Anticuado. Inocencia, rectitud, integridad de costumbres. || Anticuado. SECRETO. || EN PURIDAD. Modo adverbial. Sin rebozo, claramente y sin rodeos. || Modo adverbial anticuado. EN SECRETO.

ETIMOLOGÍA. *Puro:* latin, *pūrĭtas;* italiano, *purità;* francés, *pureté;* catalan, *puritat.*

Purificable. Adjetivo. Que puede purificarse.

Purificacion. Femenino. El acto de purificar ó limpiar de toda mancha ó imperfeccion. || *Liturgia católica.* La fiesta que en el dia 2 de Febrero celebra la Iglesia, en memoria de cuando Nuestra Señora fué con su Hijo santísimo á presentarle en el templo á los cuarenta dias de su parto, en cumplimiento de la ley; que, aunque no la obligaba, por ser exenta de toda mancha, lo ejecutó por el buen ejemplo. || *Biblia.* En las mujeres, segun el *Levítico*, era el acto de ir al templo despues de pasados los dias de la purgacion del parto. || En la misa, cada uno de los lavatorios con que se purifica el cáliz despues de consumido el *sánguis*, de los cuales el primero se hace con vino solo; y el segundo, con vino y agua. || *Historia.* Nombre de diferentes prácticas, supersticiosas muchas de ellas, empleadas en varias religiones y sectas filosóficas, como las PURIFICACIONES de los neoplatónicos, de que habla Bossuet. || En España, despues de la vuelta de Fernando VII, se llamó PURIFICACION una especie de exámen ó prueba de los antecedentes políticos de los sospechosos, á fin de declararlos culpables ó inocentes en punto á la nota de afrancesados; y así se decía: «admitir á PURIFICACION.»

ETIMOLOGÍA. *Purificar:* latin, *pūrĭfĭcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *pūrĭfĭcātus*, purificado; catalan, *purificació;* provenzal, *purificatio;* francés, *purification;* italiano, *purificazione.*

Reseña.—1. *Biblia.* La PURIFICACION exterior se llama santificacion en las Sagradas Escrituras. (HENRY).

2. PURIFICACIONES LEGALES.—Así llama la ley de Moisés á las ceremonias en cuya virtud eran eficaces las PURIFICACIONES.

3. La mujer que paría, estaba encerrada cuarenta dias en su vivienda, pasados los cuales, iba á llevar sus ofrendas al templo. La ofrenda consistía en un cordero con un pichon ó una tórtola.

4. Si era una jóven, la incomunicacion duraba doble tiempo; esto es, ochenta dias.

5. Las PURIFICACIONES LEGALES de los israelitas eran convenientes á la salud y á las buenas costumbres. (HENRY, *Costumbres de los israelitas, tomo XIII, segunda parte, página 140.)*

Purificadamente. Adverbio de modo. Con purificacion.

ETIMOLOGÍA. *Purificada* y el sufijo adverbial *mente*.

Purificadero, ra. Adjetivo. Lo que limpia ó purifica.

Purificadísimo, ma. Adjetivo superlativo de purificado.

Purificado, da. Participio pasivo de purificar.

ETIMOLOGÍA. *Purificar:* latin *pūrĭfĭcātus*. participio pasivo de *pūrĭfĭcāre;* italiano, *purificato;* francés, *purifié;* catalan y provenzal, *purificat.*

Purificador, ra. Masculino y femenino. El que limpia ó purifica. || Paño de lino de una tercia en cuadro, con el cual se enjuga y purifica el cáliz despues que el sacerdote ha consumido la segunda purificacion en la misa. || El lienzo de que se sirve el sacerdote en el altar para limpiarse los dedos despues de dar la comunion á los fieles, etc.

ETIMOLOGÍA. *Purificar:* italiano, *purificatore;* francés, *purificateur;* catalan, *purificador, a.*

Purificamiento. Masculino. PURIFICACION.

Purificante. Participio activo de purificar. Lo que purifica.

Purificar. Activo. Quitar de cualquiera cosa lo que le es extraño, dejándola en el sér y perfeccion que debe tener segun su calidad; y así se dice: PURIFICAR la sangre, PURIFICAR los metales, PURIFICAR el ambiente. || Metáfora. Limpiar alguna cosa no material de toda imperfeccion. || *Teología.* Acrisolar Dios las almas por medio de las aflicciones y trabajos. || Recíproco. En la ley antigua era presentarse la mujer en el templo despues del parto, habiendo pasado el tiempo de la purgacion.

ETIMOLOGÍA. Latin *pūrĭfĭcāre*, de *pūros*, puro, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer; italiano, *purificare;* francés, *purifier;* provenzal y catalan, *purificar.*

Purificarse la condicion. «Frase que vale lo mismo que llegar el caso de haber de ejecutarse ó tener su efecto aquello que estaba prometido, ó se esperaba condicionalmente.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Purificativo, va. Adjetivo. Que purifica. Suele usarse sustantivamente en la terminacion masculina, como cuando se dice: «un PURIFICATIVO de la sangre.»

ETIMOLOGÍA. *Purificar:* italiano, *purificativo;* francés, *purificatif;* provenzal, *purificatiu.*

Purificatorio, ria. Adjetivo. Lo que sirve para purificar alguna cosa. || Masculino. El paño con que el sacerdote enjuga el cáliz despues de la comunion. Es el que cubre el cáliz, encima del cual se pone la patena.

ETIMOLOGÍA. *Purificar:* bajo latin *pūrĭfĭcātŏrĭum;* italiano, *purificatorio;* francés, *purificatoire;* provenzal, *purificatori.*

Puriforme. Adjetivo. *Medicina.* Parecido al pus, en cuyo sentido se dice: «esputos PURIFORMES.»

ETIMOLOGÍA. Latin *pus, pūris*, pus, *forma:* francés, *puriforme.*

Purim. Masculino. *Biblia.* Fiesta celebrada por los judíos en memoria de la venganza que sus antepasados tomaron de sus enemigos.

ETIMOLOGÍA. Hebreo *pūrīm*, suertes; plural de *pūr:* francés, *purim.*

Reseña.—1. La fiesta se celebraba el 14 de Marzo.

2. Esther salvó á los judíos.

3. Fiesta judáica establecida en memoria de las suertes que echó Aman

para perder á los judíos. (*Esther, capítulo IX, versículos 24, 26.*)

Purísima (LA). Nombre antonomástico de la Santa Vírgen María.

ETIMOLOGÍA. *Purísimo.*

Purísimamente. Adverbio de modo superlativo de puramente.

Purísimo, ma. Adjetivo superlativo de PURO.

ETIMOLOGÍA. *Puro:* latin, *purissìmus;* catalan, *puríssim, a.*

Purismo. Masculino. El vicio del que afecta mucho la pureza del lenguaje.

ETIMOLOGÍA. *Puro:* italiano y catalan, *purismo;* francés, *purisme.*

Purista. Adjetivo. El que afecta mucho la pureza del lenguaje. ‖ *Historia religiosa.* Miembro de una secta cristiana poco conocida. Los PURISTAS se llaman tambien *chambristas.*

ETIMOLOGÍA. *Puro:* italiano y catalan, *purista;* francés, *puriste.*

Puritanismo. Masculino. Secta de los puritanos. ‖ Su doctrina. ‖ Rigorismo político ó moral.

ETIMOLOGÍA. *Puritano:* italiano y catalan, *puritanismo;* francés, *puritanisme.*

Reseña.—La patria del PURITANISMO es la Inglaterra; su apogeo, Escocia.

Puritano, na. Adjetivo que se aplica al sectario presbiteriano de Inglaterra que se precia de observar una religion más pura. Se usa tambien como sustantivo. ‖ El carácter del PURITANO consiste especialmente en rechazar las jerarquías y toda autoridad humana. ‖ Los calvinistas se gloriaban de ser los reformados que más se adherían á la letra de las Escrituras, entre todas las sectas presbiterianas, lo cual fué parte para que se les diese el nombre de PURITANOS en Inglaterra y en Escocia. (BOSSUET.) ‖ *Historia.* Estos PURITANOS, especie de calvinistas, se refugiaron en 1620 en el país llamado despues la Nueva Inglaterra, de donde se originan los Estados-Unidos del Norte. ‖ Por extension, se da el nombre de PURITANO al que hace gala de un exagerado rigorismo en materia política ó moral.

ETIMOLOGÍA. *Puro:* italiano, *puritano;* francés, *puritain;* inglés, *puritan;* catalan y provenzal, *puritá.*

Reseña histórica. — 1. Esta secta, designada al principio (en el reinado de Eduardo VI) con el título de *noconformistas,* se aumentó y desenvolvió; sobre todo, entre los protestantes ingleses refugiados en Alemania á causa de las persecuciones de la reina María Tudor.

2. Perseguidos, igualmente en tiempos de Isabel, los PURITANOS se separaron por completo de la Iglesia anglicana; y más tarde, heridos de nuevo por las medidas rigorosas de Jacobo I, principiaron á emigrar, hácia 1620, la mayor parte, á la América del Norte, donde poblaron especialmente el Massachussetts.

3. Estas colonias de PURITANOS, cuyo espíritu democrático se había revelado ya en Inglaterra, ejercieron una gran influencia en los destinos públicos de los Estados-Unidos.

4. Despues de haber sido perseguidos bajo los Estuardos, se aprovecharon, como las otras sectas *no conformistas,* del *acta de tolerancia,* publicada por Guillermo III, en 1689; y desde esta época, gozaron de las ventajas de todas las medidas encaminadas á conceder igual proteccion á todas las sectas disidentes. (Véanse: NÉALE, *Histoire des Puritains;* y WALTER SCOTT, *Los Puritanos de Escocia,* en que el ilustre novelista describe magistralmente esta secta.)

Puro, ra. Adjetivo. Libre y exento de toda mezcla de otra cosa. ‖ El que procede con desinterés en el desempeño de su empleo ó en la administracion de justicia. ‖ Lo que no incluye ninguna condicion, excepcion ó restriccion. ‖ CASTO. ‖ Metáfora. Libre, exento de imperfecciones; como: tal libro contiene una moral ó doctrina PURA. ‖ Metáfora. Mero, solo, no acompañado de otra cosa. ‖ Masculino. Véase CIGARRO. ‖ DE PURO. Modo adverbial. Sumamente, excesivamente, á fuerza de..., como cuando se dice: «DE PURO bueno, se pasa.» ‖ DIOSES PUROS. *Mitología.* Dioses de los arcadios, que tambien se llaman cátaros. ‖ *Historia religiosa.* Nombre que tomaron los gnósticos, los montanistas y otros varios herejes, que afectaban una fervorosa piedad y una gran rigidez en las costumbres.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *pù,* limpiar, purificar: hebreo, *hur,* fuego, elemento purificador; griego, *pūr, pūrós; pyr, pyrós;* (πῦρ, πυρός); latin, *pūrus,* italiano, *puro;* francés; *pur;* catalan, *pur, a.*

Reseña.—PURO. *Purus,* cosa pura, sin mezcla, sin mancha: del griego *pyr, pyrós,* ó *pūr, pūrós,* el fuego, que era antiguamente emblema de la purificacion. (MONLAU.)

Púrpura. Femenino. Múrice de concha retorcida, como la del caracol, dentro de cuya garganta dicen que se hallaba aquel precioso licor rojo con que antiguamente se teñían las ropas de los reyes y emperadores. ‖ La ropa teñida con el color de la PÚRPURA. ‖ El color encarnado subido, semejante al de la PÚRPURA. ‖ Metáfora. La dignidad real y la de los cardenales. ‖ Metáfora. *Poética.* La sangre.

ETIMOLOGÍA. Griego πορφύρα *(porphyra):* latin, *purpŭra,* pescado de concha, como la del caracol, en cuya garganta se encuentra el licor rojo llamado *púrpura;* italiano, *pòrpora;* francés, *pourpre;* provenzal, *porpra;* catalan, *púrpura;* burguiñon, *porpre.*—«Pescado de concha retorcida como la del caracol, dentro de cuya garganta se halla aquel precioso licor rojo, con que antiguamente se teñían las ropas de los Reyes, siendo el más estimado el de Tiro, que era perfectamente rojo, porque el de otras partes tiraba á violado.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Purpurado. Adjetivo. CARDENAL.

ETIMOLOGÍA. *Purpurar:* italiano, *porporato;* francés, *pourpré;* catalan, *purpurat.*—«Lo así teñido, ó vestido de púrpura.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Purpurante. Participio activo de purpurar. Lo que purpura ó le da á alguna cosa el color de púrpura.

Purpurar. Activo. Teñir de púrpura. ‖ Vestir de ella.

ETIMOLOGÍA. *Púrpura:* latin, *purpŭrāre,* resplandecer como la púrpura; catalan, *purpurar.*

Purpurativo, va. Adjetivo. Que tiene virtud de purpurar.

Purpúrea. Femenino. Planta. AMOR DE HORTELANO.

ETIMOLOGÍA. *Purpúreo.*

Purpurear. Neutro. Tomar ó mostrar el color de púrpura.

ETIMOLOGÍA. *Purpurar,* frecuentativo; italiano, *porporeggiare;* catalan, *purpurejar.*

Purpúreo, rea. Adjetivo. Lo que tiene el color de púrpura. ‖ Lo perteneciente á la púrpura ó dignidad cardenalicia.

ETIMOLOGÍA. *Púrpura:* latin, *purpŭrĕus;* catalan, *purpúreo, a.*

Purpúrico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO PURPÚRICO. Acido orgánico particular azoado, el cual resulta, ora de la accion del ácido azótico dilatado, ora de la del cloro ó del iodo, sobre el ácido úrico.

ETIMOLOGÍA. *Púrpura:* francés, *purpurique.*

Purpuríferas. Femenino plural. *Conquiliología.* Familia de conchas que contienen púrpura.

ETIMOLOGÍA. *Púrpura* y *fĕro,* yo llevo.

Purpurina. Femenino. *Química.* Sustancia colorante, roja, extraida de la raíz de la rubia.

ETIMOLOGÍA. *Purpurino:* francés, *purpurine.*

Purpurino, na. Adjetivo. PURPÚREO, REA.

ETIMOLOGÍA. *Púrpura:* latin, *purpŭrīnus;* francés, *purpurin;* italiano, *porporino.*

Purpurita. Femenino. *Conquiliología.* Concha del múrice, llamado púrpura, en estado fósil.

ETIMOLOGÍA. *Púrpura:* francés, *purpurite.*

Purrela. Femenino. El último é inferior vino de los que se llaman agua pié.

Purriela. Femenino familiar. Cualquiera cosa despreciable, de mala calidad, de poco valor.

Purulencia. Femenino. *Medicina.* Cualidad de lo purulento, en cuyo sentido se dice: «la PURULENCIA de los esputos.»

ETIMOLOGÍA. *Purulento:* latin, *pūrŭlentĭa;* italiano, *purulenza;* francés, *purulence.*

Purulentamente. Adverbio de modo. Con purulencia.

ETIMOLOGÍA. *Purulenta* y el sufijo adverbial *mente.*

Purulento, ta. Adjetivo. *Medicina y cirugía.* Lo que tiene pus. ‖ Lo que participa de su naturaleza ó presenta

su aspecto, como cuando se dice: «orines PURULENTOS.» || FOCO PURULENTO. El abceso.

ETIMOLOGÍA. *Pus:* latin, *pūrŭlentus*, de *pus*, pus, y *olentus*, forma de *olēre*, oler; «que huele á pus;» italiano, *purulento;* francés, *purulent;* forma catalana.

Pus. Masculino. Humor que se segrega accidentalmente en los tejidos inflamados, cuya índole y consistencia varían segun la naturaleza de los tejidos y de las lesiones que los afectan: su color ordinario es amarillento ó verdoso, y fluye con más ó ménos abundancia, de los diviesos y otros tumores, de las llagas, etc. Es un humor mórbido, que no tiene análogo en el estado normal; se caracteriza por la presencia de glóbulos especiales y se produce ordinariamente á consecuencia de una inflamacion.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito पूय् *(pūy)*, apestar, heder: griego, πύω, πύθω *(pyō, pythō)*, podrir; πύον *(pyon)*, pus; latin, *pus*, *pūris;* italiano y francés, *pus;* lituano, *palis*.

2. El griego *pyon* corresponde exactamente al sanscrito *pūyan*, pus, secrecion, disolucion,

Puseismo. Masculino. *Historia eclesiástica.* Doctrina religiosa, extendida hace unos treinta años en Inglaterra, por el doctor *Pusey*, canónigo de la Iglesia de Cristo y profesor de hebreo en Oxford. Los *puseistas* separan las doctrinas de la Iglesia anglicana de los elementos que el presbiterianismo y el puritanismo han introducido en ella, y vuelven la Reforma á lo que era en tiempo de Enrique VIII. Inclinándose hácia el catolicismo, piden el restablecimiento de la misa, de la penitencia, de la confesion auricular, del ayuno, de la invocacion de los santos y otras prácticas. Las cruces, las estolas, los cirios, reaparecen en sus capillas, así como el breviario romano, un tanto modificado.

ETIMOLOGÍA. Doctor *Pusey:* francés, *puseysme*.

Puseista. Masculino. Secuaz del puseismo.

ETIMOLOGÍA. *Puseismo:* francés, *puséyste*.

Pusiesta. Femenino anticuado. La hora despues de siesta.

ETIMOLOGÍA. Latin *post*, despues, y *siesta*.

Pusilánime. Adjetivo. Falto de ánimo y valor para tolerar las desgracias ó para intentar cosas grandes.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŭsillănĭmis;* de *pŭsillus*, diminutivo de *pūsus*, niño, pequeño, y *anĭmus*, ánimo: italiano, *pusillànime;* francés, *pusillanime;* catalan, *pusil·lánim, a*.

Pusilánimemente. Adverbio de modo. Con pusilanimidad.

ETIMOLOGÍA. *Pusilánime* y el sufijo adverbial *mente*.

Pusilanimidad. Femenino. Timidez, falta de ánimo.

ETIMOLOGÍA. *Pusilánime:* latin, *pŭsillănĭmĭtas;* italiano, *pusillanimità;* francés, *pusillanimité;* provenzal, *pusillanimitat;* catalan, *pusil-lanimitat*.

Pusilánimo, ma. Adjetivo anticuado. PUSILÁNIME.

Pusilina. Femenino. *Botánica.* Género de plantas marinas.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŭsillus*, pequeño.

Pusos. Masculino plural. Nombre dado en los telares de medias á dos piezas que bajan de la barra platina.

Pusponer. Activo anticuado. POSPONER.

Pussa. Femenino. *Didáctica.* Divinidad de los chinos idólatras, que se cree sea la Tierra.

Pustrimero, ra. Adjetivo anticuado. POSTRIMERO.

Pústula. Femenino. *Medicina y cirugía.* POSTILLA. || PÚSTULA MALIGNA. Afeccion virulenta y gangrenosa, producida, en el hombre, por la inoculacion directa ó de materias provenientes del lobado de los mamíferos, de la sangre ó de los despojos de un animal muerto de aquella enfermedad, ó de un animal en vías de putrefaccion. || *Botánica.* Especie de pequeña ampolla sobre el tallo ó sobre las hojas de las plantas. || Nombre específico de un balano fósil. || *Zoología.* Nombre específico de unos moluscos, que forman parte de los univalvos de Lamarck.

ETIMOLOGÍA. Latin *pustŭla* y *pusŭla*, forma de *pus*, pus: italiano, *pùstola, pùstula;* francés, *pustule;* provenzal, *pustula, pustella, postella*.

Pustulado, da. Adjetivo. Que tiene pústulas.

ETIMOLOGÍA. *Pústula:* latin, *pustŭlātus*.

Pustulacion. Femenino. *Medicina.* Desarrollo de pústulas en el cuerpo.

ETIMOLOGÍA. *Pústula:* francés, *pustulation*.

Pustulilla. Femenino diminutivo de pústula.

Pustuloso, sa. Adjetivo. *Medicina.* Que tiene la figura de una pústula ó participa de su naturaleza. || Por extension, se aplica á los objetos que presentan la forma de pústulas, cuyo sentido se dice que, «en ciertos puntos, se notan los vestigios de una erupcion PUSTULOSA de unos basálticos.»

ETIMOLOGÍA. *Pústula:* latin, *pustŭlōsus* lleno de costras; italiano, *pustoloso;* francés, *pustuleux*.

1. Puta. Femenino. || RAMERA. || LA MADRE, PUTA LA HIJA, PUTA LA MANTA QUE LAS COBIJA. Refran con que se nota alguna familia ó junta de gente donde todos incurren en un mismo defecto. || AYER PUTAS, HOY COMADRES. Refran que se dice de las personas que riñen difamándose, y luégo con facilidad se hacen amigas. || ¿HAY MÁS PUTAS QUE CONFESAR? ESPERE USTED, PADRE, QUE ÁUN FALTA MI MADRE. Refran con que se quiere significar que todo lo malo anda de sobra.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *pūtus*, muchacho; *pūta*, muchacha, simétrico de *pūsa* y de *puĕra*, forma antigua femenina de *puer*, niño; bajo latin, *puta*, chiquilla; italiano, *putta*, niña; *putto*, niño; francés del siglo XIII, *pute*, muchacha, doméstica; siglo XVI, *pute*, mujer de vida airada: «il condamna la PUTE à avoir le fonet:» «condenó á la *puta* á pena de azotes» (PAREO); portugués, provenzal y catalan, *puta*.

2. El sentido inmoral y deshonesto que hoy tiene la palabra del artículo, no viene de su orígen.

3. Confírmalo tambien el sanscrito *putrî*, hija, muchacha, simétrico de *putras*, niño.

Reseña.—No es aceptable la interpretacion de Covarrubias, de que se habla en el texto siguiente: «La mujer ruin que se da á muchos. Covarrubias siente se pudo decir cuasi *pútida*, porque siempre está escalentada y de mal olor.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. Puta. Femenino. *Mitología.* Divinidad romana, que invocaban los que podaban los árboles.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŭtāre*, podar.

Putaismo. Masculino. Vida, ejercicio de mujeres perdidas. || Reunion de ellas. || Casa de prostitucion.

Putanismo. Masculino. PUTAISMO.

ETIMOLOGÍA. *Putaismo:* francés, *putanisme*.

Putanna. Femenino anticuado. PUTA.

ETIMOLOGÍA. *Puta:* francés, *putain;* italiano, *puttana;* catalan, *putana*.

Putañear. Neutro familiar. Darse al vicio de la torpeza buscando las mujeres perdidas.

ETIMOLOGÍA. *Putañero:* francés, *putasser;* catalan, *putejar*.

Putañero. Adjetivo familiar usado sólo en la terminacion masculina, que se aplica al hombre dado al vicio de la torpeza.

ETIMOLOGÍA. *Puta:* francés, *putassier;* catalan, *putaner*.

Putañona. Femenino. Puta desorejada y vieja.

Putativamente. Adverbio modal. De un modo putativo.

ETIMOLOGÍA. *Putativa* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *putativement*.

Putativo, va. Adjetivo que se aplica al que es reputado ó tenido por padre, hermano, etc., no siéndolo. || MATRIMONIO PUTATIVO. *Forense.* El contraido por las partes contra derecho, pero de buena fe, ignorando los impedimentos legales que se oponían á su union.

ETIMOLOGÍA. Latin *pŭtātīvus*, reputado, tenido por tal, forma adjetiva de *pŭtātus*, juzgado, participio pasivo de *pŭtāre*, juzgar, creer; italiano, *putativo;* francés, *putatif;* provenzal y catalan, *putatiu*.

Putchamina. Femenino. Especie de níspola de la Virginia.

Puteal. Masculino. *Antigüedades romanas.* Nombre que daban los antiguos á la cubierta del pozo en que se ponían los jueces para que la diosa Témis los inspirase. || PUTEAL DE LIBON.

ETIMOLOGÍA. PUTEAL *Libonis;* un lugar en el foro romano, junto al arco Flaviano, en donde se juntaban los usureros para tratar de sus negocios.

(Horacio). ‖ Otro lugar en el comicio, en donde estaban enterrados la navaja y piedra de afilar, que Tarquino Prisco mandó cortar al agorero Acio Navio con el fin de probar su ciencia. (Valbuena *reformado.)*

Reseña.—1. El puteal. Cobertera de pozo fatídico con una cara encima, en donde se ponían los jueces para que la diosa Témis les inspirara las sentencias.—«Brocal del pozo fatídico, con una ara encima, donde se ponían supersticiosamente los jueces, á fin de que la diosa Themis les inspirase las sentencias. En Córdoba era muy celebrado el puteal que llamaban de Tadeo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. Confirman estos datos las siguientes noticias:

1.ª Lugar herido por el rayo, entre los antiguos romanos, que, despues de haber sido purificado por los sacerdotes, rodeaban de pozos *(pŭtĕus)* para que nadie pisase un sitio convertido en sagrado, como depositario del fuego celeste.

2.ª En Roma había dos puteales célebres en el *Forum romanum:* el de *Atius Navius*, en el Comitium; y el de *Libon*, en la extremidad Este de la playa.

3.ª El puteal era un altar cilíndrico y hueco, rsdeado de un templo circular, llamado *bidental*, que se elevaba donde había caido un rayo. Se llama más particularmente puteal á la especie de pozo formado por el altar hueco.

4.ª Puteal *de Acio Navio.* Altar erigido en el campo de los *comitas*, donde había estado la piedra que Acio Navio cortó de un golpe, bajo Tarquino *el Viejo.*

Putear. Neutro familiar. Putañear

Puteoritas. Masculino plural. Nombre de ciertos sectarios que tributaban honores á los pozos y á las fuentes.

Putería. Femenino anticuado. La casa pública de prostitucion. ‖ Putaismo. Familiar. Arrumaco, roncería, soflama de que usan algunas mujeres. ‖ ni hurto nunca se encubren mucho. Refran que enseña que la cautela y cuidado no pueden ser perpetuos cuando el pecado es frecuente.

Etimología. *Puta:* catalan, *puteria, putaria.*

Putero. Adjetivo familiar. Putañero.

Etimología. *Puteria:* catalan, *putero.*

Putescamente. Adverbio de modo. A estilo de putas.

Etimología. *Putesca* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *putescament.*

Putesco, ca. Adjetivo familiar. Lo perteneciente á las putas.

Etimología. *Puta:* catalan, *putesch, ca.*

Putica, lla, ta. Femenino diminutivo de puta.

Etimología. *Puta:* latin *pūsilla*, muchachilla, en Horacio; simétrico de *pūsiŏla*, en Prudencio.

Puticolos. Masculino plural. *Antigüedades.* Especie de pozos pequeños cerca de la puerta Esquilina, donde se enterraba á los ciudadanos pobres de Roma.

Etimología. Latin *pŭtĭcŭli*, en Festo, diminutivo de *pŭtĕus*, pozo: francés, *puticules.*

Puto. Masculino. El sujeto de quien abusan los libertinos. ‖ A puto el postre. Locucion familiar con que se denota el esfuerzo que se hace para no ser el último ó postrero en alguna cosa.

Putput. «Lo mismo que Abubilla. Tiene uso esta voz en Valencia y otras partes.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Putrefaccion. Femenino. *Física.* Descomposicion que, bajo ciertas condiciones de calor y de humedad, experimentan todos los cuerpos organizados, cuando en ellos se extingue la vida. ‖ La accion de corromperse alguna cosa. ‖ La podre ó podredumbre.

Etimología. Latin *putrefactĭo*, corrupcion, forma sustantiva abstracta de *putrefactus*, putrefacto; catalan, *putrefacció*; francés, *putréfaction;* italiano, *putrefazione.*

Reseña.—1. La putrefaccion es una verdadera fermentacion, lo cual explica el hecho de que los cuerpos se calientan cuando se pudren, combinándose con la base de aire puro. (Brisson, *Física.)*

2. Para obtener buen nitro, basta exponer al contacto del aire materias vegetales y animales en putrefaccion. (Buffon, *Mineralogía.)*

3. El último de los caractéres que distinguen á las materias animales de las vegetales, consiste en esa especie de descomposicion espontánea que experimentan y que se llama putrefaccion. (Fourcroy.)

Putrefaciente. Adjetivo. Putrefactivo.

Putrefactivo, va. Adjetivo. Lo que puede causar putrefaccion.

Etimología. *Putrefacto:* francés, *putrefactif;* italiano, *putrefattivo;* catalan, *putrefactiu, va.*

Putrefacto, ta. Adjetivo. Podrido.

Etimología. Latin *putrēfactus*, participio pasivo de *putrēfĭĕri*, corromperse, podrirse; de *putris*, podrido, y *fĭĕri*, forma pasiva de *făcĕre*, hacer: provenzal, *putrefact;* francés, *putréfait;* italiano, *putrefatto.*

Putrelineo, nea. Adjetivo. *Historia natural.* Que vive sobre materias corrompidas.

Putrescencia. Femenino. *Física.* Estado en que un cuerpo se halla en vías de llegar á la putrefaccion. La putrescencia no se indica á la temperatura del hielo; pero la alteracion séptica se deja ver á 6 ú 8 grados sobre aquella temperatura.

Etimología. Latin *putrescĕre*, podrirse: francés, *putrescence.*

Pútridamente. Adverbio de modo. De una manera pútrida.

Etimología. *Pútrida* y el sufijo adverbial *mente.*

Putridez. Femenino. Putrefaccion.

Etimología. *Pútrido:* latin, *putrēdo, putrēdĭnis;* italiano, *putridità:* francés, *putridité.*

Pútrido, da. Adjetivo. Corrompido, podrido, lo que está acompañado de putrefaccion. ‖ Fermentacion pútrida. *Química.* Descomposicion con putrefaccion, en que el aire ejerce una influencia muy marcada. ‖ Fiebre pútrida. *Medicina.* Fiebre.

Etimología. *Pozo:* sanscrito, *pûtis*, corrupcion; latin, *putrĭdus*, forma adjetiva de *putrēre*, podrir; italiano, *pùtrido;* francés, *putride;* provenzal, *putrid;* catalan, *pútrido.*

Putrilaginoso, sa. Adjetivo. *Medicina.* Concerniente al putrílago; que es de su naturaleza. ‖ Anticuado. Podrido, lleno de corrupcion.

Etimología. *Putrílago:* francés, *putrilagineus.*

Putrílago. Masculino. Sustancia semilíquida que se desprende de las partes desorganizadas en ciertas afecciones gangrenosas, á consecuencia de putrefaccion y reblandecimiento de los tejidos.

Etimología. Latin *putrĭlāgo;* de *putrēre* y *putrescĕre*, podrir; francés, *putrilage.*

Putrívoro, ra. Adjetivo. Que se alimenta de sustancias corrompidas.

Etimología. Latin *putris*, podrido, y *vŏrāre*, comer; francés, *putrivore.*

Putuela. Femenino diminutivo de puta.

Putza. Femenino. *Mitología.* Diosa de los chinos.

Puva. Femenino. Espina.

Puya. Femenino. La punta acerada que en su extremidad superior tienen las varas ó garrochas de los picadores y vaqueros, con la cual estimulan ó castigan á las reses.

Etimología. *Pua.*

Puyal. Masculino anticuado. Poyo.

Puyar. Neutro anticuado. Subir.

Puyazo. Masculino. La herida que se hace con puya.

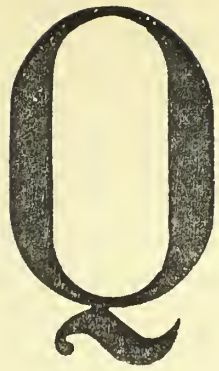
Puyero, ra. Adjetivo americano. Pullista. ‖ Americano. El que lleva las puntas de los piés hácia dentro.

Puyo, ya. Participio pasivo irregular anticuado de puyar. Subido, levantado.

Puzol. Masculino. Puzolana.

Puzolana. Femenino. Especie de arena que se encuentra en Puzol y en sus cercanías, y sirve para hacer la mezcla con la cal.

Etimología. *Pozolana.* — «Especie de arena muy menuda, que se halla en el territorio de Puzol, en Italia, la cual echada en agua se endurece y petrifica, de suerte que es muy á propósito para cimientos, por quedar muy firmes.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*



Q. Vigésima letra de nuestro alfabeto, décimaquinta de las consonantes. Suena del mismo modo que la *C* cuando ésta hiere á las vocales *a, o, u*. En castellano nunca se usa de *q* sin poner despues de ella la *u*, la cual se elide y suprime en la pronunciacion. Su nombre es CU. (ACADEMIA.) || *Numeracion*. Entre los antiguos, fué letra numeral que significaba *quinientos*, segun el verso:

Q velat A cum D quingentos vult numerare.

Poniéndole una raya encima, á modo de tilde, valía quinientos mil. || En castellano, se escriben hoy con *C* innumerables palabras que en los monumentos más antiguos de nuestra literatura y legislacion se escribieron con *Q*, ortografía perfectamente etimológica. || La *Q* no se duplica en ningun caso. || *Gramática general*. Pertenece al número de las paladiales y guturales. || Décimaoctava letra del alfabeto catalan y la décimacuarta de las consonantes. || *Gramática fenicia*. Corresponde al *Koph (Kof)* de los fenicios. || *Gramática árabe*. Vigésimaprimera letra del alfabeto, cuyo nombre es *qôf*. Es la octava de las letras *lunares* y la séptima de las *enfáticas*. || *Alfabeto dórico de Cúmas*. Es el *Koppa* de dicho alfabeto. || *Gramática griega*. Vigésimasegunda letra del alfabeto, cuyo nombre es χῖ *(chî)*. || *Gramática etrusca*. Equivale al *cops* de los etruscos. || *Numismática*. En las monedas francesas, es la marca de las que se acuñaron en Perpiñan. || *Lengüística*. La *Q* existió en el alfabeto de los griegos, que la denominaron *coppa*, y que la tomaron del *qof* de los fenicios. Su lugar era entre la *pi* (π) y la *rho* (ρ), como en el alfabeto latino, entre la *P* y la *R*. El *coppa* griego no quedó en el alfabeto más que para la numeracion, donde valía 90. No existió en el primer alfabeto latino, en que se sustituía con la *C*, escribiendo *oblicuus, locuuntur;* y cuando se admitió, al principio no fué seguida de la *U*, pues la llevaba en sí misma, como la *K* llevaba la *A*. Así sucede que en las *Pandectas* se lee *qoeppe* y *coeppe*, por *quippe*. || *Erudicion*. Los orientalistas y algunos geógrafos modernos escriben la *Q* sin la *u* en la trascripcion de los nombres árabes, en que representa el *qof;* como *Qobayl* por *Cobail*. || *Literatura latina*. Décimasexta letra del alfabeto latino, correspondiente al número de las consonantes mudas. Entre los antiguos, unos la miraban como correspondiente á la *Koppa* de los griegos; otros la consideraban como signo gráfico de la fusion de las dos letras *C U (Cu)*. || *Epigrafía*. En los monumentos de la antigüedad, hállase escrito *pequdes* por *pecudes; pequnia*, por *pecunia; mequm*, por *necum, qis qid*, por *quis, quid*. Como abreviatura, expresa las más veces el prenombre *Quintus*, como *Q. Fabius Maximus, Q. Cæcilius Metellus*. Sirve tambien para significar la palabra *Quirites*. En ciertas ocasiones equivale á la enclítica *que*, como en *S. P. Q. R., senatus populusque romanus. D. M. N. Q., devotus numini majestatique ejus.* || Es abreviatura de *Quæstor, quinquennalis. Q. I. S. S., Quæ infra scripta sunt. Q. R. C. F., quando rex comitiavit fas. Q. S. P. P. S, qui sacris publicis præsto sunt. Q. V. A., qui vixit annos.*

ETIMOLOGÍA. Latin *Q, q;* griego, Χ, χ.

Reseña.—*Q*. Esta letra, segun notó ya juiciosamente el gramático latino Prisciano, sería del todo inútil en nuestro alfabeto, si éste fuese perfecto y pintase con sencillez y exactitud los elementos de la voz. Con efecto, la *Q* no es solamente un signo equívoco con *C* y con la *K*, sino que en rigor es un signo de figura doble, *Qu*, por cuanto nunca se escribe sin *u*, bien que esta última letra se elide, se liquida ó se suprime en la pronunciacion. Estas consideraciones han hecho sin duda que la *K* haya casi desaparecido de nuestro alfabeto, y que la *C* sustituya á la *Q* en muchísimas voces que ántes conservaban estas últimas letras (como la conserva todavía el francés) por respeto á su orígen latino. Así, pues, la *Q* se halla frecuentemente conmutada en *c*, como en *ca* ó *car* (anticuados), *casi, cual, cuando, cuatro* (con sus derivados y compuestos), *cuestion, escama, nunca*, del latin *quâ-re, quasi, quali, quando, quatuor, quæstione squamma, nunquam*. Conmutada en *g*, en *agua, águila, antiguo, igual, seguir, yegua*, de *aqua, aquila, antiquo, æquali, sequi, equa*. (MONLAU.)

Quadrigat. Masculino. *Antigüedades romanas*. Nombre dado á antiguos denarios de plata, en que se veía la Victoria conduciendo un carro tirado por cuatro caballos.

ENIMOLOGÍA. *Cuadriga*.

Quarango. Masculino. «El árbol que produce la quina. Es casi del tamaño del cerezo: tiene las hojas redondas y dentadas, la flor grande que tira á encarnada, al pié de la cual echa una vaina, en que tiene una especie de almendra chata y blanca, en-

vuelta en una cascarilla delgada. Críase en la provincia de Quito, en el Perú.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Quarto (IN). Sustantivo y adjetivo masculino. Libro cuyas hojas están plegadas en cuarto; y así se dice: un IN-QUARTO; como se dice un *in-folio.*

Quarter. Masculino. *Metrología.* Medida inglesa de capacidad para los cereales, la harina y la sal; es de seis *bushels* y equivale á dos hectólitros y 907 decilitros.

Quasi. Anticuado. CASI.

Quass. Masculino. Licor fermentado que se hace vertiendo agua caliente sobre harina de cebada ó de otra clase, y que es la bebida ordinaria de los países rusos.

Quatef. Masculino. *Gramática hebrea.* Nombre comun de tres puntos vocales de la lengua hebráica, á saber: el QUATEF-*palach,* equivalente á la *a* breve; el QUATEF-*segol,* á la *e* breve; y el QUATEF-*quamets,* á la *o* breve.

Quay-Pora. Masculino. *Mitología indiana.* Ídolo que todos los años se lleva en procesion en el reino de Aracan, en las Indias.

Que. Pronombre relativo que sigue siempre á algun nombre, y equivale á EL CUAL. Sin variar de forma, se aplica á singular y á plural, y á los tres géneros, masculino, femenino y neutro. Preguntando, se antepone las más veces y se escribe con acento. ‖ Se usa tambien como interjeccion para exagerar y ponderar una cosa. ‖ Usada despues del verbo es conjuncion copulativa que rige otro verbo y lo determina. ‖ Es tambien conjuncion comparativa; verbi gracia: su hermano es mejor ó vale más QUE él. ‖ Equivale á la causal PORQUE en expresiones como ésta: y con la hacienda perdió la honra; QUE á tal desgracia le arrastraron sus vicios. ‖ Se usa como equivalente de la disyuntiva ó; verbi gracia: QUE quiera QUE no quiera; y á la copulativa Y; como en este ejemplo: de dia ha de ser, QUE no de noche. ‖ MAS QUE. AUNQUE. ‖ QUÉ DIRÁN. Masculino. El respeto á la opinion pública. ‖ ALGO QUÉ. Expresion que se usa para significar que hay algo más de lo que se presume ó aparece. ‖ SIN QUÉ NI PARA QUÉ. Expresion. Sin motivo, causa ni razon alguna.

Derivacion primera (pronombre relativo).—Latin *quid, quod,* formas neutras de *quis, qui;* italiano, *chi;* francés, provenzal y catalan, *qui.*

Derivacion segunda (conjuncion copulativa).—Latin *quam;* italiano, *che;* francés, provenzal y catalan, *que;* picardo, *eque.*

Reseña.—1. Ejemplo de conjuncion copulativa: deseo QUE usted venga. Esta conjuncion es de rigor en toda oracion del modo optativo: «¡ojalá QUE se cumplan mis votos!» «¡Plegue á Dios QUE venga mi madre!»

2. Ejemplo del relativo QUE, cuando hace oficios de agente ó nominativo, que es lo que se llama *sujeto* en la proposicion lógica: «Usted, QUE sabe pensar, lo comprenderá perfectamente.»

3. Ejemplo del QUE relativo, como régimen ó complemento, que es lo que se llama *acusativo* en latin: «las frutas QUE recibo (cuyas frutas son recibidas por mí), vienen en un estado deplorable:» la mujer QUE usted ama (á quien usted ama, ó que es amada por usted), no es digna de su amor.

Reseña filológica.—QUE, QUIEN. El QUE, voz de uso tan frecuente, viene del latin *quis vel qui,* y segun el sentido corresponde á veces á QUAM. Dícese vulgarmente que el QUE es un *pronombre relativo;* pero en buena gramática general el QUE es un *artículo,* como artículos son los pronombres llamados *posesivos* y *demostrativos,* los adjetivos numerales y todas las demás palabras ó partes de la oracion que sirven para expresar la determinacion ó indeterminacion de los nombres comunes ó apelativos. Toda palabra que fija la *extension* en que ha de tomarse una idea, ó el término que la significa, es *artículo.* Por lo demás, el QUE, así como los demás pronombres *relativos,* son formas elípticas que pueden resolverse por una conjuncion y su artículo definido *demostrativo.* Así la oracion: *Las estrellas son otros tantos soles* QUE *brillan con luz propia,* puede resolverse en las dos siguientes: *Las estrellas son otros tantos soles,* Y ÉSTOS *brillan con luz propia.*

QUIEN está formado del acusativo singular QUEM, y *quem,* sin la menor alteracion, conserva el portugués. QUIEN hace el plural QUIENES y equivale á *el que, la que, los que, las que,* y casi siempre se refiere á persona ó cosa personificada. No así en lo antiguo, pues ni le daban plural, ni lo referían exclusivamente á personas. Ejemplos: «sin discrepar en sus obras de las bestias fieras entre QUIEN moran.» (FLORIAN DE OCAMPO, *Crónica general de España, libro I, capítulo 45.)* «Buscando esas que se llaman aventuras, á QUIEN yo llamo desdichas.» (CERVÁNTES, *en el Quijote, parte 1.ª, capítulo 13.)* Sin embargo, Cervántes dijo alguna vez QUIENES: «Ves allí, Sancho, donde se descubren treinta ó más desaforados gigantes, con QUIENES...»

Cabrera sospecha con razon que el hacer indeclinable el QUIEN y el referirlo indistintamente á personas ó cosas, empezó por el abuso análogo que tambien se hacía del *quem* en la baja latinidad. Así, por ejemplo, en una escritura antigua (del año 1071) se lee: «*Ego... Morelle... trado... meas casas* QUEM *habeo in Atapuerca...*» (MONLAU.)

Quebir. Palabra árabe que significa *el grande.*

Quebrable. Adjetivo. Susceptible de quebrarse.

Quebracho. Masculino. QUIEBRAHACHA.

Quebrada. Femenino. Tierra desigual y abierta entre montañas, que forma algunos valles estrechos.

Quebradero. Masculino. QUEBRADOR. ‖ DE CABEZA. Metáfora. Lo que la molesta, fatiga é inquieta. ‖ Metáfora. El objeto del cuidado amoroso; y así se dice: «tiene un QUEBRADERO.»

Quebradillo. Masculino. El taconcillo de madera sobre que se formaba el ponleví del zapato. ‖ Un movimiento especial que se hace con el cuerpo como quebrándolo, y se suele usar en la danza.

Quebradizo, za. Adjetivo. Lo que es fácil de romperse ó quebrarse. ‖ Delicado en la salud y disposicion corporal. ‖ Flexible. Se suele decir de la voz para alabar los quiebros, trinos y gorjeos. ‖ Metáfora. FRÁGIL.

Quebrado, da. Adjetivo que se aplica al que ha hecho bancarrota ó quiebra. ‖ El que padece quebradura ó hernia. ‖ Quebrantado, debilitado; y así se dice: QUEBRADO de color. ‖ *Poética.* Se aplica al verso de cuatro sílabas cuando alterna con otros más largos, y á la copla en que hay esta especie de versos. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina. ‖ Masculino. *Aritmética.* Una ó algunas partes iguales de aquellas en que se considera dividirse un entero. Exprésase con dos números, uno encima de otro y una raya en medio: el de arriba, se llama numerador y el de abajo, denominador. Éste denota las partes en que se dividió el entero, y aquél las que se toman para formar el quebrado. ‖ COMPUESTO, ó QUEBRADO DE QUEBRADO. *Aritmética.* Se dice así cuando un número QUEBRADO se toma como entero y se divide en algunas partes. ‖ ESCRIBIR DE QUEBRADOS. Frase. Escribir derechos los renglones reglando el papel á trechos y dejando algunos blancos sin regla.

ETIMOLOGÍA. *Quebrar:* latin, *crĕpĭtus;* italiano, *crepato;* francés, *crevé;* catalan, *quebrat, da.*

Quebrador, ra. Masculino y femenino. El que quiebra ó rompe alguna cosa. ‖ Metáfora. Infractor, el que quebranta ó viola alguna ley ó estatuto.

Quebradura. Femenino. Hendedura, rotura ó abertura de alguna cosa. ‖ HERNIA.

Quebraja. Femenino. Grieta, rendija, raja en la madera, hierro, etc.

ETIMOLOGÍA. *Quebrajar.*

Quebrajable. Adjetivo. Que puede quebrajarse.

Quebrajadura. Femenino. QUEBRAJAMIENTO. ‖ QUEBRAJA.

Quebrajamiento. Masculino. Acto ó efecto de quebrajar.

Quebrajar. Activo. RESQUEBRAJAR. Se usa tambien como neutro y como recíproco.

Quebrajoso, sa. Adjetivo. QUEBRADIZO.

Quebramiento. Masculino. QUEBRANTAMIENTO.

ETIMOLOGÍA. *Quebrar:*—«Lo mismo que quebrantamiento, que es como

más frecuentemente se dice.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«Mandaba Dracon en sus leyes... que el tal muriese por ello, como por *quebramiento* de cualquier ley.» (GUEVARA, *Epístola á Don Fadrique de Portugal.)*

Quebranta. Masculino. Mal que, segun los portugueses, se comunica por las miradas.

ETIMOLOGÍA. *Quebranto.*

Quebrantable. Adjetivo. Lo que se puede quebrantar ó romper.

Quebrantado, da. Participio pasivo de quebrantar.

ETIMOLOGÍA. *Quebrantar:* catalan, *quebrantat, da.*

Quebrantador, ra. Masculino y femenino. QUEBRADOR, RA, en sus dos acepciones. || Adjetivo. Lo que debilita ó quebranta las fuerzas.

ETIMOLOGÍA. *Quebrantar.*—«El que quebranta, rompe ó despedaza alguna cosa. En sentido moral se toma por el que viola alguna ley, estatuto ú otra cosa. Significa asimismo el que debilita ó quebranta las fuerzas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726).*

Quebrantadura. Femenino. La rotura de alguna cosa que se quiebra ó rompe.

Quebrantahuesos. Masculino. Ave de unos dos piés de largo, que tiene el lomo blanco rojizo, el vientre blanco, las extremidades de las alas manchadas de negro y el pico muy fuerte; grande, corvo y amarillento, así como los piés, que están ligeramente cubiertos de plumas, y cuyas uñas son grandes y fuertes. || Metafórico y familiar. El sujeto pesado, molesto é importuno, que cansa y fastidia con sus impertinencias. || Juego que usan los muchachos, el cual consiste en cogerse dos de ellos por la cintura con los piés encontrados, y apoyando alternativamente el uno los piés en tierra, se voltean mutuamente sobre las espaldas de otros dos, que se colocan á gatas, quedando así una vez uno en pié y otro boca abajo.

ETIMOLOGÍA. *Quebranta,* verbo, tercera persona del presente de indicativo, y *huesos.*

Quebrantamiento. Masculino. Fractura, el acto de quebrantar, romper ó quebrar alguna cosa. || Evasion, rompimiento ó fuerza hecha para librarse de alguna opresion; como QUEBRANTAMIENTO de cárcel. || Cansancio, desasosiego, desazon, desabrimiento en el cuerpo, que parece que lo quebranta por la molestia que causa. || Metáfora. Infraccion, trasgresion ó violacion de alguna ley, estatuto, precepto, palabra ú obligacion. || *Forense.* Casacion, anulacion, revocacion de un testamento.

Quebrantancia. Femenino anticuado. Afliccion, desconsuelo, pena.

Quebrantante. Participio activo de quebrantar.

Quebratanueces. Masculino. Ave de pico muy grueso y corvo. || Instrumento para partir huesos y piñones.

Quebrantanza. Femenino anticuado. QUEBRANTANCIA.

ETIMOLOGÍA. *Quebrantar.* La forma *quebrantanza* aparece en el *Fuero Juzgo (Prólogo, ley 4.ª):* «onde acoitar se deben de sacar los coitados de las QUEBRANTANZAS.»

Quebrantaolas. Masculino. Navío inservible que se echa á pique en un puerto para quebrantar la marejada delante de una obra hidráulica. || Boya pequeña asida á una grande, cuando el orinque de ésta no es bastante largo para llegar á la superficie del agua.

Quebrantar. Activo. Romper, separar con violencia las partes de un todo. || Cascar ó hender alguna cosa, ponerla en estado de que se rompa ó quiebre más fácilmente. || Moler ó machacar alguna cosa sin descomponerla ó deshacerla enteramente. || Violar ó profanar algun sagrado, seguro ó coto. || Metáfora. Infringir, trastornar, violar alguna ley, palabra ú obligacion. || Forzar, romper venciendo alguna dificultad, impedimento ó estorbo que embaraza para la libertad; como QUEBRANTAR la prision. || Disminuir las fuerzas ó brío, suavizar ó templar el exceso de alguna cosa. Dícese especialmente del calor ó frío. || Molestar, fatigar, causar pesadumbre ó desabrimiento. || Causar lástima, compasion, mover á piedad. || Persuadir, inducir ó mover con ardid, industria y porfía; ablandar el rigor ó la ira. || *Forense.* Anular, revocar un testamento.

ETIMOLOGÍA. 1. *Quebrar,* intensivo; catalan, *quebrantar.*

2. *Quebrar* es romper en la materia: *quebrantar,* romper en la materia y en el espíritu. Se *quiebran* las ramas de los árboles: se *quebrantan* los corazones.

Quebrantaterrones. Masculino. LABRADOR.

Quebrante. Participio activo de quebrar. Lo que quiebra.

Quebranto. Masculino. El acto de quebrantar. || Descaecimiento, desaliento, falta de fuerza. || Lástima, conmiseracion, piedad ó compasion. || Grande pérdida ó daño padecido.

ETIMOLOGÍA. *Quebrantar:* catalan, *quebrant.*

Quebrar. Activo. QUEBRANTAR, romper. || Doblar ó torcer; y así se dice: QUEBRAR el cuerpo. || QUEBRANTAR, infringir. || Metáfora. Interrumpir ó estorbar la continuacion de alguna cosa no material. || Templar, suavizar ó moderar la fuerza y el vigor de alguna cosa. || Ajar, afear, deslustrar la tez ó color natural del rostro. Vencer alguna dificultad material ú opresion. || Neutro. Cesar en el comercio por falta de caudales con que satisfacer á sus acreedores, perdiendo el crédito. || Romper la amistad de alguno, disminuirse ó entibiarse la correspondencia. || POR ALGUNO. Frase. No verificarse, descomponerse alguna cosa por faltar uno á ejecutar lo que le tocaba. || POR LO MÁS DELGADO, Ó QUEBRAR LA SOGA POR LO MÁS DELGADO. Frase con que se da á entender que por lo comun el fuerte prevalece contra el débil, el poderoso, contra el desvalido. || Recíproco. Relajarse, formársele á uno hernia. || Hablando de cordilleras, cuestas ó cosas semejantes, significa interrumpirse su continuidad.

ETIMOLOGÍA. Latin *crĕpāre,* rechinar, positivo de *crĕpĭtāre,* hacer ruido: italiano, *crepare;* francés, *crever:* portugués y catalan, *quebrar;* provenzal, *crebar,* metátesis de *quebrar,* así como *quebrar* es la metátesis del latin *crĕpāre.*

1. QUEBRAR *el corazon.* «Frase con que se explica que alguna cosa causa lástima ó compasion, y mueve á piedad.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)* —«No llores, maese Pedro, ni te lamentes, que me *quiebras el corazon.*» (CERVÁNTES, *Don Quijote, tomo II, capítulo 26.)*

2. QUEBRAR *el hilo.* «Frase metafórica, que vale interrumpir ó suspender la prosecucion de alguna cosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*— «No paseis adelante en esta plática... que es lástima que para reñir en materia como esta se *quiebre el hilo* de la suya.» (LOPE DE VEGA, *La Arcadia, folio 26.)*

3. QUEBRAR *la cabeza.* «Cansar y molestar á uno con pláticas y conversaciones pesadas, porfiadas ó necias.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

4. QUEBRARSE *la cabeza.* «Hacer ó solicitar alguna cosa con gran cuidado, diligencia y empeño, ó buscarla con mucha solicitud, especialmente cuando es difícil ó imposible el logro.» (IDEM.)

«Quien en hacer tales versos
la cabeza se quebró,
sin duda que la tenía
de la Maya ó Estremoz.»

(ANASTASIO PANTALEON, *Sus obras, romance 7.°)*

5. QUEBRAR *los ojos.* «Frase que vale ejecutar alguna accion que se sabe que otro ha de sentir mucho.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

6. QUEBRAR *sangre.* «Frase que se usa para significar la señal del parto ó mal parto.» (IDEM.)

7. *Al mal uso* QUEBRARLE *la pierna.* «Refran que condena las acciones malas que se excusan con el uso y la costumbre; pues aunque por alguna circunstancia se hayan tolerado algun tiempo, se deben corregir por ser culpable su continuacion.» (IDEM.)

8. *La verdad adelgaza, pero no* QUIEBRA. «Refran que exhorta á decir verdad siempre, porque aunque se quiera ofuscar con alguna astucia ó mentira, siempre queda resplandeciente y victoriosa.» (IDEM.)

Reseña.—QUEBRAR. Formado, por metátesis, del latin *crepare,* que es hacer ruido lo que se quebranta ó rompe. El mismo orígen tiene el verbo francés *crever,* romper, reventar, estallar; y otros, subiendo más arriba, dicen que la raíz es *crac,* onomatopeya del ruido que hace un cuerpo seco y duro cuando se parte ó se rompe. Con

efecto, desde luégo se descubre la etimología natural ú onomatopéyica en *crepare, quebrar* y *crever,* lo mismo que en *crascitar* ó *croscitar* (graznar el cuervo), *crujir, decrepitar. esquebrajar, resquebrajar, resquebrar.* (MONLAU.)

Québula. Femenino. *Botánica.* Fruta de América, llamada tambien mirabolano.

ETIMOLOGÍA. Arabe-persa *kābulī,* lo perteneciente al *Kabul,* provincia y ciudad de Persia, que produce el coco, el azafran y el mirabolano: latin técnico, *kebulus, quebula, chepula;* francés, *chebule.*

Quecosicosi. Masculino familiar anticuado. QUISICOSA.

Queche. Masculino. CACHEMARIN.

Quechemarin. Masculino. CACHAMARIN.

Quechove. Masculino. Especie de pescado muy agradable del Nilo.

Quechue. Masculino. *Botánica.* Fruta siempre verde de la Nueva Andalucía, de gusto suave, y semejante á la mora de Europa, pero de muy corta duracion.

Queda. Femenino. El tiempo de la noche señalado en algunos pueblos, especialmente plazas cerradas, para que todos se recojan; lo que se avisa con la campana. || La campana destinada á este fin. || Anticuado. En la milicia, RETRETA.

ETIMOLOGÍA. *Quedo.*

Quedada. Femenino. La accion de quedarse en algun sitio ó lugar.

Quedado, da. Adjetivo anticuado. Quieto, sosegado, dormido.

Quedamente. Adverbio de modo. De una manera queda, suavemente.

ETIMOLOGÍA. *Queda* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *quedament.*

Quedante. Participio activo anticuado de quedar. Lo que queda.

Quedar. Neutro. Detenerse ó hacer mansion en algun paraje. Se usa tambien como recíproco. || RESTAR, y así se dice: quitando seis de ocho, QUEDAN dos. || Faltar; como: QUEDAN dos leguas por andar. || Permanecer, durar ó subsistir alguna cosa como efecto de otra; como QUEDÓ heredero. || Rematarse á favor de uno las rentas ú otra cosa que se vende á pregon para las posturas y pujas: como: la contrata quedó por N. || Junto con algun participio vale lo mismo que experimentar alguna novedad en el ánimo, en la situacion, estado, etc.; como QUEDAR aturdido, pasmado, cesante, etc. En todas estas locuciones se usa tambien el verbo como recíproco. || Se junta muchas veces con la preposicion *por,* y vale ser tenido ó reputado; como QUEDAR por valiente, por discreto, etc. || Anticuado. CESAR. || BIEN Ó MAL. Frase. Portarse en alguna accion ó salir de algun negocio bien ó mal. || CON UNO. Frase. Acordar, convenirse con alguno. || EN LIMPIO. Frase. Resultar en alguna cuenta una suma real y líquida despues de rebajados los gastos y otras partidas. || LIMPIO. Frase metafórica y familiar. QUEDAR enteramente sin dinero. Se usa regularmente en el juego. || Ó QUEDARSE ATRÁS. Frase metafórica. Ser inferior, ó de ménos estimacion y mérito que otro. || Frase metafórica. No comprender toda la fuerza de alguna cosa, no hacer progresos en alguna ciencia ó arte. || QUEDAR POR ALGUNO. Frase. Fiarle ó abonarle ó salir por él. || Frase. No verificarse alguna cosa por dejar alguno de ejecutar lo que debía ó le tocaba. || UNO AIROSO. Frase. Salir con honor ó felicidad de alguna empresa ó negocio. || NO QUEDAR Á DEBER NADA. Frase metafórica. Corresponder uno en obras ó palabras á las que otro ha usado con él. || NO QUEDARLE Á UNO OTRA COSA. Frase familiar con que se asegura que lo que se dice, es cierto y no fingido. || Recíproco. Suspenderse, pararse, perder el hilo y órden de la materia que se trataba. Aplícase regularmente á los predicadores cuando se pierden en el sermon. || Junto con la preposicion *con* significa retener en su poder alguna cosa, sea propia ó ajena; y así se dice: yo me QUEDARÉ con los libros. || Á ESCURAS. Frase metafórica antigua. Dejar á escuras. || Á OSCURAS Ó Á ESCURAS. Frase metafórica. Perder alguna cosa que se poseía, ó no lograr lo que se pretendía. Algunos dicen: QUEDARSE Á BUENAS NOCHES. || EN BLANCO. Frase metafórica. No conseguir lo que se pretendía ó esperaba. || FRESCO Ó LUCIDO. Frase metafórica y familiar que se usa cuando no se logra aquello de que se tenía esperanza, y en que se había consentido. Tambien se usa el verbo como neutro en estas expresiones. || FRÍO. Frase. Salir á uno alguna cosa al contrario de lo que deseaba y pretendía. || Metafórica y familiar con que se denota la sorpresa que le causa á alguno el ver ú oir cosa que no esperaba. || IN ÁLBIS. Frase metafórica y familiar. QUEDARSE EN BLANCO. || MUERTO. Frase. Véase MUERTO.

ETIMOLOGÍA. *Quedo:* catalan, *quedar.*

Quedarse. Recíproco. QUEDARSE EN EL SITIO. Frase. Morirse. || QUEDÁRSELE Á UNO POR DENTRO ALGUNA COSA. Frase familiar. No haber dicho cuanto sentía. || QUEDARSE Á LA LUNA DE VALENCIA. Véase LUNA.

Quedec. Masculino. *Botánica.* Especie de planta venenosa, que se cría en Santo Domingo.

ETIMOLOGÍA. Francés *quédec.*

Quedito, ta. Adjetivo diminutivo de quedo. Tiene el mismo valor en la significacion, aunque con alguna mayor energía. || Adverbio de modo diminutivo de quedo; y así se dice: ¡QUEDITO!

Quedo, da. Adjetivo. QUIETO. || Adverbio de modo. Con voz muy baja. || Usado como interjeccion sirve para contener á alguno; y así se dice: ¡QUEDO! || Con tiento. || A QUEDO. Modo adverbial anticuado. Poco á poco, despacio. || QUEDO QUE QUEDO. Expresion que significa que uno está terco y rehacio en no ejecutar alguna cosa. || ESTAR COMO QUEVEDO, QUE NI SUBE, NI BAJA, NI SE ESTÁ QUEDO. Frase familiar, de uso frecuentísimo, con la cual damos á entender que un negocio no muda nunca de situacion, ó que una persona no adelanta nada en sus asuntos.

ETIMOLOGÍA. *Quieto:* catalan, *quedo.*—A PIÉ QUEDO. «Frase adverbial que vale con descanso y convenieneia; sin trabajo, cansancio, ni fatiga.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quedusuro. Masculino. *Zoología.* Género de reptiles ofidianos. (CABALLERO.)

Quefaleonomancia. Femenino. *Antigüedades.* Adivinacion supersticiosa por medio de una cabeza de asno cocida.

ETIMOLOGÍA. Griego *kephalē,* cabeza; *ónos,* asno; y *manteía,* adivinacion; κεφαλή ὄνος μαντεία: francés, *céphalonomancie.*

Quefequilita. Femenino. Mineral perlino que contiene algo de mica, blando y mantecoso al tacto. (CABALLERO.)

Quehacer. Masculino. Ocupacion, negocio. Se usa más comunmente en plural.

ETIMOLOGÍA. 1. *Que,* relativo, y *hacer,* expresion elíptica, equivalente á *cosas ó negocios que hacer;* es decir, las cuales debo hacer: catalan, *quefer;* francés, *quoi faire;* italiano, *cosa fare.*

2. El *que,* no es conjuncion; sino relativo.

Queila. Femenino. *Ictiología.* Especie de pescado torácico.

ETIMOLOGÍA. *Queilo:* francés, *chéila.*

Queilalgia. Femenino. *Medicina.* Dolor en los labios.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheīlos,* labio, y *álgos,* dolor; χεῖλος ἄλγος: francés, *cheilalgie.*

Queilanta. Femenino. *Botánica.* Especie de helecho.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheīlos,* labio, y *ánthos,* flor; χεῖλος ἄνθος: francés, *cheilanthe.*

Queilétidos. Masculino plural. *Zoología.* Familia de arácnidos, cuyo tipo es el queileto.

Queileto. Masculino. *Zoología.* Especie de ácaro.

ETIMOLOGÍA. *Queilo.*

Queilo. Prefijo técnico, del griego χεῖλος *(cheīlos),* labio.

Queilodáctilo. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado abdominal.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheīlos,* labio, y *dáctylos,* dedo; χεῖλος δάκτυλος: francés, *cheilodactyle.*

Queilófimo. Masculino *Medicina.* Especie de tumor en los labios.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheīlos,* labio, y *phyma,* tubérculo, hinchazon; de *physáō,* soplar: χεῖλος φῦμα.

Queilorragia. Femenino. *Medicina.* Hemorragia labial.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheīlos,* labio, y *rhagē,* erupcion; χεῖλος ῥαγή: francés, *chéilorrhagie.*

Queilótomo, ma. Adjetivo. *Zoología.* De labio cortado.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheīlos,* labio, y *tomē,* seccion: χεῖλος τομή.

Queimar. Activo anticuado. QUEMAR.

Queir. Prefijo técnico del griego

χείρ *(cheir)*, χειρὸς *(cheirós)*, mano.

Queiranteas. Femenino plural. *Botánica.* Tribu de plantas crucíferas que comprende el alelí.

ETIMOLOGÍA. *Queiranto.*

Queiranto. Masculino. *Botánica.* ALELÍ.

ETIMOLOGÍA. *Queir* y *ánthos,* flor, por semejanza de forma: χείρ ἄνθος.

Queirantófilo, la. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas hojas se parecen á las del alelí. (CABALLERO).

ETIMOLOGÍA. *Queir, ánthos,* flor, y *phyllon,* hoja: χείρ ἄνθος φύλλον, hoja semejante á una mano.

Queirantóide. Adjetivo comun á los dos géneros. Semejante al queiranto.

ETIMOLOGÍA. *Queiranto* y *eĭdos,* forma: francés, *cheriranthoïde.*

Queirapsia. Femenino. *Medicina.* Accion de arañarse, síntoma de ciertas enfermedades.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheír,* mano, y *hápsis,* la accion de arañar; χείρ ἅψις: francés, *chéirapsie.*

Queiria. CHEIRANTO.

ETIMOLOGÍA. Griego χείρ *(cheír),* mano, por semejanza de forma.

Queirismo. Masculino. *Medicina.* Empleo metódico de la mano en la práctica médica; esto es, accion de tocar cuidadosamente, como procedimiento científico.

ETIMOLOGÍA. Griego χείρισμα *(cheírisma);* de *cheír,* mano; francés, *chéirisme.*

Queirógalo. Masculino. *Zoología.* Género de mamíferos parecidos al gato.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheír,* mano, y *galéē,* especie de zorra y gato: χείρ γαλέη; francés, *chéirogaléus.*

Queironiano, na. Adjetivo. *Zoología.* Parecido al queirónis.

Queirónis. Masculino. *Zoología.* Especie de mamífero carnicero.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheirós,* genitivo de *cheír,* mano: χειρός.

Queirópteros. Masculino plural. *Zoología.* Familia de animales carnívoros que comprende al murciélago.

ETIMOLOGÍA. Griego *cheír,* mano, y *pterón,* ala; χείρ πτερόν: francés, *chéiroptère.*

Queirotonía. Femenino. Imposicion de manos.

ETIMOLOGÍA. *Quirismo:* griego, *cheír,* mano, y *tónos,* tension: χείρ τόνος.

Queisarse. Recíproco anticuado. QUEJARSE.

Queixa. Femenino anticuado. QUEJA.

Queixarse. Recíproco anticuado. QUEJARSE.

Queja. Femenino. Expresion de dolor, pena ó sentimiento. ‖ Resentimiento, desazon. ‖ QUERELLA. ‖ MÁS VALE BUENA QUEJA QUE MALA PAGA. Refran que se dice del que abandona el premio por no parecerle correspondiente al mérito, y estima más quedarse con motivo á la QUEJA, que mal satisfecho.

ETIMOLOGÍA. *Querella:* catalan, *queixa.*

Reseña.—QUEJA y el anticuado QUEIJO. Es *querexa* (dice Rosal) perdida la media sílaba; y *querexa,* en catalan *queixa, quexa,* es del latin *querella, querela,* formado de *queri,* quejarse. (MONLAU.)

Quejada. Femenino anticuado. QUIJADA.

Quejado, da. Adjetivo anticuado. QUEJOSO. ‖ Participio pasivo de quejarse.

ETIMOLOGÍA. 1. *Quejarse:* catalan, *queixat, da;* latin, *questus.*

2. En vez de *questus,* Labernia escribe *quæstus,* lo cual es un error, puesto que el verbo de que se trata, es *quĕri,* no *quærĕre,* buscar, cuyo participio pasivo hace *quæsitus,* buscado.

3. El participio de *quĕri* es *questus sum.*

Quejamiento. Masculino anticuado. QUEJA.

Quejar. Activo anticuado. Congojar, afligir. ‖ Anticuado. Apremiar, apresurar.

Quejarse. Recíproco. Explicar con la voz el dolor ó pena que se siente. ‖ Expresar la queja ó resentimiento que se tiene de otro. ‖ QUERELLARSE.

ETIMOLOGÍA. Latin *quĕri;* catalan, *queixarse.*

Quejedat. Femenino anticuado. Pena, tristeza.

Quejico. QUEJIGO.

Quejicoso, sa. Adjetivo. El que se queja demasiadamente, y las más veces sin causa, con melindre ó afectacion.

Quejidico, llo, to. Masculino diminutivo de quejido.

Quejido. Masculino. Voz lastimosa de algun dolor ó pena que aflige y atormenta.

Quejigal. Masculino. La parte de tierra poblada de quejigos.

Quejigo. Masculino Especie de roble muy parecido á la encina.

ETIMOLOGÍA. 1. *Quercus lusitania* de los botánicos; especie de roble muy parecido á la encina; del latin *quercico,* formado de *quercus,* encina. (MONLAU.

2. En efecto, *quercico* es el ablativo de *quercĭcus,* que se halla en Suetonio.

Quejijo. Masculino anticuado. Pena, dolor grave.

ETIMOLOGÍA. *Queja.*

Quejilla, ta. Femenino diminutivo de queja.

ETIMOLOGÍA. *Queja:* catalan, *queixeta.*

Quejivo. Masculino anticuado. QUEJIJO.

Quejo. Masculino anticuado. QUEJA.

Quejosamente. Adverbio de modo. Con queja.

ETIMOLOGÍA. *Quejosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Quejosísimamente. Adverbio de modo superlativo de quejosamente.

Quejosísimo, ma. Adjetivo superlativo de quejoso.

ETIMOLOGÍA. *Quejoso:* catalan, *queixosíssim, a.*

Quejoso, sa. Adjetivo. El que tiene queja de otro.

ETIMOLOGÍA. *Queja:* catalan, *queixós, a.*

Quejumbre. Femenino anticuado. QUEJA.

Quejumbrosamente. Adverbio de modo. De una manera quejumbrosa.

ETIMOLOGÍA. *Quejumbrosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Quejumbrosidad. Femenino. Cualidad de lo quejumbroso. (CABALLERO.)

Quejumbroso, sa. Adjetivo. El que se queja con poco motivo, ó forma fácilmente queja.

SINONIMIA. *Quejumbroso, pelilloso, vidrioso, caviloso, melindroso.*—*Quejumbroso* es el que de todo se queja.

Pelilloso, el que en todo repara.

Vidrioso, el que de todo se ofende.

Caviloso, el que de todo saca un caramillo.

Melindroso, el que de todo hace dengues y aseos.

Las viudas y las viejas son, por lo ordinario, *quejumbrosas.*

Los niños mal criados, *pelillosos.*

Los que más tienen el tejado de *vidrio,* suelen ser los más *vidriosos,* porque nadie habla tanto como aquel que debe callar.

Las mujeres que de la cocina pasan al estrado, son indudablemente las más *melindrosas.*

Quejume. Femenino anticuado. QUEJA.

Quejura. Femenino anticuado. Prisa ó aceleracion congojosa.

Quelela. Femenino. *Botánica.* Especie de sauce que crece en las orillas del Senegal.

Quelicera. Femenino. *Entomología.* Nombre de dos piezas de la cabeza de los araenóides, que imitan las antenas intermediarias de los crustáceos decápodos.

ETIMOLOGÍA. Griego *chélē,* pinzas, y *kéras,* cuerno; χήλη κέρας: francés, *chélicère.*

Quélida. Femenino. *Zoología.* Género de reptiles acuáticos de la América meridional.

ETIMOLOGÍA. Griego χήλη *(chélē),* pinzas: francés, *chélide.*

Quelidino, na. Adjetivo. *Zoología.* Parecido á una quélida.

Quelidóide. Adjetivo. QUELIDINO.

Quelidones. Masculino plural. *Ornitología.* Familia de aves insectívoras, notables por su largo pico, su vuelo rápido, su penetrante vista y el tener las mandíbulas habitualmente abiertas.

ETIMOLOGÍA. *Quelidonia:* francés, *chélidons.*

Quelidonia. Femenino. *Botánica.* Género de plantas papaveráceas de la poliandria monoginia.

ETIMOLOGÍA. Griego χελιδόνιον *(chelidónion):* francés, *chélidoine:* latin técnico, CHELIDONIUM *majus,* de Linneo.

Reseña.—El vocablo griego es una forma de *chelidōn* (χελιδών), porque el vulgo creía que la golondrina se valía de la QUELIDONIA para curar la ceguera de sus hijuelos.

Quelidoniano, na. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la quelidonia.

Quelidonias. Sustantivo y adje-

tivo femenino plural. *Antigüedades.* Fiestas celebradas en Ródas al acercarse la primavera.

Quelidonina. Femenino. *Química.* Principio hallado en la quelidonia.

Etimología. *Quelidonia:* francés, *chélidonine.*

Quelidonismo. Masculino. *Antigüedades.* Cancion alegre y divertida que se entonaba durante las quelidonias.

Quelidra. Femenino. *Zoología.* Especie de tortuga serpentina de la América setentrional.

Etimología. *Quersidro:* latin. *chĕlydras.*

Reseña.—1. La forma *quelidra*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es el latin *chĕlydras*, término bárbaro.

2. La palabra de orígen es *quersidro.*

Queliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de pinzas.

Etimología. Vocablo híbrido; del griego *chélē*, pinzas, y *forma.*

Quelipalpo, pa. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los palpos en forma de tenazas.

Etimología. Griego *chélē*, pinzas, y *palpo.*

Quelmeisel. Masculino. Nombre que los cirujanos alemanes dan á un aparato que introducen en las fístulas y úlceras para dilatarlas.

Quelobásida. Femenino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros tetrámeros longicórneos.

Etimología. Griego *chélē*, pinzas, y *base.*

Quelodina. Femenino. *Zoología.* Género de tortugas terrestres.

Etimología. *Quelonea.*

Quelodonte. Adjetivo. *Entomología.* Que tiene dientes en forma de pinzas. || Masculino plural. Los quelodontes. Familia de arácnidos.

Etimología. Griego *chélē*, pinzas, y *odóntos*, genitivo de *odoūs*, diente; χήλη ὀδόντος: francés, *chélodonte.*

Quelóide. Femenino. *Cirugía.* Tumor de forma irregular que aparece las más de las veces en la parte anterior del pecho, presentando generalmente digitaciones.

Etimología. Griego *chélē*, pinzas, y *eīdos*, forma: francés, *chéloïde.*

Quelonea. Femenino. *Zoología.* Género de tortuga marítima.

Etimología. Griego χελώνη *(chelónē)*, tortuga; francés, *chélone.*

Queloniano, na. Adjetivo. *Zoología.* Calificacion de los reptiles pertenecientes á la tribu que comprende las tortugas.

Etimología. *Quelonea:* francés, *chélonien.*

Quelonio, nia. Adjetivo. Queloniano.

Quelonita. Femenino. *Mineralogía.* Piedra que representa una tortuga sin cabeza. || Femenino. *Zoología.* Tortuga de agua dulce.

Etimología. *Quelonea.*

Quelonófago, ga. Adjetivo. *Historia natural y antropología.* Que se alimenta de tortugas, hablándose de hombres y animales.

Etimología. Griego *chelōnē*, tortuga, y *phagein*, comer; χελώνη φαγεῖν: francés, *chélonophage.*

Quelonografía. Femenino. Descripcion de las tortugas.

Etimología. Griego *chelōnē*, tortuga, y *grapheía*, descripcion; χελώνη γραφεία: francés, *chélonographie.*

Quelonter. Masculino. Magistrado superior de algunas grandes poblaciones pérsicas.

Quelópodo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene patas. || Epíteto de los animales cuyos piés están armados de uñas retorcidas.

Etimología. Griego *chélē*, pinzas, y *podós* genitivo de *poūs*, pié; χέλη ποδός: francés, *chélopode.*

Quelotomía. Femenino. *Cirugía.* Operacion que tiene por objeto curar radicalmente la hernia, consiguiendo la formacion de adherencias sólidas al nivel del saco herniario; especialmente, en la hernia inguinal.

Etimología. Griego *kélē*, tumor, y *tomē*, seccion: κήλη τομή

Quellotrotarse. Recíproco anticuado. Enquillotrarse.

Quema. Femenino. El acto de quemar, y tambien el paraje quemado. || Huir de la quema. Frase metafórica. Retirarse ó apartarse de algun riesgo por temor de ser incluido en él.

Etimología. *Quemar:* catalan, *crema.*

Quemabocas. Femenino. Especie de ostra.

Quemadero. Masculino. El sitio ó paraje destinado, en otro tiempo, para quemar los sentenciados ó condenados á la pena de fuego.

Quemado, da. Adjetivo. *Germanía* El negro. || Participio pasivo de quemar.

Etimología. Latin *crĕmātus;* catalan, *cremat, da.*

Quemador, ra. Masculino y femenino. El que quema ó pone fuego á alguna cosa. || Incendiario.

Etimología. *Quemar:* latin, *crĕmātor;* catalan, *cremador.*

Quemadura. Femenino. El efecto que causa el fuego en algun cuerpo, seguido de una descomposicion de sus partes. || La señal, llaga, ampolla ó impresion que hace el fuego ó una cosa muy caliente aplicada á otra. || Enfermedad de las plantas, tizon.

Etimología. *Quemar:* latin, *crĕmātĭo*, incendio, quema; catalan, *cremadura* y *cremament.*

Quemajoso, sa. Adjetivo. Lo que pica ó escuece como quemando.

Quemamiento. Masculino anticuado. La accion y efecto de quemar.

Quemante. Participio activo de quemar. Lo que quema.||Plural. *Germanía.* Los ojos. (Juan Hidalgo, *Vocabulario.*)

Quemar. Activo. Abrasar ó consumir con fuego. || Calentar con mucha actividad; como el sol en el estío. ||Desecar mucho y hacer perder el verdor y lozanía, como sucede en las legumbres en tiempo de muchos hielos ó con el excesivo ardor del sol.|| Causar una sensacion muy picante en la boca y el paladar. || Metáfora. Malbaratar, destruir ó vender alguna cosa á ménos precio. || Neutro. Estar una cosa demasiadamente caliente.|| Recíproco. Padecer ó sentir mucho calor. || Impacientarse ó desazonarse porque no se ejecuta alguna cosa á gusto propio, ó por oir expresiones que incomodan é irritan. || Metáfora. Padecer la fuerza de alguna pasion ó afecto. || Familiar. Estar muy cerca de acertar ó hallar alguna cosa. || Quien se quemare que sople. Expresion provincial y metafórica con que se advierte que, si alguno juzgare le comprende algun cargo que otro hace en general, procure sincerarse de él.

Etimología. Latin *crĕmĭum*, la leña delgada y seca; *crĕmāre*, quemar, causativo de *crĕpare*, hacer ruido; catalan, *cremar, cremarse:* onomatopeya.

1. *Tomar algo por donde* quema. «Frase que, además del sentido recto, vale entender ó tomar las cosas en el sentido picante y contrario, pudiéndolas tomar en el bueno.» (Academia. *Diccionario de 1726.*)

2. Quémese *la casa y no salga humo.* «Refran que reprende á los poco cautelosos en el modo de obrar, y enseña que las culpas de sus domésticos se han de corregir con silencio y sin escándalo.» (Idem.)

3. *Del monte sale quien el monte* quema. «Refran que avisa que los daños que se experimentan suelen provenir de los domésticos y parciales.» (Idem.)

4. *A* quema *ropa.* «Analógicamente se usa para explicar que uno dice ó hace contra otro alguna cosa que le coge desprevenido, ó que no tiene respuesta ó quite por el pronto de la accion ó dicho.» (Idem.)

Quemarse. Recíproco. Arder.||Metáfora familiar. Quemarse la sangre, la paciencia, las entrañas. Sentir una grave zozobra por efecto de contrariedad inmotivada, en cuyo sentido dice una mujer: «¡Jesus! Este chico me quema la sangre.»

Quemazon. Femenino. La accion ó el efecto de quemar ó quemarse.|| Calor excesivo. || Comezon. || Metáfora. Dicho, razon ó palabra picante con que se zahiere ó provoca á alguno para sonrojarle. || El sentimiento que causan semejantes palabras ó acciones. En el lenguaje familiar suele decirse con mucha frecuencia quemazon de sangre

Quémosis. Femenino. *Medicina.* Oftalmía en su mayor grado de incremento.

Etimología. Griego χήμοσις *(chēmōsis)*; de χήμη *(chēmē)*, agujero: francés, *chémosis.*

Quena. Femenino. Especie de flauta ó caramillo que tocan los indios del Perú y Bolivia.

Quenavadi. Masculino. *Mitología.* Dios adorado en el Indostan.

Queno. Prefijo técnico, del griego χήν, χηνός *(chén, chenós)*, ganso.

Quenolea. Femenino. *Botánica.* Género de plantas agregado á la sosa, de la cual difiere en tener la semilla

encerrada en una cápsula y formando espiral.

Etimología. *Queno.*

Quenópido. Masculino. *Ornitología.* Especie de cisne.

Etimología. *Quenópodo.*

Quenopodiáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al quenopodio.

Etimología. *Quenopodio:* francés, *chénopodiacée, chénopodiée.*

Quenopodífago, ga. Adjetivo. *Zoología.* Que come las hojas del quenopodio.

Etimología. *Quenopodio* y *phagein,* comer.

Quenopodio. Masculino. *Botánica.* Nombre genérico de las anserinas.

Etimología. Griego *chēnós,* genitivo de *chēn,* ganso, y *podós,* genitivo de *poūs,* pié; χηνός ποδός: francés, *chénopode.*

Reseña.—Es el chenopodium *anthelminticum,* chenopodium *bonus-Henricus,* chenopodium *botrys,* de Linneo.

Quenos. Masculino plural. *Ornitología.* Familia de aves cuyo tipo es el ganso.

Etimología. *Queno.*

Quenótrico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene la garganta de la corola cubierta de vello.

Etimología. *Queno* y *trichós,* genitivo de *thrix,* cabello: χηνός τριχός.

Quenozóico, ca. Adjetivo. *Geología.* Terreno quenozóico. Terreno que contiene los animales fósiles más recientes.

Etimología. Griego *kainós,* nuevo, y *zōon,* animal; καινός ζῶον: francés, *kénozoïque.*

Queo. Masculino. Instrumento músico chinesco de veinticinco cuerdas.

Quequé. Conjuncion anticuada. Luego que.

Cualquiera.

Quequier. Adjetivo anticuado

Quer y Martinez (José). Médico y naturalista español, que nació en Perpiñan en 1695 y murió en 1764. Fué al principio de su carrera médico de los ejércitos, y se aprovechó de los viajes que con su regimiento tenía que emprender, para reunir una preciosa coleccion botánica que completó considerablemente en la costa de Africa. Más tarde formó un jardin botánico, que sugirió á Cárlos III la idea de crear el que, por fin, se estableció en el paseo del Prado. Nombrado profesor de los jardines del rey en el reinado de Fernando VI, publicó una *Flora española* (Madrid, 1762, cuatro volúmenes) que fué terminada en tres años por su compañero Ortega.

Queracele. Femenino. *Veterinaria.* Nombre que dan los veterinarios á los tumores de la faz externa del casco, considerado éste como una especie de cubierta córnea que resguarda la última falange del pié.

Etimología. Griego *kéras,* cuerno, y *kélē,* tumor: francés, *kéracèle.*

Querafilocele. Femenino. *Veterinaria.* Nombre con que la veterinaria moderna designa el tumor córneo que aparece entre el casco del caballo y los tejidos subyacentes.

Etimología. Griego *kéras,* cuerno; *phyllon,* hoja, y *kélē,* tumor; κέρας φύλλον κήλη; francés, *kéraphyllocèle.*

Querafiloso, sa. Adjetivo. *Veterinaria.* Tejido querafiloso. Porcion del tejido córneo de la pared del casco, el cual forma, en la parte interna, las numerosas láminas verticales que se enlazan con las láminas correspondientes del tejido querafiloso.

Etimología. Griego *kéras,* cuerno, y *phyllon,* hoja: francés, *kéraphylleux.*

Querapseudis. Femenino. *Veterinaria.* Materia gredosa que cubre una porcion de cuerno en ciertas enfermedades del casco.

Etimología. Griego *kéras,* cuerno, y *pseudós,* aparente, falso: francés, *kérapseude.*

Queratectomía. Femenino. *Cirugía.* Operacion de pupila artificial, mediante la incision de una parte de la córnea.

Etimología. Griego *kéras,* cuerno, y *ektomē,* incision; de *ek,* fuera, y *tomē,* seccion; κέρας ἐκτομή: francés, *kératectomie.*

Queratina. Femenino. *Química.* Sustancia orgánica que se encuentra en el cuerno, en la epidérmis y en las uñas.

Etimología. Griego κέρατος *(kératos),* genitivo de κέρας *(kéras),* cuerno: francés, *kératine.*

Queratítis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la córnea; es decir, afeccion en que la córnea presenta varias alteraciones, á consecuencia de la inflamacion de las membranas vasculares del ojo.

Etimología. Griego *kéras, kératos,* cuerno, y el sufijo médico *ítis,* inflamacion: francés, *kératite.*

Querato. Prefijo técnico, del griego κέρατος *(kératos),* genitivo de *kéras,* cuerno.

Queratocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia de la córnea.

Etimología. Griego *kératos,* cuerno, y *kélē,* hernia; κέρατος κήλη: francés, *kératocèle.*

Querato-estafilino, na. Masculino. *Anatomía.* Pequeño músculo que se extiende desde la córnea del hioídes hácia la epiglótis.

Etimología. *Querato* y *estafilino.*

Querato-faríngeo, gea. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la córnea del hueso hioídes y á la faringe. ‖ Músculo querato-estafilino. Músculo que se extiende desde la córnea del hioídes hácia la epiglótis.

Etimología. *Querato* y *pharingeo.*

Queratofito. Masculino. *Historia natural.* Nombre dado en la antigüedad á toda produccion semejante al pólipo, cuya sustancia es trasparente como el cuerno.

Etimología. Griego *kératos,* cuerno, y *phytón,* planta; κέρατος φυτόν: francés, *kératophyte.*

Queratógeno, na. Adjetivo. *Anatomía.* Aparato queratógeno; conjunto de las partes del dérmis que secretan el cuerno.

Etimología. *Querato* y *gennáō,* yo engendro; κέρατος γεννάω: francés, *kératogène.*

Queratóide. Adjetivo. *Historia natural.* Semejante al cuerno.

Etimología. *Querato* y *eīdos,* forma: francés, *keratoïde.*

Queratomalasia. Femenino. *Cirugía.* Reblandecimiento de la córnea.

Etimología. *Querato* y *malakós,* blando; κέρατος μαλακός: francés, *kératomalacie.*

Querátomo. Masculino. *Cirugía.* Instrumento que sirve para abrir la córnea en la operacion de la catarata por extraccion.

Etimología. Griego *kéras,* cuerno, y *tomē,* seccion; κέρας τομή.

Queratonixis. Femenino. *Cirugía.* Método particular de extraer la catarata, el cual consiste en perforar el cristalino por medio de una aguja, introducida á través de la córnea, entre las cámaras anterior y posterior del ojo y la abertura pupilar del íris.

Etimología. *Querato* y *nyxis,* lesion; κέρατος νύξις: francés, *kératonyxis.*

Queratotomía. Femenino. *Cirugía.* Incision de la córnea trasparente; ó sea operacion de la catarata por incision.

Etimología. *Queratótomo:* francés, *kératotomie.*

Queratótomo. Querátomo.

Queraunográfico, ca. Adjetivo. *Física.* Señales quraunográficas; señales de objetos vecinos que el rayo imprime sobre el cuerpo que hiere.

Etimología. Griego *keraunós,* rayo, y *graphein,* describir; κεραυνός γραφεῖν: francés, *kéraunographique.*

Querba. Femenino. Planta. Tártago.

Quercícolo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que vive en las encinas.

Etimología. Latin *quercus,* encina, y *colĕre,* habitar.

Quercina. Femenino. Base orgánica que se cree existir en la madera de encina. (Caballero.)

Etimología. *Quercíneo:* francés, *quercine.*

Reseña.—*Química.* Es una materia cristalina hallada en la corteza de la encina comun.

Quercíneo, nea. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á una encina.

Etimología. Latin *quercus* y *quercĭcus,* encina; italiano, *quercino.*

Quercita. Femenino. *Química.* Especie de azúcar extraida de la bellota.

Etimología. *Quercíneo:* francés, *quercite.*

Quercitrino. Masculino. *Química.* Principio colorante de la madera de quercitron.

Etimología. *Quercitron.*

Quercitron. Masculino. Especie de encina de la América setentrional.

Etimología. Francés, *quercitron,* del latin *quercus,* encina, y del francés *citron,* limon.

Querea (Casio). Asesino de Calígula, que vivía en el siglo I de la era cristiana. Era tribuno de las cohortes pretorianas, cuando concibió el pro-

yecto de matar al príncipe insensato y sanguinario, que reinaba sobre los latinos. Asoció al proyecto á Cornelio Sabino y algunos jóvenes patricios y fijó su ejecucion para la época de los juegos celebrados en honor de Augusto. El cuarto dia de estos juegos, 21 de Enero del año 41, los conjurados dieron muerte al emperador, al volver del teatro por una estrecha galería. QUEREA, que le dió el primer golpe, pudo librarse del furor de la guardia germana. Despues de mandar matar á Cesonia, mujer de Calígula, apoyó con todas sus fuerzas la decision del Senado, que acababa de decretar el restablecimiento de la república, y recibió de los cónsules, por palabra de órden, la palabra *libertad*. Al dia siguiente todo cambió; los pretorianos proclamaron emperador á Claudio, quien dispuso el suplicio de los conspiradores. QUEREA murió con valor y pidió ser ejecutado con el mismo puñal con que había herido á Calígula.

Querelarse. Recíproco anticuado. QUERELLARSE.

Querella. Femenino. Sentimiento, queja, expresion de dolor. || *Forense.* La acusacion ó queja propuesta ante el juez contra alguno, en que se le hace reo de algun delito, que el agraviado pide se castigue. || La queja que los hijos proponen ante el juez, pidiendo la invalidacion de algun testamento por inoficioso.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *quĕri,* quejarse; *quĕrēla,* queja, lamento, discordia; italiano, *querela;* francés del siglo XIII, *queriele, carelle;* XIV, *querelle,* en Froissard, forma moderna; provenzal, *querela, querella;* catalan antiguo, *querimónia;* moderno, *querella;* burguiñon, *quairaille, quairelle.*

2. El antiguo catalan *querimónia* representa literalmente el latin *quĕrĭmōnĭa;* de *quĕri,* quejarse, y *mūnus,* oficio.

Querelladamente. Adverbio de modo. Con querella.

ETIMOLOGÍA. *Querellada* y el sufijo adverbial *mente.*

Querellado, da. Participio pasivo de querellar.

ETIMOLOGÍA. *Querellar:* latin ficticio, *querĕlātus;* italiano, *querelato;* francés, *querellé;* catalan, *querellat, da.*

Querellador. Masculino. QUERELLANTE.

ETIMOLOGÍA. *Querellante:* italiano, *querelatore;* francés, *querelleur;* catalan, *querellador, a.*

Querellamiento. Masculino. El acto ó efecto de querellarse.

Querellante. Participio activo de QUERELLARSE. *Forense.* El que se querella.

ETIMOLOGÍA. *Querellar:* latin, *querĕlans, tis,* en Servio; italiano, *querelante;* catalan, *querellant.*

Querellarse. Recíproco. Explicar el sentimiento propio ó contra alguno, lamentarse ó dolerse. || *Forense.* Poner acusacion ante el juez quejándose de alguno por delito, injuria ó agravio que le ha hecho. En lo antiguo se usaba tambien como neutro.

ETIMOLOGÍA. 1. *Querella:* latin, *querĕlāre* y *querĕlāri,* quejarse á menudo, frecuentativo de *quĕri,* quejarse: catalan, *querellar;* provenzal, *querelhar (querellar);* francés, *quereller;* italiano, *querelare.*

2. Los anteriores verbos tienen la forma reflexiva: italiano, *querelarsi;* francés, *se quereller;* catalan, *querellarse.*

Querellosamente. Adverbio de modo. Con queja ó sentimiento.

ETIMOLOGÍA. *Querellosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Querelloso, sa. Adjetivo. QUERELLANTE. || Quejoso, ó que con facilidad se queja de todo.

ETIMOLOGÍA. *Querella:* francés, *querelleux;* catalan, *querellós, a;* italiano, *quereloso, querelatorio.*

1. Queremon. Poeta trágico ateniense, que vivía por los años 380 ántes de Jesucristo. En sus obras se apartó de la grandeza sencilla de Esquilo y Sófocles, confundió los géneros y mezcló, como Eurípides en *Alcestes,* escenas cómicas á la tragedia. De sus producciones sólo quedan algunos fragmentos cortos.

2. Queremon. Literato alejandrino, que vivía á mediados del siglo I de la era cristiana. Era tan buen gramático como filósofo é historiador: desempeñó el cargo de administrador de la Biblioteca de Alejandría, ó, á lo ménos, de la parte situada en el templo de Serápis, y fué uno de los preceptores de Neron. Su principal obra es una *Historia de Egipto,* escribiendo además varios tratados sobre los *jeroglíficos,* sobre los *cometas* y sobre las *conjunciones.*

Querencia. Femenino. El sitio ó paraje donde el animal asiste de ordinario al pasto ó donde se ha criado. || Metáfora. El lugar ó casa adonde acude con propension é inclinacion alguna persona, porque la han tratado bien, ó porque tiene allí especial afecto ó cuidado. || Anticuado. La accion de amar ó querer bien.

Querencial. Adjetivo. Que tiene querencia.

Querencioso, sa. Adjetivo que se aplica al sitio ó paraje á que tienen querencia los animales. || El animal muy apegado á sus querencias.

Querendona. Femenino familiar. QUERIDA.

Querer. Activo. Desear ó apetecer alguna cosa. || Amar, tener cariño, voluntad ó inclinacion á alguna persona. || Tener voluntad ó determinacion de ejecutar alguna cosa. || Resolver, determinar ó mandar. || Pretender, intentar ó procurar. || Ser conveniente una cosa á otra, pedirla, requerirla. || Conformarse ó convenir con otro en algun intento. || En el juego vale aceptar el envite. || Dar á alguno ocasion con lo que hace ó dice para que se ejecute algo contra él; como: éste QUIERE que le rompamos la cabeza. || Estar próxima á ser ó verificarse alguna cosa; como: QUIERE llover. || QUERER BIEN. Amar el hombre á la mujer ó viceversa. || Masculino. Voluntad, deseo, aficion. || COMO ASÍ ME LO QUIERO. Expresion familiar que significa haber sucedido una cosa á medida del deseo, y como si á su voluntad la hubiera dispuesto el que la logra. || QUERER DECIR. Significar, indicar, dar á entender una cosa; verbi gracia: QUIERE DECIR, ó ESO QUIERE DECIR que ya no somos amigos. || DONDE QUIERA QUE FUERES, HAZ COMO VIERES. Refran que enseña cuánto conviene no singularizarse, sino seguir los usos y costumbres del país en que cada uno se halla. || MÁS HACE EL QUE QUIERE QUE NO EL QUE PUEDE. Refran que enseña que la voluntad tiene la principal parte en las acciones, y que con ella las ejecuta áun el que parece que tiene ménos posibilidad. || ¿QUÉ MÁS QUIERES? Expresion con que se da á entender que lo que uno ha logrado es todo lo que podía desear, segun su proporcion y méritos. || QUE QUIERA QUE NO QUIERA. Expresion. Sin atender á la voluntad ó aprobacion de otro, convenga ó no convenga con ello. || ¿QUÉ QUIERE DECIR ESO? Expresion con que se da á entender á alguno que se explica con exceso en alguna materia, y es un género de amenaza ó aviso para que corrija ó modere lo que ha dicho. || ¿QUÉ QUIERE SER ESTO? Expresion con que se explica la admiracion ó extrañeza que ocasiona alguna cosa. || QUIEN BIEN QUIERE, BIEN OBEDECE. Refran que explica que el cariño y amistad facilitan todos los medios de complacer y dar gusto. || QUIEN BIEN QUIERE, TARDE OLVIDA. Refran que enseña que al cariño ó amor que ha sido verdadero, no le alteran las contingencias del tiempo ni otras circunstancias, quedando siempre vivo, áun cuando parece que se entibia. || QUIEN BIEN TE QUIERE, Ó QUIERA, TE HARÁ LLORAR. Refran que enseña que el verdadero cariño consiste en advertir y corregir al amigo en lo que yerra, posponiendo el sonrojo que le puede causar al fruto que se promete de la reprension. || QUIEN TODO LO QUIERE, TODO LO PIERDE. Refran que reprende la demasiada ambicion, y avisa que ella suele ser causa de que se pierda áun lo que se pudiera conseguir. || SI BIEN ME QUIERES, TRÁTAME COMO SUELES. Refran que enseña que no es verdadero el cariño que no tiene constancia. || SIN QUERER. Modo adverbial. Por acaso ó contingencia, sin intencion, sin reparo.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *çish,* moverse, procurar, buscar, querer; latin, *quærĕre,* porque los latinos convertían en *q* la *ç* del sanscrito; italiano, *chiédere,* preguntar, querer saber; francés del siglo XI, *querreint,* quieren; moderno, *querir;* provenzal, *querer, querir, querre;* catalan antiguo, *querir,* buscar; moderno, *quérer,* querer; walon, *quéri;* namurés, *quére;* Berry, *kri.*

2. En efecto, el francés *querir,* del latin *quærĕre,* buscar, nos presenta los significados siguientes:

Siglo XII: «un don vous *quier;* c'at

le cor de Rollant:» «un presente os pido; una prenda quiero de vos: el corazon de Rolando.»

Siglo XVI; «dond venez vous? Où allez vous? Que *querez* vous?» «¿De dónde venis? ¿Adónde vais? ¿Qué buscais ó *quereis?*» (RABELAIS.)

El mismo siglo: «*quiers* tu meilleur pain que de froment?» «*¿Quieres* pan con preferencia al trigo?» (COTGRAVE.)

Buscar y *querer* se confunden en su significado; y esto procede de que se confunden en su raíz. Cuando es uno el espíritu, es una la letra; como cuando es una la letra, suele ser tambien uno el espíritu, porque el símbolo y las cosas simbolizadas tienen una cifra comun en esa sublime escritura del Supremo Hacedor. Lo que se busca, se *quiere*, así como lo que se *quiere*, se busca.

1. *No le* QUIERE *mal quien le hurta al viejo lo que ha de cenar.* «Refran que enseña la moderacion y regla que deben observar los ancianos, especialmente en la comida.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. *Quien dice lo que* QUIERE, *oye lo que no* QUIERE. «Refran que enseña que las palabras han de ser medidas y pensadas con madurez, para que no originen respuesta que sea sensible ó injuriosa al que la motiva.» (IDEM.)

3. *Quien hace lo que* QUIERE, *no hace lo que debe.* «Refran que reprende la demasiada libertad en el obrar, que comunmente hace exceder de lo justo.» (IDEM.)

Queridísimo, ma. Adjetivo superlativo de querido.

Querido, da. Participio pasivo de querer. Algunas veces se usa como sustantivo y significa amante, cortejo, majo; moza, manceba, amiga, etcétera. ‖ Expresion cariñosa que se usa con frecuencia para llamar á algunos, especialmente á los muchachos, y muchas veces con ironía.

ETIMOLOGÍA. 1. *Querer:* catalan antiguo, *quesit;* italiano, *chieso;* francés del siglo XII, *quis,* participio pasivo de *querir;* latin, *quæsītus.*

2. La forma francesa *quis,* simétrica de nuestro *quisto,* se halla en el siglo XII y en el XV: «si fut tasté et *quis,*» buscado. (FROISSARD.)

Queriente. Participio activo de querer. El que quiere.

Querintios. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes que sostenían que Cristo era puro hombre, pero consagrado por una virtud celestial.

Queriva. Masculino. *Ornitología.* Pájaro del Brasil, cuyo pecho es rojo, las alas negras, y el resto del plumaje, azul.

Quérmes. Masculino. Especie de gusanillo que se cría en los robles y carrascas, y del cual se extrae el color de grana. ‖ MINERAL. Polvos rojos medicinales, que resultan de cierta preparacion de antimonio.

ETIMOLOGÍA. 1. Raíz sanscrita *kram,* arrastrarse; *krmis, krimi, karmi,* gusano; árabe, *qirmiz* y *al-quirmiz* (no *kermes,* cuya forma trae Littré): latin técnico, *chermes;* francés, *kermès, alkermès;* portugués, *kermes;* catalan, *quérmes, carmes;* italiano, *chèrmes.*

2. Esta es la raíz del griego ἕλμινς, ἕλμινθος *(hélmins, hélminthos,* por *quelmins, quelminthos);* latin, *vermis;* francés del siglo X, *verme;* moderno, *ver;* gusano; provenzal, *verm,* masculino; *verma,* femenino; walon, *vièr;* burguiñon, *var;* portugués, *verme;* italiano, *verme, vermó;* aleman, *Wurm;* inglés, *worm;* sueco, *orm;* godo, *vaurms.*

3. *Quermes, vermina, vermejo, vermellon,* representan sin duda la misma palabra de orígen.

Quermetizado, da. Adjetivo. Que contiene quérmes mineral.

Querocampo. Masculino. *Zoología.* Género de mariposas crepusculares.

Querocha. Femenino. CRESA.

Querochar. Neutro. Poner las abejas, etc., la cresa ó simiente.

ETIMOLOGÍA. *Querocha.*

Querofileo, lea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al queróphilo.

Queróphilo. Masculino. *Botánica.* Planta herbácea umbelífera.

ETIMOLOGÍA. Griego *choīros,* puerco, y *phyllon,* hoja: χοῖρος φύλλον.

Querogrillo. Masculino. *Zoología.* Especie de erizo.

Querolente. Masculino. *Zoología.* Mamífero roedor del Brasil.

Quérquera. Femenino. *Medicina.* Especie de calentura acompañada de temblor.

ETIMOLOGÍA. Latin *querquĕra febris.*

Querquetulanas. Femenino plural. *Mitología.* Ninfas que presidían á la conservacion de las encinas.

ETIMOLOGÍA. Latin *quercus,* encina: *querquetulanæ viræ,* las amadriadas, en Festo: francés, *querquétulanes.*

Quersea. Femenino. *Zoología.* Especie de víbora. ‖ Tortuga de tierra.

ETIMOLOGÍA. Griego χέρσος *(chérsos),* tierra; latin, *chersos;* francés, *chersie, chersite.*

Quersidro. Masculino. *Zoología.* Serpiente marina del archipiélago índico.

ETIMOLOGÍA. Griego *chérsos,* tierra, é *hydōr,* agua; χέρσος ὕδωρ: francés, *chersydre.*

Quersina. Femenino. *Zoología.* Especie de tortuga de Madagascar.

ETIMOLOGÍA. *Quersea:* latin, *chersīnæ,* el caracol, ó tortuga terrestre.

Quersito, ta. Adjetivo. *Zoología.* Que vive en la tierra.

ETIMOLOGÍA. *Quersea.*

Querso. Masculino. *Zoología.* Especie de reptil.

ETIMOLOGÍA. *Quersea.*

Quersodolope. Adjetivo. *Zoología.* Que vive en la tierra, hablando de ciertos reptiles. (CABALLERO.)

Quersofolidófido, da. Adjetivo. De cuerpo escamoso; epíteto del animal terrestre que tiene escama como la culebra.

ETIMOLOGÍA. Griego *chérsos,* tierra; *pholís,* escama, y *óphis,* serpiente: χέρσος φολίς ὄφις.

Quersohidroquelóneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Relativo á las tortugas de agua dulce.

ETIMOLOGÍA. Griego *chérsos.* tierra, *hydōr,* agua, y *chelōnē,* tortuga: χέρσος ὕδωρ χηλώνη.

Quersoneso. Masculino. Península; como el QUERSONESO címbrico, áureo, etcétera.

ETIMOLOGÍA. Griego Χερρόνησος *(Cherrónēsos),* de *chérrhos* ó *chérsos,* tierra, y *nēsos,* isla; «isla que toca con la tierra, como quien dice χέρρος νῆσος: latin, *Chersŏnēsus;* francés, *Chersonèse.*

Reseña.—Geografía. Palabra que antiguamente significó península, y que se aplicó principalmente á cuatro, á saber: *el címbrico, el de Tracia, el táurico y el áureo,* que comprendía la península de Malaca, entre los golfos de Bengala y Siam, parte de la costa occidental de Siam y tal vez algo de la de Pegu.

Querube. Masculino. QUERUBIN.

Querúbeo, bea. Adjetivo. QUERÚBICO.

Querúbico, ca. Adjetivo. Concerniente á los querubines.

ETIMOLOGÍA. *Querubin:* italiano, *cherùbico;* francés, *chérubique;* catalan, *querúbich, ca.*

Querubin. Masculino. Cualquiera de los espíritus bienaventurados que pertenecen al primer coro.

ETIMOLOGÍA. Hebreo *kerūb,* cuyo plural es *kerūbīm:* latin de la *Biblia, chĕrŭbim* y *chĕrŭbin,* forma incorrecta; francés, *chérubin;* catalan *querubí.*

Reseña 1.ª—El hebreo *Kerūb* era el nombre de un ángel y de las figuras del templo.

Reseña 2.ª—QUERUBIN. *Cherubin:* del hebreo *cherūb,* cuyo plural es *cherūbīm.* En teología los QUERUBINES son ángeles ó espíritus bienaventurados que pertenecen al primer coro; pero en el órden político, civil, militar, el nombre de *chērub* se encuentra usado para significar toda especie de figuras que se exhiben á la vista, ó que eran un emblema importante, como los querubines del arca. (MONLAU.)

Querubínico, ca. Adjetivo. QUERÚBICO.

Quesa. Femenino anticuado. QUEJA. ‖ Antiguado. QUIZA, túnica.

Quesada. Nombre patronímico de varon. Hoy es apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. Forma de *queso.*

Quesada (VICENTE GENARO DE). General español, que nació en la Habana en 1782, y murió en Hortaleza, cerca de Madrid, en 1836. Vino muy jóven á la Península y entró de cadete en el cuerpo de guardias walonas; se halló en Madrid en los sucesos del 2 de Mayo, y peleó entre el pueblo contra las tropas de Murat. A los pocos dias se dirigió á Badajoz, y allí se incorporó á otros oficiales, siendo inmediatamente destinado al ejército para combatir á los invasores; en poco tiempo ascendió al empleo de capitan en el cuerpo de guardias walonas, y, habiendo pasado al ejército de Extremadura á Castilla, tuvo, cerca de Búrgos, un encuentro con los franceses, en que QUESADA recibió once heridas y fué hecho prisionero y conducido á Francia. Despues de varias

tentativas inútiles, logró fugarse y penetrar en Cataluña; obtuvo un mando; se halló en muchos hechos de armas; entre otros, en la reconquista de Sevilla, en 1811, y prestó grandes servicios en los siguientes años de la guerra, siendo nombrado, á principios de año 1814, gobernador de Santander. Al volver á España, Fernando VII le nombró brigadier, y al año siguiente, mariscal de campo, concediéndole además gran número de condecoraciones y el gobierno de Búrgos. En este cargo se opuso á proclamar la Constitucion en 1820, hasta despues de jurarla el rey, y separado de su empleo, se fugó á Francia, donde empezó á trabajar en favor de la causa absolutista, entrando al poco tiempo en España, al frente de una partida con que quiso sublevar la Navarra. Vencido y refugiado de nuevo en Francia, no volvió sino con el ejército del duque de Angulema, que derrocó el gobierno constitucional. Entónces fué ascendido á teniente general, y algun tiempo despues, nombrado capitan general de Andalucía, en cuyo puesto se hallaba cuando ocurrió el desembarco de Torrijos y demás tentativas en favor de la libertad. A la muerte de Fernando VII, se decidió por la causa de la reina, siendo nombrado capitan general de Castilla la Vieja, y más adelante, general en jefe del ejército del Norte. En este mando no se señaló con ningun hecho notable, y fué trasladado al cargo de comandante general de la Guardia Real. Por último, se le confió la capitanía general de Castilla la Nueva y, hallándose revestido de esta autoridad, tuvo ocasion de vencer una sublevacion de la milicia nacional de Madrid, á la que desarmó en parte. Al estallar en 1836 la revolucion de San Ildefonso, en que se proclamó la Constitucion de 1812, continuaba en dicho puesto, y, como al saberse en Madrid la noticia de aquellos sucesos, guardase silencio el Gobierno, empezaron á manifestarse síntomas de un alzamiento, que trató Quesada de sofocar por medio de la fuerza, logrando únicamente aumentar la irritacion pública. Así fué que, cuando llegaron las noticias oficiales, y, entre ellas, la de la formacion de un nuevo ministerio, reorganizacion de la milicia nacional y separacion del capitan general, éste creyó que su salvacion estaba sólo en la fuga, y salió de Madrid sin más compañía que un solo criado. Pero, al llegar á Hortaleza, fué detenido por el alcalde y encerrado en la cárcel, donde pocas horas despues fué sacado por una multitud desenfrenada, que había salido de Madrid en su persecucion y que, no contenta con arrastrarle y darle una muerte cruelísima, tuvo el bárbaro placer de repartirse los miembros de la víctima, que mostraban poco despues en las calles de la corte y hacían correr de mesa en mesa en los más concurridos cafés. La crueldad es siempre odiosa, ora la ejecuten los liberales, ora la ejecuten los serviles.

Quesadilla. Femenino. Cierto género de pastel, compuesto de queso y masa, que se hace regularmente por carnestolendas. || Cierta especie de dulce, hecho á modo de pastelillo, relleno de almíbar, conserva ú otra cosa.

Quesarse. Recíproco anticuado. Quejarse.

Quesear. Neutro. Hacer quesos.

Quesera. Femenino. El lugar ó sitio donde se fabrican los quesos. || La mesa ó tabla formada á propósito para hacerlos.

Etimología Latin *cāseārĭa.*

Reseña.—Entre los latinos, la quesera era taberna.

Quesería. Femenino. El tiempo á propósito para hacer queso.

Quesero, ra. Adjetivo. Caseoso. || Masculino y femenino. El que hace ó vende queso.

Etimología. Latin *cāseārĭus.*

Quesertesi. Masculino. Nombre dado en Persia á la guardia del emperador.

Quesido, da. Adjetivo anticuado. Querido.

Etimología. Latin *quæsĭtus*, buscado.

Quesillo, to. Masculino diminutivo de queso.

Etimología. Latin *cāseŏlus.*

Quesitor. Masculino. *Antigüedades.* Magistrado encargado de hacer las informaciones, entre los romanos; especie de juez del crímen, lo que actualmente llamamos *relator.*

Etimología. Latin *quæsĭtor*, el que busca; de *quærĕre*, buscar, inquirir.

Quesnay (Francisco). Célebre médico francés, jefe de la escuela de los fisiócratas y uno de los principales fundadores de la economía política, que nació en Méry, cerca de Monfort-l'Amauri (Sena y Oise) en 1694 y murió en 1774. Era hijo de un abogado del Parlamento; pero, confiado exclusivamente al cuidado de su madre, arrendataria de una finca rústica en que pasaba su vida, llegó á los 11 años sin saber leer; aunque conociendo perfectamente los recursos y detalles de la agricultura. Un jardinero de aquella casa fué el que le enseñó á leer, haciéndole estudiar en *La Casa rústica*, de Liebault. Iniciado en las primeras nociones del griego, del latin y de algunas ciencias, por el cirujano de la localidad, se apasionó de tal modo por el estudio, que no tardó en llevar á cabo por sí mismo un gran número de observaciones con relacion á las ciencias médicas, estudiando en Paris por espacio de cinco ó seis años la Medicina, la cirugía y la botánica, amén de obtener permiso para asistir como alumno á las clínicas del Hôtel-Dieu. Allí simultaneó con tales estudios, no sólo la filosofía, las ciencias naturales y las matemáticas, sino las artes del dibujo y del grabado, en las cuales adquirió una notable habilidad, debida en parte á las lecciones de Cochin. Establecido en Nántes, donde sus méritos le conquistaron la plaza de cirujano mayor del Hôtel-Dieu, contrajo amistad con el mariscal de Noailles y fué presentado por él á la reina María Leczinska. Habiendo adquirido una gran celebridad por su *Refutacion del libro sobre la sangría*, del médico Silva, en 1727, cedió á las instancias de La Peyronnie, volvió á Paris y fué nombrado en 1737 cirujano del rey, secretario perpetuo de la Academia de Cirugía, recientemente fundada, y se estableció en casa del duque de Villeroy, como su médico de cámara. Entónces escribió, para el primer volúmen de las *Memorias de la Academia de Cirugía*, un *Prefacio*, considerado como una obra maestra; sostuvo durante siete años (de 1737 á 1744) la lucha del *Colegio de Cirugía* contra la *Facultad de Medicina*, y rendido por la gota é incapacitado para las operaciones manuales, se recibió en 1744 doctor en Medicina, á su vuelta de la campaña de Flándes, á que había acompañado al rey, ocupando más tarde el puesto de primer médico de cámara de S. M. Luis XV le distinguía con extremo y le llamaba públicamente *el Pensador*, siendo protegido igualmente por madame Pompadour. Quesnay se ocupó constantemente en los estudios económicos. En 1750, había contraido estrechos vínculos de amistad con Gurnay, con el cual compartía sus ideas de *libertad del trabajo y del comercio.* En 1756 publicó sus ideas en diferentes artículos de la *Enciclopedia*, así como en 1758 las expuso en términos más concretos y precisos en dos obras tituladas: *Cuadro económico* y *Máximas.* Su sistema recibió de Dupont de Nemours, su editor, en 1768, el nombre de *fisocracia* (gobierno de la naturaleza y de las leyes naturales, superiores y anteriores á la ley escrita). La idea dominante es que el mundo económico tiene sus leyes como el mundo físico; que los legisladores deben conformarse con ellas y que, por lo tanto, es fuerza estudiarlas y aplicarlas. Estas leyes son de dos especies: políticas y económicas. Bajo el punto de vista político, asustado de los obstáculos que los progresos y las reformas encuentran en el conflicto perpetuo de los tres grandes cuerpos del Estado (clero, nobleza y Parlamento), se pronunciaba por el *gobierno de uno solo*, afirmando que: «el sistema de los contrapesos es una opinion funesta, que no deja más que la discordia entre el poder de los grandes y la humillacion de los pequeños.» Siempre, sin embargo, colocaba por encima del poder único la *propiedad* y la *libertad de los ciudadanos*, concluyendo que importa «no gobernar demasiado y no tratar de reglamentar más de lo justo,» y tendiendo á la supresion de las corporaciones, gremios, privilegios y subvenciones. Bajo el punto de vista de la *economía política* ó *social*, creía que la agricultura sola es productiva, reputando estériles, aunque no inútiles, la industria y el comercio, que, segun él, no hacen más que trasfor-

mar y trasportar los objetos, sin añadirles nada á su valor. Esta doctrina fué para QUESNAY el orígen del carácter exclusivo de una *teoría del impuesto*, en la que pretende que: «la tierra sólo, siendo la que implica la verdadera idea de valor, es la que debe soportar el peso del impuesto único y directo,» teoría que ejerció gran influencia en la Asamblea constituyente de 1789, la cual exageró el impuesto territorial y abolió los indirectos. Otra consecuencia de ella, fué la importancia concedida en el Estado á los propietarios. QUESNAY dejó, además de sus obras de economía, un considerable número de obras de Medicina; entre otras, un *Ensayo físico sobre la economía animal (1736 y 1747); Historia del orígen y de los progresos de la cirugía en Francia (1749)* y un *Tratado de las fiebres continuas* (1753, 2 volúmenes en 12.°).

Quesnel (PASQUIER). Teólogo jansenista francés de la Congregacion del Oratorio, que nació en 1634 y murió en 1719. Su libro de *Reflexiones morales,* publicado en 1671, y objeto de vivas disputas, dió lugar á la bula *Unigenitus,* que condenó una parte de él, y ocasionó á su autor persecuciones que le obligaron á buscar un refugio en el extranjero. Retirado á Bruselas, continuó defendiendo sus opiniones religiosas, y despues de la muerte de Arnauld, quedó como jefe de los jansenistas. Publicó gran número de obras de controversia, de las cuales la más célebre es la ya citada, y escribió además una *Historia de la vida de Antonio Arnauld.* (SALA.)

Quesnelismo. Masculino. Doctrina, sistema, principios de *Quesnel.*

Quesnelista. Masculino. Partidario del quesnelismo.

Queso. Masculino. La masa que se hace de la leche, cuajándola primero, y comprimiéndola y exprimiéndola para que deje el suero, despues de lo cual se le echa alguna sal para que se conserve, y se dispone en varias figuras. ‖ DE CERDO. Manjar que se compone principalmente de carne de cabeza de cerdo ó jabalí, picada, aderezada con pimienta y prensada en forma circular, como el queso de leche. ‖ DE HIERBA. El que se cuaja con la flor del cardo ú otra hierba á propósito. ‖ HELADO. Sorbete más duro y compacto que el ordinario. Se hace de varias formas y tamaños y se sirve en plato. ‖ ALGO ES QUESO, PUES SE DA POR PESO. Refran. Véase ALGO. ‖ DOS DE QUESO. Expresion familiar que se aplica á lo que es de poco valor ó provecho.

ETIMOLOGÍA. Latin *cāsĕus,* cuyo orígen ha dado lugar á varios pareceres.

1. Latin *casa,* simétrico de *capsa,* caja, porque el queso se hace en formas ó moldes que se llaman *casetas, casas,* cajitas. (MONLAU.)

Esta etimología tiene dos contras:

1.ª Que no consta que los *quesos* se hicieran en cajas, tratándose de las épocas primitivas; esto es, de las épocas etimológicas.

2.ª Que la *a* de *cāseus,* queso, es larga, miéntras que la primera *a* de *căsa* es breve, puesto que *căsa* representa *capsa,* caja; y *capsa* representa *căput,* cabeza, comprension.

La *ă* breve de *căsa* es la *ă* breve de *căput.*

2. Latin *quasi careum,* de *quasi,* casi, y una forma de *cărēre,* carecer, porque el *queso* carece de suero. (SAN ISIDORO.)

La *a* de *quăsi* es breve, miéntras que la *a* de *cāseus* es larga.

3. Latin *coacxeus,* contraccion de *coacto lacte,* leche coagulada. (VARRON.)

Esta erudita etimología supone las trasformaciones siguientes: *coacxeus, cacxeus, cacsus, cāsĕus.*

Quessono. Sustantivo y adjetivo masculino. *Mitología.* Idolo de ciertos pueblos de Africa.

Questa. Femenino. Recoleccion de limosnas.

ETIMOLOGÍA. Catalan *questa:* provenzal, *questa, quista;* francés del siglo XIII, *queste;* moderno, *quête;* italiano, *chiesta (quiesta),* del latin *quæstĭo,* busca, de *quærĕre,* inquirir, buscar.

Reseña.—«Mendicidad, peticion y recogimiento de dinero, con autoridad pública, por razon de religion ó indulgencias y perdones, que por los fraudes y falsedades que se cometían en ella, la reformaron papas y reyes.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quetacanto. Femenino. *Botánica.* Género de plantas de la familia de las acantáceas.

ETIMOLOGÍA. Griego χαίτη *(chaítē),* melena; *c* de enlace y *ánthos,* flor.

Quetoblemo. Masculino. *Ornitología.* Especie de urraca.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *blēma,* golpe, de *bállein,* lanzar: χαίτη βλῆμα.

Quetocéfalo, la. Adjetivo. *Zoología.* De cabeza vellosa.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *kephalē,* cabeza: χαίτη κεφαλή.

Quetócero, ra. Adjetivo. *Zoología.* De antenas á manera de pelos.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *kéras,* cuerno: χαίτη κέρας.

Quetodíptero. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado de los mares de América.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena; *dís,* dos, y *pterón,* ala: χαίτη δίς πτερόν.

Quetodon. QUETODONTE.

Quetodónido, da. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido al quetodon.

Quetodonte. Masculino. *Ictiología.* Género de pescados que tienen los dientes tan finos como la crin del caballo. ‖ Adjetivo. *Zoología.* De finísimos dientes.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* cabello, melena, y *odóntos,* diente: χαίτη ὀδόντος: francés, *chétodon.*

Quetofóreo, rea. Adjetivo. *Historia natural.* Lleno de filamentos ramosos.

ETIMOLOGÍA. *Quetóforo.*

Quetóforo. Masculino. *Botánica.* Género de algas.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *phorós,* que lleva: χαίτη φορός.

Quetogleno. Masculino. *Zoología.* Género de animalillos infusorios.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *glénē, glēnē,* cavidad: χαίτη γλήνη.

Quetoloxo, xa. Adjetivo. *Entomología.* Calificacion de los insectos cuyas antenas tienen un pelo lateral.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *loxós,* oblicuo: χαίτη λοξός.

Quetópodos. Masculino plural. *Entomología.* Clase de gusanos anélidos que tienen en las partes laterales del cuerpo pelillos espinosos inarticulados que le sirven de piés.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *podós,* genitivo de *poūs,* pié; χαίτη ποδός: francés, *chétopode.*

Quetóptero. Masculino. *Zoología.* Especie de anélidos nadadores, propia de las Antillas.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *pterón,* ala; χαίτη πτερόν: francés, *chétoptère.*

Quetósomo, ma. Adjetivo. *Historia natural.* De cuerpo velludo.

ETIMOLOGÍA. Griego *chaítē,* melena, y *sōma,* cuerpo: χαίτη σῶμα.

Quetzale. Masculino. *Ornitología.* Pájaro grande de la provincia de Chiapa, en América, que está todo cubierto de plumas verdes.

Quevedo y Villegas (FRANCISCO DE). Célebre literato y poeta español, que nació en Madrid en 1580 y murió en 1645. Recibió una brillante educacion en Alcalá de Henáres, graduándose á la edad de 15 años de bachiller en teología, y adquiriendo además grandes conocimientos en lenguas antiguas y modernas. Un lance de honor, en que dejó muerto á su adversario, le obligó á emigrar precipitadamente, marchando á Italia, donde el duque de Osuna, virrey de Nápoles en aquella época, lo acogió con benignidad y distincion. Más adelante puso á su cargo los negocios más graves y le confió comisiones en Madrid, Sicilia y Roma, manifestando QUEVEDO en todas ellas su prudencia, talento y constancia en vencer las grandes dificultades con que tropezaba. El rey le premió sus servicios, concediéndole el hábito de Santiago; pero á poco tiempo llegó para él la época de la adversidad. Mezclado en la proscripcion que contra el duque de Osuna intentó el conde-duque de Olivares, á pesar de que se justificó de los cargos que se hacían á su protector, fué encarcelado y desterrado á su pueblo de la Torre de Juan Abad, donde permaneció tres años, prohibiéndosele despues presentarse en la corte. Declarado al fin inocente, volvió á Madrid y el rey le nombró secretario suyo; pero al poco tiempo nuevas desgracias vinieron á poner á prueba su valor; se le atribuyeron ciertos libelos que corrían contra el primer ministro, y en la noche del 7 de Diciembre de 1639 fué preso, cargado de cadenas y conducido al castillo de San Márcos de Leon, en cuyos calabozos hubiera muerto quizá,

á no devolverle la libertad la caida del Conde-Duque, acaecida en 1643. Sin embargo, los padecimientos habían minado su salud, en términos que dos años despues murió en la Torre de Juan Abad, de resultas de las dolencias contraidas en la prision. No se limitaron á esto los sufrimientos de QUEVEDO; su altivez y dignidad, su pureza intachable, su caridad y desinterés, que debían contrastar singularmente con las eorrompidas costumbres de la época, y sobre todo su sátira implacable contra las miserias y maldades que veía agitarse en torno suyo, le concitaron por todas partes enemigos encarnizados, los cuales, además de hacerle pasar quince años en las prisiones, consiguieron que se le negara toda clase de indemnizacion, tanto por las pensiones que se le debían, como por los gastos hechos en el servicio real, llegando su miseria hasta el punto de estar mantenido de limosna en la cárcel de San Márcos de Leon. Pero no contentos aún sus enemigos, atentaron contra su vida, enviándole asesinos, de que su fortuna y perspicacia pudo librarle, y es sabido el hecho de haber soltado una noche á su paso, de casa de un embajador, una pantera que le hubiera destrozado, á no ser por su serenidad y destreza en el manejo de las armas, que le permitieron matar al animal de una estocada. Rayó á gran altura en todos los géneros en que escribió, si bien su principal gloria está en el modo de manejar la sátira; su estilo en prosa, aunque algo desaliñado y hasta extravagante, deja á cada paso conocer la viveza y brillantez de su imaginacion, y el genio poético que le inflama. Sus versos son llenos y sonoros; sus rimas, ricas y fáciles. Su poesía nerviosa y fuerte va impetuosamente á su fin; y si sus movimientos se resienten demasiado de los esfuerzos, afectacion y mal gusto del escritor, se le ve marchar no pocas veces con una fiereza, una audacia y singularidad que sorprenden. Por esto, á pesar de sus muchos defectos, se halla su nombre á tan gran altura, y sus escritos son una de las principales joyas de la literatura española. Los títulos de sus principales obras son: *Vida de san Pablo; Política de Dios y gobierno de Cristo; Tratados de la providencia de Dios*, obras ascéticas; *La Virtud militante; La Fortuna con seso; El Epicteto español; El Focílidas; La Vida de Marco Bruto*, obras morales y políticas; *El Sueño de las calaveras; Las Zahurdas de Pluton;* composiciones alegóricas; *El Alguacil alguacilado; El Entremetido; La Dueña y el soplon; La Visita de los chistes; Las Cartas del caballero de la Tenaza; El Libro de todas las cosas y otras muchas más; La Culta latiniparla*, producciones festivas y satíricas; *La Vida del gran Tacaño*, novela; *Musas*, poesías. (SALA.)

Reseña.—1. Fué bautizado en la parroquia de San Ginés de Madrid el 26 de Setiembre de 1580, conservándose la partida en el archivo de dicha iglesia, libro 6.° de bautismos, folio 169 vuelto.

2. Era hijo legítimo y de legítimo matrimonio de Don Pedro Gomez de QUEVEDO *y Villegas*, de uno de los más claros linajes del valle de Toranzo, en las montañas de Búrgos, y de Doña María de Santibañez, virtuosa dama, natural de Madrid, pero oriunda de la montaña, que servía en la cámara de Doña Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II.

3. Los blasones de la familia de QUEVEDO eran: escudo trino partido en pal. Tres lises de oro en campo azul (una sobre otra) componen el primer cuartel; caldera, sable en plata, el segundo; y el tercero, en campo de plata, un pendon con su asta, mitad blanco, mitad colorado. Por orla y divisa, la siguiente desaforada letra:

«Yo soy aquel *que vedó*
el que los moros entrasen,
y que de aquí se tornasen
porque así lo mandé yo.»

4. Preciábanse los QUEVEDOS de que, por su arrojo, no habían pisado los alarbes el valle de Toranzo; eran los más nombrados de la montaña y anduvieron en réplicas y bandos contra la familia de Castañeda, hasta que á unos y á otros los ajustó, ora por convenios, ora por la fuerza, Don Pedro *el Cruel*.

5. Tuvo DON FRANCISCO tres hermanas: la mayor se llamó Doña Margarita de QUEVEDO, que casó con Don Juan Aldrete y San Pedro, caballero de la órden de Santiago y caballerizo de su majestad, de cuyo matrimonio nacieron Don Juan Carrillo y Aldrete, caballero santiagués, y Don Pedro Aldrete Carrillo QUEVEDO y Villegas, colegial mayor del arzobispo y segundo señor de la Torre de Juan Abad. La otra fué la madre Sor Felipa de Jesus, monja carmelita descalza en el convento de Santa Ana de esta corte. La tercera y última, tuvo por nombre Doña María, y fué la primera que falleció, siendo jóven aún.

6. La *Torre de Juan Abad* estaba situada en los campos de Monticl, 16'666 kilómetros de Villanueva de los Infantes, 77'776 de Ciudad-Real, y 200 de Madrid. Confinaba al cierzo, con la villa de Cózar; por el Oriente, con Almedina; por el Mediodía, con Villamanrique, y por el ocaso, con Santa Cruz de Mudela. Es cosa áun no averiguada, si de sus padres vino á DON FRANCISCO el censo y jurisdiccion que tuvo contra aquella villa y su concejo, si lo adquirió su tutor ó el mismo QUEVEDO, luégo que entró en la administracion de su hacienda. El señorío no pasó á él hasta despues del año de 1622.

7. Tal vez la principal causa de encono que Montalban tenía contra QUEVEDO, dimanó de un lance á que dió lugar la famosa novela de nuestro ingenio, titulada: *Historia y vida del Buscon, llamado Don Pablo*. Vió esta obra la pública luz en Zaragoza (Julio de 1626) por Pedro Vérges y á costa de Roberto Dupost, mercader de libros, quien había comprado al autor el manuscrito, para imprimirlo por diez años, obtenido privilegio del gobernador de Aragon, Don Juan Fernandez de Heredia. Grandes aplausos alcanzaba la obra, y vendíanse prodigiosamente los ejemplares, cuando el librero de Madrid, Alonso Perez, grande amigo de Lope y padre del célebre doctor Perez de Montalban, contrahizo la edicion, codiciando sin desembolso tener su parte en la ganancia. Pero así él, como la viuda de Alonso Martin, cuya imprenta sirvió de instrumento para el fraude, fueron perseguidos, condenados y multados por la Sala de Justicia del Supremo Consejo de Castilla, en 16 de Mayo de 1627, siendo muy verosímil que esta fuera una de las cosas que no perdonara jamás á QUEVEDO el culterano doctor.

8. De muy tierna edad perdió á su padre; pero, admitida su madre en la servidumbre de la infanta Doña Isabel Clara Eugenia, logró atender con desembarazo á la educacion del ilustre huérfano.

9. Muerta, no muchos años despues, esta noble señora, quedóle por tutor el protonotario de Aragon, Agustin de Villanueva, quien con su sabiduría y buen tacto, no contribuyó en poco á hacer fructificar en el natural bondadoso de su pupilo la buena semilla que su amorosísima madre había derramado.

10. Aprendió latin y griego en la universidad de Alcalá de Henáres, abriéndose las puertas á las letras humanas y entrando en deseo de poseer, como poseyó más adelante, las lenguas sabias arábiga y hebrea, y la francesa é italiana, con tanto primor, que el padre Mariana, en sus más delicadas tareas literarias, le confiaba el exámen y correccion de los textos hebráicos, por la seguridad que tenía de sus grandes conocimientos en aquella lengua dificilísima.

11. Sobre tales conocimientos supo levantar el edificio de otros estudios, mereciendo ser graduado en teología, *cuando áun no tenía cumplidos quince años*. Las desgraciadas vicisitudes por que ha pasado la famosa universidad de Alcalá de Henáres, han hecho que se pierda el libro donde constaba el grado del jóven teólogo.

12. A los 23 años le había granjeado ya su erudicion la correspondencia epistolar de Justo Lipsio y de otros sabios humanistas españoles y extranjeros; animándole aquél, en 1605, desde Lovaina, juntamente con Don Bernardino de Mendoza, á *tomar la defensa de Homero*, apellidándole *el mayor y más alto honor de los españoles*.

13. Además fué muy versado en los derechos civil y canónico, matemáticas, astronomía, Medicina y filosofía natural, sobresaliendo en el profundo conocimiento de los más selectos autores de la antigüedad clásica y en el de las Sagradas Escrituras y padres de la Iglesia.

14. Sin embargo de esto, no se crea

que fué la condicion del gran poeta mansa y apacible; sino que, por el contrario, su juventud inquieta y bulliciosa le llevó en más de una ocasion á ciertos fogosos escarceos, en que no mediaban jaculatorias ni maitines, sino riñas y cuchilladas, asaltos y conjuros, escándalos y cárceles. Siendo estudiante en Alcalá, quita la dama á un camarada suyo, llamado Don Diego Carrillo; oye que le motejan de cobarde y hiere de muerte al ofendido compañero. Fulmínase proceso contra el desatalentado mozo y sálvale la vida, por intercesion del duque de Medinaceli, Doña Catalina de la Cerda, mujer del favorito del monarca. En Nápoles se enamora de la mujer de un magnate de la corte, llamado Menardini, quien se la lleva á Raguza, despues de haber tenido fuertes contestaciones con Quevedo; y de seguro parara el lance en serio desafío, á no mediar la intervencion del duque de Osuna. Sus aventuras en Italia, entre agrias y dulces, que de todo hubo, no tienen cuento. Alguna de España le sacó de las prisiones y calabozos; y no falta quien diga que otra fué estímulo y mal consejo para la última persecucion, que le llevó al sepulcro.

15. Las quejas públicas y acriminaciones contra el mal gobierno, que se hacía sentir en España, enardecieron por aquellos dias la imaginacion del jóven poeta, dando nuevo empleo á las facilidades de su entendimiento maravilloso. Entónces fué cuando, consagrando toda su atencion á la reforma de las costumbres y á la especulacion de la ciencia del gobierno, le sugirió la lectura de Luciano la idea de envolver en la *Sombra de sus sueños* la tremenda censura de los vicios de la sociedad en que vivía. Para ensayo de tan gigantesco propósito, escribió la *Casa de locos de amor*, donde cargó la mano sobre *los devotos de monjas*, tardando quince años en completar aquella coleccion preciosísima, sin rival en ninguna literatura. El primero de los *Sueños* fué dedicado y leido, en 3 de Abril de 1607, á Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lémus.

16. Dos meses ántes se había ofrecido á Quevedo un lance que, por lo frecuente, retrata la época y la fiereza de nuestros abuelos. Iba cierta noche de Enero por la calle Mayor; un capitan, llamado Rodriguez, se atreve á quitarle la acera; esgrimen las espadas; hiere el capitan en la frente á su adversario; pero el herido le atravicsa de una estocada el brazo derecho; lo cual no obstó para que, andando el tiempo, fuesen ambos excelentes amigos. El refran dice: «no quita lo cortés á lo valiente.» En el lance, que hemos referido, se debió decir: «no quita lo valiente á lo cortés.» Ello era que nuestro personaje, áun con el desgarbo de la cojera, campaba sin desdoro y lucía su porte en aquellos tiempos de nobles y corchetes, de tapadas y dueñas, de soldados y frailes, de enamorados y quimeristas, de juglares y caballeros.

17. En Marzo de 1608 atacó á nuestro personaje una dolencia aguda. Varios parientes de su madre, avecindados en el Fresno de Torote, le instaron á que pasara á convalecer en aquella villa del partido de Alcalá de Henáres, y en ella, no sólo logró su cabal restablecimiento, sino que escribió muchos de sus mejores romances y el inapreciable soneto que empieza:

Érase un hombre á una naríz pegado,

que iba dirigido contra el capellan de aquel pueblo.

18. Habiendo regresado á Madrid á fines de Mayo, leyó *Las Zahurdas de Pluton*, que había terminado *el dia postrero de Abril*, al conde de Lémus. A su vuelta á Castilla, se le encojó la mula que montaba y tuvo que pasar la noche en Argamasilla de Alba, en la casa del párroco. Visitáronle los caciques y ricachos, é instándole juntamente con el patron de casa á que improvisara algunas coplas, cumplió su mision, haciendo en un romance el *Testamento de Don Quijote*. ¡Tanta era ya la popularidad de *El ingenioso Hidalgo;* tanta tambien la popularidad de Quevedo!

19. Hallóse por este tiempo (1608) en una reunion en casa del conde de Miranda, presidente de Castilla. Era ocupacion de los nobles é hidalgos el juego y ejercicio de las armas; y armas y letras, asunto favorito de sus tertulias y certámenes. Acababa de publicar el *Diestro de profesion*, Don Luís Pacheco de Narvaez, caballero andaluz, sus *Cien conclusiones, para conocimiento científico de la verdadera destreza* (esgrima); y en presencia del autor, disputábase acerca de su aplicacion y eficacia. Impugnaba Quevedo cierto género de acometimiento, que en el tratado se afirmaba no tener reparo ni defensa; y empeñándose la disputa con las diferentes opiniones, se remite la prueba á la práctica. Excúsase el maestro, exáltase Don Francisco y grita: «Saque vuesa merced la espada y dígame todo eso con las manos.» Estrechados por los concurrentes aperciben uno y otro las *negras de esgrima;* santigua Quevedo á su adversario al primer encuentro y le hace, por último, saludar á la asamblea, derribándole el sombrero de un botonazo, mientras exclama: «Probó muy bien el señor Don Luis Pacheco la verdad de su conclusion: que á haber reparo en el acometimiento, yo de ningun modo le pegara.» Ambos fueron enemigos siempre. Uno, formó parte del *Tribunal de la justa venganza;* el otro, diseñó ridículamente al esgrimidor en la novela *El Buscon*, escrita poco tiempo despues de este suceso.

20. A principios del año siguiente, 1609, trabó amistad con uno de los más famosos personajes de aquel reinado, el ilustre Don Pedro Tellez Giron, duque de Osuna, que, con el renombre de galan, de atrevido y valiente, lleno de heridas y de deudas, tornaba por aquellos dias de las sangrientas campañas de Flándes.

21. Dedicó Don Francisco al duque dos obras de muy diversa índole: el *Anacreonte castellano* y la version de *Fociclides*, trazando en 1.º de Julio siguiente la *Premática de las cotorreras* é inscribiéndose poco despues, como *esclavo del Santísimo Sacramento*, en el oratorio del Olivar, de donde eran ya hermanos Salas Barbadillo, Espinel y Cervántes, y lo fueron muy luégo Paravicino y Lope. La última memoria de nuestro autor en aquel año es la traza de un libro con el título de: *España defendida* y *los tiempos de ahora de las calumnias de noveleros* y *sediciosos*.

22. A dar nuevo sesgo á la vida del escritor vino un desagradable acontecimiento el juéves santo, 21 de Marzo de 1611. Hallábase en la iglesia de San Martin, asistiendo á las tinieblas, cuando, no léjos de él, una dama, de buen porte, de lindo talle y extremada apostura, es abofeteada por un hombre. La santidad del lugar, el desacato y la afrenta de una mujer honrada, encienden la ira de Quevedo, quien saca al atrio del templo al desaforado ofensor, échale en cara su ruindad y, obligándole á defenderse, le cruza el pecho de una estocada, dada con tanto acierto, que á las pocas horas dejaba de existir el que la había recibido. Personas de cuenta de la familia del difunto persiguen al matador; pero éste, siguiendo prudentes amonestaciones, resuélvese á poner tierra por medio; de donde resultó que el de Osuna, nombrado poco ántes virrey de Sicilia, tuvo la agradable sorpresa de ver entrar por sus puertas á Don Francisco de Quevedo, proporcionándole aquella ocasion, como dice muy bien nuestro docto erudito Don Aureliano Fernandez Guerra, un varon letrado y sagaz para el consejo; para el descanso, un apoyo; para los azares del mundo, un amigo; y para esparcimiento y solaz del ánimo, un dulcísimo deleite.

23. Ignórase si negocios domésticos ó las resultas del desafío exigieron su presencia en España; tampoco se sabe en qué época regresó; pero consta que estaba retirado en su Torre de Juan Abad en 12 de Abril de 1612. Con esta fecha dedicó al virrey el sueño: *El Mundo por dedentro;* y en 12 de Noviembre, al cronista Tomás Tamayo de Vargas, un discurso acerca del *Nombre, orígen, intento, recomendacion y descendencia de la doctrina estóica*, y su version de *Epicteto*, filósofo estóico del tiempo de Trajano.

24. Pasó, no obstante, el año de 1614 y la mitad del siguiente compartiendo con el de Osuna las fatigas del mando; y no poco á sus consejos y á su diligencia debió el duque lo mucho bueno que en su gobierno llevó á logro.

25. Por cédula de 29 de Diciembre de 1617, y como premio á aquellos servicios, hízole Felipe III merced del

hábito de la órden de Santiago, volviendo á partir en calidad de enviado especial á los reinos de Italia, siendo allí tanta su actividad y adhesion á la causa que España defendía, que llegó el caso de librar la vida de las persecuciones de la república veneciana, sólo merced á un hábil disfraz.

26. Comprendido más tarde en la proscripcion, que determinó la caida del duque de Osuna, fué, en lo más crudo del invierno de 1620, reducido á prision y llevado á Uclés, primero, y despues, á la Torre de Juan Abad.

27. En la forzada inaccion de su encierro trazó los apuntamientos titulados: *Mundo caduco y desvaríos de la edad presente; Grandes anales de quince dias; Historia de muchos siglos que pasaron en un mes; Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás,* y *Carta del rey Don Fernando el Católico al primer virrey de Nápoles,* alternando con estos gravísimos estudios poesías de burlas y discursos amenos, entre los que sobresale *El Sueño de la muerte (Visita de los chistes)* que nuestro autor quiso que fuese el último de sus inolvidables *Sueños.*

28. Los jueces, que entendían en su causa, trajéronle por breves dias á Madrid en Agosto de 1621, señalándole su propia casa por cárcel, no volviendo á su *Torre* hasta muy mediado el año siguiente.

29. Por entónces alcanzó licencia para irse á curar á Villanueva de los Infantes de unas tercianas malignas. Traíale el invierno mal parado; y, por la falta de médicos y botica, así como por la sangría que le hizo en la Torre un barbero, gañan del lugar, corrió muy gran peligro. En el estado miserable en que se encontraba, escribió al presidente de Castilla: «haber visto muchos condenados á muerte; pero ninguno á que se muriera,» verdad terrible que hace soltar la carcajada.

30. Con el regalo y holgura de la tierra y con el cuidado de un buen médico, restablecióse muy luégo, y en Diciembre diéronle por libre los señores de la Junta, prohibiéndole, empero, entrar en la corte *ni acercarse á ella en diez leguas á la redonda,* cortapisa que desapareció por Marzo del año siguiente.

31. De esta época es su *Epístola satírica y censoria contra las costumbres presentes de los castellanos,* escrita en magníficos tercetos y encaminada á ensalzar la pragmática que acababa de publicarse, refrenando el lujo y reformando las costumbres.

32. En 9 de Julio de 1625 fué representada en el real alcázar una comedia escrita por Don Antonio Hurtado de Mendoza, Mateo Montero y Quevedo, con objeto de festejar los dias de la reina Doña Isabel de Borbon. Aquella comedia, como otros ensayos escénicos que, á lo que parece, escribió Quevedo, se ha perdido en mal hora. Entre aquellos ensayos, figura una comedia escrita en colaboracion con Mendoza y titulada: *Quien más miente medra más,* que se estrenó en un teatro improvisado en los jardines, que rodeaban el *Prado viejo,* la noche de San Juan de 1631, con objeto de obsequiar á los reyes.

A pesar del éxito alcanzado por aquella comedia, no dejaron de producir cierto escándalo algunos atrevidos chistes contra el matrimonio, vertidos en ella por el satírico poeta, y motivo tomaron de ellos sus enemigos para tachar sus costumbres de inmorales y contrarias á los preceptos de la Iglesia. El más seguro medio de disipar aquellos calumniosos asertos, era casar al que contra el matrimonio hablaba, y comprendiéndolo así sus más desinteresados adeptos, tomaron á su cargo esta tarea y felizmente no tardaron en encontrar ocasion de realizar su propósito. Cuando Quevedo salió acompañando al rey en la jornada de Aragon, por Abril de 1632, recibió encargo de visitar á la virtuosa y modesta señora de Cetina, Doña Esperanza de Aragon y la Cabra, unida en parentesco con la mayor parte de la nobleza aragonesa y castellana, y bien pronto quedó preso su corazon en las redes que la virtud y la belleza parecieron tejer en ella de consuno. Segun Tarsia, el casamiento se celebró el año de 1634; pero como de cartas particulares del duque de Medinaceli (que fué uno de los que más poderosamente contribuyeron á arreglar esta boda) resulta que Don Francisco permaneció en la corte desde fines de Abril hasta principios de Setiembre; y su mujer, en Cetina, resulta que cuatro de los ocho meses que vivieron unidos en aquel pueblo, corresponden al año 1633. Juntos vivieron, pues, ocho meses, en el rústico albergue de Cetina; pero pleitos que trajo consigo la dote de Doña Esperanza, exigieron la presencia de Quevedo en Madrid y tuvo que abandonar tan dulce compañía, por Abril de 1634. En seguida graves asuntos lleváronle, ya declinado el estío, á la Torre de Juan Abad, cuyo señorío le disputaban sañudamente, y allí recibió la inesperada nueva de la muerte de su esposa; golpe que desgarró su corazon, porque decía que *no esperaba hallar otra Esperanza.*

33. Disgustos de otro género, si no tan terribles, no ménos punzantes y agresivos, vinieron á turbar nuevamente la vida del poeta. El arte mordaz de la sátira, de que fué padre y árbitro supremo; las rivalidades con Don Luis de Góngora y las pendencias con otros escritores de sus tiempos, le acarrearon no pocas animadversiones y profundas enemistades. Uno de sus más encarnizados adversarios era el doctor Don Juan Perez de Mantalban, el discípulo predilecto de Lope, gran culterano, el cual, unido á otros cofrades, procuraba (hacía mucho tiempo) levantar la Inquisicion contra el escritor político y desenfadado. A fin de conseguirlo, valióse, entre otros medios, de uno que, para ignominia de sus autores, ha quedado escrito y conservado en archivos y bibliotecas. Confabulado con fray Diego Niseno, provincial de San Basilio; con Don Luis Pacheco de Narvaez y otros cuatro rabiosos émulos que se daban á sí propios el nombre de *varones doctos,* erigióse en *tribunal de la justa venganza* contra los escritos de Quevedo, *maestro de errores, doctor en desvergüenzas, licenciado en bufonerías, bachiller en suciedades, catedrático de vicios* y *protodiablo entre los hombres.* Formado proceso, en que Montalban hizo de fiscal; y de asesor, el padre Niseno, se escudriñó, no sólo las obras, sino la vida íntima del gran poeta, y despues de injustísimos cargos y de llenarle de los más groseros insultos, se acabó pidiendo desembozadamente al tribunal de la Inquisicion: *que hiciese en él un terrible escarmiento, decretando su desastrosa cuanto merecida muerte en un patíbulo.* De todo este fárrago indigesto se compuso un libro, que *el diestro* Don Luis Pacheco se dió traza de fingir escrito en Sevilla y que apareció impreso, ocultando el nombre sus autores con el pseudónimo del *licenciado Arnaldo Franco-Furt.*

34. Afortunadamente, el autor de *La Política de Cristo,* de la *Vida de san Pablo* y de *La cuna y la sepultura,* tenía demasiado cimentada su reputacion de cristiano viejo y de ferviente católico, para que el tribunal de la Fe tomara pié de sus desenfados y agudezas secundando los malvados propósitos de sus enemigos. Sin embargo, lo que por este medio no pudieron hacer, por otro camino se lo dió hecho la casualidad. La fatal política del de Olivares agobiaba demasiado á España, para que un corazon tan noble y animoso como el de Quevedo permaneciera indiferente ante las desdichas y las afrentas de su patria. El pueblo mostraba con pasquines su desabrimiento, al par que la poesía nacional, desde las coplas de Mingo Revulgo hasta los epígramas de Villamediana, aparecía como la anticipada sentencia de indignos privados. Animáronse los descontentos, sabiendo que no estaba ociosa la pluma del *señor de la Torre de Juan Abad,* y que sus versos político-satíricos solían llegar á manos del monarca. Díjose (y no sin fundamento) que era suyo un papel con el nombre de *La Isla de los monopantos,* descubriendo las execrables máximas y la conducta de los que regían el Estado, y suyo tambien un *Pater noster,* censura terrible de Olivares. En vano fué un exquisito esmero para que no se apercibiera el rey; en vano cercarle y cerrar las puertas á los que inspirasen la más entera confianza. Felipe IV, cuando se sentaba á la mesa en uno de los primeros dias de Diciembre de 1639, halló en la servilleta un *Memorial* en verso, que principiaba:

Católica, sacra y real majestad,
Que Dios en la tierra os hizo deidad;
Un anciano pobre, humilde y honrado,
Sumiso os invoca y os habla postrado.

35. En aquellos versos se pintaban con mano maestra los errores y los

excesos de la administracion, abismos profundos en que la monarquía se hundía por instantes. El nombre de Don Francisco de Quevedo y Villegas no necesitaba estar escrito al pié de aquellas líneas. La majestad de la concepcion, el punto del estilo, la lozanía del aliento, el empuje de la fantasía y el encanto de la palabra, pregonaban en alta voz que aquellas verdades no podían salir sino de la oficina del autor de *Los Sueños*. Mas si la vehemencia necesitara de la confirmacion, el despecho de una dama ofendida lo descubrió todo, y la desdicha del gran escritor fué decretada en aquel dia por dos formidables enemigos; el encono y el miedo.

36. A pesar de tener casa propia en Madrid (la que hoy lleva el número 7 de la calle que entónces se llamaba del *Niño*, y que desde el año 1848 se rotuló con el nombre de nuestro poeta), Quevedo vivía en la de su excelente amigo el duque de Medinaceli, su paño de lágrimas. Hallábase entregado al estudio el dia 7 de Diciembre cuando, á las once de la noche, los alcaldes de corte Don Francisco de Robles y Don Enrique de Salinas se apoderaron de su persona. Registráronle hasta las faltriqueras, tomáronse las llaves de su hacienda, se le despojó de todo y, sin permitirle tomar nada, ni siquiera la capa, en el mayor desabrigo hízole el primero de los alcaldes entrar en un coche y, dando vuelta al Prado, llegaron á *la Puente Toledana*, donde les esperaba una litera de camino con crecido cortejo de alguaciles y de corchetes. Tan fría era la noche, que aquel anciano de 60 años tullíase de frío. No ménos piadoso y sentido de su mision, que recto en cumplirla, el ministro que le custodiaba tuvo que darle de limosna un ferreruelo de bayeta y dos camisas; y uno de los alguaciles, unas medias de paño.

37. Con indignacion súpose el caso en la corte á la mañana siguiente, y la indignacion se trocó en profundo duelo, al cundir la nueva de que se le había degollado en el camino. Por fortuna, poco á poco fueron aclarándose los hechos; y á principios del año era ya notorio en Madrid que se hallaba *preso bajo tres llaves* en el convento real de San Márcos, extramuros de la ciudad de Leon. Un poeta, cuyo nombre se ignora, escribía sobre el asunto:

En San Márcos de Leon
está el insigne Quevedo,
del Conde con mucho miedo
y corta satisfaccion.
La causa de su prision
dicen se pierde de vista;
pero un colegial artista,
destos que en comer son parcos,
dijo: «¡Quevedo en San Márcos!
Está por evangelista.»

38. Preso estuvo cerca de cuatro años; y los dos, tratado cual si fuese una fiera: encerrado en un calabozo, cargado de grillos, sin trato de gente, teniendo por cabecera la vecindad de un río, en la tierra más fría de España, muriera de hambre y desnudez, si la caridad y grandeza del duque de Medinaceli no le fueran seguro y largo arrimo. Allí, abierta una pierna, con dos postemas en el pecho, y canceradas por la humedad tres heridas, faltándole cirujano, se las vieron cauterizar por su propia industria.

39. Hé aquí cómo él mismo, en carta dirigida á su buen amigo Don Juan Adan de la Parra, describe su insalubre encierro: «Aunque al principio tuve mi prision en una torre desta santa casa, tan espaciosa, como clara y abrigada para la presente estacion, á poco tiempo, por órden superior (no diré nunca que por superior desórden) se me condujo á otra muchísimo más desacomodada, que es donde permanezco. Redúcese á una pieza subterránea, tan húmeda como un manantial; tan oscura, que en ella es siempre de noche; y tan fría, que nunca deja de parecer Enero. Presenta, sin ponderacion, más traza de sepulcro que de cárcel. Tiene de longitud, esta sepultura, donde enterrado vivo, 24 piés escasos y 19 de ancho. Su techumbre y paredes están por muchas partes desmoronadas á fuerza de humedad; y todo tan negro, que más parece recogimiento de ladrones fugitivos que prision de un hombre honrado. Para entrar en ella, hay que pasar dos puertas, que no se diferencian en lo fuertes. Una está al piso del convento y otra al de mi cárcel, despues de 27 escalones, que tienen traza de despeñadero. Las dos están siempre cerradas á excepcion de los ratos que diré, en que, más por cortesía que por confianza, dejan la una abierta; pero la otra segunda, con doble candado. En medio de la pieza está colocada una mesa, donde escribo, que es tan grande, que admite sobre sí 30 ó más libros, de que me proveen estos mis benditos hermanos. A la derecha que mira al Mediodía, tengo mi lecho, ni bien muy acomodado, ni bien sumamente indecente. Los aparatos de esta triste habitacion se componen de cuatro sillas, un brasero y un velon. No falta bastante ruido, pues el que mis grillos causan, excede á otros mayores, si no en el estruendo, en lo lastimoso. No hace muchos dias que tenía dos pares; pero logró órden para dejarme uno solo un gran religioso de esta casa. Pesarán los que hoy tengo de 8 á 9 libras, advirtiendo que eran mucho mayores los que me quitaron; y con ser tan grande el defecto de mi pierna, y mayor con el peso y sujecion de los grillos, ando con ellos como si no estuviera cojo. Dios ayuda al hombre perseguido como con superior atencion. Si da nieve, tambien da lana, para que lo que una hiele, otra abrigue. Esta es la vida á que reducido me tiene el que, *por no haber querido ser yo su privado, es hoy mi enemigo.*»

40. La cruel venganza del Conde-Duque envenenó la vida de nuestro personaje; de tal suerte que, aunque logró salir más tarde de aquel subterráneo, puede decirse que allí murió. Sin embargo, un solo átomo de martirio tiene más precio que todos los tesoros de la privanza; y Quevedo, como el justo, pudo exclamar: «no diera yo los quebrantos sufridos por todos los favores prodigados.» Ello es lo cierto que, tratándose de la virtud de nuestro autor, pudieron torturarla, no lograron vencerla. ¡Pobre Olivares en su palacio de Madrid! ¡Venturoso Quevedo en su mazmorra de San Márcos, en donde los grillos le quitan la cojera!

41. De aquella cadena de eslabonadas calamidades le desató, al fin, despues de la caida del conde-duque de Olivares, la justificada misericordia de Don Juan Chumacero y Sotomayor, digno presidente del Consejo de Castilla, venciendo con sus informes la resistencia del príncipe, que, á 7 de Junio de 1643, decretó la soltura del reo y el indulto de su fiel amigo Adan de la Parra, preso tambien en Leon desde aquel invierno.

42. A mediados de Junio, llenos de ilusiones lisonjeras, como si volvieran á los gozos de la risueña juventud, tomaron ambos amigos la vuelta á la Corte, saliéndoles á recibir el duque del Infantado con los de Maqueda y Nájera, así como Don Francisco de Oviedo, adicto amigo y fiel administrador de los bienes de nuestro personaje durante su terrible cautiverio.

43. No descansó Quevedo hasta corresponder á los buenos oficios de Chumacero y del duque del Infantado, consagrándoles obras que consideraba como las mejores de su pluma.

44. Cerca de año y medio permaneció en Madrid: buscó á sus antiguos camaradas y pocos existían ya; preguntó por sus émulos y habían muerto casi todos, viendo luégo desaparecer á los parientes y á los pocos amigos que le quedaban. Presa del desaliento y del cansancio, agotadas las fuerzas del cuerpo y postrado el espíritu, con la esperanza de hallar algun alivio en la templada vecindad de Sierra-Morena, en la tranquilidad y regalo de la caza, dejó las orillas del patrio Manzanáres, que no volvió á ver. Con más señales de difunto que de vivo, llegó á la Torre de Juan Abad, en los primeros dias de Noviembre de 1644. Un invierno tan riguroso, que otro no se había conocido jamás, conjuróse para extinguir aquel soplo de vida. Sin embargo, exánime Quevedo, sin poder llevar la pluma y entre los acerbos dolores de las enconadas heridas, dictaba impasible desde el lecho la segunda parte del *Marco Bruto*, esperando que no había de desmerecer por ser segunda. Más que un hombre, era una especie de esqueleto que hablaba. Poco despues, en busca de médicos y de medicinas, hízose trasladar á Villanueva de los Infantes, donde ordenó su testamento en 26 de Abril, mandando formar un mayorazgo, del cual había de ser primer poseedor su sobrino Don Pedro

Aldrete Carrillo, de que hablamos anteriormente.

45. Este precioso documento, en que aparece la última voluntad de un grande hombre y en cuya firma temblorosa y desfigurada se ve la negra máscara de la muerte, pertenece en la actualidad al excelentísimo señor Don José Fernandez de la Hoz, á cuyo noble celo debemos el haberle examinado con maravilla y veneracion. El manuscrito perteneció anteriormente al excelentísimo señor conde de San Luis, quien, en una hoja adicionada al testamento, declara que, sustraido de su biblioteca en 1854 con ocasion de la quema de su casa, le fué devuelto por un sargento de ingenieros.

46. A los soplos de la primavera reanimóse el enfermo momentáneamente; pero quien resistió las inclemencias del invierno, tuvo que sucumbir al fuego del estío. Al cumplir 65 años (le faltaban dieciocho dias), enviaba su alma al cielo aquel cuyo genio asombró á la tierra.

47. Murió en Villanueva de los Infantes en el dia 8 de Setiembre, el mismo mes de su nacimiento, siendo depositados sus despojos en la parroquial de aquella poblacion, en la *capilla de los Bustos*.

48. Su muerte fué ejemplo de mansedumbre y de cristiana resignacion, pues no era posible que muriera mal, quien con tantos alientos y tan nobles bríos supo vivir.

49. Asistióle en la última hora el padre Diego Jacinto de Tebar, de la Compañía de Jesus, docto varon, el mismo que en igual trance auxilió al cronista Pellicer, al bibliógrafo Don Nicolás Antonio y al famoso autor de la *Conquista de Méjico*.

50. El retrato de Quevedo ha quedado hecho de mano maestra por él mismo en la sátira que principia:

Pues más me quereis cuervo que no cisne...

Segun datos dignos de toda fe, era de buena estatura, de cabello negro, limpio y un tanto encrespado, de cabeza ancha y bien repartida, de blanco rostro, de larga y espaciosa frente, con algunas viejas heridas, testigos mudos de aventuras pasadas, en donde vivían revueltamente sus airados ímpetus, sus dificultosos galanteos y sus mal avenidas mocedades. Tenía las narices grandes y gruesas, y los ojos muy vivos y rasgados; pero tan corto de vista, que llevaba lentes de continuo, de donde viene el llamar *quevedos* á los anteojos, que hasta en la cortedad de la vista halló expediente para entrarse por el señorío de la fama. Fué abultado de cuerpo; de hombros derribados y fornidos; de brazos enjutos, pero bien hechos y galanos; cojo y lisiado de entrambos piés, que los tenía torcidos hácia adentro. Era sumamente apasionado al estudio, leía en el coche, durante la comida, en el descanso del lecho; y, para divertir sus peregrinaciones, llevaba en unas bizazas un centenar de libros muy pequeños de diversa literatura, habiendo llegado á reunir hasta 5.000 cuerpos en su biblioteca.

51. Hoy, merced al grabado, á la pintura y á la escultura, podemos contemplar las facciones de nuestro insigne personaje. Los dos más importantes monumentos que las representan, se hallan en la Biblioteca Nacional de Madrid, y consisten en un busto y un lienzo, que eran, segun se dice, propios del real alcázar, habiéndolos donado á dicho establecimiento la largueza de Felipe V. En el busto, la cabeza de barro cocido, obra de valentísimo cincel, está llena de expresion y de vida. Quevedo muestra sobre 55 años. Su fisonomía es melancólica y severa; su cabellera, hermosa; el entrecejo, muy pronunciado; y el labio, grueso. Muchas y antiguas cicatrices surcan su despejada frente, y sus ojos miran con la indecision propia de los cortos de vista. De unos 40 años, con el cabello oscuro y limpio; las cejas, en arco y algo rojas; las barbas, levantadas y bien puestas, le presenta el lienzo, que tiene 31 pulgadas de alto y 23 de ancho. Denota ser copia muy antigua de buen original, si bien hecha por mano poco diestra y sobresaliente. Se advierten, no obstante, en el cuadro, accidentes que la naturaleza ofrece tan sólo, prueba clara de que el original se hizo á presencia de Quevedo. Tanto en el lienzo como en la escultura del semblante, manifiéstase el gran poeta algo más audaz y pendenciero que en los grabados.

52. De éstos, el más apreciable es el que engalana el *Parnaso Español*, que dió á luz Don Jusepe Antonio Gonzalez de Salas, en 1688, bajo los auspicios del duque de Medinaceli. Dibujó la lámina el gran Alonso Cano; y aunque el grabador de ella, Juan de Noort, hubo de estropearla en cierto modo, se nota el buen gusto del atrevido lápiz.

53. Pasando ahora al retrato moral, era nuestro autor profundo en la sentencia, agudo en el epígrama, pronto en los dichos, inexorable en el despique, discreto en la réplica, apasionado y vivo en la disputa, de grande espíritu en un empeño, de rectitud firme, de entero corazon, de conciencia segura, de talante hidalgo, de genial puntoso, de condicion un tanto aceda, extremado en las armas y consultor de oficio de todos los valientes, quienes hallaban siempre en el maestro el buen sentido de una soberbia sana y generosa, noble carácter de la soberbia de los antiguos. Una noche, retirándose tarde y solo, por una de las más excusadas callejas de Madrid, oyó ladridos de perros y, á lo léjos, grita y alboroto. Crecía y se avecinaba el ruido, y al prevenirse con espada y broquel en ademan de defensa, se le clavó en el escudo una pantera, que de casa de cierto embajador se había soltado. No supo con la oscuridad quién le embestía; pero, arrojando el broquel, dejó á estocadas muerta á la fiera. Ponderado por sus amigos lo subido del lance, Quevedo se limitó á contestar: «No es tanto el valor que se me supone, que á saber con quién me las había, hubiera tenido más cuidado del caso.»

54. Lograron sus adversarios soliviantar los ánimos de los serranos de la Torre de Juan Abad, exhortándoles á que sacudiesen el yugo de quien se titulaba señor «de lo que no era suyo, ni debía serlo en tanto que hubiese hombres en la villa.» A consecuencia de estas malignas predicaciones, movióle la villa *veintidos pleitos*, de que no tiene que dolerse nuestra literatura, la cual atesora los tipos más raros y curiosos de la algarada alguacilesca. El alguacil fué una de las tremendas pesadillas de Quevedo, sin contar el negro fantasma de la dueña, en donde se confunden el miedo de la bruja, el escrúpulo de la monja, la bachillería de la comadre, el remilgo de la manceba, el aburrimiento de la solterona y la malicia de Lucifer, que se cobija en la rufiana. Pero ¡qué azote tan formidable tuvo aquella plaga en la disciplina del gran poeta! ¡Qué grande fué el poeta de esta biografía!

55. El vulgo le atribuye todos los dichos ingeniosos, como refiere los hechos de fuerza al *Sanson de Extremadura*, Diego García de Paredes, y como aplicaron á Hércules los antiguos todas las hazañas. Los más de los chistes que se atribuyen á nuestro personaje, sus apócrifos. Entre los irrecusablemente auténticos, vamos á contentar el gusto de nuestros ilustrados lectores, refiriendo alguno que otro.

56. Convidáronle, en union de varios amigos, para oir á unas damas, famosísimas en cantar y tañer el arpa. Quevedo, cuidadoso de encubrir la fealdad de su cojera, llevaba por lo comun hábito largo; pero, como al penetrar en la sala, descubriese uno de los piés, provocó la burla y mofa de las alegres damas; tanto, que la más chusca de ellas dijo á los recien venidos: «que habían entrado con mal pié en aquella estancia.» «Pues, señoras mias, áun hay otro peor en el corro,» contestó el mesurado caballero. Estas palabras hubieron de caer en aquella tertulia como una bomba, en términos que mujeres y hombres empezaron á mostrar sus piés, como para hacer ver que no estaban incursos en el entredicho de fealdad. Cuando los piés de los circunstantes habían pasado minuciosa requisa, Quevedo añadió con el mayor aplomo: «el pié más feo es este,» y sacó el otro, que era peor hecho y más torcido.

57. Un dia, habiéndose topado con algunos ociosos en la Puerta de Guadalajara, quienes se divertían en ver un lienzo que representaba á san Jerónimo, azotado por los ángeles, rompió de golpe en esta redondilla:

Grandes azotes le dan
porque á Ciceron leía;
¡Ira de Dios! ¿qué sería
si leyese á Montalban?

58. Cuando dictaba su testamento, el vicario de Villanueva de los Infantes quiso persuadirle á que dispusiese con músicos un lucido entierro, propio de persona tan principal; mas prontamente replicó el enfermo: «la música, páguela quien la oyere.»

59. Cuando la villa de Juan Abad le movía los pleitos, oyó que un villano decía: «para proseguirlos y acabarlos, venderé á mis propios hijos:» «Bien los puedes poner en venta, replicó Quevedo; pero no digas que son tuyos, si ha de haber quien te los compre.»

60. En sus conversaciones decía multitud de sentencias, que pudieran pasar por ejemplarísimos proverbios, como cuando llamaba al ocio «polilla de las virtudes y feria de todos los vicios,» cuyos vocablos deberían escribirse con letras de oro en la puerta de todas las casas.

61. Habiendo ido á visitar el arruinado solar de sus mayores, escribió en sus muros:

Es mi casa solariega
más solariega que otras,
pues por no tener tejado
le entra el sol á todas horas.

62. Cuando, en las postrimerías de su existencia, salió de Madrid para su Torre de Juan Abad, como sale el muerto de la casa del mundo para entrar en la casa de la sepultura, dice que llegó «doliéndole el alma y pesándole la sombra.» No tenemos noticia de una imágen más bella, de un pensamiento más profundo, de una emocion más delicada y más sublime. ¿Quereis el retrato de nuestro personaje? Ahí lo teneis: «es un hombre, cuya alma le duele, cuya sombra le pesa.» ¡Retrato sin igual! ¡Audacia portentosa! Mas ¿para qué hablar de dichos de Quevedo, cuando la vida de Quevedo es un puro dicho? Si tuviésemos que reflejar á nuestro personaje en este carácter de su inmensa literatura, necesitaríamos reproducir una gran parte de su inestimable repertorio.

63. En cuanto á los chistes de todo género que se le atribuyen, sería el cuento de nunca acabar, porque la fantasía del pueblo español, idealizando á su Quevedo, puede decirse que le ha tornado en poema y fábula de todos. Por otra parte, muchos de aquellos chistes tienen tal desenfado en materia moral, que no caben en las páginas de este libro. Entre los mil cuentos, que corren hoy en lenguas del vulgo, citaremos algun pasaje, omitiendo ciertos vocablos peligrosos, para que el lector los interprete segun la malicia de su discrecion; de donde se infiere que aquel que no fuere malicioso, no tiene nada que interpretar. Por consiguiente, si hubiese alguno que interpretare, no achaque la culpa á Quevedo, ni al vulgo, ni á nosotros, sino á la discrecion de su malicia.

64. Sabedores los padres de un convento que Quevedo iba á visitar su iglesia, quitaron el santo de un nicho, poniendo en su lugar, colgado del techo con ayuda de cinchas, un borrico recien nacido de una de las burras de la casa. Llega Quevedo y comienza á levantar los velos de los nichos, para contemplar la varia escultura de los santos. A medida que el visitante se acercaba al nicho del jumento, los frailes se ocultaban y se reían en sus celdas. Llega, por fin, al nicho del asno, tira del cordon, el velo se levanta y se da de cara con el borrico, al propio tiempo que escuchaba la risa de los frailes, los cuales esquivaban la vista de Quevedo. Nuestro personaje, al encaminarse hácia la puerta, dijo en voz que pudiera oirse:

Excusada prevencion,
pues los hombres no ignoraban
que los borricos entraban
en aquesta religion.

65. Dícese que, sabedor Felipe IV de que Quevedo y el bufon de palacio, se odiaban de muerte, los mandó llamar á su presencia y les dijo: «Pida el primero lo que más le pluguiere, en el bien entendido de que al segundo le duplicaré la merced que al primero otorgare. El bufon callaba, para obtener el medro de la racion doble; pero Quevedo contestó de repente: «pido que me arranquen un ojo.»

66. Una señorita, que estaba en el balcon de un piso entresuelo, dijo á su hermana: «Ahí viene cuatro ojos.» Quevedo, que lo oyó, levanta la cabeza y responde: «No tengo sino cinco.»

—¡Cuerno en el quinto!

—Y tú en el...

¿Cuántos habrás puesto?

67. Un dia de fiesta se encontraba con varios amigos enfrente del Cármen, redosados tras una esquina de la calle de Alcalá, porque caía nieve con fuerte ventisca de Guadarrama. Estaban allí, como aficionados á las bellas artes, para ver los piés de las que subían la escalinata de la iglesia. Es el caso, segun dicen, que llega cierta señorita de *ponte-el-manto*, la cual, al asentar en los tramos de piedra el zapato picado con puntas al aire, tanto fué su mimoso repulgo, que desliza un pié sobre la nieve y viene rodando hasta el suelo, miéntras que la aviesa ventisca, cebándose en los bajos de su vestido (¡ay triste!), le embrolla el traje de una manera tan revesada, que todo lo cubría; pero las partes fronterizas á los piés. Si este percance oculta algun secreto, la historia lo calla; el cuento enmudece; nadie sabe lo que allí pasó; pero se dice que Quevedo dijo instantáneamente, cual si le hubiese herido una chispa eléctrica:

Al subir un gran collado
la hermosa Judith cayó,
y todo Bethulia vió
á Holofernes.....

68. Por último, el personaje de esta biografía es uno de los escritores más fecundos y de más múltiples aptitudes que han conocido las generaciones dentro y fuera de España. No hay una fibra nacional, ni en literatura, ni en artes, ni en ciencias, ni en política, ni en moral, ni en lenguas, ni en dogma, donde no palpite el genio indomable de aquel hombre. ¡Cuántos chistes y cuántos quejidos! ¡Cuántas glorias y cuántos agravios! ¡Cuántas enseñanzas y cuántos misterios! Si todas las risas que ha producido nuestro personaje, se repitieran simultáneamente en un tiempo dado, la nacion española rompería en una enorme carcajada. No falta quien le acusa de afectacion y desaliño. Nosotros contestamos que nuestro autor es lo que han sido todos los poetas de primer órden, desde la creacion del mundo hasta nuestros dias. Cuando la noche aparece estrellada en la inmensidad del firmamento, ¿quién repara si alumbra una estrella con más ó ménos resplandores? Cuando sale la mar de su centro, ¿quién repara en la brusca caida de una ola ó en el desborde de una corriente? ¡Ah! Tal vez sucede que lo que llamamos desórden, es la ley de la variedad que completa las armonías del órden eterno en la creacion de la belleza. ¿Tiene un astro más ó ménos brillo? Quizá el que alumbra ménos para la tierra, es el que más brilla para el cielo. ¡Salve, Don Francisco de Quevedo y Villegas, prodigio del mundo, vocablo del hombre, que debe juntarse á los grandes vocablos del tiempo; vocablo del tiempo, que debe juntarse á los grandes vocablos de Dios!

Quevei. Masculino. Especie de sustancia mineral.

Queyaje. Masculino. *Ictiología.* Especie de pescado muy sabroso de Egipto.

Queyapi. Masculino americano. El ropaje de pieles aderezadas como el ante, con que se cubren las indias de Tucuman.

Quexigo. Anticuado. Quejigo.

Quezalcoatl. Masculino. *Mitología.* Dios del aire, entre los antiguos mejicanos.

Qui. Adjetivo anticuado. Quien.

¡Quiá! Interjeccion familiar que denota incredulidad ó negacion.

Quiaguequenoto. Masculino. *Zoología.* Culebra grande muy comun en Piritú, notable por la propiedad de alimentarse de hormigas y por la simétrica distribucion de sus manchas blancas y negras.

Quiasmo. Masculino. Conjunto de dos partes ó cosas que forman cruz.

Etimología. Griego χίασμα *(chíasma)*, cruzamiento, forma sustantiva de la letra χ *(chi)*, como la *equis* del romance, X, viene de *æquĭtas*, igualdad, aludiendo á la simetría de sus palos: francés, *chiasme*.

Quiay. Masculino. *Mitología india-na.* Nombre genérico de los ídolos entre los habitantes de la península ulterior de la India.

Quibbuts. Masculino. *Gramática.* Uno de los puntos vocales de los hebreos. Tambien se escribe *quilbuts*.

Quibey. Masculino. *Botánica.* Hier-

ba que se cría en la isla de Puerto-Rico: es espinosa, tiene la flor blanca, de figura de violeta, aunque algo más larga; y en comiendo de ella cualquier animal, muere, segun lo asegura Herrera en sus *Décadas*.

Quibitka. Masculino. Especie de carruaje ruso muy ligero.

Quibú. Masculino. *Botánica.* Arbol corpulento y resinoso que se cría en las Antillas.

ETIMOLOGÍA. *Vocablo indígena:* francés, *chibon.*

Reseña.—Es la *bursera grammifera*, de Linneo.

Quicial. Masculino. El madero que asegura y afirma las puertas y ventanas por medio de los pernios y bisagras, para que, revolviéndose, se abran y cierren. || QUICIO.

Quicialera. Femenino. QUICIAL.

Quicio. Masculino. Aquella parte de las puertas ó ventanas en que entra el espigon del quicial, y en que se mueve y revuelve. || FUERA DE QUICIO. Modo adverbial que se usa con varios verbos y denota que se hace alguna cosa con violencia ó contra el órden y estado que le conviene. || SACAR UNA COSA DE QUICIO. Frase. Violentarla ó sacarla de su natural curso ó estado. || SALIR DE SU QUICIO Ó DE SUS QUICIOS ALGUNA COSA. Frase. Exceder el órden ó curso natural y arreglado.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *cardo, cardĭnis*, quicio.

Esta etimología es absolutamente imposible.

2. Latin *coxa;* bajo latin, *cossa*, la parte superior del muslo y ángulo entrante.

3. El latin *coxa* tomó en el romance la forma de *quisse*, simétrica de *quicio.*

Quichua. Femenino. *Filología.* Lengua que hablan los habitantes de una comarca del Perú.

Quid de la dificultad (EL). Expresion familiar de que nos valemos para dar idea de la circunstancia que embaraza un asunto; y así decimos: «ESE ES EL QUID DE LA DIFICULTAD.»

ETIMOLOGÍA. Latin *quid*, neutro de *quis*, quien: «el *qué* de la dificultad.»

Quidam. Masculino familiar. Cierto sujeto indeterminadamente.

ETIMOLOGÍA. Latin *quidam*, cualquiera, Fulano ó Zutano: francés, *quidam, ne;* catalan, *quidam.*

Quididad. Femenino. *Escolástica.* Cualidad constitutiva de una cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin escolástico *quidditas*, forma sustantiva de *quid:* francés, *quiddité;* catalan, *quiditat;* italiano, *quiddità, quidità.*

Reseña.—«La esencia ó predicados esenciales de alguna cosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quiditativo, va. Adjetivo. Concerniente á la quididad.

ETIMOLOGÍA. *Quididad:* latin, *quidditātīvus;* italiano, *quiditativo;* catalan, *quiditatiu, va.*

Reseña.—*Filosofía.* Lo que pertenece al concepto, ó á la esencia de alguna cosa.—«Para decir caldo sustancial dirá licor *quiditativo.*» (QUEVEDO, *La Culta latiniparla.*)

Quid pro quo. Expresion puramente latina, que ha pasado á nuestro idioma, y se usa cuando en lugar de una cosa se sustituye ó entiende por otra que se tiene por equivalente.

ETIMOLOGÍA. Como quien dice *aliquid pro aliquo, aliqua res pro aliquâ seu aliâ re:* esto es, una *cosa por otra.* Los médicos de los siglos XIII y XIV llamaban QUID PRO QUO la receta en que sustituían á tal medicamento, que no había á mano, ó que escaseaba, tal otro de virtudes análogas. Hacer un QUID PRO QUO se dijo luégo de los boticarios que, en lugar de tal droga que ordenaba la receta, ponían otra de virtudes parecidas, ya fuese por interés ó capricho, ya por equivocacion. A estas equivocaciones dan lugar no pocas veces las abreviaturas en las recetas. Ultimamente, la expresion QUID PRO QUO úsase ya en general siempre que en lugar de alguna cosa se sustituye ó entiende otra equivalente. *¡Dios nos libre de* QUID PRO QUO *de boticario y de* ET CÆTERA *de escribano!* díjose en lo antiguo, á manera de proverbio. (MONLAU.)

Quiebra. Femenino. Rotura ó abertura de una cosa por alguna parte. || La hendedura ó abertura de la tierra en los montes, ó la que causan las demasiadas lluvias en los valles. || Pérdida ó menoscabo de alguna cosa. || Entre los comerciantes, la accion y efecto de quebrar, suspendiendo su giro ó tráfico, sin pagar corrientemente sus obligaciones.

ETIMOLOGÍA. *Quiebro.*

Quiebrahacha. Femenino. Arbol silvestre de ambas Américas, cuya madera, del mismo nombre, es tan dura, que se rompen las hachas al labrarla.

ETIMOLOGÍA. *Quiebra-hacha.*

Quiebro. Masculino. *Música.* Adorno que consiste en hacer preceder á una nota, y á las veces en rodearla de otras muy ligeras, que suelen ser de una hasta cuatro, y que, indicando aparente indecision en la nota así afectada, le dan, siendo oportunas, mucha dulzura y gracia. Algunos le han cambiado el nombre, dándole el de *mordente.* || El ademan que se hace con el cuerpo, como quebrándolo por la cintura. || Metáfora familiar. DAR UN QUIEBRO Á UNO. Chasquearle.

ETIMOLOGÍA. *Quebrar.*—«La pausa breve y armoniosa que se hace con la voz en un gorjeo, cantando y como quebrantándola.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quiem. Adjetivo anticuado. QUIEN.

Quien. Pronombre relativo. EL CUAL Ó LA CUAL. || Indeterminado. Una persona que se ignora. Su uso general es preguntando ó dudando; como: QUIEN lo diga se engaña; ¿QUIÉN ha llamado? || Uno ó más entre varios ó muchos; verbi gracia: todos obedecieron, QUIÉN de grado, QUIÉN por fuerza. Como pronombre indeterminado se usa rara vez en plural.

ETIMOLOGÍA. Latin *quis, qui;* italiano, *chi;* portugués, *quem;* francés, provenzal y catalan, *qui.*

Quienquier. Adjetivo. CUALQUIER.

Quienquiera. Adjetivo. CUALQUIERA.

ETIMOLOGÍA. *Quien* y *quiera*, sobrentendiéndose *sea:* catalan antiguo, *quinesvol, quesquesia, quesque;* moderno, *qualsevol, qualsevulla;* francés, *qui que ce soit;* italiano, *chi che sia, chicchessia.*

Quiensequier. Adjetivo anticuado. CUALQUIERA.

Quier. Conjuncion anticuada. Ya, ó ya sea.

ETIMOLOGÍA. *Apócope de quiera.*

Quiermesir. Masculino. Tela de seda, fabricada en Alepo.

Quiescencia. Femenino. *Gramática.* Cualidad de las letras quiescentes. || SIGNO DE QUIESCENCIA. En el sanserito, signo que tambien se llama *virám*, y que indica que no se debe pronunciar la *a* final de la consonante, bajo la cual se halla.

ETIMOLOGÍA. *Quiescente:* latin, *quiescentĭa;* italiano, *quiescenza;* francés, *quiescence.*

Quiescente. Adjetivo. *Gramática sanscrita.* LETRAS QUIESCENTES. Las que llevan el signo llamado *virám.* (Véase QUIESCENCIA.)

ETIMOLOGÍA. *Quieto:* latin, *quiescens, quiescentis*, participio de presente de *quiescĕre*, reposar; forma verbal de *quies, quiētis*, quietud: italiano, *quiescente;* francés, *quiescent.*

Quieselruch. Masculino. *Mineralogía.* Sustancia compuesta de sílice, alúmina, óxido de hierro y agua.

Quieselspath. Masculino. *Mineralogía.* Sustancia compuesta de sosa, sílice, alúmina, cal, hierro y manganesia. (CABALLERO.)

Quietable. Adjetivo. Que puede quietarse.

Quietacion. Femenino. La accion de quietarse. Hoy tiene poco uso.

Quietador, ra. Masculino y femenino. El que aquieta.

Quietalis. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Pluton, por reinar sobre los muertos; es decir, sobre *los que descansan.*

ETIMOLOGÍA. Latin *quiētālis*, los infiernos. (FESTO).

Quietamente. Adverbio de modo. Pacíficamente, con quietud y sosiego.

ETIMOLOGÍA. *Quieta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *quietament;* italiano, *quietamente;* francés del siglo XII, *choiement;* XIII, *coiement;* XV, *quoiement;* XVI, *coiment;* moderno, *quiètement;* latin, *quietè.*

Quietar. Activo. AQUIETAR.

ETIMOLOGÍA. *Quieto:* latin, *quiescĕre, quiētāre* y *quiētāri;* italiano, *quietare;* catalan, *quietar.*

Quiete. Femenino. DESCANSO. Tómase regularmente por la hora ó el tiempo que en algunas comunidades se da para recreacion despues de comer.

ETIMOLOGÍA. *Quietud:* latin, *quiete*, ablativo de *quies, quiētis*, reposo; italiano, *quiete.*

Quietisimamente. Adverbio de modo superlativo de quietamente.

Quietísimo, ma. Adjetivo superlativo de quieto, quieta.

Quietismo. Masculino. Secta ó doctrina de algunos falsos místicos, que yerran en varios puntos esenciales de la vida espiritual.

Etimología. *Quieto:* italiano, *quietismo;* francés, *quiétisme;* provenzal y catalan, *quietisme.*

Reseña histórica. — 1. Sistema de misticismo que tiende á la union con Dios, por el anonadamiento de sí mismo, colocando la perfeccion del amor divino en una contemplacion pasiva, una inaccion completa de las facultades del alma, una indiferencia total hácia todo lo que pueda suceder en ese estado; por último, en un absoluto reposo *(quies)*, por lo que sus partidarios se han llamado *quietistas.*

2. Despues de diferentes apariciones en la historia, el quietismo se renovó, en el siglo xvii, por Miguel Molinos; en 1675, publicó una *Guía espiritual,* cuya doctrina puede reducirse á estas máximas: la *contemplacion perfecta* es un estado en que el alma nada desea, ni siquiera la salud; nada teme, ni siquiera el Infierno; nada reflexiona, ni sobre Dios, ni sobre sí misma, sino que recibe de un modo pasivo el destello de la luz celeste, sin ejercer acto alguno de amor, de adoracion, de piedad cristiana; no está unida ni al uso de los sacramentos, ni á la práctica de las buenas obras; en que las imaginaciones más criminales no afectan sino á la parte sensitiva, y no á la superior; en que las acciones, áun las más monstruosas, no son otra cosa que la operacion del demonio sobre el cuerpo, sin que el alma, íntimamente unida á Dios, sufra la más ligera alteracion del desórden de los sentidos.

3. Esta doctrina, que conduce á la negacion de los deberes del hombre y del cristiano, no ménos que á la justificacion de los más horribles excesos, fué condenada, con los escritos de Molinos, en 1687, por una bula de Inocente XI.

4. Hácia la misma época, el quietismo, algun tanto modificado, se introdujo en Francia por la célebre M.me Guyon, que fué á Paris (1687), y con libros de título extravagante, *Medio corto, Los Torrentes,* etc., propagó sus errores; pero conquistó partidarios. Introducida en Saint-Cyr, conoció allí á Fenelon, y por su devocion y su virtud, que le parecieron sinceras, le comunicó sus doctrinas. Fenelon, que al principio temió engañarse, la envió á Bossuet, quien halló reprensibles sus escritos. Ni ella, ni Fenelon acataron esta sentencia, y M.me Guyon pidió *comisarios.*

5. Bossuet, el cardenal de Noaïlle y el abate Tronson, tuvieron en Issy, cerca de Paris, conferencias en que, al fin, tomó parte Fenelon. Hubo un acuerdo, pero no fué más que aparente. Bossuet, con el objeto de combatir errores tan profundos, escribió su *Instruction sur les états d'oraison;* pero Fenelon se le adelantó con la publicacion de sus *Maximes des saints* (1697). Aunque los escritos de M.me Guyon eran condenados en todas partes, Fenelon se hacía la ilusion de que no era así; lo cual procedía de que, al estudiar aquellas cuestiones, no veía más que su propia conciencia.

6. M.me Guyon había intentado trazar un método, por el cual se pudiesen llevar las almas á un estado de perfeccion, en que un acto continuo é inmutable de *contemplacion* y de amor las dispensaría para siempre de todos los demás actos religiosos, como tambien de las prácticas más indispensables, segun la doctrina católica.

7. Fenelon sostenía solamente la posibilidad de un estado habitual de puro amor, de donde estaban excluidos, como otras tantas imperfecciones, todos los actos explícitos de las demás virtudes, sin exceptuar el deseo de la salud y el temor al Infierno. Protestaba siempre que rechazaba semejante doctrina y, en efecto, no se halla, ó más bien, es combatida, en los escritos que publicó para su defensa; pero, cualquiera que fuese su intencion, expresada está en su libro. Sin embargo, el *amor puro,* sin interés alguno personal, no ha sido condenado, y sus actos son muchas veces necesarios en la vida.

8. Esto es lo que Bossuet no vió bien al principio de la disputa, cuando negaba su posibilidad. El estado habitual es sólo quimérico en la doctrina del puro amor.

9. Viendo la triste acogida que su libro obtenía en todas partes, Fenelon le sometió al juicio del papa. El exámen duró más de un año. Bossuet hizo prevenir por la Sorbona el juicio pontifical y se sirvió de Luis XIV para acelerar la sentencia; pero la corte de Roma no dejó de proceder con previsora lentitud. Los consultores estaban divididos: Inocente XII, por estimacion personal hácia el arzobispo de Cambray, vacilaba, tanto sobre el fondo, como sobre la forma de la condenacion. En fin, por un breve de 12 de Marzo de 1699, condenó, *in globo,* 23 proposiciones como *respectivamente temerarias, perniciosas y erróneas,* pero sin poner á ninguna la nota de *herejía.* Fenelon subió á la cátedra para condenar su libro; publicó un mandamiento, en que el pastor se mostraba más dócil que la última oveja del rebaño; reunió los obispos de su provincia para suscribir con ellos el breve pontifical y regaló á su catedral una magnífica custodia, como monumento de su condenacion.—(Véase sobre el quietismo, además de los escritos de Bossuet y de Fenelon, las *Historias* de estos dos grandes hombres, por M. de Bausset. La *Relation du quietisme,* por Phelippeaux, está inspirada por la pasion más odiosa contra Fenelon.

10. Durante la Revolucion francesa, se llamó quietismo al estado de reposo de aquellos *(quietistes)* que se negaron á tomar parte en los acontecimientos.

Quietista. Adjetivo. El que enseña ó abraza los errores del quietismo. Se usa comunmente como sustantivo masculino; y así decimos: los quietistas.

Etimología. Italiano y catalan, *quietista;* francés, *quietiste.*

Quieto, ta. Adjetivo. Falto de movimiento. ‖ Pacífico, sosegado sin turbacion ó alteracion. ‖ Se dice tambien del hombre que no es dado á los vicios, especialmente al de la lujuria.

Etimología. Latin *quiētus,* reposado; italiano, *quieto;* provenzal, *quetz;* catalan, *quiet, a;* picardo, *coyette;* Berry, *coué;* walon, *keût, keûte,* quieto y quieta; francés del siglo xi, *quei;* moderno, *coi, coite; quiet, quiète.*

Sinonimia. *Quieto, tranquilo, manso, sosegado, reposado. Quieto* es lo que no tiene movimiento; *tranquilo* y *manso,* lo que no tiene agitacion; *sosegado* y *reposado,* lo que ha cesado de moverse y agitarse. «Estate *quieto,*» decimos á un muchacho travieso, lo que equivale á: «no te muevas.» Una corriente es *tranquila* ó *mansa* cuando no fluye con precipitacion. Despues de una tormenta decimos que el mar está *sosegado ó reposado.* (Mora.)

Quietorium. Neutro. *Antigüedades romanas.* Urna en que reposaban las cenizas de los muertos.

Etimología. Latin *quētōrĭum.* (Inscripciones.)

Quietud. Femenino. Falta de movimiento. ‖ Sosiego, reposo, descanso.

Etimología. *Quieto:* latin, *quiētūdo;* catalan, *quietut;* francés, *quiétude;* italiano, *quietezza.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Quietud, tranquilidad. La *quietud* es opuesta al movimiento: la *tranquilidad,* á la agitacion. Aquélla se refiere á las cosas materiales; ésta, principalmente al estado del alma. Se procura que un niño esté *quieto;* que una nacion esté *tranquila.* Muchas veces la *inquietud* indica falta de *tranquilidad;* y otras muchas vemos *quieto* al que no está *tranquilo.*

Pero cuando queremos usar metafóricamente de las palabras *quietud* y *tranquilidad,* cambiamos la aplicacion respectiva de cada una, y por este medio damos infinita energía á nuestras ideas; verbi gracia: el mar está *tranquilo.* Esta expresion contiene una comparacion filosófica, pues, así como cuando el mar está embravecido, se dice que está *agitado,* á semejanza de lo que experimenta el alma cuando la agitan las pasiones, así tambien lo llamamos *tranquilo* cuando no experimenta ninguna agitacion. Comparándolo al alma, debían aplicársele los adjetivos que convienen á ésta.

Del mismo modo decimos: un alma está en una perfecta *quietud;* esto es, en una indiferencia absoluta para todo aquello que no le interesa; en un estado en que nada la mueve ni inquieta.

Conviene, pues, no olvidar que en todos estos casos se emplea el estilo figurado, y que la aplicacion propia de las palabras *quietud* y *tranquilidad,*

es la que indicamos al principio. Una péndola que no se mueve, está *quieta*. Una persona que nada teme ni desea, está *tranquila*. (CONDE DE LA CORTINA.)

Artículo segundo.—QUIETUD, REPOSO, SOSIEGO, DESCANSO. *Reposo* es la falta de movimiento; *quietud*, la falta de accion; *sosegarse* es recobrar el *reposo; descansar*, recobrar la *quietud*.

Lo que nunca se ha movido, no podemos decir que está *sosegado*, sino que *reposa;* así como no podemos decir que *descansa*, sino aquello que ha estado *inquieto;* es decir, aquello que ha tenido una accion violenta.

Por esto la agitacion de ánimo que nos hace obrar violentamente, se llama *inquietud;* el que se había agitado mucho, sea con ejercicios corporales, sea con trabajos de espíritu ó con pasiones de ánimo, decimos que *descansa*.

Como todo animal que *descansa* gravita mucho más que ántes de cansarse; en el lenguaje vulgar, por analogía, se ha llamado *descansar* á lo que propiamente debe llamarse *gravitar*.

Una pirámide ó una estatua, decimos que *descansa* sobre un pedestal, es decir, que gravita sobre él. (LOPEZ PELEGRIN.)

Quifonismo. Femenino. *Historia.* Suplicio que consistía en untar de miel el cuerpo del paciente, dejándolo expuesto á los rayos del sol, atado de piés y manos hasta que moría lentamente, sirviendo de pasto á los insectos.

ETIMOLOGÍA. Griego κύφων *(kyphōn)*, curvo: francés, *kyphonisme*.

Reseña.—Historia antigua. El QUIFONISMO consistió primitivamente en torturar á los condenados, amarrándolos á un palo *curvo*, que era lo que se llamaba *kyphōn*.

Quijada. Femenino. Uno de los dos huesos de la cabeza del animal en que están encajadas las muelas y dientes.

ETIMOLOGIA. 1. Forma de *capsa*, caja. (CABRERA, *con duda.*)

2. Vale como *cajada*, por ser el encaje de las muelas y dientes. (COVARRUBIAS.)

3. *Quixar* ó *quixada* es como *chiliar*, de *chilōs* ó *chilē*, que en griego es el pasto, cebo ó mantenimiento. Y de allí *chileoō* significa pacer ó comer; y así *chiliar*, porque es instrumento de comer, como *quijar* ó *quijada:* por lo cual el latin la llama *manuíbula*, de *mandere*, que es comer. (ROSAL.)

4. Ninguna de las anteriores interpretaciones es aceptable bajo ningun punto de vista.

Derivacion.—Latin *coxa*, hueso del anca, la parte superior del muslo, ángulo entrante; y por extension, parte saliente; bajo latin, *cossa;* italiano, *coscia;* frances, *cuisse;* portugués, *coxa;* provenzal, *cueissa*, *coissa*, *cuyssa;* catalan, *cuixa*, muslo; *cuxot*, calzon y muslo; burguiñon, *queusse;* español, *cuxa*, *cuxote*, *quixote*, *quexada*, *quixada*, *quixar*, que hoy escribimos *cuja*, *cujote*, *quijote*, *quejada*, *quijada*, *quijal*, *quijar*.

1. *Sentido.*—El *quijal* es el hueso de la boca; como *coxa* es el hueso del anca.

2. El *quijal* es la parte saliente de la cara, como *coxa* es la parte saliente del muslo.

3. *Forma.*—El latin *coxa* ó el bajo latin *cossa* toma en el romance la forma de *queusse*, como en el burguiñon, ó de *quisse*, segun vemos en el francés del siglo XI: «courte la *quisse* et la croupe bien large:» «corta el anca habla de un caballo) y muy ancha la grupa.»

4. Convirtamos en *x* las dos *ss* del burguiñon *queusse*, ó del francés *quisse*, y tendremos *queuxe*, *quixe*, perfectamente simétricos de las formas catalanas *queix*, *caixal*, *cuixa*, *cuxot*, así como de las españolas *quixada*, *quixote*, *cuxote*, *cuxa*.

5. Esto explica el sentido propio y radical del vocablo *quijote:* «la armadura del muslo,» lo cual hace evidente que representa *cujote*.

Quijal ó **Quijar.** Masculino. La muela ó diente molar. ‖ QUIJADA.

ETIMOLOGÍA. *Quijada:* catalan, *quixal*, *caixal*.

Quijar. Masculino. QUIJAL.

Quijarudo, da. Adjetivo. El que tiene las quijadas grandes y abultadas.

Quijera. Femenino. La guarnicion del tablero, cureña ó palo de la ballesta, que siempre es de hierro. ‖ Pieza de cuero en las cabezadas de los caballos, que se prende por un extremo en el testero con una hebilla, y por el otro, al bocado.

ETIMOLOGÍA. *Quijada.*

Quijero. Masculino. Provincial Murcia. El lado en declive de la acequia ó brazal.

ETIMOLOGÍA. *Quijal.*

Quijo. Masculino. Especie de piedra, sumamente sólida y dura, en que regularmente se halla el metal, en las minas. Es voz usada en Indias, y principalmente, en el Perú.

ETIMOLOGÍA. *Quijal.*

Quijones. Masculino plural. Hierba anual, pequeña, de flor aparasolada, las semillas de figura de lengua, y toda ella de olor de anís y sabor aromático.

Quijotada. Femenino. La accion ridículamente seria. ‖ El empeño fuera de propósito; y así se dice: «¡qué QUIJOTADA! ¡vaya una QUIJOTADA!

ETIMOLOGÍA. *Quijote*

Quijote. Masculino. La armadura que cubre y defiende el muslo. ‖ El hombre ridículamente grave y serio. ‖ El nimiamente puntilloso. ‖ El que á todo trance quiere ser juez ó defensor de cosas que no le atañen. En este caso suele ir precedido del DON. ‖ En los animales caballares, mulares y asnales, la parte blanda que está encima de las nalgas y descansa sobre la extremidad posterior del hueso ísquion. ‖ DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Título de la obra maestra del inmortal Cervántes. ‖ HACER EL QUIJOTE. Frase familiar. Echárselas de componedor universal de un modo ridículo.

ETIMOLOGÍA. 1. Voz célebre por haberla convertido en nombre propio nuestro incomparable Cervántes. El latin llamaba *coxa*, y el bajo latin *cossa*, al anca, nalga, cadera ó parte saliente superior del muslo, así como *femur* á la parte que va desde la cadera á la rodilla. Pues bien; de *coxa*, *cossa*, hizo el italiano *coscia;* el francés *cuisse;* el catalan *cuixa* ó *cuxa* y el castellano antiguo *cuja*, por la cual decimos hoy *muslo;* y de *cuja* se formó *cujote*, QUIJOTE, que significa la armadura que cubre y defiende la *cuja*, el muslo. Lo que el catalan llama *cuxots* de las calzas ó de los pantalones, son los QUIJOTES.

De esta acepcion primitiva han salido las demás derivadas ó extensivas, así como las voces *quijotada*, *quijotería*, *quijotesco*, cuya *j* se pronunciaba ántes como la *x* ó *xex* del catalan. (MONLAU.)

2. «La armadura que cubre y defiende el muslo. Sale del latino *coxa*, que significa el muslo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quijotería. Femenino. El modo de proceder ridículamente grave y presuntuoso.

Quijotescamente. Adverbio de modo. De una manera quijotesca.

ETIMOLOGIA. *Quijotesca* y el sufijo adverbial *mente*.

Quijotesco, ca. Adjetivo. Lo que se ejecuta con quijotería. Aplícase tambien á las personas, con relacion á los individuos, que afectan una gravedad caballeresca sin fundamento.

Quijotismo. Masculino. Exageracion en los sentimientos caballerosos. ‖ Engreimiento, orgullo.

ETIMOLOGIA. *Quijote.*

Quilatable. Adjetivo. Que puede quilatarse.

Quilatacion. Femenino. Accion ó efecto de quilatar.

Quilatador. Masculino. El que quilata el oro ó piedras, ó reconoce los quilates que tienen.

ETIMOLOGÍA. *Quilatar:* catalan, *quilatador*.

Quilatamiento. Masculino. QUILATACION.

Quilatar. Activo. AQUILATAR.

Quilatativo, va. Adjetivo. Que quilata ó es propio para quilatar.

Quilate. Masculino. Grado de perfeccion y pureza del oro, perlas ó piedras preciosas. ‖ En el oro puro es tambien la vigésimacuarta parte de su valor. ‖ En las piedras preciosas es una parte de las 140 en que se divide la onza. ‖ Especie de moneda antigua, del valor de medio dinero. ‖ Pesa que tiene de peso 4 granos y es la tercera parte del tomin y la 144 de la onza. ‖ Metáfora. El grado de perfeccion en cualquier cosa no material. ‖ POR QUILATES. Modo adverbial familiar y metafórico. Menudamente, en pequeñísimas cantidades ó porciones.

ETIMOLOGÍA. 1. «Segun Morin, viene del árabe *kirat*, peso que en la Meca vale $\frac{1}{24}$ de un dinero, derivado del griego *kerátion*, especie de pesita muy menuda.»

2. «Covarrubias, echándose sin duda á conjeturar por el sonsonete, dice que *quilate* puede ser del nombre *qualitas;* pero más parece cuadrar haberse dicho de *quid latet*, porque con el toque se averigua lo que no se puede echar de ver con la vista, ni en otra manera.»

3. «Cabrera dice que *quilate* viene de *ceratum*, corrupcion de *ceratium*, que, segun san Isidoro de Sevilla, era una pesa de medio óbolo.»

4. «La etimología que da Morin parece la más aceptable.» (Monlau.)

5. La etimología de Cabrera, apoyada en el texto de san Isidoro, es la misma que da Morin.

1. El griego tiene *kéras*, cuerno, raíz de *kerátion* (κεράτιον), que significa la silicua ó vaina del algarrobo, por tener la forma de un cuerno.

2. Despes se aplicó á expresar una moneda muy pequeña, como pequeña es la silicua de los algarrobos; y esto explica que el nombre *silicua* significase en castellano antiguo un peso de *cuatro granos*.

3. El nombre *kerátion* pasó al árabe bajo la forma de *qīrāt*, que fué la primitiva en arábigo; así como pasó al latin bajo la forma de *cĕrătĭum*, significando lo que significó nuestro *silicua*.

4. El latin clásico se alteró en el latin de la Edad Media bajo la forma de *cĕrătum*, que Cabrera cita.

5. Queda demostrado que los orígenes que indican Cabrera y Morin, representan una misma etimología.

Derivacion.—Griego *kéras*, *kératos*, cuerno; *kerátion*, silicua de la algarroba y moneda, equivalente á la tercera parte de un óbolo; latin, *cĕrătĭum;* bajo latin, *cĕrătum;* árabe, *qīrāt;* italiano, *carato;* francés y provenzal, *carat;* catalan antiguo, *quirat;* moderno, *quilat;* portugués, *quilate*.

La voz del artículo es otro nombre griego que vino al romance por medio del arábigo.

Quilatera. Femenino. Instrumento largo, lleno de agujeros redondos en proporcion y diminucion más ó ménos de un lado y otro, por donde pasan los granos de perlas ó aljófar para reconocer los quilates ó valor que tienen.

Etimología. *Quilate:* catalan, *quilatera*.

Quilerbasi. Masculino. El que cuida de las bebidas del gran turco.

Quilianto, ta. Adjetivo. *Botánica.* Cubierto de flores en número considerable.

Etimología. Griego *chílioi*, mil, y *ánthos*, flor: χίλιοι ἄνθος.

Quiliarca. Masculino. *Historia antigua.* Oficial que mandaba un cuerpo de mil hombres en la milicia griega.

Etimología. Griego χιλίαρχος *(chiliarchos);* de *chílioi*, mil, y *archē*, mando: latin, *chīliarcha* y *chīliarches;* italiano, *chiliarca;* francés, *chiliarque*.

Quiliarquía. Femenino. El empleo de quiliarca.

Quiliasmo. Masculino. Doctrina de los quiliastas, especie de herejes milenarios.

Etimología. Bajo latin *quiliasmus*, del griego *chílioi*, mil: catalan, *quiliasmo*.

Quiliastas. Masculino plural. *Historia.* Individuos de una secta religiosa, los cuales creían que los predestinados vivirán en la tierra por espacio de mil años, despues del juicio final, gozando de toda clase de delicias. ‖ En términos generales, herejes milenarios, ó sea herejes que creían en el milenio.

Etimología. Griego χιλιαστής *(chiliastēs)*, en el número singular; χιλιασταί *(chiliastaí)*, plural: latin, *chīliāstæ;* latin bárbaro, *quiliastæ;* catalan, *quiliasta;* francés, *chiliaste*.

Quilificable. Adjetivo. Que puede quilificarse.

Quilífero, ra. Adjetivo *Medicina.* Dícese de cada uno de los vasos linfáticos de los intestinos que absorben el quilo durante la quilificacion y lo conducen al canal torácico. Llámanse tambien venas lácteas.

Etimología. *Quilo* y *fĕro*, yo llevo: francés, *chylifère;* catalan, *quilífero*.

Quilificacion. Femenino. *Fisiología.* La accion de formar ó formarse el quilo, ó sea la elaboracion intestinal que experimenta el quimo, mediante la cual se hace apto para suministrar el quilo. ‖ Accion en cuya virtud la grasa del quimo llega á los vasos quilíferos, dando por resultado la formacion del quilo. Es lo que otros autores llaman *quilósis*.

Etimología. *Quilificar:* catalan, *quilificació;* francés, *chylification;* italiano, *chilificazione*.

Quilificador, ra. Adjetivo. Que quilifica.

Quilificamiento. Femenino. Quilificacion.

Quilificar. Activo. *Medicina.* Convertir en quilo el alimento. Es más usado como recíproco.

Etimología. *Quilo* y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: francés, *chylifier;* catalan, *quilificar;* italiano, *chilificare*.

Quilificativo, va. Adjetivo. Que quilifica.

Quiliforme. Adjetivo. Que tiene apariencia de quilo.

Quiliógono. Masculino. *Geometría.* Polígono de mil ángulos y de mil lados.

Etimología. *Quilio* y *gōnos*, ángulo; χίλιοι γῶνος: francés, *chilogone*.

Quiliópodo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene mil piés; es decir, muchos piés.

Etimología. *Quilio* y *podós*, pié: χίλιοι ποδός.

Quilívoro, ra. Adjetivo. Que se alimenta de quilo.

Etimología. *Quilo* y el latin *vŏrāre*, comer.

Quilma. Femenino provincial. Costal.

Etimología. 1. Voz provincial que significa costal. «*Quilma* llaman en Leon á la talega: así llamaron al vaso para coger los frutos de la tierra, corrupto del *cumulo* latino; de donde *esquilmo* y *esquilmar*, coger el fruto. De aquí dijeron llegar el pan y mieses á *coholmo*, que así llaman á la *cogeta* (ó *cogecha:* hoy decimos *cosecha*) por ser *colmo* y liberalidad de la mano de Dios, más que la justa medida. (Rosal.)

2. Esta etimología del muy docto Rosal no es sostenible. El latin *cumulo*, ablativo de *cumulus*, ha dado *cúmulo* y *colmo*, formas muy distantes de la voz del artículo.

3. *Quilma* es indudablemente el árabe *quisma*, porcion, del verbo *qassama*, dividir.

4. La forma *quisma* se halla en Bocthor.

Reseña.—1. «Lo mismo que costal. Es voz arábiga y antigua que hoy se usa en las montañas de Búrgos.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)—*Do tu padre fué con tinta, no vayas tú con* quilma. «Refran que aconseja que no se espere bien de adonde se hizo mal.» (Idem.)

2. Nos parece muy preferible la siguiente interpretacion del anterior refran. «Un antiguo refran castellano, dice: *Do tu padre fué con tinta, no vayas tú con* quilma; que se interpreta, que lo que el padre vendió por escritura *(tinta)*, no piense el hijo recobrar lo moviendo pleito, porque gastará y se volverá con el costal *(quilma)* vacío.» (Monlau.)

Quilo. Masculino. *Fisiología.* Líquido blanco, opaco, de sabor alcalino y olor especial, que se extrae de los alimentos durante la digestion intestinal, y que, conducido por los vasos llamados quilíferos al torrente de la circulacion, sirve para formar y renovar la sangre. ‖ Sudar el quilo. Frase familiar. Trabajar con gran fatiga y desvelo para la consecucion de algun fin.

Etimología. Griego χυλός *(chylós)*, jugo, forma de χύειν *(chyein)*, derramar: italiano, *chilo;* francés, *chyle;* catalan, *quilo*.

Reseña. — Todos los alimentos se confunden en un licor dulce, que viene á ser una especie de leche, llamado *quilo*. (Fenelon.)

Quilocarpo, pa. Adjetivo. *Botánica.* De frutos labiados.

Etimología. Griego χεῖλος *(cheīlos)*, labio, y *karpós*, fruto.

Quilogloso. Masculino. *Entomología.* Especie de milpiés.

Etimología. Griego *cheīlos*, labio, y *glōssa*, lengua; χεῖλος γλῶσσα: francés, *chiloglosse*.

Quilognatiforme. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de las larvas de los coleópteros herbívoros.

Etimología. *Quilognato* y *forma*.

Quilognato, ta. Adjetivo. *Entomología.* Que tiene muchas mandíbulas.

Etimología. Griego *cheīlos*, labio, y *gnáthos*, mandíbula; χεῖλος γνάθος: francés, *chilognathe*.

Quilología. Femenino. *Fisiología.* Tratado acerca del quilo, su historia.

Etimología. Griego *chylós* y *lógos*, tratado; χυλός λόγος; francés, *chylologie;* italiano, *chilologia*.

Quilológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la quilología.

Quilombe. Femenino. *Antigüeda-*

des. Sacrificio de mil bueyes ó de mil víctimas.

Etimología. Griego χιλιόμβη *(chiliómbē),* sacrificio de mil bueyes, *sacrificium e mille bubus;* de *chílioi,* mil, y *boūs,* buey.

Quilombo. Masculino anticuado. Burdel.

Quilomo. Masculino. *Zoología.* Extremidad labial de la nariz de los mamíferos.

Etimología. Griego χεῖλος *(cheīlos),* labio.

Quilon. Uno de los siete sabios de Grecia, que vivía en el siglo vi ántes de Jesucristo. Era natural de Esparta, donde fué éforo el año 556. Se conocen de él varias *Máximas morales,* conservadas por Diógenes Laercio, el cual supone que dicho filósofo compuso tambien algunos poemas elegiacos.

Quilonis ó **Quelonida.** Hija de Leónidas II, rey de Esparta, y mujer de Cleombroto, que vivía por los años de 250 ántes de Jesucristo. Cuando Leónidas fué destronado, abandonó á su marido, que acababa de ser elevado al trono, y acompañó á su padre en su destierro á Tegea. Leónidas recobró muy pronto el poder y Cleombroto se vió obligado á buscar un refugio en el templo de Neptuno; entónces Quilonis se asoció á la mala fortuna de su marido, y, despues de salvarle de la venganza de Leónidas, le siguió al destierro. ¡Noble y magnánima mujer!

Quiloplastia. Quiloplástica.

Quiloplástica. Femenino. *Cirugía.* Arte de curar los labios. ‖ Restauracion más ó ménos completa de los labios, mediante una operacion quirúrgica.

Etimología. Griego *cheīlos,* labio, y *plássein,* formar; χεῖλος πλάσσειν: francés, *chiloplastie* y *chilopastique.*

Quilopodia. Femenino. *Cirugía.* Nombre genérico de las deformidades de los piés.

Etimología. Griego *kyllos,* torcido, y *podós,* pié; κύλλος ποδός: francés, *kyllopodie.*

Quilopodiforme. Adjetivo. *Entomología.* Epíteto de las barbas de los coleópteros subherápodos.

Etimología. *Quilópodo* y *forma.*

Quilópodo. Masculino. *Entomología.* Especie de milpiés, cuyo labio está formado por dos piés iguales.

Etimología. Griego *cheīlos,* labio, y *podós,* pié; χεῖλος ποδός: francés, *chilopode.*

Quilópodo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene muchos piés.

Etimología. Griego *chílioi,* mil, y *podós,* pié: χίλιοι ποδός.

Quilopoyésis. Femenino. Formacion del quilo. ‖ Sinónimo inusitado de quilificacion.

Etimología. Griego *chylós,* jugo, y *poiein,* crear; χυλός ποιεῖν: francés, *chylopoèse.*

Quilopoyético, ca. Adjetivo. Relativo á la quilopoyésis.

Quilósis. Femenino. *Fisiología.* Sinónimo de quilificacion.

Etimología. Griego *chylós,* jugo; francés, *chylose.*

Quiloso. Adjetivo. *Fisiología.* Lo que tiene quilo ó participa de él.

Etimología. *Quilo:* francés, *chyleux;* catalan, *quilós.*

Quilquiucho. Masculino. Tortuga de América, cuya concha tiene pelos.

Quiluria. Femenino. *Medicina.* Alteracion que consiste en la presencia de la grasa en emulsion en la orina.

Etimología. Griego *chylós,* quilo, *oúron,* orina; χυλός οὖρον: francés, *chylurie.*

1. Quilla. Femenino. *Marina.* Madero largo que corre de popa á proa de la embarcacion en la parte ínfima de ella, y es en el que se funda toda su fábrica.

Etimología. Alto aleman *kegil;* aleman moderno, *Kegel,* cuerpo prolongado en forma cónica (Littré): italiano, *chiglia;* francés, *quille;* catalan, *quilla;* ginebrino, *guille.*

2. Quilla. Femenino. Nombre que los peruanos dan á la luna.

Quillaje. Masculino. Derecho que se pagaba en algunos puertos de Francia la primera vez que entraba en ellos una embarcacion.

Quillote. Masculino. *Metrología.* Medida de granos de algunas escalas de Levante, equivalente á 31'50 kilógramos. Es la medida que se usa en Esmirna. ‖ Tambien se encuentra la forma *quilot.*

Quillotrar. Activo anticuado. Asear, componer, afeitar.

Quillotrarse. Recíproco anticuado. Enquillotrarse, enamoricarse. ‖ Alegrarse, divertirse, chancearse.

Quillotro, tra. Adjetivo vulgar anticuado. Aquel otro. ‖ Masculino anticuado. Palabra rústica, vulgaridad.

Quimárrida. Femenino. *Botánica.* Género de plantas rubiáceas de la pentandria monogínea, fundado para un árbol de la América tropical.

Quimas. Femenino plural. Nombre dado en algunas partes de las montañas á las ramas de los árboles.

Quimbámbulas. Femenino plural americano. Lugares ásperos ó fragosos.

Quimbrara. Femenino. *Antigüedades.* Danza religiosa de los habitantes del Congo.

Quimera. Femenino. Pendencia, riña ó contienda. ‖ *Mitología.* Monstruo fabuloso que se fingía vomitar llamas y tener la cabeza de leon; el vientre, de cabra, y la cola, de dragon. ‖ Lo que se propone á la imaginacion como posible ó verdadero, no siéndolo.

Etimología. Griego χίμαιρα *(chímaira),* animal fabuloso; de *chímaira,* cabra, femenino de χίμαιρος *(chímairos),* carnero: latin, *chimæra;* italiano, *chimera;* francés, *chimère;* catalan, *quimera.*

Reseña.—Chimæra: del griego *chimaira,* cabra, y nombre tambien de un monte de la Lidia que de vez en cuando echaba llamas, y en cuya parte superior se crían leones, en sus faldas se apacientan cabras, y en sus valles serpentean dragones y culebras. De ahí tomaron pié los griegos, pueblo poeta por excelencia, para la creacion de la quimera, monstruo fabuloso que arroja llamas por la boca, tiene cabeza y cuello de leon; el cuerpo, de cabra, y la cola, de dragon:

Prima leo, postrema draco, media ipsa chimæra

como la describe en un solo verso el poeta Lucrecio. (Monlau.)

Quiméricamente. Adverbio modal. De un modo fantástico.

Etimología. *Quimérica* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *chimericamente;* francés, *chimériquement;* catalan, *quiméricament.*

Quimérico, ca. Adjetivo. Lo que es fabuloso, fingido ó imaginado sin fundamento.

Etimología. *Quimera:* italiano, *chimèrico;* francés, *chimérique;* catalan, *quimérich, ca.*

Sinonimia. *Quimérico, imaginario, ilusorio. Quimérico* viene del latin *chimæra, chimaira,* en griego, nombre de un monstruo fabuloso que arroja llamas por la boca, que tiene cabeza de leon, cola de dragon y cuerpo de cabra.

La *quimera,* pues, no es otra cosa que una creacion de la fantasía de los griegos.

Lo *imaginario* viene de una facultad que existe en el hombre. El filósofo de espíritu más reparado y más severo ha de tener indispensablemente sus *imaginaciones,* porque imaginar es tan natural en el sér humano como el pensar, el querer y el sentir.

Lo *ilusorio* es como el dón recreativo que tiene el hombre de soñar estando despierto. Es esa esperanza risueña y volátil con que triunfamos de la realidad que nos espina. Un sabio dijo que la *ilusion* es una especie de imbecilidad, sin la que no podríamos vivir, y dijo una bellísima sentencia.

La *quimera* es poética.

La *imaginacion,* humana.

La *ilusion,* inventora.

Lo contrario de lo *quimérico* es lo verdadero.

Lo contrario de *imaginario,* real.

Lo contrario de *ilusorio,* positivo.

La *quimera* nos lleva á la fábula.

La *imaginacion,* al arte.

La *ilusion,* al placer.

Quimerino, na. Adjetivo. Quimérico, ca.

Quimerista. Adjetivo que se aplica á la persona que mueve riñas ó pendencias. ‖ Masculino. El amigo de ficciones y de cosas quiméricas.

Etimología. *Quimera:* catalan, *quimerista.*

Quimerizable. Adjetivo. Que puede quimerizarse. (Caballero.)

Quimerizacion. Femenino. Accion ó efecto de quimerizar. (Caballero.)

Quimerizador, ra. Masculino. El que quimeriza.

Quimerizar. Neutro. Fingir cosas imposibles, como el monstruo fabuloso quimera.

Etimología. *Quimera:* catalan, *quimerisar;* francés, *quimériser,* siglo xvi.

Quimia. Femenino anticuado. QUÍMICA.

Química. Femenino. Ciencia que, componiendo y descomponiendo los cuerpos, trata de averiguar la accion íntima de unos con otros, y las fuerzas con que la ejercen. ‖ Otros autores la definen: «ciencia que estudia las leyes de la composicion de los cuerpos cristalizables ó volátiles, naturales ó artificiales, así como las leyes de los fenómenos de combinacion ó descomposicion, que resultan de la accion molecular de los unos respecto de los otros.» ‖ MINERAL ó INORGÁNICA. La que se ocupa de los cuerpos inorgánicos. ‖ ORGÁNICA. La que se ocupa de las sustancias orgánicas.

ETIMOLOGÍA. 1. QUÍMICA y su anticuado QUIMIA, *chimia.* Los que atribuyen la invencion de la *química* á los egipcios, hacen derivar esta voz de *Chemia* ó *Chamia* (país de Cham ó Cam) que era el nombre antiguo de Egipto. Otros dicen que viene del griego *chymos,* zumo; y otros, por último, de *chyō* ó *cheō,* fundir, derretir, hacer fluir. Lo cierto es que las voces *chimica, química (organa chyika,* instrumentos químicos) se encuentran por vez primera en los autores del siglo IV. La *química* es hoy la ciencia que estudia la constitucion y las propiedades de los cuerpos simples y compuestos, los medios de obtenerlos y la accion que ejercen unos sobre otros en sus partecillas más diminutas (átomos). (MONLAU.)

2. El griego tiene dos formas distintas; *chymia* y *chēmeia,* correspondientes al latin *chymia* y *chemia.* Littré presume que la forma correcta es *chèmeia* por iotacismo de la *e,* lo cual inclina el nombre hácia la etimología de *Cham,* antiguo nombre del Egipto, considerado como la patria de las artes químicas. No obstante, la forma *chymia* tiene en su abono la identidad perfecta de sentido, porque *chymos* quiere decir *zumo;* y ¿qué era la *química,* cuando la Grecia le dió nombre, sino la ciencia de los jugos; esto es, la ciencia de los *chymos,* la *chimia?*— Puesto que *cham* no significa zumo *(chymos),* no es aceptable el orígen egipcio, debiéndose considerar como fabuloso.

Derivacion.—Griego χυμός *(chymós),* jugo; χυμία *(chymía),* química: latin, *chymia;* italiano, *chimica;* francés, *chimie, chymie;* catalan, *química.*

Quimicamente. Adverbio de modo. Segun las reglas de la química.

ETIMOLOGÍA. *Química* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *quimicamente;* francés, *chimiquement;* catalan, *químicament.*

Químico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la química. ‖ Masculino. El que profesa la química.

ETIMOLOGÍA. *Química:* italiano, *chimico;* francés, *chimique;* catalan, *químich, ca.*

Quimífero, ra. Adjetivo. Que contiene quimo.

ETIMOLOGÍA. *Quimo* y el latin *ferre,* llevar.

Quimificable. Adjetivo. Que puede quimificarse. (CABALLERO.)

Quimificacion. Femenino. *Fisiología.* Accion y efecto de quimificarse, ó sea conversion de las sustancias alimenticias en quimo. ‖ Digestion estomacal.

ETIMOLOGÍA. *Quimificar:* francés, *chymification.*

Quimificador, ra. Adjetivo. Que quimifica.

Quimificar. Convertir en quimo. ‖ Neutro. Proceder químicamente.

ETIMOLOGÍA. *Quimo* y *ficāre,* tema frecuentativo de *facĕre,* hacer: francés, *chymifier.*

Quimificarse. Activo. *Fisiología.* Convertirse en quimo los alimentos.

Quimificativo, va. Adjetivo. Que quimifica.

Quimismo. Masculino. Conjunto de todo lo que en los fenómenos naturales es aplicable por cambios de composicion.

ETIMOLOGÍA. Francés, *chimisme,* forma de *chimie,* química.

Quimista. Masculino. ALQUIMISTA.

Quimo. Masculino. *Fisiología.* Masa en que se convierten los alimentos por virtud de la digestion estomacal. Es de color y consistencia variables, segun la naturaleza de los alimentos, y constantemente ácido. ‖ Deseiende al duodeno y al íleon para suministrar el quilo.

ETIMOLOGÍA. Griego χυμός *(chymós),* jugo: francés, *chyme.*

Quimocarpo. Masculino. *Botánica.* Género de plantas que difieren del tropeolo en tener una corola dipétala y un fruto en forma de baya.

ETIMOLOGÍA. *Chymós,* jugo, y *karpós,* fruto: χυμός καρπός.

Quimografion. Masculino. *Fisiología.* Aparato que indica el flujo de la sangre; esto es, los latidos del pulso.

ETIMOLOGÍA. Griego *chyma,* flujo, y *graphein,* describir; χύμα γραφεῖν: francés, *kymographion.*

Quimometría. Femenino. Medida de los elementos químicos que entran en la composicion de los cuerpos.

ETIMOLOGÍA. Griego *chymía,* química, y *métron,* medida: χυμία μέτρον.

Quimon. Masculino. Tela de algodon, que tiene ocho varas por pieza, y cada una hace un corte de bata de hombre: es tela muy fina, estampada y pintada, y las mejores se fabrican en el Japon.

Quimósis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de los párpados.

ETIMOLOGÍA. Griego χυμώσις *(chymōsis);* de *chymós,* humor: francés, *chymose.*

Quimoso, sa. Adjetivo. Que participa de la naturaleza del quimo. ‖ Lleno de quimo.

Quina ó **Quinaquina.** Femenino. Corteza de varios árboles de América, de la cual se conocen diversas especies, muy usadas en la Medicina. ‖ En el juego de las tablas reales y otros que se juegan con dados, son dos cincos cuando salen en una tirada. ‖ *Germanía.* Los dineros.

ETIMOLOGÍA. *Quinina:* italiano, *china;* francés, *quina, kina;* catalan, *quina.*

Reseña.—«Es la corteza ó cáscara del árbol llamado *Quarango.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Quinal. Masculino. *Marina.* Cabo grueso que se encapilla en la cabeza de los palos mayores para ayuda de los obenques.

ETIMOLOGÍA. *Quinario,* porque se compone de *cinco* ramales.

Quinaladan. Ultimo rey de Nínive, que subió al trono 647 años ántes de Jesucristo. Se atrajo el desprecio público por su molicie y dejó que los escitas arrasaran sus Estados. Nabopolasar tomó á Nínive en 625 ántes de Jesucristo y obligó á QUINALADAN á darse muerte. Su reino fué reunido al de Babilonia.

Quinao. Masculino anticuado. Victoria literaria en que uno ha sido vencido y concluido por otro.

Quinario. Masculino. *Numismática.* Moneda de plata de los antiguos romanos, que valía un semidinero, ó cinco ases, cuando el as era de diez dineros, de donde procede su nombre *(quinarius);* y más tarde, ocho ases, cuando el dinero valió dieciseis ases. Es de advertir que algunos anticuarios dan el mismo nombre á las medallas del más pequeño módulo, de cualquier metal que sean.

Quinario, ria. Adjetivo. Se aplica al número que consta de cinco unidades. Se usa como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. Latin *quīnārĭus,* de *quīni,* cinco; catalan, *quinari;* francés, *quinaire;* italiano, *quinario.*

Quinas. Femenino plural. «Las armas de Portugal, que son cinco escudos azules puestos en cruz, y en cada escudo cinco dineros de plata en aspa. Los cinco escudos representan las cinco llagas de Cristo, y contados éstos con los veinticinco dineros componen los treinta en que fué vendido á los judíos. Tráhelo así Bluteau en su *Diccionario* portugués.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Quinato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido quínico con una base.

ETIMOLOGÍA. *Quínico:* francés, *quinate, kinate.*

Quinault (FRANCISCO). Célebre poeta lírico francés, individuo de la Academia Francesa, que nació en Paris en 1635 y murió en 1688. Sus producciones más notables son: *La Madre coqueta; Las Fiestas de Amor y de Baco; Amadís de Gaula; Armida; Cadmo; Alcesta; Teseo; El Carnaval; Atis; Isis; Proserpina; El Triunfo del amor; Perseo; Faetonte; Orlando; La Gruta ó la Égloga de Versalles; El Triunfo de la paz,* y la parte cantable de la *Psiquis* de Molière, óperas representadas en la Academia de música. (SALA.)

Quinavicennario, ria. Adjetivo. Entre los antiguos romanos, se llamaba así una ley que prohibía contratar hasta los 25 años cumplidos.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, *viginti,* veinte, y *annus,* año: francés, *quinavicennaire.*

Quincajon. Masculino. *Zoología.* Animal de América algo parecido al gato.

Quincalla. Femenino. Mercadería de géneros de poco valor, cuales son las tijeras, dedales, navajas, etc.

Etimología. Holandés *klinken*, resonar: francés, *quincaille;* catalan, *quincalla.*

Reseña.—Quincalla, quincallería, quincallero. Del francés *quincaille, quincaillerie, quincaillier*, que algunos escriben *chincaille, chincaillerie, chincaillier*, formados del verbo anticuado *chinquer*, como *trincar*, sonar, hacer ruido, un ruido parecido al que hacen los utensilios de hierro ó pedazos de metal revueltos dentro de un saco, y al que hacen tambien los artículos de *quincalla. Chinquer* se formó del aleman *Kleingen*, que significa lo mismo; y uno y otro verbo tienen mucho de onomatopeya. (Monlau.)

Quincallería. Femenino. Quincalla. ‖ La tienda de quincalla. ‖ Buhonería.

Etimología. *Quincalla:* francés, *quincaillerie;* catalan, *quinquillería, quincallería.*

Quince. Adjetivo que se aplica al número compuesto de una decena y cinco unidades. ‖ En algunas expresiones, décimoquinto; como: á quince del mes. ‖ Masculino. El carácter ó cifra que representa este número. ‖ Juego de naipes, cuyo fin es hacer quince puntos con las cartas que se reparten una á una, y si no se hacen, gana el que tiene más puntos sin pasar de los quince. ‖ En el juego de la pelota á largo ó raqueta, es cada uno de los dos primeros lances y tantos que se ganan. ‖ Dar quince y falta. Frase metafórica y familiar con que se significa el exceso que uno hace á otro en cualquier habilidad ó mérito. Se dice con alusion al juego de pelota.

Etimología. Latin *quindĕcim;* de *quinque*, cinco, y *dĕcem*, diez: italiano, *quindici (cuindichi);* francés, provenzal y catalan, *quinze.*

Quincena. Femenino. Uno de los registros de trompetería que hay en el órgano. ‖ El espacio de quince dias.

Etimología. *Quince:* catalan y provenzal, *quinzena;* francés, *quinzaine;* italiano, *quindicina.*

Quincenal. Adjetivo. Concerniente á la quincena.

Quincenalmente. Adverbio de modo. Por quincenas.

Etimología. *Quincenal* y el sufijo adverbial *mente.*

Quincenario. Masculino. Quincena.

Quinceno, na. Adjetivo. Lo que acabala y cumple el número de quince, ó una de las partes, cuando el entero se divide en quince.

Etimología. *Quincena:* catalan, *quinzé, na;* francés, *quinzième;* italiano, *quindecimo;* latin, *quindĕcimus*, de *quindĕcim*, quince.

Quincio (Atta). Poeta cómico latino. Floreció unos 76 años ántes de Jesucristo. Se citan los títulos de seis comedias suyas, de que sólo se conservan algunos fragmentos. (De Miguel y Morante.)

Quincuagenario, ria. Adjetivo. Lo que consta de cincuenta unidades.

Etimología. *Quincuagésimo:* latin, *quinquāgēnārĭus*, de *quinquāgĭes* ó *quinquāginta*, cincuenta; catalan, *quinquagenari, a;* francés, *quinquagénaire;* italiano, *quinquagenario.*

Quincuagésima. Femenino. La dominica que precede á la primera de cuaresma.

Etimología. *Quincuagésimo:* latin, *quinquāgēsĭma*, alcabala de la quincuagésima parte: catalan, *quinquagéssima;* francés, *quinquagésime;* italiano, *quinquagèsima.*

Reseña.—Quincuagésima *(domingo de).* Es la dominica que precede á la primera de cuaresma, ó el domingo que llamamos de Carnaval. Llámase quincuagésima, porque es el *quincuagésimo* dia ántes de la pascua de Resurreccion. (Monlau.)

Quincuagésimo, ma. Adjetivo. Lo que completa el número de cincuenta, ó representa una de las unidades de que consta.

Etimología. Latin *quinquāgēsĭmus;* de *quinquāginta*, cincuenta; catalan, *quinquagéssim;* francés, *quinquagésime;* italiano, *quinquagèsimo.*

Quincuatrias. Femenino plural. *Antigüedades romanas.* Fiestas que se celebraban antiguamente en honor de Minerva.

Etimología. Latin *quinquātrĭa*, forma de *quinque*, cinco: *sollennia* quinquatrium, «la fiesta de las *quincuatrias.*»

Reseña—1. Se llamaron quincuatrias, porque primeramente se celebraban durante *cinco* dias del mes de la fiesta.

2. Fueron establecidas por el emperador Domiciano.

3. Las había *grandes* y *pequeñas.* Las *grandes*, instituidas para celebrar el nacimiento de Minerva, eran el 14 de Abril (19 de Marzo) y duraban cinco dias, durante los cuales iban á adorar á la diosa, á un templo que tenía en la parte baja del monte Celio, todos los que se dedicaban á tareas que exigían mayor ó menor ejercicio espiritual; los tres dias siguientes estaban consagrados á combates de gladiadores y á juegos circenses, para celebrar á Minerva como diosa guerrera; en fin, el quinto dia se terminaba la fiesta con la lustracion ó purificacion de las trompetas, y con un último sacrificio á la diosa. Las quincuatrias *grandes* eran tambien una época de vacacion para los escolares.

4. Las *pequeñas* se celebraban en los idus de Junio (13 de Junio), y duraban tres dias. Era la fiesta de los que tañían la flauta en los sacrificios, que reconocían á Minerva por su diosa y que, despues de dedicarle sacrificios, hacían por la ciudad procesiones, que eran verdaderas mascaradas, terminando cada dia con abundantes y espléndidos festines.

Quincuercio. Masculino. *Antigüedades romanas.* Ejercicio de los cinco juegos de la palestra, en que un atleta debía salir vencedor, para ganar el premio del combate. Los cinco juegos eran: el disco, la carrera. el salto, la lucha y el tiro de flecha.

Etimologia. Latin *quinquertĭum*, de *quinque*, cinco, y *ars, artis*, arte: francés, *quinquerce.*

Reseña.—El quincuercio de los latinos equivalía al *pentathlo* de los griegos.

Quincunce. Masculino. *Antigüedades romanas.* Moneda que equivalía á la quinta parte de un as. ‖ Plantío de árboles en cuadro, uno en cada esquina y otro en medio.

Etimología. Latin *quincunx;* de *quinque*, cinco, y *uncĭa*, onza: italiano y francés, *quinconce.*

Quincupedal. Masculino. *Metrología.* Medida de longitud de los antiguos romanos, usada por los que medían edificios para trabajos de albañilería, y equivalente á *cinco piés* (1m'480), de donde procede su nombre.

Etimología. Latin *quinquĕpĕdālis*, de cinco piés. (Hygino.)

Quincurion. Masculino. En la milicia antigua romana, el jefe ó cabo de cinco soldados.

Quincha. Femenino americano. Adobe.

Quinchamali. Masculino. *Botánica.* Planta de Chile que arroja muchos vástagos, de nueve pulgadas de alto, poblados de hojas alternadas: echa unas flores amarillas á manera de tubos, que se dividen en cinco partes ovales como las del jazmin. Su jugo sirve para resolver y expeler la sangre detenida.

Quinde. Masculino americano. Colibrí, ave.

Quindecágono. Masculino. *Geometría.* Figura compuesta de quince lados.

Etimología. Latin *quīni*, cinco, y *decágono*, vocablo híbrido: italiano, *quindecagono;* francés, *quindécagone;* catalan, *quindecágono.*

Quindécima. Femenino. Cada una de las partes de un todo que consta de quince.

Etimología. *Quincena.*

Quindecinviro. Masculino. *Antigüedades.* Oficial que cuidaba en Roma de la celebracion de los juegos seculares y de algunas ceremonias religiosas.

Etimología. Latin *quīndĕcimvīri*, de *quindĕcim*, quince, y *vīri*, varones; plural de *vir*, varon: catalan, *quindecimvir;* francés, *quindécemvirs, quindécimvirs.*

Quindecinviros de los sacrificios. *Historia antigua.* Los romanos llamaban así *(quindecimviri sacris faciundis)* á los quince sacerdotes que formaban un colegio, encargados de guardar los libros sibilinos. Tarquino *el Soberbio* instituyó este colegio, que se compuso de dos miembros *(duumviri)* escogidos entre los patricios. En el año 389 de Roma, su número se aumentó hasta diez *(decemviri)*, cuya

mitad se tomó de entre los plebeyos. En tiempo de Sila, ó tal vez ántes, un nuevo aumento de cinco miembros cambió los decenviros en QUINDECINVIROS. Durante las guerras civiles, el colegio tuvo hasta *sesenta miembros,* sin que el nombre cambiase; despues volvió á ser de quince. Los QUINDECINVIROS eran elegidos de por vida en los comicios por tribus; tenían un jefe llamado *Maestro del colegio* y llevaban la toga pretexta. Sus funciones consistían en consultar los libros sibilinos y, como consecuencia de esta consulta, en ordenar las expiaciones y los sacrificios que se necesitaban para aplacar ó prevenir la cólera de los dioses. Tambien presidían á los juegos seculares.

Quindeja. Femenino. Nombre que dan en la Mancha á la soguilla de esparto, compuesta de tres ramales trenzados, para diferenciarla de la redonda.

Quindenio. Masculino. El espacio de quince años. Se usa frecuentemente por la cantidad que se pagaba á Roma de las rentas eclesiásticas, que agregaba el pontífice á comunidades ó manos muertas.

ETIMOLOGÍA. Latin *quindĕni,* quince: catalan, *quindeni.*

Quindentado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Provisto de cincuenta dientes.

Quinedina. Femenino. *Química.* Compuesto isómero de la quinina, hidratado.

ETIMOLOGÍA. *Quinicina:* francés, *quinédine.*

Quinesimetria. Femenino. Medida del movimiento.

ETIMOLOGÍA. Griego κίνησις *(kínēsis),* movimiento, y μέτρον *(métron),* medida.

Quinesiterapia. Femenino. *Medicina.* Ejercicio gimnástico para conseguir la contraccion voluntaria de los músculos.

ETIMOLOGÍA. Griego *kínēsis,* movimiento, y *terapéutica:* francés, *kinésithérapie.*

Quinesódico, ca. Adjetivo. *Fisiología.* Dícese de lo que es á propósito para conducir los movimientos.

ETIMOLOGÍA. Griego *kínēsis,* movimiento, y *hódos,* camino; κίνησις ὁδός: francés, *kinésodique.*

Quinete. Masculino. Estameña ordinaria que venía de Amiens y Mans.

Quinetina. Femenino. *Química.* Materia colorante, roja ó violeta, extraida del sulfato de quinina.

ETIMOLOGÍA. *Quinato:* francés, *quinétine.*

Quingentésimo, ma. Adjetivo. Lo que cumple el número de quinientos.

ETIMOLOGÍA. Latin *quingentēsĭmus,* de *quingēni,* en Ciceron, ó de *quingenti,* en Plauto, quinientos: italiano, *quingentèsimo;* francés, *quingentesimo;* catalan, *quingentéssim, a.*

Quinicina. Femenino. *Química.* Cuerpo isómero de la quinina, el cual se obtiene calentando una sal de quinina.

ETIMOLOGÍA. *Quinina:* francés, *quinicine.*

Quinico. Adjetivo masculino. *Química.* Epíteto de un ácido que se prepara con la quinina.

ETIMOLOGÍA. *Quina:* francés, *quinique.*

Quinientos, tas. Adjetivo plural. Se aplica á la mitad del millar, que se produce por la multiplicacion de cinco por ciento. ‖ ÉSOS SON OTROS QUINIENTOS. Expresion familiar con que se explica que alguno hace ó dice algun despropósito sobre el que ya ha hecho ó dicho.

ETIMOLOGÍA. Latin *quingēni, quingenti* y *quingentēni,* en san Jerónimo: francés, *cinq cents.*

Quinifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las flores dispuestas de cinco en cinco.

ETIMOLOGÍA. Latin *quīni,* cinco y *flos, flōris,* flor.

Quinina. Femenino. Alcali vegetal que se extrae de la quina, y que contiene en alto grado el principio activo febrífugo de este medicamento.

ETIMOLOGÍA. Peruviano *quinaquina,* la corteza por excelencia; catalan, *quinina;* francés, *quinquina;* italiano, *chinina.*

Quini-sexto. Adjetivo masculino. *Historia eclesiástica.* Nombre del concilio habido en Constantinopla en 692, porque suplió al quinto *(quinus)* y al sexto *(sextus)* concilio, que no habían dejado cánones. Tambien se llama *in trullo,* porque se verificó bajo la cúpula imperial *(trullus).*

Quino. Masculino. Zumo concreto que se extrae de varios vegetales, muy usado como astringente con el nombre de goma-QUINO. Tambien ha solido darse este nombre á los árboles que producen la quina, y á la quina misma.

Quinodon. Masculino. *Zoología.* Género de víboras.

Quinoidina. Femenino. *Química.* Alcaloide que se compone de quinina y de otra sustancia difícilmente segregable.

ETIMOLOGÍA. *Quina* y el griego *eīdos,* forma: francés, *quinoïdine.*

Reseña. — Materia resinosa muy amarga, extraida de los residuos de la fabricacion del sulfato de quinina. Tiene la propiedad de neutralizar los ácidos.

Quinolas. Femenino plural. Juego de naipes, en que el lance principal, llamado tambien QUÍNOLA, consiste en hacer cuatro cartas, cada una de su palo, y si las hacen dos ganan las que incluyen más puntos. ‖ En singular significa familiarmente rareza, extravagancia. ‖ ESTAR EN QUÍNOLAS. Frase familiar. Juntarse en alguna manera varias especies ó colores. Regularmente se dice del que está vestido así.

ETIMOLOGÍA. Francés *quinola,* cuyo orígen no se conoce. (LITTRÉ.)

Quinolear. Activo. Disponer la baraja para el juego de las quínolas.

Quinolillas. Femenino plural. QUÍNOLAS.

Quinología. Femenino. Tratado acerca de la quina.

ETIMOLOGÍA. *Quina* y el griego *lógos,* tratado: francés, *quinologie.*

Quinológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la quinología.

Quinqué. Masculino. Especie de velon en que la mecha sube y baja por medio de un mecanismo.

ETIMOLOGÍA. 1. Del francés *quinquet:* lámpara ó velon con un tubo de cristal que da mayor actividad á la corriente de aire, invencion debida á los señores Lange y *Quinquet* (en 1785). Primero se dijo una *lámpara á la Quinquet,* y luégo sólo *quinquet,* QUINQUÉ, quedando así perpetua la memoria de Mr. *Quinquet,* farmacéutico de Paris, uno de los inventores. (MONLAU.)

2. El quinqué fué inventado por el físico Argant, hácia 1800, y fabricado por *Quinquet,* que le dió su nombre: catalan, *quinquer.*

Quinqueangulado, da. Adjetivo. *Didáctica.* Que tiene cinco ángulos.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *ángulo;* francés, *quinquangulaire* y *quinquangulé.*

Quinquecentista. Masculino. *Filología.* Nombre que se da á los autores italianos que escribieron entre los años 1500 y 1600, que son reputados clásicos y, como tales, constituyen autoridad en la lengua.

Quinquedentado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene cinco dientes.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *dentado;* francés, *quinquédenté.*

Quinquedigitado, da. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas hojas están divididas en cinco hojuelas, las cuales terminan el pétalo.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *dĭgĭtātus,* que tiene dedos, de *dĭgĭtus,* dedo; francés, *quinquédigité.*

Quinquefario, ria. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas hojas están dispuestas en cinco filas.

Quinquéfido, da. Adjetivo. *Botánica.* Que está hendido en cinco partes.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *findĕre,* hender; francés, *quinquéfide.*

Quinquefloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene cinco flores.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *flos, flōris,* flor.

Quinquefoliado, da. Adjetivo. QUINQUEDIGITADO.

Quinquefollo. Masculino. CINCOENRAMA.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinquĕfŏlĭum,* de *quinque,* cinco, y *fŏlĭum,* hoja.

Qinquegentanos. Masculino plural. *Historia antigua.* Liga de cinco pueblos de Africa y de Numidia, que sostenían al usurpador Juliano, y que venció Maximiano Hércules, en 286.

Quinquelobulado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que está dividido en cinco lóbulos.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *lóbulo:* francés, *quinquélobé.*

Quinquelocular io, ria. Adjetivo. *Botánica.* Que contiene cinco receptáculos.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque,* cinco, y *loculario:* francés, *quinquéloculaire.*

Quinquenal. Adjetivo que se aplica á ciertos juegos, magistrados y otras cosas, que entre los romanos se hacían ó nombraban de cinco en cinco años.

ETIMOLOGÍA. *Quinquenio:* latin, *quinquennālis;* italiano, *quinquennale;* francés, *quinquennal*, forma catalana.

Reseña.—Era un magistrado de las colonias romanas y de los municipios, elegido cada cinco años para presidir al censo.

Quinquenales (JUEGOS). *Antigüedades romanas.* Juegos instituidos en la antigua Roma para dar gracias á los dioses, porque el imperio estaba regido por Augusto. Un quindecinviro presidía estos juegos (QUINQUENNALES *ludi*), que probablemente serían juegos circenses. ‖ Juegos instituidos por Domiciano, en honor de Júpiter Capitolino, que eran un concurso ó certámen de verso y de prosa, en griego y en latin, en que el emperador adjudicaba premios á los vencedores. Se celebraban tambien en las provincias. ‖ Plural. *Antigüedades griegas.* Juegos que los habitantes de Quíos celebraban cada cinco años, en memoria de Homero. ‖ Juegos fundados en Tyr, á imitacion de los olímpicos.

Quinquenervado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene cinco nervuras.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque*, cinco, y *nervio:* francés, *quinquénervé.*

Quinquenervia. Femenino. Planta. LANCÉOLA.

Quinquenio. Masculino. El espacio de cinco años. Se usa regularmente para el cómputo de las rentas.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinquennīs, quinquennĭum*, de *quinque*, cinco, y *annus*, año; italiano, *quinquennio;* francés, *quinquennium;* catalan, *quinquenni.*

Quinquerreme. Masculino. Nave antigua que tenía cinco órdenes de remos.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinquĕrēmus*, de *quinque*, cinco, y *rēmus*, remo; italiano, *quinquereme;* francés, *quinquérème;* catalan, *quinquereme.*

Quinquevalvo, va. Adjetivo. *Botánica.* Que se abre en cinco valvas.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinque*, cinco, y *válvula:* francés, *quinquévalve.*

Quinquevirato. Masculino. Gobierno de los quinqueviros entre los romanos.

ETIMOLOGÍA. *Quinqueviro:* latin, *quinquĕvĭrātus.*

Quinqueviro. Masculino. Cada uno de los cinco magistrados que nombraban los romanos extraordinariamente para diversos cargos de la república.

ETIMOLOGÍA. Latin *quinquĕvĭri*, de *quinque*, cinco, y *vĭri*, varones, plural de *vir*, varon.

Reseña.—1. *Historia antigua.* Nombre dado á cinco oficiales subalternos de la antigua Roma, encargados, con los ediles, de la policía de la ciudad, que fueron instituidos hácia principios del siglo VI.

2. QUINQUEVIRI *mensarii* se llamaban los comisarios extraordinarios, creados por los cónsules el año 403 de Roma, para arreglar los negocios de los deudores morosos en pagar.

3. Título de cinco magistrados que presidían á los banquetes sagrados, que más comunmente llevaban el nombre de *epuloni*, de *ĕpŭlum*, convite solemne.

4. Tambien se llamaban QUINQUEVIRI cinco comisarios, elegidos para velar por la ejecucion de cualquier medida ó providencia.

Quinquillería. Femenino. BUHONERÍA.

Quinquillero. Masculino. BUHONERO.

ETIMOLOGÍA. *Quincalla:* francés, *quincaillier;* catalan, *quinquillayre, quinquiller.*

Quinquina. Femenino. Quina, como planta.

Quint, quinc, quin, quintu. Del latin *quinque*, que significa *cinco*, cosa de cinco: *quin-ario, quincuag-ésima, quinqu-enio, quint-illa, quintu-plo.* (MONLAU.)

Quinta. Femenino. Casería ó sitio de recreo en el campo. ‖ El acto de entresacar uno de cada cinco. ‖ En el juego de los cientos, cinco cartas de un palo, seguidas en órden. Si empiezan desde el as, se llama mayor, y si del rey, real, y así las demás, tomando el nombre de la principal carta por donde empiezan. ‖ La accion y efecto de sacar por suerte los que han de servir en la milicia en clase de soldados. ‖ *Música.* Intervalo que consta de tres tonos y un semitono mayor. ‖ ESENCIA. ESENCIA. ‖ REMISA. *Música.* La nota que sigue inmediatamente á la cuarta. Llámase tambien así el intervalo entre dos notas que en el órden de la escala tienen otras dos interpuestas.

ETIMOLOGÍA. 1. «La hacienda de labor en el campo con su caserío. Díjose así porque el arrendador della da al señor por concierto la QUINTA PARTE de lo que coge por frutos. Lo mismo significa QUINTERÍA; y *quintero* es el tal arrendador.» (COVARRUBIAS.)

2. «Casería ó sitio de recreo en el campo, donde se retiran sus dueños á divertirse durante algun tiempo del año. Llámase así, porque los que las cuidan, labran, cultivan ó arriendan, solían contribuir con la QUINTA PARTE de los frutos á sus dueños.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Reseña.—Tambien se aplicaba, como sustantivo, á la QUINTA PARTE del botin, como en el siguiente pasaje del poema del Cid:

Donos la *quinta*, si la quisiéredes, Minaya

QUINTA, esto es, la QUINTA parte del botin que, segun las *Partidas*, correspondía de derecho al rey, pero que aquí debía adjudicarse al Cid como caudillo emancipado del poder real, hallándose en destierro. El Cid concedía su parte á Minaya. (*Biblioteca de autores españoles. Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Poema del Cid, tomo 57, página 7.*)

Quintado, da. Participio pasivo de quintar.

Quintador, ra. Masculino y femenino. El que quinta.

Quinta esencia. Los antiguos admitían como *esencias* ó constitutivos de los cuerpos, cuatro *elementos* (tierra, agua, aire y fuego), y algunos filósofos admitían además una QUINTA ESENCIA llamada *éter*, que suponían existir en las regiones superiores de la atmósfera ó del cielo. QUINTA ESENCIA se llamó luégo lo que se obtenía de los cuerpos despues de destilados ó depurados, descargados de la superabundancia ó superfluidad de los otros *cuatro* elementos. Hoy ya llamamos QUINTA ESENCIA de una cosa á lo más puro, fino y acendrado de ella.

Horacio dijo ya *quinta parte* por lo que hoy llamamos QUINTA ESENCIA. Así en su oda 13 del libro primero, se lee:

Non, si me satis audias,
Speret perpetuum, dulcia barbare
Lædentem oscula, quæ Venus
Quinta parte sui nectaris imbuit.
(MONLAU.)

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *quinta essentia;* italiano, *quintessenza;* francés, *quintessence.*

Reseña.—1. Segun los antiguos, existían cuatro elementos contenidos en sus esferas respectivas; y sobre la region del fuego, se ocultaba una sustancia más pura y sutil, que no tenía nombre. Esa sustancia desconocida, ese arcano del universo, esa cifra no averiguada del Supremo Hacedor, era la QUINTA ESENCIA.

2. Los cuatro elementos anteriores se referían á la *tierra*, al *aire*, al *agua* y al *fuego*, como queda dicho.

1. Quintal. Masculino. El peso de cien libras ó cuatro arrobas, aunque en algunas partes varía. ‖ La pesa de cien libras ó cuatro arrobas. ‖ MÉTRICO. Medida de peso, que tiene cien kilógramos. ‖ Metáfora familiar. Peso excesivo; y así sucede que, para exagerar el peso de una cosa, se dice: «¡si eso pesa un QUINTAL!»

ETIMOLOGÍA. Arabe *qintār*, cien libras; italiano, *quintale;* francés, portugués, provenzal y catalan, *quintal;* bajo latin, *quintale, quintallus, quintile.*

2. Quintal. Masculino. Quinta parte de ciento.

ETIMOLOGÍA. *Quinto.*

Quintalada. Femenino. La cantidad que del producto de los fletes, despues de sacar el daño de averías, resultaba del 2 $^1/_2$ por ciento del producto líquido para repartirla á la gente de mar que más había trabajado y servido en el viaje.

ETIMOLOGÍA. *Quintal 1:* francés, *quintalage.*

Quintaleño, ña. Adjetivo. Lo que es capaz de un quintal ó lo contiene.

Quintalero, ra. Adjetivo. Lo que tiene el peso de un quintal.

Quintamiento. Masculino. Acto ó efecto de quintar.

Quintana. Nombre patronímico de varon. Hoy es apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. *Quinta.*

Quintana. Adjetivo femenino. *Antigüedades romanas.* Nombre de la puerta del campo situado junto á la tien-

da del cuestor. || *Cronología.* Primer domingo de cuaresma en las antiguas cartas.

Quintana. Sustantivo y adjetivo. *Medicina.* Calentura cuyos accesos se repiten cada cinco dias. || Femenino. El atrio que está delante de la puerta del templo, y solía servir de cementerio.

Etimología. 1. Latin *quintāna,* forma femenina de *quintānus,* lo que se hace en quinto lugar, dia ú hora; forma de *quintus,* quinto: francés, *quintane.*

2. El latin *quintāna,* plaza pequeña en el campo, produjo el bajo latin *quintana* y *quintena,* granja; catalan, *quintana,* que es la forma del italiano y del provenzal: francés, *quintaine.*

Quintana. Nombre de un pintor español del siglo XVII, de quien existen pocas noticias, sabiéndose sólo que residía en Baza á fines de dicho siglo y que pintó varios cuadros, notables por su colorido, para el convento de San Francisco de aquella ciudad.

Quintana (Jerónimo de). Eclesiástico y escritor español y uno de los más notables historiógrafos que ha tenido la villa de Madrid. Se distinguió por su caridad, especialmente miéntras fué rector del hospital de la *Latina,* donde eran tales sus cuidados para con los enfermos, que muchas personas bien acomodadas solicitaban la entrada en él pagando una pension. Fundó despues una congregacion para socorrer á los clérigos pobres que pasasen por Madrid, y escribió algunas obras de indiscutible mérito, entre las que deben citarse su preciosa *Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la coronada villa* y la *Historia y antigüedad de la venerada imágen de Nuestra Señora de Atocha.*

Quintana (Manuel José). Célebre poeta y escritor español, que nació en Madrid en 1772 y murió en 1857. Hizo sus primeros estudios en Córdoba y en Salamanca, donde tuvo por maestros á los insignes Melendez Valdés y Jovellanos. Se dió á conocer desde muy jóven por sus escritos poéticos, así como por los históricos y políticos, marcados todos con el sello de un ardiente patriotismo y de un horror profundo á la tiranía y á la corrupcion. La invasion de los franceses en 1808 enardeció su patriotismo, y despues de llamar al combate á los españoles con sus magníficas composiciones, prestó los servicios más importantes á la causa nacional. Siguió á la Junta Central, y redactó las proclamas y documentos más célebres de aquella época; escribió igualmente por encargo de la Regencia un luminoso informe sobre los medios de arreglar la instruccion pública, y continuó dando á luz producciones que sucesivamente elevaron su fama á la gran altura que ha llegado á ocupar. Su posicion entre los primeros hombres del partido liberal le ocasionó persecuciones y padecimientos; y, hallándose en 1823 refugiado en Extremadura, escribió sobre la segunda época constitucional unas cartas á lord Holland, que son un monumento de correccion literaria y de verdad histórica. Cuando terminó la época del absolutismo, pudo ver Quintana premiados sus merecimientos, siendo sucesivamente nombrado prócer, senador en varias legislaturas, director de estudios, ayo de la reina, y vicepresidente del Consejo de Instruccion pública. Fué individuo de las Academias Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, y de otras muchas corporaciones. Ultimamente, el 25 de Marzo de 1855, fué coronado solemnemente, verificándose con este motivo una gran fiesta nacional. Las obras que dejó pertenecen á tres géneros distintos, en los cuales descolló igualmente: poesía, historia y política. Entre las primeras son celebradas especialmente, las que compuso á *Padilla,* á la *Invencion de la imprenta,* al *Combate de Trafalgar,* al *Panteon del Escorial, á la propagacion* de la *vacuna en América,* etc.; las tragedias *Pelayo* y el *Duque de Viseo.* Entre sus obras históricas sobresalen las *Vidas de españoles célebres,* una noticia histórica y literaria sobre *Cervántes,* y otra sobre *Melendez Valdés.* Las *Cartas á lord Holland,* arriba citadas, además de ser una obra histórica, pueden considerarse como políticas, por las ideas sobre gobierno y administracion que en ellas expone su autor. (Sala.)

Reseña.—1. La fecha de su nacimiento fué la de 11 de Abril de 1772.

2. Aprendió las primeras letras en una escuela de la corte; la latinidad, en Córdoba; la retórica y la filosofía, en el seminario conciliar de Salamanca; y el derecho civil y canónico, en la célebre universidad de la misma.

3. Aun no había cumplido 20 años, cuando presentó un ensayo didáctico, titulado: *Las Reglas del drama,* escrito para el concurso abierto por la Academia Española en 1791. Desde entónces, se dedicó con preferencia á la poesía, á la elocuencia y á la historia, en las cuales fueron sus maestros Don Pedro Estala, Cienfuegos y Melendez.

4. Graduado en ambos derechos y recibido de abogado en 1795, fué nombrado en aquel mismo año *agente fiscal de la Junta de Comercio* y *Moneda,* dando á luz algunas composiciones líricas con una dedicatoria al conde de Floridablanca.

5. Siete años despues, reimprimía aquel volúmen completado con sus odas patrióticas. Desde entónces, se vió en él al gran poeta y al hombre político, que más tarde había de sacrificar su carrera y su porvenir á la causa liberal de aquellos tiempos.

6. Sus magníficas odas *Al Mar* y *Á la Invencion de la imprenta* fueron reimpresas innumerables veces.

7. En Marzo de 1800 contrajo matrimonio con una señora de Zaragoza, de gran belleza y notable talento, que murió sin haber tenido hijos, en 1820, poco tiempo despues de haber salido Quintana de la prision de la ciudadela de Pamplona.

8. En Mayo de 1801 se representó por vez primera, en el coliseo de la Cruz, su tragedia *El Duque de Viseo,* tomando de un drama inglés algunas de sus buenas situaciones; y cuatro años más tarde, *El Pelayo.* Estas dos tragedias son las únicas que nos ha dejado, pues, aunque tenía muy adelantadas otras tres, *Blanca de Borbon, Roger de Flor* y *El príncipe de Viana,* los acontecimientos políticos de 1808 le impidieron concluirlas y los manuscritos desaparecieron de su casa con otros papeles de interés, durante sus persecuciones políticas.

9. En 1802 escribió, como principal redactor, el periódico: *Variedades de ciencias, literatura* y *artes,* revista que tuvo gran aceptacion.

10. En 1806 fué nombrado censor de teatros y, al año siguiente, publicó el primer tomo de las *Vidas de españoles célebres,* que forman tres volúmenes, en los que ocupan un lugar preferente las biografías de los *varones ilustres de América,* como si su principal objeto hubiera sido trazar el cuadro de la conquista de aquel fecundo suelo. Plausible es por más de un concepto aquella obra; pero, como dice uno de los más ilustres biógrafos del poeta, imbuido en las máximas, tan exageradas como transitorias del siglo que le vió nacer, reconoce el autor, como los extranjeros, que las calamidades, de que fueron víctimas los indios, deslustran el laurel de los conquistadores. Sin embargo, como español, culpando al siglo décimosexto, procura vindicar á sus compatriotas:

> Su atroz codicia, su inclemente saña,
> Crímen fueron del tiempo, no de España.

Así dice en su oda *A la propagacion de la vacuna,* y de esta fórmula no se aparta cuando de América escribe. Tal vez á este apasionamiento de escuela debe las únicas censuras que su libro ha excitado. Por eso, cuando se desprende de sus preocupaciones, ó no necesita ajustar los hechos á las máximas preconcebidas, como se advierte en la *Vida de Don Alvaro de Luna,* por nadie le pueden ser disputados los gloriosos títulos de historiador recto, de elocuente prosista y excelente crítico.

11. De un servicio eminente y nunca bastante loado es deudora la literatura nacional al personaje de esta biografía. Dos años despues de la publicacion del primer tomo de las *Vidas de españoles célebres,* formó la preciosa *Coleccion de poesías selectas castellanas desde los tiempos de Juan de Mena.* Esta coleccion, sin precedente ántes de la época de su aparicion, vino á facilitar á la juventud estudiosa en perfecto conjunto casi toda la riqueza de nuestro Parnaso, así como la excelente introduccion, que la precede, y las notas críticas que la ilustran, bastarían á inmortalizar el nombre eximio del poeta, si por tantos otros títulos no ocupase un puesto

tan alto en la república literaria. Dos tomos, destinados á reunir los trozos más escogidos de las epopeyas castellanas y publicados más tarde, ponen el sello á este nobilísimo trabajo, simultaneado tambien con la redaccion de *El Semanario patriótico,* periódico político emprendido en compañía de otros amigos suyos para fomentar y sostener el espíritu de independencia contra la malvada invasion de los franceses.

12. En Diciembre de 1808 tuvo que abandonar á Madrid, dirigiéndose á Sevilla. Formada en 1809 la Junta Central, le nombró oficial mayor de la secretaría general y, en el mismo año, secretario del rey con ejercicio de decretos.

13. La primera Regencia le hizo, en 1810, secretario de la interpretacion de lenguas, y, al año siguiente, fué nombrado secretario de cámara y de la real estampilla, de cuyo cargo tuvo que hacer dimision por los enemigos que le creó un puesto de tal confianza.

14. En Febrero de 1814 fué elegido académico de la de *San Fernando* y, casi simultáneamente, la *Real Academia Española* le recibió tambien en su seno como académico de número.

15. Los sucesos políticos ocurridos en 1814 y la parte más ó ménos activa que tomó en ellos, dieron márgen á su prision y proceso cuyos detalles están contados por él mismo en la parte de sus obras, que dejó inéditas y que recientemente se han dado á luz.

16. Restablecida la Constitucion en 1820, fué sacado en triunfo de la ciudadela de Pamplona el 11 de Marzo: seis dias despues le dieron el gobierno político de Navarra, cargo que no pudo aceptar por haberle llamado el Gobierno á Madrid, para que desempeñara la presidencia de la Junta suprema de censura; y al restituirle en todos los cargos y honores que había tenido ántes de su prision, le nombraron tambien individuo del *Museo de Ciencias naturales.*

17. En Mayo de 1821 fué elegido por las Córtes el primero de los siete individuos que habían de componer la *Junta protectora de la libertad de imprenta;* y creada en el mismo año la Direccion de estudios, fué nombrado presidente de la misma, ejerciendo este cargo hasta 1823, en que fué abolido otra vez el sistema constitucional y, por consiguiente, vuelto á ser despojado de sus empleos y honores y de todo cargo público.

18. Durante los dos años del 21 la 23, la *Sociedad Económica Matritense* le acogió en su seno, y tambien la *Junta suprema provisional de Sanidad* le nombró individuo de la misma.

19. Abolida por segunda vez la Constitucion y despojado nuevamente de sus cargos, se retiró á un pueblo de Extremadura, donde residía su familia paterna, y allí permaneció hasta Setiembre de 1828, en que se le permitió volver á Madrid y continuar sus trabajos literarios, debiendo citarse, entre ellos, el segundo tomo de las *Vidas de los españoles célebres,* que apareció en 1830.

20. Olvidada por largo tiempo su lira de oro, sonó una vez más en celebridad del enlace de Fernando VII con Doña María Cristina; y la juventud española, generosa siempre, oyó con admiracion y respetuoso entusiasmo:

> Los ecos de un acento que se apaga
> Por la desgracia y la vejez cansado.

21. En 1833 le restablecieron en su empleo de secretario de la interpretacion de lenguas, volviendo á recobrar los honores de que había sido despojado al venir la reaccion de 1823.

22. Cuando se fundó el Estatuto Real, en 1834, fué elevado á la dignidad de prócer del reino y, al año siguiente, le nombraron ministro del Consejo Real.

23. Desempeñó el cargo de senador diferentes veces, siéndolo vitalicio cuando cesó esta institucion en 1854.

24. Volvió desde 1836 á ser presidente de la Direccion de estudios; cuando ésta se convirtió en *Consejo de Instruccion pública,* fué nombrado presidente de dicho cuerpo y, aunque tenía concedida su jubilacion desde 1851, continuó hasta su muerte ejerciendo este cargo por disposicion del Gobierno.

25. En 1840 fué nombrado ayo instructor de la reina Doña Isabel, cargo que renunció tres años despues á consecuencia de la reaccion política que hubo entónces.

26. Por aquel tiempo escribió, en virtud de encargo superior, el manifiesto del Gobierno español, contestando á la alocucion de Su Santidad de 1.º de Marzo de 1840, y redactó tambien en su mayor parte las proclamas y manifiestos hechos por los Gobiernos liberales, que hubo hasta la regencia del duque de la Victoria.

27. Estimado del público, honrado por sus amigos, querido de su familia y respetado de todos, se deslizaban los últimos años de su vida, cuando vino á sorprenderle la honra insigne de su coronacion pública y solemne, verificada el 25 de Marzo de 1855 en el salon del Senado.

28. Desde entónces, hasta el dia de su fallecimiento, dos años despues, Quintana salió una sola vez á la calle. Su salud se fué debilitando poco á poco, hasta que, el dia 11 de Marzo de 1857, entregó su grande alma á Dios, en la casa número 1 de la calle de Pontejos.

29. Sus restos fueron sepultados en el patio central del cementerio de la Patriarcal, donde algunos años despues, y en no lejanos dias, se le levantó un mausoleo, único recuerdo que dedicó Madrid al gran poeta nacional.

30. La fisonomía propia de Quintana, donde está retratado su genio, se ve en sus *odas.* En ellas no abunda ese mentido oropel, que encubre la carencia de pensamientos; ese falso colorido, propio á disimular la incorreccion del dibujo; ese catálogo de palabras selectas y de grato sonido, que halagan la fantasía y dejan vacío el corazon: su estilo, desnudo de prestada pompa, adquiere realce en la pureza de las formas, en la magnitud del asunto, en el raudo vuelo de su inspiracion, en la valentía de los giros y en la intensidad del sentimiento. Impetuoso y entusiasta, como Tirteo, magnífico á lo Herrera, su voz vibra en medio de una nacion casi decadente y como galvanizada en la agonía: su afan es infundirla el aliento sagrado del poeta, para que se anime con los bríos que heredó de su raza; para que se levante con su virtud nativa; para que corone sus sienes con el inmortal heroismo que supo conquistarse en la historia. Quintana, animoso y valiente como el pueblo español, que ama su nombre, remonta su númen á la esfera de pasadas edades y evoca con entonacion vigorosa la sombra de *Padilla,* ensalza las proezas de *Guzman el Bueno,* y, nuevo Guttenberg, inmortaliza segunda vez *la invencion de la imprenta,* como nuevo Colon, había de hacer imperecedero el nombre de *la vírgen del mundo, de aquella América inocente,* que respira en sus cantos. España, nacion austera y grave, necesitaba un poeta belicoso, cuya entonacion *airada y fiera* se armonizara con el *fragoso hervir de sus torrentes* y con el rugido de los vientos al estrellarse en las cavidades de sus viejas montañas; necesitaba acentos viriles que imitaran el *estallar del bronce herido,* ó el *ronco son de los clarines,* y Quintana, apoderándose de todos los sentimientos dormidos, estaba llamado á ser el patriarca que despertase al leon de Castilla. Por eso resplandecen su su corona de poeta algunas hojas del lauro de Bailén y de Arapiles; por eso su gloria tiene algo más que el prestigio del vate: su pluma, convertida en espada, triunfa tanto como los mortíferos plomos de los soldados de Castaños y de Palafox, al par que, haciéndose formidable eco de todos, absolutamente todos los sentimientos de su siglo, codicioso de independencia, de libertad y de progreso, vibra con entusiastas estremecimientos, ya celebrando la *propagacion de la vacuna,* ya felicitando al ilustre *Jovellanos* por su elevacion al ministerio de Gracia y Justicia, ya aclamando la bizarría española en su oda: *Al combate de Trafalgar,* ya evocando en *El Panteon del Escorial* las augustas sombras de sus reyes. Quintana, el poeta patriótico por excelencia, si no tuviera el envidiable nombre de que goza por la tersura de su palabra, por la elevacion de sus pensamientos, por la nobleza de sus concepciones, por el fuego de sus imágenes y por la entonacion de sus cantos, vendría á ser igualmente famoso, como emblema del sentimiento de su patria, en una de las épocas más azarosas de sus fastos. En fin, levantar una piedra á Quintana, es levantár-

sela al pueblo español. En la estatua de nuestro insigne personaje, todos tendríamos una parte de estatua.

Quintante. Masculino. *Astronomía.* Instrumento para tomar la altura del sol y hacer otras observaciones.

Quintañon, na. Adjetivo. La persona que tiene cien años, con alusion al quintal; aunque regularmente se toma por el sujeto que es sumamente viejo.

Quintar. Activo. Sacar por suerte uno de cada cinco. || Sacar por suerte los que han de servir en la tropa en clase de soldados. || Pagar al rey el derecho llamado quinto. || Dar la quinta y última vuelta del arado á las tierras para sembrarlas. || Neutro. Llegar al número de cinco. Dícese regularmente de la luna, cuando llega al quinto dia. || Pujar la quinta parte en los remates de arrendamientos ó compras.

Etimología. *Quinto:* catalan, *quintar,* quintar y quintal.

Quintare. Masculino anticuado. Quinta.

Quinte. Masculino. *Zoología.* Especie de gamo propio de los Estados mejicanos; particularmente, del de Tabasco.

Quintería. Femenino. Casa de campo ó cortijo para labor.

Quinterillo. Masculino diminutivo de quintero.

Quinterno. Masculino. El cuaderno de cinco pliegos. || La suerte ó acierto de cinco números en la extraccion de la lotería. Suele usarse tambien en la terminacion femenina.

Etimología. *Quinto:* italiano y catalan, *quinterno;* francés, *quinter.*

Quintero. Masculino. El que tiene arrendada alguna quinta, ó labra y cultiva las heredades que pertenecen á la misma. || El mozo ó criado de labrador, que por su jornal ó salario ara y cultiva la tierra. || Apellido de familia.

Quinteron, na. Masculino. Nombre que se da en el Perú al hijo de española y de cuarteron.

Quinteto. Masculino. *Música.* Composicion música á cinco voces.

Etimología. Italiano, *quintetto,* forma diminutiva de quinto; francés, *quintetto;* catalan, *quinteto.*

Quintiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Mineralogía.* Que resulta de la combinacion de cinco formas diferentes.

Etimología. *Quinto* y *forma:* francés, *quintiforme.*

1. Quintil. Masculino. *Cronología.* El que era quinto mes del año en el primer reglamento del año romano: ahora se llama Julio.

Etimología. Latin *Quintĭlis,* de *quintus,* quinto: catalan, *quintil.*

Reseña.—Se le llamó Quintil, porque era el *quinto* mes, empezando por Marzo, primer mes del año de Rómulo.

2. Quintil. Masculino. *Astrología.* Situacion de dos planetas, separados por la distancia de 72°, quinta parte del zodiaco. Cuando esto se verificaba, se decía que aquellos planetas se encontraban en *aspecto* quintil.

Etimología. *Quinto:* francés, *quintil.*

Quintiliano. (Marco Fabio). Célebre orador latino, el crítico más juicioso (dice el abate Ladvocat) y el más excelente maestro de elocuencia de su siglo. Nació en Calahorra, ciudad de España, y fué discípulo de Domicio Áfer, que murió el año 59 de Jesucristo. Enseñó la elocuencia en Roma, por espacio de veinte años, con una reputacion extraordinaria, y apareció en la tribuna con aplauso. Algunos autores creen, sin gran fundamento, que llegó á ser cónsul; lo que está mejor averiguado es que el emperador Domiciano le encargó la educacion de los nietos de su hermana. Quintiliano nos ha dejado una excelente obra en sus *Instituciones oratorias,* que son un tratado de retórica, en 22 libros, en el cual se admiran, con razon, los preceptos, el sano juicio y el buen gusto. Estas *Instituciones* de Quintiliano fueron descubiertas por Poggio en una antigua torre de la abadía de Saint-Gall, y no en la tienda de un especiero aleman, como han dicho otros. Se atribuye tambien á Quintiliano un tratado *De causis corruptæ eloquentiæ,* en forma de diálogo, aunque más comunmente se cree que fué escrito por Tácito. Quintiliano tuvo un nieto que llevaba su mismo nombre, y del cual hace un grande elogio. De este último Quintiliano nos quedan 145 *Declamaciones.* Ugolino de Parma publicó las 136 primeras en el siglo xv; las otras 9 fueron publicadas por Pedro Ayrault, en 1563, y posteriormente, por Pedro Pithou, en 1580. Hay otras 19 *Declamaciones,* que corren impresas con el nombre de Quintiliano *el Orador;* pero Vosio juzga que no son de él, ni de su abuelo, y las atribuye al jóven Póstumo, que tomó, segun dicen, el nombre de César y de Augusto en las Galias, con Póstumo su padre, el año 260 de Jesucristo. (De Miguel y Morante.)

Reseña.—1. Nació hácia los principios del reinado de Claudio, año 795 de Roma, 42 ántes de Jesucristo.

2. Murió durante el reinado de Adriano, hácia el 120; aunque otros autores coligen que el 117.

3. Siendo muy jóven, fué llevado á Roma, en donde su padre ejercía la profesion de abogado, y estudió con los mejores retóricos, permaneciendo en la ciudad hasta que Galba, nombrado procónsul de España por Neron, le llevó consigo, utilizando sus talentos en algunas misiones importantes.

4. Elevado aquél al solio imperial, le nombró profesor público de elocuencia en Roma, con la asignacion de 10.000 sestercios, que venían á ser sobre 5.000 duros.

5. Quintiliano tenía á la sazon unos 26 años; pero sin embargo de su corta edad para empresa tan arriesgada, supo dar á sus lecciones tal sentido de utilidad y de conveniencia, que no tardó en agruparse en torno de su cátedra lo más florido de la juventud, ávida de escuchar sus elocuentísimos discursos.

6. Entre sus oyentes figuraban Plinio *el Jóven* y el mismo Adriano, que luégo le colmó de mercedes y le invistió con las insignias consulares.

7. Se dedicó tambien al foro, en donde brilló tanto como en la cátedra, acrecentando de tal modo su reputacion, que Domiciano le escogió para preceptor de sus nietos.

8. A la sazon había abandonado la enseñanza, despues de veinte años de magisterio, y, á instancias de un librero de Roma, se dedicó á ordenar sus lecciones, que publicó bajo el título: *De Institutione oratoriâ,* á cuya obra debe su grande y justa celebridad.

9. Las *Instituciones oratorias* son un tratado que contiene un plan completísimo de estudios para formar al orador, desde los rudimentos de la gramática hasta los principios más elevados de la ética, comprendiendo la instruccion, la inventiva, la disposicion del plan, la elocucion, la pronunciacion, la memoria, la accion y el conocimiento de las costumbres.

10. En aquel tratado, su erudicion saca partido de los trabajos de sus predecesores, se apropia y juzga sus sistemas, al par que examina todos los puntos discutibles con tanta elevacion y tan recto juicio, que sus páginas, más que un simple tratado de retórica, vienen á ser un verdadero curso de educacion, de moral, de literatura y de crítica, más completo que el tratado de Ciceron *(De oratore).*

11. Hay ciertos pasajes en que se advierte la oscuridad de la afectacion, casi un engreimiento retórico, así como, al hablar de Domiciano, se ve que el autor fué un tanto lisonjero con el deber de la gratitud; pero estos lunares no alcanzan á empañar las innumerables bellezas de la obra, tesoro de preciosas máximas, de moral pura, de sana crítica, de espíritu juicioso, de alientos viriles y de una elegancia inimitable.

12. Las principales ediciones de Quintiliano son: la de Roma (1470); la de los Aldos (Venecia, 1514); la de Patison, con notas de Pithou (Paris, 1580); la de Schrevelius y Grovinus, *cum notis variorum* (Leyden, 1665); la de Rollin (Paris, 1715); la de Burmann (Leyden, 1720), con los *Annales Quintiliani* de Dodwell; la de Capperonnier (Paris 1725); la de J. M. Gesner (Gottinga, 1738); la de Spalding (Leipzig, 1798); la de Wolf (Idem, 1816) y la de Dussault, en la *Biblioteca latina* de Lemaire (Paris, 1821-25).

13. Entre las numerosas traducciones al francés, son dignas de mencion: la de Gédoyn (1718), reimpresa diferentes veces; la de Ousille (1823-33), en la *Biblioteca latino-francesa* de Panckoucke, y la de L. Baudet, en la coleccion *Nisard.*

Quintilianos. Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre de los que componían uno de los tres colegios de los lupercos, colegio cuyo nombre provenía de *Quintilio,* que fué su primer jefe. ‖ *Historia religiosa.* Herejes de Frigia, de fines del siglo II, que querían que las mujeres fuesen tambien admitidas al sacerdocio.

Quintilla. Femenino. *Poética.* Período métrico de cinco versos, por lo comun octosílabos, de los cuales dos tienen un mismo consonante y tres, otro, cuyo órden se combina de varios modos. La composicion en que se adopta esta forma, se dice que está en QUINTILLAS. ‖ Composicion tan breve, que no pasa de una QUINTILLA. ‖ PONERSE Ó ANDAR EN QUINTILLAS. Frase. Oponerse á otro porfiando y contendiendo con él.

ETIMOLOGÍA. *Quintillo:* catalan, *quintilla;* francés, *quintil.*

Quintillo. Masculino. El juego del hombre con algunas modificaciones cuando se juega entre cinco.

ETIMOLOGÍA. *Quinto:* francés, *quintille.*

Quintin. Masculino. Especie de lienzo llamado así por el lugar donde se fabricaba.

ETIMOLOGÍA. *Quintin,* burgo de Bretaña: francés, *quintin.*

Quintinistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de una secta del siglo XVII, fundada por un peluquero llamado Juan *Quintin,* que tambien fueron llamados *libertinos,* y que pretendían que Jesucristo era Satanás; el Evangelio, falso; y rechazaban toda clase de culto.

Quinto Curcio Rufo. Famoso historiador latino de época incierta, pues miéntras que una parte de la crítica le coloca en el siglo de Augusto, otra le traslada á los tiempos de Constantino. Cualquiera que sea la fecha en que floreció, QUINTO CURCIO ocupa un distinguido puesto en las letras latinas, debido á su obra: *De rebus gestis Alexandri Magni* (De las empresas de Alejandro Magno). El autor se propone en ella, no tanto separar lo falso de lo verdadero en las narraciones históricas, como el hacer gala de su ingeniosa erudicion. Así vemos que sus relatos están llenos de errores históricos, estratégicos y geográficos. Habla de una manera nebulosa de las épocas, en que tienen lugar los acontecimientos que refiere; omite la mencion de los años, y su descuido llega hasta el punto de trastornar el órden cronológico. Sin embargo, nada de lo dicho eclipsa su genio, que todo lo embellece con el hechizo de su arte. Su modo de decir es elegantísimo; sus pinturas, vivas, penetrantes, llenas de verdad, y los caractéres, perfectamente reflejados en las palabras que pone en boca de sus personajes. Es un historiador dudoso; pero un narrador lleno de encantos, el más á propósito para despertar un vivo interés por las cosas pasadas, lo que pudiéramos llamar el sentimiento de la historia. Su obra constaba de 10 libros, cuyos dos primeros no han llegado á nosotros. Al fin del 5.° y al principio del 6.° existe una laguna; y otras dos, en el 10.° Freinsheim ha compuesto, para llenar aquellos vacíos, unos *Suplementos* dignos de grande estima. Las mejores ediciones de QUINTO CURCIO son: la de Roma (1470); la de Bâle (1507), con notas de Erasmo; la de Venecia (1537) con suplementos de Brunon; la de Leyden (1633); la de Estrasburgo (1648), primera que contiene los suplementos de Freinsheim; la de SCHREVELINS, *cum notis variorum* (Amsterdam, 1673); la de P. LETELLIER (1678), *ad usum Delphine;* la de Leipzig (1686) con suplemento de Celarius; la de Dresde (1700) con suplementos de Junker; la de Snakenburgo (Delft, 1724); la de MAITTAIRE (Lóndres, 1716); la de BRINDLEY (idem, 1784); la de CUNZE (Helmstædt, 1795-1802, 3 vol. en 8.°); la de SCHMIEDER (Gottinga, 1804); la de KOKEN (Leipzig, 1817); la de MUTZELL (Berlin, 1840-41) y la de ZUMPT (Brunswich, 1849). Las mejores traducciones francesas son la de VAUGELAS (1846), más notable por su estilo que por su fidelidad; la de BEAUZÉE (1781), más exacta; y sobre todo, la de AUGUSTO y ALFONSO TROGNON, en la *Biblioteca latina-francesa* de Panckoucke (Paris, 1828 y 1829, 3 vol. en 8.°).

Quinto, ta. Adjetivo. El ó lo que sigue inmediatamente al ó á lo cuarto. ‖ Se aplica al que por suerte le toca ser soldado. Se usa tambien como sustantivo masculino. ‖ Masculino. Una parte del todo que se divide en cinco. ‖ El derecho de veinte por ciento. ‖ La QUINTA parte del caudal del testador, parte que, áun teniendo hijos, puede legar á quien quiera. ‖ Cierta especie de derecho que se pagaba al rey, de las presas, tesoros y otras cosas semejantes, que siempre era la QUINTA parte de lo hallado, descubierto ó aprehendido. ‖ *Marina.* Una parte de las cinco en que dividen los marineros la hora para sus cómputos, al modo que se llaman cuartos los de la hora dividida en cuatro partes. ‖ Parte de dehesa ó tierra, aunque no sea la QUINTA. Se usa de esta voz especialmente en Extremadura y Andalucía.

ETIMOLOGÍA. *Cinco:* latin, *quintus;* catalan, *quint, a;* provenzal y francés, *quint:* italiano, *quinto.*

Quinto (EL). Masculino. *Feudalismo.* Derecho de la quinta parte, que se pagaba por la adquisicion de un feudo, al señor á que dicho feudo pertenecía. En algunas localidades, se pagaba además el *requinto,* ó sea el QUINTO del QUINTO.

Quintuplicable. Adjetivo. Que puede quintuplicarse.

Quintuplicacion. Femenino. Accion de quintuplicar.

Quintuplicadamente. Adverbio de modo. Con quintuplicacion.

ETIMOLOGÍA. *Quintuplicada* y el sufijo adverbial *mente.*

Quintuplicado, da. Participio pasivo de quintuplicar.

ETIMOLOGÍA. *Quintuplicar:* latin ficticio, *quintuplĭcātus;* italiano, *quintuplicato;* francés, *quintuplé.*

Quintuplicador, ra. Masculino y femenino. El ó la que quintuplica.

Quintuplicamiento. Masculino. QUINTUPLICACION.

Quintuplicar. Activo. Multiplicar por cinco.

ETIMOLOGÍA. Latin *quintuplĭcāre,* fuera de uso; *quinquiplĭcāre,* en Tácito, multiplicar por cinco, repetir cinco veces: latin de las glosas, *quinquepliĭcāre;* de *quinque,* cinco, y *plĭcāre,* plegar; «doblar cinco veces:» italiano, *quintuplicare;* francés, *quintupler.*

Quintuplicativo, va. Adjetivo. quintuplicar.

Quintupliforme. Adjetivo. Que presenta cinco adornos iguales.

ETIMOLOGÍA. *Quíntuplo* y *forma.*

Quintuplo, pla. Adjetivo. *Aritmética.* La cantidad que incluye á otra cinco veces cabales. Usase como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *quintuplex,* de *quintus,* quinto, y *plex,* forma de *plexus,* plegadura; simétrico de *plexum,* doblado, supino de *plectĕre,* doblar: catalan, *quíntuplo;* italiano, *quintuplo;* francés, *quintuple.*

2. La forma *plectĕre* ó *plĭcāre* es evidente en los casos oblicuos de *quintuplex,* como en el genitivo *quintuplĭcis.*

3. El tema *plĭcis* representa una forma de *plĭco,* yo pliego; paralela de *plexus,* plegadura.

4. La *ĭ* breve del tema *plĭcis* es la *ĭ* breve del tema *plĭcāre,* plegar.

5. *Quíntuplo* significa *quinto pliegue, quinto doblez.*

Quinua. Femenino. Semilla blanca, semejante á la lenteja, aunque menor, la cual es un alimento muy agradable y comun en el Perú y Quito, donde la comen cocida como el arroz. Su planta tiene el mismo nombre.

Quinual. Masculino. *Botánica.* Arbol mediano, acopado, de hoja menuda y color verde, que se cría en las partes altas del Perú.

Quiñon. Masculino. La parte que alguno tiene con otros para la ganancia de alguna cosa. Tómase regularmente por las tierras que se reparten para sembrar.

ETIMOLOGÍA. 1. La *quinta* parte de la tierra, que llaman *hazas.* (COVARRUBIAS.)

2. Es parte ó pedazo, y quiere decir *quinto* ó quinta parte, porque se acostumbró señalar incierto repartimiento con nombre de determinado número, como *quadra,* repartimiento del pueblo, que en Campos dicen *Tercio:* y de *quinto* ó *quiñon* quedó llamarse algunos pagos y tierras, y áun villas, *quintanos.* De aquí se dice: *no os pongais en* QUINTAS *con Fulano,* que es lo mesmo que *partijas* y repartimientos, sobre que son ciertas las disensiones. En estilo de guerra se admitió más el *Quatro,* como en *Esqüadra, Esquadron, Quadrilla, quadrillero,* etc. (ROSAL.)

3. Latin *cŭnĕus,* cuña, por semejanza de forma. (LITTRÉ.)

4. El francés *quignon*, que aparece en el siglo XV, favorece la etimología de Rosal y de Covarrubias, porque significa pedazo; esto es, la *quinta parte: la femme de Pierrot un* QUIGNON *de pain coupe:* «la mujer de Pierrot corta un pedazo *(quiñon)* de pan.

Derivacion.—Ginebrino *tignon;* portugués, *quignão;* francés del siglo XIV, *esquigon;* siglo XV, *quignon*, que es la forma moderna.

Quiñonero. Masculino. El que es dueño de alguna parte con otros.

Quiñones. Masculino plural. Nombre patronímico de varon. Hoy es apellido de familia.

Quiñones (FRANCISCO DE). Escritor eclesiástico español, hijo del conde de Luna y cardenal y obispo de Palestina. Siendo muy jóven, profesó en la órden de san Francisco, llegando á general de ella en 1522. Formó parte del *Consejo de conciencia* de Cárlos V; trabajó en 1527 por conseguir la libertad del papa Clemente VII, que las tropas imperiales habían hecho prisionero y custodiaban en el castillo de *Santo Angelo*, y despues de haber prestado relevantes servicios á su órden, fué promovido á la sede episcopal de Coria, en 1539, y á la de Palestina, en 1540. Además de algunas obras perdidas ú olvidadas hoy, dejó las siguientes: *Compilatio omnium privilegiorum Minoribus concessorum* (Sevilla, 1530, en folio), y *Breviarum romanum ex sacra potissimun scriptura et probatis sanctorum historiis nuper confectum* (Roma, 1535), obra aprobada por los papas Clemente VII, Paulo III, Julio III y Paulo IV, censurada por la misma Sorbona y prohibida por Pío V en 1588.

Quiococa. Femenino. *Botánica.* Nombre de la familia de las rubiáceas, procedente de la América ecuatorial.

ETIMOLOGÍA. Griego *chiōn*, nieve, y *kókkos*, baca; χιών κόκκος: francés, *chiocoque.*

Quiomara. Heroina griega, esposa del tetrarca gálata Ortiagon y cuya virtud han celebrado Plutarco y Tito Livio. Habiendo caido prisionera de los romanos en la derrota que sus compatriotas sufrieron en el monte Olimpo, el año 189 ántes de Jesucristo, fué entregada con otras cautivas al cuidado de un centurion disoluto, que se prendó de ella, y, no pudiendo conseguirla por la seduccion, empleó la violencia. Despues le ofreció la libertad mediante un crecido rescate, y consintiendo ella, envió á pedir á su familia la suma convenida. El dia que llegó, condujo al centurion para recibir dicha suma á un sitio apartado y le hizo matar por sus parientes, llevándose la cabeza, que presentó á su marido, diciéndole: «No he querido que dos hombres vivos pudieran alegar los mismos derechos respecto de mí,» cuyos vocablos contenían la noble y generosa confesion de su desventura.

Quion. Filósofo griego, que vivía por los años de 350 ántes de Jesucristo. Fué discípulo de Platon, y en union de otros jóvenes nobles, dió muerte á Clearco, tirano de Heraclea. La mayor parte de los conspiradores fueron muertos, en el acto, por los guardias del tirano, y los demás, entre ellos QUION, perecieron en los suplicios, por órden de Sátiro, hermano de Clearco, que le sucedió.

Quionanto. Masculino. *Botánica.* Género de plantas de la familia de las jazmíneas.

ETIMOLOGÍA. Griego *chiōn*, nieve, y *ánthos*, flor; χιών ἄνθος: francés, *chionanthe.*

Quionides. Autor cómico griego, que vivía en Aténas en el siglo V ántes de nuestra era. Fué uno de los primeros que trabajaron para el teatro y había hecho representar varias piezas ántes de que estallara la guerra de los persas. De sus obras sólo han llegado á nosotros los títulos de tres comedias: *Los Héroes, Los Persas* y *Los Mendigos.*

Quionobato. Masculino. *Zoología.* Género de mamíferos cuyo tipo es la liebre.

ETIMOLOGÍA. Griego *chiōn*, nieve, y *bateīn*, marchar: χιών βατεῖν.

Quionomiel. Masculino. Mezcla de nieve y de miel.

ETIMOLOGÍA. Griego *chiōn*, nieve, y *miel*, vocablo híbrido: francés, *chiomel*, que es el griego χιών μέλι.

Quiótomo. Masculino. *Cirugía.* Instrumento para cortar las columnas accidentales, formadas en el recto y en la vejiga.

ETIMOLOGÍA. Griego *kiōn*, columna, y *tomē*, seccion; κιών τομή: francés, *kiotome.*

Quipos. Masculino plural. Ciertos ramales de cuerdas anudados, con diversos nudos y varios colores, con que los indios del Perú suplían la falta de escritura y daban razon, así de las historias y noticias, como de las cuentas en que es necesario usar de guarismos.

ETIMOLOGÍA. Correspondencia francesa *quipos.*

Reseña.—1. Era una cuerda de donde partían hilos más ó ménos delgados, con que se hacían nudos simples ó dobles. Su largo variaba de $0^{m},30$, á 2 metros, y los hilos añadidos eran de $0^{m},90$, y ménos algunas veces.

2. Los misioneros encontraron en Lurin, en la costa del Perú, un QUIPOS de 6 kilógramos de peso, adornado con hilos de diferentes colores: uno, rojo, que significaba un guerrero, ó la guerra; otro, amarillo, el oro; otro, blanco, la paz ó la plata.

3. En aritmética, un nudo simple significa 10; uno doble, 100; uno triple, 1.000, y así sucesivamente. Las combinaciones se fundaban en los colores y en la calidad de los nudos, como tambien en el largo de los hilos y en la manera en que estaban unos á distancia de otros.

4. En las primeras edades, este método no servía sino para los números; pero más tarde pudieron por este medio los iniciados contar historias, dar á conocer leyes y trasmitir á la posteridad los sucesos importantes ocurridos en el imperio. Entónces el QUIPOS sirvió de crónica, de archivos nacionales, de registros del censo de la poblacion, de armas, de soldados y de cuentas en cada provincia.

5. Un QUIPOS *camayoc* estaba encargado de este modo de contar los hechos.

Quiquier. Adjetivo anticuado. CUALQUIERA.

Quiquiriquí. Onomatopeya familiar con que se imita el canto del gallo. ‖ Juego de muchachos parecido al del escondite.

ETIMOLOGÍA. *Armonía imitativa.*

«Con pasaporte de Plinio,
un gallo salió despues,
porque los *quiquiriquies*,
dicen que le hacen temer.»
(QUEVEDO, *Musa* 6.ª, *romance* 92.)

Quir, Quiro. Prefijo técnico del griego χείρ *(cheír)*, mano.

Quiragra. Femenino. *Medicina.* La gota de las manos.

ETIMOLOGÍA. Griego χειράγρα *(cheirágra)*; de *cheír*, mano, y *ágra*, invasion: francés, *chiragre.*

Quirágrico, ca. Adjetivo. Concerniente á la quiragra.

Quiragroso. Masculino. Nombre dado al que tiene gota en las manos.

Quirapanga. Femenino. *Ornitología.* Ave blanca del Brasil, cuyo graz-*i* nido se oye á media legua en contorno.

Quirat. Masculino. *Metrología.* Peso pequeño de cuatro granos, usado en Egipto.

ETIMOLOGÍA. *Quilate.*

Quiriatra. Masculino. *Medicina.* Nombre de los médicos antiguos que curaban con ayuda de la mano.

ETIMOLOGÍA. Griego χείρ *(cheír)*, mano, y ἰατρός *(iātrós)*, que cura: francés, *chiriatre.*

Quirie. Masculino. KIRIE.

Quiriendo. Anticuado. QUERIENDO.

Quirinal. Adjetivo. Lo perteneciente á Quirino ó Rómulo, y á uno de los siete montes de la antigua Roma. ‖ Masculino. El mismo monte; y así se dice: el QUIRINAL.

ETIMOLOGÍA. *Quirino:* latin, *quĭrīnālis;* francés y catalan, *quirinal.*

Reseña.—1. *Monte* QUIRINAL. Estaba situado en la extremidad Noroeste de la antigua Roma, cerca de los montes *Viminal* y *Capitolino.*

2. Numa ó Servio le reunió á Roma; pero ántes el rey Tatio había ido á fijarse allí con sus *quirites*, lo que le valió el nombre de QUIRINAL.

3. Tenía tres cúspides que, en su orígen, se llamaron: colina *Salutaris*, colina *Martialis* y colina *Latiaris*, nombres que el de QUIRINAL hizo caer en desuso. Su altura era de 48 metros en el punto más alto, y 41'50, en los demás sitios. Hoy es *Monte-Cavallo.*

Quirinales. Femenino plural. *Antigüedades romanas.* LAS QUIRINALES. Fiestas que se celebraban en Roma en honor de Rómulo, el 17 de Febrero (13 de las kalendas de Marzo).

Etimología. *Quirino:* latin, *quĭrīnālĭa.*

Quirino. Masculino. *Antigüedades romanas.* Nombre que se dió á Rómulo despues de muerto y tenido por dios, porque usaba de la lanza llamada *curis.* ‖ *Mitología.* Sobrenombre de Juno, tambien por el uso de la lanza. ‖ Romano.

Etimología. Sabino *queir, curis,* lanza; latin, *Quĭrīnus.*

Reseña.—1. *Mitología.* Dios de los sabinos, análogo al *Ares* de los griegos, que representaban bajo la forma de una lanza (en sabino, *queir).* Rómulo se identificó con él, cuando fué arrebatado en una nube, por Marte, su padre.

2. Tambien era Quirino uno de los sobrenombres de Marte y de Júpiter.

Quirio. Masculino americano. Clase, categoría, jerarquía.

Quiriología. Femenino. Pintura de las ideas, por las imágenes solas de los objetos visibles. ‖ Lenguaje que emplea la palabra en sentido recto, por contraposicion al estilo figurado.

Etimología. Griego κυριολογία *(kyriología);* de *kyrios,* propio, y *lógos,* palabra; κύριος λόγος, «palabra propia.»

Quiripo. Masculino. *Botánica.* Especie de palmera del Orinoco.

Quiris ó **Quirita.** Femenino. *Mitología.* Nombre bajo el cual invocaban á Juno las damas romanas. ‖ Masculino. *Historia antigua.* Nombre que llevaron al principio los sabinos; y luégo, los hijos de Roma, despues de la fusion de los romanos de Rómulo y de los sabinos de Tatio.

Quirita. Femenino. *Mineralogía.* Estalactita que tiene la forma de una mano.

Etimología. *Quiro:* francés, *chirite.*

Quiritario, ria. Adjetivo. Lo propio y peculiar de los ciudadanos romanos.

Etimología. *Quirite.*

Quirite. Masculino. El caballero ó ciudadano romano. Se usa regularmente en plural.

Etimología. Latin *quĭrītes,* plural, forma de *quĭrīnus,* quirino; catalan, *quirite.*

Reseña.—1. Los quirites tenían un derecho privilegiado, un dominio propio, llamado *dominium ex jure* quiritium, á diferencia del dominio comun, accesible á todos: *dominium ex jure* gentium.

2. El nombre de quirites fué propio al principio de los sabinos; pero despues se extendió á los romanos, y se deriva de la ciudad de *Cures,* ó de la palabra sabina *queir,* lanza.

3. Dicho vocablo se aplicó á los romanos de la ciudad, ménos cuando estaban sobre las armas.

4. Los generales, en sus arengas, no llamaban quirites á los soldados, sino cuando los iban á licenciar.

Quirodismolgos. Masculino plural. *Zoología.* Familia de reptiles batracianos, que sólo tienen miembros anteriores.

Etimología. Griego *cheír,* mano; *dís,* dos, y *molgós,* bolsa: χείρ δίς μολγός; «dos manos en forma de bolsas.»

Quiroga (Antonio). Célebre general español, uno de los que, en union de Riego, dieron en 1820 el grito de libertad en las Cabezas de San Juan. Nació en Betanzos (Galicia) en 1784, sirvió primero en la marina é ingresó en el ejército de tierra en 1808. En 1811 fué promovido al empleo de coronel; en 1815 compareció ante un consejo de guerra, como cómplice de Porlier, y una vez absuelto, tomó parte asimismo en el complot de La Bisbal, á consecuencia de lo cual tuvo que huir, hasta que reapareció en la isla de Leon en 1820, tomando una activa parte en el glorioso alzamiento que hacía aceptar á Fernando VII la Constitucion de 1812. Nombrado entónces capitan general de Galicia, defendió á la Coruña en 1823 contra los franceses, y una vez restablecido el régimen absoluto, tuvo que huir á Inglaterra, no volviendo á España hasta la muerte de Fernando VII. Desempeñó entónces varios mandos; especialmente, el de inspector de la milicia nacional en 1841, pero abandonado poco despues por los progresistas, que le juzgaban demasiado moderado, murió en el olvido, sin que se tuvieran en cuenta sus sacrificios en pro de la causa de la libertad.

Quiroga (José). Jesuita y misionero español, nacido en Lugo en 1707 y muerto en Bolonia en 1784. Ingresó de muy tierna edad en la escuela de marina é hizo algunos viajes por mar; pero, arrastrado por su vocacion, entró á formar parte de la Compañía de Jesus, solicitando y obteniendo licencia para ir á predicar el Evangelio á América. Al propio tiempo recibió del Gobierno la mision de visitar las tierras magallánicas, á fin de determinar los puntos convenientes para establecer factorías, que facilitasen nuestro comercio. A su vuelta, fué á Roma á exponer el estado de las misiones en el Paraguay. Ocurrida su muerte, dejó una obra titulada: *Tratado del arte verdadero de navegar por círculo paralelo á la equinoccial.* El *Diario de sus viajes,* redactado segun sus observaciones y las de sus compañeros de expedicion, por el padre Lozano, ha sido impreso como apéndice de la *Historia del Paraguay,* de Charlevoix.

Quirogástero. Masculino. Cíclope.

Quirografario. Masculino. *Derecho romano.* Nombre dado al acreedor, en virtud de vale firmado por otro á su favor. *(Digesto.)*

Etimología. *Quirógrafo:* latin, *chīrográphārĭus;* francés, *chirographaire;* catalan, *quirografari.*

Quirografía. Femenino. Arte de expresar las ideas por medio de signos con las manos.

Etimología. *Quirógrafo.*

Quirográfico, ca. Adjetivo. Concerniente á la quirografía.

Quirógrafo, fa. Masculino. El que entiende de quirografía. ‖ Masculino. Despacho autorizado con la firma de un rey ó de un elevado personaje. ‖ *Derecho romano.* Obligacion que tiene en su poder el acreedor, firmada por el deudor.

Etimología. Griego χειρόγραφον *(cheirógraphon);* de *cheír,* mano, y *grapheīn,* describir; latin, *chīrográphum;* francés, *chirographe;* catalan, *quirógrafo.*

Quirola. Femenino anticuado. Fiesta, diversion, regocijo.

Quirolar. Masculino. Monte poblado de quiruela en Extremadura.

Quirología. Femenino. Tratado sobre el arte de expresar los pensamientos por figuras hechas con las manos.

Etimología. *Quiro* y *lógos,* tratado; χείρ λόγος: francés, *chirologie.*

Quirológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la quirología.

Etimología. *Quirología:* francés, *chirologique.*

Quiromancia. Femenino. Adivinacion vana y supersticiosa por la rayas de las manos, que los gitanos llaman *buena ventura.*

Etimología. Griego χειρομαντεία *(cheiromanteía);* de *cheír,* mano, y *manteía,* adivinacion: italiano, *chiromanza;* francés, *chiromancie;* catalan, *quirománcia.*

Reseña.—La patria de la quiromancía es el Egipto, en donde algunos sacerdotes la practicaban, de donde hubieron de tomarla los gitanos.

Quiromántico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la quiromancía. ‖ Masculino. El que usa de la quiromancía.

Etimología. *Quiromancía:* francés, *chiromancien;* catalan, *quiromántich, ca;* italiano, *chiromanto.*

Quiron. Masculino. *Mitología.* Nombre del gigante á quien fué confiado el hijo de Thétis y Peleo, Aquíles, y á quien alimentó con grasas y médulas de diferentes fieras. Este nombre es un aumentativo de χεῖρ, χεῖρος *(cheír, cheíros),* mano, y literalmente traducido significa *manazas.*

Etimología. Griego Χείρον: latin, *Cheīron.*

Quironecto. Masculino. *Zoología.* Especie del género sariga, que es acuática.

Etimología. Griego *cheír,* mano, y *nektēs,* nadador; χείρ νήκτης: francés, *chironecte.*

Quironeo, nea. Adjetivo anticuado que se aplicaba á los golpes, llagas, heridas, etc., difíciles de curar.

Etimología. Griego χειρόνειος *(cheiróneios):* latin, *chīrōnēum* y *chīrōnīum.*

Quironio, nia. Adjetivo anticuado. Quironeo.

Quironomia. Femenino. Serie de movimientos ó ademanes pantomímicos.

Etimología. Griego χειρονομία *(cheironomía);* de *cheír,* mano, y *nómos,* regla: francés, *chironomie.*

Quironómico, ca. Adjetivo. Concerniente á la quironomía. ‖ Masculino. Quironomista.

Etimología. *Chironomía:* francés, *chironomique.*

Quironomista. Masculino. Profesor de quironomía.

Quironomonte. Masculino. Escudero que trinchaba las viandas en los banquetes de los griegos y romanos.

Etimología. Griego χειρονομῶν y χειρονόμος *(cheironomōn* y *cheirónmos)*; latin, *chīrŏnŏmon, chīrŏnŏmos.*

Quiropétalo, la. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene pétalos divididos en forma de látigos, parecidos á las hojas de las palmas.

Etimología. *Quiro* y *pétalo.*

Quiroplasto. Masculino. *Música.* Especie de instrumento afinador de pianos.

Etimología. *Quiro* y *plássein,* formar: francés, *chiroplaste.*

Quirópodo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene el pié dividido en muchos dedos.

Etimología. *Quiro* y *podós,* pié: χείρ ποδός.

Quirópoto, ta. Adjetivo. *Zoología:* Que acostumbra á beber en el hueco de la mano, como lo hacen algunos monos.

Etimología. *Quiro* y el latin *potāre,* beber; vocablo híbrido,

Quiróptero. Masculino. *Zoología.* Los quirópteros, órden de mamíferos, provistos de los dientes agudos de los carniceros, cuyos miembros anteriores tienen los huesos muy prolongados y reunidos por una membrana, de donde les viene la aptitud de volar como los pájaros, en cuyo caso se encuentra el murciélago.

Etimología. *Quiro* y *pterón,* ala; χείρ πτερόν: francés, *chiroptère.*

Quirornitos. Masculino plural. *Ornitología.* Órden de aves que se sirven de sus piés para tomar el sustento.

Etimología. *Quiro* y *ornīthos,* genitivo de *órnis,* pájaro: χείρ ορνῖθος.

Quirós (Jacinto Bernardo). Religioso dominico español, que nació á fines del siglo xvii y murió en 1758. Enseñó derecho canónico en Roma, se hizo luégo protestante y fué profesor en Lausana. Entre otras obras, dejó una *Historia de la Iglesia,* no escasa de valor histórico y literario.

Quirós (Lorenzo). Pintor español, que nació en Extremadura, en 1717, y murió en 1789. Fué discípulo de Bernardo German Llorente, en Sevilla, y de la Academia de San Fernando, en Madrid. Sus obras más notables son: *san José de Calasanz* (Escuelas pías de San Fernando en Madrid); *San Fernando recibiendo en Sierra-Morena á los embajadores de Mahomad* (Academia de San Fernando de Madrid); *La Fe; Los Israelitas cogiendo el maná; El Sacrificio de Isaac; Abimelec entregando á David los panes de proposicion; El Nacimiento; La Epifanía;* seis cuadros de la *Vida de la Vírgen* (en la Cartuja de Cazalla); dos cuadros de la *Vida de san Bruno; San Juan y Jesus niño* (en la Cartuja de Granada); *san José; Vírgen de los Dolores* (en la Cartuja de Jerez); *Milagro del pan y los peces* y *Aprobacion de las constituciones del Oratorio* (en Sevilla).

Quirós (Pedro Fernandez de). Célebre navegante español, que nació á mediados del siglo xvi y murió en 1614. Acompañó á la segunda expedicion de Alvaro de Mendaña en clase de piloto; y cuando aquél murió en el descubrimiento de la isla de Santa Cruz, le reemplazó en el mando. Condujo la escuadra á Manila á reparar averías, y, volviendo luégo á América, presentó al virrey del Perú dos proyectos de expedicion en busca de un continente austral. No creyéndose aquél con facultades para autorizarla, vino Quirós á Madrid y obtuvo la autorizacion de Felipe III; entónces volvió á América y mandó construir en Lima dos navíos y una corbeta, con los cuales emprendió la expedicion á fines del año 1605, descubriendo la isla de la *Encarnacion,* y junto á ella, otras varias, á la última de las cuales llamó *Dezana.* Esta es la misma que luégo Waillis denominó *Osnabrugh;* Bouganiville, *Bondoir;* y Cook, *Maitea.* Llegó á la entrada del archipiélago de la *Sociedad* y fué el primero que descubrió á *Otaiti,* que los franceses llamaron luégo *Nueva Citerea.* En Febrero de 1606 se posesionó de la isla *Sagitaria;* visitó luégo un grupo de islas, una de las cuales fué llamada de *Gente Hermosa,* sin duda por la belleza de sus habitantes. En la de *Taumuco* se apoderó de cuatro indios y recibió noticias acerca de la tierra que buscaba. Encaminándose en aquella direccion, descansó en una isla que ofrecía puerto seguro y que llamó *Vera-Cruz;* y á las tierras contiguas, *Tierra austral del Espíritu Santo.* La fertilidad del terreno le sugirió la idea de fundar allí una colonia y, al efecto, despues de tomar posesion en nombre del rey de España, se dirigió á Méjico á reparar sus naves, y de allí á Madrid, con objeto de solicitar nuvos recursos. Por esta vez sus gestiones no dieron resultado y regresaba á América decidido á emprender por su cuenta la expedicion, cuando le sorprendió la muerte al llegar á Panamá. La memoria que, acerca de sus descubrimientos, dirigió al rey Felipe III, apareció en Sevilla en 1610 y fué reimpresa en latin en Amsterdam, en 1613, con el título de: *P. F. Quirós narratio de Terra australi incognitâ.*

Quirós (Teodoro). Misionero español, que nació en Ibero en 1599 y murió en Manila en 1662. Predicó el Evangelio en el archipiélago filipino y escribió una *Gramática* y un *Diccionario de la lengua tagala.*

Quirosofía. Femenino. Habilidad de los juegos de manos.

Etimología. *Quiro* y *sophía,* saber: χείρ σοφία.

Quiroteca. Femenino. El guante.

Etimología. Latin *chīrŏthēca,* del griego *cheír,* mano, y *thékē,* receptáculo: χείρ θήκη.

Quirotenia. Femenino. *Teología.* Quirotonía.

Quirotonía. Femenino. *Teología.* Imposicion de manos, al conferir las órdenes sagradas. ‖ *Antigüedades griegas.* Accion de votar levantando las manos.

Etimología. *Quiro* y *teínein,* tender; χείρ τείνειν: francés, *chirotonie.*

Quirronósis. Femenino. *Anatomía patológica.* Melánósis que toma un color amarillento.

Etimología. Griego *kirrhós,* amarillo, y *nósos,* enfermedad: κιρρός νόσος.

Quiruela. Femenino. Especie de brezo, en Extremadura.

Quirurgical. Adjetivo. Quirúrgico.

Etimología. Quirurgical es la forma francesa.

Quirúrgico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la cirugía.

Etimología. Griego χειρουργικός *(cheirourgikós):* latin, *chirurgĭcus,* quirúrgico; francés, *chirurgical;* catalan, *quirúrgich, ca; cirúrgich, ca.*

Quirurgo. Masculino familiar. El cirujano.

Etimología. Griego χειρουργός *(cheirourgós);* latin, *chīrūrgus.*

Quiruso. Masculino. *Ictiología.* Género de pescados de la familia de los gobios.

Quis. Masculino. Especie de pirita.

Quisa. Femenino. Especie de pimienta mejicana.

Quisango. Masculino. *Mitología.* Nombre de un ídolo que adoran los jagos, pueblos de Africa.

Quisicosa. Femenino familiar. Enigma ú objeto de pregunta muy dudosa y difícil de averiguar.

Etimología. *Quasi-cosa.*

Quismobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Provisto de branquias situadas en una cavidad que se comunica por medio de una larga hendidura.

Etimología. Griego *schísma,* separacion, y *brágchia,* branquia: σχίσμα βράγχια: francés, *schismatobrance.*

Reseña.—1. La forma χισμή *(chismē),* que traen algunos autores, es bárbara, puesto que no existe en griego.

2. La forma directa de la voz del artículo es *esquisnobranquio;* y mejor, *esquismatobranquio,* atendiendo á que las derivaciones suelen hacerse del genitivo.

Quismópneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene branquias sin opérculos, cubiertas con una membrana atravesada por una hendidura á cada lado del cuello.

Etimología. Griego *schísma,* separacion, y *pnéō,* yo respiro: σχίσμα πνέω.

Reseña.—La forma directa es *esquismopneo;* y mejor, *esquismatopneo.*

Quisque. Adjetivo antiguado. Cada uno.

Etimología. Latin *quisque.*

Quisquemil. Masculino. Especie de capotillo que usan las americanas.

Quisquilería. Femenino. Fruslería.

Etimología. *Quisquillas.*

Quisquilla. Femenino. Reparo ó dificultad de poco momento. Suele usarse más generalmente en plural; y así se dice: «andar con quisquillas,

no salir de QUISQUILLAS, pararse en QUISQUILLAS.»

ETIMOLOGÍA. Latin *quisquillæ*, mondaduras, barriduras; y extensivamente, lo que cae de las ramas ú hojas de los árboles, lo que nosotros denominamos hojarasca, de donde viene á la voz del artículo el sentido lógico de fruslería.

Quisquillosamente. Adverbio de modo. De una manera quisquillosa.

ETIMOLOGÍA. *Quisquillosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Quisquillosidad. Femenino. Susceptibilidad de lo quisquilloso.

Quisquilloso, sa. Adjetivo. El que se para en quisquillas, el demasiado delicado en el trato comun. || Fácil de agraviarse ú ofenderse con pequeña causa ó pretexto.

Quiste. Masculino. *Mineralogía.* Cierto género de rocas hojosas. || *Patología.* Membrana, en forma de vejiga sin abertura, que encierra humores ó materias no naturales, la cual se desarrolla accidentalmente por dilatacion de los conductos excretores de las diversas especies de glándulas, cuyo orificio se cierra.

ETIMOLOGÍA. Griego κύστις *(kystis)*, vejiga; francés, *chiste*, en la Academia; *kyste*, en Littré.

Quistidos. Masculino. Arbusto, ESTEPA.

ETIMOLOGÍA. *Quiste.*

Quistion. Masculino. «Lo mismo que cuestion, que es como ahora se dice.»(ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Quisto, ta. Participio pasivo irregular anticuado de querer. Se usa en el dia con los adverbios *bien* ó *mal*.

ETIMOLOGÍA. 1. *Querer:* catalan, *quist, a;* francés del siglo XII, *quis*, participio pasivo de *quérir*, buscar, querer, porque el que busca, quiere; como el que quiere, busca.

2. La forma francesa patentiza que *quisto* representa una contraccion del latin *quæsĭtus*, buscado, querido; participio pasivo de *quærĕre*, buscar, mediante las eufonizaciones de *quæsĭtus*, *quæstus*, *questus*, *quistus*, *quisto*.

3. Es incuestionable que, si el francés *quérir* pudo dar *quis*, el español *querer* pudo dar *quisto*.

4. No es posible separar *quisto* del latin *quæsĭto*, ablativo de *quæsĭtus*.

5. El francés *quis* se halla en Conci, siglo XII, *j'estoie* QUIS; yo era buscado.

Quisual. Masculino. QUINUAL.

Quita. Femenino. *Forense.* La remision ó liberacion que hace el acreedor al deudor de la deuda ó parte de ella. || Se usa tambien como interjeccion para significar la repugnancia que se tiene de admitir, hacer ó ver alguna cosa. || ¡QUITA ALLÁ! Expresion con que se manifiesta que no se oyen con gusto, ó no se aprueban, las ideas ó noticias que alguno comunica. || DE QUITA Y PON. Locucion que se aplica á ciertas cosas que no son permanentes ó no están fijas.

ETIMOLOGÍA. *Quito:* catalan, *quitia*.

Quitacion. Femenino. Renta, sueldo ó salario. || QUITA Ó LIBERACION.

ETIMOLOGÍA. *Quito:* catalan, *quitació, quitament;* francés, *quittement*.

Quitado, da. «Participio pasivo del verbo quitar, en sus acepciones.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Quitador, ra. Masculino y femenino. El que quita alguna cosa. || El perro que está enseñado á quitar la caza á los otros, para que no la despedacen ó se la coman, y traerla á la mano.

Quitadura. Femenino. QUITACION.

Quitaguas. Masculino. PARAGUAS.

Quitaipon. Masculino. QUITAPON.

Quitamanchas. Masculino. Sacamanchas.

Quitamente. Adverbio de modo anticuado. Totalmente, enteramente.

ETIMOLOGÍA. *Quita* y el sufijo adverbial *mente*.

Quitamiento. Masculino. QUITA.

Quitamientre. Adverbio de modo anticuado. Libremente, pacíficamente. || Anticuado. Quietamente, con seguridad.

Quitamotas. Masculino familiar. Lisonjero, adulador, como que anda quitando las motas de la ropa á otro, de puro obsequioso.

Quitante. Participio activo de quitar. El que quita.

Quitanza. Femenino anticuado. Finiquito, liberacion ó carta de pago que se da al deudor cuando paga.

ETIMOLOGÍA. *Quito:* catalan antiguo, *quitatsa*, quietud; provenzal, *quittansa*, quitacion; francés, *quittance;* italiano, *quitanza;* bajo latin, *quietantia*, forma evidente de *quiĕtāre* ó *quiĕtāri*, aquietar, porque quien paga, *aquieta* al acreedor.

Quitapelillos. Ambiguo familiar. Lisonjero y adulador, como que anda quitando las motas de la ropa.

Quitapena. Masculino. El cuidado de la puerta de la mina y de la saca de los metales, para que no haya hurtos. (CABALLERO.)

Quitapesares. Ambiguo familiar. Consuelo ó alivio en la pena.

Quitapon. Masculino. Especie de adorno que se pone en las cabezas del ganado mular y de carga. Hácese por lo regular de lana de varios colores con borlas y otros adherentes. || DE QUITAPON. Locucion familiar. El adorno ó prenda de vestir que breve y fácilmente se QUITA Y PONE.

ETIMOLOGÍA. *Quita* y *pon*.

Quitar. Activo. Tomar alguna cosa separándola y apartándola de otras, ó del lugar y sitio en que estaba. || Desempeñar; como QUITAR un censo. || Usurpar, robar ó tomar algo contra la voluntad de otro. || Impedir ó estorbar; como: N. me QUITÓ el ir á paseo. || Prohibir ó vedar; y así se dice: QUITAR el andar á deshora. || Derogar, abrogar alguna ley, sentencia, etc., ó librar á uno de alguna pena, cargo ó tributo. || Suprimir algun empleo ú oficio. || Obstar, impedir. Así se dice: NO QUITA LO CORTÉS Á LO VALIENTE. || Metáfora. Despojar ó privar de alguna cosa; como QUITAR la vida. || *Esgrima.* Defenderse de algun tajo ó apartar la espada del contrario en otro cualquier género de ida. || Anticuado. Libertar ó desembarazar á uno de alguna obligacion. || Recíproco. Dejar alguna cosa ó apartarse totalmente de ella. || Irse, separarse de alguna parte. || AL QUITAR. Modo adverbial con que se significa la poca permanencia y duracion de alguna cosa. || *Jurisprudencia.* Modo adverbial equivalente á redimible, hablando de CENSOS cuando los había perpetuos. || SIN QUITAR NI PONER. Expresion. Al pié de la letra, sin exageracion ni omision.

ETIMOLOGÍA. «Del latin *citare*, que es mover al descuido ó *quieto;* y de allí lo tomó el godo. Otros dicen del verbo árabe *quita*, impedir, prohibir.» (ROSAL.) «Del verbo hebreo *kiter*, que vale apartar y dividir. *Quitacion*, el salario que se da; y así decimos: *racion* y *quitacion*. *Quitança*, término de contadores cuando pagan. *Quite* y *resquite*, término de jugadores. *Esquito*, el que habiendo perdido volvió á recobrar su dinero. *Desquitar* y *desquitarse.*» (COVARRUBIAS.)

Los etimologistas franceses sacan su *quitter*, voz correspondiente á nuestro *quitar*, del latin *quietare*, estar quieto, reposar, formado de *quies*, *quietis*, quietud.

Para que se entienda mejor el fundamento de la primera etimología, que da Rosal, añadiremos que *citare* es un frecuentativo formado del supino de *cieo*, *es*, *ere*, *civi*, *citum*, mover, de donde tambien los adverbios latinos *cito*, *citatim*, presto, aprisa, con movimiento pronto. (MONLAU.)

1. La etimología de los eruditos franceses tiene en su abono datos incontestables. La simetría de las varias formas del romance no admite duda: catalan antiguo, *quitar*, quedar quito, paralelo de *quietar*, dejar sosegado: italiano, *quitare*, *quietare;* francés, *quitter*.

2. No es posible separar el italiano *quitare*, *quietare*, del bajo latin *quiĕtāre*.

3. No es posible tampoco separar el bajo latin *quiĕtāre* del latin *quiĕtāri*, frecuentativo de *quiescĕre*, descansar.

4. En cuanto al sentido, una cita de Littré es verdaderamente decisiva: QUITTE-*moi tranquille*, *quitte-moi en repos*, «déjame en paz.»

5. *Derivacion.*—Latin *quĭes*, descanso; *quiescĕre*, descansar; *quiĕtāri*, dar sosiego; bajo latin, *quietare;* italiano, *quietare*, *quitare;* francés, *quitter;* catalan antiguo, *quitar*, quedar quito.

6. QUITAR significa: «apartar, esgrimiendo, el arma que el contrario dirige.» Esto quiere decir: «quedar *quito* de todo golpe.»

7. QUITAR y *quito* representan sin duda la misma palabra de orígen.

1. QUITAR *la cara ó los dientes.* «Frase que se usa para amenazar á alguno que se le castigará rigurosamente.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. *Por* QUÍTAME *allá esas pajas.* «Frase adverbial que vale por cosa de poca importancia, sin fundamento

ó razon.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quitarse. Recíproco. Apartarse ó salir de algun lugar. || Descartarse de compromisos. || QUITARSE DE EN MEDIO. Frase familiar. Desaparecer, lo cual es quedar quito de todo empeño. || QUITARSE DE QUEBRADEROS DE CABEZA. Metáfora familiar. Retirarse á buen vivir.

ETIMOLOGÍA. Forma reflexiva de quitar: francés, *se quitter;* italiano, *quietarsi, quitarsi.*

Quitasol. Masculino. Instrumento de la misma estructura que el paraguas, aunque por lo comun más pequeño y ligero, que sirve para resguardarse del sol.

ETIMOLOGÍA. *Quitar* y *sol:* «Llámase tambien *guardasol.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quitasueños. Masculino plural metafórico. Bajos ó escollos.

Quite. Masculino. La accion de quitar ó estorbar. || *Esgrima.* Cualquier defensa contra la estocada ó el tajo del contrario. || NO TIENE QUITE. Expresion con que se demuestra que alguna cosa no tiene remedio ó forma de evitarse, ó que es muy difícil impugnarla ó resolverla.

ETIMOLOGÍA. *Quitar.*

Quiteño, ña. Sustantivo y adjetivo. El natural y lo perteneciente á Quito.

Quiterpino. Masculino. Una de las cuatro especies de pimienta de Guinea.

Quiteve. Masculino. Título del emperador de Monomotapa.

Quitina. Femenino. *Entomología.* Tegumento duro de los insectos.

Quito, ta. Participio pasivo irregular anticuado de quitar. LIBERTADO. || Exento de deuda, compromiso ó carga. || Masculino anticuado. QUITA.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan *quiti, a;* provenzal, *quiti;* francés, *quitte,* de *quitter,* dejar tranquilo, pagar; italiano, *quite,* del latin *quiētus,* quieto.

2. No es posible separar los vocablos *quieto* y *quito.*

Quitólis. Masculino familiar. ROBO.

ETIMOLOGÍA. Latin *qui tollit,* quien levanta, quien lleva, quien roba, extensivamente.

Quitonero. Masculino. *Zoología.* Animal dermobranquio que vive en el oscabrion.

ETIMOLOGÍA. Griego χιτῶνος *chitōnos,* genitivo de χιτών *(chitōn),* tegumento: francés, *chitonier.*

Quitónido, da. Adjetivo. *Zoología.* Parecido al oscabrion.

ETIMOLOGÍA. *Quitonero.*

Quitrin. Masculino americano. Calesa cuyo toldo se sube y baja con resortes.

Quitrópodo. Masculino. *Antigüedades.* Marmita con piés, que usaban los antiguos.

ETIMOLOGÍA. Griego χυτρόπους *(chytrópous);* de *chytros,* marmita, y *poūs,* pié: latin, *chytrŏpūs;* francés, *chytropode.*

Quivefo. Masculino. *Botánica.* Arbol de las Indias, cuyo fruto es del tamaño de un melon y de un gusto exquisito.

Quixera. Femenino. Corte que se da á la cabeza de un madero, para ajustarle con otro en la armadura de un edificio.

ETIMOLOGÍA. *Quijera.*

Quiyote. Masculino anticuado. QUIJOTE, armadura.

Quizá ó **Quizás.** Adverbio de modo. Acaso, por ventura.

ETIMOLOGÍA. 1. *¿Quién sabe?;* latin, *¿quis scit? ¿qui sciat?;* italiano, *¿chi sà?;* francés, *¿qui sait?;* catalan, *¿qui sab?*

2. El catalan tiene *quissá: ¿quis-sá?*

Reseña.—«Covarrubias dice que es vocablo antiguo, y que otros juzgan viene del italiano *Quisá,* que vale *Quién sabe.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

SINONIMIA. *Quizá, puede ser.* Ambas locuciones expresan duda y posibilidad; pero *puede ser* se adapta más al al sentido de la posibilidad, y *quizá,* más al de la duda. ¿Irías esta noche al teatro? *Puede ser* que vaya. ¿Quién llama á la puerta? *Quizá* será nuestro amigo. En el primer caso no hay duda, sino incertidumbre; en el segundo, sucede lo contrario. Este sentido está de acuerdo con la etimología, porque, evidentemente, *quizá* viene de *quis sciat ¿quién sabe?* (MORA.)

Quizab. Adverbio de modo anticuado. QUIZÁ.

Quizares. Adverbio. «Lo mismo que quizás. Es voz bárbara y usada de gente rústica.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quizás. Adverbio de modo. QUIZÁ.

Quólem. Masculino. *Gramática.* Punto vocal de la lengua hebráica, equivalente á la *o* breve.

Quolibetario, ria. Adjetivo. *Escolasticismo.* Se decía de las cuestiones sutiles, minuciosas, en que se ejercitaban los estudiantes de teología, filosofía y demás Facultades mayores.

ETIMOLOGÍA. Latin *quōlĭbet,* hácia cualquiera parte.

Quonin. Masculino. *Mitología.* Divinidad doméstica de los chinos, á que atribuían el cuidado de todo lo concerniente de la familia (el menaje).

Quoque. Femenino. «Arbol de las Indias en el nuevo reino de Granada, cuya fruta es tan grande como el huevo del ganso.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Quoquium. Masculino. *Mitología.* Divinidad japonesa.

Quotidie. «Adverbio latino que vale cada dia, y se usa en este mismo sentido.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*) || Hoy es anticuado.

Quotidie. Masculino anticuado. «Usado como nombre sustantivo, se llama lo que es de todos los dias. Es voz jocosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1727.*)—«A su marido, por el hastío que causa el tal nombre, le llamará *mi quotidie,* mi siempre.» (QUEVEDO, *La Culta latiniparla.*)

Quou. Masculino. *Gramática.* Nombre de la decimaséptima letra del alfabeto gótico, que corresponde á nuestra *Q.* Tambien se escribe *quou* ó *kou.*

R

R. Vigésimaprimera letra de nuestro alfabeto y decimaséptima de las consonantes. Dos son las pronunciaciones de esta letra: una, suave, como en *ara*, *verdad*, *amor*, *Petra;* y otra, fuerte, como *barra*, *carretero*, *guerra*. Para representar este último sonido, no iniciándose con ella la palabra, se duplica el signo, y así lo muestran los ejemplos; pero con uno solo suena fuerte tambien á principio de diccion cuando es la primera letra de un libro, capítulo, párrafo, etc.; cuando con ella comienza un nombre propio (*Rafael*, *Roma*, etc.); cuando sigue inmediatamente á alguna de las consonantes B, L, R, S; verbi gracia: *obrepcion*, *malrotar*, *honra*, *israelita;* y en otros casos. Algunos dan siempre á esta letra el nombre de ERRE; otros, y con ellos la Academia, la llaman ERE, ERRE, marcando así sus dos sonidos. || Abreviatura de *real* por lo perteneciente al rey; y así se dice: *R. Familia*, *R. Persona*. || Abreviatura de *reverendo* y *reverencia* en los tratamientos; y así se dice: el R. Obispo; lo participo á V. R. || En las universidades se usa de esta letra en las votaciones para denotar que se reprueba lo propuesto. (ACADEMIA). || Entre los antiguos era numeral y valía 80; coronada de una rayita, 80.000. || *Gramática*. Es consonante lingual y semivocal. || *Liturgia*. En los libros de iglesia significa *responso*. || *Farmacia*. En las prescripciones de los médicos vale *recipe*, recibe, imperativo de *recĭpĕre*, recibir. || *Química*. En la nomenclatura química es inicial y expresiva de *rodio*. || *Comercio*. Es inicial de varias palabras, como *recibido*, *recto*, *remesa*, *remitido*. || *Otras abreviaturas*. En los manuscritos, colocada ante los nombres de los doctores judíos, es inicial de *rabbí* ó *rabbino*. || Es la décimanovena letra del alfabeto catalan y la décimaquinta de las consonantes. || *Gramática sanscrita*. Decimaséptima consonante del alfabeto devanāgarī, sexta de las *linguales* y décimaoctava de las letras *sonoras*. || *Gramática hebrea*. Vigésima letra del alfabeto, cuyo nombre es *resch*, así como en fenicio. || *Gramática árabe*. Décimanovena letra del alfabeto, cuyo nombre es *raïn*, quinta de las letras *enfáticas* y séptima de las *lunares*. || *Gramática griega*. Decimaséptima letra del alfabeto, cuyo nombre es *rhō*. || *Literatura latina*. Decimaséptima letra del alfabeto latino, consonante semivocal y líquida. Persio la llama *letra canina*, á causa de su sonido áspero, imitativo del que produce el perro cuando se le provoca. Unos atribuyen su introduccion á Apio Claudio Ceso; otros, á L. Papinio Craso. || En medio y fin de diccion, suele encontrársela trasformada en *s*, como en las siguientes palabras: *Papisĭus*, *Valesiŭs*, *janĭtos*, por *Papirĭus*, *Valerĭus*, *janĭtor*. La misma trasformacion se halla en *honos*, *lepos*, *arbos*, por *honor*, *lepor*, *arbor*. Generalmente, se trasforma en *l* delante de otra *l* por asimilacion, en los compuestos ó derivados, como en *inteLligo (interlego); peLlicio (perlacio); libeLlus*, de *liberlibrum; ageLlus*, de *agerager*. || Suele desaparecer en un corto número de vocablos por razon de eufonía, como en *crebesco*, por *crebresco*. || Como abreviatura, significa: *rarissimus*, *rectè*, *reficiendum*, *regnum*, *relĭquis*, *ripa*.—*R. P. respublĭca*.—*R. P. XX*, *retro pedes viginti*.—*R. R.*, *rationes relatæ*, *recta regione*.

ETIMOLOGÍA. Latin *R*, *r;* griego, Ρ, ῥ, ῥῶ, *R*, *r*, *rhō;* fenicio y hebreo, *resch;* árabe, *raïn*.

Sentido etimológico.—El hebreo *resch* quiere decir cabeza, sentido del signo jeroglífico que ha producido la *r* fenicia.

Reseña.—Conmutada en *l*, como en *árbol*, *cárcel*, *estiércol*, *mármol*, *peligro*, *roble*, de *arbore*, *carcere*, *stercore*, *marmore*, *periculo*, *robore*. Esta conmutacion es muy antigua, y, sobre todo, muy natural, puesto que la *R* es el signo representativo de una articulacion lingual, ó linguo-paladial, resultado de una fuerte vibracion de la lengua en toda su longitud, manteniendo este órgano apoyado encima de los dientes de la mandíbula superior. Esta vibracion es algo trabajosa, y su resultado parecido al sonido que hacen los perros cuando regañan; por lo cual llamaban los romanos *littera canina* á la letra *R*. Es una de las más difíciles de pronunciar, y tanto por esto, como por su dulzura (muy adecuada para ciertos efectos imitativos), se queda frecuentemente en *L*, letra que resulta de apoyar la lengua en el paladar ó encima de los dientes superiores, soltándola en seguida sin vibrarla, ó sin ejecutar la vibracion que da la *R* por resultado. Esta vibracion, á veces omitida voluntariamente por eufonía, es orgánicamente imposible para algunas personas, las cuales pronuncian entónces la *R* como *L*. De esta balbucencia (llamada por los griegos *lambdacismo*, y *grasseyement* por los franceses), ó de este defecto natural, que á veces no es más que un vicio de educacion de los órganos vocales, adolecieron Demóstenes y Alcibiades. (MONLAU.)

Ra. Masculino. *Gramática*. Nom-

bre de una de las consonantes fuertes del sexto órden en el alfabeto sanscrito. Corresponde á nuestra B. || Nombre de la octava letra del alfabeto armenio. || Décima letra del alfabeto árabe. || Duodécima letra del alfabeto turco. || *Numeracion.* Signo de 200. || *Música militar.* Golpe de baqueta sobre la caja, de modo que produzca un ruido muy breve.

Raa. Masculino. Arbol de Madagascar, de donde es extrae la resina llamada sangre de dragon.

Raagdaer. Masculino. Oficial de Persia que percibe los derechos de la raagdaría.

Raagdaria. Femenino. Derecho que se paga en Persia para la seguridad de las mercancías en los caminos.

Rab. Masculino. *Antigüedades.* Tímpano hebreo.

Raba. Femenino. Preparacion de huevos de bacalao, que sirve para cebo de la sardina.

Rabab. Masculino. Instrumento árabe, en forma de tortuga, con mango y tres cuerdas de crin, que se toca con un arco.

ETIMOLOGÍA. *Rabel.*

Rabada. Femenino. Cuarto trasero de los animales, despues de muertos, particularmente del carnero.

ETIMOLOGÍA *Rabo:* catalan, *rabada.*

Rabadan. Masculino. En rigor es lo mismo que mayoral, que preside y gobierna á todos los hatos de ganado de una cabaña; pero comunmente se entiende por el que con subordinacion al mayoral gobierna un hato de ganado y manda sobre el zagal y el pastor.

ETIMOLOGÍA. 1. Del hebreo *rabbá* y *rabbim*, que es rabaño, monton ó manada. Y *rabañar* dinero era ahorrar y achocar. Y así *Rabí* era maestro que presidía á una muchedumbre, guiándolos y enseñándolos. Y como en latin *magister equorum* es el caballerizo; *magister leonum*, el leonero, y *pecoris magister*, el pastor, así de *Rabí* ó *Rabino*, maestro, llamaron *Rabadan* al pastor que gobierna el hato. (ROSAL.)

2. El padre Guadix dice que vale tanto como el gran pastor ó el señor de las ovejas, en la lengua arábiga. (COVARRUBIAS.)

3. Es el árabe *rabb ad-dhan*, el señor de los corderos.

4. El radical es el hebreo *rabbī*, de *rab*, maestro; y extensivamente, jefe, señor, porque las ideas de *señor* y *maestro* se confunden en el orígen de las lenguas.

Reseña.—«Covarrubias le da varias etimologías, y Tamarid le pone entre las voces arábigas, lo cual es más verosímil.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rabadilla. Femenino. La punta ó extremidad del espinazo en el cuerpo del animal, que tambien se llama hueso sacro. En las aves se llama así la extremidad que hace menear las plumas de la cola.

ETIMOLOGÍA. *Rabo:* catalan, *rabada.*

Rabadon. Masculino anticuado. RABADAN.

Rabadoquin. Femenino. «Cierta especie de culebrina de muy poco calibre, que por ser casi de ningun provecho, no se usa ya en las buenas fundiciones.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rabal. Masculino anticuado. ARRABAL.

Rabanal. Masculino. Sitio ó paraje sembrado ó plantado de rábanos.

ETIMOLOGÍA. *Rábano:* catalan, *ravenal.*

Rabanera. Femenino. Terreno poblado de rábanos silvestres que han nacido espontáneamente.

Rabanero, ra. Adjetivo que se aplica al vestido corto, especialmente de las mujeres, ó á los ademanes y modo de hablar inmodestos y descocados. || Masculino y femenino. El que vende rábanos.

Rabanete. Masculino diminutivo de rábano.

Rabanico, llo, to. Masculino diminutivo de RÁBANO. || RABANILLO. Masculino. El agrio ó punta que percibe el gusto en el vino que se va haciendo vinagre. || Metafórico y familiar. El desden y esquivez del genio ó natural, especialmente en el trato. || Metafórico y familiar. Deseo vehemente é inquieto de hacer alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Rábano:* catalan, *ravenet.*

Rabanismo. Masculino. Secta judáica que se atiene á la tradicion. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Rabinismo.*

Rabanista. Masculino. Sectario del rabanismo. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Rabinista.*

Rabaniza. Femenino. La simiente del rábano.

ETIMOLOGÍA. *Rábano:* catalan, *ravenissia*, rábano silvestre.

Rábano. Masculino. Planta que echa las hojas largas, anchas y caidas sobre la tierra, de color verde muy subido, ásperas al tacto, y pendientes de un tallo de altura de una vara. La flor es pequeña y abierta en cuatro hojas amarillas, en cuyo hueco echa una simiente pequeña y redonda. La raíz que tiene el mismo nombre, es blanca, mezclada por lo comun con rojo muy encendido, y á veces toda ella de este color, larga y que remata en punta y tiene á trechos pendientes unas hebrillas como vello. || RABANILLO, agrio, etc. || RÁBANOS Y QUESO TRAEN LA CORTE EN PESO. Refran con que se significa que se deben atender las cosas más mínimas en cualquier materia para el logro de las mayores ó importantes. || TOMAR EL RÁBANO POR LAS HOJAS. Frase metafórica. Invertir el órden, método ó colocacion de las cosas, haciendo las primeras últimas ó al contrario.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥάφυς *(rháphys)*: latin, *rāphănus*; latin técnico, RAPHANUS *satirus*, de Linneo; catalan, *rave, rabe;* provenzal, *raba;* francés del siglo XV, *rabe*, forma correcta; moderno, *rave*, forma abusiva; Berry, *reuve, reve, rabe;* Bressan, *roba;* ginebrino, *rave;* italiano, *rapa.*

Rabanosagrio. Masculino. El rábano silvestre.

ETIMOLOGÍA. Latin RAPHANOS *agria*, en Plinio; griego, ῥάφανος *(rháphanos)*, el rábano silvestre.

Rabaño. Masculino anticuado. REBAÑO.

Rabárbaro. RUIBARBO.

Rabatines. Masculino plural. Nombre que daban los moros á los cristianos que vivían entre ellos.

ETIMOLOGÍA. Arabe *rabadhī*, «habitante de los arrabales de las afueras.»

Rabaz, za. Femenino anticuado. RAPAZ.

Rabazuz. Masculino. El zumo de la regaliza cocido y reducido á arrope.

ETIMOLOGÍA. Arabe *robb as-sus*, con el mismo significado.

Rabbani. Masculino. Nombre de doctores judíos ó musulmanes que pasan por devotos y santos.

Rabdo. Prefijo técnico, del griego ῥάβδος *(rhábdos)*, varita.

Rabdoforia. Femenino. *Historia antigua.* Cargo ó empleo de rabdóforo.

ETIMOLOGÍA. *Rabdóforo:* francés, *rabdophorie.*

Rabdóforo. Masculino. *Antigüedades griegas.* Oficial encargado de mantener el órden en los juegos públicos.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhábdos*, varita, y *phorós*, que lleva: ῥάβδος φορός.

Reseña.—Llamóse RABDÓFORO porque llevaba una varita, como insignia de su autoridad.

Rabdóide. Adjetivo comun á los dos géneros. *Didáctica.* Que tiene la forma de vara. || *Anatomía antigua.* Nombre de la sutura sagital del cráneo.

ETIMOLOGÍA. *Rabdo* y *eīdos*, forma: ῥάβδος εἶδος: francés, *rhabdoïde.*

Rabdología. Femenino. *Antigüedades.* Especie de aritmética que consiste en hacer cálculos por medio de unas varitas, en las cuales están escritos los números simples.

ETIMOLOGÍA. *Rabdo y lógos*, discurso; ῥάβδος λόγος: francés, *rhabdologie;* catalan, *rabdologia.*

Rabdomancia. Femenino. *Historia antigua.* Adivinacion que se practicaba por medio de varillas para descubrir manantiales de agua, tesoros escondidos y minas de metales preciosos; pretendida adivinacion por medio de líneas trazadas con una varilla.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥάβδος *(rhábdos)*, varilla, y μαντεῖα *(manteīa)*, adivinacion: francés, *rabdomance;* catalan, *rabdomancia.*

Rabdomántico, ca. Adjetivo. Concerniente á la rabdomancia. || Masculino. El que practica la rabdomancia.

ETIMOLOGÍA. *Rabdomancia:* francés, *rhabdomantique.*

Rabé. Masculino anticuado. RABEL.

Rabeamiento. RABEO.

Rabear. Neutro. Menear el rabo hácia una parte y otra.

Rabel. Masculino. Instrumento músico pastoril. Es pequeño, de hechura como la del laúd. Cómponese

de tres cuerdas solas, que se tocan con arco, y tienen un sonido muy alto y agudo. ‖ Se da tambien este nombre á otro instrumento que consiste en una caña y bordon, entre los cuales se coloca una vejiga lleua de aire. Se hace sonar la cuerda con un arco de cerdas, y sirve para juguete de los niños. ‖ Festivo y familiar. El trasero, especialmente hablando con los muchachos.

Etimología. Arabe *rabāb* y *rabāba:* bajo latin, *rebeca,* en Du Cange; italiano, *ribeca;* portugués, *rabel, rabil, arrabil, rabeca, rebeca;* francés del siglo XIV, *rebebe;* moderno, *rebec;* provenzal, *rabey;* catalan, *rabell;* burguiñon, *rebay.* (Littré, Devic.)

Reseña.—El rabel tiene una ó dos cuerdas y es el único instrumento músico que se usa en el Desierto. *(Coleccion Smith.)*

Rabelais. (Francisco). Nació en Seully, cerca de Chinon, en 1483, y murió en 1553. Era hijo, segun unos, de un boticario; y segun otros, de un hostelero; ingresó en el convento de franciscanos de Fontenay-le-Comte; recibió las órdenes sacerdotales; estudió con ardor diversos idiomas y adquirió una no despreciable reputacion como orador sagrado. Su natural inquieto y algunas burlas, sobrado picantes, con que de continuo mortificaba á sus compañeros de claustro, le obligaron á solicitar de Clemente VII un breve que le permitiera pasar á otra comunidad. El pontífice, accediendo á la peticion, le otorgó el pase al convento de San Benito, en Maillezais; pero lo que logró en su nueva morada fué convencerse de que no había nacido para la vida de monje, y, abandonando el convento, sin autorizacion, partió á estudiar Medicina á Montpellier, donde fué investido con el grado de doctor en 1531. Allí ejerció con grande éxito; editó en lengua latina algunos escritos de Hipócrates; compuso algunos almanaques y recibió la mision de gestionar cerca del canciller Duprat el restablecimiento de los privilegios universitarios, que acababan de abolirse. El resultado más lisonjero coronó su habilidad y, en reconocimiento, la Facultad decretó que desde entónces todo aspirante al grado de doctor vistiera el traje de Rabelais, uso que se ha perpetuado hasta nuestro siglo. Du Bellay había sido condiscípulo del personaje de esta biografía en el convento de franciscanos. Electo cardenal y enviado de embajador á Roma, le llevó consigo en calidad de médico, logrando que el papa le absolviera de las penas canónicas en que había incurrido. De vuelta á Francia, compuso y empezó á publicar los *Hechos y dichos del gigante Gargantúa y de su hijo Pantagruel,* novela satírica y alegórica en cinco libros, dirigida contra los monjes, los príncipes, los reyes y toda especie de autoridad política y religiosa. El autor, que conocía el mundo antiguo por los libros, y el contemporáneo por sus viajes, valiéndose de un espíritu crítico revestido de una originalidad extraordinaria, se burla de la ciencia y combate los abusos por medio del más inimitable sarcasmo. Cuando fué viejo, buscó el reposo: su amigo el cardenal obtuvo para él una bula de traslacion á la abadía de San Mauro y le dió, en 1545, el curato de Meudon, que sirvió con la más perfecta honradez. Seguro de este modo del porvenir, acabó su novela, de la cual publicó el cuarto volúmen en 1552, despues de haber hecho renuncia de su curato; y retirado á Paris, murió allí dando muestras de sus sentimientos religiosos y de una piedad no ménos sincera que profunda. A través del cáos de fantasías y de alusiones, que con más ó ménos razon han creido ver los comentaristas entre los magníficos pensamientos y las tenebrosidades que constituyen el *Gargantúa* y el *Pantagruel,* muchos de ellos se han extraviado indudablemente, poniendo sus cerebros en tortura para buscar la clave de enigmas en que tal vez el autor no pensó. Entre éstos no ha faltado quien pretenda ver retratados en *Gargantúa* á Francisco I; en *Grandgousier,* á Luis XII; en *Pantagruel,* á Enrique II; en *Picrochole,* á Maximiliano Sforza; en *Gargamelle,* á Ana de Bretaña; en *Babadec,* á la reina Claudia; en el gran *Jumento de Gargantúa,* á Diana de Poitiers, y en *Pamurgo,* al cardenal de Lorena. Tal vez entre los que con más justicia han juzgado á Rabelais, debe colocarse á La Bruyère. «Donde Rabelais es malo, dice, traspasa los límites de lo peor, y por eso forma el encanto de la canalla; pero donde es bueno, llega adonde no ha llegado nadie, y constituye uno de los manjares más sabrosos para el más delicado paladar.» Rabelais es digno de estudio, sobre todo, bajo el punto de vista filosófico y filológico. En este último concepto, puede considerársele como el padre de la lengua francesa.

Bibliografía.—La primera edicion que se conoce del *Gargantúa* es la de Lyon, 1533, en 8.°, y que no contiene más que el libro I. El IV apareció en 1552 y los cuatro fueron impresos juntos en 1553. El V apareció con los precedentes en Lyon, en 1558. Entre las ediciones posteriores deben citarse: las de Amsterdam, 1711 y 1741; la de Paris, 1833; la llamada *Variorum,* de Esmangart y Johanneau (Paris, 1823-26); la de la biblioteca Jacob (P. Lacroix, Paris, 1842) y la de Burgaud y Rathery (Paris, 1857). Rabelais dejó además una coleccion de *Cartas,* que fué impresa en 1651.

Reseña.— 1. La obra maestra de nuestro personaje lleva ya en Francia de 60 á 70 ediciones.

2. Su sátira terrible penetró de tal modo en el espíritu de su generacion, que toda Francia fué satírica en el humilde cura Rabelais. ¡Tan cierto es que un libro crea un pueblo!

3. Sin su peregrina literatura, no hay Voltaire, no hay *Enciclopedia,* no hay Revolucion.

4. Esto quiere decir que el *Gargantúa* es el *Don Quijote* de los franceses; y el cura Rabelais, su Miguel de Cervántes Saavedra.

5. Despues de esto, de sobra estuviera decir que nuestro ilustre personaje es el primero de los poetas satíricos de Francia, al par que el escritor más original y de más genio.

Rabelejo. Masculino diminutivo de rabel.

Rabelico, llo, to. Masculino diminutivo de rabel.

Etimología. *Rabel:* catalan, *rabaquet, rabequet.*

Rabendsara. Masculino. *Botánica.* Árbol que produce la nuez llamada de Madagascar.

Rabeo. Masculino. Acto ó efecto de rabear. ‖ Movimiento de la popa cuando el buque varía de rumbo.

Rabera. Femenino. La parte posterior de cualquier cosa. Comunmente se toma por el zoquete de madera que se pone en los carros de la labranza, con que se une y traba la tablazon de su asiento. ‖ En la ballesta, el tablero de la nuez abajo. ‖ Lo que queda sin apurar despues de aventado y acribado el trigo y otras semillas.

Etimología. *Rabero.*

Rabero. Masculino. Lavadero de lana, el que á la mitad del cañal la recibe y la echa en unas tablas llamadas zarzo.

Etimología. *Rabo,* por semejanza de forma.

Rabí. Masculino. «Título de magisterio con que los judíos honran á los sabios de su ley, el cual se le confieren con varias ceremonias, despues de haber cursado en sus estudios é inteligencia. Tienen adjunta cierta especie de jurisdiccion espiritual á la autoridad de decir las materias tocantes á la Religion; y así declaran los divorcios, celebran casamientos, excomulgan y castigan delincuentes. En la Sinagoga ocupan los lugares preeminentes y predican. Es voz hebrea, *Rab,* que significa maestro.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Etimología. Hebreo *rabbī,* forma de *rab,* maestro, y de *i,* pronombre afijo de primera persona, equivalente á *mí:* «mi maestro, mi señor:» francés, *rabbin;* catalan, *rabí.*

Rabi don Santo. Célebre literato y poeta rabino español, que nació en Carrion de los Condes y floreció por los años de 1360, en el reinado de Don Pedro *el Cruel.* Sus obras más notables son: *Consejos y documentos al rey Don Pedro; Danza general de la muerte* y *Doctrina cristiana.* Convertido al cristianismo, sus restos descansan en el convento de monjas de Calabazanos, á 11'110 kilómetros de Palencia.

Rabia. Femenino. Enfermedad que priva del sentido y causa furor, melancolía y otros extraños accidentes. Es mortal y contagiosa, comunnicándose las más veces por la mordedura del animal dañado. Es propia del perro, aunque otros muchos están suje-

tos á padecerla. || Metáfora. Ira, enojo, enfado grande. || Se usa como expresion de admiracion para más explicar y ponderar alguna cosa. || DE RABIA MATÓ LA PERRA. Locucion con que se da á entender que el que no puede satisfacerse del que le agravió, se venga en lo primero que encuentra. || ESTAR TOCADO DEL MAL DE LA RABIA. Frase familiar. Estar dominado ó poseido de alguna pasion. || TOMAR RABIA. Véase CÓLERA.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *rabh*, obrar violentamente, desear con ímpetu: latin, *răbies;* italiano, *rabbia;* francés, *rage*; provenzal, *rabia, ratje;* catalan, *rábia;* burguiñon, *raige*.

Rabiar. Neutro. Padecer ó tener el mal de rabia. || Metáfora. Padecer algun vehemente dolor, que obliga á prorrumpir en quejidos y sentimientos excesivos. || Apetecer y desear con ansia y vehemencia. || Metáfora. Impacientarse ó enojarse con muestras de cólera y enfado. || Metáfora. Tener exceso en alguna de las calidades ó en la aceleracion del movimiento; y así se dice: quema que RABIA, ó va RABIANDO.

ETIMOLOGÍA. *Rabia:* latin, *rabĕre;* italiano, *arrabbiare;* francés, *rager;* catalan, *rabiar;* picardo, *rabier*.

Rabiasca. Femenino americano. RABICAN.

Rabiatar. Activo. Atar por el rabo.

Rabiazorras. Masculino. Entre pastores y en algunas partes, el viento solano.

ETIMOLOGÍA. *Rabia-zorras*.

Rabicaliente. Adjetivo familiar. Encendido en lujuria.

ETIMOLOGÍA. *Rabo* y *caliente:* «caliente de rabo,» expresion baja y torpe.

Rabican ó **Rabicano.** Adjetivo que se aplica al caballo de algunas cerdas blancas en la cola.

ETIMOLOGÍA. *Rabi-cano;* italiano, *rabicano*.

Rabico, llo, to. Masculino diminutivo de rabo.

Rabicorto, ta. Adjetivo. El animal que tiene el rabo corto. || Metáfora. Se aplica al que, vistiendo faldas ó ropas talares, las usa más cortas de lo regular.

Rábido, da. Adjetivo. RABIOSO.

ETIMOLOGÍA. *Rabia:* latin, *răbĭdus*.

Rabiella (PABLO). Pintor español, que residía en Zaragoza á principios del siglo XVIII. Aunque no muy correcto en el dibujo, tenía cualidades de buen pintor y sobresalió en los cuadros de batallas. Se le atribuyen algunos que había en los Trinitarios calzados de Teruel, los de la capilla de San Márcos y los de la de Santiago, con el que representa la *batalla* de Clavijo, en la catedral de la Seo de Zaragoza.

Rabieta. Femenino diminutivo de rama. || Metáfora. Impaciencia, enfado ó enojo grande, especialmente cuando se toma por leve motivo.

ETIMOLOGÍA. *Rabia:* catalan, *rabiola, rabieta*.

Rabigalgo, ga. Adjetivo anticuado. RABILARGO.

ETIMOLOGÍA. *Rabo* y *galgo*.

Rabihorcado. Masculino. Ave que tiene el cuerpo de unos tres piés de largo, la cola arpada, y las alas tan largas, que extendidas ocupan el espacio de catorce piés. Es toda negra, ménos la cabeza, que es encarnada, los piés, que son cenicientos, y el vientre, que es blanco.

ETIMOLOGÍA. *Rabi-horcado*, forma de *horca* ó de *horquilla*.

Rabijunco. Masculino. Ave marítima de América, que se aleja poco de la tierra.

ETIMOLOGÍA. *Rabi-junco*, por semejanza de forma.

Rabilargo, ga. Adjetivo que se aplica al animal que tiene el rabo largo. || Metáfora. El que trae las vestiduras tan largas, que le arrastran. || Masculino. Pájaro que hace su nido en los árboles como las urracas, y su color es cenizoso que tira á azul: tiene la cabeza negra y algunas plumas blancas; su cola es más larga de lo que corresponde á su cuerpo.

Rabillo. Masculino diminutivo de rabo. || Pinta negra que se advierte en las extremidades de los granos de trigo, cebada, etc., que han tocado otros granos atizonados.

Rabínico, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á los rabinos ó á su doctrina. || *Escritura* RABÍNICA. La de los rabinos de España, que se extendió á Francia, Italia y Alemania. Los caractéres de la *escritura* RABÍNICA son mucho más redondos y cursivos que los del hebreo clásico, al par que tiene muchas abreviaturas. La *escritura* RABÍNICA es lo que se llama hebreo moderno.

ETIMOLOGÍA. *Rabí:* catalan, *rabínich, ca;* francés, *rabbinique;* italiano, *rabbinico*.

Rabinismo. Masculino. La doctrina que siguen ó enseñan los rabinos.

ETIMOLOGÍA. *Rabino:* catalan, *rabinisme;* francés, *rabbinisme;* italiano, *rabbinismo*.

Rabinista. Comun de dos. El que sigue las doctrinas de los rabinos.

ETIMOLOGÍA. *Rabinismo:* catalan, *rabinista;* francés, *rabbiniste;* italiano, *rabbinista*.

Rabino. Masculino. El maestro hebreo que intepreta la Sagrada Escritura.

ETIMOLOGÍA. *Rabí:* francés, *rabbin*; italiano, *rabbino*.

Rabiosamente. Adverbio de modo. Con ira, enojo, cólera ó rabia.

ETIMOLOGÍA. *Rabiosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rabiosament;* italiano, *rabiosamente;* latin, *răbiōsè*.

Rabiosidad. Femenino. Cualidad de rabioso. (CABALLERO.)

Rabiosillo, lla. Masculino y femenino diminutivo de rabioso, sa, dominando la idea de gracia; en cuya acepcion se dice: «es un RABIOSILLO.»

ETIMOLOGÍA. *Rabioso:* latin, *răbiōsŭlus*.

Rabiosísimamente. Adverbio de modo superlativo de rabiosamente.

ETIMOLOGÍA. *Rabiosísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rabiosíssimamente;* latin, *rabiosissĭmè*.

Rabiosísimo, ma. Adjetivo superlativo de rabioso.

ETIMOLOGÍA. *Rabioso:* latin, *rabiosissĭmus;* catalan, *rabiosíssim, a*.

Rabioso, sa. Adjetivo. El animal que padece mal de rabia. || Metáfora. Colérico, enojado, airado; y se aplica á las personas y á las acciones. || Metáfora. Vehemente, excesivo, violento.

ETIMOLOGÍA. *Rabia:* latin, *răbiōsus;* italiano, *rabbioso;* catalan, *rabiós, a;* francés, *rageur*.

Rabirola. Femenino. GOLONDRINA.

ETIMOLOGÍA. *Rabo*.

Rabisacador. Masculino. Nombre dado en la marina á toda pieza que disminuye demasiado en grueso hácia la punta.

ETIMOLOGÍA. *Rabo* y *sacar*.

Rabisaco, ca. Adjetivo. *Marina*. Epíteto de todo palo que disminuye de grueso hasta terminar en punta.

ETIMOLOGÍA. *Rabisacador*.

Rabisalsera. Adjetivo familiar que se aplica á la mujer que tiene mucho despejo, viveza y libertad demasiada.

Rabiscada. Femenino. Rabieta, arranque, pronto.

Rabiseco, ca. Adjetivo. De cola larga y seca. || Flaco y alto.

Rábita. Femenino. Ermita.

ETIMOLOGÍA. Arabe *rābita*, lugar de retiro y de devocion; convento ó mezquita fuera de poblado, en los autores árabes; «ermita,» en Pedro de Alcalá; «una ermita ó *rabita*, que llamaban *Mezquit el Morabitin*,» en Mármol.

Rabito. Masculino diminutivo de rabo.

Rabiza. Femenino. La punta de la caña de pescar, en la que se pone el sedal. || *Marina*. En general es el extremo de alguna cosa; pero se dice particularmente de la punta saliente en que terminan los bajos; del extremo de barlovento de una nube de turbonada; del mango de la culata de los pedreros; del tejido ó especie de trenza que se hace al extremo de un cabo para que no se descolche, etc. || *Germanía*. Mujer de la mancebía, de las tenidas en poco.

ETIMOLOGÍA. *Rabo*.

Rabizadura. Femenino. *Marina*. Nombre dado á la obra de rabizar.

Rabizar. Activo. *Marina*. Hacer ó formar rabizas á los cabos.

Rabizorra. Femenino. Nombre que se da en algunas partes al viento Sur.

Rable. Masculino. *Botánica*. Especie de planta de buen olor, de que gustan mucho los árabes.

Rabo. Masculino. COLA. Se emplea más de ordinario esta voz aplicándola particularmente á la de algunos animales: como RABO de puerco, etc. || Metáfora. Cualquier cosa que cuelga por la parte posterior; y así se suele llamar RABO cualquier trapo ó cosa semejante que ponen por burla en carnestolendas. || Provincial. RABERA.

Lo que queda, etc. || Á VIENTO. Modo adverbial usado entre cazadores, con que significan que el viento da en la cola de la pieza, á distincion de cuando da en la cara, que llaman PICO Á VIENTO. || DE JUNCO. Ave que tiene unas nueve pulgadas de largo, el lomo rojizo, el vientre verde con cambiantes de oro, las alas y la cola amarillas, á los lados del cuello dos grandes moños de pluma, el uno azul y el otro amarillo, y del medio de la cola le nacen dos plumas, sumamente estrechas, de un hermoso color verde, y de dieciocho á veinte pulgadas de largo. || AUN LE HA DE SUDAR EL RABO. Expresion familiar con que se suele ponderar la dificultad ó trabajo que ha de costar á alguno el lograr ó concluir alguna cosa. || ASIRLE POR EL RABO. Frase familiar que se usa para significar la dificultad que hay en alcanzar á alguna persona que huye con alguna ventaja; y se extiende á las cosas inmateriales para insinuar la poca esperanza de su logro. || DE RABO DE PUERCO NUNCA BUEN VIROTE. Refran que enseña que de hombres de oscura calidad no se pueden esperar obras ni acciones nobles. || ESTAR, QUEDAR Ó FALTAR EL RABO POR DESOLLAR. Frase familiar con que se denota que resta mucho que hacer en alguna cosa, y áun lo más duro y difícil. || IR AL RABO. Frase familiar y metafórica con que se nota ó reprende al que continuamente sigue á otro sin apartarse de él. || IR Ó SALIR RABO ENTRE PIERNAS. Frase metafórica. Quedar vencido y avergonzado. || MIRAR DE RABO Ó DE RABILLO DE OJO. Frase familiar con que se da á entender que alguna persona se muestra con otra severa en el trato, ó que la quiere mal. || VOLVER DE RABO. Frase. Torcerse ó trocarse alguna cosa al contrario de lo que se esperaba. || EL RABO. Expresion baja y torpe.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *râble*, simétrico del antiguo *rabe*, rábano; Berry, *rabe;* bajo latin, *raba*, en Du Cange.

2. Confirma este orígen el catalan provincial *rabo*, que significa rábano.

3. El RABO no es más que un *rábano* de carne, como el *rábano* pudiera llamarse un RABO vegetal.

SINONIMIA. *Rabo, cola.* Todos los dias oimos que el amo de un caballo dice á un trasquilador: córtele usted la *cola* hasta el *rabo.*

Jamás dice: córtele usted el *rabo* hasta la *cola.*

De manera que, segun el uso, *cola* y *rabo* son objetos distintos.

¿Qué significa la expresion: «córtele usted la *cola* hasta el *rabo?*» Significa que le corte las caidas de pelo que en el rabo tiene, el pelo que le sirve de abrigo y de ornato

¿Qué significaría la otra locucion: «córtele usted el *rabo* hasta la *cola?*» Significaría que le cortase desde el nacimiento de la rabadilla, hasta el punto en que comienza el pelo que cae, el pelo largo; es decir, la *cola*, porque cola es el pelo que cae ó que cuelga. Semejante operacion de cirugía animal, por decirlo así, no debía encomendarse á un trasquilador, sino á un veterinario, porque no se trata de cortar pelo, sino de cortar carne.

Ya tenemos un indicio seguro para averiguar lo que sucede en los demás casos.

Siendo el *rabo* el órgano que parte de la *rabadilla,* podremos deducir que sólo el animal que tenga *rabadilla,* podrá tener *rabo.*

Efectivamente, tiene *rabo* el perro, el lobo, el pollino, el camello, el caballo, la vaca, el buey, la oveja, y en general, todos los cuadrúpedos.

Siendo la *cola* el pelo que cuelga ó que cae, podremos deducir que sólo tendrán *cola* aquellos animales que tengan cabellera en el *rabo.*

Por esto sucede que el caballo tiene *rabo* y *cola.*

¿Por qué tiene *rabo?* Porque tiene el órgano que parte de la *rabadilla.*

¿Por qué tiene *cola?* Porque tiene una mata de crin que casi llega al suelo.

Por esto sucede tambien que las aves no tienen *rabo*, puesto que no tienen *rabadilla*, sino *cola*, puesto que tienen plumas, abrigo, aderezo. Así decimos: la *cola* del pavo real. Nada más extraño que decir: el *rabo* del pavo real. ¿Por qué? Porque no se trata de un órgano, de una parte anatómica, sino de un ornato, de una gala, de una belleza, porque una belleza y una gala es la *cola* del pavo real.

De manera que el *rabo* es una parte del organismo, una especie de gobernalle ó de timon que la Providencia ha dado al animal.

La *cola* viene á ser el abrigo y el adorno del *rabo.*

Un caballo sin *rabo* es imperfecto.

Un caballo sin *cola* es feo.

Rabóide. RABDÓIDE.

ETIMOLOGÍA. La forma *rabóide*, que se halla en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Rabon, na. Adjetivo que por antífrasis se aplica al animal que teniendo rabo se lo han cortado. || Femenino anticuado. Entre jugadores, el juego de poca entidad.

Rabopelado. Masculino. Cuadrúpedo de la América meridional, parecido á una zorra pequeña, de cola bastante larga, la mitad extrema de ella sin pelo. La hembra tiene en el vientre una piel, en que encierra y lleva á sus hijuelos hasta que la pueden seguir.

Raboseada. Femenino. El encuentro de algunas cosas de que resulta mancharlas ligeramente.

Raboseado, da. Participio pasivo de rabosear.

ETIMOLOGÍA. *Rabosear:* catalan. *rabejat, da.*

Raboseadura. Femenino. RABOSEADA.

Raboseamiento. Masculino. RABOSEADURA.

Rabosear. Activo. Manchar ó ensuciar alguna cosa ligeramente, como si se salpicara con otra, pasándola ó rozándola.

ETIMOLOGÍA. *Rabo:* catalan, *rabejar.*

Raboseo. Masculino. RABOSEADURA.

Raboso, sa. Adjetivo. Lo que tiene rabos ó partes deshilachadas en la extremidad.

ETIMOLOGÍA. *Rabo:* francés, *râblu.*

Rabotada. Femenino familiar. Réplica atrevida é injuriosa con ademanes groseros.

ETIMOLOGÍA. *Rabotear.*

Raboteador, ra. Masculino. El que rabotea.

Rabotear. Activo. Entre los ganaderos, es cortar los rabos á los corderos en la primavera.

Raboteo. Masculino. La operacion de cortar á los corderos el rabo por la primavera, y el tiempo en que se hace esta operacion.

Rabouquin. Masculino. Instrumento de música de los hotentotes, que es como una guitarra de tres cuerdas.

Rabudo, da. Adjetivo. Provisto de rabo largo.

ETIMOLOGÍA. *Rabo:* francés, *râblu.*

Rábula. Masculino. Abogado charlatan y vocinglero.

Raca. Femenino. *Biblia.* Insulto ó desprecio hecho á alguno. || Anillo grande de hierro que sirve para que alguna cosa á él sujeta, pueda correr fácilmente por el palo ó cabo á que ha de estar unida. || Masculino. *Botánica.* Género de plantas que se aproximan mucho á las verbenáceas.

ETIMOLOGÍA. 1. Siriaco *raca*, imbécil. (LITTRÉ.)

2. El caldeo es *rak*, escupir; «el hombre á quien se escupe al rostro» (árabe, *rīg*), ó bien *rigā*, «vacío, sin valor, vano, fútil» (árabe, *raīg*): «y cualquiera que dijere á su hermano *raca*, será culpado del Consejo.» *(Evangelio de san Mateo, V, 22.)*

Racamenta. Femenino. *Marina.* RACAMENTO.

Racamento. Masculino. *Marina.* Especie de collar que sujeta una verga á su respectivo palo, facilitando su curso á lo largo de éste.

ETIMOLOGÍA. 1. Anglo-sajon *raccan, ræcan,* extender, alargar: (WEBSTER.)

2. Anglo-sajon *raca*, anillo de hierro (JAL): aleman y sueco, *rack;* holandés y danés, *rak;* francés, *racage.*

Reseña.—«El compuesto de vertellos, liebres y bastardo que pasa por ellos, con que se une y atraca la verga con el palo. Algunos la llaman *Racamenta.*» *(Vocabulario marítimo de Sevilla.)*

Racasira. Masculino. Bálsamo que se hace de la goma que fluye de un árbol de la América meridional.

Raccar. Neutro. Bramar el tigre.

ETIMOLOGÍA. Latin *raccāre.*

Racel. Masculino. *Marina.* Cada uno de los delgados que la nave lleva á popa y á proa para que las aguas vayan con fuerza al timon y gobierne bien.

Racemina. Femenino. Especie de fruta de Oriente.

Etimología. Latin *rŭcēmus*, racimo, por semejanza de forma.

Racien. Masculino. *Numismática.* Nombre de una moneda de los arzobispos de Reims.

Racimado, da. Adjetivo. Arracimado.

Etimología. Latin *rŭcēmātus*, forma adjetiva de *rŭcēmus*, racimo.

Racimal. Adjetivo. Dícese de una especie de trigo. Su espiga es particular, porque de sus lados nacen otras dos, y á veces más, pero siempre apareadas, y por tanto, con la principal forman número impar, y entre todas, como un racimo, de donde tomó el nombre. Tambien se llama del milagro.

Racimar. Activo. Provincial rebuscar.

Etimología. *Racimo:* italiano, *racimolare;* latin, *rŭcēmorāri.*

Racimico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido racímico. Acido extraido de las aguas madres que producen el ácido tártrico.

Etimología. *Racimo:* francés, *racémique.*

Racimico, llo, to. Masculino diminutivo de racimo.

Etimología. *Racimo:* latin, *rŭcēmŭlus;* italiano, *racimolo;* catalan, *rahimet.*

Racimífero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que lleva racimos.

Etimología. Latin *rŭcēmus*, racimo, y *ferre*, llevar; francés, *racémifère.*

Racimiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Que presenta la forma de un racimo.

Etimología. *Racimo* y *forma:* francés, *racémiforme.*

Racimo. Masculino. La porcion de uvas ó granos que produce la vid presos á unos piecezuelos, y éstos, á un tallo que pende del sarmiento. Por extension se dice de otras frutas; como racimo de ciruelas, guindas, etc. ‖ Metáfora. El conjunto de cosas menudas, dispuestas con alguna semejanza de racimo. ‖ A racimos. Expresion adverbial. Con gran abundancia. ‖Familiar. El ahorcado.

Etimología. Griego ῥάξ ῥαγός *(rhúx, rhagós):* latin, *racēmus;* italiano, *racemo;* francés del siglo xiii, *reisin;* moderno, *raisin*, uva; provenzal, *razim, razain;* catalan, *rahim*, uva y racimo; Berry, *rasin;* picardo, *roisin; rosin;* burguiñon, *razin.*

Racimoso, sa. Adjetivo. Lo que echa ó tiene racimos.

Etimología. *Racimo:* latin, *rŭcēmōsus;* italiano, *racemoso.*

Racine (Juan). Célebre poeta francés, considerado por sus compatriotas como el más perfecto de los trágicos de Francia. Nació en la Ferté-Milon, el 21 de Diciembre de 1639, y murió el 22 de Abril de 1699. Era hijo de un contralor de los reales alfolíes de sal y, habiendo quedado huérfano de padre y madre á la edad de 4 años, fué recogido por su abuelo materno y enviado al colegio de Beauvais, donde permaneció hasta los 16 años. Su abuela, y una tía suya, ambas religiosas de Port-Royal, le llevaron á su lado, á una escuela abierta recientemente en el mismo convento. Allí fué donde adquirió el profundo amor á los clásicos y la fervorosa piedad, que no le abandonaron nunca. Su amor al estudio; sobre todo, al de la lengua griega, igualaban á su docilidad para con sus maestros. Una actividad vertiginosa, una actividad irresistible, le hacian buscar placeres literarios vedados por sus preceptores, que le sorprendieron más de una vez haciendo versos. Lancelot arrojó dos veces al fuego la novela griega: *Amores de Theagène* y *Charicleo*, que nuestro poeta leía á escondidas.

Despues de una estancia de tres años en Port-Royal, acabó sus estudios en Paris, en el colegio de Harcourt, donde cursó la lógica. Su familia tenía empeño en que siguiera la carrera del derecho, ó tomase las órdenes sagradas; pero él no mostraba vocacion alguna. Su primera composicion poética fué una oda titulada: *La Ninfa del Sena*, escrita con motivo del matrimonio de Luis XIV, en 1659. Chapelain se la dió á conocer á Colbert y obtuvo para el autor una pension de 600 libras. Una estancia de más de un año en casa de uno de sus tíos maternos, canónigo de Uzés, que le prometía un beneficio, fué tan impotente como lo habían sido las solicitaciones de su tía y los ruegos de sus maestros para separarle de la poesía. En 23 cartas, que se conservan, escritas desde el Languedoc, se refieren con inimitable gracia y sencillez los pesares y el tedio que le producía su nueva vida. ¡Cuántas veces tenía que abandonar la *Suma* de Santo Tomás para volver los ojos á Ariosto y á Sófocles! De vuelta á Paris, publicó, hácia fines de 1663, una nueva oda: *El Recuerdo á las musas*, para celebrar el establecimiento de las tres academias. Con este motivo tuvo ocasion de trabar amistad con Boileau, que se convirtió desde entónces en su censor, su consejero y su mejor amigo. Acababa asimismo de conocer á Molière, que le obligó á romper el borrador de una tragedia y que le dió el plan de la *Tebaida* ó *Los Hermanos enemigos*, representada en 1664, y acogida de buena manera. En 1665 hizo representar su *Alejandro*, y allí ya el triunfo fué completo. Sin embargo, nada anunciaba todavía en aquellas dos obras un poeta trágico de primer órden; hasta se dice que Corneille, despues de la lectura de *Alejandro*, había aconsejado á Racine que no escribiera más tragedias. Felizmente no obedeció el precepto de Corneille y encontró, al fin, su verdadero camino en la *Andrómaca*, que se representó con un éxito extraordinario en 1667. La deslumbradora superioridad de Racine despertó los celos y las cábalas de los versificadores, que se creían sus rivales. La comedia *Los Quejumbrosos*, en tres actos y en verso, imitada de Aristófanes, y que es la más sutil y delicada crítica de las costumbres palaciegas, se representó en 1668 y fué mal recibida; aunque salvada por el buen gusto de Luis XIV, que la encontró excelente. Racine trató en seguida de rivalizar con Tácito, en un asunto tomado de la *historia romana*, y dió en 1669 *El Británico*, una de sus más hermosas tragedias. Sin embargo, la acogida que se le hizo no debió contentar á nuestro personaje. Sólo Boileau fué el que reconoció sus bellezas. Enriqueta de Inglaterra, duquesa de Orleans, tenía el deseo de ver representadas en el teatro las angustias de su corazon; separada de Luis XIV, á quien amaba, solicitó de Corneille y Racine, separadamente, que tomaran por asunto la historia de *Berenice* y de *Tito*, en que ella veía el retrato de sus propias desdichas. Las dos *Berenices* fueron representadas á fines del año 1670. Racine había sabido disimular de tal modo la pobreza del asunto con el encanto del estilo y las bellezas de detalle, que su obra hizo derramar lágrimas y el gran Corneille se vió vencido en aquella lucha. Racine estaba en toda la plenitud de su genio, cuando dió, una tras otra, cuatro grandes tragedias: *Bayaceto (1672)*, asunto sacado de la historia otomana; *Mitridates (1673)*, cuyo héroe es Mitridates Eupator; *Ifigenia en Aulide (1674)*, imitada de Eurípides y proclamada por Voltaire como una de las obras maestras de la escena francesa; y, por último, *Fedra (1677)*, que es otra grandiosa imitacion del mismo trágico griego, corona inmarcesible de nuestro autor. Estas obras conquistaron al poeta nuevos y ruidosos triunfos; pero al mismo tiempo atrajeron sobre él indignos ataques. M.me Deshonlières y el duque de Nevers se coaligaron contra Racine, en favor de Pradon, que hizo representar una nueva *Fedra*, en otro teatro, y á fuerza de cábalas y de dinero, hicieron triunfar la mala tragedia de Pradon y hundirse la de Racine, quien experimentó un dolor tan profundo por aquella injusticia, que abandonó el teatro. Su alma tierna buscó el consuelo en la religion. Acababa de casarse, y los ejemplos de su piadosa compañera, que llevaba su indiferencia á las cosas mundanas hasta el extremo de no leer las obras de su marido, le confortaron en aquella resolucion. Nombrado cronista del rey, no se ocupó en otra cosa que en llenar sus deberes de cristiano, en leer la *Biblia*, visitar á los religiosos de Port-Royal, cuidar de la educacion de sus hijos, estrechar su amistad con Boileau y preparar los materiales para una *Historia del reinado de Luis XIV*. Este libro pereció en un incendio en 1726, salvo un fragmento que comprende seis años, de 1672 á 1678. Despues de un silencio de doce años, á instancias de madame de Maintenon, compuso para las educandas de Saint-Cyr, en 1689, la tragedia *Esther*, que fué representada ante la corte en medio de los más sinceros trasportes de admiracion. Esta

obra, completamente inspirada en la *Biblia*, era de un carácter nuevo, no sólo por su extension, reducida á tres actos, sino por haberse introducido en ella el coro á la manera de la tragedia griega. Al año siguiente, recibió órden del rey de componer, para el mismo teatro, una nueva produccion tomada de los libros santos, y escribió *Athalía*, en cinco actos y tambien con coros. Esta *obra maestra del genio humano,* como la llama Voltaire, fué representada sólo dos veces en Versalles, en 1691, sin tablado y sin trajes, por las pensionistas de Saint-Cyr. Conocida del público sólo por la impresion, pasó casi desapercibida, hasta 1716, en que se representó en el Teatro Francés. Nombrado tesorero de un departamento de Hacienda y gentilhombre ordinario de la cámara, colmado de favores por Luis XIV, admitido hasta en su trato familiar, tuvo el sentimiento de caer en su desgracia por una *Memoria* acerca de la miseria del pueblo, que redactó en 1697 á instancia de M.me de Maintenon. Un acceso al hígado, de que sufría hacía largos años, se agravó con aquel disgusto, y, sin volver á levantar cabeza, murió de sus resultas dos años despues. En 1673 había sido admitido en la Academia Francesa. Fué enterrado en el cementerio de Port-Royal. Despues de la destruccion de esta abadía (1711), sus restos fueron trasladados á la iglesia de San Estéban del Monte de Paris, donde se conservan aún hoy. El genio de RACINE ofrece un maravilloso equilibrio entre la imitacion erudita y la creacion original. Iniciado por sus estudios en el más profundo conocimiento de las obras clásicas de la antigüedad, dotado de una perseverancia sin límites y de un sentimiento de lo bello, jamás desmentido, unido íntimamente con Boileau, Molière y Lafontaine, á quienes consultaba con frecuencia, buscó con ardor la perfeccion suprema que realizó en tan alto grado. Por otra parte, la influencia de un siglo que alcanzó el triunfo de la unidad en la administracion, en la política, en las artes y en las letras; su estancia en una corte elegante y fastuosa y el uso de un idioma ennoblecido ya por grandes escritores, comunicaron á sus obras un carácter contemporáneo de grandeza y de cortesanía. Es preciso tener en cuenta estas circunstancias para comprender su literatura. Aceptando todas las reglas que se imponían al teatro y las de la etiqueta de Versalles, mezcló las delicadezas y las conveniencias cortesanas con la pintura magistral de las pasiones. Por razon de esta prodigiosa armonía en las cualidades de RACINE, ante la escuela romántica de nuestros dias ha parecido demasiado templado y se le ha encontrado poco original. Sin embargo, RACINE, que se inspira en Eurípides, en Tácito y en la Escritura, lleva siempre al asunto que escoge una concepcion ideal, que no pertenece á nadie más que á él; y cuando agita la conciencia de Fedra, cuando hace hablar al purísimo amor de Ifigenia, ó al corazon maternal de Andrómaca, aquellas creaciones paganas se purifican y se trasfiguran á los destellos de su inspiracion. La variedad de sus composiciones es verdaderamente notable; lo mismo las griegas que las romanas, nos muestran sucesivamente, ora los sufrimientos del amor, como en *Andrómaca,* ora los cuadros de la historia y los resortes de la política, como en *Británico* y *Mitrídates*. Pero donde RACINE despliega su mayor originalidad es en *Esther* y en *Athalía:* libre de la moda, de las costumbres, de ciertas rutinas de la escena y de las exigencias de los comediantes, concibe un género de tragedia, de que no había ejemplo ántes de nuestro autor, pareciendo animarla con la encantadora poesía y la fe dulce, cándida, misteriosa, de los libros santos. Su estilo no es únicamente modelo acabado de elegancia, sino que en él se muestra un innovador tan atrevido como hábil: elipsis, apóstrofes, suspensiones, disonancias buscadas, prueban que RACINE empleó con acierto todos los recursos á que se presta un idioma. Los coros de *Esther* y de *Athalía* son los más hermosos ejemplos de poesía lírica que tiene la lengua francesa. Sin embargo, lo que el estudio de RACINE debe enseñarnos, sobre todo, es que la fuerza del arte dramático está cifrada en el sentimiento espiritualista, que inspiró la tragedia francesa del siglo XVIII, como había inspirado nuestro drama caballeresco y religioso del XVII.

Bibliografía.—Además de sus muchas y grandes tragedias, escribió: algunas *odas*, excelentes *epígramas* y cánticos espirituales (1694); un *Compendio de la Historia de Port-Royal (1693);* algunos *Discursos académicos* y una coleccion de *Cartas familiares*. Las principales ediciones de sus *Obras completas* son: la de P. Didot, el mayor (Paris, 1801-1805) en las *ediciones* llamadas del *Luvre* (3 volúmenes en folio con 57 grabados, compuestos por los mejores artistas de su tiempo, verdadero monumento tipográfico); la de Bodoni (Parma, 1813, 3 volúmenes en folio); la de Laharpe, con un buen comentario (Paris, 1807, 7 volúmenes en 8.º); la de Geofroy, con comento (Paris, 1808, 7 volúmenes en 8.º) y la de Aimé Martin, con una coleccion de notas de todos los comentaristas (Paris, 1820, 6 volúmenes en 8.º).

Reseña.—1. Corneille y RACINE, en vez de buscar el interés violento, sombrío, bárbaro muchas veces, de lo que hoy se ha dado en llamar *efectismo,* se dirigieron con preferencia á las grandes corrientes del sentimiento y, pintando sencillamente el alma humana, hicieron pensar y sentir: tal fué el arte ayer; tal es el arte hoy, tal será siempre el arte.

2. Corneille, genio audaz, es el poeta del heroismo: RACINE, genio ferviente y afectuoso, es el poeta de la ternura. Cuando una mujer entra en el alcázar de su imaginacion, aquella figura se ilumina, como si un fulgor de los cielos se reflejara sobre su frente, y va tomando los severos contornos de la vírgen, oculta tras la nube de una ilusion divina. Cuando leemos las tragedias *Athalía* y *Esther,* se nos figura contemplar el arpa del profeta hebreo, colgada de un sauce en las orillas de los ríos de Babilonia; nos parece sentir la pasion sagrada del poeta cristiano, sombra confusa de sombras queridas, lejana memoria de amores tiernísimos, sueño eterno del corazon, alma deliciosa que suspira en el viento; más deliciosa que las otras almas, porque sin decirnos que lloremos, nos hace llorar. ¡Qué grandes son los héroes de Corneille! ¡Qué grandes y qué bellas son las mujeres de RACINE!

Raciocinacion. Femenino. La accion y efecto de raciocinar.

ETIMOLOGÍA. *Raciocinar:* latin, *rătiōcĭnātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rătiōcĭnātus,* raciocinado: catalan, *raciocinació;* francés, *ratiocination;* italiano, *raziocinazione.*

Raciocinado, da. Participio pasivo de raciocinar.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *rătiōcĭnātus,* participio pasivo del latin *rătiōcĭnāri,* raciocinar: catalan, *raciocinat, da;* francés, *ratiociné;* italiano, *raziocinato.*

Raciocinador, ra. Masculino. El que raciocina.

ETIMOLOGÍA. *Raciocinar:* latin, *rătiōcĭnātor.*

Raciocinamiento. Masculino. RACIOCINACION.

Raciocinar. Neutro. Usar del entendimiento y la razon para conocer y juzgar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rătiōcĭnāri,* argüir, de *rătio,* razon, y *cĭnāri,* tema frecuentativo de *canĕre,* cantar: italiano, *raziocinare;* francés, *ratiociner;* catalan, *raciocinar.*

Sentido etimológico. — RACIOCINAR significa al pié de la letra: «pregonar, cantar la razon.»

Raciocinio. Masculino. La facultad de raciocinar y su ejercicio. ‖ El argumento ó discurso.

ETIMOLOGÍA. *Raciocinar:* latin, *rătiōcĭnĭum;* italiano, *raziocinio;* francés, *ratiocination;* catalan, *raciocini.*

Racion. Femenino. Pitanza, parte ó porcion de cualquier especie que se da para el alimento en una comida. ‖ La parte ó porcion que se da en algunas casas á los criados para su alimento diario. ‖ Propiamente se llama así la que se da en dinero por paga del servicio. ‖ Prebenda en alguna iglesia catedral ó colegial inmediata á los canonicatos, y que tiene su renta en la mesa canonical. ‖ DE HAMBRE. Familiar. El empleo ó renta que no es suficiente para la decente ó precisa manutencion. ‖ RACION Y MEDIA RACION. Provincial. Las medidas más pequeñas de aguardiente y licores. ‖ MEDIA RACIÓN. En las iglesias catedrales y colegiales, la prebenda que

tiene la mitad de una RACION, y es inferior á ella. || Familiar. Comida escasa; y por extension se dice tambien de otras cosas. || ACORTAR LA RACION. Frase familiar. Disminuir el alimento.

ETIMOLOGÍA. 1. *Racion:* latin, *rătĭo*, medida; catalan, *racció;* francés, *ration;* italiano, *razione.*

2. La *racion* es una porcion *racional.*

Racionabilidad. Femenino. Facultad intelectiva que juzga de las cosas con razon, discerniendo lo bueno de lo malo y lo verdadero de lo falso.

ETIMOLOGÍA. *Racional:* latin, *rătiōnābĭlĭtas*, forma sustantiva abstracta de *rătiōnābĭlis*, dotado de razon; catalan, *racionabilitat.*

Racionable. Adjetivo anticuado. RACIONAL.

Racional. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la razon y es arreglado á ella. || *Matemáticas.* Se aplica á las raíces, razones y otras cantidades que pueden expresarse exactamente con números enteros ó quebrados, á diferencia de las que no se pueden expresar sino aproximadamente, y se llaman irracionales. || Masculino y femenino. El que está dotado de razon: sólo es aplicable al género humano, y por contraposicion se llama irracionales á los brutos. || Masculino. Una de las sagradas vestiduras del sumo sacerdote de la ley antigua; el cual era un paño como de una tercia en cuadro, tejido de oro, púrpura y lino finísimo, con cuatro sortijas ó anillos en los cuatro ángulos. En medio tenía cuatro órdenes de piedras preciosas, cada uno de á tres, y en ellas grabado el nombre de las doce tribus de Israel. Este adorno lo traía puesto en el pecho. || Oficial de la casa real de Aragon, cuyo empleo correspondía al de contador mayor.

ETIMOLOGÍA. 1. *Racional*, de razon: latin, *rătiōnālis;* catalan, *racional;* francés, *rationnel;* italiano, *razionale.*

2. *Racional*, ornamento ó vestidura: latin, *rătiōnāle;* catalan, *racional;* francés, *rational;* italiano, *razionale.*

Reseña.—1. Alude al lema de que habla el *Exodo:* «y pondrás en el RACIONAL del juicio *Urim* y *Thummin*, para que estén sobre el corazon de Aaron, cuando entrare delante de Jehová.

2. *Urim* y *Thummin* significan doctrina y verdad, es decir, *razon.*

3. Esta divisa explica el nombre de *racional* que lleva, en las Sagradas Escrituras, el pectoral del sumo sacerdote entre los hebreos.

Racionalidad. Femenino. Conformidad, conveniencia de las cosas con la razon. || *Filosofía.* La facultad de raciocinar ó de conocer, discernir y juzgar las cosas por la razon.

ETIMOLOGÍA. *Racional:* latin, *rătiōnābĭlĭtas;* catalan, *racionalitat;* francés, *rationalité;* italiano, *razionalità.*

Racionalísimo ma. Adjetivo superlativo de racional.

Racionalismo. Masculino. *Filosofía.* Doctrina cuya base es la omnipotencia é independencia de la razon humana. || Sistema filosófico que funda sobre la razon las creencias religiosas.

ETIMOLOGÍA. *Razon:* francés, *rationalisme;* italiano, *razionalismo.*

Racionalista. Masculino. El partidario del racionalismo, término contrario de *dogmatista.*

ETIMOLOGÍA. *Racionalismo:* italiano, *razionalista;* francés, *rationaliste.*

Racionalmente. Adverbio de modo. Conforme, arreglado á razon.

ETIMOLOGÍA. *Racional* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *racionalment;* francés, *rationnellement;* italiano, *razionalmente;* latin, *rătiōnālĭter.*

Racionar. Activo. *Milicia.* Distribuir raciones á las tropas.

Racioncica, lla, ta. Femenino diminutivo de racion.

ETIMOLOGÍA. *Racion:* catalan, *racioneta.*

Racionero. Masculino. El prebendado que tiene racion en alguna iglesia catedral ó colegial. || El que distribuye las raciones en la comunidad. || MEDIO RACIONERO. El prebendado inmediatamente inferior al RACIONERO.

ETIMOLOGÍA. *Racion:* catalan, *racioner.*

Racionista. Comun de dos. El que goza sueldo ó racion, y se mantiene de ella.

Racodiáceas. Femenino plural. *Botánica.* Tribu de plantas bisáceas cuyo tipo es el género racodion.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥάχις *(rháchis)*, la espina dorsal, por semejanza de forma.

Rácosis. Femenino. *Medicina.* Relajacion del escroto.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥάκωσις *(rhákōsis)*, forma de ῥάκος *(rhákos)*, jiron.

Racha. Femenino. Movimiento violento del aire que hiere repentinamente y dura poco. || Anticuado. RAJA, astilla.

ETIMOLOGÍA. *Ráfaga:* catalan, *ratxada.*

Rachenburg. Masculino. *Historia.* Hombre libre de condicion civil, entre los francos establecidos en las Galias, bajo la primera raza. Tambien se escribe *rachimbourg.*

Rada. Femenino. Bahía, ensenada, donde las naves pueden estar ancladas al abrigo de algunos vientos.

ETIMOLOGÍA. Antiguo escandinavo, *reida*, equipo de barcos; aleman, *Reede, Rhede;* inglés, *road;* italiano, *rada;* francés, *rade.*

Radamanto. Masculino. *Mitología.* Hijo de Júpiter y de Europa, y hermano de Mínos, uno de los tres jueces de los Infiernos. || Legislador de Creta que, por su justicia, fué considerado como juez del Infierno.

ETIMOLOGÍA. Griego Ῥαδάμανθυς *(Rhadámanthus);* latin, *Rhădămanthus;* italiano, *Radamanto;* francés, *Rhadamanthe.*

Radansatami. Masculino. *Erudicion.* Fiesta que celebraban los indios el séptimo dia despues de la luna nueva de Febrero.

Radar. Masculino. Nombre de los soldados de una especie de milicia instituida en Persia para proteger á los viajeros. Tambien se dice *raagdaer.*

Radcliffe (ANA). Célebre novelista inglesa, llamada ántes de su matrimonio *Ana Ward.* Nació en Lóndres en 1764 y murió en 1823. Casada con Guillermo Radcliffe, catedrático en la universidad de Oxford y propietario de la *Crónica inglesa*, se dedicó, por consejo de su marido, á cultivar la literatura y publicó algunas novelas que le dieron en poco tiempo una grande reputacion. El terror, el misterio y lo maravilloso son los resortes ordinarios de que se vale, buscando las situaciones fuertes y espantosas, que producen algunas veces golpes teatrales que tienen algo de Shakespeare. Sus novelas, traducidas al francés y á los principales idiomas, tuvieron en cierta época una boga inconcebible. Las principales de ellas, son: *Los Castillos de Athlin* y *de Dumbayne* (Lóndres, 1789); *Julia ó los subterráneos de la torre de Mazzini (1791); La Selva ó la Abadía de Saint-Claire (1791); Los Misterios de Udolfo (1794)* y *El Italiano ó el Confesonario de los penitentes negros (1793).* La mejor indisputablemente es la titulada *Los Misterios de Udolfo*, gozando ya tal celebridad su autora en la época en que la publicó, que el editor compró el manuscrito en el precio de 1.000 libras esterlinas. ANA RADCLIFFE publicó además un *Viaje á Holanda* y *á las orillas del Rhin (1794).* Sin fundamento alguno ha habido quien supusiera que, preocupada sin cesar por las visiones y por los terrores que había descrito, padeció la locura en sus últimos dias.

Radegast. Masculino. *Mitología eslava.* Divinidad de los obotrites, que era adorada en Rethra, ciudad á que concurrían numerosos peregrinos. Tambien se la llamaba *Radegaste* y *Rasuvoz.* || Dios que representaban con el pecho cubierto por una egida, donde estaba pintada la cabeza de un buey; una lanza en la mano izquierda, y casco con un gallo de alas extendidas. Se le inmolaban víctimas humanas.

Raderia. Femenino. Derecho que se paga en Persia para mantener á los guardas de los caminos reales.

Radha. Femenino. *Mitología india.* Mujer de Dhritarachtra, cuyo sobrenombre fué *Radha-Souta*, hijo de RADHA. || Mujer amada por el dios Crichna.

Radiable. Adjetivo. RADIOSO.

Radiacion. Femenino, *Física.* La accion ó efecto de despedir ó arrojar calor ó rayos de luz un cuerpo caliente ó luminoso.

ETIMOLOGÍA. *Radiar:* latin, *rădiātĭo*, resplandor; forma sustantiva abstracta de *radiātus*, radiado: catalan, *radiació;* francés, *radiation;* italiano, *radiazione.*

Radiado, da. Adjetivo. Dispuesto en radios que parten de un centro. ||

Flor radiada. *Botánica.* Flor sinantérea, cuyas florecillas centrales son florones, miéntras que las de la circunferencia forman semiflorones. || Opérculo radiado en los moluscos. *Zoología.* El opérculo cuyos elementos concéntricos, aumentando desde el vértice marginal hasta la base, están cortados por dos estrías que parten de aquel vértice en forma de radios. || Masculino plural. Los radiados.

Etimología. Latin *rădiātus*, participio pasivo de *rădiāre*, radiar: francés, *rayonné;* italiano, *radiato.*

Radiador, ra. Adjetivo. Que radia.

1. Radial. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Que se relaciona con el radius, en cuyo sentido se dice: *músculos* radiales; *arteria* radial. || Masculino. Nombre de ciertos músculos que ocupan la region radial.

Etimología. *Radius:* francés, *radial.*

2. Radial. Adjetivo comun de dos. *Física.* Concerniente al radio. || Curvas radiales. *Geometría.* Curvas cuyas ordenadas parten de un solo punto, por la trasformacion de las coordenadas rectangulares ú oblicuas en coordenadas polares. || Célula radial en el ala del insecto. *Entomología.* La de forma redonda, que está en el centro del ala, de donde parten en diversos sentidos varias aréolas prolongadas. || Corona radial. *Numismática.* Corona que rodea la cabeza de los príncipes, que han sido objeto de apoteósis. Llámase radial, porque figura despedir rayos. || Corona radial. *Blason.* La que tiene encima rayos ó puntos.

Etimología. *Radio* y *rayo:* francés, *radial.*

Radiante. Adjetivo comun de dos. *Física.* Lo que despide ó arroja de sí rayos de luz ó calor. || Punto radiante. Aquel de donde parten varios fenómenos en forma de rayos, como las estrellas que se desprenden, atraviesan la atmósfera y se extinguen. El *punto* radiante de dichas estrellas es una region del cielo, colocada mucho más allá de la atmósfera terrestre. || Corona radiante. *Botánica.* Epíteto dado á la corona de las sinantéreas, cuando las flores que las constituyen son más largas que las del disco. || Aréola radiante. Célula radial. || Metáfora. Se aplica con mucha frecuencia al órden moral, en cuyo sentido se dice, hablando del semblante de una mujer, por ejemplo: «radiante de hermosura, radiante de felicidad, radiante de inocencia.»

Etimología. Latin *rădians, rădiantis*, de *rădiāre*, radiar: francés, *radiant, rayonnant;* italiano, *irradiante.*

Radiar. Neutro. *Física.* Despedir ó arrojar rayos de luz ó calor.

Etimología. *Radio:* latin, *rădiāre*, despedir de sí rayos de luz, en Plinio, ilustrar, en Propercio; resplandecer, sentido metafórico; forma verbal de *rădius*, rayo de fuego: francés, *radier, rayonner;* italiano, *radiare.*

Radiatifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene flores radiantes.

Etimología. Latin *rădiātus*, radiado, y *flos, flōris*, flor: francés, *radiatiflore.*

Radiatiforme. Adjetivo. *Botánica.* Dispuesto en forma de radio.

Etimología. Latin *rădiātus*, radiado, y *forma:* francés, *radiatiforme.*

Radicable. Adjetivo. Que puede radicarse.

Radicacion. Femenino. La accion y efecto de radicar. || Metáfora. Establecimiento, larga permanencia, práctica y duracion de un uso, costumbre, etcétera. || *Botánica.* Disposicion ó conjunto de las raíces de una planta.

Etimología. *Radicar:* catalan, *radicació;* francés, *radication;* italiano, *radicazione.*

Radicadamente. Arraigadamente.

Radicado, da. Participio pasivo de radicar.

Etimología Bajo latin *rādīcātus*, participio pasivo del latin *rādīcāre* y *rādīcāri*, radicar: francés, *raciné;* italiano, *radicato.*

Radical. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Que pertenece á la raíz, ó que forma parte de ella misma, en cuyo sentido se dice: *pedúnculos* radicales. || Hojas radicales. Las que nacen tan cerca de la raíz, que parecen ser producto de las raíces más bien que del tallo. || Flores radicales. Las que parecen provenir de las raíces, á causa de nacer muy cerca de las mismas. || Pelos radicales. Se llaman así los que suelen guarnecer las radículas. || *Algebra.* Signo con que se indica la operacion de extraer raíces, poniéndolo delante de las cantidades, cuya raíz se quiere extraer. || Cantidad radical. La precedida de un signo radical; y así se dice: multiplicar ó dividir *cantidades* radicales; ó simplemente radicales, omitiendo el vocablo cantidad, en cuyo caso se emplea sustantivamente el adjetivo radical. || Nulidad radical. *Jurisprudencia.* La que relaja ó vicia el acto de tal modo, que no puede ser válido nunca en vías de derecho. || *Gramática.* Lo que pertenece á la raíz del nombre; de tal suerte que, si se prescinde de aquel elemento primario, el vocablo desaparece como espíritu y como letra. || Letras radicales. Letras de las palabras primitivas, las cuales se conocen en que pasan necesariamente á los derivados. || Masculino. Un radical. Los radicales. Hay palabras que no tienen raíz en las lenguas de orígen, ni áun en la propia; pero que hacen oficio de raíces respecto de otros nombres, como *charro*, cuya palabra, sin tener raíz conocida en ningun idioma, incluso el español, sirve de raíz á las voces *charrada, charramente, charrería, charrísimo.* || Hay otros radicales que, trayendo su orígen de otras lenguas, tienen en la suya una creacion particular, que es lo que constituye el genio propio de cada idioma. Dichos radicales, siendo verdaderos derivados respecto de las lenguas de orígen, son á su vez raíces respecto de aquellos vocablos que han producido en el idioma nacional. Por ejemplo; *sombra* es una palabra derivada del sanscrito, que vino á nosotros por medio de los griegos y de los romanos; pero hace oficios de raíz respecto de *sombrajo, sombrero* y *sombrilla*, cuyos términos no han venido de los romanos, ni de los griegos, ni del sanscrito. Por consiguiente, el vocablo *sombra* puede y debe considerarse como un radical del idioma propio, no obstante ser un derivado de lenguas extrañas. || Radical de una voz. La parte invariable de la misma, término contrario de desinencia, como el elemento *am*, que entra en *am-or*, ó en el infinitivo *am-ar*, cuya sílaba se va repitiendo en todas las formas del nombre y en todos los tiempos, modos y personas del verbo, segun se ve en *am-o*, presente de indicativo; *am-aba*, pretérito imperfecto; *am-é*, pretérito perfecto ó remoto; *am-aré*, futuro simple; *am-aría*, condicional, y así sucesivamente. || Vinagre radical. *Química.* El ácido acético; esto es, el vinagre descartado de toda la parte de agua posible. || Cuerpo radical. Nombre dado á los cuerpos simples que, tratándose de ácidos ó de bases, están combinados con otro cuerpo, el cual se considera como principio que engendra base ó ácido. || Radicales simples y compuestos. Los metaloides son los radicales *simples* de los ácidos oxígenados, miéntras que los metales son los radicales de los óxidos metálicos. El sodio *(sodium)* es el radical de la sosa. || Créese que, supuesta una densidad igual, el oxígeno es el que tiene ménos potencia refractante, así como que un cuerpo combustible tiene siempre más que el cuerpo quemado, á que sirve de radical. || *Química órgánica.* No se admiten otros radicales que los compuestos; los unos, dotados de existencia real, como el óxido de carbono y el cianógeno; los otros, considerados puramente como hipotéticos, entre los cuales se pueden citar el almidon y el fórmilo. || Radical fundamental. Epíteto de un hidrógeno carbonado, que constituye el fondo de las combinaciones orgánicas. || Radical derivado. El que se forma mediante la modificacion del radical *fundamental*, admitiendo cloro, bromo, oxígeno ó metales, para reemplazar al hidrógeno. || Humor radical. *Sistema fisiológico.* Flúido imaginario, que se ha considerado como el principio de la vida en el cuerpo humano. || *Política.* Partidos radicales, política radical. La política ó los partidos que conspiran á la reforma del órden político, administrativo y económico, segun el criterio democrático en su expresion más amplia. || Fundamental ó principal en su línea, como inherente á la esencia de la cosa; así decimos: *vicio* radical, que es el que engendra otros; *curacion* radical, la que se supone que arranca las raíces del mal sufrido.

Etimología. *Raíz:* latin, *rādīcālis;* italiano, *radicale;* francés, *radical, ale;* provenzal y catalan, *radical.*

Radicalismo. Masculino. Sistema de los radicales: ó sea de los partidarios de la reforma completa y absoluta de la sociedad política, administrativa y económica; en cuyo sentido se dice: «el RADICALISMO de tal sistema; el RADICALISMO de tales ó cuales opiniones.»

ETIMOLOGÍA. *Radical:* francés, *radicalisme;* italiano, *radicalismo.*

Radicalista. Sustantivo y adjetivo. Nombre y epíteto de los radicales.

Radicalmente. Adverbio de modo. De raíz, fundamental y con solidez.

ETIMOLOGÍA. *Radical* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *radicalmente;* francés, *radicalement;* italiano, *radicalmente;* latin, *rādīcālĭter.*

Radicamiento. Masculino. RADICACION.

Radicar. Neutro. ARRAIGAR. || Recíproco. Arraigarse, afirmarse, afianzarse en alguna virtud ó vicio. Dícese tambien de otras cosas inanimadas.

ETIMOLOGÍA. *Raíz;* latin, *rādīcāri;* francés, *raciner;* italiano, *radicare.*

Radicativo, va. Adjetivo. Que radica.

Radicelacion. Femenino. *Botánica.* Nombre de todo lo que tiene relacion con las raíces de las plantas.

ETIMOLOGÍA. *Radícula.*

Radicelario, ria. Adjetivo *Botánica.* Que tiene la forma de una raíz pequeña.

ETIMOLOGÍA. *Radicelacion:* francés, *radicellaire.*

Radiceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las raíces muy largas.

Radicícolo, la. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las plantas que son parásitas por su raíz.

ETIMOLOGÍA. Latin *radīcis,* genitivo de *rādix,* raíz, y *colĕre,* habitar.

Radicifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas flores nacen de la raíz.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādix, rādīcis,* raíz, y *flos, flōris,* flor: francés, *radiciflore.*

Radiciforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Que se asemeja á una raíz.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādix, radīcis,* y *forma:* francés, *radiciforme.*

Radicívoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de raíces.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādix,* y *vŏrāre,* comer: francés, *radicivore.*

Radicoso, sa. Adjetivo. Lo que participa en algo de la naturaleza de las raíces.

ETIMOLOGÍA. *Raíz:* latin, *rādīcōsus.*

Radícula. Femenino. *Botánica.* Parte del embrion que está destinada á ser la raíz. || Pequeña planta.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādīcŭla,* diminutivo de *rādix, īcis,* raíz: francés, *radicule;* italiano, *radicola.*

Radiculiforme. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene la forma de una raíz.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādīcŭla,* raicilla, y *forma.*

Radiculoso, sa. Adjetivo. *Botánica.* Que produce raíces.

Radio ó **Radius.** Masculino. *Anatomía.* Hueso contiguo al cúbito, un poco más corto y más bajo que éste, con el cual forma el antebrazo. || *Entomología.* Primera nervura del borde externo del ala de los insectos, la cual, partiendo de la base, se dirige casi en línea recta longitudinalmente.

Radio. Masculino. *Geometría.* La línea recta tirada desde el centro del círculo á la circunferencia. || DE LA PLAZA. *Fortificacion.* La línea recta que se considera desde el centro de la plaza hasta el ángulo del polígono exterior ó interior; el primero se llama RADIO mayor, y el segundo, menor. || DE LOS SIGNOS. *Astronomía.* Cierto instrumento de carton ó lámina, en que están figuradas las secciones de los paralelos en que anda el sol el dia en que entra en cada signo, con las líneas horarias del plano de un reloj de sol, y sirve para notar en ellas las mismas secciones. || VECTOR. *Matemáticas.* Línea recta tirada desde el foco ó polo á la circunferencia de una curva.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādĭus,* el compás; y por extension, línea tirada desde el centro del círculo á la circunferencia: catalan, *rádio;* francés, *radius,* voz de anatomía: *rayon,* voz de geometría; italiano, *radio.*

Radio, dia. Adjetivo anticuado. Dividido, separado. || Errado, perdido.

ETIMOLOGÍA. Arabe *radī,* malo, perverso (MARINA, MÜLLER): «acogeronse mui fuertemente á los montes, é andaban *radios* por ellos á unas partes, é á otras como fazen los lobos.» *(Crónica general, citada por la* ACADEMIA.)

Radiocarpiano, na. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente al radius y al carpo.

ETIMOLOGÍA. *Radius* y *carpo:* francés, *radio-carpien.*

Radiocubital. Adjetivo comun de dos. Que se relaciona con el radius y con el cúbito.

ETIMOLOGÍA. *Radio* y *cubital:* francés, *radio-cubital.*

Radiolita. Femenino. *Zoología.* Especie de testáceo bivalvo.

ETIMOLOGÍA. *Radiolito.*

Radiolito. Masculino. *Mineralogía.* Silicato de alúmina y de cal de estructura fibrosa y dispuesto en masas divergentes.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido; del latin *rādĭus,* radio, y del griego *líthos,* piedra: francés, *radiolithe.*

Radiómetro. Masculino. *Matemáticas.* BALLESTILLA.

ETIMOLOGÍA. Latin *rādĭus,* radio, y el griego *métron,* medida: francés, *radiomètre;* catalan, *radiómetro.*

Radiosamente. Adverbio de modo. Con radiosidad.

ETIMOLOGÍA. *Radiosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Radiosidad. Femenino. Cualidad de lo radioso.

Radioso, sa. Adjetivo. *Física.* Que despide rayos de luz, en cuyo sentido se dice: *cuerpo* RADIOSO. || PUNTO RADIOSO. Aquel de donde los rayos luminosos proceden.

ETIMOLOGÍA. *Rayo:* latin, *rādiōsus;* francés, *radieux;* italiano, *radioso.*

Radjhas ó **Rajahs.** Masculino plural. *Historia.* Nombre de los príncipes que gobiernan las diferentes regiones del Indostan, los cuales son generalmente de la casta de los *kchatryas.* Fueron independientes ántes de la conquista de los mongoles; pero hoy son, en su mayor parte, tributarios de los ingleses.

Raedera. Femenino. Instrumento para raer.

ETIMOLOGÍA. *Raedor:* latin, *rādŭla.*

Raedizo, za. Adjetivo. Lo que es fácil de raerse.

Raedor, ra. Masculino y femenino. El que rae. || Masculino. RASERO. || Anticuado. El que tiene por oficio medir el trigo, cebada y otros granos, pasando el rasero por las medidas.

ETIMOLOGÍA. *Raer:* francés, *ratissoire.*

Raedura. Femenino. La parte menuda que se rae de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Raer:* francés, *ratissure, ratissage;* catalan, *raedura;* italiano, *radatura.*

Raeira. Femenino. Nombre dado en Galicia á una red compuesta de varias piezas, cuyas mallas exceden de un palmo.

ETIMOLOGÍA. *Raedera.*

Raer. Activo. Quitar como cortando y raspando la superficie, pelos, barba, vello, etc., de alguna cosa con instrumento áspero ó cortante. || RASAR. || Metáfora. Desechar enteramente alguna cosa, como vicio ó mala costumbre.

ETIMOLOGÍA. Latin *rădĕre:* italiano, *ràdere;* antiguo francés, *ratex;* moderno, *ratisser;* catalan, *ráurer;* onomatopeya.

Raerse. Recíproco. Deteriorarse una cosa por el roce á fuerza de uso, perdiendo su lustre, pelo, etc. || RAÉRSELE Á UNO LAS TRIPAS. Frase familiar. Sufrir una grande contrariedad sin poder desfogarse, por imposibilidad, miramiento ú otra circunstancia.

Raez. RAHEZ.

Rafa. Femenino. Refuerzo de cal y ladrillo ó piedra que se pone entre tapia y tapia para la seguridad de la pared, ó para reparar la quiebra ó hendedura que padece. || Cortadura hecha en el quijero de la acequia ó brazal á fin de sacar agua para el riego. || Abertura longitudinal más ó ménos larga ó profunda, que se hace á las caballerías en la parte delantera de los cascos.

ETIMOLOGÍA. 1. «Covarrubias dice es del griego *Raphe, is,* que vale comisura, ó del hebreo *Rafa,* que metafóricamente significa instaurar ó reedificar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Segun la primera interpretacion, es el griego ῥαφή *(rhaphé),* costura; forma de ῥαφίς *(raphís),* aguja.

Rafael. Masculino. Nombre propio de varon: SAN RAFAEL.

ETIMOLOGÍA. Hebreo *rapha-el,* remedio de Dios: francés, *Rafaël;* italiano, *Raffaelo.*

Rafaelesco, ca. Adjetivo. Que

presenta el carácter del dibujo ó de la pintura de Rafael.

Etimología. *Rafael de Urbino*, célebre pintor italiano del siglo XVI: francés, *raphaélesque;* italiano, *raffaelesco.*

Ráfaga. Femenino. El movimiento violento del aire que hiciere repentinamente y que por lo comun tiene poca duracion. ‖ Cualquier nubecilla que aparece de poco cuerpo ó densidad, especialmente cuando hay ó quiere haber mutacion de tiempo ‖ Golpe de luz vivo é instantáneo.

Etimología. Aleman *Raffen;* anglosajon, *ræfan;* sueco, *raffa;* danés, *raffle;* italiano, *raffare, raffiare, arraffare, arraffiare;* milanés, *raffa;* francés, *raffler*, verbo; *raffle*, sustantivo.

Rafaguilla. Femenino diminutivo de ráfaga.

Rafania. Femenino. *Medicina.* Convulsion violenta que causa la rabia salvaje.

Etimología. Latin *Răphănus raphanistrum*, rábano silvestre, porque Linneo, que inventó la voz del artículo, creyó que dicha planta era la causa de una enfermedad convulsiva muy frecuente en Alemania y en Suecia: francés, *raphanie.*

Rafanitis. Femenino. *Botánica.* Nombre que da Plinio á una especie de espadaña.

Etimología. Latin *răphănītis*, forma de *răphănus*, rábano.

Rafe. Masculino provincial. El alero del tejado. ‖ *Anatomía.* Perineo.

Etimología. *Rafa.*

Reseña.—«Es voz usada en Aragon.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rafear. Activo. Hacer, asegurar rafas algun edificio.

Rafez. Adjetivo anticuado. Rahez. ‖ De rafez. Modo adverbial anticuado. Fácilmente.

Rafezar. Neutro anticuado. Abaratarse, perder estimacion ó valor las cosas.

Rafezmente. Adverbio de modo anticuado. Fácilmente.

Rafi. Prefijo técnico, del griego ῥαφίς *(rhaphís)*, aguja; ῥαφή *(rhaphē)*, sutura.

Rafidim ó **Raphidim.** Masculino. *Geografía antigua.* Lugar de la Arabia Petrea, cerca del monte Horch, donde los hebreos tuvieron su undécimo campamento. Allí Moisés hizo brotar agua de una roca y Josué venció á los amalecitas. *(Biblia.)*

Rafiece. Adjetivo y adverbio de modo. Rahez.

Ráfida. Femenino. *Botánica.* Hacecillo de cristales, en forma de agujas, que se halla en las células de algunos vegetales, como en las cariofíleas, orquídeas y otras.

Etimología. *Rafi:* francés, *raphide*, por *rhaphide.*

Rafilito. Masculino. *Mineralogía.* Silicato múltiple, originario del Canadá.

Etimología. Griego *rhaphís*, aguja, y *líthos*, piedra; ῥαφίς λίθος: francés, *raphilithe.*

Rafiolépida. Femenino. *Botánica.* Género de plantas rosáceas, en que se distingue la rafiolépida *índica*, cuya madera es dura y de un color muy encarnado.

Etimología. *Raphís*, aguja, y *lepís*, escama; ῥαφίς λεπίς: francés, *rhaphiolépide.*

Rafis ó **Raphé.** Masculino. *Anatomía.* Nombre dado á ciertas líneas salientes, en forma de costura, tal como el raphis que divide el escroto y el perineo en dos partes laterales. ‖ *Botánica.* Prolongacion de los vasos del fonículo en el interior de las túnicas de un grano.

Etimología. *Rafi:* francés, *raphé*, por *rhaphé.*

Ragadía. Femenino. *Cirugía antigua.* Resquebradura, grieta.

Etimología. Griego ῥηγνύω *(rhēgnúō)*, yo rompo; ῥάγας, ῥάγαδος *(rhágas, rhágados)*, grieta; latin, *rhăgădes* y *rhăgădia*, grietas que se hacen en las manos; francés de Pareo (siglo XVI), *rhagodie;* moderno, *rhagade.*

Ragadiola. Femenino. Género de plantas de la familia de chicoráceas.

Etimología. Griego *rhágados*, genitivo de *rhágas*, grieta: francés, *rhagadiole.*

Reseña.—Llamóse así, porque cura la *ragadía.*

Ragio. Masculino. *Entomología.* Género de insectos dípteros, parecidos á un grano de uva negra.

Etimología. Griego ῥάγος *(rhágos)*, genitivo de ῥάξ *(rháx)*, grano de uva.

Ragion. Masculino. *Entomología.* Género de insectos del órden de los dípteros.

Etimología. *Ragio:* griego ῥάγιον *(rhágion)*; latin, *rhāgĭon*, especie de araña; francés, *rhagion.*

Ragóide. Masculino. *Anatomía.* Segunda túnica del ojo. ‖ *Historia natural.* Semejante á un grano de uva.

Etimología. Griego *rhágos*, genitivo de *rháx*, grano de uva, y *eidos*, forma; ῥάγος εἶδος: francés, *rhagoïde.*

Ragua. Femenino. Hoyo inmediato á la herrería, á modo de caldera, para echar la vena y fundir el hierro.

Etimología. Griego ῥάγας *(rhágas)*, hendidura.

Raguseo, sea. Adjetivo. Lo perteneciente á la ciudad de Ragusa, y el natural de ella.

Rah. Masculino. *Geografía antigua.* Uno de los nombres de la ciudad de Jericó.

Rahal. Masculino anticuado. Caserío, lugarejo. ‖ Vivienda rústica.

Etimología. Arabe *rahl*, «el paraje en que se tiene la vivienda, la morada de cada familia;» cuya pronunciacion suave es *rahal.* (Dozy.)

Serie de formas.—1. La forma etimológica *rahales* (plural) se halla en un privilegio de Alfonso X: «quatro jugadas de heredad en los *rahales* del campo de Cartagena.» (Cascales, *Discursos históricos de Murcia, folio 48 d.*)

2. *Cafallo*, por *rafallo*, se encuentra en Gonzalez de Clavijo: «e los homes de esta ciudad que llegaban á alguna aldea ó *cafallo.*» (Vida *del Gran Tamorlan, página 203, l. 5.*)

3. *Rafal*, «emparrado,» en catalan, porque los emparrados eran las viviendas de las familias en tiempos calurosos; «casa de campo, alquería,» en Mallorca.

4. Bajo latin *raphalis*, en Du Cange.

5. Bajo latin *rafallus* (que es el *rafallo* de Clavijo, no *cafallo*) en una donacion de Alfonso III de Aragon á ciertos religiosos de Menorca, en 1287: «*alcariam, vocatam Beniseyda, quæ est circa portum de Maho, cum* rafallo *eiusdem alcariæ, vocato Benicacaff, cum domibus, campis, ortis.*» (Villanueva, *Viaje literario, XXI, 217.*)

6. De aquí resulta que *Benicacaff*, rahal de *Beniseyda*, se componía de casas, de campos, de huertos. Por consiguiente, era un lugarejo ó caserío, anexo á la poblacion referida.

7. Segun Gregorio, la voz del artículo es frecuente y comun en Sicilia con relacion á los lugares. *(De Supputandis, página 37, n. b.)*

Ráhaz. Adjetivo anticuado. Rahez.

Rahes. Adjetivo anticuado. Rahez.

Rahez. Adjetivo. Vil, bajo, despreciable. ‖ Anticuado. Barato, lo que vale poco. ‖ Anticuado. Fácil.

Etimología. Arabe *rakhīs*, vil, comun; de donde viene el significado de *rahez* en la antigua lengua. La voz del artículo era sinónima de: «cosa trivial, de poco valor, de poco mérito, fácil.»

Serie de formas.—1. *Rahes, rehez, refes, refez*, en Sanchez.

2. *Raffez*, en *El Cancionero de Baena.*

3. *Raez*, en Apolonio. *(Copla 525.)*

4. *Befez*, por *refez*, en Berceo. *(Vida de santo Domingo, copla 55.)*

5. El mismo *befez*, en Sanchez.

6. Portugués, *arfece, rafece, refece*, en Santa Rosa, *arrefece, arrefeçar.*

7. El portugués *arrefece* es literalmente el árabe *ar-rekhīs.* (Dozy.)

Reseña.—*Rafez.* Bajo, vil, despreciable, cosa de poco valor. Es voz arábiga de *rafess*, que vale lo propio. *Vender rafes.* Vender barato.

Rahes, lo mismo que *rafez. (Cancionero de Juan Alfonso de Baena, por el* marqués de Pidal.—*Glosario.)*

Rahezarse. Recíproco anticuado. Bajarse, humillarse, abatirse.

Etimología. *Rahez.*

Rahezmente. Adverbio de modo anticuado. Fácilmente.

Raia. Masculino. Nombre que dan en el imperio otomano á los súbditos no musulmanes.

Etimología. Arabe *ra'iya*, plural de *ra'ayā*, pueblo; del verbo *ra'a*, apacentar: francés, *raia.*

Raible. Adjetivo. Lo que se puede raer.

Raiceja. Femenino diminutivo de raíz.

Raicica, lla, ta. Femenino diminutivo de raíz.

Etimología. *Radícula:* francés, *radicelle;* italiano, *radicella.*

Raido, da. Adjetivo metafórico. Desvergonzado, libre, y que no atiende á su decoro ni otros respetos.

Etimología. *Raer:* latin, *rāsus*, participio pasivo de *rādĕre*, raer; francés antiguo, *raté;* moderno, *ratissé.*

Raigal. Adjetivo. Lo que toca á la raíz. Entre los que tratan en madera se llama así el extremo del madero que corresponde á la raíz del árbol.

Raigambre. Femenino. El conjunto de raíces que esparcen por la tierra uno ó muchos árboles ó plantas, unidas y trabadas entre sí.

Raigaña. Femenino. Nombre dado en Astúrias á la peña que está como arraigada en tierra.

Raigar. Neutro anticuado. Arraigar. Hállase tambien usado como recíproco.

Raigon. Masculino aumentativo de raíz. ‖ Masculino. La raíz de las muelas y dientes.

Raime. Femenino. Barca de unas siete toneladas usada en Arabia.

Raimiento. Masculino. La accion y efecto de raer. ‖ Metáfora. El descaro y desvergüenza de algun sujeto.

Raimundo. Masculino. Nombre propio de varon: san Raimundo.

Etimología. Germánico *regin, rang*, Dios ó divino, y *mund*, mano, proteccion. (Monlau.)

Raimundo Berenguer II. Hijo de Berenguer I y conocido con el apelativo de *Cabeza de estopa*, á causa del color de su cabellera. Fué conde de Carsasona y de Barcelona, y dividió esta última corona con su hermano Raimundo ó Ramon II (Berenguer), quien se dice le asesinó en una cacería en 1202, pensando apoderarse de su parte en la herencia paterna. La dificultad que le ofreció el que Raimundo Berenguer II dejara un hijo, hizo que se contentara con gobernar todo el condado de Barcelona como tutor de aquél.

Raimundo ó **Ramon II** (Berenguer), conocido por algunos historiadores con el sobrenombre de *el Fratricida*. Era hermano del anterior é hijo de Raimundo ó Ramon Berenguer I. Sucedió á éste en 1076; pero su padre tuvo el mal acuerdo de partir la corona entre sus dos hijos, no queriendo despojar á ninguno de su herencia. *Cabeza de estopa*, de condicion más apacible, se hubiera avenido al pacto á que los obligara su padre de turnar en el gobierno; pero el natural ambicioso y díscolo de su hermano comenzó á dividir los ánimos y á suscitar revueltas encaminadas todas á hacer suyo el cetro. Viendo que sus maquinaciones no daban resultado, tomó á su cargo el logro de sus deseos, y en una cacería, á que sacó á su hermano, le dió muerte alevosamente. Dueño por entero del solio de Barcelona, se distinguió por sus crueldades, perdió el Lauraguais y el Rasez, que le quitó Bernardo Atton, y murió en Tierra Santa en 1093, sucediéndole su sobrino Berenguer III.

Raimundo Borrel. Conde de Barcelona, hijo de Borrel y su sucesor en 993. Murió en 1017 combatiendo á los sarracenos y le sucedió su hijo Berenguer Raimundo I.

Raimundo (san). Escritor ascético español, que nació en 1175 en el castillo de Peñafort, en el condado de Barcelona. Era hijo de una familia tan antigua como ilustre é hizo tan rápidos progresos en los estudios, que á los 20 años abrió una cátedra de filosofía por extremo concurrida. Habiendo ido á perfeccionarse en el conocimiento del derecho á Italia, ocupó una cátedra en Bolonia, y á su vuelta á España, se le dió una canongía en Barcelona. En 1222 entró en la órden de Santo Domingo, y en 1238 fué nombrado general de ella. Contribuyó poderosamente al establecimiento de la Inquisicion en España, así como en el Mediodía de Francia, y murió en 1275 á los 100 años de edad. Celebra su fiesta la Iglesia católica el 23 de Enero. De él se conserva una coleccion de *Decretales* (Maguncia, 1473, en folio).

Raina. Femenino. Pedazo de red de figura larga y angosta, que añaden los pescadores á la parte de abajo de las redes de tiro.

Etimología. Antiguo alto aleman, *rain*, borde, extremo; holandés, *rên;* bajo latin, *raina*, en Du Cange; francés del siglo xiv, *rain.*

Rainal. Masculino. Cordelillo en cuyo extremo se anuda un anzuelo, quedando el otro libre para atarle á otro cordel más grueso.

Etimología. *Raina.*

Raiz. Femenino. La parte ínfima del árbol ó planta que está introducida en la tierra, y por donde se le comunica el jugo que la nutre y conserva. ‖ Metáfora. La parte de cualquier cosa, de la cual, quedando oculta, procede lo que está manifiesto. ‖ Metáfora. La parte inferior ó pié de cualquiera cosa. ‖ La hacienda de campo; como viña, tierra, olivar, etc.; la casa y otras cosas que no se pueden llevar de una parte á otra. Se usa más generalmente de esta voz en plural, diciendo bienes raíces. ‖ Metáfora. El orígen ó principio de que procede alguna cosa. ‖ Época. ‖ *Aritmética.* El número que multiplicado por sí mismo una ó más veces, produce una cantidad que se llama potencia de aquel número. ‖ *Gramática.* Voz primitiva de una lengua, de la cual se derivan otras voces. ‖ irracional ó sorda. *Aritmética.* La que no se puede expresar con números. ‖ rodia. Raíz parecida al costo: produce muchos tallos redondos y algun tanto vacíos, altos de un codo, con ciertas hojas largas, dentadas, puntiagudas, crasas y como las de la verdolaga, encima de las cuales nace una copa verde semejante á la de la lechetrezna. ‖ Á raíz. Modo adverbial. Junto á alguna cosa, ó tan cerca de ella, que no media otra entre las dos; como: á raíz de las carnes. ‖ Por la raíz ó junto á ella. ‖ Cortar de raíz ó cortar la raíz. Frase metafórica. Atajar y prevenir desde los principios y del todo los inconvenientes que pueden resultar de alguna cosa, quitando la causa de donde provienen. ‖ De raíz. Enteramente, ó desde el principio hasta el fin de alguna cosa. ‖ Echar raíces. Frase metafórica. Fijarse, establecerse en algun lugar. ‖ Afirmarse ó arraigarse en alguna pasion por costumbre inveterada. ‖ Tener raíces. Frase metafórica con que se explica la resistencia que hace ó tiene alguna cosa para apartarla de donde está, ó alguna persona para desprenderse de ella.

Etimología. I. Griego ῥάδιξ *(rhádix)*, y ῥίζα *(rhiza)*, eólico, βρίζα *(briza)*: latin, *rādix*, por *rhādix;* aleman, *Wursel* (del eólico *briza);* godo, *vaurts;* céltico: kimry, *gwraidd;* bajo breton, *grizein;* inglés, *root;* antiguo escandinavo, *rôt;* italiano, *radica, radice;* francés antiguo, *raïe;* moderno, *racine;* catalan, *arrel, rel,* raíz de los árboles; *raís,* raíz de los números, potencia; picardo, *rachaine;* walon, *ressein;* provenzal, *racina, razina.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *rad* (रद), penetrar; *radas,* punta; antiguo aleman, *route.*

Raja. Femenino. Una de las partes de un leño que resultan de abrirlo á lo largo con hacha, cuña ú otro instrumento. ‖ La hendedura, abertura ó quiebra de alguna cosa. ‖ Metáfora. Parte ó porcion de alguna cosa que se distribuye ó controvierte; y así se dice: sacar raja. ‖ Especie de paño grueso, antiguo y de baja estofa. ‖ Hacer rajas. Frase. Dividir alguna cosa, repartiéndola entre varios interesados ó para diversos usos. ‖ Hacerse rajas. Frase. Hacerse añicos. ‖ Sacar raja. Frase. Lograr alguna cosa, aunque no sea todo lo que se quiera.

Etimología. 1. Catalan antiguo, *raja*, ardor libidinoso.

2. La raja, en castellano, hablando de las hembras, es un vocablo obsceno y torpe.

3. Raja broqueles. «El que afecta valentía y se jacta de pendenciero, guapo y quimerista.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rajable. Adjetivo. Que puede rajarse.

Rajadillo. Masculino. Confitura que se hace de almendras rajadas y bañadas de azúcar.

Rajadizo, za. Adjetivo. Lo que es fácil de rajarse.

Rajador, ra. Masculino. El que raja.

Rajadura. Femenino. Accion ó efecto de rajar.

Rajah. Masculino. Nombre de ciertos príncipes indios.

Etimología. Sanscrito *râjâ*, príncipe; francés, *rajah, raja.*

Rajamiento. Masculino. Rajadura

Rajante. Participio activo de rajar. El que raja.

Rajar. Activo. Dividir en rajas, hender ó abrir á golpes algun leño. Por extension se dice de otra cualquier cosa; como rajar la cabeza. ‖ Metafórico y familiar. Decir ó contar muchas mentiras, especialmente jactándose de valiente y hazañoso. ‖ Neutro familiar. Hablar mucho.

Etimología. «Covarrubias dice viene del griego *Rachizo*, que significa cortar.» (Academia, *Dicionario de 1726.)*

Rajarse. Recíproco americano familiar. Faltar á su palabra.

Rajeputó. Masculino. Nombre de ciertos soldados de la India.

Rajeta. Femenino. El paño que llaman raja, mezclado y variado de colores.

Rajica, lla, ta. Femenino diminutivo de raja.

Rajuela. Femenino diminutivo de raja.

Ralea. Femenino. Raza, casta, linaje. ‖ Metáfora. Especie, género, calidad. ‖ *Cetrería.* El ave á que es más inclinado el halcon, gavilan ó azor; y así se dice que la ralea del halcon son las palomas, del azor, las perdices, del gavilan, los pájaros pequeños.

Etimología. *Ralear.* — «Covarrubias dice que es voz de cetrería, que su orígen no ha podido averiguarse, y presume venga del árabe.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Raleador, ra. Adjetivo. Que ralea.

Raleadura. Femenino. Raleamiento.

Raleamiento. Masculino. Acto ó efecto de ralear.

Ralear. Neutro. Hacerse rala alguna cosa perdiendo la densidad, opacidad ó solidez que ántes tenía. ‖ Se dice tambien de los racimos de las vides cuando no granan enteramente. ‖ Provincial. Manifestar, descubrir uno con su porte su mala inclinacion y ralea.

Etimología. *Ralo.*

Raleon, na. Adjetivo. El ave cetrera que hace muchas presas.

Raleza. Femenino. Calidad de las cosas que están ralas.

Ralillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de ralo, la.

Ralo, la. Adjetivo. Dícese de las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular en su clase. ‖ Anticuado. Raro, no comun.

Etimología. *Rallo.*

Reseña.—«Lo que carece de densidad ó solidez, por lo cual se puede penetrar por sus huecos é intermedios con otro cuerpo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rallable. Adjetivo. Que puede rallarse.

Ralladera. Femenino. Instrumento de cocina, hecho de hoja de lata, con muchos agujeros á propósito para rallar.

Rallado, da. Participio pasivo de rallar.

Etimología. *Rallar:* catalan, *rallat, da.*

Rallador, ra. Masculino y femenino anticuado. Hablador.

Etimología. *Rallar:* catalan, *rallador.*

Ralladura. Femenino. El surco que deja el rallo en la parte por donde ha pasado, y lo que queda rallado. ‖ Anticuado. Raedura.

Etimología. *Rallar:* catalan, *ralladura.*

Rallar. Activo. Desmenuzar alguna cosa pasándola ó estregéndola en el rallo. ‖ Metáfora. Molestar, fastidiar con importunidad y pesadez.

Etimología. *Rallo:* catalan, *rallar.*

Rallico, to. Masculino diminutivo de rallo.

Rallativo, va. Adjetivo familiar. Que ralla, que fastidia sobremanera.

Rallo. Masculino. Instrumento que se reduce á una plancha de metal, por lo regular con un poco de cavidad, en la cual están abiertos y como sembrados unos agujerillos ásperos, con los cuales se desmenuza el pan, queso y otras cosas estregándolas contra él; y por extension se llama así cualquiera otra plancha con los mismo agujeros que sirve á otros usos.

Etimología. Latin *rallum*, instrumento con que se limpia la reja del arado; simétrico de *rallus*, ralo, pelado, raido, y de *ralla*, sobrentendiéndose *tŭnĭca*, ropa así llamada por ser su tejido muy claro; esto es, muy *ralo.*—«*Cara de* Rallo. Apodo con que se moteja á la persona que tiene el rostro muy señalado de viruelas. Es del estilo familiar.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rallon. Masculino. Arma que termina en un hierro ancho como escoplo. Dispárase con la ballesta, y sirve especialmente para caza mayor.

Rama. Femenino. El vástago ó vara que brota del tallo ó tronco principal de la planta ó árbol. ‖ Metáfora. Serie de personas que traen su orígen de un mismo tronco. ‖ En la imprenta, cerco de hierro con que se ciñe el molde en la prensa, apretándolo con varias cuñas ó tornillos que hay para este fin. ‖ Andarse por las ramas. Frase familiar. Detenerse en lo ménos sustancial de algun asunto, dejando lo más importante. ‖ Asirse á las ramas. Frase familiar que se dice del que busca excusas frívolas para disculparse de algun hecho ó descuido. ‖ De rama en rama. Modo adverbial. Sin fijarse en objeto determinado, variando continuamente. ‖ En rama. Modo adverbial que se usa hablando de los géneros ó primeras materias sin labrar, y en la imprenta, de las ediciones sin encuadernar. ‖ Plantar de rama. Se dice de los árboles que se plantan con rama de otros árboles de su especie, á diferencia de los que se plantan con estaca ó hijuelos, que llaman barbados.

Etimología. *Ramo:* catalan, *rama.*

Rama. Masculino. *Mitolología india.* Séptima encarnacion de Vichnou, nacido en Aude, de Daçaratha y de Kaouçalía, con tres hermanos. Una serpiente, que salió de la frente de Ravana, le envolvió en la cuna; pero fué hecha pedazos por el águila Garoudha. Rama siguió á la soledad al brahmin Viçouamitra, quien le educó y le dió armas encantadas. Despues recorrió el mundo con él, haciendo perecer muchos demonios y genios maléficos. Un ejército, enviado contra él por Ravana, fué destruido. Habiendo ido á la corte de Djanaka, que había prometido su hija Sita al que tendiese un arco mágico, consiguió cumplir la condicion impuesta y fué llevado en triunfo al palacio de Aoude. Pero pronto Daçaratha, engañada por las intrigas de una nueva mujer, le desterró por doce años. Rama, obligado á ceder el trono al hermano más jóven, Bharata, principió de nuevo con el otro, Lakchmana, su vida de gloriosas aventuras; hizo alianza con Sougriva, rey de los monos, y con Djambouvau, rey de los osos; venció á Ravana, que le había robado á Sita; y levantó en la isla de Ceilan un templo á Siva. Posteriormente fundó un reino en la India, enfrente de aquella isla; inició á sus pueblos en la civilizacion y les enseñó á reverenciar á los dioses y á obedecer sus leyes. Dejó su imperio á su hijo Koucha y subió al cielo, con Sita, desde donde vela siempre por la felicidad de la tierra. La historia de Rama es el asunto del famoso poema *Ramayana.*

Ramada. Femenino anticuado. Enramada. ‖ Ramaje.

Ramadan. Masculino. La cuaresma que observan los mahometanos. Es de treinta dias desde el principio de una luna hasta la otra.

Etimología. Arabe *ramadān*, de la raíz *ramed*, hervir con el ardor del sol, porque cuando se adoptó este nombre, el mes de *Ramadan* caía en lo más caluroso del verano; francés, *ramadan* y *ramazan*, pronunciacion turca y persiana; portugués, *ramadan, remedão;* catalan, *ramadá;* italiano, *ramazan.*

Reseña.—1. «Es de treinta dias desde el principio de la luna hasta la otra, en cuyo tiempo ayunan desde que sale el sol hasta que se pone, con tanto rigor, que no pueden comer ni beber, áun en peligro de muerte, ni tragar la saliva. Por la noche pueden comer lo que quieran de carnes, pescados, etc., y la emplean toda en bailes y regocijos. Trahe esta voz Covarrubias en su *Tesoro*, y dice se llamó así por ser en el mes de Setiembre, al cual llaman *Ramadan.*» (Academia, *Diccionario de 1726).*

2. Como el año musulman es lunar, y por consiguiente, once dias más corto que el nuestro, el ramadan recorre todas las estaciones al cabo de treinta y tres años.

3. El ramadan se anuncia en las grandes ciudades por medio de un cañonazo, así como en las pequeñas poblaciones por medio del pregon de los *muezzins*, llamando al pueblo á la oracion.

Ramado, da. Adjetivo. Lleno de ramas.

Etimología. *Ramar:* francés, *ramé.*

Ramafalias. Femenino plural. Ramas de los árboles raquíticas ó que salen fuera del órden natural ó que echan yemas improductivas.

Etimología. Latin *rāmus*, rama, y *fallĕre*, engañar.

Ramaje. Masculino. El conjunto de ramas ó ramos.

Etimología. *Rama:* catalan, *ramat-*

ge; francés, *ramage:* italiano, *ramajo,* ramoso; *rameggio,* bordado de hojas.

Ramal. Masculino. Cada uno de los cabos de que se componen las cuerdas torcidas de cáñamo, esparto y otras materias, y tambien las sogas y pleitas, y así se dice: cuerda, soga, ó pleita de cuatro, de tres ó de trece RAMALES. || El cabestro ó ronzal que está asido á la cabeza de la bestia. || Parte ó trozo de una escalera. || En las minas, cuevas, caminos, etc., la parte que arranca de la direccion principal. || Metáfora. La parte ó division que resulta ó nace de alguna cosa con relacion y dependencia de ella, como ramas suyas.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rāmāle,* rama seca, palo de leña, forma de *rāmus,* ramo ó rama: catalan, *ramal.*

2. Los *ramales* son ramas ó *ramos* de cuerda.

Ramalazo. Masculino. El golpe que se da con el ramal. || La señal que hace el golpe dado con el ramal; y por extension se llama así la pinta ó señal que sale al rostro ú otra parte del cuerpo por algun golpe ó enfermedad; como la erisipela. || Metáfora. El dolor que aguda é improvisadamente acomete en alguna parte del cuerpo; y así se dice: me dan unos RAMALAZOS en las espaldas, etc. || Metáfora. El pesar ó especie sensible que sobrecoge y sorprende por no esperada, causada por lo comun de alguna culpa de que no se recelaba pena. || Metáfora. La resulta que á uno le sobreviene, regularmente por causa de otro.

ETIMOLOGÍA. *Ramal:* catalan, *ramalasso,* ramalazo; *ramalar,* encabestrar; *ramalada,* ramalazo, como golpe dado con el ramal.

Ramalias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas romanas en honor de Baco y de Ariana, á que se llevaban cepas cargadas de racimos.

Ramalico, llo, to. Masculino diminutivo de ramal.

Ramar. Neutro. Echar ramas los troncos. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Rama:* francés, *ramer.*

Ramayana. Masculino. *Historia de la literatura.* Nombre que significa carrera de Rama; epopeya indiana, en lengua sanscrita y en 50.000 versos, en que se celebran las aventuras de Rama y que se atribuye al poeta Valmiki. Ha sido publicado en inglés por Carey y Marshman (Serampour, 1806 á 1819); en latin, por G. Escalígero (Bour, 1820 á 1826), y en francés, por Hipp. Fauche (Paris, 1854-55).

Ramazan. Masculino. RAMADAN.

Ramazo. Masculino. Golpe dado con rama ó ramo.

Rambla. Femenino. Terreno que las corrientes de las aguas dejan cubierto de arena despues de las avenidas.

ETIMOLOGÍA. 1. Del árabe *ramla,* que quiere decir *arenal.* Así se llaman en muchas partes de España las quebradas de los montes por donde bajan las aguas cuando llueve; y tambien el terreno cubierto de arena que dejan despues de las avenidas las corrientes de las aguas (MONLAU): catalan, *rambla.*

2. En efecto, es el árabe *ramla,* «planicie arenosa de gran extension;» forma de *raml,* arena.

Reseña.—«Lo mismo que arenal. Covarrubias, citando á Diego de Urrea, dice ser voz arábiga. En algunas partes llaman así las quebradas de los montes por donde bajan las aguas cuando llueve.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Ramblar. Masculino. Lugar donde se reunen varias ramblas.

Ramblazo. Masculino. El sitio por donde corren las aguas de los turbiones y avenidas.

ETIMOLOGÍA. *Rambla.*

Ramblizo. Masculino provincial. RAMBLAZO.

Ramento. Masculino. Nombre dado por algunos autores á las partes tenues que se asemejan á pequeñas porciones de piel.

ETIMOLOGÍA. Latin *rāmentum,* raspadura, forma de *rādĕre,* raer: francés, *ramentacé,* en forma de *ramento.*

Ramera. Femenino. La mujer que hace ganancia de su cuerpo entregada vilmente al vicio de la lascivia por el interés. || A LA RAMERA Y AL JUGLAR, Á LA VEJEZ LES VIENE EL MAL. Refran que advierte que los vicios de la mocedad se pagan en la vejez con los males que ellos mismos acarrean.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice se llamaron así, porque en otro tiempo vivían fuera de las ciudades, en unas chozuelas cubiertas de *ramas.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726):* catalan, *ramera.*

Rameria. Femenino. El burdel de mujeres públicas. || El mismo vil y torpe ejercicio de ellas.

ETIMOLOGÍA. *Ramera:* catalan, *ramería.*

Ramerilla, ta. Femenino diminutivo de ramera.

ETIMOLOGÍA. *Ramera:* catalan, *rameretа.*

Ramerita. Femenino. «Lo mismo que ramera, dicho por chiste ó gracejo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

«*Ramerita* me llama la picaruela,
siendo de estas ramas una alameda.»
(ANTONIO de MENDOZA, *Obras poéticas.*)

Ramero. Adjetivo. El halcon pequeño que salta de rama en rama.

Rameruela. Femenino diminutivo. «La ramera pobre y desastrada. Trae esta voz el padre Alcalá en su *Vocabulario.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Ramifero, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene ramos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rāmus,* rama, y *ferre,* llevar.

Ramificable. Adjetivo. Que puede ramificarse.

Ramificacion. Femenino. Extension, division y esparcimiento de alguna cosa. || *Anatomía.* La division y extension de las venas, arterias ó nervios que, como ramas, nacen de un mismo principio ó tronco. || *Botánica.* Division de un tallo en muchas ramas. || Las mismas divisiones. || Disposicion de las ramas de un vegetal cualquiera.

ETIMOLOGÍA. *Ramificar:* catalan, *ramificació;* portugués, *ramificação;* francés, *ramification;* italiano, *ramificazione.*

Ramificado, da. Participio pasivo de de ramificar.

ETIMOLOGÍA. *Ramificar:* catalan, *ramificat, da;* francés, *ramifié;* italiano, *ramificato.*

Ramificador, ra. Adjetivo. Que ramifica.

Ramificamiento. Masculino. RAMIFICACION.

Ramificar. Activo. Dar forma de rama ó ramo. || Neutro. RAMAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *rāmus,* rama, y *fĭcāre,* tema frecuentativo de *facĕre,* hacer: provenzal, *ramificar;* francés, *ramifier;* italiano, *ramificare.*

Ramificarse. Recíproco. Esparcirse y dividirse en ramas alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Forma reflexiva de *ramificar:* catalan, *ramificarse;* francés, *se ramifier;* italiano, *ramificarsi.*

Ramifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas flores nacen sobre las ramas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rāmus,* rama; y *flos, flōris,* flor.

Ramiforme. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á un ramo.

ETIMOLOGÍA. *Ramo* y *forma.*

Ramilla, ta. Femenino diminutivo de rama. Metafóricamente se toma por cualquier cosa ligera de que alguno se vale para su intento.

ETIMOLOGÍA. *Rama:* catalan, *rameta;* provenzal, *ramilla;* francés, *ramilles;* latin, *rāmŭlus.*

Ramillete. Masculino. El conjunto de diversas flores ó hierbas especialmente olorosas, que ordenadas, colocadas y atadas sirven al deleite del olfato y al adorno. || Metáfora. Especie de piña artificial de dulces ó de varias frutas, que se sirve en las mesas y en los agasajos. || El adorno compuesto de figuras y piezas de mármol ó metales labrados en varias formas, que se ponen sobre las mesas en donde se sirven comidas suntuosas, y en los cuales se colocan diestramente los dulces, frutas, etc. || Metáfora. La coleccion de especies exquisitas y útiles en alguna materia. || DE CONSTANTINOPLA. MINUTISA.

ETIMOLOGÍA. *Ramillo:* catalan, *ramellet.*

Ramilletero, ra. Masculino y femenino. El que vende ó hace ramilletes. || Especie de adorno que se pone en los altares, formado de una maceta ó pié, y encima diversas flores de mano que imitan un ramillete. Hácense tambien de hojas muy sutiles de plata y de otros metales.

ETIMOLOGÍA. *Ramillete:* catalan, *rameller, a; ramelleter, a.*

Ramillo, to. Masculino diminutivo de ramo. || Provincial Aragon. DINERILLO.

ETIMOLOGÍA. *Ramo:* latin, *rāmŭlus, rāmuscŭlus;* italiano, *rametto, ramoscello;* francés del siglo XIII, *ramel;* mo-

derno, *rameau;* provenzal, *ramel;* catalan, *ramet;* burguiñon, *raimea.*

Ramirez. Nombre patronímico. El hijo de Ramiro. Hoy es apellido de familia.

Etimología. *Ramo.*

Ramirez (Andrés). Iluminador español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo xvi. Dejó hechos diferentes trabajos de mérito en los libros de coro de aquella magnífica catedral.

Ramirez Benavides (José). Escultor español, hijo del anterior, y el que despues de su muerte sostuvo á sus hermanos y la escuela de dibujo de Zaragoza. Dejó diferentes obras, como *estatuas, bajo-relieves* y otras esculturas en varios templos de aquella capital y su arzobispado.

Ramirez Benavides (Juan). Pintor español, hermano del anterior, que nació en 1782. Aprendió el dibujo con su hermano y despues pasó á Madrid, donde fué discípulo de Pedro Giacuinto. Su obra más notable es un cuadro que representa la *eleccion de Pelayo,* que le valió ser nombrado académico supernumerario de la de San Fernando.

Ramirez Benavides (Manuel). Escultor español, hermano de los anteriores. Fué individuo de la Academia de San Fernando y tomó el hábito de cartujo en el convento de *Aula Dei,* donde murió en 1768 y en el que dejó varias obras.

Ramirez (Cristóbal). Iluminador español, natural de Valencia, que vivía en el siglo xvi. Felipe II le pensionó para que pintase algunos libros del Escorial, como lo verificó, escribiendo el libro *Intouario,* en dos cuerpos, el *Oficio de difuntos* y el *Breviario nuevo en cantoría.*

Ramirez (Francisco). Célebre general de artillería español, que nació en Madrid á principios del siglo xv. Asistió á la batalla de Zamora contra el rey de Portugal y sus aliados, siendo tan señalados los servicios que en ella prestó, que el rey Fernando *el Católico* le confió el mando de toda la artillería para la conquista de Granada. En 1485 se apoderó del castillo de Alhamar y de Cambel. En 1487, contribuyó poderosamente á la toma de Granada, batiendo dos torreones que ocupaba el enemigo, apoderándose del uno y derribando el otro. Se distinguió igualmente en la toma de Salobreña en 1495; y en 1499 fué enviado á sujetar á los moros de la Serranía de Ronda, que se habían sublevado, en cuya campaña fué muerto á principios de 1501. Se había casado con Beatriz Galindo, conocida por *la Latina,* en union de la cual fundó un hospital en Madrid junto al santuario de Atocha, y otro, para sacerdotes pobres.

Ramirez de Carrion (Manuel). Escritor español del siglo xvi. Era mudo de nacimiento, y fué el primero y el único en su tiempo que enseñó á leer á los mudos y áun á pronunciar algunas palabras. Dejó escrita una obra titulada: *Maravillas de la naturaleza, en que se contienen dos mil secretos de cosas naturales.*

Ramirez de Mendoza (Beatriz). Dama española, célebre por su piedad, que nació en Madrid en 1556 y murió en 1626. Estuvo casada con Don Fernando de Saavedra, conde de Castellar, y habiendo enviudado muy jóven, consagró su vida á obras piadosas. Socorrió á muchos pobres y dotó á muchos huérfanos; reformó la órden de la Merced, fundando tres conventos, el de Santa Cecilia de Rivas, el de Santa María de los Reyes y el del Viso del Marqués. Fundó otro de religiosas carmelitas descalzas en Alcalá de Henáres, y otro, en Madrid en su propia casa con el título de *Corpus-Christi,* que luégo se llamó las *Carboneras,* en el cual tomó el hábito y acabó sus dias en opinion de santidad.

Ramirez (Gracian). Caballero español, natural de Madrid, que vivía á principios del siglo viii. Al ocupar los moros su villa natal, se retiró á una casa que poseía á orillas del Jarama, y como tuviera costumbre de visitar el santuario de Atocha, encontró un dia que había desaparecido la imágen del templo. Despues de buscarla por las inmediaciones, la encontró, al fin, oculta entre la maleza en el sitio que hoy ocupa la iglesia, que él hizo voto de edificar. Apénas hubo dado principio á la obra, los moros de Madrid, creyendo que trataba de levantar algun castillo, salieron y le acometieron á fin de impedirlo; pero Gracian, reuniendo su gente y muchos cristianos ocultos en las cercanías, hizo frente á los moros, los rechazó hácia la villa y, penetrando detrás de ellos, los expulsó definitivamente, quedando por suyo Madrid, que luégo fortificó y guarneció. Estos hechos se verificaron por los años de 720. (Sala.)

Reseña.—1. Abultados y numerosos volúmenes dedicaron los historiadores de Madrid á recoger las remotísimas tradiciones relativas á la *imágen de la Vírgen de Atocha,* que suponen obra de san Lúcas y de Nicodemus, traida de Antioquía, nada ménos que por alguno de los apóstoles y colocada en una ermita de aquellos prados, que producían ya la hierba *tocha* ó *atocha* (esparto) que les dió nombre.

2. Sigue á esa tradicion la leyenda de que, al verificarse la invasion sarracena, algunos vecinos escondieron la imágen en aquellos *atochares* donde la encontró Gracian Ramirez, cuando con un puñado de hijodalgos y hombres buenos emprendió una reconquista de la villa, que resulta á todas luces imaginaria, porque no hay historiador que hable de ella más que al tratar de un milagro de la Vírgen, que tuvo lugar en esta forma. Cuentan que temeroso el tal Gracian del resultado de su tentativa, despues de encomendarse á la Vírgen de Atocha, degolló por su propia mano á su mujer y á sus hijas para que, caso de derrota, no cayesen en poder de los moros; pero habiendo logrado reconquistar á Madrid, se arrepintió de su bárbara prevision, y, volviendo al santuario de Atocha, se encontró con que la Vírgen, en premio de su heroicidad, había vuelto á la vida á las víctimas, que se hallaban sin más novedad que las señales del cuchillo. Esta historia se repitió en prosa y verso y Don Francisco Rojas la llevó al teatro, convirtiéndola en la comedia: «*Nuestra Señora de Atocha.*»

Ramirez (José). Toólogo, literato y pintor español, que nació en Valencia en 1624 y murió en 1692. Fué discípulo en pintura de Jerónimo Espinosa, ejecutó varias obras de mérito; entre ellas: *Nuestra Señora de la Luz,* para el oratorio de San Felipe Neri de su ciudad natal; varios cuadros para el claustro de la misma casa y otros para diferentes retablos. Escribió la *Vida de san Felipe Neri,* dedicándola al papa Inocencio XI.

Ramirez (Juan). Escultor español, que nació en Aragon en 1680 y murió en 1740. Fué discípulo de Gregorio Mesa en Zaragoza y adquirió en poco tiempo gran reputacion. Deseoso de estimular la aficion al arte, especialmente en sus hijos, estableció en su casa una especie de academia, que fué el núcleo de la de San Luis de aquella ciudad. Las otras más notables que dejó, son: *tabernáculo para el trascoro de la catedral de la Seo de Zaragoza; san Pedro Arbués;* la *Concepcion; san Jerónimo; san Miguel* y otras muchas *estatuas.*

Ramiro I. Rey de Aragon, hijo natural de Sancho III, de Navarra. Sucedió á su padre en 1035 en el gobierno de Aragon, de que fué el primer rey. Reunió á sus Estados los de su hermano Gonzalez, rey de Sobrarbe, y murió en 1063, combatiendo contra Sancho, infante de Castilla y de Leon. Le sucedió Sancho Ramirez.

Ramiro II. Rey de Aragon, llamado *el Monje,* é hijo de Sancho Ramirez. Fué sacado del claustro para colocarle en el trono á la muerte de Alfonso I, *el Batallador,* miéntras los navarros elegían á García Ramirez IV. Abdicó en favor de su hija Petronila en 1137 y murió en 1147. Le sucedió ésta en union de Raimundo Berenguer IV.

Ramiro I. Octavo rey de Leon, hijo de Bermudo I. Empezó á reinar en 843 y murió en 850. Venció á Nepociano, que trataba de usurparle la corona, mandando sacarle los ojos y encerrarle en un monasterio; rechazó en 844 á los normandos, que habían hecho un desembarco en la Coruña, cogiéndoles muchos prisioneros y quemando sus naves. Sofocó una conjuracion dirigida por Aldroito, conde de Palacio, á quien hizo igualmente sacar los ojos. Derrotó varias veces al rey moro Abd-er-Rahman; y la última de ellas, en la célebre batalla de Clavijo, en que, segun cuenta la tradicion, se apareció en los aires el apóstol Santiago, dando esfuerzo y

valor á los cristianos. Murió al año siguiente de aquella batalla y tuvo por sucesor á su hijo Ordoño.

Ramiro II. Décimoquinto rey de Leon, hijo de Ordoño II y hermano de Alfonso IV. Empezó á reinar en 927 y murió en 950. Hallábase combatiendo contra los moros, cuando su hermano, que había abdicado en él la corona, se sublevó, y apoyado por la ciudad de Leon, reclamó los derechos que había renunciado; pero RAMIRO, dejando á los moros, sitió la ciudad sublevada y Alfonso se rindió á discrecion. Castigados con la pérdida de la vista los autores de aquella rebelion, entre los que se contaban los tres hijos de Fruela, RAMIRO puso todo su cuidado en el sosiego y tranquilidad interior del reino, lo cual no tardó mucho en conseguir. Proseguida la guerra contra Abd-er-Rahman, logró sobre él considerables victorias, si bien no pudo impedir que los musulmanes devastaran en represalias las villas abiertas de Leon y Galicia. Para evitar aquellas exacciones, quiso cortarles la retirada; pero fué batido en Douro en 929. Aprovechándose de las disensiones que minaban el califato de Abd-er-Rahman, se coaligó con el walí de Santaren, llegó por la parte de la Lusitania hasta Badajoz y Lisboa, y, vuelto á Castilla, ganó á los musulmanes la plaza de Madrid, llevó sus armas hasta Alcalá y Toledo, y unido con Fernan-Gonzalez, destruyó las huestes coaligadas de los reyes moros de Córdoba y Zaragoza. No satisfecho aún con aquella victoria, penetró en Aragon, rindió, taló y saqueó varias plazas, obligó al rey moro á que le rindiese parias y ganó últimamente la famosa batalla de Simancas, en que se dice que los mahometanos tuvieron 80.000 muertos y muchos prisioneros. Esto no le valió para defender la plaza de Zamora, que reconquistó en 939, pero que perdió de nuevo en 940, despues de haber sido vencido en los campos de San Estéban de Gomar. Verificada esta batalla, hizo con Abd-er-Rahman la paz, que duró diez años y que no se vió interrumpida sino por una rebelion pronto apaciguada de los condes de Castilla; al cabo de este tiempo, llevó otra vez la guerra á los infieles y les ganó la batalla de Talavera, despues de lo cual le atacó una enfermedad y murió.

Ramiro III. Décimo-octavo rey de Leon, hijo de Sancho el *Craso*. Aclamado por los leoneses, subió al trono á la edad de cinco años, en 967, bajo la tutela de su madre, y murió en 982. Durante su reinado penetraron en Galicia los normandos, y por espacio de un año estuvieron talando aquella comarca; pero al cabo de él fueron atacados por el conde Gonzalo Sanchez, que los exterminó casi del todo. El carácter áspero de RAMIRO produjo tal descontento entre los grandes del reino, que los de Galicia se alzaron y proclamaron á Bermudo, primo de RAMIRO; acudió éste á sofocar la insurreccion y se dió una batalla en Portela de Arenas, en que quedó indecisa la victoria. RAMIRO volvió á Leon y murió al poco tiempo á la edad de veinte años, habiendo reinado quince.

Ramiza. Femenino. El conjunto de ramas cortadas, ó lo que se hace de ramas.

Ramnáceas. RÁMNEAS.

Rámneas. Femenino plural. *Botánica.* Género de plantas cuyo tipo es el ramno.

ETIMOLOGÍA. Griego Ῥάμνος *(Rhámnos)*, antigua ciudad del Asia, de donde procede este género de plantas; francés, *rhamnées.*

Ramnes ó **Ramnenses.** Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre de una de las tribus de la antigua Roma, compuesta de romanos, despues de su union con los sabinos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rhamnes, rhamnēnses*, una de las tres centurias de caballeros establecida por Rómulo; órden de caballeros. (HORACIO.)

Ramno. Masculino. *Botánica.* Nombre aplicado al espino cerval. ‖ Zarza blanca. (PLINIO.)

ETIMOLOGÍA. *Rámneas:* francés, *rhamnus.*

Ramo. Masculino. RAMA; aunque rigurosamente RAMO se entiende el ya cortado del árbol. ‖ RISTRA. ‖ Parte ó tratado especial de alguna ciencia, arte ó gobierno. ‖ Negocio, incumbencia de algunos cargos ó comisiones que se parten entre varios. ‖ Artículo, hablando de mercancías. ‖ Entre pasamaneros, el conjunto de hilos de seda con que se hacen las labores ó figuras de las cintas. ‖ El pedazo ó parte separada de algun todo. ‖ Metáfora. Cualquiera de las especies que se originan de alguna cosa no material. ‖ Metáfora. La enfermedad imperfecta ó que no ha llegado á ser conocidamente tal, y se extiende á otros defectos; y así se dice: RAMO de perlesía, de loco, etc. ‖ VENDER AL RAMO. Frase. Vender el vino por menor los cosecheros.

ETIMOLOGÍA. Latin *rāmus*, ramo, *rāmex*, vara, pértiga; italiano, *ramo;* francés del siglo XIII, *reime, rain, raime;* siglo XV, *raim;* siglo XVI, *rame*, forma moderna; provenzal, *ram, ramp;* catalan, *ram;* burguiñon, *rain;* picardo, *raime.*

Ramojo. Masculino. El conjunto de ramas cortadas de los árboles, especialmente cuando son pequeñas y delgadas.

1. Ramon. Nombre propio de varon: SAN RAMON.

2. Ramon. Masculino. Las ramas que cortan los pastores para apacentar los ganados en tiempo de muchas nieves. ‖ El ramaje que resulta de la poda de los olivos y otros árboles.

Ramon Berenguer IV. Conde de Barcelona. Fundó el célebre monasterio de Poblet; tomó á los moros Fraga y Lérida; fué de incógnito á defender en campo cerrado á la emperatriz de Alemania, acusada de adulterio; venció á sus enemigos y recibió las felicitaciones personales de aquella emperatriz, que le hizo una visita en Barcelona, y el título de marqués de la Marca que le confirió el emperador, y murió en 1162.

Reseña histórica.—1. Este conde fué el que otorgó el famoso *fuero de* DAROCA á mediados del siglo XII, 1142.

2. Además de estos fueros, DAROCA disfrutaba otros, segun resulta del otorgado á la villa de Cacela el año 1129: «concedo á vosotros, vecinos de Cacela, los mismos fueros de que gozan presentemente los pobladores de DAROCA y de Soria:» *concedo vobis vicinos de Cassela tales foros quales habent illo populatores de* DAROCA *et de Soria. (Pergamino original en el archivo de la misma ciudad, caja 17, número 1.º)*

3. El *Fuero de* DAROCA contiene sobre cien estatutos ó disposiciones, lo cual da una idea de su importancia.

4. Hízose la carta en el mes de Noviembre, era de 1180, y aparecen las siguientes firmas: signo ✠ del conde Ramon; signo ✠ del rey Alfonso.

Ramoneado, da. Participio pasivo de ramonear.

ETIMOLOGÍA. *Ramonear:* francés, *ramoné.*

Ramonear. Neutro. Cortar las ramas de los árboles. ‖ Cortar los animales para su pasto los ramos de los árboles.

ETIMOLOGÍA. *Ramon:* francés, *ramoner*, limpiar el cañon de una chimenea.

Ramoneo. Masculino. El acto de ramonear.

ETIMOLOGÍA. *Ramonear:* francés, *ramonage.*

Ramos. Masculino plural. El conjunto de hilos de seda que se urden para hacer los galones. ‖ Nombre patronímico de varon: hoy es apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. *Ramo.*

Ramos Pareja (BARTOLOMÉ). Reformador de la música, que nació en Salamanca en 1535 y murió en 1641. Nombrado por Nicolás VI, en 1582, para desempeñar la cátedra de música de Bolonia, combatió á los partidarios de Guido de Arezzo y publicó en 1595 su *Tratado de la música*, que reformó completamente el arte.

Ramos (DOMINGO DE). *Historia.* Domingo que precede á la fiesta de pascuas en la Iglesia católica, llamado así por los RAMOS que en ese dia se llevan en la procesion, en memoria de la entrada triunfal de Jesus en Jerasalen, ántes de la Pasion. Tambien se le llama *domingo de las palmas y pascuas floridas.*

Ramoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene muchos ramos ó ramas.

ETIMOLOGÍA. *Rama:* latin, *ramōsus*, en Lucrecio; *rāmŭlōsus*, en Plinio: italiano, *ramoso;* francés, *rameux;* catalan, *ramós, a.*

Rampa. Femenino. CALAMBRE. ‖ Declive formado suavemente para bajar sin escalones.

ETIMOLOGÍA. 1. Italiano *rampa;* francés, *rampe;* provenzal, *rapa.*

2. El italiano tiene *rampo*, corchete.

Reseña 1.ª—«En el sentido de calambre, es voz de la provincia de Murcia.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Reseña 2.ª—Rampa. En la acepcion de declive formado suavemente para bajar sin escalones, viene del latin *repere, reptare*, del griego *herpein.*

Rampa por calambre (pasmo repentino ó constriccion tetánica y dolorosa de algunos músculos); en francés, *crampe;* en catalan, *rampa;* en italiano, *granchio* (por *canchro;* cangrejo); en inglés, *cramp*, viene del teutónico *krampff*, que significa gancho, y tambien calambre. Este orígen de la voz *calambre* es mucho más razonable que los que trae Covarrubias: 1.°, del latin *calens ó calere*, tener calor; 2.°, del griego *chālasma*, torpor, entorpecimiento; 3.°, corrupcion de *cancabre*, de cáncer, *cangrejo.*—La etimología que da Rosal es ingeniosa: «*Calambre*, como *calamen*, de *calamo*, que es la *caña*, á la cual es muy semejante este accidente, porque ella, aunque tiene muchos nudos y coyunturas, no las manda ó juega; que tal parece la pierna, brazo ó dedo con calambre, sin poder doblar las coyunturas cual una caña.» (Monlau.)

Rampante. *Blason.* Adjetivo que se aplica al leon ú otro animal que está en el campo del escudo de armas con la mano abierta y las garras tendidas en ademan de agarrar ó asir.

Etimología. Flamenco *rapen*, echar la garra: bávaro, *rampfen;* italiano, *rampare;* francés, *ramper*, verbo; *rampant*, adjetivo. (Díez, Littré.)

Rampiñete. Masculino. Aguja de que usan los artilleros, y es un hierro largo con una punta torcida, la cual sirve para reconocer por el fogon el metal de la pieza.

Etimología. *Rampante.*

Ramplon, na. Adjetivo que se aplica al calzado ó zapato tosco y de suela muy gruesa. ‖ Metáfora. Tosco, grosero, inculto, desaliñado, vulgar. ‖ Masculino. Especie de taconcillo que se forma en la cara inferior de las herraduras á la punta de los callos, para suplir en las caballerías algunos defectos de los cascos ó huellos. ‖ Piececita de hierro en forma piramidal que se pone en la lumbre y callos de las herraduras para que las caballerías, haciendo hincapié sobre el hielo, puedan caminar por él sin resbalarse. ‖ A ramplon. Modo adverbial. Con herraduras de ramplon ó con ramplones.

Ramploncillo. Masculino diminutivo de ramplon.

Ramplojo. Rampojo.

Rampojo. Femenino. El escobajo que queda despues de quitados los granos de uva al racimo. Es voz usada en Castilla la Vieja y en otras partes. (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rampollo. Masculino. La rama que se corta del árbol para plantarla.

Ramujo. Masculino. Ramojo.

Ramulorio. Masculino. Laurel.

Ramus (Pedro la Ramee, *llamado*). Célebre filósofo, matemático, gramático y filólogo francés, que nació en Picardía en el siglo xvi. Fué uno de los primeros en combatir la filosofía escolástica y en sustituir el razonamiento á la autoridad de los antiguos. Francisco I le prohibió escribir ó enseñar alguna cosa contraria á la doctrina de Aristóteles, á consecuencia de haber publicado una *Lógica* y observaciones sobre el filósofo griego. Enrique II levantó aquella prohibicion y le nombró profesor de filosofía y elocuencia en el Colegio Real. Despues de muchas persecuciones que le obligaron á trasladarse á Alemania, volvió á Paris, donde pereció en 1592 víctima de la matanza de san Bartolomé. Sus obras más notables son: *Instituciones dialecticæ; Animadversiones in dialecticam Aristotelis; Aritmethicæ libro III; Gramática francesa; De moribus veterum Gallorum.*

Reseña.—1. Nació en el Vermandois hácia el año 1502.

2. Siendo muy jóven, fué á Paris, donde la miseria le redujo á servir como criado en el colegio de Navarra.

3. En fuerza de pasarse las noches estudiando, por no permitírselo sus faenas durante el dia, se encontró en aptitud de seguir un curso de filosofía en las escuelas, y, al cabo de tres años y medio, recibió el título de maestro en artes.

4. Dedicado á combatir la doctrina de Aristóteles, en 1543 publicó sus dos primeras obras, tituladas respectivamente: *Institutiones dialecticæ* y *Animadversiones in dialecticam Aristotelis*, excitando con ellas gran turbacion en la universidad de Paris.

5. Tratado de impío y sedicioso, su causa pasó al Parlamento; pero Francisco I llamó el asunto á su Consejo.

6. Ramus rechazó victoriosamente las acusaciones de Govea; pero, á pesar de ello, fué condenado; su enseñanza filosófica, suprimida; y sus libros, prohibidos.

7. Al año siguiente, empezó á dar sus lecciones en el colegio de Presles, de donde la Sorbona quiso arrojarle. El *Parlamento*, no obstante, le sostuvo en su puesto y el cardenal de Lorena hizo anular el decreto de condenacion de 1543, obteniendo para él la cátedra de filosofía y de elocuencia del colegio de Francia, en 1551.

8. Sin embargo, las persecuciones no cesaron para él, llegándose hasta imputarle como crímen la manera con que pronunciaba las palabras *quisquis* y *quanquam*, siendo precisa una sentencia del Parlamento (¡cosa rara!) que justificase *la ortodoxia de su pronunciacion.*

9. En 1562, presentó á Cárlos IX un plan para la reforma de la universidad.

10. En 1567 abandonó á Paris á causa de sus opiniones religiosas y se refugió en el campamento del príncipe de Condé, asistiendo con él á la batalla de Saint-Dénis.

11. Despues de la paz viajó por Alemania, con permiso de Cárlos IX y volvió á Francia en 1571.

12. La noche de san Bartolomé, unos cuantos asesinos le degollaron en su habitacion del colegio de Presles. Su muerte se atribuye á uno de sus antagonistas en filosofía, Charpentier, profesor de matemáticas en el colegio de Francia.

13. Ramus no trató nunca de otra cosa que de perfeccionar la lógica; pero se le deben importantes mejoras en la retórica, las matemáticas y la gramática.

14. Se le acusa de haber tomado de Vives algunas de sus invenciones, de haber prodigado las divisiones en sus escritos y de haber abusado del método diquiotómico.

15. *Bibliografía.*—Sus principales obras, además de las ya citadas, son: *Aritmetica libri III* (Paris, 1555); *Rhetoricæ distinctiones (1549); In IV libros Georgicorum et in Bucolica Virgilii prælectiones (1555-56); Ciceronianus (1556); Scholæ grammaticæ libri II (1559); Liber de moribus veterum Gallorum (1559)*, traducida al francés por Miguel de Castelnau; *Liber de militia C. J. Cæsaris (1559); Grammatica latina (1558); Grammatica græca (1560); Gramática francesa (1562)*, en que propone algunas reformas ortográficas, que se han conservado, entre otras, la distincion entre la *u* y la *v*, entre la *i* y la *j* y entre las tres especies de *e* (é, è, e); *Comentarios de religione christiana libri IV* (Francfort, 1576); y *Præfationes, Epistolæ, Orationes* (Paris, 1577). Sus *obras completas* no han sido nunca coleccionadas; la *Biblioteca imperial de Paris* posee más de una tercera parte de ellas.

16. Para ampliar estos apuntes, puede verse: Ch. Waddington, Ramus, *su vida, sus escritos y sus opiniones* (Paris, 1855).

Ramusque. Masculino. Especie de sombrero de pelo blanco, que se usa en el verano.

Rana. Femenino. Reptil de unas dos ó tres pulgadas de largo. Tiene el lomo de color verde más ó ménos fuerte con manchas negras, que se aumentan con la edad, y tres rayas pajizas, que discurren por toda su longitud; el vientre blanco, la cabeza grande, los ojos saltones, con las niñas de ellos de color de oro, y las patas casi dobles de largo que el resto del cuerpo. No tiene cola, vive en agua dulce, se mantiene de insectos acuátiles ó terrestres, pasa el invierno adormecido y oculto debajo de tierra, es de vida muy tenaz y de voz desagradable, anda y nada á saltos, es muy ágil y ligero, y su carne se reputa un manjar sano y delicado. ‖ Plural. Ránula. ‖ Rana de zarzal. Reptil semejante á un sapillo, con el cuerpo lleno de verrugas: su parte posterior es obtusa, y la inferior está sembrada de infinidad de pintas, los piés delanteros tienen cuatro dedos, y los trascros cinco, algo separados en forma de mano. ‖ marina ó pescadora. Pez, pejesapo. ‖ No ser rana. Frase metafórica y familiar que se dice del que es hábil y apto en alguna mate-

ria, ó sobresaliente en otro concepto cualquiera. ‖ CUANDO LA RANA TENGA Ó CRÍE PELOS. Expresion familiar que se usa para dar á entender un largo plazo en que se ejecutará alguna cosa, ó que se duda de la posibilidad de que suceda.

ETIMOLOGÍA. Latin *rāna*, rana, *rānŭla*, ranilla: italiano, *ranochia;* francés antiguo, *raine*, rana, *rainette*, ranilla; *ranouille*, *renouille;* moderno, *grenouille (g-renouille);* provenzal, *rana, rayna, granoilla, granolha*, del antiguo *ranoilla, ranolha;* catalan, *granota (g-ranota), rana;* provincial, *granot;* lorenés, *guernouille;* Berry, *grenoille, guernoille;* picardo, *raine, raigne, guernouille;* Franco-Condado, *renoille;* walon, *rainn*.

Rana (JUAN). El comediante más gracioso que conoció España. Segun el erudito señor Caramuel, floreció en tiempo de los reyes Felipe III y IV, gozando de tal valimiento, que libertó de la pena ordinaria á su sobrina, la famosa comedianta Bárbara Coronel, de la cual sospecharon las justicias de Guadalajara si podría haber tenido parte ó sido causa de la muerte de su marido Francisco Jalon. En los *entremeses* de Benavente se nombra mucho y siempre con grande elogio á nuestro biografiado: y el citado señor Caramuel consigna, en prueba de la agudeza y de la libertad de que gozaba JUAN RANA, lo que hizo una vez en el salon del palacio del Bello *(ó Buen)* Retiro, donde se representaban comedias. Este salon tenía al rededor algunas ventanas y balcones, que correspondían á los aposentos desde los cuales contemplaban los grandes las representaciones. En un entremés, haciendo RANA de alcaide de palacio, introdujo dos forasteros á quienes mostró el teatro lleno de preciosas pinturas, exclamando: «Este es el salon donde se cantan y representan las comedias. El rey y la reina se sientan allí; aquí, los infantes; los grandes en aquella parte:» y volviéndose á mirar un balcon en el que se hallaban sentadas dos señoras de la primera nobleza, añadió: «Contemplad aquellas pinturas: ¡qué bien y qué al vivo están pintadas aquellas dos viejas! No les falta más que la voz, y si hablasen, creería yo que estaban vivas, porque, con efecto, el arte de la pintura ha llegado á lo sumo en nuestro tiempo.» JUAN RANA aludía á la costumbre de las damas de pintarse la cara, que un célebre poeta de aquella época satirizó en una famosa composicion, de la cual vamos á trascribir algunos versos:

«No tienen las boticas ni oficinas
De alambiques y botes copia tanta,
Ni emplastos para varias medicinas,
Cuanto la dama cuando se levanta
En sus arquillas halla de compuestos,
Que consume al espejo, haciendo gestos.»

Aquella broma no tuvo consecuencias desagradables para JUAN RANA, que era grandemente estimado de la corte. Con razon decía Sancho á su amo que los recitantes eran gente alegre y de placer, y que todos les favorecían y estimaban.

Reseña.—1. Bajo este apodo se hizo celebérrimo COSME PEREZ, el gracioso más sazonado que hubo en su época, en la que, segun la expresion de Luis Quiñones de Benavente, Madrid *estaba chorreando graciosos*, tales como Beson, Frutos, Heredia, Lobaca, Méncos, Valcázar, Osorio y Treviño, competidor de COSME, por quien dijo Benavente en una *loa*, que representó la compañía de Antonio de Prado:

Dándose estaba JUAN RANA
de las astas con Treviño.

2. Fué tal el renombre que llegó á adquirir con el apodo de RANA, que puede llamarse su nombre de guerra, pues en los entremeses siempre se le denominaba así, y el citado Benavente, que le sacó en muchos con tal mote, escribió uno titulado: *El Doctor* JUAN RANA, en que él era el protagonista. Calderon escribió otro denominado: *El Desafío de* JUAN RANA. Sobresalió en los papeles de alcalde simple: así es que en una loa que escribió Benavente para empezar á trabajar la compañía de Lorenzo Hurtado, dice éste, haciendo testamento:

Mando á JUAN RANA *los simples*
y los alcaldes perpetuos.

3. En *El Guardainfante*, del mismo autor, dice:

Señora mosquetería,
escucha á vuestro JUAN RANA.
Yo ¿no so alcalde perpetuo?
Vos ¿no me disteis la vara?

Representó en muchas compañías; pero especialmente en la de Pedro de la Rosa. Poseyó en la calle de *Cantarranas* (hoy, de Lope de Vega) *unas casas*, que probablemente no sería más que una *de dos pisos*, pues sabido es que á las que tenían en Madrid esta elevacion, se las llamaba *un par de casas*. Segun *El Libro de los representantes*, que existe en la Biblioteca Nacional, y en el que se declara su verdadero nombre de COSME PEREZ, estuvo casado con María de Acosta, de quien tuvo una hija. Otros dicen que tambien fué su mujer Bernardina Manuela Ramirez, en cuyo caso debió serlo en primeras nupcias. Puede esto conjeturarse, porque el año de 1623, en que COSME debía ser muy jóven, toda vez que se sabe por Barrionuevo que áun trabajó en una fiesta real del Retiro en 1665, iba en la compañía de Antonio García del Prado, de la que tambien formaba parte Bernardina Manuela, y sin gran violencia puede deducirse que esto sería por estar ya unidos en matrimonio. Por lo ménos, eran contemporáneos en las tablas.

4. Su muerte acaeció en el año de 1673.

Ranacuajo. Masculino. Reptil. RENACUAJO. ‖ Hombrecillo pequeño y despreciable.

ETIMOLOGÍA. Latin *rānuncŭlus*, ranilla.

Ranario, ria. Adjetivo. *Historia natural.* Concerniente ó parecido á la rana.

Rancajada. Femenino. Desarraigo, la accion de arrancar de cuajo las plantas, sembrados ó cosas semejantes.

ETIMOLOGÍA. *Rancajo.*

Rancajado, da. Adjetivo. Herido de algun rancajo.

Rancajador, ra. Masculino. El que rancaja.

Rancajadura. Femenino. RANCAJADA.

Rancajamiento. Masculino. RANCAJADA.

Rancajar. Activo. Desarraigar ó arrancar de cuajo las plantas.

ETIMOLOGÍA. *Rancar.*

Rancajo. Masculino. La punta ó astilla de cualquier cosa que se clava en la carne.

ETIMOLOGÍA. *Rancar.*

Rancar. Activo anticuado. ARRANCAR.

Ranciadura. Femenino. RANCIDEZ.

Ranciamente. Adverbio modal. De un modo rancio; esto es, antiguo.

ETIMOLOGÍA. *Rancia* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *rancĭdè.*

Ranciarse. Recíproco. ENRANCIARSE.

Rancidez. Femenino. La calidad de lo rancio.

ETIMOLOGÍA. *Rancio:* latin, *rancor;* catalan antiguo, *ranciesa;* moderno, *rancio;* francés, *rancidité;* italiano, *rancidezza, rancidità.*

Rancido, da. Adjetivo anticuado. RANCIO.

Rancio, cia. Adjetivo. Lo que muda el color, olor y sabor, adquiriendo una especie de corrupcion por haberse guardado y detenido mucho tiempo. Aplícase por lo regular al tocino salado. Se usa muchas veces como sustantivado; y así se dice que el tabaco tiene RANCIO. ‖ Añejo, antiguo ó conservado por mucho tiempo. Dícese especialmente del vino. ‖ Se aplica con mucha frecuencia metafóricamente en estilo familiar; y así decimos: «política RANCIA, RANCIA manera de pensar.»

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *ghrāna (gh-rāna)*, nariz; *ghrā (gh-rā)*, olfatear: griego, ῥίν *(rhín)*, nariz; latin, *rancĭdus*, rancio; aleman, *rieshen;* italiano, *rancido;* francés de Pareo, *rancide;* moderno, *rance;* provenzal, *ranc;* catalan, *ranci, a.*

2. El latin tiene *rancescĕre* y *rancĭdāre*, ponerse rancio; catalan, *rancejar;* francés, *rancir.*

Rancioso. «Vale tambien como cosa de aceite.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rancioso, sa. Adjetivo. RANCIO.

Rancon. Masculino anticuado. RINCON.

Ranconado, da. Adjetivo anticuado. ARRINCONADO.

Rancor. Masculino anticuado. RENCOR.

Rancurar. Activo anticuado. RANCURAR.

Rancheadero. Masculino. Lugar ó sitio donde se ranchea.

Rancheado, da. Participio pasivo de ranchear.

ETIMOLOGÍA. *Ranchear:* francés, *rangé;* provenzal, *rengat.*

Rancheador, ra. Masculino. El que ranchea.

Etimología. *Ranchear:* francés, *rengeur, rangeuse.*

Ranchear. Neutro. Formar ranchos en alguna parte ó acomodarse en ellos. Se usa tambien como recíproco. ‖ Activo americano. Buscar con solicitud á alguno. ‖ Americano. Saquear las casas de los enemigos. ‖ Robar.

Etimología. *Rancho:* francés, *renger;* provenzal, *rengar.*

Rancheo. Masculino. Acto ó efecto de ranchear. ‖ Americano. Saqueo, robo.

Etimología. *Ranchear:* francés, *rangement.* (Siglo xvi, *Diccionario de* Monet.)

Ranchera. Adjetivo. *Marina.* Epíteto de la boga mala.

Rancheria. Femenino. El sitio, paraje ó casa en el campo, donde se recoge la gente de un rancho.

Ranchero. Masculino. El que compra y guisa para el rancho y cuida de él. Es muy frecuente en la milicia.

Etimología. *Rancho:* catalan, *ranxero.*

Rancho. Masculino. La junta de varias personas que en forma de rueda comen juntas y la misma comida. Dícese regularmente de los soldados. ‖ Chacra. Lugar ó sitio desembarazado para pasar ó transitar la gente ó hacer otra cosa; y así se dice: hagan rancho, por hagan lugar. ‖ Metafórico y familiar. La union familiar de algunas personas separadas de otras y que se juntan á hablar ó tratar alguna materia ó negocio particular. ‖ *Marina.* Paraje determinado en las embarcaciones para alojarse ó acomodarse los individuos de la dotacion; y así se dice: rancho del armero. ‖ *Marina.* Cada una de las divisiones que se hace de la marinería para el buen órden y disciplina en los buques de guerra; y así alternan en las faenas y servicios por ranchos. ‖ *Marina.* La provision de comida que embarca el comandante, ó los individuos que forman rancho, ó están arranchados. ‖ de santa Bárbara. La division que hay debajo de la cámara principal de la nave donde está la caña del timon. ‖ Alborotar el rancho. Frase familiar. Alborotar el cortijo. ‖ Asentar el rancho. Frase familiar. Pararse ó detenerse en algun paraje para comer ó descansar, ó quedarse de asiento en alguna parte.

Etimología. 1. Antiguo alto aleman, *hring,* círculo; aleman, *Rang:* sueco, *rang:* inglés, *rank;* céltico: kimry, *rhenge:* bajo breton, *renk;* irlandés, *ranc:* Berry, *raing;* picardo, *ringue;* francés del siglo xi, *renc;* moderno, *rang;* provenzal, *renc, rengua;* catalan, *ranxo.*

2. *Rancho* y *rango* son la misma palabra de orígen.

Randa. Femenino. Adorno que se suele poner en vestidos y ropas, y es una especie de encaje labrado con aguja ó tejido, el cual es más grueso y los nudos más apretados que los que se hacen con palillos.

Etimología. 1. Aleman *Rand,* borde; provenzal, *randa,* extremo.

2. No merece atencion la conjetura que cita la Academia: «Covarrubias le deduce del latino *retis,* por ser como redecilla.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Randado, da. Adjetivo. Lo que está adornado con randas.

Randaje. Masculino. Punto de randa ó encaje.

Randal. Masculino. Tela hecha en figura de randa, ó la pieza de randas.

Randera. Femenino. La que hace randas.

Randilla. Femenino. Hierro que sirve para dorar los libros.

Etimología. *Randa.*

Raneta. Femenino. Especie de manzana pequeña y agridulce.

Etimología. *Rana,* por su pequeñez.

Ranfo. Prefijo técnico, del griego ῥάμφος *(rhámphos)*, pico.

Ranfoteca. Masculino. *Ornitología.* Tegumento córneo, ó cutáneo, del pico de los pájaros.

Etimología. *Ranfo* y *thékē,* receptáculo; ῥάμφος θήκη: francés, *rhamphothèque.*

Rangifero. Masculino. Cuadrúpedo. Tarando.

Etimología. Francés, *rangifère,* nombre inventado por los latinistas del siglo xvi.

Rangiro. Masculino. *Zoología.* «Especie de ciervo, el cual se cría en Noruega y Suecia, y algunos lo han visto en Polonia.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rango. Masculino. Clase á que cada uno pertenece en la sociedad. ‖ Órden, disposicion respectiva de varios objetos en una línea dada. ‖ El conjunto de consideraciones ó miramientos que corresponden á sujeto dado segun su categoría.

Etimología. *Rancho.*

Reseña.—El rango es el *rancho* de las altas clases, como el *rancho* es el rango de las condiciones humildes.

Rangua. Femenino. Pieza de hierro ú otro metal en que juega el gorron ó espiga de las máquinas, cavado en el medio á proporcion de la punta y grueso de aquéllos.

Etimología. *Rango:* francés, *range;* provenzal, *rengua.*

Ranifero. Masculino. Especie de ciervo de Noruega.

Ranilla. Femenino diminutivo de rana. ‖ El cuarto casco de pié ó mano del caballo, mula y borrico. ‖ *Veterinaria.* Enfermedad que se hace en los piés de las bestias en la parte trasera del casco. ‖ Enfermedad del ganado vacuno, que consiste en cuajársele en los intestinos cierta porcion de sangre que no puede expeler; y proviene de ciertos gusanos llamados reznos, que se introducen por el orificio de los bueyes.

Ranina. Adjetivo. *Anatomía.* Se aplica á las venas que corren por la superficie inferior de la lengua.

Etimología. *Ranilla:* francés, *ranin.*

Sentido etimológico.—Se llamó *ranina,* porque en donde están esas venas se forma la *ránula.*

Ranista. Adjetivo. Parecido á una rana.

Ranívoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de ranas.

Etimología. Latin *rāna,* la rana, y *vŏrāre,* comer.

Ranóide. Adjetivo. *Zoología.* Parecido á una rana.

Etimología. *Rana* y el griego *eīdos,* forma; vocablo híbrido.

Ranquear. Neutro. Renquear.

Ranturar. Activo anticuado. Redimir, vengar.

Etimología. *Ranzon.*

Ránula. Femenino. *Veterinaria.* Tumor que se forma debajo de la lengua al ganado caballar y vacuno.

Etimología. Latin *rānŭla,* tumor que se forma á los bueyes en la lengua; diminutivo de *rāna,* rana, por la semejanza de color ó de forma: francés, *ranule;* catalan, *rànula.*

Ranular. Adjetivo. Ranina.

Ranunculáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Análogo al ranúnculo.

Ranúnculo. Masculino. *Botánica.* Planta que echa las hojas muy hendidas con las hendiduras de tres en tres, excepto las de la cima, que son sencillas y muy estrechas; y toda la hierba es tan cáustica, que machacada y aplicada al cútis excita inflamaciones.

Etimología. Latin *rānuncŭlus,* diminutivo de *rāna.*

Ranura. Femenino. Canalita que se hace á lo largo de una tabla ó piedra para introducir parte de otra, y juntarlas con más union y firmeza.

Etimología. Antiguo alto aleman *rain;* holandés, *rên,* linde; francés antiguo, *rain,* extremo; moderno, *rain,* cerca de un bosque; *rainure,* muesca, encaje.

Ranzon. Masculino anticuado. Suma que se pagaba para rescatar á un cautivo.

Etimología. Francés del siglo xii, *raenson;* xiii, *raenshon;* moderno, *rançon,* redencion.

Raña. Femenino. Artificio sencillo para coger pulpos en los fondos de roca.

Raño. Masculino. Pez de un pié de largo, de color rojizo, con la cabeza y el lomo de un hermoso color carmesí y las aletas amarillas, á excepcion de las que están junto á las agallas, que son encarnadas. En la parte superior de la cubierta de éstas, que están menudamente aserradas, tienen dos fuertes aguijones.

Rapa. Femenino. Provincial. La flor del olivo.

Etimología. 1. Latin *rāpa,* raíz del nabo, por semejanza de forma.

2. El catalan *rapa,* escobajo, es el francés *râpe,* que tiene la misma significacion, forma sustantiva de *râper,* del antiguo *rasper,* raspar.

3. Nuestro *rapa* y el catalan *rapa* son palabras distintas.

Rapabolsas. Masculino. El que las hurta.

Rapacejo. Masculino. Franja, galon liso y sin labor.

Etimología. *Rapaz.*

Rapacería. Femenino. La accion propia de los niños ó rapaces. || Rapacidad.

Rapacidad. Femenino. Inclinacion ó vicio de robar y quitar lo ajeno, y se dice tambien de las aves de rapiña y de algunas fieras.

Etimología. *Rapaz:* latin, *răpācĭtas;* italiano, *rapacità;* francés, *rapacité;* catalan, *rapacitat.*

Rapacilla. Femenino diminutivo de rapaza. «Muchacha de pocos años y agraciada.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rapacillo, lla. Adjetivo diminutivo de rapaz.

Rapacísimo, ma. Adjetivo superlativo de rapaz.

Rapacoba. Femenino. Especie de luciérnaga parecida á la cigarra.

Rapado, da. Participio pasivo de rapar.

Etimología. *Rapar:* catalan, *rapat, da.*

Rapador, ra. Masculino y femenino. El que rapa. || Familiar. Barbero.

Etimología. *Rapar:* catalan, *rapador.*

Rapadura. Femenino. La accion y efecto de rapar.

Etimología. *Rapar:* catalan, *rapadura.*

Rapagon. Masculino. El mozo jóven que áun no le ha salido la barba, y parece que está como rapado.

Rapamiento. Masculino. Rapadura.

Rapamigajas. Masculino familiar. Nombre dado al trago de vino que se toma al fin de la comida.

Rapante. Participio activo de rapar. El que rapa ó hurta. || Adjetivo. *Blason.* Rampante.

Rapapiés. Masculino. Buscapiés.

Rapapolvo. Masculino familiar. Reprension áspera.

Rapar. Activo familiar. Cortar el pelo á navaja. || Hurtar ó quitar con violencia lo ajeno. || Familiar. Afeitar.

Etimología. 1. Latin *răpĕre,* arrebatar; italiano, *rapire;* francés, *ravir;* catalan, *rapar;* patués de *Puatevin, rapir;* walon, *rây, raüy;* aleman, *raffen;* anglo-sajon, *ræfan;* sueco, *raffa;* danés, *rafle.*

2. A la misma serie pertenecen el italiano *arraffare, arrafiare;* el francés, *rafler* y el burguiñon *rafliai.*

Rapasa. Femenino. Piedra muy blanca y á propósito para formar figuras con ella.

Rapaz. Adjetivo. El que tiene inclinacion ó está dado al robo, hurto ó rapiña. || Se dice del muchacho pequeño de edad, y se usa regularmente como sustantivo y como por desprecio, y en la terminacion femenina se dice rapaza.

Etimología. Sanscrito रिफ् रिफ् *(riph),* romper, trastornar; *raiphas,* foragido; aleman, *räuber;* inglés, *robber;* ruso, *rubacz;* latin, *răpax, raptor;* italiano y francés, *rapace;* catalan, *rapás, a.*

Rapazada. Femenino. Rapacería.

Rapazuelo, la. Masculino y femenino diminutivo de rapaz, za, por el muchacho, etc.

Etimología. *Rapazuelo:* portugués, *rapariga,* rapazuela, de uso frecuentísimo.

Rape. Masculino familiar. Rasura ó corte de la barba hecho de prisa y sin mucho cuidado: se usa mucho en la frase dar un rape.

Etimología. *Rapar.*

Rapé. Adjetivo que se aplica á una especie de tabaco de polvo de color negruzco, y algo grueso. Suele usarse como sustantivo.

Rapeta. Femenino. Especie de red para pescar sardinas.

Rapeton. Masculino. Red que sólo se diferencia de la rapeta, en que es mucho mayor.

Rápidamente. Adverbio de modo. Con ímpetu, celeridad y presteza.

Etimología. *Rápida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rápidament;* francés, *rapidement;* italiano, *rapidamente;* latin, *răpĭdè.*

Rapidez. Femenino. Velocidad impetuosa ó movimiento arrebatado.

Etimología. *Rápido:* latin, *răpĭdĭtas;* italiano, *rapidità:* francés, *rapidité;* provenzal y catalan, *rapiditat;* catalan, *rapidesa.*

Rapidísimamente. Adverbio de modo superlativo de rápidamente.

Rapidísimo, ma. Adjetivo superlativo de rápido.

Rápido, da. Adjetivo. Veloz, pronto, impetuoso y como arrebatado.

Etimología. Catalan *rápido, a:* francés antiguo, *rade;* moderno, *rapide;* walon, *reu;* italiano, *ràpido,* del latin, *răpĭdus,* forma de *răpĕre,* arrebatar.

Sinonimia. *Rápido, veloz, acelerado.* Estas voces, *rapidez, velocidad* y *celeridad* no son otra cosa que la *presteza* considerada bajo distintas relaciones.

Rapidez considera principalmente la fuerza impulsiva; y de consiguiente, los estorbos que tiene que vencer la cosa movida.

Velocidad se refiere más á la ligereza que encuentra pocos estorbos.

Celeridad es una presteza acelerada, ó que va aumentando progresivamente.

Una bala de cañon anda con *rapidez:* esto es, lleva mucha fuerza, y de consiguiente, vence con facilidad la resistencia del aire y el impulso de la gravedad.

La carrera de un galgo es *veloz,* pues la suma ligereza de este animal apénas le deja estorbo que vencer. Ni sus carnes le pesan, ni su configuracion le embaraza; ántes al contrario, todo concurre á que ande sin esfuerzo.

Todo cuerpo que se desprende, baja con *celeridad,* porque su presteza va aumentando á proporcion que se aleja del punto de su desprendimiento.

Un torrente no puede ser *veloz,* sino *rápido.* Una águila bien puede desprenderse *rápida* tras una palomita; pero ésta sólo puede huir con *velocidad;* ó bien con *celeridad,* si el miedo le hace sacar fuerzas de flaqueza.

De un hombre que en poco tiempo se haya elevado á empleo de consideracion, no decimos que ha hecho una carrera *veloz,* ni que ha ascendido con *celeridad,* sino que ha hecho una fortuna *rápida:* es que fijamos principalmente nuestra consideracion en la fuerza del favor ó de la suerte que lo ha elevado, que es lo que nos llama más la atencion, porque irrita nuestro amor propio.

El hombre que tiene prisa, hace las cosas con *celeridad,* porque á cada momento la impaciencia aumenta su presteza: el que está práctico en ellas las hace con *velocidad;* esto es, sin esfuerzo: la suma presteza se llama siempre *rapidez,* porque no podemos concebirla sino imaginando una gran fuerza que la causa. (Jonama.)

Rapiego, ga. Adjetivo que se aplica á las aves de rapiña.

Etimología. *Rapaz.*

Rapina. Femenino anticuado. Rapiña.

Rapiña. Femenino. El robo ó hurto que se ejecuta arrebatando con violencia.

Etimología. Latin *răpīna,* hurto violento, robo, pillaje; forma de *răpĕre,* arrebatar; italiano, *rapina;* francés, *rapine;* catalan, *rapina, rapinya.*

Rapiñador, ra. Masculino y femenino. El que rapiña.

Etimología. *Rapiñar:* latin, *răpĭnātor;* francés, *rapineur;* catalan, *rapinyador, a.*

Rapiñar. Activo familiar. Hurtar ó quitar alguna cosa como arrebatándola.

Etimología. *Rapiña:* catalan, *rapinyar;* francés, *rapiner;* italiano, *rapinare.*

Rapista. Masculino familiar. El que rapa. || El barbero.

Rápita. Rábita.

Etimología. *Rápita* es la forma lemosina de *rábita,* y tiene en Ros el sentido árabe: «mezquita fuera de poblado.»

Rapo. Masculino. Especie de nabo redondo.

Etimología. Latin *rāpa* y *rāpum.* (Columela.)

Rapónchigo. Masculino. Planta perenne que echa por raíz un rabanito blanco, tiene las hojas estrechas, puntiagudas y sin pezon. Las flores salen en la cima de los tallos y ramos de una sola pieza de figura de campana, hendidas en cinco partes, y de color azul algo purpúreo.

Etimología. Latin *rāpŭlum,* diminutivo de *rāpum,* nabo: francés, *raponcule.*

Rapóntico. Masculino. *Botánica.* Planta que se confunde algunas veces con el ruibarbo por tener los mismos efectos. (Caballero.)

Etimología. *Ruibarbo:* francés, *rhapontic.*

Reseña.—No se confunde con el ruibarbo; sino que es el antiguo ruibarbo de Francia, que venía del Pon-

to Euxino y del Norte del mar Caspio.

Raposa. Femenino. ZORRA. || Metáfora. La persona astuta y solapada. || SI MUCHO SABE LA RAPOSA, MÁS SABE QUIEN LA TOMA. Refran que aconseja que nadie se fie en sus astucias y fraudes, que tal vez serán descubiertos.

ETIMOLOGÍA. *Rapar.*

Raposear. Neutro. Usar de ardides ó trampas como la raposa.

Raposera. Femenino. La cueva en que se recoge y guarece la zorra.

Raposería. Femenino. Astucia, artificio cariñoso con ánimo de engañar ó burlar.

Raposero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á la raposa.

Raposía. Femenino anticuado. RAPOSERÍA.

Raposilla, ta. Femenino diminutivo de raposa.

Raposillo, to. Masculino diminutivo de raposo.

Raposino, na. Adjetivo. RAPOSUNO.

Raposo. Masculino. El macho de la raposa. || FEBRERO. Casta de RAPOSO que se distingue en tener la piel de color de hierro, que es la que más se estima para forros y otros usos. || A RAPOSO DURMIENTE NO LE AMANECE LA GALLINA EN EL VIENTRE. Refran que da á entender que no es la buena fortuna para los descuidados y negligentes.

Raposuno, na. Adjetivo. Lo perteneciente á la raposa.

Rapsoda. Masculino. *Erudicion.* Nombre dado á ciertos poetas populares que, entre los griegos, iban de ciudad en ciudad recitando poesías nacionales; especialmente, trozos de la Ilíada y de la Odisea. Dichos poetas recitaban los versos en las plazas y en los juegos públicos.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhapsōdós,* el que cose ó remienda, y *ōdē,* canto; «zurzidor de cantos:» ῥαψῳδός ῳδή.

Reseña. — *Rhapsōdós* se deriva de *rháptein* (ῥάπτειν), coser.

Rapsodia. Femenino. CENTON, por la obra, etc. || *Erudicion.* Entre los griegos, trozos ó pasajes de las poesías de Homero, que los rapsodas recitaban en público. Cada serie de versos, cuyo conjunto completaba un asunto cualquiera, formaba una RAPSODIA; y este es el título que llevan todavía los diferentes libros de Homero. (LÉVESQUE.)

ETIMOLOGÍA. *Rapsoda:* griego ῥαψῳδία *(rhapsōdía);* latin, *rhapsōdĭa;* italiano, *rapsodia;* francés, *rhapsodie* y *rapsodie;* catalan, *rapsodia.*

Reseña.—*Rapsodia:* del griego *rhapsōdía,* compuesto de *rhaptō ōdas* (yo coso cantos), ó de *rhabdō adein* (yo canto con un ramo), ó de *rhapsontes ōdas* (los que cosen cantos, el uno á continuacion del otro). Las tres explicaciones son ciertas, si se atiende á la diferencia de los tiempos.—Los que en esta ó la otra forma recitaban trozos de la *Ilíada,* ó de otros poemas, se llamaron en Grecia *rapsodas;* y *rapsodía,* la coleccion de dichos trozos ó fragmentos.—Entre nosotros, la voz *rapsodia* ha pasado á significar un *centon,* una composicion literaria compuesta en su mayor parte de sentencias y expresiones ajenas. (MONLAU.)

Rapsodista. Masculino. Autor de rapsodias.

ETIMOLOGÍA. *Rapsoda:* italiano, *rapsodo;* francés, *rhapsode, rapsode;* catalan, *rapsodista.*

Rapsodomancia. Femenino. Adivinacion supersticiosa por medio de alguna de las sentencias de los poetas antiguos.

ETIMOLOGÍA. *Rapsodia* y *manteía,* adivinacion; ῥαψῳδία μαντεία: francés, *rhapsodomancie, rapsodomancie;* catalan, *rapsodomància.*

Rapta. Adjetivo. Se aplica á la mujer á quien lleva algun hombre por fuerza ó con ruegos eficaces y engañosos.

ETIMOLOGÍA. *Rapto.*

Raptar. Activo anticuado. Retar, desafiar.

Rapto. Masculino. Robo. Es ya poco usada la voz en este sentido. || Delito que consiste en llevarse por fuerza ó por medio de ruegos eficaces y promesas engañosas á alguna mujer. || Éxtasis. || *Medicina.* La elevacion de algun humor ó accidente que priva del sentido. || *Astronomía.* MOVIMIENTO.

ETIMOLOGÍA. Latin *raptus, raptûs,* la accion de arrebatar, forma de *raptum;* supino de *rapĕre, arrastrar,* conducir violentamente: catalan, *rapto;* provenzal, *rap;* francés, *rapt;* italiano, *ratto.*

Raptor, ra. Masculino y femenino anticuado. Ladron, el que roba. || El que comete el delito de rapto llevando por fuerza á alguna mujer.

ETIMOLOGÍA. *Rapto:* latin, *raptor,* el que roba por fuerza á una mujer; italiano, *rattore;* francés, *ravisseur;* catalan, *raptor.*

Raptriz. Adjetivo femenino irregular de raptor.

ETIMOLOGÍA. Latin *raptrix, raptrīcis.*

Raque. Masculino. Licor capaz de embriagar, que se saca de la palma de India.

ETIMOLOGÍA. Arabe *rāqaut,* especie de fécula alimenticia: francés, *racahout.*

Raquel. Hija segunda del patriarca Laban, que vivió unos dieciocho siglos ántes de Jesucristo. Su padre la dió por esposa á Jacob, en pago de sus siete años de servicio; pero la noche de las bodas puso, en lugar de ella, y sin que Jacob lo advirtiera, á Lía, su hija mayor. Cumplidos los primeros siete años, pudo casarse al fin Jacob con RAQUEL. Esta, al seguir á su marido, se llevó consigo los ídolos que adoraba su padre, á fin de atraerle al culto del Dios de Israel. Tuvo de Jacob dos hijos, José y Benjamin, el último de los cuales le costó la vida. El sepulcro de RAQUEL se ve todavía desde el valle de Teberinto, cerca del desierto de San Juan.

Raquel (ELISA RACHEL FÉLIX, *conocida con el nombre de mademoiselle).* Célebre trágica francesa, que nació en 1821, en la ciudad de Munf, canton de Argovia (Suiza) y murió en 1858. Era hija de una pobre familia de buhoneros israelitas, y sólo tenía 10 años cuando sus padres se trasladaron á Lyon, para ejercer su industria. Ella y su hermana Shara iban á vender naranjas y á cantar en los cafés y en las calles, hasta que, en 1831, fué su familia á establecerse á Paris, donde la presentaron á Choron, que la admitió en su escuela de canto. Este, no tardando en conocer las inclinaciones de su discípula, la aconsejó que se dedicara á la tragedia y la hizo ingresar en casa de Saint-Aulaire, antiguo actor del Teatro Francés, que tenía una escuela de declamacion. Admitida en el conservatorio en 1833, se estrenó en el Gimnasio en 1837, en un vaudeville titulado: *La Vandeana;* pero como quiera que el éxito alcanzado no excediera de una medianía, resolvió continuar su educacion escénica bajo la direccion de Samson, accionista de la Comedia Francesa. En 1838 hizo su primera salida en el Teatro Francés, representando el papel de *Camila* en el *Horacio,* de Corneille. Sus prodigiosas cualidades sorprendieron á los espectadores y bien pronto se convirtió en la actriz de moda. Llamada continuamente á los salones del Faubourg Saint-Germain, para oirla recitar algunas escenas trágicas, tuvo por admiradores á los más importantes personajes de la corte, entre los cuales figuró más de una vez Châteaubriand. RAQUEL obtuvo sus más brillantes triunfos en las tragedias de Corneille y de Racine. La *Emilia* de *Cina;* la *Paulina* de *Poliuto;* la *Hermiona* de *Andrómaca;* la *Rojana* de *Bayaceto* y la *Fedra* fueron sus papeles favoritos; sobresaliendo, no obstante, en obras del repertorio moderno, tales como la *Adriana Lecouvreur,* de Scribe y Legouvé, *Horacio* y *Lidya,* de Ponsard, *Mademoiselle de Belle-Isle,* de Alejandro Dumas, y otras muchas obras. En 1853 fué á representar á Rusia, donde se la pagó con inusitada magnificencia, y en 1855 emprendió, en los diversos Estados de la Union, una campaña dramática, durante la cual consumió de tal modo su salud, que inútil fué que diera la vuelta á Europa, buscando en los aires de la Provenza un restablecimiento que ya era imposible. El carácter distintivo de su talento era la sobriedad y el profundo estudio: su diccion, sus maneras, su traza de gesticular y su expresion eran inimitables. En la expresion de la rabia y de los celos no ha tenido jamás rival alguna.

Reseña.—1. Para que se llenase el teatro, en que trabajaba en Paris, bastaba anunciar en los carteles: «La RAQUEL representa esta noche,» sin decir qué iba á representar.

2. Un caballero inglés, que llegó á Paris cuando la RAQUEL había terminado la temporada de sus representaciones, le escribió una carta diciéndole que: «si no lograba verla en una

representacion, estaba dispuesto á quitarse la vida.» La gran trágica tuvo que salir al teatro para evitar el suicidio del caprichoso inglés.

3. El banquero Rostchild regaló á nuestro personaje una quinta, en donde había una mesa con un diamante en medio, la cual valía muchos miles de duros. Hay quien dice que no bajaba de 25.000.

4. Nosotros la vimos una sola vez en el *Horacio*. En más de una escena de la representacion, nos pareció una actriz descuidada; y si vale decir todo lo que sentimos, desaliñada alguna vez. Pero cuando llega la situacion, verdaderamente espantosa, en que dice: «que desearía ver á Roma convertida en polvo y morir de placer y de alegría,» sale corriendo por el fondo, desgreñada; retorciendo los brazos, como se retuerce una culebra; hundiendo la nuca; contrayendo convulsivamente los músculos del cuello; arrojando ascuas por los ojos: en fin, dando la idea, no de una mujer, no de una actriz, no de una trágica, sino de un demonio ó de una furia. El público, como tocado por un resorte, se puso de pié, moviéndose en seguida tal aplauso con las manos y los bastones, que todos salimos del teatro llenos de polvo.

5. Era esbelta, más bien enjuta, morena, enérgica y nerviosa en grado sumo. Cada tragedia debía postrar sus fuerzas físicas, casi como una convulsion. ¡Dichosos treinta y siete años que dejaron al mundo tantas grandes memorias y tantos motivos de entusiasmo y de admiracion!

Raquero. Masculino. Embarcacion ligera que se ejercita en el contrabando y en la piratería.

Raqueta. Femenino. Pala del juego de volante: su figura es de una pera, compuesta de un aro, en cuyo interior hay una red. Las hay cubiertas con un pergamino por un lado ó por los dos y tambien sin cubierta alguna. ‖ VOLANTE, juego, etc. ‖ JARAMAGO. ‖ Juego de pelota en que se usa tambien de una RAQUETA parecida á la del volante.

ETIMOLOGÍA. Arabe *rāha*, palma de la mano, primera significacion de la *raqueta:* bajo latin, *racha;* francés antiguo, *rachette;* moderno, *raquette*, formas diminutivas del bajo latin; portugués, *raqueta*. (LITTRE, DEVIC.)

Raquetero, ra. Masculino y femenino. El que hace ó vende raquetas.

ETIMOLOGÍA. *Raqueta:* francés, *raquettier;* catalan, *raqueter*.

Raquí. Masculino. Especie de sidra de Hungría.

Raquialgia. Femenino. *Medicina*. Dolor en el espinazo.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhách̄is*, la columna vertebral, y *álgos*, dolor; ῥάχις ἄλγος: francés, *rachialgie*.

Raquiálgico, ca. Adjetivo. Concerniente á la raquialgia.

ETIMOLOGÍA. *Raquialgia:* francés, *rachialgique*.

Raquialgitis. Femenino. Inflamacion de la médula espinal.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhách̄is*, espina dorsal; *álgos*, dolor, é *ítis*, inflamacion: ῥάχις ἄλγος ἴτις.

Raquídeo, dea. Adjetivo. *Anatomía*. Concerniente al ráquis.

Raquidiano, na. Adjetivo. *Anatomía*. Concerniente á la columna vertebral. ‖ NERVIOS RAQUIDIANOS. Nombre dado á los nervios que provienen de la médula espinal.

ETIMOLOGÍA. *Ráquis:* francés, *rachidien*.

Raquimbourgs. Masculino plural. *Historia*. Nombre dado, entre los francos merovingios, á los hombres libres en general (*boni homines*, de los escritores latinos) que asistían á los *plaids* y administraban justicia, y que eran en número de siete.

ETIMOLOGÍA. *Rache*, negocio, proceso; ó bien *rek*, grande, poderoso; francés, *rachimbourgs*.

Ráquis. Masculino. *Anatomía*. Nombre anatómico de la columna vertebral. ‖ *Botánica*. Eje central de la espiga de las gramíneas.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥάχις *(rhách̄is)*, espina dorsal: francés, *rachis*.

Raquisagre. Femenino. *Medicina*. Especie de gota que afecta la espina dorsal.

ETIMOLOGÍA. *Ráquis* y *ágra*, invasion: ῥάχις ἄγρα.

Raquiticamente. Adverbio de modo. De una manera raquítica.

ETIMOLOGÍA. *Raquítica* y el sufijo adverbial *mente*.

Raquítico, ca. Adjetivo. *Medicina*. El que padece la enfermedad de raquítis. Suele usarse sustantivamente, y así se dice: «un RAQUÍTICO, los RAQUÍTICOS.» ‖ Se aplica tambien al que presenta algun carácter de raquitismo. ‖ Se ha observado que la orina de los RAQUÍTICOS, en la época en que sus huesos se reblandecen y se desfiguran, está muy cargada de fosfato de cal. (FOURCROY, *Conocimientos químicos, tomo X, página 176.)* ‖ *Botánica*. Epíteto de las plantas que se desarrollan imperfectamente. ‖ Metáfora. Exiguo, mezquino, endeble, así en lo físico como en lo moral, en cuyo último sentido tiene un uso muy frecuente: *planes* RAQUÍTICOS; *ideas* RAQUÍTICAS.

ETIMOLOGÍA. *Ráquis:* catalan, *raquití, a*, y *raquítich, ca;* francés, *rachitique;* italiano, *rachitico*.

Raquitis. *Medicina*. Vicio constitucional, frecuentemente hereditario, que consiste en una perturbacion de la nutricion de todos los tejidos, y que, sobreviniendo en la infancia, se manifiesta principalmente en el sistema óseo por la distension del cráneo, la corvadura del RÁQUIS y la deformacion de varios de los huesos largos, con entumecimiento de las articulaciones.

ETIMOLOGÍA. *Raquitismo:* catalan, *raquítis;* francés, *rachitis;* italiano, *rachitide*.

Raquitismo. Masculino. *Medicina*. RAQUÍTIS.

ETIMOLOGÍA. *Ráquis:* italiano, *rachitismo;* francés, *rachitisme;* catalan, *raquitismo*.

Raramente. Adverbio de modo. Por maravilla, rara vez. ‖ Con rareza, de un modo extraordinario ó ridículo.

ETIMOLOGÍA. *Rara* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rarament;* francés, *rarement;* italiano, *raramente;* latin, *rārè*.

Rarefaccion. Femenino. *Física*. La accion por la cual un cuerpo se dilata y extiende ocupando más lugar que ántes, y haciéndose ménos densas las partes que lo componen. ‖ Estado de la materia rarificada, en cuyo sentido se dice: «LA RAREFACCION del aire.»

ETIMOLOGÍA. *Rarefacer:* italiano, *rarefazione;* francés, *rarefaction;* catalan, *rarefacció*.

Reseña.—1. *Fisiología*. LA RAREFACCION de la sangre es la causa del movimiento del corazon. (DESCÁRTES, *Feto.)*

2. Supuesto un grado elevadísimo de calor, la RAREFACCION del aire es tal, que ocupa un espacio trece veces más extenso que el de su volúmen ordinario. (BUFFON.)

3. El primer cambio que experimenta un cuerpo, expuesto á la accion de la materia que produce el calor, es la RAREFACCION de su masa. (BRISSON, *Traité de physique, tomo III, página 241.)*

Rarefacer. Activo. RARIFICAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *rārefacĕre;* de *rārus*, raro, y *facĕre*, hacer: italiano, *rarefare;* francés, *raréfier;* catalan, *rarefer*.

Rarefaciente. Participio activo de rarefacer. ‖ Adjetivo. *Medicina antigua*. Epíteto de los medicamentos que se creían capaces de aumentar el volúmen de la sangre.

ETIMOLOGÍA. *Rarefacer:* latin, *rāre făcĭens*.

Rarefactivo. RARIFICATIVO.

Rarefacto, ta. Participio pasivo irregular de rarefacer.

ETIMOLOGÍA. *Rarefacer:* latin, *rārefactus;* catalan, *rarefet, a;* francés, *raréfié;* italiano, *rarefatto*.

Rareza. Femenino. Raridad, la cualidad de ser rara alguna cosa. ‖ Singularidad de una cosa, ya sea porque es poco comun ó porque acontece rara vez. ‖ Extravagancia de genio, propension á cosas que no hacen los demás.

ETIMOLOGÍA. *Raro:* latin, *rārĭtas;* francés, *rareté;* catalan, *raresa*, extravagancia; italiano, *rarezza*.

Raridad. Femenino. *Física*. Cualidad que constituye una cosa rara, término opuesto de densidad. ‖ Estado de la cosa enrarecida, en cuyo sentido se dice: «la RARIDAD del aire.» ‖ Extrañeza ó singularidad de algun acaecimiento.

ETIMOLOGÍA. *Raro:* catalan, *raretat;* francés, *rareté;* italiano, *rarità*.

Reseña.—Es necesario que el resorte del flúido atmosférico disminuya en mayor proporcion que el peso que lo comprime, y que haya un estado de RARIDAD, en que aquel flúido exista sin resorte. (LAPLACE, *Exposition. IV. 10.)*

Rarificable. Adjetivo. Susceptible de rarificarse.

Etimología. *Rarificar:* francés, *raréfiable.*

Rarificacion. Femenino. Rarefaccion.

Rarificado, da. Participio pasivo de rarificar. || Adjetivo. Que es objeto de rarefaccion; y así se dice: «si el agua estuviese un poco más rarificada, vendría á ser una especie de aire.» (Fenelon.) || «En una atmósfera muy rarificada, no se produce el calor bastante para alimentar la combustion.» (Thenar, *Traité de chimie; tomo I, página 141.*)

Etimología. *Rarificar:* italiano, *rarificato;* francés, *raréfié.*

Rarificador, ra. Masculino. El que rarifica.

Rarificamiento. Masculino. Acto ó efecto de rarificar.||Enrarecimiento.

Rarificar. Activo. Enrarecer.

Etimología. *Rarefacer,* forma etimológica: italiano, *rarificare;* francés, *raréfier.*

Rarificativo, va. Adjetivo. *Didáctica.* Lo que tiene virtud de rarificar.

Etimología. *Rarefaccion:* francés, *raréfactif;* catalan, *rarificatiu;* italiano, *rarificativo, rarefattibile.*

Rarísimamente. Adverbio de modo superlativo de raramente.

Rarísimo, ma. Adjetivo superlativo de raro.

Etimología. *Raro:* latin, *rārissĭmus;* catalan, *raríssim, a.*

Raro, ra. Adjetivo. *Física.* Lo que tiene poca densidad ó solidez, y se dilata y extiende ocupando mayor espacio. || Extraordinario, poco comun ó frecuente. Lo que es de corto número ó reducido en cualquier clase ú órden de cosas ó personas. || Insigne, sobresaliente ó excelente en su línea. || Extravagante de genio y propenso á singularizarse.

Etimología. Latin *rārus;* italiano, *raro;* francés, *rare;* catalan, *raro, a;* provenzal, *rar;* Berry, *rale;* burguiñon, *raire.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Raro, extraño, singular. Cuando queremos encarecer ó exagerar alguna cosa, usamos indiferentemente de estas tres voces: es una cosa *rara, extraña, singular;* suceso *raro, singular, extraño;* pero aunque las más veces se aplican figuradamente y por exageracion, no se debe perder de vista la peculiar extension y energía de cada una de ellas.

Raro es lo que no es comun, lo que se ve ó sucede pocas veces, lo que se halla con dificultad. *Extraño,* es lo que no es propio, conforme ó adecuado á la cosa de que se trata. *Singular* es lo que es único, lo que no tiene igual ó semejante.

Cuando decimos que el tener un hombre seis dedos en una mano, es una cosa *rara, extraña ó singular,* no explicamos nuestra admiracion con relacion á la misma idea: es *raro* para quien lo mira como una cosa poco comun, que se ve pocas veces; es *extraño* para quien lo considera como monstruoso, poco conforme á la natural construccion de nuestras manos; es *singular* para el que lo cree único, y no sabe que ha habido otros hombres que han tenido tambien seis dedos en una mano. (Huerta.)

Artículo segundo.—Raro, extraordinario, extraño. Lo *raro* es lo que ocurre pocas veces; lo *extraordinario* es lo que posee con exceso alguna de las cualidades propias de su especie; *extraño,* lo que está en contradiccion con las leyes generales del objeto á que aquella palabra se aplica. Un terremoto es un suceso *raro;* el terremoto de Lisboa fué un suceso *extraordinario;* el cuadrúpedo con pico, descubierto en Australia, es un animal *extraño.* «Es un hombre *raro,*» decimos del que tiene manías y caprichos. «Es un hombre *extraordinario,*» decimos del que sobresale por sus talentos, por sus virtudes, ó por sus vicios. «Es un hombre *extraño,*» decimos del que observa una conducta inexplicable. Lo *raro* excita la curiosidad; lo *extraordinario,* la admiracion; lo *extraño,* la perplejidad del juicio, ó, de otro modo, la *extrañeza.* (Mora.)

Ras. Masculino. La igualdad de las cosas en la superficie de ellas. || Ras con ras ó ras en ras. Modo adverbial que se dice de las cosas que están en un mismo equilibrio ó igualdad unas con otras. || Se dice tambien cuando pasa tocando ligeramente un cuerpo á otro.

Etimología. *Rasar.*

Rasa. Femenino. Páramo ó tierra elevada y llana expuesta á los vientos, en que suelen hacerse rozas y tener sus brañas los vaqueros de Astúrias.

Etimología. 1. Arabe *ras,* cabeza: portugués, *ras* y *raz,* en el nombre de ciertas estrellas. (Dozy.)

2. La forma *raz* se halla en el pequeño *Vocabulario* de Berganza.

3. *Rasa* aparece en *El Cancionero de Alfonso de Baena.*

Rasable. Adjetivo. Que puede rasarse.

Rasado, da. Participio pasivo de rasar.

Etimología. *Rasar:* latin, *rāsus,* participio pasivo de *rādĕre,* raer: francés, *rasé.*

Rasador, ra. Masculino. El que rasa. Se usa tambien como adjetivo. || Masculino. El rasero.

Etimología. *Rasar:* latin *rāsor, rāsōris,* el que rae las cuerdas de algun instrumento; francés, *raseur,* rasador, *rasoir,* navaja de afeitar.

Rasadura. Femenino. La accion y efecto de rasar.

Etimología. *Rasar:* catalan, *rasa.*

Rasalague. Masculino. *Astronomía antigua.* La cabeza del serpentario.

Etimología. Arabe *ras al-hawā,* de *ras,* cabeza, y *hawa,* cazador de serpientes; francés, *rasalague, razalageuse.*

Rasalgethi. Masculino. *Astronomía antigua.* Constelacion de Hércules.

Etimología. Arabe *ras al-djāthi,* «la cabeza de la arrodillada,» porque el nombre de la constelacion es *al-djāthī,* el hombre arrodillado: francés, *rasalgethi, razalagethi.*

Rasamente. Adverbio de modo. Clara y abiertamente, sin embozo.

Etimología. *Rasa* y el sufijo adverbial *mente.*

Rasamiento. Masculino. Rasadura.

Rasante. Participio activo de rasar. Lo que rasa.

Rasar. Activo. Raer, igualar con el rasero las medidas de trigo, cebada y otras cosas. || Pasar rozando ligeramente un cuerpo con otro; y así se dice: la bala ó pelota rasó la pared.

Etimología. 1. *Raso:* latin, *rāsĭtāre.* frecuentativo de *rādĕre,* raer; italiano, *radere:* francés, *raser;* catalan, *rasar.*

2. El francés, catalan y español tomaron sus formas de *rāsus,* raso, participio pasivo de *rādĕre,* raer, en tanto que el italiano sacó la suya del infinitivo *rādĕre.*

Rasativo, va. Adjetivo. Que rasa ó sirve para rasar.

Rasca. Femenino. Especie de red usada en Galicia.

Etimología. *Rascar,* porque rasca el fondo: italiano, *raschia.*

Rascable. Adjetivo. Que puede rascarse.

Rascacion. Femenino. Estertor ocasionado por acumulacion de sangre en las vías aéreas.

Rascadera. Femenino. Rascador, Llámase tambien así vulgarmente la almohaza.

Etimología. *Rascador:* francés, *racloir;* italiano, *raschiatojo.*

Rascado, da. Participio pasivo de rascar.

Etimología. *Rascar:* catalan, *rascat, da;* francés, *raclé;* italiano, *raschiato.*

Rascador. Masculino. Instrumento para rascar ó limpiar. Lo usan varios artífices para limpiar ó adelgazar los metales. || Especie de aguja, guarnecida de piedras, que las mujeres se ponen en la cabeza por adorno.

Etimología. *Rascar:* catalan, *rascador:* francés, *racleur.*

Rascadura. Femenino. La accion de rascar ó rascarse, ó la señal que queda de ella.

Etimología. *Rascar:* catalan, *rascadura;* italiano, *raschiatura;* francés, *raclure.*

Rascadurilla. Femenino diminutivo de rascadura.

Rascalino. Masculino. Tiñuela.

Rascamiento. Masculino. La accion y efecto de rascar ó rascarse.

Rascamoño. Masculino. Rascador, por la aguja.

Etimología. *Rasca,* verbo, y *moño:* catalan, *rasclamonyos.*

Rascañar. Activo anticuado. Rascuñar.

Rascar. Activo. Refregar ó frotar con fuerza la piel con alguna cosa aguda ó áspera. Regularmente se dice cuando esto se ejecuta con las uñas. Se usa tambien como recíproco. || Arañar. || Llevar ó tener que rascar. Frase. Llevar ó tener que lamer. || Al que le pica que se rasque. Frase

familiar que se usa en dos acepciones: *primera*, el que tiene la culpa, es quien debe sentir el escozor; *segunda*, el interesado en un asunto, es el que debe cuidar de su logro.

Etimología. Latin fieticio *rāsicŭlāre*, de un diminutivo del latin *rāsus*, raso (Littré); catalan antiguo, *rasclar;* moderno, *rascar;* francés, *racler;* italiano, *raschiare (rasquiare)*.

Rascazon. Femenino. La comezon ó picazon que incita á rascarse.

Rascle. Masculino. Uno de los instrumentos usados en la pesca del coral.

Etimología. Francés *rascle*, forma sustantiva de *rascler*, rascar; catalan, *rascle*, instrumento; *rasclada*, la porcion que se coge con el rascle; *rasclador*, raedera; *rasclament*, la accion de rastrillar y de rascar; *rasclar*, rastrillar, rastrear; *rasclet*, *rasclot*, rasele pequeño; antiguo, *rascladura*, rascadura.

Rasco. Masculino anticuado. Rascadura.

Rascon. Masculino. Ave. Rey de codornices. || Adjetivo. Lo que es áspero ó raspante al paladar.

Rascuñar. Activo. Rasguñar.

Rascuño. Masculino. Rasguño.

Rasel. Masculino. *Marina.* Racel.

Raser. Historiador hispano-arábigo, que nació en Córdoba en el siglo ix. Gozó del favor de los Ommiadas Abd-Allah y Abd-er-Rhaman, de 888 á 961, y compuso acerca de las expediciones militares de su nacion y sobre la ciudad de Córdoba muchas obras que se han perdido.

Rasera. Femenino. Instrumento de carpintería para alisar la madera.

Etimología. *Rasero:* francés, *rasière*, antigua medida de capacidad.

Rasero. Masculino. Instrumento que sirve para igualar y raer las medidas de cosas áridas, el cual se hace de un palo redondo, grueso y romo por las dos puntas, del largo que necesita á proporcion de la medida en que se ha de usar. || Por un rasero ó por el mismo rasero. Modo adverbial metafórico. Con rigurosa igualdad, sin la menor diferencia. Se usa comunmente con los verbos *medir* y *llevar*.

Etimología. *Rasar:* catalan antiguo, *rasó*, navaja para afeitar; moderno, *rasadora;* francés, *rasoir;* walon, *rezeu;* Berry, *razouer*, *razoué;* provenzal, *razor;* italiano, *rasoio*, *rasojo*.

Rasete. Masculino diminutivo de raso. || Especie de raso de inferior calidad.

Rasgable. Adjetivo. Que puede rasgarse.

Rasgado, da. Adjetivo. Se dice del balcon y ventana grande que se abren mucho y que tienen mucha luz. || Se aplica á los ojos grandes y que se descubren bien por lo abierto de los párpados, y tambien á la boca de excesiva abertura. || Masculino. || Rasgon.

Rasgador, ra. Masculino y femenino. El que rasga.

Rasgadura. Femenino. Accion ó efecto de rasgar. || Rasgon.

Rasgal. Masculino. Red destinada á la pesca de salmones.

Rasgamiento. Masculino. Rasgadura.

Rasgar. Activo. Dividir con fuerza y sin el auxilio de ningun instrumento algunas cosas de poca consistencia; como tejidos, pieles, papel, etcétera. || Rasguear.

Etimología. *Rasgo.*

Rasgo. Masculino. Línea formada con garbo y aire para el adorno de las letras en lo que se escribe. || Metáfora. Aquella frase ó expresion que presenta ó explica con propiedad ó hermosura algun concepto ó idea. || La accion que se ejecuta con aire, garbo y generosidad. || Plural. Las facciones del rostro.

Etimología. *Ras:* catalan, *rasgo.*

Rasgon. Masculino. Rotura de algun vestido ó tela.

Rasgueado. Masculino. Rasgueo. || Participio pasivo de rasguear.

Etimología. *Rasguear:* catalan, *rasguejat*, *da.*

Rasgueador, ra. Masculino. El que rasguea.

Rasgueadura. Femenino. Rasgueo.

Rasgueamiento. Masculino. Rasgueo.

Rasguear. Activo. Tocar la guitarra ú otro instrumento arrastrando toda la mano por las cuerdas. || Neutro. Formar rasgos con la pluma al escribir.

Etimología. *Rasgar:* catalan, *rasguejar.*

Rasgueo. Masculino. La accion y efecto de rasguear.

Rasguillo, to. Masculino diminutivo de rasgo.

Rasguñador, ra. Masculino. El que rasguña.

Rasguñadura. Femenino. Accion ó efecto de rasguñar.

Rasguñamiento. Masculino. Rasguñadura.

Rasguñar. Activo. Arañar ó rasgar con las uñas ú otro instrumento cortante alguna cosa, especialmente el cuero. || *Pintura.* Dibujar en apuntamiento ó tanteo.

Etimología. *Rasguño.*

Rasguñito. Masculino diminutivo de rasguño.

Rasguño. Masculino. Araño. || *Pintura.* El dibujo en apuntamiento ó tanteo.

Etimología. *Rasgo* y el sufijo despectivo *uño*, como en *terruño.*

Sentido etimológico.—Rasguño significa literalmente: «rasgo mal hecho; rasgo sin arte.»

Rasguñuelo. Masculino diminutivo de rasguño.

Rasilla. Femenino. Tela de lana, delgada y parecida á la lamparilla. || Ladrillo fino que sirve para solar.

Etimología. *Raso.*

Rasion. Femenino anticuado. Rasura. || *Química.* Reduccion de un cuerpo á pequeñas partes por medio del rallo.

Rásis. Femenino. Pez seca y dura de que se hace un ungüento.

Etimología. Latin *rāsis:* francés, *rase.*

Raso, sa. Adjetivo. Plano, desembarazado de estorbos. Dícese regularmente del campo libre de montes, barraneos ó árboles. || Aplícase al asiento ó silla que no tiene respaldar. || El que no tiene algun título ú otro adherente que le distinga; como: soldado raso. Se dice tambien de la atmósfera cuando está libre y desembarazada de nubes ó nieblas. || Anticuado. Rasgado ó raido. || Masculino. Tela de seda lustrosa, de más cuerpo que el tafetan y ménos que el terciopelo. || *Germanía.* Abad. || A la rasa. Modo adverbial anticuado. Al descubierto. || Al raso. Modo adverbial. En el campo, á cielo descubierto.

Etimología. Latin *rāsus*, participio pasivo de *rādĕre*, raer: italiano, *raso;* francés, *ras*, *rase;* catalan, *ras*, *rasa.*

Raspa. Femenino. Arista. || En la pluma de escribir, pelo. || En los pescados, cualquier espina, especialmente la esquena. || El escobajo de la uva, y en algunas partes, un grumo ó gajo de uvas. || Zurron, en algunos frutos. || *Germanía.* Cierta trampa que usan los fulleros en el juego de naipes. || Ir á la raspa. Frase familiar. Ir á pillar ó hurtar. || Tender la raspa. Frase familiar. Echarse á dormir ó descansar.

Etimología. *Raspar:* francés, *râpe*, escobajo, raspadura, simétrico de *râpe*, instrumento para raspar; catalan, *raspa*, escofina; italiano, *raspa.*

Raspadera. Femenino. Instrumento para raspar.

Raspadillo. Masculino. *Germanía.* Raspa.

Raspado, da. Participio pasivo de raspar.

Etimología. *Raspar:* catalan, *raspat*, *da;* francés, *râpé;* italiano, *raspato.*

Raspador. Masculino. Instrumento que sirve para raspar.

Raspadura. Femenino. La accion y efecto de raspar, ó lo que se quita de la superficie, raspando.

Etimología. *Raspar:* francés, *râpure.*

Raspahilar. Neutro familiar. Ir de prisa. || Gruñir.

Raspajo. Masculino provincial. El escobajo de uvas.

Etimología. *Raspa.*

Raspamiento. Masculino. Raspadura, la accion y efecto de raspar.

Raspante. Participio activo de raspar, que se aplica comunmente al vino que hiere ó pica al paladar.

Raspaño. Masculino. Frutilla sabrosa que se encuentra hácia el Norte de España.

Etimología. *Raspar.*

Raspar. Activo. Raer ligeramente alguna cosa, quitándole parte de la superficie. || Picar el vino ú otro licor un poco el paladar. || Hurtar, quitar alguna cosa.

Etimología. Antiguo alto aleman, *raspôn:* italiano, *raspare;* francés antiguo, *rasper;* moderno, *râper;* catalan, *raspar.*

Raspear. Neutro. Correr con aspereza y dificultad la pluma, y despedir chispillas de tinta por tener algun pelo ó raspa.

Etimología. *Raspar*, frecuentativo.

Raspinegro, gra. Adjetivo. Arisnegro: es voz de la Andalucía baja. || Se aplica á una especie de trigo que tiene la raspa de este color y da buena harina y poco salvado.

Etimología. *Raspa*, arista, y *negro*.

Raspon (de). Locucion adverbial familiar. De refilon.

Rasquetas. Femenino plural. Los hierros con uno, dos ó tres filos con que se raen y limpian las cubiertas y costados de la embarcacion.

Rasquiño. Masculino. Rasca.

Rastar. Neutro anticuado. Quedarse, detenerse.

Etimología. *Restar*.

Rastel. Masculino. Baranda ó reja de hierro ó madera.

Etimología. Francés, *rastel*, rastrillo, forma del siglo xiii: «quanqu 'on en peut cueillir au *rastel:*» «tanto cuanto puede cogerse con el rastrillo.»

Rastillado, da. Adjetivo. *Germanía.* Se dice de aquel á quien han robado alguna cosa.

Rastillador, ra. Masculino y femenino. Rastrillador.

Rastillar. Activo. Rastrillar.

Rastillero. Masculino. *Germanía.* El ladron que arrebata alguna cosa y huye.

Rastillo. Masculino. Rastrillo. || *Germanía.* Mano.

Rastra. Femenino. Narria. || La accion de arrastrar; y así se dice: llevar á la rastra. || Cualquier cosa que va colgando y arrastrando. || Rastro, en el sentido de señal. || Rastro, instrumento. || Cualquiera persona que va con otra por la cual puede ser conocido aquel con quien va. || La sarta de cualquier fruta seca. || Metáfora. La resulta de alguna accion que obliga á restitucion del daño causado ó á la pena del delito ó trae otros inconvenientes. || Entre ganaderos, la cría de una res, y especialmente, la que áun mama y sigue á su madre.

Etimología. *Rastro.*

Rastrallamiento. Masculino. Accion ó efecto de rastrallar.

Rastrallar. Neutro. Chasquear ó estallar la honda ó el látigo cuando se maneja y sacude en el aire con violencia.

Rastrallido. Masculino. Chasquido de la honda ó del látigo.

Rastrante. Participio activo anticuado de rastrar. El que rastra.

Rastrapaja. Masculino metafórico y anticuado. El acaudalador de bienes mundanos,

Rastrar. Activo anticuado. Arrastrar.

Rastreable. Adjetivo. Que puede rastrearse.

Rastreado, da. Participio pasivo de rastrear.

Etimología. *Rastrear:* catalan, *rastrejat, da.*

Rastreador, ra. Masculino y femenino. El que rastrea.

Rastreadura. Femenino. Rastreamiento.

Rastreamiento. Masculino. El acto ó efecto de rastrear.

Rastrear. Activo. Seguir el rastro ó buscar alguna cosa por él. || Vender la carne en el rastro por mayor. || Hacer cualquier labor con el rastro. || Metáfora. Inquirir, indagar, averiguar alguna cosa, discurriendo por conjeturas ó señales. || Neutro. Ir por el aire, pero casi tocando al suelo.

Etimología. *Rastro:* catalan, *rastrejar.*

Rastreo. Masculino. Rastreamiento. || Vuelo tocando casi con la tierra.

Rastreramente. Adverbio modal. De un modo rastrero.

Etimología. *Rastrera* y el sufijo adverbial *mente.*

Rastrero, ra. Adjetivo. Lo que va arrastrando. Se aplica al perro de caza que la busca por el rastro. || Se aplica á las cosas que van por el aire, pero casi tocando al suelo. || Metáfora. Bajo, humilde, ratero. || Masculino. El que tiene oficio en el rastro ó lugar donde se matan las reses. || El que trae ganado para el rastro.

Etimología. *Rastro:* catalan, *rastrer, a.*

Rastrilla. Femenino diminutivo de rastra.

Rastrillada. Femenino. Todo lo que se recoge ó barre de una vez con el rastrillo ó rastro.

Etimología. *Rastrillo:* francés antiguo, *rastelée;* moderno, *râtelée;* italiano, *rastrellata.*

Rastrillado, da. Participio pasivo de rastrillar.

Etimología. *Rastrillar:* catalan, *rastellat, da;* provenzal, *rastelat;* francés antiguo, *rastelé;* moderno, *râtelé;* italiano, *rastrellato.*

Rastrillador, ra. Masculino y femenino. El que rastrilla.

Etimología. *Rastrillar:* catalan, *rastellador;* francés, *râteleur;* Berry, *râteleuse,* femenino.

Rastrilladura. Femenino. Accion ó efecto de rastrillar.

Etimología. *Rastrillar:* francés, *râtelage.*

Rastrillamiento. Masculino. Rastrilladura.

Etimología. *Rastrilladura:* italiano, *rastrellamento.*

Rastrillar. Activo. Limpiar el lino ó cáñamo de la arista y estopa. || Recoger la parva en las eras con el instrumento que llaman rastro.

Etimología. *Rastrillo:* catalan, *rastellar;* provenzal, *rastelar;* walon, *rislé;* francés anticuado, *rasteler;* moderno, *râteler;* italiano, *rastrellare.*

Rastrillazo. Masculino. Golpe dado con el rastrillo.

Rastrilleo. Masculino. Acto y efecto de rastrillar.

Rastrillo. Masculino. Instrumento con que se limpia el lino ó cáñamo. Compónese de una tabla de mediano tamaño, y en medio de ella un conjunto de púas de hierro fijas, de altura como de un palmo, que forman un círculo. || La compuerta formada con una reja ó verja fuerte y espesa, que se echa en las puertas de las plazas de armas para defender la entrada, y se levanta cuando se quiere dejar libre, estando afianzada en unas cuerdas fuertes ó cadenas. || En la fortificacion moderna, cualquiera de las puertas de las empalizadas, con unos picos en la parte superior. || En los instrumentos ó bocas de fuego, la pieza, algunas veces cavada ó rayada, en que hiere el pedernal para que salte el fuego. || Entre los labradores, rastro. || Entre los cerrajeros, una especie de guarda en las llaves, cuando éstas se abren desde el pié paleton hácia la tija, sin pasar la abertura más que hasta la mitad, poco más ó ménos, del paleton. || La plancha de hierro que se pone en la cerradura donde entra el rastrillo, á fin de que la llave, que no tenga esta abertura, no pueda jugar abriendo ni cerrando.

Etimología. *Rastro:* latin, *rastellus;* catalan, *rastell, rastrillo;* walon, *ristai;* francés antiguo, *rastel;* moderno, *râteau;* italiano, *rastrello.*

Rastro. Masculino. La señal que deja impresa en la tierra cualquier cosa que ha pasado por ella. || Rastra, en el sentido del instrumento con que se arrastra alguna cosa. || Instrumento que usan los labradores y hortelanos para recoger las hierbas secas y broza y para otros fines; se compone de un palo largo de dos varas, poco más ó ménos, en cuya extremidad atraviesa otro de media vara, en el cual están fijos otros zoquetillos á manera de dientes. || Mugron. || El lugar destinado en las poblaciones para vender en ciertos dias de la semana la carne por mayor. || Metáfora. La señal, reliquia ó vestigio que queda de alguna cosa. || Anticuado. Resto. || de la corte. El territorio hasta donde alcanzaba la jurisdiccion de los alcaldes de corte.

Etimología. 1. «Covarrubias dice que se llamó así, porque despues de muertas las reses, las llevaban *arrastrando* al sitio donde se desuellan.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

2. Es una preciosísima etimología. En efecto, el rastro era antiguamente: «el lugar público donde rematan las reses para el abasto del pueblo.»

3. Suplicamos á la ilustre Academia que dé acogida á esta necesaria acepcion en la edicion nueva de su *Diccionario.*

Reseña.—El rastro ó *rastrillo (rastrum ó rastellum)* era, entre los antiguos romanos, un instrumento de agricultura, de hierro ó de madera, con cuatro dientes, y servía para cavar y enterrar las semillas.

Rastrojeador, ra. Masculino. El que rastrojea.

Rastrojear. Neutro. Andar rebuscando entre los rastrojos.

Rastrojeo. Masculino. El acto ó efecto de rastrojear.

Rastrojera. Femenino. Todo el distrito de tierras que han quedado de rastrojo. || El tiempo que duran en la tierra los rastrojos.

Rastrojo. Masculino. El residuo de las cañas de la miés, que queda en la tierra despues de segar.

Etimología. *Rastro* y el sufijo *ojo*, como en *manojo*, *trampantojo*.

Rastron. Masculino. Mugron.

Rasura. Femenino. La accion y efecto de rasurar. || Raedura. || Plural. Las heces del vino, que sirven en cocimiento para blanquear la plata y para otros usos.

Etimología. Latin *rāsūra*, lo que se quita raspando; forma sustantiva abstracta de *rasus*, raso: italiano y catalan, *rasura;* francés, *rasure*.

Rasurable. Adjetivo. Que puede rasurarse.

Rasuracion. Femenino. *Química.* Rasion.

Rasurado, da. Participio pasivo de rasurar.

Etimología. *Rasurar:* francés, *rasé*.

Rasurar. Activo. Quitar ó cortar la barba ó el cabello, afeitar.

Etimología. *Rasura:* catalan, *rasurar:* francés, *raser*.

Rasut. Masculino. Especie de aristoloquia de Alepo.

Rata. Femenino. La hembra del raton. || Cuadrúpedo que se tiene por indígena de los países templados de nuestro continente, y cuya longitud llega hasta seis pulgadas, sin contar la cola, que es poco menor. Es animal roedor y voraz, que se ceba con preferencia en las sustancias duras. Vive por lo comun en los edificios y embarcaciones, causando daños que pueden ser de consideracion. Las ratas son generalmente de color pardo oscuro, aunque tambien las hay blancas y de un gris algo rojizo. || En las aldeas, la coleta pequeña de pelo muy delgado. || Adjetivo familiar que sólo se junta con el sustantivo *parte* para significar lo mismo que prorrata. Se usa más comunmente como sustantivo. || *Germanía.* Faltriquera. || Por cantidad. Modo adverbial. A prorrata. || Pro rata ó pro rata parte. Locucion latina. Prorrata.

Etimología. *Derivacion 1.ª—Rata,* animal: catalan, *rata;* francés, *rate;* italiano, *ratta*.

Derivacion 2.ª—Rata, sinónimo de *prorrata*: latin, *rāta*, cosa calculada, forma femenina de *ratus*, calculado, participio pasivo de *reor*, *rēri*, calcular: catalan, *rata*.

Ratadura. Femenino. *Marina.* Taladro que hace una rata en las costillas y forro de un buque, hasta muy cerca del agua.

Etimología. *Ratar:* francés, *ratissure*.

Ratafía. Femenino. Especie de rosoli de guindas y otros ingredientes aromáticos, más delicado y activo que el comun.

Etimología. Francés *ratafía*.

1. Vocablo de las Indias orientales. (Ménage.)

2. Corrupcion del francés *rectifié*, rectificado, tratándose del alcohol. (Leibnitz.)

3. Licor de que usaban para ratificar los contratos. Por consiguiente, *beber la* ratafía era sinónimo de *ratificar*. Segun esta opinion, *ratafía* quiere decir: ratafiat *conventio*, «quede ratificado el convenio ó contrato.» (*Cita de* Littré.)

4. El antiguo francés *ratafiat (ratafiat)* que hallamos aún en Ménage, hace evidente esta preciosa etimología.

Ratal. Masculino. Dinero.

Etimología. Latin *rătis*, hacienda: *omnem* ratem *servare*, conservar todos sus bienes.

Ratania. Femenino. Planta cuyo extracto, que se saca de la raíz, es uno de los más poderosos astringentes que posee la materia médica.

Etimología. Nombre peruano de la *krameria triandra* (Littré): francés, *ratanhia;* catalan, *ratánhia*.

Ratar. Provincial Andalucía. Ratonar.

Ratear. Activo. Disminuir ó rebajar á proporcion ó prorrata. || Distribuir, repartir proporcionalmente. || Hurtar cosas pequeñas con destreza y sutileza. || Neutro. Andar arrastrando con el cuerpo pegado á la tierra.

Ratel. Masculino. *Metrología.* Peso de Persia equivalente á una libra.

Rateo. Masculino. Prorrateo.

Rateramente. Adverbio de modo. Con ratería, bajamente.

Etimología. *Ratera* y el sufijo adverbial *mente*.

Ratería. Femenino. El hurto de cosas de poco valor, ó la accion de hurtarlas con maña y cautela. || Vileza, bajeza ó ruindad en cosa de poco interés.

Raterísimamente. Adverbio de modo superlativo de rateramente.

Raterísimo, ma. Adjetivo superlativo de ratero, ra.

Ratero, ra. Adjetivo. Lo que va arrastrando por la tierra. || Se dice de las aves que van volando muy cerca de la tierra. || El ladron que hurta cosas de poco valor ó de las faltriqueras. Se usa regularmente como sustantivo. || Metáfora. Bajo en sus pensamientos ó acciones, ó lo que es vil y despreciable.

Etimología. 1. Forma de *rebatar ó arrebatar*. (Monlau.)

2. No cabe en el método de la derivacion separar las siguientes formas: *rata, ratear, ratero*.

3. El *ratero* es un ladron, que roba y se oculta, ó que sale de noche, como las ratas.

Rateruelo, la. Adjetivo diminutivo de ratero, ra. Se usa comunmente como sustantivo.

Ratico, llo, to. Masculino diminutivo de rato.

Etimología. *Rato:* catalan familiar, *ratet*.

Ratificable. Adjetivo. Que puede ratificarse.

Ratificacion. Femenino. La accion y efecto de ratificar y ratificarse. || *Foro y diplomática.* Confirmacion auténtica y solemne de lo que se ha dicho con anterioridad, en cuyo sentido se dice: «la ratificacion de un testigo, de una capitulacion, de un tratado.»

Etimología. *Ratificar:* catalan, *ratificació;* francés, *ratification;* provenzal, *ratiffication:* italiano, *ratificazione;* portugués, *ratificação*.

Ratificado, da. Participio pasivo de ratificar.

Etimología. *Ratificar:* catalan, *ratificat, da;* francés, *ratifié;* italiano, *ratificato*.

Ratificador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que ratifica.

Ratificar. Activo. Aprobar ó confirmar alguna cosa que se ha dicho ó hecho, dándola por valedera y cierta. Usase tambien como recíproco.

Etimología. Latin *rătus*, determinado, fijo, estable, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: italiano, *ratificare;* francés, *ratifier;* catalan, *ratificar*.

Sentido etimológico.—Ratificar quiere decir: «hacer firme, estable, fijo.»

Ratificativo, va. Adjetivo. Que ratifica ó tiene virtud de ratificar.

Etimología. *Ratificar:* francés, *ratificatif*.

Ratigar. Activo. Provincial. Atar y asegurar con alguna soga el rátigo despues que se ha colocado con órden en el carro.

Etimología. Latin *rătis*, balsa hecha de vigas ó maderos unidos, é *igāre*, tema frecuentativo de *agĕre*, hacer: *ratis-igāre, ratigare, ratigar*.

Rátigo. Masculino. Provincial. El conjunto de cosas que lleva el carro en que se acarrea vino; como son botas, pellejos, pieles de carnero ó cabra para envolverlos, carrales y costales en que se echa la harina y la paja para los bueyes.

Ratihabicion. Femenino forense. *Derecho romano.* Declaracion de la voluntad de alguno en órden á algun acto que otro hizo por él, aprobándolo y confirmándolo.

Etimología. Latin *rătĭhăbĭtĭo*, de *rătus*, ratificado, y *hăbĭtĭo*, la accion de tener, en el *Digesto;* rati *enim* habitio, en Ulpiano; ratificacion, aprobacion.

Ratilla, ita. Diminutivo de rata.

Etimología. *Rata:* catalan, *rateta*.

Ratillas. Femenino plural. Especie de bucle ó guedejas rizadas.

Ratina. Femenino. Tela de lana, entrefina, delgada y con granillo.

Etimología. Francés *ratine*, del neerlandés *rate*, panal de miel, por ser tela fofa. (Conjetura de Scheller.)

Reseña.—«Tela de lana, especie de la que llaman *grana*, y muy parecida á ella, excepto que es ménos fina y más delgada en el tejido, y tiene granillo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rátis. Masculino. Peso para los diamantes, que se usa en Bengala.

Rativoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de ratas.

Etimología. *Rata* y el latin *vŏrāre*, comer.

Rato. Adjetivo. Matrimonio rato. || Masculino. Raton. En este sentido se solía usar en lo antiguo y hoy se usa en algunas partes. || Espacio corto de tiempo. || Gusto ó disgusto; y

en este sentido va siempre acompañado de los adjetivos *bueno* ó *malo*, ú otros análogos. || A RATOS. Modo adverbial. De rato en rato, á veces. || PERDIDOS. Modo adverbial con que se explica el tiempo libre ó desembarazado de la principal ocupacion que se tiene. | BUEN RATO. Familiar. Mucha ó gran cantidad de alguna cosa. || DE RATO EN RATO. Modo adverbial. Con algunas intermisiones de tiempo. || LO QUE HAS DE DAR AL RATO, DÁSELO AL GATO. Refran que aconseja se gaste de una vez con utilidad, y no se exponga al desperdicio ó hurto.

Derivacion 1.ª—Rato, animal: antiguo alto aleman, *rato;* antiguo bajo aleman, *ratta;* danés, *rotte;* anglo-sajon, *ret;* céltico: gaélico, *radan;* bajo breton, *raz;* italiano, *ratto;* francés del siglo XIII, *ras:* moderno y provenzal, *rat;* picardo, *rat;* burguiñon, *rai.*

Derivacion 2.ª—Rato, porcion de tiempo: latin, *rătus,* calculado, simétrico de *ratĭo,* razon, de donde viene á la voz del artículo el significado radical de tiempo escaso, corto, medido.

Raton. Masculino. Cuadrúpedo muy comun en toda Europa, y que sólo se diferencia de la rata en no crecer más que unas dos pulgadas sin contar la cola y en no tener pulgares en las manos. Habita, como ella, en las casas, se alimenta de las mismas sustancias, y es todavía más voraz y destructor. || *Marina.* La piedra puntiaguda y cortante que está en el fondo del mar y roza los cables. || *Germanía.* El ladron cobarde. || ALMIZCLERO. Masculino. DESMAN. || RATON QUE NO SABE MÁS QUE UN HORADO, PRESTO ES CAZADO. Refran que advierte la mucha dificultad de escaparse de cualquier peligro quien no tiene para ello más que un recurso. || ACOGÍ AL RATON EN MI AGUJERO, Y VOLVIÓSEME HEREDERO. Refran que enseña no deberse hacer confianza de quien pueda sospecharse que con el tiempo abusará de ella. || RATONES ARRIBA, QUE TODO LO BLANCO NO ES HARINA. Refran que enseña cuán expuesto está al error y engaño el que apetece y solicita las cosas por sólo lo que aparecen y demuestran á los sentidos.

ETIMOLOGÍA. *Rato 1:* francés, *raton.*

Ratona. Femenino. La hembra del raton.

Ratonable. Adjetivo. Susceptible de ratonarse.

Ratonado, da. Participio pasivo de ratonar.

ETIMOLOGÍA. *Ratonar:* francés antiguo, *raté;* moderno, *ratissé, raturé;* catalan, *ratat, da.*

Ratonar. Activo. Morder ó roer los ratones alguna cosa; como queso, pan, etcétera, y festivamente se suele decir de los hombres. || Recíproco. Ponerse enfermo el gato de comer muchos ratones.

ETIMOLOGÍA. *Raton:* francés antiguo, *rater;* moderno, *ratisser; raturer;* catalan, *ratar.*

Ratonarse. Recíproco. Darse el gato un atracon de ratones que le producen indigestion.

Ratoncico, llo, to. Masculino diminutivo de raton.

ETIMOLOGÍA. *Raton:* catalan, *ratolí.*

Ratoncilla. Femenino diminutivo de ratona.

Ratonera. Femenino. La trampa en que se cogen ó cazan los ratones. || El agujero donde se cría el raton. || DE AGUA. GATO DE AGUA. || CAER EN LA RATONERA. Frase metafórica. CAER EN EL GARLITO Ó LAZO.

Ratonero, ra y **Ratonesco, ca.** Adjetivo. Lo que pertenece á los ratones.

Ratonil. Adjetivo. RATONESCO. || VIVEZA RATONIL. Expresion familiar con que se da á entender que alguno tiene una viveza de puro movimiento, sin ningun fondo de penetracion ó de prudencia.

Ratonino, na. Adjetivo. Propio del raton ó que le pertenece.

Rauba. Femenino anticuado. ROPA.

Raucisono, na. Adjetivo. Que suena ronco.

ETIMOLOGÍA. Latin *raucĭsŏnus,* de *raucus,* ronco, y *sŏnus,* són.

Raucourt (FRANCISCA MARÍA ANTONIETA SAUCEROTTE). Célebre actriz francesa, que nació en 1756 y murió en 1815. Hija del comediante Saucerotte, desde su niñez manifestó grandes disposiciones para el arte dramático, y como sus padres vinieran á residir á España algunos años, hizo su primera salida en los teatros de Madrid, con el mejor éxito, aunque sólo contaba 12 años de edad. Pasó luégo á Francia, donde siguió obteniendo aplausos, y allí hizo el papel de *Dido,* cuando sólo contaba 16 años. Su mérito y su gran partido con el público le suscitaron enemistades, y viéndose víctima de una intriga de bastidores, abandonó de repente á Paris y recorrió durante algunos años las cortes del Norte. Volvió luégo á trabajar en Paris bajo la proteccion de María Antonieta, lo cual fué causa de que se manifestara hostil á la Revolucion y estuviera, durante el Terror, presa por espacio de seis meses. Cuando recobró la libertad, fundó en la calle de Louvois un teatro, que el Directorio mandó cerrar poco despues. Desde entónces no volvió á presentarse en las tablas hasta el año 1799, en que Bonaparte le señaló una pension, confiándole la organizacion de una compañía dramática, destinada á representar en varias ciudades de Italia, donde recogió muchos aplausos. Volvió á París en 1804 y continuó su carrera teatral hasta su muerte. Sus funerales ocasionaron un tumulto, á causa de haberse negado el cura de San Roque á darle sepultura: la muchedumbre que la acompañaba, la condujo en triunfo al cementerio del Padre Lachaise, donde se le erigió un magnífico mausoleo. A pesar de que sus facultades eran impotentes para modular las notas tiernas, su talento suplió aquella falta con los recursos de la entonacion, de la ironía y de la vehemencia, ennoblecidas por el decoro y la dignidad. Los papeles que más se acomodaban á su genio, eran aquellos en que dominaban pasiones violentas, tales como los de Agripina, Cleopatra, Cornelia, Athalía, Medea, Semíramis, cuyas tragedias le proporcionaron sus más hermosos triunfos.

Rauda. Femenino anticuado. Raudal ó corriente rápida de las aguas.

Raudal. Masculino. La copia de agua que corre arrebatadamente. || Metáfora. Abundancia ó copia de cosas que rápidamente y como de golpe concurren.

ETIMOLOGÍA. Latin *raudus,* raudo, porque el *raudal* corre *raudamente:* catalan, *raudal.*

Raudamente. Adverbio de modo. Con rapidez.

ETIMOLOGÍA. *Rauda* y el sufijo adverbial *mente.*

Raudisimo, ma. Adjetivo superlativo de raudo.

Raudo, da. Adjetivo. Rápido, violento, precipitado.

ETIMOLOGÍA. Latin *raudus,* forma primitiva de *rūdus,* ripio, cascote, despojos de obras, aludiendo al ruido que hacen los escombros al caer; simétrico de *raucus,* ronco.

Raupa. Femenino anticuado. ROPA.

Rauso. Masculino anticuado. RAPTO.

Rauta. Femenino familiar. Voz que sólo tiene uso en las frases coger ó tomar la RAUTA, que valen irse ó tomar el camino.

ETIMOLOGÍA. *Ruta:* catalan, *rauta.*

Ravaillac (FRANCISCO). Asesino de Enrique IV de Francia, que nació en Angulema en 1578 y murió el 27 de Mayo de 1610. Fué sucesivamente pasante de un procurador, paje y agente curial en la ciudad de su nacimiento. Algunos años ántes de su atentado, entró en el convento de los fuldenses de Paris y manifestó siempre un odio profundo contra los protestantes y contra Enrique IV. Dícese que seis semanas despues de su entrada en el convento, fué despedido por visionario y poco sumiso á sus superiores, y como oyese decir que Enrique IV trataba de declarar la guerra al papa, se decidió á matarle, y, al efecto, se armó de un cuchillo y espió los pasos del rey algunos dias. Por último, el 14 de Mayo de 1610, viendo el carruaje en que aquél iba, detenido en la calle de la Ferronière por unas carretas que cerraban el paso, se acercó á la portezuela y, ántes de que nadie pudiera impedirlo, asestó dos puñaladas al pecho del monarca, el cuál espiró á los pocos instantes. No quiso huir, aunque pudo hacerlo, aprovechándose del tumulto, y confesó desde luégo el crímen; pero protestó siempre que no tenía cómplices, áun en lo tortura. Condenado á quemarle la mano derecha con fuego de azufre, á arrancarle la carne de su cuerpo con tenazas candentes, arrojando en las heridas plomo derretido y aceite hirviendo, y á ser descuartizado por cuatro caba-

llos, fué cumplida en todas sus partes tan horrible sentencia el 27 del mismo mes, sufriéndola con un valor y una entereza imposibles de concebir. Horror produce y producirá siempre que el fanatismo lleve á cometer crímenes como el del personaje de esta biografía; pero ¿quién puede comparar su crueldad con la barbarie de sus verdugos? La ley, ensañándose de este modo en sus víctimas, no consigue otra cosa que convertir en lástima lo que debiera ser oprobio. Afortunadamente, la conciencia pública ha comprendido ya que no hay absurdo tan inmoral y tan repugnante como el hacer un mártir de un asesino.

Ravana. Masculino. *Mitología.* Célebre gigante indio, de diez cabezas, que robó Lanka (Ceylan) á su hermano Corvero; fué precipitado por Siva en un golfo, donde pasó veinte mil años; combatió á Rama y murió á manos de Wichnú.

Ravanals (Juan Bautista). Grabador español, que nació en Valencia en 1678 y murió en la misma ciudad hácia el año 1750. Fué discípulo de Evaristo Muñoz y dejó varias obras de mérito, como son: *retrato ecuestre de Felipe V; san Rodrigo; san Agustin; Jsucristo crucificado; La Vírgen; santo Tomás coronado por los ángeles*, y otras muchas láminas y retratos.

Ravasco. Masculino anticuado. Rabino.

Rávena (el anónimo de). Autor desconocido de un tratado de geografía en cinco libros, cuyo manuscrito fué hallado en Rávena y publicado por Dom Porcheron (Paris, 1688). Se presume que vivió en el siglo vii.

Ravenés, sa. Adjetivo. Lo perteneciente á Rávena y el natural de ella.

Rávido, da. Adjetivo. De color rojo oscuro.

Etimología. Latin *rāvĭdus*, de *rāvus*, rojo.

Raxis (Pedro de). Pintor español del siglo xvi. Residía en Granada, de donde se cree que era natural, y, por su manera, parece haber estudiado en Italia. Sus obras más notables son: *La Transfiguracion; Concepcion; san Joaquin y santa Ana; Milagro de san Cosme y san Damian;* varios cuadros de la *Vida de la Vírgen; san Agustin* (en Granada); cuadros de la *Vida de san Juan de Dios* (en Lucena).

1. Raya. Femenino. La señal delgada ó línea que se hace con la pluma ú otro instrumento á propósito, ó que naturalmente se forma, como las de las manos en el hombre. || Término, confin ó límite de una provincia ó region, ó la division de sus jurisdicciones. || El término que se pone á alguna cosa, así en lo físico como en lo moral. || Cierto espacio ó lista de tierra que se limpia de toda materia combustible, para impedir la comunicacion del incendio en los campos. || Cada uno de los puntos que se ganan ó pierden en varios juegos. || A raya. Modo adverbial. Dentro de los justos límites. || Echar raya. Frase. Competir. || Hacer raya. Frase. Aventajarse, esmerarse ó sobresalir en alguna cosa. || Pasar de raya ó de la raya. Frase. Propasarse, tocar en los términos de la desatencion ó descortesía, ó exceder en cualquiera línea. || Tres en raya. Juego de los muchachos que juegan con unas piedrecillas ó tantos, colocados en un cuadro, dividido en otros cuatro, con las líneas tiradas de un lado á otro por el centro, y añadidas las diagonales de un ángulo á otro. El fin del juego consiste en colocar en cualquiera de las líneas rectas los tres tantos propios, y el arte del juego, en impedir que esto se logre, interterpolando los tantos contrarios. || Poner á raya. Frase. Hacer que uno éntre en los términos regulares.

Etimología. Latin *rădĭus*, rayo; italiano, *riga*; francés, *raie, rais;* provenzal, *rai, raig, rait, rach, rah.*

2. Raya. Femenino. *Ictiología.* Género muy numeroso de peces cartilaginosos *(chondropterigios)* con agallas fijas y cuerpo orbicular ó triangular, sumamente plano y delgado, terminando insensiblemente por los lados en aletas. Hay varias especies, entre las cuales se distingue la llamada *oxirrinca*, aludiendo á que tiene un hocico más agudo que las especies ordinarias.

Etimología. Latin *raia* (Plinio); francés, *raie;* italiano, *razza;* catalan, *rajada, raya.*

Rayable. Adjetivo. Que puede rayarse.

Rayado. Masculino. El listado, las rayas ó líneas de una tela, etc.

Rayador, ra. Masculino. El que raya.

Rayadura. Femenino. Accion ó efecto de rayar.

Rayamiento. Masculino. Rayadura.

Rayano, na. Adjetivo. Lo que confina ó linda con otra cosa, ó está en la raya que divide dos provincias.

Rayar. Activo. Hacer rayas. || Borrar lo escrito ó impreso, cubriéndolo con rayas. || Notar alguna cosa, especialmente alguna voz ó cláusula en lo escrito, con una raya por debajo para distinguirla de las otras, ó para explicar su especialidad; lo cual corresponde en lo impreso á la diversa letra con que esto se nota. || Neutro metafórico. Sobresalir ó distinguirse entre otros en prendas ó acciones. || Metáfora. Tocar ó acercarse una cosa á otra; en cuyo sentido se dice: «esto raya en licencia, en despropósito, en locura, en manía.» || Apuntar la luz; como: rayaba el sol, el dia, el alba, etc.

Etimología. *Raya.*

Rayer. Activo anticuado. Raer.

Rayica, ta. Femenino diminutivo de raya.

Rayeta. Femenino. Paño de varios colores.

Rayo. Masculino. La línea recta por donde se considera que va ó se dirige alguna cosa. || La línea de luz que procede de algun cuerpo luminoso, y especialmente las que vienen del sol. || Porcion de fuego eléctrico, vivísimo, que desprendido repentinamente de una nube, ejerce su violencia contra algun objeto terrestre. || En la rueda, el palo rollizo que se fija en el que llaman cubo, de una parte, como correspondiente al centro de la rueda, y de la otra, en la circunferencia de ella. || Metáfora. El arma de fuego. || Metáfora. Cualquier cosa que tiene gran fuerza ó eficacia en su accion. || Metáfora. El que es muy vivo y pronto de ingenio, y se extiende al que en otras aciones tiene prontitud y ligereza. || Metáfora. El sentimiento intenso y pronto de algun dolor en parte determinada del cuerpo. || Metáfora. El estrago, infortunio ó castigo improviso y repentino. || Se usa como interjeccion para explicar el dolor ó mal que se empieza á sentir ó se teme, ó la gran extrañeza que causa alguna cosa. || *Germanía.* Criado de justicia. || *Germanía.* El ojo. || Plural. *Pintura y escultura.* Se llaman así unos triángulos angostos de líneas rectas, que algunas veces se interpolan con otros de líneas serpeadas, para representar los rayos del sol ó las estrellas colocadas al rededor de un círculo y tambien se representan así los rayos de luz ó resplandor en las imágenes. || Rayo de leche. El hilo ó caño de leche que arroja el pezon del pecho de las mujeres que crían. || de luz ó rayo de especies. *Optica.* Es una línea de luz, difundida por el medio diáfano. || directo. Es el que proviene derechamente del objeto luminoso. || incidente ó de la incidencia. Es la parte del rayo de la luz desde el objeto hasta el punto en que se quiebra ó refleja. || óptico. Es aquel por medio del cual se ve el objeto. || principal. *Perspectiva.* Es una línea recta, tirada de la vista perpendicularmente á la tabla, que, por consiguiente, está en el plano horizontal. || reflejo. Es el que, doblándose por haberse encontrado con algun cuerpo opaco, retrocede. || refracto. Es el que, quebrándose, pasa adelante. || textorio. Lanzadera. || visual. *Optica.* Aquella línea recta que va desde la vista al objeto, ó de éste viene á la vista. || Allá darás, ó allá vayas, rayo, en casa de Tamayo. Refran que denota la indiferencia con que el amor propio mira los males ajenos. || Echar rayos. Frase metafórica. Manifestar grande ira ó enojo con acciones ó palabras. || ¡Mal rayo! Conjuro vulgar. || ¡Mal rayo me parta, te parta, le parta! Conjuro bajo y torpe con que se significa enojo; y alguna vez, expresa la seguridad de un propósito, usándolo á manera de juramento, como cuando se dice: «¡mal rayo me parta, si no le mato!» || ¡Rayos del cielo! Conjuro familiar, frecuentísimo.

Etimología. 1. *Raya:* francés, *rayon*, diminutivo de *raie*, raya; italiano, *raggio;* catalan antiguo, *rai;* moderno, *raig.*

2. El catalan tiene *ray*, de cuyo vocablo dice Labernia: «veu familiar

usada com interjecció, que s'.creu peculiar de la llengua catalana: pus á pesar de repetidas diligéncias no s' ha pogut trobar lo castellá equivalent, ni encara un sentit determinat en catalá; sols sí que denota una multitut de circunstáncias propias de la infinitat de locucíons ó veus á que s' acomoda:» «voz familiar, usada como interjeccion, que se cree peculiar de la lengua catalana, pues, á pesar de repetidas diligencias, no ha podido hallarse la correspondencia castellana; ni siquiera un sentido determinado en catalan; solo sí que denota una multitud de circunstancias propias de la infinidad de locuciones ó voces, á que se acomoda.»

3. El catalan *¡ray!* no es otra cosa que el castellano *¡rayo!* empleado tambien como interjeccion: *¡rayos* del cielo!

4. Este *¡rayos del cielo!* equivale exactísimamente al catalan *¡ray!*

Rayosidad. Femenino. Cualidad de lo rayoso.

Rayoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene rayas.

Rayuela. Femenino diminutivo de raya. ‖ Juego en el que, tirando á una raya que se hace á cierta distancia, gana el que más se acerca á ella ó el que la toca.

Rayuelo. Masculino. Ave que tiene el pico recto, más largo que la cabeza, negro, lleno de tubérculos; el lomo negro con manchas rojizas; las alas y la cola negruzcas; el cuello manchado de blanco, rojo y negro, y los piés verdosos: es de unas ocho pulgadas de largo.

Raz. Masculino anticuado. Cabeza, cabecera.

Etimología. Arabe *ras*, cabeza.

1. Raza. Femenino anticuado. Cabeza, objeto.

Etimología. Parece derivado del arábigo *ras*. *(Cancionero de Juan Alfonso de Baena, por el* marqués de Pidal, *Glosario.)*

2. Raza. Femenino. Casta ó calidad del orígen ó linaje. Hablando de los hombres, se suele tomar en mala parte. ‖ Metáfora. La calidad de algunas cosas, especialmente la que contraen en su formacion; como la del paño. ‖ El rayo de luz ó del sol. ‖ Abertura longitudinal, más ó ménos larga, más ó ménos profunda, que se hace á las caballerías en la parte delantera de los cascos. ‖ amarilla. Una de las divisiones del género humano, por el color: es la mongólica, á la cual pertenecen los pueblos del Norte de Asia. ‖ Odio de raza. Frase. Odio que se hereda de padres á hijos, como si fuese la consecuencia de pertenecer á razas distintas. ‖ ¡Maldita sea tu raza ó su raza! Conjuro vulgar, bajo y torpe.

Etimología. 1. «Latin *rādix*, *rādīcis*, raíz, orígen, generacion.»

2. La siguiente derivacion demuestra el error de la anterior etimología.

Derivacion.—Antiguo alto aleman, *reiza*, serie, línea, linaje; italiano, *razza;* francés, *race;* portugués, *raça;* catalan, *rassa;* provenzal, *raza;* burguiñon, *raice.*

3. El inglés *race* representa la forma francesa.

Sinonimia. *Artículo primero.*—Raza, casta. La *raza* es el género, y la *casta* es la especie. Al hablar de los asirios, de los parthos y de otras naciones extinguidas, decimos las *razas*, y no las *castas* antiguas; y cuando hablamos de las divisiones que la religion y las leyes han introducido en las naciones del Indostan, como los parias, no decimos *razas*, sino *castas*. La *raza* tiene un carácter más permanente que la *casta*, y así es que la primera es objeto de la ciencia, y no lo es la segunda. En Andalucía hay buenas *castas* de caballos, y todas son de *raza* árabe. (Mora.)

Artículo segundo. Raza, especie, casta. Cuando queremos expresar un orígen comun que se diferencia de otros por ciertos accidentes, que le son propios, y se designan por medio de un nombre particular, nos valemos de la palabra *raza;* pero ha de ser necesariamente hablando del hombre ó de los animales.

Cuando intentamos clasificar los diferentes individuos, ó los diferentes seres que pertenecen á un mismo género, nos servimos de la palabra *especie*, y la aplicamos á todo cuanto existe.

Sin embargo, como la costumbre de aplicar la palabra *raza* á los animales la hace parecer poco noble, se prefiere comunmente la palabra *especie*, hablando de los hombres, y así se dice: *la especie humana*, y no: *la raza humana:* solamente para denotar las malas inclinaciones de una persona, decimos que es de mala *raza;* pero áun en este caso, aplicamos á la persona lo que creemos propio de los brutos, y hablamos en sentido figurado.

Una *especie* puede comprender diferentes *razas*, y por eso decimos: ¿Qué *especie* de animal es este? Un perro. ¿De qué *casta?* Lebrel.

La palabra *casta* nos indica únicamente las diferencias accidentales que ofrece la *especie* humana en sus individuos, y que forman, por decirlo así, otras tantas clases diferentes. Mas como estos accidentes no constituyen *especies* diversas, pues consisten únicamente en el color, en las variaciones del pelo, nunca podrá usarse de la palabra *casta* como sinónima de *raza*, ó de *especie*. Además, la palabra *casta* parece que indica siempre falta de civilizacion ó de cultura ó degradacion de facultades intelectuales.

Como la palabra *casta* designa las diferencias accidentales, y éstas nos indican muchas veces las inclinaciones naturales adquiridas, nos valemos de ella para expresar la bondad intrínseca que cada *especie* de animales recibe de su orígen. Así decimos: «este perro es de buena *casta;*» y por extension, para manifestar el recelo que nos inspira una persona, despreciable al mismo tiempo, decimos tambien: «¿qué *casta* de pájaro es este?» (Conde de la Cortina.)

Reseña 1.ª—«Por extension se dice de la calidad de varias cosas, especialmente la que contraen en su formacion, como la del paño; y hablando de éste dice Covarrubias que se dijo de *Aza* toscano, que vale hilo, cuasi *Reaza*, porque las razas de los paños se diferencian por las hilazas.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Reseña 2.ª—Razas *humanas*. Vamos á presentar, en los términos más brevesposibles, el gran conjunto de las razas *humanas* bajo las múltiples relaciones de antropología, etnografía, geografía, historia, lengüística y estadística. Estamos seguros de que nuestros ilustrados lectores, al considerar la inmensa armazon de este artículo, no han de ser ingratos con nuestra buena voluntad, la cual no se entibia, ni por el sacrificio del dispendio, ni se acobarda ante los esfuerzos de la más penosa diligencia.

I.

DIVISION PRIMERA.

(Cráneo, color de la piel, ángulo facial.)

1. La ciencia etnográfica es moderna, puesto que nació á fines del pasado siglo. Camper, fundándose en la varia conformacion del cráneo, así como en el color de la piel, y Blumenbach, teniendo por criterio la mayor ó menor abertura del ángulo facial, agruparon las familias del globo en cinco grandes razas, denominadas: *caucásica* ó *blanca*, en Europa, en el Sudoeste del Asia y en el Norte de Africa; *mongólica*, en todo el resto del Asia; *americana* ó *cobriza*, que habita el nuevo continente; *malaya* ó *aceitunada*, repartida en la península de Malacca, islas de la Sonda y parte de la Oceanía, al Este y Norte de la Australia; *etiópica*, ó *negra*, en la mayor parte de Africa, en Australia y en las islas vecinas.

II.

DIVISION SEGUNDA.

(Lengüística, emigraciones, costumbres.)

2. Otros autores, tomando por base la lengüística, el estudio de las emigraciones y la comparacion de las costumbres entre los varios pueblos, han llegado á reconocer doce razas ó variedades de la especie humana: *indo-europeos, semitas, etiopes, tártaro-finneses, chinos, malayos, americanos, eskimales ó pueblos aréticos, negros ó takrounianos, cafres, hotentotes, australianos.*

3. La raza *indo-europea*, llamada tambien *indo-germánica* para marcar los límites extremos de su desenvolvimiento; ó *ariana*, del nombre *arias* (los nobles) que se daban sus más antiguos pueblos, se extiende desde el Ganges á la Islandia, abrazando así, con la mayor parte de Europa, el Sudoeste de Asia, á excepcion de la Arabia, de la Siria y del interior del Asia menor.

4. Los caractéres físicos de esta raza, comunes á todas sus ramas, son: la cara oval y regular; la nariz, recta;

los labios, finos; y los cabellos, largos y lisos. El color es variable; por lo general, los que habitan el Asia y al Sur de Europa, tienen los cabellos negros; y el tinte, encendido; las naciones de la Europa central y setentrional, ojos azules y cabellos castaños ó blondos.

5. Esa raza, al par belicosa y eminentemente civilizable, ha llevado á su perfeccion las ciencias, las letras, las artes, la industria, el comercio y los oficios; siendo, por consiguiente, la que más ha brillado en la historia de la humanidad. Sus idiomas se distinguen por la gran riqueza de palabras, de flexiones gramaticales, y son adecuados para reproducir las más delicadas operaciones del entendimiento. Entre dichas lenguas, las hay que tienen más estrechas relaciones unas con otras; y atendiendo á esas semejanzas, se ha llegado á reconocer ocho familias de lenguas y, por lo tanto, ocho familias de pueblos en la RAZA *indo-europea;* tres, en Asia (familias *indiana, persa y caucásica);* y cinco, en Europa *(pelasgo-helénica, romana ó neolatina, germánica, eslava, céltica).*

6. La familia *indiana* (próximamente de unos 100.000.000 de individuos, en el Indostan), hablaba en otro tiempo el sanscrito y el pracrito; hoy está dividida en un gran número de pueblos que hablan diferentes dialectos, más ó ménos mezclados con el árabe, desde la conquista musulmana, tales como el *indostani*, el *bengalí*, el *selkh*, el *mahratto*.

7. La familia *persa*, desde el Indo al Tígris, y desde el golfo Pérsico al mar Caspio y al Oxo, comprende: los antiguos persas y medos, que hablaron el *zend;* los antiguos parthos y los persas del segundo imperio, que hablaron el *pehlvi*, y despues, el *parsi*, mezclados con palabras tomadas de las lenguas semíticas; los persas modernos (próximamente, 12.000.000), cuya lengua se mezcló con el árabe despues de la conquista musulmana; los *afghans* y los *belouchis* (unos 10.000.000); los *bukharos*, enclavados en medio de las razas turcas, y los *kurdos*, sobre el Tígris superior (1.100.000).

8. La familia *caucásica*, propiamente dicha, comprende: los armenios, los georgianos, los lazes, los mingrelianos y otros (6.000.000).

9. La familia *pelasgo-helénica* abrazaba, en la antigüedad, los pelasgos de Europa y de Asia menor con los helenos. Actualmente no está representada por la raza pelásgica, sino entre los albaneses ó arnantes, los cuales ocupan el antiguo Epiro y el Sur de la Iliria, en número de 1.500.000 próximamente, hablando una lengua mezclada de griego arcáico, de eslavo y de italiano, pero en que domina el griego; y por la rama helénica, entre los helenos de Grecia, en número de 1.800.000, en el reino y las islas Jónicas, y de 2.000.000 en la Tesalia y la Macedonia, donde se cuentan 700.000 helenos de RAZA pura; en la Rumelia, donde, mezclados con los búlgaros y los servios, han formado un pueblo mixto, llamado *tsintsar* (600.000 individuos) y hablan las dos lenguas eslava y griega; en el litoral del Asia menor, en las islas de la costa, en Chipre y en Candia.

10. La familia *romana ó neolatina*, originariamente representada por los pueblos de la Italia central y meridional (lacios, oscos, volscos, apulianos, enotrios), que procedían de la rama pelásgica, se extendió por las conquistas de los romanos, las cuales produjeron la difusion de la lengua latina. Comprende hoy cinco pueblos. —1.° Los *italianos*, mezcla de latinos con algunas poblaciones germánicas (ostrogodos, lombardos, francos), en la península, el canton suizo del Tesino, el Tirol italiano y las tres islas de Córcega, Cerdeña y Sicilia, en número de 26.000.000, divididos por los idiomas en *alto italiano* (dialectos piamontés, genovés, lombardo y veneciano), *italianos medios* (dialectos toscano, romano y corso), y *bajo italianos* (dialectos napolitano, calabrés, sardo, siciliano y maltés, mezclado de árabe). —2.° Los *franceses*, mezcla de galos, romanos y germanos (francos, burgundos, normandos); el elemento latino domina, sobre todo, en el Sur del Loira, donde se formaron, en la Edad Media, los diversos dialectos de la lengua llamada romana ó *lengua de oc, langue-d'-oc* (provenzal, languedociano, lemosin); en el Norte, el elemento germánico y los dialectos de la *lengua de oil* (francés, propiamente dicho, en la isla de Francia, normando, picardo, burguiñon); hoy estos dialectos han pasado á la condicion de *patués;* el francés es la lengua nacional de 33.500.000 individuos; además se cuentan en Francia 1.500.000 celtas en el Oeste de la Bretaña, y 1.5000.000 flamencos, vascos é italianos; á estos 33.500.000 franceses, es preciso añadir 2.472.000 individuos de la misma RAZA y de la misma lengua que, establecidos en las regiones vecinas, son extranjeros políticamente en dicho país, tales como los walones, extendidos por el Sudeste de la Bélgica (1.827.000), una parte de los cantones suizos de Berna, de Friburgo y del Valais, los de Neufchâtel, de Vaud, de Génova (590.000); en fin, en el reino de Italia, los valles de Aosta y de los vaudenses (95.000). —3.° Los *españoles* (15.000.000, no comprendidos los vascos), y los portugueses (3.568.000), mezcla de iberos, de galos, de romanos, de germanos (visigodos, suevos), y de árabes; sus lenguas son muy parecidas al latin; y la española comprende muchos dialectos (catalan, valenciano, mallorquin, aragonés, castellano, andaluz, asturiano, gallego).—4.° Los *retios*, al Sur del canton suizo de los grisones, en las márgenes del Rhin y del Inn (unos 45.000 individuos), hablando la lengua rética, muy semejante al latin, y que existe casi con su forma actual desde el siglo VIII.—5.° Los *rumanos* (8.000.000 de individuos), descendientes de los colonos establecidos por Trajano en la Dacia, los cuales habitan entre el Dniester, los Kárpatos, la cuenca superior del Theiss, el Danubio inferior y el mar Negro; están sometidos políticamente á tres poderes: la Moldavia y la Valaquia reconocen la soberanía otomana; la Besarabia es una provincia rusa, en parte; y la Bukowina, la Transilvania y el Este de la Hungría son austriacas. Algunas fracciones de este pueblo, extendidas al Sur del Danubio, están mezcladas con los búlgaros y han formado un pueblo mixto, los *kutzodaques*, que habita en Macedonia y en Rumelia, en medio de los greco-eslavos. La lengua rumana es muy parecida al latin, aunque los rumanos han adoptado el alfabeto eslavo y la religion griega. Así, pues, se cuentan unos 89.000.000 de individuos de familia romana, ó neolatina, en Europa.

11. La familia *germánica*, en el centro y el Norte de Europa (72.460.000 individuos), está dividida en tres ramas: *alemanes*, propiamente dichos, *anglo-sajones* y *escandinavos*. La rama alemana ó teutónica se extiende por la Europa central, desde los Alpes al mar del Norte y al Báltico, y desde el Meuse al Oder, y comprende 45.800.000 de individuos. Pero la familia germánica no es verdaderamente pura más que del Rhin al Elba; está mezclada de franceses entre el Rhin y el Meuse; y de eslavos, entre el Elba y el Oder. Se la divide, por los dialectos, en *altos-alemanes ó suabos*, en el Austria propia, la Styria y la Carintia setentrionales, el Tirol aleman, la Baviera, al Sur del Danubio, la mayor parte del Wurtemberg y del gran ducado de Bade, la Suiza alemana y la Alsacia; *alemanes medios ó franconianos*, en el Norte de Baviera, los pequeños Estados del centro y el Noroeste de la Bohemia; y *bajo-alemanes ó sajones*, en el reino de Sajonia, la Pomerania, el Brandeburgo, la Silesia, los pequeños Estados del Norte de Alemania, el Holstein y parte del Sleswig, el reino de Holanda, donde el dialecto neerlandés ha llegado á ser una lengua literaria, y, en fin, en la parte central y occidental de Bélgica, en que se habla un dialecto germánico. La rama anglosajona (mezcla de sajones, ingleses, jutas y daneses, poblaciones germánicas, con los celtas romanizados de la Gran Bretaña, y los normandos afrancesados, que conquistaron la Inglaterra con Guillermo) forma la nacion inglesa, que se extiende por la Gran Bretaña, excepto el país de Galles y la alta Escocia; y por la costa oriental y setentrional de Irlanda (20.000.000 de individuos). La rama escandinava, á que pertenecen los antiguos godos, comprende hoy unos 6.666.000: 1.900.000 en Dinamarca, en el Norte del ducado de Sleswig y en las islas Feroé; 1.460.000, en Noruega; y 3.300.000, en Suecia.

12. La familia *eslava,* en el Sudeste y Este de Europa, comprende cerca de 82.000.000 de individuos, repartidos en cuatro ramas: 1.ª, la rama *iliria* ó de los *jugo-eslavos* (eslavos del Sud), en número de 11.864.000, en el Sudeste del Austria y el Norte de Turquía, divididas, por los dialectos, en *slowenes,* llamados tambien *ilirios ó wendes* (1.264.400), en la Istria, la Carniola, el Litoral, parte de Friul, de la Styria y de la Carintia; en *croatas* (800.000), en la provincia austriaca de Croacia y el Oeste de la Bosnia; en *servios* (5.300.000), de los que 2.600.000 son de Austria en la Dalmacia, la Esclavonia, el Bannat y los confines militares; y 2.700.000, de Turquía, ó independientes, en la Servia, la Bosnia, la Herzegowina, el Montenegro, el Norte de la Albania; en *búlgaros* (4.500.000), pueblo de orígen tártaro-finnés, establecido al Sur del Danubio á principios del siglo VII, mezclado íntimamente con los eslavos, los cuales habitaban ya el país, que adoptó su lengua y sus costumbres, imponiéndole su nombre y ocupando en Turquía la Bulgaria y el Norte de Macedonia; 2.ª, la rama *slovaca,* al Noroeste de Austria (6.480.000), subdivididos en *slovacos,* propiamente dichos, al Norte de la Hungría (2.037.000), descendientes de los antiguos grandes moravos, cuyo imperio fué destruido en 907 por los madgyares ó húngaros; en *moravos,* en la Moravia, y la Silesia austriaca (1.352.000); en *tchekes,* en la Bohemia (2.926.000); en *lusacianos,* establecidos en Sajonia y en Prusia (165.000), restos de los eslavos que en la Edad Media ocupaban los países entre el Elba y el Oder, y que hoy están casi totalmente confundidos con los germanos; 3.ª, la rama *leche* ó *polaca* (12.247.000 individuos), dividida en *polacos,* propiamente dichos, de pura raza eslava (8.700.000 individuos, á saber: 4.765.000, en el reino de Polonia; 1.625.000, en las provincias de Posen, de Prusia y de Silesia; 2.055.000, en Austria, en el Norte de la Galitzia; y en *lettones* (3.875.000), pueblo de orígen finnés, mezclado con los eslavos, cuya lengua adoptó en la Edad Media, y germanizado por la dominacion de los caballeros teutónicos y de la Prusia. Estos eslavos mezclados comprendían: los *antiguos prusianos,* en la Prusia occidental (1.461.000 individuos), entre los cuales el aleman ha reemplazado á la lengua eslava; en Rusia, los *lituanos* (898.000), los *szamaitas ó samogicianos* (952.000), los *ceurlandeses* y los *semígalos* (564.000); 4.ª, la rama *rusa* (51.000.000 de individuos), dividida en *grandes-rusos ó moscovitas,* en el centro del imperio (33.000.000); *rusos blancos,* en los gobiernos de Smolensk, Witebsk y Novogorod (3.600.000); *rusos rojos ó pequeños rusos,* llamados tambien *ruthenos, russniacos ó russinos,* de los cuales salieron los cosacos (11.200.000 individuos en el Sur de la Rusia, y 2.940.000 en la parte Este de la Galitzia austriaca.)

13. La familia *céltica* ocupaba en otro tiempo toda la Galia, las islas británicas, España, á medias con los iberos, el Norte de la Italia con otros iberos; y despues, con los etruscos. Se dividía en dos grandes pueblos, hablando dos dialectos de la misma lengua, los gaélicos y los kymris ó kimrys, cimmerianos ó cimbrios. Hoy esta familia que, en la Galia, se ha fundido con los romanos y germanos, no está representada como RAZA pura, más que por 10.500.0000 de individuos, divididos aún en gaélicos y kymris. La rama kymrica comprende, en Francia, los bretones (1.500.000), hablando el *breyzad,* en los departamentos del Morbihan, del Finisterre y parte de las Costas-del-Norte; y los galos, hablando el *welsch,* en el principado de Galles y el condado de Cornuailles, en Inglaterra. La raza gaélica se divide tambien en dos dialectos: el *erse,* hablado por los irlandeses; sobre todo, en el centro y el Oeste de la isla; y el *caledonio,* por los escoceses, en toda la alta Escocia é islas vecinas.

14. Formando un grupo de las noticias anteriores, la RAZA *indo-europea* comprende unos 388.000.000 de individuos; á saber: 130.000.000, en Asia; y 258.000.000, en Europa. Y todavía es preciso añadir las poblaciones de esta RAZA que han pasado á otras partes del mundo; sobre todo, á América, donde el número de europeos se puede calcular en 36.500.000, de los que 27.500.000 pertenecen á los Estados-Unidos (20.000.000, de anglo-sajones; 5.500.000 alemanes; 1.500.000 franceses; 500.000 españoles); en la América inglesa, 3.200.000 (de los que hay cerca de 1.000.000 de franceses en el Canadá); y 6.000.000 de españoles y portugueses en Méjico, América Central, Colombia, Perú, Chile, Estados de la Plata y Brasil; en Oceanía, 1.200.000 europeos; en Africa, 500.000. La RAZA *indo-europea* ofrece, pues, una poblacion total de unos 435.000.000 de idividuos.

15. La RAZA *semítica* (por el contrario de la *indo-europea)* nos presenta una homogeneidad maravillosa, sin embargo de haberse establecido bajo los climas más diversos, de haber practicado todas las religiones, de haber tenido toda clase de gobiernos y de haber hablado idiomas que, á pesar de sus caractéres comunes, difieren entre sí de un modo notable. Remontándonos al orígen, aquella semejanza portentosa proviene sin duda de su religion monoteista, de sus costumbres uniformes, de su gobierno patriarcal, de su lengua, determinada inflexiblemente por el alfabeto, en que los dialectos son apénas sensibles, así como de la unidad geográfica que le sirvió de cuna, en medio de generaciones igualmente herederas de tradiciones venerandas. Por esto sucede que la misma homogeneidad que se echa de ver en sus costumbres, en sus creencias y en sus idiomas, originariamente hablando, se encuentra tambien en sus caractéres antropológicos y físicos, porque el alma parece fundirse en el molde del cuerpo, como el cuerpo parece modelarse en la composicion particular de los lugares y de los climas. Los semitas, que más propiamente debieran llamarse *siro-árabes,* se encerraron, durante toda la antigüedad, entre la vertiente meridional de los montes de la Armenia y el Tauro, al Norte; las montañas, que limitan la cuenca del Trígris, al Este; el Mediterraneo y el istmo de Suez, al Oeste; y los mares que bañan la península arábiga; esto es, el golfo Pérsico, el mar Rojo y el mar de Oman. Los semitas se dividieron en tres familias: *hebreos, sirios ó arameos,* y *árabes.*

16. La familia *hebráicu* comprende los hebreos, propiamente dichos, ó israelitas, los edomitas, los moabitas, los madianitas y los ammonitas; habitó primero la alta cuenca del Tígris; despues, la planicie de la Mesopotamia, y, por último, las frondosas orillas del Jordan.

17. La familia *aramea ó siriaca* se extendía por Siria; y sobre todo, hácia el Este, en las grandes monarquías de Nínive y de Babilonia, fundadas: primero, por los camitas ó etiopes; ocupadas despues por los arameos y conquistadas, en el siglo VIII ántes de Jesucristo, por los caldeos *(carducos, kendos),* de orígen persa, cuyo nombre fué aplicado á un país y á una RAZA, en su mayoría semítica. El arameo, llamado igualmente siriaco ó caldeo, llegó á ser el dialecto preponderante entre los semitas, hasta el punto de que, mezclado con el hebraismo, fué adoptado por los mismos hebreos, como lengua vulgar, á su regreso de la cautividad, y empleado tambien en los libros de Esdras y de Daniel, y hasta en los primeros libros cristianos.

18. La familia *árabe* sometió, despues de Mahoma, no solamente toda la antigua cuna de la RAZA *semítica,* sino tambien el Este de la Persia, la Transoxiana, parte del Indostan; al Oeste, el Africa setentrional, España y las grandes islas del Mediterráneo. Pero la inferioridad militar de los semitas, debida al espíritu de individualismo y de aislamiento, que envuelve la vida nómada, hizo caer el poder religioso de los califas á los golpes de las RAZAS persas, despues de las RAZAS turcas y mongólicas, en Oriente, y de la RAZA latina, en España. El árabe quedó como lengua sagrada de todo el Oriente musulman y se mezcló con las lenguas vulgares de los persas y de los turcos; pero la RAZA *semítica* fué encerrada de nuevo en Asia en la península arábiga, la Siria, la cuenca inferior del Tígris y del Eufrátes (Irak-Arabi), donde árabes y sirios forman hoy una poblacion de unos 14.000.000 de individuos, todos musulmanes, á excepcion de los maronitas del Líbano. En Africa, los árabes, áun convirtiendo á su reli-

gion la mayor parte de las poblaciones camitas ó etiópicas, no han llegado á absorberlas como RAZAS y viven mezclados con aquellos pueblos en todo el Africa setentrional, Egipto, Sahara y Soudan, en número de 10.000.000 próximamente, divididos en *moros*, ó árabes de las ciudades; *beduinos*, ó árabes del Desierto; y *fellahs*, ó cultivadores, en Egipto. Hay próximamente 3.000.000 mezclados con las poblaciones etiópicas de la Abisinia, repartidos por la costa oriental del Africa, y en las islas Maldivas y Laguedivas, enfrente del continente de la India.

19. Si á estos 27.000.000 de árabes y de sirios se añaden 7 ú 8.000.000 de judíos, esparcidos por el mundo entero, se tendrá una suma de 34 á 35.000.000 de semitas, existentes hoy. A esta RAZA se unen, aunque sólo por su lengua, los fenicios con los cartagineses, sus colonos.

20. La RAZA *etiópica ó camita* tiene por signos esenciales: cara de color oscuro muy subido; á veces, casi negro, aunque guardando la regularidad de caractéres que distingue á la PAZA *blanca;* una religion materialista; un politeismo desenfrenado, adorando lo mismo al animal que á la planta; cultos licenciosos y obscenos; un instinto muy pronunciado de jerarquía y de union política, que la permite fundar las primeras grandes monarquías y levantar los monumentos gigantescos que áun hoy subsisten; un régimen de castas, una vida agrícola y sedentaria, desconocidas á los semitas, siendo pastores y todos iguales en la tribu; una escritura ideográfica en los jeroglíficos egipcios y los cuneiformes de Nínive y de Babilonia, sistema opuesto por completo al alfabeto fonético de los semitas, y el carácter práctico de las ciencias astronómicas y matemáticas. Los camitas se dividen en cuatro familias: etiopes, egipcios, cananeos y libios.

21. Los *etiopes*, propiamente dichos, ó *kuschitas*, célebres por la antigüedad y el esplendor de su civilizacion en Meroé y en Axoum, están representados hoy por los *barabras* musulmanes de Nubia, los *abisinios cristianos* y los *gallas* bárbaros de Abisinia, que hablan dialectos árabes (el *ghez*, el *amhárico*, mezclados con restos de su antigua lengua). Esta misma rama habia penetrado en el Sur de la Arabia y fundado, en medio de los árabes semíticos, el reino de Saba ó del Yémen, como atestiguan las ruinas de Mareb y de Sana, obras totalmente contrarias al genio de los semitas, que las atribuyen á razas impías de gigantes; el dialecto *himyarita ó ekhili*, muy diferente del árabe; el régimen de las castas y otras instituciones completamente extrañas á los semitas. A la rama etiópica pertenecen los primeros babilonios, conducidos por Nemrod, hijo de Cus. Si Babilonia, como Nínive, fué despues ocupada por los semitas, que la impusieron su lengua, y posteriormente, por los caldeos-arianos, que la hicieron conquistadora, su religion licenciosa, sus costumbres corrompidas, sus monumentos gigantescos, los estudios astronómicos y matemáticos, á que se dedicaron sus habitantes, como los de Egipto; demuestran que la poblacion etiópica había conservado allí sus caractéres distintivos, á pesar de una doble conquista. Por último, los etiopes se extendieron desde el Eufrátes y el Tígris hasta la Susiana y las costas del mar Eritreo.

22. La rama egipcia comprende el pueblo célebre que habitaba el valle inferior del Nilo; el *copto*, lengua de la poblacion cristiana del Egipto actual, representa el dialecto etiópico en que están escritos los jeroglíficos, así como los coptos son, áun al lado de los árabes, los representantes históricos de la antigua RAZA indígena, sin embargo de su menor número.

23. La rama *cananea*, que habitaba en las márgenes del Jordan y del mar Muerto, ántes de la llegada de los hebreos, comprendía el pueblo fenicio que ofrece, tanto en Nínive como en Babilonia, el fenómeno singular de una familia cuya lengua es semítica, en tanto que la religion, el carácter y las tradiciones vienen á ser totalmente contrarias á las de los semitas. La historia presenta á los fenicios como viniendo del Sur, del mar Eritreo; tienen el carácter práctico é industrial de los egipcios y de los babilonios, erigen grandes monumentos, cultivan las ciencias y las artes, siguen una religion groseramente naturalista y un culto licencioso; se unieron desde muy temprano á los semitas y adoptaron su lengua; pero imponiéndoles sus costumbres y su religion. Convertidos en semitas por el idioma, lo llevaron á las islas del Mediterráneo y á la costa setentrional del Africa. Por esto sucedió que sus colonos, los cartagineses, llegaron á ser, despues de muchos siglos, una nacion semítica por excelencia.

24. Los *libios* comprendían, en el litoral de la Cirenáica y de las *Syrtes*, los *nasamones*, los *psyllos*, los *maces*; y al Oeste, de Cartago, los *númidas*, los *moros* y los *gétulos*. Los libios, como más inmediatos á Cartago, se mezclaron con los nuevos colonos y formaron un pueblo mixto, los *libi-fenicios*, que hablaban la lengua *púnica*, es decir, un dialecto semítico, y esto explica la facilidad con que los árabes, en el siglo VII de nuestra era, extendieron en aquel país su idioma y su religion. Hoy toda el Africa setentrional es musulmana; pero, al lado de la RAZA y de la lengua de los árabes, se hallan restos muy numerosos de la antigua poblacion camítica: los *bérberos* y los *kabylos*, en las regencias de Trípoli y de Túnez, en la Argelia y Marruecos, hablan una lengua diferente del árabe, la cual es el antiguo idioma líbico; el mismo idioma adoptado por los *tilboos* en el Sahara; y en la Senegambia, por los *penhls*.

25. A esta RAZA *etiópica* es preciso añadir una poblacion europea, sumamente particular; los *iberos*, cuya lengua no tiene analogía alguna con los idiomas indo-europeos ó asiáticos, y que la tradicion refiere haber pasado del Africa setentrional á España, que ocuparon mucho tiempo con los nombres diversos de *lusitanos, turdetanos, oretanos, vascones* y *cántabros;* el Sur de la Galia, con los de *aquitanos*, entre los Pirineos y el Garona; con el de *ligures*, el litoral galo, desde los Pirineos al Var, y el Noroeste de Italia desde los Alpes hasta el Po, en la Trebia y en la Macra; y en fin, con el de *sicanos*, la costa occidental de Italia; y despues, la Sicilia. Los iberos acabaron por fundirse, en estos diversos países, con las naciones que les rodeaban, y sólo forman RAZA distinta con una poblacion de 855.000 individuos de este modo: 300.000, en Navarra; 425.000, en las provincias vascas de España, y 130.000 en Francia, en el Sudoeste del departamento de los Bajos-Pirineos. La lengua que hablan, es la *eúskara*, notable por la flexibilidad de sus vocablos, la riqueza de su conjugacion y la facilidad casi maravillosa para formar nombres compuestos. Así acontece que los iberos se denominan *eskualdunac*. Este radical *eusk*, *ausk* ó *ask*, que, por la aspiracion se ha convertido en *bask*, *vask* ó *gask*, ha formado las denominaciones diversas de *vizcainos* ó *bascos*, *vascones* y *gascones*, con que son designados.

26. La RAZA *tártaro-finnesa* es la que se llama tambien *escítica*, si bien el nombre de escitas tiene entre los antiguos un sentido muy vago, pues con él designaban las RAZAS blondas, de ojos azules, cara oval, y las RAZAS rubias, de pómulos salientes y cabellos negros y lisos. Habita casi toda el Asia setentrional y central, gran parte del Asia menor, el Sur y el Este de la Rusia, el extremo Norte de Europa y tambien el centro, por una de sus ramas, los madgyares ó húngaros. Los pueblos de ella, establecidos en Europa, como los filandeses, húngaros y tuco-otomanos, han perdido, por su amalgama con razas más perfectas, los caractéres distintivos de la fisonomía tártara. El estudio de las lenguas ha permitido dividirlos en cuatro familias: *finneses, turcos y tártaros, mongoles y toungousos.*

27. Los *finneses*, llamados tambien *ougros*, y, por los rusos, *tschowdos*, comprenden: los *húngaros ó madgyares* (4.866.000) que, en el siglo X, reemplazaron á otras poblaciones de la misma RAZA, en los contornos del Danubio y del Theiss (hunos del siglo V, awares del VII); los *szeklers* ó *sículos* de Transilvania (585.000), tribu única, establecida en los Kárpatos, en la época de Atila, y que ha subsistido allí; los *esthos* y los *libios* (1.100.000), en los *gvts* rusos de Livonia y de Esthonia, poblacion finnesa, con que se ha mezclado una nobleza rusa y alemana; los *finlandeses*, llamados *fenni* por Tácito; *finnar*, por

los germanos; y *zoumi*, por Strabon, denominacion que se aproxima á la que á sí mismos se dan (*snomi*, habitantes de los mares), ocupan el gran ducado de Finlandia (1.539.000), y se dividen en *finlandeses propios, carelianos, ischores, quænes, tawasteinos* y *bothnianos;* los *lapones*, al Norte de Suecia, de Noruega y de Rusia (500.000 próximamente), pueblo finnés, que parece haberse bastardeado por su mezcla con los eskimales, á que se aproxima mucho por los caracteres físicos; los *finneses orientales*, en el Nordeste de la Rusia, divididos en *syrjanos (gvt* de Vologda), *permianos* y *wogouls (gvt* de Perm), *wotjakes (gvt* de Wiatka), *tcheremisses (gvt* de Kazan), *mordwinos (gvt* de Pensa y de Simbirsk), *ostiaks*, al Este del Ural, en la Siberia occidental.

28. La rama *turca*, descendida del Altai y mezclada con otra familia, la de los mongoles, produjo el pueblo mixto, llamado *tártaro* que, por su lengua, debe unirse á los turcos, propiamente dichos. Esta rama comprende, en Europa: los turco-otomanos; los tártaro-nogaï, en los *gvts* rusos de Táurida, y del Cáucaso y en el Daghestan; los tártaros de Kazan, divididos en *metcheres* y *tchouvaches (gvts* de Kazan, Simbirsk, y Samara); los tártaros de Astrakkan y de Orembourg, en los *gvts* de este nombre; los *caschkirs*, hácia las fuentes del Ural; en Asia: los otomanos, en toda la Anatolia; los turcomanos, esparcidos en Persia y en Afghanistan, y establecidos con los *ouzbecks* en el Turkestan; los *kirghiz-kaisacks*, errantes entre el Ural y la frontera china; los turco-siberianos, que se extienden hasta el Ienissei y comprenden tambien los *iakontas*, á orillas del Lena.

29. La rama *mongólica*, que formaba la tribu dominante en los ejércitos de Atila, de Gengis-khan, de Tamerlan, presenta el mismo tipo de fealdad que espantó al mundo romano y á la Edad Media. Estos pueblos, enclavados en el imperio chino, habitan, al Norte de este imperio, la provincia de Mongolia. Sus principales tribus son: los *mongoles*, propiamente dichos, los *khalkhas*, los *bouriates*, los *soyones*, los *kalmukos* ó *eulentas;* una fraccion de esta última tribu parte de los *gvts* rusos de Samara y de Astrakkan, entre el Wolga y el Ural inferiores.

30. La rama *toungousa* ocupa: casi toda la Siberia oriental, desde el Ienissei al mar de Okhotsk; una de sus tribus, los *mandschux*, habita, al Noroeste del imperio chino, la provincia de Mandchuria, y ha dado á la China la dinastía que la gobierna diez siglos há.

31. La RAZA *china*, obstinadamente amurallada en el Este del antiguo continente, ofrece el espectáculo curioso de una civilizacion muy antigua, pero estacionaria, y de lenguas monosilábicas, es decir, que no poseen más que radicales puros y que que no conocen el principio orgánico de la gramática. Comprende los *chinos*, propiamente dichos, los *tibetanos*, los *coscenos*, los *japoneses*, los *cochinchinos* (divididos en annamitas, siameses y cirmanes), los *ceylaneses*, y, como rama ménos pura, los *tamouls* ó habitantes del Dekkan, restos de la poblacion que debió habitar la península ántes de la invasion de los arias en el Norte.

32. La RAZA *malaya* ocupa, á excepcion de la Australia y de las islas más inmediatas, los archipiélagos esparcidos en el Grande Océano y la península de Malacca, en Asia. Existe generalmente al lado de una RAZA de negros australianos, refugiada en las montañas, y parece haber ocupado primitivamente estos países, de que los malayos la han despojado en gran parte. Los malayos no son hoy independientes más que en Madagascar y en las partes centrales de Sumatra y de Borneo; el mayor número de los demás está sometido á dominaciones europeas. Hablan una lengua mezclada de árabe, desde que, con la religion musulmana, una parte de esta RAZA ha adoptado el alfabeto semítico. El centro principal de la RAZA *malaya* está en las islas de Suecia, las Filipinas y las Molucas, donde los principales dialectos son: el *javanés*, el *tagalog* y el *cissago*, que se habla tambien en la Nueva-Zelanda; el *malgacho*, de que se sirven los malayos de Madagascar, y el *taitieno*, hablado en toda la Micronesia y la Polinesia.

33. La RAZA *americana*, llamada tambien *indiana*, desde que Cristóbal Colon descubrió la América, llegó á las Indias y llamó indios á los habitantes, había fundado, ántes del siglo XVI, los imperios de los aztecas, en Méjico; y de los incas, en el Perú. Una poderosa nacion, la de los *caribes*, ocupaba todas las Antillas y el Nordeste de la América del Sur. Hoy, de esta RAZA americana que, sólo en la isla de Santo Domingo contaba cerca de un millon de habitantes, quedan únicamente unos 10.000.000 de individuos, en un país que apénas cede al Asia en extension y que no le es inferior en fertilidad. Los caribes se han extinguido en las Antillas, miéntras que 2.000 aztecas viven en la parte más salvaje de la América central. En la del Norte, en medio de los establecimientos ingleses de la Nueva-Bretaña y en los Estados-Unidos, andan errantes los *pieles-rojas*, célebres en las guerras de los siglos XVII y XVIII, y que de dia en dia disminuyen por las guerras que tienen entre sí y por las que les hacen los blancos, como tambien por el abuso de los licores fuertes y por la decadencia de los grandes rebaños, cuya carne forma su único alimento. Sus tribus, que son muy numerosas y hablan más de 20 dialectos, pueden clasificarse en cuatro grupos: 1.°, los *chippeways*, al Norte, entre la América rusa, el lago Winnipeg y la bahía de Hudson; 2.°, los *algonquinos*, al Nordeste, entre la bahía de Hudson y los grandes lagos, comprendiendo restos de los *iroqueses, huronos, miamis, illineses, micmaes, abenaquis;* 3.°, los *sioux*, en las praderas del Oeste y el alto Méjico, divididos en *sioux propios, pawnis; dachotas, osages;* y 4.°, al Este del Mississipí, en los Estados de Georgia y de Alabama, los *cherokeos* y los *creeks*. En Méjico y la América central viven los *othomis* y los *mosquitos*. Los indígenas de la América del Sur, que ocupan el centro y el Mediodía de esta parte del continente, son ménos belicosos que los indios del Norte. Muchos han sido convertidos al cristianismo por los misioneros, pero desfiguran la nueva religion por entregarse á prácticas supersticiosas. Las principales tribus son: en la costa Oeste, de Norte á Sur, los *muiscas* (Ecuador), los *incas* ó *quinchuas* (Perú), *aimaras* (Bolivia), los *atacamas*, los *araucanos*, los *puelches* (Chile y la Plata), los *patagones;* al Este, en Venezuela, y las *Guyanas*, restos de los caribes, divididos en *caribes propios, pariagotos, tamanacos* y *aravacos;* y en el Brasil, los *guaranisos*.

34. La RAZA *arética* ó *eskimal* habita el extremo Norte del Asia y de América. Sus individuos viven casi exclusivamente de la pesca, comen peces crudos y beben aceite de ballena. Sus idiomas son cinco: el de los *tchouktches*, de los *samoyedos* y de los *kantchadales*, al Norte y al Este del Asia; de los *aleontienos*, en las islas de su nombre y en la península de Alaska; de los *aglemontas*, en el resto de la América rusa; de los *eskimales*, propiamente dichos, en el Norte de la América inglesa; de los *groenlandeses*, en Groenlandia.

35. La RAZA *negra* ó *takrousiana* habita el Soudan ó Takrour, la Senegambia y la Guinea. Los dialectos varían casi de pueblo á pueblo. Entre las familias de esta RAZA, se distinguen: en la Senegambia, los *yolofs* y los *mandingas;* en la Guinea, los *ashantios;* en el interior del Takrour, los *fellatahs*, los negros del Bambarra, de Tomboneton, de Bornou; en la region del Nilo, los de Dar-Fur y del Kordofan. A estos takrourianos de Africa se deben unir los 7.000.000 de negros llevados á América por la trata, de los que hay 500.000 independientes en la parte occidental de Santo Domingo; otros, esclavos en Cuba y el Brasil, ó emancipados en los Estados-Unidos y en las Antillas inglesas y francesas.

36. La RAZA *cafre* vive errante de un mar á otro, y desde el Ecuador al trópico de Capricornio. Se divide en pueblos del Congo, al Oeste de Oukamiba y de Monomotapa, al Este, *cafres*, propiamente dichos, y *betjonanas*, vecinos á las colonias inglesas de Port-Natal y del Cabo. Su piel es ménos negra que la de los negros del Takrour, y tiene un color bronceado. En la mayor parte del Africa central, los nombres geográficos demuestran, en medio de la variedad de los dialectos, la generalidad de la lengua cafre.

37. La RAZA *hotentote* se distingue de las demás negras de Africa por caractéres físicos permanentes y notables, no ménos que por el mayor desarrollo de su inteligencia. Esta RAZA singularísima habla un idioma, que no se parece á ninguno, lleno de sonidos comparables al grito salvaje de los pájaros. Los hotentotes habitan al Sur del Africa austral y se dividen en *boschemanos*, *koranas*, *griguas* y *karroos*. Los misioneros ingleses y holandeses han intentado convertirlos.

38. La RAZA *australiana* se aproxima á la anterior por los caractéres antropológicos y ofrece el grado último de la estupidez, cual si sus individuos fuesen los desgraciados representantes de la degradacion humana. Créese que esta RAZA habitó, juntamente con los malayos, todas las islas de la Oceanía; pero hoy está principalmente esparcida en la Australia y en las grandes islas inmediatas. Se divide en tres familias: *negros pelagios*, *endamenos* ó *alfonroux*, mezclados con los malayos en las partes centrales de la península de Malacca, de las islas de la Sonda, de las Molucas y de las Filipinas. Los primeros (pelagios), habitan la Nueva-Bretaña, la Nueva-Irlanda, las islas Salomon, la Nueva-Caledonia, las Nuevas-Hébridas, las islas Viti, la tierra de Van-Diémen ó Tasmania; los segundos (endamenos), el continente de la Australia; y los *papous*, que parecen ser una mezcla de negros pelagios y de malayos, la Nueva-Guinea, ó Papouasia, y el archipiélago de la Luisiada.

39. *Caractéres antropológicos de las* RAZAS. I. *Caucásica*. Piel blanca ú oscura, cabellos largos y finos, cuyo color varía desde el negro al rojo; ojos grandes y rasgados; nariz recta, boca regular, labios pequeños, cara oval, ángulo facial de 85 á 90 grados. Es la más perfecta y numerosa.

II. RAZA *semítica*. Color rojo ó tostado, cara enjuta, estatura alta, cuerpo flaco y nervioso, mirada viva, apasionada, penetrante.

III. RAZA *mongólica*. Piel amarilla, cabellos negros y fuertes, cara larga, cuadrada y aplanada en cierta manera; pómulos salientes; nariz aplastada, gruesa en la extremidad, generalmente hablando; ojos oblicuos; labios gruesos; ángulo facial de 76 á 85 grados, nueve grados ménos que la blanca; es decir, nueve grados ménos de perfeccion, puesto que el ángulo facial representa el sentimiento de la rectitud, ó sea el sentimiento de la justicia, el más característico de la humanidad.

IV. RAZA *china*. Piel entre cobriza y blanca; cabello liso, ojos pequeños, mirada oblicua, estatura baja, vivacidad extrema, agilidad suma, cólera rencorosa; tendencia al suicidio.

V. RAZA *tártara primitiva*. Cabeza cuadrada, ancha y deprimida, casi aplastada; nariz chata; cabello fuerte y liso; boca grande; oreja gruesa, desmesurada y como alejada del rostro.

VI. RAZA *aceitunada ó malaya*. Sus caractéres antropológicos son muy semejantes á los de la RAZA mongólica.

VII. RAZA *eskimal ó arética*. Poca estatura, cuerpo fornido, musculatura bien organizada, cabeza ancha, nariz casi aplastada y corta; ojos hundidos, piel cobriza, muy semejante al color gris, cabello fuerte y negro; individuos ágiles, audaces y mañosos.

VIII. RAZA *etiópica*. Tinte negro, cabellos crespos y lanosos; nariz roma, labio colgante, boca saliente, frente deprimida; ángulo facial de 61 á 75 grados (quince grados ménos que la mongólica).

IX. RAZA *negra ó takrouriana*. Piel reluciente y negra, como el azabache; cabellera crespa y estoposa; diente blanquísimo y menudo; miembros vigorosos; ligereza extremada; flexibilidad increible; ojo pequeño, negro, centelleante; labio grueso y caido; sien deprimida; poca inteligencia; pasiones sensuales muy desarrolladas.

X. RAZA *hotentote*, *variedad de la* RAZA *negra*. Vientre abultado y pierna larga.

XI. RAZA *australiana*. No tenemos noticias acerca del ángulo facial de sus individuos; pero calculando los caractéres antropológicos por el escaso desarrollo de sus facultades mentales, debemos presumir que su ángulo facial no excede de 50 á 55 grados, *casi una mitad de humanidad*. La diferencia que se advierte bajo este concepto respecto de las otras RAZAS conocidas, es la siguiente: 6 grados de inferioridad respecto de la etiópica; 21, respecto de la mongólica; 30, respecto de la blanca. No es extraño que algunos filósofos hayan llorado por la suerte del hombre en la tierra, cuando hay RAZAS humanas que se dan la mano con el orangutan.

Raza y familia. *Historia*. Los antiguos romanos designaban con las palabras *gens et familia*, ciertos derechos, á saber: 1.°, la condicion de los fundadores de Roma; 2.°, la de los extranjeros que iban á poblar el *asilo* abierto por Rómulo para aumentar la poblacion de su ciudad. En derecho privado, las gentes de RAZA no tenían entre ellos más que iguales, y perdían todo poder sobre los hijos llegados á la mayor edad; en derecho político, sólo ellos eran electores y elegibles para las magistraturas. — Los ciudadanos de FAMILIA no tenían más que esclavos *(famuli)*, su mujer y sus hijos; vivían á perpetuidad en dicha condicion y no podían ser magistrados, aunque tenían el derecho de elegir. Pero Rómulo hizo comun á todos los ciudanos el doble derecho de RAZA Y FAMILIA; solamente el recuerdo se perpetuó en los nombres de *patricios* y *plebeyos*, con algunas desigualdades políticas. Las gentes de RAZA fueron llamadas *gentiles*. Posteriormente, cuando se multiplicaron las RAZAS, la palabra FAMILIA designó una rama de la RAZA.

Razado, da. Adjetivo. Se aplica á los paños ó tejidos que, por la desigualdad de la hilaza, sacan algunas listas que desdicen de lo demás.

ETIMOLOGÍA. *Raza*.

Razago (RÁZAGO). Masculino. «Lienzo de estopa muy tosco, que por otro nombre suelen llamar *Malacuenda*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Razar. Activo anticuado. Raer ó borrar.

ETIMOLOGÍA. *Rasar*.

Razi (MOHAMET-ABU-BECKR-IBN-ZACARÍAS, *conocido por el moro)*. Celebradísimo médico árabe, que nació en el Korasan por los años de 850 y murió en 923. Recorrió el Oriente y España, dirigió los hospitales de Badag y Rasi y publicó dos *Enciclopedias médicas*, que han servido mucho tiempo para la enseñanza, tituladas: *Ad Almansorem libri decem* y *Habi seu continens*.

Reseña.—1. Nuestro autor nos ofrece una especialidad muy curiosa, la cual consiste en que supo asociar un criterio sumamente práctico á un espíritu profundamente observador, especulativo y filosófico.

2. La obra maestra del inmortal RAZI, *El Mansurī*, llenó su siglo y muchos siglos posteriores. Aun hoy nos encanta con la descripcion de las varias virtudes de las hierbas medicinales.

3. Geber, en química; Avicena, en erudicion; Averrhoes, en filosofía, y RAZI, en Medicina y en botánica, son indudablemente los más grandes ejemplos de la famosa civilizacion de los árabes.

Razon. Femenino. La facultad de discurrir. ‖ El acto del entendimiento en que así lo verifica. ‖ Las palabras ó frases con que lo expresa. ‖ Argumento ó demostracion inferida que se aduce en apoyo de alguna cosa. ‖ Motivo ó causa. En esta y las dos anteriores acepciones tiene plural. ‖ Orden y método en alguna cosa. ‖ Justicia, rectitud en las operaciones, ó derecho para ejecutarlas. ‖ Equidad en las compras y ventas, y así se dice al que pide precio excesivo: póngase usted en la RAZON. ‖ Cuenta, relacion, cómputo; como: cuenta y RAZON; á RAZON de tanto. ‖ *Matemáticas*. La relacion entre dos cantidades. ‖ ARMÓNICA. La relacion ó respecto que dicen dos números entre sí en órden á la medida de los intervalos músicos. ‖ DE CARTAPACIO. Familiar. La que se da estudiada y de memoria sin venir al caso. ‖ DE ESTADO. La política y regla con que se dirigen y gobiernan las cosas pertenecientes al interés y utilidad de la república. ‖ Miramiento, consideracion que nos mueve á portarnos de cierto modo en la sociedad civil, por lo que podrán juzgar ó pensar los que lo sepan. ‖ DE PIÉ DE BANCO. Familiar. La que no satisface ni conviene. ‖ NATURAL. La potencia discursiva del hombre, desnuda de toda otra especie que la ilustre. ‖ SOCIAL. *Comercio*. El nombre y firma por los cuales es conocida una casa ó compañía de comercio. ‖ ALCANZAR Á UNO DE RAZONES. Frase familiar. Concluirle en la disputa, dejarle sin que tenga qué

responder ó replicar. || A RAZON. Modo adverbial. Al respecto. Se usa en las imposiciones de censos y dinero á intereses; como: Á RAZON de diez por ciento. || ASISTIR LA RAZON Á ALGUNO. Frase. Tenerla de su parte. || ATRAVESAR RAZONES. Frase anticuada. TRABARSE DE PALABRAS. || CARGARSE DE RAZON. Frase metafórica. Tener mucha espera para proceder despues con más fundamento. || DAR LA RAZON Á ALGUNO. Frase. Conceder á otro lo que dice, confesarle que obra racionalmente. || DAR RAZON. Frase. Noticiar, informar de algun negocio. || DAR RAZON DE SÍ Ó DE SU PERSONA. Frase. Corresponder alguno á lo que se le ha encargado ó confiado, ejecutándolo exactamente. || DI TU RAZON Y NO SEÑALES AUTOR. Refran que enseña que en las cosas que pueden tener inconvenientes se calle el autor, áun cuando haya precision de publicarlas. || EN RAZON. Modo adverbial. Por lo que pertenece ó toca á alguna cosa. || ENVOLVER Á UNO EN RAZONES. Frase metafórica. Confundir á alguno de modo que no sepa responder sobre alguna materia. || ESTAR Á RAZON Ó Á RAZONES. Frase. Raciocinar, discurrir ó platicar sobre algun punto. || HACER LA RAZON. Frase. Corresponder á un brindis con otro brindis. || LA RAZON NO QUIERE FUERZA. Expresion con que se advierte que en todo debe obrar más la justicia que la violencia; y tambien se usa para manifestar á alguno que se dé por convencido de lo que le dicen. || LLENARSE DE RAZON. Frase. CARGARSE DE RAZON. || PERDER LA RAZON. Frase. Volverse loco. || PONER EN RAZON. Frase. Apaciguar á los que contienden ó altercan. || Corregir á alguno con el castigo ó la aspereza. || PONERSE Á RAZONES. Frase. Altercar con alguno ú oponérsele en lo que dice. || PRIVARSE DE RAZON. Frase. Tener embargado el uso y ejercicio de ella por alguna pasion violenta ó por otro motivo. Dícese con especialidad del que se emborracha. || REDUCIRSE Á LA RAZON. Frase. VENIRSE Á BUENAS. || SO LA BUENA RAZON EMPECE EL ENGAÑADOR. Refran que advierte que el que tira á engañar, usa comunmente de buenas palabras y aparentes RAZONES para lograr su fin. || TOMAR RAZON Ó TOMAR LA RAZON. Copiar, asentar ó notar en resúmen alguna partida de cargo ó data, ó algun despacho ú otra cosa semejante en los libros destinados á este fin en las contadurías y otras oficinas para que se tenga la noticia que conviene.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito रा री (*ra, ri*), alcanzar; *rĭtis*, tendencia; *rĭta*, verdadero, razonable; latin, *rătus*, calculado; *ratĭo*, razon; godo, *rathio;* italiano, *ragione;* francés del siglo XI, *resun*, *reson;* moderno, *roison;* provenzal, *razo*, *raxio;* catalan, *rahó;* burguiñon, *roison;* portugués, *ração*.

SINONIMIA. *Razon*, *prueba*, *argumento*. Para demostrar la verdad de un aserto, se emplean las *razones* y las *pruebas;* y de unas y otras, juntas ó separadas, se componen los *argumentos*. Las *razones* sirven para las opiniones y las doctrinas; las *pruebas*, para los hechos. El que alega una autoridad en confirmacion de lo que dice, no presenta una *razon*, sino una *prueba*. En la defensa de un reo, manifestar que no tenía interés en cometer, ni podía sacar provecho del crímen que se le atribuye, es hacer uso de una *razon;* demostrar que el delito fué cometido por otra persona, es hacer uso de una *prueba*. Los raciocinios con que se comentan y en que se explayan estos medios de defensa, son *argumentos*. La obra maestra de la lógica consiste en deducir *razones* de *pruebas*, como han hecho Buffon en su doctrina sobre los ángulos entrantes y salientes de las montañas, y Cuvier, en su clasificacion de los animales antediluvianos. (MORA.)

Razon (CULTO DE LA). *Historia*. En 1793, época en que todos los cultos estaban abolidos como supersticiones, los legisladores llegaron al delirio de parodiar las ceremonias religiosas, elevando altares á la diosa RAZON. Le dedicaron la iglesia de Nuestra Señora, el 20 Brumario, año II (10 de Noviembre de 1793), segun la proposicion de Chaumette. Despues de una fiesta celebrada en èl templo, la diosa, representada por una actriz de la Ópera, M.lle Maiblard, con el cabello suelto, adornada con el gorro frigio (*bonnet de liberté*), túnica blanca, manto azul, apoyando la mano sobre una pica, sentada en un sillon de forma antigua, ceñida de guirnaldas de encina y llevada en hombros por cuatro hombres, fué á visitar la Convencion, en medio de un cortejo de ciudadanos de gorro frigio (*bonnet rouge*), que la precedían, y de dos filas de jóvenes vestidas de blanco, ceñidas con bandas tricolores y la cabeza adornada con rosas, que la escoltaban. Conducida al *bureau*, la diosa recibió el beso fraternal del presidente y de los secretarios; y despues de esta recepcion, la Convencion en masa marchó al templo de la RAZON, para cantar allí con el pueblo el himno de la Libertad. El 20 de Enero siguiente, el Consejo general de la *Commune* de Paris decretó que se destinaría un edificio á cada distrito para su templo de la RAZON. El 12 de Mayo, el comité de Salud pública, que llegó á ser más poderoso que la *Commune*, decretó que se sustituyeran las palabras: *Templo de la* RAZON, con estas del decreto de la Convencion de 7 de Mayo: «el pueblo francés reconoce al Sér supremo y la inmortalidad del alma.» El CULTO DE LA RAZON no duró más que algunos meses y se señaló por las orgías del ateismo y por las escenas más escandalosas de profanaciones é impiedad. ¡Valiente RAZON y valientes racionalistas! Sobre todo, ¡valiente diosa! Si la RAZON pudiera morir por la sinrazon de los hombres, hubiera muerto un millon de veces. ¡Quién había de decir á Mademoiselle Maiblard que debía tornarse en diosa; y en diosa nada ménos que de la RAZON! Hay extravagancias tan ridículas, que no merecen ni áun la burla.

Razonable. Adjetivo. Arreglado, justo, conforme á razon. || Metáfora. Mediano, regular, bastante bueno. || Anticuado. RACIONAL.

ETIMOLOGÍA. *Razonar:* catalan, *rahonable;* provenzal, *razonable;* francés, *raisonnable;* italiano, *ragionèvole*.

Razonablejo, ja. Adjetivo familiar diminutivo de razonable.

Razonablemente. Adverbio de modo. Segun razon y conforme á ella. || Más que medianamente.

ETIMOLOGÍA. *Razonable* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rahonablement;* francés, *raisonnablement;* italiano, *ragionevolmente*.

Razonadamente. Adverbio de modo anticuado. RAZONABLEMENTE, segun razon.

ETIMOLOGÍA. *Razonada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *ragionatamente*.

Razonado, da. Adjetivo. Fundado en razones ó documentos, y así se dice análisis RAZONADO, cuenta RAZONADA.

ETIMOLOGÍA. *Razonar:* catalan, *rahonat, da;* francés, *raisonné;* italiano, *ragionato*.

Razonador, ra. Masculino y femenino. El que arenga y razona. || Anticuado. El que aboga.

ETIMOLOGÍA. *Razonar:* catalan, *rahonador, a;* francés, *raisonneur;* italiano, *ragionatore*.

Razonal. Adjetivo anticuado. RACIONAL.

Razonamiento. Masculino. El acto de razonar. || El mismo discurso ú oracion.

ETIMOLOGÍA. *Razonar:* catalan, *rahonament;* francés, *raisonnement;* italiano, *ragionamento*.

SINONIMIA. *Razonamiento*, *arenga*, *discurso*, *oracion*. *Razonamiento* es una serie de razones cuyo objeto es ilustrar un asunto ó probar una proposicion. *Arenga* es un *razonamiento* dirigido á una corporacion ó á una persona de respeto. *Discurso* es un *razonamiento* sobre asunto científico, artístico ó literario. *Oracion* se aplica más comunmente á los *discursos* en que se hace gala de los artificios de la retórica, y que se pronuncian en grandes solemnidades. Decimos: el *razonamiento* del cura, en *Don Quijote*, sobre los libros de caballería: las *arengas* que Tito Livio y Solís ponen en boca de sus personajes; los *discursos* de recepcion en las academias; las *oraciones* fúnebres de Bossuet. (MORA.)

Razonante. Participio activo de razonar. El que razona.

Razonar. Neutro. Discurrir uno explicando su concepto, ó persuadir alguna especie con razones que la prueben. || Hablar, de cualquier modo que sea. || Activo anticuado. Nombrar, apellidar. || Anticuado. Tomar la razon. || Anticuado. Computar, ó regular. || Anticuado. Alegar, decir en derecho, abogar. || Un dictámen, una cuenta, etc. Exponer, aducir las

razones ó documentos en que se apoyan.

Etimología. *Razon:* catalan, *rahonar, rahonir, enrahonar;* provenzal *razonar, rasonar;* portugués, *razoar;* francés antiguo, *raisnier;* moderno, *raisonner;* italiano, *ragionare.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Razonar, raciocinar. *Razonar* es hablar en razon, discurrir en cualquier asunto con madurez, con formalidad y con fundamento; *raciocinar* es establecer premisas y deducir consecuencias. Se *raciocina* sin hablar; pero no se *razona.* El que *razona* hace uso de muchos *raciocinios.* Un alegato es un *razonamiento.* La expresion legítima del *raciocinio* es el silogismo. (Mora.)

Artículo segundo.—Razonar, raciocinar. *Razonar* es ejercitar la razon. Cuando *razonamos,* dirigimos el pensamiento á sus fines más elevados y superiores. El que *razona,* ejerce el más alto ministerio de la vida, porque usa bien del sagrado depósito con que le ha enaltecido su Creador; el depósito de un alma inmortal.

Raciocinar es más bien una forma de escuela que una virtud de nuestro discurso. Así como el juicio compara dos ideas ó atributos para sacar una afirmacion, el *raciocinio* compara dos juicios para deducir un juicio tercero.

Por ejemplo: no puede haber hechura sin hacedor; es así que el universo es una hechura, luego el universo debe tener un Hacedor.

El acto mental en que discurrimos de este modo, se llama *raciocinio.* La fórmula hablada ó escrita con que lo expresamos, se llama *silogismo,* como la fórmula oral ó escrita del juicio toma el nombre de *proposicion.*

De esto se infiere que *raciocinar* es uno de los actos elementales del entendimiento, miéntras que *razonar* es una funcion universalísima, la más universal, la más fecunda, la más noble del espíritu humano. Se *razona* acerca de la ciencia, de la moral, del arte, del derecho, del dogma; es decir, acerca de los intereses más trascendentales de la humanidad. Puede caber absurdo en el pensar; en el discurrir, en el *raciocinar,* en todas las funciones del alma; en *razonar,* no. Esta palabra nos habla siempre del espíritu, en cuanto se encamina á la verdad, á la virtud, á la justicia y á la belleza.

Muchos *raciocinan:* muy pocos *razonan.*

Raciocinando, se turbó el pensamiento y se embrollaron las escuelas: *razonando,* se organiza y se salva el mundo.

Razoncica, lla, ta. Femenino diminutivo de razon.

Sinonimia. *Razones, pruebas, argumentos.*—Con las *razones* se sostienen las opiniones y las doctrinas; con las *pruebas,* las opiniones, las doctrinas y los hechos; los *argumentos* son *razones* explayadas y ordenadas con cierto órden lógico y retórico. No hay *razones* que justifiquen el crímen. El que calla reconvenido, da una prueba de su culpabilidad. Con *argumentos* ingeniosos puede debilitarse la fuerza de las *razones* y de las *pruebas.* (Mora.)

Razonidad. Femenino anticuado. La facultad de razonar, el habla.

Re. Partícula inseparable, que sólo se usa en composicion, y regularmente significa la reiteracion ó repeticion de lo que representa la palabra con que se junta. ‖ Masculino. *Música.* Voz de la escala un punto más alta que *do.*

Etimología. Latin *rĕ,* del antiguo *red,* partícula prepositiva que significa reduplicacion, retroceso, aumento, vuelta.

Reseña.—1. Re, red, redi. Del latin *re,* partícula inseparable que en su significacion propia denota un espacio corrido, ya en sentido inverso (*retrò, retrorsùm*), ya en un mismo sentido (*iterùm*). Nótese, sin embargo, que la segunda significacion envuelve la idea de la primera, pues para correr de nuevo un espacio en un mismo sentido, hay que volver otra vez al punto de partida. Este es el sentido fundamental de *re,* sentido al cual se han ido agregando diversas ideas accesorias, que lo han modificado más ó ménos.

2. Como ejemplo de la significacion de movimiento hácia atrás citaremos: *re-clinar, re-costarse, re-cular, re-fugiarse, re-unente.* Del sentido iterativo ó reiterativo de *re* se sigue la idea de re-stablecimiento á un estado anterior, de re-novacion, de re-torno á un estado primitivo: *re-caer, re-hacer, re-integrar, re-parar, re-staurar, re-sucitar;* y á veces con una idea de derecho ó de deber, como en *re-clamar, re-cuperar, re-d-imir, re-petir, re-presentar, re-querir* (intimar), *re-sarcir.* Del mismo sentido iterativo, nace el sentido intensivo, frecuentativo, aumentativo, superlativo: *re-conocer, re-agudo, re-d-undar, re-limpio, re-luciente, re-llenar, re-secar, re-splandecer.* Verificada una accion, si ha sido benévola, puede ir seguida de una accion del mismo género, y entónces el *re* denota reciprocidad: *re-amar, re-compensar, re-munerar, re-saludar, re-sponder.* Mas si la accion era agresiva, puede ir seguida de una reaccion, y entónces el *re* se hace reactivo ó adversativo en diferentes grados; así unas veces denota simple *re-accion,* como en *re-mover, re-probar, re-pugnar, re-sistir;* otras, denota *re-presion,* como en *re-chazar, re-futar, re-luchar, re-peler, re-primir;* y otras, llega casi á denotar negacion, pues significa lo contrario del simple, ó quita fuerza á éste, como en *re-bullir* (empezarse á mover lo que estaba quieto), *re-sentirse* (empezar á flaquear ó á sentirse una cosa), *re-sudar* (sudar ligeramente), *re-tacar, re-traer.* Por último, el *re* connota tambien la idea de alguna cosa interior, íntima, profunda, y como oculta ó escondida: *re-cóndito, re-cordar, re-lumbre, re-sabio, re-ticencia, re-zumar.*

3. *Re* toma una *d* cufónica en *re-d-actar, re-d-argüir, re-d-hibitorio, re-d-imir;* y una *d* y una *i* en *re-d-i-vivo.* (Monlau).

Rea. Femenino. La mujer acusada de algun delito. Es voz de poco uso.

Reabrir. Activo. Extender la piel en las tenerías para que tome la tinta.

Reabsorber. Activo. Absorber de nuevo ó con gran fuerza.

Etimología. *Re* y *absorber:* francés, *réabsorber.*

Reabsorcion. Femenino. Accion ó efecto de reabsorber.

Etimología. *Reabsorber:* francés, *réabsorption.*

Reacariciar. Activo. Acariciar repetidas veces.

Reaccion. Femenino. *Física.* La fuerza que un cuerpo impelido por otro ejerce contra éste, igual y contraria á la fuerza impelente. ‖ Metáfora. La reunion de esfuerzos contra la ejecucion de un propósito, producidos por la fuerza misma empleada para asegurar su logro. ‖ Metáfora. El rechazo que suele producir la violencia misma de un impulso. Tiene un uso frecuente en el órden moral, como cuando decimos que la alegría no parece ser otra cosa que la reaccion del dolor, ó que el dolor no es más que la reaccion de la alegría. ‖ *Fisiología* y *patología.* Accion orgánica que tiende á equilibrar la influencia del agente mórbido que la ocasiona. ‖ Accion en cuya virtud un órgano irritado produce la actividad normal ó mórbida de otro, de donde resulta que este otro órgano se irrita tambien. Esta reaccion no es otra cosa que lo que se llama simpatía. ‖ *Química.* La manifestacion de los caractéres distintivos de un cuerpo, provocada por la accion de otro. ‖ Fenómenos verificados entre sustancias, unas de las cuales obran sobre otras, en cuyo sentido se habla de las reacciones generales que tienen lugar entre los metales y los ácidos. ‖ *Ciencia social.* Accion contraria, suscitada por una accion antecedente. (Littré.) ‖ *Política.* Sistema de los Gobiernos doctrinarios, como término opuesto al de los Gobiernos liberales; en cuyo se dice: «el anonadamiento de la prensa fué la obra de la reaccion.»

Etimología. *Re* y *accion:* catalan, *reacció;* francés, *réaction;* italiano, *reazione.*

Reseña.—1. El principio, verdaderamente matemático, de la reaccion física, consiste en lo siguiente: la reaccion es igual á la resistencia con que la accion tiene que luchar, de donde proviene que un cuerpo, al chocar con otro, sufre en sus partes la misma compresion que causó en el contrario. (Malebranche; *Lois des mouvements, partie 2.ª*)

2. En los movimientos físicos (y lo propio acontece en los movimientos morales) la accion va seguida constantemente de la reaccion. (Montesquieu, *Espíritu de las leyes, V, 1.*)

3. La accion del fuego central se manifiesta de tal modo: es decir, la fuerza de la explosion obra con una

violencia tan grande, que su REACCION produce sacudidas bastante fuertes para conmover y hacer temblar la tierra. (BUFFON, *Obras, tomo II, página 292.)*

Reaccionariamente. Adverbio modal. De un modo reaccionario.

ETIMOLOGÍA. *Reaccionaria* y el sufijo adverbial *mente*.

Reaccionario, ria. Adjetivo. El ó lo que intempestivamente propende á restablecer lo ya abolido. || El partidario de la reaccion política.

ETIMOLOGÍA. *Reaccion:* francés, *reactionnaire*.

Reacio. REHACIO.

ETIMOLOGÍA. *Reaccion.*

Reseña.—La forma *reacio*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no es admisible.

Reacriminable. Adjetivo. Que puede reacriminarse. (CABALLERO.)

Reacriminacion. Femenino. Accion ó efecto de reacriminar.

Reacriminador, ra. Masculino. El que reacrimina.

Reacriminar. Activo. Acriminar respondiendo á inculpaciones.

Reacriminativo, va. Adjetivo. Que reacrimina.

Reactivamente. Adverbio de modo. Con reaccion.

ETIMOLOGÍA. *Reactiva* y el sufijo adverbial *mente*.

Reactividad. Femenino. Cualidad de lo reactivo.

Reactivo, va. Adjetivo. *Física.* Que tiene la virtud de rehacer, en cuyo sentido se dice: *fuerza* REACTIVA.|| Masculino. *Química.* La sustancia que se emplea para averiguar las propiedades químicas de los cuerpos, en cuya acepcion se dice que la potasa es un REACTIVO. Por consiguiente, REACTIVO debe llamarse todo cuerpo, cuya energía, ó cuyos fenómenos, descubren la existencia de una sustancia que nos era desconocida.

ETIMOLOGÍA. *Reaccion:* catalan, *reactiu, va;* francés, *reactif;* italiano, *reattivo.*

Reactor, ra. Masculino. Que causa reaccion.

ETIMOLOGÍA. *Reaccion:* francés, *réacteur, réactrice.*

Reacuñable. Adjetivo. Que puede reacuñarse.

Reacuñacion. Femenino. Accion ó efecto de reacuñar.

Reacuñador, ra. Masculino. El que reacuña.

Reacuñamiento. Masculino. REACUÑACION.

Reacuñar. Activo. Acuñar de nuevo una pieza no bien acuñada.

Readmisible. Adjetivo. Susceptible de readmitirse.

Readmision. Femenino. Accion ó efecto de readmitir.

ETIMOLOGÍA. *Readmitir:* francés, *réadmission.*

Readmitir. Activo. Volver á admitir.

Readopcion. Femenino. Accion ó efecto de readoptar.

Readoptar. Activo. Adoptar de nuevo.

ETIMOLOGÍA. Latin *reĕdoptāre*, adoptar de nuevo, de *re* y *adoptāre*, adoptar.

Reagradecer. Activo. Agradecer mucho.

Reagravable. Adjetivo. Susceptible de reagravarse.

Reagravacion. Femenino. El acto y efecto de reagravar.

Reagravar. Activo. Volver á agravar ó agravar más.

Reagravatoria. Femenino. *Cánones.* Ultima amonestacion de la iglesia y última excomunion que intima. Es el monitorio que se publica despues de tres amonestaciones y de la agravatoria. Esta última implica la privacion de los bienes espirituales y la interdiccion del uso de las cosas públicas, á cuyas penas añade la REAGRAVATORIA la privacion de la sociedad en el acto de comer y beber.

ETIMOLOGÍA. *Reagravar:* francés, *réaggrave.*

Reagudo, da. Adjetivo. Excesivamente agudo.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *agudo:* catalan, *reagut, da.*

Real. Adjetivo. Lo que tiene existencia verdadera y efectiva. || Lo que toca ó pertenece al rey. || Metáfora. Generoso, elevado, magnífico, suntuoso. || La nave principal de las escuadras de los Estados independientes. || MUY BUENO. Se usa comunmente en estilo familiar; como REAL mozo. || Masculino. El sitio donde está acampado un ejército; y más rigurosamente el sitio en que está la tienda del rey ó del general. Se usa tambien en plural. || Moneda de plata del valor de treinta y cuatro maravedís, que tambien se llama REAL de vellon. || El mismo valor en monedas de cobre. Segun el nuevo sistema monetario se divide en diez partes iguales, llamadas DÉCIMAS de real, y tambien en cien partes, ó sean CÉNTIMOS de la misma moneda. || Moneda antigua castellana de plata, que primero fué la sexagésimasexta parte del marco, y despues la sexagesimaséptima por disposicion de los Reyes Católicos. El valor metálico del primero corresponde en el dia á poco más de noventa maravedís vellon, y el del segundo, á poco ménos de ochenta y nueve. || DE Á CINCUENTA. Moneda antigua de plata del peso y valor de cincuenta REALES de plata doble. || DE Á CUATRO. Moneda de plata del valor de la mitad del REAL de á ocho. || DE Á DOS. Moneda de plata del valor de la mitad del REAL de á cuatro. || DE Á OCHO. Moneda de plata del peso y valor de ocho REALES de plata. Si éstos eran de plata corriente valía el REAL DE Á OCHO doce REALES de vellon, y quince REALES y dos maravedís si los ocho REALES eran de plata vieja. || DE ARDITE. Moneda de Cataluña de valor de dos sueldos ó veinticuatro dineros catalanes, equivalentes á treinta y seis maravedís de vellon castellanos y cuatro séptimos. Diez REALES DE ARDITE componen la libra catalana. || DE MARÍA. Moneda de plata que se fabricó en el año 1686, de menor peso que el REAL de á ocho comun, con el valor de doce REALES de vellon. || DE AGUA. Medida que se usa en Madrid para distribuir y aforar las aguas. || DE MINAS. En Méjico se llama así el pueblo en cuyo distrito hay minas de plata. || DE PLATA. Moneda efectiva de plata del valor de dos REALES de vellon, ó sesenta y ocho maravedís. || VIEJA. Moneda de cambio del valor de dieciseis cuartos. Treinta y dos REALES de esta moneda componen el doblon de cambio, que es de sesenta y ocho REALES y ocho maravedís de vellon. || ALZAR Ó LEVANTAR EL REAL. Frase. Ponerse en movimiento el ejército dejando el campo que ocupaba. || ASENTAR LOS REALES Ó EL CAMPO. Frase. ACAMPAR EL EJÉRCITO. || COMO Á REAL DE ENEMIGO. Se usa ordinariamente con el verbo *tirar*, y significa encarnizarse contra uno, hacerle todo el daño posible. || CON MI REAL Y MI PALA. Expresion familiar equivalente á con mi caudal y persona. || SENTAR EL REAL Ó LOS REALES. Frase metafórica. Fijarse ó domiciliarse en algun lugar. || UN REAL SOBRE OTRO. Al contado y completamente.

Derivacion 1.ª—REAL, *sinónimo de regio.* Latin *rēgālis;* italiano, *regale;* francés, *royal;* catalan, *real.*

Derivacion 2.ª—REAL *ó efectivo.* Latin *reālis, reāle*, forma de *res, rei*, cosa: catalan, *real;* francés, *réel;* italiano, *reale.*

Derivacion 3.ª—REAL, moneda, es una forma de REAL, porque esta moneda llevaba el busto del rey: catalan antiguo, *ral;* moderno, *real;* francés, *réal* y *réale;* italiano, *reale.*

Sentido etimológico.—REAL, en la acepcion de efectivo, es lo que está conforme con la naturaleza de las cosas, término opuesto de imaginario ó de ilusorio.

REAL *de agua.* «Llaman los fontaneros á la porcion de ella que corre por un caño, que tiene la boca del tamaño de un *real de plata.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sentar el REAL. «Además del sentido recto, se toma por establecerse en alguna poblacion.» (IDEM.)

SINONIMIA. *Real, positivo. Real* envuelve la idea de existencia. Es *real* todo lo que existe en la creacion.

Positivo envuelve la idea de certeza. Es *positivo* todo lo que existe de un modo cierto y averiguado.

Sustancias *reales.* No puede decirse sustancias *positivas.*

Noticia *positiva,* datos *positivos.* No puede decirse en la misma significacion noticia *real,* datos *reales,* porque esto significaría que eran datos y noticias del rey.

La palabra *positivo* se diferencia además en que el uso la ha atribuido una relacion de utilidad ó goce, que no conviene á la otra palabra de este sinónimo.

Fulano está por lo *positivo.* No puede decirse con la misma propiedad y fuerza: Fulano está por lo *real.*

Las cosas son ó no son *reales* en virtud de una ley de la naturaleza. Lo

que es *real* aquí, lo que aquí existe realmente, sería *real* en todas partes.

En lo *positivo* entran las ideas, las creencias y las costumbres de los hombres. Lo que aquí es *positivo*, puede dejar de serlo en la China. Lo que es *positivo* para unos, no lo es para otros. Este mira lo *positivo* en el dinero; aquél, en el mando; el otro, en la honra, y ninguna escuela ha conseguido todavía establecer una opinion acorde y unánime sobre estas maneras de pensar y sentir.

Lo *real* es necesario. Está en la naturaleza.

Lo *positivo* es contingente. Está en el modo de ver y de obrar de cada individuo.

Lo contrario de *real* es imaginario.

Lo de *positivo*, quimérico.

Realce. Masculino. El adorno ó labor que sobresale en la superficie de alguna cosa. || Metáfora. Lustre, estimacion, grandeza sobresaliente. || *Pintura.* La parte del objeto iluminado donde más activa y directamente tocan los rayos luminosos. || BORDAR DE REALCE. Frase. Hacer un bordado que sobresalga notablemente en la superficie de la tela. || Metáfora. Exagerar y desfigurar los hechos, inventando circunstancias y deteniéndose sobre ellas.

ETIMOLOGÍA. *Realzar:* catalan, *reals, realces*, plural.

Realdad. Femenino. La potestad real y su ejercicio.

Realegrarse. Recíproco. Sentir alegría extraordinaria.

Realejo. Masculino diminutivo de real. || El órgano pequeño y manual.

ETIMOLOGÍA. *Real.*

Reseña.—«Inventóse para tocar en los palacios de los reyes, de donde tomó el nombre. Covarrubias lo trae en su *Tesoro.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Realengo, ga. Adjetivo que se aplica á los pueblos que no son de señorío ni de las órdenes, y á los terrenos pertenecientes al Estado. En lo antiguo se usó como sustantivo, en la terminacion masculina, por el patrimonio real.

ETIMOLOGÍA. *Real 1:* catalan, *realench, ga.*

Realera. Femenino. MAESTRIL.

Realete. Masculino. «Lo mismo que Dieciocheno.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

«Hizo fuero la señora reina Doña María, mujer del señor rey Don Alonso V y su lugarteniente general, para que no corriesen en Aragon menudos de Barcelona, ni REALETES *valencianos.*» (VICENCIO JUAN DE LASTANOSA, *Tratado de la moneda jaquesa.*)

Realeza. Femenino anticuado. Realidad. || La dignidad ó soberanía real. || Anticuado. Magnificencia, grandiosidad propia de un rey.

ETIMOLOGÍA. *Real 1:* catalan, *realesa;* francés, *royauté;* bajo latin, *rēgālĭtas*, del latin *rēgālis*, regio.

1. La raíz de esta serie es el sanscrito *râjyan*, poder.

Realidad. Femenino. La existencia real y efectiva de cualquiera cosa. || Verdad, ingenuidad, sinceridad. || EN REALIDAD. Modo adverbial. Efectivamente, sin duda alguna. || EN REALIDAD DE VERDAD. Modo adverbial. Verdaderamente.

ETIMOLOGÍA. *Real 2:* catalan y provenzal, *realitat;* francés, *realité;* italiano, *realità, realtà.*

Realillo. Masculino. Real de vellon.

Reseña.—Moneda de plata, de España, de que había dos clases: el *columnario*, fabricado en las Indias, cuarta parte de la peseta, y llamado así por dos columnas que lleva en la impronta; y el ordinario, fabricado en España, de valor de 25 céntimos de la actual moneda.

1. Realismo. Masculino. Los principios que profesan los partidarios de la monarquía pura ó absoluta. || Los REALISTAS, considerados como partido político.

ETIMOLOGÍA. *Real 1.*

2. Realismo. Masculino. *Filosofía escolástica.* Sistema que consiste en creer que el hombre conoce el mundo exterior como una *realidad* objetiva, á diferencia de la doctrina de Berkeley, segun la cual no conocemos sino las propias impresiones. || *Literatura y bellas artes.* Sistema que consiste en la reproduccion de la naturaleza sin ideal, en cuyo sentido se dice: «el REALISMO de la escuela flamenca.» Este sistema se ha aplicado particularmente á la pintura y á la poesía. || RACIONAL. *Filosofía.* Modificacion del REALISMO, más conocida por el nombre de *conceptualismo.*

ETIMOLOGÍA. *Real 2:* francés, *réalisme.*

Realista. Adjetivo. El que sigue el partido del rey. Se aplica tambien á otras cosas, como ideas REALISTAS, partido REALISTA. || Secta de filósofos que miraban las ideas abstractas como seres reales. || Partidario del realismo en filosofía, literatura y bellas artes.

ETIMOLOGÍA. *Realismo 1.º* y *2.º:* catalan, *realista;* francés, *réaliste.*

Reseña.—Los filósofos que consideraban las ideas abstractas como seres reales, son principalmente los scotistas, los cuales sostienen que las ideas universales son verdaderas entidades que viven fuera del entendimiento, ó segun términos escolásticos, *a parte rei.*

Realistas. Masculino plural. *Historia de la filosofía.* Filósofos escolásticos que formaban una secta opuesta á la de los *nominalistas.* Los REALISTAS, confundiendo las nociones absolutas con las ideas generalizadas y abstractas, sostenían que todas, sin distincion, representaban una *realidad*, subsistente en sí misma, fuera del espíritu y de los objetos; los *nominalistas*, á consecuencia de la misma confusion, no veían en todas esas nociones más que puras abstracciones, *nombres, flatus vocis.* Roscelin fué el jefe de esta última escuela. El *nominalismo*, condenado en el Concilio de Soissons, se mantuvo bajo el nombre de *conceptualismo;* pero, como tocara al dogma de la Trinidad, y Abailard incurriese en dos condenas, sucumbió durante algun tiempo bajo el *realismo*, cuyo jefe fué Guillermo de Champeaux, y que entre sus principales representantes contó á san Anselmo, Gilberto de la Porée, dean de Salisbury, los *tomistas* y los *scotistas;* pero estos últimos llevaron tan léjos la manía de las *entidades*, que contribuyeron, más que todas las demás sectas, al descrédito del *realismo* y de la escolástica. Los REALISTAS se dividieron en dos partidos: los *tomistas*, que afirmaban, con santo Tomás de Aquino, que el universo es *real* é inseparable de las cosas; y los *scotistas*, discípulos de Duns Scott, que separaban de los seres el universo. El *nominalismo*, que en el siglo XIV rehabilitó Guillermo Occam, cayó otra vez bajo una ordenanza de Luis XI (1474), para levantarse de nuevo muy pronto y volver á hallar la libertad de enseñanza, que le dió el mismo príncipe (1481). Deben citarse entre los *nominalistas:* Durand de Saint-Pourçain, Juan Buridan, Roberto Holcot, Gregorio de Rímini, Enrique de Hesse, Pedro de Ailly y Gabriel Biel, discípulo de Occam. || REALISTAS se llama en Alemania á los que quieren restringir considerablemente el estudio de las lenguas clásicas, y tomar por base de la enseñanza las ciencias prácticas é industriales. En este sentido, REALISTAS es el opuesto de *humanistas.*

Realito. Masculino diminutivo de real. REALILLO.

Realizable. Adjetivo. Lo que se puede realizar.

ETIMOLOGÍA. *Realizar:* francés, *réalisable.*

Realizacion. Femenino. Accion ó efecto de realizar ó realizarse.

ETIMOLOGÍA. *Realidad:* francés, *réalisation;* italiano, *realizzamento.*

Realizado, da. Participio pasivo de realizar.

ETIMOLOGÍA. *Realizar:* catalan, *realisat, da;* francés, *réalisé;* italiano, *realizzato.*

Realizador, ra. Masculino. El que realiza.

Realizamiento. Masculino. REALIZACION.

Realizar. Activo. Verificar, hacer real y efectiva alguna cosa. || *Comercio.* Vender los géneros, reducirlos á dinero.

ETIMOLOGÍA. *Real 2:* catalan, *realisar;* francés, *réaliser;* italiano, *realizzare.*

SINONIMIA. *Realizar, efectuar, ejecutar.* Es cumplir lo que se había tenido por mira anteriormente; pero cada uno de estos verbos indica este cumplimiento bajo diferentes puntos de vista.

Realizar es cumplir lo que las apariencias daban lugar de esperar; *efectuar*, lo que promesas formales hacían esperar; *ejecutar* es cumplir una cosa conforme al plan que ántes se había formado.

Así, pues, *realizar* hace relacion á las apariencias; *efectuar*, á algun empeño, y *ejecutar*, á un designio. (MARCH.)

Realme. Masculino anticuado. REINO.

ETIMOLOGÍA. *Reino:* catalan, *realme;* provenzal, *realme, reyalme;* francés del siglo XI, *reialme;* moderno, *royanme;* italiano, *reame;* bajo latin, *rēgālĭmen*, del latin *rēgālis*, regio.

Realmente. Adverbio de modo. Efectivamente, en realidad, de verdad.

ETIMOLOGÍA. *Real 2* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *realment;* francés, *réellement;* italiano, *realmente.*

Realquilar. Activo. Alquilar de nuevo.

Realzable. Adjetivo. Que puede realzarse.

Realzablemente. Adverbio de modo. Con posibilidad de ser realzado. (CABALLERO.)

Realzadamente. Adverbio de modo. Con realzamiento. ‖ Exageradamente. ‖ Con labores á realce.

ETIMOLOGÍA. *Realzada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *realsadament.*

Realzado, da. Participio pasivo de realzar.

ETIMOLOGÍA. *Realzar:* catalan, *realsat, da.*

Realzador, ra. Masculino. El que realza. ‖ Exagerador, ponderativo.

Realzadoramente. Adverbio de modo. REALZADAMENTE. (CABALLERO.)

Realzadura. Femenino. REALZAMIENTO.

Realzamiento. Masculino. Accion ó efecto de realzar ó realzarse.

ETIMOLOGÍA. *Realzar:* catalan, *realsament.*

Realzar. Activo. Levantar ó elevar alguna cosa más de lo que estaba. ‖ Labrar de realce. ‖ *Pintura.* Tocar de luz alguna cosa. ‖ Metáfora. Ilustrar ó engrandecer.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *alzar; «alzar* reiteradamente; *alzar* mucho:» catalan, *realsar.*

Realzativamente. Adverbio de modo. Con realzamiento. (CABALLERO.)

Realzativo, va. Adjetivo. Que realza.

Reamable. Adjetivo. Susceptible de ser reamado. ‖ Muy amable.

Reamar. Activo anticuado. Amar mucho ó corresponder al amor.

Reame. Masculino anticuado. REINO.

ETIMOLOGÍA. *Realme.*

Reamor. Masculino. Amor renovado ó muy elevado.

Reanimable. Adjetivo. Susceptible de ser reanimado.

Reanimacion. Femenino. Accion ó efecto de reanimar.

Reanimadamente. Adverbio de modo. Con reanimacion.

ETIMOLOGÍA. *Reanimada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reanimado, da. Participio pasivo de reanimar.

ETIMOLOGÍA. *Reanimar:* catalan, *reanimat, da;* francés, *réanimé.*

Reanimador, ra. Adjetivo. Que reanima.

Reanimal. Activo familiar. Bruto; muy animal.

Reanimamiento. Masculino. REANIMACION.

Reanimar. Activo. Confortar, dar vigor, restablecer las fuerzas. ‖ Metáfora. Infundir ánimo y valor al que está abatido. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *animar:* catalan, *reanimar;* francés, *réanimer.*

Reanudamiento. Masculino. Acto ó efecto de reanudar.

Reanudar. Activo. Volver á anudar.

Reañejo, ja. Adjetivo. Muy añejo.

Reaparecer. Neutro. Volver á aparecer.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *aparecer:* francés, *réapparaître;* italiano, *riapparire.*

Reaparicion. Femenino. Accion ó efecto de reaparecer.

ETIMOLOGÍA. *Reaparecer:* francés, *réapparition;* italiano, *riapparizione.*

Reapreciar. Activo. Dar nuevo precio.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *apreciar:* francés, *réapprécier.*

Reapretadura. Femenino. Accion ó efecto de reapretar. (CABALLERO).

Reapretar. Activo. Volver á apretar, ó apretar mucho.

Reaquistar. Activo. RECONQUISTAR.

Rearamiento. Masculino. Accion ó efecto de rearar.

Rearar. Activo. Volver á arar.

Reasignacion. Femenino. Accion ó efecto de reasignar.

ETIMOLOGÍA. *Reasignar:* francés, *réassignation.*

Reasignado, da. Participio pasivo de reasignar.

ETIMOLOGÍA. *Reasignar:* francés, *reassigné.*

Reasignar. Activo. Volver á asignar.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *asignar:* francés, *réassigner.*

Reasumible. Adjetivo. Que puede reasumirse.

Reasumidamente. Adverbio de modo. En resúmen ó en compendio.

ETIMOLOGÍA. *Reasumido* y el sufijo adverbial *mente.*

Reasumido, da. Participio pasivo de reasumir.

ETIMOLOGÍA. *Reasumir:* catalan, *reasumit, da;* francés, *résumé;* italiano, *resunto.*

Reasumidor, ra. Masculino. El que reasume.

Reasumiente. Participio activo de reasumir. Que reasume.

Reasumir. Activo. Volver á tomar lo que ántes se tenía ó se había dejado. ‖ Tomar en casos extraordinarios una autoridad superior las facultades de todas las demás.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *asumir; «*asumir con reiteracion:» bajo latin, *reasumĕre;* italiano, *ressumere, riassumere;* francés, *résumer;* catalan, *reasumir.*

Reasuncion. Femenino. La accion y efecto de reasumir alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Reasumir:* catalan, *resumpció;* francés, *résumption.*

Reasunto, ta. Participio pasivo irregular de reasumir.

ETIMOLOGÍA. *Reasuncion:* francés, *résumpte.*

Reata. Femenino. La cuerda que ata y une dos ó más cabalgaduras para que vayan en línea una despues de otra. ‖ La mula tercera que se añade al carro ó coche de camino para tirar delante. ‖ DE REATA. Frase metafórica. De conformidad ciega con la voluntad ó dictámen de otro. ‖ De seguida, en pos.

ETIMOLOGÍA. *Reatar:* catalan, *reata.*

Reatadura. Femenino. La accion ó efecto de reatar.

Reatamiento. Masculino. REATADURA.

Reatar. Activo. Atar dos ó más caballerías para que vayan las unas detrás de las otras. ‖ Volver á atar ó atar apretadamente.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *atar; «atar* en serie, atar muchas cosas; ó atar una sola con muchas ligaduras, de una manera reiterada.»

Reatino, na. Adjetivo. El natural de Rieti ó lo perteneciente á esta ciudad.

ETIMOLOGÍA. *Rieti:* latin, *reatīnus;* italiano, *reatino;* francés, *reatin;* catalan, *reatí, na.*

Reato. Masculino. Obligacion que queda á la pena que corresponde al pecado, áun despues de perdonado.

ETIMOLOGÍA. Latin *reātus*, culpa, forma de *reus*, reo; catalan é italiano, *reato;* francés, *in reatu*, en estado de prevencion.

Reatû (IN). Locucion adverbial latina, con que se denota la condicion del acusado de un crímen; esto es, del que se halla en estado de *reo.*

ETIMOLOGÍA. Latin *reatus*, culpa, delito; derivado de *reus*, reo, culpable.

Réaumur (RENATO ANTONIO FERCHAULT DE). Célebre físico y naturalista francés, que nació en la Rochela en 1683 y murió en 1757. Era hijo de un consejero del Tribunal de su ciudad natal; hizo sus primeros estudios en ella y en 1703 marchó á Paris para completarlos, distinguiéndose de tal modo por su raro talento, que cinco años despues (1708) era recibido como académico en la de Ciencias de aquella capital. Sus investigaciones sobre las artes mecánicas le condujeron al perfeccionamiento de muchas industrias, debiéndosele, entre otras, el procedimiento para la fabricacion del acero y del hierro dulce. Ménos feliz en cuanto á la porcelana, preparó, sin embargo, el camino, que con mejor acierto habían de seguir despues Darcet y Macquer. Además, descubrió el medio de fabricar una especie de cristal blanco opaco, conocido todavía con el nombre de *porcelana* RÉAUMUR; fué el primero que ensayó en Francia la incubacion artificial, encontrando el medio de conservar los huevos, y es autor de un sistema de botánica por extremo recomendable. Debe su principal popularidad á la invencion del termómetro que lleva su nombre, cuyos puntos extremos son la congela-

cion del agua y el de su ebullicion; dividiendo el intervalo en 80 partes iguales. Entre los escritos de Réaumur, deben citarse: *Tratado sobre el arte de convertir el hierro en acero, y de dulcificar el hierro fundido (1722); Memorias para formar una historia natural de los insectos* (1734-1742, 6 volúmenes en 4.°, llenos de originalísimas observaciones), y algunas otras *Memorias* en la coleccion de las de la Academia de Ciencias.

Reaumuria. Femenino. *Botánica.* Familia de plantas separada de las ficoídeas.

Etimología. *Réaumur*, naturalista francés; francés, *réaumure*, *réaumuriacées.*

Reaventadura. Femenino. Accion ó efecto de reaventar.

Reaventar. Activo. Volver á aventar ó á echar al viento alguna cosa.

Reazolar. Neutro. Repulir con la azuela la pieza de madera que ya se ha labrado una vez con ella.

Rebaba. Femenino. La parte de yeso ó de metal fundido que penetra por los encajes de los moldes al vaciar alguna estatua ó adorno. ‖ *Arquitectura.* El resalto ó desigualdad que presenta una piedra, respecto de las demás en el paramento de un muro, ó en la parte cóncava de una dovela, bóveda, etc. ‖ *Albañilería.* La argamasa que las piedras y ladrillos escupen por sus junturas en virtud de su fuerza de compresion. ‖ *Carpintería.* La parte filamentosa que aparece en los cantos de las tablas y maderos al aserrarlos, é igualmente en los labios de los agujeros abiertos en ellos con barrena. Úsase mucho de esta palabra en todas las artes y oficios mecánicos.

Etimología. *Re-baba*, «*baba* doble;» y como el labio es el órgano que *babea*, doble *labio*, doble borde, doble resalte: catalan, *rebaba.*

Rebabadura. Femenino. Accion ó efecto de rebajarse. ‖ Rebaba.

Rebabarse. Recíproco. Quedarse con rebabas. ‖ Rebosar una porcion de pasta por presion ú otra causa.

Rebaja. Femenino. Disminucion, desfalco ó descuento de alguna cosa.

Etimología. *Re-baja*, «*baja* frecuente, reiterativa; esto es, *baja* añadida á *bajas* anteriores:» catalan, *rebaixa;* francés, *rabais;* italiano, *ribasso.*

Rebajable. Adjetivo. Que puede rebajarse.

Rebajadamente. Adverbio de modo. Con rebaja.

Etimología. *Rebajada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebajado, da. Participio pasivo de rebajar.

Etimología. *Rebajar:* catalan, *rebaixat, da;* francés, *rabaissé;* italiano, *riabbassato.*

Rebajador, ra. Adjetivo. Que tiene la propiedad de rebajar. ‖ Masculino. El que rebaja.

Etimología. *Rebajar:* francés, *rabaisseur*, en Cotgrave, siglo xvi.

Rebajadura. Femenino. La accion ó efecto de rebajar. ‖ La porcion rebajada de alguna cosa.

Etimología. *Rebajar:* francés, *rabaissement.*

Rebajar. Activo. Disminuir ó desfalcar algo de una cosa. ‖ Hacer segunda baja de alguna cantidad en las posturas. ‖ *Pintura.* Declinar el claro hácia el oscuro. ‖ Recíproco. En algunos hospitales, darse por enfermo alguno de los asistentes, y tambien se dice del militar á quien, por la misma razon ó por otra, se le dispensa del servicio.

Etimología. *Rebaja:* catalan, *rebaixar;* francés, *rebaisser;* italiano, *riabbassare.*

Rebajarse. Recíproco. No darse uno la importancia que pudiera. ‖ Humillarse, abatirse. ‖ Cometer acciones bajas.

Rebajo. Masculino. *Carpintería y cantería.* La muesca ó canal que se hace en la madera ó piedra, para que las piedras ó las tablas encajen unas en otras.

Rebalaj. Masculino anticuado. Rebalaje.

Rebalaje. Masculino. Remolino ó direccion tortuosa, que forman las corrientes de las aguas.

Rebalsa. Porcion de agua detenida en su curso. ‖ Porcion de humor detenido en alguna parte del cuerpo.

Rebalsamiento. Masculino. Accion ó efecto de rebalsar.

Rebalsar. Activo. Detener y recoger el agua ú otro licor, de suerte que haga balsa. Se usa regularmente como recíproco.

Etimología. *Rebalsa:* catalan, *rebalsar.*

Reballar. Activo. Sortear en las calas con cierta clase de redes.

Rebanada. Femenino. La porcion delgada, ancha y larga que se saca de alguna cosa, y especialmente del pan, cortando del un extremo al otro.

Rebanadica, lla, ta. Femenino diminutivo de rebanada.

Rebanadura. Femenino. Accion ó efecto de rebanar.

Rebanamiento. Masculino. Rebanadura.

Rebanar. Activo. Hacer rebanadas alguna cosa ó de alguna cosa. ‖ Cortar ó dividir alguna cosa de una parte á otra.

Rebanco. Masculino. *Arquitectura.* El segundo banco ó zócalo que se pone sobre el primero.

Etimología. *Re* y *banco:* catalan, *rebanch.*

Rebañadera. Femenino. Instrumento de hierro compuesto de un arco, del cual penden por una parte varios garabatos, y por otra, cuatro cadenillas que rematan en anillo, al que se ata una soga ó cuerda con que se saca fácilmente lo que se cayó en un pozo.

Etimología. *Rebañar.*

Rebañador, ra. Masculino. El que rebaña.

Rebañadura. Femenino. Arrebañadura.

Rebañal. Adjetivo. Concerniente al rebaño.

Rebañamiento. Masculino. Arrebañadura.

Rebañar. Activo. Arrebañar.

Etimología. *Rebaño.*

Rebañego, ga. Adjetivo. Lo que pertenece al rebaño de ganado.

Rebañico, llo, to. Masculino diminutivo de rebaño.

Rebaño. Masculino. Hato grande de ganado. ‖ Metáfora. La congregacion de los fieles respecto de sus pastores espirituales.

Etimología. *Rabadan.*

Reseña.—1. «Del hebreo *rabbá* y *rabbin*, que es *rabaño*, monton ó manada. Y *rabañar dinero* era ahorrar y achocar. Y así *Rabi* era maestro que presidía á una muchedumbre, guiándolos y enseñándolos. Y como en latin *magister equorum* es el caballerizo, *magister leonum*, el leonero, y *pecoris magister*, el pastor, así de *Rabi* ó *Rabino*, maestro, llamaron *rabadan* al pastor que gobierna el hato.» (Monlau.)

2. «No es aceptable la interpretacion siguiente: Covarrubias dice trae su orígen del griego *Rebad*, que significa multiplicar: y así *Rebaño* propiamente se toma por la cría que traen las ovejas cuando vienen de extremo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rebañuelo. Masculino diminutivo de rebaño.

Rebaptizantes. Rebautizantes.

Rebaptizar. Activo anticuado. Rebautizar.

Rebasadero. Masculino. *Marina.* El lugar ó paraje por donde se rebasa.

Rebasadura. Femenino. Accion ó efecto de rebasar. ‖ La porcion de cosa rebasada.

Rebasamiento. Masculino. Rebasadura.

Rebasar. Activo. *Marina.* Pasar navegando más allá de algun buque, cabo ú otro punto.

Etimología. *Re* y *basar;* «*basar* muchas veces;» y por extension, «ir más allá del límite ó *base.*»

Rebase. Masculino. El acto de rebasar.

Rebastar. Neutro familiar. Ser más que suficiente una cosa.

Etimología. *Re* y *bastar:* catalan, *rebastar.*

Rebata. Femenino anticuado. Aprieto, desamparo. ‖ Dar rebata. Frase anticuada. Sorprender. ‖ De rebata. Locucion adverbial anticuada. Con sorpresa, por asalto.

Etimología. *Rebatir:* francés y catalan, *rebat.*

Rebatadamente. Adverbio de modo anticuado. Arrebatadamente.

Rebatador, ra. Masculino y femenino anticuado. Arrebatador.

Rebatar. Activo anticuado. Arrebatar.

Rebate. Masculino. Reencuentro, combate, pendencia.

Rebatible. Adjetivo. Cuestionable, controvertible.

Rebatidamente. Adverbio de modo. Con rebatimiento.

Etimología *Rebatida* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebatideras. Femenino plural. Nombre de dos cepillos que se usan para sacar el pelo al paño, y quitarle las motas.

Rebatido, da. Participio pasivo de rebatir.

Etimología. *Rebatir:* catalan, *rebatut, da;* francés, *rebattu.*

Rebatimiento. Masculino. La accion y efecto de rebatir.

Etimología. *Rebatir:* catalan, *rebatiment;* francés, *rebattement;* italiano, *robattimento.*

Rebatiña. Femenino. Arrebatiña. ‖ Andar á la rebatiña. Frase familiar. Concurrir á porfía á coger alguna cosa, arrebatándosela de las manos unos á otros.

Etimología. *Rebatir:* catalan, *rebatinya.*

Rebatir. Activo. Rechazar ó contrarrestar la fuerza ó violencia de otro. ‖ Volver á batir ó batir mucho. ‖ Redoblar, reforzar. ‖ Rebajar de una suma una cantidad que no debió comprenderse en ella. ‖ Combatir, refutar. ‖ Metáfora. Resistir, rechazar, hablando de tentaciones, sugestiones y propuestas.

Etimología. *Re* y *batir; «batir* frecuentemente:» catalan, *rebátrer;* francés, *rebattre;* italiano, *ribatere.*

Rebato. Masculino. *Milicia.* Acometimiento repentino que se hace al enemigo. ‖ Todo lo que sobreviene impensada y repentinamente. ‖ La convocacion que por medio de campanas ó tambor se hace de todos los vecinos de un pueblo que pueden tomar las armas cuando de repente sobreviene algun grave riesgo. Usábase particularmente en la costa del Mediterráneo cuando los berberiscos hacían desembarcos en ella. ‖ de rebato. Modo adverbial familiar. De improviso, repentinamente.

Etimología. 1. Latin *raptāre,* formado de *raptum,* supino de *răpĕre,* conducir con prontitud y fuerza.

2. Esta etimología no puede aceptarse. Rebato es evidentemente una forma simétrica de *rebate,* resistencia, pelea, forma sustantiva de *rebatir,* de *re,* muchas veces, y *batir;* latin, *batuĕre,* sacudir, golpear, reñir, como se ve en Suetonio.

3. *Rebato* equivale á *re-batuo,* «bato muchas veces, peleo con reiteracion:» catalan, *rebato.*

Rebatosamente. Adverbio de modo anticuado. Arrebatada ó inconsideradamente.

Rebatoso, sa. Adjetivo anticuado. Arrebatado, precipitado.

Rebautismo. Masculino. La reiteracion del bautismo.

Rebautizable. Adjetivo. Que puede rebautizarse.

Rebautizacion. Femenino. Accion ó efecto de rebautizar.

Etimología. *Rebautizar:* francés, *rebaptisation;* italiano, *ribbatezzamento.*

Rebautizado, da. Participio pasivo de rebautizar.

Etimología. *Rebautizar:* catalan, *rebatejat, da;* francés, *rebaptisé;* italiano, *ribbatezzato.*

Rebautizando. Adjetivo. Que está para ser rebautizado.

Rebautizante. Participio activo de rebautizar. El que rebautiza.

Rebautizantes. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre que se ha dado: primero, en la Iglesia primitiva, á los que sostenían que se debía *rebautizar* á los herejes, cuando volvían de nuevo de sus errores, doctrina que rechazó el Concilio de Nicea; y segundo, á los anabaptistas.

Rebautizar. Activo. Reiterar las ceremonias del bautismo.

Etimología *Re* y *bautizar:* catalan; *rebatejar;* francés, *rebaptiser;* italiano, *ribbatezzare.*

Rebautizo. Masculino. Accion ó efecto de rebautizar.

Rebebedizo, za. Adjetivo. Que tiene la cualidad de embeber los líquidos.

Rebebedura. Femenino. Accion de rebeber.

Rebeber. Activo. Beber mucho ó con frecuencia. ‖ Embeber. ‖ Remeter, hablando de costura.

Rebebidamente. Adverbio de modo. Embebidamente.

Etimología. *Rebebida* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebebido, da. Adjetivo. Dícese del cuadro que ha perdido su lustre, y cuyas pinceladas no se distinguen bien.

Rebec (camisada de). *Historia.* Ataque nocturno del campamento de los franceses por el marqués de Pescara, despues del cual evacuaron la Italia.

Rebeca. Hija de Bathuel y esposa de Isaac. Tuvo de éste dos hijos, Esaú y Jacob, y ayudó al último á aprovecharse de la falta de vista de su padre, para recibir la bendicion de éste, en perjuicio del primogénito.

Rebeco, ca. Adjetivo familiar. Tosco, arisco.

Etimología. Francés, *rebours, revèche;* burguiñon, *rebor;* italiano, *rovescio;* catalan, *rebeco;* bajo latin, *reburrus, rebursus,* erizado.

1. Latin *rĕversus,* participio pasivo de *rĕvertor,* de *re,* muchas veces, y *versus,* forma de *vertĕre,* volver: «vuelto, erizado, fosco, bravío.»

2. Prefijo *re,* y el aleman *borste,* pelo: *reborste,* pelo vuelto al revés, empinado, erizado, como la cerda del jabalí. (Díez.)

3. La *b* del francés *rebours,* del burguiñon *rebor* y del castellano *rebeco,* que es la misma *b* del bajo latin *reburrus, rebursus,* no permite dudar acerca del orígen germánico de la voz del artículo.

Rebel. Adjetivo anticuado. Rebelde.

Rebelado, da. Participio pasivo de rebelar.

Etimología. Latin *rĕbellātus,* participio pasivo de *rĕbellāre:* catalan, *rebel-lat: da:* francés, *rebellé;* italiano, *ribellato.*

Rebelamiento. Masculino. Accion ó efecto de rebelarse.

Etimología. *Rebelar:* latin, *rĕbellātio,* forma sustantiva abstracta de *rĕbellātus,* rebelado: francés, *rebellement.*

Rebelar. Activo. Sublevar.

Etimología. Latin *rĕbellāre,* renovar la guerra los vencidos; de *re,* reiteracion, y *bellāre,* forma verbal de *bĕllum,* guerra: francés, *rebeller;* italiano, *ribellare.*

Rebelarse. Recíproco. Levantarse, faltando á la obediencia debida. ‖ Retirarse ó extrañarse de la amistad ó correspondencia que se tenía. ‖ Metáfora. Dícese de las pasiones que se sublevan contra la razon, y de las cosas inanimadas que resisten á la fuerza, como en este ejemplo: «la conciencia humana se rebela contra el asesino.»

Rebelde. Adjetivo. El que se rebela ó subleva faltando á la obediencia debida. ‖ Indócil, duro, fuerte, tenaz. ‖ *Forense.* El que no responde ó no comparece en juicio dentro del término de la citacion ó del llamamiento hecho por órden del juez. ‖ Metáfora. Se dice del corazon que no se rinde á los obsequios, y de las pasiones que no ceden á la razon.

Etimología. *Rebelar:* latin, *rĕbellis;* catalan, *rebelde, rebel-le;* francés, *rebelle;* italiano, *ribello, ribellante.*

Rebeldía. Femenino. La falta contumaz de obediencia. ‖ Resistencia, oposicion, repugnancia, tenacidad. ‖ *Forense.* La omision ó tardanza del reo ó actor en responder ó comparecer dentro del término de la citacion ó del llamamiento hecho por el juez. ‖ En rebeldía. Modo adverbial forense que explica que citado el reo, y no compareciendo, se le tiene y considera como presente para la prosecucion y sentencia de la causa.

Rebele. Adjetivo anticuado. Rebelde.

Rebelion. Femenino. La accion y efecto de rebelarse. Se usó tambien como masculino.

Etimología. *Rebelde:* latin, *rĕbellĭo;* catalan, *rebel-lió;* francés, *rébellion;* italiano, *ribellone.*

Rebelioso, sa. Adjetivo. Que tiene cualidad de rebelde.

Rebelon, na. Adjetivo que se aplica á los caballos que rehusan volver á uno ó á ambos lados, sacudiendo la cabeza, y huyendo así del tiento de la rienda.

Rebellar. Neutro anticuado. Ser rebelde ó contumaz. ‖ Anticuado. Rebelarse.

Rebelle. Adjetivo anticuado. Rebelde.

Rebellin. Masculino. *Fortificacion.* Obra que tiene un ángulo flanqueado y dos caras, pero sin traveses. Colócase siempre delante de las cortinas; porque su fin es cubrir éstas y los flancos de los baluartes y defender las medias lunas.

Etimología. Italiano *ribellino,* forma de *ribello,* rebelde: francés, *revelin;* catalan, *rebellí;* portugués, *revelim.* (Ménage.)

Rebellinejo. Masculino diminutivo de rebellin.

Rebencazo. Masculino. Golpe dado con rebenque.

Rebendecido, da. Participio pasivo de rebendecir.

Etimología. *Rebendecir:* francés, *rebéni;* italiano, *ribenedetto.*

Rebendecir. Activo. Bendecir de nuevo.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *bendecir:* francés, *rebénir;* italiano, *ribenedire.*

Rebenga (Juan de). Escultor español del siglo xvii, natural de Zaragoza. Estudió en Roma, y se fijó luégo en Madrid, donde murió pobre y en el hospital, no obstante ser de ilustre cuna y haber poseido un patrimonio considerable. Su obra más notable era una *Vírgen* de piedra, que había sobre la puerta de la iglesia de los Angeles en Madrid.

Rebenque. Masculino. El látigo hecho de cuero ó cáñamo embreado, con el cual se castigaba á los galeotes cuando estaban en la faena. ‖ *Marina.* Cuerda corta ó cabo que sirve para atar y colgar diversas cosas.

Etimología. 1. Es el azote con que castiga el cómitre á la chusma: cuasi *remenque,* por ser para los remeros. (Covarrubias.)

2. Como *repenque,* palo, azote ó *penca* de verdugo. (Rosal.)

3. Esta etimología es muy probable, porque la *b* y la *p* son letras afines: *pen-ca, re-penca, re-penque, rebenque.*

4. La forma y el sentido no dejan nada que desear. Puede considerarse como etimología segura.

Rebeza. Femenino. *Marina.* La mudanza ó alteracion en la direcion de las mareas ó corrientes, causada por la desigualdad del fondo y configuracion de la costa.

Etimología. *Revesa:* catalan, *rebessa.*

Rebezo. Masculino. Cabra montés.

Rebi. Masculino. *Cronología.* Nombre del tercero y cuarto mes del calendario musulman, porque cuando este nombre se adoptó, dichos meses caían en la primavera. Hoy caen en todas las estaciones, como sucede á los demás meses del año lunar árabe.

Etimología. Arabe *rebí',* primavera; francés antiguo, *rebiat,* en Montesquieu; moderno, *rébi.*

Reseña.—El nombre de este mes, segun otros autores, es rebí-ul-achir, y corresponde á Noviembre.

Rebielle. Adjetivo antiguado. Rebelde.

Rebien. Adverbio de modo familiar. Muy bien. Suele usarse como interjeccion; y así se dice familiarmente: ¡rebien!, en equivalencia de: «¡muy bien hecho!»

Rebis. Masculino. *Alquimia.* Se dice de los compuestos, ó de lo que tiene una doble propiedad.

Rebisabuelo, la. Masculino y femenino. El tercer abuelo, el abuelo, padre del bisabuelo; tatarabuelo.

Rebisabuelon, na. Masculino aumentativo de rebisabuelo. ‖ Vegestorio, carcaman.

Rebisnieto, ta. Masculino y femenino. El hijo del bisnieto, el tercer nieto; tataranieto.

Rebi-ul-elvel. Masculino. *Cronología.* Mes turco que corresponde al de Octubre.

Rebiznieto, ta. Masculino. Rebisnieto.

Reblandecer. Activo. Poner blanda ó tierna alguna cosa. Se usa tambien como recíproco.

Reblandecible. Adjetivo. Que puede reblandecerse.

Reblandecidamente. Adverbio de modo. Con reblandecimiento.

Etimología. *Reblandecida* y el sufijo adverbial *mente.*

Reblandeciente. Participio activo de reblandecer. Que reblandece.

Reblandecimiento. Masculino. Accion ó efecto de reblandecer.

Reble. Masculino. *Germanía.* Nalga.

Rebociño. Masculino provincial. Mantilla ó toca corta de que usan las mujeres para cubrir el bozo.

Etimología. Prefijo *re,* reiteracion, y *bociño,* forma diminutiva de *bozo:* catalan, *rebosí, rebosillo.*

Rebocito. Masculino diminutivo de rebozo.

Rebolisco. Masculino americano. Alboroto de la gente, ocasionado por alguna quimera ú otro motivo semejante.

Rebolla. Femenino. Especie de roble.

Rebollar. Masculino. El sitio en que los retoños de las raíces de los robles se multiplican de manera que forman espesos matorrales.

Etimología. *Rebolla:* catalan, *rebollar.*

Rebolledo (Bernardino, *conde de*). Valiente militar y celebrado literato y poeta español, que nació en Leon en 1597 y murió en 1677. Abrazó muy jóven la carrera de las armas y pasó á Italia, empezando á servir de alférez de marina en las galeras de Nápoles y Sicilia. Asistió á todos los combates que se dieron por espacio de diecioeho años contra los turcos; se distinguió luégo en Lombardía á las órdenes del marqués de Espínola; fué nombrado teniente general de los ejércitos de Flándes y enviado á Alemania para entablar ciertas negociaciones. El emperador Fernando II le nombró conde del Imperio, gobernador del Bajo-Palatinado y capitan general de artillería; despues el rey de España le envió en calidad de embajador á Dinamarca, donde pasó veinte años, dando repetidas muestras de las raras prendas que le adornaban, tanto en el concierto de los negocios de Estado como en los de guerra, debiéndosele la conservacion de Copenhague, y quizá la de la corona de Federico III. Vuelto á España, el rey le confió las comisiones más importantes y le nombró presidente del Consejo de Castilla. Sus obras más notables son: *Selvas militares y políticas* (Copenhague, 1652), preceptos y máximas en verso sobre el arte de la guerra y el buen gobierno; *Selvas dánicas* (idem, 1662), que es la historia y geografía de Dinamarca, escritas en prosa rimada; *Selva sagrada* (idem, 1664) y *Ocios* (Madrid, 1702). La mejor edicion de sus *Poesías* es la de Madrid (1778, 4 volúmenes en 8.°)

Rebollidura. Femenino. *Artillería.* Especie de defecto que se suele hallar dentro del alma del cañon por estar mal fundido.

Rebollo. Masculino. El retoño de las raíces de los robles. ‖ Provincial Astúrias. Tronco de árbol.

Etimología. Prefijo *re,* reiteracion, y *bollo: re-bollo,* por semejanza de forma: catalan, *reboll.*

Rebolloso (Antonio). Pintor español, que vivía en Murcia á principios del siglo xviii. No se saben más detalles de su vida, sino que pintó varios cuadros que había en el convento de la Merced de Lorca, los cuales representaban pasajes de la *Vida de san Ramon.*

Rebolludo, da. Adjetivo. Rehecho y doble. ‖ Se aplica al diamante en bruto de figura más irregular.

Rebombar. Neutro. Resonar.

Reboñamiento. Masculino. Accion ó efecto de reboñar.

Reboñar. Neutro. Provincial montaña de Búrgos. Parar el molino con el agua que ya despedida rebosa en el cauce.

Reborda. Femenino. Arte de pescar, que consta de varias piezas de red, formadas de hilo bastante grueso, que se usan golpeando las aguas.

Etimología. *Reborde.*

Rebordado, da. Participio pasivo de rebordar.

Etimología. *Rebordar:* francés, *rebordé.*

Rebordador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que reborda.

Rebordadura. Femenino. Accion ó efecto de rebordar.

Rebordamiento. Masculino. Rebordadura.

Rebordar. Activo. Volver á bordar ó bordar por todas partes. ‖ Neutro Rebosar.

Etimología. *Reborde:* francés, *reborder.*

Reborde. Masculino. Especie de segundo borde, ó borde muy grueso.

Etimología. *Re* y *borde:* francés, *rebord.*

Rebordear. Activo. Hacer los guanteros que la piel quede igualmente estirada por todos sus extremos.

Etimología. *Reborde.*

Rebosable. Adjetivo. Que rebosa.

Rebosadamente. Adverbio modal. De un modo rebosado.

Etimología. *Rebosada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebosadero. Masculino. El paraje por donde rebosa algun líquido.

Rebosado, da. Participio pasivo de rebosar.

Etimología. *Rebosar:* catalan, *rebossat, da.*

Rebosadura. Femenino. La accion y efecto de rebosar el agua ú otro licor.

Rebosamiento. Masculino. Accion ó efecto de rebosar.

Rebosar. Neutro. Salirse el agua ú otro licor de los bordes que lo contienen, por no caber dentro de ellos. Se dice tambien del mismo lugar ó vasija donde ya no caben los líquidos. || Metáfora. Abundar con demasía alguna cosa. Así se dice: le REBOSAN los bienes; REBOSA en dinero. || Metáfora. Dar á entender con ademanes ó palabras lo mucho que en lo interior se siente.

Rebotadamente. Adverbio de modo. Con rebote. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Rebotada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebotadera. Femenino. Plancha de hierro delgada, con una especie de dientecillos por una extremidad, que sirve para levantar el pelo del paño que se va á tundir.

Rebotador, ra. Masculino y femenino. El que rebota.

Rebotadura. Femenino. La accion de rebotar.

Rebotallero. Masculino. El que busca las partes de metal que suelen hallarse en los terrenos ó desmontes de las minas.

Rebotamiento. Masculino. REBOTADURA.

Rebotar. Activo. Botar la pelota en la pared despues de haberlo hecho en el suelo. || Inmutarse, alterarse el color y calidad á alguna cosa. Se usa tambien como recíproco. || Redoblar ó volver la punta de lo agudo; como REBOTAR un clavo. || Levantar con la rebotadera el pelo del paño que se va á tundir. || RECHAZAR. || Metafora antigua. Embotar, entorpecer.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *re*, reiteracion, y *botar:* catalan, *rebotar*, *rebotir.*

Rebotativo, va. Adjetivo. Que tiene la propiedad de rebotar.

Rebote. Masculino. El bote que da la pelota en la pared despues de haberlo dado en el suelo. || DE REBOTE. Modo adverbial metafórico. De rechazo, de resultas.

Rebotica. Femenino. La pieza que está despues de la botica principal, y le sirve de desahogo. || Bóveda debajo del patio donde hay una cisterna de agua llovediza para el servicio de la botica. || Provincial. TRASTIENDA.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *botica;* «segunda botica.»

Rebotiga. Femenino provincial. TRASTIENDA.

ETIMOLOGÍA. *Rebotica:* catalan, *rebotiga.*

Reseña. — «Es voz usada en Aragon.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rebotin. Masculino. La segunda hoja que echa la morera despues de cogida la primera. || REBROTIN.

Reboto. Masculino. Línea recta, formada de redes salientes del primer ángulo de la almadraba y cuyo extremo finaliza en ángulo recto, para encaminar los atunes á la entrada.

ETIMOLOGÍA. *Rebotar.*

Rebozadamente. Adverbio de modo. Con rebozo.

ETIMOLOGÍA. *Rebozada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebozadito, ta. Adjetivo diminutivo de rebozado.

Rebozado, da. Participio pasivo de rebozar. || Adjetivo. Solapado.

Rebozadura. Femenino. Accion ó efecto de rebozar.

Rebozadillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de rebozado, da.

Rebozamiento. Masculino. REBOZADURA.

Rebozar. Activo. Cubrir alguna vianda bañándola con huevo, harina ú otras cosas, y friéndola luégo. || Cubrir casi todo el rostro con la capa ó manto.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *re*, reiteracion, y *bozar*, forma verbal de *bozo.*

Rebozo. Masculino. Modo de llevar la capa ó manto cuando con él se cubre casi todo el rostro. || REBOCIÑO. || Metáfora. Simulacion, pretexto. || DE REBOZO. Modo adverbial. De oculto, secretamente. || SIN REBOZO. Modo adverbial. Franca, sinceramente.

Rebramador, ra. Masculino. El que rebrama.

Rebramar. Neutro. Volver á bramar. || Bramar fuertemente. || *Montería.* Responder á un bramido con otro.

Rebramo. Masculino. El bramido con que el ciervo ú otro animal del mismo género responde al de otro de su especie ó al reclamo.

Rebramura. Femenino. El estruendo de un bramido fuerte.

Rebrotin. Masculino. Mata que sale despues de segada la alfalfa. || Provincial. RETOÑO.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *brotar:* catalan, *rebroti.*

Rebtar. Activo anticuado. REPRENDER.

Rebudiador, ra. Adjetivo. Que rebudia.

Rebudiar. Neutro. *Montería.* Roncar el jabalí cuando siente gente ó le da el viento de ella.

Rebueldo. Masculino anticuado. REGÜELDO.

Rebueno, na. Adjetivo familiar. Muy bueno, excelente.

Rebufado, da. Participio pasivo de rebufar.

ETIMOLOGÍA. *Rebufar:* catalan, *rebufat, da.*

Rebufador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que rebufa.

Rebufar. Neutro. Bufar con fuerza, volver á bufar.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *bufar:* catalan, *rebufar.*

Rebufo. Masculino. La expansion del aire al rededor de la boca del arma de fuego al salir el tiro.

ETIMOLOGÍA. *Rebufar:* catalan, *rebufo.*

Rebujal. Masculino. El número de cabezas que en un rebaño no llegan á cincuenta; por ejemplo, en un rebaño de 430 ovejas, las 30 son REBUJAL. || *Agricultura.* Terreno de inferior calidad que no llega á media fanega.

Rebujar. Activo. ARREBUJAR.

Rebujina. Femenino familiar. Alboroto, bullicio de gente del vulgo.

Rebujo. Masculino. Embozo de las mujeres para no ser conocidas. || El envoltorio que con desaliño y sin órden se hace de papel, trapos ú otras cosas. || Provincial. La porcion de diezmos que, por no poderse repartir en especie, se distribuía en dinero entre los partícipes.

ETIMOLOGÍA. 1. Bajo latin *rebursus;* francés, *rebours*, el revés de las cosas, lo contrario de lo que debe ser; simétrico de *revèche,* rebeco.

2. *Rebeco* y *rebujo* son la misma palabra de orígen.

Rebultado, da. Adjetivo. ABULTADO.

Rebullente. Participio activo de rebullir. Que rebulle.

Rebullicio. Masculino. Bullicio grande.

Rebullicioso, sa. Adjetivo. Que tiene la cualidad de rebullirse.

Rebullido, da. Participio pasivo de rebullir.

ETIMOLOGÍA. *Rebullir:* francés, *rebouilli:* catalan, *rebullit, da.*

Rebullidor, ra. Adjetivo. Que excita bullicio ó movimiento.

Rebullimiento. Masculino. Accion ó efecto de rebullir ó rebullirse.

Rebullir. Neutro. Empezarse á mover lo que estaba quieto. || Dar señales de vida. || Agitarse; animarse.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *bullir:* francés, *rebouillir;* catalan, *rebullir.*

Reburujadamente. Adverbio. A modo de burujo ó estropajo.

ETIMOLOGÍA. *Reburujada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reburujamiento. Masculino. Accion ó efecto de reburujar.

Reburujar. Activo familiar. Cubrir ó revolver alguna cosa haciéndola un burujon.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *burujon:* catalan, *rebujar.*

Reburujarse. Recíproco. Hacerse un lío, un rebujo. || Acurrucarse.

Reburujon. Masculino. REBUJO, por el envoltorio, etc.

Reburujosidad. Femenino. Cualidad de lo reburujoso.

Reburujoso, sa. Adjetivo. Que tiene la propiedad de hacerse un rebujo.

Rebusca. Femenino. La accion y efecto de rebuscar. || El fruto que queda en los campos despues de alzada la cosecha. Aplícase particularmente á las viñas. || El desecho, lo de más mala calidad.

Rebuscable. Adjetivo. Que puede rebuscarse.

Rebuscadamente. Adverbio de modo. Con prolija pesquisa.

ETIMOLOGÍA. *Rebuscada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rebuscador, ra. Masculino y femenino. El que rebusca.

Rebuscadura. Femenino. REBUSCAMIENTO.

Rebuscamiento. Masculino. Accion ó efecto de rebuscar.

Rebuscar. Activo. Recoger los frutos que quedan en los campos despues de alzadas las cosechas. Dícese particularmente de las viñas. || Escudri-

ñar ó buscar con demasiado cuidado.

Rebusco. Masculino. REBUSCA.

ETIMOLOGÍA. *Rebusca:* catalan, *rebuig.*

Rebuscon, na. Masculino. Rebuscador.

Rebutir. Activo. Rellenar, embutir, henchir.

ETIMOLOGÍA. Francés antiguo *rebuter;* moderno, *rebouter*, de *re*, segunda vez, y *bouter*, poner, del medio aleman *bôzen*, apretar.

Rebuznador, ra. Masculino y femenino. El que rebuzna.

Rebuznadura. Masculino. REBUZNAMIENTO.

Rebuznalmente. Adverbio de modo, Groseramente, con necedad.

ETIMOLOGÍA. *Rebuznal*, forma adjetiva de *rebuzno*, y el sufijo adverbial *mente.*

Rebuznamiento. Masculino. Accion de rebuznar.

Rebuznar. Neutro. Despedir el asno el sonido de su voz.

ETIMOLOGÍA. 1. Prefijo reiterativo *re* y *buznar*, por *ruznar*, del latin *rudēre.*

2. La forma directa es *re-ruznar*, palabra de penosa pronunciacion que explica la presencia de la *b* eufónica: *re-ruznar*, *re-buznar.*

3. El céltico y las demás lenguas del romance tomaron sus formas del bajo latin *bragire:* italiano, *ragghiare*, por *bragghiare;* francés, *blaire*, cuya forma pasó al picardo, al walon, al normando y al provenzal; irlandés, *breas*, grito; *bragain;* gritar; bajo breton, *breũgi;* kimry, *bragal;* gaélico, *bragain.*

4. El bajo latin *bragire* es simétrico de *brugire*, de donde viene el francés *bruire*, hacer ruido; provenzal, *brugir*, *bruzir;* antiguo catalan, *brugir;* italiano, *bruire.*

5. La forma sustantiva es: bajo latin, *brugitus*; francés, *bruit;* Berry y walon, *brut;* burguiñon, *bru.*

6. La etimología del latin *rūdītus* es el sanscrito *rud* (रुद), resonar; *raudat*, *ruditan*, gruñido; griego, ῥόθος *(rhóthos)*, el estrépito de las olas ó de los remos, tumulto.

Rebuzno. Masculino. El sonido de la voz del asno.

Recabable. Adjetivo. Que se puede recabar.

Recabacion. Femenino. Accion ó efecto de recabar.

Recabado, da. Participio pasivo de recabar.

ETIMOLOGÍA. *Recabar:* catalan, *recabat*, *da.*

Recabamiento. Masculino. RECABACION.

Recabar. Activo. Alcanzar, conseguir con instancias ó súplicas lo que se desea. ‖ Anticuado. RECAUDAR, cobrar.

ETIMOLOGÍA. *Recaudar*, forma antigua de *recabar*, como quien dice *recabdar*, cuya forma etimológica es *recaptar:* catalan, *recabar.*

Recabativo, va. Adjetivo. Que es propio para recabar.

Recabdacion. Femenino anticuado. RECAUDACION.

Recabdador. Masculino anticuado. RECAUDADOR.

Recabdamiento. Masculino anticuado. RECAUDACION.

Recabdar. Activo anticuado. RECAUDAR. ‖ Anticuado. Asegurar, coger, prender, etc.

Recabdo. Masculino anticuado. RECAUDO. ‖ Anticuado. Reserva, cautela.

Recabitas ó **Rechabitas.** Masculino plural. *Historia.* Secta judía, fundada bajo el reinado de Jehu, por Jonadab, hijo de *Recab* ó *Rechab.* Pretendían observar estrictamente la ley de Moisés, absteniéndose del vino, viviendo en tiendas, no cultivando la tierra y no poseyendo nada propio.

Recachar. Activo anticuado. CICATEAR.

Recadar. Activo anticuado. RECAUDAR.

Recadero. Masculino. El que hace recados.

Recadía. Femenino anticuado. Recaida, reincidencia.

Recadiar. Neutro anticuado. Recaer en alguna falta.

Recado. Masculino. Mensaje ó respuesta que de palabra se da ó se envía á otro. ‖ Memoria ó recuerdo de la estimacion ó cariño que se tiene á alguna persona. ‖ Regalo, presente; y por eso en la carta que le acompaña se pone: con RECADO. ‖ La provision que para el surtido de las casas se lleva diariamente del mercado ó de las tiendas. ‖ El conjunto de objetos necesarios para hacer ciertas cosas. Así se dice: RECADO de escribir. ‖ Documento que justifica las partidas de una cuenta. ‖ Precaucion, seguridad. ‖ Á RECADO, Á BUEN RECADO, Á MUCHO RECADO. Modo adverbial. Bien custodiado, con seguridad. ‖ MAL RECADO. Mala accion, travesura, descuido. ‖ BUEN RECADO TIENE MI PADRE EL DIA QUE NO HURTA. Refran que reprende á los que no proceden con legalidad en sus tratos, y á los que se enfadan por no lograr lo que apetecen. ‖ DAR RECADO PARA ALGUNA COSA. Frase. Suministrar lo necesario para ejecutarla. ‖ LLEVAR RECADO. Frase metafórica y familiar. Ir bien reprendido ó castigado. ‖ SACAR LOS RECADOS. Frase. Sacar del juzgado eclesiástico el despacho para las amonestaciones ó proclamas de los que intentan casarse.

ETIMOLOGÍA. *Recaudo:* catalan, *recapte*, forma perfectamente etimológica. En efecto, *recado* representa *recapto.*

Recaer. Neutro. Volver á caer. Se usa particularmente en el sentido moral. Caer nuevamente enfermo el que ya iba convaleciendo. ‖ Venir á caer ó parar en uno ó sobre uno ventajas ó gravámenes que ántes tenía otro. Así se dice: RECAYÓ en él el mayorazgo; RECAYÓ sobre él la responsabilidad.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *caer:* «caer de nuevo:» catalan antiguo, *recruar;* moderno, *recáurer;* francés, *rechoir;* italiano, *ricadere.*

Recaía. Femenino anticuado. RECAIDA.

Recaida. Femenino. La accion y efecto de recaer. Dícese particularmente hablando de enfermedades, como: «el enfermo ha tenido una RECAIDA.» Tambien se aplica al órden de la conciencia y de las costumbres, como en el ejemplo siguiente: «del que vuelve á sus vicios, puede decirse que ha tenido una RECAIDA moral.»

ETIMOLOGÍA. *Recaer:* catalan, *recruada;* moderno, *recayguda;* francés, *rechute;* italiano, *ricaduta.*

SINONIMIA. *Recaida*, *reincidencia.*— La primera es más física que moral. La segunda es puramente moral.

Por esta razon, hablando de un enfermo, decimos que *recayó*, ó que tuvo una *recaida*, y no que *reincidió*, ni tuvo una *reincidencia:* y al contrario, hablando de un malhechor, verbi gracia, decimos que *reincide*, y no que *recae* en los mismos crímenes.

La *recaida* puede ser efecto de debilidad, y por eso, aplicando aquella voz á la naturaleza humana, se aconseja al pecador débil que procure no *recaer* en el pecado.

La *reincidencia* supone malicia, ó á lo ménos, un hábito inveterado, y trae consigo la idea del crímen, del error ó del descuido. (CONDE DE LA CORTINA.)

Recaido, da. Participio pasivo de recaer.

ETIMOLOGÍA. *Recaer:* catalan, *recaygut*, *da;* francés, *rechu;* italiano *ricaduto.*

Recaimiento. Masculino. RECAIDA.

Recairar. Activo. Disponer la venza para el molde de batir oro. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Prefijo reiterativo *re* y *cairar*, forma verbal de *caire.*

Recalada. Femenino. *Marina.* Llegada de un buque despues de una navegacion á la vista de un cabo ó punto conocido.

ETIMOLOGÍA. *Recalar:* catalan, *recalada.*

Recalador, ra. Adjetivo. Que recala.

Recaladura. Femenino. RECALAMIENTO.

Recalamiento. Masculino. Acto ó efecto de recalar.

Recalar. Activo. Introducirse poco á poco un licor por los poros de un cuerpo seco, dejándolo húmedo ó mojado. ‖ *Marina.* Llegar la nave, despues de una navegacion, á la vista de un punto conocido. ‖ *Marina.* Aportar una nave á la otra. ‖ *Marina.* Llegar el soplo ó corriente del aire al paraje en que se estaba en calma.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *calar:* catalan, *recalar;* italiano, *ricalare.*

Recalcable. Adjetivo. Que se puede recalcar.

Recalcadamente. Adverbio de modo. Muy apretadamente.

ETIMOLOGÍA. *Recalcada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recalcador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que recalca.

Etimología. *Recalcar:* italiano, *ricalcatore.*

Recalcadura. Femenino. La accion de recalcar.

Etimología. *Recalcar:* catalan, *recalcada.*

Recalcamiento. Masculino. Accion ó efecto de recalcar.

Recalcar. Activo. Ajustar, apretar mucho una cosa con otra ó sobre otra. || Llenar mucho alguna cosa con otra, apretándola para que quepa más.

Etimología. *Re* y *calcar:* catalan, *recalcar;* italiano, *ricalcare;* latin, *rĕcalcāre,* apretar pisando: *priora vestigia recalcare,* desandar los primeros pasos, echar pié atrás.

Recalcarse. Recíproco. Repetir una cosa muchas veces como saboreándose con las palabras. || Arrellanarse.

Etimología. *Recalcar* y el pronombre reflexivo *se:* catalan, *recalcarse.*

Recalcitracion. Femenino. Accion y efecto de recalcitrar.

Recalcitrante. Adjetivo. Terco, rehacio, obstinado en la resistencia.

Etimología. Latin *rĕcalcitrans, rĕcalcitrantis,* participio de presente de *rĕcalcitrāre:* francés, *récalcitrant;* italiano, *ricalcitrante.*

Reseña.—Nombre dado á los miembros de una secta luterana en Inglaterra.

Recalcitrar. Neutro. Retroceder, volver atrás los piés. || Metáfora. Resistir con tenacidad á quien se debe obedecer.

Etimología. 1. Latin *rĕcalcitrāre,* cocear, resistir, ser rebelde, de *re,* reiteracion, y *calcitrāre,* dar coces, forma de *calx, calcis,* el talon: francés, *récalcitrer;* italiano, *ricalcitrare.*

2. Es palabra de torpe orígen.

Recaldar. Activo anticuado. Recaudar.

Recaldo. Masculino anticuado. Recaudo. || Anticuado. Juicio, compostura. || Anticuado. Razon, cuenta. || Anticuado. Recado, respuesta.

Recalentable. Adjetivo. Que puede recalentarse.

Recalentado, da. Participio pasivo de recalentar. || Adjetivo. Epíteto de la madera cuyo jugo se ha podrido. || Epíteto del animal que está en zelo. Familiarmente se dice tambien de los hombres.

Etimología. *Recalentar:* francés, *réchauffé;* italiano, *riscaldato.*

Recalentador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que recalienta.

Etimología. *Recalentar:* francés, *réchauffoir;* italiano, *scaldino.*

Recalentamiento. Masculino El acto y efecto de recalentar.

Etimología. *Recalentar:* francés, *réchauffement;* italiano, *riscaldamento, riscaldazione.*

Recalentar. Activo. Volver á calentar ó calentar demasiado. || Hablando de los brutos, hacerlos poner calientes ó en zelo; hablando de los racionales, excitar ó avivar la pasion sensual. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. Latin *rĕcālēre,* de *re,* segunda vez, y *cālēre,* calentar: francés, *réchauffer;* italiano, *riscaldare;* walon, *rehâdi;* picardo, *récaufer;* normando, *recôfer.*

Recalentarse. Recíproco. Echarse á perder algunas cosas, como el trigo, heno.

Recalentativo, va. Adjetivo. Que recalienta. (Caballero.)

Recalmon. Masculino. Disminucion repentina de la fuerza del viento.

Etimología. *Re* y *calma.*

Recalve. Femenino. Nombre de ciertas drogas que usan los tintoreros.

Recalzable. Adjetivo. Susceptible de ser recalzado.

Recalzado, da. Participio pasivo de recalzar.

Etimología. *Recalzar:* francés, *rechaussé;* italiano, *ricalzato.*

Recalzador, ra. Masculino. El que recalza.

Etimología. *Recalzar:* francés, *rechaussoir,* instrumento para recalzar.

Recalzamiento. Masculino. Acto ó efecto de recalzar.

Etimología. *Recalzar:* francés, *rechaussement;* italiano, *ricalzamento.*

Recalzar. Activo. *Pintura.* Picar un dibujo. || Arrimar tierra al rededor de las plantas ó árboles. || Reparar, componer los cimientos.

Etimología. *Re* y *calzar:* latin, *recalcēare;* francés, *rechausser;* italiano, *ricalzarsi;* walon, *richâsî.*

Recalzo. Masculino. El reparo que se hace en los cimientos de los edificios cubriendo con mezcla ó yeso las piedras descarnadas. || Recalzon.

Recalzon. Masculino. La segunda pina de la rueda del carro que suple por la llanta de hierro.

Etimología. *Recalzar.*

Recamable. Adjetivo. Que puede ser recamado.

Recamado, da. Participio pasivo de recamar. || Masculino. Bordado de realce.

Etimología. *Recamar:* italiano, *ricamato.*

Recamador, ra. Masculino y femenino. Bordador de realce.

Etimología. *Recamar:* italiano, *ricamatore.*

Recamadura. Femenino. Accion ó efecto de recamar. || Obra de recamado. || Plural. Bordados de realce.

Etimología. *Recamar:* italiano, *ricamatura, ricamamento.*

Recamar. Activo. Bordar de realce.

Etimología. *Morgomar:* Arabe *raqama,* bordar; esto es, «marcar una tela con rayas:» *striis signavit (pannum);* italiano, *ricamare;* francés antiguo, *recamer;* portugués, *recamar.* (Defrémery, Dozy, Engelmann, Devic.)

Recámara. Femenino. El cuarto despues de la cámara destinado para guardar los vestidos ó alhajas. || El repuesto de alhajas ó muebles de las casas ricas. || Los muebles ó alhajas que se destinan al servicio doméstico de algun personaje, especialmente yendo de camino. || En los cañones, escopetas y minas, el lugar en que se pone la pólvora que ha de producir la explosion. || Metafórico y familiar. Cautela, reserva, segunda intencion. Así se dice de un hombre de estas cualidades: tiene mucha recámara.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *cámara;* catalan, *recámara,* forma castellana de *recambra,* forma lemosina.

Recamarilla. Femenino diminutivo de recámara.

Recambiable. Adjetivo. Susceptible de recambiarse.

Recambiar. Activo. Hacer segundo cambio ó trueque. || *Comercio.* Volver á girar contra el librador ó endosante una letra de cambio que no se pagó á su vencimiento. || Añadir nuevos intereses en los cambios.

Etimología. *Re* y *cambiar:* catalan, *recambiar;* francés, *rechanger;* italiano, *ricambiare;* picardo, *erhanger, erhaingier;* ginebrino, *rechanger.*

Recambio. Masculino. El segundo cambio ó trueque que se hace de alguna cosa. || *Comercio.* El acto y efecto de volver á girar contra el librador ó endosante una letra que no fué pagada á su vencimiento. || Anticuado. Cambio. || Anticuado. Usura. || *Germanía.* Bodegon.

Etimología. *Recambiar:* francés, *rechange;* italiano, *ricambio.*

Recamo. Masculino. La bordadura de realce. || Especie de alamar hecho de galon cerrado con una bolita al extremo.

Etimología. *Recamar:* Arabe *raqm,* cuya pronunciacion suave es *raqamo, racamo;* italiano, *ricamo.*

Recancanilla. Femenino familiar. El modo de andar los muchachos como cojeando.

Etimología. *Orígen ignorado.*

Reseña.—«Metafóricamente se toma por el tonillo afectado en el hablar, con tergiversacion ó vuelta en lo que se habla.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Recantable. Adjetivo. Que se puede recantar.

Recantacion. Femenino. Palinodia.

Recantamiento. Masculino. Accion ó efecto de recantar.

Recantar. Activo. Volver á cantar. || Cantar la palinodia.

Etimología. *Re* y *cantar:* latin, *rĕcănĕre,* responder cantando; francés, *rechanter:* italiano, *ricantare.*

Recanton. Masculino. El marmolejo ó piedra que, para resguardo de la pared, se coloca en las puertas de calle y en las esquinas. || Guardacanton.

Recapacitado, da. Participio pasivo de recapacitar.

Etimología. *Recapacitar:* catalan, *recapacitat, da;* italiano, *ricapito.*

Recapacitador, ra. Adjetivo. Que recapacita.

Recapacitamiento. Masculino. Accion ó efecto de recapacitar.

Recapacitar. Activo. Recorrer la memoria refrescando especies, com-

binándolas y meditando sobre ellas. Usase más bien como neutro.

Etimología. *Re* y *capacitar*, forma verbal de *capaz:* catalan, *recapacitar;* italiano, *ricapitare.*

Sinonimia. *Recapacitar, reflexionar. Recapacitar* es querer recordar. No consiste tanto en el recuerdo como en el propósito. Acaso no conseguirá recordar; pero lo quiere, lo desea, y no cesa un momento de llamar las sensaciones, cuya memoria necesita. *Recapacitar* es una amalgama de voluntad, de juicio y de reminiscencia.

Reflexionar tiene otra extension, otra importancia, otro sentido. Consiste en hacer que el alma se *refleje* sobre las ideas adquiridas, pudiendo juzgar de las cosas sin ayuda de los sentidos corporales.

Por ejemplo; el individuo más rudo sabe que los moradores de España son personas como él; oye decir que los habitantes de Italia, de Francia, de Prusia, son personas como los de España; aprende que los hijos del polo son personas como los de Prusia, y su alma dice: yo pienso, quiero, siento, calculo, imagino y obro; si esas personas que pueblan el mundo son como yo, deben pensar, querer, sentir, imaginar y obrar como yo mismo. Si yo soy hombre, esas personas serán hombres tambien. Si todos tenemos una naturaleza, seremos semejantes, constituiremos un género, formaremos una familia, una comunidad, una grey. De manera que yo tengo algo del género humano, y el género humano tiene algo de mí, como el eslabon tiene algo de la cadena, y la cadena tiene algo del eslabon. Yo seré un género humano en pequeño, y el género humano será un individuo en grande. Convertirse un *hombre en humanidad,* esa es la *reflexion.*

Reflexionar no es otra cosa que universalizar nuestras concepciones, sin otro poder que la accion del espíritu que se *refleja* sobre las ideas que ya tiene, ideas recibidas de los sentidos corporales. De estas ideas ya recibidas, de estas verdades acumuladas, de estos pensamientos retenidos, saca nuestra mente el gérmen vario y casi infinito de nuevas ideas, de nuevos pensamientos; de nuevas, luminosas, desconocidas é inmensas verdades. Este es el oficio de la *reflexion.*

La materia tiene su sensibilidad; el espíritu tiene tambien la suya. Esta sensibilidad del pensamiento, si así puede decirse, se denomina *sentido íntimo.* La *reflexion* no es otra cosa que la práctica, la actividad de ese sentido; es ese mismo sentido que obra y se realiza en su grande y misteriosa esfera de accion; ese mismo sentido oculto, esa exquisita sensibilidad del espíritu humano; ese tacto sublime del alma, esa luz de Dios, que se *refleja* sobre las sensaciones materiales y que arranca de esas tinieblas vivísimos y eternos fulgores.

La *reflexion* es el gran milagro que trastorna el mundo material, que revolucíona la creacion entera sin recibir nada presentemente de la *física.*

Recapacitar es un acto: *reflexionar* es un gran carácter y una inmensa prerrogativa.

Todo el mundo *recapacita:* sólo los hombres pensadores *reflexionan.*

Ejercicio indispensable sobre este artículo. Nuestra alma es capaz de dos estados cuando elabora sus ideas. O bien recibe estas ideas de los objetos materiales por conducto de los sentidos, ó bien funciona sobre las ideas recibidas, independientemente de las sensaciones; es decir, obrando por su propia virtud, abstrayéndose de los sentidos corporales. En el primer caso, obran los órganos sobre ella; en el segundo, obra ella sobre sus mismas concepciones.

El objeto material se dibuja primero, si así puede decirse, en nuestros sentidos. Este primer dibujo se llama sensacion. La sensacion se dibuja despues en el entendimiento. Este segundo dibujo se llama idea. Esta idea se dibuja en nuestra razon, en nuestra mente, y con aquel modelo el espíritu dibuja á su modo, y crea los dibujos y los modelos que le hacen falta para completar la parte más alta de su obra. Este último dibujo se llama *reflexion.*

La *reflexion* es una idea esencial; una operacion del espíritu que piensa en nosotros.

La idea que nace de la sensacion es como la llama envuelta en humo.

La idea que nace de la *reflexion* es la llama que se ha alejado de la hoguera, que sube al espacio, que se convierte en aire puro.

Cuando recibimos una idea de los sentidos materiales, tenemos simplemente conciencia del objeto que motivó la idea.

Cuando la recibimos de nuestro espíritu, tenemos conciencia que se llama *refleja,* porque parece que nuestra alma se está *reflejando* sobre sí misma, como si tuviera su órgano propio, su sentido particular. Un ejemplo hará más que todas las explicaciones. Nosotros escribimos en este momento, y nuestra alma lo sabe. Nuestra alma sabe que movemos la pluma sobre un papel, que trazamos ciertos caractéres, que ejecutamos una operacion que se llama escribir. Pero ¿por qué lo sabe? Porque los sentidos se lo han comunicado. Sin tacto y sin vista no podríamos escribir. La vista y el tacto son dos sentidos; luego los sentidos son aquí los motores, los primeros agentes, los artífices originales de las ideas que el alma tiene sobre la operacion que ejecutamos.

Pues bien; ahora podemos decir que tenemos conciencia de que escribimos, conciencia simple. A nuestra alma se lo han dicho, y lo sabe. Le han puesto delante el dibujo de un hecho, y nuestra alma ve aquel dibujo. Nada más.

Pero despues cierra los ojos (personificando nuestra alma), se niega al tacto, vuelve la cara á las sensaciones materiales, se recoge en sí misma, funciona sobre ideas que son ya suyas, mira los dibujos que tiene delante; su propio sentido, el sentido espiritual, hace brotar sensaciones nuevas y superiores, sensaciones que no se tocan, que no se gustan, que no se oyen; que no se ven; sensaciones que son un prodigio, que no pueden ser otra cosa, siendo un alto prodigio de Dios; el sabio obrero trabaja de su cuenta, y la materia no sabe nada de aquella obra ni de aquellos instantes de divina creacion. El alma dice entónces: *conozco que hace poco escribía.*

Este *conozco* es una idea de sentido íntimo, una idea puramente espiritual. En el órden de la materia, en todo el universo conocido, no existe un objeto que se denomine *conozco.* Lo que no está en el órden material, no puede estar en los sentidos; lo que no puede estar en los sentidos, no puede ser objeto de sensaciones: luego el alma no ha recibido, no ha podido recibir nunca aquella idea de la sensacion de los órganos. Aquella idea es una *reflexion,* una sensacion impalpable del espíritu.

Ahora diremos que tenemos conciencia *refleja* de que verificamos una operacion que se llama escritura. Esta conciencia *refleja,* pura, verdaderamente espiritual, es lo que se llama *reflexion.*

Sentados los datos anteriores, nada más fácil que determinar el sentido propio de las dos palabras del artículo.

Recapacitar es querer recordar.

Reflexionar es universalizar las ideas.

La *reflexion* es la gran pobladora del mundo.

Recapitulable. Adjetivo. Que puede recapitularse.

Recapitulacion. Femenino. Resúmen de lo que se tiene dicho ó escrito.

Etimología. *Recapitular:* catalan, *recapitulació;* francés, *récapitulation;* italiano, *ricapitolazione;* latin, *rĕcapĭtŭlātĭo.*

Reseña.—La recapitulacion, en retórica, es la parte de la peroracion en que se enumeran con brevedad y precision los principales puntos del discurso, á fin de que su reunion cause una final y viva impresion en el espíritu del auditorio.

Recapitulado, da. Participio pasivo de recapitular.

Etimología. *Recapitular:* catalan, *recapitulat, da;* francés, *récapitulé;* italiano, *ricapitolato.*

Recapitulador, ra. Masculino. El que recapitula.

Recapitulamiento. Masculino. Recapitulacion.

Recapitular. Resumir ó compendiar.

Etimología. Latin *rĕcăpĭtŭlāre,* repetir en suma lo que se ha dicho extensamente; de *re,* segunda vez, y *căpĭtŭlāre,* capitular: catalan, *recapitular;* francés, *récapituler;* italiano, *ricapitolare.*

Recapitulativo, va. Adjetivo. Que recapitula.

Etimología. *Recapitular:* francés, *récapitulatif.*

Recaredo I. Décimonono rey visigodo de España, apellidado *el Católico,* que reinó de 586 á 601. Era hijo segundo de Leovigildo y fué asociado al trono de su padre con su hermano Hermenegildo, al cual condenó aquél á muerte, en 585, como católico y rebelde; debió contraer matrimonio con una hija de Chilperico y de Fredegunda, llamada Rigunta; pero la muerte de Chilperico, acaecida en 584, impidió esta union, y derrotó á los burgundos, mandados por Gontran de Provenza, en esta comarca y en la Septimania. Electo rey en 586, se distinguió de sus predecesores en las insignias reales, siendo el primero que llevó en todas las ceremonias el cetro y la corona; antepuso á su nombre el de *Flavio;* declaró ciudad real á Toledo, su residencia, y contrarrestó el poder de los duques, condes y gobernadores de las plazas, que eran una verdadera rémora del poder con sus inmunidades y privilegios. El hecho capital de su reinado fué la conversion de los visigodos al catolicismo; para ello reunió en 587, en el tercer Concilio de Toledo, á todos los obispos, tanto arrianos como católicos; asistió á las discusiones que se empeñaron; abjuró el arrianismo y provocó la conversion de los prelados y del pueblo. Estando en relaciones íntimas con el papa Gregorio I *el Grande,* le hizo aprobar las actas del tercer Concilio toledano y las del de Narbona, de 589; le envió presentes magníficos y recibió de él reliquias preciosas. Estas innovaciones suscitaron algunas sublevaciones alentadas por Gosvinta, viuda de Leovigildo; pero Recaredo las reprimió con moderacion, obligó á ocho obispos arrianos á abjurar y quemó todos los libros de teología arriana. Por último, ordenó la muerte de Argimondo, conde de Palacio, que había intentado destronarle. En la Galia continuó la guerra contra Gontran; derrotó, por medio del duque Claudio, á Boson, general de los burgundos, en 589; tomó definitivamente á Carcasona é hizo la paz con Gontran, asegurando á los visigodos la pacífica posesion de la Septimania hasta la invasion sarracena. Despues de algunas hostilidades sin importancia contra los griegos y contra los vascones que, lanzados de España en tiempo de Leovigildo, hacían frecuentes incursiones por nuestras costas, murió en Toledo en 601. Recaredo estuvo casado con una hija de Sigisberto y de Brunchaut, y, á partir de su reinado, los Concilios de Toledo sustituyeron á las antiguas Asambleas de los visigodos.

Recaredo II. Vigésimocuarto rey godo de España. Era hijo de Sisebuto, á quien sucedió en 621. Su corta edad y su natural enfermizo hacen creer que sólo fué elegido por dar un testimonio de veneracion á su padre, que había prestado grandes servicios. Sólo ocupó el trono tres meses, y en su corto reinado no ocurrió suceso alguno notable; así es que algunos historiadores le consideran como interregno y no incluyen á Recaredo II en la lista de los reyes.

Recarga. Femenino. Nueva carga, que se añade.

Recargable. Adjetivo. Susceptible de recargarse.

Recargado, da. Adjetivo figurado. Excesivo, exagerado.

Etimología. *Recargar:* francés, *rechargé;* italiano, *ricaricato.*

Recargador, ra. Masculino. El que recarga.

Recargar. Activo. Volver á cargar ó cargar de nuevo. || Aumentar carga. || Hacer nuevo cargo ó reconvencion. || *Forense.* Retener al reo en la prision ó agravar su condena por diferente juez ó nueva causa.

Etimología. *Re* y *cargar:* francés, *recharger;* italiano, *ricaricare.*

Recargo. Masculino. Nueva carga ó aumento de carga. || El nuevo cargo que se hace á alguno. || *Forense.* La accion de recargar al reo. || El aumento ó nueva accesion de la calentura.

Etimología. *Recargar:* francés, *recharge, rechargement;* italiano, *ricaricamento.*

Recata. Femenino. La accion de recatar en sentido de catar segunda vez.

Recatable. Adjetivo. Que se puede recatar.

Recatadamente. Adverbio de modo. Con recato.

Etimología. *Recatada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *recatadament.*

Recatadísimamente. Adverbio de modo superlativo de recatadamente.

Recatadísimo, ma. Adjetivo superlativo de recatado.

Recatado, da. Adjetivo. Circunspecto, cauto. || Honesto, modesto. Aplícase particularmente á las mujeres. || Participio pasivo de recatar.

Etimología. *Recatar:* catalan, *recatat, da.*

Recatador, ra. Masculino. El que recata.

Recatamiento. Masculino anticuado. Recato.

Recatar. Activo. Encubrir ú ocultar lo que no se quiere que se vea ó se sepa. Se usa tambien como recíproco. || Catar segunda vez. || Recíproco. Mostrar recelo en tomar una resolucion.

Recatarse. Recíproco. Ocultarse, guardarse mucho de ser reconocido. || Mirarse mucho ántes de hacer alguna cosa.

Etimología. Forma reflexiva de *recatar:* catalan, *recatarse.*

Recatear. Activo. Regatear. || Escasear, rehusar.

Recatería. Femenino. Regatonería.

Recato. Masculino. Cautela, reserva. || Honestidad, modestia, escudo y amparo de la mujer, su virtud más segura y hermosa.

Etimología. 1. Catalan *recat,* anticuado. «Prefijo *re* y el latin *cātus,* avisado, prudente, circunspecto, astuto, sutil, orígen de *catar y acatar: recatus, recato.*»

El sentido y la forma parecen perfectos.

2. Prefijo *re* y *cautus,* prudente, juicioso; forma de *cautum,* supino de *cavēre,* prever, evitar, guardarse, *precaverse.*

Reseña.—El latin *cātus,* voz de los sabinos, está en relacion con la sutileza, con la prevencion, con el recelo, con la malicia; *cautus* está en relacion con la esquivez de la inocencia, con la ignorancia tímida y pudorosa de la candidez, con cierta vocacion profunda del propio decoro, porque el cielo ha dado á la virtud el dón de precaverse, como ha dado á la luz el dón de no mancharse: tal es el *recato,* vergüenza virginal que no se conoce, alma que se siente, honor que se adivina, héroe que triunfa sin combatir, labio que persuade sin hablar, antorcha que brilla entre tinieblas, como luce la estrella en la soledad de la noche. *Recato* viene positivamente de *re-cautus, recauto,* «*cauto* muchas veces,» forma simétrica del latin *rĕcautum,* el descargo de la obligacion; magnífica palabra, cuyo olvido causó la desgracia y la muerte de Roma.

Recaton. Masculino. Regaton, por el casquillo, etc. || Masculino y femenino. Regaton.

Etimología. 1. En la acepcion del que compra del forastero por junto y revende por menudo, lo saca Covarrubias de *re* y *catus,* por la solicitud y solercia que tiene en sacar ganancia de la mercadería. (Monlau.)

2. Rosal dice que *regaton* ó *recaton* (el que compra para vender ó vende lo que compró) es *recapton,* del *recaptare* latino, porque es segunda venta. (Idem.)

3. La interpretacion de Rosal no tiene precio. En efecto, regaton equivale á *recapton;* esto es, el que *re-capta,* porque toma y vuelve á tomar para vender.

Recatonazo. Masculino. Golpe dado con el recaton de la lanza.

Recatonear. Activo. Regatonear.

Recatonería. Femenino. Regatonería.

Recatonía. Femenino anticuado. Regatonería.

Recaudable. Adjetivo. Que puede ser recaudado.

Recaudacion. Femenino. El acto y efecto de recaudar. || La tesorería ú oficina destinada para la entrega de caudales públicos.

Etimología. *Recaudar:* catalan, *recaudació.*

Recaudado, da. Participio pasivo de recaudar.

Etimología. *Recaudar:* catalan, *recaudat, da.*

Recaudador. Masculino. El encargado de la cobranza de caudales, y especialmente de los públicos.

Etimología. *Recaudar:* catalan, *recaudador, a.*

Recaudamiento. Masculino. Recaudacion. || El cargo ó empleo de recaudador. || El territorio á que se

extiende el cargo de un recaudador.

Recaudanza. Femenino anticuado. RECAUDACION.

Recaudar. Activo. Cobrar ó percibir caudales ó efectos. || Asegurar, poner ó tener en custodia. || Anticuado. Recabar, por alcanzar.

ETIMOLOGÍA. 1. Prefijo *re* y *caudar*, forma del latin *captāre*, frecuentativo de *căpĕre*, coger: catalan, *recaudar*.

2. El tema *caudar* es simétrico de *caudal*; antiguo, *capdal*.

3. Muchos años despues de haber escrito la anterior etimología, hallamos el texto siguiente:

«En lo antiguo se decía *Recabdar*. Viene del latino bajo *Recaptare*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Recaudo. Masculino. Recaudacion, el acto de recaudar. || *Forense.* Caucion, fianza, seguridad. || Anticuado. RECADO, por instrumento ó papel de justificacion, etc. || Anticuado. RECADO, por precaucion, etc. || A RECAUDO. Modo adverbial. A RECADO.

ETIMOLOGÍA. *Recaudar:* catalan, *recaudo.*

Recavar. Activo. Volver á cavar.

Recazador. Adjetivo masculino. Dícese del ave de rapiña diestra en recazar.

Recazar. Activo. «Voz de la cetrería que vale rematar el ave, despues de haberla volado, y prenderla en el aire ó en el suelo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Recazo. Masculino. La guarnicion ó parte intermedia comprendida entre la hoja y la empuñadura de la espada y de otras armas. || La parte del cuchillo opuesta al filo.

Recebir. Activo anticuado. RECIBIR.

Rececho (EN). Locucion adverbial anticuada. EN ACECHO.

Receder. Neutro. RETROCEDER.

ETIMOLOGÍA. Latin *re*, segunda vez, y *cēdĕre*, retirarse.

Recel. Masculino anticuado. Cobertor ó cubierta de tela delgada y listada.

Recelado, da. Participio pasivo de recelar.

ETIMOLOGÍA. *Recelar:* catalan, *recelat, da.*

Recelador. Masculino. Caballo padre ó destinado solamente á hacer entrar en calor á las yeguas.

Recelar. Neutro. REZELAR.

ETIMOLOGÍA. *Recelo:* catalan, *recelar.*

Recelo. Masculino. REZELO.

ETIMOLOGÍA. *Rezelo:* catalan, *recel.*

Receloso, sa. Adjetivo. REZELOSO, SA.

ETIMOLOGÍA. *Recelo:* catalan, *recelós, a.*

Recencio. Masculino. Nombre que se da en algunas partes al relente.

Recension. Femenino. *Filología.* Comparacion de la edicion de un autor antiguo con sus manuscritos; y así se dice: nueva RECENSION de Píndaro.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcensēre*, reconocer, reseñar, examinar: francés, *recension.*

Recentador, ra. Masculino. El que recenta.

Recentadura. Femenino. La porcion de levadura que se deja reservada para fermentar otra masa.

Recental. Adjetivo que se aplica al ternero, y más particularmente al cordero de leche ó que no ha pastado. Usase tambien como sustantivo masculino.

Recentamiento. Masculino. El acto ó efecto de recentar.

Recentar. Activo. Poner en la masa la porcion de levadura que se dejó reservada para fermentar. || Recíproco. RENOVARSE.

ETIMOLOGÍA. *Reciente.*

Receñido, da. Participio pasivo de receñir.

ETIMOLOGÍA. *Receñir:* latin, *rĕcinctus*, desceñido, en Ovidio; ceñido, atado, en Valerio Flaco.

Receñidor, ra. Masculino. El que reciñe.

Receñidura. Femenino. RECEÑIMIENTO.

Receñimiento. Masculino. El acto y efecto de receñir.

Receñir. Activo. Volver á ceñir.

ETIMOLOGÍA. Prefijo reiterativo *re* y *ceñir;* «ceñir segunda vez:» latin, *rĕcingĕre*, desceñir, de *re*, contra, y *cingĕre*, ceñir.

Recepcion. Femenino. La accion y efecto de recibir. || La admision en algun empleo, oficio ó sociedad. || Forense. Hablando de testigos, el exámen que se hace judicialmente de ellos para averiguar la verdad. || La accion de recibir visitas notables con cierta pompa en un dia determinado, en cuyo sentido se dice: «la RECEPCION del duque tal; hoy es dia de RECEPCION.» || DE FE Y HOMENAJE. *Feudalismo.* El acto en que el señor recibía el homenaje del vasallo.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕceptĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕceptum*, supino de *rĕcĭpĕre*, recibir: italiano, *ricezione;* francés, *reception;* portugués, *recepção;* catalan, *recepció.*

Recepta. Femenino. Libro en que debía llevarse la razon de las multas impuestas por el Consejo de Indias.

ETIMOLOGÍA. *Recepcion.*

Receptacular io, ria. Adjetivo. *Botánica.* Que está colocado sobre el receptáculo.

ETIMOLOGÍA. *Receptáculo:* francés, *réceptaculaire.*

Receptáculo. Masculino. La cavidad en que se contiene ó puede contenerse cualquiera sustancia. || Metáfora. Acogida, asilo, refugio.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcĭpĕre*, recibir; *rĕceptus*, recibido; *rĕceptāculum*, lo que recibe; catalan, *receptacle, receptáculo;* provenzal, *receptacle;* francés del siglo XVI, *receptable;* moderno, *réceptacle;* italiano, *ricettàcolo.*

Receptador, ra. Masculino y femenino. *Forense.* El que oculta ó encubre delincuentes ó cosas que son materia de delito.

ETIMOLOGÍA. *Receptar:* latin, *rĕceptātor*, en el *Digesto.*

Receptamiento. Masculino. Acto ó efecto de receptar.

Receptar. Activo. *Forense.* Ocultar ó encubrir delincuentes ó cosas que son materia de delito. || Recibir, acoger. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕceptāre*, ocultar un delito ó un reo, formado de *rĕceptum*, supino de *rĕcĭpĕre*, recibir, coger.

2. La idea de coger ó de recibir, produjo finalmente la de ocultar.

3. El mismo sentido tiene en Plauto el vocablo *receptĭo*, recepcion: «*quid tibi* receptio *ad te est virum meum?*» «¿Porqué escondes á mi marido en tu casa?» catalan, *receptar*, recetar y recibir.

Recepticios. Masculino plural. *Derecho romano.* Bienes de que puede disponer la mujer, sin dependencia del marido.

ETIMOLOGÍA. *Recepcion:* latin, *rĕceptĭtĭus*, devuelto por restitucion defectuosa.

Receptividad. Femenino. *Filosofía de Kant. Formas de la* RECEPTIVIDAD. Nombre dado en dicho sistema á las nociones *à priori* de tiempo y de espacio, en que vienen á compenetrarse ó fundirse los elementos suministrados por la experiencia. || *Didáctica.* Facultad de recibir impresiones. || *Medicina.* Aptitud de los órganos en punto á recibir la impresion de los agentes externos ó internos, así en el órden fisiológico como en el patológico. Esto es lo que otros autores definen con ménos propiedad: «aptitud que tienen ciertos órganos de recibir los agentes morbíficos.»

ETIMOLOGÍA. *Receptivo:* francés, *réceptivité.*

Receptivo, va. Adjetivo. Lo que recibe ó es capaz de recibir.

ETIMOLOGÍA. *Recepcion:* italiano, *ricettivo.*

Recepto. Masculino. Retiro, asilo, lugar de seguridad.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcēptus, rĕcēptûs*, retiro, refugio, proteccion. (FESTO.)

Receptor, ra. Masculino y femenino. El que recepta ó recibe. || Masculino. *Forense.* El escribano comisionado por un tribunal para cobranzas, recibir pruebas ú otros actos judiciales. || GENERAL. El que recibe ó recauda las multas impuestas por los tribunales superiores.

ETIMOLOGÍA. *Recibir:* latin, *rĕceptor;* catalan, *receptor;* francés, *récepteur;* italiano, *ricettatore.*

Receptoría. Femenino. RECETORÍA, por la tesorería, etc. || El oficio de receptor. || *Forense.* El despacho ó comision que lleva el receptor. || *Forense.* La comision que se da á las justicias ordinarias para practicar ciertas diligencias judiciales que por lo comun se encargan á receptores.

ETIMOLOGÍA. *Receptor:* catalan, *receptoría.*

Recercador, ra. Masculino y femenino. El que vuelve á cercar. || Masculino. Cercador, entre cinceladores.

Recercamiento. Masculino. RECERCO.

Recercar. Activo anticuado. CERCAR.

Recesion. Femenino. PRECESION.

ETIMOLOGÍA. *Receso:* latin, *rĕcessĭo*, retirada; francés, *récesion.*

Recésit. Masculino. RECLE.

Receso. Masculino. Separacion, apartamiento, desvío. || DEL SOL. *Astronomía.* El movimiento por el cual el sol se aparta del ecuador ó línea equinoccial.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕcessus, rĕcessûs*, retirada, de *re*, muchas veces, y *cessus*, participio de *cedĕre*, retirarse. El *receso* es una retirada frecuente, repetida.

2. Dice Littré que el prefijo *re* del latin *rĕcessus* significa hácia atrás, pareciendo indicar de este modo que es una contraccion de *retro.*

3. El prefijo *re* significa reiteradamente, porque la idea de ir hácia atrás, que es la idea de retirarse, está en *cessus*, como forma de *cedĕre*, ceder, desviarse, irse léjos; lo cual explica que envuelva la idea de retiro.

4. *Cessus*, participio de *cedĕre*, retirarse, representa un tema simétrico del adverbio *cessim*, que significa atrás, hácia atrás, como vemos en Justiniano; *ite* CESSIM, «retiraos, echaos hácia atrás.» Por consiguiente, el latin *rĕcessus, rĕcessûs*, quiere decir: «accion de echarse hácia atrás ó de retirarse con frecuencia, con reiteracion;» cuyo sentido reiterativo le da el prefijo *re:* catalan, *recés*, rasero, lo que hace retirar el grano.

Recesvinto (FLAVIO). Trigésimo rey godo de España. Era hijo de Chindasvinto, que le asoció al poder en 649; empezó á reinar solo en 653; reunió los Concilios octavo, noveno y décimo de Toledo; mandó convocar el de Mérida; gobernó sabiamente, haciéndose amar de sus vasallos y dándoles ejemplo de buenas costumbres; venció á los navarros sublevados y murió en 672. A su piedad se debe la ereccion de una ermita dedicada á san Juan, que se conserva hoy, como uno de los monumentos más preciosos del arte bizantino, en Baños, á 11 kilómetros de Palencia. El templo se erigió con motivo de haberse curado el monarca una aguda enfermedad de mal de piedra, que padecía, merced á las propiedades de un manantial de aguas minerales, que existe á pocos pasos de la ermita.

Receta. Femenino. La nota que por escrito da el médico ó cirujano al boticario para la composicion de algun remedio. || Metáfora. Memoria que comprende aquello de que debe componerse alguna cosa, y el modo de hacerla. || Familiar. Memoria de cosas que se piden. || Entre contadores, la relacion de partidas que se pasa de una contaduría á otra para que por ella se pueda tomar la cuenta al asentista ó arrendador.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *rĕcepta*, cosa recibida, del latin *rĕceptus*, recibido; participio pasivo de *rĕcĭpĕre*, recibir; italiano, *ricetta;* francés del siglo XIII, *reçoite;* moderno, *recette;* portugués, *receita;* catalan y provenzal, *recepta.*

Recetable. Adjetivo. Que puede ó debe ser recetado.

Recetado, da. Participio pasivo de recetar.

ETIMOLOGÍA. *Recetar:* catalan, *receptat, da;* italiano, *ricettato.*

Recetador. Masculino. El que receta.

Recetamiento. Masculino. Acto ó efecto de recetar.

Recetante. Participio activo de recetar. El que receta.

Recetar. Activo. Ordenar por escrito el médico ó cirujano los medicamentos que el boticario debe suministrar. || Metáfora. Pedir alguna cosa de palabra ó por escrito, con alusion á los médicos; y así se dice: RECETAR largo.

ETIMOLOGÍA. *Receta:* catalan, *receptar;* italiano, *ricettare.*

Recetario. Masculino. El asiento ó apuntamiento de todo lo que ordena el médico se suministre al enfermo, así en alimentos como en medicinas. En los hospitales se ponen en un libro ó cuaderno en blanco, que llaman tambien RECETARIO. || El conjunto de recetas no pagadas, puestas regularmente en un alambre por los boticarios. || FARMACOPEA.

ETIMOLOGÍA. *Receta:* catalan, *receptari;* italiano, *ricettario.*

Recetero, ra. Masculino familiar. El que tiene prurito de recetar. || Masculino. RECETARIO.

Recetica, lla, ta. Femenino diminutivo de receta.

Recetor. Masculino. RECEPTOR. || El tesorero que recibe caudales públicos.

Recetora. Femenino. La mujer del recetor.

Recetoría. La tesorería donde entran los caudales que por los recetores se perciben. || La tesorería adonde acuden los prebendados de algunas iglesias á cobrar sus emolumentos.

ETIMOLOGÍA. *Recepcion.*

Recial. Masculino. La corriente recia, fuerte é impetuosa de los ríos.

ETIMOLOGÍA. *Recio:* latin, *rētiālis*, forma adjetiva de *rēte, rētis*, la red.

Reciamente. Adverbio de modo. Fuertemente, con vigor y violencia.

ETIMOLOGÍA. *Recia* y el sufijo adverbial *mente:* catalan antiguo, *réziament.*

Reciancho, cha. Adjetivo anticuado. Que es ancho y abultado.

Reciario. Masculino. Especie de gladiador que usaba de una red para envolver á su contrario.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rētiārĭus*, de *rēte*, red, simétrico de *rētiālis*, de donde el castellano sacó *recial.*

2. Nótese que entre *recial* y *reciario* existe la misma simetría que entre *rētiālis* y *rētiārĭus.*

Recibi. Masculino. La palabra de fórmula que precede á la firma del que confiesa haber recibido alguna cantidad, cuando se pone al pié de una letra, carta de pago y otros documentos.

ETIMOLOGÍA. Primera persona del singular del pretérito perfecto ó remoto del verbo recibir: «yo *recibí.*»

Recibible. Adjetivo. Que puede recibirse.

ETIMOLOGÍA. *Recibir:* francés, *recevable;* italiano, *ricevèvole.*

Recibidero, ra. Adjetivo. Lo que es de recibir y tomar.

Recibido, da. Participio pasivo de recibir.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕceptus*, participio pasivo de *rĕcĭpĕre*, recibir: catalan, *rebut, da;* francés, *reçu;* italiano, *ricevuto, ricceto.*

Recibidor, ra. Masculino y femenino. El que recibe. || Masculino. En la órden de san Juan, el ministro diputado para recaudar los fondos que pertencen á ella.

ETIMOLOGÍA. *Recibir:* catalan, *recibidor*, pieza para recibir; provenzal, *recebador, recebeire;* francés del siglo XII, *recevere;* moderno, *receveur, receveuse;* italiano, *ricevitore.*

Recibiente. Participio activo de recibir. Lo que recibe.

Recibimiento. Masculino. Recepcion, el acto de recibir ó tomar. || La acogida buena ó mala que se hace al que viene de fuera. || En algunas partes, lo mismo que antesala: en otras, la sala principal: en Madrid, la pieza de entrada en cada uno de los cuartos independientes. || La visita general en que una persona recibe á todas las de su amistad y estimacion con algun motivo, como enhorabuena, pésame, etcétera. || Provincial. El altar que se hace en las calles, para las procesiones del Santísimo Sacramento, donde ha de haber estacion.

ETIMOLOGÍA. *Recibir:* catalan, *recibiment;* italiano, *ricevimento.*

Recibir. Activo. Tomar alguno lo que le dan ó le envían. || Percibir, cobrar la paga, etc. || Sustentar, sostener un cuerpo á otro. || Padecer alguno el daño que otro le hace ó casualmente le sucede. || Se aplica tambien á las cosas no materiales que se comunican, participan ó dan, como parabien, noticia. || Admitir dentro de sí alguna cosa, como el mar, los ríos, etc. || Admitir, aceptar, aprobar alguna cosa, y así se dice: fué mal RECIBIDA esta opinion. || Admitir á alguno en su compañía ó comunidad. || Admitir las visitas; y así se dice que alguna señora RECIBE, ya en dia previamente determinado, ya en cualquiera otro cuando lo estima conveniente. || Salir á encontrarse con alguno para cortejarle cuando viene de fuera. || Esperar ó hacer frente al que acomete con ánimo y resolucion de resistirle ó rechazarle. || Asegurar con yeso ú otro material algun cuerpo que se introduce en la fábrica, como madero, ventana, etc. || Recíproco. Hablando de ciertas facultades, como la de abogado, médico, etc., es lo mismo que haber sido aprobado para ejercerla, precedidos los exámenes correspondientes.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕcĭpĕre;* de *re*, muchas veces, y *cĭpĕre*, tema frecuentativo de *capĕre*, tomar, coger:

italiano, *ricevere;* francés del siglo XI, *reçoivre;* moderno, *recevoir;* provenzal, *recebre;* catalan, *rébrer;* walon, *rissûr.*

2. RECIBIR es tomar reiteradamente.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—RECIBIR, ACEPTAR. *Recibimos* lo que nos dan ó nos envian: *aceptamos* lo que nos ofrecen.

Se *reciben* gracias; se *aceptan* servicios.

Recibir excluye simplemente la negativa ó acto de rehusar. *Aceptar* parece indicar un consentimiento ó una aprobacion más espresa.

Debe uno siempre mostrarse agradecido á los beneficios que haya *recibido.* No se debe desechar jamás lo que se ha *aceptado.* (MARCH.)

Artículo segundo.—RECIBIR, ACEPTAR. El acto de *recibir* produce posesion; el acto de *aceptar* produce propiedad. *Recibo* lo que no es para mí; lo que debo restituir ó entregar á otro; pero lo que *acepto,* queda en mi poder, y es mio. Para *aceptar,* se necesita un acto de la voluntad; pero se *recibe* sin querer, por casualidad, y, á veces, por fuerza. Por esto se dice que se *recibe,* pero no que se *acepta,* una carta; que se *recibe* una mala noticia; pero se *aceptan* las ofertas y convites. Se puede *recibir* un regalo y devolverlo, porque no se *acepta.* (MORA.)

Recibo. Masculino. RECEPCION. || RECIBIMIENTO, por la antesala, etcétera. || Por la visita de enhorabuena, etc. || El escrito ó resguardo firmado en que se declara haber recibido dinero ú otra cosa. || ACUSAR EL RECIBO DE ALGUNA CARTA, OFICIO, etc. Frase que suele usarse por lo mismo que AVISAR EL RECIBO. || ESTAR DE RECIBO. Frase con que se explica que alguna persona, y especialmente una señora, está adornada y dispuesta para recibir visitas. || ESTAR Ó SER DE RECIBO. Frase. Tener algun género todas las calidades necesarias para admitirse segun la ley ó contrato.

ETIMOLOGÍA. *Recibir:* catalan, *recibo;* francés, *reçu;* italiano, *ricevuto.*

Reciedumbre. Femenino anticuado. Fuerza, fortaleza ó vigor.

Recien. Adverbio de tiempo. RECIENTE. Se usa siempre antepuesto á los participios pasivos.

Reciente. Adjetivo. Nuevo, fresco ó acabado de hacer.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcens, entis,* fresco, nuevo: RECENS *maritus,* recien casado; RECENS *aqua,* agua fresca, recien cogida; *recentiores,* los modernos: catalan y provenzal, *recent;* francés, *récent, ente;* italiano, *recente.*

Recientemente. Adverbio de tiempo. Nuevamente ó poco tiempo ántes.

ETIMOLOGÍA. *Reciente* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *recentment;* francés, *récemment;* italiano, *recentemente;* latin, *rĕcēnter.*

Recientísimamente. Adverbio de modo superlativo de recientemente.

Recientísimo, ma. Adjetivo superlativo de reciente.

Recinchador, ra. Masculino. El que recincha.

Recinchamiento. Masculino. Acto ó efecto de recinchar.

Recinchar. Activo. Fajar una cosa con otra ciñéndola al rededor.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *cinchar.*—«Las mujeres, por la mayor parte, traían cubiertas sus vergüenzas *recinchando* una mantilla de algodon en derredor de las caderas, é otras con fojas de árboles.» *(Crónica de los Reyes de Castilla Don Fernando y Doña Isabel, ordenadas por* DON CAYETANO ROSELL, *Biblioteca de Autores españoles, tomo LXX, Segunda armada de las Indias, página 667.)*

Recinias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que anualmente se celebraban en Roma en memoria de la expulsion de los Tarquinos. Un lexicógrafo francés halla esta palabra *absurda;* y otro lexicógrafo, tambien francés, dice que RECINIAS puede ser un derivado de *recinĕre,* cantar de nuevo, y, por extension, cantar la palinodia.

Recinto. Masculino. El espacio que se comprende dentro de cierto término.

ETIMOLOGÍA. *Receñir:* catalan, *recinto.*

Recio, cia. Adjetivo. Fuerte, robusto, vigoroso. || Grueso, gordo ó abultado. || Aspero, duro de genio. || Metáfora. || Duro, grave, difícil de soportar. || Hablando de tierras, gruesa, sustanciosa, de mucha miga. || Hablando del tiempo, riguroso, rígido. || Veloz, impetuoso, acelerado. || Adverbio de modo. Reciamente, fuertemente. || Con rapidez, ímpetu ó precipitacion. || DE RECIO. Modo adverbial. Reciamente, fuertemente.

ETIMOLOGÍA. 1. Bajo latin *rētĭum,* forma del latin *rēte, rētis,* la red.

2. La forma *rētĭum* se halla tambien en el glosario de Filoxeno.

Récipe. Masculino familiar. Voz puramente latina que significa RECETA de médico ó cirujano. || Metáfora familiar. Cualquiera desazon, disgusto ó mal despacho que se da á alguno.

ETIMOLOGÍA. Imperativo de *rĕcĭpĕre;* «recibe, toma:» catalan, *récipe;* francés, *récipé;* italiano, *recipe.*

Recipiángulo. Masculino. *Geometría.* Instrumento para formar ángulos y tomarlos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcĭpere,* volver á tomar, y *angŭlus,* ángulo: francés, *récipiangle.*

Recipiente. Adjetivo. Lo que recibe. || Masculino. El vaso de vidrio que pegado al pico del alambique recibe lo que se destila. || En la máquina neumática y otras, la campana de cristal que sirve para ciertos experimentos.

ETIMOLOGÍA. *Recibir:* latin, *rĕcĭpiens, entis,* participio de presente de *rĕcĭpĕre,* recibir: catalan, *recipiente;* francés, *récipient;* italiano, *recipiente.*

Recíproca. Femenino. RECIPROCIDAD.

Reciprocacion. Femenino. RECIPROCIDAD. || La cualidad de recaer la accion de un verbo en el sujeto que le rige.

Recíprocamente. Adverbio de modo. Mutuamente, con igual correspondencia.

ETIMOLOGÍA. *Recíproca* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *reciprocament;* francés, *réciproquement;* italiano, *reciprocamente;* latin, *rĕcĭprŏcè.*

Reciprocar. Activo. Hacer que dos cosas tengan correspondencia entre sí. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. No tenemos noticia del uso de este verbo.

Reciprocidad. Femenino. Correspondencia mutua de una persona ó cosa con otra.

ETIMOLOGÍA. *Recíproco:* latin, *rĕcĭprŏcĭtas;* italiano, *reciprocità;* francés, *reciprocité;* catalan y provenzal, *reciprositat.*

Recíproco, ca. Adjetivo. Igual en la correspondencia de uno á otro. || *Gramática.* Véase VERBO.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcĭprŏcus.*

1. *Recus,* forma de *re,* y *procus,* forma de *pro,* expresando la idea de un objeto que va hácia adelante y hácia atrás. (CORSSEN, LITTRÉ.)

2. Pefijo *re,* frecuentemente, y el latin *prŏcāre,* pedir con insistencia. (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

1. *Recus* sería la forma sustantiva ó adjetiva del prefijo *re,* así como *procus* sería una forma análoga del prefijo *pro;* y no hay ejemplo de una voz construida con la forma de dos prefijos.

2. Si *rĕcĭprŏcus* viniese de *recus-procus,* sería *rĕcus-prŏcus,* puesto que la *o* de *pro* es larga, cuyo argumento no admite réplica.

3. El latin tiene *prŏco,* simétrico de *præco,* rogar, de donde se deriva *prŏcus,* el que pide á una mujer en casamiento.

4. *Rĕcĭprŏcāre* no es otra cosa que la forma intensiva de *re-prŏcāre,* pedir, rogar frecuentemente.

5. *Rĕcĭprŏcus* supone la idea de dos personas que se comunican, que están animadas de un mismo sentimiento, que se aman, porque la primera *reciprocidad* fué la del amor.

6. El acento breve del tema *prŏcus* es el mismo acento de *prŏcus,* galan, enamorado, el que pretende á una mujer, de *prŏcāre,* pedir, instar.

7. La razon de los etimologistas latinos es evidente.

Derivacion.—Latin *re,* reiteracion, y *prŏcāre,* pedir con insistencia; *rĕcĭprŏcus;* italiano, *reciproco;* francés, *réciproque;* catalan, *recíproch, ca.*

Recísimamente. Adverbio de modo superlativo de reciamente.

Recísimo, ma. Adjetivo superlativo de recio.

Recision. Femenino. *Forense.* Sinónimo de rescision.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcīsĭo,* la accion de cortar; y figuradamente, aclamacion, en el *Digesto;* forma sustantiva abstracta de *rĕcīsus,* participio pasivo de *rĕcīdĕre,* cortar de nuevo, de *re,* segunda vez, y *cædĕre,* cortar.

Rescisorio, ria. Adjetivo. Que anula ó rescinde.

Recitable. Adjetivo. Que se puede recitar.

Recitacion. Femenino. El acto de recitar.

Etimología. *Recitar:* latin, *rĕcĭtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕcĭtātus*, participio pasivo de *rĕcĭtāre;* catalan, *recitació;* francés, *récitation;* italiano, *recitazione.*

Reseña histórica.—Los antiguos romanos llamaban *rĕcĭtātĭo* á la lectura pública de cualquier clase de escrito; así, la lectura de un proyecto de ley propuesto á los sufragios del pueblo, y verificada en los *rostros*, era una RECITACION. En tiempo de los emperadores, se dió particularmente este nombre á las lecturas que los poetas hacían de sus obras inéditas, ante sus amigos y conocidos, convocados previamente á una sala alquilada al efecto por el mismo poeta.

Recitado. Masculino. *Música.* Composicion música que se usa en las poesías narratorias y en los diálogos, y es un medio entre la declamacion y el canto.

Etimología. *Recitar:* catalan, *recitat;* francés, *récité;* italiano, *recitato*, del latin *rĕcĭtātus*, participio pasivo de *rĕcĭtāre*, recitar.

Recitador, ra. Masculino y femenino. El que recita.

Etimología. *Recitar:* latin, *rĕcĭtātor;* catalan, *recitador, a;* francés, *récitateur* y *réciteur* (familiar); italiano, *recitatore.*

Recitamiento. Masculino. RECITACION.

Recitante, ta. Masculino y femenino anticuado. Comediante ó farsante.

Recitar. Activo. Referir, contar ó decir en voz alta algun discurso ú oracion. ‖ Decir ó pronunciar de memoria y en voz alta versos, discursos, etc.

Etimología. 1. Provenzal y catalan, *recitar;* francés, *réciter;* italiano, *recitare*, del latin *rĕcĭtāre*, leer en alta voz; frecuentativo de *cĭtāre*, llamar, formado de *cĭtum*, supino de *ciēre*, proferir voces.

2. La derivacion no puede ser más terminante: *ciēre*, proferir voces; *cĭtāre*, llamar; *rĕcĭtāre*, leer en alta voz.

Recitativo, va. Adjetivo que se aplica al estilo músico en que se canta recitando.

Etimología. *Recitar:* italiano, *recitativo;* francés, *récitatif;* catalan, *recitatiu, va;* aunque no aparece en los *Diccionarios.*

Reciura. Femenino FORTALEZA ó ROBUSTEZ. ‖ Rigor del tiempo ó de la estacion.

Recizalla. Femenino. La segunda cizalla.

Reclamable. Adjetivo Que puede reclamarse.

Reclamacion. Femenino. El acto y efecto de reclamar. ‖ *Forense.* La oposicion ó contradiccion que se hace á alguna cosa como injusta, ó mostrando no consentir en ella.

Etimología. *Reclamar:* latin, *reclāmātĭo*, forma sustantiva abstracta de *reclāmātus*, reclamado; catalan, *reclamació;* francés, *réclamation;* italiano, *reclamazione.*

Reclamado, da. Participio pasivo de reclamar.

Etimología. Latin, *reclāmātus*, participio pasivo de *reclāmāre:* catalan, *reclamat, da;* francés, *réclamé;* italiano, *reclamato.*

Reclamador, ra. Masculino. El que reclama.

Etimología. *Reclamar:* francés, *réclamateur;* italiano, *richiamatore.*

Reclamante. Adjetivo. El que reclama.

Reclamar. Activo. Llamarse unas á otras las aves de una misma especie. ‖ Llamar á las aves con el reclamo. ‖ Clamar ó llamar con repeticion ó mucha instancia. ‖ *Forense.* Llamar una autoridad á algun prófugo, ó pedir el juez competente el reo ó la causa en que otro entiende indebidamente. ‖ Pedir el que habla la atencion del auditorio que se distrae. ‖ Neutro. Contradecir, impugnar alguna cosa quejándose de palabra ó por escrito de quien la ha hecho ó dicho. Se usa tambien como verbo activo. ‖ *Marina.* Llegar la verga junto al reclamo.

Etimología. Latin *reclāmāre*, vocear oponiéndose ó contradiciendo, de *re*, muchas veces, y *clāmāre*, clamar; catalan y provenzal, *reclamar;* picardo, *erclamer;* francés, *réclamer;* italiano, *reclamare, richiamare.*

Reclamativo, va. Adjetivo. Que reclama.

Reclamatorio, ria. Adjetivo. Que reclama.

Reclames. Masculino plural. *Marina.* Las cajetas con sus roldanas que están en los cuellos de los masteleros, por donde pasan las ostagas de las gavias. *(Vocabulario marítimo de Sevilla.)*

Reclamo. Masculino. El ave doméstica enseñada para que con su canto atraiga á otras de su especie. ‖ La voz con que un ave llama á otra de su especie. ‖ El instrumento para llamar las aves imitando su voz. ‖ La voz ó grito llamando á alguno. ‖ Metáfora. Cualquiera cosa que atrae ó convida. ‖ *Forense.* RECLAMACION. ‖ En la imprenta, la palabra ó sílaba que solía ponerse al fin de cada plana, que es la misma con que ha de empezar la que se sigue. ‖ En lo escrito, la señal que se pone en el renglon para llamar á otra parte. ‖ *Germanía.* Criado de la mujer de la mancebía. ‖ ACUDIR AL RECLAMO. Frase metafórica y familiar. Venir alguno adonde ha oido que hay cosa á su propósito.

Etimología. *Reclamar:* italiano, *richiamo.*

Sinonimia. *Reclamo, señuelo.* Ambas voces encierran la idea de atraer por medio de los sentidos, pero la primera la refiere al del oido; la segunda, al de la vista: porque llamamos *reclamo* á la voz con que un ave llama á otra de su especie; y por analogía damos el mismo nombre, no solamente al pájaro enseñado para que con su canto atraiga otros, sino tambien al instrumento que sirve para llamar á las aves imitando su voz.

Señuelo es una figurilla con alas que imita á un ave y sirve para engañar á las verdaderas y atraerlas al lazo.

El *reclamo* es un medio más dulce, pues que se refiere al clamor: el *señuelo* es más material, pues que consiste en un objeto del arte, como lo indica su misma etimología, *signulum*, diminutivo de *signum.*

En sentido moral hacemos uso de ambas voces con notable propiedad y elegancia.

¡Con qué prontitud no acude un hombre, dotado de ternura, al poderoso *reclamo* de la voz de una mujer amable! ¡Cuán dulce *señuelo* son los ojos de esta mujer cuando expresan una verdadera pasion!

Y ciertamente, con dificultad podrán presentarse muchos ejemplos de aplicacion de voces más ideológicas ni más fundadas en las leyes de la naturaleza. El oido y la vista: hé aquí los dos medios de atraccion propios del hombre: sólo los animales son atraidos por los demás sentidos. (CONDE DE LA CORTINA.)

Reclavado, da. Participio pasivo de reclavar.

Etimología. *Reclavar:* francés, *recloué.*

Reclavar. Activo. Afirmar un tablon con más clavos de los que tenía.

Etimología. *Re* y *clavar:* francés, *reclouer.*

Recle. Masculino. El tiempo que se permite á los prebendados estar ausentes del coro para su descanso y recreacion.

Etimología. Latin *rĕquĭes*, descanso, de *rĕquiescĕre* descansar. (Anónimo.)

Reclinable. Adjetivo. Que puede reclinarse.

Reclinacion. Femenino. La accion y efecto de reclinar ó reclinarse.

Etimología. *Reclinar:* francés, *réclinaison;* italiano, *reclinazione.*

Reclinadamente. Adverbio modal. De un modo reclinado.

Etimología. *Reclinada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reclinado, da. Participio pasivo de reclinar.

Etimología. Latin *reclīnātus*, participio pasivo de *reclīnāre;* catalan, *reclinat, da;* francés, *récliné;* italiano, *reclinato.*

Reclinador, ra. Masculino. El que reclina.

Reclinamiento. Masculino. RECLINACION.

Reclinar. Activo. Ladear, inclinar el cuerpo á determinada postura, especialmente para descanso. Se usa tambien como recíproco y como neutro.

Etimología. Latin *reclīnāre*, recostarse, en César; entregar, deponer, en Virgilio, de *re*, segunda vez, y *clīnāre*, inclinar: *onus imperii in aliquem* RECLINARE: «deponer en alguno el

peso de los negocios del imperio:» catalan, *reclinar;* francés, *récliner;* italiano, *reclinare.*

Reclinarse. Recíproco. Tenderse para descansar.

Reclinativo, va. Adjetivo. Que reclina.

ETIMOLOGÍA. *Reclinar:* francés, *réclinatif.*

Reclinatorio. Masculino. Cualquiera cosa acomodada y dispuesta para reclinarse. || Mesita angosta, con una tarima al pié, que sirve para orar de rodillas.

ETIMOLOGÍA. *Reclinar:* latin de san Jerónimo, *reclīnātōrĭum:* catalan, *reclinatori;* italiano, *reclinatorio.*

Recluible. Adjetivo. Que puede recluirse.

Recluidor, ra. Masculino. El que recluye.

Recluimiento. Masculino. Acto ó efecto de recluir.

Recluir. Activo. Encerrar ó poner en reclusion.

ETIMOLOGÍA. Latin *reclūdere*, abrir, en Plauto; encerrar, en Papinio Estacio, de *re* y *claudĕre*, cerrar: catalan, *reclóurer;* francés, *reclure;* provenzal, *reclaure, resclure;* italiano, *richiudere.*

Recluitivo, va. Adjetivo. RECLUSIVO.

Reclusion. Femenino. Encierro ó prision voluntaria ó forzada. || El sitio en que alguno está recluso.

ETIMOLOGÍA. *Recluir:* catalan, *reclusió;* francés, *reclusion.*

Reclusionario, ria. Sustantivo y adjetivo. El que está condenado á reclusion.

ETIMOLOGÍA. *Reclusion:* francés, *reclusionnaire.*

Reclusivo, va. Adjetivo. Que recluye.

Recluso, sa. Participio pasivo irregular de recluir.

ETIMOLOGÍA. *Recluir:* latin clásico, *reclūsus*, abierto; latin posterior, *cerrado;* catalan, *reclós, a; reclus, a;* francés, *reclus, use;* italiano, *richiuso.*

Reclusorio. Masculino. RECLUSION, por el sitio, etc.

ETIMOLOGÍA. *Reclusivo:* francés, *recluserie.*

Recluta. Femenino. Reemplazo, complemento ó aumento de gente que se hace para completar algun cuerpo. Dícese propiamente de uno de tropa que se completa, alistándose voluntariamente algunos individuos. || Masculino. El que libre y voluntariamente sienta plaza de soldado. || Por extension se dice de todos los soldados muy bisoños.

ETIMOLOGÍA. *Reclutar:* italiano y catalan, *recluta;* francés, *recrue.*

Reclutable. Adjetivo. Que puede ser reclutado.

Reclutacion. Femenino. RECLUTAMIENTO.

Reclutado, da. Participio pasivo de reclutar.

ETIMOLOGÍA. *Reclutar:* catalan, *reclutat, da;* francés, *recruté;* italiano, *reclutato.*

Reclutador, ra. Masculino. El que recluta.

ETIMOLOGÍA. *Reclutar:* catalan, *reclutador, a;* francés, *recruteur;* italiano, *reclutatore.*

Reclutamiento. Masculino. El acto ó efecto de reclutar.

ETIMOLOGÍA. *Reclutar:* francés, *recrutement;* italiano, *reclutamento.*

Reclutar. Activo. Proporcionar mozos voluntarios para el servicio de las armas.

ETIMOLOGÍA. 1. Forma verbal del latin *reclūsus*, participio pasivo de *reclūdĕre*, encerrar con repeticion, de *re*, muchas veces, y *clūdĕre*, encerrar; derivado de *clāvis*, llave.

2. *Clāvis*, llave; *clausus*, encerrado; *claudĕre*, encerrar; *reclūsus*, encerrado muchas veces, todos los dias; *reclutar*, como *reclusar:* catalan, *reclutar;* francés, *recruter;* italiano, *reclutare.*

3. El francés *recruter* tiene otro orígen, segun los etimologistas franceses. *Recrue*, recluta, representa una forma de *recreu*, participio pasivo del antiguo verbo *recroire*, del bajo latin *recrĕdere se*, compuesto de *re* y del latin *crĕdere*, creer; «creer con reiteracion, confiar totalmente.»

Recluyente. Participio activo de recluir. Que recluye.

Recobrable. Adjetivo. RECUPERABLE.

ETIMOLOGÍA. *Recobrar:* catalan, *recobrable;* francés, *recouvrable.*

Recobracion. Femenino anticuado. RECUPERACION.

Recobrado, da. Participio pasivo de recobrar.

ETIMOLOGÍA. *Recobrar:* catalan, *recobrat, da;* francés, *recouvré.*

Recobrador, ra. Masculino. El que recobra.

ETIMOLOGÍA. *Recobrar:* catalan, *recobrador, a:* francés, *recouvrant.*

Recobramiento. Masculino anticuado. RECUPERACION.

Recobrante. Participio activo de recobrar. El que recobra.

Recobrar. Activo. Volver á cobrar lo que ántes se tenía, recuperar lo perdido. Se dice tambien de las cosas inmateriales; como: RECOBRAR el honor. || Recíproco. Repararse de algun daño recibido. || Desquitarse, reintegrarse de lo perdido. || Volver en sí de la enajenacion del ánimo ó de los sentidos, ó de algun accidente ó enfermedad.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *cobrar:* francés, *recouvrer;* catalan, *recobrar.*

Recobro. Masculino. Reintegro de lo que se había perdido.

ETIMOLOGÍA. *Recobrar:* catalan, *recobre, recobro, recobrament;* francés, *recouvrement, recouvrance.*

Recocer. Activo. Volver á cocer ó cocer alguna cosa con exceso. Se usa tambien como recíproco. || Recíproco metafórico. Atormentarse, consumirse interiormente por la vehemencia de alguna pasion.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcŏquĕre*, de *re*, segunda vez, y *cŏquĕre*, cocer: francés, *recuire;* italiano, *ricuocere;* catalan, *recóurer;* provenzal, *recoser;* portugués, *recozer.*

Recocido, da. Adjetivo metafórico. Se aplica á la persona muy experimentada y práctica en cualquiera materia.

ETIMOLOGÍA. *Recocer:* latin, *recoctus;* francés, *recuit, ite;* italiano, *ricotto.*

Recocimiento. Masculino. Acto ó efecto de recocer.

Recocina. Femenino. Provincial Aragon. Cuarto contiguo á la cocina y para desahogo de ella.

Recocta. Femenino anticuado. REQUESON.

Recocho, cha. Adjetivo. Pasado de cocido.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕcoctus*, recocido, participio pasivo de *rĕcŏquĕre*, cocer reiteradamente.

2. *Recocho* y *recocido* son la misma palabra de orígen.

3. La forma directa sería *recocto.*

Recodadero. Masculino. RECLINATORIO.

Recodamiento. Masculino. Acto ó efecto de recodar.

Recodar. Neutro. Recostarse ó descansar sobre el codo. Se usa comunmente como recíproco. || Torcer, formar ángulo, un río, camino ó cosa análoga.

Recodir. Neutro anticuado. RECUDIR. || Anticuado. Volver á acudir á algun lugar.

Recodo. Masculino. Angulo ó revuelta que forman las calles, caminos, ríos y otras cosas, torciendo notablemente la direccion que traían. || En el juego de billar, el acto de tocar la bola herida sucesivamente en dos tablas contiguas y sólo separadas por la tronera.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *codo;* «codo doble.»

Recogedero. Masculino. La parte en que se recogen ó allegan algunas cosas. || El instrumento con que se recogen.

Recogedor, ra. Masculino y femenino. El que recoge ó da acogida á alguno. || Instrumento de la labranza, que consiste en una tabla inclinada, con la cual se recoge la parva de la era, por medio de una caballería que la arrastra.

ETIMOLOGÍA. *Recoger:* francés, *recueilleur*, siglo XVI; italiano, *raccoltatore;* catalan, *recullidor, a.*

Recoger. Activo. Volver á coger, recobrar ó tomar segunda vez alguna cosa. || Juntar, unir ó congregar algunas cosas separadas ó desunidas. || Hacer la recoleccion de los frutos, coger la cosecha. || Encoger, estrechar ó ceñir. || Guardar, alzar ó poner en cobro alguna cosa; y así se dice: RECOGE esta plata. || Ir juntando y guardando poco á poco, especialmente el dinero. || Dar asilo, acoger á alguno. || Encerrar á alguno por loco ó insensato. || Suspender el uso ó curso de alguna cosa para enmendarla ó que no tenga efecto. || Recíproco. Retirarse, refugiarse ó acogerse á alguna parte. || Separarse de la demasiada comunicacion y comercio de las gentes. || Ceñirse, moderarse, reformarse en los gastos. || Retirarse á dormir ó descansar. || Retirarse á casa; y así se dice:

Juan se RECOGE temprano. ||Metáfora. Apartarse ó abstraerse el espíritu de todo lo terreno que le pueda impedir la meditacion ó contemplacion. || RECOGERSE Á BUEN VIVIR. Frase. Retirarse á descansar ó apartarse del bullicio de las gentes para hacer vida más quieta y sosegada.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcollĭgĕre,* coger segunda vez, juntar, de *re*, repeticion, y *collĭgĕre*, coger: catalan, *recullir;* provenzal, *recoillir, recuelhir, reculhir:* portugués, *recolher;* francés, *recueillir;* italiano, *raccogliere.*

Recogida. Femenino anticuado. ACOGIDA. || Anticuado. RETIRADA. || La accion y efecto de recoger, en la acepcion de suspender el uso ó curso de alguna cosa, etc. || Adjetivo. Se dice de las mujeres que viven retiradas en determinada casa con clausura voluntaria ó forzada.

ETIMOLOGÍA. *Recoger:* catalan, *recullita*, acogida, refugio.

Recogidamente. Adverbio de modo. Con recogimiento.

ETIMOLOGÍA. *Recogida* y el sufijo adverbial *mente.*

Recogido, da. Adjetivo. El que tiene recogimiento y vive retirado del trato y comunicacion de las gentes. || Se aplica al animal que es corto, esto es, que tiene el cuarto trasero cercano al delantero.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcollectus*, participio pasivo de *rĕcollĭgĕre*, recoger: catalan, *recullit, da;* francés, *recueilli;* italiano, *raccolto.*

Recogimiento. Masculino. Junta, union ó agregado de algunas cosas. || Acogida, retirada ó colocacion segura de alguna cosa. || ACOGIMIENTO. || El lugar ó casa en que viven retiradas en clausura algunas mujeres, por penitencia voluntaria ó forzada. || RECLUSION. || Retiro, abstraccion del trato y comercio de las gentes. || Metáfora. Separacion y abstraccion interior de todo lo terreno para poder meditar ó contemplar.

ETIMOLOGÍA. *Recoger:* catalan, *reculliment;* francés, *recueillement;* italiano, *raccoglimento.*

Recognicion. Femenino. Accion y efecto de reconocer. || *Filosofía.* Acto de la memoria que, habiendo perdido durante algun tiempo una idea, la *reconoce* en el momento en que la percepcion la reproduce. || LAS RECOGNICIONES. *Erudicion.* Título de una obra atribuida sin fundamento al papa san Clemente, muerto á fines del primer siglo.

ETIMOLOGÍA. *Reconocer:* latin, *rĕcognĭtĭo*, recuerdo, en Cicerón; francés, *récognition.*

Recolable. Adjetivo. Que se puede recolar.

Recolado, da. Participio pasivo de recolar.

ETIMOLOGÍA. *Recolar:* francés, *recollé.*

Recolar. Activo. Volver á colar algun líquido.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *colar:* francés, *recoller.*

Recoleccion. Femenino. Recopilacion, resúmen ó compendio. || En algunas religiones, la observancia más estrecha de la regla que la que comunmente se guarda. || La cosecha de los frutos. || El convento ó casa en que se guarda y observa más estrechez que la comun de la regla; y por extension se dice asimismo de cualquiera otra casa particular en que se observa recogimiento. || Cobranza, recaudacion de frutos ó dineros. || *Teología.* El recogimiento y atencion á Dios y á las cosas divinas, con abstraccion de lo que pueda distraer.

ETIMOLOGÍA. 1. *Recoger:* latin, *rĕcollectĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕcollectus,* recogido: catalan, *recollecció;* francés, *récollection.*

2. La *recoleccion*, en el sentido de cosecha, es en francés *récolte*, de *récolter,* cosechar; italiano, *raccolta, ricolta.*

Recolectable. Adjetivo. Susceptible de recolectarse.

Recolectacion. Femenino. Accion ó efecto de recolectar.

Recolectar. Activo. RECOGER, tercera acepcion.

ETIMOLOGÍA. 1. Forma verbal del latin *rĕcollectus*, recogido, participio pasivo de *rĕcollĭgere,* recoger. Por consiguiente, *recolectar* no es otra cosa que la forma frecuentativa de *recoger.*

2. Quien *recolecta*, recoge muchas veces.

Recolector. Sustantivo y adjetivo. RECAUDADOR.

Recolegir. Activo anticuado. Recoger, juntar lo que está dividido ó esparcido. || Anticuado. COLEGIR, inferir.

ETIMOLOGÍA. *Recoger.*

Recoleto, ta. Adjetivo. Se aplica al religioso que guarda recoleccion, y tambien al convento ó casa en que esta práctica se observa. || Metáfora. El que vive con algun retiro ó abstraccion, ó viste modestamente.

ETIMOLOGÍA. Latin *lectus*, escogido; *collēctus,* escogido con otros, congregado con eleccion; *recollēctus*, recogido, participio pasivo de *rĕcollĭgĕre,* recoger: catalan, *recolet;* francés, *récollet.*

Recoletos, tas. Adjetivo. *Historia religiosa.* Hermanos menores de la Estricta Observancia de san Francisco; órden reformada de los franciscanos, iniciada en España (1484) por Juan de la Puebla y Sotomayorr, conde de Belalcázar; introducida en Italia en 1525; despues, en Francia, en Nevers, en 1592, por el duque Luis de Gonzaga, y en Paris, en 1603. De los RECOLETOS salían misioneros para las Indias y capellanes para los regimientos. Tambien hubo religiosas RECOLETAS, establecidas en Toledo, en 1484, por Beatriz de Silva, aprobadas por la Santa Sede en 1489, bajo la regla de santa Clara.

Recombrar. Activo anticuado. RECOBRAR. || Neutro anticuado. RECOBRARSE.

Recomendable. Adjetivo. Lo que es digno de recomendacion, aprecio ó estimacion.

ETIMOLOGÍA. *Recomendar:* catalan, *recomendable;* francés, *recommandable.*

Recomendablemente. Adverbio modal. De un modo recomendable.

ETIMOLOGÍA. *Recomendable* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *recommandablement;* catalan, *recomendablement.*

Recomendacion. Femenino. La accion y efecto de recomendar. || Encargo, ó súplica que se hace á otro, poniendo á su cuidado y diligencia alguna cosa. || Alabanza ó elogio de algun sujeto para introducirle con otro. || La autoridad, representacion ó calidad por que se hace más apreciable y digna de respeto alguna cosa. || DEL ALMA. La súplica que hace la Iglesia con determinadas preces por los que están en la agonía.

ETIMOLOGÍA. *Recomendar:* catalan, *recomendació;* francés, *recommandation;* italiano, *raccomandazione.*

Recomendadamente. Adverbio modal. De un modo recomendado.

ETIMOLOGÍA. *Recomendada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recomendadísimo, ma. Adjetivo superlativo de recomendado.

Recomendado, da. Participio pasivo de recomendar.

ETIMOLOGÍA. *Recomendar:* catalan, *recomanat, da;* francés, *recommandé;* italiano, *raccomandato.*

Recomendamiento. Masculino anticuado. RECOMENDACION.

Recomendar. Activo. Encargar, pedir ó dar órden á otro para que tome á su cuidado alguna persona ó negocio. || Hablar ó empeñarse por alguno, elogiándole.

ETIMOLOGÍA. *Re,* muchas veces; *con*, compañía, y *mandar: re-con-mandar, re-co-mendar,* «mandar á uno repetidamente en compañía de otro:» catalan, *recomanar;* provenzal, *recommandar;* walon, *rikmandé;* francés, *recommander;* italiano, *raccomandare.*

Recomendativo, va. Adjetivo. RECOMENDATORIO.

Recomendatorio, ria. Adjetivo. Lo que recomienda.

Recompensa. Femenino. Compensacion, satisfaccion ó especie de trueque que se hace de una cosa por otra equivalente. || Remuneracion ó retribucion de algun beneficio recibido; premio de algun servicio ó de la virtud y el mérito.

ETIMOLOGÍA. *Recompensar:* catalan, *recompensa;* francés, *récompense;* italiano, *ricompensa.*

Reseña.—1. RECOMPENSAS *nacionales* son las concedidas á los que han prestado grandes servicios á la patria, y su fin es provocar la emulacion entre los ciudadanos.

2. *Fiesta de las* RECOMPENSAS se llamó una de las fiestas instituidas durante la Revolucion francesa, y se fijó en el cuarto dia complementario.

Recompensable. Adjetivo. Lo que se puede recompensar ó es digno de recompensa.

Recompensacion. Femenino. La accion de recompensar. || RECOMPENSA.

ETIMOLOGÍA. *Recompensar:* catalan,

recompensació; francés, *récompensement,* siglo XVI; italiano, *ricompensa.*

Recompensadamente. Adverbio de modo. Con recompensa.

ETIMOLOGÍA. *Recompensada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recompensado, da. Participio pasivo de recompensar.

ETIMOLOGÍA. *Recompensar:* catalan, *recompensat, da;* francés, *récompensé;* italiano, *recompensato.*

Recompensador, ra. Masculino. El que recompensa.

ETIMOLOGÍA. *Recompensar:* catalan, *recompensador, a.*

Recompensar. Activo. Compensar, satisfacer ó remunerar algun beneficio, favor, virtud, mérito ó servicio.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *compensar:* catalan, *recompensar;* francés, *récompenser;* italiano, *ricompensare.*

Recomponedor, ra. Masculino. El que recompone.

Recomponente. Participio activo de recomponer. Que recompone.

Recomponer. Activo. Componer de nuevo, reparar.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *componer:* catalan, *recompóndrer;* francés, *recomposer;* italiano, *ricomporre.*

Recomponible. Adjetivo. Que puede recomponerse.

ETIMOLOGÍA. *Recomponer:* francés, *recomposable.*

Recomposicion. Femenino. Accion y efecto de recomponer.

ETIMOLOGÍA. *Recomponer:* catalan, *recomposició;* francés, *recomposition;* italiano, *ricomposizione.*

Recompostura. Femenino. Segunda compostura.

Recomprar. Activo. Volver á comprar.

Recompuesto, ta. Participio pasivo irregular de recomponer.

ETIMOLOGÍA. *Recomponer:* latin, *rĕcompŏsĭtus;* francés, *recomposé:* italiano, *ricomposto.*

Reconcentrable. Adjetivo. Susceptible de reconcentrarse.

Reconcentracion. Femenino. RECONCENTRAMIENTO.

ETIMOLOGÍA. *Reconcentrar:* catalan, *reconcentració.*

Reconcentrado, da. Participio pasivo de reconcentrar.

ETIMOLOGÍA. *Reconcentrar:* catalan, *reconcentrat, da.*

Reconcentrador, ra. Masculino. El que reconcentra.

Reconcentramiento. Masculino. La accion y efecto de reconcentrar ó reconcentrarse.

Reconcentrar. Activo. Introducir, internar una cosa en otra. Se usa regularmente como verbo recíproco. || Reunir en un punto, como centro, las personas ó cosas que estaban esparcidas. || Disimular, ocultar ó callar profundamente algun sentimiento ó afecto. || Recíproco. Fijarse en la voluntad ó en el ánimo algun afecto, ó en lo interior del cuerpo los humores ó males.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *concentrar:* catalan, *reconcentrar.*

Reconcentrativo, va. Adjetivo. Que reconcentra ó puede reconcentrar.

Reconciliable. Adjetivo. Susceptible de reconciliacion.

ETIMOLOGÍA. *Reconciliar:* francés, *réconciliable;* italiano, *reconciliabile.*

Reconciliacion. Femenino. La accion y efecto de reconciliar. || Renovacion y restitucion á la amistad que se quebró, ó reunion de los ánimos que estaban desunidos || Restitucion al gremio de la Iglesia de alguno que se había separado de sus doctrinas. || Breve confesion de los pecados olvidados en otra que se acaba de hacer, ó de culpas ligeras.

ETIMOLOGÍA. *Reconciliar:* latin, *rĕconcĭlĭātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕconcĭlĭātus,* reconciliado: catalan, *reconciliació;* provenzal, *reconciliatio:* francés, *réconciliation;* italiano, *reconciliazione.*

Reseña histórica.—RECONCILIACION *de 7 de Noviembre de 1792* se llamó la que pareció operarse repentinamente entre las diversas fracciones de la Asamblea legislativa, pero que no tuvo consecuencias.

Reconciliadamente. Adverbio de modo. Con reconciliacion.

ETIMOLOGÍA. *Reconciliada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reconciliado, da. Participio pasivo de reconciliar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕconcĭlĭātus,* participio pasivo de *rĕconcĭlĭāre;* catalan, *reconciliat, da;* francés, *réconcilié;* italiano, *riconciliato.*

Reconciliador, ra. Masculino y femenino. El que reconcilia.

ETIMOLOGÍA. *Reconciliar:* latin, *rĕconcĭlĭātor;* catalan, *reconciliador;* francés, *réconciliateur;* italiano, *reconciliatore.*

Reconciliar. Activo. Volver á las amistades, ó atraer y acordar los ánimos desunidos. Se usa tambien como recíproco. || Oir una breve ó ligera confesion. || Bendecir algun lugar sagrado por haber sido violado. || Recíproco. Confesarse de algunas culpas ligeras ú olvidadas en otra confesion que se acaba de hacer.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕconcĭlĭāre,* restablecer la concordia, de *re,* segunda vez, y *concĭlĭāre,* conciliar: catalan, *reconciliar;* francés, *reconcilier;* italiano, *reconciliare.*

Reconcomedor, ra. Adjetivo. Que reconcome.

Reconcomer. Activo. Comer con fuerza.

ETIMOLOGÍA. *Re,* muchas veces, *con,* compañía, y *comer: re-con-comer.*

Reconcomerse. Recíproco. Concomerse en demasía.

Reconcomio. Masculino familiar. El movimiento que se hace á un tiempo con hombros y espaldas, motivado de alguna comezon y picazon, ó cuando se recibe algun gusto ó satisfaccion particular. || Recelo ó sospecha que incita y mueve interiormente. || Familiar. Interior movimiento del ánimo, que inclina á algun afecto.

ETIMOLOGÍA. *Reconcomer.*

Recóndito, ta. Adjetivo. Muy escondido, reservado y oculto.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕcondĭtus,* participio pasivo de *rĕcondĕre,* encubrir con cuidado, cerrar muy adentro, de *re,* muchas veces, y *condĕre,* esconder; catalan, *recóndit, a;* italiano, *recòndito, ricòndito.*

2. *Recóndito* vale tanto como *re-escondido.*

Reconduccion. Femenino. *Forense.* El contrato de segundo arrendamiento, que se celebra con alguno, despues de cumplido el tiempo del primero.

ETIMOLOGÍA. *Reconducir:* catalan, *reconducció;* francés, *réconduction.*

Reconducible. Adjetivo. Que puede reconducirse.

Reconducido, da. Participio pasivo de reconducir.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕconductus,* participio pasivo de *rĕconducĕre:* francés, *reconduit;* italiano, *ricondotto.*

Reconducir. Activo. *Forense.* Repetir el contrato de conduccion y arrendamiento.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕconducĕre,* de *re,* muchas veces, y *conducĕre,* conducir: catalan, *reconduhir;* francés, *reconduire;* walon, *rikdûr;* italiano, *ricondurre.*

Reconfesable. Adjetivo. Que puede reconfesarse.

Reconfesar. Activo. Volver á confesar.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *confesar:* catalan, *reconfessar;* francés, *reconfesser;* italiano, *riconfessare.*

Reconfesion. Femenino. Accion ó efecto de reconfesar.

Reconocedor, ra. Masculino y femenino. El que reconoce; revisor, examinador.

ETIMOLOGÍA. *Reconocer:* francés, *reconnaisseur;* italiano, *riconoscitore.*

Reconocer. Activo. Examinar con cuidado alguna persona ó cosa para enterarse de su identidad, naturaleza y circunstancias. || Registrar, mirar por todos sus lados ó aspectos una cosa para acabarla de comprender ó para rectificar el juicio ántes formado sobre ella. || Registrar, para enterarse bien del contenido, algun baul, lío, etc., como se hace en las aduanas y administraciones de otros impuestos. || Convenir con cierta solemnidad en la legalidad con que se ha erigido algun nuevo Estado ó ejecutado alguna anexion; en cuyo sentido se dice, por ejemplo, que se ha reconocido el reino de Italia. || Examinar de cerca algun campamento, fortificacion ó posicion militar del enemigo. || Confesar con cierta publicidad la dependencia, subordinacion ó vasallaje en que se está respecto de otro, ó la legitimidad de la jurisdiccion que ejerce. || Confesar la obligacion de gratitud que á otro es debida por sus beneficios. || Considerar, advertir ó contemplar. || Dar uno por suya, confesar que es legítima una obligacion en que suena su nombre, como firma, conocimiento, pagaré, etc. || Distinguir de los demás á una persona cuya fisonomía, por lar-

ga ausencia ó por otras causas, teníamos ya olvidada ó confundida. ‖ Conceder á otro, con la conveniente solemnidad, la cualidad y relacion de parentesco que tiene con el que ejecuta este reconocimiento y los derechos que son consiguientes; en cuyo sentido se dice: RECONOCER por hijo, por hermano. ‖ Recíproco. Dejarse comprender por ciertas señales una cosa. ‖ Arrepentirse. ‖ Confesarse culpable de algun error, falta, etc. ‖ Tenerse uno á sí propio por lo que es en realidad, hablando de mérito, talento, fuerzas, recursos, etc. ‖ Junto con la preposicion *por*, además de conceder á otro la relacion de parentesco, etc., significa acatar como legítima su autoridad ó superioridad en cualquier género. ‖ EL CAMPO Ó EL TERRENO. Frase metafórica. Prevenir los inconvenientes que pueden ocurrir en algun negocio, ántes de emprenderlo.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *conocer:* catalan, *regonéixer;* provenzal, *recognoscer, reconoscer, reconnoisser;* burguiñon, *requeunoitre;* walon, *riknoh;* portugués, *reconhocer;* francés del siglo XI, *reconnoistre;* moderno, *reconnaître;* italiano, *riconoscere.*

Reconocidamente. Adverbio de modo. Con reconocimiento ó gratitud.

ETIMOLOGÍA. *Reconocida* y el sufijo adverbial *mente.*

Reconocidisimo, ma. Adjetivo superlativo de reconocido.

Reconocido, da. Adjetivo. El que reconoce el favor ó beneficio que otro le ha hecho. ‖ Participio pasivo de reconocer.

ETIMOLOGÍA. *Reconocer:* catalan, *regonegut, da;* francés, *reconnu;* italiano, *riconosciuto.*

Reconociente. Participio activo de reconocer. El que reconoce.

Reconocimiento. Masculino. El acto de reconocer. ‖ Agradecimiento ó muestra de correspondencia por algun beneficio recibido. ‖ Vasallaje, sumision ó sujecion. ‖ Registro, inquisicion ó averiguacion que se hace de alguna cosa. ‖ *Forense.* La declaracion que judicialmente se hace de un crédito, censo, etc.

ETIMOLOGÍA. *Reconocer:* catalan, *regoneixement, regoneixensa, reconeixensa;* francés, *reconnaissance,* de *reconnaissant;* italiano, *riconoscenza.*

SINONIMIA. *Reconocimiento, gratitud.* El *reconocimiento* es la memoria, la confesion de un servicio ó de un beneficio recibido. La *gratitud* es el sentimiento, el afecto inspirado por un beneficio ó por un servicio. El *reconocimiento* conserva la memoria de las cosas; es el *animus memor* de los latinos. La *gratitud* conserva esta memoria en el corazon; es su *gratus animus.* Publicar un beneficio es un acto de *reconocimiento;* querer á su bienhechor es el acto propio de la *gratitud.* Basta ser justo para tener *reconocimiento;* pero es menester ser sensible para tener *gratitud.* El *reconocimiento* es el principio de la *gratitud,* la cual es el complemento del *reconocimiento.* La *gratitud* es el *reconocimiento* de un buen corazon, de una alma grande. El que se da prisa á pagar un servicio generoso que le hicieron, con otro servicio para quitarse el peso del *reconocimiento,* es un ingrato; y aquel rebosa *gratitud* que, no pagando su deuda, ni áun atreviéndose á desplegar sus labios sobre ello, acompaña á su bienhechor en sus placeres, ríe en sus gozos, y llora en sus desdichas. El *reconocimiento* da lo que debe, paga; pero la *gratitud* no cuenta lo que da, porque siempre debe. (CIENFUEGOS.)

Reconquista. Femenino. La accion y efecto de reconquistar. ‖ *Historia.* La guerra de setecientos años, que concluyó por la toma de Granada y la expulsion de la morisca.

ETIMOLOGÍA. *Reconquistar:* catalan, *reconquista;* francés, *reconquête;* siglo XVI, *reconqueste;* italiano, *reconquista (reconcuista).*

Reconquistable. Adjetivo. Que puede reconquistarse.

Reconquistado, da. Participio pasivo de reconquistar.

ETIMOLOGÍA. *Reconquistar:* catalan, *reconquistat, da;* francés, *reconquis, ise;* italiano, *reconquistato.*

Reconquistador, ra. Masculino. El que reconquista.

Reconquistamiento. Masculino. RECONQUISTA.

Reconquistar. Activo. Volver á conquistar una plaza, provincia ó reino, despues de haberse perdido.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *conquistar:* catalan, *reconquistar;* francés del siglo XIII, *reconquerre;* moderno, *reconquérir;* italiano, *reconquistare.*

Reconstituir. Activo. Volver á constituir, constituir de nuevo alguna cosa. ‖ *Medicina.* Dar fuerzas á la constitucion del enfermo, como medio de terapeútica, segun acontece en las enfermedades escrofulosas.

Reconstruccion. Femenino. Accion ó efecto de reconstruir.

ETIMOLOGÍA. *Reconstruir:* francés, *reconstruction.*

Reconstructivo, va. Adjetivo. Que reconstruye.

Reconstructor, ra. Masculino. El que reconstruye.

Reconstruible. Adjetivo. Susceptible de reconstruirse.

Reconstruido, da. Participio pasivo de reconstruir.

ETIMOLOGÍA. *Reconstruir:* francés, *reconstruit.*

Reconstruir. Activo. Volver á construir.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *construir:* francés, *reconstruire;* italiano, *ricostruire;* latin, *rĕconstruĕre.*

Recontable. Adjetivo. Que puede recontarse.

Recontadero. Masculino. Lugar destinado á recontar.

Recontado, da. Participio pasivo de recontar.

ETIMOLOGÍA. *Recontar:* francés, *recompté;* italiano, *ricontato;* catalan, *recontat, da;* y mejor, *recomptat, da.*

Recontador, ra. Sustantivo y adjetivo. El que recuenta.

Recontamiento. Masculino anticuado. Narracion ó relacion.

Recontante. Participio activo de recontar. El que refiere ó cuenta alguna cosa.

Recontar. Activo. Volver á contar y referir alguna cosa. ‖ Contar de nuevo alguna cantidad de dinero ú otra cosa.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *contar:* catalan, *recomptar, recontar;* francés, *recompter;* italiano, *ricontare.*

Recontento, ta. Adjetivo. Muy contento. ‖ Masculino. Contento grande.

ETIMOLOGÍA. *Re,* muchas veces, y *contento:* catalan, *recontent, a.*

Reconvalecencia. Femenino. Acto de reconvalecer.

Reconvalecer. Neutro. Volver á convalecer ó recuperar la salud.

ETIMOLOGÍA. *Re,* segunda vez, y *convalecer:* catalan, *reconvaléixer;* latin, *rĕconvălescĕre,* en Ennodio.

Reconvalecido, da. Participio pasivo de reconvalecer.

ETIMOLOGÍA. *Reconvalecer:* catalan, *reconvalescut, da.*

Reconvencion. Femenino. Cargo que se hace á alguno, valiéndose regularmente de su propio hecho ó palabra. ‖ *Forense.* Peticion ó reclamacion que hace á las veces el demandado contra su demandante, al contestar la demanda.

ETIMOLOGÍA. *Reconvenir:* latin, *rĕconventĭo,* forma sustantiva abstracta de *reconventus,* reconvenido: catalan, *reconvenció;* francés, *reconvention;* italiano, *reconvenzione.*

Reconvencional. Adjetivo. Que envuelve reconvencion.

ETIMOLOGÍA. *Reconvencion:* francés, *reconventionnel.*

Reconvencionalmente. Adverbio de modo. De una manera reconvencional.

ETIMOLOGÍA. *Reconvencional* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *reconventionnellement.*

Reconvenible. Adjetivo. Que puede ser reconvenido.

Reconvenido, da. Participio pasivo de reconvenir.

ETIMOLOGÍA. *Reconvenir:* catalan, *reconvingut, da;* francés, *reconvenu;* italiano, *riconvenuto.*

Reconvenir. Activo. Hacer cargo á alguno, arguyéndole ordinariamente con su propio hecho ó palabra. ‖ *Forense.* Pedir alguno contra el que le demandó, convirtiéndose de reo en actor.

ETIMOLOGÍA. *Re,* contra, y *convenir;* «no convenir:» catalan, *reconvenir;* francés, *reconvennir;* italiano, *riconvenire.*

SINONIMIA. *Reconvenir, reprender, reñir, regañar.* Se *reconviene* por un agravio recibido; se *reprende* por una falta cometida; se *riñe, reprendiendo* con palabras ásperas y duras. *Regañar* es, en sentido familiar, lo mismo que *reprender* ó *reñir.* Los iguales se *reconvienen* entre sí; mas para *reprender* se necesita autoridad y mando. El que *reprende,* dejándose llevar de la ira ó del mal humor, *riñe.* (MORA.)

Recopilable. Adjetivo. Que puede recopilarse.

Recopilacion. Femenino. El compendio, resúmen ó reduccion breve de una obra ó un discurso. ‖ La coleccion de varias cosas; y así se llaman RECOPILACION los libros en que están todas las leyes.

ETIMOLOGÍA. *Recopilar:* catalan, *recopilació.*

Recopiladamente. Adverbio modal. De un modo recopilado.

ETIMOLOGÍA. *Recopilada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recopilado, da. Participio pasivo de recopilar.

ETIMOLOGÍA. *Recopilar:* catalan, *recopilat, da.*

Recopilador. Masculino. El que recopila.

ETIMOLOGÍA. *Recopilar:* catalan, *recopilador, a.*

Recopilamiento. Masculino. RECOPILACION.

Recopilar. Activo. Juntar en compendio, recoger ó unir diversas cosas. Se dice especialmente de obras literarias.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *compilar:* catalan, *recopilar.*

Recopilativo, va. Adjetivo. Que recopila.

Recoquin. Masculino familiar. El hombre muy pequeño y gordo.

ETIMOLOGÍA. *Re* y el latin *còcus,* cocinero, ó *cŏquīnus,* lo perteneciente á él, empleado en RECOQUIN como palabra de desprecio, á imitacion del francés *coquin,* pícaro.

Recordable. Adjetivo. Lo que se puede recordar. ‖ Lo digno de recordacion.

ETIMOLOGÍA. *Recordar:* latin, *rĕcordābĭlis;* italiano, *ricordevole;* catalan, *recordable.*

Recordacion. Femenino. El acto de traer á la memoria alguna cosa. Tómase muchas veces por lo mismo que RECUERDO en que se hace memoria de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Recordar:* latin *rĕcordātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕcordātus,* recordado; catalan, *recordació;* italiano, *recordazione.*

Recordado, da. Participio pasivo de recordar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcordātus,* participio pasivo de *rĕcordāre:* catalan, *recordat, da;* italiano, *ricordato.*

Recordador, ra. Masculino y femenino. El que recuerda.

ETIMOLOGÍA. *Recordar:* catalan, *recordador, a;* italiano, *ricordatore.*

Recordamiento. Masculino anticuado. RECORDACION.

ETIMOLOGÍA. *Recordar:* italiano, *ricordamento.*

Recordante. Participio activo de recordar. Lo que recuerda.

Recordanza. Femenino anticuado. RECORDACION.

ETIMOLOGÍA. *Recordar:* catalan, *recordansa.*

Recordar. Activo. Excitar y mover á otro á que tenga presente alguna cosa de que se hizo cargo ó que tomó á su cuidado. Se usa tambien como recíproco y como neutro. ‖ Neutro metafórico. Despertar al que está dormido.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *acordar:* latin, *rĕcordāri;* italiano, *ricordare;* catalan, *recordar.*

SINONIMIA. *Recordar, recapacitar.*— El primer verbo expresa una accion más espontánea y más fácil que el segundo. Para *recordar* no se necesita más que la accion de la memoria, excitada á veces por una asociacion de ideas, ó por una ligera alusion; mas para *recapacitar* se necesita un trabajo mental, un esfuerzo laborioso. *Recuerdo* haber visto á ese hombre, y estoy *recapacitando* cuándo y dónde. (MORA.)

Recordativo, va. Adjetivo. Lo que recuerda ó puede recordar. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

ETIMOLOGÍA. *Recordar:* catalan, *recordatiu, va.*

Recorredor, ra. Masculino. El que recorre.

Recorrer. Activo. Registrar, mirar con cuidado, andando de una parte á otra para averiguar lo que se desea saber ó hallar. ‖ Repasar ligeramente algun escrito. ‖ Reparar lo que estaba deteriorado. ‖ Neutro. Recurrir, acudir ó acogerse. ‖ LA MEMORIA. Recapacitar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcurrĕre,* volver corriendo, de *re,* segunda vez, y *currĕre,* correr: catalan, *recórrer;* provenzal, *recorre;* francés, *recourrir;* italiano, *ricorrere.*

Recorrido, da. Participio pasivo de recorrer. ‖ Masculino. La accion de recorrer.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcursus,* participio pasivo de *rĕcurrĕre,* recurrir: catalan, *recorregut, da;* francés, *recouru;* italiano, *ricorto.*

Recortable. Adjetivo. Que puede recortarse.

Recortado, da. Participio pasivo de recortar. ‖ Femenino. Nombre dado en el dibujo á la sombra que aparece tan fuerte al fin como al principio. ‖ Plural. Nombre heráldico de las piezas que no llegan á los cabos de los escudos.

Recortador, ra. Masculino. El que recorta.

Recortadura. Femenino. RECORTE.

Recortamiento. Masculino. RECORTE.

Recortar. Activo. Cortar ó cercenar lo que sobra en alguna cosa. Cortar con arte el papel ú otra cosa en varias figuras. ‖ *Pintura.* Señalar los perfiles de alguna figura.

Recorte. Masculino. La accion y efecto de recortar. ‖ Plural. Las porciones excedentes de cualquiera materia, tejida ó elaborada, que se separan por medio de un instrumento cortante, hasta reducirla á la forma que conviene.

ETIMOLOGÍA. *Recortar:* catalan, *recorte.*

Recorvable. Adjetivo. Que puede recorvarse.

Recorvado, da. Participio pasivo de recorvar.

ETIMOLOGÍA. *Recorvar:* latin, *rĕcurvātus;* francés, *recourbé.*

Recorvador, ra. Masculino. El que recorva.

Recorvadura. Femenino. RECORVAMIENTO.

ETIMOLOGÍA. *Recorvamiento:* francés, *recourbure.*

Recorvamiento. Masculino. Acto ó efecto de recorvar.

ETIMOLOGÍA. *Recorvar:* francés, *recourbement.*

Recorvar. Activo. ENCORVAR. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcurvāre,* de *re,* segunda vez, y *curvāre,* corvar: francés, *recourber.*

Recorvo, va. Adjetivo. CORVO.

ETIMOLOGÍA. *Recorvar:* latin, *recurvus.*

Recosedor, ra. Masculino. El que recose.

Recoser. Activo. Volver á coser. ‖ Repasar la ropa blanca.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *coser:* catalan, *recusir, recosir;* francés, *recoudre;* italiano, *ricucire;* walon, *rikeuss.*

Recosido, da. Participio pasivo de recoser. ‖ Masculino. El acto ó efecto de recoser.

ETIMOLOGÍA. *Recoser:* catalan, *recusit, da;* francés, *recousu;* italiano, *ricucito.*

Recostable. Adjetivo. Que puede recostarse.

Recostadamente. Adverbio modal. De un modo recostado.

ETIMOLOGÍA. *Recostada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recostadero. Masculino. El paraje ó cosa en que se recuesta.

Recostador, ra. Masculino. El que recuesta.

Recostadura. Femenino familiar. RECOSTAMIENTO.

Recostamiento. Masculino. Acto ó efecto de recostarse.

Recostar. Activo. Reclinar ó poner de lado.

ETIMOLOGÍA. *Re,* repeticion, y *costar,* forma verbal del antiguo *costa,* costilla.

Recostarse. Recíproco. Echarse de lado. ‖ Acostarse.

Recova. Femenino. La compra de huevos, gallinas y otras cosas, que se hace por los lugares para volverlas ó vender. ‖ Provincial Andalucía. El paraje público en que se venden las gallinas y demás aves domésticas. La cuadrilla de perros de caza. ‖ Provincial Andalucía. Cubierta de piedra ó fábrica que se pone para defender algunas cosas del temporal.

ETIMOLOGÍA. *Recua:* Arabe *rekb,* recua, porque en recuas se llevaban los huevos, las gallinas, las aves y otros comestibles.

2. El portugués *recova,* recua, hace evidente esta derivacion.

Recovar. Neutro. Comprar gallinas y huevos para revenderlos.

Recoveco. Masculino. Vuelta y revuelta de algun callejon, pasillo, arroyo, etc. ‖ Metáfora. El simulado

artificio ó rodeo de que se vale algun sujeto para conseguir algun fin.

Etimología. 1. *Re, cueva* y el sufijo *eco*, como en *morueco*. La forma etimológica es *re-cueveco*.

2. Escrita la anterior etimología, hallamos el texto siguiente:

«Pudo decirse de la partícula *Re* y la voz *Cueva.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Recovero. Masculino. El que compra por los lugares huevos, gallinas y otras cosas para revenderlas.

Recre. Masculino. Recle.

Recreable. Adjetivo. Susceptible de recrearse.

Etimología. *Recrear:* latin, *recreābĭlis.*

Recreacion. Femenino. Diversion para alivio del trabajo, con especialidad en casas de campo ó lugares amenos. ‖ *Geografía.* Nombre de una isla, que fué descubierta en 1722, á 166'666 kilómetros O. de Taiti. ‖ *Didáctica.* Accion de dar nueva existencia, de reformar un cuerpo, de crear de nuevo.

Etimología. *Recrear:* latin, *recreātĭo:* italiano, *recreazione;* francés, *récréation;* provenzal, *recreacio;* catalan, *recreació.*

Recreadamente. Adverbio de modo. Con recreo.

Etimología. *Recreada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recreado, da. Participio pasivo de recrear.

Etimología. Latin *recreātus*, participio pasivo de *recreāre;* catalan, *recreat, da;* francés, *récréé;* italiano, *ricreato.*

Recreador, ra. Masculino. El que recrea.

Etimología. *Recrear:* latin, *recreātor;* catalan, *recreador, a;* italiano, *ricreatore.*

Recreamiento. Masculino. Recreacion.

Etimología. *Recrear:* italiano, *ricreamento.*

Recrear. Activo. Divertir, alegrar ó deleitar. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. 1. Provenzal y catalan, *recrear;* francés, *récréer;* italiano, *ricreare,* del latin *recreāre*, instaurar de nuevo, rehacer, reproducir, dar expansion al ánimo, confortar el espíritu, de *re*, muchas veces, y *creāre*, crear. La *recreacion* es el alma que se mira gozosa en sus creaciones. El hombre vicioso ó indolente no puede *recrearse*, porque no es capaz de sentir la alegría de lo que ha creado.

2. La voz del artículo es una de las más espirituales de la gentilidad.

Recreativamente. Adverbio de modo. Con recreo.

Etimología. *Recreativa* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *récréativement.*

Recreativo, va. Adjetivo. Lo que recrea ó es capaz de causar recreacion.

Etimología. *Recrear:* catalan, *recreatiu, va;* francés, *récréatif;* italiano, *ricreativo.*

Recrecedor, ra. Adjetivo. Que recrece.

Recrecer. Activo. Aumentar, acrecentar alguna cosa. Se usa tambien como neutro. ‖ Ocurrir ú ofrecerse alguna cosa de nuevo. ‖ Recíproco. Reanimarse, cobrar bríos. ‖ Acrecentarse.

Etimología. Latin *recrescĕre*, crecer de nuevo, de *re*, segunda vez, y *crescĕre*, crecer: catalan, *recréixer;* francés, *recroître;* italiano, *ricrescere.*

Recrecido, da. Participio pasivo de recrecer.

Etimología. *Recrecer:* latin, *recrētus*, participio pasivo de *recrescĕre;* catalan, *recrescut, da;* francés, *recrû;* italiano, *ricresciuto.*

Recreciente. Participio activo de recrecer. Que recrece.

Recrecimiento. Masculino. El acto de recrecer y recrecerse.

Etimología. *Recrecer:* catalan, *recreixement;* italiano, *recrescimento, ricrescenza.*

Recreente. Participio activo anticuado de recreer. Temeroso, desconfiado.

Recreer. Activo anticuado. Creer con mucha fe. ‖ Neutro anticuado. Desconfiar, desmayar, desesperar.

Recreido, da. *Cetrería.* Adjetivo que se aplica al ave de caza que, perdiendo su docilidad, se vuelve á su natural libertad.

Recrementicio, cia. Adjetivo. Recrementoso.

Recremento. Masculino anticuado. La reliquia que ha quedado de cualquier cosa. ‖ *Medicina.* Humores que se separan de la masa de la sangre, como la saliva y la bílis.

Etimología. Francés, *récrément*, del latin *recrēmentum.*

1. Prefijo *re* y *cruĕre*, separar. (Littré.)

2. Prefijo *re* y *crēmentum*, crecimiento, forma de *crētus*, participio pasivo de *crescĕre*, crecer. (Etimologistas latinos.)

3. El *recremento* no es la parte que se separa de ciertas sustancias, sino la que se mixtura con ellos, produciendo consiguientemente aumento de volúmen; es decir, *crecimiento.*

4. La segunda etimología es evidente.

Recrementos metálicos. *Química.* «Aquellas materias que en la generacion de los metales no fueron aptas para su produccion. Hay unos naturales, como las Marquesitas, Misi, Sori, etc., y otros artificiales, que se separan con el fuego, en la purificacion de los metales, como son el Lithargyrio, Ponsoligos, Cadmio, etc.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Recrementoso, sa. Adjetivo. *Fisiología.* Que contiene recrementos; en cuyo sentido se dice: *humores* recrementosos.

Etimología. *Recremento:* francés, *récrémenteux, récrémentiel.*

Recreo. Masculino. Recreacion. ‖ El sitio ó lugar apto ó dispuesto para diversion.

Etimología. *Recrear:* catalan, *recreo.*

Recriminacion. Femenino. Accion y efecto de recriminar y recriminarse.

Etimología. *Recriminar:* catalan, *recriminació;* francés, *récrimination;* italiano, *recriminazione.*

Recriminado, da. Participio pasivo de recriminar.

Etimología. *Recriminar:* catalan, *recriminat, da;* francés, *recriminé;* italiano, *recriminato.*

Recreminador, ra. Masculino. El que recrimina.

Etimología. *Recriminar:* francés, *récriminateur.*

Recriminar. Activo. Responder á cargos ó acusaciones con otros ú otras. ‖ Recíproco. Acriminarse dos ó más personas recíprocamente, hacerse cargos los unos á los otros.

Etimología. *Re*, segunda vez, y el latin *crīmĭnāri*, acusar, forma verbal de *crīmen, crīmĭnis*, crímen: catalan, *recriminar;* francés, *récriminer;* italiano, *recriminare.*

Recriminativo, va. Adjetivo. Que envuelve acusacion.

Etimología. *Recriminar:* francés, *récriminatoire.*

Recrucetadas. Femenino plural. *Blason.* Epíteto heráldico de las cruces que tienen otras en sus brazos.

Etimología. *Recrucetado.*

Recrucetado, da. Adjetivo. *Blason.* Epíteto heráldico de las cruces que tienen otras en sus brazos.

Etimología. Francés, *recroiseté*, de *re*, reiteracion, y *croiseté*, forma adjetiva de *croisette*, crucecilla, diminutiva de *croix*, cruz.

Recrudecedor, ra. Adjetivo. Que recrudece.

Recrudecer. Activo. Volver crudo.

Etimología. Latin *recrūdescĕre*, tomar la crudeza antigua, de *re*, segunda vez, y *crūdescĕre*, encrudecer.

Recrudeciente. Participio activo de recrudecer. Que recrudece.

Recrudecimiento. Masculino. Acto ó efecto de recrudecer. ‖ Reaccion de un sufrimiento, de un mal que estaba á medio aliviar.

Recrudescencia. Femenino. *Medicina.* Agravacion de los fenómenos morbosos despues de una remision momentánea. Por consiguiente, la recrudescencia consiste en la vuelta de los fenómenos con una nueva intensidad.

Etimología. *Recrudescente:* francés, *recrudescence.*

Recrudescente. Adjetivo. *Medicina.* Que opera recrudescencia.

Etimología. Latin *recrūdescens, recrūdescentis*, participio de presente de *recrūdescĕre*, recrudecer.

Recruzar. Neutro. Sombrear.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *cruzar:* francés, *recroiser.*

Recta. Femenino. *Geometría.* Línea recta.

Rectaguardia. Femenino anticuado. *Milicia.* Retaguardia.

Rectal. Adjetivo. *Anatomía.* Epíteto de la vena hemorroidal interna. ‖ Perteneciente al recto.

Etimología. *Recto:* francés, *rectal.*

Rectamente. Adverbio de modo. Con rectitud, justamente, derechamente.

Etimología. *Recta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rectament;* italiano, *rettamente;* latin, *rectè.*

Rectangular. Adjetivo, *Geometría.* Relativo al rectángulo. || Que tiene la forma de un paralelógramo, cuyos ángulos son rectos. || Coordinadas rectangulares. Las que son perpendiculares entre sí. || Seccion rectangular del cono. *Geometría antigua.* Nombre que los antiguos daban á la parábola.

Etimología. *Rectángulo:* catalan, *rectangular;* francés, *rectangulaire;* italiano, *rettangolare.*

Rectángulo, la. Adjetivo. Lo que tiene ángulo ó ángulos rectos. || Masculino. *Geometría.* El paralelógramo que tiene los cuatro ángulos rectos; pero no todos los lados iguales. || Producto de dos líneas de magnitudes diferentes.

Etimología. Latin *rectiangŭlus* (Quicherat, *Addenda*), de *rectus*, recto, y *angŭlus*, ángulo: catalan, *rectángul;* francés, *rectangle;* italiano, *rettàngolo.*

Recticórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las antenas rectas.

Etimología. Latin *rectus*, recto, y *corněus*, córneo; francés, *recticorne.*

Rectificable. Adjetivo. Que puede rectificarse.

Etimología. *Rectificar:* francés, *rectifiable.*

Rectificacion. Femenino. La accion y efecto de rectificar.

Etimología. *Rectificar:* catalan, *rectificació;* francés, *rectification;* italiano, *rettificazione.*

Rectificado, da. Participio pasivo de rectificar.

Etimología. *Rectificar:* catalan, *rectificat, da;* francés, *rectifié;* italiano, *rettificato.*

Rectificador, ra. Masculino. El que rectifica.

Etimología. *Rectificar:* francés, *rectificateur;* italiano, *rettificatore.*

Rectificar. Activo. Reducir alguna cosa á la perfeccion que debe tener. || Comprobar alguna cosa, asegurarse de su certeza; y así decimos: rectificar una observacion astronómica. || Procurar reducir los hechos, alegados por el adversario, á la conveniente exactitud y certeza. || *Química.* Purificar los licores y darles el último grado de perfeccion.

Etimología. Provenzal y catalan *rectificar;* francés, *rectifier;* italiano, *rettificare*, del latin *rectifĭcāre*, de *rectus*, recto, y *fĭcāre*, tema aumentativo de *facĕre*, hacer: «hacer recto, derecho, justo.»

Rectificativo, va. Adjetivo. Lo que rectifica ó puede rectificar. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

Etimología. *Rectificar:* catalan, *rectificatiu, va;* francés, *rectificatif;* italiano, *rettificativo.*

Rectifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto del invólucro de las sinantéreas, cuando todas las flores que lo constituyen son paralelas á su eje.

Etimología. Latin *rectus*, recto, y *flos, flōris*, la flor: francés, *rectiflore.*

Rectilíneo, nea. Adjetivo. *Geometría.* Lo que se compone de líneas rectas ó se dirige en línea recta. || *Triángulo* rectilíneo. Triángulo que termina en dos líneas rectas, por contraposicion al ángulo esférico, cuyos lados son arcos de círculo. || Cartas rectilíneas. Término contrario de cartas globulares ó curvilíneas. || *Botánica.* Que se prolonga en línea recta, sin presentar curvaturas ni sinuosidades.

Etimología. Latin *rectilīnĕus*, de *rectus*, recto, y *līnĕa*, línea; catalan, *rectilíneo, a;* francés, *rectiligne;* italiano, *rettilíneo.*

Reseña.—El movimiento rectilíneo se verifica siempre en los movimientos simples. (Brisson, *Traité de Physique, tomo I, pág. 72.*)

Rectinervado, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de una hoja, cuyas nervaduras se prolongan en línea recta, como sucede en las hojas de las gramíneas.

Etimología. Latin *rectus*, recto, y *nervus*, nervio; francés, *rectinerve.*

Rectirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el pico recto.

Etimología. Latin *rectus*, recto, y *rostrum*, pico: francés, *rectirostre.*

Rectísimamente. Adverbio de modo superlativo de rectamente.

Rectísimo, ma. Adjetivo superlativo de recto.

Rectitud. Femenino. Derechura, ó la distancia más breve entre dos puntos ó términos. || La calidad de ser recto ó justo. || Metáfora. La recta razon ó conocimiento práctico de lo que debemos hacer ó decir. || Exactitud ó justificacion en las operaciones.

Etimología. *Recto:* latin, *rectĭtūdo;* italiano, *rettitudine;* francés, *rectitude;* provenzal, *rectetut;* catalan, *rectitut.*

Recto, ta. Adjetivo. Derecho, ó lo que no se inclina á un lado ni á otro entre dos puntos. || *Geometría.* Se dice de cualquiera de los dos ángulos que forma una línea con otra cuando cae perpendicular sobre ella. || Metáfora. Justo, severo y firme en sus resoluciones. || *Anatomía.* La última porcion de las seis en que los anatómicos dividen los intestinos, y que, principiando en el cólon, remata en el ano. Se usa tambien como sustantivo. || Femenino. *Geometría.* Línea recta.

Etimología. Latin *rectus*, participio pasivo de *rĕgĕre*, regir, enderezar; italiano, *retto;* francés, *recto;* catalan, *recte;* godo, *raihts;* aleman, *recht;* inglés, *right.*

Recto-vaginal. Adjetivo. *Anatomía.* Relativo al recto y á la vagina.

Etimología. *Recto* y *vagina:* francés, *recto-vaginal*

Recto-vesical. Adjetivo. *Anatomía.* Perteneciente al recto y á la vejiga. || *Tabique* recto-vesical. Tabique que resulta de la adhereneia de las paredes correspondientes de la vejiga y del recto.

Rector, ra. Masculino y femenino. El que rige ó gobierna. || El superior á cuyo cargo está el gobierno y mando de alguna comunidad, hospital ó colegio. || Párroco ó cura propio. || En las universidades, la persona que se nombra para el gobierno de ellas, con jurisdiccion más ó ménos amplia, segun los estatutos.

Etimología. *Regir:* latin, *rector, ōris;* catalan y provenzal, *rector;* portugués, *reitor;* francés, *recteur;* italiano, *rettore.*

Reseña.—1. El título de rector lo daban los romanos, en tiempo de los emperadores, á los lugartenientes de las provincias que estaban bajo la autoridad del vicario diocesano.

2. En Francia, en la Edad Media, fué el título de ciertos jueces subalternos.

3. En la república de Venecia, lo fué del *podestat* y capitan de armas.

4. En Inglaterra se llama así á los titulares de los beneficios eclesiásticos, que frecuentemente tienen vicarios para desempeñar sus funciones.

Rectorado. Masculino. El oficio y cargo de rector, ó el tiempo que se ejerce.

Etimología. *Rector:* francés, provenzal y catalan, *rectorat;* italiano, *rettorato.*

Rectoral. Adjetivo. Lo que pertenece al rector ó rectora; como: sala rectoral.

Etimología. *Rector:* catalan, *rectoral;* francés, *rectoral, ale;* italiano, *rettorale.*

Rectorar. Neutro. Llegar á ser rector.

Etimología. *Rector:* catalan, *rectorar;* francés anticuado, *rectoriser*, autorizar con el sello de la rectoría.

Rectoría. Femenino. El empleo, oficio ó jurisdiccion del rector. || La oficina del rector.

Etimología. *Rectorado:* catalan, *rectoría;* italiano, *rettoria.*

Recua. Femenino. El conjunto de animales de carga, que sirve para traginar. || Metafórico y familiar. La muchedumbre de cosas que van ó siguen unas tras de otras.

Etimología. 1. Arabe *rakuba*, jumento. (Engelmann.)

2. La anterior etimología es falsa por tres razones: primera, porque *rakuba* no pertenece á la lengua del pueblo, y *récua* es un término popular; segunda, porque el autor de la anterior etimología no ha dado á *récua* la acentuacion que corresponde. puesto que escribe *recua;* esto es, *recúa*, haciendo llano un vocablo esdrújulo, cuya falsa prosodia le llevó á *rakuba:* tercera, porque la voz propuesta tiene en árabe su vocablo propio: *rekb*, «reunion de viajeros montados en bestias de carga.» (Dozy.)

3. Confirma este orígen el sentido primitivo de *récua*, que era el de *reunion, cáfila, caravana*, como se ve en Teixeira, cuyo autor trae *recoa. (Viaje de la India hasta Italia):* catalan, *recua, récula.*

4. La siguiente interpretacion no es admisible:

«Covarrubias dice se pudo decir del verbo latino *Requirere*, porque van

buscando cargas de una parte á otra: ó bien del hebreo *Racas*, que significa mulo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Recuadrar. Activo. *Pintura.* Cuadrar ó cuadricular.

Recuadro. Masculino. *Arquitectura.* El compartimiento ó division en forma de cuadro ó cuadrilongo.

Recuaje. Masculino anticuado. RECUA. ‖ El tributo que se paga por razon del tránsito de las recuas.

Recuarta. Femenino. Una de las cuerdas de la vihuela, y es la segunda que se pone en el cuarto lugar cuando se doblan las cuerdas.

Recubdir. Neutro anticuado. Responder, corresponder. ‖ RECUDIR.

Recuchillo. Masculino. Cuchillo doble que se echa en un vestido.

Recudida. Femenino anticuado. RESULTA. ‖ DE RECUDIDA. Modo adverbial anticuado. De resultas, de rechazo.

Recudidero. Masculino anticuado. El sitio adonde se acude ó concurre.

Recudidor, ra. Masculino. El que recude.

Recudimento. Masculino. RECUDIMIENTO.

Recudimiento. Masculino. El despacho y poder que se da al fiel ó arrendador para cobrar las rentas que están á su cargo.

Recudir. Activo. Pagar ó asistir á alguno con alguna cosa que le toca y debe percibir. ‖ Anticuado. Acudir ó concurrir á alguna parte. ‖ Anticuado. Acudir ó recurrir á alguno. ‖ Anticuado. Responder ó replicar. ‖ Neutro. ‖ Resaltar, resurtir ó volver una cosa al paraje de donde salió primero. ‖ Anticuado. Concurrir, venir á juntarse en un mismo lugar algunas cosas; como las calles, caminos, arroyos, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcūdĕre,* volver á fundir ó á forjar, de *re*, muchas veces, y *cūdĕre,* dar golpes: catalan, *recudir* y *recudida*, rebate.

Recuelo. Masculino. La lejía que se recoge de la tina, despues de haber pasado por el cernedero.

Recuenco. Masculino. Terreno que da una vuelta en forma de seno ó rinconada.

Recuento. Masculino. La segunda cuenta ó enumeracion que se hace de alguna cosa. ‖ Provincial Galicia. INVENTARIO.

ETIMOLOGÍA. *Recontar:* catalan, *recompte;* francés, *recomptage.*

Recuentro. Masculino. REENCUENTRO.

Recuerdo. Masculino. Memoria que se hace ó aviso que se da de alguna cosa pasada ó de que ya se habló. ‖ Plural. Memorias afectuosas que se envían á los ausentes por carta.

ETIMOLOGÍA. *Recordar*: catalan, *recort:* italiano, *ricordo.*

Recuero. Masculino. El arriero ó aquel á cuyo cargo está la recua.

Recuesta. Femenino. REQUESTA.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕquīsĭta,* forma femenina de *rĕquīsĭtus,* indagado, requerido, participio pasivo de *rĕquīrĕre,* requerir: catalan y provenzal, *requesta;* francés del siglo XII, *requeste;* moderno, *requête*; italiano, *richiesta.*

Recuestador, ra. Masculino y femenino. REQUESTADOR, RA.

Recuestar. Activo anticuado. REQUESTAR.

ETIMOLOGÍA. *Recuesta:* catalan, *requestar;* francés, *requêter.*

Recuesto. Masculino. El sitio ó paraje que está en declive.

ETIMOLOGÍA. *Recostar:* catalan, *recosta.*

Reculada. Femenino. La accion de recular ó volver atrás.

ETIMOLOGÍA. *Recular:* catalan, *reculada;* francés, *reculade;* italiano, *rinculata.*

Reculado, da. Participio pasivo de recular.

ETIMOLOGÍA. *Recular:* francés, *reculé:* italiano, *rinculato.*

Reculador, ra. Adjetivo. Que recula.

Reculamiento. Masculino. Acto ó efecto de recular.

ETIMOLOGÍA. *Recular:* catalan, *reculament;* francés, *reculement;* italiano, *rinculamento.*

Recular. Neutro. Cejar ó retroceder. ‖ Metafórico y familiar. Ceder de su dictámen ú opinion.

ETIMOLOGÍA. Francés *reculer*, de *re,* repeticion, y *culer,* girar hácia atrás, forma verbal de *cul,* culo; catalan y provenzal, *recular;* walon, *reskoulé;* burguiñon, *requeulai;* italiano, *rinculare.*

Reculillo. Masculino provincial. Religioso recoleto.

Reculo, la. Adjetivo que se aplica al pollo ó gallina que no tiene cola.

ETIMOLOGÍA. *Re,* segunda vez, y *culo;* «culo doble,» porque hace las veces de culo y de cola.

Reculones (Á). Modo adverbial y familiar. Reculando.

Recuntar. Activo anticuado. Contar, referir.

Recuperable. Adjetivo. Lo que se puede recuperar.

ETIMOLOGÍA. *Recuperar:* catalan, *recuperable.*

Recuperacion. Femenino. La accion y efecto de recuperar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Recuperar:* latin, *rĕcŭpĕrātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕcŭpĕrātus,* recuperado: catalan, *recuperació;* francés, *récupération;* italiano, *recuperazione.*

Recuperadamente. Adverbio modal. De un modo recuperado.

ETIMOLOGÍA. *Recuperada* y el sufijo adverbial *mente.*

Recuperado, da. Participio pasivo de recuperar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcŭpĕrātus,* participio pasivo de *rĕcŭpĕrāre;* catalan, *recuperat, da;* francés, *récupéré*; italiano, *recuperato.*

Recuperador. Masculino. *Historia.* Los antiguos romanos daban este nombre *(rĕcŭpĕrātor)* al ciudadano delegado por el pretor de Roma para juzgar las cuestiones sobre propiedad general entre particulares, ó entre éstos y el fisco. Italia tuvo siempre, por lo ménos, dos; y á veces, hubo cinco. Juzgaban colectivamente, en audiencia pública, y *de plano,* sin sentarse, ni tener forma de tribunal. Su institucion es anterior á la ley de las *Doce Tablas.*

Recuperador, ra. Masculino y femenino. El que recupera ó vuelve á tomar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Recuperar;* latin, *rĕcŭpĕrātor;* catalan, *recuperador, a.*

Recuperamiento. Masculino. RECUPERACION.

Recuperar. Activo. Volver á tomar ó cobrar alguna cosa que ántes se poseyó. ‖ Recíproco. Aliviarse y repararse de algun accidente ó contratiempo, volviendo á su antiguo estado.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcŭpĕrāre.*

1. Prefijo *re,* con frecuencia, y *cŭpĕrāre,* forma verbal de *cuprus,* bueno, vocablo que se halla en Varron. (CORSSEN, LITTRÉ.)

2. *Re* y *pŏrāre.* (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

1. Los latinos decían indiferentemente *rĕcŭpĕrāre* y *rĕcĭpĕrāre.* Por consiguiente, si *rĕcŭpĕrāre* viene de *cuprus, rĕcĭpĕrāre* debe venir de *ciprus,* cuyo vocablo no aparece.

2. La etimología de Corssen, citada y seguida por Littré, es absolutamente imposible.

3. *Re* y *paro* han dado *rĕpŏrāre* y no se concibe cómo esta forma pudo convertirse en *rĕcŭpĕrāre* y *rĕcĭpĕrāre,* expresando un sentido diverso.

4. El orígen que apuntan los etimologistas latinos es tan imposible como la interpretacion de Corssen y Littré.

5. *Rĕcĭpĕrāre*, tema simétrico de *rĕcŭpĕrāre*, representa evidentemente una forma frecuentativa de *rĕcĭpĕre,* recibir.

Forma.—*Rĕcĭpĕre, rĕcĭpĕrāre.*

Sentido.—Recibir abundantemente, con intensidad; esto es, adquirir lo perdido, recibir lo que tenía, recuperar.

Prosodia.—Exactamente, la misma; *rĕcĭpĕre, rĕcŭpĕrāre.*

Derivacion.—Latin *rĕcĭpĕre,* recibir; *rĕcĭpĕrāre,* recibir lo perdido, lo que se poseía; *rĕcŭpĕrāre,* forma simétrica; italiano, *recuperare;* francés, *récupérer:* catalan, *recuperar.*

Recuperativo, va. Adjetivo lo que recupera ó tiene virtud de recuperar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕcŭpĕrātīvus:* catalan, *recuperatiu, va.*

Recura. Femenino. Instrumento de peineros para forrar y aclarar las púas de los peines. Es un hierro dentado, con cortes á ambos lados, y su mango en forma de cuchillo.

Recurar. Activo. Formar y aclarar las púas de los peines con la recura.

Recurrente. Participio activo de recurrir. El que recurre. ‖ *Forense.* El que entabla una accion ante la justicia.

Recurridor, ra. Masculino. El que recurre.

Recurrimiento. Masculino. Recurso.

Recurrir. Activo. Acudir á algun juez ó autoridad con alguna demanda ó peticion. || Acogerse en caso de nesidad al favor de alguno, ó emplear medios no comunes para el logro de algun objeto. || Neutro. Volver alguna cosa al lugar de donde salió.

Etimología. Latin *rĕcūrrĕre*, de *re*, insistencia, y *cūrrĕre*, correr: catalan, *recórrer*.

Recurso. Masculino. La accion y efecto de recurrir. || La vuelta ó retorno de alguna cosa al lugar de donde salió. || *Forense.* La accion que queda á la persona condenada en juicio para poder recurrir á otro juez ó tribunal. || Memorial, solicitud, peticion por escrito. || Plural. Bienes, medios de subsistencia. || Metáfora. Expedientes, arbitrios para salir airoso de alguna empresa.

Etimología. *Recurrir:* latin, *rĕcursus, rĕcursūs*, vuelta, retorno, forma sustantiva abstracta de *rĕcursum*, recurrido: catalan antiguo, *recors;* moderno, *recurs;* francés, *recours;* italiano, *ricorso*.

Recurvifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las hojas encorvadas hácia la extremidad.

Etimología. Latin *rĕcurvus*, recurvo, y *fŏliātus*, de *fŏlĭum*, hoja: francés, *récurvifolié*.

Recurvirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el pico encorvado hácia la parte superior.

Etimología. Latin *rĕcurvus*, recorvo, y *rostrum*, pico: francés, *récurvirostre*.

Recusable. Adjetivo. Que puede ser recusado.

Etimología. *Recusar:* latin *rĕcūsābĭlis;* francés, *récusable;* italiano, *ricusàbile*.

Recusacion. Femenino. *Forense.* La accion y efecto de recusar ó no admitir. || vaga. La que se hace en general de alguna especie de sujetos, sin determinar individuo.

Etimología. *Recusar:* latin, *rĕcūsātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕcūsātus*, recusado; catalan, *recusació;* francés, *récusation;* italiano, *recusazione, ricusazione*.

Recusado, da. Participio pasivo de recusar.

Etimología. Latin *rĕcūsātus*, participio pasivo de *rĕcūsāre*, recusar: catalan, *recusat, da;* francés, *récusé;* italiano, *recusato, ricusato*.

Recusador, ra. Masculino. El que recusa.

Etimología. *Recusar:* francés, *récusant*.

Recusamiento. Masculino. Recusacion.

Recusante. Participio activo de recusar. El que recusa.

Recusar. Activo. No querer admitir ó aceptar alguna cosa. || *Forense.* Poner excepcion ú oponer tacha ó defecto personal al juez ú otro ministro para que no conozca ó entienda en la causa. || Aplícase tambien á los testigos y escribanos.

Etimología. Latin *rĕcūsāre*.

1. «Forma verbal de *rĕcussus*, rechazado; participio pasivo de *rĕcŭtĕre*, rechazar.» (Anónimo.)

2. Esta etimología no puede admitirse, porque la *u* de *rĕcŭtĕre* es breve, miéntras que la *u* de *rĕcūsāre* es larga.

3. Prefijo *re*, hácia atrás, y *cūsāre*, empujar, frecuentativo de *cūdĕre*, golpear, sacudir. (Littré.)

4. Esta etimología no es más aceptable que la anterior, porque el verbo *cūsāre*, frecuentativo de *cūdĕre*, no aparece más que en Prisciano. Esto quiere decir que es muy posterior á *rĕcūsāre*, cuyo verbo se encuentra en el *Digesto* y en Ciceron.

5. Prefijo *re*, muchas veces, y *causāre*, forma verbal de *causa*, como quien dice *re-causar, re-cusar, re-acusar*, «rechazar, alegando *causa* para ello.» (Etimologistas latinos.)

6. Esta es la verdadera etimología. No cabe en lo posible separar las siguientes formas: *accūsāre, excūsāre, rĕcūsāre*.

7. Esta es la razon por que *rĕcūsāre* significa: «excusarse con pretextos.»

8. Los etimologistas latinos tienen razon perfecta: *recusar* viene de *re* y de *causa: re-causāre, re-cūsāre*.

Recusativo, va. Adjetivo. Que recusa.

Rechazable. Adjetivo. Que puede ó debe ser rechazado.

Rechazadamente. Adverbio modal. De un modo rechazado.

Etimología. *Rechazada* y el sufijo adverbial *mente*.

Rechazador, ra. Masculino y femenino. El que rechaza.

Etimología. *Rechazar:* francés, *rechasseur*.

Rechazamiento. Masculino. La accion y efecto de rechazar.

Etimología. *Rechazar:* italiano, *ricacciamento*.

Rechazar. Activo. Resistir un cuerpo á otro, forzándole á retroceder en su curso ó movimiento. || Metáfora. Resistir al enemigo, obligándole á ceder. || Metáfora. Contradecir ó impugnar á otro lo que dice ó propone. || ó volver la pelota. Frase metafórica. Resistir á lo que se propone con otra razon de igual ó mayor eficacia que la que se da para obligar á ella.

Etimología. 1. Bajo latin *captiāre*, alteracion del latin *captāre*, intensivo de *căpĕre*, coger, construido con el prefijo reiterativo *re: re-captiare, re-cacciare*, forma italiana; *re-chasser; rechazar*.

2. Esta excelente etimología de Ménage, seguida por Díez y Littré, tiene en su abono el antiguo español *capzar*, por *captar*, y el latin *captāre, captātor*, que emplea Du Cange en el sentido de cazar y de cazador.

3. Etimológicamente hablando, *rechazar* representa *recazar*, que vale tanto como *recaptar*.

Derivacion.—Latin *captāre*, captar; bajo latin, *captiāre; re-captiāre;* italiano, *ricacciare;* francés, *rechasser;* walon, *richessî*.

Rechazo. Masculino. La vuelta ó retroceso que hace algun cuerpo por encontrarse con otro de más resistencia.

Rechifla. Femenino. La accion y efecto de rechiflar.

Rechiflador, ra. Masculino. El que rechifla.

Rechiflar. Activo. Silbar con insistencia. || Burlar con extremo, mofar y ridiculizar á alguno.

Rechinado, da. Participio pasivo de rechinar.

Etimología. *Rechinar:* provenzal, *rechinat:* francés, *rechigné*.

Rechinador, ra. Adjetivo. La persona ó cosa que rechina.

Rechinamiento. Masculino La accion y efecto de rechinar.

Etimología. *Rechinar:* francés del siglo xv, *reschignement;* moderno, *rechignement*.

Rechinante. Participio activo de rechinar. Lo que rechina.

Rechinar. Neutro. Hacer ó causar alguna cosa un sonido desapacible por ludir con otra ó por colision. || Metáfora. Entrar mal ó con disgusto en alguna cosa que se propone ó dice, ó hacerla con repugnancia.

Etimología. 1. Prefijo *re* y el bajo latin *chinūr*, que Scheller ha encontrado en una glosa; francés y Berry, *rechigner;* burguiñon, *rechigné:* provenzal, *rechinar*.

2. Scheller cree que *chinūr* representa una forma del latin *canis*, perro; pero es muy posible que esta voz provenga de la armonía imitativa, como el italiano *digrignare*.

3. El francés del siglo xii es *requigner;* xiv, *rechignier;* xv, *reschigner*.

Rechinido. Masculino. Rechino.

Rechino. Masculino. El sonido desapacible de la colision de una cosa con otra.

Rechonchear. Neutro familiar. Divertirse, alegrarse.

Rechoncheo. Masculino familiar. Diversion, alegría.

Rechoncho, cha. Adjetivo familiar que se aplica á la persona gruesa y pequeña.

Rechupete. Véase Chupete.

Red. Femenino. Instrumento de hilos ó cuerdas tejidas en mallas, de que hay varias especies y sirve para pescar y cazar. || Cualquier tejido de la misma textura, que se hace de diversas materias y para varios usos. || La labor de lino, cáñamo, seda ó algodon que, formando nudos y mallas muy sutiles, hacen las mujeres para adornos de albas y otras cosas. || El paraje donde se vende el pan y otras cosas que se dan por entre verjas. || Prision que tienen en los lugares pequeños para mayor seguridad de los reos. || Provincial. Cofia de seda, etc. || Anticuado. Verja ó reja: hoy sólo se usa por la reja del locutorio de las monjas. || Metáfora. Ardid ó engaño de que alguno se vale para atraer á otro. || *Germanía.* Capa. || barredera. Red para pescar, cuyas mallas son más estrechas y cerradas que las comunes, á fin de que no se escape la pesca pequeña. Se usa tambien en

sentido metafórico. || DE ARAÑA. Telaraña. || DE JORRO Ó RED DE JORRAR. RED BARREDERA. || DEL AIRE. La que se arma en alto, colgándola de un árbol á otro, de modo que las aves, al pasar, queden presas en ella. || DE PÁJAROS. Familiar y metafórico. Cualquiera tela muy rala y mal tejida. || DE PAYO. *Germanía.* Capote de sayal. || A RED BARREDERA. Modo adverbial. Destruyendo y llevando por delante cuanto se encuentra. || ECHAR LA RED. Frase metafórica. Hacer todas las diligencias para conseguir algun fin. || TENDER LAS REDES. Frase. Echarlas al mar para pescar. || Usar de medios oportunos para el logro de algun fin.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *ret, reth;* catalan, *ret;* francés del siglo XIII, *roi, roy, raiz, roix;* moderno, *rets;* portugués, *rede;* italiano, *rete;* del latin *rēte, rētis.*

Reda. Femenino. *Antigüedades.* Carruaje de cuatro ruedas, entre los antiguos romanos, que la habían imitado de los galos. Era, ó bien un carreton para los trabajos rústicos y el trasporte de los fardos, ó bien un carro de viaje, provisto de cojines y tirado por dos caballos ó dos mulas. La REDA formaba parte de los objetos muebles de toda casa grande. En el Bajo Imperio, fué uno de los carros destinados á las carreras públicas, y tiraban de ella ocho mulas, en verano; y diez, en invierno. || *Mitología.* El carro aéreo de Medea. (VARRON.)

ETIMOLOGÍA. Latin *rhēda* y *rēda,* voz gala. (CÉSAR.)

Redaccion. Femenino. La accion y efecto de redactar. || El lugar ú oficina donde se redacta.

ETIMOLOGÍA. *Redactar:* latin, *rĕdactĭo,* reduccion, entre aritméticos; forma sustantiva abstracta de *rĕdactus,* redactado: francés, *rédaction.*

Redactable. Adjetivo. Susceptible de redactarse.

Redactado, da. Participio pasivo de redactar.

ETIMOLOGÍA. *Redactar:* latin, *rĕdactus,* reducido, participio pasivo de *rĕdĭgĕre,* redactar: francés, *rédigé.*

Redactar. Activo. Poner por órden y por escrito autos, providencias, noticias, avisos, etc.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕdactum,* supino de *rĕdĭgere,* que se compone de tres elementos: prefijo *re,* muchas veces, *d* eufónica y *ăgĕre,* hacer: *rĕ-d-ăgĕre, re-d-ĕgĕre, rĕdĭgĕre:* «hacer muchas veces, obrar con reiteracion.»

2. El verbo español está formado del participio pasivo de *rĕdĭgĕre,* que es *rĕdactus:* rĕdactus, redacto, redactar, voz más intensiva que las otras formas del romance.

Redactor, ra. Masculino y femenino. El ó la que redacta.

ETIMOLOGÍA. *Redactar:* francés, *rédacteur.*

Redada. Femenino. Lance de red. || Metáfora. El conjunto de personas ó cosas que se toman ó cogen de una vez; así se dice: cogieron una REDADA de ladrones.

Redaja. Femenino. Especie de red, usada por los pescadores de ríos. || Conjunto de personas ó de cosas que se cogen de una vez.

ETIMOLOGÍA. *Red* y el sufijo despectivo *aja: red-aja.*

Redamar. Activo anticuado. Volver amor por amor.

Redan. Masculino. *Fortificacion.* Angulo saliente de una fortificacion. || Resalto practicado á trechos en un muro construido en terreno pendiente, á fin de igualar su nivel.

ETIMOLOGÍA. Francés de Cotgrave y Palisson, *redent;* moderno, *redan,* de *re,* reiteracion, y *dent,* diente, por semejanza de forma.

Redaño. Masculino. *Anatomía.* La prolongacion del peritóneo que cubre por delante las tripas, formando una especie de bolsa adherida al estómago y al intestino cólon, y suelta por abajo.

ETIMOLOGÍA. *Red* y el sufijo *año,* como en extraño *(extra-año).*

Sentido etimológico.—Llamóse REDAÑO, porque es como una red orgánica que cubre los intestinos.

Redar. Activo. Echar la red.

Redarator. Masculino. *Mitología.* Uno de los dioses que presidían á las labores agrícolas, entre los antiguos romanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdŭrātor.*

Redargucion. Femenino. La accion de redargüir, ó el argumento convertido contra el que lo hacía.

ETIMOLOGÍA. *Redargüir:* catalan, *redargució;* italiano, *redarguizione.*

Redargüible. Adjetivo. Susceptible de redargüirse.

Redargüido, da. Participio pasivo de redargüir.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdargūtus,* participio pasivo de *rĕdarguĕre:* catalan, *redargüit, da;* francés, *rédargué.*

Redargüidor, ra. Masculino. El que redarguye.

Redargüimiento. Masculino. REDARGUCION. (CABALLERO.)

Redargüir. Activo. Convertir el argumento contra el que lo hace. || *Forense.* Contradecir, impugnar una cosa por algun vicio que contiene. Se usa comunmente respecto de los instrumentos presentados en juicio.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdarguĕre,* de *re,* segunda vez, y *arguĕre,* argüir: catalan, *redargüir;* provenzal é italiano, *redarguire;* francés, *rédarguer.*

Redaya. Femenino anticuado. Red para pescar.

Redazo. Masculino. Especie de almohada incendiaria, usada en la marina.

ETIMOLOGÍA. *Red,* aumentativo.

Redbestia. Femenino. Contrato celebrado entre dos ó más personas, en virtud del cual unos ponen en comun cierto número de animales, y los otros se encargan de guardarlos y alimentarlos, partiendo las ganancias. (CABALLERO.)

Redear. Activo. Entre pastores, es meter el ganado lanar entre unas redes asidas á ciertas estacas, para que estercolen el terreno.

Redecica, lla, ta. Femenino diminutivo de red. || REDECILLA. La labor de que se hacen las REDECILLAS ó redes.

ETIMOLOGÍA. *Red:* francés antiguo, *reseu, reseuil;* moderno, *réseau;* italiano, *reticella,* del latin *rētĭcŭlus* y *rētĭŏlum,* diminutivo de *rēte, rētis,* red.

Redecir. Activo. Repetir una misma cosa.

ETIMOLOGÍA. *Re,* segunda vez, y *decir:* provenzal, *redire, redir;* francés, *redire;* italiano, *ridire;* latin, *rĕdĭcĕre.*

Rededor. Masculino. CONTORNO. || AL REDEDOR, EN REDEDOR. Modo adverbial. En la circunferencia ó circuito, próximamente.

ETIMOLOGÍA. *Rueda. Rededor* representa *ruededor;* catalan, *rededor, rodalla.*

Redejon. Masculino. *Germanía.* Toca ó escofion de red.

Redel. Masculino. *Marina.* Cuaderna donde principian los delgados de popa y proa y se coloca en la amura y en la cuadra.

Redemiento. Masculino anticuado. REDENCION.

Redemir. Activo anticuado. REDIMIR.

Redencion. Femenino. *Teología.* Rescate que nuestro Señor Jesucristo hizo del género humano, mediante el mérito de su Pasion y muerte, fin divino de la ley revelada contra la esclavitud de la ley escrita. || La accion y efecto de redimir, en cuyo sentido se dice: la REDENCION de un censo. || Recuperacion de la libertad perdida, en virtud de capitulacion ó tasa, en cuyo sentido se dice: la REDENCION de los cautivos. || ORDENES DE LA REDENCION DE CAUTIVOS. *Historia.* Llámanse así las órdenes de la *Trinidad* y de la *Merced.* La primera se fundó hácia el año de 1200, por un caballero provenzal, llamado Juan de Matha. La segunda, se fundó en 1228 por Pedro Nolasco, caballero de Languedoc, Raimundo de Rochefort y Pedro, rey de Aragon. || Nombre de los antiguos establecimientos de jesuitas en Paraguay.

ETIMOLOGÍA. *Redimir;* catalan antiguo, *reemensa, reemensó;* moderno, *redempció;* provenzal, *redemptio;* francés antiguo, *raançon;* moderno, *rançon, rédemption;* italiano, *redenzione,* del latin *rĕdemptĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕdēmptus,* redimido.

Redentor, ra. Masculino y femenino. Nombre adorable de nuestro Señor Jesucristo que, con el preciosísimo sacrificio de su Pasion y muerte, redimió á toda la humanidad, sacándola de la esclavitud de la primera culpa. || El ó la que redime. || En las religiones de la Merced y de la Trinidad, se daba este nombre al religioso nombrado para hacer el rescate de los cautivos cristianos, que estaban en poder de los infieles. || ORDEN DEL REDENTOR. Orden fundada por V. de Gonzaga, Duque de Mantua, en 1608. Se le llama tambien: *Orden de San Andrés* y de la *Preciosa Sangre.*

ETIMOLOGÍA. *Redencion:* latin, *rĕdemptor;* italiano, *redentore;* francés.

rédempteur; provenzal y catalan, *redemptor.*

Redentoristas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de la órden de la Merced ó del *Redentor.* || Nombre dado á los lignoristas.

Redeña. Femenino. SALABRE.

Redero, ra. Masculino y femenine. El que hace ó arma las redes para caza ó pesca. || El que caza con redes. || Adjetivo. Lo perteneciente á las redes. || Dícese del halcon que se cogió con red y fuera del nido, yendo de paso. || *Germanía.* El ladron que quita capas.

Redhibicion. Femenino. *Derecho romano.* Nulidad de la venta de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdhĭbĭtĭo*, forma sustantiva de *rĕdhĭbĭtus*, vuelto al revendedor, participio pasivo de *rĕdhĭbĕre*, de *re*, segunda vez, y *hăbēre*, tener; «accion de tener ó poseer nuevamente;» francés, *rédhibition;* italiano, *redibizione.*

Redhibitorio, ria. Adjetivo forense que se aplica á la accion que compete al comprador, para deshacer la venta por no haberle el vendedor manifestado el vicio ó gravámen de la cosa vendida.

ETIMOLOGÍA. *Redhibicion:* latin, *rĕdhĭbĭtōrĭus;* francés, *rédhibitoire;* italiano, *redibitorio.*

Redica, lla, ta. Femenino diminutivo de red.

Redicion. Femenino. Repeticion de lo que se ha dicho.

ETIMOLOGÍA. *Redicho:* catalan, *redita;* francés, *redite;* italiano, *redicimento.*

Rediculo. Masculino. Bolsa en que las mujeres llevan el pañuelo, bolsillo, etc.

ETIMOLOGÍA. *Retícula.*

Sentido etimológico. — Llamóse REDÍCULO, por *retículo*, aludiendo á que el primer REDÍCULO fué de red.

Rediculo (CAMPO Y TEMPLO DE). *Historia.* Campo situado en la vía Apia, á dos millas de Roma (2 kilómetros 9.060), hasta donde avanzó Aníbal en la segunda guerra púnica despues de su retirada. Se levantó, en el sitio en que había acampado, un templo al dios del *retorno* ó de la *retirada.*

Redicho, cha. Adjetivo que se aplica á la persona que habla pronunciando las palabras con una perfeccion afectada.

ETIMOLOGIA. *Re* y *dicho:* francés, *redit;* italiano, *ridetto.*

Rediezmable. Adjetivo comun de dos. Que puede rediezmarse.

Rediezmar. Activo. Cobrar el rediezmo ó volver á diezmar.

ETIMOLOGÍA. *Rediezmo:* catalan, *redelmar.*

Rediezmo. Masculino. El segundo diezmo ó porcion que legítimamente se extraía del acervo. || La novena parte de los frutos ya diezmados, ú otra cualquiera porcion que se exigía de ellos despues de haber pagado el diezmo debido y justo.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *diezmo:* catalan, *redelme.*

Redil. Masculino. El cercado ó corral para encerrar el ganado.

«Llámase así porque se suele formar con redes.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Redilla, ta. Femenino diminutivo de red.

Redimible. Adjetivo. Lo que se puede redimir.

ETIMOLOGÍA *Redimir:* catalan, *redimible.*

Redimiculum. Masculino. *Antigüedades.* Cinturon que daba muchas vueltas y que llevaban las damas de la antigua Roma. En tiempos de Ciceron, era una corbata con que las mujeres adornaban el cuello y la cabeza. En tiempos de Festo, era una cadenilla que las mujeres llevaban al cuello.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdĭmīcŭlum*, forma de *redimire*, ceñir, rodear, de *re*, insistencia y *amicire*, cubrir.

Redimido, da. Participio pasivo de redimir. || Adjetivo. Lo que ha sido objeto de la Redencion, en cuyo sentido se dice; el *hombre* REDIMIDO, la *humanidad* REDIMIDA.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdemptus*, participio pasivo de *rĕdĭmĕre*, redimir: catalan antiguo, *reemut, da;* moderno, *redemit, da:* francés, *rédimé;* italiano, *redento.*

Redimidor, ra. Masculino y femenino anticuado. REDENTOR.

Redimiento. Masculino anticuado. REDENCION. || Anticuado. REMEDIO.

Redimir. Activo. *Teología.* Libertar al hombre de la esclavitud del pecado, mediante el augusto y divino misterio de la Pasion. || Rescatar ó sacar de esclavitud al cautivo mediante algun precio. || Comprar de nuevo alguna cosa que se había vendido, poseido ó tenido por alguna razon ó título. || Dejar libre una cosa hipotecada ó dada en prenda, volviendo el dueño la cantidad de dinero á la persona á cuyo favor se impuso el censo y gravó la alhaja. || Librarse de alguna obligacion, ó hacer que ésta cese pagando cierta cantidad.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdĭmĕre*, compuesto de *re*, reiteracion, *d* eufónica y *emĕre*, comprar: *rĕ-d-ĕmĕre, rĕ-d-ĭmĕre, rĕdĭmĕre;* «comprar de una manera reiterativa, acabada, completa:» catalan antiguo, *reembre;* moderno, *redemir, redimir;* francés, *rédimer;* italiano, *redimere.*

Redina. Femenino. Receda de madera que en los telares de terciopelo está al extremo del plegador.

Reding (TEODORO). Bizarro y entendido general suizo, al servicio de España, durante la guerra de la Independencia. Se distinguió en muchos hechos de armas contra los franceses; decidió casi completamente la victoria de Bailén, en la famosa batalla que mandaba en jefe el general Castaños; tomó el mando del ejército de Cataluña en Diciembre de 1808 y murió en 1809, á consecuencia de heridas recibidas en el campo de batalla.

Redingote. Masculino. Especie de capa de poco vuelo, y algun tanto ajustada al cuerpo, con sus mangas anchas para los brazos.

ETIMOLOGÍA. Catalan *redingot:* francés, *redingote,* del inglés *riding coat,* traje de montar, de *ride,* cabalgar, y *coat*, traje.

Redistribucion. Femenino. Distribucion ó division repetida.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *distribucion:* francés, *redistribution.*

Rédito. Masculino. *Comercio.* Renta, utilidad ó beneficio que rinde algun capital.

ETIMOLOGÍA. *Renta:* latin, *reddĭtus*, vuelto á dar; catalan, *réddit, rédit.*

Redituable. Adjetivo. Lo que rinde utilidad ó beneficio.

Redituado, da. Participio pasivo de redituar.

ETIMOLOGÍA. *Redituar:* catalan, *reddituat, da.*

Reditual. Adjetivo. REDITUABLE.

Redituamiento. Masculino. Hecho de redituar.

Redituar. Activo. Rendir, producir utilidad.

ETIMOLOGÍA. *Rédito:* catalan, *redituar.*

Redituoso, sa. Adjetivo anticuado. Lo que renta ó reditúa mucho.

Redivivo, va. Adjetivo. Aparecido, resucitado.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdĭvīvus*, de *re*, segunda vez, y *vīvus*, vivo.

Redjed. Masculino. *Cronología.* Séptimo mes del año musulman.

ETIMOLOGÍA. Arabe *redjeb:* francés del siglo XVII, *regeb, regheb;* moderno, *redjeb.*

Redmanga. Femenino anticuado. Red con manga para pescar.

Redoblado, da. Adjetivo. El hombre fornido y no muy alto. || *Milicia.* El paso vivo, acelerado. || Participio pasivo de redoblar.

ETIMOLOGÍA. *Redoblar:* catalan, *redoblat, da;* francés, *redoublé;* italiano, *raddoppiato.*

Redoblador, ra. Masculino. El que redobla.

Redobladura. Femenino anticuado. La accion de redoblar.

Redoblamiento. Masculino. Repeticion ó ejecucion de una cosa dos veces.

ETIMOLOGÍA. *Redoblar:* francés, *redoublement;* italiano, *raddoppiamento.*

Redoblante. Participio activo de redoblar. Que redobla. || Masculino. Especie de tambor prolongado que se usa para acompañamiento de música.

Redoblar. Activo. Aumentar una cosa otro tanto ó al doble de lo que ántes era. Se usa tambien en sentido moral; como REDOBLAR las penas. || Volver la punta del clavo ó cosa semejante hácia la parte opuesta. || Repetir, reiterar, volver á hacer alguna cosa. || *Milicia.* Tocar redobles en el tambor.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *doblar;* catalan, *redoblar;* walon, *ridoblé;* burguiñon, *redôblé;* francés, *redoubler;* italiano, *raddoppiare.*

Redoble. Masculino. Repeticion,

reiteracion de alguna cosa. || El toque más vivo y sostenido del tambor.

Etimología. *Redoblar:* catalan, *redoble.*

Redoblegable. Adjetivo. Susceptible de redoblegarse.

Redoblegador, ra. Masculino. El que redoblega.

Redoblegamiento. Masculino. Acto ó efecto de redoblegar.

Redoblegar. Activo. Doblegar ó redoblar.

Redoblegativo, va. Adjetivo. Que redoblega ó sirve para redoblegar.

Redoblon. Masculino. *Germanía.* La accion de redoblar el naipe para hacer el fullero la flor.

Redolada (á la). Locucion adverbial. Dícese en Valencia, de un modo de pescar con fisga.

Redoler. Neutro familiar. Doler mucho.

Redoliente. Adjetivo anticuado. Lo que duele mucho.

Redolino. Masculino. Provincial Aragon. La bola en que se ponen las cédulas para sorteos.

Etimología. *Rueda.*

Redolor. Masculino. Principio de un dolor, ó un dolor sordo.

Redoma. Femenino. Vasija de vidrio, ancha de abajo, que va angostándose hácia la boca.

Etimología. Creo que esta voz es de orígen árabe:

1.° Porque no tiene etimología en latin.

2.° Porque no se halla en las otras lenguas del romance.

3.° Porque las formas *arrotoma* y *arrodoma* anuncian un orígen arábigo.

4.° Porque las redomas venían de Irak, ciudad famosa por la fabricacion del vidrio.

5.° Porque la expresion rotomas *irachas,* que nos ofrece el bajo latin, equivale sin duda á redomas *irakesas;* esto es, orientales.

6.° La forma *arrotoma,* de que he dado varios ejemplos en el artículo *Irak,* se halla tambien en una donacion de 998: «vasos vitrios: couza irake, palmares duos, portelas cum ansulas duas; *arrotomas V.*»

7.° El portugués antiguo tiene *arredoma,* como se ve en Morães.

8.° La expresion rotomas *irachas* se encuentra en un pasaje ya citado: «et tres fialas quas dicunt rotomas *irachas.*»

9.° Pero ¿cuál es el vocablo árabe? Lo ignoro, puesto que la raíz *radam, radama,* no conviene. Es posible que el vocablo se encuentre en cualquier libro que yo no he leido. (Dozy.)

1. Desde luégo puede asegurarse que el *radūma,* de Dombay, es nuestra *redoma,* que el bajo latin convirtió en *rotoma,* vocablo que aparece en un testamento de 959, citado por el mismo Dozy, refiriéndose al erudito portugués Santa Rosa: «in refectorio: vasculos, archas, cuncas, scalas inter *rotomas* et palmares.»

2. La forma *arrodoma* ó *arredoma* es evidentemente el árabe *ar-radūma,* el frasco: *lăgēna.*

3. No es aceptable la siguiente interpretacion:

«Covarrubias dice se llamó así porque, además de ser doblada en el grueso del vidrio, se mete en el fuego, se doma y recuece dos veces.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Redomado, da. Adjetivo que se aplica al muy cauteloso y astuto.

Etimología. *Re,* reiteracion, y *domado;* «domado en demasía;» picaresco, malicioso.

Redomazo. Masculino. El golpe que se da con la redoma. || Muy redomado. (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Redomica, lla, ta. Femenino diminutivo de redoma.

Redomo, ma. Adjetivo anticuado. Redomado.

Redomon, na. Masculino americano. Caballo, yegua ó mula recien domados.

Redonda. Adjetivo que se aplica á la seda que se saca del capullo ocal. || Femenino. Comarca; y así se dice: es el labrador más rico de la redonda. || Dehesa ó coto de pasto. || *Germanía.* Basquiña. || A la redonda. Modo adverbial. En torno, al rededor.

Etimología. *Redondo:* catalan, *rodona.*

Redondadas. Femenino plural. *Blason.* Nombre heráldico de las piezas redondas.

Redondamente. Adverbio de modo. En circunferencia ó al rededor.|| Claramente, absolutamente.

Etimología. *Redonda* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rodonament;* francés, *rondement;* italiano, *ritondamente.*

Redondeable. Adjetivo. Susceptible de redondearse.

Redondeado, da. Participio pasivo de redondear.

Etimología. *Redondear:* latin, *rŏtundātus,* participio pasivo de *rŏtundāre:* catalan, *arrodonit, da;* francés, *arrondi;* italiano, *rotondato.*

Redondeador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que redondea. || Masculino. Instrumento para recortar el fieltro de las alas de los sombreros.

Etimología. *Redondear:* francés, *arrondisseur,* instrumento.

Redondeadura. Femenino. Redondeamiento.

Redondeamiento. Masculino. Acto ó efecto de redondear.

Etimología. *Redondear:* latin, *rŏtundātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rŏtundātus,* redondeado; catalan, *arrodoniment, rodoniment;* francés, *arrondissement.*

Redondear. Activo. Poner redonda alguna cosa. || Recíproco. Descargarse de toda deuda ó cuidado, acomodándose á lo que se tiene propio. || Adquirir alguno bienes ó rentas que le proporciona el bienestar deseado.

Etimología. *Redondo:* latin, *rŏtundāre;* catalan, *arrodonir, rodonir;* francés, *arrondir;* italiano, *rotondare.*

Redondel. Masculino familiar. Círculo. || Especie de capa sin capilla y redonda por la parte inferior.

Etimología. *Redondo.*

Redondela. Femenino. Fuste redondo de madera.

Etimología. *Redondel:* francés, *rondelle.*

Redondeo. Masculino. El que no tiene deuda alguna contra sí.

Redondete. Adjetivo diminutivo de redondo.

Redondez. Femenino. La calidad de redondo. || La circunferencia de una figura circular ó esférica. || de la tierra. Toda su extension ó superficie.

Etimología. *Redondo:* catalan, *rodonesa;* francés, *rondeur;* anticuado, *rondesce;* italiano, *ritondezza.*

Redondeza. Femenino anticuado. Redondez.

Redondico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de redondo, redonda.

Redondilla. Femenino. Estancia de cuatro versos de á ocho sílabas, en que el primero es consonante del cuarto; y el tercero, del segundo. A veces van alternadas las consonancias.

Etimología. *Redonda.*

Sentido etimológico.—Llamóse redondilla, porque los cuatro versos *redondean* la copla.

Redondísimo, ma. Adjetivo superlativo de redondo.

Redondo, da. Adjetivo. Lo que tiene figura circular ó esférica. || *Imprenta.* Se aplica al carácter ó letra comun, á distincion de la bastarda ó cursiva. Se usa como sustantivo en ambas terminaciones. || Se aplica al terreno adehesado y que no es comun. || Metáfora. Se aplica á la persona igual en su nacimiento por todos cuatro costados; y así se dice: hidalgo redondo. || Claro, sin rodeo. || Masculino. Cualquiera cosa de figura circular. || Familiar. Se suele tomar por moneda. || De redondo. Modo adverbial que se usa hablando de los vestidos de los niños cuando los ponen á andar. Aplícase tambien á los vestidos de corte de las señoras cuando no tienen cola y se usan sin manto. || Con letra redonda. || En redondo. Modo adverbial. En circuito, en circunferencia ó al rededor. || Caer redondo. Frase. Caer sin hacer el menor movimiento, que dé señal de vida; y así se dice: «al recibir el golpe, cayó redondo.» || Suele usarse como interjeccion, para significar la expresion completa y absoluta de una cosa. Supongamos que uno dice á otro: «¿de esa manera me lo dice usted?» El otro contesta: ¡redondo! Esto quiere decir: «en absoluto, por completo.»

Etimología. Latin *rŏta,* rueda, *rŏtāre,* rodar; *rŏtātus,* rodado; *rŏtūndus,* redondo; italiano, *rotondo, ritondo;* francés del siglo xii, *roont;* xiii, *reond;* moderno, *rond;* catalan, *rodó, rodona; redó, redona;* provenzal, *redon, redun.*

Redondon. Masculino familiar. El círculo ó figura orbicular muy grande.

Redopelo. Masculino. La pasada

que se hace con la mano al paño ú otra estofa contra pelo. || Riña entre muchos con palabras ú obras. || AL REDOPELO. Modo adverbial. Contra la caida natural del pelo ó la barba, y por extension contra el curso ó modo natural de otra cosa cualquiera, violentamente. || TRAER AL REDOPELO. Frase. Ajar á alguno, atropellándole y tratándole con desprecio y vilipendio.

ETIMOLOGÍA. Latin *reddĕre*, hacer volver, y *pelo*.

Reseña.—«Trae esta voz Covarrubias en su *Tesoro*, y dice se llamó así de *Retropelo;* y Nebrija dice *Redopelo.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Redor. Femenino. Esterilla redonda. || *Poética.* REDEDOR.

Redoso. Masculino. La revuelta ó la parte de una cosa que está al revolver. || Provincial. Sitio no combatido por los vientos, á consecuencia de tener un amparo; en cuyo sentido se dice: «estuve al REDOSO de la pared, de la casa, del vallado, de la quinta.»

ETIMOLOGÍA. 1. Prefijo *re* y *dorso: re-dorso, redoso.* El tema *doso* de *redoso* es el mismo que se halla en *en-doso*, del latin *dorsus*, espalda.

2. *Redoso* significa: «lo que está muy á la espalda.»

Redra. Femenino anticuado. DEFENSA.

Redrar. Activo anticuado. Arredrar, apartar, separar. || Anticuado. *Forense.* SANEAR.

Redrarse. Recíproco anticuado. Apartarse, hacerse atrás.

ETIMOLOGÍA. *Redro.*

Redro. Adverbio de lugar familiar. Atrás ó detrás. || Masculino. El anillo más oscuro que se nota en las astas del ganado cabrío, que cada año se forma, excepto el primero.

ETIMOLOGÍA. Latin *retro*, detrás, hácia atrás.

Redrojo. Masculino. El racimo pequeño y de pocas uvas, que van dejando atrás los vendimiadores. || El fruto ó flor tardía, ó que echan segunda vez las plantas, que por ser fuera de tiempo no suele llegar á sazon. ||Metáfora. El muchacho que medra poco.

ETIMOLOGÍA. *Redro*, hácia atrás, y el sufijo despectivo *ojo*, como en *rastrojo (rastro-ojo).*

Redrojuelo Masculino diminutivo de redrojo. || Familiar. El muchacho que medra poco.

Redropelo. Masculino. REDOPELO. ||A REDROPELO. A REDOPELO.

ETIMOLOGÍA. *Redro* y *pelo.*

Redrosaca. Femenino anticuado. Estafa, socaliña.

Redruejo. Masculino. REDROJO.

Redruña. Femenino. «La mano ó lado izquierdo. Es voz que se usa en la montería.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Reduccion. Femenino. La accion y efecto de reducir. || Mutacion de una cosa en otra equivalente. || Cambio ó trueque de una moneda por otra. || Division de un cuerpo en partes menudas. || Tránsito de un cuerpo del estado sólido al líquido ó de vapor, ó al contrario. || La rendicion, sumision y sujecion de algun reino, lugar, etc., por medio del poder. || Persuasion eficaz con argumentos y razones para atraer á uno á algun dictámen. || El pueblo de indios, convertidos á la verdadera religion. *Matemáticas.* Equivalencia que se busca de la cantidad en una especie á la de otra distinta; como REDUCCION de reales á maravedís, de un polígono á un triángulo, etc. || *Dialéctica.* Tránsito ó disposicion de un silogismo imperfecto á otro perfecto. || *Química.* Descomposicion de un cuerpo en sus principios ó elementos. || *Química.* Operacion por la cual se separa un cuerpo de los demás con que está combinado, para que resulte enteramente puro. Resolucion ó restitucion de los mixtos á su estado natural.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* latin, *rĕductĭo*, la accion de conducir segunda vez; y consiguientemente, la de retirar, forma sustantiva abstracta de *rĕductus*, retirado: catalan, *reducció;* provenzal, *reductio;* francés, *réduction;* italiano, *reduzione.*

Reducible. Adjetivo. Lo que se puede reducir.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* catalan, *reduhible;* francés, *réductible;* italiano, *riducibile, riduttibile.*

Reducidamente. Adverbio de modo. Moderadamente, parcamente.

ETIMOLOGÍA. *Reducida* y el sufijo adverbial *mente.*

Reducido, da. Participio pasivo de reducir. || Adjetivo. Limitado, estrecho. || Pobre, mísero.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* latin, *rĕductus*, retirado; catalan, *reduhit, da;* francés, *réduit, ite;* italiano, *ridotto, a.*

Reducidor, ra. Adjetivo. Que reduce.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* latin, *rĕductor*, el que vuelve á guiar; francés, *reducteur.*

Reducimiento. Masculino. REDUCCION.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* catalan, *reduhiment.*

Reducir. Activo Volver alguna cosa al lugar donde ántes estaba ó al estado que tenía. || Disminuir ó minorar, estrechar ó ceñir alguna cosa. Mudar una cosa en otra equivalente. Cambiar ó trocar una moneda por otra. || Resumir en pocas razones un discurso, narracion, etc. || Dividir un cuerpo en partes menudas. || Hacer que un cuerpo pase del estado sólido al líquido ó al de vapor, ó al contrario. || Comprender, incluir ó arreglar bajo de cierto número ó cantidad. Se usa tambien como recíproco. || Sujetar á la obediencia á los que se habían separado de ella. || Persuadir ó atraer á alguno con razones y argumentos.|| *Matemáticas.* Convertir un número en otro ó una figura ó sólido geométrico en otro equivalente. || *Dialéctica.* Convertir un silogismo de figura imperfecta en perfecta. || Hacer una figura ó dibujo más pequeño, guardando la misma proporcion en las medidas que tiene otro mayor. || *Química.* Descomponer un cuerpo en sus principios ó elementos. || Separar un cuerpo de los demás con que está combinado para que resulte enteramente puro. || Recíproco. Moderarse, arreglarse ó ceñirse en el modo de vida ó porte. || Resolverse por motivos poderosos á ejecutar alguna cosa; como ME HE REDUCIDO á estar en casa; le REDUJE á que no saliera temprano, á que desistiese de tal ó cual partido.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕdūcĕre*, volver á conducir, retirar, de *re*, reiteracion, y *dūcĕre*, guiar: catalan, *reduhir;* francés, *réduire;* italiano, *ridurre.*

2. La idea de retirar produjo la de disminuir, que el verbo del artículo tiene en el romance.

Reductible. REDUCIBLE.

Reductillo. Masculino diminutivo de reducto.

Reductivo, va. Adjetivo. *Didáctica.* Que reduce, en cuyo sentido se dice: *procedimientos* REDUCTIVOS. || SALES REDUCTIVAS. *Química.* Sales que tienen la virtud de reducir.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* francés, *réductif;* italiano, *reducitore.*

Reducto Masculino. *Fortificacion.* Obra de campaña, cerrada, que ordinariamente consta de parapeto y una ó más banquetas.

ETIMOLOGÍA. 1. Italiano *ridotto;* de *ridurre*, reducir. *Reducto* significa *reducido.* (LITTRÉ.)

2. *Reducto* se deriva del latin *rĕductus*, llevado léjos, apartado, retirado; participio pasivo de *rĕdūcĕre*, volver á conducir; de *re*, con frecuencia, y *dūcĕre*, llevar.

3. *Reducto* significa apartado, cerrado, seguro; no reducido.

Derivacion.—Latin *rĕductus;* italiano, *ridotto;* francés, *redoute.*

Reductor. Masculino. *Cirugía.* Máquina ó aparato para la reduccion de las luxaciones ó desviaciones de los huesos. || *Química.* Lo que tiene la propiedad de descartar los óxidos, en cuyo sentido se dice: *agentes* REDUCTORES.

ETIMOLOGÍA. *Reducir:* latin, *rĕductor*, el que conduce de nuevo: francés, *réducteur.*

Reductor, ra. Masculino y femenino. El que reduce.

Redundancia. Femenino. Sobra ó demasiada abundancia de cualquiera cosa, ó en cualquier línea.

ETIMOLOGÍA. *Redundante:* catalan, *redundáncia;* francés, *redondance, rédondance;* italiano, *ridondanza;* latin, *rĕdundantĭa.*

Redundante. Participio activo de redundar. Lo que redunda. Dícese generalmente de las palabras ó del estilo, como: *estilo* REDUNDANTE.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕdūndans, rĕdūndantis;* de *rĕdundāre*, redundar: catalan, *redundant;* francés, *redondant, rédondant;* italiano, *ridondante.*

Redundantemente. Adverbio de modo. Con redundancia.

ETIMOLOGÍA. *Redundante* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *rĕdundānter.*

Redundar. Neutro. Rebosar, salirse alguna cosa de sus límites ó bordes por demasiada abundancia. Dícese regularmente de los líquidos. ‖ Resultar, ceder ó venir á parar alguna cosa en beneficio ó daño de otro.

Etimología. Latin *rĕdundāre*, de *re*, muchas veces, *d* eufónica y *undāre*, forma verbal de *unda*, onda, muchedumbre: *rĕ-d-undāre*, *rĕdundāre*, ondear repetidamente: catalan, *redundar;* provenzal, *redondar;* francés, *rédonder;* italiano, *ridondare.*

Reduplicable. Adjetivo. Susceptible de reduplicarse.

Reduplicacion. Femenino. Repeticion de una misma cosa.

Etimología. *Reduplicar:* latin, *rĕduplĭcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕduplĭcātus*, reduplicado: catalan, *reduplicació;* francés, *réduplication;* italiano, *reduplicazione.*

Reduplicadamente. Adverbio de modo. Con reduplicacion.

Etimología. *Reduplicada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reduplicado, da. Participio pasivo de reduplicar.

Etimología. Latin *rĕduplĭcātus*, de *re*, segunda vez, y *duplĭcātus*, duplicado: catalan, *reduplicat, da;* francés, *réduplique;* italiano, *reduplicato.*

Reduplicador, ra. Masculino y femenino. El ó la que reduplica.

Reduplicamiento. Masculino. Reduplicacion.

Reduplicar. Activo. Duplicar, doblar ó repetir una misma cosa.

Etimología. *Re* y *duplicar:* catalan, *reduplicar;* italiano, *reduplicare.*

Reduplicativo, va. Adjetivo. Que reduplica.

Redurianos. Reduvianos.

Etimología. La forma *redurianos*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no tiene raíz.

Reduviado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido á un reduvo.

Reduvianos. Masculino plural. *Entomología.* Familia de insectos que comprende el género enicocéfalo. (Caballero.)

Etimología. *Reduvo.*

Reduvo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos hemípteros, cuyas larvas, tratándose de algunas especies, se ocultan bajo cuerpos extraños que cuelgan de su superficie.

Etimología. Latin *rĕdŭvĭa*, aspereza; francés, *réduve.*

Reedificable. Adjetivo. Que puede reedificarse.

Reedificacion. Femenino. La accion y efecto de reedificar.

Etimología. *Reedificar:* latin, *rĕædĭfĭcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕædĭfĭcātus*, reedificado: catalan, *reedificació;* francés, *réédification;* italiano, *riedificazione.*

Reedificado, da. Participio pasivo de reedificar.

Etimología. Latin, *rĕædĭfĭcātus*, participio pasivo de *rĕædĭfĭcāre:* catalan, *reedificat, da;* francés, *réédifié;* italiano, *riedificato.*

Reedificador, ra. Masculino y femenino. El que reedifica.

Reedificar. Activo. Volver á edificar ó construir de nuevo lo arruinado ó caido.

Etimología. Latin *rĕædĭfĭcāre*, de *re*, otra vez, y *ædĭfĭcāre*, edificar: catalan, *reedificar;* francés, *réédifier;* italiano, *riedificare.*

Reedificativo, va. Adjetivo. Que reedifica.

Reedificio. Masculino. Reedificacion.

Reeleccion. Femenino. La accion y efecto de reelegir.

Etimología. *Reelegir:* catalan, *reelecció;* francés, *réélection;* italiano, *rielezione.*

Reelecto, ta. Participio pasivo irregular de reelegir.

Reelector, ra. Masculino. El que reelige.

Reelegible. Adjetivo. Susceptible de ser reelegido.

Etimología. *Reelegir:* francés, *réélegible;* italiano, *rieleggibile.*

Reelegido, da. Participio pasivo de reelegir.

Etimología. *Reelegir:* latin, *re* y *lectus*, elegido; catalan, *reelegit, da;* francés, *réélu;* italiano, *rieletto.*

Reelegir. Activo. Volver á elegir.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *elegir:* catalan, *reelegir;* francés, *réélire;* italiano, *rieleggere.*

Reeligir. Activo anticuado. Reelegir.

Reembarcar. Activo. Volver á embarcar lo que se había desembarcado.

Reembarcarse. Recíproco metafórico. Volverse á empeñar ó meter en algun negocio.

Reembarco. Masculino. Acto y efecto de reembarcar.

Reembargar. Activo. Volver á embargar.

Reembarque. Masculino. Reembarco.

Reembolsable. Adjetivo. Que puede ser reembolsado.

Reembolsado, da. Participio pasivo de reembolsar.

Etimología. *Reembolsar:* catalan, *reembolsat, da;* francés, *remboursé.*

Reembolsador, ra. Masculino. El que reembolsa.

Reembolsamiento. Masculino. Reembolso.

Etimología. *Reembolsar:* francés, *remboursement.*

Reembolsar. Activo. Cobrar la cantidad que se había dado ó prestado. Usase tambien como recíproco.

Etimología. *Re* y *embolsar:* catalan, *reembolsar;* francés, *rembourser.*

Reembolso. Masculino. La accion y efecto de recobrar el dinero que se había dado.

Etimología. *Reembolsar:* catalan, *reembols.*

Reemir. Activo anticuado. Redimir.

Reempacar. Activo. Empacar de nuevo, volver á empacar.

Reemplazable. Adjetivo. Susceptible de ser reemplazado.

Reemplazado, da. Participio pasivo de reemplazar.

Etimología. *Reemplazar:* catalan, *reemplassat, da;* francés, *remplacé.*

Reemplazador, ra. Masculino. El que reemplaza.

Reemplazamiento. Masculino. Reemplazo.

Etimología. *Reemplazar:* francés, *remplacement.*

Reemplazante. Masculino y participio activo de reemplazar. El que reemplaza.

Reemplazar. Activo. Reintegrar ó poner en lugar de una cosa otra igual ó equivalente. ‖ Suceder á alguno en empleo, cargo ó comision que tenía.

Etimología. *Re* y *emplazar:* catalan, *reemplassar;* francés, *remplacer.*

Sinonimia. *Reemplazar, sustituir.* Lo que ha faltado en la composicion de un todo, se *reemplaza* por algo semejante, ó se *sustituye* con algo que no lo es. En una armazon de hierro se *reemplaza* la pieza que se rompe, con otra del mismo metal, ó, si no puede haberse, se *sustituye* con una de otra sustancia. Muere un jefe, y lo *reemplaza* otro de la misma categoría; enferma, y lo *sustituye* el de la categoría inmediata. (Mora.)

Reemplazo. Masculino. La accion y efecto de reemplazar. ‖ El reintegro que se hace de alguna cosa. ‖ El hombre que entra á servir en lugar de otro en la milicia. ‖ De reemplazo. *Milicia.* Situacion del jefe ú oficial sin plaza efectiva en los cuerpos de su arma, pero con opcion á ella en las vacantes que ocurran.

Etimología. *Reemplazar:* catalan, *reemplás, reemplasso.*

Reemprender. Activo. Volver á emprender.

Reencargar. Activo. Encargar de nuevo ó segunda vez.

Reencomendar. Activo. Encomendar segunda vez ó con mucha instancia.

Reencontrar. Activo. Encontrar segunda vez.

Reencuentro. Masculino. Encuentro de dos cosas que se chocan mutuamente. ‖ Choque de tropas enemigas en corto número, que mutuamente se encuentran.

Etimología. *Re* y *encuentro:* catalan, *reencontre;* francés, *rencontre*, reencuentro, duelo; *rencontré*, participio pasivo de *rencontrer.*

Reenganchable. Adjetivo. Que puede reengancharse.

Reenganchador, ra. Masculino. El que reengancha.

Reenganchamiento. Masculino. *Milicia.* La accion y efecto de reenganchar y reengancharse. ‖ *Milicia.* El dinero que se da al que se reengancha.

Etimología. *Reenganchar:* catalan, *reenganxament;* francés; *réengagement.*

Reenganchar. Activo. *Milicia.* Volver á enganchar. ‖ Recíproco. *Milicia.* Volver á sentar plaza de soldado el que está sirviendo, ó ha cumplido el tiempo.

Etimología. *Re* y *enganchar:* catalan, *reenganxar;* francés, *réengager.*

Reenganche. Masculino. *Milicia.* Reenganchamiento.

Reengendrado, da. Participio pasivo de reengendrar.

Etimología. *Reengendrar:* catalan, *reengendrat, da;* francés, *réengendré.*

Reengendrador. Masculino. El que engendra segunda vez una misma cosa ó le da nuevo sér. Sólo se usa en sentido moral.

Etimología. *Reengendrar:* catalan, *reengendrador.*

Reengendramiento. Masculino. Accion y efecto de reengendrar.

Reengendrante. Participio activo de reengendrar. El que reengendra.

Reengendrar. Activo. Volver á engendrar. ‖ Dar nuevo sér espiritual ó de gracia

Etimología. *Re* y *engendrar:* catalan, *reengendrar;* francés, *réengendrar.*

Reensayable. Adjetivo. Que se puede reensayar.

Reensayado, da. Participio pasivo de reensayar.

Etimología. *Reensayar:* catalan, *reensajat, da.*

Reensayador, ra. Masculino. El que reensaya.

Reensayar. Activo. Volver á ensayar.

Etimología. *Re* y *ensayar:* catalan, *reensajar.*

Reensaye. Masculino. La accion y efecto de reensayar algun metal.

Reensayo. Masculino. Segundo ensayo de una comedia, máquina etc.

Etimología. *Reensayar:* catalan, *reensaig.*

Reenvidar. Activo. Envidar sobre el primer envite. ‖ Metáfora. Repetir los golpes. ‖ Metáfora. Tenérselas tiesas á alguno.

Reenvite. Masculino. Segundo envite, retrueque.

Rees. Masculino. *Numismática.* Moneda de cuenta del Indostan, que vale la cuadragésimaquinta parte de la rupla de cuenta, ó pesetas 0'006. ‖ Moneda de cuenta del Brasil, del mismo valor.

Reescocer. Activo. Volver á escocer ó escocer mucho.

Reescozor. Masculino. Accion y efecto de reescocer.

Reexaminable. Adjetivo. Que puede ó debe ser reexaminado.

Reexaminacion. Femenino. Nuevo exámen.

Reexaminado, da. Participio pasivo de reexaminar.

Etimología. *Reexaminar:* catalan, *reexaminat, da.*

Reexaminador, ra. Masculino. El que reexamina.

Reexaminar. Activo. Volver á examinar.

Etimología. *Re* y *examinar:* catalan, *reexaminar.*

Reexaminativo, va. Adjetivo. Que sirve para reexaminar.

Reexportacion. Femenino. Acto y efecto de reexportar.

Etimología. *Reexportar:* francés, *réexportation.*

Reexportado, da. Participio pasivo de reexportar.

Etimología. *Reexportar:* francés, *réexporté.*

Reexportar. Activo. *Comercio.* Exportar lo que se había importado.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *exportar:* francés, *réexporter.*

Refaccion. Femenino. Alimento moderado que se toma para reparar las fuerzas. ‖ Restitucion que se hacía al estado eclesiástico de aquella porcion con que había contribuido á los derechos reales de que estaba exento. ‖ Gratificacion que se da á los militares en compensacion del mayor precio de los víveres, á causa de la contribucion de consumos, de la cual estaban exentos.

Etimología. *Refeccion.*

Refaccionario, ria. Adjetivo. Lo referente á refaccion. ‖ *Forense.* Hablando de créditos, aquellos que proceden de dinero prestado para fabricar ó reparar una cosa, como nave ó casa, cuando se trata de distribuir entre acreedores el valor de ella.

Refacer. Neutro anticuado. Indemnizar, resarcir, subsanar, reintegrar, reedificar.

Refaciente. Participio activo anticuado de refacer. El que reface.

Refacimiento. Masculino anticuado. Rehacimiento.

Refacio, cia. Adjetivo anticuado. Rehacio. ‖ Anticuado. Necesitado.

Refacion. Femenino anticuado. Refaccion. ‖ Anticuado. Rebajo, diminucion, retencion.

Refajo. Masculino. Saya exterior de que usan las mujeres en algunas provincias de España: es ordinariamente corta, y se cruza por detrás. Zagalejo interior de bayeta ú otra tela tupida, que usan las mujeres para abrigo.

Etimología. 1. Antiguo *refaxo,* del latin *rĕfactus,* de *re,* muchas veces, y *factus,* hecho; «rehecho, reparado, compuesto muchas veces.»

2. *Refajo* representa *refacto.*

Refalsado, da. Adjetivo. Falso, engañoso.

Refavor. Masculino. En algunos juegos de naipes, el palo á que se da la preferencia sobre el favor ó favorito.

Refe. Masculino. *Metrología.* Medida de Madagascar, equivalente á cosa de una braza.

Refeccion. Femenino. Refaccion, alimento moderado, etc. ‖ Compostura, reparacion.

Etimología. Latin *rĕfectio,* reparacion, forma de *rĕfectus,* reparado, participio pasivo de *rĕficĕre,* reparar; del prefijo *re,* muchas veces, y *fĭcĕre,* tema aumentativo de *facĕre,* hacer: «hacer repetidamente, rehacer, reparar.»

Refeccionar. Activo anticuado. Alimentar.

Etimología. *Refeccion:* latin, *rĕfĭcĕre;* francés, *réfectionner.*

Refeccionario, ria. Adjetivo. *Forense.* Refaccionario, en la acepcion forense.

Refecion. Femenino anticuado. Refaccion.

Refectolero. Masculino. Refitolero.

Refectorio. Masculino. El lugar destinado en las comunidades para juntarse á comer.

Etimología. *Refeccion:* bajo latin, *rĕfectōrĭum;* italiano, *reffettorio;* francés del siglo xvi *refectoir;* moderno, *réfectoire;* catalan, *refetor, refector, refectori;* provenzal, *refector, refeitor.*

Refecho, cha. Participio pasivo irregular de refacer.

Refen. Masculino anticuado. Rehen.

Referencia. Femenino. Narracion ó relacion de alguna cosa. ‖ La relacion, dependencia ó semejanza de una cosa respecto de otra.

Etimología. *Referente:* catalan, *referéncia, referiment;* francés, *référence;* italiano, *referimento.*

Referendario. Masculino anticuado. El que refiere ó relata algunas cosas. ‖ Refrendario.

Referente. Participio activo de referir. El que refiere ó lo que dice relacion á otra cosa.

Etimología. *Referir:* latin, *rĕfĕrens, rĕfĕrentis,* participio de presente de *rĕferre,* referir: catalan, *referent.*

Referible. Adjetivo. Lo que se puede referir.

Etimología. *Referir:* catalan, *referible.*

Referido, da. Participio pasivo de referir. ‖ Se usa como sustantivo para designar la persona ó cosa que se acaba de mencionar.

Etimología. *Referir:* catalan, *referit, da;* francés, *référé;* italiano, *referito, riferito, referto, riferto.*

Referimiento. Masculino anticuado. Referencia.

Referir. Activo. Contar, decir ó relatar. ‖ Dirigir, encaminar ú ordenar alguna cosa á cierto y determinado fin ú objeto. Se usa tambien como recíproco. ‖ Anticuado. Aferir. ‖ Anticuado. Atribuir. ‖ Recíproco. Tener respecto ó hacer relacion una cosa á otra. ‖ Remitirse á lo que se tiene dicho antecedentemente. ‖ Referirse á lo escrito. Frase. Remitirse á los documentos escritos en contraposicion de las aseveraciones verbales.

Etimología. Provenzal *referre:* catalan, *referir;* francés, *référer;* italiano, *referire, riferire,* del latin *rĕferre,* relatar, de *re,* muchas veces, y *ferre,* llevar: «llevar muchas veces una noticia, una nueva, contar frecuentemente, repetir.»

Refertado. Masculino anticuado. Denegacion, repulsa.

Refertar. Activo anticuado. Reyertar.

Refertero, ra. Adjetivo. Quimerista, amigo de reyertas ó rencillas.

Refertirse. Recíproco anticuado. Sostenerse, mantenerse.

Referto, ta. «Lo mismo que lleno.» (Academia, *Diccionario de 1726.*) Hoy es voz anticuada.

Refes. Adjetivo anticuado. Pobre, infeliz. ‖ Anticuado. Fácil.

Refez. Adjetivo anticuado. Rahez.

|| De refez. Modo adverbial anticuado. Fácilmente.

Refezar. Neutro anticuado. Rafezar.

Refezmientre. Adverbio de modo anticuado. Fácilmente.

Refierra. Femenino anticuado. Desaire, mala razon.

Refierta. Femenino anticuado. Refierra. || Anticuado. Oposicion, contradiccion, repugnancia. || Anticuado. Reyerta, contienda. || Anticuado. Detencion, rodeo.

Refigurar. Activo anticuado. Reconocer la figura de una persona.

Refilon (de). Modo adverbial. De soslayo.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *filon*, forma de *filo*.

Refina. Femenino. Especie de lana muy fina.

Etimología. *Refinar:* francés, *refin*, lana muy fina.

Refinable. Adjetivo. Susceptible de refinarse.

Refinacion. Femenino. La accion y efecto de refinar.

Etimología. *Refinar:* catalan, *refinació.*

Refinadera. Femenino. Piedra larga y cilíndrica más delgada que la que se llama mano, la cual sirve para labrar el chocolate, despues de hecha la mezcla.

Refinadisimo, ma. Adjetivo superlativo de refinado.

Refinado, da. Adjetivo metafórico. Sobresaliente en cualquier especie. Aplícase regularmente al astuto ó malicioso. || Participio pasivo de refinar.

Etimología. *Refinar:* catalan, *refinat, da.*

Refinador. Masculino. El que refina, especialmente los metales y licores.

Etimología. *Refinar:* catalan, *refinador, a.*

Refinadura. Femenino. La accion de refinar.

Etimología. *Refinamiento:* catalan, *refinadura.*

Refinamiento. Masculino. Esmero. Suele aplicarse al proceder de personas muy astutas ó maliciosas.

Etimología. *Refinar:* catalan, *refinament.*

Refinar. Activo. Hacer más fina ó más pura alguna cosa, separando las heces y materias heterogéneas ó groseras. || Metáfora. Reducir una cosa á la perfeccion que debe tener.

Etimología. *Re* y *finar*, tema verbal ficticio de *fino:* catalan, *refinar.*

Refinativo, va. Adjetivo. Que refina ó es propio para refinar.

Refingir. Activo. Volver á fingir.

Refino, na. Adjetivo. Muy fino y acendrado. || Masculino. Refinacion. || Provincial Andalucía. La lonja donde se vende cacao, azúcar, chocolate y otras cosas.

Refirmar. Activo anticuado. Asegurar, afianzar. Hállase tambien usado como recíproco. || Confirmar, ratificar.

Refitolero, ra. Masculino y femenino. El que tiene cuidado del refectorio. || Familiar. Entremetido, cominero.

Etimología. *Refectorio:* francés, *réfectorier, réfectorière;* italiano, *refettoriere.*

Refitor. Masculino anticuado. Refectorio. || En algunos obispados, cierta porcion de diezmos que percibía en diferentes pueblos el cabildo de la catedral.

Refitorio. Masculino anticuado. Refectorio.

Reflectacion. Femenino. Reflexion.

Reflectante. Adjetivo. *Física.* Que verifica la reflexion de la luz ó del sonido, como cuando se dice: *superficie* reflectante. || Potencia reflectante. Facultad, mayor ó menor, que los cuerpos tienen de reflejar la luz ó el calórico. Se ha observado que la *potencia* reflectante de los cuerpos está en relacion inversa de su potencia emisiva y absorbente.

Etimología. *Reflectar:* latin, *reflectens, reflectentis,* participio de presente de *reflectĕre,* reflejar; francés, *réfléchissant.*

Reflectar. Neutro. *Catóptrica.* Reflejar.

Refleja. Femenino. Reflexion.

Etimología. *Reflejar:* catalan, *reflexa,* segunda intencion *(segona intenció).*

Reflejado, da. Participio pasivo de reflejar.

Etimología. *Reflejar:* latin, *reflexus,* participio pasivo de *reflectĕre,* reflejar: catalan, *reflectit, da;* francés, *réfléchi; reflété;* italiano, *riflesso.*

Reflejador, ra. Adjetivo. Que refleja.

Etimología. *Reflejar:* francés, *réflecteur.*

Reflejamiento. Masculino. Reflexion.

Reflejante. Participio activo de reflejar. Que refleja.

Reflejar. Neutro. Hacer la luz su reflexion encontrando algun obstáculo. || Activo. Reflexionar.

Etimología. 1. Latin *reflectĕre,* doblar nuevamente, de *re,* segunda vez, y *flectĕre,* doblar; catalan, *reflectir;* francés, *réfléchir, refléter;* italiano, *riflettere, riflessare.*

2. La civilizacion cristiana debe al latin la expresion magnífica de Virgilio: reflectere *animum,* reflexionar; reflectere *mentem,* pensar; esto es, reflejar el alma sobre sí misma, lo cual nos condujo á las creaciones del sentido íntimo, que viene á ser como la personalidad del espíritu que nos une á Dios.

Reflejo, ja. Adjetivo. *Física.* Lo que vuelve ó muda la direccion reflejando; esto es, lo que se verifica por reflexion, en cuyo sentido se dice: *luz* refleja, *vision* refleja. || Conciencia refleja. *Psicología.* Conciencia que se forma con las sensaciones y sentimientos ya recibidos, como si el alma se reflejara sobre sí propia. La *conciencia* refleja se diferencia de la simple, en que viene del sentido íntimo, lo cual quiere decir que la percepcion no toma parte en ella. Al decir uno: «conozco que existo, conozco que soy hombre, conozco que los individuos de la especie humana son mis semejantes,» no recibe ninguna sensacion de los sentidos, no recibe ninguna idea de la percepcion, propiamente dicha, sino que elabora aquellos pensamientos por la reflexion del espíritu sobre ideas anteriores. Por consiguiente, podremos afirmar que el hombre tiene *conciencia* refleja de su propio sér y de sus relaciones acerca de Dios, de la naturaleza y de la vida. || Consideracion refleja. La que se forma de alguna cosa para reconocerla mejor. || Acto reflejo. *Fisiología.* Acto ó movimiento que se verifica independientemente de nuestra deliberacion, ora consista en sensaciones, ora en fenómenos de la sensibilidad afectiva (sentimiento), ora en operaciones del discurso, realizadas sin mediacion de nuestra conciencia. Supongamos que alguno sueña en que un toro le sigue y se tira á un río; en que tiene la mano entre ortigas y la retira inmediatamente, al sentir el primer escozor; en que se le ha muerto un sér querido, y llora amargamente sin despertar: todos los hechos mencionados son *actos* reflejos, y se llaman así, porque parecen proceder de una actividad portentosa que se refleja sobre sí misma, sin que intervenga nuestro albedrío. Dada la existencia de cierto estímulo en la nariz, viene la contraccion espasmódica del diafragma, á la cual sigue necesariamente el estornudo. Para la fisiología, el estornudo es tambien un *acto* reflejo.

Etimología. *Reflejar:* francés, *réflexe;* catalan, *reflexo, a.*

Reseña.—Filosofía. La conciencia refleja no es otra cosa que la reflexion, criterio íntimo y profundo que universaliza las ideas, constituyendo el gran carácter y la expresion última de la razon humana.

Reflexibilidad. Femenino. *Física.* Propiedad de reflejarse; potencia de un cuerpo capaz de reflexion.

Etimología. *Reflexible:* francés, *réflexibilité;* italiano, *riflessibilità.*

Reseña.—La diferencia de refrangibilidad determina la diferencia de reflexibilidad. (Newton.)

Reflexible. Adjetivo. *Física.* Que puede reflejarse.

Etimología. *Reflexion:* francés, *réflexible;* italiano, *riflessibile.*

Reseña.—Todo rayo es más ó ménos reflexible á medida que es más ó ménos refrangible. (Newton.)

Reflexifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las plantas que tienen la divisiones del cáliz reflejadas en la parte exterior.

Etimología. Latin *reflexus,* reflejado, y *flos, flōris,* la flor; francés, *réflexiflore.*

Reflexion. Femenino. *Física.* Accion por la cual el rayo de luz ó calor, dando en la superficie de un cuerpo opaco, ó retrocede ó muda de direccion. || *Pintura.* La claridad ó luz se-

cundaria que resulta de la incidencia de la luz primaria en los cuerpos iluminados, y templa la fortaleza de las sombras. || Metáfora. Nueva ó detenida consideracion sobre algun objeto.|| *Filosofía.* Estado del alma, que tiene por objeto generalizar las ideas. La REFLEXION es el agente espiritual de la síntesis.

ETIMOLOGÍA. *Reflejar:* latin, *reflexĭo,* forma sustantiva abstracta de *reflexus,* reflejado: catalan, *reflexió;* francés, *réflexion;* italiano, *riflessione.*

Reflexionable. Adjetivo. Que puede ser reflexionado. (CABALLERO.)

Reflexionado, da. Participio pasivo de reflexionar.

ETIMOLOGÍA. *Reflexionar:* catalan, *reflexionat, da.*

Reflexionador, ra. Adjetivo. Que reflexiona.

Reflexionar. Activo. Considerar nueva ó detenidamente un objeto.

ETIMOLOGÍA. *Reflexion:* catalan, *reflexionar.*

Reflexivamente. Adverbio de modo. Con reflexion.

ETIMOLOGÍA. *Reflexiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *reflexivament;* francés, *réflexivement;* italiano, *riflessamente.*

Reflexivo, va. Adjetivo. Lo que refleja ó reflecta. || Acostumbrado á hablar y á obrar con reflexion. || Véase VERBO.

ETIMOLOGÍA. *Reflexion:* catalan, *reflexiu, va;* francés, *réflexif;* italiano, *riflessivo.*

Reflorecedor, ra. Adjetivo. Que refloreee.

Reflorecencia ó **Reflorescencia.** Femenino. Acto y época de reflorecer.

Reflorecer. Neutro. Volver á florecer los campos ó echar flores las plantas. || Metáfora. Volver alguna cosa no material al lustre y estimacion que tenía.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *florecer:* catalan, *reflorir;* francés, *refleurir;* italiano, *rifiorire;* bajo latin, *riflorere.*

Reflorecido, da. Participio pasivo de reflorecer.

ETIMOLOGÍA. *Reflorecer:* bajo latin, *refloritus;* italiano, *rifiorito;* francés, *refleuri.*

Reflorecimiento. Masculino. Accion ó efecto de reflorecer.

ETIMOLOGÍA. *Reflorecer:* francés, *refleurissement.*

Refluente. Participio activo de refluir. Lo que refluye.

Refluidor, ra. Adjetivo. Que refluye.

Refluimiento. Masculino. REFLUJO.

Refluir. Neutro. Volver hácia atrás ó hacer retroceso algun líquido. || Redundar.

ETIMOLOGÍA. Latin *refluĕre,* retroeeder contra su curso, de *re,* eontra, y *fluĕre,* fluir: catalan, *refluir;* francés, *refluer;* italiano, *rifluire.*

Reflujo. Masculino. El descenso de las aguas despues de la pleamar.

ETIMOLOGÍA. *Refluir:* catalan antiguo, *refluix;* moderno, *refluxo;* francés, *reflux;* italiano, *riflusso.*

Refocilable. Adjetivo. Que puede refocilarse.

Refocilacion. Femenino. La accion y efecto de refocilarse.

ETIMOLOGÍA. *Refocilar:* catalan, *refocilació.*

Refociladamente. Adverbio modal. De un modo refocilado.

ETIMOLOGÍA. *Refocilada* y el sufijo adverbial *mente.*

Refocilado, da. Participio pasivo de refocilar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕfŏcillātus,* participio pasivo de *rĕfŏcillāre,* refocilar: catalan, *refocilat, da.*

Refocilador, ra. Adjetivo. Que refocila.

Refociladura. Femenino. REFOCILACION.

Refocilamiento. Masculino. REFOCILACION.

Refocilante. Participio activo de refocilar. Que refocila.

Refocilar. Activo. Recrear, alegrar. Dícese particularmente de las eosas que calientan y dan vigor. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕfŏcillāre,* repouer la salud, restaurar, de *re,* muchas veces, y *fŏcīllāre,* aplicar fomentos, calentar, dar vida, forma de *fŏcus,* fuego.

2. *Refocilar* quiere decir: entonar, dar ealor.

Refocilarse. Recíproco. Recrearse en la satisfaccion de algo. || Darse buena vida. || Entregarse á la sensualidad con refinamiento.

Refocillo. Masculino. REFOCILACION.

Refoir. Activo anticuado. REHUIR.

Reforjador, ra. Masculino. El que reforja.

Reforjamiento. Masculino. Acto ó efecto de reforjar.

ETIMOLOGÍA. *Reforjar:* francés, *reforgement.*

Reforjar. Activo. Volver á forjar.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *forjar:* francés, *reforger.*

Reforma. Femenino. Correccion ó nuevo arreglo que se hace en alguna cosa. || Privaeion del ejercicio de algun empleo que se tenía, y, por extension, de las cosas que se dejan de usar. || En las órdenes religiosas, la reduccion ó restablecimiento que se haee de los institutos religiosos á su primera observancia; y así decimos: los conventos de la REFORMA son más estrechos que los de la observancia.|| RELIGIOSA REFORMADA Ó LA REFORMA. Cambios que Zwinglio y Calvino introdujeron, durante el siglo XVI, así en la doctrina como en la disciplina del catolicismo, aplicándose hoy á designar todo el eonjunto de las varias sectas protestantes. Para la práctica del idioma, la REFORMA quiere decir el protestantismo.

ETIMOLOGÍA. *Reformar:* catalan, *reforma;* francés, *réforme;* italiano, *riforma.*

Reseña histórica.—Nombre destinado á signifiear la revolucion religiosa que se operó en el siglo XVI: por Lutero, en Alemania; por Zwinglio, en Suiza; por Calvino, en Génova y en Francia; por Knox, en Escocia; y por Enrique VIII, en Inglaterra. Los calvinistas fueron los que particularmente tomaron el nombre de *reformados,* que se dió tambien á los miembros de las diversas comuniones protestantes. La REFORMA, preparada por las herejías anteriores (Abelardo, Arnaldo de Brescia, los albigenses, los vaudenses, Wiclef, Juan de Huss), tuvo por pretexto los abusos que habían alterado la disciplina de la Iglesia y el gran cisma de Occidente; el espíritu de exámen, desenvuelto por el Renacimiento y aplicado á las Sagradas Escrituras, como letras profanas, fué en su ayuda, así como la codicia de los príncipes que, sobre todo, en Alemania, deseaban apoderarse de los bienes del clero.

Reformable. Adjetivo. Susceptible de reforma.

ETIMOLOGÍA. *Reformar:* catalan, *reformable;* francés, *réformable;* italiano, *riformàbile.*

Reformacion. Femenino. Accion ó efecto de reformar. || ANGLICANA. La comenzada por el duque de Sommerset y Crannier.

ETIMOLOGÍA. *Reformar:* latin, *rĕformātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕformātus,* reformado; catalan, *reformació;* francés, *réformation;* italiano, *riformazione.*

Reformadamente. Adverbio modal. De un modo reformado.

ETIMOLOGÍA. *Reformada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reformadísimo, ma. Adjetivo superlativo de reformado.

Reformado, da. Adjetivo. Decíase ántes del oficial que no estaba en actual ejercicio de su empleo. || RELIGIOSO REFORMADO. El que sigue la reforma establecida en su órden. || RELIGION REFORMADADA, IGLESIA REFORMADA. En general, el protestantismo, y en particular, el protestantismo calvinista. || Masculino plural. Los REFORMADOS. Los partidarios de la Iglesia REFORMADA.

ETIMOLOGÍA. *Reformar:* latin, *rĕformātus,* partieipio pasivo de *rĕformāre;* catalan, *reformat, da;* francés, *réformé;* italiano, *riformato.*

Reformador, ra. Masculino. El que reforma.

ETIMOLOGÍA. *Reformar:* latin, *rĕformātor, rĕformātrix;* catalan, *reformador, a;* francés, *réformateur;* italiano, *riformatore.*

Reseña histórica.—Se dice particularmente de los doce miembros del eomité establecido en Génova por Andrea Doria, para reformar la Constitucion de aquella repúbliea, en 1528.

Reformante. Participio activo de reformar. Que reforma.

Reformar. Activo. Reparar, restaurar, reponer. || Arreglar, eorregir, enmendar, poner en órden. || Reducir ó restituir alguna cosa á su primitiva observancia ó instituto. || Extinguir, deshacer algun establecimiento ó cuerpo. || Privar del ejercicio de algun empleo. || Quitar, cercenar; mi-

norar ó rebajar en el número ó cantidad. || UNA ÓRDEN RELIGIOSA. Restablecer la disciplina que se había relajado. || Recíproco. Enmendarse, arreglarse ó corregirse. || Contenerse, moderarse ó reportarse en lo que se dice ó ejecuta. || Anticuado. Reponerse, restaurarse.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕformāre*, formar nuevamente, de *re*, segunda vez, y *formāre*, formar: catalan, *reformar;* francés, *réformer;* italiano, *riformare.*

Reformativo, va. Adjetivo. REFORMATORIO.

Reformatorio, ria. Adjetivo. Lo que reforma ó arregla.

ETIMOLOGÍA. *Reformativo:* catalan, *reformatori, a.*

Reformista. Masculino. REFORMADOR.

ETIMOLOGÍA. *Reforma:* francés, *réformiste;* italiano, *riformista.*

Reforzable. Adjetivo. Susceptible de reforzarse.

Reforzada. Femenino. Especie de liston de seda ú otra tela ancha de un dedo poco más ó ménos. || La cuerda doble ó bordoncillo que sirve para el arpa y otros instrumentos.

Reforzado, da. Adjetivo que se aplica al arma de fuego que tiene más metal que el preciso que llevan las sencillas. || Masculino. REFORZADA, especie de liston, etc. || Participio pasivo de reforzar.

ETIMOLOGÍA. *Reforzar:* catalan, *reforsat, da.*

Reforzador, ra. Masculino. El que refuerza.

Reforzadura. Femenino familiar. REFUERZO.

Reforzamiento. Masculino. REFUERZO.

ETIMOLOGÍA. *Refuerzo:* catalan, *reforsament.*

Reforzar. Activo. Engrosar ó añadir nuevas fuerzas ó fomento á alguna cosa. || Fortalecer ó reparar lo que padece ruina ó detrimento. || Animar, alentar, dar espíritu. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *forzar*, forma verbal de *fuerza:* catalan, *reforsar.*

Refosete. Masculino. *Fortificacion.* Contrafoso.

Refraccion. Femenino. *Física.* Accion de un cuerpo que rompe el impulso de otro, desviándole, como el movimiento particular que experimenta un proyectil, cuando entra oblicuamente en el agua. Ese movimiento del proyectil es un caso de REFRACCION. || *Dióptrica* y *astronomía.* La inflexion del rayo de luz que pasa oblicuamente de un medio á otro de diferente densidad. || *Optica.* Fenómeno que consiste en que los rayos luminosos oblicuos, atravesando ciertos cuerpos diáfanos, sufren por parte de aquellos cuerpos una accion particular, en cuya virtud experimentan un cambio de direccion y se hallan cortados en el lugar en que penetran. || REFRACCION SIMPLE. *Mineralogía.* Dícese que un mineral tiene la REFRACCION SIMPLE, cuando simples parecen los objetos que se miran á través de dicho mineral. || REFRACCION DOBLE. Dícese que la REFRACCION es *doble,* cuando dobles parecen los objetos. || DOBLE REFRACCION ATRACTIVA. *Sistema de Biot.* La que aproxima al eje el rayo extraordinario. || DOBLE REFRACCION REPULSIVA. La que lo aleja. || Metáfora. Tambien se usa en sentido metafórico, como en el siguiente pasaje: «las perturbaciones del alma producen efectos maravillosos en nuestros cuerpos, por la REFRACCION y condensacion, retraccion y efusion de los humores y de los espíritus.» (PAREO. *Introduccion, 25.)*

ETIMOLOGÍA. Latin *refractĭo,* refraccion de la luz, forma sustantiva abstracta de *refractus,* refractado: catalan, *refracció;* francés, *réfraction;* italiano, *refrazzione.*

Reseña.—1. El ojo tiene sus humores y su cristalino, verificándose las *refracciones* por su medio con más arte que en los vidrios mejor tallados. (BOSSUET, *Conocimientos, IV, 2.)*

2. Todo el mundo sabe que se han hecho tablas de REFRACCIONES para las observaciones astronómicas, las cuales dan varias elevaciones aparentes respecto de los diferentes grados de altura de los planetas. (MALEBRANCHE, *Recherches.)*

3. Tycho fué el primero en notar que las REFRACCIONES aumentaban la altura aparente de los astros en el horizonte. (FONTENELLE, *Cassini.)*

4. A principios del último siglo no se creía que la REFRACCION se extendiese más allá de los 45 grados de altura. (BAILLY, *Historia astronómica moderna, tomo I, página 202.)*

5. Las observaciones de Domingo Cassini le demostraron que la REFRACCION era, en el horizonte, de 32 grados, 20 segundos, miéntras que, á 10 grados de altura, era de 5 minutos, 28 segundos. (IDEM, *tomo II, página 361.)*

6. Hauksbee había demostrado que un aire condensado doblemente, daba una REFRACCION doble, equivalente á la doble cantidad de su peso. (IDEM, *tomo III, página 92.)*

7. Erasmo Bartholin observó la doble REFRACCION de la luz en el espato trasparente, cuyo mismo efecto reconoció despues Hugghens en el cristal de roca. (BUFFON, *Mineralogía, tomo VII, página 157.)*

8. La piedra llamada *circon* y la denominada vulgarmente *espato de Irlanda,* están dotadas en el más alto grado de la doble REFRACCION. (BRONGNIART, *Tratado de mineralogía, tomo I, página 32.)*

9. Descártes fué el primero que formuló la verdadera ley de las REFRACCIONES ordinarias, que Képler y otros físicos habían buscado inútilmente. (LAPLACE, *Instituto, Memorias científicas, 1809, página 309.)*

Refractado, da. Participio pasivo de refractar.

ETIMOLOGÍA. *Refractar:* latin, *refractus,* participio pasivo de *refractāre;* catalan, *refractat, da;* francés, *réfracté;* italiano, *rifratto.*

Refractar. Activo. REFRINGIR.

ETIMOLOGÍA. Latin *refractum,* supino de *refringĕre,* despedazar, compuesto de *re,* muchas veces, y *fringĕre,* tema aumentativo de *frangĕre,* romper: «romper muchas veces:» catalan, *refractar;* francés, *réfracter;* italiano, *rifrangere.*

Refractario, ria. Adjetivo que se aplica al sujeto que falta á la promesa ó pacto á que se obligó. || Se aplica á las cosas que resisten mucho al fuego.

ETIMOLOGÍA. *Refractar:* latin, *refractārĭus,* obstinado, terco; catalan, *refractari;* francés, *réfractaire;* italiano, *refrattario.*

Refractivo, va. Adjetivo. *Física.* Que produce la refraccion. || POTENCIA REFRACTIVA. *Física y Química.* Fuerza que los cuerpos diáfanos ejercen sobre los rayos luminosos para desviarlos de su direccion primitiva, la cual obra de un modo activo, perpendicularmente respecto de la superficie de dichos cuerpos. El hidrógeno, entre todos los gases, es el que más refracta; de tal suerte, que su *potencia* REFRACTIVA es seis veces tan grande como la del aire atmosférico.

ETIMOLOGÍA. *Refractar:* francés, *réfractif.*

Refractarios (SOLDADOS). *Historia.* Nombre dado, bajo el consulado y el primer imperio francés, á los jóvenes que, llamados por la suerte á formar parte del ejército, rehusaban presentarse ó desertaban ántes de llegar al cuerpo. Cuando eran cogidos, se les obligaba á trabajar sin sueldo, en arsenales, fortificaciones, caminos y faenas análogas.

Refractarios (SACERDOTES.) Masculino plural. *Historia.* Nombre dado á los clérigos *injuramentados* durante la Revolucion francesa.

Refracto, ta. Adjetivo que se aplica al rayo de luz que, por pasar de un medio á otro de diferente densidad, tuerce su direccion.

ETIMOLOGÍA. *Refractado:* catalan, *refracto, a.*

Refractor. Masculino. Nombre de ciertas lunetas astronómicas.

ETIMOLOGÍA. *Refractar:* francés, *réfracteur.*

Refran. Masculino. El dicho agudo y sentencioso de uso comun. || TENER MUCHOS REFRANES Ó TENER REFRANES PARA TODO. Frase familiar. Tener salidas ó pretextos para cualquier cosa.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *refraindre,* decir refranes, verbo del antiguo francés, derivado del latin *refringĕre* ó *refrangĕre.* REFRAN significa una sentencia que se reflexiona, que se repite. (LITTRÉ.)

2. REFRAN, contraccion de *referirán.* (MONLAU.)

3. En efecto, REFRAN es creacion de nuestro romance y se deriva de *referir,* por ser un dicho que debe *referirse* para enseñanza de las gentes. La etimología de Littré carece de todo fundamento.

Derivacion.—Catalan, *refrá, refra-*

ny; provenzal, *refranh, refrim;* portugués, *refrão;* francés, *refrain.*

Reseña.—«Covarrubias dice se llamó así de la voz latina *Referendo,* por decirse de unos en otros.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Refrancico, llo, to. Masculino diminutivo de refran.

Refrancillo. Femenino diminutivo. «Lo mismo que refran. Dícese así con más viveza y gracejo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Refrangibilidad. Femenino. *Física.* Propiedad que tienen los rayos luminosos de alejarse de la perpendicular en el punto de insercion, cuando caen oblicuamente de un medio diáfano en otro de diferente densidad.

ETIMOLOGÍA. *Refrangible:* francés, *réfrangibilité;* italiano, *refrangibilità.*

Reseña.—La diferente *refrangibilidad* de los rayos verdes, azules, rojos, amarillos, así como de los colores intermedios en su infinita gradacion, es el descubrimiento fundamental del tratado de Newton. (FONTENELLE.)

Refrangible. Adjetivo. *Física.* Capaz de refraccion.

ETIMOLOGÍA. Latin *refringĕre,* del antiguo *refrangĕre,* romper nuevamente, de *re,* segunda vez, y *frangĕre,* romper: francés, *réfrangible;* italiano, *rifrangibile.*

Reseña.—1. ¿Podría decirnos el físico más sabio el cómo y por qué el color rojo es ménos REFRANGIBLE que el de violeta, por ejemplo? (BONNET, *Palingenesia, XII, 4.)*

2. El rayo más REFRANGIBLE es el de color de violeta; siguen despues el azul, el verde, el amarillo, el anaranjado y el rojo. (LAPLACE.)

Refregable. Adjetivo. Que puede refregarse.

Refregado, da. Participio pasivo de refregar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕfrĭcātus,* participio pasivo de *rĕfrĭcāre,* refregar: catalan, *refregat, da.*

Refregador, ra. Masculino. El que refriega.

Refregadura. Femenino. REFREGON.

Refregamiento. Masculino. El acto de refregar y refregarse.

ETIMOLOGÍA. *Refregar:* catalan, *refregament.*

Refregar. Activo. Estregar una cosa con otra. ‖ Metafórico y familiar. Dar en cara á alguno con una cosa que le ofende, insistiendo en ella.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕfrĭcāre,* de *re,* segunda vez, y *frĭcāre,* frotar: catalan, *refregar.*

Refregon. Masculino. El estregon ó ludimiento de una cosa con otra. ‖ Aquella señal que queda de haber ludido alguna cosa.

Refreidura. Femenino. REFREIMIENTO.

Refreimiento. Masculino. Acto y efecto de refreir.

Refreir. Activo. Volver á freir. ‖ Freir mucho ó muy bien alguna cosa, freirla demasiado.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *freir:* francés, *refrire.*

Refrenable. Adjetivo. Que puede refrenarse.

Refrenado, da. Participio pasivo de refrenar.

ETIMOLOGÍA. *Refrenar:* latin, *refrēnatus,* participio pasivo de *refrēnāre:* catalan, *refrenat, da;* francés, *refréné,* italiano, *raffrenato.*

Refrenador, ra. Masculino. El que refrena.

Refrenadura. Femenino. REFRENAMIENTO.

Refrenamiento. Masculino. La accion y efecto de refrenar ó contener.

ETIMOLOGÍA. *Refrenar:* catalan, *refrenament;* francés, *refrénement* y *refrénation,* siglo XVI, en Cotgrave; latin, *refrēnātio,* forma sustantiva abstracta de *refrēnātus,* refrenado.

Refrenar. Activo. Sujetar y reducir al caballo con el freno. ‖ Metáfora. Contener, reportar, reprimir ó corregir. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Latin *refrēnāre,* de *re,* segunda vez, y *frēnāre,* forma verbal de *frēnum,* freno: catalan y provenzal, *refrenar;* francés, *refréner;* italiano, *reffrenare, raffrenare.*

Refrenativo, va. Adjetivo. Que refrena.

Refrendable. Adjetivo. Susceptible de refrendacion.

Refrendacion. Femenino. La accion y efecto de refrendar.

ETIMOLOGÍA. *Refrendar:* catalan, *refrendació.*

Refrendado, da. Participio pasivo de refrendar.

ETIMOLOGÍA. *Refrendar:* catalan, *refrendat, da.*

Refrendador, ra. Masculino. El que refrenda.

Refrendamiento. Masculino. REFRENDACION.

Refrendar. Activo. Legalizar un despacho ú otro documento por medio de la firma de persona autorizada para ello. ‖ Hablando de pasaportes, revisarlos y anotar su presentacion. ‖ Metafórico y familiar. Volver á ejecutar ó repetir la accion que se había hecho; como: volver á comer ó beber de la misma cosa. ‖ Anticuado. Marcar las medidas, pesos y pesas.

ETIMOLOGÍA. *Refrendario:* catalan, *refrendar.*

Rrefrendario. Masculino. El que con autoridad pública refrenda ó firma despues del superior algun despacho. ‖ *Historia.* Oficial del palacio imperial, en tiempo del Bajo Imperio, encargado de presentar al emperador las peticiones de los suplicantes y de hacerles conocer la respuesta. Hubo hasta diecinueve en tiempo de Justiniano. Tambien los hubo en Francia, desde la antigua monarquía.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕfĕrendārĭus,* oficial que firma los despachos despues del superior, forma de *rĕfĕrendus,* gerundio de *rĕferre,* referir, por referirse al sello ó contraseña en que consiste la refrendacion; ó bien á la firma del jefe: catalan, *refrendari.*

Refrendata. Femenino. La firma del que por autoridad pública suscribe despues del superior.

ETIMOLOGÍA. *Refrendar:* catalan, *refrendata.*

Refrendo. Masculino. REFRENDACION.

Refrescable. Adjetivo. Que puede refrescarse.

Refrescado, da. Participio pasivo de refrescar.

ETIMOLOGÍA. *Refrescar:* catalan, *refrescat, da;* francés, *rafraîchi;* italiano, *rinfrescato.*

Refrescador, ra. Adjetivo. El que ó lo que refresca ó refrigera.

ETIMOLOGÍA. *Refrescar:* catalan, *refrescador;* francés, *rafraîchisseur, rafraîchissoir;* italiano, *rinfrescatojo.*

Refrescadura. Femenino anticuado. La accion y efecto de refrescar.

Refrescamiento. Masculino anticuado. REFRESCO.

ETIMOLOGÍA. *Refrescar:* catalan, *refrescament;* francés, *rafraîchissement;* italiano, *rinfrescamento.*

Refrescante. Adjetivo y participio activo de refrescar. Que refresca. ‖ Masculino. Toda sustancia que refresca.

ETIMOLOGÍA. *Refrescar:* catalan, *refrescant;* francés, *rafraîchissant;* italiano, *rinfrescante.*

Refrescar. Activo. Atemperar, moderar, disminuir ó rebajar el calor de alguna cosa. ‖ Beber frío ó helado, ó cosa atemperante, aunque sea al temple natural. ‖ Metáfora. Volver de nuevo á la accion que se había ejecutado. ‖ Metáfora. Renovar algun sentimiento, especie, dolor ó costumbre antigua. ‖ Tomar fuerzas, vigor ó aliento. ‖ Templarse ó moderarse el calor del aire. Se usa como verbo neutro, y con algun nombre que signifique tiempo. ‖ Tomar el fresco ó descansar de alguna fatiga. Se usa frecuentemente como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Prefijo *re,* reiteracion, y *frescar,* forma verbal ficticia de fresco: catalan, *refrescar;* burguiñon, *renfroichi, refroichi;* walon, *rafrehi;* francés del siglo XII, *rafreschir, refreschio;* moderno, *rafraîchir;* italiano, *rinfrescare.*

Refresco. Masculino. Alimento moderado ó reparo que se toma para fortalecerse y continuar en el trabajo. ‖ La bebida fría y atemperante. ‖ El agasajo de bebidas, dulces, etc., que se da en las visitas ú otras concurrencias. ‖ DE REFRESCO. Modo adverbial. De nuevo. Dícese por lo que se añade ó sobreviene para algun fin.

ETIMOLOGÍA. *Refrescar:* catalan, *refresch;* italiano, *rinfresco, rinfrescata.*

Refriamiento. Masculino anticuado. ENFRIAMIENTO.

Refriante. Participio activo anticuado de enfriar. Lo que enfría.

Refriar. Activo anticuado. ENFRIAR.

Refriega. Femenino. El reencuentro ó contienda de unos con otros, ni tan empeñados, ni entre tanto número de contendientes como en la batalla.

ETIMOLOGÍA. Latin *refrāgāri,* ser contrario, oponerse.

Refrieguilla. Femenino. RAFAGUILLA.

Refrigerable. Adjetivo. Que puede refrigerarse.

Refrigeracion. Femenino. La accion y efecto de refrigerar. || Anticuado. Privacion absoluta ó falta de calor.

Etimología. *Refrigerar:* latin, *refrīgĕrātĭo;* catalan, *refrigeració;* francés, *réfrigération;* italiano, *refrigerazione.*

Refrigeradamente. Adverbio de modo. Con refrigeracion.

Etimología. *Refrigerada* y el sufijo adverbial *mente.*

Refrigerado, da. Participio pasivo de refrigerar.

Etimología. Latin *refrīgĕrātus,* participio pasivo de *refrīgĕrāre:* catalan, *refrigerat, da;* francés, *réfrigéré;* italiano, *refrigerato.*

Refrigerador, ra. Masculino. El que refrigera.

Etimología. *Refrigerar:* latin, *refrīgĕrātor, refrīgĕrātrix;* italiano, *refrigeratore.*

Refrigeramiento. Masculino. Refrigeracion.

Refrigerante. Particicio activo de refrigerar. Lo que refrigera. Se usa tambien como sustantivo. || Masculino. *Química.* Vaso en que se pone agua para templar el calor en las evaporaciones.

Etimología. Latin *refrīgĕrans, refrīgĕrantis,* participio de presente de *refrīgĕrāre:* catalan, *refrigerant;* francés, *réfrigérant;* italiano, *refrigerante.*

Refrigerar. Activo. Refrescar ó templar el calor de alguna cosa. || Reparar las fuerzas.

Etimología. Catalan *refrigerar:* francés, *réfrigérer;* italiano, *refrigerare,* del latin *refrīgĕrāre,* compuesto de *re,* muchas veces, y *frīgĕrāre,* tema intensivo de *frīgēre,* tener frío.

Refrigerativo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud de refrigerar.

Etimología. *Refrigerar:* francés, *réfrigératif;* italiano, *refrigerativo.*

Refrigeratorio. Masculino. *Química.* Refrigerante.

Etimología. *Refrigerar:* latin, *refrīgĕrātōrĭus.*

Refrigerio. Masculino. El beneficio ó alivio que se siente con lo fresco. || Alivio ó consuelo en cualquier apuro, incomodidad ó pena. || El corto alimento que se toma para reparar las fuerzas.

Etimología. 1. *Refrigerar:* latin, *refrīgĕrĭum;* catalan, *refrigeri;* italiano, *refrigerio.*

2. El primer *refrigerio* fué un *refresco.*

Refringencia. Femenino. *Física.* Propiedad de determinar una refraccion de la luz.

Etimología. *Refringente:* francés, *refringence.*

Reseña.—Newton conjeturó la combustibilidad del diamante, en atencion á la grande refringencia que hacía experimentar á los rayos del sol. (Sennebier.)

Refringente. Adjetivo comun á los dos géneros. *Física.* Que produce una refraccion. || Medio refringente. El que hace que los rayos luminosos muden de direccion, en el mismo instante en que penetran para atravesarlo. || Potencia refringente de un cuerpo. El cuociente de su potencia refractiva por su densidad. Así vemos que la fuerza refringente del aire es proporcional á su densidad propia en todas ocasiones, sin que logre alterarla el aumento de temperatura. (Biot, *Instituto, Memorias científicas, 1807. segunda semana página 40.)* || Caras ó faces refringentes. Las dos caras, á través de las cuales la mayor parte de los minerales, dotados de doble refraccion, presentan dos imágenes de un mismo objeto, lo cual proviene de que, cuando se mira dicho objeto trasversalmente, aquellas dos caras forman entre sí una especie de ángulo. || Angulo refringente. Angulo que forman las dos faces, una de las cuales recibe el rayo luminoso que se refracta en el interior del cuerpo, miéntras que la otra le abre una salida cuando el rayo de luz vuelve á la atmósfera. || Prisma refringente. El compuesto de una sustancia que hace experimentar la doble refraccion. Este prisma se llama de ordinario *birrefringente;* esto es, refringente en doble sentido.

Etimología. Latin *refringens, entis,* participio de presente de *refringĕre,* refringir: catalan, *refringent;* francés, *réfringent;* italiano, *rifrangente, rifrattivo.*

Reseña.—1. Las fuerzas refringentes de los cuerpos están en relacion casi directa de su respectiva densidad. (Brisson, *Tratado de Física, tomo III, página 374.)*

2. La causa de la cortedad de la vista tiene una explicacion satisfactoria en el aumento, especie de hinchazon, de los humores refringentes del ojo. (Buffon, *Historia natural, obras, tomo IV, página 461.)*

3. Uno de los efectos de la fuerza refringente de la luz consiste en hacer que el sol aparezca á mayor altura de la que está realmente, cuando se halla en el horizonte. Tratándose del clima de Paris, la mayor altura aparente del sol no baja de 32 á 33 minutos de grado. (Brisson, *Tratado de Física, tomo III, página 157.)*

Refringible. Adjetivo. Susceptible de refringirse.

Etimología. *Refringir:* italiano, *rifrangibile.*

Refringido, da. Participio pasivo de refringir.

Etimología. 1. *Refringir:* latin, *refractus.*

2. *Refracto* y *refringido* son la misma palabra de orígen.

Refringidor, ra. Masculino. El que refringe.

Refringimiento. Masculino. Accion ó efecto de refringir.

Etimología. *Refringir:* italiano, *rifrangimento.*

Refringir. Activo. *Dióptrica.* Hacer perder el rayo de luz por la incidencia oblicua en algun cuerpo la línea de direccion, como quebrándolo ó cortándolo. Se usa regularmente como recíproco.

Etimología. *Refractar:* catalan, *refringir;* italiano, *rifragnere, rifrangere.*

Refrito, ta. Participio pasivo irregular de refreir.

Refrotar. Activo. Refregar.

Refuelle. Masculino. Especie de red en forma de manga.

Refuerzo. Masculino. Reparo que se pone para fortalecer y afirmar alguna cosa que puede amenazar ruina. || Socorro ó ayuda que se da en ocasion ó necesidad. || En la artillería y demás armas de fuego, el mayor grueso que se da al cañon en su circunferencia, con especialidad en la parte en que entra el tornillo por la recámara.

Etimología. *Reforzar:* catalan, *refors.*

Refugano, na. Adjetivo anticuado. *Feudalismo.* El que huía del dominio ó jurisdiccion de un señor y se pasaba á la de otro.

Refugar. Activo anticuado. Rehusar.

Refugiado, da. Participio pasivo de refugiar. || Masculino. Emigrado ó acogido en una nacion extraña.

Etimología. Latin *rĕfŭgĭtus,* participio pasivo de *rĕfŭgĕre,* refugiarse; catalan, *refugiat, da,* francés, *réfugié;* italiano, *rifuggito.*

Refugiador, ra. Sustantivo y adjetivo. El que refugia.

Refugiar. Activo. Acoger ó amparar á alguno, sirviéndole de resguardo y asilo. Se usa más frecuentemente como recíproco.

Etimología. Latin *rĕfŭgĕre,* de *re,* reiteracion, y *fŭgĕre,* huir; catalan, *refugiar;* francés, *réfugier;* italiano, *rifuggire.*

Refugiarse. Recíproco. Acogerse bajo el amparo de alguno ó bajo la proteccion de algun asilo hospitalario. || Emigrar á algun país extranjero.

Etimología. *Refugiar* y el pronombre reflexivo *se:* catalan, *refugiarse;* francés, *se réfugier;* italiano, *rifuggirsi.*

Sinonimia. *Refugiarse, acogerse.* El que busca recurso, ayuda ó proteccion, se *acoge* á la persona que puede dársela: el que huye un peligro y busca resguardo ó asilo, se *refugia,* y ambas palabras se usan de este modo, tanto en sentido recto como en figurado, sin que pueda emplearse una por otra sin faltar á la propiedad; así lo prueban estos ejemplos: Los griegos refugiados en Francia hallaron en esta nacion la más generosa *acogida.* Para salir de la dificultad, se *acogió* al sentido literal. La tempestad se nos echaba encima, y no veíamos dónde poder *refugiarnos.*

Si usted no me *acoge* benignamente, ¿en dónde hallaré un *refugio?* (Conde de la Cortina.)

Refugio. Masculino. Asilo, acogida ó amparo. || Hermandad dedicada al servicio y socorro de los pobres.

Etimología. *Refugiar:* latin, *rĕfŭ-*

gĭum; catalan, *refugi;* francés del siglo XII, *refui;* moderno, *refuge;* italiano, *rifugio;* provenzal, *refug, refuy, refuch, refut.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—REFUGIO, ASILO. El *refugio* es un recurso contra la afliccion, la indigencia ó el riesgo. El *asilo* es una proteccion, una defensa contra la fuerza y la persecucion.

El hospital es un *refugio* para los pobres; la iglesia es un *asilo* para los criminales.

Busca la nave un *refugio* en cualquier puerto, huyendo de la tempestad que la amenaza; busca en un puerto amigo ó neutral un *asilo*, huyendo de una fuerza superior que la persigue. (HUERTA.)

Artículo segundo.—REFUGIO, ASILO. El *refugio* se refiere á la idea de la necesidad de librarse de un mal presente, y que se busca por la persona necesitada.

El *asilo* indica esta misma necesidad, pero satisfecha por un extraño en beneficio del que la solicita.

Cuando hay una tempestad, se *refugia* un pastor en una choza.

Un general vencido en una batalla, busca *asilo* en esa misma choza del pastor. (LOPEZ PELEGRIN.)

Refugio (CIUDADES DE). *Historia.* La tribu de Leví poseía 48 ciudades, llamadas *levíticas*, de las cuales seis eran al mismo tiempo CIUDADES DE REFUGIO, á saber: Hebron, en Judá; Cédes, en Neftalí; Gaulon y Bazra, en Manasés oriental; Ramoth-Galaad, en Gad; y Bosor, en Ruben.

Refuir. Activo anticuado. Rehuir, rehusar.

Refulgencia. Femenino. El resplandor que despide ó arroja de sí el cuerpo resplandeciente.

ETIMOLOGÍA. *Refulgente:* latin, *rĕfulgentĭa.*

Refulgente. Adjetivo. Lo que despide ó arroja de sí resplandor.

ETIMOLOGÍA. *Refulgir:* latin, *rĕfulgens, rĕfulgentis,* participio de presente de *rĕfulgēre,* refulgir; catalan, *refulgent;* italiano, *rifulgente.*

Refulgentísimo, ma. Adjetivo superlativo de refulgente.

Refulgir. Neutro. Resplandecer.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕfulgēre,* resplandecer, de *re,* con reiteracion, y *fulgēre,* brillar: italiano, *rifulgere.*

Refundible. Adjetivo. Susceptible de refundirse.

Refundicion. Femenino. La accion y efecto de refundir.

ETIMOLOGÍA. *Refundir:* catalan, *refundició, refondició;* francés, *refonte.*

Refundido, da. Participio pasivo de refundir.

ETIMOLOGÍA. *Refundir:* francés, *refondu.*

Refundidor, ra. Masculino. El que refunde.

ETIMOLOGÍA. *Refundir:* francés, *refondeur.*

Refundimiento. Masculino. REFUNDICION.

Refundir. Activo. Volver á fundir ó liquidar los metales. ‖ Metáfora. Comprender ó incluir. Se usa muchas veces como recíproco. ‖ Neutro metafórico. Ceder ó convertirse una cosa en provecho ó daño de alguno. ‖ Metáfora. Dar nueva forma y disposicion á una obra de ingenio, como comedia, discurso, etc., con el fin de mejorarla.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *fundir:* catalan, *refóndrer;* francés, *refondre;* italiano, *rifondere.*

Refunfuñador, ra. Masculino. El que refunfuña.

Refunfuñadura. Femenino. «El ruido ó sonido que se hace con las narices, en señal de enojo ó enfado, ó en demostracion del disgusto y repugnancia con que se ejecuta alguna cosa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Refunfuñamiento. Masculino. Accion ó efecto de refunfuñar.

Refunfuñar. Neutro. «Hacer cierto ruido ó sonido con las narices, en señal de enojo ó del disgusto ó violencia con que se ejecuta alguna cosa. Covarrubias dice que de tal ruido ú sonido se dijo REFUNFUÑAR.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Refunfuño. Masculino. REFUNFUÑADURA.

Refusancia. Femenino anticuado. Acto y efecto de rehusar.

Refusanza. Femenino anticuado. REFUSANCIA.

Refusar. Activo anticuado. REHUSAR.

Refutable. Adjetivo. Que se puede refutar.

Refutacion. Femenino. Accion y efecto de refutar. ‖ El argumento ó prueba cuyo objeto es destruir las razones del contrario. ‖ Anticuado. Renuncia. ‖ *Retórica.* La parte del discurso en que se rebaten las razones que pueden oponerse en contra de lo que sostiene ó defiende el orador.

ETIMOLOGÍA. *Refutar:* latin, *rĕfūtātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕfūtātus,* refutado: catalan, *refutació;* francés, *réfutation;* italiano, *confutazione.*

Refutado, da. Participio pasivo de refutar.

ETIMOLOGÍA. *Refutar:* Latin, *rĕfūtātus,* participio pasivo de *rĕfūtāre:* catalan, *refutat, da;* francés, *réfuté;* italiano, *confutato, rifutato.*

Refutador, ra. Masculino. El que refuta.

ETIMOLOGÍA. *Refutar:* latin, *rĕfūtātor;* francés, *réfutateur.*

Refutamiento. Masculino. REFUTACION.

Refutar. Activo. Contradecir ó reprobar alguna cosa. ‖ Anticuado. REHUSAR.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕfūtāre,* redargüir, de *re* y *fūtāre,* que los etimologistas latinos refieren á un radical *fut,* de donde se deriva *futilis,* y que se considera como equivalente á *fus,* de *fundĕre,* fundir. *Refutar,* pues, representa una forma análoga á *confundĕre,* que significa confundir en ambos sentidos; recto y figurado. (LITTRÉ.)

2. El latin *fūtĭlis* se aplicó á una especie de vasos que dejaban verter el agua que contenían, segun el siguiente pasaje de Festo: «futilia *dicuntur qui silere tacenda nequeunt, sed ea effundunt; sic et vasa* futilia à fundendo vocata.»

3. Por consiguiente, *fūtĭlis* viene realmente de *fundĕre,* fundir, derramar, porque todo lo que se *funde,* se derrama.

4. *Fūtĭlis* produjo *fūtīre,* componente de *effūtīre,* hacer el charlatan, vender mentiras.

5. *Fūtīre* produjo *fūtāre,* verter con frecuencia, derramar, gota á gota, agua fría sobre agua hirviendo; y figuradamente, argüir, tambien acusar, cuyo sentido tiene en Festo.

6. *Fūtāre* produjo *rĕfūtāre,* que significa literalmente: «rechazar argumentos y razones *fútiles.*»

La diferencia entre *confundir* y *refutar* es evidente.

Un sabio, un santo, un héroe, pueden ser *confundidos* por un ignorante en una cuestion que el héroe, el sabio y el santo no hayan comprendido; pero nadie *refuta* á un santo, á un sabio, á un héroe, porque el héroe, el sabio y el santo no pueden decir *futilidades.*

Derivacion.—Latin *rĕfūtāre:* italiano, *confutare, rifutare;* francés, *réfuter;* catalan, *refutar.*

Refutativo, va. Adjetivo. REFUTATORIO.

Refutatorio, ria. Adjetivo. Lo que sirve para refutar.

ETIMOLOGÍA. *Refutar:* latin, *rĕfūtātōrĭus;* catalan, *refutatori, a;* francés, *réfutatoire.*

Regable. Adjetivo. Que puede ser regado.

Regacho. Masculino anticuado. Epíteto que se daba á cierta clase de pajes, que llevaban sombreros gachos.

Regadera. Femenino. Instrumento que regularmente se hace de hoja de lata ó cobre, de distintos tamaños y figuras. Tiene un cañon largo que sale del suelo, y remata en forma de roseta cerrada, llena de agujeros pequeños y espesos, por los que vierte el agua cuando se riega. ‖ REGUERA. ‖ Plural. Ciertas tablillas por donde viene el agua á los ejes de las grúas para que no se enciendan.

ETIMOLOGÍA. *Regar:* catalan, *regadora.*

Regadero. Masculino. REGADERA.

Regadío, dia. Adjetivo que se aplica al terreno que se puede regar. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

ETIMOLOGÍA. *Regar:* catalan, *regadiu.*

Regadizo, za. Adjetivo. REGADÍO.

Regado, da. Participio pasivo de regar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĭgātus,* participio pasivo de *rĭgāre,* regar; catalan, *regat, da.*

Regador, ra. Masculino y femenino. El que riega. ‖ Instrumento de que se sirven los peineros para señalar rayando lo largo que han de tener

las púas del peine. Es un hierro á modo de una pierna de compás con una punta corva. || Provincial Murcia. El que tiene derecho á regar con agua comprada ó repartida para ello.

Etimología. *Regar:* latin, *rĭgātor, rĭgātrix;* catalan, *regador, a.*

Regadura. Femenino. El riego que se hace por una vez.

Etimología. *Regar:* catalan, *regada, regadura.*

Regajal. Masculino. Regajo.

Regajo. Masculino. Charco que se forma de algun arroyuelo, y el mismo arroyuelo.

Etimología. *Regar.*

Regala. Femenino. *Marina.* El tablon que cubre todas las cabezas de las ligazones, en su extremo superior, y forma el borde de las embarcaciones.

Etimología. *Regalada:* catalan, *regala.*

Regalable. Adjetivo. Que puede ó debe ser regalado.

Regalada. Femenino. La caballeriza real donde están los caballos de regalo. || El conjunto de caballos que la componen.

Etimología. *Real:* catalan, *regalada.*

Regaladamente. Adverbio de modo. Con regalo y delicadeza.

Etimología. *Regalada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *regaladamente;* italiano, *regalmente;* francés, *royalement;* latin, *rēgālĭter.*

Regaladisimamente. Adverbio de modo superlativo de regaladamente.

Regaladísimo, ma. Adjetivo superlativo de regalado.

Regalado, da. Adjetivo. Suave ó delicado.

Etimología. *Regalar:* catalan, *regalat, da;* francés, *régalé;* italiano, *regalato.*

Regalador, ra. Masculino y femenino. El que es amigo de regalar.|| Masculino. Llaman así los boteros á un palo de media vara de largo, y grueso como la muñeca, cubierto con una soguilla de esparto arrollada á él, y que sirve para alisar y acabar de limpiar las corambres por la parte de afuera.

Etimología. *Regalar:* catalan, *regalador, ra.*

Regalamiento. Masculino anticuado. La accion de regalar ó regalarse.

Regalar. Activo. Agasajar ó contribuir á otro con alguna cosa voluntariamente ó por costumbre. || Halagar, acariciar ó hacer expresiones de afecto y benevolencia. || Recrear ó deleitar. || Recíproco. Tratarse bien, procurando tener las comodidades posibles. || Anticuado. Liquidarse, deshacerse.

Etimología. 1. Prefijo *re* y el antiguo verbo francés *galer,* divertirse, alegrarse, presentar lujo y esplendor. (Littré.)

2. Latin *rĕgĕlāre,* deshelar, en Columela; refrescar, en Varron. (Díez.)

1. Demos al latin *rēgālis,* lo que toca al rey, la forma sustantiva, y tendremos *rēgālus:* demos á *rēgālus* la forma verbal de la primera conjugacion, y tendremos seguramente *rēgālāre:* demos á *rēgālāre* la forma italiana y tendremos *regalare:* demos á *regalare* la forma francesa y tendremos *régaler:* demos á *régaler* la forma española y tendremos *regalar.*

2. Dice Littré que la forma del latin *rēgālis* no cuadra, cuya opinion es inconcebible.

3. *Forma.*—Latin *rēgālis;* francés, *régal,* regalo; *régale,* regalía; *régaler,* regalar; *régaler,* dar un feudo por derecho de *regalía.* No cabe en lo posible una identidad más perfecta.

4. *Sentido.*—El *regalo* es un presente *regio. Regalarse* vale tanto como decir: «tratarse regiamente, darse vida de rey.» El sentido es tan perfecto como la forma.

Derivacion.—Latin *rex, rēgis,* rey; *rēgālis,* regio; italiano, *regalare;* francés, *régaler;* catalan, *regalar.*

Regalejo. Masculino diminutivo de regalo.

Regalero. Masculino. En los sitios reales, el que tiene el cuidado de llevar las frutas ó flores al rey y demás personas á quienes se acostumbra darlas.

Regalía. Femenino. Preeminencia, prerrogativa ó excepcion particular y privativa, que en virtud de suprema autoridad y potestad ejerce cualquier soberano en su reino ó Estado; como el batir moneda, etc. || Metáfora. El privilegio ó excepcion privativa ó particular que alguno tiene en cualquier línea. || Gajes ó provechos que además de su sueldo perciben los empleados en algunas oficinas.

Etimología. *Real* y *regalo:* italiano y catalan, *regalía;* francés, *régale.*

Regalicia. Femenino. Orozuz.

Regalico, llo, to. Masculino diminutivo de regalo. || Regalillo. El manguito que usan las mujeres para meter las manos en tiempo de frío.

Etimología. *Regalo:* catalan, *regalet,* en la primera acepcion.

Regalindo, da. Adjetivo anticuado. Realengo.

Regalista. Masculino. *Historia.* El que disfrutaba un beneficio por derecho de regalía.

Etimología. *Regalía:* francés, *régaliste;* italiano, *regalista.*

Regaliz. Masculino. Orozuz.

Regaliza. Regaliz.

Etimología. Griego γλυκύῤῥιζα *(glykyrrhiza),* de *glykys,* dulce, y *rhiza,* raíz: latin correcto *glycyrrhiza;* latin bárbaro, *liquiritia;* italiano, *regolizia, legorizia;* portugués, *regaliz;* francés del siglo xii, *reculisse;* moderno, *réglisse;* provenzal, *regulecia, regalicia;* catalan, *regaléssia, regalicia;* ginebrino y Berry, *arguelisse;* picardo, *regoliche, ringoliche, ringlisse;* walon, *rekouliss.*

Regalo. Masculino. Dádiva que se hace voluntariamente ó por costumbre. || Gusto ó complacencia que se recibe en cualquier línea. || La comida y bebida delicada y exquisita. || Conveniencia, comodidad ó descanso que se procura en órden á la persona.

Etimología. *Regalar:* catalan é italiano, *regalo;* francés, *régal.*

Regalon, na. Adjetivo. El que se cría ó se trata con mucho regalo.

Regalonería. Femenino familiar. El hábito de regalarse.

Regamiento. Masculino anticuado. Acto y efecto de regar.

Reganada. Regañada.

Etimología. La forma *reganada,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es abusiva.

Reganar. Activo. Ganar segunda vez.

Regantío. Masculino anticuado. Regadío.

Regañada. Femenino. Provincial Andalucía. Especie de torta muy delgada y recocida.

Etimología. *Regañado.*

Regañado, da. Adjetivo que se aplica á una casta de ciruela que se abre hasta descubrir el hueso, y al árbol que la produce. Por extension se aplica al pan que se abre en el horno, ó por la fuerza del fuego ó por la incision que se le hace al tiempo de echarlo á cocer.

Regañador, ra. Masculino. El que regaña.

Etimología. *Regañar:* catalan, *reganyador, a; reganyayre; reganyós, a.*

Regañadura. Femenino. Regaño.

Regañamiento. Masculino. La accion y efecto de regañar.

Regañar. Activo. Formar el perro cierto sonido en demostracion de saña, sin ladrar y mostrando los dientes. || Abrirse el hollejo ó corteza de algunas frutas cuando maduran; como la castaña, ciruela, etc. || Metáfora. Dar muestras de enfado con palabras y gestos de indignacion. || Reñir familiarmente.

Etimología. *Regañir:* catalan, *reganyar.*

Regañido. Masculino. Gañido fuerte y reiterado.

Regañidor, ra. Masculino. El que regañe.

Regañimiento. Masculino. Acto ó efecto de regañir.

Regañir. Neutro. Volver á gañir ó gañir repetidas veces.

Etimología. *Re* y *gañir.*

Regaño. Masculino. El gesto ó descomposicion del rostro, acompañado por lo comun de palabras ásperas, con que se muestra enfado ó disgusto. || La parte del pan que está tostada del horno y sin corteza por la abertura que ha hecho al cocerse. || Familiar. Reprension.

Etimología. *Regañar:* catalan, *regany.*

Regañon, na. Adjetivo. La persona que tiene costumbre de regañar por cualquiera cosa. || El viento Noroeste.

Regar. Activo. Echar agua con algun instrumento ó conducirla por algun medio para el beneficio de la tierra y sus plantas. || Esparcir agua en las salas, calles ó paseos para barrer-

los y refrescarlos y apagar el polvo. || Se dice de las nubes cuando llueve. Se dice asimismo de los ríos respecto de las provincias ó lugares por donde pasan. || Humedecer las abejas los vasos en que está el pollo.

Etimología. 1. Forma de *río*. (Monlau.)

Segun esta etimología, el latin *rĭgāre*, regar, sería simétrico de *rīcāre*, derivar las aguas, forma verbal de *rīvus*, río. Esta simetría no puede admitirse, porque *rīvāre* tiene la *i* larga, miéntras que la *i* de *rĭgāre* es breve.

2. *Rĭgo*, yo riego, no puede separarse de *rĭgor*, rigor, forma verbal de *rĭgeo*, estoy yerto, estoy helado, verdadera forma frecuentativa de *regĕre*, estar derecho.

3. *Derivacion.*—Latin *rĕgĕre*, regir; *rĭgĭdus*, yerto; *rĭgĕre*, helarse; *rĭgor*, rigor; *rĭgo*, yo riego; italiano, *rigare;* catalan, *regar*.

4. No cabe en el método de la derivacion separar las formas anteriores.

5. *Regar* no tiene relacion alguna con *río:* catalan, *regar*.

Regata. Femenino. La reguera pequeña ó surco por donde se conduce el agua á las eras en las huertas y jardines. || *Marina*. El espectáculo de dos ó más lanchas ú otros buques ligeros, que remando contienden entre sí sobre cuál llegará ántes á un punto dado, para ganar algun premio ó apuesta.

Etimología. 1. Francés *régate*, del italiano *regata*, emulacion, lucha. (Littré.)

2. Esta interpretacion no está conforme con el orígen del vocablo. La regata fué primitivamente la carrera ordenada de las góndolas en el gran canal de Venecia, cuyo festejo público no tenía lugar, sino cuando se celebraba la llegada de un individuo de la casa real.

3. Regata significa *festa* regale, fiesta regia.

4. Por consiguiente, es fiesta, espectáculo, regodeo; no emulacion, ni lucha. Este sentido, puramente figurado, vino despues.

Regate. Masculino. El movimiento pronto que se hace hurtando el cuerpo á una parte y á otra. || Metáfora. Escape ó efugio en alguna dificultad estudiosamente buscado.

Regateable. Adjetivo. Que admite regateo.

Regateado, da. Participio pasivo de regatear.

Etimología. *Regatear:* catalan, *regatejat, da;* francés, *regratté*.

Regateador, ra. Masculino. El que regatea.

Regateamiento. Masculino. Regateo.

Regatear. Activo. Altercar, porfiar sobre el precio de alguna cosa puesta en venta. || Revender, vender por menor los comestibles que se han comprado por mayor. || Escasear ó rehusar la ejecucion de alguna cosa. || Neutro. Hacer regates. || *Marina*. Porfiar dos embarcaciones con empeño en andar al remo la una más que la otra.

Etimología. *Regaton:* catalan, *regatejar;* provenzal, *regrater;* francés, *regratter*.

1. «El francés y el provenzal se componen probablemente de *re* y *gratter*, arañar.»

2. «El español y el italiano se derivan respectivamente de *gato, gatto;* hacer el gato.» (Littré.)

3. La forma etimológica *recaton*, alteracion de *recapton*, tema evidente del latin *re-captāre*, captar frecuentemente, demuestra el error de la anterior etimología. Puede afirmarse con seguridad absoluta que regatear no tiene relacion alguna con gato.

Regateo. Masculino. La accion y efecto de regatear.

Etimología. *Regatear*: francés, *regat*.

Regatería. Femenino. Regatonería, venta, etc.

Regatero, ra. Regaton. Se usa tambien como sustantivo.

Regato. Masculino. Regajo.

Regaton, na. Adjetivo. El que vende por menor los comestibles que ha comprado por junto. Se usa tambien como sustantivo. || El que regatea mucho || Masculino. El casquillo, cuento ó virola que se pone en el extremo inferior de las lanzas, bastones, etc., para mayor firmeza.

Etimología. *Recaton:* catalan, *regató, na;* provenzal, *regratier;* francés, *regrattier;* italiano, *rigattiere*.

Regatonear. Activo. Comprar por mayor para volver á vender por menor.

Regatonería. Femenino. Venta por menor de los géneros que se han comprado por junto. || El oficio y ocupacion del regaton.

Etimología. *Regaton:* catalan, *regatoneria;* francés, *regratterie*.

Regatonía. Femenino anticuado. Regatonería.

Regayfa. Provincial Valencia. Torta. (Ròs, *Breve Diccionario valenciano-castellano, 1739, Valencia.*)

Etimología. Arabe clásico *raquīf*, pastel redondo; árabe popular, *raquīfa*, «horonazo de guevos (hornazo de huevos), oblada, torta,» en Pedro de Alcalá: valenciano, *regayfa*, torta, en Ròs; portugués, *regueifa*, nombre aplicado en Oporto y Braga á panes blancos en forma de anillo. (Dozy.)

Regazar. Activo. Arregazar.

Regazo. Masculino. El enfaldo de la saya que hace seno desde la cintura hasta la rodilla. || La parte del cuerpo donde se forma el regazo. || Metáfora. Cualquier cosa que recibe en sí á otra, dándole amparo, gozo ó consuelo.

Etimología. «Covarrubias dice viene de *Ragas*, voz hebrea, que significa recoger ó congregar, por venir á juntar las faldas, ó porque lo que se lleva en el *regazo* se confunde uno con otro» (Academia, *Diccionario de 1726*): catalan, *regatxo*.

Regelo. Masculino anticuado. Agua helada.

Regello. Masculino anticuado. Regelo.

Regencia. Femenino. El acto de regir ó gobernar. || El empleo de regente. || El gobierno de un Estado en tiempo de la menor edad, ausencia ó incapacidad de su legítimo príncipe.

Etimología. *Regente:* catalan, *regéncia;* francés, *régence;* italiano, *reggenza*.

Reseña.—En Francia se llama así el período de la menor edad de Luis XV (1715 á 1723), durante el cual, Felipe, duque de Orleans, gobernó con el título de *regente*.

Regenerable. Adjetivo. Susceptible de ser regenerado.

Regeneracion. Femenino. Nuevo sér que se da á una cosa que degeneró. Se usa sólo en el sentido moral.

Etimología. *Regenerar:* latin, *rĕgĕnĕrātio*, forma sustantiva abstracta de *rĕgĕnĕrātus*, regenerado: catalan, *regeneració*. francés, *régénération;* italiano, *rigenerazione*.

Regenerado, da. Participio pasivo de regenerar.

Etimología. *Regenerar:* latin, *rĕgĕnĕrātus*, participio pasivo de *rĕgĕnĕrāre:* catalan, *regenerat, da;* francés, *régénéré;* italiano, *rigenerato*.

Regenerador, ra. Masculino y femenino. El ó la que regenera.

Etimología. *Regenerar:* francés, *régénérateur;* italiano, *rigeneratore*.

Regeneramiento. Masculino. Regeneracion.

Regenerar. Activo. Dar nuevo sér á alguna cosa que degeneró, restablecerla ó mejorarla. || Se usa sólo en el sentido moral.

Etimología. Latin *rĕgĕnĕrāre*, engendrar de nuevo, de *re*, con frecuencia, y *gĕnĕrāre*, generar: catalan, *regenerar;* francés, *régénérer;* italiano. *rigenerare*.

Regenerativo, va. Adjetivo. Que regenera.

Etimología. *Regenerar:* catalan, *regeneratiu, va;* francés, *régénératif, ive*.

Regenta. Femenino. La mujer del regente. || La que por sí tiene el cargo de alguna regencia, siempre que se designe por esta sola voz; así se dice la regenta; pero si va precedida de otra denominacion, se dirá, por ejemplo, la reina regente.

Etimología. *Regente:* catalan, *regenta;* francés, *régente;* italiano, *reggenta*.

Regentable. Adjetivo. Que puede ó debe ser regentado.

Regentado, da. Participio pasivo de regentar.

Etimología. *Regentar:* catalan, *regentat, da;* francés, *régenté*.

Regentador, ra. Masculino. El que regenta.

Etimología. *Regentar:* francés, *régenteur*.

Regentamiento. Masculino. Acto ó efecto de regentar.

Regentar. Activo. Ejercer algun empleo ó cargo de honor. || Metáfora. Ejercer algun empleo afectando superioridad ó magisterio en él; querer gobernar y dominar á otros sin autoridad para hacerlo.

Etimología. *Regente:* catalan, *regentar;* francés, *régenter*.

Regentativo, va. Adjetivo. Que regenta.

Regente. Participio activo de regir. El que rige ó gobierna. || Masculino. El que gobierna un Estado en la menor edad de su príncipe ó por otro motivo. || El primer magistrado de los tribunales colegiados. || En las religiones, el que gobierna y rige los estudios. || En algunas escuelas y universidades, el catedrático trienal. || En las imprentas, el que dirige inmediatamente sus operaciones materiales, y despues del dueño gobierna la imprenta. || Se llaman así tambien los de las fundiciones, boticas, y otros que no son los dueños principales de algunas fábricas ó talleres.

Etimología. *Regir:* catalan, *regent;* francés, *régent;* italiano, *reggento;* aleman, *Regent.*

Reseña.—En Francia se llama así á Felipe de Orleans, que gobernó durante la menor edad de Luis XV; en Inglaterra, al príncipe de Galles (despues Jorge IV), que gobernó durante la demencia de su padre; en España, al general Espartero, que gobernó durante la menor edad de Isabel II.

Regentear. Neutro. Hacer de maestro, querer dominar, afectar superioridad.

Reges. Masculino. *Cronología persa.* Séptimo mes de lcalendario de los persas. (Landais.)

Regia. Adjetivo femenino. *Antigüedades.* Casa del rey de los sacrificios en la antigua Roma. Estaba situada en la vía Sacra, en la parte que limitaba al Foro romano, por el Norte, y contigua al templo de Vesta. Era un edificio público, donde el pontífice máximo habitó tambien hasta el tiempo en que Augusto tomó este cargo. Se llamó regia, porque fué habitada por los reyes que, desde Numa, fueron pontífices máximos.

Etimología. Latin *rēgĭa.*

Regiamente. Adverbio de modo. Con grandeza real, ó suntuosamente.

Etimología. *Regia* y el sufijo adverbial *mente.*

Regibado, da. Adjetivo. «Se aplica al que tiene mucha giba ó corcova.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

«La color tienes marrida,
el corpanchon *regibado,*
andas de valle en collado
como res que va perdida.»
(Mingo Revulgo, *Copla* 2.ª)

Regible. Adjetivo. Que puede regirse.

Etimología. *Regir:* latin, *rĕgĭbĭlis;* catalan, *regible;* italiano, *reggibile.*

Regicida. Masculino. El matador de un rey ó reina.

Etimología. Latin *rex, rēgis,* rey, y *cædĕre,* matar: francés, *régicide;* italiano, *regicida.*

Regicidio. Masculino. El acto y crímen del regicida.

Etimología. *Regicida:* bajo latin, *regicidium;* italiano, *regicidio;* francés, *régicide.*

Regido, da. Participio pasivo de regir.

Etimología. *Regir:* latin, *rectus,* participio pasivo de *rĕgĕre,* regir: francés, *régi.*

Regidor, ra. Masculino y femenino. El que rige ó gobierna. || Masculino. Cada uno de los individuos del ayuntamiento encargados del gobierno económico de los pueblos. || Femenino. La mujer del regidor.

Etimología. *Regir:* catalan, *regidor;* francés, *régisseur;* italiano, *reggitore.*

Regidoría ó **Regiduría.** Femenino. El oficio de regidor.

Etimología. *Regidor:* catalan, *regidorat.*

Regifugio. Masculino. *Antigüedades.* Fiesta conmemorativa de la libertad del pueblo romano, y de la huida de Tarquino *el Soberbio.* Se celebraba anualmente, el 6 de las kalendas de Marzo (24 de Febrero), y duraba un dia.

Etimología. Latin *rēgĭfŭgĭum;* de *rex,* rey, y *fugĕre,* huir. (Macrobio.)

Regila ó **Regilla.** Femenino. *Antigüedades.* Túnica blanca, bordada de púrpura, que llevaban las recien casadas, y que tambien se llamaba *túnica derecha.*

Etimología. Latin *rēgĭlla,* especie de túnica, en Plauto, forma femenina de *rēgĭllus,* real, magnífico, diminutivo de *regĭus,* regio.

Régimen. Masculino. El modo de gobernarse ó regirse en alguna cosa. || *Gramática.* La relacion gramatical que requiere cada verbo respecto del objeto á que se refiere, ya sea con preposicion ó sin ella. || La dependencia que, segun las reglas gramaticales, tienen entre sí las partes de la oracion. Los reglamentos ó prácticas de un gobierno en general ó de alguna de sus dependencias.

Etimología. *Regir:* latin, *rĕgĭmen,* accion de guiar; catalan, *régimen;* francés, *régime:* italiano, *reggime.*

Sinonimia. *Régimen, gobierno, administracion. Régimen* es la ordenacion general de los poderes políticos de una nacion; *gobierno* es la autoridad que ejerce la accion pública; *administracion,* considerada la palabra como sinónima de las otras dos, es el conjunto que forman la autoridad que manda y las autoridades que ejecutan sus mandatos. El *régimen* da ó restringe derechos, concede facultades, señala atribuciones; el *gobierno* ejecuta las leyes; la *administracion* entra en los pormenores de su ejecucion. El *régimen* admite los adjetivos «despótico, aristocrático, monárquico, republicano, popular,» etc.; al *gobierno* se aplican los dictados «justo, corrompido, débil» y sus contrarios; la *administracion* es más ó ménos «centralizada, complicada, laboriosa,» etc. (Mora.)

Regimentable. Adjetivo. Que puede ser regimentado.

Regimentacion. Femenino. Accion ó efecto de regimentar.

Regimentadamente. Adverbio modal. De un modo regimentado.

Etimología. *Regimentado* y el sufijo adverbial *mente.*

Regimentador, ra. Masculino. El que regimenta.

Regimental. Adjetivo. Concerniente al regimiento. || Relativo al régimen; organizado.

Regimentalmente. Adverbio modal A modo de regimiento. || Con régimen.

Etimología. *Regimental* y el sufijo adverbial *mente.*

Regimentar. Activo. Organizar un regimiento. || Poner régimen ú órden en alguna cosa.

Regimentativo, va. Adjetivo. Que regimenta.

Regimiento. Masculino anticuado. Régimen. || El cuerpo de regidores en el concejo ó ayuntamiento de cada ciudad, villa ó lugar. || El oficio ó empleo de regidor. || Cuerpo de tropas de una misma arma, cuyo jefe es un coronel. || El libro en que se daban á los pilotos las reglas y preceptos de su facultad.

Etimología. *Régimen:* catalan, *regiment;* francés, *régiment;* italiano, *reggimento.*

Regina. Femenino. Especie de culebra. || Anticuado. Reina.

Regio, gia. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al rey. || Metáfora. Suntuoso, grande, magnífico.

Etimología. *Real:* catalan, *régio, a;* italiano, *regio;* latin, *rēgĭus: vía* regia, carretera real: *regia,* entendiéndose *domus,* casa, el palacio del rey, que es el italiano *règgia, règia.*

Region. Femenino. Extension de país, mayor ó menor, que sólo puede determinarse segun los casos en que se usa esta voz. || El espacio que ocupa ó que se suponía ocupar cualquiera de los que en la filosofía antigua se llamaban elementos. || *Anatomía.* Cada una de las cavidades del cuerpo humano. En la del vientre se consideran varias divisiones ó espacios determinados, á que se da tambien el nombre de regiones. || Metáfora. Todo espacio que se imagina ser de mucha capacidad.

Etimología. Provenzal *regio, reio;* catalan, *regió;* francés, *région;* italiano, *regione,* del latin *rĕgĭo, regiōnis,* simétrico de *rĕgĕre,* regir, ó de *rex, rēgis,* rey. *Region* es la extension de un *reino.*

Sinonimia. *Region, país.* La *region* es un territorio más vasto que el *país.* Cuando decimos «las *regiones* australes,» significamos una parte del globo que comprende muchos *países.* Cuando decimos «*países* del Sur,» entendemos las divisiones de una *region. Regiones* ecuatoriales son todos los *países* situados en aquella parte de la tierra comprendida entre los trópicos. *Region* además es voz más geográfica que *país. Regiones* frías son las que tienen una latitud próxima á los polos. Los *países* pueden ser fríos por circunstancias especiales. Granada es un *país* frío, aunque está en una *region* templada. (Mora.)

Regional. Adjetivo americano. Lo que es propio ó peculiar del país; y así se dice que el pulque es bebida regional.

Etimología. *Region:* francés, *régional*

Regionario, ria. Sustantivo y adjetivo. Natural ó propio de una region dada.

Regionarios. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre que se dió, á partir del siglo v, á ciertos oficiales establecidos en las diferentes *regiones* de un distrito, y sobre todo, en Roma; y así se dice: *notario* REGIONARIO, *diácono* REGIONARIO. ‖ OBISPO REGIONARIO. Obispo enviado á una mision.

Regir. Activo. Dirigir, gobernar ó mandar. ‖ Guiar, llevar ó conducir alguna cosa. ‖ Se dice de algunas cosas para dar á entender que están en vigor, y sirven para su objeto, como: este bando RIGE todavía; ya no RIGE ese decreto. ‖ *Gramática.* Pedir un verbo ú otro vocablo tal ó tal preposicion, tal ó tal caso ó modo. Pedir ó representar una preposicion este ó el otro caso. ‖ En los estudios de gramática, colocar todas las palabras de un autor en su órden natural y dar razon de lo que es cada una de ellas, y de la construccion que pide. ‖ Metáfora. Traer bien gobernado el vientre, descargarlo. ‖ Neutro. *Marina.* Obedecer la nave al timon volviendo la proa al punto opuesto al que mira la pala de éste.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕgĕre,* dirigir, gobernar: catalan, *regir;* francés, *régir;* italiano, *reggere.*

Reseña.—Algunos etimologistas ven en *regere* una contraccion de *rectè* ó *recta-agere* (obrar rectamente); y otros, una contraccion de *rem* ó *res-gerere* (administrar, dirigir una cosa, un negocio). De todos modos hay en la constitucion literal de la voz *regir* ó *regere*, un fondo de onomatopeya, una representacion de la idea de inflexibilidad, de justicia, de gestion acertada, de camino invariable. Los compuestos de *rego* mudan la *e* en *i* como *corrigo, dirigo, erigo, porrigo,* etcétera, conmutacion que se encuentra tambien en el romance castellano, el cual tomó, casi sin alteracion, muchos de estos compuestos, como *dirigir, erigir.* (MONLAU.)

Registrable. Adjetivo. Que puede ser registrado.

Registrado, da. Participio pasivo de registrar.

ETIMOLOGÍA. *Registrar:* catalan, *registrat, da;* francés, *registré;* italiano, *registrato.*

Registrador. Masculino. El que registra. ‖ La persona que tiene á su cargo, con autoridad pública, notar y poner en el registro todos los privilegios, cédulas, cartas ó despachos librados por el rey, consejos y demás tribunales del reino, como tambien los dados por los jueces ó ministros. ‖ El funcionario que tiene á su cargo el registro de la propiedad, y en él ejecuta las correspondientes inscripciones ó anotaciones, certificando sobre ellas. ‖ La persona que está á la entrada ó puerta de algun lugar para reconocer los géneros y mercaderías que entran.

ETIMOLOGÍA *Registrar:* catalan, *registrador, a;* francés, *régistrateur;* italiano, *registratore.*

Registrar. Activo. Mirar, examinar con cuidado y diligencia alguna cosa. ‖ Poner de manifiesto alguna cosa para su registro. ‖ Copiar y notar á la letra en los libros de registro algun despacho, cédula, privilegio ó carta dada por el rey, consejo, chancillería, audiencia ú otro tribunal autorizado para ello. ‖ Poner alguna señal ó registro entre las hojas de un libro para algun fin. ‖ Recíproco. Presentarse y matricularse.

ETIMOLOGÍA. *Registro:* catalan, *registrar;* francés, *registrer;* italiano, *registrare.*

Registrario. Masculino. El que lleva un registro ó libro de apuntes.

Registro. Masculino. El acto de registrar. ‖ Lugar desde donde se puede registrar ó ver algo. ‖ En el reloj, la pieza que sirve para adelantarlo ó atrasarlo. ‖ Abertura con su tapa ó cubierta para examinar las alcantarillas y conductos subterráneos, y limpiar los pozos. ‖ Patron y matrícula que se hace para saber el nombre y número de personas que hay en un reino, Estado ó pueblo. ‖ Manifestacion que se hace de los bienes, géneros, ó mercaderías. ‖ PROTOCOLO. ‖ Lugar y oficina en donde se registra. ‖ Asiento que queda de lo que se registra. ‖ Libro no impreso en que se nota lo que se registra. ‖ Cédula ó albalá en que consta haberse registrado alguna cosa. ‖ El cordon, cinta ú otra señal que se pone entre las hojas de los misales, breviarios y otros libros, para manejarlos mejor y consultarlos con facilidad en los lugares convenientes. ‖ En los órganos, liston cuadrado de madera que sale de ellos cerca de los teclados, con su manija á la parte exterior, y un perno de hierro en el remate interior, que está unido á una regla sutil de madera que cubre el secreto de ellos; la cual, al movimiento de sacarlo, abre los conductos para que éntre el viento y suenen los caños, y al de meterlo impide que éntre para que no suenen. ‖ En el órgano, cada género de voces; como son: flautado mayor, menor, clarines, etc. ‖ En el clave, fortepiano, etc., reglita de madera que al movimiento de meterla ó sacarla hace que suenen más ó ménos las voces. ‖ En la imprenta, la correspondencia igual de las líneas de una plana á las de su espalda. ‖ Nota que se pone al fin de algun libro en que se refieren las signaturas de todo él, advirtiendo si los cuadernos son de dos, tres pliegos, etc., lo cual sirve para el encuadernador. ‖ En el comercio de Indias, el buque suelto que lleva mercaderías registradas en el puerto de donde sale para el adeudo de sus derechos. ‖ *Química.* Agujero del hornillo que sirve para dar fuego é introducir el aire en las operaciones químicas. ‖ *Germanía.* Bodegon. ‖ ECHAR TODOS LOS REGISTROS. Frase metafórica. Hacer alguno todo lo que puede y sabe en alguna materia ó asunto.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin bárbaro *registrum,* de *res gestus,* hecho memorable. (QUINTILIANO.)

2. Vocablo inventado por los latinos modernos, de *regesto,* participio de *regere,* que significa reducir á órden y poner en escrito. (ROSAL.)

3. Latin *rĕgesta, rĕgestorum,* forma simétrica de *rĕgestus,* participio pasivo de *rĕgĕrĕre,* copiar, trasladar. (LITTRÉ.)

4. Las etimologías de Quintiliano y Littré convienen en que REGISTRO se derive de *gĕrĕre,* llevar; y figuradamente, hacer constar, referir.

Derivacion.—Latin *rĕgesta,* que se halla en Vopisco, significando registros, memorias, apuntaciones de cosas varias; bajo latin, *registrum;* italiano y catalan, *registro;* francés, *registre.*

Reseña histórica.—1. Vamos á reseñar sucintamente cuanto interesa saber acerca de REGISTROS *reales* y REGISTROS *de la fe pública* que, con los *cartularios,* son las tres clases de diplomas que forman las compilaciones y estudia la paleografía crítica.

2. Para saber qué son REGISTROS *reales,* basta trascribir de la *Partida III, título XIX,* la ley 9.ª, intitulada: «qué pro viene enfacer los REGISTROS, et qué deben facer et guardar los registradores. Registradores son dichos otros escribanos que ha en casa del rey que son puestos para escrebir cartas que han nombre REGISTROS: et nos queremos decir porque han nombre así estos libros: et que pro viene dellos: et otrosí estos escribanos que los han de escrebir qué deben guardar et de facer. Et decimos que REGISTRO tanto quiere decir como libro que es fecho para remembranza (memoria) de las cartas et de los privillejios que son fechos: et tiene pro porque si el privillejio ó la carta se pierde ó se rompe ó se desface la letra por vejez ó por otra cosa, ó si viniere alguna dubda sobre ella por ser raida ó dotra manera qualquier, por el REGISTRO se pueden cobrar las perdidas et renovarse las viejas: et otrosí por el pueden perder las dubdas de las otras cartas de que han los homes sospecha: et aun yace hi otra cosa pro, que si alguna carta diesen como non debien, por el REGISTRO se puede probar quién la dió et en qué manera fué dada. Et lo que deben facer et guardar los registradores es esto: que escriban las cartas lealmente como gelas dieren, non menguando nin añadiendo ninguna cosa en ellas. Et non deben mostrar el REGISTRO sinon al notario o al sellador o a otro alguno por mandado del rey o destos sobredichos, o a alguno de aquellos que han poder de judgar ó de facer justicia, si alguna carta hobiesen mester daquellas que pertenecen á lo que ellos han de facer: et deben señalar en el REGISTRO cada mes sobre si, porque pueden saber mas ciertamente quanto fue fecho en el: et por este logar pueden saber a cabo del año todo lo que en el fue fecho.»

3. En esta ley, pues, se marca el asunto de los REGISTROS *reales*, como tambien los deberes y obligaciones de los registradores; y se marca con tal euidado, que el sabio legislador no olvida siquiera que «se desface la letra,» que debe ponerse «cada mes sobre sí» y otros detalles que acreditan su previsora cautela. Ahora bien: de la misma ley se deduce que los REGISTROS *reales* eran unas notas de extracto de las órdenes emanadas del poder real y de su chancillería, á cuya semejanza llevan los modernos comerciantes sus libros llamados copiadores de cartas.

4. Los REGISTROS *reales* suplieron una gran necesidad, cual fué la de tener un dato seguro y fidedigno á que atenerse en caso de duda, pérdida ó deterioro de un privilegio cualquiera. En cuanto á los deberes de los registradores, tan claramente determinados están en la citada ley, que sólo necesitarían explicarse en lo de: «señalar en el REGISTRO cada mes sobre si,» con lo que se da á entender que nada se deje atrasado de un mes para otro.

5. La antigüedad de estos REGISTROS es mucha. Su orígen debe buscarse en los papas, que los tuvieron con anterioridad á los reyes. Ya los tenían á fines del siglo XI, pues se sabe á punto fijo que Urbano II los conservaba; y decimos que se sabe á punto fijo, pues, como la iglesia de Toledo quisiese, en el primer tercio del siglo XIII, investigar ciertas bulas que se la habían concedido ántes de dicho papa, elevó su peticion á Roma, y Gregorio IX mandó extenderlas en consonancia con los REGISTROS que de ella se tenían.

6. Los reyes principiaron á usarlos más tarde, y á mediados del siglo XII los hubo en Francia y en otros países. En la guerra que Felipe Augusto de Francia sostuvo contra Ricardo, *Corazon de Leon*, y en que éste quedó vencedor, hubo aquél de perder sus bagajes, y, entre ellos, se encontraban sus libros de chancillería y REGISTROS *reales*.

7. En España se tiene noticia, como de más antiguos, de los hechos en Aragon en 1238, en tiempos de Don Jaime *el Conquistador*, con motivo de la conquista de Valencia.

8. En Castilla no se conservaron esos REGISTROS como en Aragon, porque había diversa organizacion en la monarquía; era el reino más extenso; no tenía—como el de Aragon, en Barcelona—una corte fija y fijos, por consiguiente, los archivos reales; sino que aquélla se estaba variando á cada punto y éstos seguían al rey como toda la chancillería. Por este motivo iban dejando varios REGISTROS en los monasterios, siendo esta la causa de que se perdiesen no pocos y que el reunirlos exigiera mucho tiempo, desde el de Don Juan II.

9. Son, pues, muy antiguos los REGISTROS *reales*, aunque nada sepamos á punto fijo de cuándo principiaron á escribirse, y aunque nada acerca de este particular dice Don Alfonso X, que se ocupa muy detenidamente del modo de hacerlos y conservarlos, de la responsabilidad de sus encargados y de los casos en que deberán certificar de ellos, lo indudable es que, al reglamentarse, debían existir con bastante anterioridad.

10. Los REGISTROS *reales* demuestran, por la mejor organizacion que sucesivamente van teniendo, el estado progresivo de la civilizacion. Su misma aparicion implica ya un progreso muy grande, pues por ellos se pudieron tener escritos fehacientes para decidir en caso de pérdida, duda, deterioro ó falsificacion. Despues se facilitó el hallar los que se buscaban, formando secciones diferentes, por razon de su materia ú orígen; y así se llamaron: *registrum gratiarum, concessionum, curiæ, officialium, sigilli secreti;* y tambien por respecto de cada Estado dependiente, denominándose *registrum Siciliarum, Maioricarum, Sardiniæ, Neapolis*, etc.

11. REGISTROS *de la fe pública* son las colecciones de documentos que, á semejanza de los índices ó libros en minuta de los modernos escribanos ó notarios, han llevado los que han desempeñado antiguamente aquel cargo; los que han estado autorizados para dar fe.

12. Estos REGISTROS existieron entre los romanos. En las leyes de Justiniano, en las *de fide instrumentorum*, se llama á los documentos originales *instrumenta in mundô recepta;* y á las minutas, *instrumenta in schedullâ conscripta*. Es, pues, evidente que formaban *minutas*, lo que vienen á confirmar las prohibiciones, que contienen algunas leyes, de que las firmen los interesados. No hay noticia acerca de si se conservaban; pero es lo más lógico que así se hiciese, para casos de pérdida, duda ó deterioro de las escrituras.

13. Con la invasion de los bárbaros principia una época verdaderamente desastrosa, en ciertos conceptos, para la civilizacion; y en la legislacion romana principian entónces á desaparecer las grandes garantías de los derechos y de la propiedad, que se borran con el olvido y la falta de estudios. El cargo de notario va cesando, y desaparece casi por completo. Los REGISTROS no pudieron librarse de la destruccion general.

14. En la Edad Media, en esa edad en que, por ser la guerra permanente, los pueblos son ignorantes; y los restos de la civilizacion, las ciencias y las letras, que siempre huyen del estruendo de las armas, se refugian en los monasterios, algunos individuos, con arreglo á los antiguos formularios y con sólo saber el latin de sus tiempos, pues la ley nada les exigía, llevan algunos REGISTROS *de la fe pública;* pero tan malamente formados y custodiados con tan poco celo, que á veces, en casos de pérdida de escrituras, no había medio alguno de acreditar lo perdido.

15. Pero, al llegar el siglo XII, se restaura el estudio del derecho romano, principalmente en Italia, y se generaliza tambien el del canónico, que tiene gran parte de aquél en lo que regla la condicion de los ciudadanos entre sí. Y al ver las grandes precauciones que en él se hallaban á fin de evitar la falsificacion, la conculcacion de derechos y la usurpacion de la propiedad, se comprendió que los más sagrados intereses estaban á merced de cualquiera, pues no se llevaban libros de REGISTRO con que se pudiera acreditar lo legítimo cuando fuese necesario.

16. Entónces los eclesiásticos tomaron gran número de precauciones, y, en el siglo XIII, en las *Decretales* de Gregorio VII, se previno que los escribanos formalizasen sus escrituras «por las notas de sus antecesores, si así lo pidiere la parte y lo mandare el juez;» dato evidente de que, desde algun tiempo ántes, se llevaban esas *notas* ó *minutas*.

17. Y esa *Decretal* aparece casi textualmente copiada en el *Fuero Real* (título VIII, ley 2.ª), en que se ordena que los escribanos «guarden las *notas* de las escrituras y no den copia sin mandamiento judicial, aunque la parte alegue que ha perdido la carta;» y que «en toda copia se exprese que es fecha,» es decir, que está sacada de la carta.

18. La ley 9.ª, título XIX de la *Partida III*, inserta en el número 2 de esta *reseña*, marca, desde las palabras «et lo que deben facer et guardar los registradores,» hasta la conclusion, las obligaciones de los que formaban ó conservaban los REGISTROS, á quiénes deben mostrarlos y en qué casos dar copias. La ley 10.ª previene que el escribano dé testimonio de carta de venta ó cambio cuando se hubiese perdido, con juramento de esta circunstancia; y que, para las demás, sea necesario el mandamiento judicial.

19. El *Fuero Real* ordena que los alcaldes, al morir un escribano, recojan sus *notas* para entregarlas al que le suceda. Constaban en esas *notas* los nombres de las partes que hacían un contrato, el asunto, las condiciones, el precio, la entrega del dinero, el nombre, la profesion de los testigos y las firmas de éstos, de las partes y del escribano.

20. En las Córtes celebradas en Zaragoza en 1349, se mandó que los *protocolos, cabreus* ó REGISTROS fuesen hechos por los notarios, copiando lo esencial y abreviando lo restante; y que, bajo pena de privacion de oficio, escribiesen esos REGISTROS ántes de seis meses. Posteriormente, en otras Córtes, se dispuso que las escribiesen sin abreviar ó extractar, que estuviesen íntegros, y así se hizo hasta el siglo XVI.

21. Los Reyes Católicos introdujeron una gran reforma, teniendo por imperfectas las formalidades hasta entónces observadas. Lo cierto es que,

tanto se atendió á la legislacion romana, que se llegó á abusar de ella y á olvidar la patria, extendiendo las escrituras con innumerables citas latinas, que los interesados no podían entender. Por esto, á fin de evitar los abusos que se venían cometiendo, dispusieron aquellos sabios monarcas que, en el libro de *notas*, se insertasen textualmente las escrituras; que fuesen leidas totalmente á las partes y firmadas por ellas, por los testigos y el escribano; que la primera copia, sacada del protocolo, se llamase *original;* y que se considerase como nula toda escritura extendida ántes de anotarse en el protocolo y de firmarse por las partes. Cuando se principió á usar el papel sellado, los protocolos se extendieron en el del sello cuarto.

22. La legislacion moderna ha dictado acertadas disposiciones para todo lo concerniente á REGISTROS; pero el formulario de esta cuestion no pertenece á una *reseña histórica*.

Regitacion. Femenino. Accion ó efecto de regitar.

ETIMOLOGÍA. *Regitar:* latin, *rejectĭo*, vómito, forma sustantiva abstracta de *rejectus*, arrojado.

Regitador, ra. Adjetivo. Que regita.

Regitar. Activo. *Cetrería*. VOMITAR.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *gitar*, por *jitar:* provenzal, *regetar;* walon, *rigeté;* francés del siglo XIII, *regeter;* moderno, *rejeter;* italiano, *rigettare;* portugués, *rejeitar;* latin, *rejĭcĕre*, *rejectāre*, de *re*, reiteracion, y *jăcĕre*, lanzar.

Regitivo, va. Adjetivo anticuado. Lo que rige ó gobierna.

Regla. Femenino. Liston recto de madera ó de otra materia, que sirve para tirar ó echar derechas las líneas. ‖ Ley universal que comprende lo sustancial que debe observar un cuerpo religioso. ‖ Estatuto, constitucion ó modo de ejecutar alguna cosa. ‖ Precepto, principio ó axioma en las ciencias ó artes. ‖ Metáfora. Razon que debe servir de medida, y á que se han de ajustar las acciones para que resulten rectas. ‖ Moderacion, templanza, medida, tasa. ‖ PAUTA. ‖ Orden y concierto invariable que guardan las cosas naturales. ‖ MENSTRUACION. ‖ *Matemáticas*. Método de hacer una operacion. ‖ DE COMPAÑÍA. *Aritmética*. Aquella por la cual se divide un número en otros proporcionales á cualesquiera números dados. ‖ DE ORO. REGLA DE TRES. ‖ DE PROPORCION. REGLA DE TRES. ‖ DE TRES. *Aritmética*. La que enseña el modo de hallar un cuarto número proporcional; esto es, dados tres números, hallar el cuarto que tenga la misma razon con el tercero que tiene el segundo con el primero; como por ejemplo: si de diez debo dar uno á la Iglesia, de seiscientas fanegas de trigo que he cogido, ¿cuánto debo dar? Y se halla que tocan sesenta. ‖ COMPUESTA. *Aritmética*. La que tiene cinco ó más términos conocidos, y para ejecutarla se reducen ántes á solos tres, multiplicando unos por otros; como si dijéramos: tres oficiales en seis dias ganan ciento y ochenta reales; catorce oficiales en veinte dias, ¿qué ganarán? En cuyo caso se multiplica el primero por el segundo, y el cuarto por el quinto, y sale que deben ganar dos mil ochocientos reales. ‖ LESBIA. La formada de modo que se pueda doblar y ajustar á cualquiera figura. ‖ MAGNÉTICA. Instrumento por lo comun de laton ú otra materia firme que no sea hierro, con dos pínulas, á que se ajusta una cajita con su brújula dentro, y el círculo dividido en trescientos y sesenta grados. Sirve para varias operaciones de geometría práctica. ‖ DE ALIGACION. *Aritmética*. Aquella por la cual se computa el precio comun de la mezcla de especies de diferente valor ó perfeccion, ó la cantidad que se requiere de cada una de ellas para componer la mezcla que se pretende, á fin de reducirlas á cierto precio ó número. ‖ NO HAY REGLA SIN EXCEPCION. Frase que se usa para dar á entender que no hay dicho ó proloquio tan generalmente cierto, que no se falsifique en algunos casos particulares. ‖ REGLA Y COMPÁS, CUANTO MÁS, MÁS. Refran que muestra cuánto conviene la cuenta y órden en las cosas. ‖ A REGLA. Modo adverbial que, hablando de obras artificiales, se aplica á las que están justificadas ó comprobadas con la REGLA. ‖ Con arreglo, con sujecion á la razon. ‖ ECHAR LA REGLA. Frase. Examinar con ella si están rectas las líneas. ‖ EN REGLA. Como es debido.

ETIMOLOGÍA. *Regir:* latin, *rēgŭla*, de *regĕrĕ*, poner derecho; italiano, *regola;* francés del siglo XII, *riule;* XIII, *rieule*, *rigle*, *rieyle;* moderno, *règle;* portugués, *regra;* catalan, *regle*, la regla de madera; *regla*, la regla de la ley y de la moral; provenzal, *regla;* normando, *ruile;* walon, *rek*.

SINONIMIA.—*Regla, precepto*. La *regla* educa el entendimiento y ajusta los hábitos: el *precepto* educa la conciencia y ajusta las costumbres.

La *regla* enseña: el *precepto* moraliza.

La *regla* se aprende: el *precepto* se acata.

La *regla* se da: el *precepto* se impone.

Cualquiera es dueño de no aprender las *reglas:* nadie está autorizado para desoir los *preceptos*.

Aquel que no aprende las *reglas*, es inhábil: el que no acata los *preceptos*, es malo.

Tal es la razon por que decimos: *reglas* de aritmética, *reglas* de arte; *preceptos* de religion, *preceptos* de moral.

Reglable. Adjetivo. Que puede ser reglado.

Regladamente. Adverbio de modo. Con medida, con regla.

ETIMOLOGÍA. *Reglada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan antiguo, *regladament;* moderno, *arregladament;* francés, *réglément*.

Reglado, da. Adjetivo. Templado ó parco en comer ó beber.

ETIMOLOGÍA. *Reglar:* catalan, *reglat*, *da:* francés, *réglé*.

Reglador, ra. Masculino. El que regla. ‖ Instrumento para rayar el cuero.

ETIMOLOGÍA. *Reglar:* francés, *régleur*.

Reglaje. Masculino. Accion de reglar el papel.

ETIMOLOGÍA. *Reglar:* francés, *réglage*.

Reglamentado, da. Participio pasivo de reglamentar.

ETIMOLOGÍA. *Reglamentar:* francés, *réglementé*.

Reglamentador, ra. Masculino. El que reglamenta.

Reglamentar. Activo. Sujetar á reglamento cualquiera sociedad, corporacion ó instituto.

ETIMOLOGÍA. *Reglamento:* francés, *réglementer*.

Reglamentariamente. Adverbio de modo. De una manera reglamentaria; conforme á los reglamentos.

ETIMOLOGÍA. *Reglamentaria* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *réglementairement*.

Reglamentario, ria. Adjetivo. Lo perteneciente á reglamento; como: disposicion REGLAMENTARIA.

ETIMOLOGÍA. *Reglamento:* francés, *réglementaire;* italiano, *regolamentare*.

Reglamento. Masculino. Coleccion ordenada de reglas ó preceptos que, por autoridad competente, se da para la ejecucion de alguna ley, ó para el régimen interior de alguna corporacion ó dependencia.

ETIMOLOGÍA. *Reglar:* catalan, *reglament;* francés, *réglement;* italiano, *regolamento*.

Reglar. Adjetivo. Lo que pertenece á alguna regla ó instituto religioso. ‖ Activo. Tirar ó echar líneas por la regla. ‖ Señalar en el papel las líneas por donde han de seguir los renglones. ‖ Medir ó componer las acciones conforme á regla. ‖ Recíproco. Medirse, templarse, reducirse ó reformarse.

ETIMOLOGÍA. *Regla:* catalan, *reglar;* francés, *régler*.

Reglero. Masculino. Instrumento con que se regla el papel haciendo muchas rayas á un tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Regla:* francés, *régloir*.

Regleta. Femenino. *Imprenta*. Lista de metal que se suele poner entre los reglones para que tengan más distancia.

ETIMOLOGÍA. *Regla:* francés, *réglette*.

Reglica, lla, ta. Femenino diminutivo de regla.

Reglisa. Femenino. Planta polipétala leguminosa. (CABALLERO.)

Regliso. Masculino. Extracto que se prepara con las raíces de la reglisa. (CABALLERO.)

Reglon. Masculino. Regla grande de que usan los albañiles y soladores para dejar planas las paredes y suelos.

Regiura. Femenino. Operacion de reglar el papel.

ETIMOLOGÍA. *Reglar:* francés, *réglure*.

Regmato. Masculino. *Botánica.* Nombre del fruto que, en en la época de la madurez, se abre por un movimiento elástico.

Etimología. Griego ῥῆγμα *(rhēgma)*, ruptura, de *rhēgnumi*, romper; francés, *rhegmate.*

Regnado. Masculino anticuado. Reinado.

Regnar. Neutro anticuado. Reinar.

Regnícola. Adjetivo. El natural de algun reino. Se usa tambien como sustantivo. || Masculino. El escritor de las cosas especiales de su patria, como leyes, usos, etc.

Etimología. Latin *regnus*, reino, y *cŏlĕre*, vivir, habitar: catalan, *regnícola;* francés, *régnicole;* italiano, *regnicolo.*

Regno. Masculino anticuado. Reino.

Regocijable. Adjetivo. Susceptible de regocijarse.

Regocijadamente. Adverbio de modo. Alegremente, con regocijo.

Etimología. *Regocijada* y el sufijo adverbial *mente.*

Regocijado, da. Adjetivo. Lo que causa regocijo ó alegría. || Lo que la recibe; y así decimos: *alma* regocijada; esto es, llena de regocijo.

Etimología. *Regocijar:* catalan, *regositjat, da.*

Regocijador, ra. Masculino y femenino. El que alegra ó causa regocijo.

Regocijamiento. Masculino. Accion ó efecto de regocijar. (Caballero.)

Regocijar. Activo. Alegrar, festejar, causar gusto ó placer. || Recíproco. Recrearse, recibir gusto ó júbilo interior.

Etimología. *Regocijo:* catalan, *regositjar.*

Regocijo. Masculino. Gozo, gusto, contento, placer. || Demostracion ó expresion de gusto ó alegría.

Etimología. *Regodeo:* catalan, *regositj.*

Regodear. Activo. Deleitar complaciendo.

Regodearse. Recíproco familiar. Deleitarse ó complacerse en lo que gusta ó se goza, deteniéndose en ello. || Hablar ó estar de chacota.

Regodeo. Masculino. Delectacion en lo que gusta ó se posee. || Diversion, fiesta.

Etimología. *Re* y *godeo*, del latin *gaudĭus*, gozo.

Regojo. Masculino. Pedazo ó porcion de pan que queda de sobra en la mesa despues de haber comido. || Muchacho pequeño de cuerpo.

Regojuelo. Masculino diminutivo de regojo.

Regoldador, ra. Adjetivo. El qne regüelda.

Regoldano, na. Adjetivo que se aplica al castaño silvestre ó no ingerto, y á su fruto por ser muy flatulento.

Etimología. «Adjetivo que se aplica sólo en la terminacion femenina á la castaña silvestre. Covarrubias dice se llamó así, por ser flatulenta, y que hace *regoldar* mucho.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Regoldar. Masculino. Expeler por la boca el aire que está en el cuerpo, haciendo un sonido desagradable y descompuesto. || Metafórico y familiar. Jactarse vanamente.

Etimología. 1. «Covarrubias dice viene de la voz latina *Regutare*, de *Gutture*, por lo que vuelve á la garganta. Tiene este verbo la anomalía de mudar la *o* en *ue*, en algunos tiempos y personas; como *Yo Regüeldo, Regüelda tú, Regüelde aquel.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. Verbo que tiene todas las trazas de imitativo ó formado por onomatopeya. Covarrubias lo deriva de *reguttare* ó *reguttarere*, porque el aire ó la materia del regüeldo (dice) vuelve al *guttur* ó garganta. Es verbo cuyo uso pasa por grosero: «Ten cuenta (decía Don Quijote á Sancho, ya electo gobernador) de no mascar á dos carrillos, ni de *erutar* delante de nadie... *Erutar* quiere decir *regoldar;* y este es uno de los más torpes vocablos que tiene la lengua castellana, aunque es muy significativo; y así la gente curiosa se ha acogido al latin.» (Monlau.)

Regolfar. Neutro. Retroceder el agua contra su corriente haciendo un remanso. Se usa tambien como recíproco.

Regolfo. Masculino. Vuelta ó retroceso del agua contra su corriente. || Seno ó cala en el mar comprendida entre dos cabos ó puntas de tierra.

Regona. Femenino. Reguera grande.

Regordete, ta. Adjetivo diminutivo de gordo, da, que se aplica á la persona pequeña y gruesa.

Regordido, da. Adjetivo anticuado. Gordo, grueso, abultado.

Regorjarse. Recíproco anticuado. Regodearse.

Regostado, da. Participio pasivo de regostar.

Etimología. *Regostarse:* latin, *rĕgustātus*, participio pasivo de *rĕgustāre.*

Regostarse. Recíproco. Arregostarse.

Etimología. *Regosto:* latin, *rĕgustāre.*

Regosto. Masculino. Apetito ó deseo de repetir lo que con delectacion se empezó á gustar ó gozar.

Etimología. *Re* y *gosto*, por *gusto: re-gusto.*

Regraciacion. Femenino. Agradecimiento, accion de gracias. (Caballero.)

Regraciador, ra. Masculino. El que regracia.

Regraciamiento. Masculino. Accion ó efecto de regraciar.

Regraciar. Activo. Mostrar uno su agradecimiento de palabra, ó haciendo alguna expresion.

Etimología. *Re* y *gracia:* catalan, *regraciar.*

Regradecer. Activo anticuado. Agradecer.

Regradecimiento. Masculino anticuado. Agradecimiento.

Regresar. Activo. Volver al lugar de donde se salió. || Neutro. *Forense.* Volver á entrar en posesion del beneficio que se había resignado ó permutado, por haberse faltado á las condiciones estipuladas, ó por muerte de aquel en cuyo favor se resignó.

Etimología. *Regreso:* latin, *regrĕdi.*

Regresion. Femenino. Retrocesion ó el acto de volver hácia atrás. || *Retórica.* Repeticion.

Etimología. *Regresar:* latin, *regrēssĭo*, forma sustantiva abstracta de *regrēssus*, participio pasivo de *regrĕdi*, regresar: francés, *régression.*

Regresivamente. Adverbio de modo. Con regresion.

Etimología. *Regresiva* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *regressivement.*

Regresivo, va. Adjetivo. Que incluye regresion.

Etimología. *Regresion:* francés, *régresif.*

Regreso. Masculino. Vuelta que se hace al sitio ó lugar de donde se salió. || *Forense.* Accion ó derecho de volver á obtener la posesion de lo que se había enajenado. || *Forense.* La accion ó derecho de volver á obtener ó repetir lo que se había enajenado ó cedido por cualquier título. || *Forense.* Resigna ó cesion del beneficio á favor de otro.

Etimología. Latin *regressus, regressŭs*, vuelta, retorno, forma sustantiva de *regressum*, supino de *regrĕdi*, retroceder, de *re*, contra, ó *retro*, atrás, y *grĕdi*, caminar: catalan, *regrés;* francés, *regrès;* italiano, *regresso.*

Regruejo. Masculino. Limon que queda en el árbol de un año para otro.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *cruejo*, forma diminutiva de *crudo: re-crudejo, re-cruejo.*

Regruñente. Participio activo de regruñir. Que regruñe.

Regruñido. Masculino. Gruñido fuerte ó reiterado.

Regruñidor, ra. Sustantivo y adjetivo. Que regruñe.

Regruñimiento. Masculino. Accion ó efecto de regruñir.

Regruñir. Neutro. Gruñir mucho.

Regruño. Masculino. Regruñido.

Reguarda. Femenino anticuado. Retaguardia. || Anticuado. Mirada.

Reguardadamente. Adverbio de modo anticuado. Con cautela ó precaucion.

Etimología. *Reguardada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reguardado, da. Participio pasivo de reguardar.

Etimología. *Reguardar:* italiano, *riguardato*, mirado; francés, *regardé;* provenzal, *regardat.*

Reguardador, ra. Masculino. El que reguarda.

Etimología. *Reguardar:* italiano, *riguardatore*, el que mira, como si dijéramos: «el que está de guardia respecto de alguno:» francés, *regardeur;* provenzal, *regardaire.*

Reguardar. Activo anticuado. Mirar con cuidado ó vigilancia. || Recíproco. Guardarse, precaverse con todo cuidado y esmero.

Etimología. 1. *Re* y *guardar:* italiano, *riguardare,* mirar con atencion; francés, *regarder;* provenzal, *regardar, reguardar;* Berry, *argarder, argader;* burguiñon, *regadai;* catalan antiguo, *reguart,* miramiento, atencion.

2. El verbo del artículo es simétrico del antiguo español *esguardar,* guardar con cuidado; y figuradamente, mirar con atencion, considerar, tener respeto: italiano, *sguardare;* francés antiguo, *esgarder;* catalan, *esguardar.*

3. La forma sustantiva es: italiano, *sguardo;* francés del siglo XII, *esgard;* moderno, *égard;* provenzal, *esgart;* catalan moderno, *esguart;* antiguo, *esguardament;* español, *esguardo.*

Reguardo. Masculino anticuado. Mirada. || Anticuado. Miramiento ó respeto.

Etimología. *Reguardar.*

Regüeldo. Masculino. Aire comprimido en el cuerpo, que se despide por la boca, causando un ruido desapacible. || Metáfora. Jactancia ó expresion de vanidad. || Cardencha imperfecta que sale en el tallo de la principal.

Reguera. Femenino. Canal ó atarjea que se hace en la tierra á fin de conducir y llevar el agua para el riego de las plantas y semillas.

Etimología. *Reguero:* catalan, *reguera, regata.*

Reguerica, lla, ta. Femenino diminutivo de reguera.

Reguero. Masculino. Especie de arroyo pequeño que se hace de alguna cosa líquida. || Línea ó señal continuada que queda de alguna cosa que se va vertiendo. || Reguera.

Reguilado, da. Adjetivo anticuado. Atento, alegre.

Reguilar. Activo. Voltear ó dar vueltas.

Reguilete. Masculino, Rehilete.

Reguillar. Activo. Provincial. Alegrar.

Reguizar. Activo. Componer un vestido, recortarlo.

Régula. Femenino anticuado. Regla. || Anticuado. Escritura.

Regulable. Adjetivo. Susceptible de regulacion.

Regulacion. Femenino. Cómputo, cálculo prudencial ó profesional.

Etimología. *Regular:* catalan, *regulació;* francés, *régulation.*

Reguladamente. Adverbio de modo. Con regulacion.

Etimología. *Regulada* y el sufijo adverbial *mente.*

Regulado, da. Adjetivo. Regular ó conforme á regla.

Etimología. *Regular:* latin, *rēgŭlātus,* participio pasivo de *rēgŭlāre:* italiano, *regolato;* catalan, *regulat, da.*

Regulador, ra. Masculino. El que regula.

Etimología. *Regular:* catalan, *regulador;* francés, *régulateur;* italiano, *regolatore.*

Regulamiento. Masculino. Regulacion.

1. Regular. Adjetivo. Lo que es ó está ajustado y conforme á regla. || Ajustado, medido, arreglado en sus acciones y modo de vivir. || *Gramática.* Cualquiera de los verbos que se conjugan conservando constantemente las letras radicales y las terminaciones ordinarias. || Mediano. || Se aplica á las personas que viven bajo alguna regla ó instituto religioso, y á lo que pertenece á su estado. Se usa tambien como sustantivo. || Por lo regular. Modo adverbial. Comun ó regularmente, sin salir de los límites ordinarios.

Etimología. *Regla:* latin, *rēgŭlaris;* italiano, *regolare;* francés, *régulier;* catalan, *regular.*

2. Regular. Activo. Medir, ajustar ó computar una cosa con otra. || Ajustar, reglar ó poner en órden alguna cosa; como: regular los gastos.

Etimología. *Regular 1:* latin, *rēgŭlāre,* forma verbal de *rēgŭla,* regla; italiano, *regolare;* catalan, *regular, regularse.*

Regularidad. Femenino. Conformidad ó proporcion que guardan cualesquiera de las partes para constituir un todo regular. || Exacta observancia de la regla ó instituto religioso. || Modo comun y ordinario de obrar.

Etimología. *Regular:* catalan y provenzal, *regularitat;* ginebrino, *régularieté;* francés, *régularité;* italiano, *regolarità.*

Regularifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto del disco de las sinantéreas, cuando está compuesto de flores cuyas corolas son regulares.

Regulariforme. Adjetivo *Botánica.* Epíteto de las corolas sinantéreas, cuando son poco más ó ménos regulares.

Regularísimamente. Adverbio de modo superlativo de regularmente.

Regularisimo, ma. Adjetivo superlativo de regular.

Regularizacion. Femenino. Accion de regularizar.

Etimología. *Regularizar:* francés, *régularisation.*

Regularizado, da. Participio pasivo de regularizar.

Etimología. *Regularizar:* francés, *régularisé.*

Regularizador, ra. Masculino. El que regulariza.

Regularizar. Activo. Ajustar á reglas alguna cosa, ordenarla, metodizarla.

Etimología. *Regular:* francés, *régulariser.*

Regularmente. Adverbio de modo. Comunmente, ordinariamente, naturalmente ó segun reglas. || Medianamente.

Etimología. *Regular* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *regularment;* francés, *régulièrement;* italiano, *regolarmente;* latin, *rēgŭlārĭter.*

Régulo. Masculino. El dominante ó señor de algun Estado pequeño. || Basilisco, por el animal fabuloso. || *Astronomía.* Estrella de la primera magnitud en el signo de Leon, que otros llaman el Corazon del Leon, por estar colocada en aquella parte. || Ave. Abadejo. || *Química.* La parte más pura de los minerales despues de separadas las impuras.

Etimología. Catalan *régulo:* francés, *régule;* italiano, *regolo,* del latin *rēgŭlus,* diminutivo de *rex,* rey: «rey en su infancia;» y por extension, pequeño *rey.*

Régulo (Marco Atilio). Cónsul y general romano, que vivía en el siglo III ántes de Jesucristo. Se distinguió contra los cartagineses en Sicilia y Africa, y les obligó á pedir la paz. Habiendo luégo caido en su poder, marchó por encargo de ellos en 250 á ajustar la paz en Roma, obligándose á volver á la cautividad, si aquélla no tenía efecto. En vez de tratar de la paz, aconsejó á los romanos que no la admitieran y que continuasen la guerra sin tregua; pero, fiel á su palabra y desoyendo las súplicas de sus deudos y amigos y las lágrimas de su mujer y de sus hijos, regresó de nuevo á Cartago, poniéndose en manos de sus crueles enemigos. Estos le hicieron perecer en medio de los mayores tormentos, á la edad de 66 años. Segun una tradicion, tenida por auténtica, los cartagineses, despues de haberle cortado los párpados y de haberle expuesto de aquella suerte á los ardores del sol, le encerraron en un tonel lleno de clavos y de puntas de hierro y le precipitaron en él desde lo alto de una montaña. Su mujer, Marcia, se vengó, haciendo perecer en el mismo suplicio á dos prisioneros cartagineses.

Reguncerio. Masculino anticuado. Relacion, narracion.

Regunzar. Activo anticuado. Contar, referir.

Regurgitacion. Femenino. *Medicina.* Derrame particular en ciertos receptáculos de las secreciones. || Acto por el cual ciertas sustancias gaseosas ó líquidas suben del estómago al esófago. || Vómito natural, con que el niño arroja á bocanadas, sin experimentar quebranto alguno, los alimentos que están de sobra en el estómago. La regurgitacion es frecuentísima durante la lactancia. || Modo de digestion, propio de los rumiantes, mediante el cual los alimentos ingeridos vuelven á la boca, para ser mascados y tragados segunda vez.

Etimología. *Regurgitar:* francés, *régurgitation.*

Regurgitar. Neutro. *Medicina.* Redundar ó salir algun licor, humor, etcétera, del continente ó del vaso, por la mucha replecion ó abundancia.

Etimología. Prefijo *re,* por *retro,* hácia atrás, y *gurges,* abismo, en relacion con *guttur,* garganta: francés, *régurgiter,* simétrico de *regorger;* italiano, *regurgitare.*

Rehab. Masculino. Instrumento persa que tiene mucha semejanza con el violin.

Rehabilitable. Adjetivo. Susceptible de ser rehabilitado.

Rehabilitacion. Femenino. La accion y efecto de rehabilitar.

Etimología. *Rehabilitar:* catalan, *rehabilitació;* francés, *réhabilitation;* italiano *riabilitazione.*

Rehabilitadamente. Adverbio de modo. Con rehabilitacion.

Etimología. *Rehabilitado* y el sufijo adverbial *mente.*

Rehabilitado, da. Participio pasivo de rehabilitar.

Etimología. *Rehabilitar:* catalan, *rehabilitat, da;* francés, *réhabilité;* italiano, *riabilitato.*

Rehabilitador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que rehabilita.

Rehabilitamiento. Masculino. Rehabilitacion.

Rehabilitar. Activo. Habilitar de nuevo ó restituir alguna persona ó cosa á su antiguo estado.

Etimología. *Re* y *habilitar:* catalan, *rehabilitar;* francés, *réhabiliter;* italiano, *riabilitare.*

Rehacedor, ra. Masculino. El que rehace.

Rehacer. Activo. Volver á hacer lo que se había deshecho. || Reponer, reparar, restablecer lo disminuido ó deteriorado.

Etimología. Antiguo *refacer:* provenzal, *refar;* catalan, *refer;* francés, *refaire;* picardo, *erfocrè;* walon, *rifé;* italiano, *rifare,* del prefijo *re,* muchas veces, y del latin *facĕre,* hacer.

Rehacerse. Recíproco. Reforzarse, fortalecerse, cobrar fuerzas. || Reorganizarse, reunirse las tropas despues de dispersadas.

Rehacimiento. Masculino. La accion y efecto de rehacer ó rehacerse.

Rehacio, cia. Adjetivo. Terco, porfiado, renuente.

Etimología. «Covarrubias se inclina á que es tomado del nombre *Recio,* porque con dificultad se tuerce, dobla ó cede. Puédese tambien discurrir venga del verbo Rehacer, porque con su terquedad confirma y *rehace* muchas veces lo que una dijo ó hizo, y en este caso se debiera escribir *Rehacio.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rehala. Femenino anticuado. Piara ó hato de ganado lanar.

Etimología. 1. Arabe *rahal,* hato, en Pedro de Alcalá. (Sanchez.)

2. El hato de Pedro de Alcalá no es una cabaña de ganado, sino el ganado mismo, como *hato* de ovejas; significacion que no es la propia del término que se discute.

3. Creo que este término es el árabe rehala, en Barth, «reunion de tiendas, campamento,» de la raíz *rahala,* viajar, porque acaso la *rehala* antigua era la cabaña del que pastoreaba ganados trashumantes; es decir, *pastores viajeros.* (Dozy.)

4. La voz del artículo se encuentra en el Arcipreste de Hita, copla 1196, verso primero, al cual se refiere la nota de Sanchez:

«*Rehalas* de Castilla con pastores de Soria
Recibenlo en sus pueblos, disen del grand estoria,
Taniendo las campanas en disiendo la gloria,
De tales alegrías non ha el mundo memoria.»

5. Otros datos, que trae el mismo Dozy, hacen evidente la anterior etimología.

1. El *rehāla* de Barth es el colectivo *rahhāla* que Edrisī emplea frecuentemente con el significado de nómada ó de beduino.

2. El *rahhāla* de Edrisī es el *rehhala* de Daumas, «los árabes pastores,» como quien dice: los pastores nómadas, ambulantes.

3. Esta forma *rehhala* debe ser el plural de *rehhālūs,* que tiene la misma significacion.

4. El argelino *rehhala,* de que habla el general Daumas en sus *Usos y costumbres de Argelia,* es seguramente el rehala de Castilla, que se encuentra en el Arcipreste.

5. Este rehala de Castilla es el *rehali* que emplea Barrantes Maldonado con la significacion de alárabes ó de beduinos *nómadas. (Memorial histórico español, IX, 63, 64, 134.)*

6. Esto explica la exactísima definicion de *rehali* en la *Crónica de Don Alonso XI,* documento precioso para la historia del vocablo en cuestion: «Aqueste Zaid Arraxid Miramamolin tenía en la tierra del Algarve sus siervos que recabbdaban por él pecho de los omes *rehalis,* que eran aquellos que labran las tierras, et non avian moradas en ningunas villas nin en nengunos logares ciertos.» *(Página 402.)*

7. Mudemos algunos vocablos del texto anterior y hallaremos positivamente la palabra que se discute: «que eran aquellos que guardan los ganados, et non avian moradas en ningunas villas nin en nengunos logares ciertos.»

8. Esos *omes rehalis* debían tener alguna cabaña, alguna choza, algun cobertizo, algun amparo contra la intemperie; en fin, una vivienda.

9. Esa vivienda del *ome rehali,* colono ó pastor, se llamó *rehala.*

10. Esto demuestra que el antiguo *rehala* viene del árabe *rehāla,* campamento, reunion de tiendas, de la raíz *rahala,* viajar.

Rehalar. Neutro. Arrojar hácia arriba nuevos efluvios, exhalar.

Etimología. Latin *rĕhalāre,* de *re,* segunda vez, y *halāre,* exhalar.

Rehalero. Masculino anticuado. Piariego de ganado lanar.

Rehali. Rehala.

Rehani. Masculino. Provincial Córdoba. Especie de higo excelente.

Etimología. Arabe *reihānī,* forma adjetiva de *reihan,* planta ó fruto oloroso.

Rehartador, ra. Adjetivo. Que reharta.

Rehartar. Activo. Hartar mucho. Se usa tambien como recíproco.

Rehartazgo. Masculino. Hartazgo extraordinario.

Reharto, ta. Participio pasivo irregular de rehartar.

Rehecho, cha. Participio pasivo irregular de rehacer y rehacerse. || Adjetivo. El que es de estatura mediana, grueso, fuerte y robusto.

Etimología. *Rehacer:* latin, *rĕfactus,* en las inscripciones; catalan, *refet, a;* francés, *refait;* italiano, *rifatto.*

Rehen. Masculino. La persona de estimacion y carácter que queda en poder del enemigo ó parcialidad enemistada, como prenda y seguridad, pendiente algun ajuste ó tratado. Dícese tambien de cualquiera otra cosa; como plaza, castillo, etc., que se pone por fianza ó seguro. Se usa regularmente en plural.

Etimología. Arabe *rehn,* con el mismo sentido: portugués, *refem, arrefem,* cuya última forma corresponde al antiguo español *arrehen.*

Rehenchidor, ra. Masculino. El que rehinche.

Rehenchimiento. Masculino. La accion y efecto de rehenchir.

Rehenchir. Activo. Volver á henchir alguna cosa reponiendo lo que se había menguado.

Rehendija. Femenino. Rendija.

Reherimiento. Masculino. La accion y efecto de reherir.

Reherir. Activo. Rebatir, rechazar.

Reherramiento. Masculino. Accion ó efecto de reherrar.

Reherrar. Activo. Volver á herrar con la misma herradura y clavos nuevos.

Rehervir. Neutro. Volver á hervir lo que ántes había hervido. || Metáfora. Encenderse, enardecerse ó cegarse de alguna pasion. || Recíproco. Hablando de las conservas, fermentarse pasando del punto que deben tener, y agriándose.

Etimología. Latin *rĕfervēre,* de *re,* segunda vez, y *fervēre,* hervir.

Rehervirse. Recíproco. Agriarse las conservas.

Rehez. Adjetivo anticuado. Rahez. || Locucion adverbial anticuada. Fácilmente.

Rehijo. Masculino. Retoño que sale al pié de un árbol.

Rehiladillo. Masculino. Cinta. Hiladillo.

Rehilador, ra. Masculino. El que rehila.

Rehilamiento. Masculino. Accion ó efecto de rehilar.

Rehilandera. Femenino. Varilla delgada con dos veletillas ó banderillas de papel encontradas en el extremo, presas con un alfiler, de suerte que llevándola los muchachos en la mano cuando van corriendo, da vueltas muy de prisa al rededor.

Rehilar. Activo. Hilar demasiado ó torcer mucho lo que se hila. || Neutro. Moverse alguna persona ó cosa como temblando. || Díese de ciertas armas arrojadizas, como la flecha, cuando corren zumbando por su extraordinaria rapidez. En este verbo y en el sustantivo rehilete suele aspirarse la *h,* pronunciando *rejilete.*

Etimología. *Re* é *hilar:* francés, *refiler.*

Rehilete. Masculino. Un palito de cuatro dedos de largo poco más ó ménos, con unas plumas en un extremo. Es juguete de muchachos y lo despi-

den con una pala. || Flechilla con su pluma ó papel para clavarla en puertas ó animales. || Metáfora. Dicho malicioso, pulla, dominando la idea de cierto desenfado y donaire algo picaresco.

Etimología. *Rehilar*, por semejanza de movimiento.

Rehilo. Masculino. Temblor de alguna cosa que se mueve ligeramente.

Rehinchente. Participio activo de rehenchir. Que rehinche.

Reinchimiento. Masculino. Rehenchimiento.

Rehinchir. Activo anticuado. Rehenchir.

Rehiriente. Participio activo de reherir. Que rehiere.

Rehogable. Adjetivo. Que puede rehogarse.

Rehogamiento. Masculino. Accion ó efecto de rehogar.

Rehogar. Activo. Sazonar alguna vianda á fuego lento sin agua y muy tapada, para que se penetre de la manteca ó aceite y otras cosas que se echan en ella.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *ahogar: re-ahogar, re-hogar, rehogar;* «ahogar repetidamente.»

Rehollador, ra. Masculino. El que rehollа.

Rehollamiento. Masculino. Accion ó efecto de rehollar.

Rehollar. Activo. Volver á hollar ó pisar. || Pisotear.

Rehorta. Femenino. Instrumento de hierro retorcido y clavado en un palo, donde en las tenerías se ablanda la piel menuda y se levanta el pelo.

Etimología. *Retorta.*

Rehortir. Activo anticuado. Disputar, dudar, replicar.

Rehoya. Femenino. Rehoyo.

Rehoyar. Neutro. Renovar el hoyo hecho ántes para plantar árboles.

Etimología. *Re* y *hoyar:* latin, *rĕfodĕre.*

Rehoyo. Masculino. Barranco ú hoyo profundo.

Rehuible. Adjetivo. Que se puede rehuir.

Rehuida. Femenino. La accion de rehuir. || Entre cazadores, la vuelta violenta que hace el ciervo ú otro animal por las mismas huellas.

Etimología. *Rehuido:* francés, *refuite.*

Rehuido, da. Participio pasivo de rehuir.

Etimología. Latin *rĕfŭgĭtus*, participio pasivo de *rĕfŭgĕre*, rehuir.

Rehuidor, ra. Masculino. El que rehuye.

Rehuimiento. Masculino. Rehuida.

Rehuir. Activo. Retirar, apartar alguna cosa como con temor, sospecha ó recelo de algun riesgo. Se usa como recíproco, y algunas veces como neutro. || Repugnar ó llevar mal alguna cosa. || Rehusar ó excusar el admitir algo. || Neutro. Entre cazadores, volver á huir, ó correr, el ciervo por los mismos pasos.

Etimología. Latin *rĕfŭgĕre*, de *re*, segunda vez, y *fŭgĕre*, huir; francés, *refuir;* catalan, *refugir.*

Rehumedecedor, ra. Sustantivo y adjetivo. Que rehumedece.

Rehumedecer. Activo. Humedecer bien. Se usa tambien como recíproco.

Rehumedeciente. Participio activo de rehumedecer. || Que rehumedece.

Rehumedecimiento. Masculino. Accion ó efecto de rehumedecer.

Rehundible. Adjetivo. Que puede rehundirse.

Rehundido. Masculino. Vaciado, primera acepcion.

Rehundimiento. Masculino. Acto ó efecto de rehundir ó rehundirse. || Cuerpo de un edificio que sirve de fondo á un resalto.

Rehundir. Activo. Hundir ó sumergir una cosa á lo más hondo de otra. Se usa tambien como recíproco. || Refundir algun metal. || Gastar sin provecho ni medida. || Ahondar.

Rehurtar. Activo. Volver á hurtar.

Rehurtarse. Recíproco. *Montería.* Echar la caza mayor ó menor, acosada del hombre ó del perro, por diferente camino del que llevaba.

Rehurto. Masculino. Esguince con que se desvía el cuerpo.

Rehusable. Adjetivo. Que puede rehusarse.

Etimología. *Rehusar:* francés, *refusable.*

Rehusado, da. Participio pasivo de rehusar.

Etimología. *Rehusar:* provenzal, *refusat;* catalan, *refusat, da;* francés, *refusé.*

Rehusador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que rehusa.

Rehusamiento. Masculino. Accion ó efecto de rehusar.

Rehusar. Activo. Excusar, no querer ó no aceptar alguna cosa.

Etimología. El italiano *rifiutare* viene del latin *rĕfūtāre*, que tenía en la baja latinidad el sentido del francés *refuser;* pero el cambio de la *t* en *s* no tiene explicacion en el español *rehusar*, ni en el francés *refuser.* (Littré.)

1. El francés *refuser* y el español *rehusar* no tienen relacion ninguna con el italiano *rifiutare*, del latin *rĕfūtare*, refutar.

2. La *s* del francés *refuser* es la misma *s* del verbo antiguo *reüser*, forma averiguada del latin *rĕcūsare*, recusar.

3. Por consiguiente, la *s* de los verbos francés y español representa la *s* del latin *rĕcūsāre.*

4. Esto quiere decir que los verbos franceses *reüser* y *refuser* son la misma palabra de orígen; y así vemos que la antigua lengua emplea *refuser* en el sentido del latin *rĕcūsāre*, recusar.

Siglo xi: *qui dreite lei et dreit jugement* refusera: «quien *recuse* la ley recta y el recto juicio. (Lois de Guillaume, *41.*)

No es posible separar los verbos franceses *reüser* y *refuser.*

Derivacion.—Latin *rĕcūsāre:* francés antiguo, *reüser;* francés del siglo xi, *refuser;* provenzal, *refusar, refudar, refuidar;* catalan, *refusar.*

Reseña.—*Recusar* y *rehusar* son la misma palabra radical.

Reible. Adjetivo anticuado. Risible.

Reichstad (Francisco Cárlos José Napoleon, *duque de*). Hijo de Napoleon y de María Luisa, que nació en Paris en 1811 y murió en Schœmbrunn en 1832. Nombrado rey de Roma al nacer, fué conducido á los Estados austriacos en 1814 y sujeto á estrecha vigilancia. La reclusion forzosa, en que sus ayos le tuvieron por órden superior, acabó de minar su salud, ya delicada, muriendo á la edad de 21 años.

Reideras. Femenino plural. Disposicion para reirse.

Reidero, ra. Adjetivo familiar. Lo que produce ocasion frecuente de risa y algazara.

Reido, da. Participio pasivo de reir.

Etimología. *Reir:* latin, *rīsus;* italiano, *riso;* francés, *ri.*

Reidor, ra. Masculino y femenino. El que ríe con frecuencia.

Etimología. *Reir:* latin, *rīsor.*

Reidura. Femenino. Reimiento.

Reigna. Femenino anticuado. Reina.

Reigola. Femenino anticuado. Flechaste.

Reilbon. Masculino. Especie de rebia de Chile que sirve para los tintes.

Reimiento. Masculino. Accion ó efecto de reirse.

Reimpresion. Femenino. La accion y efecto de reimprimir. || *Imprenta.* El conjunto de ejemplares que se han reimpreso de una vez.

Etimología. *Reimprimir:* catalan, *reimpressió;* francés, *réimpression.*

Reimpreso, sa. Participio pasivo irregular de reimprimir.

Etimología. *Reimprimir:* catalan, *reimprés, a;* francés, *réimprimé.*

Reimpresor, ra. Masculino. El que reimprime.

Reimprimir. Activo. Volver á imprimir ó repetir la impresion de una obra ó escrito.

Etimología. *Re* é *imprimir:* catalan, *reimprimir;* francés, *réimprimer.*

1. Reina. Femenino. La esposa del rey. || La que ejerce la potestad real por derecho propio. || En estilo cortesano y festivo, cualquier mujer, y especialmente si es jóven y hermosa. || En el juego del ajedrez, la pieza principal despues de la llamada rey. || En las colmenas, abeja maesa. || mora. En Andalucía, juego de muchachos.

Etimología. 1. Provenzal, *regina, reina, reyna:* catalan, *reyna;* francés, *reine;* italiano, *regina, reyna;* portugués, *rainha*, del latin *rēgīna*, forma femenina de *rex, rēgis*, el rey.

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *rajni*, soberana; céltico, *rhiain.*

2. Reina. Femenino. *Geografía.*

Villa de la provincia de Badajoz, á unos 100 kilómetros de la capital.

Etimología. Es la *Regiana* de los romanos, adonde conviene la direccion y la distancia desde Ecija, y se halla cerca de los puntos en que se han encontrado las inscripciones que le pertenecen. (Vin, *Antigüedades de Extremadura.)* En el *Itinerario* de Antonino Pío hay un hueco hasta Mérida, que debe ser ocasionado por la falta de *Perceiana*, con xxxvii millas, pues Vin habla de la calzada que se conoce en esa direccion por Usagre é Hinojosa.

Reina blanca. *Historia.* Nombre que antiguamente se dió en Francia á las reinas viudas, porque su luto consistía en vestir de blanco.

Reina de los sacrificios. *Historia.* Los romanos llamaban así *(regina sacrorum)* á la mujer del rey de los sacrificios. Todos los meses, en las kalendas, ofrecía á Juno en la *Regia* el sacrificio de un cordero.

Reina (Francisco). Pintor español del siglo xvii, que vivía en Sevilla, donde fué uno de los discípulos más aventajados de Francisco Herrera, *el Viejo*, y dejó varios cuadros de mérito en aquella capital; entre ellos, uno de las *Animas*, que está en el altar de la parroquia de *Omnium Sanctorum.*

Reina (Jardin de la). *Geografía.* Nombre que dió Cristóbal Colon al grupo de pequeñas islas que descubrió en la costa Sudoeste de Cuba.

Reinado. Masculino. El espacio de tiempo en que gobierna un rey ó reina. ‖ Anticuado. La soberanía y dignidad real. ‖ Anticuado. Juego de naipes.

Etimología. *Reinar:* catalan, *regnat, reynat;* latin, *regnātus*, participio pasivo de *regnāre*, reinar.

Reinador, ra. Masculino y femenino. El que reina.

Reinamiento. Masculino anticuado. Reinado.

Reinante. Participio activo de reinar. El ó lo que reina. ‖ Dícese tambien de los príncipes aunque no sean reyes.

Etimología. Latin *regnans, regnantis,* participio de presente de *regnāre,* reinar: catalan, *regnant, reynant;* francés, *regnant, regnante;* italiano, *regnante.*

Reinar. Neutro. Regir un reino, gobernándolo con arreglo á sus leyes constitutivas. ‖ Dominar ó tener predominio una cosa sobre otra. ‖ Prevalecer ó persistir continuándose ó extendiéndose alguna cosa, como tal costumbre, tal enfermedad, tal viento.

Etimología. *Rey:* latin, *regnāre,* frecuentativo de *regĕre*, regir; italiano, *regnare;* francés, *régner;* provenzal, *regnar, renhar* (reñar); catalan, *regnar, reynar.*

Reinazgo. Masculino. La dignidad de rey y su ejercicio.

Reincidencia. Femenino. Reiteracion de una misma culpa ó defecto.

Etimología. *Reincidente:* catalan, *reincidéncia.*

Reincidente. Participio activo de reincidir. El que reincide.

Etimología. *Reincidir:* catalan, *reincident.*

Reincidir. Neutro. Volver á caer ó incurrir en algun error, falta ó delito.

Etimología. *Re,* segunda vez, é *incidir:* catalan, *reincidir.*

Reincorporable. Adjetivo. Susceptible de reincorporarse.

Reincorporacion. Femenino. La accion y efecto de reincorporar ó reincorporarse.

Etimología. *Reincorporar:* catalan, *reincorporació.*

Reincorporado, da. Participio pasivo de reincorporar.

Etimología. *Reincorporar*: catalan, *reincorporat, da.*

Reincorporador, ra. Masculino. El que reincorpora.

Reincorporamiento. Masculino. Reincorporacion.

Reincorporar. Activo. Volver á incorporar, agregar ó unir á un cuerpo político ó moral lo que se había separado de él. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. *Re,* segunda vez, é *incorporar:* catalan, *reincorporar;* francés, *reincorporer.*

Reinecilla. Femenino. Especie de manzana.

Reineta. Femenino. Variedad de manzana muy estimada.

Reino. Masculino. El territorio ó Estados sujetos á un rey. ‖ Cualquiera de las provincias de un Estado que antiguamente tuvieron su rey propio y privativo; y así se dice: reino de Galicia, reino de Sevilla, etc. ‖ Los diputados que con poderes del reino lo representan y hablan en su nombre. ‖ Cada una de las tres clases en que los naturalistas dividen los cuerpos naturales: y así se llama reino animal el conjunto de todos los animales: reino vegetal el conjunto de plantas, y reino mineral el conjunto de minerales. ‖ Estar un reino, provincia ó estado puesto en armas. Frase. Estar alterado y turbado con guerras civiles. ‖ Estar prevenido contra los enemigos. ‖ Extrañar de los reinos á uno. Frase. Hablando de eclesiásticos, privarlos del derecho de naturaleza, ocupándoles las temporalidades que gozaban en el reino, y haciéndolos salir fuera de los dominios. ‖ Reinos y dineros no quieren compañeros. Refran que muestra cuán difícil es manejar en paz intereses comunes á varios sujetos, y la autoridad suprema cuando no la ejerce uno solo.

Etimología. *Realme:* sanscrito, *râjyan;* godo, *reiki;* aleman, *Reich.*

Reinoso (Félix José). Célebre poeta y literato español y uno de los más denodados mantenedores de aquella célebre escuela sevillana, que crearon los Herreras y Riojas. Nació en Sevilla el dia 20 de Noviembre de 1772. Sus padres gozaban de una mediana posicion, y ejercían en aquella ciudad la industria conocida con el nombre de *arte de la seda.* Desde sus primeros años le dedicaron á la carrera eclesiástica, para la que tenía especial vocacion, cursando en la universidad de aquella poblacion los estudios de filosofía, teología y cánones, y distinguiéndose desde sus primeros años por su laboriosidad y claro talento. Al mismo tiempo, y para distraerse y descansar de las tareas de su carrera, cultivaba, en union de varios amigos y compañeros de estudios, todos los ramos de literatura; siendo uno de los que principalmente contribuyeron á la fundacion de la Academia de Letras humanas, que se estableció en su ciudad natal. La historia de la educacion literaria de Reinoso se confunde con la de aquella Academia. En su seno leyó sus primeros escritos, tanto en prosa como en verso, explicó un curso completo de humanidades y formó y perfeccionó su gusto, aprovechando los consejos de amigos y compañeros. Entre los trabajos que presentó á la Academia, debe hacerse especial mencion de los que alcanzaron premio en los certámenes públicos. Tales son: un *Discurso sobre las causas del atraso de la elocuencia en España;* una *Oda al Sér Supremo contra los impíos que niegan su existencia;* un *Elogio de Pelayo;* y sobre todo, el poema épico en dos cantos, titulado: *La Inocencia perdida*, obra la más levantada y correcta que salió jamás de la pluma de su ilustre autor. En el primer tomo de las *Memorias de la Academia*, y en *El Correo literario,* que se publicaba á la sazon en Sevilla, aparecieron los primeros ensayos poéticos de Reinoso; y en ellos brillaban ya sus inapreciables cualidades de buen gusto, de sobriedad y de elegancia. Ordenado de sacerdote y habiendo obtenido el curato de la parroquia de *Santa Cruz*, se señaló muy pronto por su virtud ejemplarísima, llegando á ser verdadero modelo de sacerdotes. Recaudaba él mismo limosnas á las puertas de su iglesia para socorrer á los pobres y enfermos de su feligresía, estableciendo una junta de caridad y destinando en su misma casa una sala para vacunacion pública y gratuita. Cuando las tropas francesas invadieron Andalucía, Reinoso no pudo permanecer en su oscuridad y retiro: sus trabajos literarios, su piedad y el celo con que promovió el establecimiento de hospitales para prestar auxilios á los que la miseria y el hambre hacían caer desfallecidos en las calles, le dieron á conocer al Gobierno y se vió comprometido á aceptar una canongía en Sevilla. Despues que las tropas francesas evacuaron la hermosa capital de Andalucía, volvió al retiro pacífico de donde había salido, consagrándose por entero al cultivo de las letras. Desde 1817 explicó humanidades en una cátedra que, para utilizar sus grandes conocimientos, fundó la *Sociedad Económica de Sevilla*, hasta que en 1820 pasó á Cádiz, por encargo de aquella Diputacion provincial, para ocuparse en diversos trabajos económicos y ad-

ministrativos. A fines del año 1825 fué llamado á la Corte, y en 15 de Enero de 1827, nombrado primer redactor de la *Gaceta*, y poco despues individuo de una comision de estadística, que posteriormente presidió. En el año de 1830 fué separado de la redaccion de la *Gaceta*, y en el de 1833 nombrado dean de la santa iglesia de Valencia y ministro del Tribunal de la Rota, habiéndosele investido ántes con las insignias de comendador de la órden de Isabel la Católica y eligiéndosele para presidir la inspeccion de imprentas y librerías del reino. Despues de haber experimentado en diferentes tiempos algunos ataques cerebrales, efecto de sus prolongados trabajos, falleció en el invierno en 1841. Su cadáver fué embalsamado á expensas de su íntimo amigo y albacea Don Manuel Perez Seoane y colocado en un nicho del cementerio de San Isidro. Sus principales obras, además de las ya citadas, son: *Exámen de los delitos de infidelidad, imputados á los españoles sometidos á la dominacion francesa: Modelo de ordenanzas municipales, circulado por la Diutacion de la provincia de Cádiz; Plancenso de la misma provincia para formacion de estados de los pueblos de su distrito; Manifiesto de la Diputacion provincial de Cádiz á los pueblos de su distrito y á toda España; Reparo á los primeros libros del proyecto de Código penal* y *Anales de la Diputacion provincial de Cádiz*. Además se conservan muchas composiciones poéticas, impresas en diversas publicaciones; gran número de artículos sobre política, administracion y literatura en la *Estafeta de San Sebastian*, en la *Gaceta de Bayona*, en la *Gaceta de Madrid*, en la *Revista de Madrid* y en otros periódicos, dejando manuscritas algunas obras, entre las cuales debe hacerse mencion de un *Discurso acerca del estilo poético* y de un *Curso completo de literatura*, con arreglo al plan de sus explicaciones. Como hemos dicho, entre todos sus trabajos descuella, y muy por encima de ellos, *La Inocencia perdida*, poema del mismo asunto del celebradísimo de Milton, y que, si bien no puede competir con él en grandeza y elevacion, está sembrado de pinceladas que revelan, no sólo al escritor castizo y delicado, sino á un poeta de no escasos alientos y de levantada inspiracion. Este poema fué premiado por la Academia Sevillana, en certámen público del año 1799, y el éxito que produjo fué tal, que, segun expresion de su autor, «creyó sin duda que las musas habían ya dado á su débil ingenio todo el premio de gloria que era capaz de recibir.» A pesar de esto, no pensó nunca en imprimirlo, y tal vez hoy permanecería inédito, si no hubiese ocurrido que apareciese á poco impreso furtivamente, lleno de absurdos y plagado de las más groseras incorrecciones. Entónces lo publicó y el mismo Quintana lo enalteció, de modo, que ha quedado como uno de los modelos de versificacion correcta y galana, así como de bien concebido y desarrollado plan. A pesar de los defectos, que cierto atildamiento y falta de espontaneidad lo deslucen en algunas partes, *La Inocencia perdida* es uno de los pocos ensayos dignos de loa, que se han hecho en España del género épico.

Reinoso (Mariano Miguel). Hombre político español, que nació en Valladolid á fines del siglo XVIII y murió en 1863. Despues de ser profesor de matemáticas en su ciudad natal, abrazó la carrera de las armas y se distinguió en el ejército constitucional en la época de 1820 á 1823. Vivió oculto durante el régimen absoluto, y volvió á la vida pública á la muerte de Fernando VII, siendo elegido diputado por su provincia muchos años seguido y figurando en el partido conservador. En 1847 fué nombrado senador, y más adelante desempeñó varios destinos en el ramo de agricultura; siendo, por último, encargado, en 1851, de plantear y desempeñar el ministerio de Fomento. Hizo levantar muchos proyectos de ferrocarriles y conceder los estudios de otros; contribuyó al perfeccionamiento de las escuelas de ingenieros de canales, montes y minas; fundó el instituto industrial de Béjar y fomentó la cría caballar, fundando nuevas escuelas de veterinaria. En 1852 renunció la cartera y se retiró á su ciudad natal, donde acabó sus dias.

Reinstalable. Adjetivo. Que puede reinstalarse.

Reinstalacion. Femenino. Accion ó efecto de reinstalar.

Etimología. *Reinstalar:* francés, *réinstallation.*

Reinstalado, da. Participio pasivo de reinstalar.

Etimología. *Reinstalar:* francés, *réinstallé.*

Reinstalar. Activo. Volver á instalar.

Etimología. *Re* é *instalar:* francés, *reinstaller.*

Reintegrable. Adjetivo. Que puede ó debe reintegrarse.

Reintegracion. Femenino. Recobro ó satisfaccion íntegra y total de alguna cosa. ‖ de la línea. *Forense.* Tránsito que hacen los mayorazgos, cuando vuelve la sucesion á aquella línea que quedó privada ó excluida, por faltarle la cualidad deseada por el fundador ó por otro cualquier motivo.

Etimología. *Reintegrar:* catalan, *reintegració;* francés, *réintégration;* italiano, *reintegrazione.*

Reintegradamente. Adverbio de modo. Con reintegro.

Etimología. *Reintegrada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reintegrado, da. Adjetivo anticuado. Mejorado, corregido, reformado.

Etimología. *Reintegrar:* catalan, *reintegrat, da;* francés, *réintégré;* italiano, *reintegrato.*

Reintegrador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que reintegra.

Reintegramiento. Masculino. Reintegro.

Etimología. *Reintegro:* catalan, *reintegrament.*

Reintegrar. Activo. Restituir ó satisfacer íntegramente alguna cosa. ‖ Recíproco. Recobrarse enteramente de lo que se había perdido ó prestado.

Etimología. *Re*, segunda vez, é *integrar:* catalan, *reintegrar;* francés, *réintégrer;* italiano, *reintegrare.*

Reintegro. Masculino. La accion de reintegrar ó reintegrarse.

Etimología. *Reintegrar:* catalan, *reintegro.*

Reip. *Epigrafía y paleografía.* Abreviatura de *reipublicæ*, genitivo de *respublica*, la república.

Reir. Neutro. Manifestar con determinados movimientos de boca y de otras partes del rostro la alegría y regocijo que interiormente se tiene. Se usa tambien como recíproco. ‖ Hacer burla ó zumba. ‖ Metáfora. *Poética.* Se aplica á las cosas materiales por la lozanía y alegría que manifiestan, y los movimientos agradables que hacen. ‖ Recíproco familiar. Empezar á romperse ó abrirse la tela del vestido, camisa ú otras cosas por muy usadas ó por la calidad de la misma tela. ‖ Reirse de algo ó de alguno. Frase metafórica y familiar. Despreciar á uno ó alguna cosa, ó no hacer caso de ella.

Etimología. Latin *ringi*, abrir la boca, enseñar los dientes: *rīdēre*, reir; italiano, *ridere;* francés, *rire;* portugués, *rir;* provenzal, *rir*, *rire;* catalan, *riurer.*

Reirse. Recíproco. Reir.

1. Reis. Masculino. Moneda de Portugal; 85 de ellos equivalen á 2 reales vellon; aunque este cambio está sujeto á fluctuaciones, segun el movimiento de la plaza.

Etimología. Portugués *rei*, rey.

2. Reis. Masculino. Título de muchos dignatarios del imperio turco. ‖ Patron de una barca turca.

Reismo. Masculino anticuado. Serie de reyes.

Reiterable. Adjetivo. Que puede reiterarse.

Etimología. *Reiterar:* francés, *réitérable;* italiano, *reiteràbile.*

Reiteracion. Femenino. Repeticion, ó la accion de reiterar alguna cosa.

Etimología. *Reiterar:* latin, *reĭtĕrātĭo;* catalan, *reiteració;* francés, *réitération;* italiano, *reiterazione.*

Reiteradamente. Adverbio de modo. Con reiteracion, repetidamente.

Etimología. *Reiterada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *reiteradament;* francés, *réitérativement;* italiano, *reiteratamente.*

Reiterado, da. Participio pasivo de reiterar.

Etimología. *Reiterar:* catalan, *reiterat, da;* francés, *réitéré;* italiano, *reiterato.*

Reiterador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que reitera.

Etimología. *Reiterar:* francés, *réitérateur.*

Reiteramiento. Masculino. Reiteracion.

Etimología. *Reiteracion:* italiano, *reiteramento.*

Reiterante. Participio activo de reiterar. Que reitera.

Reiterar. Activo. Volver á ejecutar; repetir.

Etimología. Latin *rĕĭtĕrāre,* volver á comenzar, repetir, de *re,* muchas veces, é *ĭtĕrāre,* volver á decir ó hacer, frecuentativo de *īre,* ir: catalan, *reiterar;* francés, *réitérer;* italiano, *reiterare.*

Reiterativamente. Adverbio de modo. Con repeticion.

Etimología. *Reiterativa* y el sufijo adverbial *mente.*

Reiterativo, va. Adjetivo. Lo que tiene la propiedad de continuarse, repetirse, reiterarse.

Etimología. *Reiterar:* francés, *réitératif.*

Reivas. Masculino. *Mitología.* Nombre dado por los persas á un árbol, de donde, segun ellos, han nacido los autores del género humano.

Etimología. Francés *reives.*

Reivindicable. Adjetivo. Susceptible de reivindicarse.

Reivindicacion. Femenino. *Forense.* La accion que compete á alguno por razon de dominio ó cuasi dominio para pedir ó pretender se le restituya lo que le pertenece.

Etimología. *Reivindicar:* catalan, *revindicació, reivindicació;* francés, *revendication;* italiano, *rivendicazione.*

Reivindicado, da. Participio pasivo de reivindicar.

Etimología. *Reivindicar:* catalan, *revindicat, da;* francés, *revendiqué;* italiano, *rivendicato.*

Reivindicador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que reivindica.

Etimología. *Reivindicar:* francés, *revendicateur.*

Reivindicamiento. Masculino. Reivindicacion.

Reivindicar. Activo. *Forense.* Recuperar alguno la alhaja que por razon de dominio ó cuasi dominio le pertenece.

Etimología. *Re,* segunda vez, *i* abusiva y *vindicar: re-i-vindicar;* catalan, *revindicar, reivindicar;* francés, *revendiquer;* italiano, *rivendicari.*

Reivindicativo, va. Adjetivo. Que reivindica.

Reivindicatorio, ria. Adjetivo. Reivindicativo.

Reiz. Femenino anticuado. Raíz.

Reja. Femenino. Instrumento de hierro que es parte del arado y sirve para romper y revolver la tierra. Red formada de barras de hierro de varios tamaños y figuras que se pone en las ventanas y otras partes para seguridad y defensa. ‖ La labor ó vuelta que se da á la tierra con el arado. ‖ Plural. Vueltas. Provincial. Expresion que se dice cuando en dos pueblos confinantes pueden pastar los ganados de ellos promiscuamente dentro de los mojones de uno y otro, y cuando el labrador vecino del uno siembra en el otro.

Etimología. *Rejo:* catalan, *reixa.*

Rejacar. Activo. Arrejacar.

Rejada. Femenino. Arrejada.

Rejado. Masculino. Verja de hierro ú otra materia.

Etimología. *Reja:* catalan, *reixat.*

Rejal. Masculino. Monton de ladrillos bien apilados.

Etimología. *Rejo,* por semejanza de forma.

Rejalgar. Masculino. Arsénico combinado con azufre, de color rojo amarillento, raspadura del mismo color y lustre parecido al del nácar.

Etimología. 1. Arabe, *rehdj,* polvo, y *al-gār,* la caverna, «polvo de la caverna,» porque sacaban el arsénico de las minas de plata. (Dozy, Devic, Littré.)

2. *Rejalgar* no es una forma del árabe clásico; sino magribina, segun un texto de Ibn-al-Baitār: «el arsénico se llama rejalgar, *rehdj al-gār,* en Magrib»: catalan, *realgar;* francés, *réalgar;* italiano, *risigallo.*

Rejazo. Masculino. Golpe dado con la reja.

Rejera. Femenino. Codera.

Rejero. Masculino. El que tiene por oficio labrar ó fabricar rejas de puertas, ventanas y otras partes.

Rejica, lla, ta. Femenino diminutivo de reja. ‖ Rejilla. Especie de celosía que se pone en las ventanillas de los confesonarios para oir las confesiones de las mujeres, y en las puertas de las casas para ver quién llama ántes de abrirlas. Rejuela.

Etimología. *Reja:* catalan, *reixeta.*

Rejo. Masculino. La punta ó aguijon de hierro, y por extension se dice de otras especies de puntas ó aguijones, como el de la abeja. ‖ El clavo ó hierro redondo con que se juega al herron. ‖ Hierro que se pone en el cerco de las puertas. ‖ Robustez ó fortaleza. ‖ En las semillas y embriones de las plantas, el órgano de que se forma la raíz.

Etimología. Esta voz, que deja traslucir perfectamente su orígen onomatopéyico, tiene varias acepciones: 1.ª, la punta ó aguijon de hierro, y por extension, otras especies de puntas ó aguijones, como el de la abeja; 2.ª, el clavo ó hierro redondeado con que se juega al herron; 3.ª, el hierro que se pone en el cerco de las puertas; 4.ª, robustez ó fortaleza, *buen regimiento fuerte,* como escribe Covarrubias, *buen talante,* como dan á entender aquellos versos de Mingo Revulgo:

Andas esta madrugada
la cabeza desgreñada
no te llotras *(encuentras)* de buen *rejo.*

5.ª, en las semilllas y embriones de las plantas se llama *rejo* al órgano de que se forma la raíz.

«*Rejo,* la gordura, el *Ruejo* ó *Rodejo* (dice Rosal); pero *Rejon,* que es garrocha, es de *rejicio,* latino, que es tirar recatándose: y de allí, *Arrojar.*» (Monlau.)

Rejon. Masculino. Barra ó barron de hierro cortante que remata en punta. ‖ Especie de lanza de pino, de vara y media de largo, que desde la empuñadura va adelgazando hasta el otro extremo, en el cual hay un hierro acerado en forma de lengüeta, y sirve para herir los toros. ‖ Especie de puñal.

Etimología. *Rejo.*

Rejon de Silva (Diego Antonio). Literato y hombre de Estado español, que nació en Murcia en 1740 y murió en 1798. Fué secretario de Estado en el reinado de Cárlos III y se distinguió por la proteccion que dispensó á las artes y á las letras. Escribió, entre otras, las siguientes obras: *Diccionario de los términos y voces de las bellas artes,* y un *Poema didáctico sobre la pintura.*

Rejonazo. Masculino. El golpe y la herida del rejon.

Rejoncillo. Masculino diminutivo de rejon.

Rejoneador. Masculino. El que rejonea.

Rejoneamiento. Masculino. Rejoneo.

Rejonear. Activo. En el toreo de á caballo, herir los toros con el rejon, quebrándolo en ellos.

Rejoneo. Masculino. La accion de rejonear.

Rejuela. «La reja pequeña. ‖ Significa tambien el braserito de madera, en forma de una arquilla pequeña, forrada en hoja de lata, con su enrejado en la tapa, para recibir por los agujeros el calor de la lumbre. Usan del las mujeres en el invierno, para calentarse los piés. Tráelo Covarrubias en su *Tesoro.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rejuvenecedor, ra. Adjetivo. Que rejuvenece.

Etimología. *Rejuvenecer:* francés, *rajeunisseur.*

Rejuvenecer. Activo. Remozar, dar la fortaleza y vigor que se tenía en la juventud. Se usa tambien como neutro y como recíproco.

Etimología. *Re,* segunda vez, y el latin *jŭvĕnescĕre,* rejuvenecer, forma verbal de *jŭvĕnis,* jóven: provenzal, *rejovenir;* Berry, *rajeunezir;* walon, *rageoni;* francés del siglo XII, *rajovenir;* moderno, *rajeunir;* italiano, *riugiovanire.*

Rejuvenecido, da. Participio pasivo de rejuvenecer.

Etimología. *Rejuvenecer:* francés, *rajeuni.*

Rejuveneciente. Participio activo de rejuvenecer. Que rejuvenece.

Rejuvenecimiento. Masculino. Accion ó efecto de rejuvenecer.

Etimología. *Rejuvenecer:* francés, *rajeunissement.*

Rejuvenir. Neutro anticuado. Rejuvenecer.

Rekiab. Masculino. *Historia otomana.* Palabra que se emplea en el sentido de pié ó sosten del trono, y de que á veces se usa para designar al sultan. ‖ Audiencia que éste concede al gran visir, ántes de emprender un viaje.

Relabe. Masculino. Nombre dado por los plateros á la lavadura que queda de sus operaciones.

Etimología. *Relave.*

Relacion. Femenino. La accion y efecto de referir en sus dos primeras acepciones. || Concernencia, correspondencia ó conexion de una persona ó cosa con otra. || *Forense.* El informe que hace la persona designada por la ley á un tribunal ó juez de lo sustancial de un proceso. || Romance de algun suceso ó historia que cantan y venden los ciegos por las calles. || En las comedias, narracion y tambien discurso. || DE CIEGO. Metafórico y familiar. Lo que se recita ó lee con monotonía y sin darle el sentido que corresponde. || Metafórico y familiar. La frívola é impertinente. || DESNUDA. La que con sencillez y verdad refiere algun hecho. || JURADA. Razon ó cuenta que con juramento en ella expreso se da á quien tiene autoridad para exigirla. || DECIR Ó HACER RELACION. Frase. Aludir á otra cosa con que tiene conexion aquello de que se trata. || *Forense.* En los pleitos y causas, decir ó leer lo esencial de todo el proceso.

Etimología. *Relatar:* latin, *rĕlātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕlātus,* relacionado; catalan, *relació;* francés, *relation;* italiano, *relazione.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—RELACION, ANALOGÍA. Las cosas tienen *relacion* una con otra por una especie de conexion entre sí, ya sea de consecuencia, de hipótesis, de motivo ó de objeto. Tienen *analogía* entre sí, por una mera semejanza en alguna de su propiedad, ya sea en la forma, ya en el orígen, en el uso ó en la significacion. (MARCH.)

Artículo segundo.—RELACION, CONEXION. Las cosas tienen *relacion* entre sí cuando hay una idea comun á todas ellas; tienen *conexion,* cuando hay semejanza en su forma, enlace en sus partes, ó analogía en su modo de obrar. Puede haber *relacion* entre dos cosas diametralmente opuestas, pero no *conexion.* Así hay *relacion* entre lo blanco y lo negro, cuya idea comun es la mayor ó menor absorcion de los rayos solares; hay *conexion* entre los movimientos de los astros y la caida de los cuerpos graves, porque en uno y otro caso obra la atraccion. Infiérese de aquí que la voz *relacion* tiene más amplitud que *conexion,* y los filósofos opinan que existen grandes *relaciones* entre todas las partes del universo. (MORA.)

Relacionable. Adjetivo. Que se debe ó puede relacionar.

Relacionado, da. Adjetivo. Que tiene relacion de parentesco, amistad, etc., con alguno.

Etimología. *Relacionar:* catalan, *relacionat, da.*

Relacionador, ra. Masculino. El que relaciona.

Relacionamiento. Masculino. Accion ó efecto de relacionar.

Relacionar. Activo. Hacer relacion de un hecho. || Recíproco. Tener relacion entre sí cosas ó personas.

Etimología. *Relacion:* catalan, *relacionar.*

Relacionero. Masculino. El que hace ó vende coplas ó relaciones.

Etimología. *Relacion:* francés, *relationnaire.*

Relajable. Adjetivo. Que puede relajarse.

Relajacion. Femenino. Aflojamiento ó diminucion de la tesura natural de un cuerpo. || QUEBRADURA. || Metáfora. Decadencia de la debida observancia de la regla ó conducta que exigen las buenas costumbres, ó de la disciplina y buen órden que se debe observar en cualquiera profesion ó instituto. || Relevacion de algun voto ó juramento. || Descanso ó intermision de algun trabajo ó tarea. || *Forense.* Entrega del reo por el juez eclesiástico al secular para la pena en causa de sangre.

Etimología. *Relajar:* latin, *rĕlaxātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕlaxātus,* relajado; catalan, *relaxació;* francés, *relaxation;* provenzal, *relaxatio;* italiano, *rilassazione.*

Relajadamente. Adverbio de modo. Con relajacion.

Etimología. *Relajada* y el sufijo adverbial *mente.*

Relajadísimamente. Adverbio de modo superlativo de relajadamente.

Relajadísimo, ma. Adjetivo superlativo de relajado.

Relajado, da. Adjetivo y participio pasivo de relajar. || Inmoral, estragado. || Afectado de hernia.

Etimología. Latin *rĕlaxātus,* participio pasivo de *rĕlaxāre,* relajar; catalan, *relaxat, da;* francés, *relâché;* italiano, *rilassato.*

Relajador, ra. Adjetivo. Lo que relaja.

Etimología. *Relajar:* latin, *rĕlaxātor.*

Relajamiento. Masculino. RELAJACION.

Etimología. *Relajacion:* provenzal, *relaxamen;* francés, *rélâchement;* italiano, *rilassamento.*

Relajar. Activo. Aflojar, laxar ó ablandar. || Metáfora. Ocasionar ó permitir el descaecimiento de la observancia de la ley, regla ó estatuto. || *Forense.* Relevar de algun voto, juramento ú obligacion. || *Forense.* Entregar el juez eclesiástico al secular algun reo digno de pena capital. || Esparcir ó divertir el ánimo con algun descanso. || *Forense.* Aliviar ó disminuir á alguno la pena ó castigo. || Recíproco. Laxarse ó dilatarse alguna parte en el cuerpo del animal por debilidad ó por alguna fuerza ó violencia que se hizo. || QUEBRARSE. Metáfora. Viciarse, distraerse ó estragarse en las costumbres.

Etimología. Antiguo *relaxar,* de *re* y *laxar,* aflojar reiteradamente: catalan, *relaxar;* provenzal, *relaxar, relachar;* francés del siglo XII, *relaixer;* XVI, *relascher;* moderno, *relâcher, relaxer;* italiano, *rilassare;* latin, *rĕlaxāre.*

RELAJARSE EL ESTÓMAGO: «Estragarse ó descomponerse, originado de que se extienden ó abren los pliegues de sus túnicas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Relamedor, ra. Masculino. El que relame.

Relamedura. Femenino. Accion ó efecto de relamer. || El resto de lo que se relame.

Relamer. Activo. Volver á lamer. || Recíproco. Lamerse los labios con la lengua una ó muchas veces. || Metáfora. Afeitarse ó componerse demasiadamente el rostro. || Metáfora. Gloriarse ó jactarse de lo que se ha ejecutado, mostrando el gusto de haberlo hecho.

Relamido, da. Adjetivo. Afectado, demasiadamente pulcro en el modo de hablar.

Etimología. *Relamerse.*

Relámpago. Masculino. Llama muy pronta y viva que sale de las nubes y precede regularmente al trueno. || Metáfora. Cualquier fuego ó resplandor muy pronto. || Cualquier cosa que pasa ligeramente, ó es pronta en sus operaciones. || La especie viva, pronta, aguda é ingeniosa. || La parte del brial que se veía en las mujeres trayendo la basquiña enteramente abierta por delante. || Especie de nube que da á los caballos en los ojos. || *Germanía.* Dia. || *Germanía.* Golpe.

Etimología. *Re* y *lampo:* catalan antiguo, *relam;* moderno, *rellam, llampech.*

Relampagueador, ra. Adjetivo. Que relampaguea.

Relampagueamiento. Masculino. Acto ó efecto de relampaguear.

Relampagueante. Participio activo de relampaguear. Lo que relampaguea.

Relampaguear. Neutro. Haber relámpagos. || Metáfora. Arrojar luz ó brillar mucho con algunas intermisiones. Dícese frecuentemente de los ojos muy vivos ó iracundos.

Etimología. *Relampago:* catalan, *llampegar.*

Relampagueo. Masculino. Accion y efecto de relampaguear.

Relampar. Neutro anticuado. RELUMBRAR.

Relampo. Masculino anticuado. RELÁMPAGO.

Relance. Masculino. Segundo lance, redada ó suerte. || Suceso casual y dudoso. || En los juegos de envite, la suerte ó azar que se sigue ó sucede á otros. || El acto de volver á entrar en el cántaro la cédula en las elecciones que se hacen por insaculacion. || DE RELANCE. Modo adverbial. Casualmente, cuando no se esperaba.

Etimología. *Re* y *lance:* catalan, *rellans.*

Relancear. Neutro anticuado. Jugar un lance.

Relange. Masculino. Accion de echar otra vez las redes.

Etimología. *Relance.*

Relanzador, ra. Masculino. El que relanza.

Relanzamiento. Masculino. Accion ó efecto de relanzar.

Relanzar. Activo. Repeler, rechazar. || Volver á entrar en el cántaro la cédula en las elecciones que se hacen por insaculacion.

Relanzo. Masculino anticuado. RELANCE.

Relapso, sa. Adjetivo. El que reincide ó incurre en el mismo delito.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlapsus*, participio pasivo de *rĕlābi*, caer nuevamente, de *re*, segunda vez, y *lābi*, caer; catalan, *relapso;* francés, *relaps, relapse.*

Reseña 1.ª—«En el Tribunal de la Fé se llama así al que, abjurando una vez, vuelve á cometer el mismo delito.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña 2.ª—Nombre que se daba en otro tiempo, en la Iglesia, al que *recaía* en el mismo pecado; al idólatra ó hereje que volvía á sus antiguos errores. Durante mucho tiempo, los RELAPSOS fueron quemados vivos.

Relaso, sa. Adjetivo anticuado. RELAPSO.

Relatable. Adjetivo. Que puede relatarse.

Relatacion. Femenino. Accion y efecto de relatar.

Relatado, da. Participio pasivo de relatar.

ETIMOLOGÍA. *Relatar:* catalan, *relatat, da*; francés, *relaté;* italiano, *relatato.*

Relatador, ra. Masculino y femenino. El que relata.

Relatamiento. Masculino. RELATO.

ETIMOLOGÍA. *Relato:* catalan antiguo, *relatament.*

Relatante. Participio activo de relatar. El que relata.

Relatar. Activo. Referir ó contar algun suceso ó historia. ‖ Hacer relacion de un proceso ó pleito.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan *relatar:* francés *relater;* italiano, *relatare*, forma de *rĕlātum*, referido, supino de *rĕferre*, referir.

2. La *relacion* es una forma frecuentativa de la *referencia.*

El que *refiere*, expone: el que *relata*, especifica.

Referir equivale á traer noticias: *relatar*, á traer pormenores.

Los historiadores *refieren:* los cronistas *relatan.*

Generalmente hablando, *refiere* el hombre: *relata* la mujer.

Por esto se llama *relator* al que apunta todos los incidentes de una causa.

Relativamente. Adverbio de modo. Con relacion á alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Relativa* y el sufijo adverbial *mente:* provenzal, *relativamen;* francés, *relativement;* italiano, *relativamente;* latin, *rĕlātīvè.*

Relativo, va. Adjetivo. Lo que hace relacion á otra cosa. ‖ *Gramática.* Véase PRONOMBRE.

ETIMOLOGÍA. *Relacion:* latin, *rĕlātīvus;* catalan, *relatiu, va;* francés, *relatif;* italiano, *relativo.*

SINONIMIA. *Relativo, respectivo. Relativo* expresa la referencia de una cosa á otra, en cuanto la una conviene, se aplica ó pertenece á la otra. *Respectivo* expresa la proporcion en que una cosa determinada tiene el valor, la calidad, ó cualquiera propiedad ó constitutivo que es comun tambien á otras.

Esta proposicion es *relativa* al asunto de que hablamos ayer. Los pobres suelen ser *respectivamente* más felices que los poderosos.

Todo hombre tiene su *respectivo* amor propio, *relativo* á la pasion que le domina. (HUERTA.)

Relato. Masculino. Relacion.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlātus, rĕlatûs.*

Relator. Masculino. El que refiere ó relata alguna cosa. ‖ *Forense.* Letrado que hace de oficio relacion de los autos y expedientes en los tribunales superiores. ‖ Anticuado. REFRENDARIO.

ETIMOLOGÍA. *Relatar:* latin, *rĕlātor*, el que hace la relacion, en Ciceron; narrador, en Propercio; historiador, en V. Fortunato: catalan, *relator;* francés, *relateur;* italiano, *relatore.*

Relatoria. Femenino. Empleo de relator.

ETIMOLOGÍA. *Relator:* catalan, *relatoría.*

Relavable. Adjetivo. Que puede ser relavado.

Relavado, da. Participio pasivo de relavar.

ETIMOLOGÍA. *Relavar:* francés, *relavé;* italiano, *rilavato.*

Relavador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que relava.

Relavadura. Masculino. Segunda lavadura.

Relavamiento. Masculino. Accion ó efecto de relavar.

Relavar. Activo. Volver á lavar ó purificar más alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlăvĕre*, de *re*, reiteracion, y *lăvĕre*, lavar; francés, *relaver;* italiano, *relavare, rilavare.*

Relave. Masculino. Segunda lavadura. Se aplica comunmente á los metales. ‖ Plural. En las minas, las partículas de los metales que en segundo lave se van con el barro ó lama.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *lave;* «lave repetido.»

Relavillo. Masculino diminutivo de relave.

Relaxante. Sustantivo y adjetivo. *Medicina.* Nombre y calificacion de los remedios que abren el tejido orgánico demasiado apretado dándole laxitud.

ETIMOLOGÍA. *Relaxar:* francés, *relaxant.*

Relaxar. RELAJAR.

Relaxo, xa. Adjetivo. Aflojado, suelto. ‖ Tibio ó de poca firmeza; condescendiente.

ETIMOLOGÍA. *Relaxar.*

Releer. Activo. Volver á leer.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĕgĕre*, leer segunda vez, de *re*, repeticion, y *lĕgĕre*, leer: francés, *relire;* italiano, *rileggere.*

Relegable. Adjetivo. Que puede ó debe ser relegado.

Relegacion. Femenino. Destierro que imponían los romanos á un ciudadano, conservándole los derechos de tal. ‖ DESTIERRO.

ETIMOLOGÍA. *Relegar:* latin, *rĕlēgātio*, destierro, forma sustantiva abstracta de *rĕlēgātus*, relegado; catalan, *relegació;* francés, *relégation*; italiano, *relegazione.*

Relegado, da. Participio pasivo de relegar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlēgātus*, participio pasivo de *rĕlēgāre:* catalan, *relegat, da*; francés, *relégué;* italiano, *relegato.*

Relegador, ra. Masculino. El que relega.

Relegamiento. Masculino. RELEGACION.

Relegar. Activo. Entre los antiguos romanos, desterrar á un ciudadano sin privarle de los derechos de tal. ‖ DESTERRAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlēgāre*, desterrar, de *re*, segunda vez, y *lēgāre*, legar: catalan, *relegar;* provenzal, *relegar, releguar;* francés, *reléguer;* italiano, *relegare.*

Relegativo, va. Adjetivo. Que envuelve relegacion.

Relegatorio, ria. Adjetivo. RELEGATIVO.

Releido, da. Participio pasivo de releer.

ETIMOLOGÍA. *Releer:* francés, *relu;* italiano, *reletto.*

Relej ó **Releje.** Masculino. *Artillería.* El resalte que por la parte interior suelen tener algunas piezas de artillería en la recámara, estrechándola para que sea más angosta la parte donde está la pólvora que lo restante del cañon. ‖ El escarpe ó cerramiento en diminucion de la pared hácia arriba. Dícese tambien de otras cosas, especialmente de los carros y coches. ‖ El sarro que se cría en los labios ó en la boca.

ETIMOLOGÍA. *Relieve:* catalan, *relleig.*

Relejar. Neutro. Formar la pared relej.

Relente. Masculino. La humedad que en noches serenas se experimenta en la atmósfera. ‖ Metáfora familiar. Sorna, frescura.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rancĭdus*, rancio. (MÉNAGE.)

2. Latin *rĕdŏlēre*, oler nuevamente. (*Cita de* LITTRÉ.)

3. Latin *lentus*, viscoso. (LITTRÉ.)

4. La siguiente derivacion demuestra el error de las anteriores etimologías.

Derivacion.—1. Latin *rĕlens, rĕlentis*, participio de presente de *rĕlēre*, que se halla en Prisciano; de *re*, muchas veces, y el antiguo *lēre*, primitivo de *luĕre*, hacer lustraciones, y de *lăvāre*, lavar.

2. Latin *rĕlentescĕre*, resfriarse, frecuentativo de *rĕlēre;* catalan, *rellent;* provenzal, *reles;* francés, *relent.*

Relentecer. Neutro. Reblandecer. Se usa tambien como recíproco.

Releque. Masculino. ZARPA.

Relevable. Adjetivo. Que puede ó debe ser relevado.

Relevacion. Femenino. La accion de relevar. ‖ Alivio de la carga que se debe llevar ó de la obligacion que se debe cumplir. ‖ Perdon ó exoneracion de algun gravámen. ‖ *Forense.* Exencion de alguna obligacion gene-

ral, como: RELEVACION de fianza, de prueba.

ETIMOLOGÍA. *Relevar:* latin, *rĕlĕvātĭo*, desearga, hablándose de un peso, forma sustantiva abstracta de *rĕlĕvātus*, relevado: francés, *relèvement;* italiano, *rilevamento;* provenzal, *relevament.*

Relevado, da. Participio pasivo de relevar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĕvātus*, aliviado, participio pasivo de *rĕlĕvāre*, relevar: catalan, *rellevat, da, relevat, da;* francés, *relevé;* italiano, *rilevato.*

Relevador, ra. Masculino. El que releva.

Relevante. Adjetivo. Sobresaliente, excelente.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĕvans, rĕlĕvantis,* participio presente de *rĕlĕvāre;* francés, *relevant, relevante;* catalan, *relevant.*

Relevar. Activo. Hacer alguna cosa de relieve. || Exonerar de algun peso ó gravámen, y tambien de algun empleo ó cargo. || Remediar ó socorrer. || Absolver, perdonar ó excusar. || Metáfora. Exaltar ó engrandecer alguna cosa. || *Pintura.* Pintar alguna cosa de manera que parezca que sale fuera ó tiene bulto. || *Milicia.* Mudar una centinela ó cuerpo de tropa que da alguna guardia ó guarnece algun puesto. Por extension significa reemplazar, sustituir á una persona con otra en cualquier empleo ó comision. || Neutro. *Escultura.* Salir una figura afuera del plano.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĕvāre*, aliviar segunda vez, de *re*, repeticion, y *lĕvāre*, levantar: catalan, *relevar, rellevar;* provenzal, *relevar;* walon, *rilevé;* francés, *relever;* italiano, *rilevare.*

Relevativo, va. Adjetivo. Que releva.

Relevé. Masculino. Especie de peinado que usaban las mujeres.

ETIMOLOGÍA. Francés *relevé*, levantado, participio pasivo de *relever*, levantar.

Relevo. Masculino. *Milicia.* La accion de relevar. || Relevacion de la tropa. || El soldado ó cuerpo que releva.

ETIMOLOGÍA. *Relevar:* catalan, *rellevo.*

Relianismo. Masculino. *Historia eclesiástica.* Doctrina de los relianistas. (CABALLERO.)

Relianistas. RELLIANISTAS.

ETIMOLOGÍA. La forma *relianistas*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no es correcta.

Relicario. Masculino. Lugar donde están guardadas las reliquias. || Caja preciosa para custodiar reliquias.

ETIMOLOGÍA. *Reliquia:* catalan y provenzal, *reliquiari;* francés, *reliquaire;* italiano, *reliquiario.*

Relief. Masculino. *Milicia.* Rehabilitacion en grado ó sueldo que se da por el rey al oficial que faltó de su cuerpo.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *relief*, rehabilitacion: «lettre de *relief*» era antiguamente una carta ó título de rehabilitacion para los nobles; cuyo sentido aplicó el castellano á la milicia.

2. *Relief* es una forma de *relevar, levar,* ó levantar reiteradamente, como si dijéramos *hacer relevante.*

3. Esto explica que el francés RELIEF signifique RELIEF y *relieve*, como podría significar *relevo*, puesto que el orígen de estas voces es el mismo.

Relievar. Activo anticuado. Relevar, exonerar.

Relieve. Masculino. Labor ó figura que resalta sobre el plano. || Plural. El residuo que queda en la mesa de lo que se come. || *Pintura.* Realce ó bulto que al parecer tienen algunas cosas pintadas. || ALTO RELIEVE. Aquel en que las figuras salen del plano más de la mitad de su grueso. || BAJO RELIEVE. Aquel en que las figuras resaltan poco del plano. || MEDIO RELIEVE. Aquel en que las figuras salen del plano la mitad de su grueso. || TODO RELIEVE. ALTO RELIEVE.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *releu:* catalan, *relleu;* francés, *relief;* italiano, *rilevo, rilievo;* bajo latin, *relevium*, del latin *rĕlĕvāre*, quitar la carga, libertar del peso, levantar con frecuencia; compuesto de *re*, muchas veces, y *lĕvāre, elevar*, de *lĕvis*, leve. *Relieve* es lo que se levanta, lo que se eleva, lo que sobresale.

Reseña.—Del italiano *relievo;* y este del latin *relevatum*, de *relevare*, levantar, hacer sobresalir, salir fuera. (MONLAU.)

Religa. Femenino. Segunda liga ó porcion pequeña de metal que se echa á otro para trabajarlo.

Religable. Adjetivo. Que puede ser religado.

Religacion. Femenino. La accion y efecto de religar.

ETIMOLOGÍA. *Religar:* latin, *rĕlĭgātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕlĭgātus*, religado.

Religado, da. Participio pasivo de religar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĭgātus*, participio pasivo de *rĕlĭgāre;* catalan, *religat, da;* francés, *relié;* italiano, *rilegato.*

Religador, ra. Masculino. El que religa.

ETIMOLOGÍA. *Religar:* francés, *relieur.*

Religadura. Femenino. RELIGAMIENTO.

Religamiento. Masculino. Accion ó efecto de religar.

Religar. Activo. Volver á atar ó ceñir más estrechamente. || Volver á ligar un metal con otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĭgāre*, de *re*, segunda vez, y *lĭgāre*, ligar; catalan, *religar;* francés, *relier.*

Religion. Femenino. Virtud moral que nos mueve y dispone para dar á Dios el culto que le es debido. || La profesion y observancia de la doctrina religiosa. || Fe, creencia, ley, culto, temor de Dios, piedad, devocion. || Impropiamente y por abuso se da el nombre de RELIGION á falsas creencias. || Obligacion de conciencia, cumplimiento de un deber; y así se dice: la RELIGION DEL JURAMENTO. || Orden, instituto religioso. || CATÓLICA. La revelada por Jesucristo y conservada por la santa Iglesia romana. || NATURAL. La que consiste en la adoracion de Dios y en la práctica de las virtudes morales. || REFORMADA. El protestantismo en general, y en especial, la secta de los calvinistas. || ENTRAR EN RELIGION. Tomar el hábito en un instituto religioso.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal *religio, religion:* catalan, *religió;* francés del siglo XI, *religium* («Iglese de *religium;*» Iglesia de *religion;* esto es, de monasterio); moderno, *religion;* italiano, *religione*, del latin *rĕlĭgĭo, rĕlĭgiōnis*, culto que se tributa á la Divinidad.

2. Hace muchos siglos que la voz del artículo anda en pleito entre los más insignes litigantes. La cuestion consiste en saber si RELIGION viene del latin *rĕlĭgāre, rĕ-lĭgāre*, considerándola como una *liga* reiterada que une al hombre con Dios, ó bien si se deriva de *rĕlĕgĕre*, recoger, coleccionar, reiterativo de *lĕgĕre*, leer y elegir, formado de *lex, lēgis*, ley, coleccion, órden, serie, regla, medida, del griego *lógos*, idea y verbo.

3 *Rĕlĭgāre*, religar: *rĕlĭgo*, yo ligo muchas veces, representa una forma perfectamente simétrica de *rĕlĭgĭo*, religion, hasta en la cantidad prosódica de estas voces: *rĕlĭgo, rĕlĭgĭo.*

4. *Rĕlĭgĭo* pudo venir de *rĕlĭgāre*, como de *optāre* pudo venir *optĭo*, opcion, caso citado por Littré.

5. Abona esta etimología el testimonio de Servio, Lactancio, san Agustin y Aulo-Gelio, de quien se cita el pasaje siguiente: «falsa RELIGIONE *alligare*, alium pro aliô (Deo) nominando.»

6. Segun este texto, la RELIGION parece ser un lazo, un rito, una fórmula, que une á los dioses entre sí, y á la humanidad, respecto de los dioses.

7. *Rĕlĕgĕre. Rĕlĭgĭo* puede ser una forma correcta de *rĕlĕgo*, como lo demuestra hasta la prosodia de ambos vocablos: *rĕlĕgo*, yo colecciono; *rĕlĭgĭo*, RELIGION.

8. Abonan esta etimología la mayor parte de los etimologistas latinos y el erudito Freund, quien cita este pasaje: «*religentem* esse oportet, *religiosum* nefas.» «Conviene ser creyente, devoto, *religens;* no *religioso.*» El ser religioso no estaba permitido, *nefas*, porque aquella palabra entrañaba el sentido de supersticioso ó fanático: RELIGIOSIORES *agricolæ*, los más fanáticos ó supersticiosos labradores, dice Columela.

9. En el pasaje que Freund cita, aparecen como formas simétricas *rĕlĭgĭo*, RELIGION, y *religentem*, forma de *rĕlĕgĕre*, reelegir, coleccionar.

10. Apoya tambien esta etimología el latin *rĕlĭgens, rĕlĭgentis*, religioso; lo cual pone de manifiesto que *rĕlĕgĕre* y *rĕlĭgĭo* son la misma palabra etimológica.

11. Aboga tambien por este orígen la enérgica frase de la sabiduría ro-

mana, que cita Monlau: *lex est* RELIGIO; la *ley* es RELIGION. Por consiguiente, RELIGION y *ley* representan el mismo término radical; y decir *ley*, vale tanto como decir *rĕlĕgĕre*.

12. El siguiente pasaje de Ciceron decide la contienda empeñada: *qui omnia quæ ad cultum deorum pertinent, diligenter retractarent, et tanquam* RELEGERENT, *sunt dicti* RELIGIOSI *ex* RELEGENDO, *ut elegemtes ex elegendô, tanquam à diligendô diligentes, ex intelligendô intelligentes: his enim in verbis omnibus inest vis* LEGENDI *eadem quæ in* RELIGIOSO *(De Naturâ Deorum, libro II, XXVII)*: «los hombres que extractaron y recogieron *(relegerent)* todas las noticias que pertenecen al culto de los dioses, fueron llamados *religiosos*, porque *reeligieron*. Por consecuencia, *religioso* viene de *reelegir*, como de elegir viene elegante; y diligente, de diligencia; ó de inteligencia, inteligente. En todos estos nombres hay la misma fuerza ó el mismo espíritu que en el vocablo *religioso*.»

13. Este parecer del príncipe de los oradores latinos echa el candado á la cuestion. De aquí se deduce que la antigua sabiduría romana dijo bien dos veces: una, porque dijo lo que era cierto; otra, porque lo dijo con bellísimo arte: *lex est* RELIGIO.

Religion (GUERRAS DE). *Historia.* 1. Nombre con que se designan, especialmente en la historia de Francia, las luchas entre los católicos y los protestantes, durante la segunda mitad del siglo XVI. Se cuentan ocho GUERRAS DE RELIGION.

2. La primera (1562 á 1563), cuya señal fué la matanza de Vassy, comprende la toma de Rouen por los católicos, su victoria en Dreux, el sitio de Orleans y el asesinato de Francisco de Guisa. Se terminó por la paz de Amboise.

3. La segunda (1567 á 1568), provocada por las conferencias de Catalina de Médicis con los representantes de las potencias católicas y por el aumento de los mercenarios suizos en la corte, se señaló por la batalla de Saint-Denis y acabó por el tratado de Longjumeau.

4. En la tercera, cuyo pretexto fué una órden de prision contra Condé y Coligni (1569 á 1570), los católicos vencieron en Jarnac y Moncontour; y los calvinistas, en La-Roche-Abeille y Arnay-le-Duc. La paz de Saint-Germain puso fin á las hostilidades.

5. La cuarta (1572 á 1573) fué resultado de la matanza de la Saint-Barthelemy y no comprende más que los sitios de la Rochela y de Sancerre.

6. En la quinta (1574 á 1576), los protestantes y sus auxiliares alemanes, derrotados en Dormans, por Enrique de Guisa, obtuvieron la paz de Beaulieu.

7. La sexta (1576 á 1577) estalló despues de la formacion de la Liga y terminó con los edictos de Poitiers y de Bergerac.

8. La séptima, llamada *guerra de los amorosos* (1580), no tuvo otro suceso memorable que la toma de Cahors por Enrique de Navarra. El tratado de Fleix la terminó.

9. La octava, llamada *guerra de los tres Enriques*, siguió al tratado de Nemours, concluido por Enrique III con los ligueros (1585); y es memorable por la victoria de Enrique de Navarra sobre el duque de Joyeuse, en Coutrás (1587); las de Enrique de Guisa sobre los auxiliares alemanes, en Vimory y en Amseau; la jornada de las barricadas (1588); la muerte del duque de Guisa, en Blois; la union de Enrique de Navarra y de Enrique III para atacar á Paris, entónces en poder de los ligueros, y, muerto Enrique III, las victorias de Enrique IV en Arques (1589), en Ivry (1590), los sitios de Paris y de Rouen, la conversion de Enrique IV y la rendicion de Paris. El edicto de Nántes (1597) puso fin á las GUERRAS DE RELIGION.

10. Este mismo nombre se da á las guerras de 1621 á 1622, y de 1626 á 1629, en tiempo de Luis XIII; y á la de Cevennes ó *camisardos*, bajo Luis XIV.

Religionario. Masculino. Sectario de la religion reformada.

ETIMOLOGÍA. *Religion:* catalan y provenzal, *religionari;* francés, *religionnaire;* italiano, *religionario;* bajo latin, *rĕlĭgiōnārĭus*.

Reseña.—Nombre *(religionnaires)* que se dió en tiempo de Luis XIV á los partidarios de la Iglesia llamada reformada.

Religionista. Masculino. RELIGIONARIO.

Religiosa. Forma femenina de religioso.

ETIMOLOGÍA. *Religioso:* catalan é italiano, *religiosa;* francés, *religieuse;* latin de la Iglesia, *religiosa*, á principios del siglo VI; bajo latin anterior á dicha época, *puella domini*, hijita ó hijuela del Señor.

Religiosamente. Adverbio de modo. Con religion. ‖ Con puntualidad y exactitud. ‖ Familiar. Moderadamente, con parsimonia.

ETIMOLOGÍA. *Religiosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *religiosament;* francés, *religieusement:* italiano, *religiosamente;* latin, *rĕlĭgiōsè*.

Religiosidad. Femenino. Esmero en cumplir con las obligaciones religiosas. ‖ La práctica de las acciones devotas. ‖ Puntualidad, exactitud en hacer, observar ó cumplir alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Religioso:* latin, *rĕlĭgiōsĭtas;* catalan, *religiositat;* provenzal, *reliositat;* francés, *religiosité;* italiano, *religiosità*.

Religiosisimamente. Adverbio de modo superlativo de religiosamente.

Religiosisimo, ma. Adjetivo superlativo de religioso.

Religioso, sa. Adjetivo. Lo que pertenece á la religion ó á los que la profesan. ‖ El que tiene religion, y particularmente el que la profesa con celo. ‖ El que ha tomado hábito en una órden RELIGIOSA regular. ‖ El que es fiel y exacto en el cumplimiento de su deber. ‖ Moderado, parco.

ETIMOLOGÍA. *Religion:* latin, *rĕlĭgiōsus;* catalan, *religiós, a;* provenzal, *religios, relegios;* francés, *religieux;* italiano, *religioso*.

Relimable. Adjetivo. Susceptible de relimarse.

Relimacion. Femenino. Accion ó efecto de relimar.

Relimamiento. Masculino. RELIMACION.

Relimar. Activo. Volver á limar.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *limar:* francés, *relimer*.

Relimativo, va. Adjetivo. Que relima ó sirve para relimar.

Relimpiable. Adjetivo. Susceptible de relimpiarse.

Relimpiadura. Femenino. Accion y efecto de relimpiar.

Relimpiamiento. Masculino. RELIMPIADURA.

Relimpiar. Activo. Volver á limpiar ó limpiar mucho. Se usa tambien como recíproco.

Relimpido, da. Adjetivo. Muy límpido.

Relimpio, pia. Adjetivo familiar. Muy limpio.

Relinchador, ra. Adjetivo que se aplica al caballo que relincha con frecuencia.

ETIMOLOGÍA. *Relinchar:* catalan, *renillador*.

Relinchamiento. Masculino. Accion ó efecto de relinchar.

Relinchante. Participio activo de relinchar.

Relinchar. Neutro. Despedir el caballo su voz.

ETIMOLOGÍA. Onomatopeya. El latin tiene *hinnīre:* francés, *hennir;* Berry, *hannir;* italiano, *nitrire;* catalan, *renillar*.

Relinchido. Masculino. RELINCHO.

Relincho. Masculino. La voz del caballo.

ETIMOLOGÍA. *Relinchar:* catalan, *renill*.

Relindo, da. Adjetivo. Muy lindo ó hermoso.

Relinga. Femenino. *Marina.* El cabo con que se refuerzan las orillas de las velas.

ETIMOLOGÍA. Francés *ralingues:* catalan y portugués, *relinga;* italiano, *ralinga, rilinga;* aleman, *Raaleik*, del anglo-sajon *raa*, verga, y *læccan*, agarrar.

Relingado, da. Participio pasivo de relingar.

ETIMOLOGÍA. *Relingar:* catalan, *relingat, da;* francés, *ralingué;* italiano, *rallingato*.

Relingar. Activo. *Marina.* Coser ó pegar la relinga. ‖ Neutro. Moverse la relinga con el viento ó empezar á flamear los primeros paños de la vela.

ETIMOLOGÍA. *Relinga:* catalan, *relingar;* francés, *ralinguer:* italiano, *rallingare*.

Relinjear. Activo y neutro anticuado. *Marina.* RELINGAR.

Reliquia. Femenino. El residuo que queda de algun todo. Es más

usado en plural. || Parte del cuerpo de algun santo, ó lo que, por haberle tocado, es digno de veneracion. || Metáfora. Vestigio de cosas pasadas. || Metáfora. Dolor ó achaque habitual que resulta de alguna enfermedad ó accidente. || INSIGNE. La cabeza, brazo ó canilla de algun santo.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlĭquiæ*, despojos del mundo, en Lucrecio; lo que queda de los difuntos, en Virgilio, forma sustantiva de *rĕlinquĕre*, dejar por muerte, trasmitir, de *re*, con frecuencia, y *linquĕre*, hacer abandono, del griego *leipein*, dejar: italiano, *reliquia;* francés, *relique;* catalan, *relíquia;* provenzal, *reliquias;* walon, *rilik*.

Reloj. Masculino. Máquina de movimiento que sirve para indicar las horas. || DE AGUA. Artificio para medir el tiempo por medio del descenso del agua, que va cayendo gota á gota. DE ARENA. El que produce el mismo efecto por medio de la arena menuda. || DE CAMPANA. El que da las horas con campana. || DE FALTRIQUERA. El que por ser pequeño puede ir en el bolsillo. || DE LONGITUDES. El que está construido con tal perfeccion, que sirve para averiguar, especialmente en el mar, las longitudes. || DE MÚSICA. Aquel en que, al dar la hora, suena música. || DE PÉNDOLA. Aquel cuyo movimiento se arregla por las oscilaciones de un péndulo. || DE SOL. El que señala las horas por medio de la sombra que forma el gnómon. || DE REFLEXION. Aquel en que señala las horas el rayo reflejo del sol. || DE REFRACCION. Aquel en que señala las horas el rayo refracto del sol. || DE REPETICION. El que, por medio de un muelle, da la hora siempre que se quiere. || DE SOBREMESA. El que se pone sobre las mesas como de adorno. || DE PARED. El de tamaño proporcionado, que se fija en alguna de las paredes interiores de una habitacion. || DE TORRE. El que se pone en las torres, campanarios ú otros parajes elevados de los edificios. || DESCONCERTADO. Metáfora. El sujeto desordenado en sus acciones ó palabras. || SOLAR. RELOJ DE SOL. || ADELANTAR EL RELOJ. Frase. Tocar el registro, á fin de que el volante gire con más velocidad. || ATRASAR EL RELOJ. Frase. Tocar el registro de modo que retarde su movimiento. Del mismo RELOJ se dice que ADELANTA Ó ATRASA. || DAR EL RELOJ LA HORA, LA UNA, etc. Frase. Sonar sucesivamente en el RELOJ las campanadas correspondientes á la hora que es. || ESTAR COMO UN RELOJ. Frase metafórica. Estar bien dispuesto, con los humores bien equilibrados; estar sano y ágil. || SOLTAR EL RELOJ. Frase. Levantar el muelle para que esté dando hasta que se acabe la cuerda.

ETIMOLOGÍA. Griego ὡρολόγιον *(hōrológion)*, de *hōra*, hora, y *lógion*, muestra; latin, *hōrŏlŏgĭum;* catalan, *rellotge;* francés del siglo XII, *oriloge:* XIII, *reloge;* XIV, *orloge;* moderno, *horloge*; Berry, *reloge, r'loge;* burguiñon, *reloge;* italiano, *orologio*.

Monlau dice con mucha razon: «el nombre RELOJ es un buen ejemplo de lo mucho que desfiguran á veces la voz de orígen las eufonizaciones ó las figuras de diccion. ¿Quién diría, á primera vista, que *reloj* viene de *hora?* Y sin embargo, nada más cierto: se antepuso la *r* de *horologiô*, ablativo de *horologium*, á la *o* (metátesis), ó se quitó la *ho* (aféresis), quedando en *rologio, reloge, relox,* RELOJ, y no falta quien lo deja en *reló*. El catalan dice *relotxe* ó *rellotxe* (pronúnciese la *x* como *ch*), desfigurando tambien mucho la voz de orígen, *horologium;* pero el francés la respeta debidamente, pues dice y escribe *horloge*.» (MONLAU.)

Relojera. Femenino. Caja de madera ó de otra materia, que sirve para poner y guardar los relojes.

ETIMOLOGÍA. *Reloj:* catalan, *rellotgera*.

Relojería. Femenino. Arte de hacer relojes. || Tienda donde se hacen, venden ó componen los relojes.

ETIMOLOGÍA. *Relojero:* catalan, *rellotgería;* francés, *horlogerie*.

Relojero. Masculino. El que hace, compone ó vende relojes.

ETIMOLOGÍA. *Reloj:* catalan, *rellotger;* francés, *horloger;* italiano, *orolajo*.

Relojico, llo, to. Masculino diminutivo de reloj.

ETIMOLOGÍA. *Reloj:* catalan *rellotget*.

Relojio. Masculino anticuado. RELOJ.

Relucidor, ra. Adjetivo. Que reluce.

Reluciéngano. Masculino anticuado. LUCIÉRNAGA.

Reluciente. Participio activo de relucir. || Lo que reluce ó resplandece.

ETIMOLOGÍA. *Relucir:* latin, *rĕlūcens, rĕlūcentis*, participio de presente de *rĕlūcēre*, relucir; catalan, *relluhent*.

Relucimiento. Masculino. Acto ó efecto de relucir.

Relucir. Neutro. Despedir ó arrojar luz alguna cosa resplandeciente. || Lucir mucho ó resplandecer alguna cosa. || Metáfora. Resplandecer en alguna virtud, mostrarse excelente en sus acciones.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕlūcēre*, de *re*, segunda vez, y *lūcēre*, lucir: catalan, *relluhir*.

Reluctancia. Femenino. Repugnancia, dificultad que se siente para hacer ó decir algo.

ETIMOLOGÍA. *Reluchar*.

Reluchador, ra. Masculino. El que relucha.

Reluchamiento. Masculino. Accion ó efecto de reluchar.

Reluchar. Neutro metafórico. Luchar mutua y porfiadamente dos cosas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕluctāri*, de *re*, con frecuencia, y *luctāri*, luchar; catalan, *relluytar;* francés de Cotgrave, *relutter*.

Relumbrado, da. Participio pasivo de relumbrar.

ETIMOLOGÍA. *Relumbrar:* francés, *rallumé;* italiano, *ralluminato*.

Relumbrador, ra. Adjetivo. Que relumbra.

Relumbramiento. Masculino. Acto y efecto de relumbrar.

Relumbrante. Participio activo de relumbrar. Lo que relumbra ó da luz.

Relumbrar. Neutro. Dar grande luz ó alumbrar con exceso alguna cosa luminosa.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *lumbrar*, forma verbal de *lumbre:* francés, *rallumer;* burguiñon, *rélemai;* italiano, *ralluminare*.

Relumbre. Masculino. El sabor que toman algunas cosas, por haberse guardado ó guisado en vasijas de cobre ó hierro.

Relumbron. Masculino. Golpe de luz vivo y pasajero. || OROPEL, en sus acepciones metafóricas.

Relumbror. Masculino anticuado. RESPLANDOR.

Relumbrosamente. Adverbio de modo. De una manera relumbrosa.

ETIMOLOGÍA. *Relumbrosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Relumbrosidad. Femenino. Cualidad de lo relumbroso.

Relumbroso, sa. Adjetivo. Muy brillante.

Reluscir. Neutro anticuado. RELUCIR.

Rellamar. Activo anticuado. Llamar, convocar.

Rellanamiento. Masculino. Accion ó efecto de rellanar.

Rellanar. Activo. Volver á allanar alguna cosa, hollándola y apretándola mucho. || Recíproco. Aplanarse ó echarse sobre alguna cosa.

Rellanarse. Recíproco. ARRELLANARSE.

Rellano. Masculino. Descanso ó mesa de escalera ó de la tierra.

Relleä. Femenino anticuado. RALEA.

Rellenable. Adjetivo. Que se puede rellenar.

Rellenado, da. Participio pasivo de rellenar.

ETIMOLOGÍA. 1. *Rellenar:* latin, *rĕplētus*, participio pasivo de *rĕplēre*, rellenar.

2. *Rellenado* y *repleto* son la misma palabra de orígen.

Rellenador, ra. Masculino. El que rellena.

ETIMOLOGÍA. *Rellenar:* francés, *remplisseuse*, rellenadora.

Rellenadura. Femenino. RELLENAMIENTO.

Rellenamiento. Masculino. Acto y efecto de rellenar.

ETIMOLOGÍA. *Rellenar:* francés, *remplissage;* walon, *reimpliheg*.

Rellenar. Activo. Volver á llenar alguna cosa ó henchirla mucho. || Llenar un ave ú otra cosa de carne picada ú otros ingredientes. || Familiar. Dar de comer. Se usa regularmente como verbo recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *llenar:* latin, *rĕplēre;* provenzal, *remplir;* walon, *reimpli;* francés, *remplir;* italiano, *riempiere*.

Relleno, na. Adjetivo. Lo que está muy lleno. || Masculino. Picadillo

sazonado de carne, hierbas ú otros manjares con que se llenan tripas, aves, hortalizas, etc. || La accion y efecto de rellenar.

Etimología. *Rellenar:* catalan, *relleno.*

Rellente. Masculino. Relente.

Rellentecer. Neutro. Relentecer.

Rellianistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Sectarios ingleses, los cuales enseñaban que los sacramentos no son más que figuras y emblemas. (Caballero.)

Etimología. *Jeaume* Relly, fundador de la secta.

Reseña.—Esta secta de cristianos universalistas fué fundada en Inglaterra durante el siglo xviii.

Rellucir. Neutro anticuado. Relucir.

Rem (ad). Locucion adverbial latina, que se emplea para significar que una respuesta está perfectamente ajustada á la pregunta; y así se dice: contestó ad rem.

Etimología. *Ad,* preposicion de acusativo, y *rem,* acusativo de *res,* cosa. Ad rem significa literalmente: «para el caso.»

Remachable. Adjetivo. Susceptible de ser remachado.

Remachador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que remacha.

Remachar. Activo. Machacar la punta ó cabeza del clavo ya clavado, para mayor firmeza.

Etimología. *Re,* reiteracion, y *machar,* forma verbal de *macho,* clavo grueso, grande, fuerte, para diferenciarlo del clavo pequeño, endeble, *hembra.*

Remache. Masculino. La accion y efecto de remachar.

Remado, da. Participio pasivo de remar. || Adjetivo. Torcido ú oblicuo, como término de arquitectura. || Anticuado. Que tiene remos.

Etimología. *Remar:* catalan, *remat;* francés, *ramé;* italiano, *remato.*

Remador. Masculino anticuado. Remero.

Remadura. Femenino anticuado. La accion y efecto de remar.

Remallador, ra. Masculino. El que remalla.

Remalladura. Femenino. Accion y efecto de remallar.

Remallar. Activo. Componer, reforzar las mallas vieja ó rotas.

Etimología. *Re* y *mallar:* francés, *remailler;* catalan, *remallar.*

Remamiento. Masculino. La accion y efecto de remar.

Etimología. *Remar:* catalan, *remament, remadura.*

Remanadera. Femenino. Pieza de madera que en las tenerías sirve para quebrantar la piel.

Remancipacion. Femenino. *Historia.* Formalidad jurídica usada en las adopciones, entre los antiguos romanos, que consistía en la reventa del niño adoptado, hecha por el padre adoptivo al natural. Su fin era hacer salir al adoptado de la condicion legal de esclavo en que le había puesto la primera venta ó *emancipacion,* y asegurar á su padre adoptivo el derecho de agnacion.

Remandar. Activo. Mandar una cosa muchas veces.

Etimología. *Re* y *mandar:* francés, *remander;* italiano, *rimandare.*

Remanecedor, ra. Adjetivo. Que remanece.

Remanecer. Neutro. Aparecer de nuevo é inopinadamente.

Etimología. Latin *rĕmănēre,* permanecer.—«Ocurrir ú ofrecerse en preferencia alguna cosa, que no se esperaba. Covarrubias dice viene de *Remanendo,* voz latina, por quedarse atrás.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Remaneciente. Participio activo de remanecer. Lo que remanece.

Remanecimiento. Masculino. Accion y efecto de remanecer.

Remanente. Masculino. Residuo de alguna cosa.

Etimología. 1. Latin *rĕmănens, rĕmănentis,* el que persevera, de *rĕmănēre,* demorar, quedar en un punto, compuesto de *re,* segunda vez, y *mănēre,* permanecer: catalan, *remanent;* francés, *remanent.*

2. El catalan antiguo tiene *remándrer,* que es el latin *rĕmănēre.*

Remaner. Anticuado. Permanecer. || Quedar, sobrar.

Remangado, da. Participio pasivo de remangar. || Adjetivo. Levantado hácia arriba, como si se hubiese remangado.

Remangador, ra. Sustantivo y adjetivo Que remanga.

Remangadura. Femenino. Remangamiento.

Remangamiento. Masculino. Accion y efecto de remangar.

Remangante. Participio activo de remangar. Que remanga.

Remangar. Activo. Arremangar.

Etimología. *Re* y *manga.*

Remango. Masculino. El doblez que hace la basquiña ó guardapiés cuando se enfalda hácia la cintura.

Remansarse. Recíproco. Detenerse ó suspenderse el curso ó la corriente de alguna cosa líquida.

Etimología. *Remanso.*

Remanso. Masculino. Detencion ó suspension de la corriente del agua ó de algun líquido. || Metáfora. Flema, pachorra, lentitud.

Etimología. Latin *rĕmansum,* detenido, participio pasivo (supino) de *rĕmănēre,* permanecer, quedarse, detenerse.

Sentido etimológico.—Remanso significa retenido.

Remante. Participio activo de remar. El que rema.

Remar. Neutro. Trabajar con el remo para llevar la embarcacion por el agua. || Metáfora. Trabajar con continua fatiga y grande afan en cualquiera línea.

Etimología. *Remo:* catalan, *remar;* francés, *ramer;* italiano, *remare.*

Remarca. Femenino. Segunda ó nueva marca.

Etimología. *Remarcar:* francés, *remarque.*

Remarcable. Adjetivo. Muy notable.

Etimología. *Remarcar:* francés, *remarquable.*

Remarcacion. Femenino. Accion y efecto de remarcar.

Remarcadura. Femenino. Remarcacion.

Remarcamiento. Masculino. Remarcacion.

Remarcar. Activo. Volver á marcar.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *marcar:* catalan, *remarcar;* francés, *remarquer.*

Remasaja. Femenino anticuado. Reliquia, resto.

Remasar. Neutro anticuado. Quedar.

Rematable. Adjetivo. Que puede rematarse.

Rematadamente. Adverbio de modo. Totalmente, en conclusion ó absolutamente.

Etimología. *Rematada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rematadísimo, ma. Adjetivo superlativo de rematado.

Rematado, da. Masculino y femenino. La persona que se halla en tan mal estado, que es imposible, ó punto ménos, su remedio. En este sentido se dice: loco rematado. || El condenado á presidio, sin recurso de apelacion.

Rematador, ra. El que remata.

Rematamiento. Masculino. Remate.

Rematante. Participio activo de rematar. || Masculino. El que remata.

Rematar. Activo. Acabar ó finalizar alguna cosa. || Hacer remate en la venta ó arrendamiento de alguna cosa en juicio ó públicamente, dándola al mayor postor. || En la caza, dejarla enteramente muerta del tiro. || Entre sastres y costureras, afianzar la última puntada, dando otras sobre ella para asegurarla, ó dando un nudo especial á la hebra. || Neutro. Terminar ó fenecer. || Recíproco. Perderse ó destruirse alguna cosa.

Etimología. *Re,* muchas veces, y *matar:* catalan, *rematar.*

Remate. Masculino. El fin ó cabo, ó la extremidad ó conclusion de alguna cosa. || El último término de las ventas ó arrendamientos judiciales ó públicos. || Lo que se sobrepone en las fábricas de arquitectura ú otras cosas para terminar ó adornar las extremidades de ellas. || *Forense.* La adjudicacion que se hace de los bienes que se venden en almoneda al comprador de mejor puja y condicion. || A remate. Modo adverbial anticuado. De remate. || De remate. Modo adverbial. Absolutamente, sin remedio. || Por remate. Modo adverbial. Por fin, por último.

Etimología. *Rematar.*

Reseña.—No es aceptable la siguiente interpretacion: —«Covarrubias entiende que pudo decirse á *Remittendo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Remazar. Activo anticuado. Remachar.

Rembalso. Masculino. Canal de las hojas de las ventanas, que ajusta en la corcheta.

Rembha. Femenino. *Mitología indiana.* Diosa de los placeres entre los indios, como Vénus entre los griegos.

Rembotas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado por san Jerónimo á ciertos falsos religiosos del siglo IV, que andaban errantes por los campos y tenían una vida escandalosa. Este nombre debe ser corrupcion del griego ῥεμβώδης *(rhembōdēs)*, errante.

Rembrandt (Pablo). Célebre pintor y grabador, de la escuela holandesa, conocido tambien con el nombre de *Van Ryn*, discípulo de Pedro Lastman y de otros, que nació en Leyden en 1606 y murió en 1674. Este artista, á quien se ha solido acusar de que desdeñaba el dibujo y el estudio de la antigüedad, se ha colocado sin embargo entre los maestros de primer órden, por su magnífico colorido y su vigoroso pincel; la frescura y vida que daba á las carnes le hicieron comparar á los maestros de la escuela veneciana. Existen de él magníficos grabados al agua fuerte, que presentan las mismas cualidades y defectos que sus cuadros. Rembrandt estaba dominado por un vicio poco comun en los artistas; era extraordinariamente avaro, hasta el punto de hacerse una vez pasar por muerto á fin de que se aumentase el valor de sus composiciones. Las más notables de éstas son: *Tobías y su familia; El Samaritano; Jesus en Emaus; san Mateo; El Filósofo en meditacion; La Cara del ebanista; Vénus y el Amor; retratos* (en el museo de Paris); *La Ronda nocturna; La Degollacion de san Juan Bautista; retratos* (en el museo de Amsterdam); *La Leccion de anatomía; Simeon recibiendo al Niño Jesus en el Templo; Susana en el baño; retratos* (en el museo de la Haya); *Pastor* (en Nápoles); *retrato de mujer* (en el museo de Madrid); *retratos; Descendimiento; Adoracion de los pastores* (en Lóndres). (Sala.)

Reseña.—1. Nació en un molino próximo á la aldea de Koukerck.

2. Era hijo único del molinero Harmen Gerritsen Van Ryn.

3. Estudió latin en Leyden; pero como quiera que muy pronto mostrara más aficion por el dibujo que por la literatura, sus padres le colocaron en el taller de Izaksen Van Swanemburg, pintor poco conocido.

4. Pedro Lastman y Jacobo Pinas fueron sus maestros despues.

5. Al cabo de cuatro años volvió á habitar el molino paterno, y desde entónces no tuvo otro modelo que la naturaleza.

6. Los amantes del arte no tardaron en apreciar sus privilegiadas cualidades, y como se le llamara frecuentemente á Amsterdam para hacer retratos, fué á establecerse en 1630 á aquella ciudad, y en ella permaneció hasta su muerte.

7. Entre sus discípulos, contó á Gerardo Dow, Gerbrando Van Den Eeckhout, Fernando Bol, Gobardo Flink, Aart de Gelder, Felipe de Koming, Samuel Van Hoogstraeten y Heiman Dullaert.

8. Rembrandt carece en gran parte de elegancia y elevacion; pero pocos han podido aventajarle en los efectos de luz.

9. En los retratos sobresale principalmente por la sorprendente verdad con que imita siempre á la naturaleza.

10. Durante su juventud pintó con más minuciosidad y paciencia; despues ejecutó con más franqueza y buscó, sobre todo, el efecto general.

11. Como grabador, consiguió tambien una sólida reputacion. En este arte tiene manera completamente suya, que se asemeja mucho al estilo de sus cuadros, formando una viva oposicion de sombras y de luz, y dando por resultado un trabajo algo seco, pero de un efecto maravilloso. Sus obras son 376 aguas fuertes, de las cuales las primeras llevan la fecha de 1628, y las últimas, la de 1661.

Remecedor. Masculino. El que varea y menea los olivos para que suelten la aceituna.

Remecer. Activo. Mover alguna cosa de un lado á otro con continuacion. Se usa tambien como recíproco.

Remecido, da. Participio pasivo del verbo remecer. «Lo así movido, de un lado á otro.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Remeciente. Participio activo de remecer. Que remece.

Remecimiento. Masculino. Accion y efecto de remecer.

Remedable. Adjetivo. Lo que se puede remedar.

Remedador, ra. Masculino y femenino. El que remeda.

Remedamiento. Masculino anticuado. Remedo.

Remedar. Activo. Imitar ó contrahacer alguna cosa, hacerla semejante á otra. ‖ Seguir las mismas huellas y vestigios de otro, ó llevar el mismo método, órden ó disciplina. ‖ Hacer las mismas acciones, visajes y ademanes que otro hace. Tiénese por especie de burla.

Etimología. «Covarrubias dice viene del verbo latino *Remeare*, cuasi *Remear*, por tornar ó volver otra vez, lo que es propio del eco, y del espejo, que lo que le dan, torna.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Remediable. Adjetivo. Lo que se puede remediar.

Etimología. *Remediar:* latin, *rĕmĕdiābĭlis;* catalan, *remediable;* francés, *remédiable;* italiano, *rimediabile.*

Remediado, da. Participio pasivo de remediar.

Etimología. Latin *rĕmĕdiātus*, participio pasivo de *rĕmĕdiāre*, remediar: catalan, *remediat, da;* francés, *remédié;* italiano, *rimediato.*

Remediador, ra. Masculino y femenino. El que remedia ó ataja algun daño.

Etimología. *Remediar:* latin, *rĕmĕdiātor;* catalan, *remediador, a;* italiano, *rimediatore.*

Remediar. Activo. Poner remedio al daño, repararlo, corregir ó enmendar alguna cosa. ‖ Socorrer alguna necesidad ó urgencia. ‖ Evitar ó estorbar que se ejecute alguna cosa de que se sigue daño contra la voluntad de alguno; y así se dice: no haberlo podido remediar.

Etimología. Latin *rĕmĕdiāri*, forma verbal de *rĕmĕdĭum*, remedio: catalan y provenzal, *remediar;* francés, *remédier;* italiano, *rimediare*, remediar, *rimedicare*, volver á dar medicamentos.

Remedicion. Femenino. La accion de remedir.

Remedido, da. Participio pasivo de remedir.

Etimología. Latin *rĕmensus*, participio pasivo de *rĕmētīri*, remedir.

Remedimiento. Masculino anticuado. Redencion.

Remedio. Masculino. El medio que se toma para reparar algun daño ó inconveniente. ‖ Enmienda ó correccion. ‖ Recurso ó refugio. ‖ El medicamento ó lo que sirve para recobrar la salud. ‖ *Forense.* Accion, y así se dice: el remedio de la restitucion, de la apelacion, etc. ‖ *Germanía.* Procurador. ‖ casero. El que se hace comunmente en las casas, sin recurrir á las boticas. ‖ heróico. Se dice del que, por su mucha energía, sólo en un caso apurado se aplica al enfermo, con peligro de su vida. ‖ Por extension se califica así cualquier medida extraordinaria tomada en circunstancias graves. ‖ A lo hecho no hay remedio, y á lo por hacer, consejo. Refran que enseña la conformidad que se necesita en lo que ya se hizo cuando salió mal, y la prudencia y prevencion con que se debe obrar en adelante. ‖ No tener remedio. Haber precision ó necesidad de hacer ó de sufrir alguna cosa. ‖ No tener un remedio. Frase. Carecer enteramente de todo.

Etimología. Latin *rĕmĕdĭum*, de *re*, muchas veces, y *mĕdĭum*, forma sustantiva de *mĕdēri*, medicinar; catalan antiguo, *remedi;* moderno, *remey;* provenzal, *remedi, remezi;* portugués, *remedio;* francés, *remède;* italiano, *remedio, rimedio.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Medicamento, remedio. El *medicamento* es fórmula: el *remedio*, eficacia.

El *medicamento* se administra: el *remedio* cura.

El *medicamento* pertenece á la materia médica: el *remedio* toca á la ciencia, á la religion y á la moral.

Sólo el que padece una dolencia, debe tomar *medicamento:* todos los hombres, áun los más sanos y robustos, deben acudir al *remedio* de la educacion, de la prudencia, del trabajo, de la economía y de la virtud.

Artículo segundo.—Remedio, medicina. *Remedio* es toda sustancia que se aplica al alivio ó á la cura de una dolencia ó enfermedad; *medicina* es el remedio preparado segun las reglas del arte. Ocurre con frecuencia que las *medicinas* no obran como *remedios.* Se dice *remedios* caseros, y no *medicinas* caseras. (Mora.)

Artículo tercero.—Remedio, medicamento. Estas palabras son dos sustantivos latinos que pertenecen, el primero al verbo *mederi*, que significa *remediar*, recuperar, restablecer; y el segundo al verbo *medicor*, medicamentar, dar remedios, poner bajo un régimen. El *remedio* es lo que cura, lo que restablece, lo que recobra la salud. *Medicamento* es lo que se prepara y administra y emplea como *remedio;* lo que se aplica para que cure. El *remedio* cura el mal; el *medicamento* es un régimen en que se pone al enfermo como medio para que cure. El *medicamento* cura como *remedio.* Se aplican *medicamentos* á un enfermo aunque su enfermedad no tenga *remedio.* Cuanto contribuye á curar, es *remedio;* toda materia, todo mixto preparado para que sirva de *remedio*, es *medicamento.* Todo *medicamento* es especie de *remedio*, ó se emplea como tal. La naturaleza suministra ó sugiere los *remedios;* la Farmacia compone y prepara los *medicamentos.* En la Medicina el *medicamento* se contrapone al alimento, porque éste se convierte en sustancia. El *remedio* se opone propiamente al mal; y anuncia un buen efecto, un alivio, un bien, aunque no sea una cura completa. (Cienfuegos.)

Remedion. Masculino. Entre comediantes, la funcion dramática con que suplen la anunciada cuando ésta, por algun accidente imprevisto, no se puede ejecutar.

Remedir. Activo. Volver á medir.

Etimología. Latin *rĕmētīri*, medir nuevamente, de *re*, segunda vez, y *mētīri*, medir: francés, *remesurer.*

Remedo. Masculino. Imitacion de una cosa, especialmente cuando no es perfecta la semejanza.

Etimología. *Remedar.*

Remeido, da. Adjetivo anticuado. Redimido.

Remellado, da. Adjetivo. Se aplica al ojo que tiene descubierta parte del párpado inferior y tambien á la persona que tiene este defecto.

Remellador. Masculino. El que remella.

Remellar. Activo. Alisar las pieles en las tenerías, rayéndoles enteramente el pelo.

Remellon. Adjetivo. Remellado, por el ojo, etc.

Remembracion. Femenino anticuado. Recordacion.

Remembrado, da. Participio pasivo de remembrar.

Etimología. *Remembrar:* catalan, *remembrat, da;* francés antiguo, *remembré;* italiano, *rimembrato.*

Remembrador, ra. Adjetivo anticuado. El que tiene en la memoria alguna cosa.

Remembranza. Femenino anticuado. Recuerdo, memoria de alguna cosa pasada.

Etimología. *Remembrar:* catalan antiguo, *remembransa, remembració;* provenzal, *remembransa;* francés, *remembrance;* italiano, *rimembranza.*

Remembrar. Activo anticuado. Renovar la memoria ó traer á ella alguna cosa. Se usó tambien como recíproco.

Etimología. *Rememorar:* catalan antiguo, *remembrar;* francés antiguo, *remembrer;* italiano, *rimembrare;* provenzal, *remembrar;* inglés, *to remember.*

Rememorable. Adjetivo. Susceptible de rememoracion.

Rememoracion. Femenino. Accion y efecto de rememorar.

Etimología. *Rememorar:* latin de san Jerónimo, *rĕmĕmŏrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕmĕmŏrāri*, rememorar; francés, *remémoration.*

Rememorado, da. Participio pasivo de rememorar.

Etimología. *Rememorar:* italiano, *rimemorato;* francés, *remémoré.*

Rememorador, ra. Masculino. El que rememora.

Rememoramiento. Masculino. Rememoracion.

Rememorar. Activo. Recordar, traer á la memoria.

Etimología. Latin de san Jerónimo, *rĕmĕmŏrāri*, hacer memoria, de *re*, segunda vez, y *mĕmŏrāre*, hacer mencion: catalan antiguo, *rememorar;* provenzal, *rememorar;* francés, *remémorer;* italiano, *rimemorare, rammemorare.*

Rememorativo, va. Adjetivo. Lo que recuerda ó es capaz de hacer recordar alguna cosa.

Etimología. *Rememorar:* catalan, *rememoratiu, va; remembratiu, va;* francés, *remémoratif.*

Remendado, da. Adjetivo. Lo que tiene manchas como recortadas, de otro color que el del fondo.

Etimología. *Remendar:* italiano, *rimendato.*

Remendador, ra. Masculino. El que remienda.

Etimología. *Remendar:* italiano, *rimendatore;* catalan, *remendador.*

Remendar. Activo. Reforzar lo que está viejo ó roto, poniendo algun remiendo. ‖ Corregir ó enmendar. ‖ Aplicar, apropiar ó acomodar una cosa á otra para suplir lo que le falta.

Etimología. 1. Italiano, *rimendare*, de *ri*, por *re*, segunda vez, y *mendare*, forma verbal del latin *menda*, defecto: catalan, *remendar.*

2. Remendar expresa la idea reitetiva de corregir defectos, de suplir faltas, de donde viene el sentido lógico de apañar, ajustar, componer.

Remendero, ra. Adjetivo familiar. El que remienda.

Remendon. Masculino. El que por oficio compone ó adereza lo que está viejo ó roto.

Rementir. Neutro. Ser un grande embustero.

Remera. Femenino. *Ornitología.* Cada una de las plumas grandes con que se terminan las alas de las aves.

Etimología. *Remero.*

Remero. Masculino. El que rema ó trabaja al remo.

Etimología. *Remo:* latin, *rĕmex;* catalan, *remer, a;* francés, *rameur;* italiano, *rematore.*

Remesa. Femenino. La remision que se hace de alguna cosa de una parte á otra. Dícese comunmente del dinero que se envía de una parte á otra. ‖ Anticuado. Cochera.

Etimología. Latin *rĕmissa*, forma femenina de *rĕmissus*, remitido: catalan, *remesa;* francés, *remise;* italiano, *rimessa.*

Remesado, da. Participio pasivo de remesar.

Etimología. *Remesar:* latin, *rĕmissus;* catalan, *remés, a;* francés, *remisé;* italiano, *rimesso.*

Remesador, ra. Masculino. El que remesa.

Remesar. Activo. Mesar repetidas veces la barba ó el cabello. ‖ *Comercio.* Hacer remesas de dinero ó géneros.

Etimología. 1. *Remesa:* francés, *remiser.*

2. Remesar es la forma frecuentativa de *remitir*, puesto que viene de *rĕmissus*, participio pasivo de *rĕmittĕre.*

3. Quien *remite*, envía: quien remesa, remite de nuevo.

4. Esto demuestra que remesar significa más que *remitir.*

Remeson. Masculino. La accion de arrancar el pelo ó barba y la porcion arrancada. ‖ La carrera corta que da el jinete, haciendo parar el caballo cuando va más fuerte ó violento. Hácese regularmente por gallardía. ‖ *Esgrima.* Treta que se forma corriendo la espada del contrario desde los últimos tercios hasta el recazo, para echarle fuera del ángulo recto y poder herirle libremente.

Remetedor, ra. Adjetivo. Que remete.

Remeter. Activo. Volver á meter. ‖ Meter más adentro. ‖ Hablando de los niños, ponerles un metedor limpio sin desenvolverlos.

Remiche. Masculino. El espacio que había en las galeras entre banco y banco, donde estaban los forzados destinados á ellas.

Etimología. *Remo:* francés, *remier.*

Remiel. Masculino. La segunda miel que se saca de la caña dulce.

Remiendo. Masculino. El pedazo de paño ú otra tela que se cose á lo que está viejo ó roto. ‖ Composicion, enmienda ó añadidura que se introduce en alguna cosa. Se usa tambien en sentido metafórico. ‖ La obra de corta entidad que se hace en reparacion de algun descalabro parcial. ‖ En la piel de los animales, la mancha de distinto color que el fondo. ‖ *Imprenta.* La obra de corta entidad ó extension. ‖ Familiar. La insignia de cualquiera de las órdenes militares, que se cose al lado izquierdo de la capa ó casaca, manto capitular, etc. ‖ A remiendos. Modo adverbial con que se explica que alguna obra se hace á pedazos y con intermision de tiempo. ‖ Echar un remiendo á la vida. Frase familiar. Tomar una leve porcion de alimento fuera de la comida y cena para reforzarse. ‖ No hay mejor remiendo que el del mismo paño. Refran que enseña y aconseja que todo aquello

que uno puede hacer por su mano ó diligencia no lo encargue á otro. || SER REMIENDO DE OTRO PAÑO. Frase. Ser alguna cosa de otra materia, orígen ó asunto; y al contrario se dice: SER DEL MISMO PAÑO.

ETIMOLOGÍA. *Remendar:* catalan, *remendo;* italiano, *rimendo, rimendatura.*—«Tráelo Covarrubias en la voz *Remendar*, y dice viene de la voz latina *Menda*, que significa tacha ó mancilla.» (ACADEMIA. *Diccionario de 1726.*)

Remilgadamente. Adverbio de modo. Con remilgo.

ETIMOLOGÍA. *Remilgada* y el sufijo adverbial *mente.*

Remilgadísimo, ma. Adjetivo superlativo de remilgado.

Remilgado, da. Adjetivo. El que afecta suma pulidez, compostura, delicadeza y gracia en porte, gestos y acciones.

Remilgarse. Recíproco. Repulirse y hacer ademanes y gestos con el rostro. || Dícese comunmente de las mujeres.

ETIMOLOGÍA. *Re*, muchas veces, y *milgarse*, por *mirlarse*, forma verbal de *mirlo.*

Remilgo. Masculino. La accion y ademan de remilgarse.

Remimiento. Masculino anticuado. REDENCION.

Reminiscencia. Femenino. El acto de representarse ú ofrecerse á la memoria la especie de alguna cosa que pasó. || La facultad del alma con que traemos á la memoria aquellas especies de que estamos trascordados ó que no tenemos presentes. || En literatura y música, lo que es idéntico ó muy semejante á lo compuesto anteriormente por otro autor.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕmĭnisci*, de *re*, muchas veces, y *mĕniscor*, yo me acuerdo, de *mens, mentis*, la mente; *rĕmĭniscentĭa*, la accion de acordarse; catalan, *reminiscéncia;* provenzal, *reminiscencia;* francés, *réminiscence;* italiano, *reminiscenzia.*

Reminiscere. Masculino. *Liturgia.* Nombre del segundo dia de cuaresma, llamado así, porque el introito de la misa principia con estas palabras latinas: REMINISCERE *miseratiorum tuarum.*

Remipedo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las patas en forma de remos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēmĭpes*, de *rēmus*, remo, y *pes, pĕdis*, pié.

Remir. Activo anticuado. REDIMIR.

Remiradamente. Adverbio de modo. En términos muy mirados.

ETIMOLOGÍA. *Remirada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *remiradament.*

Remirado, da. Adjetivo. El que reflexiona escrupulosamente sobre sus acciones.

ETIMOLOGÍA. *Remirar:* catalan, *remirat, da;* italiano, *rimirato.*

Remiramiento. Masculino. Accion y efecto de remirar ó remirarse. || Extremado miramiento.

ETIMOLOGÍA. *Remirar:* catalan antiguo, *remirament.*

Remirar. Activo. Volver á mirar ó reconocer con reflexion y cuidado lo que ya se había visto. || Recíproco. Esmerarse ó poner mucho cuidado en lo que se hace ó resuelve. || Mirar ó considerar alguna cosa complaciéndose ó recreándose en ella.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *mirar:* catalan, *remirar* y *remiradament*, con recato; *remirament*, gravedad en ademanes y palabras; italiano, *rimirare.*

Remisamente. Adverbio de modo. Flojamente, con remision y tardanza.

ETIMOLOGÍA. *Remisa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *remissament.*

Remisible. Adjetivo. Lo que se puede remitir ó perdonar.

ETIMOLOGÍA. *Remitir:* latin, *rĕmissĭbĭlis;* catalan, *remissible;* francés, *rémissible;* italiano, *remissibile.*

Remision. Femenino. La accion de remitir. || Perdon ó absolucion de algun delito, deuda, culpa ó pena. || Flojedad, descuido, omision. || Diminucion de intensidad en las enfermedades agudas. || En todo género de índices, el artículo cuyo objeto es facilitar el hallazgo de una palabra ó nombre, cuando puede ocurrir duda al buscarlos. Dícese así, porque en cada uno se hace llamada y se *remite* al artículo principal; verbi gracia: Inarco Celenio, véase Don Leandro Fernandez Moratin.

ETIMOLOGÍA. *Remitir:* latin, *rĕmissĭo*, la accion de remitir, forma sustantiva abstracta de *rĕmissus*, remitido: catalan, *remissió;* francés, *rémission;* italiano, *remissione.*

Remisísimo, ma. Adjetivo superlativo de remiso.

Remisivamente. Adverbio de modo. Con remision á otra persona, lugar ó tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Remisiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *remissivament.*

Remisivo, va. Adjetivo. Lo que remite ó sirve para remitir.

ETIMOLOGÍA. *Remision:* latin, *rĕmissīvus*, lenitivo: REMISSIVA *adverbia*, adverbios que expresan una accion pausada; catalan, *remissiu, va.*

Remiso, sa. Adjetivo. Flojo, dejado ó detenido en la resolucion ó determinacion de alguna cosa. || Se aplica á las calidades físicas que tienen pocos grados de actividad.

ETIMOLOGÍA. *Remision:* latin, *rĕmissus;* catalan, *remís, a;* francés, *remis, remise.*

Remisoria, ó Letra remisoria. Femenino. *Forense.* El despacho del juez con que se remite la causa ó el preso á otro tribunal, etc. Se usa más comunmente en plural.

ETIMOLOGÍA. *Remisorio:* catalan, *remissória, remissórias.*

Remisorio, ria. Adjetivo. Lo que tiene virtud ó facultad de remitir ó perdonar.

ETIMOLOGÍA. *Remisivo:* catalan, *remissori, a.*

Remitarso, sa. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los tarsos en forma de remos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēmus*, remo, y *tarso;* francés, *remitarse.*

Remitencia. Femenino. *Medicina.* La accion de remitir, en la acepcion de ceder ó perder en intensidad.

ETIMOLOGÍA. *Remitente:* francés, *rémitence.*

Remitente. Participio activo de remitir. El, la ó lo que remite. *Medicina.* Aplícase á la calentura que va perdiendo su fuerza sin llegarse á extinguir, y suele volver á tomar aumento.

ETIMOLOGÍA. *Remitir:* latin, *rĕmitens, rĕmitentis*, participio de presente de *rĕmittĕre*, remitir, ceder, perdonar; catalan, *remitent;* francés, *rémittent.*

Remitir. Activo. Enviar una cosa de una parte á otra. || Perdonar, alzar la pena, eximir ó libertar de alguna obligacion. || Dejar, diferir ó suspender. || Ceder ó perder alguna cosa parte de su intensidad. Se usa como neutro, y más regularmente como recíproco. || Dejar al juicio ó dictámen de otro la resolucion de alguna cosa. Se usa tambien como recíproco. || Recíproco. Referirse, citando por comprobacion algun instrumento en que se incluye lo que se expresa ó indica, y así se dice: «ME REMITO á la declaracion del reo.»

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕmittĕre*, volver á enviar, dejar ir, perdonar, conceder, de *re*, segunda vez, y *mittĕre*, enviar; catalan, *remétrer;* provenzal, *remetre;* francés, *remettre;* italiano, *rimettere.*

Remmon. Masculino. *Mitología.* Idolo de los sirios, que se cree ser el Sol. || *Geografía sagrada.* Ciudad levítica de la tribu de Zabulon. || Ciudad que pertenció á la tribu de Judá, y despues, á la de Simeon.

Remmonfarés. Masculino. *Geografía sagrada.* Nombre del sexto campamento de los hebreos, donde fué lapidado el que había recogido leña el dia del Señor.

Remo. Masculino. Instrumento de madera de la figura de una pala de horno, que sirve para hacer andar la embarcacion haciendo fuerza en el agua. || Metáfora. Trabajo grande y continuado en cualquier línea. || Brazo ó pierna en el hombre y en los cuadrúpedos. Se usa regularmente en plural. || En las aves, cada una de las alas. Comunmente se usa en plural. || A REMO Y SIN SUELDO. Modo adverbial con que se da á entender que alguno trabaja mucho y sin utilidad.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *aritra (a-ritra):* griego ἐρετμός *(eretmós, e-retmós);* latin *rēmus;* italiano, *remo;* francés antiguo, *rein, reime;* moderno, *rame;* catalan, *rem.*

Echar al REMO. «Frase que vale condenar á galeras. Tráhelo Covarrubias en su *Tesoro* en la voz *Remo.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Navegar á vela y REMO. «Frase que, además del sentido recto, significa hacer un negocio con presteza.» (IDEM.)

Remócero, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los cuernos palados.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *rēmus*, remo, y del griego *kéras*, cuerno.

Remocion. Femenino. La accion y efecto de remover, en cuyo sentido se dice: «la REMOCION de los empleados; la REMOCION de la magistratura.»

ETIMOLOGÍA. *Remover:* latin, *rĕmōtĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕmōtus*, removido; catalan, *remoció;* italiano, *remozione.*

Remojable. Adjetivo. Que puede remojarse.

Remojadero. Masculino. El lugar donde se echa el pescado en remojo.

ETIMOLOGÍA. *Remojar:* catalan, *remullador.*

Remojado, da. Participio pasivo de remojar.

ETIMOLOGÍA. *Remojar:* catalan, *remullat, da;* francés, *remouillé.*

Remojador, ra. Masculino. El que remoja.

Remojadura. Femenino. La accion y efecto de remojar.

ETIMOLOGÍA. *Remojar:* francés, *remouillure;* catalan, *remullament.*

Remojar. Activo. Volver á mojar, ó poner en remojo alguna cosa para que se empape.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *mojar:* catalan, *remullar;* francés, *remouiller.*

Remojo. Masculino. La accion de remojar ó empapar en agua alguna cosa. || ECHAR EN REMOJO ALGUN NEGOCIO. Frase metafórica. Diferir el tratar de él hasta que esté en mejor disposicion.

ETIMOLOGÍA. *Remojar:* catalan, *remull;* provenzal, *remueyll, remoil;* patués de Puatevin, *remeil, remeuil;* portugués, *remolho;* francés del siglo XVI, *remulge, remugle* y *remeugle*, voces anticuadas.

Remolacha. Femenino. Variedad de la acelga comun. Tiene el tallo derecho y las hojas rojizas; su raíz es bastante gruesa y está llena de un zumo encarnado parecido á la sangre. Es hortaliza comestible.

ETIMOLOGÍA. Francés *rémolade, rémoulade*, simétrico de *remoulu*, remolido, participio pasivo de *remoudre*, remoler.

Remolar. Masculino. El maestro ó carpintero que hace remos. || El taller en que se hacen los remos. || Activo. *Germanía.* Cargar un dado para que no corra sino á la parte en que está cargado.

Remolares. Masculino plural anticuado. Hombres que tenían por oficio adobar remos.

ETIMOLOGÍA. *Remo:* «el rey partió de Sevilla é fuese para Cartagena, é falló (halló) y (allí) las galeas de los catalanes, é fizo matar todas las compañas que falló (halló) de las dichas cinco galeas, que non escapó ninguno, salvo los que eran *remolares*, que eran omes que sabían adobar remos, por quanto no los avía en Sevilla deste oficio estonce quantos avía mener (menester.)» *(Coleccion de crónicas y memorias de los reyes de Castilla, corregidas y anotadas por* DON EUGENIO DE LLAGUNO AMÍROLA, *página 391, Crónica del rey Don Pedro.)*

En una nota de la misma crónica se habla de la forma *remolleres.*

Remolcable. Adjetivo. Que puede remolcarse.

Remolcado, da. Participio pasivo de remolcar.

ETIMOLOGÍA. *Remolcar:* catalan, *remolcat, da;* francés, *remorqué;* italiano, *rimorchiato;* latin, *rĕmulcātus.*

Remolcador, ra. Adjetivo. Que remolca.

ETIMOLOGÍA. *Remolcar:* francés, *remorqueur;* italiano, *rimorchiatore.*

Remolcamiento. Masculino. REMOLQUE.

ETIMOLOGÍA. *Remolcar:* catalan *remolcament.*

Remolcar. Activo. *Marina.* Llevar alguna embarcacion ú otra cosa sobre el agua, tirando de ella por medio de algun cabo ó cuerda.

ETIMOLOGÍA. Griego ρυμουλκεῖν *(rymoulkeīn)*, de *ryma, ruma*, cuerda, y *elkeīn*, tirar: latin, *rĕmulcāre;* italiano, *rimorchiare;* francés, *remorquer;* catalan, *remolcar.*

Reseña.—«Covarrubias, citando á san Isidoro, dice que viene de *Remulum*, voz latina, que vale Maroma, que sirve como remos para este fin.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Remolco. Masculino. REMOLQUE.

Remoler. Activo. Moler mucho alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *moler;* moler muchas veces: catalan, *remóldrer;* francés, *remondre;* italiano, *remacinare.*

Remolicio. Masculino. Enfermedad que da á los animales en el sieso.

Remolido, da. Participio pasivo de remoler.

ETIMOLOGÍA. *Remoler:* francés, *remoulu;* italiano, *rimacinato.*

Remoliente. Participio activo de remoler. Que remuele.

Remolimiento. Masculino. La accion y efecto de remoler.

ETIMOLOGÍA. *Remoler:* catalan, *remoliment.*

Remolinador, ra. Adjetivo. Que remolina.

ETIMOLOGÍA. *Remolinar:* catalan, *remolinador, a.*

Remolinamiento. Masculino. Acto y efecto de remolinar.

Remolinante. Participio activo de remolinar. Lo que remolina.

Remolinar. Neutro. Hacer ó formar remolinos alguna cosa. Se usa tambien como recíproco. || Metáfora. Amontonarse ó apiñarse desordenadamente las gentes. Es más usado como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Remolino:* catalan, *remolinar;* italiano, *rimolinare.*

Remolineador, ra. Adjetivo. Que remolinea.

Remolineamiento. Masculino. REMOLINEO.

Remolinear. Activo. Mover alguna cosa al rededor en forma de remolino. || Neutro. REMOLINAR.

ETIMOLOGÍA. *Remolinar*, frecuentativo.

Remolino. Masculino. Movimiento circular é impetuoso producido por el choque de los vientos contrapuestos. || El retorcimiento del pelo en redondo, que se forma en alguna parte del cuerpo del animal. || El movimiento, en forma espiral del polvo ó del agua, por el choque de dos vientos contrapuestos. || Metáfora. Amontonamiento de gente ó confusion de unos con otros, por efecto de algun desórden. || Metáfora. Disturbio, inquietud ó alteracion.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *molino*, por semejanza de movimiento: catalan, *remolí.*

Remolitivo, va. Adjetivo anticuado. EMOLIENTE.

Remolon, na. Adjetivo. Flojo, pesado, y que huye del trabajo maliciosamente. || El diente superior del jabalí, que hace tijera con la navaja, que es el diente de abajo. || Cualquiera de los piquillos largos y agudos que se crían en las muelas del ganado caballar, mular y asnal.

ETIMOLOGÍA. *Remoler:* catalan, *remolejayre*, hacerse el tonto para no trabajar: *fér lo sonso pera no traballar.*

Remolonear. Neutro. Hacer el remolon.

Remolonearse. Recíproco. Rehusar moverse, detenerse en hacer ó admitir alguna cosa, por flojedad y pereza.

ETIMOLOGÍA. *Remolon:* catalan, *remolejar.*

Remolque. Masculino. La accion y efecto de remolcar. || El cabo ó cuerda que se da á una embarcacion para remolcarla. || A REMOLQUE. Modo adverbial. *Marina.* Remolcando. Por extension se aplica metafóricamente á la accion poco espontánea, y más bien producida por excitacion ó impulso de otra persona. || DAR REMOLQUE. REMOLCAR.

ETIMOLOGÍA. *Remolcar:* latin, *rĕmulcus*, en César; *rĕmulcum*, en san Isidoro; catalan, *remolch;* francés, *remorque;* italiano, *rimorchio.*

Remollar. Activo. *Germanía.* Aforrar ó guarnecer.

Remoller ó **Remollero.** Masculino anticuado. REMOLAR, por el carpintero.

Remolleron. Masculino. *Germanía.* El casco, arma que se pone en la cabeza.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *mollera.*

Remondable. Adjetivo. Que puede remondarse.

Remondador, ra. Masculino. El que remonda.

Remondamiento. Masculino. Acto y efecto de remondar.

ETIMOLOGÍA. *Remondar:* francés, *remondage;* italiano, *rimondatura, rimondamento.*

Remondar. Activo. Limpiar ó quitar segunda vez lo inútil ó perjudicial de alguna cosa. Dícese regularmente de los árboles y viñas.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *mondar*, mondar con reiteracion: latin de las inscripciones, *rĕmundāre;* catalan antiguo, *remundar;* francés, *remonder;* italiano, *rimondare.*

Remondo. Masculino. Nombre propio de varon, anticuado. RAIMUNDO ó RAMON.

Etimología. *Remondar:* italiano, *rimondo.*

Remonta. Femenino. *Milicia.* La compra, cría y cuidado de los caballos para remontar la caballería del ejército; el conjunto de los destinados á cada cuerpo, y la partida de tropa empleada en este servicio. || La compostura de las botas cuando se les pone de nuevo el pié, ó simplemente las suelas. || El rehenchido de las sillas de las caballerías.

Etimología. *Remontar:* catalan, *remunta;* francés, *remonte:* italiano, *rimonta.*

Remontable. Adjetivo. Que puede remontarse.

Remontado, da. Participio pasivo de remontar.

Etimología. *Remontar:* catalan, *remuntat, da;* francés, *remonté;* italiano, *rimontato.*

Remontador, ra. Masculino. El que remonta.

Etimología. *Remontar:* francés, *remontant.*

Remontaje. Masculino. Accion de remontar las botas.

Etimología. *Remontar:* francés, *remontage.*

Remontamiento. Masculino. El acto de remontarse algun cuerpo de caballería.

Remontar. Activo. Ahuyentar ó espantar alguna cosa. Dícese propiamente de la caza, que acosada y perseguida se retira á lo oculto y montuoso. || Proveer de nuevos caballos á las tropa ó á la real caballeriza. || Rehenchir y recomponer una silla de montar. || Echar nuevos piés ó suelas á las botas. || Elevar, encumbrar. || Recíproco. Subir ó volar muy altas las aves. || Metáfora. Encumbrarse, elevarse ó sublimarse. || Subir hasta el orígen de alguna cosa, y así decimos: N. SE HA REMONTADO hasta la época del diluvio. || *Marina.* Navegar contra la corriente.

Etimología. *Re* y *montar:* catalan, *remuntar;* francés, *remonter;* italiano, *rimontare.*

Remonte. Masculino metafórico. La accion y el efecto de encumbrarse ó elevarse.

Remontista. Masculino. El comisionado por algun cuerpo de caballería ó por la real caballeriza para la compra de caballos.

Remontura. Femenino. Especie de hombrillo del vestido que usan las mujeres.

Remoque. Masculino. Palabra picante.

Etimología. *Re* y *mocar.*

Remoquete. Masculino. El moquete ó puñada. || Metáfora. Dicho agudo y satírico. || Familiar. Cortejo ó galanteo.

1. Rémora. Femenino. *Ictiología.* Pez que tiene de pié y medio á dos de largo y de cuatro á cinco pulgadas en su mayor diámetro. Es muy notable por tener en la cabeza una placa oval, cuyos bordes membranosos le sirven para adherirse á los demás cuerpos submarinos, formando con ella el vacío. Su cuerpo es un cono prolongado, y las aletas dorsal y ventral, que son iguales, nacen en la mitad del cuerpo, prolongándose hasta la de la cola, que tiene la forma de horquilla. || Metáfora. Cualquier cosa que detiene, embarga ó suspende. Dícese por alusion al pez así llamado, á quien atribuían los antiguos la propiedad de detener las naves.

Etimología. Latin *rĕmŏra,* tardanza, de *re,* muchas veces, y *mŏra,* dilacion: italiano, *remora;* francés, *rémora, rémore;* catalan, *rémora.*

2. Rémora. Femenino. *Ictiología.* Pez pequeño.

Etimología. *Rémora 1:* latin, *rĕmŏra;* catalan, *rémol, rémora;* francés, *rémora, rémore.*

Remorado, da. Adjetivo anticuado. Contemplativo.

Etimología. Latin *rĕmŏrātus,* participio pasivo de *rĕmŏrāri.*

Remorar. Activo. Retardar, dilatar.

Etimología. *Rémora 1:* latin, *rĕmŏrāri.*

Remordedor, ra. Adjetivo. Lo que remuerde ó inquieta interiormente.

Remorder. Activo. Volver á morder, ó morderse uno á otro. || Metáfora. Inquietar, alterar ó desasosegar interiormente alguna cosa, punzar algun escrúpulo. || Recíproco. Manifestar con alguna accion exterior el sentimiento reprimido, que interiormente se padece.

Etimología. Latin *rĕmordēre,* de *re,* muchas veces, y *mordēre,* morder: catalan, *remordir;* francés y provenzal, *remordre;* italiano, *rimordere.*

Remordido, da. Participio pasivo de remorder.

Etimología. Latin *rĕmorsus,* participio pasivo de *rĕmordēre,* remorder; catalan, *remordit, da;* francés, *remordu;* italiano, *rimorso.*

Remordiente. Participio activo de remorder. Lo que remuerde.

Etimología. *Remorder:* latin, *rĕmordens, rĕmordentis,* participio de presente de *rĕmordēre,* remorder.

Remordimiento. Masculino. Inquietud, pesar interno que queda despues de ejecutada una mala accion.

Etimología. *Remorder:* catalan, *remordiment;* francés, *remords;* italiano, *rimordimento, rimorso.*

Remosquear. Activo. Producir en la impresion algunos borroncillos.

Remostador, ra. Masculino. El que remosta.

Remostar. Activo. Echar mosto en el vino añejo. || Recíproco. Mostearse los racimos de uva unos con otros ántes de llegar al lagar. Dícese tambien de otras frutas que se maltratan y pudren unas con otras. || Estar dulce el vino, ó saber al mosto.

Remostecerse. Recíproco. REMOSTARSE.

Remosto. Masculino. La accion de remostar ó remostarse.

Remotamente. Adverbio de lugar y tiempo. Lejanamente, apartadamente. || Metáfora. Sin verisimilitud ni probabilidad de que exista ó sea cierta alguna cosa; sin proximidad ni proporcion inmediata de que se verifique. || Metáfora. En confuso; como: me acuerdo REMOTAMENTE.

Etimología. *Remota* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *remotament.*

Remotifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas hojas están muy separadas unas de otras.

Etimología. Latin *rĕmōtus,* remoto, y *fŏliātus,* forma adjetiva de *fŏlĭum,* hoja.

Remotísimamente. Adverbio de modo superlativo de remotamente.

Remotísimo, ma. Adjetivo superlativo de remoto.

Etimología. *Remoto:* catalan, *remotíssim, a;* latin, *rĕmōtĭssĭmus.*

Remoto, ta. Adjetivo. Distante ó apartado. || Metáfora. Lo que no es verisímil, ó lo que está muy distante de suceder; como: peligro REMOTO. || Estar REMOTO. Frase metafórica. Estar casi olvidado de alguna cosa que se supo ó aprendió.

Etimología. Latin *rĕmōtus,* apartado, de *re,* muchas veces, y *mōtus,* movido, participio pasivo de *mŏvēre,* mover.

Sentido etimológico.—Lo *remoto* es lo que se ha movido muchas veces, lo que muchas veces se ha alejado. Significa literalmente *removido:* catalan, *remot, a;* italiano, *remoto, rimoto.*

Removedor, ra. Masculino. El que remueve.

Etimología *Remover:* italiano, *rimovitore.*

Remover. Activo. Pasar ó mudar una cosa de un lugar á otro. || Quitar, apartar ú obviar algun inconveniente. || Conmover, alterar ó revolver los humores. || Deponer á alguno de su empleo ó destino.

Etimología Latin *rĕmŏvēre,* de *re,* muchas veces, y *mŏvēre,* mover: catalan, *remóurer;* italiano, *rimovere, rimuovere.*

Sinonimia. *Remover, apartar.* Se *remueve* una cosa en el simple hecho de ponerla en un sitio distinto del que ántes ocupaba; se *aparta,* poniéndola fuera de cierta direccion, de modo que en *apartar* hay un sentido más relativo que en *remover,* puesto que envuelve la idea del lugar ú objeto de que la cosa se *aparta.* No decimos *remuévete,* sino *apártate,* al que nos estorba el paso. (Mora.)

Removible. Adjetivo comun de dos. Que puede removerse.

Etimología. *Remover:* italiano, *rimovibile.*

Removido, da. Participio pasivo de remover.

Etimología. *Remover:* latin, *rĕmŏtus;* catalan, *remogut, da;* italiano, *rimosso.*

Removiente. Participio activo de de remover. Que remueve.

Etimología. Latin *rĕmŏvens, rĕmŏventis,* participio de presente de *rĕmŏvēre,* remover.

Removimiento. Masculino. El acto de remover. || Alteracion ó conmocion interior de los humores.

Etimología. *Remover:* italiano, *rimovimento.*

Remozable. Adjetivo. Que puede remozarse.

Remozador, ra. Adjetivo. Que remoza.

Remozamiento. Masculino. Acto y efecto de remozar.

Remozar. Activo. Dar ó comunicar cierta especie de robustez y lozanía propias de la mocedad. Se usa más regularmente como recíproco.

Remp. *Epigrafía y paleografía.* Abreviatura de *rempublicam*, acusativo de *respublica*, la república.

Remphan ó **Renfan.** Masculino. *Mitología.* Divinidad de los moabitas, que parece tener relacion con la estrella de Vénus y con la luna.

Rempujable. Adjetivo. Que puede rempujarse.

Rempujador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que rempuja.

Rempujamiento. Masculino. Rempuje.

Rempujar. Activo familiar. Empujar. || Metáfora. Llevar adelante su pensamiento ó resolucion á pesar de los obstáculos que se oponen. || *Montería.* Acercarse á la caza para que huya á cierto y determinado paraje.

Etimología. *Re* y *empujar: re-empujar:* «empujar muchas veces.»

Rempuje. Masculino. Acto y efecto de rempujar. || Rempujon.

Rempujo. Masculino familiar. Fuerza ó resistencia que se hace con cualquiera cosa. || Empuje de las fábricas y paredes.

Rempujon. Masculino y familiar. El golpe ó empellon que se da á otro para moverle del lugar en que está.

Remucho. Masculino familiar. Muy mucho.

Remuda. Femenino. La accion y efecto de remudar y remudarse. || Muda, por el conjunto de ropa limpia para reemplazar la sucia.

Etimología. *Remudar:* catalan, *remuda;* francés, *remuage.*

Remudable. Adjetivo. Que puede remudarse.

Etimología. *Remudar:* francés, *remuable.*

Remudado, da. Participio pasivo de remudar.

Etimología. *Remudar:* francés, *remué;* italiano, *rimutato;* provenzal, *remudat;* catalan, *remudat, da.*

Remudador, ra. Masculino. El que remuda.

Remudamiento. Masculino. Remuda.

Etimología. *Remudar:* francés, *remuement, remûment;* provenzal, *remudament;* italiano, *rimutamento.*

Remudar. Activo. Poner una persona ó cosa en lugar de otra. Se usa como recíproco hablando de personas.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *mudar:* catalan, *remudar;* francés, *remuer;* italiano, *rimutare.*

Remugar. Activo Provincial Aragon. Rumiar.

Rémulo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Guerrero rútulo que fué muerto por Ascanio. || Nombre de otros dos guerreros latinos. || Rémulo *Silvio*, rey de Alba, que tuvo por sucesor á Aventino. Fué muerto por un rayo, á causa de su impiedad.

Remullente. Participio activo de remullir. Que remulle.

Etimología. Latin *rĕmollĭens, rĕmollĭentis*, participio de presente de *rĕmullīre*, remullir.

Remullido, da. Participio pasivo de remullir. || Adjetivo. Muy mullido. || Masculino. Remullimiento.

Etimología. *Remullir:* catalan, *remollit, da.*

Remullidor, ra. Masculino. El que remulle.

Remulliente. Participio activo. Remullente.

Remullimiento. Masculino. Accion ó efecto de remullir.

Remullir. Activo. Mullir mucho.

Etimología. Latin *rĕmollīre*, ablandar nuevamente, de *re*, segunda vez, y *mollīre*, ablandar, mullir; catalan, *remollir.*

Remunerable. Adjetivo. Que puede ó debe remunerarse.

Remuneracion. Femenino. La accion y efecto de remunerar.

Etimología. *Remunerar:* latin, *rĕmūnĕrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕmūnĕrātus*, remunerado; catalan, *remuneració;* francés, *rémunération;* italiano, *rimunerazione.*

Remuneradamente. Adverbio modal. De un modo remunerado.

Etimología. *Remunerado* y el sufijo adverbial *mente.*

Remunerado, da. Participio pasivo de remunerar.

Etimología. Latin *rĕmūnĕrātus*, participio pasivo de *rĕmūnĕrāre:* catalan, *remunerat, da;* francés, *rémunéré;* italiano, *rimunerato.*

Remunerador, ra. Masculino y femenino. El que remunera.

Etimología. *Remunerar:* latin, *rĕmūnĕrātor*, forma agente de *rĕmūnĕrātĭo*, remuneracion; catalan, *remunerador, a;* francés, *rémunérateur;* italiano, *rimuneratore.*

Remuneramiento. Masculino. Remuneracion.

Remunerar. Activo. Recompensar, premiar, galardonar.

Etimología. Latin *rĕmūnĕrāri*, de *re*, muchas veces, y de *mūnĕrāre*, gratificar, forma de *mūnus*, dón, regalo, *munificencia:* catalan, *remunerar;* francés, *rémunérer;* italiano, *rimunerare.*

Remunerativo, va. Adjetivo. Que remunera ó sirve para remunerar.

Etimología. *Remunerar:* italiano, *rimunerativo.*

Remuneratorio, ria. Adjetivo. Lo que se hace ó da en premio de algun beneficio ú obsequio recibido.

Etimología. *Remunerar:* catalan, *remuneratori, a;* francés, *rémunératoire;* italiano, *rimuneratorio.*

Remurias. Femenino plural. *Historia antigua.* Sitio de Roma, en el monte Palatino, donde *Remo* tomó auspicios y se hizo enterrar. Fiestas fúnebres celebradas en Roma el 3 de los idus de Mayo (13 de Mayo), para aplacar los manes de *Remo.*

Etimología. Latin *rĕmūrĭa.* (Festo.)

Remusat (Juan Pedro Abel). Célebre orientalista y sinólogo francés, que nació en Paris en 1788 y murió en 1833. Comenzó sus estudios bajo la direccion de su padre, que le destinaba á la Medicina, demostrando desde un principio una inteligencia precoz y metódica. Muerto aquél en 1805, continuó la carrera de Medicina en Paris, gracias á los cuidados de su madre, siendo recibido de doctor en 1813. Aquel mismo año le libró del servicio militar el brillante desempeño de una tésis sobre *La Medicina de los chinos*, que impulsó al baron de Percy á agregarle al servicio de los hospitales, con el cargo de cirujano ayudante del hospital de Montaigne, donde en 1814 prodigó los más acertados y solícitos cuidados á los soldados heridos, que se habían acumulado en Paris. La Restauracion, á pesar de los odios que traía contra todo aquel que, más ó ménos directamente, había servido al imperio ó á la república, no pudo ménos de apreciar los talentos del sabio médico, y le puso en condiciones de dedicarse exclusivamente á sus estudios favoritos, que eran los de las lenguas orientales, y especialmente el chino, el tibetano y el tártaro. Desde muy jóven demostró su aptitud para tales conocimientos, en la curiosidad que le inspiraban las etiquetas de los géneros venidos del Japon. Ayudado solamente de la gramática de Fourmont, copió todos los alfabetos que pudo procurarse y llegó á hacerse una gramática y un vocabulario para su uso. Más tarde, dedicado á la botánica, tuvo ocasion de ver en la *Abadía del Bosque* el magnífico herbario chino del abate Tersan y sintió renacer el deseo de llegar á un conocimiento completo de la lengua china. Alentado por el abate y por Silvestre de Sacy, que, no sólo le prestaron sus libros, sino que hicieron venir de Berlin y de San Petersburgo las mejores obras publicadas; pero privado de los Diccionarios chinos de la biblioteca real, suplió con verdaderos prodigios de constancia los auxilios que le faltaban, llegando á publicar en 1811 un *Ensayo sobre la lengua y la literatura chinas* y diversos artículos de erudicion en las más importantes revistas científicas, que excitaron el interés, no sólo de su patria, sino de Europa entera. Llamado en 1814 á ocupar la cátedra de chino recientemente creada en el Colegio de Francia, se encargó de formar un catálogo de los libros chinos de la biblioteca real; entró á formar parte, en 1816, de la Academia de Inscripciones y fué admitido como redactor del *Journal des Savants*, en 1818. A la muerte de Langlés (1824), fué nombrado conservador de los manuscritos orientales de la biblioteca y, poco despues, individuo del Consejo de instruccion de sordo-mudos y de la comision de impresiones orientales en la imprenta real. Adicto de todo punto á la Res-

tauracion, fundó con Saint-Martin, en 1829, el diario político *El Universal*, destinado á sostener el ministerio Polignac; pero no siendo la política el camino que le estaba trazado, abandonó en 1830 aquella tarea, para él enojosa. Mantenido en sus funciones por el Gobierno de 1830, administrador en propiedad de la biblioteca real y despues de haber publicado nuevos trabajos con el pseudónimo de *Van-Praet*, murió del cólera en Paris, en 1833. Sus obras revelan un prodigioso talento filológico; su principal tarea fué siempre hacer accesible el estudio de las lenguas china, tibetana y tártara, consiguiendo con sus traducciones y comentarios esclarecer notablemente las nociones sobre la historia y la literatura chinas, en términos que todos los trabajos posteriores han tenido siempre por sólido cimiento sus observaciones. Entre sus obras merecen especial mencion las siguientes: *Ensayo sobre la lengua y la literatura chinas (1811); Del estudio de los idiomas extranjeros entre los chinos (1811); Consideraciones sobre la naturaleza monosilábica, atribuida á la lengua china (1814); Plan de un Diccionario chino (1814); El Libro de las recompensas y los castigos*, traduccion del chino, con notas y comentarios *(1816); El Medio invariable*, traduccion del chino al latin y al francés *(1817); Memorias sobre los libros chinos de la Biblioteca (1817 y 1818); Investigaciones sobre las lenguas tártaras*, la obra más importante del autor, y de la cual sólo vió la luz pública el primer volúmen *(1823); Elementos de gramática china (1822); Memoria sobre Laotseu (1823); Memoria sobre las relaciones de los principios cristianos con los emperadores mongoles (1824); Miscelánea asiáticas (1825); Historia del budhismo (1833)*, y *Miscelánea de historia y literatura orientales (1843)*.

Remusgar. Neutro. Barruntar ó sospechar.

Remusgo. Masculino. Vientecillo tenue, frío y penetrante.

Remusguillo. Masculino diminutivo de remusgo.

Ren. Ambiguo anticuado. Riñon.

1. Rena. Femenino anticuado. Riñon.

2. Rena. Femenino. *Tiempos heróicos.* Ninfa, madre de Saon, que tuvo de Júpiter ó de Mercurio. ‖ Otra que, segun algunos mitógrafos, fué la amante de Eleo y madre de Ayax. ‖ *Geografía antigua.* Una de las Cíclades, situada cerca de Délos.

Renacedor, ra. Adjetivo. Que renace.

Renacer. Neutro. Volver á nacer, ó nacer de nuevo. ‖ Metáfora. Adquirir por el bautismo la vida de la gracia.

Etimología. Latin *rĕnāsci*, de *re*, muchas veces, y *nasci*, nacer: catalan, *renáixer;* francés del siglo xii, *renestre;* moderno, *renaître;* italiano, *rinascere.*

Renacido, da. Participio pasivo de renacer.

Etimología. Latin *rĕnātus*, participio pasivo de *rĕnāsci*, renacer; catalan, *renascut, da; renat, da;* italiano, *rinato;* francés, *rené.*

Renaciente. Participio activo de renacer. Que renace.

Etimología. Latin *rĕnascens, rĕnascentis*, participio de presente de *rĕnasci*, renacer: francés, *renaissant;* italiano, *rinascente.*

Renacimiento. Masculino. El acto de renacer. Se usa por lo comun en sentido metafórico; y así se dice: el renacimiento á la gracia; el de las artes.

Etimología. *Renacer:* catalan, *renaiximent, renaixensa;* francés, *renaissance;* italiano, *rinascimento, rinàscita.*

Reseña histórica.—Nombre que se da á la época comprendida entre el año 1453 y la segunda mitad del siglo xvi. Es abreviatura de renacimiento *de las artes y de las letras*, y fué iniciado por los sabios y artistas bizantinos, continuadores de las tradiciones de la antigua Grecia que, despues de la toma de Constantinopla por Mahomet II, emigraron á Italia y Francia. Fué como la aurora de los tiempos modernos, que brilló bajo los Médicis, en Italia, y bajo Francisco I, en Francia.

Renacuajo. Masculino. El embrion de la rana ó su cría cuando sale del huevo. ‖ Metáfora. El hombre pequeño, mal tallado y enfadoso.

Etimología. *Renacuajo.* «Animalejo que se cría en el agua estancada, con una cola muy pequeña, y en lo demás semejante á la rana, con la cabeza grande respecto á su tamaño. Covarrubias le llama *Ranacuajo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Renadío. Masculino. El sembrado que, habiéndose segado en berza, vuelve á retoñar.

Etimología. *Renacer:* catalan, *renadiu.*

Renal. Adjetivo. *Anatomía.* Lo que toca ó pertenece á los riñones, en cuyo sentido se dice: *vena* renal; *cálculos* renales. ‖ Plexo renal. Red nerviosa, doble como el órgano á que pertenece, lo cual proviene del plexo solar y celiaco, de la parte externa de los gangliones y de los pequeños nervios esplánicos.

Etimología. *Riñon:* latin, *rēnālis;* francés, *rénal, ale;* italiano, *renale.*

Renato (P. Vegecio). El más célebre de los latinos que han escrito sobre el arte militar. Floreció hácia fines del siglo iv de nuestra era, en tiempo del emperador Valentiniano II, al cual dedicó la obra que ha llegado hasta nosotros con el título: *De re militari libri V.* Hubo otro Vegecio *(Publius Vegetius Renatus)* posterior al precedente, con el cual se le ha confundido algunas veces. Este último nos dejó un tratado de *veterinaria*, titulado: *Artis veterinariæ, libri IV.* (De Miguel y Morante.)

Renault (Cecilia). Jóven de Paris, hija de un comerciante de papel, establecido en aquella capital. Habiéndose presentado en casa de Robespierre el 23 de Mayo de 1794, manifestando que quería hablar con el tribuno, se concibieron sospechas de que ocultase algun fin siniestro, y, con efecto, habiéndola detenido y registrado, se le encontró en sus vestidos un puñal. En vista de esto se sospechó que trataba de atentar contra la vida de Robespierre, por lo cual se la sometió al tribunal revolucionario, que la envió al cadalso.

Renciella. Femenino anticuado. Rencilla.

Rencilla. Femenino. Cuestion ó riña de que queda algun encono.

Etimología. 1. *Rencor.*

Sentido etimológico.—Rencilla representa *rencorcilla*, forma femenina de *rencorcillo.*

2. No es posible separar *rencilla* y *rencor.*

3. No es admisible la interpretacion siguiente.—«Covarrubias dice viene del verbo *Ringere*, que es el rifar de los perros, mordiéndose unos á otros.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rencillosamente. Adverbio de modo. Con ó por medio de rencillas.

Etimología. *Rencillosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Rencilloso, sa. Adjetivo. Inclinado á rencillas ó cuestiones.

Rencionar. Activo anticuado. Causar rencillas, pendencias ó riñas.

Renciza. Femenino anticuado. Rencilla.

Rencle. Masculino anticuado. Ringlera.

Renco, ca. Adjetivo que se aplica al que está cojo por lesion de las caderas.

Etimología. 1. Latin *rēnes*, los riñones; catalan, *ranco.*

2. Mucho tiempo despues de escrita la anterior etimología, hallamos el siguiente texto:

«Covarrubias dice trae su orígen á *Renibus*, por la cercanía que los riñones tienen con la cadera.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rencon. Masculino anticuado. Rincon.

Renconada. Femenino anticuado. Rinconada.

Rencor. Masculino. Enemistad antigua, ira inveterada.

Etimología. 1. Latin *rencor, rancor;* provenzal, *rancor, rancura;* Berry, *rancœur, rancure;* portugués, *rancor;* francés antiguo, *rancor, rancœur, rancuer;* moderno, *rancune*, que es la forma del siglo xi: italiano, *rancore, rancura*, del latin *rancor, rancōris*, rancidez, de *rancus*, rancio.

2. El rencor es un odio inveterado; la *rancidez* del corazon, enfermedad verdaderamente espantosa.

Rencorioso, sa. Adjetivo anticuado. Rencoroso.

Rencorosamente. Adverbio de modo. Con rencor.

Etimología. *Rencorosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Rencorosidad. Femenino. Cualidad de lo rencoroso.

Rencoroso, sa. Adjetivo. El que tiene ó guarda rencor.

Etimología. *Rencor:* catalan, *rencorós, a;* francés, *rancuneux.*

Rencoso. Adjetivo. Se dice del cordero que tiene una criadilla dentro, y otra, fuera.

Etimología. *Renco.*

Rencura. Femenino anticuado. Rencor.

Rencurarse. Recíproco anticuado. Querellarse.

Rencuroso, sa. Adjetivo anticuado. El que se querella de algun daño ó agravio.

Etimología. *Rencoroso.*

Renda. Femenino. Provincial. La segunda cava ó lavor de las viñas. || Anticuado. Renta.

Etimología. 1. Latin *reddĕre,* volver á dar, dar reiteradamente, de *re,* muchas veces, y *dāre,* dar.

2. Renda y *renta* son la misma palabra de orígen.

Rendaje. Masculino. El conjunto de riendas y otras guarniciones y jaeces para caballos ó mulas.

Rendajo. Masculino. Arrendajo.

Rendar. Activo. Provincial. Cavar ó labrar segunda vez las viñas.

Render. Activo anticuado. Rendir, entregar.

Rendible. Adjetivo. Que puede rendirse.

Rendicion. Femenino. Accion y efecto de rendir ó rendirse alguna cosa. || El rédito, producto ó utilidad de alguna cosa. || Anticuado. El precio en que se redime ó rescata.

Etimología. 1. *Rendir:* latin, *reddĭtĭo,* la apódosis, en Quintiliano; restitucion, en Asconio; rendimiento de cuentas, en san Agustin; forma sustantiva abstracta de *reddĭtus,* rendido: catalan, *rendició.*

2. La siguiente interpretacion no merece atencion alguna: «Del francés *renzon,* que quiere decir rescate.»

(Crónicas de los Reyes de Castilla, coleccion ordenada por Don Cayetano Rosell, *Biblioteca de autores españoles, tomo LXVI, página 558, Crónica de Don Pedro I.)*

Rendidamente. Adverbio de modo. Con sumision y rendimiento.

Rendidísimamente. Adverbio de modo superlativo de rendidamente.

Rendidísimo, ma. Adjetivo superlativo de rendido.

Rendido, da. Adjetivo. Sumiso, obsequioso, galante.

Etimología. *Rendir:* latin, *reddĭtus,* como *red-dātus,* dado muchas veces; catalan, *rendit, da;* francés, *rendu;* italiano, *rendito.*

Rendidor. Masculino. Músculo del cuello que sirve para bajar la cabeza.

Etimología. *Rendir:* latin de san Agustin, *reddĭtor;* francés, *rendeur;* italiano, *renditore.*

Rendidura. Femenino. *Marina.* Hendidura en un mastelero ó verga.

Rendija. Femenino. Hendedura, raja ó abertura larga, más ó ménos angosta, que se produce naturalmente en cualquier cuerpo sólido, como pared, tabla, etc., y á veces le atraviesa de una parte á otra.

Rendimiento. Masculino. Rendicion, fatiga, cansancio, descaecimiento de las fuerzas. || Sumision, subordinacion, humildad. || Obsequiosa expresion de la sujecion á la voluntad de otro en órden á servirle ó complacerle. || El producto ó utilidad que da alguna cosa

Etimología. *Rendir:* catalan, *rendiment.*

Rendir. Activo. Vencer, sujetar, obligar á las tropas, plazas ó embarcaciones enemigas, etc., á que se entreguen. || Sujetar, someter alguna cosa al dominio de otro. Se usa tambien como recíproco. || Adjudicar á alguno lo que le toca, ó restituirle aquello de que se le había desposeido. || Dar fruto ó utilidad alguna cosa. || Cansar, fatigar, vencer. Se usa tambien como recíproco. Así decimos: se rindió de tanto trabajar. || Vomitar ó volver la comida. || Junto con algunos nombres, toma la significacion del que se le añade; como: rendir gracias, agradecer; rendir obsequios, obsequiar. || *Milicia.* Entregar, pasar al cuidado ó vigilancia de otro. Así se dice: rendir la guardia. || Hacer actos de sumision y respeto; como rendir el arma, rendir la bandera. *Marina.* Romperse ó henderse algun palo, mastelero ó verga. || Anticuado. Dar, entregar una cosa á otro.

Etimología. 1. Provenzal *rendre, reddre, redre, retre;* catalan, *rendir;* francés, *rendre;* walon, *reind;* italiano, *rendere,* del latin *reddĕre,* de *red,* por *re,* muchas veces, y *dāre,* dar.

2. *Rendirse* es *darse* á discrecion.

3. *Rendir,* como sinónimo de *renta,* es *dar* ó producir todos los años, muchas veces; *re-dar.*

Reseña.—«Covarrubias siente que pudo haberse dicho del verbo latino *Reddere,* porque le vuelve y pone el vencido ó sujeto en manos del vencedor.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rendirse. Recíproco. Entregarse al vencedor. || Ceder en una disputa. || Sucumbir á alguna pasion. || Fatigarse mucho. || Tiene las demás acepciones del activo, por pasiva y como recíproco.

Etimología. *Rendir* y el pronombre reflexivo *se:* catalan, *rendirse;* francés, *se rendre;* italiano, *rendersi.*

Rendon (de). Modo adverbial anticuado. De rondon.

Rendudo, da. Participio pasivo anticuado irregular de rendir.

Rene. Masculino anticuado. Riñon.

René. Masculino. *Ornitología.* Nombre dado al pájaro mosca.

Renedo (Juan de). Grabador español del siglo xvi, natural y vecino de Zaragoza. No se conocen pormenores de su vida, y únicamente se le menciona como autor de la portada de los *Anales de Aragon,* escritos por Diego de Zayas Rabanera.

Renegable. Adjetivo. Que puede ó merece ser renegado.

Etimología. *Renegar:* francés, *reniable.*

Renegacion. Femenino. Accion y efecto de renegar.

Renegadamente. Adverbio modal. De un modo renegado.

Etimología. *Renegada* y el sufijo adverbial *mente.*

Renegado, da. Adjetivo. El que renuncia la ley de Jesucristo. || El hombre áspero de condicion y maldiciente. || Masculino. Juego del hombre entre tres, en que se reparten nueve cartas á cada uno.

Etimología. *Renegar:* catalan, *renegat, da;* francés, *renié;* italiano, *rinnegato.*

Renegador, ra. Masculino y femenino. El que reniega, blasfema ó jura frecuentemente.

Etimología. *Renegar:* catalan, *renegador, a;* francés, *renieur.*

Renegamiento. Masculino. Renegacion.

Etimología. *Renegar:* catalan, *renegament;* francés, *reniement, renîment;* italaliano, *rinnegamento.*

Renegar. Activo. Negar con instancia alguna cosa. || Detestar, abominar una cosa. || Neutro. Pasarse de una religion ó culto á otro. Regularmente se toma por el que, apostatando de la fe de Jesucristo, abraza la secta mahometana. || Blasfemar. || Decir injurias ó baldones contra alguno.

Etimología. *Re* y *negar,* negar muchas veces: catalan, *renegar;* provenzal, *renegar, renejar, reneyar;* Berry, *regnier (reñier);* walon, *rineg;* francés del siglo x, *raneier;* moderno, *renier;* italiano, *rinnegare.*

Renegativo, va. Adjetivo. Que incluye renegacion. || Que tiene hábito de renegar.

Renglada. Femenino anticuado. Riñonada.

Rengle. Masculino anticuado. Ringlera.

Renglera. Femenino anticuado. Ringlera.

Renglon. Masculino. La serie de letras ó escritura en línea recta ó en regla. || Metáfora. Parte de renta, utilidad ó beneficio que tiene alguno ó del gasto que hace; y así se dice: Fulano entra con el renglon de mil duros anuales; en mi casa es muy costoso el renglon del aceite. || Plural. Los escritos ó lo expresado por ellos. Dejar entre renglones ó quedarse entre renglones. Frase metafórica. Olvidarse ó no acordarse de alguna cosa que se debía tener presente.

Etimología. *Regla:* catalan, *rengló.*

Sentido etimológico.—Renglon representa *reglon,* aludiendo á que se hacía con *regla* ó pauta.

Renglonadura. Femenino. Las líneas estampadas con la pauta, y señaladas con el plomo, lápiz, etc., en el papel.

Rengloncito. Masculino diminutivo de renglon.

Rengo, ga. Adjetivo. Renco. Dar con la de rengo. Frase familiar. Engañar á alguno despues de haberle entretenido con esperanzas. || Hacer la de rengo. Frase familiar. Fingir enfermedad ó lesion para excusarse del trabajo.

Rengue. Masculino. Redecilla á

modo de gasa, que se usa en golillas y puños.

Rengui. Masculino. *Numismática.* Moneda de plomo que circula en el reino de Siam.

Reniego. Masculino. BLASFEMIA. || Execracion, dicho injurioso y atroz.

ETIMOLOGÍA. *Renegar:* catalan, *renech.*

Reseña.—Como blasfemia ó conjuro, se usa á manera de interjeccion: ¡RENIEGO!... Es decir, RENIEGO de tal ó cual cosa.

RENIEGO *del árbol que á palos ha de dar el fruto.* «Refran que enseña que lo que no consigue el arte ó el halago, no lo alcanza la violencia ó el rigor.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Renifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas reniformes.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēnes,* los riñones, y *fŏliātus,* de *fŏlĭum,* hoja.

Reniforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de un riñon.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēnes,* los riñones, y *forma:* francés, *reniforme.*

Renis. Masculino. Especie de lienzo.

Renitencia. Femenino. *Didáctica.* Repugnancia, violencia ú oposicion en ejecutar ó admitir alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Renitente:* catalan, *reniténcia;* francés, *rénitence;* italiano, *renitenza.*

Renitente. Adjetivo. El que repugna ó resiste hacer alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕnĭtens, rĕnĭtentis,* participio de presente de *rĕnĭti,* resistir, de *re,* muchas veces, y *nĭti,* esforzarse: catalan, *renitent;* francés, *rénitent;* italiano, *renitente.*

Renner. Neutro anticuado. REÑIR.

Reno. Masculino. *Zoología.* Especie de ciervo doméstico de las regiones polares.

ETIMOLOGÍA. Aleman *Renn:* sueco, *ren:* italiano, *renna;* francés, *renne.*

Renombrable. Adjetivo. Susceptible de adquirir renombre.

ETIMOLOGÍA. *Renombrar:* italiano, *rinomabile.*

Renombrada (LA). Femenino. *Mitología.* Divinidad alegórica de los antiguos mensajeros de los dioses, que se representaba en figura de una jóven tocando la trompeta, y con alas guarnecidas de ojos, orejas y bocas.

Renombradamente. Adverbio de modo. Con gran nombradía.

ETIMOLOGÍA. *Renombrada* y el sufijo adverbial *mente.*

Renombrado, da. Adjetivo. Célebre, famoso.

ETIMOLOGÍA. 1. *Renombrar:* francés, *renommé;* provenzal, *renomat;* italiano, *rinomato, rinominato.*

2. El francés tiene *renommée;* fama; provenzal, *renomada;* italiano, *rinomata.*

Renombrador, ra. Masculino. El que renombra.

Renombramiento. Masculino. El acto y efecto de renombrar.

Renombrar. Activo anticuado. Nombrar, llamar, dar nombre. Usábase tambien como recíproco. || Anticuado. Apellidar ó dar algun apellido ó sobrenombre. Usábase tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Re,* segunda vez, y *nombrar:* provenzal, *renomenar, renomnar, renompnar;* francés, *renommer;* italiano, *rinomare, rinominare.*

Renombre. Masculino. El apellido ó sobrenombre propio. || El epíteto de gloria ó fama que adquiere alguno por sus hechos gloriosos, ó por haber dado muestras señaladas de ciencia y talento. || La misma fama y celebridad.

ETIMOLOGÍA. *Renombrar:* catalan, *renom;* francés del siglo XII, *renon;* moderno, *renom;* portugués, *renome.*

Renovable. Adjetivo. Susceptible de renovacion.

ETIMOLOGÍA. *Renovar:* italiano, *rinnovabile.*

Renovacion. Femenino. La accion y efecto de renovar. || Metáfora. Mudanza ó trasformacion de una cosa del estado ó sér que tenía á otro más perfecto. || *Liturgia.* La accion de consumir el sacerdote las formas antiguas y consagrar otras de nuevo.

ETIMOLOGÍA. *Renovar:* latin, *rĕnŏvātĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕnŏvātus,* renovado; catalan, *renovació;* provenzal, *renovacio;* francés, *rénovation;* italiano, *rinnovazione, rinnovellazione.*

Renovadamente. Adverbio de modo. Con renovacion.

ETIMOLOGÍA. *Renovada* y el sufijo adverbial *mente.*

Renovado, da. Participio pasivo de renovar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕnŏvātus,* participio pasivo de *rĕnŏvāre,* renovar: catalan, *renovat, da;* provenzal, *renovellat;* francés, *renouvellé;* italiano, *rinovato, rinnovato, rinnovellato.*

Renovador, ra. Masculino y femenino. El que renueva.

ETIMOLOGÍA. *Renovar:* latin, *rĕnŏvātor,* restaurador; francés, *rénovateur* y *renouvelleur,* siglo XVI, en Cotgrave; italiano, *rinovatore, rinnovatore, rinnovellatore.*

Renovamiento. Masculino anticuado. RENOVACION.

ETIMOLOGÍA. *Renovacion:* latin, *rĕnŏvāmen,* metamórfosis, en Ovidio; catalan, *renovament;* provenzal, *renovellament;* francés, *renouvellement;* italiano, *rinovamento, rinnovamento.*

Renovante. Participio activo de renovar. El que renueva.

Renovar. Activo. Hacer como de nuevo una cosa, ó volverla á su primer estado. || Restablecer alguna cosa, que se había interrumpido. || Remudar, poner de nuevo ó reemplazar alguna cosa. || Trocar una cosa vieja, ó que ya ha servido, por otra nueva; y así se dice: RENOVAR la cera, la plata, etc. || Reiterar ó publicar de nuevo. || *Liturgia.* Consumir el sacerdote las formas antiguas y consagrar otras de nuevo. || Anticuado. NOVAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕnŏvāre,* restaurar, de *re,* segunda vez, y *nŏvāre,* forma verbal de *nŏvus,* nuevo: catalan antiguo, *renovallar;* moderno, *renovar;* provenzal, *renovellar;* francés, *renouveller;* italiano, *rinovare, rinnovare, rinnovellare.*

Renovero, ra. Adjetivo. Usurero, logrero.

ETIMOLOGÍA. *Renovar.*

Reseña.—«El que presta á cambio con intereses excesivos, ó anda en trueques ó cambalaches, con ganancias crecidas y exorbitantes. Pudo decirse de la costumbre que en lo antiguo solían tener los usureros, *renovando* las obligaciones y haciendo capital de los intereses.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Renquear. Neutro. Andar como renco, meneándose á un lado y á otro.

Renta. Femenino. Utilidad ó beneficio que rinde anualmente alguna cosa, ó lo que de ella se cobra. || Lo que paga en dinero ó en frutos un arrendatario. || CRECIENTE Ó MENGUANTE. La que admite en su arrendamiento aumento ó minoracion de su anual valor y producto. || DE SACAS. Impuesto que paga el que trasporta géneros á otro reino ó de un lugar á otro. || RENTAS GENERALES. Las que se cobran en las aduanas del reino. || ESTANCADAS. Las procedentes de varios artículos, como tabaco, sal, etc., cuya venta exclusiva se reserva el Gobierno. || PROVINCIALES. Las que comprenden los tributos regulares que paga una provincia. || RENTA RENTADA. La que no es eventual, sino fija y segura. || A RENTA. Modo adverbial. En arrendamiento. || ARES Ó NO ARES, RENTA ME PAGUES. Refran que enseña que por dejar el labrador sin arar la tierra, no se excusa de pagar el arriendo. || COMPONER TANTO DE RENTA. Frase familiar. Juntar cierta cantidad de varias RENTAS ó emolumentos. || CONSTITUIR RENTA VITALICIA. Frase. Enajenar una cantidad á favor de un banco ú otro establecimiento análogo, bajo la paga de réditos que se estipula durante la vida de la persona en cuya cabeza se constituye la RENTA. || HACER RENTA Ó LAS RENTAS. Frase. Arrendarlas publicándolas, pregonándolas. || MEJORAR LAS RENTAS. Frase. Pujarlas. || METERSE EN LA RENTA DEL EXCUSADO. Frase que se aplica á los que se meten en lo que no les toca.

ETIMOLOGÍA. 1. *Rendir:* catalan y portugués, *renda;* provenzal, *renta, renda;* francés, *rente;* Berry, *rende;* walon, *reinte;* italiano, *rèndita.*

2. La forma etimológica sería *réddita.*

3. «Covarrubias dice trae su orígen del verbo latino *Reddere,* por acudir con ella al dueño.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rentado, da. Adjetivo. El que tiene renta para mantenerse.

ETIMOLOGÍA. *Rentar:* francés, *renté.*

Rentar. Activo. Producir ó rendir beneficio ó utilidad anualmente alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Renta:* francés, *renter.*

Renteria. Femenino. Tierra tomada á renta.

Rentero, ra. Adjetivo anticuado. TRIBUTARIO. || Masculino y femenino.

El colono que tiene en arrendamiento alguna posesion ó finca rural. || Masculino. El que pone la renta ó la arrienda.

Etimología. *Renta:* catalan, *render;* francés, *rentier, ère.*

Rentilla. Femenino diminutivo de renta. || Juego de naipes semejante al de la treinta y una. || Juego de dados que son seis y sólo están numerados por una cara. || Siete rentillas. Ciertas rentas ó ramos de ellas, que por no ser de mucha entidad se solían arrendar todas juntas, y eran las rentas de los naipes del reino, el quinto de la nieve, su millon y alcabala, la extraccion y regalía del reino de Sevilla, los puertos y aduanas del dicho reino, los millones de lo que se cargaba por el río de Sevilla, y la renta de pescados secos, salados y salpresados.

Etimología. *Renta:* catalan, *rendeta, rendillas.*

Rentista. Masculino. El que tiene conocimiento ó práctica en materias de hacienda pública. || El que percibe renta procedente de papel del Estado. || El que posee alguna renta, cualquiera que sea su procedencia.

Rentísticamente. Adverbio de modo. De una manera rentística.

Etimología. *Rentística* y el sufijo adverbial *mente.*

Rentístico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece ó se refiere á las rentas públicas, como sistema rentístico, reformas rentísticas.

Rento. Masculino. La renta ó pago con que contribuyen anualmente el labrador ó el colono.

Rentoi. Masculino. «Juego de naipes, que se juega de compañeros, entre dos, seis, y á veces entre ocho personas. Se dan tres cartas á cada uno, y despues se descubre la inmediata, la cual queda por muestra, y segun el palo sale, son los triunfos aquella mano. La malilla es el dos de todos los palos, y esta es la que gana á todas las demás cartas: solo cuando es convenio de los que juegan, que ponen por superior al cuatro, al cual llaman el *borrego,* y la malilla se queda en segundo lugar, despues el rey, caballo, sota, as, y así van siguiendo el siete y las demás hasta el tres, que es la más inferior. Se juegan bazas como al hombre, y se envida como al truque, haciéndose señas los compañeros.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rentoso, sa. Adjetivo. Lo que produce ó da renta.

Renuencia. Femenino. «Contradiccion ó repugnancia que se tiene á hacer ó á sentir alguna cosa, demostrándolo con el semblante.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Etimología. Latin *rĕnuĕre,* hacer con la cabeza un signo negativo, de *re,* y *nuĕre,* hacer señas con la cabeza.

Renuente. Adjetivo. Indócil, remiso.

Etimología. *Renuencia:* latin, *rĕnuens, rĕnuentis,* el que rehusa por alguna señal.

Renuevo. Masculino. El vástago que echa el árbol despues de podado ó cortado. || Renovacion. || Anticuado. Logro ó usura.

Etimología. *Renovar:* catalan, *renou.*

Renuncia. Femenino. El acto de runnunciar. || El instrumento ó documento que contiene la renuncia. || Dimision ó dejacion voluntaria de una casa que se posee, ó del derecho á ella.

Etimología. *Renunciar:* catalan, *renúncia;* italiano, *rinunzia.*

Renunciable. Adjetivo. Lo que se puede renunciar. || Aplícase al oficio que se adquiere con facultad de trasferirlo á otro por renuncia.

Etimología. *Renunciar:* catalan, *renunciable.*

Renunciacion. Femenino. Renuncia. || simple. *Foreuse.* La que se hace plenariamente sin reservar ni frutos ni título.

Etimología. *Renunciar:* latin, *rĕnuntiātĭo,* la accion de hacer saber; renuncia del pacto celebrado; forma sustantiva abstracta de *rĕnuntiātus,* renunciado: catalan, *renunciació:* francés, *renonciation.*

Renunciado, da. Participio pasivo de renunciar.

Etimología. *Renunciar:* catalan, *renunciat, da;* francés, *renoncé;* italiano, *rinunziato;* latin, *rĕnuntiātus,* participio pasivo de *rĕnuntiāre.*

Renunciador, ra. Masculino. El que renuncia.

Etimología. *Reunnciar:* francés, *renonciateur;* italiano, *rinunziatore;* latin, *rĕnuntiātor.*

Renunciamiento. Masculino. Renuncia.

Etimología. *Renunciaciou:* provenzal, *renunciamen;* francés, *reuoncement;* italiano, *rinunziamento.*

Renunciante. Participio activo de renunciar. El que renuncia.

Renunciar. Activo. Hacer dejacion voluntaria, dimision ó apartamiento de alguna cosa que se tiene, ó del derecho y accion que se puede tener. || No querer admitir ó aceptar alguna cosa que se propone ó dice. || Despreciar ó abandonar. En algunos juegos de naipes, no servir al palo que se juega teniendo carta de él. || Renunciarse á sí mismo. Frase. No hacer su propia voluntad, privarse alguno enteramente de hacer lo que le agrada ó dejar de hacer lo que le disgusta.

Etimología. Latin *rĕnunciāre, rĕnuntiāre,* anunciar de nuevo; y figuradamente, desdecirse, de *re,* segunda vez, y *nunciāre,* anunciar: *renuntiare emptionem,* desdecirse de una compra: catalan, *renunciar;* Berry, *renoncier,* francés, *reuoncer;* italiano, *rinunziare.*

Renunciar *el pacto.* «Frase que vale apartarse del pacto, que se supone hecho con el demonio, en alguna accion, no queriendo concurrir á ella, aun cuando se ejecuta la accion; y se extiende á otras cosas en que no interviene tal pacto.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Renunciatario. Masculino. *Forense.* Aquel á cuyo favor se ha hecho alguna renuncia.

Etimología. *Renunciar:* catalan, *renunciatari;* francés, *renonciataire.*

Renunciatorio, ria. Adjetivo. Que incluye renuncia.

Renuncio. Masculino. La falta en que se incurre en algunos juegos de naipes no sirviendo al palo que se juega. || Metafórico y familiar. El acto ó dicho contrario á lo que se debía esperar de alguno. Y así se dice: á Fulano se le ha cogido en un renuncio.

Etimología. *Renuncia:* francés, *renonce.*

Renunculáceo, cea. Adjetivo. Ranunculáceo.

Renuncúleo, lea. Adjetivo. Renunculáceo

Renúnculo. Masculino. Ranúnculo.

Renvalsar. Activo. Rebajar en puertas ó ventanas una de las dos piezas que forman sus ajustes, para que los frentes queden desiguales y sobrepuestos unos á otros con grada ó rebajo.

Reñidamente. Adverbio de modo. Con riña ó porfía.

Etimología. *Reñida* y el sufijo adverbial *mente.*

Reñidero. Masculino. Sitio destinado á la riña de algunos animales. Aplícase principalmente á la de los gallos.

Reñidísimo, ma. Adjetivo superlativo de reñido.

Reñido, da. Adjetivo. Se dice del que está enojado con otro ó negado á su comercio.

Etimología. *Reñir:* catalan, *renyit, da;* italiano, *rissato.*

Reñidor, ra. Masculino y femenino. La persona que suele reñir frecuentemente.

Etimología. 1. *Reñir:* catalan, *renyidor;* italiano, *rissaute;* latin, *rixātor.*

2. El catalan tiene *renyador, renyaire,* en el sentido de regañon.

Reñidura. Femenino familiar. Regaño, repasata.

Reñimiento. Masculino. Acto y efecto de reñir.

Reñir. Neutro. Contender ó disputar altercando de obra ó de palabra. || Pelear. || Activo. Reprender ó corregir con algun rigor ó amenaza. || Reñir un desafío. Anticuado. Reñir en un desafío.

Etimología. Latin *rixāre* y *rixāri,* forma de *rixa,* riña, en relacion con *ringor, ringi,* abrir la boca, arrugar la nariz, enseñar los dientes, como hacen los perros cuando se irritan; catalan, *renyar, renyr;* italiano, *rissare.*

Sinonimia. *Reñir, regañar, repreender, increpar. Reñir* supone enojo.

Regañar, mal humor.

Repreender, autoridad y celo.

Increpar, pasion.

Se *riñe* para castigar una falta.

Se *regaña* para afear una impertinencia.

Se *reprende* para corregir.

Se *increpa* para vindicarse.

Se *riñe* gritando.
Se *regaña* refunfuñando.
Se *reprende* con gravedad.
Se *increpa* con calor.
Una madre *riñe* á su hijo.
El viejo *regaña* al muchacho.
El superior *reprende* al subalterno, el maestro *reprende* al discípulo.
Un orador *increpa* á su adversario, una Asamblea *increpa* á un ministro.

Reñon. Masculino anticuado. Riñon.

Reo. Comun de dos. El que ha cometido algun delito por el cual se hizo digno de castigo. ‖ *Forense.* El demandado en juicio civil ó criminal, á distincion del actor. ‖ Masculino. Especie de salmon, que se diferencia del comun por tener su cuerpo más comprimido, el lomo oscuro con manchas grandes, redondas y negras, y los costados teñidos de rojo. Su carne es comestible. ‖ Adjetivo anticuado. Criminoso, culpable. ‖ Reo de Estado. El que ha cometido algun delito contra la seguridad del Estado.

Etimología. Latin *reus*, de *res*, *rei*, cosa: catalan, *reo;* italiano, *reo, a.*

Reseña.—1. *Reus* llamaban los latinos, como hoy se llama en nuestro foro, al demandado en juicio civil, ó acusado en materia criminal, pero sin incluir en manera alguna la idea de culpabilidad demostrada. *Reus* es simplemente el opuesto á *petitor* ó *prosecutor* (demandante, actor, promotor fiscal).—Muchas veces damos á reo el sentido de *culpable,* de persona que ha cometido algun delito digno de castigo.

2. Reo es tambien el nombre de un pez de rías, de mucho regalo y estima, que crece hasta la longitud de cinco piés: es una especie de trucha salmonada.

3. Reo se usó en lo antiguo, como adjetivo equivalente á criminoso, culpable.—Reo *de Estado* es el que ha cometido algun delito contra la seguridad del Estado.

Reo es comun de dos; y así no debe decirse *rea.* (Monlau.)

4. «Hablando de mujer, suelen decir algunos *Reas.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sinonimia. *Reo, delincuente, criminal.* Para que seamos *reos,* basta que exista contra nosotros una demanda ante la justicia.

El demandante se llama actor, *petitor* ó *prosecutor*, en latin.

El demandado se llama *reo*, derivado de *reus, rei.*

Para que la palabra *reo* tenga otro sentido; más claro, para que signifique culpabilidad, es necesario que se exprese, como cuando decimos: *reo* de lesa patria, *reo* de lesa majestad, *reo* de Estado, el *reo* que está en capilla. De otro modo no significa más que lo que hemos dicho: la persona que está llamada á comparecer ante un juez, en virtud de queja que contra ella se ha producido.

Delincuente viene del verbo latino *delinquere*, que significa abandonar, porque el que comete un delito, abandona, en efecto, el camino de la virtud. Para que seamos *delincuentes*, basta que cometamos una infraccion cualquiera de las leyes establecidas.

Criminal es aquel que con mala intencion, con voluntad dañada, con deliberacion profunda, impulsado por pasiones ruines, sin lucha, tal vez sin pesar, hace daño á sus semejantes, lastimando su vida, su hacienda, su honra. La alevosía, el incendio, el robo, la violacion, el homicidio, son *crímenes*, generalmente hablando.

Para que haya crímen es necesario que haya mala intencion, porque la conciencia influye tanto en dar carácter á nuestras acciones, que apénas habrá mancha que no baste á lavar una voluntad recta y fervorosa. Si los condenados á sufrir las penas del infierno fuesen capaces de mudar de intencion; si en el fuero de su conciencia, si en el santuario de la voluntad experimentasen el deseo del bien, la necesidad venerable de la virtud; si amasen la luz con corazon puro y ardiente, estamos seguros de que Dios los sacaría del infierno.

La ley prohibe que nos abramos una arteria, porque prohibe que nos matemos. Sin embargo, veamos á la cabecera de Mirabeau, entre las sombras de un aposento mortuorio, al reflejo de una luz indecisa; veamos á un jóven pálido y tembloroso, abriéndose una arteria y haciendo filtrar su sangre generosa en las heladas venas del orador. ¿Quién se atrevería á castigar al jóven en cuestion, en aquel momento de verdadera magnanimidad, de verdadero y sublime sacrificio?

La ley prohibe que hagamos morir á nuestros semejantes en una hoguera. Sin embargo, los numantinos se arrojan á las llamas con sus hijos y mujeres. Y si esos hombres resucitaran, ¿quién osaría llamarlos asesinos ó suicidas?

Reobarbo. Anticuado. Ruibarbo.

Reoctava. Femenino. Octavilla.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *octava*: catalan, *reoctava.*

Reoctavar. Activo. Sacar la reoctava ú octava parte de la otra octava, que por derecho de la sisa se había exigido para la hacienda pública.

Reojar. Activo. Pasar á la segunda caldera la cera para blanquearla, despues de estar ya pasada.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *ojar*, forma verbal de *ojo*, por semejanza de color.

Reojo (mirar de). Frase. Mirar disimuladamente dirigiendo la vista por encima del hombro. ‖ Metáfora. Mirar con desprecio ó enfado.

Etimología. *Re*, contra, y *ojo:* «á través del ojo.»

Reordenacion. Femenino. *Cánones.* Acto de conferir las sagradas órdenes á quien ya las ha recibido, cuando se tienen las primeras por nulas.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *ordenacion:* francés, *reordination.*

Reordenantes. Masculino plural. *Historia religiosa.* Nombre dado, en el siglo xi, á los que sostenían que los sacerdotes ordenados por obispos simoniacos debían ser ordenados de nuevo.

Reorganizacion. Femenino. Accion y efecto de reorganizar.

Etimología. *Reorganizar:* francés, *réorganisation;* italiano, *reorganizzazione.*

Reorganizadamente. Adverbio modal. De un modo reorganizado.

Etimología. *Reorganizada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reorganizado, da. Participio pasivo de reorganizar.

Etimología. *Reorganizar:* francés, *réorganisé;* italiano, *reorganizzato.*

Reorganizador, ra. Masculino. El que reorganiza.

Reorganizar. Activo. Volver á organizar, organizar de nuevo alguna cosa.

Etimología. *Re* y *organizar:* francés, *réorganiser;* italiano, *reorganizzare.*

Rep. *Epigrafía y paleografía.* Abreviatura de *republicâ*, ablativo de *respublica*, la república.

Repacer. Activo. Apurar el ganado la hierba que pasta.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *pacer:* latin, *rĕpascĕre;* italiano, *ripàscere:* francés, *repaître.*

Repadecer. Activo. Padecer mucho.

Repagado, da. Participio pasivo de repagar.

Etimología. *Repagar:* francés, *repayé;* italiano, *ripagato.*

Repagar. Activo. Pagar mucho ó con exceso alguna cosa.

Etimología. *Re* y *pagar:* catalan, *repagar*; francés, *repayer;* italiano, *ripagare.*

Repágulo. Masculino. Especie de barrera que se pone en alguna puerta.

Etimología. Latin *rĕpāges*, en Festo, y *rĕpāgŭla*, *rĕpagŭlōrum*, en Ciceron, trancas que se ponen detrás de la puerta; formas de *rĕpangĕre*, plantar, de *re*, muchas veces, y *pangĕre*, clavar en tierra, derivado del antiguo *pāgĕre*, simétrico de *pālus*, palo.

Formacion.—*Pāgĕre*, *rĕ-pāgĕre*, *rĕpāges*, *rĕpāgŭla.*

Repaire. Masculino anticuado. Reparo, consuelo, alivio.

Repajo. Masculino. Sitio cerrado con arbustos ó plantas.

Etimología. 1. «Lugar para pastar el ganado, rodeado ó ceñido de arbustos y plantas. Tráenle algunos *Diccionarios*, y aunque algunos escriben *Repaxo*, parece debe hacerse con *j* por la congruencia de poder significar *pago pequeño.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. Repajo es seguramente el latin *repāges*, raíz de *repágulo.*

Repanchigarse. Recíproco. Repantigarse.

Repantigado, da. Participio pasivo de repantigarse.

Repantigarse. Recíproco. Arrellanarse en el asiento, y extenderse para mayor comodidad.

Etimología. *Re*, muchas veces, y el latin *pāntex, pantĭcis,* la panza, el vientre.

Repapilarse. Recíproco. Rellenarse de comida, saboreándose y relamiéndose con ella.

Reparabilísimo, ma. Adjetivo superlativo de reparable.

Reparable. Adjetivo. Lo que se puede reparar ó remediar. ‖ Lo que es digno de reparo ó atencion.

Etimología. *Reparar:* latin, *rĕpărābĭlis;* catalan, *reparable;* francés, *réparable;* italiano, *riparabile.*

Reparacion. Femenino. El acto de reparar, en el sentido de renovar ó mejorar alguna cosa. ‖ Desagravio, satisfaccion completa de alguna ofensa ó injuria. ‖ En las escuelas se llamaba así aquel acto literario y ejercicio que hacian en ellas los estudiantes, diciendo la leccion, y en algunas partes arguyéndose unos á otros.

Etimología. *Reparar:* latin, *rĕpărātĭo,* restablecimiento, renovacion, forma sustantiva abstracta de *rĕpărātus,* reparado: catalan, *reparació;* francés, *réparation;* italiano, *riparazione.*

Reparada. Femenino. Movimiento extraordinario que hace el caballo, apartando de pronto el cuerpo, porque se espanta, ó por resabio y malicia.

Etimología. *Reparada.*

Reparado, da. Adjetivo. Reforzado, proveido.

Etimología. *Reparar:* latin, *rĕpărātus,* participio pasivo de *rĕpărāre;* catalan, *reparat, da;* francés, *réparé;* italiano, *riparato.*

Reparador, ra. Masculino y femenino. El que repara ó mejora alguna cosa. ‖ El que nota defectos con frecuencia y nimiedad. ‖ Adjetivo. Lo que restablece las fuerzas y da aliento ó vigor.

Etimología *Reparar:* latin, *rĕpărātor;* catalan, *reparador, a;* francés, *réparateur;* italiano, *riparatore.*

Reparamiento. Masculino. Reparo ó reparacion.

Etimología. *Reparacion:* catalan, *reparament.*

Reparar. Activo. Componer, aderezar ó enmendar el menoscabo que ha padecido alguna cosa. ‖ Mirar con cuidado, notar, advertir alguna cosa. ‖ Atender, considerar ó reflexionar. ‖ Enmendar, corregir ó remediar. Desagraviar, satisfacer al ofendido. ‖ Suspenderse ó detenerse por razon de algun inconveniente ó embarazo. ‖ Oponer alguna defensa contra el golpe para librarse de él. ‖ Remediar ó precaver algun daño ó perjuicio. ‖ Restablecer las fuerzas, dar aliento ó vigor. ‖ Entre vaciadores, dar la última mano á sus obras para quitarles los defectos que precisamente sacan de los moldes. ‖ Neutro. Pararse, detenerse ó hacer alto en alguna parte. ‖ Recíproco. Contenerse ó reportarse.

Etimología. Latin *rĕpărāre,* reponer en su primer estado; catalan, *reparar;* francés, *réparer;* italiano; *riparare.*

Sinonimia. *Reparar, componer, restablecer, restaurar.* Se *repara* y se *compone* enmendando el menoscabo que ha padecido alguna cosa. Se *restablece* y se *restaura* volviendo á poner una cosa deteriorada en el mismo pié en que se hallaba ántes. Lo que se *compone,* ha padecido más menoscabo que lo que se *repara.* Se *restablece* lo que ha padecido más en la sustancia, y se *restaura* lo que se ha degradado más en la forma. Hacer de nuevo un ala de tejado, arrebatada por el viento, es *reparar;* hacer de nuevo las puertas y ventanas de un edificio, encalarlo, pintarlo y renovar el enladrillado, es *componer;* alzar de nuevo un edificio entero, es *restablecer;* llenar los vacíos que ha hecho el tiempo en un cuadro, en una estatua y en una fachada, es *restaurar.* (Mora.)

Reparativo, va. Adjetivo. Lo que repara ó tiene virtud de reparar.

Reparatorio, ria. Adjetivo. Reparativo.

Reparo. Masculino. Restauracion ó remedio. ‖ La obra que se hace para componer alguna fábrica ó edificio deteriorado. ‖ Advertencia, nota, observacion sobre alguna cosa. ‖ Duda, dificultad ó inconveniente. ‖ El confortante que se pone en el estómago al enfermo, para darle vigor. ‖ Cualquiera cosa que se pone por defensa ó resguardo.

Etimología. *Reparar:* catalan, *reparo;* francés, *répare;* italiano, *riparo.*

Reparon, na. Masculino y femenino. El que repara mucho en los defectos ajenos, ó se detiene áun en cosas fútiles y despreciables.

Repartible. Adjetivo. Lo que se puede ó debe repartir.

Etimología. *Repartir:* catalan, *repartible;* francés, *repartissable.*

Reparticion. Femenino. La accion de repartir ó distribuir.

Etimología. *Repartir:* catalan, *repartició;* francés, *répartition.*

Repartidamente. Adverbio de modo. Por partes, en diversas porciones.

Etimología. *Repartida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *repartidament;* italiano, *ripartitamente.*

Repartidero, ra. Adjetivo. Lo que se ha de repartir.

Repartido, da. Participio pasivo de repartir.

Etimología. *Repartir:* catalan, *repartit, da;* francés, *réparti;* italiano, *ripartito.*

Repartidor, ra. Masculino y femenino. El que reparte ó distribuye. ‖ Masculino. *Forense.* La persona diputada para repartir los negocios en los tribunales. ‖ Provincial Andalucía. El lugar ó sitio donde se reparten las aguas.

Etimología. *Repartir:* catalan, *repartidor, a;* francés, *répartiteur.*

Repartiente. Participio activo de repartir. Que reparte.

Repartimiento. Masculino. La distribucion que se hace de una cosa entre varios. ‖ El intrumento en que consta lo que á cada uno se ha repartido. ‖ La contribucion ó carga con que se grava á cada uno de los que voluntariamente, ó por obligacion, ó por necesidad, la aceptan ó consienten.

Etimología. *Repartir:* catalan, *repartiment;* francés, *répartement;* italiano, *ripartimento*

Repartir. Activo. Distribuir una cosa, dividiéndola por partes. ‖ Cargar alguna contribucion ó gravámen por partes.

Etimología. *Re* y *partir;* «partir de nuevo:» catalan, *repartir;* francés, *répartir;* italiano, *ripartire.*

Reparto. Masculino. Repartimiento.

Etimología. *Repartir:* catalan, *reparto.*

Repasable. Adjetivo. Que puede repasarse.

Repasada. Femenino. Accion de repasar.

Etimología. *Repasado.*

Repasadera. Femenino. Instrumento de madera de media vara de largo y el grueso de tres dedos, con una caja en el medio de dos dedos de ancho, y en ella un hierro con una cuña. Usan de este género de herramienta los que trabajan en madera, para sacar en grueso los perfiles.

Repasado, da. Participio pasivo de repasar.

Etimología. *Repasar:* catalan, *repassat, da;* francés, *repassé;* italiano, *ripassato.*

Repasador, ra. Adjetivo. Que repasa.

Repasadora. Femenino. La mujer que se ocupa en repasar ó carmenar la lana.

Repasamiento. Masculino. Accion y efecto de repasar.

Repasar. Activo. Volver á pasar por un mismo sitio ó lugar: se usa tambien como neutro. ‖ Esponjar y limpiar la lana para cardarla despues de teñida. ‖ Volver á mirar, examinar ó registrar una cosa. ‖ Volver á explicar la leccion. ‖ Recorrer lo que se ha estudiado, ó recapacitar las especies que se tienen en la memoria. ‖ Reconocer muy por encima algun escrito, pasando por él la vista ligeramente ó de corrida. ‖ Recoser, dar pasos á la ropa que lo necesita. ‖ Entre mineros, revolver y menear la mezcla del azogue y metal para beneficiarlo.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *pasar:* catalan, *repassar;* francés, *repasser;* italiano, *ripassare.*

Repasata. Femenino familiar. Reprension.

Etimología. Italiano *ripassata.*

Repaso. Masculino. El acto y efecto de repasar. ‖ Entre los beneficiadores de la plata y otros metales, se dice así cuando, despues de una operacion ó manipulacion, se pasa á otra que facilite y adelante el beneficio. ‖ El estudio ligero que se hace de lo que se tiene visto ó estudiado, para mayor comprehension y firmeza de la memoria. ‖ El reconocimiento de alguna cosa, despues de hecha, para ver si le falta algo. ‖ Repasata.

Etimología. *Repasar:* catalan, *repás,* francés, *repassage, repasse.*

Repastar. Activo. Volver á pastar ó á dar pasto.

Repasto. Masculino. El pasto añadido al ordinario ó regular.

Etimología. *Repastar:* francés antiguo, *repast;* moderno, *repas*, comida.

Repatriar. Neutro anticuado. Volver á su patria.

Repeana. Femenino anticuado. La segunda peana.

Repechador, ra. Masculino. El que repecha.

Repechar. Activo. Subir por alguna cuesta ó repecho, ir cuesta arriba. Se usa más comunmente como neutro.

Repecho. Masculino. Cuesta bastante pendiente y no larga. ‖ A repecho. Modo adverbial. Cuesta arriba, con subida.

Etimología. «La pendiente, cuesta ó declive de un terreno. Díjose así porque se sube contra el *pecho*. Es formado de la partícula *Re*, y del nombre *pecho*.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Repedir. Activo. Volver á pedir, suplicar con mucha instancia.

Repegar. Activo anticuado. Enjalbegar, blanquear.

Repelada. Adjetivo. Véase Ensalada.

Etimología. *Repelar.*

Ensalada repelada. «Se llama la que se hace de diferentes hierbas gustosas y saludables, como son el mastuerzo, pimpinela, hinojo y otras. Díjase así por *repelarse* estas hierbas, quedando la raíz en la tierra, la cual vuelve á arrojar de nuevo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Repelado. Masculino. Repeladura, en lo impreso ó estampado.

Repelador, ra. Masculino. El que repela.

Repeladura. Femenino. Segunda peladura.

Etimología. *Repelar:* catalan, *repelada.*

Repelamiento. Masculino. Accion ó efecto de repelar.

Repelar. Activo. Tirar del pelo ó arrancarlo. ‖ Hacer dar al caballo una carrera corta. ‖ Despuntar la hierba. ‖ Metáfora. Cercenar, quitar, disminuir.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *pelar:* catalan, *repelar.*

Repeledor, ra. Masculino. El que repele.

Etimología. *Repeler:* catalan, *repellidor, a.*

Repelente. Participio activo de repeler. ‖ Lo que tiene virtud de repeler ó arrojar.

Etimología. *Repeler:* latin, *rĕpellens, rĕpellentis*, participio de presente de *rĕpellĕre*, repeler: catalan, *repellent.*

Repeler. Activo. Arrojar, lanzar ó echar de sí una cosa con impulso ó violencia. ‖ Rechazar, contradecir alguna idea, proposicion ó aserto.

Etimología. Latin *rĕpellĕre*, rechazar, de *re*, segunda vez, y *pellĕre*, arrojar: catalan, *repel-lir.*

Repelido, da. Participio pasivo de repeler.

Etimología. *Repeler:* latin, *repellit, da.*

Repeliente. Participio activo de repeler. Que repele.

Repelo. Masculino. Lo que no va al pelo. ‖ Parte pequeña de cualquiera cosa que se levanta contra lo natural, como repelo de la pluma ó el de las uñas. ‖ Línea torcida que forman las fibras de alguna madera. ‖ Metafórico y familiar. Riña ó encuentro ligero. ‖ Metáfora. Repugnancia, desabrimiento que se muestra al ejecutar alguna cosa.

Etimología. Prefijo *re*, contra, y *pelo*, como quien dice: *contra-pelo:* catalan, *repel.*

Reseña.—La misma significacion tiene el francés *rebours;* de *re*, contra, y del aleman *Borste*, pelo, seda: *reborste*, convertido en *rebors*, forma del siglo XII; simétrica del bajo latin *reburrus, reburrsus;* y este *reburrus*, compuesto de *burrus*, del griego πυρρός (*pyrrós* ó *purrós*), rojo, de donde el latin formó *burra*, tela velluda, tela de pelo; burguiñon, *rebor.*

Repelon. Masculino El tiron que se da del pelo. ‖ En las medias, la hebra que saliendo encoge los puntos que están inmediatos. ‖ Metáfora. Aquella porcion ó parte pequeña que se toma ó saca de una cosa, como arrancándola ó arrebatándola. ‖ Metáfora La carrera pronta é impetuosa que da el caballo. ‖ A repelones. Modo adverbial con que se explica que una cosa se va tomando por partes con dificultad ó resistencia. ‖ Batir de repelon. Frase. *Equitacion.* Herir al caballo con las espuelas, corriendo un poco el talon de abajo arriba. ‖ De repelon. Modo adverbial. Sin detenerse ó ligeramente.

Etimología. *Repelo:* catalan, *repeló.*

Repeloso, sa. Adjetivo que se aplica á la madera que al labrarla levanta pelos ó repelo. ‖ Metáfora. Quisquilloso, rencilloso.

Etimología. *Repelo:* catalan, *repelós, a.*

Repellador, ra. Masculino. El que repella.

Repellamiento. Masculino. Acto y efecto de repellar.

Repellar. Activo. Arrojar pelladas de yeso ó cal á la pared que se está fabricando ó reparando.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *pellar*, forma verbal de *pella.*

Repello. Masculino. Accion y efecto de repellar.

Rependencia. Femenino anticuado. Pleito, contienda. ‖ Anticuado. Arrepentimiento.

Rependirse. Recíproco anticuado. Arrepentirse.

Repens (de). Locucion adverbial anticuada. De repente.

Repensado, da. Prticipio pasivo de repensar.

Etimología. *Repensar:* provenzal, *repensat;* francés, *repensé;* italiano, *ripensato.*

Repensar. Activo. Volver á pensar con detencion, reflexionar.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *pensar:* provenzal, *repensar;* walon, *rapeinsé;* francés, *repenser;* italiano, *ripensare.*

Repente. Masculino. Movimiento ó suceso súbito ó no previsto. ‖ De repente. Modo adverbial. Prontamente, sin preparacion, sin discurrir ó pensar.

Etimología. Latin *rēpens, rēpentis*, participio de presente de *rēpĕre*, arrastrarse, resbalarse arrastrando, forma simétrica de *reptĭlis*, reptil: catalan, *repent* y *repente;* italiano, *repente.*

Sentido etimológico.—El primero que se presentó de repente, fué un reptil.

Repentencia. Femenino anticuado. Penitencia, arrepentimiento.

Repentimiento. Masculino anticuado. Arrepentimiento.

Repentinamente. Adverbio de modo. De repente.

Etimología. *Repentina* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *repentinament;* italiano, *repentemente, repentinamente;* latin, *rĕpentīnè* y *rĕpentīnò.*

Repentinidad. Femenino. Cualidad de lo repentino.

Repentino, na. Adjetivo. Pronto, impensado, no prevenido.

Etimología. *Repente:* latin, *rĕpentīnus;* italiano, *repentino;* catalan, *repentí, na.*

Repentirse. Recíproco anticuado. Arrepentirse.

Repentista. Masculino y femenino. El que compone y dice versos de repente.

Etimología. *Repente:* catalan, *repentista.*

Repenton. Masculino aumentativo de repente. ‖ El suceso, lance, apuro ó conflicto que sobrevienen sin pensar, y cuando más descuidado se estaba.

Repeor. Adjetivo y adverbio familiar. Mucho peor.

Repercudida. Femenino. El retroceso que hace un cuerpo que choca con otro.

Etimología. *Repercudir.*

Repercudir. Neutro. Repercutir. Se usa tambien como activo.

Etimología. *Repercutir:* catalan, *repercudir.*

Repercusion. Femenino. *Medicina.* Accion y efecto de repercudir. ‖ *Física.* Reflexion de la luz. ‖ *Acústica.* Repeticion frecuente de los mismos sonidos.

Etimología. *Repercutir:* latin, *rĕpercussĭo*, reflexion de la luz, choque, forma sustantiva abstracta de *rĕpercussus*, repercutido: catalan, *repercutiment, repercussió;* provenzal, *repercussio;* francés, *répercussion;* italiano, *ripercussione, ripercotimento.*

Repercusivamente. Adverbio de modo. Con repercusion.

Etimología. *Repercusiva* y el sufijo adverbial *mente.*

Repercusivo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud y eficacia de repercutir. ‖ *Medicina.* Aplícase á los medicamentos que tienen virtud de repercutir. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

Etimología. *Repercusion:* catalan, *repercussiu, va;* provenzal, *repercussiu;* francés, *répercussif, ive;* italiano, *ripercussivo.*

Repercutiente. Participio activo de repercutir. Que repercute.

Etimología. Latin *rĕpercŭtens, rĕpercŭtentis,* participio de presente de *rĕpercŭtĕre,* repercutir.

Repercutido, da. Participio pasivo de repercutir.

Etimología. *Repercutir:* latin, *rĕpercussus,* participio pasivo de *rĕpercŭtĕre:* francés, *répercuté;* italiano, *ripercosso.*

Repercutir. Neutro. Retroceder ó mudar de direccion un cuerpo herido ó resistido por otro. ‖ Reverberar ó resaltar. ‖ Activo. *Medicina.* Rechazar, repeler, hacer que un humor retroceda ó refluya hácia atrás.

Etimología. Latin *rĕpercutĕre,* volver á herir al que hiere; rechazar, reflejar la luz, de *re,* segunda vez, y *cutĕre,* tema frecuentativo de *quătĕre,* sacudir; REPERCUTERE *fascinationes,* deshacer un encanto: catalan, *repercutir;* francés, *répercuter;* italiano, *ripercuotere.*

Repertorio. Masculino. Libro abreviado ó prontuario en que sucintamente se hace mencion de cosas notables, remitiéndose á lo que se expresa más latamente en otros escritos. ‖ En los teatros se llama así el caudal de comedias, óperas, etc., ya ejecutadas por cada autor ó cantante principal, y el conjunto de las obras con que un empresario cuenta para variar las funciones. ‖ *Teneduría de libros.* Libro cortado escalonadamente en una márgen, con las letras del alfabeto, para hallar fácilmente en el Mayor las diferentes cuentas que se llevan. ‖ REPERTORIO ANATÓMICO. Sala contigua al anfiteatro, en que están colocados esqueletos de hombres y animales.

Etimología. Latin *rĕpertōrĭum,* inventario, lista, registro; forma sustantiva abstracta de *repertus,* inventado, reconocido; participio pasivo de *rĕpĕrīre,* hallar, adquirir, obtener; de *re,* muchas veces, y *pārĕre,* dar á luz, producir: catalan, *repertori:* francés, *répertoire;* italiano, *ripertorio.*

Repesado, da. Adjetivo. Muy pesado.

Etimología. *Repesar:* catalan, *repesat, da;* francés, *repesé;* italiano, *ripesato.*

Repesar. Activo. Volver á pesar una cosa para asegurarse de la cantidad del primer peso.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *pesar:* catalan, *repesar;* francés, *repeser;* italiano, *ripesare.*

Repeso. Masculino. La accion y efecto de repesar. ‖ El lugar que se tiene destinado para repesar. ‖ El encargo de repesar. ‖ DE REPESO. Modo adverbial. Con todo el peso de una mole ó cuerpo. ‖ Metáfora. Con toda la fuerza y eficacia de la autoridad y valimiento ó de la persuasion.

Etimología. *Repesar:* catalan, *repés.*

Repetencia. Femenino anticuado. REPETICION.

Repetible. Adjetivo. Susceptible de repetirse.

Repeticion. Femenino. La accion y efecto de repetir. ‖ Discurso ó disertacion sobre alguna determinada materia, que componían los catedráticos en las universidades literarias. ‖ *Pintura y escultura.* La obra de pintura ó escultura, ó parte de ella, repetida por el mismo autor original. ‖ En algunas universidades, el acto literario que se tiene ántes del ejercicio secreto para recibir el grado mayor. Llámase tambien así la leccion de hora de dicho acto. ‖ *Forense.* La accion que compete á alguno para demandar cualquier derecho que le pertenezca. ‖ En el reloj, es el mecanismo que sirve para que dé la hora siempre que se toca un muelle. ‖ RELOJ DE REPETICION. ‖ *Retórica.* Figura en que una misma voz ó frase se repite muchas veces en un período para dar mayor energía á la expresion. ‖ NO SER RELOJ DE REPETICION. Frase familiar. No querer repetir una especie.

Etimología. *Repetir:* latin, *rĕpĕtītĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕpĕtītus,* repetido: catalan, *repetició;* provenzal, *repetitio;* francés, *répétition;* italiano, *ripetizione.*

Repetidamente. Adverbio de modo. Con repeticion.

Etimología. *Repetida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *repetidament.*

Repetido, da. Participio pasivo de repetir.

Etimología. *Rĕpĕtītus,* participio pasivo de *rĕpĕtĕre:* catalan, *repetit, da;* francés, *répété;* italiano, *ripetito.*

Repetidor, ra. Masculino y femenino. El que repite. ‖ El que repasa á otro la leccion que leyó ó explicó el maestro, ó el que toma primero á otro la leccion que le fué señalada.

Etimología. *Repetir:* latin, *rĕpĕtītor,* forma agente de *rĕpĕtītĭo,* repeticion: catalan, *repetidor;* provenzal, *repeteire;* francés, *répétiteur;* italiano, *ripetitore.*

Repetir. Activo anticuado. Volver á pedir ó pedir muchas veces ó con instancia. ‖ Volver á hacer lo que se había hecho, ó decir lo que se había dicho. ‖ *Forense.* Demandar lo que á cada uno corresponde. ‖ *Pintura y escultura.* Volver á ejecutar un artífice la obra que originalmente había hecho, ó alguna parte de ella. Se usa tambien como recíproco. ‖ Neutro. Hablando de manjares ó bebidas, venir á la boca el sabor de lo que se ha comido ó bebido. ‖ En algunas universidades, es tener el acto público llamado repeticion, que precede al ejercicio secreto para recibir el grado mayor. ‖ Recíproco. *Pintura y escultura.* Se dice del artista que por su pobreza de ideas usa en todas sus obras de unas mismas actitudes, grupos y léjos, etc.

Etimología. Provenzal *repetir:* catalan, *repetir;* francés, *répéter;* italiano, *ripetere;* del latin *rĕpĕtĕre,* pedir ó rogar reiteradamente, de *re,* muchas veces, y *pĕtĕre,* rogar, pedir. La primera *repeticion* fué *re-peticion,* peticion nueva, nueva súplica.

Repicado, da. Adjetivo anticuado. REPULIDO.

Etimología. *Repicar:* catalan, *repicat, da.*

Repicador, ra. Masculino. El que repica.

Repicamiento. Masculino. REPIQUE.

Repicapunto. «Voz que solo tiene uso en el modo adverbial de *Repicapunto,* y vale que una cosa se ejecuta con primor, y con todas las circunstancias de curiosidad y aseo.» (ACADEMIA. *Diccionario de 1726.*)

Repicar. Activo. Picar mucho una cosa, reducirla á partes muy menudas. ‖ Tañer ó sonar con cierto compás las campanas. Se dice tambien de otros instrumentos. ‖ Volver á picar ó punzar. ‖ En el juego de los cientos, contar alguno noventa puntos ántes que cuente uno el contrario. ‖ Recíproco. Picarse, preciarse, presumir de alguna cosa. ‖ EN SALVO ESTÁ EL QUE REPICA. Expresion familiar con que se nota la facilidad del que reprende á otro el modo de portarse en las acciones peligrosas, estando él en seguro ó fuera de lance.

Etimología. *Re* y *picar:* picar muchas veces; catalan, *repicar;* francés, *repiquer.*

La viuda rica, con un ojo llora y con otro REPICA. «Refran que enseña que en las pasiones humanas prevalece el interés á cualquier otro respeto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Repilo. Masculino. Especie de coleta usada por las aldeanas.

Etimología. Latin *re,* muchas veces, y *pĭlus,* pelo: *re-pĭlus, repilo.*

Repilogar. Activo anticuado. EPILOGAR.

Repinarse. Recíproco. REMONTARSE.

Repintado, da. Participio pasivo de repintar.

Etimología. *Repintar:* francés, *repeint:* catalan, *repintat, da.*

Repintar. Activo. *Pintura.* Pintar sobre lo ya pintado, ó para restaurar cuadros que están maltratados, ó para perfeccionar más las pinturas ya concluidas. ‖ Recíproco. Pintarse ó usar de afeites con esmero y cuidado. ‖ En las imprentas es señalarse otra vez la letra fuera de su lugar.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *pintar:* catalan, *repintar;* francés, *repeindre.*

Repintura. Femenino. Segunda pintura.

Repique. Masculino. La accion y efecto de repicar. ‖ El sonido armónico que se hace con las campanas en señal de fiesta ó regocijo. ‖ Metáfora. Quimera, altercacion ó cuestion ligera que tiene uno con otro. ‖ En el juego de los cientos, el lance en que alguno cuenta noventa puntos ántes que cuente uno el contrario.

Etimología. *Repicar:* catalan, *repich, repicament:* francés, *repiquement.*

Repiquete. Masculino. Toque vi-

vo y rápido de campanas, parecido al redoble del tambor. || Lance ó reencuentro.

Etimología. *Repique:* catalan, *repicó.*

Repiqueteador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que repiquetea.

Repiquetear. Activo. Tocar con mucha viveza las campanas ú otro instrumento sonoro.

Repiquetearse. Recíproco. «Reñir dos ó más, diciéndose mutuamente sentimientos ó palabras sensibles y de enojo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Repiqueteo. Masculino. Repiquete continuado.

Repiquetero, ra. Masculino familiar. El que es amigo de andar en repiquetes ó piques.

Repisa. Femenino. Especie de ménsula que sirve para sostener algun busto, vaso ú otro adorno.

Etimología. 1. *Re,* segunda vez, y *pisa,* forma de *pisar* ó de *pié:* catalan, *repisa, repeu.*

2. El catalan *repeu (re-pié)* no permite dudar acerca del orígen de la voz propuesta.

3. *Repisa* significa «piso doble,» porque es el *piso* del arte, añadido al piso de la naturaleza; esto es, el suelo.

Repisador, ra. Masculino. El que repisa.

Repisamiento. Masculino. Acto y efecto de repisar.

Repisar. Activo. Volver á pisar, ó pisar mucho. || Metáfora antigua. Pisar, menospreciar, hollar con los piés.

Repiso, sa. Adjetivo anticuado. Pesaroso, arrepentido. || Masculino. Vino de inferior calidad que se hace de la uva repisada.

Repitiente. Participio activo de repetir. El que repite y sustenta en escuelas el acto de repeticion.

Etimología. Latin *rĕpĕtens, rĕpĕtentis,* participio de presente de *rĕpĕtĕre,* repetir.

Repizcador, ra. Masculino. El que repizca.

Repizcadura. Femenino. Repizco.

Repizcamiento. Masculino. Repizco.

Repizcar. Activo. Pellizcar.

Repizco. Masculino. Pellizco.

Replantable. Adjetivo. Que puede ser replantado.

Etimología. *Replantar:* francés, *replantable.*

Replantacion. Femenino. Accion y efecto de replantar.

Etimología. *Replantar:* catalan, *replantació;* francés, *replantation.*

Replantado, da. Participio pasivo de replantar.

Etimología. *Replantar:* catalan, *replantat, da;* francés, *replanté;* italiano, *ripiantato.*

Replantador, ra. Masculino. El que replanta.

Replantamiento. Masculino. Replantacion.

Etimología. *Replantacion:* francés, *replantement.*

Replantar. Activo. Volver á plantar en el suelo ó sitio que ha estado plantado.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *plantar:* catalan, *replantar;* francés, *replanter;* italiano, *ripiantare.*

Replantear. Activo. Volver á señalar la planta de un edificio sobre los cimientos sacados á flor de tierra.

Etimología. *Replantar;* frecuentativo.

Replanteo. Masculino. La accion de replantear y la planta que por segunda vez se señala sobre los cimientos del edificio pera empezar á levantar las paredes.

Replecion. Femenino. La llenura que resulta de la abundancia de los humores en el cuerpo del animal ó del exceso del mantenimiento.

Etimología. 1. Latin *replētĭo,* accion de acabar ó de completar una suma, forma sustantiva abstracta de *replētus,* repleto: catalan, *replessió;* provenzal, *replecio;* francés, *réplétion;* italiano, *riplezione, replezione.*

2. El catalan debe ser *repleció,* puesto que el latin es *replētĭo* y la *t* representa *c* y *z,* cuya ortografía tiene el vocablo del artículo en todas las formas del romance, incluso el provenzal *replecio,* tomado del francés *replecion,* forma del siglo XIV, que se halla en Oresme.

Replegable. Adjetivo. Que puede replegarse.

Etimología. *Replegar:* francés, *repliable.*

Replegacion. Femenino. Repliegue.

Replegadamente. Adverbio de modo. Con repliegue.

Etimología. *Replegada* y el sufijo adverbial *mente.*

Replegado, da. Participio pasivo de replegar.

Etimología. *Replegar:* catalan, *arreplegat, da; replegat, da.*

Replegamiento. Masculino. Repliegue.

Etimología. *Replegar:* francés, *repliement;* italiano, *ripiegamento.*

Replegar. Activo. Plegar ó doblar muchas veces. || Recíproco. *Milicia.* Retirarse en buen órden las tropas avanzadas. || Usase tambien como activo.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *plegar:* catalan, *arreplegar, replegar;* francés, *replier;* italiano, *ripiegare.*

Repleno. Masculino. En arquitectura, lo que se llena.

Etimología. *Re* y *pleno:* catalan, *replé, na;* italiano, *repieno.*

Repletamente. Adverbio de modo. De una manera repleta.

Etimología. *Repleta* y el sufijo adverbial *mente.*

Repleto, ta. Adjetivo. Muy lleno. Aplícase regularmente á la persona muy llena de humores ó comida.

Etimología. *Replecion:* latin, *replētus,* participio pasivo de *rĕplēre,* llenar frecuentemente, de *re,* muchas veces, y *plēre,* llenar: catalan, *replet, repleta;* francés, *replet, replète;* italiano, *repleto, a.*

Réplica. Femenino. La instancia ó argumento que se hace contra lo que se ha respondido. || La respuesta que se da repugnando lo que se dice ó manda. || *Forense.* El escrito del actor contestando á la respuesta del reo.

Etimología. *Replicar:* catalan, *réplica;* francés, *réplique:* italiano, *replica, riplicamento;* latin, *replĭcātĭo,* forma sustantiva abstracta de *replĭcātus,* replicado.

Replicable. Adjetivo. Susceptible de réplica.

Etimología. *Replicar:* latin, *replĭcābĭlis.*

Replicacion. Femenino anticuado. La accion y efecto de replicar ó contradecir. || Anticuado. Repeticion, reiteracion. || *Forense.* Réplica.

Replicadamente. Adverbio de modo. Con réplica.

Etimología. *Replicada* y el sufijo adverbial *mente,*

Replicado, da. Participio pasivo de replicar.

Etimología. Latin *replĭcātus,* participio pasivo de *replĭcāre;* catalan, *replicat, da;* francés, *répliqué;* italiano, *replicato.*

Replicador, ra. Masculino y femenino. El que replica frecuentemente.

Etimología. *Replicar:* catalan, *replicador.*

Replicante. Participio activo de replicar. El que replica.

Replicar. Activo. Instar ó argüir contra la respuesta ó argumento. || Responder como repugnando lo que se dice ó manda. || Activo. *Forense.* Contestar el actor contradiciendo la respuesta del reo. || Anticuado. Repetir.

Etimología. Latin *replĭcāre,* de *re,* muchas veces, y *plĭcāre,* plegar; «volver á plegar,» y figuradamente, volver á decir; esto es, volver á plegar las ideas, los vocablos, considerados como pliegues del pensamiento: catalan, *replicar;* francés, *répliquer;* italiano, *replicare.*

Replicativo, va. Adjetivo. Que incluye réplica.

Etimología. *Replicar:* francés, *replicatif.*

Replicato. Masculino anticuado. Réplica, por la respuesta que se da repugnando, etc. || *Forense.* Anticuado. Replicacion ó réplica, por el segundo escrito que presenta cada uno de los litigantes.

Replicon, na. Adjetivo familiar. Replicador.

Etimología. *Replicar:* catalan, *replicayre, replicó.*

Repoamiento. Masculino anticuado. Exclusion.

epoblable. Adjetivo. Que puede ser repoblado.

Repoblacion. Femenino. La accion y efecto de repoblar.

Etimología. *Repoblar:* catalan, *repoblació;* francés, *repeuplement, repopulation.*

Repoblado, da. Participio pasivo de repoblar.

Etimología. *Repoblar:* catalan, *re-*

poblat, da; francés, *repeuplé;* italiano, *ripopolato.*

Repoblador, ra. Masculino. El que repuebla.

Repoblar. Activo. Volver á poblar.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *poblar:* catalan, *repoblar*; francés, *repeupler;* italiano, *ripopolare.*

Repocia. Femenino. *Antigüedades.* Comida del dia siguiente de las bodas, entre los antiguos romanos. Era un banquete que los recien casados daban á sus parientes.

Etimología. Latin *rĕpōtĭa*, de *re*, segunda vez, y *potāre*, beber.

Reseña.—Tambien se celebraba dicho festin en solemnidad de los natalicios, segun Horacio.

Repodar. Activo. Recortar la madera que se había cortado mal.

Repodrir. Activo. Repudrir. ‖ Recíproco metafórico. Redudrirse.

Repodrirse. Recíproco metafórico. Repudrirse.

Repollar. Neutro. Formar repollo las plantas; como la lombarda, la lechuga, etc. Dícese asimismo de las hojas; y tambien se usa como verbo recíproco.

Repollendo, da. Adjetivo familiar. Reverendo.

Repollo. Masculino. Especie de col, que tiene hojas firmes y sólidas, comprimidas y abrazadas tan estrechamente, que forman entre todas, ántes de echar el tallo, á manera de una cabeza. ‖ El grumo ó cabeza más ó ménos orbicular que forman algunas plantas, como la lombarda y cierta especie de lechugas, apiñándose apretándose sus hojas unas sobre otras.

Etimología. Latin *rĕpullŭlāre*, arrojar nuevos botones ó yemas, hojas, vástagos, pimpollos ó ramas, de *re*, muchas veces, y *pullŭlāre*, pulular.

Repolludo, da. Adjetivo que se aplica á las plantas que forman repollo, como la lombarda, lechuga, etcétera. ‖ Lo que tiene la figura de repollo. Aplícase regularmente al hombre grueso y chico.

Repolluelo. Masculino diminutivo de repollo.

Reponche. Masculino. Especie de planta de la familia de las campanuláceas.

Reponedor, ra. Masculino. El que repone.

Reponer. Activo. Volver á poner, constituir, colocar una cosa en aquel lugar ó estado que tenía. ‖ Reemplazar lo que falta ó lo que se había sacado de alguna parte. ‖ Replicar, oponer. ‖ *Forense.* Volver la causa ó pleito á su primer estado. ‖ Recíproco. Recobrar la salud ó la hacienda.

Etimología. Latin *rĕpōnĕre*, poner de nuevo, replicar, de *re*, segunda vez, y *pōnĕre*, poner, dar por sentado: catalan, *reposar;* italiano, *reporre.*

Reponimiento. Masculino. Reposicion.

Reportable. Adjetivo. Que puede ser reportado.

Reportacion. Femenino. Sosiego, serenidad, moderacion.

Etimología. *Reportar:* latin, *rĕportātĭo*, la accion de volver á llevar, forma sustantiva abstracta de *rĕportātus*, reportado.

Reportadamente. Adverbio de modo. De una manera reportada.

Etimología. *Reportada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reportado, da. Adjetivo. Sereno, moderado, prudente.

Etimología. Latin *rĕportātus*, participio pasivo de *rĕportāre*, reportar: francés, *reporté;* italiano, *riportato.*

Reportador, ra. Masculino. El que reporta.

Reportamiento. Masculino. La accion y efecto de reportar ó reportarse.

Reportar. Activo. Refrenar, reprimir ó moderar alguna pasion de ánimo ó al que la tiene. Se usa tambien como recíproco. ‖ Alcanzar, conseguir, lograr, obtener. ‖ Traer ó llevar. ‖ Anticuado. Retribuir, pagar, recompensar.

Etimología. Latin *rĕportāre*, volver á traer, alcanzar, conseguir, de *re*, segunda vez, y *portāre*, llevar, traer: catalan, *reportar;* francés, *reporter;* italiano, *riportare.*

Reportarse. Recíproco. Contenerse, refrenar una pasion ó un propio impulso.

Reporte. Masculino. Reportacion.

Reportorio. Masculino anticuado. Repertorio. ‖ Almanaque.

Reposadamente. Adverbio de modo. Con reposo.

Etimología. *Reposada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *reposadament;* italiano, *riposatamente.*

Reposadero. Masculino. *Mineralogía.* Piedra negra, blanda y hoyosa que se coloca en el asiento de los hornos de fundicion.

Reposado, da. Adjetivo. Sosegado, quieto, tranquilo.

Etimología. Latin *rĕpausātus*, participio pasivo de *rĕpausāre*, reposar: catalan, *reposat, da;* francés, *reposé;* italiano, *riposato.*

Reposar. Neutro. Descansar, dar intermision á la fatiga ó trabajo. ‖ Descansar, durmiendo un breve sueño. ‖ Permanecer en quietud y paz y sin alteracion una cosa. ‖ Estar enterrado, yacer. ‖ Sentarse y purificarse algun líquido precipitándose al fondo las partes más pesadas. Se usa tambien como recíproco. ‖ Estar quieto por algun tiempo un líquido compuesto con varios ingredientes para que se sature de ellos. ‖ Se usa como activo en la expresion: reposar la comida.

Etimología. 1. Provenzal *repausar:* catalan, *reposar;* francés, *reposer;* Berry, *arpouser;* walon, *ripoizé;* portugués, *repousar;* italiano, *riposare*, del latin *rĕpausāre*, dar descanso, reposo, *pausa.*

2. Segun se ve, *reposar* significa *repausar*, como *posar* equivale á *pausar.*

3. El latin *rĕpāusare* está en Quicherad, *Addenda.*

4. El catalan *reposar* tiene dos orígenes: como *reponer* viene del latin *rĕpōnĕre:* como *reposar*, de *rĕpausāre.*

5. «Covarrubias dice que viene del verbo latino *Reponere*, por suspenderse por aquel espacio de tiempo el cuidado de las tareas; y tambien puede venir del verbo *Posar*, antepuesta la partícula *Re.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reposiano. Poeta de edad incierta. Fué autor de un *Epitalamio* titulado: *Concubitus Martis et veneris.* Este poema consta de 182 versos hexámetros, en los cuales no se echa de ménos, ni el colorido poético, ni la amenidad de los pensamientos. (De Miguel y Morante.)

Reposicion. Femenino. La accion y efecto de reponer.

Etimología. *Reponer:* latin, *rĕpŏsĭtĭo*, accion de guardar, forma sustantiva abstracta de *rĕpŏsĭtus*, repuesto: catalan, *reposició;* francés, *reposition;* italiano, *riposizione, riporta.*

Repositivo, va. Adjetivo. Que repone.

Repositor, ra. Masculino. El que repone.

Repositorio. Masculino anticuado. El lugar donde se guarda alguna cosa.

Reposo. Masculino. Descanso, quietud, intermision del trabajo ó fatiga. ‖ Tranquilidad ó sosiego del cuerpo ó del ánimo. ‖ Estar de reposo. Frase anticuada. Estar de asiento.

Etimología. *Reposar:* catalan, *repós;* provenzal, *repaus;* portugués, *repouso*; Berry, *repous;* walon, *ripoi;* francés, *repos;* italiano, *riposo.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Reposo, descanso. El *reposo* en el sentido físico significa intermision del trabajo ó fatiga, y en este sentido es sinónimo de *descanso;* pero con esta diferencia: que el *descanso* supone mayor laxitud, mayor necesidad de reparar las fuerzas perdidas, y una fatiga más inmediata; *reposo* supone menor cansancio ó ménos inmediato, y tal vez una situacion de pura comodidad, ó que supone una fatiga muy remota.

Despues de haber corrido, es indispensable el *descanso.* Con el tiempo, la paciencia y el *reposo*, se curan muchos males.

Despues de pasear *descanso* con gusto; despues de comer *reposo* un poco.

El rico sedentario reposa blandamente sobre colchones de pluma, miéntras el pobre labrador descansa sobre el duro suelo de las fatigas del dia. (Huerta.)

Artículo segundo. Reposo, sosiego. Significan en el sentido moral quietud, tranquilidad, serenidad de ánimo; pero con esta diferencia: la idea del *reposo* excluye absolutamente toda accion; la voz *sosiego* no la excluye, ántes bien supone muchas veces la moderacion y tranquilidad del ánimo durante la accion. Y así *reposo* explica solamente la tranquila situacion del ánimo; y *sosiego* extiende su relacion á la tranquilidad que el estado de un ánimo sereno comunica á las acciones exteriores.

El hombre prudente que quiere conservar el *reposo* de su espíritu y

tranquilidad de su ánimo, es sosegado en su proceder, dirige sus acciones con *sosiego* y moderacion

Despues de haberle dejado hablar cuanto quiso, le respondió á todo con mucho *sosiego* y dulzura, sin alterar de modo alguno el *reposo* y la tranquilidad de su espíritu. (IDEM.)

Repostado, da. Participio pasivo de repostar.

ETIMOLOGÍA. *Repostar:* francés, *reposté.*

Repostar. Activo. PERTRECHAR.

ETIMOLOGÍA. 1. Forma verbal del latin *rĕpostus*, síncopa de *rĕpŏsĭtus*, repuesto; francés, *reposter.*

2. *Repostar* representa *repositar*, frecuentativo ficticio de *reponer.*

Reposte. Masculino. Provincial Aragon. DESPENSA.

Repostería. Femenino. Oficina destinada en las casas principales para hacer dulces, pastas y bebidas. El empleo de repostero mayor en la casa real de los antiguos reyes de Castilla. ‖ El conjunto de provisiones é instrumentos pertenecientes al oficio de repostero, y la gente que se emplea en este ministerio.

ETIMOLOGÍA. *Repuesto. Repostería* representa *repuestería.*

Repostero. Masculino. En la casa de los poderosos, oficial á cuyo cargo está hacer bebidas, pastas y dulces. ‖ Paño cuadrado, con las armas del príncipe ó señor, el cual sirve para ponerlo sobre las cargas de las acémilas, y tambien para colgarlo en las antecámaras y balcones. ‖ DE CAMAS. Criado de la reina, á cuyo cargo estaba cuidar de la puerta de la antecámara y mullir los colchones de la cama. ‖ DE ESTRADOS. El mozo que tiene á su cuidado poner el estrado del rey y recogerlo y guardarlo. Estos oficios han sufrido varias reformas. ‖ MAYOR. Antiguamente en la real casa de Castilla, el jefe á cuyo cargo estaba el mando y gobierno de todo lo perteneciente al ramo de repostería y de los empleados en ella, y era una persona de las primeras familias de la monarquía.

ETIMOLOGÍA. *Repostería.*

Sentido etimológico.—REPOSTERO es el que hace *repuesto* de bebidas, pastas y dulces, como quien dice: *reponedor.*

Repoyar. Activo anticuado. Rechazar, repudiar.

Repregunta. Femenino. *Forense.* La réplica ó segunda pregunta que se hace sobre un mismo asunto ó materia.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *pregunta:* catalan, *repregunta.*

Repreguntar. Activo. *Forense.* Volver á preguntar, instar sobre la misma pregunta.

ETIMOLOGÍA. *Repregunta:* catalan, *repreguntar.*

Reprendedor, ra. Masculino y femenino anticuado. REPRENSOR.

ETIMOLOGÍA. *Reprender:* latin, *reprehēnsor*, forma agente de *reprehēnsĭo;* catalan, *reprehensor, reprensor, reprenedor, a;* francés, *répréhenseur:* portugués, *reprehendedor;* provenzal, *reprendedor;* italiano, *riprenditore, riprensore.*

Reprender. Activo. Corregir, amonestar á alguno vituperando ó desaprobando lo que ha dicho ó hecho.

ETIMOLOGÍA. Latin *reprĕhendĕre* y *reprendĕre*, coger por detrás, emprender de nuevo, censurar, corregir, de *re*, segunda vez, y *prendĕre*, coger: catalan, *repéndrer;* burguiñon, *reprare;* walon, *ripreind;* provenzal, *reprendre, reprehendre, reprenre, repenre;* portugués, *reprehender;* francés, *reprendre;* italiano, *riprendere.*

Reprendido, da. Participio pasivo de reprender.

ETIMOLOGÍA. *Reprender:* latin, *reprehēnsus, reprēnsus*, participio pasivo de *reprĕhendĕre*, reprender: catalan, *représ, a;* francés, *repris, ise;* italiano, *riprenso.*

Reprendiente. Participio activo de reprender. El que reprende.

Reprendimiento. Masculino anticuado. REPRENSION.

Reprensible. Adjetivo. Lo que es digno de reprension.

ETIMOLOGÍA. *Reprender:* latin de san Jerónimo, *reprensĭbĭlis:* catalan, *reprensible, reprehensible;* francés, *répréhensible;* italiano, *riprensibile, riprendevole.*

Reprensiblemente. Adverbio de modo. De una manera reprensible.

ETIMOLOGÍA. *Reprensible* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *répréhensiblement;* italiano, *riprendevolmente;* latin, *reprehēnsĭbĭliter.*

Reprension. Femenino. Amonestacion ó correccion que se hace, vituperando lo que alguno dijo ó hizo.

ETIMOLOGÍA. *Reprehender:* latin, *reprehēnsĭo*, la accion de impugnar, acusacion; forma sustantiva abstracta de *reprehēnsus*, reprendido: catalan, *reprehensió, reprensió;* provenzal, *reprehensio, reprencio*, francés, *répréhension;* italiano, *riprensione.*

Reprensivo, va. Adjetivo. Que implica reprension ó sirve para reprender.

Reprensor, ra. Masculino y femenino. El que reprende

Reprensorio, ria Adjetivo anticuado. Lo que reprende.

1. Represa. Femenino. La detencion ó estanque que se hace de una cosa. Dícese propiamente del agua que se detiene y se extiende. ‖ Metáfora. La detencion y reunion de algunas cosas no materiales; como de los afectos y pasiones del ánimo. ‖ MOLER DE REPRESA. Frase metafórica que se dice del que ha estado sin poder hablar por alguna circunstancia, y, en llegando á lograr la ocasion, habla en demasía.

ETIMOLOGÍA. Latin *repressa*, forma femenina de *repressus*, reprimido, preso muchas veces; participio pasivo de *reprĭmĕre*, reprimir: catalan, *represa;* francés, *reprise;* italiano, *ripresa.*

2. Represa. Femenino. Segunda presa; presa doble.

ETIMOLOGÍA. *Represa 1.*

Represador, ra. Masculino. El que represa.

Represalia. Femenino. Derecho que se arrogan los enemigos para causarse recíprocamente igual ó mayor daño que el que han recibido. ‖ Retencion de los bienes de una nacion con quien se está en guerra, ó de sus individuos. ‖ Es más usado el plural en ambas acepciones. ‖ Anticuado. PRENDA.

ETIMOLOGÍA. Italiano *ripresaglia (ripresalla)*, de *ripreso*, tomado segunda vez, participio pasivo de *ripréndere*, represar: francés, *représaille.*

Represamiento. Masculino. Acto ó efecto de represar.

Represar. Activo. Recobrar de los enemigos la embarcacion que habían apresado. ‖ Detener ó estancar el agua corriente. ‖ Metáfora. Detener, contener, reprimir. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Represa:* «Covarrubias dice es voz formada de la partícula *Re* y el supino *Pressum*, del verbo latino *Premere*, que significa Apremiar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Represaria. Femenino anticuado. REPROSALIA. «Hoy se dice comunmente *Represalia.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Representable. Adjetivo. Lo que se puede representar ó hacer visible.

ETIMOLOGÍA. *Representar:* catalan, *representable;* francés, *représentable.*

Representacion. Femenino. El acto de representar ó hacer presente una cosa. ‖ La accion de representar en el teatro algun drama. ‖ El poema dramático. ‖ Autoridad, dignidad, carácter de la persona; y así se dice: Fulano es hombre de REPRESENTACION en Madrid. ‖ Figura, imágen ó idea que sustituye á la realidad. ‖ La súplica ó proposicion apoyada en razones ó documentos, que se hace á los príncipes ó superiores. ‖ *Forense.* El derecho de suceder en los bienes, herencia ó mayorazgo por la persona de otro y representándola.

ETIMOLOGÍA. *Representar:* latin, *repræsentātĭo*, forma sustantiva abstracta de *repræsentātus*, representado: catalan, *representació;* francés, *représentation;* italiano, *rappresentazione.*

Representado, da. Participio pasivo de representar.

ETIMOLOGÍA. *Representar:* latin, *repræsentātus*, participio pasivo de *repræsentāre:* catalan, *representat, da;* francés, *représenté;* italiano, *rappresentato.*

Representador, ra. Masculino y femenino. El que representa. ‖ COMEDIANTE.

ETIMOLOGÍA. *Representar:* latin, *repræsentātor*, forma agente de *repræsentātĭo*, representacion; catalan, *representador, a;* francés, *représenteur;* siglo XVI, y *représentateur, representatrice;* italiano, *rappresentatore, ripresentatore.*

Representante. Participio activo de representar. El que representa. ‖ Masculino y femenino. El que representa á alguna persona ausente, cuerpo ó comunidad. ‖ COMEDIANTE, TA.

Etimología. *Representar:* latin, *repræsentans*, *repræsentantis*, participio de presente de *repræsentāre;* catalan, *representant;* frances, *représentant;* italiano, *rappresentante.*

Representar. Activo. Hacer presente alguna cosa con palabras ó figuras que se fijan en la imaginacion. || Usase como recíproco. || Informar, declarar ó referir. || Manifestar uno en lo exterior el afecto de que está poseido. || Recitar ó ejecutar en público algun drama, fingiendo sus verdaderas personas. || Subrogarse en los derechos, autoridad ó bienes de otro, como si fuera la misma persona. || Ser imágen ó símbolo de alguna cosa, ó imitarla perfectamente. || Antieuado. Presentar.

Etimología. Latin *repræsentāre*, poner delante, de *re*, segunda vez, y *præsentāre*, presentar: eatalan, *representar;* francés, *représenter:* italiano, *ripresentare, rappresentare.*

Representativo, va. Adjetivo. Lo que sirve para representar otra cosa. Véase gobierno.

Etimología. *Representar:* catalan, *representatiu, va;* francés, *représentatif;* italiano, *rappresentativo.*

Represible. Adjetivo. Susceptible de represion.

Represion. Femenino. La accion y efecto de represar ó represarse y de reprimir ó reprimirse.

Etimología. *Reprimir:* catalan, *repressió;* francés, *répression;* italiano, *repressione,* del latin *repressus*, participio pasivo de *reprĭmĕre*, reprimir.

Represivamente. Adverbio de modo. De una manera represiva.

Etimología. *Represiva* y el sufijo adverbial *mente.*

Represivo, va. Adjetivo. Lo que reprime.

Etimología. *Represion:* francés, *répressif;* italiano, *repressivo.*

Represor. Adjetivo. Que reprime.

Etimología. *Reprimir:* latin, *repressor*, *repressōris.*

Reprimenda. Femenino. Reprension vehemente y prolija.

Etimología. *Reprimir:* latin, *reprĭmenda*, forma femenina de *reprĭmendus*, lo que debe reprimirse, gerundio de *reprĭmĕre*, reprimir; francés, *réprimande*, tema sustantivo de *réprimander*, reprender con autoridad.

Reprimido, da. Participio pasivo de reprimir.

Etimología. Latin *repressus*, participio pasivo de *reprĭmĕre*, reprimir: catalan, *reprimit, da;* francés, *réprimé;* italiano, *ripresso.*

Reprimidor, ra. Masculino. El que reprime.

Etimología. *Reprimir:* latin, *repressor*, el que reprime, forma agente de *repressio*, represion; francés, *réprimeur*, siglo xvi, en Cotgrave.

Reprimimiento. Masculino. Represion.

Etimología. *Reprimir:* catalan, *reprimiment.*

Reprimir. Activo. Contener, refrenar, templar ó moderar. Usase tambien como recíproco.

Etimología. Latin *reprĭmĕre*, de *re*, segunda vez, y *prĭmĕre*, tema freeuentativo de *prĕmĕre*, oprimir: catalan, *reprimir;* provenzal, *reprimer;* francés, *réprimer;* italiano, *reprimere, ripremere.*

Reprimitivo, va. Adjetivo. Represivo.

Reprobable. Adjetivo. Lo que es digno de reprobacion ó puede reprobarse.

Etimología. 1. *Reprobar:* latin, *reprŏbābĭlis;* catalan, *reprobable;* francés, *réprouvable;* italiano, *reprovabile.*

2. La *v* es abusiva.

Reprobacion. Femenino. La accion y efecto de reprobar.

Etimología. *Reprobar:* latin, *reprŏbātĭo*, forma sustantiva abstracta de *reprŏbātus*, reprobado: eatalan, *reprobació;* francés, *réprobation;* italiano, *reprovazione, riprovazione.*

Reprobadamente. Adverbio de modo. Con reprobacion.

Etimología. *Reprobada* y el sufijo adverbial *mente.*

Reprobadísimamente. Adverbio de modo superlativo de reprobadamente.

Reprobadísimo, ma. Adjetivo superlativo de reprobado.

Reprobado, da. Adjetivo. Réprobo.

Etimología. *Reprobar:* latin, *reprŏbātus*, participio pasivo de *reprŏbāre;* catalan, *reprobat, da;* francés, *réprouvé;* italiano, *reprobato, riprovato.*

Reprobador, ra. Masculino y femenino. El que reprueba.

Etimología. *Reprobar:* latin, *reprŏbātor*, forma agente de *reprŏbātĭo;* francés, *reprobateur;* italiano, *reprobatore.*

Reprobamiento. Masculino. Reprobacion.

Etimología. *Reprobacion:* catalan, *reprobament*, anticuado.

Reprobar. Activo. Condenar, contradecir, excluir, no admitir ó no aprobar.

Etimología. Latin *reprŏbāre*, de *re*, contra, y *probāre*, aprobar; catalan, *reprobar;* provenzal, *reproar, reprobar;* portugués, *reprovar;* walon, *r'prové;* francés, *réprouver;* italiano, *reprovare, riprovare.*

Reprobativo, va. Adjetivo. Que reprueba ó incluye reprobacion.

Reprobatorio, ria. Adjetivo. Lo que reprueba ó sirve para reprobar.

Etimología. *Reprovativo:* catalan, *reprobatori, a.*

Reprobatriz. Femenino y adjetivo femenino irregular de reprobador.

Etimología. *Reprobador:* latin, *reprŏbātrix.*

Réprobo, ba. Masculino y femenino. El que por decretos del Altísimo está condenado á las penas eternas.

Etimología. *Reprobar:* latin, *reprŏbus*, lo que no se debe admitir, lo que merece deseeharse; catalan, *réprobo, a;* italiano, *reprobo.*

Reprochable. Adjetivo. Que se puede reprochar.

Etimología. *Reprochar:* francés, *reprochable.*

Reprochado, da. Participio pasivo de reprochar.

Etimología. *Reprochar:* francés, *reproché;* italiano, *rimprocciato;* provenzal, *reprochat.*

Reprochador, ra. Masculino. El que reprocha.

Reprochamiento. Masculino. Reproche.

Reprochar. Activo. Dar en rostro con alguna cosa. || Despedir, reprobar, desechar, desdeñar.

Etimología. Francés *reprocher.*

La forma es tan semejante á la de *proche*, cercano, que no puede dejar de verse un representante del latin *prŏpe*, cerca. (Diez, Littré.)

1. Segun la anterior etimología, *reprocher* es simétrico de *rapprocher*, acercar, poner á la vista; y figuradamente, objetar.

2. El verbo francés no es *reprocher*, sino *reprocer*, *reproecer*, formas del siglo xi, que se encuentran en las *Crónicas de Rolando.*

3. Demos al francés *reprocer* la estructura latina y tendremos *re-prŏcāre*, que es el italiano *rim-procciare*, reprochar.

4. *Forma.*—Latin, *re-prŏcāre*, de *re*, segunda vez, y *prŏcāre:* italiano, *rimprocciare;* francés del siglo xi, *reprocer.*

5. *Sentido.*—Pedir con instancia, exigir: *mea majestas* procat; «mi dignidad lo exige.»

6. Obliguemos un poco el sentido del latin *prŏcāre*, y tendremos el significado del verbo del artículo.

Derivacion.—Latin *re-prŏcāre;* italiano, *rimprocciare;* francés del siglo xi, *reprocer;* siglo xii, *reprochier;* moderno, *reprocher;* Berry, *reprencher;* provenzal, *reprochar.*

7. Por consiguiente, el verbo del artículo no se relaciona con el verbo francés *rapprocher*, acercarse, el cual aparece en el siglo xvi con la misma forma que tiene hoy.

Reproche. Masculino. La accion de echar en cara alguna cosa. || Falta que puede echarse en cara. || Repulsa, desden, desvío, desaire.

Etimología. *Reprochar:* provenzal, *repropche;* Berry, *repreuche;* italiano, *rimproccio;* francés del siglo xi, *reproece;* moderno, *reproche.*

Reproduccion. Femenino. La produccion que de nuevo ó segunda vez se hace de una misma cosa, ó la restauracion de la ya deshecha ó destruida. || *Forense.* La accion de volver á hacer presente lo que ántes se dijo y alegó.

Etimología. *Reproducir:* catalan, *reproducció;* francés, *reproduction;* italiano, *riproduzione.*

Reproducente. Participio activo de reproducir.

Reproducible. Adjetivo. Reproductible.

Reproducido, da. Participio pasivo de reproducir.

Etimología. *Reproducir:* catalan, *reproduhit, da;* francés, *reproduit, ite;* italiano, *riprodutto.*

Reproducimiento. Masculino. Reproduccion.

Reproducir. Activo. Volver á producir ó producir de nuevo. ‖ *Forense.* Volver á hacer presente lo que ántes se dijo y alegó.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *producir:* catalan, *reproduhir*; francés, *reproduire;* italiano, *riprodurre.*

Reproductible. Adjetivo. Susceptible de reproduccion.

Etimología. 1. *Reproducir:* francés, *reproductible:* italiano, *riproduttibile.* 2. El francés tiene *reproductibilité;* italiano, *riproduttibilità*, facultad de ser reproductivo, y *reproductività*, cualidad de las cosas reproductivas.

Reproductivo, va. Adjetivo. Que produce de nuevo; que reproduce mucho.

Etimología. *Reproducir:* francés, *reproductif.*

Reproductor, ra. Masculino. El que reproduce.

Etimología. *Reproducir:* catalan, *reproductor;* francés, *reproducteur;* italiano, *riproduttore.*

Repromision. Femenino. Promesa repetida.

Etimología. Latin *reprōmissĭo*, promesa recíproca, obligacion mutua, forma sustantiva abstracta de *reprōmissus*, participio pasivo de *reprōmittĕre*, afianzar recíprocamente, de *re*, segunda vez, y *prōmittĕre*, prometer: catalan, *repromesa;* francés, *repromission;* italiano, *ripromissione.*

Repropio. Adjetivo masculino. Díese del caballo que resiste á la espuela con coces y saltos, y de cualquier bestia caballar terca y rehacia.

Reprueba. Femenino. Nueva prueba sobre la que ya se ha dado.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *prueba:* catalan, *reproba.*

Reptar. Activo antiguado. Retar. ‖ Anticuado. Reprender, vituperar.

Reptil. Masculino. Animal que, ó por carecer de piés ó por tenerlos muy cortos, arrastra el vientre por tierra para andar.

Etimología. Latin *reptĭlis*, forma de *rēpĕre*, arrastrarse, por *herpĕre*, del griego ἕρπετος *(hérpetos)*, reptil; *hérpein*, andar arrastrándose.

1. Invirtamos la primera sílaba del verbo griego y tendremos ῥέπειν *(rhépein)*, forma perfectamente paralela del latin *rēpĕre.*

2. Por el contrario, deshagamos la inversion del verbo latino y tendremos *erpĕre*, forma incuestionable de *hérpein* ó de *hérpetos.*

3. Añadamos ahora al latin *erpĕre*, forma etimológica de *rēpĕre*, la *s* inicial, con que los latinos solían denotar el espíritu áspero de los griegos, y tendremos *serpĕre*, serpentear, simétrico de *sĕrpens*, serpiente.

4. Esto demuestra que *serpiente* y *reptil* son la misma palabra radical.

5. La derivacion no admite duda: *rēpĕre*, por *erpĕre; serpĕre*, por *herpĕre*, del griego ἕρπω *(hérpō)*, yo me arrastro; ó de *hérpetos*, reptil, cuya forma conserva el latin en el vocablo *herpes*, herpe, que significa *serpiente*, porque tal es la forma de la erupcion cutánea que llamamos *herpe.*

6. Ahora se comprende el por qué *herpes* significa en Plinio cierto animal; un animal desconocido. Este animal desconocido era el griego *hérpetos*, reptil.

Derivacion.—Griego *hérpein*, arrastrarse; latin, *rēpĕre*, por *erpĕre; reptĭlis*, animal que se arrastra; italiano, *rettile;* francés, *reptile;* catalan, *reptil.*

Reptilívoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de reptiles.

Etimología. Latin *reptĭlis*, reptil, y *vŏrāre*, comer: francés, *reptilivore.*

Repto. Masculino anticuado. Desafío, reto.

República. Femenino. Estado en que gobierna el pueblo. ‖ Cualquier Estado ó especie de gobierno político. ‖ Estado en que gobiernan muchos, ya de los principales, ya del pueblo, ó de ambos estados indistintamente. La causa pública, el comun ó su utilidad. ‖ literaria. El conjunto de los hombres sabios y eruditos.

Etimología. 1. Latin *respūblĭca*, de *res*, cosa, y *pūblĭca*, «la cosa pública:» catalan, *república;* francés, *république;* italiano, *repubblica.*

2. El latin *res* es uno de los nombres más grandes de la lengua humana. Significa: «la cosa material, cuerpo, criatura, sér: objeto, punto ó trasunto, materia literaria: asunto, negocio, utilidad, interés, hacienda, bienes de fortuna, heredad, patrimonio: gasto, costa: lo que es ó existe, hecho, fenómeno, realidad, efecto, desenlace, resultado, fin: arte, profesion, carrera, trabajo, cuidado, pena, dificultad: suceso, empresa, combate, operaciones, hazañas: coyuntura, circunstancia, ocasion, estado de las cosas, condicion de los hombres: comercio carnal: prueba, argumento, experiencia, uso, práctica: república, poder, autoridad, soberanía. Asombra verdaderamente la extension de este inmenso vocablo.

Republicanamente. Adverbio de modo. Con republicanismo.

Etimología. *Republicana* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *républicainement.*

Republicanismo. Masculino. Amor á la república.

Etimología. *Republicano:* francés, *républicanisme;* italiano, *repubblicanismo.*

Republicanizar. Activo. Erigir en república; difundir las doctrinas republicanas.

Etimología. *Republicano:* francés, *républicaniser.*

Republicano, na. Adjetivo. Lo que pertenece á la república. ‖ Aplícase al ciudadano de una república, y al que es afecto á este género de gobierno. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *República:* catalan, *republicà, na;* francés, *républicain;* italiano, *repubblicano.*

Republicida. Masculino. Destructor de una república.

Etimología. *República* y el latin *cædĕre*, matar.

Republicismo. Masculino. Republicanismo.

Repúblico. Masculino. El hombre de representacion que es capaz de los oficios públicos. ‖ Estadista. ‖ Buen patricio.

Republícola. Sustantivo y adjetivo. Miembro de una república.

Etimología. *República* y el latin *cŏlĕre*, habitar.

Repudiable. Adjetivo. Que puede repudiarse.

Etimología. *Repudiar:* francés, *répudiable.*

Repudiacion. Femenino. La accion y efecto de renunciar ó refutar.

Etimología. *Repudiar:* latin, *repŭdiātĭo*, forma sustantiva abstracta de *repŭdiātus*, repudiado; francés, *répudiation; répudiement.*

Repudiado, da. Participio pasivo de repudiar.

Etimología. *Repudiar:* latin, *rĕpŭdiātus*, participio pasivo de *repŭdiāre;* catalan, *repudiat, da;* francés, *répudié;* italiano, *ripudiato.*

Repudiador, ra. Masculino y femenino. El ó la que repudia.

Etimología. *Repudiar:* latin, *repŭdiātor*, forma activa de *repŭdiātĭo*, repudiacion: francés, *répudieur*, de *repudieur*, siglo xvi, en Cotgrave.

Repudiar. Activo. Desechar ó repeler la mujer propia. ‖ Renunciar.

Etimología. *Repudio:* latin, *repŭdiāre*, desechar, hacer divorcio con la mujer, verbo denominativo de *repŭdium*, repudio: catalan, *repudiar;* francés, *répudier;* italiano, *ripudiare.*

Repudio. Masculino. *Derecho romano.* Dimision de la mujer propia.

Etimología. Latin *repŭdĭum*, de *re*, segunda vez, y *pŭdĭum*, forma de *pŭdēre*, tener vergüenza, tema verbal de *pŭdor*, pudor: catalan, *repudi;* italiano, *ripudio.*

Reseña histórica.—Los antiguos romanos llamaban *rĕpŭdĭum* á la ruptura del casamiento y existió desde los orígenes de Roma, pero sólo en los casos graves. Si la mujer había envenenado á sus hijos, falsificado las llaves de su marido, cometido adulterio, ó bebido vino, era arrojada de la casa y perdía su dote. Posteriormente no se necesitaron motivos tan graves y, por simples sospechas acerca de su conducta, ó por pretexto de incompatibilidad de caractéres, el marido podía repudiar á su mujer.

Repudricion. Femenino metafórico y familiar. Lo que causa desazon y disgusto.

Repudrir. Activo. Pudrir mucho. Se usa tambien como recíproco. ‖ Recíproco familiar. Consumirse mucho interiormente de callar ó disimular algun sentimiento ó pesar.

Repuesto, ta. Participio pasivo irregular de reponer. ‖ Masculino. Provision de comestibles ú otras cosas para cuando sean necesarias. ‖ El aparador ó mesa en que está preparado todo lo necesario para el servicio de la comida ó cena. ‖ La pieza ó cuarto donde se pone el aparador. ‖ En el juego del hombre es la obliga-

cion que tiene el que entra, de poner tanta cantidad cuanta había en la polla, por no haber hecho las bazas que son precisas para ganarla. || DE REPUESTO. Modo adverbial. DE PREVENCION.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕpostus*, síncopa de *rĕpōsĭtus*, participio pasivo de *rĕpōnĕre*, reponer: catalan, *reposat, da;* Italiano, *riposto*.

Repugnador, ra. Masculino. El que repugna.

Repugnancia. Femenino. Oposicion ó contradiccion entre dos cosas. || Tedio, aversion á las cosas ó personas. || Aversion ó resistencia que se siente á consentir ó hacer alguna cosa. || *Filosofía.* Incompatibilidad de dos atributos ó cualidades de una misma cosa.

ETIMOLOGÍA. *Repugnante:* latin, *rĕpugnantĭa;* catalan, *repugnáncia, repugnament;* provenzal, *repugnancia;* francés, *répugnance;* italiano, *repugnanza, ripugnanza*.

SINONIMIA. *Repugnancia, oposicion, aversion.* La *repugnancia* hace concebir la idea del combate de la voluntad, la cual pugna en vano consigo misma para vencerse, y por consiguiente, aquélla tampoco depende de ésta.

La *oposicion* supone resistencia causada por un modo de sentir enteramente contrario, y depende muchas veces de la voluntad ó del capricho.

La *aversion* se aplica tanto á las personas como á las cosas; supone el deseo de la separacion, conforme lo indica su etimología *avertere*, apartar, alejar; y es independiente de la voluntad.

La *aversion* puede degenerar en horror: la *repugnancia*, en hastío y odio: la oposicion, en aborrecimiento.

La *repugnancia* es mucho más material que la *aversion*, y ésta, más que la *oposicion*.

Nos causa *repugnancia* un alimento, una medicina, una lectura. Tenemos *aversion* á las personas, á la soledad, á los insectos. Se nos *opone* una persona, cuyo carácter no conviene con el nuestro. Somos *opuestos* á que se nos contraríe. (CONDE DE LA CORTINA.)

Repugnante. Participio activo de repugnar. Lo que repugna. || Adjetivo. Lo que causa tedio, aversion, repugnancia.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕpugnant, repugnantis*, forma adjetiva de *rĕpugnāre*, repugnar; catalan, *repugnant;* francés, *répugnant, ante;* italiano, *ripugnante*.

Repugnantemente. Adverbio de modo. Con repugnancia.

ETIMOLOGÍA. *Repugnante* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *rĕpugnānter*.

Repugnantísimo, ma. Adjetivo superlativo de repugnante.

Repugnar. Activo. Tener oposicion una cosa á otra. || Contradecir ó negar una cosa. || Hacer de mala gana ó admitir con dificultad alguna cosa. || *Filosofía.* Implicar ó no poderse unir y asimilar dos cosas ó calidades.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕpugnāre*, ser opuesto, resistir, de *re*, segunda vez, y *pugnāre*, pugnar: catalan y provenzal, *repugnar;* francés, *répugner;* italiano, *repugnare, ripugnare*.

Repulgadamente. Adverbio de modo. Con repulgo.

ETIMOLOGÍA. *Repulgada* y el sufijo adverbial *mente*.

Repulgado, da. Adjetivo. AFECTADO.

Repulgador, ra. Masculino. El que repulga.

Repulgamiento. Masculino. Accion y efecto de repulgar.

Repulgar. Activo. Retorcer la orilla del lienzo, seda, paño ú otra tela con el dedo pulgar y coserla. || Hacer repulgos y labores en las empanadas, pasteles y otras cosas de pasta.

Repulgarse. Recíproco. Componerse, adornarse.

Repulgo. Masculino. Dobladillo. || El borde labrado que hacen á las empanadas ó pasteles al rededor de la masa. || REPARAR EN REPULGOS DE EMPANADA. Frase metafórica y familiar. Detenerse en cosas de poca importancia.

Repulidamente. Adverbio de modo. Muy pulidamente.

ETIMOLOGÍA. *Repulida* y el sufijo adverbial *mente*.

Repulido, da. Adjetivo. Acicalado, peripuesto. || Apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. *Repulir:* francés, *repoli, ie;* catalan, *repulit, da*.

Repulidor, ra. Adjetivo. Que repule.

Repuliente. Participio activo de repulir. Que repule.

Repulir. Activo. Volver á pulir, pulir de nuevo. || Acicalar, componer con demasiada afectacion. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *pulir:* catalan, *repulir;* francés, *repolir*.

Repulirse. Recíproco. Componerse, ataviarse con cierto esfuerzo de imaginacion y de artificio.

Repulsa. Femenino. Desprecio ó denegacion de lo que se pide.

ETIMOLOGÍA. *Repulsar:* latin, *rĕpulsa*, negativa: REPULSAM *ferre;* REPULSAM *pati*, recibir repulsa en una pretension: catalan, *repulsa*.

Repulsador, ra. Masculino. El que repulsa.

ETIMOLOGÍA. *Repulsar:* latin, *rĕpulsātor*.

Repulsar. Activo. Desechar, repeler ó despreciar una cosa, negar lo que se pide ó pretende.

ETIMOLOGÍA. 1. Forma verbal del latin *rĕpulsum*, supino de *rĕpellĕre*, repeler.

2. Esto demuestra que *repulsar* es la forma frecuentativa de *repeler*.

Quien *repele*, rechaza: quien *repulsa*, repele de nuevo.

Repulsion. Femenino. *Física.* La accion ó efecto de repeler. || REPULSA.

ETIMOLOGÍA. *Repulsar:* latin, *rĕpulsĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕpulsus*, repulso: catalan, *repulsió*, francés, *répulsion;* italiano, *repulsione*.

Repulsivamente. Adverbio de modo. Con repulsion.

ETIMOLOGÍA. *Repulsiva* y el sufijo adverbial *mente*.

Repulsivo, va. Adjetivo. *Física.* Lo que tiene accion ó virtud de repulsar, en cuyo sentido se dice: *fuerza* REPULSIVA. || FUERZA REPULSIVA. Fuerza molecular, término contrario de cohesion, que impide el contacto inmediato de las moléculas de los cuerpos, atribuida al calórico latente. || REFRACCION REPULSIVA. Epíteto de la doble refraccion, cuando el rayo extraordinario se separa más del eje que el rayo ordinario. || FISONOMÍA REPULSIVA, CARÁCTER REPULSIVO. Metáfora. Fisonomía y carácter que impresionan mal; de tal suerte, que sentimos deseos de alejarnos.

ETIMOLOGÍA. *Repulsion:* catalan, *repulsiu, va;* francés, *répulsif, ive;* italiano, *ripulsivo*.

Repulso, sa. Participio pasivo irregular anticuado de repeler.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕpulsus*, participio pasivo de *rĕpellĕre*, repeler.

Repulsorio. Masculino. Instrumento para extraer las raíces de las muelas. || Instrumento para empujar hácia el estómago los cuerpos extraños detenidos en el esófago.

ETIMOLOGÍA. *Repulsion:* latin, *rĕpulsōrĭus*.

Repulular. Neutro. Volver á pulular, brotar de nuevo.

ETIMOLOGÍA. *Repollo*.

Repullo. Masculino. Movimiento violento del cuerpo, especie de corcovo que se da por temor ó susto. || REHILETE, flechilla. || Metáfora. Demostracion exterior y violenta de la sorpresa que causa alguna cosa inesperada, en cuyo sentido se dice con mucha frecuencia: «Al oir tal ó cual noticia, dió un gran REPULLO.» || *Germanía.* Acetre.

Repunar. Activo anticuado. REPUGNAR.

Repunta. Femenino. Punta ó cabo. || Cosa muy corta, pequeña porcion ó parte mínima de alguna cosa. || Desazon, quimera ó reencuentro.

Repuntar. Neutro. *Marina.* Empezar la mar á moverse para creciente. || Recíproco. Empezar á volverse el vino, tener punta de vinagre. || Desazonarse, indisponerse ligeramente una persona con otra, ó tener entre sí algun leve y pasajero resentimiento.

ETIMOLOGÍA. *Repunta:* catalan, *repuntar*.

Repunte. Masculino. Accion y efecto de repuntar la marea.

Repuntear. Activo. Volver á hacer puntos.

ETIMOLOGÍA. 1. *Re*, segunda vez, y *puntear*, forma verbal de *punto*.

2. El catalan tiene *repunto, re-punto*, que equivale á pespunte.

Repurga. Femenino. Repeticion de la purga, segunda purga.

Repurgable. Adjetivo. Que puede repurgarse.

Repurgado, da. Participio pasivo de repurgar.

ETIMOLOGÍA. *Repurgar:* latin, *rĕpurgātus*, participio pasivo de *rĕpurgāre:* francés, *repurgé*.

Repurgador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que repurga.

Repurgamiento. Masculino. Accion y efecto de repurgar.

Repurgar. Activo. Volver á limpiar ó purificar una cosa, en sentido físico y moral.

Etimología. Latin *rĕpurgāre*, limpiar con reiteracion, de *re*, segunda vez, y *purgāre*, purgar; REPURGARE *humum saxis*, limpiar un campo de piedras: francés, *repurger*.

Reputable. Adjetivo. Susceptible de reputacion.

Reputacion. Femenino. Fama y crédito en que está alguno por sus prendas ó acciones. ‖ Cuando no es favorable se agrega el adjetivo *mala* ú otro que lo indica.

Etimología. Provenzal *reputatio:* catalan, *reputació;* francés, *réputation;* italiano, *riputazione*, del latin *rĕpŭtātĭo*, cómputo, juicio, concepto; forma sustantiva de *rĕpŭtāre*, reputar.

Sinonimia. *Reputacion, nombre. Reputacion* es una de las voces más sabias que tiene nuestra lengua. Viene del latin *pūto, pūtas, putāre, putāvi, putātum*, que equivale á juzgar; es decir, á sentenciar con el entendimiento. Y como nuestra fama ó nuestro crédito personal es una cosa que se juzga todos los dias por el público, se añadió á *putāre* la partícula *re*, que significa reiteracion, y así se formó *reputar*.

Reputar, pues, es juzgar repetidamente á una persona; ó volviendo á la idea anterior, es sentenciarla todos los dias ante el tribunal de la moral pública.

Por consecuencia, *reputacion* no significa sino el juicio que merecemos al concepto público.

El juicio puede ser bueno, y aquí tenemos la *reputacion* buena.

Puede ser malo, y aquí tenemos la *reputacion* mala.

Nombre se origina seguramente de *nosco*, como nocion, nota, notable, conocimiento, noticia, notorio, pues no es en realidad otra cosa que el atributo por el cual somos *conocidos*, la *nocion* que nos caracteriza, esa *nota* pública por la cual se hacen nuestras familias *notorias*.

La palabra *nombre* no puede originarse sino de donde se origina la palabra *notable*, pues el *nombre* es el hecho *notable* que hay en todo individuo, aunque sea del orígen más oscuro y dudoso.

De modo que el *nombre* viene á ser nuestra fama particular, una fama que nos distingue, puesto que nos da á conocer individualmente, y dándonos á conocer de una manera personal, nos diferencia de las demás personas.

De aquí se infiere con entera seguridad que el *nombre* significa ménos en sentido moral, mucho ménos, que la *reputacion*.

El *nombre* nos da á conocer como individuos.

La *reputacion* nos da á conocer como seres morales.

El *nombre* nos distingue: se refiere á nosotros.

La *reputacion* nos sentencia: se refiere á la sociedad.

Muchas veces mudamos de *nombre*.

En ningun caso nos es dado variar de *reputacion*.

Reputado, da. Participio pasivo de reputar.

Etimología. *Reputar*: catalan, *reputat, da;* francés, *réputé;* italiano, *riputato*.

Reputante. Participio activo de reputar. El que reputa.

Reputar. Activo. Estimar, juzgar ó hacer concepto del estado ó calidad de alguna persona ó cosa. ‖ APRECIAR; y así se dice: esto está REPUTADO en tanto.

Etimología. Provenzal y catalan, *reputar;* francés, *réputer;* italiano, *riputare*, del latin *rĕpŭtāre*, calcular, pensar atentamente, hacer reflexion; compuesto de *re*, muchas veces, y *pŭtāre*, contar, juzgar, creer.

Reputativo, va. Adjetivo. Que reputa.

Requebradamente. Adverbio de modo anticuado. Con intencion de requebrar.

Requebrador. Masculino. El que requiebra.

Requebrajar. Activo anticuado. REQUEBRAR.

Requebramiento. Masculino. Accion y efecto de requebrar.

Requebrar. Activo anticuado. Volver á quebrar en piezas más menudas lo que estaba ya quebrado. ‖ Metáfora. Galantear, cortejar á una dama, decir requiebros.

Etimología. *Requiebro*.

Requejada. Femenino provincial. REQUEJO.

Requejal. Masculino provincial. REQUEJO.

Requejamiento. Masculino anticuado. QUEJA Ó SENTIMIENTO.

Requejar. Activo. «Lo mismo que quejarse ó darse por sentido.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Requejo. Masculino provincial. Terreno que termina en cuesta ó bajada para entrar en alguna llanura.

Etimología. *Re* y *quejo*, por semejanza de forma.

Requemado, da. Adjetivo. Lo que está de color oscuro denegrido por haber estado al fuego ó al sol. ‖ Un género de tejido delgado muy negro y con cordoncillo, sin lustre, de que se hacían mantos.

Etimología. *Requemar:* catalan, *recremat, da*.

Requemante. Participio activo de requemar. El ó lo que requema.

Requemador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que requema.

Requemamiento. Masculino. RESQUEMO.

Etimología. *Requemadura:* catalan, *recremament*.

Requemar. Activo. Volver á quemar ó tostar con exceso alguna cosa. ‖ Sacar el jugo de las plantas, haciéndoles perder su verdor. ‖ RESQUEMAR. ‖ Hablando de la sangre ó de los humores del cuerpo humano, encenderlos excesivamente. ‖ Recíproco. Sentir interiormente y sin explicarse.

Etimología. Latin *recrĕmāre*, de *re*, segunda vez, y *crĕmāre*, quemar: catalan; *recremar*.

Requemazon. Femenino. REQUEMO.

Etimología. *Requemar*. El catalan tiene *recrematiu, va*, como si dijéramos en castellano *requemativo*.

Requena (VICENTE). Pintor español del siglo XVI, natural de Concentaina, que vivía en Valencia por los años de 1590 y dejó en dicha ciudad varias obras de mérito, como son: los *retablos de la Concepcion; san Jerónimo y santa Ana*, de la iglesia de San Miguel de los Reyes, extramuros de Valencia; las pinturas del de San Miguel, en el convento de Santo Domingo de la misma, y otros varios lienzos.

Requena y Vives (VICENTE). Jesuita, literato, numismático y arqueólogo español, que nació en Aragon en 1743 y murió en 1811. Sus escritos más notables son: *Ensayo sobre el restablecimiento del arte antiguo de los pintores griegos y romanos; Ensayo sobre el antiguo arte de pintar al encausto; Ensayo sobre el arte armónica de los cantores griegos y romanos*, y *Medallas inéditas antiguas existentes en el museo de la Real Sociedad Aragonesa*.

Requerer. Activo y neutro familiar. Querer mucho y con eficacia.

Requerible. Adjetivo. Que puede requerirse.

Etimología. *Requerir:* francés, *requérable*.

Requerido, da. Participio pasivo de requerir.

Etimología. Latin *rĕquīsītus*, participio pasivo de *rĕquīrĕre*, requerir: catalan, *requirit, da; request, a;* francés, *requis, requise;* italiano, *raquisito*.

Requeridor. Masculino. El que requiere.

Etimología. *Requerir:* catalan, *requiridor, a*.

Requeriente. Participio activo de requerir. El que requiere.

Etimología. Latin *rĕquīrens, rĕquīrentis*, participio de presente de *rĕquīrĕre*, requerir; francés, *requérant*.

Requerimiento. Masculino. *Forense*. Acto judicial por el cual se amonesta que se haga ó se deje de ejecutar alguna cosa. ‖ Intimacion, aviso ó noticia que se pasa á uno haciéndole sabedor de alguna cosa con autoridad pública.

Etimología. *Requerir:* latin, *rĕquīsītĭo*, informacion, forma sustantiva abstracta de *rĕquīsītus*, requerido: catalan, *requiriment;* francés, *réquisition;* italiano, *requisizione, riquisizione*.

Requerir. Activo. Intimar, avisar ó hacer saber alguna cosa con autoridad pública. ‖ Reconocer ó examinar el estado en que se halla alguna cosa. ‖ Necesitar ó ser necesario. ‖ Solicitar, pretender, explicar su deseo ó pasion amorosa. ‖ Inducir, persuadir.

Etimología. Latin *rĕquīrĕre*, indagar cuidadosamente, de *re*, repeticion,

y *quærĕre*, buscar; catalan antiguo, *requerir;* moderno, *requirir;* provenzal, *requerer, requerir, requerre;* francés, *requérir;* italiano, *richiedere (riquièdere).*

Requesado, da. Adjetivo anticuado. REQUERIDO.

Requesens (LUIS DE ZÚÑIGA Y). Gran comendador de Castilla y uno de los más valientes y entendidos capitanes del siglo XVI. Fué embajador de España en Roma por los años de 1564; encargado de apoyar por mar la expulsion de los moriscos de Granada, estableció un bloqueo en las costas de Málaga para impedir que recibieran socorros, y haciendo luégo un desembarco, los encerró en los montes, obligándoles á rendirse. Nombrado luégo lugarteniente de Don Juan de Austria, le acompañó en la guerra contra los turcos, y se distinguió peleando á sus órdenes en la batalla de Lepanto. Obtuvo despues el gobierno del ducado de Milan, se dedicó á extirpar muchos abusos, no permitiendo sobre todo que la autoridad eclesiástica se mezclase en ningun asunto temporal, por lo cual tuvo que sostener fuertes disputas con el arzobispo san Cárlos Borromeo. Sucedió despues en el gobierno de los Países-Bajos al duque de Alba, cuya severa dominacion hizo olvidar, aboliendo impuestos odiosos, y entablando algunas negociaciones con los que se habían sublevado contra la dominacion española. Miéntras sostenía la guerra con éstos, ocurrieron diferentes sublevaciones de las tropas españolas, por falta de pagas, y por haberse relajado mucho la disciplina, y ántes que pudiera triunfar de aquellas dos grandes dificultades, murió en Bruselas en 1576. (SALA.)

Reseña.—1. Sucedió al duque de Alba en el gobierno de los Países-Bajos, en Noviembre de 1573.

2. Luis y Enrique de Nassau, hermanos del príncipe de Orange, fueron vencidos y muertos en Mooker, en 1574; pero la invasion de la Zelanda y de la Holanda no dieron resultado alguno, y no sólo vió REQUESENS desecha su escuadra, sino que muchas importantes plazas cayeron en poder del enemigo.

3. Desde Bruselas tomó algunas importantes medidas y pidió socorros de armas y dinero al rey de España; pero, ántes de tener el consuelo de verlos llegar, atacóle una rápida y mortal enfermedad, que acabó con su vida, en Marzo de 1576.

Requeson. Masculino. Congulacion de las partes mantecosas y caseosas de la leche, que se hace cociéndola con un poco de cuajo, y separando despues el suero por un colador. || La segunda cuajada que se saca del residuo de la leche despues de hecho el queso.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *queso.*

Requesta. Femenino. Requerimiento, intimacion. || Anticuado. La busca y diligencia que se hace para llevar y recoger alguna cosa. || Anticuado. Duelo, desafío, ó cartel para él. || A TODA REQUESTA. Modo adverbial. A TODO TRANCE.

ETIMOLOGÍA. *Requerir:* catalan y provenzal, *requesta;* francés del siglo XII, *requeste;* moderno, *requête;* italiano, *richiesta (riquiesta).*

Requestado, da. Participio pasivo de requestar.

ETIMOLOGÍA. *Requestar:* catalan, *request, a;* francés, *requêté.*

Requestador, ra. Masculino y femenino anticuado. El que requesta ó desafía.

Requestar. Activo anticuado. Demandar ó pedir. || Anticuado. Desafiar. || Metáfora antigua. Acariciar, atraer con el halago ó dulzura de amante.

ETIMOLOGÍA. *Requesta:* catalan, *requestar;* francés, *requêter.*

Requiario ó Riciario. Rey de los suevos, hijo de Requila, á quien sucedió en 448. Fué vencido por Teodorico, que le hizo dar muerte, en 456, y le sucedieron Frontan y Maldras.

Requiebro. Masculino. El dicho ó expresion cariñosa con que se expresa la terneza del amor. || El quiebro ó trinado que se hace en la voz cuando se canta.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *quiebro:* catalan, *requebro.*

Sentido etimológico.—El quiebro del canto explica el quiebro del amor. La palabra REQUIEBRO es tan original como discreta y primorosa.

Requiebrillo. Masculino diminutivo de requiebro. Requiebro ligero y gracioso.

ETIMOLOGÍA. *Requiebro:* catalan, *requebret.*

1. Requiem. Voz latina, acusativo de *requies,* descanso, y primera de la oracion por los muertos: REQUIEM *æternam dona eis, Domine.* || Oracion por los muertos, canto mortuorio, misa de REQUIEM, cantar un REQUIEM, etc.

2. Requiem. Masculino. *Zoología.* TIBURON.

Requietorio. Masculino. Nombre que dieron los romanos al sepulcro.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕquiētĭo,* descanso, de *rĕquĭes,* paz, reposo.

Requila. Rey de los suevos, hijo de Hermenerico y su sucesor en 441. Conquistó á los romanos la Andalucía y la provincia de Cartagena, y murió en 448, sucediéndole su hijo Requiario.

Requilorios. Masculino plural. Excusas, subterfugios.

ETIMOLOGÍA. *Requerir,* como *requisito.*

Requintable. Adjetivo. Que puede ser requintado.

Requintador, ra. Masculino y femenino. El que requinta en los remates de los arrendamientos.

Requintamiento. Masculino. Acto ó efecto de requintar.

Requintar. Activo. Pujar la quinta parte en los arrendamientos despues de rematados y quintados. || Sobrepujar, exceder, aventajar mucho. || *Música.* Subir ó bajar cinco puntos una cuerda ó tono.

Requinteron, na. Masculino. El hijo ó hija de blanco y quinterona, ó viceversa.

Requinto. Masculino. Segundo quinto que se saca de una cantidad de que se había extraido ya la quinta parte. || La puja de quinta parte que se hace en los arrendamientos despues de haberse rematado y quintado. || Servicio extraordinario que se impuso á los indios del Perú y en algunas otras provincias, en el reinado de Felipe II, y era una quinta parte de la suma de sus contribuciones ordinarias. || Flautilla de voz aguda, y el que la toca.

ETIMOLOGÍA. *Requintar:* catalan, *requint.*

Requinto (DERECHO DE). Véase QUINTO.

Requisa. Femenino. La vista y reconocimiento de los presos y prisiones que hace el carcelero una ó más veces al dia.

ETIMOLOGÍA. *Requisar:* latin, *rĕquīsĭta,* forma femenina de *rĕquīsĭtus,* requerido.

Requisador, ra. Masculino. El que requisa.

Requisar. Activo. Revistar, reconocer. || Hacer la requisicion.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕquīsĭtāre,* en Plauto; informarse con gran curiosidad, forma verbal de *rĕquīsĭtus,* requerido, participio pasivo de *rĕquīrĕre,* requerir.

2. Por consiguiente, *rĕquīsĭtāre* es el frecuentativo de *rĕquīrĕre.*

Quien *requiere,* busca: quien *requisa,* indaga.

Se *requiere* para encontrar: se *requisa* para aprehender.

El *requirimiento* tiene algo de diligencia: la *requisa* se parece al registro.

La ley *requiere:* el fisco *requisa.*

Requisicion. Femenino forense anticuado. REQUERIMIENTO. || Recuento de caballos ú otras cosas para el servicio público.

ETIMOLOGÍA. *Requerir:* latin, *rĕquīsĭtĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕquīsĭtus,* requerido; catalan, *requisició;* francés, *réquisition;* italiano, *requisizione.*

Reseña histórica.—Leva de hombres ordenada por decreto de la Convencion, en 23 de Agosto de 1793 que, desde aquel dia hasta que el extranjero fué rechazado de Francia, puso en REQUISICION permanente para el servicio de las armas á todos los ciudadanos franceses no casados y de edad de 18 á 25 años. Esta leva, segun relaciones oficiales de aquel tiempo, debía haber producido 1.400.000 hombres; pero, segun otras informaciones, dirigidas al Consejo de los Ancianos, sólo consiguió poner sobre las armas á 350.000 ó 400.000 hombres, evaluándose en ménos de 50.000 los *requisicionarios* que volvieron á sus hogares.

Requisito, ta. Participio pasivo irregular anticuado de requerir. Masculino. La circunstancia ó condicion necesaria para alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Requerido:* catalan, *requisit.*

Requisitorio, ria. Adjetivo forense que se aplica al despacho de un juez á otro, en que le requiere, con el término que se debe, ejecute algun mandamiento suyo. Se usa regularmente sustantivado en la terminacion femenina, y algunas veces en la masculina.

Etimología. *Requisa:* catalan, *requisitori, a;* francés, *requisitoire;* italiano, *requisitoria.*

Requive. Masculino. Arrequive.

Res. Femenino. Cualquier animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas; como del ganado vacuno, lanar, etc.: ó de los salvajes; como venados, jabalíes, etc. || de vientre. La res paridera en los rebaños, vacadas, etc. || A la res vieja alíviale la reja. Refran que significa que se debe procurar á los viejos el alivio en las cargas y trabajos.

Etimología. 1. Arabe *ras*, cabeza. (Devic, Engelmann.)

2. La etimología del latin *res, rĕi*, cosa, es absurda. Res significa «cabeza de ganado,» cuyo sentido trajo al español el vocablo árabe.

Res (Juan de). Escultor español, que vivía en la primera mitad del siglo xvi. Sus obras más notables son las esculturas y relieves de piedra que adornan el trascoro de la catedral de Avila.

Resabedor, ra. Masculino. El que resabe.

Resaber. Activo. Saber muy bien una cosa. || Neutro. Ser demasiadamente bachiller, causando enfado con lo que dice al que lo oye.

Resabiamiento. Masculino. Acto y efecto de resabiar ó resabiarse.

Resabiar. Activo. Hacer tomar algun vicio ó mala costumbre. Se usa tambien como recíproco. || Recíproco. Disgustarse ó desazonarse. || Saborearse.

Etimología. *Resabio.*

Resabido, da. Adjetivo. El que se precia de muy sabio y entendido.

Resabio. Masculino. El sabor desagradable que deja alguna cosa. || Vicio ó mala costumbre que se toma ó adquiere. || Metáfora antigua. Disgusto.

Etimología. *Re*, doble, y *sabor:* «sabor doble, excesivo, vicioso.»

Resaca. Femenino. El movimiento que hace la ola del agua del mar y ríos caudalosos, cuando se retira volviendo de la orilla ó playa. || *Comercio.* Letra de cambio que el tenedor de otra, que ha sido protestada, gira á cargo del librador, ó de uno de los endosantes, para reembolsarse de su importe y gastos de protesto y recambio.

Resacar. Activo anticuado. Sacar.

Resalado, da. Adjetivo familiar que se aplica á la persona que tiene mucha sal, gracia y donaire. A veces se emplea como interjeccion; y así se dice: ¡resalado! ¡resalada! cuyo uso es frecuente en la clase vulgar.

Resalar. Activo. Volver á salar.

Resalga. Femenino. Caldo que resulta en la pila donde se hace la salazon de pescados, y que sirve tambien para salar.

Resalir. Neutro. *Arquitectura.* Resaltar, tercera acepcion.

Resaltado, da. Participio pasivo de resaltar. || Adjetivo. Que sale de la línea ó pared.

Resaltar. Neutro. Rechazar ó dar segundo bote ó salto un cuerpo por la mayor fuerza ó resistencia que halla en otro. || Saltar, despegarse ó desunirse un cuerpo que estaba pegado á otro. || Sobresalir en parte algun cuerpo de otro en los edificios ú otras cosas. || Metáfora. Venir prontamente alguna cosa á los ojos por su singularidad.

Resalte. Masculino. La parte que sobresale de las demás en alguna cosa. || *Arquitectura.* Resalto.

Resalto. Masculino. El rechazo ó repercusion que hace un cuerpo dando en otro. || *Arquitectura.* La parte que sobresale de la línea principal. || Lo que sobresale algo en una superficie que debía ser plana. || *Montería.* Modo de cazar el jabalí, que consiste en tirarle el ballestero al tiempo que, obligado á levantarse y salir de su cama, se pára á reconocer de quién huye.

Resaludable. Adjetivo. Muy saludable.

Resaludar. Activo. Corresponder á la salutacion, cortesía ó atencion de otro.

Etimología. Latin *rĕsălūtāre*, de *re*, segunda vez, y *sălūtāre*, saludar; francés, *resaluer.*

Resaludo. Masculino. Resalutacion.

Resalutacion. Femenino. Correspondencia á la cortesía ó salutacion que otro hace.

Etimología. *Resaludar:* latin, *rĕsălūtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕsălūtātus*, participio pasivo de *rĕsălūtāre.*

Resalvia. Femenino. Cuenta de los resalvos que se deben dejar en las cortas de los montes.

Resalvo. Masculino. El árbol que se reserva en las cortas de montes.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *salvo:* latin de san Agustin, *rĕsalvātus.*

Resanar. Activo Cubrir con oro los doradores los intersticios ó agujeros que no han quedado bien dorados.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *sanar:* latin, *rĕsānāre*, corregir, reformar.

Resarceladas. Femenino plural. *Blason.* Nombre heráldico de las cruces y otras figuras guarnecidas de un filete de diverso esmalte que la pieza principal.

Resarcible. Adjetivo. Susceptible de resarcirse.

Resarcidor, ra. Masculino. El que resarce.

Resarciente. Participio activo de resarcir. Que resarce.

Resarcimiento. Masculino. La accion y efecto de resarcir.

Sinonimia. *Resarcimiento, compensacion, remuneracion.* Se *resarce* al que ha sufrido un perjuicio.

Se *compensa* al que ha trabajado.

Se *remunera* al que ha servido.

Resarcimiento viene á significar indemnizacion.

Compensacion, paga.

Remuneracion, premio.

Resarcir. Activo. Indemnizar, reparar, compensar un daño, perjuicio ó agravio. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. 1. Latin *rĕsarcīre*, remendar, componer; y figuradamente, recompensar un daño, de *re*, muchas veces, y *sarcīre*, coser, de *sartor*, sastre.

2. Resarcir es echar un *remiendo* al asunto; italiano, *resarcire.*

Resarcitivo, va. Adjetivo. Que resarce ó sirve para resarcir.

Resbalable. Adjetivo. Que puede resbalarse.

Resbaladero. Masculino. El lugar expuesto á que alguno se deslice y caiga. || Adjetivo. Resbaladizo, por el paraje en que es fácil resbalar. || Metáfora. Lo que expone á incurrir en alguna falta.

Resbaladizo, za. Adjetivo. Lo que se resbala ó escurre fácilmente. || Aplícase al paraje en que está expuesto alguno á resbalarse.

Resbalador, ra. Masculino y femenino. El que resbala.

Resbaladura. Femenino. La señal ó huella que queda de haber resbalado.

Resbalamiento. Masculino. Resbalon.

Resbalante. Participio activo de resbalar. Lo que resbala.

Resbalar. Neutro. Escurrirse ó deslizarse una cosa, irse los piés. Se usa tambien como recíproco. || Metáfora. Faltar á su obligacion, caer en alguna culpa ó cometer algun desliz. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. 1. Metátesis del latin *rĕlābor, rĕlābi*, de *re*, muchas veces, y *lābi*, caer, deslizarse.

2. En efecto, trastornemos el órden de las letras, dando á *rĕlābor* la forma española, y tendremos *rebalar*, que es seguramente el verbo del artículo.

3. Escrita hace muchos años la anterior etimología, hallamos el siguiente texto:

«Covarrubias le da su orígen de *Res* y *labor*, mudadas las letras *b* y *l*.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Resbalo. Masculino. Cuesta descendiente muy rápida.

Etimología. *Resbalar.*

Resbalon. Masculino. El acto de resbalar ó el principio de la caida. || Metáfora. Caida ó desliz en algun delito ó culpa.

Resbaloso, sa. Adjetivo. Resbaladizo.

Rescaldado, da. Participio pasivo de rescaldar.

Etimología. *Rescaldar:* catalan, *rescalfat, da;* italiano, *riscaldato.*

Rescaldar. Activo. Escaldar.

Etimología. 1. *Res*, por *re*, segunda vez, y *caldar*, forma verbal de *caldo:* catalan, *rescalfar;* italiano, *riscaldare.*

2. El catalan viene del latin *rĕcalefăcĕre* ó *rĕcalefĭĕri*, miéntras que el italiano y el español se derivan de *rĕcālēre*, recalentar.

3. El italiano tiene muchas formas: *riscaldamento, riscaldante, riscaldativo, riscaldazione.*

4. El catalan tiene *rescalfament.*

Rescaldo. Masculino anticuado. RESCOLDO.

Rescatable. Adjetivo. Susceptible de rescatarse.

Rescatado, da. Participio pasivo de rescatar.

ETIMOLOGÍA. *Rescatar:* catalan, *rescatat, da;* italiano, *riscattato.*

Rescatador, ra. Masculino y femenino. El que rescata.

ETIMOLOGÍA. *Rescatar:* catalan, *rescatador;* italiano, *riscattore.*

Rescatamiento. Masculino. RESCATE.

Rescatar. Activo. Recobrar por precio lo que el enemigo ha robado. Por extension se entiende de cualquiera cosa que pasó á ajena mano. ‖ Cambiar ó trocar una cosa por otra. Es voz usada en Indias. ‖ Redimir la vejacion, libertar del trabajo ó contratiempo.

ETIMOLOGÍA. 1. Prefijo *re*, muchas veces, y *captāre*, captar, frecuentativo de *cāpĕre*, coger. *Rescatar* significa *re-captar*, coger de nuevo: catalan, *rescatar;* italiano, *riscattare.*

2. No es atendible la siguiente interpretacion, en cuanto al sentido de la palabra:—«Covarrubias dice que pudo decirse de *Recatear*, ó *Regatear*, por lo que se disputa el precio.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rescate. Masculino. Accion y efecto de rescatar. ‖ El mismo dinero con que se redime ó rescata.

ETIMOLOGÍA. *Rescatar:* catalan, *rescat:* italiano, *riscatto.*

Rescatiri. *Erudicion.* Masculino americano. El que compra las pequeñas partidas de mineral que recogen los indios en los distritos de las minas.

Rescaza. Femenino. Pescado. ESCORPINA.

Rescebir. Activo anticuado. RECIBIR.

Rescindente. Participio activo de rescindir. El ó lo que rescinde.

Rescindible. Adjetivo. *Forense.* Que puede rescindirse.

ETIMOLOGÍA. *Rescindir:* francés, *rescindable.*

Rescindido, da Participio pasivo de rescindir.

ETIMOLOGÍA. Latin *rescissus*, participio pasivo de *rescindĕre*, rescindir: catalan, *rescindit, da;* francés, *rescindé, ée;* italiano, *rescisso.*

Rescindidor, ra. Masculino. El que rescinde.

Rescindimiento. Masculino. RESCISION.

Rescindir. Activo. *Forense.* Deshacer, invalidar algun contrato, obligacion, testamento, etc.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *chid*, hender: griego σχίζειν *(schízein)*; aleman, *scheiden;* godo, *scaidan;* latin, *scindĕre*, hender, partir, cortar; *rescindĕre (rescindĕre);* cortar frecuentemente, hacer pedazos; y figuradamente, abolir: catalan, *rescindir;* francés, *rescinder;* italiano, *rescindere.*

Rescintida. Adjetivo femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Juno, tomado de un monte de Tracia, llamado *Rhescynthius,* donde tuvo un templo.

Rescision. Femenino. *Forense.* La accion y efecto de rescindir.

ETIMOLOGÍA. *Rescindir:* latin, *rescissĭo*, forma sustantiva abstracta de *rescissus*, rescindido: catalan, *rescisió*, rescision; italiano, *rescissione.*

Rescisorio, ria. Adjetivo. *Forense.* Lo que rescinde ó sirve para rescindir, ó puede rescindirse.

ETIMOLOGÍA. *Rescision:* latin, *rescissōrĭus*, en Ulpiano: RESCISSORIA *actio,* accion ó demanda en que se solicita derogar, anular, abolir: catalan, *rescisori, a:* francés, *rescisoire;* italiano, *rescissorio.*

Rescoldo. Masculino. La ceniza caliente que conserva en sí alguna brasa muy menuda. ‖ Metáfora. Escozor, recelo ó escrúpulo.

ETIMOLOGÍA. 1. «Latin *rĕcoctus*, recocido, forma de *rĕcŏquĕre*, recocer.» (Anónimo.)

2. Segun esta interpretacion, *rescoldo* representa *rescocto*, como si el *rescoldo* fuera una lumbre *recocida;* esto es, *recocta.*

3. La forma y el sentido son posibles; aunque la conversion de *c* en *l* presenta cierta dificultad.

4. El latin tiene *caldus*, síncopa de *cālĭdus*, de donde el castellano sacó *caldo.*

5 Construyamos *caldo* con el prefijo *re*, *res*, y tendremos *rescaldo*, muy caliente, simétrico de *rescoldo.*

6. Escrita la anterior etimología, hallamos el texto siguiente:—«Covarrubias dice que se llamó así cuasi *Rescaldo*, por el calor que encierra en sí la ceniza.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rescontrar. Activo anticuado. Compensar en las cuentas una partida con otra.

Rescribir. Activo anticuado. Contestar, responder por escrito á alguna carta ú otra comunicacion.

ETIMOLOGÍA. Latin *rescrĭbĕre*, de *re*, segunda vez, y *scrĭbĕre*, escribir: catalan, *rescríurer;* francés, *récrire;* italiano, *rescrivere.*

Rescripcion. Femenino anticuado. DESCRIPCION.

Rescripto. Masculino. Orden, mandato del príncipe por motu propio ó en respuesta á la súplica y requerimiento que se le hace por escrito.

ETIMOLOGÍA. *Rescribir:* latin, *rescriptum*, supino de *rescrĭbĕre;* provenzal, *reschrich;* catalan y francés, *rescrit;* italiano, *rescritto.*

Reseña histórica.—Decision de los emperadores romanos por carta dirigida á los gobernadores de provincias de Roma y tambien á simples ciudadanos, sobre materias de jurisprudencia ó de administracion, no previstas ó mal explicadas en el *Edicto Perpetuo.* Adriano instituyó el uso de los RESCRIPTOS. Estas decisiones no tenían fuerza de ley, pero sí autoridad de respuestas de jurisconsultos. Justiniano, considerándolos así, insertó muchos en su *Código.*

Rescriptorio, ria. Adjetivo. Lo que pertenece á los rescriptos.

ETIMOLOGÍA. *Rescripto:* catalan, *rescritori, a: rescriptori, a.*

Rescrito. Masculino anticuado. RESCRIPTO.

Rescuentro. Masculino anticuado. Compensacion de una partida con otra en una cuenta.

Rescula. Femenino anticuado. Rebaño pequeño.

Resch. Masculino. *Gramática.* Nombre de la vigésima letra del alfabeto hebráico. Como signo numérico vale 200. Como letra equivale á nuestra *r*.

Resecable. Adjetivo. Susceptible de resecarse.

Resecacion. Femenino. La accion y efecto de resecar y resecarse.

Resecador, ra. Masculino. El que reseca.

Resecamiento. Masculino. RESECACION.

Resecar. Activo. Secar mucho. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Reseco:* catalan, *resecar:* francés, *resécher.*

Reseccion. Femenino. *Cirugía.* Operacion que consiste en cortar en la contigüidad de los huesos la sustancia que se halla en un estado morboso.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕsectĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕsectus*, participio pasivo de *rĕsĕcāre*, cortar nuevamente, de *re*, segunda vez, y *sĕcāre*, cortar: francés, *résection.*

Reseco, ca. Adjetivo. Lo demasiadamente seco. ‖ Se aplica á las personas excesivamente flacas y de pocas carnes. ‖ Masculino. Parte seca del árbol ó arbusto. ‖ Entre colmeneros, la parte de cera que queda sin melar.

Reseda. Femenino. *Botánica.* Planta herbácea anual, de olor muy agradable, bastante comun en nuestros jardines, y que sirve principalmente para adornar los ramilletes. Sus tallos son ramosos, de medio pié á uno de altura; sus flores entre verdosas y amarillentas é irregulares, y la figura de las hojas varía segun el cultivo. Hay diversas especies. ‖ GUALDA.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕsēda*, forma de *rĕsēdāre*, calmar reiteradamente, de *re*, segunda vez, y *sēdāre*, calmar; francés, *reseda.*

2. Plinio refiere (XXVII) que se empleaba la RESEDA para resolver los tumores, y que, al aplicarla, se pronunciaba esta fórmula mágica: RESEDA *morbos.* (LITTRÉ.)

3. RESEDA *morbos* quiere decir: «mitiga las dolencias.»

4. Por consiguiente, RESEDA no es otra cosa que el imperativo del verbo *rĕsēdāre*, puesto que, al aplicar la planta, hablaban con ella: francés, *réséda.*

Resedáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la reseda.

Etimología. *Reseda:* francés, *résédacées.*

Reseder. Neutro anticuado. Residir.

Resegable. Adjetivo. Que se puede resegar.

Resegado, da. Participio pasivo de resegar.

Etimología. *Resegar:* italiano, *risegato.*

Resegamiento. Masculino. Accion y efecto de resegar.

Etimología. *Resegar:* italiano, *risegatura.*

Resegar. Activo. Volver á segar una tierra no del todo ó no bien segada.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *segar:* italiano, *risegare.*

Resellado, da. Participio pasivo de resellar.

Etimología. *Resellar:* francés, *rescellé.*

Resellador, ra. Masculino. El que resella.

Resellamiento. Masculino. Accion y efecto de resellar.

Etimología. *Resellar:* francés, *rescellement.*

Resellante. Participio activo de resellar. El que resella.

Resellar. Activo. Volver á sellar la moneda ú otra cosa.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *sellar:* francés, *resceller.*

Resello. Masculino. El segundo sello que se echa á la moneda ó á otra cosa.

Resemblar. Activo anticuado. Asemejarse, parecerse una cosa á otra. Se usaba tambien como recíproco.

Resembrado, da. Participio pasivo de resembrar.

Etimología. *Resembrar:* francés, *ressemé.*

Resembrar. Activo. Volver á sembrar un mismo terreno ó parte de él.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *sembrar:* francés, *ressemer.*

Resentidisimo, mà. Adjetivo superlativo de resentido.

Resentido, da. Participio pasivo de resentir.

Etimología. *Resentirse:* francés, *ressenti;* italiano, *risentito;* catalan, *ressentit, da.*

Resentimiento. Masculino. La muestra ó seña de resentirse ó quebrantarse alguna cosa. || Metáfora. Desazon, desabrimiento ó queja que queda de algun dicho ó accion ofensiva.

Etimología. *Resentirse:* francés, *ressentiment;* italiano, *risentimento;* catalan, *ressentiment.*

Resentirse. Recíproco. Empezar á flaquear ó sentirse una cosa. || Metáfora. Dar muestras de sentimiento, pesar ó enojo por alguna cosa. || del pecho, de un brazo, etc. Experimentar dolor ó malestar en alguna parte del cuerpo ya débil ó enferma.

Etimología. *Resentir* y el pronombre reflexivo *se:* francés, *se ressentir:* italiano, *risentirsi;* catalan, *ressentirse.*

Reseña. Femenino. Revista que se hace de la tropa. || La nota que se toma de las señales más distintivas del cuerpo del hombre ó de algun animal para venir en conocimiento de ellos. || La señal que previamente anuncia ó da á entender alguna cosa. || Sucinta narracion de los acontecimientos más notables de una época determinada de la historia general, ó de la particular de un Estado, ciudad, corporacion, etc.

Etimología. 1. *Re,* segunda vez, y *seña:* italiano, *rassegna.*

2. «Pudo tomar el nombre del latino *Recensio,* segun Covarrubias, por la cuenta y cuidado que hay de los soldados, el talle y brío, y cómo van armados; ó se dijo *Reseña,* porque segunda vez se muestran los tales soldados al general, despues de la primera eleccion que de ellos han hecho sus capitanes tomando sus señas.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reseñado, da. Participio pasivo de reseñar.

Etimología. *Reseñar:* italiano, *rassegnato*

Reseñador, ra. Masculino. El que reseña.

Etimología. *Reseñar:* italiano, *rassegnatore*

Reseñamiento. Masculino. Accion ó efecto de reseñar.

Etimología. *Reseñar:* italiano, *rassegnamento.*

Reseñar. Activo. Tomar ó sentar las señas de alguno para venir en conocimiento de él. || Referir brevemente lo más notable de un Estado, comarca, corporacion, etc., en época determinada.

Etimología. *Reseña:* italiano, *rassegnare.*

Resequido, da. Adjetivo. Dícese de una cosa que, siendo húmeda por su naturaleza, se ha vuelto seca por accidente.

Reserenar. Activo. Volver á serenar.

Reserva. Femenino. Guardia ó custodia que se hace de alguna cosa ó prevencion de ella para que sirva á su tiempo. || El secreto que se guarda ó encarga. || La excepcion que el superior hace de parte de las facultades que concede al inferior. || Reservacion ó excepcion. || Arte ó cautela para no descubrir el interior. || Discrecion, circunspeccion, comedimiento. || *Forense.* La declaracion que hace el juez en su sentencia, de que por ella no se perjudique á alguna de las partes, para que pueda deducir su derecho en distinto juicio ó de distinto modo. || La accion de reservar solemnemente el Santísimo Sacramento. || Provincial. Reservado, por el Sacramento. || A reserva. Modo adverbial. A escondidas, con secreto, á excepcion. Sin reserva. Modo adverbial. Abierta ó sinceramente, con franqueza, sin disfraz.

Etimología. *Reservar:* catalan, *reserva;* francés, *réserve;* italiano, *riserva.*

Reseña histórica.—Facultad, que en otro tiempo pretendía tener el papa, de retener á su colacion los beneficios eclesiásticos, en perjuicio de los colatores ordinarios. Clemente IV fué el primero que introdujo las reservas. El Concilio de Bâle, en 1431; la Pragmática-Sancion de Bourges, en 1438 y el Concordato, en 1516, las suprimieron. En el imperio de Alemania se llaman así ciertos derechos particulares del emperador; por ejemplo, en materia eclesiástica, el derecho de asignar á los prelados beneficios vacantes despues de su advenimiento, ó de convocar un concilio; en materia política, el derecho de legitimar un bastardo, de rehabilitar, de conceder dispensas de edad, privilegios, títulos y dignidades; establecer tribunales, enviar y recibir embajadores en nombre del imperio, y otras inmunidades por el estilo.

Sinonimia. *Reserva, circunspeccion.* La *reserva* consiste en ocultar lo que se sabe y lo que se siente; la *circunspeccion,* en pensar lo que ha de decirse. La *reserva* puede ser instrumento de la malicia; la *circunspeccion* es siempre hija de la prudencia. (Mora.)

Reservable. Adjetivo. Que puede ser reservado.

Reservacion. Femenino. La accion y efecto de reservar.

Etimología. *Reservar:* francés, *réservation;* provenzal, *reservatio;* italiano, *riservazione.*

Reservadamente. Adverbio de modo. Con reserva ó bajo sigilo.

Etimología. *Reservada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *riservatamente;* francés, *réservément;* siglo xvi, *reservément,* en Montesquieu.

Reservado, da. Adjetivo. Cauteloso, detenido en manifestar su interior. || Comedido, discreto, circunspecto. || Masculino provincial. El Sacramento de la Eucaristía que se guarda en el sagrario. Así se dice: en tal iglesia no hay reservado.

Etimología. *Reservar:* catalan, *reservat, da;* francés, *réservé;* italiano, *riservato;* latin, *rĕservātus,* participio pasivo de *rĕservāre,* reservar.

Reservador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que reserva.

Reservamiento. Masculino. Acto y efecto de reservar.

Reservar. Activo. Guardar para en adelante ó para cuando sea necesaria alguna cosa de las que actualmente se manejan. || Dilatar para otro tiempo lo que se había de ejecutar ó comunicar al presente. || Exceptuar, dispensar de alguna ley comun. || Separar ó apartar alguna cosa de lo que se distribuye, reteniéndola para sí ó para entregarla á otro. || Retener ó no comunicar alguna cosa, ó el ejercicio ó conocimiento de ella. || Encubrir, ocultar, callar alguna cosa. || Encubrir ú ocultar el Santísimo Sacramento, que estaba manifiesto ó patente. || Anticuado. En palacio y en las casas principales, hablando de los criados, era jubilar. || Se dice en algunos juegos de naipes de ciertas cartas que

no hay obligacion de servir, y con qúe se mata á otras cuando le acomoda al que las tiene. || Recíproco. Conservarse ó irse deteniendo para mejor ocasion. || Cautelarse, precaverse, guardarse, desconfiar de alguno.

Etimología. 1. Latin *rĕservāre*, de *re*, muchas veces, y *servāre*, guardar: catalan y provenzal, *reservar;* francés, *réserver;* italiano, *riservare.*

2. Reservar es guardar por sistema. Quien reserva, es siempre rico.

Reservativo, va. Adjetivo. Lo que pertenece á la reserva. || Véase censo.

Reservatorio. Masculino. Receptáculo.

Etimología. *Reservativo:* francés, *réservoir.*

Resfriado. Masculino. Destemple ó indisposicion causada por la traspiracion detenida. || Provincial. El riego que se da á la tierra cuando está seca y dura para que se pueda arar. || Cocer ó cocerse el resfriado. Frase. Restituirse á su estado natural los líquidos que se alteraron por la constipacion.

Etimología. *Resfriar:* italiano, *refreddo;* francés, *refroidi.*

Resfriador, ra. Adjetivo. Lo que resfría.

Etimología. *Resfriar:* francés, *refroidisseur.*

Resfriadura. Femenino. En las caballerías, resfriado.

Resfriamiento. Masculino. Enfriamiento.

Etimología. *Resfriadura:* francés, *refroidissement;* italiano, *raffreddamento.*

Resfriante. Participio activo de resfriar. Lo que resfría.

Resfriar. Activo anticuado. Enfriar. || Refrescar, templar el calor. || Metáfora. Entibiar, templar el ardor ó fervor. || Se usa tambien como recíproco. || Neutro. Empezar á hacer frío. || Recíproco. Destemplarse el cuerpo del animal por cerrarse los poros impidiendo la traspiracion. || Metáfora. Entibiarse, disminuirse el ardor ó la amistad.

Etimología. *Res*, por *re*, muchas veces, y *friar*, forma verbal de *frío:* francés, *refroidir;* provenzal, *refreidar, refreydir;* walon, *rifrendi;* Berry, *rafrédir, raferdir, refredzir, refredir;* italiano, *raffredare, riffreggere.*

Resfrío. Masculino. Resfriado.

Resguardable. Adjetivo. Que puede resguardarse.

Etimología. *Resguardar:* italiano, *risguardevole.*

Resguardado, da. Participio pasivo de resguardar.

Etimología. *Resguardar:* catalan, *resguardat, da;* italiano, *risguardato.*

Resguardador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que resguarda.

Etimología. *Resguardar:* italiano, *risguardatore.*

Resguardar. Activo. Defender ó reparar. || Recíproco. Cautelarse, precaverse ó prevenirse contra algun daño.

Etimología. *Resguardar:* catalan, *resguardar;* italiano, *risguardare.*

Resguardo. Masculino. La guardia y seguridad que se pone en alguna cosa. || Defensa ó reparo. || La seguridad que por escrito se hace en las deudas ó contratos. || El cuidado de celar que no se introduzcan géneros de contrabando ó sin pagar los derechos los que los adeudan. || El conjunto de los empleados en el cuidado de que no se introduzcan géneros de contrabando ó sin pagar los derechos.

Etimología. *Resguardar:* catalan, *resguart;* italiano, *risguardo, risguardamento.*

Resí. Adverbio familiar de afirmacion repetida. (Caballero.)

Residencia. Femenino. Morada, domicilio ó asistencia ordinaria en algun lugar, y el mismo lugar en que se reside habitual ó temporalmente. || La mansion ó permanencia en el lugar en que se tiene algun empleo ó ministerio eclesiástico ó secular, para cumplir con las obligaciones que le son anejas. || El espacio de tiempo de un año, ó más ó menos, que debe residir el eclesiástico en el lugar de su beneficio. || La cuenta que toma un juez á otro, ó á otra persona que ha ejercido cargo público, de la conducta que en su desempeño ha observado. Por extension se dice de otros que se hacen ó de la cuenta que se pide. || El cargo ó ministerio del residente por su príncipe en alguna corte extranjera. || La casa de jesuitas que no está erigida en colegio ni en profesa, ni es granja ni casa de campo. || El proceso ó autos formados al residenciado.

Etimología. *Residente:* catalan, *residéncia;* francés, *résidence;* italiano, *residenza.*

Residenciador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que residencia.

Residencial. Adjetivo que se aplica al empleo ó ministerio que pide residencia personal.

Etimología. *Residencia:* catalan, *residencial.*

Residenciamiento. Masculino. Accion y efecto de residenciar.

Residenciar. Activo. Tomar cuenta á alguno de la administracion del empleo que se puso á su cargo. Por extension se dice de la cuenta que se pide ó cargo que se hace en otras materias.

Etimología. *Residencia:* catalan, *residenciar.*

Residenciativo, va. Adjetivo. Residenciatorio.

Residenciatorio, ria. Adjetivo. Que residencia ó sirve para residenciar.

Residente. Participio activo de residir. El que reside ó mora en algun lugar. || Véase Ministro.

Etimología. Latin *rĕsĭdens, rĕsĭdentis*, participio de presente de *rĕsĭdēre:* catalan, *resident;* italiano, *residente;* francés, *résidant*, residente en un punto; *résident*, residente cerca de un soberano.

Residentemente. Adverbio de modo. Con ordinaria residencia ó asistencia.

Etimología. *Residente* y el sufijo adverbial *mente.*

Residimiento. Masculino. Acto y efecto de residir. (Caballero.)

Residir. Neutro. Morar en algun lugar ó estar de asiento en él. || Estar cualquier cosa inmaterial en una persona, como derechos, facultades, etc. || Asistir uno personalmente en determinado lugar por razon de su empleo, dignidad ó beneficio, ejerciéndolo.

Etimología. Latin *rĕsĭdēre*, permanecer, detenerse, de *re*, muchas veces, y *sĕdēre*, sentarse: catalan, *residir;* francés, *résider;* italiano, *risidere.*

Residuo. Masculino. Parte ó porcion que queda de algun todo. || La hez que dejan los líquidos en el fondo de una vasija.

Etimología. Latin *rĕsĭduum*, lo que resta de una cuenta, simétrico de *rĕsĭduus*, restante; formas de *rĕsĭdēre*, restar, permanecer: catalan, *resíduo;* francés, *résidu;* italiano, *residuo.*

Resiembra. Femenino. La siembra que se hace en un terreno sin dejarlo descansar.

Resigna. Femenino. La renuncia que se hacía del beneficio eclesiástico á favor de un sujeto determinado.

Etimología. *Resignar:* catalan, *resigna.*

Resignable. Adjetivo. Que puede ser resignado.

Etimología. *Resignar:* francés, *résignable.*

Resignacion. Femenino. La entrega voluntaria que uno hace de sí poniéndose en las manos y voluntad de otro. || Resigna. || Conformidad.

Etimología. *Resignar:* latin, *rĕsignātĭo*, el acto de romper el sello, forma sustantiva abstracta de *rĕsignātus*, resignado: catalan, *resignació;* provenzal, *resignatio;* francés, *résignation;* italiano, *rassegnazione.*

Resignadamente. Adverbio de modo. Con resignacion.

Etimología. *Resignada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *resignadament;* italiano, *rassegnatamente.*

Resignadísimo, ma. Adjetivo superlativo de resignado.

Resignado, da. Participio pasivo de resignar.

Etimología. Latin *rĕsignātus*, quitado el sello de una carta, participio pasivo de *rĕsignāre:* catalan, *resignat, da;* francés, *résigné;* italiano, *rassegnato.*

Resignador, ra. Masculino. El que resigna.

Etimología. *Resignar:* latin, *rĕsignātor*, el que sella con su propio sello, en las glosas de Cirilo; *rĕsignātrix*, la que rompe el sello puesto en cualquier cosa, en Tertuliano: catalan, *resignaut;* francés, *résignant;* italiano, *rassegnatore.*

Resignante. Participio activo de resignar. El que resigna.

Resignar. Activo. Renunciar algun beneficio eclesiástico ó hacer dimision de él á favor de un sujeto determinado. Se usa tambien con aplicacion á otros cargos y funciones; y

así se dice: RESIGNAR la vara, el mando, la autoridad.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕsignāre*, romper el sello, el signo, cancelar; y extensivamente, volver á la fortuna lo que de ella se ha recibido; de donde viene á esta palabra el significado de paciencia y conformidad.

2. Este sentido produjo otro: el de entregar ó dimitir, como cuando se dice: *resignar el mando.*

3. El verbo latino se compone de *re*, segunda vez, y *signāre*, estampar el sello, forma verbal de *signum*, signo; provenzal y catalan, *resignar;* francés, *résigner;* italiano, *rassegnare.*

Resignarse. Recíproco. Conformarse, condescender; hacer abnegacion de la propia voluntad.

Resignatario. Masculino. El sujeto en cuyo favor se hacía la resigna.

ETIMOLOGÍA. *Resignar:* catalan, *resignatari;* francés, *résignataire;* italiano, *rassegnatario.*

Resina. Femenino. Materia untuosa, inflamable y viscosa que sudan ciertos árboles, y especialmente, el pino.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥητίνη *(rhētínē):* latin, *rēsina;* catalan, *rehina, resina;* francés, *résine;* italiano, *resina.*

Resinifero, ra. Adjetivo. Que produce resina.

ETIMOLOGÍA. *Resina* y el latin *ferre*, llevar.

Resiniforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la apariencia de resina.

Resinóide. Adjetivo comun de dos. Semejante á la resina.

ETIMOLOGÍA. *Resina* y el griego *eĭdos*, forma; vocablo híbrido.

Resinoso, sa. Adjetivo que se aplica á lo que tiene ó destila resina.

ETIMOLOGÍA. *Resina:* catalan, *rehinós, a; resinós, a;* francés, *resineux.*

Resisa. Femenino. La octava parte que se sacaba de la otra octava, que en el vino, vinagre y aceite se había cobrado por el derecho de la sisa.

ETIMOLOGÍA. *Re*, otra vez, y *sisa.*

Resisar. Activo. Achicar más las medidas ya sisadas del vino, vinagre y aceite, rebajando de ellas lo correspondiente á la resisa.

ETIMOLOGÍA. *Resisa.*

Resistencia. Femenino. La accion y efecto de resistir.

ETIMOLOGÍA. *Resistente:* latin, *rĕsistentĭa;* catalan, *resisténcia;* francés, *résistance;* italiano, *resistenza.*

Resistente. Participio activo de resistir. Lo que resiste ó se resiste.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕsistens, rĕsistentis*, participio de presente de *rĕsistĕre*, resistir: catalan, *resistent;* francés, *résistant;* italiano, *resistente.*

Resistero. Masculino. El tiempo desde medio dia hasta las dos en el verano, cuando el sol hiere con mayor fuerza. ‖ El calor causado por la reverberacion del sol, y el lugar en que se percibe.

«Tráelo Covarrubias en su *Tesoro*, y dice es voz formada de la partícula *Re*, y la voz *Siesta* ó *Sexta*, que en las horas del dia son las doce.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Resistible. Adjetivo. Lo que puede resistirse; aguantable, soportable.

ETIMOLOGÍA. *Resistir:* catalan, *resistible;* francés, *résistible.*

Resistido, da. Participio pasivo de resistir.

ETIMOLOGÍA. Latin *restĭtus*, participio pasivo de *rĕsistĕre*, resistir.

Resistidor, ra. Masculino y femenino. El que resiste.

ETIMOLOGÍA. *Resistir:* catalan, *resistidor.*

Resistir. Neutro. Oponerse un cuerpo ó una fuerza á la accion ó violencia de otra. Se usa tambien como recíproco. ‖ Repugnar, contradecir. ‖ Activo. Tolerar, aguantar ó sufrir. ‖ Combatir las pasiones, deseos, etc. ‖ Rechazar, repeler ó contrarrestar. ‖ Recíproco. Bregar, forcejar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕsistĕre*, detenerse, pararse, de *re*, muchas veces, y *sistĕre*, estar parado, frecuentativo de *stāre*, estar: catalan y provenzal, *resistir;* francés, *résister;* italiano, *resistere.*

Resma. Femenino. El mazo de veinte manos de papel.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego ἄριθμος *(árithmos).* (MURATORI.)

2. Creo excelente esta etimología. (DÍEZ.)

3. La etimología griega es absurda, hasta frisar en lo ridículo. El verbo árabe *razama* se emplea, en la primera y segunda forma, hablándose de telas ó trajes que se envuelven juntos y forman un lío, un envoltorio; lo que hoy denominamos *bulto, fardo, bala.* Tal es el orígen incontestable del sustantivo *rizma*, de donde procede la voz del artículo. (SOUSA, DOZY, ENGELMANN, DEVIC.)

4. Segun Díez, hubiera sido muy extraño que los europeos recibieran del árabe el vocablo en cuestion, y yo demostraré que esto no tiene nada de particular. Y no solamente no tiene nada de particular, sino que debió suceder así, porque está en el órden natural, lógico, necesario, de las cosas.

1. Es punto averiguado que Harun ar-rachid se servía del papel de algodon para las actas oficiales, como se ve en Ibn-Khaldun.

2. Es punto averiguado que muchos documentos, pertenecientes al siglo XI, tales como los antiguos privilegios del bajo latin, están escritos en dicho papel, cuya materia reemplazó al pergamino.

3. Tambien es punto averiguado que la fabricacion de este papel llegó á ser tan rica como famosa, segun resulta de un pasaje de Edrisī: «el papel que se fabrica en Xativa no tiene igual en todo el universo y se exporta al Oriente y al Occidente.» *(Página 192 del texto.)*

4. Resulta que, á mediados del siglo XII, en cuya época escribe Edrisī, las fábricas árabes de Játiva eran célebres en todo el mundo.

5. Resulta asimismo que los europeos y los orientales recibían el papel de algodon, industria de los árabes de España, hasta que Alfonso X dispuso que se fundaran fábricas en Castilla, cuyo movimiento secundó Italia con sus fábricas de Padua y Treviso.

6. Las fábricas, establecidas en Castilla, datan desde fines del siglo XIII; las establecidas en Italia, desde mediados del siglo XIV. Por consiguiente, el papel árabe surtió á los europeos durante el trascurso de tres siglos. ¿Considera extraño el erudito Díez que los europeos recibieran del árabe el vocablo *resma*, cuando recibieron la *rizma* árabe de papel durante más de trescientos años?

7. Pero examinemos la serie de sentidos: 1.º *Paquete*, en las *Mil y una noches:* «venid conmigo á bordo de mi buque y os diré el precio de las mercancías y os daré una *rizma* de *satin*, una *rizma* de terciopelo, una *rizma* de paño.» *(II, 116.)*

2.º *Puñado ó manojo:* «un puñado ó manojo de corbatas.» (TAMAKHCHAN.)

3.º *Haz:* «un hacecillo de corazas.» (IBID.)

4.º «Paquete envuelto en un papel, cartas bajo sobre.» (BOCTHOR.)

5.º «Resma de papel.» (BERGGREN.)

8. Estos y otros datos con que Dozy demuestra el orígen árabe de la voz del artículo, no dejan lugar á la duda.

9. *Forma.*—Arabe *rizma;* italiano, *risma.*

Berberisco *rezma;* español, *rezma*, en Pedro de Alcalá.

Berberisco *rezma* ó *razma*, puesto que la vocal es la misma, el *fatha:* antiguo francés, *razma.*

10. *Sentido.*—«Su criado tenía un gran paquete, de donde sacó el susodicho ejemplar de las tablas astronómicas.» *(Biografía de Hasan Djabartí, padre, traduccion de Dorn.)*

11. Este paquete *(rizma)* de tablas astronómicas vale tanto como si se dijese: «*resma* de papeles impresos.»

12. Ibn-al-Khatib, citado por Maccari, dice: «que Ali-ibn-Sa'id, autor del siglo XIII, escribió un libro titulado *Al-morazzama*, el cual tenía tal extension, que las *rizma's* de los cuadernos que lo formaban, componían la carga de un camello. (MACCARI, *I, 640, I, 14.)*

13. «Seis *rizma's* de papel de Holanda.» *(Inventario de los bienes de un judío marroquí, manuscrito 1376, citado por* DOZY.) Y no se diga que este *rizma's* del *Inventario*, hecho en 1751, podía ser la traduccion árabe del español *resma*, en el sentido de *resma* de papel, puesto que es exactamente el mismo *rizma's* de que se sirve Ibn-al-Khatīb.

14. Esto demuestra que la *rezma de papel*, en Pedro de Alcalá, es la *rizma* de las tablas astronómicas y las *rizma's* del *Al-morazzama* ó del *Inventario.*

Derivacion.—Arabe, *rizma;* berberisco, *rezma, razma;* español, en Pedro de Alcalá, *rezma*; moderno, *resma;* bajo

latin, *rismus* (en Kilian); italiano, *risma;* francés antiguo, *rasme, razme, razma;* moderno, *rame:* aleman, *Riess;* sueco, *Ris;* danés, *Riis;* inglés, *ream;* holandés, *riem.*

Resobrar. Neutro. Sobrar mucho.

Resobrino, na. Masculino y femenino. El hijo del sobrino carnal.

Resol. Masculino. La reverberacion del sol de un cuerpo en otro.

Resolano, na. Masculino y femenino. El sitio donde se toma el sol sin que ofenda el viento. Usase como sustantivo en la terminacion femenina.

Resolgar. Neutro anticuado. RESOLLAR.

Resoluble. Adjetivo. Lo que se puede resolver fácilmente.

ETIMOLOGÍA. *Resolver:* latin, *rĕsŏlūbĭlis;* catalan, *resoluble;* francés, *résoluble;* italiano, *risolubile.*

Resolucion. Femenino. La determinacion que se toma sobre un negocio. || Animo, valor ó arresto. || Decision ó solucion de alguna duda ó dificultad. || *Medicina.* La disipacion ó evaporacion del humor por los poros, ó por la insensible traspiracion, ó por otra vía. || La disolucion de un todo por desunirse ó separarse sus partes. || Desembarazo, libertad ó despejo en decir ó hacer alguna cosa. || Análisis ó division que física ó mentalmente se hace de un compuesto en sus partes, para reconocerlas cada una de por sí. || Actividad, prontitud, viveza. || RESÚMEN. EN RESOLUCION. Modo adverbial. En suma, en conclusion.

ETIMOLOGÍA. *Resolver:* latin, *rĕsŏlūtĭo,* forma sustantiva abstracta de *rĕsŏlūtus,* resuelto; catalan, *resolució,* provenzal, *rezolucio;* francés, *résolution;* italiano, *resoluzione, risoluzione.*

Resolutamente. Adverbio de modo anticuado. RESUELTAMENTE.

Resolutisimo, ma. Adjetivo superlativo de resoluto.

Resolutivamente. Adverbio de modo. Con decision.

ETIMOLOGÍA. *Resolutiva* y el sufijo adverbial *mente;* catalan, *resolutivament;* francés, *résolutivement.*

Resolutivo, va. Adjetivo. *Medicina.* Lo que tiene virtud de disolver, disipar, dividir y atenuar los humores. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina. || Aplícase al órden ó método en que se procede analíticamente ó por resolucion.

ETIMOLOGÍA. *Resolver:* catalan, *resolutiu, va;* francés, *résolutif;* italiano, *risolutivo.*

Resoluto, ta. Participio pasivo irregular anticuado de resolver. || Adjetivo. RESUELTO. || Compendioso, abreviado, resumido. || Versado, diestro, expedito.

ETIMOLOGÍA. *Resolver:* latin, *rĕsŏlūtus,* fundido, participio pasivo de *rĕsolvĕre,* resolver; catalan, *resolut, a;* francés, *résolu;* italiano, *risoluto.*

Resolutoria. Adjetivo. *Forense.* Epíteto de la condicion que produce la invalidacion del contrato ó su cumplimiento.

ETIMOLOGÍA. *Resolutorio.*

Resolutoriamente. Adverbio de modo. Con resolucion.

ETIMOLOGÍA. *Resolutoria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *resolutóriament.*

Resolutorio, ria. Adjetivo. Lo que tiene ó denota resolucion.

ETIMOLOGÍA. *Resolver:* latin, *rĕsŏlūtōrĭus;* catalan, *resolutori, a;* francés, *résolutoire.*

Resolvente. *Física y Medicina.* Participio activo de resolver. Lo que resuelve, disipa ó atenúa.

ETIMOLOGÍA. *Resolver:* latin, *rĕsolvens, rĕsolventis,* participio de presente de *rĕsolvĕre,* resolver: catalan, *resolvent;* francés, *résolvant;* italiano, *risolvente.*

Resolver. Activo. Decidir, determinar sobre alguna materia. || Resumir, epilogar, recapitular. || Desatar alguna dificultad ó dar solucion á alguna duda. || Disolver ó dividir un todo en sus partes desatando ó deshaciendo la union. || *Física y Medicina.* Hacer que se disipe, desvanezca, exhale ó evapore alguna cosa; dividir, atenuar. Se usa tambien como recíproco. || Deshacer, destruir. || Deshacer un agente natural alguna cosa cuyas partes separa destruyendo su union. Se usa tambien como recíproco. || Analizar, dividir física ó mentalmente un compuesto en sus partes ó elementos, para reconocerlos cada uno de por sí. || Recíproco. Arrestarse á decir ó hacer alguna cosa. || Reducirse, venir á parar una cosa en otra. || Disolverse las partes de un todo.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕsolvĕre,* fundir, hacer correr, de *re,* muchas veces, y *solvĕre,* desatar; catalan, *resoldrer, resólrer;* francés, *resoudre;* italiano, *risolvere.*

Resolviente. *Física y Medicina.* Participio activo anticuado de resolver. Lo que resuelve, disipa ó atenúa.

Resolladero. Masculino. RESPIRADERO.

Resollar. Neutro. Echar el aliento con algun ruido. || Hablar. Se usa frecuentemente con la negacion; y así se dice: no RESOLLÓ. || Metáfora. Desembarazarse ó estar libre de las ocupaciones ó cuidados que molestaban.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice que se dijo cuasi *Refollar,* de *follis,* que vale fuelle.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Resonable. Adjetivo. Que puede resonar.

Resonacion. Femenino. El sonido causado por repercusion.

ETIMOLOGÍA. *Resonar:* francés, *résonnement;* italiano, *risonamento.*

Resonado, da. Participio pasivo de resonar.

ETIMOLOGÍA. *Resonar:* catalan, *resonat, da;* francés, *résonné;* italiano, *risonato.*

Resonancia. Femenino. Prolongacion del sonido que se va disminuyendo por grados. || *Poética.* CONSONANCIA.

ETIMOLOGÍA. *Resonar:* latin, *rĕsŏnantĭa;* francés, *résonnance;* italiano, *risonanza.*

Resonante. Participio activo de resonar. Lo que resuena.

Resonar. Neutro. Hacer sonido por repercusion ó sonar mucho. En poesía se halla usado como activo.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕsŏnāre,* de *re,* segunda vez, y *sŏnāre,* sonar: catalan, *resonar;* francés, *résonner;* italiano, *risonare.*

Resoplado, da. Adjetivo familiar. Muy soplado. || Participio pasivo de resoplar.

Resoplar. Neutro. Dar resoplidos. || Bufar el caballo receloso, el toro ú otro animal.

Resoplido. Masculino. El resuello fuerte y continuado. || Bufido del caballo, etc.

Resoplo. Masculino. RESOPLIDO.

Resorbedor, ra. Masculino. El que resorbe.

Resorber. Activo. Volver á sorber.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕsorbēre,* de *re,* segunda vez, y *sorbēre,* sorber; francés, *résorber.*

2. El francés tiene *résorbant,* que resorbe, y *résorption,* forma sustantiva abstracta de *rĕsorptus,* participio pasivo de *rĕsorbēre,* resorber.

Resorte. Masculino. MUELLE, pieza de hierro. || La fuerza elástica de alguna cosa. || Metáfora. El medio de que alguno se vale para lograr algun objeto.

ETIMOLOGÍA. Francés *ressort,* forma de *ressortir,* resurtir, de *re,* muchas veces, y *sortir,* surtir. El *resorte* es lo que *resurte;* catalan, *ressort.*

Respaldamiento. Masculino. Acto y efecto de respaldar.

1. Respaldar. Activo. Sentar, notar ó apuntar algo á la espalda ó vuelta de un escrito. || Recíproco. Inclinarse de espaldas ó arrimarse al respaldo de la silla ó banco. || *Veterinaria.* Desconcertarse el hueso de la espalda á la caballería.

ETIMOLOGÍA. *Respaldo:* catalan, *respallar,* acepillar, sacar raja, escribir al dorso.

2. Respaldar. Masculino. Respaldo.

ETIMOLOGÍA. *Respaldo:* catalan, *respatller.*

Respaldo. Masculino. La vuelta del papel ó escrito en que se nota alguna cosa, y tambien se toma por lo mismo que se nota. || La parte de la silla ó banco en que descansan las espaldas.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *espalda.*

Respectar. Neutro. RESPETAR.

Respectivamente. Adverbio de modo. Comparativamente, con relacion á otra cosa.

ETIMOLOGÍA. *Respectiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *respectivament;* francés, *respectivement;* italiano, *rispettivamente.*

Respective. Adverbio de modo tomado del latin, que se usa en castellano por RESPECTIVAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Respectivamente:* latin, *respectivè:* catalan, *respective.*

Respectividad. Femenino. Cualidad ó condicion de lo respectivo.

Respectivo, va. Adjetivo. Lo que se contrae particularmente á alguna persona ó cosa.

Etimología. *Respecto:* catalan, *respectiu, va;* francés, *respectif;* italiano, *rispettivo.*

Respecto. Masculino. La razon, relacion ó proporcion de una cosa á otra. || Respecto ó con respecto á, ó respecto de. Modos adverbiales que denotan comparacion, referencia ó relacion entre dos ó más cosas ó personas. || Al respecto. Modo adverbial. A proporcion, á correspondencia, respectivamente.

Etimología. *Respeto.*

Respeluncarse. Recíproco anticuado familiar. Despeluzarse.

Respeluzar. Activo anticuado. Despeluzar.

Respendo. Masculino anticuado. Rebuzno, relincho.

Respennar. Activo anticuado. Ahuyentar.

Respetable. Adjetivo. Lo que es digno de respeto.

Etimología. *Respetar:* francés y catalan, *respectable;* italiano, *rispettevole.*

Respetabilidad. Femenino. El conjunto de prendas y circunstancias que hacen á una persona digna de respeto y consideracion.

Respetado, da. Participio pasivo de respetar.

Etimología. Latin *respectum,* supino de *respĭcĕre,* respetar: catalan, *respectat, da;* francés, *respecté;* italiano, *rispettato.*

Respetador, ra. Masculino y femenino. El que respeta.

Respetar. Activo. Venerar, tener respeto. || Neutro. Tocar, pertenecer, decir relacion ó respeto.

Etimología. *Respeto:* latin, *respectāre,* volver los ojos hácia atrás, frecuentativo de *respĭcĕre,* mirar con atencion: catalan, *respectar;* francés, *respecter;* italiano, *rispettare.*

Sinonimia. *Respeto, reverencia, veneracion.* El *respeto* se tributa al mérito y á la autoridad; la *reverencia,* á la dignidad; la *veneracion,* á la virtud. El que *respeta* las prácticas religiosas, entra con *reverencia* en el templo, y mira con *veneracion* las santas imágenes. En la *reverencia* hay más exterioridad que en la *veneracion* y en el *respeto.* (Mora.)

Respeto. Masculino. Miramiento, veneracion, acatamiento que se hace á alguno. || Miramiento, consideracion, atencion, causa ó motivo particular. || Cualquiera cosa que se tiene de prevencion ó repuesto; así decimos: coche de respeto. || *Germanía.* Espada. || Respeto ó con respeto á, ó respeto á, ó respeto de. Modo adverbial. Respecto ó con respecto á, ó respecto de. Estar de respeto. Frase. Se dice de la persona que se viste, ó de la habitacion que se adorna para algun acto de ceremonia ó de ostentacion.

Etimología. 1. Provenzal *respieg, respiech, respieit, respeit:* catalan, *respecte;* francés, *respect.* burguiñon, *respai;* walon. *à respè,* á causa, *respecto á...;* portugués, *respeito;* italiano, *rispetto,* del latin *respectus, respectūs,* mirada hácia atrás, atencion, forma simétrica de *respectum,* supino de *respĭcĕre,* considerar, mirar con cuidado, de *re,* muchas veces, y *spĭcĕre,* tema frecuentativo del antiguo *spĕcĕre,* mirar, de *spĕcĭes,* vista.

2. *Respeto* significa *re-species,* vista doble, miramiento, atencion.

3. «Covarrubias dice que viene del verbo latino *Respicere,* porque miramos y remiramos á la persona para no ofenderla, ó de *Respecto, as,* que significa mirar con ojos humildes, y aunque, segun esta última etimología, debiera escribirse *Respecto,* el uso comun de hablar le ha quitado la *c.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Respetosamente. Adverbio de modo. Con respeto y veneracion.

Respetuoso, sa. Adjetivo. Lo que causa ó mueve á veneracion y respeto. || El que observa veneracion, cortesía y respeto.

Respetuosamente. Adverbio de modo. Respetosamente.

Etimología. *Respetuosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *respetuosament;* francés, *respectueusement;* italiano, *rispettosamente.*

Respetuosidad. Femenino. Cualidad de lo respetuoso.

Respetuoso, sa. Adjetivo. Respetoso.

Etimología. *Respeto:* catalan, *respectuós, a;* francés, *respectueux;* italiano, *rispettoso.*

Réspice. Masculino familiar. Respuesta seca y desabrida. || Reprension corta, pero fuerte.

Etimología. Latin *respĭce,* imperativo de *respĭcĕre,* tender la vista, de *re,* segunda vez, y *spĭcĕre,* mirar.

Respigador, ra. Adjetivo. El que respiga.

Respigar. Activo. Espigar.

Respigon. Masculino. Padrastro en los dedos. || *Veterinaria.* Llaga que se hace á las caballerías en los pulpejos con dolor y algo de materia.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *espigon,* por semejanza de forma.

Respingado, da. Adjetivo. Arremangado.

Respingar. Neutro. Dar saltos la bestia, ora por exceso de brío, ora por ocio, ora por malicia ó resabio. || Sacudirse y gruñir, porque le lastima alguna cosa ó le hace cosquillas. || Metáfora familiar. Resistir, repugnar, hacer gruñendo lo que se manda.

Etimología. *Orígen ignorado.*

Respingo. Masculino. La accion de respingar. || Metafórico y familiar. Expresion ó movimiento de despego y enfado con que alguno muestra la repugnancia que tiene en ejecutar lo que se le manda.

Etimología. *Respingar.*

Respingoso, sa. Adjetivo. Dícese de la bestia que respinga. || Metáfora. Regañon, mal sufrido.

Respingon, na. Masculino y femenino familiar. Dícese de la bestia que respinga mucho. || Se aplica tambien en sentido metafórico á las personas.

Respirable. Adjetivo. Epíteto del aire que puede respirarse sin perjuicio.

Etimología. *Respirar:* francés y catalan, *respirable;* italiano, *respirabile.*

Respiracion. Femenino. La accion de respirar. || El aire que se respira. || Entrada y salida libre del aire en algun aposento ú otro lugar cerrado.

Etimología. *Respirar:* latin, *respirātĭo;* catalan, *respiració;* provenzal, *respiracio;* francés, *respiration;* italiano, *respirazione.*

Respiradero. Masculino. La abertura por donde sale el aire. || Lumbrera, tronera. || Atabe ó ventosa. || Metáfora. Alivio, descanso de alguna fatiga ó trabajo. || El órgano ó conducto de la respiracion.

Etimología. *Respirar:* catalan, *respiradero, respirador, respirall;* francés, *respirateur.*

Respirado, da. Participio pasivo de respirar.

Etimología. *Respirar:* francés, *respiré;* italiano, *respirato.*

Respirante. Participio activo de respirar. Lo que respira.

Respirar. Neutro. Atraer el aire externo del pulmon y volverlo á arrojar hácia fuera. || Exhalar, despedir de sí algun olor. || Metáfora. Animarse, cobrar aliento. || Tener salida ó comunicacion con el aire externo ó libre un flúido que está encerrado. || Descansar, aliviarse del trabajo, salir de la opresion. || Hablar. Se usa frecuentemente con negacion; y así se dice: Fulano no respiró. || No tener por dónde respirar. Frase metafórica. No tener que responder al cargo que á uno se le hace. || Sin respirar. Modo adverbial con que se da á entender que una cosa se ha hecho sin descanso ni intermision de tiempo.

Etimología. Latin *respīrāre,* de *re,* segunda vez, y *spīrare,* alentar: catalan, *respirar;* francés, *respirer;* italiano, *respirare.*

Respiratorio, ria. Adjetivo. *Fisiología.* Lo que sirve para la respiracion, ó la facilita, como: órgano, aparato respiratorio.

Etimología. *Respirar:* catalan, *respiratori, a;* francés, *respiratoire;* italiano, *respiratorio.*

Respiro. Masculino. La accion de respirar. || El rato que se da para descansar de la fatiga, y volver á ella con nuevo aliento. || Metáfora. Tiempo ó plazo para pagar.

Etimología. *Respirar:* latin, *respirāmen* y *respīrāmentum,* alivio, desahogo: catalan é italiano, *respiro;* francés del siglo xii, *respit;* moderno, *répit,* por *répit.*

Resplandecencia. Femenino anticuado. Resplandor. || Metáfora antigua. Esplendor.

Resplandecer. Neutro. Despedir rayos de luz, ó lucir mucho una cosa. || Metáfora. Brillar alguna cosa mucho por la reflexion de la luz. || Metá-

fora. Sobresalir y aventajarse en alguna accion, virtud ú otra cosa.

Etimología. Latin *resplendescĕre*, frecuentativo de *resplendēre*, estar claro, limpio, brillar, de *re*, segunda vez, y *splendēre*, ser de una blancura extremada; catalan, *rasplandir;* francés, *resplendir;* italiano, *risplendere*.

Resplandeciente. Participio activo de resplandecer. Lo que resplandece.

Etimología. Latin *resplendens*, *resplendentis*, y *resplendescens*, *resplendescentis*, participio de presente de *resplendēre* y *resplendescĕre*, resplandecer: catalan, *resplandent;* francés, *resplendissant;* italiano, *risplendente*.

Resplandecientemente. Adverbio de modo. Con resplandor.

Etimología. *Resplandeciente* y el sufijo adverbial *mente*.

Resplandecimiento. Masculino. Resplandor.

Etimología. *Resplandecer:* francés, *resplendissement;* italiano, *risplendimento*.

Resplandor. Masculino. Luz muy clara que arroja ó despide el sol ú otro cualquier cuerpo luminoso. || Metáfora. El brillo de algunas cosas. || Composicion de albayalde y otras cosas con que se afeitan las mujeres. || Esplendor ó lucimiento.

Etimología. *Resplandecer:* catalan, *resplandor;* francés, *resplendeur*.

Resplendor. Masculino anticuado. Resplandor.

Respondedor, ra. Masculino y femenino. El que responde.

Etimología. *Responder:* italiano, *riponditore;* latin, *responsor*.

Respondencia. Femenino anticuado. Correspondencia, relacion.

Responder. Activo. Contestar, satisfacer á lo que se pregunta ó propone. || Contestar uno al que le llama ó al que toca á la puerta. || Contestar al billete ó carta que se ha recibido. || Corresponder con su voz los animales ó aves á la de los otros de su especie ó al reclamo artificial que la imita. || Satisfacer al argumento, duda, dificultad ó demanda. || Rendir ó fructificar; y así de un campo estéril se dice que no responde. || Se dice de las cosas inanimadas, y vale surtir el efecto que se desea ó pretende. || Corresponder, repetir el eco. || Corresponder, mostrarse agradecido. || Replicar á un pedimento ó alegato. | Neutro. Corresponder, guardar proporcion ó igualdad una cosa con otra. || Replicar, ser respondon. || Mirar, caer, estar situado algun lugar, edificio, etc., hácia alguna parte determinada. || Ser ó hacerse responsable de alguna cosa, salir por fiador, abonar á otro.

Etimología. Provenzal *respondre;* catalan, *respóndrer;* francés del siglo xi, *respundre;* moderno, *répondre;* walon, *respond:* italiano, *rispondere*, del latin *respondēre*, de *re*, reiteracion, y *spondēre*, empeñar palabra, derivado de *sponsĭo*, promesa.

Contestar es estar acorde con el *texto: responder* es estar acorde con la palabra, con el compromiso, con la fe.

Quien *contesta*, ilustra: quien *responde*, cumple y garantiza.

La *contestacion* es la medida de nuestra inteligencia: una *respuesta* puede decidir de nuestro honor.

La *contestacion* es filosófica y jurídica: la *respuesta* es moral.

Muchos *contestan:* pocos *responden*.

No todos tienen que *contestar:* todos tenemos que *responder*, sin excepcion alguna, desde el pontífice hasta el pastor.

Respondidamente. Adverbio de modo anticuado. Con proporcion, simetría ó correspondencia.

Etimología. *Respondida* y el sufijo adverbial *mente*.

Respondido, da. Participio pasivo de responder.

Etimología. *Responder:* latin, *responsus*, participio pasivo de *respondēre;* catalan, *respost, a;* francés, *repondu;* italiano, *risposto*.

Respondiente. Participio activo de responder. El que responde.

Respondon, na. Adjetivo. El que tiene el vicio de replicar á todo.

Etimología. *Responder:* catalan, *respostejador*, *resposter, a*.

Responer. Activo anticuado. Reponer, replicar.

Responsabilidad. Femenino. La obligacion de reparar y satisfacer cualquier pérdida ó daño. || Persona de responsabilidad. Persona de posibles, de crédito.

Etimología. *Responsable:* catalan y provenzal, *responsabilitat;* francés, *responsabilité:* italiano, *responsabilità*, *risponsabilità*.

Responsable. Adjetivo. El que está obligado á responder ó satisfacer por algun cargo, comision ó contrato.

Etimología. *Responder:* francés y catalan, *responsable;* italiano, *risponsabile*.

Responsar. Neutro. Decir ó rezar responsos.

Responsear. Neutro. Responsar.

Etimología. *Responsar:* catalan, *responsejar*.

Responseo. Masculino familiar. La accion y efecto de responsar ó responsear.

Responsion. Femenino anticuado. Respuesta. || Responsabilidad. || Anticuado. Correspondencia ó proporcion de una cosa con otra. || El tanto con que contribuyen al tesoro de la órden de san Juan los comendadores y demás individuos que disfrutan rentas.

Responsivo, va. Adjetivo. *Forense*. Lo que responde ó contiene la respuesta.

Etimología. *Responder:* latin, *responsīvus;* francés, *responsif*.

Responso. Masculino. El responsorio que, separado del rezo, se dice por los difuntos.

Etimología. *Responder:* provenzal, *respos;* catalan, *respons;* francés, *réponse;* walon, *responss;* italiano, *responso*, *risponso*, del latin *responsĭo*, réplica, de *responsum*, supino de *respondēre*, responder.

Responsona. Adjetivo familiar anticuado. Respondona.

Responsorio. Masculino. Ciertas preces y versículos que se dicen en el rezo, despues de las lecciones en los maitines y despues de las capítulas de otras horas.

Etimología. *Responso:* catalan, *responsori;* latin de san Isidoro, responsōrĭus *cantus*, responso.

Respuesta. Femenino. Satisfaccion á la pregunta, duda ó dificultad. || Réplica || Refutacion. || La contestacion á alguna carta ó billete. || Se aplica al trueno del arcabuz ó de otra arma de fuego. || Metáfora. El eco ó voz repetida de los montes ú otros lugares cóncavos.

Etimología. *Responso:* catalan antiguo, *respós*, *respot*, *responsió:* moderno, *resposta;* italiano, *risposta*, *risponsione*.

Sinonimia. *Artículo primero.*—Respuesta, réplica. La *respuesta* se hace á una pregunta ó cuestion; la *réplica*, á una *respuesta*, queja ó reprension. La *respuesta* debe ser clara, sucinta; la *réplica*, fuerte y convincente.

Hay más mérito en callar, al oir una prudente reprimenda, y aprovecharse de ella, que en contestar con una *réplica*. Los escolásticos enseñan á proponer dificultades extravagantes y á dar tambien *respuestas* extrañas.

Respuesta tiene más extension que *réplica*. Se *responde* á las cuestiones de las personas que se informan, á las preguntas de las que esperan gracias ó servicios, á los interrogatorios de los jueces, á los argumentos que se proponen en las escuelas, á las cartas que nos escriben, á las dificultades que nos proponen.

Réplica es más limitado: supone una disputa por opiniones ó por diferentes pareceres que se siguen, en los cuales hay partidos ó intereses opuestos.

Se hace una *réplica* á la *respuesta* de un autor, á quien se ha criticado; á las reprimendas de aquellos cuya correccion no queremos seguir, y á los discursos del abogado de la parte contraria.

Se debe enseñar á los niños á dar en lo posible *respuestas* claras, sucintas y juiciosas, y hacerles conocer que les será más provechoso, honorífico y prudente, escuchar callando que replicar. (March.)

Artículo segundo.—Respuesta, contestacion, réplica. *Respondemos* á todo el que pregunta. Es cuestion de buena crianza.

Contestamos á lo que necesita aclararse.

Replicamos á lo que debe controvertirse.

La *respuesta* es una obligacion social.

La *contestacion* es casi una disputa.

La *réplica* es una discusion.

El sujeto urbano *responde*.

El hombre querellista *contesta*.

El filósofo y el orador *replican*.

Saber *responder* es saber algo.

Saber *contestar* es saber mucho.

Saber *replicar* es saber.

Respuesto, ta. Participio pasi-

vo irregular anticuado de responder.

Resquebradura. Femenino. Hendedura, grieta.

Resquebrajadura. Femenino. RESQUEBRADURA.

Resquebrajamiento. Masculino. Accion y efecto de resquebrajar.

Resquebrajar. Activo. Hender ligeramente la superficie de algunos cuerpos duros, señaladamente de la madera, la loza, el yeso, etc. Usase más comunmente como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Resquebrar*, forma intensiva.

Resquebrajo. Masculino. Hendedura, grieta.

Resquebrajoso, sa. Adjetivo. Lo que se resquebraja ó puede resquebrajarse fácilmente.

Resquebramiento. Masculino. Acto y efecto de resquebrar.

Resquebrar. Neutro. Empezar á quebrarse, henderse ó saltarse alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez; *s* eufónica y *quebrar: re-s-quebrar*, para no confundirlo con *requebrar*.

Resquemador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que requema.

Resquemamiento. Masculino. RESQUEMO.

Resquemar. Activo. Causar algunos alimentos ó bebidas en la lengua y paladar un calor picante y mordaz. Se usa tambien como neutro. || REQUEMAR.

Resquemazon. Femenino. RESQUEMO.

Resquemo. Masculino. Calor mordicante que producen en la lengua y paladar algunos manjares ó bebidas. || El sabor y olor desagradables que adquieren los alimentos requemándose con el demasiado fuego.

Resquicio. Masculino. La abertura que hay entre el quicio y la puerta, y por extension se dice de cualquier otra hendedura pequeña. || Metáfora. La entrada ú ocasion que se proporciona para algun fin.

ETIMOLOGÍA. *Res*, por *re*, segunda vez, y *quicio;* catalan, *resquici*.

Resquitar. Activo anticuado. Desquitar, descontar, rebajar, disminuir.

Resta. Femenino. *Aritmética.* RESTO. Sólo se usa en el dia por el residuo de alguna cantidad pecuniaria.

ETIMOLOGÍA. *Restar:* italiano, provenzal y catalan, *resta;* francés, *reste;* walon, *rest*.

Restable. Adjetivo. Que puede restarse.

Restablecedor, ra. Sustantivo y adjetivo. Que restablece.

ETIMOLOGÍA. *Restablecer:* catalan, *restablidor, a*.

Restablecer. Activo. Volver á establecer una cosa ó ponerla en el estado que ántes tenía. || Recíproco. Recuperarse, repararse de alguna dolencia, enfermedad ú otro daño ó menoscabo.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *establecer:* catalan y provenzal, *restablir;* francés del siglo XII, *restablir;* moderno, *rétablir:* italiano, *ristabilire*.

Restableciente. Participio activo de restablecer. Que restablece.

Restablecido, da. Participio pasivo de restablecer.

ETIMOLOGÍA. *Restablecer:* catalan, *restablert, a; restablit, da;* francés, *rétabli;* italiano, *ristabilito*.

Restablecimiento. Masculino. La accion y efecto de restablecer ó restablecerse.

ETIMOLOGÍA. *Restablecer:* catalan, *restabliment;* francés, *rétablissement;* italiano, *ristabilimento*.

Restado, da. Adjetivo. Arrestado, por determinado ó resuelto.

ETIMOLOGÍA. Latin *restātus*, participio pasivo de *restāre*, restar; catalan, *restat;* francés, *resté;* italiano, *restato*.

Restallador, ra. Adjetivo. Que restalla.

Restallar. Neutro. Chasquear, estallar alguna cosa; como la honda ó el látigo cuando se manejan ó sacuden en el aire con violencia. || Crujir, hacer fuerte ruido.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *estallar: re-estallar, restallar*.

Restante. Participio activo de restar. Lo que resta.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *restans, restantis*, lo que queda, forma adjetiva de *restāre*, restar: catalan, *restant;* francés, *restant, ante;* italiano, *restante*.

2. El catalan antiguo tiene *restament*, detencion, permanencia.

Restañado, da. Participio pasivo de restañar.

ETIMOLOGÍA. *Restañar:* latin, *restagnātus:* italiano, *ristagnato*.

Restañador, ra. Adjetivo. Que restaña.

Restañadura. Femenino. La accion y efecto de restañar. || Estado de las cosas restañadas.

Restañamiento. Masculino. Acto y efecto de restañar.

ETIMOLOGÍA. *Restañar:* latin, *restagnātio*.

Restañar. Activo. Volver á estañar, cubrir ó bañar con estaño segunda vez. || Estancar, parar ó detener el curso de algun líquido ó humor. Dícese con especialidad de la sangre. Se usa tambien como verbo recíproco y como neutro. || RESTALLAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *restagnāre*, formar estanques en los campos, de *re*, segunda vez, y *stagnāre*, estancar; italiano, *ristagnare*.

Restañasangre. Femenino. Piedra. ALAQUECA.

Restaño. Masculino. Especie de tela de plata ú oro parecida á la que modernamente llaman glasé. || ESTANCO.

ETIMOLOGÍA. *Restañar:* italiano, *ristagno*.

Restar. Activo. Sacar el residuo que queda de alguna cosa, bajando alguna parte del todo. || *Aritmética.* Sustraer, separar un número menor de otro mayor. || En el juego de pelota es darla, volviéndola al que saca. || Anticuado. ARRESTAR. || Neutro. Faltar, sobrar, quedar de más.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal y catalan. *restar:* francés, *rester;* italiano, *restare*, del latin *restāre*, quedar, permanecer, de *re*, muchas veces, y *stāre*, estar: *re-estar*.

2. La *resta* es la operacion que determina el *resto* ó residuo de la suma.

3. Ciceron emplea *restāre* en impersonal, significando la idea de faltar: *restat*, falta, cuyo sentido pasó al romance: «*resta* que la fortuna no nos abandone.» Esto quiere decir: «falta que la fortuna no nos olvide.»

Restaurable. Adjetivo. Que puede ser restaurado.

Restauracion. Femenino. Recuperacion, reparacion de alguna cosa. || *Política.* La libertad que recobra un pueblo ó país sojuzgado, oprimido, ó el reintegro de la suprema autoridad en una dinastía que la había perdido. || *Bellas artes.* Reparacion de una pintura ú otra obra que ha sufrido detrimento por la accion del tiempo ú otra causa.

ETIMOLOGÍA. *Restaurar:* latin, *restaurātio*, forma sustantiva abstracta de *restaurātus*, restaurado; catalan, *restauració;* francés, *restauration;* italiano, *ristorazione, ristauro, ristaurazione*.

Reseña histórica.—Nombre que en Francia se dió al restablecimiento de la casa de Borbon, en 1814 y 1815, y á su historia hasta la revolucion de Julio, en 1830. La primera comprendió desde el 5 de Abril de 1814 al 20 de Marzo de 1815; y la segunda, desde el 24 de Junio de 1815 hasta 1830, período representado por los reinados de Luis XVIII y de Cárlos X. En Inglaterra se llama así el restablecimiento de los Estuardos en el trono (1660), y el período que comprende los reinados de Cárlos II y de Jacobo II. En España se suele dar el mismo nombre á la dinastía de Alfonso XII, actualmente reinante, considerada como legítima representacion del derecho interrumpido de la casa de Borbon.

Restaurado, da. Participio pasivo de restaurar.

ETIMOLOGÍA. Latin *restaurātus*, participio pasivo de *restaurāre*, restaurar: catalan, *restaurat, da;* francés, *restauré;* italiano, *ristorato, restaurato, ristaurato*.

Restaurador, ra. Masculino y femenino. El que restaura.

ETIMOLOGÍA. *Restaurar:* latin, *restaurātor*, el que restablece ó restaura edificios; catalan, *restaurador, a;* francés, *restaureur;* italiano, *ristoratore, restauratore*.

Restauramiento. Masculino. RESTAURACION.

ETIMOLOGÍA. *Restauracion:* italiano. *restauramento*.

Restaurant. Masculino. *Historia.* Voz francesa que el uso ha introducido en casi todas las lenguas europeas. Un RESTAURANT es un establecimiento donde el público puede, por su dinero, almorzar, comer y cenar. Los alimentos están en preparacion perpetua y son servidos inmediatamente. En el siglo XVI, se llamaba RESTAURANT á un alimento ó un líquido que

tenía la propiedad de reparar las fuerzas, y especialmente, á los caldos suculentos: se preparaban destilando carne y aves, mezcladas con cebada, canela, coriandro ó culantro, raíces de Damasco y rosas secas. En 1765, un tal Boulanger tuvo la idea de abrir un RESTAURANT en Paris, calle de Poulies, y puso en la puerta la inscripcion siguiente, especie de parodia de las inscripciones públicas, en el tiempo en que se escribían en latin: *venite ad me, qui stomachô laboratis, et ego* restaurabo *vos* venid á mí, los que teneis mal de estómago, y yo os *restauraré)*. Boulanger tenía en sus RESTAURANTS varios artículos, que se servían inmediatamente en pequeñas mesas de mármol. Su éxito fué parte para que se fundaran otros muchos establecimientos análogos, los cuales acabaron por reemplazar lo que podríamos llamar bodegones. La palabra *restaurador (restaurateur)* es mucho más moderna; el *Diccionario* de Trévoux, de 1771, no da aún la acepcion de *restaurador*, como jefe de RESTAURANT. Hoy el número de RESTAURANTS es muy considerable, sobre todo, en Paris.

Restaurante. Participio activo de restaurar. Lo que restaura. Se usa tambien como sustantivo masculino.

Restaurar. Activo. Recuperar ó recobrar. ‖ Reparar, renovar ó volver á poner una cosa en aquel estado ó estimacion que ántes tenía. ‖ Reparar una pintura, escultura, etc., del deterioro que ha sufrido.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal y catalan *restaurar:* francés, *restaurer;* italiano, *restaurare, ristorare*, del latin *restaurāre*, reponer, reedificar, de *re*, muchas veces, y del primitivo *staurāre*, forma simétrica de *statuĕre*, establecer.

2. RESTAURAR es establecer lo que ántes se hallaba establecido: *re-establecer*.

Restaurativo, va. Adjetivo. Lo que restaura ó tiene virtud de restaurar. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Restaurar:* catalan, *restauratiu, va;* francés, *restauratif, ive*.

Restiáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al restio.

ETIMOLOGÍA. *Restio:* francés, *restiacées*.

Restiaria. Femenino. *Botánica.* Planta enredadera de la Cochinchina, cuya corteza es fibrosa y tenaz.

ETIMOLOGÍA. *Restio:* francés, *restiaire*.

Restiforme. Adjetivo. *Anatomía.* Epíteto de la parte superior de los cordones posteriores de la médula.

ETIMOLOGÍA. Latin *restis*, cuerda, soga, y *forma:* francés, *restiforme*.

Restinga. Femenino. Bajío de piedras cubierto por el agua. ‖ *Marina.* Paraje estrecho de poca agua, cuyo fondo de arena ó piedra se introduce en la mar.

Restingar. Masculino. El sitio ó paraje en que hay restingas ó bajíos de piedras.

Restio. Masculino. *Botánica.* Tipo (género) de la familia de plantas dicotiledóneas, vecinas de las tifáceas y de las ciperáceas, oriundas del Africa tropical.

ETIMOLOGÍA. Latin *restis*, cuerda, por semejanza de forma.

Restitucion. Femenino. La accion y efecto de restituir. ‖ Ó RESTITUCION IN ÍNTEGRUM. *Forense.* La reintegracion de un menor ó de otra persona privilegiada en todas sus acciones y derechos.

ETIMOLOGÍA. *Restituir:* latin, *restĭtūtĭo*, forma sustantiva abstracta de *restĭtūtus*, restituido: catalan, *restitució;* provenzal, *restitutio;* francés, *restitution;* italiano, *restituzione*.

Reseña.—Edicto imperial de RESTITUCION se llama el de 1629, dado por el emperador Fernando II, y en virtud del cual los protestantes fueron obligados á *restituir* todo lo que hasta entónces habían usurpado á las iglesias católicas.

Restituible. Adjetivo. Lo que se puede restituir.

ETIMOLOGÍA. *Restituir:* catalan, *restituhible;* francés, *restituable*.

Restituido, da. Participio pasivo de restituir.

ETIMOLOGÍA. Latin *restĭtūtus*, restablecido, participio pasivo de *restĭtuĕre*, restituir: catalan, *restituhit, da;* francés, *restitué;* italiano, *restituto*.

Restituidor, ra. Masculino y femenino. El que restituye.

ETIMOLOGÍA. *Restituir:* latin, *restĭtūtor, restĭtutrix*, restituidor, a; catalan, *restituhidor, a;* francés, *restituteur;* italiano, *restitutore*.

Restituimiento. Masculino. RESTITUCION.

Restituir. Activo. Volver una cosa á quien la tenía ántes. ‖ Restablecer ó poner una cosa en el estado que ántes tenía. ‖ Recíproco. Volver al lugar de donde se había salido.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *restĭtuĕre*, de *re*, segunda vez, y *stĭtuĕre*, forma intensiva de *statuĕre*, establecer; «establecer de nuevo,» de donde vino la idea natural y lógica de *restitucion:* catalan, *restituhir;* provenzal, *restituir;* francés, *restituer;* italiano, *restituire*.

2. *Forma.—Stāre, re-stātuĕre, re-stĭtuĕre, restĭtuĕre*.

3. *Restablecer, restaurar* y *restituir* son la misma palabra de origen.

Restitutivo, va. Adjetivo. RESTITUTORIO.

Restitutor. Masculino. *Numismática.* Nombre dado á los emperadores que hacían batir medallas en memoria de sus predecesores.

Restitutorio, ria. Adjetivo. *Forense.* Lo que incluye ó dispone la restitucion.

ETIMOLOGÍA. *Restituir:* latin, *restĭtūtōrĭus*, lo que toca á la restitucion, en el *Digesto;* francés, *restitutoire*.

Restivo. Adjetivo masculino anticuado. HARON, relativamente al caballo. (CABALLERO.)

Resto. Masculino. El residuo ó parte que queda de algun todo. ‖ En los juegos de envite, la cantidad que consigna el jugador para jugar y envidar. ‖ En el juego de la pelota, el que juega contrapuesto al saque. ‖ En el mismo juego, el sitio en que se resta. ‖ En el mismo, la accion de restar. ‖ ABIERTO. En algunos juegos, el que no tiene cantidad determinada y puede subir cuanto se quiera. ‖ Á RESTO ABIERTO. Modo adverbial metafórico y familiar. Ilimitadamente, sin restriccion. ‖ ECHAR EL RESTO. Frase. Parar y hacer envite en el juego de todo el caudal que uno tiene en la mesa. ‖ Hacer todo el esfuerzo posible. ‖ ENVIDAR EL RESTO. Frase. ECHAR EL RESTO. ‖ HACER RESTO. Frase. Entre jugadores, señalar una porcion de dinero precisa, la cual solamente pueden ganar ó perder; y así dicen: hago cien, doscientos, trescientos reales de RESTO.

ETIMOLOGÍA. *Restar:* catalan é italiano, *resto;* francés, *reste;* walon, *rest*.

SINONIMIA. *Restos, escombros, ruinas.* Estos tres vocablos significan en general los restos dispersos de una cosa destruida, con la diferencia, que *restos* y *escombros* no se aplican sino á los edificios, y que *ruinas* supone tambien que el edificio ó edificios destruidos son de consideracion. Se dice *restos* de un navío, los *escombros* de un edificio, las *ruinas* de un palacio ó de una ciudad.

Escombros nunca se dice en sentido propio; *restos* y *ruinas* es usan en sentido figurado; pero *ruinas*, en este caso, se emplea más veces en singular que en plural. Los *restos* de una fortuna brillante; la *ruina* de un particular, del Estado, de la religion, del comercio. (MARCH.)

Restrar. Activo anticuado. RASTRAR.

Restregador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que restrega.

Restregadura. Femenino. RESTREGON.

Restregamiento. Masculino. RESTREGON.

Restregar. Activo. Estregar mucho y con ahinco.

ETIMOLOGÍA. *Re*, segunda vez, y *estregar: re-estregar, restregar*.

Restregon. Masculino. Accion y efecto de restregar.

Restrennido, da. Adjetivo anticuando. Contenido refrenado.

Restribador, ra. Adjetivo. Que restriba.

Restribamiento. Masculino. RESTRIBO.

Restribar. Neutro. Estribar ó apoyarse con fuerza.

Restribo. Masculino. El hecho de restribar.

Restriccion. Femenino. Limitacion ó modificacion. ‖ MENTAL. La coartacion ó excepcion que interior y mentalmente se propone á la proposicion que se profiere con el fin de engañar.

ETIMOLOGÍA. *Restringir:* latin, *restrictĭo*, forma sustantiva abstracta de *restrictus*, restricto: catalan, *restricció;*

provenzal, *restriccio;* francés, *restriction;* italiano, *restrizione, ristrizione.*

Restrictivamente. Adverbio de modo. En rigor.

Etimología. *Restrictiva* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *restrictè.*

Restrictivo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud ó fuerza para restringir y apretar. ‖ Lo que restringe, ciñe, limita ó coarta.

Etimología. *Restringir:* catalan, *restrictiu, va;* francés, *restrictif;* italiano, *restrittivo, restrettivo.*

Restricto, ta. Adjetivo. Limitado, ceñido ó preciso.

Etimología. 1. *Restringir:* latin, *restrictus,* participio pasivo de *restringĕre,* restringir: catalan, *restret, a;* francés, *restreint;* italiano, *ristretto.*

2. *Restricto* quiere decir *re-estricto;* «estricto muchas veces.»

Restringa. Femenino. Restinga.

Restringente. Participio activo de restringir. *Medicina.* Lo que restringe. Se usa tambien como sustantivo masculino.

Etimología. Latin *restringens, restringentis,* participio de presente de *restringĕre,* restringir: catalan, *restringent;* francés, *restringent, restringente;* italiano, *ristringente.*

Restringible. Adjetivo. Lo que puede restringir, limitar ó coartar.

Etimología. *Restringir:* catalan, *restringible.*

Restringido, da. Participio pasivo de restringir.

Etimología. *Restringir:* catalan, *restringit, da.*

Restringidor, ra. Sustantivo y adjetivo. Que restringe.

Restringimiento. Masculino. Acto y efecto de restringir.

Etimología. *Restringir:* italiano, *stringimento.*

Restringir. Activo. Limitar, ceñir ó coartar. ‖ Restriñir.

Etimología. Latin *restringĕre,* atar estrechamente, de *re,* muchas veces, y *stringĕre,* apretar, comprimir: catalan, *restringir;* italiano, *restringere.*

Restriñente. Participio activo de restriñir. Que restriñe.

Etimología. *Restriñir:* italiano, *ristrignente.*

Restriñidor, ra. Adjetivo. Lo que restriñe y detiene.

Etimología. *Restriñir:* catalan, *restrenyidor, a.*

Restriñimiento. Masculino. La accion y efecto de restriñir.

Etimología. *Restriñir:* catalan, *restrinyiment;* italiano, *ristrignimento.*

Restriñir. Activo. Detener ó apretar.

Etimología. *Restringir:* catalan, *restrényer;* provenzal, *restrenher (restreñer);* walon, *restreind;* normando, *rétreint;* francés, *restreindre;* italiano, *ristrignere.*

Restrojo. Masculino. Rastrojo.

Restroventa. Femenino. Retroventa.

Resucitable. Adjetivo. Que puede ser resucitado.

Resucitacion. Femenino. Resurreccion.

Resucitado, da. Participio pasivo de resucitar.

Etimología. *Resucitar:* catalan, *ressuscitat, da; resuscitat, da;* francés, *ressuscité;* italiano, *risuscitato.*

Resucitador, ra. Masculino y femenino. El que restituye á la vida ó al antiguo estado alguna cosa.

Etimología. *Resucitar:* latin, *rĕsuscĭtātor,* forma agente de *rĕsuscĭtātio,* la accion de resucitar.

Resucitar. Activo. Volver la vida á un muerto. ‖ Metafórico y familiar. Recordar, reproducir las cosas que estaban olvidadas ó en desuso. ‖ Neutro. Volver á la vida.

Etimología. 1. Latin *rĕsuscĭtāre,* compuesto de *re,* muchas veces, de *sub,* bajo, y *cĭtāre,* mover frecuentemente, forma verbal de *cĭtum,* movido, supino de *ciēre,* mover, provocar.

2. Las formas etimológicas del latin *rĕsuscĭtāre* son: *rĕ-sub-ciēre,* agitar muchas veces por debajo: *rĕ-sub-cĭtāre,* agitar con mayor intensidad y frecuencia.

3. En fin, *resucitar* vale tanto como *re-excitar;* y esto demuestra que la palabra del artículo no tiene relacion alguna con *resurreccion,* forma de *surgĕre,* contraccion de *subrĭgĕre* ó *surrĭgĕre,* derivado de *rĕgère,* regir, enderezar; catalan, *ressuscitar, resuscitar;* francés, *resusciter;* italiano, *risuscitare.*

Resudacion. Femenino. La accion de resudar.

Etimología. *Resudar:* italiano, *risudamento;* francés, *ressuage.*

Resudado, da. Participio pasivo de resudar.

Etimología. *Resudar:* italiano, *resudato;* francés, *ressué.*

Resudador, ra. Masculino. El que resuda.

Resudamiento. Masculino. Resudacion.

Resudar. Neutro. Sudar ligeramente.

Etimología. Latin *rĕsūdāre,* de *re,* segunda vez, y *sūdāre,* sudar: italiano, *resudare;* francés, *ressuer.*

Resudor. Masculino. Sudor ligero y tenue.

Resueltamente. Adverbio de modo. Con decision; osadamente; con ánimo resuelto.

Etimología. *Resuelta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *resoltament;* francés del siglo XVI, *resoluement;* moderno, *résolûment;* italiano, *resolutamente;* latin, *rĕsŏlūtè.*

Resuelto, ta. Participio pasivo irregular de resolver. ‖ Adjetivo. El demasiadamente determinado, audaz, arrojado y libre. ‖ Pronto, diligente.

Etimología. *Resoluto:* catalan, *resolt, a.*

Resuello. Masculino. Aliento ó respiracion, especialmente la violenta. ‖ *Germanía.* Dinero.

Resulta. Femenino. Efecto, consecuencia. ‖ Lo que últimamente se resuelve en alguna deliberacion ó conferencia. ‖ La vacante que queda de un empleo por ascenso del que lo tenía.

Etimología. *Resultar:* catalan, *resulta.*

Resultado. Masculino. El efecto y consecuencia de algun hecho, operacion ó deliberacion.

Etimología. *Resultar:* latin escolástico, *rĕsultātum,* supino ficticio del latin *rĕsultāre,* resultar: catalan, *resultat;* francés, *résultat;* italiano, *resultatamento, risultamento, risultato.*

Sinonimia. *Resultado, resulta. Resultado* viene á significar desenlace.

Resulta significa consecuencia.

El *resultado* es natural, porque, como el fin, viene con las cosas. Propiamente hablando, el *resultado* es como el complemento inevitable de nuestras acciones.

La *resulta* es moral, porque nosotros la buscamos con nuestro modo de proceder.

Llovía, salió sin paraguas á la calle, y se mojó; ese es el *resultado.*

Era jugador, tuvo una mala hora, y perdió toda cuanto tenía: esa es la *resulta.*

Toda accion tiene su *resultado.*

Todo vicio tiene su *resulta.*

Resultancia. Femenino. Resultado.

Resultante. Participio activo de resultar. Lo que resulta.

Etimología. Latin *rĕsultans, rĕsultantis,* participio de presente de *rĕsultāre,* resultar: catalan, *resultant;* francés, *résultant;* italiano, *risultante.*

Resultar. Neutro. Resaltar ó resurtir. ‖ Redundar, ceder ó venir á parar una cosa en provecho ó daño de alguno. ‖ Nacer, originarse ó venir una cosa de otra.

Etimología. Latin *rĕsultāre,* saltar hácia atrás, resurtir, de *re,* contra, y *saltāre,* saltar: catalan, *resultar;* francés, *résulter;* italiano, *resultare, risultare.*

Resultas (de). Modo adverbial. A consecuencia, con motivo, tomándose generalmente en mala parte, ó bien en sentido adverso.

Resumbruno. Adjetivo. *Cetrería.* El plumaje del halcon entre rubio y negro.

Resúmen. Masculino. Compendio ó recopilacion del escrito, discurso ó narracion. ‖ En resúmen. Modo adverbial. En suma, en conclusion.

Etimología. *Resumir:* catalan, *resúmen.*

Resumidamente. Adverbio de modo. En resúmen. ‖ Brevemente, en pocas palabras.

Etimología. *Resumida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *resumidament.*

Resumido, da. Adjetivo. Breve, compendioso. ‖ Participio pasivo de resumir. ‖ En resumidas cuentas. Locucion familiar. En resúmen ó finalmente.

Etimología. *Resumir:* catalan, *resumit, da;* latin, *rĕsumptus;* francés, *résumé:* italiano, *riassunto.*

Resumidor, ra. Adjetivo. Que resume.

Resumir. Activo. Recopilar ó hacer resúmen, reducir á compendio. Se

usa tambien como recíproco. || Repetir el actuante el silogismo del contrario. || Recíproco. || Convertirse, comprenderse, resolverse una cosa en otra.

Etimología. Latin *rĕsūmĕre*, volver á tomar, de *re*, segunda vez, y *sūmĕre*, coger, elegir: catalan, *resumir;* francés, *résumer;* italiano, *riasumere*

Resumitivo, va. Adjetivo. Que resume.

Resuncion. Femenino. *Retórica.* Figura que se usa, cuando despues de muchas palabras interpuestas en la oracion, se repiten las primeras para mayor claridad.

Etimología. *Resumir*: latin, *rĕsumptĭo*, repeticion, forma sustantiva abstracta de *rĕsumptus*, resumido: francés, *résumption;* catalan, *resunció.*

Resuntivo, va. Adjetivo. Analéptico.

Etimología. Latin *rĕsumptīvus*, lo que sirve para recrear.

Resupinacion. Femenino. *Botánica.* Estado de una flor cuya corola se convierte de superior en inferior.

Etimología. *Resupinado:* francés, *résupination.*

Resupinado, da. Adjetivo. Que presenta el fenómeno de la resupinacion.

Etimología. Latin *rĕsŭpīnātus*, echado de espaldas, participio pasivo de *rĕsŭpīnāre*, de *re*, segunda vez, y *sŭpīnāre*, volver boca arriba, forma verbal de *sŭpīnus*, supino.

Resurgir. Neutro. Surgir de nuevo; surgir con nuevo ímpetu; surgir con nueva fuerza. || Activo anticuado. Resucitar ó revivir.

Resurreccion. Femenino. Reunion del alma con el cuerpo, de que ántes se había separado, logrando así nueva vida. || La resurreccion de los difuntos. *Dogmatismo.* Uno de los artículos de la fe católica, contenido en el Credo. || La resurreccion. Se entiende por antonomasia la de Nuestro Señor Jesucristo. || Metáfora. Se aplica con mucha frecuencia en sentido metafórico, como cuando se dice: «la resurreccion de las ciencias, de la literatura, de las artes.»

Etimología. 1. Catalan *resurrecció:* provenzal, *resurrectio;* francés, *résurrection;* portugués, *resurreção;* italiano, *resurrezione*, del latin *rĕsurrectĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕsurrectus*, puesto otra vez en pié.

2. El latin *rĕsurgĕre*, volver á levantarse, se compone de *re*, muchas veces, y *surgĕre*, alzar, poner derecho, contraccion de *surrĭgĕre*, forma de *sur*, por *sub*, bajo, y *rĭgĕre*, tema frecuentativo de *rĕgĕre*, regir, poner derecho.

3. Las trasformaciones que nos llevan á la palabra del artículo son las siguientes:

1.ª *Rĕ-ăgĕre, rĕ-ĕgĕre, rĕgĕre*, obrar con reiteracion, rehacer, enderezar, *regir.*

2.ª *Surrĭgĕre, sub-rĕgĕre*, simétrico de *subrĭgĕre*, levantar en alto.

3.ª *Surgĕre*, síncopa de *subrĭgĕre ó surrĭgĕre*, enderezar.

4.ª *Rĕsurgĕre*, ponerse nuevamente en pié.

5.ª *Resurrectum*, supino de *rĕsurgĕre.*

6.ª *Rĕsurrectĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕsurrectum.*

4. Resurreccion significa al pié de la letra: *re-sub-ereccion*, la accion repetida de *erigir* ó de levantar.

Resurtida. Femenino. Rechazo ó rebote de alguna cosa.

Etimología. *Resurtir:* francés, *ressortie.*

Resurtimiento. Masculino. Acto y efecto de resurtir.

Resurtir. Neutro. Retroceder un cuerpo de resultas del choque con otro.

Etimología. *Re* y *surtir:* francés, *ressortir.*

Sinonimia. *Resbaladizo, escurridizo.* Lo que *resbala*, nos hace caer.

Lo que se *escurre*, se nos escapa de las manos.

Cuando se dice en sentido figurado: Fulano se *escurrió*, quiere decirse que se escapó, que se fué de las manos, como se nos va de las manos una langosta.

Cuando se dice: Fulano se halla en una pendiente *resbaladiza*, se quiere expresar que va á caer, que va á precipitarse, no que se va á escapar, no que se va á *escurrir*, porque si se escapara, no le vendría daño; y al decir nosotros que se encuentra en una pendiente *resbaladiza*, afirmamos positivamente que está en peligro.

Es *resbaladiza* la greda, el lodo.

Es *escurridiza* la piel de una anguila.

Retablo. Masculino. El conjunto ó coleccion de figuras pintadas ó de talla, que representan la serie de alguna historia ó suceso. || La obra de arquitectura hecha de mármol, piedra, madera, etc., que compone la decoracion de un altar. || de duelos ó dolores. Metáfora. La persona en quien se acumulan muchos trabajos y miserias.

Etimología. 1. Alteracion de la antigua forma francesa *restaule*, de un adjetivo latino *restăbĭlis*, de *re*, muchas veces, y *stăbĭlis*, estable. (Scheller, Littre.)

2. *Re*, reiteracion, y el latin *tăbŭla*, tabla, como quien dice *retábulo.* (Etimologistas latinos.)

1. Efectivamente, si la forma de orígen es *restaule*, la etimología de Scheller tiene en su abono un testimonio de la lengua, puesto que el siglo xii nos presenta la forma francesa *estaule*, como sinónima de *estable:* «les choses qui perissent et les *estaules*.» (Las cosas que perecen y las estables.)

2. Admitida esta curiosa interpretacion, *restaule*, retablo, no sería otra cosa que un tema reiterativo de *estaule*, estable: *re-estaule, restaule*, retablo.

3. Esto es evidente; pero Scheller no ha demostrado que la forma primera, la radical, la etimológica, es *restaule;* y el adjetivo latino *restăbĭlis* no aparece en textos conocidos del latin clásico, ni áun del bajo latin; y tratándose de una forma aislada, de un vocablo suelto, como *restaule*, hay fundamento para suponer que el *restaule* de Scheller no es otra cosa que la alteracion del antiguo *retaule*, forma francesa que pasó al provenzal; y del provenzal, al catalan, que la conserva intacta todavía.

4. *Retaule*, forma de orígen, se compone de *re*, muchas veces, y *taule*, forma del bajo latin *tabula*, del latin *tăbŭla*, tabla, como lo demuestra el provenzal y el catalan *taula*, el burguiñon y el picardo *taule: re-tabula, re-taula, re-taule, retable*, retablo.

5. Si el actual francés *retable*, retablo, viniese de *restaule*, compuesto de *re* y *estable*, tendría un circunflejo en la *e*, *rétable*, ó bien un acento agudo, *rétable*, como lo tiene el verbo *rétablis;* cuya composicion es idéntica.

6. El francés *tableau*, que aparece en el siglo xiv, *Crónica de san Dionisio*, era una *tabla de madera, un tablel d'une table de bois*, en donde se escribían las ordenanzas para que llegasen á conocimiento del público. En las mismas *tablas* se grabaron despues las imágenes del Salvador, y el antiguo *tablero* de madera se convirtió en *tablero* de oro, de plata, de marfil. La misma *tabla* sirvió luégo de lienzo á los pintores, y *tableau* significó cuadro, pintura en madera, metal ó lienzo, significacion que conserva en la actualidad.

7. Un orígen muy semejante tiene la voz retablo, que es como si dijéramos en francés *re-tableau;* en picardo, *re-taule;* en provenzal y catalan, *re-taula;* en latin, *re-tăbŭla;* en español, *re-tabla.*

8. Por consiguiente, creemos, como creen los etimologistas latinos, que retablo quiere decir: «tabla pintada de varias imágenes:» *variis imaginibus depicta* tabula.

9. Covarrubias acertó en la interpretacion primera del siguiente texto:

«Covarrubias dice que viene de *tabla* y la partícula *re*, aunque tambien es de parecer que pudo decirse del verbo *retraher*, porque retrahe y retrata las figuras de la historia.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retacar. Activo. Herir dos veces la bola con el taco en el juego de trucos y billar.

Etimología. *Retaco:* catalan, *retacar.*

Retaceria. Femenino. El conjunto de retazos de cualquier género de tejido.

Retaco. Masculino. Escopeta corta y reforzada, pero ligera y con un tornillo de recámara, que forma la figura de cono truncado para darle mayor alcance. || En el juego de trucos y billar, taco más corto que los regulares, algo más grueso y más ancho de boca. || Metáfora. El hombre rechoncho y grueso.

Etimología. *Re* y *taco:* catalan, *retaco.*

Retado, da. Participio pasivo de retar.

Etimología. *Retar:* italiano, *retato*, hecho de red.

Retador. Masculino. El que reta ó desafía.

Etimología. 1. Latin *rētiārĭus*, gladiador que llevaba una red, con la cual pretendía envolver á su antagonista. Este iba armado de escudo, de hoz y morrion. (Anónimo.) (Véase Retiarios.)

2. *Rētiārĭus* es una forma de *rēte*. *rētis*, red.

Retaguarda. Femenino anticuado. Retaguardia.

Retaguardia. Femenino. El postrer cuerpo de tropa que cubre las marchas y movimientos de un ejército. || Picar la retaguardia. Frase. *Milicia.* Perseguir de cerca al enemigo que se retira.

Etimología. *Reta*, por *retro*, atrás, y *guardia: retro-guardia;* «guardia que va detrás:» catalan, *retaguárdia;* francés, *arrière-garde;* italiano, *retroguardia.*

Retahila. Femenino. El conjunto de muchas cosas que están ó van sucediendo por su órden.

Etimología. Descompongamos la voz del artículo de cierto modo y la metátesis nos dará *rehilata*, forma perfectamente paralela de *rehilete.*

Retajador, ra. Adjetivo. Que retaja.

Retajamiento. Masculino. Retajo.

Retajar. Activo. Cortar en redondo alguna cosa. || Volver á cortar ó sobrecortar los puntos de la pluma. || Circuncidar.

Retajo. Masculino. Acto y efecto de retajar.

Retal. Masculino. El pedazo de tela que queda de alguna pieza. || Cualquier pedazo ó desperdicio de telas ó de piel, especialmente de la que sirve para hacer la cola que usan los pintores.

Etimología. *Retazo:* catalan, *retall.*

Retallado, da. Participio pasivo de retallar.

Etimología. *Retallar:* catalan antiguo, *retaylat, da;* moderno, *retallat, da;* francés, *retaillé;* italiano, *ritagliato (ritallato).*

Retallador, ra. Masculino. El que retalla.

Etimología. *Retallar:* italiano, *ritagliatore.*

Retalladura. Femenino. Segunda talladura.

Etimología. *Retallar:* francés, *retaillement;* catalan antiguo, *retaylament;* moderno, *retallament.*

Retallar. Neutro. Retallecer. || Volver á pasar el buril por las rayas de una lámina ya gastada.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *tallar:* catalan antiguo, *retaylar;* moderno, *retallar;* francés, *retailler;* italiano, *ritagliare.*

Retallecer. Neutro. Volver á echar tallos las plantas.

Retallo. Masculino. Pimpollo ó nuevo tallo.

Retama. Femenino. Arbusto que crece hasta la altura de cinco ó seis palmos. || Produce una especie de estambres sin hojas, semejantes al esparto, macizas y difíciles de romper. Hace unas vainillas, dentro de las cuales se cría una simiente al modo de lenteja. Su flor es amarilla y como la del alhelí. || Género de planta de que hay varias especies; como la de olor, de flor ó retama macho, la de tintoreros y la retama comun. Esta última es una mata que produce los ramos angulosos ó con espinas, largos, flexibles, con hojas de hechura de hierro de lanza, y racimos laterales de flores, y en cada fruto, una sola semilla en forma de riñon. || macho ó de olor. Gayomba.

Etimología. Arabe *retama.*

Estar mascando retama. «Frase que vale estar violento y desabrido, por no conseguir alguna cosa, que está en mano de otro.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retamal ó **Retamar.** Masculino. Sitio poblado de retamas.

Retamero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á retama; como: azadon retamero, tierra retamera.

Retamiento. Masculino. Reto.

Retamon. Masculino. Vara de la retama.

Retar. Activo. En lo antiguo era acusar de alevoso un noble á otro. Desafiar, provocar á duelo ó batalla. || Familiar. Reprender, tachar, echar en cara.

Etimología. *Retador.*

Reseña.—Dificulta la etimología del latin *rētiārĭus* la forma antigua del verbo del artículo, que era *reptar.*

Retardable. Adjetivo. Que puede retardarse.

Retardacion. Femenino. La accion y efecto de retardar.

Etimología. *Retardar:* latin *rĕtardātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕtardātus*, retardado: catalan, *retardació;* francés, *retardation;* italiano, *ritardazione.*

Retardado, da. Participio pasivo de retardar.

Etimología. Latin *rĕtardātus*, participio pasivo de *rĕtardāre;* catalan, *retardat, da;* francés, *retardé;* italiano, *ritardato.*

Retardador, ra. Masculino. El que retarda.

Etimología. *Retardar:* catalan, *retardador, a;* francés, *retardateur, retardatrice;* italiano, *ritardatore.*

Retardamiento. Masculino. Retardacion.

Etimología. *Retardar:* catalan, *retardament;* francés, *retardement;* italiano, *ritardamento, ritardanza.*

Retardar. Activo. Diferir, detener, dilatar. Usase tambien como recíproco.

Etimología. Latin *rĕtardāre*, de *re*, segunda vez, y *tardāre*, tardar: catalan, *retardar:* walon, *restargî;* burguiñon, *retadai;* francés, *retarder;* italiano, *ritardare.*

Retardo. Masculino. Retardacion.

Etimología. *Retardar:* catalan, *retardo;* francés, *retard;* italiano, *ritardo.*

Retartalilla. Femenino anticuado. Retahila. || Anticuado. Charlatanería.

Retasa. Femenino. Segunda tasa.

Retasacion. Femenino. Retasa.

Retasador, ra. Masculino. El que retasa.

Retasadura. Femenino familiar. Retasa.

Retasamiento. Masculino. Retasacion.

Retasar. Activo. Tasar segunda vez.

Etimología. Latin *rĕtaxāre*, criticar á su vez, de *re*, segundo turno, y *taxāre*, tasar.

Retatarabuelo, la. Masculino. Cuarto abuelo.

Ratataranieto, ta. Masculino. Cuarto nieto.

Retazador, ra. Masculino. El que retaza.

Retazamiento. Masculino. Acto ó efecto de retazar.

Retazar. Activo. Hacer piezas ó pedazos alguna cosa.

Retazo. Masculino. Retal ó pedazo de alguna tela. || Trozo ó fragmento de algun razonamiento ó discurso.

Etimología. 1. *Retallar:* catalan, *retall*, de *retallar;* francés, *retaille*, de *retailler;* italiano, *ritaglio*, de *ritagliare.*

Esta derivacion demuestra:

1.° Que *resto* y *retazo* son palabras distintas.

2.° Que *retazo* representa *retallo.*

3.° Llamóse *retazo* ó *retal* lo que se *retalla.*

2. No es admisible la siguiente interpretacion: «Pudo decirse *Restal*, como que queda.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retejable. Adjetivo. Que puede ser retejado.

Retejador, ra. Masculino. El que reteja.

Retejamiento. Masculino. Acto ó efecto de retejar.

Retejar. Activo. Recorrer los tejados, poniendo las tejas que les faltan. Metáfora familiar. Proveer de vestido ó calzado al que lo necesita.

Etimología. *Re* y *teja.*

Reseña. — «Se toma tambien por amenazar el riesgo de que pidan ó insten por alguna deuda ó cosa semejante, por alusion al riesgo de pasar por donde retejan. Es del estilo familiar.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retejer. Activo. Tejer unida y apretadamente.

Retejo. Masculino. El reparo ó composicion que se hace en el tejado que está maltratado.

Retemblar. Neutro. Temblar con movimiento repetido.

Retemblor. Masculino. Hecho de retemblar.

Reten. Masculino. El repuesto ó prevencion que se tiene de alguna cosa. || *Milicia.* Tropa que en más ó ménos número se pone sobre las armas, cuando las circunstancias lo requieren para reforzar, especialmente de noche, uno ó más puestos militares.

Etimología. *Retener:* catalan, *retent.*

Retencion. Femenino. La accion y efecto de retener. || Conservacion del empleo que se tenía, áun habiendo obtenido otro. || La suspension que hace el rey del uso de cualquier rescripto procedente de la autoridad eclesiástica. || *Medicina.* La detencion ó depósito que se hace en el cuerpo humano de algun humor que debiera expelerse.

Etimología. *Retener:* latin, *rĕtentĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕtēntus*, retenido; catalan, *retenció;* provenzal, *retentio;* francés, *rétention;* italiano, *ritenzione.*

Retenedor, ra. Masculino. El que retiene. || Masculino. Detentador.

Etimología. *Retener:* catalan, *retenidor, a;* francés, *rétenteur, rétentrice;* italiano, *ritenitore, ritenitrice:* latin, *rĕtentor* y *rĕtentātor, rĕtentātrix,* retenedor, retenedora.

Retenencia. Femenino anticuado. La provision de bastimentos y otras cosas necesarias para la conservacion y defensa de alguna fortaleza.

Etimología. *Retener:* italiano, *retenenza.*

Retener. Activo. Detener, conservar, guardar en sí. || Conservar en la memoria alguna cosa. || Conservar el empleo que se tenía cuando se pasa á otro. || Suspender el rey el uso de algun rescripto que procede de la autoridad eclesiástica. || *Forense.* Quedarse un tribunal superior con los autos del juez inferior, pedidos ó llevados á él por apelacion ú otro recurso. || Suspender, en todo ó en parte, el pago del sueldo, salario ú otro haber que alguno ha devengado, hasta que satisfaga lo que debe, por disposicion judicial ó gubernativa. || Imponer prision preventiva, arrestar.

Etimología. Latin *rĕtĭnēre*, de *re*, segunda vez, y *tĭnēre*, tener: catalan, *retener;* francés, *retenir;* provenzal, *retener, retenir;* portugués, *reter;* walon, *ritai;* ginebrino, *ratenir;* italiano, *ritenere.*

Retenidamente. Adverbio de modo. Con retencion.

Etimología. *Retenida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *retingudament;* italiano, *ritenutamente;* francés, *retenement.*

Retenido, da. Participio pasivo de retener. || Masculino. Preso interinamente. || Femenino. *Marina.* Aparejo que sirve para contener el roce de alguna cosa.

Etimología. Latin *rĕtentus,* participio pasivo de *rĕtĭnēre;* catalan, *retengut, da;* francés, *retenu;* italiano, *ritenuto.*

Retenimiento. Masculino. Retencion.

Etimología. *Retencion:* italiano, *ritenimento, ritegno,* apoyo, defensa; *ritenutezza,* reserva, recelo; francés, *retenue, reteniment;* antiguo, escrúpulo; catalan y provenzal, *retenguda;* walon, *ritnow.*

Retentable. Adjetivo. Que puede retentarse.

Retentacion. Femenino. Accion y efecto de retentar.

Retentadamente. Adverbio de modo. Con retentacion.

Retentado, da. Participio pasivo de retentar.

Etimología. *Retentar:* latin, *rĕtentātus.*

Retentador, ra. Masculino. El que retienta.

Etimología. *Retentar:* catalan, *retentor, a.*

Retentamiento. Masculino. Retentacion.

Retentar. Activo. Volver á amenazar la enfermedad, dolor ó accidente que se padeció ya, ó resentirse de él.

Etimología. Latin *rĕtentāre,* de *re* y *tentāre,* tentar: catalan, *retentar;* francés, *retanter;* italiano, *ritentare*

Retentarse. Recíproco. Mirarse mucho ántes de hacer alguna cosa.

Retentiva. Femenino. Memoria, facultad de acordarse, en cuyo sentido se dice: «tiene mucha ó poca retentiva.»

Etimología. *Retener:* catalan, *retentiva.*

Retentivo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud de retener. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Retentiva:* italiano, *ritentivo;* francés, *rétentif;* provenzal, *retentiu.*

Retentriz. *Medicina.* Adjetivo que se aplica á la virtud que tiene una cosa para retener. Se usa tambien como sustantivo femenino.

Retentum. *Historia.* Palabra latina con que se ha significado el artículo que los jueces no expresaban en la sentencia, pero que no por esto dejaba de formar parte de ella y de tener ejecucion.

Retentura. Femenino. *Antigüedades.* Tercera parte de un campo romano, comprendida entre la vía Quintana y la puerta Decumana.

Reteñible. Adjetivo. Que puede reteñirse.

Reteñido, da. Participio pasivo de reteñir.

Etimología. Latin *rĕtinctus,* participio pasivo de *rĕtingĕre,* reteñir; catalan, *retenyit, da;* francés, *reteint, reteinte;* italiano, *ritinto.*

Reteñidor, ra. Masculino. El que retiñe.

Reteñidura. Femenino. Reteñimiento.

Reteñimiento. Masculino. Acto y efecto de reteñir.

Reteñir. Activo. Teñir de otro color, ó teñir del mismo segunda vez. || Neutro. Retiñir.

Etimología. Latin *rĕtingĕre,* de *re,* segunda vez, y *tingĕre,* teñir: catalan, *retenyir;* francés, *reteindre;* italiano, *ritignere.*

Reteñir *las orejas.* «Frase que vale á perjudicar, ser nocivo y en extremo opuesto aquello que se oye al sujeto, de suerte que no quisiera haberlo oido.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retéporo. Masculino. *Historia natural.* Género de políperos de los países cálidos.

Etimología. Latin *rēte,* red, y *pōrus,* poro: «agujereado á manera de red:» francés, *rétépore.*

Retesador, ra. Adjetivo. Que retesa.

Retesamiento. Masculino. La accion y efecto de retesar. || «La dureza ó coagulacion de alguna cosa. Dícese vulgarmente de la leche en el estómago del niño, ó en los pechos de la madre. Tráenlo Nebrija y el padre Alcalá en sus *Vocabularios.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retesar. Activo. Atesar, extender endureciendo.

Reteso. Masculino. Extension de alguna cosa con endurecimiento.

Etimología. *Retesar.*

Retiarios. Masculino plural *Historia antigua.* Gladiadores que peleaban con una red. (Véase Retador.)

Reticencia. Femenino. *Retórica.* Figura que consiste en empezar una frase ó apuntar alguna especie, á fin de que se comprenda sin llegar á declararla de todo punto.

Etimología. *Reticente:* latin, *rĕticentĭa;* catalan, *reticéncia;* francés, *réticence;* italiano, *reticenza.*

Reticente. Adjetivo. Que incluye reticencia.

Etimología. Latin *rĕticens, rĕticentis,* participio de presente de *rĕticēre,* estar silencioso, de *re,* muchas veces, y *tăcēre,* guardar silencio, callar con estudio, con arte, saber callar.

Reticula. Femenino. *Optica.* Ruedecilla que, taladrada en su centro, tienen los anteojos en el foco de sus sistemas de lentes para aumentar la claridad de la vision. || *Astronomía.* Enlace de hilos metálicos que se ponen en el foco de un anteojo, para medir el diámetro de los astros. || *Botánica.* Vaina fibrosa que rodea la base de las hojas, en las palmeras.

Etimología. Latin *rētĭcŭlus,* redecilla; de *rēte, rētis,* red; catalan, *retícula;* francés, *réticule.*

Reticulado, da. Adjetivo. *Arquitectura.* Mampostería reticulada. Mampostería señalada con líneas entrelazadas, á modo de red, que se estiló mucho en los últimos tiempos de la república romana. || *Historia natural.* Que está marcado de líneas cruzadas á manera de red. || *Mineralogía.* Que imita el tejido de una red por la disposicion y órden de sus fibras. || Epíteto de los cristales aciculares, cuando las agujas se cruzan. || Masculino plural. *Zoología.* Los reticulados. Seccion de políperos lapidescentes.

Etimología. *Retícula:* latin, *rētĭcŭlātus;* francés, *réticulé.*

Reticular. Adjetivo comun de dos. *Didáctica.* Que está hecho en forma de red, en cuyo sentido se dice: *membrana* reticular. || Tejido reticular. *Anatomía.* El dérmis subcórneo del pié del caballo, que comprende el tejido hojeado, correspondiente á la pared, y el tejido afelpado, que se une á la parte posterior del casco y á la ranilla. || Femenino. *Botánica.* Género de hongos, establecido por Bulliard, ve-

cino de los licoperdones. || Masculino plural. Los RETICULARES. *Zoología.* Género de pólipos.

ETIMOLOGÍA. *Retícula:* catalan, *reticular;* francés, *réticulaire.*

Retículo. Masculino. *Erudicion.* Redecilla con que las romanas se cubrían la cabeza.

ETIMOLOGÍA. *Retícula:* latin, *rĕtĭcŭlum;* catalan, *retícul.*

Retido, da. Adjetivo. «Lo mismo que derretido. Es voz anticuada.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Retifero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que está señalado de líneas cruzadas á modo de red. || RETICULADO.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēte, rētis,* red, y *fĕro,* yo llevo.

Retiforme. Adjetivo. RETICULAR.

Retin. Masculino. RETINTIN.

Retina. Femenino. Tercera túnica del ojo, formada por una expansion del nervio óptico, y en la cual se opera la vision. Es una membrana de sustancia fibrosa, la más interior de las túnicas del ojo, colocada entre él y la coróide. A la RETINA debe el ojo la facultad de recoger las imágenes de los objetos y de trasmitir la percepcion al centro comun, por mediacion del nervio óptico. Los rayos de luz, ántes de llegar á la RETINA, experimentan tres refracciones: la primera, pasando del aire al humor acuoso; la segunda, pasando del humor acuoso al cristalino; la tercera, pasando del cristalino al humor vítreo. (BRISSON, *Tratado de Física, tomo II, página 424.)*

ETIMOLOGÍA. Latin *rēte, rētis,* red: italiano y catalan, *retina;* francés, *rétine;* provenzal, *rethina,* forma bárbara.

Sentido etimológico —La RETINA es una red nerviosa.

Retináculo. Masculino. *Cirugía.* Instrumento usado en las operaciones de la hernia y de la castracion, para que los intestinos no se salgan del vientre. || *Botánica.* Corchete que sostiene los granos de las acantáceas, adheridos á las paredes del fruto.|| Glándula por cuyo medio se fija en el ginostemo el aparato que sostiene las masas de pólen sólido, como en el género orquiso.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕtĭnăculum,* todo lo que retiene, forma de *rĕtĭnēre,* retener; francés, *rétinacle.*

Retinervado, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las hojas, cuyas nervaduras son reticuladas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēte,* red, y *nervus,* nervio; francés, *rétinerve.*

Retiniente. Participio activo anticuado de retiñir. (CABALLERO.)

Retinita. Femenino. *Geología.* Lava vidriosa, de brillo ménos vivo que la obsidiana, de un verde negruzco, semejante al vidrio; pero de un aspecto resinoso como la pez.

ETIMOLOGÍA. *Resina* y el sufijo de historia natural *ita,* formacion: francés, *rétinite.*

Retinita. RETINÍTIS.

ETIMOLOGÍA. La forma *retinita,* que se halla en algunos *Diccionarios,* es bárbara, puesto que la terminacion *ita* significa formacion, no inflamacion, que es lo que se quiere decir.

Retinitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de la retina.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhētínē,* retina, é *ítis,* inflamacion: ῥητίνη ἴτις: francés, *rétinite.*

Retinóide. Masculino. *Farmacia.* Medicamento que tiene por base un excipiente resinoso simple.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhētínē,* resina, y *eīdos,* forma; ῥητίνη εἶδος: francés, *rétinoïde.*

Retinólico, ca. Adjetivo. *Farmacia.* Que tiene por base un excipiente resinoso.

Retinóscopo. Masculino. *Medicina.* Sinónimo de oftalmóscopo.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhētínē,* y *skopéō,* yo examino; ῥητινη σκοπέω: francés, *rétinoscope.*

Retinte. Masculino. El segundo tinte que se da á una cosa. || RETINTIN.

ETIMOLOGÍA. *Re* y *tinte:* catalan, *retint.*

Retintin. Masculino. Sonido que deja en los oidos la campana ú otro cuerpo sonoro. || El modo y tonillo afectado de hablar. Dícese regularmente del que se emplea para mortificar y zaherir á alguno.

ETIMOLOGÍA. *Re-tin-tin,* armonía imitativa.

Retinto, ta. Participio pasivo irregular de reteñir. || Adjetivo. Lo que es de color muy oscuro, que casi tira á negro.

Retiñente. Participio activo de reteñir. Que retiñe.

Retiñir. Neutro. «Sonar el metal ó resonar, herido ú tocado de algun modo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

ETIMOLOGÍA. *Re* y *tañer.*

Retipora. Femenino. *Botánica.* Especie de planta que imita á una red.

ETIMOLOGÍA. *Red* y *poro.*

Retiporo, ra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de cierto género de líquen.

ETIMOLOGÍA. *Retípora.*

Retirable. Adjetivo. Que puede ó debe retirarse.

Retiracion. Femenino. *Imprenta.* La segunda forma que se pone en la prensa para retirar el pliego.

ETIMOLOGÍA. *Retirar:* catalan, *retiració;* francés, *retiration;* italiano, *retiratezza.*

Retirada. Femenino. La accion y efecto de retirarse. || El terreno ó sitio que sirve de acogida segura. || RETRETE. || En la danza española, movimiento que se hace sacando la punta del pié derecho, adelantándolo como quien da un puntapié, y retirándolo atrás lo mismo que se llevó hácia adelante. || *Milicia.* La accion de retroceder en órden, apartándose del enemigo.

ETIMOLOGÍA. *Retirado:* catalan, *retirada;* francés, *retirade;* italiano, *ritirata.*

Retiradamente. Adverbio de modo. Escondidamente, de secreto, ocultamente.

ETIMOLOGÍA. *Retirada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *retiradament;* italiano, *ritiratamente.*

Retirado, da. Adjetivo. El empleado que ha sido jubilado ó separado del ejercicio del destino que tenía. Se usa más comunmente en la milicia. || Distante, apartado, desviado.

ETIMOLOGÍA. *Retirar:* catalan, *retirat, da;* francés, *retiré;* italiano, *ritirato.*

Retirador, ra. Masculino. El que retira.

Retiramiento. Masculino. RETIRO.

ETIMOLOGÍA. *Retirar:* italiano, *ritiramento.*

Retirar. Activo. Apartar ó separar alguna cosa de otra ó de algun sitio. || Apartar de la vista alguna cosa, reservándola ú ocultándola. || Obligar á alguno á que se retire ó rechazarle. || *Imprenta.* Estampar por la espalda el pliego que ya lo está por la cara. || Neutro antieuado. Tirar, parecerse, asemejarse una cosa á otra.

ETIMOLOGÍA. *Re,* segunda vez, y *tirar:* catalan, *retirar;* francés, *retirer;* italiano, *ritirare.*

Retirarse. Recíproco. Separarse del trato, comercio, relacion ó amistad || Retroceder con órden, ya sea refiriéndose á tropas, ya en otros sentidos figurados. || Dejar el servicio. || Recogerse.

Retiro. Masculino. La accion y efecto de retirarse. || El lugar apartado y distante del concurso y bullicio de la gente. || Recogimiento, apartamiento y abstraccion.

ETIMOLOGÍA. *Retirar:* catalan, *retiro;* italiano, *ritiro.*

Retitelo, la. Adjetivo. Epíteto de las arañas que hacen telas irregulares.

ETIMOLOGÍA. Latin *rēte,* red, y *tēla:* francés, *rétitèle.*

Reto. Masculino. Acusacion de alevoso que un noble hacía á otro delante del rey, obligándose á mantenerla en el campo. || La provocacion ó citacion al duelo ó desafío. || Amenazar; y así se dice: echar RETOS.

ETIMOLOGÍA. *Retador.*

Reseña.—«En lo antiguo se decía *Riepto.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Retocable. Adjetivo. Que puede ser retocado.

Retocacion. Femenino. RETOCAMIENTO.

Retocado, da. Participio pasivo de retocar.

ETIMOLOGÍA. *Retocar:* catalan, *retocat, da;* francés, *retouché;* italiano, *ritoccato.*

Retocador, ra. Masculino. El que retoca.

Retocamiento. Masculino. Accion y efecto de retocar.

ETIMOLOGÍA. *Retocar:* italiano, *ritoccamento.*

Retocar. Activo. Volver á tocar ó tocar repetidamente. || Volver á pintar en lo que ya estaba acabado, perfeccionándolo; y tambien restaurar las pinturas deterioradas. || Metáfora. Recorrer y dar la última mano á cualquier obra.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *tocar:* catalan, *retocar;* francés, *retoucher;* italiano, *ritoccare.*

Retocativo, va. Adjetivo. Diestro para retocar.

Retoñador, ra. Adjetivo. Que retoña.

Retoñamiento. Masculino. Retoño.

Retoñar. Neutro. Volver á echar vástagos la planta. || Metáfora. Reproducirse, volver de nuevo lo que había dejado de ser.

Etimología. *Retoño.*

Retoñecedor, ra. Adjetivo. Que retoñece.

Retoñecer. Neutro. Retoñar.

Retoñeciente. Participio activo de retoñecer. Que retoñece.

Retoñecimiento. Masculino. Acto y efecto de retoñecer.

Retoño. Masculino. El vástago ó tallo que echa de nuevo la planta.

Etimología. *Re* y *otoño: re-otoño;* un *otoño* repetido.

Retoque. Masculino. Pulsacion repetida y frecuente. || La última mano que se da á cualquier obra para perfeccionarla, ó la compostura de algun ligero descalabro. Se dice principalmente de las pinturas. || Hablando de accidentes y algunas otras enfermedades, es un amago ó principio ligero de ellas; como: retoque de perlesía.

Etimología. *Retocar:* francés, *retouche;* italiano, *ritocco;* catalan, *retoch.*

Retor. Masculino anticuado. El que escribe ó enseña retórica. || Masculino y femenino. Rector, ra.

Etimología. 1. Griego ῥήτωρ *(rhétōr);* eólico, βρήτωρ *(brétōr);* latin, *rhētor;* italiano, *retore;* francés, *rhéteur.*

2. *Retor,* del griego *rhéō,* yo digo, mi boca mana palabras, no tiene relacion alguna con *rector,* del latin *rector, rectōris,* forma de *rĕgĕre,* regir.

3. La raíz del griego *rhétōr* es el sanscrito *rat,* razonar; *ratat,* que habla.

Retorcedor, ra. Sustantivo y adjetivo. Que retuerce.

Etimología. *Retorcer:* catalan, *retorcedor, a;* francés, *retordeur.*

Retorcedura. Femenino. Retorcimiento.

Etimología. *Retorcer:* catalan antiguo, *retorcedura;* italiano, *ritorcitura.*

Retorcer. Activo. Torcer mucho alguna cosa, dándole vueltas al rededor. Redargüir ó dirigir algun argumento ó raciocinio contra el mismo que lo hace. || Metáfora. Intepretar siniestramente alguna cosa, dándole un sentido diferente del que tiene.

Etimología. Latin *rĕtorquēre,* de *re,* segunda vez, y *torquēre,* torcer: catalan, *retórcer;* walon, *ristoid;* francés, *retordre;* italiano, *ritorcere.*

Retorcido. Masculino. Especie de dulce que se hace de diferentes frutas.

Etimología. Latin *rĕtortus,* participio pasivo de *rĕtorquēre,* retorcer: catalan, *retort, a;* francés, *retordu;* italiano, *ritorto.*

Retorcijar. Activo anticuado. Retortijar.

Retorcijo. Masculino anticuado. Retorcimiento.

Retorcijon. Masculino anticuado. Retortijon.

Retorcimiento. Masculino. La vuelta que se da á lo que se retuerce.

Etimología. *Retorcer:* italiano, *ritorcimento;* francés, *retordement.*

Retorianismo. Masculino. Doctrina ó máximas de los retorios.

Retórica. Femenino. Oratoria.

Etimología. 1. *Retor;* griego ῥητορική *(rhētorikē);* latin, *rhētŏrica* y *rhētŏrice;* italiano, *rettorica;* francés del siglo xiii, *rectorique;* xv, *rhetorique;* moderno, *rhétorique;* provenzal, *rethorica;* catalan, *retórica.*

2. Retórica no es más que la forma sustantiva de *retor,* orador y hablista, profesor de elocuencia.

Retoricado, da. Adjetivo anticuado. Estudiado ó difusamente explicado.

Retóricamente. Adverbio de modo. Segun las reglas de la retórica.

Etimología. *Retórica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *retóricament;* italiano, *retoricamente.*

Retoricar. Neutro anticuado. Hablar ó escribir segun los preceptos de la retórica.

Retórico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la retórica. || El que sabe las reglas de la retórica. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Retórica:* griego ῥητορικός *(rhētorikós);* latin, *rhētŏricus;* italiano, *retòrico;* francés, *rhétorique;* catalan, *retórich, ca.*

Retorios. Masculino plural. *Historia.* Herejes de Egipto que sostienen que todas las sectas dicen la verdad, á pesar de las contradicciones que hay de unas con otras.

Retoriquillo. Masculino diminutivo de retórico. El que se precia de retórico.

Retornado, da. Participio pasivo de retornar.

Etimología. *Retornar:* catalan, *retornat, da;* francés, *retourné:* italiano, *ritornato.*

Retornador, ra. Masculino. El que retorna.

Etimología. *Retornar:* francés, *retourneur.*

Retornamiento. Masculino. La accion y efecto de retornar.

Retornante. Participio activo de retornar. El ó lo que retorna.

Retornar. Activo. Volver satisfaciendo ó recompensando. Volver á torcer alguna cosa. || Hacer que alguna cosa retroceda ó vuelva atrás. || Neutro. Volver al lugar ó á la situacion en que se estuvo. Se usa tambien como recíproco. || en sí. Frase anticuada. Volver en sí.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *tornar:* catalan y provenzal, *retornar;* burguiñon, *retonnai;* Berry, *ratourner, artouner;* walon, *ritourné:* francés, *retourner;* italiano, *ritornare.*

Retornelo. Masculino. *Música.* La repeticion de la primera parte del aria; y tambien se usa en algunos villancicos y otras canciones.

Etimología. *Retornar:* italiano, *ritornello.*

Retorno. Masculino. La vuelta al lugar de donde se salió. || Paga, satisfaccion ó recompensa del beneficio recibido. || Cambio ó trueque. || El carruaje, caballería ó acémila que vuelven hácia el pueblo de donde salieron.

Etimología. *Retornar:* francés, *retour;* catalan y provenzal, *retorn;* burguiñon, *retor;* italiano, *ritorno.*

Retorsion. Femenino. La accion y efecto de retorcer.

Etimología. Latin *rĕtorsum,* segundo supino de *rĕtorquēre,* retorcer: catalan, *retorsió;* francés, *rétorsion.*

Retorsivo, va. Adjetivo. Lo que incluye alguna retorsion.

Etimología. *Retorsion:* catalan, *retorsiu, va;* francés, *retorsif.*

Retorta. Femenino. Vaso en figura de pera, regularmente de vidrio: lo hay tambien de barro y de hierro. Remata en un cuello ó cañon vuelto hácia abajo, donde tiene la boca, y sirve para operaciones químicas. || Tela de lino entrefina.

Etimología. Latin *retorta,* forma femenina de *rĕtortus,* retorcido: catalan, *retorta;* francés, *retorte;* italiano, *storta.*

Retortero. Masculino. La vuelta al rededor. Se usa regularmente en el modo adverbial al retortero ó traer al retortero, que es traer á uno á vueltas de un lado á otro. || Traer al retortero á alguno. || Frase familiar. No dejarle parar, dándole continuas y perentorias ocupaciones. || Tener á alguno engañado con falsas promesas y fingidos halagos. || Dícese de las damas enamoradizas y caprichosas.

Etimología. «Covarrubias en el verbo *Retorcer* dice viene de *Tortera,* una rodaja que las hilanderas ponen en el huso para cargarle.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retortijador, ra. Masculino. El que retortija.

Retortijamiento. Masculino. Acto y efecto de retortijar.

Retortijar. Activo. Ensortijar ó retorcer mucho.

Retortijon. Masculino. El ensortijamiento de una cosa ó demasiado torcimiento de ella. || de tripas. El dolor breve y vehemente que se siente en ellas.

Retortijon *de tripas.* «Covarrubias en la voz *Retorcer* dice *Retortijon.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retostable. Adjetivo. Que se puede retostar.

Retostado, da. Adjetivo. Lo que tiene el color oscuro, como sucede á lo que se tuesta mucho.

Etimología. Latin *rĕtostus,* participio pasivo de *rĕtorrēre,* retostar.

Retostador, ra. Masculino. El que retuesta.

Retostamiento. Masculino. Accion y efecto de retostar.

Retostar. Activo. Volver á tostar alguna cosa ó tostarla mucho, como cuando se dice: «pan retostado.»

Etimología. Latin *rĕtorrēre*, de *re*, segunda vez, y *torrēre*, tostar.

Retova. Femenino anticuado. Portazgo, gabela.

Etimología. 1. Arabe *rat'ava*, poner guarnicion en algun punto; *ratīb*, un soldado de guarnicion; *rotba*, cuerpo de guardia, estacion militar, encargada de la seguridad de los caminos; y extensivamente, de percibir los derechos de peaje; por cuya razon vino á significar *portazgo*, *gabela*, así en los autores magribinos, como en muchos textos del antiguo romance castellano. *(Estracto de* Dozy.)

2. Confirman esta inapreciable etimología los datos siguientes:

1.° «En el tránsito de Algeciras á Sevilla, se va de Algeciras á *la rotova (ar-rotba)*, y desde allí, al río de Barbato.» (Edrisī.)

2.° «En el tránsito de Almería á Guadix, se va á Khandac-Fobair; despues, á la *rotova;* luego, á Abla, en donde hay una estacion. De allí se sigue á Diezma, lugarejo que tiene un ventorrillo, desde donde se pasa á la *rotova;* y despues viene Afraferida. (Idem.)

3.° Estas *rotovas* eran puestos de guardia, ya para la custodia de los caminos, ya tambien para la percepcion de los derechos de tránsito. En fin, eran una especie de portazgos militares.

4.° «En cuanto á la supresion de las injusticias que pesaban sobre sus súbditos, deben mencionarse las gabelas de peaje *(rotovas)* que se percibían en los caminos. Nuestro señor, que Dios guarde (el sultan de Marruecos Abou-'inān) dispuso abolirlas en absoluto, sin que le detuviera la consideracion de que aquellos subsidios constituían uno de los ingresos mas considerables del dinero público.» (Ibn-Djozai, *redactor de los viajes de Ibn-Batouta.)*

5.° «Suprimió (un Sultan) los derechos de mercado y los *peajes:» rotovas.»* (Ibn-Khaldun, *Historia de los berberiscos, II, 306.)*

6.° «E otrossi por facer bien é merced á los vecinos moradores de la cibdat (Murcia) é de su termino, é tambien á todos los del regno de Murcia, otorgamos é mandamos que no den *recova* en ningun logar, sino en aquellos logares o se solia dar en tiempo de Miralmemini, é que no den mas de quanto era acostumbrado de dar en aquel tiempo. Et otrossi queremos é mandamos, que aquellos logares o la *recova* se diere, que *se guarden de como entonce se guardaban*, é si en los caminos ó en los terminos o la *rocova* se diere, daño ninguno se ficiere á aquellos que *la rocova tomaren*, den recabdo de los malfechores, é del daño, é sigan el rastro en guisa, que los otros vecinos del término o rastro pussieren, lo puedan luego seguir, ó dar recabdo dello.» *(Privilegio de Alfonso X á los cristianos de Murcia, en el Memorial histórico español, I, 281.)*

7.° «Mandó (el rey) que todos los concejos del reino *guarden los caminos* cada uno en sus términos, sin pagar cosa ninguna por razon de guarda, ó de *re'ova* los unos de los otros.» *(Documento de 1252, en Cascales, Discursos históricos de Murcia, fólio 480.)*

8.° «Lope Alvarez Osorio, comendador de Ricote, dava pesadumbre á esta ciudad (Murcia) con sus Moros del Valle, sobre la *retova, portazgo del puerto de la Losilla*, termino de su encomienda: de manera, que assi los vezinos de Murcia, y de otros lugares de esta comarca, como de los de Hellin, Chincilla, i Alcaraz, i de otras tierras del rei recibian allí agravios, en razon de sus *mercancías, provisiones, i mantenimientos que llevavan y traian.»*

9.° De aquí se infiere con seguridad que la forma *rocova* es la alteracion del árabe *rotba*, cuya pronunciacion suave es *rotoba, rotova*, convertido en *retova*, vocablo que se halla repetido tres veces en el *privilegio* de Alfonso X. Es una de las más notables etimologías del sabio profesor de Leyde.

Retozador, ra. Masculino y femenino. El que retoza frecuentemente.

Retozadura. Femenino. Retozo.

Retozamiento. Masculino. Retozo.

Retozar. Neutro. Saltar y brincar, juguetear de alegría y contento. ‖ Juguetear una persona con otra. ‖ Moverse, excitarse impetuosamente en lo interior algunas pasiones. ‖ Activo. Tocar á una persona de distinto sexo, jugueteando con ella.

Etimología. 1. «Covarrubias dice que viene del verbo *Retusar*, y con corta inflexion *Retozar;* aunque tambien trae que es voz formada de la partícula *Re*, y la expresion *Tus* ó *Tuso*, voces con que se halaga á los perros y ellos se regoeijan.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. Italiano *ritosare*, trasquilar de nuevo, de *re*, segunda vez, y *tosare*, trasquilar; forma verbal del latin *tonsus*, participio pasivo de *tondĕre*, trasquilar. El primer *retozo* fué el salto que dió el animal que se trasquilaba. (Anónimo.)

Retozar *con el verde.* «Frase que vale estar alegre y gustoso. Díjose por la lozanía que tienen las bestias caballares cuando toman verde, que retozan. Tráelo Covarrubias en su *Tesoro.»* (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Retozo. Masculino. «El salto ó brinco que da el animal cuando está alegre y contento; y por extension se aplica al movimiento descompuesto que suele hacerse por la persona, en demostracion de la alegría ó gusto que tiene, ó que quiere dar.» (Academia, *Diccionario de 1726.)* ‖ Retozo de la risa. Movimiento ó ímpetu de la risa que se reprime.

Retozon, na. Adjetivo. El que es inclinado á retozar ó retoza con frecuencia.

Retozonamente. Adverbio de modo familiar. Juguetonamente.

Etimología. *Retozona* y el sufijo adverbial *mente*.

Retozoso, sa. Adjetivo. Retozon.

Retrabar. Activo. Poner de nuevo en discordia.

Retrabarse. Recíproco. Volver á reñir.

Retraccion. Femenino. La accion y efecto de retraer.

Etimología. *Retraer:* latin, *retractĭo*, forma sustantiva abstracta de *retractus*, retraido: catalan, *retracció;* francés, *rétraction.*

Retractable. Adjetivo. Lo que se puede ó debe retractar.

Retractacion. Femenino. La accion de retractarse de lo que ántes se había dicho ó prometido.

Etimología. *Retractar:* latin, *retractātĭo*, forma sustantiva abstracta de *retractātus*, retractado: catalan, *retractació;* francés, *rétractation;* italiano, *ritrattazione.*

Retractado, da. Participio pasivo de retractar. ‖ Anticuado. Reprendido.

Etimología. Latin *retractātus*, participio pasivo de *retractāre:* catalan, *re'ractat, da:* francés, *rétracté;* italiano, *ritrattato.*

Retractador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que se retracta.

Etimología. *Retractar:* latin, *retractātor*, el que repite, en san Isidoro; el que rehusa, en Quintiliano.

Retractamiento. Masculino. Retractacion.

Etimología. *Retractar:* catalan, *retractament;* italiano, *ritrattamento.*

Retractar. Activo. Revocar expresamente lo que se ha dicho, desdecirse de ello. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. Latin *retractāre*, retocar, examinar de nuevo, tratar otra vez, de *re*, con frecuencia, y *tractāre*, tratar: catalan, *re'ractar;* francés, *rétracter;* italiano, *ritrattare.*

Retractarse. Recíproco. Contradecir uno propio lo que ha dicho ó hecho: desdecirse de ello, invalidarlo.

Retracto. Masculino. *Forense.* El derecho que compete á ciertas personas para quedarse, por el tanto de su tasacion, con la cosa vendida á otro.

Etimología. Latin *rĕtractus, rĕtractūs*, la accion de retraer, simétrico de *rĕ ractus*, retraido: catalan, *retracto.*

Retraedor, ra. Masculino. El que retrae.

Retraer. Activo. Apartar ó disuadir de algun intento. ‖ *Forense.* Adquirir la cosa vendida á otro ó sacarla por el tanto, ofreciéndose éste en el término señalado por la ley. ‖ Acogerse, refugiarse, guarecerse. ‖ Retirarse, retroceder. ‖ Hacer vida retirada.

Etimología. Latin *rĕtrăhĕre*, de *re*, segunda vez, y *trăhĕre*, traer: catalan, *retráurer;* provenzal, *retraire;* portugués, *retrahir;* francés, *retraire;* italiano, *ritrarre.*

Retraible. Adjetivo. Que puede ser retraido.

Retraido. Masculino. El refugiado al lugar sagrado ó asilo. ‖ El que gusta de la soledad.

Etimología. *Retraer:* catalan, *retret, retreta;* francés, *retrait;* italiano.

ritratto; latin, *rĕtractus,* participio pasivo de *rĕtrăhĕre,* retraer.

Retraimiento. Masculino. La accion y efecto de retraerse. || Habitacion interior y retirada. || El sitio de la acogida, refugio y guarida para seguridad.

Etimología. *Retraer:* catalan, *retrahiment.*

Retranca. Femenino. Correa ancha que se pone á las bestias en lugar de grupera ó ataharre.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *tranca:* catalan, *retranga.*

Retranqueo. Masculino. Posicion que se da á los cuerpos fuera de su regular escuadra.

Retrasado, da. Participio pasivo de retrasar.

Etimología. *Retrasar:* catalan, *retrassat, da.*

Retrasador, ra. Masculino. El que retrasa.

Retrasamiento. Masculino. Retraso.

Etimología. *Retrasar:* catalan, *retrassament.*

Retrasar. Activo. Atrasar, suspender ó dejar para más tarde la ejecucion de alguna cosa; como: retrasar la paga, el viaje. Se usa tambien como recíproco. || Neutro. Ir atrás ó á ménos en alguna cosa; como: retrasar en la hacienda, en los estudios.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *atrasar: re-atrasar, retrasar:* catalan, *retrassar.*

Retraso. Masculino. La accion y efecto de retrasar.

Etimología. *Retrasar:* catalan, *retrás.*

Retratable. Adjetivo. Retractable.

Etimología. *Retratar:* catalan, *retratable.*

Retratacion. Femenino. Retractacion.

Retratado, da. Participio pasivo de retratar.

Etimología. *Retratar:* catalan, *retratat, da;* italiano, *ritrattato.*

Retratador, ra. Masculino y femenino. Retratista.

Etimología. *Retratar:* catalan, *retratador.*

Retratar. Activo. Copiar ó dibujar la figura de algun sujeto, haciéndola parecida á su original. || Imitar, asemejarse. || Pintar, describir. || Retractar. Se usa tambien como recíproco. || *Forense.* Retener ó sacar, por el tanto de su valor ó tasacion, la cosa vendida á otro.

Etimología. *Retrato:* catalan, *retratar;* italiano, *ritrattare.*

Retratico, llo, to. Masculino diminutivo de retrato.

Retratista. Masculino. Pintor de retratos.

Etimología. *Retratar:* catalan, *retratista;* italiano, *ritrattista.*

Retrato. Masculino. La pintura ó efigie que representa con semejanza la figura de alguna persona ó animal. || Descripcion de la figura y carácter de alguna persona. || *Forense.* Retracto. || Metáfora. Lo que se asemeja á alguna cosa.

Etimología. Catalan *retrato:* italiano, *ritratto,* del latin *retractus,* sacado con repeticion; participio pasivo de *rĕtrăhĕre,* tirar hácia atrás, llevar hácia fuera; de *re,* muchas veces, y *trăhĕre,* traer, sacar, hacer salir. *Retrato* quiere decir *re-tracto,* muchas veces *traido,* puesto que el *retrato* se *trae* repetidamente del original; lo cual significa que se *re-trae.*

Retrayente. Participio activo de retraer. El que retrae; y así se dice que cuando el retrayente ofrece el mismo precio que se acordó, debe deshacerse la venta.

Etimología. Latin *rĕtrăhens, rĕtrăhentis,* participio de presente de *rĕtrăhĕre,* retraer.

Retrecha. Femenino anticuado. Falta, maldad. || Anticuado. Daño, castigo.

Retrechería. Femenino familiar. Artificio disimulado y mañoso para eludir la confesion de la verdad ó el cumplimiento de lo ofrecido.

Retrechero, ra. Masculino y femenino familiar. El que con artificios disimulados y mañosos trata de eludir la confesion de la verdad ó el cumplimiento de lo ofrecido.

Retremer. Neutro anticuado. Retemblar.

Retreta. Femenino. *Milicia.* El toque militar que se usa para marchar en retirada, y para avisar á la tropa que se recoja por la noche al cuartel.

Etimología. 1. Italiano, *ritratta,* de *ritratto,* retirado: francés, *retraite,* de *retrait, retraite,* retraido; catalan, *retreta,* de *retret, retreta,* retirado, retirada; del latin *retracta,* forma femenina de *retractus,* participio pasivo de *rĕtrăhĕre,* retirar.

2. La *retreta* es la señal de retiro.

3. «Es voz nuevamente introducida del francés.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Retrete. Masculino. Cuarto pequeño en la casa ó habitacion, destinado para retirarse. || El cuarto retirado donde se tienen los vasos para exonerar el vientre y satisfacer otras necesidades semejantes.

Etimología. *Retrete.*

Retretero. Masculino. Mozo de retrete.

Retretico, llo, to. Masculino diminutivo de retrete.

Retribucion. Femenino. La recompensa ó pago de alguna cosa por otra.

Etimología. *Retribuir:* latin, *rĕtrĭbūtio,* recompensa, forma sustantiva abstracta de *rĕtrĭbūtus,* retribuido: catalan, *retribució;* francés, *rétribution:* italiano, *retribuzione;* provenzal, *retribucio.*

Retribuente. Participio activo anticuado. Retribuyente.

Retribuido, da. Participio pasivo de retribuir

Etimología. Latin *rĕtrĭbūtus,* participio pasivo de *rĕtrĭbuĕre,* retribuir: catalan, *retribuhit, da:* francés, *rétribué.*

Retribuimiento. Femenino. Accion de retribuir.

Etimología. *Retribuir:* italiano, *retribuimento.*

Retribuir. Activo. Recompensar ó pagar con alguna cosa otra que se ha recibido.

Etimología. Catalan *retribuhir:* francés, *rétribuer;* italiano, *retribuire,* del latin *retrĭbuĕre,* de *re,* frecuencia, y *trĭbuĕre,* dividir, asignar, conceder, forma verbal de *trĭbus,* tribu.

Retribuitivo, va. Adjetivo. Retributivo.

Retributivo, va. Adjetivo. Que retribuye.

Retributorio, ria. Adjetivo. Retributivo.

Retribuyente. Participio activo de retribuir. El que retribuye.

Retrillador, ra. Masculino. El que retrilla.

Retrillar. Activo. Volver á trillar.

Retro. Prefijo técnico, del latin *retro,* hácia atrás; de *re,* segunda vez, y el sufijo pronominal *ter,* convertido en *tre, tro,* como en *citro, intro, ultro.*

Retro, redo, redr, reta. Del adverbio latino *retrò,* cuya radical es *re* y que significa *hácia atrás,* contra: *redo-pelo* ó *redro-pelo* (contra pelo), *redr-ar* ó *ar-redr-ar, redr-ojo, reta-guardia, retro-ceder, retro-gradar, retro-traer, retro-venta.* (Monlau.)

Retroaccion. Femenino. Retroceso á un tiempo anterior.

Etimología. Latin *retroactus,* participio pasivo de *retrōagĕre,* echar atrás, intervertir, de *retro,* hácia atrás, y *āgĕre,* obrar, dar el primer impulso: catalan, *retroacció;* francés, *rétroaccion;* italiano, *retroazione.*

Retroactivamente. Adverbio modal. De un modo retroactivo.

Etimología. *Retroactiva* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *rétroactivement.*

Retroactividad. Femenino. Cualidad de lo retroactivo.

Etimología. *Retroactivo:* francés, *rétroactivité.*

Retroactivo, va. Adjetivo. Lo que obra ó tiene fuerza sobre el tiempo anterior; en cuyo sentido se dice que las leyes no tienen efecto retroactivo, puesto que no pueden regir cuando no estaban promulgadas.

Etimología. *Retroaccion:* catalan, *retroactiu, va;* francés, *rétroactif;* italiano, *retroattivo.*

Retroceder. Neutro. Volver hácia atrás.

Etimología. Latin *retrōcēdĕre,* caminar hácia atrás, retirarse, de *retro,* hácia atrás, y *cēdĕre,* venir, llegar: catalan, *retrocedir;* francés, *rétrocéder;* italiano, *retrocèdere.*

Retrocedido, da. Participio pasivo de retroceder.

Etimología. *Retroceder:* francés, *rétrocédé.*

Retrocedimiento. Masculino. Retroceso.

Retrocesion. Femenino. La accion y efecto de retroceder. || *Forense.* La accion ó efecto de ceder á uno el derecho ó cosa que él había cedido ántes.

Etimología. *Retroceso:* catalan, *retrocessió;* francés, *rétrocession;* italiano, *retrocessione.*

Retroceso. Masculino. La accion y efecto de volver atrás. ‖ *Medicina.* La retirada que hacen los humores del cuerpo de una parte á otra. ‖ *Política.* Tendencia hácia el sistema del absolutismo.

Etimología. Latin *retrōcessus, retrōcessŭs,* la accion de retroceder, simétrico de *retrōcessum,* supino ficticio de *retrōcēdĕre,* retroceder: catalan, *retrocés.*

Retrofeudatario, ria. Adjetivo. Sujeto á pagar el retrofeudo.

Retrofeudo. Masculino. Feudo que depende de otro dominante. Pension que impone uno sobre su herencia, dependiente de su señor.

Etimología. *Retro* y *feudo:* catalan, *retrofeudo.*

Retroflexion. Femenino. *Cirugía.* Inflexion hácia atrás. ‖ Retroflexion del útero. Mutacion de lugar, en que el fondo del útero se dobla hácia atrás, sin que el orificio uterino se incline hácia adelante.

Etimología. *Retro* y *flexion:* francés, *rétroflexion.*

Retrogirar. Neutro. Girar retrocediendo.

Retrogradacion. Femenino. *Astronomía.* El acto de retrogradar un planeta.

Etimología. *Retrogradar:* latin, *retrōgrādātĭo;* catalan, *retrogradació;* provenzal, *retrogradacio;* francés, *rétrogradation:* italiano, *retrogradazione.*

Retrogradado, da. Participio pasivo de retrogradar.

Etimología. *Retrogradar:* catalan, *retrogradat, da;* francés, *retrogradé.*

Retrogradar. Neutro. Retroceder ó volver atrás. ‖ *Astronomía.* Retroceder los planetas ó hacer el movimiento aparente contra el órden de los signos.

Etimología. Latin *retrōgrādi,* de *retro,* hácia atrás, y *grādi,* caminar: catalan y provenzal, *retrogradar;* francés, *rétrograder;* italiano, *retrogradare.*

Retrógrado, da. *Astronomía.* Adjetivo que se aplica al movimiento que contra el órden natural y de los signos hace algun planeta. ‖ Lo que vuelve ó camina hácia atrás. ‖ Metáfora. El que profesa doctrinas ya abolidas ó desacreditadas.

Etimología. *Retrogradar:* latin, *retrōgrādus;* catalan, *retrógado, da;* francés, *rétrograde:* italiano, *retrogrado.*

Retroguardia. Femenino anticuado. Retaguardia.

Retronador, ra. Adjetivo. Que retruena.

Retronamiento. Masculino. El hecho de retronar.

Retronar. Neutro. Comunicarse á alguna distancia el ruido de los truenos.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *tronar:* latin, *rĕtŏnāre;* catalan, *retronar; retrunyr.*

Retrónica. Femenino anticuado. Retórica, parladillo, vulgarmente.

Retropilastra. Femenino. La pilastra que se pone detrás de una columna.

Etimología. *Retro,* detrás, y *pilastra:* catalan, *retropilastra.*

Retrotraccion. Femenino. *Forense.* El acto y efecto de retrotraer.

Etimología. *Retrotraer:* latin, *retrōtractĭo;* catalan, *retrotracció.*

Retrotraer. Activo. Fingir que una cosa sucedió en un tiempo anterior á aquel en que realmente ocurrió: ficcion que se admite en ciertos casos para varios efectos legales.

Etimología. *Retro,* hácia atrás, y *traer:* latin, *retrōtrăhĕre;* catalan, *retrotráurer.*

Retrovendendo. *Forense.* Voz que se usa en la expresion de contrato ó pacto de retrovendendo, que es cierta convencion accesoria al contrato de compra y venta, por la cual se obliga el comprador á volver al vendedor la cosa vendida, volviéndole éste á él el precio que dió por ella dentro de cierto tiempo, ó cuando el vendedor quisiere, segun los términos en que se hubiere hecho la convencion.

Etimología. Latin *retrōvendendus,* participio futuro ó gerundio de *retrōvendĕre;* «lo que ha de retrovenderse:» catalan, *retrovendendo.*

Retrovender. Activo. *Forense.* Volver el comprador una alhaja al mismo de quien la compró, devolviéndole éste el precio.

Etimología. Latin *retrōvendĕre,* de *retro,* hácia atrás, y *vendĕre,* vender.

Retrovendicion. Femenino. *Forense.* El acto de retrovender.

Etimología. *Retroventa:* catalan, *retrovendició;* latin, *retrōvendĭtĭo.*

Retroventa. Femenino. Retrovendicion.

Retroversion. Femenino. *Cirugía.* Cambio de posicion de la matriz. Cambio de posicion en el feto, dentro del claustro materno.

Etimología. *Retro,* hácia atrás, y *version,* vuelta: francés, *rétroversion.*

Reseña.—Retroversion es el término opuesto de *retroflexion.* En la retroversion, el cuello de la matriz se inclina hácia adelante; miéntras que, en la *retroflexion,* el orificio uterino permanece en su puesto.

Retrucador, ra. Masculino. El que retruca.

Etimología. *Retruque:* catalan, *retrucar.*

Retrucar. Neutro. Volver la bola impelida de la tablilla, y herir á la otra que le causó el movimiento. ‖ En el juego de naipes, que llaman truque, envidar en contra sobre el primer envite hecho.

Retruco. Masculino. Retruque.

Retruécano. Masculino. Inversion hecha en las palabras de la frase anterior, para que resulte otra de diferente sentido. Suele darse tambien el mismo nombre á cualquier otro juego de vocablos.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *truécano,* forma de *trueque:* catalan, *retruécano.*

Retruque. Masculino. En el juego de trucos y billar, el golpe que la bola berida, dando en la tablilla, vuelve á dar en la bola que hirió. ‖ El segundo envite en contra del primero, en el juego del truque.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *truque:* catalan, *retruch.*

Retuerta. Femenino. La revuelta que hacen los caminos y los ríos en sus direcciones por los estorbos que encuentran, formando curvas ó ángulos opuestos.

Etimología. *Retuerto.*

Retuerto, ta. Participio pasivo irregular de retorcer.

Etimología. *Retorcer:* latin, *rĕtortus,* participio pasivo de *rĕtorquēre,* retorcer: catalan, *retort, a.*

Retular. Activo anticuado. Rotular.

Rétulo. Masculino anticuado. Rótulo.

Retumbador, ra. Adjetivo. Que retumba.

Retumbamiento. Masculino. Acto ó efecto de retumbar.

Retumbante. Participio activo de retumbar. Lo que retumba. ‖ Adjetivo. Muy sonoro. ‖ Ampuloso, campanudo, hablando de expresiones; y así se dice: «tiene un estilo retumbante; emplea palabras retumbantes.

Retumbar. Neutro. Resonar mucho ó hacer grande ruido ó estruendo alguna cosa.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *tumbar:* catalan, *retumbar.*

Retumbo. Masculino. El eco ó repercusion del sonido.

Retumboso, sa. Adjetivo. Estruendoso, ruidoso. ‖ Retumbante.

Retundido, da. Participio pasivo de retundir.

Etimología. *Retundir:* latin, *rĕtūsus,* participio pasivo de *rĕtundĕre,* retundir.

Retundidor, ra. Masculino. El que retunde.

Retundimiento. Masculino. Acto y efecto de retundir.

Retundir. Activo. Igualar con el trinchante, uña ú otra herramienta la piedra de sillería despues que está sentada. ‖ *Medicina.* Repeler, repercutir.

Etimología. Latin *rĕtundĕre,* de *re,* segunda vez, y *tundĕre,* tundir.

Retz (Juan Francisco Pablo de Gondi, *cardenal de*). Prelado y hombre político francés, que nació en 1613 y murió en 1679. Fué dedicado desde su niñez á la carrera eclesiástica, á la que mostró en un principio gran repugnancia; en 1643, obtuvo el nombramiento de coadjutor del arzobispo de Paris; adquirió fama de excelente predicador; alcanzó el arzobispado, y con su talento y limosnas llegó á adquirir una inmensa popularidad. Mazarino, receloso de la influencia que empezaba á ejercer Gondi, se opuso á todos sus proyectos; pero éste, léjos de temerle, procuró excitar su odio, y se glorió de oponérsele abiertamente. Aprovechando la guerra de la Fronda, se puso al frente de los descontentos, promovió sediciones en el pueblo, hizo frente á Mazarino, lu-

chó contra Condé y representó con la reina-regente el papel de enemigo y de conciliador, logrando con esto el capelo de cardenal; sin embargo, fué encerrado, en 1652, en el castillo de Vincennes, desde donde pasó á la ciudadela de Nántes, y de este punto se evadió para volver triunfante á Paris. De aquí pasó á España; luégo, á Roma; donde decidió la eleccion del pontífice Alejandro VII; luégo, á Holanda; y últimamente, volvió á Paris, donde hizo la paz con la corte; se vió obligado á renunciar á su arzobispado, en cambio del cual recibió la abadía de San Dionisio. Todavía volvió dos veces á Roma, con motivo de las elecciones de Clemente IX y X; pero, renunciando definitivamente á las intrigas, pagó sus deudas, que, segun dicen, subian á 4.000.000 de francos, y se retiró á Saint-Michel, donde pasó el resto de sus dias, escribiendo sus *Memorias*, tan notables en la forma como en el fondo.

Reseña. 1. Fué hijo de Felipe Manuel de Gondi, general de las galeras reales, en el reinado de Luis XIII, y sobrino de Pedro Gondi, tambien cardenal de Retz.

2. Nació en Montmirail, en 1613, y murió en Paris en 1679.

3. Fué educado por san Vicente de Paul, como destinado á conservar en su familia la púrpura del Sacro Colegio.

4. A los dieciocho años, publicó la *Conjuracion de Fiesco,* traducida en parte de Mascardí, en la cual mostró tal osadía de opiniones, que no dejó de alarmar á Richelieu, quien reconocía en el nuevo autor la magnificencia del estilo.

5. A su vuelta de un viaje á Italia, en ocasion en que apénas tenía veintidos años, predicó su primer sermon ante la corte, no tardando mucho en contarse entre los enemigos declarados de Richelieu.

6. El arzobispo de Paris, de quien fué coadjutor en 1643, era Juan Francisco de Gondi, tío suyo.

7. En el mismo año, predicó, durante la cuaresma, en una parroquia de Paris, donde su oratoria alcanzó legítimos triunfos.

8. Quiso servir los intereses de Ana de Austria; pero, desairado por dicha reina, figuró sin embozo entre los enemigos más formidables de la corte, rodeado de un crédito tal, que pudo disponer de los destinos de Paris y de toda Francia.

9. Salió de San Miguel para edificar al mundo con su piedad y sus limosnas; de suerte que murió, siendo ejemplo de todas las virtudes, en el mismo Paris, que había escandalizado con las demasías de su desacordada juventud.

10. El cardenal de Retz era un hombre de claro ingenio, de talento brillante, de hermosa palabra, pero careció de rectitud, de consecuencia y de tacto político.

11. Debe su justa celebridad á sus *Memorias*, verdadero monumento de la lengua francesa, crónica elegante de su vida y de los sucesos de su siglo. De ellas decía Voltaire: «están escritas con tal grandeza, con tal ímpetu, y con un estilo tan desigual y tan inconstante, que no parece sino que quiso dejar en ellas una viva imágen de su conducta.»

12. La primera edicion apareció en Nancy, en 1717, habiéndose hecho posteriormente un gran número de ediciones.

Reuma. Masculino. Reumatismo. ‖ *Medicina.* En lo antiguo se usaba esta voz en femenino y era equivalente á romadizo.

Etimología. Sanscrito *sru*, manar; *ri*, difundir, verter; griego, *rheūma*, (ῥεῦμα), fluxion, de *rheīn*, manar; latin, *rheuma;* francés, *rhume;* italiano, provenzal y catalan, *reuma.*

Reumametría. Femenino. Arte de medir la rapidez del agua.

Etimología. Griego *rheūma*, líquido, y *métron*, medida.

Reumámetro. Masculino. Instrumento para medir la rapidez del agua.

Etimología. *Reumametría.*

Reumatalgia. Femenino. *Medicina.* Dolor reumático.

Etimología. Griego *rheūma*, y *álgos*, dolor; ῥεῦπα ἄλγος: francés, *rhumatalgie.*

Reumático, ca. Adjetivo. *Medicina.* El que padece reuma y lo perteneciente á este mal.

Etimología. *Reuma:* griego, ῥευματικός *(rheumatikós);* latin, *rheumăticus;* italiano, *reumàtico;* francés, *rhumatique;* catalan, *reumátich, ca;* provenzal, *reumatic.*

Reumatismo. Masculino. *Medicina.* Enfermedad inflamatoria, vaga y periódica con dolores vivos en las partes musculares y fibrosas del cuerpo, que por lo comun se aumentan con el movimiento y la presion.

Etimología. Griego ῥευματισμός *(rheumatismós):* latin, *rheumătismus;* catalan, *reumatisme;* francés, *rhumatisme:* italiano, *reumatismo.*

Reumatopira. Femenino. Nombre dado por algunos á la calentura reumática.

Etimología. Griego *rheūma*, y *pyr*, fuego, fiebre: francés, *rhumapyre, rhumatopyre.*

Reunible. Adjetivo. Que puede reunirse.

Reunido, da. Participio pasivo de reunir.

Etimología. *Reunir:* catalan, *reunit, da;* francés, *réuni;* italiano, *riunito.*

Reunion. Femenino. La accion y efecto de reunir ó reunirse.

Etimología. *Reunir:* catalan, *reunió;* francés, *réunion;* italiano, *riunimento, riunione.*

Reunion (órden de la). *Historia.* Órden civil y militar creada por Napoleon I, en 1611, para reemplazar á la *órden de la Union,* creada por el rey Luis Bonaparte. Los miembros de esta órden formaron el núcleo de la Reunion, que se dió tambien á los franceses. La insignia era una estrella de plata, de doce ramas, sobre un sol de oro; y encima, una corona imperial suspendida de un cordon azul celeste.

Reunir. Activo. Volver á unir. ‖ Juntar, congregar, amontonar. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *unir:* catalan, *reunir;* francés, *réunir;* italiano, *riunire.*

Reuse. Masculino. Nombre dado por los herreros á los pedazos más puros del hierro.

Reuseño. Masculino. Ganado mesteño.

Reválida. Femenino. Revalidacion, por la accion y efecto de recibirse en alguna Facultad.

Etimología. *Revalidar:* catalan, *reválida.*

Revalidacion. Femenino. La accion y efecto de revalidar.

Etimología. *Revalidar:* catalan, *revalidació;* francés, *revalidation.*

Reseña.—«Es voz muy usada en lo forense.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Revalidado, da. Participio pasivo de revalidar.

Etimología. *Revalidar:* catalan, *revalidat, da;* francés, *revalidé.*

Revalidar. Activo. Ratificar, confirmar ó dar nuevo valor y firmeza á alguna cosa. ‖ Recíproco. Recibirse ó aprobarse en alguna Facultad por tribunal superior.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *validar,* forma verbal de *válido:* catalan, *revalidar;* francés, *revalider.*

Revancha. Femenino. Especie de indemnizacion de una ofensa; venganza que uno se toma en despique de alguna cosa que le ofendió. ‖ Compensacion de lo perdido al juego; la partida que se cede al que ha perdido, para que se reponga, si el juego le favorece.

Etimología. 1. Catalan *revenja:* burguiñon, *revainche:* Berry, *revenche;* italiano, *rivincita,* del francés *revanche,* forma sustantiva de *revancher,* simétrico de *re-venger,* vengar reiteradamente; *re-vengar.*

2. El francés *revancher,* que es el *revangier* del siglo XIII, pasó al catalan *revenjarse* y al Berry *revenger.*

Revecero, ra. Adjetivo. Lo que alterna ó se remuda. Tiene uso en algunas partes respecto de los arados y ganados de labor.

Etimología. *Revezo.*

Reveedor. Masculino. Revisor.

Revejecer. Neutro. Avejentarse, ponerse una cosa vieja ántes de tiempo. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *vejecer,* forma verbal de *viejo:* catalan, *revellir, revellirse.*

Revejecido, da. Participio pasivo de revejecer.

Etimología. *Revejecer:* catalan, *revellit, da.*

Revejido, da. Adjetivo. Lo que ha envejecido ántes de tiempo.

Revelable. Adjetivo. Que puede revelarse.

Revelacion. Femenino. La accion y efecto de revelar. ‖ Manifestacion de

una cosa secreta ú oculta, y así se dice: «la REVELACION de un arcano.»|| Inspiracion por cuyo medio hace Dios conocer sobrenaturalmente ciertas cosas. || Manifestacion divina, que tambien se llama religion revelada; y así decimos: «la autoridad de las Sagradas Escrituras está basada en las verdades de la REVELACION.» || *Erudicion.* Cuando se habla de las tres REVELACIONES, como hace Bossuet, se entiende la REVELACION hebrea, cristiana y mahometana.

ETIMOLOGÍA. *Revelar:* latin, *rĕvēlātĭo,* manifestacion de un secreto ó de un arcano; la manifestacion divina, en san Jerónimo; forma sustantiva abstracta de *rĕvēlātus*, revelado: catalan, *revelació;* provenzal, *revelacio;* francés, *révélation;* italiano, *rivelazione.*

SINONIMIA. *Revelacion, dogma, religion, rito, culto.* Ante todo conviene decir dos palabras acerca de la etimología de *dogma.* Esta voz, tomada literalmente del griego, significó, en su orígen, opinion, parecer, como derivada de *dokeō*, que quiere decir opinar, afirmar, discurrir; de donde los latinos sacaron sin duda su verbo *doceo, doces, docere, docui, doctum,* que equivale á instruir ó enseñar, correlativo de *discĕre*, aprender. De este orígen son oriundas nuestras palabras *documento, docto, doctor, doctrina, doctrinal* y otras varias, las cuales constan en este DICCIONARIO.

El cristianismo aplicó luégo la palabra *dogma* á significar punto de doctrina en materia de religion, y desde entónces significa la idea de una opinion que se considera superior á la razon humana, puesto que se refiere á la verdad divina. Y no pudiendo el hombre discutir acerca de hechos que se conceptúan superiores á su razon, de aquí vino que la palabra *dogma* significó punto incontrovertible, verdad perfecta. El *dogma* es el axioma de la religion.

Veamos ahora las diferencias que el uso establece entre las cinco voces del artículo.

Revelar es descorrer el velo.

Dogma significa doctrina sagrada.

Religion equivale á vínculo. La *religion* es el mandamiento, el cánon, la ley que instituye dentro del tiempo y del espacio la creencia del hombre en una causa providente y universal.

Rito es regla que marca el órden de las festividades.

Culto es homenaje. Así como por medio del comercio social *cultivamos* el trato de las gentes, por medio del *culto* religioso *cultivamos* el trato con Dios. Y como no es posible tratar á Dios sin adorarle, la palabra *culto* tiene que expresar necesariamente obsequio y reverencia.

Dios se anuncia á los hombres: hé aquí la *revelacion.*

Considerada la *revelacion* como verdad indiscutible, superior á nuestras nociones, á nuestra voluntad y á nuestros derechos, puesto que es superior á nuestra razon, se llama *dogma.*

Considerada como precepto que liga el mundo á la Divinidad, se llama *religion.*

Considerada como solemnidad que se regimenta exteriormente, toma el nombre de *rito.*

Considerada como tributo de gratitud, de amor y rendimiento, toma la denominacion de *culto.*

De modo que *revelacion* quiere decir anunciacion de Dios.

Dogma, verdad absoluta.

Religion, mandato.

Rito, régimen.

Culto, adoracion.

Si se medita un poco sobre el enlace necesario de estas palabras, se comprenderá inmediatamente que, sin el pensamiento de una causa suprema, no hubiera podido verificarse la *revelacion*, porque no se concibe una *revelacion* sin la existencia de un sér que *revela.*

Sin la *revelacion* no existiría el *dogma*, porque fuera absurdo suponer la existencia de una doctrina incontrovertible, cuando no hubiera un punto que controvertir.

Sin el *dogma* no existiría la *religion*, porque la *religion* no es otra cosa que la institucion de las tradiciones dogmáticas.

Sin la *religion* no existiría el *rito*, porque inútil fuera establecer un *ceremonial religioso*, cuando no existiera el objeto de las *ceremonias.*

Sin *rito* no habría *culto*, porque no se puede adorar sin seguir una *regla* en la adoracion.

Por consecuencia, el *culto* es una práctica del *rito*, como el *rito* es una práctica de la *religion*, como la *religion* es una práctica del *dogma*, como el *dogma* es una práctica de la *revelacion*, como la *revelacion* es una práctica del pensamiento de un sér divino.

Revelado, da. Participio pasivo de revelar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕvēlātus*, participio pasivo de *rĕvēlāre:* catalan, *revelat, da;* francés, *révélé;* italiano, *rivelato.*

Revelador, ra. Masculino y femenino. El que revela.

ETIMOLOGÍA. *Revelar:* latin *rĕvēlātor;* catalan, *revelador, a;* francés, *révélateur;* italiano, *rivelatore.*

Revelamiento. Masculino. REVELACION.

Revelante. Participio activo de revelar. El ó lo que revela.

Revelantismo. Masculino. *Filosofía.* Sistema de las escuelas filosóficas que buscan en la *revelacion* cristiana, interpretada por la Iglesia, la solucion de las cuestiones psicológicas y morales.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕvēlāre*, de *re*, contra, y *vēlāre*, velar; catalan, *revelar;* francés, *révéler;* italiano, *rivelare.*

2. *Revelar* significa: «suspender el velo,» hasta que san Jerónimo le dió el sentido de REVELACION *cristiana.*

Revelar. Activo. Descubrir ó manifestar algun secreto. || Manifestar Dios á sus siervos lo futuro ú oculto.

Reveler. Activo. *Medicina.* Separar lo que causa, mantiene ó agrava una enfermedad en cualquier órgano importante del cuerpo, llamándola hácia otro órgano ménos importante.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕvellĕre*, arrancar repetidamente, de *re*, muchas veces, y *vellĕre*, arrancar, forma de *vellus*, vello; catalan, *revel-lir.*

Revellada. Femenino anticuado familiar. REVERENCIA.

Revellado, da. Adjetivo anticuado. Levantado, en pié.

Revellencia. Femenino anticuado. REVERENCIA, vulgarmente.

Revencer. Activo anticuado. VENCER.

Revendedera. Femenino. REVENDEDORA.

Revendedero, ra. Adjetivo. Fácilmente revendible.

Revendedor, ra. Masculino y femenino. El que revende.

ETIMOLOGÍA. 1. *Revender:* catalan, *revenedor, a;* francés, *revendeur;* italiano, *rivenditore.*

2. El catalan *revenedor* viene del latin *rĕvēnīre*, vender nuevamente, en el *Digesto.*

Revender. Activo. Volver á vender por menudo aquellos géneros, frutos ó cosas que se compraron por junto:

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕvendĕre*, de *re*, segunda vez, y *vendĕre*, vender; catalan, *revéndrer;* francés, *revendre;* italiano, *rivèndere.*

Revendido, da. Participio pasivo de revender.

ETIMOLOGÍA. *Revender:* francés, *revendu.*

Revenido, da. Participio pasivo de revenir. || Adjetivo. En estilo familiar, se dice de los animales que están en celo, como: «la perra está REVENIDA.» Tambien suele aplicarse á las personas.

ETIMOLOGÍA. *Revenir:* catalan, *revingut, da;* francés, *revenu;* walon, *rivnow;* italiano, *rivenuto.*

Revenir. Neutro. ENCOGERSE.||Anticuado. Venir, volver.

Revenirse. Recíproco. Encogerse, consumirse una cosa poco á poco.|| Hablando de conservas y licores, acedarse ó avinagrarse. || Escupir una cosa hácia fuera la humedad que tenía ó que ha percibido; y así se dice: REVENIRSE la pared, la pintura, la sal. ||Metáfora. Ceder algun tanto en lo que se afirmaba con teson ó porfía.|| Familiar. Estar en celo los animales, extendiéndose alguna vez á las personas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĕvĕnīre*, de *re*, segunda vez, y *vĕnīre*, venir: catalan, *revenir;* picardo, *renir;* walon, *rivni;* Berry, *arvenir* por *ravenir:* francés, *revenir;* italiano, *rivenire.*

Reventa. Femenino. Segunda venta de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Revender:* francés, *revente;* italiano, *rivèndita.*

Reventacion. Femenino. REVENTAZON, en la segunda acepcion.

Reventadero. Masculino. La aspereza de algun sitio ó terreno dificultoso de superar y vencer. ‖ El trabajo grande que se tiene en cualquiera línea.

Etimología. *Reventar:* catalan, *reventament.*

Rventado, da. Participio pasivo de reventar.

Etimología. *Reventar:* catalan, *reventat, da.*

Reventador, ra. Adjetivo. Que revienta.

Reventamiento. Masculino. Accion ó efecto de reventarse.

Reventar. Neutro. Abrirse una cosa por el impulso de otra interior.‖ Usase tambien como recíproco, en cuyo sentido se dice: «REVENTARSE un grano.» ‖ Deshacerse en espuma las olas del mar, por la fuerza del viento ó por el choque contra los peñascos ó playas. ‖ Brotar, nacer ó salir con ímpetu. ‖ Metáfora. Tener ansia ó deseo vehemente de alguna cosa. ‖ Trabajar con mucho ahinco y teson. ‖ Activo. Violentar ó hacer fuerza alguna pasion ó afecto. ‖ Metáfora familiar. Molestar, cansar, enfadar.

Etimología. 1. *Re*, muchas veces, y *ventar*, forma verbal de *viento: re-vientar, reventar;* «estallar como si estuviese lleno de viento;» catalan, *reventar;* francés, *reventer, révanter*, voz de marina.

2. «Covarrubias le da el orígen de la partícula *Re* y el nombre *viento.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reventazon. Femenino. Reventon, por el acto de reventar. ‖ El acto de deshacerse en espuma las olas del mar.

Reventon. Masculino. El acto de reventar, romper ó abrirse una cosa.‖ Cuesta muy pendiente y dificultosa de subir. ‖ Aprieto grave ó dificultad grande en que uno se halla. ‖ El trabajo ó fatiga que se da ó se toma en algun caso urgente y preciso; y así decimos: al caballo le dí un REVENTON para llegar más pronto. ‖ Adjetivo que se aplica á ciertas cosas que revientan ó parece que van á reventar; como: clavel REVENTON, ojos REVENTONES.

Revēr. Activo. Volver á ver ó registrar y examinar una cosa con cuidado. ‖ *Forense.* Ver segunda vez un tribunal superior el pleito visto y sentenciado en otra sala del mismo.

Etimología. Latin *rĕvĭdēre*, de *re*, segunda vez, y *vĭdēre*, ver: catalan, *revéurer;* provenzal, *reveser;* Berry, *arvoir*, por *ravoir;* picardo, *revir;* francés, *revoir;* italiano, *rivedere.*

Reverar. Activo. *Marina.* Remover la corriente á una embarcacion encallada, y la arena en que está sentada.

Etimología. *Re* y *vera*, orilla.

Reverberacion. Femenino. *Optica.* Reflexion viva de la luz cuando ésta hiere en un cuerpo bruñido. ‖ *Química.* La calcinacion hecha con el fuego en el horno de reverbero.

Etimología. *Reverberar:* latin, *reverberatio;* catalan, *reverberació;* francés, *réverbération;* italiano, *reverberazione, riverberazione.*

Reverberado, da. Participio pasivo de reverberar.

Etimología. *Reverberar:* francés, *réverbéré;* italiano *riverberato;* catalan, *riverberat, da.*

Reverberador, ra. Adjetivo. Que reverbera.

Reverberante. Adjetivo y participio activo de reverberar. Que reverbera; y así se dice: *superficies* REVERBERANTES.

Etimología. Latin, *rĕverbĕrans, rĕveberantis*, participio de presente de *rĕverbĕrāre;* francés, *réverbérant.*

Reverberar. Neutro. *Optica.* Hacer reflexion la luz de un cuerpo luminoso en otro bruñido.

Etimología. 1. Latin, *ver, vēris*, la primavera; *vĭrĭdis*, verde; *verber, verbĕris*, azote de varas; *verbĕrāre*, azotar; *rĕverbĕrāre*, azotar á menudo; catalan, *reverberar;* francés, *réverbérer;* italiano, *riverberare.*

2. Reverberar es caer la luz sobre un cuerpo, como cae el azote sobre las espaldas del azotado.

Reverbero. Masculino. Reverberacion. ‖ Farol que hace reverberar la luz.

Etimología. *Reverberar:* catalan, *reverbero.*

Reverdecedor, ra. Adjetivo. Que reverdece.

Reverdecer. Neutro. Cobrar nuevo verdor los campos ó plantíos que estaban mustios ó secos. Hállase tambien usado como activo, ‖ Metáfora. Renovarse ó tomar nuevo vigor. Úsase tambien como activo.

Etimología. Latin, *rĕvĭrēre, rĕvĭrescĕre, rĕvĭrĭdāre, rĕvĭrĭdescĕre*, de *re*, segunda vez, y *vĭrĭdis*, verde: catalan antiguo, *reverderir*, de *rĕvĭrĭdāre;* moderno, *reverdir:* provenzal, *reverdir, reverdeiar;* Berry, *rivard'zir;* francés, *reverdir;* italiano, *riverdire.*

Reverdecido, da. Participio pasivo de reverdecer.

Etimología. *Reverdecer:* francés, *reverdi.*

Reverdeciente. Participio activo de reverdecer. Lo que reverdece.

Reverdido, da. Adjetivo anticuado. Reverdecido.

1. Reverencia. Femenino. Respeto ó veneracion que tiene una persona á otra. ‖ Inclinacion del cuerpo ó parte de él que se hace á una persona en señal de respeto. ‖ Tratamiento que se da á los religiosos condecorados.

Etimología. 1. *Reverenciar:* catalan, *reverencia;* provenzal, *reverencia, reverensa;* francés, *révérence;* italiano, *riverenza;* latin, *rĕvĕrentĭa.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *(var)*, preferir; *varayat*, preferente.

2. Reverencia. Femenino. *Mitología.* Divinidad romana, hija del Honor y de la Majestad (Landais).

Reverenciable. Adjetivo. Lo que es digno de reverencia y respeto.

Reverenciado, da. Participio pasivo de reverenciar.

Etimología. Latin, *rĕvĕrĭtus*, participio pasivo de *rĕvĕrēri:* catalan, *riverit, riverida, reverenciat, da;* francés, *révéré, réverencié;* italiano, *riverito, riverenciato.*

Reverenciador, ra. Masculino y femenino. El que reverencia ó respeta.

Etimología. *Reverenciar:* catalan, *reverenciador, a.*

Reverencial. Adjetivo. Lo que incluye reverencia ó respeto.

Etimología. *Reverencia:* catalan, *reverencial;* francés del siglo XVI, *reverentiale;* moderno, *reverencielle;* italiano, *riverenciale.*

Reverencialmente. Adverbio de modo. Respetuosamente.

Etimología. *Reverencial* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *reverencialment;* francés, *révérencieusement.*

Reverenciamiento. Masculino. Accion ó efecto de reverenciar.

Reverenciar. Activo. Respetar ó venerar.

Etimología. Latin *rĕvĕrēri*, de *re*, muchas veces, y *vĕrēri*, temer, respetar: catalan, *reverenciar;* antiguo, *reverèixer;* francés, *révérer, réverencier;* italiano, *riverire, riverenziare.*

Reverenciativo, va. Adjetivo. Que sirve ó es propio para reverenciar.

Etimología. *Reverenciar:* francés, *révérencieux.*

Reverenciatorio, ria. Adjetivo. Reverenciativo.

Reverendamente. Adverbio modal. De un modo reverendo.

Etimología. *Reverenda* y el sufijo adverbial *mente.*

Reverendas. Femenino plural. Las cartas dimisorias en las cuales un obispo ó prelado da facultad á su súbdito para recibir órdenes de otro. ‖ La calidad, prendas ó títulos del sujeto que le hacen digno de estimacion y reverencia; y así se dice: es hombre de muchas RVERENDAS.

Etimología. *Reverendo:* catalan, *reverendas.*

Reverendísimo, ma. Adjetivo superlativo de reverendo.

Etimología. *Reverendo:* catalan, *reverendissim, a;* francés, *révérendissime;* italiano, *reverendissimo;* latin, *rĕvĕrendissĭmus.*

Reverendo, da. Adjetivo que comunmente se sustantiva, y significa el tratamiento que antiguamente se daba á las personas de dignidad, así seculares como eclesiásticas; pero hoy sólo se da á las dignidades eclesiásticas, á los prelados y graduados de las religiones. ‖ Lo que es digno de reverencia. ‖ Familiar. Se toma por demasiadamente circunspecto.

Etimología. *Reverenciar:* latin *rĕvĕrēndus*, participio futuro de *rĕvĕrēri*, reverenciar: catalan, *revent, da;* francés, *révérend, ende;* italiano, *riverendo.*

Reverente. Adjetivo. Lo que muestra reverencia ó respeto.

Etimología. Latin *rĕvĕrens, rĕvĕrentis*, participio de presente de *rĕvĕrēri*, reverenciar: catalan, *revent, da;* francés, *révérend, ende;* italiano, *riverente,*

Reverentemente. Adverbio de modo. Con reverencia.

Etimología. *Reverente* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *rĕvĕrentèr;* catalan, *reverentment;* francés, *révémment;* italiano, *riverentemente.*

Reversar. Activo anticuado. Revesar. || Neutro anticuado. Repetir ó volver á la boca el sabor de la comida ó bebida que áun no se ha digerido.

Reversible. Adjetivo. *Forense.* Lo que en ciertos casos puede volver legalmente á la propiedad del dueño que tuvo primero.

Etimología. *Reversion:* italiano, *riversibile;* francés, *réversible.*

Reversion. Femenino. *Forense.* La restitucion de alguna cosa al estado que tenía, ó la devolucion de ella á la persona que la poseía primero.

Etimología. *Reverter:* latin *rĕversĭo,* retorno, forma sustantiva abstracta de *rĕversus,* reverso: catalan, *reversió;* francés, *réversion;* italiano, *reversione.*

Reverso. Masculino. Revés. Se usa frecuentemente hablando de medallas ó monedas.

Etimología. 1. Latin *rĕversus,* participio pasivo de *rĕverti;* ó de *rĕvertĕre,* del antiguo *rĕvortĕre,* en César; tornar de nuevo: italiano, *rivescio;* portugués, *revesso;* puatevin, *rouenche;* francés del siglo XIII, *revesche,* en el romance de la Rosa; siglo XV, *reverse;* siglo XVI, *reverche;* moderno, *revêche.*

2. El texto del romance de la Rosa es:

«La felonnesse, la *revesche*
Atropos que tout empesche.»

3. «Covarrubias dice es voz mas italiana que española, aunque tambien es de parecer que se dijo *à Revertendo,* voz latina, porque lo volvemos para mirarlo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Reverter. Neutro. Rebosar ó salir alguna cosa de sus términos ó límites.

Etimología. 1. Latin *rĕverti,* forma deponente del antiguo *rĕvertĕre,* retornar, de *re,* segunda vez, y *vertĕre,* volver: francés, *reverser;* italiano, *rivertere, riversare.*

2. La última forma del italiano y el francés vienen del latin de san Agustin, *rĕversāre,* formado de *rĕversum,* supino de *rĕverti,* reverter.

Reverterse. Recíproco. Descubrirse.

Revertido, da. Participio pasivo de reverter.

Etimología. *Reverso:* francés, *réversé;* italiano, *riverso.*

Revés. Masculino. La espalda ó parte opuesta de una cosa. || El golpe que se da á otro con la mano vuelta. || En el juego de pelota, el golpe que con la mano vuelta da el jugador á la pelota para volverla. || *Esgrima.* El golpe que se da con la espada diagonalmente partiendo de izquierda á derecha. Metáfora. Infortunio, desgracia ó contratiempo. || Metáfora. La vuelta ó mudanza en el trato ó en el genio. || ó reverso de la medalla. Metáfora. Hablando de las personas, la que es contraria en su genio, inclinaciones ó costumbres á otra con quien se compara. || De revés. Modo adverbial. De izquierda á derecha. || Al revés ó del revés. Modo adverbial. Al contrario, ó invertido el órden regular; á la espalda ó vuelta. || Al revés me la vestí y ándese así. Refran que reprende á los dejados ó descuidados, que quieren proseguir en lo mal hecho.

Etimología. Latin *rĕversus,* vuelto nuevamente, participio pasivo de *rĕverti,* retornar: italiano, *riverso;* francés y provenzal, *revers;* catalan, *revés, revers.*

Revesa. Femenino. *Germanía.* El arte ó astucia del que vende á otro que se fía de él.

Revesado, da. Adjetivo metafórico. Travieso, revoltoso, indócil. || Se aplica tambien á lo que es difícil, intrincado, oscuro ó que con dificultad se puede entender.

Etimología. *Revés.*

«Covarrubias dice que tomó orígen de una cifra cuya escritura se lee empezando al reves.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Revesar. Activo. Vomitar ó volver la comida.

Etimología. *Revés.*

Revesino. Masculino. Juego de naipes, que por lo comun se juega entre cuatro, y á cada uno de los tres de mano se reparten once cartas, y al que las da, doce. || Cortar el revesino. Frase. Quitar una baza al que intenta hacerlas todas; y si es la ultima ó penúltima, se dice: cortarle en tiempo. || Metáfora. Impedir á alguno el designio que llevaba, ó interrumpirle el discurso.

Etimología. Catalan *revessí:* francés, *reversi, reversis:* italiano, *rovescino.*

1. Francés *reverser,* reverter, porque el triunfo se volvía. (Littré.)

2. El *revesino* no es juego francés, puesto que el duque de Saboya lo llevó á Francia, segun resulta del siguiente texto: «especie de triunfo vuelto que el duque de Saboya trajo á Francia hará unos diez años.» (Corgrave.)

3. Tratándose del duque de Saboya, es de creer que tomó dicho juego de Italia, cuya forma, *rovescino,* no tiene relacion alguna con el verbo francés, *reverser.*

4. Si la voz del artículo es de orígen catalan ó español, pudiera presumirse que se deriva de *revés,* porque, cuando no hay *revesino,* gana el que tiene ménos puntos y bazas, que es lo contrario ó el *revés* de lo que acontece en los demás juegos, ó en los otros casos del mismo *revesino.*

Revestido, da. Participio pasivo de revestir y revestirse. || Masculino. Entablado de madera, mármol ó piedra que cubre toda la pared de una pieza ó parte de ella.

Etimología. Latin *rĕvestītus,* participio pasivo de *rĕvestīre:* catalan, *revestit, da;* francés del siglo XII, *ravesti;* moderno, *revêtu;* italiano, *rivestito.*

Revestidura. Femenino. Segunda vestidura.

Revestimiento. Masculino. Acto y efecto de revestir.

Etimología. *Revestir:* catalan, *revestiments,* plural; francés del siglo XVI, *revestement;* moderno, *revêtement;* italiano, *rivestimento.*

Revestir. Activo. Vestir una ropa sobre otra. Dícese regularmente del sacerdote cuando sale á decir misa, por ponerse sobre el vestido los ornamentos. Se usa más comunmente como verbo recíproco. || Cubrir ó fortalecer la muralla, pared ó fortificacion con cal, piedra ú otros materiales. || Recíproco. Imbuirse ó dejarse llevar con fuerza de alguna especie. || Metáfora. Engreirse ó envanecerse con el empleo ó dignidad.

Etimología. Latin *rĕvestīre,* de *re,* segunda vez, y *vestīre,* vestir: catalan, *revestir;* provenzal, *revestir, rivestir;* francés del siglo XII, *ravestir;* moderno, *revêtir;* italiano, *rivestire.*

Revete. Masculino anticuado. Ribete.

Revezar. Neutro. Remudar, suceder ó entrar de nuevo y de refresco. Se usa tambien como recíproco. || Alternar ó remudarse en el trabajo y cuidado de alguna cosa.

Etimología. *Revezo.*

Revezo. Masculino. La accion de revezar, y la misma cosa que reveza.

Etimología. *Re,* repeticion, y *vez: re-vez,* vez repetida, porque mudan y alternan muchas veces.

Revidar. Activo anticuado. Renvidar.

Reviejo. Masculino. La rama reseca é inútil de cualquier árbol. || Adjetivo. Lo que está muy viejo.

Reviérnes. Masculino. Cada uno de los siete viérnes que siguen despues de la pascua de Resurreccion.

Revindicacion. Femenino. *Forense.* Reivindicacion.

Revindicar. Activo. *Forense.* Reivindicar.

Revirada. Femenino. La maniobra de revirar.

Etimología. *Revirar:* francés, *revirade, revirement.*

Revirado, da. Participio pasivo de revirar. || Adjetivo. Epíteto del buque cuyos costados no están simétricos.

Etimología. *Revirar:* francés, *reviré.*

Revirar. Activo. Dar vueltas á alguna cosa. || Suspender una vela sobre su verga, despues de enrollada y ántes de pasarla los tomadores. || Volver á virar un buque.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *virar:* francés, *revirer.*

Revirescente. Adjetivo. Que reverdece, que toma vigor.

Etimología. Latin *rĕvĭrescens, rĕvĭrescentis,* participio de presente de *rĕvĭrescĕre,* reverdecer.

Reviro. Masculino. Torcimiento que adquiere una pieza de madera.

Etimología. *Revirar:* francés, *revirement,* la accion de revirar.

Reviron. Masculino. Pedazo de sucla que se mete por un lado entre las suelas grandes, para enderezarlas é igualarlas.

Etimología. *Re* y *viro.*

Revisado, da. Participio pasivo de revisar.

Etimología. *Revisar:* francés, *revisé;* catalan, *revisat, da.*

Revisador, ra. Masculino. El que revisa.

Revisamiento. Masculino. Revision.

Revisar. Activo. Rever.

Etimología. 1. Latin *rĕvīsĕre*, volver á ver, frecuentativo de *rĕvĭdēre*, ver de nuevo: catalan, *revisar;* francés, *reviser;* italiano, *rivedere.*

2. *Revisar* es la forma intensiva de *rever.*

Revisceracion. Femenino. Restauracion de la parte enferma en el interior del cuerpo.

Etimología. Latin *rĕviscĕrātĭo*, formacion de carne nueva, de *re,* segunda vez, y *viscĕra,* víscera.

Revisclar. Activo y neutro anticuado. Resucitar. ‖ Neutro metafórico anticuado. Volver en sí.

Revision. Femenino. El acto de rever y de revisar, en cuyo sentido se dice: «la revision de una obra,» como la que hizo Esdras de los libros de la Sagrada Escritura, ó Aristarco, de las poesías de Homero.

Etimología. *Revisar:* latin, *rĕvīsĭo*, forma sustantiva abstracta de *rĕvīsum*, supino de *rĕvĭdēre*, rever: catalan, *revisió;* francés, *révision;* italiano, *revisione.*

Revisita. Femenino. El reconocimiento ó registro que se hace por segunda vez de alguna cosa.

Revisitacion. Femenino. Accion y efecto de revistar.

Revisitador, ra. Masculino. El que revisita.

Revisitar. Activo. Visitar segunda vez. ‖ Visitar mucho.

Etimología. Latin *rĕvīsĭtāre*, frecuentativo de *rĕvīsĕre*, como *rĕvīsĕre* lo es de *rĕvĭdēre*, compuesto de *re*, segunda vez, y *vīsĭtāre*, visitar: francés, *revisiter;* italiano, *rivisitare.*

Revisivo, va. Adjetivo. Que incluye revision.

Revisor. Masculino. El que revé ó examina con cuidado alguna cosa. El que tiene por oficio rever ó reconocer.

Etimología. *Revision:* catalan, *revisor;* francés, *réviseur;* italiano, *revisore, rivedítore.*

Revisoria. Femenino. El oficio de revisor.

Etimología. *Revisor:* catalan, *revisoria.*

Revista. Femenino. La segunda vista ó exámen hecho con cuidado y diligencia. ‖ *Forense.* La segunda vista en los pleitos. ‖ *Milicia.* El alarde ó muestra que se hace, en todo ó en parte, de las tropas de un ejército ó guarnicion, formándolas para que algun general ó jefe las revise y se informe del estado de su instruccion, etc. ‖ Papel periódico en forma de libro, por cuadernos, sobre materias políticas, científicas ó literarias. ‖ de comisario. La que en el principio del mes pasa el comisario de guerra verificando el número de individuos de cada clase que componen un cuerpo militar para abonarles su paga en las oficinas de cuenta y razon. ‖ de ropa, de armas, de policía, etc. Las que se practican en la milicia para el aseo de la tropa, recuento y conservacion de las prendas de vestuario, armamento, etc. ‖ de inspeccion. La que de tiempo en tiempo pasa el inspector ó director general ú otro oficial de graduacion en su nombre á cada uno de los cuerpos militares, examinando su estado de instruccion y disciplina, el modo con que ha sido gobernado por los inmediatos jefes, la inversion y estado de caudales, y todo cuanto pertenece á la mecánica del cuerpo, oyendo menudamente las representaciones y quejas de todos los individuos, y providenciando todo lo que juzga oportuno. ‖ Pasar revista. Frase. Reconocer los jefes militares ó los ministros de Hacienda á los soldados, su número, vestuario, armamento, etc. ‖ Pasar los soldados á la vista del jefe ó jefes para que éstos reconozcan su número, calidad y disposicion. ‖ Suplicar en revista. Frase forense. Recurrir á los tribunales superiores de la sentencia misma de ellos para la decision de alguna causa ó pleito.

Etimología. *Revisto:* catalan, *revista;* francés, *revue;* italiano, *rivista.*

Reseña histórica.—1. Revista *de los caballeros* se llamó, en la antigua Roma, á una especie de recuento y depuracion del órden ecuestre, verificado de cinco en cinco años por los censores. La revista tenía lugar en los *idus de Quintilis* (15 de Julio). Los caballeros se reunían en un templo de Marte, en la vía Apia, próximamente á una milla (1.481 metros) de Roma, é iban á desfilar delante de los censores, sentados en el *Forum.* Al desembocar en esta plaza, los caballeros echaban pié á tierra, tomaban su caballo por la brida y se detenían ante los magistrados. Un *nomenclátor* los llamaba, y, si los censores le creían irreprensible, le decían: «vuelve á tu caballo.» Si, por el contrario, no le creían así, le interrogaban, provocaban las deposiciones de los asistentes y ordenaban al acusado que vendiese el caballo, le degradaban, le arrojaban de la centuria y le inscribían entre los *cerites.*

2. Revista *del Senado.* Se verificaba de cinco en cinco años, en un templo, y consistía en la eleccion ó reeleccion de los senadores. Un censor leía en alta voz la lista de los entónces existentes, y omitía los nombres de los que juzgaba indignos, y que, sólo por esto, quedaban excluidos de aquel ilustre cuerpo.

3. Revista *del pueblo.* Era una revista general de las clases del pueblo, verificada cada lustro, para repartir los ciudadanos en las tribus, curias y centurias. Se verificaba en Roma, en el campo de Marte, presidida por los censores, y se terminaba por una lustracion, practicada con gran solemnidad.

Revistador, ra. Masculino. El que revista.

Revistamiento. Masculino. Accion ó efecto de revistar.

Revistar. Activo. *Milicia.* Pasar revista.

Revisto, ta. Participio pasivo irregular de rever.

Etimología. *Rever:* latin, *rĕvīsus*, participio pasivo de *rĕvĭdēre;* catalan, *revist, a;* francés, *revu;* italiano, *riveduto.*

Revitar. Activo. Doblar la punta de un clavo y embutirla en la madera.

Revividero. Masculino. La estancia ó sitio donde se aviva la simiente de los gusanos de seda.

Revivificable. Adjetivo. Que puede revivificarse.

Revivificacion. Femenino. Accion y efecto de revivificar.

Etimología. *Revivificar:* francés, *révivification;* italiano, *rivivificazione.*

Revivificado, da. Participio pasivo de revivificar.

Etimología. *Revivificar:* francés, *révivifié;* italiano, *rivivificato.*

Revivificador, ra. Masculino. El que revivifica.

Revivificante. Participio activo de revivificar. Que revivifica.

Revivificar. Activo. Vivificar, avivar.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *vivificar:* francés, *révivifier;* italiano, *rivivificare.*

Revivificativo, va. Adjetivo. Que revivifica.

Revivido, da. Participio pasivo de revivir.

Etimología. *Revivir:* latin ficticio, *rĕvĭctus;* catalan, *reviscut, da;* francés, *revécu.*

Revivir. Neutro. Volver á tomar sér ó vida una persona ó cosa que la había perdido. ‖ Volver en sí el que parecía muerto. ‖ Metáfora. Resucitar, renovarse alguna cosa.

Etimología. Latin *rĕvīvĕre*, de *re*, segunda vez, y *vīvĕre*, vivir: catalan, *revíurer;* provenzal, *reviure;* francés, *revivre;* italiano, *rivivere;* portugués, *reviver.*

Revocable. Adjetivo. Lo que se puede revocar.

Etimología. *Revocar:* latin, *rĕvŏcābĭlis;* catalan, *revocable;* francés, *révocable;* italiano, *rivocàbile.*

Revocablemente. Adverbio modal. De un modo revocable.

Etimología. *Revocable* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *revocablement.*

Revocacion. Femenino. Anulacion ó casacion de algun acto, y así se dice: «revocacion del edicto de Nántes.»

Etimología. 1. *Revocar:* latin, *rĕvŏcātĭo*, llamada, forma sustantiva abstracta de *rĕvŏcātus*, vuelto á llamar: catalan, *revocació;* francés, *révocation;* italiano, *rivocazione.*

2. El latin *rĕvŏcātĭo* tiene el sentido afirmativo del verbo *rĕvŏcāre* en su segunda acepcion, puesto que significa llamar nuevamente.

Revocado, da. Participio pasivo de revocar.

Etimología. Latin *rĕvŏcātus,* participio pasivo de *rĕvŏcāre:* catalan, *revocat, da;* francés, *révoqué;* italiano, *rivocato.*

Revocador, ra. Masculino y femenino. El que revoca. || El oficial que se ejercita en revocar las casas y paredes.

Etimología. 1. *Revocar:* catalan, *revocador, a,* del latin *rĕvŏcātor,* el que llama ó evoca: *magus revocator animarum;* mago resucitador de las almas.

2. Este sentido afirmativo del latin *rĕvŏcāre* no pasó á las lenguas romanas.

Revocadura. Femenino. Revoque. || *Pintura.* La extremidad ú orillo de lienzo que se sujeta con tachuelas en los marcos para que esté bien estirado y tieso.

Revocamiento. Masculino. Revocacion.

Etimología. *Revocacion:* italiano, *rivocamento;* latin, *rĕvŏcāmen,* la accion de recordar.

Revocante. Participio activo de revocar. El que revoca.

Revocar. Activo. Anular ó recoger lo que se había concedido ú otorgado. || Apartar, retraer, disuadir á uno de algun designio. || Tender una capa de cal ó mezcla sobre las paredes, tambien renovar su pintura y adornos. Volver hácia atrás ó retroceder el impulso.

Etimología. Latin *rĕvŏcāre,* llamar hácia atrás, retraer, de *re,* contra, y *vŏcāre,* llamar: catalan, *revocar;* francés, *révoquer;* italiano, *rivocare.*

Revocativo, va. Adjetivo. Revocatorio.

Revocatorio, ria. Adjetivo. *Derecho romano.* Lo que revoca ó anula.

Etimología. *Revocar:* latin, *rĕvŏcātōrĭus,* revulsivo: revocatoria *epístola:* carta ú oficio en que se manda venir, en el Código teodosiano: catalan, *revocatori;* francés, *révocatoire;* italiano, *rivocatorio.*

Revoco. Masculino. Revoque. || La defensa de retama que ponen en las seras del carbon entre las dos piezas que componen una sera.

Revolar. Neutro. Dar segundo vuelo al ave. || *Germanía.* Escapar el ladron que huye, arrojándose de algun tejado ó ventana. || Revolotear.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *volar:* latin, *rĕvŏlāre;* catalan, *revolar;* francés, *revoler;* italiano, *rivolare.*

Revolcadero. Masculino. El sitio ó lugar donde se revuelcan los animales.

Revolcado, da. Participio pasivo de revolcar.

Etimología. *Revolcar:* catalan, *revolcat, da.*

Revolcadura. Femenino. Accion de revolcarse.

Etimología. *Revolcar:* catalan, *revolcament.*

Revolcar. Activo. Derribar á alguno y maltratarle, pisotearle, revolverle. Se dice especialmente del toro contra el lidiador. || Recíproco. Echarse sobre alguna cosa, estregándose y refregándose en ella. || Metáfora. Obstinarse en una especie

Etimología. *Re,* segunda vez, y *volcarse:* catalan, *revolcar.*

Revolcon. Masculino. La accion y efecto de revolcar y revolcarse. || Dar á uno un revolcon. Frase familiar. Dejarle deslucido y maltratado en alguna disputa.

Revolear. Neutro. Volar con aceleracion haciendo tornos en poco espacio. || Anticuado. Revolotear.

Etimología. *Revolar,* frecuentativo.

Revoleo. Masculino. Acto ó efecto de revolear.

Revolotear. Neutro. Volar haciendo tornos ó giros. || Venir alguna cosa por el aire dando vueltas. Se usa algunas veces como verbo activo por arrojarla á lo alto con ímpetu, de suerte que parece que da vueltas.

Etimología. *Revolear,* frecuentativo.

Revoloteo. Masculino. Movimiento acelerado que con las alas hace el ave en corta distancia.

Revoltijo. Masculino. Revoltillo, en su primera acepcion.

Revoltillo. Masculino. El conjunto ó compuesto de muchas cosas, sin órden ni método. || La trenza ó conjunto de tripas del carnero ú otra res, que se forma revolviéndolas. || Confusion ó enredo.

Etimología. *Revolver.*

Revoltizo. Masculino. Mezcla de paja de diversos granos ó semillas que se da por regalo á las caballerías.

Revolton. Adjetivo que se aplica á un gusanillo que se cría y envuelve en las hojas de los pámpanos y los daña. || Usase tambien como sustantivo.

Etimología. *Revolver.*

Revoltor, ra. Adjetivo anticuado. Revolvedor.

Revoltosillo, lla. Masculino y femenino diminutivo de revoltoso, sa.

Revoltoso, sa. Masculino y femenino. Travieso, enredador. Sedicioso, alborotador, rebelde.

Etimología. *Revolver:* catalan, *revoltós, a;* italiano, *rivoltoso.*

Revoltura. Femenino anticuado. Mezcla.

Revolucion. Femenino. La accion de revolver ó revolverse. || *Astronomía.* La carrera que hace algun planeta ó astro, saliendo de un punto y volviendo á él. || Inquietud, alboroto, sedicion, alteracion grave en un Estado. || *Medicina.* Conmocion y alteracion de los humores entre sí. || Metáfora. Mudanza ó nueva forma en el estado ó gobierno de las cosas.

Etimología. Latin *rĕvŏlutĭo,* paso sucesivo de un cuerpo á otro, trasformacion, forma sustantiva abstracta de *rĕvŏlūtus,* revuelto: catalan, *revolució;* francés, *révolution;* italiano, *rivoluzione.*

Revolucionado, da. Participio pasivo de revolucionar.

Etimología. *Revolucionar:* francés, *révolutionné.*

Revolucionador, ra. Masculino. El que revoluciona.

Revolucionar. Activo. Poner en revolucion ó convulsion política. || Insurreccionar.

Etimología. *Revolucion:* francés, *révolutionner.*

Revolucionariamente. Adverbio de modo. En términos revolucionarios; mostrando tendencias revolucionarias; y así se dice: «hablar ú obrar revolucionariamente.»

Etimología. *Revolucionaria* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *révolutionnairement.*

Revolucionario, ria. Adjetivo. Lo que pertenece á la revolucion en sus acepciones políticas. || Alborotador, turbulento.

Etimología. *Revolucion:* francés, *révolutionnaire;* italiano, *rivoluzionario.*

Revolucionarse. Recíproco. Rebelarse, sublevarse, amotinarse.

Revolucionista. Masculino. Revolucionario.

Revolvedero. Masculino. Revolcadero.

Revolvedor, ra. Masculino y femenino. El que revuelve ó inquieta.

Revolver. Activo. Menear una cosa de un lado á otro, moverla al rededor ó de arriba á abajo. || Envolver una cosa en otra, ó envolverse rebujándose en ella. || Volver la cara al enemigo para embestirle. || Mirar ó registrar moviendo y separando algunas cosas. || Inquietar, enredar, mover sediciones, causar disturbios. || Discurrir, imaginar ó vacilar en varias cosas ó circunstancias, reflexionándolas. || Hablando de caballos, hacer que se vuelvan ágil y prontamente en poco terreno. || Volver á andar lo andado. || Meter en pendencia, pleito, ó cosa semejante. || Dar una cosa vuelta entera hasta llegar al punto de donde salió. Se usa tambien como recíproco. || Recíproco. Moverse de un lado á otro. Se usa regularmente con la partícula negativa para ponderar lo estrecho del paraje ó lugar en que se halla una cosa. || Hacer mudanza el tiempo. || *Astronomía.* Hacer su carrera algun planeta ó astro, saliendo de un punto y volviendo á él. || Revolver á uno con otro. Frase. Poner á uno mal con otro, malquistarle.

Etimología. Latin *rĕvolvĕre,* de *re,* segunda vez, y *volvĕre,* volver: catalan, *revóldrer;* italiano, *rivolvere, rivolgere.*

Sinonimia. *Revolver, remover, trastornar. Revolver* es doméstico.

Remover, mecánico.

Trastornar, privado y político.

Se *revuelve* una casa, un cajon, un cofre, una mesa.

Se *remueve* una mole, un obstáculo.

Se *trastorna* una familia, un gobierno, un sistema, un país.

Revolverse. Recíproco. Volverse de un lado para otro. || Hacer mudanza de tiempo, empeorándose. || Alborotarse, levantarse contra alguno.

Revolvimiento. Masculino. Revolucion en su primera acepcion.

Etimología. *Revolver:* italiano, *rivolgimento.*

Revoque. Masculino. La accion y efecto de revocar las casas y paredes.|| La capa ó mezcla de cal y arena con que se enlucen las casas y paredes.

Revotarse. Recíproco. *Forense.* Votar una ó más personas lo contrario de lo que votaron ántes.

Revuelco. Masculino. La accion y efecto de revolcarse.

Etimología. *Re,* segunda vez, y *vuelco:* catalan, *revolcada.*

Revuelo. Masculino. El segundo vuelo que dan las aves. || La vuelta y revuelta del vuelo. || La turbacion y movimiento confuso de algunas cosas. || De revuelo. Modo adverbial. Pronta y ligeramente, como de paso.

Revuelta. Femenino. Segunda vuelta ó repeticion de la vuelta. || Revolucion, alboroto, alteracion, sedicion. || El punto en que alguna cosa empieza á torcer ó á tomar otra direccion; y tambien se dice de la misma direccion oblicua que se toma. || La vuelta ó mudanza de un estado á otro, ó de un parecer á otro. || Riña, pendencia, disension.

Etimología. 1. *Revuelto:* catalan, *revolta;* francés, *révolte;* italiano, *rivolta.*

2. El italiano tiene *rivoltare, rivoltarsi,* amotinarse; *rivoltamento, rivoltato;* francés, *révolter, se révolter, révoltant, révolté, révoltement;* catalan, *revoltació, revoltar, revoltat.*

Revueltamente. Adverbio de modo. Con trastorno, sin órden ni concierto.

Etimología. *Revuelta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *revoltament.*

Revuelto. Participio pasivo irregular de revolver. || Masculino. El sarmiento con que se rodea la cepa para que críe barbas y crezca. || Adjetivo. *Equitacion.* Se aplica al caballo que se vuelve con presteza y docilidad en poco terreno. Se usa las más veces con el verbo *estar.* || Inquieto, travieso, enredador. || Intrincado, revesado, difícil de entender.

Etimología. *Revolver:* latin, *rĕvŏlūtus,* participio pasivo de *rĕvolvĕre,* revolver: catalan, *revolt, a;* francés, *révolu, ue;* italiano, *rivolto, a.*

Revulsion. Femenino. *Medicina.* El curso que se hace tomar á los humores en direccion opuesta á la que llevan. || La accion y efecto de los remedios revulsivos, como sangrar á uno en el pié para causar una revulsion de la sangre en el brazo, por ejemplo.

Etimología. Latin *rĕvulsio,* forma sustantiva abstracta de *revulsus,* participio pasivo de *rĕvellĕre,* revelcr: catalan, *revulsió;* francés, *révulsion;* italiano, *rivulsione.*

Revulsivamente. Adverbio de modo. Con revulsion.

Etimología. *Revŭlsiva* y el sufijo adverbial *mente.*

Revulsivo, va. Adjetivo. *Medicina.* Aplícase á los medicamentos que tienen virtud de reveler. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina; y así se dice que los vejigatorios suelen obrar frecuentemente como revulsivos.

Etimología. *Revulsion:* catalan, *revulsiu, va;* francés, *révulsif;* italiano, *rivulsivo.*

Revulsorio, ria. Adjetivo. *Medicina.* Revulsivo. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

Rexenor. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Nausitóo y hermano de Alcinóo, que fué muerto por Apolo. || Padre de Calcíope.

Rey. Masculino. El monarca ó príncipe soberano de un reino. || En el juego de ajedrez, la pieza principal. || Abeja maesa. || En las barajas de naipes, figura que se pinta con ropa talar y corona, y es la décima en las barajas comunes y la principal del palo en algunos juegos. || Familiar. El que guarda el ganado de cerda en los lugares. || Uno de los bailes de la danza española. || Metáfora. El magnánimo y liberal en sus acciones. || El que en algun juego, ó por fiestas, manda por algun tiempo á los demás. || *Germanía.* Gallo. || de armas. Título de dignidad y honor que daban los reyes á los caballeros más esforzados, á cuyo cargo estaba advertir las hazañas de los demás militares, testificando de ellas para su remuneracion y premio, decidir, en causas dudosas, de hechos de armas, denunciar las guerras, asentar paces, asistir á los consejos de guerra, é interpretar las letras escritas en lengua peregrina á los reyes. Sus insignias eran las armas y blason del emperador ó rey, sin alguna ofensiva, pues no peleaban. Hoy conservan estas circunstancias, si bien no son sujetos de alta categoría, siendo de su ministerio asistir con cotas de tales armas en ciertos actos públicos y solemnes, publicar algunos mandatos y órdenes de su rey, y conservar los blasones y armas de los linajes, y toman el nombre del reino que representan. || de banda. El perdigon que guía á los demás perdigoncillos y va delante de ellos; de los cuales se distingue por unas pintillas blancas en la punta de la cola, debajo de las alas. Síguenle tan ciegamente, que en cayendo él en la red ó lazo caen los demás. || de codornices. Ave mayor que la codorniz, y que no se conoce sino porque las guía cuando están de paso. || La del rey. Expresion familiar. La calle. || Aquí del rey. Favor al rey. || Alzar ó levantar rey ó por el rey. Frase. Aclamarlo por tal. || Con el rey en el cuerpo. Modo adverbial que comunmente se aplica al ministro ó empleado que hace alarde del nombre del rey, y se excede en el uso de su autoridad. || Donde está el rey está la corte. Frase metafórica y familiar que explica que en materia de obsequios ó cumplimientos sólo se debe atender á la persona que es el objeto principal. || Echar reyes. Frase. Distribuir cartas de la baraja entre cuatro ó más sujetos, de los cuales han de ser compañeros en el juego aquellos á quienes toquen los primeros reyes que salgan. || Hacer el rey consulta. Frase anticuada. Dar audiencia el rey y oir consultas. || Ni rey ni roque. Expresion familiar con que se excluye á cualquier género de personas en la materia que se trata. || No temer rey ni roque. Frase familiar. No temer nada ó á nadie. || Pedir rey. Frase. En el juego del mediator, designar el que entra la polla un rey del palo que no es triunfo, para que se le entregue por una carta falla que devuelve; ó señalar por compañero á otro de los jugadores, que lo ha de ser el que tiene tal rey. Este le ayuda con las bazas que hace como compañero, y si pierden la polla la reponen en la misma conformidad.

Etimología. 1. Latin *rex, rēgis,* de *rĕgĕre,* regir; italiano, *re;* francés del siglo x, *rex;* moderno, *roi;* provenzal, *roi, rey, re;* catalan, *rey;* Bressan, *ray;* irlandés, *rig;* kimry, *rix;* godo, *reiks.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *raj* (राज्), sobresalir, brillar; *râj,* rey; *rajas, râjan,* soberano.

Reseña histórica.—1. Rey *de los reyes.* Título que tomaban los antiguos reyes de Persia.

2. Rey *de los festines.* Entre los antiguos griegos y romanos, era un convidado que tenía autoridad sobre los demás para animacion y alegría del festin. La eleccion se confiaba á la suerte por medio de los dados. Las atribuciones de este rey eran: mandar beber, poco ó mucho, cantar, recitar ó improvisar versos, ó jugar á determinados juegos.

3. Rey *de los sacrificios.* Los antiguos romanos llamaban *rex sacrificuli* al sacerdote creado, despues de la expulsion de los reyes, para hacer los sacrificios que ántes estaban encomendados al poder real, y para anunciar al pueblo las fiestas del mes. Le estaba prohibida toda otra magistratura, toda otra funcion civil ó militar, y era elegido de por vida por los colegios de los augures y de los pontífices, y escogido entre los patricios. Habitaba un edificio público llamado *Regin.* (Véase Regia.)

4. Rey *de armas.* Jefe de los heraldos en las antiguas monarquías.

5. Rey *de los romanos.* Título dado, en el antiguo imperio de Alemania: 1.°, al emperador nuevamente elegido, en tanto que era coronado por el papa; 2.°, al príncipe que los electores, viviendo aún el emperador, habían designado como sucesor suyo.

6. Rey *de Roma.* Título que llevó Napoleon II, desde poco despues de su nacimiento.

7. Rey *de los cristianos, ó* rey *muy cristiano.* Título concedido por los papas á los reyes de Francia, cuyo orígen se hace subir hasta Childeberto II. Lo cierto es que Cárlos Martel y Pipino *el Breve* le recibieron: el uno, de Gregorio II; y el otro, del papa Zacarías; y que, en 1439, el Concilio

de Bâle le dió á Cárlos VII, como le tuvieron sus antepasados. El papa Paulo II confirmó especialmente este título á Luis XI, en 1469, con trasmision á sus suscesores. Se escribe frecuentemente con las iniciales: T. C. (*très chrétien*, muy cristiano).

Rey de Artieda (Andrés). Poeta, literato y militar español, que nació en Valencia en 1560. Siguió en un principio la carrera de las leyes, graduándose de doctor á los 20 años, despues de lo cual enseñó astronomía en Barcelona. Habiendo entrado luégo en la milicia, hizo las campañas de Flándes; se distinguió en la batalla de Muhlberg, atravesando á nado el Elba con la espada en la mano, acompañado de otros españoles, y apoderándose, á la vista del enemigo, de unas barcas que sirvieron al ejército de Cárlos V para pasar el río. Se halló despues en las guerras contra los turcos y recibió tres heridas en la batalla de Lepanto. Pero, en medio de sus ocupaciones belicosas, no abandonó el cultivo de las letras y de la poesía, y dejó varias obras de mérito, como son: *Los Amantes de Teruel; Los Encantos de Merlin; El Príncipe vicioso; Amadís de Gaula*, tragedias: *Discursos y Epígramas de Artemidoro.*

Reyeccion. Femenino. La accion de desechar.

Etimología. *Reyectar:* latin, *rejectĭo*, forma sustantiva abstracta de *rejectus*, desechado, participio pasivo de *rejĭcĕre*, desechar: francés, *réjection.*

Reyecico, llo, to. Masculino diminutivo de rey.

Reyectar. Activo. Desechar.

Reyeque. Masculino. Pez muy abundante en los ríos de Chile.

Reyerta. Femenino. Contienda, altercacion ó cuestion.

Etimología. *Rey.* La primera *reyerta* fué pendencia de *reyes.*

Reyertar. Neutro anticuado. Contender, altercar.

Reyes (libros de los). *Historia Sagrada.* Son cuatro libros del Antiguo Testamento; forman dos partes distintas, y contienen la historia de los judíos, desde el nacimiento de Samuel hasta el año 45 de la cautividad de Babilonia. Los dos primeros, atribuidos sin fundamento á Samuel, son de autor desconocido y época incierta; los dos últimos parecen haber sido escritos por Esdras.

1. Reyezuelo. Masculino diminutivo de rey. «Lo mismo que Régulo, en su primera acepcion.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

2. Reyezuelo. Masculino. *Ornitología.* «Avecilla muy pequeña de cuerpo, y de grande ánimo, porque se atreve á competir con el águila en el vuelo. Habita en matas y agujeros y es dificultosa de coger, aunque aguarda tanto, que casi se la puede coger con la mano; pero en alargándosela para cogerla, se va de entre los dedos. Tiene el pico semejante á un compasito pequeño, y una como cresta en la cabeza, de unas plumitas coloradas, á la traza del vellon que se cria en las hojas de los lirios. Es toda pardilla, y tiene los pies tan delgados como un bordon de vihuela. Es muy ingeniosa y diligente en buscar que comer. Ama mucho el agua y anda de ordinario en las orillas de las acequias, y se sustenta de las arañas y mosquitos que se crian en ellas, y es tan fecunda, que pone mas de ocho ó diez huevos. En el invierno se pone con otras de su especie en las concavidades de la tierra, y están gran número de ellas en un puesto mismo, para darse calor unas á otras, porque como son de tan menudo cuerpo, las aprieta mucho el frio de la noche, pero de dia vuelan siempre solas. Aristóteles y Plinio dicen que cuando el cocodrilo está harto de peces, se echa á dormir, siempre con la boca llena, en las riberas del río Nilo, donde se crían muchos, y entónces viene á él el *Reyezuelo*, procurando gozar las reliquias que le quedaron entre los dientes, de lo que ha comido; y así le escarba la boca delicadamente para que la abra, y luégo se la limpia con el piquillo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reys. Masculino plural anticuado. Reyes.

Rezadero, ra. Adjetivo anticuado. Rezador, ra.

Rezado. Masculino. Rezo, en el sentido de oficio divino.

Rezado, da. Participio pasivo de rezar.

Etimología. *Rezar:* catalan, *resat, da.*

Rezador, ra. Masculino y femenino. La persona que reza mucho.

Etimología. *Rezar:* catalan, *resador.*

Rezaga. Femenino anticuado. Retaguardia.

Rezagado, da. Participio pasivo de rezagarse. || Masculino. El que se queda atrás en una marcha.

Rezagante. Participio activo de rezagar. El que ó lo que se rezaga.

Rezagar. Activo. Dejar atrás alguna cosa. || Se usa más frecuentemente como recíproco. || Atrasar, suspender por algun tiempo la ejecucion de alguna cosa.

Etimología. *Re*, segunda vez, y *zagar*, forma verbal de *zaga.*

Rezagarse. Recíproco. Quedarse atrás en una marcha.

Rezago. Masculino. Atraso ó residuo que queda de alguna cosa.

Rezamiento. Masculino. Accion ó efecto de rezar.

Rezar. Activo. Orar vocalmente pronunciando oraciones usadas ó aprobadas por la Iglesia. || Leer ó decir con atencion el oficio divino ó las horas canónicas. || Recitar, como distinto del cantar. || Familiar. Decir ó decirse en algun escrito alguna cosa; como, el calendario reza agua: el libro lo reza. || Familiar. Gruñir ó refunfuñar. || Bien reza, pero mal ofrece. Modo de hablar que se aplica al que promete mucho y no cumple nada, ó dice algo que disgusta á otro. || Como rezas, medres. Expresion familiar con que se zahiere al que está hablando entre sí, y se discurre que habla mal.

Etimología. 1. *Recitar:* «sacras preces *recitare*,» recitar oraciones ó súplicas sagradas: catalan, *resar.* (Anónimo.)

2. «Brocense, citado por Covarrubias, dice viene del griego *Rhezo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rezelador. Masculino. El caballo destinado para incitar las yeguas.

Rezelamiento. Masculino. Rezelo.

Rezelar. Activo. Temer, desconfiar y sospechar. Se usa tambien como recíproco. || Carear el caballo á la yegua para incitarla ó disponerla á que admita el burro garañon.

Rezelo. Masculino. Temor, sospecha ó cuidado.

Etimología. *Re* y *zelo.*

Rezeloso, sa. Adjetivo. El que teme, desconfia ó sospecha.

Rezmellado, da. Adjetivo anticuado. Remellado.

Rezmondo. Masculino. *Geografía.* Villa de Búrgos, á 8 leguas de la capital, célebre en la historia por su *monasterio de Santa María*, al cual concedió grandes privilegios Fernan Gonzalez, conde de Castilla, á 11 de Marzo del año 969. (Berganza, *Antigüedades de España, tomo II, página 404.*)

Rezno. Masculino. Especie de garrapata gruesa y muy grande. || Planta. Higuera infernal.

Etimología. 1. Latin *rĭcĭnus*, la garrapata, insecto conocido (Varron): catalan, *rench, rénech.*

2. Sincopemos la segunda *i* de *rĭcĭnus* y tendremos *ricnus*, simétrico de *rezno.*

Rezo. Masculino. El acto de rezar. || El oficio eclesiástico que se reza diariamente. Tómase tambien por el conjunto de los oficios particulares de cada festividad.

Rezon. Masculino. Ancla pequeña de cuatro uñas y sin cepo, que sirve para embarcaciones menores.

Rezongador, ra. Masculino y femenino. El que rezonga.

Rezongar. Neutro. Gruñir, refunfuñar á lo que se manda, ejecutándolo con repugnancia ó de mala gana.

Etimología. «Covarrubias dice, que por la onomatopeya se dijo, por el ruido ó sonido que el que gruñe hace con la boca y con la nariz.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rezonglon, na. Adjetivo. Rezongador, ra.

Rezongon, na. Adjetivo. Rezongador, ra.

Rezumable. Adjetivo. Que puede rezumarse.

Rezumadero. Masculino. El sitio ó lugar por donde se rezuma alguna cosa. || Lo que se ha rezumado. || El sitio donde se junta lo rezumado.

Rezumador, ra. Adjetivo. Que rezuma.

Rezumar. Neutro. Rezumarse.

Rezumarse. Recíproco. Recalarse ó traspirarse un líquido por los poros del vaso que lo contiene. || Metáfora. Traslucirse y susurrarse alguna especie.

Etimología. *Re* y *zumo*.

Rezumo. Masculino. El hecho de rezumar. ‖ El líquido que se traspora.

Rezumoso, sa. Adjetivo. Lleno de rezumo.

Rezura. Femenino anticuado. Reciura.

Rhea ó **Rea.** Femenino. *Mitología.* Diosa que se identifica con Cibéles. Hija de Urano y de la Tierra, hermana de los titanes y mujer de Saturno. fué madre de Júpiter, Neptuno, Pluton, Vesta y Céres. Al nacimiento de cada hijo, daba á su esposo un trozo de piedra convenientemente envuelto, que Saturno devoraba, porque sabiendo que uno de sus hijos le había de destronar, se propuso dar muerte á todos. Arrojado Saturno por Júpiter, Rea le siguió á Italia y le ayudó á hacer florecer la agricultura y las buenas costumbres. Los atenienses le elevaron un templo, en union con Saturno, en el Períbolo del *Olimpium*, y un templo especial, llamado *Métroon*, donde estaba su estatua, hecha por Fídias. Tambien tenía un *Métroon* en el bosque sagrado de Altis, en Elida. ‖ Otra, hermana de Apolo, que tuvo un hijo llamado Anius, rey de Délos.

Etimología. Latin *Rhea*, madre de los dioses. (Ovidio.)

Rhea ó **Rea Silvia.** Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Númitor, que fué obligada por su tío Amulius, que había matado en la caza al hermano de Rhea, á hacerse vestal. Dió á luz dos gemelos, que fueron Rómulo y Remo, y declaró que Marte era su padre. Amulius la condenó á muerte, segun las leyes rigorosas del culto de Vesta.

Etimología. Latin *Rhea Silvia.* (Virgilio.)

Rheso. Masculino. *Mitología.* Rey de Tracia, hijo del río Strymon, que tenía unos caballos más blancos que la nieve y más rápidos que los vientos. Troya no debía sucumbir, si éstos animales bebían de las aguas del Xanto, y Príamo le llamó en socorro suyo; pero Ulíses y Diómedes le ahogaron y le quitaron sus corceles, merced á la traicion de un troyano, llamado Dolon.

Rhinsburgenses. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de una secta armínica, que apareció en Holanda en el siglo xvii, y cuyas asambleas principales se celebraban en la ciudad de *Rhinsburgo*. Para ser admitido en dicha secta, bastaba confesar que Jesucristo es el Mesías; y la *Biblia*, un libro inspirado.

Rhua (Pedro de). Humanista español que vivía en el siglo xvi. Su obra más notable es la titulada *Cartas sobre la historia*, dirigidas á Antonio de Guevara.

Ri. Masculino. *Lengüística.* Nombre de una letra del alfabeto sanscrito, que los gramáticos indios consideran como vocal, y tiene el sonido de la *i* precedida de *r* gutural, como el de la lengua inglesa. ‖ Otra letra del alfabeto sanscrito, que difiere de la anterior, en que su sonido es largo, en vez de ser breve.

Ría. Femenino. La parte del río próxima á su entrada en el mar, y hasta donde llegan las mareas y se mezclan las aguas dulces con las salobres.

Etimología. *Río:* catalan, *ría*.

Riachuelo. Masculino. Río pequeño y de poco caudal.

Etimología. *Río:* latin ficticio, *rīvichellus;* italiano, *ruscello;* francés, *ruisseau;* picardo, *rion;* Berry, *riau*, *roussiau;* burguiñon, *russēa*.

Riada. Femenino. Avenida, inundacion, crecida.

Etimología. *Río:* catalan, *riada*.

Riaño (Diego de). Escultor y arquitecto español, que vivía en Sevilla á principios del siglo xvi. Trazó, en 1530, la planta de la sacristía y sala capitular de aquella catedral, que dejó empezadas por haber muerto en 1533. La primera pertenecía al género plateresco y es magnífica, aunque muy recargada de adornos. La segunda pertenece á los órdenes dórico y jónico, y es igualmente de una gran belleza y elegancia. Dejó asimismo trazada la *capilla de los Cálices*, que es del más puro estilo gótico, aunque muy sencilla.

Riatillo. Masculino. Riachuelo.

Riba. Femenino anticuado. Ribera. Se usa sólo en composicion, como: Ribagorza, Ribadavia. ‖ Provincial Aragon. La pendiente que media entre un campo superior y el más bajo; ribazo.

Etimología. Latin *rīpa*, orilla del río, ribera, borde: catalan, *riba*.

Ribadeneira (Pedro). Célebre jesuita y literato español, y uno de los más elegantes y profundos místicos del siglo xvi, que nació en Toledo en 1527; fué uno de los primeros compañeros de san Ignacio de Loyola, cuyas doctrinas propagó en Francia, en los Países-Bajos, en Italia y en España, y murió en 1616. De él se conservan: *Vidas de san Ignacio de Lainez*, de *Salmeron* y de *san Francisco de Borja* (Madrid, 1594); *Historia del cisma de Inglaterra* (Valencia, 1588); *Flor de la vida de los santos* (Madrid, 1599 y 1610), y *Biblioteca de escritores jesuitas* (Lyon, 1609).

Ribadeneyra. Masculino. Apellido de familia, y así se dice: los Ribadeneyras.

Etimología. *Riba*.

Ribadoquin. Masculino. Culebrina de poco calibre, que ya no se usa en las buenas fundiciones por su corta utilidad.

Ribalde. Adjetivo anticuado. Rival.

Ribaldería. Femenino. La accion, costumbre ó proceder del ribaldo.

Ribaldo, da. Adjetivo. Pícaro, bellaco. Se usa tambien como sustantivo. ‖ Rufian.

Etimología. *Re*, y *baldío*.

Ribalta (Francisco). Pintor español del siglo xvi, y uno de los principales maestros de la escuela valenciana, que nació en Castellon de la Plana en 1551 y murió en 1628. Empezó á estudiar su arte en Valencia, y pasó despues á Italia, donde se perfeccionó copiando las obras de Rafael, Carracci y Sebastian del Piombo; volvió á su patria y ejecutó en ella gran número de cuadros para las iglesias de aquella capital, de Toledo, de Segorbe y otras poblaciones. Fué gran dibujante y dió á sus figuras caractéres nobles y formas grandiosas; entendió perfectamente las reglas de la composicion; estudió la anatomía y las proporciones del cuerpo humano y observó alguna variedad en el colorido. Sus obras más notables son: *Las Animas; san Eloy* y *santa Lucía; santo Tomás de Aquino; Vírgen del Rosario; san Luis Beltran; Jesus; Descendimiento de la Cruz; Prendimiento de Jesus; Bajada de Cristo al Limbo* y *Nacimiento* (en Castellon); *Ermitaño* (en San Ildefonso); *Cristo con la Cruz á cuestas* (en Zaragoza); *santa Teresa; Jesus, María y José; El Salvador; Asuncion; san Vicente Ferrer; David y Goliat; san José trabajando de carpintero; san Pedro Mártir; san Leonardo; La Santa Faz; santa Inés; san Andrés; El Martirio de san Lorenzo; Apostolado; Crucifijo; san José; santo Tomás de Villanueva; Vírgen con el Niño; san Francisco; dos cuadros de la vida de santa Catalina; san Bernardo y la Vírgen; La Cena del Señor; La Oracion del Huerto* (en varios templos de Valencia); *quince cuadros de los misterios del Rosario* y una *Vírgen* (en Carcagente); *Misterio de la vida de la Vírgen* (en Andilla); *cuadros de la vida del Salvador* (en Algemesí); *cuadros de la Pasion* (en Torrente); *Salvador; san Juan Bautista y san Bernardo* (en Portacœli); *san Roque* (en Morella); *san Bruno y celos de san José* (en Valdecristo); *Magdalena y Cristo con la Cruz* (museo español de Paris); *un obispo curando á un enfermo*, y *san Francisco en éxtasis* (museo real de Paris).

Ribalta (Juan de). Pintor español de la escuela valenciana, hijo y discípulo del anterior, que nació en 1597 y murió en 1628. A los 18 años pintó el magnífico *Calvario de San Miguel de los Reyes* y 31 retratos de los hombres más ilustres de Valencia. Pintó algunos cuadros, en union con su padre, y adquirió mucha destreza en los pinceles, gran correccion en el dibujo y agradable y fresco colorido. El padre y el hijo trabajaban de una manera tan semejante, que se confunden con frecuencia sus producciones, si bien el color de Juan es más ligero y su ejecucion ménos cuidadosa. Entre las muchas obras que de él se conservan, merecen citarse especialmente: *La Crucifixion del Señor; san Bernardo; san Pedro; san Diego; san Agustin; san Sebastian; san Isidro; el Buen Ladron; unos pícaros jugando á los naipes; un Crucifijo; Las Virtudes teologales*, y otros muchos que sería prolijo enumerar.

Ribar. Neutro anticuado. Arribar. ‖ Anticuado. Subir.

Ribas. Masculino. Apellido de familia.

Etimología. *Riba.*

Ribas (Francisco de). Escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo xvii. Sobresalía en la talla y adorno de los retablos y ejecutó el mayor de la Merced, uno de la catedral y otros varios templos de aquella poblacion, ya solo, ya en union con Alfonso Martinez.

Ribas (Gonzalo de). Escultor y pintor español del siglo xvii, hijo y discípulo del anterior y hermano de Francisco. Fué uno de los fundadores de la Academia Sevillana. Entre sus obras, se citan unas banderas que pintó para la capitana y almiranta de la real armada.

Ribas (Gaspar de). Escultor español, discípulo de Juan Martinez Montañés y padre de Francisco Gonzalo Ribas. Su obra más notable fué el retablo y escultura de la *Vírgen del Rosario*, en las monjas de *Santa Paula* de Sevilla.

Ribas (Miguel de). Escultor español del siglo xvi, discípulo de Gaspar Becerra. Ayudó á su maestro en las obras que hizo para los palacios reales de Madrid y el Pardo, y fué nombrado escultor de cámara, en 1567.

Ribazo. Masculino. La porcion de tierra con alguna elevacion y declive. Especie de cuesta ó pendiente.

Etimología. *Riba:* bajo latin, *ripaticum, rivaticus, ribaticus;* italiano, *rivaggio;* francés, *rivage;* provenzal, *ribatje;* catalan antiguo, *ribatge.*

Ribelles y Dalmau (Bartolomé). Arquitecto é ingeniero español, que nació en Valencia en 1743 y murió en 1795. Fué discípulo y académico de mérito de la de San Cárlos de Valencia y figuró entre los primeros profesores de su tiempo, ejecutando un gran número de obras, la mayor parte por encargo del Gobierno. Entre ellas, se citan como más notables las siguientes: la *capilla de Nuestra Señora del Pópulo*, en Cuarte, cerca de Valencia; el *camarin del Cristo*, en el Grao; la *mina* de la acequia mayor de Castellon de la Plana; el *presbiterio* y *abadía* de la iglesia parroquial de Almansa y la elevacion del pantano de dicha ciudad; la *carretera* de Valencia á Castellon, con sus puentes, desmontes, etc., y varios *planos* y *trazados* de caminos, edificios y otras construcciones.

Ribera. Femenino. La márgen y orilla del mar ó río; y por extension se llama así la tierra cercana á los ríos, aunque no esté á su márgen. || Provincial. Riachuelo. || Ser de monte y Ribera. Frase. Ser para todo. || Volar la ribera. *Cetrería.* Andar de ribera en ribera buscando y levantando las aves. || Metáfora. Ser dado á la vida vagante y aventurera. || Apellido de familia.

Etimología. *Riba:* italiano, *riva, ripa, riviera;* francés, *rive, rivière;* provenzal, *ribeira, riboyra;* burguiñon, *yive;* catalan, *ribera.*

Ribera (Anastasio Pantaleon de). Poeta español de la corte de Felipe IV, que nació en Zaragoza en 1580 y murió en 1629. Existe de él una coleccion de *poesías festivas.*

Ribera (José de). Célebre pintor y grabador español, conocido generalmente con el nombre de *el Españoleto*, que le pusieron los italianos. Nació en Játiva en 1588 y murió en Nápoles en 1656. Hizo sus primeros estudios bajo la direccion de Francisco Ribalta; pero, animado por el deseo de adquirir gloria, sin contar con más recursos que la caridad pública, marchó á Roma á pié, para dedicarse á copiar á los grandes maestros de la época. Poco tiempo bastó para que se admirase su gran talento, y desde entónces no se le conoció sino con el sobrenombre que hemos indicado. Sin embargo, á pesar de sus buenas disposiciones, la fortuna le fué adversa, viéndose tan pobre y desvalido que andaba casi desnudo y se mantenía con los mendrugos de pan que le daban sus condiscípulos, y áun así andaba estudiando y copiando por las calles de Roma. Un dia que copiaba un fresco de cierto palacio, llamó la atencion de un cardenal que pasaba, el cual, compadecido de su estado, le llevó á su casa, le agregó á su familia y le rodeó de comodidades. Al cabo de algun tiempo conoció Ribera que la vida holgada influía funestamente en su pasion por el arte, y abandonó de repente la casa de su protector y volvió á su miseria y vida errante. El cardenal le acusó de ingratitud; pero, habiéndole vuelto á encontrar estudiando, y escuchando sus disculpas, comprendió la elevada intencion del artista, y le dejó seguir su inspiracion. Despues de copiar las obras de Rafael y de los Carracci, se dedicó á estudiar las de Caravagio, y no paró hasta que consiguió ser discípulo suyo. La propiedad con que imitó su estilo, hizo luégo confundir las obras del maestro con las del discípulo. Las rivalidades que se alzaron contra él en Roma, le obligaron á pasar á Nápoles, donde en los primeros dias pasó grandes miserias; pero, habiéndose acercado á un pintor de obras, segun unos, y, segun otros, á un comerciante en pinturas, á que le diera trabajo, éste le encargó, en son de burla, que pintara una cabeza, y al verla concluida, su sorpresa fué tal, que inmediatamente le ofreció su fortuna y la mano de su hija única. Un san Bartolomé, que pintó poco despues, llamó la atencion del virrey, que nombró á Ribera su pintor con un pingüe sueldo y habitacion en palacio. Desde entónces vivió lleno de satisfacciones, honores y riquezas. Las personas y corporaciones ilustres se disputaban sus obras; su casa llegó á ser centro de reunion de la sociedad más distinguida; la Academia de San Lúcas, de Roma, le recibió en su seno y el papa le concedió el hábito de Cristo. Fué uno de los mejores pintores naturalistas que se han conocido; aventajó á su maestro en el dibujo, aunque no en la suavidad del pincel, y le superó en la fuerza del claro-oscuro. Ninguno hubo que se aproximara tanto á la reproduccion del natural, ni en la expresion de las arrugas y demás accidentes del cuerpo humano, ni nadie jamás ha representado con colores más reales los ancianos, ni ha dado tan sombría expresion á los asuntos trágicos. Son muy apreciables sus dibujos al lápiz y á pluma, así como sus grabados al agua fuerte. Sus principales cuadros, muchos de los cuales han sido trasladados al Museo de Madrid, son: *san Pedro y san Pablo; san Pedro en la prision; san Simon; san Juan con un cordero; san Sebastian; san Roque; Santiago en traje de peregrino; la Vírgen con el Niño y san José trabajando de carpintero; Nacimiento del Señor; el Padre Eterno con su Hijo muerto en los brazos; san Francisco de Asís; san Antonio de Padua;* varios *san Jerónimos; Cristo muerto; san Juan, Nicudemus y las Marías; san Andrés; Euclides; Arquímedes; un ciego tentando la cabeza á una estatua; Esopo; Crisipo considerando la naturaleza del fuego; Jacob guardando los rebaños de Laban; san Onofre ermitaño; Entierro de Cristo; Adoracion de los pastores; Sacra Familia; un apostolado, etc.* (en El Escorial); *santa María Egipciaca; Magdalena;* varios *san Juan Bautista; san Bartolomé; san Francisco de Asís;* varios *san Jerónimos;* varios *Martirios de san Bartolomé; San Benito; san José con el Niño; san Sebastian y dos apóstoles* (en el palacio de Madrid); *Suplicio de Ixion; Suplicio de Tántalo; Suplicio de Sisifo; Suplicio de Prometeo; san Francisco de Asís* (en el palacio del Retiro, y hoy, en el Museo de Madrid); *Concepcion; Bautismo de Cristo; Martirio de san Sebastian; y* un *santo ermitaño* (en las monjas de San Pascual); *Concepcion; Apostolado; san Juan en el desierto y Cristo muerto en los brazos de la Vírgen* (en Santa Isabel); *Crucifijo* (en Santo Tomás); *Cristo muerto* (en la Encarnacion); *santa penitente; Cabeza del Salvador y Cristo muerto* (en el Cármen descalzo); *Laoconte y sus hijos; La Caridad romana; dos san Jerónimos; san Pedro; Santiago y una mujer con barbas* (en el palacio de San Ildefonso); *san Pedro llorando* (en Cuenca); *san Agustin* (en Plasencia); *san Pedro* (en Valladolid); *Concepcion; Cristo difunto; Nacimiento del Señor; Vírgen del Rosario; san Genaro* (en Salamanca); *Crucifijo; san Pedro y san Pablo* (en Vitoria); *Descanso de la Vírgen* (en Córdoba); *la Vírgen con el Niño y san José trabajando* (en el Puerto de Santa María); *san Pablo, primer ermitaño; san Antonio de Padua; Martirio de san Lorenzo; Magdalena en el desierto* (en Granada); *Martirio de san Lorenzo, y san Francisco de Borja* (en Zaragoza); *Martirio de san Bartolomé* (en Florencia); *san Bruno; san Sebastian; san Jerónimo; Sileno; san Genaro saliendo del horno; Comunion de los apóstoles; los doce profetas, y Descendimiento de la Cruz* (en Nápoles); *san Juan y Duns Scot* (en Lóndres).

Ribera (Juan Vicente). Pintor español, que vivía en Madrid á principios del siglo xviii. Pintó diferentes

obras para los templos y casas particulares de la capital y algunas fuera de ella. Las más notables son: *cuadros de la vida de san Francisco*, para la iglesia de la Victoria de Madrid, y *El Martirio de san Justo y Pástor*, que existe en la magistral de Alcalá de Henáres.

Ribereño, ña. Adjetivo. Lo que pertenece á la ribera ó és propio de ella.

Etimología. *Ribera:* catalan, *riberènch, ca.*

Riberica, lla, ta. Femenino diminutivo de ribera.

Riberico, ca. Adjetivo. Epíteto de los ganados que no son trashumantes.

Etimología. *Ribera.*

Riberiego, ga. Adjetivo. Se aplica á los ganados que no son trashumantes; y tambien se llama así al dueño de este género de ganado.

Ribero. Masculino. El vallado de estacas, cascajo y céspedes que se hace á la orilla de las presas para que no se salga y derrame el agua. ‖ Apellido de familia.

Etimología. *Ribera.*

Ribero (Juan de). Escultor español, que vivía en Segovia en el siglo xvi. Su obra más conocida es una *estatua de san Pablo*, que existe en la parroquia de Villaçastin.

Ribes. Masculino. Nombre botánico de un arbusto semejante al grosellero.

Etimología. Arabe *rības:* persa, *ribādj;* latin técnico, *ribasium, ribesium;* francés, *ribes.*

Ribesiado, da. Adjetivo. *Botánica.* Semejante al grosellero.

Ribesio. Masculino. *Botánica.* La planta que produce la grosella.

Ribesóide. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al grosellero.

Etimología. Francés *ribesoïde.*

Ribete. Masculino. El vivo refuerzo muy estrecho que se pone á la extremidad de la ropa ó vestido. ‖ Añadidura, aumento, acrecentamiento.‖ Entre jugadores, aquel interés que pacta el que presta á otro alguna cantidad de dinero en la casa del juego para que continúe en él, y se debe pagar fuera de la suerte principal.‖Metáfora. El adorno que se añade en la conversacion á algun caso, refiriéndolo con alguna circunstancia de reflexion ó de gracia.

Etimología. Arabe *ribet*, trozo largo de tela. (Bocthor.)

Ribeteado, da. Participio pasivo de ribetear.

Etimología. *Ribetear:* catalan *ribetejat, da.*

Ribeteador, ra. Masculino. El que ribetea.

Ribetear. Activo Echar ribetes.

Etimología. *Ribete:* catalan, *ribetejar.*

Ribeteo. Masculino. Acto ó efecto de ribetear.

Ribot (Jaime). Religioso carmelita y escultor español, que vivía en Cataluña en el último tercio del siglo xvii. Sus obras más celebradas son: *estatuas de san Lorenzo y san Alberto* (en Tarragona), y *estatuas de san Estéban* (en Valls.)

Ribto. Masculino anticuado. Reto.

Rica. Femenino. *Antigüedades.* Especie de velo cuadrado, de lana teñida de púrpura, adornado de franjas, que usaban las antiguas matronas romanas, y, particularmente, la flámine dial. Se llevaban en los hombros y caía sobre la cabeza hasta la frente.

Ricacho. Masculino familiar. El hombre acaudalado, aunque de humilde condicion, ó vulgar en su trato y porte.

Etimología. *Rico:* catalan, *ricás, ricasso, a, ricatxo, xa.*

Ricacho, cha. Adjetivo aumentativo. «Lo mismo que ricazo. Es voz baja.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Ricadueña. Femenino. La señora, hija ó mujer de grande ó de ricohombre.

Ricafembra. Femenino. Ricadueña.

Etimología. *Ricahembra.*

Ricahembra. Femenino Ricadueña.

Ricahombría. Femenino. Título que se daba en lo antiguo á la primera nobleza de España.

Ricamente. Adverbio de modo. Opulentamente, con abundancia.‖Preciosamente. ‖ Muy á gusto; con toda comodidad.

Etimología. *Rica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan antiguo, *ricosament;* moderno, *ricament;* francés, *richement;* italiano, *riccamente.*

Ricania. Femenino. *Entomología.* Género de insectos hemípteros.

Ricardo I. Rey de Inglaterra conocido con el nombre de *Corazon de Leon.* Era hijo segundo de Enrique II y de Leonor de Guiena y nació en Oxford, en 1157. Desde su infancia anunció aquel valor heróico y aquel carácter altanero, turbulento é impetuoso que, unido á una fuerza prodigiosa, debían ser con el tiempo la admiracion y el terror de sus contemporáneos. Se levantó en armas contra su padre tres veces (1173, 1183 y 1189); pero, apenas ceñida á sus sienes la corona, queriendo sin duda borrar las huellas de su rebeldía, emprendió la tercer cruzada, de acuerdo con el rey de Francia, Felipe Augusto, y con el emperador de Alemania, Federico Barbarroja. Al efecto, se embarcó en Marsella con direccion á Tierra-Santa, en 1090; pero, no bien llegado á Sicilia, cuando empezó á marcar sus desavenencias con Felipe Augusto, y, habiendo pretextado la toma de Mesina, rechazó la mano de Alix, hermana del rey de Francia, su prometida, para casarse con Berenguela de Navarra. Despues de esto, tomó la isla de Chipre á los Comnenos, en 1191, y dió la soberanía de ella á la casa de Lusiñan. En el sitio de San Juan de Aere, disgustó á los otros príncipes por su arrogancia y su brutalidad, haciendo arrastrar por el lodo el estandarte del duque Leopoldo de Austria y mandando degollar á 2.500 prisioneros musulmanes. Abandonado por Felipe Augusto, despues de la toma de Cesarea, se apoderó de Jaffa, Romla y Ascalon, ganó una segunda batalla cerca de la última ciudad y trató, aunque inútilmente, de apoderarse de Jerusalen. Llegado á una colina, desde donde se descubrían sus torreones, volvió la cabeza diciendo: «los que no son dignos de contemplar la ciudad santa, que no se tomen el trabajo de quererla conquistar.» Despues de una postrera batalla delante de Jaffa, celebró con el sultan un tratado, que daba á los cristianos la posesion de la parte de Palestina, comprendida entre Jaffa y Tiro, y la inmunidad de visitar los lugares sagrados, sin someterles á tributo alguno. El recuerdo de las crueldades y del valor de Ricardo quedó tan vivo entre los musulmanes, que su nombre servía á las madres para hacer callar á sus hijos; y un jinete, cuando se le espantaba el caballo, decía: «¿crees ver al rey de Inglaterra?» A su vuelta de Tierra-Santa, una tempestad le arrojó sobre las costas de la Dalmacia, creyendo poder atravesar, á favor de un disfraz, las tierras de Leopoldo, á quien tan duramente había insultado; pero, reconocido al fin, fué detenido, encerrado durante algun tiempo en la fortaleza de Durenssein, cerca de Krems, y vendido por el duque al emperador Enrique VI, que le retuvo prisionero en Maguncia, en Worms y en el castillo de Trifels. Segun la tradicion, Blondel descubrió el sitio de su cautiverio y consiguió su libertad en 1194, mediante el pago de 150.000 marcos de plata. Durante la ausencia de Ricardo, su hermano Juan-sin-tierra se había apoderado del poder en Inglaterra, y Felipe Augusto había conquistado la Normandía. Ricardo restableció bien pronto por todas partes su autoridad, perdonó á Juan-sin-tierra, que le entregó la guarnicion francesa de Evreux y atacó y batió á Felipe, que no pudo resistir á su ímpetu y á su denuedo. Este éxito hacía presentir una serie no interrumpida de victorias; pero la codicia de apoderarse de un tesoro, que se decía poseer el conde de Limoges, en el castillo de Chalus, le hizo volver sus armas contra aquella fortaleza. Los aprestos militares, de que se había rodeado, ponían ya en grave peligro el dominio del conde y, contando seguro el triunfo, avanzó demasiado, hasta que una jara, arrojada de sus muros, cortó aquella vida llena de aventuras y de azares. Su muerte fué muy sentida de sus súbditos que, á pesar de sus malas cualidades, admiraban en él un valor indomable y una constancia á toda prueba.

Ricardos (Antonio Ramon). Célebre general español, que nació en el primer tercio del siglo xviii y murió en 1794. Abrazó muy jóven la carrera de las armas, empezando el servicio de capitan de caballería; se distinguió en las guerras de Italia, y

á la edad de 16 años fué nombrado coronel. Concluidas aquellas campañas, obtuvo el empleo de brigadier y fué destinado á la guerra de Portugal, en la cual conquistó nuevas glorias; dos años despues marchó á Orán, donde recibió una herida grave, por la que fué nombrado mariscal de campo en 1763. Restablecido ya, se le destinó á América, con el fin de arreglar el sistema militar de las colonias; pocos años despues volvió á España y se le comisionó para demarcar los límites de las fronteras francesa y española. En 1770 fué nombrado teniente general y más adelante desempeñó la inspeccion de caballería. Puso los primeros cimientos en el colegio de Ocaña; obtuvo la comandancia general de Guipúzcoa y, al estallar la Revolucion francesa, fué puesto al frente del ejército de Cataluña. Allí ganó los combates de Thuir y Masdeu, derrotando en este punto con 2.000 hombres á 10.000 franceses; tomó á Bellegarde y á Boulon, amenazando á Mont-Luis y á Perpiñan, y siendo nombrado por estas victorias capitan general. Derrotó con 14.000 hombres al general Lemoine, que llevaba 22.000; sostuvo allí varios combates y ganó la célebre batalla de *Truillas*, en que puso fuera de combate á 6.000 enemigos. Emprendió luégo la retirada por haber recibido los franceses grandes refuerzos, y llevó á cabo aquella operacion con tanto acierto como felicidad. Rechazó varios ataques en el campo de Boulon; venció en Ceret y en Aspres y se apoderó de Villalonga, Saint-Elme, Porvendres y Colliure, hasta que, llamado á la corte con objeto de concertar los planes para la siguiente campaña, murió á principios de Marzo de 1794. Fué un militar tan entendido en la teoría, como denodado en la práctica, y dejó escritas las siguientes obras: *Preceptos y máximas militares para instruccion de los alumnos del colegio de Ocaña;* y *Diario militar de la primera campaña del Rosellon.*

Ricazo, za. Adjetivo aumentativo de rico, ca, en su segunda acepcion.

Ricia. Femenino anticuado. RIZA, en la primera acepcion.

Ricial. Adjetivo. Se aplica á la tierra en que, despues de cortado el pan en verde, vuelve á nacer ó retoñar. Se dice de la tierra sembrada de verde para que lo coma el ganado.

Ricillo, ito. Masculino diminutivo de rizo.

Ricinario. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter.

ETIMOLOGÍA. *Ricinio.*

Reseña.—Júpiter RICINARIO. Júpiter cubierto con el velo *ricinio.*

Ricinela. Femenino. *Botánica.* Planta euforbiácea.

ETIMOLOGÍA. *Ricino:* francés, *ricinelle.*

Ricinelaídico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO RICINELAÍDICO. Acido pálmico, isómero del ácido ricinosteárico, producido por una trasformacion molecular del último bajo la influencia de los vapores nitrosos.

ETIMOLOGÍA. Francés *ricinélaïdique.*

Ricineo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al ricino.

Ricinico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO RICÍNICO. Acido obtenido mediante la destilacion del líquido que queda despues de extraido el ácido ricinosteárico.

ETIMOLOGÍA. *Ricino:* francés, *ricinique.*

Ricinio. Masculino. *Antigüedades romanas.* Velo con que se cubrían las sacerdotisas flamínicas para sacrificar. ||Especie de capa de mujer, de color de púrpura y con franjas. (FESTO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *rĭcĭnĭum* (VARRON); catalan, *ricini.*

Reseña 1.ª—Algunos *Diccionarios* dicen: «capa que usaban los romanos,» lo cual no es así.

Reseña 2.ª—1. Vestido usado por las matronas romanas, especie de semitúnica sin mangas, compuesta de piezas de tela cuadradas, juntas por corchetes ó broches sobre los hombros; parte de él caía por el pecho, y otra parte, por las espaldas; era de lana, ó de lino, y se ponía encima de la túnica.

2. Especie de velo con que se cubría la estatua de Júpiter.

Ricinio, nia. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al ricino; que presenta sus caractéres ó que participa de su naturaleza.

Ricino. Masculino. *Botánica.* Planta de que se saca un aceite purgante que lleva este nombre.

ETIMOLOGÍA. Latin *rĭcĭnus*, el arbusto llamado palmacristi. (PLINIO); catalan, *ricino;* francés, *ricin;* latin técnico, RICINUS *communis*, de Linneo.

Rico, ca. Adjetivo. Noble ó de alto linaje, ó de conocida y estimable bondad. || Adinerado, hacendado ó acaudalado. || Abundante, opulento y pingüe. || Muy bueno en su línea. || Ó PINJADO. Expresion provincial que pondera la firme resolucion con que uno se mete en algun negocio dificultoso y arriesgado, deseando salir de él con lucimiento é interés, aunque se exponga á arruinarse y perderse. || A RICO NO DEBAS Y Á POBRE NO PROMETAS. Refran que enseña á no comprometernos con persona que nos puede atropellar con su poder, ó molestar con sus instancias. || DEL RICO ES DAR REMEDIO; Y DEL VIEJO, CONSEJO. Refran con que se denota que á los RICOS hizo Dios sus tesoreros para el remedio de los pobres necesitados; y á los viejos, maestros por la experiencia que tienen de los negocios. || DE RICO Á SOBERBIO NO HAY PALMO ENTERO. Refran que aconseja el buen uso de las riquezas para huir el vicio de la vanidad, que regularmente las sigue de cerca. || SI QUIERES SER RICO, CALZA DE VACA Y VISTE DE FINO. Refran que reprende la profanidad en los trajes y enseña que se use de los géneros de mas duracion.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *rājan*, rey, pudiente: godo, *riiks*, rico; galo, *rix;* antiguo alto aleman, *rihhi;* aleman, *reich;* inglés, *rich;* italiano, *ricco;* francés, *riche*, que es la forma del siglo XI; provenzal, *ric;* catalan, *rich, ca;* Berry, *riche;* walon, *rig.*

«Covarrubias dice que es voz goda, y viene de la voz *Ric*, que vale Señor.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

En casa de mujer RICA, *ella manda y ella grita.* «Refran que explica la soberbia que comunican las riquezas, y en las mujeres con especialidad. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Cuando el villano está RICO, *ni tiene pariente ni amigo.* «Refran con que se da á entender que el que se ve en altura se olvida de sus principios.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Ricochico. Masculino americano. Regalo de los frutos de la tierra, de corderos, gallinas y á veces de dinero, que los feligreses hacen á sus curas en ciertas épocas del año.

Ricohombre ó **Ricohome.** Masculino. El que en lo antiguo pertenecía á la primera nobleza de España.

Reseña.—Nombre que en la Edad Media se daba á los grandes señores feudales de España, por oposicion á los *hidalgos*, que formaban la nobleza inferior. Siendo poderosos y valientes, no dependían de los reyes sino por el débil lazo de un vasallaje voluntario, que podían romper, efectuando lo que se llamaba *desnaturalizarse.* La voz del artículo corresponde á las latinas *próceres* y *magnates* del código primitivo de los visigodos, y se reemplazaron en el siglo XVI por las de *grandes de España.*

Ricoma. Femenino anticuado. BORDADURA.

Ricoomne. Masculino anticuado. RICOHOMBRE.

Ricote. Adjetivo aumentativo de rico. Usase comunmente como sustantivo masculino y suele ser voz despreciativa.

Rictad. Femenino anticuado. FAMA Ó PROVECHO.

Richedal. Masculino. *Numismática.* Moneda de Alemania que equivale á unos doce reales.

Richelieu (ARMANDO JULIO DUPLESSIS, *cardenal de*). Célebre político y hombre de Estado francés, hijo de Pedro Duplessis, señor de RICHELIEU, que nació en Paris en 1585 y murió en 1642. Se dedicó en un principio á la carrera de las armas, y abrazó despues el estado eclesiástico, brillando en el púlpito por su elocuencia; fué nombrado por el clero del Poitou diputado en los Estados generales de 1614; se declaró partidario de la reina madre, que le nombró capellan suyo, y despues se adhirió igualmente al partido del mariscal de Ancre: fué nombrado en 1616 secretario de Estado, de la Guerra y de Negocios extranjeros; se mezcló en las desavenencias entre María de Médicis y Luis XIII, y se vió obligado á retirarse á su diócesis de Luzon, y posteriormente á Aviñon. En este último punto pasó dos años que empleó en escribir obras de teología, siendo al

cabo de este tiempo llamado por el duque de Luynes, y nombrado cardenal en 1622; protegido por la reina madre, entró por fin en el Consejo en 1624, á pesar de la antipatía del rey. Los primeros actos del nuevo ministro fueron la alianza con los ingleses y holandeses herejes, y la guerra contra el papa, con motivo de la Valtelina. Venció despues á los protestantes de Francia que habían tomado las armas en 1625; pero habiendo encontrado obstáculos á sus proyectos en las intrigas de Gaston de Orleans y sus favoritos, hizo decapitar á Chalais en 1626; se hizo nombrar superintendente general de la navegacion, y puso sitio á la Rochela, cuya rendicion, ocurrida en 1628, mató al protestantismo como partido político. Creado primer ministro en 1629, aseguró al duque de Nevers en la posesion del ducado de Mantua y Montferrato en 1630; triunfó de sus enemigos interiores, que conspiraban secretamente contra él; obligó á Gaston, hermano del rey, y á María de Médicis, á abandonar el reino; entró en lucha con la casa de Austria, lucha que al principio no le fué favorable, pero por fin recobró la Francia su ascendiente. Estableció en Paris la imprenta real, reedificó y amplió la Sorbona, construyó dos célebres palacios, y fundó la Academia Francesa. Como continuasen las conspiraciones, apeló de nuevo á sus medidas de rigor; desterró á la señorita de Lafayette, favorita del rey, hizo sufrir registros minuciosos á la reina Ana de Austria, por haber escrito á la duquesa de Chevreuse, su enemiga personal, y habiendo descubierto un plan que se fraguaba contra él, hizo perecer en el cadalso á uno de sus autores, Cinq-Mars, como había hecho en otro tiempo con Montmorency, sin consideracion á su nobleza; pero aquella vida de lucha continua tenía minada su salud, y le condujo á la muerte á la edad de 58 años. A pesar de su despotismo, los franceses le conceden el mérito de haber contribuido más que ningun otro á la grandeza de la Francia, por medio de la unidad nacional y la igualdad de todas las clases ante la ley. Además de las obras teológicas, dejó una tragedia titulada *Miramo; Memorias;* una *Sucinta relacion de todas las grandes acciones del rey; Testamento político.* (Sala.)

Reseña.—1. Nació el 9 de Setiembre de 1585 y murió el 4 de Diciembre de 1642.

2. Era hijo de Francisco Duplessis, originario del Poitou y gran preboste de la municipalidad, y de Susana de La Porte.

3. Hizo sus estudios en el colegio de Navarra, y á los 22 años fué consagrado obispo de Luçon.

4. Su nombramiento de primer capellan de la reina María de Médicis fué hecho en 1615, encargándose de la cartera de Guerra y Negocios extranjeros al año siguiente.

5. Cinco meses despues, el 24 de Abril de 1617, y á consecuencia del asesinato del mariscal de Ancse, fué desterrado de la corte al mismo tiempo que la reina; pero no tardó mucho en volver al lado del rey y concertó dos veces un arreglo entre la madre y el hijo (tratados de Angulema, 1619, y de Angers, 1621).

6. Vuelta María de Médicis á la gracia, despues de la muerte del condestable de Luynes, recompensó los servicios de Richelieu, logrando para él el capelo de cardenal, en 1623, y le llamó al ministerio al año siguiente, á pesar de la oposicion del mismo rey.

7. Desde 1624 ejerció el poder de primer ministro, por más que no recibiera el título oficial hasta 1629, uniendo á este título el de superintendente de comercio y navegacion.

8. En aquel tiempo, los hugonotes eran una segunda potencia en el Estado, los grandes se conducían como si no fueran súbditos del rey, y las potencias extranjeras no se cuidaban para nada de la existencia de Francia. Richelieu abarcó con su firme mirada aquella situacion y concibió desde aquel instante tres grandes proyectos, que le ocuparon durante toda su vida: debilitar el protestantismo, humillar á los nobles ante el poder real y hacer adquirir á Francia una verdadera preponderancia en Europa.

9. La realizacion de estos proyectos, halló en el Cardenal una voluntad inquebrantable, haciéndole romper hasta los lazos de afecto y de reconocimiento, que había contraido, y sacrificando á su objeto hasta los intereses de la religion de que era ministro.

10. La vida política de Richelieu puede dividirse en cuatro grandes fases: protestantismo; lucha contra los grandes; política extranjera y administracion interior.

11. En la primera, despues de una guerra poco importante (1626), durante la cual tomó á los hugonotes la isla de Rê, puso sitio á La Rochela, capital del partido, ó, mejor dicho, de la *república calvinista;* cerró la entrada del puerto á las flotas inglesas por medio de un dique de 1.400 metros; se apoderó de la ciudad, en 1628, al cabo de catorce meses de asedio, y consiguió la pacificacion de Alais, en 1629, quitando con ella á los protestantes todas sus inmunidades políticas; pero respetando sus creencias religiosas y autorizándoles el ejercicio de su culto.

12. En su lucha contra los grandes, tendió á combatir los conatos de independencia, las cábalas, los complots y las sublevaciones de los señores y de los gobernadores de las provincias. Para lograrlo, los reprimió con severidad implacable, sin observar siempre las formas protectoras de la justicia, llegando á ser en más de una ocasion el cadalso un instrumento de gobierno. La primera conspiracion fué la del jóven y frívolo Chalais en 1626, á la que siguieron las ejecuciones de los condes de Boutevile y de Chapelle, culpables de haber infringido un edicto contra los duelos, en 1627.

13. En la segunda (1630) entró la misma reina madre, y no por ello dejó de reprimirla con mano vigorosa.

14. La tercera fué una verdadera insurreccion, concertada entre Gaston de Orleans, hermano de Luis XIII, el duque de Lorena y Montmorency, gobernador del Languedoc. A consecuencia de ella, la Lorena fué ocupada por un verdadero ejército, y Montmorency, vencido en Castelnaudary, decapitado en Tolosa en 1632.

15. En 1635, la vida de Richelieu se vió seriamente amenazada en Amiens, habiéndole salvado la indecision de Gaston de Orleans, que no se atrevió á dar la señal á los asesinos, que tenía apostados para acabar con él.

16. Algunos años despues el conde de Soissons y el duque de Bouillon se sublevaron, contando con el apoyo de los españoles, y alcanzaron en 1641 una importante victoria en Marfeé (las Ardenas); pero la muerte del primero de aquellos nobles hizo inútil el triunfo y no tardaron en ser sometidos los rebeldes.

17. Cinq-Mars, que era favorito de Luis XIII, trató una vez más de derrocar al primer ministro; pero Richelieu, apoderándose de su tratado celebrado con la corte de Madrid, le hizo condenar á muerte en 1642, cometiendo la odiosa injusticia de envolver en aquel proceso al virtuoso Du Thon, culpable sólo de haberse negado á desempeñar el bajo oficio de delator.

18. Todos estos actos de fuerza y estas ejecuciones, redujeron, por fin, á la nobleza, la cual quedó subordinada á la ley comun, y afirmaron la monarquía, miéntras que prudentes reformas y convenientes instituciones concurrían al mismo fin. Entre ellas, pueden contarse la abolicion de las cargas del gran almirante y del condestable; la creacion de intendentes, que inspeccionaron los actos de los gobernadores de las provincias, y las restricciones impuestas al Parlamento.

19. En cuanto á la política extranjera, los primeros años de su ministerio no fueron más que la preparacion para el desarrollo de sus vastos planes. Empezó por restablecer las alianzas de Francia con los protestantes de Europa; restituyó á los grisones calvinistas la Valtelina católica, que los españoles trataban de reunir al Milanesado (1626) y aseguró, por medio de dos brillantes expediciones, á un príncipe francés, al duque de Nevers, la disputada herencia de los ducados de Mantua y del Monferrate (1629 á 1630).

20. Entónces el teatro de su política se ensanchó. Por mediacion del padre José de la Temblay, supo engañar á la Dieta de Ratisbona y obligó al Austria á licenciar al ejército de Wallenstein. Lanzó sobre el impe-

rio á Gustavo Adolfo y contribuyó á la victoria de los suecos (1630-1632), llegando, despues de la muerte de aquél, á tomar él mismo una parte activa en la famosa guerra de los *Treinta años*.

21. Al principio, el éxito permaneció indeciso y los imperiales avanzaron hasta Corbia en 1636; pero, á partir de 1638, todo cambió. Bernardo de Sajonia, Weimar, á sueldo de Francia, se apoderó de la Alsacia y murió á tiempo de legar á Luis XIII su conquista y su ejército (1639).

22. Al año siguiente, Portugal recobró su independencia; el Rosellon y Cataluña se levantaron en armas, el Artois se sometió en 1641, y RICHELIEU, postrado en el lecho de la agonía, dejó al ejército victorioso en todas partes.

23. En cuanto á la política interior, demostró ser tan hábil administrador como profundo político. Restableciendo en parte el equilibrio económico, pudo sufragar sin gran trabajo los gastos extraordinarios de su ministerio; llevó al ejército un contingente de 180.000 hombres; equipó cien barcos de guerra; instituyó una compañía de navegacion á las Indias y á América, dando una amplitud considerable á los establecimientos coloniales de Francia con la ocupacion, total ó parcial, del Canadá, de Terranova, de las pequeñas Antillas, de Santo Domingo, de la Guyena, de la Senegambia y de Madagascar.

24. Introdujo además en la administracion civil grandes reformas, que constituyeron en 1629 el *Código Michau* (que tomó su nombre del canciller Miguel Marillac); protegió las letras sagradas y profanas; regularizó la institucion de los grandes seminarios; fundó la Academia Francesa, en 1635; edificó el colegio Duplessis y el palacio del Cardenal (despues, *Palais-Royal)*; ensanchó la Sorbona (donde está su mausoleo, ejecutado por Girardon); hizo otro tanto con la biblioteca y la imprenta real; comenzó el Jardin de Plantas y pensionó á poetas y artistas, tales como P. Corneille, Vonet, Poussin y otros.

25. El mismo RICHELIEU era un escritor de no vulgares condiciones, como lo acreditan las diversas obras teológicas que dejó á la posteridad, y que hoy son tenidas en el mayor aprecio. Entre ellas, deben citarse las siguientes: *Los principales puntos de la fe católica, defendidos contra el escrito dirigido al rey por los ministros de Charenton* (Poitiers, 1617); *Instruccion del cristiano* (idem, 1621); *El método más fácil y seguro para convertir á los que se han separado de la Iglesia* (Paris, 1651), y *La Perfeccion del cristianismo* (idem, 1646).

26. Además de estas obras, dejó escritas unas *Memorias* por extremo voluminosas, que, si bien están deslucidas por un tono enfático y pretencioso, no dejan de abundar en rasgos llenos de energía y de brillantez. Estas *Memorias*, publicadas en un principio parcialmente con el título de *Historia de la madre y del hijo*, forman hoy parte de las *Memorias relativas á la historia de Francia*.

27. Tambien se publicó en Amsterdam, en 1664, un *Diario de monseñor el cardenal de* RICHELIEU, *durante las grandes revueltas de la corte en 1630 y 1631, sacado de las Memorias de su mano*.

28. *El Testamento político del cardenal* RICHELIEU (1764) es una obra que, despues de haberse tenido por apócrifa, aparece hoy como auténtica.

29. Por último, RICHELIEU, celoso en un tiempo de Corneille, quiso escribir para el teatro. *Miramo*, tragedia, y la *Gran pastoral*, son, sin embargo, obras que no han pasado de los límites de las más vulgares medianías.

30. En resúmen, RICHELIEU es uno de los hombres de Estado más grandes que ha tenido Francia. Su ministerio, en el cual le bastaron dieciocho años para variar por completo la faz de la nacion que estaba llamado á gobernar, fué la continuacion del pensamiento político de Enrique IV y la preparacion del reinado de Luis XIV. La falta principal de que debe acusársele, es la de no haber respetado siempre las formas de la justicia para con sus enemigos y de haberse servido de hombres de la más baja condicion, tales como Laubordemon y Laffemas, para satisfacer particulares y ruines venganzas.

31. RICHELIEU tuvo dos hermanos. El mayor, el marqués de RICHELIEU, fué muerto en duelo en 1618, sin dejar sucesion. El otro, Alfonso Luis Duplessis de RICHELIEU, fué sucesimente obispo de Luçon, arzobispo de Aix y de Lyon (1628), cardenal (1629), y, por último, gran limosnero de Francia. Su muerte acaeció en 1653.

32. Además tuvo dos hermanas: la una, Nicolasa, casó con el mariscal Urbano de Maillé, señor de Brezé; la otra, Francisca, casó con Renato de Vignerod, señor de Pontcourlay. Los descendientes de esta última fueron los que heredaron el nombre y las armas de RICHELIEU.

Richerismo. Masculino. *Historia religiosa.* Doctrina de Ed. *Richer*, síndico de la Facultad de Teología, de Paris, que establecía, en una obra publicada en latin en 1611, que la autoridad reside radicalmente en la Iglesia, en la asamblea de los fieles, y que, por consiguiente, los pastores no la tienen más que en depósito.

Richi. Masculino. *Religion india.* Nombre que se da á los sabios, de que hablan las leyendas de los indios. Hay siete grandes RICHIS, emanados de Brahma.

Richter (JUAN PABLO FEDERICO). Célebre filósofo y literato aleman, conocido vulgarmente con el nombre de Juan Pablo, que nació en Franconia en 1763 y murió en 1825. Entre sus obras, que se recomiendan en general por una gran originalidad, pero que no todas son inteligibles, pueden citarse con preferencia las siguientes: *El proceso groenlandés; Escrutinio hecho entre los papeles del diablo; Hespero; Quinto Fixlein; Diálogos biográficos entretenidos sobre el cráneo de un jigante; El Valle de Campan; Palingenesia; Titan; Los años de un estudiante; Introduccion á la estética; Levana*. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Wiensiedel (Franconia).

2. Era hijo de un pobre cura de aldea, quien, á pesar de esto, le envió á estudiar teología á Leipzig, estudio que él abandonó muy pronto por el de las ciencias y las letras.

3. Nombrado consejero áulico del duque de Sajonia-Hildburghausen, se casó en Berlin; se estableció en Weimar en 1798; recibió en 1809, del primado Dalberg, una pension que le siguió pagando el rey de Baviera, y pasó los últimos años de su vida en Baireuth.

Richyasringa. Masculino. *Mitología.* Solitario famoso por su santidad, hijo de Vibhândaka y de una *daina*. Desolados los Estados del rey Lomapâdâ por una sequía, hizo descender la lluvia y obtuvo la mano de la hija del príncipe.

Richys. Masculino plural. *Erudicion.* Nombre que los indios dan, personificándola, á la constelacion que nosotros llamamos Osa mayor, á 44.000.000 de leguas más allá de Saturno.

Ridículamente. Adverbio modal. De un modo ridículo.

ETIMOLOGÍA. *Ridícula* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *ridículament;* francés, *ridiculement;* italiano, *ridicolosamente;* latin, *rīdĭcŭlè*.

Ridiculez. Femenino. El dicho ó hecho extravagante é irregular. ‖ La nimia delicadeza de genio ó natural.

ETIMOLOGÍA. *Ridículo:* catalan, *ridiculesa;* francés, *ridiculité;* italiano, *ridicolàggine, ridicolosàggine;* latin, *rīdĭcŭlum*.

Ridiculísimamente. Adverbio de modo superlativo de ridículamente.

ETIMOLOGÍA. *Ridiculísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *ridiculíssimament*.

Ridiculísimo, ma. Adjetivo superlativo de ridículo.

ETIMOLOGÍA. *Ridículo:* catalan, *ridiculíssim, a;* francés, *ridiculissime*, familiar.

Ridiculizable. Adjetivo. Que merece ser ridiculizado.

Ridiculizacion. Femenino. Accion y efecto de ridiculizar.

Ridiculizado, da. Participio pasivo de ridiculizar.

ETIMOLOGÍA. *Ridiculizar:* catalan, *ridiculisat, da;* francés, *ridiculisé*.

Ridiculizador, ra. Masculino. El que ridiculiza.

Ridiculizar. Activo. Burlarse de alguna persona ó cosa por los vicios ó defectos que tiene ó se le atribuyen.

ETIMOLOGÍA. *Ridículo:* catalan, *ridiculisar;* francés, *ridiculiser*.

Ridiculizarse. Recíproco. Ponerse en ridículo: hacer ó decir cosas extravagantes.

Ridículo, la. Adjetivo. Lo que por su rareza ó extravagancia mueve ó puede mover á risa. ‖ Escaso, corto y de poca estimacion. ‖ Extraño, irregular y de poco aprecio y consideracion. ‖ El que es de genio irregular, nimiamente delicado ó reparon.

Etimología. 1. Catalan *ridícul, a;* francés, *ridicule;* italiano. *ridicolo*, del latin *rīdĭcŭlus*, forma adjetiva de *rīdēre*, reir.

2. *Ridículo* y *risible* son la misma palabra de orígen.

Sinonimia.—*Artículo primero.* Ridículo, risible. *Ridículo* es lo que debe hacer reir, que no puede dejar de mover la risa. *Risible* es lo que puede hacer reir, pero puede no mover la risa. *Risible* se toma en buena y en mala parte; pero *ridículo* se toma siempre en mala parte. Hay cosas que hacen reir, porque son despropositadas, inmoderadas, desordenadas; y estas son *risibles* y *ridículas*. Hay cosas que deben hacer reir para llenar su destino, su objeto, su fin; y estas son *risibles*, y no *ridículas*: su objeto es el *ridículo*. (Cienfuegos).

Artículo segundo.—Ridículo, risible. Don Nicasio Alvarez de Cienfuegos, al tratar este artículo, dice lo siguiente:

«*Ridículo* es lo que debe hacer reir, que no puede dejar de mover la risa.

Risible es lo que puede hacer reir; pero puede no mover la risa.»

Esto se verifica al contrario. Lo *risible* es lo que mueve necesariamente la risa, y lo *ridículo* es lo que puede no hacer reir, porque hay *ridículos* muy serios y muy graves. Así decimos: tal ministro, tal diputado, tal personaje, cayó en un *ridículo* espantoso, sangriento. Cuando una persona cae en un *ridículo* sangriento y espantoso, no hace reir, sino palidecer y hasta temblar.

En virtud de una ley de nuestra natural limitacion, todos los extremos se tocan, y por esto acontece que lo *ridículo* está muy cerca de lo sublime, lo cual hace que el *ridículo* tenga cierta expresion profunda y solemne que no sienta bien de ningun modo á la voz *risible*.

Nuestro arquitecto Churriguera copió á Miguel Angel; pero exageró aquella arquitectura y cayó en el *ridículo*. El arte desdichado de Churriguera no es otra cosa que la exageracion del arte rico, creador y bello de Miguel Angel.

Nada más contrario al espíritu de nuestra lengua que el decir que nuestro arquitecto cayó en lo *risible*, porque la lastimosa profanacion de un arte grande, de un arte fecundo, de un arte inmenso, no es cosa propia para hacer reir. No es *risible*, porque no causa risa; pero es *ridículo*, porque lleva en sí el despropósito, la extravagancia, la *ridiculez*.

La oratoria y la poesía establecen sus reglas para el *ridículo*.

No establecen regla ninguna para lo *risible*, ni semejantes reglas pueden establecerse.

La ironía y el sarcasmo son dos armas tremendas contra el *ridículo*.

La ironía y el sarcasmo no se cuidan de lo *risible*.

Uno de los fines del teatro es enseñarnos y corregirnos, poniéndonos delante el *ridículo* de nuestras acciones.

Nada más absurdo que decir que uno de los fines del teatro consiste en enseñarnos y corregirnos, poniéndonos delante lo *risible* de nuestra conducta.

Semejante modo de hablar fuera contradictorio y necio, porque lo *risible* hace siempre reir, y hay *ridículos* en la vida que hacen llorar.

Lo *ridículo* está en el arte, en la ciencia, en la moral, en la política, en todo.

Lo *risible* está en la familia.

Lo *ridículo* es el mundo.

Lo *risible* es el individuo.

Lo *ridículo* puede ser una enseñanza.

Lo *risible* es siempre una befa.

Lo contrario de lo *ridículo* es lo sublime.

Lo contrario de lo *risible* es lo grave.

Ridiculoso, sa. Adjetivo anticuado. Ridículo.

Riebtar. Activo anticuado. Retar.

Riedra. Femenino anticuado. Defensa.

Riedro. Adverbio de lugar anticuado. Atrás, hácia atrás.

Etimología. *Retro.*

Riedrocabalgada. Femenino anticuado. Cabalgada doble.

Riegla. Femenino anticuado. Regla.

Riego. Masculino. El acto de regar, ó el beneficio que se da á la tierra regándola.

Etimología. *Regar:* latin, *rĭgātus, rĭgātŭs; rĭgātĭo, rĭgātĭōnis;* catalan, *regada.*

Riego y Nuñez (Rafael del). Distinguido general y patriota español, que nació en Tuña (Astúrias) en 1784, de una familia ilustre, y recibió su educacion literaria en la universidad de Oviedo. En 1807 pasó á Madrid, donde fué admitido en el cuerpo de Guardias de corps; tomó parte en el alzamiento de 1808, contra los franceses, y fué hecho prisionero por éstos en el combate de Espinosa. Despues de un viaje á Alemania é Inglaterra, volvió á España á la conclusion de la guerra, y fué destinado al cuerpo de Estado Mayor hasta que, agregado al ejército expedicionario que debía salir de Cádiz á combatir la insurreccion de nuestras colonias de América, dió el grito de alzamiento en 1.º de Enero de 1820, en las Cabezas de San Juan, proclamando la Constitucion de 1812. Para proseguir su generoso plan, dió libertad á Quiroga; se unió con Arco-Agüero y Lopez Baños y recorrió la Andalucía, miéntras que la nacion entera secundaba el glorioso alzamiento, obligando á Fernando VII á variar de sistema de gobierno y á convocar Córtes. Adoptado el régimen constitucional, es indescriptible el entusiasmo con que fué recibido en Madrid el libertador, é imposibles de enumerar las diversas pruebas de cariño que se le tributaron durante su viaje. Sin embargo, aquella misma popularidad no tardó mucho en hacerle sentir los abrojos de que siempre está rodeada; y, apénas nombrado capitan general de Galicia, temerosos del influjo que en el ejército y en el pueblo ejercía, fué destituido y enviado de cuartel á Astúrias. Los sucesos se complicaron y fué preciso nombrarle capitan general de Aragon, de donde, por las mismas causas, le destituyó tambien el Gobierno. La provincia de Astúrias le eligió entónces diputado, y en calidad de tal pasó á Cádiz, donde votó con los que declararon incapacitado al monarca y nombraron la Regencia. El Gobierno de Cádiz le envió al frente de algunas fuerzas para que se opusiese á la traicion de Ballesteros; pero, derrotados y dispersos sus soldados, tuvo que emprender la fuga y se ocultó en un cortijo de la provincia de Jaen, en donde fué delatado y preso. Desde allí le trasladaron los franceses á la cárcel de la Carolina, primero; y despues, á la de Andújar, entregándole luégo á las autoridades realistas, que le condujeron á Madrid para ejercer en él la más terrible y horrorosa venganza. En efecto, despues de un irrisorio é inicuo proceso fué condenado á muerte y ahorcado en la plaza de la Cebada, el 7 de Noviembre de 1823; arrastrándole en un seron desde la cárcel de Corte hasta el pié del cadalso. Y aquel pueblo, que tanto aclamaba al vencedor, abandona al vencido. Y ¡quién sabe si acibaró sus últimas horas con groseros insultos! ¡Ay! ¡Desgraciado de aquel á quien el vulgo ama, á quien el vulgo vitorea, porque el amor del vulgo es la enfermedad de los patíbulos! Hemos hablado del amor del vulgo; pero el vulgo no ama, no puede amar, lo cual consiste en que aquel que no tiene conciencia, no tiene amor. Así vemos que, con el mismo entusiasmo ciñe la corona en unas sienes, que entrega una vida al verdugo. Pero la historia, que hace siempre justicia á los hombres contra generaciones degradadas y pueblos ingratos, venera hoy en nuestro héroe al glorioso mártir de la libertad.

Riel. Masculino. La barra pequeña de oro, plata ó cobre en bruto.

Etimología. *Rielar:* catalan, *riell.*

«Covarrubias dice se deriva del griego *Rheo*, que significa correr lo líquido.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rielar. Neutro. *Poética.* Brillar con luz trémula.

Etimología. 1. *Río.* (Monlau.)

2. Segun esta etimología, rielar es reflejar sobre las aguas de los ríos; de donde viene la idea natural de resplandecer: catalan antiguo, *riolar;* moderno, *rialler*, *rioler*.

3. La forma catalana favorece la derivacion.

Rielera. Femenino. Pieza de hierro prolongada y cóncava, en que se echan los metales derretidos para reducirlos á rieles.

Etimología. *Riel:* catalan, *riellera.*

Rien. Masculino anticuado. Riñon.

Rienda. Femenino. La correa ó correas que asen las ramas de freno de la caballería, y con que el jinete la rinde, sujeta y maneja. || Metáfora. Sujecion, moderacion en acciones ó palabras. || Plural. Gobierno, direccion de alguna cosa. Así se dice: apoderarse de las riendas del Estado. || Aflojar las riendas. Frase metafórica. Aliviar, disminuir el trabajo, cuidado y fatiga en la ejecucion de alguna cosa, y tambien ceder de la vigilancia y cuidado de lo que está al cargo de alguno. || A media rienda. Modo adverbial con que se explica el movimiento violento que lleva el caballo, que consiste en no darle toda la rienda, metiéndole las piernas. || A rienda suelta. Modo adverbial metafórico. Con violencia ó celeridad. || Metáfora. Sin sujecion y con toda libertad. || Correr á rienda suelta. Frase. Soltar el jinete las riendas al caballo, picándole al mismo tiempo para que corra cuanto pueda. || Metáfora. Entregarse sin reserva al ejercicio de alguna cosa; se contrae comunmente á las pasiones. || Dar rienda suelta. Frase. Dar libre curso. || Falsa rienda. En la escuela española de equitacion, se llama así á dos correas unidas por uno de sus extremos, el cual lleva el jinete en la mano, estando fijas por el otro extremo en el bocado ó en el filete. Su objeto es poder contener el caballo en el caso de que falten las riendas, y tambien alternar con éstas cuando calientan el asiento del bocado. Usase más comnnmente en plural. || Ganar las riendas. Frase. Apoderarse de las riendas de una caballería para detener al que va en ella. || Soltar la rienda. Frase metafórica. Entregarse con libertad y desenfreno á los vicios, pasiones y afectos. || Tener las riendas. Frase. Tirar de ellas para detener el paso de una caballería. || Tirar la rienda ó las riendas. Frase metafórica. Sujetar, contener, reducir.

Etimología. 1. Provenzal *regna;* francés del siglo xi, *resne;* moderno, *réne;* portugués, *redea;* italiano, *redina,* de un bajo latin *rĕtĭna,* del latin *rĕtĭnēre,* retener. (Littré.)

2. Rienda no es lo que *rige,* sino lo que *retiene.*—«Covarrubias dice se deriva del verbo latino *Reddo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Riendir. Activo anticuado. Rendir.

Riente. Participio activo de reir. El que ríe.

Etimología. Latin *rīdens, rīdentis,* participio de presente de *rīdēre,* reir: catalan, *rient;* francés, *riant;* italiano, *ridente.*

Rienzi ó **Rienzo** (Nicolás Gabrino). Orador y tribuno romano, que nació por los años de 1310. Era hijo de un tabernero: y, habiendo logrado hacer cesar la anarquía que reinaba en Roma por los años de 1347, recibió del pueblo, con los títulos de tribuno y libertador, un poder dictatorial; pero al poco tiempo, abandonado por aquel mismo pueblo, atacado por los nobles, á quienes había humillado, se vió en la necesidad de huir y se refugió en Bohemia. Entregado luégo á Clemente VII, iba ya á ser ajusticiado, cuando la muerte de aquel papa y el crédito de Petrarca le salvaron del suplicio. Recobró toda su influencia bajo el pontificado de Inocencio VI, que le nombró tribuno y senador; pero abusó de la autoridad que se le había concedido, se enajenó todas las voluntades, y pereció asesinado en un tumulto popular en 1354.

Reseña.—1. Su padre se llamaba Lorenzo, y, á pesar de lo humilde de su estado, hizo dar á su hijo una brillante educacion.

2. Cuando Petrarca fué coronado en Roma, en 1340, ya figuraba Rienzi entre los primeros oradores de su tiempo.

3. Unido por estrechos vínculos de amistad con el gran poeta, juntos aspiraban en el estudio de la antigüedad sus fervientes sentimientos republicanos.

4. Rienzi era notario apostólico y formaba parte de una diputacion encargada de solicitar la vuelta á Roma de Clemente VI, cuando concibió el proyecto de librar á aquella ciudad de la anarquía causada por la estancia de los papas en Aviñon.

5. A este objeto se apoderó del espíritu público, mostró al pueblo con inquebrantable energía los males de que era víctima, le indicó el remedio, y el 20 de Mayo de 1347, investido del carácter de tribuno, proclamó una nueva Constitucion, estableciendo el *antiguo* y *buen Estado;* esto es, la república.

6. Su plan era reunir todos los Estados italianos en una república unitaria, teniendo á Roma por capital, y en un principio el éxito coronó sus esfuerzos.

7. Los enemigos de las nuevas ideas fueron expulsados de Roma; el castigo de algunos bandidos que, á favor de las revueltas, vejaban al país, restableció el órden público; Perusa y Arezzo se sometieron al tribuno; Juana, reina de Nápoles, y su enemigo Luis de Hungría, le eligieron por árbitro de sus diferencias, y la Lombardía acogió con la mayor benevolencia á sus embajadores.

8. Pero bien pronto la prosperidad cegó á Rienzi, haciéndole caer en un verdadero vértigo; y, arrogante y presuntuoso, llegó á ser el tirano de Roma, despues de haber sido su libertador, llevando á tal grado su frenética vanidad que, revestido de los ornamentos imperiales, decía, señalando sucesivamente á los cuatro puntos del horizonte: «todo esto es mío.»

9. Atacado por los nobles y abandonado del pueblo, se vió precisado á huir á Praga, en 1348, buscando el amparo del emperador Cárlos IV; pero éste le entregó á Clemente VI, que le encerró en las prisiones de Aviñon, librándole sólo del cadalso la muerte del pontífice y el valimiento de Petrarca.

10. Puesto en libertad, consintió en volver á los Estados romanos, con el título de senador, y bajo la direccion del cardenal Albornoz, para restablecer allí la autoridad de Inocencio VI, y, con efecto, partió para Roma en 1354; pero, despues de haber hecho decapitar al bandido Montreal, que asolaba al país con su banda de foragidos, abusó de nuevo del poder, trató sólo de satisfacer sus resentimientos, multiplicó los impuestos y se atrajo la antipatía hasta de aquellos que habían sido sus más denodados partidarios.

11. Este descontento no tardó en dar el resultado que debía de esperarse: levantado el pueblo contra él, fué asesinado en un motin por un parcial de la familia de los Colonnas.

12. *La Vida de* Rienzi ha sido escrita en francés por el padre Ducerceau (Paris, 1773) y por Dujardin, con el pseudónimo de Boispréaux (idem, 1734.)

Riepto. Anticuado. Reto.

Rier. Neutro antiguo. Reir.

Riera. Masculino. Apellido de familia. || Nombre de lugar.

Etimología. *Río:* catalan, *Riera.*

Riesgo. Masculino. Contingencia ó proximidad de algun daño. || Correr riesgo ó peligro. Frase. Estar expuesta á perderse alguna cosa ó á no verificarse. || De cuenta y riesgo. Frase. Bajo la responsabilidad de alguno.

Etimología. 1. Español *risco,* roca escarpada. (Díez, Littré.)

2. Riesgo es el árabe *rizq,* dón casual, de donde vino la idea lógica de caso azaroso: *ar-rizq al-hasam,* «bienes no esperados, que tienen lugar fuera de toda prevision y de todo esfuerzo,» como se ve en Freytag: «cosas que hallamos, sin ser aguardadas, ni tenidas en cuenta, ni adquiridas en virtud de hechos dados; *res quas invenimus neque expectatas, nec in computo relatas, neque data opera adquisitas.*

Derivacion.—Arabe *rizq;* bajo latin, *risigus, risicus;* italiano, *risico, risco;* francés, *risque;* catalan, *risch.*

3. «Covarrubias quiere se haya dicho de *Risco,* por el peligro que tienen los que andan por lugares ásperos, aunque tambien le toman otros del latino *Rigor.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sinonimia. *Riesgo, peligro.*—El *riesgo* es eventual; el *peligro es* actual y positivo. Este existe; aquél puede existir. El que se embarca corre *riesgo;* el que navega durante una borrasca, *peligra. Arriesgar* es aventurar; *peligrar* es estar inmediato al daño. He *arriesgado* mi dinero, dice el que emprende una especulacion de éxito dudoso. Mi dinero *peligra,* dice el que lo ha puesto en malas manos. (Mora.)

Rieto. Masculino anticuado. Reto.

Rifa. Femenino. Contienda, riña ó pendencia. ‖ Juego que consiste en sortear alguna alhaja entre varios por medio de cédulas de corto valor, que todas juntas suman, por lo ménos, el precio en que se ha estimado la alhaja.

Etimología. Latin *rixa,* pendencia; catalan, *rifa,* sorteo.

«Covarrubias dice que puede venir de la voz griega *Riphē,* que vale ímpetu, ó del hebreo *Ruf,* que significa machacar ó reducir á polvo; pero tambien se pudo tomar del latino *Rixa,* que significa lo mismo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rifado, da. Participio pasivo de rifar.

Etimología. *Rifar:* catalan, *rifat, da;* latin, *rixātus.*

Rifador. Masculino. El que rifa ó sortea alguna alhaja.

Etimología. *Rifar:* latin *rixātor.*

Rifadura. Femenino. *Marina.* La accion y efecto de rifar ó romperse alguna vela.

Rifamiento. Masculino. Accion y efecto de rifar.

Rifanazo. Masculino anticuado. Puñado.

Rifar. Neutro. Reñir ó contender con alguno. ‖ Activo. Efectuar el juego de la rifa. ‖ *Marina.* Romperse, abrirse, descoserse ó hacerse pedazos alguna vela.

Etimología. Latin *rixāri,* contender unos con otros; rifar, reñir: catalan, *rifar.*

Rifarrafa. Femenino anticuado. Vendedora, revendedora, vivandera.

Rifeo. Masculino. *Mitología.* Nombre con que Virgilio designa al viento que en latin se llamó *Eurus.* ‖ Centauro muerto en las bodas de Piritóo. ‖ *Tiempos heróicos.* Guerrero troyano, que murió la noche de la toma de Troya.

Rifirrafe. Masculino familiar. Contienda ó bulla ligera y sin trascendencia.

Rifol. Masculino. Nombre dado en Aragon á una red que en Astúrias se llama trullon.

Rigales. Masculino plural. Los picos ó candiles de un sombrero.

Rigel. Masculino. *Astronomía.* Estrella grande y brillante, de primera magnitud, de las quince que menciona Alfergani, situada en el pié occidental izquierdo de Orion; la trigésimaquinta de la constelacion, segun la astronomía de Abd-er-Rahman-es-Soufi.

Etimología. Arabe *ridjl,* pié; *ridjl al-djanzā,* pié de Orion (pié izquierdo): francés, *rigel.*

Rigente. Adjetivo. *Poética.* Tirante.

Rigidamente. Adverbio de modo. Con rigidez.

Etimología. *Rígida* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *rigidement;* italiano, *rigidemente;* latin, *rĭgĭdè.*

Rigidarse. Recíproco. Ponerse rígido ó tieso.

Rigidez. Femenino. Aspereza, tesura ó durcza. Suele usarse en sentido metafórico.

Etimología. *Rígido:* latin, *rĭgĭdĭtas;* catalan, *rigidesa;* francés, *rigidité;* italiano, *rigidezza; rigidità.*

Rigidísimo, ma. Adjetivo superlativo de rígido.

Rígido, da. Adjetivo. Riguroso, áspero, tenso, duro.

Etimología. *Rigor:* latin, *rĭgĭdus;* catalan, *rígido, a;* francés, *rigide;* italiano, *rigido.*

Rigidoso, sa. Adjetivo. Rígido.

Rigmo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Píreo, príncipe de Tracia, muerto por Aquíles.

Rigo. Masculino anticuado. Río.

Rigodon. Masculino. Baile, especie de contradanza.

Etimología. Francés *rigodon,* forma abusiva; *rigaudon,* forma correcta, de *Rigaud,* inventor del baile (Rousseau): catalan, *rigodons.*

Rigor. Masculino. La aspereza del frío. ‖ Nimia y escrupulosa severidad. ‖ Aspereza, durcza ó acrimonia en el genio. ‖ El último término á que pueden llegar las cosas. ‖ Intension, vehemencia; y así se dice: el rigor del verano. ‖ Propiedad y precision. ‖ *Medicina.* La tesura preternatural de los nervios, que los hace inflexibles é impide los movimientos del cuerpo. ‖ *Germanía.* Fiscal. ‖ *Medicina.* El frío intenso y extraordinario que entra de improviso á los enfermos en el principio de las calenturas intermitentes. ‖ En rigor. Modo adverbial. En realidad. ‖ Ser de rigor. Frase. Ser indispensable una cosa por requerirlo así la costumbre, la moda ó la etiqueta.

Etimología. Provenzal *riguor:* catalan, *rigor;* francés, *rigueur;* italiano, *rigore,* del latin *rĭgor,* aspereza del frío; forma de *rĭgeo,* estoy yerto, duro, helado; frecuentativo de *rĕgeo,* yo pongo derecho.

Sinonimia. *Rigor, severidad.* La *severidad* se halla principalmente en el modo de pensar y de juzgar: el *rigor,* en el modo de castigar. La primera condena fácilmente sin admitir excusa; el segundo, ni suaviza la pena ni perdona cosa alguna. (Lopez Pelegrin.)

Rigorismo. Masculino. El exceso de severidad en las opiniones sobre materias morales y otras.

Etimología. *Rigor:* catalan y francés, *rigorisme;* italiano, *rigorismo.*

Rigorista. Adjetivo. El que declina al extremo de severidad en las opiniones sobre materias morales y otras. Se usa comunmente como sustantivo.

Etimología. *Rigorismo:* catalan é italiano, *rigorista;* francés, *rigoriste.*

Rigorosamente. Adverbio de modo. Rigurosamente.

Etimología. *Rigurosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rigurosament;* francés, *rigoureusement;* italiano, *rigorosamente.*

Rigorosidad. Femenino. Rigurosidad.

Rigoroso, sa. Adjetivo. Riguroso.

Etimología. 1. *Rigor:* latin, *rĭgōrōsus,* en Séneca; catalan, *rigurós, rigorós, a;* provenzal, *rigoros;* francés, *rigoureux;* italiano, *rigoroso.*

2. La forma etimológica es *rigoroso.*

Riguo. Masculino anticuado. Río.

Riguridad. Femenino anticuado. Rigor.

Rigurosamente. Adverbio de modo. Con rigor.

Rigurosidad. Femenino anticuado. Rigor.

Rigurosísimo, ma. Adjetivo superlativo de riguroso.

Riguroso, sa. Adjetivo. Aspero y acre. ‖ Muy severo ó rígido. ‖ Estrecho, ceñido y ajustado. ‖ Extremado, inclemente con referencia al tiempo que hace.

Rig-Veda. Masculino. *Filosofía indiana.* Nombre del primero de los *Vedas,* llamado tambien *Ritch.* (Véase Vedas.)

Riir. Neutro anticuado. Reir.

Rija. Femenino. Absceso pequeño que se hace en el lagrimal del ojo. ‖ Pendencia, inquietud ó alboroto.

Rijador, ra. Adjetivo. Rijoso.

Rijna. Femenino anticuado. Reina.

Rijo. Masculino. Conato ó propension á lo sensual.

Etimología. *Rijoso.*

Rijoso, sa. Adjetivo. Pronto, dispuesto para reñir ó contender con otro. ‖ Se aplica tambien al inquieto y alborotado á vista de la hembra; y en este sentido se llama caballo rijoso al que en presencia de yeguas se altera.

Etimología. Anticuado *rixoso,* del latin *rixōsus,* dispuesto á armar pendencia ó disputa; de *rixa,* altercado.

Rikchoubin. Masculino. *Mitología indiana.* Uno de los sobrenombres de Indra.

1. Rima. Femenino. Lo mismo que consonante, en su primera accepcion. ‖ Composicion poética escrita en rimas. Se usa más frecuentemente en plural, y en este concepto decimos rimas de Herrera, de Góngora, etc. ‖ El conjunto de consonantes, y áun asonantes, en una composicion, ó en todas las de un poeta, y en este sentido se califica de fácil ó rica, de pobre ó vulgar. ‖ Octava rima. Octava en su segunda acepcion. ‖ Media rima. El asonante, porque sólo consuenan en él las letras vocales.

Etimología. 1. Antiguo alto aleman *rim,* número; aleman, *Reim.* rima; antiguo irlandés, *rîm;* kimry, *rhif.* (Díez, Littré.)

2. Griego *rhythmos:* latin, *rhythmus,* órden, número, simetría, cadencia. (Monlau.)

1. Díez no admite la etimología griega, fundándose en que el latin *rhythmus* habría dado *rimmo* en italiano, no *rima.*

2. Alégase el ejemplo del francés *rhythme,* forma muy distante de *rime,* rima, cuya observacion no es fundada, puesto que el francés *rhythme* no se conoce en el orígen de la lengua. Esto quiere decir que el *rhythme* de

Montesquieu y de Pasquier, siglo XVI, es la forma correcta, la forma sabia, del *rime* de Oresme, siglo XIV. Por consiguiente, no hay medio posible de separar las siguientes formas: francés, *rime*, *rhythme;* italiano, *rima*, *ritmo*.

Derivacion.—Griego ῥυθμός *(rhythmós)*: latin, *rhythmus;* italiano y portugués, *rima;* francés, *rime;* provenzal, *rim*, masculino; *rima*, poema; catalan antiguo, *rim;* moderno, *rima*.

2. Rima. Femenino. RIMERO.

Rimado, da. Adjetivo. Dícese de las obras compuestas en verso ó rima.

ETIMOLOGÍA. *Rima 1:* catalan, *rimat, da;* francés, *rimé;* italiano, *rimato*.

Rimador, ra. Masculino y femenino. El que se distingue en sus composiciones poéticas más por la rima que por otras cualidades.

ETIMOLOGÍA. *Rimar:* francés, *rimeur;* catalan, *rimayre*.

1. Rimar. Activo. Inquirir y buscar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rīmāri*, buscar con sumo cuidado y como registrando todas las rendijas, forma verbal de *rīma*, hendidura; cuya voz no tiene relacion alguna con *rhythmus*, ritmo.

2. Rimar. Neutro. Componer en rima. ‖ Neutro. Ser una voz consonante de otra.

ETIMOLOGÍA. *Rima 1:* portugués, provenzal y catalan, *rimar;* francés, *rimer;* italiano, *rimare*.

Rimbombador, ra. Adjetivo. RIMBOMBANTE.

Rimbombante. Participio activo de rimbombar. Lo que rimbomba ó retumba.

Rimbombar. Neutro. Retumbar, resonar, sonar mucho ó hacer eco.

Rimbombe. Masculino. RIMBOMBO.

Rimbombo. Masculino. El retumbo ó repercusion de un sonido.

ETIMOLOGÍA. *Armonía imitativa*.

Rimbomboso, sa. Adjetivo. RETUMBOSO.

Rimero. Masculino. El conjunto de algunas cosas puestas unas sobre otras.

ETIMOLOGÍA. 1. Arabe *rizma*, paquete, lío, monton; portugués, *rima*, conjunto.

2. *Rimero* y *resma* son el mismo vocablo de orígen. (DEVIC.)

Rimo. Masculino anticuado. REMO. ‖ Anticuado. RIMA. ‖ Anticuado. RITMO.

ETIMOLOGÍA. *Rimo 1*.

Reseña.—*Rimado*, porque está escrito en versos de catorce sílabas, llamados RIMOS. El marqués de Santillana en la *Carta á* Don Pedro, Condestable de Portugal, dice: «Entre nosotros usóse primeramente el metro en diversas maneras, así como el libro de Alexandre, los Votos del Pavón, é aun el libro del Arcipreste de Hita; é aun desta guisa escribió Pero Lopez de Ayala *el Viejo* un libro que hizo de las *Maneras de Palacio;* llamaronlos *rimos*.»

(Crónicas de los Reyes de Castilla, corregidas, notadas y añadidas por DON EUGENIO DE LLAGUNO AMÍROLA. *Prólogo.)*

1. Rina. Femenino anticuado. REINA.

2. Rina. Femenino. *Ictiología*. Género de pescados plagióstomos.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥίν *(rhín)*, nariz.

Rinalgia. Femenino. *Medicina*. Dolor en la nariz.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhín*, nariz, y *álgos*, dolor: ῥίν ἄλγος: francés, *rhinalgie*.

Rinantáceo, cea. Adjetivo. *Botánica*. Parecido al rinanto.

ETIMOLOGÍA. *Rinanto:* francés, *rhinantacées*.

Rinanto. Masculino *Botánica*. Género de la familia de las escrofularias.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhínos*, genitivo de *rhín*, nariz, y *ánthos*, flor; ῥίνος ἄνθος: francés, *rhinanthe*.

Rinantóide. Adjetivo. RINANTÁCEO.

Rináptero, ra. Adjetivo. *Historia natural*. Privado de alas.

Rinario. Masculino. Extremidad de la nariz de los mamíferos cuando está desprovista de pelos y cubierta de una membrana fina y húmeda. ‖ Espacio comprendido entre el borde anterior de la nariz y el labio. ‖ Especie de colirio jabonoso resolutivo.

Rinarion. Masculino. RINARIO.

Rincon. Masculino El ángulo interior que se forma de la junta de dos paredes. ‖ Escondrijo ó lugar retirado. ‖ El domicilio ó habitacion particular de cada uno, con abstraccion del comercio de las gentes.

ETIMOLOGÍA. 1. Árabe *rokn*, ángulo, esquina. (MARINA, MOURA.)

2. El francés tiene *coin*, ángulo, rincon, esquina, cuña, cuño. Añadamos al vocablo francés el prefijo *re* y tendremos *re-coin*.

3. Convirtamos el *re* en *rin* y tendremos *rin-coin*, forma perfectamente paralela de *rincon*, así en la forma como en el sentido.

4. RINCON puede componerse de *rin*, por *re*, muchas veces, y el latin *cŭnĕus*, cuña, cuerpo triangular: *re-cŭnĕus*, *ren-cuneus*, *rin-cunus*, *rin-cun*, *rincon*.

5. El *rincon* tiene efectivamente la figura de cuña ó de cono.

6. Etimológicamente hablando, *rincon* representa *rincuña* ó *rincono*, por *recuña* ó *recono:* catalan, *racó*.

«Covarrubias dice que su orígen es dificultoso, pero que le parece es voz antigua castellana.» (ACADEMIA. *Diccionario de 1726.)*

Rincon (ANTONIO). Célebre pintor español, que nació en Guadalajara por los años de 1446 y murió en 1500. Se cree que estudió en Italia y que debió ser discípulo de Andrés del Castagno ó de Domingo Ghirlandajo. Es en España el primero que empezó á apartarse de la manera gótica y á usar formas redondas; dando á las figuras carácter y mejores proporciones. Los Reyes Católicos apreciaron mucho su mérito, nombrándole pintor de cámara y concediéndole el hábito de Santiago. Ejecutó varias obras de mérito, entre las cuales se citan con especialidad las siguientes: *retratos de los Reyes Católicos*, que se hallan en el retablo mayor de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo; *retrato de Antonio de Nebrija* y diecisiete cuadros de la *vida de la Vírgen*, para la villa de Robledo de Chavela.

Rinconada. Femenino. El rincon que se forma de dos casas, calles, caminos ó entre dos montes.

ETIMOLOGÍA. *Rincon:* catalan, *raconada*.

Rinconcillo, to. Masculino diminutivo de rincon.

ETIMOLOGÍA. *Rincon:* catalan, *raconet*.

Rinconera. Femenino. Mesa pequeña, que por lo regular es de figura triangular, y se coloca en rincon ó ángulo de una sala ó habitacion.

ETIMOLOGÍA. *Rinconero:* catalan, *raconera*.

Rinconero, ra. Adjetivo que se aplica á las colmenas que tienen la obra atravesada y al sesgo.

Rinchaon. Masculino. *Zoología*. Especie de jaramago. (CABALLERO.)

Rinda. Femenino. *Mitología*. Diosa de los escandinavos, de que Odin tuvo al dios Valí.

Rinencefalia. Femenino. *Teratología*. Monstruosidad del rinencéfalo.

Rinencéfalo, la. Adjetivo. *Teratología*. MONSTRUOS RINENCÉFALOS. Monstruos que tienen la nariz en forma de trompa.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhínos*, genitivo de *rhín*, nariz, y *képhalē*, cabeza; ῥίνος κεφαλή: francés, *rhinencéphale*.

Rinfax ó **Skinfax.** Masculino. *Mitología*. Nombre de los caballos del Dia y de la Noche.

Rinenquitis. Masculino. *Cirugía*. Instrumento que sirve para hacer inyecciones en la nariz.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhín*, nariz, *en*, en, y *cheīn*, derramar; ῥίν ἐν χεῖν: francés, *rhinenchyte*.

Ringla. Femenino familiar. RINGLERA.

Ringle. Masculino. RINGLERA.

Ringlera. Femenino. La fila ó línea de cosas puestas en órden unas tras otras.

ETIMOLOGÍA. *Ringlero*.

Ringlero. Masculino. La pauta ó línea que siguen los muchachos para escribir.

ETIMOLOGÍA. *Renglon*.

Ringlon. Masculino anticuado. RENGLON.

Ringorrango. Masculino familiar. El rasgo de pluma exagerado é inútil; y por extension se dice de cualquier adorno superfluo y extravagante.

ETIMOLOGÍA. *Vocablo de fantasía*.

Rinitis. Femenino. *Medicina*. Inflamacion de la membrana nasal.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhínos*, genitivo de *rhín*, nariz, é *ítis*, inflamacion: ῥίνος ἴτις: francés, *rhinite*.

Rino. Prefijo técnico, del griego ῥίν, ῥίνος *(rhín, rhínos)*, la nariz: forma de ῥέω *(rhéō)*, manar.

Rinocefalia. Femenino. *Teratología*. Monstruosidad del rinocéfalo.

Rinocéfalo. Sustantivo y adjetivo.

Teratología. Monstruo cuya cabeza se reduce sólo á una especie de nariz.

Etimología. *Rinencéfalo.*

Rinocente. Masculino. *Zoología.* Especie de escarabajo negro con visos encarnados. (Caballero.)

Rinoceronte. Masculino. *Zoología.* Cuadrúpedo indígena del Africa y del Asia. Es de unos diez piés de alura, sobre unos doce de largo, y tiene las piernas cortas, recias y terminadas en piés anchos y armados de tres pesuñas, la cabeza estrecha, el hocico puntiagudo, con el labio superior movedizo, capaz de alargarse, y que tiene encima uno ó dos cuernos cortos y encorvados; la piel de color negruzco, recia, dura y sin flexibilidad sino en los dobleces que tiene sobre el cuello, en la cruz y en las ancas, con cuyo auxilio puede moverse; las orejas puntiagudas, rectas y cubiertas de pelo, siendo ésta la única parte del cuerpo en donde lo hay; y la cola corta y terminada en una borla de cerdas tiesas y muy duras. Se alimenta de vegetales: gusta de revolcarse en el cieno; y aunque naturalmente manso, cuando le irritan es cruel y sanguinario.

Etimología. Griego ῥινοκέρως *(rhinokérōs)*, de *rhínos*, genitivo de *rhín*, nariz, y *kéras*, cuerno; «animal que tiene un cuerno en la nariz:» latin, *rhīnŏcĕros;* italiano, *rinoceronte;* francés, *rhinocéros;* catalan, *rinoceront.*

Rinóceros. Masculino plural. *Entomología.* Familia de insectos coleópteros.

Etimología. *Rinoceronte:* francés, *rinocère.*

Rinócilo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros. (Caballero.)

Rinodo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros. (Caballero

Rinófido, da. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de las serpientes, cuya nariz se prolonga en forma de trompa. (Caballero.)

Etimología. Griego *rhín, rhínos,* nariz, y el latin *findĕre,* hender; vocablo híbrido.

Rinofonía. Femenino. Resonancia de la voz en las fosas nasales.

Etimología. Griego *rhínos,* nariz, y *phōnē,* voz; ῥίνος φωνή: francés, *rhinophonie.*

Rinolaringítis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion simultánea de las membranas mucosas nasal y gutural.

Etimología. *Rino* y *laringítis.*

Rinolofino, na. Adjetivo. Parecido al rinólofo.

Rinólofo. Griego *rhínos,* genitivo de *rhín,* nariz, y *lóphos,* cresta, moño; ῥίνος λόφος: francés, *rhinolophe.*

Rinómacro. Vocablo híbrido; del griego *rhín,* nariz, y del latin *măcrum,* forma neutra de *măcer,* delgado: francés, *rhinomacer.*

Rinoplastia. Femenino. *Cirugía.* Restauracion de la nariz, mediante una operacion quirúrgica.

Etimología. Griego *rhínos,* genitivo de *rhín,* nariz, y *plastós,* formado; de *plássein,* formar; ῥίνος πλαστός: francés, *rhinoplastie.*

Rinoplasto. Masculino. El que practica la rinoplastia.

Rinoptia. Femenino. *Medicina.* Accion de ver por la nariz á consecuencia de alguna monstruosa deformidad.

Etimología. *Rinopto:* francés, *rhinoptie.*

Rinopto, ta. Adjetivo. Que ve por la nariz.

Etimología. Griego *rhínos,* genitivo de *rhín,* nariz, y *óptomai,* ver; ῥίνος ὄπτομαι: francés, *rhinopte.*

Rinorrafia. Femenino. *Medicina.* Reunion, por sutura de los labios, de una llaga de la nariz.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *rhúptein,* coser; ῥίνος ῥάπτειν: francés, *rhinorrhaphie.*

Rinorragia. Femenino. *Medicina.* Hemorragia nasal.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *rhagē,* erupcion; ῥίνος ῥαγή: francés, *rhinorrhagie.*

Rinorrea. Femenino. *Medicina.* Evacuacion de mucosidades por la nariz.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *rhéō,* manar; ῥίνος ῥέω: francés, *rhinorrhée.*

Rinósomo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros que viven en las cortezas de los árboles.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *sōma,* cuerpo: ῥίνος σῶμα.

Rinostégnosis. Femenino. *Medicina.* Obstruccion de la nariz.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *stégnōsis,* obstruccion, forma de *stegnóō,* yo aprieto; ῥίνος στήγνωσις: francés, *rhinostegnose.*

Rinóstomo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos del órden de los hemípteros.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *stóma,* boca; ῥίνος στόμα: catalan, *rinostoma;* francés, *rhinostome.*

Rinoteco. Masculino. *Ornitología.* Película córnea que reviste la mitad superior del pico de las aves.

Etimología. *Rhínos,* nariz, y *thékē,* receptáculo; ῥίνος θήκη: francés, *rhinothèque.*

Riña. Femenino. Pendencia, cuestion ó quimera ‖ Riña (ó cuestion) de por san Juan, paz para todo el año. Refran que da á entender que de una pendencia muy reñida suele originarse una firme amistad.

Etimología. *Reñir:* catalan, *renyina, rixa;* francés, *rixe;* italiano, *rissa;* latin, *rixa.*

Riñon. Masculino. Cuerpo glanduloso y de sustancia sólida, de que hay dos en la parte interior del animal. Su superficie es lisa é igual; su color, encarnado oscuro; y su uso, filtrar por medio de su sustancia glandulosa la serosidad y demás sustancias que componen la orina; la cual pasa por los canales excretorios á la pélvis, de donde cae á la vejiga. ‖ Metáfora. Lo interior ó el centro de un terreno, sitio ó lugar. ‖ Tener cubierto el riñon. Frase metafórica. Estar rico.

Etimología. Provenzal *re, ren, renho, ronho, runho:* catalan, *ronyó;* francés, *rein, rognon;* Berry, *rognon;* italiano, *rene,* del latin *ren, rēnis,* el riñon, y *rēnes, rēnum,* los riñones.

Riñonada. Femenino. La tela de sebo que cubre los riñones, y el lugar en que están los riñones en el cuerpo. ‖ El guisado compuesto de riñones.

Riñonal. Adjetivo. Concerniente á los riñones.

Riñoso, sa. Adjetivo anticuado. Reencilloso, el que riñe por cualquier motivo.

Etimología. *Riña.*

Riñuela. Femenino diminutivo familiar de riña.

Río. Masculino. La corriente de aguas continua y más ó ménos caudalosa que va á desembocar en otra ó en el mar. ‖ Metáfora. La grande abundancia de alguna cosa líquida. ‖ Apear el río. Frase anticuada. Vadearlo á pié. ‖ A río revuelto. Modo adverbial. En la confusion, turbacion y desórden. ‖ A río revuelto, ganancia de pescadores. Refran con que se nota al que se vale industriosamente de las turbaciones ó desórden para buscar y sacar su utilidad. ‖ Correr los ríos. Frase. Caminar ó ir por tales partes, extenderse y dilatarse tantas leguas.

Etimología. 1. Griego ῥεῖν *(rheīn)*, manar, fluir; ῥόος, ῥύαξ *(rhóos, rhúax)*, río: latin, *rīvus,* arroyo; *rīpa,* orilla; italiano, *rio, rivo;* francés del siglo XII, *ruz,* ríos, en Joinville; moderno, *ru;* provenzal y catalan, *riu;* walon, *rew, ri.*

2. Segun algunos eruditos, el latin *rīvus* equivale á *srīvus,* del sanscrito *sru,* manar.

3. Esta interpretacion es poco aceptable, cuando existe el sanscrito *ri* (रि री), gotear; *rayas,* curso; *raitran,* corriente; godo, *rign, runs;* aleman, *Rinne;* ruso, *rieka.*

Reseña.—1. En francés *rivière;* en italiano, *riviera;* en catalan, *riu:* todos del latin *rivus,* arroyo, cuyo diminutivo es *rivulus.*—El latin tiene *flumen, fluvius* y *amnis* para expresar las corrientes de agua: *flumen* es más genérico que *fluvius* y *amnis; flumen* y *fluvius* expresan más comunmente la idea de río que desemboca en otro, y *amnis* es el río que desemboca en el mar, un río caudaloso, navegable.—Esta misma diferencia vienen á marcar los idiomas neolatinos: el francés, con su *rivière* y *fleuve;* el italiano, con su *riviera* y *fiume;* y el catalan, con su *riera* (arroyo) y *riu:* el castellano no tiene voz correspondiente á *flumen, fluvius, fleuve, fiume,* aunque sí el adjetivo derivado *fluvial.*—La orilla del río se dice en latin *ripa* (como la del mar, *litus, ora*), y de ahí *riba* ó *riva, ribera* ó *rivera.*

2. *Rivus, ripa,* viene del griego *rhuax, rhyxas* ó *rhóos (fluvius);* y éste del verbo griego *rhuō, rheō,* fluir, colar.—Subiendo más arriba, encontraríamos que el fondo etimológico de estas voces es la *R,* articulacion muy

adecuada para expresar la idea de una cosa que *corre*, haciendo *ruido*, como los *ríos*. Aquí, como en todas las voces originales, se descubre perfectamente la onomatopeya, la cual se va oscureciendo á medida que el mecanismo de la derivacion y de la composicion la desfigura, ó que la traslacion racional, y quizá la casualidad ó el capricho, alteran su significado primitivo, alejándolas más y más de su accepcion recta ó etimológica. (MONLAU.)

3. «Viene del verbo griego *Rheō*, que significa correr.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rioaducho, cha. Adjetivo. Anticuado. Advenedizo, allegadizo.

Riofrío. Masculino. Nombre de lugar.

ETIMOLOGÍA. *Rio-frío.*

Rioja. (Véase LOGROÑO.)

ETIMOLOGÍA. *Río de Oja*, segun varios autores (MONLAU): latin, *Rigovia.*

Reseña.—Historia. Además del *fuero de Nájera*, la RIOJA tuvo otros varios, cuya reseña vamos á hacer para la ilustracion de la historia patria.

1. *Fuero de Logroño*, dado por el rey don Alfonso VI en 1095.

2. El fuero de Logroño fué el fuero general de los pueblos de la RIOJA y Provincias Vascongadas. Por este fuero se gobernaban los de Miranda de Ebro, Santo Domingo de la Calzada, Castro-Urdiales, Vitoria, Briones, Laredo, Salvatierra de Alava, Medina de Pomar, Frías, Santa Gadea, Orduña, Tolosa de Guipúzcoa, Arciniega, Lasarte, Azpeitia, Algoibar, Plencia, Peñacerrada y otras villas y lugares. Es de extrañar que, estando tan extendida su observancia, no exista una copia auténtica de este curioso documento más que en el archivo de la ciudad de Vitoria *(Caj. B, número 21)*, inserto en una confirmacion que de él hizo el rey Don Pedro de Castilla en Valladolid, á 25 de Octubre de 1351, en donde se dice que el privilegio de Don Alfonso estaba escrito en pergamino de cuero *rodado* (enrollado) *y sellado con su sello de plomo.* (MUÑOZ, *Fueros, página 334, nota 1.ª*)

3. En la confirmacion del rey Don Pedro se hace mencion del fuero de Don Sancho de Navarra, que pobló á Vitoria.

4. El fuero de Don Alfonso VI contiene treinta y tres estatutos y fué hecho en la era de 1183, siendo Don García señor de Logroño.

5. Fuero de Belorado, concedido por Don Alfonso I *el Batallador*, en el año de 1116. (LLORENTE, *Noticias históricas de las tres Provincias Vascongadas, tomo IV, página 19.*)

Rioja (DOMINGO). Escultor español, que residía en Madrid á mediados del siglo XVI. Vació en bronce y en estuco los bustos y estatuas, que trajo de Italia Diego Velazquez, y ejecutó tambien los leones que sostenían la mesa del cuarto del rey en el alcázar de Madrid, así como la estatua de *san Pedro* y un *Crucifijo* para el convento de San Juan de Dios.

Rioja (FRANCISCO DE). Célebre poeta y literato español, que nació en Sevilla en 1600 y murió en 1659. Se dedicó á la carrera de las leyes, graduándose de licenciado en esta Facultad; se aplicó despues á todo género de letras sagradas y profanas, y adquirió en breve tal reputacion entre los literatos de su época, que Don Gaspar de Guzman, conde-duque de Olivares, le llamó á su lado, colmándole de beneficios y distinciones. El alma del poeta no era ingrata á tantas mercedes, y tuvo ocasion bien pronto de demostrarlo así. Cuando la fortuna volvió la espalda al omnipotente privado; cuando todos le abandonaban y hasta trataban de ocultar los favores que le debían, DON FRANCISCO DE RIOJA, más solícito que de ordinario, más afectuoso que nunca, acompañó públicamente al que iba á llorar las amarguras del destierro en su olvidada casa de Loeches. Aquella noble accion, debía, sin embargo, tener el premio que suelen dar los hombres á las virtudes que no comprenden. Preso en un calabozo, sin otro crímen que la santa deuda de la gratitud, pasó largos meses, hasta que, convencidos de su inocencia sus adversarios, no sólo le dieron libertad, sino que pretendieron volverle á su cargo de bibliotecario del rey y á cuantos honores había disfrutado. El corazon de nuestro poeta estaba harto herido por el desengaño, para que aceptara tal propuesta, y prefirió retirarse á su patria, donde pudo vivir segun las inclinaciones de su carácter, entregándose por completo al feliz cultivo de las letras. El género lírico fué en el que sobresalió, quedando, como inapreciables joyas de nuestra poesía, sus *Silvas* á las flores y su *Epístola* filosófica á Fabio, monumento que basta para la gloria de una generacion. RIOJA fué el primero de nuestros poetas que, sin lamentarse de la desgracia, sin buscar fortuna con sus quejas, reverenció en el infortunio el genio fervoroso de la virtud:

«Un corazon entero y generoso,
Al hado adverso inclinará la frente
Antes que la rodilla al poderoso.»

¡Poeta insigne el que así habla! ¡Hombre valeroso el que así obra! ¿Quién es más digno de admiracion y envidia, el hombre ó el poeta? Nosotros contestamos con seguridad absoluta: el hombre. De estrellas abajo, no hay nada tan grande como la integridad del honor, aunque vaya cubierto de jirones, aunque agonice en un calabozo, aunque acabe en alto, bajo la respiracion del verdugo.

Riojano, na. Adjetivo. El natural de la Rioja y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo en ambas terminaciones.

Riolada. Femenino metafórico. La afluencia ó reunion de muchas cosas á un tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Río.*

Rion. Masculino. *Historia.* Se dice de los cuarteles ó regiones de Roma.

Rios. Masculino plural. Apellido de familia.

ETIMOLOGÍA. *Río.*

Ríos y Rosas (ANTONIO DE LOS). Hombre político español y uno de los oradores más fogosos y elocuentes de nuestra tribuna parlamentaria. Dedicado al foro en sus primeros años, no entró en la vida política hasta el reinado de Isabel II. Elegido diputado á Córtes en 1837, fué nombrado consejero de Estado en 1843; pero su violenta oposicion al Gabinete provocó bien pronto su separacion de aquel alto cuerpo. En las Córtes del bienio de 1854 á 1856, sostuvo en las Córtes á O'Donnell contra Espartero, y fué despues uno de los más caracterizados políticos que formaron la union liberal. En 1856 se encargó de la cartera de Gobernacion, y en 1863 fué elegido presidente del Congreso. Los acontecimientos de 1868 le llevaron al destierro, volviendo á España despues del levantamiento de 29 de Setiembre. En aquella época desempeñaba la presidencia del Consejo de Estado, puesto á que renunció poco ántes del destierro de los más caracterizados políticos de tendencias liberales.

Reseña.—1. Un dia, cuando el Congreso de Diputados se trasladó al teatro de Oriente, un orador pidió la palabra, concedida la cual, principió lentamente su discurso. Apénas entrado en materia, el presidente le llamó al órden: el orador prosigue. El presidente le llama al órden segunda vez: el orador no se detiene. Se le llamó por la vez tercera: el orador continúa impasible, como si fuese una estatua de hierro. El presidente clama, la Mesa se agita, el Congreso murmura; pero la cólera del orador sofocaba el murmullo del Congreso, el clamoreo de la presidencia, el estrépito de la campanilla, de tal suerte, que la sesion tuvo que levantarse, en medio de un tumulto y de una confusion, de que no hay ejemplo tal vez en Parlamento alguno. El orador era RÍOS Y ROSAS.

2. De aquella sesion salió un desafío, en que Gonzalez Brabo fué herido gravemente.

3. El personaje de estos apuntes se casó con una señora muy rica. Siendo grande en su modo de vivir, á proporcion que era grande en su alma, su señora, hablándole en el seno de la confianza y de la familia, hubo de decirle en cierta ocasion: «ANTONIO, conviene que tires un poco de las riendas; esto es demasiado.» Nuestro personaje no durmió en su casa aquella noche. Mediaron parientes y amigos; influyeron, rogaron; volvieron á influir y rogar; pero todas sus súplicas fueron inútiles, respondiendo á ellas con el tono maquinal del autómata: «Me lo dijo una vez; no me lo dirá dos;» y así fué en efecto. Ajustó sus gastos, ora al sueldo del cargo que desempeñaba, ora á la cesantía de ministro, y su señora no le vió más. La rigidez de su intencion y de su palabra era la misma rigidez

de su complexion y de su oratoria. Nuestro personaje no se contradijo á sabiendas en ningun caso, ni en ninguna faz de su vida, como si fuese, por un secreto de su organizacion, una existencia realmente armónica, un tipo verdaderameate frenológico.

4. En las postrimerías del Gobierno de Gonzalez Brabo; es decir, en los dias vecinos á la revolucion de Setiembre, la policía fué á prenderle en su casa. Oyó que llamaban; pero, como tuviese noticia del hecho, no respondió y mandó al criado que no abriese la puerta. La policía volvió á llamar; no contestó tampoco. Llamó nuevamente sin resultado, hasta que tuvo que abrir la puerta violentamente, llevando al insigne tribuno preso por las calles de una manera poco decorosa. Aquella prision violenta hizo más daño al Gobierno de entónces que las hostilidades de todo un ejército enemigo. La venganza es siempre una derrota, aunque venga de los Gobiernos, y ya se sabe que la derrota, para el que proscribe, es el triunfo para el proscrito. Así se comprende que la batalla de Alcolea estaba perdida mucho tiempo ántes de ser librada. No se perdió en un puente de Andalucía: se perdió en los subterráneos de la política de Madrid.

5. Ríos y Rosas era más bien de una estatura alta; fornido; de color tomado; de ojo pequeño, concentrado, ardiente; de ceja corrida; de frente anchurosa y no muy elevada. Tenía la nuca como clavada entre los hombros y andaba de un modo mecánico, cual si el movimiento de su organismo se viese encadenado por la atraccion vertiginosa de su cerebro, explicándose así la fuerza indomable de su voluntad.

6. Su voz era vibrante y rápida; su ademan, enérgico y nervioso; sus pausas, muy marcadas, solemnes, punto ménos que aterradoras. Puede decirse que en la suprema autoridad de su silencio consistía el gran resorte de su arte. Sí: Ríos y Rosas, callando, era más formidable que diciendo.

7. Inmediatamente que entraba en calor, parecía retorcerse como una culebra, enseñoreándose en absoluto del escaño, el cual sufría sus rudos ataques, en tanto que sus compañeros de asiento tenían que abandonarlo, por medida de precaucion, temerosos de un airado ademan.

8. Cuando escuchaba á un orador en el Parlamento, ponía los codos encima del banco, que tenía delante, y hundía el rostro en ambas manos, de tal suerte, que no se veía más que los ojos, parte de la frente y el último perfil de la oreja.

9. En la discusion motivada por los desórdenes de la noche de *san Daniel*, llamó al Gobierno *miserable*, cuyo vocablo lanzó sobre el Congreso con el mismo empuje con que se arroja una saeta, miéntras que sus ojos chispeaban como los del leon ensangrentado.

10. Es verdad que áun tenemos el orador de la armonía, de la imágen, de la belleza, y nos referimos á Castelar; el orador de la grandilocuencia erudita, y hablamos de Cánovas del Castillo; el orador de la inspiracion, de la elegancia, de la sobriedad decorosa, del punto retórico, y aludimos á Cristino Mártos, modelo de oradores; pero en Rios y Rosas acabó el orador del ímpetu, de la soberbia, de la ira, del sentimiento desesperado, de la pasion heróica. Esto quiere decir que áun tenemos en Castelar el orador de la epopeya; en Cánovas, el de la historia; en Cristino Mártos, el del estrado; pero en Rios y Rosas dobló la frente el orador del cataclismo. Si la tempestad, con todos sus magníficos horrores, pudiese tener una elocuencia, nadie, fuera de nuestro personaje, pudo ser la elocuencia de la tempestad. Al verle agitarse en el banco, trémulo, pálido, furioso, describiendo en el aire con ambas manos la figura del círculo; al contemplarle arrebatado y fuera de sí, miéntras que las columnas del Parlamento parecían temblar á los torrentes de su voz, el arte inmenso de la palabra se representaba en nuestra fantasía como un poder terrible, no pudiendo decir si aquel prestigio fascinador era el genio divino de humanas catástrofes, ó bien el genio humano de una catástrofe divina. No hablamos por lo que nos han dicho, puesto que somos testigos presenciales, sin poner en cuenta que nos honramos con la amistad íntima y generosa del grande hombre de esta biografía, á cuyas glorias tributamos enternecidos este humilde homenaje.

11. La Real Academia Española le admitió en su seno.

Riostra. Femenino. El madero que puesto oblicuamente asegura el pié derecho.

«Covarrubias dice que viene de *Ruo* y *Obito*, porque estorba la ruina.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Riostrar. Activo. Poner riostras.

Riostres. Masculino plural. Nombre que dan los organistas á unas tablas delgadas que ocupan toda la planicie del secreto, y en las que se sostienen los más de los tubos.

Riperdá. (Juan Guillermo, *duque de*). Aventurero holandés, que vivía á fines del siglo xvii y principios del xviii. Nació en la provincia de Groninga; siguió en un principio la carrera militar, llegando al empleo de coronel, y en 1715 fué nombrado embajador en Madrid. Prendado Felipe V de su original desenvoltura, le colmó de mercedes y le dió gran influencia en los negocios del Estado, lo cual le obligó á tomar carta de naturaleza y residencia en España, adquiriendo tal poder en pocos años que, sin tener el título de ministro, nada se hacía en los principales ramos del reino sin su consentimiento y aquiescencia. Habiendo caido despues en desgracia, estuvo preso durante dos años, en la torre de Segovia; pasó luégo á Portugal, Inglaterra y Holanda, en donde contrajo amistad con el embajador de Marruecos, que le persuadió á entrar al servicio de su emperador. Presentóse, con efecto, á Muley-Abdallah, que le acogió de la manera más favorable y se hizo circuncidar, tomando el nombre de *Osman*. El deseo de vengarse de España, le hizo proponer al emperador una expedicion contra nuestro país y, efectivamente, obtuvo el mando de un ejército; pero despues de algunas escaramuzas sin importancia, fué vencido junto á Ceuta, y cayó en desgracia del emperador, que le mandó encerrar en una mazmorra. Cuando recobró la libertad, trató de excitar una rebelion contra el emperador; pero ántes de poder conseguirlo, fué desterrado de la corte y se refugió en Tetuan, donde murió á fines del año 1737.

Ripia. Femenino. Tabla delgada, desigual y sin pulir. ‖ La costera tosca del madero aserrado. ‖ Anticuado. Ripio.

Ripiar. Activo. Rellenar ó henchir de ripio las fábricas, especialmente las presas de los molinos.

Ripiazon. Masculino anticuado. Ripio.

Ripio. Masculino. El residuo que queda de una cosa. Tómase especialmente por los fragmentos de ladrillos y otros materiales de obra de albañilería desechados ó quebrados. ‖ La palabra ó palabras que se ponen precisamente para llenar el verso, y están como de más en la sentencia. Extiéndese tambien á todo género de escritos que adolecen de este defecto, y áun á las conversaciones. ‖ Dar ripio á la mano. Frase. Dar con facilidad y en abundancia alguna cosa. ‖ Meter ripio. Frase metafórica. Introducir cosas de poca sustancia entre las importantes. ‖ No perder ó desechar ripio. Frase metafórica y familiar. No perder ni malograr ocasion.

Etimología. 1. Latin *rūdus*, *ĕris;* bajo latin, *rūdus, i*, en San Isidoro, ripio, cascote. (Etimologistas latinos.)

2. *Ripio* supone un bajo latin *rūdipĭus*.

«Covarrubias dice puede venir del verbo latino *Rapio*, porque lo rapan y cortan los canteros de la piedra que se labra.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Ripsálida. Femenino. Especie de planta de la Jamáica.

Riptico, ca. Adjetivo. Detersivo.

Ripuario, ria. Adjetivo. Ribereño; se aplica á los pueblos de las orillas del Rhin y del Mosa, y tambien á sus leyes.

Etimología. Latin *rīpa*, ribera.

Reseña histórica.—1. Se dijo primitivamente de los soldados romanos y tambien de los galos encargados de custodiar los convoyes de víveres.

2. Nombre de los francos establecidos en la ribera occidental del Rhin, entre este río, el Mossela y el Meuse. Formaban una tribu de la confederacion franca, la más poderosa despues de la de los francos salios.

3. Cuando éstos entraron en las

Galias para fijarse en Tournai, dejaron en pos suyo una tribu de su naeion, que es la llamada de *francos* RIPUARIOS, y que se aproximaban más á los austrios que á los neustrios.

Rique. Masculino. Especie de aguardiente que usan los indios.

Riquel (MELCHOR). Iluminador español, que vivía á fines del siglo XVI y principios del XVII. Pintó, en 1603, algunas historias y varios adornos en los libros de coro de la catedral de Avila.

Riquelme (MARÍA). MARÍA RIQUELME, segun algunos escritores, ó DAMIANA, segun otros, fué una mujer de tan singular hermosura, como rara virtud y superior mérito artístico. El señor Caramuel, al hablar de ella, dice que, por los años de 1624, se aplaudía grandemente á la RIQUELME, «comedianta tan bella y de una imaginacion tan vehemente que, cuando representaba mudaba, con admiracion de todos, el color del rostro; porque si el poeta narraba sucesos prósperos y felices, los oía con semblante todo sonrosado, y si algun caso infausto y desdichado, luégo se ponía pálida, y en este cambiar de afectos era tan única, que resultaba inimitable.» MARÍA RIQUELME fué la que, con la compañía de que era autor su marido, Manuel Vallejo, representó en el Jardin ó Retiro del conde de Monterrey, la comedia de Quevedo y Hurtado de Mendoza: *Quien más miente medra más*. No era posible, siendo tan bella, que MARÍA dejase de tener adoradores; pero como su virtud superaba á su hermosura, sus galanes desairados escribieron varias sátiras contra Vallejo, tachándole de *disimulador*, descargando en él las iras que sentían contra su honrada esposa, lo propio que Villamediana hizo contra Alonso de Morales, por vengarse de los desdenes de Josefa Vaca. En el año de 1631 entró MARÍA RIQUELME en la cofradía de *Nuestra Señora de la Novena*, y murió en Barcelona (á cuya ciudad se retiró á la muerte de su esposo), en opinion de santa, siendo enterrada en la capilla de los *Representantes*, en el convento de los padres agustinos recoletos, llamada de Santa Mónica; y, segun carta de fray Isidoro de Jesus María, religioso de aquel convento, al licenciado Don Francisco de Peñarroya (19 de Enero de 1692), á los cuarenta años de enterrada, el cuerpo de MARÍA RIQUELME permanecía entero, y hasta el velo con que fué amortajada, lo cual produjo extraordinaria admiracion en cuantos vieron tan extraño caso.

Riqueve. Masculino anticuado. Gentilhombre de la guardia de á caballo, los cuales hacían oficios de escuderos, pues iban al estribo del rey y tenían sus caballos en la caballeriza real.

ETIMOLOGÍA. 1. Arabe *ar-rikāb*, estribo; *ar-rikābi*, «el que tiene el estribo:» portugués, *arricaveiro:* «Don Juan I da á Diego Alfonso el empleo de *anadel (an-nadhēr) das gentes de cavalho, e pioens, besteiros e* ARRICAVEIROS. (SANTA ROSA.)

2. «Hay tambien en la corte unos gentileshombres de la guardia de á caballo, los cuales hacen los oficios de escuderos, pues van al estribo del rey y tienen sus caballos en la caballeriza real.» (DIEGO DE TORRES, *Relacion de los cherif, 316.)*

Riqueza. Femenino. Abundancia de bienes y cosas preciosas. Se usa tambien en sentido metafórico.

ETIMOLOGÍA. *Rico:* italiano, *richezza;* francés antiguo, *richor, richeté;* moderno, *richesse;* provenzal y catalan, *riquesa.*

Riquísimamente. Adverbio de modo superlativo de ricamente.

Riquísimo, ma. Adjetivo superlativo de rico.

ETIMOLOGÍA. Raíz sanscrita रिष् que equivale á cortar, hacer tajadas; *ristis*, particion: ruso, *riez;* lituano, *rezis;* aleman, *rifs.*

Risa. Femenino. Movimiento de la boca y otras partes del rostro que demuestra alegría. ‖ Lo que mueve á reir. ‖ Metáfora. El movimiento suave de algunas cosas que causan placer ó gusto. ‖ FALSA. La que se hace fingiendo agrado para engañar á otro y darle á entender lo que no hay. ‖ SARDESCA, SARDONIA Ó SARDÓNICA. Metáfora. La afectada y que no nace de alegría interior. ‖ SARDÓNICA. *Medicina.* Convulsion y contraccion de los músculos de la cara, de que resulta un gesto como cuando uno se ríe. ‖ CAERSE DE RISA. Frase familiar. Reir desordenadamente. ‖ COMERSE DE RISA. Frase metafórica y familiar. Reprimirla, contenerla por algun respeto. ‖ DESCALZARSE, DESCOYUNTARSE, DESPEDAZARSE, DESPERECERSE Ó DESTERNILLARSE DE RISA. Frase familiar. Reir con vehemencia y con movimientos descompasados. ‖ FINARSE DE RISA. Frase anticuada. Reir descompasadamente. ‖ LA RISA DEL CONEJO. Familiar. La que suelen causar algunos accidentes, ó el movimiento exterior de la boca y otras partes del rostro, parecido al de la RISA que sobreviene á algunos al tiempo de morir, como sucede al conejo; y por extension se dice del que se ríe cuando tiene motivo de dolor ó sentimiento. ‖ RETOZAR LA RISA, Ó RETOZAR LA RISA EN EL CUERPO. Frase. Querer reir, ó estar movido á RISA procurando reprimirla. ‖ REVENTAR DE RISA. Frase. Reirse mucho y con muchas ganas. ‖ ESTAR PARA REVENTAR LA RISA. Frase. Violentarse ó hacerse fuerza para no reirse el que está muy tentado de la RISA. ‖ TENTADO Á LA RISA, Ó DE LA RISA. Frase familiar. Se dice del que es propenso á reir inmoderadamente, y tambien de la persona enamoradiza y lasciva.

ETIMOLOGÍA. Latin *rīsum*, supino, de *rīdēre*, reir; *rīsus, risūs;* risa; italiano, *riso;* francés y provenzal, *ris;* catalan, *risa.*

Risada. Femenino. RISOTADA.

«Risa desmesurada y descompuesta.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Risco. Masculino. Peñasco alto y escarpado, difícil y arriesgado para andar por él.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *rĕsĕcāre*, cortar con reiteracion, de *re*, muchas veces, y *sĕcāre*, cortar, provenzal, *rezeque*, peligro; *rezega*, cortar; milanés, *resega*, sierra y daño. (DÍEZ, LITTRÉ.)

2. Segun esta etimología, *risco* representa *resectus;* pero no se comprende cómo *resectus*, recortado, ha tomado la forma de *risco.*

3. Este orígen no se puede admitir sin gran reserva, cuando el árabe tiene *rizq*, riesgo, cuya pronunciacion suave es *rizco, risco.*

4. El nombre árabe explica muy bien el vocablo propuesto, como espíritu y como letra.

Riscoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene muchos riscos ó lo que pertenece á ellos.

ETIMOLOGÍA. *Risco:* catalan, *riscós, riscosa;* italiano, *risicoso.*

Risdala. Femenino. RISDALE.

Risdale. Masculino. Nombre de una moneda de plata de Alemania, de varias clases y denominaciones, aunque todas valen un peso duro con corta diferencia.

Risete. Masculino diminutivo anticuado de risa. RISA FALSA.

Risibilidad. Femenino. La facultad de reir, propiedad que sólo conviene al racional.

ETIMOLOGÍA. *Risible:* catalan, *risibilitat;* francés, *risibilité;* italiano, *risibilità.*

Risible. Adjetivo que se aplica al hombre por la capacidad de reirse. ‖ Lo que causa risa ó es digno de ella.

ETIMOLOGÍA. *Reir:* latin, *rīsĭbĭlis;* catalan y francés, *risible;* italiano, *risibile.*

Risiblemente. Adverbio modal. De un modo digno de risa.

ETIMOLOGÍA. *Risible* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *risiblement.*

Risica, lla, ta. Femenino diminutivo de risa. Se toma tambien por risa falsa.

Risiloquio. Masculino. Conversasacion acompañada de mucha risa.

ETIMOLOGÍA. Latin *rīsĭlŏquĭum*, chiste que provoca la risa (TERTULIANO); de *rīsa* y *lŏqui*, hablar.

Riso. Masculino. *Poética.* Risa apacible.

Risoño, ña. Adjetivo anticuado. RISUEÑO.

Risotada. Femenino. Carcajada, risa estrepitosa y descompuesta.

ETIMOLOGÍA. *Risa:* latin, *rīsĭo;* italiano, *risata;* francés, *risée.*

Rispido, da. Adjetivo. ÁSPERO.

ETIMOLOGÍA. *Raspar.*

Ristra. Femenino. Trenza hecha de los tallos de los ajos ó cebollas con algun número de ellos ó de ellas. ‖ Metáfora. La colocacion de las cosas que van puestas unas tras otras.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice que viene de *Restis*, cuerda, cable, soga.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña. 1. La ristra es de orígen latino: RESTIS *alliorum*, «ristra de ajos.» PLINIO.

2. *Ristra* y *ristre* son el mismo vocablo etimológico.

Sinonimia. *Ristra, sarta.*—La *ristra* es material: la *sarta* es metafórica.

Ristra de ajos: *sarta* de disparates.

Ristre. Masculino. El hierro que el hombre de armas ingiere en el peto á la parte derecha, donde encaja el cabo de la manija de la lanza para afianzarlo en él.

Etimología. 1. «Latin *rĕtĭnācŭlum*, forma de *rĕtĭnēre*, retener.»

Esta etimología es imposible de todo punto.

2. *Ristre*, simétrico de *ristra*, del latin *restis*, que expresa la idea de enlazar, de sujetar, de unir, como se ve en Terencio: restim *in saltatione duce*, ir bailando, enlazados unos con otros por las manos. El *ristre* es lo que enlaza y sujeta la lanza al peto.

3. «Covarrubias dice que se dijo así cuasi *Riste* á *Restando* por detenerse y afirmarse allí la lanza.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Ristro. Masculino anticuado. Ristra.

Risuelo. Masculino. Frenillo que se pone á los hurones.

Risueñamente. Adverbio de modo. De una manera risueña.

Etimología. *Risueña* y el sufijo adverbial *mente*.

Risueño, ña. Adjetivo que se aplica al que muestra risa en el semblante, ó que con facilidad se ríe. ‖ Metáfora. Se dice de aquellas cosas que se mueven suavemente, causando gusto y placer. ‖ Metáfora. Próspero, favorable.

Risueño (José). Pintor y escultor español, que nació en Granada, á mediados del siglo xvii, y murió en 1721. Fué uno de los mejores discípulos de Alonso Cano, y dejó en su patria diferentes obras de mérito, pertenecientes á una y otra de dichas artes, como son: *Santiago; san Cirilo; santa Catalina; la Vírgen con el Niño; Conversion de san Pablo; san Juan Nepomuceno* y otros varios cuadros: la estatua de *san Jerónimo;* la de *Nuestra Señora de las Necesidades;* la *Medalla de la Encarnacion* y otras varias esculturas de sobresaliente mérito.

Risus. Masculino. *Mitología.* Dios de la risa y de la alegría, adorado por los antiguos lacedemonios, cuyo nombre conservamos, y al que Licurgo elevó una estatua.

Rita. Femenino. Voz de los pastores con que llaman ó avisan al ganado, especialmente hablando á una res sola.

Etimología. *Armonía imitativa.*

Ritad. Femenino anticuado. Rictad.

Ritamente. Adverbio de modo anticuado. Justa, legalmente.

Etimología. *Rito.*

Ritmico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece al ritmo y á la rima.

Etimología. *Ritmo:* griego ῥυθμικός *(rhythmikós);* latin, *rhythmicus;* italiano, *rítmico;* francés, *rhythmique;* provenzal, *rithmic, rithimic;* catalan, *rítmich, ca.*

Ritmo. Masculino. *Música.* La proporcion guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. ‖ En el uso comun equivale á número, cadencia, medida. ‖ *Retórica.* La buena eleccion de voces y períodos oratorios, á fin de que produzcan vario y y agradable efecto al oido. ‖ *Poética.* El modo grato y armonioso de variar la cadencia de los versos, y de colocar las pausas y cortes de los períodos poéticos. ‖ Mudar de ritmo. Mudar de metro.

Etimología. Griego ῥεῖν *(rheîn),* manar; ῥυθμός *(rhythmós),* fluidez, cadencia: latin, *rhythmus;* italiano, *ritmo;* francés, *rhythme;* catalan antiguo, *ritma.*

Rito, ta. Adjetivo anticuado. Válido, justo, legal. ‖ Masculino. Costumbre ó ceremonia. ‖ La ceremonia y regla, establecida por la Iglesia, en órden al oficio eclesiástico.

Etimología. Raíz sanscrita *ri,* frecuentar; *rīti,* uso; latin, *rītus,* uso religioso, ceremonia; italiano, *rito;* francés, *rit, rite;* catalan, *ritu.*

Reseña.—1. *Forma.* Sanscrito *rîtis;* latin, *rītus,* cuyas formas demuestran que hay identidad hasta en el acento, puesto que la *i* es larga en ambas voces.

2. *Sentido.*—Sanscrito *rîtis,* accion, tendencia, marcha: latin, *rītus,* ceremonia, uso, costumbre, práctica, modo: *¿quò* ritu?.. ¿De qué manera?» (Lucrecio): ritu *latronum,* «á guisa de ladrones» (Ciceron): *sabinæ gentis* ritus; «los usos y costumbres de los sabinos;» esto es, de la gente sabina. (Ovidio.)

3. No cabe en lo posible poner en tela de juicio la identidad perfecta del sanscrito *rîtis* y del latin *rītus,* pudiendo afirmarse en absoluto que no es etimología desconocida, como dicen los eruditos De Miguel y Morante.

4. *Razon* y rito son la misma palabra de orígen.

Sinonimia. *Rito, ceremonia. Rito* es el órden establecido por la Iglesia para la celebracion del culto divino; *ceremonia* es la parte del *rito* que comprende los movimientos y la actitud del cuerpo en aquella celebracion. Todas las partes de que se compone la misa pertenecen al *rito;* las *ceremonias* son la genuflexion, la bendicion, el lavatorio y el ósculo de paz. (Mora.)

Ritos (congregacion de los). *Historia.* Tribunal instituido en Roma por Sixto V, encargado de conservar la unidad de los ritos en todos los países católicos, examinar las dificultades que pueden sobrevenir en la práctica del culto y aprobar ó reprobar los nuevos oficios. ‖ Tribunal de los ritos. *Erudicion.* Consejo compuesto de letrados chinos, que regla especialmente las ceremonias religiosas, la etiqueta de la corte y las fiestas públicas. En chino se llama *li-pou.* ‖ Rito antiguo. *Antigua jurisprudencia.* Se decía de los usos particulares de un país.

Ritual. *Liturgia.* Adjetivo que se aplica al libro que enseña el órden de las sagradas ceremonias y administracion de los sacramentos. Se usa comunmente como sustantivo. ‖ Lo que pertenece ó se refiere al rito ó ceremonial.

Etimología. *Rito:* latin, *rītuālis;* catalan, *ritual;* francés, *rituel;* italiano, *rituale.*

Ritualidad. Femenino. La cualidad y estado de las cosas rituales, en cuyo sentido se dice: «la ritualidad de las ceremonias, de los procedimientos.»

Etimología. *Ritual.*

Ritualismo. Masculino. El conjunto de los ritos de una iglesia. ‖ Ritualidad elevada á sistema.

Etimología. *Ritual:* francés, *ritualisme.*

Ritualista. Masculino. El autor que trata de los diversos ritos. ‖ El que se plega con exceso á la ritualidad de las cosas.

Etimología. *Ritual:* italiano y catalan, *ritualista;* francés, *ritualiste.*

Ritualmente. Adverbio de modo. Conforme á los ritos; de acuerdo con las prácticas rituales.

Etimología. *Ritual* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *ritualment;* latin, *rītuālĭter.*

Riu-de-Villes (Río-de-Villas). Masculino. Nombre de lugar.

Riudoms. Masculino. Nombre de lugar.

Rival. Masculino. Competidor.

Etimología. Latin *rīvus,* río: *rīvāles,* los que tienen derecho al agua de un mismo río; *rīvālis,* perteneciente á las aguas corrientes, márgenes ó riberas; *rīvālis,* competidor; italiano, *rivale;* francés, *rival, ale;* catalan, *rival.*

Reseña.—Del latin *rivales* (escribe monsieur de Brosses), que se dice, en sentido propio, de los ganados que se abrevan en un mismo arroyo, ó de los terratenientes, labradores ú hortelanos, que toman de un mismo caudal *(rivus)* el agua para regar sus campos *(corregantes),* se hizo la voz figurada *rivales, rivalidad,* para significar los celos, la competencia entre varios aspirantes á una misma cosa. *Si inter rivales, id es qui per eumdem rivum aqua ducunt, sit contentio de aquæ usu,* etc. (Ulpian, *leg. I.*) *De aquâ cotidianâ,* Rivales *dicebantur qui in agris rivum haberent communen, et propter eum sæpe disceptarent,* escribe tambien Arron. (Monlau.)

Rivalidad. Femenino. Competencia. ‖ Enemistad.

Etimología. *Rival:* latin, *rīvālĭtas;* catalan antiguo, *rivaldia;* moderno, *rivalitat;* francés, *rivalité;* italiano, *rivalità.*

Rivalizar. Neutro. Competir.

Etimología. *Rival:* catalan, *rivalisar;* francés, *rivaliser.*

Rivarol (Antonio, *conde de*). Literato y escritor político francés, célebre por sus chistes y su genio satírico, que nació por los años de 1754 y murió en 1801. Sus obras más notables son: *Discurso sobre la universali-*

dad de la lengua francesa: Pequeño almanaque de nuestros grandes hombres. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Bagnols (Languedoc) y pretendía descender de una ilustre familia italiana, miéntras que la mayor parte de sus biógrafos le suponen hijo de un posadero.

2. Su educacion fué bastante descuidada, pudiendo decirse que debió su ingenio á las poderosas facultades de que le había dotado la naturaleza, y nada al cultivo intelectual.

3. A los 20 años fué, primero á Paris y despues á Versalles, donde, acogido con la mayor benevolencia por los más distinguidos hombres de letras, se convirtió muy pronto en un parásito de corte, buscado por todos y sabiendo de todos sacar partido.

4. Dotado de talento cáustico, de inagotable verbosidad, y poseyendo en alto grado las dotes de narrador chispeante y ameno, puede decirse que, más que un verdadero literato, fué un hombre de buena sociedad. De aquí dimana que escribiera poco y casi siempre obras ligeras, cortas y efímeras.

5. Su mejor título, como escritor, es un *Discurso* sobre la *universalidad de la lengua francesa*, premiado en 1784 por la Academia de Berlin, que había sacado este asunto á concurso. Esta obra es una especie de panegírico, lleno de ingenio y de delicadeza, en el cual prueba que la lengua francesa ha conquistado el imperio de los libros, de la tribuna, y, sobre todo, de la conversacion, por su claridad, su sencillez y su armonía. El estilo es rápido, brillante, correcto y lleno de imágenes que desarrollan el pensamiento, dándole color y vida.

6. En el mismo año dió Rivarol el *Infierno de Dante*, traduccion libre, en cuyos principales pasajes se encuentra una fiel reproduccion de la sombría energía del original.

7. Entre sus obras ligeras se citan: *La col y el nabo*, sátira de escaso mérito, contra Delille, á propósito de su poema *Los Jardines*, y el *Pequeño almanaque de nuestros grandes hombres* (1788, un volúmen en 8.º), que lleva á la cabeza este epígrafe: *Diis ignotis*, «A los dioses desconocidos,» á imitacion, sin duda, de la famosa inscripcion antigua: *Deo ignota*, y que es una continuada sátira, en que se encuentra, por órden alfabético, la nomenclatura de todos los malos escritores vivos, acompañado de un elogio irónico. En libro alguno se puede decir tanto mal en ménos páginas. Este fué el secreto del éxito de una obra que, áun hoy, se cita como muestra de la ironía francesa.

8. Al llegar los tiempos de la Revolucion, Rivarol atacó á los demagogos en el diario político *El Nacional* y los *Actos de los Apóstoles*.

9. Sus acerados dardos se volvieron muy pronto contra él, y se vió obligado á huir. Refugiado en Inglaterra y en Alemania, habitó sucesivamente en Hamburgo y en Berlin, muriendo en esta última ciudad ántes de haber obtenido autorizacion para volver á Francia.

10. Las *Obras completas* de Rivarol fueron coleccionadas en 1808 (Paris, 5 volúmenes en 8.º) En ellas se encuentra, con el título de *Memorias*, un trabajo crítico acerca de las tareas de la Asamblea constituyente.

11. Está demostrado que un *Diccionario de la lengua francesa*, publicado en 1828 con su nombre, no es suyo.

Rivas (Angel Ramirez de Saavedra *duque de.*) Haber nacido en la encantadora Andalucía, ser pintor y poeta, y vivir bajo el hermoso cielo de Nápoles, parece el colmo de la ventura: disfrutárala indudablemente el duque de Rivas si desde las cenicientas pendientes del Vesubio divisara de vez en cuando la airosa Giralda, ó si interrumpiera á deshora sus ocios de embajador de Isabel II en la corte de las dos Sicilias, la presencia de algunos amigos suyos, tambien poetas, tambien ceñidos de lauros, como él, entusiastas y expansivos y ávidos de impresiones. Describa hoy en bellas estrofas el sentimiento que le causa vivir ausente del círculo literario que endulzara un dia sus pesares y fuera de continuo su más grata delicia: mañana tornará á los brazos de sus numerosos apasionados y conquistará nuevos triunfos poéticos con las inspiraciones, que brinda ese pintoresco país de Italia, verjel de Europa, como es Andalucía el verjel de España, como es América el verjel del mundo. Hubo un tiempo en que, léjos del suelo patrio, le agitaba *El Sueño del proscripto* bajo las *nieblas hórridas del frío Támesis;* entónces su acento exhalaba congojosos ayes; ahora son blandos sus suspiros como el murmullo de las brisas en las enramadas de *Isola bella*. Acaso miéntras reside en aquel antiguo virreinato de España le recrea á menudo la memoria de sus gloriosos hechos militares, al defender la independencia desde 1808 hasta 1814, hechos dignos de su ilustre cuna. Hijo segundo de una familia elevada á la grandeza de primera clase, y agraciado con la bandolera de la Real Persona en 1791, cuando apénas contaba 10 meses, obtenía luégo el grado de capitan de caballería ántes de la muerte de su padre y en recompensa de los servicios de aquel leal servidor del trono. Tocábale militar bajo las órdenes del marqués de la Romana en la expedicion al Norte; mas el amor de su madre no consentía verle alejado de su patria en edad tan tierna y expuesto á los peligros de una lucha indiferente á los españoles; y en vez de salir con direccion á Zamora, donde se hallaba su regimiento, entraba de simple guardia en la compañía flamenca. Testigo de la prision de Fernando en la celda prioral de San Lorenzo y de los sucesos de Aranjuez, venía despues de la abdicacion de Cárlos IV en la escolta del nuevo soberano á su entrada triunfal en la Corte.

Desconfiaba el gran duque de Berg de los guardias, y á consecuencia del Dos de Mayo les hacía marchar al Escorial, comunicándoles órdenes á los ocho dias para que concurrieran con los franceses á someter á los individuos del colegio de artillería de Segovia. Indignado Don Angel Saavedra respondía con el fogoso ímpetu de sus juveniles años, que ninguno de sus compañeros de armas obedecería aquel odioso precepto. Al dia siguiente se disolvía en Galapagar el escuadron de guardias, y cada uno tomaba el rumbo que mejor le convenía, llegando pocos á Pinto, lugar en que debían establecerse. De allí se trasladaba nuestro personaje á Madrid, donde ya le había precedido su hermano mayor, exento del cuerpo: y al rumor del levantamiento de Zaragoza, á cuyo frente se encontraba Don José de Palafox y Melci, jefe del uno y camarada del otro, se dirigían juntos á la capital de Aragon anhelantes de ser partícipes de sus glorias. Desviáronles de su propósito las dificultades del camino y se incorporaron en Castilla al ejército de Cuesta, despues de las tristes jornadas de Cabezon y Rioseco. Recibía Don Angel el bautismo del fuego en las inmediaciones de Sepúlveda, hostigando la retaguardia de un destacamento enemigo. Al mando del vencedor de Bailén lidiaba más tarde en la batalla de Tudela: en la de Uclés, en calidad de ordenanza del general en jefe, y en la de Talavera. Su bizarría lograba muchos quilates de precio en la víspera de la triste accion de Ocaña, perdida por ineptitud del caudillo de los españoles, quien había confesado con noble sinceridad como no servía para mandar tantas tropas. Tendido en el campo con once heridas peligrosas, atropellado por la caballería de los combatientes, volvía en su acuerdo á más de media noche; su desfallecimiento no le permitía dar un paso; moribundo y sin abrigo aceleraba lo destemplado de Noviembre el término de su existencia, cuando un soldado, que recorría el campo en busca de despojos, le sacaba de situacion tan lamentable. Su hermano disponía un carro del país para alejarle de aquel sitio, teatro al otro dia de horrible matanza y fiero destrozo. Acababa de llegar á Tembleque el ilustre herido y ya sonaba en su oido el choque de las armas y el galopar de los caballos de dispersos y perseguidores. Algun tanto restablecido en Baeza pasó á Córdoba, donde se le hizo un honorífico recibimiento, saliéndole á recibir al camino personas notables y aclamándole con entusiasmo la multitud en las calles y plazas.

Habiendo llegado á Cádiz en 1810 le galardonó la Regencia con el grado y sueldo de capitan de caballería, y al crearse el estado mayor, le cupo el nombramiento de segundo ayudante. Asistió á la accion de Chiclana por haber ido allí de órden de la Regencia á traer noticias, y terminó la campaña de teniente coronel efectivo.

Como la ciudad de Alcides era el volcan donde hervían las pasiones revolucionarias; como Don Angel Saavedra poseía una imaginacion ardiente, un corazon lleno de patriotismo y vírgen de toda experiencia, asentía de buen grado á las opiniones más exageradas, simpatizaba con los espíritus bulliciosos, y veía en la Constitucion del año 12 el *no hay más allá* del saber humano, la quinta esencia de la prevision legislativa, el bello ideal de un sistema político capaz de restituir á España su antiguo poderío, y de hacer que inspirase temor y envidia á las demás naciones. No perseguido de 1814 á 1820, ántes bien elevado á coronel por el monarca y de consiguiente tan inexperto en la segunda época constitucional como en la primera, se distinguía en el Congreso al lado de los patriotas más furibundos y ménos perspicaces. Conciso en todos sus discursos, se apartaba de esta costumbre al apoyar la respuesta escrita por el ministro de Estado al pié de las célebres notas, lo cual equivalía á decretar su emigracion de diez años, pasada en Lóndres y en Paris y en la isla de Malta. A su vuelta á Madrid en 1824 hizo alarde de no haber abjurado de sus doctrinas, ya en el *Mensajero de las Córtes*, ya en el Estamento de Próceres, donde ocupaba un asiento por haber muerto su hermano sin sucesores. Sin codiciarlo fué ministro en el Gabinete de 15 de Mayo de 1836, en union de sus especiales amigos Istúriz y Galiano. Aquel Gabinete representaba ideas contrarias á las que el duque de Rivas había sustentado siempre con frenético empeño: así se le ha echado en cara su apostasía: hay quien diga que motejarle de apóstata es una necedad hija del despecho. No nos incumbe decidir este litigio; pensamos que el duque ha tardado más de lo que debiera en modificar sus opiniones, y que haría bien pobre figura un grande de España adherido irrevocablemente al turbulento demagogo. Por lo demás, Don Angel Saavedra dista mucho de ser en política un lince: su condicion es flexible y de blanda cera, y en su alma se han impreso todas las sensaciones por el solo influjo del entusiasmo, cual se imprimen las imágenes por la sola accion de la luz en el moderno daguerreotipo. Tiempos hubo en que no descendía á indagar la causa de los públicos trastornos: si al estallar un levantamiento se hallaba entre las masas, tal vez se unía á sus exigencias, imaginando que la razon estaba de su parte: si léjos del tumulto se le citaba á una junta con intento de refrenarlo, emitía su voto en igual sentido que la mayoría de los vocales. Hoy ya escarmentado, donde tremola el estandarte del órden allí es su puesto, y donde oye tropel y gritería, no ve libertad y progreso, sino desenfreno y licencia. No le importe ocupar ínfimo puesto en la escala, donde ocupan altos lugares Meternich, Peel, Guizot y Cea Bermudez, pues se ostenta en primera línea entre los sucesores de Alfieri, Byron, Delavigne y Moreto, y brilla radiante de excelsitud su gloria literaria.

Examinada la vida del duque de Rivas bajo este aspecto, cuenta dos períodos. Comprende el uno su educacion esmerada, dirigida por eclesiásticos franceses, víctimas del furor revolucionario, y acogidos hospitalariamente en los palacios de nuestros magnates: su permanencia en el seminario de Nobles, en que suplían con ventaja por su aplicacion, su excelente memoria y su talento despejado: el precoz desenvolvimiento de sus instintos de poeta con el ejemplo de su padre, y de un antiguo mayordomo de su casa, quienes acostumbraban á solemnizar el natalicio de los vástagos de la familia con fáciles versos en el estilo de Gerardo Lobo, degeneracion del estilo de Quevedo: el vuelo de su númen lozano, impelido por el estudio de los clásicos latinos, franceses, italianos y españoles. Fruto de su educacion, de su memoria y talento, del desarrollo de sus poéticos instintos y del vuelo de su musa, es la coleccion de sus composiciones publicadas en Cádiz por los años de 1812, mereciendo bastante aceptacion *El Paso honroso*, poema en cuatro cantos. Fruto de esas dotes y de esos accidentes son las tragedias escritas de 1814 á 1820: *Ataulfo*, prohibida por la censura: *Aliatar*, representada en Sevilla al són de aplausos unánimes y estrepitosos: *Doña Blanca*, no tan celebrada, si bien favorablemente recibida: *El Duque de Aquitania y Malek-Adhel*, no conocidas del público entónces, y destinadas á formar parte de la segunda edicion de sus poesías. Pone fin á este primer período la tragedia escrita con el título de *Lanuza*, por la cual obtuvo en Madrid un señalado triunfo, prolongándose mucho tiempo el eco de aquellos aplausos en todos los teatros de provincia, donde *Lanuza* vino á ser la funcion de moda. Hallamos en todas estas producciones al poeta, no muy original, ni correcto; mas sí fácil y armonioso en la versificacion lírica y dramática: giraba dentro del círculo trazado por los restauradores de nuestra poesía, teniendo por cosa vedada traspasar límites tan estrechos: sabía poco ó no conocía nada del teatro español de los siglos xvi y xvii, por ser época aquella en que la censura literaria del teatro había prohibido como indignas del público, comedias de gran mérito, y entre ellas *Rey valiente y justiciero*. Mal podía desplegar el duque toda la pompa de su imaginacion galana en campo tan escasamente espacioso: necesitaba otro horizonte más vasto, donde entrara por ménos la excesiva rigidez del arte y el académico capricho, elevado á una exageracion insoportable.

Ya indicamos que el duque de Rivas pasó muchos meses de su emigracion en la célebre isla, teatro de las glorias del gran maestre Lavalette, del valenciano Monserrat y del aragonés Eguiara, comprometidos en una defensa escrita con letras de oro en los anales de la milicia. Por su fortuna, hizo amistad con el venerable anciano M. Frere, ministro plenipotenciario en España en dos distintas ocasiones, conocedor y entusiasta de nuestra literatura. Este autorizado personaje regaló al duque una edicion completa de Lope de Vega, muchas crónicas españolas, y por su consejo leía y se extasiaba con las sublimes concepciones de Shakespeare, Byron y Waltter Scott, resolviéndose finalmente á trasladar al papel sus propios pensamientos y á emanciparse del yugo de los preceptistas. Dejaba de ser imitador para distinguirse por su originalidad y grandeza, y traer á su patria, luégo que le fuera permitido fijar la planta en sus umbrosas florestas, un prodigio de poesía como apóstol de una nueva escuela, que á pesar de sus extravíos ha abortado obras imperecederas y dado á luz esclarecidos ingenios. Describía en Malta las bellezas de Córdoba, país donde tuvo cuna, con su sierra fértil en flores y frutos, con su árabe mezquita y con el embalsamado ambiente de las riberas de su caudaloso río. Lanzóse, no obstante, con timidez y reserva por el ancho camino abierto delante de sus ojos: todavía fiel á las formas y ateniéndose escrupulosamente á lo aprendido, acababa el poema de *Florinda*, y la tragedia de *Arias Gonzalo*, y la comedia *Tanto vales cuanto tienes*, tomando el asunto de otra comedia antigua titulada *Otros son triunfos*, y escribiéndola en variedad de metros. Nótanse en estas composiciones síntomas de rebeldía contra la escuela literaria del siglo xviii sin romper con ella abiertamente. Al fin, la declaró hostilidad ménos disimulada, trazando el poema titulado *El Moro expósito ó Córdoba y Búrgos en el siglo X*, línea divisoria del poeta clásico y del primer adalid del romanticismo en España; término medio entre la epopeya y el romance; magnífico relato de la triste y popular historia de los *Siete Infantes de Lara*. Conformes en un todo con el breve análisis que hace de este poema el distinguido escritor Don Nicomedes Pastor Diaz, copiamos sus propias palabras.

«No es el *Moro Expósito* perfecto en »conjunto, la crítica severa puede ta»charle de lánguido y lento en la ac»cion, de tímido en el plan, de em»barazoso y monótono en la narra»cion, y su desenlace no aparece »demasiadamente preparado ni bien »traido. Las trabas mismas de que su »autor pensaba sacudir el yugo, le »sujetaban á su pesar, y se ven á tra»vés de todo el poema los esfuerzos »con que lucha y el temor de entre»garse con demasiado abandono al »vuelo de su fantasía; pero cuando el »autor le despliega sin reparo, en»tónces es difícil pedirle más riqueza »y más valentía á los cuadros que »describe. Hay bellezas de detalle in»comparables; hay trozos descripti»vos de inimitable verdad; hay figu»ras vivas; hay pinturas de relieve

»que se ven y se palpan; hay ternura; »hay sentimiento, y hay gala oriental y lozanía andaluza y valentía española. Si no hay demasiada individualidad en los caractéres principales, esos mismos perfiles y fisonomías comunes están dibujados con »gran naturalidad y franqueza. Nada »más tierno que los recuerdos de »Córdoba en la invocacion ó entrada »del poema. Nada más brillante y galano que la descripcion de las fiestas »de Almanzor. Nada más cómico y »animado que el cuadro de la cocina »del arcipreste de Salas, y que la »gresca y algazara que se mueve en »el banquete de los criados moros y »del populacho cristiano. Nada más »sombrío y altamente poético que el »incendio de Bobardillo ó que el salon lúgubre de Rui Velazquez. Nada »más magnífico que la descripcion de »Zahara. Para hacer sentir ó recordar todas las bellezas de este libro »sería menester un libro tan extenso, »y bien pueden compensar sus defectos, sin embargo de que á veces las »mismas bellezas, que el autor sabe »producir, hagan ver cuán á poca »costa hubiera salido su obra más »acabada. Por ejemplo, no se concibe »cómo haciendo con tanta facilidad »sonoros y robustísimos versos, se »encuentran con frecuencia trozos lánguidos ó prosáicos, y expresiones »triviales, que desdicen bastante del »tono general del diálogo ó de la narracion, dado que no llevemos nuestra severidad á censurar el empleo »del romance endecasílabo que se hace »á la larga tan monótono con el martilleo de la octava que el autor creyó »evitar. De todos modos, esta obra, »que no tenía modelo ni ha tenido »hasta ahora imitadores, es una de »las joyas más preciosas de nuestra »literatura.»

Ya en Paris escribía en prosa el *Don Alvaro*, y Galiano le traducía al francés con intencion de que se representara en uno de aquellos teatros. No llegó á realizarse esta esperanza, y el DUQUE DE RIVAS tuvo ocasion de enriquecer su obra con el ornato de una poesía fluida y elocuente, y de darla á la escena española. Si se considera en globo *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, es una maravilla monstruo. Su principal resorte dramático es el fatalismo griego, sin sujecion á reglas de ninguna especie: ese es el nudo que enlaza sus múltiples y excelentes cuadros, desempeñados con una riqueza de fantasía y un talento de observacion admirables. Abundan en exactitud y hermosura las escenas del puente de Triana; de la posada, de la portería de un convento en despoblado, de la casa de juego, del campamento en Italia, de la distribucion de la sopa á los pobres por un lego de San Francisco. Son especialmente dramáticas las escenas figuradas en casa del marqués y en la celda de Don Alvaro, ya retirado á la vida penitente, y allí acosado y ofendido por el único descendiente de víctimas inmoladas por su fatal estrella, y no por inclinaciones de homicida, que no tienen cabida en su pecho. Imposible fuera enumerar todas las bellezas de ese portentoso drama, tan admirado como aplaudido en ambos mundos; es sin duda una de las principales el carácter del protagonista de colosal grandeza, verosímil y adaptable á todos los países, así en los antiguos tiempos como en las edades futuras; carácter de pasion y de sentimiento, simpático no ménos por su generosidad y nobleza que por su tenaz é indecible infortunio. Es *La Fuerza del sino* una soberbia pintura de hermoso colorido, confusa tal vez y sin unidad por la complicacion de sus numerosos grupos; pero ese mismo defecto hace que estén bosquejados todos los accesorios con minucioso esmero y detencion prolija. De la versificacion de este drama siempre diríamos poco, tanta es su robustez, elegancia y donosura. Hasta entónces nada había hecho que se acercara en mérito á su nueva obra: desde entónces sólo un extraordinario impulso del genio podía elevarle á igual altura. Ya no debía volver á la abandonada senda, ni avanzar mucho en el nuevo camino: señalábanle Lope, Calderon, Tirso y Moreto el rumbo por donde se habían encumbrado al templo de la inmortalidad y en que «*aun »se ostentan en medio de la literatura de »Europa, como se alzan en una extensa »cordillera las cumbres más eminentes, »de donde descienden los ríos y manantiales que han de fecundar la llanura »tendida á su falda.*» Bajo la impresion del estudio de nuestro teatro escribía el DUQUE DE RIVAS: *Solaces de un prisionero*, *El Crisol de la lealtad* y *La Morisca de Alajuar*, comedias aplaudidas á pesar de sus defectos, imitados tal vez á sabiendas, de los autores á quienes elegía por modelo; así se multiplica la mudanza de decoraciones y se reproduce el gracioso, tuteando familiarmente á sus amos, y se nota á veces sobra de inverosimilitud y alambicada sutileza. Es el *Parador de Bailén* una comedia de costumbres muy parecida á sainete y no digna de la célebre pluma del DUQUE. Ha contribuido al crédito de la obra titulada *Los Españoles pintados por sí mismos* con dos artículos: *El Hospedador de provincia* y *El Ventero*. Su coleccion de romances históricos, publicada en 1841 la codiciarían muchos para fundar y robustecer á un mismo tiempo su nombradía literaria.

Despues de tan diversas y notables obras no parecía posible que el DUQUE DE RIVAS escribiera nada que consintiera parangon ni cotejo con los más escogidos frutos de sus gigantescas inspiraciones; había trabajado bastante para su gloria sin necesidad de otros blasones; ni las más absurdas aberraciones del talento hubieran amenguado en un átomo su fama; ya tenía sobrados títulos para avasallar el juicio de las generaciones venideras, y obligarlas á unir su nombre al de los grandes poetas, cuando ha enriquecido el repertorio dramático con *El Desengaño en un sueño*. Ni se ha representado este drama, ni es creible que se represente, pues con dificultad ha de hallarse actor que ejecute el protagonista: verlo bien puesto en escena sería espectáculo sorprendente y rara vez repetido: leerlo á solas produce deleite y pasmo. Es *El Desengaño en un sueño* un poema fantástico desenvuelto con toda la gala de una fantasía esplendorosa, y en el cual se halla compendiada la historia de las vicisitudes y venturas del hombre con sus deseos y esperanzas, sus ilusiones y desencantos y el triste contraste de la elevacion de sus pensamientos y de su impotente flaqueza. Es un grandioso cuadro de moral filosófica y de hechicera poesía. Asombra considerar que *El Moro expósito* y *La Fuerza del sino* y *El Desengaño en un sueño*, son obra de un solo poeta,

Tambien pintor y prócer y soldado,

segun le califica acertadamente uno de nuestros mejores amigos.

Si el DUQUE DE RIVAS no fuera tan desigual en el desempeño de sus trabajos, casi nadie le aventajaría: es frecuente que lo sujete todo á su imaginacion de fuego, y así se engrandece ó decae cuando escribe por ceder á la impresion del momento.

Nada hemos dicho del orador de Parlamento: ha pronunciado algun discurso bueno, especialmente al tratarse de la exclusion de Don Cárlos y de sus sucesores á la corona de España; pero esto no basta á proporcionarle un puesto preeminente en la oratoria.

Su figura es airosa y noble como los sentimientos de su corazon generoso; su fisonomía retrata al personaje de amabilidad caballeresca y de varonil dulzura, y no representa sus 54 años ya cumplidos. Su carácter, su inclinacion predilecta son de explicacion sencilla. Si á tiempo de vestirse, como lo exige la etiqueta para visitar al rey de Nápoles, le anunciaran visitas de un diplomático, de un banquero y de un poeta, despediría á los dos primeros, excusándose finalmente con su majestad napolitana, haría entrar al último hasta su gabinete, y doliéndose de no tener espacio para prolongar aquella entrevista, le invitaría á volver más tarde y le brindaría su mesa, su proteccion y valimiento. Si el poeta era español y amigo suyo... á no estorbárselo sus deberes, de que es siervo, faltaría á la corte y renunciaría á la suntuosidad de regio banquete por entretenerse en sabrosas pláticas con su querido compatriota. (A. FERRER DEL RÍO.)

Reseña.—1. Nació en Córdoba en 10 de Marzo de 1791 y murió en Madrid el 22 de Junio de 1865.

2. Era hijo de los grandes de España Don Juan Martin de Saavedra, duque de Rivas, y de Doña María Dominga Ramirez de Baquedano, marquesa de Andía y de Villasinda.

3. Por haber muerto sin hijos su hermano mayor, heredó en 1834 el ducado y demás títulos de su casa.

4. Pasó los primeros años de su infancia en Córdoba, bajo la ilustrada direccion del virtuoso canónigo monsieur Tostin, sacerdote emigrado de Francia por consecuencia de la Revolucion.

5. Niño aún, trajéronle á Madrid huyendo de la fiebre amarilla, que causaba grandes estragos en los pueblos andaluces, y le dieron por ayo otro ilustrado sacerdote, Mr. Bordes, tambien emigrado francés.

6. Cuando en 1802 quedó huérfano de padre, la duquesa viuda, tutora y curadora de sus hijos, le hizo entrar en el seminario de Nobles, honrado á la sazon con profesores tan distinguidos como Valbuena, Salas, Antillon y Ortiz, y en el cual recibían los alumnos la más esmerada educacion.

7. Fué caballero de justicia en la órden de Malta, á los 6 meses de edad; agraciado poco despues con la bandolera de guardia de corps supernumerario; capitan de caballería, por gracia especial, desde 1798.

8. En los exámenes y actos públicos del seminario siempre dejó atrás á condiscípulos suyos más aplicados y estudiosos. ¡Tan feliz era su memoria y tanta su facilidad de comprension!

9. La aficion de su padre á componer versos á estilo de los de Gerardo Lobo, excitó al hijo á componerlos tambien; y como al par que los rudimentos de las letras, nuestro insigne cordobés aprendía los del dibujo, mostrando las mejores disposiciones para las bellas artes, se comprende con cuánta exactitud asegura el más puntual de sus biógrafos: *que* Don Angel Saavedra *fué pintor y poeta desde la cuna.*

«Tambien pintor y prócer y soldado.»

10. Terminada su primera educacion, próximo á cumplir 16 años, dejó el seminario para incorporarse al regimiento á que pertenecía, no sin haber dado allí muestras de su vocacion literaria en traducciones poéticas de los clásicos latinos y en composiciones originales del arte de los de Herrera.

11. Al salir del colegio, contrajo amistad muy cariñosa con el conde de Haro; y despues, duque de Frías y excelente poeta lírico, y con los jóvenes literatos Don Cristóbal Beña, y Don José y Don Mariano Carnerero; amistad que no se entibió con los años, y que contribuyó á mantener vivo el fuego sagrado de la inspiracion en el que estaba llamado á ser un dia gloria y orgullo de la patria.

12. En el Escorial presenció las primeras escenas del drama que poco despues había de desarrollarse, siendo uno de los testigos de la prision del príncipe de Astúrias, y no se halló en la catástrofe del 2 de Mayo de 1808, por haber salido para Guadalajara al amanecer de tan memorable dia con un escuadron, que mandó allí la Junta de Gobierno.

13. Indignado de la perfidia con que el ejército francés iba apoderándose de España, vendiéndonos falsa amistad, mostróse desde luégo muy decidido contra los invasores y apeló á cuantos recursos estuvieron en su mano para combatirlos, consiguéndolo á poco de la batalla de Bailén, en que salió en guerrilla á picar la retaguardia con un destacamento rezagado en Sepúlveda.

14. *Con once heridas mortales* (como él mismo dice en uno de sus bellísimos romances) cayó en la desastrosa batalla de Ocaña, quedando por muerto en el campo entre multitud de cadáveres. Pero en medio de aquella tenebrosa noche, un soldado del regimiento del Infante, llamado Buendía, que había ido á recoger despojos, tropezó con él; y hallándole áun vivo, le terció como pudo sobre su caballo y le salvó de una muerte cierta.

15. En 1811 le encontramos en Cádiz dirigiendo el periódico del *Estado Mayor militar,* que allí se publicaba semanalmente, y le vimos ya unido por estrechos vínculos de amistad con Don Juan Nicasio Gallego, con el conde de Noroña, con Martinez de la Rosa, Arriaza, Quintana y otros insignes literatos, los cuales le estimularon más cada vez en su aficion á la poesía y le ayudaron á perfeccionarse en ella. Por aquel tiempo escribió el poema en octava rima, titulado: *El Paso honroso.*

16. Terminada la guerra de la Independencia, vuelto á su trono el rey Fernando y recompensados los servicios de Don Ángel con el empleo de coronel efectivo del arma de caballería, se consagró de nuevo en Sevilla á sus tareas literarias y á cultivar la pintura, en que había tenido por maestro al pintor de cámara Don José Lopez Enquidanos.

17. El erudito Vargas Ponce, el discreto helenista Ranz Romanillos y el poeta Don Manuel María de Arjona, fueron allí sus principales amigos y consejeros. Mas si, por una parte, procuraban dirigirle bien en sus estudios y refrenar y moderar los ímpetus de su fantasía (llegando Vargas Ponce á tildarle en un romance muy chistoso por su aficion al toreo), en cambio, contribuían muy poderosamente á llevarle por el rutinario camino de la imitacion, y cortaban en cierto modo los vuelos de su nativa originalidad.

18. Con tales ideas publicó en 1813 un tomo de *Poesías,* compuso á fines de 1814 el *Ataulfo,* tragedia prohibida por la censura, y escribió poco despues otra, *Aliatar,* aplaudidísima en el teatro Sevillano. A estas obras siguieron *Doña Blanca, El Duque de Aquitania* y *Malek-Adhel,* representada la primera con buen éxito y no representadas las dos últimas. En todas se muestra Don Angel imitador de la dramaturgia especial de Alfieri, cuyo rigorismo clásico es todavía más estrecho que el de la escuela francesa, y en quien la sequedad de inspiracion, que otros llaman lisonjeramente austeridad, nada tiene de atractiva.

19. Resultado de los ocios de nuestro ingenio en aquellos años de paz, fué la segunda edicion de sus *Poesías,* corregida y aumentada. Los dos tomos se imprimieron en Madrid: el primero, en 1820; y el segundo, en 1821.

20. En 1822 compuso en muy breves dias la tragedia titulada: *Lanuza,* que inmediatamente se representó en Madrid y en los principales teatros de provincias.

21. En la borrascosa sesion de 11 de Junio de 1823 votó, en union de sus íntimos amigos Don Antonio Alcalá Galiano y Don Javier Istúriz, la suspension del rey, lo cual fué causa de que, cuando Fernando pudo recobrar la plenitud del poder absoluto, fuera sentenciado á muerte el ilustre poeta y confiscados todos sus bienes.

22. Huyendo de aquella persecucion, hubo de dirigirse á Inglaterra, centro de la emigracion española, por Mayo de 1824. En la travesía compuso, á bordo del paquete *Francis Freeling,* la extensa poesia lírica: *El Desterrado,* desahogo de su afligido espíritu al alejarse de España.

23. Ya en Lóndres, con más tranquilidad y sosiego, encendido por el patriotismo que siempre tuvo en su corazon tan hondas raíces, escribió *El Sueño del proscripto* y los dos primeros cantos de *Florinda,* ménos sumiso que anteriormente al rigorismo de la escuela clásica y, por lo tanto, con más originalidad.

24. A fines de Diciembre del mismo año de 1824 se volvió Don Angel á Gibraltar, por ser nocivo á su salud el clima de Inglaterra. Pocos meses despues realizó en aquella plaza el matrimonio que tenía concertado de antemano con la señora Doña María de la Encarnacion Cueto y Ortega, dama andaluza de tan ingénita bondad como bien cultivado y feliz entendimiento.

25. Efectuado este enlace en 1825, marchó con su esposa á Italia; pero su calidad de emigrado español hizo que le recibiese mal la policía y que no se le permitiera permanecer en los Estados pontificios.

26. Contrariado con tal suceso, no sin experimentar ambos esposos grandes vejaciones y molestias, logró al fin, bajo el amparo del cónsul inglés en Liorna, embarcarse para Malta.

27. Su permanencia en aquella isla, llamada por algunos *fior del mondo,* fué importantísima para su ingenio. Allí se apasionó por el estudio de Shakespeare, Byron y Walter-Scott, y del trato frecuente con las obras de estos inmortales maestros y de maestros dramáticos y romanceros antiguos, nacieron poesías como *La Maledicencia* y *El Faro de Malta,* que marcan una nueva fase en la vida literaria de nuestro poeta. Por entónces (Setiembre de 1829) imaginó y empezó á escribir tambien *El Moro expósito,*

en una casa de campo, á orillas del mar, y compuso algunos de sus *Romances históricos*, en donde campea galanamente el arte hermoso que recuerda los más lozanos tiempos de la poesía nacional.

28. Aleccionado por las grandiosas creaciones del genio inglés, llegó á Francia, donde la revolucion poética inicicda en Alemania por Flopstock, Wiclaud y Lessing, llevada á su mayor apogeo por Goëthe y Schiller, canonizada y reducida á fórmula preceptiva por Federico y Augusto Guillermo Shelegel, acababa de estallar con inmenso vigor en los cantos de Victor Hugo y Lamartine, así como en los dramas de Dumas, merced á las semillas oportunamente derramadas por Châteaubriand, Constant y madama Stäel. Esta revolucion, que proclamaba amplia libertad en materias de gusto literario, derrocando el principio de imitacion y favoreciendo el desarrollo poético de la verdad, no podría ménos de herir vivamente la imaginacion de un espíritu tan bien templado para comprender y seguir el impulso de las corrientes regeneradoras.

29. No cansada la suerte de serle madrastra, la caida del ministerio Martignac y la política intolerante del que le sucedió, le forzaron á detenerse en Marsella, donde á poco recibió terminantemente la órden de establecerse con su familia en Orleans. Viéndose allí falto de recursos, utilizó sus conocimientos para ayudarse á vivir, abriendo escuela de pintura y vendiendo las obras de su pincel.

30. A los cuatro meses estalló la revolucion de Julio y pudo marcharse á Paris, donde encontró á Galiano y á Istúriz. Pero las ideas del personaje de nuestra biografía habían cambiado mucho, lo mismo que las de sus dos amigos; así es que, cuando se creyera verle comprometido en aquellas conspiraciones que dieron por fruto el fusilamiento de Torrijos, le encontramos indiferente á aquellas luchas, y extrañó á los mismos que habían compartido con él las penalidades de la persecucion, consagrándose en Tours, donde buscó refugio contra los estragos del cólera, ya á pintar retratos, ya á terminar *El Moro expósito* y á escribir el *Don Álvaro*, drama que por sí solo bastaría para asegurarle un renombre imperecedero.

31. La primera de estas obras, *leyenda en doce romances*, que su autor tituló: *El Moro expósito, ó Córdoba y Búrgos en el siglo X*, fué impresa en Paris por el editor Salvá en 1833 y puesta á la venta á principios de 1834.

32. El asunto de *Don Alvaro ó la fuerza del sino* está tomado en parte de una mala novela italiana y fué escrito en prosa, con el ánimo de que Galiano lo tradujera al francés para ser representado en un teatro de Paris.

33. Para fortuna y gozo de nuestras letras, el drama cambió de destino y se vió engalanado con las bellísimas preseas que hoy esmaltan sus versos, estrenándose en el *teatro del Príncipe* de Madrid en 22 de Mayo de 1835.

34. Vuelto á España, ocupó un escaño en el Estamento de los Próceres, desde donde hizo ver que era un fluido y fácil orador, sino un hábil político, que ciertamente no lo era, ni áun juzgándole con el espíritu dadivoso de una crítica apasionada.

35. Por Mayo de 1834, vióse sorprendido con el nombramiento de ministro de la Gobernacion, en el Gabinete formado y presidido por Istúriz.

36. En aquellas luchas desgarradoras, de memoria tristísima, hizo cuanto pudo para refrenar y poner término á la guerra civil, demostrando á España que hasta en el fervor del patriotismo cabe la desgracia del desacierto.

37. El único recuerdo digno de memoria de aquel período de su vida, fué un plan de estudios que se vió muy en breve relegado al olvido.

38. Empujado al abismo aquel deleznable ministerio por los sucesos políticos conocidos con el nombre de *Motin de la Granja*, vióse el DUQUE obligado á refugiarse en casa del ministro de Inglaterra y á emigrar á Portugal, tan pronto como pudo hacerlo.

39. Aquella nueva emigracion duró, no obstante, poco más de un año. Promulgada la Constitucion de 1837, el DUQUE la juró en manos del cónsul de España en Gibraltar, de donde salió para Cádiz á principios de Agosto.

40. Elegido senador por la provincia de Córdoba y por otras varias en aquel mismo año, volvió nuevamente á tomar parte en las agitaciones políticas; pero el pronunciamiento de 1840, que arrojó de España á la Reina Gobernadora, le apartó de la arena de los partidos y le puso en el caso de retirarse á su hermosa Sevilla.

41. Allí permaneció hasta mediado el año 1843, en que se trasladó á Madrid para asuntos particulares; y á la grata sombra de los naranjos y limoneros, que adornan los jardines de la ciudad conquistada por Fernando *el Santo*, imaginó y dió cima á sus comedias: *Solaces de un prisionero; La Morisca de Alanjar; El Crisol de la lealtad, El Desengaño en un sueño* y *El Parador de Bailén*.

42. Declarada mayor de edad Isabel II, á poco de haber caido Espartero, y reconocida por el monarca de las Dos Sicilias la heredera de Fernando VII, el DUQUE DE RIVAS, á la sazon vicepresidente del Senado, recibió la investidura de ministro plenipotenciario de España en Nápoles. La gran reputacion literaria, de que iba precedido, le hizo contraer allí desde luégo estrecha amistad con los sabios artistas más notables de aquel país, tales como el escultor Angelini, los pintores Masani y Smargiazzi, los eruditos Volpicella, Blanch, Carolo Troya y los ilustres poetas Campaña y duque de Ventiñano.

43. Antes de partir á esta mision diplomática, había publicado en Madrid, en 1841, su preciosa coleccion de *Romances históricos*, precedida de muy atinadas observaciones acerca de un género poético tan á propósito para describir y narrar sucesos memorables y tan castizo y genuinamente español.

44. Efectuado el matrimonio de la reina Isabel en Octubre de 1846, creyóse el DUQUE obligado á venir á felicitarla, y para ello tomó la vuelta de Madrid, dirigiéndose ántes á saludar al nuevo pontífice, Pío IX, que le había distinguido sobremanera.

45. Tan luégo como arribó á España, ofreciéronle la presidencia del Consejo de Ministros y la cartera de Estado; pero él rehusó ambas cosas y regresó inmediatamente á Nápoles, donde, á principios de 1848, fué elevado á la categoría de embajador extraordinario, cargo que desempeñó hasta el 10 de Julio de 1850, en que diferencias de España con aquella corte le obligaron á partir de un país, en que era universalmente querido.

46. Varias y muy bellas composiciones líricas, tales como *La Azucena milagrosa*, leyenda á modo de las de Zorrilla, interesantes descripciones de Pesto y del Vesubio y un *Estudio histórico* sobre la *sublevacion de Nápoles, capitaneada por Masaniello*, fueron solaces dulcísimos de Italia, cantados felizmente por la musa española de nuestro grande ingenio. De que manejaba la prosa con igual soltura y gallardía que el verso, teníamos ya muestra palmaria en *El Hospedador de provincia y El Ventero*, artículos publicados, en 1839, en la obra titulada: *Los Españoles pintados por sí mismos*, así como en las escenas no rimadas del *Don Álvaro*. El *Estudio histórico*, de que hemos hecho mérito, avaloró y realzó mucho más sus dotes de excelente prosista.

47. Desde que el egregio poeta volvió de Nápoles á España, vivió constantemente rodeado de la consideracion de todos. Hasta en el último acto político de su vida, en que batallándose con las dificultades que creaba la revolucion de 1854, se encargó de la presidencia del desgraciado *Gabinete de las cuarenta y ocho horas*, se vió palmariamente aquel afecto público. La impopularidad de aquel ministerio no alcanzó al hombre. Inconscientemente tal vez, el exaltado pueblo, que no podía ménos de escarnecer al representante de aquel ministerio incoloro, respetaba en el DUQUE DE RIVAS al ilustre poeta español.

48. *La Fuerza del sino* y *El Moro expósito*, poema único hasta el dia de hoy en el Parnaso castellano, fueron la divisa de la revolucion literaria de nuestro país, abriendo ancho y profundo cauce al renacimiento de la poesía nacional. Por esto sucede que la admiracion de los españoles ha reunido en un lauro comun el genio del DUQUE DE RIVAS y el genio de la fama.

Rivera. Femenino provincial. Arroyo.

Etimología. *Ribera.*

Rivo. Masculino anticuado. Río.

Rivulario, ria. Adjetivo. *Historia natural.* Que crece en las riberas de los ríos.

Etimología. Latin *rīvŭlus*, diminutivo de *rīvus*, río; francés, *rivulaire.*

Rivulineas. Femenino plural. *Botánica.* Tribu de algas.

Etimología. *Rivulario.*

Rixa. Femenino anticuado. Riña.

Rixador. Adjetivo anticuado. Rijoso.

Rixante. Adjetivo anticuado. El que riñe con otro.

Rixdal. Masculino. *Numismática.* Moneda de Dinamarca, que equivale á la cuarta parte de un doblon de oro.

Etimología. Aleman *Reichsthaler*, de *Reich*, imperio, y *Thaler*, escudo; «escudo del imperio:» francés, *rixdale.*

1. Riza. Femenino. El residuo que queda del alcacer, cerca de la raíz, despues de cortado, y latamente se entiende de lo que dejan en los pesebres las bestias caballares por estar duro.

Etimología. Griego ῥίζα *(rhíza)*, raíz.

«Covarrubias dice que es nombre griego.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. Riza. Femenino. El destrozo ó estrago que se hace en alguna cosa. ‖ Hacer riza. Frase metafórica. Causar gran destrozo y mortandad en alguna accion de guerra.

Etimología. Latin *rixa*, riña, querella.

Rizadamente. Adverbio de modo. De una manera rizada.

Etimología. *Rizada* y el sufijo adverbial *mente.*

Rizado, da. Participio pasivo de rizar. ‖ Masculino. El conjunto de pliegues menudos.

Etimología. *Rizar:* francés, *risé.*

Rizador, ra. Masculino. El que riza.

Rizadura. Femenino. Rizamiento.

Rizagra. Femenino. Instrumento que sirve para extraer los raigones de los dientes.

Etimología. *Rhíza*, raíz, y *ágra*, accion de coger; ῥίζα ἄγρα: francés, *rhizagre.*

Rizagro. Masculino. Rizagra.

Rizal. Adjetivo. Rizial.

Rizamiento. Masculino. Accion y efecto de rizar.

Rizantáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Que crece en las raíces de las plantas.

Etimología. *Rizanto.*

Rizánteo, tea. Adjetivo. Rizantáceo.

Rizanto, ta. Adjetivo. *Botánica.* Cuyas flores nacen de la raíz.

Etimología. *Rhíza*, raíz, y *ánthos*, flor; ῥίζα ἄνθος: francés, *rhizanthe.*

Rizar. Activo. Formar en el pelo anillos ó sortijas artificialmente. ‖ Mover el viento la mar formando olas pequeñas. Se usa tambien como recíproco. ‖ Hacer dobleces pulidos y menudos en las ropas y otras cosas, formando á veces varias figuras. ‖ Recíproco. Ensortijarse el pelo naturalmente.

Etimología. *Rizo:* francés, *riser.*

Rizi (Antonio). Pintor italiano del siglo xvi. Se sabe que nació en Bolonia, aunque se ignora el año; vino á España con Federico Zúccaro, y habiendo fijado en dicho país su residencia, se casó y tuvo dos hijos, que tambien fueron pintores. La obra más notable que de él se conoce, es un *san Agustin*, que existía en la iglesia de Santo Domingo, de Madrid.

Rizi (Francisco). Pintor español, hijo del anterior, que nació en Madrid en 1608 y murió en 1685. Fué discípulo de Vicente Carducci, y su facilidad en la ejecucion le dió en poco tiempo gran fama y fué causa de que descuidase bastante la correccion. Obtuvo el nombramiento de pintor de cámara de Felipe IV, y despues lo fué de su sucesor Cárlos II, debiendo aquella plaza á las pinturas que ejecutó en el salon de espejos del antiguo palacio. Hizo despues otras muchas de mérito en Toledo y para la mayor parte de los templos de Madrid. Estuvo encargado de ejecutar el decorado del palacio del Buen Retiro, en el que desplegó mal gusto, á juicio de los críticos, así como un modelo de un retablo, que se construyó en el monasterio del Escorial para la santa forma. Murió en aquella poblacion, cuando estaba bosquejando un cuadro que debía servir de velo á la custodia, en que se colocó la santa forma. Sus obras más conocidas y celebradas son: *la primera pieza del camarin de la Vírgen de Atocha: santa Agueda* (en la Trinidad de Madrid); *san Francisco de Borja; san Luis Gonzaga* (en San Isidro el Real); *Milagro de san Isidro; Victoria de las Navas* (en San Andrés); *san Andrés* (en San Salvador); *Santiago en la batalla de Clavijo* (en Santiago); *san Ignacio mártir; Desposorio de santa Catalina* (en el Noviciado); *Epifanía; Presentacion en el Templo; Santísima Trinidad; Ecce-Homo; san Lúcas; santa Lucía* (en las monjas de los Angeles); *Martirio de san Ginés* (en San Ginés); *Cúpula* (en San Antonio de los Portugueses); *varios frescos* (en las monjas de San Plácido); *san José con el Niño* (en Santa Bárbara); *santa Catalina* (en San Felipe el Real); *Jesus en el Calvario; Concepcion; Insultos hechos por unos judíos á una imágen de Cristo* (en los Capuchinos de la Paciencia); *san Bernardo* (en su iglesia); *Auto de fe* (en el Retiro); *Cristo crucificado; La Vírgen y san Juan* (en el Ayuntamiento); *Dedicacion de la catedral de Toledo y frescos* (en dicha catedral); *El Monumento de Semana Santa* (de la misma); *santa Gertrudis, santa Teresa; san Pascual Bailon; santa María Egipciaca; santa Leocadia* (en Toledo); *La Magdalena* (en Burguillos); *san Pedro en la prision* (en Vallecas); *Santiago á caballo* (en Uclés); *Concepcion* (en Alcalá de Henares); *Asuncion de la Vírgen; Encarnacion; Presentacion de Jesus en el Templo; Trinidad* (en Móstoles); *san Jerónimo* (en Segovia); *cuadros de la vida de santa Teresa* (en Alba de Tórmes); *Anunciacion; Nacimiento; Circuncision; Epifanía* (en Plasencia).

Rizi (Fray Juan). Pintor español, hermano del anterior, que nació en Madrid en 1595 y murió en Monte Casino en 1675. Fué discípulo de Juan Bautista Maino, religioso dominico y maestro de Felipe IV. Tomó el hábito de san Benito en el monasterio de Monserrat de Cataluña y fué despues abad del de Medina del Campo. Pintó muchos cuadros para diferentes casas de su órden; fué maestro de la duquesa de Béjar; pasó luégo á Roma á estudiar las obras antiguas; pintó en aquella capital algunos buenos cuadros y se incorporó á la *Congregacion del Monte Casino*, en la cual acabó sus dias. Sus obras se distinguen por la exactitud del dibujo, la fuerza del claro-oscuro y la buena composicion. Las más conocidas son las siguientes: *dos religiosos mártires* (en la Trinidad de Madrid); *cuadros de la vida de san Benito* (en San Martin de la misma); *treinta cuadros de la vida de san Millan y de santos de la órden de San Benito* (en San Millan de Yuso); *san Francisco de Asís; san Julian; santa Casilda; san Antonio de Padua: santa Ursula; san Juan Bautista; Bautismo de Cristo; san Benito; san Gregorio; santa Escolástica; Sacra Familia: cuadros de la vida de la Vírgen* (en Búrgos).

Rizina. Femenino. *Botánica.* Nombre dado á los apéndices inferiores del tallo de los líquenes.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz.

Rizo. Prefijo técnico, del griego ῥίζα *(rhíza)*, raíz.

Rizo, za. Adjetivo. Ensortijado ó hecho rizos naturalmente. ‖ Masculino. Mechon de pelo en forma de anillo. ‖ Especie de terciopelo que, por no cortarlo en el telar, queda áspero al tacto, y forma una especie de cordoncillo. Lo hay liso y labrado. ‖ Antiguo. Riza. ‖ Plural. Llaman así los marineros á unos cabos que, pasados por unos anillos de las velas, sirven para acortarlas cuando hay mucho viento.

Etimología. Danés *riv, rift;* sueco, *rif;* inglés, *reef;* francés, *ris;* catalan, *rinxos.*

Rizoblasto, ta. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de los embriones provistos de una raíz.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *blastós*, gérmen; ῥίζα βλαστός: francés, *rhizoblaste.*

Rizobóleo, lea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al rizóbolo.

Etimología. Francés, *rhizobolées.*

Rizóbolo. Masculino. *Botánica.* Especie de árbol de América.

Etimología. *Rizobóleo:* francés, *rhizobole.*

Rizocárpeo, pea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al rizocarpo.

Etimología. *Rizocarpo.*

Rizocarpiano, na. Adjetivo. *Bo-*

túnica. Epíteto de las plantas cuyo tallo no produce fruto más que una vez, pero cuya raíz reproduce tallos fructíferos.

Etimología. *Rizocarpo:* francés, *rhizocarpien*.

Rizocárpico, ca. Adjetivo. *Botánica*. Epíteto de las plantas cuyas flores y frutos nacen de la raíz.

Etimología. *Rizocarpo:* francés, *rhizocarpique*.

Rizocarpio, pia. Adjetivo. Rizocarpiano.

Rizocarpo. Masculino. *Botánica*. Género de líquenes que crecen sobre las piedras bajo diferentes formas.

Rizocarpo, pa. Adjetivo. *Botánica*. Plantas rizocarpas; árboles rizocarpos. Arbol ó planta cuyas fructificaciones se desarrollan cerca de la raíz.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *karpós*, fruto; ῥίζα καρπός: francés, *rhizocarpe*.

Rizóctono. Masculino. *Botánica*. Género de la familia de los hongos, compuesto de especies parásitas, que viven sobre las raíces de los vegetales.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *kteínein*, matar; ῥίζα κτείνειν: francés, *rhizoctone*.

Reseña.—Es el *rhizoctonia* del latin técnico, género creado por A. P. Candolle.

Rizófago. Masculino. *Zoología*. Que se alimenta de raíces.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *phagein*, comer; ῥίζα φαγεῖν.

Rizófilo. Masculino. *Botánica*. Que vive sobre las raíces.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *phílos*, amante; ῥίζαφίλος: francés, *rhizophile*.

Rizoforáceo, cea. Adjetivo. Rizóforo.

Rizofóreas. Femenino plural. *Botánica*. Familia de plantas dicotiledóneas.

Etimología. *Rizóforo:* francés, *rhizophorées*.

Rizóforo, ra. Adjetivo. *Botánica*. Que echa raíces.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *phorós*, portador; ῥίζα φορός: francés, *rhizophore*.

Rizógeno. Masculino. *Botánica*. Nombre de un órgano particular en algunas algas, notable por las numerosas raíces de que consta.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *gemnáō*, yo engendro: ῥίζα γεμνάω.

Rizógeo, gea. Adjetivo. *Botánica*. Que tiene guarnecida de fibrillas la base de su estipo.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *ghē*, tierra; ῥίζα γῆ.

Rizografía. Femenino. Descripcion de las raíces.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *grapheía*, descripcion; ῥίζα γραφεία: francés, *rhizographie*.

Rizográfico, ca. Adjetivo. Concerniente á la rizografía.

Rizógrafo. Masculino. El que se ocupa de rizografía.

Rizolito. Masculino. *Historia natural*. Raíz fósil.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *líthos*, piedra; ῥίζα λίθος: francés, *rhizolithe*.

Rizomatóide. Adjetivo. *Botánica*. Epíteto de las raíces que tienen un rizomo.

Etimología. *Rizomo*.

Rizomatósis. Femenino. *Botánica*. Conversion de una raíz en rizomo.

Rizomo. Masculino. *Botánica*. Tallo subterráneo, ordinariamente horizontal, que se prolonga echando ramas y flores en una de las extremidades.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz; francés, *rhizome*.

Rizomórfeo, fea. Adjetivo *Botánica*. Parecido al rizomorfo.

Rizomorfo, fa. Adjetivo. *Botánica*. De tallos formados de filamentos entrecruzados.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *morphē* forma; ῥίζα μορφή: francés, *rhizomorphe*.

Rizoniquion. Masculino. *Zoología y ornitología*. Falange que lleva la uña en los mamíferos y en los pájaros.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *ónychos*, genitivo de *ónyx*, uña; ῥίζα ὄνυχος: francés, *rhizonychion*.

Rizópodo, da. Adjetivo. *Botánica*. Calificacion de las plantas que tienen el pié guarnecido de raíces, ó la fructificacion cerca de la raíz. ‖ Masculino. Reunion de filamentos tubulosos entrecruzados; ó sea base filamentosa de un hongo.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *podós*, genitivo de *poús*, pié; ῥίζα ποδός: francés, *rhizopode*.

Rizora. Femenino. *Conquiliología*. Género de conchas microscópicas univalvas.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, por semejanza de forma: francés, *rhizore*.

Rizoso, sa. Adjetivo. Muy poblado de rizos.

Rizospermo, ma. Adjetivo. *Botánica*. Que tiene el fruto cerca de la raíz.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *spérma*, fruto; ῥίζα σπέρμα: francés, *rhizosperme*.

Rizostómido, da. Adjetivo. Parecido al rizóstomo.

Rizóstomo. Masculino. *Historia natural*. Género de acalefos.

Etimología. Griego *rhíza*, raíz, y *stóma*, boca; ῥίζα στόμα: francés, *rhizostome*.

Rizótomo. Masculino. Nombre antiguo del herbolario.

Etimología. Griego ῥιζότομος *(rhizótomos)*; de *rhíza*, raíz, y *tomē*, seccion, corte: francés, *rhizotome;* catalan antiguo, *rizotome*.

Rizzio (David). Secretario y favorito de la desgraciada María Estuardo, nacido en Turin en 1520 y muerto en Escocia en 1566. Era hijo de un pobre músico, que le enseñó su arte y, á pesar de sus escasos recursos, le dió una esmerada educacion. Ni uno ni otro trabajo fueron infructuosos, pues David adquirió bien pronto una notable distincion en su trato y una amena instruccion, sobresaliendo con especialidad en tocar el arpa. Prendado de su arte el conde de Moretto, embajador de la corte de Turin en Escocia, le llevó consigo, hácia el año de 1562, y le presentó á María Estuardo, que le tomó á su servicio y le empleó en los negocios más importantes. La intimidad que gozaba con la reina y la oposicion que hizo á las pretensiones de Enrique Darnley, esposo de María, en cuanto á declararse rey, excitaron bien pronto las envidias de aquella corte turbulenta y empezaron á correr rumores, tal vez no desprovistos de fundamento, de que los lazos que unían al músico con la reina, eran más íntimos y estrechos que lo que el decoro exigía. Al decir de muchos historiadores, la Estuardo, fascinada, si no por las prendas físicas, por los talentos de su favorito, concibió hácia él una de aquellas arrebatadas pasiones, que fueron siempre la sombra de su vida, y en su ceguedad ni siquiera se tomó el trabajo de disimular los impulsos de su corazon y los extravíos de sus amores. Celoso Darnley, penetró una noche, acompañado de varios caballeros de la corte, en la estancia de María, á la que halló acompañada de la condesa de Argyle y de Rizzio. Al ver á éste, cayó sobre él y, ayudado de sus cómplices, asesinó á puñaladas al desdichado músico, salpicando con su sangre el traje de la reina. Esta, segun algunos, no dudó entónces en confesar su falta; otros sostienen que jamás mediaron relaciones amorosas entre ella y David Rizzio; si bien aquel aserto anduvo muy valido entre sus contemporáneos segun demuestra aquella frase que pronunciaba años despues Enrique IV de Francia. Hablando de Jacobo IV de Escocia, el hijo de María, solía decir: «Es un Salomon, si no en el talento, en que ha tenido por padre á David, el tañedor de arpa.» En cuanto á nosotros, deponemos toda sospecha ante el sepulcro y las desgracias de María Estuardo.

Ro. Voz que se usa repetida para arrullar á los niños.

Roa. Femenino. *Geografía*. Villa de la provincia de Búrgos, á 71 kilómetros de la capital.

Etimología. Corresponde al *Rauda* romano, tanto por el nombre como por la distancia á *Clunia*. Si se adoptase la vía del Esgueva, que ha descrito el ingeniero señor Farrán, correspondería á *Cilleruelo de Abajo;* pero no hay razon bastante para preferir este punto á Roa, que tiene además algunas minas, segun Cean. *(Antigüedades de España.)*

Reseña histórica.—1. Esta villa es famosa por el fuero que lleva su nombre.

2. Otorgó dicho fuero Don Alfonso VII en el año 1143, en union de su esposa Berenguela y de su hijo Sancho.

3. En virtud del mismo, dona á la villa de Roa los pueblos siguientes, con el nombre que tienen en bajo latin: Elem, Sancta Eufemia, Torreci-

lla, Tillolongo, Calaforræm, Zopeth, Morales, Quintaniella, Putersordo, Valde-Vallegueron, Fontem-Agristio, Petrosiella, Sancta María de Paramo, Villam-Astusam, Sancta María (la que está entre Guzman y Portiello), Arroyo, Fontem de Casares, Villamerson, las Quintauas, Santa Cruz, Anguix, Berlang, las Quintanas (que están entre *Villavela* y *Olmediello);* Quintaniella (que está entre *Olmediello* y *Vasardiella);* Sancta Maria de Foira, Valbona (que está entre *Ventosiella* y *Aquilera);* Villa Alviella, Sanctum Martinum (que está cerca de *Rubiales);* Populacion, Caparrosa (que está sobre las orillas del Duero; *quæ est supra ripas Dorios);* populacion Sancta Cruz, Olmedo y Naha con todos sus términos.

4. Hízose la carta en Castrojeriz, *Castro Sieriz*, en el dia undécimo de las kalendas de Enero, era de 1181, siendo Don Alfonso rey de Toledo, de Leon, Zaragoza, Nájera, Castilla y Galicia.

5. El fuero de Roa está confirmado por Don Alfonso X, en carta hecha en Zamora á 28 de Junio de 1274, y por su hijo Don Sancho IV, en carta dada en Búrgos á 27 de Abril de 1294. (Loperraez, *Descripcion histórica del obispado de Osma, tomo III, página 21.)*

Roa. Femenino. *Marina.* Roda.

«Voz náutica, lo mismo que Roda. El *Vocabulario marítimo de Sevilla*, en la voz *Branque* (que advierte ser vizcaina), dice que se llama en portugués *Roda*, y los nuestros comunmente le llaman *Roa.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Roa (Martin). Jesuita, historiador y anticuario español, que nació en Córdoba en 1553 y murió en 1637. Sus escritos más notables son: *Singularis locorum et rerum S. Scripturæ, libri VI;* y *Málaga, su fundacion y antigüedad.*

Roanés, sa. Adjetivo. El natural de Roan y lo perteneciente á aquella ciudad.

Etimología. Francés *Rouen*, Roan: catalan, *roá, na.*

Roano, na. Adjetivo que se aplica al caballo cuyo pelo está mezclado de blanco, de gris y de bayo.

Etimología. Francés *rouan*, forma de *roux*, rojo: italiano, *roano, rovano.*

Rob. Masculino. *Química.* Arrope ó cualquier zumo de frutos maduros, mezclados con alguna miel ó azúcar cocido, hasta que tome la consistencia de jarabe ó de miel líquida.

Etimología. *Arrope:* persa, *rob;* árabe, *robb;* italiano, *rob, robe;* francés y catalan, *rob:* portugués, *robe.*

Rob. Masculino. *Metrología.* Medida egipcia, que tambien se llama *log.*

Roba. Femenino anticuado. Robo, hurto.

Robada. Femenino. Medida usada en Navarra para la superficie de las tierras; igual á 8 áreas y 98 centiáreas.

Robado, da. Adjetivo. Lo comprado muy barato, y lo que es muy ventajoso. ¡Lo que carece del adorno preciso y regular. ‖ Participio pasivo de robar.

Etimología. *Robar:* catalan, *robat, da;* francés, *ravi;* italiano, *rapito.*

Robador, ra. Masculino y femenino. El que roba. Este vocablo está casi fuera de uso.

Etimología. *Robar:* catalan, *robador, robadora;* francés, *ravisseur;* italiano, *rapitore.*

Robaliza. Femenino. Pez de un pié de largo: tiene el cuerpo comprimido, el lomo azulado, los costados y el vientre blanquísimos, sobre el lomo dos aletas casi juntas, y la de la cola, redonda.

Etimología. *Róbalo.*

Róbalo. Masculino. Pez que crece hasta la longitud de dos piés. Tiene el cuerpo comprimido, la boca grande, la mandíbula inferior más larga que la superior, el lomo azul negruzco, que va deelinando hasta terminar en blanco en el vientre; sobre aquél unas manchas redondas y negras, que desaparecen con la edad, y dos aletas; la de la cola es arpada.

Etimología. Latin *rŏbĭus*, moreno, oscuro, que tira á negro.

Robamiento. Masculino anticuado. Arrobamiento.

Robar. Activo. Quitar ó tomar para sí con violencia ó con fuerza lo ajeno. ‖ Tomar para sí lo ajeno, ó hurtar de cualquier modo que sea. ‖ Sacar alguna mujer violentamente ó con engaño de la casa y potestad de sus padres ó parientes. ‖ Llevarse los ríos y corrientes parte de la tierra contigua ó de aquella por donde pasan. ‖ Entre los colmeneros, es sacar del peon partido todas las abejas, ponerlas en otro desocupado, y quitar de aquél todos los panales, poniendo el peon en el potro, y dándole golpes hasta que pasen al vacío las abejas. ‖ Metáfora. Atraer con eficacia y como violentamente el afecto ó ánimo. Dícese frecuentemente: robar el corazon, el alma, etc. ‖ Tomar del monte un jugador igual número de naipes que los que ha desechado ó de que se va descartando. ‖ En otros juegos vale descartarse de algunas de las cartas que se han dado, tomando otras tantas de las que han quedado por repartir. ‖ Recíproco anticuado. Huirse, escaparse.

Etimología. 1. Sanscrito *har*, coger: griego, ἁρπαζω *(hárpazō)*, yo agarro; latin, *rapĕre*, metátesis de *arpĕre, harpĕre*, arrebatar; italiano, *rapire;* francés, *ravir;* poitevin, *ripir;* walon, *rây, rañy;* catalan, *robar.*

2. Confirma esta erudita etimología de Littré el latin *harpăgāre*, arrebatar con garfios; esto es, con *harpones*, en cuya significacion lo emplea Plauto.

Casa robada. «Llaman á la que está sin el adorno preciso. Tráelo Covarrubias en la voz *robar*. Díeese tambien *hospital robado.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sinonimia. *Robar, hurtar.* El primero comprende, sin excepcion alguna, todos los modos de apropiarse indebidamente lo ajeno, y supone á veces violencia, fuerza y publicidad.

El segundo siempre supone ocultacion, astucia, mezquindad y medios viles.

El salteador de caminos que en medio del dia despoja á mano armada á los pasajeros, los *roba*, no los *hurta.*

El criado doméstico que cercena el dinero, ó los comestibles que su amo le confía, *hurta.*

El mismo valor tienen las voces *robar* y *hurtar*, cuando las empleamos en sentido figurado.

Hablando de una mujer, decimos que nos *roba* el alma, y de este modo denotamos la fuerza y la violencia con que obra en nosotros el amor.

Si á esta mujer la sacamos violentamente del seno de su familia, se dice que la *robamos*, y no que la *hurtamos.*

Decimos á *hurtadillas*, en lugar de á *escondidas*, ó de ocultamente; *hurtar* el cuerpo por desviarlo ó apartarlo; y que *hurta* un escritor cuando se apropia producciones ó pensamientos ajenos, con la intencion de hacerlos pasar por suyos. (Conde de la Cortina.)

Robbia (Lúcas de la). Célebre escultor florentino, que vivía por los años de 1450. Debe su mayor reputacion á haber sido el inventor de los esmaltes de porcelana. Tambien se le cuenta entre los artistas que secundaron á Donatello y Ghiberti en el renacimiento de la escultura, en el siglo xv. Dícese que las puertas del baptisterio de la catedral de Florencia son suyas en gran parte. Además se conserva de él, en San Miniato, un medallon de tierra cocida y esmaltada, que representa una Vírgen de medio cuerpo, teniendo al Niño Jesus en los brazos. Los ángeles, semejantes á aquel medallon, que existen en el pórtico del hospital de los Inocentes de Florencia, son de su sobrino Andrés.

Robda. Femenino. Especie de tributo antiguo.

Robería. Femenino anticuado. Robo.

Etimología. «Lo mismo que robo. Es voz continuada.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Robertina. Femenino. *Historia.* Tésis que se sostenía para recibirse de bachiller en la Sorbona, llamada así en memoria de *Roberto Sorbon*, fundador de aquel célebre establecimiento de enseñanza.

Roberto. Masculino. Nombre propio de varon.

Etimología. Germánico *rad, rath, rud*, consejo, y *berth*, ilustre, brillante.

Roberto-el-diablo. Masculino. *Zoología.* Género de mariposas.

Robertson (Guillermo). Célebre historiador y orador escocés, capellan ordinario del rey y cronista de Escocia, que nació en 1721 y murió en 1793. Sus obras más notables son: *Historia de Escocia en tiempos de María*

y de Jacobo II; Historia de Cárlos V; Historia de la América; Investigaciones históricas sobre la India. (Sala.)

Reseña.—1. El lugar de su nacimiento fué Borthwick, pequeña aldea de Escocia.

2. Era hijo de un ministro presbiteriano que, á pesar de no contar con grandes recursos, le envió á estudiar á la universidad de Edimburgo.

3. En ella estudió con notable aprovechamiento la teología, dedicando sus ocios al conocimiento de los más notables escritores de la antigüedad.

4. Todavía muy jóven, se dedicó á la predicacion; estuvo largo tiempo en un estado casi indigente y, siendo ministro de una pequeña feligresía, recogió en su casa á un hermano y seis hermanas, que la muerte de sus padres había dejado en el mayor abandono.

5. Apasionado por el estudio y el cultivo de las letras, hizo sus primeros ensayos, como crítico, y fué uno de los fundadores de la famosa *Revista de Edimburgo.*

6. Sus aficiones á la erudicion y sus cualidades esencialmente analíticas é investigadoras le hicieron, sin embargo, abandonar aquel género, absorbiendo muy pronto toda su atencion los estudios históricos.

7. Su primera obra fué la *Historia de Escocia bajo los reinados de María Estuardo y Jacobo VI* (Lóndres, 1759). En ella, aunque se nota cierto apasionamiento producido por un intransigente espíritu reformista, claramente se revela un historiador de inapreciables cualidades.

8. El éxito alcanzado por aquel libro fué extraordinario y sirvió de cimiento á la reputacion y á la fortuna de Robertson, que se vió nombrado sucesivamente capellan ordinario del rey, por los Estados de Escocia, rector de la universidad de Edimburgo y cronista de su país.

9. Diez años despues, el de 1769, dió á la estampa la obra que con más justicia le ha conquistado la universal reputacion de que goza. Su *Historia de Cárlos V* es el más concienzudo relato del reinado de aquel monarca y la más acabada pintura de la influencia de aquel gran período histórico. La introduccion, que constituye más de la cuarta parte de la obra, es un hermoso cuadro, que abarca la situacion de Europa desde el imperio romano hasta el siglo XVI, y en que, como pensamiento capital, resalta la marcha de la civilizacion favorecida por los progresos salvadores del cristianismo.

10. De 1777 á 1780 publicó la *Historia de América* (2 volúmenes en 4.°), relacion llena de imparcialidad del descubrimiento del Nuevo Mundo; pero que desgraciadamente se detiene en la conquista de Méjico y del Perú por los españoles.

11. Por último, en 1790 dió otra obra titulada: *Investigaciones históricas acerca de la India.*

12. Robertson es un historiador concienzudo, elegante é imparcial. Ejerce su mision como un sacerdocio. Valiéndonos de sus propias palabras, se diría que, cuando escribe, es *un testigo llamado á deponer ante un tribunal de justicia.* De aquí dimana que pueda engañarse alguna vez; pero nunca mentir, ni hablar con ligereza.

13. Su estilo tiene la gravedad propia del género que cultiva. Su narracion es clara y precisa; su crítica, siempre juiciosa y sobria. El único defecto de que puede tachársele, es la falta de energía en la expresion de sus ideas y de imaginacion en las pinturas.

14. Sus *Obras completas* fueron publicadas en Lóndres (1794, 8 volúmenes en 8.°) y traducidas al francés (París, 1822, 12 volúmenes en 8.°)

Robespierismo. Masculino. *Política.* Sistema político de Robespierre y sus adictos.

Robespierista. Masculino. *Historia.* Partidario de *Robespierre* y, por extension, de una democracia violenta y sanguinaria.

Robespierre (Agustin José). Convencional francés, conocido con el sobrenombre de *el Jóven*, que nació en Arras en 1764 y murió con su hermano, en la bárbara guillotina, el 10 Thermidor (28 de Julio de 1794). Ejerció en sus primeros años la abogacía en su ciudad natal hasta que la influencia de Maximiliano le llevó á la Convencion, como representante del pueblo. En 1793 fué enviado en mision á los departamentos del Mediodía con Freron y Barras, luchando valerosamente contra los procónsules, que creían dar muestras de su civismo preparando aquellas orgías de sangre, conocidas con el nombre de *fusilamientos en masa.* De vuelta á Paris, en 1794, pidió el 9 Thermidor participar de la suerte de su hermano. Comprendido por la Convencion en el *decreto de arresto*, subió al cadalso al siguiente dia con valor heróico.

Robespierre (Carlota). Hermana del anterior, que nació en 1761 y murió en 1834. Residió en Paris cuando su hermano fué elegido diputado; pero dejándose influir por sus adversarios, se enemistó con Maximiliano y Agustin. Encarcelada el 9 Thermidor, no tardó en ser puesta en libertad, aceptando de los enemigos de sus hermanos una pension de 6.000 francos que, reducida sucesivamente hasta 1.500, le fué pagada hasta su muerte. Dejó unas *Memorias* que, si bien de escaso valor literario, no dejan de ser apreciables por los datos que suministran acerca de la época en que vivió.

Robespierre (Maximiliano.) Célebre revolucionario francés, hermano de los anteriores, que nació en Arras en 1759, y murió en 1794. Ejercía en dicha ciudad la profesion de abogado, cuando sus conciudadanos le eligieron para que los representase en los Estados generales de 1789. Desde las primeras sesiones se mostró uno de los más ardientes defensores de la libertad. Acababa de ser elegido individuo del Ayuntamiento, cuando se verificaron las matanzas de Setiembre, y procuró en vano hacer que cesase el derramamiento de sangre. A los pocos dias Paris le nombró su representante en la Convencion nacional. Había adquirido una popularidad inmensa; los girondinos le acusaron de aspirar á la dictadura, y desde entónces empezó la guerra sin tregua que terminó para sus adversarios con las proscripciones de 31 de Mayo y 2 de Junio. Nombrado individuo de la Junta de Salvacion pública, su autoridad no tuvo límites y la ejerció para contrarrestar á la faccion hebertista, que aspiraba á dominar y á destruir el régimen existente. Salió vencedor en la contienda, y entónces creyó llegado el momento de aplicar sus principios al gobierno del Estado, disponiendo como preliminar la fiesta del Sér Supremo. Anunció en seguida la intencion de pedir severa cuenta á los procónsules terroristas; el sentimiento del peligro comun reunió á todos aquellos hombres, que arrastrando en su coalicion á los restos de los partidos vencidos, triunfaron. Robespierre, su hermano, Couthon y Lebas fueron presos; libertados por el pueblo, se resistieron á marchar contra la Convencion, y presos nuevamente, Robespierre, despues de recibir un pistoletazo, que le deshizo la cara, fué conducido al cadalso en medio de los mayores ultrajes, prodigados por una multitud ciega que, como la posteridad, se obstinaba en hacerle único responsable del terror. (Sala.)

Reseña.—La biografía, que hemos tenido el honor de insertar, es un trabajo sumamente apreciable; pero insuficiente. Tenemos que decirlo, no obstante la suma reserva que nos hemos impuesto: en el texto anterior no aparece el retrato de nuestro personaje; ese personaje indefinible, confuso, revuelto, sombrío, formidable, como el siglo que le vió nacer, cuya palabra sacramental llevó escrita en su frente con caractéres de sangre y de fuego.

I.

HASTA LLEGAR Á LA ASAMBLEA.

1. Al coger la pluma para escribir la biografía de Robespierre, sentimos un estremecimiento de admiracion, de espanto y de angustia, al propio tiempo que nuestra alma se viste de luto para asistir á estas exequias de la historia. ¡Penoso y difícil ministerio el del escritor! Su mano, trémula alguna vez, no sólo ha de tocar la fibra helada del cadáver, sino que, penetrando en el oscuro seno de las generaciones pasadas, tiene que hacer la anatomía de los sepulcros. ¡Terrible anatomía!

2. Los nombres de nuestro personaje eran Francisco, José, Maximiliano, Isidoro.

3. Descendía de una familia pobre; pero respetada en extremo por su probidad y rectitud.

4. Su padre, que murió en Alemania, era de orígen inglés.

5. El obispo de Arras sufragó los gastos de su educacion, distinguiéndose, durante el período de los estudios, por su fuerza de voluntad y por sus austeras costumbres.

6. Una vez recibido de abogado, el foro y las letras dividieron sus aficiones; pero la filosofía puritana de Rousseau había penetrado profundamente en su inteligencia. Aquella enseñanza de los primeros años, cayendo en una voluntad de bronce, llegó á convertirse, no sólo en una fe, no sólo en un dogma, sino en un verdadero fanatismo. Nuestro personaje no era un utopista; era un demente de cierta índole; en resúmen, era un fanático.

7. Viendo en sí mismo á un Lutero de la política, alimentaba en la oscuridad de su pensamiento la idea nebulosa de renovar el mundo político, social y religioso, pudiendo decirse que aquella idea era el espectro de su alma, que turbaba su juventud. La revolucion de aquellos tiempos vino á ofrecerle lo que el destino ofrece en todas circunstancias al que sigue sus pasos; la ocasion. Nuestro personaje se aprovechó de ella, y la ciudad de Arras le envió, como diputado, á los *Estados generales* de 1789.

8. Todos los trabajos literarios de nuestro personaje consistían en un corto número de discursos, llenos de inanimada fraseología; llenos tambien de una filosofía pastoral, y en alguna que otra composicion poética sin colorido, sin inspiracion, dura, afectada, lo cual quiere decir que eran composiciones poéticas sin poesía. Por consiguiente, nuestro personaje llegaba á los umbrales de la Asamblea, no sólo sin fama crecida, sino con una reputacion en cierto modo desmedrada. ¡Quién había de presumir que, bajo el tinte de aquella cara, casi amarilla, debía ocultarse un carácter inmenso; el primer carácter de su siglo!

¡Quién había de imaginar que, bajo la máscara de bronce de aquel semblante pálido y triste, estaba escrito el último vocablo de la revolucion! Y ¡luégo hay quien no cree en la influencia de los libros respecto de las emociones, de las ideas y de las costumbres de los pueblos! Pues ¿qué era Maximiliano Robespierre, sino un hijo de las ideas de Rousseau? Los grandes revolucionarios, los libros, vinieron ántes: los revolucionarios pequeños, los hombres, vinieron despues.

Las revoluciones principian deletreando en un alfabeto. Y ¿cómo podía suceder de otro modo, cuando es literatura hasta la misma Revelacion, puesto que *Biblia* significa libro? ¿Cómo podía suceder de otro modo cuando es letra hasta el pensamiento de la Divinidad? Ríanse ó no se rían los hombres doctos; nosotros decimos que la filosofía se encarnaba en la revolucion, como la luz se filtra en el aire.

II.

EL HOMBRE.

1. Era más bien de baja estatura; de miembros débiles y angulosos; de andar incierto; de voz un tanto áspera; de ademanes poco gallardos y de posturas violentas, en que entraba el postizo de la afectacion, casi la traza del fingimiento.

2. Su frente era hermosa; aunque pequeña y arqueada sobre las sienes.

3. Sus ojos, bastante cubiertos por los párpados y muy agudos en las extremidades, se hundían profundamente en la cavidad de sus órbitas, al par que despedían un brillo azulado, apacible y tranquilo alguna vez; vago y flotante, por lo comun, como el reflejo del acero herido por la luz.

4. Su nariz, derecha y pequeña, se dejaba ver como consumida por las fosas, excesivamente levantadas y muy abiertas.

5. Su boca era grande; sus labios, finos y contraidos desagradablemente en los extremos; su barba, corta y puntiaguda; su color, de un amarillo lívido, como el de un enfermo, ó, más bien, como el de un hombre agotado por las meditaciones, por las vigilias y los insomnios.

6. La expresion habitual de su cara era una especie de serenidad superficial sobre un fondo grave, miéntras que su indeciso sonreir, entre el sarcasmo, la malicia y la gracia, tenía indudablemente cierta dulzura; pero una dulzura nublada y siniestra. Era el celaje vago y trasparente que suele preceder á la tempestad.

7. Lo que dominaba en el conjunto extraño de su fisonomía, era la prodigiosa y continuada tension de la frente, de los ojos, de la boca y de todos los músculos, señales evidentes de su energía sobrehumana.

8. Cuando se le miraba con atencion, parecía que todas sus facciones, como todo el trabajo de su espíritu, convergían en un solo punto con una posesion tan absoluta, con un señorío tan completo, que no había en su carácter ningun desperdicio de voluntad, si se nos permite esa expresion.

9. Cuando oraba, procuraba hacer inflexiones, como para dar variedad al tono del discurso; pero sus esfuerzos no conseguían otro resultado que la frialdad y monotonía. Era el volcan que brota en un monte nevado. ¡Ah! Si nuestro personaje lo hubiese comprendido, ¡cuán diferente no hubiera sido la fortuna de aquellas edades! Pero bastaba que no fuese orador para que se empeñara en serlo, ahogando su alma en una elocuencia fingida; es decir, ahogando la grandeza de su realidad en la pequeñez de un postizo. Hay hombres que no deben obrar; sino decir: hay otros que no deben hablar; sino hacer. De estos últimos era Robespierre.

III.

EL HOMBRE PRIVADO.

1. Vivía en una casa de la calle de San Honorato, que tiene hoy el número 396, frente por frente á la iglesia de la Asuncion. Esta casa, precedida de un patio y rodeada de un cobertizo, lleno de tablas, vigas y otros materiales de construccion, tenía un aspecto casi rústico. Constaba, en el piso bajo, de un comedor, que daba al patio y comunicaba con un salon, iluminado por una ventana, la cual recibía la luz de un pequeño jardin. A este salon seguía un gabinete de estudio, en donde había un piano. Una escalera de caracol conducía desde el comedor al primer piso, que habitaba la familia del propietario, y desde allí, á la alcoba, en que dormía nuestro personaje.

2. El cuarto del diputado de Arras no tenía más que una cama de nogal y cuatro sillas de enea, sirviéndole á la vez de despacho y de dormitorio. Sus papeles, sus notas, los borradores de sus discursos, escritos de su mano con una letra regular; pero trabajosa y plagada de raspaduras, estaban divididos y clasificados con el mayor esmero en unos estantes de pino, arrimados á la pared, entre algunos libros selectos. Casi siempre tenía sobre la mesa un volúmen de Rousseau ó Racine, manifestando así su predileccion filosófica y literaria por aquellos dos grandes escritores.

3. Allí era en donde pasaba la mayor parte del dia, ocupado en preparar y pulir sus discursos, no saliendo más que por la mañana, para asistir á las sesiones de la Asamblea, y por la tarde, á las siete, al famoso club de los *jacobinos*.

4. La casa en cuestion pertencía á un ebanista, contratista de obras, llamado Duplay, que había adoptado con entusiasmo los principios de la revolucion. Duplay, que conocía á muchos miembros de la Asamblea constituyente, les suplicó que le llevasen á Robespierre; se le llevaron, en efecto, y no tardó en unirlos la más perfecta conformidad de sus opiniones.

5. El dia de los asesinatos del Campo de Marte, algunos miembros de la *Sociedad de los Amigos de la Constitucion* creyeron que sería imprudente dejar á Robespierre volver al fondo del Marais, en donde vivía á la sazon. Nosotros hemos visitado muchas veces el humildísimo *restaurant*, á que concurría, y hemos comido en la misma mesa de piedra en que solía comer nuestro personaje.

6. Duplay le ofreció entónces un asilo en su casa, cuya oferta fué aceptada en el acto. Desde aquel momento hasta el famoso *9 Thermidor*, vivió como entre los suyos, con aquella excelente familia de ebanistas.

7. Dicha familia se componía del padre, de la madre, de un hijo, áun adolescente; cuatro hijas, la mayor de las cuales tenía veinticinco años, y la menor, dieciocho, y un sobrino, llamado Simon Duplay, que hacía las veces de secretario de Robespierre. Este jóven, cuyo patriotismo era tan

ardiente como sus opiniones, ganoso de verter su sangre por la libertad, se alistó como voluntario en un regimiento de artillería, saliéndose al cabo con la suya, puesto que una bala le llevó una pierna en la batalla de Valmy. Todos ellos miraban á su huésped con tanto cariño como veneracion. En cuanto á Robespierre, pagaba aquel afecto y aquel hospedaje, concentrando todas sus aficiones en aquella casa, que pudiera llamarse el refugio sagrado de su corazon. Expansivo y jovial con el padre; filial, con la madre; fraternal, con el hijo; verdadero hermano, con las muchachas, inspiraba y sentía entre aquellas honradas gentes la más pura y desinteresada de las pasiones.

8. Hasta el amor debía acabar por hacer más estrecho el vínculo que les unía. Leonor Duplay, la hija mayor de la casa, le merecía un afecto más íntimo que las otras tres. Este sentimiento, ántes preferencia que pasion, era más circunspecto y templado en él; más ingenuo y ardiente en ella, lo cual procedía de que en ambos había crecido de un modo diferente: con la vehemencia de la edad, en el pecho de Leonor; con el cariño de la costumbre, en el corazon de Robespierre. Aquella inclinacion honesta, confesada por ambos, parecía idealizarse en su propia virtud, viviendo en la misma casa como dos prometidos, no como dos amantes. Robespierre pidió á la jóven, quien, siguiendo la costumbre de aquel tiempo, trocó su nombre por el de Cornelia, y le fué prometida unánimemente. Las dificultades de su escasa fortuna y la incertidumbre del porvenir no le permitieron unirse á ella ántes de que se despejase el oscuro porvenir de Francia; pero sólo esperaba, solía decir, el momento en que, concluida y afirmada la revolucion, le permitiesen retirarse de la palestra, casarse con la mujer que amaba, é irse á vivir oscuro y dichoso á sus pobres tierras del Artois: hé aquí la más grande página de Robespierre: hé aquí tambien el más grande ejemplo de la revolucion.

9. De todas las hermanas de Leonor, la que distinguía preferentemente á nuestro personaje, era la menor, Isabel, con quien trataba de casarse su compatriota y compañero Lebas, y con quien se casó muy poco despues. Esta hija del buen Duplay, á quien la amistad de Robespierre costó la vida á su marido, vivió más de 50 años sin dejar de sentir una profunda veneracion por el hombre de estos apuntes, y sin doblar nunca su espíritu á las execraciones que despues se lanzaron contra aquel hermano de su juventud, que se le aparecía en sus recuerdos tan puro y virtuoso.

10. Pasaba las noches en familia, hablando de las emociones del dia, de los planes para el siguiente, de las conspiraciones de los adversarios, del peligro de los patriotas y de la perspectiva de felicidad pública, una vez alcanzado el triunfo de la revolucion.

11. Un número muy pequeño de amigos de Robespierre y de Duplay era admitido en aquella reunion íntima: los Lameth y Phetion, en los primeros tiempos; Legendre, rara vez; Merlin de Thionville, que amaba á la hermana de Robespierre y á quien él no quería; Tanhereau, Confinhal, Panis, Sergent y Piot, con mucha frecuencia; todas las noches, Lebas, Saint-Just, David, Couthon, Buonarroti, patriota toscano, descendiente de Miguel Angel; Camilo Desmoulins, un tal Nicolás, impresor del *Diario* y de los discursos de Robespierre; un cerrajero, llamado Didier, amigo de Duplay, y madame Chalabre, mujer noble y rica, entusiasta de Robespierre.

12. Allí se hablaba preferentemente de la revolucion. Otras veces, á vuelta de una corta conversacion familiar y de algunas chanzas galantes con las jóvenes, leía alguna cosa á la tertulia, por lo regular, tragedias de Racine, logrando de este modo cultivar el talento de su prometida. Salía muy poco de noche, y sólo dos ó tres veces al año llevaba á madama Duplay y á sus hijas al teatro Francés, en ocasion en que se representaban espectáculos trágicos. No obstante, las escenas trágicas del teatro Francés no podían satisfacerle por completo, cuando él llevaba dentro de sí mismo la terrible tragedia de su alma.

13. Otros dias se acostaba temprano para trabajar en las altas horas de la noche. El cuidado de limar el estilo y las correcciones continuas, que se hallan en los manuscritos de sus discursos y de los artículos de su *Diario*, demuestran sus vigilias y su obstinacion, así como su escaso sentimiento de forma.

14. Su única distraccion consistía en dar paseos solitarios, á imitacion de Juan Jacobo, su modelo, ora en los Campos Elíseos, ora en los contornos de Paris. En estas excursiones no llevaba más compañía que un perro enorme, de raza doga, el cual dormía á la puerta de su cuarto y le acompañaba siempre que salía. Este perro, perfectamente conocido en todo el barrio, se llamaba *Brount*. Su amo le quería mucho, en tales términos, que se le encontraba constantemente jugando con él. Era toda la escolta de aquel hombre, á quien sus contrarios presentaban despues como seguido por una escandalosa cohorte pretoriana, cuya injusticia ha rechazado la historia imparcial.

15. En los momentos de grande agitacion y cuando se temía por la vida de los demócratas, el tipógrafo Nicolás, el cerrajero Didier y algun otro amigo, acompañaban desde léjos á Robespierre; precaucion tomada sin su conocimiento y contra la cual se irritaba siempre. En algunos domingos, toda la familia salía de Paris; y el tribuno, vuelto hombre, vagaba alegremente con la madre, las hermanas y el hermano de Leonor por los bosques de Issi ó de Versalles. Aquellos amigos humildes, aquellas muchachas candorosas, aquellas afecciones leales y puras, eran el mundo de su alma. ¡Pobre Leonor Duplay! Al correr por aquellas praderas, ella no sabía que el destino de ciertos hombres es vivir quemando, como la cirugía que cura con cauterios. Sin duda creía que se enamoraba de un hombre; pero no era verdad: se enamoraba de una hoguera; y en aquella hoguera de un siglo se quemó su vida. Muchas veces, al leer la historia de nuestro personaje, hemos exclamado con afectuosa ternura, casi con ternura amorosa: ¡pobre Leonor! Sin embargo, aquella mujer desgraciada debió tener un consuelo magnífico, al cerrar sus ojos á la luz: siquiera fué quemada en un grande incendio.

16. El traje de Maximiliano Robespierre, áun en la época en que los demagogos hacían gala de cierto cinismo en el desarreglo de su porte, era limpio, aseado, casi pulcro, como el de un hombre que se respeta excesivamente en la opinion pública. La solicitud esmerada y severa con que cuidaba de su estilo oratorio, se marcaba hasta en el aliño de su exterior. Puede decirse que Robespierre estaba tan celoso de la hebilla de su zapato, como de su propia dignidad parlamentaria. Un pelo empolvado de blanco y levantado, en forma de aletas, sobre las sienes; un frac azul claro, abrochado por la cintura y abierto sobre el pecho, para dejar ver su chaleco de extremada blancura; calzones cortos amarillos; medias blancas y zapatos con hebilla de plata, eran las prendas que formaron invariablemente su atavío durante toda su vida pública. No mudando nunca de color, ni de forma, en sus vestidos, acaso intentaba imprimir su imágen, siempre la misma, en las miradas y en la imaginacion de la multitud, como una medalla de su persona. ¿Logró su objeto, si tal objeto se propuso? Es posible que sí.

IV.

EL HOMBRE MORAL.

1. En la vida de Robespierre está la prueba del perfecto desinterés de su pensamiento. Aquella vida, verdaderamente intachable, bajo el punto de vista moral, fué su único discurso elocuente. Si su maestro Juan Jacobo Rousseau hubiese abandonado su retiro de la Charmettes, ó de Ermenonville, para ser el legislador de la humanidad, no hubiera tenido una existencia, ni más recogida, ni más morigerada.

2. Viéndose objeto de numerosas tentativas de corrupcion por parte de la corte, tuvo todos los dias su fortuna en su mano; pero nunca se dignó abrirla, como si prefiriese el fausto del orgullo al orgullo del fausto.

Llamado despues por eleccion á las funciones de acusador público y juez de Paris, renuncia á todo para poder vivir en su honrada y altiva indigencia.

3. Todos sus bienes, así como los de su hermano y hermana, consistían en algunas tierras, que tenían arrendadas en Artois, cuyos arrendatarios, pobres tambien y enlazados con su linaje, pagaban la renta del modo que podían. Su sueldo, como diputado, durante la Asamblea constituyente y la Convencion, cubría las necesidades de tres personas; aunque alguna vez se veía en el caso de recurrir á su patron y á sus amigos. Sin embargo, sus deudas no ascendieron más que á la módica suma de 4.000 francos en la época de su muerte; esto es, despues de seis años de residencia continua en Paris, lo cual pone de manifiesto la extremada sobriedad de sus placeres y de sus gastos.

4. En fin, Maximiliano Robespierre, por una extrañísima prodigalidad de su monstruosa naturaleza, representaba la abnegacion del héroe, la severidad del maestro, la impetuosidad del salvaje, el genial bravío del anacoreta, la ardiente pasion del patriota, la integridad del puritano y casi el remilgo de la dama.

V.

EL HOMBRE POLÍTICO.

1. Sus primeros pasos en la tribuna no fueron, ni pudieron ser, afortunados. Teniendo enfrente al monarca de la oratoria, Mirabeau, pensó que la entereza de la fe valía más que los encantos de la palabra; pero la suya era premiosa, lenta, fría, de tal modo que, donde esperaba alcanzar un triunfo, hallaba un descalabro. Arrojado hoy de la tribuna por el sarcasmo y los murmullos, volvía á escalarla al dia siguiente. No parecía sino que el porvenir, avaro del genio de aquel hombre, le mostraba á lo léjos la cruz de su calvario, miéntras que el hombre, armado del fervor indomable del apóstol, corría dia y noche detrás de su cruz. ¡Sí! No hay encanto en el mundo, que tanto atraiga á la humanidad, como esa sagrada poesía de la conciencia y de la esperanza, que llamamos corona del martirio. Robespierre podía marchar por donde le pluguiera; mas por donde quiera que fuese, lo indudable es que le esperaba su corona.

2. Aun cuando no logró hacerse notable en la Asamblea constituyente, porque nadie acertaba á leer el vocablo que estaba escrito bajo aquella máscara de hierro, tomó la palabra en muchas ocasiones, siendo de los primeros que, desde el 14 de Julio de 1789, pidieron la prision inmediata de los sospechosos. Por una inexplicable contradiccion, el hombre que apoyó su pié sobre un eje único, la guillotina, como si su aliento aspirara la ansiedad del cadalso, se convirtió en objeto de la atencion de todos con un discurso, en que se declaraba fogoso partidario de la abolicion de la pena de muerte. ¡Abismo insondable de aquella conciencia! ¡Quién sabe si la terquedad de su fanatismo costó más suspiros á su corazon, que gotas de sangre había de costar á un pueblo aturdido su tremenda política!

3. La huida del rey á Varennes fué el primer paso que marcó el divorcio de la libertad con la monarquía. La voz de Robespierre, dejando entrever aquel divorcio en el club de los jacobinos, arrancó al pueblo el primer aplauso espontáneo y afectuoso. Nuestro personaje vió claro el porvenir: aquel divorcio no era otra cosa que el fantasma inmenso de 1789; el fantasma inmenso de la Enciclopedia; el fantasma inmenso de Rousseau.

4. Desde entónces, supo imponerse. Público y notorio fué que quisieron comprarle á toda costa, adivinando la gran fortuna de su naciente popularidad, como fué público tambien que rechazó todas las ofertas con desden; sobre todo, con dignidad prudente y reposada. El justísimo epíteto de *el Incorruptible*, con que se le llamaba, fué la base más sólida de su poder. La indiscutible superioridad del personaje de estos apuntes sobre todos los hombres de su época, sin excepcion alguna, consistía en que nadie le pudo tachar de tres fealdades: de cobardía, de vacilacion y de venalidad. El valor político, la resolucion y el desinterés, hicieron en él el oficio de genio. Lo diremos con una fórmula más clara: el genio de nuestro personaje era la honradez; de tal manera, que la historia pudo decir: Robespierre fué el hombre más probo de su siglo.

5. Ora del club de los jacobinos, ora de la Municipalidad, ora de la misma Convencion, sabe hacerse un trono; pero un trono que ocupa en nombre de una idea, porque su intencion más deliberada es retirarse á la oscuridad del hogar doméstico, una vez terminada su obra.

6. Su primer tendencia es regimentar aquella especie de enorme anarquía, á fin de ponerla al servicio de sus propósitos. El crímen, de que le acusaron despues sus amigos de entónces, de haber permanecido en la sombra durante las *jornadas de Setiembre*, es una prueba de que la sangre le horrorizaba. Pero las mañosas contrariedades, que se le oponen á cada paso, hacen sin duda que su inflexibilidad irritada se sobreponga cruelmente á sus sentimientos; y aquí comienza su gravísima falta, su formidable crímen político. Si no el responsable de toda la sangre vertida en un período increible, en que cuarenta y siete dias bastan para hacer *mil cuatrocientas víctimas* (treinta asesinatos legales diarios), es, por lo ménos, el culpable de no haber evitado aquellas hecatombes del Terror, baldon eterno y memoria maldita de la más grande de las revoluciones.

7. Su popularidad crece por instantes. ¡Ay! Es la serpiente que se le enrosca al cuello. Si nuestro personaje hubiese tenido experiencia de lo que significa el aplauso idólatra; sobre todo, el aplauso del vulgo, habría llamado inmediatamente al confesor, con el objeto de que le dispusiese para bien morir. No le dispusieron; pero murió sin que le dispusieran. Todos mueren en semejante caso; aunque no se dispongan.

8. Su nombre es el primero que sale de las urnas en los escrutinios, abiertos en Paris, para las elecciones de la Convencion, y los clubs, la Municipalidad y el pueblo llegan á ver en él, más que al hombre, que los dirige, á un ídolo, que los fascina.

9. Aquella popularidad, que rayaba en delirio, se torna en un vivero de rivalidades: Marat, Danton, Camilo Desmoulins y cuantos hombres se distinguían por sus ideas radicales, miran en nuestro personaje; primero, un aliado; despues, un enemigo, á quien adulan alguna vez, porque le temen, á quien otras veces combaten, porque creen posible su vencimiento. Sin embargo, la imposicion crece á pesar de todos los esfuerzos imaginables. Su voto, pidiendo la cabeza de Luis XVI, inclina poderosamente la balanza; los girondinos sucumben á su voz; Hebert, Danton y Felipe de Orleans caen bajo el hacha de la guillotina; y, como una vez dado el impulso, es imposible detenerle, á la muerte de aquellos hombres sigue el inútil y repugnante sacrificio de inermes ancianos, como Bailly y Malesherbes, ó bien de infelices mujeres, como las esposas de Hebert y de Camilo Desmoulins.

10. No obstante, en medio de aquella matanza, de que no es Paris el único teatro, sino que va dejando un reguero de sangre en los más lejanos departamentos, nuestro personaje presume que ha llegado el instante de edificar sobre aquel mundo de bárbaras ruinas. Intenta dar á su política un ideal religioso y establece el *culto del Sér Supremo*.

11. La cansada máquina de la guillotina, desmontada el *20 Pradial* (8 de Junio de 1794) para que su fatídica silueta no turbe la alegría de las fiestas del nuevo culto, hace esperar que termine, por fin, el espectáculo del terror, lo cual es parte para que se dibuje en todos los labios una sonrisa de satisfaccion y de esperanza. Pero el implacable aborrecimiento de los enemigos de Robespierre se hace más ostensible; de tal suerte que, áun en medio de la solemnidad que se celebraba, se oye un acento que le grita: *¡Todavía no eres rey!* y otro que exclama: ¡Robespierre, *yo venero esta fiesta, pero te odio á ti!*

12. Aquel odio no tarda en tomar una forma más apremiante, más ejecutiva, más concreta, maquinando traidoramente el exterminio de aquel hombre inflexible y hasta de los que, sin razon, juzgan ser sus amigos.

Miéntras que el puñal de Cecilia Benault se quiebra en su pecho, la pistola de Ladmirald busca, aunque en vano, el corazon de Collot d'Herbois.

13. Pero Robespierre es la encarnacion viva y palpitante del pensamiento revolucionario, que no retrocede jamás: puede ser sojuzgado; avasallado, no: puede caer exánime; pero no rendido. El cadalso, puesto fuera de uso el dia de la fiesta del Sér Supremo, vuelve á la antigua arena aquella misma noche. El eco de los himnos de las doncellas, que se retiran á sus casas, cargadas de flores de los altares del nuevo dios, se confunde con el sordo rumor del martillo, que levanta la guillotina.

14. La ley de *22 Pradial*, que da fuerza y vigor al tribunal revolucionario y que parecía cerrar toda esperanza de librarse de una muerte segura, fué el firme apoyo con que Fouché, Tallien, Barras, Freron, Bourdon y Legendre, que eran sus principales enemigos, contaron para desencadenar contra él la tormenta que se venía formando en su horizonte.

15. Desde los primeros dias de *Thermidor*, se comprendió que la batalla debía librarse y que ésta no tenía otro campo que el seno de la Convencion. Su resultado implicaba la vida de los vencidos; uno y otro bando lo sabían y lo primero que hicieron, fué revistar sus fuerzas. Las de Robespierre, aparte de sus particulares amigos, no consistían más que en aquella vacilante y medrosa *llanura*, á cuyos diputados no faltó quien llamase burlescamente: *los sapos de las lagunas*. La Montaña, aquella terrible Montaña, que había sido el pedestal de su poder, pertenecía en cuerpo y alma á sus adversarios.

16. En el ínterin, Robespierre, encerrado en un silencio peligroso, no iba ya á los comités, se presentaba de tarde en tarde en la Convencion, concurría con inexactitud á los jacobinos, ocupándose exclusivamente en dar forma á un discurso, que presentara el inexcusable dilema de su situacion: «perder la vida, ó consolidar la república.» ¡Error increible en la vida de nuestro personaje! Quiso hacer de la palabra un genio, sin tener el genio de la palabra. El revolucionario comienza á abdicar en manos del tribuno. La perdicion principia siempre de algun modo, y así principiaba la perdicion de Robespierre. Para procurarse un refuerzo más, había hecho llamar á Saint-Just, su más fiel amigo y su discípulo más constante, el cual había partido por la quinta vez al ejército del Sambre y del Mosa.

17. El *8 Thermidor* (26 de Julio) se pronunció aquel largo y meditado discurso, que fué escuchado con respeto aparente. Nadie osaba expresar un murmullo aislado contra la autoridad de aquel hombre. Se esperaba que hubiese estallado un rumor general, en que cada cual confundiera su animadversion y su censura. Pudiera decirse que cada cual temblaba ante el temor de todos, en tales términos, que aquella especie de hipocresía general de admiracion tenía la apariencia de un aplauso unánime. Robespierre bajó de la tribuna en medio de un silencio casi religioso, el cual parecía anunciar que la tempestad estaba conjurada.

18. Una proposicion exploradora, pidiendo que el discurso se imprimiera, vino á demostrar lo contrario. Despues de un debate, tan ruidoso como sañudo, la proposicion fué desechada; es decir, fué desechado Robespierre. Nuestro personaje conoce que su fuerza en la Convencion ha desaparecido para siempre y va á refugiarse en un grupo fiel al club de los jacobinos, en donde sus amigos le acogen como al mártir de la libertad y al proscrito del pueblo. Llevado en triunfo á la tribuna, lee allí entre lágrimas de entusiasmo el discurso repudiado por la Convencion, interrumpido á cada paso por gritos de rabia y señales de idolatría. Despues de su lectura, anuncia que aquel es su testamento de muerte. «Lo he visto hoy, concluye, la liga de los malvados es tan fuerte, que no puedo esperar librarme de ellos. Sucumbo sin pesar. ¡Os lego mi memoria, que os será querida, y la defendereis!» Primero abdica en manos del tribuno; ahora, en manos del club de los jacobinos.

19. Aquellas palabras desconsoladoras producen una tempestad de imprecaciones y de sollozos. Couthon, que está observando con sangre fría aquella efervescencia, quiere aprovecharse de ella para comprometer á los jacobinos, separándolos de la Convencion por medio del ultraje, y pide que los miembros indignos de la Asamblea, que percibe en un rincon de la sala, sean expulsados. A esta increpacion, Collot-d'Herbois, Legendre y Bourdon, que habían ido á la sesion para espiar las disposiciones y síntomas del espíritu público, se ven descubiertos en medio de la oscuridad. Se les señala con el dedo, se les interpela y se les intima á que se retiren de las filas de los patriotas. Collot sube á la tribuna, quiere defenderse; pero las rechiflas cortan su voz y se salva con dificultad del furor de los jacobinos. Payan, acercándose entónces á Robespierre, le insta para poner al pueblo en movimiento é ir á sorprender los dos comités reunidos en aquel momento en las Tullerías.

20. Robespierre rechaza toda proposicion de fuerza, diciendo que: «ántes quiere sucumbir como patriota que triunfar convertido en Sila.» Al oir esto, Conffinhal asió á Payan del brazo, le llevó fuera de la sala y le dijo: «Ya ves que su virtud no puede consentir en la insurreccion. Pues bien, ya que no quiere que le salvemos, defendámosle y venguémosle.» Habiéndose entendido aquella noche con Henriot, comandante de la Guardia nacional, la insurreccion quedó concertada. En aquel dia y en el siguiente, Payan fué la cabeza que razona; Conffinhal, el brazo que ejecuta.

21. Llegado el *9 Thermidor*, el dia más tempestuoso de que hay noticia en Parlamento alguno, sus adversarios estaban prevenidos y dispuestos. Tallien, Freron, Barras, Fouché, Dubois-Creancé, Bourdon y sus amigos, cuyo número iba en aumento, no habían dormido. La suerte del combate iba á depender de su energía y no ignoraban que aquella energía era la única salvaguardia de sus cabezas.

22. Para maniobrar en las calles, convinieron en entregar el mando á Barras, la espada del partido; para dominar en la Cámara y amañar la sesion, contaban con un cómplice, puesto que el presidente de la Asamblea era Callot d'Herbois.

23. Robespierre creía contar aún con la *llanura*, cuya suposicion hacía renacer su confianza. No sabía que aquellos hombres débiles y tornadizos, que le seguían por medrosa vacilacion, estaban sometidos á sus adversarios bajo aquella vacilacion humillante del miedo.

24. Los jacobinos le alentaban con la seguridad del triunfo, miéntras que Conffinhal recorría los arrabales; Fleuriot arengaba á la Municipalidad; Payan convocaba á los miembros del club para una reunion permanente, y Henriot, seguido de sus ayudantes, recorría las calles inmediatas á la Casa Municipal y colocaba sus baterías en los puentes y en la plaza del Carroussel.

25. Los diputados, cansados por un largo insomnio y, más áun, por la incertidumbre de la empresa, acudían de todas partes á sus puestos; pero como Robespierre se hiciese esperar en la Convencion, ya se divulgaba el rumor de que, humillado en la sesion última, rehusaba el combate de la tribuna y que sólo entraría en la Asamblea con las armas en la mano y al frente de la insurreccion. Era precisamente lo que debía haber hecho un revolucionario. Su presencia y la de Saint-Just y Couthon; es decir, de aquellos á quienes sus enemigos llamaban *los triunviros*, disiparon tales rumores.

26. Saint-Just es el primero que subió á la tribuna; pero no bien ha pronunciado algunas frases vagas, Tallien interrumpe al orador y pide la palabra para fijar el órden del debate. Desde entónces la más horrible confusion se produce en la Cámara. Villaud-Varennes es el primero en acusar á quien llama *el tirano;* pero, por una ceguedad inconcebible, aquella acusacion le vindica de una de sus faltas á los ojos de la posteridad: «Cuando denuncié por primera vez á Danton en el comité, dice el orador, Robespierre se levantó como un furioso, preguntándome si quería perder á los mejores patriotas.»

27. Robespierre se lanza entónces pálido y convulso á la tribuna, desde donde acaba de ver caer su inviolabi-

lidad. *¡Abajo el tirano! ¡abajo el tirano!* grita la Montaña. Estos gritos, que crecen á cada movimiento de sus labios, ahogan del todo su peroracion. Sólo se oye el clamor de Tallien, pidiendo la prision instantánea de Henriot, «para que la fuerza armada no se extravíe por sus jefes.»

28. La permanencia de la sesion acaba de votarse; la lista de las proscripciones aumenta; Villaud-Varennes añade á ella todo el estado mayor de Henriot; Delmas incluye á Dumas, vicepresidente del tribunal revolucionario.

29. Al mismo tiempo se dirigen á Robespierre los cargos más absurdos. El viejo Vadier le declara cómplice de las farsas de la pitonisa Catalina Theos, miéntras que el acusado se esfuerza en balde por posesionarse de la tribuna, de la cual se apodera el implacable y astuto Tallien.

30. Entónces intenta dirigirse á la Cámara; pero en la *Montaña* le repelen, invocando los nombres de Danton y de Camilo Desmoulins; de la *llanura* le rechazan, apellidándole el asesino de Vergniaud, y no tiene otro medio que refugiarse nuevamente al pié de la tribuna, desde donde se encara con Collot d'Herbois, al mismo tiempo que, cerrando frenéticamente ambos puños, le dice en tono de amenaza: «Presidente de asesinos, por última vez ¿quereis dejarme hablar?» Pero el tumulto llega á su colmo y el acento de nuestro personaje se va enronqueciendo, hasta llegar á un punto en que su voz se extingue por completo. Hállase cercado de enemigos, que le acusan encarnizadamente, y se ve privado hasta de su propia defensa, sin poder contestar á las acusaciones de otro modo que con el inútil despecho de aquella terrible mudez. No tenemos noticia de una situacion más extrema y desesperada. «¡La sangre de Danton te ahoga!» le grita Garnier d'Aube, en tanto que un representante desconocido, un diputado oscuro, llamado Louchet, pronuncia un vocablo que fluctuaba en los labios de todos; pero que nadie osaba articular. «Pido, exclamaba, la prision inmediata de Robespierre.»

31. Un silencio profundo sigue á sus palabras; la Asamblea vacila, cual si se sintiera agobiada bajo un enorme peso; pero de la cima de la *Montaña* parte finalmente el primer aplauso, cuyas palmadas se repiten y se multiplican con la velocidad de la chispa eléctrica.

32. Un jóven se levanta entónces, á pesar del esfuerzo de sus colegas, que le detienen: es Robespierre *el Jóven*, apreciado y querido de todos, sin culpa ni participacion en los crímenes que achacan á su hermano: «soy tan culpable como él, dice: he participado de sus virtudes y quiero hoy ser partícipe de su suerte.» Algunas muestras de admiracion, ó de piedad, responden al noble sacrificio, miéntras que la gran mayoría de la Asamblea acepta el martirio del inocente, sin honrar siquiera con un movimiento benévolo aquella valiente y generosa abnegacion.

33. Lebas, sentado junto al jóven Robespierre, se levanta tambien y, separándose de los acusadores de sus amigos, dice: «No quiero ser cómplice del oprobio de este decreto; pido que se me prenda,» cuyo deseo no tardó en cumplirse, puesto que se incluye su nombre en la sentencia de prision contra los hermanos Robespierre, Couthon y Saint-Just.

34. Los ujieres, por un respeto de costumbre, que les cohibe, vacilan en llevarse al personaje de estos apuntes; cuando lo intentan, el acusado se resiste; pero los gendarmes le agarran fuertemente del brazo, á pesar de su desatentada resistencia, y se le llevan con sus compañeros de acusacion. Robespierre camina como un combatiente, animado aún por el calor de la pelea; Sain-Just, como un discípulo de gran corazon, ufano de participar de la suerte de su maestro; Couthon (baldado desde hacía largo tiempo de medio cuerpo abajo), como una víctima, ya mutilada; los otros dos, como unos inocentes, que aceptan con magnanimidad la pena del crímen, por no renegar de sus doctrinas ni de sus amigos.

35. En la barra, degradados de su carácter de representantes, se les obligó á oir, en presencia de las tribunas, las interminables declamaciones de Collot d'Herbois, así como las felicitaciones infames, que su actual desgracia pone en boca de sus aduladores de la víspera. Al levantarse la sesion, Freron exclama: «ciudadanos colegas, la patria y la libertad van á salir hoy de sus ruinas.»—»¡Sí! porque triunfan los bandidos,» gritó Robespierre. Aquellas fueron sus últimas palabras en la Convencion.

36. A las tres, los gendarmes condujeron á los acusados por la plaza del Carroussel al palacio Brionne, donde estaba el comité de Seguridad general. La multitud de espectadores y de diputados se encaminó tras ellos, como atraida por aquel grande y extraño azar de la fortuna. Los dos Robespierre, asidos del brazo, abrían la marcha; Saint-Just y Lebas los seguían serenos y tristes; dos gendarmes llevaban á Couthon en una silla.

37. Al mismo tiempo, un séquito de carretas, que contenían hasta *cuarenta y cinco sentenciados* (¡procesion horrible!) atravesaba lentamente la plaza en direccion al patíbulo. En una de ellas iban Roucher, autor del poema *Los meses*, y el jóven poeta Andrés Chemer, la esperanza entónces, el luto eterno posteriormente de la poesía francesa. Aquella serie de carretas no era otra cosa que una larga procesion de víctimas del tirano de ayer, el personaje de estos apuntes, convertido en víctima á su vez por la tiranía de hoy. ¡Espectáculo sin ejemplo en los fastos de la humanidad! Cuarenta y cinco hombres van al cadalso por la política de un déspota caido, cuya cabeza se confundirá con la de ellos en la canasta de la guillotina. Ahora tenemos que formular una pregunta. ¿Cuándo fué más víctima el personaje de estos apuntes; cuando fué víctima, ó cuando era tirano? Nosotros creemos firmemente que el cadalso de los verdugos es ménos horroroso que el cadalso de la conciencia, puesto que el sacrificador comienza á ser sacrificado desde el punto y hora en que sacrifica; de donde resulta que, para la santa ciencia de la moral, el déspota es más víctima que el proscrito.

38. Despues de un corto interrogatorio en el comité, Robespierre fué enviado al Luxemburgo; su hermano, á San Lázaro; Saint-Just, á los Escoceses; Lebas, á la Fuerza, y Couthon, á la Bourbe. En aquellas prisiones, por una causa que áun hoy es un secreto para la historia, se negaron á recibirlos. Tal vez los encargados de ellas obedecían á órdenes secretas de los promovedores del movimiento contra Robespierre. Quizá se quería lanzar á los acusados en la insurreccion con el objeto de que la absolucion fuera imposible.

39. Lo cierto es, que cada uno de ellos, rechazado del umbral de la cárcel, se vió pronto libre de los gendarmes, cercado de un grupo de jacobinos y conducido triunfalmente á la Casa Municipal.

40. Entretanto, el levantamiento de los partidarios de Robespierre estaba ya organizado desde por la mañana. Su foco se encontraba en la Municipalidad. Fleuriot, Payan, Dobsent, Conffinhal y Henriot, se encontraban allí en sesion permanente. En igual actitud se hallaban los jacobinos bajo la presidencia de Vivier: la plaza del Consejo estaba erizada de bayonetas; los artilleros y la gendarmería nacional prestaban juramento de libertar á la Convencion de sus opresores, y, al toque de rebato, se convertían en un verdadero campamento los pretiles, los puentes y las plazas del arrabal de San Antonio, así como los sitios adyacentes á la Municipalidad.

41. Terminadas las primeras deliberaciones, Henriot monta á caballo, con una pistola en la mano; galopa hácia el Luxemburgo; lleva en pos de sí un peloton de gendarmes; recorre la calle de San Honorato; distingue á Merlin de Thionville entre la multitud, le detiene, le injuria y le consigna á un cuerpo de guardia. Llega, por fin, á la verja del Carroussel y quiere penetrar; pero los granaderos le detienen con sus bayonetas, en tanto que, á un grito de un oficial, que les dice: «Prended á ese rebelde: la Convencion os lo manda,» caen sobre su general y, atándole con sus cinturones, le arrojan á una de las salas del comité de Salud pública.

42. Miéntras que Henriot sucumbía de este modo á las puertas de la Convencion, Saint-Just, Lebas y Couthon eran conducidos en triunfo por sus libertadores á la plaza del Ayun-

tamiento; pero el jefe de aquel partido, la encarnacion de aquel gran motin, el ídolo de aquellos hombres, el nervio de todo, el cerebro de la república, la máscara de hierro, ROBESPIERRE, no parecía. Queriendo morir ó triunfar sin esfuerzo propio, se negaba á salir de su legal condicion de preso; esto es, se negaba á tomarse la libertad, que tenía en su mano, lo cual quiere decir que se condenaba á ser vencido, pues no cabe vencer sin pelear. Este es otro instante de contradiccion, de cansancio y flaqueza, que hallamos en la vida de nuestro personaje. No cayó por falta de apoyo en una gran parte de la masa del pueblo; no cayó por falta de valor y de lealtad en sus amigos; no cayó por el voto contrario de una Cámara; no cayó bajo el golpe de nadie; se cayó él. Pero ¿por qué se cayó él? En muchas ocasiones importa explicar la razon oculta de los hechos, para hacer visible y patente la sabiduría que gobierna al mundo, dejando de achacar á la ceguedad del destino lo que es real y verdaderamente ceguedad de los hombres. Penetramos con fe viva y profunda en el interior de estos arcanos.

Cuando más convenía al personaje de estos apuntes ser revolucionario, vuelve la espalda á la revolucion, y la revolucion desvalida abandona su casa, como es natural. Pues si había razon para que fuera actualmente dócil y humilde en momentos tan extremados, ¿porqué acude ayer á la guillotina, ebria de matanza y de crueldad? ¿Con qué fin aquella locura rabiosa, la cual, no satisfecha todavía con matar á los vivos, mata á los muertos? ¡Ah! No era que se acorbardase ante la idea de quebrantar las leyes, que tantas veces había quebrantado; no fué que temiera convertirse en Sila, cuando en tantas y tantas ocasiones se había convertido; fué que ya no podía con el fardo que llevaba sobre sus hombros; fué que el gemido de los inocentes le hervía en la garganta; fué que sus labios le hacían sentir el sabor de ponzoña; fué su remordimiento, su erímen, la tremenda confusion de su espíritu, pensando tal vez en los 45 hombres que cayeron en el dia anterior bajo sus hachas carniceras, ahitas de sangre. Y esta dejadez de sí propio, esta malquerencia del delito, esta abdicacion de sus atentados, viene de muy atrás. Primero abdica en el tribuno; despues, en mano de los jacobinos; ahora, en manos de MAXIMILIANO ROBESPIERRE. ¡Pobres tiranos! ¡Qué miserables y qué pequeños se tornan al fin! Que vaya ó no vaya al cadalso; que viva ó que muera, el gran personaje de esta biografía no es otra cosa que un gran difunto. «Aquí hay el cadáver de un hombre,» dice la historia: «¿quién le mató?» Y la moral contesta: «Le mató en el principio y en el medio quien le mató en el fin; la guillotina, la sangre humana, el verdugo, el vocablo más abominable y sacrílego que conoce la humanidad.» ¡Quién sabe si anhelaba morir para no ver sombras y espectros! ¡Quién sabe si quería que le mataran, porque estaba harto de matar! Hemos demostrado que nuestro personaje se cayó él, porque se cayó entre los horrores de su atribulada conciencia; y podemos asegurar que se ha caido para siempre, pues para siempre está caido todo el que se cae en los abismos de su alma. Cuando se estudia, removiendo las profundidades del corazon humano, lo que sucede en este mundo, no hay más remedio que sentir una grande veneracion y volver los ojos hácia la clemencia soberana, que gobierna la vida.

43. Nuestro personaje, arrebatado por Conffinhal, más bien que persuadido, entró despues en la sala del Consejo general.

44. A las siete de la tarde, hora en que los diputados dispersos entraban en sesion, hubo un instante en que el páuico se apoderó por completo de la Asamblea. Era el momento en que llegaba Henriot á sus puertas, y no faltó quien pensara en transigir. Pero los conjurados, que tal es el nombre que merecen los que, aparentando defender la representacion nacional, eran los primeros en escarnecerla, comprendieron que no había más que triunfar ó morir, y defendieron, no la Convencion, sino su propia vida. Barras es nombrado, en reemplazo de Henriot, comandante de la Guardia nacional y de todas las tropas de la Convencion. Se le dan por segundos á Frerou, Leonardo Bourdon, Legendre, Gompilleau y Bourdon de l'Oise y se dirigen á la plaza de la Grève.

45. En la Municipalidad ha habido vacilaciones, se ha perdido un tiempo precioso, en tanto que las masas, intimidadas por los *decretos de fuera de la ley*, dictados por la Convencion, abandonan en gran parte á los insurrectos.

46. Al mismo tiempo, la tropa de Leonardo de Bourdon, que se había deslizado silenciosa por las calles laterales, hacía alto ántes de desembocar en la plaza de la Grève. En vano Henriot, recobrada su libertad, sable en mano, responde al grito de: *¡Viva la Convencion!* con el de: *¡Viva la Municipalidad!* Los grupos desaparecen y la columna mandada por Barras, se coloca frente á los sitiados. Un terror mutuo produce durante algun tiempo un silencio espantoso. Por fin, se oye un tiro en el interior del Ayuntamiento, y Dulac, agente del comité de Seguridad, al frente de 25 zapadores y algunos granaderos, derriba la puerta á hachazos y suben las escaleras con bayoneta calada.

47. Al ruido de los pasos que se aproximan, Lebas, armado con dos pistolas, presenta una á ROBESPIERRE, instándole á que se dé muerte; pero éste las rehusa juntamente con Saint-Just y Couthon, prefiriendo morir á manos de sus enemigos. Sentados al rededor de una mesa en la sala de la *Igualdad*, escuchan el ruido que se acerca, miran hácia la puerta y esperan impasiblemente el resultado.

48. Al primer culatazo, Lebas se dispara un tiro en el corazon y cae muerto entre los brazos de Robespierre, el menor. Este, aunque cierto de su inocencia, no quiere sobrevivir á la catástrofe de su hermano y de sus amigos, y se arroja al patio por una ventana, quebrándose una pierna. Conffinhal arroja á Henriot por otra ventana, tachándole de cobardía, y éste, al caer, se salta un ojo con las bayonetas de los soldados.

49. Miéntras que esto sucede, Dulac y su peloton se precipitan en la sala. Leonardo Bourdon le sigue; pero, no atreviéndose á arrostrar la mirada de su enemigo desarmado, se coloca detrás de un gendarme, llamado Cárlos Andrés Médal. Entónces suena un tiro, y ROBESPIERRE cae con la cabeza hácia adelante sobre la mesa, manchando con su sangre una proclama que acaba de firmar. La bala le había traspasado la parte izquierda del labio, rompiéndole los dientes y la maudíbula. ¿Quién disparó aquel pistoletazo? La recompensa dada luégo al gendarme Médal parece venir á disfrazar este secreto de la historia.

50. ROBESPIERRE, conducido en una camilla hasta las puertas del salon de sesiones de la Convencion, fué trasladado á una de las salas del comité, donde le pusieron tendido sobre una mesa, teniendo por cabecera una silla volcada. Allí permaneció desde las tres hasta las ocho de la mañana, expuesto á los sarcasmos de los que dos dias ántes temblaban al verle.

51. A las tres se condujo á los presuntos reos ante el tribunal revolucionario. Fouquier-Thionville, al leer el informe y la sentencia, no osó levantar los ojos, ni á Dumas, su colega, ni á ROBESPIERRE, su patrono. En cambio, cuando entraba en la Conserjería Saint-Just, encontraba en la puerta al general Hoche, á quien él mismo había hecho encerrar allí hacía algunas semanas. Este, en vez de insultar la caida de su enemigo, le estrechó la mano y abrió la puerta al jóven procónsul, bajando la vista respetuosamente. Los héroes veneran la desgracia hasta en aquellos que los han proscrito.

52. En el primer momento se pensó levantar la guillotina en la plaza de la Grève; pero bien pronto el temor á excitaciones del barrio de San Antonio hizo desistir de aquel propósito, mandándola llevar á la plaza de la Revolucion. ROBESPIERRE fué anotado en el libro de entradas de la Conserjería entre ocho y nueve de la mañana, y puesto en un calabozo, se le colocó en el mismo lecho en que Danton había dormido una noche. ¡Horrible ironía! A pesar del doloroso estado de sus llagas, ni un gemido se le oyó proferir.

53. Hácia las dos, entraron en el calabozo Cárlos Enrique Sanson, ver-

dugo de Paris, y sus ayudantes, á cortarle los cabellos, segun era costumbre, para no entorpecer la accion del hacha-guillotina. La operacion fué penosísima, por haber tenido que levantar el apósito, que le sujetaba la mandíbula; pero él la sufrió sin pronunciar una palabra.

54. A las cuatro, habiendo ya reconocido el tribunal bastante número de los individuos *puestos fuera de la ley*, hubo cambio de mensajes entre el estrado y el comité de seguridad general, para saber el número de sentenciados, que debían ser ejecutados en el mismo dia, decidiéndose que fuesen *veintiuno*. Estos eran: Henriot, Lavalet, ex-general de brigada del ejército del Norte; Dumas, ex-presidente del tribunal revolucionario; Payan, agente nacional del comun; Vivier, juez del tribunal y presidente de los jacobinos; el corregidor de Paris, Lescot-Fleuriot; el zapatero Simon, ayo del hijo de Luis XVI, y varios miembros municipales.

55. La escalera de la Conserjería presentaba el siguiente espectáculo: dos moribundos y un enfermo iban á la cabeza y el siniestro convoy acababa con un muerto. El cadáver de Lebas seguía á Robespierre, como el de Valazé había seguido á los girondinos. ¡Crueles represalias de la fortuna! Pero ¡quién sabe si son represalias de la moral y de la historia!

56. A las cuatro y media salieron las carretas y desembocaron en el malecon. El trayecto fué una no interrumpida serie de insultos y sarcasmos; pero ninguno de los sentenciados pareció hacer caso de ellos. Sólo al llegar á la Asuncion, frente á la casa de aquella familia Duplay, de que Robespierre conservaba tan profundos y queridos recuerdos, levantó los ojos para contemplarla por última vez. En aquel momento, la multitud (sin saber lo que hacía, como sucede casi siempre á la multitud) empezó á bailar con frenesí, miéntras que un muchacho, trayendo un cubo de sangre de casa de un carnicero de por allí cerca, principió á embadurnar aquellas paredes hospitalarias. Nuestro personaje, al verlas manchadas de aquella suerte por el odio de la estupidez; esa estupidez que le aplaudiría desenfrenada, si viniera bajo un manto de púrpura en carroza de triunfo, una lágrima abrasadora rodó por sus mejillas. ¡Qué poema tan triste! Es decir, ¡qué poema tan religioso se contenía en aquella gota de llanto! ¡Hora sagrada de un mártir afligido, la elocuencia de tu silencio vale infinitamente más que todo el poder de la Convencion! ¡Ay! ¿Qué hubiera dicho la infeliz Leonor, viendo á Robespierre de semejante modo? Leonor Duplay no habría dicho nada, porque esas cosas no se dicen.

57. Eran las seis y cuarto cuando llegaron á la plaza de la Revolucion. Los pacientes bajaron y el primer ajusticiado fué Jobean, ex-sustituto del acusador público en el tribunal revolucionario. Nuestro personaje quedó de pié, recostado en la carreta, sin que su semblante revelara sentimiento alguno, fuera de ese desden supremo, de esa ansiedad última, de ese último hastío, propio del que dice en su interior: «Vamos á ver si acabará pronto esta fiesta.» Su hermano iba sostenido por dos gendarmes, pues sus heridas no le dejaban tenerse derecho; miéntras que, para conducir á Couthon, fué preciso una silla: quizá la misma silla en que salió de la Asamblea.

58. Al tocar el turno á Saint-Just, tuvo lugar un hecho que da escalofríos, uno de esos hechos extraordinarios, de que la humanidad no tiene ejemplo alguno en ninguna parte, y que nosotros no podemos dejar perdido para nuestros ilustrados lectores. Saint-Just, en el momento de subir al cadalso, miró á Couthon, que estaba tullido, segun manifestamos en su lugar, con una expresion inefable, que parecía querer decir: «que me maten á mí, que soy el movimiento, se comprende; pero que te maten á ti, que eres la parálisis, horroriza. Yo soy la víctima del odio; tú eres la doble víctima de la naturaleza y de la crueldad. Y yo, ántes de morir, quiero darte un abrazo para vengarte de tu doble desgracia.» En efecto, Saint-Just abraza tiernamente á Couthon. Volvemos á decir que el mundo no tiene noticia de una ternura tan prodigiosa, de una abnegacion tan sublime. En el momento de abrazar al hombre baldado, la frente de Saint-Just tocaba al cielo y se convertía en uno de los más grandes héroes de la historia. El clamor de los semidioses de la *Ilíada*, que piden á Júpiter la luz del sol para triunfar en la pelea, no es tan maravilloso como el abrazo dado al paralítico. Al atravesar el patíbulo, entre Saint-Just y Robespierre se cruzó un adios, profundo y severo, sin que la voz de aquellos hombres manifestara la más remota turbacion de su espíritu. Hay muertes que son apoteósis de la vida. Aquellos mártires murieron tan bien, que parece imposible que vivieran mal. Vemos allí tal mezcla de sentimientos, de memorias, de vaticinios y de esperanzas incomprensibles, que no sabemos si la muerte se pone en lugar del amor, ó si el amor se pone en lugar de la muerte. De cualquier modo, aquellas víctimas no van solas. Aunque el mundo no quiera darles nada, irán con ellas nuestros suspiros.

59. Robespierre fué ejecutado el décimo y subió solo, sin querer ayuda de nadie. Al llegar arriba, fué preciso quitarle el vendaje que rodeaba su cabeza. El dolor fué horrible y el paciente lanzó un quejido que espantó al verdugo. Desarticulada la mandíbula, cayó por su propio peso y quedó colgando; la boca apareció abierta de un modo espantoso y empezó á correr la sangre. Al ver esto Sanson, titubeó en echarle á la báscula; pero á los pocos segundos cayó la cuchilla, y la cabeza de Robespierre, en que estaba encarnado el pensamiento de república, fué mostrada al pueblo, como lo habían sido la de Luis XVI y la de Danton. La multitud aplaudió frenética aquel espectáculo, cuyo incidente no tiene nada de particular. En efecto; ¿por qué razon no había de aplaudir aquella multitud el sacrificio de Robespierre, cuando otra multitud, loca de entusiasmo, aplaudió la caida de Jesucristo bajo el madero de la cruz? Hemos hablado de los vítores entusiastas de la muchedumbre, que seguía é insultaba á Jesus Nazareno; pero hemos dicho mal: los imbéciles no tienen entusiasmo. ¡Vulgo descreido! ¡vulgo irreverente! No te enorgullezcas; los mártires no se han hecho para ti; pero tampoco decimos bien, porque la historia vive y reina áun para los leprosos.

60. Sobre el sepulcro de nuestro personaje debieran escribirse, á modo de epitafio, las siguientes palabras: «De la guillotina, al Sér Supremo; del Sér Supremo, á la guillotina. Maximiliano Robespierre, la Sagrada Escritura dice, que quien cava un hoyo, cae en el hoyo que cava. Tú cavaste el hoyo de que habla la *Biblia*, y caiste en el hoyo que cavaste. ¡Aprended, tiranos de la tierra!»

Robezo. Masculino. Bicerra.

Etimología. *Robin.*

Robigalias. Femenino plural. Fiestas que celebraban los atenienses en honor de Róbigo. (Caballero.)

Etimología. *Robigo:* latin, *rōbīgālĭa;* francés, *robigales* y *robigalies.*

Reseña.—No eran fiestas de los atenienses, sino de los romanos. Las robigalias se celebraban el 25 de Abril (kalendas de Marzo) de cada año, en honor del dios Róbigo, para que evitase el tizon de las mieses. (Festo.)

Róbigo. Masculino. *Mitología.* El dios á quien los romanos veneraban para que preservase del anublo de las mieses. ‖ Femenino. Diosa á quien por igual motivo veneraban.

Etimología. Latin *Rōbīgus*, en Varron, de *rōbīgo*, niebla.

Robin. Masculino. Orin ó herrumbre de los metales.

Etimología. Provenzal *roill, ruil, ruylha, rozilh:* catalan, *rovell;* Berry, *rouil;* ginebrino, *rouille;* francés del siglo XI, *ruil;* XIII, *ruyl;* moderno, *rouille*; italiano, *ruggine*, del latin *rūbīgo, rūbīgĭnis*, orin, herrumbre, forma de *rŭbeus*, rojo.

Robina. Masculino. «Algunos dicen Rubin, arreglándose más al orígen del latino *Rubigo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Robin-Hood. Célebre jefe de los *outlaws*, que sostuvieron á Ricardo, *Corazon de Leon*, á su vuelta á Inglaterra. Su asilo era la selva de Sherwood (Nottinghan), y es el personaje que ha servido de héroe al mayor número de baladas y cantos populares en Inglaterra. Murió, segun la leyenda, en 1247 á manos de una religiosa, á quien se había dirigido para que le

sangrara y que de intento le abrió la arteria radial. Entre los que se han ocupado del personaje de esta biografía, debemos citar: Barry, *El ciclo popular de* Robin-Hood, y Étienne, Robin-Hood, y *las baladas del ciclo del braconero*, en la *Revista de Ambos Mundos* (Octubre de 1854).

Robinson. Masculino metafórico. Se dice de ciertos paraguas, aludiendo al que llevaba Robinson Crusoe, héroe de la novela de Daniel de Foe.

Robir. Neutro anticuado. Robar.

Robira. Masculino. Pez de buen sabor que se halla en los mares de Cantabria.

Robla. Femenino. Robra, por la carta ó instrumento.

Robladero, ra. Adjetivo que se aplica al clavo hecho en disposicion de roblarse.

Roblador, ra. Masculino. El que robla.

Robladura. Femenino. La dobladura ó remachadura de alguna pieza de hierro, como clavo, etc.

Roblamiento. Masculino. Robladura.

Roblar. Activo. Robrar. ‖ Doblar ó remachar alguna pieza de hierro para que esté más firme, como el clavo.

Etimología. 1. *Roble.*

Sentido etimológico.—Roblar no es una variante de *doblar*, sino una forma terminante de *roble*, puesto que significa dar consistencia y *robustez;* algo *roblizo.*

2. *Roblar* y *robrar* son la misma palabra de orígen.

Roble. Masculino. Arbol que se distingue de la encina en que sus hojas, que pierde en el invierno, son más anchas por su extremo, y su bellota es amarga, y sólo sirve para engordar cerdos. ‖ Metáfora. Cualquier cosa fuerte, dura y de gran consistencia.

Etimología. Latin *rōbur*, forma del antiguo *rōbus:* italiano, *rovere, rovero;* francés, *rouvre, roure;* provenzal, *roire, roure;* catalan, *roure.*

Roblecillo. Masculino diminutivo de roble.

Etimología. *Roble:* catalan, *rouret.*

Robledal. Masculino. El sitio ó monte poblado de robles.

Etimología. *Roble:* catalan, *roureda, rouredal.*

Robledo. Masculino. Robledal. ‖ Apellido de familia.

Roblizo, za. Adjetivo. Fuerte, recio y duro.

Etimología. *Roble.*

Roblon. Masculino. El clavo cuya punta se remacha sobre una plancha de hierro que se pone en la parte opuesta, con lo cual queda muy asegurada y firme la pieza.

Etimología. *Roblar.*

Robo. Masculino. La accion y efecto de robar. ‖ La misma cosa robada. ‖ En algunos juegos de naipes, el número de éstos que se toma del monte. ‖ Medida de trigo, cebada y demás granos usada en Navarra, que equivale á media fanega de Castilla con un exceso casi imperceptible. ‖ Meter á robo. Frase anticuada. Meter á saco.

Etimología. *Robar:* catalan, *robo;* francés, *ravissement;* italiano, *rapimento.*

Roboam. Rey de Judá, hijo de Salomon, á quien sucedió en 975 ó 962 ántes de Jesucristo, muriendo en 958 ó 946. Sus exacciones produjeron la rebelion de diez tribus, que se separaron de la obediencia de Roboam y eligieron rey á Jeroboam, dando así orígen al reino de Israel. Para contener la defeccion de las dos tribus de Judá y Benjamin, únicas que le habían quedado, mandó construir diferentes fortalezas; y, cuando se creyó á cubierto de los ataques de su competidor, abandonó la religion de sus padres y se entregó á la idolatría. En su reinado invadió el país Sesac, rey de Egipto, con un considerable ejército y, llegando á Jerusalen, sitió y tomó la ciudad, saqueando el templo y el palacio y retirándose despues cargado de tesoros.

Roborable. Adjetivo. Que puede roborarse.

Roboracion. Femenino. La accion y efecto de roborar.

Roborado, da. Participio pasivo de roborar.

Etimología. Latin *rōbŏrātus*, participio pasivo de *rōbŏrāre:* francés del siglo xvi, *roboré.*

Roborador, ra. Adjetivo. Que robora.

Roboramiento. Masculino. Roboracion.

Roborante. Participio activo de roborar. Lo que da fuerza y firmeza. Aplícase especialmente á los medicamentos que tienen virtud de confortar.

Etimología. Latin *rōbŏrans, rōbŏrantis,* participio de presente de *rōbŏrāre*, robustecer; francés, *roborant.*

Roborar. Activo. Dar fuerza y firmeza á alguna cosa. ‖ Anticuado. Otorgar, confirmar, rubricar alguna cosa. ‖ Metáfora. Dar fuerza y vigor con nuevas razones á lo que se dice ó afirma.

Etimología. Catalan *roborar:* francés del siglo xvi, *roborer;* del latin *rōbŏrāre*, forma verbal de *rōbur*, roble.

Roborativo, va. Adjetivo. *Medicina antigua.* Lo que da fuerza y vigor.

Etimología. *Roborar:* catalan, *roboratiu, va;* francés, *roboratif, ive.*

Robra. Femenino anticuado. Escritura ó papel autorizado para la seguridad de las compras y ventas ó de cualquiera otra cosa. ‖ Alboroque, por la gratificacion que se da en las ventas ó contratos.

Etimología. *Robrar.*

Robrador, ra. Masculino. El que robra.

Robramiento. Masculino anticuado. La accion de robrar.

Robrar. Activo anticuado. Hacer la escritura ó papel autorizado, que llamaban robra.

Etimología. Suprimida la segunda *o* de *roborar*, tendremos *robrar*, que es el verbo del artículo.

Sentido etimológico.—Dar fuerza y vigor; es decir, *robustez.*

Robre. Masculino. Roble.

Robrecillo. Masculino diminutivo de robre.

Robredal. Masculino. Robledal.

Robredo. Masculino. Robledal.

Robular. Activo anticuado. Rubricar, firmar.

Róbur. Masculino. *Mitología.* Dios de la fuerza, hijo de Pálas y de la Estix ó Estigia.

Etimología. Latin *rōbur.*

Robustamente. Adverbio de modo. Con fuerza ó robustez.

Etimología. *Robusta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *robustament;* francés, *robustement;* italiano, *robustamente:* latin, *rōbustè.*

Robustarios. Masculino plural. *Antigüedades.* Obreros que trabajaban la madera de encina.

Etimología. Latin *rōbustārĭus. (Inscripciones.)*

Robustecedor, ra. Adjetivo. Que robustece.

Robustecimiento. Masculino. El hecho de robustecer.

Robustez. Femenino. Fuerza, vigor, resistencia; comunmente se dice de las fuerzas y salud corporal.

Etimología. *Robusto:* catalan, *robustesa;* francés, *robustesse;* italiano, *robustezza.*

Robusteza. Femenino. Robustez.

Robusticidad. Femenino anticuado. Robustez.

Robustidad. Femenino anticuado. Robustez.

Robustísimo, ma. Adjetivo superlativo de robusto.

Etimología. *Robusto:* catalan, *robustíssim, a.*

Robusto, ta. Adjetivo. Fuerte, vigoroso, firme. ‖ El que tiene fuertes miembros y firme salud.

Etimología. Latin *rōbustus,* del antiguo *rōbus*, roble: italiano, *robusto, rubizzo;* francés, *robuste;* catalan, *robust, a.*

Robustosidad. Femenino anticuado. Robustez

Roca. Femenino. La piedra ó vena de ella muy dura y sólida. ‖ El peñasco que se levanta en la tierra ó en el mar. ‖ Metáfora. Lo que es muy duro, firme y constante.

Etimología. Latin *rumpĕre,* romper; *rūpes*, por *rumpes*, roca; catalan, *roca;* burguiñon, *rô;* Berry, *ro;* provenzal, *roca, rocha;* francés, *roc, roche, rocher;* portugués, *rocha;* italiano, *roccia, rocca;* inglés, *rock;* bajo breton, *roc'h;* gaélico, *roc;* kimry, *rhwq;* bajo latin, *rocca,* en un texto de 767.

Rocaberti de Perelada (Tomás). Distinguido teólogo español, general de la órden de santo Domingo, arzobispo de Valencia é inquisidor general, que nació en Perelada, en la frontera de Cataluña, en 1624, y murió en 1699. Dejó muchos escritos notables, entre los cuales deben citarse los siguientes: *De Romani pontificis*

auctoritate, y *Biblioteca pontificia maxima (1693 á 1695).*

Roca de Gerona (Antic). Escritor catalan que vivía en el siglo xvi. Se ignoran pormenores acerca de su vida, sabiéndose únicamente que escribió sobre filosofía y filología. Su obra más notable es un *Diccionario latino catalan*, del cual no hemos visto ejemplar alguno.

Rocadero. Masculino. Coroza. || El castillejo que tiene la rueca á la parte superior, al rededor de la cual se pone el copo para hilarlo. || El cucurucho que ponen en la rueca para asegurar el copo que están hilando.

Etimología. *Rueca.*

Rocador. Masculino. Rocadero, castillejo, etc.

Rocalla. Femenino. El conjunto de piedrecillas menudas que el tiempo ó el agua han desprendido de los peñascos ó rocas, ó de las que saltan al labrar las piedras. || Especie de abalorio de vidrio fuerte, labrado en figura de cuentas ó piedrecillas, que sirve para hacer rosarios y algunos adornos.

Etimología. *Roca:* francés, *rocaille*, que se pronuncia *rocall.*

Rocallero. Masculino. El que hace grutas de rocalla.

Roce. Masculino. La accion y efecto de rozar ó rozarse. || Metáfora. El trato ó comunicacion frecuente con algunas personas.

Rocera. Adjetivo. Se dice de la leña que producen las rozas.

Rociada. Femenino. La accion de rociar. || Rocío. || Hierba con el rocío, que se da por medicina á las bestias caballares. || Metáfora. El esparcimiento de algunas cosas que se dividen al arrojarlas unas de otras; y así se dice: rociada de balas, etc. || Metáfora. La murmuracion ó reprimenda en que se comprende y zahiere maliciosamente á muchos. || Metáfora. La reprension áspera con que se reconviene á alguno.

Rociadera. Femenino. Regadera.

Etimología. *Rociar:* francés, *arrosoir.*

Rociado, da. Adjetivo. Lo mojado por el rocío, ó que participa de él.

Etimología. *Rociar:* francés, *arrosé.*

Rociador. Masculino. Instrumento para rociar la ropa, compuesto de un astil de madera, y al remate, una como escobilla.

Rociadura. Femenino. Rociada, en su primera acepcion.

Etimología. *Rociar:* francés, *arrosage.*

Rociamiento. Masculino. La accion y efecto de rociar.

Etimología. *Rociadura:* francés, *arrosement;* Berry, *arrousement.*

Rociar. Neutro. Caer sobre la tierra el rocío ó la lluvia menuda. || Activo. Esparcir en menudas gotas el agua ó cualquier licor. || Metáfora. Arrojar ó esparcir algunas cosas de modo que caigan separadas. || En las casas de juego valía gratificar, el que había recibido alguna cantidad de dinero para jugar, al que se lo había prestado.

Etimología. *Rocío:* provenzal, *arrosar, arrozar, arosar;* Berry *arrouser;* picardo, *arouser;* burguiñon, *erôzai;* francés, *arroser.*

Rocin. Masculino. Caballo de mala traza, basto y de poca alzada. || El caballo de trabajo, á distincion del que llaman de regalo; y así se dice: un rocin de campo. || Metafórico y familiar. El hombre tosco, ignorante y mal educado. || Rocin y manzanas, ó aunque se aventuren rocin y manzanas. Expresion con que se da á entender la resolucion en que se está de hacer alguna cosa, aunque sea con riesgo y pérdida. || A rocin viejo cabezadas nuevas. Refran que reprende á los viejos que se afeitan y adornan como si fuesen mozos. || Allá va Sancho con su rocin. Refran con que damos á entender la gran amistad que dos se tienen y que no se hallan separados. || Encontrar Sancho con su rocin. Frase metafórica y familiar con que se explica que alguno halla otro semejante á él ó de su genio. || Ir de rocin á ruin. Frase metafórica y familiar. Decaer ó ir de mal en peor. || Hermoso atar de rocin, y atábale por la cola. Frase familiar para reconvenir al que hace ó dice cualquiera cosa fuera de propósito. || Pues ara el rocin, ensillemos al buey. Refran que advierte no se trastornen ni truequen las ocupaciones y ministerios de cada uno.

Etimología. 1. Francés *roux* ó *ros*, rojo. En efecto, los textos antiguos nos presentan las formas *un* ros *arabi*, un caballo árabe rojo; pero nada indica que el rocin haya sido primitivamente un caballo de ese color. (Littré.)

2. «Aleman *Ross*, caballo.»

Esta etimología tiene en su abono el francés *roussin*, en donde hallamos las dos *ss* del aleman *Ross;* pero esta semejanza es engañosa; porque el actual francés *roussin* está muy distante de representar la verdadera forma del vocablo; esto es, la forma primitiva, la forma radical.

Siglo xi, *runcin;* xiii, *ronci;* xv, *roncin*, en Froissard.

3. Por consigniente, puede afirmarse que las dos *ss* del aleman *Ross*, ni áun una *s* sola, aparece en ninguna de las formas etimológicas del romance.

4. Y áun cuando el actual francés *roussin* fuese la forma primitiva, que no lo es, segun acabamos de demostrar, no podría hacerse valer como argumento en favor del aleman *Ross*, puesto que el francés no es la voz de orígen.

5. Aquí tenemos un bajo latin *runcinus*, que trajo al romance todas las formas de esta serie, que el romance conoce, y ese es el término que hay que explicar.

6. Este bajo latin *runcinus*, ¿viene del latin ó del germánico? El latin tiene *rŭber*, *rŭbĕus*, rubio, rojo, de donde la baja latinidad pudo sacar *rubencus*, *rubencinus*, *runcinus;* aunque esta conjetura presenta la dificultad de que las formas *rubencus*, *rubencinus*, no aparecen en ningun texto de la Edad Media.

7. El germánico tiene *ruin*, palabra del bajo aleman, que significa *caballo capon*, flojo, un caballejo. *Ruin* pudo dar *ruin-inus;* y con un *c* de enlace *ruin-c-inus*, *runcinus*, que es la forma del bajo latin.

8. Partiendo del radical germánico, la derivacion del vocablo propuesto es la siguiente: bajo aleman, *ruin*, caballo capon; bajo latin *runcinus*, caballejo; italiano, *ronzino;* francés del siglo xi, *runcin;* xii, *roncin*, *ronci;* xvi, *roussin*, que es la forma moderna; portugués, *rocin;* catalan, *rocí;* walon, *rousin;* provenzal, *rossi*, *roci*, *roucin.*

«Covarrubias dice viene del aleman *Roslin.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rocinable. Adjetivo. Lo que es propio de rocin. (Caballero.)

Rocinal. Adjetivo. Lo que pertenece á los rocines ó es propio de ellos.

Etimología. *Rocin:* catalan, *rocinal.*

Rocinante. Masculino. Rocin matalon.

«Dícese frecuentemente del que está muy flaco.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rocinante. Masculino. Nombre del caballo de Don Quijote, formado, segun la etimología de Cervántes, de *rocin*, rojo, y *ante*, ántes. || Caballo viejo, flaco, matalon.

Rocinar. Neutro metafórico. Rebuznar, hacer el rocin.

Rocinazo. Masculino aumentativo de rocin.

Etimología. *Rocin:* catalan, *rocinás.*

Rocinillo. Masculino diminutivo de rocin.

Etimología. *Rocin:* catalan, *rocinet.*

Rocino. Masculino anticuado. Rocin.

Rocío. Masculino. Vapor que con la frialdad de la noche se condensa en la atmósfera, en muy menudas gotas, las cuales aparecen luégo sobre la superficie de la tierra ó sobre las plantas. || Las mismas gotas perceptibles á la vista. || La lluvia corta y poco durable. || Metáfora. Las gotas menudas que artificiosamente se esparcen sobre alguna cosa para humedecerla.

Etimología. 1. Latin *ros*, rocío; *roscĭdus*, húmedo: italiano, *rugiada;* francés del siglo xi, *rusée;* moderno, *rosée;* catalan, *rosada;* provenzal, *rosada, rozada.*

2. Creen los eruditos que el latin *ros* representa *vros*, como el griego ἔρση *(érsē);* rocío, representa *eversē*, *e-versé*, cuyo último elemento es el sanscrito *varsha*, lluvia.

Roclo. Masculino. «Especie de capote ajustado al cuerpo, y con poco vuelo. Es voz francesa que se introdujo con esta moda.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rocha. Femenino provincial. Roca.

Rochefoucauld (Francisco, *sexto duque de la).* Célebre escritor y moralista francés, que nació en Paris en 1613, y murió en 1680, y que tenía, además del título expresado, el de príncipe de Marillac. Pertencía á la antigua y noble familia de su nombre; entró muy jóven en el servicio militar y se halló en algunos célebres hechos de armas. Desterrado en Blois con su padre, que había tomado parte en la conspiracion de Gaston de Orleans, comprendió que había nacido para cortesano; pero, rechazado por Richelieu y Mazarino, se lanzó por despecho en medio de las revueltas de la Fronda, ayudándole notablemente en sus intrigas y maquinaciones la duquesa de Chevreuse, con quien había contraido estrecha amistad. Para satifacer su ambicion y su necesidad de movimiento y de intriga, se valió del amor de una mujer, culpable, es cierto; pero que siempre fué con él fidelísima y magnánima y á quien, sobre todo, salvó después el arrepentimiento. Esta mujer fué madame de Longueville, que se convirtió en su instrumento y en su víctima. A pesar de esto, no consiguió desempeñar más que un papel muy secundario en la Fronda, alcanzando por todo galardon un tiro de arcabuz, en el combate de la puerta de San Martin, que le hizo perder momentáneamente la vista. Al restablecimiento de la paz, supo arreglar de la mejor manera sus negocios con la corte, logrando que se le invistiera de cargos y honores que le proporcionaron una vejez apacible y llena de placeres. Sus últimos años trascurrieron en medio de los hombres más distinguidos y de las mujeres más notables de su época. Entre éstas, deben contarse M.me de Sable, M.me de Sevigné y, sobre todo, M.me Lafayette, que llegaron á tributarle una especie de adoracion. Se negó siempre á entrar en la Academia Francesa, temeroso sin duda de hablar en público. Sus obras han sido publicadas en 1818 y en 1825 y se componen de dos partes: las *Memorias sobre la regencia de Ana de Austria*, que aparecieron en 1662, y las *Máximas*, que habían visto la luz pública en 1665 con el título de *Reflexiones y sentencias ó Máximas morales*. Las *Memorias* no tienen nada de particular como obra literaria; pero son un documento precioso para el conocimiento de la Fronda y, sobre todo, del moralista. En ellas se ceba sin piedad en M.me de Longueville, de quien se había trocado en implacable enemigo. El libro de las *Máximas* es la obra de un hombre de claro y vivísimo talento; pero profundamente egoista y ambicioso, que, habiendo vivido en lucha constante de frívolas pasiones, cree conocer al hombre, porque conoce á los que le rodean y se conoce á sí mismo. Las *Máximas* sorprenden por su brillantez, su precision y por la rara distincion de su estilo; pero muchas veces no son más que la expresion de un sistema funesto; ese sistema que guía todas nuestras acciones y nuestros sentimientos á un solo móvil: el interés personal y el amor á sí propio. Este libro ha sido impreso multitud de veces: la mejor edicion es la de Broti (Paris, 1789).

Rochejaquelein (Enrique du Verger, *conde de la).* Célebre general vendeano, nacido en 1772 en Chatillon-sur-Sèvre y muerto en 1794 Era hijo de un coronel de caballería; fué educado en la escuela militar y formó parte de la guardia constitucional de Luis XVI en 1790. Refractario á los principios de la Revolucion, al estallar el movimiento del 10 de Agosto, se retiró á sus tierras de Clisson, donde se reunió con su pariente y amigo Lescure con objeto de dirigir la insurreccion de la Vendée. Verificado el levantamiento de aquellas provincias en 1793, púsose desde el primer momento á la cabeza de 10.000 hombres; arrojó á las tropas republicanas de varias poblaciones que ocupaban; fué á reunirse con Bonchamp y D'Elbeé y, entrando el primero en Saumar, libró á los realistas de una completa derrota en Luçon, venciendo á las tropas republicanas en Chantonay y tomando parte en la derrota de Chollet. Muerto Leseure, fué elegido generalísimo de los vendeanos y continuó obteniendo triunfos en Antrain, Laval y La Fleche contra los generales republicanos Kleber, Marceau y otros, hasta que, vencido en el ataque de Granville y derrotado completamente en Mans, tuvo que decidirse á repasar el Loira para rehacer su ejército. Con grandes esfuerzos logró, sin embargo, reunir algunos hombres; llegó á Saint-Aubin y pudo tomar la ofensiva nuevamente; pero, cuando acababa de obtener algunos pequeños triunfos sobre los avanzados republicanos, fué muerto en un encuentro cerca de Noailles por un granadero, á quien acababa de salvar la vida. Del personaje de esta biografía es la siguiente arenga, que dirigía á sus soldados ántes de una batalla: «*Si retrocedo, matadme; si avanzo, seguidme; si muero, vengadme.*»

Rochejaquelein (Luis du Verger *de la).* Jefe del último ejército vendeano y hermano del anterior. Nació en Saint-Aubin-de-Beaubigné (Poitou) en 1777 y murió cerca de la aldea de Mathes, en 1815. Emigrado en compañía de su padre desde los primeros chispazos de la Revolucion, hizo la campaña de Santo Domingo, sirviendo en las filas del ejército inglés y no volviendo á Francia hasta 1801. Aquel mismo año casó con la viuda de Lesane y, rehusando servir al imperio, empezó á trabajar para sublevar la Vendée, logrando enarbolar el primero la bandera blanca de Burdeos. Al entrar en Francia Luis XVIII, le nombró general de division; le concedió el cordon de san Luis y le encargó de la formacion y mando de la compañía de granaderos de á caballo, de la casa del rey. Durante los *Cien Dias*, acompañó á Luis XVIII á Gante; pasó á Inglaterra y reunió un convoy de armas con el que desembarcó poco despues en las costas de la Vendée, llegando á reunir unos 15.000 hombres, á quienes entusiasmó con el recuerdo de su hermano. Allí consiguió algunas pequeñas victorias y rechazó un ataque del general Grosbon; pero en un encuentro que tuvo con una columna, mandada por el general Esteve, fué muerto por una descarga que le hicieron á quema-ropa.

Rocho. Masculino. Ave fabulosa á la cual se atribuye desmesurado tamaño y extraordinaria fuerza.

Roda. Femenino. Derecho ó imposicion que pagaban los ganados lanares. ‖ *Marina.* El madero grueso y curvo que forma el remate de la proa de las naves. ‖ Roa.

Rodaballo. Masculino. *Ictiología.* Pez de la familia de los lenguados. Su cuerpo es de forma elíptica, deprimido por ambos costados y de unos dos piés de longitud. Por la parte inferior es de color blanco, y por la superior, manchada de azul y amarillo, y lleno de tubérculos ó pequeñas púas duras y semejantes á huesos; en este lado tiene los dos ojos, que son grandes; la cabeza pequeña; el labio superior, más largo que el inferior; las aletas del lomo y del vientre tan largas como todo el cuerpo, y redonda, la de la cola. Su carne es comestible y estimada. ‖ Metáfora. El hombre taimado y astuto.

Rodada. Femenino. La impresion y señal que deja la rueda en la tierra por donde pasa.

Rodadero, ra. Adjetivo. Lo que rueda fácilmente ó está en disposicion ó figura para rodar.

Rodadizo, za. Adjetivo. Se aplica á lo que rueda con facilidad.

Rodado, da. Adjetivo. Se aplica á los caballos que tienen manchas, ordinariamente rodadas, más oscuras que el color general de su pelo. ‖ Dícese de las leñas y cantos que se desprenden de los montes. Véase Privilegio. ‖ Se aplica al período, expresion ó eláusula corriente, flúida, fácil, sin dureza. ‖ *Minería.* Suelto. ‖ Venir rodando. Frase. Suceder una cosa como casualmente, pero á tiempo.

Etimología. *Rodar:* catalan, *rodat, da.*

Rodador, ra. Masculino y femenino. Lo que rueda ó cae rodando.

Etimología. *Rodar:* catalan, *rodador.*

Rodadura. Femenino. La accion de rodar ó el movimiento que se hace rodando.

Etimología. *Rodar:* catalan, *rodament.*

Rodaja. Femenino. Rueda pequeña y sin rayos, que sirve para máquinas y otros usos.

Etimología. *Rodaje:* catalan, *rodanxa.*

Rodaje. Masculino. El conjunto de varias ruedas; como el rodaje de un reloj.

Etimología. *Rueda:* catalan. *rodam:* francés, *rouage.*

Rodajica, lla, ta. Femenino diminutivo de rodaja.

Rodajuela. Femenino diminutivo de rodaja.

Rodal. Masculino. Terreno de corta extension.

Rodancho. Masculino. *Germanía.* Broquel.

Rodano, na. Adjetivo anticuado. RODIO.

Rodante. Participio activo de rodar. Lo que rueda.

Rodapelo. Masculino. REDOPELO.

Rodapié. Masculino. El paño ú otro paramento con que se cubren al rededor los piés de las camas, etc. || El friso de otro color que se pone cerca del suelo ó pavimento de las piezas blanqueadas. || La tabla de poca altura con que suelen rodearse las papeleras, mesas y otros muebles para que no padezcan con el roce de los que pasan, etc. || La tabla ó celosía baja que se pone en los balcones para que no se vean los piés de los que se asoman á ellos.

ETIMOLOGÍA. *Rodear* y *pié.*

Rodaplancha. Femenino. *Cerrajería.* Especie de guarda en las llaves cuando el paleton se abre enteramente desde la frente hasta la tija, quedando dividido en dos.

ETIMOLOGÍA. *Rodar* y *plancha:* catalan, *rodaplanxa.*

«Llámase así, porque la guarda que le corresponde en la cerradura es una plancha, en que rueda la llave.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Rodar. Neutro. Dar vueltas un cuerpo al rededor de sí mismo, ya sea sin mudar de lugar, como la piedra de un molino, ya mudando, como la bola que corre por el suelo. || Moverse alguna cosa por medio de ruedas; y así se dice: tantos coches RUEDAN en Madrid, etc. || Caer desde alguna altura ó por algun declive. || Metáfora. Andar ó estar alguna cosa como tirada en el suelo por desprecio ó descuido. || Haber grande abundancia de las cosas; y así se dice que en alguna casa RUEDA la plata ó el dinero. || Andar en pretensiones. || Metáfora. Suceder unas cosas á otras. || RODAR POR ALGUNO. Frase metafórica con que se significa la prontitud y disposicion de ánimo para servirle y hacer lo que él mandare ó pidiere, por difícil que sea.

ETIMOLOGÍA. *Rotar:* catalan, *rodar.*

Rodato. Masculino. *Química.* Género de sales producidas por el ácido ródico.

ETIMOLOGÍA. *Rodio:* francés, *rhodate.*

Rodeabrazo (Á). Modo adverbial. Dando una vuelta al brazo para arrojar ó despedir alguna cosa con él.

Rodeado, da. Adjetivo familiar. Intrincado, elevado, sublime. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Rodear:* catalan, *rodejat, da,* circuido.

Rodeador, ra. Masculino y femenino. El que rodea.

ETIMOLOGÍA *Rodear:* catalan, *rodejador, a.*

Rodeamiento. Masculino. RODEO.

ETIMOLOGÍA. *Rodear:* catalan, *rodejament.*

Rodear. Neutro. Andar al rededor. || Ir por camino más largo que el ordinario ó regular. || Metáfora. Usar de circunloquios ó rodeos en lo que se ha de decir. || Activo. Poner alguna cosa al rededor de otra ó cercarla cogiéndola en medio. || Hacer dar vueltas á una cosa. || RODEARSE LAS COSAS. Frase. Venir á parar á bueno ó mal término por caminos no esperados.

ETIMOLOGÍA. *Rodar:* catalan, *rodejar.*

Rodearse. Recíproco. Acompañarse ó hacerse acompañar de determinadas personas. || Llenarse de, en ciertas expresiones, como: RODEARSE *de prestigio,* RODEARSE *de ocupaciones.*

Rodela. Femenino. Escudo redondo y delgado, que embrazado en el brazo izquierdo, cubría el pecho al que se servía de ella peleando con espada.

ETIMOLOGÍA. *Rueda:* catalan, *rodella;* francés, *rondache;* italiano, *rotella.*

«Llámase así, segun Covarrubias, *Quasi rotela,* por ser redonda.» ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Rodeleja. Femenino diminutivo de rodela.

Rodelero. Masculino anticuado. El soldado que peleaba con rodela || El mozo inquieto y que rondaba de noche con espada y rodela.

Rodelilla, ta. Femenino diminutivo de rodela.

Rodeno. Masculino. Cierta piedra muy porosa. || Especie de pino.

Rodeo. Masculino. La accion de rodear. || Camino más largo ó desvío del camino derecho. || Vuelta ó regate para librarse de quien persigue. || En las ferias y mercados, el sitio en que se pone junto al ganado mayor para su venta. || Metáfora. Dilacion en lo que se ha de ejecutar ó en el modo de ejecutarlo. || Metáfora. Escape ó efugio para disimular la verdad, para eludir la instancia que se hace sobre alguna especie ó para no explicarla claramente. || El reconocimiento que se hace de los ganados para contar las cabezas que hay en ellos. || El sitio de las dehesas donde se reune el ganado vacuno para pasar la noche. || *Germanía.* Junta de ladrones ó de rufianes.

ETIMOLOGÍA. *Rodear:* catalan, *rodeig, roden.*

Rodeon. Masculino. Vuelta que se hace dar ó da á alguna cosa en redondo.

Roder. Masculino anticuado. ROER.

Rodero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á las ruedas ó sirve para ellas, y así se dice: mazo RODERO: y las ruedas metidas en el eje sin lecho se llaman RODERAS. || Masculino. El que cobraba el tributo de la roda. || Femenino. Carril.

Rodete. Masculino. Pieza redonda y plana que sirve en muchas máquinas para darles movimiento. || La rosca que de las trenzas del pelo hacen las mujeres en el vértice de la cabeza para adorno ó para tenerlo recogido. || Especie de rosca hecha de lienzo, paño ú otra materia, que se pone en la cabeza para cargar y llevar sobre ella algun peso. || Círculo de hierro fijo en las cerraduras ó su puente, para que por él rueden las aberturas de las llaves. || Círculo ó rueda del juego delantero de los coches, compuesta de cuatro pinas, que sirve para que, girando la clavija sobre ella, puedan tomar la vuelta con facilidad. || *Blason.* La trenza ó cordon que está sobre el yelmo del caballero antiguo.

ETIMOLOGÍA. *Rueda:* catalan, *rodet;* francés, *rouet.*

Rodezno. Masculino. Cilindro vertical, con muchas paletas ó cucharas horizontales en forma de rueda, en las cuales hiere la corriente del agua, y las impele para el movimiento. || En las tahonas, la rueda que da movimiento por medio de unos dientes ó la que está unida á la piedra que muele.

ETIMOLOGÍA. *Rodete.*

Rodezuela. Femenino diminutivo de rueda.

Ródico, ca. Adjetivo. Concerniente al rodio. || *Química.* Uno de sus óxidos.

ETIMOLOGÍA. *Rodio:* francés, *rhodique.*

Rodienas. Femenino plural. *Erudicion.* LEYES RODIENAS. Especie de código del comercio marítimo, muy famoso, que sirvió de modelo á los romanos.

ETIMOLOGÍA. *Rodio, dia:* francés, *rhodiennes.*

Rodigasto. Masculino. *Mitología.* Falsa divinidad de los antiguos germanos, que llevaba sobre el pecho una cabeza de buey, una águila, sobre la cabeza; y una pica, en la mano izquierda.

ETIMOLOGÍA. Francés *rodigaste.* (LANDAIS.)

Rodilla. Femenino. La parte anterior en la articulacion que constituye el juego del muslo y de la pierna. || El paño basto ú ordinario, regularmente de lienzo, que sirve para limpiar alguna cosa. || RODETE, tercera acepcion. || A MEDIA RODILLA. Modo adverbial. Con sólo una RODILLA hincada. || ESTAR EN TAL RODILLA. Frase anticuada. Estar en este ó en otro grado de parentesco con uno. Así cuando se dice estar ó ser en cuarta ó quinta RODILLA con N. se entiende ser su cuarto ó quinto nieto. || DE RODILLA EN RODILLA. Frase. De varon en varon. || DE RODILLAS. Modo adverbial con que se significa la postura del cuerpo en que se doblan las piernas, poniendo las RODILLAS en tierra por adoracion ó sumision. || DOBLAR LA RODILLA. Frase metafórica. Sujetarse, humillarse á otro. || HINCAR LAS RODILLAS Ó HINCARSE DE RODILLAS. Frase. Arrodillarse.

ETIMOLOGÍA. *Rodillo,* porque el cuerpo *rueda ó rota* sobre dicha articulacion.

Rodillada. Femenino. RODILLAZO. || Inclinacion ó postura de la rodilla en tierra.

Rodillazo. Masculino. El golpe dado con la rodilla.

Rodillera. Femenino. Cualquiera cosa que se pone para comodidad, defensa ó adorno de las rodillas. Se usa frecuentemente en plural. ‖ Pieza ó remiendo que se echa á los calzones, calzoncillos ú otra ropa en la parte que sirve para cubrir la rodilla.

Rodillero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á las rodillas.

Rodillo. Masculino. Madero redondo y fuerte, que se hace rodar por la tierra para llevar sobre él ó arrastrar alguna cosa de mucho peso con más facilidad. ‖ Cilindro de piedra muy pesado que se hace rodar para allanar la tierra. ‖ Cilindro de madera ó metal preparado de cierta manera para dar la tinta á las formas en la imprenta y establecimientos análogos. ‖ De rodillo á rodillo. Modo adverbial. En el juego de bochas se dice cuando se despide con violencia una bola arrastrando, para que, cogiendo otra bola ó el bolin, los mude del paraje en que se hallan.

Etimología. *Rodete.*

Rodilludo, da. Adjetivo. El que tiene abultadas las rodillas.

Rodio. Masculino. Metal poco fusible.

Etimología. Griego ῥόδον *(rhódon)*, rosa, cuyo color tiene dicho metal: francés, *rhodium.*

Reseña.—Lo descubrió Wollaston, en la platina del comercio, á principio del siglo presente, 1803.

Rodio, dia. Adjetivo. Lo perteneciente á la isla de Ródas y el natural de ella.

Etimología. Griego ῥόδον *(rhódon)*, rosa, aludiendo á las flores en que abunda la isla de Ródas: latin, *rhŏdĭus.*

Rodista. Adjetivo. Rodio, como natural de Ródas.

Rodo. Masculino. Rodillo, cilindro, etc.

Rodocristo. Masculino. Especie de mineral de manganesio.

Rododáctilo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene dedos de color de rosa.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *dáktylos*, dedo: ῥόδον δάκτυλος.

Reseña.—El femenino es sobrenombre de las auroras en los autores griegos; y significa «la de rosados dedos,» por el color de púrpura con que al amanecer se tiñen las nubes.

Rododafne. Femenino. Planta, adelfa.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *dáphnē*, laurel; ῥόδον δάφνη: francés, *rododaphné.*

Rododéndron. Masculino. *Botánica.* Planta ericácea de flores muy elegantes en sus formas.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *déndron*, árbol; ῥόδον δένδρον: francés, *rhododendron.*

Reseña.—1. Se conocen:

1.° El rododéndron de flores grandes, oríginario de la América setentrional, aclimatado en Europa.

2.° El rododéndron velloso, aclimatado como el anterior.

3.° El rododéndron que viene de la India.

4.° El rododéndron que se denomina vulgarmente *laurel rosa* ó *rosa de los Alpes.*

5.° El rododéndron del Ponto.

2. Este rododéndron póntico es célebre en la historia, porque la miel de las abejas que libaron el jugo de aquellas flores, envenenó al ejército de Jenofonte.

Rodografía. Femenino. Descripcion de las rosas.

Etimología. *Rhódon*, rosa, y *graphéia*, descripcion: ῥόδον γραφεία: francés, *rhodographie.*

Rodoleone. Masculino. *Botánica.* Género de plantas polipétalas de Madagascar.

Rodoleuco, ca. Adjetivo. Blanco y de color de rosa.

Etimología. *Rhódon*, rosa, y *leukós*, blanco: ῥόδον λευκός.

Rodolfinas. Adjetivo femenino plural. *Astronomía.* Tablas del movimiento de los planetas, que Kepler dedicó al emperador *Rodolfo.*

Rodolfo. Rodulfo.

Rodología. Femenino. Tratado sobre las rosas.

Etimología. Griego *rhódon* y *lógos*, tratado: ῥόδον λόγος.

Rodomel. Masculino. Miel rosada.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *méli*, miel; ῥόδον μέλι: latin, *rhŏdŏmĕli;* francés, *rhodomel;* catalan, *rosamel.*

Rodomiel. Masculino. Cierta composicion de rosas y miel. ‖ Rodomel.

Rodomito. Masculino. Mineral de manganesio.

Rodomundo. Roberto.

Rodona. Femenino familiar. Andorrera.

Etimología. *Rodar.*

Rodope. Femenino. *Mitología.* Ninfa del Océano. (Hygino.) ‖ *Historia.* Reina de Tracia. ‖ *Geografía.* Monte de Tracia.

Etimología. Latin *Rhŏdŏpe*, del griego *rhódon*, rosa, y *poûs*, pié.

Rodóptero, ra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene alas de color de rosa.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *pterón*, ala: ῥόδον πτερόν.

Rodora. Femenino. *Botánica.* Género de plantas cuyas hojas se parecen al almendro; y la flor, á la rosa.

Etimología. Latin *rhodora*, voz gálica. (Plinio.)

Rodoráceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas, cuyo tipo es la rodora.

Etimología. *Rodora:* francés, *rhodoracées.*

Rodoso. Masculino. *Mineralogía.* Cobalto arsenical terroso.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, por semejanza de color.

Rodospermo, ma. Adjetivo. Que tiene semilla ó granos de color de rosa.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *spérma*, semilla: ῥόδον σπέρμα.

Rodóstomo, ma. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la boca de color de rosa.

Etimología. Griego *rhódon*, rosa, y *stóma*, boca: ῥόδον στόμα.

Rodrigar. Activo. Poner rodrigones á las vides.

Rodrigazon. Femenino. El tiempo de poner rodrigones.

Rodrigo. Trigésimoquinto y último rey godo de España, que era hijo de Teodofredo, duque de Córdoba; empezó á reinar en 709, despues de haber destronado á Witiza; se mantuvo en el trono por espacio de tres años y siguió las huellas de su antecesor, entregándose á toda clase de vicios. Desterró á los hijos de Witiza, por temor de que maquinasen algo contra él y llamó á Pelayo, que estaba en Cantabria, confiándole el mando de su guarda. Segun cuenta la tradicion, como se hallara viviendo en el palacio real una jóven de extraordinaria belleza, llamada Florinda, hija del conde Don Julian, gobernador de la Mauritania Tingitana, parece ser que el rey la vió en el baño y sintió por ella pasion violenta, que trató de satisfacer á toda costa; primero, con halagos; y despues, por la fuerza. El Conde, sabedor de este hecho, vino á la corte, disimulando su ira, procuró apoderarse de la direccion del gobierno y, quitando de todos los puestos de importancia á los hombres verdaderamente útiles, los entregó á partidarios suyos. Promoviendo despues una invasion de los francos en la Galia narbonense, que era posesion de España, hizo acudir allí todas las fuerzas disponibles, dejando indefenso el resto del país. Volviendo entónces al Africa, se avistó con los hijos de Witiza, que se hallaban en Tánger al lado de Requila, gobernador de aquella plaza, y en inteligencia secreta con el arzobispo Don Oppas, su tío, maquinando entre todos el destronamiento de Rodrigo. Puestos de acuerdo, se presentaron á Muza Abenzair, gobernador árabe de las provincias africanas, pidiéndoles auxilios para invadir á España y destronar á Rodrigo, ofreciéndole que el país, gobernado por uno de los hijos de Witiza, sería tributario de los árabes. Accedió Muza, aunque exigiendo que el conde Requila quedase en rehenes, para responder de la observancia del trato hecho. Al principio sólo vinieron algunos centenares de africanos que, en union de los rebeldes, empezaron á talar las costas; pero viendo Muza que la empresa podía llevarse adelante, envió 12.000 hombres al mando de Tarik, para emprender formalmente la conquista. Sobrecogido Rodrigo, juntó apresuradamente un ejército á cargo de Sancho ó Iñigo, su primo, el cual se avistó con los árabes cerca de Tarifa y fué completamente derrotado por ellos, muriendo en el campo de batalla. Despues de esta victoria, se extendieron los invasores por las provincias de Andalucía y Lusitania, apoderándose de todas las poblaciones, cuyos habitantes huían en tropel. Envió el Africa nuevos refuerzos y

entónces Don Rodrigo, cobrando una tardía actividad, llamó á su lado á cuantos podían tomar las armas y se cree que juntó un ejército de 100.000 hombres, con los cuales marchó al encuentro de los africanos, hallándolos cerca de Jerez, á orillas del Guadalete. Allí se pasaron siete dias sin empeñar combate formal, hasta que el octavo se trabó la batalla decisiva. Peleóse por ambas parte con furor, y la victoria se mantenía indecisa, hasta que los hijos de Witiza, que habían, de acuerdo con el conde Don Julian, venido de Africa, y á los cuales, con censurable confianza, había confiado Don Rodrigo el mando de las dos alas de su ejército, abandonaron de repente sus puestos, pasándose al enemigo. Siguióles á poco rato su pariente Don Oppas, con la gente que mandaba, y juntos todos, cargaron sobre los españoles que, al fin, cedieron y se declararon en completa derrota, consumándose la pérdida de España. Don Rodrigo desapareció y se cree que se ahogó en el Guadalete, aunque otros opininan que fué á morir á Portugal.

Rodrigon. Masculino. El palo ó estaca que se pone en las vides y árboles para sustentarlos y apoyarlos. || Familiar. El criado anciano que sirve de acompañar á algunas mujeres.

Etimología. Latin *rīdĭca*, rodrigon, estaca, pértiga para sostener las vides.

Rodriguez. Masculino patronímico. El hijo de Rodrigo: hoy es apellido de familia.

Rodriguez (Adriano). Pintor español, que nació en Ambéres en 1618 y murió en Madrid en 1669. Vino á España y entró en la Compañía de Jesus, profesando en Madrid, donde pasó su vida. Pintó al estilo flamenco varias obras para su órden, así como para el refectorio del *colegio imperial*, hoy, San Isidro el Real, algunos cuadros que representan: *El Convite de Abraham á los ángeles; Las Bodas de Canaá; La Vírgen, san José y el Niño; El Castillo de Emaus* y *El Convite del fariseo con la uncion de la Magdalena.*

Rodriguez (Alfonso). Escultor español, uno de los más acreditados que existían en España á principios del siglo xv. No se sabe de él, sino que trabajó en el ornamento de la fachada principal de la catedral de Toledo en 1418.

Rodriguez (Alfonso). Jesuita y escritor español, que nació en 1526 y murió en 1616. Su obra más notable se titula: *Práctica de la perfeccion cristiana.*

Rodriguez (Antonio José). Sabio benedictino español, que nació en 1705 y murió en 1761. Sus principales escritos son: *Paleslra crítico-médica* y *Tratado de teología moral y de derecho civil.*

Rodriguez (Diego). Escultor y arquitecto español del siglo xvi, natural de Sevilla. Trazó los planos para la sala capitular, sacristía mayor y capilla de los Cálices de aquella catedral, por los cuales se ejecutaron las obras.

Rodriguez (Domingo). Pintor español, segun unos, y portugués, segun otros, que vivía en el siglo xvii. Fué religioso de la órden de san Agustin; residía en Salamanca por los años de 1682 y dejó en un convento de aquella ciudad varios cuadros de su mano, que representan martirios de santos de la órden, colocados en el claustro y pintados con buen colorido y correcto dibujo.

Rodriguez (Eduardo). Platero español del siglo xvi, y natural de Sevilla. Sus obras más notables son dos grandes *porta-paces* que hay en la sacristía de *Santa María de las Cuevas*, de gusto plateresco, con estatuas y bajo-relieves.

Rodriguez (José). Iluminador español, que nació en el Burgo de Osma en el siglo xvi. Escribió y pintó algunos de los libros de coro de la catedral de Búrgos y del monasterio del Escorial.

Rodriguez (Martin). Grabador español del siglo xvii. Residía en Madrid por los años de 1629, y grabó, entre otras obras, el *retrato de Juan Perez de Mentalban*, y varias *estampas de devocion.*

Rodriguez (Pedro). Escultor español del siglo xvi, natural de Castilla la Vieja. Sus obras más notables son las estatuas que trabajó para el retablo mayor de la parroquia de Villacastin y que representan á *san Sebastian, san Agustin, Santiago el Menor, san Anton, san Bartolomé, san Francisco, Moisés, santo Tomás, Magdalena, Vírgen en pié, santa Catalina, Elías, Eva*, y otros personajes sagrados.

Rodriguez (Ventura). Célebre arquitecto español, que nació en Ciempozuelos en 1717 y murió en Madrid en 1785. Fué discípulo de Estéban Marchan, que dirigía las obras reales de Aranjuez y que le hizo delineante suyo. Vino luégo á Madrid y desempeñó igual destino al lado de Jubara en las obras del palacio de Madrid, cuya direccion tuvo algun tiempo despues de la muerte de aquél. Fernando VI le nombró arquitecto y delineante mayor de las reales obras; obtuvo despues la plaza de director de arquitectura de la Academia de San Fernando; y la de San Lúcas de Roma le remitió el diploma de socio de mérito por un modelo de templo que envió. La única obra que dirigió en Madrid, fué la iglesia de *San Márcos*, donde está sepultado. (Sala.)

Reseña.—1. La casa que habitó en Madrid el famoso arquitecto, es la que, en la plaza de la Cruz Verde, forma esquina con la calle de Segovia.

2. Al construirse en 1768 la casa llamada de Correos, hoy, Ministerio de la Gobernacion, presentó magníficos planos para este edificio Don Ventura Rodriguez, pero prevaleció la intriga y fueron preferidos los de un francés, llamado Jaime Marquet, que había venido á Madrid para entender en el arreglo del empedrado que dirigía Rodriguez, como arquitecto de la Villa, por lo cual se dijo: «al arquitecto la piedra, y la casa al empedrador.»

3. En la reforma que del paseo del Prado hizo Cárlos III, fué encargado, en 1780, de inventar y dirigir las ocho fuentes que le adornan, y que son: la de *Cibéles*, en la calle de Alcalá; la de *Apolo* ó de los *Cuatro Tiempos*, en el Salon; la de *Neptuno*, al final de la Carrera de San Jerónimo; las cuatro que forman la glorieta que da frente al Botánico, y la de la *Alcachofa*, situada hasta aquí al final de la calle de Atocha, y recientemente trasladada al Retiro.

4. Tambien se le debe la traza de la *fuente*, llamada *de las Conchas*, en el centro del Campo del Moro, y que se hizo para adornar el palacio de Bobadilla, donde estuvo colocada mucho tiempo.

5. Suyos son tambien los planos y direccion de este elegante palacio, situado en Boadilla del Monte, así como la terminacion del que, conocido con el nombre de *palacio del duque de Liria*, existe al final de la calle de Leganitos, é hizo levantar en 1770 el excelentísimo señor Don Jacobo Stuart Fitz James.

6. El palacio de los marqueses de Altamira, sito en la calle de la Flor Alta, con fachada á la de San Bernardo, lo comenzó tambien el personaje de esta biografía, pretendiendo la tradicion que la obra quedó interrumpida por temor ó sospecha de levantar rivalidades en el Palacio Real. Para festejar la proclamacion de Cárlos IV, en 1788, se figuró con lienzo toda la suntuosa decoracion ideada por Rodriguez.

7. La iglesia parroquial de San Márcos fué terminada en 1793. Dicen que en el último período de su vida se reía Don Ventura de este edificio y exclamaba: «Ahora debía yo empezar á trabajar,» lo cual no quita para que sea un edificio en que se admiran el buen gusto y la elegante sencillez que caracterizaron siempre al notable arquitecto.

8. En la espaciosa bóveda de esta iglesia estuvieron depositados sus restos mortales hasta su traslacion al Panteon Nacional.

9. Esta ceremonia, decretada el 31 de Mayo de 1869, se verificó el 20 de Junio de aquel mismo año, escogiéndose para contener los restos de los hombres ilustres la iglesia de San Francisco. El carro que conducía los mortales despojos de Don Ventura Rodriguez, iba coronado por una guirnalda de oliva y ostentaba los siguientes lemas: *Oratorio del Caballero de Gracia, fuentes del Prado, San Márcos, palacio de Liria, palacio de Altamira, palacio de Boadilla, capilla del Pilar.* Por debajo de ellos se veía la leyenda: «*Vendrá un tiempo en que la posteridad buscará entre el polvo sus diseños, ansiosa de realizarlos, y le venga-*

rá una vez de la injusticia de sus contemporáneos.» (Jovellanos.) Iba tirado por cuatro magníficos caballos alazanes, con guarniciones y penachos encarnados y blancos, y ostentaba, á guisa de trofeo, un plano original de Rodriguez. Componían la comitiva los guardas de fontanería, maestros de obras, Cuerpo y Sociedad central de Arquitectos, comision del Ayuntamiento de Ciempozuelos y Academia de Bellas Artes.

Rodriguez de Arias (José.) Célebre marino español, que nació en 1761 y murió en 1852. Empezó sus servicios, como guardia marina, en la expedicion que fué al Brasil al mando del general Cevallos en 1776, asistiendo, entre otros hechos de armas, á la toma de la isla de Santa Catalina. Como alférez de fragata, hizo en 1779 las dos campañas del canal de la Mancha, al mando de Don Luis de Córdoba. Dos años despues obtuvo el inmediato empleo de alférez de navío, con el cual marchó á la América setentrional y prestó diferentes servicios. Recorriendo luégo los diferentes ascensos, sirvió sucesivamente á las órdenes de los ilustres marinos, Don Juan de Lángara, Don José de Córdoba y Don Gabriel de Aristizábal. Siendo comandante de un bergantin, sostuvo, de 1795 á 1799, combates victoriosos contra buques ingleses, siendo vencido una sola vez por una fragata de 44 cañones. Con el empleo de capitan de fragata, y como ayudante del general Don Ignacio María Alava, se halló en el navío *Santa Ana*, en el combate de Trafalgar, siendo elevado por su comportamiento al empleo de capitan de navío. Como segundo comandante del *Príncipe de Astúrias*, al mando de Don Juan Ruiz de Apodaca, se halló en la rendicion de la escuadra francesa, al mando del almirante Rosilly, en la bahía de Cádiz en Junio de 1808. Fué despues encargado de negocios y cónsul general de España en Marruecos; hizo varios viajes á América con diferentes comisiones; mandó una division naval en el Mediterráneo en 1815; fué nombrado comisario general de brigadas en 1820 y comandante general del arsenal del Ferrol en 1823. Obtuvo el empleo de jefe de escuadra en 1829; el cargo de comandante general del departamento de Cádiz en 1836, y el empleo de teniente general de la armada en 1837. Desempeñó en varias épocas la comandancia de dicho departamento; fué elevado en 1847 á la dignidad de capitan general y elegido presidente de la junta directiva y consultiva de la armada, con lo cual concluyó su carrera al cabo de 71 años de servicios. Tenía grandes cruces de San Hermenegildo, Isabel la Católica y Cárlos III, y su nombre es uno de los más insignes de la gloriosa marina española.

Rodriguez Blanes (Benito.) Pintor español, que nació en Granada en la segunda mitad del siglo xvii y murió en 1737. Abrazó el estado eclesiástico y obtuvo un curato en su ciudad natal, en la que dejó varias obras de un estilo imitado del de Alonso Cano. La mayor parte representan vírgenes y santos.

Rodriguez de Espinosa (Jerónimo.) Pintor español, que nació en Valladolid en 1562 y murió en Valencia por los años de 1630. Se estableció en esta última ciudad, en la que dejó varias obras: entre las más notables que salieron de su mano, se citan las del retablo mayor de la parroquia de Concentaina, en que representó á *san Lorenzo, san Hipólito, san Sebastian* y *san Roque*.

Rodriguez de Miranda (Francisco.) Pintor español, que nació en Madrid en 1700 y murió en 1751. Fué pintor de las caballerizas reales, y entre sus mejores obras se citan 12 cuadros grandes de la *Vida de san Pedro Alcántara*, que estaban en el convento de San Gil.

Rodriguez de Miranda (Pedro.) Pintor español, hermano del anterior, que nació en Madrid en 1695 y murió en 1766. Fué discípulo de su tío, Juan García Miranda, y se distinguió en los retratos y países. Sus obras más notables son: una *Concepcion:* cuadros de la *Vida del beato Caracciolo* y del *profeta Elías; san Francisco: santo Domingo, san Martin, san Pedro,* el *Bautista* y otros.

Rodulfo. Roberto.

Roduloso. Masculino. *Mineralogía.* Sustancia de color rojo que se encuentra en algunas minas de Hungría.

Etimología. *Rodoso.*

Roealtares. Masculino familiar. Santurron.

Roedor, ra. Masculino y femenino. El que roe. ‖ Lo que conmueve, punza ó agita el ánimo.

Etimología. *Roer:* francés del siglo xvi, *rongeard;* moderno *rongeur.*

Roedura. Femenino. La accion de roer, ó la porcion que se corta royendo.

Roel. Masculino. *Blason.* Pieza redonda en los cuarteles de los escudos de armas.

Etimología. *Rueda.*

Roela. Femenino. Pedazo de oro ó de plata en bruto de la hechura de una cazuela.

Etimología. *Roel.*

Roelas (Juan *de las*). Pintor español, que nació en Sevilla por los años de 1558 á 1560 y murió en 1625. Abrazó el estado eclesiástico y se cree que aprendió en Italia, aunque se ignora quién fuese su maestro. Es notable por haber guardado todas las reglas de la composicion y del dibujo, por el efecto de sus figuras, á las que dió mucha dulzura y suavidad, por la grandiosidad de formas y caractéres con que imitó la naturaleza y por las tintas y colorido con que procuró copiar la escuela veneciana. Entre sus discípulos contó á Francisco Varela y á Zurbarán, y de sus obras se citan, como más notables, las siguientes: *Nacimiento de Cristo; Epifanía; Encarnacion; Desposorios de san José* y *Vírgen de las Nieves* (en Olivares); *Santiago á caballo en la batalla de Clavijo; Vírgen con Jesus muerto en los brazos; El Tránsito de san Isidoro; san Pedro en la prision; san Juan Bautista; san Juan Evangelista; Gloria; Asuncion; Martirio de santa Lucía; Sacra Familia; san Ignacio mártir; san Ignacio de Loyola; Martirio de san Andrés; Niño Jesus; Concepcion; Salvador; Nacimiento; san Bernardo; Tránsito de san Hermenegildo; Trinidad; santa Ana dando leccion á la Vírgen, niña;* varios *martirios; san Joaquin; san José; santa Inés; santa Bárbara; Triunfo de la órden de la Merced; san Pedro Nolasco* (en Madrid); *Moisés sacando agua de la peña* (en Aranjuez), y *Jesus con la cruz á cuestas apareciéndose á san Ignacio* (en Córdoba).

Roer. Activo. Cortar, descantillar menuda y superficialmente con los dientes parte de alguna cosa dura. ‖ Comerse las abejas las realeras despues de haberlas cerrado. ‖ Ir poco á poco descarnando los huesos de la carne que se les quedó pegada. ‖ Metáfora. Gastar ó quitar superficialmente poco á poco y por partes menudas. ‖ Metáfora. Molestar, afligir ó atormentar interiormente y con frecuencia.

Etimología. 1. Latin *rōdĕre;* italiano, *rodere;* provenzal, *roder.*

2. El latin *rōdĕre* representa *trodĕre*, del griego τρώγω *(trōgō)*, roer.

Roete. Masculino. El zumo de las granadas hecho vino para que sirva de medicina.

Roga. Femenino. *Historia.* Regalo que los emperadores de Constantinopla hacían todos los años á los magistrados y á las tropas, bien en el dia primero de Enero, bien en el aniversario del nacimiento del emperador ó de la emperatriz.

Etimología. Latin *rŏga*, sueldos, paga que se da á los militares. (San Gregorio.)

Rogable. Adjetivo. Que puede ser rogado.

Rogacion. Femenino. La accion de rogar. ‖ Plural. Las letanías en procesiones públicas que se hacen en determinados dias del año.

Etimología. Latin *rŏgātĭo*, súplica, ley propuesta al pueblo, ley por él admitida, forma de *rŏgāre*, pedir con instancia: italiano, *rogazione;* francés, *rogation;* catalan, *rogació.*

Rogacion. Femenino. *Historia.* Los romanos daban este nombre *(rŏgātĭo)* á todo proyecto de ley propuesta al pueblo romano, á toda cuestion propuesta en los comicios, y á la ley dada á continuacion de la rogacion.

Rogado, da. Participio pasivo de rogar.

Etimología. Latin *rŏgātus*, participio pasivo de *rŏgāre;* catalan, *rogat, da;* italiano, *rogato.*

Rogador, ra. Masculino y femenino. El que ruega.

Etimología. *Rogar:* catalan, *rogador, a;* italiano, *rogatore;* latin, *rŏgātor, rŏgātrix.*

Rogadores. Masculino plural. *Historia antigua.* Agentes encargados, en los comicios de la antigua Roma, de estar junto á la cesta en que los ciudadanos depositaban sus tablillas de voto y de vigilar para que no depositasen más que una. ‖ Los que proponían una ley. ‖ Tambien presidían el escrutinio. ‖ ROGADORES DE ESCENA *(rogatores ab scenâ).* Avisadores de los actores, segun el lenguaje moderno, para que no faltasen en el momento de su salida á escena.

Rogalias. Femenino plural. *Historia.* Libro en que se inscribían los nombres de los que debían recibir la *roga.*

Rogamus. Masculino. *Derecho canónico antiguo.* El escrito en que una autoridad eclesiástica exhortaba á otra para que requiriese ó emplazase á un individuo de la diócesis de la última.

ETIMOLOGÍA. Primera persona de plural del presente de indicativo de *rŏgāre*, rogar. Por consiguiente, significa *rogamos.*

Reseña.—Tambien se decía *rogat*, tercera persona del singular, equivalente á *ruega.*

Rogante. Participio activo de rogar. El que ruega.

Rogar. Activo. Pedir por gracia alguna cosa. ‖ Instar con sumision ó súplicas. ‖ ROGAR Á RUINES. Frase con que se explica lo poco que se debe esperar de un hombre de baja condicion. ‖ HACERSE DE ROGAR. Frase. No conceder uno luégo lo que se le pide; dejar largo tiempo que con ruegos le insten, aunque interiormente tenga razon ó gana de ejecutarlo. ‖ EL RUIN, CUANTO MÁS LE RUEGAN, MÁS SE ENSANCHA. Refran que advierte que la gente baja es propensa á envanecerse cuando se ve rogada.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *rij*, desear: griego, ὀρέγω *(orégō, o-régō);* latin, *rŏgāre*, preguntar, suplicar, proponer una ley, promulgarla; catalan, *rogar;* francés antiguo, *rover;* italiano, *rogare.*

2. La *ŏ* breve del latin *rŏgāre* es la *e* breve del griego ὀρέγω.

Rogaria. Femenino anticuado. Ruego, súplica. ‖ Anticuado. ROGATIVA.

Rogat. Véase ROGAMUS.

Rogatianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Partidario de *Rogatus*, jefe de una secta de donetistas. Tambien se llaman *rogatistas.*

Rogativa. Femenino. La oracion pública hecha á Dios para conseguir el remedio de alguna grave necesidad.

ETIMOLOGÍA. *Rogativo:* catalan, *rogativa.*

Rogativo, va. Adjetivo. Lo que incluye en sí ruego ó súplica.

ETIMOLOGÍA. *Rogar:* catalan, *rogatiu, va.*

Rogatorio. Adjetivo. *Didáctica.* Que tiene relacion con una demanda. ‖ *Antigüedades romanas.* Concerniente á la *rogacion.* ‖ INSCRIPCION ROGATORIA. *Epigrafía.* Se dice de las inscripciones que se ponían en las tiendas, en las ciudades de Italia, para implorar el favor y la proteccion de un patrono, de un edil. ‖ CARTA ROGATORIA. *Historia eclesiástica.* Carta que el clero y el pueblo de una iglesia dirigían al metropolitano, invitándole á consagrar al obispo que había elegido. ‖ COMISIONES ROGATORIAS. En la órden de Malta, las que se daban para hacer sus pruebas, bajo otro gran prior que aquel que había admitido al candidato.

Roger. ROBERTO.

Rogereanos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Discípulos de Juan *Roger*, que predicó en Nueva-Inglaterra, á fines del siglo XVII, y sostenía que la observancia del domingo era una idolatría.

Rogerio. ROGER.

Rogo. Masculino anticuado. RUEGO.

Rogus. Masculino. *Mitología eslava.* Nombre del Paraíso, entre los antiguos habitantes de la Prusia.

Rohandrian. Masculino. Nombre que los habitantes de Madagascar daban á los príncipes blancos que han derogado su autoridad casando con mujer de condicion inferior.

Rohini. Femenino. *Mitología india.* Hija de Dakrh, una de las 27 ninfas que representaban los asterismos lunares. Era la favorita del dios de la luna Sima, que había casado con las 27 hermanas.

Roido, da. Adjetivo. Corto, despreciable y dado con miseria.

ETIMOLOGÍA. *Roer:* latin, *rōsus;* italiano, *roso.*

Roijal. Masculino. Terreno poblado de matas rastreras, varios árboles y arbustos, que se aprovecha para el pasto de bueyes.

Rojas (FERNANDO DE). Escritor español del siglo XVI. Es célebre por haber continuado la *Celestina*, cuyo primer acto escribió Rodrigo Cota. ROJAS compuso los 20 restantes, segun él mismo dice, en unas vacaciones de cinco dias, y añadió á la obra el título de *tragicomedia de Calisto y Melibea.*

Rojas Clemente (SIMON DE). Naturalista español, que nació en Titaguas (Valencia) en 1777 y murió en Madrid en 1827. Abrazó el estado eclesiástico por complacer á sus padres; pero desde luégo se dedicó á otros estudios, y especialmente á la historia natural, en que se dió á conocer muy pronto. El Gobierno le pensionó para que emprendiese un viaje científico al interior del Africa; pero, aunque ya tenía hasta escogido el nombre con que había de hacer la excursion (que era el de Mohamet-ben-Alí), temeroso de que se le hiciera abjurar su religion en los países que iba á recorrer, declinó el honor que se le confería y renunció á la pension. En 1804 empezó á reconocer las producciones de los tres reinos de la naturaleza, en las sierras de Granada y Ronda; midió sus alturas más elevadas y rectificó su geografía. En 1805, fué nombrado bibliotecario del Jardin Botánico de Madrid y se encargó de la redaccion del *Semanario de Agricultura.* En 1807, pasó á enseñar botánica á una escuela establecida en Sanlúcar de Barrameda, y desde aquella época realizó importantísimos trabajos como naturalista. Sus escritos más notables son: *Historia natural de Granada; Tratado de la Céres española; Ensayo sobre las variedades de la vid*, y *Semanario de Agricultura.*

Rojas Villandrando (AGUSTIN DE). El comediante más hábil é ingenioso y el hombre de una vida tan extraordinaria que á él mismo le hace prorrumpir en las siguientes chistosas exclamaciones: *¿Qué aluda de Toledo ha dado más vueltas que yo? ¿Qué Guzman de Alfarache ó Lazarillo de Tórmes tuvieron más amos, ni hicieron más enredos que yo? ¿Ni qué Plauto tuvo más oficios?* ROJAS era hidalgo, y, aunque originario de Galicia, nació en Madrid, en la parroquia de San Martin, siendo sus padres Diego de Villandrando, natural de Melgar de Herramental, hoy, Fornamental, y Luisa de Rojas, hija de San Sebastian de Guipúzcoa. Deseando retirarse de la escena, de aquella *gran Babilonia*, como él la llamaba, pasó de comediante á escribano que, juntamente con el oficio de notario público de la audiencia episcopal de Zamora, ejerció en esta ciudad, donde se avecindó y casó, *perdiendo á poco en un pleito hacienda y mujer.* Publicó dos obras: una, como comediante, en 1603, y otra, como escribano, en 1611, y en ambas fué el cronista de su propia vida, y en las dos tuvo que ver la Inquisicion. El libro que escribió siendo comediante, se titula: *Viaje entretenido, de* AGUSTIN DE ROXAS, *natural de la villa de Madrid, con una exposicion de los hombres históricos y poéticos que no van declarados. Dedicado á Don Martin Valero de Franquesa, caballero del hábito de Santiago y gentilhombre de la boca de S. M., con privilegio de Castilla y Aragon. En Madrid, en la Imprenta Real, M. D. C. (1600). Véndese en casa de Francisco de Robles.* En el prólogo de este curioso libro dice ROJAS que á los 16 años sentó plaza de soldado y sirvió seis al rey Felipe II en Francia, y que á su vuelta, por probar de todo, se hizo representante. Luégo se queja de que algunos le zahiriesen, apellidándole *el Caballero del milagro*, y preguntando: *¿Cómo vive* ROXAS? *¿Quién le viste? ¿Quién le calza? Muchos milagros hace.* Sin ver lo que el pobre ROXAS padecía. De su discurso *Al Vulgo*, que precede al prólogo, extractamos los siguientes datos acerca de su extraña vida. «Fuí soldado y, alojado por Galicia, hallé un gallego que afirmaba ser yo su hijo, porque era un traslado de la malograda de su mujer y de una hija que en su poder tenía, no poco hermosa. Regalóme, dióme dineros, y mi hermana tres camisas (que sabe Dios si llevaba yo más de una, y á esa le faltaba manga y media). Des-

pues de algunos años, andando en las galeras, vine á Málaga, donde, buscando un escritorio para descansar, me hallé á un pagador que me llevó á Granada por su escribiente. Viéndome galan, dijeron que le parecía á mi amo, y que sin duda era hijo suyo. ¡Mirad cómo podía ser mi padre teniendo él 28 años y yo 22! Vine á la comedia, y en Ronda entra un morisco, llena la cara de tizne (porque era un carbonero), y dice que soy su hijo. El autor de la compañía, que se llamaba Angulo, y otros compañeros se entraron por medio. Hízose la comedia, lleváronme á su casa, y, en efecto, quedé por hijo. Hace un año, estando representando en Sevilla, con Villegas, llega un hombre que trataba en Indias, y da en decir que es mi padre, y que mi nombre no es Roxas sino Ximenez, y que debía tener un lunar en el muslo izquierdo. Míranme, y hallan el lunar que él había dicho. Al fin, para desengañarle, le dije que había nacido en Madrid, y el mercader confesó que todo era falso, y que él lo que deseaba era quitarme de la comedia y enviarme con 2.000 ducados de mercaderías á las Indias. Últimamente, estando en un monasterio de Salamanca, un viejo se llega á mí y me dice que soy su hijo. ¡Ya ves, hermano vulgo, los padres que he tenido! Sabe ahora los oficios en que me he ocupado. Fuí paje, estudiante, soldado y pícaro; estuve cautivo; tiré la xábega y anduve al remo; fuí mercader, caballero, escribiente y representante. Dolencia larga y mujer encima, es decir, *mala noche y parir hija*. Vesme agora en la comedia, de donde te conozco por las *loas* que escribo, y lo poco que en ellas represento: éstas sabes la honra que me han dado, las veces que las he dicho, los hombres de buen entendimiento que me las han loado, y la mucha gente que me las ha pedido.» Rojas, para ser una verdadera celebridad en todo, pasó un largo cautiverio en la Rochela, y estuvo en grave peligro de una estocada mortal que recibió en Sevilla. Su segundo libro se titulaba: *El Buen repúblico*, y estaba firmado de este modo: *Por* Agustin de Roxas y Villandrando, *escribano del Rey Nuestro Señor, y notario público, uno del número de la Audiencia episcopal de Zamora, vecino de ella y natural de Madrid*. No le valió lo de notario episcopal, pues la Inquisicion prohibió su libro por algunas creencias atrevidas sobre los horóscopos; sufriendo la misma suerte su *Viaje entretenido*, obra de gran importancia para conocer la historia de la comedia en España, pues el Santo Oficio suprimió los pasajes más importantes de un libro tan raro y curioso.

Reseña.—1. Nació en Madrid y en casas situadas en el Postigo de San Martin, por los años de 1577.

2. Su padre era preceptor del rey.

3. Su abuelo, Diego de Villandrando, natural del valle de Ribadeo, por cierta reyerta que tuvo, de que resultó matar á un vecino suyo, salió huyendo de aquella villa y pasó á la de Villadiego, siete leguas de Búrgos, trocando luégo su apellido por el de aquella villa, de cuyo incidente creen algunos que tomó orígen el refran que dice: *tomar las de Villadiego*.

Rojeante. Participio pasivo de rojear. Lo que rojea, ó sobresale en el color rojo.

Rojear. Neutro. Asemejarse, tirar al color rojo.

Etimología. *Rojo:* catalan, *rogejar, rossejar*.

Rojeo. Masculino. El hecho de rojear.

Rojete. Masculino. El color rojo de que usan para pintarse las mujeres.

Rojeto, ta. Adjetivo anticuado. Lo que tira á rojo.

Rojez. Femenino. La calidad que constituye el color rojo.

Rojico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de rojo y roja.

Etimología. *Rojo:* latin *russeŏlus*, catalan, *roset*.

Rojio. Masculino anticuado. Arroyo.

Rojizo, za. Adjetivo. Lo que tira á color rojo.

Etimología. *Rojo:* catalan, *rogench, ca; rogent, a*.

Rojo (mar). Masculino. *Geografía*. Gran brazo de mar, formado por el Océano Indico.

1. *Límites.*—Se encuentra entre la Arabia, al Oriente; el istmo de Suez, que la separa del Mediterráneo, al Norte, y el Africa, al Occidente.

2. *Extension.*—La superficie que presenta este mar es muy angosta, relativamente á su extension; su longitud mide 2.600 kilómetros; su mayor anchura, 250.

3. *Golfos* y *puertos.*—En la extremidad Norte de la costa oriental se bifurca y forma: al Oriente, el golfo de *Acabah;* al Occidente, el de *Suez. Djeddad* y *Moka*, en la costa árabiga, y *Suez* y *Cosseir*, en la africana, constituyen sus principales puertos.

4. *Islas, ríos* y *pesca.*—Las islas que se encuentran en este mar, son de escasa consideracion; los ríos que desembocan en sus aguas, poco importantes. La pesca es variada y abundantísima.

5. *Estrechos.*—El mar Rojo se comunica con el de las Indias por el estrecho denominado *Bab-el-Mandeb*.

6. *Color de las aguas.*—El color rojo que ofrece este mar en ciertas épocas, se explica por la presencia de algas y de zoófitos microscópicos, que cubren la superficie; cuyo fenómeno tiene lugar igualmente en el mar de la China y en el de la California ó *mar Bermejo;* habiéndose observado tambien, en 1825, en el lago de Morat, en Suiza.

7. *Nivel de las aguas.*—Se ha creido durante mucho tiempo que el nivel de las aguas del mar Rojo se hallaba 9 metros más bajo que el del Mediterráneo; pero experimentos posteriores han demostrado que los dos mares tienen un mismo nivel, salva la diferencia que se observa en las mareas, y que un geógrafo evalúa en $0^{m},85$ centésimos.

8. *Escollos.*—La travesía por aquellas aguas es difícil y peligrosa á causa de los arrecifes de madréporas y bancos de coral, que se encuentran en determinados puntos, amén de los vientos que allí reinan.

9. *Navegacion.*—La del mar que se describe, es poco conocida, porque las comarcas, que forman sus costas, están consideradas como salvajes: las unas, á pesar de su fertilidad propia, permanecen pobres é incultas; las otras, son naturalmente áridas. Esto no obstante, en 1538, los venecianos tenían en el mar Rojo una flota considerable, y Soliman II, para luchar contra ellos, armó en Suez 40 galeras y 9 buques de gran porte. En 1783, distinguió Volney dos flotillas: una, compuesta de 28 navíos, y otra, de 10 fragatas. Segun el vicealmirante Rosily, que navegaba por aquellas aguas, en 1787 existían en ellas numerosos y excelentes fondeaderos. La navegacion, que fué muy activa en la antigüedad y tiempos medios, decayó notablemente, despues del descubrimiento del cabo de Buena-Esperanza; pero volvió á tomar grande importancia, así que el Egipto tuvo un gobierno estable y los vapores de la Compañía inglesa la cruzaron con regularidad, yendo de Suez á la India. La multitud de buques de vela indígenas, que hacen constantemente sus travesías, ya de uno á otro lado, ya por las costas, viene á confirmar que el mar Rojo es practicable en todos sentidos; salvas las dificultades que ofrecen los escollos arriba mencionados.

10. *Denominaciones.*—Los antiguos dieron el nombre de mar *Eritreo* (Rojo), á la parte del mar de las Indias, comprendida entre los cabos Comorin y Guardafui, y el de *golfo Arábico (Arabicus sinus)*, á la porcion que se extiende al Norte, entre la Arabia y el Egipto. Los hebreos la llamaron *mar de las Algas*. En las versiones latinas de la *Biblia*, es donde la denominacion de mar Rojo *(mare Rubrum)*, se aplicó en un principio al golfo Arábigo, de la cual la tomaron luégo los modernos.

11. *Reseña histórica.*—El mar Rojo vino á hacerse célebre desde los primitivos tiempos históricos. Por la parte conocida con el nombre de *golfo de Suez*, fué por donde los hebreos, conducidos por Moisés, efectuaron su milagroso paso. Los fenicios expedían por este mar muchos de los buques que armaban para hacer su comercio con las Indias y el Africa. Salomon hizo partir sus flotas desde el golfo de Acabah, con rumbo á la Tarchich y Ophir. Se presume que los antiguos egipcios, á pesar de su aversion á la vida del mar, navegaron por el golfo Arábigo y visitaron la India y otras comarcas lejanas. Bajo Ptolomeo y durante la dominacion de los romanos, llegó á ser la

ruta más importante y cómoda, por lo cual afluían á Europa las riquezas de Oriente. Este mismo mar fué tambien por donde Venecia, Pisa, Marsella y otras ciudades del Mediterráneo, hicieron en la Edad Media su ventajoso tráfico, merced al cual fueron tan florecientes. El descubrimiento del cabo de Buena-Esperanza cambió este órden de cosas, y la comunicacion de Europa con la India, por el golfo Arábigo, vino á ser casi nula. Actualmente, su importancia, como hemos dicho, ha aumentado de nuevo; siendo aquella la vía por donde la Abisinia sostiene sus relaciones mercantiles con la Arabia, y por la cual los musulmanes realizan sus peregrinaciones á la Meca. Finalmente, la creacion del canal directo, que divide el istmo de Suez, obra maravillosa realizada por el genio del hombre, ha hecho del MAR ROJO la ruta principal por donde la Europa se comunica con las Indias.

Rojo, ja. Adjetivo que se aplica al color encarnado muy encendido. ‖ Rubio. ‖ Hablando del pelo, el que es muy encendido y casi colorado. ‖ Aplícase tambien á las bestias de color castaño muy encendido. ‖ ALAMBRADO. Lo que es de color encendido de brasa.

ETIMOLOGÍA. *Rufo.*

«Covarrubias le quiere derivar del latino *Rusus.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Rojura. Femenino. ROJEZ.

Rokost. Masculino. *Historia.* Privilegio que poseían los nobles de Polonia de tomar las armas, cuando temían alguna usurpacion ó violencia por parte del rey ó del Senado. Tambien se escribe *rocon.*

Rol. Masculino. Lista, nómina ó catálogo. ‖ Licencia ó salvoconducto del comandante de la provincia de marina, con la lista de marinería que lleva el capitan ó patron de un buque.

ETIMOLOGÍA. *Rollo.*

Sentido etimológico.—Llamóse *rol*, porque se *enrolla.*

«Lista, nómina ó catálogo. Es voz francesa, que tiene uso especialmente en las Casas Reales, donde llaman así á la planta que se hace de las familias, cuando hay pagamento; y cada criado firma debajo de su partida la cantidad que recibe.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Roland de la Platière (JUAN MARÍA). Ex-comunista y hombre político francés, que nació en 1732 y murió en 1793. Era inspector general del comercio de Lyon, cuando la revolucion estalló, y abrazó sus principios con entusiasmo. Fué nombrado en 1790 individuo de la administracion municipal de Lyon; y luégo, diputado del comercio de esta ciudad cerca de la Asamblea constituyente. Se estableció en Paris, despues de la legislatura de esta Asamblea, y se puso en relacion con los jefes del partido girondino, los cuales le elevaron, en Marzo de 1792, al ministerio del Interior. Obligado á abandonar su puesto en el mes de Junio siguiente, volvió á él despues del 10 de Agosto; pero sus relaciones con los girondinos y las luchas que empeñó con el Ayuntamiento, entónces omnipotente, disminuyeron mucho su popularidad; el descubrimiento del armario de hierro acabó de perderle, porque había sacado de él, sin inventario, los papeles que contenía, y se le acusó de haber sustraido los que podían comprometer á sus amigos. Elegido diputado de la Convencion nacional, renunció el cargo para continuar en el ministerio que, sin embargo, tuvo que abandonar poco despues. Entónces se nombró una comision para examinar sus cuentas y se le prohibió salir de Paris, hasta que la Comision emitiera su informe. Comprendido en la proscripcion de 31 de Mayo, pudo escaparse y encontró un asilo en Ruen en casa de un amigo suyo. Pero, al saber la muerte de su mujer, salió de allí y se suicidó, atravesándose con un estoque. Dejó los escritos siguientes: *Arte de fabricar las telas de lana; Arte de fabricar terciopelo de algodon; Arte del hornaguero; Diccionario de manufacturas*, y *Cartas.* (SALA).

Reseña.—1. Nació en Villefranche (Rhône), y su padre pertenecía á una antigua familia de la magistratura.

2. Era el último de cinco hermanos, y su familia le destinaba á la Iglesia. Para evitar esta carrera, hácia la que no sentía la menor vocacion, abandonó á los 19 años la casa paterna y se refugió en Nántes.

3. Allí entró en casa de un armador de buques y se preparaba para pasar á las Indias y dedicarse al comercio, cuando una enfermedad le detuvo en el momento de embarcarse.

4. Uno de sus parientes, inspector de manufacturas, le recogió en Rouen y le ocupó en sus oficinas. Esta administracion, animada por el espíritu de de Turgot, tenía relacion por los procedimientos de las artes con todas las ciencias: y por la economía política, con todos los grandes problemas del Gobierno. Estaba llena de filósofos; ROLAND se distinguió y el Gobierno le envió de 1776 á 1778 á Italia con el fin de estudiar la marcha del comercio y el sistema manufacturero. Desde allí escribió una coleccion de *Cartas*, dirigidas á M.lle Philipon, con quien sostenía relaciones que habían de terminar por el matrimonio, cuyas cartas estaban destinadas á servir de notas, para escribir un libro sobre Italia.

5. A su vuelta, aquellos lazos se estrecharon de tal suerte que, en 1780, efectuaron su casamiento.

6. Ayudado por su jóven esposa, publicó en 1784 unos *Estudios sobre la Gran Bretaña;* y al año siguiente, colaboró en la *Enciclopedia metódica*, añadiéndole su *Diccionario de manufacturas* (3 volúmenes en 4.º), una de las obras más estimadas de la coleccion.

7. Estando en Lyon, le sorprendió la revolucion de 1789 y desde el primer momento se inflamó con las nuevas ideas, siendo enviado en 1791 á la Asamblea constituyente, para dar á conocer la situacion crítica del comercio.

8. Unido á los hombres más influyentes de la revolucion, no tardó en fijarse en Paris, donde el dominio que ejercía sobre él su mujer, le hizo afiliarse incondicionalmente al partido girondino.

9. Por influencia de aquella importante agrupacion, entró en el ministerio del Interior, en Marzo de 1792; subvencionó el periódico de Louvet, *El Centinela del pueblo*, con los fondos secretos de su departamento; trabajó para derrocar la monarquía; y, teniendo que abandonar el ministerio en Junio, volvió á recobrar su cartera despues del 10 de Agosto.

10. La preponderancia que había tomado la Municipalidad y, con ella, la Montaña, le obligó á presentar definitivamente su dimision el 23 de Enero de 1793.

11. Comprendido el 31 de Mayo en la proscripcion de los girondinos, tuvo tiempo de huir de Paris y buscar un asilo en Rouen. Allí vivía perfectamente oculto cuando supo que su esposa había perecido en el cadalso.

12. Extraviada su mente por la fatal nueva, salió de su retiro en las primeras horas de la noche del 15 de Noviembre, con el propósito de ir á Paris y decir á la Convencion verdades que creía útiles; pero, reflexionando que la condena á que irremisiblemente se vería sujeto, llevaría consigo la confiscacion de sus bienes y la ruina de su hija, abandonó su primer intento.

13. A 16 kilómetros de Rouen, sacó un estoque de su baston, le apoyó en un manzano y se atravesó el pecho á la orilla de un camino.

14. Unos pastores encontraron su inanimado cuerpo cerca de un foso. En sus vestidos se halló un billete prendido con un alfiler, que contenía estas palabras: «Cualquiera que seas, respeta estos restos, que son los de un hombre virtuoso. Cuando supe la muerte de mi esposa, no quise vivir más sobre una tierra manchada de crímenes.» ¡Terrible sentencia contra los tiranos!

15. Como dice uno de los más galanos historiadores de la revolucion: «La recompensa de su probidad, única virtud que tuvo, fué una muerte que parece una página arrancada á los suicidios de la antigüedad. Murió como Caton y como Séneca: como Caton, por la libertad de su patria; como Séneca, por el amor de su mujer.

16. Segun el retrato que de él hace su esposa en sus *Memorias*, ROLAND era un hombre alto, descuidado en su actitud, con esa seriedad que da la costumbre de estar solo; pero sus maneras eran á un mismo tiempo sencillas y cultas; de tal modo que, sin tener la elegancia de los salones, reunía la cortesía del hombre bien nacido á la gravedad del filósofo. El ser muy delgado, tener el cútis de tinte amarillo y la frente muy descubierta, por

falta de cabello, no alteraban sus facciones regulares; pero muy poco seductoras. Por lo demás, una suave sonrisa y una viva expresion desarrollaban su fisonomía y le daban un aspecto animado cuando hablaba ó escuchaba. Su voz era enérgica; su modo de hablar, breve, como el del hombre cuya respiracion es corta, miéntras que sus discursos, atestados de pensamientos, eran más propios para hacer meditar al alma que para recrear al oido. Su diccion era á veces graciosa; pero sin armonía.

17. En cuanto á la parte moral, elevado á demasiada altura por el movimiento de una tempestad tan grande como la revolucion; sostenido por el genio de su esposa y embriagado con el papel que representaba, tomó la probidad por virtud, viendo en la virtud una simple base de la probidad, en lugar de ver en la probidad una simple base de la virtud. Sin embargo, ROLAND ocupa y ocupará siempre un puesto distinguido en la tremenda historia de sus tiempos: disputó la república á la confusion de la anarquía, como se puso al lado de las víctimas contra la barbarie del cadalso, mostrando un valor digno de los antiguos héroes. Si la muerte es el gran festejo de la vida, aquel hombre, vulgar al principio, fué heróico al fin. La libertad es un genio tan grande en la tierra, que el haber vivido para la libertad, le valió morir para la gloria.

Roland (MANUELA JUANA PHILIPON DE). Mujer del anterior, que nació en 1754 y murió en 1793. Aunque era hija de un grabador mediano y sin fortuna, recibió una educacion brillante y llegó á ser una de las mujeres más distinguidas de su época. La lectura de los altos hechos de los héroes de la antigüedad la fortificó en su natural amor á la libertad, de que debía ser defensora y víctima. En 1770 casó con Roland, sobre el cual ejerció muy pronto un imperio absoluto, y le ayudó en la redaccion de la mayor parte de sus obras. Le sirvió de secretario en sus dos ministerios y contribuyó á lanzarle en el partido de la Gironda. Se asegura que redactó la carta que su marido dirigió al rey, cuando éste se negó á sancionar el decreto de *constitucion civil del clero* y que motivó la destitucion de aquél. Desde entónces juró odio eterno á la monarquía; pero sus relaciones con los girondinos la hicieron comprender en la proscripcion del 31 de Mayo; y como se negase á huir con su marido, fué presa y juzgada por el tribunal revolucionario, que la condenó á muerte. Marchó al cadalso con extraordinaria serenidad y sin que su valor se desmintiese un instante. Dejó varios escritos y, entre ellos, unas *Memorias* que redactó en la prision. (SALA.)

Reseña.—1. Su padre se llamaba *Graciano Philipon* y era grabador y pintor de esmalte, establecido en el *muelle de los Joyeros (Quai des Orfèvres)*, y que unía á estas dos profesiones el comercio de diamantes y piedras preciosas.

2. Su madre se llamaba *Margarita Bimont*, y había tenido de su matrimonio siete hijos, de los cuales sólo el personaje de esta biografía había pasado de la infancia.

3. Su padre era un hombre, que aspiraba á más de lo que alcanzaban sus fuerzas, un aventurero de la industria, que gastaba sin cesar su modesta fortuna, queriendo aumentarla á medida de sus ensueños y de su ambicion. Adorando á su hija, y no contentándose con la perspectiva del taller, le daba una educacion proporcionada á las mayores fortunas.

4. La niña crecía en esta atmósfera de lujo, de imaginacion y de verdadera ruina. Dotada de un juicio prematuro, conocía ya los desarreglos de la familia y se refugiaba en la razon de su madre, contra las ilusiones de su padre y contra los presentimientos del porvenir.

5. Su inteligencia, superior á su sexo, no encontraba verdadera satisfaccion en los conocimientos más difíciles, de tal modo que, no tan sólo no le bastaba la educacion de la mujer, sino que muchos de los estudios, propios del hombre, le parecían insuficientes, deseando profundizarlos con su criterio. En más de una ocasion, los aprendices de su padre le proporcionaban las obras de Rousseau, Voltaire, Montesquieu y los filósofos ingleses, que devoraba con incansable afan.

6. Su lectura favorita, sin embargo, era Plutarco. «Nunca olvidaré, dice en sus *Memorias*, la cuaresma de 1763, durante la cual, llevaba todos los dias á la iglesia aquel libro en lugar de devocionario. Desde entónces datan las impresiones y las ideas que me hicieron republicana, sin que en aquel tiempo pensase en serlo.»

7. Fenelon fué, despues de Plutarco, quien más conmovió su corazon; más tarde, siguieron el Tasso y los poetas. El heroismo, la virtud y el amor, debían verterse de aquellos tres vasos en el alma de una mujer, destinada á la triple epopeya de grandes impresiones.

8. Aunque su madre era muy piadosa, no prohibía ninguna de aquellas lecturas á su hija, queriendo inspirarle la religion, no imponérsela. Sin embargo, tal vez el deseo de un algo desconocido, la aspiracion á un sacrificio sublime, la llevó al claustro y en él llegó á ceñir el velo de novicia; pero bien pronto comprendió que le faltaba, no sólo la vocacion, sino hasta la fe. Huyendo del sacrilegio de pronunciar votos, que no podía cumplir, abandonó el monasterio para volver á la casa paterna.

9. Una vez en ella, su padre, que le permitía *los grandes estudios* y que se entusiasmaba con los resultados que obtenía, trató, sin embargo, de iniciarla en su arte, y logró que empezara á grabar. En esta tarea, como en todo, hizo rápidos progresos y, aunque nunca ganó jornal, cuando llegaba el santo de sus abuelos les llevaba, como obsequio, ya una cabeza, que se había aplicado á dibujar con aquella intencion, ya una placa de cobre bien bruñida, sobre la que grababa emblemas ó flores.

10. Privada de su madre por una muerte prematura; sola en casa de su padre, donde el desórden se introducía por unos segundos amores, la melancolía se iba apoderando de su alma. Entónces quisieron casarla con un rico carnicero, que solicitaba su mano; pero ella rehusó aquel enlace, contestando: «No descenderé del mundo de mis nobles quimeras. Lo que yo quiero, no es una posicion, es un hombre: moriré en el aislamiento ántes que prostituir mi alma, uniéndome á un sér que no la comprenda.»

11. Aquel hombre no debía tardar mucho en presentarse. Una de sus jóvenes amigas de infancia, Sofía Canet, casada en Amiens, le escribía: «Recibirás esta carta por mano del filósofo, de quien algunas veces te he hablado, hombre instruido, de costumbres austeras y al cual no se le puede echar en cara más que su gusto por la antigüedad, su desprecio por su siglo y su demasiada estimacion por su propia virtud...» El filósofo en cuestion era monsieur Roland de la Platière.

12. Desde su primera entrevista, una apacible simpatía enlazó aquellas almas. El trato hizo pensar á uno y á otro en un matrimonio, que se parecía ménos al amor de los hombres y de las mujeres que á la alianza de los tiempos de Sócrates y de Platon. Si hemos de decir la verdad, el filósofo buscaba un discípulo más que una mujer, miéntras que la mujer buscaba un maestro más que un marido.

13. Mr. Roland volvió á Amiens, y desde allí escribió al padre para pedirle la mano de su hija; pero el padre se la rehusó con sequedad: temía en monsieur Roland, cuya austeridad le repugnaba, un censor para él y un tirano para su hija.

14. Informada por su mismo padre de esta negativa, se indignó y entró en un convento, desprovista de todo. Roland, despues de una fría meditacion y de cálculos, que excluían toda idea de una pasion violenta, se decidió á sacarla de allí. El matrimonio tuvo lugar con buen deseo; pero sin entusiasmo alguno.

15. Desde entónces no cesó de ver en su marido uno de los hombres más dignos de estimacion, que existía en el mundo; pero conoció con frecuencia que no había igualdad entre ellos, así como que el ascendiente del carácter de un hombre dominante, unido al de veinte años más de edad que ella, podía hacer la felicidad de él; pero que siempre faltaría algo á la suya.

16. Viviendo aislada, se asoció al trabajo de su marido, y se hizo su amanuense y su corrector. En los cua-

tro años que estuvo en Amiens, fué madre y nodriza, y trabajó en la redaccion de la *Nueva Enciclopedia*, que había sido encomendada á su marido.

17. Al cabo de algunos años, Roland obtuvo un destino en Lyon, su ciudad natal. Allí le sorprendió la revolucion de 1789 y, desde aquel dia, sintió madama ROLAND un fuego interior que sólo debía extinguirse con su sangre. Todo el amor ocioso, que dormía en su alma, se convirtió en entusiasmo y pasion por la humanidad. Desde entónces, amando á la revolucion como á un amante, comunicó esta llama á monsieur Roland y á todos sus amigos.

18. Las opiniones de monsieur y madama ROLAND sublevaron contra ellos en el primer momento toda la aristocracia comercial de Lyon; pero, como las ideas tienen una corriente irresistible, que arrastra hasta las ciudades más apáticas, Lyon acabó por aceptar las ideas de la época, y Roland fué enviado como diputado á Paris, por el Consejo municipal de la ciudad, para defender allí sus intereses comerciales ante los comités de la Asamblea constituyente.

19. Las relaciones de Roland con los filósofos, sus conexiones obligadas con los miembros más influyentes de la Asamblea, el rumor de su fama, como hombre notable, y, sobre todo, los encantos de una mujer jóven, elocuente y apasionada, hicieron bien pronto de los salones de madama ROLAND un verdadero foco de la revolucion, poco brillante todavía; pero ardiente. Para los hombres de aquella república particular, la Constitucion de 1791 no era más que una tregua.

20. El 20 de Febrero de 1791 fué cuando madama ROLAND volvió á entrar en Paris, de donde había salido cinco años ántes, jóven é ignorada, y adonde llegaba actualmente como una llama interna para animar á todo un partido, fundar la república, reinar un momento y morir.

21. Al dia siguiente de su llegada, se apresuró á ir á las sesiones de la Asamblea y allí vió al poderoso Mirabeau, al admirable Casales, al atrevido Maury, al astuto Lameth y al frío Barnave. Aquel mismo dia tuvo ocasion de conocer á Brissot y poco despues le fueron presentados Pethion, Buzot y Robespierre, que no tardaron mucho en acordar su reunion *cuatro veces por semana* y *de noche*, en casa de aquella mujer singular.

22. El objeto de tales reuniones era conferenciar en secreto sobre las debilidades de la Asamblea constituyente, sobre los lazos que la aristocracia tendía á la revolucion y sobre la marcha que, para consolidar el triunfo, debía imprimirse á las opiniones poco francas.

23. De allí salió la Constitucion exuberante y prepotente de aquel partido girondino, que tanto podía haber hecho por la libertad y por la patria; cuyas vacilaciones y debilidades debían ser tan funestas á la verdadera revolucion y al propio partido de la Gironda. ¡Cuántas veces acontecía que los discursos, con que el inspirado Vergniaud conmovía á la Convencion nacional, habían sido discutidos y anotados la noche ántes por aquella mujer extraordinaria!

24. Pero los hombres que se habían reunido en aquel apacible hogar, para llevar á cabo una obra comun, se fraccionaron lastimosamente; y así fué que, cuando madama ROLAND volvió á Paris, al cabo de una breve estancia en sus posesiones de la Platière, se encontró con un partido á que era preciso prestar vida y aliento; llevó agrupados en torno suyo á los Pethion, á los Buzot, á los Vergniaud, á los Louvet y á los Gensonné, y, lanzando á su marido en la escena política, comprendió que su suerte era la suerte de la Gironda.

25. Desde entónces puede decirse que el alma de aquella agrupacion fué ella. La imparcialidad de la historia no puede ménos de hacerla solidaria de todas sus faltas, como tiene el deber de hacerla partícipe de toda su gloria.

26. Roland fué en sus manos un instrumento. El brillo y el talento de su jóven esposa atraían las miradas sobre él, al mismo tiempo que tenía la ayuda de su misma mediocridad, único poder de que dispone la virtud, para neutralizar la envidia. Era un hombre que marchaba al poder sin impulso propio, llevado por el favor de su partido, por el prestigio de lo ignorado y, sobre todo, por el genio de madama ROLAND.

27. Como no podía ménos de suceder, el destino de su partido alcanzó á ella. Roland estaba demasiado comprometido para no buscar en la fuga una defensa contra la proscripcion del 31 de Mayo, pero su mujer, que facilitó los medios de la evasion, se negó á seguirle. Tal vez contaba con que la salvaría la antigua amistad que con Robespierre la había unido.

28. El 2 de Junio, sin embargo, apareció incluida en aquellas listas que llegaban diariamente á manos del tribunal revolucionario. Arrancada á los brazos de su padre y á las infantiles caricias de su hija, fué encerrada en la Abadía.

29. Los carceleros, cediendo á la fascinacion que siempre ejercen la belleza y el talento, léjos de usar con ella el rigor acostumbrado con los demás presos, le destinaron un aposento, que bañaba el sol con sus rayos, y hasta le permitieron flores y enredaderas, que sirvieran de cortina á su ventana. En aquella estancia trazó las hermosas páginas de sus *Memorias*, libro precioso que nos ha conservado los grandes latidos de aquel corazon, vaciado en el molde de los héroes de la antigüedad.

30. No se sabe si por un refinamiento de crueldad inconcebible, la pusieron en libertad algunas horas. Durante ellas, creyéndose libre para siempre, corrió embriagada de felicidad á abrazar á su hija; pero algunos satélites de la municipalidad, situados en la misma escalera de su casa, no la permitieron traspasar el dintel, y sin oir los gemidos de su hija, ni ver las lágrimas de sus criadas, se apoderaron de nuevo de ella para encerrarla en Santa Pelagia, sentina de vicios, lugar destinado para castigo de la prostitucion. ¡Cuánta barbarie! ¡Cuánta infamia!

31. Al fin, la piedad de sus carceleros le dió un aposento, un mal lecho y una mesa. Sobre esta última prosiguió sus *Memorias* y trazó un testamento, en que legaba á su hija su piano, su arpa, dos sortijas, sus libros y algunos muebles de su calabozo, que era toda su hacienda; y en primer término, á sus criados y á sus amigos.

32. A principios de Noviembre fué trasladada á la Conserjería, donde sólo debía esperar algunos dias la muerte. El proceso se había comenzado y el resultado estaba previsto.

33. Este se redujo á una repeticion del de los girondinos. Los únicos cargos que en él se le hacían, era ser esposa de Roland y cómplice de sus amigos. En cuanto á los crímenes que le imputaban, los aceptó como una gloria. Habló de su marido con ternura; de sus correligionarios, con respeto; y de sí misma, con modesto orgullo. Cada vez que intentó explicarse, tuvo que callar, porque el auditorio la cubría de improperios.

34. El 8 de Noviembre se pronunció la terrible sentencia. Al oir el fallo, se puso de pié, é inclinándose ante sus jueces, contestó con acento tranquilo: «*Os doy gracias porque me creeis digna de participar de la gloria de los grandes hombres, á quienes habeis asesinado.*» Dicho esto, bajó las escaleras de la Conserjería con planta segura y sin la más leve contraccion de los músculos de su semblante. Al pasar por delante de las rejas, en que se apiñaban sus compañeros de prision para verla pasar, les dirigió una sonrisa y les dió noticia del fallo, llevándose la mano al cuello é imitando la accion de una cuchilla, que corta una cabeza. Aquellos hombres, que no vertían lágrimas por su próxima muerte, quedaron llorando por la ilustre víctima.

35. Al dia siguiente, como quiera que debieran ir muchos condenados á la guillotina, fué preciso buscar un crecido número de carretas. A ella la colocaron en la última, al lado de un pobre y débil anciano, llamado Lamarche, antiguo director de la *fábrica de asignados*. Madama ROLAND, que vestía de blanco y llevaba tendidos sus hermosos cabellos negros, que la caían hasta la rodilla, prodigaba consuelos á su compañero de suplicio. ¡Espectáculo singular! Un anciano lloraba, miéntras que una mujer, jóven y hermosa, le consolaba en sus aflicciones, siendo víctima como él. Quiso distraerle durante el trayecto

fatal y logró que asomara á sus labios una sonrisa.

36. En el momento de cogerla el verdugo para que subiese al cadalso, resistióse á la accion del ejetutor de sentencias, diciéndole: *os pido un favor, no para mí;* y volviéndose al anciano Lamarche, añadió: *subid primero; si viérais correr mi sangre, sufriríais dos veces la muerte, y quiero evitaros la doble desgracia de que veais rodar mi cabeza.* El verdugo accedió y el verdugo hizo mal, porque un verdugo de aquella matanza no debió aceceder.

37. Despues de presenciar con ánimo entero la ejecucion del anciano Lamarche, subió con presteza las gradas del patíbulo, é inclinándose ante una estatua de la Libertad, que se levantaba á pocos pasos de ellos, exclamó con acento solemne, que participaba del tono severo de la profecía: *¡Libertad, libertad! ¡Cuántos y cuántos crímenes se llevan á cabo en tu nombre!* Apénas pronunciadas estas palabras, se apoderó de ella el verdugo; y un momento despues, en la canasta de la guillotina caia una cabeza, que no se sabe lo que pesaba, porque no se sabe lo que pesan los pensamientos.

38. Era alta; de esbelto talle; de hombros caidos; de pecho ancho, que levantaba con respiracion libre y fuerte; de cuello erguido y vigoroso, carácter propio de la intrepidez; de cabellos negros y lisos; de ojos azules, como oscurecidos por cierta sombra de meditacion y de tristeza: de nariz alineada; de boca algo grande, abierta siempre á la elocuencia como á la sonrisa; de barba levantada y redonda, que comunicaba al óvalo poético de su semblante esa apostura voluptuosa y femenil, expresion última de la gracia, último misterio del amor.

39. Digamos algo de la conciencia de nuestra heroina. Su genio, lo mismo que su alma, pasaba con igual posesion de la sonrisa á la amargura, de la energía á la piedad, de la ternura á la abnegacion. La mujer inmensa de esta biografía es el gran personaje de los girondinos, la imágen de una época, el espíritu de una historia; y lo que es mucho más todavía, la emocion profunda de la posteridad. Hay en su suplicio cierto pasaje, de que ántes hablamos, cuya caridad delicadísima nos llena de asombro, de veneracion y de ese entusiasmo inefable, con que enaltecen nuestra conciencia los grandes propósitos. Nos referimos al momento en que la víctima parece deeir al ejecutor de sentencias: «os pido un minuto de horrible angustia; os pido la desdicha extrema de presenciar tanta barbarie; os pido el sinsabor de ver sacrificar á este infeliz anciano, para evitar á su desventura el nuevo dolor de mi sacrificio.» Ningun hombre, en ningun pueblo ni en ninguna época, ha sido capaz de semejante sublimidad de sentimiento. Para sentir de una manera tan exquisita, tan clemente, tan sobrehumana, se necesita seguramente que el cielo dé á la criatura el inspirado corazon de la madre. ¡Sombra de madama ROLAND, levántate ante los tiranos y tus verdugos! ¡Levántate, tumba de la mujer, y pregona en el mundo la soberanía del heroismo y de la virtud!

40. *Bibliografía.*—Sus obras completas se coleccionaron en tres volúmenes en 1796. Los dos primeros, contienen sus *Memorias;* el tercero, sus *Pasatiempos y Distracciones diversas*, además de sus *Viajes á Soucis, Inglaterra y Suiza.* Amén de su *Correspondencia* con su amiga de Amiens, *Sofía Canet* (2 volúmenes en 8.°, 1841), se han publicado las *Cartas autógrafas de* madama ROLAND, *dirigidas á Bancal des Issaris* (Paris, 1835, un volúmen en 8.°)

Rolando (segun las crónicas francesas, y ROLDAN, segun las españolas.) Famoso paladin y uno de los guerreros que acompañaron á Carlomagno. Es uno de los héroes de que más se ha ocupado la poesía legendaria de la Edad Media y del que, sin embargo, apénas habla la historia. Solamente Eghinardo dice que, despues de una expedicion al otro lado de los Pirineos, la retaguardia de Carlomagno, al volver á pasar la garganta de Roncesvalles, fué copada por los vascos el año 778 y, entre los muertos, cita á ROLANDO, prefecto de las Marcas de Bretaña. De este personaje han hecho los poetas un sobrino de Carlomagno, á quien han dotado de una talla y de una fuerza extraordinaria, tomando á empresa multiplicar sus aventuras y sus hazañas. El más antiguo de los poemas, que se ocupan del héroe, es la *Cancion de Rolando*, de Theroulde, en versos franceses de diez sílabas y cinco cantos, que se cree escrito en el siglo IX, con anterioridad á la *Crónica* de Turpin. Pulci, Bojardo y, sobre todo, Ariosto, han sacado gran partido de la figura de este personaje en sus poemas. Para tomar datos acerca del ciclo poético de ROLANDO, pueden verse las obras siguientes: Manin, *El Romancero de Roncesvalles* (Paris, 1833); Francisco Michel, *La Cancion de Rolando* (1837); y Génin, *La Cancion de Rolando* con traduccion y notas (1851.)

Roldan (LUISA.) Escultora española, que nació en Sevilla en 1656 y murió en 1704. Fué hija y discípula de Pedro Roldan, y habiendo venido á Madrid, ejecutó algunas obras para la real casa y fué nombrada escultora de cámara. Las más notables que dejó, son: *Niño Jesus, Medallas de la oracion del Huerto, La Fe, san Miguel, san Agustin* y *santo Tomás* (en Sevilla); *grupo de la Magdalena sostenida por un ángel* (en Cádiz); *san Miguel* (en el Escorial); *grupo de santa Ana dando leccion á la Vírgen; san Felipe Neri* y *Vírgen del Cármen* (en Madrid); *grupo del Nacimiento de Jesus* (en el Paular); y *Jesus Nazareno* (en Sisante.)

Roldan (MARCELINO.) Escultor español, que nació en Sevilla en 1696 y murió en 1776. Fué sobrino de Pedro Roldan y discípulo de Cornejo en Sevilla. Sus obras más notables son varios *ángeles*, que ejecutó en Sevilla para sostener lámparas y algunos *bajos relieves.*

Roldan (PEDRO.) Escultor español, que nació en Sevilla en 1624 y murió en 1700. Fué discípulo de Juan Martinez Montañés y trabajó en Sevilla, Jaen y otras partes, varias estatuas que se distinguen por la buena disposicion de los paños y por la sencillez de las actitudes. Dejó varios discípulos; entre ellos, á su hija Luisa. Sus obras más notables son: *san José con el Niño, san Fernando, san Miguel, la Concepcion, Los cuatro doctores de la Iglesia, san Pablo, santo Domingo, Vírgen de los Dolores, estatuas del paso de la Oracion del Huerto* y *del Descendimiento de la Cruz; medalla de la Vírgen con su hijo muerto en los brazos, san Felipe Neri, Crucifijo*, etc. (en Sevilla); *Concepcion* (en Córdoba); *Vírgen* (en Ubeda), y *bajos relieves de la Huida á Egipto*, y de la *disputa de los doctores, estatuas de los evangelistas y de los doctores, san Fernando*, etc. (en Jaen).

Roldana. Femenino. *Marina.* La rodaja ó garrucha por donde corren las cuerdas para izar, amainar y otros usos.

ETIMOLOGÍA. *Rolde.*

Rolde. Masculino. La rueda de personas puestas en órden, ó el círculo formado de otras cosas.

Roleo. Masculino anticuado. *Arqueología.* VOLUTA.

«Adorno en la arquitectura, que va formando uno como rollo ó caracol. Llámase tambien *Voluta.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Rolim. Masculino. Soberano pontífice del Pegú.

Rolla. Femenino. Especie de rollo formado de espadaña trenzada, de que usan para asegurar las colleras de las mulas forrándola en pellejo, y sirve en los yugos del carro ó del arado. ‖ Provincial. NIÑERA.

Rollado, da. Adjetivo antiguado. ARROLLADO.

Rollador, ra. Masculino. El que rolla.

ETIMOLOGÍA. *Rollar:* francés, *rouleur.*

Rollar. Activo. ARROLLAR ó revolver, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŏtŭlāre;* italiano, *rotolare;* francés del siglo XIII, *roler;* moderno, *rouler;* portugués, *rolar;* provenzal, *rolar, rotlar;* catalan, *rotllar;* walon, *rôlé;* Berry, *roler, roller;* burguiñon, *rôlai.*

Rollete. Masculino diminutivo de rollo.

ETIMOLOGÍA. *Rollo:* catalan, *rotllet.*

Rollizo, za. Adjetivo. Redondo en figura de rollo. ‖ La persona robusta y gruesa.

Rollo. Masculino. Cualquiera cosa redonda y larga á modo de columna, como un ROLLO de manteca, de tabaco, etc. ‖ La porcion de tejido de determinadas varas y anchura, rolladas para venderse. ‖ La picota hecha de piedra y en forma redonda ó de co-

lumna, y era insignia de la jurisdiccion de villa. || La piedra lisa, redonda y larga que se halla frecuentemente en los arroyos y ríos. || La pieza de los autos que se forman en un pleito; y se dijo así porque como antiguamente se escribía en pergamino, se hacían tiras largas que se arrollaban para llevarlas de una parte á otra. || Rolla. || Enviar ó hacer ir al rollo. Frase metafórica con que se despide á alguno, ó por desprecio, ó por no quererle atender en lo que dice ó pide.

Etimología. Provenzal *rolle*, *rotlle*, *rutle;* catalan, *rotllo;* Berry, *rôle;* portugués, *rolo;* francés antiguo, *rool*, *roolle;* moderno, *rôle;* italiano, *rotolo*, *ruotolo*, del latin *rŏtŭlus*, rodillo, cilindro, de *rŏta*, rueda.

Rollon. Masculino. Acemite.

Rollona. Adjetivo familiar. Niñera. || El niño de la rollona. Locucion con que se moteja al muchacho crecido y robusto á quien toman en brazos y le miman como á niño chiquito.

Etimología. *Rollar.*

«Adjetivo que se aplica en estilo festivo á la mujer rolliza y fuerte, y sólo tiene uso en la frase del *Niño de la* Rollona.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

1. Roma. Femenino. *Geografía.* Grande, hermosa y célebre ciudad de la Italia meridional, maravilla del mundo, gala y asombro de la historia.

DESCRIPCION.

Atendida la inmensa importancia de la poblacion que vamos á describir, considerada universalmente como la primera del mundo bajo el triple aspecto histórico, artístico y monumental, dividiremos el presente artículo en tres partes principales, que denominaremos: Roma *antigua*, Roma *moderna* y *Reseña histórica;* amén de las subdivisiones que, dentro de cada una de ellas, creamos oportuno establecer, para mayor claridad y fácil inteligencia de nuestros ilustrados lectores.

I.

ROMA ANTIGUA.

1. *Fundacion.*—El orígen de Roma es perfectamente fabuloso, áun siguiendo las tradiciones romanas, como lo prueba el siguiente curioso relato: «Númitor, rey de Alba, había sido destronado por su hermano Amulius, el cual mandó exponer á dos gemelos que Rhea Sylvia acababa de dar al mundo, y cuyo nacimiento aparecía envuelto en el mayor misterio; aunque despues se les llamó hijos de Marte. Abandonados que fueron en el Alto-Tíber, la corriente de este río condujo su cuna á un lugar pantanoso y agreste, situado al pié de una colina, llamada *Pallante* ó *Palantina*, en donde fueron amamantados por una loba. Un pastor de las cercanías, llamado Faustulus, admirado de este prodigio, recogió enternecido á las dos infelices criaturas, las crió y puso por nombre *Romulus* y *Remus*. Llegados á la edad de la adolescencia, y como se enteraran del secreto de su nacimiento, restablecieron en el trono á su abuelo Númitor, quien les obligó á ir á fundar una ciudad en el mismo sitio en que habían sido abandonados. El paraje elegido fué el monte Palatino, y la época, el 4.° año de la 6.ª olimpiada, que corresponde al 753 ántes de Jesucristo. Muerto Remus, á consecuencia de una reyerta, quedó Rómulo como único jefe de la colonia. Entre las fábulas relativas á este orígen, se encuentra un dato que no carece de verosimilitud, y es que la fundacion de Roma, que tuvo lugar en 21 de Abril, se debe á una *primavera sagrada* procedente de Alba. Dábase en la antigua Italia el nombre de *primavera sagrada (ver sacrum)*, á la emigracion de ciertos guerreros que, nacidos durante el curso de una primavera y consagrados á la divinidad, cuyo enojo esperaba aplacarse, no habían sido inmolados en los altares, sino reservados para formar más tarde lejanas colonias. Los picentinos, los samnitas y los lucanios, dieron su orígen á las *primaveras sagradas* de los sabinos.

2. *Recintos.*—Roma se hallaba circunscrita en sus primitivos tiempos al monte Palatino y tenía por límites una trinchera, trazada al rededor de la colina, que formaba un cuadrado de 400 metros de lado, próximamente: era una especie de campo, cubierto de chozas, las cuales servían de alojamiento á una poblacion de 3.000 hombres; número á que ascendía el bando de Rómulo. Muy luégo se aumentó la poblacion con un nuevo barrio, *el monte Tarpeyo*, denominado despues *Capitolino*, y Rómulo ofreció en ella un refugio á todos los bandidos de los alrededores. Posteriormenmente á la derrota de los sabinos, que trajo su union con los romanos, la ciudad se ensanchó al Norte con la reunion de una parte del monte Quirinal. El valle situado entre éste y el Palatino, fué el *Forum*, en donde celebraba el pueblo sus asambleas. Numa Pompilio encerró en un solo recinto los tres barrios de la nueva ciudad. Tulo Hostilio trasladó la poblacion de Alba al monte Celio, comprendiéndole en el circuito de Roma; y Anco Marcio, haciendo lo mismo con el Aventino, lo pobló de habitantes de Tellene y de Polliturium y levantó además una fortaleza en la cima del Janículo. Los recintos, construidos en distintas épocas, ofrecían muy poca solidez; y Servio Tulio hizo uno nuevo de piedras de talla, en el cual comprendió los montes Viminal, Esquilino y la parte Norte del Quirinal. Este recinto, uno de los más históricos de Roma y del cual todavía se conservan numerosos restos, afectaba la forma de un polígono irregular; medía 3.500 metros, de Nordeste á Sudeste, y 1.500, de Oriente á Occidente, sin incluir una parte de sus extensos muros, que se unía, por el Oeste, á la mencionada fortaleza del Janículo; contaba 23 puertas; su circunferencia era igual á 12.597 metros, y su superficie, á 638'72 hectáreas. Despues de Servio, la ciudad conservó el mismo recinto murado; pero en tiempos de Sila, Augusto, Claudio y Trajano, el recinto civil y religioso recibió todo el ensanche que exigiera el aumento de poblacion. Roma vino á ser por entónces una ciudad de mediana extension, con vastos arrabales, y su poblacion se evaluaba en 1.300.000 habitantes, de los cuales, sólo 280.000 ocupaban el recinto murado. Por los años de 271 de la era cristiana, empezó Aureliano las obras de reconstruccion del recinto de Roma, que Probo terminó; quedando comprendidos en él el Campo de Marte y la colina de los Jardines (hoy, el *Pincio*), que habían estado siempre en las afueras de la poblacion. El nuevo perímetro tenía 18.201 metros; su superficie, 1396'47 hectáreas, y los muros, que son los de la actual ciudad, excepto el Vaticano, 16 puertas. Las desigualdades del terreno dieron á Roma el nombre de *Ciudad de las siete colinas.*

3. *Division.*—Augusto dividió la ciudad en las 14 regiones ó barrios siguientes; 1.°, el de la *puerta Capena*, al Sudeste; 2.°, del *monte Cœlius*, en donde moraban los cortesanos; 3.°, de *Isis* y de *Serapis*, en el monte Esquilino; 4.°, de la *vía Sacra*, entre los montes Capitolino, Esquilino, Palatino y Viminal; 5.°, de *Alta Semita* (senda alta), comprendiendo el Quirinal; 6.°, de la *vía Láctea*, al Occidente del anterior; 7.°, del *Esquilino*, sobre la montaña de su nombre; 8.°, del *Forum;* 9.°, del *Campo de Marte;* 10.°, del *monte Palatino;* 11.°, del *Gran Circo;* 12.°, de la *Piscina pública;* 13.°, del *monte Aventino;* 14.°, del *Janículo.*

4. *Puentes, caminos* y *puertas.*—La ciudad contaba 8 puentes, llamados: *Milvio*, *Alio*, *Fabricio*, *Triunfal*, *Cestio*, *Sublicio*, *Aureliano* y *Puente Roto.* Los caminos que conducían á las puertas de Roma, eran: al Noroeste, la vía *Triunfal*; al Norte, la vía *Claudia*, de la que se formaban, á cierta distancia, las vías *Cassia*, *Flaminia* y *Salaria;* al Nordeste, la vía *Nomastiana;* al Este, la *Tiburtina*, la *Prænestina* y la *Labicana;* al Sudeste, la *Latina;* al Sur, la *Ardeatina* y la *Ostiensis;* al Sudoeste, la *Portuensis;* al Oeste, la *Aurelia* y la *Cornelia.* El número de puertas ascendía, segun Plinio, á 37.

5. *Interior de la ciudad.*—El emperador Augusto se vanagloriaba de *haber tomado una* Roma *de ladrillo, que él dejaba de mármol;* pero esto debe entenderse respecto de los monumentos, puesto que la ciudad, propiamente tal, conservó, áun despues de su reinado, la misma fisonomía: un conjunto de casas mal construidas, de chozas informes, cubiertas de paja en su mayor parte y de calles enlodadas, estrechas, tortuosas y frecuentemente

escarpadas, constituían en aquella época la ciudad que debía ser un día la metrópoli del universo. Roma permaneció en este mismo estado durante todo el período republicano, hasta la dictadura de Sila, en que se llevaron á efecto algunas mejoras. Despues del incendio de Neron, la capital romana, reedificada de nuevo, llegó á ser verdaderamente una ciudad magnífica, sembrada de hermosos monumentos, y con una poblacion que varios autores han evaluado en 3.000.000 de almas. Roma ofrece, en ciertos parajes, curiosos restos de sus tres recintos antiguos: el de Servio Tulio, dejó señales evidentes en el monte Quirinal y en las ciudades Barberini y Negroni; el de Honorio, que estuvo defendido por 387 torres, subsistió hasta el siglo VIII de nuestra era; y el trazado de los muros de Aureliano hace suponer que el perímetro de Roma pudo alcanzar, en aquellos tiempos, de 25 á 30 kilómetros de desarrollo.

6. *Monumentos.*—Para mayor comodidad de nuestros ilustrados lectores, subdividiremos esta interesante materia en los tres períodos siguientes:

I. *Período monárquico.*—La serie de los grandes monumentos que han hecho de Roma la ciudad eterna, data de la época de los reyes: Tarquino *el Viejo* mandó construir la *cloaca Máxima*, obra prodigiosa de solidez perfecta, sumidero inmenso que, despues de 2.400 años, conduce todavía al Tíber todas las inmundicias de la poblacion. Anco Marcio ó Mamercos, estableció en la roca del Capitolio el célebre calabozo, conocido con el nombre de *prision Mamertina*, en el cual Ciceron hizo estrangular á los cómplices de Catilina; y en donde, segun los legendarios, fueron detenidos los santos apóstoles Pedro y Pablo ántes de ser conducidos al martirio.

II. *Período republicano.*—Pertenecen á esta época: la vía Apia y los acueductos; los muros de *Tabularium*, extensa galería, situada en la parte oriental del monte Capitolino, que sirvió de depósito de las leyes, grabadas en planchas de metal, y cuya construccion se atribuye á Escipion, 594 años ántes de Jesucristo, y el templo *de la Fortuna*, hoy, de *Santa María Egipciana*. En la iglesia de *San Nicolo di Carcere* se han encontrado vestigios de los templos de *Juno Matuta, de la Piedad* y *de la Esperanza;* y en los cimientos del palacio Pío, restos del *teatro de Pompeyo*, el primero de piedra que se levantó en Roma; cerca del cual estuvo la curia, en donde César fué asesinado. A las construcciones que dejamos ligeramente apuntadas, pueden añadirse tambien, como pertenecientes á la misma época, las tumbas de Bibulos y de los Escipiones.

III. *Período del imperio.*—Fué el más fecundo y brillante en monumentos y obras de todo género: la piedra, empleada hasta entónces en las construcciones, se vió sustituida por el mármol y el granito. Al frente de aquellas portentosas creaciones del arte arquitectónico, aparece el *Forum*, cuyo orígen se remonta á la famosísima alianza de los romanos y los sabinos. Esta inmensa plaza tenía la forma de un trapecio, el cual, partiendo de las faldas de los montes Quirinal y Capitolino, se extendía estrechándose hácia el Esquilino: su longitud media 200 metros; el mayor ancho, 90; el menor, 50. Una espaciosa calzada, llamada *vía Sacra*, formaba su límite á lo largo del lado Norte; miéntras que otra, denominada *el Canal*, la dividía trasversalmente en dos partes: una, al Occidente, y otra, más elevada, al Oriente, conocida con el nombre de *Comitium*. Los pantanos, que circuían el *Forum* en un principio, fueron reemplazados, hácia los tiempos de César, por magníficos templos, hermosos edificios, apropiados á las necesidades de la política y los negocios, comprendidos otros varios *forums* no ménos suntuosos, cuyo movimiento continuó despues, bajo los emperadores, hasta Constantino. Al pié del monte Capitolino se levantaban: el templo de Saturno, que contenía el tesoro público; el de la Concordia, el de Antonino y Faustino y la cárcel pública: al Norte, las basílicas Æmilia y Argentaria, la Curia Hostilia, la Grecostasis y la Regia; al Oeste, el templo de Julio César, y, sobre la vía Sacra, el arco de Fabio; al Sur, el templo de Vesta, el de Cástor y la basílica Julia. Los nuevos *forums* eran: el de *Julio César*, el de *Augusto*, el *Palladium*, construido por Domiciano y rodeado de un arco de círculo notable; el *Boarium* (mercado de bueyes); el *Olitorium* (mercado de las verduras); el de *Antonino*, y, superando á todos en magnificencia, el de *Trajano*, circuido de pórticos y decorado de estatuas, el cual contenía una basílica, un templo, consagrado á aquel emperador; la famosa biblioteca Ulpiana, y, descollando en el centro del edificio, la célebre columna *Trajana*. En los últimos años de la república no se veían ya casas particulares al rededor del *Forum:* los templos y los monumentos lo habían invadido completamente, distinguiéndose: en la plaza, los *rostros (rostra)*, célebre tribuna, compuesta de un pedestal de piedra, de 2 metros de elevacion, y desde donde se hablaba al pueblo en sus asambleas; en el *Comitium*, el tribunal del pretor, el lago Curtio y dos pequeños arcos, denominados *Janus superior* y *Janus inferior;* al pié del monte Capitolino, en la extremidad de la vía Sacra, el arco de Septimio Severo; á más de una multitud de bellísimas estatuas y columnas. Esta plaza, que ocupaba el punto más bajo de la ciudad, se veía inundada en las grandes crecidas del Tíber. Entre los demás monumentos levantados durante el imperio, figuran los templos, los anfiteatros, los circos, los pórticos, los arcos de triunfo, las columnas, los obeliscos, las termas, los acueductos y los mausoleos. Daremos una noticia sumaria de cada una de estas diversas clases de construcciones.

1. *Templos.*—*Basílica Julia:* fué fundada por Julio César, concluida por Augusto, y sus ruinas quedaron al descubierto en 1850.—*Basílica de Constantino:* medía 100 metros de longitud por 70 de ancho y 23 de altura, y se la considera como edificada sobre las ruinas de un templo de la Paz.—*Templo de Júpiter Stator:* su arquitectura es de las más ricas de la antigüedad y de él existen tres hermosas columnas de órden corintio, de 13 metros de elevacion.—*Templo de Antonino y de Faustino:* ofrece un buen pórtico, adornado de 10 magníficas columnas de mármol, de 11 metros de altura, y notables bajos relieves, al cual da ascenso una escalera de 21 peldaños.—*Templo de Romulus y de Remus:* en su pavimento de mármol se hallaba grabado el plano de Roma, cuyos fragmentos se conservan reunidos en el museo del Capitolio.—*Templo de Vesta:* era de forma circular, rodeado de un pórtico, sostenido por 20 columnas de mármol de Carrara; créese que su construccion data del siglo II del imperio.—*Templo de Minerva Médica:* contenía las estatuas de Esculapio, Pomona, Adónis, Vénus, Fauna y Hércules.—*Templo de Júpiter Capitolino:* considerado como el primero de Roma, delante del cual se elevaban las estatuas colosales (fundidas en bronce) de Júpiter y del famoso Hércules de Lysippo, trasladada de Tarento, en 543, por Fabio Máximo.—*Templo de Pallas Minerva:* uno de los más hermosos, adornado de columnas de órden corintio.—*Templo de la Concordia:* su orígen se remonta á los tiempos de Camilo y fué restaurado por Tiberio: el Senado celebró en él algunas sesiones y en su recinto pronunció Ciceron su famosa arenga contra Catilina.—*Templo de Júpiter Tonante:* uno de los mejores de la antigua Roma, del cual se han encontrado algunas columnas de un trazado perfecto.—*El Panteon ó la rotonda de Agrippa*, actualmente, iglesia de *Santa María de los Mártires:* este edificio, tan notable por su solidez como por la armonía de sus proporciones, tiene un magnífico peristilo y una cúpula espaciosa, que recibe la luz por una anchísima abertura, practicada en el centro. Es el monumento más célebre que nos ha trasmitido la antigua Roma, por su estilo y conservacion. Fué levantado por Agrippa, yerno de Augusto, 26 años ántes de nuestra era; incendiado bajo Tiberio y Trajano y restaurado sucesivamente por Adriano, Antonino, Septimio Severo y Caracalla. Su recinto encierra los restos de Rafael y de su esposa, de Baltasar Peruzzi, Juan de Udino, Pelegrin del Vaga, Zuccari y Aníbal Carracci.

2. *Anfiteatros y circos.*—Los princi-

pales de la antigua Roma, eran: el *Coliseo*, una de las maravillas de la capital romana y del mundo. El emperador Vespasiano empezó este anfiteatro á su regreso de la guerra contra los judíos; Tito lo terminó é inauguró en una festividad pública, que duró cien dias, en la cual murieron muchos gladiadores y 5.000 fieras. Este inmenso edificio era de forma oval, estaba construido de ladrillo y podía conter 107.080 espectadores: el circuito exterior medía 1.641 piés romanos, y su altura, 157 (el pié romano equivale á 295 milímetros): la arena ó plaza en donde luchaban los gladiadores, tenía 282 piés de longitud por 182 de latitud; los dos pisos superiores se hallaban formados de medias columnas y pilastras de órden corintio; el del piso bajo, pertenecía al dórico, y el principal al jónico. Durante diez siglos, los ricos propietarios de Roma vinieron edificando sus palacios y quintas con las piedras extraidas de aquel grandioso monumento.—*Teatro Marcellus:* lo hizo levantar César y lo concluyó Octavio Augusto, quien lo dedicó á Marcelo, hijo de Octavia: estaba rodeado de pórticos y era capaz de contener 30.000 personas.—*Anfiteatro castrense:* sirvió para las luchas de los soldados contra las fieras y para fiestas militares.—*Circus Maximus:* se hallaba situado entre los montes Aventino y Palatino; medía 2.400 piés romanos de longitud por 450 de ancho y contenía 250.000 espectadores. Era el circo en donde se celebraban los juegos llamados *circenses*.—A los precedentes, pueden añadirse todavía: el *circo de Salustio*, levantado en el mismo sitio que ocuparan los jardines del célebre historiador; los *circos de Heliogábalo*, *Flaminio*, *Flora*, *Agonalis*, ó de *Septimio Severo*, y el de *Neron*, destruido por Constantino para edificar en él la antigua basílica de San Pedro.

3. *Pórticos*.—Los de Roma servían de paseos; eran numerosísimos y se encontraban por lo comun cerca de los teatros. El de *Pompeyo*, el de *Julia*, el de *Filipo* y el de *Octavia*, eran los más notables; particularmente, este último, el cual contenía la famosa Vénus de Médicis; se hallaba enriquecido de obras maestras, debidas al cincel griego, y formaba un paralelógramo, con dos órdenes de columnas, que circuían un patio, en donde se elevaban dos magníficos templos.

4. *Arcos de triunfo*.—Levantábanse ordinariamente para perpetuar el recuerdo de alguna victoria memorable. Distinguíanse entre ellos: el *arco de Dolabella y Silanus*, que constituían una de las entradas del campo de Marte.—El de *Septimio Severo*, denominado de los *Plateros*, levantado á aquel emperador por los comerciantes de joyas y plateros del *Forum*.—El de *Janus Quadrifons*, revestido de mármol, con cuatro bóvedas de arco y 48 nichos ornados de estatuas.—El de *Marco Aurelio*, demolido en 1662.—El de *Septimio Severo*, construido en honor de este soberano y de Geta y Caracalla, sus hijos; subsiste todavía y es de mármol blanco, decorado con 8 columnas de órden compuesto y de bajos relieves.—El de *Tito*, erigido á este emperador despues de la toma de Jerusalen: es tambien de mármol y de un solo arco, bajo el cual se distinguen dos hermosos bajos relieves y bellísimos rosetones. Este monumento, rica presea del arte gentil, fué posteriormente restaurado por órden de Pío VII.—*Arco de Constantino*, levantado para conmemorar las victorias de este emperador contra Magencio y Licinio.

5. *Columnas*.—Las célebres columnas de la antigua Roma, eran: la de *Focas*, situada en medio del *Forum*, erigida en 608 en honor del soberano de aquel nombre.—La *columna Trajana*, dedicada á Trajano por el Senado, en memoria de las victorias alcanzadas por este emperador: tiene 44 metros de altura y se compone de 34 trozos de mármol blanco, comprendidos los 20 que constituyen la columna, propiamente dicha, á cuyo vértice se sube por una escalera de caracol, de 182 peldaños, tallada en el mismo mármol. El diámetro inferior mide 4 metros, y 3'30, cerca del capitel. Un bajo relieve, en forma de espiral, que representa los asuntos tomados de la expedicion de Trajano contra los dacios, da 23 vueltas al rededor del monumento. En 1588, hizo colocar Sixto V la estatua de san Pedro sobre el pedestal, que antiguamente ocupaba la de Trajano, fundida en bronce sobredorado.—*Columna Antonina*, dedicada á Marco Aurelio, se compone de 28 pedazos de mármol y tiene igualmente una escalera interior de 190 peldaños: la estatua de este emperador ha sido reemplazada por otra de bronce que representa á san Pablo.

6. *Obeliscos*.—Entre el considerable número de obeliscos egipcios, trasladados á Roma por los emperadores para mayor embellecimiento de su ciudad, merecen citarse: el *obelisco de la plaza del Vaticano*, de 24 metros de altura, trasportado de Heliópolis á Roma por Calígula; el de *San Juan de Letran*, de 33 metros de elevacion, trasladado de Heliópolis á Alejandría por Constantino, y despues, á Roma, por Constancio; el de *Trinità-di-Monti*, de 15 metros de alto; el de la *plaza del Pópolo*, de 37 metros, con algunos jeroglíficos; el del *Monte-Citorio*, dedicado al sol por Augusto; el de la *plaza Navone*, obra romana del tiempo de Domiciano; los de *Santa María Maggiore* y *Monte-Cavallo*, trasportados por el emperador Claudio; los del *Panteon*, *Santa María-Sopra-Minerva*, *Pincio* y *Meta-Sudans*, y la estatua colosal de Neron, ejecutada en bronce por Zenodoro.

7. *Termas*.—Los romanos de la república se bañaban en el Tíber: la conquista del Oriente dió á este pueblo el hábito de los establecimientos de baños, el cual produjo las numerosas é inmensas construcciones, llamadas *termas*, que tan importante lugar ocupan en la arquitectura romana. Hé aquí las más notables que Roma poseía: *Termas de Caracalla*, concluidas por Heliogábalo; eran admirables, y en el interior, de una magnificencia asombrosa. En la actualidad forman, con el palacio de los Césares, las ruinas más grandes de Roma. En su vasto recinto, en que se contaban 1.600 baños de pulido mármol, se encontraron en el siglo XVI el *Hércules Farnesio*, el *Tronco del Belvedere*, la *Flora*, la *Vénus Callipyge* y el *Toro Farnesio*.—*Termas de Tito*, que ocupaban una parte del palacio de oro de Neron y que contenían el *grupo del Laocóon*.—*Termas de Agrippa*, que se extendían en medio del campo de Marte, sobre una superficie de 37.050 metros.—*Termas de Diocleciano*, las más vastas de todas las de Roma; se hallaban situadas en el monte Quirinal; medían 136.500 metros superficiales y encerraban 3.200 baños, una galería de cuadros y la biblioteca Ulpiana, que Diocleciano mandó trasladar del Foro Trajano.

8. *Acueductos*.—De todos los trabajos emprendidos por los romanos, los que dan una idea más elevada de sus empresas y de su genio, son los acueductos. Las más célebres de estas construcciones, son: *Aqua Marcia*, acueducto de 60 millas de curso: 6 de éstas, en arcos de bóveda, el cual conduce las aguas desde Tívoli á Roma.—*Aqua Tépula*, de 13 millas de longitud.—*Aqua-Vigo*, construido por Agrippa, de 14 millas de curso y que alimenta hoy las fuentes de la capital.—*Aqua Claudia*, de 46 millas, hecho por Calígula.—*Anio Novus*, de 62 millas de longitud; 9 de ellas, en arcos de bóveda, de más de 36 metros de elevacion.

9. *Mausoleos*.—Roma, aparte los diversos monumentos mencionados, se hallaba cubierta, en todas sus partes, de una infinidad de mausoleos y túmulos, algunos de los cuales se conservan todavía. Enumeraremos, entre los más importantes: el *mausoleo de Augusto*, que contenía los restos de este emperador y su familia; el de *Adriano*, sepulcro de los Antoninos hasta Septimio Severo, con una estatua colosal de aquel soberano, y sobre cuyas ruinas fué edificado el castillo de *Santo Angelo;* el *túmulo de los Escipiones;* el de *Pomponio Hylas* y el de *Pomponio Vitalina*.

10. *Otros monumentos*.—El campo actual de la ciudad que nos ocupa, ofrece multitud de construcciones, pertenecientes á la Roma antigua, entre las cuales figuran: la *vía Apia*, empezada en 442 por el censor Appio Claudio, la cual iba de Roma á Capua en una extension de 208 kilómetros, y, más tarde, hasta Brindis, en una longitud de 352; la pequeña iglesia del *Domine quo Vadis*, en donde, segun la leyenda, encontró san Pedro á Jesus con la cruz á cuestas; un *co-*

lumbarium; las *Catacumbas*, célebres laberintos subterráneos, en las cuales celebraron sus primeras reuniones los cristianos de Roma; la *granja de Magencio;* el *circo y el templo de Romulus;* el *túmulo circular de Cecilia Metella;* la gran serie de *sepulcros de la vía Apia*, la *quinta* y la *tumba de Galeno.*—Los escombros de los edificios de otros tiempos, acumulados durante el curso de los siglos, han levantado considerablemente el suelo de Roma, pues el piso de la ciudad antigua era mucho ménos elevado que el de la moderna: el pavimento del *Forum* se halla á 10 metros sobre el del Foro romano; para encontrar la roca Tarpeya, hubo que vencer grandes dificultades, y, en la actualidad, el monte Palatino no es otra cosa que un enorme monton de ruinas.

11. *Policía.*—El emperador Augusto organizó una excelente policía para los incendios y la vigilancia nocturna. Sus *vigiles*, guardias de noche de la antigua Roma, establecidos por aquel soberano en el año 753 de la fundacion de la ciudad, con el objeto indicado, constituían un cuerpo, compuesto de 4.200 libertos, distribuidos en 7 cohortes, con tribunos ó magistrados por jefes y un prefecto por comandante general. Estabau distribuidos en 14 cuerpos de guardia, que era precisamente el número de *regiones ó barrios* en que se hallaba dividida la ciudad; este cuerpo, creado provisionalmente por Augusto, en un principio, tomó luégo el carácter de permanente, por decreto del mismo emperador. Los *vigiles* existían aún en tiempo del Bajo Imperio y recibían su sueldo del Tesoro público.

12. *Etnografía.*—El romano era generalmente de pequeña talla, pero fornido y vigoroso; tenía el color moreno; los cabellos y los ojos, negros; la nariz, arqueada. El pueblo romano, aunque formado de una mezcla confusa de bandidos extranjeros, ofreció en sus comienzos una especie de fisonomía particular, que fué luégo bastardeándose con la reunion de naciones distintas á su vasto imperio. Dotado de un valor á toda prueba: ambicioso y ávido de gloria hasta el extremo, llegó á ser un dia el conquistador y árbitro del mundo. Sus virtudes rústicas y guerreras y sus grandes cualidades cívicas tan ensalzadas, se vieron en todo tiempo oscurecidas por una rapacidad sin límites y una perfidia que, excediendo con mucho á la de los mismos cartagiueses, llegó á ser proverbial.—La primera y más importante de las instituciones romanas, fué el ejército; al cual, los reyes, la república, en sus comienzos, y, más tarde, los emperadores, consagraron todos sus cuidados. Dividíase en tropas ligeras y tropas *pesadamente* armadas: las primeras se denominaban *velites;* las segundas, formaban aquellas admirables legiones, cuerpo creado por el mismo Rómulo. Cada legion se componía: primero, de 3.000 hombres; luégo, de 4.000; más tarde, de 6.000.—Las armas ofensivas eran: la lanza, el venablo, la pica y el arco; las defensivas, el escudo y la espada. La ballesta, la catapulta (máquina de artillería de los antiguos), el ariete y la tortuga *(testudo)*, que forman los soldados cubriéndose con sus escudos para batir ó asaltar las murallas, eran los principales instrumentos de sitio.—Los romanos profesaban el politeismo universal, de tal suerte, que los dioses de todas las naciones tenían sus representantes en Roma; la mitología griega formaba el fondo de esta religion. Sus ministros se distinguían con los nombres de *curiones*, *flámines*, *augures*, *vestales*, *salios*, *feciales* y *pontífices:* su jefe llevaba el título de gran pontífice ó pontífice máximo. Las festividades religiosas más conocidas eran las *saturnales* y las *lupercales*, que se celebraban respectivamente en honor de Saturno y del dios Pan. Los senadores, los caballeros y el pueblo, constituían las tres clases de los ciudadanos romanos.

13. *Decadencia de* Roma.—La decadencia de la antigua capital del poderoso imperio romano, de la prefectura de Italia y de la antigua provincia del *Latium*, empezó con la fundacion de Constantinopla y la creacion de los imperios de Oriente y Occidente. Los bárbaros se aprovecharon de las discordias de los dos imperios para invadir la Italia: Roma fué saqueada; sucesivamente, por Alarico, en 409; por Genserico, en 455; por Ricimero, en 472; y desheredada de su rango de capital cuando Odoacro, despues de haber destruido, en 576, el imperio romano, fijó su residencia en Rávena. Los godos, mandados por Teodorico, se apoderarou de la ciudad en 493; Belisario los arrojó en 536, el cual fué sitiado inútilmente durante un año y nueve meses por Vitiges. Totila la recuperó y saqueó, en 546; despues de su partida, la ocupó de nuevo Belisario, y en 549, la reconquistó Totila, al cual se la arrebató Narses, en 552. Roma logró, al cabo, libertarse de la domiuacion goda; pero no por eso mejoró de suerte: reducida á capital de un pequeño ducado de su nombre, gobernada por un duque, dependiente del exarca de Rávena, se vió abandonada á las vejaciones y arbitrariedades de los lugartenientes del emperador y á las repetidas invasiones de los lombardos. En esta triste situacion, no tuvo más defensores que los papas, los cuales emplearon toda la influencia que les prestara su carácter sagrado, para eximir al pueblo de las exacciones de que era objeto y evitar las invasiones de los lombardos en 570, 578 y 593. Esta decidida proteccion dió á nuestros pontífices una autoridad de hecho en el ducado. En 730, el pueblo y el Senado de Roma, cansados ya de verse oprimidos siu obtener jamás la proteccion del poder imperial, sacudieron el yugo y se entregaron al papa Gregorio II. Sin embargo, Roma no había llegado aún al último límite de sus desdichas: en 755, Adolfo, rey de los lombardos, la sitió y la habría tomado indudablemente, si Pipino *el Breve* no hubiese enviado un cuerpo de ejército en socorro del papa. En el siglo IX, Leon IV, para defender la ciudad contra las correrías de los sarracenos de Sicilia, hizo levantar el recinto fortificado de *Trastebere (Trans-Tebere*, más allá del Tíber), cuyo nuevo barrio, tomando el nombre de aquel papa, se denominó *ciudad Leonina* ó *Leontina.* Por los años de 1081, el emperador Enrique IV sitió á Roma; Roberto Guiscardo corrió en su auxilio; pero sus tropas prendieron fuego á la poblacion, cuyo incendio causó en ella la desolacion más horrorosa que hubo jamás experimentado. La infeliz ciudad fué todavía tomada violentamente: en 1167, por el emperador Federico I; en 1527, por el duque de Borbon, y en 1798, por las tropas de la primera república francesa.

II.

ROMA MODERNA.

1. *Consideracion.* — Capital de la monarquía italiana y de la provincia de Roma; residencia habitual del soberano de Italia y del sumo pontífice; asiento del Gobierno, del sacro Colegio de los cardenales, de los tribunales Supremo y de Comercio; de una division militar, de los representantes de las potencias extraujeras y de todos los centros ministeriales y de administraciones superiores del reino italiano y del culto católico.

2. *Situacion.* —La ciudad se encuentra asentada sobre las dos riberas del Tíber, á los 42° 53′ 54″ de latitud setentrional y los 10° 9′ 30″ de longitud oriental, distante: 20 kilómetros de la embocadura de aquel río en el mar Tirreno; 25 Sudoeste, del Mediterráneo; 169 Noroeste, de Nápoles, y 1.320 Sudeste, de Paris.

3. *Division natural y fortificaciones.*—El Tíber, descendiendo de Norte á Mediodía, divide la capital en dos partes desiguales: Roma, propiamente dicha, y la *ciudad Leontina* ó *Trastebere.* La primera, que es la más considerable, está situada á la izquierda del río, circuida de muros de la Edad Media, flauqueados de torres y de almenas; la segunda, ocupa la orilla derecha y se halla defendida por una gruesa muralla con baluartes, á cuya extremidad Norte se levanta la ciudadela, denominada *castillo de Santo Angelo.*

4. *Forma y extension.*—El recinto murado de la ciudad tiene la forma de un polígouo irregular y presenta en junto un desarrollo de 19 kilómetros, próximamente: su diamétro mide 4.700 metros, de Norte á Sudoeste, y 4.000, de Oriente á Occidente; su superficie, 1396'46 hectárcas.

5. *Puertas.* — La Roma moderna ofrece 15 puertas, situadas del modo siguiente: sobre la márgen izquierda del río: la del *Pueblo (del Popolo)*, al Norte; las de *Salara* y *Pía*, al Nordeste;

las de *San Lorenzo* y *Mayor*, al Este; las de *San Juan*, *Latina* y *San Sebastian*, al Sudeste, y la de *San Pablo*, al Sur; sobre la ribera derecha: la de *Portese*, al Mediodía; las de *San Pancracio* y *Cavallegieri*, al Occidente, y la de *Angélica*, al Norte. Las otras han sido tapiadas.

6. *Puentes y puertos.*—La anchura media del Tíber, dentro de la capital, es de 100 metros; sus dos ribeberas se comunican entre sí por cinco puentes de piedra, denominados: *Santo Angelo*, *Sixto V*, *San Bartolomé*, *Cuatro Cabezas (Quattro Capi)* y *Puente Roto*. Sobre la orilla izquierda, hácia el Mediodía, se encuentra el puerto, conocido con el nombre de *Porto di Ripa-Grande;* sobre la ribera izquierda, se distinguen los *della Legua* y *di Ripetta*.

7. *Interior de la poblacion.*—La parte habitada de la ciudad moderna se halla casi completamente situada al Norte de la antigua, y se extiende sobre el Campo de Marte. El suelo, sumamente variado, contiene diez colinas naturales *(Palatino, Capitolio, Quirinal, Viminal, Esquilino, Celio, Aventino, Janículo, Vaticano* y *Piñeiro)* y cinco artificiales *(Testaccio, Citorio, Giordano, Savelli* y *Cenci)*. Las calles son, por lo general, largas, angostas y sin aceras, si se exceptúan las de *Rippita, Quatro-Fontane, Giulia, Longara*, y la llamada del *Corso* (Carrera) que es la principal de Roma; tiene 1.600 metros de longitud por 10 de latitud, y atraviesa toda la parte habitada de la ciudad, desde la plaza del Pueblo hasta el palacio de Venecia. Muchas de las demás calles suelen terminar en un obelisco, en una fuente ó en una iglesia. Las casas están construidas de piedra y ladrillo, y frecuentemente estucadas. Las calles de Roma se hallan interrumpidas por 184 plazas, entre las que se distinguen: la del *Pópolo*, de figura oval, decorada de un obelisco que se eleva en el centro; la de *Navona*, que presenta un paralelógramo, adornado de muy buenos edificios y de una fuente, que pasa por la mejor de la capital; la de *Spagna*, situada al Norte de la del Pópolo, con una bellísima fuente y hermosos palacios, habitados ordinariamente por extranjeros de condicion; el *Foro Romano ó Campo Vaccino*, cubierto en parte de preciosos restos de monumentos antiguos; y la de *San Pedro*, considerada como la más notable de todas, quizá la más notable de la tierra, la cual forma un vasto recinto oval, de 246 metros de largo por 196 de ancho, comprendido entre una doble columnata, en cuyo centro se destaca un magnífico obelisco egipcio, con dos monumentales fuentes á los lados, cerrando el fondo la gran basílica del primer apóstol.

8. *Monumentos y edificios públicos.* Roma, ciudad la más famosa del orbe por el considerable número y magnificencia de sus construcciones y establecimientos de todas clases, ha llegado á contar dentro de sus muros: 4 basílicas patriarcales; 6, secundarias; 10 colegiatas; 330 iglesias; 64 conventos de religiosos; 50, de religiosas; más de 300 palacios; 30 *villas* (casas de campo); 13 obeliscos; 3 acueductos; 50 fuentes monumentales; 20 asilos ó casas de refugio; 6 hospicios; 29 hospitales; 16 colegios ó seminarios; 11 bibliotecas; 16 galerías de cuadros; 7 museos de escultura y 7 teatros. Haremos una descripcion sucinta de los más notables.

1. *Templos.*—Al frente de los monumentos de este género, que posee Roma, se levanta majestuosa la *iglesia de San Pedro*, el principal, si no el único, de los edificios religiosos del universo, por su riqueza y colosales proporciones, y una de las verdaderas maravillas de la arquitectura moderna. Esta basílica fué edificada, primeramente, por el emperador Constantino, en el sitio que ocupaban los jardines de Neron. Nicolás V intentó reedificarla en el siglo XV; pero la gloria de colocar la primera piedra del edificio actual, cúpole á Julio II, y la terminacion de las obras, á los papas sus sucesores. Los arquitectos más célebres de los tiempos modernos, Bramante, Miguel Angel, Vignola, Maderno y Bernin, contribuyeron con su genio creador á la construccion de este portentoso templo cristiano, cuyo costo ascendió próximamente á 290.000.000 de pesetas (más de mil cien millones de reales). En el exterior, una doble columnata de Bernin, que circuye la plaza de San Pedro, precede á la iglesia, que se distingue por su imponente y magnífica cúpula, audacia sobrehumana de Miguel Angel; su gran fachada y su vasto peristilo con pavimento de mármol y bóveda dorada: el interior se encuentra profusa y espléndidamente decorado. El monumento tiene la forma de una cruz latina: su longitud, comprendido el pórtico, mide 192 metros; la anchura interior de la nave principal, sin incluir las colaterales y las capillas, 27; la latitud total del edificio, 143; su altura, desde el pavimento hasta el vértice de la cruz, 136; la de la bóveda, bajo la clave, 48. La cúpula de este templo, la más grandiosa que se conoce, se halla ricamente adornada en su interior: sobre los cuatro pilares y los arcos, que la sostienen de una manera milagrosa, corre un bellísimo cornisamento, en cuyo friso se ven pintadas, en mosáico, las palabras siguientes, que dirigió Jesucristo al fundador de su Iglesia: *Tu es Petrus, et super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam; et tibi dabo claves regni cœlorum.* El baldaquino ó dosel, que cubre el altar mayor, es una de las obras en bronce más notables de que hay noticia; tiene 4 metros de altura y está decorado de 4 grandes columnas torneadas, de órden compuesto, las cuales descansan sobre pedestales de mármol. Encima del altar se encuentra el sepulcro de San Pedro. La cátedra patriarcal alcanza 23 metros de elevacion, y ostenta toda la magnificencia y todo el esplendor de un trono. La ornamentacion interior de este suntuoso templo es extraordinariamente rica: se cuentan 748 columnas; muchas de ellas, de mármoles finísimos; 389 estatuas y 121 lámparas, que están constantemente encendidas; y entre sus innumerables esculturas y pinturas, se distinguen: la estatua ecuestre de Constantino, por Bernin; la de Carlomagno, por Cornacchini; un san Andrés, por Francisco Quesnoy; la santa Verónica, de Fray Mochi; el túmulo de Pablo III Farnesio, por Guillermo de la Porta, ejecutado bajo la direccion de Miguel Angel; los túmulos de Urbano III, de Alejandro VII y de la condesa Matilde, por Bernin; el de Alejandro VIII, por Angel Rossi; el de Pío VII, por Thorwaldsen; el de Leon X, por Algardo; el de Inocencio VIII, por Pollajuolo; los de Jaime III y Clemente XIII, por Canova; el de Cristina de Suecia, por Fontana; el grupo de la Piedad, de Miguel Angel; las estatuas de san Pedro y san Pablo, por Mino-da-Fieroli; el magnífico bajo relieve de Atila, por Algardo, y una infinidad de cuadros, de Vanni, de Siena, el Guido, Lanfranc, P. de Cortona, Fattore, Julio Romano, Muziano y otros no ménos distinguidos artistas. Casi todas las pinturas de los altares y de las cúpulas se hallan ejecutadas en mosáico. Son célebres los frescos de Rafael de Urbino; aunque inferiores á los otros con que embelleció las paredes del Vaticano, en los cuales pintó el famoso incendio del *Borgo*, barrio de Trastebere. Estos últimos frescos de Rafael son ya el producto de la revolucion operada por los cartones de los Médicis; esto es, de Miguel Angel y de Leonardo de Vinci, patriarcas del Renacimiento. A la iglesia de San Pedro, cuya descripcion necesita un libro, siguen en importancia: *La basílica de San Juan de Letran*, que lleva el título de *primera iglesia del mundo*, por ser el asiento del soberano pontífice, como obispo de Roma. Fué fundada por Constantino, incendiada en 1308 y 1361, y reedificada con magnificencia: su fachada es elevadísima y aparece coronada de colosales estatuas; su interior, sumamente vasto, está dividido en 5 naves, separadas por cuatro órdenes de pilastras. Merecen citarse las tumbas de Clemente XII y Martin V, y las pinturas de Berna de Siena, Arpino, Tenerani, Sacchi y Maratta.—*Santa María la Mayor:* es la más grande de las 26 iglesias de Roma, consagradas á la santa Vírgen. Este edificio, levantado en 352 y engrandecido en 432, está situado hácia el extremo oriental de la ciudad, en el monte Esquilino; presenta dos fachadas, y su interior, dividido en 3 partes por 36 columnas de mármol blanco, abunda en adornadas doraduras y labores primorosas. Entre sus obras de arte, descuellan: las tumbas de Clemente IX,

de Nicolás IV, Pio V, Sixto V y Clemente VIII; las estatuas de Leonardo de Sarzanne y de Bernin, y los cuadros de Guido, Arpino, Cigoli y Passignani.—*Basílica de San Pablo:* fundada en un principio por Constantino sobre la tumba del Apóstol, fué reemplazada por un edificio más vasto, que terminó Honorio y que restauraron y ornaron despues diferentes papas. Esta basílica, una de las maravillas del arte cristiano, quedó destruida en 1823 por un incendio: Leon XII hizo un llamamiento al mundo católico para su reedificacion, y en 1847 se inauguraba el nuevo templo, más suntuoso todavía que el antiguo. Está dividido en 5 naves por 80 columnas corintias, cuyas basas y capiteles son de mármol blanco, y los frisos aparecen adornados de los retratos en mosáico de todos los papas.—*Santa María-ad-Martyres*, antiguo panteon: este templo, medio arruinado por los bárbaros, fué adquirido por el papa Bonifacio IV del emperador Focas, y consagrado, en 610, á la *Vírgen de los Mártires.* Hoy se le conoce vulgarmente con el nombre de la *Rotonda*, y encierra los bustos del Dante, de Petrarca y de Metastasio.—*Basílica de Santa Cruz de Jerusalen:* erigida por santa Elena, madre del emperador Constantino, en el terreno que ocupaban los jardines de Heliogábalo, para despositar en ella una parte de la santa cruz encontrada en Jerusalen. El edificio actual, levantado por órden de Benito XIV, sólo data de 1743: consta de 3 naves, separadas por 8 pilastras y otras tantas gruesas columnas de granito de Egipto; el altar mayor está aislado y embellecido de 4 hermosas columnas, bajo el cual se conservan, en una antigua urna de basalto, los cuerpos de san Cesáreo y san Anastasio, mártires. Los frescos de la bóveda son del Pinturicchio.—*Basílica de San Lorenzo:* fué construida por Constantino, en 330; reedificada por Pelayo II, en 578, y restaurada por Alejandro VII, en 1657. El pórtico, levantado por Honorio III, en 1216, está pintado al fresco y sostenido por 6 columnas: al lado de la puerta principal y adornado de un bajo relieve, que representa una boda, hay un sarcófago romano, que sirve de tumba al cardenal Fieschi. El interior de la basílica presenta 3 naves, divididas por 32 columnas jónicas, sacadas de diversos monumentos antiguos, distinguiéndose en la del centro dos hermosas tribunas de mármol.—*Basílica de San Sebastian:* fué edificada en 367, bajo el papa Dámaso, á unos 3 $^1/_2$ kilómetros de la puerta *Capena*, y restaurada en el siglo XVII por Flaminio Ponzio: consta de una sola nave y desde ella se desciende al cementerio de san Calisto, conocido con el nombre de *Catacumbas.*

Además de estos templos, considerados como los principales, merecen citarse: *Santa-Agnese* (Santa Inés), construida en 1559, en la plaza Navona, por Inocencio X, con bajos relieves de Algardo.—*San-Andrea-della-Valle*, situada al Mediodía del Panteon, con una bellísima fachada y pinturas de Lanfranc y de Dominico Zampieri.—*Santos Apóstoles*, al Este del Corso, edificada en el sigo XV por Martin V, con la tumba de Canova.—*San Agustin*, al Norte de la plaza Navona; fué erigida por Guillermo de Estouteville, embajador de Francia, y contiene un notable fresco de Isaías, por Rafael, y pinturas del Guerchino y de Miguel Angel Caravagio.—*San Bartolomeo*, levantada en una isla del Tíber, sobre las ruinas y con las columnas del templo de Esculapio.—*Los Capuchinos*, en la plaza Barberini, con un célebre cuadro de Guido y buenas pinturas del Dominiquino, Sacchi, Lanfranc, Cortona y Giatto.—*San Cárlos*, edificada en 1612, en la plaza Carinari, con bellísimos cuadros de los artistas arriba citados, y una de las cúpulas más notables de Roma.—*San Gregorio*, sobre el monte Celio, construida en el siglo VII, con hermosos frescos de Guido y Dominiquino, y una estatua de aquel santo, empezada por Miguel Angel.—*Jesus*, en la plaza de su nombre, una de las iglesias más vastas y ricas de Roma; comenzada en 1568, por Vignola, y concluida en 1575, por Jaime de la Porta.—*Santa María de los Angeles*, levantada por Miguel Angel sobre los restos de las termas de Diocleciano, con túmulos de Maratta, Salvator Rosa, y una estatua de San Bruno, por Houdon.—*Santa María del Pueblo*, en la plaza de su nombre, uno de los templos más interesantes de la metrópoli por los objetos de arte que atesora; con preciosos cuadros de Aníbal Carracci, de Caravagio, Sebastian Piombo y Rafael, y esculturas de este último.—*Santa María de la Victoria*, cerca de las termas de Diocleciano, preciosa capilla de Santa Teresa, con un grupo que está considerado como la obra maestra de Bernin.—*San Onofre*, iglesia y convento inmortalizado por la muerte de Tasso, con frescos de Leonardo de Vinci y un magnífico monumento, en que se conservan los restos mortales del famoso poeta.—Finalmente, son dignas tambien de visitarse: *Santa-Agnese*, extramuros, en que se distingue una hermosa cabeza del Salvador, por Miguel Angel; *San Clemente*, en el monte Esquilino, una de las iglesias más antiguas de Roma, con frescos de Maraccio; *Santa Constancia*, construida bajo Constantino; *San Lorenzo in Lucina*, frente al palacio Ruspoli, con un túmulo de Poussin, elevado á expensas de Châteaubriand, y un célebre cuadro de la Crucifixion, por el Guido; *San Luis de los Franceses*, en la plaza Navona, con frescos de Dominiquino y cuadros de Guido, Balogna, Caravagio y Muziano; *San Marco*, próximo al palacio de Venecia, con el sepulcro de Leonardo de Pésaro, por Canova; *Santa María sopra Minerva*, en el solar del templo de Minerva, con cuadros de Beato Angélico y una estatua del Cristo, por Miguel Angel; *San Pedro in Vincoli*, sobre el Esquilino, con la estatua de Moisés, de Miguel Angel, obra maestra de la escultura del Renacimiento, y cuadros de Guerchino y Guido; *San-Andrea-di-monte-Cavallo; San-Andrea-della-Valle*, al Sur del Panteon; *Santa-Maria-dell' Anima*, con cuadros de Julio Romamo; *Santa-Maria-in-Vallicella*, una de las más vastas y bellas iglesias de Roma, y *Santa-Trinità-di-Monti*, en la plaza de España, con un notable Descendimiento de la Cruz, de Daniel da Valterra, segun los cartones de Miguel Angel, y buenos cuadros de M. Ingres y Julio Romano.

2. *Palacios pontificales.*—El papa posee tres palacios: el del Vaticano, el de Letran y el Quirinal. El primero, unido á la iglesia de San Pedro, no ofrece, en su exterior, ni magnificencia ni simetría, y se compone de un conjunto de edificios diversos. Ocupa la extremidad Noroeste de la capital, entre la colina del Vaticano y la ribera derecha del Tíber; consta de 3 pisos, 20 patios, 8 escaleras principales, 200, de servicio y 1.300 departamentos, comprendidos los subterráneos. Se ignora la época de su fundacion: se sabe únicamente que sirvió de morada á Carlomagno y que los papas, á su regreso de Avignon, establecieron en él su residencia. Sixto IV hizo edificar la *capilla Sixtina* y la biblioteca; Alejandro VI puso en comunicacion el Vaticano con el castillo de Santo Angelo, que le sirve de defensa; Inocencio III empezó las loggias (galerías, azoteas ó alojamientos), terminadas despues por Leon X, y construyó el *Belvedere;* Pablo III, la sala real y la capilla Paulina; Sixto V, el ala oriental del patio de San Dámaso; Clemente XIV y Pío VII añadieron el museo *Pío Clementino* y el *Braccio Nuovo;* y Gregorio XVI formó los museos etrusco y egipcio. En la capilla Sixtina se admiran los portentosos frescos de Miguel Angel, el *Juicio final*, los *Profetas* y las *Sibilas*, y multitud de cuadros de Lúcas Signorelli, Perugino, Ghirlandajo, Rosselli y Notticelli; la capilla Paulina contiene bellísimas pinturas de Miguel Angel, Sabbattini, Zuccari, Van-Dyck y Muziano. Las *loggias* de Rafael han sido construidas, decoradas y pintadas por este famoso artista; á cuyos trabajos contribuyeron igualmente Bramantino, Signorello, Perugino, Polidoro de Caravagio y J. Romano. La galería de cuadros del Vaticano sólo comprende de 40 á 50 lienzos; contando, entre sus obras maestras, la *Trasfiguracion*, de Rafael; la *Comunion de san Jerónimo*, del Dominiquino, varios cuadros de Andrea Sacchi, Poussin, Guido Reni, Caravagio, Ticiano, Guerchino, Perugino, Correggio, Pablo Veronés, y los ricos tapices, dibujados por los cartones de Rafael. Este palacio, el más célebre de los pontificales, sirvió durante mucho tiempo de sepultura á los po-

bres; empezó á ser habitado despues del incendio de Roma, bajo Neron, y los papas hicieron luégo de él uno de los barrios más hermosos de la Ciudad Eterna.—A la derecha de la basílica de San Juan de Letran, se levantan: el grandioso palacio de *Letran*, que Dominico Fontana edificó y que Gregorio XVI trasformó en un riquísimo museo de antigüedades, en el que se admira una hermosa estatua de Sófocles; y un edificio que contiene la *Santa Escalera (Escala Santa)*, formada de 28 peldaños de mármol blanco, procedente, segun se dice, del palacio de Poncio Pilatos, la cual se sube de rodillas.—El palacio *Quirinal* ó de *Monte-Cavallo*, residencia ordinaria de los papas durante el estío, ocupa una situacion extraordinariamente bella y saludable. Fué empezado por Gregorio XIII, en 1574, segun los planos de Flaminio Ponzio; concluido, bajo Clemente VIII, por los dibujos de Mascherini y Dominico Fontana; y engrandecido y restaurado despues por diferentes papas. El gran patio mide 100 metros de largo por 55 de ancho: tres de sus lados están circuidos de un pórtico, sostenido por 44 pilastras; el cuarto, que forma la fachada, adornado de un reloj y un cuadro en mosáico, segun el dibujo de C. Maratta. Debajo del pórtico se extienden dos escaleras, que conducen á varias salas, decoradas de hermosas pinturas por Guerchino, Correggio, Espagnoleto, Dominiquino, Guido, Julio Romano, Aníbal Carracci, Pedro Cortona, Banano, Pablo Veronés, Vinci y Sebastian del Piombo. La capilla presenta la misma forma y grandiosidad que la Síxtiua del Vaticano y fué pintada al fresco por el Guido. Detrás del palacio se encuentran los deliciosos jardines, que tienen próximamente una milla de circuito, y en los cuales se eleva una elegante fuente, notable por los sonidos armoniosos que produce el juego de sus aguas.

3. *Palacios de particulares.*—Además de los palacios que hemos descrito, cuenta Roma una infinidad de edificios particulares, que merecen la denominacion de palacios. Las más célebres de estas moradas, verdaderamente regias, son: *palacio Barberini:* uno de los más vastos y notables de Roma, por su apariencia exterior, edificado por el cardenal de aquel nombre, sobrino de Urbano VIII: contiene una *Fornarina*, de Rafael, y una Beatriz, del Guido. En el salon principal pintó Pedro de Cortona el *Triunfo de la Gloria*, considerado como una verdadera maravilla del arte.—*Palacio Borghese*, llamado *il Cembalo*, por su forma: es tambien uno de los más hermosos de Roma; empezó á levantarse hácia los años de 1590, segun los planos del arquitecto milanés, Martino Lunghi, y el magnífico pórtico de su patio interior está sostenido por 96 columnas de granito.—*Palacio de Colonna:* fué construido por el papa Martin V; sirve de residencia al embajador francés, y sus aposentos son de una gran magnificencia.—*Palacio Farnesio:* una de las glorias de la arquitectura romana, y quizás el mejor monumento del arte moderno: forma un cuadrilátero aislado en la plaza de aquel nombre, y en él trabajaron artistas tan notables como Miguel Angel, San-Gallo, Vasari, Vignola, Salviati, Zuccari y Dominiquino.—*Palacio de la Chancillería:* residencia del cardenal vicecanciller y asiento del Parlamento romano en 1848: fué levantado por el cardenal Riario, sobrino de Sixto IV: el patio aparece circuido de un pórtico, formado por 44 columnas dóricas, y en los primeros peldaños de su escalera, murió asesinado, en 1848, el ministro Rossi.—*Palacio de los Conservadores*, denominado así por haberle ocupado en otro tiempo los magistrados municipales, llamados *conservadores:* es interesante por los monumentos de la estatuaria antigua, que decoran el patio y las habitaciones, por los frescos de Aspino, Carracci y Voltena, y por conservarse en él los célebres fragmentos de los *Fastos consulares*.—*Palacio Corsini:* fué construido por los sobrinos de Sixto IV, habitado en el siglo XVII por la reina Cristina de Suecia, en donde murió, y adquirido en 1732 por el cardenal Neri Corsini, quien lo mandó reedificar, segun los planos del arquitecto Juga. El vestíbulo y la escalera presentan un magnífico aspecto.—*Palacio Doria Pamfili:* se compone de la reunion de tres edificios, cuya arquitectura carece de unidad; los pórticos que circuyen el patio son quizás de Bramante, y las fachadas, que se atribuyen á Cortona, á Borromini, y áun á Bernin, revelan una época de decadencia.—*Palacio Passimi*, obra maestra de Baltasar Peruzzi, llamado el *Rafael de la arquitectura:* es notable, tanto por la habilidad de su plano, trazado en un espacio irregular y estrecho, como por la pureza y elegancia de sus delineaciones y decorado. La fachada consiste en una elevacion circular: un elegante pórtico, de 6 columnas dóricas, da entrada á un vestíbulo cuadrado, que parece ser un *atrium* antiguo del más perfecto diseño. En este edificio se encuentra el *Discóbolo*, hallado en el monte Esquilino, y que se cree ha de ser una copia del famoso bronce de Myron.—*Palacio Rospigliosi:* fué edificado, bajo el cardenal Scipion Borghese, sobre las ruinas de las termas de Constantino, por Flaminio Ponzio, Vasancio y Cárlos Maderno: se admiran en él numerosos cuadros, y, en particular, la *Aurora*, del Guido, que adorna la bóveda del salon de un pabellon del jardin. —*Palacio Spada:* levantado, bajo Pablo III, para el cardenal Cupodifarro, por Julio Mazzoni, y restablecido de nuevo por Borromini, el cual construyó la escalera. Este palacio, independientemente de un determinado número de cuadros modernos, contiene curiosas antigüedades; entre ellas, la estatua colosal, en mármol, de Pompeyo, encontrada en 1552, y á cuyos piés se supone que cayó Julio César, asesinado en el Senado. A continuacion de los anteriores, pueden todavía citarse: el palacio *Bonaparte*, en donde murió la princesa Leticia, madre de Napoleon I; el de *Farnesina*, que perteneció al rey de Nápoles, enriquecido con bellísimos frescos de Rafael; el de *Degli Converti*, en el cual murió aquel célebre artista, y los de *Braschi*, *Chigi*, *Falconieri*, *Giraud*, *Lancelotti*, *Lante*, *Linotte*, *Odescalchi*, *Ruspoli*, *Sacchetti*, *Sciarra* y *Sora*.

4. *Villas ó quintas de recreo.*—Las *villas de* Roma ofrecen, bajo otra forma distinta, el lujo de los palacios: en las escaleras, los pórticos, las azoteas, las fuentes y las estatuas, predomina completamente el gusto del artista. Las más notables de estas espléndidas habitaciones, debidas generalmente á la magnificencia de los cardenales, son: la *villa Albini*, que encierra una de las colecciones artísticas más preciosas de Roma, en que figuran una estatua de *Ptolomeo*, debida al cincel de Estéban; un *Apolo Sauroctono* y una *Diana de Éfeso*.—La *villa Borghese*, famosa por sus sombríos y deliciosos paseos; la de *Ludovisi*, que posee un *Sátiro*, de Miguel Angel; la *Palatina*, adornada de frescos, de Rafael; las de *Lante*, *Madama*, *Médicis*, *Negroni*, y la *Pamphili-Doria* que, en 1849, sirvió de cuartel general á Garibaldi y al mariscal Oudinot.

5. *Catacumbas.*—Estos cementerios subterráneos, establecidos en antiguas canteras de piedra ó puzolana, se denominaron en un principio *catatumbas*, del griego *katà tumbos* (tumba subterránea); despues, *catacumbas*, de *katà kumbos* (paraje cóncavo y profundo). En la antigüedad, habíanse convertido varias canteras en lugares de enterramientos, que se llamaban *hipogeum* (cuevas, lugares ó aposentos subterráneos); los cristianos imitaron este uso, y, durante las persecuciones, hicieron asilos de algunas canteras de los alrededores de Roma, donde celebraban secretamente sus sagrados misterios y enterraban á sus mártires. Las catacumbas se componen de galerías estrechísimas, de $0^m,97$ á $1^m,30$ de ancho; algunas veces, de $1^m,62$ á $1^m,95$; sus alturas, de $2^m,60$ á $3^m,89$, descienden frecuentemente á $1^m,30$, y áun á $0^m,97$ en los pasadizos ó corredores de comunicacion. Las galerías han sido abiertas acaso, siguiendo los filones de piedra ó puzolana (especie de arena), cuya extraccion las ha producido. Las catacumbas más notables son las del Vaticano, villa Pamfili, villa Portuensis, Santa Inés y San Sebastian: estas últimas, las más vastas de todas, se extienden hasta la encrucijada de la vía Ardeatina, en la vía Appia á más de 1.500 metros de la ciudad, y van por los lados, desde la vía Latina hasta la *vía Ortiensis*, sobre

una longitud de 7 á 8 kilómetros. En algunos parajes presentan dos pisos. A las catacumbas se desciende ordinariamente por la basílica de San Sebastian. El padre Marchi evalúa el espacio total que recorren las catacumbas de Roma en 1.200 kilómetros, ocupado por más de 6.000.000 de tumbas; sin embargo, existe un considerable número que él no llegó á conocer por hallarse obstruidas las entradas. M. de Rossi, jóven anticuario contemporáneo, ha demostrado, segun parece, que las catacumbas romanas presentan varios cementerios aislados, cada uno de ellos con su orígen, sus mártires y su historia; que los verdaderos cementerios históricos, que encierran las sepulturas de los papas y personajes importantes de la Iglesia primitiva, han debido cegarse hácia mediados del siglo VIII por los mismos cristianos, salvándolas de este modo de las profanaciones de los sarracenos, quienes llevaron entónces sus invasiones hasta Roma, para apoderarse de las ricas ofrendas depositadas por los fieles peregrinos en las criptas más veneradas.

6. *Museos.*—El primer museo del mundo, por la inmensidad de riquezas que atesora, es sin disputa el del *Vaticano.* Las *loggias*, las capillas *Sixtina* y *Palatina* y las galerías, forman parte del vasto conjunto de este museo y comprenden los monumentos del arte moderno. El arte antiguo está incluido en las divisiones: *museo lapidario, museo de Chiaramonti, museo Pío Clemente, patio de Belvedere* (Bella vista), *sala de los animales, galería de las estatuas, sala de los bustos, gabinete de las máscaras, sala de las Musas, sala circular, sala de cruz griega, galería de los candelabros, museo etrusco gregoriano, museo egipcio, museo profano y museo cristiano.* El museo Chiaramonti contiene: el *Atleta,* una de las obras maestras más admirables de la estatuaria antigua, descubierto en el Trastebere, por los años de 1849. El museo Pío Clementino encierra: la estatua de *Meleagro* y el célebre *Perseo,* de Canova. En cuanto al *Mercurio,* al *Apolo* y al notabilísimo grupo de *Laocoón,* ejecutado, segun Plinio, por tres artistas griegos, Agesandro, Polidoro y Athenodoro, quienes florecieron en el siglo I ántes de Jesucristo, se encuentran en el patio de *Belvedere.* La sala de la cruz griega está adornada de una peregrina copia de la *Vénus de Praxíteles.*—Al del Vaticano pueden añadirse los siguientes: museo del *Capitolio,* con lienzos admirables de P. de Cortona, Guido Reni, Agustin Carracci, Dominiquino, Poussin, Aníbal Carracci, Daniel de Valterra, Caravagio, Rubens, Pablo Veronés, Claudio Lorena (el Lorenés), Perugino, Miguel Angel, Palma el Jóven y la célebre *santa Petronila,* del Guerchino. —El museo, propiamente dicho, se divide: en patio, sala de las inscripciones, sala de la urna, sala de los bronces, galería, sala de los emperadores, sala de los filósofos, salon, sala del Fauno, sala del Gladiador y gabinete reservado; y atesora riquísimas colecciones de pinturas, estatuas, bronces, medallas y planos, entre los cuales se admiran el *mosáico de las palomas,* la *Vénus del Capitolio, Leda y el cisne* y el *gladiador moribundo.*—*Museo de San Juan de Letran,* en que sobresale una hermosa estatua de Sófocles.—*Museo de la Academia de Bellas Artes,* en el cual se encuentran pinturas y esculturas de los primeros maestros, y la celebrada *Fortuna,* del Guido.—*Museo Farnesio,* que posee la obra maestra de Aníbal Carracci y una de las mejores colecciones de Roma.—Galería de cuadros de *Borghese,* en que figuran los nombres más famosos de la pintura italiana y la admirable *caza de Diana* del Dominiquino.—*Museo Corsini,* notable en obras de arte; el de *Doria Pamfili,* riquísimo en cuadros de Poussin; el de *Colonna,* con una magnífica coleccion de esculturas y pinturas; el de *Kircher,* de antigüedades é historia natural, y el de *mineralogía.*

7. *Universidades, colegios y academias.*—Roma sostiene: dos universidades, la *Gregoriana* y la *Sapienza,* bellísimo monumento, edificado en la plaza de Miguel Angel, con numerosos profesores, enseñanza gratuita de teología, derecho, Medicina, filosofía y filología; una nutrida biblioteca y un gabinete geológico y mineralógico. Más de 20 colegios; entre ellos, el *Romano,* perteneciente á los jesuitas, con un observatorio que goza de una celebridad europea; una biblioteca y colecciones de antigüedades y medallas; y el de la *Propaganda (De Propaganda fide),* en que se recibe á los jóvenes infieles y heréticos, provisto tambien de biblioteca, coleccion de medallas antiguas y una imprenta muy rica en caractéres orientales. Las principales academias son: la de *San Lúcas,* instituida bajo Sixto V, compuesta de pintores, escultores y arquitectos, los cuales dirigen las escuelas de bellas artes, y de varios miembros honorarios; la de *Francia,* adonde van los artistas laureados de esta nacion, para perfeccionarse ó terminar sus estudios; la de *Austria,* la de *Nápoles,* las de *Lincei, Religion Católica, Teología, Tiberiana, Filarmónica* y *Lírico-dramática.* Entre los demás establecimientos dedicados á la enseñanza pública, figuran: un *instituto arqueológico,* fundado bajo los auspicios de Federico Guillermo, actual emperador de Alemania; 6 seminarios y multitud de escuelas civiles y religiosas. Esta ciudad que, dicho sea de paso, brilla, más que por las ciencias y la literatura, por las bellas artes, ha sido el foco de una escuela de pintura famosísima, conocida con el nombre de *escuela romana,* que ha reconocido por único jefe á Rafael de Urbino; es el punto de reunion de los jóvenes pintores, escultores y artistas, y todos los Gobiernos de Europa tienen allí su escuela de bellas artes.

8. *Bibliotecas.*—Entre las muchas bibliotecas públicas y particulares que posee Roma, se cuentan: la del *palacio Corsini,* con 60.000 impresos y 2.000 manuscritos; la de *Barberini,* con más de 50.000 volúmenes; la del *Vaticano,* con 30.000 impresos y 24.000 manuescritos, extraordinariamente raros y preciosos, en su mayor parte; distinguiéndose los de Terencio; la de *Minerva,* con 20.000 volúmenes; y la *Angélica,* con 87.000 impresos y cerca de 3.000 manuscritos.

9. *Establecimientos de beneficencia y de recreo.*—La capital de Italia reune: 8 hospicios ó casas de refugio, 7 hospitales y 8 teatros. A la cabeza de los primeros, aparece el *hospicio de San Miguel,* donde se enseñan las artes útiles á los hijos de familias pobres: los más importantes de los segundos, son: el hospital de *Santo-Spirito,* que pasa por el más vasto de todos y está consagrado á los enfermos de ambos sexos, y los de *Benfratelli, Consolacion, San Juan* y de los *incurables.*—Los teatros llevan la denominacion de: *Aliberti, Argentina: Capzanica; Delle-Valle, Della-Pace, Della-Corda, da Apollo* y *Metastassio.*

10. *Climatología.*—El clima de Roma es generalmente saludable, no obstante la humedad y las variaciones frecuentes que se observan en la atmósfera; el tiempo más sano y agradable, el que se disfruta de Junio á Enero; particularmente, en Octubre, que puede considerarse como el más hermoso del año. La temperatura media, en el estío, es de 25° centígrados; en el invierno, de 5°,1: los fríos rigurosos tienen lugar á principios de Febrero, y sin embargo, el termómetro raras veces pasa de los 2°,50, ó 3°,75, sobre 0. Los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, singularmente el segundo, constituyen la estacion de las lluvias.

11. *Suelo y producciones.*—El término de Roma, conocido con el nombre de *Campaña,* es árido, monótono, severo, y por algo se ha dicho que el desierto empieza en las puertas mismas de la capital. Antiguamente el suelo se hallaba cubierto de cultivos y de elegantes quintas; hoy se encuentra casi completamente abandonado é invadido por la *mal' aria.* Los terrenos sembrados apénas se extienden á 2 millas al rededor de la ciudad; más allá, en un radio de 12, 18 y áun 30 millas, aparecen generalmente desnudos de vegetacion. En las llanuras del río Tíber, del lago Bolsena y de las lagunas Pontinas, existen más de 270.000 hectáreas cultivables; y sin embargo, quizá no excedan de 100.000 las que están dedicadas á las faenas agrícolas. Las producciones más comunes son: trigo, centeno, maíz, avena y legumbres de todas clases, cuyo valor asciende proximamente á 29.000.000 de pesetas. Por otra parte, el aspecto que presentan algunos puntos de la comarca es interesante; distinguiéndose en ellos la iglesia *Domine quo Vadis,* célebre por la leyenda de san Pedro

y de Jesucristo; las catacumbas y una infinidad de monumentos ruinosos, pertenecientes casi en totalidad al arte antiguo.

12. *Industria.*—La manufactura es bastante activa y cuenta muchas y buenas fábricas de paños, papeles, cuerdas para instrumentos, sederías, tejidos de lana y algodon, ornamentos de iglesia, tapices, sombreros, preparacion de mármoles para la estatuaria, objetos de barro cocido, flores, alumbre, sosa, bronces, mosáicos, curtidos, perlas falsas, *bisuterías*, platerías, estampas, herrerías, artículos de moda y de devocion, como reliquias, escapularios, rosarios y medallas religiosas.

13. *Comercio.*—El de Roma y su territorio ha tomado cierta extension de algun tiempo á esta parte: las *exportaciones* consisten en granos, lanas, gorros, medias, guantes, caballos, carneros, maderas, carbon, queso, azúcar, azufre, alumbre, cuerdas de Nápoles, quincallería, metales preciosos trabajados, mosáicos, objetos de arte y otra infinidad de artículos; las *importaciones*, en telas y paños finos, ganados boyal y de cerda, frutas secas, géneros coloniales, drogas, porcelanas, cristales y pescados salados. El tráfico interior cuenta además con una feria que se celebra todos los lúnes en el *Campo di Fiore*, y otra que tiene lugar los lúnes y sábados en la plaza Farnesio.

14. *Instituciones de crédito y vías de comunicacion.*—Roma cuenta: dos bancos, cajas de ahorros y prevision, monte de piedad y casa de monedas. La ciudad es el centro de una red de vías férreas y telegráficas, y de una agencia de los paquebotes, pertenecientes á las mensajerías imperiales.

15. *Division, gobierno y policía.*—La capital está dividida administrativamente en 14 barrios: 12, en la parte oriental, y 2, en la occidental; subdivididos en 54 parroquias. Antes de 1870, estuvo regida por un gobernador eclesiástico y un consejo *(sacra consulta)*, nombrado por el papa. Un senador ejercía el cargo de gobernador civil, el cual recaía en un italiano, no romano, á fin de que no ejerciese la menor influencia sobre la poblacion. La policía se hallaba confiada á un cuerpo de 400 carabineros, institucion parecida á la de los gendarmes franceses; pero los numerosos robos y asesinatos cometidos en el interior, demostraron luégo la insuficiencia de aquella guardia cívica.

16. *Etnografía.*—Los habitantes de la antigua ciudad pontifical son de una raza, que ofrece gran variedad de caractéres. Los artesanos, generalmente altos y bien constituidos, no presentan lo que se ha convenido en llamar *rasgos romanos*. Su vestido consiste en un sombrero que tiene la forma de un pilon de azúcar; una especie de manto ancho, parecido á la banda de los escoceses; unos pedazos de tela, atados con cintas al rededor de las piernas, á guisa de medias, y sandalias, en vez de zapatos. Las mujeres son hermosas durante su juventud; pero su hermosura se marchita rápidamente en aquella ciudad, donde la licencia es extremada: usan el *spencer* carmesí, y por tocado, un trozo de lienzo blanco, el cual desciende sobre los hombros. La falta absoluta de limpieza constituye un vicio del pueblo romano, que alcanza al mismo clero, notándose generalmente en los frailes cierto desaseo y descuido repulsivos. Los cardenales y los obispos componen la corte pontifical y la primera nobleza de Roma, á la que sigue luégo la aristocracia civil, y á ésta, los sacerdotes, los jurisconsultos, los artistas, los comerciantes de la *Campaña*, los obreros y los mendigos, clase desgraciadamente numerosa. Los extranjeros forman una categoría aparte y disfrutan de una libertad casi ilimitada. En Roma no se encuentra, ni el movimiento ni la actividad febril de las grandes capitales de Europa; sin embargo, la ciudad adquiere durante el invierno cierta animacion, producida particularmente por los extranjeros que trasladan á ella su residencia. Las diversiones públicas, de las cuales, la moderna Roma se muestra tan ávida como la antigua ciudad de los Césares, son: los teatros, los conciertos, las ceremonias religiosas y las fiestas del carnaval, que gozan de una celebridad europea. La música es actualmente el arte más extendido en la poblacion.

III.

RESEÑA HISTÓRICA.

1. *Tiempos antiguos.*—La historia romana se confunde con la de la ciudad de Roma, en sus relaciones sucesivas con los pueblos de Italia y cuenca del Mediterráneo, los cuales acabó por someter á su colosal imperio. La existencia del poder romano cuenta cerca de doce siglos y se extiende desde la fundacion de Roma, por Rómulo, hasta la destruccion del imperio de Occidente, bajo Rómulo Augústulo. Este largo intervalo puede dividirse en tres grandes épocas, á saber: 1.ª, los *reyes* (desde 753 á 509 ántes de la venida del Redentor); 2.ª, la *república* (desde 509 á 29); 3.ª, el *imperio* (desde el año 29 anterior á nuestra era hasta el 476 de Jesucristo). Haremos separadamente y por su órden cronológico una breve reseña de cada una de estas tres interesantísimas épocas.

I. Roma *bajo los reyes.* (Período de 244 años).—Roma, como ya hemos manifestado en otro lugar de este artículo, no fué en su orígen más que una ciudad fortificada, en donde se reunieron, llamados por Rómulo, todos los bandidos y pastores del *Latium*. Durante este primer período contó Roma *siete reyes: Rómulo, Numa Pompilio, Tulo Hostilio, Anco Marcio, Tarquino el Viejo, Servio Tulio* y *Tarquino el Soberbio*. El primero y el tercero, eran reyes latinos; el segundo y el cuarto, sabinos; los tres restantes, llamados etruscos; pero todos ellos se distinguieron, ya por sus cualidades personales, ya por la importancia de sus instituciones, ya, en fin, por la magnitud de los acontecimientos en que figuraron como autores ó testigos.—*Rómulo* reinó desde 753 hasta 715 ántes de la era cristiana, fundó á Roma y estableció su gobierno político; *Numa Pompilio*, desde 715 á 671, instituyó la religion y su culto y dió las primeras leyes al nuevo pueblo; *Tulo Hostilio*, desde 671 á 640, consolidó la obra de sus predecesores; *Anco Marcio*, desde 640 á 617, ensanchó con sus conquistas el territorio romano; *Tarquino el Viejo*, 617-570, embelleció la ciudad; *Servio Tulio*, 578-534, creó la aristocracia y preparó los fundamentos de la república; *Tarquino el Soberbio*, 534-509, fué arrojado del trono y vió abolida la monarquía. Bajo el gobierno de estos tres últimos monarcas, la primitiva provincia romana sometió además una parte del *Latium*, de la Sabina y de la Etruria, alcanzando un alto grado de prosperidad y de grandeza; pero la reforma de Servio Tulio, la tiranía de Tarquino el Soberbio y el brutal atentado de su hijo Sexto contra la honra de Lucrecia determinaron, en 509, la caida de la monarquía y el establecimiento de la república.

II. Roma *republicana.* (Período de 480 años.)—Despues de la expulsion de los reyes, Roma instituyó una república, cuya brillante historia puede considerarse bajo dos puntos muy diferentes. Primero: la república, siempre en guerra, vencedora siempre, marcha de victoria en victoria, destruyendo naciones, invadiendo provincias y sometiendo pueblos, hasta que, dueña ya del mundo, se la ve caer bajo su propio peso por el absurdo régimen de sus generales. Segundo: dos partidos se dividen constantemente la república: los *patricios*, que tenían la autoridad, y los *plebeyos*, que cada dia reclamaban nuevos derechos; pero estas facultades de su libertad, llevadas hasta el último extremo, convirtiéronse luégo en los instrumentos más eficaces de su propia esclavitud. En efecto, Roma fué gobernada por cónsules, elegidos anualmente. Las guerras contra los *ecuos* y los *volscos* y las disputas entre patricios y plebeyos, ocuparon la primera parte del período republicano. A éstas siguieron despues: el tribunado del pueblo, en 493; el decenvirato, en 451; la censura y el tribunado militar, en 444, y la dictadura, en 338. Durante este tiempo, continuó Roma la guerra contra sus vecinos del Lacio y de la Etruria, y y no bien acabó de someter á Veyos, ciudad de esta última, cuando penetraron los galos en Italia, en 389. Salvada por Manlio Capitolino y restablecida por Camilo, volvió á verse turbada por las luchas intestinas; en tanto que su poder iba extendiéndose poco á poco sobre Italia. El Lacio y

Etruria fueron completamente conquistadas por Roma. La guerra samnita se empeñó despues y llegó á abarcar casi toda la península; pero, á pesar de los heróicos esfuerzos de los samnitas, de la humillacion de las *Horcas Caudinas*, de la batalla de Benevento, ganada por Pyrrho, y de la admirable resistencia de Tarento, la Roma republicana, triunfando al cabo de todos sus enemigos, se enseñoreó de Italia. En 264, toda la parte central y la meridional de este país, cubiertas de municipios y de colonias, se hallaban sometidas á los romanos. Esta fué la época en que brillaron las virtudes cívicas, que tanta fuerza dieron á la ciudad, y en que figuran nombres tan esclarecidos como los de Decio, Fabricio y Cincinato. Despues de la conquista de Italia, Roma, que había completado la organizacion de su ejército y aprendido, en las últimas guerras, la táctica militar de los griegos, llevó sus armas al exterior, empeñando una formidable lucha contra Cartago. Toda la importancia de este magnífico período, descansa principalmente en la hábil política del Senado romano y en el encadenamiento de las guerras, por las cuales Roma, cuya ambicion no cabía ya dentro de los límites de Italia, extendió rápidamente sus dominios por las costas del Mediterráneo. Una primera guerra contra aquella metrópoli africana le dió la conquista de Sicilia, no obstante la célebre defensa de Siracusa, y una primera victoria naval puso en sus manos una gran parte de la Galia cisalpina y de la Iliria. Desde 219 á 202, Roma sostuvo la segunda guerra púnica contra Aníbal, en que estuvo á punto de sucumbir, despues de las batallas de Trebia, de Trasimeno y Cannas. Salvada por Fabio Cunctator y por Marcelo, condujo sus ejércitos á España, que conquistó en parte, á pesar de la heróica resistencia de la inmortal Numancia; atacó á la misma Cartago, su irreconciliable enemiga africana, y la terrible batalla de Zama, en 202, decidió de la suerte de la gran ciudad cartaginesa, que fué destruida en 146. Roma, sin rival entónces en el Occidente, conquistó toda la Galia cisalpina, humilló á la Macedonia y sometió á la Grecia; de aquí pasó al Asia menor, de donde arrojó á los seléucidas, forzándoles á retirarse más allá del Taurus. Por este tiempo, Roma había triunfado de sus enemigos; el Egipto, libre de Antíoco Epifánes por Popilio Lenas, se hallaba bajo su dependencia; la Siria, aniquilada por sus propias disensiones, renovaba frecuentemente sus tratados de alianza; los príncipes de Pérgamo no vivían sino por su voluntad, y el último de éstos, Attalo III, le legó al morir todos sus bienes. Pero Roma había perdido, en cambio, su clase media en los campos de batalla, y la igualdad y el equilibrio se rompieron de nuevo en provecho exclusivo de los patricios, únicos detentores de las tierras; de donde nacieron las leyes agrarias y las guerras civiles que enflaquecieron y aniquilaron la república. Hácia los años de 125, la provincia romana empezó á formarse en la Galia, y, de 112 á 101, la guerra contra Yugurta la hizo dueña absoluta del Africa setentrional, viniendo á ser entónces la primera potencia del mundo. Desgraciadamente, los gérmenes de su disolucion empezaron á desarrollarse; las virtudes cívicas y guerreras en que descansara su principal fuerza, desaparecieron casi por completo; el lujo y la molicie invadieron la antigua ciudad; la raza de los romanos degeneró visiblemente; y, á pesar de los esfuerzos de Caton de Utica y, particularmente, de los Gracos, la condicion del pueblo llegó á ser deplorable, y el poder de los patricios, extraordinario. La muerte violenta de los Gracos dejó abandonada la ciudad á sus discordias civiles, las cuales vinieron á hacerse aún más terribles con las guerras de los esclavos, de 123 á 104, y por las de los cimbrios y teutones, de 117 á 101. Las guerras contra Mitridates y la social, suspendieron por un momento la enconada lucha entre patricios y plebeyos; pero se recrudeció tan luégo como hubo pasado el peligro. Mario y Sila, jefes respectivamente de los partidos democrático y aristocrático, sostuvieron una lucha violenta y empeñada; el triunfo se decidió á favor de este último, y Sila, apoderándose entónces de la dictadura, restableció la primitiva Constitucion aristocrática y las proscripciones regulares, y reinó por la ley del terror, que es la ley de los déspotas. A su muerte, se reprodujo la lucha con igual encono. Catilina y Autronio, auxiliados secretamente por César, el favorito del pueblo, conspiraron contra las libertades de su patria, y sus maquinaciones fueron descubiertas por Ciceron; César, Pompeyo y Craso formaron, por los años 60 el primer triunvirato; Craso fué muerto en una guerra contra los parthos; César, fuerte con la conquista de los galos, se puso al frente del partido democrático; rival de Pompeyo, alcanzó sobre éste la victoria de Farsalia; sometió todo el Mediterráneo; venció á los egipcios, en Alejandría; á Pharnace, hijo de Mitridates, en el Asia menor, y á los pompeyanos, en Thpsus; se proclamó dictador perpetuo y consul por diez años, y, poco despues, en el momento en que concebía los más vastos proyectos, murió asesinado por Bruto y otros conjurados. Octavio, Antonio y Lépido, constituyeron el segundo triunvirato; se pusieron á la cabeza de los partidarios de César y persiguieron á sus asesinos, derrotándolos en las llanuras de Filipos, en Macedonia. Despues de esta victoria, disputáronse los triunviros el poder; Lépido fué separado; y Antonio y Octavio libraron cerca de *Actium* la batalla que puso término á la república. El nombre subsistió aún; pero la forma política desapareció con la muerte de Antonio y de Cleopatra. A este suceso, siguieron luégo: la sumision de las islas del mar Egeo, el año 31; la reduccion del Egipto á provincia romana, el 30, y el triple triunfo, celebrado en Roma, el 29, por Octavio, el cual cerró el templo de Jano, tomó el título de *Augusto* y se hizo proclamar emperador. Así Roma, por haber extendido demasiado sus conquistas, se vió al cabo sometida, y los romanos, cayendo ántes en la licencia, cayeron luégo en la esclavitud. Este palpable ejemplo, que ofrece la historia romana, acredita las siguientes verdades de todos los tiempos: *primera;* las demasías son el gran verdugo de los partidos: *segunda*, el sacrificio de la libertad es como el festejo con que se solemnizan las apoteósis militares.

III. Roma *bajo el imperio.* (Período de 505 años.)—Roma fué gobernada por los emperadores, durante cinco siglos, cada uno de los cuales está caracterizado de una manera muy distinta, ora por las cualidades de los soberanos, ora por las grandes revoluciones que sobrevinieron en el imperio.—El *primero* presenta una *tiranía* de que hay pocos ejemplos; en él aparecen sucesivamente el cruel Tiberio, el abominable Calígula, el feroz Neron y el sanguinario Domiciano.—El *segundo* ofrece el espectáculo de una *felicidad sin igual en la historia:* fueron los tiempos del excelente Trajano, del buen Adriano, del afable Antonino y del virtuoso Marco Aurelio.—El *tercero* no fué otra cosa que una verdadera *anarquía* militar, en que se vió á una multitud de jefes, alternativamente elevados y depuestos por la soldadesca.—El *cuarto* se distingue por la *division del imperio:* el de Oriente, bajo Valente, y el de Occidente, bajo Valentiniano.—El *quinto*, en fin, presencia la *division del imperio*, trastornado por los bárbaros, que establecen los fundamentos de las naciones modernas. Subdividiremos este espacio de cinco siglos, en los grandes períodos siguientes:

1.° *El principado* (comprende desde el año 29 ántes del Salvador hasta el 284 de nuestra redencion).—El nombre comun de *imperio*, dado por la historia á las diversas formas de gobierno, que reemplazaron en Roma á la república, se adapta á éstas perfectamente: en realidad, «el imperio no fué otra cosa que un despotismo militar.» En este primer período, la constitucion imperial de Roma vino formándose lentamente en medio de ensayos de gobierno los más múltiples y frecuentemente los más opuestos. Un principio, sin embargo, prevaleció siempre sobre todos los demás; el de la preponderancia del militarismo, que quedó permanentemente establecido á través de todas las trasformaciones políticas y á pesar de las tentativas hechas por los príncipes, para asentar el derecho de sucesion absoluto ó moderado. De aquí las denominaciones de *imperium*, *imperator*, dadas con verdadera propiedad á la prece-

dente constitucion militar de Roma. En los tres primeros siglos de gobierno imperial, se distinguen siete grupos de emperadores: 1.°, los *príncipes de la familia de Augusto*, que terminaron con Neron, desde el año 29 anterior á la era cristiana hasta el 68 de Jesucristo; 2.°, los *tres primeros usurpadores militares*, 68-69; 3.°, la *primera familia Flaviana*, 69-96; 4.°, los *Antoninos ó príncipes adoptivos*, desde Nerva á Cómmodo, 96-192; 5.°, despues de los dos príncipes *(Pertinax y Didio)*, cuyos reinados atestiguan el poder de los pretorianos, los *príncipes sirios*, desde Septimio Severo hasta Alejandro Severo, 193-235; 6.°, la segunda serie de los príncipes elevados al trono por los ejércitos, ó *anarquía militar*, 235-268; 7.°, los *príncipes ilirios*, 268-284.—El *principado* quedó establecido bajo Augusto y Tiberio. Con el primero, desapareció de hecho la república, por la concentracion de todos los poderes en las manos de un solo hombre. Es verdad que se conservaron los comicios; pero la eleccion de los candidatos, que el emperador designaba, no fué más que una vana fórmula. Siendo cónsul perpetuo, nombró á su antojo, por uno ó dos años, los cónsules sustitutos *(consules suffecti)*: el Senado subsistió tambien, pero anulado casi por completo, puesto que el *Consistorium principis* (Consejo privado del príncipe) se arrogaba las funciones más importantes de aquel cuerpo, en tanto que el emperador sustituía á las magistraturas en la administracion y práctica de las leyes. En el interior, procuró Augusto hacer olvidar los crímenes de Octavio; cerró el templo de Jano por tres veces; organizó y dió la paz al país, y con el concurso de Mecénas, inauguró, por una parte, su imperio con la *edad de oro de la literatura latina*, miéntras que, por otra, abría al comercio romano la Etiopia y la India. En el exterior, para asegurar y fijar sus fronteras, sostuvo, con más ó ménos fortuna, ya por sí mismo, ya por Agrippa, ya por sus yernos Tiberio y Druso, varias guerras ofensivas y defensivas, que extendieron sus dominios hasta el Rhin, el Danubio, el Ponto-Euxino y el Eufrates. El número de las provincias en que se hallaba dividida la administracion, que era de 20, por los años 26 ántes de Jesucristo, se elevó á 29: 11, senatoriales, y 18, imperiales. A las rentas del tiempo de la república (capitacion, impuesto territorial de las provincias, producto del dominio público, herencia por el Estado de los ciudadanos que morían sin testar, multas y confiscaciones, aduanas y vigésimo de las franquicias), añadió: 1.°, el impuesto del centésimo sobre las mercancías vendidas en subastas; 2.°, el vigésimo sobre las herencias ó patrimonios; 3.°, el quincuagésimo sobre el precio de los esclavos. Sus fondos ingresaban en dos cajas distintas: la del emperador, *Fiscus*, y la del Estado, *Ærarium*. El ejército, piedra angular del edificio social, tomó el carácter de permanente, dividido en nueve *cohortes pretorianas* y tres *urbanas*, que formaban un contingente de 16.000 hombres, consagrado á la defensa del emperador y de la ciudad; 25 legiones de á 12.500, acampadas en las fronteras y campos permanentes, y 5 flotas, estacionadas en Miseno, Frejus, Rávena, en el Océano y Ponto-Euxino. En cuanto á los edificios públicos, el contraste que ofrecía el esplendor de sus construcciones con la sencillez de la morada del señor, pone de manifiesto una vez más el cambio que se había operado en las costumbres é instituciones. Sin embargo, el gobierno monárquico parecía comprometido desde su orígen, por la muerte de los principales príncipes de la familia de Augusto (Marcelo, Agrippa y Druso) y por las dudas que nacieron sobre la cuestion de sucesion al trono, la cual resolvieron Livia y Tiberio, decidiéndose en favor de la adopcion. Bajo el reinado de éste, la monarquía, triunfando de las revueltas de las legiones, quedó completamente establecida: la inviolabilidad imperial fué consagrada por la vaga *ley de majestad;* el pueblo perdió sus comicios, y la servidumbre y el envilecimiento del Senado llegaron á ser un hecho, no solamente consumado, sino consentido. Los crímenes, los excesos y la tiranía hipócrita de Tiberio; las iras, las crueldades y el asesinato de Calígula; el vergonzoso advenimiento al trono de Claudio: el primer derecho de *exaltacion imperial* pagado por éste á los pretorianos; el gobierno de oscuros libertos (Polibio, Calisto, Narciso y Pallas) y de impuras emperatrices (Mesalina y Agripina), y los crímenes, la demencia y la muerte misma de este monstruo, son otros tantos hechos que atestiguan el poder creciente de los pretorianos y del ejército, el relajamiento de los caractéres y el grado de corrupcion y de abatimiento á que había llegado Roma. Apénas se encontraban algunos patricios que lucharan contra la tiranía: á las conspiraciones y al desprecio de los primeros, oponía la segunda los delatores y el verdugo. Sólo las provincias, defendidas convenientemente y dotadas alguna vez de privilegios importantes, gozaban de la *paz romana*. Por este tiempo aparecía el cristianismo; Jesucristo, que había venido al mundo bajo Augusto, era crucificado bajo Tiberio; los apóstoles echaban los cimientos de la Iglesia bajo el reinado de los últimos príncipes de la familia de aquel emperador, y las *persecuciones*, empezadas bajo Neron por los martirios de san Pedro y san Pablo, inauguraron la propaganda de la fe con la sangre de los mártires. El mundo romano ofreció desde entónces este doble carácter: el cristianismo, engrandeciéndose á través de las persecuciones; la sociedad pagana, degenerándose cada vez más en medio de las vicisitudes del imperio. El despojo excepcional de las provincias, á fines del reinado de Neron, determinó la sublevacion general de los ejércitos y de Roma: este movimiento produjo cuatro emperadores en dos años. Tras el brevísimo reinado de los tres usurpadores militares, Galba, Othon y Vitelio, el ejército de Judea llevó al trono la dinastía flaviana, cuyos tres príncipes, Vespasiano, Tito y Domiciano, restablecieron la autoridad monárquica, seriamente comprometida por las guerras civiles; devolvieron la paz á Roma; repararon ó construyeron importantes monumentos; se conquistó la Bretaña; se destruyó á Jerusalen y se dispersó á los judíos. Con los Antoninos, empezó la *edad de oro del imperio*. El derecho hereditario, que no había podido afianzarse y que derribó la muerte violenta de Domiciano, fué sustituido por una especie de sucesion moderada, la *adopcion*, sometida á la aprobacion de los soldados, de donde tomaron tambien los Antoninos el nombre de *príncipes adoptivos* con que los designa la historia. Bajo los dos primeros de estos príncipes (Nerva, 96-98, y Trajano, 98-117), el *principado* militar llegó á su apogeo para dar paso á la *monarquía administrativa* del tercero (Adriano) y sus sucesores. El español Nerva, el primero de los príncipes de orígen extranjero, devolvió la seguridad á las personas, por la supresion de los juicios de majestad, restablecidos en tiempo de Domiciano, y por las leyes contra los delatores. El español Trajano, tan elogiado por Plinio y Montesquieu, gobernó á Roma y el imperio con gran elevacion de miras, empañado tan sólo por el recuerdo de la tercera persecucion contra los cristianos. En el interior se señaló su reinado por grandes medidas: restableció la autoridad senatorial y los comicios, disminuyó los impuestos, regularizó la administracion, creó los puertos de Ancóna y Civitavequia *(Centumcellæ)*, y una vía romana, que unía el Ponto-Euxino con la Galia; protegió las letras y levantó notables monumentos: en el exterior llevó felizmente á cabo dos guerras y algunas conquistas. A su muerte, de las 52 provincias, que llegaron á componer el imperio, subsistían 48, divididas en 11 senatoriales y 37 imperiales. El tercer príncipe adoptivo, Adriano, de orígen español tambien, reinó desde 117 á 138: en el exterior, abandonó las conquistas orientales de Trajano, construyó en Escocia la trinchera que lleva su nombre *(Vallum Hadriani)*, y dispersó á los judíos: en el interior, inauguró la *monarquía administrativa*, sustituyendo definitivamente el *Consistorium* al Senado, y los *decretos* y *rescriptos*, á los senatu-consultos: subordinó en Roma y en las provincias el poder militar al civil; reemplazó el derecho pretoriano con el famoso *edicto perpetuo;* reedificó á Jerusalen bajo su propia denominacion *(Ælia Capitolina)*; restableció en Egipto el canal del

Nilo, en el mar Rojo, y edificó: en la Galia, las Arenas y la Casa Cuadrada de Nimes; en España, el templo de Tarragona, y en Roma, el Panteon y el célebre mausoleo de su nombre; hoy, Castillo de Santo Angelo. En el reinado de Antonino, que duró desde 138 á 161, disfrutó el imperio de una paz inalterable. Marco Aurelio (161-180) continuó á la vez: 1.°, la obra militar de Trajano, haciendo retroceder hasta más allá del Danubio á los primeros invasores sármatas ó germanos, y conteniendo á los parthos; 2.°, la obra política y administrativa de Adriano, haciendo extensivo á las provincias, por el *edicto provincial*, el beneficio de las disposiciones del *edicto perpetuo*. A fuer de filósofo estóico, eclipsó su gloria por la cuarta persecucion contra los cristianos y su debilidad para con Faustina y Cómmodo. Este último príncipe, que gobernó desde 180 á 192, cerró la serie y el siglo de los Antoninos con horrendas crueldades, vicios groseros y una paz deshonrosa, distinguiéndose así de sus antecesores, que tanto se habían esforzado en levantar el imperio por sus virtudes. La historia no ha podido ménos de consagrar sus elogios á este siglo, durante el cual, la ley, más equitativa y justa, vino á ser comun á todo el imperio; las relaciones se multiplicaron con las vías romanas; las artes, las ciencias y la literatura alcanzaron grande esplendor, y el comercio hizo afluir á Roma las riquezas del mundo entónces conocido. En aquella época, Roma «había reunido los Estados dispersos y dado al mundo nueva vida.» A este brillante período sucedió otro de anarquía militar, que se extiende desde 193 hasta 284, el cual comprende los reinados de Septimio Severo, Caracalla, Macrino, Heliogábalo, Alejandro Severo, Maximino, los Gordianos, Filipo *el Árabe* y los *treinta tiranos;* á los que siguieron despues los emperadores Aureliano, Tácito y Probo. Durante esta época, empezaron los bárbaros sus correrías y se establecieron en las fronteras del imperio, el cual logró, sin embargo, salir intacto de las manos de los príncipes de Iliria, para ser nuevamente constituido.

2.° El *imperio organizado ó la tetrarquía* (284-395). A la anterior época de despotismo militar sucedió la de las divisiones de la *monarquía administrativa*, en el fondo, y *oriental*, en la forma. Esta época presenta tres caractéres distintivos: 1.°, la constitucion gerárquica del imperio; 2.°, la separacion definitiva de las funciones civiles y militares, y la desorganizacion lenta y progresiva del ejército; 3.°, la preponderancia del cristianismo, protegido, al cabo, por los mismos emperadores. El imperio quedó completamente organizado con su *tetrarquía*, su jerarquía y su sistema regular de administracion; pero esta constitucion, resultado natural de los esfuerzos hechos anteriormente para fundar la monarquía absoluta, si no hereditaria, parece no haber sido aplicada sino para desaparecer luégo, arrastrada por el torrente desbordado de las invasiones germánicas. Bajo Diocleciano (284-305), la asociacion dió, en detrimento de la unidad imperial, doble fuerza al jefe militar del imperio, obligado á defender de un modo simultáneo las fronteras de Oriente y Occidente. Diocleciano, á fin de poder atender á las exigencias de la guerra contra los bárbaros, tomó por colega á su antiguo compañero de armas, Maximiano; le dió el sobrenombre de *Hércules* y se reservó para sí el de *Júpiter;* personificando de este modo la razon que manda y el brazo que ejecuta. Los dos emperadores, divinizados en vida bajo los nombres indicados, fueron adorados, segun el uso oriental, y apellidados señores y dioses; considerándose como cosa sagrada todo lo que á ellos se refería. La guardia pretoriana fué sustituida por cuerpos especiales *(jovianos* y *herculanos)*, y el imperio, personificado en los emperadores. Numerosas revueltas y la marcha amenazadora de los bárbaros obligaron á Diocleciano á subdividir el poder, creando dos *Césares*, subordinados á los dos Augustos: el uno, Cayo Galerio, fué encargado de las provincias ilirias; el otro, Constancio Cloro, de todo el Occidente (Mauritania, España, Galia y Bretaña); Diocleciano se reservó el Oriente, y Maximiano, la Italia, el Africa y las islas. De este modo quedó constituido el gobierno, llamado *tetrarquía*, á cuya cabeza figuró Diocleciano como jefe único y supremo. Maximiano, victorioso ya, en 287, de los rebeldes de la Galia, rechazó á los germanos hasta más allá del Rhin y triunfó de Juliano, quien había usurpado la dignidad de rey en Italia; su *César*, Constancio Cloro, recuperó, en 294, á Treves y la Gran Bretaña, independiente hacía siete años (287-294), bajo Carausio (Marco Aurelio Valerio) y su lugarteniente Allectos; Diocleciano reprimió la sublevacion de Aquilea, en Egipto, y su *César*, Galerio, batió á los persas, en 297, á quienes impuso el tratado de Nisibis, encargándose luégo de la defensa de Tracia y comarcas danubianas. Despues de estas victorias se organizó la tetrarquía en el interior: bajo los *Augustos* y los *Césares*, figuraban los prefectos del Pretorio, encargados de la autoridad civil, financiera y judicial; despues, los condes y los duques, quienes mandaban los ejércitos de las fronteras; á los cuales seguían luégo, subordinados jerárquicamente los unos á los otros, los funcionarios representantes de la autoridad central en las provincias: administracion sencilla y á la vez compleja, cuyos dos únicos defectos, la extension del despotismo y el aumento de los impuestos, ocasionaron la despoblacion y la ruina. Por este tiempo, el cristianismo, que había adquirido grande desarrollo á pesar de las persecuciones, sufrió la última y tambien la más terrible: la *era de los mártires*. Dos años despues del gran triunfo celebrado en Roma, en 303, por la derrota de los usurpadores y de los bárbaros, abdicó Diocleciano, obligando á Maximiano á hacer lo mismo, y los dos nuevos Augustos, Constancio Cloro y Galerio, se asociaron dos nuevos Césares: Severo, gobernador de Africa y de Italia, y Maximino Daia, que lo era de Oriente, Siria y Egipto. Pero esta *tetrarquía* vino luégo á parar en *heptarquía:* Constantino, hijo de Constancio Cloro, fué proclamado Augusto despues de la expedicion de Caledonia y de la muerte de su padre; Severo tomó el mismo título en Italia; Magencio, en Roma, y á éstos siguieron luégo Maximino Daia y Licinio. La muerte de Severo redujo á 6 el número de los Augustos: tres, en Oriente (Galerio, Maximino Daia y Licinio), y tres, en Occidente (Constantino, Magencio y Maximiano Hércules). Libre luégo Constantino de sus colegas, y dueño único y absoluto del imperio, otorgó grandes privilegios á los cristianos, estableció la unidad católica y trasladó la capitalidad á Bizancio, la cual tomó su nombre *(Constantinopla)*, y recibió las mismas consideraciones que había tenido Roma. La division que este emperador hizo de sus Estados, ántes de su muerte, repartiéndolos entre sus tres hijos, Constancio, Constante I y Constantino II, y sus sobrinos, Dalmacio y Anibaliano, vino á desnaturalizar el principio de la tetrarquía de Diocleciano y á romper de nuevo la unidad imperial. Sin embargo, el asesinato de estos dos últimos, las derrotas de los dos primeros príncipes y la muerte de Gallus, restablecieron aquella en provecho de Constancio, cuyo arrianismo intolerante comprometía la obra religiosa de Constantino, al mismo tiempo que los persas y los germanos amenazaban las fronteras. El César Juliano logró conjurar el peligro por el lado de Occidente, rechazando completamente á los alemanes y á los francos hasta más allá del Rhin; y, merced al prestigio de tales victorias, fué proclamado *Augusto* por sus soldados. Bajo el reinado de este emperador (361-363), la ortodoxia sufrió una persecucion de nuevo género; los cristianos fueron separados de los empleos y de las escuelas y el paganismo quedó restablecido. Muerto en una expedicion contra Sapor, rey de los persas, despues de haber sometido á la Armenia y la Mesopotamia, pasó sucesivamente el trono, por eleccion militar, á Joviano y Valentiniano I; por sucesion, á Graciano y Valentiniano II, hijos de este último. El asesinato de estos dos príncipes y la derrota y muerte de Máximo, general romano en Bretaña y usurpador del trono, hizo á Teodosio dueño único de los dos imperios. Bajo su gobierno se completó el sistema de la administracion imperial; se reorganizaron las prefecturas, las diócesis, las

provincias, las metrópolis, las ciudades, y se consagró la victoria del cristianismo. Con este emperador terminó, en 395, el verdadero imperio latino.

3.° *Imperio romano de Occidente* (395 á 476).—A la muerte de Teodosio, el imperio romano quedó dividido en *imperio de Oriente* é *imperio de Occidente*, que se repartieron y gobernaron respectivamente Arcadio y Honorio, hijos de aquel emperador. Aunque los griegos del Bajo Imperio (imperio de Oriente) llevaron hasta su último período histórico (1453) el nombre de *romanos*, la historia de este Estado no pertenece realmente á Roma. El imperio de Occidente, por el contrario, continuó teniendo su centro en Italia, y su capitalidad oficial y moral, en Roma. Este imperio, asaltado en un principio (395) por las invasiones de los bárbaros, estaba limitado; al Norte, por el muro de Severo (*Vallum Severi*), el mar Germánico, el Rhin y el Danubio superior y central; al Este, por el *Savus* inferior (río de los Estados austriacos), el Drin, el Barbana, el Adriático, el mar Jónico, el Mediterráneo central y el gran Syrte; al Sur, por el vasto desierto de Africa, y, al Oeste, por el Atlántico. El emperador Honorio fué admirablemente defendido, contra Alarico, en Pollentia y Verona (403), y contra Rodogasto, en Fiésoli (406), por su tutor y suegro el bárbaro Stilicon, el cual había organizado, para cubrir la Italia, varios cuerpos de bárbaros *confederados*. Poco despues del asesinato de éste, cometido por Olimpo en 408, empezó el desmembramiento del imperio. Los vándalos y los suevos, conducidos por la corriente impetuosa de la grande invasion, se establecieron respectivamente en el Sur y Noroeste de España; los burgundos se apoderaron de la Galia y Valle del Ródano; la Bretaña se vió abandonada por los romanos, y la Italia, devastada por los visigodos, quienes, despues de la toma de Roma en 410, y de la muerte de Alarico, se pusieron al servicio de Honorio con Ataulfo, destruyeron á los usurpadores de la Galia, y, á pesar del conde Constancio, fundaron, en 419, un nuevo reino bárbaro sobre las dos vertientes de los Pirineos. La Iliria había sido completamente saqueada; á la muerte de Honorio, acaecida en 424, el imperio no contaba más que tres diócesis intactas, las de *Italia, Africa* y Roma; y ésta, despojada diferentes veces del título de capital en provecho de Milan y Constantinopla, fué de nuevo abandonada por la inexpugnable Rávena. Bajo Valentiniano III (424-455), una intriga palaciega abrió el Africa á los vándalos, cuyo jefe, Genserico, fundó el nuevo imperio marítimo de Cartago; la Galia y la Italia fueron asoladas por Atila (450-453); y la Bretaña, abandonada por completo en 448, vino á ser presa sucesivamente de los sajones y de los ingleses. Despues de la muerte de aquel emperador, Eudoxia, su viuda, casada de nuevo violentamente con el asesino de su esposo, Petronio Máximo, llamó á los vándalos de Africa, y Roma sufrió, en 455, un saqueo que inmortalizó tristemente su glorioso nombre. Desde este instante, la anarquía llegó á su colmo: un jefe de los bárbaros confederados, Ricimero, suevo de orígen y general romano, dispuso durante 18 años de la púrpura imperial, nombrando y destituyendo emperadores á su antojo. A su muerte, el desacuerdo llegó á convertirse en una verdadera confusion. Julio Nepote encontró un competidor en el elegido por los soldados mercenarios, Glicerio, en 473, y se vió arrojado del trono por el patricio Orestes, oficial de Atila, el cual proclamó á su hijo Rómulo en 476. En este momento, el imperio de Occidente apénas comprendía la Italia: los hérulos reclamamaron inútilmente sus tierras, y Odoacro, su jefe, tomó á Roma y destronó á Rómulo Augústulo, nombre, cuyo doble significado pareció entónces una ironía del destino. Así fué como una revolucion imprevista puso término al más poderoso imperio que hubo jamás existido, el cual, segun expresion de Montesquieu, «acabó como el Rhin, que no es más que un arroyo cuando se pierde en el Océano: Roma, que se había engrandecido, merced á una larga serie de guerras sucesivas, se vió aniquilada, porque todas las naciones la atacaron é invadieron simultáneamente.»

2. *Tiempos medios.*—Los papas habían fijado su residencia en Roma desde los primeros tiempos del cristianismo; pero sus dominios eran casi nulos. Por los años 728, Gregorio II sublevó esta ciudad contra los exarcas y la erigió en república. El nuevo Estado, amenazado sucesivamente por los emperadores de Constantinopla y los soberanos lombardos, imploró, para sostenerse, el auxilio de los reyes francos. El monarca de Francia, Pipino, corrió á Italia, y, una vez vencedor, dió al pontífice de Roma el exarcato de Rávena y la Pentápolis; cuya cesion creó el poder temporal de los papas. Carlomagno, su hijo, confirmó luégo esta donacion, á la que agregó algunos otros distritos, y, el año 800, se hizo consagrar en Roma emperador de Occidente. Por esta época, la soberanía de los papas era real y completa, y el título de *patricio*, que llevaban por entónces estos príncipes, parece no implicar otra idea que la de *protector y defensor de la Iglesia romana*. En el siglo IX la ciudad papal se vió desgarrada por las divisiones intestinas: el desórden llegaba á su último límite, cuando Enrique III, emperador de Alemania, lo contuvo violentamente, imponiendo á Roma pontífices de su eleccion. Entónces empezó entre los papas y los emperadores la formidable lucha del papado y del imperio, del altar y del trono; lucha que terminó bajo el pontificado de Gregorio VII. Desde esta época (1080), fueron los papas extendiendo su autoridad é influencia hasta arrogarse el poder de elegir emperadores y reyes, deponiendo ó anatematizando á otros. Sin embargo, en la anarquía que sobrevino á la decadencia de los carlovingios y que continuó desgarrando á Italia durante todo el período de la Edad Media, el poder temporal de la Santa Sede fué frecuentemente combatido de todas partes. Roma fué tomada tres veces por Enrique IV, emperador de Alemania. Grandes disputas se promovieron despues entre los papas y antipapas: durante las de Inocencio II y Anacleto II, Arnaldo de Brescia estableció en Roma la república y arrojó á los pontífices, principales autores de los trastornos y escándalos que perturbaban al país. Esta nueva forma de gobierno duró hasta el año de 1149. La traslacion de la Santa Sede á Avignon, donde permaneció durante sesenta y ocho años (1309 á 1377) y las luchas originadas por el gran cisma (1378 á 1449), dejaron el campo libre: primero, á las agitaciones populares provocadas por Rienzi, tribuno famoso, tan famoso como insensato, que logró restablecer por breve tiempo la república romana; despues, á la ambicion de los señores, pequeños tiranos, que llegaron á dominar casi todos los Estados de la Iglesia, erigiéndose, de feudatarios en soberanos, y haciendo de su soberanía un verdadero latrocinio.

3. *Tiempos modernos.*—El gran cisma del papado terminó á mediados del siglo XV, y los pontífices romanos regresaron á su antigua capital, en cuya época empezó realmente la autoridad absoluta de los papas en Roma. Alejandro VI, Julio II, Leon X y Clemente VII, consolidaron el pontificado y embellecieron la metrópoli católica con magníficos monumentos. En 1495 la tomó por asalto Cárlos VIII, y en 1527, el condestable de Borbon. La energía salvaje de los Borgias y la actividad belicosa de Julio II restituyeron á la Santa Sede una autoridad que no decayó bajo Gregorio XIII, sino para levantarse más fuerte y vigorosa con el severo Sixto V. Pero las doctrinas de Lutero, en el siglo XVI, fueron debilitando el prestigio de los papas, el cual recibió el último golpe con la Revolucion francesa. En Febrero de 1798, el general francés Berthier estableció la república romana, y los papas Pío VI y Pío VII se vieron separados de su sede y conducidos á Francia. En 1809, Napoleon I reunió los Estados de la Iglesia al imperio francés, los cuales vinieron formando los departamentos de Roma y Trasimeno, hasta la paz de 1814, que devolvió á los papas sus antiguos dominios. Bajo Gregorio XVI (1831-1846), las imperfecciones que existían en los diversos servicios públicos, fueron causa de frecuentes insurrecciones, preparadas por las sociedades secretas. La amnistía y las reformas de Pío IX,

su sucesor, la introduccion de los seglares en el ministerio (Diciembre de 1847) y el otorgamiento de una Constitucion liberal que, por vez primera, concedía una parte del poder á dos Asambleas electivas (Mayo de 1848), no fueron bastantes á detener el movimiento insurreccional que estalló en Roma, provocado por la revolucion francesa. Un ministro patriota y enérgico, Rossi, fué indignamente asesinado el 15 de Noviembre de aquel mismo año; diez dias despues se retiraba el papa á Gaeta, en los Estados del rey de Nápoles; en 29 de Diciembre se convocó una Cámara constituyente, la cual anuló de hecho y de derecho el poder temporal del papa, proclamó la república democrática y nombró un triunvirato, á cuyo frente figuró como jefe el genovés Mazzini. Las potencias católicas resolvieron entónces, de comun acuerdo, intervenir por medio de las armas: Austria, dueña de Ferrara desde Julio de 1847, se apoderó de Bolonia en Mayo de 1849, y Francia mandó un ejército, bajo las órdenes del general Oudinot; tomó á Roma y restableció en el trono al soberano pontífice. Finalmente, la Ciudad Eterna continuó conservando el carácter de metrópoli del mundo católico y de los Estados de la Iglesia, hasta Octubre de 1870, en que fué decretada su incorporacion á Italia y declarada aquélla capital de este nuevo reino. Tal es, descrito á grandes rasgos, el magnífico conjunto de interesantes cuadros que nos ofrece la ciudad latina en su admirable historia. Efectivamente, no hay otra, como dice un verídico historiador, que presente al estudio del hombre tantos ejemplos de verdadera enseñanza, tantos asuntos de sólida instruccion; pues su dominio abarca todo cuanto hay de más importante para las naciones: legislacion, guerra, política, una multitud de grandes circunstancias y un sinnúmero de personajes célebres. Lo que más caracteriza la historia romana, en sus primeras épocas, es la perfecta unidad que se advierte en la accion principal de su movimiento á la conquista del mundo, la marcha constante hácia este grande y único objeto, el progresivo y ordenado desarrollo de aquel increible sistema, que nada bastó á detener, ni áun la perpetua guerra civil de la democracia contra la aristocracia, que á primera vista parece que debía minar sordamente la república en sus cimientos hasta destruirla, y que, sin embargo, produjo el efecto contrario, fomentando su vigor y desplegando con mayor energía sus fuerzas. El que quiera encontrar innumerables rasgos de verdadera sabiduría, de consumada política, de noble desinterés y de acendrado patriotismo; el que ansíe indagar cómo pudo contenerse á un pueblo altivo y numeroso, excitado incesantemente por sus furiosas magistraturas, legalmente establecidas para exaltar todas las pasiones y extender la rebelion; el que aspire á averiguar cómo, á fuerza de constancia, de longanimidad, de cálculo y valor, pudo una simple aldea trasformarse en el más colosal imperio, que estudie en *Tito Livio* los primeros siglos de la república; que se fije en aquel Senado y en sus cónsules, que parecían resumir todos los hombres grandes de su época. El que desee conocer por qué medios, despues de trasformarse este pigmeo en un coloso, á costa de los pueblos vecinos, se lanza al resto de la tierra para arrollar cuanto se oponga á su paso, que considere en *Polibio* el grandioso espectáculo de Roma, abatiendo y avasallando, casi de una vez para siempre, á Cartago, su más temible rival; á Filipo, heredero en el recuerdo de Alejandro; á Antíoco, opulento monarca de Asia; á los fieros etolios; á la Grecia, tan fecunda en héroes, y á la Macedonia, engreida aún por la conquista del universo. El que quiera convencerse de cómo la relajacion de las costumbres de un pueblo, el trastorno de los principios y la enervacion de la fuerza en el interior arruinaron un sistema, que había llegado á someterlo todo en el exterior, que lea á *Salustio*. El que quiera considerar el odioso y repulsivo cuadro de una tiranía casi increible, que vea á *Tácito*; y el que necesite, en fin, segun el destino que ocupe en la sociedad, escoger altos ejemplos y cualidades elevadas, que estudie á *Plutarco*, incomparable compendio de todas las virtudes, precioso depósito de todos los talentos de la antigüedad.

4. *Noticias bibliográficas.*—Los distinguidos escritores franceses, *Rohis* y *Grevier*, han coleccionado en un solo cuerpo de historia general, lo más selecto de los autores antiguos arriba mencionados; *Montesquieu* ha extractado en pocas páginas lo más erudito, profundo y grande acerca de las causas y los resultados, en la brillante época de la república; miéntras que *Gibbon* ha continuado en grande escala el magnífico período del imperio y de los emperadores. Consignamos estas noticias para aquellos de nuestros ilustrados lectores que carezcan de nociones de latinidad y no puedan, por lo tanto, consultar los textos originales.

Etimología. 1. La Ciudad Eterna, como suelen apellidarla comunmente los escritores. La etimología más corriente de Roma es del griego *rhōmē*, fuerza, poder, robustez, como quien dice *robur*, formado de *rhōnnuein*; fortificar, robustecer; pero muchos autores modernos la tienen por etimología de sonsonete.

2. Plutarco prefiere la etimología *ruma*, mama, teta, que tal vez se formó de *rheuma*, diminutivo de *rhein*, colar, correr.—Otros dicen que Roma viene de *Romulus*, Rómulo, fundador y primer rey de *Roma*; al paso que otros pretenden, por el contrario, que *Rómulo* tomó su nombre de Roma.—Por último, y dejando á un lado otras varias etimologías puramente conjeturales, se ha dicho que *Roma* viene de *Rumon*, nombre que, segun Servio, llevó en los tiempos primitivos el río Tíber, que la baña.

3. La fundacion de *Roma* es una de las principales eras ó épocas históricas, anteriores al nacimiento de Jesucristo, que sirven en la cronología. Segun el computo más comunmente seguido, tuvo lugar aquella fundacion 752 años ántes de la era vulgar. (Monlau).

2. Roma. Femenino. Aparte de su significacion geográfica y política, expresa esta voz figuradamente la cabeza visible de la Iglesia, la autoridad del papa. ‖ A Roma por todo. Expresion familiar provincial con que se da á entender que se acomete con ánimo y confianza cualquier empresa, por ardua que sea. ‖ Por todas partes se va á Roma, ó todos los caminos llevan á Roma. Refran con que se explica la posibilidad de ir al mismo fin por diversos medios.

3. Roma. Femenino. *Mitología.* Troyana que fué á Italia con Eneas y casó con Latino. Tuvo dos hijos, Rómulo y Remo, que fundaron la ciudad que lleva el nombre de su madre. Segun otros autores, Roma no fué su madre (Véase Rhea Silvia y Rómulo). ‖ Otra, hija de Esculapio, adorada como diosa de la fuerza y dispensadora de la salud.

4. Roma. Femenino. *Mitología.* La fuerza personificada, hija de Marte.

Romadizarse. Recíproco. Arromadizarse.

Romadizo. Masculino. Flujo de serosidad ó mucosidad procedente de la parte interior de las narices.

Romáico. Masculino. *Lingüística.* Lenguaje actual de los griegos. ‖ Griego vulgar de la Edad Media.

Romaika. Femenino. Baile nacional de los griegos modernos.

Roman (Bartolomé). Pintor español, que nació en Madrid en 1596 y murió en 1659. Fué discípulo de Vicente Carducci, y despues imitó la escuela de Velazquez. Sus principales obras son: *san Pedro*, *Parábola* y otros varios cuadros, en Madrid.

Romana. Femenino. Balanza de dos brazos desiguales, en que el pilon suple por todas las pesas de la balanza comun, colocándolo en el brazo más largo á diferentes distancias del eje, fiel ó lengüeta. ‖ Entrar la romana. Frase. Comenzar su cuenta con cierto número de libras ó arrobas. ‖ Hacer romana. Frase. Equilibrar ó contrapesar una cosa con otra. ‖ Venir á la romana. Frase. Ajustarse alguna cosa al peso que se pretendía examinar en ella.

Etimología. 1. Forma de *Roma*, como *romano*. (Monlau.)

2 *Romana* representa literalmente el árabe *rommāna*, que tiene el mismo significado, como se ve en Bocthor; nombre derivado de *rommān*, la granada, por semejanza de forma entre la granada y el contrapeso de la ba-

lanza primitiva: bajo latin *romana*, en Du Cange; italiano, *romana, romano;* francés, *romaine;* catalan y portugués, *romana;* Quercy, *roumō*, masculino; *roumano*, femenino.

3. Confirma esta discreta etimología de Devic el dato indudable de que la romana primitiva no era la balanza; sino el contrapeso de que se servían para nivelar, el cual tenía la figura exacta de una granada, *rommāna*.

4. Este antecedente decisivo está de acuerdo con la definicion de Freytag, á propósito del árabe *rommāna: pondus stateræ quo librantur alia:* «la pesa de la ROMANA sin balanza, con la cual se nivelan ó se equilibran diferentes cosas.»

5. Y esto mismo dice el *Diccionario* de Antonini, al definir el italiano *romano: quel contrapeso che è infilato nello stilo della stadera.*

6. Confirma tambien el orígen arábigo de la voz del artículo el francés *romman*, forma del siglo XIV, traduccion literal del vocablo árabe: *le suppliant retin l'autre piece de toile avec un* ROMMAN *et un briquet d'argent à peser.* (DU CANGE.)

7. Esta etimología de Devic es felicísima de todo punto.

Romana (PEDRO CARO Y SUREDA, *marqués de la).* Ilustre general español, que nació en Palma de Mallorca en 1761 y murió en 1811. Empezó á servir en la marina en 1778 y pasó en 1793 al ejército de tierra, á las órdenes de su tío Don Ventura, á hacer la guerra contra los franceses, distinguiéndose en aquellas campañas por muchos actos de valor. En 1807 se le confió el mando de un ejército de 15.000 hombres, que el Gobierno español, entónces aliado con Napoleon, enviaba á Hannover, para cerrar á los ingleses las embocaduras del Wesse y del Elba. Desde allí recibió órden de Napoleon para trasladarse á Dinamarca, como vanguardia del ejército francés, y sostener allí la guerra contra los ingleses. Hallándose en Fionia, supo los acontecimientos de España, y como se le exigiera juramento de fidelidad al rey José, lo prestó condicionalmente hasta recibir noticias de su patria y cediendo á la situacion crítica en que se hallaba, rodeado por fuerzas superiores. Pero cuando tuvo conocimiento de los verdaderos hechos, resolvió apartarse de los que traidoramente se habían apoderado de España, y, al efecto, circuló una órden secreta á todas las fuerzas de su mando, convocándolas para un momento dado en las islas de Fionia y de Langeland. Así se verificó con la mayor puntualidad y sigilo, trasportándolas en seguida á España los buques ingleses. Al llegar á la Península, el Gobierno le confió el mando del ejército del Norte, y despues de obtener diferentes victorias, obligó á los franceses á evacuar Galicia y Astúrias. Separado del mando por intrigas, volvió á ser llamado en 1810, y se dirigía á tomar el mando del ejército de Extremadura, cuando ocurrió su muerte, considerada como una desgracia nacional.

Romanador. Masculino. FIEL DE ROMANA.

Romanar. Activo. ROMANEAR.

Romanato. Masculino. Especie de alero volteado con moldura, que cubre las buhardas de las armaduras.

Romance. Masculino. La lengua castellana. ‖ Cada uno de los idiomas vulgares que en la Edad Media procedieron de la baja latinidad. ‖ Novela ó libro de caballerías, en prosa ó en verso. ‖ Locucion, modo especial de decir. ‖ Composicion propia y exclusiva de la poesía castellana, en que se repite el mismo asonante en todos los versos pares. El que consta de versos de ocho sílabas se llama meramente ROMANCE: ROMANCE CORTO, ó ROMANCILLO, el que los tiene de ménos sílabas: y ROMANCE REAL, HERÓICO ó ENDECASÍLABO, el que consta de versos de este último género. ‖ DE GESTA. Llamábanse así en nuestra antigua literatura los ROMANCES históricos ó que se tenían por tales. ‖ EN BUEN ROMANCE. Modo adverbial metafórico. Claramente, y de modo que todos lo entiendan. ‖ HABLAR EN ROMANCE. Frase metafórica. Explicarse con claridad y sin rodeos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rōmānus:* italiano, *romanzo (la lingua* ROMANZA); francés del siglo XII, *romanz, romans:* moderno, *roman, romance;* provenzal, *roman;* catalan, *romans, romanso;* portugués, *romance.*

Reseña.—«Usado en plural vale bachillerías, sofisterías, excusas ó argucias, y así se dice que alguno tiene ó gasta *muchos* ROMANCES.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Romanceable. Adjetivo. Que puede ser romanceado.

Romanceado, da. Participio pasivo de romancear. ‖ Adjetivo. Lo traducido al romance.

ETIMOLOGÍA. *Romancear:* italiano, *romanzeggiato;* francés, *romancé;* catalan, *romansejat, da.*

Romanceador, ra. Masculino. El que romancea.

Romanceamiento. Masculino. ROMANCEO.

Romancear. Activo. Poner en romance lo que está escrito en otra lengua. ‖ Explicar con otras voces la oracion castellana para facilitar el ponerla en latin.

ETIMOLOGÍA. *Romance:* catalan antiguo, *romansar;* moderno, *romansejar;* francés, *romancer, romanciser;* provenzal, *romansar;* italiano, *romanzeggiare.*

Romancero, ra. Masculino y femenino. El que canta, sabe ó compone romances. ‖ Masculino. El libro ó coleccion de varios romances, especialmente de los antiguos.

ETIMOLOGÍA. *Romance:* catalan, *romanser;* francés, *romancier;* italiano, *ramanziere; romanziero.*

Reseña.—1. «El libro en que están incluidos varios romances antiguos, como el Romancero del Cid, el de Lope de Vega á la Pasion.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. «Significa tambien el que gasta ó tiene romances, ó se vale de excusas ó tergiversaciones.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Romancesco, ca. Adjetivo. Novelesco.

ETIMOLOGÍA. *Romance:* italiano, *romanzesco.*

Romancico, llo, to. Masculino diminutivo de romance.

ETIMOLOGÍA. *Romance:* catalan, *romanset.*

Romancista. Masculino. El que escribe y compone en romance ó en lengua castellana. ‖ Adjetivo. Se aplica al cirujano que no sabe latin.

ETIMOLOGÍA. *Romance:* catalan, *romansista, romancista;* francés, *romaniste.*

Romanear. Activo. Pesar con la romana. ‖ Neutro. Hacer alguna cosa más contrapeso al lado en que está colocada.

Romaneo. Masculino. La accion y efecto de romanear.

Romanero. Masculino. FIEL DE ROMANA.

Romanesco, ca. Adjetivo. Lo que es propio de los romanos, ó pertenece á sus artes ó costumbres. ‖ Romancesco.

ETIMOLOGÍA. *Romancesco:* francés, *romanesque* y *romanesquement*, adverbio; italiano, *romanescamente*, id.

Románez. Masculino patronímico. Hijo de Roman. Hoy sólo se usa como apellido de familia.

Romani (JOSÉ). Pintor italiano, que nació en Bolonia en 1616 y murió en Madrid en 1680. Siguió la escuela de Miguel Colonna, y á mediados del siglo XVII vino á España y fijó su residencia en Madrid, donde disputaba la proteccion del almirante de Castilla. Sobresalió en los frescos y ejecutó muchos en el palacio de su protector y en varias iglesias de Madrid, algunos de los cuales áun se conservan. Entre los más notables se citan los que ejecutó en el palacio de Boadilla, que representan la lucha de *Hércules* y *Anteo* y otros varios asuntos mitológicos.

Romanilla, ta. Femenino diminutivo de romana.

Romanina. Femenino. Juego en que una peonza derriba ciertos palillos colocados en una mesa larga y angosta.

ETIMOLOGÍA. *Romana.*

Romano, na. Adjetivo. El natural de Roma y lo perteneciente á ella. ‖ Despues de la invasion del imperio de Roma por los bárbaros, llamóse así á los antiguos habitantes de los países conquistados, en contraposicion de los invasores. ‖ Nombre que se da á los gatos que tienen la piel manchada á listas trasversales de color pardo y negro. ‖ Provincial. El melocoton muy grande y sabroso que tiene el hueso colorado y la carne pegada á él. ‖ A LA ROMANA. Modo adverbial. Al uso de Roma.

ETIMOLOGÍA. *Roma:* latin, *rōmānus;* italiano, *romano;* francés, *romain;* catalan, *romá, na.*

Romano (IMPERIO). *Historia.* Nombre con que se designa el imperio constituido por Augusto, y que, despues de la muerte de Teodosio (395), se dividió en imperios de Oriente y de Occidente. Sus divisiones fueron frecuentemente variadas. (Véase PROVINCIA.)

Romanos (JUEGOS). *Historia.* Llamáronse tambien *grandes juegos* y fueron los más solemnes, instituidos en honor de los grandes dioses del Olimpo. Se celebraban anualmente, el 17 de las kalendas de Octubre (15 de Setiembre); duraban cinco dias y se componían de carreras en carros ó á pié, de la lucha y del pugilato, durante cuatro dias en el circo Máximo; y de una representacion escénica, en un teatro, el quinto dia. Uno de los ediles curules presidía estos juegos, que principiaban con una magnífica procesion, en que iban los magistrados, el Senado, todos los que en ellos habían de tomar parte, á caballo y en carros; y los colegios sacerdotales, escoltando las estatuas de los dioses, que se trasportaban al circo para asistir á los juegos. La procesion partía del Capitolio y seguía las principales calles de la ciudad, adornadas con cuadros y cubiertas con velos. Al terminar los juegos, los sacerdotes, el Senado y los magistrados, reconducían procesionalmente los dioses al Capitolio. Estos juegos fueron instituidos, segun unos, por Rómulo, que los celebró en honor de Couso, por el robo de las sabinas; segun otros, por Tarquino *el Viejo*, con ocasion de la toma de Apioles, sobre los latinos. Se llamaron ROMANOS, porque fueron los primeros que Roma conoció, y *grandes*, porque se celebraban en honor de los grandes dioses del Olimpo. Se celebraban á expensas del Tesoro público; duraban primitivamente uno, dos ó tres dias; el Senado aumentó su duracion (263) hasta cuatro dias, y, despues de los celebrados en los idus de Marzo, se les añadió un quinto dia en honor de Julio César. (Véase CIRCENSES.)

Románticamente. Adverbio de modo. Con romanticismo.

ETIMOLOGÍA. *Romántica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *romanticament;* francés, *romantiquement;* italiano. *romanticamente.*

Romanticismo. Masculino. Escuela y sistema literarios, que proceden de las ideas y gusto de la Edad Media, en contraposicion á los que se derivan de la antigüedad clásica.

ETIMOLOGÍA. *Romántico:* francés, *romantisme;* catalan, *romanticisme;* italiano, *romantismo.*

Reseña.—Todo el mundo habla del *romanticismo;* pero ello es que su orígen y sus caractéres no se han determinado; á lo ménos, no se han determinado de tal suerte, que el discurso quede persuadido y el ánimo, contento. Entremos sin ambajes en la fórmula de la cuestion, aunque con ninguna esperanza de acierto.

1. Las cruzadas, que llevaron la Europa al Oriente, trajeron el Oriente á Europa por un movimiento de flujo y reflujo, que está en los sucesos de la vida, no ménos que en las necesidades de la historia, como está en las olas del piélago y en las corrientes atmosféricas. La trasformacion que produjo el Oriente en el Mediodía, habló por boca de los poetas provenzales. Tales son la importancia y la trascendencia de la poesía provenzal. Aquella poesía es una vírgen que sirve de lengua á las maravillas de la nueva civilizacion, como si este torneo de los arquitectos y de los poetas del siglo XII pasase despues á ser los torneos de los caballeros y de las damas de otros siglos. De cualquier modo, la historia nos dice que las primeras justas fueron las justas de los trovadores. Si esto se llama la Edad Media, la primera Edad Media fué la vida errante de los que cantaban, lo que un autor ha denominado *la civilizacion del laud.*

2. Homero, la personificacion más prodigiosa del arte gentil, principia á morir gloriosamente en los *Cantos* de Enio, en las *Odas* de Horacio, en los *Tristes* de Ovidio, en las *Geórgicas* del príncipe de los poetas del Lacio. Homero principia á espirar en el sueño espantoso de Héctor, con que nos asombra Virgilio, como espira luégo sin retorno en el epígrama de Marcial, en los versos de Columela, en la historia de Floro y en la *Farsalia* de Lucano, genios que hacen lo que el cisne: cantan para morir. Cantan y mueren; es verdad; pero mueren y cantan. Verificada la catástrofe del pueblo latino, llegamos á un monumento histórico en que se apartan el Capitolio y el Santo Sepulcro, la roca Tarpeya y el monte Calvario, el arúspice y el apóstol, la sibila y la Vírgen, el César y el Cristo.

3. Ahora bien: ¿qué es la escuela clásica? ¿qué es la escuela romántica? Acerca de este punto, hay varios pareceres. Segun unos autores, el clasicismo es el género de literatura en que se subordina el concepto á la locucion, en que se ajusta la idea á la frase. Para los que opinan así, el genio consiste en la perfecta creacion de la forma. Por el contrario, el ROMANTICISMO es el género de literatura en que la frase se ajusta á la idea, en que la locucion se acomoda al concepto. Para los que opinan de este modo, el genio consiste en la perfecta creacion del espíritu.

4. Para otros autores, el clasicismo es simplemente la literatura particular de los griegos y de los latinos en su edad de oro: el ROMANTICISMO es la literatura particular de los escritores de la Edad Media, entendiendo por Edad Media el período que se contiene desde la inundacion del Norte hasta el Renacimiento; esto es, desde el siglo V, en que principia el latin bárbaro, hasta el siglo XIV, en que acaba la poesía de los provenzales.

5. Ultimamente, para la ilustre madama Staël, la escuela clásica es el sistema de erudicion anterior al Mesías; como quien dice el testamento antiguo de la literatura: el ROMANTICISMO es el sistema de erudicion que vino despues de la predicacion del Evangelio, como quien dice la nueva Biblia de las letras humanas. Segun el criterio de madama Staël, escuela clásica vale tanto como arte gentil: ROMANTICISMO viene á ser sinónimo de civilizacion cristiana, puesto que comprende la inmensa creacion operada dentro del nuevo testamento literario. Trasladados al tiempo de Constantino *el Grande*, podemos decir: el mundo que se va, es la escuela clásica; magnitud y fuerza, luz y contorno, color y figura: el mundo que viene, es el ROMANTICISMO; sombra y misterio, corona de espinas en la cabeza y mancha de sangre en la frente. Es su escudo de armas grabado por la historia de diez y nueve siglos. Se le llamó ROMANTICISMO, porque fué su palabra la lengua romance, así como el griego y el latin fueron la lengua de los clásicos, como el bajo latin fué la lengua del celta y del godo.

6. El arte nuevo, al crear sus formas, absorbió la vida de entónces y tuvo que hacerse social; es decir, tuvo que hacerse revolucionario, puesto que la revolucion latía en el seno de aquellas edades, preñadas de dos monstruos, tales como la conquista y el feudalismo. El arte que nacía, al apoderarse de la sociedad, tuvo que apoderarse de la revolucion, alimentada por tres personajes que no podían vivir juntos; el palacio, el castillo, el convento; rey, señor y fraile. Llegó la hora de luchar y lucharon el espectro de ayer y el espectro de hoy, amenazados por el espectro de mañana. La tierra se estremece bajo las enormes ruinas de la antigua Bizancio, sombra terrible de un coloso que se llamó Roma; y aquí se nos ofrece la nueva escuela con su gran séquito de víctimas, triunfante siempre, más triunfante que nunca cuando aparece al pié del ara del sacrificio, entre las hachas de los verdugos, cruzada de brazos, como la figura del tiempo; pálida, como la imágen de la muerte; invulnerable, como la esencia de la vida, que mucho pueden los tiranos; pero puede más la religion del alma, á que sirve de eterna corona la religion de los dolores.

7. Despues del movimiento de los provenzales, la gloria de la lucha corresponde á Italia, la madre amorosa del arte cristiano. El atleta de esta generacion se llama Dante; el poeta, el patriota, el gibelino, mitad pordiosero, mitad hereje, mitad apóstol. Sigue Savonarola; el santo, el filósofo, el mártir, cuya hoguera alumbra la *profesion de fe* de Augsburgo, como si su alma se hubiera calentado con el fuego de la Inquisicion para encender las guerras del siglo XVI y quemar las entrañas de Europa. Siguen los genios que se revelan en monumentos famosísimos, emblema de la revolu

cion más osada del arte humano, en donde se juntan, sin saber cómo, el contorno y el pensamiento, la forma y la conciencia, la esfera y el arcano, la luz y la sombra, el agüero de la sibila y la lágrima de la Vírgen. Este dia inefable en las grandes jornadas de la historia, que pudieran llamarse las grandes estaciones del tiempo, tiene dos nombres; Leonardo de Vinci y Miguel Angel, quienes pintaron los dos cartones de los Médicis, de donde vienen la *modestia* y la *vanidad*, la *capilla Sixtina* y la *cabeza de Moisés*, suspiros profundos de todas las edades, de que brota el alma del Renacimiento. Siguen Rafael con su *Trasfiguracion* y *Nuestra Señora de Foligno;* Guido Reni, con su *Apoteósis de la Gloria,* en el techo de una capilla de Florencia; el Ticiano, con su milagrosa *Asuncion;* el Tintoreto, con su *Apoteósis de Venecia*, pintada en la bóveda del palacio de los Ciento; el Veronés con su *Jesus en las bodas de Canáa;* el Dominiquino, con su sublime *Confesion de san Gregorio*. Sigue Galileo, la revolucion de los astros; sigue Vico, la revolucion de la historia; siguen Rossini, Bellini y Donizetti, la revolucion de la música. Aquella portentosa generacion revive en nuestro siglo y se llama Leopardi, Manzoni, Silvio Pellico, César Cantú, Verdi, cerrando el cuadro un hombre indefinible, un sér caprichoso, un artista casi ridículo, un genio extravagante, el inventor de un arca divina; Paganini.

8. El nuevo arte penetra en Francia y aparece en el padre de la revolucion, en el padre de la Enciclopedia, el primero de los escritores de aquel país, cuyos villancicos en prosa se venden en las ferias y en los campos; el cura Rabelais. Siguen Voltaire, Rousseau, Diderot, D'Alembert, incluso el gran Federico de Prusia, enciclopedista como ellos, todos los cuales simbolizan la revolucion del entendimiento, tras la cual vino lo que viene siempre, en todas partes; la revolucion de la sociedad.

Bossuet, Fenelon, Massillon, Bordaloue, significan la revolucion de la teología y del púlpito; Descártes, Fontenelle, Malebranche, Augusto Comte, la revolucion de la filosofía y de la moral; Racine, Corneille, Molière, la revolucion del teatro; Poussin y Vernet, la revolucion de la pintura; Buffon, la revolucion de toda la historia natural; Montesquieu, la revolucion de las leyes: Segur, Duchesne, Bailly, Guizot, Thiers, Luis Blanc, Michelet, la revolucion de la historia; Dufour, la revolucion de la geografía; Saint-Simon, Fourier, la revolucion de los estudios sociales; Lavoisier, la revolucion de la química; Laplace, la revolucion de la geometría y de la mecánica celeste; Aragó, la revolucion de la astronomía; Bonnet, la revolucion de los fenómenos naturales; Vaucanson, la revolucion de los autómatas y de la mecánica; Montgolfier, la revolucion de los globos; Dupuytren y Delpech, la revolucion de la cirugía; Bichat, la revolucion de la ciencia; Barthes y Lordat, la revolucion de la ciencia del hombre; es decir, la revolucion de la fisiología; Dubreuil, la revolucion de la anatomía; Delille y Jussieu, la revolucion de la botánica; Jouffroy, la revolucion de la industria; Mirabeau, la revolucion de la oratoria; Lafontaine, la revolucion de la fábula; Richelieu, Robespierre, Marat, la revolucion de la política; Talleyrand, la revolucion de la diplomacia; Amyot, Boileau, Barthelemy, Quatremère, Silvestre De Sacy, Defrèmery, Devic, Marcel, el abate Favre, Littré, la revolucion de las letras; Châteaubriand, Víctor Hugo, Balzac, Lamartine, madama Staël, Jorge Sand, la revolucion del corazon y de la fantasía, que comienza siempre por la revolucion del individuo, que pasa á la revolucion de la familia y que concluye por la revolucion de los pueblos.

9. El nuevo arte visita la Alemania y se personifica en Goëthe, Schiller, Leibnitz, Humboldt, Kant, Hegel, Fichte, Krause, Bopp, Grimm, Beethoven, Mozart, los cuales representan la revolucion de las esperanzas, de los pensamientos, de las emociones, de las costumbres; esto es, la revolucion del espíritu; más claro, la revolucion de la vida; la nueva Alemania.

10. Va á Inglaterra y allí se inocula en muchas almas poderosas, tales como Shakespeare, la revolucion del teatro; Milton, la revolucion de la epopeya; Walter Scott, la revolucion del romance; Hyden, la revolucion de la música; Bacon, la revolucion de la filosofía; Newton, la revolucion del cielo, del aire y del globo; Fulton, la revolucion del mar y de la tierra; Byron, la revolucion de las pasiones; es decir, la revolucion de todo; el nuevo pueblo inglés.

11. Entra en la antigua Lusitania y un pueblo hidalgo y agradecido se regocija con su Camoëns, con su Herculano y su Almeida Garret; la revolucion de la palabra, del arte y de la historia; el nuevo Portugal.

12. Nadie ignora la maravillosa creacion que se ha llevado á cabo en nuestro suelo, sin que nadie lo penetrara, sin que nadie se apercibiera, áun sin llegar á sospecharlo. Observan que las gentes se ríen al leer un libro; pero no adivinaban el por qué se reían. ¡Cómo podían imaginar que, en el interior de aquella risa, se aniquilaba un mundo; el de los caballeros andantes; y se levantaba un mundo inmenso; el del hombre actual!

La crónica del Cid, que recibe su noble aliento de la grandeza de su héroe, vale tanto como la historia más perfecta.

El poema del mismo personaje es tan maravilloso como cualquiera de los poemas más celebrados, y superior á todos ellos por su desfogue natural, por su arte ingenuo, por su magnífica sencillez.

Alfonso *el Sabio*, con las *Partidas*, es la revolucion del derecho, base y anuncio de aquella nacionalidad que amanece con los Reyes Católicos. Si así puede decirse, las *Partidas* vienen á ser el umbral de la patria, al mismo tiempo que las célebres *Tablas alfonsinas* representan el vaticinio de cien revoluciones del porvenir.

El *Romancero general*, que es el *Romancero* formado por Juan de la Encina, lleva en sus gérmenes la revolucion de la poesía nacional, vírgen hermosa que allí se recata entre velos, como estrella entre nubes, para encantar al mundo con sus hechizos, que no hay hechizo como la nube del recato.

El *Quijote*, infierno de la risa, como la *Divina Comedia* fué el infierno del llanto, es la revolucion más trascendente y más profunda de las letras humanas y del espíritu de una generacion. Santa Teresa de Jesus significa la revolucion del misticismo; Quevedo, la revolucion del cuento y de la sátira; Lope, la revolucion del teatro; Calderon de la Barca, la revolucion de los autos sacramentales; Góngora, la revolucion de la letrilla, é inútil fuera hablar de los otros grandes poetas del siglo XVII. Pone remate altísimo á estos trabajos la revolucion de la pintura por el *san Antonio*, de Murillo, por las *Meninas* y los retratos de Velazquez; por los *Santos* de Zurbarán; por los *Descensos* de Ribera; por las *Cenas* de Juan de Juanes y por los tapices de Goya, cerrando el cuadro de la erudicion nacional un Servet con la circulacion de la sangre; es decir, con la revolucion de la doctrina fisiológica; un Blasco de Garay, con la revolucion de la física, y un Cristóbal Colon, con la revolucion de la esfera.

Despues del esfuerzo increible de estas edades; sobre todo, del siglo XVII, el siglo XVIII no tuvo bríos para seguir el mismo rumbo, ménos por los temores de ser osado que por el achaque de sentirse desfallecido. Cervántes, Quevedo, Lope de Vega, Calderon de la Barca, Don Luis de Góngora y santa Teresa de Jesus, mataron el siglo XVIII. Si el espíritu aterra, aquel siglo quedó aterrado; y en la absoluta imposibilidad de seguir por la senda trillada, tuvo que torcer el camino. La evolucion, que se echa de ver durante el siglo XVIII, no fué tanto un docto sistema de literatura, como una sabia hipocresía del genio. La flaqueza hizo aquí lo que la fortaleza había hecho en otro lugar. Pero aquella gran elaboracion del siglo XVII halla la industria de reanudarse en nuestros tiempos y se inmortaliza en Moratin, Quintana, Jovellanos, Lista, duque de Rivas, duque de Frías, Martinez de la Rosa, Breton de los Herreros, Ventura de la Vega, Nicasio Gallego, Hartzenbusch, Gil de Zárate, Alcalá Galiano, Joaquin María Lopez, Pastor Díez, Enrique Gil, Becquer, Florentino Sanz, Ayala y Espronceda, el cual, por su vida, por sus pasiones, por sus sentimientos, por sus infortunios, por

sus ímpetus generosos, es la primera personificacion del romanticismo filosófico y literario en España. Este círculo parece abarcar, desde el *Café* de Moratin hasta la *oda A la Imprenta;* y desde la *oda A la Imprenta* hasta *El Tanto por ciento.*

Si ahora comparásemos literariamente el siglo XVII con el XVIII, echaríamos de ver una diferencia muy caracterizada. Hecha abstraccion del padre Isla, que es el Quevedo de su época, y de Don Ramon de la Cruz, que es el padre Isla del teatro, el siglo XVIII, trémulo y fuera de sí ante los abismos de lo presente y de lo futuro, se vuelve á las tumbas del pasado. Sintiéndose perdido en el mundo del sentimiento y de la esperanza, pide auxilio á los consuelos desesperados de la tradicion. No pudiendo llenar la medida de lo que es y de lo que será, pide auxilio á las soledades de lo que fué. Vamos á decirlo de otro modo, por si la nueva imágen lo explica ménos mal. Hiriéndole los ojos la luz del alba, tuvo que tornarse á las sombras del Occidente. Por eso se vuelve al ocaso de la memoria; por eso se vuelve al ocaso del arte gentil; por eso busca las alegrías de la tristeza, no comprendiendo las tristezas de la alegría; por eso pretendió ser clásico, quizá sin conseguirlo, porque cuando falta la vida, falta para todo, ménos para la muerte. En resúmen; el siglo XVIII es un enano que no puede mover las herramientas en el taller de los gigantes y coge los libros de autores selectos, semejante al cíclope pigmeo de la fábula, el cual, no alcanzando al yunque en las grandes fraguas de Vulcano, no pudo vivir en las profundidades del Etna. Por el contrario, el siglo XIX, situado á pié firme, con un juicio en su entendimiento, con una determinacion en su conciencia, con una fe en su corazon, mira de hito en hito la sombra que evocó el siglo XVII, el tremendo fantasma de la vida moderna, cuya anunciacion más universal y más valerosa es el espíritu que adivinamos en *El Diablo Mundo.*

Varios autores son de parecer que debe acordarse la forma del arte gentil con la conciencia del arte cristiano, uniendo el encanto de la luz con el portento de la revelacion; es decir, completando la esfera del contorno con la metafísica del espíritu. La escuela ecléctica, que es mentira en todo, tiene que ser mentira en literatura. En esto, como en los varios órdenes de la existencia universal, no hay otro eclecticismo que la verdad de la naturaleza. Quien sabe dar misterio á las tinieblas de la catedral gótica, sabe tambien cómo se encuentra el misterio del arte. Lo difícil es que nazcan genios. Cuando el genio amanece, cuando el prodigio nace, él sabe hallar su sombra sagrada. Cuando el lirio engalana el campo, no es menester que nadie le diga de qué manera se ha de vestir con sus colores, ni con qué arte ha de embalsamarnos con su aroma. El lirio lo hace como no lo haría ningun sabio.

Romántico, ca. Adjetivo. Novelesco. ‖ Lo perteneciente al romanticismo, y el que lo profesa.

ETIMOLOGÍA. *Romance:* catalan, *romántich, ca;* francés, *romantique;* italiano, *romantico.*

Románula. Femenino. *Antigüedades.* Nombre de una puerta de Roma, situada en el monte Palatino.

ETIMOLOGÍA. Latin *Rōmānŭla.* (VARRON.)

Romanz. Masculino anticuado. ROMANCE.

Romanzador. Masculino anticuado. El que vuelve en romance ó castellano lo que está en cualquiera otra lengua.

Romanzar. Activo. ROMANCEAR.

Romanzon. Masculino aumentativo de romance. ‖ El romance en la poesía muy largo y pesado.

Romaría. Femenino anticuado. ROMERÍA.

Romaza. Femenino. *Botánica.* Hierba perenne, cuya raíz gruesa, de color pardo por fuera, es amarilla matizada de venas algo rojas. Las hojas inferiores son largas y puntiagudas, con los pezones algo rojos; el tallo es nudoso, de cuatro ó más piés de alto, rojo y poblado de hojas más pequeñas. Echa las flores en las ramas en forma de anillos, sin pétalos y con cálices como los de la acedera, y en cada uno su semilla triangular.

ETIMOLOGÍA. Latin *rūmex, rūmĭcis* (PLINIO), simétrico de *rūmex,* especie de dardo, por semejanza de forma: francés, *rumex.*

Rombo. Masculino. *Geometría.* Paralelógramo, cuyos lados son iguales, y desiguales sus ángulos. ‖ *Ictiología.* Género de pescados acantopterigios, en que se distingue el ROMBO *alepídoto* de los mares próximos á la Carolina, equivalente al *chetedon desnudo* de ciertos autores. ‖ Nombre de un género de pescados malacopterigios, formado á expensas del antiguo género de pleuronectarrombo.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥόμβος *(rhómbos),* (formado de ῥέμβω, *rémbō),* que significa: «torbellino, ímpetu; ala, corte; una especie de pez; baile ó salto; y, por último, la figura geométrica cerrada por cuatro lados iguales y paralelos, con los ángulos desiguales; es decir, dos de ellos, agudos, y dos, obtusos.» (MONLAU.)

Derivacion.—Griego *Rhómbos;* latin, *rhombus;* italiano y catalan, *rombo;* francés, *rhombe.*

Romboedro. Masculino. *Minería.* Prisma oblicuo de bases y caras romboidales; es decir, cristal cuyas seis caras presentan la forma de rombos. ‖ *Geometría.* Cuerpo sólido, cuyas faces son rombos; y así se dice que el carbonato de hierro y la cal carbonatada cristalizan en ROMBOEDRO.

ETIMOLOGÍA. Griego *rhómbos* y *hédra,* cara; ῥόμβος ἕδρα: francés, *rhomboèdre.*

Romboédrico, ca. Adjetivo. Relativo al romboedro, en cuyo sentido se dice: «forma ROMBOÉDRICA; cuerpos ROMBOÉDRICOS.» (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. *Romboedro:* francés, *rhomboédrique.*

Romboidal. Adjetivo. *Geometría.* Lo que se asemeja á la figura del rombo. ‖ Masculino. *Zoología.* El ROMBOIDAL. Nombre del *coluber rhombatus* (ofidianos), propio de la India. Es la *culebra* ROMBOIDAL de algunos autores. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. *Rombóide:* francés, *rhomboïdal.*

Rombóide. Masculino. *Geometría.* Paralelógramo, cuyos ángulos y lados contiguos son desiguales. ‖ *Anatomía.* Músculo de la espalda, cubierto por el trapecio, el cual se extiende desde las apófisis espinosas de las vértebras dorsales hasta el borde interno del omóplato.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥομβοϊδής *(rhomboïdēs);* de *rhómbos* y *eīdos,* forma; francés, *rhomboïde;* catalan, *romboide.*

Romeo, mea. Adjetivo anticuado. ROMERO.

Romeo (JOSÉ). Pintor español, que nació en Aragon en 1701 y murió en 1772. Estudió su arte en Roma, bajo la direccion de Masucci, y de vuelta á España, pintó varias obras en Barcelona; vino despues á Madrid, con el encargo de reparar los lienzos del Buen Retiro y fué nombrado pintor de cámara de Felipe V. Dejó en Madrid muchas obras, citándose con preferencia, entre todas las que hizo, la *Aparicion de la Vírgen á san Pedro Nolasco,* que pintó para el convento de mercenarias de Barcelona.

Romeraje. Masculino. ROMERÍA.

Romeral. Masculino. El sitio ó campo poblado de romeros.

ETIMOLOGÍA. *Romero:* catalan, *romeral.*

Romería. Femenino. Viaje ó peregrinacion, especialmente la que se hace por devocion á algun santuario. ‖ ROMERÍA DE CERCA, MUCHO VINO Y POCA CERA. Refran que da á entender que muchas veces se toman por pretexto las devociones para la diversion y el placer. ‖ A LAS ROMERÍAS Y Á LAS BODAS VAN LAS LOCAS TODAS. Refran que se dice por el mal concepto que se hace de las mujeres que frecuentan las diversiones. ‖ QUIEN MUCHAS ROMERÍAS ANDA, TARDE Ó NUNCA SE SANTIFICA. Refran que aconseja que no se ande vagando de una parte á otra, áun con pretexto de devocion, porque suele ocasionar vicios.

ETIMOLOGÍA. *Romero 2:* catalan, *romería.*

Romero, ra. Masculino y femenino que se aplica al peregrino que va en romería con bordon y esclavina. ‖ Masculino. Planta á manera de arbusto. Produce los tallos de cuatro á cinco piés de alto con ramas de hojas estrechas, frente unas de otras, de verde oscuro por encima, y blancas por debajo, de olor muy aromático y agradable, de sabor acre y permanente. Las flores son azules, y las semillas de cada una son cuatro aovadas. ‖ Pez de unas cinco ó seis pulgadas de

largo. Tiene un hilo cilíndrico y corto debajo de la mandíbula inferior, el lomo pardo oscuro, los costados y el vientre plateados, y tres aletas sobre el lomo. || ROMERO AHITO SACA ZATICO. Refran que advierte la fuerza que suele hacer la importunidad del que pide y la continuacion en instar en alguna pretension. || ECHAR UN ROMERO. Frase. Echar suerte para ver á quién cae el voto ó promesa de una romería entre muchos.

ETIMOLOGÍA. 1. ROMERO, por el peregrino, viene de Roma, porque en esta ciudad fueron las primeras indulgencias y peregrinaciones, como silla universal y cabeza de la Iglesia. (ROSAL, *citado por* MONLAU): catalan, *romeu*.

2. ROMERO, planta, viene del latin *rosmārīnus*, de *ros*, rocío, y *mārīnus*, marino (LITTRÉ): italiano, *rosmarino;* francés, *romarin;* catalan, *romaní*, *romanil*.

1. La forma *rosmarini*, genitivo de *rosmarinus*, que se halla en Columela, patentiza que el elemento *ros* es *ros*, *roris*, rocío. Bajo este punto de vista, Littré tiene razon: *rosmārīnus* quiere decir literalmente *rocío de mar*.

2. Pero la flor es una planta *rociada*, que crece y se hermosea con el rocío; y esto explica que el arte gentil, intérprete ante todo de la poesía, haya confundido las ideas de *rocío* y de *flor*. Por esto sucede que los latinos hacen uso de *ros*, rocío, para expresar la idea de flor, *flos*.

3. Bajo este punto de vista, Littré ha equivocado la significacion del nombre latino. *Rosmarinus*, en Horacio; *ros maris*, en Ovidio; *ros*, en Virgilio, no quiere decir *rocío de mar*, porque tal expresion carecería de concepto, sino *flor marina*. Y la llamaron *flor marina*, porque las flores de esta planta tienen un color azulado, perfectamente semejante al azul del mar. Así resulta de la siguiente etimología del docto Rosal, perla riquísima de su ingenio.

ROMERO *(mata ó planta)*. Del latin *ros marinus* ó *ros maris*, en lo cual es de notar (dice Rosal), que muchas hierbas y matas fueron buscadas del hombre por sólo codicia de la flor, y esta es una de ellas; por la cual los médicos le llamamos *ánthos*, que en griego quiere decir *flor;* y así algun dia leía yo en Plinio *flos maris* ó *marinus*, en donde dice *ros maris*. Despues dejé la enmendacion, cuando supe que los antiguos latinos dijeron *ros* por *flos*, de donde dijeron *rosa* por *flora*. Llamáronle, pues, *ros* ó *flos maris*, que es flor *cerúlea*, porque tiene la flor del romero color de mar.

Romero (FRANCISCO). Uno de los más célebres diestros en el arte de lidiar reses bravas, y al que se atribuye el invento de dar muerte á los toros á pié, valiéndose del estoque y de la muleta. Nació en Ronda en la segunda mitad del siglo XVIII y, siendo todavía muy jóven, dejó el oficio de carpintero de ribera, á que le había destinado su padre, para dedicarse á torear, ejercicio que había pasado á la clase del pueblo desde que le habían abandonado las personas de distincion. Fué el primero que dió reglas para la lidia, convirtiéndola en verdadero arte, inventando varias suertes y fundando la *escuela rondeña*, en que más tarde debía sobresalir su nieto Pedro Romero. Su hijo Juan, discípulo suyo, fué quien introdujo en la lidia las *cuadrillas de banderilleros y picadores*.

Romero (PEDRO). Famosísimo matador de toros, hijo de Juan Romero y nieto del anterior, que nació en Ronda en 1754 y tuvo por contemporáneos (y algunas veces por émulos) á los celebradísimos Pepe-Hillo y Costillares. Protegido por los caballeros maestrantes de su ciudad natal, dejó el oficio de carpintero y se dedicó á la lidia, perfeccionando con suma destreza y notable arrojo las suertes inventadas por su abuelo, siendo una de las que más aplausos le valieron, y en la que jamás tuvo rival, el capeo conocido con el nombre de *verónica*, inventado por Costillares. Es tan elevada la cifra de las reses que mató, en el tiempo en que ejerció su profesion, que se dice que, sólo desde 1771 á 1799, dejó en la plaza más de cinco mil seiscientos toros; casi todos, *recibiendo*, por ser poco conocida entónces la suerte del *volapié*. En 1799, perdidas ya muchas de sus facultades; aunque no debilitada en lo más mínimo su inteligencia, se retiró del toreo, viviendo en su ciudad natal, hasta que, creada en virtud de decreto refrendado por Fernando VII en 28 de Mayo de 1830, la célebre escuela de *tauromaquia*, de Sevilla, fué llamado PEDRO ROMERO á ocupar el puesto de director de la misma, con la asignacion anual de 12.000 reales. De este beneficio disfrutó escasamente nueve años, pues el de 1839, habiendo pasado á Ronda á restablecerse de sus dolencias, murió de muerte natural, cuando hacía ya cuarenta años que había dejado su profesion. Entre los muchos rasgos de valor y serenidad que se cuentan del famosísimo diestro, merece especial mencion el siguiente: lidiándose una tarde en la plaza de Madrid toros salamanquinos, uno de ellos, no sólo saltó la valla; sino que, metiéndose en uno de los tendidos, ganó la puerta, despues de haber herido gravemente á varias personas y de haber dejado sin vida al alcalde de Torrelodones. Fuera el toro del circo, dirigióse hácia la poblacion, produciendo el susto consiguiente en los transeuntes. Todos quedaron sin saber qué hacer; pero ROMERO, comprendiendo que era preciso tomar una medida, coge estoque y muleta, monta á la grupa de uno de sus picadores, y gritándole: «tío Gallardo, detrás del toro,» consigue alcanzar á la res en el Salon del Prado. Allí, sin la defensa de las barreras y sin el auxilio de los peones, llama la atencion de la fiera con el *trapo*, la *pasa* unas cuantas veces y la tiende á sus piés de una soberbia estocada *recibiendo*. Puede decirse que, al volver á la plaza, el pueblo de Madrid le conducía entre aclamaciones, como tributándole los honores del triunfo.

Romí ó Romin. Véase AZAFRAN ROMÍ Ó ROMIN.

Romico, ca, llo, to, ta. Adjetivo diminutivo de romo, ma.

Romilia ó Romiliana (LEY). Adjetivo femenino. *Historia.* Ley romana, que prohibía mezclarse en los sacrificios á los que no fuesen senadores ó magistrados. || Nombre de una tribu de la Campaña de la antigua Roma.

ETIMOLOGÍA. Latin ROMILIA *lex* (ULPIANO.)

Romo, ma. Adjetivo. Obtuso y sin punta. || El que tiene la nariz pequeña y poco puntiaguda. || El macho ó mula hijos de caballo y burra.

ETIMOLOGÍA. *Rombo.*

«Obtuso y sin punta. Pudo decirse de la figura llamada *Rhombo*, y en lengua portuguesa se dice *Rombo.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Romos. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Ulíses y de Circe que, segun ciertas tradiciones, dió su nombre á *Roma*.

Rompecoches. Masculino. Tejido fuerte de lana que se usó antiguamente.

Rompedera. Femenino. Hierro algo semejante al martillo, con mango, que tiene una punta de acero larga, ya redonda ó ya cuadrada, en un extremo, y en el otro una cabeza de hierro fuerte, donde recibe los golpes, que se dan con el macho, para abrir agujeros en el hierro grueso caliente.

Rompedero, ra. Adjetivo. Lo que es fácil de romperse.

Rompedor, ra. Masculino y femenino. El que rompe. Dícese especialmente del que rompe ó gasta mucho los vestidos.

ETIMOLOGÍA. *Romper:* catalan, *rompedor;* provenzal, *rompador;* francés, *rompeur;* italiano, *rompitore*.

Rompedura. Femenino. ROTURA.

ETIMOLOGÍA. *Romper:* catalan antiguo, *rompedura;* moderno, *rompuda*.

Rompeesquinas. Masculino familiar. PERDONAVIDAS.

Rompegalas. Comun de dos. «Apodo irónico con que se nota al que anda mal vestido.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Romper. Activo. Dividir con más ó ménos violencia las partes de un todo, deshaciendo su union. || Quebrar ó hacer pedazos alguna cosa. || Gastar y destrozar mucho y con brevedad los vestidos, y por extension suele decirse de otras cosas. || Desbaratar ó deshacer un cuerpo de gente armada || Hacer una abertura en un cuerpo para algun uso, ó causarla hiriéndolo. || Arar la primera vez la tierra que no se había arado hasta entónces. || Provincial Andalucía. Quitar ó cortar todo el verde vicioso de las cepas. || Traspasar el coto, límite ó término que está puesto, ó salirse de él. || Metáfora. Dividir ó separar por breve tiempo la union ó continuidad de al-

gun cuerpo flúido; como ROMPER el aire, las aguas, etc. || Hablando del sol ó de la luz, vencer con su claridad, descubriéndose á la vista el impedimento que le oscurecía, como la niebla, la nube, etc. || Abrir espacio suficiente para pasar por el sitio ó paraje ocupado de gente unida. || Interrumpir al que está hablando, ó cortar la conversacion. || Quebrantar la observancia de la ley, precepto, contrato ú otra obligacion. || Neutro. Empezar; como ROMPER el dia, ROMPER á hablar, ROMPER la marcha. || Entre cazadores, partir la caza hácia alguna parte, saliéndose del ojeo ó del camino que se esperaba había de llevar. || Resolverse á la ejecucion de alguna cosa en que se tenía dificultad. || Cesar de pronto naturalmente, ó en virtud de un agente cualquiera, algun impedimento físico. || Prorrumpir ó brotar. || Brotar, abrirse las flores. || ROMPER CON ALGUNO. Frase. Manifestarle la queja ó disgusto que de él se tiene, separándose de su trato y amistad. || POR TODO. Frase. Arrojarse á la ejecucion de alguna cosa atropellando por todo género de respetos. || Recíproco. Despejarse y adquirir desembarazo en el porte y las acciones. || DE ROMPE Y RASGA. Expresion familiar con que se denota la demasiada resolucion de alguno, ó su franqueza y desembarazo, en lo que ejecuta.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito clásico, *lup; lumpāni*, yo rompo; sanscrito de los vedas, *rup;* latin, *rumpĕre;* italiano, *rompere;* francés del siglo XI, *rumpre;* moderno, *rompre;* provenzal, *rompre, rumpre;* catalan *rómprer*, walon, *rompi.*

SINONIMIA. *Romper, quebrar.* El verbo *romper* tiene una significacion más extensa, porque se aplica á toda accion por medio de la cual se hace pedazos de cualquier modo un cuerpo; pero *quebrar* supone que la accion se ejerce determinadamente en un cuerpo inflexible ó vidrioso, y de un solo golpe ó esfuerzo violento.

Se *rompe* un papel, una tela; pero no se *quiebra* como una taza, un vaso. (HUERTA.)

Rompido, da. Adjetivo. *Blason.* FALLIDO.

ETIMOLOGÍA. *Roto:* francés, *rompu;* catalan, *romput, da.*

«Participio pasivo del verbo Romper en sus acepciones.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rompiente. Participio activo anticuado de romper. Lo que rompe. || Masculino. Cualquier bajo, escollo ó costa donde, cortado el curso de las olas, rompe y se levanta la mar.

ETIMOLOGÍA. Latin *rūmpens, rūmpentis*, participio de presente de *rumpĕre*, romper: catalan, *rompent de las ayguas*, rompiente de las aguas.

Rompimiento. Masculino. La accion y efecto de romper. || La accion y efecto de romper ó arar la primera vez la tierra. || Metáfora. Desavenencia ó riña entre algunas personas. || El espacio abierto en algun cuerpo sólido, ó quiebra que se reconoce en él. || En las parroquias, el derecho que pagaba el que tenía sepultura propia, al tiempo de usar de ella. || *Pintura.* Aquella profundidad que se finge, de suerte que desmiente ó parece que rompe la superficie; y tambien se llama así cuando se finge rasgarse el cielo, descubriendo algun pedazo de gloria ó resplandor.

ETIMOLOGÍA. *Romper:* catalan, *rompiment, rompement;* francés, *rompement;* italiano, *rompimento.*

Romualdo. Masculino. Nombre propio de varon: SAN ROMUALDO.

ETIMOLOGÍA. Godo *Rom-wald*, que significa hombre famoso.

Rómula. Femenino. *Mitología.* Nombre dado por algunos historiadores á la higuera bajo que fueron encontrados *Rómulo* y *Remo.* || *Historia.* Madre del emperador Galerio.

ETIMOLOGÍA. Latin *Rōmŭla.*

Romúlides. Masculino plural. *Erudicion.* Nombre que se da á los romanos, como descendientes de *Rómulo.*

ETIMOLOGÍA. Latin *rōmŭlĭdæ.* (VIRGILIO.)

Rómulo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Se le creyó, como á Remo, hijo de Marte y de Rhea Sylvia, sarcerdotisa de Vesta é hija de Númitor, y descendiente de Eneas, en la décimacuarta generacion. Amulio, temiendo la venganza de estos nietos de Númitor, su hermano, á quien había destronado, ordenó su muerte, y se les *expuso* en el Tíber, que los arrojó á la ribera. Una loba amamantó á los dos hermanos, RÓMULO y Remo. Fáustulo, jefe de los ganados del rey, hizo que su mujer, Acca Laurentia, los *levantase* de debajo de una higuera; de la llamada *Rómula.* Principiaron por dar muerte á Amulio, á quien Númitor reemplazó en el trono de Alba; y despues, fundaron la ciudad *(urbe)* sobre el monte Palatino, 753 años ántes de Jesucristo. Cuando se trató de darle nombre, los presagios fueron favorables á RÓMULO, que vió doce buitres, símbolo de la duracion de Roma pagana; miéntras que Remo no vió más que seis, que representaban los seis siglos de la grandeza romana. La ciudad se llamó *Roma.* RÓMULO trazó su recinto con el surco de un arado y dió muerte á Remo, que se había burlado de su escasa magnitud; y abrió un asilo á todos los bandidos de los contornos, para aumentar los habitantes de la nueva ciudad. El rapto de las sabinas, atraidas á los juegos, dió lugar á la guerra con los sabinos. RÓMULO venció á los crustumerianos; despues, á los cenicienses, matando á su rey Acron (primeros despojos ópimos); pero Tatius, rey de Cures, penetró en Roma, merced á la traicion de Tarpeia; las sabinas separaron á los combatientes, los sabinos de Cures se trasladaron á Roma y, durante seis años, el reinado se compartió entre Tatius y RÓMULO. Despues de la muerte de su colega, RÓMULO hizo la guerra á los veienses y á los fidenates y les ganó algun territorio. Murió, se dice, arrebatado por Marte en una nube, ó, más bien, asesinado por los senadores, envidiosos de su autoridad (715). A él se atribuye la division de los romanos en tribus, curias, decurias y *gentes;* la distincion de patricios y plebeyos; las relaciones entre clientes y patronos; la institucion del Senado, de los caballeros y de los comicios por curias.

Rómulo (DIEGO). Pintor español del siglo XVI y principios del XVII, natural de Madrid é hijo de Rómulo Cincinato. Aprendió su arte por pura aficion, y, habiendo pasado á Roma con el embajador español, duque de Alcalá, fué encargado de hacer el retrato de Urbano VIII, lo que ejecutó con gran perfeccion, siendo recompensado por el pontífice con el hábito de la órden de Cristo, de Portugal.

Rómulo (FRANCISCO). Pintor español, natural de Madrid, hermano del anterior, é hijo segundo de Rómulo Cincinato. Pasó á Roma despues de la muerte de su hermano y pudo lograr que se le confiriese el hábito de Cristo, como á aquél. Murió en Roma en 1635, donde dejó diferentes obras de no escaso mérito.

Romus. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Eneas y de Lavinia y fundador de Roma, segun una tradicion poco aceptable.

Ron. Masculino. Aguardiente extraido del azúcar.

ETIMOLOGÍA. Francés *rum, rhum:* italiano, *rum:* orígen desconocido. (LITTRÉ.)

Ron (JUAN ANTONIO). Escultor español, natural de Astúrias, que vivía á fines del siglo XVII y principios del XVIII. Aprendió su arte en Madrid, donde á su vez lo enseñó, dejando algunos discípulos aprovechados, y además las obras siguientes: las *estatuas de san Isidro y santa María de la Cabeza*, que existen en el puente de Toledo; la de *san Fernando*, que está en la fachada del Hospicio; *san Joaquin* y *santa Ana; Ecce-Homo* y *san Nicolás*, en varias iglesias de Madrid; y *san Juan Bautista*, en Badajoz.

Ron (PABLO). Escultor español, natural de Astúrias y hermano del anterior. Aprendió, como éste, su arte en Madrid, y dejó, entre otras varias obras de mérito, la *silleria del coro* del convento de la Merced, de Madrid.

1. Ronca. Femenino. Amenaza con jactancia de valor propio en competencia de otro. || El grito que da el gamo cuando está en celo, llamando á la hembra. || ECHAR RONCAS. Frase familiar. Estar ronco. || Metafórico y familiar. ECHAR BOCANADAS.

ETIMOLOGÍA. *Roncar:* catalan, *ronques.*

2. Ronca. Femenino. Arma semejante á la partesana.

ETIMOLOGÍA. Latin *rumex*, especie de dardo.

Vitor la RONCA. «Frase irónica con que se desprende la amenaza ó jactancia del valor de otro.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Roncador, ra. Masculino y femenino. El que ronca. || Masculino. Pez que tiene pié y medio de largo, el cuerpo comprimido, el color negruzco, con veinte ó más líneas amarillas, que corren desde las agallas á la cola; el labio inferior más corto que el superior, y entrambos armados de dientes agudos, una sola aleta sobre el lomo y la de la cola arpada. || En las minas de Almaden, SOBRESTANTE.

Roncalés, sa. Adjetivo. El natural del valle del Roncal y lo que pertenece á él.

Roncamente. Adverbio de modo. Tosca, áspera ó groseramente.

ETIMOLOGÍA. *Ronca* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *rancè.*

Roncar. Neutro. Hacer ruido tosco ó bronco con el resuello cuando se duerme. || Hacer un ruido sordo ó bronco. Dícese de algunos instrumentos de viento y del ruido del mar. || Familiar. Echar roncas, amenazando ó como haciendo burla. || Llamar el gamo á la hembra, cuando está en celo, dando el grito que le es natural.

ETIMOLOGÍA. *Ronco:* latin, *raucāre;* catalan, *roncar;* francés, *rauquer;* provenzal, *rauquiar.*

Ronce. Masculino. RONCERÍA. Expresion de halago, etc.

Ronceador, ra. Masculino. El que roncea.

Ronceamiento. Masculino. RONCEO.

Roncear. Activo. Entretener, dilatar ó retardar la ejecucion de alguna cosa por hacerla de mala gana. || Halagar con acciones y palabras para lograr algun fin. || *Marina.* Ir tarda y perezosa la embarcacion, especialmente cuando va con otras.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *roncer;* provenzal, *ronzer;* catalan, *roncejar.*

Reseña.—El francés del siglo XVI tenía *roncin,* caballo de carga, pesado, lento, á diferencia del caballo de guerra, que era fuerte, ligero y brioso. *Roncin,* forma de *roussin,* rocin, explica el sentido de tardanza, de lentitud, de dificultad, que significan nuestras voces *ronce, roncear, ronceo, roncería, roncero;* el mismo sentido expresado por el francés *roncer.*

2. *Roncear* y *rocin* son la misma palabra etimológica.

Ronceo. Masculino. Acto ó efecto de roncear.

Roncería. Femenino. Tardanza ó lentitud en hacer lo que se manda, mostrando poca gana de ejecutarlo. || Expresion de halago ó cariño con palabras ó acciones para conseguir algun fin. || *Marina.* El movimiento tardo y perezoso de la embarcacion.

ETIMOLOGÍA. *Roncero:* catalan, *roncería.*

Roncero, ra. Adjetivo. El que es tardo y perezoso en lo que se le manda ejecutar. || Regañon, mal acondicionado. || Se aplica tambien al que usa de acciones ó expresiones halagüeñas y cariñosas para conseguir su intento. || *Marina.* Se aplica á la embarcacion tarda y perezosa en el movimiento.

ETIMOLOGÍA. *Roncear:* catalan, *roncer, a.*

Ronco, ca. Adjetivo. El que tiene ó padece ronquera. || Se aplica tambien á la voz ó sonido áspero y bronco.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *ru,* rumor; latin, *raucus;* italiano, *rauco;* francés, *rauque;* provenzal, *rauc, rauch;* catalan, *ronch, ca;* Berry, *rauche;* ginebrino, *rouche,* armonía imitativa.

Roncon. Masculino. El cañon que tiene la gaita gallega unido al cuero, el cual, al mismo tiempo que suena la flauta, forma el bajo del instrumento.

ETIMOLOGÍA. *Roncar.*

Roncha. Femenino. El bultillo que se eleva en figura de haba en el cuerpo del animal. || Cardenal, por la señal, etc. || Metáfora El daño recibido en materia de dinero cuando se lo sacan á uno con cautela ó engaño. || Provincial Aragon. La tajada delgada de cualquier cosa, cortada en redondo.

Ronchar. Activo. RONZAR. || Neutro. Hacer ó causar ronchas.

Ronchon. Masculino aumentativo de roncha.

Ronda. Femenino. La accion de rondar. || El conjunto de sujetos ó ministros que andan rondando. || El espacio que hay entre la parte interior del muro y las casas de la ciudad, villa ó fortaleza. Tambien se llama así el espacio que rodea á los muros por la parte exterior. || En el juego de naipes llamado sacanete, son las tres primeras cartas que se exponen á los que han de parar; y del que con el naipe en la mano las gana todas tres, dicen que hace RONDA. || En varios juegos de naipes, la última vuelta ó suerte de todos los jugadores. || La música y reunion de los mozos, por la noche, cantando á las puertas y ventanas de las jóvenes. || COGER LA RONDA Á ALGUNO. Frase. Sorprenderle en la accion ó delito que quería ejecutar ocultamente.

ETIMOLOGÍA. Italiano *ronda,* simétrico de *rotonda,* redonda, porque la *ronda* da un giro completo, describiendo la figura de una *rueda:* catalan, *ronda;* francés, *ronde,* forma frecuentativa de *rond,* redondo.

Rondador. Masculino. El que ronda.

ETIMOLOGÍA. *Rondar:* catalan, *rondayre.*

Rondalla. Femenino. Cuento, patraña ó conseja. || Provincial Aragon. Ronda de mozos. || Canto propio del país.

ETIMOLOGÍA. *Ronda:* catalan, *rondalla,* cuento; *rondallayre,* cuentista.

Rondamiento. Masculino. Accion de rondar.

Rondar. Neutro. Andar de noche visitando la ciudad ó plaza, para estorbar los desórdenes el que tiene este ministerio á su cargo. || Andar de noche paseando las calles. || Especialmente se dice de los mozos que pasean las calles donde viven las mujeres á quienes galantean. || Activo. Dar vueltas al rededor de alguna cosa; y así se dice que la mariposa RONDA la luz. || Andar al rededor de alguno, ó siguiéndole continuamente, para conseguir de él alguna cosa. || Amagar, retentar á alguno alguna cosa, como el sueño, la enfermedad, etc.

ETIMOLOGÍA. *Ronda:* catalan, *rondar.*

Rondel. Masculino. *Poética.* Especie de metro ó composicion poética de poco uso.

ETIMOLOGÍA. *Redondilla:* catalan, *rondell;* francés, *rondel, rondeau.*

Rondelistas. Masculino plural. *Historia religiosa.* Miembros de una secta fundada por un tal *Rondel.* Su gran máxima era que no se debía creer ni hacer nada de cuanto ha sido admitido ó practicado desde la revolucion de 1789.

Rondin. Masculino. La ronda que hace regularmente un cabo de escuadra en la muralla para celar la vigilancia de los centinelas. || El sujeto destinado en los arsenales de marina para impedir los robos.

ETIMOLOGÍA. *Ronda:* catalan, *rondin.*

Rondí ó Rondiz. Masculino. La base mayor en las piedras preciosas.

Rondó. Masculino. *Música.* Composicion música cuyo tema se repite ó insinúa varias veces.

ETIMOLOGÍA. 1. Italiano *rondò,* del francés, *rondeau,* poema en donde los primeros versos se repiten en el comedio y final de la composicion, abrazándola á guisa de *rueda;* catalan, *rondó.*

2. *Rondó* quiere decir *redondo.*

Rondon. Masculino. Voz que sólo tiene uso en el modo adverbial DE RONDON, que vale intrépidamente y sin reparo.

ETIMOLOGÍA. *Rueda.*

«Covarrubias dice *Rendon,* dándole la etimología de *Rienda.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Ronfalon. Masculino. Hierba ninfea cuya raíz se parece á una maza.

ETIMOLOGÍA. Latin *rhomphæa* y *romphæa,* alfanje para manejarlo con las manos.

Ronfea. Femenino anticuado. Espada larga. || Máquina antigua de guerra que despedía saetas.

ETIMOLOGÍA. *Ronfalon.*

Ronfeo. RONFEA.

Rongigata. Femenino provincial. REHILANDERA.

Ronquear. Neutro. Estar ronco.

ETIMOLOGÍA. *Roncar:* latin *rancīre* y *rancescĕre,* en san Isidoro.

Ronquedad. Femenino. La aspereza ó bronquedad de la voz ó del sonido.

Ronquera. Femenino. Enfermedad que consiste en una mutacion extraña del sonido natural de la voz, ocasionada de algun estorbo ó daño recibido en sus órganos.

ETIMOLOGÍA. *Ronco:* latin, *rancĭtas;* catalan, *ronquera.*

Ronquez. Femenino anticuado. RONQUERA.

Ronquido. Masculino. El ruido ó sonido que se hace roncando. || Metáfora. El ruido ó sonido bronco.

Ronquillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de ronco.

Ronquillo (Rodrigo.) Personaje célebre en las guerras de las comunidades de Castilla por su severidad y dureza. Era alcalde de Zamora cuando ocurrió el alzamiento de 1520, y recibió la comision de proceder contra las ciudades levantadas. Marchó contra Segovia, donde no pudo entrar, contentándose con asolar sus campos, hasta que llegó Padilla con sus tropas y le hizo retirarse. Reunióse luégo con Antonio de Fonseca, y, auxiliado con nuevas fuerzas, se dirigió á Medina del Campo, de donde tambien fueron rechazados ambos; y, como consecuencia, separados de sus empleos. Entónces partieron para Flándes á presentar sus quejas al emperador, que los repuso en sus cargos y honores. Despues de la derrota de Villalar, se encargó á Ronquillo que juzgase al famoso obispo de Zamora (el obispo Acuña) y á otros varios caudillos del alzamiento, siendo proverbial el encono que desplegó contra aquellos defensores de las comunidades castellanas. Se ignora el año de su muerte. El personaje de esta biografía es el tan nombrado *Alcalde* Ronquillo.

Ronquisono, na. Adjetivo. Que suena ronco.

Etimología. Latin *rhonchĭsŏnus*, de *rhoncus*, ronquido, y *sŏnus*, son.

Ronsdorfianos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Discípulos de Elías Eller, que vivió en *Ronsdorf*, en Prusia, á principios del siglo XVIII, y que pretendía haber sido escogido por Dios para fundar una nueva Jerusalen. Tambien se llaman *ellerianos.*

Ronza (ir á la). Frase. *Marina.* Sotaventarse una embarcacion por tener mucho abatimiento.

Etimología. *Ronzar.*

Ronzador, ra. Masculino. El que ronza.

Ronzal. Masculino. La cuerda que ponen á las bestias al cuello ó á la cabeza para atarlas al pesebre ó á otra parte. ‖ *Marina.* Palanca.

Etimología. *Roncear:* catalan, *ronsal.*

Ronzamiento. Masculino. Acto ó efecto de ronzar.

Ronzar. Activo. Mascar las cosas duras, quebrantándolas con algun ruido. ‖ *Marina.* Mover alguna cosa pesada ladeándola por medio de palancas, como se hace con la artillería.

Etimología. *Ronzal.*

Roña. Femenino. Especie de sarna que padece el ganado lanar. ‖ Astucia, sagacidad. ‖ Porquería y suciedad pegada fuertemente. ‖ Metáfora. Daño moral que se comunica ó puede comunicarse de unos en otros.

Etimología. 1. Italiano *rogna (roña):* portugués, *ronha (roña);* francés, *rogne;* provenzal, *ronha, runha;* catalan, *ronya;* walon, *ragn.*

2. El sabio Littré se ha contradicho en esta serie, puesto que deriva *roña* del latin *rōbīgo*, miéntras que deriva *roñoso* del latin *rŏtūndus*, redondo, suponiendo sin duda que *roña* y *roñoso* son palabras distintas, lo cual está en abierta oposicion con la realidad de la lengua.

3. El antiguo francés tiene *rooigner, rooignier*, como quien dice *roñear*, obrar con *roñería*, forma verbal de *roon*, roñoso y redondo, de donde el provenzal sacó sus formas *redon* y *redonhar* con un sentido análogo.

Roñería. Femenino. Astucia ó artificio cauteloso ó atractivo. ‖ Mezquindad ó miseria en lo que se da.

Etimología. *Roña:* francés, *rognerie, rognement.*

Roñosamente. Adverbio de modo. Con roñería.

Etimología. *Roñosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Roñoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene ó padece roña. ‖ Puerco, sucio ó asqueroso. ‖ Astuto y sagaz, especialmente para su propio interés. ‖ Miserable, mezquino, ruin.

Etimología. 1. Forma de *roer:* miserable, ruin, escatimador. (Monlau.)

2. Esta etimología no puede admitirse.

Forma.—El antiguo francés *roon*, que significa *roñoso*, es una forma simétrica de *roont*, redondo, en la lengua antigua.

3. *Redondo* significa tambien el provenzal *redon*, que expresaba en lo antiguo la idea de *roñoso.*

Sentido.—El francés *rogner*, del antiguo *rooignier*, obrar con *roñería;* provenzal, *redonhar (redoñar)*, significa: «cortar por lo largo y lo ancho;» esto es, cortar en redondo, de donde vino la idea natural y lógica de recortar, de escatimar, de obrar con *roñería.*

4. El francés *rognure*, recorte, que pasó al walon *rongneurr*, representa una forma paralela de *rognerie*, roñería; es decir, recorte, ruindad, tacañería *roñosa.*

5. Puede afirmarse que la voz del artículo se origina del latin *rŏtūndus*, redondo, como Littré opina con gran fundamento y erudicion.

6. *Derivacion.*—Catalan, *ronyós, a;* provenzal, *rognos, ronhos, runhos;* francés, *rogneux;* italiano, *rognoso.*

7. No es posible separar el francés *rogneux*, roñoso, y *rogner;* cortar en redondo.

Ropa. Femenino. Todo género de tela que, con variedad de cortes y hechuras, sirve para el uso ó adorno de las casas y personas, en que se incluyen tapices, colgaduras, etc. ‖ Se toma particularmente por el vestido. ‖ Cualquiera cosa que sirve de especial abrigo. ‖ Vestidura de particular autoridad, como las que usan los ministros togados, etc. ‖ á la mar. *Marina.* Locucion con que se avisa que la tormenta obliga á aliviar la embarcacion de la carga. ‖ blanca. Las prendas de lienzo que se emplean en uso doméstico y personal. ‖ de cámara ó de levantar. La vestidura que se usa para levantarse de la cama y estar dentro de casa. ‖ fuera. *Marina.* Expresion que se usaba en las galeras para avisar á los galeotes que se preparasen al trabajo. ‖ talar. La vestidura larga, desahogada y por lo comun suelta, que se trae sobre los demás vestidos. ‖ vieja. Guisado de la carne que ha sobrado de la olla, ó que fué ántes cocida. ‖ Aclarar la ropa. Frase. Lavarla con agua clara para quitarle la lejía ó jabon y purificarla del todo. ‖ Acomodar de ropa limpia á alguno. Frase irónica y festiva. Ensuciarle ó mancharle. ‖ Apuntar la ropa. Frase. Juntar las piezas de ropa blanca para llevarlas ó darlas á lavar, uniéndolas con algunas puntadas para que no se pierdan. ‖ Disparar á quema ropa. Modo adverbial. Desde muy cerca. ‖ Metáfora. Se usa para explicar que uno dice ó hace contra otro alguna cosa que le coge desprevenido, ó que no tiene respuesta ó quite por lo pronto de la accion ó del dicho. ‖ Buena ropa. Modo de hablar con que se explica que alguna persona es de calidad ó digna de particular atencion ó cuidado. Dícese tambien de algunas cosas de buena calidad; como el vino. ‖ Coger la ropa. Frase. Doblarla y componerla con curiosidad. ‖ Colar la ropa. Frase. Echar sobre ella la lejía cuando se hace la colada. ‖ Guardar la ropa. Frase metafórica. Reservar el cuerpo de algun peligro. ‖ No tocar á la ropa ó al pelo de la ropa. Frase. No ejecutar cosa que de algun modo pueda ser en ofensa ó perjuicio de otro. ‖ Palpar la ropa. Frase con que se explica que algun enfermo está en los últimos términos de la vida. ‖ Metáfora. Hallarse alguno confuso y sin saber qué hacerse, probando varios medios, sin determinarse á ninguno para salir de alguna dificultad ó empeño. ‖ Poca ropa. Modo de hablar con que se nota á alguno de pobre ó mal vestido, y se extiende á notar que moralmente es poco digno de estimacion. ‖ Tentar la ropa. Palpar la ropa. ‖ á alguno. Frase metafórica y familiar. Indagar el estado en que se halla ó provocarle á alguna cosa. ‖ Venderse ropa, ó aquí se vende ropa. Frase familiar que se usa para denotar que algun sitio está abrigado cuando hace mucho frío.

Etimología. Antiguo alto aleman, *roubôn:* moderno, *Bauben:* inglés *to rob*, despojar; italiano y catalan, *roba;* francés é inglés, *robe;* portugués, *roupa;* provenzal, *rauba, robe.*

«Covarrubias dice se tomó del griego *Rhopus*, que significa mercadería.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Ropaje. Masculino. El vestido ú ornato exterior del cuerpo. ‖ Especialmente se toma por la vestidura larga, vistosa y de autoridad. ‖ El conjunto de ropas.

Etimología. *Ropa:* catalan, *ropatge.*

Ropálico, ca. Adjetivo poético que se aplica al verso cuya primera palabra es monosílaba y todas las demás van creciendo progresivamente y haciéndose más largas á proporcion que se van apartando de la primera.

Etimología. Griego ῥόπαλον *(rhópalon)*, maza, porque la maza va aumen-

tando desde el extremo inferior: catalan, *repálich, ca;* francés, *rhopalique.*

Ropalócero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene las antenas en forma de maza.

Etimología. Griego *rhópalon,* maza, y *kéras,* cuerno; francés, *rhopalocère.*

Ropavejería. Femenino. La tienda donde se venden vestidos ó ropas viejas, y otros efectos usados y de poco valor.

Ropavejero, ra. Masculino y femenino. El vendedor, con tienda ó sin ella, de ropas y vestidos viejos, y tambien de otras baratijas usadas.

Ropería. Femenino. El oficio ó arte de los roperos. ‖ La tienda donde se venden los vestidos hechos, pero nuevos. ‖ En las comunidades, es la pieza ú oficina donde se guarda y dispone la ropa de sus individuos. ‖ El empleo de guardar la ropa y cuidar de ella. ‖ de viejo. Ropavejería.

Etimología. *Ropa:* catalan, *roperia.*

Ropero, ra. Masculino y femenino. El que vende los vestidos hechos, pero nuevos. ‖ En las comunidades, el sujeto destinado para que cuide de la ropa de los demás. ‖ El muchacho ó zagal que guarda el hato de los pastores. ‖ En las cabañas, el que hace los quesos. ‖ Armario para guardar ropa de vestir.

Etimología. *Ropa:* catalan, *roper, a.*

Ropeta. Femenino. Ropilla ó vestidura corta.

Etimología. *Ropa:* francés, *robette.*

Ropica, lla, ta. Femenino diminutivo de ropa. ‖ Ropilla. Vestidura corta con mangas y brahones, de los cuales pendían regularmente otras mangas sueltas ó perdidas, y se vestía ajustadamente al medio cuerpo sobre el jubon. ‖ Dar á uno una ropilla. Frase familiar. Reconvenirle amigablemente.

Etimología. *Ropa:* catalan, *ropilla.*

Ropon. Masculino. Ropa larga que se pone suelta regularmente sobre los demás vestidos.

1. Roque. Masculino. Nombre propio de varon: San Roque.

Etimología. Francés, *Roch*, que pasó al catalan, nombre de un santo que nació en Montpellier (1295). Viéndose invadido de la peste, se refugió en una selva, debiendo su salvacion á un perro; latin, *Raco, Racōnis.*

2. Roque (san). Ilustre santo, que nació en Montpellier, hácia el año de 1295 y murió en 1327. Era hijo de una rica familia y se cuenta que, huérfano á los 20 años, distribuyó sus bienes entre los pobres y recorrió la Italia como peregrino, para cuidar á los enfermos durante la peste de 1315. Siguiendo el derrotero del contagio, fué de ciudad en ciudad hasta que en Plasencia se sintió atacado del mal reinante. En tal estado se fugó del hospital, á que se le había conducido, y se retiró á un sitio solitario con objeto de no ser molesto á nadie. Allí fué descubierto por el perro de un caballero llamado Gothardo, cuyo animal le prodigó toda clase de cuidados y le traía alimento de la ciudad, no habiendo medio de separarle de él una vez restablecido el santo. Extinguida la peste, volvió á su patria, desgarrada entónces por la guerra de los reyes de Aragon y de Mallorca; pero, tomado por espía, fué encerrado en una prision, en donde murió. Es el santo patron contra la peste, y la Iglesia celebra su fiesta el dia 16 de Agosto.

3. Roque. Masculino. Pieza grande del juego de ajedrez que se coloca en las esquinas del tablero. Camina por línea recta, y puede andar de una vez todas sus casas, si las halla desembarazadas de otras piezas.

Etimología. Arabe *rokh*, nombre de un pájaro fabuloso, mencionado frecuentemente en las leyendas y cuentos orientales. (Defrémery.)

«Covarrubias dice significa la fortaleza que se suele hacer frente á los enemigos; y así algunos le dan la etimología de Roca; y Bluteau en su *Diccionario* portugués, dice que algunos la dan de la voz persa *Rokh*, que significa caballero errante ó aventurero.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reseña.—La etimología de Covarrubias es admisible en cuanto son las *torres* las piezas del ajedrez, en union del rey, con que *se enroca.*

Roqueda. Femenino. Lugar que abunda en rocas.

Roquedal. Masculino. Roqueda.

Etimología. *Roqueda:* catalan, *roquisser;* francés, *rocaille.*

Roquedo. Masculino. Peñasco ó roca.

Etimología. *Roqueño.*

Roqueño, ña. Adjetivo que se aplica al sitio ó paraje lleno de rocas. ‖ Duro como roca.

Roquero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á las rocas ó está edificado sobre ellas.

Etimología. *Roqueño:* catalan, *roquer, a.*

Roqués. Adjetivo. Halcon roqués.

Roquet. Masculino. *Zoología.* Cuadrúpedo con pintas amarillas y azules, de piés delanteros muy altos, de ojos centelleantes, que está continuamente saltando. (Caballero.)

Etimología. 1. Antiguo alto aleman, *rakel, rukel,* perro (Chevallet.)

2. Etimología dudosa. (Littré.)

Roqueta. Femenino. Especie de caballero ó atalaya que en otro tiempo ocupaba una parte interior del recinto de la plaza.

Etimología. 1. Bajo latin *rocchetta, rocheta, rocheto;* italiano, *rocchetto;* francés, *roquet, raquette;* inglés, *rocket;* aleman, *Rakete.*

2. Las formas del bajo latin están en un texto del siglo xii, citado por Littré.

Roquetal. Adjetivo. Lo que es á modo de roquete. (Caballero.)

Roquete. Masculino. Especie de sobrepelliz cerrada. ‖ *Blason.* La figura ó pieza que está en forma de triángulo en el escudo. ‖ *Artillería.* Atacador.

Etimología. Antiguo alto aleman, *hroch, rocch;* aleman moderno, *Rock,* traje, ropa, casaca; bajo latin, *rocus, hrocus;* italiano, *rocchetto;* francés del siglo xiii, *rocket;* xiv, *roquet;* moderno, *rochet;* catalan, *roquet;* Berry, *rochet;* burguiñon *ruchô.*

«Covarrubias dice que se dijo *cuasi* Ruquete, por las arrugas ó pliegues que forma al doblarle ó cogerle.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Roracion. Femenino. Enfermedad que ataca á las viñas cuando, estando en flor, las ataca el rocío.

Etimología. Latin *ros, rōris,* el rocío; *rōrātĭo,* la accion de caer, forma sustantiva abstracta de *rōrātus,* participio pasivo de *rōrāre,* rociar.

Roral. Adjetivo. Concerniente al rocío.

Roramento. Masculino. La limadura del oro.

Etimología. *Rorante,* por el brillo.

Rorante. Participio activo de rorar. ‖ Adjetivo. Que trae rocío.

Etimología. Latin *rōrans, rorāntis,* de *rŏrāre,* rorar.

Rorar. Activo. *Poética.* Regar con rocío.

Rorro. Masculino familiar. El niño pequeñito.

Etimología. Armonía imitativa del llanto del niño.

1. Ros. Masculino. *Mitología.* La rosa personificada, hija del Aire y de la Tierra.

2. Ros. Masculino. Prenda del equipo militar, correspondiente á la cabeza, la cual ha sucedido modernamente al morrion.

Etimología. Ros *de Olano,* que lo introdujo ó lo inventó.

Rosa. Femenino. La flor del rosal, bien conocida por su hermosura y suavísimo olor, compuesta de muchas hojas, por lo comun encarnadas, colocadas al rededor de un boton en forma de corona. Hay varias especies, que toman sus nombres del diverso color; como: la rosa de Alejandría ó pálida, la castellana ó rucia, la blanca, la pajiza, la mosqueta, etc. ‖ Metáfora. La mancha redonda, encarnada ó de color de rosa, que suele salir en el cuerpo. ‖ El lazo de cintas ó cosa semejante que se forma en hojas con la figura de rosa, especialmente el que tiene su color. ‖ Cualquier cosa fabricada ó formada con alguna semejanza á ella. ‖ Diamante llamado así por su figura de pabellon con jaqueles. ‖ Cometa crinito. ‖ El color encarnado parecido al de la rosa. ‖ del azafran. La flor del azafran. ‖ de Jericó. Hierba que echa tallos vestidos de hojas largas y romas y divididos en muchos ramillos poblados de espigas de florecitas blancas, los cuales, al secarse, se cierran, formando á manera de un globo, con la propiedad de volverse á abrir puestos en el agua. ‖ de los vientos. Rosa náutica. ‖ montés. Peonía. ‖ náutica. Division que se hace en un círculo de carton ó tabla para señalar los vientos, de que se valen los navegantes para conocer el rumbo que llevan, mediante la aguja tocada al iman, que está encima de ella

Etimología. Sanserito *vrad*, balancearse: persa, *vrada;* griego, *rhódon, rhódon;* latin, *rŏsa;* italiano, provenzal y catalan, *rosa;* francés, *rose;* burguiñon, *reuse;* walon, *rôz.*

Rosa. Femenino. Nombre propio de mujer: *santa* Rosa.

Etimología. *Rosa*, flor.

Rosa (Salvator). Célebre pintor, grabador y poeta satírico italiano, que nació cerca de Nápoles en 1615 y murió en 1673. Sus magníficas disposiciones para el arte, excitaron la atencion del *Españoleto*, que le dió algunas lecciones, y el pintor frances Lanfranc le proporcionó muchas obras. Marchó á Roma á perfeccionarse, pero muy pronto tuvo que regresar á Nápoles á restablecer su salud. Entónces se dió á conocer pintando batallas, género á que era muy aficionado. Volvió nuevamente á Roma y allí obtuvo la proteccion del cardenal Brancaccio, ejecutando algunas obras de primer órden. Su carácter independiente le hizo abandonar muy pronto al cardenal para visitar de nuevo á Nápoles; pero las envidias que excitó su mérito, le hicieron blanco de muchos odios, poniendo en peligro su vida y obligándole á dirigirse á Roma por tercera vez. Allí era difícil que pudiera luchar con artistas tan célebres como el Dominiquino, Albano, Guerchino y otros, por lo cual imaginó otro medio de llamar la atencion del público, que fué organizar una compañía cómica, con la que representó, en un arrabal de Roma, farsas satíricas, compuestas por él mismo, y que atrajeron un público numeroso. El medio produjo efecto, y Salvator Rosa, conocido ya por dos conceptos, mejoró rápidamente de posicion. Al verse rico, volvió á Nápoles, con objeto de humillar á los que le habían despreciado; tomó parte en la insurreccion de Masaniello, teniendo que huir á Roma despues de la derrota; pasó luégo á Florencia, donde disfrutó de la proteccion de los Médicis, y últimamente fijó su residencia en Paris. Sus obras más notables son: un *paisaje* (en el museo del Haya); *El Angel y Tobías; La Pitonisa de Endor; batalla; paisaje*, y *marina* (en el museo de Paris); *dos paisajes* (en el de Aviñon); *La Muerte de Abel* (palacio Doria, en Roma); *Jesus y los doctores*, y *Parábola de la viga* (museo de Nápoles); *su retrato; batalla;* dos *mercados* y *Conjuracion de Catilina* (palacio Pitti, de Florencia); *Encuentro de Jacob y Raquel; Sacrificio de Abraham; Vista de Salerno*, y *san Jerónimo* (museo de Madrid), y *Mercurio* y *El Cenador* (museo de Lóndres). Además dejó un tomo de *Poesías.* (Sala.)

Reseña.—1. El pueblo de su nacimiento fué Renella, pequeña aldea poco distante de Nápoles.

2. Era hijo de un pobre carpintero, quien, á pesar de su precaria situacion, le quiso dar una educacion esmerada, destinándole al foro.

3. Una vocacion irresistible le llevó á la pintura, recibiendo las primeras lecciones de su cuñado Francauzano, discípulo de Ribera.

4. A los 17 años, encontrándose huérfano y sin recursos, se dedicó á pintar marinas, batallas y paisajes de pequeñas dimensiones, que vendía á vil precio en la plaza pública.

5. Lanfranc admiró el valor de aquellas muestras de su talento, y, sobre todo, un cuadro que tenía por asunto: *Agar en el desierto;* y, despues de alentarle con sus consejos, contribuyó en mucho á que entrara como discípulo en el taller del *Españoleto.*

6. El año de 1635 fué cuando pasó á Roma, donde, de resultas de una enfermedad, no volvió hasta que, llamado por el cardenal Brancaccio, residió allí poco tiempo para pasar luégo con su protector á Viterbo.

7. En esta ciudad fué donde pintó una de sus obras maestras: *santo Tomás tocando las llagas del Salvador*, y donde contrajo amistad con el poeta satírico Antonio Abati, que fué quien despertó en él su aficion á los versos.

8. A pesar de sus adelantos maravillosos, su nombre permanecía completamente desconocido. Con el fin de llamar la atencion, fué á Roma durante el carnaval de 1639, y concibió la idea de hacerse histrion, logrando de tal modo su objeto, que desde entónces fueron buscadas con empeño sus obras.

9. Hácia fines del año 1646, hizo un nuevo viaje á Nápoles, y entónces fué cuando tomó parte en la insurreccion capitaneada por Masaniello.

10. Los cuadros de Salvator Rosa se distinguen, ménos por la gracia y la correccion, que por el atrevimiento de los efectos de color, por su arte en la disposicion de los grupos y por la energía de los toques. El defecto de que principalmente se resiente, es la rapidez con que pintaba.

11. El género en que sobresalió fué el de las batallas, pintando tambien con notable verdad las escenas de bandidos y la reproduccion de sitios agrestes.

12. Además de los cuadros citados en el cuerpo de esta biografía, merecen especial mencion: *La Fortuna, distribuyendo á ciegas sus favores; Jonás, predicando en Nínive; La Pitonisa de Endor, evocando la sombra de Samuel; El Jóven Tobías; La sombra de Pitágoras, apareciéndose á sus discípulos*, y *La de Catilina, pidiendo cuenta de sus juramentos á sus cómplices.*

13. Aparte de estas obras, se conserva una coleccion de aguas fuertes grabadas por su mano y representando muchos de sus cuadros, que C. Antonini publicó en Roma (1780, en folio), con el título de *Serie de 85 desegni in varie grandezze.*

14. Las *sátiras* de Salvator Rosa, entre las cuales se distinguen las tituladas: *Babilonia*, la *Música*, la *Poesía*, la *Pintura*, la *Guerra* y la *Envidia*, fueron publicadas en Amsterdam (1719, en 8.º) y en Florencia (1770). En ellas se advierte una negligencia y una rudeza tan original, que hace recordar á cada paso los toques de su pincel.

15. Pareciendo haber querido abarcar todas las bellas artes, dejó tambien algunos trozos musicales, que han sido publicados por Burney en su *Historia de la música.*

Rosáceo, cea. Adjetivo. Aplícase al color que tira al de la rosa. ‖ Las rosáceas. *Botánica.* Familia de plantas, cuyo tipo es la rosa.

Etimología. *Rosa:* latin, *rŏsăcĕus*, rosado; francés, *rosacé, ée.*

Rosacruz. Masculino. Uno de los grados de la francmasonería.

Etimología. Francés *rose-croix.*

Reseña 1.ª—Dícese que este nombre viene de *Rosenkreutz*, aleman del siglo xiv, 1388. (Littré.)

Reseña 2.ª—En el rito más seguido, es el grado 18. Tambien suele aplicarse á uno de los superiores.

Rosa-cruz (hermanos de la). *Historia.* Secta de los iluminados que creían penetrar los misterios de la naturaleza, con ayuda de una luz interior, y que cayeron en los errores de la magia y de la alquimia. Esparcidos, sobre todo, por Alemania, reconocían como fundador á un tal *Rosenkreutz* (es decir, Rosa-cruz), gentilhombre aleman, que había vivido más de cien años (1378 á 1484), y llevado de Turquía y de Arabia un gran número de secretos maravillosos. Su verdadero jefe parece haber sido Juan Valentin Andræ ó André. Los rosacruces no eran más que unos empíricos que pretendían poseer la piedra filosofal, hacer inmortales á los hombres y otras cosas por el estilo.

Rosada. Femenino. Escarcha.

Etimología. Latin *ros*, rocío.

Rosado, da. Adjetivo que se aplica al color de rosa. ‖ Lo que está compuesto con rosas; como aceite rosado, miel rosada, etc. ‖ Véase Azúcar.

Etimología. *Rosa:* latin, *rŏsātum*, vino compuesto con rosas: rosatum *oleum*, aceite rosado: catalan, *rosat, rosada;* francés, *rosé;* italiano, *rosato.*

Rosal. Masculino. Arbusto que echa muchos tallos, divididos en ramas largas, armadas de espinas agudas y vestidas de hojas compuestas de varias hojuelas aovadas, dentadas por los bordes, y asidas á un pezon, que se termina en una sola. El cáliz ó capullo pasa á fruto de figura de una aceituna, carnoso y lleno de semillas vellosas y blanquecinas. ‖ silvestre. Escaramujo.

Etimología. *Rosa*: latin, *rŏsētum;* italiano, *rosajo, rosæio;* francés, *rosier.*

Rosalias. Femenino plural. *Historia antigua.* Ceremonias religiosas que consistían en arrojar *rosas* sobre el sepulcro de una persona querida. (Macrobio.)

Etimología. Latin *rŏsālĭa.*

Rosariero. Masculino. El que hace ó vende rosarios.

Rosario. Masculino. Sarta de cuentas ó granos, divididos de diez en diez por otra cuenta más gruesa, terminando en una cruz que reune ambos ex-

tremos. Los hay de quince dieces, que son los ROSARIOS completos, y tambien de cinco y de siete: á estos últimos llaman coronas. Por lo regular están adornados todos ellos con medallas y otros objetos de devocion. Sirven para el rezo del mismo nombre, contando por los granos pequeños las Avemarías, y por los gruesos, los Padrenuestros. || El conjunto de Avemarías y Padrenuestros rezados ó cantados por su órden, y contados en las cuentas del ROSARIO material. || La junta de personas que lo cantan á coros y en público. || Este mismo acto público de devocion. || Máquina hidráulica que se compone de un cañon por el cual pasa una cadena en que á trechos están puestas unas medias bolas, cubiertas de cuero y muy ajustadas al cañon, con que se hace subir el agua. || Familiar. El espinazo. || Nombre propio de mujer. EL ROSARIO AL CUELLO Y EL DIABLO EN EL CUERPO. Refran que reprende á los hipócritas.

ETIMOLOGÍA. 1. Bajo latin *rŏsārĭus*, de *rŏsa*, rosa, nombre dado á las cuentas gruesas; italiano, *rosario;* francés, *rosaire;* catalan, *rosari.*

2. El latin tiene *rŏsārĭum*, sitio plantado de rosales; *rŏsārĭus*, lo que es de rosa. Es posible que las primeras cuentas fueran de palo de rosa; ó lo que es más probable, que las cuentas se llamaran *rosas,* aludiendo á las lágrimas de la santa Vírgen.

3. Otros autores creen que el ROSARIO se llamó así, considerándose como un ramillete de rosas ó de flores consagrado á la santa Madre del Salvador. Esta opinion es positivamente la más práctica.

4. El ROSARIO fué invencion de santo Domingo.

Rosarios. Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre *(rŏsārĭi)* que los romanos daban á las tropas ligeras de la legion que principiaban el combate, revoloteando sobre los flancos del enemigo y arrojándole una granizada de dardos. En tiempos de la segunda guerra púnica, fueron suprimidos. (Véase VELITES.)

Rosarse. Recíproco. SONROSEARSE.

ETIMOLOGÍA. *Roso.*

Rosas (GUERRA DE LAS DOS). *Historia.* Guerra civil que desoló á Inglaterra, durante la segunda mitad del siglo XV, y cuya causa fué la rivalidad de las casas de Lancastre y de York. Enrique IV, que representaba la primera, llevaba en su escudo una ROSA *roja;* y el duque Ricardo de York, una ROSA *blanca.* La casa de Lancastre, procedente de Juan de Gaunt, tercer hijo de Eduardo III, poseía el trono desde la muerte de Ricardo II (1399), y había dado tres reyes á Inglaterra; Enrique IV, Enrique V y Enrique VI. La casa de York descendía de Edmundo de Langley, duque de York, que no era sino el cuarto hijo de Eduardo III; pero su matrimonio le había trasmitido los derechos de la casa de Clarence, que descendía del segundo hijo del mismo príncipe. Cuando el gobierno de Enrique VI llegó á ser impopular por los reveses de los últimos sucesos de la guerra de los Cien años, por el matrimonio del rey con Margarita de Anjú y por la muerte del duque de Glocéster, Ricardo de York procuró hacer valer los derechos de su familia. El éxito fué dudoso durante largo tiempo; pero la casa de York triunfó por fin. La victoria de Rosworth (1485) dió el trono á un príncipe de los Lancastre, Enrique Tudor; cuyo matrimonio con Isabel de York, hija de Eduardo IV, vino á confundir los derechos de las dos casas rivales. La GUERRA DE LAS DOS ROSAS arruinó la aristocracia inglesa. Los nobles, diezmados en los campos de batalla, dejaron establecerse y consolidarse el despotismo de los Tudor, y la nacion entera le aceptó por ponerse á salvo de la anarquía.

Rosbif. Masculino. *Neologismo.* Especie de asado, casi crudo.

ETIMOLOGÍA. Del inglés *Roast-beef*, que se pronuncia *rôst-bif* y compuesto de *roast*, que significa *rostido* (participio de *rostir*, verbo castellano anticuado de *asar)* y de *beef*, buey; esto es, *asado* de *buey*, rostido de buey, ó buey asado, vaca asada: francés, *rosbif.* (MONLAU.)

Rosca. Femenino. Cilindro que consta de una ó muchas espiras, formadas en su contorno, y se ajusta á otro cilindro cóncavo, cuyas espiras son tambien cóncavas. Tiene muchos usos en la maquinaria. || Cualquiera de las espiras de un tornillo. || Cualquier cosa redonda y rolliza, que cerrándose forma un círculo ú óvalo, dejando en medio un espacio vacío. || El bollo de masa de harina como la del pan ú otra delicada, como la del bizcocho, formado del modo dicho. || El rollo circular que los colegiales traen por distintivo en una de las hojas de la beca. || La vuelta que hace con el movimiento alguna cosa, formando espiras ó círculos; como las que hace al moverse la culebra. || HACER LA ROSCA, Ó LA ROSCA DEL GALGO. Frase. Echarse á dormir en cualquiera parte aunque sea con incomodidad. || HACERSE ROSCA. Frase. Encogerse, doblar el cuerpo.

ETIMOLOGÍA. Latin *rōta*, rueda. (Anónimo.)

Rosc-hazama. Masculino. *Erudicion.* Fiesta que los judíos celebran al renovarse su año.

Roscia (LEY.) Femenino. La LEY ROSCIA teatral, aplicada por el tribuno Roscio Oton, *Roscius Otho.*

Roscio (QUINTO). Célebre actor romano, que nació, á lo que se cree, en el territorio de Lanuvio, hácia el año 624 de la fundacion de Roma (129 ántes de Jesucristo), y murió el 62 de esta última era. Llevó al arte dramático una verdad desconocida hasta entónces en el teatro latino; adquirió una considerable fortuna y fué amigo de Ciceron, á quien dió lecciones de declamacion y quien le defendió contra Faunio Querea. Esta última circunstancia ha hecho que algunos le confundan con ROSCIO *de Ameria*, quien, proscrito por Sila y acusado de la muerte de su padre, fué tambien defendido por el inimitable tribuno contra Crisógono, liberto del dictador.

Rosco. Masculino anticuado. HOCICO.

Roscon. Masculino aumentativo de rosca.

Rosel. Masculino anticuado. ROSAL.

Roseñol. Masculino anticuado. RUISEÑOR.

Roseñor. Masculino anticuado. RUISEÑOR.

Róseo, sea. Adjetivo. Lo que tiene el color de rosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŏsĕus.*

Rosero, ra. Masculino y femenino. El que coge las flores del azafran.

ETIMOLOGÍA. *Roso.*

Roseta. Femenino diminutivo de rosa. || Adorno de arquitectura, que tiene alguna analogía con la rosa.

ETIMOLOGÍA. *Rosa:* francés, *rosette;* catalan, *roseta.*

Roseton. Masculino aumentativo de roseta. Se usa frecuentemente en los adornos de arquitectura y retablos.

ETIMOLOGÍA. *Roseta:* catalan, *rosetó.*

Rosica, lla, ta. Femenino diminutivo de rosa.

Rosicler. Masculino. La tinta rosada, clara y suave de la aurora. || Entre mineros, metal rico de plata, macizo y vidrioso, por defuera de un color entre morado y rojo, y por dedentro como el de la grana ó bermellon.

ETIMOLOGÍA. *Roso* y el francés *clair* (que se pronuncia *cler)*, claro.

«Pudo tomar el nombre de las voces *Rosa y claro.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Rosillo, lla. Adjetivo. Rojo claro.

Rosina. Femenino. *Numismática.* Pieza de oro, de Toscana, que vale unas 21 pesetas 54 céntimos.

Rosinol. Masculino anticuado. RUISEÑOR.

Rosmarino. Masculino. Rojo claro.

ETIMOLOGÍA. *Romero 2.*

Rosmaro. Masculino. VACA MARINA.

«Bestia marina del tamaño de un elefante. Dicen que tiene los colmillos como el jabalí; pero Huerta, en la anotacion al capítulo 62 del libro 9 de Plinio, se inclina á que son dos dientes que le salen de la mejilla alta, con dos estacas, con que puede quedar colgado, hincándolos en las peñas. Es animal anfibio, que sale á las riberas, y en los montes duerme tan profundamente, que pueden los pescadores atarle con lazos y sogas. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Roso, sa. Adjetivo. ROJO. || A ROSO Y VELLOSO. Modo adverbial. Totalmente, sin excepcion, sin consideracion ninguna.

ETIMOLOGÍA. Latin *russus* y *russĕus*, de *Russia*, Rusia: catalan, *ros, a;* pro-

venzal, *ros;* portugués, *ruço;* italiano, *rosso.*

Rosoli. Masculino: Licor compuesto de aguardiente rectificado, mezclado con azúcar, canela, anís ú otros ingredientes olorosos.

Etimología. *Rosolis*, aludiendo á su supuesta excelencia (Littré): francés, *rossolis;* catalan, *rosoli*, *rosólis.*

Rosolis. Masculino. *Botánica.* Género de plantas, propio de lugares húmedos, de la familia de las droseráceas (griego, δροσερός, *droserós*, húmedo de rocío), de que dicho género es tipo.

Etimología. Latin *ros solis,* rocío del sol, porque esta planta conserva algunas gotas de rocío, áun bajo los rayos de aquel astro: francés, *rossolis;* italiano, *rosolio.*

Rosones. Plural. Enfermedad de los animales, y la misma que la de lombrices ó gusanos, con la diferencia de ser éstos del tamaño de las habas, cortos, anchos, gruesos y rojos.

Etimología. *Rosa*, por semejanza de color.

Rosquete. Masculino provincial. Especie de rosquilla algo mayor que las regulares.

Etimología. *Rosca:* catalan, *rosqueta.*

Rosquilla. Femenino. Nombre que se da á las larvas de diferentes insectos, que tienen el cuerpo naturalmente doblado en forma de anillo, y que se conocen por el daño que causan á las plantas con que se alimentan. ‖ Especie de masa dulce y delicada, formada en figura de roscas pequeñas. ‖ Insecto que daña á algunas plantas. ‖ Saber ó no saber á rosquillas. Frase familiar con que se explica que alguna cosa produce gusto y satisfaccion, ó por lo contrario, dolor, sentimiento.

Etimología. *Rosca:* catalan, *rosquilla.*

Ross (Jacobo). Célebre navegante inglés, que nació en Lóndres en 1800 y murió en 1862. Hizo un viaje á los mares polares á las órdenes de su tío, y otros cuatro desde 1819 á 1827, bajo las de Eduardo Parry. En 1829 emprendió, tambien á las órdenes de su tío, un viaje á los mares australes, que duró cuatro años, al cabo de los cuales volvieron anunciando que no existía el paso del Noroeste, y que habían descubierto el secreto de los mares australes. Durante aquella expedicion descubrió el polo magnético Norte, que fijó en los 70° 7′ de latitud Norte, y 459° de longitud Este. Al volver á Inglaterra fué nombrado capitan y enviado en busca de algunos buques balleneros cogidos entre los hielos, y de los cuales no se sabía. Por último, en 1839, salió para su gran expedicion al polo Sur, propuesta por la Sociedad Real de Lóndres. Tres veces intentó atravesar el mar de hielo que rodea el polo; pero sólo consiguió llegar hasta el 78°, límite que nadie ha pasado. Descubrió una tierra que llamó *Victoria*, y en ella, un volcan de 3.800 metros, é hizo otra multitud de observaciones interesantes. En 1848 volvió á hacerse al mar con direccion al polo Norte en busca de Franklin; pero á pesar de haber pasado un año en la bahía de Baffin, no pudo descubrir señal alguna de los náufragos. Cuando murió era contralmirante, é individuo de un gran número de corporaciones científicas. (Sala.)

Reseña.—1. Su nombre era James Chark Ross.

2. Nació en la ciudad de Lóndres.

3. Murió en Aylesbury el 3 de Abril de 1862.

4. Encargado, por su tío John, de la direccion de la parte científica en la expedicion de 1829 á 1833, contribuyó poderosamente á todos los descubrimientos hechos por aquél; y especialmente, á la determinacion del polo magnético.

5. De 1836 á 1838, le empleó el Almirantazgo en fijar los puntos de inclinacion y declinacion magnética de la Gran Bretaña é Irlanda.

6. Hizo su célebre expedicion al polo Sur, á propuesta de la *Sociedad Real de Lóndres.*

7. Entre los descubrimientos que hizo en los tres viajes, en que intentó franquear los mares de hielo, debe citarse el de un vasto golfo al Sur de la tierra de Pasnia.

8. Allí recogió preciosas observaciones relativas al magnetismo terrestre y á la meteorología.

9. Publicó la relacion de estos viajes en 1846.

Ross (Juan). Célebre explorador y capitan de la marina inglesa, que nació en Balsarroch (condado de Wigton) el 24 de Junio de 1777, y murió el 30 de Agosto de 1856. Debe su celebridad á las dos expediciones practicadas á los mares polares árticos en 1818 y en 1829. Encargado de buscar un paso entre el Atlántico y el Océano Pacífico por el NO. de América, emprendió su primer viaje, con dos navíos, explorando primero la parte occidental del litoral de la Groenlandia, entre los 74° 30′ y los 77° 40′ de latitud Norte, y despues, el litoral setentrional, en el ángulo NE. del mar de Baffin; pero sin reconocer más que inperfectamente el *Lancaster del Sur* y el *estrecho de Cumberland*, al Norte del mar de Hudson. La relacion que publicó en Lóndres en 1819, fué traducida al francés por Defeaucompret con el título de *Viaje al polo ártico* (1819 en 8.°) Emprendió la segunda expedicion á su costa, en buque de vapor, con vitualla para tres años. Con él penetró en el SE. del Lancaster del Sur, por el paso del *Príncipe-Regente*, donde descubrió el golfo de *Bothia* y encontró, en la isla del archipiélago del mismo nombre, el *polo magnético*, que fijó á los 70° 7′ de latitud Norte y 459 de longitud Este. En tan rudos climas pasó tres inviernos, como quien está sepultado en desiertos de nieve. Al tercer año perdió su buque; pero continuó el viaje en chalupas, luchando contra riesgos y sufrimientos inauditos con una energía, que ninguna contrariedad pudo vencer. Hácia fines del año cuarto, cierto ballenero de Hull le libró de una muerte segura, á él y á su tripulacion, conduciéndole á Inglaterra en 1833. Ross dió de esta expedicion una narracion por extremo interesante, que tambien tradujo Defaucompret con el título de *Relacion del segundo viaje hecho en explorac on de un paso al polo Norte, por sir John Ross.* (Paris, 1835, 2 volúmenes en 8.°)

Rossini (Joaquin). Célebre compositor de música, que nació en Pésaro (Rumania) el 29 de Febrero de 1792, y murió el 13 de Noviembre de 1868. Era hijo de un tamborilero, que unía á esta profesion la de inspector de los mataderos, y de una cantante, que formaba parte de una compañía de saltimbanquis. Desde la edad de diez años, acompañaba á sus padres á los teatros de los mercados, tocando el cornetin en la orquesta y haciendo á veces de improvisado maestro de coros. Confiado á los cuidados de un cierto Tesci, de Bolonia, que enseñaba el canto y el piano, se hizo notar muy pronto, en las iglesias y en los coros de los teatros, por su hermosa voz de soprano. En 1807 ingresó en el *Liceo de Bolonia*, donde estudió el contrapunto con el abate Mattei; pero los preceptos, las fórmulas y los ejercicios á que por necesidad se sujetaba, tenían poco atractivo para él, y bien pronto renunció á ellos, dedicándose por sí solo al estudio de las obras de Hayden y Mozart. En 1808 consiguió que se ejecutara una sinfonía á grande orquesta, titulada: *Il pianto d'armonia*, siendo su primer ensayo teatral: *La Cambiale di matrimonio*, ópera bufa en un acto, estrenada en Venecia, en 1810, con buen resultado. Al año siguiente estrenó en Bolonia: *L'Equivoco stravagante;* pero el éxito no correspondió á sus esperanzas. Entónces comprendió que era necesario hacer algo más y estrenó en Roma, en 1812: *Demetrio y Polibio*, de la cual ha sobrevivido su cuarteto; hoy, intercalado en otras obras de su autor, y dió muestras de su incansable fecundidad, haciendo representar cinco partituras en diferentes ciudades de Italia. Estas fueron: *L'Inganno felice*, de la cual sólo se conoce hoy un terceto; *Ciro in Babilonia*, de la que se citan con elogio algunos trozos, y, sobre todo, un coro, cuyo motivo se convirtió más tarde en la famosa *cavatina* del *Barbieri di Seviglia;* la *Scala di seta*, la *Occazione fà il ladro*, é *Il figlio per azzardo*, obras olvidadas hoy, y la *Pietra del paragone*, notable por la cavatina y final del primer acto. Pero la obra que aseguró la reputacion de Rossini, hasta el punto de ser saludado como el primer compositor italiano de su tiempo, fué *Tancredo*, ópera seria, representada en 1813 y cuyo asunto está tomado de la tragedia de Voltaire. *Aureliano in Palmira* tuvo ménos suerte, en 1814; pero *Il Turco in Italia* y la *Italiana in Argel*

obtuvieron el más completo aplauso. En 1815 sólo escribió *Isabel, reina de Inglaterra*, para una cantante del teatro de Nápoles, la signorina Colbrand, con quien debía contraer matrimonio en 1822. Una endeble composicion, *Torvaldo y Dorliska*, estrenada en 1816, fué seguida inmediatamente del *Barbero de Sevilla*, obra á cuyo éxito no dejó de perjudicar el recuerdo de Pasiello, que había tratado el mismo asunto, pero que no tardó mucho en convertirse en la partitura más popular del fecundo maestro. Despues del pasatiempo en un acto: *La Gazzetta*, nuestro autor, á quien hasta entónces sólo se conocía por su delicadeza y su gracia, demostró en *Otelo* que sabía encontrar acentos patéticos y apasionados. La *Cenerentola* y la *Gazza ladra*, representadas en 1817, se cuentan tambien entre sus buenas obras.

A partir de esta época, si se dejan á un lado algunas producciones secundarias, tales como *Adelaida di Borgogna* y *Riciardo é Zoraida (1818)*, *Ermiona* y *Eduardo é Cristina (1819)*, *Bianca é Faliero (1820)* y *Matilde di Sabran (1820)*, donde, sin embargo, hay bellísimos trozos, se nota en Rossini, no sólo la riqueza de la melodía y los efectos que arrebatan á la multitud, sino una notable disposicion para imprimir á sus obras el color local, que su asunto requiere, y la más perfecta expresion de la verdad. Así se encuentra en *Armida (1817)* el tono caballeresco; en *Moisés (1818)*, el sentimiento religioso; en la *Donna del lago (1819)*, el carácter romántico y melancólico de las montañas, y en *Maometto II (1820)*, el vigor salvaje del fanático y el acento del más desinteresado patriotismo. *Zelmira*, representada en Viena en 1822, alcanzó un éxito portentoso; pero, en cambio, al año siguiente, *Semíramis* fué acogida en Venecia con cierta injusta frialdad, que llenó de amargura el corazon de Rossini. Aquel fracaso fué lo que le determinó á abandonar á Italia, partiendo inmediatamente para Lóndres, en que dió lecciones de canto, y dirigiéndose luégo á Paris, donde sus obras encontraban algunos obstáculos para su aclimatacion. Durante dos años, tuvo allí la direccion del teatro italiano hasta que en 1825 escribió una pieza de circunstancias para la consagracion de Cárlos X: *Il Viaggio á Reims*, que le valió una lucrativa pension, la plaza de intendente general de la música del rey y la de inspector de canto de Francia. En 1826, refundió para la grande Opera su *Maometto II*, que se convirtió en el *Sitio de Corinto; Moisés* sufrió una trasformacion semejante en 1827, y al año siguiente, escribió *Il comte Ory*, modelo de delicadeza y de elegancia, en la cual conservó algunos trozos del *Viaje á Reims*. Al año de 1829 corresponde la obra que luégo había de ser uno de los más preciados florones de su corona, el *Guillermo Tell*, y que, sin embargo, fué recibida con una frialdad, que hizo cruzar por la mente del gran músico la idea de no escribir más para la escena. Con efecto, despues de esta época, sólo encontramos de él *El Roberto Bruce*, representada en la Opera en 1846, la cual no es más que una rapsodia de la *Donna del lago*, y el *Bruschino*, estrenada en los Bufos-Parisienses en 1857, refundicion ligerísima de un ensayo de su juventud. Rossini escribió todavía mucha música que, salvo un *Stabat Mater*, compuesto en 1823 y publicado en 1841, y una *Misa*, ejecutada en 1846, casi toda ha permanecido inédita. De tal modo parecía haber perdido la fe en el arte, de tal manera le irritaba ver sus obras despreciadas en Italia y desconocidas en Alemania que, abandonado á una pereza, de que nadie le hubiera creido capaz, dejó correr infructosamente muchos años de su preciosa vida. En 1836 regresó á Italia, quedó viudo en 1845 y contrajo segundo matrimonio en 1847, obligándole los movimientos revolucionarios de Bolonia á retirarse á Florencia, de donde volvió á Paris en 1855. La última obra, que dió al público, fué el *Himno* ejecutado en el *palacio de la Industria* en 1867, para la reparticion de premios de la Exposicion universal. Rossini, desde 1823, era académico de la de Bellas Artes de Francia. Además de sus óperas, compuso algunas cantatas: *Didone abbandonatta (1811)*; *Egle é Irene (1814)*; *Teti é Peleo (1816)*; la *Riconescenza (1821)*; *é Il vero Ommaggio (1822)*; una *coleccion de melodías* á una y dos voces, con el título de: *Veladas musicales; tres coros religiosos* (*La Fe*, *La Esperanza* y *La Caridad*), y unas *Estancias á Pío IX*.

Reseña.—1. Su primera ópera fué admitida en el teatro de *San-Mose*, de Venecia, merced á la proteccion que le prestaba la familia de Perticori.

2. Durante su estancia en Inglaterra ganó, en cinco meses, entre lecciones y conciertos, la suma de un millon de reales (250.000 francos).

3. La *Misa* que compuso para la familia de Rothschild le valió diez mil duros.

4. Como hemos dicho ya, el *Guillermo*, estrenado en Paris en Agosto de 1829, sólo obtuvo un mediano éxito que, más que otra cosa, pudiéramos calificar de *fiasco*. Fueron necesarios el talento y la voz de Duprez y la influencia de la revolucion de 1830, para hacer comprender al público una obra tan levantada y de tan raro desempeño.

5. Al cargo de *inspector general del canto en Francia* se asignaron 20.000 francos, suma que debía trocarse en una pension de 6.000, en el caso de que una circunstancia imprevista suspendiera el empleo. La expulsion de Cárlos X hizo que se cumpliese aquella circunstancia, lo cual fué parte para que Rossini, en litigio con los liquidadores de la lista civil, obtuviese al cabo cuanto se le debía por tal concepto.

6. Dícese (y es verdad) que, durante el proceso, vivía en Paris en un estado miserable, con el objeto de inspirar compasion, al mismo tiempo que acumulaba en su palacio de Bolonia cuanto la riqueza más antojadiza puede idear.

7. A dicho palacio se retiró en 1836.

8. Una de las causas del estado de ociosidad en que pasó Rossini los últimos años de su vida, fué una enfermedad de mal de piedra, que padecía, unida á crisis nerviosas, que afectaban tanto á su cuerpo como á su espíritu. A causa de estas dolencias volvió á Paris en dos distintas ocasiones (1843 y 1855) para procurarse los cuidados de su sabio amigo el doctor Civiale.

9. En 1845 falleció su primera esposa, M.lle Colbrand, que vivía separada de él, dando entónces su nombre á M.me Olimpia Pélissier, que le había acompañado á Francia.

10. En 1864 se representó una ópera titulada: *El Canto de los titanes*, que pasó casi desapercibida.

11. A su muerte, sus exequias fúnebres se celebraron en la iglesia de la Trinidad, con modesta pompa, segun su expresa voluntad; pero con una concurrencia tan numerosa, que hubo necesidad de llamar á un piquete de gendarmería para evitar desórdenes en el templo.

12. En su testamento dejó dos mandas de 3.000 francos, que se habían de adjudicar por el Instituto á los autores del mejor libreto y de la mejor partitura, siendo condicion precisa que esta última hubiera de recomendarse por la melodía.

13. El ilustre maestro, á quien la posteridad conocerá siempre con el dictado del *Cisne de Pésaro*, se vió condecorado con las principales encomiendas de Europa, siendo una de ellas el cordon de gran oficial de la Legion de Honor. Víctor Manuel le confirió la gran cruz de la nueva órden de la *Corona de Italia*, en Abril de 1868; y ántes, el 21 de Agosto de 1864, había sido objeto, viviendo aún, de una distincion con que pocos se han visto honrados. La ciudad de Pésaro, haciendo justicia á su ilustre hijo, le erigía con la mayor solemnidad una hermosa estatua.

14. Hallándose en una butaca de cierto teatro de Paris, el emperador Napoleon III le llamó al regio palco. Rossini penetró en la antecámara con la cabeza descubierta, como era natural; pero oyó con asombro que el emperador le decía: «tocaos, maestro, porque el descubrirse no es costumbre admitida entre soberanos,» con cuya ocurrencia ingeniosa proclamó la soberanía de su genio.

15. Su crédito respecto del público no era menor, como lo demuestra el siguiente lance. Hallándose en Roma, se trataba de poner en escena una obra de Mercadante, de cuyo éxito no estaba seguro el autor. Rossini le manifestó que le respondía del aplauso público, mediante la apuesta de mil *liras* (cuatro mil reales), que fué acep-

tada. Cuando llegó la noche de la representacion, se sentó cerca de la orquesta, en asiento visible, para que el público se fijara en él, como si fuese parte de la emocion que siempre despierta en los espectadores todo nuevo espectáculo. Rompe la sinfonía, Rossini se agita en su asiento, se acalora, y en el pasaje, que le pareció más del caso, se pone en pié y principia á palmotear desaforadamente, miéntras que el público, entusiasmado con el entusiasmo del maestro, salvó la obra de Mercadante y aseguró á Rossini las mil liras.

16. Habiendo tenido noticia de que se pensaba en Paris levantarle una estatua, se presentó un dia al presidente de la comision nombrada al efecto, á quien dijo: «si me dan ustedes lo que han de gastarse en mármoles y artistas, yo me pondré sobre el pedestal de la estatua, y así tendrá Paris la estatua natural.» Este cinismo del gran maestro hizo fracasar el proyecto en cuestion, pues la comision hubo de comprender que no necesitaba una estatua de piedra quien se convertía en estatua de su propio egoismo.

17. Hallándose en Bolonia, huyó despavorido de la ciudad, porque aplaudían la célebre aria del *Rigoleto:*

La donna e movile
Cual piuma al vento;
Muta d'accento
E di pensier.

Rossini se escandalizaba de que se aplaudiese semejante *gazmoñería musical.*

18. Odiaba á Verdi en tales términos, que siempre decía: «todo lo malo es suyo; todo lo bueno es de otros.»

19. Una jóven cantante italiana se llegó á él, suplicándole que tuviese á bien oirla cantar, para que le dijese si se encontraba en situacion de aceptar la contrata que se le proponía. Rossini acogió su deseo con grandes muestras de agasajo. Llegado el momento de la prueba, se puso al piano para acompañarla. Miéntras que la jóven cantaba en el tono correspondiente, el maestro la oía con la atencion más religiosa; pero, cuando desafinaba, dejaba de tocar y aplaudía exclamando: *¡Bel talento! ¡Benone, benone!* (¡Magnífico talento! ¡Muy bien, muy bien!), cuya despiadada ironía revelaba bien claramente la poca clemencia de su corazon.

20. Ya en sus últimos años, tomó el oficio de repostero de sí propio, matando el tiempo en hacer pasteles; de tal modo, que su único estrado era la cocina.

21. Su último triunfo consistió en *quinientas* representaciones del *Guillermo Tell*, con cuya ocasion los artistas le regalaron una magnífica corona de oro, al mismo tiempo que su busto fué colocado en la regia sala de descanso de la grande Opera de Paris.

22. Tenemos que añadir una anécdota muy curiosa, cuya noticia llegó á nosotros por extraño camino, y que nuestros ilustrados lectores van á recibir con indudable complacencia. Había puesto en música el primer acto del *Otelo*, cuando fué á visitar á una marquesa de Paris. Miéntras que la señora de la casa salía, se acercó á una mesa de la sala, en donde había un libro. Fué á buscar la portada de la obra y leyó: *Historia del moro de Venecia.* Hojeó aquel libro con devoradora ansiedad, y hubo de advertir que la historia del moro era mucho más grande que el libreto que le habían escrito para dicha ópera. Hízose á toda costa del libro en cuestion, llamó al poeta, se lo dió á leer y le exigió que le compusiese otra letra para los actos segundo y tercero, los cuales son incontestablemente muy superiores al primero, ya escrito. Así aconteció que una visita, tal vez casual, ciñó á sus sienes el magnífico lauro del *Otelo.* ¡Bien haya tal visita!

23. *El hombre moral.*—Era avaro hasta la sordidez; codicioso, hasta la bajeza, y tan descuidado en materia de reparos morales, que casi frisaba en impío. Más de una persona, que conocía á fondo su vida privada, nos ha dicho que requirió de amores á su madre. Nosotros advertimos que no lo creemos y áun suplicamos á nuestros ilustrados lectores que no lo crean. Por consiguiente, la supuesta abominacion no debe pesar sobre su fama. La historia de Rossini nos da á conocer un profundo arcano de la vida, profundo y terrible, porque nos demuestra que tambien en el mundo hay aberraciones de orígen divino. ¿Cómo un hombre tan pobre en su conducta, era tan sumamente rico en la creacion? ¿De qué manera una fantasía tan hermosa tuvo una contextura tan deforme? No lo extrañemos: un plumaje humilde sirve de lecho al dulce arrullo de la tórtola, miéntras que la malignidad de la serpiente se reviste de brillantísimos colores, cuyos matices nos fascinan á la luz del sol.

24. *El hombre de talento.*—Rossini era una inteligencia poderosa, verdaderamente privilegiada, casi universal. Para ponderar sus talentos extraordinarios, hay quien dice que la música, siendo tan sabio en ella, era el asunto de que ménos sabía.

25. *Una extravagancia del artista.* El insigne autor componía del modo siguiente. Tenía una multitud de papelitos numerados de una manera escrupulosa. Al despertarse por la mañana y sin salir del lecho, cogía un papelito, escribía una cifra y lo tiraba; cogía otro, escribía otra cifra y lo volvía á tirar. Concluida la operacion, se recogían los papeles sueltos, se ordenaban convenientemente, segun el número de cada papel, y resultaba hecha la composicion.

26. *El genio.*—El ilustre compositor no se vió libre de incorrecciones de *factura*, tales como el abuso de los *crescendos*, de las *cabalettas* y de determinados *ritmos.* Salvos estos defectos, que nada significan, la gran figura de Rossini parece encarnar toda la figura de su arte. Los compositores de su tiempo, secuaces absolutos de la melodía y del canto, no admitieron nunca la armonía, sino como simple acompañamiento, ni en los instrumentos miraron otra cosa que un auxiliar para servir de sosten á la voz. Nuestro autor fué quien introdujo cierta sabia armonía, llena de disonancias agradables y primorosas, que comunican tanta grandeza á una parte instrumental, en la cual no desdeñó el empleo de los más rudos instrumentos militares. Era entónces costumbre escribir precipitadamente y tejer piezas, que ni obedecían á ningun plan, ni seguían un rumbo determinado. Nuestro autor, rompiendo al cabo con sus inspiraciones la esclavitud de la rutina, planeó sus obras y las subordinó á un sistema discreto, dejando á un lado las falsedades, que estaban en boga, aunque él sabía que eran de un aplauso seguro. Este nuevo método de Rossini mató la languidez de la ópera seria, reemplazando el recitado libre por otro acompañado, en que una pintoresca instrumentacion da un carácter más decidido á las diversas situaciones y una emocion más viva á los movimientos del alma. *Guillermo Tell* vino á marcar el punto culminante á que tendió Rossini, cuya elevada aspiracion artística puede resumirse en dos fórmulas: convertir la vocalizacion en cierto género de canto y hacer de la declamacion el fondo de la melodía: hé aquí la revolucion del arte músico italiano. En nuestro autor se encuentra, como en nadie, la verdad, la belleza y la elegancia de los recitados, la noble magnitud de la idea, el nervio de la expresion dramática y el atrevimiento de las modulaciones, sostenido siempre por una vigorosa instrumentacion. Pero el mérito del grande hombre de esta biografía raya más alto áun. Hay ciertos instantes en que nos parece que la orquesta está ebria de alguna terrible impresion, como en el *Otelo;* hay situaciones en que se nos figura que la tempestad pone ante nuestros ojos la vision de un delirio; hay momentos en que imaginamos que una naturaleza desencadenada, furiosa, rodeada de las sombras del cáos, toma parte en la música del gran maestro, espantándonos con un sentimiento horroroso y sublime, que hasta el horror paga tributo á la belleza, cuando hay genio que lo sabe hacer. Y fué que Rossini subordinó los furores de la materia á los misterios del espíritu; es decir, subordinó las grandes pasiones de los elementos á las grandes pasiones del corazon humano. Esto significa que el arte de Rossini ha creado una emocion más grande, un sentimiento más general, una existencia más humana, probando que la música vive en consorcio íntimo con la estética de las pasiones. ¡Alta y generosa osadía! Perdonemos al hombre moral de estos apuntes, ya que sus ruindades no alcanzan á la serena majestad de su genio.

27. *Bibliografía.* La vida de Rossini y sus obras han sido objeto de minuciosos y completísimos estudios por parte de los biógrafos y de los amantes del arte. Entre los críticos más completos, debemos citar los siguientes: Strendhal; *Vida de* Rossini. (París, 1823 y 1854, 2 volúmenes). H. Blase; *Revue de Deux-Mondes* (1853). Fetis; *Biografía universal de músicos célebres* (Bruselas, 1844). Escudier; Rossini, *su vida y sus obras* (Paris, 1854), F. Clement; *músicos célebres* (París, 1865); y sobre todo, Acevedo, Rossini, *su vida y sus obras* (1865.)

Rostir. Activo anticuado. Asar.

Etimología. 1. Latin *rŏtāre*, rodar, porque la carne que se asa, rueda ó gira sobre el fuego. (Bouilles.)

2. *Re* y *ustum*, supino de *urĕre*, quemar. (Idem.)

3. Tambien tiene el aleman el verbo *rosten*, rostir, asar á las parrillas; y de ahí el inglés *to roast.* (Monlau.)

4. Me parece muy natural la etimología de *urĕre, ustum.* (Idem.)

5. Antiguo alto aleman *rostjan;* céltico: bajo breton, *rosta;* kimry, *rhostiaw;* gaélico, *roist;* inglés, *to roast;* italiano, *arrostire;* francés del siglo xiii, *rostir;* moderno, *rôtir;* catalan, *rostir;* provenzal, *raustir;* asturiano, *rustrir,* (Littré.)

6. La etimología del aleman *rosten* parece indudable.

Rostrado, da. Adjetivo. Lo que remata en una punta semejante al pico del pájaro ó del espolon de la nave. ‖ *Historia natural.* Prolongado en forma de pico.

Etimología. Latin *rostrātus*, de *rostrum*, pico, espolon; francés, *rostré.*

Rostral. Adjetivo. *Zoología.* Que se inserta en el pico, ó que tiene su forma. ‖ Corona rostral. *Antigüedades romanas.* Véase Corona. ‖ Columna rostral. Epíteto que daban los romanos á la columna ó trofeos, los cuales se erigían en memoria de alguna batalla naval, como la levantada á Duilio por la derrota de la armada cartaginesa. Llamóse rostral, aludiendo á que la adornaban con los espolones *(rostra)* de las galeras enemigas, aprisionadas en el combate. ‖ Por extension lleva el mismo nombre toda columna semejante á la erigida en honor de Duilio. ‖ Anticuado. Saeta.

Etimología. *Rostro:* latin, *rostrālis;* italiano, *rostrale;* francés, *rostral, ale.*

Rostral (columna). Adjetivo femenino. *Historia antigua.* Columna adornada de proas de navío, de espolones ó mascarones de las proas de las galeras. Se decretaba al primero que en un combate naval saltaba á una nave enemiga ó se apoderaba de ella. Es célebre la columna rostral de Duilio, cuya inscripcion se conserva y es uno de los monumentos mas antiguos de la lengua latina.

Rostriamargo, ga. Adjetivo familiar. El que en el semblante manifiesta bravura y valentía.

Rostrico. Masculino. Rostrillo, por el adorno de las mujeres.

Rostricórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Epíteto de las antenas colocadas sobre una especie de pico producido por la prolongacion de la cabeza.

Etimología. Latin *rostrum*, pico, y *cornĕus*, córneo: francés, *rostricorne.*

Rostriforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* En forma de pico.

Etimología. Latin *rostrum,* pico, y *forma:* francés, *rostriforme.*

Rostrillo. Masculino. Adorno que se ponían las mujeres al rededor de la cara, y hoy se les pone regularmente á las imágenes de Nuestra Señora y de algunas santas. ‖ Especie de aljófar, no muy menudo. Se distingue con varias denominaciones, segun el número de granos de él que entran en cada onza.

«Algunos le llaman Rostriño, y viene de la palabra Rostro.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rostrituerto, ta. Adjetivo familiar. El que en el semblante manifiesta enojo, enfado ó pesadumbre.

Rostro. Masculino. El pico del ave, y por extension se dice de otras cosas en punta, parecidas á él ‖ *Marina.* La punta de la proa ó espolon que sobresale. ‖ La cara de los racionales. ‖ Rostro á rostro. Modo adverbial. Cara á cara. ‖ A rostro firme. Modo adverbial. Cara á cara, sin empacho y con resolucion. ‖ Dar en rostro alguna cosa. Frase. Causar enojo y pesadumbre, chocar. ‖ Á uno con alguna cosa. Frase metafórica. Echarle en cara los beneficios que ha recibido ó las faltas que ha cometido. ‖ Desencajarse el rostro. Frase. Desencajarse la cara. ‖ Encapotar el rostro. Frase. Ponerlo ceñudo. ‖ Hacer rostro. Frase. Resistir al enemigo. ‖ Metáfora. Oponerse al dictámen y opinion de otro. ‖ Estar dispuesto á tolerar con constancia las adversidades y trabajos que amenazan. ‖ Admitir ó dar señales de aceptar alguna cosa. ‖ Más vale rostro bermejo que corazon negro. Refran que reprende á los que, por demasiado empacho ó rubor, dejan de comunicar sus aflicciones á los que pueden remediarlas y servirles de alivio y consuelo. Dícese tambien del que oculta un disgusto ó enfado, y no lo manifiesta al que lo causó. ‖ Volver el rostro. Frase con que se explica el cariño ó la atencion cuando se inclina hácia un sujeto para mirarle, y al contrario desprecio ó desvío, cuando se aparta la vista del sujeto. ‖ Frase metafórica. Huir.

Etimología. 1. Latin *rostrum*, pico de ave, hocico de animal, espolon de galera, todo lo que remata en punta.

2. Entre los latinos, llamóse *rostra* la tribuna desde donde se arengaba al pueblo, porque estaba adornada, á guisa de trofeo, con los espolones de los navíos que apresaron á los anciates: italiano y catalan, *rostro;* francés, *rostre.*

Sentido etimológico.—Llamóse rostro al semblante humano, porque es una extremidad de nuestro cuerpo, como si dijéramos el espolon de nuestro organismo.

Reseña.—1. *Historia natural.*—Boca prolongada en forma de pico.

2. *Conquiliología.*—Sifon de ciertas conchas.

3. *Zoología.*—Avance de la parte anterior de algunos crustáceos.

4. *Botánica.*—Nombre de las extremidades de los capuchones en las corolas irregulares.

5. *Arquitectura y escultura.*—Ornamentos que tienen la forma de espolones de naves antiguas.

6. *Antigüedades.*—El espolon que armaba la parte delantera de las antiguas naves.

7. *Los* rostros.—La tribuna desde donde se hablaba al pueblo, en Roma, llamada *la tribuna de las arengas,* cuya base estaba adornada, á guisa de trofeos, con los espolones de las naves tomadas á los anciates. (Véase Rostros.)

Sinonimia. *Rostro, cara, faz, semblante. Rostro* se dice de los racionales solamente.

Cara se aplica á éstos, lo mismo que á los animales y áun á las cosas, y es, por decirlo así, más material que *rostro,* pues aquélla indica solamente la parte anterior de la cabeza, desde el principio de la frente hasta el extremo de la barba, y éste indica las facciones modificadas, ya de un modo, ya de otro, lo que no puede verificarse sino en el hombre. Por esta razon decimos *cara* de burro, *cara* de mona, y no *rostro* de burro ni de mona, porque en este caso atendemos únicamente á la figura material de las partes comprendidas en la *cara.* Si decimos que una persona se cubrió el *rostro,* hacemos concebir la idea de la vergüenza, del pudor ó del dolor; y si decimos que se cubrió la *cara,* no indicamos más que el deseo de que no fuese vista. En sentido figurado nos servimos de la palabra *cara* para denotar la presencia de una persona y decimos: se lo dije *cara á cara:* nunca le he visto la *cara;* guardar, huir la *cara,* y así en otros casos. En todos estos ejemplos se ve que la palabra *cara* denota, como hemos dicho, el efecto puramente material que causa en nuestra vista el modo de presentarse las partes que componen lo que llamamos *cara*, y por eso decimos *cara* de pascua, *cara* de pocos amigos, *cara* de vaqueta, *cara* de vinagre, *cara* de pastel, y áun nos valemos de esta voz para expresar la superficie ó frente de muchas cosas, como: galon de oro de dos *caras,* la *cara* de un palacio. Finalmente, nada puede dar una idea más exacta de la diferencia que hay entre *cara* y *rostro* que las expresiones usuales y comunes: lavarse la *cara*, y caérsele á uno la *cara* de vergüenza.

La *faz*, cuando se usa en lugar de *cara*, es su sinónimo perfecto, pues no existe entre ambas palabras más diferencia que la material de sus respectivas etimologías. *Cara* se deriva del griego *karé;* y *faz*, de *facies.* Pero

esta última se aplica con más frecuencia y propiedad al aspecto exterior de todas las cosas, y por eso decimos *superficie*, que es lo mismo que *sobrefaz*. La *faz* se limita más á indicar la exterioridad del todo, prescindiendo de las partes, como se ve cuando decimos: *á la faz del mundo entero*, esto es, delante ó en presencia de todos: *en paz y en faz* (ó en *haz*, que es lo mismo); esto es, pública y pacíficamente; á prima *faz*, esto es, á la primera vista: la *faz* del sol, de la luna; esto es, la figura con que se dejan ver la luna y el sol.

Llamamos *semblante* á la manifestacion de algun afecto del ánimo en el *rostro:* por consiguiente, la palabra *semblante* se refiere á la moral, más bien que á lo físico. Así decimos: componer el *semblante*, esto es, disimular la turbacion ó inquietud, y aparentar seriedad, serenidad ó modestia. Mudar de *semblante*, esto es, manifestar en el *rostro* alteracion causada por un afecto del alma. Igual uso tiene la palabra *semblante* en sentido figurado, pues cuando decimos: «las cosas han mudado de *semblante*,» queremos decir que variaron las circunstancias, y por consiguiente, deben variar los efectos que de ellas se esperaban. (Conde de la Cortina.)

Rostrojo. Masculino anticuado. Rastrojo.

Rostros. Masculino plural. *Antigüedades.* Los romanos dieron este nombre *(rostra)* á una célebre tribuna situada en medio del Foro, en el Comicio, desde la que se hablaba al pueblo en sus asambleas. Era un gran pedestal de piedra, de unos dos metros de alto, donde cabían cinco ó seis personas. El nombre de rostros le fué dado el año 416 de Roma, 357 ántes de Jesucristo, porque el cónsul Menio la adornó, en la base, con rostros de navíos, es decir, con mascarones de proa ó espolones de galeras, trofeos de la victoria que consiguió sobre los anciates. César trasportó los rostros al extremo occidental del Foro, al pié del monte Capitolino. ‖ *Arquitectura y escultura.* Adornos en forma de espolones de navío. ‖ *Conquiliología.* Pico, parte de una concha univalva, que forma un pico prolongado.

Rota. Femenino. Rompimiento del ejército ó tropa, cuando es desbaratada en batalla ó deshecha. ‖ Junco de Indias ó Bengala. ‖ Derrota, en el sentido de rumbo ó camino. ‖ Tribunal de la corte romana, compuesto de doce ministros que llaman auditores, en el cual se deciden en grado de apelacion las causas eclesiásticas de todo el orbe católico. ‖ De la Nunciatura apostólica. Tribunal supremo eclesiástico de última apelacion en España, compuesto de jueces españoles, nombrados por el rey y confirmados por el papa. ‖ Anticuado. Rotura ó hendimiento. ‖ De rota ó de rota batida. Modo adverbial. Con total pérdida ó destruccion. ‖ Metáfora y familiar. De repente ó sin reparo.

Etimología. *Derivacion primera.*—*Rota*, tribunal; italiano, *rota*, aludiendo á la sucesion de los procedimientos, de *rotare*, rodar, ó de *rota*, rueda; (Littré): latin de la Iglesia, *sacra* rota; italiano y catalan, *rota;* francés, *rote.*

Derivacion segunda.—Rota, rompimiento de ejército; italiano, *rotta*, de *rotto*, roto.

Reseña.—1. Rota *(Tribunal de la).* La Sacra Rota romana es un tribunal que instituyó en Roma, á principios del siglo xiv, el papa Juan XXII. Se compone de 12 ministros que llaman *auditores*, y decide en grado de apelacion las causas eclesiásticas de todo el orbe católico. Llamóse tribunal de la Rota:—ó porque los negocios de que conoce van *rodando*, siguiendo un *rol* ó un turno riguroso;—ó porque el pavimento de la primitiva sala del tribunal era de ladrillos ó baldosas en forma de *rueda*, ó formaba un mosáico de figura de rueda;—ó porque, al dar los fallos, ó al votar, se ponen las auditores en círculo ó formando rueda (en latin y en italiano, *rota).* De todos modos pertenece esta voz á la familia etimológica de *Rueda.*

2. La Rota de la Nunciatura apostólica de España es un tribunal supremo, residente en Madrid, instituido en tiempo de Cárlos III, por breve de Clemente XIV, de fecha 26 de Marzo de 1771. (Monlau.)

3. Nombre dado á muchos tribunales de Italia, ya porque los jueces se sentaban formando círculo (rota, *ruota),* ya porque los negocios pasaban por turno, ó *rodaban* de unos á otros, ó ya porque el pavimento de la cámara de justicia representaba un mosáico en forma de círculo, compuesto de piezas de pórfiro cortadas en forma de ruedas. Hoy se llaman *auditores de la* Rota los doce doctores eclesiásticos que forman el tribunal de la Rota, en Roma, instituida por Juan XXII para juzgar las materias beneficiales.

Rotable. Adjetivo. Susceptible de rotacion.

Etimología. *Rotar:* latin, *rŏtābilis.*

Rotáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las corolas monopétalas de tubo corto y que se extiende en forma de limbo abierto y plano.

Etimología. Latin *rŏta*, rueda; francés, *rotacé.*

Rotacion. Femenino. El movimiento circular y la accion de rodar ó girar. ‖ *Mecánica.* Movimiento de un cuerpo al rededor de una línea derecha, la cual toma el nombre de *eje de* rotacion. ‖ *Anatomía.* Accion en cuya virtud gira un órgano sobre su eje, pudiéndose verificar dicho movimiento tanto interior como exteriormente. ‖ *Equitacion.* Movimiento del caballo, en que vuelve á su postura primitiva.

Etimología. *Rotar:* latin *rŏtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rŏtātus*, rotado: catalan, *rotació;* francés, *rotation;* italiano, *rotazione.*

Reseña.—1. Hay un método para conocer, ya por las manchas de un planeta, ya por las circunstancias de su movimiento, cuál es su eje de rotacion (Fontenelle, Bianchini.)

2. Galileo fué el primero que describió los satélites de Júpiter, las manchas del sol y su rotacion sobre su eje. (Voltaire, *Discursos Velches.)*

3. La rotacion del sol, segun la observacion de sus manchas, viene á durar unos veinticinco dias y medio. (Laplace.)

4. La rotacion de la tierra no puede ser sensible en su superficie, sino por los efectos de la fuerza centrífuga, la cual aplana el esferóide terrestre en los polos, en tanto que disminuye la gravedad en el ecuador. (Idem, *Exposicion, II, 4.)*

Rotacismo. Masculino. Repeticion abusiva de la letra *r.*

Etimología. Griego ῥωτακίσμος *(rōtakísmos),* formado de ῥωτακίζω *(rōtakídsō),* ye repito la *r:* francés, *rotacisme.*

Rotado, da. Participio pasivo de rotar.

Etimología. Latin *rŏtātus*, participio pasivo de *rŏtāre*, rotar; italiano, *rotato;* francés, *roué.*

Rotador, ra. Adjetivo. Que rueda. ‖ *Anatomía.* Músculo rotador. Nombre de ciertos músculos, cuya accion consiste en hacer girar sobre su eje á las partes con que se relacionan. ‖ Masculino plural. *Zoología.* Clase de animales microscópicos, colocados antiguamente entre los infusorios; pero que hoy constituyen la última clase de la subdivision de los gusanos.

Etimología. *Rotar:* latin, *rŏtātor;* italiano, *rotatore;* francés, *rotateur*, *rotatrice;* catalan, *rodador*, *a.*

Rotamente. Adverbio de modo. Desbaratadamente, con desenvoltura.

Etimología. *Rota* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *rottamente.*

Rotante. Participio activo de rotar. El ó lo que rota ó rueda.

Rotar. Neutro. Rodar.

Etimología. Latin *rŏta*, rueda; *rŏtāre*, rodar, como *ruedar*; italiano, *rotare;* francés, *rouer;* catalan, *rotar;* walon, *rouwe*; provenzal, *rodar*, *rogar;* bajo latin, *rotulare*, en Du Cange.

Rotarse. Recíproco anticuado. Moverse.

Rotativo, va. Adjetivo. Rotatorio.

Etimología. *Rotatorio:* francés, *rotatif.*

Rotatorio, ria. Adjetivo. *Mecánica.* Que obra girando en torno, en virtud de un movimiento de rotacion, por cuya causa se denomina movimiento rotatorio. ‖ Potencia rotatoria. *Física.* Propiedad que tiene un cuerpo de modificar el plano primitivo de polarizacion, tratándose de la luz polarizada que lo atraviesa. ‖ Masculino plural. *Zoología.* Familia de infusorios.

Etimología. *Rotar:* francés, *rotatoire.*

Róten. Masculino. Especie de palmera.

Etimología. Malayo *rotān*, y *rotān salāq*, arbusto de Java, especie de pal-

mera cuyos frutos son comestibles: francés, *rotin*, forma correcta, y *rotang*, vocablo abusivo, como dice muy bien Devic, porque el nombre malayo acaba en *n;* no en *ng*.

Roth. Masculino. *Mitología.* Divinidad adorada antiguamente en la parte de las Galias, que despues se llamó Narbonense. De este nombre derivan algunos el de *Rouen: Rothomagum,* templo de ROTH.

Rothschild. Familia de banqueros de orígen aleman y de raza israelita, ennoblecidos en 1815 y creados barones por el emperador de Austria en 1822. El fundador de la casa fué *Meyer Anselmo* ROTHSCHILD, que nació en Francfort sobre el Mein en 1742 y murió en aquella ciudad en 1812. Despues de haber sido el agente principal de la corte del elector de Hesse-Cassel, legó á sus diez hijos una floreciente casa-banca, á la cual, cinco de ellos, dirigidos por Anselmo, el jefe de la familia, dieron un prodigioso desarrollo en muy pocos años. La fortuna de aquellos banqueros, debida á la union que entre ellos existió siempre, no ménos que á la habilidad para aprovecharse de ciertos secretos políticos, ha pasado á ser una frase proverbial, valiéndoles el primer puesto entre los hombres de negocios de Europa. El año 1855 fué singularmente fatal á aquella numerosa familia, que perdió en pocos meses algunos de sus más antiguos miembros: *Cárlos*, establecido en Nápoles desde 1811, murió el 10 de Marzo; *Salomon*, el banquero de Viena, murió durante su viaje á Paris en 27 de Julio; y *Anselmo*, jefe de la primitiva casa de Francfort, murió tambien en Paris en 6 de Diciembre. M.me de ROTHSCHILD, madre de todos ellos, había muerto, casi centenaria, en 1849. El que quedó como individuo principal de la casa, despues de estos sucesos, fué *James* ROTHSCHILD, quinto hijo de *Meyer*, que nació en Francfort el 15 de Mayo de 1792, y murió en Paris el 15 de Noviembre de 1868. A su muerte, algunos periódicos hicieron subir su fortuna á mil setecientos millones de francos; es decir, sobre seis mil ochocientos millones de reales.

Rotífero, ra. Adjetivo. Que tiene ruedas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŏta,* rueda, y *ferre*, llevar; francés, *rotifère.*

Rotiforme. Adjetivo comun á los dos géneros. *Zoología.* En forma de rueda.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŏta,* rueda, y *forma:* francés, *rotiforme.*

Rotino. Masculino. Parte del tallo del róten, que sirve generalmente de caña.

Roto, ta. Participio pasivo irregular de romper. Adjetivo anticuado. Se aplicaba al sujeto licencioso, libre y desbaratado en las costumbres y modo de vida, y tambien á las mismas costumbres y vida de semejante sujeto. ‖ El andrajoso y que lleva ROTOS los vestidos. Se usa tambien como sustantivo. ‖ NUNCA FALTA UN ROTO PARA UN DESCOSIDO. Expresion provincial con que se da á entender que los pobres y desvalidos suelen hallar alivio y consuelo entre los que igualmente lo son. Lo suele decir como en despique la persona que, por su escaso haber ó poco mérito, se ve desdeñada.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *ruptus,* participio pasivo de *rumpĕre, romper;* italiano, *rotto.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *rutas,* destruido.

SINONIMIA. *Roto, rompido, quebrado. Roto* es el participio pasivo irregular de *romper;* y *rompido* es el participio pasivo regular del mismo verbo; pero ofrecen diferencias notables.

Rompido indica violencia, esfuerzo de parte del que rompió, y resistencia, de parte de la cosa *rompida.*

Lo *roto* puede serlo sin que en ello haya tenido parte la fuerza ni la resistencia, en el sentido en que hablamos. Por eso decimos: «este vestido está *roto;*» esto es, lo está por el uso, y no porque se haya intentado romperlo violentamente. Llamamos *roto* á un hombre andrajoso: decimos que *nunca falta un roto para un descosido*, y en ambos ejemplos nos valemos del adjetivo *roto*, que nos da la idea indicada. En sentido figurado decimos: «un *manirroto,*» hablando de un disipador del dinero, como si dijéramos: «su mano está ya tan *rota*, que no puede contener lo que toma en ella.» Si en el primer ejemplo llamásemos *rompido* al hombre andrajoso, y en el segundo, dijéramos *manirrompido*, daríamos á entender que aquél se había fracturado los huesos, y que éste tenía fracturada ó inutilizada una mano.

Tanto lo *roto* como lo *rompido* y lo *quebrado*, ofrece la idea de la separacion de sus partes; pero indican, no solamente diferentes modos de efectuarse esta separacion, sino tambien otras varias circunstancias que pertenecen al todo de la accion; por ejemplo: diciendo que fué necesario *romper* tal puerta, damos á entender que se empleó la fuerza; que la puerta ofrecía resistencia; que era de materia sólida y fuerte; que la intencion era facilitarse el paso; que todo esto fué efecto de la voluntad; pero si dijéramos que se *quebró* la puerta, no daríamos á entender nada de esto: haríamos concebir únicamente una idea aislada, producida tal vez por la casualidad, sin objeto determinado, y sin ninguna consecuencia.

Cuando decimos que una cosa se *quiebra*, damos á entender que es dura, resistente, y que sus partes estallan más ó ménos al desunirse. Se *quiebra* un vaso, un palo, y no decimos que se *quiebra* un hilo, un lienzo, un vestido. (CONDE DE LA CORTINA.)

1. Rotonda. Femenino. ROTUNDA. ‖ Parte posterior del coche-diligencia. ‖ Especie de golilla que llevaban antiguamente los sacerdotes.

ETIMOLOGÍA. *Redondo:* italiano, *rotonda;* francés, *rotonde.*

2. Rotonda. Femenino. *Antigüedades.* Templo de Vesta, en la antigua Roma.

Rottacismo. Véase ROTACISMO.

Rótula. Femenino. *Anatomía.* El hueso redondo que forma la rodilla del animal. ‖ *Farmacia.* TROCISCA. ‖ *Entomología.* Pieza del corselete de los insectos, ‖ *Zoología.* Género de ursinos. ‖ *Botánica.* Género de hongos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŏtŭla,* ruedecilla, diminutivo de *rŏta*, rueda: francés, *rotule.*

Rotulacion. Femenino. Accion ó efecto de rotular.

Rotulado, da. Adjetivo. *Zoología.* En forma de pequeña rueda.

ETIMOLOGÍA. *Rotuloso:* francés, *rotulé.*

Rotulador, ra. Masculino. El que rotula.

Rotular. Activo. Poner rótulos á los libros, papeles y otras cosas.

ETIMOLOGÍA. *Rótulo:* catalan, *retolar.*

Rotulata. Femenino familiar. RÓTULO, inscripcion. ‖ Coleccion de RÓTULOS.

Rotúleo, lea. Adjetivo. *Conquiliología.* Epíteto de ciertas conchas redondas y aplastadas.

ETIMOLOGÍA. *Rotulado.*

Rotuliano, na. Adjetivo. Parecido á la rótula. ‖ LIGAMENTO ROTULIANO. *Anatomía.* Hacecillo fibroso, muy fuerte, que sujeta la rótula, extendiéndose desde la extremidad inferior de la misma, hasta la parte anterior y superior de la tibia. (LITTRÉ.)

ETIMOLOGÍA. *Rótula:* francés, *rotulien.*

Rótulo. Masculino. La inscripcion que se pone en libros, papeles, etcétera, para dar á conocer el autor y el asunto ó materia de que tratan. ‖ La cédula escrita que anuncia lo que contiene una caja, un bote ó cosa semejante. ‖ El cartel que se fija en los cantones y otras partes públicas para dar noticia ó aviso de alguna cosa. En la curia romana, el despacho que se libra, en virtud de las informaciones hechas por el ordinario, de las virtudes de algun sujeto, para que se haga la misma informacion en nombre del papa, y proceder á la beatificacion. ‖ En la universidad de Alcalá se llamaba así la lista de los bachilleres que habían de obtener la licencia de graduarse de maestros en artes ó de doctores en teología y Medicina por el órden de primero, segundo, etcétera, que, atentos los méritos de los sujetos, se les prescribía.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *retuli*, pretérito perfecto de *referre*, referir, por que el *rétulo* es lo que *refiere* ó anuncia. (EXTRACTO DE ROSAL.)

2. «Una banda ancha en que se escribe algun epitafio ú otra cosa: está corrompido de *rótulo à rotando*, porque estos *rótulos* se escribían á la larga, y despues se *arrollaban*, como ahora se usa en la cancillería romana. Por manera que *rĕtulo* significará la escritura que se arrolló, y *rótulo* la inscripcion hecha como una banda ó cinta ancha. *Retular, rotular* los libros, so-

brescribirlos y ponerles rétulos. (Covarrubias.)

3. Parece, con efecto, que *rótulo* es como un *rollo* pequeño, un papel que se rolla ó puede *rollarse*, como se rollaban los manuscritos antiguos. (Monlau.)

4. El latin *rŏtŭlus*, rodillo, y el italiano, *ròtolo*, rollo, hacen evidente la discreta etimología de Covarrubias.

5. *Rótulo* y *rollo* son la misma palabra de orígen; esto es, el latin *rŏtāre*, rodar.

«Covarrubias dice que viene del verbo latino *Rotare*, que significa dar vueltas, porque en lo antiguo se arrollaban los libros ó papeles, por lo que tambien nota que es corrupcion la voz *Rétulo*, de que usan algunos.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rotuloso, sa. Adjetivo. *Didáctica.* Guarnecido de estrellas, en forma de ruedecillas.

Etimología. *Rótula:* francés, *rotuleux.*

Rotunda. Femenino. Templo redondo. (Caballero.)

Rotundamente. Adverbio modal. De un modo claro y preciso, terminante.

Etimología. *Rotunda* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *rŏtundè*, redondamente, con exactitud y elegancia.

Rotundicolo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene el cuello redondo.

Etimología. Latin *rŏtundus*, redondo, y *collum*, cuello.

Rotundidad. Femeniuo. Redondez.

Etimología. *Rotundo:* latin, *rŏtundĭtas;* italiano, *rotondità;* francés, *rotondité;* provenzal, *rotonditat.*

Rotundifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las hojas redondas.

Etimología. Latin *rŏtundus*, redondo, y *fŏliātus*, forma de *fŏlĭum*, hoja.

Rotundo, da. Adjetivo. Redondo.

Rotura. Femenino. La abertura que se hace en algun cuerpo. ‖ El rompimiento que se hace en la tierra que nunca se ha labrado. ‖ Metáfora antigua. Desórden, libertad de costumbres, libertinaje. ‖ Contrarrotura.

Etimología. *Roto:* catalan, *rotura.* (*A tota rotura*, en todo caso.)

Roturacion. Femenino. Accion ó efecto de roturar.

Roturar. Activo. Romper las tierras eriales para aplicarlas al cultivo.

Rouchí, Ruchí. Masculino. *Lengüística.* Nombre del patués, que se habla en gran parte del Norte de Francia. (Boiste.)

Roudra. Femenino. *Mitología.* Divinidad adorada por los indios; el fuego.

Rouget de L'Isle (José). Célebre poeta, literato y compositor francés, que nació en 1760 y murió en 1836. Era oficial de ingenieros en los primeros dias de la Revolucion; sirvió despues en el ejército del Oeste, y vivió completamente retirado durante las épocas del imperio y la Restauracion. Debe su mayor celebridad á haber sido el autor de la letra y música de la *Marsellesa*, himno que ha quedado en Francia como el símbolo de la libertad; escribió además cincuenta *cantos franceses*, y una tragedia titulada *Macbeth.* (Sala.)

Reseña.—1. Su nombre era Claudio José, y nació en Montaigut, cerca de Lons-le-Saulier, departamento del Jura, el 10 de Mayo de 1760.

2. Era hijo de un letrado y pasó sus primeros años en una posesion, que su padre tenía á poca distancia del lugar de su nacimiento.

3. Hizo sus primeros estudios con gran aprovechamiento en un colegio de Lons-le-Saulier y, ya en su más tierna juventud, escribió algunas poesías, que puso en música, mostrando así su competencia en uno y otro arte.

4. Muy pronto hubo de renunciar á estos agradables pasatiempos. Destinado por su familia á la carrera militar, ingresó, á los 16 años, en una academia de ingenieros, de donde salió, en 1784, con el grado de subteniente, ascendiendo á los cinco á capitan.

5. Acogidas con entusiasmo por él las ideas revolucionarias, fué destinado, en 1792, al ejército del Rhin, con ingreso en el arma de artillería.

6. Con este empleo se hallaba en Strasburgo durante el invierno de aquel mismo año; y, estimado por su doble talento de músico y poeta, frecuentaba con familiaridad la casa del baron de Dietrick, patriota alsaciano, amigo de Laffayette y alcalde de la ciudad. La esposa y las hijas de Dietrick participaban del entusiasmo y del patriotismo, que palpitaban con especialidad en las fronteras, y viendo en el jóven oficial de artillería uno de los más ardientes defensores de la patria, le querían como se quiere á un hijo y á un hermano.

7. En aquellos momentos reinaba la miseria en Strasburgo. La casa de Dietrick, opulenta al principio de la Revolucion, había llegado á empobrecerse á consecuencia de los sacrificios que las calamidades de los tiempos habían ido exigiendo. Su mesa frugal era hospitalaria para Rouget de L'Isle.

8. La noche de 24 de Abril, víspedel dia en que debían entregarse las banderas á los voluntarios, despues de uno de aquellos apacibles banquetes, Dietrick invitó á su huésped á que escribiera un himno, que guiara al ejército al combate.

9. Eran las doce de una noche muy fría. Rouget de L'Isle entró trémulo en su alcoba. Buscó pausadamente la inspiracion, ora en los impulsos de su alma de ciudadano, ora en el teclado de su instrumento de artista, componiendo, ya el tono ántes que la letra, ya la letra ántes que el tono, y combinándolos de tal modo en su fantasía, que él mismo no podía saber si había nacido ántes la nota que el verso; pero comprendiendo que era imposible separar la poesía de la música, y el sentimiento, de la expresion.

10. Sintiéndose como agobiado bajo el peso de aquella inspiracion sublime, quedóse dormido con la cabeza apoyada en su instrumento, y no despertó hasta el dia siguiente. Los cantos de la noche volvieron difícilmente á su memoria, como las impresiones de un sueño.

11. Los escribió, los solfeó y corrió al encuentro de Dietrick. Este hizo despertar á su esposa y á sus hijas, que dormían aún, y llamó á algunos amigos apasionados, como él, por la música y entusiastas por la Revolucion. Rouget empezó á cantar: á la primer estrofa, los semblantes mudaron de color; á la segunda, corrieron lágrimas; á las últimas, estalló el delirio del entusiasmo. La esposa de Dietrick, sus hijas, el padre y el jóven oficial, se arrojaron llorando unos en brazos de los otros. ¡Había creado en horas divinas el himno de la patria!

12. Aquel mismo dia, Rouget envió al mariscal Luckner su *Canto de guerra del ejército del Rhin* (que este título le había dado), siendo la banda de un batallon del Ródano y Loira la que ejecutó aquella música, que había de recorrer el mundo entero.

13. El 25 de Junio de 1792, un ciudadano llamado Mirens cantó por primera vez el himno en un banquete patriotico. Al dia siguiente, *El Diario de los departamentos meridionales* lo reproducía en sus columnas con la denominacion de: *Canto guerrero de los ejércitos de las fronteras.*

14. Este himno consta de siete estrofas. Las seis primeras fueron compuestas por Rouget de L'Isle; la séptima se debió á la inspiracion de un poeta poco conocido, llamado Luis Dubois. Durante la Revolucion, se hicieron muchas ediciones de la *Marsellesa*, agregando á las estrofas de su autor dos ó tres más. Estas han caido en el olvido, salvándose las seis primeras y la séptima de Dubois.

15. Por un tremendo azar de los sucesos de la vida, la *Marsellesa* había de ser tambien el himno del Terror. Dietrick, proscrito al poco tiempo, caminó hácia el cadalso al són de aquella música, nacida, como un hijo, en su propia casa, al dulce calor del entusiasmo y de la familia; aquella música idolatrada, que le había causado una alegría tan grande, viéndola brotar, vírgen y hermosa, del inspirado corazon de su amigo.

16. El nuevo canto, ejecutado algunos dias despues en Strasburgo, voló de ciudad en ciudad con la velocidad del rayo. Marsella lo adoptó para cantarlo al principio y al fin de las sesiones de sus clubs. Los marselleses lo divulgaron por toda Francia, cantándolo al entrar en la capital el dia 30 de Julio de 1792 y al atacar las Tullerías el 10 de Agosto, de donde viene el nombre de *Marsellesa.*

17. La anciana madre de De L'Isle, realista y religiosa, le escribió aterrada: «¿Qué himno revolucionario es ese que canta una horda de foragidos, que

atraviesa la Francia y al que mezclan nuestro nombre?»

18. El mismo Rouget, desterrado y proscrito por sus opiniones conservadoras, la oyó, lleno de espanto, resonar en sus oidos, como una amenaza de muerte, huyendo por los senderos de los altos Alpes. «¿Cómo se llama ese himno? preguntó á su guía. —«*La Marsellesa*,» le contestó el campesino. De este modo supo el nombre de su propia obra. El arma se volvía contra la mano que la forjara. La Revolucion, en su demencia, no conocía ya su propia voz.

19. Rouget, sin embargo, no queriendo permanecer ocioso cuando su patria se veía amenazada por el yugo extranjero, afrontando los peligros á que sus opiniones le exponían, se alistó como voluntario en el ejército de las Ardenas, al mando del general Valence, que le devolvió su antiguo empleo. Poco duró su nueva posicion, puesto que, á los pocos meses de su alistamiento, fué preso como sospechoso en Saint-Germain-en-Laye, donde permaneció hasta la caida de Robespierre.

20. Despues del 9 Thermidor, volvió á combatir por su patria á las órdenes de Tallien, tomando parte en la accion de Quiberon, en donde fué herido.

21. Nombrado capitan de primera clase; y luégo, comandante, en Abril de 1796, pidió y obtuvo su retiro, viviendo en esta situacion hasta el siguiente año, en que, á instancias de Hoche, solicitó volver al servicio, gracia que le fué denegada, en virtud del decreto que vedaba admitir en el ejército á los oficiales dimisionarios.

22. Entónces volvió á sus ocupaciones literarias que, como sucede frecuentemente, no le ocasionaron sino desventuras, siendo tal su estado de miseria, que en 1812 se vió precisado á vender la parte que le correspondía de la herencia paterna.

23. Se ha dicho que el Gobierno de Luis XVIII le señaló una pension. Esto no es exacto; la Restauracion no hizo nada en favor del autor de la *Marsellesa*. En 1830 fué cuando Luis Felipe le concedió una pension de 1.500 francos, más afrentosa que el abandono.

24. En Diciembre de 1831 fué condecorado con la cruz de la Legion de Honor, y, merced á la influencia de Beranger, se le aumentó la pension que disfrutaba, hasta llegar á la suma de 3.500 francos, afrentosa tambien.

25. Retirado más tarde á Choisy-le-Roy, pueblo inmediato á Paris, pasó sus últimos años al lado de su amigo el general Blein, muriendo el dia 26 de Junio de 1836, á los 76 años.

26. Entre las muchas obras que dejó, merecen especial mencion las siguientes: *Recuerdos históricos de Quiberon; Ensayos en verso y prosa; Adelaida y Mouvelle*, novela; *La Escuela de las madres*, comedia; *Tom y Lucy*, romanza con acompañamiento de violin, cuatro colecciones de *romanzas; La Mañana*, idilio; una traduccion de las *fábulas de Kriloff; Macbeth*, tragedia lírica en tres actos con música de Chélard, y *cincuenta cantos franceses*, letra de diversos autores y música de Rouget de L'Isle.

Roussalkys. Femenino plural. *Mitología.* Ninfas que los esclavos consideran como diosas de las aguas y de los bosques.

Rousseau (Juan Jacobo). Célebre filósofo, escritor y publicista francés, que nació en Ginebra en 1712 y murió en Ermenonville en 1778. Era hijo de un relojero, y recibió una educacion muy superficial, emprendiendo sucesivamente varias carreras sin poder fijarse en ninguna. Abandonando la casa paterna, marchó á buscar fortuna y fué á pedir asilo al abate Pontverre, cura en la Saboya; el sacerdote le envió á Anneey y allí conoció á madama Warens, que fué su primero y más ardiente amor. Despues de algunos dias felices, que refiere en sus *Confesiones*, su susceptibilidad le hizo indisponerse con su bienhechora, á quien abandonó y volvió á buscar diferentes veces, hasta que una, despues de un viaje largo, se encontró, al volver, suplantado en el corazon y en la casa de su amada. La instruccion que había adquirido con la lectura de excelentes libros en aquella casa le permitió colocarse de maestro en un colegio de Lyon; pero tampoco pudo acomodarse á la enseñanza y se dirigió á Paris con la esperanza de hacer fortuna por medio de un método de música que había inventado. Pronto, sin embargo, tuvo que abandonarle, convencido de su inutilidad, y tenía ya 37 años, cuando en 1749, una cuestion puesta á concurso por la Academia de Dijon reveló su genio. La cuestion era: *¿El progreso de las ciencias y de las artes, ha contribuido á corromper ó á depurar las costumbres?* y Rousseau obtuvo el premio á pesar de haberse decidido por la primera opinion. Despues de este primer triunfo, quiso vivir enteramente independiente, y renunciando una plaza de cajero que desempeñaba en una casa particular, se puso á copiar música, consagrando á trabajos diversos todo el tiempo que una sobria existencia dejaba á su disposicion. Escribió sucesivamente una ópera titulada: *El Adivino de la aldea*, que se representó en Fontainebleau con extraordinario aplauso; una *Carta* sobre la música; una comedia titulada *Narciso*, y una *Memoria sobre el orígen de la desigualdad entre los hombres*, producciones que elvaron su reputacion hasta el más alto grado. Volvió entónces á su patria, y abrazó de nuevo el protestantismo, que había abjurado á ruegos de madama Warens. Pero la proximidad de Voltaire, á quien odiaba, le hizo regresar á Paris, y poco despues aceptó un asilo que le ofreció, con el título de la *Ermita*, madama de Epinay, una de sus admiradoras, en una hacienda que poseía cerca de Montmorency. Allí se estableció con sus *dos amas de gobierno*, nombre que daba á Teresa Le Vasseur, con quien vivió en matrimonio, y á su madre. Compuso en dicho retiro varias de sus obras, y, últimamente, conoció á madama de Houdetot, que le inspiró una pasion ardiente y fué causa de que todos le acusaran de hacer traicion á la amistad. Preocupado con esta idea, que casi se convirtó en frenesí, abandonó la *Ermita*, y se refugió en el pueblo de Montmorency en una habitacion ruinosa, donde recibió la visita del mariscal de Luxemburgo, quien á fuerza de argumentos pudo persuadirle á que se fuera á vivir á la quinta del duque de Montmorency. Trasladado á este nuevo domicilio, compuso en 1759: *La Nueva Eloisa*, novela en que, bajo las más seductoras formas, supo envolver altas cuestiones de moral, haciendo que todos los ánimos se fijasen en ella. Á ésta siguió el *Emilio*, en la que se encuentran verdades útiles mezcladas con extrañas paradojas, y que ejerció gran influencia en las familias. Este último libro suscitó grandes persecuciones á su autor; avisado por el príncipe de Conti de que el Parlamento trataba de prenderle, y auxiliado por el mariscal de Luxemburgo, se refugió en Suiza; pero al llegar á Iverdun, supo que su obra había sido quemada en Ginebra por mano del verdugo, y que allí, como en Paris, se trataba de prenderle. Obligado á huir de nuevo, encontró al fin un asilo en el principado de Neufchâtel, obteniendo permiso del rey de Prusia para fijar su residencia en Montiers-Travers, donde el gobernador del principado le asignó una pension para vivir. Entónces un nuevo capricho de su acalorada fantasía, le hizo adoptar el traje armenio; y renunciando momentáneamente á las letras, se dedicó á hacer cordones, trabajando en la puerta de la calle como las mujeres del pueblo y conversando con los transeuntes. No pudo, sin embargo, excusarse de contestar á la pastoral del arzobispo de Paris y á los ataques del clero de Ginebra. El cura de Montmollin sublevó contra él al pueblo de Montiers, que le apedreó, viéndose Rousseau obligado á huir. Refugióse en la isla de San Pedro, en medio del lago de Bienne; pero á las pocas semanas el Senado de Berna le intimó la órden de alejarse de aquel sitio. El historiador inglés David Hume le facilitó los medios de pasar á Inglaterra, y fué á habitar cerca de Wootton, en el Derbyshire; pero tampoco pudo permanecer allí mucho tiempo, porque una supuesta carta del rey de Prusia, en que se ridiculizaba la manía del filósofo de creerse atacado por todo el mundo, y cuyo verdadero autor era Walpole, le hizo creer que toda Inglatera estaba en contra suya, y que Hume y sus amigos querían hacerle perecer de hambre y miseria. Este suceso y lo poco que le agradaba la vida inglesa, le hicieron regresar á Francia; habitó

algun tiempo en el palacio de Troye, próximo á Guisors, y propiedad del príncipe de Conti; le abandonó al poco tiempo creyéndose siempre rodeado de espías; y residió sucesivamente en el Delfinado, en Saboya, en Bourgoin y en Monquin, sin dejar de ser atormentado por sus visiones. Por último, se decidió á volver á Paris, donde el Gobierno le permitió vivir con la condicion de no escribir de política ni de religion, y poco despues se fijó definitivamente en una posesion del marqués de Girardin, cerca de Ermenonville, donde acabó sus dias. Fué enterrado en la isla de los Alamos de dicha posesion, y trasladado en 1794 al Panteon de Paris. El carácter de Rousseau es un compuesto de elementos los más contradictorios; en medio de los vicios y faltas que él mismo confiesa, presenta virtudes dignas de los tiempos antiguos. En sus dotrinas domina una admiracion exagerada por las sociedades primitivas, el odio á la civilizacion, y, por consiguiente, un entusiasmo falso por el hombre salvaje. Como hombre de ciencia, fué muy superior á los demás filósofos del siglo XVIII; predicando la ley de la familia, la aceptacion del deber y el rigorismo en la costumbres, contribuyó poderosamente á la Revolucion. Sus obras, además de las ya citadas, son: *El Contrato social; Cartas de la montaña; obras de política; Diccionario* y varios *tratados de música; novelas, Diccionario de Botánica*, sus *Confesiones, Misceláneas, Discursos y Cartas*. (Sala.)

Reseña.—1. Nació el dia 28 de Junio de 1712, y murió el 3 de Julio de 1778.

Descendía de una familia francesa, emigrada durante las guerras religiosas del siglo XVI.

2. Los primeros libros que la casualidad llevó á sus manos, fueron: *Las Vidas* de Plutarco y las obras de Richardson.

3. En sus primeros años fué sucesivamente pasante de un notario y aprendiz de grabador.

4. En 1732 hizo su primer viaje á Paris; pero como las muchas cartas de recomendacion de que iba provisto no le proporcionaran más que una afectuosa acogida, se apartó bien pronto de la populosa ciudad y estuvo ocho años seguidos en compañía de madame de Warens, á quien había inspirado una viva pasion. Durante este período, fué cuando la desordenada lectura de Virgilio y Descártes, Racine y Newton, Fenelon y el P. Lamy, comenzaron á despertar en su alma el amor hácia los estudios que habían de abrirle más tarde las puertas de la inmortalidad.

5. Aquella señora fué la que en 1740 le proporcionó una plaza de preceptor en casa de M. de Mably, gran preboste de Lyon, en la que sólo permaneció un año, volviendo á Paris, en donde esperaba darse á conocer por un nuevo método de enseñanza musical.

6. Desalentado muy pronto por las acerbas críticas de Rameau, siguió como secretario al conde de Montaigu, embajador en Venecia, pero muy en breve su carácter indomable y su invencible orgullo hicieron que el magnate le despidiera.

7. De vuelta nuevamente en Paris, fué presentado á M.me de Epinay y al banquero La Popelinière; contrajo amistad con Diderot y Grimm; no pudo conseguir la representacion de su ópera *Las Musas galantes* y entró como comisionado en la casa-banca de Dupin el año de 1748.

8. Por esta época, conoció á una criada de una hostería, llamada Teresa Le Vasseur, que tomó primeramente á su servicio y con quien se casó más tarde. Los disgustos domésticos, á que dió lugar esta union, se han hecho proverbiales, y no fueron los que ménos contribuyeron á amargar la vida del gran filósofo. Tal vez hubo en ellos algo de castigo providencial contra el hombre de piedra que, por no turbar su reposo, hacía llevar á cada uno de los cinco hijos que tuvo, á la casa de maternidad, tan pronto como nacían.

9. Una enfermedad lenta; pero que iba minando poco á poco su vida, fué la que produjo su repentina muerte. Algunos han querido suponer que un veneno abrevió sus dias; y otros, han sostenido que se suicidó, aplicándose una pistola á una sien; pero datos fehacientes han venido á destruir uno y otro aserto.

10. Las persecuciones, de que había sido objeto durante su vida, habian desarrollado en él una enfermedad de carácter moral, que le turbó hasta el último momento. Creyendo ver por todas partes conspiraciones fraguadas contra su existencia, se le veía continuamente presa de los más pueriles temores y víctima de los más crueles accesos.

11. El libro de las *Confesiones*, cuyo manuscrito se encontró despues de su muerte entre sus papeles, le da á conocer por completo. Allí están patentes las contradicciones, que constituyen el tejido de su vida, en las cuales dice de sí mucho bueno y no poco malo.

12. Animado de los más notables sentimientos, no por eso dejaba de ceder á culpables preocupaciones, tomando por divisa esta hermosa máxima: *Vitam impendere vero*, no pocas veces confunde la verdad con la paradoja. Despues de haber dado su mano con el mayor desinterés á una criada, envía al hospicio á los hijos que de ella tiene.

13. En religion, Rousseau es exclusivamente deista. Su moral, fundada únicamente en la conciencia, rechaza todo dogmatismo. Sin embargo, nadie puede desconocer que la *profesion de fe del vicario saboyano* es la más viva protesta contra el escepticismo del siglo XVIII.

14. En cuanto á su moral, es intransigente contra la corrupcion de su tiempo. *El Emilio* y *La Nueva Eloisa* son dos enérgicas protestas contra el egoismo de una sociedad frívola y el valeroso esfuerzo para llevar á sus contemporáneos á la vida de la familia, demasiado olvidada por los fastuosos y afectados entretenimientos de los salones.

15. En política, proclama el principio de la soberanía del pueblo. Su *Contrato social*, precioso libro, de que la Revolucion tomó muchos de sus principios y hasta su nomenclatura política, podrá ser incompleto y no poco utópico; pero nunca podrá negarse que su autor busca en él, no la destruccion social, sino una reconstitucion más sólida de los elementos sociales. Aquellas páginas nos hacen pensar en nosotros mismos; nos dan la nocion de nuestros derechos, como emanacion necesaria de nuestra propia naturaleza, obligándonos á que aceptemos la imposicion suprema de nuestros deberes, considerados como la carga natural de nuestros derechos. Por primera vez vió la humanidad que la política no es una serie de convenciones arbitrarias, sino el consorcio ineludible de la ciencia, por el conocimiento de la verdad y de la moral, por el sentimiento profundo de la virtud. En este sentido, puede afirmarse que la influencia de la literatura de Rousseau es verdaderamente decisiva.

16. Como escritor, sus mismos adversarios, sus más encarnizados enemigos, no han podido ménos de convenir en que es uno de los más grandes que cuenta la Francia. Su genio levantado é inflexible mezcla siempre la pasion al razonamiento, y, ora admirando con sus paradojas, ora seduciendo con el encanto irresistible de su sencillez, muestra siempre en el fondo de las tesis que sostiene un amor tan desinteresado hácia la libertad, hácia la naturaleza y hácia el deber, que él solo basta para imprimir á sus escritos una elocuencia avasalladora.

17. Como magnífico poeta en prosa, restaura en la poesía francesa el sentimiento de lo verdadero, de que tanto la había apartado la afectada versificacion didáctica de aquella época. Nunca se admirarán bastante la sencilla majestad y la pureza de un estilo que, plegándose á todos los géneros, lleva siempre en su ayuda el ritmo de la frase, la variedad y la propiedad de las expresiones y la perfecta claridad de la exposicion.

18. Además de las obras mencionadas, Rousseau dejó: un *Diccionario musical*, obra superficial y viciosa, bajo el punto de vista didáctico; otro *Diccionario de botánica;* una obra titulade: *Consideraciones sobre el gobierno de Polonia* y una *Coleccion de cartas*.

19. La edicion más importante de sus *Obras* es la de Musset-Pathay (Paris, 1823-1826, 23 volúmenes en 8.°), que va precedida de una *Historia de la vida y de las obras de* Juan Jacobo Rousseau. Además son dignas de especial mencion: la de Villenave

y Depping (1817, 8 volúmenes en 8.°); la de Petitain (1819-20, 22 volúmenes en 8.°), y la de Auguis (1825, 25 volúmenes en 8.°)

Roverso. Masculino anticuado. Reverso.

Roviro y Brocandel (Hipólito). Pintor y grabador español, que nació en Valencia en 1693 y murió en 1765. Se cree que fué discípulo de Evaristo Muñoz; pasó despues á Roma á perfeccionarse en su arte y estuvo algun tiempo copiando las obras de los grandes maestros; pero la falta de comodidades, combinada con la excesiva asiduidad al trabajo, debilitaron su vista y su razon. Volvióse á España, y hallándose en Madrid, encontró al general de los dominicos, á quien había retratado en Italia, y que le presentó en palacio para que hiciera el retrato del jóven rey Luis I. Bosquejó el cuadro con el mayor acierto, pero de pronto le acometió el desvarío, de que padecía, y empezó á embadurnar el cuadro, sin poder hacer otra cosa con concierto, hasta que, fuera de sí, huyó de la Corte y se refugió en Valencia. Allí no cesó de dar muestras del mal estado de su cabeza, y al fin, acabó sus dias en la casa de Misericordia. Dejó en su ciudad natal algunas obras notables, tanto al óleo como al fresco; pero á lo que debe su mayor reputacion es á sus grabados. Entre ellos sobresalen: *san Francisco de Reggis; san Francisco de Borja: santa Bárbara; Concepcion; san Félix de Cantalicio; san Juan de Perusia; san Pedro de Sasoferrato* y *san Antonio Abad.*

Rovisco, ca. Adjetivo anticuado. Rojizo.

Etimología. Latin *rūbīgo*, orin, herrumbre.

Roxolanos. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Pueblo poderoso de la Sanmatia europea, de raza escítica, segun Strabon, y sármata, segun Tácito. Habitaban las orillas del Palus-Meótides, desde el Borístenes hasta el Tánais. Fueron con 50.000 hombres contra Mitridates; pero, no teniendo por armas defensivas más que corazas y cascos de piel de buey y escudos de sauce ó mimbre recubiertos de cuero, fácilmente fueron vencidos por los soldados del rey del Ponto. Atacaron despues la provincia romana de Mesia, en el reinado de Uton, y obligaron á Adriano, por sus repetidas invasiones, á pagarles un tributo anual á título de *sueldo militar.* Entraron, en efecto, al servicio del imperio; pero le robaron más bien que le defendieron, y sus invasiones se mencionan hasta el siglo XI. Sus armas ofensivas eran arcos, lanzas y largas espadas que manejaban á dos manos. Se cree que son los ascendientes de los rusos.

Roya. Femenino. Enfermedad de algunas plantas; como trigo, cebada, lino, melones, etc., que consiste en cubrirse sus hojas y tallos ó caña de unas pintitas blancas, que despues pasan á un sarro rojo oscuro, y, por último, se convierten en un polvo atabacado y pegajoso.

Etimología. *Rovisco.*

«Es voz usada en el reino de Murcia, y es lo mismo que en Castilla *tizoncillo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Royarse. Recíproco. Cubrirse de roya las plantas.

Royer Collard (Pedro Pablo). Filósofo y hombre político francés, par de Francia é individuo de la Academia, que nació en 1763, y murió en 1845 en sus haciendas de Berry. Fué uno de los oradores más eminentes de su época y uno de los políticos más puros; estuvo desterrado durante la Revolucion, y á la vuelta de los Borbones figuró entre el partido conservador; pero los furores reaccionarios de los últimos años del reinado de Cárlos X, encontraron en él un adversario tanto más terrible, cuanto que al respeto que inspiraba su nombre, unía una arrebatadora elocuencia, de que fué brillante muestra su discurso contra el proyecto de ley de imprenta presentado por el ministro Peyronnet en 1827, y que es quizá el mejor que se ha oido en la tribuna francesa. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Sompius, cerca de Vitry-le-François (Marne).

2. Fué abogado de los tribunales de Paris desde los 20 años.

3. Saludó con entusiasmo la Revolucion y desempeñó la secretaría del Ayuntamiento de la capital, del que se retiró el 10 de Agosto de 1792 por no estar conforme con el giro que tomaba la política.

4. Como diputado por el departamento del Marne en el *Consejo de los Quinientos*, en 1797, defendió en la tribuna á los emigrados, á los proscriptos y á los sacerdotes no juramentados, por lo cual fué excluido de la Asamblea el 18 Fructidor.

5. Despues de la proclamacion del imperio, renunció á la política, para ocuparse exclusivamente de los estudios filosóficos.

6. Nombrado en 1811 profesor de *historia de la filosofía moderna*, en la *Facultad de Letras* y en la *Escuela normal*, mostró una elocuencia peregrina, una poderosa dialéctica y una conviccion profunda en la exposicion de las doctrinas de la escuela escocesa.

7. La primera restauracion le confió la direccion de la imprenta real; y la segunda, le nombró consejero de Estado y presidente del Consejo Real de instruccion pública.

8. Enviado á la Cámara de los diputados por el departamento del Marne, demostró sus ideas realista-liberales, llegando á figurar como jefe de los *doctrinarios* y ejerciendo una poderosa influencia en el *ministerio Decazes*, hasta que los excesos de los ultra-realistas le llevaron á la oposicion.

9. Allí, combatiendo la *ley de mayorazgos*, la del *sacrilegio*, y otras varias medidas reaccionarias, conquistó tan sólida popularidad que, en 1827, fué elegido diputado por siete colegios electorales á la vez.

10. Nombrado por el rey presidente de la Cámara, en 1828, hubiérase plegado voluntariamente á los deseos de Cárlos X, formando un ministerio que hubiera resistido á las agitaciones de la Cámara: pero las corrientes liberales no podían ser contrarrestadas y firmó la *Peticion de los 221.* Como lo esperaba, el rey se negó hasta á escuchar la lectura y Royer se retiró de la escena política.

11. A pesar de esto, la revolucion de 1830 no despertó en su alma entusiasmo alguno, y durante largo tiempo permaneció mudo y silencioso en su banco de la Cámara. Sólo ante la tumba de Casimiro Perier volvió á dejar oir su conmovedora y elocuente voz, por más que lo hiciera sólo para loar al ministro su oposicion á la corriente revolucionaria.

12. Más tarde, sin embargo, volvió á ocupar su puesto en la tribuna para combatir las leyes, llamadas de *Setiembre*, contra la prensa periódica, y en aquel famoso debate pronunció uno de los discursos más elocuentes que conserva la oratoria francesa.

13. Royer-Collard es uno de los más genuinos representantes de ese eclecticismo político y filosófico que, pretendiendo concederlo todo, concluye por no afirmar nada. Su elocuencia avasalladora es la que ha colocado su nombre en el alto puesto que ocupa, y á ella principalmente debió, en 1827, el honor de ocupar un puesto en la Academia Francesa.

14. Aparte de sus peroraciones políticas, no quedan de él más que algunos discursos académicos y fragmentos filosóficos, escritos con pureza y realzados por un estilo original y pintoresco.

15. La ciudad de Vitry le ha levantado hace algunos años una estatua.

Roza. Femenino. La accion y efecto de rozar. ‖ Llaman así tambien á la tierra rozada y limpia artificialmente de las matas que naturalmente cría, para sembrar en ella.

Rozadero. Masculino. El lugar ó la cosa en que se roza.

Rozado, da. Adjetivo. En la bebida helada es la que está á medio cuajar.

Rozador, ra. Masculino y femenino. El que roza.

Etimología. *Rozar:* latin, *runcātor.*

Rozadura. Femenino. El acto y efecto de ludir una cosa con otra.

Rozagante. Adjetivo que se aplica á la vestidura vistosa y muy larga. ‖ Metáfora. Vistoso, ufano.

Etimología. *Rozar*, porque primeramente se dijo del traje que arrastraba: catalan, *rossegant.* (Anónimo.)

Rozamiento. Masculino, Roce.

Rozapoco, ca. Adjetivo anticuado. Loco, insensato.

Rozar. Activo. Limpiar las tierras de las matas y hierbas inútiles, ántes de labrarlas, con el objeto de que retoñen las plantas, ó para otros fines. ‖ Cortar los animales con los dientes la hierba para comerla. ‖ Quitar el

pandeo ó comba de una pared igualando su superficie. || Raer ó quitar alguna parte de la superficie de alguna cosa; como de las paredes, etc. || *Germanía.* Comer. || Neutro. Tocar ó tropezar ligeramente una cosa con otra. || Recíproco. Tropezarse ó herirse un pié con otro. || Tratarse ó tener entre sí dos ó más personas familiaridad y confianza. || Metáfora. Embarazarse en las palabras, pronunciándolas mal ó con dificultad. || Tener una cosa semejanza ó conexion con otra. || Herirse las caballerías los piés, por tocar el uno en el otro. || Tambien se dice de los hombres cuando, por la misma razon, se hieren los tobillos.

Etimología. Latin *runcāre*, arrancar.

Sentido etimológico.—Rozar, por *runzar*, es arrancar las malas hierbas, de donde viene la significacion trasladada de frotar ó ludir.

«Limpiar la tierra de las matas que cría, cortándolas ó arrancándolas. Covarrubias dice es del latino *Runcare.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rozavillon. Masculino. *Germanía.* El que come de mogollon; pegote.

Roznar. Neutro. Hacer ruido con los dientes cuando comen los animales cosas duras ó las rumian. || Rebuznar.

Etimología. *Rozno.*

Roznido. Masculino. El ruido que se forma con los dientes roznaudo. || Rebuzno.

Rozno. Masculino. Borrico pequeño.

Etimología. *Rebuzno.*

Rozo. Masculino. La accion y efecto de rozar. || La leña menuda que se hace en la corta de ella. || *Germanía.* Comida.

Ru. Masculino. Zumaque.

Rua. Femenino. La calle de algun pueblo. || El camino carretero.

Etimología. 1. *Rua* era calle, y quedó por nombre de *calle Mayor* en muchos lugares, del hebreo, que llama *ruah* al aire y viento; y como éste anda vago, sin cierto camino, así decimos *ruar* al pasar y andar sin cierto fin, ni llevando en propósito más una calle que otra, y á las calles de este paseo, *ruas.* (Rosal.)

2. El bajo latin *ruga*, de donde proceden las formas del romance, no puede venir del hebreo *ruah.*

3. Griego *rhéō*, yo corro; *rhumē*, camino. (Lancelot.)

4. El griego *rhumē* había dado una forma latina *rhuma;* no un bajo latin *ruga.*

5. Francés *rue*, rua, orígen del latin bárbaro *ruga*, forma diminutiva de *route*, ruta, del latin *rupta*, rota. (Roquefort.)

6. *Rue*, rua, no puede ser un diminutivo de *route*, ruta, porque *route* aparece en el siglo xiii, forma la más antigua que se conoce, miéntras que *rue* se halla en las crónicas de Rolando, siglo xi; esto es, dos siglos ántes.

7. El latin de la Edad Media *ruga* no puede derivarse del francés *rue*, porque *rue* aparece en el siglo xi, miéntras que el bajo latin *ruga* se encuentra en un texto del siglo ix, citado por Littré.

8. Latin *rūga*, la arruga de la cara, el pliegue de la ropa, doblez, línea, raya; bajo latin *ruga, rua*, línea ó raya de casas, pliegue de la ciudad; italiano antiguo, *ruga;* francés, *rue*; provenzal, portugués y antiguo catalan, *rua.* (Littré.)

9. Es una etimología inapreciable. Rua y *ruta* son vocablos etimológicos distintos.

Ruach. Masculino. *Filología.* Nombre que Rabelais da á una isla imaginaria, en que se alimentan de aire.

Etimología. Hebreo *ruach*, soplo, viento.

Ruan. Adjetivo. Ruano.

«Especie de lienzo fino, llamado así por el nombre de la ciudad de *Ruen*, en Francia, donde se teje y fabrica.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

1. Ruana. Femenino. Tejido de lana que se fabrica en el Perú y sirve para vestirse la gente pobre.

2. Ruana. Femenino. *Mitología.* Divinidad romana que invocaban los segadores.

Ruano, na. Adjetivo anticuado. Lo que pasea las calles. Decíase frecuentemente de los caballos. || Lo que está en rueda ó la hace. Aplícase regularmente á la frazada raida y mal parada de que los pobres se sirven en sus camas. || Roano ó rodado.

«Por color de caballo. Lo mismo que *Rocino*, ú *Rodado.* Tráelo Covarrubias en su *Tesoro.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Ruante. Participio activo anticuado de ruar. El que rua ó se pasea. || *Blason.* Se dice del pavo real que extiende las plumas de su cola.

Ruar. Neutro anticuado. Andar por las calles en coche ú otro carruaje. || Pasear la calle con sólo el objeto de cortejar y hacer obsequio á las damas.

Etimología. *Rua:* catalan, *ruar.*

Reseña.—1. «Covarrubias en la voz *Bayo.* No son para mucho trabajo los caballos bayos, que para *ruar* con ellos son hermosos y vistosos.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

2. Esto demuestra que no solamente se *ruaba* en coche, sino á caballo.

Ruba. Femenino. *Numismática.* Moneda moscovita que vale unos 22 reales.

Rubaza. Femenino. Especie de piedra preciosa que rojea como el rubí.

Etimología. Latin *rŭber*, rubio.

Rubefaccion. Femenino. *Medicina.* Rubicundez artificial, producida en una superficie por la accion irritante de un medicamento, como el empleo de un epispástico, ó de una friccion seca.

Etimología. *Rubificar;* francés anticuado, *rubefiement;* moderno, *rubéfaction;* italiano, *rubificazione.*

Rubefaciente. Adjetivo. *Medicina.* Que causa rubicundez, hablando de medicamentos, ligeramente irritantes, los cuales, aplicados sobre la piel, causan cierta afluencia sanguínea en sus capilares, haciéndola tomar el tinte rojizo de la inflamacion.

Rubefacto, ta. Participio pasivo irregular de rubificar.

Etimología. Latin *rŭbefactus*, participio pasivo de *rŭbefacĕre*, rubificar: francés, *rubéfié.*

Ruben. Hijo mayor de Jacob y de Lia. Perdió, por su comercio con una criada de Raquel y concubina de Jacob, el derecho de primogenitura, que fué trasferido á Judá. Para librar á José del poder de sus hermanos y restituirle á Jacob, les aconsejó que le arrojasen á una cisterna, de donde él pensaba sacarle. Murió hácia el año 1626 antes de Jesucristo.

Ruben (tribu de). La tribu de Ruben, voz que significa *hijo de la vision*, no alcanzó gran poder por la maldicion que Ruben se atrajo de su padre Jacob; tocóle en el reparto una porcion del reino de los amonitas, entre los montes de la Arabia Desierta y el mar Muerto; su dominacion se extendía entre el torrente de Arnon, al Sur, y el de Caritto, al Norte. Las principales ciudades eran *Hesedon*, al Este del Jordan, y al Nordeste del mar Muerto, ciudad levítica que había sido capital del reino de los amorreos; *Adom*, cerca del sitio por donde los israelitas atravesaron el Jordan; *Baalmeor*, una de las más hermosas ciudades de la tribu, cerca del monte Nebo, anejo al monte Alarim, desde la cual Dios enseñó á Moisés la parte occidental de la tierra prometida, revelándole que no entraría en ella y que su muerte estaba próxima; y *Bosor*, ciudad levítica, cerca de la frontera, al Sudeste.

Rúbens (Pedro Pablo). Pintor flamenco, que nació en Colonia en 1577 y murió en Ambéres en 1640. Recibió lecciones de Adan Van Noort y de Oton Venio; pasó luégo á Italia á perfeccionarse, y allí obtuvo la proteccion del duque de Mantua que, además de encargarle muchas obras y nombrarle su gentilhombre, le confió la mision de venir á España á presentar á Felipe III un regalo de una magnífica carroza con siete hermosísimos caballos. Con este motivo pintó algunos cuadros en España, y cuando volvió á Mantua, despues de recibir los parabienes del duque, pasó á Venecia á estudiar las obras del Ticiano. Desde Venecia se trasladó á Roma, donde ejecutó algunas obras de mérito, y luégo á Génova, que es la poblacion de Italia en que más tiempo residió, dejando tambien muchos cuadros y algunas obras de arquitectura. Habiendo tenido que volver á Flándes, por la muerte de su madre, el archiduque Alberto y la infanta Isabel, gobernadores, le retuvieron allí, encargándole muchas obras y colmándole de presentes. En 1620, la reina de Francia, María de Médicis, le llamó á su corte para que pintara las habitaciones del palacio de Luxemburgo, como lo ejecutó llevándose los borrones á Ambéres, y haciendo allí los cuadros. Volvió á los cinco años á

colocarlos, y como en Paris hiciera conocimiento con el duque de Buckingham, éste le reveló confidencialmente el deseo que existía en la corte de su soberano de establecer una paz sólida y duradera con España. Como lo pusiera en conocimiento de la infanta Isabel, esta princesa le envió á Madrid á proponerlo á Felipe IV, el cual, en efecto, le dió credenciales, despues de armarle caballero, y le envió á Lóndres, aunque sin carácter público, á ofrecer la paz á Cárlos I; la negociacion se hizo felizmente, y RÚBENS, despues de recibir los mayores agasajos del rey de Inglaterra, que le armó caballero con su propia espada y le hizo ricos presentes, regresó á Madrid, donde fué no ménos espléndidamente recibido, nombrándole Felipe IV su gentilhombre, y dándole otros honores y gracias. Continuó haciendo un gran papel en la corte, y volvió luégo á Ambéres, donde acabó sus dias, no sin haber desempeñado otra mision diplomática, que le confió para Holanda la infanta Isabel. Como artista, excedió RÚBENS á muchos de sus antecesores en el fuego y en la sublimidad de la invencion; imitó en el colorido al Ticiano y prefirió á la correccion en el dibujo de los que imitaban el antiguo, la imitacion de la naturaleza comun; fué el fundador de la escuela flamenca, y dejó muy buenos discípulos, entre los cuales sobresale el célebre Van-Dyck. En Madrid dejó los cuadros siguientes: cuatro de los *Trabajos de Hércules; Cristo atado á la columna; retrato de Felipe IV; La familia de Rúbens; un sacerdote á caballo, llevando el Viático; Rapto de Proserpina; El de Ganimedes; Disputa de Marsias y Apolo; centauros robando á la mujer de Piritoo; Saturno, Apolo y Narciso; Niño Jesus y san Juan; Vírgen con el Niño; Ulíses reconociendo á Aquiles; san Jorge á caballo; Diana cazadora; Arquímedes; Mercurio; Hércules matando á la hidra; Disputa de Pan y Apolo; Robo de las sabinas; Baños de Diana; Baco; Perseo librando á Andrómeda; Juicio de Páris* (en el palacio); *Atlante; Vulcano forjando rayos; un cazador sacando una flecha á un ciervo* (en el palacio del Retiro); *Martirio de san Andrés* (hospital de los Flamencos); *Cena del Señor* (en el Cármen Descalzo); *Las tres Gracias; Juicio de Páris; Ninfas con sátiros; Hércules y Onfala* (Academia de San Fernando); muchos de estos cuadros están hoy en el Museo, donde además se ven: *Adoracion de los Reyes; Mercurio y Argos; Diana y Calisto; Apolo y Midas; El Pecado original; La Vía láctea; Saturno devorando á sus hijos; Medea; Felipe II; bacanal; El jardin de amor; Ecce-Homo; Sacra Familia, etc.* En El Escorial dejó: *Cristo con los discípulos en Emaus; La Vírgen con su Hijo muerto; san Juan y la Magdalena; Concepcion; san Jerónimo; Desposorios de santa Catalina.* En San Ildefonso: *Cacería; Desposorios de Nuestra Señora; Niño Dios; san Juan; Vénus y Adónis.* En Sevilla: *Trinidad con varios santos.* En Fuensaldaña: *Vírgen gloriosa; san Antonio; san Francisco.* En el museo de Paris existen veintiun cuadros, la mayor parte alegóricos, de María de Médicis, Enrique IV y Luis XIII; *Fuga de Lot; El profeta Elías; Adoracion de los magos; Vírgen con ángeles; Huida á Egipto; Jesus crucificado; Triunfo de la religion; Tomiris; Diógenes; Torneo; paisajes; Francisco de Médicis; Isabel de Borbon; Juan Richardot; El Amor llevando de la mano á un jóven.* En Florencia: *Batalla de Ivry; Entrada de Enrique IV en Paris; Consecuencias de la guerra; paisaje; Sacra Familia; Justo Lipsio; Grocio.* En Roma: *Visitacion; Rómulo y Remo.* En Nápoles: *Un religioso.* En Venecia: *Céres y Baco.* En Lóndres: *La paz y la guerra; La playa de las serpientes; Robo de las sabinas; Sacra Familia; paisajes; Diana y sus ninfas; Vénus.* En el museo de Ambéres: *Calvario; Adoracion de los magos; Comunion de san Francisco; Piedad filial; Jesus con la cruz; Jacob y Esaú; Cristo en la cruz; Educacion de la Vírgen; santa Teresa; Trinidad.* En varios templos de la misma: *Descendimiento; Crucifixion; Asuncion; Resurreccion; Flagelacion; Sacra Familia.* En el museo de Bruselas: *Martirio de san Livinio; Adoracion de los magos; Estacion en el Calvario; Cristo en el sepulcro; san Francisco; Coronacion de la Vírgen.* En Colonia: *Crucifixion de san Pedro.* En el museo de La Haya: *Vénus y Adónis; Catalina Brintes; Elena Forman, etc.* (SALA.)

Beseña.—1. Nació en Siégen (Nassau) el 29 de Junio de 1577.

2. Murió el 30 de Mayo de 1640.

3. Pertenecía á una familia noble y rica, que había tenido que huir de su patria por las persecuciones de los españoles.

4. Al cabo de veinte años de destierro, su madre, que había quedado viuda, obtuvo permiso para volver á Ambéres, su ciudad natal.

5. Despues de haber hecho algunos estudios clásicos, en los que mostró una inteligencia poco comun, y de haber permanecido algun tiempo en casa de la condesa Lalain, el primer taller en que comenzó á pintar, fué el de Tobías Verhaegt.

6. Se calcula que pasaron de 1.300 los cuadros que salieron de sus pinceles, habiendo entre ellos algunos que exceden de cien piés de superficie. En ellos están tratados todos los asuntos, desde las escenas religiosas, hasta las escenas campestres y los episodios más cómicos.

7. Su manera se distingue por la energía del dibujo, la potencia de su imaginacion fecunda y poética y, sobre todo, por la brillantez del colorido y la riqueza de la composicion.

8. RÚBENS tenía figura y maneras distinguidas, una conversacion amena y siempre se distinguió por el uso fastuoso que hizo de su fortuna.

9. Tuvo por discípulos á Van-Dyck, Diepenbeck, Jordaens, Quellyn, Teniers y otros magníficos pintores de su época.

10. Tambien se distinguió como grabador, habiendo dejado una muy numerosa, pero bellísima, coleccion de grabados.

11. La ciudad de Ambéres ha erigido á su memoria una hermosa estatua, celebrándose el año de 1877 el tercer centenario de su nacimiento con gran suntuosidad y extraordinaria pompa.

Rúbeo, ea. Adjetivo. Lo que tira á rojo.

Rubéola. Femenino. *Botánica.* Planta parecida á la rubia.

Rubesco, ca. Adjetivo. Que tira á rojo.

Rubeta. Femenino. Reptil. RANA DE ZARZAL.

ETIMOLOGÍA. *Rúbeo.*

«Especie de rana venenosa, que se cria y habita comunmente entre los zarzales. Es voz puramente latina: *Rubeta, æ.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Rubí. Masculino. *Mineralogía.* Piedra muy dura, lustrosa y no muy pesada, de color por lo comun rojo de rosa ó de carmin. Se usa para adornos, y es de las piedras preciosas que más se estiman.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŭber*, rojo; italiano, *rubino;* portugués, *rubí, rubim;* francés, *rubis;* provenzal, *robi, robina;* catalan, *rubí.*

Rubia. Femenino. *Botánica.* Planta herbácea, de tallo voluble, con las hojas en forma de hierro de lanza, ásperas y colocadas de cuatro en cuatro horizontalmente al rededor del tallo, formando cruz. Sus flores, poco vistosas, nacen en la extremidad del tallo, y las raíces, cilíndricas y bastante leñosas, son de un rojo subido. ‖ La raíz de esta planta pulverizada. Su materia colorante se emplea en pintura y tintorería. ‖ *Ictiología.* Pez que apénas llega á la longitud de tres pulgadas, y tiene las escamas tan pequeñas, que son imperceptibles. Varía infinito en su color, que es en algunos enteramente encarnado, y en otros, rayado de verde ó de amarillo; pero se distingue de todos los de su género en una mancha negra que tiene al arranque de la cola, y en ser todo él trasparente.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŭbĭa*, raíz bermeja muy usada en los tintes, de *rŭbens*, rubio.

Rubiáceo, cea. Adjetivo. Parecido á la rubia.

ETIMOLOGÍA. *Rubia:* francés, *rubiacées.*

Rubiácico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido incoloro extraido de la rubia.

ETIMOLOGÍA. *Rubia:* francés, *rubiacique.*

Rubiacíneo, nea. Adjetivo. RUBIÁCEO.

Rubial. Masculino. Campo ó tierra donde se cría la rubia. ‖ El territorio ó terreno que es de color rubio.

Rubiales (MIGUEL DE). Escultor español, que nació en Madrid en 1642 y murió en 1702. Fué discípulo de Pedro Alonso en Valladolid, y sus obras más notables son: *grupo del*

Descendimiento, que constituye uno de los pasos de la procesion de viérnes santo; *santa Elena* y una *Soledad*.

Rubiales (Pedro de). Pintor español del siglo XVI y natural de Extremadura. Estudió en Roma y fué discípulo de Francisco Salviati, con quien pintó varias obras en aquella capital. Fué amigo de Gaspar Becerra, que tambien se hallaba en Roma por los años de 1555 y ambos ayudaron á Vasari en algunas obras.

Rubican. Adjetivo que se aplica al caballo que tiene el pelo mezclado de blanco y rojo.

Etimología. Francés *rubican*.

1. Bajo latin *rubricantem*, rojizo, de *rŭbrica*, rúbrica. (Littré.)

2. Latin *rŭber*, rubio, y *cānus*, cano. *(Cita del mismo.)*

Esta última etimología es la más directa, puesto que la forma *rubicano* no aparece en el romance, lo cual excluye el latin *rŭbrica*.

Rubicon. Masculino. *Geografía é historia.* Pequeño río de la Galia cisalpina, que desembocaba en el Adriático; hoy, *Pisatello* ó *Fiumicino*, formando el límite Nordeste entre la Galia cisalpina y la Italia. César, á pesar de la prohibicion, hecha á los generales, de entrar con sus ejércitos en Italia, lo franqueó con sus tropas en los primeros dias de Enero del año 704 de Roma, 49 ántes de Jesucristo. Entónces estalló la guerra civil, que terminó en Farsalia.

Etimología. Latin *Rŭbĭco* y *Rŭbĭcon*. (Ciceron.)

Rubícula. Femenino. Especie de rubí muy claro.

Rubicundamente. Adverbio de modo. Con rubicundez.

Etimología. *Rubicunda* y el sufijo adverbial *mente*.

Rubicundez. Femenino. Lo que, más ó ménos encendido de color, se asemeja al rojo. ‖ *Medicina y cirugía.* El color sanguíneo de la auréola ó mancha que, por inflamacion, se forma al rededor de una llaga ó herida.

Rubicundísimo, ma. Adjetivo superlativo de rubicundo, da.

Rubicundo, da. Adjetivo. Rubio. ‖ La persona de buen color y que parece gozar de completa salud. ‖ Aplicado al color del pelo, significa que tira á colorado.

Etimología. Latin *rŭbĭcūndus*, forma de *rŭbĕus*, rubio, y el sufijo *undus*, de *unda*, onda, multitud, abundancia: italiano, *rubicondo;* francés, *rubicond*.

Rubificacion. Femenino. Accion ó efecto de rubificar.

Rubificadamente. Adverbio de modo. Con rubefaccion.

Etimología. *Rubificada* y el sufijo adverbial *mente*.

Rubificador, ra. Adjetivo. Rubefaciente.

Rubificar. Activo. Poner colorada alguna cosa ó teñirla de color rojo.

Etimología. Latin *rŭbefacĕre*, de *rŭbĕus*, rubio, y *facĕre*, hacer: italiano, *rubificare;* francés, *rubéfier;* provenzal, *rubificar*.

Rubin. Masculino. Rubí.

Rubinejo. Masculino diminutivo de rubin.

Rubini (Juan Bautista). Célebre tenor italiano, que nació en Bérgamo en 1794 y murió en 1854. Empezó su carrera musical en 1814 y sus extraordinarias cualidades le hicieron obtener tantos triunfos como veces se presentó en escena. Cantó sucesivamente en los teatros de Brescia, Venecia, Nápoles, Roma, Milan, Palermo, Viena, Paris, Lóndres, San Petersburgo y Madrid. Su voz era dulcísima, y la rara union del canto de pecho y de cabeza, obra de su constante estudio, que con prodigiosa agilidad y sin fatiga alguna ejecutaba, le caracterizaban de cantante perfectísimo, á quien jamás se escuchaba sin delicia. Despues de recorrer las primeras capitales de Europa, recogiendo en ellas oro y aplausos en abundancia, se retiró á pasar sus últimos dias en su país natal. Al morir, dejó una fortuna verdaderamente regia. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Romano, cerca de Bérgamo.

2. Comenzó su carrera, siendo violin de la orquesta en el teatro de su ciudad natal.

3. Luégo se estrenó en el teatro de Bérgamo, como cantante, cuando áun no contaba 13 años, representando un papel de mujer.

4. En el mismo teatro fué corista durante algun tiempo.

5. Despues formó parte de una compañía de la legua, que recorría el Piamonte, dando conciertos, los cuales tenían de todo, ménos de productivos.

6. Cantó en Brescia, Florencia y Pavía; pero sus talentos no fueron apreciados hasta que se le oyó en la *Gazza ladra*, ópera de Rossini, que fué uno de sus triunfos más ruidosos, desde cuya época su reputacion fué universal.

7. Las obras de Rossini y Bellini le proporcionaron, casi en absoluto, sus magníficos dias de gloria.

Rubio, bia. Adjetivo. Lo que tiene el color rojo claro parecido al del oro. Se dice especialmente del cabello de este color y de la persona que lo tiene. ‖ Masculino. *Ictiología.* Pez que tiene el cuerpo de un pié de largo en forma de cuña, muy delgado por la parte posterior; la cabeza cubierta de placas duras; el labio superior lleno de dientes en sus bordes; el lomo encarnado con manchas negras, y lo restante del cuerpo blanco; sobre el lomo, dos aletas de color blanco con manchas amarillas, así como las del pecho y vientre, y las restantes negruzcas; y al arranque de la cabeza por la parte inferior, tres hilos cilíndricos y de una pulgada de largo.

Etimología. Sanscrito *rudhira*, sangre encarnada: griego, ἐρυθρό *(eruthrós e-ruthrós)*; latin, *rŭbrum*, forma neutra de *rŭber;* francés, *rouge;* catalan, *roig*, *rojo;* provenzal, *rog;* walon, *rog*.

Rubio (Cárlos). Célebre literato, periodista y hombre político español, que nació en la ciudad de Córdoba, en la casa número 4 antiguo y 20 moderno, de la calle que entónces se llamaba del *Baño* y hoy lleva el nombre del personaje de esta biografía, el 21 de Abril de 1832, y murió en Madrid, cuando áun no contaba 40 años, el 17 de Junio de 1871. Fueron sus padres Don Tomás Rubio, capitan indefinido, y Doña Rita Collet, y se le bautizó en la parroquia de San Pedro de su ciudad natal, poniéndosele los nombres de *Cárlos María Antonio de Santa Inés*, segun consta en la partida bautismal, que se halla inscrita en el libro 15, folio 359 vuelto. Educado con todo el esmero que la no muy desahogada posicion de su familia permitía, vino muy jóven á la Corte con objeto de terminar la carrera de derecho; pero muy pronto sus aficiones literarias se despertaron y, más que á defender causas y pleitos en el foro, tendió á conquistarse un puesto en las redacciones de los periódicos de más circulacion. Su primera produccion: *A un lucero* (fantasía), vió la luz pública en *El Coliseo*, periódico que se publicaba en Madrid por los años de 1853; y bien pronto, fijando la atencion de los más distinguidos literatos, encontró abiertas las puertas de periódicos tan importantes como *El Semanario Pintoresco* y *La Ilustracion*. Desde entónces, bien con su nombre, bien bajo el pseudónimo de *Pablo de Gambara*, fueron infinitas las composiciones que, tanto en verso como en prosa, dió á luz en las mejores publicaciones periódicas, no siendo una de las que ménos contribuyeron á propagar el nombre del ilustre escritor *Las Novedades*, periódico de los que más nombradía han alcanzado en España. Sus ideas liberales desde su más tierna juventud, y las amistades que contrajo en la Corte, le afiliaron desde un principio en el partido progresista, partido al que permaneció ligado, sin un punto de duda ni prevaricacion, áun en los momentos más difíciles, hasta el dia de su muerte. En sus filas demostró siempre una entereza y una fe inquebrantables, y en más de una ocasion sirviendo á su partido,

Cual César, con la pluma y con la espada,

probó que el que tenía talento é inspiracion para entusiasmar al pueblo con candentes artículos y fogosas proclamas, no estaba exento de valor personal para tomar un fusil y ocupar su puesto en los instantes de peligro. Sacrificando su sosiego y su ventura, no á la esperanza del medro, sino al amor hácia una generosa idea, el único galardon que supo apreciar fué la estimacion de sus conciudadanos y la fraternal amistad con que le distinguieron hombres de la talla política de Calvo Asensio, el general Prim y Sagasta, que siempre vieron en él el mejor de los amigos y el más leal de los consejeros. Siguiendo las vicisitudes por que atravesó la fraccion política, á que pertenecía, tomó parte

activa en los sucesos de Enero y Junio de 1866 y, por consecuencia de estos últimos, huyendo de una muerte segura, vióse precisado á emigrar, no volviendo á España hasta despues del 29 de Setiembre de 1868. De esta época de penalidades y de destierro son aquellos magníficos tercetos, dignos de la pluma de Rioja, que escribía entre las brumas de la nebulosa Albion, y que empiezan:

Aves que vais hácia la patria mia,
Como van mis suspiros lastimeros,
Llevadla el beso que mi amor la envía.

Desde allí tambien seguía colaborando en *La Iberia*, periódico á que consagró lo más florido y lozano de su inteligencia, y de cuya redaccion no se separó desde los primeros pasos de su brillante carrera de periodista, y desde allí seguía alentando á sus compañeros de expatriacion para proseguir en la obra de regeneracion de la patria. Vuelto, como hemos dicho ya, á España desde los primeros dias de la revolucion, cumplióse un sagrado deber tratando de recompensar sus importantes servicios. Un puesto en la Cámara y un oscuro empleo fué todo cuanto se le pudo hacer aceptar. Pobre, como había vivido, le sorprendió la muerte en la plenitud de sus facultades. Sólo una riqueza había tenido en vida, su fe, y esa fe no le abandonó hasta los umbrales de la tumba. CÁRLOS RUBIO, como hombre de partido, fué un dechado de constancia y de fidelidad; como periodista, su pluma tuvo siempre la entereza de su alma; sobrio, enérgico y conciso, sus ideas parecen grabadas á buril. Como literato, era un gallardo y exuberante poeta, tal vez falto de plan, incorrecto á veces; pero siempre inspirado y brioso: excepcion hecha de los tercetos *A unas aves*, de que hemos hablado; sus mejores obras literarias son las escritas en prosa. Su coleccion de *Cuentos* será siempre citada como modelo de ingenuidad, de ternura y de intencion social. Imposible nos sería enumerar todos los importantes trabajos que dió á la luz en las columnas del *Semanario Pintoresco*, de *La Ilustracion*, del *Museo Universal*, de *Las Novedades*, de *La Iberia* y de la mayor parte de los periódicos de esta Corte. Limitándonos á tomar en cuenta las obras de que hizo ediciones aparte, podemos señalar, como las más importantes, las siguientes: *Las lágrimas de Elvira*, poema (1855); *Napoleon*, id. (1855); *El Juicio final*, idem (1856); *Los sueños de la tumba*, poema de que sólo se publicó la introduccion y el primer canto (1863); *Rienzi*, drama en tres actos y en verso estrenado con éxito en el teatro del Príncipe en 21 de Febrero de 1872; *Martin de Aranda*, novela (1854); *María*, id. (1854); *Esperanza*, id. (1854); *Otro Artagnan*, id. (1855); *Teoría del progreso*, folleto en contestacion á la *Fórmula del progreso*, de Castelar (1859); *El Derecho divino y la soberanía en el siglo XIX*, folleto político (1861); *Reverente carta que dirige á S. M. la reina Doña Isabel II*, id. (1864); *Progresistas y demócratas, cómo y para qué se han unido*, id. (1865); *Historia del neocatolicismo* (1865, sólo se publicaron 8 entregas); *De Villarejo á Barrancos; Cartas á un aldeano sobre la sublevacion de 3 de Enero de 1866 (1866); A los electores de Zamora*, carta (1868) é *Historia filosófica de la revolucion española de 1868* (2 tomos, 1869). Uno de los rasgos (desgraciadísimo, por cierto) que caracterizaban á CÁRLOS RUBIO, era el descuido y desaliño de su persona, hasta el punto de rayar en lo inverosímil. Su traje, la mayor parte de las veces harapiento y lleno de manchas, le imprimía un aspecto repulsivo, que sólo podían hacer olvidar las bellas cualidades morales del que le llevaba. En vano era que sus amigos tomaran á su cargo el procurarle el aseo y la limpieza que á su reputacion convenía; al dia siguiente de haberle hecho vestir de nuevo, aparecía ya tan sucio y descuidado como de costumbre. Su habitacion correspondía perfectamente á su persona, no pareciendo sino que la limpieza y el órden le eran insoportables. Prohibiendo terminantemente que nadie hiciera limpieza en su cuarto, había que entrar en él hollando una espesa alfombra de cuartillas, puntas de cigarro y libros á medio abrir. Sucedió un dia que uno de sus amigos, Don Práxedes Mateo Sagasta, si no estamos equivocados, llegó á su casa por tener necesidad de hablarle. Era en la época en que el partido progresista comenzaba á sufrir las penalidades del retraimiento, y el personaje de esta biografía era una de las víctimas de la pobreza. Con objeto de aguardarle, entró en su cuarto, y con el baston empezó á revolver los infinitos papeles que alfombraban el suelo. Entre ellos, descubrió un billete del Banco de España de 500 reales. Cuando entró CÁRLOS RUBIO, lo primero que dijo fué: «Me ha sido de absoluta necesidad salir á buscar dinero; hace dos dias que carezco hasta de lo más indispensable.» Por toda contestacion, su interlocutor le enseñó el billete diciendo: «Y sin embargo, esto estaba entre ese mar de papeles.» CÁRLOS RUBIO se limitó á cogerle sin admiracion y sin regocijo. La conciencia de su propio abandono era en él tanta, como su falta de amor al dinero.

Reseña.—CÁRLOS RUBIO, ¿murió de dolencia, ó de pesadumbre? ¿Fué asistido y considerado como merecía? ¿No debe nada á su sepulcro el bando político en que militó? Más áun: la sombra del remordimiento ¿no turbó la conciencia de nadie? Más todavía: ¿murió CÁRLOS RUBIO contento de la obra de su partido? ¿No iba envuelta ninguna queja en el suspiro del moribundo? ¡Desgraciado mil veces del que toma puesto en las parcialidades políticas, habiendo venido á este mundo con un alma más grande que los partidos! Los últimos momentos de CÁRLOS RUBIO son una historia de tanto dolor, que la caridad nos pone en el caso de no contarla. Si es verdad que hay en esta vida una moral oculta, la cual va recogiendo todas las lágrimas del infortunio y de la virtud, esa moral santa y augusta contará la historia, que nosotros callamos. Las presentes líneas tienen un mérito, que debe apreciarse: el personaje de esta biografía era nuestro enemigo.

Rubion. Adjetivo que se aplica á una casta de trigo, llamado así por el color rubio de sus granos, que lo distinguen del trigo blanco ó candeal y de otros.

Rublo. Masculino. *Numismática.* Moneda de plata efectiva, por la cual se cuenta en todas las provincias del imperio de Rusia. Equivale á 18 reales y 14 maravedís de vellon.

ETIMOLOGÍA. Ruso *roubiti*, cortar, porque el primer *rublo* fué un pedazo *cortado* de una barra de plata: catalan é italiano, *rublo;* francés, *rouble*.

Rubo. Masculino antiguado. ZARZA.

Rubor. Masculino. El color encarnado ó rojo muy encendido. ‖ El color que la vergüenza saca al rostro, y que lo pone encarnado. ‖ El mismo empacho y vergüenza.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŭbor*, forma de *rŭber*, encarnado, porque el *rubor* tiñe el semblante de un color rubio: catalan, *rubor;* francés, *rougeur;* italiano, *rossore*.

Ruborizadamente. Adverbio de modo. Con rubor.

ETIMOLOGÍA. *Ruborizada* y el sufijo adverbial *mente*.

Ruborizado, da. Participio pasivo de ruborizar.

ETIMOLOGÍA. *Ruborizar:* francés, *rougir*.

Ruborizador, ra. Adjetivo. Que ruboriza.

Ruborizar. Activo. Causar rubor.

ETIMOLOGÍA. *Rubor:* francés, *rougir;* italiano, *arrosire*.

Ruborizarse. Recíproco. Avergonzarse. ‖ Ponerse colorado.

Ruborosamente. Adverbio de modo. Con rubor.

ETIMOLOGÍA. *Ruborosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Ruborosidad. Femenino. Cualidad de lo ruboroso.

Ruborosísimamente. Adverbio de modo superlativo de ruborosamente.

Ruborosísimo, ma. Adjetivo superlativo de ruboroso, sa.

Ruboroso, sa. Adjetivo. VERGONZOSO.

Rúbrica. Femenino. La señal encarnada y roja. ‖ La señal propia y distintiva que despues de haber escrito su nombre pone cualquiera al fin de él, rasgueando con la pluma. ‖ Entre los canonistas y legistas, el epígrafe ó inscripcion de los títulos del derecho, porque solían estamparse en los libros con letras encarnadas. ‖ En el estilo eclesiástico, la ordenanza y regla que enseña la ejecucion y práctica de las ceremonias y ritos de la Iglesia en los oficios divinos y funciones sagradas. ‖ FABRIL. El almagre de

que usan los carpinteros para señalar y hacer las líneas en la madera que han de aserrar. || LEMNIA. BOL. || SINÓPICA. Minio, bermellon.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal *rubrica:* catalan, *rúbrica;* francés, *rubrique;* italiano, *rubrica;* portugués, *rubrica,* del latin *rubrīca,* almagre, tierra colorada: RUBRICA *lemnia,* rúbrica sinópica ó bermellon.

2. El vocablo latino significaba figuradamente inscripcion, signo, epígrafe que se ponía en los títulos de derecho, lo cual explica que *rubrīca* equivaliese á *foro* entre los latinos, segun se ve en Quintiliano: *transferre se ad* RUBRICAM; inclinarse al estudio de las leyes, cuyo sentido trajo la palabra al romance.

3. En efecto, *rubricar* un papel es autorizarlo con un signo que toca á la fe pública, á la sancion legal.

4. El latin *rubrīca,* almagre ó bermellon, tinta roja, es una forma incuestionable de *rŭber,* rojo ó rubio.

5. El almagre se convirtió en un lema del derecho romano.

Rubricacion. Femenino. Accion ó efecto de rubricar.

Rubricado, da. Participio pasivo de rubricar.

ETIMOLOGÍA. *Rubricar:* latin, *rubrīcātus,* pintado de rojo; catalan, *rubricat, da;* francés, *rubriqué.*

Rubricante. Participio activo de rubricar. El que rubrica ó firma. Dábase este nombre al ministro más moderno, á quien tocaba rubricar los autos del Consejo.

Rubricar. Activo anticuado. Dar ó poner de color rubio ó encarnado alguna cosa. || Señalar el papel ya escrito sin poner el nombre ó apellido del que suscribe, sino solamente su rúbrica. || Suscribir, firmar y sellar alguu despacho ó papel con el sello ó escudo de armas de aquel en cuyo nombre se escribe. || Metáfora. Suscribir y sellar ó dar testimonio de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Rúbrica:* latin, *rubrīcāre,* enrojecer; catalan, *rubricar;* francés, *rubriquer.*

Rubriquero. Masculino. RUBRIQUISTA.

ETIMOLOGÍA. *Rubriquista:* catalan, *rubricayre,* maestro de ceremonias.

Rubriquista. Masculino. El que sabe perfectamente y practica las rúbricas de la Iglesia. Es voz usada entre los eclesiásticos.

ETIMOLOGÍA. *Rúbrica:* catalan, *rubriquista.*

Rubro, bra. Adjetivo anticuado. Encarnado, rojo.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŭbrum,* forma neutra de *rŭber:* italiano, *rubro.*

Ruc. Masculino. Ave fabulosa. ROCHO.

ETIMOLOGÍA. Asirio *nesrokh (nesrohh)* águila poderosísima, divinidad primordial de los asirios; árabe, *rokh,* pájaro gigantesco de que hacen mencion *Las mil y una noches,* Pigafelta y Marco Polo; malayo, *rouq-roūq,* pájaro de presa, en el Abad Fabre; francés, *rock.* (SAULCY, DEVIC.)

«Ave de figura de águila, aunque de inmensa grandeza, y de tanta fuerza que se dice levantar con sus uñas, por sí sola, un elefante, al cual despedazado con el golpe se le come, sirviéndole de sustento su carne. Muchos la ponen entre las aves fabulosas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Ruciada. Femenino anticuado. Rocío.

Ruciar. Activo anticuado. ROCIAR.

Rucio, cia. Adjetivo. Lo que es de color pardo claro, blanquecino ó canoso. Aplícase á las bestias. || Familiar. El hombre entrecano. || RODADO. El caballo de color pardo claro, que comunmente se llama tordo, y se dice rodado cuando sobre su piel aparecen á la vista ciertas ondas ó ruedas.

ETIMOLOGÍA. *Rocin.* La simetría de estas formas está demostrada por el antiguo francés *runci,* rocin; catalan, *ruch,* pollino; *ruca,* borrica; *rucá, rucana,* borricon; *rucás;* borricote; *rucaldat,* borricada.

Ruda. Femenino. *Botánica.* Planta medicinal que en forma de arbusto echa tallos de cinco ó seis piés, leñosos, ramosos y vestidos de hojas compuestas de hojuelas carnosas, y subdivididas en tres y áun más hojuelas, y de olor muy desagradable y subido. Las flores en ramillete son amarillas, de cuatro pétalos, con los frutos llenos de semillas en forma de riñon. || CABRUNA. Hierba que echa muchos tallos de tres piés y más de alto, asurcados, huecos, ramosos y poblados de hojas compuestas de hojuelas de figura de hierro de lanza: las flores son apezonadas formando una espiga de color blanco ó violado blanquecino, con frutillos cilíndricos.

ETIMOLOGÍA. Griego ῥυτή *(rhuté),* forma de ῥέω *(rhéō),* manar, correr; italiano, *ruta;* francés, *rue;* catalan, *ruda;* provenzal, *ruda, rutha;* walon, *row;* ginebrino, *rote.*

Reseña.—1. Se llamó *rhuté,* de *rheīn,* correr, porque la ruda favorece la meustruacion.

2. El griego *rhuté* es voz del Peloponeso.

3. Por consiguiente, RUDA y *rudo* son palabras absolutamente distintas.

Rudamente. Adverbio de modo. Con rudeza, broncamente, sin arte.

ETIMOLOGÍA. *Ruda* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rudament;* francés, *rudement;* italiano, *ruvidamente.*

Rudbeckianismo. Masculino. *Historia.* Sistema de los autores que pretenden, con el profesor *Rudbeck,* que todas las emigraciones de los pueblos se han hecho de Norte á Sur.

Rudbeckianistas. Adjetivo. *Historia.* Partidario del rudbeckianismo.

Rudera. Femenino. El cascote y despojo de las fábricas arruinadas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rūdas,* cascote; *rŭdĕra,* despojos de fábrica, de *ruĕre,* desplomarse; italiano, *ruderi.*

Rudez. Femenino anticuado. RUDEZA.

Rudeza. Femenino. La tosquedad bronca y sin desbastar que tienen algunas cosas por su naturaleza. || La dificultad, repugnancia ó tardanza que tienen las potencias del alma para comprender, entender ó penetrar lo que se desea. || Metáfora. Falta de urbanidad, aspereza, grosería.

ETIMOLOGÍA. *Rudo:* latin, *rŭdĭtas;* italiano, *ruvitezza, ruvidità;* francés antiguo, *ruderie;* moderno, *rudesse;* provenzal, *rudeza;* catalan, *rudesa.*

Rudiarios. Masculino plural. *Historia antigua.* Gladiadores que, habiendo dado pruebas múltiples de su valor, fuerza y ligereza, recibían una espada ó baqueta de honor *(rudis)* y eran declarados ciudadanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŭdiārĭus.* (SUETONIO.)

Rudidad. Femenino anticuado. RUDEZA.

Rudimental. Adjetivo. RUDIMENTARIO. || Elemental.

Rudimentario, ria. Adjetivo. Concerniente al rudimento. || Que contiene rudimentos.

ETIMOLOGÍA. *Rudimento:* francés, *rudimentaire.*

Reseña.—En historia natural, *rudimentos* es sinónimo de *embriones.*

Rudimentista. Masculino. El que conoce por principios alguna ciencia ó arte.

Rudimento. Masculino. Primeras nociones de cualquier ciencia, facultad, profesion ó arte. || La parte más elemental de la gramática, como las declinaciones, conjugaciones, reglas de sintáxis y definicion de las varias partes de la oracion. || *Historia natural.* Primeros lineamentos de la estuctura de los órganos. || Órganos reducidos á dimensioues muy pequeñas en ciertas especies. || PRINCIPIO.

ETIMOLOGÍA. Latin *rŭdīmentum,* principios de la enseñanza, de *rŭdis,* rudo: catalan, *rudiments,* plural; francés, *rudiment;* italiano, *rudimento.*

Reseña.—1. Tratándose del hombre, se ha advertido que los RUDIMENTOS son mucho más lentos y penosos que los progresos más desembarazados. (VOLTAIRE, *Costumbres, introduccion.*)

2. Los primeros RUDIMENTOS de los huesos en el cuerpo humano no son otra cosa que cartílagos. (FOURCROY, *Conocimientos químicos, tomo IX, página 271.*)

3. El individuo macho de la especie humana no tiene más que un RUDIMENTO de teta. (BUFFON.)

4. La especie de trompa que tiene el tapir en el extremo de las narices, no es otra cosa que un RUDIMENTO de la trompa del elefante. (IDEM.)

SINONIMIA. *Rudimentos, elementos.*—*Rudimento* viene de *rudis et rude,* que quiere decir áspero, tosco, *rudo,* y esta voz debe provenir de *rus, ruris,* que significa el campo, de donde vienen rústico, rusticidad, rústicamente. *Rudo* y *rústico* tieneu una analogía tan manifiesta, que ha de proceder necesariamente del mismo orígeu. Para nosotros queda sentado que ambas voces vienen de *rus, ruris,* el campo, la vida campestre.

Los *rudimentos* de una enseñanza no son otra cosa que las nociones pre-

liminares, las ménos elevadas ó *eruditas;* es decir, las más toscas, las más *rudas*.

La voz *elemento*, segun Schmalfeld, es el nombre de las letras líquidas *l, m, n*, con la desinencia ó terminacion *to*, equivalente á nuestro *a, b, c*, de que nos valemos para significar las primeras nociones de una cosa. Fulano está en el *a, b, c*, quiere decir que está principiando; como si dijéramos está en la *l, m, n;* esto es, en los *elementos*.

Por *elemento* se entiende lo simple, lo que no ha entrado en ninguna combinacion, y esto explica tambien (y es una explicacion más filosófica) que llamáramos *elementos* á las primeras nociones de una ciencia ó arte; porque, realmente, siendo aquellas nociones las primitivas, no pueden ser compuestas; no siendo compuestas, han de ser simples; siendo simples, no han podido entrar en ninguna elaboracion ó combinacion sucesiva, y no habiendo entrado en ninguna combinacion, son *elementales*.

Dando á la palabra *elemento* el sabor científico que ha tenido hasta ahora; considerándola como una expresion de lo simple, de lo fundamental, es muy superior, infinitamente superior, á *rudimento*.

Los *rudimentos* no comprenden sino la primera enseñanza de un ramo.

Los *elementos* son la enseñanza primordial y necesaria de todo ramo, de todo arte, de toda ciencia, de cuanto se aprende y se sabe en la inmensa esfera de los conocimientos humanos.

Los *rudimentos* son comienzos.

Los *elementos* son principios.

Rudimentoso, sa. Adjetivo. *Historia natural.* Lleno de rudimentos. || Que participa de la naturaleza del rudimento.

Rudísimamente. Adverbio de modo superlativo de rudamente.

Rudísimo, ma. Adjetivo superlativo de rudo.

Etimología. *Rudo:* catalan, *rudíssim, a.*

Rudo, da. Adjetivo. Tosco, sin pulimento, naturalmente basto. || Poco conforme á las reglas del arte. || El que tiene dificultad grande en sus potencias para percibir ó aprender lo que estudia.

Etimología. 1. Latin *rus, rūris,* el campo; *rŭdis,* campesino: italiano, *ruvido;* francés, *rude;* provenzal, *rude;* catalan, *rudo, a.*

2. El sentido de esta raíz es el de crecimiento, desarrollo, vigor, como lo demuestra el sanscrito *ruh* (रुह), desarrollarse; *rūdhis,* fuerza, lozanía.

Rudolfia. Femenino. *Botánica.* Género de plantas leguminosas.

Rudon. Masculino. Bocel.

Rudusculana. Adjetivo femenino. *Antigüedades romanas.* Nombre de una puerta de Roma, así llamada, por su figura grosera *(rudis),* ó porque, segun Valerio Máximo, estaba guarnecida de bronce, groseramente cortado y fundido *(raudus).* Los partidarios de esta última etimología escriben *raudusculana.*

Rueca. Femenino. Instrumento que usan las mujeres para hilar: tiene en la parte superior una especie de roca ó castillejo donde se revuelve el copo que ha de hilarse. || La vuelta ó torcimiento de alguna cosa.

Etimología. «Segun Covarrubias, pudo decirse por tener una forma de *roca,* ó castillejo, adonde se revuelve el copo que se ha de hilar (y se llama *Rocadero),* ó del nombre hebreo *Rucang,* que quiere decir *Roca.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rueda. Femenino. Máquina circular que gira sobre un eje. || Círculo ó corro formado de algunas cosas ó personas. || Pez que tiene el cuerpo sumamente comprimido, y semejante á la mitad de un óvalo. || La extension que hace en semicírculo el pavo con las plumas de la cola. || En algunas carnes, pescados ó frutas, la tajada en forma redonda. || En las cárceles, la manifestacion que se hace de muchos presos, poniendo entre ellos á aquel á quien se imputa algun delito, para que la parte ó testigo le reconozca. || Especie de tontillo de lana ó cerdas que se ponía en los pliegues de las casacas de los hombres para ahuecarlas y mantenerlas firmes. || Turno, vez, órden sucesivo. || *Imprenta.* La disposicion circular de los pliegos de una obra impresa, á fin de ir sacándolos por su órden para formar cada tomo. || *Germanía.* Broquel. || Catalina. Rueda de santa Catalina, en los relojes. || de la fortuna. Metáfora. La inconstancia y poca estabilidad de las cosas humanas en lo próspero y en lo adverso. || de molino. Muella. || de santa Catalina. En los relojes, es la que hace mover el volante. || La que los saludadores se hacen estampar en alguna parte del cuerpo, y fingen muchas veces tener impresa en su paladar. || Ande la rueda y coz con ella. Juego con que se divierten los muchachos; el cual ejecutan echando suertes para que uno se quede fuera; los demás, asidos de las manos, forman una rueda, y dando vueltas van tirando coces al que ha quedado fuera. || Escupir en rueda. Frase. Escupir en corro. || Traer en rueda. Frase. Tener á alguno ó á algunos ocupados con prisa al rededor de sí. || Se las traga como ruedas de molino. Expresion hiperbólica con que se pondera la excesiva credulidad de alguna persona.

Etimología. 1. Sanscrito रय् *(ray),* correr, moverse; *rathas,* carro; *rathyan, ratha,* rueda; latin, *rŏta;* lituano, *ratus;* antiguo aleman, *reite;* moderno, *Rad;* gaélico, *rhotha;* kimry, *rhod;* inglés, *rake;* italiano, *rota, ruota;* francés, *roue;* provenzal, catalan y portugués, *roda;* burguiñon, *reue;* picardo, *reule.*

2. Dicen los eruditos De Miguel y Morante que el latin *rŏta* es voz imitativa, cuyo parecer no está de acuerdo con la anterior derivacion.

Reseña.—Del latin *rota:* en francés, *roue;* en italiano, *ruota* ó *rota;* en catalan, *roda.* En griego *rothéō* significa yo ruedo, yo soy movido con velocidad.—La *o* de la voz de orígen, *rota,* está conmutada en *ue,* como la *t,* en su afine débil *d;* pero en casi todos sus derivados y compuestos aparece la *o* de orígen. (Monlau.)

Rueda (Lope de). Por los años de 1540, dice uno de sus mejores biógrafos, vivía en Sevilla, de cuya hermosa y noble ciudad era hijo, un humilde artesano, de oficio batidor de oro, á quien la naturaleza había dotado de grandes prendas y altas disposiciones, no para los oficios mecánicos, sino para más altas empresas, pues que le había otorgado con extraordinaria largueza ese dón de las artes, que caracteriza al verdadero ingenio. Arrastrado por un secreto deseo á conquistar en ellas laureles que ceñir á su frente, Lope de Rueda, el héroe cuya vida nos proponemos reseñar, formó una compañía de comediantes, que así se llamaban entónces, y recorrió las principales ciudades de España, representando las *comedias* y *pasos,* que él mismo componía. El teatro, si es que en aquella época podía decirse que existía, *estaba en mantillas;* y él, segun el gran Cervántes, le vistió de gala y de apariencia. Lope de Rueda, dice el distinguido actor Don Juan Lombía en su precioso libro *El Teatro,* dotado de aquel talento que adivina lo que no aprende, con toda la razon que puede dar la filosofía, llegó por el sencillo medio de copiar las costumbres hasta encontrar el oscuro camino de la verdadera comedia, deteniéndose á la entrada, porque el teatro entónces carecía de la luz que él necesitaba para internarse. Salido del pueblo, su sola ambicion era agradarle; y, para conseguirlo, trasladó á la escena los diversos personajes que había visto pasar por delante de su obrador de Sevilla. Estudiantes, bachilleres, licenciados, doctores, alguaciles, labradores, gitanos, fueron las figuras de sus cuadros de costumbres: sus intrigas, áun aquellas que son inverosímiles, interesan, porque en ellas las pasiones y los caractéres están manejados con naturalidad; el diálogo y los detalles cautivan, porque hay en ellos un giro original y gracioso, causticidad sin acrimonia, filosofía sin pedantismo y pureza sin arte. Sus *pasos,* especialmente, tienen todos asuntos verosímiles, desempeñados con acierto, y encierran un fin moral. Sus *comedias* están divididas en cinco actos, de cuatro ó cinco escenas cada uno, y precedidas de un prólogo. Segun el docto y severo Moratin, áun tuvo Lope de Rueda otro gran mérito: la prosa familiar, aplicada al teatro, no había tenido hasta aquella época escritores que la cultivasen, y este mérito le reservó precisamente la naturaleza al que ménos parecía dispuesto para conseguirlo: Lope de Rueda, un hijo del pueblo, sin maestros y sin estudios, hizo en

la escena española una innovacion plausible y abrió á los autores dramáticos un camino que no acertaron á seguir. *La Celestina* y las demás novelas en prosa, que se escribieron á su imitacion, eran imposibles en la escena por su erudicion afectada y sus largos discursos. Rueda, estudiándolas con prudente discernimiento, conoció sus defectos, imitó sus primores, y, acomodándose á la impaciencia del público, que había de oirle en una plaza ó en un corral, apretado, bullicioso y distraido, escribió pequeños dramas, de tres ó cuatro personas, con una accion muy sencilla, caractéres naturales, lenguaje castizo, diálogo chistoso y popular; sin contar algunas piezas de mayor extension, con más interés y artificio, imitando el gusto que entónces reinaba en Italia, si bien apartándose algunas veces de aquella inapreciable sencillez, que caracterizaba su talento dramático. Miéntras que él estuvo en posesion del teatro, las compañías de comediantes se aumentaron y hubo un crecido número de autores; pero ninguno pudo levantar la cabeza á la altura de Lope de Rueda. Todavía fué Lope de Rueda, añade el erudito señor Moratin, más estimable en los ingeniosos *Coloquios pastoriles*, que escribió en verso y que se imprimieron despues de su muerte. Por todas estas obras mereció el nombre de *padre del teatro español*, y en ellas mismas y en el testimonio unánime de los hombres doctos que se las vieron representar, se hallará la razon que tuvo España para colmarle de elogios y de recomendar su memoria á la posteridad. Con efecto, en el año de 1558, representó en Segovia y Madrid Lope de Rueda; y el ilustre Cervántes, que le aplaudió en la Corte, escribe: «Yo me acuerdo de haber visto representar al gran Lope de Rueda, varon insigne en la representacion y en el entendimiento: fué admirable en la poesía pastoril, y de este modo, ni entónces, ni despues acá, ninguno le ha llevado ventaja.» Digamos, con un conocido escritor, que quien á Cervántes mereció el dictado de grande, necesariamente debía de serlo mucho. El crítico poeta Juan de la Cueva le celebra entusiasmado en los siguientes versos:

«El singular en gracia, el ingenioso
Lope de Rueda, el cómico tablado
hizo ilustre con él y deleytoso.»

El célebre Juan de Timoneda, su compañero y amigo, que imprimió sus comedias en 1567, dedicó á la memoria de Lope de Rueda y Torres Naharro un soneto, cuyos últimos versos vamos á copiar:

«Guiando cada cual en veloz rueda,
A todos los hispanos dieron lumbre
Con luz tan penetrante deste carro:
El uno, en metro, fué Torres Naharro;
El otro, en prosa, puesto ya en la cumbre,
Gracioso, sin igual, Lope de Rueda.»

En la biblioteca del Escorial existe manuscrita su coleccion titulada: *El Deleytoso*, que contiene cinco pasos, dos comedias y un coloquio. Suponemos que á ella debe referirse el señor Moratin, y por ello copiamos los títulos de las citadas obras: *La Carátula; El Rufian cobarde; El Convidado; Las Aceitunas; Pagar y no pagar* (pasos); *Eufemia* y *Los engaños* (comedias), y *Prendas de amor* (coloquio). Este libro se imprimió en Valencia, en 1567, por Juan de Timoneda, y segun el colector, en él se contenían «muchos *pasos* graciosos del excelente poeta y grandioso representante Lope de Rueda, para poner en principios y entremedias de coloquios y comedias.» Este libro debió ser reimpreso en 1588, pues aparece otra edicion fechada «en la muy noble y muy leal ciudad de Logroño, por Matías de Marés.» En las obras que dejamos citadas, como en todas las composiciones de Lope de Rueda, brillan el ingenio, la gracia y la filosofía. Una prueba más, dice con gran oportunidad el señor Diana, de que el poeta nace, pues Lope de Rueda no había estudiado filosofía, ni humanidades, ni siquiera gramática. Estos *pasos* en prosa, que son unos diálogos graciosísimos, deben ser los *entremeses*, de que habla Agustin de Roxas; y el coloquio *Prendas de amor*, es una linda composicion cuyos personajes son unos pastores, llamados Cinela, Menandro y Simon. Murió Lope de Rueda en la ciudad de Córdoba, en el año 1566, y «por hombre excelente y famoso, dice Cervántes, fué enterrado en la iglesia mayor de aquella ciudad, entre los dos coros.» Realmente, á Córdoba cabe la gloria de haber dado este noble ejemplo, seguido luégo por Inglaterra, que ha otorgado sepultura en su famosa abadía de Wetminster á varios poetas y autores célebres. Una *Historia de Segovia* refiere que, con motivo de unas fiestas religiosas, representó Lope de Rueda *una gustosa comedia*, en la catedral, entre los dos coros, y acabada que fué, anduvo la procesion por los claustros. Este hecho, que hoy parecerá extraordinario á algunos lectores, se repetía entónces con frecuencia, si bien las obras que se representaban eran siempre de asuntos religiosos. El honor concedido por el cabildo de la catedral de Córdoba en aquel tiempo á un comediante, prueba, segun un eminente publicista, la estimacion que de Lope de Rueda hicieron sus contemporáneos; si bien la posteridad, como justamente lamenta Moratin, ha dejado perecer y olvidar el depósito de sus cenizas, que ocupan ya desconocido y comun sepulcro. Pero ¿qué importa, si *á falta de mausoleo, cada generacion ha pagado á su memoria un nuevo tributo de alabanza?* Con efecto, Lope de Rueda, á pesar de la fatalidad que acompaña al artista dramático, que no puede, como el pintor en el cuadro y el escultor en la estatua, y el músico en el papel, dejar consignados sus méritos en la historia del arte, ni los destellos sublimes de su genio, ni sus enérgicos arranques, ni sus dulcísimos acentos, ni sus grandiosas concepciones, Lope de Rueda, repetimos, está considerado con justo derecho como el creador del teatro español: su *paso* de *Las Aceitunas*, verdadera joya de la musa escénica, retrato fiel de la soñadora humanidad, vivirá tanto como viva el glorioso teatro español; y su fama, traspasando las fronteras, hará el nombre de Lope de Rueda verdaderamente universal.

Rueda (suplicio de la). *Historia.* Suplicio que en el siglo xvi se importó de Alemania á Francia, y se aplicó á ciertos reos de asesinato, robo en los caminos, violacion y otros varios. Se ataba al condenado en dos trozos de madera, dispuestos en forma de cruz de san Andrés y cortados de modo que cada miembro quedase en falso, sobre un espacio vacío; se le rompían, con una barra de hierro, los brazos, las piernas y el pecho; despues se le ponía, con los brazos y las piernas vueltas hácia atrás, de cara al cielo, sobre una pequeña rueda, y se le hacía morir en este estado. Semejante suplicio, abolido por la Revolucion, no se aplicaba á las mujeres.

Ruedecica, lla, ta. Femenino diminutivo de rueda.

Etimología. *Rueda:* catalan, *rodeta;* francés, *rouettes*, plural.

Ruedezuela. Femenino diminutivo de rueda.

Ruedo. Masculino. La accion de rodar. ‖ La parte puesta ó colocada al rededor de alguna cosa. ‖ La orla interior que tienen los vestidos talares á la extremidad y al rededor de ellos. ‖ La estera pequeña y redonda. Tambien se llaman ruedos las esterillas afelpadas y las de pleita lisa, aunque sean largas ó cuadradas. ‖ El circuito ó circunferencia de alguna cosa. ‖ A todo ruedo. Modo adverbial. En todo lance, próspero ó adverso.

Etimología. *Rueda:* catalan, *ruedo.*

Ruegar. Activo anticuado Rogar.

Ruego. Masculino. Súplica, peticion hecha á otro con el fin de alcanzar lo que se le pide. ‖ Más vale el ruego del amigo que el hierro del enemigo. Refran con que se denota que la dulzura y suavidad suelen tener mayor poder que el rigor y las amenazas.

Etimología. *Rogar.*

Ruejo. Provincial Aragon. Rueda, en el molino. ‖ El rodillo de la era.

Ruello. Masculino. Provincial Aragon. El rodillo de piedra con que allanan los labradores el suelo de sus eras ántes de trillar en ellas las mieses.

Etimología. «Es voz de Aragon. Dícese tambien *Ruejo.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Ruemper. Activo anticuado. Romper.

Ruequecilla. Femenino diminutivo de rueca.

Rufalandaina. Femenino. «Chacota, bulla y zambra. Es voz del estilo familiar.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rufalandario, ria. Masculino familiar. Estrafalario.

Rufayita. Masculino. *Historia oriental.* Miembro de una secta mahometana, fundada en 1182 (578 de la hegira), por *Seid-Achmet-Rufayé.*

Rufezno. Masculino. *Germanía.* Rufiancillo.

Rufian. Masculino. El que hace el infame tráfico de mujeres públicas. ‖Hombre sin honor, perverso, despreciable.

Etimología. Provenzal *rufian, rofian:* catalan, *rufiá;* francés del siglo xiv, *ruffien;* moderno, *rufien;* portugués, *rufião, refião;* italiano, *ruffiano.*

1. Hebreo *rephion (refion),* disolucion, molicie. (Etimologistas portugueses.)

2. Germánico *ruffer,* alcahuete; *ruffein,* alcahuetear. (Díez.)

3. Esta etimología, aceptada por Littré, es evidente en cuanto á la forma y en cuanto al sentido.

Reseña.—«Llámase así tambien el que, por causas torpes, riñe sus pendencias.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rufianada. Femenino americano. Accion propia de un rufian.

Rufianar. Activo y neutro anticuado. Alcahuetear.

Rufianazo. Masculino aumentativo de rufian.

Rufiancete. Masculino diminutivo de rufian.

Rufiancillo, to. Masculino diminutivo de rufian.

Etimología. *Rufian:* catalan, *rufianet.*

Reseña.—«El rufian despreciable entre los de su profesion.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Rufianear. Activo. Alcahuetear.

Etimología. *Rufian:* catalan, *rufianejar.*

Rufianejo. Masculino diminutivo de rufian.

Rufianería. Femenino. Alcahuetería.

Etimología. *Rufian:* catalan, *rufianería, rufianesca.*

Rufianesca. Femenino. Vida y tráfico del rufian. ‖ *Germanía.* Junta de rufianes y ladrones.

Rufianesco, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á los rufianes ó á la rufianería. ‖ Se usa tambien como sustantivo en la terminacion femenina, para denotar la totalidad de los rufianes, ó sus costumbres.

Etimología. *Rufian:* catalan, *rufianesch, ca.*

Rufiano, na. Adjetivo americano. El que es afectado en sus modales.

Etimología. *Rufian.*

Rufibarbo, ba. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la barba y los bigotes rojos.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *barba.*

Ruficarpo, pa. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene frutos de color rojo.

Etimología. Vocablo híbrido; del latin *rūfus,* rojo, y del griego καρπός *(karpós),* fruto.

Ruficaude. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la cola ó la extremidad del abdómen de color rojo.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *cauda,* cola.

Ruficolo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene el cuello rojo.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *collum,* cuello.

Ruficórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las antenas rojas.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *cornĕus,* córneo.

Rufigastro, tra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene el vientre rojo.

Etimología. *Rufo* y *gastro.*

Rufilabro, bra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los labios rojos.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *labrum,* labio.

Rufimano, na. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las manos rojas.

Etimología. Latin *rūfus,* rufo, y *mănus,* mano.

Rufina. Femenino. *Química.* Producto de la accion del ácido sulfúrico sobre la salicina á la temperatura ordinaria. ‖ Nombre propio de mujer: santa Rufina.

Etimología. *Rufo 1:* francés, *rufine.*

Rufinérveo, vea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los nervios rojos.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *nervus,* nervio.

Rufiniano (Julio). Retórico. Nos dejó dos tratados: 1.°, *De figuris sententiarum et elocutionis;* 2.°, *De schematis lexeos.* Estas dos obras se las atribuyen otros á Aquila; pero los filólogos modernos convienen casi unánimente en que fueron escritas por Rufiniano. (De Miguel y Morante.)

Rufino. Masculino. Nombre propio de varon: san Rufino. ‖ Hijo de Rufo.

Rufino. Gramático, retórico y poeta. Fué natural de Antioquía, y floreció, segun la opinion más probable, á fines del siglo v de nuestra era. De este escritor nos quedan dos epígramas, un tratado de los metros de Terencio; otro, de los metros cómicos de Terencio, Plauto, etc., y otro, de la composicion y número oratorio. (De Miguel y Morante.)

Rufipalpo, pa. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los palpos rojos.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *palpo.*

Rufirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el pico rojo.

Etimología. Latin *rūfus,* rojo, y *rostrum,* pico.

Rufo. Masculino. Nombre propio de varon: san Rufo.

Etimología. *Rufo, a.*

Rufo, fa. Adjetivo. Lo que está rubio, rojo ó bermejo. ‖ Se dice tambien del que tiene el pelo ensortijado. ‖ *Germanía.* Rufian.

Etimología. Latin *rūfus;* italiano, *ruffo.*

Reseña.—1. Latin *rūfus,* rubio, metátesis del griego πυρρός *(pyrrhós),* rojizo. (De Miguel y Morante.)

2. El latin *rūfus* es simétrico de *russus,* rojo, cuyo vocablo se deriva evidentemente del griego ῥούσιος *(rhoúsios),* rojo; ῥουσίζο *(rousizō),* estar encarnado, enrojecerse.

3. El griego *rhoúsios* representa una forma simétrica del aleman *roth;* inglés, *red;* lituano, *ruddas;* ruso, *ryzvi;* gaélico, *ruad;* kimry, *rhudd.*

4. Estas formas célticas y germánicas se derivan del sanscrito *raktas,* rojo; del verbo *raj* ó *ranj* (रञ् रंञ्), animar, dar colorido: italiano, *rosso;* francés, *roux;* catalan, *ros, sa.*

Rufo (Quinto Curcio). Historiador. Escribió la vida y hechos de Alejandro *el Grande,* rey de Macedonia. Se ignora en qué época floreció. Unos le creen contemporáneo de Augusto; otros, de Tiberio; algunos, de Vespasiano ó de Trajano; otros, de Teodosio ó Constantino; otros, quizá con más probabilidad, de Claudio. Es autor de la obra titulada: *De rebus gestis Alexandri Magni libri decem.* Pero desgraciadamente se han perdido los dos primeros libros y una parte del último. (De Miguel y Morante.)

Rufo (Sexto). Historiador latino. Vivía, segun se cree, en el año 370 de Jesucristo. De él nos quedan dos tratados: 1.°, *Breviarium rerum gestarum populi Romani;* 2.°, *De regionibus urbis Romæ.* El estilo de este escritor es hinchado y poco puro. (De Miguel y Morante.)

Rufo. (José Martin.) Pintor español, natural del Escorial y discípulo de la Academia de San Fernando. Vivió en el siglo xviii y dejó en Madrid varios cuadros de mérito; entre ellos, algunos de la *Vida de san Juan de la Cruz;* el *retrato de Fernando VI,* y algunos otros.

Rufon. Masculino. *Germanía.* El eslabon con que se saca fuego.

Rufulianos. Masculino plural. *Historia antigua.* Tribunos ó capitanes de los soldados romanos, que eran nombrados por los cónsules.

Etimología. Latin *rūfŭli.* (Festo.)

Rúfulo ó **Rútulo.** Masculino. *Antigüedades militares.* Tribuno militar escogido por el Senado ó los cónsules, por oposicion á los nombrados por el pueblo, ó *centuriados.*

Ruga. Femenino. Arruga.

Rugar. Activo. Arrugar.

Rugible. Adjetivo. Lo que es capaz de rugir ó de imitar el rugido.

Etimología. *Rugir:* catalan, *rugible.*

Rugido. Masculino. El bramido del leon. ‖ Metáfora. El ruido que hacen las tripas.

Etimología. Latin *rŭgītus:* italiano, *ruggito;* francés del siglo xii, *rugemenz,* rugidor; moderno, *rugissement;* catalan, *rugit.*

Rugidor, ra. Adjetivo. Rugiente.

Rugiente. Participio activo de rugir. Lo que ruge.

Etimología. Latin *rŭgĭens, rŭgĭentis,* participio de presente de *rŭgĕre,* rugir: italiano, *rugghiante.*

Rugiewith. Masculino. *Mitología.* Nombre de una divinidad que adoraban los vándalos.

Rugimiento. Masculino. Rugido.

Ruginoso, sa. Adjetivo. Lo que está mohoso, ó con herrumbre ú orin.

Etimología. 1. Latin *rūbīgo, rūbīgĭnis*, el orin ó herrumbre de los metales, forma de *rŭber*, rojo; *rūbīgĭnōsus*, lleno de orin.

2. El latin *rūgĭnōsus*, simétrico de ruginoso, significa arrugado, como forma adjetiva de *rūga*, arruga. Esto demuestra que nuestro vocablo *ruginoso* es una síncopa de *rubiginoso*.

Rugir. Neutro. Bramar el leon. ‖ Crujir ó rechinar, y hacer ruido fuerte. ‖ Recíproco. Sonar una cosa, ó empezarse á decir y saberse lo que estaba oculto ó ignorado.

Etimología. 1. Latin *rŭgīre:* italiano, *ruggire;* francés, provenzal y catalan, *rugir;* normando, *rujowe*.

2. El latin *rŭgīre* representa *erŭgīre*, que es el griego ἐρύγειν *(erúgein.)*

Rugosidad. Femenino. La calidad de tener arrugas.

Etimología. *Rugoso:* latin, *rūgōsĭtas*, fruncimiento de las cejas; italiano, *rugosità;* francés, *rugosité;* provenzal, *rugozitat;* catalan, *rugositat*.

Rugoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene arrugas ó está arrugado.

Etimología. Latin *rūga*, arruga; *rūgōsus*, rugoso; italiano, *rugoso;* francés, *ruguex;* provenzal, *rugos*.

Ruguscianos. Masculino plural. *Etnografía.* Antiguos pueblos de Helvecia, próximos al Rhin.

Ruibarbo. Masculino. *Botánica.* Género de planta perenne de que se conocen varias especies. La de más frecuente uso en la Medicina echa la raíz ramosa, amarga, de color pardo, y por dentro matizada de puntos amarillos azafranados. Produce las hojas tendidas en círculo sobre la tierra, muy grandes, algo vellosas, nerviosas por debajo, romas y con los bordes ondeados en pliegues. ‖ El tallo es esquinado, de cuatro ó cinco piés de alto, con racimos de muchas flores en la cima, blancas, campanudas y pequeñas, que llevan simientes triangulares.

Etimología. 1. Latin *rha barbarum*, de *rha*, nombre indígena del Volga, y *barbarum*, bárbaro; «planta que se cría en las márgenes del *rha* de los bárbaros.» (Littré.)

2. El latin tiene tambien *rheubarbarus*, y san Isidoro es de parecer que *rheu* significa raíz. (Idem.)

3. Hay dos especies de él (de ruipóntico), una que el griego denomina *Rheo, Rheon*, por el nombre de un río así llamado, en cuyos confines nace, que es en la region del Ponto Euxino, segun Amiano Marcelino *(libro 22)*, y así le llaman *rhapónt ico* ó *rheopónticо*, que es *Rheo del Ponto;* á diferencia de la otra especie del *rha ó rheo*, llamado bárbaro, porque se traía de la India, de Africa ó de Berbería, al cual corruptamente llamamos *ruibarbo*, debiendo decirse *rabárbaro* ó *reobárbaro*. Así que, aquella primera parte del nombre *rha ó rheo*, no quiere decir raíz, como Lebrixa pensó. (Rosal.)

4. Esta brillante etimología del doctor cordobés pone de manifiesto la equivocada interpretacion de san Isidoro, de Lebrija y Littré.

Derivacion.—Griego *Rhéo*, yo corro, yo mano; *Rhéo* ó *Rhéon*, nombre de un río de la region del Ponto Euxino; latin, *barbŭrus*, bárbaro; italiano, *reobárbaro*, *rabárbaro;* francés del siglo XIII, *reobarbe;* moderno, *rhubarbe;* provenzal, *reubarba;* catalan, *riubárbaro, ruibárbaro, ruybarbo*.

Ruido. Masculino. Sonido inarticulado y confuso, más ó ménos fuerte. ‖ Litigio, pendencia, pleito, alboroto ó discordia. ‖ Metáfora. Apariencia grande en las cosas, que en la realidad del hecho no tienen sustancia. ‖ Novedad ó extrañeza que inmuta el ánimo. ‖ *Germanía.* Rufian. ‖ Hechizo. El sonido hecho á propósito y con fin particular. ‖ Fingir ruido por venir á partido. Refran que explica la astucia y malicia de algunos que, porque no tienen razon, quieren hacerse temer para conseguir lo que desean. ‖ Hacer ruido. Frase. Causar admiracion, novedad ó extrañeza con alguna accion ó particularidad. ‖ Más es el ruido que las nueces. Expresion familiar para explicar que alguna cosa que aparece como grande ó de cuidado, tiene poca sustancia ó se debe despreciar. ‖ Querer ruido. Frase metafórica. Ser amigo de contiendas ó disputas. ‖ Meter ruido. Frase. Hacerlo.

Etimología. 1. Latin *ruĕre*, caer; *rŭtum*, caido; *ruĭtūrus*, lo que ha de caer; catalan, *ruido:* onomatopeya.

2. Escrita la anterior etimología, hallamos el texto siguiente:

«Segun Covarrubias, se dijo del latino *Ruere*, por ser propio sonido de la cosa que se cae, ó del que hace el viento, que se llama *Ruab* en hebreo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Ruido, rumor. El *ruido* puede consistir en un sonido solo; el *rumor* es una serie de *ruidos*. Un cañonazo hace *ruido*, pero no *rumor:* el bramido de los vientos, el murmullo de las olas son *rumores* y *ruidos;* el *rumor* es más sordo; más indefinido que el *ruido*. Todavía es más clara esta diferencia en el sentido metafórico, como se manifiesta en los ejemplos siguientes. La noticia de la batalla hizo mucho *ruido*, aunque ya la habían precedido los *rumores* del público. Procura no hacer *ruido* en el mundo, para no suscitar los *rumores* de la maledicencia. (Mora.)

Artículo segundo.—Ruido, rumor. Entre *ruido* y *rumor* hay una diferencia muy parecida á la que existe entre *sonido* y *són*, y entre *color* y *colorido*.

Ruido no comprende más que relaciones materiales El *ruido* del viento, el *ruido* de la lluvia, el *ruido* de la llave en la puerta.

Rumor comprende dos sentidos: el poético y el figurado.

El *rumor* de la brisa, el *rumor* de las hojas. Hé aquí el sentido poético. No se trata de un *ruido* cualquiera, sino de un *ruido* melodioso, un *ruido* bello, por decirlo así. El *rumor* de la brisa entre las hojas de los árboles es una especie de cancion, de poesía, de arte.

El uso metafórico de esta palabra es muy extenso.

A través del *ruido* de la lluvia percibí el *rumor* de personas que hablaban. El *rumor* de personas que hablan, que pueden hablar cosas muy graves, cosas en que vaya la vida y la fama del que escucha, no es un *ruido* físico, sino moral; un *ruido* humano. Tan filosófica y tan evidente es la razon, porque en este sentido la palabra *rumor* expresa accidentes de opinion, de honra, de intereses públicos, de misterio. Circula el *rumor* de que el Gobierno cae, de que el rey de Saboya abdica, de que tal banquero intenta quebrar, de que tal dama no se casa por ciertos motivos ocultos.

Claro es que no podría decirse: circula el *ruido* de que tal dama no se casa por ciertos motivos ocultos.

En *ruido* no hay más que órgano.

En *rumor* hay conciencia, fantasía y sentimiento.

Dicho de otro modo: en *ruido* no hay más que física.

En *rumor* hay moral y estética.

Ruidosamente. Adverbio de modo. Con estruendo, publicidad ú ostentacion.

Etimología. *Ruidosa* y el sufijo adverbial *mente*.

Ruidoso, sa. Adjetivo. Lo que causa mucho ruido. ‖ Se aplica á la accion ó lance notable y de que se habla mucho.

Etimología. *Ruido:* catalan, *ruidós, a*.

Ruin. Adjetivo. Vil, bajo y despreciable. ‖ Lo que es pequeño, desmedrado y humilde. ‖ El hombre bajo, de malas costumbres y procedimientos. Aplícase tambien á las mismas costumbres ó cosas malas. ‖ El mezquino y avariento. ‖ Se aplica tambien á los animales falsos y de malas mañas. ‖ Masculino. Nerviecillo que tienen los gatos en el extremo de la cola, el cual suele cortárseles. ‖ Ruin con ruin, que así casan en Dueñas. Refran que amonesta que el matrimonio, para no ser desgraciado, ha de ser entre iguales. ‖ Ruin sea quien por ruin se tiene. Refran que amonesta á no sentir tan bajamente de sí que se dé ocasion á ser mirado con desprecio. ‖ De ruin á ruin, quien acomete vence. Refran que da á entender que, entre dos cobardes, vence por lo comun el que se esfuerza y comienza á reñir. ‖ El ruin delante. Expresion familiar con que se nota al que se nombra ántes de otro ó toma el primer lugar. ‖ En nombrando al ruin de Roma, luégo asoma. Refran que se usa familiarmente para decir que ha llegado aquel de quien se estaba hablando. ‖ Quien ruin es en su villa, ruin será en Sevilla. Refran que enseña que el que es de mal natural ó malas costumbres, obra de un mismo modo y se da á conocer por malo en cualquier parte donde se halla. ‖ Un ruin ido, otro venido. Re-

fran que explica que, libres ya de un mal, solemos dar en otro como él ó peor.

Etimología. Bajo aleman *ruin*, caballo capon, flojo; de donde el bajo latin sacó *ruincinus*, rocin: catalan, *ruhí, na.*

Ruina. Femenino. La accion de caer ó arruinarse alguna cosa. ‖ Metáfora. Destrozo, perdicion, decadencia y caimiento de alguna persona, familia, comunidad ó estado. ‖ La causa de la ruina ó caida de alguno, así en lo físico como en lo moral. ‖ Plural. Los restos de algun edificio arruinado. ‖ Batir en ruina. Frase. *Milicia.* Disparar la artillería contra alguna fortaleza para arruinarla y echarla á tierra.

Etimología. 1. Latin *ruīna*, forma sustantiva de *ruĕre*, caer precipitadamente, cuya forma etimológica es *sruvĕre*, del sanscrito *sru*, correr. (Curcio, *citado por* Littré.)

2. Esta interpretacion no es sostenible. El latin *ruĕre* representa *eruĕre*, que es literalmente el griego ἐρύω *(erúō).*

Derivacion. Griego, *erúō;* latin, *ruo*, *ruĕre*, desplomarse; *ruīna*, ruina; italiano, *rovina, ruina;* francés, *ruine;* provenzal, *ruina, roina;* catalan, *ruina;* burguiñon, *reugne.*

Reseña.—El fondo de estas voces es la armonía imitativa, ó sea la onomatopeya, empezando por el sanscrito *rud*, resonar.

Ruinar. Activo. Arruinar.

Ruincico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de ruin.

Ruindad. Femenino. Accion vil, infame, indecorosa. ‖ Pequeñez y humildad de alguna cosa. ‖ Miseria, escasez, mezquindad.

Ruinmente. Adverbio de modo. Con ruindad.

Etimología. *Ruin* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *ruinament.*

Ruinosamente. Adverbio de modo. De un modo ruinoso.

Etimología. *Ruinosa* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *ruineusement.*

Ruinoso, sa. Adjetivo. Lo que se empieza á arruinar ó amenaza ruina. ‖ Pequeño, desmedrado, y que no puede aprovecharse. ‖ Lo que arruina y destruye; y así se dice que la guerra es ruinosa á las naciones beligerantes.

Etimología. *Ruina:* latin, *rūīnōsus;* italiano, *rovinoso, ruinoso;* francés, *ruineux;* provenzal, *ruynos;* catalan, *ruinós, a.*

Ruiponce. Masculino. Rapónchigo.

Etimología. *Rapónchigo.*

Reseña.—«Especie de nabo pequeño y gustoso al paladar. Comunmente se llama ya *Riponce,* y Covarrubias lo llama así.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Ruipóntico vulgar. Masculino. Planta. Centáurea mayor.

Etimología. *Ruibarbo.*

Reseña.—«La hierba llamada de los latinos *Centáurea mayor*, aunque falsamente, segun Laguna, por diferenciarse de ella en su virtud y cualidades. Su raíz es en lo exterior mas negra, partida se muestra roja, y mascada tiñe como azafran. Es ligera, esponjosa y sin olor. Trálelo Laguna *sobre Dioscórides*, en el libro 3.°, capítulo 2.°, en el Indice de los nombres; y en la explicacion le llama *Reopóntico.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Ruir. Verbo neutro anticuado. Surrar.

Etimología. Latin *ruĕre*, caer con estruendo.

Ruiseñor. Masculino. *Ornitología.* Ave de unas seis pulgadas de largo, de color por el lomo ceniciento, que tira á rojizo, con algunas manchas verdosas, y por el vientre blanquizco. Canta melodiosamente, en especial por la primavera; se alimenta de insectos y semillas, y habita en las arboledas y lugares frescos y sombríos.

Etimología. 1. Provenzal, *rossignol, rossigurs, rossignola:* catalan, *rossinyol;* Berry, *roussignol, roussigneux;* walon, *raskignon, raskigno;* picardo, *oursignot;* burguiñon, *rossignô;* francés, *rossignol.* portugués, *rouxinol;* italiano, *rusignuolo,* del latin *luscĭniŏla*, en Plauto, forma diminutiva de *luscĭnĭa*, ruiseñor, en Plinio.

2. *Luscĭnĭa* se compone de *lux*, la luz, y *cĭnĭa*, tema de *cănĕre*, cantar: «cantar la luz, el dia, la aurora.»

3. La forma primitiva del francés *rossignol* no permite poner en duda la evidencia de la anterior etimología, que trae Littré.

siglo xii:

«La douce voiz du *lousseignol* sauvage:»
La dulce voz del ruiseñor silvestre.

4. *Lousseignol* es indudablemente un derivado del latin *luscĭniŏla.*

Ruiz. Masculino. Nombre patronímico. Hijo de Ruí. Hoy es apellido de familia.

Ruiz. Uno de los héroes del 2 de Mayo de 1808, olvidado por muchos, sin que nosotros podamos explicarnos la causa, ni el motivo, pues sus méritos, si no superan, porque esto es imposible, igualan á los de Daoiz y Velarde. Lafuente, al reseñar aquel memorable dia, escribe: «Daoiz y Velarde, ya dudosos, hacen salir tres cañones del parque y, sostenidos por los paisanos, y por un piquete de soldados de infantería, mandados por el teniente Ruiz, se proponen rechazar al enemigo.» Segun el señor Chao, á fin de proteger el fuego de los cañones de Daoiz y Velarde, los pocos soldados que mandaba el teniente Ruiz, y que pertenecían al regimiento de línea *Voluntarios de Estado*, fueron distribuidos en las ventanas del parque, y más adelante añade: «Herido mortalmente Ruiz por un *exceso de bravura,* lo fué tambien Daoiz.» El conde de Toreno, al terminar la descripcion de la gloriosa jornada del 2 de Mayo, escribe: «¡Así terminan su carrera los ilustres y beneméritos oficiales Daoiz y Velarde; honra y gloria de España, dechado de patriotismo, servirán de ejemplo á los amantes de la independencia y de la libertad nacional.» Todo el que lea imparcialmente la reseña de aquel glorioso dia, se convencerá de que el teniente Ruiz, por su patriotismo y su bravura, es digno de figurar al lado de sus compañeros de armas. Hágasele, por tanto, la debida justicia; recabe para sí la valerosa infantería española el heroismo del ilustre teniente de *Voluntarios de Estado,* como la artillería ha recabado para su terrible arma el heroismo de dos célebres capitanes; y de hoy más, el nombre ilustre del teniente Ruiz vaya unido en amoroso lazo, como espejo de patriotismo y de valor, al de los ínclitos varones Daoiz y Velarde. Si nosotros pudiérámos congratularnos por algun hecho noble y generoso, nos congratularíamos seguramente por la patriótica intencion de resucitar las gloriosas cenizas del español de estos apuntes.

Ruiz (Juan). Celebradísimo poeta español del siglo xiv, más conocido por el nombre de *El Arcipreste de Hita.* Es uno de los escritores que más poderosamente contribuyeron á los progresos del idioma castellano; y sus obras poéticas, en las que mezcla con un desenfado inimitable la historia de sus amores con apólogos, alegorías, cuentos, sátiras y áun devociones, son y serán siempre uno de los más hermosos modelos de sencillez, de naturalidad y de gracia, particularmente, en la espontaneidad de la sentencia y en la gallardía de la descripcion.

Ruiz (Juan). Platero español del siglo xvi, que se cree haber nacido en Córdoba, donde aprendió su profesion con Enrique Arfe. Sus obras más notables fueron *tres custodias;* una, para la catedral de Jaen; otra, para la colegiata de Baza; y otra, para el convento de San Pablo de Sevilla.

Ruiz de Aguas Nevadas (Lope). Escultor español, que vivía en Sevilla á principios del siglo xvii y fué discípulo de Alfonso Martinez. Hizo muchas obras para los templos de Sevilla y de su arzobispado; entre ellas se citan: una *Vírgen de los Dolores; los cuatro evangelistas y san José.*

Ruiz de Alarcon (Juan). Célebre poeta hispano-americano, que nació en Méjico á fines del siglo xvi. Vino á Europa en 1622 y en 1628 obtuvo el empleo de relator del Consejo de Indias. El año de 1634, la corte de Madrid celebró fiestas espléndidas en honor de Felipe IV y, habiéndose sacado á concurso el libreto de una funcion dramática, que debía celebrarse en dichas fiestas, fué aprobado el de Alarcon, lo cual le atrajo el rencor y enemistad de los demás escritores contemporáneos, llegando á hacerle objeto constante de sus burlas por la mala configuracion de su cuerpo, pues era jorobado. Esto llenó su vida de amargura, que se manifestó muchas veces en sentidas quejas. Hoy se le estima como uno de los mejores autores dramáticos de aquella época. Sus principales obras son. *La Verdad sospechosa; Ganar amigos; No hay mal que por bien no venga; Las Pa-*

redes oyen; El Tejedor de Segovia, etc. (SALA.)

Reseña.—1. Aunque hasta hace algunos años se había creido que nuestro poeta naciera en Tasco, ciudad mejicana, hoy se tiene por cosa fuera de duda que donde vió por vez primera la luz del dia, fué en la ciudad de Méjico.

2. Ignórase el año de su nacimiento, pues, aunque en el libro de bautismos de la *iglesia del Sagrario*, metropolitana de Méjico, se encuentra una partida que á la letra dice así: «En dos de Octubre de 1572 años. Juan Hernandez bautisó á Juan, hijo de Aalonso ruis y marina Perez su muguer, fueron padrinos juan de ureña y isabel gomez su muguer.=Juan Hernandez.»—Las curiosas investigaciones practicadas por Don Luis Fernandez Guerra y Orbe, han demostrado que no es esta la partida de nuestro biografiado, puesto que su padre llevaba el nombre de *Juan*, y su madre, el apellido *Mendoza*.

3. Era descendiente en línea directa de los RUIZ DE ALARCON, nobilísima familia oriunda del valle de Trasmiera en las Asturias de Santillana, célebre ya desde el siglo XII, por haber contribuido á la reconquista de Cuenca.

4. Eran las armas de esta familia tres fajas negras en campo de plata con orla de dos órdenes de jaqueles de oro y rojo, las mismas que usaban los Ceballos; pero Alfonso VII quiso añadirles una nueva orla con ocho aspas doradas de san Andrés, en campo azul, alusivas al dia en que se ganó la villa de ALARCON; y por haber asistido uno de los ascendientes del poeta á la batalla de las *Navas de Tolosa*, se puso en mitad de su escudo la cruz de fuego floreteada de oro.

5. Su abuelo, Don Diego Ruiz de Alarcon, señor de Valverde y de Buenache, fué uno de los primeros pobladores de la Nueva-España y vivió avecindado en Méjico.

6. Su padre, que llevaba el mismo nombre del personaje de estos apuntes, fué maestre de campo del rey Felipe II y acabó por obtener un importante puesto en la administracion de la real Hacienda en Méjico, cargo que le obligó á permanecer dilatados años en Tasco, donde le nació otro hijo, llamado Don Pedro. Esta circunstancia fué la que movió al cronista Fray Baltasar de Medina á colocar la cuna del gran dramático en esta ciudad, olvidando que el traslado de su padre se verificó despues del nacimiento de nuestro personaje.

7. Créese que aquella corcova, que tanto preocupó más tarde á sus adversarios, no fuera defecto físico de nacimiento, sino debido á un accidente desgraciado, que probablemente sería una caida en los más tiernos dias de su niñez. El haber afectado dicha corcova, no sólo la configuracion de la espalda, sino tambien la del pecho, dió márgen á que, entre otros ápodos, se le llamara en su tiempo: *tortuga de las musas y poeta entre dos platos*.

8. Hizo sus primeros estudios en Méjico, cursando en su universidad gramática y cánones, hasta ponerse en aptitud de aspirar al grado de bachiller; pero, queriendo recibirle en la renombrada Aténas española, salió del golfo de Méjico con intento de dirigirse á Salamanca, al comenzar el último año del siglo XVI.

9. Algunos retrasos en la navegacion hicieron que no llegara al viejo continente hasta el siguiente de 1600; pero, una vez en la celebrada universidad, previa presentacion de los documentos que acreditaban sus estudios, y demostrados sus conocimientos en larguísimo exámen, recibió el grado de bachiller en cánones á las nueve de la mañana del miércoles 25 de Octubre del año 1600. Confirióselo el doctor Diego Espino de Cáceres, catedrático de prima de la Facultad, y fueron testigos el licenciado Alonso Sotillo de Mesa, Alonso Dávila y Juan Perez de Mendiola, Diego Hurtado, bedel, y Bartolomé Sanchez, notario y secretario, que de ello daba fe y testimonio.

10. El mártes 3 de Diciembre del referido año, y hora de las dos de la tarde, despues de los obligados dos cursos de *Código* y *Digesto*, recibió el bachillerato en leyes de manos del doctor Juan de Leon, siendo testigos Gregorio Fernandez de Toledo, dos bedeles y el secretario, dándose por terminados sus estudios en 24 de Junio de 1605.

11. Concluida su carrera, pasó al año siguiente á Sevilla para abogar en su real audiencia, donde permaneció tres, adquiriendo fama de muy entendido y crédito de hombre honrado en vida y costumbres. Allí debieron dejarse sentir sus primeros versos, pues no hay razon para suponer que su musa permaneciera ociosa, cuando se sabe que alternaba con los más esclarecidos ingenios, así como que concurría á las brillantes academias literarias que en aquella ciudad mantenían Don Fernando Enrique de Rivera, tercer duque de Alcalá de Guadaira, noveno adelantado de Andalucía y quinto marqués de Tarifa, y el veinticuatro Don Juan de Arquijo, llamado el *Apolo de España*, por su afan de honrar á los poetas y su esmero en no ofender á ninguno.

12. En una fiesta, celebrada el mártes 4 de Julio de 1606 en San Juan de Alfarache, á la que, entre otros notabilísimos escritores, concurrió Miguel de Cervántes Saavedra, se encomendó á ALARCON el cargo de *fiscal* del certámen poético y le tocó improvisar cuatro ingeniosas décimas, *consolando á una dama que está triste porque le sudan mucho las manos*.

13. Estrecha amistad le unió en la ciudad del Bétis con el príncipe de nuestros ingenios, y tal vez no dejara de ser ella parte á que abandonara á Sevilla, cuando Cervántes torció su rumbo hácia Madrid.

14. A 26 de Julio de 1606 logró certificacion de sus grados salamanquinos y, animado del propósito de tomar el grado de licenciado en su ciudad natal, disponíase á emprender camino hácia el Nuevo Mundo; pero contrariedades de diverso género le obligaron á retrasar su proyecto hasta el lúnes 31 de Marzo de 1608.

15. Hizo este viaje en compañía del insigne sevillano Mateo Aleman, autor del *Pícaro Guzman de Alfarache*, y en él estrechó más y más su amistad con el apicarado escritor, que, á pesar de los 65 años que ya contaba, no había perdido nada de su humor alegre, ni de su sazonada conversacion.

16. Inútiles han sido las pesquisas del señor Don Luis Fernandez Guerra, eruditísimo é infatigable biógrafo de nuestro autor, para averiguar qué personas de su familia encontró vivas á su llegada al suelo que le viera nacer, sabiéndose sólo, y esto con multitud de datos irrecusables, que el sábado 21 de Febrero de 1609, como á las doce ménos cuarto, en la santa iglesia catedral, frente á la sacristía mayor y estando presentes el maestrescuela, Joan de Salcedo, el general Pedro de Armendáriz, el alguacil mayor de corte, Juan Rodriguez de Figueroa, el contador, Gaspar Bello de Acuña, el rector, el decano de leyes y gran número de doctores, despues de dilatados y brillantísimos ejercicios, se le dió el grado de licenciado en la Facultad de leyes, segun solicitaba.

17. Despues de haber tenido cargos importantes; entre ellos, el corregimiento interino de su ciudad natal, tal vez llevado del deseo de buscar á propósito campo á sus aficiones, en uno de los más risueños dias de Junio de 1611 dió ALARCON á su patria el adios postrero.

18. Poco hacía, cinco años escasos, que el rey Felipe III había trasladado á Madrid su corte, cuando el buen indiano entró por vez primera en la coronada villa. Pronto vió deshechas las esperanzas que traía de lograr un alto puesto en el foro, pues á su penetracion no pasó desapercibido que era la corte revuelto mar, en que sólo la intriga y la adulacion, cosas ambas á que su natural se mostraba poco dispuesto, eran las que proporcionaban el medro y la fortuna. Entónces, la fama justísima de que gozaban el gran Lope de Vega, el discreto Mercenario Gabriel Tellez (Tirso de Molina) y otros ingenios de no escasos alientos y de lozana inspiracion, hiciéronle buscar otro rumbo y pensó, acreditándose con ello de seguro profeta, que más gloria y renombre habían de darle las comedias, que todos los pedimentos y querellas que pudieran salir de su pluma.

19. Ya entre sus papeles conservaba algunos bosquejos y, volviendo á pasar por ellos los ojos, encontró no ser algunos tan desmañados, que merecieran verse condenadas al fuego comedias tales como *El Semejante á sí*

mismo, El Desdichado en fingir y *La Cueva de Salamanca.*

20. La primera, que debió bosquejarse durante la travesía de Cádiz á Veracruz, en 1608, es la que parece sirvió de estreno á nuestro poeta, revelándose en ella los descuidos é inexperiencias de un novel autor. Sin embargo, el éxito debió alentarle, cuando se sabe que no mucho despues dió á la escena *La Cueva de Salamanca* y que ya, en 1617, cuando hizo representar *La Manganilla de Melilla*, su nombre era bastante conocido para que la justicia le alabase y la envidia lanzara sobre él sus acerados dardos.

21. En todo este tiempo había vivido siendo huésped de su protector y amigo Don Luis de Velasco, presidente de Indias; pero en aquel mismo año de 1617, sea que la muerte del padre de nuestro indiano le pusiera en posesion de algunos bienes, sea que la renuncia, hecha por Don Luis, de la presidencia del Consejo de Indias, le impulsara á no seguirle gravando por más tiempo, puso casa en Madrid y en ella reunió más de una vez á camaradas y paisanos, que le robaban no pocas horas, hablando de pretensiones y esperanzas, de amores y de versos. Esto fué causa de que más tarde dijeran los maldicientes que había abierto *casa de conversacion*, que así se llamaba entónces á los garitos ó casas de juego, y que en ella buscaba el provecho que su ingenio no podría darle nunca. ¡Calumnia infame! El alma del que había de ser censor de las costumbres de su tiempo, era demasiado noble y generosa para dejarse manchar por los vicios en que sus enemigos estaban encenagados.

22. De aquella época es su comedia *Ganar amigos*, obra en que, á pesar de haber aspirado su autor á lo heróico, disponiendo una fábula más complicada que las anteriores y pintando hermosos caractéres, demuestra ya su tendencia de hacer del teatro campo de provechosa doctrina.

23. Su éxito debió dejar á nuestro personaje recuerdos amargos, pues con él pareció cobrar nuevos alientos la envidia, y desde aquel punto comenzaron sus enemigos á morderle con tal encono, que nada podía ser bastante á atajar sus maldicientes lenguas. Sus defectos físicos, su vida privada y hasta el intachable apellido que había heredado de sus abuelos, fueron tema obligado de toda sátira; no siendo de los que ménos se ensañaron con él el doctor Cristóbal Suarez de Figueroa que, en su libro *El Pasajero, advertencias utilísimas á la vida humana*, vertió toda la hiel de su humor maligno, apellidándole *sabandija, hijo de nadie, gimio en figura de hombre* y *contrahecho ridículo.*

24. A pesar de esto, cuando á fines de 1617 corrió impreso el malhadado libro, ya tenía Ruiz de Alarcon en el telar dos comedias para la compañía de Vallejo, á saber: *La Prueba de las promesas* y *Mudarse por mejorarse*, y una, en primer bosquejo, sacando á la vergüenza el torpe vicio de la murmuracion, poema de empeño, que se había de nombrar: *Las Paredes oyen.*

25. El aguijon de las sátiras hizo que, ántes que las otras dos, concluyera la última, ganando con ella uno de sus más valiosos timbres á los ojos de la posteridad. Pero el ruido de los aplausos vióse, como nunca, mezclado á las pullas y donaires, y no ya los que pudiera tener por rivales, sino las más oscuras medianías, compusieron versos y epígramas al *Corcovilla.* El satirizado corregidor, Juan Fernandez, compuso por aquellos dias uno que alcanzó gran boga y que decía así:

Tanto de corcova atrás
y adelante, Alarcon, tienes,
que saber es por demás
de dónde te corco-*vienes*
y *á dónde* te corco-*vas.*

26. Forzosamente tales enconos, á que daban pábulo reputaciones tan altas como la de Lope de Vega y Don Francisco de Quevedo, habían de influir en el ánimo del público, por lo comun dado á dejarse influir por aquellos en quienes reconoce autoridad. Arrastrado por obras de tal valía, como *Los Favores del mundo*, que fué la que indudablemente siguió en órden cronológico á las citadas, no podía negar sus *vítores* al vejado poeta; pero atrincherábase en prudente reserva en otras más endebles, esperando que un incidente cualquiera le pusiera en condiciones de hacer coro con sus silbidos á los detractores de Alarcon.

27. Sus enemigos lo sabían y no dudaban en apelar á las más ruines trazas. El estreno de *El Antecristo*, que corresponde al año 1618, es una prueba de la vileza de sus émulos. Lo atrevido del asunto hacía esperar una derrota; creíase que, falto de vuelos para la empresa que había acometido, caería entre los silbidos del público; pero el autor habíase sabido poner á cubierto de tales peligros, y el éxito estaba pronto á pronunciarse en favor del poeta. De repente comienzan las toses generales; inquietos hombres y mujeres, quieren abandonar el teatro, miéntras que un tufo insoportable anubla el patio, atosigando á la concurrencia. La causa de aquel tumulto tenía fácil explicacion. Concluida la segunda jornada, los conjurados contra el drama habían hallado medio de recebar las candilejas del foro, patio, corredores, gradas y aposentos, con un aceite de muy mal olor y casi mortífero, dispuesto por maléfico boticario, para que no acabara la comedia. Pero la maliciosa y vil industria no dió resultado, puesto que, remediado el mal, la comedia se escuchó hasta el fin.

28. El corte de este drama ha hecho que la crítica de nuestros tiempos vea en él tales analogías con *El Condenado por desconfiado*, del maestro Tirso de Molina, que no ha faltado quien pretenda quitarle la paternidad de este último al ilustre fraile de la Merced, para atribuírsela al poeta mejicano. Aunque la circunstancia, confesada por él mismo, de haber apadrinado con su nombre muchas obras de otros ingenios presenta como verisímil esta version, hoy por hoy, nada se sabe que pueda apoyar sólidamente la especie de que *El Condenado por desconfiado* pertenezca á la pluma de Alarcon, y no á la de Gabriel Tellez.

29. *Cautela contra cautela*, y *Próspera fortuna de Don Alvaro de Luna*, y *Adversa, de Rui Lopez de Avalos*, escritas en colaboracion con otros ingenios, fueron las dos obras que siguieron á *El Antecristo* y precedieron á otra que escribió solo con el nombre de: *La Crueldad por el honor.*

30. El estreno de su obra maestra, *La Verdad sospechosa*, puede colocarse en el año 1619, y con él puso remate y coronamiento á una reputacion, tan disputada por sus contemporáneos, como indiscutible para la posteridad. Con ser tan rico nuestro teatro, quizá en todo él no pueda encontrarse otra comedia de más alta intencion moral y artística; más acertada en la pintura de los caractéres, que no parecen sino arrancados á la naturaleza misma por el realista pincel de Velazquez, ni más sencillamente desarrollada y desenvuelta. Tan de todos tiempos y de todas naciones es su pensamiento, que no había que tomarse otro trabajo que el de hacer mudar de traje á las figuras, para que cualquier pueblo y cualquier época estimaran por suyo el cuadro. Buena prueba de ello es que no tardó mucho en apropiárselo la nacion vecina, por medio de la pluma de Pedro Corneille, quien ciñó á sus sienes un nuevo lauro.

31. Corneille intituló su comedia: *El Mentiroso*, porque este título llevla de Alarcon, en la parte XXII, apócrifa, de Lope de Vega, impresa poa Pedro Verges, el año de 1630, en Zaragoza.

32. Tambien, atribuida á Lope, existe en un manuscrito de la biblioteca del duque de Osuna; pero en 1633 apresuróse á reivindicar su verdadero autor la propiedad de la obra.

33. Ocasion de más acentuadas desavenencias entre nuestro vitoreado y el príncipe de los ingenios, Fray Félix Lope de Vega Carpio, fueron al año siguiente (1620) las justas poéticas que, á 15 de Mayo, celebró la corte y villa de Madrid con motivo de la beatificacion de su santo patrono el labrador Isidro. No bastó á Lope el haber figurado con su nombre como secretario del escrutinio, además de haber tomado parte en los nueve certámenes con el pseudónimo de *Bartolomé de Burguillos*, cosas que le valieron, como premio, 200 escudos en una cédula sobre los bancos de Flándes, sino que, viendo aún rivales en todas partes, la empredió con nuevas sátiras y denuestos contra el *corcovado autor de Las Paredes oyen y La Verdad sospechosa.* En esta empresa le ayudó una manada de gozquecillos, muchachos todos de una edad, recien salidos de

las aulas complutenses y acaudillados por Juan Perez de Montalban y Anastasio Pantaleon.

34. Por toda defensa contra aquellos dardos contestó el personaje de estos apuntes dando á la escena: *Los Empeños de un engaño*, obra en que, sin caer en el ataque directo, no faltó quien viera una acabada pintura de las no muy morales costumbres del gran Lope; añadiendo, poco despues, en *La Industria y la suerte* ciertas pinceladas, en donde se revelan los amaños que en el certámen de la beatificacion de san Isidro se pusieron en juego.

35. No sólo Lope, sino tambien sus secuaces, vieron claramente el blanco á que aquellos tiros iban dirigidos, y desatáronse sus lenguas hasta el punto de buscar el mismo teatro para campo de sus burlas. *Los Corcovados*, entremés representado por la compañía de Pedro Valdés y Miguel Ramirez, y cuyo autor ocultó su nombre, encubriéndose con el de *un hijo de Sevilla*, es una de las más insustanciales y necias sátiras, que se hicieron contra ALARCON.

36. Miéntras que en tan ruines tareas se divertían sus enemigos, él concluía una de sus más acabadas comedias: *Los Pechos privilegiados*, en que, como en ninguna, se mostraba el tesoro de su experiencia, lo correcto y elegante de su estilo y lo levantado de sus pensamientos y máximas, por más que en el plan y disposicion de la fábula se noten no pocos defectos.

37. De 1621 sólo se conocen de nuestro biografiado dos sonetos, que compuso con motivo del hallazgo, en una ciudad del Palatinado, de una imágen profanada por los calvinistas; sonetos en que una vez más se demuestra que el que era siempre galano, facil y flúido, como poeta dramático, era oscuro y premioso como lírico. El año entero debió pasárselo en formar un bien dispuesto ramillete de sus primeros y mejores ensayos escénicos, muchos de ellos desairados en las tablas, á su parecer, injustamente. A este propósito reformó, pulió y acicaló ocho dramas y, en viéndolos á su gusto, los llevó al vicario general de Madrid, Don Diego Vela, que, asesorándose del doctor Mira de Ameseua, dió permiso, en 14 de Febrero de 1622, para que se pudieran imprimir, si lo otorgaba tambien el Consejo Supremo de Castilla.

38. Este no anduvo remiso en concederlo, oido el favorable dictámen del maestro Espinel, y se privilegió al autor, por diez años, para imprimir el libro, decreto que aparece refrendado por Pedro de Contreras, secretario de S. M., á 16 de Marzo de 1622. Así quedó lista para ir á la imprenta la *parte primera* de las comedias de ALARCON que, sin embargo, todavía estuvo durmiendo seis años, hasta que salió á luz á últimos de Julio de 1628.

39. Tal vez no dejaran de ser parte los acontecimientos políticos de aquellos dias en que el gran duque de Osuna se veía perseguido y preso, en que el duque de Uceda yacía en un calabozo, y en que Don Rodrigo Calderon subía al cadalso, para que el alma del poeta, enardecida con el espectáculo de tantas luchas y venganzas, dejara más apacibles motivos de inspiracion y buscara la suya, no como ántes, en la pauta de los Terencios y los Plautos, ni en los preceptos de Horacio y Aristóteles, sino en más revuelto campo de pasiones é intrigas. *El Tejedor de Segovia*, obra tan distinta de todas las suyas, verdadero drama de intriga y de pasion, debió ser indudablemente hijo de la exaltacion en que en tales momentos se encontraban los ánimos. La fábula, no obstante, resulta tan bien ordenada; los caractéres tienen tal vida y realidad, que nadie que leyera esta obra, sin antecedentes de las otras suyas, dejaría de creer que era este el campo de su fantasía. Tal vez por estar más dentro del molde acostumbrado que sus demás producciones; quizá por halagar más directamente las pasiones de su época, puede decirse que el éxito alcanzado con esta obra fué el más completo que obtuvo el poeta en toda su vida literaria.

40. Ni las *Hazañas del marqués de Cañete*, ni *Siempre ayuda la verdad*, obras escritas en colaboracion con ocho ingenios nada ménos la primera, y con Luis Belmonte Bermudez, la segunda, tienen otra importancia en la vida de nuestro poeta que la de haberle abierto las puertas del real alcázar, con tanta liberalidad, que la última de ellas se representó en los regios salones ántes que la vieran los corrales públicos de Madrid y Sevilla.

41. Igual honra cupo despues á otras diversas obras suyas, debiendo citarse entre ellas: *La Cueva de Salamanca*, que se recitó en el regio teatro por el representante Domingo Balbin á 9 de Julio de aquel año; *Los Pechos privilegiados*, por Andrés Vega, á 26 de Octubre de 1625, en el palacio de Aranjuez y en igual sitio y por la misma compañía: *Las Paredes oyen*, en Noviembre del siguiente año.

42. Tales distinciones no sirvieron, como era consiguiente, para otra cosa que para exasperar á sus adversarios, que no buscaban más que ocasion de zaherirle y vejarle. La de haberse encargado al poeta mejicano la confeccion de una noticia poética de las fiestas celebradas en Madrid con motivo de la venida del príncipe de Gales, se la deparó, que ni de perlas. La composicion fué encomendada á diversos poetas, siendo sólo de ALARCON el tejido; pero esto no fué óbice para que todas las inculpaciones cayeran sobre él.

43. Lo que más suspende y maravilla, es que almas tan grandes y rectas como la de Don Francisco de Quevedo y Villegas, se dejaran arrastrar por el comun maldecir. Por aquellos dias escribía, á propósito de nuestro poeta: «Ayer se llamaba *Juan Ruiz*, añadiósele el *Alarcon*, y hoy ajusta el *Mendoza*, que otros leen *Mendacio*. ¡Así creciese de cuerpo! que es mucha carga para tan pequeña bestezuela. Y adviértase que la *D* no es *don*, sino su medio retrato.» Quevedo, al nivel de los viles detractores de ALARCON, baja un momento del pedestal de su inmensa gloria, para confundirse con la ruindad del vulgo.

44. A mediados de 1624 escribió y vió representar su *No hay mal que por bien no venga; Don Domingo de Don Blas*, y, pocos meses despues, ántes de la cuaresma de 1625, se estrenó en el corral del Príncipe *El Exámen de los maridos*, que en un principio tituló además: *Antes que te cases, mira lo que haces*.

45. Esta fué su despedida de las letras. Despues, sólo como recuerdo de sus pasadas glorias, vióse aparecer la *Parte segunda de las comedias del licenciado Don Ivan Ryyz de Alarcon y Mendoça*, impresa en Barcelona por Sebastian de Comellas el año de 1634.

46. Cansado de aquella gigantesca lucha de doce años, helada ya por el desaliento la inspiracion, viendo que á toda prisa su vejez se acercaba, hubo de hacer el último y supremo esfuerzo para entrar en la pacífica y ordenada vida de los tribunales superiores, y, volviendo á las antiguas pretensiones que le trajeran á la Corte, en la primavera de 1625 presentó á S. M. un memorial, exponiendo llevar doce años de pretendiente y suplicando se le hiciera merced, segun sus servicios, porque deseaba emplearse en ocupacion digna de sus letras y profesion. Felipe IV decretó de su puño y letra: «Está bien; y cuando haya ocasion, vos, el presidente de Indias, le dareis una relatoría.»

47. Poco más de un año despues, por decreto fecho en Madrid á 17 de Junio de 1626, se le nombró relator supernumerario del Consejo de Indias, con derecho á la primer vacante, cargo que juró un viérnes 19 de Junio.

48. Entónces fué cuando debió pasar á vivir á la casa de la calle de las Urosas, en donde exhaló su último suspiro; pues, al poco tiempo, se encuentra ya en los libros de receptores del Consejo una partida de *doscientos ducados*, para pago, segun era uso, del alquiler de una casa de aposento, sita en la calle de las Urosas, habitada por el relator DON JUAN RUIZ DE ALARCON.

49. Desde que el rey le hizo merced de la relatoría interina hasta el dia en que la obtuvo en propiedad, pasaron siete años. La vacante, que dejó Don Francisco de la Barreda, ascendido á fiscal de la audiencia de Méjico, hizo que en 13 de Junio de 1633 se expidiera la real cédula que le nombraba relator en propiedad.

50. Desde entónces, sus muchos trabajos y ocupaciones, el deseo de huir de las luchas, que tanto tiempo se había visto obligado á sostener, y tal vez la amargura que en su alma ha-

bían dejado las injusticias de sus contemporáneos, le impulsaron á no volver á tomar la pluma para asuntos literarios de alguna valía. Cuatro sonetos de escaso mérito fueron las últimas inspiraciones de aquella musa potente y vigorosa. El postrero: *Al volcan é incendio del Vesubio*, fué escrito con motivo de la gran erupcion ocurrida el mártes 16 de Diciembre de 1631. El soneto en cuestion no es digno, ni de la grandeza del asunto, ni de la fama del insigne poeta.

51. Herido gravemente de la dolencia, que dos años despues había de conducirle al sepulcro, se hallaba el año de 1637, por lo cual no pudo asistir á la famosa justa literaria dispuesta en el Buen Retiro para obsequiar á Felipe IV; y entre los dolores de ella pasó aquel tiempo, viéndose obligado á faltar con frecuencia al Consejo, á no salir muchos dias de casa y hasta á permanecer semanas enteras en el lecho.

52. En 1.° de Agosto de 1639 otorgó testamento ante Lúcas del Pozo, escribano de actuaciones; y luégo, real, nombrando por albaceas para cumplir su última voluntad á su vecino el capitan Reinoso, que vivía en la próxima calle de la Magdalena, y á su compañero en el Consejo y antiguo amigo el doctísimo historiador Don Antonio Rodriguez de Leon Pinelo. En él dejaba 500 misas de alma, 50 reales para los pobres de la parroquia (que era la de San Sebastian), y 4 ducados á la fábrica de la iglesia.

53. Tres dias despues, el juéves 4 de Agosto de 1639, recibidos los santos sacramentos, espiraba aquel á quien tanto como había mordido en vida la envidia, debía alabarle la fama despues de muerto. Sin embargo, como si la suerte quisiera perseguirle hasta más allá de la tumba, la posteridad, que ha honrado debidamente su memoria, no ha podido encontrar sus mortales restos. Enterrado en el atrio de la parroquia de San Sebastian, mezclados sus huesos con otros tal vez no ménos ilustres, entre ellos, los de Lope, desaparecieron para siempre en aquellas nauseabundas *mondas* que, hasta la creacion recientísima de los cementerios, se hacía de tiempo en tiempo en las sepulturas de las iglesias.

54. A su muerte, miéntras que todavía ensordecían el aire los ecos de las hinchadas alabanzas con que poetas de todo género enaltecían las dotes del doctor Juan Perez de Montalban, muerto un año ántes, para Alarcon no hubo una corona poética, ni una sola flor, ni de pasada un recuerdo en ningun libro. Unicamente, cinco dias despues, á 9 de Agosto, el cronista Pellicer, recogiendo noticias volanderas de la Corte para sus *Avisos*, vino á tomar la siguiente nota: «Murió Don Juan de Alarcon, poeta famoso, así por sus comedias, como por sus coreovas, y relator del Consejo de Indias.»

55. Entre sus comedias de verdadera tendencia social debe citarse, como más perfecto y acabado modelo: *La Verdad sospechosa*. Síguela en mérito: *Las Paredes oyen*, y tiene gran importancia por haber sido la primera que marcó este rumbo, *Ganar amigos*. Al mismo género pertenecen: *Los Favores del mundo; Cautela contra cautela; Mudarse por mejorarse; La Industria y la suerte; Los Pechos privilegiados* y casi todas las que escribió, si se exceptúan las de la primera época, tales como: *El Semejante á sí mismo; El Desdichado en fingir* y *La Cueva de Salamanca*, en que no se propuso otra cosa que seguir el modelo de los autores de su época, tejiendo fábulas, más ó ménos interesantes, para copiar y corregir las costumbres de su tiempo. *La Manganilla de Melilla; Las Hazañas del marqués de Cañete* y *Próspera fortuna de Don Alvaro de Luna*, son más bien dramas heróicos, los cuales, más que á un pensamiento verdaderamente humano, tienden á la pintura de sentimientos locales de su siglo. En tal categoría, aunque muy superior á ella en factura y desarrollo, está: *El Tejedor de Segovia*, cuyo resorte principal es la venganza elevada á la categoría de virtud, mediante el falso concepto que los caballerescos sentimientos de aquella época tenían acerca del honor. En cambio, *El Antecristo*, comedia teológica y eminentemente católica, no podía clasificarse en otro grupo que en uno formado con la *Devocion de la Cruz; El Condenado por desconfiado; San Franco de Sena*, y tantas otras en que todos los ingenios, sus contemporáneos, desarrollaron el sentimiento religioso que animaba á la sociedad en que vivían.

56. Segun hemos visto, el teatro de Ruiz de Alarcon es acaso el más universal del teatro antiguo, puesto que comprende el drama heróico, el religioso, la comedia urbana y la social.

57. *El Mentiroso* de Corneille, que es, como queda dicho, *La Verdad sospechosa* de nuestro poeta, llevó al teatro francés el drama cómico.

58. Hay quien cree, quizá con fundamento, que la dramática y terrible figura de Korl Mohr, que Schiller introdujo en *Los Bandidos*, es una inspiracion de la del indomable Ramirez, de *El Tejedor de Segovia*.

Ruiz de la Iglesia (Francisco Ignacio). Pintor español, que nació en Madrid á mediados del siglo xvii y fué discípulo de Francisco Camilo y de Juan Carreño. Pintó algunos frescos en el palacio real y fué nombrado pintor de cámara por Cárlos II, destino en que le confirmó algunos años despues Felipe V. Sus obras más notables son: *retratos* de Felipe V y de su mujer María Luisa de Saboya; *Asuncion y coronacion de la Vírgen; santo Tomás; Vírgen con san Juan* y *Concepcion* (en Madrid); y *Martirio de san Andrés* (en Casarrubios).

Ruiz del Peral (Torcuato). Escultor español que nació á principios del siglo xviii y murió en 1773. Dejó en Granada, su ciudad natal, varias obras de mérito, como son: estatuas de *san José; san Miguel; Vírgen de los Dolores; san Andrés*, y otras.

Ruiz Gijon (Juan Cárlos). Pintor español, que vivía en Sevilla por los años de 1677. Parece haber sido discípulo de Francisco Herrera, *el Mozo*, y su obra más notable es una *Concepcion*, en la que imitó mucho á su maestro.

Ruiz Gonzalez (Pedro). Pintor español que nació en Madrid en 1633 y murió en 1709. Fué discípulo de Juan Antonio Escalante y de Juan Carreño y dejó diferentes obras de mérito en varios templos de la Corte. Entre ellas, merecen especial mencion: *cuatro retratos de cardenales; Martirio de san Serapio; san Pedro Pascual; El Tránsito de san José; El Nacimiento de Cristo; san Antonio Abad; san Blas; Entierro de Cristo* y *Procesion del Santísimo Sacramento*. En el museo del Luvre existe un cuadro: *La Flagelacion;* y otro, de *Cristo con la cruz á cuestas*.

Ruiz Soriano (Juan). Pintor español, que nació en 1701 y murió en 1763. Fué discípulo de Alonso Miguel de Tobar, en Sevilla, y dejó varias obras de mérito en diferentes templos de aquella ciudad.

Rujada. Femenino. Provincial Aragon. Golpe de lluvia.

Rujaco. Masculino. Caballo matalon.

Rujiada. Femenino. En Aragon, golpe de lluvia.

Rujiar. Neutro. Regar con agua alguna cosa, en Aragon.

1. Rular. Neutro. Rodar.

Etimología. Francés *rouler*, rodar: provenzal, *rolar;* Rerry, *roler*.

2. Rular. Activo. Arrullar la paloma macho á la hembra.

Etimología. *Armonía imitativa*.

Rulaza. Femenino. Pieza del arado á que se atan las mulas.

Ruleta. Femenino. Juego de azar que consiste en 36 números para los jugadores y dos ceros para el banquero. Las hay tambien sin ceros. Cuando sale el cero del banquero, lo gana todo; cuando sale un número, se paga 36 veces la puesta; tiene además la suerte de pares y nones y otras. ‖ Instrumento de zapatero y de guarnicionero, para imprimir labores en el canto de la suela de los zapatos.

Etimología. Francés *roulette*, diminutivo de *roue*, rueda.

Rulete. Masculino. Palo redondo que sirve para introducir los sombreros en la caldera de fula.

Ruló. Masculino. Rollo de tela rellena de algodon, que sirve de adorno en los vestidos.

Etimología. Francés *rouleau*, de *rouler*, rodar.

Rulo. Masculino. La bola gruesa ú otra cosa redonda que rueda fácilmente. ‖ Provincial Andalucía. Piedra de molino de forma cónica.

Ruma. Femenino anticuado. Rencor, sentimiento.

Rumbadas. Femenino plural. Arrumbadas.

Rumbo. Masculino. La division

del plano del horizonte que se hace en diferentes partes iguales, y se describe en la rosa náutica ó cartas de marear, para gobernar los viajes de cualquiera embarcacion. ‖ Camino y senda que alguno se propone seguir en lo que intenta ó procura. ‖ Pompa, ostentacion y aparato costoso; garbo, desinterés, desprendimiento. ‖ *Blason.* La figura cuadrada con dos ángulos agudos, y que tiene en medio un agujero redondo. ‖ *Germanía.* Peligro. ‖ ABATIR EL RUMBO. *Marina.* Hacer declinar su direccion hácia sotavento, arribando para ello lo necesario al fin propuesto. ‖ CORREGIR EL RUMBO. Reducir á verdadero el que se ha hecho por la indicacion de la aguja, sumándole ó restándole la variacion de ésta en combinacion con el abatimiento cuando lo hay. ‖ HACER RUMBO. Ponerse desde luégo á navegar con direccion al punto determinado.

ETIMOLOGÍA. 1. Anglo-sajon *rum;* aleman, *Raum*, espacio; portugués, *rumo;* catalan, *rumbo;* francés, *rumb;* inglés, *rhumb;* italiano, *rombo.*

2. La derivacion se hizo del anglo-sajon, como lo demuestra el francés *rum*, que se halla en Nicot, 1606, y *run*, que se halla en el P. Fournier, 1643.

3. La forma *rumb*, que es la actual, aparece en Cotgrave, siglo XVI.

4. «El *rumbo* primitivo era el espacio que mediaba entre dos vientos.» (JAL, LITTRÉ.)

Rumbon, na. Adjetivo. Rumboso, desprendido.

Rumbos. Masculino plural. Adornos de seda que se ponen á las mulas en la cabeza. ‖ Plural familiar. ARROGANCIA.

Rumbosamente. Adverbio de modo. Con pompa, ostentacion y magnificencia.

ETIMOLOGÍA. *Rumbosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rumbosament.*

Rumboso, sa. Adjetivo. Pomposo y magnífico. ‖ Familiar. Desprendido, dadivoso.

ETIMOLOGÍA. *Rumbo:* catalan, *rumbós, a.*

Rumia. Femenino. La accion y efecto de rumiar.

Rumiado, da. Participio pasivo de rumiar.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin ficticio *rūmĭnātus*, participio pasivo de *rūmĭnāri*, rumiar segunda vez; catalan, *rumiat, da; remugat, da;* francés, *ruminé;* italiano, *ruminato.*

Labernia trae las correspondencias latinas *rumimatus* y *rumiatus*, que el latin no conoce.

Rumiador, ra. Masculino y femenino. El que rumia.

ETIMOLOGÍA. *Rumiar:* latin, *rūmĭnātor;* catalan, *remugador;* italiano *ruminatore, ruminatrice.*

Rumiadura. Femenino. RUMIA.

ETIMOLOGÍA. 1. *Rumia:* latin, *rūmĭnātĭo*, forma sustantiva abstracta de *rūmĭnātor*, rumiador; catalan, *remugació, remugament;* francés, *rumination;* italiano, *ruminazione, rugumazione.*

2. El sentido metafórico del latin *rūmĭnātĭo* es muy frecuente: RUMINATIO *hiemis* (Plinio), «la vuelta del invierno;» esto es, la *rumia* del invierno, porque el tiempo devuelve esa estacion, como el animal *rumiante* devuelve la comida: RUMINATIO *quotidiana* (Ciceron), «la reflexion ó cavilacion de todos los dias;» esto es, lo que *rumiamos* diariamente en el pensamiento.

3. Este sentido metafórico pasó al romance, puesto que decimos tambien: *rumiar* especies, *rumiar* ideas.

Rumiante. Participio activo de rumiar. El que rumia. Se aplica á todos aquellos cuadrúpedos vivíparos patihendidos, que se alimentan de vegetales, carecen de dientes incisivos en la mandíbula superior, y tienen cuatro estómagos.

ETIMOLOGÍA. *Rumiar:* latin, *rūmĭnālis;* francés, *ruminant;* italiano *ruminante;* catalan *rumiant.*

Rumiar. Activo. Masticar segunda vez lo que ya estuvo en el depósito que á este efecto tienen algunos animales, atrayéndolo desde el hasta la boca. ‖ Metáfora. Considerar despacio, y pensar con reflexion y madurez alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *rūmen y rūma*, la parte superior del tragadero; *rūmāre*, rumiar, en Festo; *rūmĭgāre* y *rūmĭnāri*, rumiar segunda vez; catalan, *remugar, rumiar;* provenzal, *romiar, rominar;* picardo, *roumir;* normando, *runger;* Nancy, *ringer;* Jura, *roingi;* Berry, *rouinger, runger, roincer, roinger;* francés, *ruminer;* italiano, *ruminare.*

Rumilia. Femenino. *Mitología.* Diosa de los antiguos griegos y romanos, que presidía á la lactancia de los niños.

Rumilias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que los griegos y romanos celebraban en honor de *Rumilia.*

Rumina. Véase RUMILIA.

Ruminal. Adjetivo. *Higuera* RUMINAL; de Rómulo y Remo, bajo la cual los amamantó la loba.

Ruminante. Adjetivo. RUMIANTE.

Ruminar. Activo anticuado. Rumiar, en la segunda acepcion.

Ruminavi. Cacique ó grande del Perú y ministro del emperador Atahualpa. Encargóle éste el mando de un ejército expedicionario de indios para oponerse á los progresos de Pizarro; pero, abandonando á su señor en la terrible jornada de Cascamarca, se encerró en Quito y se proclamó emperador. Muerto Atahualpa, convocó á los hijos, hermanos, parientes y oficiales de aquel monarca para comunicarles el plan que había preparado contra los españoles, y en un banquete que les ofreció, los hizo degollar á todos, quedando desde entónces dueño absoluto de las tierras que no habían conquistado todavía los ejércitos españoles. Viéndose atacado por los soldados de Sebastian Benalcázar, quien creía encontrar, apoderándose de Quito, los grandes tesoros y riquezas que había juntado Atahualpa, RUMINAVI, para defenderlos mejor, hizo degollar á todas sus mujeres y concubinas, con el objeto de que no cayesen en poder del vencedor; y despues de incendiar el palacio imperial de Quito, emprendió la fuga, llevándose consigo un inmenso y rico botin, Perseguido, sin embargo, aquel hombre sanguinario y aborrecido de los que le seguían, tuvo que abandonar cuanto llevaba y, refugiándose en unas montañas inaccesibles, pereció miserablemente, encontrándose su cadáver, medio comido de las fieras, en 1534.

Rumino. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter, como padre que cría al universo.

ETIMOLOGÍA. Latin *Rūmĭnus.*

Rumion, na. Adjetivo. El que rumia mucho.

Rumipampa. Masculino. Nombre dado en América al llano de piedras.

Rumo. Masculino. El primer arco de los cuatro con que se aprietan las cabezas de los toneles ó cubas.

ETIMOLOGÍA. Latin *rūmen* y *rūma*, garganta, porque el *rumo* abarca la garganta ó cuello del tonel.

Rumografía. Femenino. Tratado acerca de las letras góticas.

Rumor. Masculino. Voz poco extendida en lo público, y secretamente esparcida entre algunos. ‖ *Poética.* Ruido blando, suave y de poco sonido.

ETIMOLOGÍA. Latin *rūmen* y *rūma*, la parte superior del tragadero; *rūmor, rūmōris*, ruido; catalan, *rumor;* provenzal, *rumor, rimor;* francés del siglo XI, *rimur;* moderno, *rumeur;* italiano, *romore, rimore.*

Rumorcico, llo, to. Masculino diminutivo de rumor.

Rumoroso, sa. Adjetivo. *Poética.* Ruidoso, famoso.

Runallama. Masculino americano. *Zoología.* Llama, cuadrúpedo.

Runar. Activo. Labrar por dentro la cavidad ó muesca circular en que se encajan las tiestas de los toneles ó cubas.

Runcarios. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre de ciertos herejes, que se reunían en los bosques y sostenían que todos los actos de la parte inferior del cuerpo eran inocentes. Habían adoptado los errores de los *paternianos* y sostenían que el hombre no puede cometer pecado mortal más que con el corazon; y como consecuencia de esta doctrina, se abandonaban á toda clase de excesos.

Runcina. Femenino. *Mitología.* Diosa que los romanos invocaban al principiar la recoleccion.

ETIMOLOGÍA. Latin *Runcīna*, diosa que presidía á la escarda de las tierras. (SAN AGUSTIN.)

Runcinianos (JUEGOS). Sustantivo y adjetivo masculino plural. *Historia antigua.* Juegos que los romanos celebraban en honor de la diosa *Runcina.*

Runfal. Masculino. *Botánica.* Planta de las Indias, de jugo venenoso, pero de raíz eficaz contra la mordedura de las serpientes.

Runfla. Femenino. Serie de varias cosas de una misma especie.

Etimología. Italiano *ruffa*, turba, multitud.

Runflada. Femenino. Runfla.

Rúnico, ca. Adjetivo. *Erudicion. Escritura* rúnica; *caractéres* rúnicos. Caractéres ó escritura de que se valían los escandinavos, de los cuales se conservan aún algunas inscripciones, grabados sobre rocas, en Dinamarca, Suecia y Noruega.

Etimología. Sueco *rûma*, letra antigua; godo, *runa*, misterio; italiano, *runico;* francés, *runique;* catalan, *rúnich, ca.*

Reseña.—1. Hoy se aplica á las letras, monumentos y poesías de los antiguos germanos.

2. Caractéres rúnicos. —*Paleografía.* Caractéres que se emplearon en los países escandinavos (Dinamarca, Suecia, Noruega), y en la Alemania setentrional, ántes de Jesucristo, segun unos, y desde el siglo ix, segun otros. Los sacerdotes se reservaron su conocimiento. Tambien se usaron en las operaciones de la magia. El alfabeto rúnico no tiene más que 16 caractéres. Estos caractéres se emplearon en el Norte, ántes de la invencion de las letras griegas, y su uso duró hasta el siglo xv. De ellos habla Odin, primer legislador de los escandinavos, en los libros que se le atribuyen.

3. Poesías rúnicas.—Las conservadas en el Edda, cuyo estilo es figurado como el de los orientales.

4. Piedras rúnicas.—Las que tienen estos caractéres que se encuentran, sobre todo, en Suecia, en la provincia de Upland y en la isla de Gotland.

Runo, na. Adjetivo. Rúnico.

Runrun. Masculino familiar. Rumor.

Etimología. *Rum, rum*, onomatopeya; catalan, *rumrum.*

Ruogo. Masculino anticuado. Ruego.

Rupestro, tra. Adjetivo. *Botánica.* Que crece en las rocas.

Etimología. Latin *rūpes*, roca; francés, *rupestre.*

Rupi. Masculino. *Numismática.* Especie de moneda de Persia.

Etimología. *Rupía.*

Rupia. Femenino. Moneda del Indostan que vale unos ocho reales de vellon ó poco más de tres reales de América. (Caballero.)

Etimología. Sanscrito *rūpya*, plata; persa, *rūpiya, roūpiya;* francés, *roupie.*

Reseña. Numismática.—1. Moneda de oro y de plata de las Indias orientales. La rupía de oro de las Indias vale de 35 á 36 pesetas, miéntras que la de Persia no excede de 34. La rupía de plata varía entre 2 á 2 ½ pesetas.

2. La primera rupía fué de plata, puesto que plata significa el vocablo sanscrito.

Rupicabra. Femenino. Gamuza, cabra, etc.

Etimología. Latin *rūpes*, roca, y *capra*, cabra: «cabra montés.»

Rupicapra. Femenino. «Cabra silvestre ó montés, de suma ligereza para saltar adelante y hácia atrás, de un risco á otro. Tiene la cabeza grande y pesada, con grandes astas, sobre las cuales se arroja, y va rodando por los peñascos y piedras *(rupes)*, especialmente para pasar de un monte á otro.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rupícola. Adjetivo. *Historia natural.* Que vive en las rocas.

Etimología. Latin *rūpes*, roca, y *cŏlĕre*, vivir; francés, *rupicole.*

Rupitanos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre dado á los donatistas porque franqueaban las *rocas (rupes)*, y los lugares más difíciles, para ir á propagar sus doctrinas.

Ruptura. Femenino. *Medicina y cirugía.* Rotura. ‖ Rompimiento, por desavenencia ó riña.

Ruqueta. Femenino. *Botánica.* Planta de sabor muy fuerte.

Etimología. Italiano *rucchetta*, diminutivo de *ruco:* francés, *roquette*, del latin *erūca*, oruga ó jaramago.

Reseña.—1. La ruqueta tiene propiedades antiescorbúticas.

2. Es la eruca *sativa* de Lamark; *brassica* eruca, de Linneo.

3. «Planta que comunmente se llama oruga, del nombre latino *Eruca*, que significa lo mismo, y de aquí tomó el nombre de *Ruqueta* y *Eruqueta*, segun Covarrubias. De ella hay dos especies, una que se cría en los huertos y se usa en las ensaladas; y otra que se cría en los ríos y lugares aguanosos. La primera es de pié y medio de alto. Tiene las hojas largas y hondamente escotadas por toda la redondez. Son sus flores amarillas; su simiente, recia y aguda, dentro de unas vainillas como las de la mostaza. Llámase tambien esta hierba *jaramago.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Rural. Adjetivo. Lo que toca y pertenece al campo y á las labores de él.

Etimología. Latin *rus, rūris*, el campo; *rūrālis*, campestre: italiano, *rurale:* francés, *rural, ale;* provenzal y catalan, *rural.*

Reseña.—1. Rural, rústico, rusticano. Adjetivos formados del latin *rus, ruris*, que significa el campo, en oposicion á la ciudad, y sobre todo, el campo considerado bajo el punto de vista de su amenidad, de sus ventajas naturales. No así *ager, agri*, que es tambien el campo, pero considerado con respecto al cultivo y al rendimiento, como la voz griega ἄγρος *(ágros)*.—Añadamos tambien que *aroum* (adjetivo derivado de *arare* y con el cual se subentiende *solum*, suelo) es á *ager* como la especie es al género, pues significa tierra labrantía y de sembradura, ó que no es prado ni arboleda, ni viña, ni olivar: corresponde al griego ἀρούρα *(aroúra ó aroyra.)*—Por último *campus*, campo, en latin, no tiene relacion alguna con el cultivo; es un espacio llano, bastante extenso para moverse en él sin embarazo *(ager patulus nec impeditus)* y que lo mismo puede servir para pastos, que para siembra, para juegos, para dar una batalla; en una palabra, es una llanura, como la voz griega *pédon* y (si es muy vasta) *dapédon*, opuesta á *colles, montes, silvæ* (collados, montes, selvas).

2. *Rus, ager, aroum* y *campus*, no implican la idea de un propietario, como implican siempre *fundus, prædium* y *villa:* entre las cuatro primeras voces y estas tres últimas hay una diferencia análoga á la que se nota entre *pars* (parte) y *portio* (porcion).—La *parte* es voz objetiva, es la parte respecto del todo; pero porcion es *subjetiva* ó implica la idea de un sujeto, de un poseedor; es la *parte* que toca á éste.» (Monlau.)

Ruralmente. Adverbio modal. De un modo rural ó campestre.

Etimología. *Rural* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *ruralement*, siglo xvi.

Rurescer. Activo. Hacer campestre.

Etimología. Latin *rus, rūris*, el campo.

Ruricola. Masculino. El habitante ó cultivador del campo.

Etimología. Latin *rūrĭcŏla*, de *rus, rūris*, el campo, y *cŏlĕre*, habitar; francés, *ruricole.*

Rurina. Femenino. *Mitología.* Diosa que presidía á los campos.

Etimología. Latin *Rūrīna.* (San Agustin.)

Rurinias. Femenino plural. *Mitología.* Fiestas que se celebraban en honor de la diosa *Rurina.*

Rursor. Masculino. *Mitología.* Divinidad que los romanos invocaban para hallar los objetos perdidos.

Rurú. Masculino anticuado. Runrun.

Rus. Masculino. Zumaque.

Rusco. Masculino. Brusco, planta.

Etimología. Latin *ruscus*, el rusco ó brusco, especie de mirlo silvestre; catalan, *rusco.*

Ruseñol. Masculino anticuado. Ruseñor.

Rusia. Femenino. *Geografía.* Vasto y colosal imperio, que se extiende en la Europa y el Asia setentrionales.

I.

GEOGRAFÍA FÍSICA.

1. *Situacion astronómica.*—Este poderoso Estado, el más grande del globo, presenta una masa compacta, á la cual sirven de apéndice la América rusa y un determinado número de islas. La parte principal se halla comprendida entre los 15° 10′-178° de longitud oriental y los 38° 40′-79° de longitud setentrional del meridiano de Paris.

2. *Confines.*—La Rusia, considerada en su conjunto, tiene por límites: al Norte, el Océano Glacial ártico; al Este, el Grande Océano (con sus golfos, el mar de Okhotsk y el de Kamtchatka) y el estrecho de Behring, que la separa de la América del Norte; al Sur, el mar Negro, la

Turquía asiática, la Persia, el Turkestan y sus anejos (Dzungaria, país de los khalkas y Dauria) del imperio chino; al Oeste, el mar Báltico, la Prusia, la provincia austriaca de Galitzia y la Rumania; y al Noroeste, la Tornea, que la separa de los reinos de Noruega y Suecia. Estos vastos confines comprenden los países conocidos con los nombres de Rusia europea, Finlandia, Laponia, Polonia, Georgia, Circasia y Siberia.

3. *Extension.*—El territorio que abarcan los expresados límites, es cuatro veces mayor que el imperio romano, bajo Augusto, y mucho más extenso que los Estados reunidos de Francia, Inglaterra, Austria y Prusia: su longitud, de Norte á Mediodía, tomada desde los confines de la Laponia (Noruega) hasta los de Persia, mide 5.186 kilómetros; su latitud, de Occidente á Oriente, desde la frontera exterior del reino de Polonia hasta Kamtchatka (península de la Siberia), 15.375. La superficie total alcanza la enorme cifra de 22.153.556 kilómetros cuadrados, distribuidos de este modo: 5.539.198, en Europa; 16.614.358, en el Asia setentrional y central.

4. *Costas, mares, golfos y bahías.*—Las costas setentrionales de la Rusia europea se presentan muy cortadas, y alternativamente, bajas y elevadas. Al Norte, el mar Glacial se extiende á lo largo del imperio; al Occidente, el mar Báltico forma los golfos de Bothia, de Finlandia y de Livonia; distinguiéndose, entre estos dos últimos, la Esthonia. Este litoral ofrece puntos en extremo pintorescos; particularmente, en las costas de la Finlandia, las cuales aparecen limitadas por rocas perpendiculares. Al Mediodía, el mar Negro baña la Rusia y se comunica con el de Azof por el estrecho de Ienikaleh; viéndose avanzar, entre las embocaduras del Dnieper y el Don, la península cuadrangular de Crimea. El mar Caspio separa la Rusia de la Persia, presentando, de Nordeste á Sudoeste, en la parte que corresponde á la primera, los golfos ó bahías de Kotchak, Mertvoi, Kuma, Agrkhan, Belghinsk, Baku y Kisil-Agatch. El mar de Aral no toca á la Rusia, propiamente dicha, sino á la *steppa* de los Kirghizes-Kaissaks, donde forma el golfo de Tchiganak. En la costa oriental del país, el Océano Pacífico, que toma allí el nombre de *mar de Kamtchatka*, determina los dos vastos golfos, denominados mares de *Okhotsk* y de *Behring;* distinguiéndose: en el primero, las bahías de Okhotsk, Tauiskoi, Ghisighinsk y Penjinsk: en el segundo, las de Avatcha, Oliutorsk, Navarin, Tchukotsk, Oriental, Occidental ó Príncipe de Gales, Rumanzof y Newenham. Las orillas del mar Blanco, bajas y llanas, al Sur y al Este, están formadas al Oeste por la roca viva y erizadas de escollos; en la península de Kanina, la costa es baja y arenosa; y, finalmente, en la de los Tchuktches, en la Siberia, va elevándose hácia su extremidad oriental.

5. *Orografía.*—La Rusia europea encierra pocas montañas, y las únicas dignas de este nombre, se encuentran en las fronteras del Oriente y Mediodía. Su sistema orográfico está formado por algunas prolongaciones del *Escandinavo*, que originan al Norte los montes de Laponia; por los Urales, que se ramifican al Este, extendiéndose en línea casi recta de Sur á Norte; por los Kárpathos, que envían al Sudoeste varios ramales, y por el Cáucaso, que determina al Sudeste una gran parte de los límites que separan la Rusia de Europa de la del Asia. En las regiones del centro sólo se ven algunas colinas tortuosas, de elevacion tan escasa, que apénas interrumpen la monotonía del horizonte, formado por aquellas interminables llanuras, denominadas *tundras.*—La Rusia asiática se presenta: al Occidente, llana; al Oriente, montuosa. En la frontera occidental, se extienden los montes Urales y sus numerosas ramificaciones; al Sudoeste, el grupo del Ararath, cadena secundaria, desprendida del Cáucaso; al Sur, se destacan las alturas de la *steppa* ó llanura de los Kirghizes, los montes Altaí, con sus prolongaciones, y las montañas Saianos y de Kurnetzk; al Sudeste, se elevan los montes Baikaliques, el Kentei, el Jablonoi-khrebeth y los de Stanwoi; al Este, los montes Aldan ó de Okhotsk, y al Noroeste, las montañas del Kamtchatka, las cuales ofrecen algunos volcanes.—Las posesiones rusas en América están dominadas por las alturas de la gran cordillera de montañas de la América del Norte, que los ingleses llaman *Rocki-Montains.*

6. *Hidrografía.*—Los *ríos* que atraviesan el imperio ruso, están considerados como los más caudalosos de Europa: en los parajes, cuyo suelo no ofrece pendientes rápidas, su curso es, por lo general, lento y tortuoso; prolongándose considerablemente hácia su embocadura.—Las corrientes de agua, que bañan la Rusia europea, corresponden á las cuatro grandes cuencas marítimas siguientes: el Báltico, el mar Negro, el Océano Glacial ártico y el mar Caspio.—*En la cuenca del Báltico* desembocan: el *Tornea*, que tiene su orígen en la Laponia sueca, separa esta region del imperio y aumenta su caudal con las aguas del Munio, río que marca la expresada frontera; el *Kemi*, el *Ulea-Elf* y el *Pykajoki*, que atraviesan la parte setentrional del ducado de Finlandia; el *Kumo* y el *Kymen*, que nacen en grandes lagos; el *Neva*, de corto curso; pero muy caudaloso, que baña á San Petersburgo; el *Duna (Dwna meridional)*, que sale de un pantano de la provincia de Tver y pasa por Riga; el *Niemen*, que brota en la comarca de Minsk, y el *Vístula*, que atraviesa el territorio de Polonia.—En el *mar Negro* desaguan: el *Danubio*, cuya extremidad inferior ó desembocadura forma el límite entre Rusia y Turquía; el *Dniester*, que procede del imperio de Austria; el *Dnieper*, que arranca de los alrededores de Imolensko y corre junto á Kerson, despues de recoger las aguas de caudalosos afluentes; el *Don*, que parte de la provincia de Tula, se encuentra con las corrientes del Sosna, del Donetz, del Vogonego, del Kopert, del Manich, y tiene sobre 7.150 kilómetros de curso, y el *Kuban*, que viene de la region setentrional del Cáucaso y separa la provincia de este nombre de la Circasia y del país de los cosacos.—El *Océano Glacial*, recibe: el *Paswig*, que tiene su nacimiento en el gran lago Enara y sirve de límites entre Rusia y Suecia; el *Kola*, que atraviesa la Laponia rusa, y el *Petchora*, que arroja sus aguas por la pendiente occidental del Ural.—Dan tributo al *mar Caspio:* el *Volga*, el mayor de los ríos de Europa, que nace en una selva de la provincia de Tver, atraviesa gran parte de la Rusia, riega á Astrakhan, recoge las aguas de muchos afluentes, miéntras recorre una extension de 5.500 kilómetros, y desagua por 65 ó 70 bocas; el *Ural* ó *Jaik*, que tiene su principio en la parte oriental de la cordillera de su nombre; el *Kuma*, que desciende de la pendiente setentrional del Cáucaso y cruza la pequeña Abasia, y el *Terek*, que sale del Cáucaso y divide ambos Karbadas. Los ríos de la Rusia asiática pertenecen al *mar Negro*, al *mar Caspio*, al *Océano Pacífico* y al *Océano Glacial:* en el primero, vierten sus aguas el *Ingur*, el *Khopi* y el *Rion;* en el segundo, el *Kur*, con el *Khram*, el *Aagvi*, el *Alasan* y el *Araxe;* en el tercero, el *Anadyr*, el *Okhota* y el *Amur*, con el *Tchikiri* y el *Songari;* y en el cuarto, el *Obi*, con el *Peschtchanaia*, el *Anui*, el *Tcharych*, el *Alei*, el *Barnaulka*, el *Tchulym*, el *Ket*, el *Vaje* y el *Irtych;* el *Jenisei*, con el *Abakan*, el *Tuba*, el *Tunguska superior*, el *Sym*, el *Ielogoni*, el *Podkamennaia-Tunguska* y el *Tunguska inferior;* los ríos costeros del *Piacina*, del *Khatanga*, del *Anabara* y del *Olenek;* el *Lena*, con el *Vitim;* el *Olekma*, el *Aldan*, el *Vilui* y el *Muna;* por fin, el *Jana*, el *Indighirka*, el *Alaseia*, el *Colyma* y el *Tchaun.*—*Lagos:* en esta region se encuentran igualmente los mayores lagos que se conocen en Europa. Los más notables de la Rusia *europea*, son: el *Ladoga*, que mide 276 kilómetros de largo por 138 de ancho y está situado junto á Petersburgo; el *Onega*, de 220 kilómetros de longitud y 110 de latitud, hácia el Noroeste; el *Saima*, el *Paejaene* y el *Kolkis*, en la Finlandia; el *Peipus* ó *Tohutskoi*, que tiene 110 kilómetros de largo por 83 de ancho, cerca de Pskof; entre las provincias de Revel, Terriga, Pskof y Petersburgo; el *Ilmen*, en el territorio de Novgorod; el *Elara*, en la Laponia finlandesa; y los de *Sassyk*, *Molotchnoie*, *Murtaja*, *Jalpukh*, *Bolchei* y *Baskuntchask*, en las comarcas meridionales. En la Ru-

SIA *asiática* se distinguen: el *Goktchai*, el la Transcaucasia; el *Balkasch* y el *Indersh*, en la *steppa* de los Kirghirzes; el *Kurgaldjine*, el *Tenis*, el *Alaktva-kul*, el *Ala-kul*, el *Mangut*, el *Saltaim*, el *Ubinsk*, el *Tchnay*, el *Abychkan*, el *Sumy*, el *Sartlan* y el *Itkul*, en el Noroeste de la Siberia; el *Baikal*, al Sudeste, y los de *Taimur*, *Piacino*, *Davydovo*, *Jefsieiefskoi*, *Uniajiili*, *Kronotsk* y *Kurilskoie*, en el Nordeste de la misma region.

7. *Aspecto general y divisiones naturales del país.*—A pesar de su vasta extension, el aspecto que presenta la RUSIA *europea* es poco variado, pues, por lo general, no ofrece más que inmensas, monótonas y tristes llanuras. Una parte del territorio, se compone de bosques impenetrables, lagos, pantanos y tierras estériles. El suelo aparece sin declive, y frecuentemente, desnudo de vegetacion. Las pequeñas alturas que acabamos de indicar, dividen, sin embargo, la RUSIA en cinco regiones naturales, bastante cortadas y paralelas entre sí, de Norte á Mediodía: 1.ª, la region del Norte, que comprende las provincias bálticas, entre los *Uvalli* y el mar Glacial: es una llanura inclinada, cubierta de selvas, aguazales, hornagueros y desiertos helados. En aquellos parajes se siembra y se cosecha en sesenta dias; pero en ellos no se ven pueblos, ni caminos, contándose apénas 4 habitantes por 10 kilómetros cuadrados. La Laponia presenta poco más ó ménos los mismos caractéres; la Finlandia es más pantanosa y contiene un considerable número de lagos; 2.ª, la vertiente del mar Báltico es una sucesion de colinas, de hornagueros y de lagunas, en medio de dilatadas llanuras, erizadas de rocas de granito: el aire es allí húmedo é insalubre; el clima, más riguroso que en otras partes, situadas bajo la misma latitud. Bosques de árboles coníferos pueblan el suelo, en el cual se cultiva el lino y se halla la industria en un estado relativamente floreciente. Esto no obstante, el valle del Duna ofrece un país llano, pantanoso y pobre, donde, excepcion hecha de algunas ciudades, edificadas sobre las corrientes de los ríos, no se encuentran más que cabañas aisladas y una poblacion miserable; 3.ª, la meseta central, terreno calizo, país frío, poco fértil y bien poblado: es la region industrial por excelencia; 4.ª, la vertiente del mar Caspio presenta vastas llanuras, frías y poco productivas, frecuentemente impregnadas de sal; 5.ª, la vertiente del mar Negro está subdividida por sí en dos partes muy distintas: la region de las tierras negras *(Tschernozem)* ó de los cereales, alta llanura, bien regada, cruzada de colinas cubiertas de arbolado, pintoresca en ciertos parajes, de una feracidad prodigiosa, abundante en ganados, saludable y bien poblada; y la region de las *steppas*, separada de la precedente por una escarpadura, y compuesta de llanuras considerables, áridas, sin cultivo y sin caminos.

8. *Climatología.* La inmensa extension que ocupa el imperio ruso, indica que su clima debe ser extraordinariamente vario, recorriendo puntos muy distantes de la escala termométrica. Con efecto; miéntras que la region setentrional parece ocultarse tras la densa capa de eternos hielos, que envuelve las zonas glaciales, el extremo meridional disfruta de una temperatura benigna, apacible y áun cálida, en determinados parajes. Los inviernos que se experimentan en las comarcas del Norte, superan en lo crudos á los de la Laponia: los ríos y mares se cubren de hielos; las lágrimas que hace derramar el frío, se congelan en el rostro; las narices, las orejas y los dedos se hielan tambien con la mayor facilidad y hasta se pierden, si no se acude rápidamente á deshelarlos, lo que se consigue frotándolos con nieve. En las costas del mar Glacial, apénas se encuentran habitantes á causa de que el hombre no puede resistir la inclemencia de la temperatura. Casi toda la RUSIA *europea* y las tres cuartas partes de la *asiática*, se hallan comprendidas en la zona templada. Los límites más meridionales del país, avanzan hasta una distancia de 15° del trópico, miéntras que los más setentrionales se extienden hasta 12° más allá del círculo polar. Cuatro millones de kilómetros cuadrados pertenecen á la zona glacial. La temperatura media, en Ust-Iansk (Siberia), es de 16° 6′ centígrados; en Jakutsk, de 9° 7′; en Nueva Zembla, de 9° 5′; en Nikolaief, de + 9° 7′; en Sebastopol, de + 10° 5′, y en Tiflis, de + 15° 8′. El clima de RUSIA es generalmente riguroso. La temperatura media del invierno pasa el punto de congelacion, áun en los parajes más meridionales; la diferencia entre esta temperatura y la del verano es considerable en todas partes. Este clima, segun M. de Humboldt, es eminentemente *continental;* es decir, con estíos extremadamente calurosos é inviernos excesivamente fríos. La Siberia contribuye mucho á enfriar la atmósfera de la RUSIA *europea*, la cual se encuentra abierta, al Norte, á los vientos helados de la region ártica, y cerrada, al Mediodía, á los vientos abrasadores de las comarcas tropicales, por elevadas cordilleras de montañas. El clima es frío á partir del 57° de latitud Norte, y glacial, hácia el 65°. Más allá, los inviernos son de una duracion é intensidad extraordinarias. El sol, hácia el solsticio de invierno, apénas permanece cuatro horas en el horizonte; en el del estío, la aurora sucede inmediamente al crepúsculo. Dos meses y algunos dias bastan para la madurez de los frutos; el invierno ocupa casi el resto del año y el frío llega á ser tan intenso, que el mercurio se congela en el termómetro. Por otra parte, aquella excesiva frialdad de la atmósfera permite á los rusos el conservar por largo tiempo sus provisiones de boca, colocándolas entre capas de nieve. Las comarcas meridionales, situadas bajo el paralelo de Nápoles, se hallan muy léjos de gozar del mismo cielo: al Norte de la Jaila y del Cáucaso, la temperatura pasa de un calor sofocante á un frío intensísimo. Por lo comun, todos estos parajes ofrecen numerosas y notables variaciones de clima; concíbese fácilmente cuánto debe diferir éste en las provincias del imperio ruso, al ver que el Mediodía produce melones y que el Norte apénas puede dar coles; al encontrar rengíferos en Arkhangelsk y camellos en Astrakhan. Acerca de este particular se han establecido las divisiones siguientes: region de los hielos, hasta el 70° de latitud; pantanos y musgos, hasta el 65°; bosques y pastos, hasta pasado el 60°: al 55°, empieza el cultivo de la cebada; al 50°, el del centeno y el lino; al 45°, trigo y frutas; al 40°, maíz y viñedo; el resto, comprendidas la Transcaucasia y costa meridional de la Crimea, pertenece á la region del olivo, de la seda, del algodon y de la caña de azúcar. Entre los accidentes atmosféricos más comunes, mencionaremos: los *Curans*, vientos cálidos, que vienen del Estesudeste y soplan durante el invierno; el *Samet* ó *Vonga*, borrascas de nieve. En las *steppas* se observan ilusiones ópticas, y, en toda la parte setentrional de la RUSIA, auroras boreales. El límite inferior de las nieves empieza: en la region Noroeste, á la altura de 1.000 metros; en el Kamtchatka, á 1.650; en el Cáucaso, á 2.700 ó 3.000; sobre el Elbruz, á 3.300; sobre el Grande-Ararath, á 4.400. El clima de RUSIA es por lo general sano; sin embargo, en la Crimea reinan las fiebres malignas y una especie de escorbuto; en la Georgia y las provincias limítrofes, diversas enfermedades epidémicas y endémicas; en la Ukrania y Polonia se observa frecuentemente una afeccion del cuero cabelludo, llamada *plica*, y la Siberia meridional se ve afligida por la *iazva*, gran tumor de la piel, producido por la picadura de un insecto imperceptible.

9. *Geología.*—En la parte setentrional de la RUSIA de Europa, dominan el granito, el asperon, la marga y las rocas calizas; la Esthonia y la Ingria presentan la formacion siluriana, reposando sobre rocas esquistosas. En el centro del imperio se encuentra la caliza carbonífera ó caliza de montaña; á lo largo de la cordillera del Ural reinan, junto á la formacion eruptiva de la edad más remota, las formaciones hullera y siluriana. La Lithuania y la Polonia pertenecen casi por completo al grupo terciario y contienen tambien terrenos cretáceos. La parte meridional de la RUSIA europea corresponde á los grupos terciario y granítico; el litoral del Sur de la Crimea es de formacion *jurásica;* y en las comarcas caucasianas, predominan los terrenos cretáceos y *jurásico*, mezclados de granito. Llámase *jurásico* á un terreno secundario, cuyo

tipo está muy desarrollado en el *Jura*.

10. *Mineralogía*.—Rusia posee numerosas riquezas minerales. El oro se encuentra en Asia, en el Altai, en los gobiernos de Tomsk, Ieniseisk y Irkutsk, en el Ural y en la parte asiática de los gobiernos de Perm y de Oremburgo; la plata, en las minas del Altai y del Kinghan-Onon: la produccion del primero de estos preciosos metales se elevó, en 1876, á 35.285 kilógramos; la del segundo, á 11.000 próximamente. Las minas de platino se encuentran en el Ural; las de cobre, en el Altai y en las montañas de Olonetz, en Finlandia y en Georgia; las de plomo, en el Altai y Nertchinsk; las de estaño, en el gobierno de Irkutsk y en Finlandia; las de zinc, en Polonia, y las de hierro, que son abundantísimas, en el Ural, Vladimir, Tambof, Kaluga, Vologda, Nijnii-Novgorod, Finlandia, y particularmente, en los gobiernos de Perm, Oremburgo y Viatka, los cuales suministran más de las cuatro quintas partes de la produccion total, que se elevó, en 1876, á 1.011.000.000 de kilógramos (mil once millones), y cuya explotacion está considerada todavía como insuficiente. A los anteriores minerales pueden aún añadirse: el mercurio, el antimonio, el cobalto, el pórfido, la serpentina, el granito, el mármol, el jaspe, el alabastro, el amianto, la tierra de porcelana, la pizarra, el yeso, el lapislázuli, el cristal de roca, vidrio de Rusia ó mica, azufre, nafta, petróleo, diamantes, berilos, esmeraldas, amatistas, granates, topacios, ágatas, cornalinas, ópalos, calcedonias, ónices y crisólitos. La sal gema se explota en los gobiernos de Oremburgo, Astrakhan, Erivan é Irkutsk; en los manantiales salinos, que se encuentran en Perm y en Novgorod, y en los lagos salados que existen en las *steppas*. En los territorio de Ekatherinoslav, Charcof, Tula, Kaluga, Vladimir, Riazan y Perm, se han descubierto algunos criaderos de hulla; y la Siberia es célebre por sus fósiles. Entre las aguas minerales se distinguen: las fuentes sulfurosas de Piatigorsk; las acídulas, de Kislovodsk; las termales, del Terek; las aeídulas y sulfurosas, de Serghiefsk, de Sarepta y de Lipetsk, y las aguas termales de Bargusina, situadas cerca del lago Baikal.

11. *Flora*.—Las desigualdades climatológicas, arriba mencionadas, dan márgen á una gran variedad de producciones naturales, aunque no en tanta abundancia como permiten la considerable extension y excelentes condiciones del terreno, por el atraso en que se encuentra la agricultura. Sus inmensos bosques, que ocupan una superficie de más de 190.000.000 de hectáreas, dan riquísimas maderas de construccion y todos los productos resinosos necesarios para la marina. Bajo el punto de vista de la vegetacion, ofrece Rusia:

1.° La region de los hielos, entre los 78-67° de latitud Norte, donde se cosechan con gran trabajo algunas legumbres y una muy corta cantidad de arándanos encarnados.

2.° La region de los líquenes y musgos, entre 67-65° de latitud setentrional, desnuda de arbolado y casi de arbustos, si se exceptúan los líquenes, musgos, enebros, arándanos, zarzales, y hácia el confin más meridional de la misma region, el cedro del Líbano, el pino silvestre, el abedul, el sauce rastrero, el serval, la cebada, el centeno y el trigo de invierno.

3.° Region de los bosques y de los pastos, con un principio de agricultura permanente, entre los 65-63° de latitud Norte: crecen en ella el pino, el pinabete, el abeto, los abedules, servales, alisos, álamos blancos, arces y tilos, y se cultivan la cebada, el centeno, la patata y algunas hortalizas; particularmente, berzas.

4.° Region del centeno y del lino ó de la agricultura permanente y regular, entre 63-51° de latitud Norte: abraza la mayor parte de la Rusia media y una porcion de la setentrional, y produce: centeno y lino en todas las comarcas; trigo, en algunos parajes; cultura parcial de árboles frutales; especialmente, manzanos y cerezos, y bosques frondosos de coníferos, encinas, olmos y tilos.

5.° Region del trigo y de los árboles frutales, entre 51-48° de latitud setentrional; es la region del estiércol negro, llamado mantillo, y el granero de la Rusia: da trigo, cebada, centeno, avena, mijo, alforfon, cáñamo, tabaco, manzanos y perales silvestres, y selvas de encinas, fresnos, cerezos de monte y servales bravíos.

6.° Region del maíz y del viñedo, entre 48-40° de latitud Norte: en la Crimea meridional se cultivan con éxito: la vid, el olivo, el alcaparro, el laurel, la higuera, el lódano, el granado, el terebinto, el fresno, el zumaque, el espantalobos, el cisto, el fresal, el madroño, la noguera y todos los árboles frutales.

7.° Region del olivo, de la seda y de la caña de azúcar, entre 42-38° 20', comprendida la mayor parte de la Transcaucasia y la Armenia rusa: viñedos, moreras, algodon, arrozales, olivos, caña de azúcar y diferentes especies de frutos del Mediodía; como cochinilla, asafétida, rubia, azafran, ajonjolí y añil; granados, higueras, bojes, encinas, árbol de hierro, arces, plátanos silvestres, nogales y robles de hoja de castaño.

12. *Fauna*.—La zoología del imperio ruso no deja de ofrecer alguna variedad; notándose en ella algunas especies, que no se encuentran en la Europa occidental, tales como el búfalo, el bisonte, el caballo salvaje y y varias razas particulares de carneros. Los rengíferos constituyen una de las principales riquezas del país: los bueyes de la Laponia rusa, al llegar á cierta edad, pierden las astas, y las vacas se vuelven blancas. Las dantas escasean en las selvas; y los castores, en las orillas de los ríos. En la Siberia meridional se encuentran: la liebre, el ciervo, el gamo, el corzo, el lince, el lobo, el oso, la ardilla y el tigre real; en las costas setentrionales, los osos blancos y las focas; en las del mar Glacial, las ballenas y otros enormes cetáceos. Los zorros, las martas, las nutrias, los castores, las cebellinas, los armiños, las garduñas, las comadrejas, las marmotas, los tejones, las ratas almizcleras y los musgaños, cuyas pieles han dado cierta celebridad á Rusia, abundan en algunos parajes; los camellos, los asnos, las mulas, los perros, los búfalos, los carneros, las gamuzas, las cabras y los cerdos, son numerosos. El caballo es pequeño; pero ágil y fuerte. De las 7.000 especies de aves y pájaros que se cuentan en el país, 387 pertenecen á la Rusia *europea*, en cuyo número figuran: el halcon, el águila dorada, el cisne, la grulla, la cigüeña, la garza real, el pelícano, la perdiz, el gallo, la becada, la gallineta ciega, el ganso, el ánade salvaje y la avutarda. Las costas, los ríos y los lagos suministran abundantemente salmones, esturiones, arenques, atunes, sardinas, bacalaos, rodaballos, sargos, lampreas marinas, carpas, truchas, ostras y almejas. Los reptiles más notables son las serpientes y las tortugas de las *steppas*. Entre los insectos útiles, se distinguen la abeja, el gusano de seda y el kérmes; entre los destructores ó venenosos, la escolopendra, el mosquito de trompetilla, el alacran, la tarántula y la langosta.

13. *Etnografía*.—La poblacion de Rusia se compone de diferentes pueblos, los cuales reunidos en el siglo IX bajo el cetro de Rurik, tomaron el nombre colectivo de rusos.

1. Razas.—Estas poblaciones, cuyo número se evalúa actualmente en 112, pertenecen á siete razas principales: primera, la raza *eslava*, que es la dominante (58.340.000 almas) y ocupa el centro de la Rusia europea; segunda, la raza *finnesa* (4.630.000), que habita el Norte de la Rusia de Europa y una gran parte de la Siberia; tercera, la raza *alemana*, que se compone especialmente de la nobleza de Livonia, de Esthonia y de Curlandia (830.000); cuarta, la raza turca, impropiamente llamada *tártara* (4.780.000); quinta, la *caucasiana* (2.100.000), que comprende los *armenios*, los *georgianos*, los *tcherkesses*, los *abazes*, los *lezghiz*, los *tchetchens*, los *kistes*, los *ossetes* y los *kabardienos;* sexta, la raza *judía* (2.290.000); séptima, la raza *mongola ó mandchux* (600.000), incluidos en ella los *mongoles* y los *bouriates* de la Siberia, los *kalmucks* del Bajo-Volga, los mandchux-tunguses de la Siberia oriental y los del territorio del Amur, recientemente conquistado á la China, al Norte de aquel río.

2. Carácter.—Los rusos, físicamente considerados, son por lo general de elevada talla, de constitucion vigorosa y de un desarrollo tan extraordinario, que es casi una rareza el

encontrar un hombre en aquel país de baja estatura, de pocas carnes, ó de cuerpo deforme, como se ven con frecuencia en el Occidente de Europa. Tienen la frente menguada; la boca y los ojos, pequeños; la nariz, aplastada ó arremangada; el cabello, ordinariamente negro, salva la la region del Norte, en donde abundan el rojo y el castaño claro. El pelo de la barba es del mismo color, grueso y rizado; lo que da á su fisonomía cierto aire de gravedad, que no se aviene con el carácter comunmente festivo de los naturales. El rigor del clima les embota los órganos del tacto, del gusto y del olfato, y el aspecto que ofrecen aquellas inmensas llanuras alfombradas de nieve, les debilita mucho la vista; pero en cambio están dotados de una finura de oido y de una agilidad y robustez de miembros verdaderamente admirables. Bajo el concepto moral, generalmente hablando, el ruso es bondadoso, hospitalario, sufrido, previsor, servicial, sobrio, activo, valiente y buen soldado; pero astuto, cruel, grosero y brutal, si median motivos supersticiosos. El robo es el crímen más general; la codicia y la embriaguez, los vicios más frecuentes; el fanatismo, el sentimiento más poderoso.

3. Costumbres.—El pueblo ruso, cuyo natural alegre es más pronunciado de lo que generalmente se cree, muéstrase en extremo aficionado á los cantos y bailes de su país; siendo muy de notar la fruicion, verdaderamente infantil, con que muchos de aquellos hombres se entregan á tan inocentes placeres, no obstante la doble gravedad que les prestan sus luengas y bien pobladas barbas. Por lo demás, la vida en aquellas regiones es dura y penosa; la educacion, agreste y severa; el traje, sumamente cómodo, de donde resulta que la naturaleza, no sintiéndose contrariada, obra por sí misma. Pero entre las costumbres de los rusos, hay una que no podemos ménos de calificar de bárbara, la cual consiste en el régimen á que se sujeta á todos los niños que nacen contrahechos. Empieza dicho régimen por la sumersion en las aguas glaciales de los ríos el dia de los Reyes; operacion inhumana, que casi ninguno de ellos puede resistir.

4. Alimentacion.—El campesino se contenta con su pan de centeno, negro y groseramente amasado; sus puches, sus coles, sus cohombros, sus setas y su parte de pesca salada; consume muy poca carne, y los huevos y la leche le están vedados por la Iglesia durante cierta época del año. Su bebida favorita es el *kavas*, que se compone de agua, cebada preparada y harina de centeno. Los habitantes de algunas comarcas pasan una vida sumamente miserable, y hay poblaciones enteras que se mantienen con el solo producto de la caza y de la pesca, que ejercen con absoluta libertad. El pueblo se muestra tambien muy aficionado á las bebidas espirituosas, y en particular, al aguardiente, del cual hacen un consumo considerable.

5. Vestidos.—El traje de los hombres del pueblo se compone: durante el invieno, de una piel de carnero, ó de otra clase comun, cuyo pelo aplican á sus carnes, y un vestido que les cubre hasta las corvas, ceñido á la cintura; en el verano, de un sobretodo de tela muy ordinaria, igualmente sujeto sobre las caderas. En los alrededores de las grandes ciudades se observa el uso de las botas; en los demás parajes, constituyen el calzado comun las sandalias de corcho.

6. Habitaciones.—Las viviendas de los rusos son de diferente construccion y aspecto, en las diversas provincias del imperio: las hay de madera y de arcilla. Por lo general, se componen de vigas desiguales y de una forma cualquiera, cuyos intersticios cierran cuidadosamente. La gente del campo no puede vivir en el aislamiento; así es que las poblaciones se componen de dos grupos de casas, unidos entre sí y atravesados por una sola calle.

7. Higiene.—Los habitantes de Rusia, merced á un ejercicio constante, á su alimentacion sana y al uso frecuente de sus baños particulares, conocidos entre nosotros desde hace poco tiempo, no sólo se conservan en el mejor estado de salud, sino que desconocen muchas de las enfermedades que desgraciadamente afligen á los países que alcanzan cierto grado de civilizacion.

8. Predisposiciones naturales.—Los rusos demuestran vastos conocimientos y grande inteligencia natural en sus relaciones mercantiles, y de aquí procede sin duda su marcada predileccion por el comercio, en perjuicio de la agricultura. Tambien revelan mucho instinto de imitacion; pero como no sienten la necesidad de perfeccionarse en las artes, no producen obra alguna, digna de ser admirada.

9. Preocupaciones.—Los rusos, fieles observadores de los preceptos de su Iglesia, creen en la adivinacion, gustan de que les digan la buenaventura, se hacen interpretar los sueños, temen los funestos augurios, no emprenden negocio alguno en los dias climatéricos y se estremecen ante un salero, cuyo contenido se derrama, ó ante el comensal, á quien toca el número 13. Pero estas pueriles supersticiones de tiempos bárbaros no caracterizan particularmente á los rusos, puesto que son comunes á muchos pueblos.

II.

GEOGRAFÍA POLÍTICA.

14. *Poblacion.*—La del imperio que se describe, ha venido aumentando de una manera sumamente rápida, como lo demuestra el siguiente cuadro:

Año de 1722, 14.000.000 de habitantes (números redondos); 1762, 20.000.000; 1795, 36.000.000; 1818, 45.500.000; 1824, 50.000.000; 1838, 59.000.000; 1842, 62.000.000; 1849, 66.000.000; 1851, 67.000.000; 1867, 70.000.000; 1873, 76.000.000; 1879, 88.000.000. La Rusia de Europa cuenta por término medio, 14 habitantes por kilómetro cuadrado: es, de los países europeos, donde más igualmente repartida se encuentra la poblacion. El gobierno más poblado del imperio es Moscou, que tiene 46 habitantes por kilómetro cuadrado; los ménos poblados son los de Astrakhan, Olonetz y Arkhangelsk, que aparecen con 4 habitantes por kilómetro cuadrado. El número de almas que contienen las ciudades, representa poco más de la 12.ª parte de la poblacion total.

15. *Clasificacion.*—Bajo el punto de vista de los elementos que la componen, la poblacion de Rusia, sin incluir las provincias caucasianas, la Polonia y el gran principado de Finlandia, puede dividirse en esta forma:

Clero	545.000
Nobleza	250.000
Extrajeros de todas clases	40.000
Poblaciones obligadas al servicio militar (cosacos, baschkirs y metscherieques)	2.000.000
Habitantes de las ciudades (burgeses, comerciantes y artesanos)	3.200.000
Campesinos *(mujiks):*	
Siervos de la corona (antiguos)	23.000.000
Siervos de la nobleza (antiguos)	24.000.000
Ejército y armada (soldados, marinos y sus familias)	1.300.000
Pueblos nómadas (kalmukos, kirghiz, turcos y tártaros)	520.000

16. *Nacionalidades.*—Ningun estado del mundo encierra mayor número de nacionalidades que la Rusia, en donde se cuentan sobre 100 poblaciones, que hablan más de 40 idiomas diferentes. Un censo oficial de 1851 las evalúa de este modo:

Rusos de la *Gran* Rusia	33.000.000
— de la *Pequeña* Rusia	11.200.000
— de la Rusia *Blanca*	3.600.000
Polacos y lithuanios	7.000.000
Finneses y lapones	3.300.000
Tártaros	2.400.000
Georgianos y armenios	2.000.000
Israelitas	1.500.000
Alemanes	600.000
Razas uralianas	600.000

17. *Estado social.*—La sociedad rusa, hecha excepcion del clero, se divide en tres clases: la nobleza, la burgesía, ó clase media, y los labradores. Daremos una idea de la organizacion particular de cada una de estas tres agrupaciones, que constituyen el cuerpo social de la Rusia.

1. Nobleza.—Segun el *Tchinn* (libro de la heráldica rusa), forma tres categorías: 1.ª, las familias tituladas y la antigua nobleza; 2.ª, las familias á quienes la nobleza ha sido conferida por favor especial; 3.ª, las familias de la aristocracia de rango, clase ó empleo. La nobleza rusa posee casi exclusivamente las propiedades territoriales: ántes de la abolicion de la servidumbre (1861), disponía á su antojo de los labradores, marcaba tasas sobre sus siervos, les imponía penas corporales, excepto la de muerte, y los vendía ó cedía, con la parte del terreno, á la cual se hallaba pegado el siervo vendido ó cedido. Cada siervo debía á su señor tres dias de tra

bajo por semana; los cuatro restantes, podía emplearlos en labrar el pedazo de tierra, cuyos productos le eran cedidos para que atendiese á sus necesidades propias y á las de su familia. La nobleza rusa, cuyos privilegios son numerosos, está exenta de las penas corporales, de los impuestos personales y del servicio de las armas. Un noble, sea cual fuere el crímen que cometa, no puede descender jamás á la clase de siervo, ni ser juzgado por otro tribunal que el de los pares, cuya sentencia necesita la sancion del emperador. Los títulos llevan las denominaciones de *príncipe*, *conde* y *baron*. La nobleza es simplemente hereditaria ó personal: esta última no goza de todos los privilegios de la primera. Los nobles pueden establecer, en sus propiedades, todo género de manufacturas y fábricas, sin pagar tributo á la corona. Cada tres años se congregaban, hasta 1865, en la capital de sus gobiernos respectivos, previa convocacion de las autoridades, para enterarse de las órdenes del monarca, nombrar los miembros de los tribunales y elegir un *jefe de nobleza de distrito*, y otro, *de nobleza gubernamental*. Todo individuo de la nobleza es deudor al Estado de un servicio personal, bajo pena de perder su título, si trascurren tres generaciones sin que aquella condicion se haya cumplido (medida adoptada por el emperador Nicolás I). En cada capital de gobierno se lleva un libro genealógico, en el cual aparece la nobleza dividida en ocho clases, iguales en derechos. Cualquiera persona que, en la carrera civil, haya llegado á la categoría de consejero de Estado actual (5.ª clase), y en el servicio militar, al grado de coronel (6.ª clase), puede ser noble por este solo hecho y trasmitir á sus hijos el título de nobleza. Toda persona que no haya ocupado sino puestos inferiores á los mencionados, sólo adquiere la nobleza personal: sus hijos no son recibidos en los colegios de los nobles, pero se les admite en las universidades y en los gimnasios, donde encuentran grandes probabilidades para alcanzar por sí mismos la nobleza hereditaria.

2. *Burgesía.* — La componen los habitantes de las ciudades y forma varias categorías, cada una con sus respectivos privilegios, más ó ménos extensos. Estas categorías son: 1.ª, los plebeyos *(raznotchinntsi)*, que han prestado servicios militares ó civiles; 2.ª, los comerciantes de las *tres guildes*, que comprende, sin distincion de clases, á todos los que hacen el comercio y pagan el impuesto segun su capital; 3.ª, el gremio de artesanos; 4.ª, los particulares extranjeros de una ciudad, domiciliados en la misma; 5.ª, los habitantes *(mechtchané)*, con residencia fija en una ciudad y que ganan el sustento con su trabajo. Estas dos últimas categorías, así como los comerciantes de la *tercera guilde*, no están excluidos de las penas corporales.

3. *Labradores.*—Antes de la abolicion de la servidumbre, decretada el 19 de Febrero de 1861, esta tercera clase de la sociedad rusa se dividía en tres categorías principales: 1.ª, los *labradores libres*, los cuales disfrutaban de la libertad civil de los *mechtchané*, aunque en diferentes grados, distinguiéndose: los colonos ó arrendatarios extranjeros, clase alimentada por la emigracion extranjera; los *odnodvortzi*, poseedores de fincas rurales sin censo ó tributo feudal, pero sujetos al pago de la capitacion *(obrok)*, al servicio militar y á la disposicion absoluta de la corona; los *wolnicllebopachtsi*, á quienes no se podía privar de su libertad individual ni imponer el diezmo, pero que se hallaban pegados á la tierra; 2.ª, los siervos de la corona que satisfacían el *obrok* y estaban sometidos, en algunos distritos, á los servicios corporales; y 3.ª, los siervos de los señores, sujetos casi completamente á la voluntad de éstos, á pesar de las leyes que determinaban las relaciones entre los amos y los criados. Más de una tercera parte de la poblacion del imperio se hallaba sumergida en la esclavitud absoluta: el *siervo* no podía, bajo ningun pretexto, alejarse de su país natal sin la autorizacion previa de su amo y señor, el cual tenía la facultad de castigar sus delitos, ó entregarle á la justicia. La venta de aquellos esclavos sin la de las tierras, á que se hallaban *anejos*, estaba terminantemente prohibida, así como tambien el arrendamiento de los campos donde había siervos.

18. *Religiones.*—En Rusia hay absoluta tolerancia de todas las religiones; pero la libertad de cultos no existe realmente, puesto que no está reconocida de derecho. La religion oficial es la ortodoxa ó cismática griega que, negando la obediencia al papa, reconoce como único jefe al supremo del Estado, el cual reune la autoridad civil y la religiosa, el poder temporal y el espiritual, áun cuando delega este último en un cuerpo aristocrático-sacerdotal, denominado *Santo Sínodo*. La mayoría de los rusos profesa este culto, cuyas prácticas y mandamientos observan escrupulosamente, sin que se note, respecto de este punto, distincion alguna entre las clases elevadas y la gente del pueblo. La Iglesia católica romana domina en Polonia, y la luterana ó reformada, en las provincias alemanas del Báltico y en Finlandia. Bajo el punto de vista religioso, los habitantes de Rusia se clasifican del modo siguiente:

Griegos ortodoxos ó greco-rusos.	55.000.000
Griegos unidos ó greco-católicos.	3.000.000
Católicos romanos.....	6.777.000
Armenios.....	430.000
Luteranos.....	4.160.000
Calvinistas.....	40.000
Judíos.....	2.290.000
Musulmanes.....	5.500.000
Budhistas.....	215.000
Chamanistas.....	350.000

La Iglesia rusa difiere de la griega sólo en algunos puntos secundarios de disciplina. El emperador, como hemos dicho, es su jefe supremo desde 1721, época en que Pedro *el Grande* abolió el patriarcado de Moscou; el que nombra los dignatarios y reglamenta la disciplina.

19. *Gobierno.* — Rusia, refractaria hasta aquí á todo progreso, rehacia en entrar en las grandes corrientes de la civilizacion moderna, continúa aún rigiéndose por una monarquía absoluta y casi despótica, con la circunstancia agravante de haber mantenido, hasta hace poco, en muchos de sus Estados, la odiosa *servidumbre del territorio*. Este atraso moral y político, verdaderamente bochornoso en el último tercio del siglo XIX, pudiera atribuirse á su corta vida histórica, como pueblo civilizado, puesto que, á principios del siglo anterior, era todavía un país enteramente oriental. Sin embargo, los rápidos progresos que hace la ciencia y el notable impulso que ha recibido la instruccion pública de algunos años á esta parte, difundiendo al fin la ilustracion por todos los ámbitos del imperio, han de contribuir poderosamente á elevar el menguado nivel de su cultura.

20. *Facultades del soberano.*—Propiamente hablando, el gobierno de Rusia se halla encarnado en la persona sagrada é inviolable del emperador, el cual, con la calificacion de *autócrata (samoderjetz)* que se da á sí propio, quiere significar que reina por derecho divino. El soberano, llamado tambien *czar* de todas las Rusias, es, por lo tanto, legislador, juez supremo y jefe al mismo tiempo de la Iglesia, cuya autoridad omnímoda ni está definida, ni limitada por ninguna ley fundamental del Estado. Los privilegios de los ciudadanos y los de las castas, clases, categorías ó tribus, constituyen, puede decirse, la única valla que se opone ó limita el extenso poder de la corona, y áun aquélla, viene casi á desaparecer en la práctica, no sólo ante la voluntad del monarca, sino tambien ante el capricho de los funcionarios públicos. El doble carácter de jefe del Estado y pontífice supremo da al emperador una autoridad moral especialísima, extraordinaria. El poder legislativo reside en su persona: el Senado, los ministros, los magistrados provinciales, pueden hacer leyes, reglamentos y estatutos; pero éstos, para ser aplicados ó establecidos, necesitan indefectiblemente de la sancion imperial. Del czar emanan tambien todos los títulos, todas las dignidades y todos los poderes ejecutivos, los cuales confiere libremente á un Consejo del imperio, al Gabinete ó Consejo privado del emperador, al Senado y á los ministros.

21. *Derecho de sucesion.*—Segun la ley de 1797, la corona de Rusia es hereditaria por derecho de primogenitura, con preferencia de la rama masculina. El emperador y su familia deben pertenecer á la Iglesia greco-rusa.

Los hijos habidos de un matrimonio no reconocido como legítimo por el emperador, son excluidos de la sucesion: el gran duque heredero es mayor de edad á los 16 años; los demás príncipes, á los 18.

22. *Consejo del imperio.*—Alto cuerpo consultivo, compuesto de los príncipes mayores de la familia imperial, de los ministros y de un número ilimitado de funcionarios civiles y militares, nombrados por el emperador: ejerce la direccion suprema del Estado y la inspeccion de todos los ramos administrativos.

23. *Gabinete ó Consejo particular del emperador.*—Tiene por jefe directo é inmediato al ministro del tribunal imperial y entiende en los asuntos privados del czar: recibe las solicitudes, examina los despachos, comprueba las cuentas, toma razon del producto de las minas y anula alguna vez las determinaciones del Senado. Una seccion de este Consejo privado forma la policía secreta del imperio.

24. *Senado.*—Fué creado por Pedro *el Grande* y se divide en 9 departamentos: 7, en San Petersburgo, y 2, en Moscou; cada uno de los cuales tiene su mision especial. El emperador elige los miembros y determina su número. Hay dos clases de senadores: los que se hallan en servicio activo, llamados á residir constantemente en uno de los 11 departamentos referidos, y los honorarios, que están exentos de servicio; pero facultados para asistir á las sesiones, en todos los departamentos, aunque sin voz deliberativa. El Senado promulga las leyes y los *ukases* del monarca, cuida de su ejecucion, vela por la seguridad pública, decide sobre puntos controvertidos de legislacion, nombra á muchos de los empleados civiles de los gobiernos y es, por último, el tribunal supremo del imperio. El funcionario más eminente de este alto cuerpo, es el procurador general, quien, entre otras facultades, tiene la de oponerse á la ejecucion de las resoluciones tomadas por un departamento; en cuyo caso, reune el Senado en pleno, para fallar el asunto en litigio. El Consejo del emperador sólo modifica aquellos fallos ó sentencias. La custodia de los archivos del imperio está encomendada al Senado, del cual dependen: la tesorería imperial, el gabinete de los heraldos, ó reyes de armas, y diferentes oficinas y cancillerías.

25. *Santo Sínodo.*—Su institucion data de 1723 y constituye el tribunal supremo espiritual de la Iglesia greco-rusa. Está compuesto de metropolitanos, de arzobispos, de dos protopresbiterianos, de un procurador general, de varios secretarios y otros funcionarios: dirige los asuntos espirituales del imperio y la gestion financiera eclesiástica; ejerce autoridad sobre todos los prelados, los sacerdotes y las iglesias; tiene la alta inspeccion de las obras ó tratados religiosos, la censura eclesiástica y una jurisdiccion extensísima en materias civiles; particularmente, en todas las causas matrimoniales. Pero, en realidad, este Santo Sínodo no es otra cosa que una administracion seglar, una rueda administrativa, un agente soberano del poder temporal para todo aquello que se relaciona con la Iglesia: el procurador supremo que la dirige, representa al emperador y trasmite las órdenes de su majestad, miéntras que á los dignatarios del Sínodo sólo cumple acatarlas y obedecerlas.

26. *Centros administrativos.*—La administracion del Estado se halla dividida en 10 departamentos ministeriales: Casa imperial, Negocios extranjeros, Infantazgos, Bienes de la Corona, Justicia, Instruccion pública, y Cultos, Guerra, Marina, Hacienda é Interior; y tres direcciones generales: Correos, Puentes, Caminos y Calzadas y tribunal de Cuentas; cuyos jefes respectivos gozan de los mismos derechos y preeminencias que los ministros.

27. *Division política.*—La Rusia se halla dividida en 100 gobiernos, distritos ó provincias: 72, en Europa, y 28, en Asia; los cuales llevan las denominaciones siguientes:

GOBIERNOS.	CAPITALES.
RUSIA SETENTRIONAL.	
Arkhangelsk	Arkhangelsk.
Olonetz	Petrozavodsk.
Vologda	Vologda.
GRAN RUSIA.	
Novgorod	Novgorod.
Pskov	Pskov.
Smolensk	Smolensk.
Moscou	Moscou.
Tver	Tver.
Iaroslav	Iaroslav.
Kostroma	Kostroma.
Nijni-Novgorod	Nijni-Novgorod.
Vladimir	Vladimir.
Riazan	Riazan.
Tambov	Tambov.
Tula	Tula.
Kaluga	Kaluga.
Orel	Orel.
Kursk	Kursk.
Varoneje	Varoneje.
PROVINCIA BÁLTICA.	
San Petersburgo	San Petersburgo.
Esthonia	Revel.
Livonia	Riga.
Curlandia	Matau.
GRAN PRINCIPADO DE FINLANDIA.	
Uleaborg	Uleaborg.
Vasa	Vasa.
Abo	Abo.
Nylaud	Helsingfors.
Viborg	Viborg.
Kuopio	Kuopio.
San Miguel	San Miguel.
Tavastehus	Tavastehus.
RUSIA OCCIDENTAL.	
Vitepsk	Vitepsk.
Mohilev	Mohilev.
Minsk	Minsk.
Wilna	Wilna.
Kowno	Kowno.
Grodno	Grodno.
Volhynia	Jitomir.
Podolia	Kaminietz.
REINO DE POLONIA.	
Varsovia	Varsovia.
Radom	Radom.
Lublin	Lublin.
Plock	Plock.
Augustow	Suwalki.
Kalisch	Kalisch.
Piotrkow	Piotrkow.
Kielce	Kielce.
Siedlec	Siedlec.
Lompa	Lompa.
PEQUEÑA RUSIA.	
Kiew	Kiew.
Tchernigov	Tchernigov.
Poltawa	Poltawa.
Kharkov	Kharkov.
RUSIA MERIDIONAL.	
Besarabia	Kichenew.
Kherson	Kherson.
Tauride	Sinferopol.
Iekaterinoslav	Iekaterinoslav.
Provincia del ejército del Don	Novi-Tcherkask.
TZAROSTIA DE KAZAN.	
Viatka	Viatka.
Perm	Perm.
Kazan	Kazan.
Penza	Penza.
Simbirsk	Simbirsk.
TZAROSTIA DE ASTRAKHAN.	
Oremburgo	Oremburgo.
Samara	Samara.
Saratov	Saratov.
Astrakhan	Astrakhan.
Ufa	Ufa.
LUGARTENENCIA DE LA CAUCASIA.	
Terek (territorio)	Wladikawkas.
Kuban (id.)	Iekaterinodar.
Derbent (id.)	Derbent.
Stavropol (gobierno)	Stavropol.
Kutais (id.)	Kutais.
Tiflis (id.)	Tiflis.
Baku (id.)	Baku.
Erivan (id.)	Erivan.
Elisabethpol (id.)	Elisabethpol.
Sakatal (distrito)	Sakatal.
Sukum-Kalé (id.)	Sukum-Kalé.
Tchernomore (id. del mar Negro).	
Kars (territorio)	Kars.
SIBERIA OCCIDENTAL.	
Tobolsk	Tobolsk.
Tomsk	Tomsk.
SIBERIA ORIENTAL.	
Ienisseisk (gobierno)	Krasnoiarsk.
Irkutsk (id.)	Irkutsk.
Yakutsk (territorio)	Yakutsk.
Transbaikal (id.)	Tchita.
Amur (id.)	Nicolaiewsk.
Litoral de la Siberia oriental	Blagowehensk.
ASIA CENTRAL Ó TURKESTAN RUSO.	
Akmolinsk (territorio)	Akmolinsk.
Semipalatinsk (id.)	Semipalatinsk.
Turgai (id.)	Turgai.
Ural (id.)	Uralsk.
Transcapien (id.)	Krasnowodsk.
Semiretschinsk (id.)	Vernoie.
Syr-Daria (id.)	Tasckhend.
Zarefschan (distrito)	Samarcande.
Amu-Daria (id.)	Kungrad.
Fergana (id.)	Marghilan.
Kuldja (id.)	Kuldja.

Los mencionados gobiernos se hallan subdivididos, segun la extension de su territorio, en varios círculos *(uyezde)*; cada uno de los cuales contiene de 3 á 400.000 habitantes varones. Algunas de estas circunscripciones se encuentran agrupadas bajo la autoridad de un mismo jefe militar; pero todas ellas presentan enormes desproporciones, bajo el punto de vista de su superficie. Las de la Siberia, son inmensas; la de Arkhangelsk, es por sí sola tan vasta como todo el imperio de Austria; la Curlandia y la Esthonia, consideradas entre las pequeñas, tienen una extension equivalente, por término medio, á 4 ó 5 de los departamentos franceses.—La an-

tigua América rusa, continente é islas, fué vendida en 1867 á los Estados-Unidos.

28. *Circunscripciones militares.*—El considerable ensanche que ha experimentado la potencia rusa en esta parte del Asia, ha hecho variar la distribucion, para los servicios interiores, por otras, para la administracion del ejército; creándose desde 1862 á 1875 14 *circunscripciones militares*, que, modificadas varias veces, son en la actualidad las siguientes:

ÓRDEN DE LA CIRCUNSCRIPCION Y SU CAPITAL.	GOBIERNOS Y TERRITORIOS QUE COMPRENDEN.
I. *San Petersburgo*	San Petersburgo. Novgorod. Pskow. Olonetz. Arkhangelsk. Esthonia.
II. *Helsingfors*...	Finlandia.
III. *Wilna*.....	Wilna. Grodno. Kowno. Witebsk. Minsk. Mohilew. Livonia. Curlandia.
IV. *Varsovia*....	Los 10 gobiernos del Vístula ó antiguo reino de Polonia.
V. *Kiew*.....	Kiew. Volhynia. Podolia.
VI. *Odessa*.....	Kherson. Iekaterinoslaw. Tauride. Besarabia.
VII. *Kharkow*...	Kharkow. Tchernigow. Poltawa. Orel. Kursk. Voroneje.
VIII. *Moscou*...	Moscou. Vologda. Kostroma. Iaroslaw. Nijnii-Novgorod. Vladimir. Tver. Smolensk. Kaluga. Tula. Riasan. Tambow.
IX. *Kasan*.....	Kasan. Viatka. Perm. Pensa. Simbirsk. Samara. Saratow. Astrakhan.
X. *Tiflis*.....	Lugartenencia del Cáucaso. Territorio transcapiano.
XI. *Oremburgo*..	Oremburgo. Ufa.
XII. *Siberia occidental*.....	Tobolsk. Tomsk. Semipalatinsk. Akmolinsk. Turgai. Ural.
XIII. *Siberia oriental*.....	Irkutsk. Ienisseisk. Iakutsk. Transbaikal. Amur. Litoral de la Siberia oriental.
XIV. *Turkestan*.	Gobierno general del Turkestan.

29. *Administracion provincial.*—Cada gobierno ó provincia está administrado por un gobernador militar, un gobernador civil y un subgobernador, que tiene su asiento en la capital respectiva. Cada distrito tiene tambien su capital, donde residen los empleados del círculo con sus cancillerías. Todos los funcionarios públicos cobran un sueldo, á excepcion de los mariscales de nobleza y de los magistrados elegidos por los nobles del distrito ó del gobierno; singularmente, los jueces orales y diputados aristócratas. El gobernador es el jefe de todos los empleados civiles y militares, y aunque no se halla revestido del carácter de juez, preside las deliberaciones de los magistrados y ordena la ejecucion de sus sentencias; pero no puede recaudar los impuestos, ni separarse de la ley en materias penables. Estas funciones están confiadas ordinariamente á un lugarteniente general (3.ª clase).—La administracion no está aún organizada de una manera uniforme en todas las comarcas del imperio: en Livonia, en Esthonia y en Curlandia, existen Estados provinciales; en esta última, la nobleza conserva todavía sus asambleas; la Finlandia tiene una administracion particular y ha conservado sus antiguas leyes. Los gobiernos de Poltawa y de Tchernigof se rigen por el código civil lithuaniano. El antiguo reino de Polonia y el Cáucaso se hallan gobernados por lugartenientes *(mamestnik)* del emperador, revestidos de los poderes más amplios. Las funciones de gobernador militar y las de gobernador civil, ó primer administrador, son siempre desempeñadas por un lugarteniente general, consejero de Estado (3.ª clase), ó un mayor general, consejero de Estado (4.ª clase). Sus órdenes son ejecutorias, no obstante el dictámen contradictorio del Consejo provincial, y á ellos corresponde cuidar de la marcha regular de todos los servicios. Las escuelas y los establecimientos de beneficencia se hallan igualmente colocados bajo su inmediata direccion. El subgobernador se ocupa de los asuntos administrativos, preside el Consejo de la provincia y reemplaza al gobernador en casos de ausencia.—A estos altos funcionarios siguen los empleados, cuyo número, demasiado considerable y de atribuciones mal definidas, son causa de los vicios profundos de que adolece la administracion rusa. En todas las jerarquías y clases se observa la venalidad más escandalosa, que no han bastado á reprimir las varias medidas empleadas por los gobiernos.—Algunas ciudades, como San Petersburgo, Moscou, Varsovia, Kronstadt, Nicolaiw, Odessa, Taganrog, Kertch-Ienikale, Kiachta, Sebastopol, Arkangelsk y Astrakhan, forman gobiernos particulares.

30. *Justicia.*—Rusia cuenta multitud de jurisdicciones: cada capital de provincia es el asiento de un tribunal de justicia, dividido en secciones civil y criminal; cada distrito, de uno de primera instancia. En los gobiernos del Báltico, los campesinos son juzgados: en primera instancia, por tribunales municipales, compuestos de labradores; en segunda instancia, por el juez de círculo, auxiliado de dos asesores nobles, y dos, labradores; en tercera, por una sala especial del tribunal de apelacion de Riga. La demanda de nulidad se eleva á San Petersburgo; la denegacion de justicia, al gobernador general de la Rusia occidental. El Senado forma el tribunal de casacion. Fuera de la justicia ordinaria, existen, en las capitales de círculo, juzgados de paz, dependientes directamente del Senado y de los gobernadores. Las funciones de juez exigen en Rusia, más que en ninguna otra parte, un inmenso caudal de conocimientos, pues no se cuentan menos de 30.000 ukases antiguos y modernos; coleccion que fué publicada por órden de Nicolás I, y cuyo número va en aumento cada año. Esta coleccion monstruosa sirvió de base al *Código* de leyes *(swod Jackonov)*, dado á luz en 1832, el cual se compone de 15 tomos ó partes: la 10.ª contiene las leyes de enjuiciamiento civil; la 15.ª, las de procedimiento criminal. La pena de muerte está abolida desde el siglo XVIII. El *knut*, pena infamante, ha sido sustituido por el *plet* (azote): los crímenes graves son castigados con la deportacion á la Siberia; especialmente, los delitos contra el Estado.

31. *Clero, su organizacion, su cultura, su estado, sus privilegios, sus rentas, datos estadísticos.*—Al Santo Sínodo, anteriormente citado, siguen los obispados, cuyas sedes, diócesis ó eparquías, se dividen en tres órdenes (abolidas desde 1869): los metropolitanos, los arzobispos y los obispos; jerarquías que tienen más de aparente que de real. Dichas diócesis llevan tambien el nombre de *eparquías*, que era la denominacion con que designaba el Bajo Imperio á los prefectos de Constantinopla (griego ἔπαρχος, *éparchos*, de *epì*; sobre, y *archē*, mando). Las metrópolis son cuatro: Ksew, Novgorod y San Petersburgo, Moscou y Lithuania; los arzobispados, 26; los obispados, 39; 11 de ellos, sufragáneos. Pero todas estas dignidades tienen igual importancia ante el Síuodo; se hallan sometidas al mismo poder absoluto, y su autoridad, como su jerarquía, es completamente ilusoria. Por debajo de aquellos prelados se encuentran los sacerdotes, archimandritas, superiores y priores de los conventos. Este clero inferior se divide en dos clases: el *clero blanco*, ó secular, que se compone de los curas ecónomos de las parroquias, de las ciudades y de los campos; de los curas párrocos, diáconos y sacristanes; y el *clero negro*, ó regular, que comprende á los frailes ó monjes. Todos los religiosos pertenecen á la misma órden y obedecen á la misma regla ó instituto, la de san Basilio, única autorizada en el imperio. Hay dos clases de conventos reconocidos por el Estado: los ordinarios, ó asalariados, y los ex-

traordinarios, que se sostienen con los donativos voluntarios de los fieles. Se cuentan 463 conventos de hombres y 118 de mujeres, que encierran más de 10.000 religiosos; sin incluir 4 *lavres* y 7 *stavropigies*, ó conventos superiores. Estos lugares de reclusion ofrecen hoy la parte más sana é ilustrada del clero ruso, en los cuales se encuentran frecuentemente una sólida instruccion y una verdadera erudicion teológica. Los obispos y los religiosos se distinguen por su alto grado de civilizacion, sus finos modales, su urbanidad llena de elegancia, su grande actividad y el extraordinario celo y solicitud que demuestran en las funciones pastorales. El clero superior actual cuenta en su seno predicadores de mucho talento, y algunos de ellos, de singular elocuencia. El celibato es condicion impuesta al clero negro, del cual se eligen los obispos y demás dignidades eclesiásticas: el sacerdote secular (clero blanco), está obligado á casarse; pero si queda viudo, no puede de nuevo contraer matrimonio, siguiendo la doctrina del apóstol san Pablo. El clero en general disfruta de ciertos privilegios, tales como la exencion de tasas, las penas corporales y el servicio militar; pero el sacerdote ruso, ni goza de la consideracion de las clases elevadas, ni ejerce autoridad moral sobre las masas. No contando más que con una insignificante subvencion del Estado, sus bienes están reducidos á las ofrendas ó mandas voluntarias y á las limosnas. En 1837, el producto total de las rentas del clero ascendió á 7.848.050 pesetas; esto es, á 74 pesetas por persona; y áun este promedio no era aplicable á todas las *eparquías*, puesto que en algunas diócesis sólo representaba la suma de 48 pesetas, y en otras, descendía hasta 13 y 10. Esta posicion precaria dió márgen á consecuencias tristísimas, dándose el caso de que en ciertas *eparquías*, y en una extension de 50 millas cuadradas, sólo hubiese un cura y una parroquia para cada 4.530 fieles, porque la iglesia carecía de sacerdotes y religiosos. Por otra parte, la degradacion de éstos era extremada: la estadística, que en otro tiempo publicaba el Santo Sínodo de los sacerdotes degradados por la autoridad diocesana, ó por el Sínodo, demuestra que, desde 1836 á 1839, fueron condenados, no por faltas leves, sino por crímenes infamantes, 15.443 sacerdotes; esto es, la sexta parte del clero de Rusia. Otra de las consecuencias que se atribuyen á este estado de relajamiento, es la multiplicacion de las sectas religiosas, entre las cuales se citan como más importantes: los *starovers ó viejos creyentes*, unidos á las añejas tradiciones de la Iglesia griega; los *skaptzi ó eunucos;* los *malakani* y los *duchoborzi*, místicos comunistas, y otras varias. Estas sectas hacen su reclutamiento; principalmente, entre los comerciantes y antiguos siervos. Una tercera parte, lo ménos, de la poblacion sierva del imperio (esto es, 15 millones de individuos) se halla afiliada á estas sectas; lo cual revela, bajo diversos puntos de vista, el descrédito y la ruina de la Iglesia oficial. El culto católico romano tiene: un solo arzobispado para todo el imperio; 7 obispados, en Mohilev, Wilna, Tultscha ó Samogitia, Lutsk y Jitomir, Minsk, Kaminietsk y Tiraspol; 1.110 parroquias; 340 sucursales, ó ayudas de parroquias; 1.464 capillas; 61 monasterios de hombres y 51 conventos de mujeres. El clero armenio cuenta: 619 iglesias, 310 capillas y 40 obispados; los luteranos y reformistas, 574 templos; los judíos, 610 sinagogas, y los mahometanos, 5.296 mezquitas: total, 10.435 casas religiosas, fuera de la religion dominante.

32. *Instruccion pública.*—Todos los establecimientos de enseñanza, excepcion hecha de algunas escuelas especiales, están colocados bajo la direccion del ministro de Instruccion pública. En este concepto, el imperio se halla dividido en 12 distritos; de los cuales, sólo tienen universidad los 8 siguientes: San Petersburgo, Moscou, Dorpat, Kazan, Kharkov, Kiew, Varsovia y Helsingfors. Entre las demás escuelas, dependientes del expresado centro ministerial, se cuenta cierto número de colegios militares, eclesiásticos y especiales. En 1856, sostenía el imperio: 3.872 establecimientos de instruccion, frecuentados por 194.490 discípulos, y 614 casas de educacion privada, á que concurrían 21.893 alumnos. Dadas la extension y poblacion considerables de la Rusia, el estado que ofrece el importantísimo ramo de la instruccion pública en este país, deja todavía mucho que desear, no obstante los progresos realizados en los últimos tiempos.

33. *Bibliotecas y sociedades sabias.*—Rusia posee sobre 47 bibliotecas públicas y varias sociedades doctas, entre las que figuran: la Academia imperial de Ciencias, la Comision Arqueológica, la Sociedad Geográfica de San Petersburgo y la de Historia de Moscou.

34. *Ejército.*—Cítase á la Rusia particularmente, por la diferencia que ofrece entre la situacion oficial de sus cuadros y la cifra de los hombres alistados bajo sus banderas; siendo muy difícil evaluar con exactitud la fuerza numérica del ejército ruso. Los estados oficiales más recientes presentan un efectivo de 726.000 hombres de tropas regulares, dispuestos á entrar en campaña, sin contar la reserva, que se calcula en 553.000. Pero esta reserva, formada de hombres retirados del servicio, gastados por una vida relajada, viene á ser casi ilusoria. El ejército ruso se divide en dos categorías distintas: primera, la *Guardia imperial* y el *cuerpo de granaderos;* segunda, el *ejército activo,* cuya organizacion es como sigue:

1. *Guardia imperial.*—Constituye por sí sola todo un cuerpo de ejército y comprende: *Infantería:* primera division, 4 regimientos (Preobajenski, Semconofski, Izmailofski y cazadores); segunda division, 4 regimientos (Moscou, Paulofski, granaderos y cazadores finlandeses); tercera division, 4 regimientos (Lithuania, cazadores de Volhynia, granaderos del emperador Francisco y granaderos del emperador Guillermo); un regimiento de carabineros de instruccion; un regimiento modelo de infantería; 2 batallones de zapadores; un batallon de tiradores finlandeses; total, 43.000 hombres. *Caballería:* dos divisiones de caballería regular; uno, de caballería irregular, formada de 13 escuadrones de cosacos y 4 escuadrones, llamados *mahometanos, tcherkesses tártaros,* etc.; total, 13.320 caballos. *Artillería:* 112 piezas de diferentes calibres.

2. *Cuerpo de granaderos.*—Se compone, como el anterior, de hombres escogidos, y cuenta, segun el *Harthausen (fuerza militar de la* Rusia, Berlin, 1852): tres divisiones de infantería (6 brigadas de 12 regimientos, ó 37 batallones); una division de caballería (2 brigadas de 4 regimientos, ó 32 escuadrones); una division de artillería (4 brigadas de 14 baterías, 112 cañones), y un batallon de zapadores.

3. *Ejército activo.*—Consta de 9 cuerpos de 54.000 hombres cada uno, compuestos, casi como la Guardia imperial, de infantería, caballería y artillería.—Fuera de los cuadros del ejército activo, existe cierto número de cuerpos separados, tales como los de Oremburgo, Finlandia, Cáucaso y otros; y 3, de tropas irregulares, formados de cosacos y de gentes organizadas segun el sistema de estos últimos (reclutamiento libre y equipo á sus expensas). Las reclutas en el ejército ruso son anuales y generales, en la proporcion de 5 á 6 mozos por cada 1.000 habitantes. La duracion del servicio es: de 25 años, para los soldados de línea; 22, para los de la Guardia imperial.

35. *Plazas fuertes, hospitales, asilos y escuelas militares.*—Rusia sostiene: varias plazas fuertes principales, como Kronstadt, Sweaborg, Varsovia, las líneas fortificadas de Siberia y las fronteras del Sudeste de Asia; 32 hospitales, 5 cuarteles de inválidos; un hospicio de huérfanos de militares y 27 escuelas; entre ellas, la de pajes imperiales, la de alféreces de la Guardia, la de ingenieros y la de artillería.

36. *Marina.*—Las fuerzas navales del imperio ruso se hallaban distribuidas, en 1875, en 5 flotas, denominadas: del *mar Báltico,* del *mar Negro,* del *Océano Pacífico,* del *mar Caspio,* y la flotilla del *Aral,* que contaban 225 buques, divididos en esta forma: primero, *mar Báltico:* 148 buques (27, blindados); 49 vapores armados y 72, de trasporte: segundo, *mar Negro:* 44 buques (2, blindados); 28 vapores armados y 14 sin armar: tercero, *Océano*

Pacífico: 23 buques (10 vapores armados y 13, sin armar): cuarto, *mar Caspio:* 20 buques (12 vapores armados y 8, sin armar): quinto, *Aral:* 6 vapores. Estos buques, aforados en 212.814.000 toneladas, representaban en junto una fuerza de 33.572 caballos y 548 cañones. — La recluta de la marina se hace por medio de quintas, y con más frecuencia áun, por alistamientos voluntarios; particularmente, en Finlandia y en el gobierno de Arkhangelsk. La duracion del servicio es de 20 años. En 1854, el total de las dotaciones era de 42.000 marineros y 20.000 soldados de marina, comprendidos los artilleros.

37. *Puertos de guerra, hospitales y escuelas de marina.*—Rusia reune: 7 puertos de guerra (Kronstadt, Sweaborg, Reval, Arkhangelsk, Astrakhan, Okhotsk y Petropavlovsk); 24 hospitales; 9 escuelas de marina; una, de cadetes, y 4, de marineros.

38. *Presupuestos y deuda.*—Las fuentes principales, de donde el Gobierno de Rusia saca los recursos para atender á los gastos de la familia imperial, ejército, armada, personal administrativo, deuda é instruccion pública y demás servicios del Estado, son: la capitacion sobre los ex-siervos de los nobles, los cuales, bien que exentos de cargas, concurren de este modo á pagar el impuesto; el *obrok*, renta pagada por los campesinos de la corona; la capitacion sobre los labradores y burgeses (5 *rublos* por cabeza, ó sean 19 pesetas, 45 céntimos, próximamente); la tasa del tanto por ciento sobre el capital declarado de los comerciantes; los derechos de aduanas; las minas; el estanco de la sal, del aguardiente y otros artículos. Estas rentas no guardan proporcion, ni con la extension del territorio, ni con los recursos naturales del país; y su insuficiencia ha hecho necesaria una emision considerable de papel-moneda. El valor de los *billetes de empréstito y billetes de serie* en circulacion en 1.° de Enero de 1870, llegó á representar la enorme suma de 3.840.000.000 de pesetas (quince mil trescientos sesenta millones de reales). En 1876, las rentas del Estado ascendieron á 2.147.569.920 pesetas (cerca de nueve mil millones de reales): al año siguiente (1877), la deuda consolidada, sin incluir el papel-moneda, importó próximamente 6.683 520.000 pesetas (veintiseis mil setecientos treinta y cuatro millones de reales). El tesoro de la fortaleza de San Petersburgo está destinado á garantizar los billetes del empréstito en circulacion: este tesoro, segun comunicaciones oficiales, llegó á contar, en 1.° de Enero de 1850, la respetable suma de 99.763.361 *rublos*, ó sean 388.583.291 pesetas, en metales preciosos (mil quinientos cincuenta y cinco millones de reales, en números redondos).

39. *Agricultura.*—El suelo de Rusia se divide, segun su naturaleza, en: tierras arables, 98.000.000 de hectáreas; selvas y bosques, 190.000.000; praderas y pastos, 65.000.000; jardines, 6.611.000; viñedos, 95.000; terrenos incultos, 195.943.108; no clasificados, 100.000.000. No se tienen datos positivos de la division del suelo de la Rusia asiática. La agricultura se halla todavía muy atrasada en este país; no obstante la abolicion de la servidumbre, que era la que, en primer término, impedía el desarrollo de aquel importante ramo de la riqueza nacional. La Rusia *media*, y principalmente, los gobiernos de Riazan, Kursk, Orel, Tambow Tula, Kazan, Simbirsk, Saratov, Voronech, Viatka y una gran parte de la Polonia, constituyen las comarcas más productivas en cereales. La cosecha anual media del trigo se evalúa en 543.000.000 de hectólitros; 25 de los cuales son exportados al extranjero. Pero esta riqueza debe atribuirse, más que al trabajo ignorante del infeliz agricultor, á la vasta extension y natural fecundidad de la zona de tierra negra, que produce, si así puede decirse, por sus propias virtudes vegetativas. La ciencia agrícola, los instrumentos de labranza, las máquinas, los sistemas, procedimientos y adelantos modernos de la Europa occidental, son allí desconocidos ó enteramente descuidados. Las producciones más importantes, despues de los cereales, son: el cáñamo, el lino y el tabaco, cuyo promedio se calcula en 60.000.000 de hectólitros; la remolacha y las patatas, en 65.000.000, y los vinos, en 940.000. La explotacion de los bosques forma otro ramo considerable de agricultura: los más frondosos se encuentran en los gobiernos de Vologda, Arkanghelsk, Perm, Viatka, Olonetz, Novgorod, Tver, Tibolsk, Tomsk é Irkutsk; dos terceras partes del suelo, que ocupan las selvas, pertenecen á la corona. Segun cálculos de M. de Tengoborski, el valor de los productos agrícolas de Rusia era, no hace muchos años: cereales, 3 913.728.000 pesetas; otras producciones, 1.936.239.360; bosques, 522.400.000: total, 6.372.367.360, ó sea veinticinco mil, cuatrocientos ochenta y nueve millones de reales, en cifras redondas.

40. *Ganadería.*—Los grandes propietarios rusos hacen notables esfuerzos para establecer en el imperio los progresos realizados por los países extranjeros, así en la agricultura como en la ganadería. La cría de caballos es sumamente atendida en las *steppas* y en las provincias del Sudoeste y de Polonia: los mejores establecimientos de caballos padres se encuentran en los gobiernos de Moscou, Tambov, Chascov, Voronech y Kief; las yeguadas imperiales, en Tchesma, Chrenov, Derkul, Strelitz, Limarev y Novo-Alexandrov. La cría de carneros es mayor cada dia: particularmente, en el Báltico, en Polonia y en las provincias meridionales: la de cerdos, cada vez más considerable en las comarcas del centro, del Mediodía y del Báltico. Rusia cuenta: ganado lanar, 52.000.000 de cabezas; vacuno y cabrío, 26.000.000; caballar, 18.000.000; cerdal, 10 millones; mular y asnal, 4.000; rengíferos, 116.000; camellos, 39.000; búfalos, 1.600. El valor total de la riqueza pecuaria está calculado en 1.057.459.200 pesetas.

41. *Industria.*—Los progresos realizados hasta hoy por los diversos ramos industriales de Rusia, no son ciertamente muy notables; pero hay que tener en cuenta que este Estado ha sido el último de los países de nuestro continente que ha abierto sus puertas á los adelantos de Europa. El centro de la actividad industrial del imperio es Moscou, al cual siguen despues en importancia los gobiernos de Tula, Vladimiro, Nijni-Novgorod, Kaluga, Kostroma, Saratov y San Petersburgo. La industria algodonera consume cada año 35.000.000 de kilógramos de algodon, y la azucarera, de orígen reciente, cuenta á estas fechas al rededor de 400 ingenios, que producen anualmente 35.000.000 de kilógramos de azúcar. Moscou sostiene excelentes fábricas de telas; Nijni-Novgorod y Tula, importantes ferreterías. La piel de Rusia, tan notable por su aroma particular, se trabaja en más de 2.000 tenerías; los tejidos de lienzo apénas producen 4.000.000 de pesetas; la fabricacion de lanas pasa de 94.000.000. La poblacion agrícola se ocupa tambien: de la hilandería del lino y del cáñamo; de los tejidos de telas para su uso; de la preparacion de las maderas; de la elaboracion de aceite de cáñamo, brea, potasa, pleitas y cola de pescado; del carboneo y otros varios oficios mecánicos. Las industrias metalúrgicas presentan renglones considerables, y las fábricas de paños finos y burdos, de armas blancas, de cañones y de papel de diferentes clases, son numerosas. Los tejidos de lino y cáñamo produjeron no hace mucho 430.080.000 pesetas; los de lana, 176.640.000; los de algodon, 215.040.000; los de seda, 57.600.000; los artículos de metal, 22.080.000: los de cuero, 24 millones; los de madera, 5.760.000; la fabricacion de papeles, 1.920.000, y el vidriado, 9.600.000. Los destilatorios ó fábricas de aguardiente suministran cada año hasta 4.000.000 de hectólitros de este licor; las salinas, 450.000.000 de kilógramos de sal. La cría de las abejas prospera en Polonia, en las márgenes del Volga y otros puntos, calculándose en 3.000.000 de kilógramos el producto anual de la cera, y en 9.000.000 el de la miel; la de los gusanos de seda, obtiene excelentes resultados en las provincias meridionales, y da sobre 800.000 kilógramos. La pesca y la caza son importantísimas. El total de los productos manufacturados se evalúa en 2.496.000.000 de pesetas; el de las abejas, en 11.520.000; el de la seda, en 4.608.000; la caza, en 3.840.000, y la pesca, en 57.600.000: total, diez

mil doscientos noventa y cuatro millones de reales, en números redondos.

42. *Comercio.*—El del exterior es bastante extenso, debido á una numerosa marina mercante, perfectamente protegida por otra muy formidable de guerra; el del interior, mucho más importante y activo, merced á una vastísima red de comunicaciones fluviales y vías férreas que atraviesan en diversas direcciones el suelo de este país, enlazándole con el resto de Europa. Los principales objetos de exportacion, que no pueden consistir sino en primeras materias, fueron, en 1876: para Europa: granos (832 millones); sebo (15.000.000); lino (120.000.000); cáñamo, semillas oleaginosas y lanas (60.000.000); maderas de construccion (89.000.000); cerdas de jabalí, pieles, cordajes, potasa y cueros (58.000.000); cola de pescado, cobre y hierro 15.000.000 de kilógramos; para Asia: tejidos de lana, cotonadas, pieles y cueros preparados. En las importaciones figuran: los vinos, tejidos de algodon, seda, lino y cáñamo; frutas, colores, aceite de olivas, máquinas, sal y géneros coloniales. El valor total del comercio exterior ascendió en el referido año de 1876, á 4.327.680.000 pesetas, repartidas en esta forma: 2.791.680.000 las importaciones (2.695.680.000, la Europa; 96.000.000, el Asia); y 1.536.000.000 las exportaciones (1.505.280.000 la Europa; 30.720.000 el Asia). El comercio interior, que activan 121 ferias importantes, se evalúa en 1.344.000.000 de pesetas anuales; total del movimiento mercantil, exterior é interior, de entrada y salida, veintidos mil seiscientos ochenta y seis millones de reales.

43. *Puertos.*—El comercio marítimo se hace principalmente por los puertos siguientes: *Báltico:* Kronstadt, Nirwa, Reval, Kunda, Hapsal, Riga, Arensburgo, Pernau, Labau y Windau: *mar Blanco:* Arkhangelsk y Onega; *mar Negro y mar de Azof:* Akerman, Odessa, Cherson, Eupatoria, Theodosia, Kertch, Redut-Kalé, Anapa, Berdiansk, Mariupul y Tangarog; *mar Caspio:* Astrakhan y Baku.

44. *Movimiento marítimo.*—En 1876, entraron: en los puertos del Báltico, 7.379 buques; en los del mar Blanco, 933; en los del mar Negro y mar de Azof, 5.398, y en los del mar Caspio, 731: total, 14.441 buques.

45. *Plazas mercantiles.*—Las principales son: San Petersburgo, Moscou, Riga, Kichenev, Rybinsk, Tver, Smolensk y Saratow.

46. *Establecimientos de crédito.*—Cuéntanse, entre otros: *los bancos de préstamos y de comercio* del imperio, en San Petersburgo; *las cajas de depósito*, destinadas á utilizar los capitales de los asilos de niños expósitos; *el banco de crédito y de comercio*, en San Petersburgo; *los bancos de Finlandia, de Polonia y de Siberia; los bancos agrícolas de la nobleza de Curlandia, Livonia y Esthonia;* numerosos *bancos comunales* y multitud de *cajas de ahorros locales.*

47. *Vías de comunicacion.* — Comprenden los caminos y calzadas, canales, líneas férreas y telegráficas, que á continuacion se expresan:

1. Caminos y calzadas.—Los primeros son pocos, mal conservados y detestables. Las segundas, han sido establecidas: de San Petersburgo á Kalisch, por Riga y Varsovia; de Moscou á Iaroslav, Smolensk y Varsovia, por Brest-Litowski; y una que atraviesa el Ural.

2. Canales.—Los infinitos canales que unen entre sí las diversas cuencas de Rusia, suplen hasta cierto punto la insuficiencia de las otras vías de comunicacion: el canal de Vychni-Volotschok, al que se hallan anejos otros muchos secundarios, reune el Volga al Neva, y, por consecuencia, el mar Báltico al Caspio; en cuyo sistema entran 76 lagos y 106 corrientes de agua, más ó ménos caudalosas; los canales del *Norte* y de *Kubinski* ponen en comunicacion el Onega con el Dwina; esto es, el mar Caspio con el mar Blanco; los del *Berezina, Oginski y Real*, enlazan el Báltico al mar Negro; y el canal de *Iwanof*, que se extiende entre el Don y el Volga, une el mar Negro al mar Caspio. Desde el reinado de Pedro *el Grande* han venido construyéndose los canales siguientes: los denominados de *Berezina* y de *Catalina;* el de *María*, entre los lagos Onega y Bielo; el de *Ladoga*, que va desde Volkhoff hasta el Neva, y sirve para el comercio y abastecimiento de la capital del imperio; el de *Tikhvin*, entre el lago Ladoga y el Volga; el de *Vyschni-Voltschok*, entre el lago Ilmen y el Volga; el de *Kubensk*, entre el Dwina del Norte y el Volga, por medio del Sukhona y Scheksna; el del *Norte*, entre el Kama y el Vitschegda, afluente del Dwina del Norte; el de *Oginski*, entre el Pripet y el Niemen, y, finalmente, el de *Fellin*, entre el Embach, tributario del lago Peipus, y el golfo de Livonia ó de Riga.

3. Ferrocarriles.—En 1878 ofrecían un desarrollo de cerca de 21.463 kilómetros explotados, y 1.700, en construccion. La vasta extension del país impide reducirlos geográficamente á un centro único; pero pueden dividirse, segun las ciudades de donde parten, en líneas de: *San Petersburgo*, de *Moscou* y de *Odessa*. Las líneas de San Petersburgo, son cuatro: primera, *línea de Finlandia*, por Viborg y Rikkimiaki, en cuyo punto se separa, dirigiéndose: al Norte, hácia Tavastehus; al Sur, sobre Helsingfors, y al Oeste, hasta Hango-Udds. Segunda: *línea de Esthonia*, por Narva y Revel, al Puerto-Báltico. Tercera: *línea de Polonia*, que une á la Rusia con toda la Europa central y occidental, por Pskow, Dunaburgo, Vilna, Grodno, Bialystok, Varsovia, Skierniewice, Koluszki y Granica, en cuyo paraje enlaza los caminos prusianos de Silesia á Myslowitz y los austriacos de Cracovia. *Ramales:* de Dunaburgo á Riga y Mitau; de Vilna á Koschedary, Kowno y Eydtkuhnen, donde empalma con la línea prusiana de Kœnigsberg; de Koschedary á Liebau; de Bialystok, por Grajewo, á Lyk, en Prusia; de Skierniewice, por Lowicz, y Alexandrowo á Thorn, en el mismo país; y de Koluszki á Lodz. Cuarta: *línea de Petersburgo á Moscou*, por Tchudowo, Bologoi y Tver. *Ramales:* de Tchudowo á Novgorod; de Bologoi á Rybinsk, centro de las navegaciones del alto Volga; de Tver á Riew. Las *líneas de Moscou* son cinco: primera; *línea del Oeste*, por Viazma, Smolensk, Minsk, Brets-Litowski á Varsovia. Segunda: *línea del Norte*, por Iaroslaw á Vologda. Tercera: *línea del Este*, por Vladimiro á Nijni-Novgorod, y por Kasan y Perm hasta Ekaterinenburgo en el Ural, desde donde penetra en Siberia; cuarta: *línea del Sudeste*, por Riazan, Riask, Kozlow, Griazi, Voronejc, Kaminskaia, Nowo-Tcherkask á Rostow, cerca de Azoff y y Tangarog, y de allí hasta Vladikavkas, á la entrada del desfiladero de Daniel, en el Cáucaso. Tres ramales conducen al Volga inferior: uno, de Riask, por Morchausk, y Pensa, á Samara y Orenburgo; otro, de Kozlow á Saratov por Tambow; y el tercero, de Griazi al recodo de Tzarytzin, y de aquí, á Kalatsch, por medio de la estrecha meseta que separa el Volga del Don. Quinta: *línea del Mediodía*, de Moscou á Sebastopol, por Tula, Orel, Kursk, Kharkon, Losowaya, con ramales para diferentes puntos. Las líneas del Sur, Sudeste y Oeste, están unidas entre sí por un camino de hierro, que va de Viazma á Kaluga, Tula y Riask.—Las líneas de Odessa son cuatro: primera: de Odessa á Kharkow, por Balta, Elisabethgrad, Krementchugo y Poltawa; segunda: de Balta á Kursk, por Schemerinka, Kasjatin, Kiew y Conolop; tercera; de Odessa á Iassay, en Rumania, por Tiraspol, Beuder y Kischenew; cuarta: de Schmerinka á Tarnopol (Austria) por Woloczyska. Las dos primeras de estas cuatro líneas, trasportan á Odessa los trigos de los terrenos negros de Rusia; las dos restantes, ponen á Odessa en comunicacion con los países vecinos. Todas las vías férreas, que dejamos descritas, se hallan unidas entre sí por tres líneas centrales: una, de Rialystok á Kasjatin, por Brest-Litowski, Kowel, Ostrog y Berditchew; otra, de Vilna á Romney, por Minsk, Rubruisk, Gomel y Conatop; y la tercera, de Dunaburgo á Griazi, por Witebsk, Smolensk, Orel y Icletz. Finalmente, algunas líneas especiales conducen de Petersburgo á los palacios imperiales de Czarkoezelo, Peterhof y Oramienbaum.

4. Telégrafos. Las líneas telegráficas de San Petersburgo á Varsovia, Kœnigsberg, Riga, Helsingfors, Nikolaief, Odessa y Simpheropol, figuran en la vasta red de hilos eléctricos que cruzan el imperio.

48. *Monedas, pesas y medidas.*—La unidad monetaria de Rusia es el *rublo* de plata, que se divide en 100 *kopecks*,

y que equivale aproximadamente á 3 pesetas, 89 céntimos. Las monedas en circulacion son: de *oro:* el *ducado*, de 2 rublos; el *imperial*, de 10; el *medio imperial*, de 5 y la pieza de 3 rublos; de plata: el rublo, el $^1/_2$ rublo y el $^1/_4$ de rublo; de cobre: 3, 2, 1, $^1/_2$ y $^1/_4$ kobeck. En 1851, el total de la moneda en circulacion se evaluaba en 190.000.000 de rublos, en oro; 136.000.000, en plata, y más de 20.000.000, en monedas extranjeras.—*Pesas:* el *pud* (16 kilógramos, 380 gramos), dividido en 40 libras ó *funth* (de 409 gramos), y la libra, subdividida en 100 *zolotniks* de 100 *dolis*.—*Medidas:* el *verste* (1'067 kilómetros), dividido en 500 *sagenes* (de 2'1336 metros); el *archive* (0'7112 metros); la *deciatine*, medida agraria (1'093 hectáreas); el *tchetverte*, medida de cereales (2'068 hectólitros), y el *vedro*, medida de líquidos (0'1229 hectólitros).

49. *Artes. Arquitectura.*—Las obras artísticas de los rusos no ofrecen ese sello de originalidad, que distingue las de otros países, y esto se explica fácilmente; pues las bellas artes viven de inspiracion y de libertad, y la libertad y la inspiracion no pueden encontrarse, ni en la naturaleza, ni en las instituciones de la Rusia.—En *arquitectura*, los rusos no han creado nada y sus imitaciones son generalmente poco juiciosas: el carácter de los edificios no está en armonía con las condiciones físicas en medio de las cuales fueron aquéllos erigidos por la voluntad de los czares. El empleo del estilo italiano en las construcciones civiles modernas ha causado verdadero asombro, pues no hay nada, en un país de tal extension, que anuncie ó justifique la eleccion de este género de arquitectura. Aquellos tejados horizontales, tan poco á propósito para el desagüe de las nieves; aquellas estatuas de mármol, cubiertas de escarcha, y cuya desnudez produce escalofríos; aquellas fachadas de columnas, con ventanas desprovistas de luz: todo esto carece completamente de sentido.—*Música.* Los rusos se hallan dotados de una excelente organizacion musical. Sus cantos nacionales tienen cierta melodía sumamente agradable, impregnada de una tristeza dulce, apacible, desconocida; y algunas veces, vehemente y graciosa. Los instrumentos de música peculiares de los rusos, son: el *rojok*, especie de corneta de las montañas, que se cree que ha de ser el *calamellus* pastoril de Teócrito: el *galaika* ó *sipooka*, doble flauta, parecida á la de los griegos; la *balaika* ó *balalika*, instrumento antiguo de forma elíptica, provisto de 2 cuerdas, que se puntean como las de la guitarra y que sirven, la una, para el canto, y la otra, para el acompañamiento ó bajo; el *rog*, trompa de caza; la *swirella*, flauta de caña ó flauta de Pan; el *pilai*, especie de zampoña; el *gudak*, violin de 3 cuerdas; el *rilek*, lira muy grosera; el *loschki*, modificacion del sistro antiguo; el *dudka*, flauta de un solo sonido; el *gusli*, especie de arpa horizontal, montada con cuerdas metálicas; el *cor*, instrumento de viento, con la embocadura de bronce y de forma muy parecida á un cono parabólico, cuyo tubo sólo produce un sonido.—Entre los compositores rusos se citan: á Bortniansky y Beresvosky, en la segunda mitad del siglo XVIII, y á Glinka, en el XIX.

50. *Lengua.*—La rusa es la más extendida de las lenguas eslavas, la que mejor ha conservado los elementos tomados al viejo eslavon *(slavenski)*, y la que ofrece señales más evidentes de un orígen ariano. El antiguo eslavon fué durante mucho tiempo la única lengua literaria de Rusia, y no se creyó que el ruso vulgar, empleado en las relaciones ordinarias de la vida, fuese digno de la escritura. Pero, desde Pedro *el Grande*, el eslavon no ha sido más que una lengua litúrgica ó eclesiástica, que ha quedado invariable: el ruso, elevado al rango de idioma cultivado, contiene, además de su vocabulario especial, ciertas voces tomadas del eslavon, algunos términos griegos, que la comunidad de religion entre la Rusia y el imperio bizantino introdujo naturalmente, los cuales expresan, en primer término, ideas religiosas; palabras tártaras, introducidas por la invasion de los mongoles, y vocablos latinos, alemanes, holandeses, ingleses y franceses, procedentes del desarrollo de las relaciones artísticas, científicas, literarias, políticas y comerciales. La lengua rusa tiene un considerable número de raíces y una singular facilidad para formar palabras compuestas, aumentativos y diminutivos. Cuenta tres géneros, que distinguen inflexiones muy características; pero solamente dos números, puesto que no ha conservado el dual del eslavon. En el ruso, como en las demás lenguas eslavas, no existe el artículo definido. La declinacion se hace por medio de desinencias y ofrece una gran complicacion de reglas y excepciones: hay siete casos; algunos gramáticos reducen á cuatro los paradigmas ó modelos de declinacion, miéntras que otros citan cuarenta para los sustantivos, y otros tantos para los adjetivos. Cuéntanse además 13 paradigmas de conjugacion, sin incluir los verbos irregulares y defectivos. El ruso no puede, como los demás idiomas eslavos, emplear siempre el verbo sin pronombre personal; en la mayor parte de los casos está obligado á unir dicho pronombre. A la idea que expresa la raíz del verbo, pueden añadirse, por medio de inflexiones particulares, ciertas circunstancias de la accion; por ejemplo: el infinitivo es susceptible de ser indefinido ó definido, simple ó frecuentativo. Los auxiliares, que significan *ser* ó *estar* y *venir á ser*, entran en la composicion del futuro indefinido y de la voz pasiva; pero los tiempos pasados no se forman de este modo. El condicional y el subjuntivo no existen; se los suple con el auxilio de partículas. Las conjugaciones son poco numerosas. La sintáxis de la lengua rusa es sencilla y natural; y aunque los casos de declinacion ofrecen mucha libertad para el órden de las palabras, se distingue en los escritores cierta tendencia, cada dia más pronunciada, á evitar las inversiones. La pronunciacion, no siempre conforme con la ortografía, tiene cierta rotundidad armoniosa, pudiendo afirmarse que el ruso es la más dulce de las lenguas del Norte. En la escritura se emplean 34 caractéres, tomados del alfabeto eslavon, los cuales han recibido una forma más cursiva. La lengua rusa *(rouski)*, se habla en varios dialectos: el *velikirouski* ó ruso de la Gran Rusia, idioma de la autoridad y de la literatura, tiene su tipo más puro en Moscou; el *malo-rouski*, llamado tambien *russniaco*, se aleja del precedente por la acepcion de muchos vocablos, por la gramática y la pronunciacion; es muy parecido al polaco y está en uso entre los russniaks de la Galitzia, de la Hungría setentrional, de la Podolia, de la Wolhynia y de la Lithuania: el *souzdalien*, hablado en el gobierno de Vladimiro, contiene un determinado número de voces extranjeras de las lenguas eslavas: finalmente, el dialecto de *Olonetz* está mezclado de palabras finnesas. Para más antecedentes, pueden consultarse: H. W. Ludolf, *Grammatica russica*, Oxford, 1696, en 4.°; Lomonosoff, *Gramática rusa, 1755;* Charpentier, *Éléments de la langue ruse*, San Petersburgo, 1768, en 12.°; *Gramática de la Academia imperial*, San Petersburgo, 1802; Maudru, *Éléments raisonnés de la langue russe*, Paris, 1802, 2 volúmenes en 8.°; A. W. Tappe, *Gramática teórica y práctica de la lengua rusa*, en aleman, San Petersburgo y Riga, 1810; Heym, *Gramática rusa*, en aleman, San Petersburgo, 1821; Hamoniere, *Grammaire russe*, Paris, 1817; Gretsch, *Gramática rusa*, San Petersburgo, 1823, traducida al francés por Reiff, 1828; *Diccionario de la Academia imperial*, San Petersburgo, 1789-96, 6 volúmenes en 4.°; Heym, *Dictionaire russe-français-allemand*, Leipzig, 3 volúmenes en 8.°; Reiff, *Dictionaire française-russe y russe-français, 1835*, y *Dictionnaire parallèles des langues russe, française, allemande, anglaise*, San Petersburgo y Leipzig, 1855, 2 volúmenes; Schmidt, *Nouveau Dictionnaire portatif russe-français et français-russe*, Leipzig, 1842; Lemontey, *Essai sur la litterature et la langue russe:* en el tomo V de sus obras; Balbi, *Coup d'œil sur l'histoire de la langue slave*, en su introduccion *á l'Atlas ethnographique.*

51. *Literatura.*—Los monumentos auténticos más antiguos de la literatura rusa datan del siglo XI y son: *las leyes de Iaroslaf* y la *Crónica de Nestor*. Los cantos populares correspondientes á la misma época y edades precedentes, no han llegado hasta nosotros sino despues de haber expe-

rimentado modificaciones ulteriores. Las tradiciones mencionan á Boian, como el más célebre de los poetas antiguos, y la obra más notable es la intitulada: *Expedicion de Igor contra los habitantes de Poloutz*, poema compuesto por los años de 1200, reliquia preciosa de la antigüedad. Las discordias civiles y la invasion de los mongoles, en el siglo XIII, detuvieron el vuelo del genio nacional y, durante algunos siglos, los estudios no se cultivaron más que en los conventos. Varios cantos en honor de Vladimiro *el Grande* y de sus caballeros; los *Anales* escritos por Simon, obispo de Susdal; el *Libro de los grados* del metropolitano Cipriano y la *Crónica de Safia*, que abraza los tiempos trascurridos desde 862 hasta 1534, son las únicas obras que se mencionan hasta el siglo XVI, pertenecientes todas á la literatura eslava, propiamente dicha. Las letras se reanimaron despues de la caida de los mongoles. Iwan IX fundó escuelas y creó en 1564 la primera imprenta en Moscou. El obispo metropolitano *Macarius* publicó algunas vidas de santos y de archimandritas, y Zizania, una gramática eslava. Alexis Michailovitch hizo imprimir, en 1644, una importante coleccion de leyes rusas, y, muy luégo, fué fundada la Academia de Moscou, en donde se enseñó la gramática, la retórica, la poética, la filosofía y la teología. En tiempo del ministro Matfiejeff, Nikon y del príncipe Constantino Basilio de Ostrog, vióse aparecer una infinidad de Anales, escritos, ya en eslavo, más ó ménos puro, ya en dialecto ruso-polaco, usado en Lithuania; y, á consecuencia de las relaciones comerciales y políticas, el polaco llegó á dominar en las reuniones de los *boyardos* (títulos de dignidad en RUSIA). En Kiew, principalmente, los estudiantes se pusieron á recitar diálogos de la Biblia, y estos ensayos rudimentales dieron luégo lugar á varios dramas, compuestos por Simeon de Polocz, preceptor de Fedor III y traductor de un salterio en verso: sus piezas *Nabucodonosor* y el *Hijo pródigo* fueron representadas con éxito en la corte, bajo los auspicios de la princesa Sofía. Hasta entónces, el ruso no había sido elevado al rango de lengua literaria. En 1689, Tessing, impresor en Amsterdam, dió á conocer el primer libro ruso, una especie de historia universal, al propio tiempo que un considerable número de obras francesas, alemanas y holandesas, fueron traducidas á aquel idioma. En 1705, se imprimió en Moscou la primera *gaceta* rusa; nueve años despues (1714), se publicaba otra en San Petersburgo; y Pedro *el Grande* fundó, segun el plan suministrado por Leibnitz, la Academia de Ciencias de aquella capital, que no se inauguró hasta despues de su muerte. Todas estas creaciones despertaron naturalmente el espíritu literario y científico. Los principales autores de esta época, son: Demetrius, obispo de Rostoff, autor de una *Vida de los Santos;* Jaworski, predicador distinguido; Prokopovitch, arzobispo de Novgorod, quien publicó más de 60 escritos sobre teología é historia, y autor tambien de una oracion fúnebre de Pedro *el Grande*, admirable por su elocuencia; el monje Nicodemo Sellij, el cual logró reunir muchos materiales para la historia de su patria. Trediakovsky fijó las reglas de la prosodia, pero sólo dió una mediana traduccion en verso del *Telémaco*. La poesía se cultivó con mayor éxito por dos autores cosacos, Klimoffsky y Daniloff, y particularmente, por el príncipe Kantemir, autor de varias fábulas y sátiras, el cual dió á conocer á sus compatriotas á Horacio y Fontenelle. Tatischtscheff compuso una *Historia de* RUSIA muy estimada. El período más brillante de la literatura que nos ocupa, data de los reinados de Isabel y de Catalina II. La primera fundó la universidad de Moscou, en 1755, y la Academia de Artes en 1758; bajo la segunda se creó la Escuela de Minas en 1772, una Academia para el perfeccionamiento de la lengua y de los estudios históricos, en 1783, y la Academia de Ciencias alcanzó un puesto eminente entre las sociedades doctas, merced á los trabajos de Pallas, de Gmelin, de Gyldenstedt y de Roumovski. La gloria de haber separado con toda claridad el antiguo eslavo y el ruso y de haber hecho prevalecer este último idioma en poesía, pertenece por completo á Lomonosoff. Este autor determinó las reglas por la publicacion de una gramática; enseñó á los rusos, por sus estudios sobre el ritmo, todos los recursos poéticos de su lengua, y, uniendo el ejemplo al precepto, dió modelos de todos los géneros de estilo. Son notables su *Oda á la Paz* y varios *Salmos* y *Elogios académicos*. Soumarokoff, su contemporáneo y émulo, creó el teatro nacional, siendo secundado por un actor de mérito, Teodoro Volkoff, quien ejecutó sus dramas de *Hamlet*, *Falso Dmitri* y otros. Wisine, célebre por sus cuentos en prosa, escribió dos ingeniosas comedias, *El Niño mimado* y *El Brigadier*. Kapnist, poeta lírico, compuso tambien una tragedia de *Antígona* y una linda comedia titulada: *La Chicane*. Ablesimoff pintó fielmente las costumbres populares en su gracioso *vaudeville del Meunier*. Cherascoff, considerado en su tiempo como el Homero de RUSIA y hoy casi completamente olvidado, dejó, además de las tragedias, algunas odas y epístolas, dos poemas épicos sobre la conquista de Kazan y Vladimiro *el Grande*. Oseroff compuso tragedias en versos alejandrinos, tales como *Fuigal*, *Edipo*, *Dmitri* y *Donskoi*, en que, á falta de pureza y elegancia de estilo, se observan cierta energía y rasgos patéticos. Al conde Chwostoff se deben varias poesías líricas y didácticas, justamente elogiadas; á Bobroff, muchas odas, imitaciones algo enfáticas de los poetas ingleses, y un poema descriptivo, la *Chersonida;* á Petroff, algunas odas, nutridas de pensamientos y de imágenes, en que ensalza á Catalina II, á Potemkin y Romanzoff, y una traduccion de la *Eneida* en versos alejandrinos; á Bogdanovitch, un gracioso poema de *Psyché;* á Popovsky, una elegante traduccion del *Ensayo sobre el hombre*, de Pope. Todavía pueden citarse: á Chemnicer, cuyas fábulas están escritas con singular gracejo; á Neledinsky, cancionero nacional; á Kostroff, traductor de la *Ilíada*, y de las poesías de Ossian. Cerró brillantemente este período literario Derzawine, considerado como el primer poeta de RUSIA por la sublimidad de los pensamientos: su *Himno á Dios*, reproducido en casi todas las lenguas de Europa, penetró hasta en el Japon y la China, en donde fué escrito en los palacios y los templos; sus otras composiciones, *Felica*, la *Cascada*, *Epístola á un grande*, le colocan tambien en primera línea como poeta lírico. La prosa necesitó más tiempo para llegar al grado de perfeccion que había alcanzado la poesía. Debe sus primeros progresos á la cátedra evangélica, cuyas producciones ocultan la ausencia de pensamientos bajo una forma retórica. Se citan en este género: á Platon Levschine, metropolitano de Moscou, autor de una *Historia de la Iglesia rusa* y de varios sermones notables; á Iwan Lewanda, arcipreste de Kiew; á los prelados Bodobiedoff y Bratanovsky, oradores llenos de gravedad y de uncion, el primero de los cuales llegó á hacerse famoso por su *Elogio fúnebre de Catalina II*. En el género histórico se distinguieron: Tscherbatoff, autor de una *Historia de* RUSIA, que no ofrece investigaciones profundas; Hilcoff, compilador de documentos, relativos al mismo asunto; Golicoff, á quien se debe la *Historia de Pedro I;* Boltin, crítico juicioso de los orígenes de la historia de su patria; Nowikoff, autor de obras biográficas y fundador de una revista satírica intitulada: *El Pintor;* Gerardo Fray Müller, quien publicó multitud de manuscritos antiguos, y Mourawieff, el cual compuso diferentes tratados de historia y de moral. Con el siglo XIX empezó una nueva era para la literatura rusa. Entre los elementos nacionales y los que procedían del extranjero, vino manifestándose paulatinamente una discordancia profunda. La influencia que las ideas extranjeras ejercían sobre la nobleza y los funcionarios, llegó á ser tan poderosa, que Pablo I, receloso de ellas, les prohibió viajar sin previa autorizacion imperial. Esto no obstante, fundó la universidad de Dorpat, y Alejandro I elevó despues á 7 el número de las universidades; creó 4 academias teológicas, 36 seminarios, infinidad de escuelas y una clase para la enseñanza de las lenguas orientales, en la universidad de San Petersburgo. Sólo un nombre descolló sobre todos durante esta época: el de Karamsin, quien logró sacudir el yugo del clasicismo, impuesto

por Lomonosoff, y de quien Derzawine había intentado ya desembarazarse. Despues de darse á conocer por sus elegantes poesías líricas, sus *Cartas de un viajero ruso* y una serie de artículos literarios, en que ridiculizaba la manía de la oda, la hinchazon y redundancia de los poetas, haciendo retroceder la poesía á su verdadero orígen, á la sencillez de los sentimientos humanos, publicó su *Historia de* Rusia, monumento inmortal que elevó el lenguaje de la prosa á su más alto grado de perfeccion. Al mismo tiempo, demostraba Schiscoff, en su *Tratado sobre el antiguo y nuevo estilo*, la superioridad del antiguo eslavo sobre todos los préstamos extranjeros. Dmitrieff publicó varias elegías, cuentos y apólogos llenos de gracia; la fábula fué igualmente cultivada por Izmailoff y Kryluff, que es de todos los europeos el que más se ha aproximado á Lafontaine. En el arte dramático brillaron: Alejandro Schachovskoi, poeta cómico, dotado de una imaginacion fecunda y risueña; Gribojedoff, autor de la encantadora comedia: *Inconvenientes del genio;* Kriukovsky, célebre por su tragedia de *Pozarskoi;* Nicolás Polewor y Nestor Kukolnik, quienes tomaron los asuntos de sus dramas, principalmente, de la historia nacional, en tanto que Nicolás Gogol pintaba alegremente en sus comedias las costumbres de los lugarejos de la Rusia. La poesía didáctica y heróica, ya original, ya imitada, se cultivó con éxito por Voieikoff, traductor de Virgilio y autor de varias ingeniosas epístolas: Merzliakoff, imitador feliz de un considerable número de poesías clásicas; Gnieditch, traductor de la *Ilíada* de Homero y del *Rey Lear* de Shakespeare; Panaeff, autor de graciosas pastorales; Kozloff, émulo de Byron; pero con una inspiracion más religiosa y tierna, conocido por un poema notable, intitulado *El Monje;* Raisch, el cual tradujo las *Geórgicas* con singular fidelidad. En el género lírico, propiamente dicho, pueden mencionarse: á Zukovsky, traductor de la *Juana de Arco*, de Schiller, de la *Leonore*, de Burger y de las poesías de Hebel, y autor de odas y baladas originales, entre las que se distinguen *Svietlana* y el *Bardo en campo de los rusos;* Batjuschkoff, quien publicó, entre otras poesías, la *Mora del Taso* y una *Epístola á los penates*, en que campea, al lado de una gracia ingeniosa, la sensibilidad más exquisita; Pouschkine, autor de una tragedia de *Boris Godunoff*, de los poemas de *Ruslan* y *Ludmila*, del *Prisionero* y otras; poesías que llevan el sello de la nacionalidad y expresan admirablemente las alegrías, las tristezas, la gloria y el amor de la patria del pueblo ruso; y finalmente, Lermontoff, el genio más notable de nuestros tiempos. A estos nombres ilustres pueden todavía adicionarse los siguientes: Baratyuski, que ha dejado epístolas y cuentos ingeniosos; Wjazemsby, inimitable en sus poesías y conocido tambien como crítico; Delwig y Rosen, célebres cancioneros, y Iasikoff, Benediktoff y Podolinski, autores de diversas composiciones poéticas. La Iglesia rusa tuvo buenos oradores en el siglo XIX, entre otros, Eugenio Bolchovitinoff, obispo de Kiew, y Philarete Drosdoff, arzobispo de Moscou, los cuales han escrito tambien obras teológicas de profunda erudicion. Mersljalkoff, profesor en Moscou, supo conquistarse un nombre en la crítica, como Martynoff, en la traduccion. Bischurine ha publicado memorias y viajes notabilísimos; Sokoloff, Wostokoff, Kalaidovitch, Stroieff, y principalmente Gretsch, se han ocupado con verdadero celo de los monumentos de la literatura patria y del desarrollo progresivo de la lengua; miéntras que Novikoff, Kaschine, Maximovitch, Macaroff y Sacharoff coleccionaban cantos y tradiciones populares. Los trabajos filosóficos de Golubinski, Wellanski, Sidonski y Kodroff, se refieren á los sistemas de Alemania. En jurisprudencia se distinguen Rewolin, Moroschkin y Nikita Kryloff. Pero los dos géneros en prosa que han alcanzado mayores progresos, son la historia y la novela. En el número de los historiadores figuran: Ustrialoff, autor de un compendio de la historia de Rusia, destinado á la escuelas públicas; Podogine, cuyas obras arrojan mucha luz sobre los orígenes rusos; Polewoy, autor de una *Historia de* Rusia muy extensa; Wasili Berg, de quien se tienen algunas monografías de czares; y Michailovski Damlevski, el cual ha dejado varias obras sobre las guerras de Rusia y Francia. En cuanto á las novelas, noticias y cuentos rusos, encuéntrase en ellos, por lo general, la pintura exacta de un estado social en que la barbarie lucha contra la civilizacion: Bestouchef, Boulgarine, Pavloff, Zagoskine, Uschacoff, Lazeschnikoff, el conde Solohub, el príncipe Odojevski, el baron Korff, Constantino, Masalski, Senkovski, Gogol, Grebenka, Kwitka (bajo el pseudónimo de Osnowianenko) y otros muchos, alcanzaron en este género de literatura los triunfos mas honrosos y legítimos. (Véase: Goetze, *Vladimiro I* y *Su mesa redonda*, Leipzig, 1819; el príncipe Cestelleff, *Coleccion de antiguas poesías rusas*, San Petersburgo, 1822, dos volúmenes.)

52. *Relaciones internacionales.*—Rusia se halla representada, cerca de la mayor parte de las potencias extranjeras, por ministros plenipotenciarios, encargados de negocios y cónsules, y por embajadores, en Inglaterra, Austria, Francia, Turquía y Persia.

53. *Órdenes.*—Cuéntanse ocho de caballería: san Andrés, san Alejandro, santa Ana, san Estanislao, san Jorge, san Vladimiro, Malta, y Aguila blanca; cinco clases de la órden militar; la de santa Catalina, para las damas, y varias medallas.

54. *Pabellon nacional.*—La bandera rusa es de plata con una cruz azul.

55. *Heráldica.*—Las armas del imperio representan: un águila negra con dos cabezas, tres veces coronada; el pico y las garras encarnados, y las alas extendidas, sujetando con las garras un cetro y un globo y ostentando en el pecho un escudo de gules con un san Jorge de plata atravesando el dragon (armas de Rusia), y al rededor del águila, seis escudos, que representan las armas de Astrakhan, Kiew, Siberia, Kazan y Vladimiro.

III.

GEOGRAFÍA DESCRIPTIVA.

56. *Regiones.*—La Rusia, como dijimos al empezar este trabajo, extiende sus límites por Europa y Asia, de donde toma los nombres de Rusia *europea* y Rusia *asiática;* pero aquí sólo nos ocuparemos de la primera, dejando la segunda para el artículo *Siberia*. El imperio ruso europeo comprende cuatro grandes regiones, denominadas: Rusia *propia*, *Gran principado de Finlandia*, *Reino de Polonia* y *Lugartenencia del Cáucaso*. Estas cuatro regiones se dividen en provincias ó gobiernos, de las cuales haremos una sucinta descripcion, recorriendo ligeramente la Rusia *del Báltico*, la *Gran* Rusia, la *Pequeña* Rusia, la Rusia *setentrional*, la *meridional*, la *occidental* y la *oriental*, que son las que constituyen la primera region. En cuanto á la *Finlandia*, puede verse su mencion especial en el cuerpo de este Diccionario; respecto del *reino de Polonia*, remitimos al lector al número *Poblaciones* del presente artículo, donde hallará la reseña de sus principales ciudades; y acerca de la *Lugartenencia del Cáucaso*, nada diremos, puesto que pertenece en su mayor parte á la Rusia *asiática*.

57. Rusia *del Báltico.*—Llámase así la porcion de la Rusia europea, situada en las cercanías del mar de aquel nombre, la cual comprende las cuatro provincias siguientes:

1.ª *Provincia de San Petersburgo.* Ocupa el territorio de la antigua Ingria y tiene por límites: al Norte, el lago Ladoga, la Finlandia y parte de la provincia de Olonetz; al Este, la de Novgorod; al Sur, la de Pskov, y al Oeste, el lago Peipus, la Esthonia y el golfo de Finlandia. Su extension superficial mide 53.767 kilómetros, que ocupan 1.326.875 habitantes. El suelo es generalmente llano, salvas las ligeras ondulaciones de las alturas de Olonetz, al Norte, y las de Waldai, al Sudoeste; el terreno, pantanoso y estéril, excepto en los alrededores de la capital. El frío fluctúa entre 24 y 30° bajo cero del termómetro de Reaumur: el calor suele elevarse algunas veces hasta los 27°. El invierno se prolonga extraordinariamente, y no es raro verle durar siete meses con la misma crudeza. El Neva, la bahía de Kronstadt y el golfo de Finlandia se cubren de una espesa capa de hielo que, por lo comun, se forma en Noviembre y desaparece en Abril.

Esta region es excesivamente húmeda y está combatida por vientos tempestuosos.

2.ª *Esthonia.* Se encuentra entre el golfo de Finlandia, al Norte; el gobierno de San Petersburgo, al Este; la Livonia, al Sur, y el mar Báltico, al Oeste. Tiene 20.247 kilómetros cuadrados de superficie, que pueblan 323.971 habitantes, esthonios, en su mayor parte, y el resto, rusos, alemanes, suecos y dinamarqueses. El suelo es por lo general llano y pedregoso, sembrado de lagunas y fecundo en granos, cáñamo, lino y legumbres. El clima, húmedo y frío; el aire, saludable. El invierno dura ocho meses; la transicion del frío al calor se verifica de una manera brusca; las auroras boreales son frecuentes y magníficas. Bajo el punto de vista administrativo se divide en cuatro círculos: Harrien ó Revel, Wierland ó Wesenberg, Jerwen ó Weissenstein, Wieck y Hapsal.

3.ª *Livonia.* Está limitada: al Norte, por la Esthonia; al Este, por el lago Peipus y los gobiernos de Pskov y Vitebsk; al Sur, por la Curlandia, y al Oeste, por el Báltico. Su superficie es de 46.906 kilómetros cuadrados; su poblacion, 820.000 almas; su suelo está compuesto de pantanos y llanuras, sujeto á frecuentes inundaciones, y sus praderas se ven cubiertas de agua durante la estacion de los fríos. El clima es ménos riguroso que el de San Petersburgo; el invierno, largo; el estío, brumoso. La agricultura se halla muy descuidada; la pesca del salmon es bastante productiva; la industria, casi nula, si se exceptúan los destilatorios de aguardientes. El producto del lúpulo no basta para la fabricacion de la cerveza que consume la poblacion. La *Livonia* se divide administrativamente en 5 círculos: Riga, Wenden, Dorpat, Bernau y Oesel.

4.ª *Curlandia.* Confina: al Norte, con la Livonia; al Este, con el gobierno de Witebsk; al Sur, con el de Kowno, y al Oeste, con el mar Báltico. La provincia forma una cinta del Sur del Duna y del golfo de Riga; su extremidad occidental avanza, como un promontorio, entre el golfo de Livonia y el mar Báltico. La *Curlandia* es casi exclusivamennte agrícola; en su terreno prosperan los cereales y el lino. Su extension mide 27.286 kilómetros cuadrados, y su poblacion, á pesar de la crudeza del clima y del cambio brusco de las estaciones, es bastante numerosa, pues excede de 620.000 habitantes. El comercio y la industria son de poca consideracion.

58. *Gran* Rusia.—Este nombre, idéntico al de Moscovia, que llevó en otro tiempo, de su capital Moscou, debe aplicarse á las comarcas que ocupan el corazon del imperio ruso, donde se encuentra aglomerada la poblacion moscovita y donde domina su lengua exclusivamente; idioma eslavo adulterado, que difiere ya más de su orígen comun que el de los pequeños rusos y polacos. El núcleo de los habitantes de la *Gran* Rusia está formado por los antiguos eslavos, cuya libertad murió á manos de los vareghos. Toda esta region, así por el lado del mar Báltico y la Polonia, como por el mar Negro y el mar Caspio, presenta una dilatada llanura, la cual se eleva sobre otras de ménos extension y algunas colinas, que constituyen sus puntos culminantes. La *Gran* Rusia se compone de 16 provincias ó gobiernos.

1.ª *Provincia de Moscou.* Está situada casi en el centro de la Rusia, entre el gobierno de Tver, al Noroeste; el de Smolensk, al Oeste; los de Kaluga y Tula, al Sur; el de Riazan, al Este, y el de Vladimiro, al Nordeste. Mide 33.244 kilómetros cuadrados de superficie, que pueblan 1.913.699 habitantes. Su suelo es de los mejor cultivados, aunque no de los más fértiles; está cubierto en parte de zarzales y de pantanos, y se distingue por la frondosidad de sus bosques, que se extienden al Norte y Mediodía. El clima es bastante dulce; el aire, puro y sano; el invierno, riguroso. Su industria es la más floreciente del imperio; su comercio, de los más activos.

2.ª *Smolensk.* Ocupa una gran llanura, extremadamente fría en invierno y calurosa en verano, limitada: al Norte, por el gobierno de Tver; al Este, por los de Moscou y Kaluga; al Sur, por el de Tchernigov, y al Oeste, por los de Mohilev, Witebsk y Pskov. Se extiende sobre una superficie de 56.041 kilómetros cuadrados y cuenta 1.193.187 habitantes. Su suelo, regado por el Duna, Dnieper, el Deina y el Ejat, es fertilísimo; sus selvas suministran excelentes arboladuras al arsenal de Riga, en el Báltico; sus minas, abundante hierro, cobre y sal. La exportacion de lanas es considerable.

3.ª *Pskov ó Pleskov.* Está en situacion elevada y confina: al Norte, con el gobierno de San Petersburgo; al Nordeste, con el de Novgorod; al Este, con los de Smolensk y Tver; al Sur, con el de Vitebsk, y al Oeste, con el de Livonia. Tiene 44.208 kilómetros cuadrados de superficie, que ocupan 775.701 almas; disfruta de abundante riego; se dedica á la agricultura y á la industria, amén de que posee numerosísimas y frondosas selvas.

4.ª *Tver.* Se encuentra enclavada entre el Smolensk, al Sudoeste; Moscou, al Sur; Vladimiro é Iaroslav, al Este; Novgorod, al Norte, y Pskov, al Oeste. Forma una meseta bastante elevada; tiene, al Norte, la inmensa selva de Volonski, impenetrable en muchos sitios; mide 65.239 kilómetros cuadrados de superficie y cuenta 1.528.881 habitantes. El clima es frío y variable: el suelo, fértil en lino, cáñamo y granos.

5.ª *Iaroslav.* Ocupa una posicion algo elevada, aunque de monótono aspecto, pues constituyen sus únicos accidentes algunas pequeñas eminencias y tiene por límites: al Norte, la provincia de Vologda; al Noroeste, la de Novgorod; al Oeste, la de Tver; al Sur, la de Vladimiro, y al Este, la de Kostroma. Su extension superficial se evalúa en 35.612 kilómetros cuadrados: su poblacion, en 1.001.748 almas. El terreno es bastante feraz; el clima, sano. Sus naturales se dedican casi exclusivamente á la agricultura y, sin embargo, el producto de los campos no basta para su consumo. Recordamos una comparacion popular, que dice así: *es blanca y sonrosada como una moza de Iaroslav.*

6.ª *Kostroma.* Es un país casi llano, con algunas ondulaciones, en las elevadas márgenes del Volga, determinado: al Norte, por Vologda; al Oeste, por Iaroslav; al Sur, por Vladimiro y Nijni-Novgorod, y al Este, por Viatka. Se extiende sobre una superficie de 84.695 kilómetros cuadrados, y su poblacion asciende á 1.167.097 habitantes. Tiene espesas selvas, suelo medianamente fértil y clima saludable, aunque tornadizo y destemplado.

7.ª *Vladimiro.* El territorio de esta provincia se presenta por lo comun ondulado; mide 48.355 kilómetros cuadrados de superficie y está limitado: al Norte, por los gobiernos de Kostroma y de Iaroslav; al Este, por el de Nijni-Novgorod; al Sur, por los de Tambov y Riazan, y al Oeste, por los de Tver y Moscou. El clima es sano, aunque muy variable; el suelo, propicio á la agricultura, excepto hácia el Occidente, donde se encuentran numerosos pantanos y eriales; su industria, muy activa.

8.ª *Nijni-Novgorod.* Es una de las provincias más lindas de Rusia; presenta hermosas colinas, estaciones regulares, fértil suelo, verdosas selvas y vasta industria. Alcanza una extension superficial de 51.272 kilómetros cuadrados; una poblacion de 1.271.564 almas y se encuentra, en el centro del imperio, entre las provincias de: Kostroma, al Norte; Viatka, Kazan y Simbirsk, al Este; Penza y Tambow, al Sur, y Vladimiro, al Oeste. Los habitantes profesan casi todos el cristianismo.

9.ª *Tambow.* Tiene por límites: al Norte, á Vladimiro; y Nijni-Novgorod; al Oeste, á Riazan; al Sur, á Voronje, y al Este, á Saratov y Penza. Su suelo, que alcanza un desarrollo de 66.519 kilómetros cuadrados, es al Mediodía muy productivo, abundante en encinas, fresnos y excelentes pastos; la region setentrional está cubierta de pinos y chopos. Como el terreno se inclina generalmente hácia el Norte, la temperatura es más fría de lo que debiera, atendida su latitud. La provincia se divide en 11 distritos que contienen una poblacion de 2.150.971 habitantes.

10.ª *Riazan.* Se halla separada de Moscou por el Oca: el país, llano, pantanoso; pero fértil; particularmente, hácia el Mediodía, produce abun-

dante trigo; sus magníficas selvas, excelente maderaje. Su clima es benigno; su industria, activa, y los 42.098 kilómetros cuadrados que cuenta de superficie, están poblados por 1.747.433 habitantes.

11.ª *Tula.* Esta provincia se encuentra limitada: al Norte, por Moscou, al Oeste, por Kaluga; al Sur, por Orel y Voroneje; al Este, por Tambow y Riazan. Su suelo mide 30.965 kilómetros cuadrados de superficie; es ligeramente ondulado y poco fértil, no obstante su copioso riego y esmerado cultivo. Sus habitantes, en número de 1.167.878, se dedican con más ardor á la agricultura que á la industria.

12.ª *Kaluga.* Se halla próxima á la anterior y á la de Moscou; se extiende sobre una superficie de 30.922 kilómetros cuadrados; es feracísima en plantas oleaginosas y cereales, y cuenta 996.952 almas, deliciosas selvas, minas de hierro é industria de telas, cintas de seda, papel, jabon, aceites y otros artículos.

13.ª *Orel.* Presenta un terreno generalmente ondulado, cubierto de selvas, no ménos hermosas que las de Kaluga. Su clima es templado; su extension superficial, 46.726 kilómetros cuadrados; su poblacion, 1.596.881 almas. Suelo fertilísimo en cereales, cáñamo, lino y tabaco; explotacion de hierro, salitre y piedras de construccion; fábricas de curtidos, telas y cordajes.

14.ª *Kursk.* Linda con la anterior y es tambien, como ella, una de las más feraces del imperio. El Dutz setentrional nace en su seno; y el Seim la atraviesa, al Oeste, para unirse al Desna. Su clima es suave y favorable á la agricultura, la cual constituye la ocupacion preferente de sus habitantes, cuyo número asciende á 1.954.807, distribuidos en 46.455 kilómetros cuadrados de superficie.

15.ª *Novgorod.* La provincia ó gobierno de este nombre, confina: al Norte, con las de Olonetz; al Este, con las de Vologda é Iaroslav; al Sudeste, con la de Tver; al Sudoeste, con la de Pskov, y al Oeste, con la de San Petersburgo. Está dividida en 10 distritos, que ocupan una superficie de 122.337 kilómetros cuadrados. Su clima es riguroso; el suelo, poco fértil; su poblacion, 1.016.414 habitantes. Entre sus numerosos lagos, se distinguen: el *Bielozero*, al Nordeste, y el *Ilmen*, al Sur.

16.ª *Voroneje.* Se encuentra atravesada de Norte á Mediodía por el Don y presenta un terreno casi llano y feracísimo en lino, cáñamo, cereales y frutas. Tiene 65.885 kilómetros cuadrados de superficie; 2.153.696 habitantes; poblados bosques, cría de ganados, fábricas de curtidos, de aguardiente, de sebo y de paños y abundante pesca.

59. *Pequeña* Rusia.—La constituyen cuatro provincias:

1.ª *Kiew.* Presenta, como todas las de esta region, un suelo llano, aunque no tan monótono como los de la region transboristínea. El Dnieper forma sus límites: su extension superficial se evalúa en 50.990 kilómetros cuadrados, y su poblacion, en 2.175.132 habitantes. Constituye su principal riqueza el cultivo de sus campos, que son extraordinariamente fértiles en cereales, frutas, tabaco, lino, cáñamo y viñedos.

2.ª *Tchernigov.* Ofrece algunas colinas y las elevadas márgenes del mencionado Dnieper, que determina tambien uno de sus límites. Abarca una extension superficial de 52.401 kilómetros cuadrados, que habitan 1.659.600 almas, y está dividida en 14 distritos. Su clima es seco, pero templado y benigno; el Desna, su principal corriente; el suelo, productivo.

3.ª *Poltawa.*—Bien considerada, no es otra cosa que la continuacion de la anterior, al Mediodía y á lo largo del Dnieper, que forma todo su confin occidental. Ocupa una extension de 49.895 kilómetros cuadrados de superficie, repartidos en 15 distritos, que dan un total de 2.102.614 habitantes. Esta provincia es ménos variada en sus terrenos y, por consiguiente, más monótona que la de Tcheruigov, y, con algunas otras de las cercanías, constituye el granero general de la Rusia.

4.ª *Kharkov.*—Comprende el país, llamado los *Slobodes de la Ukrania;* reune 54.499 kilómetros cuadrados de superficie, 1.698.015 habitantes, y es casi exclusivamente agricultora.

60. Rusia *setentrional.*—La componen tres provincias, denominadas:

1.ª *Arkhangelsk.*—Forma la region más setentrional de la Rusia de Europa, desde la Finlandia hasta la Siberia. Su territorio es casi tan extenso como los de Francia y Austria (más de 900.000 kilómetros cuadrados); pero no guarda proporcion con el número de sus habitantes, que sólo asciende á 275.000. Su clima es riguroso; su suelo, generalmente árido y estéril, cubierto de hielos durante diez meses del año. Sus elementos de vida son el comercio, la pesca, la construccion de buques y la navegacion.

2.ª *Olonetz.*—Ofrece muchos pantanos, lagos y montañas en su parte occidental: su suelo, que sólo ocupa una extension de 148.761 kilómetros cuadrados, es por lo comun pedregoso y árido; y la principal industria de sus 296.392 habitantes consiste en la caza y la pesca.

3.ª *Vologda.*—Presenta una dilatada llanura cubierta de selvas y bordada de lagunas y pantanos; salva la parte del Este, donde se extienden los montes Urales. El clima que se disfruta, es extremadamente frío; el invierno dura ocho meses. Su suelo, bien regado, mejora de condicion hácia el Sudoeste: su superficie está calculada en 402.725 kilómetros cuadrados, y su poblacion, en 1.003.039 habitantes.

61. Rusia *meridional.*—Comprende los cuatro gobiernos de Kherson, Besarabia, Tauride y Iekaterinoslav, y el país de los cosacos.

1.ª *Provincia de Kherson.*—Fué formada en 1802 con algunos distritos de la de Iekaterinoslav, de una parte de la de Kiev y la *steppa* de Otchakov: tiene 71.782 kilómetros cuadrados y 1.596.809 almas. Su suelo se presenta: al Norte, ondulado y poblado de selvas; al Este, cubierto de praderas; al Oeste, feracísimo en granos, lino, cáñamo, azafrau, tabaco, viñedos y moreras. La cría de ganados es considerable, y su industria, bastante activa.

2.ª *Besarabia.*—Aparece ceñida por el Dnieper, el Pruth, el Danubio y el mar Negro, y se extiende sobre una superficie de 36.780 kilómetros cuadrados, que ocupa una poblacion de 1.078.932 habitantes, compuesta de rusos, servios, búlgaros, griegos, armenios, tártaros, alemanes y judíos. Las cosechas de granos, cáñamo, lino, tabaco, vinos muy estimados y frutas de todas clases; la cría de ganados; la exportacion importante de la sal; la pesca del arenque y del esturion y la exportacion de lanas, cueros, pieles, sebo, manteca y queso, constituyen la principal riqueza del país.

3.ª *Tauride.*—Componen esta provincia la Crimea y el vasto territorio que se extiende al Norte de esta península. El suelo es por lo regular fértil; pero la parte continental ofrece vastas llanuras, sembradas de lagunas saladas y de pantanos, y en los alrededores del mar de Azof, los miasmas pútridos corrompen la atmósfera. La superficie total es de 63.553 kilómetros cuadrados; la poblacion, de 704.997 habitantes, entre turcos, cosacos, rusos, griegos, armenios, judíos y alemanes.

4.ª *Iekaterinoslav.*—Forma una llanura monótona, desprovista de arbolado y áun de agua. Su suelo es árido y salitroso, salvos algunos terrenos situados aquende el Dnieper, sobre cuya márgen derecha se eleva la capital. Tiene 67.720 kilómetros cuadrados, 1.352.300 almas y ricas minas de hulla.

5.ª *País de los cosacos.*—Abarca una extension superficial de 160.351 kilómetros cuadrados, que ocupan 1.086.264 habitantes, pueblo libre, aunque sometido al imperio. El suelo es por lo comun llano y presenta un extenso páramo por la parte del Cáucaso. Los cosacos componen una raza mixta de eslavos y tártaros, de mediana estatura y constitucion robusta: tienen ojos azules, pelo rojo y el conjunto de sus facciones revela manifiestamente su orígen tártaro. A fuer de guerreros atrevidos, inclinados al pillaje, sobrios, sufridos y excelentes jinetes, constituyen una caballería ligera, temible é incansable. Se han organizado algunos regimientos que se incorporaron á la Guardia imperial rusa: pero la mayor parte forma *pulks;* es decir, bandas irregulares, mandadas por *hetmanes* ó jefes:

conservan sus leyes particulares instituciones, por las cuales se gobiernan, y en su inmensa mayoría, siguen el rito griego ortodoxo.

62. Rusia *occidental.*—Abraza 8 provincias:

1.ª *Wilna.* Confina con la Curlandia y está formada de la antigua Lithuania, propiamente dicha, y dividida en 11 distritos, con 1.001.909 habitantes, distribuidos en 42.507 kilómetros cuadrados de superficie. Su suelo, regado por el Niemen y poblado de selvas, es llano y fértil en granos y plantas oleaginosas. La agricultura viene casi á ser la única industria de sus moradores.

2.ª *Witebsk* ó *Vitebsk.*—Es toda llana, excepto en las orillas de los ríos, bastante productiva y bien regada por numerosos lagos y corrientes de agua. Tiene 45.166 kilómetros cuadrados de extension y está dividida en 12 distritos, que reunen 888.727 almas. El terreno, cubierto de inmensas selvas, es de mediana calidad; la cría de ganados y de abejas, considerable; el comercio de cueros y de lana, muy activo.

3.ª *Volhynia.* Antiguo palatinado polaco del mismo nombre, cuyo suelo, que ocupa una superficie de 71.838 kilómetros cuadrados, es sumamente fecundo en cereales, legumbres, frutas, tabaco, lino, cáñamo y plantas oleaginosas. La provincia está dividida en 12 círculos y cuenta: 1.719.890 almas, extensos bosques, minas de hierro y fábricas de curtidos, telas, papel, sederías, porcelanas y vidriado.

4.ª *Mohilev.* Es análoga á la anterior y ofrece al aturdido viajero dilatadísimas llanuras, cubiertas de selvas. Se halla dividida en 11 distritos; mide 48.045 kilómetros cuadrados de superficie y reune una poblacion de 947.625 habitantes. Su suelo, bañado por el Dnieper, es llano y feraz.

5.ª *Minsk.* Está limitada por el Duna y Dnieper. Su suelo, que alcanza 91.357 kilómetros cuadrados de superficie, contiene los extensos lagos de Pinsk. Su poblacion total consiste en 1.182.230 habitantes, agrupados en 10 distritos; su industria es muy reducida; su comercio, nulo; su condicion, pobre y miserable; su estado social, atrasadísimo. *Minsk* es uno de los muchos jirones del monstruoso imperio.

6.ª *Podolia.* Se encuentra próxima á la comarca de Volhynia, limitada al Sudoeste por el Dniester; forma en su mayor parte una meseta poco elevada y sumamente pintoresca; es abundante en granos, legumbres, frutas, lino, cáñamo, tabaco, bosques y lagunas saladas, y tiene 42.017 kilómetros cuadrados de superficie, que pueblan 1.933.188 almas.

7.ª *Grodno.* Presenta una llanura algo montuosa en las orillas del Niemen, con una superficie de 38.759 kilómetros cuadrados, y está dividida en 8 distritos. Su clima es extremadamente frío en el invierno; su suelo, bastante fértil en cereales y plantas oleaginosas; sus selvas, inmensas; su comercio, importante; su poblacion, 1.008.531 habitantes, entre ellos, 90.000 judíos.

8.ª *Kowno.* Este gobierno ha sido formado de la antigua provincia lithuaniana de Samogitia, ocupa una superficie de 40.640 kilómetros cuadrados y linda: al Norte, con la Curlandia; al Este, con Vilna; al Sur, con Augustowo, y al Oeste, con la Prusia propia y el mar Báltico. El país, bañado por el Aa, el Windan, el Niemen y sus afluentes, es llano y feracísimo; su comercio de trigo, miel, lino y cáñamo, considerable; su poblacion, 1.156.041 habitantes católicos.

63. Rusia *oriental.*—Se divide en las *tzarostias* de *Kazan* y de *Astrakhan*, que comprenden respectivamente las 10 provincias siguientes, repartidas por igual:

1.ª *Viatka.* Está situada en terreno ondulado, que va elevándose á medida que se acerca al Ural; se extiende sobre una superficie de 153.106 kilómetros cuadrados, y se halla dividida en 10 distritos, con 2.406.024 almas. El suelo es llano, frecuentemente pantanoso y poco fértil.

2.ª *Perm.* Es toda ella montuosa, dividida en dos porciones desiguales por la cordillera del Ural, que la cruza de Norte á Mediodía. El clima es sumamente frío, y su suelo bastante feraz. Ocupa una superficie de 332.156 kilómetros cuadrados; cuenta 2.173.501 habitantes, y forman su principal riqueza: la cría de ganados, la explotacion de abundantes minas de oro, plata, hierro, cobre, plomo y sal; numerosas ferrerías y un importante comercio de tránsito, que hace con Rusia, Siberia y China.

3.ª *Kazan.* Se encuentra atravesada por el Volga y cubierta en gran parte de umbrosas selvas. Su extension superficial se evalúa en 63.714 kilómetros cuadrados; su poblacion, en 1.704.624 habitantes, en su mayoría, de razas tártara y turca. Su clima es riguroso; su suelo, llano y abundante en trigo, legumbres, frutas, cáñamo y minas de hierro, cobre y alabastro.

4.ª *Simbirsk.*—Se extiende sobre una llanura, ligeramente ondulada, circunscrita: al Norte, por Kazan; al Este, por Samara; al Sur, por Saratov, y al Oeste, por Penza. El territorio presenta una superficie de 49.493 kilómetros cuadrados, que divide el Volga de Norte á Mediodía; está bien cultivado, es generalmente fértil y posee inmensas selvas y ricas minas de hierro y azufre.

5.ª *Penza.* Confina al Este con la anterior y está dividida en 10 distritos, que abarcan una superficie de 38.839 kilómetros cuadrados y una poblacion de 1.173.186 almas. El terreno ofrece las mismas condiciones que el de Simbirsk: la agricultura se halla en un estado floreciente; la exportacion de granos, hierro, telas y paños, es importante.

6.ª *Oremburgo.*—Esta division administrativa de la Rusia europea confina: al Norte, con las de Perm y Ufa; al Este, por la de Tobolsk, en Siberia; al Sur, por la *stenpa* de los Kirghizes, y al Oeste, por los gobiernos de Samara y Astrakhan y el mar Caspio. El territorio, uno de los más montuosos del imperio, está atravesado por el monte Ural, que se interna en el Asia, presentando una extension de 191.364 kilómetros cuadrados; una poblacion de 900.547 habitantes, en que se encuentran casi todos los tipos y razas; un clima alternativamente cálido ó frío hasta el extremo, y un suelo muy vario y productivo, abundante en minas de oro, platino, mármol, ágatas y sal gema.

7.ª *Samara.*—Se formó en 1850 de partes de los gobiernos de Simbirsk, Oremburgo y Saratov. Es un país generalmente ondulado, cuyos límites meridional y oriental aparecen cubiertos de ramificaciones de los montes Obtehei-Syrt: el Volga, el Samara, el Kinel, el Tok, el Buson, el Irgis-Felan, el grande y pequeño Irgris y el Targun, son las principales corrientes que fecundizan su suelo, el cual es feracísimo en trigo, avena, cebada, alforfon, centeno y tabaco; particularmente, en las comarcas situadas al Este del Volga. La pesca es importantísima. Sus límites comprenden una extension superficial de 155.914 kilómetros cuadrados, y su poblacion se fija en 1.837.081 habitantes, compuesta de grandes rusos, pequeños rusos, alemanes, tártaros y morduinos ó morduanos (pueblo de orígen finnense).

8.ª *Astrakhan.*—Está limitada al Sur por el mar Caspio y posee un terreno húmedo y salitroso, poco favorable á la agricultura, por cuyo motivo se halla casi abandonado. El Volga, que atraviesa la region, la divide en dos inmensos eriales *(steppas)*, sumamente bajos. Su superficie alcanza un desarrollo de 224.471 kilómetros cuadrados, y su poblacion, la cifra de 573.954 habitantes; ofreciendo una notable diversidad de tipos. El frío es extremado en el invierno, y el calor, sofocante en el estío. Su comercio de tránsito consiste en ganados y pescados; sus lagunas saladas producen anualmente 175 millones de kilógramos de sal.

9.ª *Saratov.*—Confina al Sur con la anterior y presenta una superficie de 84.492 kilómetros cuadrados, muy desigual y atravesada por el Volga de Norte á Mediodía. Es un páramo completamente llano, al Sudeste; onduloso, hácia el Nordeste, y feraz en trigo, tabaco, lino y cáñamo, en algunos parajes. El lago Altan suministra cada año 180 millones de kilógramos de sal.

10.ª *Ufa.*—Esta provincia, formada en 1865 de la parte setentrional del gobierno de Oremburgo, tiene por límites: al Norte, los de Wiatka y Perm; al Este y Sur, el de Oremburgo, del cual la separan una parte de la cadena del Ural y el río Bielaía; y

al Oeste, por los de Samara y Kazan. Sus producciones son las mismas que las de Oremburgo; su superficie se calcula en 121.811 kilómetros cuadrados, y su poblacion, en 1.364.925 habitantes.

64. *Poblaciones.*—Entre las populosas y notables del imperio, merecen mencion especial las 12 siguientes:

1.ª *San Petersburgo.* Capital de toda la Rusia. (Véase en su letra respectiva.)

2.ª *Moscou (Moskva*, en ruso; *Moskau*, en aleman; *Mosqua*, en latin moderno.) Gran ciudad de la Rusia de Europa y segunda capital del imperio, del gobierno y círculo de su nombre. Se encuentra situada casi en el centro del país, en una comarca pintoresca, fértil y ricamente cultivada, sobre las dos márgenes del *Moskova*, á los 55° 45′ 21″ de latitud Norte y 35° 13′ 44″ de longitud Este, distante: 643 kilómetros Sudeste, de San Petersburgo; 1.000, del mar Negro; 920, del Báltico, y 2.945 Nordeste, de Paris, por Vilna. Su altura sobre el nivel del mar está evaluada en 94 metros; su circuito, en 45 kilómetros; su poblacion, en 601.969 habitantes; 20.000 de éstos, franceses y alemanes. Es residencia de las primeras autoridades civil y militar; de un metropolitano griego, de un consistorio evangélico luterano, de los tribunales criminal, de apelacion y de comercio; de un prefecto de policía y de los cónsules de Inglaterra, Baviera, Bélgica, Francia, Francfort, Hamburgo, Hannover, Mecklemburgo-Schewenis, Prusia, Sajonia, Suiza y España. Un camino de hierro, trazado en una sola línea directa, pone á esta ciudad en comunicacion con San Petersburgo. *Moscou* ofrecía antiguamente un aspecto puramente oriental, que cada dia va desapareciendo; distinguiéndose aún una multitud de cimborios, cúpulas y campanarios, sobre cuyas pintadas ó doradas superficies se ven brillar todos los colores, reflejados por el sol. La poblacion afecta una figura casi circular y se divide en cinco partes, separadas por muros ó bulevares, y dispuestas en forma concéntrica, por este órden: *Gorod* (ciudad) ó *Kremlin*, edificada en el centro, sobre una eminencia, se comunica con el *Kitaigorod* (ciudad de los chinos), circuida de un muro, la cual se une al *Beloigorod* (ciudad blanca), á cuyo alrededor está el *Zemlenoigorod* (ciudad de barro ó tierra), á la que siguen despues los 30 *slobds* ó arrabales, que forman el recinto de este último barrio. La capital contaba no hace mucho: 18 puertas, 53 puentes, 78 plazas públicas, 4 de armas, 263 calles, 582 callejuelas, 11 estanques, cuya agua potable era conducida por un grande acueducto, situado á 15 kilómetros de la ciudad; 5.600 fuentes, 20.000 casas (12.000, de madera, y 8.000, de piedra), comprendidos en aquel número 2.140 edificios de la corona. *Moscou* encierra dentro de sus muros: 7 catedrales, 238 templos y 31 capillas griegas, 3 iglesias católicas, 2 luteranas, 2 anglicanas, una reformada, una mezquita, 14 conventos de hombres, 7 de mujeres y 1.481 construcciones, consagradas á diversos servicios eclesiásticos. No se conoce otra ciudad en el mundo que posea mayor número de edificios religiosos, puesto que suben á 1.787. En todas las iglesias se ven infinitas cúpulas, pintadas de verde ó de encarnado, que rematan en una cruz ó una media luna. Las calles están empedradas y provistas de aceras de granito, con alumbrado de gas por la noche: las casas son de construccion moderna, con balcones y columnas. La ciudad cuenta además: 27 palacios imperiales y 609 edificios de utilidad pública; entre éstos, 47 hospitales y 68 hospicios.—El *Kremlin* ó ciudadela, antigua residencia de los czares y base del poder moscovita, se encuentra rodeada de altas y gruesas murallas, guarnecidas de almenas y flanqueadas por torres, y contiene un número considerable de monumentos de todos estilos y de todas las épocas, de los cuales citaremos: el antiguo palacio de los soberanos *(Granovitaja-Palata)*, el nuevo palacio de Alejandro, el palacio imperial de invierno, el arsenal, que encierra un museo de armas originales y preciosas; el palacio del tesoro imperial, donde se conservan las insignias y los diamantes de la corona; el palacio del Sínodo, el del Senado, la catedral de la Asuncion, en la cual son consagrados los emperadores y entre cuyas reliquias se encuentran la imágen milagrosa de la Vírgen, la del Salvador y los túmulos de los 10 patriarcas de *Moscou;* la iglesia encargada de suministrar el santo óleo; la catedral de San Miguel, que guarda las tumbas de los czares, desde Andrés-Ivanovitch (1255) hasta Juan-Alexievitch, padre de Pedro *el Grande;* la iglesia de San Nicolás Taumaturgo, cuya torre aislada, llamada *Ivan Veliki* (el gran Ivan), tiene 90 metros de elevacion, termina en una cúpula dorada y cuenta 32 campanas, una de las cuales, la mayor que se conoce en Europa, pesa, segun Dezobry, 165.000 kilógramos (14.348 arrobas) y descansa hoy sobre un pedestal.—En los otros barrios de la ciudad descuellan: la casa de los comerciantes, el gran bazar ó *Gostinnoi-Dvow*, el palacio del Gobierno, el teatro imperial de la Opera, el del Vaudeville, la *Soberanía*, ó casino de la nobleza, el palacio de la Universidad, el de Justicia, la torre de Sukharef, que sirve de depósito de las aguas del acueducto, y el arco de triunfo, levantado en el camino de San Petersburgo. *Moscou* es la residencia de invierno de las familias más ricas y antiguas de la nobleza rusa y el centro y foco de los sentimientos religiosos y nacionales de Rusia: el campesino se descubre y se santigua, tan luégo como la percibe. Los paseos de la capital son: el jardin Alejandro, los estanques de la Resnia, el bulevard de Tverskaia, y, en los alrededores, los castillos imperiales y el parque de Petrowski. *Moscou* sostiene multitud de establecimientos de utilidad pública y de enseñanza, tales como la universidad, fundada en 1755, de la cual dependen una imprenta, un museo, una clínica médico-quirúrgica, gabinetes de anatomía, de física y química, un jardin botánico y un observatorio; la Academia de comercio, el gran seminario, la escuela mercantil; otros dos pequeños seminarios; cuatro gimnasios; dos escuelas de cadetes, un instituto para los hijos de los oficiales superiores del ejército, escuelas de arquitectura, de agrimensores, de agronomía, de dibujo, de artes y oficios, de *círculo*, de cirujanos militares, primarias municipales, la armeniana de Lazaref, la de declamacion, dos alemanas, institutos de Catalina y de Alejandro para las hijas nobles, colegios para las jóvenes de familias necesitadas, varias escuelas dominicales y muchas privadas. Entre las corporaciones y sociedades sabias, citaremos: la Academia de Bellas Artes, la Sociedad imperial de Historia natural, la de la Historia de Rusia, la de Agricultura, la de Amigos de la literatura nacional y la Físico-médica.—*Moscou*, como ya hemos dicho, es el centro industrial más importante del imperio. Sus fábricas de cotonadas, estampados, lanas, paños, sederías y telas; platerías, quincallerías, productos químicos, papeles pintados, bujías, tabaco y cigarros; tenerías, destilatorios y vidriado; construccion de máquinas, de instrumentos de óptica y de cirugía y otros diferentes artículos y manufacturas, son numerosas, y sus exposiciones periódicas de productos industriales, muy concurridas. El comercio es tambien muy importante: sus relaciones se extienden desde la costa occidental de la América hasta China, Persia, Bukharia, Leipzig, Viena, Hamburgo, Amsterdam, Lóndres, Paris y otros puntos. *Moscou* es el depósito comercial de las pieles, del ruibarbo de la China y de Bukharia, del almizcle de Oriente, de los aceites de rosa y de azafran de Persia, del opio y del jabon de Kazan, de las plumas, pieles y pedrerías de Siberia y de los cristales, malaquitas, jaspes, lapislázuli, platino y cajas de tabaco en polvo de Tula, y el principal mercado de las lanas rusas y merinas; de las cuales exporta cantidades considerables á Francia, Inglaterra y Bélgica. La ciudad fué fundada en 1147 por el príncipe Jury-Wladimirowitch (Dolgoruki). La ruina del principado de Kiew por los mongoles, en 1325, y la ocupacion del Mediodía de la Rusia por los tártaros de la Horda de Oro, aumentaron su importancia. En 1328 vino á ser residencia de los grandes duques de Moskova y asiento de un metropolitano. La ciudad fué sitiada ó tomada: en 1369, por Olgierd; en 1382, por Toktamuich, jefe de los lithuanios; en 1408, por Iedigei, compañero de

Tamerlan; en 1445, por Dmitri-Khemiaka; en 1451 y 1477, por los tártaros; en 1605, por Otrepief, y en 1641, por Ladislao, hijo de Segismundo III, rey de Polonia. Pero el golpe más terrible que experimentó la poblacion fué el de 14 de Setiembre de 1812: tomada por los franceses, el gobernador ruso Rostopchin mandó prender fuego á la ciudad, cuyo incendio devoró en siete dias 6.532 edificios y 7.153 tiendas ambulantes, ocasionando á los rusos una pérdida de 1.232.640.000 pesetas (cuatro mil novecientos cuarenta millones de reales). El 19 de Setiembre, Napoleon, que había asistido á aquel espectáculo de desolacion y de ruina desde lo alto del Kremlin, abandonó á *Moscou*, donde habían perecido 40.000 de sus soldados. La ciudad, casi completamente destruida, apareció en breve tiempo mejor edificada y más hermosa. La fundacion de San Petersburgo, en 1703, la despojó del rango de capital. Sin embargo, *Moscou*, residencia de la antigua aristocracia rusa y asiento histórico de todas las tendencias nacionales, como hemos indicado, es la verdadera capital moscovita, miéntras que San Petersburgo no es más que la metrópoli oficial. Dentro de sus muros es donde se celebra la coronacion de los czares, despues de su advenimiento al trono imperial. El 7 de Setiembre de 1856 fué consagrado en ella Alejandro II, padre del actual emperador, con toda la pompa y ceremonial acostumbrados desde muchos siglos. Las fiestas, á las cuales asistieron todos los representantes de las potencias extranjeras, duraron tres dias y terminaron con un banquete tradicional que el czar dió al pueblo, al que asistieron más de 200.000 convidados. *Moscou* es patria del conde Apraxin, del almirante Lefort, del conde Panin, del sabio príncipe Wassilvitch Dolgoruki y del poeta Krütow.

3.ª *Varsovia (Warszawa*, en polaco; *Warschan*, en aleman). Ciudad de la Rusia europea, capital que fué del antiguo reino de Polonia, y hoy, del gobierno de su nombre. Está asentada sobre la márgen izquierda del Vístula, á los 52° 14′ 38″ de latitud Norte y 18° 42′ 31″ de longitud Este, distante: 1.161 kilómetros, Sudoeste, de San Petersburgo; 1.407, de Moscou (en posta); 596, de Berlin; 600, de Viena, y 2.093, Nordeste, de Paris, por ferrocarril. Es residencia de las autoridades rusas y de un arzobispado primacial, y contiene: 300.000 habitantes, escuelas de bellas artes, de derecho, de veterinaria, de sordo-mudos, politécnica, de minas, de música y de canto, de artes y oficios, dominicales y primarias; institucion pedagógica, colegios católico y de la nobleza; dos gimnasios, biblioteca, observatorio, jardin botánico, museo de historia natural, galería de cuadros y los museos y colecciones de los palacios de Ossolinski y Potoki; academias de ingenieros y de artillería; sociedades de amigos de las ciencias, de agricultura, de Medicina y de física; casa de la moneda, banco, hospitales militar y civil, un hospicio de niños expósitos, dos manicomios y varios establecimientos de baños públicos muy celebrados. *Varsovia* ha sido asiento principal de la industria y comercio de Polonia. Hoy cuenta muchas fábricas de paños, tapices, cobertores, lanas, sederías, medias, guantes, cotonadas, instrumentos de música, muebles, platería, tabaco, colores, barnices, cueros, flores artificiales, artículos de hierro y acero, bronces, papeles, sombreros de paja, bujías, azúcar de remolacha, pianos, coches, máquinas y destilatorios de aguardientes y licores. Celebra grandes mercados de cereales y ganados; dos ferias por semana, y una, muy importante, de lanas, todos los años. La ciudad es una de las más hermosas é imponentes de Europa: está edificada en una eminencia, á 13 metros sobre el nivel del Vístula, y unida por un puente al arrabal de *Praga*, que se encuentra situado sobre la orilla derecha de aquel río. Tiene próximamente 4 kilómetros de ancho por 8, de largo, y 21, de circuito. Ocupan una tercera parte de su superficie los jardines y las plazas; otra tercera parte, las casas de madera; y el resto, los demás edificios. La poblacion, compuesta de la ciudad vieja, la ciudad nueva y de varios arrabales, se halla circuida de muros y de fosos; perfectamente defendida por una ciudadela casi inexpugnable, levantada en 1632, en cuyo centro se eleva un obelisco en honor de Alejandro I; y por un extremo del puente, flanqueada de torres por el sistema de Montalembert. En 1860 contenía la ciudad: 12 plazas públicas, 10 puertas, 300 calles, 26 iglesias católicas, griegas, luteranas y reformadas, algunos conventos y varias sinagogas. Sus calles más notables son: la calle *Larga*, la de la *Miel*, la *Electoral*, la de los *Mariscales*, la de los *Senadores*, *Nuevo-Mundo*, *Real*, *Baja de la Muralla*, *Lescino*, *Cracovia*, adornada con la estatua ecuestre de Poniatowski, y los bulevares ó paseos de *Uzjadow*, á cuya extremidad se encuentra la *Bagatela*, establecimiento dedicado á diversiones públicas. Entre las plazas, merecen citarse: la de *Sajonia*, ornada de un obelisco de bronce, levantado en honor de los soldados polacos que permanecieron fieles al emperador durante la revolucion de 1830; la de *Segismundo*, decorada con la estatua en bronce de este soberano; la de *Marieville*, la del *Teatro* y la del *Campo de Marte*, en el cual pueden maniobrar hasta 10.000 hombres. Al frente de los principales edificios figuran: la catedral de *San Juan*, las iglesias de *Santa Cruz*, *Capuchinos* y *San Andrés*, el magnífico templo luterano, que termina en una elegante cúpula; el *Zamek*, antigua residencia de los soberanos de Polonia; el *palacio Krasinski*, habitado actualmente por el gobernador, y los de *Bruhl*, *Radzywill*, *Zamoyski*, *Poniatowski* y *Casimiro;* el bazar *Marieville*, imitacion del palacio real de Paris, donde se hallan la bolsa, la aduana y sobre 300 tiendas; los teatros y los cuarteles. En los alrededores se distinguen: el palacio *Wilanow*, con parque y galería de cuadros, que el rey Juan Sobieski hizo levantar á los prisioneros turcos; la bellísima quinta imperial de *Lazienki*, que habitó Estanislao IV; el castillo de *Jablona*, que ocupó Poniatowski; el campo de *Vola*, donde se verificaban las elecciones de los reyes; el convento de religiosos camaldulenses, el bosque de *Mariemont* y la selva de *Rielang*. La mayor parte de los palacios de la ciudad poseen parques admirables. El nombre de *Varsovia* aparece por la primera vez en las crónicas hácia los años de 1224. Fué residencia de los duques de Mazovia hasta 1526, y erigida en capital del reino de Polonia bajo el reinado de Segismundo II, en 1566. A partir de esta época, los acontecimientos más memorables de Polonia se hallan íntimamente unidos con la historia de esta poblacion. Entre aquellos figuran: el sitio y toma de la ciudad por Cárlos X de Suecia, en 1655; la batalla del 28 al 30 de Julio de 1656, en que el rey Juan Casimiro quedó vencido por aquel monarca y el elector de Brandeburgo; los numerosos asedios y ocupaciones, durante la guerra del Norte, ya por los sajones y polacos, ya por los rusos y suecos; las invasiones rusas de 1764 á 1773 y la de 1793; la insurreccion de los dias 17 y 18 de Abril de 1794, en que la guarnicion rusa fué destrozada; el sitio sin resultado de los prusianos, en 1794, y la capitulacion con Suvarow, despues de la toma de Praga, el 5 de Noviembre de aquel mismo año. A consecuencia de la tercera division de la Polonia, pasó *Varsovia* á poder de la Prusia y fué la capital de la *Prusia meridional*, hasta el 28 de Noviembre de 1806, en que entraron los franceses; de 1806 á 1812 pasó á ser capital del ducado de *Varsovia*, creado por Napoleon I, en favor del rey Federico Augusto de Sajonia; y el 8 de Febrero de 1813, fué ocupada por los rusos. La formidable insurreccion polaca de 29 de Noviembre de 1830 tuvo principio en esta ciudad, la cual fué sitiada, tomada por asalto y saqueada por los rusos, bajo las órdenes de Paskevitch, en los dias 6 y 8 de Setiembre de 1831. Finalmente, en 1849, 1850 y 1851, se celebraron dentro de sus muros varias conferencias entre Rusia, Prusia y Austria.

4.ª *Odessa.*—Gran ciudad de la Rusia meridional, en el gobierno de Kherson, capital del distrito de su nombre, situada á los 46° 27′ 5″ de latitud Norte y 28° 25′ 34″ de longitud Este, en la costa setentrional del mar Negro, entre las embocaduras del Dnieper y el Dniester. La poblacion, vista desde el mar, aparece situada en anfiteatro al Mediodía de

una vasta bahía, abierta á los vientos del Este, rodeada de escarpaduras y poco segura en invierno. Ocupa una meseta de 50 metros de elevacion, cuya base bañan las aguas del mar: sus calles son anchas y rectas; sus casas, construidas de piedra y, por lo general, de tres pisos; pero carece de agua potable, de bosques y casi de alumbrado. Tiene dos arrabales: *Moldavanka* y *Peressüp*. Son notables: un terraplen que domina el puerto, plantado de árboles y adornado con la estatua del duque de Richelieu; una escalera gigantesca, que une el terraplen al muelle inferior; las calles de *Ribas* y de *Richelieu*, y el nuevo bulevard. Entre los edificios públicos se distinguen: la catedral de San Nicolás, las iglesias católica, griega y reformada; la gran siuagoga, el bazar griego, la aduana, el palacio del Almirantazgo, el de Woronzoff y el de Narichkine; la bolsa, el teatro y hospital. La ciudad está perfectamente fortificada por la parte del mar, y en el interior cuenta: 184.819 habitantes próximamente, muchos de los cuales extranjeros; un liceo, dos gimnasios, escuelas de comercio, de navegacion, de lenguas orientales y militar; seminario, jardin botánico y biblioteca pública; sociedades de agricultura, de historia y de arqueología; museo de antigüedades rusas, tribunal de comercio, banco mercantil, compañías de seguros marítimos, hospicio, hospitales, cuarteles y varios establecimientos de baños de mar. *Odessa* es residencia de un gobernador general, de otro militar, y de los cónsules de diversas potencias europeas, y posee un centenar de vastos almacenes de granos, fundicion de cañones, numerosas cervecerías, destilatorios de aguardiente, cordelerías y fábricas de lanas, sederías, tabaco y jabon. Toda la parte del mar Negro, que precede á la poblacion, se halla bordada de bellísimas viviendas, pero enteramente desnuda de arbolado. Los habitantes de *Odessa* queman cañas, las hierbas de la *steppa* y el estiércol seco de los establos, para calentarse en el invierno. Su puerto se compone de tres muelles, que lo dividen en otros tantos fondeaderos. El muelle, que forma el puerto de la *Cuarentena*, mide 717 metros de longitud. Cerca de este muelle, el mar tiene 7 metros de fondo, y á la entrada del puerto, 5'66; pero esta profundidad va disminuyendo hasta 1'66, y los buques no pueden aproximarse á la parte de la orilla, que ocupan las oficinas de los empleados. El puerto de la *Cuarentena* puede contener próximamente 200 embarcaciones, colocadas en varias líneas: á 13 kilómetros Sur de distancia, se eleva el faro. Bajo el punto de vista comercial, el puerto de *Odessa* es el más importante de Rusia en el mar Negro, y despues de San Petersburgo, el primero del imperio moscovita. El movimiento general de las operaciones de esta plaza alcanza, por término medio, un valor de 194.000.000 de pesetas (setecientos setenta millones de reales); 140.000.000 las mercancías exportadas; 54.000.000, las importaciones. Consisten las primeras en trigo, centeno, cebada, maíz, lino, lana, sebo y otros productos; las segundas, en generos coloniales y artículos manufacturados. *Odessa* fué fundada por Catalina II en 1794, en el sitio denominado en otro tiempo *Istrianorum portus*, y tomó su nombre de la antigua colonia griega *Odessus*, que estuvo situada sobre la ribera izquierda del Dnieper, no léjos de aquel punto. Los privilegios que Catalina le concedió, aumentaron rápidamente su poblacion, y la apertura del mar Negro al comercio extranjero le dió una inmensa importancia. Parte de su esplendor actual se debe al duque de Richelieu, emigrado francés, el cual ejerció en ella el cargo de gobernador, desde 1803 á 1815, y el general Langeron, que reemplazó á aquél desde 1815 hasta 1823. Por esta época se empredieron los grandes trabajos del puerto, que fué declarado franco. Esta franquicia y la acertada administracion del príncipe Woronzow, fiel continuador de la obra de sus antecesores, hicieron de *Odessa* una plaza mercantil de primer órden. En Setiembre de 1854, sufrió la poblacion un bombardeo de algunas horas por las flotas aliadas.

5.ª *Kazan*.—Una de las ciudades más célebres de la Rusia de Europa, capital del gobierno de su nombre, colocada á los 55° 47′ 30″ de latitud setentrional y 46° 45′ 9″ de longitud oriental, sobre el Kazanga, distante: 10 kilómetros de la desembocadura de este río en el Volga; 1.656, Sudeste, de San Petersburgo, y 900, Este, de Moscou. Es asiento del arzobispado de *Kazan* y Simbirsk, de los tribunales criminal, civil y de apelacion, y cuenta: 86.262 almas, 4 conventos, 42 iglesias, un templo luterano, 2 mezquitas, un arsenal y una fábrica de pólvora militar; 2 gimnasios para la enseñanza de las lenguas árabe, persa, turca, tártara, mongola y chinesca, destinada á los discípulos empleados en la seccion asiática del ministerio de Negocios extraujeros; una universidad, fundada en 1803, con biblioteca, observatorio, jardin botánico, gabinete de medallas y 75 profesores y suplentes, que enseñan derecho, economía política, matemáticas, ciencias físicas, Medicina, historia y filología; academia eclesiástica, seminario teológico griego, escuelas normal primaria, militar de cadetes, de navegacion y numerosos colegios públicos. La enumeracion que precede, demuestra que *Kazan* es uno de los principales centros de instruccion del imperio. La ciudad se encuentra edificada; parte, en la pendiente rápida de una colina, y parte, sobre un terreno llano, circuido, por un lado, de praderas fértiles, y por otro, de la corriente del Volga y de barrancos profundos. Una ciudadela, construida de ladrillo y flanqueada de 13 torres, dos de las cuales alcanzan una altura considerable, defiende la poblacion. En esta fortaleza fué donde, en 1774, se refugiaron sus habitantes, cuando el bandido Pugatchef tomó y redujo á cenizas la ciudad. Su industria es muy activa y está representada por más de 100 fábricas y manufacturas, entre las que se distingue una de paños que fundó Pedro el Grande. Los principales productos son: algodones, cuchillería, quincallería, vidriado, jabones, curtidos, tafiletes, sebo, velas y esencias. *Kazan* es escala del comercio de Bukharia y Siberia con la Rusia de Europa, y su tráfico con Moscou, San Petersburgo, Arkhangelsk y Astrakan, es muy importante. La ciudad fué fundada en 1257 por Sayn, khan de la Grande Horda, é hijo de Batú-Khan. El nombre de *Kazan*, que significa *caldero* en lengua tártara, le fué dado por su fundador, con motivo de haber dejado caer al río el caldero con que uno de sus servidores había ido á buscar agua para las abluciones de su amo. Tomada y destruida en 1397 por Vasili Dmitrievitch, reedificáronla poco despues los tártaros, quienes la erigieron en capital de un *khanat*, dependiente del imperio del *Kapt-chak*. En 1552, quedó definitivamente sometida á la Rusia, bajo Ivan IV.

6.ª *Nikolaiew ó Nikolaieff*.—Ciudad de la Rusia europea, en el gobierno de Kherson, situada en una *steppa* árida, sobre la márgen izquierda del Bug, en su confluencia con el Ingul, á los 46° 48′ 55″ de latitud setentrional y 29° 40′ 22″ de longitud oriental. La poblacion se encuentra á una distancia de 46 kilómetros del mar Negro; 121, Nordeste, de Odessa; 335, Noroeste, de Simpheropol; 1.728, Sudeste, de San Petersburgo, y 425, de Sebastopol. Está bien edificada; sus calles son anchas y regulares, y entre sus mejores monumentos citaremos: el palacio del Almirantazgo, los arsenales de la marina, el observatorio astronómico, varios cuarteles, con alojamientos para 25.000 hombres; 6 iglesias griegas, una católica, 2 sinagogas, un templo luterano, el club de la nobleza, el edificio de la aduana y la casa ayuntamiento. Además cuenta: escuelas de navegacion, de arquitectura naval y de construccion de buques, un lazareto, 3 bibliotecas públicas y 82.805 almas. Un largo bulevard prolonga los límites del Ingul; y el Bug, que, en las inmediaciones de la ciudad tiene 2 ½ kilómetros de ancho, forma un vasto puerto, que mide 7 metros de profundidad. A espaldas de la ciudad, sobre la orilla del Bug y á unos 3 kilómetros de distancia, se encuentran un jardin, denominado *Suhoi-Fontan;* la quinta de recreo *Spassk*, circunvalada de hermosos huertos y con un manantial que alimenta de agua potable á la poblacion; y á 12 ó 16 kilómetros de ésta, los restos de *Olbiopolis*, antigua colonia milesiana.—Catalina II fundó á *Nikolaiew* por los

años de 1789, en el mismo sitio que ocupaba un miserable villorrio, perdido en una *steppa:* fué puerto de construccion y reparacion de la flota militar del mar Negro, cuya inauguracion tuvo lugar en 1791. La ciudad, que no contaba más que 5.000 habitantes en los comienzos del presente siglo, tomó grande importancia bajo el reinado de Nicolás I, el cual creó escuelas especiales, fundiciones, un rico depósito de cartas y planos hidrográficos y varias corporaciones de obreros constructores. A consecuencia del tratado de Paris de 30 de Marzo de 1856, la ciudad dejó de ser puerto de guerra; pero hoy puede volver á serlo, en virtud del tratado de Lóndres de 13 de Marzo de 1871.

7.ª *Taganrog.*—Ciudad fuerte y marítima de la Rusia de Europa, en el gobierno de Iekaterinoslav, situada á los 47° 12′ 21″ de latitud Norte y 36° 35′ 18″ de longitud Este, en una lengua de tierra elevada y cascajosa, que avanza hácia la bahía de su nombre, cerca de la desembocadura del Don. El clima es cálido en estío, y riguroso, en invierno. Su poblacion asciende á 48.186 habitantes. La ciudad se encuentra cruzada de calles sin empedrar, y entre sus edificios públicos se distinguen: el palacio del Almirantazgo, el hospital de marina, la *Cuarentena*, el banco, la ciudadela, la antigua catedral, la capilla griega, la escuela de comercio y el palacio de la bolsa, al rededor del cual se cuentan más de 170 almacenes. Su puerto está considerado como el segundo de la Rusia meridional: sus muelles son magníficos y el número de buques que anualmente fondean en sus aguas pasa de 800, aforados en más de 200.000 toneladas, sin comprender los 3.000 que se dedican al cabotaje. Varios talleres de construccion de buques, fábricas de tejidos, cueros, bujías, jabones, cordajes, pastas, tejas, ladrillos y pesquerías importantes, constituyen principalmente su industria. Las exportaciones de su comercio consisten: en trigo, harina, sebo, cordajes, lino, velámen, jabon, manteca, miel, cera, pieles, lanas y pescados; las importaciones, en vinos, frutas, algodon, tabaco, aceite de olivas, perfumería, colores, seda, drogas medicinales, resina y telas de seda y lana. El valor total de estas mercancías puede evaluarse por término medio, en 42.000.000 de pesetas.—*Taganrog* ó *Taganrok* fué formándose al rededor de una fortaleza, construida por Pedro *el Grande* en 1706, la cual fué demolida en 1711, en virtud del tratado del Pruth, y reedificada en 1769 por Catalina. En 1814, un temblor de tierra hizo aparecer á la vista del puerto una pequeña isla, que ha desaparecido despues. En 1825, murió en esta ciudad Alejandro I, á cuya memoria elevaron los habitantes un magnífico monumento en bronce; y en 1855, fué bombardeada la poblacion por algunos buques ingleses y franceses.

8.ª *Astrakhan.*—Ciudad de la Rusia de Europa, capital del gobierno de su nombre y puerto militar y mercantil de los más frecuentados del imperio. Se encuentra colocada en una isla del Volga, denominada *Seitza*, á los 46° 21′ 12″ de latitud setentrional y 45° 42′ 30″ de longitud oriental, separada: 50 kilómetros de la desembocadura de aquel río en el mar Caspio: 1.900, Estesudeste, de San Petersburgo, y 1.250, Sudeste, de Moscou. La ciudad está construida irregularmente, en su mayor parte, de madera; rodeada de un vasto recinto de ladrillo, y se compone: de la fortaleza de *Kreml*, de la ciudad Blanca, *Belsigorod*, y de dieciseis arrabales. Los alrededores se hallan cubiertos de plantaciones de moreras, destinadas á la cría del gusano de seda, y producen abundantes cosechas de sandías, de uvas excelentes y vinos muy estimados. La industria manufacturera se reduce á algunas fábricas de sederías, algodones, lanas, cueros, jabones y tafiletes renombrados; pero, en cambio, la poblacion es el centro de las importantes pesquerías del mar Caspio y del Volga, que abastecen de pescado seco y salado á los mercados del interior de Rusia. El producto sólo de la pesca del esturion se eleva, por término medio, á unos 2.000.000 de rublos (7.680 000 pesetas, próximamente), y el número de barriles de cabial, exportado en un solo año, á más de 30.000. Su puerto, estacion de la flota rusa del mar Caspio y escala del comercio del imperio con la Persia y el Asia central, está unido por un sistema de canales á San Petersburgo y Arkhangelsk, y se comunica por medio de vapores con Nijni-Novgorod, que dista de *Astrakhan* 2.000 kilómetros por mar. Sus exportaciones para los puertos extranjeros consisten principalmente en pieles, cueros, cobre, hierro, sebo y tejidos; las importaciones, en sedas, algodones, tapices, chales, sederías, drogas y tinturas. El valor total del comercio extranjero se evalúa en 2.400.000 rublos, en números redondos. La ciudad es asiento de los arzobispados griego y armenio y de los tribunales civil y criminal, y cuenta: 25 iglesias griegas, 4 armenias, una católica, otra luterana, un templo indio, 19 mezquitas tártaras, 2 conventos griegos y uno católico; un seminario teológico griego, escuelas, gimnasios, jardin botánico, arsenal de construccion y 47.839 habitantes, entre rusos, griegos, armenios, persas, indios, tártaros y alemanes.—*Astrakhan* fué antiguamente la capital de un reino tártaro del mismo nombre, que pertenecía, más bien que al reino de Kazan, al *Khanat* de Kaptschak ó de la *Horda de Oro.* Los rusos conquistaron este reino en 1854.

9.ª *Kronstadt*, esto es, *ciudad de la Corona.* Pertenece á la Rusia europea y gobierno de San Petersburgo, y está situada en la extremidad Sudeste de la isla de Kotlin, enfrente de la desembocadura del Neva, á los 59° 58′ 46″ de latitud setentrional y 27° 25′ 36″ de longitud oriental, distante 40 kilómetros Oeste de la capital del imperio. Es estacion principal de la flota del Báltico y plaza fuerte de primer órden, cuyas cercanías se hallan sembradas de bancos de arena y de escollos, no ofreciendo más que dos pasos: uno, poco profundo, al Norte, y otro, al Mediodía de la expresada isla. A lo largo de este último se ven escalonados ocho fuertes, ciudadelas ó baterías formidables de granito, denominados: *Constantino*, *Catalina*, *Miguel*, *Alejandro*, *Pedro I*, *Risbansk*, *Kronslott* y *Menschikoff*. Desde el mes de Diciembre á fines de Marzo, el golfo de Finlandia aparece completamente helado, lo cual permite ir á pié firme desde esta poblacion á San Petersburgo. *Kronstadt* tiene tres puertos: el mercante, el militar y el de armamento. La mayor parte de las casas son de madera; los arsenales, los docks, los cuarteles y el hospital de marina, que reune hasta 3.000 camas, están sólidamente construidos. La ciudad es asiento de un almirantazgo, y cuenta: escuela de náutica, fundicion de cañones, talleres de construccion y reparacion para los buques de guerra, y 47.166 habitantes y 20.000 hombres de guarnicion. Dos canales, llamados *Pedro el Grande* y *Catalina*, atraviesan la ciudad. En 1863, entraron en sus puertos 2.272 buques, procedentes de todas las potencias: sus importaciones se elevan anualmente á 134.400.000 pesetas; las exportaciones, á 96 millones. *Kronstadt* fué edificada en 1710 por Pedro *el Grande;* los trabajos de defensa, empezados por este emperador, continuaron despues, bajo la ezarina Isabel, por el arquitecto Kokorinof, y luégo, por Catalina II, Pablo I, Alejandro I y Nicolás I.

10.ª *Kertch.* Ciudad fortificada de la Rusia de Europa, en el gobierno de Tauride (Crimea), asentada sobre la parte occidental del estrecho de su nombre, á 182 kilómetros, Este, de Simpheropol; 80, Nordeste, de Caffa, y 11, Sudoeste, de Ienikaleh; por 45° 21′ 6″ de latitud setentrional y 34° 9′ 30″ de longitud oriental. La poblacion se eleva en anfiteatro sobre los flancos del monte Mitridates, presentando un aspecto verdaderamente monumental: sus casas son blancas y están regularmente construidas; sus calles, limpias, espaciosas y bien ventiladas. En el centro se extiende la hermosa plaza, denominada del *Mercado Nuevo*, distinguiéndose en uno de sus lados una magnífica escalera de piedra, dividida en seis grandes tramos, que conducen á la cumbre del monte Mitridates, donde se pretende que fué enterrado este monarca. Hácia la mitad de su altura, se encuentra un *museum*, copia exacta del templo de Teseo, en Aténas. *Kertch* posee: un delicioso paseo, adornado de una notable fuente de mármol blanco, y á cuya entrada

se ven dos esfinges, colocadas sobre dos elevados pedestales; un bazar nuevo, construido por el mismo estilo de los pasajes de Paris, y muchas tiendas elegantes y bien abastecidas. Su poblacion asciende á 22.429 almas. Entre los monumentos y edificios públicos que embellecen el interior, descuellan: una iglesia griega del siglo x, bajo la invocacion de *San Juan;* la iglesia rusa de la *Santísima Trinidad*, rica en cuadros y ornamentos, con una pequeña cúpula blanca, que termina en una torrecilla ó aguja de mármol verde; la iglesia católica de la *Asuncion*, levantada con el auxilio de las suscriciones hechas por los franceses, italianos y austriacos que la habitan; una mezquita tártara, antiquísima, que se remonta á los tiempos de Batu-khan, hijo menor de Geugis-Khan; una sinagoga, el teatro, el palacio del almirante, el del gobernador, el hospital, la biblioteca, la aduana y el arsenal. Entre los establecimientos consagrados á la enseñanza, figuran varias escuelas particulares; una, de distrito, y otra, literaria y científica, autorizada por el Gobierno. La industria cuenta grandes fábricas de velas y jabones, una fundicion importante y un inmenso taller de construccion. El comercio de tránsito es bastante activo y consiste en sal, ganados, miel, pieles de carnero, hierro, lino, estaño, cera, trigo, cabial y frutas secas. Despues de los sardos, los extranjeros que más comercio hacen con esta plaza son los griegos, austriacos, franceses é ingleses. El puerto tiene próximamente 3 millas de ancho y forma un arco de círculo de 2 $^1/_4$ millas: su profundidad, segun se aproxima á la playa, varía de 5 á 4 metros, no ofreciendo anclaje más que á buques de poca cala. Está dividido en dos partes, delante de la ciudad, por una punta, en la cual se ha construido un muelle de 300 metros próximamente, que se dirige hácia el Este y Sudeste: esta punta forma, dos ensenadas, la del Norte y la del Mediodía, que ponen los buques al abrigo del viento Estenordeste. *Kertch* fué antiguamente, bajo el nombre de *Panticapée*, capital del reino del Bósforo: Mitridates, rey del Ponto, la incorporó á sus posesiones. En tiempo de este príncipe llegó á ser grande, florecientc y contaba 150.000 habitantes. En el monte, que domina la poblacion, fué donde Mitridates, despues de haber intentado vanamente suicidarse con un veneno, se hizo atravesar el corazon con su propia espada por un soldado galo, para no caer con vida en poder de los romanos. Este gran rey tuvo por mausoleo la montaña que lleva su nombre. Posteriormente, la ciudad vino experimentando grandes vicisitudes: en 465 fué saqueada por los bárbaros, y en 528, restablecida por Justiniano. En el siglo xiv, pasó á poder de los genoveses, quienes le dieron el nombre de *Vospro*. Mohamet II se apoderó de ella en 1476 y los turcos la cedieron á la Rusia en 1774, por el tratado de Kainardji, desde cuya época lleva la denominacion con que hoy se la conoce. En 1855, los ejércitos aliados anglo-franceses ocuparon la poblacion casi sin resistencia, la cual no fué evacuada hasta el tratado de Paris de 30 de Marzo de 1856.

11.ª *Arkhangelsk* (en latin, *Archangelopolis, Michaelopolis;* en aleman, *Archangel;* en italiano, *Arcangelo,* y en ruso, *Gorod Arkhangelskoi;* esto es, *ciadad del convento del Arcángel.)*—Capital del gobierno de su nombre, en la Rusia europea, asentada en la orilla derecha del Dwina, á 40 kilómetros de su desembocadura; 800, Nordeste, de San Petersburgo, y 1.020, Norte, de Moscou: su situacion astronómica se encuentra á los 64° 32′ 8″ de latitud setentrional y 38° 13′ 32″ de longitud oriental. Esta ciudad, cuya entrada por mar se encuentra cerrada por los hielos durante diez meses del año, desde Setiembre hasta Julio, y cuyo río permanece helado hasta Abril, es por su poblacion, su industria y su comercio, una de las más importantes del imperio. Es asiento del obispado ruso de Arkangelsk-Kholmogory y de los tribunales criminales, civil de apelacion y de comercio, y residencia de los cónsules de Dinamarca, Suecia, Inglaterra y Estados-Unidos.—La poblacion contiene: 26.000 habitantes, seminario teológico, gimnasio, escuelas para los hijos de empleados, de ingenieros y de navegacion; hospital de marina; sucursal del banco imperial de comercio de San Petersburgo; talleres de construccion; fábricas de telas para velámen, cables y cordajes; paños, azúcar, tejidos, cervezas y curtidos. Su puerto militar es el más considerable de la Rusia setentrional y está protegido por una fortaleza, *Nova-Divinka*, situada en una isla del Dwina, y cuya construccion data de principios del siglo vii. Su comercio se evalúa en $^1/_{40}$ de todo el comercio exterior de la Rusia. Sus exportaciones son: granos, sebo, lino, cáñamo, maderas de construccion, potasa, brea, resina, hierro, pleitas, cerdas de jabalí, pieles, cordajes, velámen y aceite de pescado. Durante los dos ó tres meses de estío, la navegacion es considerable: los pabellones extranjeros entran en aquel puerto en los meses de Junio y Julio, y no parten hasta Setiembre y Octubre. Durante este tiempo la ciudad se trasforma en un mercado continuo. *Arkhangelsk* cuenta 4 iglesias, un templo evangélico y un convento, consagrado al Arcángel San Miguel, de donde toma aquel nombre. La ciudad debe su orígen al descubrimiento de la navegacion del mar Blanco y de las bocas del Dwina, por el inglés Ricardo Chancellor, en 1553. Los ingleses establecieron en ella una escala de comercio, cuyo monopolio conservaron hasta 1648. A fines del siglo xvi, la poblacion, fundada en el sitio que hoy ocupa, fué el único depósito marítimo del comercio ruso con el extranjero.

12.ª *Sebastopol ó Sevastopol.*—Ciudad marítima de la Rusia europea, en el gobierno de Tauride, puerto principal de guerra y estacion de la marina rusa del mar Negro hasta 1855. Se encuentra en la costa occidental de la península de Crimea, á los 44° 36′ 51″ de latitud setentrional y 31° 11′ 8″ de longitud oriental, distante: 59 kilómetros Sudoeste de Simpheropol; 2.107, de San Petersburgo, y 1.422, de Moscou. Su extensa rada se interna en las tierras, de Occidente á Oriente, entre escarpaduras de 14 á 25 metros de elevacion, en cuyo fondo vierte sus aguas el río Tchernaia; tiene de 1.200 á 1.600 metros de ancho por 5.612 de largo; está poco abrigada y los vientos suelen hacer de ella un punto peligroso. La entrada, de 850 metros de latitud, se hallaba defendida, á la izquierda, por los fuertes *Constantino* y *Catalina*, y á la derecha, por los de la *Cuarentena* y *Alejandro*. Constituye la costa setentrional de la rada la meseta de Belbek, que domina el fuerte del Norte y bajo la cual se encuentran las baterías de *Sievernaia*, *Sukhaya*, *Panioto* y *Golandya*. Sobre la costa meridional, entre la bahía de la artillería, abandonada á la marina mercante, y la del arsenal ó del Sur, que formaba el puerto militar, se elevaba en anfiteatro la poblacion hasta la meseta de la península, distinguiéndose: una magnífica escalera de desembarque, construida de pórfido; un vasto edificio, llamado *Círculo de la Nobleza;* la catedral de *San Miguel;* el teatro; la biblioteca de la ciudad y de la marina; la iglesia de *San Pedro* y *San Pablo*, copia literal y reducida de la Magdalena de Paris; las obras inmensas del almirantazgo; el arsenal, grandes cuarteles y bellísimos paseos. El puerto militar, situado á 1.550 metros de la rada, y cuya entrada, de 400 metros de ancho, estaba cerrada por una cadena submarina, y dominada por los fuertes de *San Nicolás* y *San Pablo*, internábase en direccion Sur hasta 2.150 metros; tenía por término medio 450 de ancho y podía contener 15 ó 16 buques de alto bordo. Entre este puerto y la bahía del *Carenero* ó de *Kilinebane*, situada más al Oriente, se ve el arrabal de *Karabelnaia*, que encierra el baño, los almacenes militares y marítimos, los hospitales y la concha ó fondeadero de reparos, con seis magníficas calas de granito; obras todas ejecuadas por los planos del ingeniero inglés John Upton.—*Sebastopol* fué fundado en 1786 por la czarina Catalina II, cerca del lugar denominado de *Akhtiar;* esto es, *la roca blanca:* su nombre es griego y significa *ciudad augusta ó del emperador*. Rusia quiso hacer de aquel punto un arsenal y una fortaleza avanzada contra Constantinopla. El emperador Nicolás I contribuyó mucho al desarrollo de la ciudad: la hizo casi inexpugnable por mar, pero la forti-

ficó débilmente por el lado de tierra. Durante la guerra de 1854-1855, un ejército franco-inglés sitió la ciudad por tierra, miéntras que una flota combinada de las mismas naciones la bloqueaba por mar. Los rusos, no obstante contar en un principio con una guarnicion más numerosa que el ejército sitiador, la cual se renovaba incesantemente, improvisaron fortificaciones formidables, erizadas de toda la artillería de la armada. Sin embargo, á pesar de una resistencia intrépida y tenaz, dirigida con habilidad suma por los príncipes Menschikoff y Gortchakoff y el general de ingenieros Todtleben, la ciudad sucumbió el 8 de Setiembre de 1855, despues de un año de asedio, que exigió trabajos de una dificultad inaudita, y la plaza fué tomada por un asalto verdaderamente prodigioso, dado, en pleno dia, á todas las obras, y concentrado sobre un punto culminante, la *torre de Malakoff*, por donde se penetró en la ciudad. La escuadra rusa del mar Negro se encontró deshecha; la poblacion, incendiada, y los aliados se hicieron dueños de 4.200 piezas de artillería. *Sebastopol* ha venido hoy á quedar casi desierto; su poblacion, que ántes de la guerra de Crimea llegó á contar, con la guarnicion, más de 45.000 almas, quedó reducida en 1878 á 13.259; su magnífico puerto ha sido destruido, y sus obras y establecimientos de marina militar no pueden ser restablecidos, segun el tratado de Paris de 30 de Marzo de 1856.

65. *Islas.*—Las mayores que posee Rusia, adyacentes á sus costas, son: en el Báltico: las de *Aland*, abundantes en pastos; *Dago*, *Oesel* y el archipiélago de *Abo.*—En el Océano Glacial: las de *Spitzberg*, cruzadas de montes, coronadas de eterna nieve, sin ríos, ni fuentes, ni vegetacion, ni animales, si se exceptúan los renos y osos blancos, y sólo habitadas por los balleneros, en la estacion del verano; las de *Nueva Zembla*, cubiertas y rodeadas de hielos la mayor parte del año y expuestas á terribles tempestades, durante su largo invierno; pero con mucha pesca y caza de osos blancos, armiños y otros animales de finísimas y estimadas pieles; y la de *Waigats*, separada del continente por el estrecho de su nombre y ocupada por algunas familias de samoyedos.

IV.

GEOGRAFÍA HISTÓRICA.

66. *Tiempos antiguos.*—Los anales primitivos de la Rusia son poco conocidos. Los habitantes más antiguos de que nos habla la historia, fueron los escitas y los sármatas. Estrabon y Tácito, mencionando los pueblos que se habían establecido entre el Don y el Dnieper, hablan de los *roxolanos*. En efecto; las comarcas que se extienden sobre las dos orillas del mar Caspio, llevaban, áun en tiempo de los romanos, el nombre de Escitia; al Norte de ésta, se hallaba la Sarmacia, habitada por pueblos eslavos, quienes, en la época de Marco Aurelio, se habían dividido en dos grandes ramas; los *roxolanos* y los *iazyguos;* los cuales hacían frecuentes excursiones por el territorio del imperio. Al Norte, en las comarcas pantanosas, enclavadas entre el Océano Glacial y el mar Báltico, estaban los finneses, pueblos miserables, que no han representado papel importante en ninguna época. En el siglo II de nuestra era, los godos, procedentes de la Escandinavia, invadieron las regiones del Don y del Dnieper, y en el siglo III, atravesando las dilatadas llanuras de la Rusia meridional, vinieron á establecerse en las playas del mar Negro, entre el Danubio y el Dniester, en donde todavía se conservan recuerdos de su tránsito y restos de su lengua. A los godos, siguieron luégo los alanos, los hunos, los búlgaros y los sármatas. Estos últimos, designados, á partir de aquella época, bajo el nombre de *eslavos*, se emanciparon á la muerte de Atila y cubrieron sin el menor obstáculo las vastas llanuras que se extienden desde el Elba hasta el Borístenes. Una parte de ellos, cruzando el Oder, fué á confundirse con los alemanes, y los otros, mezclándose con los pueblos eslavos, formaron las naciones polacas y rusas, en que figuran los *khazaros*, los *petchenegos* y los *tchoudos*. Algunas tribus se multiplicaron en el suelo natal y fueron oprimidas por la raza germánica: los *tchoudos*, inclinándose hácia el Oriente, invadieron las selvas incultas de los finneses y fundaron, entre otras ciudades, á Slavensk y Moscou.

67. *Tiempos medios.*—En los siglos V y VI, una tribu eslava, que había descendido al Vístula y al Dnieper, fundó la ciudad de Kiev, y otra, que había penetrado hasta Volkhov, la de Novgorod. Estas dos tribus tuvieron que sostener, en los siglos subsiguientes, varias luchas sangrientas con los khazaros y los normandos varegienos, pueblos escandinavos. Estos últimos conquistaron en el siglo IX las comarcas de San Petersburgo, Reval y Arkhangelsk, habitadas por los *rusos*, pueblo godo, cuyo nombre apareció entónces por la primera vez, al mismo tiempo que los varegos sometían á los eslavos de Novgorod y á otras diferentes poblaciones finnesas, tales como los *tchoudos*, los *krivitchos*, los *vessos* y los *merenos*. Los rusos se refugiaron despues en Finlandia y en Carelia; los eslavos, por el contrario, arrojaron á los varegos y constituyeron con los finneses una república federativa y democrática. Más tarde, estos mismos pueblos reconocieron espontáneamente la soberanía de los varegos ó rusos, cuyo jefe Rurik, príncipe escandinavo, echó los fundamentos del imperio de Rusia, estableciendo su residencia en Novgorod con el título de *Gran Duque*, por los años 860. Rurik redujo sin grande esfuerzo á los eslavos del interior, distribuyó sus tierras entre sus guerreros, fundó la nobleza de los *boyardos* y sustituyó el nombre y la lengua de los eslavos con el nombre y la lengua de los rusos. Luégo estableció una especie de constitucion patrimonial, la cual confería, para él y sus sucesores, el derecho de otorgar á sus hijos ó á sus hermanos menores los principados en herencia; y envió á los eslavos del Dnieper, que habían reconocido tambien su soberanía, á su yerno Askold, para que fundase el gran ducado de Kiew. Askold y Dir, compañeros de Rurik, sorprendieron á Kiew, ciudad tributaria de los khazaros (pueblo tártaro entre el Volga y el mar Negro), y sus naves se precipitaron sobre Constantinopla. Oleg, tutor de Igor, y éste, hijo de Rurik, consolidaron y completaron la conquista con la reunion de Kiew á Novgorod, la sumision de las tribus vecinas de estas dos ciudades, la derrota de los khazaros y petchenegos y los súbitos ataques contra los Césares de Bizancio. Swiatoslaf, hijo de Igor, redujo á los viatitchos, khazaros, ossienos y tcherkessos, y se apoderó de la Bulgaria, que Juan Zimiscés hizo evacuar. A su muerte, acaecida en 973, estalló entre sus tres hijos una guerra civil, que duró siete años. El trono quedó al fin por Vladimiro I, en 980, monarca á quien los rusos comparan con Carlomagno y que la Iglesia griega venera como á un santo. Convertido despues al cristianismo, una parte de sus súbditos siguió su ejemplo. Rusia, que ya empezaba á formar una nacion, se hallaba entónces dividida en tres clases: 1.ª, los *boyardos* (hijos de los conquistadores), que desempeñaban en sustitucion de los vencidos (eslavos primitivos) las altas funciones del Estado; 2.º, los comerciantes y hombres libres; 3.º, los esclavos comprados ante testigos y los deudores insolventes. Vladimiro I distribuyó entre sus 12 hijos el gobierno de sus provincias; distribucion que dió márgen luégo á incesantes guerras civiles y á frecuentes fraccionamientos del territorio, el cual llegó á verse dividido en varios Estados, á cuya cabeza figuraba el gran ducado de Kiew, capital entónces del imperio y residencia del gran príncipe. Los demás Estados (Novgorod, Polotsk, Smolensk, Tchernigov, Perciaslav, Tmutorkan, Galitch, Tver, Vladimiro, Suzal y Moscou), se hallaban en poder de los príncipes, descendientes de Rurik. Iaroslaf casó á sus hijas con los reyes de Noruega, Hungría y Francia, y dió á sus súbditos una legislacion completa, cuyo código es conocido con el nombre de *Ruskia Pravda* (Verdad Rusa). Al reinado de este monarca, siguió un largo período de decadencia, desde 1054 hasta 1462, durante el cual la historia de este país sólo ofrece una confusion inextricable de luchas civiles, de usurpaciones, de asesinatos, de guerras extranjeras y de invasiones sucesivas de los polacos, búlgaros y Po-

lovtzi. En el siglo XIII (1223), los mongoles, mandados por Batu, hijo de Gengis-Khan, se apoderaron de la RUSIA meridional; el ducado de Vladimiro cayó en la más humillante servidumbre, y al mismo tiempo que el de Kiew era presa de los lithuanios, los países del Báltico se veían sometidos por la Órden Teutónica, y la Finlandia, conquistada por los suecos. Los príncipes rusos vinieron pagando tributo á los *khans de la Horda de Oro*, por espacio de doscientos años; durante cuyo período fué erigido Moscou en capital del imperio (1328). El gran ducado de Vladimiro se hallaba entónces reducido al país central de la RUSIA; esto es, al territorio comprendido entre el Vologda, Tver, Voroneje y Makariew. La preponderancia y engrandecimiento del imperio ruso data del reinado de Ivan III, el cual se apoderó de Novgorod, en 1471; arrojó á los mongoles, en 1482; restableció la independencia é integridad de su territorio; casó con la princesa Sofía Palcólogo, sobrina del último emperador griego; entró en relaciones con las cortes del Occidente; reorganizó la administracion, el ejército, la justicia y tomó el título de *soberano de todas las* RUSIAS. La conquista de Tver, Vereia, Rostov y Kazan, así como la fundacion de Iwangorod, en el propio sitio en que más tarde debía levantarse la ciudad de San Petersburgo, ocuparon los últimos años del maravilloso reinado de aquel monarca.

68. *Tiempos modernos.*—Wasili IV, hijo del anterior, fué el primero que tomó el título de *czar;* acabó de someter á Pskov; arrebató Smolensk á los lithuanios; fomentó las artes y sostuvo relaciones íntimas con Cárlos V, Leon X, Soliman II y Gustavo Wasa. Después de una minoría borrascosa, de 1534 á 1547, durante la cual pasó el poder de las manos de la regenta Elena á las de algunos grandes, quienes se suplantaban sucesivamente, Ivan IV, legislador y guerrero á la vez, reformó el código ruso; hizo la guerra á Polonia; tomó á los tártaros la ciudad de Kazan; fundó la de Astrakhan; instituyó la milicia permanente de los strelitz; introdujo la imprenta en Moscou; anudó las primeras relaciones comerciales con Inglaterra; estableció la justicia gratuita y se hizo dueño de toda la Siberia, cuya conquista no quedó definitivamente terminada hasta Federico I, fundador de Arkhangelsk y del patriarcado de Moscou. Con la muerte de este príncipe se extinguió la dinastía de Rurik, que había dado á la RUSIA 52 soberanos. En 1613, los rusos, tras un interregno de dieciseis años, que se señaló por sus guerras civiles y las invasiones polacas, eligieron czar hereditario á Miguel Fedorowitch, fundador de la casa de *Romanov* y pariente de Rurik. La ocupacion de Azof y la conquista de la Ukrania demostraron desde luégo la gran fuerza del jóven imperio y el inmenso poder que estaba en camino de alcanzar. Bajo los reinados de Alexis (1645-1676) y de Fedor III (1676-1682), entabló la RUSIA relaciones comerciales y políticas con los Estados de Europa. A la muerte de Fedor, la princesa Sofía sublevó á los strelitz y se apoderó de la autoridad en nombre de su hermano Ivan, que se hallaba incapacitado de reinar; pero en 1689, Pedro, nacido del segundo matrimonio del czar Alexis, despojó á su hermana del poder y se hizo dueño absoluto de la RUSIA, bajo el nombre glorioso de Pedro I. Al advenimiento al trono de este gran monarca, medía el territorio ruso 9.627.000 kilómetros cuadrados de superficie y tenía por fronteras: al Oeste, los montes de Waldai y los lagos Onega y Ladoga; al Sudoeste, el Dnieper y el Dniester; al Sur, el Ural y Samara, y estaba separado de la China por el río Amur. Pedro *el Grande* ensanchó considerablemente sus dominios, inaugurando esa política de invasion y engrandecimiento, que han continuado despues todos los czares, y fué el verdadero fundador de la gran nacion rusa. Ilustrado con sus viajes por Europa, se consagró á civilizar á sus vasallos, no obstante sus desgraciadas guerras con los suecos y los turcos; introdujo en su país las artes, que había visto florecer en el Occidente civilizado; estableció la disciplina en el ejército; creó una marina militar; fundó establecimientos de enseñanza; abrió caminos y canales; destruyó con la victoria de Poltawa, en 1709, la preponderancia de Suecia; tomó Azof á los turcos; disolvió la milicia sediciosa de los *strelitz;* sometió la Livonia, la Esthonia, la Ingria y la Carelia; edificó en un pantano, sobre el mar Báltico, la nueva capital de su imperio, á que dió su nombre; tomó el título de *emperador de* RUSIA y se proclamó jefe supremo de la Iglesia greco-rusa. Su esposa, Catalina I, le sucedió en el trono en 1725 y continuó la política de Pedro I; la emperatriz Ana, sobrina de este emperador, reconquistó á los turcos Azof y Otchakof y consolidó la influencia rusa en Polonia; Isabel, segunda hija de Pedro I, subió al trono por una revolucion palaciega, en 1741, conquistó la Finlandia y auxilió al Austria en la guerra de los *siete años;* despues de lo cual, el estúpido Pedro III perdió el trono y la vida á manos de un asesino, á los seis meses de reinado, dejando la corona imperial á su esposa Catalina. Esta célebre emperatriz, cuya historia es tan fecunda en grandes acontecimientos, como vulgar, por lo mucho que sobre ella se ha escrito, elevó la RUSIA, merced á su enérgica política, á un alto grado de poderío y de grandeza; hizo la paz con Prusia; consagró sus cuidados á las reformas interiores; reunió á sus Estados la Crimea, la posesion de Azof, de Taganrog, Ienikale y Curlandia; empezó las primeras hostilidades con la Puerta; concluyó con el sultan el tratado de *Kutchuk Kainardji* (10 de Julio de 1774), fuente y orígen de todas las dificultades que surgieron despues, y aseguró á los rusos la libre navegacion del mar Negro y del Mármara. Bajo el reinado de esta soberana, se engrandeció la RUSIA con la adquisicion de los actuales gobiernos de: Vitebsk, Mohilev, Minsk, Kowno, Vilna, Grodno, Volhynia, Kiew, Podolia, Curlandia, Tauride, Kherson, Iekaterinoslav, una parte del mar Negro, situada á lo largo del Cáucaso, y un vasto territorio en la América setentrional. Pablo I, su hijo, que la sucedió en el trono en 1796, se declaró abiertamente enemigo de Francia, y luégo, de Inglaterra; sufrió una derrota en una batalla naval, delante de Copenhague, y murió asesinado en 1801. Alejandro I continuó la política de su padre. En 1805, se alió con el Austria, y en 1808, con la Prusia. RUSIA era por entónces la única potencia que parecía poder contrarrestar al genio y la fortuna de Napoleon I, quien, vencedor de las coaliciones, dictó la paz de Tilsitt. El imperio obtuvo por ella el círculo de Bialystok, en tanto que la paz de Fredricksham, en 1809, le agenció toda la Finlandia, con las islas de Aland; y la de Viena, una porcion de la Galitzia, que restituyó luégo al Austria. La campaña de 1813 dió á la RUSIA una preponderancia marcada en toda Europa; aseguró todas sus conquistas anteriores; obtuvo además la Polonia, bajo el enmascarado título de *reino constitucional;* organizó el pacto de la Santa Alianza; se hizo ceder, por el tratado de Bukharest de 1812, toda la Besarabia y parte de la Moldavia con el Pruth y el Danubio por límites; se apoderó en 1813 de la Georgia y tomó posesion en 1825 de las islas del Príncipe de Galles, en América. A la muerte de Alejandro, que tuvo lugar en este mismo año, estalló en San Petersburgo una insurreccion militar, cuyo principal objeto era destronar la dinastía de los Romanov; pero Nicolás I, hijo menor de Alejandro, logró reprimirla y tomó posesion del poder. Una invasion de los persas en el territorio ruso permitió al general Paskewitch llevar la guerra hasta la misma Persia, y, por la paz de Tourkmantchai, obtuvo RUSIA las provincias de Erivan y de Nakhitschevan, la concesion de grandes ventajas comerciales y una influencia permanente en los asuntos interiores de aquella nacion. Los demás acontecimientos que señalaron el reinado de este príncipe, fueron: la guerra contra Turquía, de 1828-1829, á que siguió el tratado de Andrinópolis, que cedió á RUSIA las bocas meridionales del Danubio, la ciudad y una parte del pachalik de Akhaltsik; la revolucion de Polonia, en 1830, que trajo la incorporacion de este reino á la RUSIA; las conquistas realizadas en Transcaucasia; las guerras incesantes contra Schamyl, jefe de

los circasianos; la propaganda de la Iglesia greco-rusa en las provincias del Báltico y Polonia; la ocupacion reiterada de los principados danubianos y la influencia del imperio en este país; la revolucion de Hungría de 1848-49, que dió ocasion á la Rusia para aumentar su preponderancia, interponiendo su autoridad en favor del Austria; la nueva intervencion del Gabinete ruso en los asuntos de Turquía (1851), y su proteccion en favor de los intereses de los fieles de la Iglesia greco-rusa, sometidos al gobierno de la Puerta; su oposicion tenaz contra el segundo imperio francés, en 1852, y la guerra de Oriente de 1854-1855. En esta guerra sufrió la poderosa Rusia frecuentes é importantes derrotas; particularmente, en Silistria y Eupatoria, por los turcos, y en Crimea, Alma, Katcha, Inkerman y Traktir, por los franceses, ingleses y sardos. Odessa fué bombardeada; el litoral ruso del mar Báltico, del mar Negro, del mar Blanco, del mar de Azof y del Océano Pacífico, arruinado por las flotas aliadas; la fortaleza de Bomarsund, destruida; la parte meridional de Sebastopol, tomada por asalto, y la escuadra rusa del mar Negro, destrozada. Nicolás I, muerto el 2 de Marzo de 1855, no vió el fin desastroso de aquella guerra. Alejandro II, su hijo y sucesor, entró en vías de conciliacion, y, despues del Congreso de Paris, aceptó el tratado de paz de 30 de Marzo de 1856, por el cual perdió la Rusia las bocas del Danubio, que forman un total de 330 *verstes* cuadrados (352 kilómetros próximamente), que fueron anexionados á Turquía, con la prohibicion terminante de tener puertos de guerra, conservar una marina militar en el mar Negro y reconstruir las fortificaciones de las islas de Aland. Los acontecimientos más notables que ofrece la historia de Rusia en estos últimos años; acontecimientos que alcanzaron el triste privilegio de ocupar seriamente la atencion general de Europa, son: los frecuentes atentados contra la vida de Alejandro II, provocados por el despotismo inconcebible del gobierno del czar y atribuidos á la vasta y temible asociacion llamada de los *nihilistas*, y el asesinato de aquel emperador, en la primavera de 1881.

69. *Soberanos de* Rusia.—Cerramos el presente artículo con el siguiente cuadro de los grandes príncipes ó czares, que han gobernado en Rusia.

I.

DINASTÍA DE RURIK.

En Kiew (salvo Rurik I):	
Rurik I (en un principio, con Sineus y Truvor; despues, solo)	862
Oleg, regente	879
Igor, hijo de Rurik	913
Olga, su viuda	945
Sviatoslav I	964
Iaropolk I	973
Vladimiro I	980
Sviatopolk I	1015
Iaroslav	1019
Isiaslav I (destronado dos veces)	1054—1078
Vseslav	1067
Sviatoslav II	1073—1076
Vsevolod I	1078
Sviatopolk II	1093
Vladimiro II	1113
Mstislav I	1125
Iaropolk II	1132
Viaitchislav	1137
Vsevolod II	1138
Igor II	1146
Isiaslav II	1146—1154
Iury (ó Jorge) primer Dolgoruki, duque de Suzdal, en 1125; de Moscou, en 1147, y de Kiew	1149—1157

CISMA DE OCHENTA Y SEIS AÑOS.

EN KIEW.

Rostislav I	1154—1162
Isiaslav III Davidovitch	1156—1167
Mstislav II	1167—1170
Gleb Iurievitch	1168—1172
Iaroslav II Isiaslavitch	1172—1175
Roman I	1179
Sviatoslav III	1179—1193
Rurik II	1193—1209
Roman II de Galitch	1193—1206
Vsevolod III	1206—1212
Mstislav III	1212—1224
Vladimiro III	1230—1239
Miguel I Vsevolodovitch	1239—1240

EN MOSCOU.

Andrés, primer Bogoliubski	1154—1175
Miguel I	1175—1177
Vsevolod III	1177—1212
Iury II	1213—1238
(Constantino)	1217—1218
Iaroslav II Vsevolodovitch	1238—1240

EN VLADIMIRO HASTA 1339, Y LUÉGO, EN MOSCOU.

Iaroslav II Vsevolodovitch, que continuó reinando	1240
Sviatoslav III Vsevolodovitch	1247
Andrés Iaroslavitch	1249
San Alejandro I Newski	1252
Iaroslav III Iaroslavitch	1263
Vasili (ó Basilio) I	1272
Dmitri I	1276—1294
Andrés II	1294—1304
Daniel	1295
Vasili de Suzdal	1304
Miguel II, de Tver	1304—1319
Iury III	1319
Dmitri II, de Tver	1323
Alejandro II, de Tver	1326
Ivan I Kalita	1328
Simeon *el Orgulloso*	1340
Ivan II	1353
Dmitri III, de Suzdal	1359
Dmitri IV Douski	1362
Vasili II	1389
Vasili III *el Ciego*	1425
Ivan III *el Grande*	1462
Vasili IV	1505
Ivan IV *el Terrible* (tomó el título de czar)	1533
Fedor I	1584

II.

TRANSICION Á LOS ROMANOV.

Boris Godunoff	1598
Fedor II	1605
Dmitri V ó IV, Gregorio Otrepiev, bajo el falso nombre de Dmitri	1605
Vasili V Chuiski	1606
Vladislao de Polonia	1610

III.

DINASTÍA DE LOS ROMANOV.

Miguel III	1613
Alexis I	1645
Fedor III	1676
Ivan V y Pedro I *el Grande*	1682
Sofía, co-regenta	1686—1689
Pedro I *el Grande*, solo	1689
Catalina I, viuda del anterior	1725
Pedro II, hijo de Pedro	1727
Ana Ivanvona	1730
Ivan VI	1740
Isabel Petrovna	1741

IV.

DINASTÍA DE HOLSTEIN-GOTTORP.

Pedro III de Holstein-Gottorp, sobrino de Isabel	1762
Catalina II, de Anhalt-Zerbst, su viuda	1762
Pablo I, su hijo	1796
Alejandro III (vulgarmente, I)	1801
Nicolás I	1825
Alejandro II	1855
Alejandro III, soberano actual de Rusia	1881

Etimología. 1. En ruso *Rossia*, derivado de *Rossy*, nombre de una tribu slava ó selavona, de la cual era procedente el fundador del imperio ruso. Los antiguos geógrafos latinos dan el nombre de *Roxolani* á los pueblos del Norte. Por último, una antigua ciudad rusa, fundada por los primeros habitantes, se llama todavía *Rouça*. (Roquefort.)

2. «El nombre *rusos* (dice el conde Ph. de Segur, de la Academia Francesa) es probablemente varego ó escandinavo, y viene, al parecer, de una provincia sueca, cuyos habitantes se llamaron primitivamente *rhos* ó *rhotz*. Así lo confirman las observaciones de Sthalemberg, oficial de Cárlos XII, quien dice que en su tiempo los finneses ó finlandeses daban todavía á la Suecia el nombre de *Rosslagen*. Ellos eran tambien los que en los siglos VIII y IX llamaban *Russ* al brazo Norte del Memel, por ellos mismos conquistado, y *Porussié* al territorio de acá.—Lo mismo sucedió en la Rusia de Europa. A los unos les quedó el nombre de *prusianos* y á los otros el de *rusos*, á la manera que á la *Galia*, conquistada por unos millares de *francos*, le quedó el de *Francia*. Sin embargo de todo, el orígen de los habitantes de la Rusia europea se halla aún envuelto en la oscuridad.»

3. La Rusia es el imperio más vasto del mundo, pues su extension comprende la octava parte del globo habitable y $^1/_{27}$ del globo terráqueo entero.

4. *El idioma ruso* es el hijo primogénito de las lenguas derivadas del slavo, slavon, ó eslavo, eselavon. Hasta despues de la muerte de Pedro I no pudo contarse el ruso en el número de los idiomas cultivados, pues ántes de aquel memorable reinado, el slavon era la única lengua que se empleaba en los escritos.—El fondo del idioma ruso es el slavon, más algunos restos de la lengua autóctona: sus demás orígenes son: el griego, el tártaro, algunas voces latinas y varios elementos modernos, tomados del aleman, del holandés y del francés, principalmente para la terminología técnica y científica.—El alfabeto ruso tiene treinta y cuatro caráctores, tomados del alfabeto slavon, el cual cuenta cuarenta y tres.—El ruso posee gran abundancia en la derivacion, así como mucha facilidad y regularidad para la yuxtaposicion y la composicion; parécese al griego y al aleman en eso de formar vocablos sintéticos.—Los nombres se declinan

como en griego y en latin, y los casos son siete.—El mecanismo de la conjugacion es bastante ingenioso, pero complicado, pues se dan hasta trece paradigmas de ella, sin contar los verbos irregulares ni los defectivos.—Tiene pocas conjunciones y apénas hace uso de ellas.—El ruso posee suma libertad de giros y usa con frecuencia el hipérbaton, merced á las flexiones casuales de sus nombres.

5. El ruso, tiene, como el castellano, un *Diccionario de la Academia* (Petersburgo, 1789-1796, y su segunda edicion en 1806-22; 6 tomos en 4.º), que es el más completo, y una *Gramática* compuesta por la *Academia Rusa* (Petersburgo, 1802), que es la mejor: y tiene, más que el castellano, su buen *Diccionario de los sinónimos de la lengua rusa* (Petersburgo, 1787-1789). Catalina II sugirió por sí misma la idea de que se compusiese este último importante *Diccionario*, y su publicacion ha contribuido sobremanera al cultivo y perfeccion del idioma. (Monlau.)

Rusiente. Adjetivo que se aplica á lo que se pone rojo ó encendido con el fuego.

Ruso, sa. Adjetivo. Lo que pertenece á Rusia y el natural de este país. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Rusia:* bajo latin, *russus*, del latin *russus*, rojo; catalan, *rus, sa.*

Rusor. Masculino. *Mitología.* Nombre de un dios entre los romanos. (San Agustin).

Etimología. Latin *Rūsor.*

Rúsquiana. Femenino. *Botánica.* Planta de flores hermosas que suben formando espiga y dispuestas de seis en seis.

Rústica (á la). Locucion adverbial. Se dice de la encuadernacion que sólo consiste en el cosido de los pliegos con una cubierta de papel.

Rusticacion. Femenino. Acto y efecto de rusticar.

Rustical. Adjetivo. Rural.

Etimología. *Rústico:* italiano, *rusticale.*

Rústicamente. Adverbio de modo. Con tosquedad y sin cultura.

Etimología. *Rústica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *rústicament;* francés, *rustiquement;* italiano, *rusticamente.*

Rusticano, na. Adjetivo anticuado. Rural. ‖ Adjetivo que se aplica al rábano ó jaramago.

Rusticar. Neutro. Salir al campo, habitar en él, sea por distraccion ó recreo, sea por recobrar ó fortalecer la salud.

Rusticidad. Femenino. La sencillez, naturalidad y poco artificio que tienen las cosas rústicas. ‖ Tosquedad, aspereza, dureza.

Etimología. *Rústico:* latin *rustĭcĭtas;* italiano, *rusticità;* francés, *rusticité;* provenzal, *rusticitat, rustat;* catalan, *rusticitat.*

Rústico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece al campo. ‖ Tosco, grosero. ‖ Usado como sustantivo masculino se toma por hombre del campo.

Etimología. *Rudo:* latin, *rustĭcus;* italiano, *rustico;* francés, *rustique;* provenzal, *ruste, rustic, rostic;* catalan, *rústich, ca.*

Sinonimia. *Rústico, rural.* Los dos adjetivos se aplican á todo lo que pertenece al campo; pero lo *rústico* dice relacion con el campo de la labor, y *rural* con el campo, como objeto de la poesía y escena de goces inocentes y puros. No se dice faenas *rurales*, sino *rústicas*, ni delicias *rústicas*, sino *rurales.* Lo *rural* es lo *rústico* ennoblecido por la imaginacion. Una mansion *rústica* es la alquería; una mansion *rural* es la quinta. (Mora.)

Rustiquez ó **Rustiqueza.** Femenino. Rusticidad.

Etimología. *Rústico:* catalan, *rustiquesa;* italiano, *rustichezza.*

Rustrir. Activo. Provincial Astúrias. Tostar el pan y mascarlo cuando está tostado ó duro.

Etimología. *Rostir:* catalan, *rustir.*

Rustro. Masculino anticuado. Rumbo.

Rusvon. Masculino. *Religion mahometana.* Angel que abre las puertas del Paraíso, despues que han bebido las aguas del estanque de la Vida.

Ruta. Femenino. Rota ó derrota de un viaje. Tómase frecuentemente por el itinerario para él.

Etimología. Latin *ruptus,* participio pasivo de *rumpĕre,* romper; bajo latin, *via* rupta, vía rota; italiano, *rotta;* francés, *route;* catalan, *ruta;* burguiñon, *rôte;* céltico, *rod, rut.*

Ruteno, na. Adjetivo anticuado. Ruso: hoy solamente se usa hablando de la liturgia.

Ruth. Mujer moabita que, despues de la muerte de su esposo, siguió á su suegra Nocmi á Belen. Para subsistir se puso á espigar en el campo de Booz, labrador rico, pariente de su primer marido, y valiéndose de una estratagema, consintió que la tomase por esposa. Fué madre de Ubed, uno de los antecesores de David.

Reseña.—1. Su primer marido era Mahalon.

2. Ubed, hijo de Ruth, fué padre de Esai.

3. El libro de nuestra heroina es el cuarto del Antiguo Testamento, posterior al reinado de David.

4. Dicho libro refiere la historia de Ruth, acaecida en tiempo de Jefté, y es un idilio de encantadora poesía, de cuyo autor no se tienen noticias.

Rutilado, da. Participio pasivo de rutilar.

Etimología. Latin *rŭtĭlātus,* participio pasivo de *rŭtĭlāre;* catalan, *rutilat, da;* italiano, *rutilato.*

Rutilador, ra. Adjetivo. Rutilante.

Rutilante. Participio activo de rutilar. Lo que rutila.

Etimología. *Rutilar:* latin, *rŭtĭlans, rŭtĭlantis;* catalan, *rutilant;* francés, *rutilant, ante;* italiano, *rutilante.*

Rutilar. Neutro. *Poética.* Resplandecer, echar rayos de luz.

Etimología. *Rútilo:* latin, *rŭtĭlāre;* catalan, *rutilar;* italiano, *rutilare.*

Rútilo, la. Adjetivo. Se aplica al color rubio dorado.

Etimología. Latin *rŭtĭlus,* por *rubtĭlus,* forma de *rŭber,* rubio, de donde viene *rŭtĭlāre,* teñir el cabello de color rojo; y figuradamente, resplandecer, brillar.

Rutina. Femenino. Costumbre, hábito adquirido por sola la práctica. Se usa de esta palabra como término opuesto de progreso ó civilizacion moderna.

Etimología. *Ruta:* catalan, *rutina;* francés, *routine.*

Rutinariamente. Adverbio de modo. Por rutina.

Etimología. *Rutinaria* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *routinièrement.*

Rutinario, ria. Adjetivo. Lo que se hace ó practica por rutina.

Etimología. *Rutina:* catalan, *rutinayre;* francés, *routinière.*

Rutinero, ra. Adjetivo. El que ejerce algun arte ú oficio ó procede en cualquier asunto por mera rutina.

Sinonimia. *Rutinero, rutinario.* El primero de estos adjetivos se aplica á la persona; el segundo, á la cosa, verbi gracia: «un empleado *rutinero* nunca sale de sus fórmulas *rutinarias.*» (Conde de la Cortina.)

Rutrem. Masculino. *Mitología.* Uno de los dioses que reverencian ciertos pueblos indios.

Rútulos. Masculino plural. *Etnografía.* Pueblo del Lacio, al Sur de Roma; capital, *Ardea.* Pretendían ser aborígenes. Turno, su rey, hizo la guerra á Eneas. Silio Itálico llama rútulos á los saguntinos, aludiendo á que Sagunto fué poblada en lo antiguo por los colonos de Ardea, capital de los rútulos.

Etimología. Latin *rŭtŭli.* (Plinio.)

Ruy ó **Rui.** Especie de contraccion ó abreviatura, hoy anticuada, de *Rodrigo.* Así *Ruy Gomez* vale tanto como *Rodrigo Gomez.* Así tambien se encuentra á veces *Garci* por *García,* como *Garci-Lopez, Garci-Perez, Garci-Ramirez.*

Ruyo, ya. Adjetivo anticuado. Rojo.

Rye-House (complot de). *Historia.* Complot formado en Inglaterra, en 1683, bajo el reinado de Cárlos II, cuyo fin se dice que era dar muerte al rey y á su hermano, el duque de Yorck, despues, Jacobo II. Un coronel, Rumsey, era el jefe ostensible. El atentado debía verificarse en Rye-House, casa de campo de uno de los conjurados; pero fué descubierto ántes de llevarse á término.

Ryper. Masculino. *Numismática.* Moneda de oro de Holanda, de valor de unas 34 pesetas y 65 céntimos.

S. Vigésimasegunda letra de nuestro alfabeto y décimaoctava entre las consonantes. Se nombra ESE. ‖ Abreviatura de señor. ‖ Abreviatura de santidad. Es más comun, hablándose del papa. ‖ En los tratamientos es abreviatura de SU; como: S. M. (SU Majestad), S. A. (SU Alteza). ‖ Hablando de los puntos cardinales, en la division de la rosa náutica, significa el SUR, ó el viento que viene de esta parte. ‖ S. S. S. Abreviatura que se usa en cartas y sobrescritos. Significa: SU SEGURO SERVIDOR. (ACADEMIA). ‖ *Gramática.* Pertenece al número de las dentales. ‖ *Numeracion.* Entre los antiguos, era numeral y valía 7, como inicial de *septem;* y coronada de una rayita, 700. ‖ Segun otros autores, valía 90; y con una raya horizontal encima, 90.000. ‖ *Numismática.* En las antiguas monedas francesas, es la marca de las que se acuñaron en Reims. ‖ *Epigrafía.* En las inscripciones latinas, y tambien en las medallas, significa: *sacellum, sacer, salus, sanctus, scriptus, se, semis, senatus, sepulcrum, sepultus, segnitus, serrus, sibi, sic, silentium, singuli, sit, situs, sol, solvit, stipendium, sub, sui, suus,* y los nombres propios *Servius, Servilius, Sextus, Spurius.* S. C. significa *Senatûs consultum* (decreto del Senado); S., ó S, D., *salutem dicit* ó *dat* (saluda, ó da ó desea salud); S. P. Q. R., *Senatus populusque romanus;* (el Senado y el pueblo romano); S. I. M., *soli invicto Mitræ* (á Mitra sólo invencible); S. P., *suâ pecuniâ* (con su dinero, á sus expensas); S. S., *santissimus* (santísimo); S. T. T. L., *sit tibi terra levis* (séate ligera la tierra). ‖ *Comercio.* La S significa *su,* como en $^{S}/_{C}$, su cuenta. ‖ En los mapas y libros de marina tiene el valor siguiente: SO., Sudoeste: SSO., Sud, Sudoeste: OSO., Oeste, Sudoeste: SE., Sudeste: SSE., Sud, Sudeste: ESE., Este, Sudeste. ‖ *Química.* En la nomenclatura química es inicial y expresiva de *sodio.* ‖ *Farmacia.* En las recetas vale *semi,* mitad. ‖ *Música.* La S, en las partituras, suele significar *solo.* ‖ Atravesada oblicuamente por una barra, es signo de referencia. ‖ *Geometría.* Llámase *ecuacion en* S cierta ecuacion del tercer grado, que se presenta en la investigacion de los planos diametrales principales de las superficies del segundo grado. ‖ *Anatomía.* Llámase S *iliaca,* ó S *del cólon,* la porcion contorneada en forma de S, que está situada en la fosa iliaca izquierda y que va á terminar en la parte superior del recto. ‖ *Gramática sanscrita.* Trigésimasegunda consonante del alfabeto devanāgarī; séptima de las dentales y duodécima de las letras sonoras. ‖ *Gramática hebrea.* Séptima letra del alfabeto, cuyo nombre es *saïn.* ‖ *Gramática árabe.* Duodécima y décimacuarta letra del alfabeto, cuyo nombre es *sin* y *sâd,* sexta de las dulces y séptima de las solares. ‖ *Gramática griega.* Décimaoctava letra del alfabeto, cuyo nombre es *sigma.* Se representa σ cuando es inicial ó media, y ς cuando es final. ‖ *Literatura latina.* Décimaoctava letra del alfabeto, del número de las consonantes, semivocales, llamada *silbante* ó *sibilante* por su sonido. Esta consonante se colocaba á veces, en el antiguo latin, y sin razon etimológica, delante de *m* y de *n;* así se halla *casmœnæ,* por *camœnæ; Pœsni,* por *Pœni.* Del mismo modo se añadía *st* delante de la *l,* y se decía *stlitem,* por *litem; stlatus,* por *latus.* Hácia fines de la republica, cuando la *s* se hallaba despues de una vocal larga, se duplicaba, y así se escribía *caussa,* por *causa; cassus,* por *casus.* En los primeros tiempos de la poesía latina, en la final *us,* se suprimía delante de la consonante que seguía, de tal suerte que esta final quedaba breve. Se encuentra aún esta especie de elision en Lucrecio, y puede servir de ejemplo el verso siguiente:

Sudent humore, et guttis manantibus stillent.

Puede anteceder y subseguir á todas las vocales, y preceder á las consonantes mudas *c, p, q, t;* y áun á la *m* en ciertos casos, como en *scio, spero, squalor, studĭum, smarūgdus.* Hállase pospuesta á la *b, p* y *r,* como en *scrobis, princeps, pars.* Suele convertirse en *r,* como en *Valerĭus, Furĭus,* por *Valesĭus, Fusĭus.* Se asimila á la *f* en los compuestos de *dis,* como en *differo,* por *dis-fero; diffluo,* por *disfluo.* ‖ La *s* entre los romanos era signo de *silencio.*

ETIMOLOGÍA. Latin *S s:* griego Σ, σ, ς (σῖγμα, *sīgma);* hebreo, *saïn;* árabe, *sin, sâd.*

Reseña.—1. Esta letra *silbosa* ó sibilante se halla conmutada en *c,* en *Cerdeña, cerrar, Córcega,* del latin *Sardinia, serare, Corsica.*

2. Conmutada en *es,* como en *escena, escribir, especie, espíritu, estable;* del latin *scena, scribere, specie, spiritu, stabili.* — Esta conmutacion es hoy general en las voces latinas ó grecolatinas, que empiezan por *s* líquida ó seguida de otra consonante; siempre que no se suprima la *s,* supresion que se verifica en algunas, como diremos luégo.

3. Recordemos aquí de paso que la

s inicial representa en muchas voces latinas el espíritu áspero de las equivalentes griegas: así se ve en *sex*, *septem*, *somnus*, *sol*, *sudor*, *super*, *sus*, *sylva*, correspondiente á las griegas ἕξ *(héx)*, ἕπτα *(hépta)*, ὕπνος *(hypnos ó húpnos)*, ἥλιος *(hélios)*, ὕδωρ *(húdōr, hydōr)*, ὑπὲρ *(hypèr ó hupèr)*, σύς *(sys ó sús)*, ὕλη *(hylē)*.

4. Conmutada en *j*, en *jabon*, *Jalon*, *Játiva*, *jeringa*, *jibia*, *jugo*, del latin *sapone*, *Salone*, *Setabi*, *siringa*, *sepia*, *succo*. Esta conmutacion fué primitivamente en *x* (con sonido de *ch* suave), escribiéndose *xabon*, *xalon*, *xeringa*, *xibia*.

5. Suprimida la *s* inicial líquida en *cédula*, *centella*, *cetro*, *ciencia*, *pasmo*, del latin *schedula*, *scintilla*, *sceptro*, *scientia*, *spasmo*.

6. Suprimida una de las dos *ss* en las voces que antiguamente, y á imitacion del latin, la llevaban doble, como *confessor*, *passion*, *santíssimo*.

7. Suprimida, por fin, en varias voces que, sin fundamento alguno plausible, la llevaban en lo antiguo, como *acaescer*, *apresciar*, *carescer*, *rescibir*, por *acaecer*, *apreciar*, *carecer*, *recibir;* y áun en otras, en las cuales podía justificarse por su orígen, como *conoscer*, *reconoscer* (del latin *cognoscere*, *recognoscere);* hoy, *conocer*, *reconocer*.

8. La *s* es la letra característica general de los plurales. (Monlau.)

Sa, za. Prefijo de poco uso y de acepciones difíciles de determinar. Unas veces equivale á *so*, *sub* ó *ex*, como en *sa-cudir* (ex-cutere, de *quatio*, *quatere);*—otras veces equivale á *za*, como en *sa-humar*, que es lo mismo que *za-humar;*—y otras, modifica diversamente el significado del simple, como en *sa-hornar*, *sa-horno*. (Monlau.)

Saa. Femenino anticuado. Saya.

Saamouna. Masculino. *Botánica.* Arbol de la India cuya madera parece corcho y de cuyas espinas se saca un jugo eficaz contra las enfermedades de los ojos.

Saarsfield (Pedro.) General español, que nació en Madrid en 1795 y murió en 1837. A la muerte de Fernando VII se declaró á favor de la causa liberal y, hallándose de gobernador en Pamplona, fué asesinado por las tropas sublevadas á causa de la falta de subsistencias.

Saavedra Fajardo (Diego). Historiador y diplomático español y uno de los más castizos, elegantes y correctos escritores de nuestra lengua. Nació en Algezares (Murcia) en 1584 y murió en 1648. Cursó en Salamanca la carrera de derecho y, cuando la hubo concluido, obtuvo el cargo de secretario del cardenal Borja, á quien acompañó en calidad de tal, cuando fué embajador de Roma y posteriormente virrey de Nápoles, y á su vuelta, fué nombrado canónigo de la catedral de Santiago, áun cuando no llegó á ordenarse de sacerdote. Llamado por el rey á su secretaría é investido con la mision de agente de nuestra corte en Roma, desempeñó más tarde el cargo de ministro español en varias cortes; fué nombrado consejero de Indias y asistió en 1643, como plenipotenciario, al Consejo de Münster y Osnabruck, donde trató de la pacificacion de Europa. Cuando dió de nuevo la vuelta á España, se retiró al convento de agustinos recoletos de Madrid, donde acabó sus dias. En su iglesia fueron depositados sus restos, conservándose en el convento la tradicion de que la calavera de Saavedra Fajardo, era la que hasta la extincion de los reglares se colocaba en en el catafalco, levantado para los entierros. Despues de derribado el edificio, se trasladaron á la iglesia colegiata de San Isidro, desde donde debieron ir definitivamente al Panteon nacional; pero el haber fracasado la idea de aquel monumento, ha hecho que vuelvan al templo de la calle de los Estudios. Las obras que escribió y que tan alta han colocado su fama, se distinguen principalmente por lo correcto de su prosa, por la elevacion y sencillez de sus máximas y por el recto y levantado espíritu que las anima. Las principales son: *Ideas de un príncipe político cristiano en cien empresas; República literaria* y *Corona gótica*. La primera de ellas apareció en 1640 y la primitiva edicion completa de todas es la de Amberes, de 1688.

Sabaceas. Femenino plural. Fiestas que instituyó Dionisio, rey de Asia, en honor de Baco.

Etimología. Latin *sabăzĭa*, forma de *Săbazĭus*, sobrenombre del tercer Baco, rey del Asia: francés, *Sabazies*.

Reseña.—El latin tiene tambien la forma *săbādĭa*, como en sabadia *sacra*, sacrificios de Baco, en Arnobio.

Sabadilina. Femenino. *Química.* Base salificable orgánica que existe en la cebadilla.

Etimología. Latin técnico, *veratrum* sabadilla: francés, *sabadilline*.

Sábado. Masculino. El séptimo y último dia de la semana. ‖ Ni sábado sin sol, ni moza sin amor. Refran que se aplica á cualquiera cosa que regular y frecuentemente sucede en determinados tiempos ó personas. Otros dicen: ni sábado sin sol, ni vieja sin arrebol. ‖ Antieuado. Carne de sábado. «Llaman los extremos, despojos y grosura de los animales comestibles, por ser lo que se permite en este dia.» (Academia, *Diccionario de 1726.)* ‖ Anticuado. Oficio de sábado. «En las escuelas de niños y estudiantes de gramática, vale la anticipacion de los ejercicios del Sábado, cuando éste es dia de fiesta.» (Idem.)

Etimología. 1. Hebreo *chabbath*, descanso, de la raíz *chabath*, reposar: latin, *sabbatum;* italiano, *sabato;* francés del siglo xii, *sabbat*, forma moderna; portugués, *sabbado;* provenzal, *sabbat*, *sabat*, *sapte*, *sabde;* catalan, *dissapte;* burguiñon, *saibay*.

Reseña 1.ª—«El séptimo y último dia de la semana, dia dedicado á la Vírgen Nuestra Señora, por lo cual en las más de las partes no se come carne en este dia, ó solo se permiten los extremos, despojos y grosura de las carnes. Entre los hebreos es el dia de fiesta, en el cual cesan de toda obra servil, aunque sea necesaria para su sustento. Fueles así mandado en memoria de los seis dias de la creacion del mundo, y de su adorno, y de que el séptimo cesó el Señor en esta obra. Díjose de *Sabbath*, que vale descansar.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Reseña 2.ª—Ultimo dia de la semana que, entre los paganos, estaba consagrado á Saturno, y se llamó *dies Saturni*, como los ingleses le llaman aún *saturday*.

2. Era el *dia del sabbat* entre los judíos, y en el *Breviario*, el *dies* sabbati.

3. Los católicos le han consagrado principalmente á la Vírgen. El sábado *santo* es el que precede al domingo de Pascua y el dia en que se bendice el agua.

Sabaita. Masculino. *Erudicion.* Adorador de los astros.

Etimología. *Sabeista:* francés, *sabaïte*.

Sabal. Masculino. *Botánica.* Género de palmeras de la Carolina.

Sabalar. Masculino. Red con que se pescan los sábalos en el río Guadalquivir.

Sabálera. Femenino. Una especie de enrejado de barrotes de hierro, adobes ó ladrillos que se hace en los hornos de reverbero para colocar la leña ú otra materia combustible.

Etimología. *Sabalar*, por semejanza de forma.

Sabalero. Masculino. El pescador de sábalos.

Sabalíneo, nea. Adjetivo. Análogo al sabal.

Sábalo. Masculino. Pez que crece hasta la longitud de tres piés. Tiene el cuerpo en forma de lanzadera, algo aplanado por los lados y cubierto de escamas grandes, y terminadas en una punta áspera, la cabeza pequeña, la boca grande, el lomo amarillento, lo restante del cuerpo blanco, y las aletas pequeñas, cenicientas y rayadas de azul.

Etimología. 1. Arabe *chābal*, con el mismo significado. *(Conjetura de* Müller.)

2. El árabe antiguo no conoce este término, el cual no estuvo en uso sino en Magrib. (Dozy.)

3. Los moriscos convertían el *ch (chīn)* en *s*, como en *sahit*, de *chahid sam*, de *cham sarx*, de *charh*, segun el *Memorial histórico español (V, 447)*.

4. Aplicando esta regla á la forma *chābal*, que cita Müller, resulta *sabal*, *sábalo*.

5. Es una etimología tan segura como feliz.

1. Sábana. Femenino. Cada una de las dos piezas de lienzo ó algodon de tamaño suficiente para cubrir la cama y colocar el cuerpo entre ambas. ‖ En algunas órdenes religiosas llaman así á las que usan de lana para el mismo fin. ‖ Sabanilla, por la cubierta del altar. ‖ Sábana san-

TA. Aquella en que envolvieron á Cristo para ponerle en el sepulcro. || PEGÁRSELE Á UNO LAS SÁBANAS. Frase familiar. Levantarse tarde de la cama por pereza.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego σάβανον *(sábanon)*, que puede venir del árabe *sabanīya*, forma de *Saban*, nombre de un paraje, cerca de Bagdad, en donde se tejía la tela blanca que llevó su nombre: latin, *sabănum;* bajo latin, *sabana* (en un texto de 781, citado por Littré); italiano, *savana;* francés, *savane;* portugués, *sabena.*

2. La *v* es abusiva.

3. «Barrientos, citando á Apicio, dice se llamó *Sabanum* el paño de lienzo áspero de que se usaba para limpiar los vasos en la cocina; pero Covarrubias se inclina á que venga del griego *Sabanin*, que vale paño áspero.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Sábana. Femenino. Páramo, llanura sin árboles, extensa y arenosa. Es voz de mucho uso en América.

ETIMOLOGÍA. *Sábana 1*, por semejanza de forma. El sentido de *sábana,* lienzo, aplicado á *sábana*, páramo, aparece por primera vez en Oviedo. *(Historia de las Indias, XXV, 2.)*

Reseña.—Geografía. Nombre dado á las vastas llanuras cubiertas de hierbas, que se encuentran, sobre todo, en la América del Norte, al Oeste del Mississipí. Son lo que se llaman *pampas* en la América del Sur. Numerosos rebaños, y entre ellos, muchos búfalos, andan errantes por estas comarcas áun desiertas. En el Canadá, se llaman SÁBANAS los bosques de árboles resinosos.

Sabandija. Femenino. Cualquier insecto y reptil, especialmente de los asquerosos y molestos; como el escarabajo, salamanquesa, etcétera.

ETIMOLOGÍA. «Animalillo imperfecto de los que se crían de la putrefaccion y humedad de la tierra. Covarrubias dice se dijo cuasi *sapandija*, de *sapo.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sabandijuela. Femenino diminutivo de sabandija.

Sabanero. Masculino americano. El que vive en las sábanas, ó está destinado á recorrerlas.

Sabanilla. Femenino diminutivo de sábana. || Cualquier pieza de lienzo pequeña; como pañuelo, toalla, etcétera. || La cubierta exterior de lienzo con que se cubre el altar, sobre la cual se ponen los corporales. || Provincial Navarra. Pedazo de beatilla con que las mujeres adornan el tocado.

Sabañon. Masculino. Inflamacion ó hinchazon ardorosa, causada por el exceso de frío, especialmente en los piés y en las manos de los niños. || COMER COMO UN SABAÑON. Frase familiar. Comer mucho y con ansia.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias cree pudo decirse *sabañon*, cuasi *sanion*, del nombre *sanies*, que vale sangre corrompida.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña.—Comer como un SABAÑON. «Frase familiar, que comunmente se aplica al que come mucho, porque el *sabañon* pica mucho, y al picar, llamamos comer.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sabaot. SABAOTH.

ETIMOLOGÍA. La forma *sabaot*, que se halla en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Sabaoth. Masculino. *Historia.* Dios que adoraban los gnósticos. || Entre los hebreos significaba ejército. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Hebreo *tsabā*, ejército, cuyo plural es *tsebaōth*, *Dios Sabaoth*; francés, *Sabaoth;* catalan, *Sabahot;* latin, *Săbaoth. (Biblia.)*

Reseña.—Nombre hebreo que significa *ejércitos*, y unido al nombre de Dios, el *Dios de los ejércitos.* Tambien se dice de los ángeles y del pueblo santo.

Sabatarios. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Secta del primer siglo de la Iglesia, compuesta de hebreos mal convertidos, los cuales celebraban el sábado y los otros ritos judáicos, segun las leyes de Moisés, prescindiendo de la Revelacion.

ETIMOLOGÍA. *Sábado:* latin, *săbatārĭi;* catalan, *sabbatari, a;* francés, *sabbataire.*

Sabathai-Sevi. Falso Mesías de los judíos, que nació en Smirna en 1625 y murió en 1676. Era hijo de un corredor comercial; pero no bastando á su ambicion la modesta posicion que podía legarle su padre, concibió el proyecto de hacerse pasar por el Mesías que esperaban sus compatriotas. Su verdadera locuacidad y el desenfado con que aceptó su mision, le atrajeron tal número de correligionarios, que estuvo á punto de causar una seria revolucion en Oriente. Por desgracia suya, Kiuperli, ministro de Mahomet IV, tomó cartas en el asunto y, reducido á prision, confesó delante del sultan todas sus estratagemas. Condenado á muerte, pudo, sin embargo, librarse del suplicio abrazando el islamismo, en cuya religion acabó sus dias.

Sabático, ca. Adjetivo. Lo que pertenece al sábado; como el año SABÁTICO de los judíos.

ETIMOLOGÍA. *Sábado:* francés, *sabbatique.*

Reseña.—Cronología é historia. Nombre que daban los judíos á cada séptimo año, que se consagraba al reposo. Se dejaba descansar la tierra, sin cultivarla, se daba libertad á los esclavos y no se exigía el pago de las deudas.

Sabatina. Femenino. *Liturgia.* El oficio divino propio del sábado. || Leccion compuesta de todas las de la semana, que los estudiantes suelen dar el sábado. || Ejercicio literario que se usaba los sábados entre los estudiantes á fin de acostumbrarse á defender conclusiones.

ETIMOLOGÍA. *Sábado:* bajo latin, *săbbatinus;* catalan, *sabbatina;* francés, *sabbatine;* italiano, *sabatina.*

Sabatini (FRANCISCO). Arquitecto italiano, que nació en Madrid en 1793. Fué en un principio segundo director de las obras del palacio de Caserta en Nápoles, cuyo rey le nombró luégo teniente de artillería, encomendándole la construccion de un cuartel de caballería y la de la fábrica de armas de la torre de la Anunciata. Entró al servicio de España en el cuerpo de ingenieros, en 1660, y llegó al empleo de teniente general é inspector de dicho cuerpo. Era además arquitecto mayor del rey é individuo de varias academias científicas, y tuvo á su cargo las principales obras públicas de su tiempo, como fueron la fábrica de porcelana del Retiro, el sepulcro de Fernando VI en las Salesas Reales; el empedrado de Madrid y la limpieza de sus calles; la reforma y variacion de los planos del Hospital general; los de la antigua Aduana; hoy, Ministerio de Hacienda: los de las puertas de San Pascual, de Aranjuez, el de las Comendadoras de Santiago, en Granada, y la fabrica de armas de Toledo. (SALA.)

Reseña.—Además de estas mejoras se deben á su iniciativa las siguientes:

1.ª El restablecimiento del alumbrado público en las calles de la Corte, de que ya se había hecho un ensayo en el reinado de Cárlos II.

2.ª La invencion de unos carros perfectamente cerrados y acondicionados, que sacaran durante las altas horas de la noche las inmundicias de los sumideros, que hasta la creacion de las alcantarillas existían en todas las casas. Estos carros, bautizados por el vulgo con el burlesco nombre de *chocolateras de* SABATINI, se han seguido llamando así hasta nuestros dias.

3.ª Los planos y direccion del elegante arco de triunfo, conocido por *Puerta de Alcalá*, así como la de San Vicente, que se levantó en 1775.

4.ª Y la direccion y trazado de otros muchos edificios, tales como el Ministerio de Marina (1776) y las Caballerizas Reales.

5.ª En la obra de la iglesia de San Francisco el Grande (1764) tuvo por colaboradores á los arquitectos Cabezas y Pló.

Sabatino, na. Adjetivo. Lo que pertenece al sábado ó se ha ejecutado en él; como bula SABATINA

ETIMOLOGÍA. *Sabatina:* francés, *sabbatin;* italiano, *sabatino.*

Sabatismo. Masculino. Reposo despues del trabajo. || Observancia de fiesta en sábado.

Sábato. Masculino anticuado. SÁBADO.

Sabe. Masculino. *Erudicion.* Mes de los antiguos sirios, correspondiente á Febrero.

Sabedor, ra. Masculino y femenino. El que está instruido ó noticioso de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Saber:* catalan, *sabedor, a.*

Sabedoría. Femenino anticuado. SABIDURÍA, NOTICIA.

Sabeismo. Masculino. *Historia.* Religion que tiene por objeto el culto del fuego, del sol ó de los demás astros.

Etimología. Siriaco *tsaba,* ablucion; italiano, *sabeismo;* francés, *sabeisme.*

Reseña. 1. Secta de los sabeos, llamados tambien cristianos de san Juan; mezcla de ideas persianas, caldeas y gnósticas, en que está confundido el culto de Dios y el de los astros.

2. El *sabeismo* representa una secta cristiana y no debe aplicarse al magismo persa.

Sabek. Masculino. *Ornitología.* Nombre de una ave de presa comprendida en los buitres.

Sabela. Femenino. Género de gusanos parecidos á las neréidas.

Etimología. Francés *sabelle.*

Sabelianismo. Masculino. *Historia eclesiástica.* La secta de Sabelio.

Etimología. *Sabellium,* fundador de la escuela ó doctrina que lleva su nombre. Floreció en el siglo III de la era cristiana: francés, *sabellianisme.*

Sabeliano, na. Adjetivo que se aplica á los sectarios de Sabelio y á lo perteneciente á su doctrina. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Sabelianismo:* francés, *sabellien.*

Sabelio. Heresiarca del siglo III, jefe de la secta de los *sabelianos,* que nació en Tolemaida por los años de 230. Siguió en un principio las doctrinas de Noccio y Praxeo, llegando á emanciparse de ellos, despues de formar un cuerpo de doctrina independiente, cuyo principal fundamento consistía en no establecer otra diferencia entre las personas de la Trinidad que la que existe entre las diversas funciones de un mismo sér. Así es que los nombres de *Padre, Hijo* y *Espíritu Santo,* no eran para él otra cosa que denominaciones tomadas de las acciones diversas que Dios había producido para la salvacion de los hombres. El Sínodo de Alejandría de 261 condenó su doctrina como herética. En 281, los *sabelianos* constituían una secta no poco numerosa, extendida principalmente, segun el testimonio de san Epifanio, por los alredederes de Roma y por la Mesopotamia. San Agustin cree que á principios del siglo V estaba totalmente destruida.

Sabelios. Sustantivo y adjetivo masculino plural. *Etnografía é historia.* Nombre genérico que los romanos dieron á los pueblos montañeses del Apenino que, con los oscos en la llanura fueron, segun toda verisimilitud, la poblacion indígena de Italia. Acantonados primeramente en el alto país de los Abruzzos, descendieron al valle del Anio y del Vulturno; y en la época de la fundacion de Roma, fueron, con los etruscos, el pueblo más poderoso de la península. Estaban divididos en catorce pueblos: los *piceninos,* de que eran una rama los *pretulianos;* y en la gran confederacion samnita, los *restinos,* los *marrucinos,* los *pelignianos,* los *marsos,* al Norte; los *pentrianos,* los *hirpinos,* los *candinianos,* los *caraceninos,* los *frentanos,* los *picentinos* y los *lucanianos.* Su dominacion se extendía sobre todo el Apenino central y meridional. Siendo pastores y agricultores, tenían por caractéres comunes una vida frugal y laboriosa, y el uso de una *primavera sagrada,* nombre dado *(ver sacrum)* en la antigua Italia á la emigracion de ciertos guerreros que, nacidos durante el curso de una primavera, y llamados al culto cruento de la divinidad, no eran inmolados en los altares, sino reservados para lejanas expediciones.

Sabencia. Femenino anticuado. Sabiduría, noticia.

Sabenza. Femenino anticuado. Sabencia.

Sabeo, ea. Adjetivo. El natural de la region sabea y lo perteneciente á ella.

Etimología. Latin *sābēllus,* lo tocante á los samnitas ó sabinos (Virgilio): francés, *sabéen,* sabeista; italiano, *sabeo.*

Sabeos. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Antiguo pueblo de la Arabia Feliz, al Sudoeste, dividido en sabeos, propiamente dichos, *homeritas, adramitas* y *panqueos.* Adoraban los cuerpos celestes, el sol, la luna, las estrellas, culto que se ha llamado *sabeismo.* ‖ Sabianos.

Saber. Activo. Conocer alguna cosa, ó tener noticia de ella. ‖ Experimentar. ‖ Ser docto ó erudito. ‖ Tener habilidad para alguna cosa, ó estar instruido y diestro en algun arte ó facultad. ‖ Metáfora. Sujetarse ó acomodarse á alguna cosa; como: yo sabré economizar. ‖ Metáfora. Se aplica tambien á las cosas inanimadas que tienen proporcion, aptitud ó eficacia para lograr algun fin. ‖ Ser muy sagaz y advertido; y así se dice: sabe más que Merlin, más que la zorra, etc. ‖ Practicar ó acostumbrar; y aunque tal vez se usa afirmativamente, como Fulano sabe hacer un favor, lo más comun es con negacion; como; no sabe mentir. ‖ Metáfora. Tener una cosa semejanza ó apariencia de otra, parecerse á ella. ‖ Equivale algunas veces á *poder.* ‖ Neutro. Tener sabor que lo pueda percibir el sentido del gusto. ‖ Masculino. Sabiduría ó comprension de las ciencias ó de otras cosas. ‖ Anticuado. Ciencia ó facultad. ‖ Á todo. Frase metafórica y familiar que se dice frecuentemente del dinero. ‖ cuántas son cinco. Frase familiar. Conocer ó entender alguno lo que le conviene ó importa. ‖ Aquél sabe que se salva, que el otro no sabe nada. Refran con que se reprende á los que se glorían de saber muchas artes y ciencias, y viven desastradamente. ‖ El que ó quien las sabe las tañe. Expresion familiar con que se advierte que nadie obre ni hable sino en la materia que entienda. ‖ Es á saber, conviene á saber. Frase. Esto es. ‖ Hacer saber. Frase. Informar, notificar, comunicar. ‖ Más vale saber que haber. Refran que enseña que debe preferirse la ciencia á la riqueza. ‖ No saber de sí. Frase que explica las muchas ocupaciones á que uno está entregado, faltándole tiempo áun para cuidar de sí mismo. ‖ No sabe lo que se pesca. Frase familiar con que se nota á alguno de ignorante ó poco inteligente en las dependencias ó negocios que maneja. ‖ Sabe que rabia. Expresion familiar que se usa para expresar el irregular y vivo sabor que se percibe de alguna cosa. ‖ Sabérselo todo. Frase familiar é irónica con que se nota de presumido al que no admite las advertencias de otros.

Etimología. 1. Provenzal, *saber, saper:* catalan, *sabér;* portugués, *saber;* francés del siglo XVI, *sçavoir;* moderno, *savoir;* burguiñon, *sçavoi;* Berry, *saveur;* italiano, *sabere, sapere;* del latin *săpĕre,* saborear; y figuradamente, apreciar el valor de una cosa; esto es, saborear con el entendimiento.

2. El *sabor* del cuerpo se aplicó al sabor del alma, y *saborear* tomó el sentido de *saber* en la mitología del lenguaje.

3. Por consiguiente, *saber* no es otra cosa que *saborear* con el espíritu.

1. *No* saber *cuál es su mano derecha.* «Frase con que se da á entender que alguno es tan necio é incapaz, que ignora hasta las cosas más fáciles y notorias.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

2. *Todo se* sabe, *hasta lo de la callejuela.* «Frase que explica que al cabo de tiempo no hay cosa oculta, pues al fin se descubre todo.» (Idem.)

Sabiamente. Adverbio de modo. Cuerdamente, con acierto y sabiduría.

Etimología. *Sabia* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sábiament;* provenzal, *saviamens; savimen;* italiano, *saviamente;* latin, *săpiēnter.*

Sabianos ó **Sabienos.** Masculino plural. *Historia religiosa.* Nombre dado á los llamados *cristianos de san Juan,* herejes que aparecieron á orillas del Jordan, desde el siglo I de la Iglesia, y que se encuentran tambien en las inmediaciones de Bassora. Niegan la divinidad de Jesucristo, venerando, sin embargo, la cruz; creen que Dios tiene cuerpo material y un hijo llamado Gabriel, que creó el mundo con ayuda de 50.000 demonios. Consideran á san Juan Bautista como el más grande de todos los santos, creen en la emigracion de las almas en diferentes esferas, tienen obispos y sacerdotes, renuevan el bautismo todos los años y admiten la poligamia; pero no el divorcio.

Sabichoso, sa. Adjetivo americano. Sabido, perspicaz.

Sabidamente. Adverbio de modo. Conocidamente.

Sabidillo, lla. Adjetivo. Voz de desprecio contra el que presume de entendido y docto sin serlo ó sin venir á cuento. Se usa particularmente en la expresion proverbial: *Mari-sabidilla.*

Sabido, da. Adjetivo. La persona que sabe mucho.

Etimología. *Saber:* catalan, *sabut, da;* francés, *su, e;* italiano, *saputo.*

Habla, prosigue, mira que un cuidado,
Ménos mata *sabido* que dudado.

(Calderon, *El Monstruo de los jardines,* acto 2.°)

Sinonimia. *Sabido, notorio. Sabido* es lo que obra en nuestra inteligencia. *Notorio,* lo que corre de boca en boca.

Lo *sabido* se calla y se reserva muchas veces.

Lo *notorio* tiene siempre que circular.

Para lo *sabido* necesitamos estudiar y aprender.

Para lo *notorio* basta oir.

Lo que más se aproxima á *sabido* es conocido.

Lo que más se acerca á *notorio* es público.

Ignorado es lo contrario de *sabido.*

Reservado es lo contrario de *notorio.*

Es cosa *sabida* que mañana amanecerá, como de costumbre.

Es cosa *notoria* lo que se anuncia á voz de pregonero.

Sabido viene de *sapere; notorio,* de *nocion,* del latin *nosco, noscis; gnosco, ginosko,* en griego, que significa conocer, de donde viene la palabra *notario.*

Lo *sabido* nos da la idea.

Lo *notorio* nos da la noticia.

La *nocion* es fama.

La *sabiduría* es inteligencia.

Sabidor, ra. Masculino y femenino anticuado. Sabedor. ‖ Anticuado. Sabio.

Sabidoramente. Adverbio de modo anticuado. Sabiamente.

Sabiduría. Femenino. Conducta prudente en el manejo de los negocios. ‖ El conocimiento profundo de las ciencias. ‖ Noticia, conocimiento. ‖ eterna, increada, etc. Se apropia al Verbo divino.

Etimología. 1. *Saber:* latin, *săpientĭa,* forma sustantiva abstracta de *săpĭens,* sabio; catalan, *sabiduría, sabiesa, sabietat;* provenzal, *saviesa, saviza;* italiano, *saviezza;* francés, *savoir,* verbo sustantivado, *le savoir.*

2. El francés *sagesse;* burguiñon *saigesse,* corresponde á la derivacion del latin *săgīre,* oler sutilmente; y por extension, adivinar.

3. La *v* del italiano, del francés y del provenzal es abusiva.

Sabiduría (Libro de la.) Uno de los libros del Antiguo Testamento, equivocadamente atribuido á Salomon, pues es de época más moderna; parece obra de un filósofo griego, y en griego está escrito. Contiene exhortaciones á la sabiduría, dirigidas, sobre todo, á los príncipes, escritas en un estilo muy elocuente.

Sabiedor, ra. Adjetivo anticuado. Sabedor.

Sabiencia. Femenino anticuado. Sabiduría, noticia.

Sabiendas (á). Modo adverbial. De un modo cierto, á ciencia segura.

Sabiente. Participio activo de saber. El que sabe.

Sabieza. Femenino anticuado. Sabiduría.

Sabina. Femenino. Arbusto. Especie de enebro con hojas como de ciprés. En España se conocen con el mismo nombre otras dos especies de aquel género, y llaman albar y comun, cuyas maderas son muy olorosas. La primera especie echa las hojas parecidas á las del taray, punzantes, y las bayas crecidas y negras. La sabina comun produce las hojas semejantes á las del ciprés, y el fruto más pequeño y de color amarillento.

Etimología. Latin *săbīna herba,* forma de *sabīnus* sabino: latin técnico, *juniperus* sabina, de Linneo; catalan, *sabina;* normando, *savigni;* francés, *sabine;* italiano, *sabina, savina,* cuya última forma es bárbara.

Sabina (Julia). Nieta de Trajano y mujer de Adriano. A pesar de que reunía á la hermosura todas las virtudes públicas y privadas y de que llevó en dote el imperio, Adriano la trató con rigor y la obligó á envenenarse en 138, durante una enfermedad que él padeció, á fin de que no le sobreviviera. Despues de muerta, mandó que se le tributasen los honores divinos.

Sabinar. Masculino. El terreno poblado de sabinas.

Etimología. *Sabina:* catalan, *sabinar.*

Sabinas (robo de las). Véase Rómulo.

Sabiniano. Papa que reinó desde 604 á 606, y que fué el primero en marcar las horas canónicas y en disponer que el pueblo cristiano fuese llamado á las iglesias, tañendo las campanas.

1. Sabino. Poeta elegiaco latino del siglo I de la era cristiana. Fué contemporáneo y amigo de Ovidio. Por este último sabemos que Sabino murió ántes que él, y que dejó sin concluir su obra *De fastis.* De este poeta nos han quedado 3 elegías, que responden á 3 epístolas de Ovidio, de las llamadas *Heroides,* á saber: 1.ª, *Ulixes Penelopæ;* 2.ª, *Demophoon Phyllidi;* 3.ª, *Paris œnonæ.* (De Miguel y Morante.)

2. Sabino (Masurio). Célebre jurisconsulto, que floreció en tiempo de Tiberio. Tenemos diferentes fragmentos de sus escritos, esparcidos en varios lugares del *Digesto.* (De Miguel y Morante.)

Sabino, na. Adjetivo. Lo perteneciente al país de los sabinos y el nacido en él. ‖ Aplícase á los caballos y mulas que son entrepelados de blanco y castaño.

Etimología. Latin *săbīnus;* catalan, *sabi, na;* francés, *sabin;* italiano, *sabino.*

Sabinos. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Antiguo pueblo de Italia, que pasaban por autóctonos y por ser el orígen de todas las poblaciones sabelianas, cuyas austeras y rudas costumbres tenían. Sus divinidades eran guerreras, entre otras, su dios nacional *Medius Filius* ó *Sancus,* hijo de Marte, que adoraban bajo la forma de una lanza *(quir)* plantada en tierra. En contacto desde luégo con la naciente Roma, con ocasion del célebre *robo de las* sabinas, habitaron la ciudad en union con los romanos; pero conservando su rey Tacio y su Senado particular. Si se sometieron despues de la muerte de su jefe, al gobierno de los romanos, los reyes siguientes, que fueron sabinos de orígen (Numa, Ancus); el nombre de quirites (hombres de la lanza) dado á todo el pueblo de Roma; la religion completamente agrícola y guerrera de los primeros romanos; las instituciones políticas del *patronato* y de la *clientela,* muestran palpablemente cuán poderosa fué la influencia de los sabinos. Los que desde el principio no estuvieron asociados á la suerte de Roma, fueron sometidos en una sola campaña por Curius Dentatus, 290 años ántes de Jesucristo. Los sabinos son tambien famosos, porque su lengua, confundiéndose con la del Lacio, penetró en las corrientes de la inmensa literatura latina.

Sabio, bia. Adjetivo que se aplica á las cosas que instruyen ó contienen sabiduría. ‖ Masculino y femenino. La persona que tiene y posee la sabiduría.

Etimología. Latin *săpĭens, săpĭentis,* de *săpĕre,* saber; catalan, *sabi, a;* provenzal, *sabi, savi;* portugués, *sabio;* italiano, *savio;* francés del siglo XI, *saive;* moderno, *savant.*

1. La forma *săpĭus,* sabio, debió perderse en el latin, puesto que Petronio *(sátira 50)* emplea *nēsăpĭus,* no sabio, ignorante.

2. Segun Littré, el francés *sage* pertenece á esta serie, lo cual es un error. Todas las formas del romance, en donde encontramos la *g,* se derivan del latin *săgīre,* pensar con agudeza, forma verbal de *sagus,* adivino: *săga,* bruja, alcahueta, temas simétricos de *sagax,* sagaz.

Derivacion.—Latin *săgus,* mago; *sagīre,* oler sutilmente, y por traslacion, pensar con agudeza, penetrar lo futuro; italiano, *saggezza,* prudencia; *saggiamente, saggiare,* probar; *saggiatore,* ensayador; *saggio,* sabio, prudente; *saggiuolo,* pequeño ensayo: francés, *sage, sagement, sagesse;* provenzal, *sage;* Berry, *saige;* burguiñon, *seige, saigeman, saigesse.*

Sabiondez. Femenino. Mucha inteligencia con malicia y picardía.

Sabiondo, da. Adjetivo familiar. El presumido que se arroja á decidir cualquiera dificultad sin el debido conocimiento. Se usa de esta voz por ironía.

Etimología. *Sabio* y el sufijo *ondo,* de *unda,* onda, abundancia: catalan, *saberut, da;* familiar, *sabrut, da.*

Sabios (los siete). Nombre dado á siete griegos del siglo VI ántes de Jesucristo, cuyo único objeto fué el estudio del hombre, lo que es, lo que

debe ser, y cómo se le debe instruir y gobernar. Estos SIETE SABIOS fueron: Tales de Mileto, Pittaco de Mitilene, Bias de Pine, Cleóbulo de Lindos, Myson de Cheu, Quilon de Lacedemonia y Solon de Aténas. Unidos por la amistad, se reunían de vez en cuando para comunicarse sus luces, y formulaban en máximas claras y precisas un pequeño número de verdades, así de moral como de política, entre las cuales figura el célebre: «conócete á ti mismo.» (Véase PLUTARCO, *El Banquete de los Siete Sabios;* y BUDÉ, *Dicta illustrioria Græciæ sapientum explicata.)*

Sablazo. Masculino. Golpe dado con sable, y la herida hecha con él. || Familiar. Peticion de dinero, hecha con cierta industria hábil, casi por vía de estafa ingeniosa. El víctima de este nuevo oficio, que se generaliza más de lo que conviene, exclama: Don Tal ó Don Cual me dió anoche un SABLAZO.

Sable. Masculino. Arma de hierro algo corva, más corta ordinariamente que la espada, y de un corte solo, por lo que se maneja á modo de alfanje. || *Blason.* El color negro. || Anticuado. ARENA.

ETIMOLOGÍA. Aleman *Säbel:* servio, *sablja;* húngaro, *száblya;* italiano, *sciabla, sciabola;* veneciano, *sabala;* francés y catalan, *sabre.*

Sablecico, llo, to. Masculino diminutivo de sable.

Sablière (ANTONIO RAMBOUILLET DE LA). Hacendista y poeta francés, que nació en 1624 y murió en 1679. Fué hijo de un rico banquero y administrador del patrimonio real y dividió su vida entre los negocios, los placeres y la poesía. A pesar de tener una mujer dotada de singular hermosura y de un brillante talento, vivió siempre rodeado de queridas, suponiéndose que la muerte prematura de una de ellas, una jóven holandesa, á quien designa en las poesías con el nombre de *Isis*, ocasionó la suya. Dejó una estimada coleccion de *madrigales*, que fueron publicados en 1680, 1687 y 1758, haciéndose una nueva edicion en los *Pequeños clásicos franceses* de Ch. Nodier, en 1825.

Sablière (MARGARITA HESSEIN DE LA). Mujer del precedente, célebre por su hermosura, su talento y su caridad. Nació en 1636 y murió en 1693. Estudió lenguas vivas y muertas, matemáticas, física y astronomía y, aunque Boileau le dedicó algunas sátiras, reconocido universalmente su talento, nadie ha negado su influencia en la literatura y en las artes del siglo de Luis XIV. Su casamiento con *La Sablière,* dictado más por la conveniencia que por el amor, no podía darles, ni á uno ni á otro, la felicidad; sin embargo, su talento les hizo soportar con resignacion la pesada carga que habían echado sobre sus hombros, y, aunque separados moralmente, vivieron al parecer en la mejor armonía. Una de las cosas que más celebridad le han dado, fué su amistad con *La Fontaine*, de quien recibió siempre los mayores elogios. Los señores de la corte, los hombres eminentes en todo género y las mujeres más notables por sus atractivos y su talento, se complacían en asistir á sus salones. Engañada por el marqués de *La Fase*, que había conseguido que le amase, y abandonada por su marido, tuvo por asilos postreros el arrepentimiento y la piedad. Pasó sus últimos años dedicada á cuidar los enfermos, llegando á vivir continuamente en el hospital de incurables, donde acabó sus dias. La única obra, que se conserva de ella, es un centenar de *Pensamientos cristianos*, breves sentencias que, despues de su muerte, han sido reimpresas diferentes veces á continuacion de las *Máximas* de La Rochefoucauld. Equivocadamente se le han atribuido algunos de los madrigales de su esposo.

Sablina. Femenino. *Botánica.* Género *arenaria* de la familia de las cariofíleas alsíneas.

ETIMOLOGÍA. *Sábulo:* francés, *sabline*, forma de *sable*, arena.

Sablon. Masculino. Arena gruesa.

ETIMOLOGÍA. Francés *sable;* italiano, *sabbia,* del latin *sābŭlum*, arena gruesa y pesada.

Saboga. Femenino. Pez, especie de sábalo pequeño.

ETIMOLOGÍA. 1. Arabe *sabōga.* (BOCTHOR.)

2. La *sebuga* es uno de los pescados del Nilo. *(Vausleb, relation d'un voyage fait en Egypte, 72):* catalan, *saboga.*

Sabogal. Adjetivo que se aplica á la red con que se pescan las sabogas. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Saboga:* catalan, *sabogal.*

Saboneta. Femenino. Reloj de bolsillo, cuya esfera, cubierta con una tapa de oro ó plata, se descubre apretando un muelle.

Sabor. Masculino. Aquella sensacion ó gusto apacible ó desapacible que el paladar encuentra en las cosas. || Cualquiera de las cuentas redondas y prolongadas que se ponen en el freno, junto al bocado, para refrescar la boca del caballo. Se usa más comunmente en plural. || Anticuado. Deseo ó voluntad de alguna cosa. || A SABOR. Modo adverbial. Al gusto ó á la voluntad y deseo.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *săpor:* italiano, *sapore;* francés, *saveur;* provenzal y catalan, *sabor.*

2. La *v* del francés es abusiva.

Saborcico, llo, to. Masculino diminutivo de sabor.

Saboreable. Adjetivo. Que se puede saborear.

Saboreado, da. Participio pasivo de saborear.

ETIMOLOGÍA. *Saborear:* latin *săpōrātus;* catalan, *saborejat, da;* francés, *savouré.*

Saboreador, ra. Masculino. El que saborea.

Saboreamiento. Masculino. La accion y efecto de saborear y saborearse.

Saborear. Activo. Dar sabor, gusto y sainete á las cosas. || Metáfora. Cebar, atraer con halagos, razones ó interés. || Recíproco. Comer ó beber alguna cosa despacio, con ademan y expresion de particular deleite. || Metáfora. Deleitarse con detencion y ahinco en las cosas que nos agradan.

ETIMOLOGÍA. *Sabor:* italiano, *saporare;* francés, *savourer;* provenzal, *saborar;* catalan anticuado, *saborar, saborejar;* moderno, *assaborar.*

Saboreo. Masculino. PALADEO.

Saborete. Masculino diminutivo de sabor. || Lo que contribuye á dar sabor á las cosas.

Saborgar. Activo anticuado. Llenar de sabor, dulzura y deleite.

Saboroso, sa. Adjetivo anticuado. SABROSO.

Saboya. Véase el APÉNDICE.

Saboyana. Femenino. Ropa exterior de que usaban las mujeres á modo de basquiña abierta por delante. || Pastel de especial hechura.

ETIMOLOGÍA. *Saboyano:* catalan, *saboyana.*

Saboyano, na. Adjetivo. Lo perteneciente á Saboya y el nacido en ella.

ETIMOLOGÍA. *Saboya:* catalan, *saboyá, na.*

Saboyardo, da. Sustantivo y adjetivo. SABOYANO.

ETIMOLOGÍA. Catalan *saboyart, da;* francés, *savoyard;* italiano, *savojardo.*

Sabre. Masculino anticuado. ARENA.

ETIMOLOGÍA. *Sábulo.*

Sabrido, da. Adjetivo anticuado. SABROSO.

Sabrimiento. Masculino anticuado. SABOR. || Metáfora antigua. Chiste, gracia.

Sabrosamente. Adverbio de modo. Con sabor y gusto.

ETIMOLOGÍA. *Sabrosa* y el sufijo adverbial *mente:* provenzal, *saborosamen;* catalan, *saborosament;* francés, *savoureusement;* italiano, *saporosamente.*

Sabrosico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino diminutivo de sabroso, sa.

Sabrosísimo, ma. Adjetivo superlativo de sabroso.

Sabroso, sa. Adjetivo. Sazonado y grato al sentido del gusto. || Metáfora. Delicioso, gustoso, deleitable al ánimo. || Familiar. El manjar algo salado.

ETIMOLOGÍA. *Sabor:* latin, *săpōrōsus* y *sapōrus;* catalan, *saborós, a; sabrós, a;* francés del siglo XII, *saverose;* XIII, *savoreus;* moderno, *savoureux;* italiano, *saporoso.*

Sabudo, da. Participio pasivo anticuado de saber. SABIDO.

Sabueso, sa. Masculino y femenino. Especie de podenco, y de los que tienen mayor instinto entre los perros. || AUNQUE MANSO TU SABUESO, NO LE MUERDAS EN EL BEZO. Refran que denota el cuidado que debe ponerse en no irritar ni exasperar áun á los que muestran suavidad y mansedumbre.

Etimología. Especie de podenco de los que tienen mayor instinto entre los perros. «Díjose así por haber traido esta casta de perros de *Saboya.*» (Covarrubias). Los hombres y los animales que tienen muy vigoroso un sentido, tienen flacos los otros, que es lo que sucede al *sabueso*, llamado así de *sagacius*, por *sagax*, corrompido de *sequax*, entendiéndose *canis*, por cuanto sigue una pieza en el monte, no porque la ve, sino por los efluvios que de su cuerpo salen y le trae el viento. (Puigblanch.)

Sabulario, ria. Adjetivo. *Zoología.* Que habita en la arena.

Etimología. *Sábulo:* francés, *sabulaire.*

Sabulícola. Adjetivo. Sabulario.

Etimología. Latin *săbŭla* y *săbŭlum*, arena, y *cŏlĕre*, habitar: francés, *sabulicole.*

Sábulo. Masculino. La arena gruesa y pesada.

Etimología. Latin *săbŭlo*, *ōnis*, arena gruesa y pesada, simétrico de *săburra*, lastre: catalan, *sauló.*

Sabuloso, sa. Adjetivo. Lo que tiene arena ó está mezclado con ella.

Etimología. *Sábulo:* latin, *săbŭlōsus.*

Sabura. Femenino anticuado. Lastre.

Etimología. Latin *sābūrra*, lastre, forma de *săbŭlum*, arena gruesa y pesada; francés antiguo, *saboure*, *sabourre.*

Saburra. Femenino. *Medicina.* Acumulacion de materiales en el estómago á consecuencia de malas digestiones.

Etimología. *Sabura.*

Saburral. Adjetivo. *Medicina.* Lo referente á la saburra.

Etimología. *Saburra:* francés, *saburral.*

Saburrar. Activo anticuado. Lastrar con piedra ó arena las embarcaciones.

Etimología. Latin *săburrāre*, cargar de arena, lastrar.

Saburroso, sa. Adjetivo. *Medicina.* Lo que indica la existencia de saburra gástrica; así se dice: lengua saburrosa, etc.

Saca. Femenino. La accion y efecto de sacar. ‖ El costal muy grande de tela burda, más largo que ancho, que sirve regularmente para conducir y trasportar lana ú otros efectos. ‖ Exportacion, trasporte, extraccion de frutos ó de géneros de un país á otro. ‖ Provincial Aragon. Retracto ó tanteo. ‖ Entre los escribanos, es el primer traslado autorizado que se hace del que queda en el protocolo. ‖ Estar de saca. Frase. Estar de venta. ‖ Estar alguna mujer en aptitud de casarse.

Etimología. *Sacar:* catalan, *saca*, saco grande.

Sacabala. Femenino. Instrumento de que usan los cirujanos para sacar alguna bala que ha quedado dentro de la herida.

Etimología. *Saca*, verbo, y *bala:* catalan, *sacabala.*

Sacabalas. Masculino. Instrumento que consta de un asta, y á su extremidad tiene un hierro con el cual se cacan las balas de algun cañon de arma de fuego.

Sacabocado ó **Sacabocados.** Masculino. Instrumento de hierro, calzado de acero, con un cañuto á la parte de abajo, en diminucion, y sus cortes afilados. Sirve para abrir agujeros y hacer calados, y lo usan los zapateros, guarnicioneros, cedaceros y otros menestrales. ‖ Metáfora. Medio eficaz con que se consigue algo que se pretende ó se pide.

Sacabon. Masculino. Nombre dado en el Perú á las cuevas ó galerías horizontales de las minas, por donde se acarrea el metal, á paso llano, hasta la tierra.

Sacabotas. Masculino. Instrumento para sacarse las botas el mismo que las lleva puestas.

Sacabrocas. Masculino. Instrumento de hierro, con sus orejas, que usan los zapateros para sacar las brocas.

Sacabuco, ca. Adjetivo. Que tiene la boca parecida á la de un saco.

Etimología. *Saca*, femenino de *saco*, y *buco;* del latin *bucca*, boca: *bocasaco.*

Sacabuche. Masculino. Instrumento músico, á modo de trompeta, hecho de metal, que se alarga y acorta recogiéndose en sí mismo, para que haga la diferencia de voces que pide la música. ‖ El que tiene por oficio tocar el instrumento de este nombre. ‖ Familiar. Apodo, renacuajo. ‖ *Marina.* Instrumento correspondiente á las bombas de los navíos, para sacar el agua.

Etimología. 1. *Sambuca:* francés, *saquebute*, cuyo orígen no se conoce. (Littré.)

2. *Sacabuche* y *saquebute* son el latin *sambūca* (que se halla en Vegecio), máquina de guerra é instrumento músico: catalan, *sacabutxo.*

Sacacorchos. Masculino. Instrumento semejante al sacatrapos, que sirve para quitar los tapones á los frascos ó botellas.

Sacacuartos. Masculino. Todo lo que no tiene verdadera utilidad y se vende á corto precio, para engañar así mejor á la gente del pueblo.

Sacada. Femenino. El partido ó territorio que se ha separado de alguna provincia, merindad ó reino: al presente sólo se llaman así las cuatro de Astúrias.

Etimología. *Sacar.*

Sacadilla. Femenino. Batida corta que abraza poco terreno.

Sacadinero ó **Sacadineros.** Masculino familiar. Alhajuela de poco ó de ningun valor, pero de apariencia y buena vista, que atrae á comprarla á los muchachos y gente incauta.

Sacado. Preposicion anticuada. Excepto, fuera, sino. ‖ Participio pasivo de sacar.

Sacador, ra. Masculino y femenino. El que saca.

Sacadura. Femenino. Corte que hacen los sastres en sesgo para que siente alguna ropa; como en el cuello de la capa, etc.

Sacafilásticas. Femenino. *Marina.* Una de las seis especies de agujas de fogon que usan los artilleros á bordo; y es un hierro largo con un arponcillo á la punta y otro más arriba, que sirve en ciertos casos para desahogar el fogon de los cañones.

Sacafondo. Masculino. Instrumento con que los toneleros sacan la última duela, al fabricar las cubas, para colocarla en el encaje ó muesca.

Sacaliña. Femenino. Cierta especie de dardo con una lengüeta en la punta, del cual usaban antiguamente. ‖ Metáfora. Socaliña.

Etimología. Como quien dice *sacaleña*, saca-astilla. (Monlau.)

Reseña.—«Metafóricamente se toma por medio aparente y ponderativo, con que con pretexto de necesidad, ó adehala, se caca á alguno lo que no está obligado á dar.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sacamanchas. Masculino. El que tiene por oficio quitar las manchas de las ropas.

Sacamantas. Masculino familiar. Apodo que se da á los comisionados para apremiar y embargar á los contribuyentes morosos.

Sacamiento. Masculino. El acto de sacar alguna cosa del lugar en que está.

Sacamolero. Masculino. Sacamuelas.

Sacamuelas. Masculino. El que se ejercita en sacar las muelas. ‖ Es un sacamuelas. Expresion familiar de desprecio.

Sacanabo. Masculino. Vara de hierro de braza y media, que tiene en un extremo un gancho, y en el otro, un ojo: sirve para sacar del mortero la bomba.

Sacanete. Masculino. Juego de naipes, en que el que los da, se queda con una carta, y reparte las demás, de modo que, cuando sale otra igual á la suya, pierde, y cuando salen diferentes, gana.

Sacapelotas. Masculino. Instrumento para sacar las balas, que usaban los antiguos arcabuceros.

Sacapotras. Masculino. Apodo que se da por desprecio á los malos cirujanos.

Sacar. Activo. Extraer alguna cosa, ponerla fuera de otra en que estaba metida. ‖ Apartar á alguno de su puesto, destino ú ocupacion; como: sacar al niño de la escuela. ‖ Fabricar, formar, fraguar, hacer alguna cosa; como: sacar una estatua; unas coplas. ‖ Imitar, hacer alguna cosa como otra que se tiene presente, que se ha visto ó se sabe cómo ha de ser. ‖ Aprender, averiguar, resolver alguna cosa á fuerza de estudio; como: sacar la cuenta. ‖ Se dice de las aves que empollan sus huevos, especialmente, cuando están á punto de salir los pollos. ‖ Ayudar á salir ó hacer que alguno salga del lance ó empeño en que se hallaba. ‖ Arran-

car, quitar alguna cosa del sitio en que estaba fija; como SACAR una muela. || Conocer, descubrir, hallar por señales ó indicios, como: SACAR por el rastro. || Ganar, conseguir, obtener alguna providencia, órden ó provision. || Hacer con fuerza ó con maña que uno dé alguna cosa. || Sonsacar, hacer con astucia ó con fuerza que alguno diga lo que ocultaba ó que tenía callado. Así se dice: ya le he SACADO cuanto necesito saber. || Inferir, colegir, deducir. || Extraer de una cosa algunos de los principios ó partes que la componen ó constituyen; como: SACAR aceite de almendras. || Elegir por sorteo ó por pluralidad de votos; como: SACAR alcalde. || Ganar por suerte alguna cosa; como: SACAR la alhaja. || Conseguir, lograr alguna cosa como consecuencia ó efecto de otra. || Enjugar, volver á lavar la ropa despues de pasarla por la colada para aclararla, ántes de tenderla y enjugarla. || Alargar, adelantar alguna cosa; y así decimos: Fulano SACA el pecho cuando anda. || Exceptuar, excluir. || Copiar ó trasladar lo que está escrito. || Mostrar, manifestar alguna cosa. || Quitar. Dícese ordinariamente de cosas que afean ó perjudican; como manchas, enfermedad, etcétera. || Citar, nombrar, traer al discurso ó á la conversacion. Así se dice: los pedantes SACAN todo cuanto saben, aunque no venga al caso. || En el juego es lo mismo que ganar; y así se dice: SACAR la polla ó la puesta. || Producir, criar, inventar; como: SACAR una máquina, una moda. || Llevar, conseguir, obtener, tomar por puja alguna cosa; como: SACAR el arriendo. || Comprar en alguna tienda. Así decimos: he SACADO muchos géneros en tal tienda. || Presentarse con alguna cosa nueva ó poco vista. Así decimos: cada dia SACAS una gala. || Conducir las gavillas á la era y ponerlas en un monton para trillarlas. || Equivale á salir con; y así decimos: hemos SACADO buen tiempo, en lugar de hemos salido con buen tiempo. || Hablando de armas, como espada, sable, etc., vale desenvainar. Con la preposicion *de* y los pronombres personales vale hacer perder el conocimiento y el juicio. Así decimos: esa pasion te saca de ti. || Con la misma preposicion y un sustantivo ó adjetivo, librar á alguno de lo que éstos significan; como: SACAR de cuidados, de pobre, etc. || En el juego de la pelota y raqueta, arrojar la pelota desde el rebote que da en una piedra, banquillo ó en el suelo, que llaman el saque, hácia los contrarios que la han de volver. || POR EL VICARIO. Véase VICARIO. || Á BAILAR. Frase. Decir el bastonero á alguno que salga á bailar, ó pedir el hombre á la mujer que baile con él. || Metafórico y familiar. Nombrar á alguno de quien no se hablaba, ó citar algun hecho que no se tenía presente. Dícese de ordinario, culpando ó motejando al que lo hace con poca razon; como: ¿qué necesidad había de SACAR Á BAILAR á los que ya han muerto? || Á DANZAR. Frase metafórica. SACAR Á BAILAR en sus dos acepciones. || Metáfora. Obligar á uno á que tome partido en algun negocio ó contienda. || Metafórico y familiar. Citar á alguna persona, descubriendo la parte que tiene en alguna cosa. || Á VOLAR Á ALGUNO. Frase metafórica. Presentarle en el público, quitarle la cortedad, darle conocimiento de gentes. || CLARO. Frase. En el juego de la pelota es despedirla de modo que puedan fácilmente volverla los contrarios. || EN CLARO. Frase. Deducir claramente, en sustancia, en conclusion. || EN LIMPIO. Frase metafórica. Asegurarse de la certeza de alguna cosa. || LARGO. Frase. En el juego de la pelota es despedirla á mucha distancia cuando se saca. || MENTIROSO Á OTRO. Frase. Probar uno con la propia conducta ó por diferente medio que es falso lo que otro había dicho de él.

ETIMOLOGÍA. 1. Italiano *scaccare*, desatar. (SCHELLER.)

2. Anglo-sajon *scacân*, sacudir. (IDEM.)

3. Forma verbal de saco. (DÍEZ.)

4. Esta es la verdadera etimología. La primera vez que se hizo una *saca*, fué positivamente por medio de *sacos*.

Derivacion.—Catalan, *sacar;* francés antiguo, *sachier;* moderno, *saquer*.

1. SACAR.—«Entre los escribanos vale hacer el primer traslado del que queda en el protocolo, autorizándole.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. SACAR *agua de las piedras.*—«Frase hiperbólica, que vale poner con gran desvelo, aplicacion y ansia, singulares medios para conseguir alguna cosa que se pretende.» (IDEM.)

3. SACAR *á la vergüenza.*—«Por extension se usa para excusarse modestamente alguno cuando le persuaden ó incitan á que haga públicamente alguna habilidad.» (IDEM.)

4. SACAR *de borrador.* «Lo mismo que poner en limpio.» (IDEM.)

5. SACAR *de cautiverio.*—«Además del sentido recto, significa quitar, ó recobrar alguna cosa que otro tiene detenida y guardaba con gran afan y cuidado. Es del estilo familiar.» (IDEM.)

6. SACAR *de entre las manos.*—«Frase que vale quitar alguna cosa que otro tenía casi asegurada.» (IDEM.)

7. SACAR *de pié.*—«Frase que vale apartar por la parte de abajo el madero ú otra cosa de la pared ó sitio donde estriba, para que se asegure ó haga más resistencia; y sacarlo de cabeza es apartarlo más de lo que está por la parte de arriba.» (IDEM.)

8. SACAR *el alma, el corazon, las entrañas ó las tripas.*—«Frase que vale irle á alguno gastando y consumiendo el caudal, ó la hacienda, pidiéndole industriosamente ú obligándole á dar por demasiado cariño ú otro afecto.» (IDEM.)

SINONIMIA. *Sacar, extraer.*—*Sacar* es quitar una cosa del puesto que ántes ocupaba.

Extraer es sacarla con esfuerzo.

Cuando *sacar* envuelve la idea de profundidad, *extraer* envuelve la idea de una profundidad mayor.

Sacar muelas: *extraer* raigones.

Se *extrae* mineral de un filon: se *saca* á la boca de la mina.

Extraer viene de *trahere*.

Sacarídeo. Masculino. Preparacion en la cual sirve de intermedio el azúcar.

ETIMOLOGÍA. *Sacarato.*

Sacáridos. Masculino plural. Familia de compuestos terniarios orgánicos, que comprende las diferentes especies de azúcar.

ETIMOLOGÍA. *Sacarato:* francés, *saccharides*.

Sacarífero, ra. Adjetivo. Que produce azúcar; y así se dice: «líquido SACARÍFERO.»

ETIMOLOGÍA. Latin *sāccharum*, especie de miel ó de azúcar, y *fĕro*, yo llevo: francés, *saccharifère;* italiano, *succherifluo*, «que fluye azúcar.»

Sacarificable. Adjetivo. Que puede convertirse en azúcar.

ETIMOLOGÍA. *Sacarificar:* francés, *saccharifiable*.

Sacarificacion. Femenino. Conversion en azúcar.

ETIMOLOGÍA. *Sacarificar:* francés, *saccharification;* italiano, *saccarificazione*.

Sacarificar. Activo. Convertir en azúcar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sāccharum*, miel ó azúcar, y *facĕre*, hacer: francés, *saccharifier*.

Sacarineo, nea. Adjetivo. Parecido á la caña del azúcar.

Sacarino, na. Adjetivo. Lo que es de azúcar ó se le asemeja.

ETIMOLOGÍA. *Sacarato:* italiano, *zuccherino;* francés, *saccharin*.

Sacarívoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de azúcar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sāccharum* y *vŏrāre*, comer.

Sacaróforo, ra. Adjetivo. Que contiene azúcar.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *sāccharum*, azúcar, y del griego φορός *(phorós)*, que lleva.

Sacaróide. Adjetivo. Que tiene la apariencia de azúcar.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *sāccharum*, azúcar, y el griego *eīdos*, forma: francés, *sacchoroïde;* italiano, *saccaroide*.

Sacarol. Masculino. Azúcar considerado como escipiente.

Sacarolado, da. Adjetivo. *Farmacia.* Que tiene el azúcar por escipiente.

ETIMOLOGÍA. *Sacarol:* francés, *sacarolé*.

Sacarólico, ca. Adjetivo. Que tiene los caractéres de un sacarolado.

Sacarolinito. Masculino. *Farmacia.* Medicamento magistral, azucarado, de volúmen poco considerable.

Sacarolito. Masculino. *Farmacia.* Preparacion magistral con el azúcar.

Sacarologia. Femenino. Tratado sobre el azúcar.

ETIMOLOGÍA. Francés *saccharologie;* nombre híbrido, del latin *sāccharum*,

especie de azúcar, y del griego *lógos*, tratado.

Sacaroso, sa. Adjetivo. *Química.* Que participa de la naturaleza del azúcar.

Etimología. *Sacarato:* francés, *saccharaeux;* italiano, *zuccheroso.*

Sacaruro. Masculino. *Farmacia.* Union del azúcar con una sustancia disuelta en alcohol ó éter.

Etimología. *Sacarato:* francés, *saccharure.*

Sacasillas. Masculino familiar. Metemuertos.

Saca *sillas y mete muertos.* «Llamaban en las compañías de comediantes á los que solo servían para ejecutar aquellas cosas materiales que eran necesarias á la representacion. Díese, por alusion, de los hombres de poca estimacion ó bajo empleo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sacasuelos. Masculino. Sacafondo.

Sacatapon. Masculino. Sacacorchos.

Sacatrapos. Masculino. Instrumento de hierro, en forma espiral, que colocado en la extremidad de la baqueta sirve para descargar y limpiar las armas de fuego.

Sacavino. Masculino. Sarmiento que se deja en la vid con tres ó cuatro yemas para que se conserve.

Saccati. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Comunidad de monjes de la órden de san Agustin, vestidos con hábitos hechos en forma de *sacos;* de aquí, el llamarse saccati, como si dijéramos, *porta-sacos.* Hubo además religiosas de esta misma órden, que se llamaron tambien de la *órden de la Penitencia de Jesucristo*, la cual fué suprimida en 1293.

Sacelacion. Femenino. *Medicina.* Imposicion de sacos en la fomentacion de algun miembro del cuerpo.

Etimología. Latin *saccellātĭo*, imposicion de bolsas para fomentar algun miembro enfermo, forma sustantiva abstracta de *saccellus*, diminutivo de *saccus*, saco.

Sacelario. Masculino. *Historia.* Título de un empleado de Constantinopla, á cuyo cargo corrían los lugares sujetos á clausura.

Etimología. *Sacelo:* francés, *sacellaire.*

Historia.—1. Oficial del imperio griego, encargado de la custodia del tesoro imperial.

2. Los reyes y los monasterios han tenido tambien sus sacelarios.

Sacelo. Masculino. Capilla ó ermita pequeña sin techo.

Etimología. Latin *săcēllum*, capilla, ermita, diminutivo de *săcer*, sagrado.

Sacerdocio. Masculino. La dignidad, estado y cargo del sacerdote.

Etimología. Catalan *sacerdoci:* francés, *sacerdoce;* italiano, *sacerdozio*, del latin *săcerdōtĭum*, forma de *săcērdos*, *sacerdōtis*, sacerdote: sacerdos *musarum;* sacerdos *Phœbi;* sacerdote de las musas ó de *Febo*, el poeta.

Sacerdocracia. Femenino. Gobierno de los sacerdotes en un país.

Etimología. Latin *săcērdos*, y el griego κρατεία *(krateía)*, poder; vocablo híbrido.

Sacerdócrata. Masculino. Partidario de la sacerdocracia.

Sacerdotal. Adjetivo. Lo perteneciente al sacerdote.

Etimología. Provenzal, catalan y francés, *sacerdotal:* italiano, *sacerdotale*, del latin *săcerdōtālis*, forma adjetiva de *săcerdos*, sacerdote.

Sacerdote. Masculino. Hombre dedicado y consagrado á hacer, celebrar y ofrecer sacrificios. ‖ En la ley de Gracia, el hombre consagrado á Dios, ungido y ordenado para celebrar y ofrecer el sacrificio de la misa. ‖ Simple sacerdote. El que no tiene dignidad ó jurisdiccion eclesiástica ni cargo pastoral. ‖ Sumo sacerdote. El príncipe de los sacerdotes.

Etimología. Catalan *sacerdot;* italiano, *sacerdote*, del latin *săcērdos*, forma de *săcer*, *săcra*, *săcrum*, sacro.

Sinonimia. *Sacerdote*, *clérigo.* La diferencia que distingue á estas dos palabras es evidentísima.

El *sacerdote* representa al ministro de Dios, en sus relaciones con el templo, con la creencia, con la fe.

El *clérigo* representa al ministro de la fe, en sus relaciones con el mundo.

Así decimos: alto *clero*, bajo *clero; clero* catedral, *clero* colegial, *clero* parroquial.

Nada más absurdo que decir: alto *sacerdocio*, bajo *sacerdocio; sacerdocio* parroquial, colegial, catedral.

¿Por qué puede decirse alto y bajo *clero?* Porque el *clero* entra en el régimen político, en la organizacion social; es una clase, una categoría, y puede decirse *clero* alto y bajo, como puede decirse alta y baja *clase*, *clase* noble, *clase* plebeya, *clase* media, *clase* proletaria.

¿Por qué no se puede decir alto y bajo *sacerdocio?* Porque el *sacerdocio* no entra en la constitucion de un Estado, porque no es clase ó categoría, sino una idea, una tradicion, una metafísica, una dignidad, y claro es que no puede existir una dignidad baja.

El *sacerdocio* se instituye, el *clero* se organiza.

El *sacerdocio* es un sacramento; toca al dogma: el *clero* es una institucion: toca al Estado.

Cuando se modifica la organizacion de un país, se modifica necesariamente la organizacion del *clero*, porque el *clero* tiene sus rentas, sus derechos, sus exenciones, sus inmunidades.

Aun cuando se redujeran á ceniza todos los países del mundo, no se alteraria en lo más mínimo el *sacerdocio*, porque el *sacerdocio* es la religion como pensamiento, y no puede alterarse el pensamiento de la religion.

Clérigo quiere decir hombre: *sacerdote* quiere decir espíritu.

Nada más fácil que ser *clérigo:* nada más difícil que ser *sacerdote.*

Sacerdoth. Masculino anticuado. Sacerdote.

Sacerdotisa. Femenino. Entre los gentiles, la mujer dedicada á ofrecer sacrificios á algunas falsas deidades y cuidar de sus templos.

Etimología. *Sacerdote:* catalan, *sacerdotissa;* italiano, *sacerdotessa.*

Saciable. Adjetivo. Lo que se puede hartar y satisfacer.

Etimología. *Saciar:* catalan, *saciable;* francés, *rassasiable;* italiano, *saziabile*, *saziebole.*

Saciado, da. Participio pasivo de saciar.

Etimología. Latin *săti̇ātus:* italiano, *sazio;* catalan, *saciat*, *da;* francés, *rassasié.*

Saciar. Activo. Hartar y satisfacer de bebida ó comida. Se usa tambien como recíproco. ‖ Metáfora. Hartar y satisfacer en las cosas del ánimo. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. 1. Latin *săti̇āre*, hartar, forma verbal de *săti̇ŭs*, comparativo de *satis*, bastante, derivado de *satus*, sembrado, participio pasivo de *serĕre*, sembrar: catalan, *saciar;* italiano, *saziare;* francés antiguo, *assasier;* moderno, *rassasier;* provenzal, *razaiar*, *rasaciar*, *resaciar;* del prefijo reiterativo *re* y *saciar.*

2. *Formacion.*—Latin *săti̇us*, sembrado; de *serĕre*, sembrar; *săti̇us*, *satŭs*, la siembra; *săti̇s*, bastante, bueno, útil; *satĭus*, más útil, mejor; *satiāre*, hartar.

3. Etimológicamente hablando, *săti̇āre* representa el frecuentativo de *serĕre*, sembrar.

Sinonimia. *Saciar*, *hartar. Saciar* es satisfacer cumplidamente una necesidad; *hartar* es satisfacerla con exceso. El que está *saciado*, no desea más; el que está *harto*, está incómodo. *Sacia* la sed el que bebe lo bastante para apaciguarla; *hártase* de agua el que tiene una sed enfermiza. De un hombre muy aplicado al estudio se dice que nada basta á *saciar* su deseo de instruirse; cuando alguno nos molesta con su conversacion, decimos que estamos *hartos* de oirle. (Mora).

Saciedad. Femenino. Hartura producida por satisfacer con exceso el deseo de alguna cosa.

Etimología. *Saciar:* latin, *săti̇ŭs*, *ātis; săti̇ĕs*, *ēi; săti̇ĕtas*, *ātis;* catalan, *sacietat*, *saciament;* francés, *satiété*, *rassasiement;* provenzal, *saciedad*, *rassaciament;* italiano, *sazietà*, *saziamento.*

Sacio, cia. Adjetivo. Saciado, harto.

Etimología. *Farto:* sanscrito, *sâdhus*, colmado, repleto: latin, *săturŭ;* godo, *sads;* inglés, *sate;* aleman, *satt;* lituano, *sotos;* ruso, *sytyi;* italiano, *satollo;* francés, *soûl;* provenzal, *sadol;* burguiñon, *sô;* picardo, *sau*, *seu;* walon, *sô*, *sôll*, sacio, sacia; normando, *sâ.*

Saco. Masculino. Costal ó talega para poner ó trasportar alguna cosa. ‖ Vestidura tosca y áspera de sayal, de que usan los serranos y gente del campo. ‖ El vestido talar de paño burdo ó sayal que se viste por penitencia. ‖ Entre los romanos, vestido corto que usaban en tiempo de guerra, excepto los varones consulares. ‖ Metáfora. Cualquiera cosa que en sí in-

cluye otras muchas, ó en la realidad, ó en la apariencia. Tómase regularmente en mala parte. || SAQUEO.|| En el juego de la pelota SAQUE. || ENTRAR Á SACO. Frase. Saquear la villa, ciudad ó plaza, haciendo pillaje de cuanto se encuentra. || METER Á SACO, Y METER Á SACOMANO. Frase. SAQUEAR. ||NO ECHAR UNA COSA EN SACO ROTO. Frase. Recoger alguna especie que se oye para usar de ella despues oportunamente. || NO LE FIARA UN SACO DE ALACRANES. Frase metafórica y familiar con que se pondera la gran desconfianza que se tiene de una persona. || PONER Á SACO. Frase. SAQUEAR. ||SIETE, Ó TRES AL SACO, Y EL SACO EN TIERRA. Expresion familiar con que se nota la poca maña de algunos, que concurren á trasportar algun gran peso, ó á ejecutar alguna accion, y juntos no lo consiguen.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *sasj* (सज् सञ्ज्), juntar; *saktis*, ligadura; *sajja*, cota, sobretodo; griego, σάκκος *(sákkos)*, cilicio, cuyo sentido tiene el vocablo latino, en san Jerónimo; latin, *saccus;* caldeo, *sak;* hebreo, *schak;* godo, *sakkus;* aleman, *Sack;* inglés, *sack;* lituano, *sakus;* ruso, *sak;* céltico, *sach;* italiano, *sacco;* francés y provenzal, *sac;* catalan, *sach;* walon, *seg;* Berry, *sa;* burguiñon, *sai*.

2. Convirtamos en *k* la *j* del sanscrito, como la pronunciaban los griegos, y *sajja* se tornará en *sakka*, que es el griego *sákkos*, cuya *k* ó *c* aparece en todas las formas, si se exceptúan el burguiñon, el walon y el Berry.

3. El aleman *Sack*, saqueo, pillaje, y el hebreo *chak*, talega, son la misma palabra de orígen.

Sacocha. Femenino. *Germanía.* Faltriquera.

ETIMOLOGÍA. Francés *sacoche:* italiano, *saccocia*, forma de *sacco*, saco.

Sacoime. Masculino. *Germanía.* MAYORDOMO.

Sacolactato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido sacoláctico con una base salificable.

ETIMOLOGÍA. Latin *sācchărum*, azúcar, y *lac, lactis*, leche: francés, *saccholactate*.

Sacoláctico, ca. Adjetivo. *Química.* Que se obtiene por la combinacion del azúcar con la leche.

ETIMOLOGÍA. *Sacolactato:* francés, *saccholactique*.

Reseña.—Hoy se llama *múcico*.

Sacomano. Masculino anticuado. SAQUEO.||Anticuado. BANDOLERO. Anticuado. FORRAJEADOR.

Sacomis. Masculino. *Zoología.* Género de roedores claviculados de la América meridional.

Saconita. Femenino. *Historia natural.* Género de cuerpos orgánicos que se han hallado fósiles en la greda calcárea de América.

Sacra. Femenino. Cada una de las tres tablillas que se ponen en los altares para que el sacerdote pueda leer en ellas ciertas oraciones de la misa.|| Anticuado. Cánon de la misa.

ETIMOLOGÍA. *Sacro:* catalan, *sacra;* francés, *sacre*, consagracion; italiano, *sagra*.

Reseña.—«Se llaman aquellas tres tablas en que están escritas algunas cosas del cánon: el Lavabo, Evangelio de san Juan, etc.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sacra (vía). *Antigüedades.* La más célebre de todas las vías de Roma, que principiaba cerca del ángulo Noroeste del Palatino, y terminaba al Oeste, en línea recta, por debajo del monte Capitolino, delante del templo de la Concordia, donde se juntaba al *Clivus Capitolinus*. Su longitud era de unos 500 metros, y su anchura, de 9. Formaba todo el hilo ó borde setentrional del Forum, y por ella iban al Capitolio los que ganaban el triunfo. Databa de tiempos de Rómulo y de Tacio.

Sacramaron. Masculino. *Botánica.* Hierba americana que se usa en condimento y cuyas flores presentan un conjunto de colores muy variados.

Sacramentado, da. Participio pasivo de sacramentar. || Adjetivo. Provisto de sacramentos. || Se usa particularmente en la expresion: «Nuestro Señor SACRAMENTADO;» es decir, SACRAMENTADO en la hostia.

ETIMOLOGÍA. *Sacramentar:* catalan, *sacramentat, sagramentat, da;* italiano, *sacramentato*.

Sacramental. Adjetivo. Lo que pertenece á los sacramentos. || Se dice de los remedios que tiene la Iglesia para sanar el alma y limpiarla de los pecados veniales, y de las penas debidas por éstos y por los mortales; como son el agua bendita, indulgencias y jubileos. || Masculino. El individuo de la cofradía destinada á dar culto al Santísimo Sacramento. || Femenino. La cofradía dedicada á dar culto al Sacramento del altar. Desusado, pues se aplica hoy á las hermandades ó cofradías de enterramientos.

ETIMOLOGÍA. *Sacramento:* latin de la Iglesia, *sacrāmentālĭa*; catalan, *sacramental, sagramental;* francés, *sacramentel;* italiano, *sacramentale*.

Sacramentales. Masculino plural. *Historia religiosa.* Nombre dado á los protestantes que, separándose de Lutero en la cuestion de la Eucaristía, no admiten la presencia real de Jesucristo en este sacramento. Tales fueron Zwinglio, Carlostadt, Ecolampade, Munzer, Storck, Martin Bucer y otros.

Sacramentalmente. Adverbio de modo. Con realidad de sacramento. || En confesion sacramental.

ETIMOLOGÍA. *Sacramental* y el sufijo adverbial *mente:* latin de la Iglesia, *sacrāmentālĭter;* catalan, *sacramentalment, sagramentalment;* francés, *sacramentalement, sacramentellement;* italiano, *sacramentalmente*.

Sacramentar. Activo. Dar, administrar el viático á los enfermos.

ETIMOLOGÍA. *Sacramento:* latin, *sacramentar, sagramentar;* italiano, *sacramentare*.

Sacramentario. Adjetivo que se aplica al hereje que niega la presencia real y verdadera de Cristo en el sacramento de la santa Eucaristía.

ETIMOLOGÍA. *Sacramentar:* catalan, *sacramentari, sagramentari, a;* italiano, *sacramentario*.

Sacramente. Adverbio de modo. SAGRADAMENTE.

Sacramento. Masculino. Señal exterior que representa un efecto interior, instituida por Cristo, para santificacion de los hombres. En la Iglesia católica son siete. || Cristo sacramentado en la hostia. Para mayor veneracion se dice: Santísimo SACRAMENTO. || MISTERIO. || Anticuado. Juramento. || DEL ALTAR. El SACRAMENTO eucarístico. || ADMINISTRAR SACRAMENTOS. Frase. Darlos ó conferirlos. || HACER SACRAMENTOS. Frase metafórica. HACER MISTERIOS. || INCAPAZ DE SACRAMENTOS. En tono familiar se dice del que es muy rudo ó tonto. || RECIBIR LOS SACRAMENTOS. Frase. Recibir el enfermo los de penitencia, Eucaristía y extremauncion.

ETIMOLOGÍA. *Sacro:* latin, *sacrāmēntum;* italiano, *sacramento;* francés, *sacrement;* catalan, *sacrament*.

Reseña 1.ª—El sentido etimológico es el de juramento, como vemos en Ciceron. Hasta san Jerónimo no tomó la significacion cristiana de: «señal sensible de una cosa sagrada y oculta;» sentido verdaderamente sabio y profundo que le dieron los dogmas cristianos.

Reseña 2.ª—Signos visibles de las gracias espirituales, instituidos por Jesucristo para la santificacion de los hombres. El concilio de Trento ha declarado, como artículo de fe, que no hay más ni ménos que siete: el *bautismo*, que regenera al hombre; la *confirmacion*, que le vuelve perfecto cristiano; la *penitencia*, que le obtiene el perdon de sus pecados; la *Eucaristía*, que le alimenta con el cuerpo y la sangre de Jesucristo; la *extremauncion*, que le fortifica contra los dolores; el *órden sacerdotal*, que le da pastores y médicos; y el *matrimonio*, que santifica las fuentes de la vida.

Sacramiento. Masculino anticuado. SACRAMENTO. || Anticuado. CONSAGRACION.

Sacratísimo, ma. Adjetivo superlativo de sagrado.

ETIMOLOGÍA. *Sacro:* catalan, *sacratíssim, a;* latin, *sacratissĭmus*.

1. Sacre. Masculino. Especie de halcon, cuyas plumas son casi rubias, y algunas tiran á blancas. Tiene el pico, las alas y los dedos azules. || Arma de fuego, que era el cuarto de culebrina, y tiraba la bala de cuatro á seis libras.

ETIMOLOGÍA. Arabe *sagr:* francés, portugués y catalan, *sacre;* latin técnico, *falco* SACER, halcon sagrado, por haberse creido equivocadamente que SACRE significaba *sacro*.

Reseña.—«Debajo de este género de culebrinas hay las especies de culebrina bastarda, media culebrina, *sacre* y falconete.» (ACADEMIA. *Diccionario de 1726.)*

2. Sacre. Masculino anticuado. «Metafóricamente significa tambien el que roba ó usurpa con habilidad.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sacrificable. Adjetivo. Que puede ser sacrificado.

Sacrificadamente. Adverbio modal. De un modo sacrificado.

ETIMOLOGÍA. *Sacrificada* y el sufijo adverbial *mente.*

Sacrificadero. Masculino. El lugar ó sitio donde se hacían los sacrificios.

Sacrificado, da. Participio pasivo de sacrificar. || Adjetivo. Ofrecido en sacrificio. || Suele usarse sustantivamente, como cuando decimos: «Los débiles son siempre LOS SACRIFICADOS.»

ETIMOLOGÍA. Latin *sacrĭfĭcātus,* ofrecido en sacrificio; participio pasivo de *sacrĭfĭcāre;* catalan, *sacrificat, da;* francés, *sacrifié;* italiano, *sacrificato.*

Sacrificador, ra. Masculino y femenino. El que sacrifica.

ETIMOLOGÍA. *Sacrificar:* latin, *sacrĭfĭcātor, sacrĭfĭcātrix,* sacrificador, sacrificadora, forma agente de *sacrĭfĭcātĭo,* el acto de sacrificar: provenzal, *sacrificador;* catalan, *sacrificador, a;* francés, *sacrificateur;* italiano, *sacrificatore.*

Sacrificante. Participio activo de sacrificar. El que sacrifica.

Sacrificar. Activo. Hacer sacrificios, ofrecer ó dar alguna cosa en reconocimiento de la Divinidad. || Metáfora. Poner á uno en grave riesgo, peligro ó trabajo; causarle grave extorsion. || Recíproco. Dedicarse, ofrecerse particularmente á Dios. || Sujetarse con resignacion á una cosa violenta ó repugnante.

ETIMOLOGÍA. *Sacrificio:* provenzal, *sacrificar, sacrifiar;* catalan, *sacrificar;* francés, *sacrifier;* italiano, *sacrificare.*

SINONIMIA. *Sacrificar, inmolar.* En sentido religioso, se *sacrifica* cualquiera cosa: no se *inmolan* sino víctimas, haciendo sacrificio sangriento de seres animados. El objeto *sacrificado* se dedica á la divinidad; el *inmolado,* se destruye ó aniquila en honor de ella. El verbo *inmolar* viene de *mola,* nombre de la pasta ó masa sagrada que se ponía en la cabeza de la víctima ántes de degollarla.

Los perseguidores del cristianismo, al principio de éste, obligaban á los cristianos á hacer *sacrificios* en honor de los falsos dioses, no haciéndoles *inmolar* animales, sino únicamente exigiendo de ellos un acto de culto, como el de quemar incienso, probar las carnes sagradas y otros análogos.

Arístides se *sacrifica* por su patria, sirviéndola áun contra sí propio, y Codro se *inmola* por ella, alcanzando la victoria sobre sus enemigos, á costa de una muerte oscura é innoble. (MARCH.)

Sacrificio. Masculino. Cualquiera cosa hecha ú ofrecida en reconocimiento de la deidad. || El que hace el sacerdote en la misa, ofreciendo el cuerpo de Cristo, bajo las especies de pan y vino, en honor de su eterno Padre. || Metáfora. Accion á que alguno se sujeta con gran repugnancia por consideraciones que á ello le obligan. || Acto de abnegacion inspirado por la vehemencia del cariño. || La operacion quirúrgica violenta ó peligrosa. || DEL ALTAR. El SACRIFICIO de la misa.

ETIMOLOGÍA. Latin *sacrĭfĭcĭum;* de *săcer,* sacro, y *facĕre,* hacer: italiano, *sacrifizio;* francés, *sacrifice;* provenzal y catalan, *sacrifici;* walon, *sacrifiey.*

Sacrilegamente. Adverbio de modo, Irreligiosamente, violando cosa sagrada.

ETIMOLOGÍA. *Sacrílega* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sacrĭlĕgè;* catalan, *sacrílegament;* francés, *sacrilégement;* italiano, *sacrilegamente.*

Sacrilegar. Activo anticuado. PROFANAR un lugar sagrado.

Sacrilegio. Masculino. Lesion ó profanacion de cosa sagrada.

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan, *sacrilegi;* francés, *sacrilège;* italiano, *sacrilegio,* del latin *sacrĭlĕgĭum,* compuesto de *săcer,* sacro, y una forma de *lĕgĕre,* hurtar, coger con maña y sutileza; «hurtar las cosas sagradas.»

Reseña histórica.—1. Nombre que en el derecho romano designaba el robo de cosas sagradas. Los emperadores Graciano y Valentiniano le extendieron á todo crímen cometido contra la ley de Dios. Segun el derecho canónico, hay SACRILEGIO cuando se roban ó profanan las cosas santas. Bajo la antigua legislacion eran tambien culpables de SACRILEGIO los que fabricaban ó falsificaban cartas sacerdotales, ó los que cometían violencias contra las personas consagradas á Dios. Todo atentado contra el rey era igualmente un SACRILEGIO. Desde las leyes romanas, la pena del sacrílego era la muerte por el hierro, por el fuego ó por las fieras. Estas penas han variado en cada nacion, y han sido tambien la horca, la mutilacion de la mano, la de la lengua, las galeras perpetuas, el destierro perpetuo, etc.

2. «Es pecado contra la virtud de la religion en tres maneras: *real, personal* y *local.* Díjose del nombre latino *Sacrilegium.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

3. «Por extension se toma por la violencia, ó desprecio de alguna cosa venerable, aunque no sea sagrada.» (IDEM.)

Sacrílego, ga. Adjetivo. El que comete sacrilegio. Aplícase tambien á las acciones é instrumentos con que se comete. || Usase sustantivamente con frecuencia, como cuando se dice: LOS SACRÍLEGOS.

ETIMOLOGÍA. *Sacrilegio:* latin *sacrĭlĕgus;* catalan, *sacrílego, a;* francés, *sacrilége;* italiano, *sacrilego.*

Sacrima. Femenino. *Politeismo.* Oblacion hecha á Baco de las primeras uvas ó del vino nuevo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sacrĭma,* de *sacris,* víctima; simétrico de *săcer,* sagrado.

Sacrismoche, cho. Masculino familiar. Nombre de burla y desprecio que se da al que, vestido de negro como los sacristanes, está derrotado y sin aseo.

ETIMOLOGÍA. *Sacris,* forma de *sacro,* y *mocho.*

Sacrismocho. Masculino. SACRISMOCHE.

Sacrista. Masculino. Sacristan, dignidad, etc.

Reseña.—«Se llamaba antiguamente una ropa interior, que usaban las mujeres, con unos aros de hierro pendientes de unas cintas, que se ataban á la cintura; estos venían en aumento hácia abajo, á fin de ahuecar las basquiñas ó vestidos que ponían sobre ellos. Luego los llamaron *tontillos,* y los aros los echaban de ballena.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

«Ya todas la verdad dicen,
ya son todas las que vemos,
porque la gala afufon,
el artificio lo mesmo,
el arrebol, ni por lumbre,
el soliman, ni por pienso,
los islanes, abrenuncio,
los *sacristanes,* arredro.»

(CALDERON, *Las Armas de la Hermosura,* acto 1.°)

Sacristan. Masculino. Ministro destinado en las iglesias para ayudar al cura en el servicio del altar y cuidar de los ornamentos, y de la limpieza y aseo de la iglesia y sacristía. || Dignidad eclesiástica, á cuyo cargo estaba la custodia y guarda de los vasos, libros y vestiduras sagradas, y la superintendencia de todos los ministros de la sacristía. Hoy se conserva en algunas catedrales, y en las órdenes militares, ó en otras ha mudado el nombre, por lo comun, en el de tesorero. || TONTILLO, por especie de faldellin. || MAYOR. El principal entre los sacristanes, que manda á todos los dependientes de la sacristía. || DE AMÉN. Familiar. El sujeto que ciegamente sigue siempre el dictámen de otro. || ES BRAVO SACRISTAN, ES UN GRAN SACRISTAN. Expresion familiar con que se pondera que uno es sagaz y astuto para el aprovechamiento propio ó engaño ajeno.

ETIMOLOGÍA. *Sacristía:* provenzal, *sacristan, sagristan;* catalan, *sagristá, sacristá;* Berry, *secrétain, segrétain;* francés del siglo XII, *segretain;* siglo XIII, *soucretain;* moderno, *sacristain;* italiano, *sagrestano;* bajo latin, *sacristanus.*

Sacristana. Femenino. La mujer del sacristan. || En los conventos de religiosas, la que está destinada á cuidar las cosas de la sacristía y dar lo necesario para el servicio de la iglesia.

ETIMOLOGÍA. *Sacristan:* francés, *sacristine;* italiano, *sagrestana.*

Sacristancico, llo, to. Masculino diminutivo de sacristan.

Sacristanear. Neutro familiar. PAPELONEAR.

Sacristanejo. Masculino diminutivo de sacristan.

Sacristanía. Femenino. Empleo de sacristan. || La dignidad de sacristan que hay en algunas iglesias. || Anticuado. SACRISTÍA.

Sacristía. Femenino. Oficina de la iglesia donde se guardan y suministran los ornamentos y otras cosas pertenecientes al culto divino. ‖ SACRISTANÍA.

ETIMOLOGÍA. Latin *sacer*, sagrado; bajo latin, *sacristia;* italiano, *sacristia, sagestia;* francés, *sacristie:* catalan, *sagristia, sacristia;* walon, *sacristeie.*

Reseña.—«En estilo festivo se toma por el estómago; y así se dice: componer la SACRISTÍA, llenar la SACRISTÍA, cuidar de la SACRISTÍA.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sacro (MONTE.) *Geografía é historia.* Los romanos daban este nombre *(sacer mons)* á una pequeña colina situada á 3 millas (4 ½ kilómetros Noroeste de Roma), en la orilla derecha del Anio, cerca de la vía Nomentana, célebre por la retirada de los plebeyos, el año 260 de Roma y 493 ántes de Jesucristo; insurreccion que terminó con la creacion de los tribunos del pueblo. Parte del ejército y del pueblo romano se retiró de nuevo al mismo monte, el año 304 de Roma y 449 ántes de Jesucristo, despues de la muerte de Virginia.

Sacro (PROMONTORIO.) *Geografía antigua.* Nombre dado por los antiguos: 1.° á la punta Sudoeste de España; hoy, *cabo de san Vicente*, en Portugal; 2.° á la punta Sudeste de la Hibernia; hoy, *Carusore-Point* en Irlanda; 3.° á la punta Norte de Córcega; hoy, *cabo Corso;* 4.° á la extremidad del monte Cragos en Licia; hoy, *cabo Iria;* 5.° á otra punta de Licia, en la frontera de Panfilia, enfrente de las islas Quelidonias, por lo que este cabo se llamó quelidoniano; hoy, *cabo Quelidoni;* 6.° á la extremidad de la lengua de tierra llamada *Course de Aquiles;* hoy, *Punta de Kinburn.*

Sacro, cra. Adjetivo. SAGRADO. ‖ Véase HUESO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sacro*, ablativo de *sacer:* italiano y catalan, *sacro.*

Reseña.—«*Fuego* SACRO. Lo mismo que fuego de san Anton.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

SINONIMIA. *Sacro, sagrado.* Del latin *sacer, sacra, sacrum* y *sacratus, sacrata, sacratum*, cosa sagrada, consagrada, dedicada á los dioses.

Sacer designa lo *sagrado*, en cuanto la cosa es *propiedad* de los dioses; es el opuesto de *profanus (quod pro fano*, esto es, *ante fanum est*, lo que está fuera, delante del templo.)

Sanctus es lo *sagrado*, en cuanto la cosa se halla, por esta sola cualidad, bajo la proteccion, la sancion *(sancitus)* de los dioses y al abrigo de toda profanacion.

Sacrosanctus es un grado más que *sanctus:* llamaban los latinos *sacrosantos* los objetos inviolables bajo pena de muerte ó de un fuerte castigo; y *sacrosantos* llamaban tambien á ciertos magistrados, como los tribunos del pueblo y los ediles. (MONLAU.)

Sacrosanto, ta. Adjetivo. Lo que reune las calidades de sagrado y santo.

ETIMOLOGÍA. *Sacro* y *santo:* latin, *sacrŏsanctus;* catalan, *sacrosant, a;* francés, *sacro-saint;* italiano, *sacrosanto.*

Sacudida. Femenino. SACUDIMIENTO. ‖ DE SACUDIDA. Modo adverbial. DE RESULTA.

ETIMOLOGÍA. *Sacudido:* catalan, *sacudida;* francés, *secouse;* italiano, *scossa.*

Sacudidamente. Adverbio de modo. Con sacudimiento.

ETIMOLOGÍA. *Sacudida* y el sufijo adverbial *mente.*

Sacudido, da. Adjetivo. Aspero. indócil é intratable. ‖ Desenfadado, resuelto, hablándose particularmente de la mujer, en cuyo sentido se dice: «¡cuidado si es SACUDIDA!»

ETIMOLOGÍA. Latin *succussus*, participio pasivo de *succŭtĕre*, sacudir; francés del siglo XIV, *secous, secoat;* moderno, *secoué;* italiano, *scosso.*

Sacudidor. Masculino. El que sacude. ‖ El instrumento con que se sacude y limpia.

ETIMOLOGÍA. *Sacudir:* latin, *succussātor, succussor;* italiano, *scuotitore;* francés, *secoueur*, instrumento; catalan, *sacudidor, a.*

Sacudidura. Femenino. La accion de sacudir, especialmente para quitar el polvo ó limpiar de él alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sacudidor:* latin, *succussātūra.*

Sacudimiento. Masculino. El acto de sacudir ó sacudirse.

ETIMOLOGÍA. *Sacudir:* catalan, *sacudiment;* francés, *secouement, secoûment;* italiano, *scuotimento.*

Sacudir. Activo. Mover violentamente alguna cosa á una y otra parte. ‖ Golpear alguna cosa ó conmoverla al aire con violencia para quitarle el polvo ó enjugarla. ‖ Castigar á alguno con golpes. ‖ Arrojar, tirar ó despedir alguna cosa ó apartarla violentamente de sí. ‖ Recíproco. Apartar de sí con aspereza de palabras á algun sujeto, ó rechazar alguna accion, proposicion ó dicho con libertad, viveza ó despego.

ETIMOLOGÍA. Latin *succŭtĕre;* italiano, *scuotere;* francés del siglo XIV, *secorre (sequeuant*, sacuden); XV, *secourre;* moderno, *secouer;* provenzal, *secodre, socodre;* catalan, *sacudir;* namurés, *cheûre;* walon, *heure.*

1. El verbo latino se compone de *suc*, por *sub*, bajo, y un radical *cutere*, golpear. (LITTRÉ.)

2. El tema *cŭtĕre* no es un radical, sino la forma frecuentativa de *quŭtĕre*, mover violentamente, por cuya razon *succutĭo* representa *sub-quŭtĭo.* (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

Sacudirse. Recíproco. SACUDIRSE DE ALGUNO. Frase familiar. Librarse del trato de alguna persona molesta, en cuyo sentido se dice: «bien pronto ME LO SACUDÍ.» Y negativamente, «no puedo SACUDÍRMELO de encima.» ‖ Salir de algun aprieto con más ó ménos desenfado y maña, como cuando decimos: «SACUDIRSE las pulgas.»

ETIMOLOGÍA. Forma reflexiva de *sacudir:* catalan, *sacudirse;* francés, *se secouer;* italiano, *scuotersi.*

Sacularios. Masculino plural. *Antigüedades.* Hechiceros antiguos que se valían de supersticiones para sacar dinero y vivir sin trabajar.

ETIMOLOGÍA. *Súculo*, porque se valían de sacos y bolsas para sus artimañas.

Sáculo. Masculino. Urna, caja ó saco pequeño para un escrutinio.

ETIMOLOGÍA. Latin *saccŭlus*, saquillo, diminutivo de *saccus*, saco: francés, *saccule.*

Sacy (ANTONIO ISAAC SILVESTRE, *baron de).* Célebre orientalista francés, que nació en Paris en 1758 y murió en 1838. Era hijo de un notario, que abrigaba el propósito de dedicarle á su profesion; pero la amistad que contrajo con el benedictino Berthereau le separó de este camino, inspirándole el deseo de dedicarse al estudio de las lenguas orientales. Animado de este propósito, comenzó por el hebreo, pasó al siriaco, al caldeo, al samaritano, al árabe, al etiope y despues al persa y al turco, llegando á adquirir una profundidad de conocimientos en tales idiomas, hasta entónces sin ejemplo en Europa. Además poseía el italiano, el español, el inglés y el aleman. Todos estos estudios no fueron para él materia de erudicion estéril, considerando al Oriente bajo todas sus fases. Su arqueología, su geografía, su historia, su literatura, sus creencias, sirvieron de constante objeto á sus investigaciones, y puede decirse que ninguno de sus secretos quedó para él desconocido. Siendo miembro supernumerario de la Academia de Inscripciones, desde 1785, fué nombrado en 1792 académico de número, y en 1833, su secretario perpetuo. Al crearse en 1795 la Escuela de lenguas orientales, se le asignó la cátedra de árabe, y en 1806, la de persa, en el Colegio de Francia, extendiéndose por toda Europa la reputacion de sus cursos. De 1808 á 1814, ocupó un escaño en el Cuerpo legislativo, siendo nombrado, de 1815 á 1820, vocal del Consejo de Instruccion pública y administrador de la Academia de Paris, primero, y del Colegio de Francia y de la Escuela de lenguas orientales, despues. En 1822 fundó la *Sociedad Asiática*, de la que fué elegido presidente, llegando en 1832 á par de Francia, conservador de los manuscritos de la biblioteca real é inspector de los tipos orientales de la Imprenta Real. Sus principales obras, además de un considerable número de memorias y artículos sueltos, muchos de ellos de gran importancia, son: *Principios de gramática general (1799); Gramática árabe* (1810, y 1831, 2 volúmenes en 8.°); *Crestomatía árabe* (3 volúmenes en 8.°, 1806 y 1826); *Descripcion del Egipto*, traduccion del árabe de Abdallatif; traduccion de *Calila* y *Dimna* (fábulas de Bidpai (1816), y del *Pend Nameh* (libro de los consejos de Ferid-ed-dyn-Attar (1819); *Antología gramatical árabe (1829); Estancias de Hariri*, publicadas en árabe con un comentario; *Exposicion de la*

religion de los drusos (1838, 2 volúmenes en 8.°); y una traduccion de la *Historia de los Sassanidas*, de Mirkhond.—SILVESTRE DE SACY estaba dotado de un carácter firme y decidido y era profundamente religioso. Su influencia en el conocimiento de las diversas ramas de la literatura árabe puede decirse que ha sido decisiva, puesto que no sólo ha abierto nuevos senderos á la averiguacion, sino que ha destruido multitud de errores hasta él aceptados como verdades. La mayor parte de los profesores que enseñan hoy lenguas orientales en Europa, son sus discípulos.

Sacha. Femenino. La escarda de la tierra.

ETIMOLOGÍA. *Sachar:* latin, *sarcŭlātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sarcŭlātus*, sachado: francés, *sarclure*, *sarclage;* italiano, *sarchiamento*, *sarchiatura*.

Sachado, da. Participio pasivo de sachar.

ETIMOLOGÍA. *Sachar:* latin, *sarcŭlātus*, participio pasivo de *sarcŭlāre*, sachar; italiano, *sarchiato;* francés, *sarclé;* provenzal, *serclat*.

Sachador, ra. Masculino. El que sacha.

ETIMOLOGÍA. *Sachar:* provenzal, *salclayre;* walon, *sâcleu;* portugués, *sachador;* italiano, *sarchiatore*.

Sachadura. Femenino. La accion de excavar la tierra con el sacho.

Sachar. Activo. Escardar la tierra sembrada para que la semilla crezca más y para despojarla de las malas hierbas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sarcŭlāre*, escardar, frecuentativo de *sarrīre*, limpiar los campos de malas hierbas; provenzal, *salchar, serclar;* walon, *sâclé;* normando, *sercler;* francés, *sarcler;* italiano, *sarchiare, sarchiellare*.

Sachillo. Masculino diminutivo de sacho.

ETIMOLOGÍA. *Sacho:* francés, *sarclet;* italiano, *sarchiellino*.

Sacho. Masculino. Instrumento de hierro, con su astil, uno y otro, pequeños y manejables, en figura de azadon, que sirve para sachar la tierra.

ETIMOLOGÍA. Latin *sarcŭlus*, escardilla; walon, *sâucleu;* francés del siglo XVI, *sarceau;* moderno, *sarcloir;* italiano, *sarchio*.

Sad. Masculino. Nombre de la cuarta letra del alfabeto árabe.

Sader. SADDER.

ETIMOLOGÍA. La forma *sader*, que traen algunas *Diccionarios*, es bárbara.

Sadder. Masculino. *Erudicion.* Libro que contiene la religion de los güebros y parsis.

ETIMOLOGÍA. Persa, *sad-der;* de *sad*, ciento, y *der*, puerta: francés, *sadder*.

Reseña.—SAD-DER ó «las cien puertas» es un capítulo del Zen-Avesta.

Sadí. Célebre poeta persa, que nació en Chiraz en 1193 y murió en 1291. Recibió el nombre de SADÍ, porque su padre había estado al servicio del príncipe *Saad*, padre de Atabek-Aboubeckr. Pasó su vida dedicado al estudio, á los viajes y al retiro; hizo catorce veces la peregrinacion á la Meca; recorrió el Asia menor, el Egipto y la India; cayó en Siria bajo el poder de los francos y, obligado á trabajar como esclavo en las fortificaciones de Trípoli, fué rescatado por un mercader de Alepo, que le dió su hija en matrimonio. Poco tiempo despues, sin embargo, se retiró á un monasterio cerca de Chiraz, donde acabó su vida en el aislamiento. Su instruccion era tan profunda como variada. Además de las lenguas de Oriente, poseía el latin y comentaba á Séneca. Las poesías de SADÍ se conocen entre los persas con el nombre del *Dechado de los poetas*. La coleccion completa de sus obras lleva el título de *Kouillet*. Dos de ellas, son las que han cimentado sólidamente su reputacion literaria. La una, el *Gullistan* (país de las rosas), está escrita en verso y prosa, en un estilo sencillo, lleno de gracia y de brillantez: sus versos tienen siempre una noble intencion y jamás el pensamiento se sacrifica á la forma, como sucede en la generalidad de los poetas persas. El autor trata en ella las costumbres de los reyes y de los hombres religiosos, la moderacion en los deseos, las ventajas del silencio, el amor, la juventud, la ancianidad y otros puntos morales y sociales. En la otra, el *Bostan* (jardin), escrita toda ella en verso, el poeta se entrega á sus aficiones hácia el misticismo, tratando la justicia, el gobierno y el temor de Dios. El *Gullistan* ha sido traducido al latin por Gentius, y al francés, por Duryer (Paris, 1634); por D'Aligre (1704); por Gaudin (1791) y por Semelet (1834). El *Bostan* lo ha sido al aleman (Hamburgo, 1696). Tambien merece especial mencion, entre las obras de SADÍ, la *Pend-Nameh* (libro de los consejos), traducido al inglés (Calcuta, 1788) y al francés, por Garcin de Tassy (1832).

Sadoc. Célebre judío, fundador de la secta de los saduceos, que vivía por los años de 248 ántes de Jesucristo. Fué discípulo de Antígono de Socho, y estableció la doctrina llamada saduceismo, cuyos principios fundamentales consistían en dar más importancia á las buenas obras y á la ejecucion de la ley, que á las prácticas exteriores; rechazar las tradiciones; negar la existencia de los espíritus celestes y la inmortalidad, la resurreccion y la predestinacion, y creer en el libre albedrío. Los saduceos nunca fueron numerosos, pero contaron en sus filas personajes importantes.

Saduceismo. Masculino. Doctrina de los saduceos.

ETIMOLOGÍA. *Saduceo:* francés, *saducéisme;* italiano, *saduceismo*.

Saduceo, cea. Adjetivo. Lo perteneciente á cierta secta de judíos, que negaban la inmortalidad del alma y la resurreccion de los cuerpos, y el que sigue aquella secta. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. Hebreo *zadukin;* italiano, *saduceo;* francés, *saducéen;* catalan, *saduceu, a*.

Sentido etimológico.—El hebreo *za dukin* significa: «los hijos de Zadok,» individuo de la casa pontifical que ejerció el ministerio de gran sacerdote, verificada la vuelta del destierro.

Reseña.—1. *Etnografía é historia.* Secta judía, fundada por *Sadoc* ó *Zadok*. Se atenían al texto de los libros de Moisés, sin interpretacion alguna, y á los libros de los profetas; rechazaban las tradiciones, la creencia en los ángeles y en los demonios, la inmortalidad del alma, la resurreccion de los cuerpos, las recompensas futuras, y creían, sin embargo, en la Providencia y en el libre albedrío, no sirviendo á Dios más que en vista de las recompensas terrestres. Formaron un partido opuesto al de los fariseos y llegaron á ser muy poderosos en los reinados de Hyran I y de Aristóbulo I.

2. Tambien creían en la palingenesia física; es decir, en la revolucion material del mundo, ó sea en un renacimiento cósmico.

Saeta. Femenino. Asta delgada, larga como de dos tercias, con una punta de hierro en un extremo y una lengüeta, y en el otro unas plumas cortas para que vaya derecha cuando se dispara del arco. ‖ La mano del reloj. ‖ La flecha ó aguja tocada á la piedra iman, que señala el Norte en la rosa náutica. ‖ La punta del sarmiento que queda en la cepa cuando se poda. ‖ Metáfora. Cada una de aquellas coplillas sentenciosas y morales que suelen decirse en los sermones de mision, en la oracion mental, y en otros actos de devocion y penitencia. ‖ *Astronomía.* Constelacion de cinco estrellas, al extremo de Capricornio. ‖ A LAS QUE SABES MUERAS, Y SABÍA HACER SAETAS. Refran con que se explica el deseo de venganza y daño grave contra alguno. ‖ ECHAR SAETAS. Frase metafórica y familiar. Mostrar alguno con palabras, gestos ó acciones, que está picado ó resentido.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *sagita, saeta:* catalan, *sageta, saeta;* francés antiguo, *sagette, saette;* italiano, *saetta;* del latin *săgitta*, flecha, dardo, instrumento agudo, sutil, forma de *săgīre*, oler sutilmente, y por traslacion, penetrar.

Saetada. Femenino. SAETAZO.

Saetazo. Masculino. La accion de tirar ó herir con la saeta. Dícese tambien de la misma herida hecha con ella.

Saetear. Activo. ASAETEAR.

ETIMOLOGÍA. *Saeta:* latin, *săgittāre;* italiano, *saettare;* catalan, *sagetejar, sagetar*.

Saetera. Femenino. Ventanilla muy estrecha por la parte exterior; y ancha, por la interior, que había antiguamente en las fortalezas para arrojar saetas, y actualmente se llama aspillera. ‖ Cualquiera ventanilla estrecha de las que se suelen hacer en las escaleras y otras partes.

ETIMOLOGÍA. «Díjose así de la voz

Saeta, ó segun Covarrubias, porque entran los rayos del sol como en figura de saeta.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Saetero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á las saetas; como: arco SAETERO, aljaba SAETERA. ‖ Se aplica al panal labrado en línea recta de un témpano al otro de la colmena. ‖ Masculino. El que pelea con saetas; flechero, soldado armado de arco y flechas.

Saeti. Masculino. SAGATÍ.

Saetia. Femenino. Embarcacion latina de tres palos y una sola cubierta, menor que el jabeque y mayor que la galeota: sirve para corso y mercancía. ‖ SAETERA, por ventanilla.

ETIMOLOGÍA. Latin *săgitta*, saeta, por semejanza de forma; italiano, *saettia;* provenzal, *sagetia;* catalan, *saetia.*

Saetilla. Femenino diminutivo de saeta. ‖ SAETA, por la aguja de la rosa náutica. ‖ SAETA, por la mano del reloj. ‖ SAETA, por la coplilla del misionero, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *săgittŭla.*

Saetin. Masculino. En los molinos es aquella canal angosta por donde se precipita el agua desde la presa al rodete para hacerlo andar. ‖ Clavito delgado y sin cabeza de que se hace uso en varios oficios. ‖ Especie de raso liso.

ETIMOLOGÍA. *Saeta.*

Saeton. Masculino. Lance de la ballesta, muy largo, con su casquillo de hierro puntiagudo. Tiene á una tercia de la punta otro hierro atravesado, á fin de que, herido el conejo, ni el lance se pase, ni él pueda entrarse en el vivar.

ETIMOLOGÍA. *Saeta.*

Safar. Masculino. Segundo mes del calendario musulman.

ETIMOLOGÍA. Arabe *safar;* francés del siglo XVIII, *saphar;* moderno, *safar.*

Safena. Femenino. *Anatomía.* Nombre de dos venas de la pierna manifiestas á la vista.

ETIMOLOGÍA. Griego σαφήνης *(saphēnēs)*, visible, manifiesto; árabe *safīn* ó *sāfīn;* portugués, *safena;* francés, *saphène.*

Saffaridas. Véase SOFFARIDAS.

Sáfico. Masculino. Verso de la poesía griega y latina que consta de cinco piés, de los cuales el tercero ha de ser siempre dáctilo, y otros pueden ser coreos ó espondeos. Se imita en castellano, dando al endecasílabo una cadencia semejante. ‖ Adjetivo que se aplica al verso del mismo nombre y á la composicion hecha en este metro.

ETIMOLOGÍA. *Safo:* griego σαπφικός *(sapphikós)*, lo perteneciente á dicha poetisa; latin, *sapphĭcus;* italiano, *safico;* francés, *saphique*; catalan, *sáfich.*

Safio. Masculino. Provincial Andalucía. CONGRIO.

Safir. Masculino aticuado. ZAFIRO.

1. Safo. Masculino. *Germanía.* El pañuelo.

2. Safo. Célebre poetisa griega, que nació en Mitilene en la isla de Lesbos por los años de 612 ántes de Jesucristo. No se saben detalles de su vida, pues la leyenda que refiere sus amores con Faon, y la desesperacion que la condujo á arrojarse al mar desde el promontorio de Leucades, ha caido en descrédito, atribuyéndose en todo caso á una cortesana del mismo nombre. Dícese por algunos que SAFO, habiendo quedado viuda, abrió una escuela pública en Mitilene, y que comprometida por su discípulo Alceo, en una conspiracion contra Piltaco, rey de Lesbos, fué desterrada con otros conjurados y pasó á Sicilia, donde encontró un asilo. A su muerte, se la erigieron estatuas y se acuñaron medallas en su memoria. Se la llamó la *décima musa*, se le atribuye la invencion del verso *sáfico* y compuso *epígramas, elegías*, un libro de *odas* y un *himno á Vénus.*

Reseña.—1. Segun Ateneo, vivió en la época del rey de Lidia, Aliates; es decir, entre 620 y 563 ántes de Jesucristo; segun la *Crónica* de Eusebio, en la olimpiada 44; es decir, el año 600. Otros la mencionan como contemporánea de Pitakos, Alkaios (Alceo) y Rodos, lo cual concuerda con aquellas fechas.

2. Su padre se llamaba Eskamandroninos ó Eskamon. Así opinan, además de Heródoto, Eliano y otros autores antiguos, Welcker, Beruhardy, Richter y otros modernos.

3. Su madre llevaba el nombre de Kleis, por el cual parece fué conocida la poetisa ántes de tomar el de SAFO.

4. Se sabe que, por lo ménos, tenía dos hermanos: uno, llamado Járaxos, y otro, Larijos, quien, segun Ateneo, desempeñaba un alto cargo honorífico en el Pritaneo de Mitilene.

5. De esta última circunstancia, y de la de haber sido expulsada, en union de Járaxos, en la época de Pitakos, de la isla de Lesbos, se deduce que pertenecía á una familia muy distinguida y que tambien debía ser rica, pues de lo contrario, Járaxos no hubiera podido comprar á Rodopis, como refiere Heródoto.

6. Suidas llama expresamente *hombre rico* al esposo de la poética Cerkolas. De éste se sabe que tuvo una hija.

7. Entre sus adoradores no debe olvidarse á su célebre contemporáneo Alkaios, miéntras que sus amores con el jóven Faon han sido con razon calificados de fábula por Beruhardy.

8. Tampoco es cierto que Anacreonte la dedicara ciertos versos cróticos. Para probar que sus poesías van dirigidas á otra lesbia, basta saber que el poeta floreció algunos decenios más tarde que SAFO.

9. Asimismo no tienen ya valor alguno, para la historia, su pasion contra naturaleza hácia sus discípulas y amigas, ni su famoso *salto desde la roca de Leucades.*

10. Del exterior de la poetisa se sabe muy poco. Platon, Plutarco y otros la llaman la *bella* SAFO. Alkaios ensalza su cabellera negra y su encantadora sonrisa. En las monedas de su país, en cuadros y estatuas, ha sido representada muchas veces; pero, segun parece, de diferente manera. Deniojans hace de uno de sus retratos la descripcion siguiente: «La naturaleza misma, la creadora, te ha inspirado un dia ¡oh pintor! á representar así á la musa mitilénica. Los ojos despiden plácido brillo para manifestar claramente cómo su espíritu creador hervía en potencia viva. Pero las carnes, libres en su desarrollo natural de una lozanía excesiva, nos indican la sencillez de su corazon y la mezcla de alegría y cordura de su semblante, pareciendo decir que en ella Kipris se confunde con la musa.»

11. En cuanto á su parte moral, basta para darla á conocer la siguiente anécdota referida por Aristóteles. Alceo amaba á su bella é inspirada paisana, y cuentan que un dia la apostrofó con estas palabras de amor vergonzante: «casta SAFO, la del cabello oscuro y de la dulce sonrisa, bien quisiera decirte algo; mas me detiene el temor.» A lo que la poetisa contestó, recatada y discreta: «si un deseo lícito y noble te impulsase, y tu lengua no quiere decir algo malo, la vergüenza no te haría bajar los ojos, sino que dirías con franqueza lo que es justo.»

12. La admiracion de la antigüedad, y, sobre todo, la de Platon, que la llamaba la *décima musa*, está justificada por los versos que de ella han llegado hasta nosotros. El sentimiento de la naturaleza, la ternura y la pasion, son los caractéres que los distinguen y la inmortalizan.

13. Millares de composiciones poéticas se han escrito, celebrando el talento y la belleza de nuestra biografiada. De ellos, sólo citaremos dos epígramas: de Pinitos, el uno, y de Antipater de Sidon, el otro, comprendidos ambos en la *Antología* griega. El primero dice:

«La tierra no cubre de SAFO más que las cenizas, los huesos y el nombre; su discreto canto disfruta de la inmortalidad.»

El segundo es el siguiente:

«Me llamaron SAFO, y sobrepujé á los cantares de las mujeres de muchos países, lo mismo que Homero sobrepuja á los cantos varoniles.»

14. La ortografía eolia de su nombre es SAPFÓ. La palabra SAFO se encuentra sólo en un vaso del museo de Viena, y, segun la opinion de Welcker, es un error de pluma.

15. Además de numerosos fragmentos de sus poesías, se conservan de SAFO dos *odas* casi completas. El conjunto ha sido recogido por Wolf (Hamburgo, 1733); por Wolger (Leipzig, 1810); por Nue (Berlin, 1827); por Gaisford en sus *Pœtæ minoris græci* (1823), y por Schneidewin en su *Pœtæ elegiacii* (1839).

Safon. Masculino. Especie de jabalí de Cartagena de Indias.

Safra. Femenino americano. La cosecha anual de la caña, su molienda y la elaboracion del azúcar.

Safre. Masculino. Óxido de cobal-

to, despues de haber tostado el mineral en un horno de reverbero. || Color azul sacado del cobalto, con el cual se hace el esmalte.

Etimología. Italiano *zaffera;* francés, *safre,* que pasó al catalan.

Saga. Masculino. La mujer supersticiosa ó hechicera que se finge adivina y hace encantos ó maleficios.

Etimología. Francés *saga,* del aleman *sage,* tradicion histórica y mitológica de los escandinavos, leyenda, forma de *sagen,* decir, en relacion íntima con el latin *sāgus,* adivino, simétrico de *sagax,* sagaz, del verbo *sāgīre,* oler, sentir, pensar con agudeza.

Sagacidad. Femenino. Astucia, trascendencia en penetrar lo oculto ó dificultoso. || La viveza del sentido en el perro para rastrear y sacar por el olor la caza. Se extiende á otros animales que previenen ó presienten las cosas.

Etimología. *Sagaz:* latin, *sāgācĭtas,* forma sustantiva abstracta de *sāgax, sāgācis;* italiano, *sagacità;* francés, *sagacité;* provenzal y catalan, *sagacitat.*

Sinonimia. *Sagacidad, perspicacia.* Es la *sagacidad* la excelencia de un entendimiento tan despejado, que distingue sin dificultad alguna hasta lo más confuso: *perspicacia* es la penetracion de un entendimiento tan sutil, que adquiere el conocimiento perfecto de lo que hay ménos penetrable. La *sagacidad* es penetrante, ve de léjos, adivina, prevé; la *perspicacia* nada deja por descubrir, ve á fondo, manifiesta la evidencia. (March.)

Sagacísimamente. Adverbio de modo superlativo de sagazmente.

Sagacísimo, ma. Adjetivo superlativo de sagaz.

Sagallino. Masculino. Especie de jerga de las montañas de Búrgos.

Etimología. *Sago.*

Sagápeno. Masculino. *Farmacia.* Goma resina algo trasparente, aleonada por fuera y blanquecina por dentro, de sabor acre y olor fuerte, que se parece al del puerro.

Etimología. Francés *sagapenum.*

Reseña.—«Licor de una especie de férula, ó cañaheja, que nace en Media y Apulia.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sagarida. Femenino. *Antigüedades.* Hacha de dos cortes, de que se servían las amazonas, los masagetas y los persas.

Sagarzo. Masculino. Especie de hierba marítima de América.

Sagas. Masculino plural *Historia de la literatura.* Narraciones poéticas, compuestas por los *scaldos* ó bardos escandinavos, del siglo xi al xvi, donde están consignadas las tradiciones mitológicas é históricas de Dinamarca, Suecia, Noruega é Islandia. De estas narraciones se han publicado colecciones en la lengua original y en latin.

Sagatemer. Masculino. Especie de fruta de donde sacan los habitantes de la Virginia un aceite dulce.

Etimología. *Vocablo indígena:* francés, *sagamité.* (Chateaubriand, *Atala.*)

Sagatí ó Saetí. Masculino. Especie de estameña tejida como sarga.

Sagaz. Adjetivo. La persona ladina, astuta y prudente, que prevé y previene las cosas ántes de que sucedan. Se aplica al perro que saca por el rastro la caza. Extiéndese á otros animales que previenen ó presienten las cosas.

Etimología. *Saga:* italiano y francés, *sagace;* catalan, *sagás.*

Reseña.—1. Del latin *sagax,* formado del verbo *sagire,* que significa husmear, seguir la pista, tener buen olfato. Sagire *sentire* acute *est: ex quo* sagæ *anus quia multa scire volunt, et* sagaces *dicti canes* (Ciceron, *Divin., I, XXXI):* Sagire es sentir ú oler con penetracion; por eso llaman *sagas* á las viejas que quieren saberlo todo; y por eso se llaman tambien sagaces los perros de caza.

2. El hombre *sagaz* es el que tiene la facultad general y una gran disposicion para dar con la verdad; el *perspicaz* la penetra al golpe; el *agudo* penetra con facilidad hasta el fondo de las cosas; y el *sutil* es el que observa habitualmente las cosas pequeñas, las circunstancias al parecer insignificantes, tomándolas siempre en cuenta y haciéndolas servir para sus cálculos, raciocinios ó argumentos. (Monlau.)

Sagazmente. Adverbio de modo. Astutamente, con observacion y sagacidad.

Etimología. *Sagaz* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sāgācĭter;* catalan, *sagasment;* francés, *sagacement;* italiano, *sagacemente.*

Sagio. Masculino anticuado. Sayon.

Etimología. Latin *sāgus,* simétrico de *sāga,* encantadora.

Sagita. Femenino. *Geometría.* Segmento del diámetro, contenido entre el vértice y la aplicada.

Etimología. *Saeta:* catalan, *sagita.*

Sagital. Adjetivo. Lo que tiene figura de saeta. || *Botánica.* Que produce ó tiene hojas á manera de flechas. || *Anatomía.* Sutura sagital. Sutura del cráneo que, uniendo los dos parietales, se extiende hácia atrás sobre la línea media. || Canal sagital. Surco profundo que presenta la sutura de los parietales en la parte interna de la bóveda del cráneo, desde la cresta coronal hasta la protuberancia occipital interna; en cuyo surco está colocado el sinus longitudinal superior, que tambien suele llamarse sagital por algunos autores.

Etimología. *Sagita:* francés, *sagittal;* catalan, *sagital.*

1. Sagitaria. Femenino. *Botánica.* Planta de flores blancas que crece á las márgenes de los ríos y en los estanques, con hojas lanceoladas. Es un género de la familia de las alismáceas.

Etimología. *Sagitario:* francés, *sagittaire.*

2. Sagitaria. Femenino. *Geografía.* Nombre dado por Quirós á una isla que descubrió, en 1606, en el Pacífico. Se cree que sea *Taiti.*

1. Sagitario. Masculino. *Astronomía.* Constelacion representada bajo la figura de un centauro, en accion de disparar una saeta, de cuya circunstancia tomó el nombre de sagitario. || Signo noveno del zodiaco, que el sol recorre, á causa de la revolucion de la tierra, desde el 20 de Noviembre al 20 de Diciembre, poco más ó ménos. || El lenguaje vulgar llama *saetero* al sagitario. || *Germanía.* El que llevan azotando por las calles.

Etimología. *Sagita:* latin, *sāgittārĭus;* catalan, *sagitari;* francés, *sagittaire;* italiano, *sagittario.*

Reseña.—Constelacion que forma el noveno signo del zodiaco y que es, segun la fábula, el centauro Quiron divinizado. Se le representa bajo la forma de un monstruo, mitad, hombre, y mitad, caballo, con un arco y disparando una flecha.

2. Sagitario. Masculino. *Historia antigua.* Soldado auxiliar de las tropas de la legion romana. Los sagitarios *(saeteros)* iban, como su nombre indica, armados con arco y flechas, en las alas de la legion, y empeñaban el combate, retirándose, si eran perseguidos, á las primeras filas de los legionarios.

Sagíteo, tea. Adjetivo. En forma de saeta.

Sagitífero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene alguna parte ó muchas en forma de saeta.

Etimología. Latin *sāgittĭfer,* de *sāgitta,* saeta, y *ferre,* llevar.

Sagitifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene hojas en forma de saeta.

Etimología. Latin *sāgitta,* saeta, y *fŏlĭātus,* forma adjetiva de *fŏlium,* hoja.

Sagitilingüe. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la lengua en forma de saeta.

Etimología. Latin *sāgitta,* saeta, y *lingua,* lengua.

Sagma. Femenino. *Arqueología.* Cierta medida que se toma en una regla donde se anotan de una vez muchos miembros; como todos los de una cornisa.

Etimología. Griego σάγμα *(ságma):* latin, *sagma,* albarda.

Sagne. Femenino anticuado. Sangre.

Sago. Masculino. Sayo.

Etimología. Provenzal *saga, saya, saia:* catalan, *saya;* francés, *sagum, saie;* walon, *saia;* italiano, *saja;* kymri, *segan;* bajo breton, *saé,* del latin, *sāgum,* nombre galo.

Reseña.—1. Los celto-escitas y los galos llevaban sobre la túnica, que les bajaba hasta la cintura, una piel de animal, silvestre ó doméstico, ó una especie de dalmática ó escapulario de tela muy basta, labrada, de lana burda. Llamábanla en su idioma *sac'h,* y los latinos, *sagum.* Así dice Estrabon (libro IV): *Galli ferunt* saga *nigra et aspera, quorum lana proximè accedit ad caprinas pelles.*

2. En tiempo de guerra, los jefes de las legiones romanas llevaban sobre

la túnica una especie de manto ó capa de púrpura bordada de oro, llamada *paludamentum* ó *chlamys*, y los soldados, un capa más corta, una especie de valona ó esclavina, encarnada tambien, y llamada *sagum*. (MONLAU.)

Sagoclámide. Femenino. *Antigüedades.* Vestidura que llevaban los oficiales romanos en tiempo de paz.

ETIMOLOGÍA. Latin *sagochlamys*, de *sagum*, sago, y *chlamys*, la elámide.

Sagona. Femenino. *Botánica.* Planta de Guyana de tallos rectos, simples y altos, de hojas alternas y flores azules.

Sagra (RAMON DE LA.) Economista español, que nació en la Coruña en 1798 y murió en 1871. Despues de haber hecho sus estudios en Madrid, fué nombrado en 1820 director del jardin botánico de la Habana y profesor de botánica agrícola, en aquella universidad. En 1832 emprendió un viaje á los Estados-Unidos, del que no volvió á Europa hasta 1835. Despues de visitar las principales capitales, se consagró por completo á la economía política, enseñando esta ciencia en el Ateneo de Madrid, fundando una revista titulada: *Guía del Comercio*, y dirigiendo otra que llevaba por nombre: *Revista de intereses materiales y morales.* En 1848 fué á Paris á tomar parte en la discusion de las cuestiones sociales, adoptando allí en parte las ideas de Prudhon y, vuelto á España, fué elegido diputado en las Córtes de 1854 á 1856. La Academia de Ciencias de Paris le admitió en su seno, como miembro correspondiente. De él se conservan las siguientes obras: *Historia física, política y natural de la isla de Cuba (1837-42); Cinco meses en los Estados-Unidos del Norte de América (1837); Viaje á Holanda y Bélgica (1839); Lecciones de economía social (1840); De la industria española (1842); De la industria belga (1842); De la industria alemana (1843); Materiales para una biblioteca de economistas españoles (1848); Organizacion del trabajo (1848); Ciencia social (1848); Banco del pueblo (1849)* y *Sobre las condiciones del órden y de las reformas políticas y sociales (1849).*

Sagrada. Femenino anticuado. JURAMENTO.

Sagradamente. Adverbio de modo. Con respeto á lo divino; venerablemente.

ETIMOLOGÍA. *Sagrada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sagradament.*

Sagrado, da. Adjetivo. Lo que segun rito está dedicado á Dios y al culto divino. Lo que por algun respeto á lo divino es venerable. ‖ Metáfora. Lo que por su destino ó uso es digno de veneracion y respeto. ‖ Entre los antiguos todo aquello que con gran dificultad se podía alcanzar por medios humanos; y así se llamaban SAGRADAS algunas enfermedades que juzgaban incurables. ‖ Maldito, execrable. ‖ Masculino. El lugar que sirve de asilo á los delincuentes en los delitos que no exceptúa el derecho. ‖ Metáfora. Cualquiera recurso ó sitio que asegura de algun peligro, aunque no sea lugar SAGRADO. ‖ SAGRADA HIERBA. La verbena. ‖ ACOGERSE Á SAGRADO. Frase metafórica. Huir de alguna dificultad que no se puede satisfacer, interponiendo alguna voz ó autoridad respetable.

ETIMOLOGÍA. Catalan *sagrat:* francés, *sacré;* italiano, *sacrato, sagrato,* del latin *sacrātus,* participio pasivo de *sacrāre,* consagrar.

SINONIMIA. *Sagrado, santo, sacro, sacrosanto. Sagrado* es todo lo que se consagra ó dedica á Dios, ó al respeto de los hombres, públicamente, por medio de una ley, de algun rito ó de alguna costumbre suficientemente generalizada.

Santo es lo que encierra en sí bondad, perfeccion y utilidad, y que carece al mismo tiempo de toda maldad, vicio y culpa.

Sagrado refiere la idea al derecho y á la obligacion.

Santo, á la esencia ó á la naturaleza, ó al modo de ser de la cosa, ó bien á la *sancion* del derecho canónico.

Por eso decimos: «vasos *sagrados,* vestiduras *sagradas,* rezo *sagrado,*» y no «vasos ni rezos *santos,* ni vestiduras *santas.*»

Por extension aplicamos la voz *sagrado* á todo aquello que, por derecho ó por razones muy poderosas, merece respeto en la sociedad, de modo que puede ser *sagrado* lo que no es *santo;* y decimos: «*Sagradas Escrituras,* poesías *sagradas,* historia *sagrada.*»

La persona de un embajador, verbi gracia, es *sagrada,* y puede el mismo embajador, no solamente estar muy léjos de ser *santo,* sino ser, al contrario, un hombre malo y perjudicial. Su casa es igualmente *sagrada,* y nunca diremos que es *santa.*

Decimos que es *sagrada* la palabra de hombre de honor, que son *sagradas* la propiedad, la reputacion, y no que son *santas.*

Por la misma extension aplicamos la voz *santo* á todo lo que pertenece á la virtud, á la inocencia y á la moral perfectas, y á todo lo que directa ó indirectamente pertenece á Dios, á la religion, al culto y á la piedad en general, sin rito ó ley especial que así lo establezca por derecho. Por eso decimos: «*santas* intenciones, y no *sagradas;*» «*campo santo,* y no *sagrado;*» «*santos* lugares de Jerusalen,» y no *sagrados* lugares.»

Sagrado es más material que *santo,* por cuya razon llamamos *sagrada* á una capilla ó iglesia material, y decimos: «la santa Iglesia católica» cuando designamos la universalidad de los fieles católicos, esto es, la Iglesia moral.

Lo *sagrado* inspira respeto y veneracion, y puede á veces ser equivalente de *respetable.*

Lo *santo* excita admiracion y adoracion, y puede ser equivalente de *bueno.* Por eso decimos en estilo familiar: «*santa* palabra, *santa* medida ó providencia;» en lugar de: «palabra ó medida *buenas.*»

En lo *sagrado* obra, en cierto modo, la autoridad pública.

En lo *santo,* la conviccion.

Depende de nuestra voluntad considerar como *santa* á una persona ó á una cosa, y por eso, hablando de un individuo de costumbres ejemplares, solemos decir: «es un *santo;*» pero no depende de nuestra voluntad considerar á este mismo individuo como *sagrado,* porque falta para ello el derecho reconocido ó admitido pública y generalmente.

Sacro es voz puramente latina, y aunque encierra la misma idea que *sagrado,* la reserva nuestra lengua para la poesía, para el estilo elevado y para formar el superlativo *sacratísimo* y el compuesto *sacrosanto,* que se aplica á lo que reune las cualidades de *santo* y de *sagrado.* (CONDE DE LA CORTINA.)

Sagrado corazon. Nombre de dos fiestas que celebra la Iglesia católica: 1.ª la del SAGRADO CORAZON *de Jesus,* instituida hácia 1697, á consecuencia de las revelaciones de María Alacoque, y aprobada por Clemente XIII, se celebró primero el tercer domingo despues de Pentecostés, y en 1822 se trasfirió al segundo domingo de Julio; 2.ª la del SAGRADO CORAZON *de María,* conocida desde 1661, aprobada en 1676 por Clemente X, y que se celebra el 8 de Febrero; pero no uniformemente.

Sagramente. Masculino anticuado. Juramento, homenaje.

Sagramento. Masculino anticuado. JURAMENTO.

Sagramiento. Masculino anticuado. JURAMENTO.

Sagrar. Activo anticuado. CONSAGRAR.

ETIMOLOGÍA. Catalan y provenzal *sagrar:* francés, *sacrer;* italiano, *sagrare,* del latin *sacrāre,* dedicar á los dioses, forma verbal de *sacer,* sacro.

Sagrariego. Masculino. El que cuida del sagrario de las iglesias.

Sagrario. Masculino. Parte interior del templo en que se reservan ó guardan las cosas sagradas, como las reliquias. ‖ El lugar donde se guarda y deposita á Cristo sacramentado. ‖ En algunas iglesias catedrales llaman así á la capilla que sirve de parroquia.

ETIMOLOGÍA. *Sagrar:* latin, *sacrārium,* oratorio, capilla, parte interior de un templo: SACRARIUM *scelerum,* «el asilo de todos los delitos,» en Ciceron: catalan, *sagrari.*

Sagrativamente. Adverbio de modo anticuado. Misteriosa ó moralmente.

ETIMOLOGÍA. *Sagrativa* y el sufijo adverbial *mente.*

Sagrativo, va. Adjetivo anticuado. MISTERIOSO.

Sagrideo, dea. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido al sagro.

Sagro. Masculino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros tetrámeros de las regiones cálidas.

ETIMOLOGÍA. Francés *sagre.*

Sagú. Masculino. Sustancia amilá

cea, que se extrae de la médula de muchas especies de palmera; particularmente, del SAGUS *arenacea* de Rumphius, las cuales se crian en las Molucas, en las Filipinas y en otras islas de las Indias orientales. ‖ INDÍGENA. Imitacion del SAGÚ, que se hace con fécula de patata. ‖ BLANCO. TAPIOCA.

ETIMOLOGÍA. Papués ó malayo, *sagou, sagu*, árbol que nace espontáneamente en el archipiélago índico: italiano, *sagù;* francés, *sagou;* catalan, *sagú*.

Sagudir. Activo anticuado. SACUDIR.

Sagui. Masculino. SAGÚ.

Sagula. Femenino. SAYUELO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sagŭlum*, sayo militar.

Sagum. Neutro. *Antigüedades.* Los romanos llamaban SAGUM, voz que se romanceó en *sayo*, á un manto militar, de forma oval, usado por los centuriones y soldados legionarios. Era rojo, se abrochaba sobre el hombro derecho, y caía á izquierda y por detrás, á fin de no impedir el movimiento del brazo derecho. El legionario, cogido de improviso, le arrollaba en el brazo izquierdo y se servía de él como de un escudo.

Saguntino, na. Adjetivo. El natural de la antigua ciudad de Sagunto y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

Sagunto. Masculino. *Geografía.* Villa con ayuntamiento, cabeza de partido judicial y del distrito de su nombre, en la provincia civil y marítima, audiencia territorial, capitanía general y diócesis de Valencia.

1. *Situacion y clima.*—Está situada en la falda de un monte que corona el castillo, sobre la márgen derecha del río Palancia, á 5 kilómetros del Mediterráneo y 24 de Valencia. La poblacion, combatida generalmente por los vientos húmedos y agradables del Este, disfruta de un clima templado y de una vista alegre y pintoresca.

2. *Suelo y producciones.*—Cruzan el terreno muchos montes, cerros y barrancos, y, á pesar de la escasez de aguas, pocos serán los términos mejor poblados, ni que se cultiven con mayor esmero. Sus principales producciones son: algarrobas, vino, seda, aceite, trigo, maíz, alubias, habas, cebollas, exquisitas uvas de moscatel y otras varias clases de frutas, legumbres y hortalizas.

3. *Industria y comercio.*—Aparte la agricultura, que es la industria dominante del país, existen diferentes fábricas de aguardiente, molinos harineros, almazaras de aceite, telares de lienzos comunes de hilo, hornos, confitería y cerería y demás artes y oficios mecánicos, propios de toda poblacion culta. El comercio se hace por mayor y menor de las producciones naturales del término y de las que se importan para los usos comunes de la vida. Desde tiempo inmemorial se celebra mercado todos los miércoles y una feria anual muy concurrida desde el 11 al 18 de Noviembre.

4. *Fortificaciones.*—La villa aparece circuida de elevados muros, flanqueados de pequeñas torres redondas, con varias puertas arqueadas para la comunicacion del pueblo. Un castillo imponente, que ocupa la cumbre de la montaña y al cual da acceso una ancha carretera, constituye la parte más notable de aquellas antiguas y famosas fortificaciones. Se compone de 5 plazas principales é independientes las unas de las otras, por medio de la muralla que las separa. La primera del extremo, que mira al Occidente, llamada primitivamente de los *Tres castillos;* luégo, de *Basecourt*, y más tarde, de *Almenara*, contiene: un cuartel para los artilleros, 4 almacenes, un repuesto de pólvora, 2 cuerpos de guardia, 3 baterías y otros tantos torreones. Sigue á ésta, la denominada de la *Ermita*, de *Armas*, ó de *Isabel II*, en cuyo recinto existen: una capilla, los pabellones del gobernador, mayor ayudante y oficiales de la guarnicion, que forman una especie de calle, llamada de los *Césares;* dos pequeñas habitaciones, que sirven de cantina; un cuartel y almacen, un reducido jardin, bajo el cual se hallan los tres calabozos subterráneos, conocidos con el nombre de *leoneras;* una batería, nombrada de *Daoiz y Velarde*, con un cuerpo de guardia adjunto; otra, titulada de la *Plaza de armas* y de *Menacho;* un gran aljibe, próximo al pabellon del gobernador, y el cuartel de presidiarios, cerca del cual se encuentra la única entrada del castillo que, además de la puerta, tiene el correspondiente rastrillo, foso y puente levadizo. A la tercera division, que comprende las dos plazas, denominadas de *Hércules* y *Estudiantes*, se entra por la puerta de Pelayo: la primera encierra 2 almacenes, un cuerpo de guardia, la batería de San Jorge y un aljibe construido extramuros; la segunda, el cuartel llamado de *Estudiantes*, la torre de la *Moneda*, con un pequeño calabozo subterráneo y un aljibe. En la cuarta division ó *plaza de la Ciudadela*, á la cual se asciende por una espaciosa rampa, existen: el horno de pan cocer, 2 almacenes, un repuesto para pólvora, el cuerpo de guardia situado bajo la falsa braga, 3 baterías, la habitacion de lo que fué telégrafo, destinada hoy á pabellon, y un pequeño aljibe. La quinta y última plaza del extremo occidental, llamada *Dos de Mayo*, tiene: 5 almacenes, 2 de los cuales sirven de cuerpo de guardia, y una batería. La guarnicion ordinaria de esta fortaleza se compone de 2 compañías de infantería y una seccion de artilleros al mando de un subalterno.

5. *Interior de la poblacion.*—El espacio que ocupa actualmente la poblacion, muy reducido de lo que fué en otros tiempos, segun refieren los historiadores, comprende numerosos edificios de mediana fábrica, formados por lo general de dos cuerpos; los cuales se hallan distribuidos en multitud de calles, estrechas, tortuosas y empedradas, en su mayor parte, é interrumpidas por una plaza cuadrilonga con soportales y varias plazuelas de figura irregular. La poblacion cuenta además un hospital, conventos, ermitas, cementerio, teatro, varias escuelas de instruccion primaria para niños de ambos sexos y 6.208 habitantes.

6. *Templo.*—La villa que se describe, tiene una iglesia parroquial, dedicada á santa María. Ocupa el centro del pueblo y es un edificio sólido, de órden corintio, de 55 metros de largo, 48, de ancho y 27, de elevacion: sus paredes, bóvedas y torres son de piedra cantería de mármol negruzco, trabajado por Francisco Estruch, de Valencia, cuya obra empezó el 7 de Mayo de 1334 y terminó en 1341. Presenta tres grandes puertas, que miran al Norte, al Occidente y Mediodía; consta de tres naves, y la del centro, más alta que las de los costados; contiene seis capillas por parte y una en cada nave de los lados del fróntis, que da al altar mayor, y otra, á la derecha de éste y próxima á una de las sacristías, que es la de la comunion. El altar mayor, de una magnitud extraordinaria, está dorado con singular primor; resaltando en él 16 pequeñas columnas y 300 cabezas de medio relieve, que representan varios misterios de nuestra religion; un ara en la mesa de mármol negro, de cuya clase de piedra y de otra de mucho valor y hermosura, de color de rosa con manchas blancas y de canela, ha sido construido el púlpito. La sillería del coro es de nogal. Finalmente, el templo encierra dos sacristías, archivo y un órgano de muy buena construccion y excelentes voces.

7. *Antigüedades.*—Trasladamos íntegra á nuestras columnas la exacta reseña que un apreciable autor contemporáneo hace de las notables ruinas, que se descubren en Murviedro, la famosa SAGUNTO, las cuales demuestran al curioso, como al hombre investigador, la preponderancia que tuvo esta poblacion en los tiempos antiguos y la grande importancia que alcanzó en el mundo.—Si fuéramos—dice—á recoger todos los restos de obras antiguas, que se descubren cada dia en varios puntos de su término, y, especialmente, en la partida de Montiver; las diferentes monedas de oro, plata y cobre, tanto romanas como saguntinas, que frecuentemente se encuentran; la multitud de lápidas mutiladas, inscripciones enteras y legibles, otras, enteramente borradas por la destructora piqueta, y los pedacitos de barro de la vajilla que se fabricaba en SAGUNTO; si tuviéramos que ir reseñando todas estas venerandas preciosidades, que tantos recuerdos de gloria suministran á nuestra patria, nos haríamos interminables en este artículo y nos saldríamos de nuestro objeto: bastará que digamos algo de lo más esencial, de-

jando para los anticuarios aquella tarea, digna de todo elogio. El 19 de Abril de 1745, hallándose componiendo la carretera de Cataluña dentro de la poblacion y frente de la posada de la Fonda, se hundió el terreno donde trabajaban y apareció un pavimento de mosáico, que tenía unos 24 piés de largo y más de 12 de ancho, el cual formaba una representacion de vendimia con varios genios enredados entre las vides, que salían de un jarron colocado á cada ángulo del cuadro, que era la figura que tenía el pavimento; en cuyo centro se encontraba Baco, coronado de hojas de hiedra y á caballo en un tigre, al que gobernaba con un freno formado de vides y pámpanos; el cual, dando vueltas por el cuello, entraba en la boca de la fiera: en la mano derecha llevaba el tirso ó férula, distintivo de aquella deidad. El orígen y uso de dicho pavimento es desconocido: el rey Don Fernando VI, previo informe de varios literatos, mandó fabricar una casa para su conservacion; pero descuidada ésta despues, se arruinó del todo, habiendo desaparecido poco á poco las piedrecitas que componían el mosáico, lo mismo que ha desaparecido tambien una copia pintada en azulejos, que sacó Don Diego Puig para adornar el piso de una pieza de su casa. Pero lo más notable de Murviedro son los restos del *teatro* y *circo* de la antigua SAGUNTO, cuyas ruinas se levantan todavía en aquella poblacion, para patentizar las costumbres y los juegos de nuestros antepasados. El *teatro* SAGUNTINO está situado al pié del castillo, á la vista de un frondoso valle, mirando al Oriente, en paraje muy acomodado, saludable y oportuno: sólo da entrada á los vientos del Este, tan frescos en el estío como templados en el invierno, pues un monte, que le ciñe, lo defiende de los del Sur y Oeste, que pueden ser dañosos y perjudiciales á la salud. Es de órden toscano, muy usado entre los griegos, y todo él de piedra azul pequeña, tan perfectamente unida por las juntas, que la argamasa parece una especie de betun, á excepcion del graderío, que era de piedras sillares grandes, segun vestigios que restan. La extension de su frontispicio es de 474 palmos, distribuidos del modo siguiente: 64, que comprende la línea ó diámetro de la *orchestra,* tomadas las medidas de un ángulo á otro de la primera grada de los senadores; 195, que hay en cada lado, desde los ángulos de dicha grada hasta la pared, que cierra el teatro por ambos cabos; el cual contiene las cinco partes principales de que debía constar cualquier teatro, para ser perfecto, y son: *escena, proscenio, postcenio, púlpito* y *orchestra.* El graderío se compone de 33 gradas, incluyendo en ellas las dos prescinciones: las tres primeras estaban destinadas para los senadores; las siete que siguen, para los caballeros más ancianos, y en seguida se encuentra la primera prescincion, que es una grada doblada, ancha y alta, á la que siguen luégo las otras siete para los caballeros más jóvenes; tras éstas, se halla la segunda prescincion; en seguida, diez gradas para la plebe, llamadas la *summa cabea,* y sobre el pórtico superior, cuatro gradas que servían para las mujeres, pues entre los griegos no se les permitía sentarse en otro lugar. Despues de la última grada popular estaba el pórtico superior, que ha desaparecido, y tenía seis puertas á la parte de la gradería y otras tantas á la del monte, que se miran oblicuamente: las de fuera, eran arqueadas, de 8 palmos de altura; y 5, de ancho. Tanto los senadores y caballeros, como los del pueblo y las mujeres, tenían sus entradas al teatro por puertas y escaleras independientes, como todavía se observa, y hácia los ángulos del mismo, quedan aún vestigios de varios arcos, y, en particular, de los dos en donde estaban las puertas, por las que entraban los senadores y caballeros. Podrían acomodarse en el teatro unas 12.000 personas, segun un cálculo aproximado. Su fundacion es incierta: creen algunos que se debe á los romanos en tiempo de los Scipiones, hecho á solicitud de éstos y á expensas del Erario de Roma, para manifestar su gratitud hácia los saguntinos, sus constantes amigos y aliados: otros lo atribuyen al emperador Claudio Germánico, con el propio designio; pero parece que ya existía ántes que los romanos se enseñoreasen de España, y, por consiguiente, que su construccion data del tiempo de los griegos. En 1808, cuando se procedió á la fortificacion y habilitacion del castillo, se destruyó toda la parte superior de aquel monumento y algunas otras más; desde entónces, quedó enteramente abandonado, y sólo en 1842, por disposicion del jefe político de Valencia, el malogrado Don Miguel Antonio Camacho, se destinaron algunos presidiarios para la limpieza de la tierra y greda, que cubrían todos sus corredores existentes, graderío y demás localidades del mismo. ¡Lástima grande que no se procure conservar un monumento, que es la admiracion de nacionales y extranjeros! Sólo España puede gloriarse de poseer un edificio de tanto aprecio, que ni áun le tiene aquella que en otro tiempo fué señora del mundo. En SAGUNTO hubo tambien un *circo,* cuyo edificio no lo tuvieron sino las ciudades de mayor autoridad y grandeza: estaba situado al Nordeste, sobre la orilla del río *Palancia,* á espaldas de los conventos de la *Trinidad* y de *San Francisco,* en el lugar que ocupan en el dia varios huertos de particulares; y aunque no quedan en la actualidad más que algunos pequeños é insignificantes trozos de la pared de la parte del pueblo, deberemos decir algo de lo que fué en otro tiempo. Su forma era oval, teniendo de un extremo á otro 1.026 palmos de longitud y 326 de latitud, cuyas medidas corresponden con las que tenía el circo máximo de Roma: su construccion es de obra rústica. Hácia el Occidente estaban las *cárceres,* de donde salían á correr los carros ó caballos á parejas, que eran 12 puertas con sus enrejados de hierro ó madera, en medio de las cuales había otra puerta mayor, que se llamaba del *Sol;* delante de aquéllos y en la misma arena del circo, se colocaban sobre unas basas ó aras dos estatuas de Mercurio, una á cada lado, que sostenían una cuerda ó cadena para que no saliesen los carros ó caballos á correr ántes que hiciese la señal el pretor ó magistrado que presidía los juegos. En medio del circo, y en lo que comprendía su largaria, veíase un muro, denominado la *Espina,* del cual quedan claros vestigios; y á sus extremos, se colocaban tres columnas en forma de piña ó ciprés, que se llamaban las *metas:* á la parte del río se hallaba el vivero ó las cavernas para las fieras. De aquellas, apénas quedan algunos restos, así como de todo el edificio, segun dijimos ántes.

8. *Fundacion de* SAGUNTO.—Segun la opinion respetable de antiguos geógrafos, la insigne poblacion que nos ocupa es de orígen griego. Con efecto; procedentes de la frondosa isla de *Zazyntho,* situada en el mar Jonio, y de las tierras del Lacio, en Italia, llegaron á las costas de la Edetania, en el golfo Sucronense, unas bandas de aventureros, protegidos por sus respectivas metrópolis, en busca de riquezas y de descanso. Reconocidas por ellos las entónces salvajes y solitarias playas de Valencia, fijáronse en el pintoresco valle que forman las faldas extremas de Espadan, bañado por un río, impetuoso en sus avenidas y protegido por un elevado monte, cuya cumbre ofrecía todas las ventajas apetecibles de una acrópolis, como en Aténas; y con un cielo diáfano y sereno, una vegetacion exuberante y un clima dilicioso, que recordaba el de la Italia meridional y del mar de la Jonia, decidiéronse aquellos aventureros á establecer entre el río, que se llamó *Sarabis,* y el monte que debía servir de defensa á los nuevos pobladores, una colonia que fuese emporio de su comercio en la Península. La fundacion de SAGUNTO, segun el cómputo más probable, dió principio por los años 3300 de la creacion, 700 ántes de la venida de Jesucristo, cuarto de la olimpiada XVIII y 40 de la fundacion de Roma. En tiempo de los romanos, como consta en el *Itinerario* de Antonino Pío, se hallaba situada entre las mansiones de *Sepelaco* (Onda) y *Valentia,* correspondiendo al convento jurídico de Cartagena, el cual comprendía hasta la orilla derecha del río *Idubeda* (Millares). No ha sido fácil determinar con precision matemática el área que ocupara la primitiva poblacion; pero todo induce á suponer que la villa actual de Murviedro, al ménos su zona más alta, se

encuentra asentada sobre la antigua, formando su línea divisoria la angosta calle *Mayor*, comprendidas las casas de una y otra acera, que conservan todavía restos antiguos. SAGUNTO ofrece, en su investigacion arqueológica, dos épocas distintas: una, que pertenece á los tiempos que precedieron á su gloriosa ruina; otra, á la restauracion realizada por Publio Scipion. La primera, humilde, rústica, desprovista de toda ornamentacion; la segunda, engalanada con el esplendor de la civilizacion romana, en el período de su verdadera grandeza.

9. *Noticias etnográficas.*—Segun las crónicas, los saguntinos cultivaron primeramente la cebada, con la cual hacían una especie de cerveza, y más adelante, la vid. Desde los comienzos de la colonia, se introdujo en SAGUNTO la fabricacion de la vajilla, que se perfeccionó despues de la restauracion, contando además fábricas de lino y de carbasos, que servían para velas y talleres de construccion de máquinas de guerra, que llegaron á ser por entónces sumamente apreciadas. Los saguntinos se cubrían con pieles de animales, con el pelo por fuera, sujetas á la cintura con los nervios de aquéllos ó prendidas con espinas. Cuando se estableció la fabricacion del lino y de la lana, los hombres sustituyeron aquel traje por un sayo que les llegaba hasta los piés, sobre el cual llevaban un manto atado sobre el hombro, ó sobre el pecho, y una túnica ajustada á la cintura: se dejaban crecer la barba, se rizaban con cuidado el cabello, y los personajes de algun rango usaban baston. Pendían del cinto de los hombres largas y cortantes espadas, y, para cubrir su pecho, llevaban colgado un escudo de la magnitud de su cuerpo, defensa incómoda que fué sustituida más tarde por el *escudo cario*, que se sujetaba al brazo. No se usaban banderas, ni trompetas, ni otros instrumentos marciales: su principal cualidad consistía en poseer una voz robusta, como la de Estentor y de Menelao; siendo igualmente muy loada la velocidad de sus movimientos, ya para huir, ya para dar la cara. Las mujeres vestían trajes largos y ajustados, recogidos con broches de oro, brazaletes del mismo metal y zarcillos de tres órdenes de adornos: se acicalaban el rostro y se ocupaban en el servicio doméstico; hilaban, tejían, lavaban, iban por agua, encendían lumbre, molían el grano y cuidaban de desnudar á los hombres, llevarlos al baño, perfumarlos y ponerlos en el lecho. Los esclavos estaban dedicados á las faenas del campo. La mujer era un objeto de deleite y un medio mecánico para la propagacion, todo lo cual anuncia la moral sensualista de los griegos.

10. *Historia.*—Tal era la ciudad de SAGUNTO, cuando el poder cartaginés, representado en la ambiciosa familia de los Barcas, vino á preponderar en el país, emprendiendo su conquista.

1. *Sitio de* SAGUNTO.—Puesto el impetuoso Aníbal al frente del ejército africano, por muerte de sus predecesores, Amílcar y Asdrúbal, resolvió tomar á SAGUNTO, la más grande y rica de las ciudades de la Edetania, cuya posesion le franqueaba el paso para Cataluña y los Pirineos, y aproximándose á los muros de la poblacion, á la cabeza de 150.000 combatientes, númidas unos, mauritanos otros, algunos cartagineses y no pocos íberos, se dispuso á batir la ciudad: *jam Saguntum sum vi oppugnabatur.* Hé aquí cómo refiere la historia aquel memorable sitio, que tuvo principio en el mes de Marzo del año 216 ántes de nuestra era y 532 de la fundacion de Roma. Fácil creía Aníbal apoderarse de una torre que, adherida á la muralla, avanzaba hácia el valle, sobre un terreno bastante llano, acercando á sus muros las máquinas, llamadas *vineas,* á cuyo abrigo pudieran obrar los arietes con entera seguridad. Numerosos batalladores emprendieron esta atrevida operacion; pero fueron bien pronto rechazados con pérdidas considerables, porque la muralla adyácente á la torre que, observada desde léjos, parecía de mediana altura, era mucho más elevada y robusta de lo que creyeran los cartagineses, y porque lo más brillante de la juventud saguntina había acudido á la defensa de aquel punto. Desde este dia no se contentaron los sitiados con rechazar al enemigo en toda la línea con toda clase de armas arrojadizas, sino que casi diariamente verificaban impetuosas salidas, acometiendo el campamento enemigo y destruyendo las obras defensivas, que se dedicaron á construir, haciendo perder á los sitiadores gran número de gente. Así corrían los dias, acreciendo la resistencia por la esperanza de algun socorro. En una de las frecuentes acometidas de los cartagineses, Aníbal, dejándose llevar de su reconocida intrepidez, llegó á aproximarse tanto á la muralla, que, alcanzándole un dardo arrojado desde ella, cayó al suelo herido en la parte anterior de la pierna. Esta inesperada desgracia produjo en el ejército sitiador una sensacion tan profunda y desalentó de tal modo á sus huestes, que hubo momentos críticos en que se pensó seriamente en levantar el sitio, abandonando el campamento y hasta las mismas máquinas de batir. Curado Aníbal y alentados los africanos con la indomable fiereza de su jefe, redoblaron sus esfuerzos, aproximaron por diferentes puntos á la vez sus formidables arietes é intentaron un asalto simultáneo y decisivo. Más de 100.000 hombres, ardiendo en saña y sedientos de botin, acometieron á un tiempo con horrorosa gritería: entre montones de cadáveres lograron los cartagineses derribar tres torres y las cortinas que las separaban, abriendo una espantosa brecha. Por un instante, creyéronse los cartagineses dueños de la poblacion, y más compactos los sitiadores, se lanzaron sobre la brecha, resueltos á penetrar. Los saguntinos, acudiendo á cien puntos á la vez, se batían cuerpo á cuerpo, defendiendo palmo á palmo la extensa cerca, que amenazaba derrumbarse. Animados con los aplausos de los ancianos y los gritos de las mujeres, tan bravas como ellos, rechazaron en todas partes á los sitiadores, circunscribiéndose el combate á uno y otro lado de la brecha. Centenares de cadáveres obstruyeron, por último, aquella horrible grieta, abierta en el muro, y los africanos, diezmados, extenuados y casi rendidos, abandonaron aquel recinto de sangrienta carnicería, donde se puso á prueba el indómito valor de sus formidables enemigos. Durante los momentos supremos de esta lucha titánica, se observó, contra la costumbre de los africanos, un silencio tal y tanta precision en las maniobras estratégicas, como si fuera aquello un campo de ejercicios: unos y otros peleaban sobre escombros inundados de sangre; sobre cadáveres y moribundos; alentando, á unos, la esperanza; á otros, la desesperacion. El cartaginés creía que cada nuevo esfuerzo iba á facilitarle la victoria; y el saguntino, en vez de muralla, ofrecía desesperado su pecho; y así, ninguno cejaba un paso, ni perdía terreno, ni daba un golpe perdido, ni recibía herida que no fuera mortal. En medio de aquel inmenso agrupamiento de batallones, sobre los que se cernía la muerte, devorando víctimas, se arrojaron los saguntinos contra las masas enemigas, y, como último y más formidable recurso, emplearon la poderosa arma llamada *falárica.* Consistía este proyectil en un cubuzo de hierro, de tres piés de largo, con su correspondiente astil, forrado de estopa, impregnado de pez: al dispararla, le prendían fuego, y, con el movimiento, adquiría tal llama que, asiéndose á la armadura de los enemigos, les obligaba á arrojar las armas para librarse de ella, quedando de esta suerte desarmados y más expuestos á la agresion de sus contrarios. Esta operacion, que tanta sangre había costado á los africanos, les obligó á suspender de hecho y por algunos dias las hostilidades, á fin de dar el conveniente descanso á los guerreros, pudiendo aprovecharse los saguntinos de esta especie de tregua, para dedicarse con nuevos bríos á la reparacion de las obras que en el último ataque habían sido destruidas.

2. *Asalto de la ciudad.*—Miéntras que los romanos perdían, como dice muy bien Tito Livio, un tiempo precioso en inútiles embajadas, Aníbal, cansado ya de tan largo asedio, y para infundir nuevo aliento á sus gentes, les ofreció el saqueo y botin de la ciudad, halagando de este modo sus instintos de rapiña. Esta oferta les volvió el valor y en el primer momento de entusiasmo hubieran hecho, si se les diera la señal, los últimos esfuerzos para empeñar el asalto. Los

saguntinos por su parte no habían dejado perder la tregua, que accidentalmente se les ofreciera, y hombres, mujeres, niños y ancianos se ocuparon con verdadero ardor en levantar de nuevo los lienzos de muralla que habían sido derribados en el frustrado asalto anterior. Durante esta suspension de armas, sitiados y sitiadores se prepararon para otros y más decisivos combates, con la esperanza, éstos, de recoger abundante botin, y la resolucion, aquéllos, de triunfar ó morir en la empresa. El caudillo africano se restableció, al fin, y su presencia exaltó el entusiasmo en las hordas, que le recibieron con frenéticos aplausos. Aníbal, encargado de nuevo de las operaciones del sitio, mandó verificar un ataque vigoroso por varios puntos. Para ello, se echó mano de las catapultas, de las ballestas y de los arietes, aparatos formidables en aquella época, y que causaron prontos y seguros destrozos en las murallas, miéntras que 500 peones cavaban con picos los cimientos de los mismos muros, cuyas piedras, que no estaban unidas con cal, sino con barro, vacilaron bien pronto, comenzando á derrumbarse con estrépito, y obligando á los sitiados á abandonar la muralla. Alentados los africanos con el éxito de esta atrevida operacion, se apoderaron resueltamente de un punto elevado de la parte del valle y arrastraron allí las máquinas para batir un castillo, que se hallaba casi dentro de la ciudad: *castellum in ipsa urbe*. Dueños los cartagineses de posicion tan ventajosa, la cercaron en seguida con un muro, en tanto que los saguntinos, infatigables, vigilantes y bravos, levantaron otro enfrente, aprovechando un espacio que les quedaba expedito entre el muro cartaginés y la ciudad. Estas obras se llevaron rápidamente á cabo entre el fragor de combates parciales, empeñados por los que protegían á los operarios de una y otra parte. Los cartagineses continuaban, sin embargo, sus obras de avance, y los saguntinos, defendiendo en retirada cada edificio y levantando nuevas construcciones. Cada calle era un campo de batalla; cada casa, una fortaleza, que se veía atacada y defendida con desesperada resistencia, interrumpiendo la noche estos choques sangrientos, para escuchar en el silencio de las sombras los ayes de los moribundos, los gritos salvajes de los centinelas africanos y las voces solitarias de los jefes saguntinos, que dirigían las obras de reparacion. La ciudad, arruinada en su mayor parte, entre densas columnas de humo, y cruzada por violentas llamaradas de los edificios incendiados, y á la vista de la multitud de cadáveres, que yacían arrojados en las calles y plazas de la parte conservada de la poblacion, sentían los saguntinos la falta de víveres necesarios para los que trabajaban y combatían, sin que lloraran las mujeres, ni se quejaran los ancianos, ni murmurasen los guerreros. En medio del conflicto de aquellos dias supremos, los sitiados no veían ya otra perspectiva que el triunfo ó la muerte.

3. *Proyecto frustrado de capitulacion.*—La fatiga y la mortandad obligaron á los combatientes á descansar en las posiciones, que respectivamente ocupaban; pero todo anunciaba la próxima é inevitable caida de la ciudad heróica, reducida á sus últimos atrincheramientos, cuando dos personajes de alta importancia aparecieron en medio de aquel cuadro de desolacion indefinible, para impedir la catástrofe postrera. Eran aquellos magnates el saguntino Alcon y el íbero Alorco, respetados ambos por los saguntinos. Nobles, generosos, admiradores de la constancia y bravura de aquel pueblo de héroes, se buscaron, conferenciaron, y, animados de un mismo espíritu, solicitaron una entrevista con Aníbal y el Senado saguntino, para proponerles una capitulacion honrosa. Con este objeto salió Alcon de la ciudad á hora cauta y se presentó en la tienda de Aníbal. Reflexiones, consejos, súplicas y consideraciones de todo género expuso el personaje para conmover y persuadir al impetuoso caudillo cartaginés; pero fueron tales y tan duras las condiciones que éste impuso, que, avergonzado y arrepentido Alcon de haberse humillado hasta aquel punto, siquiera lo hiciera por amor á la patria, terminó diciendo: «Prefiero morir aquí á llevar á los mios tan inicuas condiciones.» En efecto, las que Aníbal imponía eran: «que los saguntinos devolviesen á los *turboletas* cuanto habían perdido, en justas represalias; que le entregasen todo el oro y la plata de la ciudad, y que sus moradores abandonaran su tierra natal para ir á residir en el punto que al efecto se les señalaría.» Alcon aseguró al cartaginés que jamás llevaría á sus conciudadanos condiciones tan humillantes; pero su colega Alorco, lleno de hidalguía y buena fe, se comprometió á presentarlas, creyendo que sería fácil convencer sus ánimos. Consintió en ello Aníbal, y Alorco, que era tan amigo suyo como de los saguntinos, salió de la tienda del caudillo y se dirigió, lleno de confianza, á la casi destruida ciudad; llegó al extremo del campamento; dejó sus armas; se presentó á los centinelas de SAGUNTO y pidió ser presentado al Senado.

4. *Resolucion.* Al anuncio de aquella visita inesperada, se reunió este alto cuerpo en la plaza pública, presidido por Murro, que era el prefecto. Alorco, afectado por el horrible espectáculo que la poblacion ofrecía á sus ojos, y ante el aspecto grave, silencioso y resignado de aquel pueblo, que había acudido presuroso á escuchar á una persona tan autorizada como querida, hubo de esperar un momento para poder hablar, siendo preciso despejar algun tanto aquel recinto, á fin de que el Senado no perdiera una sola palabra de las que tenía que dirigir el respetable y oficioso mensajero. Su peroracion fué elevada, concisa, digna, interesante; cautivó la atencion y las simpatías de todos, y describió con sentido entusiasmo el valor, el sufrimiento, el heroismo y los sacrificios de aquel pueblo, que ántes amaba y ahora respetaba con todo su corazon. En medio de sus frases, sencillas, francas y afectuosas, presentó las malhadadas condiciones, que imponía el cartaginés, aconsejando que las aceptasen para salvar los últimos restos de una patria querida, y la libertad y la existencia de sus esforzados hijos. Un grito de profunda indignacion respondió al razonamiento de Alorco, sin dignarse el Senado contestar á las humillantes condiciones que les imponía Aníbal, de cuya buena fe había fundados motivos para dudar. Los saguntinos comprendieron en seguida que el objeto principal del caudillo enemigo, en aquella empresa, no era tanto el conquistar una gloria, cuanto el de apoderarse de los inmensos tesoros que encerraba una poblacion rica por su floreciente comercio y extendida agricultura. Era una presa que necesitaba su codicia, para saciar la avaricia de sus parciales en Cartago y los servicios de sus legiones mercenarias. Entónces fué cuando el prefecto Murro y los magnates saguntinos, *primores*, adoptando una resolucion, que excedía á cuanto la historia recordaba hasta aquella época, acordaron y mandaron que cada uno, recogiendo cuanto poseía de valor y mérito en oro, plata y alhajas, lo depositase en la plaza pública, *intorum collatum*, y á la vista del pueblo y para darle un insigne ejemplo de abnegacion, de desinterés y de bravura, perecieran en las llamas todas aquellas riquezas, para privar á Aníbal de tantos y tan preciados recursos. Ni uno solo faltó al cumplimiento de esta heróica resolucion, y en un momento se formó una elevada pira, que muy luégo terminó en una inmensa hoguera. Grandes y pequeños y hasta las mismas mujeres arrojaron á las llamas, con la sonrisa en los labios, todos sus tesoros, que se fundieron instantáneamente, desapareciendo casi del todo, y en una hora, la fortuna antigua de las familias, los productos del comercio y de la industria, adquiridos tras largos años de fatigas, y los adornos que constituían la gala y la idolatría de las mujeres. En medio del silencio (¡sublime silencio!) con que asistía SAGUNTO á la pérdida completa de su grandeza, muchos de los espectadores, arrebatados por un entusiasmo, de que hasta entónces no se había dado ejemplo alguno, se precipitaron en las llamas prefiriendo este género de muerte al azar de los postreros esfuerzos que debían hacerse para salvarse ó morir esclavos.

5. *Una salida desesperada de los sitiados.*—El noble sacrificio, que acababan de ofrecer á los lares de la patria, que se hallaba próxima á pere-

cer, inspiró á los guerreros la idea de morir matando, ántes que caer en las manos del vencedor. Unidos por un mismo pensamiento, combinaron el plan de verificar en aquella misma noche una salida, tan audaz como digna de su heroismo. La ciudad se encontraba sumida en el más profundo silencio, y las sombras de la noche envolvían el campamento africano, sus puestos avanzados y las orillas solitarias del Serabis. Un cuerpo de ejército, compacto, disciplinado y resuelto, salió silenciosamente de SAGUNTO, miéntras que las madres, las esposas, las hijas y áun las mismas esclavas, subidas en lo alto de las ruinas, que daban al campo, despedían á los guerreros, sin otras voces que los mal sofocados suspiros que arrancaban á sus nobles almas el amor, el cariño y la gratitud. Sí, la gratitud eterna que se debe al héroe; la santa gratitud que se debe al mártir. ¡Oh noche sagrada! ¿Qué son ante tus augustas tinieblas; qué son ante tus venerandos misterios todas las legiones del mundo? Los saguntinos cruzaron el espacio que separaba el campo enemigo de la ciudad, y acometieron á los cartagineses con la rapidez del águila, la fuerza del leon y el silencio espantoso de la muerte. Pasaron á cuchillo á los de los puestos avanzados y se lanzaron sobre los dormidos africanos, que despertaban á centenares en la eternidad. Un rugido terrible puso en movimiento á los sitiadores, los cuales, acudiendo á las armas, empeñaron un combate, tanto más extremo, cuanto que se herían y mataban en medio de las sombras. La lucha fué tremenda; pero como el objeto de los saguntinos se cumplía, hallando ántes la muerte que la victoria, bien pronto sucumbieron casi todos sobre piras de cadáveres enemigos. Las mujeres, que estaban en la muralla, conociendo con su admirable instinto la catástrofe que presentían, pero que no podían descubrir, se apresuraron á matarse de varios modos, no sin privar ántes de la existencia á los tiernos niños que sostenían en sus brazos.

6. *El último dia.*—Rayaba el alba; la grande hoguera continuaba aún ardiendo con indecible actividad en la plaza pública; toda la poblacion, que vivía aún, se hallaba sumida en el más doloroso silencio, cuando retumbó súbitamente en los aires un espantoso fragor, que venía de la parte del alcázar: era una torre que, arietada hacía mucho tiempo, acababa de derrumbarse, abriendo un ancho paso á las bárbaras huestes enemigas, que penetraron en la ciudad con furiosa y salvaje gritería. Sorprendidos los pocos guerreros saguntinos, que podían manejar las armas, eran despedazados horriblemente: otros, quizás más desventurados, se batían con desesperacion en su última retirada, hasta el mismo alcázar, donde les esperaba el postrer sacrificio; y la ciudad en tanto se desplomaba con estrépito, devorada por un incendio general. Los ancianos fueron degollados, exhortando á sus hijos á la pelea, y los niños, despedazados inhumanamente en los brazos de sus madres, las cuales morían sonriendo bajo la espada ensangrentada de los bárbaros africanos. El cruel Aníbal había mandado que desde 14 años en adelante, no se perdonase sexo ni edad. Un silencio sepulcral sucedió á los enormes alaridos de este último combate, interrumpido tan sólo por el estridor de los edificios que se hundían, los ayes de los moribundos, el anhélito fatigoso de los cartagineses, que no encontraban sitio en donde descansar, y el rugido del viento que atizaba la vasta hoguera, la cual consumía los restos de la gran colonia de los *zazynthios*. SAGUNTO acababa de desaparecer, pudiendo aplicarse á sus memorables ruinas el magnífico pensamiento funerario que inspiró Troya: *fuit Ilion et ingens gloria dardanidum*. Aníbal, contemplando aquel horrible cuadro, en que se confundían las ruinas humeantes de los edificios con las elevadas piras de cadáveres, que yacían abandonados en las calles; cubierto de polvo, ennegrecido por el humo y manchado de sangre, dejó asomar en sus labios, enardecidos por la cólera, una sonrisa sarcástica, porque había hecho algunos esclavos y adquirido varias alhajas y muebles, arrancados pordioseramente á las llamas por sus fieros mercenarios. «He devorado, exclamó, á los mejores aliados de Roma: yo marcaré mi huella en lo alto del Capitolio.» Y Zama le responde en el espíritu de la historia: «Te engañas, bárbaro.»

7. *Opiniones de algunos historiadores acerca de los hechos que dejamos narrados.*—Con motivo de haber sido SAGUNTO aliada de Roma y víctima del odio encarnizado que Aníbal profesaba á los romanos, todos los historiadores se hicieron lenguas al encumbrar el valor, la fidelidad y la constancia de la ciudad insigne. Livio, Mela, Plinio y otros autores encarecieron mucho esta fidelidad, y á ella atribuyó Floro aquella catástrofe. Si realmente fué así, poco lo merecieron los romanos. Es verdaderamente digna de elogio la libertad con que les habló Tito Livio por boca de un anciano español, suponiendo que contestó á los legados romanos, que pedían la alianza de su concejo ó república, diciéndoles: «que fuesen á buscar aliados á países donde no se supiese lo poco que valía su amistad, ni la indiferencia criminal con que habían visto destruir á su aliada SAGUNTO; que fuesen á buscar amigos adonde cuadro tan funesto y aterrador, como el que ofrecían las ruinas de la heróica ciudad, no los hiciesen odiosos.» En efecto, fué altamente culpable la conducta que observó Roma en aquellos críticos instantes, perdiendo lastimosamente el tiempo en inútiles embajadas, miéntras se sacrificaba á una ciudad amiga; máxime, cuando por esta sola circunstancia la había elegido Aníbal por víctima necesaria de su política y de la guerra que había determinado. Digno de la mayor admiracion fué el valor que demostraron los saguntinos, cuya constancia extraordinaria parece verdaderamente fabulosa; pero estuvieron léjos de conservarla y sacrificarse por su decantada fe. SAGUNTO buscó la alianza de Roma para apoyar su libertad contra la ambicion de Cartago: si la ciudad invicta, atacada por Aníbal, se defendió hasta su ruina, fué porque no podía ménos de hacerlo: existía allí una cuestion local que la forzaba á ello, independientemente de la razon que de esta pudo tomar Aníbal para la magna cuestion de Cartago y Roma. Por aquélla, debió defenderse SAGUNTO hasta su exterminio; por ésta, debió Roma haberla defendido con el último esfuerzo. Los pueblos inmediatos eran enemigos irreconciliables de los saguntinos, y, sin la cuestion de Cartago y Roma, ó aquéllos hubieran dominado sobre SAGUNTO, ó SAGUNTO habría prevalecido sobre ellos: la resolucion del caudillo cartaginés, considerada bajo este punto de vista local, no hizo otra cosa que decidir la suerte de aquellos pueblos españoles.

8. *Restauracion de la ciudad.*—Cinco años (ocho, segun otros códices de Tito Livio) despues de la conquista de SAGUNTO por Aníbal, triunfantes en España Publio y Cneo Escipion, y no queriendo tolerar que la ciudad permaneciese por más tiempo bajo el poder de Cartago, arrojaron de ella á la guarnicion africana; la restituyeron á aquellos de sus antiguos vecinos, que habían logrado sobrevivir á los desastres de la guerra; pasaron despues á la ciudad de los turbitanos, la desmantelaron y vendieron á sus habitantes en pública subasta. Los embajadores saguntinos dirigiéronse luégo al Senado, dándole las gracias por sus beneficios, añadiendo: «que si Scipion no hubiese arrojado á los cartagineses de España, la ciudad de SAGUNTO habría perecido por segunda vez, sin que se necesitaran para ello ni ejércitos, ni generales cartagineses; pues los turbitanos, antiguos enemigos suyos, se hubieran bastado por sí solos.» Restituida SAGUNTO á sus legítimos dueños y reducido el país á una provincia de Roma, volvió aquél á su prosperidad pasada. A esta época deben atribuirse los magníficos edificios públicos, los templos, el teatro, el anfiteatro y circo, de que hemos hecho mérito en otro lugar, y que han sido explicados por eruditos anticuarios. Dividida la administracion civil y conteneiosa de España en diferentes *conventos jurídicos*, quedó SAGUNTO adscrito al de Cartagena; figurando en el *Itinerario* romano de Antonino como la 16.ª mansion, despues del *sum opirineo*, en el camino que conducía desde Arlés á Cártulo.

9. *Edad Media.*—Como poblacion opulenta y afecta á Roma, en agradecimiento de los beneficios que le debía, no pudo ménos de estar más expuesta que ninguna otra á los embates de la suerte, cuando ésta hubo de torcerse contra aquel poderoso imperio. SAGUNTO cayó en poder de los godos, quienes la destruyeron para que no volviese á servir de apoyo á las miras de Roma, siendo conquistada en 713 por los árabes. La mencion que con este motivo se hace de aquella ciudad, es con el nombre de *Murviter.* Créese indudable que destruida, como queda dicho, se le impondría, al reedificarla, esta denominacion, aludiendo á las ruinas de la antigua SAGUNTO, puesto que aquella parece tener su orígen en las voces latinas *murus vetus* (muro viejo), de donde vino á llamarse despues *Murviedro.* En 1238 fué conquistada á los moros por el rey de Aragon, contándose entre las poblaciones que la reina Doña Leonor de Castilla pudo conseguir de su marido para sus hijos, Fernando y Juan, cuando aquél puso al frente de sus negocios á su primogénito Don Pedro. SAGUNTO fué una de las ciudades que secundaron el movimiento de los agermanados de Valencia y Játiva. Algunas personas notables que no quisieron reconocer su junta, tuvieron que refugiarse en el castillo, donde resolvieron defenderse; pero los agermanados del pueblo, auxiliados por los de Puzol, lo tomaron por asalto, pasando á cuchillo á muchos de los que en él se hallaban. Estos agermanados y los de Valencia, unidos, vinieron á las manos con el ejército, mandado por el duque de Segorbe, entre Murviedro y Almenara: el general de los agermanados dispuso que no se diese cuartel, y, despues de muchas horas de combate, se declaró la victoria por el duque, á quien costó la pérdida de 200 hombres y multitud de caballeros del primer rango.

10. *Tiempos modernos.*—La historia de esta villa no ofrece nada de notable hasta la guerra de la Independencia, la cual estaba llamada á hacer tambien memorable el glorioso nombre de SAGUNTO. En la época á que nos referimos, no podía considerarse á Murviedro como plaza fuerte, sino como *campo atrincherado, no concluido,* segun opinion de Don Francisco Jaramillo, mayor de ingenieros y director de las obras de aquella poblacion. Hallábase ésta defendida por 17 piezas de artillería de 4, 8 y 12, entre algunos obuses, y aunque se tuvo el pensamiento de forticarla convenientemente, faltaron para ello tiempo y utensilios. Con estos elementos, pues, más propios para comprometer el crédito de un militar que para proporcionarle gloria y reputacion, se encargó del gobierno de la plaza (10 de Agosto de 1811) el coronel, ayudante general, Don Luis María Adriani, con 2.900 hombres, gente toda bisoña y nada acostumbrada á las fatigas de la guerra. Amenazan la plaza las tropas del general Suchet, en número de 22.000 hombres, y la guarnicion sube al fuerte al anochecer del dia 22 de Setiembre, miéntras que el ejército español emprendía su retirada desde Almenara á Valencia. El 23, la division del general Habert cruza el *Palancia* y, dándose la mano con la del general Harispe, queda desde luégo sitiada la poblacion y cortadas todas las comunicaciones. El pensamiento del francés, una vez dueño de Murviedro, era el de ocupar por sorpresa la fortaleza de SAGUNTO: fija Suchet las dos de la mañana del 28 de Setiembre para asaltar la plaza, apréstanse al efecto las columnas que mandaban los generales Habert y Chulliot y el coronel Gudin. Apercibido Adriani, que no descansaba un instante, descubre los planes del enemigo, arenga á sus soldados, describiendo elocuentemente los sublimes rasgos de heroismo, que representaba en los pasados tiempos la palabra SAGUNTO: se aprestan á la pelea, y el francés, despues de tenaz y sangrienta lucha, fué completamente rechazado, dejando el monte cubierto de cadáveres y heridos. En aquella noche terrible vióse á los españoles batirse á la bayoneta en medio de la oscuridad más profunda. ¡Dignas exequias de la otra SAGUNTO! ¡Dignas exequias del gran muerto! Esta brillantísima victoria vino á demostrar al general querido de Bonaparte, que si la fortaleza de SAGUNTO carecía de condiciones de defensa, suplían sobradamente esta falta la bravura y arrojo de sus habitantes. Nuevos triunfos parciales, alcanzados por Suchet, ya obligando á O'Donnell á repasar el *Guadalaviar*, ya apoderándose del castillo de Oropesa, le permitieron pensar más seriamente en la toma de la insigne poblacion, cuya falta de víveres y la postracion de los sitiados, ocasionada por largas fatigas, le decidieron á capitular honrosamente. Pero, deseando el gobernador Adriani saber si había alguno que se encontrase con bastantes fuerzas para continuar defendiendo la plaza, dirigió á los jefes y oficiales de todas graduaciones las siguientes notables y sentidas frases: «Estoy satisfecho de haber llenado mi deber; pero, ántes de capitular, quiero saber si hay alguno que se sienta animado á prolongar la defensa; porque si lo hay, ha de entender que en el momento le reconoceré por gobernador de SAGUNTO, le obedeceré y cumpliré como subalterno las órdenes que me dé.» Y como no hubiese nadie que aceptara la oferta, fué entregada la plaza á los franceses; habiéndose llevado su defensa hasta donde las leyes del honor reclamaban. Despues de estos acontecimientos, la única fecha memorable que registran las crónicas de la célebre villa, cuya descripcion terminamos, es la del 30 de Diciembre de 1874, en que fué proclamado Don Alfonso, rey de España, por el ejército que mandaba el general Martinez Campos, actualmente ministro de la Guerra. ¿Cuándo tendrá España una sola piedra que diga: «aquí fué SAGUNTO?»

ETIMOLOGÍA. Griego Σάγυντος *(Ságuntos):* latin, *Săgūntos, Săgūntus* y *Săgūntum.* (TITO LIVIO.)

Reseña.—Hoy, *Murviedro*, situado, segun Polibio *(Historias, libro III)*, al pié del monte que divide á los íberos de los celtíberos.—*Murviedro* se llamó *Musvetum*, y con este nombre aparece en la *Hitacion de Wamba.*

Sagusa. Femenino. SAGMA.

Sahag. Patriarca de Armenia, de la raza real de los arsácidas de Persia. Obtuvo el patriarcado en 390; trabajó con Mesrub en constituir el idioma armenio, sustituyendo á los alfabetos griego y sirio con un alfabeto particular, operacion que tuvo por resultado hacer de los armenios un pueblo distinto, y contribuyó á formar su nacionalidad. Murió en 441.

Sahagun. *Geografía.* Villa de la provincia de Leon, á 49'999 kilómetros de la capital, célebre por los fueros que llevan su nombre.

Reseña. 1. *Historia.*—La villa de SAHAGUN fué fundada en el año de 1085 por Don Bernardo, abad del monasterio del mismo nombre y arzobispo despues de Toledo, previo el asentimiento del rey Don Alfonso VI que, á propuesta de los monjes, le otorgó fueros en 25 de Noviembre del mismo año. Contienen éstos varias disposiciones tan gravosas y vejatorias á los pobladores, que fueron muchas veces causa de alborotos y lamentables desórdenes. Estos fueros se parecen tan poco á los otorgados á otros pueblos por el mismo rey, que desde luégo se deduce que Alfonso VI no hizo más que sancionar la carta-puebla en que se contenían, en la misma forma que le fué presentada. Su autor, monje que había sido de Cluni, era, segun el Padre Escalona *(Historia de* SAHAGUN, *página 75)*, un extranjero poco instruido en las leyes y costumbres de España; por consiguiente, nada tiene de extraño el que se resintiesen estas leyes municipales de las costumbres francesas y de la educacion feudal que había recibido. Los vecinos de SAHAGUN no podían tener hornos en sus casas; los que construyesen, serían destruidos por los monjes, disposicion que fué abolida en el año de 1096: no podían comprar los géneros, comestibles y leña que se llevase á la villa á vender, sin que ántes los monjes manifestasen su voluntad de comprarlos ó no; si algun vecino lo hacía sin este requisito, perdía el precio y quedaba sujeto al pago de una multa: no podían vender su vino miéntras lo estuviesen vendiendo los monjes. Las condiciones á que estaban sujetos los solariegos de la villa, eran durísimas y muy distantes de parecerse á las que disfrutaban otros pueblos de señorío, cuyos habitantes eran descendientes de los antiguos siervos, ó *familias de criacion.* Los pobladores de la villa de SAHAGUN eran en su mayor parte extran-

jeros originarios de países en que el feudalismo estaba en todo su vigor, y, sin embargo, no pudieron mirar con resignacion los gravámenes á que estaban sujetos, al comparar su carta-puebla con las franquicias que disfrutaban las villas y pueblos de Castilla. Todavía en tiempos del abad Don Bernardo se sublevaron los burgeses, sacudieron su yugo, negándose á reconocerle por señor. El rey Don Alfonso VI tuvo que ir en persona á SAHAGUN á restablecer la autoridad del abad, siendo de notar que esta primera sublevacion acaeció en el año de 1087, un año poco despues de la fundacion de la villa. Miéntras vivió dicho rey estuvieron algun tanto contenidos los habitantes de la poblacion, por la grande proteccion que siempre dispensó al monasterio.

2. A la muerte de Alfonso VI se cambió completamente el estado de las cosas: el abad Don Pedro, queriendo calmar la efervescencia de los vecinos de la villa, hizo en 1110 una pequeña reforma en los fueros, librándoles de *nupcio* y *mañería* y reglando el órden de suceder. Esta reforma insuficiente no podía disminuir la animosidad de los vecinos contra sus opresores, así es que, aprovechándose de las revueltas que hubo en Castilla con motivo de las desavenencias de la reina Doña Urraca con el rey Don Alonso de Aragon, su marido, se sublevaron contra el abad y sacudieron completamente su yugo. El anónimo de SAHAGUN cuenta elocuentemente la historia de esta sublevacion. «En aqueste tiempo, dice, se levantaron contra el Abad, é monjes, no tan solamente los ricos, é nobles, mas aun las personas muy mas viles, así como los cortidores, sastres, pellejeros, zapateros, é aun los que en las casas soterrañas facian oficios. Ca aquestos tales tomaban arcos, saetas, é armas de diversas maneras, é por fuerza robaban las berzas de los güertos, las frutas de los árboles, tajando, destruyendo todo lo mejor; é los que facian los escudos, é pintaban las sillas por siete años cortaban madera del monte, ninguna cosa dando al Abad, ni haciendoselo saber; é si algunos reprehendia por ello, duramente le respondian: ¿quién diablo donó esto á los monges? é aun añadian por los ojos, é por la sangre jurando de Dios: si alguno dice alguna cosa, la cabeza le cortemos. El Abad, é nos viendo estas cosas, dentro del claustro nos encerramos ansi como los ratones en sus cuebas, diciendo muchas veces aquel dicho del profeta: ¿quándo, Señor, farás de los que nos persiguen juicio?» No es nuestro ánimo hacer la historia de esta notable sublevacion; sólo sí añadiremos que los burgeses obligaron á los monjes á que firmasen una carta de fueros que ellos mismos habían redactado, y que es de sentir no haya llegado á nuestros dias. Hé aquí cómo cuenta este suceso el referido anónimo: «Sin duda yo mucho aborrezco recontar lo que acaesció un dia; ca los burgeses todos, entrados en el capitulo, demostraron á los monges una carta, en la qual eran escritas nuevas leyes, las cuales ellos mesmos para si ordenaron, quitando las que el rey Don Alonso habia establescido. E demostrando la dicha carta comenzaron apremiar á los monges, que las dichas sus leyes firmasen con sus proprias manos; mas como reusasen los monges de hacello diciendo: no pertenece á nos firmar semejantes cosas, si nuestro abad. E luego con muchos denuestos, é vituperios de palabras fatigaban á los monges fasta tanto, que les fuese satisfecho, é saliendo del capitulo amenazabanlos diciendo, que si ellos oviesen vida, que farian por manera que ninguno quedase en el claustro. Mas la mano vengadiz del Señor no sufrió que esto pasase sin pena; ca luego de aquellos, que habian dicho mas fuertes denuestos, uno cayó muerto de sus enemigos por muerte muy cruel, vengandolo el cuchillo del Señor.» Restablecida la paz y con ella la autoridad real, volvieron los burgeses á quedar sujetos á la jurisdiccion de los monjes, siguiendo éstos vejando y oprimiendo á los vecinos de la villa. Las quejas que repetidas veces elevaron al emperador Don Alfonso VII fueron causa de que marchase con su corte á SAHAGUN en el año 1152 y les diese nuevos fueros, que como dice muy bien Marina *(Ensayo, libro IV, número 20)* no eran mucho mejores que los pasados: son casi los mismos, algo aumentados y declarados. En el año 1245 en tiempos de san Fernando, se volvieron á sublevar los burgeses de SAHAGUN contra los monjes; pero el rey sofocó la rebelion y volvieron á quedar en el estado en que estaban.

3. Otra no ménos notable acaeció á fines del año 1254, en tiempos de Alfonso X, que concluyó de un modo trágico, en 7 de Abril del año siguiente, mandando el rey ahorcar á 14 burgeses y desterrar á otros muchos, dando en seguida nuevos fueros á la villa, en que se concedían algunas ventajas á sus vecinos, tales como la de poder vender libremente los solares á quien quisieren, con tal que se sujetasen á los mismos tributos: establece alzada del juicio del concejo á la cámara del abad, y de la sentencia de éste á la del rey. Abolidos los tributos y vejaciones, á fuerza de sublevaciones, aún continuaron éstas con motivo de la eleccion de alcaldes, queriendo los unos fuesen de eleccion popular y los otros sólo de la del abad. Cuestion que decidió el rey Don Alfonso XI, á 26 de Julio del año 1322, mandando que los alcaldes los elija el abad, pero no libremente, sino entre los que le propusiese la villa, la cual debía nombrar dos por cada colacion, encargando al mismo tiempo que en adelante las llaves de la villa no las tuviese el abad, sino los alcaldes.

4. La carta de fueros otorgada por Alfonso VI, que insertó tambien el padre Yepes en el tomo VI de su *Crónica de san Benito*, folio 488, escolio 45, es sin duda la concedida á varios pueblos, costumbre seguida en las cartas-pueblas, aunque purgada de las disposiciones irritantes y vejatorias que contiene, entre ellos, á Santo Domingo de Sílos, al barrio de San Martin de Madrid, á la ciudad de Oviedo y villa de Avilés.

5. Los cuatro documentos concernientes á SAHAGUN, que insertamos en nuestra coleccion, dice Marina en la citada obra, contienen leyes muy equitativas y que en muchas se advierten principios de buena política y máximas oportunas para aumentar la poblacion con ventajas de sus vecinos.

6. El padre Escalona hace mencion de otro documento que es de sentir no le hubiese publicado. Este es el fuero que Alfonso VII dió á los judíos de la villa el 4 de Febrero del año de 1152. (MUÑOZ, *Fueros, página 301, nota 1.ª)*

7. *Resúmen de los fueros.*—El de Don Alfonso VI á los pobladores de la villa de SAHAGUN, en 1084: los de Don Diego, abad del monasterio, en 1110: los de Don Alfonso VII y el abad Don Domingo, en el año de 1152 (15 de las kalendas de Enero, era de 1190, en San Facundo): los de Don Alfonso *el Sabio*, en el año 1255.

8. A los últimos fueros sigue una nota que dice: «están insertos á la letra y confirmados: 1188, por su hijo Don Sancho en Búrgos, y por Don Fernando IV en el año de 1299.»

9. Los diferentes fueros de SAHAGUN comprenden más de 100 estatutos.

Sahagun. (BERNARDINO DE). Fraile franciscano y misionero español, del cual se ignora el lugar y la fecha del nacimiento, sabiéndose sólo que murió en 1590, en Méjico. Nombrado en 1529 profesor del Colegio de *Santa Cruz* de esta ciudad, adquirió tal familiaridad con la lengua del país que, dedicado al estudio de las costumbres de los indígenas, redactó en ella sus notas. Estas, sin embargo, se extraviaron por las injustificadas persecuciones de que su autor se hizo objeto, logrando sólo, cuando ya contaba 80 años, recobrar los manuscritos que vertió con el mayor esmero al castellano. Este trabajo, en dos volúmenes en folio, fué enviado á Madrid; pero una incalificable incuria le ha tenido olvidado dos siglos, hasta que lord Kingsbourough le insertó en el sexto volúmen de sus *Antigüedades mejicanas* (Lóndres, 1830). Esta obra es la más completa que se conoce respecto á la historia de Méjico ántes de la conquista.

Sahed-Ibn-Abad. Célebre y sabio visir de Persia, que nació el año 940. Los escritores orientales le citan como un ministro inimitable por sus virtudes y relevantes prendas. Su biblioteca constaba de 117.000 volúmenes, y era conducida por 400 camellos cuando emprendía algun viaje. Mu-

rió en 995, dejando escritos un *Arte poética*, una *Historia de los visires* y varios fragmentos poéticos.

Sahornarse. Recíproco. Escocerse ó escoriarse alguna parte del cuerpo.

Sahorno. Masculino. Daño ó escoriacion que padece alguna parte del cuerpo por rozarse ó ludir con otra.

Sahumado, da. Adjetivo metafórico que se aplica á cualquier cosa accidental que mejora á otra y la hace más estimable.

Sahumador. Masculino. PERFUMADOR.

Sahumadura. Femenino. El acto y efecto de sahumar. Tómase tambien en este sentido por la materia del sahumerio.

Sahumar. Activo. Dar humo aromático á alguna cosa para purificarla ó para que huela bien.

ETIMOLOGÍA. *Sa*, por *sub*, bajo, y *humar*, forma verbal de *humo;* «echar humo por debajo.»

Sahumerio. Masculino. El acto y efecto de sahumar. ‖ El humo que produce alguna materia aromática que se echa en el fuego para sahumar. ‖ La materia aromática que se quema para sahumar.

Sahumo. Masculino. SAHUMERIO.

Saica. Femenino. Especie de embarcacion de trasporte.

ETIMOLOGÍA. Turco *chāïqa;* francés, *saïque*.

Said. Masculino. Antiguo papel de Egipto.

ETIMOLOGÍA. *Saies*, ciudad de Egipto.

Saiga. Masculino. *Zoología*. Especie de antílope. ‖ *Numismática*. Moneda que usaban los antiguos alemanes.

ETIMOLOGÍA. Francés *saïga*.

Saín. Masculino. La grosura de cualquier animal. ‖ La grasa que con el uso suelen descubrir los paños, sombreros y otras cosas.

ETIMOLOGÍA. *Sahina:* latin, *săgīna*, cebo para engordar; bajo latin, *săgīmen;* italiano, *saime;* francés antiguo, *saïn*, de donde viene *saindoux*, manteca (*saïn doux*, saín dulce); provenzal, *sagin;* walon, *seyen, sayen;* catalan, *sagí, sagin*.

Saina. Femenino. Trigo candeal.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *săgīna*, cebo para engordar, simétrico de *săgitta*, saeta, cosa aguda.

2. El latin *sagīna* significó un vientre abultado, como se ve en Justino: SAGINA *ventris*, que expresa la idea de una barriga enorme; esto es, puntiaguda, á modo de saeta.

3. Observóse despues que el cebo hace engordar, y *săgīna* significó pasto para engordar á los animales; y figuradamente, abundancia, faeundia, como en el ejemplo de Quintiliano: SAGINA *dicendi*.

Sainable. Adjetivo. Que puede ser engordado.

Sainar. Activo. Engordar á los animales.

ETIMOLOGÍA. *Sain:* latin, *săgīnāre*, cebar; catalan, *saginar;* italiano, *saginare*.

Sainete. Masculino diminutivo de saín. ‖ El pedacito de gordura de tuétano ó sesos que los halconeros ó cazadores de volatería dan al halcon ú otro pájaro de cetrería cuando los cobran. ‖ Metáfora. Cualquier bocadito delicado y gustoso al paladar. Dícese tambien del suave y delicado sabor de algun manjar. ‖ Lo que aviva ó realza el mérito de alguna cosa, de suyo agradable. ‖ Salsa que se usa para dar buen sabor á las cosas. ‖ Especial adorno en los vestidos ú otras cosas. ‖ Composicion dramática, breve y jocosa, en que se reprenden los vicios y se satirizan las malas costumbres del pueblo, la cual se representa comunmente despues de concluida la comedia.

ETIMOLOGÍA. *Saín*.

Sentido etimológico.—El SAINETE es el manjar delicado del teatro, el gusto sabroso de la comedia, el SAGINA *dicendi* de la latinidad, «abundancia y chiste en el decir.» Nuestro SAINETE equivale á una inmensa literatura, de que no hay ejemplo en ningun pueblo, ni en ningun siglo. Es el *Quijote* de otro Cervántes.

Sainetear. Neutro. Representar sainetes.

Sainetillo. Masculino diminutivo de saincte.

Saino. Masculino. Especie de puerco de Indias.

ETIMOLOGÍA. *Saín*.

Saint-André (JUAN BON). Convencional francés, que nació en Montauban en 1794 y murió en 1813. Era hijo de padres calvinistas y ejerció el ministerio evangélico en su ciudad natal. Al estallar la Revolucion, abrazó con ardor sus principios, fué elegido diputado de la Convencion, aprobó y defendió los actos de la Municipalidad de Paris, votó la muerte de Luis XVI, sin apelacion ni aplazamiento; se señaló como uno de los más fogosos adversarios de los girondinos y, encargado de dirigir la administracion de la marina, fué á Brest á inspeccionar las construcciones navales, mostrándose allí terrorista implacable. Conseguido su propósito de organizar una flota, asistió al combate de 1.º de Junio de 1794, contra los ingleses, por lo que mereció ser citado en la órden del dia de la sesion celebrada despues de aquel suceso por la Convencion. Esto no fué obstáculo para que la reaccion *termidoriana* le acusara como amigo de Robespierre y le mandara á prisiones, en donde permaneció hasta que, comprendido en el decreto de 4 Brumario del año IV, recobró la libertad. Entónces, afiliado al partido moderado, fué enviado á Smirna, por el Directorio, en cualidad de cónsul general. En la expedicion á Egipto, fué hecho prisionero por los turcos, no viéndose libre hasta la paz de 1801. El primer cónsul le encargó de la organizacion de cuatro nuevos departamentos, á orillas del Rhin, y el Imperio le condecoró con el título de baron y con el cargo de prefecto de Maguncia, en cuyo puesto acabó sus dias.

Saint-Clost ó **Saint-Cloud** (PEDRO DE). Trovador francés del siglo XIII. Debe la reputacion, de que goza, á su *Romance del Zorro*, poema alegórico y satírico, continuado por Jacquemart-Gielée. De él se han hecho diversas refundiciones, no habiéndose el mismo Goëthe desdeñado de imitarlo. La mejor edicion francesa es la de Bruselas, de 1739, reimpresa en Paris (1786) con el título de: *Intrigas del gabinete de los ratones*.

Saint-Cyran (JUAN DUVERGIER DE HAURANNE, *abad de*). Célebre teólogo jansenista, que nació en 1581 y murió en 1642. Fué amigo de Jansenio y maestro de Arnauld, Bignon y Lemaistre de Sacy, y atacó enérgicamente á los jesuitas. Richelieu le tuvo encerrado desde 1638 á 1642. Dejó una obra titulada: *Petrus Aurelius*, en la que defendía la jerarquía eclesiástica, y unas *Cartas espirituales*. (SALA.)

Reseña. — 1. Estudió teología en Lovaina, y allí fué donde conoció á Jansenio.

2. Unidos los dos eclesiásticos por estrechos vínculos de amistad, bien pronto la comunidad de ideas hizo todavía más íntimos aquellos lazos.

3. En Paris, primero, y en Bayona, despues, volvieron á unirse, y allí convinieron en las bases de un nuevo sistema sobre la Gracia.

4. Miéntras que Jansenio trabajaba en el *Augustinus*, gérmen de un profundo cisma en la Iglesia, el abad de Poitiers resignó en 1620 la abadía de SAINT-CYRAN, recayendo en el personaje de esta biografía.

5. El nuevo abad, de exterior humilde, pero de corazon soberbio; de alma piadosa, pero arrastrada por el genio de la intriga, no tardó mucho en irse á Paris, en donde logró apoderarse de las conciencias, creándose numerosos discípulos en todas las clases de la sociedad.

6. Poco despues se le ofreció un obispado; pero él, prefiriendo ser el gran resorte de un partido cuya mision era atacar á los jesuitas, desplegó una actividad incansable, escribiendo numerosas obras, tanto para defenderse de los continuos ataques que se le dirigían, como para propagar su sistema.

7. Richelieu, cediendo al influjo de sus enemigos, comenzó contra él una cruel persecucion, encerrándole en Vincennes en 1638, en cuya fortaleza permaneció hasta la muerte del Cardenal.

8. Como escritor de segunda fila, debe su reputacion á su actividad y á las contiendas provocadas por sus enemigos y sostenidas por sus adeptos. Su celo de sectario le extravió más de una vez; pero siempre hay que reconocer en él una rectitud á toda prueba.

9. Sus principales obras son: *Cuestion real y su decision (1609); Suma de los errores y falsedades contenidos en la Suma teológica del padre Garase (1626); Petrus Aurelius (1631); Vida de la Santa Vírgen (1664)* y *Cartas espirituales*.

Sainte-Beuve (Cárlos Agustin). Célebre poeta y crítico francés, que nació en Boulogne-sur-mer el 23 de Diciembre de 1804 y murió en Paris el 13 de Octubre de 1869. Su padre, que ocupaba un honroso puesto administrativo, murió á los dos meses de su nacimiento. Su madre, mujer de elevado talento, originaria de una familia inglesa, le inició en las bellas artes y en la literatura, miéntras que seguía sus estudios clásicos en un colegio de su ciudad natal. A los 14 años, terminados sus estudios preparatorios, fué á continuar los superiores á Paris y allí estuvo: primero, en el colegio de Carlomagno, y despues, en el de Borbon. A su salida del colegio, combatiendo por prudencia los instintos que le llevaban á la poesía, quiso crearse una posicion, y para ello estudió la Medicina y, especialmente, la anatomía, solicitando una plaza de externo en el hospital de San Luis. Sin embargo, la literatura le atraía invenciblemente, y Voltaire, Diderot, Holbach y Helvecio, llegaron á ser bien pronto sus maestros. Disgustado de la Medicina, cuyo estudio había emprendido, más por cálculo que por vocacion, aceptó con júbilo la oferta hecha por su antiguo profesor de retórica, Dubois, de una plaza de colaborador en el diario *El Globo (1824)*. Allí escribió muchos artículos históricos y críticos, que le proporcionaron la amistad del filósofo Jouffroy. El poeta, sin embargo, no se había revelado aún cuando aparecieron las *Odas* y *Baladas* de Víctor Hugo. Esta obra ejerció en Sainte-Beuve una influencia extraordinaria, de tal modo que, cediendo á su entusiasmo, no sólo hizo la más detenida crítica de aquellos inspirados versos, sino que, declarándose uno de los más ardientes campeones del romanticismo, se abrió las puertas de aquel famoso *Cenáculo*, que alguno ha llamado *club de los jacobinos de la revolucion literaria*. Tal efervescencia se atemperó algun tanto con los años; el crítico no tardó en entrar en posesion de sí propio y, en nombre de las leyes eternas del buen gusto, señaló las bellezas y los defectos de la nueva escuela y de su jefe; pero, en sus primeros ímpetus, se dejó arrastrar por las mismas ilusiones que los hermanos Deschamps, Alfredo de Vigni, Alfredo de Musset y tantos otros, publicando en 1828, en honor del romanticismo, un *Cuadro histórico y crítico de la poesía francesa y del teatro del siglo XVI*, obra interesante y sólida, en que no contento con rehabilitar á Ronsard, tratado con demasiada severidad por Malherbe y Boileau, estableció un poco sistemáticamente, por cierto, el lazo de union entre los reformadores del siglo XVI y los del XIX. Despues, fiel siempre á la misma inspiracion, publicó sus primeros versos, las *Poesías de José Delorme*, que dió al público como obra de un jóven estudiante de Medicina, muerto de una tísis pulmonar. La novedad de la forma, lo extraordinario de los asuntos y del estilo, promovieron una verdadera asonada de epígramas y de indignaciones. A *José Delorme* acabó por dársele el nombre poco poético de *Werther Carabin*. Pero Beranger, y, sobre todo, el *Cenáculo*, opusieron á tales críticas elogios no ménos parciales y concluyeron por hacer notar la originalidad de aquella poesía, completamente familiar, de extrema sencillez, de puros detalles domésticos, que llevaba á la literatura francesa un género completamente desconocido é innegablemente bello en muchas ocasiones. Para probar que no era indigno de aquellos elogios, Sainte-Beuve compuso en seguida en el mismo tono y entremezclando algunos acentos místicos, últimos recuerdos de su infancia; primero, *Los Consuelos (1830)*, y despues, los *Pensamientos de Agosto (1837)*. La revolucion de 1830 dispersó el famoso *Cenáculo*, y Sainte-Beuve, arrastrado por la curiosidad insaciable de su espíritu y por la facilidad á adherirse á toda nueva doctrina, se mezcló un instante entre los sansimonianos, bajo la direccion de Pedro Leroux. Pero la nueva religion no le satisfizo largo tiempo y, pasando de allí á la redaccion de la *Revista de Ambos mundos*, escribió el primer artículo literario (1831) y continuó los *retratos* que había comenzado desde 1829 en la *Revista de Paris*. De allí, merced á los ofrecimientos de Armando Carrel, tomó parte en la colaboracion de *El Nacional*, y, por último, atraido por el prestigio de los talentos superiores, contrajo amistad, en 1832, con Lamennais, Gerbet y Lacordaire. Bajo la influencia mística de aquellas relaciones y de sus reminiscencias de estudiante, imaginó su singular novela *Voluptuosidad*, en que se proponía describir el combate de la carne y el espíritu, cuadro de las debilidades de la una y de las insurrecciones del otro. Todavía bajo la influencia de sus amigos cristianos, emprendió su obra más importante y en la que empleó ocho años. Esta fué su *Historia de Port-Royal*. En 1837 le había dado comienzo en un curso público en Laussana, y, aprovechando el reposo que le procuraba el puesto de bibliotecario de la de Mazarino, que había aceptado en 1840, se dedicó por completo á ella. Aun no la había acabado (1845), cuando la Academia Francesa le abrió sus puertas. Por una coincidencia extraña, fué á ocupar el asiento de Casimiro Delavigne, el último de los clásicos, y fué recibido por el jefe de la escuela opuesta; esto es, por Victor Hugo, quien, para vengarse de la tibieza de su antiguo admirador, tuvo el placer, un tanto maligno, de elogiar á todo el mundo, incluso al mismo Delavigne, olvidando sólo al académico neófito. Al advenimiento de la revolucion de 1848, á pesar de sus antiguas relaciones con Armando Carrel y su falta de afecciones hácia la casa de Orleans, Sainte-Beuve se disgustó bien pronto de un gobierno en que, prescindiendo de lo bueno que hacía, veía sólo los motines de Abril y Mayo y las nefastas jornadas de Junio, y abandonó la Francia para ir á explicar un curso de literatura francesa en la universidad de Lieja. De vuelta á Paris (1850), ingresó en la redaccion de *El Constitucional*, y, bajo el título de *Causeries du Lundi* (Conversaciones del lúnes) continuó sus *Retratos literarios*. En 1852, pasó al *Monitor* y fué nombrado profesor de literatura latina en el *Colegio de Francia;* pero una manifestacion de la juventud, que pretendía castigarle por su apostasía política y sus complacencias para con el despotismo del Imperio, le cerró la boca desde su primera leccion, teniendo que reservarse hasta 1857 la publicacion de su *Estudio sobre Virgilio*, que debía haber sido la notable materia de sus cursos. En el mismo año le fué conferida una cátedra en la Escuela normal, y despues de haberla desempeñado durante cuatro años, volvió á la redaccion de *El Constitucional* hasta que, en 1865, un decreto imperial le elevó á la dignidad de senador.

Reseña.—1. Como poeta, Sainte-Beuve es notabilísimo por una sencillez conmovedora y penetrante. Como escritor de detalles, necesita un público culto. Como crítico, ocupa un alto puesto entre sus contemporáneos. Con su imaginacion viva, con su universalidad de conocimientos, con su simpatía hácia toda clase de talentos, con su maravillosa sagacidad psicológica, que sabe desdoblar hasta los más ocultos pliegues del alma; con su pluma flexible, que sabe decir todo lo que quiere y como quiere, no puede ménos de ser considerado en una línea muy superior á todos sus émulos y una de las más completas inteligencias de nuestro siglo.

2. Su prosa es poco clásica, afectada más de una vez, pero llena simpre de color y de vida.

3. Para la multitud, su estilo carece de vigor, sobre todo, de brillantez; es decir, carece de imágenes que revelen el osado ímpetu del genio.

4. Como filósofo, sacrifica en muchas ocasiones las cosas grandes á las pequeñas, así como, en materia moral, no son admisibles todos sus ideales.

5. *Bibliografía.*—Las obras de Sainte-Beuve aparecieron en el órden siguiente: *Cuadro de la poesía francesa en el siglo XVI y Obras escogidas de Ronsard, con una noticia biográfica, notas y comentarios* (1828, 2 volúmenes en 8.°); *Vida, poesías y pensamientos de José Delorme (1829 y 1860)*, la segunda edicion con *poesías inéditas; Los Consuelos*, poesías (1830); *Retratos literarios (1832)*, formando hoy 3 volúmenes en 8.°; *Voluptuosidad* (1834, 2 volúmenes en 8.°); *Pensamientos de Agosto*, poesías (1840); *Historia de Port-Royal* (1840-1862, 6 volúmenes en 8.°); *Retratos de mujeres (1844); Retratos contemporáneos (1846); Cause-*

ries du Lundi (1851-62, 15 volúmenes en 18.°); *Estudio sobre Virgilio* (1857, 2 volúmenes en 8.°); *Nuevos lúnes* (1864-71, 13 volúmenes en 18.°); SAINTE-BEUVE colaboró además en el *Diccionario de la conversacion*, en el *Ateneo Francés*, en la *Revista de ambos mundos* y en otras importantes publicaciones, habiendo escrito además gran número de *prefacios* y *noticias* al frente de obras literarias. La única obra importante, que dejó sin acabar, fué un trabajo sobre *Proudhon*. Despues de su muerte se han publicado los *Cuadernos de* SAINTE-BEUVE (un volúmen) y las *Causeries parisiennes* (1876, un volúmen).

Saint-Gall (EL MONJE DE). Autor anónimo latino del siglo IX. Es conocido especialmente por sus *Hechos de Carlomagno*, obra curiosa, aunque llena de fábulas.

Saint-Germain (EL CONDE DE). Famoso aventurero del siglo XVIII, cuyo verdadero nombre y orígen se ignoran. Sábese sólo que hácia el año de 1740, el mariscal de Belle-Isle le trajo de Alemania á Francia y le presentó á la corte. Dotado de un agudo ingenio, de no despreciable instruccion, y, sobre todo, de una travesura y un aplomo sin límites, pretendía haber vivido en apartadas edades, hablaba de Cárlos V y de Francisco I como si hubiesen existido en su tiempo, y se decía poseedor de todos los secretos. Su fortuna misteriosa consistía en piedras preciosas y en metales en barra. M.me Pompadour y Luis XV le admitieron en su intimidad y no le negaron un solo momento sus favores hasta su muerte, acaecida en 1784. Se ha pretendido que era hijo de un judío portugués, y hasta no ha faltado quien le suponga bastardo del rey de Portugal. Lo que parece fuera de duda, es que diversos ministros le ocuparon como espía.

Saintine (JOSÉ JAVIER BONIFACIO, *conocido por el nombre de*). Célebre novelista y autor dramático francés, que nació en Paris el 10 de Julio de 1798, y murió el 21 de Enero de 1865. Hijo de un modesto empleado y hermano de monsieur Boniface, antiguo jefe de instruccion, se dió á conocer desde sus primeros años por diversos trabajos en verso, uno de los cuales, que tenía por asunto *La Felicidad del estudio*, mereció el premio de la Academia Francesa en union de monsieur Pedro Lebrun. En 1820, el personaje de estos apuntes fué premiado segunda vez por una oda, titulada: *Las Letras y las artes en el reinado de Francisco I*; y la tercera, por un *Discurso sobre la enseñanza mutua*. La coleccion de sus poesías, inspiradas en el gusto de la nueva escuela romántica, apareció muy pronto (1823) con el título de: *Poemas y odas*, obteniendo del público una favorable acogida. En esta época, algunos triunfos escénicos le impulsaron á lanzarse al difícil arte dramático y, en colaboracion con Scribe, Duvert, Ancelot, Carmouche, Vasin y Mason, llegó á ser uno de los más fecundos proveedores de los teatros de género. La lista de sus obras dramáticas consta de más de 200 títulos, entre los cuales, sólo citaremos algunos, tales como: *Julian ó veinticinco años de entreacto (1823); El Oso y el Pachá (1827); El Hombre de mundo (1827); El Bufon del príncipe (1831); Los Gabinetes particulares (1832); Los Dos pichones (1838); Un Caballero y una señora (1841); Babiole y Jablot (1844); Rico... de amor (1845); Enriqueta y Carlota (1847); A la Bastilla (1850); Los Errores de la juventud (1854)*, y *M. Beauminet (1855)*. Dió á la escena casi todas estas producciones con el nombre de *Xavier*. Pero el nombre de SAINTINE debió principalmente su reputacion á las obras de carácter narrativo. Alcanzó su primero y más ruidoso triunfo con *Picciola (1836)*, conmovedora historia de una flor y una prision, reimpresa más de 50 veces, traducida á casi todos los idiomas y que le valió en 1837 la cruz de honor y un premio académico de 3.000 francos. Además de estas obras, citaremos de SAINTINE: *Historia de las guerras de Italia (1826-28); Jonathas el visionario (1837)*, coleccion de cuentos filosóficos y morales; *El Mutilado (1834)*, obra que sigue á *Picciola* en sencillez, en poesía y en ternura; *Una querida de Luis XIII (1834); Antonio (1839); Las Metamórfosis de una mujer (1846); Las Tres reinas (1852)*, crónica del siglo XV; *¡Sólo! (1857)* historia de un marino abandonado en una isla desierta; *Cristina (1859); La Mitología del Rhin (1861); El Camino de los estudiantes (1862)*, y *La Segunda vida (1846)*. Aparte de estas obras y de otras de ménos importancia, se conservan de SAINTINE numerosos artículos y novelas, la mayor parte de corte algo anticuado, en la *Revista de Paris*; en el *Museo de las familias*; en el *Siglo*; en *El Constitucional*; en el *Periódico para todos* y en la *Revista contemporánea*.

Saint-Just (ANTONIO LUIS DE). Célebre convencional francés, individuo de la Junta de Salvacion pública, que nació en 1768 y murió en 1794. Unido á Robespierre, participando de sus mismos principios y modo de apreciar las cosas, fué, desde que entró en la Convencion, del partido de la Montaña; votó la muerte de Luis XVI sin apelacion ni aplazamiento, y fué uno de los redactores que más trabajaron en la constitucion de 1793. Por su informe se tomaron las medidas que pusieron fuera de la ley ó redujeron á prision á los principales individuos del partido girondino, completando la victoria que había conseguido la Montaña en las jornadas de 31 de Mayo y 2 de Junio. Pidió y obtuvo despues la supresion de varios ministerios, y la concentracion de todos los poderes del Estado en las comisiones de la Convencion. Nombrado luégo individuo de la Junta de Salvacion pública, la convirtió en una verdadera dictadura; fué enviado con Lebas, como comisionado, al ejército del Rhin y al del Norte. Al volver de su primera mision, fué nombrado presidente de la Convencion, y entónces presentó su famoso dictámen contra los dantonistas. Al volver de la segunda, la víspera del 9 Thermidor, quiso sostener á Robespierre, al abrirse la sesion de aquel dia; pero no le dieron tiempo de pronunciar su discurso, y sufrió la suerte de su amigo; fué preso y libertado por el pueblo con sus compañeros, puesto luégo, como éstos, fuera de la ley, y conducido con ellos al cadalso, adonde marchó sin proferir una sola queja, muriendo con el mayor valor. Dejó una multitud de *Informes* dirigidos á la Convencion, una obra póstuma titulada: *Fragmentos sobre las instituciones republicanas*, y algunas *poesías*.

Reseña.—1. Sus nombres eran Antonio Luis Leon-Florelle de SAINT-JUST, y la fecha de su nacimiento, el 26 de Julio de 1768.

2. Nació en Decize (Nièvre), y fué elegido diputado en la Convencion por el departamento del Aisne.

3. Su primer discurso fué pidiendo la muerte de Luis XVI. Una de sus frases más notables fué aquella de que: *todos los franceses tenian sobre el rey el mismo derecho que Bruto sobre César*.

4. Habitaba un cuarto pequeño en un hospedaje de la calle de Santa Ana, no léjos de la casa del carpintero Duplay, en donde vivía Robespierre, quien pasó en casa de su amado discípulo la noche de las *matanzas de Setiembre*.

5. Miéntras que Robespierre estuvo hasta el amanecer en vela, turbado por aquellos acontecimientos, SAINT-JUST la pasó en un sueño tranquilo. Su fanatismo de sectario le hacía inquietarse poco de los detalles que había de desarrollar el drama, por más que fueran tan sangrientos como los de aquella terrible noche.

6. Aunque jóven, tenía, si no en las ideas, en el carácter, la madurez consumada del hombre de Estado. Había nacido para mandar; tenía la conciencia del gobierno, áun antes de tener la fuerza; daba á sus palabras la forma de mandatos, por cuya razon era lacónico y conciso, como el que sabe de antemano que ha de ser obedecido.

7. Su frecuente estada en los campamentos y el imperioso uso que de su autoridad había hecho sobre los generales, en campaña, le habían enseñado cuán fácilmente se someten los hombres á la direccion de una voluntad firme. Su valor fanático y la costumbre de arrastrar el fuego de los combates, le habían dado la actitud de un tribuno militar, tan dispuesto á ejecutar como á concebir un proyecto.

8. Robespierre era el único hombre ante quien SAIN-JUST, magnífica estatua de bronce, se inclinaba como ante el pensamiento superior y regulador de la república. Al paso que acusaba su lentitud veneraba hasta

sus irresoluciones, y él mismo se sacrificaba en su caida. Caer con Robespierre, le parecía que era caer con la causa de la Revolucion. A fuer de discípulo impaciente, pero discípulo leal, instaba al oráculo, mas respetaba sus sentencias.

9. En el cadalso, fué el primero de los llamados los *triunviros* que cayó bajo el hacha de la guillotina. Su abrazo á Couthon, aquella piedad inconcebible para el infeliz paralítico, olvidándose de su propia situacion, prueba la elevacion maravillosa de su alma.

10. Habiendo sido poeta en sus primeros años, se conserva de él un poema en 20 cantos, titulado: *Organt* (1789, 2 vol. en 8.°), y cuyo mérito no hubiera seguramente sacado de la oscuridad el nombre del autor. Además de esta obra, le han sobrevivido las siguientes: *Espíritu de la Constitucion y de la Revolucion de Francia* (1791, en 8.°); *Informes evacuados ante la Convencion; Fragmentos acerca de las instituciones republicanas* (1800, en 12.°), y un *Ensayo de Constitucion*, impreso en sus *Obras políticas* (1833-34, en 8.°).

11. *Retrato.*—Era alto, esbelto, garboso, pronto y enérgico en sus ademanes, como en sus decisiones; de perfecta fisonomía; aunque de líneas un tanto duras; de porte sencillo; pero impregnado de distincion y de majestad. Su porte personal no dejó nunca de ser esmerado, como si hasta en su traje hubiera querido imitar á su modelo, y sus costumbres fueron tan austeras como las del mismo Robespierre. Su semblante, á más de ser hermoso, estaba velado por cierto contorno indefinible, verdaderamente poético, en donde se hallaba una expresion múltiple, confusa, á un mismo tiempo vaga, como la plegaria de una vírgen; meditabunda, como una estatua de Platon; triste, como un pensamiento de Safo. Más que un hombre, parecía ser la representacion de un ideal, cual si hubiese venido al mundo para tomar la forma de una república elevada y grande, como su corazon; inexorable, como su conciencia; valerosa y terrible, como su alma.

12. El único retrato que de él ha pasado á la posteridad, se debe á su patrona, pintora de profesion, que en algunos ratos de ocio había trazado sobre el lienzo la figura del jóven mártir. Poco despues del 10 *Thermidor*, la viuda de Lebas, deseando poseer todo lo que le recordara las afecciones de su marido, se presentó en su casa para adquirir aquel retrato. La artista, reducida á la miseria por la prision de su padre, que no era culpable de otra cosa que de haber sido el patron de Saint-Just, pidió seis luises por su obra. La triste viuda no los tenía. Lo único que le quedaba era un cofre de ropas, resto del naufragio de su fortuna, el cual se apresuró á ofrecerle en cambio del lienzo. El trueque fué aceptado, y de este modo conserva la posteridad el retrato de Saint-Just, gracias al entusiasmo de una desvalida mujer.

13. Nuestro personaje, prescindiendo de la exageracion de sus ideas políticas, exageracion que parecía respirarse en la atmósfera de aquel siglo, es uno de los más grandes caracteres de la humanidad. Murió á los 26 años y dos dias.

Saint-Pierre (Santiago Enrique Bernardino de). Célebre escritor francés, individuo del Instituto, que nació en 1737 y murió en 1814. Hizo una vida muy novelesca, siguió diferentes carreras, fué enviado como ingeniero á la Isla de Francia y, al volver de aquel viaje, contrajo íntima amistad con Rousseau. Publicó sucesivamente el *Viaje á la Isla de Francia;* los *Estudios de la naturaleza; Pablo y Virginia; La Arcadia,* novela política no concluida; *Los votos de un solitario; La Cabaña indiana*, y *Las Armonías de la naturaleza.* Estas obras, en que el autor ha predicado constantemente la virtud, no son, por desgracia, la expresion fiel de su conducta. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en el Havre y de una familia que pretendía descender de Eustaquio de Saint-Pierre.

2. Su vida fué un interminable tejido de aventuras. A los doce años, soñando con la gloria de Robinson Crusoe, hizo un viaje á la Martinica; pero, variando de propósito, no tardó mucho en dar la vuelta á Francia, donde se le encuentra á los 18 años, en Caen, como discípulo de los jesuitas, impaciente por emprender una mision á remotas tierras, para alcanzar allí la palma del martirio.

3. En 1757, buscando otro camino, entró en la escuela de ingenieros, partiendo en 1760 para Dusseldorf con un despacho de oficial.

4. Destituido por insubordinacion, paseó por todo el mundo su melancolía salvaje, su espíritu inquieto y sus ensueños filantrópicos de repúblicas platónicas, tan pronto miserable, tan pronto dando lecciones de matemáticas en Paris, ora periodista en Ambéres, ora capitan al servicio de Rusia y casi favorito de Catalina II, y, por último, defensor de Polonia y amante de una princesa polaca.

5. De 1767 á 1770, tornó de ingeniero á la Isla de Francia, volviéndosele á ver en 1771 en los salones de M.me de L'Espinasse con los enciclopedistas.

6. Desde entónces se consagró por completo á la vida literaria; pero, despues de publicar en 1773 su *Viaje á la Isla de Francia*, aguijoneado por la pobreza y, no pudiendo acostumbrarse á la afectacion y á las intrigas de los salones, resolvió vivir en el retiro, no frecuentando otra amistad que la de J. J. Rousseau, cuyo deismo, cuyos sueños y cuyas pasiones le encantaban.

7. Tal vida y tal maestro le inspiraron un libro que produjo una verdadera revolucion intelectual. *Los Estudios de la naturaleza* (1784, 5 volúmenes) dieron á Bernardino de Saint-Pierre una brillante reputacion. La originalidad de esta obra que, dejando á un lado las divisiones científicas, reconstruía la ciencia por medio del sentimiento, estaba sembrada de cuadros tan encantadores, demostraba tal pureza de ideas, tanta gracia en los detalles y, sobre todo, estaba revestida de tantos encantos de estilo, que recordaba la armoniosa dulzura de Fenelon y la ingeniosa abundancia de Plutarco.

8. Un éxito todavía más ruidoso estaba reservado para *Pablo y Virginia (1788)*, novela del género más puro, concepcion originalísima, égloga conmovedora y sublime elegía, que: «se admira con el corazon y se aplaude con las lágrimas en los ojos;» con ella la gloria del personaje de estos apuntes quedó tan sólidamente cimentada, que pocos autores han visto acogidas sus obras de un modo tan unánime y tan entusiasta.

9. Despues de este próspero suceso, no tardó mucho en saludar con entusiasmo la aurora de la Revolucion. *Los Votos de un solitario (1789)* no tienen otro objeto que tratar de conciliar las ideas nuevas con las antiguas. Este fué el modo con que la mayor parte de los pensadores se adhirierou en un principio á la Revolucion.

10. En esta época comenzó Saint-Pierre á sentirse halagado por la fortuna y los honores. En 1792, Luis XVI le nombró intendente del Jardin de Plantas; en 1794, se le confió la cátedra de moral de la Escuela normal; en 1795, tomó asiento en el Instituto, y, poco despues, fué alojado en el Luvre, pródigamente pensionado por Napoleon I y José Bonaparte.

11. El resto de sus dias pareció ser contraste de aquellos azarosos de sus primeros años. En un lindo palacio de Essone, situado en una isla deliciosa, en medio de las afecciones domésticas, hubiera podido ser completamente dichoso, si el hombre hubiese estado á la altura del escritor.

12. Además de las obras citadas se conservan de nuestro personaje las siguientes: *La Arcadia*, especie de poema en prosa, incompleto, y descripcion de la república perfecta que concebía su autor; *La Cabaña india* (*1791*), proclamada por Andrés Charnier como la mejor, la más moral y la más perfecta de las novelas; *Las Armonías de la naturaleza (1796)*, que, como los *Estudios*, es la obra de un poeta y no de un naturalista; *El Café de Surate*, cuento satírico del estilo de los de Voltaire; *Relaciones de viaje*, y un *Ensayo sobre J. J. Rousseau*, narracion interesantísima por la ingenuidad con que está hecha. Sus *obras completas* fueron publicadas por Aimé Martin, con una noticia de su vida (Paris, 1812-1820, 12 volúmenes, en 8.°).

Saint-Simon (Claudio Enrique, *conde de*). Célebre economista francés, jefe de la secta de los sansimonianos,

que nació en 1760 y murió en 1825. Siguió algun tiempo la carrera militar, haciendo la guerra de América en 1779; se dedicó despues á especulaciones rentísticas, que se desgraciaron por la mala fe de su socio, el conde de Redern; empezó á plantear su proyecto de reorganizacion social y echó los fundamentos de la escuela industrialista, que ocupa un lugar tan elevado ante las creaciones modernas. Los principales puntos de su doctrina son: la nueva organizacion de la religion, de la familia y de la propiedad; una gran generalizacion de los medios ordinarios de vivir, y la asociacion de los trabajadores; para propagar estos pensamientos apuró sus últimos recursos. Desanimado con el poco éxito que había obtenido, se tiró un pistoletazo en 1823, llevándose un ojo. Pero esta tentativa sin resultado, le devolvió toda su energía; formó una escuela nueva, y murió tranquilamente en los brazos de sus discípulos, que fueron dispersados por sentencia judicial, cuando intentaron poner en práctica las doctrinas de su maestro en 1833. (Sala.)

Reseña.—1. En la guerra de América sirvió á las órdenes de Bouillé y Washington, y fué hecho prioionero con el conde de Grasse en 1782.

2. De vuelta á Francia, fué nombrado, en 1783, coronel del regimiento de Aquitania.

3. En 1789 fué cuando abandonó la carrera de las armas para lanzarse en las especulaciones mercantiles. La compra de bienes nacionales favoreció en un principio su nueva profecía, que, sin la mala fe de su socio el conde de Redern, hubiera sido para él por extremo lucrativa.

4. Diez años consecutivos consagró á ponerse al corriente de los diversos ramos de la ciencia, á viajar por Alemania, Inglaterra, Suiza é Italia, y á estrechar su amistad con los más renombrados sabios de la época, hasta que, en 1807, expuso en su *Introduccion á los trabajos científicos del siglo* XIX (2 volúmenes en 4.°) las ideas fundamentales de un sistema, que había concebido para la reorganizacion de las ciencias y la reconstitucion del órden social.

5. Estas ideas las desarrolló poco despues en una sucesion de obras, de las cuales citaremos las siguientes: *De la reorganizacion de la sociedad Europea (1814)*, en la que le ayudó Augusto Thierry, su discípulo y su hijo adoptivo; *La Industria ó discusiones políticas, morales y filosóficas, en interés de todos los hombres dedicados á trabajos útiles é independientes* (1817 y 18, 4 volúmenes en 8.°), de la cual algunas partes son obra de sus discípulos; *El Organizador*, diario social (1820); *Del sistema industrial (1821)*, tres partes en 8.°; *Catecismo de los industriales (1824); Opiniones literarias, filosóficas é industriales (1825); y El Nuevo Cristianismo (1825).*

6. Una de las causas que le llevaron á la tentativa de suicidio de 1823, fué el haber quedado en la miseria, por haber consumido todo su patrimonio en sus experiencias científicas. A pesar de ella, vivió todavía dos años rodeado de sus discípulos.

7. Entre ellos, se cuentan nombres tan ilustres como Augusto Comte, Olinde, Bazart y Eufantine.

8. La doctrina de Saint-Simon, fundada en la creencia de que el destino del hombre en la tierra es la produccion por medio del trabajo, está necesariamente circunscrita á lo *útil*. Basada en esta teoría, proclama la industria como exclusivo fin de la sociedad humana; declara que los sabios, los artistas y los productores de toda especie, forman la única aristocracia legítima; prescribe que todos los trabajadores deben asociarse para coadyuvar al fin comun y proscribe á los *ociosos*.

9. Los sectarios de esta escuela, llamada *industrialista*, tomaron luégo el nombre de *sansimonianos*, y despues de la muerte del maestro se expusieron al ridículo, queriendo pasar de la teoría á la práctica. Para esto crearon una nueva jerarquía social, proclamaron la igualdad absoluta del hombre y de la mujer, quisieron reformar el matrimonio, abolir toda especie de herencia, para establecer entre los hombres una filiacion convencional y crear un nuevo culto.

Saint-Simon (Luis Rouvroy, *duque de)*. Hombre de Estado é historiador francés, que nació en 1675 y murió en 1755. Fué partidario del duque de Orleans, que le nombró individuo del Consejo de regencia; se esforzó en hacer triunfar el partido de la corte contra los Parlamentos, y fué enviado á España para negociar el matrimonio de Luis XV con la infanta en 1721. A la muerte del regente se retiró á sus haciendas y se ocupó en la redaccion de sus *Memorias*, que dan preciosas noticias sobre los reinados de Luis XIV y Luis XV. (Sala.)

Reseña.—1. Era hijo de Claudio de Saint-Simon, antiguo favorito de Luis XIII, y de Carlota de l'Aubespine, su segunda mujer.

2. Fué apadrinado en la pila bautismal por Luis XIV y María Teresa.

3. Desde su infancia contrajo verdadera amistad con el duque de Chartres; despues, regente del reino.

4. A los 16 años ingresó en el cuerpo de *mosqueteros grises*, se distinguió en el sitio de Namur, en 1692, y recibió el mando del regimiento Real-Rosellon.

5. Al año siguiente perdió á su padre, sucediéndole en sus gobiernos de Blaye y de Senlis, así como en los títulos de duque y de par.

6. Despues de tomar parte y de distinguirse por su valor en la batalla de *Nerwinde*, levantó á su costa un regimiento de caballería, fué nombrado maestre de campo y comenzó, en Julio de 1694, sus célebres *Memorias*, en las que trabajó sesenta años y cuyo plan sometió al abate Rancé.

7. En 1699, contrajo matrimonio con la sobrina de Turenna, M.lle de Dufort, hija del mariscal de Lorges.

8. Mortificado su amor propio, en 1702, por no haber sido comprendido en una promocion de ascensos, abandonó el servicio, con gran descontento de Luis XIV, á quien irritaba su austeridad y el desenfado con que atacaba la posicion, que se creaba á los *príncipes legítimos*.

9. Designado dos veces para la embajada de Roma, contribuyó á obviar las diferencias de los príncipes de Orleans y concertó el matrimonio del duque de Berry con una princesa de Orleans.

10. A la muerte del duque de Borgoña, defendió al duque de Orleans contra las odiosas imputaciones de envenenamiento, que propalaban sus enemigos, y en 1715 le ayudó á conquistar la regencia.

11. Entónces fué llamado por el duque á su Consejo y, favorito suyo, por más que huyera siempre de sus orgías, le aconsejó la bancarrota ó la convocatoria de los Estados generales, sobre los que recaería la responsabilidad de las dificultades financieras.

12. Opuesto al sistema de Law, rehusó tomar parte en aquellas especulaciones, que labraron tantas improvisadas fortunas; mostró contra el Parlamento una hostilidad con frecuencia violenta; se esforzó en mantener al regente en una política de union con España y, despues del asentimiento de esta potencia al tratado de la cuadrúple alianza, aceptó con júbilo, en 1721, la embajada de España, durante la cual negoció el casamiento de la infanta con Luis XV y del príncipe de Astúrias, con una hija del regente.

13. A la muerte de éste, perdida toda su influencia, se vió precisado á retirarse á sus posesiones, donde acabó sus dias casi completamente olvidado.

14. Era un cumplido caballero; de arranque impetuoso; pero justificado; do corazon altivo; pero recto y puro. Su orgullo fué tal, que en la nacion no vió otra cosa que á la nobleza, miéntras que en la nobleza no veía otra cosa que á su propio individuo. Sin embargo, aquel espíritu de altanería indomable comunicó á toda su vida una grande elevacion moral. Era severo en sus costumbres, inexorable en sus juicios, justo y valeroso en sus sentimimientos, atacando enérgicamente toda accion que conceptuaba baja y ruin, sin que estuviesen á recaudo de sus inflexibles ataques, ni áun las personas más elevadas. No obstante, sus odios contra los *príncipes legítimos*, si le hacían injusto con M.me Maintenon, no le impedían elogiar las buenas cualidades del conde de Tolosa. Si la pasion le torna en parcial, jamás le hace desconocer las virtudes de sus enemigos.

15. En sus *Memorias*, el estilo cortesano no oculta nunca al hombre de verdadero genio. Versado en el cono-

cimiento de la vida política, de las cuestiones de hacienda y de la guerra; iniciado en las intrigas palaciegas; mezclado en los principales acontecimientos; moralista profundo; concienzudo observador; pintor de atrevido pincel y de brillantes colores, sobresale en la presentacion de las grandes pinturas, en los retratos y hasta en lo que pudiéramos llamar *apuntes tomados al lápiz.*

16. Sus *Memorias*, más completas, más variadas, más interesantes y de más emocion que ningun otro de sus libros, dan al lector un conocimiento exacto de la época, que abrazan, y de la sociedad, en que su autor vivía. Á falta de la verdad en los detalles ó de imparcialidad sobre tal ó cual tipo, ofrecen la verdad moral y la fidelidad del conjunto.

17. El pensamiento de SAINT-SIMON fué que el libro apareciera algunos años despues de su muerte; pero los sucesos y el trono retardaron mucho más tiempo la revelacion de una obra de tanta importancia histórica y política. Voltaire, Duclos y Marmontel tuvieron conocimiento de ella; pero hasta 1788 no apareció el primer compendio en 3 volúmenes en 8.°, seguidos en 1789 de 4 volúmenes de suplementos. Soularie dió una nueva edicion con adiciones y notas (Strasburgo, 1791); pero la primera edicion completa no apareció hasta que, en 1829 á 1831, la publicó en Paris el duque de Saint-Simon, descendiente del autor (21 volúmenes en 8.°). Esta ha sido reproducida varias veces, debiendo citarse la edicion de La Bedoillere (Paris, 1856, 20 volúmenes en 8.°) y la de Chérnel (Paris, 1856 á 1858, 20 volúmenes en 8.°).

Saja. Femenino. SAJADURA.

Sajador. Masculino. SANGRADOR.

Sajadura. Femenino. Cortadura hecha en la carne.

Sajar. Activo. Hacer ó dar cortaduras en la carne.

Saje. Adjetivo. *Germanía.* Muy avisado, astuto, ‖ Anticuado. SABEDOR. ‖ Anticuado. Sabio, cuerdo. ‖ Masculino anticuado. PILOTO.

ETIMOLOGÍA. *Sagio.*

Sajena. Femenino. Cárcel ó mazmorra entre los moros.

Sajerida. Femenino. *Botánica.* Planta parecida á la ajedrea, de hojas análogas á las del hisopo, con muchos hoyos: su olor es de tomillo, y su gusto, picante; sus flores son blancas y tiran á purpúreas.

Sajon, na. Adjetivo. El natural de Sajonia y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Sajonia:* latin, *saxŏnes,* los pueblos de Alemania, los sajones.

Sajonia MAURICIO, *conde de).* Célebre mariscal de Francia y táctico, que nació en Dresde en 1696 y murió en 1750. Era hijo natural de Augusto II, rey de Polonia; sirvió en Flándes á las órdenes de Marlborough y del príncipe Eugenio; entró al servicio de Francia en 1720; pasó luégo á Rusia, donde fué protegido por Ana Ivanowna, de quien era amante, y cuando volvió á Francia se cubrió de gloria en las campañas de 1733, 1734 y 1735, en la guerra de Sucesion, y defendiendo la Alsacia. Rechazó á los aliados en Flándes en 1744, ganó la batalla de Fontenoy en 1745, se apoderó de Ath y de Bruselas, derrotó nuevamente á los enemigos de Roucoux y Lawfeld en 1774, y con la toma de Maestricht, decidió la paz de Aquisgran. El rey le dió en recompensa el dominio de Chambord con 40.000 francos de renta y el título de mariscal general. Dejó una obra titulada: *Mis sueños.* (SALA.)

Reseña.—1. Su madre era la condesa Aurora de Kœnigsmarck.

2. Doce años contaba solamente cuando hizo su primera campaña, peleando contra los franceses en el sitio de Lila.

3. Despues fué á combatir á los suecos á la cabeza de un regimiento de caballería, y á su vuelta, y á los 15 años de edad, contrajo matrimonio con la heredera de los condes de Loben.

4. A pesar de esto, su valor no se entibió y no tardó mucho en pasar á Polonia para defender los derechos de su padre. Allí, queriendo perfeccionarse en el estudio de la guerra, se puso á las órdenes del príncipe Eugenio en la campaña contra los turcos y asistió al sitio de Belgrado en 1717.

5. Los celos, sobradamente justificados, de su esposa, le hicieron insoportable la vida del matrimonio, decidiéndole á pedir el divorcio. Una vez obtenido, volvió á Francia en 1720 y fué nombrado mariscal de brigada.

6. Poco despues se le confirió el mando del regimiento aleman de *Greder,* estudió con tanta asiduidad como aprovechamiento las matemáticas y la defensa de las plazas, y contrajo estrecha amistad con el célebre táctico Folord, á quien debió una parte de su grande instruccion militar.

7. Trasladado á Curlandia en 1726, fué allí elegido duque, merced á la influencia de la duquesa viuda Ana Ivanowna, á la que había inspirado una violenta pasion; pero no logrando ser reconocido por la emperatriz Catalina I, volvió de nuevo á Francia y formó parte del ejército del Rhin, mandado por Berwick, en 1733.

8. Diez años despues, el de 1743, fué cuando recibió el baston de mariscal de Francia.

9. Á su muerte, Luis XV le mandó erigir en el templo de Santo Tomás de Strasburgo un magnífico mausoleo, obra del escultor Pigalle.

10. MAURICIO DA SAJONIA estaba dotado de una singular hermosura y de una fuerza prodigiosa. Á la primera y al prestigio, que su valor le había conquistado, debió el gran partido que siempre tuvo entre las mujeres de su época. De todos sus amores, que fueron infinitos, ninguno se ha hecho tan célebre como el que inspiró á la célebre actriz Adriana Lecouvreur. En cuanto á su fuerza, se dice que rompía entre los dedos un escudo de 6 libras.

11. Su pericia militar, su denuedo y su bizarría, han quedado en la historia como un inimitable ejemplo. Federico de Prusia decía de él que era *el profesor de todos los generales.*

12. Su obra titulada: *Mis sueños,* revela que su talento llegaba á comprender la sencillez y los encantos del natural, para tomar bajo su pluma una forma fácil y correeta. Este libro se publicó en 1757 en 5 volúmenes en 4.°

13. Grimoard publicó además *Cartas y documentos escogidos entre los papeles del mariscal de Sajonia* (1794, 5 volúmenes).

Sakti. *Mitología indiana.* Divinidad de los indios, la misma que Maya. (Véase MAYA.)

Sal. Femenino. *Química.* Cuerpo compuesto de un ácido y una base, y algunas veces dos cuerpos simples. ‖ COMUN. Sustancia compuesta de sodio y cloro. Tiene sabor propio muy fuerte, salta en el fuego y se emplea en sazonar los manjares, conservar las carnes y otros usos. ‖ Metáfora. Agudeza, donaire, chiste en el habla. ‖ AMONIACA. SAL que se saca de todas las sustancias animales, y que se compone de SAL comun y álcali volátil. ‖ AMONIACO. SAL AMONIACA. ‖ AMONIÁTICA. SAL AMONIACA. ‖ GEMA. La comun que se halla en el estado y consistencia de piedra. ‖ DE COMPÁS. La compuesta de ácido sulfúrico y de sosa. ‖ DE LA HIGUERA. La amarga y purgante que se trae de Fuente la Higuera y de otros puntos, y consta de ácido sulfúrico y magnesia. ‖ DE PLOMO. AZÚCAR DE PLOMO. ‖ PEDRÉS. PIEDRA. GEMA. ‖ MARINA. SAL comun. ‖ PRUNELA. Composicion de nitro líquido con flor de azufre. ‖ TÁRTARO. CRISTAL TÁRTARO. ‖ QUIERE EL HUEVO. Expresion con que se da á entender que algun negocio está muy cerca de venir á su perfeccion. ‖ CON SU SAL Y PIMIENTA. Modo adverbial. Con malignidad, con intencion de zaherir y mortificar. ‖ A mucha costa, con trabajo, con dificultad. ‖ DESHACERSE COMO LA SAL EN EL AGUA. Frase familiar. HACERSE SAL Y AGUA. ‖ ECHAR EN SAL. Frase familiar. Guardar ó reservar lo que se estaba para dar, enseñar ó decir. ‖ ESTAR ALGUNO HECHO DE SAL. Frase. Estar gracioso, alegre, de buen humor. ‖ HACERSE SAL Y AGUA. Frase familiar. Hablando de los bienes y riquezas, disiparse y consumirse en breve tiempo. ‖ NO ALCANZAR Á ALGUNO LA SAL AL AGUA. Frase. Estar tan falto de medios, que no le alcanza lo que tiene para su preciso mantenimiento. ‖ PONER SAL Á ALGUNO EN LA MOLLERA. Frase metafórica. Hacer que uno tenga juicio, escarmentándole con algun castigo. ‖ SEMBRAR DE SAL. Frase con que se alude al castigo que se daba á los traidores, derribándoles las casas y sembrando de SAL el solar.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito सल्

(sal), brotar; *salan*, agua; griego, σάλος *(sálos)*, el mar; ἅλς *(hals)*, sal; latin, *sălum*, el mar, en Virgilio; balance, en César; olas agitadas, en Horacio; océano, en Ciceron: *ærumnoso navigare salo*, bogar en un océano de desdichas; *sal, sălis*, la sal; italiano, *sale;* francés, *sel;* provenzal y catalan, *sal;* Berry, *sau;* picardo, *sé;* burguiñon, *sei;* gaélico, *salana;* kimry, *halen;* bajo breton, *halon*.

2. La *s* del latin *sal* representa el espíritu áspero del griego ἅλς *(háls)*.

Sal, sar. Forma del *sub* en *sal-picar, sal-picon, sal-pullido*, y más cultamente, *sar-pullido*. (Monlau.)

Sala. Femenino. Pieza principal de la casa, donde se reciben las visitas de cumplimiento. ‖ La pieza donde los jueces tienen sus audiencias y despachan los pleitos. ‖ En los tribunales superiores, la reunion de cierto número de jueces para ver y determinar los negocios. ‖ El suprimido tribunal de alcaldes de casa y corte. ‖ Anticuado. Convite, fiesta, sarao y diversion. ‖ de apelacion. La junta que se formaba de dos alcaldes de corte, nombrados por meses para decidir y ejecutoriar los pleitos que no excedían de diez mil maravedís y habían sido sentenciados por el juzgado de alguno de los otros alcaldes ó de los tenientes de villa. ‖ de mil y quinientas. La que estaba especialmente destinada para ver los pleitos graves en que, despues de la vista y revista de la chancillería en el juicio de propiedad, se suplicaba por vía de agravio ante la persona de su majestad. Entendía tambien en otros negocios. ‖ de millones. En el Consejo de Hacienda, la que se componía de algunos ministros de él y de diputados de algunas ciudades de voto en Córtes, que se sorteaban al tiempo de la prorrogacion del servicio de millones: entendía en todo lo tocante al dicho servicio. ‖ del crímen. La junta de los alcaldes del crímen en todas las chancillerías y audiencias para conocer de las causas criminales. ‖ Hacer sala. Frase. Juntarse el número de magistrados suficiente, segun ley, para constituir tribunal. ‖ Anticuado. Dar espléndidas comidas ó banquetes, convidando gentes.

Etimología. 1. Antiguo alto aleman, *sal*, morada; aleman moderno, *saal*, morar; godo, *saljan;* sueco, *sal;* provenzal, catalan é italiano, *sala;* burguiñon, *saule;* francés del siglo xi, *sale;* moderno, *salle*.

2. No merece atencion la etimología de Covarrubias.

«Díjose *Sala*, porque se *sale* á ella de otros cuartos secretos, ó de la voz hebrea *Sala*, que vale *Quiescere*, ó de *Salio*, segun Covarrubias, porque en ella se salta y baila.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sala (Juan). Célebre jurisconsulto español, que nació en Pego (Alicante) en 1731 y murió en 1806. Su excesiva aficion al estudio le produjo una enfermedad que acabó con su vida. Fué pavorde de la catedral de Valencia, catedrático de aquella universidad y vicario general de su arzobispado; y dejó las siguientes obras, algunas de las cuales sirvieron de texto en la enseñanza de leyes de las universidades del reino: *Vinnius castigatus atque unum Tyronum hispaniorum: Digestum romano-hispanium ad usum Tyronum adornatium; Institutiones romano-hispaniæ ad usum Tyronum hispaniorum ordinatæ; Jurium romani et Hispaniæ historia*, é *Ilustracion del Derecho Real de España*.

Sala (Miguel). Escultor español, que nació en Cardona en 1627 y murió en Barcelona en 1704. Fué discípulo de Francisco Santa Cruz, reemplazándole dignamente despues de su muerte, como el mejor escultor del país. Sus estatuas tienen agraciada fisonomía, buenos paños, mucha verdad en la expresion y demuestran la inteligencia de su autor en las proporciones y anatomía. Las más notables son: *san Cayetano, Vírgen con Jesus muerto, santa Mónica* y varios *retablos*.

Salacia. Femenino. *Zoología.* Género de políperos flexibles. ‖ *Botánica.* Género de arbustos de la China, de hojas alternas.

Etimología. Latin *Sălăcĭa*, Anfitrite, el mar; forma de *sal, salis*, la sal.

Salacidad. Femenino. Inclinacion vehemente á la lascivia.

Etimología. *Salaz:* latin, *sălăcĭtas*, inclinacion violenta á placeres ilícitos, lascivia; forma intensiva de *sal, sălis*, sal, donaire picante, estímulo, acrimonia natural de los cuerpos; y figuradamente, acrimonia del alma: francés, *salacité*.

Salacisimo, ma. Adjetivo superlativo de salaz.

Saladamente. Adjetivo masculino familiar. Chistosamente, con agudeza y gracejo.

Etimología. *Salada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *saladament*.

Saladar. Masculino. Lagunajo en que se cuaja la sal en las marismas. ‖ Terreno esterilizado por abundar de sales.

Saladero. Masculino. El lugar ó casa destinada para salar las carnes ó pescados. ‖ Cárcel pública de Madrid.

Saladillo. Masculino. Tocino fresco á media sal.

Saladino (Jusuf-ben-Ayoub-Malek-al-Nasser-Salah-Eddyn). Primer sultan ayubita de Egipto y uno de los príncipes más grandes del islamismo, que nació en Tekrit, á orillas del Tígris, en 1137, y murió en 1193. Pasó los primeros años de su vida en los placeres, y empezó á distinguirse en las armas despues de haber cumplido ya los 30 años. Enviado por Nuredino, soberano de Siria, á quien servía, al socorro de Adehd Ledimillah, califa fatimita de Egipto, fué nombrado por dicho califa visir y general de sus ejércitos, se hizo dueño del poder, introdujo grandes reformas en sus Estados y, á la muerte de Nuredino, agregó á ellos la Siria. Entónces concibió el proyecto de arrebatar á los cristianos las comarcas que les pertenecían en la Tierra Santa, y, en efecto, inaugurando la campaña con el ataque de Tiberiádes, en 1187, hizo prisionero á Guido de Lusiñan, rey de Jerusalen, y al gran maestre de los templarios; tomó despues sucesivamente á Naplusa, Sebasta, Tolemaida, Seida, Barur, Gaza y Ramhah, y, por último, puso sitio á Jerusalen que, despues de una heróica defensa, se entregó por capitulacion en 1182. Esta noticia esparció el terror por Europa, é inmediatamente se organizó la cruzada que acaudillaron Felipe Augusto de Francia y Ricardo de Inglaterra. Saladino sufrió varias derrotas; perdió á Tolemaida, Cesarea y Jafa, y su desgracia hubiera sido quizá mayor, á no ser por las disensiones intestinas de los cruzados. Aprovechándose de ellas, les propuso un tratado de paz, entre cuyas bases se contaba el casamiento de su hermano Malek-Adel con Matilde, hermana de Ricardo de Inglaterra; pero los obispos que acompañaban á los cruzados negaron su consentimiento á aquel enlace si el príncipe no abrazaba el cristianismo; pero, como los musulmanes no accedieran, se aplazó el tratado, firmándose sólo un armisticio por tres años, durante el cual Saladino hacía sus preparativos para conquistar el Asia menor, la Armenia, la Persia y tal vez parte de Europa, cuando le sorprendió la muerte al empezar la campaña de 1193. Dejó siete hijos, y su imperio fué dividido en ocho ó nueve Estados.

Saladino II. Sultan ayubita de Alepo, biznieto del anterior. Nació en 1229 y murió en 1261. Intentó, aunque en vano, reconquistar el Egipto y pereció asesinado por unos jefes tártaros.

Saladisimo, ma. Masculino diminutivo de salado, da. Es de un uso muy frecuente; sobre todo, en el estilo familiar, como cuando se dice: «pico saladísimo, cuerpo saladísimo, muchacha saladísima.»

Etimología. *Salado:* catalan, *saladíssim, a;* latin, *salsissĭmus*.

Salado, da. Adjetivo. Lo que tiene sobra ó exceso de sal. Metáfora. Gracioso, agudo ó chistoso. ‖ El terreno estéril por demasiado salitroso.

Etimología. Latin *sallĭtus*, participio pasivo de *salīre*, salar; catalan, *salat, da;* francés, *salé;* italiano, *salato*.

Salador, ra. Masculino y femenino. El que sala. ‖ Masculino. Saladero.

Etimología. *Salar:* latin *sallĭtor;* catalan, *salador, a;* francés, *saleur;* italiano, *insalatore*.

Saladura. Femenino. La accion y efecto de salar.

Etimología. *Salador:* latin *sallĭtūra;* catalan, *saladura;* francés, *salage;* italiano, *salagione, saisume, insalamento, insalatura*.

Salagraman. Masculino. Especie

de piedra de las islas orientales, que presenta figuras varias y extraordinarias sobre un fondo sumamente negro.

ETIMOLOGÍA. Francés *salagraman*.

Salamanca. Femenino. *Geografía.* Provincia formada de la parte meridional del antiguo reino de Leon, considerada de segunda clase en lo civil y administrativo y correspondiente: en lo militar, á la capitanía general de Castilla la Vieja, y en lo judicial, á la audiencia territorial de Valladolid.

1. *Situacion y límites.*—Se encuentra comprendida entre los 40º 10'-41º 25' de latitud setentrional y los 1º 24'-3º 6' de longitud occidental del meridiano de Madrid, confinando: al Norte, con la provincia de Zamora; al Este, con las de Valladolid y Avila; al Sur, con la de Cáceres, y al Oeste, con la frontera de Portugal.

2. *Forma, superficie y poblacion.*—El territorio de SALAMANCA afecta una figura parecida á la de un trapecio, y tiene: 172 kilómetros de largo; 78, de ancho y 12.793, cuadrados de superficie, que pueblan 288.877 habitantes, segun el último censo oficial, formado en 1877.

3. *Division local.*—La provincia está dividida en 8 partidos judiciales (*Alba de Tórmes, Béjar, Ciudad-Rodrigo, Ledesma, Peñaranda de Bracamonte*, SALAMANCA, *Sequeros* y *Vitigudino*), subdivididos en 388 ayuntamientos, que comprenden 721 poblaciones.

4. *Montañas.*—El lado Sudeste de la figura que presenta el territorio, aparece festoneado por montañas graníticas, que se enlazan y forman parte de la cordillera Carpeto-Vetónica, uniéndose, por el Este, á la sierra de Avila, y por el Sur, á las de Gata, en una extension de 44 á 55 kilómetros; cuyas montañas se distinguen con las denominaciones de *sierras de Béjar* y de *Francia*. Próximo al punto de union de estas dos y hácia la parte del Mediodía, se levanta un núcleo de ellas que envía diferentes ramales al rededor, constituyendo uno de éstos el puerto de Baños; miéntras que otro se dirige al Norte de Bucedas, Medinilla, pueblos de Avila, Valdelacasa y los Santos, hasta incorporarse con la sierra de Francia: el tercero de los mencionados ramales corre al Mediodía del Barco de Avila y se comunica con las sierras de *Gredos;* y el cuarto, se extiende hácia Palencia. Las sierras de Francia van formando, en degradacion, varios ramales en direccion Noroeste: uno de ellos, pasa por los pueblos de Linares, Frades y Fuente Santa, y otro, se prolonga hácia el Nordeste de Ciudad-Rodrigo, á una distancia de 22 kilómetros, terminando entre Serranos y Sancti-Spiritus.

5. *Ríos.*—Los más caudalosos que fecundizan el territorio, son: el *Duero*, el *Tórmes*, el *Masueco*, el *Yeltes*, el *Agueda* y el *Alagon*. El primero, despues de atravesar la provincia de Zamora, separándola de Portugal, entra en la de SALAMANCA, bañando el límite occidental, desde Villarino de los Aires hasta por bajo de la Fregeneda, en cuya extension, que es próximamente de 33 á 38 kilómetros, sirve de frontera á los dos reinos. En el espacio que recorre por esta provincia, va formando un cauce profundo, cortado por enormes peñascos, que ofrecen otros tantos escollos y bajíos, recibiendo por la orilla izquierda sus afluentes el *Tórmes*, el *Masueco*, el *Yeltes* y el *Agueda*, ya referidos, miéntras que el Alagon conduce sus aguas al Tajo.

6. *Geología.*—Los valles contienen excelente mantillo: los esquistos se encuentran viniendo de Béjar á Alba, hácia Pizarral y Salvatierra, extendiéndose por las cercanías de la Maya y Belena; y más cerca áun de Béjar, muchos guijarros y multitud de hojuelas de mica, entremezcladas con algun granito. En los alrededores de Mozarbez, la pizarra presenta infinitas variedades: la micácea, la esteática y la arcillosa; y, aproximándose á la capital, la piedra arenisca, la arcillosa y la calcárea. En los contornos de los Villares, de Aldeaseca y Cabrerizos, se explota abundantemente la cal blanca; y en las inmediaciones de Tamames, de Fuentes de Oñoro, de Linares, el Escurial y Fuente Guinaldo, la piedra berroqueña granítica y la pizarrosa. Finalmente, las dos márgenes del Tórmes, en una extension de 6 kilómetros por cima de Ledesma, están cubiertas de piedra berroqueña; y en el partido de Ciudad-Rodrigo, abunda la pizarra berroqueña y de granito; particularmente, en las cercanías de los pueblos de Robledo y Gallegos del Miron.

7. *Producciones.*—El suelo de esta provincia, aunque árido en algunos parajes, es feracísimo en granos, lino, hortalizas, legumbres, vino, aceite, rubia, frutas, castañas y sabrosos pastos, con que se cría mucho ganado vacuno, lanar merino, entrefino y churro, caballar, mular y asnal, que constituye una de las principales riquezas del país. En la sierra de Francia, hay caza de jabalíes, y á uno y otro lado de sus faldas, de corzos y venados. Los ríos de esta misma sierra y demás arroyos y lagunas, ofrecen abundante pesca; especialmente, de sustanciosos cangrejos y sabrosas tencas.

8. *Minerales.*—Entre las muchas minas denunciadas, cuya explotacion ha sido abandonada, se cuentan: las de estaño y plata, en el partido de Vitigudino; las de arenas argentíferas, y, más bien, de cuarzo hialino ferruginoso, de Hinojosa del Duero; las de arenas auríferas, de Fregeneda, y la de falsos topacios, de Villasbuenas. En la jurisdiccion de Sequeros existe una de excelente hierro, situada en La Herguijuela de la Sierra, y otra, de antracita, en los cerros de Linares, amén de otras muchas de alumbre, salitre, arcilla roja, espejuelos de mica, cuarzos y cristal de roca, que se hallan diseminadas por todo el territorio. En las sierras se encuentran varias canteras de piedra de construccion y de molino. Entre las fuentes de aguas termales, sulfurosas y ferruginosas, que hay en la provincia, son notables las de los baños de *Ledesma*, *Babilafuente*, *Tamames*, *Berrocal* y *Espino de los Doctores*.

9. *Industria.*—El país que se describe, es esencialmente agrícola; pero, esto no obstante, se observa alguna animacion en la industria fabril; singularmente, en Béjar, Candelario y Peñaranda. La fabricacion de curtidos prospera en SALAMANCA, La Herguijuela de la Sierra y Villavieja; y la de papel continuo y harinas, en Candelario, Araujo y otros pueblos,

10. *Comercio.*—Son objeto de tráfico en esta provincia los productos del suelo, que se extraen para Portugal y demás poblaciones limítrofes, y las manufacturas de Candelario, Béjar, SALAMANCA y Peñaranda, que se exportan á diferentes puntos del reino. Las importaciones se reducen á géneros ultramarinos, paños finos, sedas, drogas y demás artículos, tanto de lujo como necesarios para la vida.

11. *Ferias.*—Cuatro son las principales que se celebran en esta provincia: la de la capital, la de Alba de Tórmes, la de Vitigudino y la de Ledesma; todas ellas, de ganados. Entre las ménos importantes y concurridas, figuran las de Ciudad-Rodrigo, Sequeros y Béjar.

12. *Aspecto general del país.*—En los alrededores de la capital, así como en la mayor parte de las poblaciones que cuenta SALAMANCA, el suelo es fresco y feracísimo, contribuyendo poderosamente al encanto que ofrece el país, la gran variedad de sus terrenos y producciones. Cereales de todas clases, sabrosas legumbres, exquisitas frutas de todos los climas, vinos y aceites, árboles y arbustos: desde la arveja, hasta el lino; desde la socorrida patata, hasta la delicada alcachofa; desde la sombría encina, al verde castaño; desde el precioso olivo, al florido almendro; en una palabra: en vano se buscará una planta, un fruto, que no nazca ó se cultive en algun punto de esta provincia. Si se observa por su parte oriental y setentrional, se encontrarán fértiles llanuras, cubiertas á trechos de copudos robles y elevados pinos; miéntras que, hácia el Sur y Noroeste, las sinuosidades que comienza ya á formar el territorio, presentarán á la vista una variedad de aspecto y de productos, que se reproduce incesantemente. Estas sinuosidades, que vienen á ser como las postreras degradaciones de las sierras de Francia y de Béjar, van aumentando en direccion Sur y Sudoeste de la capital, ofreciendo lecho á las aguas que descienden de aquellas sierras, así como espacio á las pintorescas cañadas y risueños valles, donde se apacentan numerosos rebaños y las mejores vacadas de España. Siguiendo á uno y otro lado de la capi-

tal, hácia los partidos de Alba y de Ledesma, se advierte una variacion notable hasta en la temperatura, producida por los muchos bosques, poblados, especialmente, de encinas. El partido de Alba se une á los de Béjar y Sequeros, por el Mediodía, y el de Ledesma, con los de Vitigudino y Ciudad-Rodrigo, al Oeste y Sudoeste, verificándose en ellos cambios continuos de rústicos paisajes. Por un lado, arrecifes de amontonadas piedras berroqueñas estrechan el lecho del Tórmes y el Duero; en tanto que, por otros, montañas altísimas, de frondosas faldas, parecen obstinarse en cerrar el paso á los ríos Alagon, Francia, Sangusin y Quilama, presentando á la vez umbríos bosques de castaños, jaras, madroñeras, robles y lentiscos, en cuya espesura encuentran abrigo seguro el huraño lobo y el cerdoso jabalí. Por último, las hermosas laderas, tapizadas de viñedos, frutales y olivos; las copiosas y cristalinas fuentes; los mansos arroyos y las vistosas cascadas, ofrecen al espectador un panorama lleno de seductores atractivos.

13. *Etnografía.*—Los salamanquinos son, por lo general, sobrios, laboriosos, leales y sufridos; de carácter grave y franco; de genio dulce y apacible; de costumbres sencillas y cultas. Hablan bastante correctamente el castellano; y sus trajes, particularmente, en el partido de Sequeros ó sierra de Francia y ribera del Duero, se distinguen del de los demás pueblos de la provincia, que es, con corta diferencia, el conocido con el nombre de *charro*, el cual conserva más sabor de historia y de antigüedad.

14. Salamanca.—Capital de la provincia, de la jurisdiccion y diócesis de su nombre, audiencia territorial de Valladolid y capitanía general de Castilla la Vieja: residencia de las autoridades superiores, de un obispado, sufragáneo de Santiago, de una comandancia militar, de los tribunales metropolitano y de primera instancia y de una delegacion de Hacienda. Se halla asentada sobre la márgen derecha del Tórmes, en una situacion pintoresca y agradable, á los 40° 57′ 39″ de latitud setentrional y 1° 58′ 46″ de longitud occidental; ocupa el centro de una especie de herradura ó concavidad que forma el expresado río, y dista: 44 kilómetros, Sur, de Zamora; 130, Oeste, de Segovia, y 177, Noroeste, de Madrid. Su poblacion asciende á 19.492 almas. El clima es inconstante, desigual y frío; los vientos dominantes son los del Norte y Oeste; las enfermedades más comunes, las afecciones de pecho. Su deliciosa campiña, abundantemente regada por el Tórmes, es feraz en granos, legumbres, hortalizas, frutas y sabrosos pastos, con que se cría mucho ganado vacuno, caballar y de cerda. La industria cuenta diferentes fábricas de paños, curtidos, loza, armas, zapatos, sombreros, cola, alfarerías, telares y molinos harineros. El comercio de tránsito es considerable. Las exportaciones consisten en cereales, garbanzos y curtidos elaborados; las importaciones, en géneros catalanes, bayetas y mantas de Valladolid y Palencia, paños de Béjar, Tarrasa, Alcoy y otros puntos, y loza de Talavera de la Reina.

15. *Interior de la capital.*—La circuyen unas débiles y antiguas murallas, que abren paso al interior por 9 puertas, denominadas de *Zamora*, *Toro*, *Sancti-Spiritus*, *Santo Tomás*, *San Pablo*, los *Milagros*, *San Bernardo*, *Villamayor* y el *Río*, hácia cuyo punto se encuentra el famoso puente de 27 arcos, construido sobre el *Tórmes* y considerado como una de las antigüedades más notables de Salamanca. Los edificios, que forman el cuerpo de la poblacion, de construccion antigua en su mayor parte, son generalmente cómodos y abrigados, sobresaliendo: la llamada de las *Conchas*, por el escudo de armas, de estilo gótico, ejecutado con sumo gusto y elegancia; el de la *Sal*, por sus grandes y magníficas columnas, sus cabezas y otros ornatos bellísimos del tiempo del Renacimiento; y los del conde de *Garcigrande*, de los *Maldonados*, de los *Espinosas*, del marqués de *Almarza* y *conde de Monterrey*, por el mérito indisputable de sus fachadas. Las calles principales son: la de *Zamora*, recta, ancha y despejada, que parte de la puerta de este nombre y termina en la plaza Mayor; la de la *Rua*, que ofrece muchas tiendas de plateros y libreros, y la del *Prior*, que arranca de la referida plaza y se extiende hasta el *Campo de San Francisco*. Entre las plazas se distinguen: la *Mayor*, de forma cuadrada, con un grandioso pórtico de 90 arcos, en cuyas enjutas se ven varios medallones, que representan la serie de nuestros reyes y algunos españoles célebres; y la plazuela de *Santo Tomás*, cuya circunferencia está ocupada por elegantes construcciones. La ciudad, regularmente empedrada, está dividida en distritos municipales, administrados por tenientes de alcalde.

16. *Edificios notables.*—El genio de las artes, dice un apreciable geógrafo moderno, derramó en otro tiempo sobre Salamanca el torrente de sus magníficas inscripciones, cubriendo su solar con grandiosos monumentos, que hoy contemplan con admiracion y entusiasmo nacionales y extranjeros. En efecto, entre el cúmulo de obras portentosas, verdaderas maravillas del arte, que atesora y ennoblece la antigua y famosa ciudad que nos ocupa, merecen singular mencion las siguientes:

1.° *Catedral.*—Las obras de este majestuoso templo, ejecutadas segun el estilo gótico moderno, dieron principio en 1513 y terminaron en 1734. La iglesia mide próximamente 50 metros de longitud, por 51 de latitud, sin incluir el grueso de los muros. La nave mayor tiene 14 metros de luz; las colaterales, 10; las columnas del crucero, 3'343 metros de diámetro; las de la iglesia, 2'500. La portada, cuyo trabajo es esmeradísimo, ofrece tres ingresos: el del centro, está dividido por una pequeña columna, donde está colocada una estatua de Nuestra Señora, distinguiéndose sobre ella dos medios relieves, que representan el nacimiento de Jesucristo y la adoracion de los Reyes magos. Las otras dos puertas están adornadas con igual gusto, y en la llamada de *Las Palmas*, figura en medio relieve la entrada de Jesucristo en Jerusalen. El interior del templo aparece decorado de todas las obras y trabajos delicados, propios de este género de construcciones. La torre, que se eleva junto á la fachada principal, desdice mucho del conjunto del edificio, por corresponder al tiempo de Churriguera, el cual no parece sino que se propuso desplegar en su construccion todo el lujo de sus extravagantes caprichos. La iglesia presenta un terraplen y espacioso paseo enlosado, que la cercan por Occidente y Norte: los anditos, con antepechos trepados, que corren sobre los arcos de la nave del centro y de las capillas al rededor del templo, son notables, como igualmente muchas de las medallas, que representan santos y varones ilustres. Entre las alhajas, ornamentos y preciosidades, que atesora esta magnífica catedral, merece citarse la custodia, que es de indisputable mérito y pertenece al órden gótico.

2.° *Casa colegio de San Bartolomé*, llamado vulgarmente *Colegio Viejo*.—Constituye otra de las creaciones osadas, en que el genio del artista desplegó toda su pompa y donosura. El edificio se construyó en 1760, segun los diseños de Don José Hermosilla: su fábrica pertenece á la arquitectura clásica; la fachada es grandiosa, sobresaliendo en ella un pórtico de gran mérito, adornado con 4 colosales columnas del gusto jónico compuesto. El claustro tiene dos espaciosas y alegres galerías: una, alta, y otra, baja, decoradas con 16 columnas de una sola pieza, sin incluir las medias de los ángulos, las cuales corresponden respectivamente á los órdenes jónico, compuesto y dórico. La escalera principal, que revela el mismo gusto y magnificencia que la del palacio real de Madrid, presenta dos ramales simétricos, con anchos escalones de suave declive. Los salones son vastos y cómodos, con techumbres elevadas: en la sala rectoral, situada en el primer piso, se admira una sillería, cuyos respaldos contienen miniaturas originales de la China, de una belleza y colorido verdaderamente encantadores. En la galería alta se conserva con suma veneracion el cuarto que ocupó san Juan de Sahagun cuando era colegial. La portada y el retablo de la iglesia revelan poco gusto: los cuadros que encierra, son de un mérito extraordinario. El colegio de *San Bartolomé* ha producido en todos tiempos hombres eminen-

tes en diversos ramos del humano saber, y su reputacion llegó á ser tal en el siglo XVI, que se le consultó sobre el célebre divorcio de Enrique VIII de Inglaterra con Catalina de Aragon.

3.° *Convento de Santo Domingo.*—Obra notable por su suntuosidad, considerada como otra de las maravillas que ofrece SALAMANCA. La iglesia afecta la forma de una cruz latina; su estilo corresponde al gótico moderno; su portada es bellísima, decorada con multitud de labores y estatuas. El bajo relieve del centro, que representa el martirio de san Estéban, es obra de Antonio Ceroni. En los claustros se distinguen multitud de cabezas, medallas, bajos relieves y otros graciosos adornos del gusto medio. La escalera principal, la sacristía, la librería y otras varias piezas, corresponden dignamente al conjunto del edificio. Créese que en este colegio fué donde los hombres más eminentes de España celebraron varias conferencias con el genovés Colon, cuando este célebre navegante propuso á los Reyes Católicos el descubrimiento del nuevo continente.

4.° *Colegio de los jesuitas.*—Está considerado tambien como otro de los monumentos notables que encierra la ciudad, por su grandiosidad y sus bellezas artísticas. La portada revela buen gusto: el primer cuerpo consta de 6 grandes columnas corintias; y de otras tantas, el segundo, distinguiéndose encima un gran medallon de medio relieve, que representa la *Asuncion de Nuestro Señor*. La nave del templo es grandiosa; el crucero, bellísimo por su sencillez: 4 pilastras dóricas dividen, en cada lado, los arcos de las capillas.

5.° *Colegio de las órdenes militares de Calatrava.*—Fué fundado por el emperador Cárlos V y no carece de mérito. La fachada es majestuosa y en el interior llama justamente la atencion general una magnífica escalera construida al aire.

17. *Establecimientos de beneficencia, de instruccion y recreo públicos.*—SALAMANCA cuenta además: un hospital civil de la *Santísima Trinidad;* un hospicio, creado por Fernando VI en Diciembre de 1752; asilo de niños expósitos; conventos de recogidas; teatro, cafés, círculos, seminario y numerosos colegios y escuelas de primera enseñanza.

18. *Universidad.*—La justa fama que alcanzó en Europa y áun en el mundo, la célebre universidad de SALAMANCA, considerada como la primera de España por antigüedad y riqueza, nos impone la obligacion de darla á conocer á nuestros ilustrados lectores, para lo cual trasladamos íntegra á estas columnas la verídica y curiosa reseña histórica, que de este famosísimo establecimiento, gloria de nuestra patria, hace un distinguido geógrafo moderno, sin perjuicio de dar más ensanche á esta descripcion en el artículo UNIVERSIDAD.

1. *Orígen de la universidad de* SALAMANCA.—Cuando los pueblos germánicos—dice el autor aludido—se desprendieron del Norte, destrozando el imperio romano y consumando la revolucion más grande y terrible que habían presenciado los siglos, la humanidad quedó profundamente sumergida en las densas tinieblas de la barbarie. El cristianismo depositó despues, en el seno de los invasores, el gérmen de la inteligencia, y sus divinos dogmas dieron nuevo impulso á la razon humana, haciéndose sentir nuevos desarrollos en el espíritu de aquellas generaciones. Por esta razon fueron ya célebres en el siglo XI las escuelas monásticas de España, Francia, Italia y otros países. En el siglo XII dió un considerable impulso á la civilizacion, trasformándose las escuelas en grandes universidades, donde la inteligencia, remontando su vuelo á más altas regiones, abarcó por completo el vasto dominio de las ciencias. Así consta que SALAMANCA tenía ya en este siglo sus primeros estudios en la Iglesia católica, pues en el año 1179 había en ella maestrescuela, dignidad que, si en su orígen, tuvo anejo el cargo de enseñar, se extendió despues al de presidir á los demás maestros, gobernando las escuelas en nombre del cabildo. Don Alonso IX de Leon dió más tarde aumento á estos estudios, que en su mayor parte eran puramente eclesiásticos, planteando la universidad á fines del siglo XII. Por lo tanto, la de SALAMANCA es una de las primeras de Europa. Fernando III, por real cédula de 16 de Abril de 1243, dió nueva fuerza á los privilegios que su padre había concedido á este famoso establecimiento. Alfonso X le dispensó poderosa proteccion y creó nuevas cátedras, dotándolas á expensas de su tesoro. Además, para darle mayor consideracion, alcanzó del papa Alejandro IV que, por un breve expedido en Nápoles en 1255, le diese su auténtica y solemne sancion. Medio siglo despues de su creacion, era ya célebre en Europa, haciéndose de ella honorífica mencion en el décimotercio Concilio general, y era tal su reputacion en el siglo siguiente, que en el Concilio de Viena se mandaron establecer cátedras de árabe y demás lenguas orientales, en las cuatro universidades más famosas de aquella época: Paris, SALAMANCA, Oxford y Bolonia. En el siglo XVI llegó á su zenit, sufriendo despues las vicisitudes inseparables á toda institucion humana. En los primeros tiempos de su fundacion contó en sus aulas hasta 14.000 estudiantes, conservando de 6 á 7.000 hasta el siglo XVI. Las familias más ilustres del reino enviaban sus hijos á estudiar á esta universidad, como igualmente de todos los países de Europa. Los rectores eran las personas más ilustradas de la nacion, habiendo desempeñado este cargo los infantes Don Enrique de Aragon y Don Sancho de Castilla.

2. *Estatutos y privilegios.*—No consta que diesen estatutos á la universidad, ni Alfonso IX, ni Fernando III: se sabe únicamente que su gobierno estaba encomendado á los obispos de SALAMANCA y deanes de su cabildo. Empero, concedieron varios privilegios á los profesores y estudiantes. Recibió sus primeros estatutos de Alfonso X, quien aumentó algunas cátedras, como las de lenguas, retórica, Medicina, geometría, aritmética y matemáticas. En 1298, Bonifacio VIII la declaró sujeta á su jurisdiccion, regalándole el tomo sexto de sus Decretales y exigiendo se crease una cátedra para la enseñanza de ellas. En 1334, Juan XXII separó de su administracion el gobierno de la universidad, estableciendo el cargo de cancelario. Benedicto XIII, ó Don Pedro Luna, le dió constituciones en que estableció el oficio de primiciero y 24 cátedras de propiedad, á saber: 6, de cánones: 4, de jurisprudencia; 3, de teología; 1, de astronomía; 1, de lenguas griega, hebrea y árabe; 2, de Medicina; 2, de filosofía natural y moral; 2, de lógica; 1, de retórica, y 2, de gramática. En 1422, Martino V, en una bula dividida en 35 capítulos, dió á la universidad un plan completo de estudios y unos estatutos generales, con el fin de destruir varios abusos y de dar unidad á las muchas constituciones que la regían. En 1491, Eugenio IV hizo reglamentos, por los que obligó á todos los profesores, que sólo eran bachilleres, á recibir el grado de licenciado. Inocencio VIII, Alejandro VI, Julio II y Leon X, confirmaron ó renovaron todas las disposiciones de sus predecesores. Doña Isabel la Católica procuró dar grande impulso á sus estudios en 1485. Doña Juana, esposa de Felipe *el Hermoso*, expidió en 1509 una pragmática para destruir la oposicion de los que se negaban á obedecer lo que su augusta madre había mandado. Cárlos I aumentó las cátedras y las dotó decorosamente, creando el colegio *trilingüe*, donde se enseñaban las lenguas griega, hebrea é italiana. Felipe II y su sucesor mandaron modificar las constituciones de la universidad, en lo cual se ocuparon posteriormente el célebre Covarrubias y Don Juan de Zúñiga. El siglo XVI fué el siglo de oro de este gran establecimiento; despues, en los siglos XVII y XVIII, experimentó aquella decadencia, que afectó profundamente á toda la monarquía y no pudo ménos de correr la suerte de ésta. Los grandes abusos que entónces se introdujeron en la universidad, dieron causa á que el ilustre Campomanes y hombres eminentes de su época, formasen nuevos estatutos y diferente plan de estudios, que se adoptó en 1771 y que produjo excelentes resultados. Despues, en 1778, formó la Universidad un plan de matemáticas y de filosofía, que fué aprobado por el Consejo. Las imperfecciones del plan de estudios resistieron los métodos de enseñanza,

ya adoptados, y, habiendo hecho varias observaciones al Gobierno algunos catedráticos de este establecimiento, fueron atendidas por el ministro Caballero, quien consultó además al Claustro universitario sobre la conveniencia de los medios, para modificar la enseñanza general, evacuando luégo varias consultas sobre tan grave asunto y haciéndolo siempre con lucidez y gran copia de datos.

3. *Rentas de la universidad.*—Se ignora si Alfonso IX asignó sueldos á los profesores, que él había nombrado. El primer instrumento que sobre rentas se conserva, es la real cédula de Alfonso X, dada en Badajoz á 9 de Noviembre de 1252, en la que fijó los sueldos de los catedráticos á expensas de su tesoro. Clemente V, á instancias del obispo de SALAMANCA, Don Pedro V, amplió las tercias de los diezmos de gran parte de su obispado á la sustentacion de la universidad. Benedicto VIII le concedió aumento de dotacion en las tercias decimales de Armuña, Baños y Peña del Rey. Estos privilegios y concesiones le fueron quitados por diferentes reyes y concedidos de nuevo por otros, hasta que, en 1810, dió Napoleon un decreto, mandando ingresar en el Tesoro público el producto de todos los diezmos, poniéndolo en ejecucion el entónces intendente, marqués de la Granja. La supresion posterior del impuesto decimal afectó en gran manera los ingresos de este establecimiento. Sus rentas ascendían entónces á 412.905 reales anuales; y en propiedad territorial, á 64.000. En la actualidad (mediados del presente siglo), cuenta con aquella misma renta, que son los réditos de un capital de 3 por 100, que el Gobierno le dará por indemnizacion, como partícipe lego, con 89.000 de propiedad territorial y 160.000 por ingresos de matrículas y otros conceptos.

4. *Algunos trabajos científicos de esta universidad.*—El tiempo ha echado un velo á los primeros trabajos de este nobilísimo instituto, que parece debieron limitarse á la enseñanza. Créese con fundamento que, en el reinado de Alfonso X, los maestros de esta universidad, entre los cuales había muchos sabios matemáticos, concurrieron á la formacion de las *Tablas Alfonsinas* y á la composicion del código de las *Partidas*. La Medicina se restableció tambien en esta época, traduciendo varios catedráticos de árabe las obras de *Avicena*, *Averrhoes* y los comentarios de *Galeno*. Más de 50 doctores de esta universidad trabajaron en el Concilio de Trento. Cristóbal Colon vino á consultar á los astrónomos de SALAMANCA sobre sus proyectos en busca de un nuevo mundo. En el siglo XV, Pedro Ciruelo fué llevado exprofeso á Paris á enseñar matemáticas; y Bartolomé Ramos, profesor de música, pasó con el mismo objeto á Bolonia, á peticion de su Universidad. En el siglo XVI se enseñó en SALAMANCA, con universal aceptacion, el sistema de Copérnico, reputado de herético por muchos hombres de otros países. Durante el cisma de Aviñon, los papas Urbano y Clemente sometieron al exámen del Claustro de SALAMANCA diversas cuestiones, cuyo fallo fué constantemente respetado. Tambien se le consultó sobre el célebre divorcio de Enrique VIII de Inglaterra y Catalina de Aragon, segun queda dicho. Benedicto XIII quiso oir su opinion acerca de si *el romano pontífice podía dispensar el primer grado de afinidad en línea recta*. Son igualmente notables las respuestas que dió la Universidad sobre las proposiciones enviadas en 1788 por los católicos de Irlanda, que tenían por objeto marcar los límites de la potestad real y pontificia.

5. *Hombres célebres.*—Bien pudiéramos trazar aquí, para honra y gozo de España, la extensa galería de varones eminentes que han salido de esta universidad; pero la naturaleza de nuestra obra nos lo impide, contentándonos únicamente con hacer algunas indicaciones. En el siglo XIII tuvo ya tres jurisconsultos célebres: Jacobo Ruiz, llamado *de las Leyes*, ayo que fué del rey Don Alonso *el Sabio*, y los maestros Martinez y Roldan, todos los cuales, segun se cree, tomaron parte en la formacion de las *Partidas*. En el siglo XV, Alfonso de Madrigal *(el Tostado)*, catedrático de la universidad, sobresalió en el Concilio de Basilea, por los conocimientos que mostró en las ciencias sagradas, en antigüedades y en las lenguas sabias. A fines del mismo siglo, Antonio de Nebrija publicó una gramática, que fué la primera que en lengua vulgar vieron las naciones modernas; y á su *Diccionario* latino y á los de Alvarez y el de Brocense, debió la Europa la restauracion de la lengua latina. Discípulo de Nebrija y escolar de la universidad de SALAMANCA, fué el cardenal Jimenez de Cisneros, el hombre más célebre de su época. El precitado Nebrija, con otros muchos maestros de aquellas aulas, dirigió la primera *Biblia* poliglota, que tuvo la Iglesia. El célebre Arias Montano fué alumno de las escuelas salmantinas. El maestro Victoria restauró la teología dogmática; Antonio Agustin, la jurisprudencia civil y canónica; Pedro Ponce inventó el arte de hacer hablar á los sordomudos. Melchor Cano, Pedro Monzon, Fernando Nuñez, Francisco Salinas, tan celebrado por Fray Luis de Leon; el maestro Fernan Perez de Oliva, tan conocido en la república de las letras; Francisco Sanchez de Brozas, Covarrubias, Zurita y tantos otros como podríamos citar, son hijos todos de aquella gloriosísima madre. Tambien estudió en ella el famoso Fray Bartolomé de las Casas; en el siglo XVII produjo al erudito Don Nicolás de Antonio, y en el siguiente, á Melendez Valdés, Iglesias, Cienfuegos y Don Manuel José Quintana. Finalmente, á pesar de los estrechos límites de esta reseña, no podemos omitir al sabio y virtuoso obispo Tavira, á quien justamente se ha tributado el homenaje de llamarle el *Fenelon* español.

6. *Monumentos artísticos.*—La universidad se compone de dos edificios, llamados escuelas mayores y menores: su construccion empezó en 1415 y acabó en 1433. La portada principal se hizo en tiempo de los Reyes Católicos, como lo manifiesta el escudo de armas y las medallas que representan sus retratos; por último, la capilla es obra del año 1767, bajo la direccion de Don Simon Gavilan, en cuya época se hicieron igualmente los frescos de la sala de claustro. Las escuelas menores tienen un claustro de buen gusto, con arcos graciosos y molduras esmeradamente laboreadas. El de las mayores, es de un sistema sumamente sencillo, elegante y modesto: los arcos y las columnas son ligeras y graciosas, y sobre las portadas de las cátedras hay inscripciones de un latin clásico, compuestas por el célebre Oliva. La portada es lo más notable de todo el edificio; obra acabada y perfecta del gusto plateresco, con infinidad de labores, medallones y bajos relieves, trabajados con mucho primor y delicadeza. En diferentes departamentos de este edificio se ven pinturas de gran mérito, ejecutadas, unas, en Roma, y otras, en España, por los pintores más renombrados de la época en que se hicieron. Con dolor profundo nos apartamos de este sagrado templo, historia inmortal de la ciencia de nuestra patria; pero volveremos á él en el artículo mencionado ántes.

19. *Alrededores de la ciudad.*—Poco de notable ofrecen, si se exceptúan los paseos que la circuyen, entre los cuales se distinguen el llamado de las *Carmelitas*, adornado con varias filas paralelas de álamos, y el del *Rollo*, que se halla en la antigua calzada de SALAMANCA á Madrid, saliendo por la puerta de Toro.

20. *Poblaciones.*—Despues de la insigne capital, merecen citarse las siguientes:—*Béjar:* ciudad industriosa, en la sierra de su nombre, cubierta de nieves la mitad del año, con 12.761 almas, buenos montes, exquisitas frutas y numerosas fábricas de acreditados paños.—*Ciudad-Rodrigo:* plaza fuerte, sobre el Agueda, cerca de Portugal, y célebre en la guerra de la Independencia, con 6.142 almas, catedral, hermosa campiña y pobladas dehesas.—*Peñaranda de Bracamonte:* villa renombrada por sus toros, situada en una llanura, con 4.178 habitantes, fábricas de cintas de todas clases, de cuerdas, cordobanes, badanas, calzado, sombreros y tejidos de lana; mercados considerables y muy frecuentados todos los jueves.—*Lumbrales:* edificada en un llano, á 120 kilómetros de SALAMANCA, con 2.922 habitantes, fuentes de agua mineral y restos de campos romanos.—*Ledesma:* enclavada sobre el Tórmes, con 2.876

almas, fortaleza antigua, puente sobre el río y baños termales muy concurridos, situados, entre frondosos montes, á unos 11 kilómetros Sur de la poblacion.—*Alba de Tórmes:* villa grande, edificada sobre este río, con un buen puente, alguna industria y 2.751 almas.—*Candelario*, con 2.411, numeroso ganado de cerda, fábricas de papel y extenso comercio de perniles y chorizos muy estimados.—*Aldeadávila*, próxima á la frontera de Portugal, sobre el Duero, con sabrosos pastos y 2.067 almas.—*Vitigudino*, con 1.949, tejidos dé lana, telas y ferias muy frecuentadas.—*Aberca*, situada en el profundo valle donde se levanta el monasterio de las *Batuecas*, circuido de elevadas montañas.—*Cantalapiedra*, con suelo feracísimo y 1.821 habitantes.—*Fregeneda*, sobre el Duero, por el que exporta gran cantidad de granos hasta Oporto, con 1.342 almas: y *Sequeros*, con 935 y regular industria en lencería.

21. *Historia.*—El orígen de la famosa poblacion, cuya historia vamos á reseñar ligeramente, data de la más remota antigüedad; el nombre, que parece corresponderle y bajo el cual viene significada en algunas inscripciones, en el *Itinerario romano* de Antonino y en el de Ravenate, es el de SALMÁNTICA, y en cuanto á su corografía, cabe suponerla situada en el confin de los *vettones*, lindante con el país de los *vacceos*. SALAMANTIA no llegó á ser conocida de los extranjeros hasta que Aníbal, en la segunda campaña que hizo en la Península, ántes de emprender su grande expedicion á Italia, penetró por el centro de España hasta el territorio de los *vacceos*, y ocupó la ciudad *repentina invasione*, ó como por sorpresa, segun expresion de Polibio. Aníbal no conservó esta conquista, ni las demás que llevó á cabo en el interior, sino el tiempo que permaneció en ellas su ejército, y, ocupado despues en la guerra saguntina, no volvió á aparecer por estas regiones. SALAMANCA, en todas aquellas sangrientas guerras, hubo de correr la misma suerte que el resto del país; pero su nombre no suena por algunos siglos en las páginas de la historia. Sábese, sin embargo, que existía por la mencion que de ella hace Ptolomeo, situándola, como queda indicado, entre los vettones, que formaban la parte oriental de la Lusitania, desde que Augusto creó esta provincia entre las tres que hizo de España, segun la division ensayada por los pompeyanos. En el *Itinerario* de Antonino Augusto figura como *la novena mansion del camino que conducía desde Mérida á Zaragoza, por la Lusitania*, conservándose todavía restos admirables de la célebre calzada llamada *Argentea*, de la cual formaba parte el magnífico puente de SALAMANCA, considerado hoy como el monumento más antiguo de este género, que posee España. La ciudad llegó á ser opulenta, lo mismo bajo la dominacion de los cartagineses que de los romanos: en tiempo de los godos fué asiento de un obispado; y conocida es la importancia que sus obispos alcanzaron durante la decadencia de aquella monarquía. Arrollado el gobierno godo por el islamismo, hubo de caer SALAMANCA en poder de los conquistadores de la poderosa Emérita (los de Muza); siendo despues conquistada por Alfonso *el Católico*. En aquella época, tan desastrosa para estos países tan batallados, tendría lugar sin duda la ruina de esta ciudad, de que hablan algunos autores; y si fué así, no hubo de hacerse esperar su restauracion, figurando más tarde bajo el mando de los musulmanes. Alfonso *el Magno* tomó á SALAMANCA en 868; pero fué al instante rescatada por los árabes. En 938 se reunieron en esta ciudad las fuerzas mahometanas, que debían invadir el territorio cristiano; en ella los encontró el califa Abd-el-Rahman con su guardia y la caballería selecta andaluza, en primero de Diciembre del referido año; y en la primavera del siguiente (939), salió á campaña con una hueste de más de 100.000 hombres. En el otoño de 1007, un ejército musulman, comandado por el Modhafer, se apoderó de SALAMANCA y arrasó sus fortificaciones; continuando despues su marcha en direccion á Galicia y Portugal. Alfonso VI, segun algunos historiadores, encargó la reedificacion y poblacion de esta ciudad á su yerno Don Ramon de Borgoña, con quien casó á su legítima hija Doña Urraca, en 1092 ó 1093. Restaurada definitivamente, volvió SALAMANCA á ser la residencia de la antigua dignidad episcopal, que por tanto tiempo había ido peregrinando, segun la varia suerte de las armas. El año de 1238 ó 1240, fué muy memorable para esta ciudad, con motivo de la traslacion que el rey Don Fernando III dispuso á ella de la universidad, que Don Alfonso, su abuelo, había fundado en Palencia en 1208. En 1430 se celebraron Córtes en SALAMANCA, en que se acordó la concesion de cuantiosos recursos para la guerra contra los moros. El nombre de esta ciudad suena con más frecuencia en los comienzos del reinado de los Reyes Católicos. El partido que se les opuso en un principio, escudándose con el nombre de la princesa Doña Juana, tenía mucho poder en SALAMANCA y consiguió mantenerla algun tiempo fuera de la obediencia de los soberanos de Castilla. El rey Don Fernando pasó á la ciudad y la dejó asegurada, siendo saqueadas, por los años 1475, las casas de los ciudadanos pertenecientes á la parcialidad contraria. En 4 de Octubre de 1497 murió en SALAMANCA el príncipe Don Juan, cuyo cuerpo fué conducido á Avila y sepultado en el monasterio de Santo Tomás. En 20 de Octubre de 1505 llegó á esta ciudad el Rey Católico y mandó pregonar las paces, que tenía acordadas con Francia, las cuales no fueron muy bien recibidas en Castilla; y en 24 de Noviembre se asentó, en esta misma poblacion, concordia entre el rey archiduque, representado por sus embajadores, la reina su esposa y Don Fernando; determinándose cómo habían de entenderse en el gobierno de los reinos, cuya capitulacion fué pregonada en SALAMANCA el 6 de Enero del siguiente año, para ser luégo desechada por el archiduque. En las grandes revueltas que, con el nombre de *comunidades de Castilla*, agitaron el país á principios del reinado de Cárlos I, ocupó tambien esta ciudad un lugar muy importante. En 1520, se levantó con Toledo, Búrgos, Avila y otras poblaciones, y arrojó de sus muros á todos los caballeros, excepto á dos: Juan Bravo, insigne caudillo de los salmanticenses en aquella desastrosa guerra, y Don Pedro Pimentel, primo del conde de Benavente. Los grandes azares y sufrimientos que experimentó SALAMANCA en aquellos tiempos, fueron debidos á la dominacion flamenca, á la lucha que se declaró entre el poder aristocrático y el monárquico, y al triunfo de la monarquía sobre la nobleza y los pueblos; pero no por eso dejó de disfrutar su antiquísimo voto en Córtes y el uso de los dictados de *muy noble y muy leal ciudad*, que contaba entre sus numerosísimas reales mercedes. En 13 de Noviembre de 1543 se hizo un brillante recibimiento á la princesa de Portugal, Doña María, la cual venía destinada al príncipe Don Felipe; se celebraron las bodas en esta ciudad y hubo toros, cañas, fuegos artificiales y toda clase de regocijos públicos. En 1565, el Concilio provincial de SALAMANCA fué uno de los tres principales, que se celebraron entónces en España, segun lo mandado en el de Trento. El año de 1626 fué funestísimo para nuestra ciudad, pues, desbordándose las aguas del río Tórmes, derribaron 500 edificios y 12 iglesias. Llegada la desastrosa guerra de Sucesion, que siguió á la muerte de Cárlos II, el ejército aliado, en número de 30.000 hombres, mandados por el marqués de las Minas, Galloway y Fagel, ocupó á SALAMANCA, en 1706; la cual abandonaron muy luégo para avanzar sobre Madrid. Así que los salmanticenses, ó salamanquinos, como vulgarmente se les llama hoy, se vieron libres, proclamaron á Felipe; pero áun se formaron algunas partidas en la ciudad que, ocupando los pasos de Portugal, interceptaban las comunicaciones, apoderándose de una gran suma de dinero, que el rey Don Pedro enviaba al ejército. A partir de esta fecha, ningun hecho notable registra la historia de esta poblacion hasta la guerra de la Independencia. Durante ésta se vió ocupada SALAMANCA diferentes veces por los ejércitos invasores de Napoleon I, los cuales sufrieron (22 de Julio de 1812) una completa derrota en la famosa batalla, conocida con el nombre de *Arapiles*,

cuyo glorioso hecho de armas refiere un historiador en los siguientes términos: «Los ejércitos aliado y francés, sin que les detuviese obstáculo ninguno, corrían aceleradamente, formando dos líneas paralelas, á una distancia de medio tiro de cañon, observándose mutuamente para aprovechar la falta que pudiera ocurrir. Los franceses pasaron el río por Alba de Tórmes, y los aliados, por el puente de SALAMANCA y vados inmediatos. Wellington apoyó su derecha en el cerro de los Arapiles inmediato, y la izquierda, en el Tórmes, más abajo de los vados de *Santa Marta*. Los franceses, situados al frente, estaban cubiertos por un espeso bosque, dueños desde la víspera de Calvarrasa de Arriba y de la altura contigua, denominada de *Nuestra Señora de la Peña*. A las ocho de la mañana, desembocando rápidamente del mencionado bosque el general Bonnet, se apoderó del otro Arapil, que ofrecía una posicion muy importante. Conociéndolo así Wellington y temiendo que Marmont fuese reforzado por el ejército del Norte y el del centro con el mismo José Bonaparte en persona, pensó retirarse. El general francés empezó á maniobrar en la mañana del 22, y sus operaciones presentaron á Wellington una posicion que, si se aseguraban en ella los franceses, podía serle muy molesta en su retirada. Este acontecimiento le obligó á anticiparla, y la emprendió á las diez de la mañana. Marmont, queriendo incomodarle, prolongó su izquierda; el inglés vió entónces una falta en su contrario, y aprovechó sabia y denodadamente la ocasion que le presentaba la fortuna, atacándole sin tardanza. Packenham y Urban arrollaron la izquierda francesa; el centro fué desalojado de una en otra altura; Marmont acudió en persona á restablecer la batalla (cuatro y media de la tarde), mas en el mismo instante se sintió gravemente herido en el brazo y costado derecho; su segundo, el general Bonnet, lo fué tambien y recayó el mando en el general Clausel. La cuarta division inglesa cejó muy maltratada ante el Arapil Grande; pero Wellington la relevó inmediatamente con la sexta y se hizo dueño de la posicion. Al anochecer cejó tambien la derecha francesa y empezó á retirarse ordenadamente todo el ejército por los encinares del Tórmes. Wellington lo persiguió en cuanto lo permitiera la oscuridad de la noche. Los franceses repasaron el río y los aliados continuaron el alcance. Estos cargaron el 23 la retaguardia francesa que, abandonada de su caballería, perdió 3 batallones. Los ingleses pasaron su avance en Peñaranda, habiendo recibido los franceses 1.200 caballos de refuerzo, procedentes del ejército del Norte. Los aliados apellidaron esta batalla de SALAMANCA, por haberse dado en las cercanía de la ciudad, y los franceses, de los *Arapiles*, por los dos cerros mencionados, famosos ya ántes en las canciones de las glorias de Bernardo del Carpio. Ambos ejércitos constaban de unos 47.000 hombres cada uno. Entre los heridos, como ya hemos visto, se contaron el general en jefe francés, Marmont, y su segundo, Bonnet; entre los muertos, del mismo ejército, figuraron los generales Ferey, Thomieres y Desgraviers. Cerca de 7.000 fueron los prisioneros, y entre los despojos, se cogieron 2 águilas, 6 banderas y unos 11 cañones. Costó tambien no poco á los aliados esta señalada victoria, cuyos muertos y heridos ascendieron á 5.520; de estos últimos hubo muchos jefes, y entre los primeros, se contó el general Le Marchant. Don Cárlos de España y Don Julian Sanchez, ejecutando con serenidad y acierto las maniobras que les prescribió el general en jefe, tuvieron algunos hombres fuera de combate. En recompensa de esta gloriosa jornada, las Córtes, á propuesta de la Regencia del reino, concedieron á Wellington el Toison de oro; Doña María Teresa de Borbon, princesa de la Paz, le regaló el collar que había pertenecido á su padre el infante Don Luis.» Despues de aquella larga y sangrienta guerra, la ciudad insigne cuya reseña terminamos, ha ocupado siempre su puesto de honor en cuantos sucesos notables han tenido lugar posteriormente en España.

22. *Personajes ilustres.*—SALAMANCA es patria de los distinguidos escritores Abrahan, Zacuth, Alonso del Castillo, Alfonso Flores, Alfonso Perez Serafin, Alvaro Perez de Grado, Amador Rodriguez, Antonio de Búrgos, Antonio de Graña Nieto, Antonio Perez Sigler, Antonio Rodriguez, Antonio Sobrino, Antonio de Zamora, Baltasar de Victoria, Cristóbal de Fromerta, Cristóbal de Paz, Cristóbal Perez de Herrera, Diego del Castillo, Diego Espino de Cáceres, Diego de Guzman, Diego de San Paulo, Diego Perez de SALAMANCA, Diego de Zúñiga, Fernando de Meneses y Pedrosa, Francisco de Miranda y Paz, Francisco Ramos del Manzano, Francisco Roales, Francisco Raudoli, Francisco de la Torre, Gaspar Astete, Gaspar Gutierrez de los Ríos, Gonzalo Suarez de Paz, Jerónimo de Celarios, Isidoro Velazquez, Jacinto Cárlos Quintero, Juan de Almendariz, Juan de la Encina, Juan Ramos, Juan Rodriguez de Villafuente, Julian de Almendariz, Lorenzo Ortiz de Ibarrola, Martin de Bonilla, Pedro de Aragon, Pedro Barrera Guedxa, Pedro Bajo de Arroyo, Pedro de Cañedo, Pedro Cornejo de Pedrosa, Pedro Dueñas, Pedro de Espinosa, Pedro de Ledesma, Rodrigo Suarez y otros muchos; en la carrera de las armas se han distinguido igualmente muchos salamanquinos, como el general Don Manuel Lorenzo; siendo tambien numerosos los ilustres varones que han brillado por sus virtudes cívicas y religiosas.

23. *Heráldica.*—El escudo de armas de nuestra gloriosa ciudad ostenta: un puente, en representacion del famoso que tiene sobre el Tórmes; encima, la figura de un toro, por el de piedra tosca que poseen entre sus antigüedades; un árbol, por su fertilidad; y al timbre, una corona.

ETIMOLOGÍA. Latin *Salmantĭca.*

Salamanca (CRISTÓBAL DE). Escultor español del siglo XVI, que residía en Cataluña, donde se hallan sus mejores obras. Entre las más notables que ejecutó, se citan las *sillerías del coro* del monasterio de Monserrat y las de la catedral de Tortosa.

Salamanca (FRANCISCO DE). Religioso lego de la órden de Santo Domingo y hábil herrero, que vivía en el siglo XVI. Construyó la reja, púlpitos y escaleras de la catedral de Sevilla, que son de lo mejor que existe en su género.

1. Salamandra. Femenino. Reptil de la forma del lagarto, pero que no tiene, como éste, costillas ni uñas. Su cuerpo carece de escamas; es negro, con manchas amarillas, y en su primera edad vive en el agua, como los renacuajos, respirando por las agallas. ‖ ACUÁTICA. Reptil que reune muchos de los caractéres del anterior, del cual se distingue por carecer de las manchas amarillas, tener la cola deprimida, como la aleta de un pez, y vivir siempre en el agua.

ETIMOLOGÍA. Griego σαλάμανδρα *(salámandra)*: latin, *sălămandra*, animal parecido al lagarto, muy venenoso, que, echado en el fuego, por el pronto lo apaga (PLINIO): catalan, *salamandra* y *salámandria;* italiano, portugués y provenzal, *salamandra;* francés, *salamandre.*

2. Salamandra. Femenino. *Mitología.* Sér fantástico, de forma de lagarto, y que se representaba viviendo en medio del fuego, ejerciendo sobre él un imperio soberano y pudiendo extinguirle. Francisco I la tomó por símbolo.

Reseña.—1. «Metafóricamente significa lo que se mantiene en el fuego del amor ó afecto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. *Química.*—«Lo mismo que piedra alumbre de pluma.» (IDEM.)

Salamandria. Femenino. SALAMANQUESA.

Salamanqués, sa. Adjetivo. SALMANTINO.

Salamanquesa. Femenino. *Erpetología.* Reptil de unas tres á cuatro pulgadas de largo, parecido á la lagartija, pero de cuerpo más ancho y comprimido, de color ceniciento y cubierto de tubérculos pequeños que hacen áspera su piel. Los dedos de los piés, ensanchados hácia la punta, tienen por debajo una serie de laminillas con las que, produciendo el vacío sobre los cuerpos más tersos en que se apoyen, permiten al reptil trepar hasta por los cristales. Vive en los edificios viejos y áun en las casas particulares. No es animal venenoso, como vulgarmente se ha creido. ‖ DE AGUA. Reptil que sólo se diferencia de la SALAMANQUESA en tener la cola

más recia y enteramente plana; en que las manchas de que está cubierta son mayores y de color azulenco ó rojizo, y en que carece de los tubérculos que aquélla tiene. El macho se distingue en tener por toda la longitud del lomo una membrana en forma de cresta.

Etimología. *Salamandra.*

Salamanquino, na. Adjetivo. Salmantino. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. Latin *salmantícus.*

Salaminiana. Sustantivo y adjetivo femenino. *Antigüedades.* Galera sagrada de los atenienses, que trasportaba á su destino á los oficiales de la república y les conducía de nuevo cuando habían sido destituidos. Tomó su nombre de la batalla de *Salamina,* donde había figurado; ó, segun otros, de su primer piloto, natural de *Salamina.* Tambien se llamó *deliaca,* porque anualmente llevaba á *Délos* las ofrendas de los atenienses.

Salamponis. Masculino. Especie de lienzo que viene de las Indias.

Salanga. Femenino. *Ornitología.* Especie de golondrina cuyo nido es comestible y muy estimado entre los magnates de la China.

Etimología. Dialecto de Luzon, *salango;* francés, *salanga, salangane.*

Reseña.—Es el *hirundo esculento,* de Linneo.

Salar. Activo. Echar en sal, curar con sal carnes ó pescados para conservarlos. || Sazonar con sal, echar la sal conveniente á una comida, etc., y tambien echar más de la necesaria.

Etimología. Latin *sallĕre* y *sallīre,* formas de *sal, salis,* sal; italiano, *salare;* francés, *saler;* catalan y provenzal, *salar;* portugués, *salgar.*

Salaria (vía). *Antigüedades.* Gran vía que partía de la puerta Collina de Roma, atravesaba el Latium y la Sabina y llegaba hasta Adria. En tiempo de Teodosio, se prolongó hasta Fortuna Fanestris. Su nombre procede de que por ella llevaban á Roma los sabinos la *sal* que traían del Adriático.

Salariado, da. Participio pasivo de salariar.

Etimología. *Salariar:* catalan, *salariat, da;* francés, *salarié;* italiano, *salariato.*

Salariar. Activo. Asalariar.

Etimología. *Salario:* catalan, *salariar;* francés, *salarier;* italiano, *salariare.*

Salario. Masculino. Aquel estipendio ó recompensa que los amos dan á los criados por razon de su servicio ó trabajo. || El estipendio que se da á todos los que ejecutan algunas comisiones ó encargos por cada dia que se ocupan en ellos, ó por el tiempo que emplean en fenecerlos. || Correr el salario, las pagas, el sueldo. Véase Paga.

Etimología. *Sal:* Provenzal, *salari, selari:* catalan, *salari;* dialecto de Flándes, *solaire;* francés, *salaire;* italiano, *salario,* del latin *sālārĭum,* paga, sueldo, recompensa del trabajo; forma de *sal, sălis,* porque hubo un tiempo en que se pagaba con *sal;* como hubo otro tiempo en que se pagaba con *mercancías* ó *mercerías,* de donde viene la voz *mercenario;* como hubo otro tiempo en que se pagaba con *sueldos,* moneda, de donde vienen *sueldo, soldada* y *soldado.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Salario, estipendio, honorario. *Salario* es lo que se satisface á los criados por el servicio que hacen á sus amos.

Estipendio, el que se paga á las personas que tienen empleo ó dignidad por el Estado.

Honorario, lo que se paga ó abona á un maestro por la enseñanza de una ciencia ó arte liberal. (March.)

Artículo segundo.—Salario, estipendio, sueldo, soldadada, honorario. No me parece muy exacto lo que dice March acerca de algunas de estas voces.

El *salario* es la cantidad fija de dinero que un amo da á su criado en remuneracion del servicio mecánico de éste. La voz *salario* se deriva de la latina *salarium,* y ésta, de *sal,* porque fué costumbre antiguamente dar en pago á los sirvientes domésticos una cantidad fija de sal.

Estipendio es la cantidad, estipulada de antemano por un trabajo cualquiera, y así lo demuestra claramente su etimología, pues se deriva de *stare* y de *pondus,* estar ó atenerse al peso, ó á la cantidad convenida para pago.

Sueldo es la cantidad con que el Estado paga á sus empleados, esto es, la recompensa pecuniaria del trabajo desempeñado en servicio de la sociedad.

Artículo tercero. Salario, sueldo, soldada, emolumento, estipendio, derechos, honorarios. *Salario* viene del latin *sal, salis, sal,* en castellano, *háls,* en griego, porque los antiguos romanos pagaban con *sal* á sus criados. Por lo tanto, el *salario* es paga doméstica.

Sueldo viene del antiguo nombre francés *soulde;* hoy, *sou,* de donde se originan las palabras *soldado* y *soldada,* segun mencionamos en otro lugar.

Se ha dicho que *estipendio* es el que se paga á las personas que tienen empleo ó dignidad por el Estado.

Esto no está justificado por la etimología, ni por el uso discreto de nuestra lengua. Lo que se da á las personas que tienen empleo ó dignidad por el Estado, es *sueldo.*

Así decimos: se va á bajar el *sueldo* de los empleados.

Los ministros de la corona tienen tal ó cual *sueldo.*

Nadie dice, ni puede decir en castellano, que se va á bajar el *estipendio* de los empleados, ó que los ministros tienen tal ó cual *estipendio.*

Diremos, pues, que *sueldo* es paga oficial.

Soldada se empleó en lo antiguo como voz sinónima de remuneracion, y así es que vemos en las *Partidas* que se prohibe á los clérigos «tomar *soldada* por la enseñanza de ciertas materias.»

Hoy no se aplica sino con relacion á ciertas y determinadas ocupaciones agrícolas, como pastores, gañanes y mozos de labor.

Emolumento es lo que *aumenta* nuestro haber; lo que hace crecer nuestros bienes. Expresa la idea de sobresueldo ó gaje, como término opuesto de menoscabo ó de detrimento, conservando la misma significacion que tenía entre los latinos.

Estipendio es lo que se pacta, lo que se *estipula.* Por consecuencia, toda paga *estipulada,* sea por lo que fuere, se llama *estipendio.*

Supongamos que un químico vende cierto unto para que nazca el pelo, con la condicion de no recibir el precio convenido de la untura hasta que se pruebe su virtud. Obtenido el buen resultado de la composicion, el químico recibirá la suma convenida, la cantidad *estipulada:* este es el *estipendio.*

Ahora se verá más á las claras el error del sinonimista que dice: «que el *estipendio* es lo que se paga á las personas que tienen empleo ó dignidad por el Estado.»

Las personas que tienen empleo ó dignidad por el Estado, no contratan, no ponen condiciones, no regatean, no *estipulan* con el Estado que les da el empleo. Por esto no pueden recibir *estipendio* alguno. El Estado les da el empleo ó la dignidad segun los méritos del individuo, ó segun el buen parecer del Estado; tasa aquellos méritos en numerario, en monedas, en *sueldo,* y por esto se llama *sueldo* lo que del Estado se recibe.

Derechos son pagas especiales, determinadas por arancel; es decir, determinadas por las leyes, por los códigos, por el *derecho* escrito.

Así se explica que esta palabra no tenga uso sino en el órden de las cosas judiciales.

Derechos del notario, del abogado, del juez.

Honorario es como el *salario* distinguido, *honroso,* que se da á los profesores académicos por sus trabajos particulares. Viene á ser el *sueldo* con que la sociedad remunera los servicios de la escuela, de la profesion, del talento ó de la fortuna.

Honorarios del maestro, del médico, del químico.

De modo que el *salario* es casero.
El *sueldo,* público.
La *soldada,* rústica.
El *emolumento,* voluntario.
El *estipendio,* convenido.
Los *derechos,* forenses.
El *honorario,* liberal.

Salarse. Recíproco americano. Desgraciarse, no esperar ya buena suerte.

Salas (Cárlos). Escultor español, que nació en Barcelona en 1728 y murió en Zaragoza en 1788. Fué discípulo de Domingo de Castro y de Juan Bautista Oliveri; se fijó en Zaragoza, donde dió lecciones y dejó sus mejo-

res obras. Las más notables son: *bajos relieves* para el palacio de Madrid; *medallas, estatuas* y otras obras de escultura para el Pilar de Zaragoza; *san Vicente* y *san Bartolomé*, en la catedral de la Seo; *san Francisco* y *san Antonio*, en los Capuchinos; *bajos relieves*, de la catedral de Tarragona, y *estatua de la ciudad de Reus*, en la poblacion de su nombre.

Salas (Jusepe Antonio de). Célebre literato, crítico é historiador español, de fines del siglo xvi y principios del xvii, que nació en Madrid en 1588 de una familia noble y entroncada con las principales de esta villa. Su esmerada educacion y su gran talento le hicieron dueño de muchas ciencias y, tranquilo y contento con su regular fortuna, dedicó toda su vida al estudio, sin aspirar á los altos puestos y distinciones. Debió, sin embargo, al rey Don Felipe IV la merced del hábito de Santiago, y murió en Madrid á 14 de Marzo de 1651, á los 63 años de edad. Sus muchas obras literarias, históricas y críticas le dieron tal reputacion, que era tenido por uno de los varones más grandes de su siglo.

Salas Barbadillo (Alfonso Jerónimo de). Elegante, correcto y castizo poeta y novelista español, una de las galas del siglo xvii, que nació en Madrid en 1580 y murió en 1630. Sólo se sabe de su vida que fué criado del rey y que tuvo estrecha amistad con Cervántes. Sus composiciones se distinguen por el buen estilo castellano y por su espíritu nacional. Las más conocidas son: *La Ingeniosa Elena, hija de Celestina; El Caballero puntual; Los Prodigios del amor*; *Correccion de vicios; Boca de todas verdades*; *Rimas castellanas; La Sabia Flora marisabidilla; El Sutil cordobés Pedro de Urdemalas; Los Triunfos de la beata sor Juana de la Cruz; El Vicio afortunado; Don Diego de noche; Casa del placer honesto; El Caballero descortés; La Incansable mal casada* y *Coronas del Parnaso*. En su extenso y precioso repertorio hay dos comedias, tituladas: *Victoria de España y Francia* y *El Galan tramposo y pobre*.

Salatron. Masculino. Especie de sal que se saca del salitre.

Salaz. Adjetivo. El que es muy inclinado á la lujuria.

Etimología. *Sal:* latin, *sălax;* italiano y francés, *salace*.

Salazar (Agustin). Poeta dramático español, que nació en Soria en 1642 y murió en 1675. Fué amigo de Calderon y dejó nueve comedias, entre las que sobresalen las tituladas: *Elegir el enemigo* y *El encanto de la hermosura*.

Salazar (Francisco). Escultor español, que vivía á principios del siglo xvii y trabajó en las estatuas de bronce del presbiterio de San Lorenzo del Escorial.

Salazar (Juan de). Escultor español del siglo xvi ó xvii, que vivía en Granada. Sus obras más notables son: una *medalla*, que representa el misterio de la Encarnacion, estatuas de *san Ciriaco* y *santa Paula* y *cuatro ángeles*, todo en la catedral de Málaga.

Salazar y Mardones (Pedro de). Historiador español, que nació á principios del siglo xvi y murió en 1570. Sus obras más notables son: *Crónica del emperador Cárlos V* é *Historia de las querras entre cristianos é infieles*.

Salazar y Mendoza (Pedro). Historiador español del siglo xvii, canónigo de Toledo. Dejó una obra titulada: *Monarquía española*.

Salazon. Femenino. El tiempo y efecto de salar. ‖ El acopio de carnes ó pescados salados.

Etimología. *Sal:* francés, *salaison;* italiano, *salume*.

Salbadera. Femenino. Vaso cerrado que se hace de varias formas y materias, con unos agujeros pequeños arriba, por los cuales se echan los polvos sobre lo que se escribe, á fin de que no se borre.

Etimología. Representa probablemente *salvadera*, forma de *salvado*, que debió ser el primer polvo que se empleó para enjugar lo escrito.

Salce. Masculino. Sauce.

Salceda. Femenino. El lugar ó sitio donde se crían los salces ó sauces.

Etimología. *Salce:* latin, *sălĭcetum*, forma de *sălix*, sauce. (Quicherat, *Addenda);* catalan, *salzereda, salitar;* Berry, *saulzaie;* provenzal, *sauzaie;* burguiñon, *sôco*; francés del siglo xiv, *sauchois;* moderno, *saussaie;* italiano, *saliceto;* bajo latin, *saucetun*, en Du Cange.

Salcedal. Masculino. Salceda.

Salcedo. Masculino. Terreno húmedo, por lo comun cercano á los ríos, que se halla poblado de árboles, ó en que nacen espontáneamente los salgueros. ‖ Apellido de familia.

Etimología. *Salceda*.

Salcedo (Diego de). Pintor en vidrio, natural de Búrgos, que vivía en el siglo xvi. Entre sus obras más notables descuellan las vidrieras de la catedral de Palencia, que concluyó de pintar por muerte de su cuñado Jorge de Borgoña, en 1542.

Salcedo (Juan de). Pintor español del siglo xvi, natural de Sevilla y hermano del anterior. Su obra más notable fué un *san Hermenegildo*, que pintó en Sevilla, además de lo que trabajó en el monumento de aquella catedral y en el túmulo que se levantó para las honras de Felipe II.

Salcochar. Activo. Cocer la vianda, dejándola medio cruda y sin sazonar.

«Pudo venir de sal y cocho, cuasi *Salcochar*, y el uso ha mudado la *l* en *n*.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Salchicha. Femenino. Pedazo de tripa, delgada y angosta, rellena de carne de puerco, magra y gorda, y picada muy bien, que se sazona con sal, pimienta y otras especias y hierbas, segun el estilo y gusto de cada pueblo ó provincia. ‖ *Milicia*. La faginа mucho más larga que la regular, desde veinte hasta cien piés de largo. La usan para abrazar y cruzar las otras faginas.

Etimología. 1. «Latin *sal, sălis*, sal, y *cocta*, cocida, de *coquĕre*, cocer; «cocida con sal.» La forma radical es *salcocta*.»

2. La siguiente derivacion prueba el error de la anterior etimología, por lo que respecta al verbo *coquĕre*, cocer.

Derivacion.—Bajo latin, *salsicia*, del latin *sulsus*, salado, de *sal, sălis*, sal: italiano, *salsiccia;* francés, *saucisse;* catalan, *salsiró*.

Salchicheria. Femenino. Tienda donde se venden salchichas, chorizos, morcillas, etc.

Salchichero, ra. Masculino y femenino. El que hace ó vende salchichas, chorizos, etc.

Etimología *Salchicha:* francés antiguo, *saucissier;* catalan, *salsitjayre*.

Salchichon. Masculino aumentativo de salchicha. ‖ Pedazo de intestino de vaca ó de cerdo, relleno de jamon, tocino, pimienta en grano, etcétera, y luégo prensado para darle mayor consistencia, el cual se come en crudo. ‖ *Milicia*. Haz de gruesas ramas, atadas por su centro y extremos, que suelen ser otro tanto más largo que las faginas, cuyo uso es el mismo que el de éstas.

Etimología. *Salchicha:* francés, *saucisson;* italiano, *salsiccione, salsicciotto;* catalan, *salsitja*.

Salda. Femenino. *Entomología*. Género de insectos hemípteros, oriundos de Europa.

Etimología. Francés *salde*, del latin *saltāre*, saltar. (Littré.)

Saldable. Adjetivo. Que puede saldarse.

Saldador, ra. Masculino. El que salda.

Saldadura. Femenino. Saldo.

Saldamiento. Masculino. Saldo.

Saldar. Activo. Liquidar enteramente una cuenta satisfaciendo el alcance que resulta de ella.

Etimología. *Saldo:* catalan, *saldar;* francés, *soudoyer*, tener gentes de guerra á sueldo; italiano, *assoldare;* latin, *reddere* soldum, saldar sus cuentas.

Saldía. Femenino. *Botánica*. Planta muy hermosa de Madagascar, que es un vomitivo violento.

Saldo. Masculino. Acto ó efecto de saldar. ‖ Alcance de una cuenta.

Etimología. Italiano, *saldo*, finiquito, liquidacion, variante de *soldo*, sueldo; catalan, *saldo*.

Salé. *Biblia*. Patriarca, hijo ó nieto de Arfaxad, padre de *Heber*, de quien descendieron los *hebreos*.

Saledizo. Masculino. *Arquitectura*. La parte del edificio que sobresale fuera de la pared maestra en la fábrica.

Salegar. Masculino. El sitio en que se da sal á los ganados en el campo.

Salem. Femenino. *Geografía antigua*. Nombre primitivo de *Jerusalen*.

Etimología. *Jerusalen*.

Salentino, na. Sustantivo y adjetivo. El natural y lo perteneciente á *Salé*.

Salentinos. Masculino plural. *Etnografía é historia.* Pueblo de la Magna Grecia (Iapigia, al Sudoeste), cuyas principales ciudades fueron *Hydruntum* y *Bremdusium* (Brindis). Fueron sometidos por los romanos, en 267 ántes de Jesucristo.

Salep. Masculino. Sustancia vegetal y alimenticia de que hacen grande uso los orientales.

Etimología. Arabe *sahlab,* en Bocthor; sustancia alimenticia preparada con los bulbos del orquiso; y en Richarson, la misma planta, corrupcion de *tha'leb,* que los turcos y los persas pronuncian *saleb,* zorra: francés, *salep;* portugués, *salepo.* (Dozy, Devic.)

Confirman esta etimología los datos siguientes:

1. El orquiso, con cuyos bulbos se prepara el salep, se llama en árabe *khosa ath-tha'leb,* testículos de zorra.

2. Esta expresion *testículos de zorra* para significar el orquiso, se halla en versos latinos en un antadotario del siglo xiii, comprendido en el manuscrito, número 7058, fondo antiguo, de la Biblioteca Nacional de Paris:

Vulpis testiculus sopita cupidinis arma
Aptat et affectum Veneri... dat.

3. De aquí viene el hecho curioso de que algunos médicos ignorantes del siglo xvi y xvii hayan creido que *vulpis testiculus,* el orquiso, significaba propiamente *testículos de zorra,* recomendándolos como medicamento afrodisiaco.

4. El griego tiene κυνοσόρχις *(kynosórchis),* en Dioscórides; de *kynos,* perro, y *órchis,* testículo, para significar el *satirion;* de donde viene el árabe *khosa al-kelb,* testículos de perro, simétrico de *khosa ath-tha'leb,* testículos de zorra.

Salera. Femenino. Una de las piedras de que se compone el salegar.

Etimología. *Salero:* catalan, *salera.*

Salernitano, na. Adjetivo. El natural de *Salerno* y lo perteneciente á esta ciudad.

Etimología. *Salerno:* latin, *sălernĭtānus;* italiano, *salernitano;* francés, *salernitain;* catalan, *salernitá, na.*

Salerno. Masculino. *Geografía.* Ciudad famosísima del antiguo reino de Nápoles. ‖ Masculino. El Salerno, Célebre vino de dicha ciudad.

Etimología. Latin *Sălērnum:* italiano y catalan, *Salerno;* francés, *Salerne.*

Salero. Masculino. El vaso en que se sirve la sal en la mesa. Hácese de diversas materias y formas. ‖ El sitio ó almacen donde se guarda la sal. ‖ Familiar. Gracia, donaire; y así se dice: Fulano tiene mucho salero.

Etimología. *Sal:* latin, *sălīnum;* italiano, *saliera;* francés, *salière;* catalan, *saler.*

Salerosamente. Adverbio de modo. Con donaire.

Etimología. *Salerosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Saleroso, sa. Adjetivo familiar que se aplica á la persona que tiene sal, gracia y chiste.

Salesas. Femenino plural. Orden de religiosas, fundada por santa Juana Francisca de Fremiot.

Etimología. San Francisco de *Sales,* bajo cuya advocacion se formó la órden.

Salespacio. Masculino anticuado. Con los adjetivos *buen* ó *mal,* significaba: buen ó mal rato, recado, pago, etcétera.

Saleta. Femenino diminutivo de sala. ‖ Sala de apelacion. ‖ Habitacion que antecede á la antecámara del rey ó de las personas reales.

Saleuco. Zaleuco.

Salgada. Femenino. Orzaga.

Salgadera. Femenino. Orzaga.

Salgadura. Femenino anticuado. Saladura.

Salgar. Activo anticuado. Salar.

Salgáridas. Masculino plural. *Historia.* Dinastía turcomana en Persia, fundada por Modhaffer-Eddyn-*Salgar* ó Sankar, que quitó el Farsistan á los seldjoúcidas hácia 1148, y murió en 1161. Su quinto sucesor, Togrul, conquistó el Kerman, en 1187. Los salgáridas fueron destronados por Houlagon, en 1264.

Etimología. *Salgar* (Modhaffer-Eddyn).

Salguera. Femenino. Mimbrera.

Salguero. Masculino anticuado. El paraje ó sitio donde se da sal al ganado.

Sálica. Adjetivo que se aplica á la ley que excluye del trono de Francia á las hembras y sus descendientes.

Etimología. Francés *salique:* italiano, *salica;* catalan, *sálica.*

1. Aleman *Sala,* mansion. (Echard, Montesquieu.)

2. *Salios,* epíteto aplicado á los francos que poblaban las riberas del *Sala;* hoy, *Issel. (Cita de* Littré.)

3. Esta etimología presenta una derivacion evidente: río *Sala, salios, sálica.*

4. En efecto, la *ley* sálica no era otra cosa que una ley de los *salios.*

Reseña histórica.—Ley sálica se llama la coleccion de costumbres judiciarias seguidas entre los francos *salios.* Los textos más antiguos, que pasan por redactados ántes del establecimiento de los francos en la Galia, ó al ménos ántes de su conversion al cristianismo, no contienen más que 65 títulos; en los más modernos, el número varía de 69 á 400. Las redacciones más célebres son las que llevan los nombres de Clovis, de Dagoberto (la primera que ha llegado á nosotros), y de Carlomagno. De los cinco textos, coleccionados por Pardessus, cuatro están en latin mezclado con palabras germánicas, y uno solo en latin sin mezcla de palabras bárbaras; todos parecen haber sido redactados despues del siglo vii. La *ley* sálica hace algunas alusiones incompletas á las instituciones políticas, contiene un gran número de artículos relativos al derecho civil; pero, sobre todo, comprende una multitud de artículos relativos al derecho penal; entra en los más minuciosos detalles sobre robos, violencias, heridas y asesinatos, crímenes todos contra los que no tiene otra sancion que la muerte (los casos son muy raros), le *wehrgeld* y el *fredum.* El valor de la *composicion* varía segun el orígen y rango de las personas. Hay *pruebas judiciarias* ú *ordalias,* y *conjuratores* encargados de averiguar la veracidad ó falsedad de las declaraciones, en fin, formas simbólicas comunes á todas las leyes bárbaras. Parece haber regido á los francos de la Neustria, juntamente con la ley romana, hasta el desmembramiento del imperio de Carlomagno. Su recuerdo nunca se perdió completamente, y una interpretacion forzada del artículo sobre la parte de las hembras en las sucesiones, ha dado orígen á la *ley* sálica, para su exclusion en la sucesion al trono, y á sangrientas luchas civiles en Francia y en España.

Salica, lla, ta. Femenino diminutivo de sala.

Etimología. *Sala:* francés, *salette;* catalan, *saleta.*

Salicastro. Masculino. *Botánica.* Especie de vid silvestre que nace entre los sauces.

Etimología. Latin técnico *lythrum salicaria,* de Linneo: francés, *salicaire:* catalan, *salicária,* del latin *sălix,* el sauce.

Saliceto. Masculino anticuado. Salceda.

Salicina. Femenino. *Química.* Extracto febrífugo que se saca de la corteza del sauce.

Etimología. *Sauce:* francés, *salicine;* catalan, *salicina* y *salicino.*

Reseña.—Es el salix *alba,* de Linneo.

Salicita. Femenino. *Mineralogía.* Especie de piedra que tiene la forma de una hoja de sauce.

Etimología. Latin *sălix,* el sauce: francés, *salicite.*

Salicivoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que devora los sauces.

Etimología. Latin *sălix,* sauce, y *vŏrāre,* comer.

Salicor. Masculino. *Botánica.* Planta ramosa, de un verde oscuro y tallos vellosos y nudosos que, quemándola, deja, como la barrilla, unas cenizas cuajadas, de la dureza de piedra, abundantes de álcali vegetal, y se emplea en las fábricas de vidrio y jabon. ‖ Es de la familia de las quenopódeas, crece en las orillas del mar y se extrae de ella una especie de sosa. Nombre dado á la sosa en el Languedoc y en el Rossellon. ‖ La sosa ó salicor de Narbona proviene de la combustion de la salicornia *annua,* que se cultiva bajo el nombre de salicor en los contornos de Narbona. (Thenar, *Tratado de Química, tomo II, página 376.)*

Etimología. *Salicornia:* francés, *salicor, salicorne;* catalan, *salicor;* italiano, *salicorne;* árabe, *salcoran.* (O. de Serres.)

Reseña.—1. El salicor contiene de 14 á 15 centésimos de subcarbonato de sosa.

2. Salicornia fructicosa. Pequeño arbusto de tronco derecho, de dos

piés de alto, con muchas ramas leñosas, siempre verdes, articulado con gran número de nudos. Es estimulante, diurético, bueno para la fabricacion del cristal y útil contra el escorbuto.

3. SALICORNIA HERBÁCEA. Planta de un pié y medio de altura, herbácea, con articulaciones comprimidas en su cúspide, escotadas y divididas en dos partes: llena de un jugo salado y picante. Se conserva con vinagre; es estimulante, diurética y se quema para obtener la sosa ó barrilla.

Salida. Femenino. La accion y efecto de salir. ‖ La parte por donde se sale fuera de algun sitio ó lugar. ‖ El campo contiguo á las puertas de los pueblos, adonde sus habitantes salen á recrearse. ‖ Lo que sobresale una cosa respecto de otra. ‖ El despacho ó venta de los géneros. ‖ Escapatoria, pretexto, recurso. ‖ Metáfora. El medio ó razones con que se vence algun argumento, dificultad ó peligro. ‖ El fin ó término de algun negocio ó dependencia. ‖ La que se hace de algun número de tropas de la plaza sitiada para fines de su defensa. ‖ En contabilidad, la partida de data ó de descargo. ‖ Adjetivo. Se aplica á las hembras de algunos animales cuando tienen propension al cóito. ‖ DE PAVANA. ENTRADA DE PAVANA.

ETIMOLOGÍA. *Salir:* francés, *saillie*, cuya forma pasó al Berry; provenzal, *salhia*, que se pronuncia *sallia*.

Salidica, lla, ta. Femenino diminutivo de salida.

Salidizo. Masculino. SALEDIZO.

Salido, da. Adjetivo que se aplica á lo que sobresale en algun cuerpo más de lo regular. ‖ Se aplica con mucha frecuencia á los animales que están en celo; y, por extension, á las personas en estilo familiar.

ETIMOLOGÍA. Latin *saltus*, participio pasivo de *salire*, saltar: italiano, *salito;* francés, *sailli;* provenzal, *salhit*.

Saliega. Femenino provincial. Especie de tierra que abunda en sales, que se manifiestan á la superficie.

Saliente. Participio activo de salir. ‖ Adjetivo. *Arquitectura.* Lo que se dirige hácia fuera, en cuyo sentido se dice: *cornisa* SALIENTE. ‖ ÁNGULOS SALIENTES, EN UN POLÍGONO. *Geometría.* Aquellos cuya punta se inclina hácia fuera. ‖ ÁNGULO SALIENTE. *Fortificacion.* Aquel cuya punta mira al campo, á diferencia del ángulo entrante, que es aquel cuya punta mira á la plaza. ‖ Masculino. UN SALIENTE. La cúspide de un ángulo SALIENTE, en cuyo sentido se dice: «el SALIENTE de un bastion, de una media luna. ‖ Masculino. EL SALIENTE. El Levante.

ETIMOLOGÍA. *Salir:* latin, *sălĭens*, *sălĭentis;* italiano, *sagliente;* francés, *saillant*.

Salifero, ra. Adjetivo. Que contiene sal.

ETIMOLOGÍA. Latin *sal*, *sălis*, sal, y *ferre*, llevar ó producir: francés, *salifère*.

Salificable. Adjetivo. *Química.* Dícese de cualquier cuerpo que puede ser base de una sal.

ETIMOLOGÍA. *Salificar:* catalan, *salificable;* francés, *salifiable;* italiano, *salificabile*.

Salificacion. Femenino. *Química antigua.* Toda operacion mediante la cual se producía una sal cualquiera, ó bien un cuerpo cristalizado.

ETIMOLOGÍA. *Salificar:* italiano, *salificazione;* francés, *salification*.

Salificar. Activo. Convertir en sal.

ETIMOLOGÍA. Latin *sal*, *sălis*, sal, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: francés, *salifier;* italiano, *salificare*.

Saliginoso, sa. Adjetivo. Que es de la naturaleza de la sal. ‖ SALITROSO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sal*, *sălis*, y *genĕre*, producir.

Salimiento. Masculino anticuado. SALIDA, por la accion y efecto de salir.

Salin. Masculino. SALERO ó almacen de sal.

ETIMOLOGÍA. *Salina:* catalan, *salí*.

Salina. Femenino. El lugar donde se cría la sal y donde se saca ó beneficia.

ETIMOLOGÍA. Latin *sălinæ*, plural; catalan, *salina;* francés, *saline;* italiano, *salina*, *saliera*.

Salinácido, da. Adjetivo. Que está salado y ácido á la vez.

Salinario, ria. Adjetivo. Que procede de la sal ó de las salinas.

Salinas (FRANCISCO DE). Célebre músico español, que nació en Búrgos en la primera mitad del siglo XVI y murió en Nápoles en 1590. Quedó ciego á la edad de diez años y, sin embargo, aprendió la lengua griega y latina, las matemáticas y, particularmente, la música, en que sobresalió. Fray Luis de Leon le dedicó una oda; el papa Paulo IV y el duque de Alba, virrey de Nápoles, le dispensaron proteccion, confiriéndole dignidades y rentas. Dejó un excelente *Tratado de música*, en latin y en siete libros.

Salinero. Masculino. El que trata en sal ó la trasporta.

ETIMOLOGÍA. Latin *sălīnātor:* francés, *salinier;* catalan, *saliner*.

Salino, na. Adjetivo. Lo que contiene sal.

ETIMOLOGÍA. *Sal:* francés, *salin;* italiano, *salino*.

Salinoso, sa. Adjetivo. SALINO.

Salios (SACERDOTES). *Historia antigua.* Flámines de Marte, en la antigua Roma, en número de doce. Sus funciones eran guardar los *ancilia*, ó escudos pequeños escotados por ambos lados. Todos los años, en el mes de Marzo, celebraban una procesion que duraba catorce dias seguidos, en que llevaban sus famosos escudos, bailando con un movimiento vivo y pronto, *saltando*, de donde procede su nombre. Cantaban al mismo tiempo antiguos poemas que nadie (ni áun ellos) entendía, y que son de los monumentos más antiguos de la literatura latina. Numa fué quien instituyó el colegio de los sacerdotes SALIOS.

ETIMOLOGÍA. *Sălĭi* (TITO LIVIO), forma de *sălīre*, saltar, aludiendo al baile *(trĭpŭdĭum)* que ejecutaban: francés, *saliens*.

Salir. Neutro. Pasar de la parte de adentro á la de afuera. ‖ Partir, ir ó marchar de un lugar á otro; y así se dice: tal dia SALIERON los reyes de Madrid para Barcelona. ‖ Escapar, librarse de alguna calamidad, aprieto ó peligro. ‖ Hablando de las cosas del ánimo, libertarse, desembarazarse, y así decimos: SALIÓ de la duda. ‖ Aparecer, manifestarse, descubrirse; como: SALIR el sol. ‖ Nacer, brotar; como: empieza á SALIR el trigo. ‖ Sobresalir, estar una cosa más alta ó más afuera que otra. ‖ Metáfora. Descubrir alguno su índole, idoneidad ó aprovechamiento; como: SALIÓ muy travieso, muy juicioso, buen matemático, etc. ‖ Nacer, proceder, traer su orígen una cosa de otra. ‖ Acabar, concluir, despachar alguna cosa; y así se dice: ya SALÍ de mis cuentas. ‖ Deshacerse de alguna cosa vendiéndola ó despachándola, y así se dice: ya he SALIDO de todos mis granos. ‖ Darse al público. ‖ Decir ó hacer alguna cosa inesperada ó intempestiva; y así se dice: ¿ahora SALE vuesamercéd con eso? ‖ Ocurrir, sobrevenir ú ofrecerse de nuevo alguna cosa: como: SALIR conveniencia, etc. ‖ Importar, costar alguna cosa que se compra; y así decimos: me SALE á ochenta reales la vara de paño. ‖ *Marina.* Adelantarse una embarcacion á otra, aventajarla en andar cuando navegan juntas. ‖ Con la preposicion *con* y algunos nombres, lograr ó conseguir lo que los nombres significan; como: SALIÓ *con* la pretension. Se usa tambien como recíproco. ‖ Con la preposicion *de* y algunos nombres, como juicio, sentido, tino y otros semejantes, perder el uso de lo que los nombres significan. Tambien se usa como el adverbio *fuera* ántes de la preposicion *de;* como: SALIÓ fuera de tino. ‖ Tener buen ó mal éxito alguna cosa, resultar ó no lo que se dice ó se piensa; y así decimos: á mí nada me SALE bien. ‖ Hablando de las estaciones y otras partes del tiempo, fenecer, finalizarse, y así se dice: hoy SALE el verano. ‖ Parecerse, asemejarse. Dícese más comunmente de los hijos respecto de sus padres; de los discípulos respecto de sus maestros; como: este niño ha SALIDO á su padre, Juan de Juanes SALIÓ á Rafael en su primera escuela. ‖ Apartarse; separarse de alguna cosa ó faltar á ella en lo regular ó debido, como: SALIÓ de la regla, de tono. Se usa tambien como recíproco. ‖ Cesar en algun oficio ó cargo; y así se dice: pronto SALDRÉ de tutor. ‖ Ser elegido ó sacado por suerte ó votacion; y así se dice: en la lotería SALIERON tales números; Fulano ha SALIDO alcalde. ‖ Hablando de calles, dar salida á punto determinado; y así se dice: esta calle SALE á la plaza. ‖ POR ALGUNO. Frase. Fiarle, abonarle, defenderle. ‖ NO SALIR DE UNO

ALGUNA COSA. Frase. Callarla || Ser una cosa sugerida por otro. || SALGA LO QUE SALIERE. Locucion familiar con que se denota la resolucion de hacer una cosa en que hay riesgo, cualquiera que sea su éxito. || SALIRLE CARO Ó SALIRLE CARA ALGUNA COSA Á ALGUNO. Frase metafórica. Resultarle algun daño de su ejecucion ó intento. || Recíproco. Derramarse algun líquido contenido en una vasija ó depósito por alguna rendija ó rotura. Dícese tambien de la vasija ó cosa que contiene á otra; como: este tintero se SALE. || SALIRSE ALLÁ UNA COSA. Frase metafórica y familiar. Venir á ser una cosa casi lo mismo que otra. || CON LA SUYA. Frase. Conseguir ó hacer alguno lo que quiere á pesar de las contradicciones ó contra el dictámen de otros. || Á ALGUNA COSA. Frase metafórica. Tomarla á su cargo, responder de ella. || EN PÚBLICO. Locucion. Salir por las calles con más pompa y aparato de lo ordinario.

ETIMOLOGÍA. 1. De *forus*, fuera, é *īre*, ir, segun algunos. (MONLAU.)

2. La siguiente derivacion demuestra el error de la anterior etimología.

Derivacion.—1. Sanscrito *sar*, manar, correr, ir.

2. Griego *al-lómai*, por *sallómai*, saltar.

3. Latin *sălīre*.

4. Bajo latin *sallire*, saltar, salir con ímpetu, en la ley *sálica*.

5. Italiano *salire:* francés, *saillir;* provenzal, *salir*, *salhir;* catalan, *sallir;* portugués, *sahir;* Berry, *saillir: je n'ai pas sailli de la journée;* «no he salido en todo el dia.»

1. SALIR *á gatas.*—«Frase que, además del sentido recto, vale librarse con gran trabajo de algun peligro, ó con razones remisas, de algun argumento.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. SALIRSE *de la Religion.*—«Vale dejarla, ó volverse al siglo.» (IDEM.)

3. SALÍME *al sol, dije mal, y vi peor.* —«Refran que reprende las juntas y concurrencias en que se murmura y se censuran las acciones agenas, y aconseja el retiro y modestia.» (IDEM.)

4. SALIR *del lodo y caer en el arroyo.* —«Refran que se dice del que, por evitar un peligro, da en otro más grave daño.» (IDEM.)

5. *Eso queremos los de á caballo, que* SALGA *el toro.*—«Refran que explica el deseo de que suceda alguna cosa que está bien á alguno, aunque sea con peligro ó dificultad.» (IDEM.)

Salisbury (JUAN PETIT DE). Filósofo escolástico inglés, que nació en Salisbury en 1110 y murió en Chartres en 1180. Hizo parte de sus estudios en Francia con Abelardo, Alberico, Roberto de Melun, Guillermo de Conches, Ricardo *el Obispo* y otros filósofos no ménos célebres; aunque siempre dió la preferencia al primero. Por los años de 1140 abrió una escuela en Paris; pero, como quiera que no alcanzara resultado alguno, la miseria le obligó á entrar en una abadía del obispado de Troyes. Cruzó luégo el Estrecho, fué algun tiempo secretario de Teobaldo, arzobispo de Cantorbery, y pasó despues con igual cargo al lado de Tomás Becket, canciller del reino, el cual le confió negociaciones importantes en Roma en tiempo de los papas Eugenio III, Anastasio IV y Adriano IV. Cuando Becket fué elevado al arzobispado de Cantorbery, le sostuvo enérgicamente en su resistencia á las voluntades del rey, y así fué perseguido por la misma causa: la independencia del episcopado. Refugiado en Francia, sintió nuevamente la escasez, y, sólo cuando cesó algun tanto la persecucion, se presentó en Cantorbery, donde sólo pudo ser testigo del asesinato de Tomás Becket, en cuya catástrofe estuvo á punto de sucumbir. Despues de esto, volvió por última vez á Francia, donde fué nombrado obispo de Chartres, en 1176, y con este carácter asistió al Concilio de Letran, en 1179. Sus obras denotan una profunda erudicion. Entre ellas, las principales son: *Polycraticus, sive de nugis curialium et vestigiis philosophorum libri VIII* (Colonia, 1475), traducido al francés por Mézeray con el título de *Vanidades de la Corte* (Paris, 1640); *Metalogicus* (Paris, 1610), tratado de la utilidad de las letras y de las artes; *Vita sancti Anselmi*, inserta en el *Anglia sacra*, de Warton; *Vida de Santo Tomás de Cantorbery* y *Trescientas dos cartas* (Paris, 1611).

Salispacio. Masculino anticuado. SALESPACIO.

Salitrado, da. Adjetivo. Lo que está compuesto con salitre, ó mezclado de él.

ETIMOLOGÍA. *Salitre:* catalan, *salitrat, da;* francés, *salpêtre;* italiano, *salnitrato.*

Salitral. Adjetivo. SALITROSO. || Masculino. El sitio ó paraje donde se cría y halla el salitre.

ETIMOLOGÍA. *Salitre:* catalan, *salitrar;* francés, *salpêtrière;* italiano, *salnitraja.*

Salitre. Masculino. Sal compuesta de ácido nítrico y de potasa, que se encuentra en forma de agujas y de polvillo blanquecino. Es de color blanco gris y de sabor fresco, amargo y desagradable, y echado al fuego chispea.

ETIMOLOGÍA. Catalan *salnitre, salitre, salmitre;* francés, *salitre*, sulfato de magnesia; *salpêtre*, salitre; italiano, *salnitro;* bajo latin, *salpetra*, del latin *sal, sălis*, sal, y *petra*, piedra; «sal-piedra.»

Salitrera. Femenino. Lugar donde se trabaja el salitre.

Salitreria. Femenino. La casa ó lugar donde se fabrica el salitre.

ETIMOLOGÍA. *Salitrero:* catalan, *salitreria, salnitreria;* francés, *salpêtrerie.*

Salitrero, ra. Masculino y femenino. El que comercia ó trabaja en salitre.

ETIMOLOGÍA. *Salitre:* catalan, *salitrayre;* francés, *salpêtrier;* italiano, *salnitrajo.*

Salitroso, sa. Adjetivo. Lo que tiene salitre.

ETIMOLOGÍA. *Salitre:* catalan, *salitrós, a; salnitrós, a;* francés, *salpêtreux;* bajo latin, *sălitrōsus.*

Saliunca. Femenino. *Botánica.* Nardo céltico.

ETIMOLOGÍA. Latin *sălīunca;* italiano, *saliunca.*

Saliva. Femenino. Humor que se forma en la boca, y sirve para humedecer la lengua y fauces, ablandar los alimentos y facilitar la digestion. || GASTAR SALIVA EN BALDE. Frase. Hablar inútilmente. || TRAGAR SALIVA. Frase familiar con que se denota que alguno no puede desahogarse ni oponerse á alguna determinacion, palabra ó accion que le ofende ó disgusta.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal, italiano y catalan, *saliva:* francés, *salive;* gaélico, *seile*, del latin *sălīva*, humor acuoso, gusto y sabor de los alimentos; forma de *sal, sălis*, en correspondencia con el griego σίαλον *(sialon)*.

2. La forma griega supone una raíz, σιαλ (*sial*), que puede ser la trasposicion de *ials*, variante de ἅλς (*háls*), sal.

Salivacion. Femenino. El acto de salivar. || *Medicina.* Flujo superabundante de saliva, provocado, ora por masticatorios, ora por enfermedad; y, muy particularmente, por preparaciones mercuriales.

ETIMOLOGÍA. *Salivar:* latin, *sălīvātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sălīvāre*, salivar: catalan, *salivació, salivament;* francés, *salivation;* italiano, *salivazione.*

Salivador, ra. Adjetivo. Que saliva.

Salival. Adjetivo. *Anatomía.* Lo perteneciente á la saliva, en cuyo sentido se dice: *glándulas* SALIVALES. || FÍSTULAS SALIVALES. Aberturas fistulosas, que son el resultado de la lesion de una de las glándulas SALIVALES en el canal excretor principal. || CÁLCULOS SALIVALES. Concreciones que se hallan alguna vez en las glándulas SALIVALES.

ETIMOLOGÍA. *Saliva:* latin, *sălīvārĭus;* catalan, *salival;* francés, *salivaire:* italiano, *salivare.*

Reseña.—Los jugos SALIVALES, mezclados con el alimento, hacen los oficios de una especie de jugo láctico.

Salivar. Neutro. Arrojar saliva.

ETIMOLOGÍA. *Saliva:* latin, *sălīvāre;* catalan, *salivar, salivejar;* francés, *saliver;* italiano, *salivare.*

Salivatorio. Sustantivo y adjetivo. *Medicina.* Remedio que provoca la evacuacion de la saliva.

ETIMOLOGÍA. *Saliva:* bajo latin, *sălīvātōrĭus;* catalan, *salivatori, a.*

Salivera. Femenino. SABOR, en el freno del caballo. Dícese más comunmente en plural.

ETIMOLOGÍA. *Saliva:* catalan, *salivera.*

Salivoso, sa. Masculino y femenino. El que expele mucha saliva.

ETIMOLOGÍA. *Saliva:* latin, *sălīvōsus;* catalan, *salivós, a.*

Salma. Femenino. TONELADA.

Etimología. Italiano, *salma*, que pasó al catalan.

Salmana. Femenino anticuado. Semana.

Salmanasar. Rey de Siria, hijo, segun parece, de Theglat-Falasar, que subió al trono por los años de 730 ó 724 ántes de Jesucristo. Subyugó á Samaria y destruyó el reino de Israel, llevándose cautivos al pueblo y á su rey. Para asegurar sus conquistas, envió colonias de vasallos suyos, los cuales reunieron al culto de Dios de Israel el de las divinidades paganas de su primitiva patria. Extendió luégo sus conquistas por la Siria, aunque nunca pudo apoderarse de Tiro; murió por los años de 712 y le sucedió su hijo Senaquerib.

Salmanticense. Adjetivo. Concerniente á Salamanca, en cuyo sentido se dice: Concilio salmanticense. ‖ Salmantino.

Etimología. Latin *salmanticensis, salmanticense,* el natural de Salamanca, lo perteneciente á Salamanca, de *Salmantica*, Salamanca.

Salmantino, na. Adjetivo. Lo perteneciente á la ciudad de Salamanca y el natural de ella.

Salmear. Neutro. Rezar ó cantar los salmos.

Etimología. *Salmo:* latin, *psalmāre;* catalan, *salmejar, salmodiar;* francés, *psalmodier;* italiano, *salmeggiare.*

Salmeo. Masculino. Accion ó efecto de salmear.

Salmer. Masculino. *Arquitectura.* El plano inclinado de la imposta, machon, muro, etc., de donde arranca el arco ó bóveda escarzana.

Salmeron. Adjetivo. Se aplica al trigo fanfarron de espiga larga y gruesa: pide mucha agua y ahija poco. Suele llamársele el rey de los trigos.

Salmeron (Alfonso). Teólogo español, compañero de san Ignacio de Loyola, y uno de los fundadores de la *Compañía de Jesus*, que nació en Toledo en 1515 y murió en 1585. Cursó primero en las aulas de Alcalá, y acabó sus estudios de filosofía y teología en la universidad de Paris, donde contrajo amistad con Ignacio de Loyola, que le escogió como uno de sus cooperadores. Con esta mision recorrió Italia, Alemania, Polonia, los Países-Bajos y Francia, señalándose en todas partes por sus talentos y por su aptitud para la controversia. A una y otra cualidad debió el ser escogido para nuncio apostólico de Irlanda, como uno de los oradores de la Santa Sede en el Concilio de Trento, y más tarde, como superior de su órden. De él se conservan unos *Comentarios sobre el Nuevo Testamento* (Madrid, 1547 á 1602, 16 tomos en 8 volúmenes en folio), que ponen de manifiesto su profunda erudicion y su clarísimo talento.

Salmista. Masculino. El que compone salmos. Es epíteto que se da al real profeta David. ‖ El que tiene por oficio cantar los salmos y las horas canónicas en las iglesias catedrales y colegiatas.

Etimología. Griego ψαλμιστής *(psalmistēs):* latin de san Jerónimo, *psalmĭcen,* el que canta los salmos; *psalmista,* el que los compone; italiano, *salmista;* francés, *psalmiste;* provenzal, *psalmista, salmista;* catalan, *salmista, salmayre.*

Salmo. Masculino. La composicion ó eántico que contiene alabanzas de Dios. ‖ gradual. Cualquiera de los quince que el salterio comprende desde el 119 hasta el 133.

Etimología. Griego ψαλμός *(psalmós);* de ψάλλειν *(psállein),* herir las cuerdas de un instrumento; forma de ψάω *(psáō),* yo araño: latin, *psalmus;* italiano, *salmo;* francés del siglo xiii, *saume;* xv, *pseaume, séaume;* moderno, *psaume;* provenzal, *psalm, psalme, salme;* catalan, *salm;* Berry, *seaume.*

Reseña.—La *p* del francés y del provenzal es perfectamente etimológica.

Salmodia. Femenino. El conjunto de los salmos de David. ‖ *Liturgia.* El canto usado en la Iglesia para los salmos. ‖ Familiar. Canto monótono, sin gracia ni expresion.

Etimología. *Salmo:* griego, ψαλμωδία *(psalmōdía);* de *psalmós* y *ōdē,* canto, como quien dice: ψαλμός ᾠδή, «canto de salmos:» latin de san Jerónimo, *psalmōdia;* italiano, *salmodia;* francés, *psalmodie;* provenzal, *psalmodia;* catalan, *salmédia.*

Salmodiar. Masculino. Salmear.

Salmografía. Femenino. Coleccion de salmos. ‖ Tratado ó comentario sobre ellos.

Etimología. *Salmógrafo:* francés, *salmographie.*

Salmógrafo. Masculino. Autor de salmos.

Etimología. Griego *psalmós* y *gráphos,* el que describe; ψαλμός γράφος: francés, *psalmographe;* catalan, *salmógrafo.*

Salmoirada. Femenino anticuado. Salmuera. ‖ Metáfora antigua. Incomodidad, molestia.

Salmon. Masculino. *Ictiología.* Pez de unos tres á cuatro piés de largo. ‖ Tiene el cuerpo casi cilíndrico y adelgazado por la cabeza y la cola: el lomo pardusco, con pequeñas manchas negras; el vientre y los costados blancos; la cabeza pequeña, y la mandíbula inferior más corta que la superior. Su carne es de color encarnado y sumamente sabrosa.

Etimología. 1. Catalan *salmó:* provenzal, *salmo;* walon, *sâmon;* francés, *saumon;* italiano, *salamone,* del latin *salmo ōnis.*

1. El latin *salmo* puede referirse á *sălīre,* saltar, como quien dice: *el saltador.* (Littré.)

Salmon (Manuel González). Ministro de Estado español, que murió en 1832. Sucedió á Cea Bermudez en 1826 y firmó con Francia un tratado, que concedía á este país una indemnizacion de ochenta millones de reales.

Salmonado, da. Adjetivo que se dice de los pescados que se parecen en la carne al salmon. Dícese especialmente de las truchas.

Etimología. *Salmon:* catalan, *salmonat, da;* francés, *saumoné.*

Salmoneo. Masculino. *Mitología.* Hijo de Eolo, rey de Tesalia, y despues del Peloponeso, que quiso pasar por dios, á cuyo fin hizo construir un vasto puente de bronce, sobre el que hacía pasar su carro para imitar el ruido de la tempestad, y desde donde arrojaba antorchas, para imitar el fuego celeste. Júpiter le hizo morir de un rayo y le precipitó en el Tártaro.

Salmonera. Femenino. Red para pescar salmones.

Salmonete. Masculino. Pez de diez á doce pulgadas de largo. Tiene el cuerpo recto por el vientre y ligeramente arqueado por el lomo; la cabeza, mediana; el hocico, redondo. El color de su cuerpo es encarnado. Su carne pasa por una de las más delicadas.

Etimología. *Salmon:* catalan, *salmonet;* francés, *saumoneau;* italiano, *salmoncino.*

Salmónico, ca. Adjetivo. Salmónido.

Salmónido, da. Adjetivo. Concerniente, relativo ó parecido al salmon.

Salmorejo. Masculino. Salsa compuesta de agua, vinagre, aceite, sal y pimienta, con la que se suelen aderezar los conejos.

Salmos (libro de los). Uno de los libros del Antiguo Testamento, que contiene 150 himnos, de los que 12 son del rey David, y muchos se atribuyen á Moisés. Entre estos cantos sagrados, los hay *proféticos,* donde se anuncia al Mesías; *dogmáticos,* donde se celebra á Dios y sus mandamientos; é *históricos,* donde se hallan las tradiciones del pueblo hebreo. En todos hay profundidad y elevacion de pensamientos, lirismo y majestad de estilo. Muchos poetas, y principalmente, Racine, J.-B. Rousseau, Lefranc de Pompignan, han tomado del libro de los salmos frecuentes y magníficas inspiraciones.

Salmuera. Femenino. Agua que se ha cargado de mucha sal. ‖ El agua que destila lo salado.

Etimología. 1. Griego μύρω *(myrō),* yo destilo; μύρον *(myron),* esencia; μύρος *(myros),* sustancia destilada; ἁλμυρίς, ἁλμυρός *(halmyrís, halmyrós),* salmuera: latin, *sal mŭrĭa;* italiano, *sal-moja;* francés, *saumure;* catalan, *salmorra;* walon, *sameur;* ginebrino, *mouare, moire.*

2. El griego ἁλμυρίς *(halmyrís)* se compone de ἅλς *(háls),* sal, y μυρίς *(myrís),* sustancia destilada.

Salmuerarse. Recíproco. Enfermar los ganados de comer mucha sal.

Etimología. Forma verbal reflexiva de *salmuera.*

Salobral. Adjetivo. Salobreño. Se usa tambien como sustantivo masculino.

Salobre. Adjetivo. Lo que por su naturaleza tiene sabor de sal.

Etimología. Provenzal *samacin;* catalan, *salobre;* francés, *saumâtre:* siglo xiii, *saumastre;* ginebrino, *sauma-*

che; normando, *saumacre;* italiano, *salmastro*, del latin *salmăcĭdus*, compuesto de tres elementos: *sal*, *sălis*, sal: *m* de enlace, y *acĭdus*, ácido; «sal ácida.»

Salobreño, ña. Adjetivo que se aplica á la tierra que es salobre ó tiene mezcla de alguna sal.

Saloma. Femenino. La accion de salomar.

Etimología. *Salomar:* catalan, *saloma.*

Salomar. Neutro. *Marina.* Gritar el contramaestre ó guardian profiriendo ciertos gritos ó voces, propios de la marinería, para que, al responder á ellas, tiren todos á un tiempo del cabo que tienen en la mano.

Salomé. Princesa judía, hija de Herodías y de Heródes Philipo. Enamorado de ella su tío Heródes-Antipas, se dejó dominar por su ascendiente, debido más que nada á la gracia que desplegaba en la danza. Instigada por su madre, la cual deseaba vengarse de san Juan, que había reprobado severamente el trato criminal que tenía con su cuñado Heródes, pidió la cabeza del Bautista á este último, quien, por complacerla, se la presentó en un plato el año 32 de nuestra era. Salomé murió el de 72.

Salomé (María). Mujer del Zebedeo y madre de Santiago, el mayor, y de san Juan Evangelista. Acompañó á Jesus al Calvario, y fué de las santas mujeres que, despues de comprar perfumes para el embalsamamiento, encontraron vacío el Santo Sepulcro. Su fiesta se celebra el 22 de Octubre.

Salomon. Tercer rey del pueblo hebreo, hijo de David y de Bethsabée, que nació en 1033 ó 1020 ántes de Jesucristo y murió en 975 ó 962. Elegido rey á la edad de 17 años, hizo dar muerte á su hermano Adonías, que le disputaba el trono; se desembarazó asimismo de Joab y de Semeí, partidarios de aquel príncipe, y privó del sacerdocio á Abihatar, asegurando así la tranquilidad de su reino y elevando la monarquía hebrea al más alto grado de prosperidad y esplendor. La Sagrada Escritura nos presenta á este monarca ocupado constantemente, como profundo político, en la organizacion administrativa de su reino. Ensanchó sus dominios desde la orilla del Eufrátes al país de los filisteos y á las fronteras de Egipto; creó una renta territorial, que se aumentaba con los tributos impuestos á los pueblos conquistados; edificó el magnífico templo, que lleva su nombre, en que gastó siete años, y empleó 250.000 trabajadores, levantó despues palacios suntuosos, para cuya construccion llamó á sus Estados á los artistas más hábiles de los países vecinos; rodeó de fuertes murallas á Jerusalen; embelleció, fortificó y edificó diversas ciudades, entre las que se cuenta Palmira, y equipó numerosas escuadras, que conducían al puerto de Asion-Gaber las más ricas producciones de las comarcas de Oriente. Dotado de una extraordinaria sabiduría, comenzó dando muestras de ella en el famoso juicio en que, presentadas dos mujeres á reclamar la maternidad de un niño, reconoció á la verdadera, mandando partir á la criatura en dos mitades. Además de diversos rasgos de esta naturaleza, escribió diferentes obras, que el tiempo no ha podido conservar, pero cuyo recuerdo ha subsistido tradicionalmente entre los orientales. Su reputacion de sabiduría y magnificencia se extendió por todos los confines del mundo conocido entónces, mereciendo la visita de varios monarcas, entre ellos, la reina de Saba, en Etiopia, que quedó asombrada del esplendor y riqueza de su corte. A pesar de su proverbial sabiduría, acabó por entregarse á excesos vergonzosos, rodeándose de toda clase de placeres y llegando á reunir en su harem hasta 1.000 mujeres, que le arrastraron á la idolatría. Para castigarle, dice la santa *Biblia* que Dios dividió despues de su muerte su reino entre Roboam, su hijo, y Jeroboan. El *Antiguo Testamento* contiene tres obras, atribuidas á Salomon: los *Proverbios*, coleccion de máximas morales; *El Cántico de los cánticos*, alegoría epitalámica, en que los comentadores ven el símbolo de la union de Cristo con la Iglesia, y el *Eclesiastes*. Algunos le han creido autor asimismo del *Libro de la Sabiduría*, de los *salmos 72 y 127*, y de una parte del libro tercero de los *Reyes*.

Etimología. Nombre que equivale á *pacífico*. Los turcos dicen *Soleiman* ó *Soliman*. «Rey de los judíos, tercer hijo de David y Bethsabée, nacido el año 2971 de la creacion del mundo, y 1029 ántes de Jesucristo. Su primer nombre y el más solemne, porque se le impuso Dios, fué *Jedidiah* (amable, agradable al Señor), y el de Salomon, que viene de la voz hebráico-fenicia *Schalom* (paz, prosperidad, integridad) le fué dado por su padre, el príncipe más guerrero é infatigable de Israel.» (Monlau.)

Reseña.—Todos los libros de Salomon tienen por carácter distintivo una emocion móvil, pintoresca; un sentimiento vivo, casi sensual, en que domina una gran riqueza de imágenes alegres, que huelen á campo, verdaderamente pastoriles, las cuales dan cierta frescura á su encantadora sencillez. La literatura de Salomon, como toda la literatura de la *Biblia*, es un arte realmente sublime.

Salon. Masculino aumentativo de sala. ‖ La carne ó pescado salado para que se conserve.

Etimología. *Sala:* catalan, *saló;* francés, *salon;* italiano, *salone.*

Saloncillo, to. Masculino diminutivo de salon.

Salpa. Femenino. Pez que tiene unas diez pulgadas de largo, aplanado por los costados, y de color verdoso por el lomo, y por los costados y vientre blanco, con diez rayas longitudinales encarnadas y distribuidas en toda la extension de cada uno de sus lados. Las aletas son verdosas, y la de la cola es arpada.

Etimología. Latin *salpa*, *æ:* catalan, *salpa;* francés, *salpe.*

Salpicado, da. Participio pasivo de salpicar.

Etimología. *Salpicar:* catalan, *salpicat*, *da.*

Salpicador, ra. Masculino. El que salpica.

Salpicadura. Femenino. El acto de salpicar, ó la mancha que causa esta accion.

Etimología. *Salpicar:* catalan, *salpicadura.*

Salpicamiento. Masculino. Salpicadura.

Etimología. *Salpicadura:* francés, *salpicament*, provocacion.

Salpicar. Activo. Rociar, esparcir en gotas alguna cosa líquida; como agua, etc. Se usa tambien en sentido metafórico. ‖ Pasar de unas cosas á otras sin continuacion ni órden, dejándose algunas en medio, como se suele hacer en la lectura de algun papel ó libro.

Etimología. *Salpicon:* catalan, *salpicar.*

Salpicon. Masculino. Fiambre de carne picada, compuesto y aderezado con pimienta, sal, vinagre y cebolla, todo mezclado. ‖ Metáfora. Cualquier otra cosa hecha menudos pedazos. ‖ Salpicadura.

Etimología. *Salpimienta:* catalan, *salpicó;* francés, *salpicon*, tomado de nuestro romance.

Salpimentar. Activo. Adobar alguna cosa con la mezcla de sal y pimienta ó pimiento, para que se conserve y tenga mejor sabor.

Salpimenton. Masculino. Salpicon, en que entra como ingrediente indispensable el pimiento colorado.

Salpimienta. Femenino. Mezcla de sal y pimienta.

Salpinga. Femenino. *Zoología.* Especie de serpiente de Africa.

Etimología. Griego σάλπιγξ *(sálpigx, salpinx)*, trompa de Eustaquio.

Salpresado, da. Participio pasivo de salpresar.

Etimología. *Salpresar:* catalan, *salprés, a.*

Salpresamiento. Masculino. Accion ó efecto de salpresar.

Salpresar. Activo. Aderezar con sal alguna cosa, apretándola para que se conserve.

Etimología. *Sal* y *presar*, del latin *pressus*, apretado, oprimido, participio pasivo de *prĕmĕre*, apretar.

Salpreso, sa. Participio pasivo irregular de salpresar.

Salpuga. Femenino. Especie de hormiga ponzoñosa.

Etimología. Latin *salpūga*, voz española. (Plinio.)

Reseña.—«Es voz provincial de Andalucía.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Salpullido. Masculino. Sarpullido.

Etimología. *Salpullir.*

Salpullimiento. Masculino. Hecho de salpullir.

Salpullir. Activo. Levantar en el cútis multitud de granitos ó ronchas.

Etimología. 1. «*Sal*, por *sub*, bajo, y *pullir*, del latin *pullĭtĭes*, enjambre, forma de *pullŭlāre* ó de *pullŭlescĕre*, pulular, cuya contraccion dió *pullāre*, que se halla en Calpurnio.»

2. *Forma.—Sub-pullar, sa-pullar, sal-pullir, salpullir.*

3. *Sentido.*—Brotar una erupcion á modo de enjambre.

4. «*Sal*, por *sub*, bajo, y *pullir*, tema del latin *pellis*, la piel.»

5. *Forma.—Sub-pellis, sa-pellis, sal-pellis, sal-pullis, salpullir.*

6. *Sentido.*—Brotar de lo interior de la piel.

7. «*Sal*, forma de salir, y el latin *pellis*, piel: «salir á la piel.»

8. La primera etimología parece ser la más directa: *sub-pullāre*, salir la erupcion por debajo, como salen los pollos bajo las alas de la gallina. Es muy difícil separar *salpullir* y *sub-pullare*.

9. Escritas las líneas anteriores, hallamos otra interpretacion: «*sal*, por *sub*, bajo, y el latin *pellĕre*, arrojar, expeler, hacer salir.»

10. *Forma.—Sal-pellere, sa-pellere, sal-pellere, sal-pullere, sal-pullire, sal-pullir.*

11. *Sentido.*—Expeler, hacer salir á modo de erupcion.

12. No habiendo formas intermedias que determinen la derivacion, el orígen de salpullir queda en litigio entre *sub-pullāre* y *sub-pellĕre*.

Salsa. Femenino. Composicion ó mezcla de varias cosas desleidas, que se hace para aderezar ó condimentar los guisados. ‖ Metáfora. Cualquier cosa que mueve ó excita el gusto. ‖ Blanca. La que se hace con harina y manteca que no se han dorado al fuego. ‖ Salsa de san Bernardo. Metafórico y familiar. El hambre ó apetito bien dispuesto que alguno suele tener, por lo que no repara en que la comida esté bien ó mal sazonada.

Etimología. *Sal:* latin, *salsa*, sobrentendiéndose *aqua*, «agua salada,» forma femenina de *salsus*, participio pasivo de *sallĕre*, salar: italiano, provenzal y catalan, *salsa;* francés del siglo xii, *salce;* moderno, *sauce*.

Salsafras. Femenino anticuado. «Lo mismo que Saxafragia ó Saxífragia.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)—«Cada libra de *Salsafras* de la India no puede pasar de doce reales.» *(Pragmática de tasas, año 1680, folio 17.)*

Salsamentar. Activo anticuado. Sazonar ó guisar alguna cosa.

Etimología. *Salsa:* francés, *saucer;* walon, *sâssî*.

Salsamento. Masculino anticuado. Condimento, guiso ó salsa.

Salsedumbre. Femenino. La calidad de salado ó salitroso.

Etimología. *Salsa:* latin, *salsĭtūdo;* italiano, *salsedine*.

Salseja. Femenino anticuado. Salchicha.

Salsera. Femenino. Escudilla pequeña en que se echa la salsa. ‖ Salserilla.

Etimología. *Salsero:* catalan, *salsera;* francés, *saucière;* walon, *sassî*.

Salsereta. Femenino. Salserilla.

Etimología. *Salserilla:* catalan, *salsereta*.

Salserilla. Femenino diminutivo de salsera. Tómase comunmente por la taza pequeña y de poco fondo, en que se mezclan algunos ingredientes ó se ponen algunos licores ó colores, que se necesita tener á la mano.

Salsero. Adjetivo que se aplica al tomillo fino y muy oloroso que sirve para las salsas.

Salseron. Masculino. Salsa.

Etimología. *Salsa:* francés, *sausseron*, en Deschamps.

Salseruelo. Masculino. Salserilla.

Salsifragia. Femenino. Saxífraga.

Salsifrax. Femenino. Saxífraga.

Salsilla, ta. Femenino diminutivo de salsa.

Etimología. *Salsa:* catalan, *salseta*.

Salso, sa. Adjetivo anticuado. Salado, da.

Saltaatrás. Masculino. Saltoatrás.

Saltabanco, Saltabancos, Salta en banco, Salta en bancos. Masculino. El charlatan que, puesto sobre un banco ó mesa, junta el pueblo y relata las virtudes de algunas hierbas, confecciones y quintas esencias que trae y vende como remedios singulares. ‖ Jugador de manos, titiritero. ‖ Metáfora. El hombre bullidor y de poca sustancia.

Saltabardales. Masculino. Apodo que se da á los muchachos y gente moza para denotar que son traviesos y alocados.

Saltabarrancos. Masculino familiar. Apodo que se pone al que con poco reparo anda, corre y salta por todas partes.

Etimología. *Salta* y *barrancos:* catalan, *saltabarranchs*.

Saltable. Adjetivo. Que se puede saltar.

Saltácabras. Femenino. «Serpiente, especie de jáculo, y semejante á ella, que se cría en España, en tierra de Buitrago.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Saltacion. Femenino. El acto de saltar. ‖ La danza ó baile.

Etimología. *Saltar:* latin, *saltātĭo*, el baile; francés, *saltation*, voz de antigüedades; *sautage;* italiano, *saltazione*.

Saltacharquillos. Masculino. Apodo que se aplica al mozo que va pisando de puntillas y medio saltando con afectacion.

Saltadero. Masculino. El sitio á propósito para saltar. ‖ Surtidor.

Saltado, da. Participio pasivo de saltar.

Etimología. *Saltar:* catalan, *saltat, da;* francés, *sauté;* italiano, *saltato*; latin, *saltātus*, participio pasivo de *saltāre*, danzar.

Saltador, ra. Masculino y femenino. El que salta ó tiene oficio ó ejercicio en que necesita saltar. Llámanse así comunmente los que lo hacen para divertir al público.

Etimología. *Saltar:* latin, *saltātor*, bailador, pantomimo; forma agente de *saltātĭo*, baile: catalan, *saltador, a;* francés, *sauteur;* italiano, *saltatore*.

Saltadura. Femenino. *Cantería.* El hoyo que sin querer se hace en un sillar al tiempo de labrarlo.

Etimología. *Saltar:* catalan, *saltament*.

Saltaembarca. Femenino anticuado. Saltambarca.

Saltambarca. Femenino. Vestidura rústica abierta por la espalda.

Etimología. «Pudo dársele este nombre, porque usan de ella para andar en las barcas, ó salir de ellas.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Saltante. Participio activo de saltar. Lo que salta.

Saltaparedes. Masculino. Saltabardales.

Etimología. *Salta* y *paredes:* catalan, *saltaparets*.

Saltapericos. Masculino. Nombre dado en algunas partes á las langostas.

Saltar. Neutro. Levantar el cuerpo del suelo con ligereza é impulso para ponerse por el aire en otro lugar distante, ó elevarse. ‖ Moverse alguna cosa de una parte á otra, levantándose con violencia, como la pelota del suelo, la chispa de la lumbre, etcétera. ‖ Salir: se dice de todo líquido que sale hácia arriba con ímpetu, y con propiedad de las aguas en los surtidores. ‖ Romperse violentamente alguna cosa que está oprimida ó tirante, como la cuerda del instrumento. ‖ Desprenderse alguna cosa de donde estaba unida ó fija. ‖ Hacerse reparable ó sobresalir mucho alguna cosa. ‖ Ofrecerse á la imaginacion ó á la memoria casualmente con prontitud alguna especie. ‖ Picarse ó resentirse, dándolo á entender exteriormente. ‖ Metáfora. Decir alguna cosa que no viene al intento de lo que se trata, ó responder intempestivamente aquel con quien no se habla. ‖ Activo. En los animales, cubrir el macho á la hembra. ‖ Pasar de una cosa á otra, dejándose las que debían suceder por órden ó por opcion. Se usa en lo físico y en lo moral. ‖ En el juego de damas, ajedrez y tablas, es levantar una pieza ó figura y pasarla de una casa á otra por encima de las demás que están sentadas. ‖ Se usa tambien como activo en las expresiones: saltar á alguno la tapa de los sesos; esto es, romperle el cráneo; un ojo; es decir, herírselo, cegárselo; una zanja, un arroyo, un barranco, que equivale á salvarlos de un salto. En las dos de arriba se usa igualmente el verbo como recíproco.

Etimología. 1. Griego ἅλλεσθαι *(hállesthai)*: latin, *salīre*, saltar; *saltāre*, danzar; italiano, *saltare;* francés, *sauter;* provenzal, *sautar;* catalan, *saltar;* walon, *sâtlé*.

2. El latin *saltāre* viene de *saltum*,

supino de *salīre*, saltar. Por consiguiente, SALTAR no es otra cosa que la forma frecuentativa de *salir*.

Saltarel. Masculino anticuado. SALTAREN ó SALTON.

Saltarelo. Masculino. Especie de baile de la escuela antigua española.

ETIMOLOGÍA. *Saltar:* bajo latin, *tripudium* SALTARELLA; catalan, *saltarella;* francés, *saltarelle*, del italiano *saltarella*, de *saltare*, saltar.

Saltaren. Masculino. Un cierto són ó aire de guitarra que se tocaba para bailar. || SALTON, insecto.

ETIMOLOGÍA. «Debió de venir de Portugal con el nombre.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Saltarin, na. Masculino y femenino. El que danza ó baila. || Metáfora. El mozo inquieto y de poco juicio.

Saltarregla. Femenino. PANTÓMETRA.

ETIMOLOGÍA. *Pantómetra:* catalan, *salta-regla*.

Saltaterandate. Masculino. Especie de bordado, cuyas puntadas son muy largas, y se aseguran atravesando otras muy menudas y delicadas.

Saltatriz. Femenino. La mujer que tiene por profesion saltar y bailar.

ETIMOLOGÍA. *Saltador:* latin, *saltātrix*, bailarina, mima, forma femenina de *saltātor*, bailarin, danzante.

Reseña.—«La mujer que ejercita su destreza dando saltos en la maroma, ó la que en el baile ejercita esta accion con desenfado inmodesto y libre.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Saltatumbas. Masculino familiar Apodo con que se designa á los clérigos que se mantienen principalmente de lo que ganan asistiendo á los entierros.

Salteadamente. Adverbio de modo anticuado. Repentinamente, por asalto.

Salteador. Masculino. El que saltea y roba en los despoblados ó caminos.

ETIMOLOGÍA. *Saltear:* catalan, *saltejador, a.*

Salteamiento. Masculino. El acto de saltear.

Saltear. Activo. Salir á los caminos y robar á los pasajeros. || Asaltar, acometer. || Empezar á hacer una cosa sin continuarla, sino dejándola comenzada y pasando á otras. || Anticiparse sagazmente á otro en la compra de alguna cosa. || Sobrecoger, sorprender. || Metáfora. Sorprender el ánimo con alguna impresion fuerte y viva.

ETIMOLOGÍA. 1. Forma frecuentativa de *saltar:* catalan, *saltejar;* italiano, *salteggiare*, danzar en regla.

2. El italiano tiene *saltellare*, *salterellare*, *salticchiare*, dar pequeños saltos; francés, *sautiller;* provenzal, *santiquiar*.

Salteo. Masculino. El acto de saltear.

ETIMOLOGÍA. *Saltear:* catalan, *saltejament*.

Salteriar. Activo anticuado. Instruir en los salmos.

Salterio. Masculino. El libro canónico en que se contienen los ciento y cincuenta salmos. || El libro de coro que contiene sólo los salmos. || El rosario de nuestra Señora, por componerse de ciento y cincuenta Ave-Marías. || Instrumento músico de figura triangular, el cual tiene trece hileras de cuerdas, que se tocan con la uña ó con un alambre ó un palillo encorvado. || Una especie de flauta ó corneta con que se suele acompañar el canto en las iglesias. || *Germanía.* SALTEADOR.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego ψαλτήριον *(psaltērion)*; de ψάλλειν *(psállein)*, tañer: latin, *psaltērium;* italiano, *salterio;* francés, *psaltérion;* provenzal, *psalteri;* catalan, *salteri*.

2. *Salmo* y SALTERIO son la misma palabra de orígen, debiendo ambas adoptar la *p* etimológica.

SINONIMIA. *Salterio, arpa, lira, laud, cítara.* Diremos algo sobre la propiedad de estas palabras, á fin de evitar el horrible abuso que de ellas hacen los poetas copleros. Nada más comun que ver á un trovador de nuestro siglo acudir al *arpa* para cantar unas endechas á su novia, ó á la *lira*, para cantar un villancico de Nochebuena, ó al *laud* para evocar la memoria de un muerto entre los cipreses de un campo santo, ó bien á la *cítara* para entonar un himno á la guerra de Africa.

Si el asesinar los vocablos fuera un delito que se castigara con la pena del talion, ¡cuántos iríamos á la horca!

La *lira* es el instrumento más antiguo que conoce la historia, y el más universal tambien.

La de los griegos se llamó *lyra;* la de los hebreos, *kinnor* ó *chinnor*, y se tocaba con el *plectro*, que significa arco: la de los chinos, se llamó *kin* y *khé*, y la de los árabes, *kinnar*, de donde hay quien cree que es oriunda nuestra *guitarra*, aunque otros la derivan del latin *cithara*, *kithára*, en griego, cuya etimología parece más probable.

El *salterio* viene de salmo, *psalmus* en latin, voz derivada del griego *psallō*, que significa tocar un instrumento y cantar.

La *cítara* ha perdido entre nosotros su significacion histórica, y es hoy un instrumento popular, casi tan popular como la guitarra. Los lectores saben que es instrumento griego, y una simple variacion de la *lira*, lo mismo que *chelys, barbytos* y *phorminx*, pues de todos estos modos fué llamada la *lira* griega.

El *salterio* nos lleva á David. Es un instrumento de iglesia.

El *arpa* nos lleva á Jerusalen. Es el instrumento de la inspiracion religiosa, que pulsaban las vírgenes de Sion. Por este hecho histórico y dogmático, el *arpa* pertenece á los hebreos, sea cual fuere su orígen.

La *lira* nos lleva á Píndaro y Homero. Es un canto.

El *laud*, á los tiempos feudales. Es un galanteo.

La *cítara*, á los regocijos del pueblo. Es una fiesta.

Así pues, el *salterio* es el instrumento de la plegaria.

El *arpa*, el del himno.

La *lira*, el de la oda.

El *laud*, el de las endechas.

La *cítara*, el de las bodas.

El *salterio* y el *arpa* son hebreos.

La *lira*, griega.

El *laud*, provenzal.

Segun esto, para cantar amores deberá el poeta acudir al *laud;* para evocar la memoria de un muerto entre los cipreses de un campo santo, al *arpa;* para cantar la lucha de Marruecos, á la *lira;* para celebrar unas bodas, un convite, un festin, un regocijo público, á la *cítara;* para entonar una plegaria, para anunciar una profecía, al *salterio*.

De modo que el *salterio* es religioso.

El *arpa*, inspirada.

La *lira*, heróica.

El *laud*, amoroso.

La *cítara*, festiva.

Saltero, ra. Adjetivo. MONTARAZ.

ETIMOLOGÍA. Latin *saltuārĭus*, guarda de bosques ó dehesas, de *saltus*, *saltūs*, salto y bosque, monte, pasto, heredad.

Salticar. Neutro anticuado. Saltar, bailar.

Saltico, llo, to. Masculino diminutivo de salto. || Á SALTILLOS. Modo adverbial. Á SALTOS.

ETIMOLOGÍA. *Salto:* catalan, *saltet;* italiano, *salterello, saltellino, saltetto*.

Saltimbanco ó Saltimbánquis. Masculino familiar. SALTABANCO.

ETIMOLOGÍA. *Saltabanco:* francés, *saltimbanque*, del italiano *saltimbanco;* catalan, *saltimbanch*.

Salto. Masculino. El acto y efecto de saltar. || El lugar alto y proporcionado para saltar, ó que sin saltar no se puede pasar. Dícese irónicamente de algunos despeñaderos de suma altura, porque son imposibles de saltar. || El espacio de tierra comprendido entre el punto de donde se salta y aquel á que se llega. || Anticuado. ASALTO. || Metáfora. Tránsito desproporcionado de una cosa á otra, sin tocar los medios ó alguno de ellos. || Tranco. || La omision de alguna cláusula, renglon ú hoja, leyendo ó escribiendo. || Ascenso á puesto superior sin pasar por los del medio. || Anticuado. TACON; y así se decía: zapato de TACON ó de SALTO. || Pillaje, robo y botin. || DE AGUA. Caida ó desnivel del agua en los ríos, canales, etc., que, sin llegar á ser catarata ni cascada, es, sin embargo, bastante considerable para poder aprovecharlo como fuerza motriz en molinos, batanes, etc. || DEL CORAZON. Palpitacion violenta del corazon. || DE MATA. Familiar. La huida ó escape por temor del castigo. || DE TRUCHA. Suerte de los volteadores, que se hace tendiéndose á la larga en el suelo y afirmándose sobre las manos, y, sosteniendo el cuerpo en ellas, dan vuelta entera en el aire. || El único modo con que pueden andar los reos cuando les ponen grillos cruzados, que es á pie juntillas. || MORTAL. El

que dan los volatines en alto, lanzándose de cabeza y tomando vuelta en el aire para caer despues. ‖ Y ENCAJE. *Danza.* Un género de mudanza en que el pié derecho se retira y pone detrás del pié izquierdo al tiempo de hacer el SALTO y terminar la mudanza, encajando la pierna derecha detrás de la izquierda. ‖ Á GRAN SALTO GRAN QUEBRANTO. Refran que enseña que quien de repente obtiene un destino elevado está expuesto á perderlo con facilidad. ‖ Á SALTOS. Modo adverbial. Dando SALTOS, ó saltando de una cosa en otra, dejándose ú omitiendo las que están en medio. ‖ DAR SALTOS DE ALEGRÍA Ó DE CONTENTO. Frase. Manifestar con extremos la alegría interior que se tiene. ‖ DE SALTO. Modo adverbial anticuado. De repente, de improviso, de sobresalto. ‖ MÁS VALE SALTO DE MATA QUE RUEGO DE BUENOS. Refran que enseña que al que ha cometido algun exceso, por el cual teme que se le ha de castigar, más le aprovecha el ponerse en salvo y escaparse que no el que pidan por él personas de suposicion y autoridad. ‖ POR SALTO. Modo adverbial con que se explica que alguna cosa no se ha hecho ó conseguido por el órden regular, sino omitiendo algun medio que se debía practicar para llegar al fin.

ETIMOLOGÍA. *Saltar:* latin, *saltus, saltŭs;* catalan, *salt;* provenzal, *saut;* francés del siglo XI, *salz,* plural; moderno, *saut;* italiano, *salto.*

SINONIMIA. *Salto, pirueta.*—*Saltar* es brincar hácia arriba, hácia lo alto.

La *pirueta* es un salto en redondo, describiendo un circuito, como si dijéramos: *girueta.*

En efecto, *pirueta* viene de *girar, girare,* en latin; *gyroō,* en griego, que equivale á dar vueltas.

El *salto* se parece más bien á brinco.

La *pirueta,* á giro.

Salto (DIEGO DEL). Pintor y religioso agustino del siglo XVI, natural de Sevilla. Se distinguió pintando en vitela con buen dibujo y colorido. Entre sus mejores obras se cita un cuadro del *Descendimiento,* que poseían los duques de Alcalá.

Saltoatrás. Masculino. El hijo ó hija de cuarteron y de mulata, ó viceversa, porque retrocede, en vez de adelantar en el color blanco y acercarse más á la casta européa.

Salton. Masculino. Insecto, especie de langosta, cuyo color tira á verde, y anda solo, por lo regular. ‖ Provincial Astúrias. Pez. AGUJA PALADAR. ‖ Adjetivo. Lo que anda á saltos ó salta mucho. ‖ Véase OJO.

ETIMOLOGÍA. *Saltar:* catalan, *saltant;* francés, *sautant;* latin, *sălĭens, saltans.*

Saltuario, ria. Adjetivo. Lo que pasa repentinamente de un extremo á otro; como: de muy caro á muy barato, de muy frío á muy caluroso, etcétera.

Salubérrimo, ma. Adjetivo superlativo de salubre.

Salubre. Adjetivo. SALUDABLE.

ETIMOLOGÍA. Latin *sălūbris,* forma de *sălus,* salud: italiano, francés y catalan, *salubre.*

Salubridad. Femenino. La calidad de saludable.

ETIMOLOGÍA. *Salubre:* latin, *sălūbrĭtas;* catalan, *salubritat;* francés, *salubrité;* italiano, *salubrità.*

SINONIMIA. *Salubridad, sanidad, sano, saludable, salubre.* La primera de estas dos voces no expresa más que la calidad de *saludable,* esto es, de lo que sirve para conservar ó restablecer la salud.

La voz *sanidad* expresa la calidad de *sano,* esto es, de sana salud, y trae consigo la idea de la preservacion del daño, al paso que la *salubridad* presenta la idea de la conservacion de la salud adquirida.

Por eso se dice, verbi gracia: «junta de *sanidad,* patente de *sanidad,*» y no de *salubridad;* porque en este caso referimos la idea á la preservacion del daño, que es el objeto de la *junta* y de la *patente.*

En sentido figurado decimos: «*sanidad* de intenciones, y no *salubridad;*» «*sanos* consejos, *sanos* principios, y no *salubres;*» «curarse en *sana* salud, y no en *salubre* ó *saludable* salud.»

Sano es lo que se halla en estado de salud, y se opone á *enfermo.*

Saludable, lo que proporciona salud, y se opone á dañoso.

Salubre es lo que mantiene el estado de salud, y se opone á *enfermizo,* á *pestilente* y á *pestilencial.* (CONDE DE LA CORTINA.)

Salubrísimo, ma. Adjetivo superlativo de salubre.

Salud. Femenino. La sanidad del cuerpo. ‖ La libertad ó el bien público ó particular de alguno. ‖ En lenguaje espiritual, el estado de gracia en el alma. ‖ *Germanía.* Iglesia. ‖ Plural anticuado. Los actos y expresiones corteses. ‖ Interjeccion familiar con que simplemente se saluda á alguno ó se le desea algun bien. ‖ A SU SALUD. Modo adverbial anticuado. A SU SALVO. ‖ BEBER Á LA SALUD DE ALGUNO. Frase. Brindar á su SALUD. ‖ EN SANA SALUD. Modo adverbial. En estado perfecto de sanidad. Dícese alusivamente de otras cosas, comparando en ellas el estado ó perfeccion regular que suelen tener con el que tienen al presente por algun accidente ó defecto que les ha sobrevenido. ‖ GASTAR SALUD. Frase. Gozarla buena. VENDER SALUD. Frase familiar. Ser alguno muy robusto ó parecer que lo es.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sarva,* íntegro; *sarvatāti,* integridad, conjunto perfecto, solidez; latin, *sălus,* salud; italiano, *salute* (que es el ablativo del latin, *sălus, salūtis*); francés, provenzal y catalan, *salut.*

Saludable. Adjetivo. Lo que sirve para conservar ó restablecer la salud corporal. ‖ Metáfora. Lo provechoso para algun fin, y particularmente, para bien del alma.

ETIMOLOGÍA. *Salud:* catalan, *saludable;* francés, *salutaire;* italiano, *salutare;* latin, *sălūtāris.*

Saludablemente. Adverbio de modo. Con salud. ‖ Metáfora. Con provecho y utilidad para alguna cosa, y, en particular, para el bien espiritual.

ETIMOLOGÍA. *Saludable* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sălūtārĭter;* italiano, *salutarmente;* francés, *salutairement;* catalan, *saludablement.*

Saludacion. Femenino anticuado. SALUTACION.

Saludado, da. Participio pasivo de saludar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sălūtātus,* participio pasivo de *sălūtāre.* saludar; catalan, *salutat, da;* francés, *salué:* italiano, *salutato.*

Saludador. Masculino, El que saluda. ‖ El embaucador que se dedica á curar ó precaver la rabia ú otros males con el aliento, la saliva y ciertas deprecaciones y fórmulas, dando á entender que tiene gracia y virtud para ello.

ETIMOLOGÍA. *Saludar:* latin, *sălūtātor,* forma activa de *sălūtātĭo,* salutacion; catalan, *saludador;* francés, *salueur;* italiano, *salutatore.*

Saludamiento. Masculino. SALUTACION.

Saludar. Activo. Hablar á otro cortésmente deseándole la salud, ó mostrarle con algunas señales benevolencia ó respeto. ‖ Proclamar á alguno por rey, emperador, etc. ‖ *Milicia.* Dar señales de obsequio ó festejo con descargas de artillería ó fusilería, movimientos del arma ó toques de los instrumentos militares. ‖ Usar de ciertas preces y fórmulas, echando el aliento ó aplicando la saliva para curar y precaver la rabia ú otros males, dando á entender el que lo hace que tiene gracia y virtud para ello. ‖ Enviar saludes.

ETIMOLOGÍA. Latin *sălūtāre,* forma verbal de *sălus, sălūtis,* salud; italiano, *salutare;* francés, *saluer;* provenzal y catalan, *saludar;* walon, *salowé.*

Salude. Femenino anticuado. SALUD.

Saludo. Femenino. La accion y efecto de saludar. ‖ *Milicia.* Señal de obsequio y festejo hecha con descargas de artillería ó fusilería, movimientos del arma ó toque de los instrumentos militares.

ETIMOLOGÍA. *Salutacion:* catalan, provenzal y francés, *salut;* italiano, *saluto.*

Salumbre. Femenino. Cierto género de orin rojo, como moho que se cría sobre la sal, á la cual llaman flor de sal.

ETIMOLOGÍA. *Sal:* italiano, *salume.*

Salustio. El último filósofo cínico, que nació en Emera (Siria) y vivía en el siglo VI. Había sido discípulo de Proclo y había abrazado en un principio las doctrinas neoplatónicas, las que abandonó para afiliarse en la ya decaida secta de los cínicos. Sin fundamento alguno se le ha atribuido el *Tratado de los dioses.*

Salustio (CAYO CRISPO). Célebre historiador romano, que nació en el país de los sabinos el año 92 á 86 ántes de Jesucristo. Parece que pertene-

cía á una familia humilde, y en su juventud se señaló por sus vicios y desórdenes. Sorprendido una vez por Milon con su mujer Fausta, hija de Sila, fué azotado por los esclavos de aquél, de órden de su señor, y juró vengarse. Efectivamente, emprendió la carrera administrativa, fué cuestor y tribuno, y consiguió hacer desterrar á Milon. Pero como continuase dando escándalo con sus costumbres disolutas, fué arrojado del Senado por el censor Apio. Herido en su orgullo, se declaró partidario de César, que aspiraba á la dictadura, y que le devolvió sus empleos y dignidades concediéndole además la de pretor. En calidad de tal hizo la guerra de Africa contra Pompeyo, y terminada aquélla recibió el cargo de procónsul en Numidia; pero fueron tales los latrocinios que cometió, que á su marcha quedó la provincia enteramente talada y destruida. Despues de la muerte de César, se retiró á la vida privada, construyendo en Roma un magnífico palacio, rodeado de jardines, con baños, acueductos, templos y un circo. Nueve años vivió en esta opulencia, y la empleó en escribir las obras á que debe toda su fama. Estas son: *La Grande Historia*, de que sólo se conocen trozos; *La Guerra de Yugurta; La Conjuracion de Catilina*, y unas *Cartas* á César. (SALA.)

Reseña.—1. El lugar de su nacimiento fué Amiterno, pueblo importante del país de los sabinos, y la fecha de aquél, el año 668 de la fundacion de Roma, que corresponde al 85 ántes de Jesucristo.

2. Su muerte acaeció el 718 de Roma, ó sea el 35 ántes de la cra cristiana.

3. A pesar de su orígen plebeyo, recibió una brillante educacion; pero ésta, si bien sirvió para desarrollar el gérmen de sus grandes talentos, no sucedió lo mismo con el de sus virtudes. En sus primeros tiempos, puesto al servicio de los furores de Clodio, excitó la admiracion de Roma, áun más que por su ingenio, por sus desórdenes y sus vicios.

4. El año 704 fué excluido del Senado por los censores; pero, aunque el pretexto fué sus escandalosas aventuras con la mujer de Milon, la verdadera causa debe referirse á sus opiniones demagógicas.

5. Entónces fué cuando, retirado por necesidad á la vida privada, buscó una ocupacion en el cultivo de las letras y escribió la *Conjuracion de Catilina.*

6. De vuelta á Roma de su proconsulado de Numidia, fué acusado de *concusion* por sus antiguos administrados; pero, á pesar de la evidencia de los hechos y de las irrecusables pruebas aducidas en su contra, fué absuelto, merced al apoyo de César.

7. Despues de la muerte de su protector, retirado á su bellísimo palacio del Quirinal, volvió á consagrarse por completo á las letras. Allí fué donde, el año 709, escribió la *Guerra de Yugurta*, cuyo plan había trazado en los mismos lugares de la accion, durante su proconsulado de Numidia.

8. Poco despues emprendió los trabajos para una *Historia de Roma desde la muerte de Sila*, obra perdida desgraciadamente, de la que no se conservan más que fragmentos.

9. Los antiguos colocaban á SALUSTIO entre los cuatro grandes historiadores; y algunos, á su cabeza. La historia para él, sin embargo, no es otra cosa que una composicion esencialmente literaria, en la que se distingue principalmente por sus cualidades de escritor, por el vigor del estilo, por la naturalidad de la narracion y por la expresion que imprime al retrato de sus personajes. En cambio, los hechos, sobre todo, en la *Conjuracion de Catilina*, no son siempre claros, ni su exposicion está hecha con detenimiento y fidelidad.

10. En la *Guerra de Yugurta*, obra maestra, muy superior á la precedente, los lugares están descritos de una manera vaga; pero la parte estratégica está tan perfectamente comprendida, que pueden seguirse en ella los menores movimientos, como sobre el más detallado plano.

11. Los discursos de SALUSTIO son un modelo de elocuencia, de sobriedad y de concision. Imitando constantemente á Caton, sólo puede tachársele de haber seguido algunas veces con cierta afectacion sus mismos giros y hasta sus propias palabras.

12. Las *cartas á César sobre el gobierno del Estado*, no son para todos de una inconcusa autenticidad. Suyas ó ajenas, lo cierto es que encierran hermosas frases y profundos pensamientos; pero con frecuencia están deslucidas por una intemperante adulacion.

13. Las principales ediciones de sus *obras* son: la de Roma (1470); la de Elzevir (Amsterdam, 1634); las de la misma ciudad, *cum notis variorum (1647 y 1690)*; la de idem, *Ad usum Delphinæ (1679)*; la de Cortius (Leipzig, 1724); la de Havercamp (Amsterdam, 1742); la de Barbon (Paris, 1744 y 1761); la de Deux-Ponts (1799); la de Fuhnardt (Leipzig, 1809); la de O. Müller (Zullichan, 1821); la de Gerlach (Bâle, 1823-1831); la de Burnouf, en la *Biblioteca latina* de Lemaire (Paris, 1821); la de Planche (1825); la de Fronstcher (Leipzig, 1825), y la de Kritzins (Leipzig, 1828-1834).

14. Las principales traducciones francesas son: las de Dotteville, la de Beauzée; la de Malleveaut; la de Billecoq (solo *Catilina)*; la de Dureau de la Malle (1808); la de Durozoir, en la *Biblioteca latino-francesa* de Panckoucke (1833-1835); la de M. Paisot (1837-38); la de M. Croizet (1850); la de M. Gomont (1855), y la de M. Montcourt (1855). Esta última es una de las más recomendables.

15. Recientemente se ha dado una traduccion al castellano en la *Biblioteca clásica.*

16. En resúmen; SALUSTIO es un escritor fácil, elegante; casi siempre, ingenuo; muchas veces, sublime.

Salustio (SEGUNDO PROMOTO). Filósofo romano, que nació en las Galias, de una familia patricia y murió por los años de 370. Fué prefecto de las Galias, en tiempo de Constancio, obtuvo la amistad de Juliano, á quien siguió á Oriente y con él compartió el consulado en 363. Elegido Juliano emperador, le siguió distinguiendo con su confianza, y no falta quien suponga que, á su muerte, los soldados ofrecieron la corona á SALUSTIO. Este, léjos de aceptarla, prefirió retirarse á la vida privada y en ella acabó sus dias. Se le atribuye el tratado griego *De los dioses y del mundo*, publicado con una version latina de Alacio y notas de Holstenio, por Gabriel Naudé (Roma, 1638) y por J. C. Orelli (Zurich, 1821). Esta obra ha sido traducida al francés por Formey (Berlin, 1748, en 8.º).

Salut. Femenino anticuado. SALUD.

Salutacion. Femenino. SALUDO. || El proemio ó exordio del sermon. || ANGÉLICA. La que hizo el arcángel san Gabriel á la Vírgen, y forma la primera parte de la oracion del Ave María, que tambien se llama así.

ETIMOLOGÍA. 1. *Saludar:* latin, *sălūtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sălūtātus*, saludado: italiano, *salutazione;* francés, *salutation;* catalan, *salutació;* portugués, *saudação, saudade.*

2. El portugués *saudade* es uno de los nombres más espirituales y bellos de la lengua humana. Significa á la vez memoria, gratitud, ternura, piedad, pensamiento, amistad, cariño, tristeza, alegría, amor. Es necesario ser portugués para comprender el sentido profundo, delicado, imaginativo y poético de las siguientes voces: «as minhas *saudades.*»

Reseña.—*Historia antigua.* 1. Los romanos llamaban *salutatio* á la recepcion que en las casas grandes se verificaba por la mañana. Los clientes iban á hacer la corte á sus patronos y á *saludarlos*, y eran recibidos en el atrio, donde el patrono, acompañado de un *nomenclátor*, acogía á cada uno segun su condicion. La SALUTACION principiaba á las primeras horas del dia y duraba unas dos horas.

2. SALUTACION ANGÉLICA. *Dogmatismo.* Palabras que el ángel Gabriel dirigió á la Vírgen María para anunciarle, por órden de Dios, que en ella debía cumplirse el misterio de la encarnacion del Verbo. La Iglesia ha hecho de esa SALUTACION una oracion, que se junta á la dominical, y que se llama tambien *Ave María.*

Salutes. Masculino. *Numismática.* Moneda francesa, que corría en España durante la Edad Media. Se cree que en su orígen fuera una de aquellas piezas de oro, que entregaban los súbditos al tiempo de cumplimentar en ciertos dias á sus señores. El cuño de los SALUTES tenía por el anverso

un escudo con tres lises; y en medio de ellas, una Vírgen y un ángel con el lema *Ave;* y por el reverso, una cruz llana entre dos lises. Su peso era el de 63 por marco, y su valor en París, 25 sueldos torneses; por lo que se puede considerar que en España pasaría por un *castellano* de dos pesos y medio de nuestra actual moneda.

Etimología. Francés *salut d'or*, moneda que tenía curso en 1621, reinado de Cárlos VI.

Salutiferamente. Adverbio de modo. Saludablemente.

Etimología. *Salutífera* y el sufijo adverbial *mente*.

Salutífero, ra. Adjetivo. Saludable.

Etimología. Latin *sălūtĭfer*, de *sălus*, salud, y *fĕro*, yo llevo; catalan, *salutífero;* italiano, *salutifero*.

Salva. Femenino. La prueba que se hacía de la comida ó bebida cuando se servía á los reyes para asegurar que no había peligro en ellas. En España la hacía la persona de más distincion que servía á la mesa. ‖ Saludo hecho con armas de fuego. ‖ La prueba temeraria que hacía alguno de su inocencia exponiéndose á un grave peligro, como meter la mano en agua hirviendo, andar descalzo sobre una barra hecha ascua, etc., confiado en que Dios le salvaría milagrosamente. ‖ Juramento, promesa solemne, palabra de seguro. ‖ Salvilla. ‖ Hacer la salva. Frase. Brindar, excitar la alegría. ‖ Pedir la venia para hablar, ó representar alguna cosa. ‖ Disparar cierto número de cañonazos ó de tiros de fusil con sólo pólvora en celebridad de alguna victoria, ó en demostracion de regocijo público.

Etimología. Latin *salve*, está bueno, deseo que te halles con salud, forma de *salvēre*, estar sano, simétrico de *salvāre*, salvar: catalan é italiano, *salva;* francés, *salve*.

Salvá (Francisco). Médico español, que nació en Tortosa en 1747 y murió en 1808. Se le debe la introduccion de la vacuna en Barcelona.

Salvable. Adjetivo. Que puede salvarse.

Salvacion. Femenino. La accion y efecto de salvar y salvarse. ‖ La consecucion de la gloria y bienaventuranza eterna.

Etimología. *Salvar:* latin, *salvātĭo;* catalan, *salvació;* provenzal, *salvacion;* francés, *salvation;* italiano, *salvazione*.

Salvado. Masculino. La cáscara del grano gruesa y basta que queda en la harina despues de molido. ‖ Libro de lo salvado. Libro en que se sentaban y registraban las mercedes, gracias y concesiones que hacían los reyes.

Etimología. *Salvado, da*, porque es lo que se *salva* de pasar por el cedazo.

Salvado, da. Participio pasivo de salvar.

Etimología. Bajo latin *salvātus*, participio fiticio del latin *salvāre*, salvar; catalan, *salvat, da;* francés, *sauvé;* italiano, *salvato*.

Salvador (órden del). *Historia.* Orden honorífica instituida por Othon I, rey de Grecia, en 1833.

Salvador (órden de san). *Historia.* Congregacion de religiosas, fundada por santa Brígida.

Salvador, ra. Masculino y femenino. El que salva. ‖ Llámase así por antonomasia á Jesucristo, á quien tambien se nombra Salvador del mundo por habernos redimido del pecado y de la muerte eterna.

Etimología. *Salvar:* latin, *salvātor*, forma agente de *salvātĭo*, salvacion: italiano, *salvatore;* francés antiguo, *salvedur, salverre, sauvere, salveor;* moderno, *sauveur;* provenzal, *salvaire, salvador;* catalan y portugués, *salvador;* Berry, *sauveu;* italiano, *salvatore*.

Salvador (Antonio). Escultor español que nació en Onteniente en 1685 y murió en Valencia en 1766. Fué discípulo de Leonardo Capuz en Valencia, y pasó luégo á Roma, donde lo fué de Busconi. Mereció grandes elogios de los principales maestros de Italia, y al cabo de quince años, volvió á su patria, donde le encargaron muchas obras de mérito, conociéndosele desde entónces con el sobrenombre de *el Romano*. Sus obras más notables son: *Jesus Nazareno; Vírgen de la Piedad; Cristo muerto; bajo relieve de Nabucodonosor; retratos de reyes*, y varias *Vírgenes* y *Crucifijos*.

Salvador Carmona (José). Escultor español del siglo xviii, natural de la Nava del Rey y discípulo de su tío Luis Salvador. Dejó, entre otras, las obras siguientes: *estatua de san José; Vírgen de los Dolores; Vírgen con Jesus muerto en los brazos: Crucifijo; Concepcion: san Francisco Javier*.

Salvador Carmona (Luis). Escultor español, que nació en la Nava del Rey el año 1709 y murió en Madrid en 1767. Fué discípulo de Juan Ron en Madrid, al que ayudó en muchas de las obras de mérito que dejó en la Corte. Contribuyó á la creacion de la Academia de San Fernando, de la que fué teniente director, y dejó varios discípulos aventajados. Sus obras más notables son: *varias esculturas de la fachada principal del palacio de Madrid; seis estatuas de reyes* para el mismo; estatua de *san Sebastian; santa Catalina de Rizzi; san José; san Francisco Javier; san Miguel; san Camilo; san Pascual; san Ignacio; san Joaquin; santa Ana; san Rafael; san Zacarías; santa Isabel; san Francisco; san Antonio; Vírgen del Rosario; Vírgen con el Niño; Crucifijo; Vírgen de las Angustias; Cristo atado á la columna; san Felipe Neri; san Isidro; Vírgen de la Paz; santo Tomás de Aquino; santa Rosa de Lima; Vírgen de la O; san Dámaso* y *santa María de la Cabeza* (en varias iglesias de Madrid); *medallon de san Ildefonso, recibiendo la casulla de la Vírgen; Crucifijo; Vírgen; san Juan y la Magdalena* (en Talavera de la Reina); *Vírgen de las Angustias* y *Cristo azotado* (en Salamanca); *Vírgen del Rosario; san Rafael; Tobías; san Simon* y *san Júdas; san Jacinto; san Pedro Mártir: santa Catalina de Rizzi; san Miguel* y *san Bartolomé* (en Valverde); *Cristo del Perdon* y *Divina Pastora* (en la Nava del Rey); *san Miguel* (en el Paular); cuarenta y dos estatuas de santos (en Segura de Vizcaya), y doce (en Vergara).

Salvador Gomez (Luciano). Pintor español del siglo xvii, natural de Valencia, hermano de Vicente Salvador Gomez y discípulo, como él, de Jacinto Jerónimo de Espinosa. Sus obras más notables se hallan en Valencia, y entre ellas se citan con especialidad una *Vírgen con el Niño, santa Bárbara y san Erasmo*.

Salvador Gomez (Vicente). Pintor español, hermano del anterior, que nació en Valencia y vivió en el siglo xvii. Se distinguió en pintar aves y animales, y más que nada, en las perspectivas. Las obras más notables que dejó, son las siguientes: *cuadros de la vida de san Ignacio; san Francisco Javier; El Salvador; san Martin; san Lorenzo; san Miguel; san Alberto; san Vicente Ferrer; san Agustin, santa Rosa; san Juan de Mata; san Félix de Valois* (en Valencia), y *Jesus arrojando á los mercaderes del templo* (en Madrid).

Salvaguarda. Masculino anticuado. Salvaguardia.

Salvaguardia. Masculino. Guarda que se pone para la custodia de alguna cosa; como para los propios de las ciudades, villas, lugares y dehesas comunes y particulares, y á los equipajes en los ejércitos, etc. ‖ La señal que en tiempo de guerra se pone de órden de los comandantes militares á la entrada de los pueblos, ó á las puertas de las casas para que sus soldados no les hagan daño. ‖ *Forense.* El papel ó señal que se da á alguno para que no sea ofendido ó detenido en lo que va á ejecutar.

Etimología. *Salva*, de *salvar*, y *guardia:* catalan, *salvaguarda;* francés, *sauvegarde;* italiano, *salvaguardia*.

Salvaguardia (cartas de). *Historia.* Nombre que se dió en Francia á las *cartas* que eximían á aquellos á quienes el rey las concedía de reconocer la jurisdiccion del señor, en cuya tierra tenían su domicilio y sus bienes.

Salvaja. Adjetivo femenino familiar. Salvaje, relativamente á una mujer.

Salvajada. Femenino. Salvajería.

Salvaje. Adjetivo. Aplícase á las plantas silvestres y sin cultivo. ‖ Sumamente necio, terco, zafio ó tonto. ‖ Entre los animales, el que no es doméstico. ‖ Se aplica al terreno montuoso, áspero, inculto. ‖ Masculino. El natural de aquellos países que no tienen cultura ni sistema alguno de gobierno.

Etimología. *Selva:* latin, *silvātĭcus*, y *sylvātĭcus*, que es la forma correcta; italiano, *salvaggio;* francés, *sauvage;* portugués, *salvagem;* provenzal, *salvatge, salvage;* catalan, *salvatge*.

Sinonimia. *Salvaje, bárbaro.*—Para ser *salvaje*, basta vivir en una selva. Para ser *bárbaro*, hay que obrar de

un modo opuesto á lo que establece la civilizacion.

El que mora en una ciudad, no puede ser *salvaje*.

El *bárbaro* es tan *bárbaro* en una corte como en una montaña.

El *salvaje* puede ser ingenuo, valiente, hospitalario.

El *bárbaro* es siempre irracional, agresivo, duro, insufrible.

Hay *salvaje* que vale más que una ciudad entera.

No hay *bárbaro* que pueda resistirse.

Los *salvajes* pueblan los bosques.

Más de un *bárbaro* puebla las ciudades.

El *salvaje* es el bárbaro de la urbanidad.

El *bárbaro* es el salvaje de la cultura.

Salvajear. Neutro familiar. Hacer el salvaje, tontear.

Etimología. *Salvaje:* catalan, *salvatgejar.*

Salvajemente. Adverbio modal. De un modo salvaje.

Etimología. *Salvaje* y el sufijo adverbial *mente:* provenzal, *salvatjamen;* francés, *sauvagement.*

Salvajeria. Femenino. Dicho ó hecho rústico ó necio.

Etimología. *Salvaje:* catalan, *salvatgería;* francés, *sauvageté*, en Cotgrave; moderno, *sauvagerie;* italiano, *salvatichezza.*

Salvajez. Femenino. La calidad de salvaje.

Salvajico, llo, to. Masculino diminutivo de salvaje.

Salvajina. Femenino. Muchedumbre de fieras monteses. ‖ Se usa tambien como adjetivo, y se aplica á la carne de los animales monteses, como jabalí, venado, etc. ‖ El conjunto de pieles de animales monteses.

Etimología. *Salvajino:* catalan, *salvatgina;* provenzal, *salvaggina, salvarina;* francés, *sauvagine;* portugués, *salvaginha (salvagiña);* italiano, *salvaggina.*

Salvajino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á los salvajes ó se asemeja á ellos.

Etimología. *Salvaje:* francés, *sauvagin.*

Salvajuelo, la. Adjetivo diminutivo de salvaje.

Salvamente. Adverbio de modo. Con seguridad y sin riesgo.

Etimología. *Salva* y el sufijo adverbial *mente.*

Salvamento. Masculino. La accion y efecto de salvar y salvarse. ‖ El lugar ó paraje en que alguno se asegura de algun peligro; y regularmente, el puerto que asegura de los riesgos del mar.

Etimología. *Salvar:* catalan, *salvament;* italiano, *salvamento;* francés antiguo, *sauvement, salvament.*

Salvamiento. Masculino. Salvamento.

Salvante. Participio activo de salvar. Lo que salva. Se usa tambien como adverbio.

Salvar. Activo. Librar de algun riesgo ó peligro, poner en seguro. Se usa tambien como recíproco. ‖ Dar Dios la gloria y bienaventuranza eterna. ‖ Evitar algun inconveniente, impedimento, dificultad ó riesgo. ‖ No tocar ó no llegar á alguna cosa pasando por encima ó muy cerca de ella; como salvar el pretil, el arroyo. ‖ Vencer asperezas ú otros obstáculos; como: salvar los montes. ‖ Poner los escribanos y notarios al fin de la escritura ó instrumento una nota para que valga lo enmendado ó añadido entre renglones y para que no valga lo borrado. ‖ Probar la comida ó bebida de los príncipes y grandes señores. ‖ Indemnizar, probar jurídicamente la inocencia ó libertad de alguna persona ó cosa. ‖ *Germanía.* Retener el naipe el fullero. ‖ Neutro anticuado. Hacer la salva con artillería. ‖ Recíproco. Alcanzar la gloria eterna, ir al cielo. ‖ Libertarse de algun peligro.

Etimología. *Salvo:* latin, *salvāre*, denominativo de *salvus*, salvo; italiano, *salvare;* francés del siglo xi, *salver;* moderno, *sauver;* provenzal y catalan, *salvar;* walon, *sâvé.*

Salvatela. Femenino. *Anatomía.* Ramo de la vena cefálica, que se extiende sobre la parte exterior del metacarpo entre el dedo meñique y el anular.

Etimología. Bajo latin *salvatella*, del latin *salvāre*, salvar, porque se creía que sangrándola se *salvaba* el hígado; francés, *salvatelle;* catalan, *salvatela.*

Salvático, ca. Adjetivo anticuado. Selvático.

Salvatierra. Masculino. *Germanía.* El fullero que usa de la flor de retener ó salvar el naipe.

Salvatiquez. Femenino anticuado. Selvatiquez.

¡Salve! Verbo defectivo latino, que vale *Dios te guarde*, y se usa en nuestro castellano en la misma significacion. ‖ Femenino. Una de las oraciones con que se saluda y ruega á la Vírgen santa María.

Etimología. *Salvar:* catalan, *salve.*

Salvedad. Femenino. Licencia, seguridad, excusa, salvoconducto.

Etimología. *Salvo:* catalan, *salvedat, salvateria.*

Salvedat. Femenino anticuado. Salvacion.

Salvia. Femenino. *Botánica.* Género de planta, que comprende muchas especies con flores en espiga, labiadas, y en ellas, dos estambres cuyos filamentos tienen en la parte inferior dos travesaños. Son sus tallos leñosos, vellosos, cuadrados, de un verde blanquecino, con hojas opuestas, aovadas, romas, rugosas y blanquizcas, con bordes afestonados, de olor fuerte, aromático y amargas. La especie que se cría en los montes, tiene las hojas más estrechas, y es más eficaz que la hortense para las enfermedades en que se emplea.

Etimología. Latin *salvĭa*, de *salvus*, salvo, aludiendo á las virtudes medicinales de dicha planta; italiano y provenzal, *salvia;* catalan, *sálvia;* portugués, *salva;* francés, *sauge.*

Salviano. Célebre escritor eclesiástico del siglo v. Se ignora si nació en Colonia, en Agripina ó en Trèves; pero se sabe que fué presbítero de Marsella, donde murió el año 496, siendo de edad muy avanzada, pues contaba cerca de cien años. De él nos han quedado una obra *De gubernatione Dei*, dividida en 8 libros; otra, *Adversus avaros*, en 4, y 9 *Cartas.* (De Miguel y Morante.)

Salvilla. Femenino. Pieza plana de plata, estaño, vidrio ó barro, de figura redonda, ordinariamente, con uno ó más piés, en la cual se colocan los vasos en que se sirve la bebida.

Salvo, va. Adjetivo. Ileso, librado de algun peligro. ‖ Adverbio. Con exclusion ó excepcion de alguna cosa. ‖ A salvo. Modo adverbial. Sin detrimento, sin diminucion, y fuera de todo riesgo. ‖ Á su salvo. Modo adverbial. A su satisfaccion, sin peligro, con facilidad y sin estorbo. ‖ En salvo. Modo adverbial. En seguridad, en libertad, exento de peligro. ‖ En salvo está el que repica. Refran. Véase Repicar. ‖ Salir á salvo. Frase. Concluirse, terminarse felizmente alguna cosa difícil.

Etimología. *Salud:* latin, *salvus;* italiano y catalan, *salvo;* francés del siglo xi, *salve;* moderno, *sauf, sauve;* provenzal, *sal, salf, salv;* ginebrino, *sauve.*

Salvoconducto. Masculino. Permiso por autoridad pública, despacho de seguridad para que se pueda pasar de un lugar á otro, sin reparo ó sin peligro. ‖ Metáfora. Cualquier cosa que dé seguridad.

Etimología. *Salvo* y *conducto:* «conducto salvo, libre, seguro:» catalan, *salveconducte, salvoconducto;* francés, *sauf-conduit;* italiano, *salvocondotto.*

Salvohonor. Masculino familiar. El trasero ó parte posterior del hombre.

Etimología. *Salvo* y *honor:* catalan, *salvohonor;* francés, *sauve-le-honneur;* bajo-latin, *salvohŏnor, is.*

Sallador. Masculino. Escardador.

Etimología. *Sallar.*

Salladura. Femenino. Escarda.

Sallar. Activo. Escardar.

Etimología. *Sallo.*

Sálle (Roberto Cavellier, *señor de La*). Célebre viajero francés, que nació en Rouen, en la primera mitad del siglo xvii, y murió en América en 1687. Pasó muy jóven al Canadá, donde se dedicó á explorar las orillas del río San Lorenzo y á hacer excursiones á las tribus indias, para estudiar sus costumbres. Habiendo luégo concebido el proyecto de reconocer el curso del Mississipí y buscar su embocadura en el golfo de Méjico, obtuvo autorizacion del Gobierno para emprender la expedicion, una concesion de territorio y poderes amplios con respecto al comercio y á los descubrimientos que hiciera, y á los medios de defensa que juzgase conveniente emplear. Se embarcó en el lago Erio, cruzó in-

finidad de lagos y ríos, atravesó el país de los iroqueses y el de los ilinenses, construyó un gran número de fuertes, interrumpió diferentes veces su viaje, volviendo al punto de partida, para allanar dificultades, que sin cesar renacían, descubrió y tomó posesion del Arkansas y del país de los natzches y, por fin, al cabo de tres años, llegó al término de su expedicion encontrando la embocadura del Mississipí, al que dió el nombre de *San Luis*, y á los países adyacentes, el de *Luisiana*. Volvió por el mismo camino á Quebec y se embarcó en seguida para Francia, con objeto de dar cuenta del resultado de su expedicion y pedir auxilios para ir á reconocer por mar la embocadura del Mississipí. Concedidos éstos, partió para el golfo de Méjico con cuatro buques, al mando del capitan Beaujen, el cual, desde el principio se puso en desacuerdo con La Salle; y, como hubieran pasado la embocadura del Mississipí sin advertirlo, Beaujen se negó á retroceder, como La Salle deseaba. Entónces éste se decidió á desembarcar con los hombres que quisieron seguirle, como lo verificó en la bahía de San Bernardo, disponiéndose á buscar por tierra el curso del río, que era objeto de su expedicion. Sin embargo, despues de cinco meses de caminar penosamente y sin fruto, los expedicionarios se declararon en abierta oposicion contra su jefe, dándole muerte ántes de llegar al país de los ilinenses, adonde quería dirigirse, para volver desde allí al Canadá.

Sallir. Neutro anticuado. Salir. || Anticuado. Saltar.

Sallo. Masculino. Azadilla con que se escarda.

Etimología. *Sacho.*

Sama. Femenino. *Erudicion.* Nombre que da Homero á la isla de Cefalonia, y á la principal de sus ciudades situada en la costa Este, enfrente de Ítaca, y tomada y destruida, en 189, por los romanos.

Samaneos. Masculino plural. *Erudicion.* Nombre dado por los antiguos griegos á los solitarios indios, distintos de los brahmanes ó gimnosofistas, pero viviendo, como ellos, en la austeridad. Tambien se llamó así á los adoradores del Dalai-Lama.

Samánidas. Masculino plural. *Historia.* Dinastía persa, fundada por Ismail, nieto de *Saman*, en 902, que suplantó á la de los soffáridas, durante el califato de Mamoun. Reinó en el Turkestan, el Sigistan, el Khoraçan, el Mazenderan, el Tabaristan y el Djordjan; pero, desde 932, se vió obligada á ceder el Fars y el Irak-Adjemir á los bouidas. En el resto de sus posesiones no se mantuvo más que hasta 999. Hé aquí los nombres de los príncipes de esta dinastía: Ismail *(Samani)*, Ahmed, Nasser, Abdelmelek, Mansor, Nouh, Mansor II, Abdelmelek II. Los samánidas adquirieron, en la corte de Mamoun, costumbres cultas y gusto por las ciencias. Se vió en su corte á los médicos Rhazés (Rhazi) y Avicena. M. Defrémery ha publicado la curiosa *Historia de los* samánidas, de Mirkhoud, Paris, 1845.

Samaniego. (Félix María). Fabulista español, que nació en la Rioja en 1745 y murió en 1801. Viajó por Francia para completar sus estudios y contribuyó á fundar la sociedad Vascongada para instruir y moralizar al pueblo. Acusado, ante la Inquisicion, de leer libros prohibidos y profesar las opiniones de los filósofos franceses, logró salir victorioso de la persecucion, probando ante el susceptible tribunal su intachable ortodoxia. Rehusó constantemente los cargos públicos que le ofreció el conde de Floridablança, con quien le unían estrechos lazos de amistad, prefiriendo pasar tranquilamente sus dias en el retiro de su provincia. En él sólo tuvo que lamentar los disgustos que su rivalidad con Iriarte le proporcionaba; pero su alma, mejor templada que la de su émulo, no se dejó llevar del arrebato y de la envidia que deslucen el claro talento de aquel insigne literato. En su última enfermedad, mandó quemar sus obras, que eran numerosas, salvándose sólo las *Fábulas en verso castellano*, á que debe su alta reputacion. Estas, verdadero modelo en su género, se componen de muchas imitaciones de Esopo, Fedro, Lafontaine, Gay y Moore, añadiendo no pocas originales. En todas ellas, escritas en estilo sencillo, gracioso y lleno de naturalidad, se descubre buen gusto y un ingenio tan perspicaz como espontáneo.

Samaria. Femenino. *Geografía.* Ciudad y region de Palestina, en la tribu de Efrain.

Etimología. Latin *Sămărĭa;* italiano, *Samaria;* francés, *Samarie;* catalan, *Samária.*

Samarita. Adjetivo. Samaritano.

Samaritano, na. Adjetivo. Lo perteneciente á Samaria y el nacido en ella. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. 1. *Samaria:* latin; *sămărĭta, sămărĭtes,* el natural de Samaria; *sămărĭtānus, sămărĭtĭcus,* de dicha ciudad; catalan, *samaritá;* francés, *samaritain;* italiano, *samaritano.*

2. La forma femenina es: latin, *sămărĭtis;* italiano y catalan, *samaritana;* francés, *samaritaine.*

Samaritanos. Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre que los judíos del reino de Judá dieron á la union de los cuteos, pueblos idólatras de más allá del Eufrates, y enviado por Salmanasar, rey de Asiria, para repoblar Samaria y su territorio, con los israelitas de las diez tribus que quedaron en el país, y los que volvieron, al mismo tiempo que los judíos, propiamente dichos, por el favor de Ciro. Los cuteos, despues de haber sido idólatras durante algun tiempo, se convirtieron á la religion judía; pero la desfiguraron con la mezcla del culto de sus dioses; de aquí, la enemistad de los judíos, que permanecieron fieles á la ley de Moisés. Los samaritanos quisieron impedir que los judíos reconstruyesen el templo de Jerusalen, calumniándolos ante los reyes de Persia; pero, no pudiendo negarse, construyeron en el monte Garizim, inmediato á Samaria, un templo semejante al de Jerusalen, y llevaron allí gran número de judíos, que no podían soportar las reformas severas de Esdras y Nehemías. Los samaritanos no admitían como Escrituras Sagradas más que los cinco libros de Moisés, ó sea el *Pentateuco*, y se atenían sólo á la palabra escrita, rechazando los comentarios de los doctores judíos. Su lengua era una mezcla del antiguo hebreo, ménos puro en las regiones del Norte, alterado por la influencia, siempre creciente en aquella época, de las lenguas arameas, y por la introduccion de palabras no semíticas, aportadas por los colonos extranjeros. Sus libros se componían: 1.°, del texto hebreo del *Pentateuco*, escrito en la antigua lengua hebráica pura, y con los caractéres primitivos que se llaman samaritanos, porque estos pueblos conservaron la antigua escritura, miéntras que los judíos, propiamente dichos, al volver de la cautividad, adoptaron las letras caldáicas; 2.°, de una version del *Pentateuco*, en lengua samaritana; version que la mayor parte de nuestros críticos refieren al primer siglo de nuestra era; y 3.°, de una version árabe, hecha en el siglo xi ó xii. Parece ser que tambien tuvieron una version griega, hecha en Egipto en el siglo ii, y calcada en la de los Setenta. Despues su lengua se mezcló con muchos arabismos. La ciudad de Neápolis (antigua Siquem) es hoy el centro de los últimos restos de esta raza y de esta lengua, que están en vísperas de extinguirse. Algunos individuos de esta secta viven dispersos en Siria y en Egipto.

Sambenito. Masculino. El capotillo ó escapulario que se ponía á los penitentes reconciliados por el tribunal de la Inquisicion. || El letrero que se ponía en las iglesias con el nombre y castigo de los penitenciados, y las señales de su castigo. || Metáfora. La mala nota que queda de alguna accion.

Etimología. *Sayagüés: san* y *Benito,* aludiendo á que el capotillo que se ponía á los penitentes del tribunal de la Inquisicion, era semejante al hábito de los religiosos de *san Benito:* catalan, *sambenet;* francés, *san-Benito;* tomado de nuestro romance.

Sambeque. Masculino americano. Zambra.

Samblaje. Masculino. Emsambladura.

Sambo, ba. Adjetivo americano. Zambo.

Sambuca. Femenino. Instrumento músico antiguo de cuerdas y de figura triangular. || Máquina de guerra con que tomaban los antiguos por asalto las ciudades, y consistía en una viga, que en lo alto tenía unas cuerdas, con las que dejaban caer so

bre los muros una puente para que los combatientes pudiesen pasar.

Etimología. Griego σαμβυκή *(sambuké)*: latin *sambūca;* italiano, *sambuca;* francés, *sambuche*, cuya alteracion es *saquebute*, equivalente á nuestro *sacabuche*.

Reseña.—Antigüedades. 1. Instrumento de música de los antiguos, especie de cítara triangular, para acompañar al canto. Las cuerdas eran de desigual largo y grueso.

2. Máquina de guerra de los antiguos romanos, especie de puente levadizo sobre una torre con ruedas, para atacar una ciudad sitiada. Cuando la torre estaba al pié de las murallas, se bajaba el puente levadizo, y los sitiadores saltaban á la ciudad.

Sambumbia. Femenino americano. Bebida fermentada, hecha con agua, miel de caña y algun otro ingrediente.

Sambumbiería. Femenino americano. La casa en que se hace ó vende la sambumbia.

Sambumbiero. Masculino americano. El que hace ó vende sambumbia.

Sameas. Profeta hebreo, que vivía en el siglo x ántes de Jesucristo. Durante el sitio de Jerusalen, por Sesac, no cesó de anunciar á Roboam *que sería esclavizado por el rey de Egipto.*

Samgar. Célebre israelita, que libertó á sus compatriotas del yugo de los filisteos. Su fuerza era tal que, habiendo querido un dia aquéllos robarle sus bueyes, mató 600 con la reja de su arado. *(Biblia.)*

Samio, mia. Adjetivo. El natural de la isla de Sámos y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

Samita. Sustantivo y adjetivo. Samio.

Samnio. Masculino. Region famosa de Italia, habitada en lo antiguo por el pueblo de los samnitas.

Etimología. Latin *Samnĭum*, contraccion de *sabinium.* (Floro.)

Reseña.—Hoy es el Abruzo citerior.

Samnita ó **Samnite.** Sustantivo y adjetivo. El natural de Samnio. ‖ Plural. *Antigüedades romanas.* Gladiadores que se denominaron así, por usar de las armas de los samnitas. (Tito Livio.)

Etimología. Latin *samnītes:* catalan, *samni, a;* que es el latin *samnis*, el natural de Samnio.

Reseña.—Etnografía é historia. Pueblo de la antigua Italia, de la raza sabelia, guerrero y pastor á la vez. Estaban divididos en *caracenos* y *pontros*, al Norte; é *hirpios*, al Sur, y repartidos en el *Samnium* y algunas comarcas vecinas.

Samnítico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á los samnitas.

Etimología. Latin *samnītĭcus.* (Suetonio); catalan, *samnítich, ca.*

Samnium (guerra de). *Historia.* Nombre dado á la gran lucha de la independencia italiana contra los romanos, desde 343 á 290 años ántes de Jesucristo, en que fueron los héroes los pueblos de la confederacion samnita. Un ataque de los samnitas contra Teanum Sidisinum; despues, contra Capua, que se entregó á los romanos, fué el pretexto de esta guerra. En la primera lucha (343 á 341), Cornelio Cosso batió á los samnitas al pié del monte Gauro. La guerra se complicó con una gran insurreccion de los latinos, que Manlio Torcuato y Decio Mus derrotaron á orillas del Veseris (340). La guerra de Samnium se emprendió de nuevo en 326 y se señaló por la querella del dictador Papirius Cursor y de su jefe de la caballería Fabio Ruliano, por la humillacion que Poncio Herennio hizo sufrir á los romanos con las *horcas caudinas* (321), y con el triunfo de Papirius Cursor y de Publilius Philo en Luceria (319). La Apulia, aliada de los samnitas, quedó sometida al yugo romano. El tercer período de la guerra (311 á 305), en que tomaron parte los etruscos y los ombrios, se señaló por las victorias de Fabius Rulianus sobre los etruscos, en Sutrium y en el bosque siminiano, y sobre los ombrios, en Perusa; por la de Papirius Cursor sobre los etruscos, cerca del lago Vadimon, miéntras que Rubuleus batía á los samnitas, en Lóngula. En una última guerra (300 á 290), el segundo Decius Mus derrotó á los ombrios, en Sentinum, y Papirius Cursor, á los samnitas, en Aquilonia; y Curius Dentatus arruinó en seguida el Samnium por una devastacion metódica.

Samónico (Severo). Hubo dos célebres médicos, padre é hijo, de este mismo nombre, que vivían en el siglo III. De uno de ellos ó de ambos, nos ha quedado un poema sobre la Medicina, que comprende 66 capítulos con 1.116 versos, y algunos fragmentos de otros escritos. (De Miguel y Morante.)

Sámos. Femenino. *Geografía antigua.* Isla en el mar Icario, patria de Pitágoras. ‖ Otra, en el mar Egeo, llamada tambien Samotracia.

Etimología. Griego Σάμος *(Sámos):* latin, *Samos* y *Samĭus.*

Sámos (vajilla de). *Antigüedades.* Los antiguos romanos llamaban *vasa-samia* á los vasos y platos de tierra comun, cocida, destinados á la mesa de las personas poco ricas, en tiempo de la república y del imperio.

Samosateno, na. Adjetivo. El natural de la ciudad de Samosata y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Samosata:* bajo latin, *samosātenus;* catalan, *samossaté, na;* francés, *samostéens, samosaténien, samostahnien.*

Samosatense. Sustantivo y adjetivo. Samosateno.

Sampsuco. Masculino. Mejorana.

Etimología. Griego σάμψυχον *(sámpsuchon);* latin, *sampsūchum*, la mayorana ó almoradux. (Plinio.)

Samuel. Profeta, juez y gobernador de Israel, que nació en Ramatha, en la tribu de Efrain, el año 1153 ó 1132 ántes de Jesucristo, y murió en 1057 ó 1043. Fué presentado al gran sacerdote Helí, que le consagró á Dios y le colocó á su lado en el templo. Proclamado juez, á la edad de 40 años, y puesto al frente del gobierno, derrotó en diferentes combates á los filisteos y recobró el Arca santa, que había caido en sus manos. Cuando llegó á la ancianidad, delegó la judicatura en sus hijos, los cuales, léjos de heredar las virtudes de su padre, cometieron toda clase de atropellos y tiranías. Irritado el pueblo, acudió á Samuel, pidiéndole que quitase el poder á sus hijos y eligiera un rey, á fin de que Israel se gobernase como los demás pueblos de la tierra. Samuel, despues de presentar una exposicion de los peligros que ofrecían semejantes instituciones, nombró á Saul, rey de los hebreos; pero como el nuevo soberano quisiera emanciparse de la dominacion sacerdotal, que Samuel había dejado subsistir sobre la dignidad real, éste consagró á David y murió poco despues de los 99 años de edad. Algunos autores son de opinion que Samuel escribió el *Libro de los Jueces*, el de *Ruth*, y una gran parte del primero de los *Reyes.*

Samuga. Femenino. Jamuga.

San. Adjetivo. Santo. Se usa solamente ántes de los nombres propios de santos. El plural sólo tiene uso en las expresiones familiares: ¡por vida de sanes! ¡voto á sanes!

Sanable. Adjetivo. Lo que puede sanar ó adquirir la sanidad.

Etimología. *Sanar:* catalan, *sanable;* italiano, *sanàbile;* latin, *sānābĭlis.*

Sanado, da. Participio pasivo de sanar.

Etimología. Latin *sānātus*, participio pasivo de *sānāre*, sanar: catalan, *sanat, da*, capado; italiano, *sanato.*

Sanador, ra. Masculino y femenino. El que sana.

Etimología. *Sanar:* latin, *sānātor*, forma activa de *sānātĭo*, la accion de curar; catalan, *sanador, a*, capador; italiano, *sanatore*, el que sana ó cura.

Sanadura. Femenino familiar. El hecho de sanar.

Etimología. *Sanar:* latin, *sānātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sānātus*, sanado.

Sanalotodo. Masculino. Emplasto que hacen los boticarios, de color negro, al cual llaman así porque suele aplicarse á muchas cosas. ‖ Metáfora. El medio que se intenta aplicar generalmente á todo lo que ocurre, ó con que se juzga que se puede componer cualquiera especie de daño.

Etimología. 1. *Sana*, tercera persona, singular, del presente de indicativo del verbo *sanar; lo*, artículo, forma neutra de *le*, y *todo: sana-lo-todo.*

2. No es imperativo, como se ha supuesto.

Sanamente. Adverbio de modo. Con sanidad. ‖ Metáfora. Sinceramente, sin malicia; es decir, con probidad y ánimo ingenuo.

Etimología. *Sana* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sanament;* proven-

zal, *sanamens;* francés, *sainement;* italiano, *sanament;* latin, *sānè, sānĭter.*

Sanamiento. Masculino. Curacion.

Etimología. *Sanar:* latin, *sānātĭo,* forma sustantiva abstracta de *sānātus,* sanado; italiano, *sanazione.*

San Antonio (fray Bartolomé de). Pintor y religioso trinitario español, que nació en Ciempozuelos en 1708 y murió en Madrid en 1782. Abrazó el estado monástico, entrando en un convento de Madrid, y pasó luégo á Roma á estudiar la pintura, á que tenía gran inclinacion, como lo verificó bajo la enseñanza de Agustin Masucí. Dejó en su convento muchas obras notables, como son: *Fernando VI al lado de la Religion católica, sentado en un trono con las cuatro partes del mundo; san Juan de Mata; martirio de unas monjas; vision de san Félix de Valois; san Fernando; La Encarnacion; asuntos de la infancia de Jesus* y de la *vida de la Vírgen,* y *retratos.*

Sanar. Activo. Restituir á alguno la salud que había perdido. ‖ Neutro. Recobrar el enfermo la salud.

Etimología. *Sano:* latin, *sānāre;* italiano, *sanare;* catalan antiguo, *sanar,* curar; moderno, verbo activo, *capar;* verbo neutro, *sanar.*

El dia que te casas, ó te matas ó te sanas. «Refran que aconseja la prudencia, especulacion y consejo de que se debe usar para todo estado.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sanativo, va. Adjetivo. Lo que sana ó tiene virtud de sanar.

Etimología. *Sanar:* catalan, *sanatiu, va;* italiano, *sanativo.*

San Cárlos (José María de Carvajal y Vargas, *duque de).* Hombre de Estado español, que nació en Lima en 1771 y murió en 1828. Fué virrey de Navarra en 1807 y primer ministro y secretario de Estado, á la vuelta de Fernando VII.

Sancion. Femenino. Establecimiento ó ley. ‖ Acto solemne por el que se autoriza ó confirma cualquier ley ó estatuto. ‖ La pena que establece la ley para el que la infringe.

Etimología. *Santo:* latin, *sanctĭo,* decreto, estatuto, ley, forma sustantiva abstracta de *sanctus,* santo: catalan, *sanció;* francés, *sanction;* italiano, *sanzione.*

Sancionado, da. Participio pasivo de sancionar.

Etimología. *Sancionar:* latin, *sancītus,* participio pasivo de *sancīre,* decretar: italiano, *sancito;* francés, *sanctionné.*

Sancionador, ra. Masculino. El que sanciona.

Etimología. *Sancionar:* francés, *sanctionnateur;* latin, *sanctor,* forma agente de *sanctio,* sancion.

Sancionamiento. Masculino. Accion de sancionar.

Sancionar. Activo. Autorizar, dar fuerza de ley á alguna cosa.

Etimología. *Sancion:* latin, *sancīre;* italiano, *sancire;* francés, *sanctionner;* catalan antiguo, *sancir, sanctionar;* moderno, *sancionar.*

Sancionativo, va. Adjetivo. Que sanciona.

Sancochar. Activo. Salcochar.

San Cosme (monasterio de). *Historia.* Lo fundaron en Cavarrubias el conde de Castilla, Garci Fernandez, y su mujer Doña Ana, en 25 de Diciembre del año 978. El monasterio se llamaba de San Cosme y San Damian. (Yepes, *Crónica de la órden de san Benito, tomo V, apéndice, página 444.)*

Sanctasanctorum. Masculino. Santasantorum.

Sanctificar. Activo anticuado. Signar.

Sanctiguar. Activo anticuado. Santiguar.

Sanctiguarse. Recíproco anticuado metafórico. Admirarse.

Sancto, ta. Adjetivo anticuado. Santo.

Sánctus. Masculino. Voz puramente latina con que se significa la parte de la misa en que dice el sacerdote tres veces esta palabra ántes del cánon; y así decimos: tocan á sánctus.

Etimología. *Santo:* latin, *sanctus;* catalan, *sánctus.*

Sancus. Masculino. *Mitología.* Dios sabino, hijo de Júpiter, que presidía á los juramentos, y cuyo nombre debe ser un derivado de *sancire,* ratificar. Tambien se le llamaba *Semo* y *Fidius.* Los romanos juraban por él, diciendo: *Medius Fidius.* Tuvo un templo en Roma, en el monte Quirinal, y su fiesta se celebraba en las nonas de Junio (5 de Junio).

Sancha (Doña). Mujer del conde Fernan Gonzalez, la cual, en union de su esposo y sus hijos, firmó la donacion del monasterio de Favilla, hecha al abad y monjes del de Cardeña, dando facultades al abad para poblar en él, al par que concediendo privilegios á sus pobladores. Los hijos del conde y de Doña Sancha eran: Gundisalvo, Sancho, Muñio, García y Doña Fronilda. El documento está fechado en el año de 941. (Berganza, *Antigüedades de España, tomo II, escolio 26, página 384.)*

Sanchete. Masculino. Moneda de plata del valor de un sueldo, que mandó acuñar el rey Don Sancho, *el Sabio,* de Navarra. Correspondía en el año 1253 á un noveno de maravedí alfonsí.

Sanchez. Patronímico. El hijo de Sancho. Hoy es apellido de familia.

Sanchez (Alonso). Pintor español, que vivía á fines del siglo xv y principios del xvi. Fué uno de los tres que pintaron el paraninfo de la universidad de Alcalá, por encargo del cardenal Cisneros, su fundador, trabajando más adelante con otros artistas en varias obras de pintura, que existen en la cateral de Toledo.

Sanchez (Andrés). Pintor español, que vivía á fines del siglo xvi y principios del xvii. Fué discípulo del Greco, en Toledo, y en 1600 partió para Tierra Firme con encargo de pintar los retablos é imágenes de las iglesias edificadas en aquel país, lo cual verificó con gran aplauso de los doctos.

Sanchez (Clemente). Pintor español del siglo xvii, que residía en Valladolid, donde pintó algunos cuadros de buen colorido y dibujo correcto, que representaban: *Desposorios* y *Visitacion de la Vírgen; Vírgen del Rosario; santa María Magdalena; san Juan Bautista* y otros asuntos místicos.

Sanchez (Francisco). Célebre humanista español, llamado el *Brocense (Sanceius Brocensis),* que nació en las *Brozas,* pequeño pueblo de Extremadura, en 1523, y murió en 1601. Fué profesor de griego en la universidad de Salamanca, donde despues ocupó la cátedra de retórica. En ella se propuso simplificar de tal modo la enseñanza, que aseguraba enseñar el latin en ocho meses; el griego, en veinte dias; la astronomía, en ocho ó diez; la dialéctica y la retórica, en dos meses; y en ménos tiempo, la filosofía y la música. Esto, como se comprende á primera vista, tenía más de utópico que de real; pero, sin embargo, en su *Minerva,* obra muy superior á todas las suyas, estableció un método claro y preciso para el estudio del latin, destruyendo los métodos empíricos y creando una verdadera gramática filosófica, hasta entónces desconocida, no sólo en España, sino en Europa entera. El detenido esmero con que trató de dar á conocer y anotar las más preciadas joyas de la literatura nacional, ha colocado su ilustre nombre entre los de los restauradores de nuestras letras. Además de una gran coleccion de poesías latinas y de los más prolijos que acertados escolios, con que atestó las márgenes de las *poesías* de Garcilaso y las *Trescientas coplas* de Juan de Mena, dejó escritas numerosas obras, tanto en latin como en castellano, debiendo citarse las siguientes: *De arte discendi liber unus; Veræ brevesque grammaticæ latinæ institutiones; Arte para en breve saber latin; Organum dialectum et rethoricum cunctis discipulis utilissimum et necessarium; Sphæra mundi ex variis auctoribus concinnata; Grammatica græca; De auctoribus interpretandis, sive de exertitatione; Paradoxa; Minerva, seu de causis lingua latinæ; De nonnulius Porphyrii aliorumque in dialectica erroribus scholæ dialecticæ; Doctrina del estóico filósofo Epicteto* y *Declaracion y uso del reloj español, entretejido con las armas de la muy esclarecida casa de Rojas.*

Bibliografía.—La primera edicion de todas sus obras, excepto la *Minerva,* es la de Génova (1766, 4 volúmenes en 4.°). Esta se imprimió por vez primera en Salamanca (1587, en 8.°).

Sanchez (Francisco). Sabio, filósofo y médico portugués, segun unos, y español y nacido en la ciudad de Tuy, segun otros, que nació hácia el año de 1562, sin que pueda fijarse exactamente esta época, y murió en 1632. De su vida sólo se sabe que estudió en Montpellier y que fué largo tiempo profesor de la universidad de Tolosa, en Francia. Sus obras han sido coleccionadas con el título de: *Opera médica; his juncti sunt tractatus qui-*

dam filosophici non insubtiles (Tolosa, 1638, en 4.°). Entre ellas se distingue su famoso tratado: *De Multâ nobili et primâ universali scientiâ: Quod nihil scitur.* El escepticismo filosófico, que en ella demuestra el autor, fué combatido por Ulrico Wildins, *Quod aliquid scitur* (Leipzig, 1661), y por Daniel Hartnach, *Sanchez aliquid sciens* (Stetinn, 1665.)

Reseña.—1. El tema de nuestro personaje es: «que nada se sabe:» *quod nihil scitur.*

2. El tema de Ulrico es: «que se sabe algo:» *quod aliquid scitur.*

3. El último autor tiene mil razones: no se sabe mucho; pero algo se sabe. Por el pronto, sabemos que existen el espíritu, la vida y la forma; es decir, Dios, la humanidad y la naturaleza. Negar que el hombre sabe algo del gran misterio de la creacion, es tan absurdo como pretender que lo sabe todo. La forma es bellísima: «algo se sabe:» *aliquid scitur.*

Sanchez (Julian). Célebre guerrillero en nuestra gloriosa lucha por la Independencia en 1808. El patriotismo, no ménos que el asesinato de sus padres y hermana, arrojaron al campo á este famoso héroe. Segun el señor Lafuente, en su *Historia de España*, Don Julian Sanchez llegó á reunir un escuadron de 300 lanceros, que eran el terror de los franceses en tierra de Salamanca; y unas veces, sólo con sus valerosos lanceros; otras, amparándose en la plaza de Ciudad-Rodrigo, ó apoyándose en las columnas del ejército, traía en desesperacion y desasosiego al general Marchand, que, entre otras medidas violentas, tomó la de coger en rehenes, para lograr su captura (hecho inicuo que no pudo ver realizado), á varios ganaderos de la provincia de Salamanca, tan sólo por el delito de amparar al heróico Don Julian Sanchez, en una causa tan justa y legítima, como la independencia de la patria: y es que los guerrilleros eran la sombra y el terror de los franceses, y de tal suerte molestaban á los generales de Napoleon la movilidad de los guerrilleros, su indomable valor, sus marchas tan rápidas, como atrevidas, sus inesperados y eficaces auxilios á las plazas sitiadas, y sus sorpresas á los correos y convoyes, que dictaron contra ellos las órdenes más crueles é inhumanas, sin pensar que estas órdenes habían de traer, como forzosamente trajeron, las más horribles represalias de parte de los guerrilleros. Segun el ilustre señor Mesoneros Romanos, circulaba por entónces en Castilla la siguiente cantilena, dedicada al célebre personaje de estos apuntes y á sus famosos lanceros:

«Cuando Don Julian Sanchez
Monta á caballo,
Se dicen los franceses:
Ya viene el diablo.
(Ea, ea, ea,
Ea, ea, eh!...
Es un lancerito
Que me viene á ver,
El me quiere mucho,
Yo le quiero á él.»

Y es que las *charras* de Castilla, tan elogiadas por su belleza como por su sensible corazon, tenían especial simpatía por los lanceros de Don Julian Sanchez, tan gallardos mozos como valerosos combatientes. Segun un eminente publicista, Don Julian Sanchez se conquistó con su extraordinaria bravura el cariño del general Wellingthon, y cooperó con gran éxito, no sólo á la batalla de los *Arapiles*, sino á las de *Vitoria* y *San Marcial*, penetrando con él en Francia en persecucion de los soldados de Napoleon, siendo en todas partes la admiracion y el espejo de los leales *este héroe legendario de la comarca salmantina.*

Sanchez (Manuel). Pintor y eclesiástico español, que nació en Murcia á principios del siglo xviii. Dejó varios *retratos* y *cuadros de santos* en aquella ciudad.

Sanchez (Miguel). Escritor dramático español del siglo xvii, contemporáneo de Lope de Vega y citado en su *Laurel de Apolo*, con el sobrenombre de *el Divino.* No se conocen noticias acerca de su vida, y sólo queda una lindísima comedia suya, titulada: *La Guarda cuidadosa.*

Sanchez (Nufro ú Onofre). Escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo xv. Su obra más notable es la *sillería del coro* de la catedral de Sevilla, que hizo por los años de 1464.

Sanchez (Ruy ó Rodrigo). Escultor español del siglo xv. Es conocido por haber trabajado, en union con otros artistas, en la fachada de los leones de la catedral de Toledo.

Sanchez (Tomás). Célebre casuista y jesuita español, director del noviciado de Granada, que nació en 1550 y murió en 1610. Su obra más notable se titula: *Disputationes de sanctô matrimonii sacramentô*, y es célebre por el desenfado y el profundo conocimiento con que el autor aborda las cuestiones más escabrosas.

Sanchez (Tomás). Escultor español del siglo xvii, que nació en Valencia y fué discípulo de Juan Muñoz. Se dice que fué quien introdujo en Valencia el uso de las columnas salomónicas y existe de su mano gran número de obras en aquella ciudad. Entre ellas merecen especial mencion las siguientes: *Estatuas de cuatro doctores*, en la iglesia de San Juan del Mercado; *san Andrés; san Francisco de Borja; san Blas; san Francisco de Paula; san Pedro Nolasco; Vírgen del Rosario; santa Catalina de Sena; san Vicente Ferrer; san Luis Bertran; santa Catalina y santa María Magdalena.*

Sanchez (Tomás Antonio). Sabio bibliógrafo español, que nació en Búrgos en 1732 y murió en 1789. Dejó una antología de *poesías antiguas castellanas.*

Sanchez de Castro (Juan). Pintor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo xv. Sus obras más notables se hallan en aquella ciudad, y son: el *retablo gótico de santa Lucía*, en la catedral; *san Cristóbal; san Ildefonso; Anunciacion* y *san Gabriel.*

Sanchico. Masculino diminutivo de Sancho.

Sancho. Voz que se usa en las locuciones siguientes: Al buen callar llaman Sancho. Refran que recomienda la prudente moderacion en el hablar. ‖ Con lo que Sancho sana, Domingo adolece. Refran que enseña que no todas las cosas convienen á todos.

Etimología. Bajo latin *sancio*, ablativo de *sancius*, corrupcion del latin *sanctus*, santo; de donde resulta que *santo* y Sancho son la misma palabra de orígen.

Reseña. — 1. Los refranes, como máximas breves, en que se contiene «la sabiduría de las naciones,» se repiten con frecuencia, viniendo á reflejar las vicisitudes de las palabras. Esto acontece con el conocido refran:

Al buen callar llaman Sancho,

que antiguamente fué:

Al buen callar llaman sage,

voz que en el primitivo romance significaba hombre sabio, así como en francés significa prudente, y en la lengua germana, hombre astuto y ladino.

2. *Sage*, segun *el Brocense*, en sus notas á las obras de Juan de Mena, es sabio, del latin *saqīre*, tener sutiles los sentidos; y en el figurado, tener mucha penetracion, agudeza y finura de ingenio, presentir alguna cosa, cuyo significado le da Ciceron.

3. «Algunos porfían, añade *el Brocense*, que se ha de decir ansí el refran castellano:

Al buen callar llaman sage.»

4. Esto pone de manifiesto que en tiempo de Cervántes (1582), se disputaba acerca de si debía decirse *sage* ó Sancho.

5. Tambien aparece usado este proverbio con la palabra *sage* por el conde de Lucanor y en algunas obras más antiguas.

6. Nebrija, en un *Diccionario* (Granada, 1545) define la voz *sage:* «casi adivino;» *sagax, præsagus.* Fué palabra muy empleada por rufianes y puede verse en el *Vocabulario de germanía* de Juan Hidalgo (Barcelona, 1609). Cervántes que, en muchas de sus obras, acude á vocablos de la germanía, emplea la voz *sage* en la primera jornada de Pedro de Urmadalas, con relacion al maese Juan.

7. En cuanto á la forma:

Al buen callar llaman Sancho,

aparece en una curiosa coleccion de refranes *famosísimos y provechosos*, publicada por el impresor Fádrique Aleman, en la ciudad de Búrgos, á principios del siglo xvi (1515).

8. La misma forma hallamos en los *Refranes y proverbios* glosados por Hernando Nuñez Pinciano (Salamanca, 1555):

Al buen callar llaman Sancho
Y al bueno bueno Sancho *Martinez.*

9. La misma forma parece persistir en los documentos de épocas posteriores, segun se ve en el *Diccionario*

de vocablos aplicados á la propiedad latina, del licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta (Salamanca, 1582), en donde se lee:

Al buen callar llaman SANCHO.

10. Pero aquí sucedió que, por un trueque peregrino de la lengua, el bajo latin *sancio*, del latin *sancto*, ablativo de *sanctus*, cuya forma produjo SANCHO, volvió á su orígen y se romanceó en *santo*, que es la forma que tiene en Covarrubias (1611):

Al buen callar llaman SANTO.

Sancho. Rey de Mallorca, hijo y sucesor de Jaime II. Ocupó el trono en 1311; hizo un tratado con el rey de Túnez; asistió, en 1321, á las Córtes convocadas en Gerona por el rey de Aragon, á quien facilitó 20 galeras con gran número de hombres para la conquista de Córcega y Cerdeña. Murió en la primera de estas islas en 1324, y su cuerpo fué trasladado á Perpiñan.

Sancho I. Rey de Leon, llamado *el Gordo*, hermano de Ordoño III y su sucesor en 955. Reinó en un principio pacíficamente; pero una rebelion de los grandes le obligó á refugiarse en la corte de su tío García, rey de Navarra. Desde allí, con pretexto de curarse la obesidad ó hidropesía, que le aquejaba y á que debía su sobrenombre, pasó á Córdoba, donde se hizo ver por los médicos de Abd-er-Rhaman, y entretanto, obtuvo de éste el auxilio de un ejército, para reconquistar su trono, como lo verificó algun tiempo despues arrojando de Leon al conde Fernan-Gonzalez y á su yerno Ordoño, puesto por él en aquel trono. Rescató de los moros el cuerpo del jóven mártir san Pelayo; venció al conde Don Gonzalo, que se había sublevado en Galicia, y le perdonó; pero, envenenado por él, murió en 967, dejando por sucesor á su hijo Ramiro III.

Sancho II. Rey de Castilla y de Leon, llamado *el Fuerte*. Era hijo de Fernando I, á quien sucedió en el reino de Castilla en 1065. Lleno de ideas ambiciosas, se propuso despojar de la herencia paterna á todos sus hermanos, y, en efecto, acometiendo el primero á su hermano Alfonso, que reinaba en Leon, le hizo prisionero, ocupó su lugar y estableció su corte en Leon en 1070. En esta empresa le ayudó Rodrigo de Vivar *(el Cid)*. Al año siguiente, quitó la Galicia á su otro hermano García, obligándole, como á Alfonso, á refugiarse entre los moros. En seguida despojó á su hermana Elvira del señorío de Toro, que poseía, y se dirigió á hacer lo mismo con Urraca, que dominaba en Zamora; pero allí, despues de encontrar una obstinada resistencia, y cuando se hallaba decidido á rendir la plaza por hambre, fué muerto por un soldado, llamado *Bellido Dolfos*, el cual, fingiéndose desertor de la ciudad, le ofreció señalarle un punto por donde podría penetrar fácilmente; pero, cuando le hubo separado un poco de los suyos, le atravesó con un venablo y se refugió en Zamora, ántes de que pudieran alcanzarle *el Cid* y otros que salieron en su persecucion.

Sancho III. Rey de Castilla, hijo de Alfonso VII, á quien sucedió en 1157. Fundó la órden militar de *Calatrava*, para defensa del castillo de su nombre; reinó sólo un año y murió el de 1158, dejando la corona á su hijo Alfonso VIII, de edad de tres años.

Sancho IV. Rey de Castilla y de Leon, llamado el *Bravo*, hijo de Alfonso X el *Sabio;* se rebeló contra su padre en 1282 y le sucedió en 1284. Se hizo coronar en la catedral de Toledo; renovó su alianza con Pedro III de Aragon; venció á Aben-Jucef, rey de Marruecos, que talaba las costas de Jerez; reunió Córtes en Sevilla y anuló muchos privilegios concedidos por su padre. Venció una rebelion de su hermano, el infante Don Juan y del conde Lope de Haro, quedando prisionero el primero y muerto, el segundo. Obtuvo una victoria contra Alfonso, rey de Aragon, que intentaba destronarle y poner en su lugar á Alfonso de la Cerda. Mandó luego una escuadra al Estrecho, con la que derrotó á Jacob-Aben-Jucef, y tomó á Tarifa. El rey moro volvió contra la plaza, auxiliado del infante Don Juan, pero no pudo entrar en ella, á pesar del asesinato del hijo de Guzman el *Bueno*, su gobernador. SANCHO IV murió en 1295, dejando por heredero á su hijo mayor Fernando IV.

Reseña histórica.—1. Este rey confirmó las disposiciones de Don Alfonso, *el Sabio*, sobre agregar la poblacion de Lara con otras villas á la ciudad de Búrgos: «Et mandamos que los omes destos lugares sobredichos que aien (tengan) el fuero de Burgos, et que juzguen por el fuero et por leyes de Burgos, et el merino de Burgos que faga la justicia en esas aldeas.»

2. Los lugares, á que se refiere Don Alfonso, son: Lara, Barbadillo del Mercado, Villafranca de Montes de Oca, Villadiego y Bembibre.

3. Esta disposicion de Don Alfonso *el Sabio* está fechada á 18 de Julio de la era de 1293, correspondiente al año de 1255.

4. La confirmacion de DON SANCHO IV está hecha á *26 dias andados* de la era de 1327, año de 1289.

5. Lara, pequeña villa de la provincia de Búrgos, fué ciudad importante en la Edad Media; y tuvo su fuero, otorgado en el año de 1135 por el rey Don Alfonso VII.

6. Segun se deduce de la carta de Don Alfonso VII, los fueros de Lara de 1135 no eran otra que una confirmacion más liberal de fueros anteriores: «os doy á vosotros, varones de la ciudad de Lara, carta de vuestros fueros, de aquellos que tuvísteis de parte de nuestros mayores, los cuales os mejoro al presente:» *facio vobis varones civitatis Larensis cartam de vestros foros de illis quos habuistis ex parte aviorum nostrorum. Et ego do vobis in illis melliorança.*

7. Firma tambien el *fuero de Lara* Mahomat Aboadili, vasallo del rey, en union de la Iglesia de Sevilla Vaga, 14 obispos, el maestre de Calatrava, Ruiz Perez, el gran comendador del Hospital, el comendador mayor del Temple, Gomez García, el adelantado mayor en el reino de Murcia, hijo del infante Don Manuel, merino mayor de Castilla, Don Gonzalo Martinez de Leiva, y 14 señores más. *(Coleccion; Manuscritos de* DON LUIS DE SALAZAR Y CASTRO.)

Sancho García. Conde de Castilla, hijo de García I y de Sancha Oña. Sucedió á su padre en 990. El hecho más célebre de su reinado es el que, habiendo descubierto los amores de su madre con un moro, la reprendió severamente, por lo cual ella le preparó un veneno y quiso servírselo en una comida; pero, como SANCHO llegara á sospecharlo, se lo hizo beber á su madre, que murió de sus resultas. SANCHO GARCÍA finó en 1022 y tuvo por sucesor á su hijo García II.

Reseña.—Este conde fué el que firmó la donacion de varias heredades, hecha al monasterio de San Salvador de Oña, en el año 1011, en presencia de doce testigos y de los obispos Don Pedro y Don Belasco. (PADRE SOTA; *Crónica de los príncipes de Astúrias y Cantábria; escolio 28, página 653).*

Sancho Ramirez. Rey de Aragon, hijo de Ramiro I, á quien sucedió en 1063. Se apoderó de Navarra en 1076, venciendo á su primo Sancho IV, y murió de una herida recibida en el sitio de Huesca, en 1094. Le sucedió Pedro I.

Reseña.—1. Este fué el rey que dió el fuero de Jaca en el año de 1064. (PADRE HUESCA, *Teatro histórico de las iglesias del reino de Aragon, tomo VIII, apéndice 1, página 440.)*

2. El fuero de Jaca fué confirmado por el rey de Aragon Don Ramiro, *el Monje*, en el año de 1134, al mismo tiempo que concede á sus habitantes las franquezas de los burgeses de Montpellier y la exencion del derecho de lezda. *(Memorias de la Real Academia de la Historia, tomo III, página 582.)*

3. El mismo Don Ramiro, *el Monje*, confirma y adiciona los fueros de Jaca, en virtud de privilegio sin fecha. *(Libro de la Cadena de la ciudad de Jaca, folio 6.)*

4. Otro privilegio, confirmando y adicionando las costumbres y fueros de Jaca, aparece en el año 1187, dado por el rey de Aragon, Don Alonso II. *(Libro de la Cadena de la ciudad de Jaca, folio 9.)*

5. Cuando de todas partes acudían á Jaca, con el fin de aprender sus usos y costumbres, es de presumir que hubiese, amén de estos fueros, otros muchos que no estuviesen escritos y que formasen su derecho consuetudinario. Si en aquella época no existía en Jaca otra legislacion foral que la escrita, no tenían necesidad de ir á

estudiarla los castellanos y navarros. (Muñoz, *Fueros, página 243, en la Nota.)*

6. El mismo rey Don Sancho Ramirez, objeto de esta biografía, otorgó fueros y privilegios á la iglesia y villa de Alquezar, en el alto Aragon, año de 1069, como muestra de gratitud á los vecinos de dicha villa, los cuales tomaron bizarramente su castillo á los moros. Tambien fundó un templo, dotándolo liberalmente, é instituyó una comunidad eclesiástica para que conservase la disciplina canónica bajo el gobierno de un abad. Esta iglesia se ha considerado desde entónces como capilla de los reyes de Aragon. *(Archivo de la iglesia colegial de Alquezar, códice titulado: Cumen ecclesiæ:* y Muñoz, *Fueros, página 246, en la Nota.)*

7. La villa de Alquezar fué uno de los mejores castillos de Aragon, en tiempos de la conquista, y antemural del reino de Sobrarbe. (Zurita, *Anales de Aragon, tomo I, libro I, página 25.)*

8. La importancia política y militar de la villa de Alquezar, fué causa de que los sucesores de Don Sancho confirmasen los privilegios anteriores, así como de que otorgasen nuevas exenciones y franquicias.

9. En la era 1113 (M. CXIII), equivalente al año de 1075, aparecen varios privilegios concedidos por el mismo Don Sancho Ramirez, rey de Aragon y de Navarra, á favor de Santa María de Alquezar. *(Archivo de la iglesia colegial de Alquezar, códice titulado: Cumen ecclesiæ, folio 4.)*

10. En un documento, que conserva la Biblioteca Nacional, se habla del *Burgo nuevo de Alquezar*, á cuyos habitantes otorgó fuero Don Alonso, *el Batallador*, en Febrero de 1114.

11. Por último, el mismo Don Sancho otorgó el fuero de Arguedas en el año de 1092. (Yanguas, *Diccionario de Antigüedades del reino de Navarra, tomo I, página 52.)*

Sancho I ó Sancho García. Rey de Navarra, sucesor de su hermano Fortun en 905. Se distinguió contra los moros, á quienes derrotó delante de Pamplona en 907; asoció al poder á su hijo García en 919 y murió en 926.

Sancho II. Rey de Navarra, llamado *Abarca.* Sucedió á García I en 970 y murió en 994, dejando el trono á García II, *el Temblon.*

Sancho III. Rey de Navarra, llamado *el Grande.* Era hijo de García III, á quien sucedió en 1001. Reunió los reinos de Castilla y de Navarra en 1028. Casó á su hijo segundo, Fernando, con Sancha, heredera del reino de Leon, y murió en 1035. Sus cuatro hijos le sucedieron en los Estados de Sobrarbe, Aragon, Navarra y Castilla.

Sancho IV. Rey de Navarra, hijo y sucesor de García IV. Ocupó el trono en 1057 y murió en 1076, sucediéndole Sancho Ramirez, rey de Aragon.

Sand (Armandina-Lucila-Aurora Dupin de Dudevant, *conocida con el nombre de* Jorge). Célebre novelista francesa, que nació en Paris en 1804 y murió en 1876.

Reseña.—1 La fecha de su nacimiento es el 5 de Julio.

2. La de su muerte, el 8 de Junio.

3. Su padre se llamaba Mauricio *Dupin* y se distinguió, sirviendo como oficial, en las filas de los ejércitos de la república y del primer imperio, habiendo muerto en 1808 á consecuencia de una caida del caballo.

4. Recibió su primera educacion en el castillo de Nohant, cerca de La Châtre (Indre), estando al cuidado de su abuela materna, dama de elevada instruccion, que, amamantada en las ideas del siglo XVIII, puso en práctica, para formar el talento de su nieta, las doctrinas de J. J. Rousseau. Esto permitió á su discípula una completa libertad hasta la edad de trece años, desarrollándose con ella una marcada tendencia á vivir más en el mundo de las ilusiones que en la existencia real.

5 Los únicos dolores de aquella venturosa época de su vida fueron los disturbios entre su madre y su abuela, que se disputaban su cariño. De ellos se libró en 1817, ingresando en Paris en el *convento de agustinas inglesas*, situado en la calle des Jossés-Saint-Victor, donde permaneció hasta 1820.

6. Allí hubo un momento en que, exaltada su fantasía por la poesía del misticismo, quiso tomar el velo de religiosa; pero bien pronto su espíritu inquieto le hizo ver que, para el claustro, le faltaba lo más, todo: la fe. Entónces no pensó en otra cosa que en dejar aquellas paredes, para las cuales no tenía un solo latido su corazon.

7. De vuelta á Nohant, se entregó por completo á las lecturas más propias para excitar su impresionable y poderosa fantasía. Del *Evangelio*, de la *Imitacion* y del *Genio del Cristianismo*, pasó bien pronto á Mably, á Rousseau, á Molière, á Shakespeare y á Byron, con cuyas lecturas no tardó mucho en trocarse la pasada exaltacion religiosa en un desconsolador escepticismo. Su alma no comprendía los términos medios y, á falta de una fe ciega, no podía aceptar otra cosa que el racionalismo más absoluto, casi el más absoluto descreimiento.

8. Casada, sin embargo de su repugnancia, en 1822, con el baron Dudevant, militar retirado, tuvo de él un hijo, que se distinguió más tarde en la carrera literaria, con el nombre de *Mauricio* Sand, y una hija, que debía casarse con el escultor Clésinger.

9. Sin embargo, en aquella union no encontraba el ideal, que había soñado; y, sin andarse con repulgos, mediante un concierto amistoso con su marido, cogió á su hija y se fué á Paris, con la decidida intencion de agenciarse su codiciada independencia á expensas de su propio trabajo; trabajo manual, que se convirtió luégo en un portentoso taller de su espíritu.

10 Allí hizo traducciones, retratos y dibujos al lápiz y pintó flores y composiciones de adorno en muebles y cajas de tabacos y de tocador. Esta última tarea era la que le producía más; pero no bastaba á cubrir sus necesidades y las de su hija. Para poder soportar la pobreza con libertad y con orgullo, acabó por adoptar el traje masculino, que ya había usado en sus primeros años, y con él hizo suyos todos los hábitos y costumbres del hombre.

11. Poco despues, la casualidad le hizo conocer á Julio Sandeau, entónces estudiante de derecho; y, unidos por estrechos lazos de amistad, concibieron el proyecto de escribir juntos. Algunos artículos publicados en *El Fígaro*, un cuento titulado: *La prima donna (Revista de Paris)* y una novela con el título de: *Rosa y Blanca, ó la comedianta y la religiosa*, marcaron á uno y otro la felicísima vocacion, que en adelante no habían de abandonar. Todos estos trabajos fueron publicados con el pseudónimo de *Julio* Sand, formado del nombre de ambos colaboradores.

12. La primera novela, publicada por M.me Dudevant, firmándose ya Jorge Sand, fué *Indiana (1832)*, la cual se leyó con grande avidez. En el mismo año dió á la estampa *Valentina;* y al siguiente, *Lelia.*

13. Entónces fué cuando conoció á Alfredo de Musset, con quien habían de unirla lazos más íntimos que los de la amistad. Con él emprendió su viaje á Italia, traduciendo sus impresiones (á su vuelta) en el bellísimo libro titulado: *Cartas de un viajero*, y, tal vez, no dejó de contribuir al desarrollo de su novela *Santiago*, que apareció en 1834.

14. Hasta aquí, la literatura de nuestra autora era un arte inquieto, protestante, agresivo, intérprete de la pasion, que no sufre las ligaduras de la moral; un arte que se arranca de las amarguras de su vida, como brota el humo de una hoguera, como corre la sangre de una profunda llaga.

15. Descendiendo despues de aquella region tempestuosa y abandonando el papel de abogado de las grandes pasiones desconocidas, volvió los ojos á sentimientos más dulces y apacibles, sabiendo imprimirles la misma elocuencia del anterior estilo y el mismo arte de conmover el corazon. *Lavinia, Metella, Leona Leoni, Matea (1835); Andrés, Simon Mauprat (1836); Los Maestros mosaistas* y *El Ultimo Aldini*, son una prueba brillantísima de la ductilidad de su talento maravilloso.

16. Sin embargo, nuevas relaciones de amistad sospechosa volvieron á impulsarla por diferente rumbo. Un proceso de separacion, entablado contra su marido y que ganó en 1836, la puso en contacto con el abogado Michel de Bourges, quien, á su vez,

la presentó á Godofredo Cavaignac y á Ledru-Rollin.

17. Estas nuevas amistades, no sólo tuvieron grandísima influencia en sus ideas literarias y filosóficas, sino que tambien la engolfaron en el revuelto mar de la política, contribuyendo no poco á ello el haber conocido por entónces á Lamennais, cuya poesía inocente penetró en el alma de nuestro personaje, de quien el alma de Lamennais hubo de recibir más adelante alguna filtracion misteriosa. Aquellas dos inspiraciones, inflamadas en un punto invisible de conjuncion, se quemaron casi á la vez, y los resplandores de aquel incendio alumbraron al mundo. Las *Cartas á María*, publicadas en el periódico *El Mundo (1837)*, revelan claramente aquellas profundas impresiones.

18. El músico *Chopin*, con quien pasó ocho años, la acompañó en 1838 en el viaje cuyas emociones dejó trazadas en su libro: *Un invierno en Mallorca*, publicando despues y sucesivamente las siguientes obras: *Spiridon (1839); Las Siete cuerdas de la lira (1840); Consuelo (1842); La Condesa de Rudolstadt (1843); El Molinero de Angibault (1845)*, y *El Pecado de M Antonio (1848)*, libros todos en que se deja ver, con más ó ménos claridad, la corriente de ideas socialistas, de que la amistad de algunos hombres importantes; y especialmente, la de Pedro Leroux, habían llenado su cerebro.

19. No obstante, de cuando en cuando abandonaba aquellas tareas para volver al exclusivo campo de la literatura, dando al público: *Teverino (1843)*, delicioso diálogo sobre arte; especialmente, sobre la música; *Lucrecio Floriani* y *El Castillo del Dierto*, en que trata del arte dramático y de la declamacion; *Francisco Champí (1844); El Pantano del Diablo (1846)*, y *El Hada (1848)*, novelas que pueden tomarse como uno de los más acabados modelos de sencillez y de ternura.

20. La revolucion de 1848 la arrebató por algun tiempo á la faena de sus libros. Poniendo su pluma al servicio de sus amigos, elevados entónces á las esferas del poder, escribió la *Introduccion al Boletin de la República;* fundó un periódico semanal, *La Causa del pueblo;* públicó dos *Cartas al pueblo* y tradujo al francés la obra de Mazzini: *República y monarquía en Italia.*

21. Cuando, despues de la caida de sus amigos, volvió á sus trabajos, se retiró á su castillo de Nohant, desde donde puede decirse que no volvió á salir.

22. Entónces fué cuando dedicó á la escena sus principales trabajos. Cultivando este género dificilísimo, se había ya ensayado con éxito en *Gabriel, Aldo el Trovador, Dosima* y *El rey espera;* y bien pronto demostró que no había olvidado tal senda, dando al teatro las obras siguientes: *Francisco Champí (1849); Claudia (1851); Las Vacaciones de Pandolfo (1851); El Casamiento de Victorina (1851); El Demonio del hogar (1852); Molière (1852); Mauprat (1853); Flaminio (1854); Maese Favila (1855); Como gusteis (1856); Francisca (1856); Los Elegantes de Bois-Doré (1862); El Marqués de Villenor (1864); Los Don Juanes de aldea*, en colaboracion con *Mauricio* Sand (1866), y otras muchas obras de menor importancia. En todas ellas, á pesar de sus incontestables cualidades, falta movimiento escénico, defecto que se disimula exclusivamente por la belleza de la forma y la precision empleada en el desarrollo del asunto.

23. Por más que esta actividad dramática consumiese la mayor parte de su tiempo, no olvidó del todo, en sus últimos años, el verdadero género de su inspiracion. Entre las varias novelas de esta época, sobresalen: *Juan de la Roche (1860); El Marqués de Villemer (1861); Valvedre (1861); M.lle la Quintinie (1863)*, obra filosófica y religiosa, destinada á servir de respuesta á la *Historia de Sibyla*, de Octavio Feuillet, y *M. Silvestre (1866).*

24. A esta enumeracion de las obras de Jorge Sand debe añadirse: la *Historia de mi vida (1854)*, libro lleno de revelaciones acerca de la familia de la ilustre escritora; pero que se detiene en los tiempos en que esta autobiografía hubiera podido interesar, y *Ella y El (1858)*, obra que fija la atencion pública sobre las relaciones de Jorge Sand con Alfredo de Musset, y á la cual Paul de Musset, con ayuda de notas dejadas por su hermano, respondió publicando su *El y Ella.*

25. Cualquiera que sea el juicio que merezcan las teorías de Jorge Sand, preciso es reconocer que inspiran siempre aspiraciones generosas y nobles esperanzas. Sus novelas están generalmente bien planeadas; la fábula, sencilla é interesante, se desarrolla sin esfuerzo; los personajes, llenos de vida, están siempre como iluminados por una luz clara, miéntras que el desarrollo de sus pasiones revela un gran talento de observacion y de crítica fina y penetrante. Un profundo sentimiento de la naturaleza da color á sus descripciones; pudiendo decirse que ningun escritor contemporáneo ha comprendido y hecho sentir mejor la hermosa poesía del paisaje, así como lo que pudiéramos llamar la dulce religion del campo. La soledad, en las descripciones de nuestro personaje, deja de ser un genio triste para convertirse en una especie de arte sagrado. Pero hay un punto, en que el talento de Jorge Sand es inimitable: el estilo. Su pensamiento puede tener en algunos casos ciertos visos de declamatorio; pero su prosa es siempre pura, enérgica, brillante, sencilla y como dotada de una cantidad melódiosa, que conmueve el espíritu.

26. Nada decimos de su milagrosa fecundidad. La literatura de la insigne escritora, como un torrente desbordado, inundó la Europa y el mundo.

27. *Escuela.*—Un pensamiento, casi tan furioso como el fanatismo, domina por completo en sus primeras obras: el de protestar, en nombre de las pasiones de la naturaleza, contra las costumbres de la sociedad, detestando las leyes que comprimen aquellas pasiones y combatiendo el matrimonio, como un obstáculo á los impulsos del corazon, cuyos sentimientos considera como emanaciones sobrenaturales. Pero estas tesis inmorales están desarrolladas con tal frescura de fantasía, con tal deleite de pensamiento y con un estilo tan encantador, que el público tuvo que someterse al despótico hechizo de aquel arte. En *Lelia* va más léjos aún: no solamente se insurrecciona contra la sociedad, sino tambien contra la misma naturaleza humana, y hasta contra la creacion, semejante á un ángel rebelde, que levanta los brazos, amenazando á Dios, ó como un demonio caido, que intenta levantarse, conmoviendo los polos del mundo. Como *Fausto* y como *Manfredo*, es una obra escrita en un acceso de angustia suprema, verdadera fiebre del espíritu, que produce la sed hidrópica de saber y la fatiga horrible de dudar. Pero, ora sabiendo, ora dudando, aquella mujer era un gigante. ¡Inmenso prodigio! Hasta cuando reniega de Dios, alumbra su frente una luz divina. Espántase ante la vision de su pasado; núblase su espíritu entre las sombras de sus dolores; su corazon late con frenesí; cúbrese el rostro con ambas manos; suelta el cabello por sus espaldas, como una loca; pretende fugarse de la universal Providencia; pero la Providencia la aprisiona entre los colosos de su genio. La mujer, aquella loca de sus infortunios, repara en los colosos de la Providencia, se siente á sí misma, mira al cielo y cree en Dios: esta mujer extraordinaria, este genio sublime, esta duda divina, se llamó Jorge Sand.

28. *Conclusion.*—Nuestros ilustrados lectores habrán observado que hemos tratado esta biografía con cierto afectuoso ahinco, y es natural que así suceda, puesto que debíamos este tributo al noble recuerdo de la inmortal autora, con cuya amistad nos honramos y á cuyas exequias asistimos con el alma afligida. Víctor Hugo, con la sublimidad que mana siempre de su arte, dijo en aquel dia: «Los siglos van y vienen en la inspiracion de los genios. Nuestro siglo se ausenta hoy en Jorge Sand.» París tomó tal parte en las últimas horas de nuestra heroina, que no parecía sino que toda Francia había muerto con aquella mujer.

Sandalia. Femenino. Calzado compuesto de una suela que se asegura con correas hasta la garganta del pié.

Etimología. Persa *sandal*, zapato; eólico, *sámbalon;* griego, *sándalon, sandálion;* latin, *sandālium;* italiano, *sandalo;* francés del siglo XIII, *cendale:*

«et li fist caucier uns sollers que li clerc apielent *cendales:*» y le hizo calzar unos zapatos que los clérigos llaman *cendales;* moderno, *sandale;* catalan, *sandália.*

Sandaligero, ra. Adjetivo. El que va calzado con sandalias.

Etimología. 1. Latin *sandălĭum*, sandalia, y *gerĕre*, llevar..

2. El latin tiene *sandălĭgĕrŭla*, la criada que da ó lleva los chapines á su ama.

Sandalina. Femenino. *Química.* Principio extraido del sándalo rojo, mediante la accion del éter.

Etimología. *Sandalino:* francés, *santaline.*

Sandalino, na. Adjetivo. Lo que pertenece al sándalo.

Etimología. *Sándalo:* latin técnico, *santalinus (pterocarpus* SANTALINUS); italiano, *sandalí, na.*

Sandalis. Masculino. *Botánica.* Especie de palmera cuyo fruto se parece á una sandalia.

Etimología. *Sandalia:* latin, *sandălis.*

Sándalo. Masculino. *Botánica.* Hierba muy parecida á la hierbabuena, aunque de hojas más tiernas y ménos verdes, que despide un olor algo semejante al de la albahaca. || Arbol que crece á veces á la altura y grueso de un nogal: su corteza es áspera; las hojas de un color verde muy vivo, y parecidas á las del lentisco; su fruto es semejante al del cerezo, y es del todo insípido. El mismo nombre de SÁNDALO se da en las boticas al leño oloroso de este árbol.

Etimología. 1. Sanscrito *Tchandana:* árabe, *sandal;* griego, σάνταλον *(sántalon);* italiano y portugués, *sandalo;* francés, *sandal, santal;* bajo latin, *santalum.*

2. *Nammān* es la especie de menta que el pueblo de Magrib llama *sandal* y que se parece al *ma'na'* (menta nativa), equivalente al griego σισύμβριον *(sisymbrion).* (Ibn-al-Hachcha, *Glosario sobre el Mansurī, cita de* Dozy.)

3. El *sandal* significa hoy en Marruecos *menta saracenica.* (Dombay).

Sandapila. Femenino. Especie de féretro entre los romanos.

Etimología. Latin *sandăpĭla*, el ataud.

Sandaraca. Femenino. SANDÁRACA.

Sandáraca. Femenino. Rejalgar. || Grasilla, resina de enebro.

Etimolocía. Griego σανδαράκη *(sandaráquē)*, arsénico de color rojo, que se halla en las minas: latin, *sandărăca;* italiano y catalan, *sandaraca*; francés, *sandaraque.*

Reseña.—«Especie de rejalgar, ó arsénico, que se halla en las minas, y se diferencia de aquél, y del oropimente, en ser de color rojo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sándeo, dea. Adjetivo anticuado. SANDIO

Sandez. Femenino. Despropósito, simpleza, necedad.

Etimología. *Sandio.*

Sandhi. Masculino. *Erudicion.* Nombre del sistema eufónico de la lengua sanscrita, en cuanto es el resultado del encuentro de las palabras entre sí. (Littré.)

Etimología. Sanscrito *sandhi*, ligadura; de *sam*, con, y *dhā*, poner.

Reseña.—El SANDHI sanscrito significa una cosa análoga al griego συντίθημι *(syn-títhemi)*, poner en serie.

Sandia. Femenino. Planta semejante al melon, de hoja redonda y flores amarillas como las de aquél, y de tallos tambien rastreros, que se extienden á diez ó doce piés de distancia: la hoja es más pequeña y de un verde más oscuro. || El fruto de dicha planta, que suele llamarse tambien melon de agua, es redondo, cubierto de una corteza verde y lisa, y su pulpa, aguanosa, encarnada ó amarilla.

Etimología. Arabe *sindīya;* y en Ibn-Djobair, *as-sindīya.* (Engelmann.)

1. El vocablo árabe representa una forma de *Sīnd*, de cuyo país es oriunda la *sandía.* (Gayangos, *traduccion de Maccarī, I, 371.)*

2. El vocablo propuesto se halla tambien en Ibn-al-Baitār, en el *Glosario* sobre el *Mansurī*, por Ibn-al-Hachchā, y otros muchos autores.

3. La forma *sandía* se encuentra en la traduccion latina del calendario de Rabī' Ibn-Zaid, bajo el epígrafe del mes de Agosto: «et fit bona adulaha, es est *sandia.*» (Dozy).

4. Este vocablo no tiene relacion alguna con el latin *sandix*, planta que da un colo rojo; del griego σάνδυξ *(sándyx).*

Sandiez. Femenino anticuado. SANDEZ.

Sandio, dia. Adjetivo. Necio ó simple.

Sandix. Masculino. «El albayalde preparado al fuego, y quemado, hasta que toma un color muy rojo, parecido al de la *Sandáraca* natural, por lo que algunos le llaman tambien así. Es voz griega.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sandolina. Femenino. SANDÓRICA.

Sandórica. Femenino. *Botánica.* Especie de planta meliácea.

Sandoval (Prudencio de). Célebre cronista español, que nació en 1560 y murió en 1621. Fué religioso de la órden de San Benito y obispo de Pamplona. En medio de sus graves ocupaciones, descubrió muchas é importantes antigüedades civiles y religiosas. Su principal título literario es su *Historia del emperador Cárlos V* (Valladolid, 1604, 2 volúmenes en folio), libro escrito con gran riqueza de detalles y con minuciosa exactitud; pero falto en muchas ocasiones de imparcialidad y de sana crítica. Además publicó una *Historia de los reyes de Castilla y de Leon, de 1037 á 1134* (Pamplona, 1634), escrita para servir de continuacion á la *Crónica* de Ambrosio Morales.

Sandoval (Bernardo de). Prelado y erudito español, cardenal y arzobispo de Toledo, que vivía en el siglo XVI. Fué discípulo del célebre Ambrosio de Morales, cuyo epitafio compuso. Se distinguió tambien por la proteccion que dispensó al insigne Miguel de Cervántes Saavedra.

Sandunga. Femenino familiar. Gracia, donaire

Saneable. Adjetivo. Que puede sanearse.

Saneado, da. Adjetivo. Escogido, preferible, lo mejor entre varias cosas, generalmente de la misma especie; y así decimos: le tocó lo más SANEADO de la herencia.

Saneador, ra. Masculino y femenino. El que sanea.

Saneadura. Femenino. SANEAMIENTO.

Saneamiento. Masculino. El acto y efecto de sanear.

Sanear. Activo. Afianzar ó asegurar el reparo ó satisfaccion del daño que puede sobrevenir. || Reparar ó remediar alguna cosa. || Hacer sano y productivo un terreno desaguándole. || *Forense.* Indemnizar el vendedor al comprador de todo el perjuicio que haya experimentado por haber sido perturbado en la posesion de la cosa comprada, ó despojado de ella.

Etimología. *Sano.* SANEAR es el frecuentativo de *sanar*, poner á salvo.

Sanedrin. Masculino. El consejo supremo de los judíos, en que se trataban y decidían los asuntos de Estado y de religion.

Etimología. 1. Griego Συνέδριον *(Synédrion)*, consejo, asamblea; de *syn*, con, y *hédra*, asiento; hebreo, *Sanhedrin;* italiano, *Sinedrio;* francés, *Sanhédrin:* catalan, *Sanedrí.*

2. La forma etimológica es *Sanhedrin*, segun el griego y el hebreo, y sería de desear que la ilustre Academia la adoptase.

3. La *h* está en el griego *hédra.*

Reseña histórica. Consejo supremo de los antiguos judíos, compuesto de setenta miembros, que se reunía en Jerusalen, en una sala esférica, cuya mitad estaba comprendida dentro del templo, y la otra mitad, fuera del edificio. Juzgaba las grandes causas, interpretaba la ley y deliberaba sobre asuntos religiosos y políticos. En 1806 se dió el mismo nombre á la asamblea de los judíos, convocada por Napoleon I, para deliberar sobre los deberes y derechos civiles de sus correligionarios.

Sangley. Adjetivo. Se aplica al indio chino que pasa á comerciar á Filipinas. Se usa tambien como sustantivo.

Sangne. Femenino anticuado. SANGRE.

Sangonedo. Masculino. Monte poblado de sanguinos.

Sangradera. Femenino. LANCETA. || El lebrillo que sirve para bañar el pié y recoger la sangre cuando sangran á alguno. || Metáfora. Portillo ó abertura que se hace para desaguar el caz, ó tomar agua de alguna corriente.

Etimología. *Sangrar:* catalan, *sangradora.*

Sangrado, da. Participio pasivo de sangrar.

Etimología. *Sangrar:* catalan, *sangrat, da;* francés, *saigné.*

Sangrador. Masculino. El que tiene oficio de sangrar. || La abertura que se hace para dar salida á los líquidos contenidos en algun vaso; como en las calderas de jabon y en las presas de ríos.

Etimología. *Sangrar:* catalan, *sangrador.*

Sangradura. Femenino. La parte interior del brazo opuesta al codo. La cisura de la vena. || La salida que se da á las aguas de algun río ó canal para llevarlas á otra parte.

Etimología. *Sangrar:* francés, *saignement.*

Sangrar. Activo. Abrir la vena y dejar salir la sangre en la cantidad conveniente. || Sacar á modo de sangría, de las cubas ó vasijas, algun licor, agujereándolas. Metáfora. Sacar por medio de una zanja alguna porcion de agua de un río ó arroyo para servirse de ella en otra parte. || *Imprenta.* Empezar una línea más adentro que las otras de la plana, como se hace con la primera de cada párrafo. || Neutro. Arrojar sangre. || Recíproco. Ser sangrado.

Etimología. 1. *Sangre:* provenzal, *sagnar; sancnar, sagnar;* catalan, *sangrar;* picardo, *sainer, saner;* walon, *sainî, sôné;* francés del siglo XI, *seiner;* moderno, *saigner;* italiano, *sanguinare;* latin, *sanguĭnāre.*

2. El catalan tiene *sanquejar*, correr sangre.

Sangraza. Femenino. La sangre corrompida.

Etimología. *Sangre:* catalan, *sangassa.*

Sangre. Femenino. Licor rojo que en el hombre y en otra multitud de animales circula por las venas y arterias. || Metáfora. Linaje ó parentesco. || Herida, y en los desafíos se contaba primera, segunda ó tercera SANGRE; término á que se solía limitar el fin de la batalla. || Metáfora. Sustancia ó hacienda; y así se dice: chupar la SANGRE. || DRAGO, Ó DE DRAGO. *Farmacia.* Sustancia medicinal resinosa, pesada y sólida, algo dulce y astringente, de un encarnado muy subido, que se recoge de varias especies de árboles en ambas Indias; pero la más estimada es la que produce en las islas Canarias el árbol llamado por Linneo DRACONADRAGO. || DE ESPALDAS. Flujo de SANGRE por las venas hemorroidales. || LLUVIA. Enfermedad en las mujeres, que consiste en un flujo continuo de SANGRE de las venas del útero. || Y LECHE. Color mezclado de rojo y blanco que suelen tener algunos jaspes. || A SANGRE FRÍA. Modo adverbial. Sin cólera, con premeditacion. A SANGRE Y FUEGO. Modo adverbial. *Milicia* Con todo rigor, sin dar cuartel, sin perdonar vidas ni haciendas. Metáfora. Con violencia, sin ceder en nada, atropellándolo todo. || BAJARSE Ó IRSE LA SANGRE Á LOS TALONES Ó ZANCAJOS. Frase metafórica y familiar con que se pondera el mucho susto ó miedo que ocasiona alguna cosa. || BEBER LA SANGRE Á OTRO, Ó QUERER UNO BEBER LA SANGRE Á OTRO. Frase metafórica con que se denota el gran odio que una persona tiene á otra, y el deseo de vengarse de ella. || BROTAR SANGRE. Frase matafórica que expresa la intensidad ó vehemencia de una pasion del ánimo, como el dolor ó la ira. || BULLIR LA SANGRE. Frase familiar con que se denota el vigor y lozanía de mozos y mozas. || CIRCULAR LA SANGRE. Frase. Comunicarse por las arterias desde el corazon á las demás partes del cuerpo, volviendo por las venas al corazon. || CORRER SANGRE. Frase con que se denota que en una riña llegó á haber heridas. || CHUPAR LA SANGRE. Frase metafórica y familiar. Ir quitando la hacienda ajena con astucia y engaño. || DAR LA SANGRE DE SUS VENAS. Frase metafórica. Contribuir á alguno con lo que necesita á toda costa por afecto ó amistad, y sin reservar nada. || ESCRIBIR CON SANGRE. Frase con que se exagera la dureza y acrimonia con que se escribe ó está escrita alguna cosa. || ESCUPIR SANGRE. Frase. Blasonar de muy noble y emparentado, y jactarse de ser caballero. || EN BACIN DE ORO. Frase anticuada. Tener poco contento con mucha riqueza. || ESTAR CHORREANDO SANGRE ALGUNA COSA. Frase metafórica y familiar con que se denota que alguna cosa acaba de suceder ó está muy reciente. || HABER MUCHA SANGRE. Frase con que se significa que una contienda ó batalla fué muy reñida. || HACER SANGRE. Frase metafórica. SACAR SANGRE. || HERVIR LA SANGRE. Frase. BULLIR LA SANGRE. || Exaltarse algun afecto ó pasion del ánimo. IGUALAR LA SANGRE. Frase. Dar la segunda sangría, porque erradamente creía el vulgo que así se iguala la SANGRE, quedando tanta á un lado como á otro. || Frase metafórica que significa dar segundo golpe á quien se le ha dado ántes otro. || LA SANGRE SE HEREDA Y EL VICIO SE APEGA. Refran con que se censura á los nobles de conocida familia que no quieren corregirse en sus vicios ni enmendar sus desaciertos. || LAVAR CON SANGRE. Frase. Derramar la del enemigo, en satisfaccion de algun agravio. || NO QUEDAR GOTA DE SANGRE EN LAS VENAS Ó EN EL CUERPO Á ALGUNO. Frase familiar que expresa su grande y repentino espanto. || PUDRIRSE LA SANGRE. Frase metafórica. QUEMARSE LA SANGRE. || QUEMARSE LA SANGRE. Frase metafórica. Sentir demasiado, impacientarse por disgustos continuados. Se usa tambien como activo. || SACAR SANGRE. Frase metafórica. Lastimar, dar que sentir. || SER DE LA SANGRE AZUL. Frase familiar que se usa hablando de los que presumen de gran nobleza. || TENER LA SANGRE CALIENTE. Frase metafórica que se dice del que se arroja precipitadamente y sin consideracion á los peligros ó empeños arduos. || TENER SANGRE EN EL OJO. Frase metafórica. Tener alguno honra y punto para cumplir con sus obligaciones. || TOMAR LA SANGRE. Frase. *Cirugía.* Curar la primera vez alguna herida. || VERTER SANGRE. Frase familiar con que se denota que alguna persona está colorada ó encendida. || Acabar de suceder algun caso de importancia. || VOMITAR SANGRE. Frase. ESCUPIR SANGRE.

Etimología. Latin *sanguis:* italiano, *sangue (sangüe);* francés del siglo XI, *sanc;* moderno, *sang;* provenzal, *sang, sanc;* catalan, *sanch.*

Sangre (CONSEJO DE LA). *Historia.* Con este nombre, y tambien con el de *Consejo de las turbas*, se designa el formado en los Países-Bajos por el duque de Alba, bajo la presidencia de Vargas, para juzgar las causas relativas á las revueltas religiosas y políticas de aquel país. Ordenó tantos suplicios, que mereció el terrible dictado de CONSEJO DE LA SANGRE.

Sangrecilla. Femenino. Sangre cocida y compuesta para comerse.

Sangrentar. Activo anticuado. ENSANGRENTAR.

Sangría. Femenino. Incision de una vena para que se evacue la sangre. || Metáfora. SANGRADURA, primera acepcion. || El regalo que se solía hacer por amistad á la persona que se sangraba. || Metáfora. La extraccion ó hurto de alguna cosa que se hace por pequeñas partes, especialmente en el caudal. || Bebida que se compone de agua de limon y vino tinto. || *Imprenta.* La accion y efecto de sangrar una línea ó meterla más que las otras de la plana. || *Germanía.* Abertura que hace el ladron para sacar el dinero. || LO MISMO SON SANGRÍAS QUE VENTOSAS. Expresion familiar con que se reprueba como inútil é impertinente el medio que alguno propone por equivalente á otro, ya tomado.

Etimología. *Sangre:* catalan, *sangría;* francés, *saignée.*

Sangrientamente. Adverbio modal. De un modo sangriento.

Etimología. *Sangrienta* y el sufijo adverbial *mente.*

Sangrientar. Activo anticuado. ENSANGRENTAR.

Sangrientísimo, ma. Adjetivo superlativo de sangriento.

Sangriento, ta. Adjetivo. Lo que echa sangre. || Teñido en sangre ó manchado de sangre. || Aplícase á la persona ó animal inclinado á la crueldad, y tambien al lugar ó tiempo en que se ejerce; así decimos: el SANGRIENTO Neron, leon SANGRIENTO. || Lo que causa efusion de sangre; como batalla SANGRIENTA. || Metáfora. Lo que ofende gravemente; como injuria SANGRIENTA.

Etimología. *Sangre:* catalan, *sangrent, a;* francés, *sanglant, ante.*

Sangual. Masculino. QUEBRANTAHUESOS.

Sanguaza. Femenino. SANGRAZA. || Metáfora. Líquido del color de la sangre acuosa, que sale de algunas legumbres ó frutas.

Sangüesa. Femenino provincial. FRAMBUESA.

Sangüesa. *Geografía.* Villa de la provincia de Pamplona á 44 kilómetros de la capital, célebre en la histo-

ria por el fuero que lleva su nombre.

Reseña.—Historia. 1. El fuero de SANGÜESA *(Sangrossa)* fué otorgado por Don Alfonso *el Batallador*, dos años despues del de Marcilla, Funes y Peñalen. (YANGUAS, *Diccionario de Antigüedades del reino de Navarra, tomo III, página 297.)*

2. La carta está hecha en el mes de Febrero, en la villa de Aimon, era de 1160, correspondiente al año de 1122.

Sanguífero, ra. Adjetivo. Lo que contiene y lleva en sí sangre.

ETIMOLOGÍA. Latin *sanguis*, sangre, y *ferre*, llevar.

Sanguificacion. Femenino. *Fisiología.* Funcion fisiológica cuyo resultado es la conversion de la sangre negra ó venosa en roja ó arterial. Propiamente hablando, es la generacion ó produccion de la sangre, mediante la ayuda de los principios que llegan á los vasos por el intestino, por el pulmon y otros órganos.

ETIMOLOGÍA. *Sanguificar:* francés, *sanguification;* italiano, *sanguificazione.*

Sanguificar. Activo. Hacer que se crie sangre.

ETIMOLOGÍA. Latin *sanguis*, sangre, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: francés, *sanguifier;* italiano, *sanguificare.*

Sangüígero, ra. Adjetivo. SANGÜÍFERO. (CABALLERO.)

Sanguijuela. Femenino. Animal de sangre roja y cuerpo oblongo, compuesto de anillos, sin miembros, con la boca rodeada de un labio con que chupa la sangre de otro animal, y el extremo posterior, provisto de un disco chato. ‖ Metáfora. La persona que con habilidad y cautela va poco á poco sacando á alguno el dinero, alhajas y otras cosas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sanguĭsūga*, de *sanguis*, sangre, y *sūgĕre*, chupar; francés, *sangsue;* picardo, *sangsurne, sangsure, sangsonrde;* Berry, *sangsuée, sangsuie, sangsuge;* ginebrino, *sangsuie:* provenzal é italiano, *sanguisuga.*

1. Sanguina. Femenino. *Germanía.* El achaque mensual de las mujeres.

2. Sanguina. Femenino. *Mineralogía.* Sustancia de hierro, que es un peróxido de este metal, así llamado por su color de sangre.

ETIMOLOGÍA. *Sanguíneo:* francés, *sanguine.*

Sanguinaria. Femenino. *Botánica.* Hierba medicinal de que hay dos especies: la menor llaman *centinodia y corregüela*, y la mayor, *nevadilla.* ‖ Piedra semejante al ágata, de color de sangre, á la que se atribuía la virtud de contener los flujos.

ETIMOLOGÍA. *Sanguinario:* catalan, *sanguinaria;* francés, *sanguinaire;* italiano, *sanguinario.*

Reseña.—1. *Botánica.* Nombre dado á muchas plantas astringentes, tales como el *polígono avicular (polygonum aviculaire)*, el *geranio sanguinado (geranium sanguiné)* y el *plantano coronope (plantain coronope)* de los botánicos franceses. (LITTRÉ.)

2. Nombre de un género de papaveráceas, en que se distingue la SANGUINARIA *canadensis*, de Linneo, cuyo jugo contiene la *sanguinarina.*

3. Masculino plural. *Zoología.* Familia de mamíferos, que corresponde á los carnívoros.

Sanguinariamente. Adverbio modal. De un modo sanguinario, cruel.

ETIMOLOGÍA. *Sanguinaria* y el sufijo adverbial *mente.*

Sanguinario, ria. Adjetivo. La persona ó animal de índole feroz, vengativa, iracunda, que se goza en derramar sangre.

ETIMOLOGÍA. *Sanguino:* latin, *sanguĭnārĭus;* italiano, *sanguinario;* francés, *sanguinaire;* catalan, *sanguinari, a.*

Sanguíneo, nea. Adjetivo. Lo que es de sangre, la contiene ó abunda de ella. ‖ *Fisiología.* Dícese tambien de la complexion en que predomina este humor. ‖ Lo que es de color de sangre. ‖ Lo que pertenece á la sangre.

ETIMOLOGÍA. *Sanguino:* latin, *sanguĭnĕus;* catalan, *sanguíneo, a.*

Sanguino, na. Adjetivo. SANGUÍNEO, en todas sus acepciones.

ETIMOLOGÍA. *Sanguíneo:* catalan, *sanguí, na;* francés, *sanguin;* italiano, *sanguigno;* provenzal, *sanguini, sanguine;* portugués, *sanguinho (sangniño).*

Sanguinolencia. Femenino. Cualidad de lo sanguinolento.

Sanguinolentísimo, ma. Adjetivo superlativo de sanguinolento.

Sanguinolento, ta. Adjetivo. SANGRIENTO, en las dos primeras acepciones.

ETIMOLOGÍA. Latin *sanguĭnolēntus*, de *sanguis*, sangre, y *olēntus*, forma de *olēre*, oler; «que huele á sangre:» catalan, *sanguinolent;* francés, *sanguinolent, ente;* italiano, *sanguinolento.*

Sanguinoso, sa. Adjetivo. Lo que participa de la naturaleza ó accidentes de la sangre. ‖ SANGRIENTO Y CRUEL.

ETIMOLOGÍA. *Sanguino:* italiano, *sanguinoso;* francés, *saigneux;* catalan, *sanguinós, a.*

Sángüis. Masculino. Voz puramente latina, con que significamos la sangre de Cristo bajo los accidentes del vino.

ETIMOLOGÍA. Latin *sanguis;* catalan, *sánguis.*

Sanguisorba. Femenino. *Botánica.* Especie de pimpinela.

ETIMOLOGÍA. Latin técnico, SANGUISORBA *officinalis*, de Linneo; francés, *sanguisorbe.*

Reseña.—«Hierba que por ser parecida á la Pempinela, la tienen algunos por la misma, aunque otros la juzguen diversa.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sangüisórbeas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas cuyo tipo es la sangüisorba. (CABALLERO.)

Sanguisuela. Femenino anticuado. SANGUIJUELA.

Sanguja. Femenino. Sanguijuela.

Sani. Masculino. *Mitología indiana.* Dios que preside á la conciencia, á los destinos, á la trasmigracion de las almas. Su mirada es fatal. Sus atributos son el cuervo y la serpiente.

Sanicula. Femenino. *Botánica.* Hierba medicinal de hojas anchas, casi redondas, algo tiesas y divididas en cinco gajos dentados por los bordes, de un verde reluciente; y de entre ellas suben los tallos de un pié de alto, lisos y algo rojos hácia la raíz, y en la cima, unas flores pequeñas, blancas, de cinco hojas, que forman parasoles.

ETIMOLOGÍA. Latin *sānĭcŭla*, diminutivo de *sāna*, forma femenina de *sānus*, sano: «la planta *sana;* la planta que cura;» catalan, *sanícula;* francés, *sanicle.*

Sanidad. Femenino. La calidad de sano. ‖ Exencion de contagio. En este sentido se dice: junta de SANIDAD, patente de SANIDAD. ‖ EN SANIDAD. Modo adverbial. En sana salud.

ETIMOLOGÍA. *Sano:* latin, *sānĭtas;* catalan, *sanitat;* italiano, *sanità.*

Reseña.—«Metafóricamente se toma por sencillez y sinceridad.» (ACADEMIA *Diccionario de 1726.)*

«Grande *sanidad* profesa,
y es por lo simple y lo sana
su intencion una mansana,
y su ingenio una camuesa.»
(SOLÍS, *Triunfos de amor y fortuna, acto 1.°*)

Sanie ó Sanies. Femenino. *Medicina y cirugía.* ICOR.

ETIMOLOGÍA. Latin *sănĭes*, por *sanguĭes*, de *sanguis*, sangre.

Sanio, nia. Adjetivo anticuado. SANO

Sanioso, sa. Adjetivo. *Medicina y cirugía.* ICOROSO.

ETIMOLOGÍA. *Sanies:* latin, *sănĭōsus*, lleno de corrupcion.

Sanísimo, ma. Adjetivo superlativo de sano.

ETIMOLOGÍA. *Sano:* catalan, *sanissim, a.*

Sanitario, ria. Adjetivo. Lo concerniente á la sanidad; como medidas SANITARIAS.

ETIMOLOGÍA. *Sanidad:* francés, *sanitaire;* italiano, *sanitario.*

Sanjacado. Masculino. Gobierno de algun territorio del imperio turco.

ETIMOLOGÍA. *Sanjaco.*

Sanjacato. Masculino. SANJACADO.

Sanjaco. Masculino. Gobernador de algun territorio del imperio turco.

ETIMOLOGÍA. Turco *sandjāq*, estandarte que va en el séquito de los gobernadores de provincia, de donde pasó á significar la misma provincia; francés, *sangiac.*

Sanjuanero, ra. Adjetivo. Se aplica á algunas frutas que vienen por san Juan.

Sanjuanista. Adjetivo que se aplica al individuo de la órden militar de san Juan de Jerusalen. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Sanjuanero:* catalan, *sanjoanista.*

Sanlázaro. Masculino. TIÑA.

San Lorenzo. Famoso monasterio, fundado por Felipe II, en conmemoracion de la célebre victoria alcanzada sobre los franceses en San Quintin,

el 10 de Agosto de 1557, dia de la festividad de San Lorenzo.

1. *Situacion.*—Se halla situado á 40 kilómetros, Noroeste, de Madrid, en una ladera de las sierras que dividen las dos Castillas.

2. *Planta general.*—El edificio forma un paralelógramo rectangular, cuyos dos lados mayores, el de Occidente y el de Oriente, miden 207 metros de longitud, y los menores, de Norte y Mediodía, 156. La planta es la imitacion de unas parrillas, utensilio que se empleó para el suplicio de San Lorenzo, cuya imágen aparece grabada en plomo fundido sobre todas las puertas. Las cuatro fachadas representan el cuadrilátero de las parrillas: los piés están figurados por cuatro torres de 58'50 metros de alaltura, que se elevan en los ángulos; los barrotes, por once patios cuadrados, que ocupan el interior, y forma el mango la imitacion real, situada á espaldas de la capilla mayor.

3. *Vista exterior del edificio.*—Las cuatro fachadas no miran directamente á los cuatro puntos cardinales, pues tienen algo más de 12° (12 grados) de inclinacion. Al rededor de las del Norte y Occidente, se ve una espaciosa lonja, y por las del Oriente y Mediodía, los jardines llamados de *Palacio*, sostenidos por un órden de arcos, que da nuevo realce á su belleza. El suelo de la lonja se halla repartido con sus losas, correspondiendo á la faja, puertas y claros de la pared; y ambos lados aparecen cercados con un antepecho de piedra bien labrada, que, por la parte interior, forma una espaciosa grada, dejando cuatro entradas por el lado de Occidente; cuatro, por el del Norte, con cinco más en una vuelta que da hácia Oriente, hasta unirse con el edificio; adornadas todas de pilastras y bolas, y con robustas cadenas para cerrarlas. Desde este pretil se extiende una ancha calle, de un órden de casas, que acompañan el edificio, por una y otra parte: son tambien de piedra, y su cubierta, de pizarra, con tres órdenes de ventanas y puertas grandes, proporcionadas al todo de la obra. Al lado Norte están las dos, llamadas de los *Oficios* y la del Ministerio, con la cual forma ángulo la de los *Infantes*, que existe á la parte de Occidente. Estas casas se comunican entre sí por unos pasadizos sobre arcos rebajados, que estriban en las paredes medianiles, y tienen tambien comunicacion con el monasterio por el lado denominado de la *Compaña*, y con el palacio, por medio de una galería subterránea ó cantina, que, atravesando la calle y lonja, mide sobre 50 metros de longitud, sin incluir la escalera, por la que se desciende de uno á otro lado. La fachada principal del edificio y la de mayor adorno, es la que mira al Occidente, donde se halla la entrada general. En las esquinas hay dos torres con capiteles de pizarra, que rematan con sus grandes bolas y cruces, numerosas ventanas, pasamanos de hierro y pedestales con bolas de piedra encima. En el espacio intermedio se destacan tres grandes portadas: una principal, en el centro de la banda, y dos á los lados: la del centro, es un medio resalto, compuesto de dos órdenes de arquitectura; el primero, dórico; el segundo, jónico. Da principio esta obra por un zócalo de un metro escaso de altura, que sirve de pedestal y asiento á ocho columnas ó medias cañas; cuatro, en cada extremo de la puerta, colocadas de dos en dos, con cuatro nichos en los intercolumnios, y, sobre cada uno, dos ventanas sobrepuestas. La puerta tiene 3'415 metros de ancho por 6'831 de alto, con jambas, dinteles y sobredinteles de piezas enteras, cortadas de una misma piedra; sobre su capirote hay una ventana, y á los lados, dos barrillas resaltadas de la pared, rematando este cuerpo, con todo su arquitrabe, friso y demás correspondiente, á una altura de 17'590 metros. Sobre éste dórico, se eleva el jónico, compuesto de cuatro columnas del mismo relieve que las de abajo, en las cuales sienta el frontispicio triangular, con tres bolas sobre pedestales, que rematan esta portada. A las columnas extremas del primer cuerpo corresponden cuatro pirámides sobre pedestales, en que tambien se reciben dos cartelas ó faldones, que bajan desarrollándose desde arriba; y en el intercolumnio, se distingue en un nicho la estatua de San Lorenzo, de 4 metros de altura, labrada en piedra berroqueña, á excepcion de la cabeza, piés y manos, que son de mármol blanco; aparece en pié, vestido de diácono, con un libro en la mano izquierda y unas parrillas de bronce dorado en la derecha. Por debajo se ve un escudo de armas reales esculpidas en piedra, de buen relieve. Las otras portadas son de una misma forma y elevacion, cada una de las cuales se compone de cuatro pilastras, que suben hasta la cornisa grande, cargando sobre las dos extremas una cartela, que se desarrolla desde la cornisa inferior del tímpano, quedando contenida entre ellas y unos pedestales con sus bolas. Las otras dos se elevan hasta el frontispicio y sirven de marco á dos grandes ventanas de medio punto, colocadas unas sobre otras, perpendiculares á las puertas. Estas tienen más de un metro de ancho por dobles jambas, dinteles y sobredinteles de piezas enteras, y encima, sus capirotes sostenidos de dos canes, con otros adornos de nichos, fajas y ventanas, que hermosean estas entradas, las cuales corresponden: una, al seminario, y otra, á los claustros menores y cocinas del convento. Estas portadas y las dos torres de las esquinas dan una notable majestad á este lienzo, el cual se encuentra bien adornado con un zócalo en lo bajo y una faja, ó imposta, que lo ciñe por completo, atando unas pilastras resaltadas, que suben de abajo arriba y comparten cinco órdenes de ventanas que, con las de los empizarrados y torres, forman un total de 266 por la banda de Occidente. La del Oriente, tiene la misma distancia de torre á torre y tres resaltos ó salidas: el primero, da lugar á unos tránsitos que dirigen á la habitacion real y al presbiterio; el segundo, es el espacio donde habían de levantarse las dos torres de las campanas, segun la primera planta, y el tercero, un patio y las habitaciones reales, sobresaliendo tambien el respaldo del templo y capilla. Esta fachada, á pesar de las 386 ventanas que contiene, ofrece un golpe de vista ménos agradable que la anterior. El lienzo, que da frente al Mediodía, mide 164'850 metros de torre á torre, incluidas éstas; carece de portadas y de todo adorno, y, sin embargo, presenta mejor aspecto, ya por la sencillez y uniformidad, que se observan en sus líneas y perfiles, no interrumpidos en toda la extension de la fachada, ya por los hermosos jardines que se tienden á sus piés como una alfombra. Por bajo de este lienzo, corre un estribo tan robusto y macizo cual lo exige el inmenso peso de la fábrica; y el declive, que forma éste, presenta 296 huecos, distribuidos en cuatro órdenes, y el cual contiene la piedra fundamental del maravilloso monumento con la siguiente inscripcion:

Deus optimus maximus operi auspiciat
Philippus II Hispaniarum rex a fundamentis erexit
MDLXIII
Joannes Baptista Architectus
Mayo IX Kal. Maji.

La banda que mira al Norte, es paralela á la anterior, y, por hallarse expuesta á los vientos perjudiciales del Norte, contiene sólo 180 ventanas y 3 puertas: la primera, conduce al patio del palacio; la segunda, á las cocinas y otras dependencias, y la tercera, al colegio. Resumiendo: el desarrollo total del contorno exterior ó cuadrado del edificio mide 810 metros; el número de las puertas, nichos y ventanas de los cuatro lienzos asciende á 1.142; las torres, capiteles, cimborios, pirámides, puertas, ventanas, remates y frontispicios, guardan la más perfecta uniformidad y simetría; su elevacion es proporcionada y grande, y la supresion sistemática de todo adorno da al conjunto de aquella obra verdaderamente majestuosa todo el carácter y severidad de un lugar de reclusion.

4. *Interior.*—Ofrece tres grandes divisiones: al centro, la entrada principal, el patio de los Reyes y el templo; al Mediodía, 4 pequeños claustros, con un patio en medio, y un quinto claustro, tan vasto como los otros reunidos; y al Norte, el colegio y el seminario, en cuatro pequeños claustros, y el palacio real, en otro grande.

5. *Entrada principal.* — Ocupa el centro de la fachada occidental y consta: de un pórtico ó zaguan de bella arquitectura, que atraviesa de la parte del convento á la del *colegio*, rema-

tando en una bóveda de cantería bien labrada y compartida de fajas y lunetos, y las paredes, con pilastras resaltadas y 6 grandes arcos; 3, en cada lado: en los testeros hay 2 puertas, que dan entrada: la de la derecha, á la *procuracion*, y la de la izquierda, al *aula de filosofía*, con una ventana encima de cada una. Sobre el zaguan se encuentra la *biblioteca*, que, arruinada por un incendio en 1661 y despojada hace medio siglo en provecho de la de Madrid, encierra todavía más de 24.000 volúmenes y sobre 4.000 manuscritos.

6. *Patio de los Reyes*.—Por los tres arcos referidos se pasa al magnífico *patio de los Reyes*, llamado así, por contener las seis estatuas que representan otros tantos reyes del *Antiguo Testamento*, de la tribu de Judá y familia de David, por este órden: Josaphat, Ezequías, David, Salomon, Josías y Manasés. Sus coronas de bronce sobredorado, pesan de 3 á 4 arrobas cada una, y los cetros, del mismo metal, de 1 á 2. David descubre por el manto la empuñadura de un alfanje, que tiene de peso más de 5 arrobas, y el arpa, de 14 á 15 libras; Salomon ostenta un libro en la mano izquierda; Ezequías, una naveta de bronce y un macho cabrío al lado; Josías, un cetro en la izquierda, y en la derecha, el volúmen de la ley, de bronce y de 2 arrobas de peso; Josaphat, una segur ó hacha del mismo peso, y Manasés, un compás con regla, de aquel mismo metal, y á sus piés, una cadena con la ropa y despojos de cautivo. En los pedestales se ven marcadas, con letras negras sobre mármol blanco, estas inscripciones:

DAVID.

Operis exemplar à Domino recepit.

SALOMON.

Templum Dño. ædificatum dedicavit.

EZEQUÍAS.

Mundata Domo, phase celebravit.

JOSÍAS.

Volumen legis Domini invenit.

JOSAPHAT.

Lucis Ablatis legem propagavit.

MANASÉS.

Contritus altare D. instauravit.

A espaldas de estas estatuas se marcan seis pilastras, que corresponden á las columnas de abajo, y entre ellas, tres grandes ventanas, rematando la fachada con un vistoso frontispicio: la cornisa inferior está interrumpida por una ventana tan grande como los arcos del pié, la cual da luz á la iglesia y ocupa gran parte del tablero: á los lados de esta fachada se elevan dos bellísimas torres cuadradas, que nacen dentro de la fábrica, en la parte del convento y colegio. Los primeros vuelos que salen del caballete, son parte de la cornisa del segundo cuerpo, y en ella sienta un pedestal, sobre el que se elevan cuatro pilastras con sus basas y capiteles, pareadas á los lados. Entre cada par de estas pilastras hay dos nichos, uno sobre otro, divididos con unas fajas, y en medio de las cuatro, una ventana cuadrada, con otra redonda encima, de donde salen, por la parte del convento, las manos del reloj. A este tercer cuerpo, que remata con una cornisa de gran vuelo, sigue el último, casi igual al anterior, que termina tambien en una cornisa con balaustrada, donde descansa un pedestal circular, y sobre éste, da la vuelta una cúpula ó media naranja, que concluye con una linterna de ocho ventanas con basa y cornisa que abrazan la circunferencia. La parte superior se cierra con otra cupulita, de la cual sale una espiga de piedra, en que sienta una bola de 1'418 metros de diámetro, vaciada en dos mitades de metal campanil, algo prolongada de arriba abajo, finalizando el todo con una magnífica cruz de 3'415 metros de altura, con un arpon de 2'561 de longitud. Frente á la fachada, que dejamos descrita, hay otra, en el mismo patio, que da la espalda á la del pórtico de afuera, y es de la misma traza que la del templo, salvas pequeñas diferencias. Frente á los cinco arcos de este prospecto, se ven otros cinco que le corresponden en la pared interior: los tres de en medio, son las puertas del templo, y los laterales, conducen á dos pequeños patios, que hay á los lados del coro.

7. *El templo*. — Entrando por la puerta grande, de las tres del vestíbulo, se presenta á la vista el bajo coro, que no es otra cosa que una imitacion del templo, y cuya bóveda causa un asombro extraordinario en el ánimo del espectador, pues, siendo de piedra y muy larga la fuga y distancia de los pilares de en medio, se ve tan llana como el mismo suelo, admirándose á primera vista, no sólo el que se sustente, sino que repose sobre ella un peso tan descomunal. La iglesia está aislada del sota-coro por tres bellísimas rejas de bronce, de limpias y elegantes formas, colocadas en los claros de otros tantos arcos: la de en medio, abre paso al templo, que es la parte más cabal y grandiosa de la fábrica. Tiene la forma de una cruz griega, larga de 52 metros, en ambos sentidos, sobre la cual se levantan dos torres y una cúpula de 18 metros de diámetro y de 88 de altura. En los dos brazos de la cruz se elevan, á una altura de 25 metros, dos órganos riquísimos de ejecucion, que ocupan todo el ancho de la nave. La iglesia contiene 43 altares; sin incluir el del santuario, el cual, revestido de materiales preciosos y de un trabajo primorosísimo, estuvo adornado en otro tiempo de un magnífico tabernáculo, que ha desaparecido. A ambos lados se ven colocadas 10 estatuas de bronce sobredorado, de tamaño mayor que el natural, obra de Pompeyo Leoni: las de la parte del Evangelio son las de Cárlos V, sus hermanas Doña Leonor y Doña María, su esposa Isabel y su hija María; las del lado de la epístola, Felipe II, su madre y sus esposas Isabel, María y Ana. Las bóvedas del templo, que descansan sobre 24 arcos, están adornadas de frescos, en que Lúcas Giordano representó felicísimamente algunas escenas del Antiguo Testamento, y los demás altares tienen por ornato notables pinturas al óleo. En las dos pequeñas naves laterales existen dos espléndidos relicarios, que contienen: fragmentos de la verdadera cruz en que murió enclavado Jesucristo, un pedazo de soga con que ataron su sagrado cuerpo, varias piezas de la columna donde fué azotado, una ó dos espinas de su corona, un poco de la esponja con que le dieron á beber hiel y vinagre, un pedazo de sus vestiduras y numerosas osamentas de santos y de mártires. En la antesacristía se admiran un *Descendimiento de la Cruz*, por Alberto Durero; una *Huida á Egipto*, del Ticiano, y en la sacristía, pintada al fresco por Fabricio, diversos cuadros de Leonardo de Vinci, Rubens, Murillo, Rafael, Ticiano, Ribera, Sebastian del Piombo y otros inmortales artistas.

8. *Panteon de los Reyes*.—Llámase así el lugar donde se depositan los restos mortales de los soberanos de España. Está situado debajo del altar mayor, y á él se desciende por una escalera de 59 peldaños. La planta es un octágono de 12 metros de diámetro, cubierto, como la escalera, de mármoles y jaspes, bruñidos con singular esmero, y cuajado por todas partes de adornos y molduras, acaso con sobrada profusion, porque la excesiva fastuosidad, que es peligrosa en todo, es peligrosísima en el arte, especialmente, en la vivienda de los muertos. El órden de su arquitectura es el compuesto, uniforme y simétrico en todos los detalles. El pavimento figura una estrella con un elegante floron en el centro, distribuido y labrado con piedras de variados matices y colores. A raíz de la planta se alza un pedestal de medio metro de alto, entre fajas de mármol, adornadas con otras de medio relieve, labradas en bronce. Cargan sobre este pedestal 16 pilastras de mármol, todas parecidas, formando entre cada dos un lado del octágono: á su mitad se ven colocados, como si tomaran vuelo, 8 figuras de ángeles, de un metro escaso de altura cada uno, de bronce dorado, con un candelero del mismo metal en las manos. Sobre estas pilastras reposan el arquitrabe y el friso, embellecido con molduras, rematando con una cornisa que corre por todo el contorno. De esta última arranca una cúpula ó media naranja, que se prolonga en disminucion hasta las divisiones del octágono; las fajas ó arcos son de jaspe, y los huecos ó intermedios, de mármol negro de Vizcaya, con molduras de bronce, que van ciñendo las vueltas. Los compartimientos de la parte del Sur abar-

can dos ventanas, por donde penetra en aquel sitio, perpetuamente triste y lóbrego, cual cumple á su destino, una luz tibia y apagada: al lado opuesto hay otra, que da al panteon de los Infantes, y, á la parte del Norte, otra más, á la cual se puede ir desde palacio. La clave ó remate de la bóveda está adornado de jaspe, con un círculo de 5'123 metros de circunferencia, en cuyo centro resalta un floron de bronce dorado; del cual pende una araña de primorosísima industria, belleza y gusto, tambien de bronce y de figura octágona, para que guarde perfecta armonía y uniformidad con el todo de la fábrica. Presenta esta araña, por su parte inferior, una á manera de asa, figurada por cuatro serpientes enroseadas, distinguiéndose más arriba otros tantos evangelistas, de medio relieve, apoyados en unas cartelas. Siguen despues 25 cornucopias, repartidas en tres órdenes por toda su circunferencia, en esta forma: las 8 primeras, sostenidas por igual número de niños alados, sentados en el borde de la arandela; las 8 segundas, apoyadas en otros tantos ángeles, arrodillados sobre las volutas de unas cartelas, que sirven de cadenas, y las 8 últimas, sobre las cabezas de unas cariátides, puestas en pabellon, con 8 águilas detrás. Dominando el todo, se destaca una imponente corona real, con globo y cruz encima, que viene á rematar toda la araña en unas figuras abrazadas, que forman el asa, de donde está pendiente. Hermosean además esta obra singularísima multitud de cabezas, trofeos militares, adornos, molduras y colgantes. En el lado del octágono, inmediato á la escalera, está la fachada anterior de la puerta, semejante á la exterior, con dos pilas de agua bendita de jaspe sanguíneo. El de frente, contiene el altar y retablo, ambos, de gran precio La peana y mesa del altar son de mármol negro de Vizcaya, con molduras y follajes de bronce de diversos dibujos: en medio del frontal, se muestra un bajo relieve, que representa el entierro de Jesucristo, hecho en bronce. Sobre la mesa del altar se levantan dos columnas estriadas de jaspe de Génova, fondo verde y mezcla blanca, con bases y capiteles de bronce dorado á fuego; detrás tienen sus pilastras, con embutidos de jaspe y adornos de bronce; y sobre los capiteles, cargan el arquitrabe, friso y cornisa, tambien de mármol, con filetes y follajes de metal, terminando en un frostispicio abierto, que ostenta en medio el lema: *Resurrectio nostra*. En el espacio que media entre las dos columnas, se forma un arco, dentro del cual hay un gran tablero de pórfido, que sirve de asiento á un Crucifijo de bronce, con la cruz de mármol negro de Vizcaya: tiene, contra lo que se acostumbra comunmente, cuatro clavos, y el título de la cruz, escrito en hebreo, griego y latin, como la verdadera. A derecha é izquierda del retablo, se distribuyen por igual los seis lados restantes del octágono, dispuestos y adornados de un modo uniforme. Contiene cada uno 4 nichos de mármol negro, colocados perpendicularmente uno sobre otro, con molduras de bronce y una cartela del mismo metal á cada uno de sus extremos. Encima de la puerta se ven otras dos, con otras tantas urnas sepulcrales, de idéntica labor, materia y dimensiones. Todas estas urnas asientan sobre cuatro garras de leon, perfectamente imitadas, mostrando al frente un tarjeton de metal dorado, donde se inscribe, con letras negras de relieve, el nombre del rey ó reina, cuyos cuerpos guardan.

9. *Panteon de los Infantes.*—Los nichos que contienen los ataudes, arriman á las paredes por todo el contorno del recinto, del siguiente modo: sobre un pedestal de medio metro de alto, imitado á jaspe y mármol, se elevan unos machoncillos con sus basas y capiteles dorados, y lo restante, imitado á mármol; en los cuales sienta una imposta, que forma el primer órden. A plomo de éstos, se elevan otros machoncillos, que componen dos órdenes semejantes al primero, rematando el último con unas bolas doradas, puestas sobre la última imposta: en sus intermedios se ven 51 nichos, y las cajas sepulcrales presentan de frente unas tarjetas, con los nombres de las personas allí depositadas.

10. *Claustro.*—El claustro principal bajo del convento comprende dos pisos, trazando en su seno un gran patio con dos órdenes de hermosa y elegante arquitectura. Este patio forma un cuadro perfecto y termina en una bóveda, notablemente compartida de fajas resaltadas y lunetos, labrados unas y otros en peña berroqueña, á excepcion del pavimento, que está solado de mármoles pardos y blancos. En cada lienzo se corresponden de frente 24 pedestales, sobre los que se eleva otro número igual de pilastrones, con resaltos en medio, con sus correspondientes basas y capiteles. Entre ellos se forman, por cada banda, 11 arcos con antepechos del mismo alto que los pedestales; los que miran al patio, están cerrados con ventanas dadas de verde y grandes vidrieras. En los cuatro ángulos de este claustro se proyectan 8 nichos, dos por cada uno, con otras tantas preciosas pinturas, los cuales se cierran con puertas de dos hojas, pintadas tambien interior y exteriormente. Entre éstas y los frescos de las paredes, componen 46 pasajes, ordenados y seguidos, del Nuevo Testamento, desde la Concepcion de Nuestra Señora, hasta el Juicio final, comprendidos los cinco de la escalera, que deben estimarse como ejecutados para la ilacion de la historia.

11. *Patio de los Evangelistas.*—Los cuatro lados del claustro principal forman en su centro este patio, que constituye una de las partes más bellas del suntuoso monumento. Su forma es cuadrada, y la arquitectura de las fachadas, contiene dos órdenes: dórico, en el primer cuerpo, y jónico, en el segundo; labrados con mucho esmero y adornados con 88 ventanas, que llenan los claros de los arcos. Por encima del segundo cuerpo corre un gallardísimo antepecho, abierto con balaustres y pasamanos, el cual corona graciosamente todo el patio. Hállase éste compartido en cuadros guarnecidos de boj y sembrados de flores. En el centro, circuida de 4 estanques, se eleva una hermosa fuente ó templete, de figura octágona, de piedra berroqueña, en el exterior, y revestida en lo interior de mármoles y jaspes de varios colores y matices, con embutidos, cuadros, fajas y cornisas. En cuatro de los ocho lados, se forman bellísimas portadas, de dos columnas cada una, con su arquitrabe, friso y cornisa, y encima, un majestuoso pasamano de piedra con balaustres, que va siguiendo los contornos de la fábrica, sirviéndola de adorno tres estatuas de evangelistas, de mármol blanco, con los atributos y algunos textos de sus respectivos evangelios, en hebreo, griego, latin y siriaco. Cuatro pequeñas fuentes, colocadas delante de las figuras, aumentan el encanto de aquel sitio con el rumor armonioso de sus aguas.

12. *Salas de capítulos.*—Lindan con el lienzo de Mediodía del claustro bajo, en cuyo centro está la puerta que les sirve de entrada. Se componen de tres piezas, claras y espaciosas: una, en medio, que sirve de antecámara al zaguan, y dos grandes salones á los lados. Sobre las puertas y ventanas, se ven algunos lienzos, por el órden siguiente: á la derecha, segun se entra, san Juan Bautista, el apóstol san Simon, el apóstol san Andrés y otros de gran mérito, debidos á Ribera, Jordan y Pablo Veronés. De la cornisa arriba, aparecen pintadas, lo mismo la bóveda de esta pieza, que las dos de las inmediatas, por Granello y Fabricio, hijos de Bergamasco, con lindísimos grutescos, representando invenciones, juguetes y caprichos del mejor gusto; simúlanse muchos follajes y resaltos de claro-oscuro, que van formando divisiones, cuadros y compartimientos, por toda la vuelta de las bóvedas, en los claros, marcos y fajas; distinguiéndose multitud de sátiros, ninfas, leones, tigres, aves extrañas, paños de diversos colores, tendidos, unos; plegados, otros; ligerísimos colgantes, medallas, trozos de arquitectura, frontispicios, cornisas, cúpulas, templetes, sostenidos falsamente sobre palillos frágiles; y en otras partes, ángeles, virtudes y ninfas; sembrado todo, al parecer, sin arte ni concierto, y en realidad, con una inspiracion sumamente feliz y el más sublime órden artístico. Cada uno de los capítulos, que así se llamaban por su destino las piezas mayores, tienen 145 ventanas al Mediodía, puestas en dos órde-

nes: 7, rasgadas al piso del pavimento, y 7, sobre la cornisa. En los testeros se levantan dos altares, uno enfrente de otro, correspondiendo á las entradas de en medio. En los medios puntos de los testeros, sobre la cornisa, se forman unos encasamientos (nichos), con marcos dorados y fondo de mármol blanco, que sirven de asiento á 4 medallones ó bajos relieves de pórfido: dos de ellos, figuran la cabeza del Salvador, y los otros dos, á Nuestra Señora, con el Niño en los brazos. Las inapreciables pinturas que adornan estas piezas, son de Tintoreto, Jordan, Mario Nuzzi, Máximo, Ticiano, Ribera, Pantoja de la Cruz, Sebastian de Herrera, Jacobo Basan, Daniel Seyers, Velazquez, Alonso Sanchez Coello, y otros varios de la escuela alemana.

13. *Iglesia vieja.*—Constituye una pieza alegre, clara y cómoda, solada de mármol blanco y pardo, y compartida la bóveda en tres porciones, por dos arcos resaltados sobre pilastras de piedra berroqueña, ostentando al rededor una faja cuadrada de la misma piedra, en vez de cornisas. Cuenta 5 ventanas en el testero Sur: dos, rasgadas al piso del pavimento, y tres, sobre la faja que sustituye la cornisa. El testero del Norte contiene tres altares, uno, grande, en medio, al cual se llega por 6 gradas de jaspe sanguíneo, con pasamanos de lo mismo, y dos pequeños colaterales; éstos, como aquél, de mármoles y jaspes, con filetes de bronce dorado, que marcan las frontaleras y caidas.

14. *Escalera principal.*—Está considerada como una de las partes más esplendorosas y acabadas de esta enorme fábrica. Da ascenso y enlaza los pisos alto y bajo del claustro principal, ocupando en el último la extension de 5 arcos, dos de los cuales sirven de tránsito para los claustros menores. Tiene esta escalera de marco en toda la caja, desde la entrada hasta el testero, 17 metros de largo, 12, de ancho y 23, de elevacion: cada grada mide 4'300, de uno á otro extremo. A los 13 escalones forma un descanso regular, y á los otros 13, una gran meseta, que ocupa todo el ancho de la caja, adornada con nichos y asientos, desde donde se admira el bellísimo punto de vista que ofrece la escalera. Desde la meseta se divide en dos ramos ó brazos, y, girando, el uno, sobre la derecha, y el otro, sobre la izquierda, suben hasta tocar al claustro alto, haciendo otro descanso como en los primeros tramos. De suerte que, en 9 metros de altura, se cuentan 52 escalones y 3 mesetas, quedando la escalera todo lo llana, suave, apacible, alegre, hermosa y clara que el más exigente pudiera desear. Las gradas son de una pieza y excelente piedra, y los costados y pasamanos, bien labrados, con fajas sencillas por adorno. A la citada altura se levantan por todo el contorno de la caja 14 pilastrones, que sostienen otros tantos arcos; tres, en cada lado de las bandas oriental y occidental, y cuatro, en las del Norte y Mediodía; sobre los cuales asientan el arquitrabe, friso, cornisa, y, despues, un pedestal, de donde arranca la bóveda, grande y espaciosa, formando sus lunetos y ventanas. Son sumamente notables las pinturas que adornan esta escalera: en los 5 arcos cortados aparecen los pasajes del Nuevo Testamento, pertenecientes al historiado del claustro bajo, á que ya nos referimos; el pedestal representa, en tres de sus lados, la famosa batalla, asedio y rendicion de San Quintin, cuya prodigiosa apoteósis de piedra es el San Lorenzo que describimos y admiramos, porque ante este monumento de todas las edades, el describir es sinónimo de admirar. La bóveda presenta una sorprendente gloria de ángeles, y, elevándose sobre un trono de nubes, la Santísima Trinidad, distinguiéndose por todo el ámbito multitud de magníficas pinturas, dispuestas con el mayor órden y ofreciendo un golpe de vista portentoso.

15. *Celda prioral.*—Se da este nombre á una sala con bóveda artesonada, lucida de blanco desde un friso de azulejos, que corre por todo el contorno á flor del pavimento: recibe buenas luces del Este y Sur y adornan las paredes admirables lienzos de afamados pintores. La *sala prioral* se comunica con otra baja por medio de una escalera bastante espaciosa; es de la misma forma que la alta, con pavimento de mármoles; por el contorno se ven excelentes follajes y grutescos; en los casamentos, algunas figuras de profetas, las virtudes morales y las teologales, y en unas medallas, figuradas de oro, los cuatro evangelistas por los ángulos de la bóveda.

16. *Claustros menores.*—En un cuadro de iguales dimensiones que el claustro principal, se forman estos 4 claustrillos, que tienen entrada en el tercer piso por los dos arcos y tránsitos colaterales á la escalera de aquél. Están trazados á manera de laberinto, por 20 lienzos enteramente iguales, que se cruzan y atraviesan mutuamente, formando cuatro calles de unas mismas dimensiones. Se componen de tres órdenes ó pisos, de arquitectura llana, que parece rústica y pobre, comparada con las demás partes del monasterio. Los techos del piso bajo son de bóveda; los del segundo y tercero, de madera, formando cielo raso. En medio de cada claustrillo hay un patio cuadrado con su fuente de mármol: dos intervalos ó distancias, que corren de Oriente á Occidente y de Norte á Mediodía, cruzan y dividen los cuatro claustros, y en medio de este crucero, se levanta gallardamente una torre cuadrada de buen gusto, que sirve para darles luz, la cual remata en una media naranja ó cúpula ochavada. Los tres órdenes de pisos, arriba mencionados, se comunican y enlazan por cuatro escaleras diferentes. El segundo piso está interrumpido por las bóvedas de cuatro piezas grandes, enclavadas en el primero, una de las cuales constituye el refectorio. Tanto la bóveda como las paredes de esta pieza, lucen de blanco, á partir de un friso de azulejos que sirve de respaldo á los bancos en que tomaban asiento los monjes, en todo su alrededor. En el testero del Sur, entre las dos rejas, que se levantan á raíz del pavimento, se admira la *Cena* del Ticiano, lienzo de los más celebrados que encierra el edificio.

17. *Biblioteca principal.*—Está situada sobre el zaguan del patio de los Reyes y su entrada es por el tercer piso de los claustros menores, que forman las bandas de Occidente y Norte. Toda la extension de esta biblioteca, cuyo pavimento está solado de mármoles blancos y pardos, se comparte en tres divisiones, por medio de dos arcos que dan su vuelta sobre pilastras resaltadas de las paredes, recibiendo la luz de un gran número de ventanas. Por todo el contorno arrima á las paredes un bellísimo órden de estandartes, dejando, como es consiguiente, los claros de los referidos huecos. Su materia es acana, caoba, ébano, cedro, naranjo, terebinto y nogal, con arquitectura de órden dórico. Da principio la obra por un zócalo de un pié de alto en jaspe sanguíneo, sobre el que sientan unos pedestales con sus basas, capiteles y hermosas molduras de diferentes maderas. Encima hay una mesa de nogal que, con los pedestales de abajo, forma un buen plúteo, con puertas de alambre dorado, donde se colocan libros de á folio. Sienta en la mesa otro zócalo con pedestales resaltados, de las mismas maderas, cuyos intermedios, puestos en declive, sirven de puertas á otro plúteo para libros en 4.° Sobre aquéllos se elevan unas columnas, estriadas de alto á bajo y labradas en caoba, á excepcion de las basas y capiteles, que son de naranjo. Por detrás, les corresponden unas pilastras cuadradas, y en sus intermedios, se forman tres plúteos, bastante capaces, que se cierran tambien con rejillas de alambre dorado; de donde resultan 5 los senos ó plúteos que se ven en cada intercolumnio por todo el contorno de la pieza. El arquitrabe, friso y cornisa están labrados con la misma variedad de maderas, y sobre todo esto, sienta un banco (podio) con su pedestal, friso y cornisa, y unas pilastras resaltadas, que rematan con bolas de naranjo á 4'179 metros de elevacion. En cada testero se corresponden de frente tres puertas iguales, con jambas, dinteles y frontispicios triangulares, que terminan en el arquitrabe de las columnas, las cuales sirven á unas alacenas en que se guardan los libros de carácter reservado. Estos estantes sobresalen de las paredes hasta igualarse con el resalto de las pilastras; en las que se ven colocados 4 retratos de cuerpo entero, puestos de pié: el del emperador Cárlos V, el de Don Felipe II, el de Fe-

lipe III y el de Cárlos II. Por bajo de la cornisa hay 16 historias labradas, y en la bóveda, 7 compartimientos en la misma pintura, que representan las artes liberales. En medio de cada uno se finge un cuadro de arquitectura á cielo abierto, sustentado por cuatro robustos mancebos desnudos, con unos paños y almohadones sobre sus hombros ó cabezas, viéndose por el claro la ciencia, en figura de matrona. La cornisa está toda dorada y adornada con follajes y fletes de claroscuro sobre el mismo oro. Los volúmenes, que encierra esta biblioteca, son numerosos é inestimables.

18. *Biblioteca de los manuscritos.*—Se halla sobre la anterior y tiene las mismas dimensiones é igual número de ventanas. Los estantes son de pino de Cuenca, con pilastras imitadas á madera fina, en cuyos intermedios se forman 4 plúteos muy capaces, que se cierran tambien con rejillas de alambre dorado. En esta biblioteca se guardan muchos libros impresos de varias clases; pero lo que más se aprecia es la coleccion de manuscritos en hebreo, griego, árabe, latin y otras lenguas vulgares, que sus estantes atesoran.

19. *Colegio.*—Tiene su entrada principal en el vestíbulo del templo; y lo primero que se encuentra es un zaguan en la bóveda, que ocupa el hueco de la torre, llamado *sala de los secretos*, porque se oye en cualquiera de los ángulos lo que se habla en voz baja en el opuesto. Siguen á éste cuatro claustros, divididos y cruzados interiormente por dos intervalos ó distancias, que proyectan en el centro otra torre ó lucerna semejante á la del convento, mencionada anteriormente. Lo más notable que se encuentra en este lado, es una lonja ó paseo, que se extiende 30 metros de Mediodía á Norte, por 7 de Oriente á Occidente, embellecido con arcos bien labrados, y, sobre éstos, varias ventanas y balcones con antepecho de hierro. El techo está pintado sobre lienzo, al que sirve de marco una cornisa dorada. Hácia el testero del Sur aparecen la Filosofía, la Aritmética, la Geometría, la Astronomía, la Maquinaria, la Óptica y demás ciencias naturales, en forma de doncellas, con sus respectivos atributos, y, entre ellas, los varones insignes, que florecieron en su estudio y enseñanza, puestos sobre nubes y sentados en varios trozos de arquitectura. Entre los arcos grandes se ven la Retórica y la Dialéctica, sobre un carro triunfal, tirado por cuatro caballos, y, en los ángulos, á Zenon, Eleates, Homero, Séneca, Arquímedes y otros célebres filósofos. Por el resto del techo se pintó una alegoría religiosa en diferentes grupos: en medio presenta la Santísima Trinidad, presidiendo la creacion del universo, cuyas diversas partes figuran salir del cáos y confusion de la materia, y más abajo, el Paraíso, con Adan y Eva al pié del árbol, comiendo el fruto prohibido. En uno de los ángulos se distinguen la Iglesia militante en forma de matrona, vestida de pontifical, con tiara en la cabeza, acompañada de san Pedro y san Pablo, y, un poco distante, los cuatro evangelistas. En el lado opuesto se divisa la sinagoga en figura de mujer arrugada y decrépita, puesta sobre un altar de tierra y acompañada de Noé, Moisés, Aaron y David: por el de Occidente, se representan las virtudes teologales y cardinales, en forma de doncellas con sus correspondientes símbolos; en los ángulos, los cuatro doctores de la Iglesia latina, san Jerónimo, san Agustin, san Ambrosio y san Gregorio, y de frente, san Atanasio, san Juan de Nacianceno, san Bernardo, san Juan Crisóstomo, santo Tomás de Aquino y san Buenaventura. Por este grande espacio de pintura se ven hacinados varios ángeles, nubes, columnas, cornisas, tarjetas y escudos dorados, con dibujos de diferentes misterios, cuyo conjunto ofrecería una perspectiva encantadora, si el arte hubiera procedido con mejor escuela y eleccion.

20. *Palacio.*—Está situado en el ángulo Este y Norte; ocupa como una cuarta parte de la fábrica y tiene su entrada principal por las dos primeras puertas, que se encuentran en la fachada setentrional, yendo de Madrid. Estas puertas abren paso por unos zaguanes á un anchuroso patio, semejante en situacion al principal del convento; aunque diversos en arquitectura y dimensiones. Los arcos son cerrados, con ventanas y vidrieras, que dan mucha claridad á las galerías, ofreciendo una vista admirable. Una hermosa balaustrada de piedra, parecida á la del patio de los Evangelistas, corona la fábrica á los 16'718 metros de elevacion.

21. *Habitacion del fundador.* — Se da este nombre al aposento que ocupó Felipe II, siempre que iba al monasterio, y en la cual murió, despues de una terrible y penosa enfermedad: es una celda sencilla y pobre, más bien que palacio de un soberano, y en ella se conservan todavía: *la alcoba* que mandó construir, junto al oratorio real y contigua al templo; *el escritorio, sus libros, algunas de las sillas de su uso y dos taburetes* en que solía reposar la pierna aquejada de la gota. El techo es llano y sin adornos; las paredes, lucidas de blanco, y el suelo, de ladrillo.

22. *Sala de Batallas.*—Mide 70 metros de largo por 12 de ancho y está decorada de bellísimas pinturas. El fresco principal aparece ejecutado por toda la extension del lienzo interior, que arrima á la iglesia, donde se representa sobre dos paños con franjas y cenefas, que se fingen colgadas de sus escarpias, la batalla de la *Higueruela* y la victoria alcanzada sobre los árabes por Don Juan II, en la vega misma de Granada; de frente, entre las 8 ventanas que dan claridad á esta galería, la batalla ganada el dia de San Lorenzo, en 1557, por el duque Filiberto, caudillo del ejército español; la prision del general francés, el condestable de Montmorency, y el asedio y toma de San Quintin. Los testeros de la galería representan dos expediciones hechas á las islas Terceras, en tiempo de Felipe II, y su feliz resultado. Se figuran una multitud de buques mayores y menores de todos los portes y clases entónces conocidos, á saber: galeones, galeazas, naos, urcas, filipotes y galeras; unos, haciendo embarcos y desembarcos de tropas, y otros, hostilizándose y batiéndose; ejecutado en todas sus partes con noble y severa propiedad. La bóveda contiene una admirable variedad de figuras y caprichos, mezclados con templetes, nichos, pedestales, aves, monstruos, frutas, flores, paños y colgantes, dibujado todo con una audacia venturosa, en donde campean airosamente la lozana gentileza del gusto y el hechizo poético de la fantasía. Hay casos en que el arte se torna en alucinacion, como inspirado de un aliento divino, y eso acontece en el *salon de las Batallas*. Desde esta galería se pasa á las habitaciones destinadas á sus majestades, que se hallan rica y elegantemente alhajadas; quedando para la servidumbre los demás espacios y aposentos.

23. *Compaña.*—Llámase así á un edificio frontero al monasterio, situado en la parte de Occidente, el cual empalma con una extensa galería, que ofrece vistas deliciosas á los jardines y al campo. Consta de dos cuerpos: el primero, jónico; y el segundo, dórico, adornado con columnas de esbeltas y delicadas proporciones. Desde éste, se pasa á un corredor, que comunica á un pequeño patio, en cuyo recinto se encuentra, entre otros aposentos, un baño muy cómodo, con dos caños de llave para agua caliente y fría: el corredor conduce á otra galería ó tránsito de unos 28 metros de longitud, en cuyo término hay un patio grande y proporcionado de 56 metros en cuadro, con una fuente en el centro y dos órdenes de llana arquitectura. Hácia esta parte se halla una escalera magnífica, de piedra berroqueña, labrada, con un costado aislado, y otro, junto á la pared. Las 12 gradas de que se compone, forman una línea recta, de más de 5 metros, sin otros puntos de apoyo que las paredes en que empieza y termina. Fuera de este patio espacioso, en las demás localidades de la *Compaña* (denominado así porque acompaña y sirve de complemento al edificio principal), hay otros patios menores, corrales, caballerizas y otros varios departamentos y oficinas que completaban el servicio de la casa.

24. *Coste.*—La construccion de la fábrica principal duró 21 años no completos, desde 23 de Abril de 1563, en que se colocó la primera piedra, hasta 13 de Setiembre de 1584, en que se puso la última. La cantidad invertida en las obras hasta la muerte de Felipe II, apénas llega á seis

millones de ducados (66 millones de reales), suma increible por lo insignificante, si no se hubiera averiguado de un modo exacto por el diligente historiador de la órden, con vista de las cuentas y de datos irrefragables. Hoy no se haría con 300 millones. Debe advertirse, sin embargo, que muchas de las pinturas fueron regaladas al fundador, y que, despues de su muerte, se han verificado obras de consideracion. El panteon, hecho en épocas posteriores á la de la muerte de Felipe II, costó, comprendidos los materiales, salarios y adornos, 1.827.031 reales, 11 maravedises. El incendio general de 1671 redujo á cenizas una gran parte del edificio, y los gastos ocasionados durante los ocho años que se emplearon en la reedificacion, ascendieron á 11.620.091 reales y 4 maravedíses, sin incluir en esta suma 352.000 reales, invertidos en la reparacion del daño ocasionado por una chispa eléctrica, que destrozó, en 18 de Junio de 1679, la aguja ó linterna de la cúpula, derribando la bola y la cruz sobre los emplomados del templo y los empizarrados de la fábrica.

25. *Conjunto.*—El edificio cuya descripcion vamos á terminar, contiene: 11 aljibes, 12 claustros, 80 escaleras, 73 estatuas, 76 fuentes, 13 oratorios, 9 órganos, 16 patios, 7 refectorios, 9 torres, 14 zaguanes, más de 10.000 puertas y ventanas (diez mil) dentro del cuadro de la casa, segun el padre Bermejo.

26. *Arquitectos.*—Don Juan Bautista Monnegro, Juan Herrera y Francisco de Mora, fueron sucesivamente los arquitectos encargados de la construccion de este grandioso monumento, considerado como la octava maravilla del mundo artístico.

Conclusion.—Es muy posible que la historia de nuestro pais tenga pendiente más de un litigio ruidoso con el fundador de esta grande casa; pero la sombra amiga de un coloso guardará siempre la sepultura de Felipe II. Ese coloso, perpetuo guardador de una tumba vacía, es el San Lorenzo del Escorial. Los prodigios del arte son tambien en la tierra la bendicion de las generaciones y la absolucion de los sepuleros.

Reseña.—1. Colocó la primera piedra del monumento el célebre arquitecto Juan Bautista de Toledo, trabajando con él de continuo el no ménos famoso Juan de Herrera y Fray Antonio de Villacastin.

2. La sillería del coro fué invencion de Juan de Herrera, y la ejecucion del artífice italiano José Flecha, del cual es tambien la magnífica estantería de la biblioteca.

3. La biblioteca está colocada en un espacioso y bellísimo salon, que cuenta 194 piés de largo por 32 de ancho.

4. No es seguramente el número de volúmenes que cuenta, pues no pasan de 30.000, la causa de haber alcanzado tanta celebridad. Lo que ha contribuido poderosamente á ello, ha sido sus códices antiguos y preciosos manuscritos, así como el nombre y fama de los personajes que la poseyeron ántes. Felipe II la comenzó á formar con la suya particular, compuesta de 2.000 volúmenes, á la cual se añadió despues la de Don Diego Hurtado de Mendoza que, al morir, se la dejó al rey; la del célebre Antonio Agustin, arzobispo de Tarragona; la del obispo Don Pedro Ponce de Leon y la de otros muchos celosos sabios de la época, á más de que el rey mandaba buscar los libros de mayor interés fuera y dentro de España, siendo de notar el aumento que recibió esta biblioteca con 3.000 volúmenes arábigos, en el reinado de Felipe III, los cuales pertenecían al rey de Marruecos y fueron apresados, con la nave que los trasportaba, en los mares de Berbería. Desgraciadamente, pocos años despues de ser colocados en el Escorial, fueron devorados casi todos, con otros muchos, por el horroroso incendio de 1671. A pesar de esta irreparable pérdida, quedan todavía 4.300 volúmes de diversos idiomas; entre ellos, 67, hebreos; 167, griegos; 1.824, arábigos; 1.820, latinos y de lenguas modernas; y 17, prohibidos. Entre los arábigos, sobresale un *Coram*, que, segun tradicion, es el manuscrito más correcto y de mayor limpieza caligráfica que existe en todo el mundo.

5. Segun otra tradicion, las seis estatuas del patio de los Reyes y el San Lorenzo, que ocupa el puesto principal en la fachada, se labraron todos de una misma y sola piedra, de la que áun sobró un buen trozo. Dícese que, no léjos de la villa, y, si no recordamos mal, á la izquierda del camino del Castañar, se conserva este colosal fragmento con una inscripcion, que dice:

Estos seis reyes y un santo
salieron todos de un canto
y aun sobró para otro tanto.

6. En el reinado de Don Amadeo I, al hacer una visita al monasterio, quiso el monarca que se descubriera la urna que encierra los restos del emperador Cárlos V. Al hacerse la inhumacion de Fernando VII, se había practicado un reconocimiento en los sarcófagos; y el cuerpo del padre del fundador se había encontrado perfectamente momificado. Esto fué lo que movió á Don Amadeo á convencerse por sí mismo de la verdad de los relatos hechos en aquella época, y, con efecto, halló el cadáver en perfecto estado de conservacion, aunque las carnes presentaban un color oscuro, parecido al de la caoba. Las facciones están perfectamente determinadas, faltándole sólo el primer tercio de la nariz, y notándosele en la barba, que conserva el característico corte con que representan los retratos de la época al emperador, algunas especies de apolilladuras. Las carnes ofrecen al tacto una dureza leñosa y se conservan perfectamente algunos grandes fragmentos de un sudario, recamado de oro, que envuelve el cuerpo, el cual aparece de una colosal estatura. Cubre la cabeza un birrete de color oscuro y en una de sus manos faltan dos falanges de los dedos. Esta mutilacion se supone que fuera hecha en el reconocimiento practicado al enterrar á Fernando VII, acaso por codicia de poseer una reliquia histórica de tanto precio.

Sanluqueño, ña. Adjetivo. Lo perteneciente á alguna de las poblaciones que llevan el nombre de Sanlúcar y el nacido en ellas.

San Martin de Tera. *Geografía.* Villa perteneciente al obispado de Astorga, célebre por el monasterio que llevó su nombre.

Reseña histórica. Los privilegios del monasterio de San Martin de Tera fueron otorgados por Fernando I en el año de 1063. (Florez, *España Sagrada, tomo XVI, página 464.*)

San Martin (Alfonso Antonio de). Hijo natural de Felipe IV y de una dama de la reina, llamada Doña Teresa de Aldana. Fué obispo de Oviedo y de Cuenca.

San Miguel (Evaristo). Célebre general, hombre político y escritor español, que nació en Gijon en 1785 y murió en Madrid en 1862.

Reseña.—1. Emprendió la carrera militar á los 20 años de edad y prestó sus primeros servicios como subteniente del regimiento de voluntarios del Estado en 1807.

2. Cuando se alzó el grito de independencia en Astúrias, se fugó de Madrid, donde se hallaba, tomó parte en los combates de Cabezon, San Vicente de la Barquera, Pajares y Peña del Castillo, llegando á capitan, si bien hubo de caer prisionero en este último punto.

3. Conducido á Francia, permaneció allí hasta el año de 1814, en que volvió á su patria, formando parte en el siguiente de 1815 del ejército que penetró en Francia por San Juan de Luz.

4. En 1819 ascendió á segundo comandante y fué destinado al ejército expedicionario de Ultramar, que proclamó la Constitucion en las Cabezas de San Juan en 1.º de Enero de 1820.

5. Consumada aquella revolucion, obtuvo el empleo de coronel con destino á la junta auxiliar del ministerio de la Guerra.

6. Nombrado en 1.º de Julio de 1822 comandante del batallon de patriotas, tomó parte en el combate del 7 contra los batallones de la Guardia Real, que entraron en Madrid con objeto de derribar el gobierno constitucional.

7. En aquella época fundó el periódico *El Espectador*, en el que sostuvo las doctrinas liberales, y algun tiempo despues entró á formar parte de un ministerio, encargándose de la cartera de Estado.

8. Desempeñando aquel elevado puesto, tuvo ocasion de contestar con energía á las comunicaciones de la

Santa Alianza, haciendo salir á sus embajadores en un breve plazo.

9. Cuando se verificó la invasion francesa, se incorporó al ejército de Mina, como jefe de Estado Mayor, distinguiéndose en todas las operaciones hasta el 8 de Octubre, en cuyo dia quedó como muerto en el campo de batalla, siendo conducido al hospital de Zaragoza, donde permaneció setenta dias, y desde cuyo punto fué traslado á Francia en calidad de prisionero.

10. En 1824 obtuvo pasaporte para Inglaterra, y allí permaneció hasta 1830, en que tomó parte en la tentativa de Mina y otros patriotas, favorecidos por el Gobierno francés.

11. Hasta 1834 permaneció en Paris, y entónces, á favor de la amnistía, volvió á España, emprendiendo de nuevo su vida política con la fundacion del *El Mensajero de las Córtes*.

12. Repuesto en su empleo de coronel, fué destinado al ejército del Norte; asistió á varios combates señalados, como los de *Mendigorría* y *Arcos*, y ascendió á brigadier.

13. Poco despues de estos hechos fué nombrado comandante general de la provincia de Huesca y capitan general interino de Aragon, cargo que obtuvo luégo en propiedad con el empleo de mariscal de campo y el mando del ejército del centro, cuando se proclamó de nuevo la Constitucion de 1812.

14. En aquel nuevo mando practicó muchas operaciones de importancia y llevó á cabo, entre otros hechos de armas, la toma de *Cantavieja*.

15. Elegido despues diputado en las Córtes constituyentes, tomó parte en la redaccion de la Constitucion de 1837; entró en el ministerio presidido por Espartero, que sucedió al de Calatrava, desempeñando en él las carteras de Guerra y Marina; prestó servicios de importancia cuando se acercó el Pretendiente á Madrid, y poco despues hizo dimision de sus cargos, limitándose á representar en el Congreso á la provincia de Zaragoza; y luégo, á la de Oviedo hasta 1840.

16. Durante la regencia provisional, fué capitan general de Castilla la Nueva y despues volvió al ministerio de la Guerra, señalando su administracion con la organizacion de la *reserva*, la creacion del *colegio general militar* y otras medidas no ménos importantes.

17. Disuelto aquel ministerio á consecuencia de un voto de censura, en 1842, pasó al cargo de capitan general de las Provincias Vascongadas; y de éste, á la direccion del cuerpo de Estado Mayor.

18. Ascendido á teniente general y nombrado capitan general de Castilla la Nueva, le sorprendieron en aquel puesto los sucesos de 1843, teniendo que retirarse á consecuencia de ellos de la vida pública y consagrándose por completo á las tareas literarias.

19. Elegido más tarde diputado, obtuvo en 1846, con motivo del casamiento de la Reina, el empleo de teniente general, que no le había reconocido en 1843 el Gobierno moderado; fué nombrado individuo de la Junta de ordenanza en 1847 y ocupó un escaño en la alta cámara en 1851.

20. En 1852 le admitió en su seno la Academia de la Historia; y, al estallar el movimiento de Julio de 1854 y ser llamado Espartero al gobierno, se le confió el cargo de capitan general de Castilla la Nueva, con cuyos títulos y el de presidente de la Junta revolucionaria de Madrid, contribuyó á refrenar aquel movimiento, impidiendo que pasara de ciertos límites.

21. Cuando se hubo consolidado aquella situacion, obtuvo el empleo de capitan general del ejército y la dignidad de grande de España, con el título de *Duque de San Miguel;* desempeñó algun tiempo el cargo de inspector de la milicia nacional y, en 1855, pasó al de comandante del cuerpo de alabarderos, que conservó despues de las ocurrencias de 1856 hasta su muerte.

22. Además de un gran número de condecoraciones, pertenecientes á diferentes épocas y hechos de armas, tenía las grandes cruces de *San Fernando*, *San Hermenegildo* y *Cárlos III*.

23. Aunque, como hombre político, no dejó de cometer faltas gravísimas, su reputacion de hombre privado es de las más puras y honrosas, afirmándose que en sus últimos años se ocupaba casi exclusivamente en hacer bien, dando continuas limosnas y áun pensionando á algunas familias, hasta el punto de que, no obstante disfrutar crecidos sueldos, sólo dejó al morir la suma de 14.000 reales.

24. Como escritor, además de los periódicos ya citados y de un gran número de folletos de circunstancias, dejó: una *Historia de Felipe II;* la *Vida de Don Agustin Argüelles* y el primer tomo de una obra titulada: *Capitanes célebres de la antigüedad*.

Sanmigueleño, ña. Adjetivo que se aplica á algunas frutas que vienen por san Miguel.

Sanna. Femenino anticuado. Saneamiento, abono.

Sanno. Masculino anticuado. Saña, cólera.

Sano. Masculino. *Mitología india-na.* Véase SANI.

SINONIMIA. *Sano, saluble, saludable.*—Las cosas *sanas* no dañan; las *salubles* hacen bien; las *saludables* salvan de algun peligro, de algun mal, de algun perjuicio; así, pues, los tres están en graduaciones distintas.

Es interés del Gobierno que los sitios destinados á la educacion pública estén en situacion *sana*, que los alimentos de la juventud sean más bien *salubles* que delicados, y que nada se economice por administrar á los enfermos los remedios *saludables*.

Pero lo que es tambien importantísimo, es inspirarles la doctrina más *sana*, en cuanto á religion y costumbres, y que sobre sus deberes para con Dios, la patria y las diferentes clases de la sociedad, no vean más que los mejores ejemplos, y no reciban sino las instituciones más *saludables*. (MARCH.)

Sano, na. Adjetivo. Lo que se halla en estado de perfecta salud. ‖ SEGURO, sin riesgo. ‖ Lo que es á propósito para conservar la salud. ‖ Metáfora. Sincero, de buena intencion. Lo que está entero, sin lesion ni separacion alguna. ‖ Y SALVO. Locucion. Sin lesion, enfermedad ni peligro. ‖ AQUEL VA MÁS SANO QUE ANDA POR EL LLANO. Refran que aconseja obrar del modo más seguro, y huir de lo que sea peligroso. ‖ EL SANO AL DOLIENTE, SO REGLA LO METE. Refran para declarar que el que está libre de algun vicio, contiene y refrena, ó con su autoridad, ó con sus palabras, ó con su ejemplo, al que lo tiene. ‖ SI QUIERES VIVIR SANO, HAZTE VIEJO TEMPRANO. Refran que persuade á los mozos á usar de las precauciones y prácticas de los viejos en los medios de conservar la vida.

ETIMOLOGÍA. 1. Griego *sáos:* latin, *sānus;* italiano, *sano;* francés, *sain;* portugués, *são;* provenzal, *san;* catalan, *sa*.

2. El catalan tiene *sanitós, a*, y *sanitosament*.

SANO *de Castilla.* «En la germanía significa el ladron disimulado.» (JUAN HIDALGO, *Vocabulario.)*

San Petersburgo. Masculino. *Geografía.* Capital de toda la Rusia y del gobierno y círculo de su nombre.

1. *Consideracion.*—Está considerada como una de las poblaciones más grandes y hermosas de Europa; es residencia habitual del soberano, de la corte, del Consejo del imperio, del Senado y de los representantes de las potencias extranjeras, y asiento de las administraciones públicas, de las autoridades y tribunales superiores, del Santo Sínodo, del arzobispado católico, de una metropolitana rusa y de un consistorio evangélico.

2. *Situacion y límites.*—La ciudad, situada sobre el río Neva, á los 59° 56′ de latitud setentrional y 27° 58′ de longitud oriental del meridiano de Paris, ocupa una llanura estéril y pantanosa, limitada al Oeste y Sudoeste por el golfo de Finlandia.

3. *Distancias y altura.*—SAN PETERSBURGO dista: 1.044 kilómetros de Varsovia: 1.676, de Berlin; 2.029, de Viena; 2.700, Nordeste, de Paris, y 720, Noroeste, de Moscou, con el cual se comunica por un ferrocarril, construido en línea recta. Su altura sobre el nivel del mar se evalúa en 19 metros.

4. *Clima.*—La temperatura media de SAN PETERSBURGO es de + 16° 8 centígrados, en el verano, y de — 10° 3, en el invierno: el máximum de calor, en casos extraordinarios, de + 22° 77; el de frío, de — 19° 8. El río Neva permanece helado durante siete meses, desde Noviembre hasta Abril. La primavera no se conoce; el

estío llega súbitamente; el calor que ántes se experimenta es pesado, dura tres meses y por espacio de treinta dias el sol apénas desaparece del horizonte. El otoño, generalmente largo, desagradable y triste, suele ir acompañado de menudas lluvias y frecuentes borrascas. Hácia el equinoccio, el caudaloso Neva, sujeto entónces á grandes avenidas, causadas por la violencia de los vientos de Occidente, crece de una manera repentina; se desborda y, en breves instantes, se ven los barrios inundados de 20 á 30 centímetros de agua. Pero estos desbordamientos son de corta duracion, pues con el cambio de viento cesa rápidamente la crecida del río, cuyas aguas van á verterse en los numerosos canales que surcan la poblacion. Resumiendo: el clima que se disfruta en la capital que se describe, es húmedo y frío: su temperatura media anual, de + 3° 75 centígrados; la duracion del estío, de ciento cincuenta y ocho dias próximamente; la del invierno, doscientos siete. Los vientos dominantes son los del Sudoeste y Sudeste; el dia más largo del año es de dieciocho horas, veintinueve minutos.

5. *Forma y extension.*—El suelo de San Petersburgo afecta una forma casi circular: su superficie aproximada mide 80 kilómetros cuadrados; su circunferencia, 27; su diámetro, 14.

6. *Division local.*—Bajo el punto de vista físico, la poblacion se halla naturalmente dividida en dos partes por el majestuoso Neva *(Newka)*, cuyos cuatro brazos principales forman 5 islas y varios islotes, ántes de desaguar en el golfo de Finlandia. Bajo el concepto administrativo, la ciudad consta de 12 barrios, situados: 8, sobre la márgen izquierda del expresado río: 2, sobre la de la derecha, y 2, en las islas. Los primeros, denominados *Narva*, *Moscou*, *Liteinaja*, *Karetnaja*, *Roshdestwensk*, *Viborg* y *Okhta*, constituyen la region más importante y suntuosa de la gran capital del vasto imperio ruso.

7. *Islas, puentes y canales.*—Las islas más notables son: la de *Ostrov*, situada entre el grande y pequeño Neva y el golfo de Finlandia; la de San Petersburgo, la de *Petrovski*, las de los *Boticarios*, entre el pequeño Neva y el gran Newka, y, al Norte de este último, las de Kamennoi-Ostrov, Krestovski y Jelaghine. Doce canales, derivaciones del Neva y revestidos de granito, anchos de más de 20 metros, excepto el de Fontenca, que mide 55, cruzan la capital, de Oriente á Occidente, en líneas irregulares. El número de puentes pasa de 130: 26, de piedra; 14, de hierro; los restantes, de madera. Los tres más notables, de los diez que franquean el río, son: el magnífico de *San Nicolás*, de siete arcos, con pilares de granito, construido en 1855, por el general Kerbetz; el de *San Isaac*, puente de barcas, y el de *Troitza* (la Trinidad), de madera, de más de 320 metros de longitud. Los que atraviesan los canales, son poco importantes, salvo el de *Anitchkoff*, sobre el Fontenca, construido de granito y adornado con cuatro hermosos caballos de bronce.

8. *Calles y plazas.*—Las calles principales de San Petersburgo, son largas y rectas, anchas de 20 á 50 metros, bordadas de andenes de granito, alumbradas de gas y provistas de sumideros subterráneos. Entre las plazas, se distinguen: las de *Isaac*, *Pedro*, *Almirantazgo*, *Palacio de invierno*, el *Square*, la de *Armas de Sémanos* y el *Campo de Marte*, en la cual pueden maniobrar hasta 50.000 caballos.

9. *Descripcion general del interior de* San Petersburgo.—El grandioso edificio del Almirantazgo, que viene á ocupar el corazon de la capital, se eleva hácia el Mediodía, sobre un inmenso *square*, del cual parten tres anchas calles, de 4 kilómetros de longitud cada una, á saber: á la derecha ó al Occidente, la de *Wossnessenskaia*; al centro, la *Garokhovaia*, habitada por el comercio al menudeo; á la izquierda, la perspectiva de *Newski*, adornada con dos hileras de tilos, ocupada por el comercio de lujo. La plaza del Almirantazgo se halla unida á otras dos, formando con ambas una sola: al Oriente, la del *Palacio de invierno*, limitada, al Norte, por el edificio de igual denominacion y el del *Eremitorio*, y al Mediodía, por el del Estado Mayor general, que se desarrolla en un extenso hemiciclo, ante el que se eleva la columna de Alejandro; al Occidente, la de *San Isaac*, cuya iglesia, así llamada, forma simetría con el Estado Mayor. Esta segunda plaza se prolonga hácia el Neva, al Norte, tomando el nombre de Pedro el Grande, de la célebre estatua de bronce que se destaca en el centro y que representa á este emperador, trepando á caballo una roca de granito, que forma el pedestal. La perspectiva de Nevski está considerada como la calle más hermosa de la ciudad: tiene 42 metros, 67 centímetros de latitud, y en ella se encuentran: la catedral de Nuestra Señora de Kazan, la casa ayuntamiento, el *Gostinoi-Dvor* (tribunal de los extranjeros ó comerciantes), un vasto bazar, el convento de los dominicos, con una iglesia católica; la biblioteca imperial, el palacio Anitchkof, residencia particular que fué del emperador Nicolás I; otros varios palacios suntuosos y 10 templos consagrados á diferentes cultos. Pero la parte más sorprendente y majestuosa de la capital es el muelle del Neva, largo de 5 á 6 kilómetros, por más de 12 de ancho; y construido de granito. En el centro se distingue la imponente mole del Almirantazgo, que divide el muelle en dos mitades: hácia el Este toma el nombre de *muelle del palacio*, y contiene: el palacio de invierno, residencia de la familia imperial, el más grande quizás de Europa; el nuevo del Eremitorio, con bibliotecas y colecciones de objetos de arte; el de Mármol, el de Tauride, una plaza con la estatua de bronce de Souvoroff, y, en el extremo, el campo de Marte, ó prado de la Tzarina, de 475 metros por 284: al Oeste, recibe la denominacion de *muelle inglés* y ofrece: el palacio en donde tienen su asiento el Senado y el Santo Sínodo; la iglesia inglesa; diversos *hôteles* habitados en su mayor parte por los embajadores, y, en la extremidad occidental, la *Nueva Holanda*, ó *Nuevo Almirantazgo*, inmenso establecimiento, provisto de calas ó pequeñas ensenadas de construccion. Pasando luégo á las islas, se ve la de *Vassilijostrow*, formada por el grande y pequeño Neva, al Mediodía y Norte, y el golfo de Finlandia, al Occidente: es el barrio del alto comercio. En la punta, que divide el río en dos brazos, se levanta la Bolsa, especie de templo períptero dórico, de 69 metros de frente por 96 de lado, circuido de 44 columnas de grandes proporciones y precedido de una plaza semicircular, ornada en cada extremo de una columna. En los muelles del Norte y Oeste, están el *hôtel* de las minas, el cuerpo de cadetes de la marina, la Academia de Bellas Artes, el obelisco de Rumiantzow, la Academia de Ciencias, el observatorio y la aduana. Las demás islas son poco pobladas, excepto la más central, llamada *Barrio de* San Petersburgo, ó *viejo* San Petersburgo, en que se encuentran cinco iglesias, el jardin botánico y una casita de madera construida por Pedro *el Grande* y que éste habitó cuando empezó á fundar su ciudad. Hoy se conserva como una reliquia santa, y la pieza que sirvió de taller al czar, ha sido trasformada en capilla. En la parte Sudoeste de esta isla, se levanta la *Fortaleza*, la cual ocupa, frente por frente del muelle del palacio, un islote de 750 metros de largo por 427 de ancho. Esta construccion, empezada en 1703 por Pedro I y concluida en 1754 por Catalina II, se halla revestida de granito; su forma es la de un hexágono oblongo, de Oriente á Occidente, y en el medio, se elevan á una considerable altura la catedral de San Pedro y San Pablo y la casa de la moneda. Los barrios de Vibourg y de Okhta, situados sobre la ribera derecha, son los más pobres y encierran el hospital de marina, el de infantería y la Academia Médico-quirúrgica.

10. *Estadística.*—San Petersburgo posee: 7 palacios imperiales; 160 iglesias, pertenecientes á diversos cultos; 2 conventos, el de Alejandro Nevski y el de Vosskressenk; 4 espaciosos teatros; 150 grandes calles; 9 vastísimas plazas; 11 mercados; más de 500 edificios públicos; 80 cafés; 100 restaurants; 360 tabernas; 140 fondas y posadas; 600 coches simones *(drochkier)*, y sobre 10.000 casas, en su mayoría, de piedra, de elegante aspecto y cubiertas de zinc ó planchas de hierro.

11. *Palacios.*—Los más notables,

son: el de *invierno*, edificio grandioso; aunque falto de elegancia y de buen gusto arquitectónico, reedificado despues del incendio de 1837: Contiene, además de los grandes y pequeños departamentos, la capilla imperial, famosa por sus cantores, y se comunica por una galería con el del *Eremitorio*, levantado por Catalina II. Siguen á éste: el palacio de *Mármol* ó de *Constantino*, construccion magnífica, en que se echa de ménos la regularidad de formas; el *nuevo palacio Miguel*, edificado en 1822 por el gran duque de aquel nombre; el *viejo palacio Miguel*, antigua residencia del emperador Pablo I, ocupado actualmente por la Escuela de ingenieros; el *palacio de la Academia de Bellas Artes*, considerado como el mejor monumento de San Petersburgo por su regular aspecto y grandiosidad artística; los palacios imperiales de verano de las islas Jelaghina y de Kamennoiostrov; el palacio del *Almirantazgo;* el del *Senado;* el del *Santo Sínodo;* el del *Ministerio de la Guerra;* el del *Estado Mayor general* y los de *Anitchkov*, *Lenchtenberg*, *Tauride*, *Scheremetov*, *Stroganov*, *Besborodko*, *Belosselsky*, *Jussupov* y *Demidof*.

12. *Templos.*—Entre los edificios religiosos se distinguen: la catedral de *San Isaac*, de colosales proporciones, con 104 columnas monolitas de granito, una media naranja cubierta de cobre dorado y un altar mayor de mármol de Carrara, obra de arte evaluada en 5.760.000 pesetas.—*Nuestra Señora de Cazan*, adornada de 56 columnas monolitas de granito, la cual encierra un cuadro de la *Madona*, numerosas reliquias y la tumba de Kutusov. La iglesia de *San Pedro* y *San Pablo*, la más antigua de la ciudad, situada en la ciudadela, y en la que se encuentran las tumbas de los miembros de la familia imperial, desde Pedro *el Grande*, y una multitud de trofeos de guerra. El convento de *Alejandro de Newsky*, situado en la extremidad Sudeste de la poblacion, al borde del Neva: presenta la forma de un vasto castillo cuadrado, con una muralla de piedra; su recinto es de una extension prodigiosa y comprende: la catedral de *San Alejandro*, en donde se eleva el túmulo de plata maciza de su patron, y las iglesias de *Santo Espíritu* y de *San Lázaro*, en la que se ven las tumbas de muchos hombres ilustres de Rusia. Finalmente, los templos de *Preobrachenski*, *Ismailov*, *Smolna Nikolsy* y la iglesia luterana de *San Pedro*.

13. *Otros monumentos y edificios.*—Aparte los expresados, merecen tambien citarse: los arcos de triunfo de las puertas de Alemania y de Moscou; el obelisco Romanzov; la estatua de Luwarov, la ecuestre de Pedro *el Grande*, fundida en bronce por Falconet, y las de Kutusov y Barclay, de Tolly; el picadero de la guardia imperial; el *Gostionnoi-dvor*, ó gran bazar, que contiene sobre 350 tiendas; la universidad, la biblioteca imperial, el arsenal, la aduana, la casa-correos, la cárcel, los talleres del Almirantazgo y de la marina, el hospicio de los niños expósitos, el hospital militar y la ciudadela, obra fortificada con más de 100 cañones y guarnecida por 3.000 hombres, la cual encierra: la catedral de San Pedro y San Pablo, la prision de Estado, la fábrica de la moneda, el tesoro del imperio y los diamantes de la corona.

14. *Museos y colecciones.*—Mencionaremos como más importantes: el museo de antigüedades, de pintura y escultura, llamado *Nuevo Eremitorio*, empezado en 1840 é inaugurado en 1851; el *museo Roumianzoff*, compuesto de ricas colecciones de minerales, medallas, antigüedades y libros eslavos; el mineralógico de los ingenieros de minas; el de la Academia de Bellas Artes; el de Pedro *el Grande;* el zoológico; las galerías de cuadros del conde Strogonoff y de los príncipes Narichkine, Belozolsky y Besborodko; el museo monetario; la coleccion de máquinas, modelos y ornamentos, en el Almirantazgo; la de armas antiguas y modernas, en el arsenal, y un jardin botánico, el más rico del imperio.

15. *Academias y sociedades.*—Figuran entre las primeras: la Academia imperial de Ciencias y Bellas Letras, con gabinete de historia natural y museo asiático, y una segunda seccion que se ocupa exclusivamente de la lengua y literatura rusas: la Academia de Bellas Artes, con galería de cuadros de pintores rusos y museos de escultura y arquitectura; la Academia imperial de Medicina y Cirugía, con una seccion en Moscou; la Academia imperial militar, ó alta escuela de Estado Mayor; la Academia de Ingenieros y la de Artillería. Se cuentan entre las segundas: las sociedades imperiales de Economía rural y Mineralogía; la Sociedad Geográfica, que se ocupa de la publicacion de documentos preciosos para la geografía y etnografía, coleccionados por los viajeros que la corporacion envía á las comarcas poco conocidas del territorio ruso; la comision Arqueográfica, encargada de la conservacion y publicacion de los documentos antiguos concernientes á la historia y literaturas rusas y eslavas; la Sociedad de Farmacia, la de Medicina, la de Mineralogía, la de Agricultura y la Filarmónica.

16. *Instruccion pública.*—Este importantísimo ramo cuenta en la capital: una universidad, fundada en 1819, con Facultades de filosofía, derecho, física, matemáticas, historia y filología; instituto pedagógico, establecido en 1828; escuela de puentes y calzadas, de minas, de lenguas orientales, de bellas artes, de derecho, de agricultura teórica y práctica, de comercio, de sordo-mudos, de ciegos, del cuerpo de pajes imperiales, de ingenieros, de artillería, de marina mercante, de agrimensores, de dibujo, de ensayadores de metales, de arquitectos, de cirujanos militares, de empleados de correos, de guardabosques, de veterinaria, de artes y oficios, y de los cuerpos de cadetes del regimiento de nobles; institutos oriental, tecnológico y de San Pablo; diferentes gimnasios para las familias burgesas y un crecido número de colegios primarios, secundarios, municipales y privados. Los establecimientos para la enseñanza de la mujer, son: los institutos de María, Santa Catalina, Pavlov, Alexandrov, Isabel, patriótico, de las hijas de soldados de la guardia y de niñas pobres protestantes: una escuela de comadronas y una casa de educacion para 500 señoritas nobles, en el convento de Simolnoi.

17. *Beneficencia.*—La asistencia pública sostiene: el hospicio de niños expósitos, instituido por Catalina II en 1770; cuenta sobre 500 profesores, recibe anualmente de 3 á 4.000 niños y sus gastos ascienden á 21.120.000 pesetas; hospicios de huérfanos, de ciegos y viudas, de pobres y de huérfanas de militares; hospitales de maternidad, de la marina, de la Magdalena, de María, de San Pedro y San Pablo, el militar, con 2.000 camas, y los de Oboukhov, con 400; un establecimiento imperial de educacion, con un instituto de sordo-mudos y un monte de piedad, cuyos beneficios se destinan al sostenimiento de la misma institucion; asilos para niños; sociedades filantrópicas, de asistencia para las viudas de los médicos, de damas patrióticas y de amigos de la humanidad; un comité de damas para los prisioneros y varias cocinas para los pobres.

18. *Bibliotecas.*—Cuéntanse entre ellas: la biblioteca imperial, con más de 460.000 obras impresas y 18.000 manuscritos; la de la Academia de Ciencias, con 100.000 volúmenes; las de la universidad, del museo Roumianzoff y de la escuela de guardabosques, y la del Eremitario, formada en su mayor parte de las obras de Voltaire, Diderot y D'Alembert.

19. *Cuarteles y picaderos.*—San Petersburgo contiene varios cuarteles con alojamiento para más de 60.000 hombres, y diferentes picaderos, destinados para revistas ó ejercicios militares durante el invierno.

20. *Teatros.*—Los cinco principales llevan las denominaciones siguientes: el *Gran Teatro*, para la ópera italiana y los bailes; el de *Alexandro*, en donde se representan las obras nacionales; el de *Miguel*, consagrado á la representacion de las comedias francesas; el del *Circo*, destinado para la ópera rusa y la comedia alemana, y el de *verano*, establecido en la isla de Kamennoi-Ostoy.

21. *Paseos.*—Citaremos como notables: los jardines del Campo de Marte, del palacio Tauride, de Catharinenhof y el de Stroganof, con establecimientos de aguas minerales artificiales; el jardin de verano, situado en la extremidad occidental de la po-

blacion, al borde del Neva, con una magnífica verja de hierro, sostenida por 36 columnas monolitas de granito; y los de las islas llamadas Kammennoi y Yelaguina, al Noroeste; la primera, ofrece el palacio de verano de la gran duquesa Helena y varias suntuosas casas de recreo; la segunda, el palacio de la familia imperial. Estas islas, cubiertas de bosques y de calles, circuidas de tilos y abedules, embellecidas con gran profusion de flores, que rodean las habitaciones, constituyen, desde mediados de Junio, el barrio de moda de San Petersburgo; pero, al desaparecer con el mes de Agosto la más agradable de sus estaciones, la aristocracia, los paseantes, todo el mundo, abandona aquellos deliciosos parajes, y las islas quedan completamente desiertas. Al rededor de la capital se encuentran los parques de los castillos de Peterhof, Oranienbaum, Zarskoë-Sélo, Gatchina, Krasnoë-Sélo, Strelna y Pavlovsk.

22. *Fiestas y otras distracciones.*—Las fiestas públicas son: el carnaval, la semana de Pascua y la bendicion del Neva, en el acto del deshielo: entre las demás diversiones, á que se entregan los habitantes de la capital, figuran los paseos en trineos sobre el mencionado río y la plaza de Isaac, y las montañas rusas, en los parques imperiales.

23. *Baños y servicio de incendios.*—El número de establecimientos de baños pasa de 360: en cada barrio hay una casa de policía y una torre para indicar los incendios.

24. *Industria.*—Entre los principales establecimientos industriales de esta capital citaremos: las fábricas imperiales de instrumentos de cirugía militar, de tapices, porcelana, vidriado, loza, cristales, algodon, papel, bujías esteáricas, sederías, tabaco, jabones, paños, telas pintadas, cueros barnizados, pólvora, construccion de máquinas de vapor, hilanderías de lino y mecánicas, fundicion de caractéres de imprenta y de cañones, así como de refinos de azúcar, que producen anualmente sobre 24 millones de kilógramos.

25. *Comercio.*—San Petersburgo es una de las primeras plazas mercantiles del imperio, merced á su excelente situacion marítima. Su comercio, favorecido por el río Neva y el golfo de Finlandia, es importantísimo: varios vapores y paquebots ponen la capital en relacion constante con las principales ciudades vecinas. Sus exportaciones consisten: en cereales, harina, cáñamo, lino, cobre, hierro, pieles, potasa, lanas, crines, sebo, brea, aceites de lino y cáñamo, maderas de construccion y otros artículos; las importaciones, en vinos, *alajin* (especie de turron), azúcar, café, tabaco, algodon, pieles labradas, sederías, lanas, algodon, aceites, hulla, maderas tintóreas, metales trabajados, frutos del Mediodía, muebles, objetos de lujo y géneros coloniales. El valor total de las exportaciones anuales es, por término medio, de 186.240.000 pesetas; el de las importaciones, 261.120.000. El comercio con el extranjero es más considerable que el de las demás poblaciones setentrionales del territorio, porque su puerto constituye la única salida importante que la Rusia tiene por el golfo de Finlandia, punto adonde confluyen las principales ramificaciones de la navegacion interior del imperio. Por medio de sus ríos y canales, la ciudad se comunica con el Báltico y el Caspio: el movimiento de su navegacion fluvial ha llegado á alcanzar la cifra de 21.646 buques, los cuales han trasportado por valor de 139.315.650 pesetas de mercancías. Por consiguiente, el movimiento general del comercio de San Petersburgo, de entrada y salida, se eleva á la suma de *mil setecientos ochenta y nueve millones de reales*, en cifra redonda.

26. *Poblacion.*—Censo de 1750, 74.200 almas.

Censo de 1852, 532.251.

Durante el trascurso de poco más de un siglo, la poblacion de la ciudad se ha septuplicado.

27. *Orígenes.*—

Rusos....	482.251
Alemanes.....	30.000
Extranjeros de otras naciones.....	20.000
Total.....	532.251

28. *Poblacion religiosa.*—

Iglesia griega ortodoxa, religion del imperio.....	463.451
Protestantes.....	40.000
Católicos.....	25.000
Mahometanos.....	3.000
Judíos.....	800
Total.....	532.251

29. *Poblacion por clases.*—

Eclesiásticos y agregados al servicio de las iglesias.	2.000
Nobles y empleados públicos.....	45.000
Comerciantes.....	10.000
Burgeses.....	65.000
Artesanos.....	25.000
Militares.....	80.000
Siervos de la corona y de la nobleza.....	220.000
Total.....	447.000

30. *Último censo.*—Hácia 1876, la poblacion de San Petersburgo ascendía á 667.026 almas, cuyo guarismo da un aumento de 134.775 habitantes en el trascurso de veinticuatro años.

31. *Aspecto y fisonomía de* San Petersburgo; *impresiones.*—El aspecto que la capital de Rusia ofrece, vista desde lo alto de un monumento, es verdaderamente curioso: las agujas metálicas que se elevan gallardamente sobre multitud de templos y conventos; las cúpulas doradas, que coronan las iglesias griegas; los tejados de millares de casas, pintados de color ceniciento, ó verde claro; los oasis de verdura, que se extienden entre enormes masas de edificios, y la rápida corriente del caudaloso Neva que, dividida en diferentes brazos, atraviesa la poblacion, trazando islas, forman un panorama encantador, en que toma parte la fascinadora imaginacion del arte oriental. Bajo la influencia de aquellas impresiones, se nos figura que el siglo XIX se ha trasladado al imperio de Constantinopla, sintiéndonos como dominados por las magníficas ilusiones del gusto bizantino. Al descender luégo á la ciudad, la admiracion sube de punto al ver la anchura y longitud de sus simétricas calles, la profusion de iglesias y palacios, el nuevo aspecto de sus construcciones; en una palabra, su magnificencia armónica y uniforme. El barrio que, por su grandiosidad, inspira en mayor grado este irresistible sentimiento de sorpresa, es el del Almirantazgo: el cuadrado del palacio presenta una fachada de 228 metros, 30 centímetros, del lado del muelle, y 172'8 de fondo, hácia la ciudad; el Almirantazgo mide, en sus frentes Norte y Mediodía, 298 metros, 7 decímetros, y en sus lados menores, 162'60 de fondo. Las plazas son igualmente inmensas: la que separa el palacio de invierno del Estado Mayor, tiene 226 metros, 60 centímetros, de diámetro, y en ella parece pequeña la colosal columna de Alejandro. El caudaloso Neva completa y áun aumenta la sublimidad de aquel espectáculo, casi gigantesco: su extension, de Oriente á Occidente, alcanza una anchura de 290 á 320 metros: ninguna capital, sin excluir Lóndres, se halla atravesada por un río tan majestuoso. Pero cuando, una vez pasada la curiosidad, se fija la atencion en aquella magnificencia, se nota: que las casas de los principales barrios, construidas de ladrillo y estucadas de blanco, aunque bastante extensas y de una altura proporcionada á la latitud de las calles, ofrecen en su elegante aspecto cierta fragilidad, que contrasta singularmente con las enormes é imponentes masas de los edificios públicos; que las tiendas no se hallan establecidas en cuartos bajos; que los almacenes, relegados á un primer piso, ó entresuelo, despojan á las calles de esa alegría y variedad que ofrecen las grandes ciudades de Europa; por último, que las calles están empedradas de chinarros redondos, que las hacen sumamente escabrosas, y que el solado especial, establecido en las más notables para facilitar el tránsito de los coches, las cubre de polvo, en el estío, y de barro, en tiempos de las lluvias. Por lo demás, la animacion, que ofrece la capital en los barrios principales, es extraordinaria; pero sólo hácia el Mediodía. Los medios de conduccion, de que se sirven las gentes que no tienen carruajes propios, son: los coches de alquiler, parecidos á los nuestros, y los *drochki*, especie de carretelas

descubiertas, de cuatro ruedas, muy bajas, para dos personas y el cochero, las cuales circulan por la poblacion al galope de un solo caballo. Para los trasportes en comun, hay un servicio de ómnibus que recorre las principales calles. Por la noche, la ciudad está alumbrada de gas. La fisonomía que presenta en el invierno es completamente distinta: la capital se manifiesta como arrollada en un extenso manto de nieve; en tiempo de heladas, su suelo aparece como si estuviese compuesto de una sola pieza de cristal, si así puede decirse, y el estrépito de los coches y el galope de los caballos se ven reemplazados por el sordo ruido de los trineos, que se deslizan sobre el hielo ó la nieve, la cual llega á medir frecuentemente un metro de expesor. Las calles principales están provistas de ciertos andenes muy elevados, compuestos de baldosas, en los barrios del centro, y de tablas, en los más apartados. Los aristócratas rusos ostentan un lujo extraordinario, que los comerciantes procuran imitar hasta donde lo permiten sus fuerzas: las mujeres, en la riqueza de los tocados; los hombres, en la magnificencia de los trenes. En cuanto á las clases medias, extranjeros ó nacionales, los gastos ordinarios de la vida pueden calcularse, por lo general, en 5.000 pesetas anuales para una familia.

32. *Historia.*—Esta ciudad fué fundada por Pedro I el 27 de Mayo de 1703, en el sitio que ocupara *Ivangorod*, cuyo monarca le dió el nombre de su patrono. Las obras empezaron por la fortaleza y algunos de los edificios situados en el barrio denominado hoy *viejo* San Petersburgo. Esta fundacion fué un verdadero prodigio por los grandes obstáculos que hubo que vencer. En 1712, despues de nueve años de incesantes trabajos, erigió Pedro la nueva ciudad en capital del imperio, trasladando á ella el Senado de Moscou. La poblacion, sin embargo, á la muerte de su fundador, ofrecía aún un aspecto bastante miserable: su esplendor data sólo de la época de sus sucesores; particularmente, del reinado de Catalina II. Alejandro I y Nicolás I continuaron despues el espíritu de magnificencia de aquella soberana, tomando frecuentemente de la Europa, como Catalina había hecho, sus adelantos, sus artistas y sus ingenieros. La ciudad, segun queda dicho, está expuesta á repetidas inundaciones; las más desastrosas, tuvieron lugar en 1726, 1777 y 1824. En 1825, estalló una revolucion contra el emperador Nicolás I, la cual fué breve y enérgicamente reprimida. Otros sucesos, verdaderamente increibles, de que ha sido y es aún teatro la ciudad de San Petersburgo, no pertenecen á estos apuntes, puesto que sobre ellos no ha pronunciado todavía su fallo la severa crítica de la historia. Sólo añadiremos que la lucha titánica entre el monstruo del nihilismo y el monstruo del imperio, acabará seguramente por la abolicion de la autocracia de los czares, tan absurda como imposible, y el consiguiente establecimiento del sistema representativo en todas las Rusias, armonizando así sus instituciones políticas con las del mundo civilizado. En cuanto á los torrentes de sangre vertida en esas luchas formidables, que responda ante la humanidad, no la desgracia de los oprimidos, sino la barbarie de los opresores. ¿Es necesario que el hombre muera para conquistar la libertad santa que le ha dado Dios, revelacion la más sublime de su espíritu? Pues no hay más remedio que morir. ¿Mueren los rusos? Pues ¡que mueran!

Sanscritista. Masculino. El versado en el sanscrito.

Etimología. *Sanscrito:* francés, *sanscritiste.*

Sanscrito, ta. Adjetivo. Aplícase á la antigua lengua de los brahmanes (que sigue siendo la sagrada del Indostan) y á lo referente á ella. Así se dice: lengua sanscrita, libros, poemas sanscritos, etc. ‖ Masculino. El idioma sanscrito.

Etimología. 1. संस्कृत *(sanskrita*, perfecto. Compónese de *sans*, con, equivalente al griego *háma*, por *sáma*, y *skrita*, la obra por excelencia, de *kri*, hacer, crear.

2. Los eruditos notan que la *s* de *skrita* es puramente eufónica ó de enlace; de modo que la forma orgánica del nombre es *sankrita*, hecho acabado, conjunto perfecto.

3. El radical *kri*, hacer, nos explica el latin *creāre*, hacer de nuevo.

Reseña.—1. Lengua sagrada del Indostan, que hoy es una lengua muerta. Dejó de hablarse del tercero al séptimo siglo de la era cristiana. De ella parecen derivarse los idiomas indo-germánicos, en ella se escribieron los *Vedas*, los *Puranas*, las *leyes de Manú*, el *Ramayana* y el *Mahâbhârata*.

2. Así se llama la lengua sabia ó erudita de la India, la lengua que constituye la literatura más antigua de aquella region del mundo. Sanscrito significa *civilizado*, *perfecto*, *consumado*, y etimológicamente corresponde, segun ha hecho notar Eichhoff, al *concretus* (concreto) de los latinos. El sentido de estas voces presenta el sanscrito como la lengua escrita por excelencia, la *lengua de los libros*.

3. Con gran esmero cultivan hoy el sanscrito todos los filólogos y etimologistas de Europa, por cuanto han descubierto en ese idioma la fuente del griego y el latin, y encuentran en su mecanismo y contextura la explicacion de varios hechos lingüísticos. El sanscrito posee, con efecto, el sistema gramatical más vasto que se ha conocido y su sistema de escritura es tan completo como su código de gramática. Su alfabeto se llama *devanāgarī* (escritura de los dioses) y se compone de 50 letras: 14 vocales, 34 consonantes y 2 signos accesorios. Su ortografía está constantemente de acuerdo con su pronunciacion y representa con toda fidelidad las alteraciones eufónicas, que son muchas y rigorosas. Las raíces del sanscrito son todas monosílabas, y los catálogos hasta ahora formados no dan más allá de 1.700 de esos elementos etimológicos. Con los simples forma indefinido número de compuestos. (Monlau.)

San Sebastian. Masculino. *Geografía.* Plaza fuerte, capital de la provincia de Guipúzcoa y de la jurisdiccion de su nombre.

1. *Situacion.*—La ciudad, considerada desde el punto más céntrico, se encuentra situada á los 43º 19′ 34″ de latitud Norte y 1º 41′ 38″ de longitud Este del meridiano de Madrid, distante: 446 kilómetros de esta capital; 64, Estenordeste, de Bilbao, y 62, Noroeste, de Pamplona.

2. *Clima.*—Los vientos del Sudeste y Noroeste, que reinan con frecuencia en el país, hacen de éste uno de los más sanos de la costa cantábrica, y su puerto, de los más concurridos del mundo en la temporada de los baños. Las enfermedades más comunes son los catarros, reumas y afecciones gástrico-mucosas.

3. *Aspecto de la ciudad.*—Se halla edificada en anfiteatro en un enorme cerro, que las irrupciones del mar aislaron del continente, con el cual se comunica hoy por medio del puente de *Santa Catalina*. La poblacion se extiende al pié de la falda meridional del monte *Urgull*, llamado del *Castillo*, por la fortaleza que majestuosamente se levanta sobre su cumbre. La posicion que ocupa, es verdaderamente deliciosa. Al Sudoeste, tiene el arrabal de *San Martin*, y al Sudeste, el de *Santa Catalina*. Por la parte oriental corre el río Urumea, que desagua en el Océano Cantábrico, próximo á la capital, formando una barra, denominada comunmente la *Zurriola*, aludiendo sin duda á las muchas olas que azotan aquel banco de arena. Al Occidente se ve una bahía que, en figura de concha, cubre con sus aguas una extension prolongada hasta el monte *Igueldo*, miéntras que la planicie, en que está enclavada la ciudad, se dilata por el Mediodía hasta el pié de la colina de *San Bartolomé*, desde cuyo punto va elevándose el terreno segun se aleja de la costa. Hallándose, pues, á muy corta distancia los dos brazos de mar, que bañan los muros oriental y occidental, la poblacion y el monte Urgull quedan reducidos á una verdadera península, siendo muy probable que en sus primitivos tiempos se cruzaran las aguas de la Concha y del Urumea, trasformando en isla el indicado monte Urgull y su planicie meridional. Hoy la ciudad se comunica con el interior del país por una lengua de tierra, que avanza hácia el golfo de Vizcaya, sea cual fuere la situacion de sus aguas.

4. *Interior de la capital.*—Destruida por un incendio en 1813, fué reedifi-

cada despues, á expensas de sus moradores, con notabilísimas mejoras, pudiendo decirse que la ciudad, tal cual hoy se conoce, es enteramente nueva hasta en los cimientos, así de sus grandes como de sus pequeños edificios. El suelo de la poblacion es casi horizontal, con declives imperceptibles hácia los dos brazos de sus flancos, salva una pequeña parte en el extremo occidental, cuyas pendientes son mayores, segun que se aproxima á la montaña. Se encuentra cruzado con regularidad por numerosas calles, perfectamente rectas, limpias y empedradas, con hermosas aceras en ambos lados, anchas y cómodas, y con alcantarillas centrales. Las aguas lloverdizas de todos los tejados pasan á las alcantarillas subterráneas por unos canalones, que se hallan empotrados en toda la altura de las paredes de fachada, de modo que la superficie de las calles no recibe más aguas que las que descienden directamente de la atmósfera, las cuales son inmediatamente absorbidas por unas rejillas de hierro colado, que aparecen embutidas en piedras sillares en la parte central de los empedrados. Estas calles se ven interrumpidas por varias plazuelas y dos plazas principales: la una, denominada *plaza Vieja*, forma un paralelógramo de unos 81 metros de largo por más de 19 de ancho, cuyo frente está ocupado por edificios de una altura y aspecto exactamente iguales, con fachadas que descansan sobre soportales públicos, compuestos de elevados pilares de sillería almohadillada, que terminan en arcos adintelados. Este cuerpo de casas de cuatro pisos, comprendido el entresuelo, con balcones idénticos, resguardados de persianas verdes, que se destacan sobre el fondo siempre blanco y aseado de sus fachadas, presenta un conjunto sumamente agradable y pintoresco. El lado occidental de esta plaza se encuentra cerrado por el edificio del *Parador Real*, nombre que le quedó desde que, en 1828, se hospedaron en él sus majestades, y en la parte opuesta hacen un resalto las casas, cuya prolongacion forma la calle más espaciosa y despejada de la ciudad. La otra, llamada *Plaza Nueva*, consiste en un rectángulo de 56 metros de longitud y 36, de latitud, sin incluir los soportales, y cuyo perímetro está formado de pórticos arqueados. Uno de sus lados menores, al Oriente, se halla ocupado por la casa ayuntamiento; los otros tres, por edificios particulares: las fachadas, de una exacta igualdad, contienen tres suelos con otros tantos órdenes de balcones, tendidos con balaustres de hierro, sobre repisas de sillería, y sus vuelos, con sencillas y elegantes ménsulas de piedra caliza: la cornisa corrida del alero es de forma esbelta y airosa. Los pórticos, en su alzado interior y exterior, son de piedra sillería y se componen de pilares cuadrados, cuyos cuatro ángulos en entrante hacen resaltar algunas pulgadas sus cuatro lienzos; los laterales, elevándose hasta la imposta de los arranques en igual anchura, cierran los arcos en medio punto: los lienzos de enfrente se levantan más que los arcos, en forma de pilastras, hasta la imposta inferior de las ménsulas de los balcones del piso principal; los de las caras interiores, divididos desde los arranques de los arcos en dos partes iguales, proyectan fajas resaltadas y concéntricas con los arcos. Los pilares, no obstante su forma cuadrada, descansan sobre una especie de pedestales cilíndricos, de piedra dura caliza, evitando de este modo los desmoronamientos de aristas en parajes tan expuestos á fuertes choques y rozamientos. La plaza ofrece cuatro entradas por cada uno de los extremos opuestos de los lados menores, las cuales forman trasversalmente la continuacion de los pórticos, techados por azoteas con antepechos de balaustres, correspondiendo á los del piso principal de las casas. Los pórticos están enlosados, constituyendo en invierno uno de los paseos más concurridos y deliciosos. Las casas son todas de tres y cuatro pisos, y los aleros de tejados, á nivel, con poco vuelo, para que no oscurezcan las calles: generalmente, el primer cuerpo, cuando ménos, es de piedra sillería, así como los ángulos, cabezas de los medianiles y muchos de los marcos de huecos de ventanas: los balcones, salva alguna que otra excepcion, son de hierro y de poco resalto. La parte de piedra sillería, que se emplea en la construccion, se pinta con color negruzco blanquecino, imitando al natural, para que no tome con el tiempo un tinte que demuestre desaseo, contrastando así en finura con el blanco del resto de los lienzos de fachada. El interior está distribuido con inteligencia, aprovechamiento y comodidad: las escaleras son claras y cómodas. Los pisos bajos y algunos entresuelos se encuentran ocupados por almacenes de frutos coloniales y de otras mercancías de venta por mayor, así como de tiendas de géneros al por menor, de comestibles y de talleres de artesanos, dispuestos todos con mucho órden y, en su mayoría, adornados con exquisito gusto.

5. *Templos.*—Aparece en primer término la iglesia de *Santa María*, cuyo orígen y antigüedad son enteramente desconocidos. Consta de tres naves: la principal, de más de 10 metros de luz, y las laterales, de 5. En el crucero central, sobre arcos torales de medio punto, se eleva una cúpula algo achatada y adornada en su centro con un floron: las demás bóvedas de las tres naves están sujetas en sus claves á un nivel; la nave principal es de medio punto, y, por consiguiente, las laterales son elípticas peraltadas; las bóvedas, en su trazado y ejecucion, presentan un hermoso juego de recuadros, fajas, aristanes y encuentros, enlazados y reunidos con gran donaire. La composicion arquitectónica es de un efecto sorprendente, reinando entre sus partes principales y de ornamentacion perfecta armonía. La portada exterior es extremadamente rica en detalles, decorada con una profusion de labores de talla, ejecutadas primorosamente. Puede decirse que es un magnífico retablo exterior, encerrado en un gran nicho, adornado con sus correspondientes efigies. Su cornisamento remata en forma angular, con el escudo de armas de la ciudad, y lateralmente se elevan dos bellísimas torres del mejor gusto. Las partes accesorias de este templo corresponden dignamente á la grandiosidad de sus formas.—Sigue á la anterior la iglesia de *San Vicente*, cuya existencia se remonta al siglo XI. Se compone tambien de tres naves y ofrece todo el carácter espiritual y religioso propio de la arquitectura ojival. El retablo del altar mayor, construido en 1584, es un alarde de composicion de madera, con órdenes sobrepuestos, adornado de numerosas estatuas de ejecucion cumplida. En los recuadros del cuerpo de embasamento se ven representados en gran relieve los misterios de la *Pasion del Señor*. La puerta principal de este templo se halla precedida de una bóveda ojival por arista, muy elevada, estribada en dos pilares aislados y en las paredes, sobre la cual se levanta un cuerpo cuadrado, cuya forma tiene más trazas de una torre de defensa que de un edificio destinado á campanario de una iglesia. La puerta está decorada con otra obra posterior, de pequeñas proporciones y estilo plateresco.

6. *Casa Consistorial.*—En la *Plaza Nueva* y sobre un basamento de cinco arcadas de forma robusta, se eleva una grandiosa decoracion de seis columnas de órden dórico, con su correspondiente cornisamento, coronado de un antepecho macizo, sobre el que descansa el escudo de armas de la ciudad: este órden avanza sobre el testero, en términos que de él quedan exentos el arquitrabe y las columnas, las cuales comprenden en su alzado dos pisos: en el principal, los intercolumnios ofrecen espaciosos balcones, antepechados en la misma línea y altura de los zócalos de las columnas, con sus respectivas cornisillas y balaustres macizos, peculiares al órden; en el segundo, los balcones son voladizos, sobre repisas, sostenidas por cartelas, adornadas con hojas. En el piso llano hay un anchuroso pórtico, con bóveda de cañon seguido, cortado por lunetos, que producen las arcadas: la escalera que conduce á los altos es ancha y magnífica, alumbrada por grandes ventanas arqueadas; su primer tramo, que llega hasta la mitad de la altura, es todo de piedra; desde la primera mesilla se divide en dos iguales, y ambos suben hasta el piso principal en sentido opuesto al primero, repitiéndose en el segundo la misma disposi-

cion. En el principal se halla la sala capitular, decorada con columnas, que sostienen el cornisamento de los entrepaños. El edificio, desde sus cimientos hasta la cornisilla del ático, es, interior y exteriormente, todo de piedra sillería, trabajada con el mayor esmero y solidez. La ordenacion de sus fachadas de costados y posterior, se hallan en perfecta armonía con la principal, particularmente, la segunda, que es un excelente modelo de habilísima combinacion entre la continuidad de la decoracion de los costados y la central, la cual hace juego en el interior con la suntuosa disposicion de la escalera. En la construccion de este suntuoso edificio se han observado en todas sus partes las varoniles proporciones y nobleza de formas del órden tomado por tipo en la composicion; reconociéndose en él la majestad de la arquitectura romana, unida á la sencillez griega.

7. *Estadística.*—La capital que nos ocupa, cuenta en su recinto: 21.670 habitantes, conventos, un magnífico edificio destinado á carnicería y pescadería, cuarteles, teatro, varias sociedades, instituto, cementerio, cárceles, hospital civil, casa de misericordia, hospital militar, escuelas de adultos, de comercio, de náutica, de niños y primarias gratuitas.

8. *Alrededores de la capital.*—Saliendo por la antigua *puerta de tierra*, se presenta á la vista el paseo, llamado de *Hornabeque*, elevado, frondoso y circuido de una verja; así que se pasa el puente levadizo, en el glásis, se ve el espacioso *Prado*, cubierto todo el año de un césped verde, que no bastan á marchitar los ardores de la canícula. Por el extremo que toca al camino de Francia, aparece rodeado de un considerable número de árboles, entre los que se hallan colocados hermosos y cómodos asientos de piedra; y por el lado opuesto, la estacada del foso de la plaza. A la terminacion del Prado, se entra en el paseo, denominado de *Santa Catalina*, que ha sido siempre el elegido por la sociedad elegante para lucir sus galas, durante los meses de verano; distinguiéndose en toda su longitud cómodos asientos de piedra, con respaldo de hierro, y un plantío de copudos árboles; disfrutándose, desde cualquiera de sus sitios, del majestuoso é imponente aspecto que presenta la inmensa llanura de los mares. Otro de los paseos más bellos y acaso tambien el más notable, es el que conduce al *valle de Loyola*, situado á corta distancia de la ciudad. Empieza en el puente de Santa Catalina y se extiende hasta Astigarraga, atravesando los parajes más pintorescos y deleitosos. Yendo de San Sebastian, se lleva el manso *Urumea* á la derecha, el cual se pierde de vista por algun tiempo, á causa de la configuracion del camino, y, atravesando luégo un puente de madera de alguna longitud, queda este río á la izquierda. Tarea difícil sería trasladar al papel las vivas impresiones, las risueñas imágenes que produce en aquel sitio el variado y portentoso espectáculo de la naturaleza. Una vegetacion siempre frondosa, galana siempre, excita la curiosidad y la admiracion del paseante, sacándole de las meditaciones más profundas, si es que en aquel paraje puede la fantasía desviarse de los encantos de la contemplacion. Por este lado se ve una hermosa extension de tierra, perfectamente cultivada; por el otro, un alegre caserío, que parece hundirse en el Urumea, cuyas aguas lamen cariñosamente sus cimientos, y, de vez en cuando, alguna gabarra que, abriéndose paso por entre grandes manadas de patos domésticos, surca pausadamente con su pesada carga la tranquila corriente de aquel río. Todo el litoral del Urumea es verdaderamente fascinador por la hermosura de su perspectiva, por la deliciosa sombra que prestan sus árboles y la verde alfombra que esmalta su suelo.

9. *Bahía y puerto.*—La ciudad que se describe, fundada al abrigo del monte Urgull, ofrece una magnífica bahía, llamada *Concha*. Su figura es una especie de semielipse, cuyo eje mayor tiene 1.619 metros de longitud, de Oriente á Occidente, y el menor, 306, de Norte á Mediodía. Entre Urgull é Igueldo, se distingue la isla, denominada de *Santa Clara*, que sirve de mucho abrigo á la Concha, y la distancia que separa el monte Urgull de la isla, que es próximamente de 364 metros, forma la entrada y salida para los buques. El fondo de la Concha es de arena fina y limpia; su piso, uniforme, claro y seguro, y de una pendiente sumamente suave para internarse en el mar. El puerto se encuentra igualmente al abrigo del mencionado monte Urgull, y, para entrar y salir de él, hay que contar con las mareas Los muelles principales, que separan el puerto de la Concha, son dos: el *Caiamba* y el *Caiburo*, los cuales cierran el espacio del puerto, amén de otros que existen en el interior para amarrar los buques y para la carga y descarga. En el mismo puerto se halla establecido el depósito de cadenas, cables y otros efectos de socorro.

10. *Término.*—El de San Sebastian, confina con las villas de Pasajes, Rentería, Astigarraga, Hernani, Usursil, Lasarte y Orio, que se hallan á 8 y 10 kilómetros de la ciudad, excepto los pueblos anejos de Zubieta y Aduna, que se encuentran algo más distantes. La direccion de Oriente á Occidente es la más dilatada, ofreciendo una longitud de 11 kilómetros de camino desde los confines de Rentería hasta Montefrío.

11. *Calidad y accidentes del terreno.*—El terreno de los alrededores de la poblacion está esencialmente constituido de arcillas, calizas, areniscas y arcillosas, formando diferentes rocas, pertenecientes todas á una misma época geológica. Estas rocas, depositadas horizontalmente durante el período liásico, han sido trastornadas por la aparicion del pórfido verde ó la ofita, presentando las diversas y variadas alturas que componen las ásperas y quebradas montañas de Guipúzcoa. El monte Urgull, en cuya cumbre se destaca el castillo de la *Mota*, se eleva unos 120 metros sobre las aguas de la Concha. Su falda meridional, que ofrece un descenso rápido, á la vez que un aspecto agradable, contrasta singularmente con la parte ruinosa, la cual presenta su lado opuesto, que mira al mar. Las areniscas, que la constituyen principalmente, son de un color amarillo pardusco, á veces de un color de chocolate, sumamente duras, de fractura concóide, salpicadas de hojas de mica. Al Occidente del monte Urgull, aparece la isla de *Santa Clara*, á la que sigue el monte Igueldo, llamado vulgarmente *Montefrío:* las areniscas, que se encuentran en su punto culminante y en la falda setentrional, tienen tambien, por lo general, un color amarillo pardusco, más ó ménos micáceas, blandas y poco olor arcilloso. El monte de *Ulia*, situado al Oriente del Urgull, se extiende hasta Pasajes, que forma su límite occidental: escarpado y áspero por ambas pendientes, contiene preciosas canteras, y su terreno, continuacion de las areniscas de Igueldo y Urgull y de igual composicion mineralógica, alterna con las capas calizas y de arcilla. La línea que dejamos someramente descrita, forma parte de los montes cántabros, que constituyen la prolongacion de los Pirineos, á orillas del Océano Cantábrico, y su direccion, con cortas diferencias, es la misma que la de las rocas mencionadas. Al Sur de toda esta línea, se presentan varios montes de escasa importancia por su elevacion, compuestos por lo comun de calizas arcillosas. Estas calizas de color azul, negruzcas en su mayor parte, las cuales, frotándolas, despiden un olor á hidrógeno sulfurado *(cal fétida)*, forman las variedades mineralógicas de este terreno. En las cercanías del punto llamado *el Antiguo*, ó bien en el camino que conduce á Miracruz, son muy arcillosas, de estructura compacta, dispuestas en bancos de diferentes gruesos, más ó ménos cargadas de mica. Dada la accion de las influencias atmosféricas, se descomponen con facilidad, se disminuye su color, se rompen en fragmentos angulosos que se desmenuzan sin grande esfuerzo, y en los planos paralelos al de la estratificacion, presentan un aspecto mamelonado, arrojando un olor fuertemente arcilloso. En las calizas existentes en Loyola, en el paraje denominado *Esparchu*, se han encontrado algunos fósiles bastante bien conservados.

12. *Producciones.*—Si se exceptúan los hermosos y abundantes manzanos, que dan una excelente sidra para el consumo del vecindario, las demás producciones agrícolas se reducen

principalmente á un poco de maíz y bastante hortaliza, de la cual saca el agricultor alguna utilidad por las seguridades que ofrece su venta en el mercado de la capital.

13. *Industria y comercio.*—La poblacion de San Sebastian, no obstante ser poco industrial, sostiene buenas fábricas de papel pintado, de cerveza, curtidos, velas de sebo, remos, jabon, cordelerías, imprentas, establecimientos de baños y numerosas tiendas y talleres de las artes y oficios para objetos de necesidad y de lujo.—El comercio exporta aceite, cacao, café, chocolate, piedras de molino, jabon, vino, hierro y regaliz; é importa pescados, aceite, canela, hierro, lino, maderas tintóreas, vidriado, zinc y tabaco. El valor de las exporciones se evalúa en más de 2.800.000 pesetas; el de las importaciones, en 1.300.000.

14. *Etnografía. (Carácter y costumbres.)*—La dulzura, la afabilidad, la franqueza y excelente trato de los naturales de este país, es ya proverbial, observándose la misma bondad é igual agrado, así en las clases que han recibido una educacion esmerada, como en las más toscas que viven en el campo. Pocas son las cuestiones en que las autoridades tienen necesidad de intervenir: grupos numerosos de jóvenes, en los momentos en que con más ardor disfrutan de una fiesta, se disuelven y retiran pacíficamente á la menor indicacion amistosa de un simple alguacil. Nada es para ellos tan repugnante como el ver las bayonetas encargadas de mantener el órden; esta desconfianza les ofendería en sumo grado, y prefieren ser conducidos á la cárcel pública por la autoridad municipal, á recibir la menor reconvencion de la fuerza armada.

15. *Historia.*—La poblacion de San Sebastian era ya conocida en el siglo IX bajo el nombre de *Izurum*. En una época, que no ha podido precisarse por falta de documentos; pero que algunos historiadores remontan á los tiempos en que la irrupcion agarena arrojó tantos obispos y magnates á esta parte de la Península, postrer refugio y asilo sagrado de la independencia española, se erigió un monasterio bajo la advocacion de San Sebastian, que más tarde hubo de comunicarse á la poblacion misma, y cuyo monasterio se ha conocido modernamente por San Sebastian *el antiguo*. Esta denominacion y el existir allí la iglesia parroquial, parecen indicar haber sido este el sitio que ocupara la primitiva poblacion; de donde pudo ser traida á su actual situacion por sus mejores proporciones para el comercio, así que éste fué desarrollándose é indicándose como el principal elemento de la riqueza de aquellas costas. Dada una idea del orígen de esta noble y antigua poblacion, vamos á consignar brevemente los hechos más notables, que ofrece su historia. Despues de los incendios que sufrió la ciudad en 1278, 1338 y 1361, en Julio de 1366 entró el rey Don Pedro en su puerto con 22 navíos y otros bajeles, acompañado de sus tres hijas, y llevando consigo el real tesoro, con que había salido de la Coruña. Atribúyese á este monarca el haber declarado al pueblo de Hernani aldea de San Sebastian, y que las apelaciones de las sentencias de los alcaldes de aquélla viniesen á los de ésta; en 1374 le concedió los derechos de peaje sobre el pescado, con el objeto de que pudiera reponerse de los estragos del último incendio; en 1376, mandó que, de todos los navíos que arribaran á Pasajes, se hiciese descarga y vendiese parte de sus géneros en San Sebastian: *por ser la mejor villa que tenía en Guipúzcoa y convenía estuviese guarnecida de armas y tropas;* en Febrero de 1379, ordenó que los de Igueldo, Zubieta, Ibaeta y Andoain, fuesen vecinos de San Sebastian, y en 2 de Marzo del mismo año le concedió el derecho de poner alcaldes en las aldeas ó pueblos de su vecindario, los cuales debían conocer sólo en causas civiles, hasta la cantidad de 60 maravedises, pasando las criminales á los de la matriz. En esta poblacion se congregó luégo la provincia, que ardía en guerras civiles entre *oñecinos* y *gamboinos:* Don Pedro Lopez de Ayala, merino mayor de Guipúzcoa, presidió la junta en la que se redactaron varias ordenanzas para reprimir los bandos; las cuales fueron confirmadas por Don Juan I, en 18 de Setiembre, verificándolo tambien con la gracia de 3.000 maravedises, de 10 dineros cada uno, por año, deducidos del *diezmo viejo*. Formóse concordia entre San Sebastian y Hernani, en virtud de la cual, el concejo de ésta tuvo su preboste, alcaldes y jurados, segun el fuero de la primera, si bien de los juicios de los alcaldes de Hernani se apelaba á los de San Sebastian. El rey aprobó esta concordia en 28 de Enero de 1380; y, en 21 de Julio de 1389, confirmó igualmente la sentencia dada en revista por Don Alonso, obispo de Zamora, sobre que los de Oyarzun fuesen vecinos de San Sebastian y no de Rentería, como ésta solicitaba, y que de los alcaldes de Oyarzun se apelase á esta poblacion, como se apelaba tambien de los de Rentería. Este asunto produjo muchos altercados y áun derramamiento de sangre por la diferencia de partidos. En 1397 y 1433, tuvo que lamentar dos nuevos incendios. En 1475, los Reyes Católicos confirmaron á San Sebastian todos los privilegios y libertades, que le habían sido otorgados por los anteriores monarcas. Don Fernando, al ver que los pueblos de las costas de Galicia habían tomado el partido de Don Alonso V de Portugal, escribió á esta poblacion, disponiendo: *que se armase el mayor número posible de bajeles y que, incorporados á otros que iban á salir de los demás puertos de Guipúzcoa, se dirigiesen á aquel punto.* Los de San Sebastian, como era de esperar, desempeñaron esta órden con gran lucimiento, acreditando su valor é inteligencia en la rendicion de Pontevedra, Bibero y Bayona; en cuyo último pueblo, segun Garibay, se apoderaron de una enorme pieza de artillería que, con un pasavolante, fué conducida en triunfo á San Sebastian. En 1512, se vió sitiada esta poblacion por un ejército francés, compuesto de 15.000 infantes y 400 caballos, mandados por el célebre Cárlos, duque de Borbon, y los habitantes, dirigidos por Don Juan de Aragon, nieto del Rey Católico, hicieron una brillante y gloriosa defensa, entregando á las llamas en los arrabales más de 166 casas, para que no se aprovecharan de ellas los invasores, quienes, en vista de la heróica resolucion de San Sebastian, determinaron levantar el cerco en 19 de Noviembre, dos dias despues de haberse presentado ante sus murallas. En la famosa jornada de San Juan de Luz de 1558, se hallaron 418 vecinos de San Sebastian, los cuales fueron los primeros que, al mando de Don Juan de Borja y Loyola, se apoderaron de aquel pueblo; y bajo el reinado de Felipe II, prestó tambien la poblacion grandes servicios, contribuyendo con sus hijos y riquezas á todas las empresas de aquel soberano, en las que tanto se distinguió, particularmente, el bizarro y entendido general Don Miguel de Oquendo. Estos servicios fueron reconocidos por el monarca en diferentes cartas y premiados con varias concesiones. En 1597, una terrible peste redujo á la poblacion al último extremo, siendo socorrida por la ciudad y el obispo de Pamplona, Don Antonio Zapata, Salvatierra de Alba y otras repúblicas. En 10 de Mayo de 1616, confirmó Felipe III todos los privilegios y fueros de San Sebastian, declarando: *por cuánto convenía conservar esta interesante plaza en su entero ser y estado.* En 1638, el príncipe de Condé se presentó con su ejército á la vista de la invicta plaza, quemó el caserío exterior, taló los campos y se apoderó de la torre de la ciudadela en el puerto de Pasajes. Al año siguiente, temiendo los habitantes una nueva embestida de los franceses, emprendieron la reparacion de todas las fortificaciones, sin que ninguno, ni aún los más pobres, consintiera admitir jornal alguno. Felipe IV y su hija Doña María Teresa de Austria permanecieron en esta poblacion, desde el 11 de Mayo al 2 de Junio de 1660, donde, con motivo de los desposorios, que se iban á celebrar entre aquella princesa y Luis XIV de Francia, se reunió lo más escogido de las cortes de Madrid y Paris. Los obsequios, que en aquella ocasion hizo San Sebastian á su monarca, le valieron el título de *ciudad*, con que la honró en 7 de Marzo de 1662, y en 1699, recibió los dictados de *muy noble y muy leal.* En 1719, fué nuevamente sitiada por un ejército francés de 16.000 hombres.

al mando del duque de Berwik, cuyo asedio terminó con una honrosa capitulacion. Los perjuicios sufridos por la ciudad durante el sitio, fueron calculados en 3.185.879 reales, sin incluir los 134.203, en que se evaluó el hospital de *San Antonio Abad*, demolido en aquella ocasion. La guerra de la Independencia vino luégo á ser el complemento del cúmulo de desdichas, que había experimentado la poblacion en las pasadas épocas por las luchas, las guerras y los incendios. En 1808, esta plaza, importante por su posicion en la guerra que provocaba Bonaparte contra los consejos de la sana razon, del buen sentido y hasta de la conveniencia pública y privada, cayó, como cayeron otras, por la deslealtad y la perfidia, en poder de los franceses, los cuales la conservaron en su poder hasta 1813, en que fueron atacados por los ingleses, portugueses y españoles. No queremos pasar en silencio la horrorosa catástrofe de 31 de Agosto de 1813, ocurrida en San Sebastian por la codicia y desenfreno de una soldadesca indisciplinada y salvaje. «Melancolízase y se estremece el ánimo—dice el señor conde de Toreno, en su *Historia de España*—sólo al recordar escena tan lamentable y trágica, á que no dieron ocasion los desapercibidos y pacíficos habitantes, que, alegres y alborozados, salieron al encuentro de los que miraban como libertadores, recibiendo en recompensa amenazas, insultos y malos tratos. Anunciaban tales principios lo que tenían aquéllos que esperar de los nuevos huéspedes. No tardaron en experimentarlo, comportándose en breve los aliados con San Sebastian, como si fuese ciudad enemiga, que desapiadado y ofendido conquistador condena á la destruccion y al pillaje. Robos, violencia, muertes, horrores sin cuento, sucedieron con presteza y atropelladamente. Ni la ancianidad decrépita, ni la tierna infancia, pudieron preservarse de la licencia y desenfreno de la soldadesca, que furiosa forzaba á las hijas en el regazo de las madres; y á las madres, en los brazos de los maridos, y á las mujeres todas, por doquiera. ¡Qué deshonra y atrocidad! Tras ella sobrevino, al anochecer, el voraz incendio; si casual, si puesto de intento, ignorámoslo todavía. La ciudad entera ardió; sólo 60 casas se habían destruido durante el sitio: ahora consumiéronse todas, excepto 40 de 600 que ántes San Sebastian contaba. Caudales, mercadurías, papeles, casi todo pereció, y tambien los archivos del consulado y ayuntamiento, precioso depósito de exquisitas memorias y antigüedades. Más de 1.500 familias quedaron desvalidas, y muchas, saliendo como sombras de en medio de los escombros, dejábanse ver con semblantes pálidos y macilentos, desarropado el cuerpo y martillado el corazon con tan repetidos y dolorosos golpes. Ruina y destrozo, que no se creyera obra de soldados de una nacion aliada, europea y culta, sino estrago y asolamiento de enemigas y salvajes bandas venidas del Africa.» En efecto, y la historia ha dejado consignada una página deshonrosa para el ejército inglés, que sitiaba á San Sebastian, para el general Graham, que permitió tamaños desmanes, y para el mismo duque de Wellington, que ni reprobó como debía tales desafueros, ni trató á la municipalidad y al vecindario de la que había sido ciudad de San Sebastian, con el interés que exigía la naturaleza del hecho que se le denunciaba, así como las consideraciones que reclamaba el infortunio; especialmente, cuando no se halló entónces, ni se ha hallado despues, el más pequeño motivo que justifique, ni áun atenúe, tan bárbaro y cruel procedimiento. Copiamos á continuacion el curioso cuadro de los daños producidos por el incendio de la ciudad.

I.

FINCAS.

25 casas de 1.ª clase, á 300.000 reales unas con otras.....	7.500.000
50 de 2.ª á 200.000.....	10.000.000
125 de 3.ª á 150.000.....	18.750.000
125 de 4.ª á 100.000.....	12.500 000
125 de 5.ª á 80.000.....	10.000.000
75 de 6.ª á 50.000.....	3.750.000
75 de 7.ª á 25.000.....	1.875.000
600 TOTAL.....	64.375.000

II.

AJUARES.

El de 25 casas de 1.ª, á 50.000 reales cada una.....	1.250.000
50 de 2.ª á 40.000.....	2.000.000
125 de 3.ª á 30.000.....	3.750.000
125 de 4.ª á 20.000.....	2.500.000
125 de 5.ª á 10.000.....	1.250.000
75 de 6.ª á 5.000.....	375.000
75 de 7.ª á 2.000.....	150.000
TOTAL.....	11.275.000

III.

Casa Consistorial y consulado con sus adornos.....	1.600.000
Propios de la ciudad	800.000
TOTAL.....	2.400.000

IV.

ALMACENES.

5 de 1.ª clase, á 600.000 reales cada uno.....	3.000.000
10 de 2.ª á 400.000.....	4.000.000
10 de 3.ª á 200.000.....	2.000.000
10 de 4.ª á 100.000.....	1.000.000
10 de 5.ª á 50.000.....	500.000
45 TOTAL.....	10.500.000

V.

TIENDAS.

25 de 1.ª clase, á 80.000 reales cada una.....	2.000.000
25 de 2.ª á 60.000.....	1.500.000
30 de 3.ª á 40.000.....	1.200.000
34 de 4.ª á 20.000.....	680.000
25 de 5.ª á 10.000.....	250.000
25 de 6.ª á 5.000.....	125.000
164 TOTAL.....	5.755.000

VI.

Alhajas y metálico.....	8.000.000
TOTAL GENERAL..	102.305.000

Humeaban todavía los edificios de San Sebastian, cuando un puñado de hombres, reuniéndose con el objeto de reconstruir, á toda costa, la ciudad que acababa de ser pasto de las llamas, concibió el noble y atrevido pensamiento de levantar nuevos edificios, donde pudieran albergarse los infelices que habían sobrevivido á la terrible catástrofe, y que se hallaban fugitivos en los montes, llorando su infortunio. Hé aquí íntegra la memorable acta de la primera junta, celebrada en Zubieta por aquellos insignes ciudadanos. Dice así: «En la comunidad de Zubieta y su casa solar de »Aizpurua, jurisdiccion de la *M. N.* »*y M. L. C.* de San Sebastian, á 8 de »Setiembre de 1813, se juntaron y »congregaron, prévio mútuo aviso y »acuerdo, viniendo desde Pasajes, »Orio, Usurbil é Igueldo, donde se »hallan provisionalmente con sus familias, los señores Don Miguel Antonio de Bengoechea y Don Manuel »de Gogorza, alcaldes y jueces ordinarios; Don José Santiago de Claeseno, Don José María de Ezeiza y »Don Joaquin Bernardo de Armendariz, regidores y síndico del ayuntamiento de la misma ciudad, y »Don Joaquin Antonio de Aramburu, prior del ilustre cabildo eclesiástico; Don Joaquin Santiago de Larreaudi y Don Joaquin Pío de Armendariz, presbíteros beneficiados; »Don Joaquin Luis de Bermingham, »Don Bartolomé de Olózaga, prior y »cónsul del ilustre consulado; Don »José María de Soroa y Soroa, Don »Evaristo de Echagüe, Don José Eliees de Legarda, Don José Ignacio »de Sagasti, Don Sebastian Ignacio »de Alzate, Don Francisco Antonio »de Barandiaran, Don Rafael de Bengoechea, Don Manuel de Riera y »Don Domingo de Galardi, vecinos »todos de esta ciudad, á una conmigo »el infrascrito secretario de ayuntamiento de la misma, no habiendo »asistido otros muchos por no habérseles pasado aviso, á causa de ignorarse su paradero, por la fatal dispersion del vecindario, y despues de »un gran rato de triste y profundo »silencio, interrumpido por los sollozos y las lágrimas, excitadas al verse reunidos los señores concurrentes, »pálidos, macilentos, traspasados de »dolor y desarropados los más, hablaron alternativamente los dos señores »alcaldes, aplaudiendo el celo patriótico que manifestaban todos estos »señores con haberse reunido aquí, »abandonando sus familias y olvidando sus particulares desgracias, »á tratar del partido que debía tomarse en estas tristes circunstancias »á favor de todo el vecindario, y agradeciendo los parabienes que, con lágrimas y con la efusion más sincera »de su corazon, les dieron los que no »habían estado dentro de la plaza durante el sitio, por haber salido con »vida dichos señores alcaldes, síndico »y presbítero beneficiado, Don Joaquin »Santiago de Larreaudi; pidieron que

»se ocupase desde luégo el congreso »acerca de los medios que debían adop»tarse para reunir el vecindario y tratar »de reparar sus pérdidas, si es que po»dían repararse tantas muertes, heri»das, violaciones de mujeres de todas »edades, saqueo total de cuanto en»cerraban las casas, tiendas y alma»cenes, y, por último, el incendio ge»neral de toda la ciudad, que áun en »este dia y en este momento mismo »continúa desde el anochecer del 31 de »Agosto en que principió, siendo lo »más sensible y doloroso que todas »estas muertes, heridas, violaciones, »saqueo total é incendio, hayan sido »causados por las tropas que tomaron »por asalto la plaza, por los ingleses »y portugueses, nuestros aliados, que »habiendo sido recibidos cuando ga»naron la brecha, por los habitantes »de la ciudad con vivas y aclamacio»nes, correspondieron bárbaramente »con fusilazos y se entregaron en se»guida la noche del 31 y en todo el »dia siguiente, á los mayores desór»denes y horrores, de modo que todo »el vecindario tuvo que huir y salir »del pueblo el 1.° y 2.° del corriente, »despavorido y medio desnudo; y áun »los dos señores alcaldes hubieron de »hacer lo mismo por salvar sus vidas, »viendo que cuantos esfuerzos hicie»ron con los ingleses y portugueses »para contener las muertes, violacio»nes, pillaje y fuego de las casas, »eran inutiles é infructuosos. El con»greso, sin embargo de hallarse ató»nito, asombrado y fuera de sí con la »horrorosa catástrofe, que ha presen»ciado, y con la vista de la desnudez »y figura cadavérica en que han sali»do cuantos se hallaban dentro de la »plaza, por el atroz y bárbaro trato »de los ingleses y portugueses, y, á »pesar de la miseria en que se hallan »todos los que lo componen por haber »perdido cuantos bienes poseían, á »resulta del saqueo y subsiguiente »incendio, olvidando en este momen»to sus particulares infortunios, re»cordó que en diversas épocas ante»riores, se ha abrasado la ciudad de »San Sebastian enteramente por in»cendios, aunque casuales, y que, no »obstante, por la constancia y amor »de los habitantes á su nativo suelo, »ha vuelto á repoblarse hasta el pun»to de opulencia y esplendor, que la »hicieron célebre y famosa en ambos »hemisferios, utilísima al Estado y »muy amada de los Reyes por sus »distinguidos servicios. Convino en »que, imitando la magnanimidad de »sus antepasados, sin abatirse por la »espantosa calamidad presente, se de»bían poner todos los medios imagi»nables para la más pronta repobla»cion de la ciudad; y, considerando »que el medio más eficaz de que no »se disperse y emigre á otra pro»vincia la parte del vecindario que »se ha salvado de la furia de los an»glo-lusitanos, de conservar siquiera »los templos y algunas casas, atraer »los habitantes, reedificar la ciudad »y conseguir del Gobierno algunos »auxilios, es la creacion de un ayun»tamiento que reuna la voz, represen»tacion y derechos de todos los veci»nos, y lleve el nombre de la ciudad »de San Sebastian, para que suene »su existencia política, ya que ha »desaparecido la física por su quema »total, resolvió de comun conformi»dad y ante todas cosas escribir con »propio á la Diputacion provincial, »que reside en Tolosa, la carta si»guiente, firmada por todos los que »componen el congreso (limítase ésta »á pedir la indicada rehabilitacion). »Despues de escrita, firmada y des»pachada (continúa el acta) la prece»dente carta, se volvió á tratar sobre »las atroces circunstancias con que ha »sido tomada la plaza por los sitiá»dores, tratando á los habitantes de »una ciudad, tan patriótica, fiel y »adicta á la gloriosa causa de la na»cion, mucho peor que si fuera ene»miga; mas todos los individuos del »congreso sofocaron sus resentimien»tos particulares, conociendo impor»taba mucho conservar la reputacion »de los aliados, en un tiempo en que »iban á entrar en el territorio enemi»go, y que perjudicaría á la causa de »la nacion publicar en estas circuns»tancias su atroz y bárbara conducta. »Sacrificando, pues, todo el congreso »unánimemente en favor del bien ge»neral toda reclamacion sentida; fijó »su atencion y esperanza en el inven»cible lord, duque de Ciudad-Rodri»go, para quien se dispuso y aprobó »con entusiasmo la representacion si»guiente: que se encargó á los seño»res Don José Ignacio de Sagasti, »Don José María de Soroa y Soroa y »Don Joaquin Luis de Berningham; »se puso en limpio y se dirigió al »lord Duque, firmándola los tres en »nombre de la junta. (Se reduce á »implorar la proteccion del duque de »Ciudad-Rodrigo). Concluida la lec»tura (prosigue el acta) de la repre»sentacion precedente, se ocupó la »junta en formar una memoria de todo »lo ocurrido al tiempo del asalto y »despues que se apoderaron de la pla»za los aliados, con lo que informa»ron extensamente los dos señores »alcaldes, síndico, presbítero benefi»ciado, Don Joaquin Santiago de »Larreaudi y otros varios vecinos, »que estaban dentro de la plaza, y, »hallándose extendiendo dicha me»moria, llegó aviso de que se había »rendido esta mañana por capitula»cion el castillo de la Mota, al que se »retiraron los franceses el mismo dia »del asalto, y para cuya expugnacion »no había permitido el fuego, que »abrasaba al pueblo, tomar ántes dis»posiciones activas. La junta, en vis»ta de esta noticia, se apresuró á fe»licitar al general inglés, comandan»te de las tropas aliadas, que ocupan »la plaza de San Sebastian con un »oficio, que resolvió lo llevase y en»tregase yo el secretario, acompaña»do de uno de los alguaciles de la »ciudad, que tambien se presentaron, »y dicho oficio se extendió en los tér»minos siguientes: El magistrado de »esa ciudad de San Sebastian, que se »halla reunido en este pueblo de su »jurisdiccion, acaba de saber con la »mayor satisfaccion que el castillo de »la Mota se ha rendido. Cree de su »deber felicitar á V. E. por este acon»tecimiento, en que se interesa la »causa comun, al mismo tiempo que »su obligacion le impele á preguntar »á V. E. si podrá trasladarse y tomar »con libertad sus funciones en favor »de la causa de la nacion y de los ha»bitantes. A este fin se dirige á V. E., »de cuya atencion espera se sirva ex»presarle, si podrá disponer de los »edificios, tanto de los que existan, »como de los derruidos, y tomar en »cumplimiento de sus deberes las pro»videncias que tenga por convenien»tes al mayor bien de los habitantes, »sirviéndose V. E. expresarle el apo»yo y auxilio que le dispensará de su »parte. Renueva á V. E. sus respetos »y ruega á Dios guarde á V. E. mu»chos años. Zubieta 8 de Setiembre »de 1813. Al Excelentísimo señor ge»neral, comandante general de las »tropas aliadas en San Sebastian. »Con tanto, se disolvió por hoy esta »junta, quedando convocados todos »los señores concurrentes á esta mis»ma casa de Aizpurua, por hallarse »ocupada la consistorial, para maña»á las nueve; y, por mandado de la »misma junta, firmé esta acta yo el »secretario. Ante mí, José Joaquin de »Arizmendi.» Se ignora cual fué la respuesta del gobernador á la peticion de los edificios; pero no hubo de ser muy satisfactoria, cuando los comisionados del ayuntamiento y vecinos de San Sebastian pedían á lord Wellington, el 12 de Setiembre, esto es, cuatro dias despues, que los edificios públicos se pusieran á disposicion del ayuntamiento, reservándose el convento de *San Telmo* y la iglesia de *Santa Teresa* para tropa y almacenes, y dejándose las iglesias, cárcel y unas 40 casas, que quedaban, derruidas en parte, para el uso del vecindario, sin que se emplearan en otro objeto, ni se ocuparan con alojamientos militares, y cuando la respuesta, fecha en Lesaca á 18 del mismo mes, se limitaba á decir: *que se tendría esto en consideracion*. Pero hay más aún: una comision nombrada por el ayuntamiento y consulado, trabajó durante muchos años en las gestiones que se entablaron para obtener un resarcimiento, puesto que la destruccion de un pueblo leal debe ser siempre considerada como una desgracia, á cuya reparacion debe atenderse por disposiciones generales, sin considerarla como una cosa local; pero la ciudad de San Sebastian tuvo el sentimiento de que tan fundadas súplicas fueran desatendidas, como así resulta de la declaracion hecha en 9 de Octubre de 1829 por la real junta de *exámen y liquidacion de reclamaciones contra Inglaterra*, que fué confirmada por la de apelaciones en 31 de Marzo de 1830, en términos que las corporaciones y

el vecindario de San Sebastian experimentaron aquellas considerables pérdidas, sin que alcanzaran la menor reparacion. Nada notable que merezca referirse ocurrió en esta ciudad hasta el año de 1823, en que, invadida de nuevo España por el ejército francés para derrocar al Gobierno constitucional, fué bloqueada el 9 de Abril, siguiendo en tal estado, sin acontecimiento alguno notable, hasta el 1.º de Octubre, en que la ocuparon los franceses. La noticia del fallecimiento de Fernando VII, ocurrido en 30 de Setiembre de 1833, llegó á San Sebastian simultáneamente con la del alzamiento de algunas ciudades y comarcas enteras en favor del Pretendiente Don Cárlos. Dado el grito en Bilbao, secundado en Vitoria, generalizado en Alava y Vizcaya; en armas, la Rioja; en movimiento, Castilla la Nueva, dirigido por el cura Merino; agitada Navarra por el cabecilla Don Santos Ladron; enseñoreada la insurreccion desde las costas del Océano hasta las montañas de Somosierra, hubieron de verse los habitantes de San Sebastian en grave y terrible compromiso al adoptar una resolucion heróica, que nunca abandonaron: *la de comprometer sus intereses y sus vidas por defender el trono de Isabel II.* Difícil sería reseñar la historia de todos los hechos de que fué testigo, actor, y algunas veces víctima, si no todo, parte del vecindario de la ciudad, en la prolongada serie de acontecimientos que tuvieron lugar en las cercanías, frente y áun á las mismas puertas de la poblacion que nos ocupa; por lo que nos limitaremos á consignar, para consuelo y gloria de sus habitantes, que en aquellas difíciles circunstancias abrazó con verdadera fe y entusiasmo la causa constitucional, á la que prestó grandes y eminentes servicios, contribuyendo con su sangre y su oro á salvar del general naufragio las libertades patrias, por cuyo heroismo no faltó escritor que llamase á San Sebastian, hablando de varias ciudades del Norte, *la Jerusalen de la libertad española.* Asombra verdaderamente, hasta el punto de causar estupor, cómo un vecindario, abandonado á sus propios recursos; incendiado, vejado y destruido; contrariado horriblemente en sus más legítimas pretensiones de reparacion y de justicia; abatido de todo punto su comercio; desfallecida, si no muerta, su industria, sosteniendo por muchos meses un bloqueo en 1823, y resistiendo por espacio de cuatro años ataques sucesivos, durante la guerra civil, lograra en treinta y seis años re edificar una poblacion, destruida por las llamas, levantar suntuosos edificios públicos, abrir una carretera, que aseguró pór entónces su porvenir, y presentar, como brotado del fondo de la tierra, un nuevo y más gallardo San Sebastian, digno de admiracion por su hermoso conjunto, por su agradable aspecto, por su regularidad y limpieza, que pueden servir de dechado. Hé aquí lo que hace y logra siempre un pueblo parco y trabajador: convertir un monton de escombros ensangrentados en una bellísima ciudad. Nosotros nos gozamos infinitamente en pagar este justo homenaje al patriotismo, á la sobriedad, á la economía, á la diligencia y á la virtud. Y la insigne ciudad de San Sebastian no debe agradecernos esta necesaria tarea, puesto que, si algun favor hubiera aquí, los favorecidos seríamos nosotros.

16. *Varones ilustres.*—En el extenso catálogo de hombres notables que cuenta San Sebastian entre sus hijos, figuran: Don Antonio de Oquendo, general de la armada española, comparable con los primeros héroes que ofrece la historia de la marina; Don Miguel de Oquendo, general de marina, hijo del anterior; Don Lorenzo de Ugalde Orella, famoso por sus hazañas en los mares de Filipinas contra la armada holandesa, en los años de 1646; Don Agustin Diustegui, cuya conducta sobresalió en las expediciones de Flándes, la Rochela y Burdeos; Don Blas de Lezo, conocido por su gloriosa defensa contra el almirante Vernon, en el sitio de Cartagena de Indias, en 1741; Don Alonso Idiaquen, duque de Ciudad-Real, virrey de Navarra y capitan general, célebre por sus grandes hechos de armas y acciones marciales en las guerras de Flándes y liga de Francia; Juan Cruzat, intérprete de lenguas, quien poseía la tudesca, la polaca, la rutena, la italiana, la flamenca, la francesa, inglesa, latina, castellana y vascuence; el padre Domingo Meagher, jesuita, acreditado teólogo en Valladolid, poeta distinguido en los idiomas vascuence y castellano; Don José Santiago de Las Casas, inventor de un nuevo sistema del mundo; Don Felipe Arizmendi, escultor notable del siglo XVI; Don Miguel de Santa Celay y Don Ambrosio de Bengoechea y Juanes de Iriarte, arquitectos distinguidos; Don Manuel Sagasti, músico famoso; Don Luis Liñan y Vera, talento consumado en la maquinaria; Don Miguel de Olarreaga, pintor acreditado, y Juan de Echaide, descubridor del puerto de su nombre.

Reseña.—1. Notabilísimas son las mejoras que continuamente se están llevando á cabo en esta amenísima ciudad, una de las más favorecidas en la estacion veraniega. Este mismo año se ha inaugurado con gran éxito el alumbrado eléctrico en el *Boulevard* y *plaza de Guipúzcoa.*

2. Esta ha sido embellecida no há mucho con un elegante parterre á la inglesa.

3. El *paseo*, llamado de la *Concha*, está ya cubierto en toda su extension de elegantes palacios particulares, entre los que sobresale por su gusto y riqueza el *hôtel* Oteiza.

4. La imposibilidad de dar mayor extension á esta agrupacion de casas, hace que las nuevas construcciones se extiendan por la parte de atrás, con lo cual quedará en muy pocos años convertido el ántes extraviado barrio de San Martin en uno de los más aristocráticos de la ciudad.

5. La necesidad de dar más ensanche á la parte nueva, ha obligado á emprender una obra, en la cual se trabaja con la mayor actividad, existiendo el propósito de que, para el verano próximo, esté terminada. Esta consiste en trasladar unos cuantos metros más allá la muralla, que limita el *paseo de la Zurriola*, terraplenando en parte la desembocadura del Urumea, con objeto de hacer variar el curso del río hasta tomar el cuarto ojo del *puente de Santa Catalina.* De este modo se hará paseo de lo que hoy es mar y se edificará en él una extensa hilera de casas, que formen una anchurosa calle con las ya existentes.

Sansimoniano, na. Adjetivo. Concerniente al sansimonismo. ‖ Masculino. Partidario del sansimonismo.

Etimología. Francés *saint-simonien*, de *saint*, *san* y *Simon*; *san Simon.*

Sansimonismo. Masculino. Sistema social fundado por el conde de San Simon, que consiste en la asociacion universal, abolicion de privilegios, emancipacion de las mujeres y otros principios análogos.

Sanson. Duodécimo juez de Israel, que nació por los años de 1155 ántes de Jesucristo. La Sagrada Escritura refiere que estaba dotado de una fuerza prodigiosa, la cual dependía de la longitud de sus cabellos, por lo que su madre, ántes de darle á luz, recibió un aviso del cielo, ordenándole que nunca se los cortara. La primera hazaña, que de él se cuenta, consiste en haber desgarrado á un leon, que le acometió. Hizo una guerra sangrienta á los filisteos, enemigos de su pueblo, y en una ocasion, se dice que soltó en su campo trescientas zorras, cada una con un haz de leña, encendido, atado á la cola, con lo cual abrasó sus mieses. Preso por ellos y cargado de cadenas, las rompió con un ligero esfuerzo y, apoderándose de la quijada de un jumento, mató con ella un gran número de enemigos. Encerrado despues en la fortaleza de Gaza, logró fugarse arrancando las puertas. Por fin, los filisteos, convencidos de que no podrían vencerle en buena ley, apelaron á la astucia, ganaron á fuerza de oro á la cortesana Dalila, en cuya casa solía pasar las noches, induciéndola á que le cortase los cabellos, orígen de su fuerza, pudieron fácilmente apoderarse de él: le llevaron á la cárcel; le sacaron los ojos y le pusieron á dar vuelta á un molino. Así pasó algunos años, hasta que, habiéndole crecido la cabellera, pidió que le llevasen al templo, en ocasion de una solemnidad en que se reunía todo el pueblo, y así que se encontró en él, asiendo una columna, la derribó y, con ella, el templo, en cuyas ruinas quedó sepultado con sus enemigos. De este pasaje bíblico viene la expresion proverbial: «aquí acabó Sanson con todos los filisteos.»

de que nos valemos para dar idea de la realidad ó de la presuncion de alguna catástrofe.

Reseña.—Nombre propio, que en hebreo equivale á *pequeño sol.* Robusto y valeroso hebreo, hijo de Hanué, de la tribu de Dan: nació el año 2849 de la creacion del mundo, de mujer estéril como Samuel, como san Juan Bautista y como tantos otros varones justos.—Reveló el secreto de su fuerza (que residía en sus cabellos) á Dalila, mujer á quien amaba con extremo, y ésta le vendió á los filisteos. SANSON, con el pelo raso y arrancados los ojos, fué destinado á dar vueltas á la rueda de un molino. Pero le crecieron otra vez los cabellos y con esto sintió renacer su fuerza y presentarse buena ocasion de vengar la amarga befa que de él habían hecho. Acercóse á las más fuertes columnas que sostenían el templo de Dagon, las conmovió, hizo hundir el edificio, y quedó sepultado en sus ruinas junto con sus opresores, que á la sazon cuajaban el templo. (MONLAU.)

Sansuquino. Masculino. AMARACINO, ungüento.

Sant. Adjetivo anticuado. Lo mismo que SAN.

Santa. Masculino. *Biblia.* La parte anterior del tabernáculo, erigido por órden de Dios en el desierto, y del templo de Jerusalen, separada por un velo de la interior ó santasantórum.

ETIMOLOGÍA. *Santo.*

Reseña.—Nombre que los hebreos daban al lugar del tabernáculo, situado entre el vestíbulo y el santuario, donde estaban el candelabro de siete brazos, el altar de los perfumes y el de los panes de proposicion.—Llamaban *santo de los santos (sancta sanctorum)* al sitio más interior y más sasagrado del tabernáculo, que contenía el arca de la alianza, y en él podía entrar únicamente el sumo sacerdote, una vez al año.

Santa alianza. *Historia.* Liga concluida en Paris, el 26 de Setiembre de 1815, entre los emperadores de Rusia y de Inglaterra y el rey de Prusia, despues de la segunda abdicacion de Napoleon I, con la intencion aparente de unir entre sí todos los Estados cristianos; pero con la real de contener y debilitar á la nacion francesa.

Santabárbara. Femenino. *Marina.* El pañol ó paraje destinado en las embarcaciones para custodiar la pólvora.

Santa Cara. *Geografía.* Villa de la provincia de Pamplona, á 55'555 kilómetros de la capital, célebre por los fueros que llevan su nombre.

Reseña histórica.—Otorgó este fuero el rey de Navarra, Don Sancho, *el Sabio,* cuya carta está hecha en la isla de Olite, mes de Abril de la era 1229, correspondiente al año 1191 *(Archivo de Comptos de Navarra, cartulario 1.º, página 145, papeles sueltos, legajo 2, carpeta 1.ª)*

Santa Cilia y Pax (PEDRO). Célebre capitan español, que nació en Palma de Mallorca en 1592 y murió en 1669. Desde muy jóven, se señaló por su valor en los hechos de los *canamunts* y *canavalls,* bandos que dividían aquella isla desde fines del siglo XV; y como los segundos quitasen la vida á un hermano suyo, se vengó sangrientamente, sacrificando á un gran número de ellos, hasta que, viéndose perseguido, tuvo que abandonar su país natal. Habiéndose presentado entónces en la corte de Felipe IV, este monarca le permitió entrar en sus ejércitos, como lo verificó á la edad de 40 años; levantó á sus expensas una compañía de 500 hombres, con la cual hizo la guerra en Italia y Alemania, señalándose en muchos combates. Pasó luégo á Mallorca á reclutar 2.000 hombres para el ejército, y en premio del buen desempeño de su mision fué nombrado almirante. Poco despues obtuvo el nombramiento de maestre de campo y combatió en Portugal, conquistando nuevos laureles. Hizo luégo una campaña naval para socorrer varias plazas marítimas de Cataluña; fué nombrado gobernador de Mallorca, para impedir que los franceses asaltaran aquellas islas; los derrotó delante de Mahon y de la Alcudia y se dedicó luégo activamente á fomentar la paz y prosperidad interior de las islas, limpiando á Mallorca de los infinitos bandidos que la infestaban, y enviando gran número de ellos á los cadalsos y presidios.

Santa Cristina. *Geografía antigua.* Esta villa estuvo en un despoblado que dista 1'388 kilómetros de Zamora Es célebre en la historia de España por los fueros que llevan su nombre.

Reseña histórica.—1. El primer fuero de SANTA CRISTINA se otorgó por Fernando I en 1062. *(Archivo de la santa iglesia catedral de Zamora.)*

2. El segundo fué otorgado por Don Alfonso IX de Leon en el año de 1212.

Santa Croce (PRÓSPERO DE). Cardenal y nuncio apostólico, que nació en 1513 y murió en 1589. Á su regreso de la nunciatura de Portugal, fué el primero que introdujo en Italia el tabaco, que se llamó: *hierba de Santa Croce.*

Santa Cruz (ALVARO DE BAZAN, *primer marqués de).* Célebre marino y guerrero español, que nació en 1526 y murió en 1588. Fué capitan general de las galeras y naves destinadas á guardar las costas de Granada; alcaide de Gibraltar, á los nueve años de edad, y caballero del hábito de Santiago en 1542. Tomó parte en el famoso combate dado en las aguas de Galicia, donde fué vencida la escuadra francesa; y ascendido á capitan general, cooperó á la conquista del Peñon de la Gomera; socorrió á los caballeros de Malta y mandó la cuarta escuadra, compuesta de 30 galeras en la famosa batalla de Lepanto, donde hizo prodigios de valor. Estuvo en la conquista de Túnez; tomó á los franceses las islas Terceras y murió en Lisboa, cuando se preparaba á mandar una expedicion contra Inglaterra, con la armada *Invencible.* En premio de tantos servicios, Felipe II le concedió el título de MARQUÉS DE SANTA CRUZ con grandeza de España de primera clase. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Granada el 12 de Diciembre.

2. Murió á consecuencia de una rápida enfermedad el 9 de Febrero.

3. Era hijo de otro Don Alvaro de Bazan, conocido con el sobrenombre de *el Viejo,* tambien famoso marino y denodado guerrero, á quien se debe la invencion de las naves llamadas *galeones,* y varias importantes reformas de la artillería en las maniobras navales.

4. El título de MARQUÉS DE SANTA CRUZ le fué concedido por real cédula fechada á 12 de Octubre de 1569.

5. Como muestra de su prodigioso valor y de su incansable actividad, basta enumerar sus hechos de armas. Segun uno de sus biógrafos, éstos pueden resumirse en los siguientes: rindió 8 islas, 2 ciudades, 25 villas y 36 castillos fuertes; venció á 8 capitanes generales, 2 maestres de campo y 60 señores y caballeros principales; prendió 4.753 soldados y marineros franceses, 780 ingleses, 6.450 portugueses y 6.450 turcos y moros; apresó 44 galeras reales, 21 galeotas, 27 bergantines, 99 galeones, 7 caramozales; se hizo dueño de 1.814 piezas de artillería y dió libertad á 1.654 cautivos españoles.

Santa Cruz (FRANCISCO). Escultor español, que nació en Barcelona en 1586 y murió en 1658. Se cree que estudió en Italia, y sus principales obras están en Barcelona. Entre ellas, merecen citarse: *san Francisco Javier;* el *Niño Jesus* y *grupo del Padre Eterno, el Hijo y el Espíritu Santo con varios ángeles.*

Santa Liña. *Geografía.* Villa de la provincia de Lerida á 38'888 kilómetros de la capital. Es la *Santa Licinia* de los antiguos, célebre en la historia por las *franquezas* que llevan su nombre.

Reseña.—Historia. El privilegio de franquezas de Santa Licinia fué otorgado por el conde Ermengol, asistido de su mujer, la condesa Constanza, en 1036. *(Archivo Real de Barcelona, escrituras del conde Don Ramon Berenguer, número 1.º)*

Santamente. Adverbio de modo. Con santidad. || SENCILLAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Santa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *santament;* francés, *saintement;* italiano, *santamente;* latin, *sanctè.*

Reseña. — «Vale tambien prontamente, francamente y sin ceremonia, como *Me entré santamente en la casa, ó santamente me llevé todo lo que encontré.* Es del estilo familiar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Santander. Masculino. *Geografía.* Provincia marítima, formada de la parte setentrional de la antigua de

Búrgos y de algunos pueblos de la de Toro, en virtud de decreto de las Córtes de 1822.

1. *Consideracion.*—En lo civil y administrativo está considerada como de tercera clase; en lo judicial y militar corresponde á la audiencia y capitanía general de Búrgos; en lo marítimo, al departamento del Ferrol, y en lo eclesiástico, á las diócesis de su nombre, Búrgos, Leon, Oviedo y Palencia.

2. *Situacion y límites.*—Se encuentra comprendida entre los 42° 42′ 00″ —43° 32′ 40″ de latitud setentrional y los 0° 40′ 4″ —0° 58′ 17″ de longitud occidental del meridiano de Madrid, confinando: al Norte, con el Océano Cantábrico; al Este, con las provincias de Vizcaya y Alava; al Sur, con las de Búrgos y Palencia, y al Oeste, con la de Oviedo.

3. *Superficie y poblacion.*—El territorio que abarcan los expresados límites, tiene próximamente: 108 kilómetros de largo, desde el confin de Vizcaya al de Astúrias; 45 de ancho, y 5.471 cuadrados de superficie, que pueblan 241.555 habitantes.

4. *Division.*—La provincia se halla dividida en 11 partidos judiciales (*Castro Urdiales, Entrambasaguas, Laredo, Pólos, Ramales, Reinosa,* SANTANDER, *San Vicente de la Barquera, Torrelavega, Cabuérniga y Villacarriedo*), subdivididos en 103 ayuntamientos, que comprenden 799 pueblos.

5. *Climatología.*—El clima que se disfruta en la provincia de SANTANDER, aunque húmedo, es generalmente templado y saludable. Los vientos más frecuentes y constantes en la costa, son los del 3° y 4° cuadrantes, acompañados de grandes mareas en el invierno, y de fuertes tronadas en el verano. En el otoño suelen dominar el Vendabal y Sur.

6. *Costas, puertos, cabos y puntas.*—Las costas se presentan muy cortadas, limpias y sin bajo alguno; pero son muy expuestas para los buques, que la frecuentan durante la estacion de invierno, por los fuertes temporales que reinan, así como por las dificultades que hay que vencer para tomar puerto, á causa de las peligrosas barras y pésimas situaciones que tienen casi todos los que se hallan comprendidos entre Bayona de Galicia y Bayona de Francia. En los 134 kilómetros de desarrollo, que ofrece esta costa en el Océano, se encuentran los siguientes puertos, enumerados por su órden, desde la parte occidental de la provincia, confinante con la de Astúrias.—*Puerto de Tina Mayor:* está formado por el río Deva; es de barra y muy difícil tomarle en invierno, por las grandes avenidas que ocasionan las lluvias y las nieves que coronan las montañas que se elevan al Mediodía.—*Puerto de Tina Menor ó del Este:* es de escasa consideracion por su mala entrada y poco comercio; su barra, de las peores de la costa.—*Puerto de San Vicente de la Barquera:* se halla reducido á un canal, en que sólo pueden estar amarrados tres ó cuatro buques de poco porte y á cuatro amarras, por su estrechez.—*Puerto de Comillas:* lo constituyen dos muelles artificiales; ofrece una pésima barra á su entrada y está dedicado exclusivamente á lanchas pescadoras.—*Puerto de Suances ó Resquejada:* lo forma el río de San Martin; es de tercera clase, y su direccion va de Norte á Sur, con algunas vueltas en el interior; tiene barra á su entrada y abordan en él bastantes buques para cargar trigo, harina y madera de construccion.—*Puerto de* SANTANDER: es el principal de la provincia, habilitado de primera clase, con una bahía espaciosa y segura, perfectamente defendida de los vientos Norte y Noroeste, por la altura que la domina; pero sin amparo de los impetuosos del Mediodía: su entrada es practicable casi con todos los vientos y para toda clase de buques.—*Puerto de Santoña:* es de segunda clase, bueno y abrigado para todo género de embarcaciones y con cualquier tiempo; pero hacen difícil su entrada los fuertes temporales de invierno.—*Puerto de Laredo:* es de cuarta clase, pequeño, de pescadores y no ofrece comodidad alguna para las embarcaciones, ni áun de cabotaje, pues con dificultad pueden entrar las lanchas en mareas vivas por quedarse al instante en seco.—*Puerto de Castrourdiales:* es de segunda clase, está habilitado, y á corta distancia se ven los puertecitos de *Dídido* y de *Onton*, último de la parte oriental de la provincia y cuyo territorio confina con el de Vizcaya. Los cabos y puntas que presenta esta costa son: el cabo *Hoyhambre*, situado entre el puerto de San Vicente de la Barquera y el de Comillas; las puntas de *Calderon* y de *Santa Justa*, á 10 y 12 millas respectivamente del anterior; la de *Somocuevas*, á 7 del cabo Mayor; el cabo *Quintres*, que dista de la propia barra 5 $^{2}/_{3}$ millas al Este; el de *Ajo*, á 7 $^{1}/_{2}$ de la misma; el de *Quejo*, á 11 $^{1}/_{4}$ Este del Mayor; la punta de *Sonabia*, á 10 $^{1}/_{3}$, en igual direccion del cabo de Quejo, y la del *Rabanal*, á 3 millas de la anterior.

7. *Montañas.*—La provincia está completamente rodeada de altísimas montañas: hácia el Occidente, se levantan las erizadas peñas de *Europa* y *Castillos de las Urrioles*, así como las asperezas de *Peñamellera*, que la dividen y separan de las de Astúrias; al Sudoeste, se ven los puertos de *San Glorio*, de *Pineda*, de *Sierras Albas* y de *Piedras Luengas;* las sierras de *Brañosera*, de *Sejo* y montes de *Hijar;* y, siguiendo esta misma cordillera hácia el Este, se presentan sucesivamente: las sierras de *Obio* y puerto *Paqüenzo*, la elevada montaña de *Aradillas*, la sierra de *Peñarrobre*, puerto del *Escudo*, de *Bastavernales*, sierra de *Nela*, *Estacas de Trueba*, puerto de *Lanada*, de *Lasia*, *peña de la Magdalena* y de *Ramales*, á la que siguen hácia la costa, confinando con Vizcaya, diferentes montañas ménos encumbradas, hasta las de *Somorrostro.*

8. *Ríos.*—Los montes cantábricos, que cubren una parte de la provincia, formando su límite meridional, dividen las aguas entre el Atlántico y el Mediterráneo. Entre los diferentes ríos, que bañan el país, citaremos: el caudaloso *Ebro*, que nace en el término de Fontibre, al pié de la sierra, y se dirige al Oriente, desembocando por Tortosa y Amposta en el Mediterráneo; el *Pisuerga* tiene tambien su orígen en la jurisdiccion de Reinosa, corre en direccion opuesta al Ebro, atraviesa la mayor parte del territorio de Castilla la Vieja y se une al Duero, entre Puente Duero y Simancas; el *Besaya* nace en la fuente de su nombre, sigue la línea de la carretera, que conduce á SANTANDER, y desagua en la ría de *Suances;* el *Deva* arranca de la cordillera de peñas, denominada de Europa, corre de Norte á Mediodía y se interna en el mar por Tina Mayor; el *Ason*, llamado tambien *Nansa*, tiene su nacimiento á unos 3 kilómetros, Sur, del puerto de su mismo nombre, en el partido judicial de Ramales; riega la cañada estrecha de Ason, el valle de Ruesga, los pueblos de Ramales, Gibaja, Rasines, Marron, Ampuero y Limpias, por donde entra en la ría de Santoña; y, finalmente, el *Agüera*, que parte del monte Tejada, baja al valle de Guriezo y termina su curso en el término de Oriñon.

9. *Aguas minerales.*—Las más notables y conocidas de la provincia son: las de *Caldas*, *Viesgo* y *Hermida*, cuyos manantiales, de igual naturaleza, se usan para el reuma, parálisis, neuralgias, catarros crónicos, fiebres intermitentes, amenorreas, hidropesías y úlceras rebeldes.

10. *Producciones.* — Las agrícolas consisten en maíz, trigo, lino, patatas, alubias, nueces, castañas, manzanas, limones, naranjas, verduras y chacolí; las minerales, en hierro de todas clases, lignito y plomo ó galena argentífera. La cría de ganados vacuno, lanar, mular, caballar, cabrío y de cerda, es importante; la pesca de agua dulce, como truchas, anguilas y salmones, abundante y sabrosa: la de mar, exquisita y variada; especialmente, los ricos besugos y delicada merluza de Laredo, de que se hace gran consumo en la Corte y otros puntos de España. En sus bien poblados montes se abrigan jabalíes, lobos, rebecos, algun oso, zorros, corzos, liebres y perdices.

11. *Industria y comercio.*—Aparte la pesca, que ocupa bastantes brazos, la *industria* del país cuenta buenas fábricas de tabacos, sombreros, cristales, paños, licores, velas, tapones de corcho, productos minerales, refinos de azúcar, curtidos, loza, sal, salazones, hilados y tejidos de algodon; fundiciones de hierro, elaboracion de manteca de vaca, telares de lienzos y estameñas, construccion de aperos para la labranza, molinos harineros y demás artes y oficios necesarios á la

vida civilizada. El comercio se hace con los productos del suelo y de la industria, que se exportan por el puerto de SANTANDER; y con el hierro procedente de las minas de Castrourdiales, que se extrae para Francia, con destino á las ferrerías de los Landes.

12. *Ferias.*—Mencionaremos las dos de *Reinosa*, que se celebran en los dias de Santiago y san Mateo; la de *Hoznayo*, en los dias 18, 19 y 20 de Octubre; la de *Solozarno*, en 25 de Abril, y las del *Valle de Guriezo*, en las festividades de san Bartolomé y santa Marina; todas ellas, casi exclusivamente de ganados.

13. *Etnografía.*—Los habitantes de esta provincia tienen fama de ser excesivamente sobrios, pacíficos, laboriosos, veraces, astutos y muy dados á la instruccion; razon por la cual figuran entre los países de España, que mayor número de almas presentan, que sepan leer y escribir.

14. SANTANDER. Capital de la provincia, diócesis y partido judicial de su nombre, y residencia de las primeras autoridades civil y militar, de la comandancia de marina, de la delegacion de Hacienda, de las administraciones de aduanas y correos, de la junta provincial de sanidad y de los cónsules extranjeros. Está situada á los 43° 29′ de latitud Norte y 0° 8′ de longitud Oeste; dista 408 kilómetros Norte de Madrid y ocupa la falda meridional de una colina, separada casi del continente por dos rías, cuya comunicacion facilitan los puentes, tanto con el interior de la provincia como con el resto del reino. La temperatura es templada, aunque variable; el máximo de calor suele ser de 20 á 22°, del termómetro Reaumur; el mínimum de frío, de 4 á 0. Las estaciones se suceden con bastante regularidad; pero las lluvias y los vientos del invierno suelen á veces prolongarse en las primaveras, disfrutándose en cambio, durante el otoño, los hermosos dias del estío. El territorio se compone de montañas de segunda formacion, desiguales y casi desnudas, entre las cuales se encuentran pequeños y fecundos valles, destinados al cultivo, regados por numerosas fuentes, que brotan de las faldas y laderas. La naturaleza del suelo es, por lo general, arcillosa calcárea. Las principales producciones consisten: en vino, trigo, maíz, legumbres, hortalizas, patatas, frutas y pastos; cría de ganado vacuno, lanar, cabrío y de cerda; amén de la caza y la pesca, que constituyen una gran parte de la industria de sus habitantes. Esta cuenta además: importantes fábricas de sombreros, curtidos, cerveza, velas, velámen, papel, azúcar refinada y licores finos; fundiciones de hierro, cobre y bronce; salazon de productos de la pesca y manufacturas de tabacos, que producen más de 2 500 kilógramos de cigarros habanos, 20.000 mixtos y 125.000 comunes, que dan ocupacion á unos 2.200 obreros. SANTANDER es una de las primeras plazas de comercio de España; su puerto, vasto, seguro, bien abrigado y de fácil acceso, como ya hemos manifestado, ofrece además un excelente fondeadero. Las importaciones más comunes, son: cacao, azúcar, tabaco, mercería, quincallería, hierro, acero y otros metales; bacalao, máquinas, tejidos de lana, de algodon, de lino y de seda; maderas, loza y porcelana: las exportaciones, harinas, trigo, galletas, aceite, aguardientes, maíz, yeso, vinos tintos, salazones, pieles y lanas. El valor de las primeras ascendió, no hace mucho, á 21.000.000 de pesetas en números redondos; el de las segundas, á 19.000.000. Los principales países extranjeros que se reparten estos artículos, son: Francia, Cuba, Venezuela, Inglaterra, Estados-Unidos, Suecia, Noruega, Bélgica, Ecuador y Puerto-Rico.

15. *Interior de la capital.*—La poblacion puede dividirse en alta y baja: la primera, da principio en el *muelle de los Naos*, en cuyo extremo occidental se levanta un terreno, sobre el que se eleva el castillo y cuartel de *San Felipe*, convertido en parque de artillería, y, contiguo á éste, se halla la catedral, desde donde empieza la *calle Alta* ó *Rua Mayor*, que se prolonga hácia el Oeste, formada de edificios regulares, generalmente nuevos, hasta tocar con el barrio alto de los *Pescadores*, llamado de *San Pedro*. La parte baja puede subdividirse en poblacion antigua y moderna: la primera se inclina al Mediodía y las calles corren de Oriente á Occidente con algunas trasversales; muchas de ellas, son rectas, aunque estrechas; distinguiéndose: las de *San Francisco*, de la *Blanca*, *Compañía*, *Arcillero*, *Atarazanas* y *Muelle*. La poblacion nueva está fundada sobre arcilla y roca, en un terreno llano, que limitan: al Occidente, la Aduana, y, al Norte, la *calle del Mar*. La fábrica de los edificios es de sillería, mampostería y ladrillo, de elegante arquitectura y excelente distribucion interior; formando cada uno una manzana, cuyos cuatro lados dan frente á otras tantas calles, rectas y espaciosas. La capital cuenta además: escuelas de náutica y de comercio, instituto, casas de caridad, cuarteles, escuela normal, establecimientos de beneficencia y de instruccion primaria, teatro, cárcel, banco, lazareto, cementerio; un ferrocarril, que pone la ciudad en comunicacion con Castilla; deliciosos paseos, pintorescos alrededores, animados por un numeroso caserío, y 40.432 habitantes.

16. *Construcciones notables.*—Pueden considerarse comprendidas en este número la *catedral* y el *muelle*, á las cuales vamos á consagrar breves palabras.

I. *Catedral.* Consta de tres naves paralelas, de algunas pequeñas capillas y una torre: tiene estribos en el exterior de sus muros, columnas agrupadas en el interior del templo, con bóvedas ojivales, capiteles de follajes, figuras de hombres y animales; caractéres todos de la arquitectura ojival, impropiamente denominada gótica, ó godo-germánica, á que pertenece el edificio. Debajo del pavimento hay una cripta ó subterráneo, con tres naves de columnas, bajas y agrupadas; al cual se desciende, ó por una escalera de caracol, bajando de la catedral, ó por una portada propia, que arranca de impostas, apoyadas por tres columnas en cada lado de la puerta. Esta cripta, quizá destinada en otros tiempos á panteon ó enterramiento de los fieles, se encuentra hoy habilitada para que sirva de iglesia, y es conocida con el nombre de *El Cristo de Abajo*. La torre está fundada sobre un arco ojivo que, atravesándola de parte á parte, abre paso á una calle, cuyo rápido declive obligó á hacer de ella una escalinata en la parte antigua de la catedral. Hácia la parte media de ésta, en el interior, se ve un claustro bastante original y gracioso, con vistas á la bahía de SANTANDER: los compartimientos de sus cuatro alas están formados por grupos de columnas, en la parte interior de éstas, y por estribos, al lado de la luna ó patio del claustro: cada compartimiento contiene tres arquitos ojivos sobre pilares, con planta casi de rombo; cobijados, en el exterior de las alas, por otro arco escarzano. En el altar mayor se conservan las dos sagradas cabezas de los santos mártires Emeterio y Celedonio. Próxima á la puerta del Norte, existe una pila de agua bendita, la cual forma un vaso de mármol cuadrilongo, y á su alrededor se distingue una inscripcion en relieve, de letra árabe, cuya interpretacion, segun Gayangos, parece ser la siguiente: «*Yo soy un saltador* (de agua), *nacido por los vientos; mi cuerpo, trasparente como el cristal, está formado de blanca plata. Las ondas puras y frígidas* (de un manantial), *al encontrarse en el fondo, temerosas de su propia sutileza y delgadez, pasan luégo á formar un cuerpo sólido y congelado.*» Esta inscripcion, segun el autor de quien tomamos estos datos, dió márgen á varias conjeturas, que no han pasado de meras suposiciones, puesto que nada de cierto ha podido averiguarse acerca de su orígen.

II. *Muelle.*—Constituye una obra hidráulica, casi suntuosa. Dió principio en 1792 á costa de la ciudad y su consulado, siendo director de ella el capitan de fragata graduado, Don Agustin Colosia; y arquitectos de marina, Don Francisco Solinis y su hermano Don Juan. El espacio, que anteriormente ocupara el mar, al Norte de estas obras, fué con el tiempo terraplenado, y hoy, compone la parte más elegante de los edificios de la ciudad. Por otra parte, el magnífico y pintoresco golpe de vista, que presentan, por un lado, su espaciosa bahía cubierta de buques; y, por otro, los pequeños arenales que forman su límite, circuidos de altas lomas pobladas de bosque, encumbradas sier-

ras con sus pueblecitos y caseríos y elevadas montañas, ya tapizadas de verdura, ya coronadas de eterna nieve, hace del muelle de SANTANDER un panorama indefinible, en que la grandeza del arte está realzada por la mayor grandeza de la hermosura natural; es decir, la poesía del hombre está realzada por la eterna poesía de Dios.

17. *Poblaciones.* — Son dignas de mencion.—*Castrourdiales*, con 7.578 almas, puerto bien fortificado y muchas pesquerías.—*Torrelavega*, con 7.187 habitantes y alguna industria en tejidos de hilo y algodon.—*Santoña*, plaza muy fuerte, al pié de un elevado cerro, que forma una pequeña península, y residencia del gobernador militar de la provincia, con 5.124 habitantes y un instituto local, que lleva el nombre de su fundador, *Manzanedo*.—*Laredo*, villa notable por la mucha y sabrosa pesca de que provee á Madrid, con 4.386 almas.—*Reinosa*, situada en las cercanías de las montañas de su nombre, cubiertas de nieve la mayor parte del año y pobladas de árboles y de fieras; con 2.952 almas, exceleutes pastos y ricas minas de carbon de piedra.—*Villacarriedo*, bonito pueblo, con 2.510 habitantes y un buen colegio de padres escolapios.—*Cabezon de Liébana*, con abundante madera de construccion y 2.194 almas.—*Entrambasaguas*, con 2.176 y muchísimo arbolado.—*Liérganes*, con término poblado de frondosísimos bosques y 2.072 almas.—*Santillana*, con 1.802, en un valle ameno y fértil, á corta distancia del mar.—*San Vicente de la Barquera*, asentada sobre una ría, con un puerto de poco fondo y 1.716 habitantes.—*Pótes*, principal poblacion del territorio denominado la *Liébana*, enclavado en un valle, formado por el Deva, poblado de castaños y otros árboles, con 1.248 habitantes: y *Valle del Pas*, con 1.200, de donde salen los *pasiegos*, tan conocidos por su comercio y su honradez, cuyas mujeres son buscadas en todas partes como las mejores nodrizas.

18. *Historia.*—Hay quien supone que SANTANDER pudo ser fundada ó repoblada por Alfonso *el Católico*, indicándose la ermita de *San Andrés*, que dió nombre á la poblacion, como sitio en donde ésta hubo de tener su iglesia parroquial. Don Alfonso VIII dió fuero á esta ciudad, sometiéndola al señorío de los *Abades de San Emeterio*, los cuales llegaron á alcanzar gran preponderancia en los asuntos de la nacion: luégo fué hecha fortaleza, dotada de atarazanas para construir embarcaciones y no tardó en florecer por su comercio. El derecho señorial de los abades vino despues muy á ménos; existiendo documentos en que se cita á SANTANDER como pueblo realengo. En 1465 la dió el rey Don Enrique IV al marqués de Santillana; pero la ciudad, resistiéndose á esta donacion, dió márgen á que su señor introdujese gentes de armas en ella, y sus vecinos, auxiliados por algunos de Somorrostro, lograron, despues de un sangriento combate, deshacerse de las del marqués. La demanda judicial que éste entabló entónces, segun se asegura, dió por resultado que el mismo Enrique IV le otorgase su independencia, avalorada aún con los títulos de *noble* y *leal*, en virtud de *privilegio otorgado en 8 de Mayo de 1467*. Ocho años despues (1475), le concedieron los Reyes Católicos *el que no pudiera ser enajenada de la Corona*. En 1597 se vió afligida la poblacion por una terrible peste; en 21 de Setiembre de 1623, el infante Don Cárlos de Inglaterra, hijo del rey Jacobo, se embarcó en el puerto de SANTANDER de regreso á su nacion; y en 1739, ancló en él una de las ricas flotas de América, que recibió España, la cual pudo sortear la persecucion de los almirantes ingleses, que se afanaron en darle caza. La poblacion de SANTANDER tomó considerable impulso con la habilitacion de su puerto, en 1753, para el comercio con las islas de Barlovento, ampliada para los demás puntos de América, en 1777. El papa Benedicto XIV, por la bula despachada el 12 de Diciembre de 1754, hizo catedral la antigua colegiata de SANTANDER y cabeza de un obispado, que debía crearse, separando de la diócesis de Búrgos el territorio comprendido entre las playas del Océano y los montes que envían sus aguas á este mar. En 29 de Junio de 1755, el rey Don Fernando VI le concedió el título de *ciudad*, para que fuese más digna de la sede episcopal; en cuyo mismo año, cumpliendo lo mandado por el papa, tomó posesion del nuevo obispado el *último abad de San Emeterio*, que pasó á ser el primer obispo de SANTANDER. Los reyes Don Cárlos III y Don Cárlos IV se distinguieron tambien entre los muchos que, con sus mercedes, protegieron el desarrollo y aumentaron el lustre de nuestra famosa ciudad. A partir de esta época, la poblacion que nos ocupa se consagró al comercio con verdadero ahinco, viendo quizás en él su porvenir; y sus esperanzas no salieron fallidas, puesto que, al progresivo desarrollo é importancia que fué adquiriendo con América y la isla de Cuba, debe principalmente su prosperidad. El dia 16 de Noviembre de 1808 se apoderaron los franceses de SANTANDER, en donde permanecieron hasta que evacuaron el territorio español. Finalmente, en la primera guerra civil, el Gobierno de su majestad, en recompensa del hecho de armas realizado por su heróico vecindario en 3 de Noviembre de 1833, otorgó á la ciudad, entre otras gracias, la de añadir á sus títulos de *muy noble* y *siempre* leal, el de *decidida;* y á su municipio, el de poder usar el tratamiento de *Excelencia;* siendo muy de notar que los trastornos políticos, que posteriormente han agitado al país, apénas han turbado el reposo de aquella ilustrada, pacífica y liberalísima poblacion.

19. *Heráldica.*—El escudo de SANTANDER ostenta por armas: una nave á toda vela embistiendo á una cadena que, asegurada por un extremo en una torre de oro, y, por el otro, á un barrio, corta el paso de un río; y al timbre, corona ducal.

20. *Conclusion.*—Estos apuntes no pararían seguramente aquí, si hubiésemos de dar oidos á nuestro gusto; pero tenemos que subordinarlo á consideraciones de prudencia, porque el ardiente y natural cariño que nos inspira SANTANDER, llevaría nuestros encomios más allá de los términos regulares, y no queremos ser injustos, ni áun con lo que amamos. Nuestras palabras no aparecen escritas en este papel; pero están grabadas eternamente en donde no se pueden borrar. Nosotros, sin hacer gala de nobleza, tenemos un escudo de armas antiquísimo, glorioso en extremo, el cual ostenta por divisa los siguientes vocablos: *La gratitud es la santa memoria del corazon;* especialmente, cuando visita la triste casa de los desterrados en dias afligidos. Por otra parte, al saber nosotros que las mujeres de SANTANDER desplegaban al aire sus pañuelos blancos, cuando recibían en el patrio seno el cuerpo frío de un anciano leal, el llanto bañó nuestras mejillas. Reciba la insigne ciudad ese llanto, que paga mucho; pero que no lo paga todo, porque hay ciertas cosas que no pueden pagarse, ni áun con el divino dolor de una lágrima agradecida.

ETIMOLOGÍA. La iglesia catedral de esta ciudad está dedicada, y siempre lo ha estado, á los mártires Emeterio y Celedonio. De ahí el que su puerto se llamase *Portus Sancti Emetherii*. Andando los tiempos, *Sancti Emetherii* degeneró en *Sancti Anderii*, lo cual ha dado ocasion para que Covarrubias y otros etimologistas dijesen que SANTANDER equivalía á SAN ANDRÉS, siendo así que este santo nunca ha sido titular de la iglesia primitiva y principal de SANTANDER. Por consiguiente, el nombre de esta ciudad viene de la eufonizacion de *Sancti Anderii*, corrupcion de *Sancti Emetherii*. (MONLAU.)

Santasantorum. Masculino. *Biblia.* La parte interior y más sagrada del tabernáculo erigido en el desierto, y del templo de Jerusalen, separada del *santa* por un velo. ‖ Metáfora. Lo que para alguna persona es de singularísimo aprecio, y tambien lo muy reservado y misterioso.

ETIMOLOGÍA. Latin de la Iglesia, *sanctasanctorum*, *sancta-sanctorum;* catalan, *sanctasanctorum*.

Santazo, za. Adjetivo aumentativo de santo.

ETIMOLOGÍA. *Santo:* catalan, *santás*.

Santelmo. Masculino. HELENA.

ETIMOLOGÍA. Correspondencia catalana, *santelm*.

Santera. Femenino. La mujer del santero.

Santero, ra. Adjetivo. El que cuida de algun santuario y pide limosna para él. ‖ El que tributa á las imáge-

nes un culto indiscreto y supersticioso.

Santerre (Antonio José). General republicano francés, que nació en 1752 y murió en 1809. Era hijo de un cervecero y desempeñó un papel muy activo en los primeros años de la Revolucion, así como en la época del proceso de Luis XVI. Fué enviado á la Vendée, en 1793, y sufrió una gran derrota; preso en aquella época, no recobró la libertad hasta despues del 9 Thermidor y vivió desde entónces en la oscuridad. (Sala.)

Reseña.—1. Su nombre no era *Antonio José*, sino *Claudio*.

2. El lugar de su nacimiento fué Paris; y la cervecería en que ejercía su profesion, estaba situada en el arrabal de San Antonio.

3. Cuando empezó á distinguirse entre los más exaltados demagogos, fué en la *toma de la Bastilla*, siendo uno de los primeros que corrieron á los arsenales para armar al pueblo.

4. Despues se hizo notar en 1791 en los acontecimientos del Campo de Marte y, en 1792, en las jornadas del 20 de Junio y del 10 de Agosto.

5. En la primera de estas fechas, fué uno de los que capitanearon los tres grandes grupos, que se encaminaron á las Tullerías. Dirigían los otros dos Saint-Huruge y la famosa Theroina de Mericourt.

6. Despues del asesinato de Mandat, fué nombrado por la Municipalidad comandante general de la guardia nacional de Paris.

7. Por razon de este cargo, acompañó á Luis XVI á la Convencion, durante su proceso, y cuidó luégo de colocar sus tropas en las calles del tránsito el dia de la ejecucion del desventurado monarca.

8. Nombrado más tarde comandante de uno de los cuerpos de ejército, enviados á reprimir la insurreccion de la Vendée, no tardó mucho en ser relevado de aquella mision, á consecuencia de las derrotas de Coron y de Collet, debidas á su inexperiencia.

9. A su vuelta á Paris, fué reducido á prision, como orleanista; pero tuvo la suerte de que, ántes de fallar su proceso el tribunal revolucionario, sobreviniera la reaccion *thermidoriana*, á consecuencia de la cual fué puesto en libertad.

10. Desde aquel punto, no vuelve á encontrarse su nombre mezclado á los sucesos políticos, muriendo, en tiempo del imperio, oscuro y olvidado.

¡Santiago! Interjeccion. El grito con que los españoles invocaban á su patron Santiago al romper la batalla. || Masculino. El mismo acometimiento en la batalla. || Lienzo de mediana suerte, llamado así por la ciudad donde se fabrica.

Etimología. 1. Bajo latin *Sanctus Yagus:* castellano antiguo, *Sant iago*, del latin *Iacob*, *Jacob*.

2. Puede afirmarse que *Diago*, *Diego*, *Iago*, *Yago*, *Jacobo*, *Jácome* y *Jaime* representan el mismo vocablo de orígen.

3. «Por alusion se toma por cualquier acontecimiento con estrépito, que pueda hacer daño, ó que mueva á que otros se asusten, ó imaginen peligro; y así se dice: *vamos á darles un* Santiago.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Santiago de Galicia. (Véase Coruña.)

Reseña histórica.—1. Los pueblos del obispado de Compostela, hoy Santiago de Galicia, son célebres en nuestra historia por los fueros que llevan su nombre, los cuales se otorgaron por su obispo Don Diego Gelmirez, en el año 1113.

2. Estos famosos fueros se componen de 25 proclamaciones ó estatutos, los cuales contienen una legislacion civil, judicial y canónica. Es de los documentos más definidos y mejor redactados del siglo xii. *(Historia Compostelana, tomo XX de la España Sagrada, página 176.)*

3. El cardenal Aguirre publicó este documento con las variantes de un códice de la Iglesia de Toledo, copiado, segun dice, de la *Historia Compostelana*, que pertenecía al marqués de Mondéjar.

4. La copia del cardenal Aguirre se encuentra en su *Gran Coleccion de todos los Concilios de España: Collectio maxima Conciliorum omnium Hispaniæ (tomo III, página 322).*

Santiago Palomares (Francisco Javier). Distinguido paleógrafo y diplomático español, que nació en 1718 y murió en Madrid en 1796. La habilidad que manifestó desde muy jóven para imitar los caractéres antiguos, motivó su nombramiento para ayudar al padre Burriel en el reconocimiento del archivo de la catedral de Toledo y otros. Entre las mejores obras de este género que ejecutó, debe citarse la copia que hizo en vitela de la *liturgia muzárabe*, imitando con la mayor perfeccion el carácter y la música gótica. Ayudó á Bayer en la formacion del índice de los manuscritos antiguos, griegos, hebreos, latinos y castellanos, que existen en la biblioteca del Escorial. Sacó una copia de un códice gótico, escrito el año 962, por disposicion del obispo Sisebuto en el monasterio de San Millan de la Cogulla, que contiene algunos concilios generales toledanos y varios opúsculos. Trabajó con el arzobispo de Silimbria, inquisidor general, en la formacion de una diplomacia española, llegando hasta el siglo xi. Fué nombrado académico de la Historia, ejecutó otros muchos trabajos caligráficos y dejó las siguientes obras: *Diplomacia española; Paleografía completa; España dividida en provincias*, y *Diccionario de todos los pueblos del reino.*

Santiagueño, ña. Adjetivo que en algunas partes se aplica á las frutas que vienen por Santiago.

Santiagués, esa. Adjetivo. El natural de Santiago, ó lo perteneciente á esta ciudad.

Santiaguista. Adjetivo. El individuo de la órden militar de Santiago. Se usa tambien como sustantivo; y así se dice: «un santiaguista, los santiaguistas.»

Santiamen. Masculino familiar. Espacio brevísimo, instante, momento.

«Pudo decirse de lo poco que tardamos en su pronunciacion, ú de las últimas palabras de las oraciones *Spiritus Sancti* amen.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)—«Pues uno, que encareciendo su diligencia, dice que vino en un *Santiamen*. Deben de tener los *Santiamenes* gran paso.» (Quevedo, *Cuentos.*)

Santibañez. Nombre patronímico de varon. Hoy es apellido de familia.

Etimología. 1. *Santo* y *Bañez*, hijo de *Iban*, forma anticuada de *Juan*, del latin *Joannes, Ioannes*.

2. *Santibañez* representa *Sancti-Joannis*, *Sant-Iban*, *San Juan*.

Santico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de santo y santa.

Etimología. *Santo:* catalan, *santet*.

Santidad. Femenino. La calidad de santo. || Tratamiento honorífico que se da al sumo pontífice.

Etimología. *Santo:* latin, *sanctĭtas*, *sanctĭtūdo;* catalan, *santedat*, *sanctedat;* provenzal, *sanctitat*, *sanctetat;* francés del siglo xii, *santeed;* moderno, *sainteté;* italiano, *santità*.

Santificable. Adjetivo. Que puede santificarse.

Santificacion. Femenino. La accion y efecto de santificar ó santificarse.

Etimología. *Santificar:* latin, *santĭfĭcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sanctĭfĭcātus*, santificado: catalan, *santificació;* provenzal, *sanctificatio;* francés, *sanctification;* italiano, *santificazione*.

Santificadamente. Adverbio de modo. Con santificacion.

Etimología. *Santificada* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sanctĭmōniālĭter*, en el *Digesto*.

Santificado, da. Participio pasivo de santificar.

Etimología. Latin *sanctĭfĭcātus*, participio pasivo de *sanctĭfĭcāre;* catalan, *santificat*, *da;* francés, *sanctifié;* italiano, *santificato*.

Santificador. Masculino. El que santifica.

Etimología. *Santificar:* latin, *sanctĭfĭcātor*, forma agente de *sanctĭfĭcātĭo*, santificacion: catalan, *santificador;* francés, *sanctificateur;* italiano, *santificatore*.

Santificante. Participio activo de santificar. Lo que santifica.

Etimología. Latin *sanctĭfĭcans*, *sanctĭfĭcantis*, participio de presente de *sanctĭfĭcāre:* catalan, *santificant;* francés, *santifiant;* italiano, *santificante*.

Santificar. Activo. Hacer á uno santo por medio de la gracia. || Dedicar á Dios alguna cosa. || Hacer venerable alguna cosa por la presencia ó contacto de lo que es santo. || Reconocer al que es santo, honrándole y sirviéndole como á tal. || Metafórico y

familiar. Abonar, justificar, disculpar á alguno. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. Latin *sanctĭfĭcāre*, de *sanctus*, santo, y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: catalan, *santificar*, *sanctificar;* provenzal, *sanctifiar*, *sanctificar;* francés, *sanctifier;* italiano, *santificare*.

Santiguada. Femenino. La accion y efecto de santiguarse. Sólo tiene uso en sentido de juramento; como: PARA Ó POR MI SANTIGUADA, que equivale á POR MI FE Ó POR LA CRUZ.

Santiguadera. Femenino. La accion y efecto de santiguar con ceremonias y gestos, como hacen los ensalmadores y curanderas.

Santiguadero, ra. Masculino y femenino. SANTIGUADOR.

Santiguador, ra. Masculino y femenino. El que supersticiosamente santigua á alguno diciendo ciertas oraciones.

Santiguamiento. Masculino La accion y efecto de santiguar.

Santiguar. Aetivo. Hacer la señal de la cruz sobre alguno. || Usase más frecuentemente como recíproco. || Hacer supersticiosamente cruces sobre alguno, diciendo ciertas oraciones.|| Metafórico y familiar. Castigar ó maltratar á alguno de obra. Dícese con más propiedad cuando se le abofetea.

Etimología. Latin *sanctus*, santo, é *igāre*, tema frecuentativo de *agĕre*, hacer: *sanctum-agĕre*, *sanctum-igāre*, *sancti-gare*, *santiguar;* «hacer santo.»

Santiguarse. Recíproco. PERSIGNARSE. || Metáfora. ADMIRARSE.

Santiguo. Masculino. La accion y el modo de santiguar ó santiguarse.

Santillana (INIGO LOPEZ DE MENDOZA, *marqués de*). Célebre político, literato y poeta español, que nació en Carrion de los Condes en 1398 y murió en Guadalajara en 1458. Era hijo del almirante de Castilla y abrazó desde muy jóven la carrera de las armas, distinguiéndose contra los aragoneses en la batalla de Araviana y en la defensa de Alcalá. En premio de su esfuerzo, le dió Don Juan II el mando del ejército que enviaba contra los moros, á quienes venció muchas veces en las fronteras de Granada, apoderándose de la villa y fuertes de Huelva, y obligándoles á pagar crecidos tributos. Por estos hechos fué nombrado *marqués de* SANTILLANA y conde del Real de Manzanares. Trasladado luégo á la Corte, intervino en las luchas intestinas del reino, procurando siempre ser imparcial y buscar el interés del país. En medio de las agitaciones de la vida militar y política, no dejó de cultivar las letras y proteger á los sabios. Su erudicion era de las más notables de su tiempo, al par que su reputacion, como poeta, igualaba á la del famoso Juan de Mena, á quien hizo erigir un suntuoso sepulcro. Las obras que de él se conocen, son: *Carta al condestable de Portugal sobre la poesía española; Refranes; Canto fúnebre á la muerte del marqués de Villena; Doctrinal de los privados; Disertacion crítica é histórica*, y *Poesías*.

Reseña.—1. Coleccionó discretísimamente los *proverbios y refranes*, por consejo de Don Juan II, admirador y amigo de nuestro personaje.

2. Fué el primero que introdujo el verso endecasílabo en la poesía castellana.

3. Su poesía se distingue por una naturalidad, siempre pintoresca y gustosa; por una sencillez, siempre inspirada y llena de encanto; por una dulzura pastoril, inocente, tierna, que conmueve el alma sin hacer llorar.

4. Como hemos dicho en el artículo *Literatura*, el ilustre *marqués de* SANTILLANA tiene bastante para inmortalizar su nombre, con los cuatros versos siguientes de arte menor:

La vi tan fermosa,
que nunca creyera
que fuera vaquera
de la Finojosa.

Santimonia. Femenino. SANTIDAD. || Hierba de flor hermosa, con hojas como las de la matricaria, más hendidas y con los gajos de las hendiduras más anchos hácia fuera, y flor grande y vistosa.

Etimología. Latin *sanctĭmōnĭa*, de *sanctus*, santo, y *mūnus*, ministerio, condicion, estado; catalan, *santimónia*.

Santiponce. *Geografía.* Villa construida sobre las ruinas de la famosa Itálica, á 5 kilómetros de Sevilla.

Etimología. *Santo* y *Ponce*.

Reseña.—1. En Itálica concurrían todos los caminos que salían de Sevilla, por la derecha del Bétis.

2. SANTIPONCE es famoso, entre otras cosas, por la Cartuja, en que está enterrado Guzman *el Bueno*.

Santira Dionisia. Femenino anticuado. *Mineralogía.* Cierta piedra preciosa.

Santiscario. Masculino. Invencion. Se usa sólo en la expresion: DE MI SANTISCARIO.

Santisimamente. Adverbio de modo superlativo de santamente.

Etimología. *Santísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *santíssimament;* latin, *sanctĭssimè*.

Santísimo, ma. Adjetivo superlativo de santo. || Tratamiento que se da al papa. || EL SANTÍSIMO. Cristo en la Eucaristía. || DESCUBRIR Ó MANIFESTAR EL SANTÍSIMO. Frase. Exponerle á la pública adoracion de los fieles.

Etimología. *Santo:* catalan, *santíssim, a;* latin, *sanctissĭmus*.

Santistéban. Nombre patronímico de varon. Hoy es apellido de familia.

Etimología. *San Estéban*.

Santo, ta. Adjetivo. El que es perfecto y está libre de toda culpa. Con toda propiedad sólo se dice de Dios, que lo es esencialmente: por gracia, privilegio y participacion se dice de los ángeles y de los hombres.||La persona á quien la Iglesia declara tal, y manda que se le dé culto universalmente. || La persona de especial virtud y ejemplo. || Lo que está especialmente dedicado ó consagrado á Dios. || Lo que es venerable por algun motivo de religion. || Lo que es conforme á la ley de Dios. || Se aplica á algunas cosas que traen al hombre especial provecho, y con particularidad á las que tienen singular virtud para la curacion de algunas enfermedades; y así se dice: hierba SANTA; es una medicina SANTA. || Se aplica á la Iglesia católica, apostólica, romana, por nota característica suya. || Familiar. Sencillo, poco avisado; y así se dice: es un SANTO hombre. || Lo que está defendido de la injuria de los hombres bajo graves penas. || Masculino. La imágen de algun SANTO. || *Milicia.* NOMBRE. || DE PAJARES. Familiar irónico. Aquel de cuya santidad no se puede fiar. || SANTO Y BUENO. Expresion con que se aprueba alguna proposicion ó especie conviniendo en ella. || ALZARSE CON EL SANTO Y LA LIMOSNA. Frase familiar. Apropiárselo todo. || A SANTO TAPADO. Modo adverbial. Provincial Extremadura. Con cautela, ocultamente. || CON MIL SANTOS. Expresion familiar con que se denota el enojo ó impaciencia que causa alguna persona ó cosa; y así se dice: ANDA CON MIL SANTOS. || DAR EL SANTO. Frase. *Milicia.* Señalar el jefe superior de la milicia el nombre de un SANTO para que sirva de seña a las guardias y puestos de las plazas ó ejércitos durante la noche. Decir el nombre del SANTO señalado por el jefe de la tropa al que por ordenanza debe exigirlo. || Comunicar cada jefe á su inmediato inferior el SANTO señalado por el general, hasta llegar á todos aquellos á quienes debe participarse. || ENCOMENDARSE Á BUEN SANTO. Frase con que se da á entender que alguno sale como milagrosamente de algun peligro, ó ha conseguido alguna cosa de que tenía poca esperanza. || ENTRE SANTA Y SANTO, PARED DE CAL Y CANTO. Refran que enseña ser muy peligrosas las ocasiones entre personas de diferente sexo, aunque sean de señalada virtud.

IRSE EL SANTO AL CIELO. Frase familiar con que se manifiesta el olvido involuntario de lo que se iba á nombrar ó referir. || QUITAR DE UN SANTO PARA PONER EN OTRO. Frase con que se reprende á los que por motivo particular aplican á un sujeto lo que pertecía á otro, áun cuando los dos son iguales en mérito. || RENDIR EL SANTO. Frase. *Milicia.* Darlo la ronda de inferior graduacion. || ROGAR AL SANTO HASTA PASAR EL TRANCO. Refran que reprende á los ingratos, que hecho el beneficio se olvidan de quien lo hizo.

Etimología. Latin *sanctus*, santo, simétrico de *sanctus*, sancionado, participio pasivo de *sancīre*, sancionar; catalan, *sant*, *sanct;* provenzal, *sanct*, *sant*, san; francés, *saint;* italiano, *santo*.

1. *Jugar con alguno al* SANTO *mocarro.*—«Frase metafórica que vale burlarse de él, engañarle, maltratarle, ó perderle el respeto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. *Rogar á Dios por santos, mas no*

por tantos.—«Refran con que se expresa que la demasiada abundancia, aunque sea de cosas delicadas y buenas que se deseaban, muchas veces es molesta y perjudicial. Pudo decirse porque la multitud de dias santos es perjudicial á los que necesitan trabajar.» (IDEM.)

SANTO *(Simple).* «Aquel á quien corresponde el oficio simple en el rezo eclesiástico.» (IDEM.)

Santo (AÑO.) Adjetivo. *Cronología é historia.* Aquel en que se abre el gran jubileo, en Roma, una vez cada veinticinco años, el dia de Nochebuena, al toque de vísperas.

SANTO *(Dia).*—«Expresion que, además del sentido recto, significa rigurosamente todo el tiempo de un dia, y se usa para reprender á alguno de que le gastó todo ocioso, sin aplicar parte de él á cosa buena.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Santo (SEVERO). Poeta bucólico, natural de Marsella, gentil, primero, y despues, cristiano. Fué pariente del poeta Ausonio, y floreció hácia el año 410. De él nos ha quedado un poema que tiene por título: *Carmen bucolicum seu de moribus boum.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Santolina. Femenino. *Botánica.* Planta de la familia de las sinantéreas. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. Francés *santoline:* italiano, *santolina.*

Reseña.—Es la SANTOLINA *chamæcyparissus,* de Linneo, género de plantas, tan amargas como olorosas, de la familia de las compuestas.

Santolíneo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la santolina.

Santon. Masculino. El que, entre los mahometanos, profesa vida austera y penitente. ‖ El hipócrita ó que aparenta santidad.

ETIMOLOGÍA. *Santo:* catalan, *santó;* francés, *santon,* tomado de nuestro romance; italiano, *santone.*

Santonina. Femenino. *Química.* Especie de materia cristalizable, ni ácida ni alcalina, pero acre y amarga. ‖ *Botánica.* Género de la familia de las compuestas *(artemisa* SANTONICA, de Linneo), cuyas simientes son vermífugas.

Santoña. Femenino. *Geografía.* Villa y plaza fuerte notables de la provincia de Santander, célebre en la historia por los fueros y privilegios que se le otorgaron en el siglo XI, bajo el nombre antiguo de *Santa María del Puerto.*

Reseña histórica.—1. Los fueros y privilegios de SANTA MARÍA DEL PUERTO, nombre primitivo de SANTOÑA, fueron dados por Don García, rey de Navarra y de Castilla, en 8 de Abril de 1042. (GONZALEZ, *Coleccion de Simancas, tomo VI.)*

2. La copia, romanceada por Don Francisco Gracian Berruguete, se halla en la *Coleccion* de Gonzalez y en Muñoz. *(Fueros, página 193.)*

Santoral. Masculino. Libro que contiene vidas ó hechos de santos. ‖ Libro de coro que contiene los intróitos y antífonas de los oficios de los santos puestos en canto llano.

ETIMOLOGÍA. *Santo:* catalan, *santoral.*

Santos (FRANCISCO). Uno de los mejores escritores de costumbres del siglo XVII. Ignóranse circunstancias de su vida, pero se conservan dos obras suyas, que bastan para colocar muy alto su nombre. La una, titulada: *Dia y noche de Madrid,* se ha impreso diferentes veces. La otra, lleva por título: *El No importa de España,* de la cual, si se imprimió en vida del autor, se han perdido todos los ejemplares, conservándose sólo un manuscrito en la Biblioteca Nacional. Una y otra son la más acabada pintura de las costumbres del siglo XVII, pudiéndose estudiar en ellas los usos, trajes, fiestas, vicios y virtudes de la corte de España en los últimos tiempos de la casa de Austria. ¿Cuándo el manuscrito de la Biblioteca tendrá el destino que debe tener?

Reseña.—1. Era natural de Madrid, como lo expresa en el prólogo de la comedia: *El Sastre del Campillo,* diciendo despues del título: *hijo de mi amante patria, parroquia y barrio, que teniendo yo campillo cerca de mi casa,* etcétera, y es alusion al *Campillo de Manuela,* que está á la bajada de Lavapiés.

2. Fué soldado en tiempo de Felipe IV y de Cárlos II.

3. Escribió 16 tomos de novelas en 8.°, de las cuales algunas adquirieron gran reputacion. Entre estas últimas, debemos añadir á las ya citadas: *El Diablo anda suelto.*

Santos (LAMBERTO). Escultor español, que vivía en Zaragoza á mediados del siglo XVIII. Fué discípulo de Ramirez, á quien ayudó en las principales obras, y dejó, entre otras, las estatuas del retablo mayor del monasterio de Santa Engracia.

Santuario. Masculino. El templo en que se venera la imágen ó reliquia de algun santo de especial devocion.

ETIMOLOGÍA. Latin *sanctuarĭum,* gabinete del emperador, en Plinio, *santuario,* en san Jerónimo, forma de *sanctus,* santo: catalan, *santuari;* francés, *sanctuaire;* italiano, *santuario.*

Meter, entrar ó poner la mano en el SANTUARIO. «Frase que vale introducirse el lego en lo sagrado, en que no tiene jurisdiccion ni potestad.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Santucho, cha. Adjetivo familiar. SANTURRON, NA.

Santulario, ria. Adjetivo. Dícese por burla del que venera por supersticion algun objeto comun, como si fuese una verdadera reliquia.

Santurron, na. Adjetivo. El nimio en los actos de devocion.

ETIMOLOGÍA. *Santo* y el sufijo despectivo *urron:* catalan, *santurró, santutxo.*

Santurronería. Femenino. La calidad de santurron.

ETIMOLOGÍA. *Santurron:* catalan, *santurronería.*

Santus. Masculino. SANCTUS.

San Zadornin. Masculino. *Geografía.* Villa antigua de Búrgos á 83'332 kilómetros de la capital, famosa en la historia por los fueros, que llevan su nombre. Esta villa desapareció con el tiempo, debiendo notarse que la llamada actualmente SAN ZADORNIN, es el antiguo *Barrio,* de cuya poblacion se habla en la declaracion de los fueros, así tambien como de *Berbeja,* la cual no existe hoy. Los fueros de SAN ZADORNIN fueron otorgados en presencia del conde de Castilla, Fernan Gonzalez, en el año 955. (LLORENTE, *Noticias históricas de las tres provincias vascongadas; tomo III, página 331.)* ‖ De los antiguos pueblos de SAN ZADORNIN, Berbeja y Barrio, sólo queda el último con el nombre de SAN ZADORNIN, villa realenga de Castilla.

Saña. Femenino. Furor, enojo ciego. ‖ A SAÑAS. Modo adverbial anticuado. Sañudamente.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sâi* (सै), disolver; *sanas,* materia, hez, lía; latin, *sănĭes,* materia, pus, en Celso; veneno de los animales nocivos, en Horacio; el suco de la púrpura, en Columela; todo líquido viscoso, en Plinio; catalan, *sanya.*

Moral de la familia.—La SAÑA es la hez del corazon humano.

Saño, ña. Adjetivo anticuado. Sanado, curado, restablecido.

Sañosamente. Adverbio de modo. SAÑUDAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Sañosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sanyosament.*

Sañoso, sa. Adjetivo. SAÑUDO.

ETIMOLOGÍA. *Saña:* catalan, *sanyós, a.*

Sañudamente. Adverbio de modo. Con saña.

ETIMOLOGÍA. *Sañuda* y el sufijo adverbial *mente.*

Sañudo, da. Adjetivo. El que está ensañado ó es propenso á la saña.

ETIMOLOGÍA. *Saña:* catalan, *sanyut, da.*

Sao. Masculino americano. Bosque muy claro, por donde pueden transitar carruajes.

Sapallo. Masculino americano. ZAPALLO Ó ZAPAYO.

Sapan. Masculino. *Botánica.* Palo del Brasil.

ETIMOLOGÍA. Malayo *sapang:* francés *sapan, sappan;* latin tecnico, *cæsalpina* SAPPAN, de Linneo.

Sapayo. Masculino americano. ZAPALLO Ó ZAPAYO.

Sapico, llo, to. Femenino diminutivo de sapo. ‖ SAPILLO. Tumor que sale así á los racionales como á los irracionales, debajo de la lengua ó á los lados de la boca. ‖ COMPON EL SAPILLO, PARECERÁ BONILLO. Refran con que se pondera cuánto contribuyen la compostura y el adorno al buen parecer de las cosas.

Sapidez. Femenino. Cualidad de lo sápido.

Sápido, da. Adjetivo. Que tiene sabor.

ETIMOLOGÍA. *Sabor:* latin, *săpĭdus,*

Sapiencia. Femenino. SABIDURÍA. || Título de un libro de la *Biblia* escrito por Salomon. || Anticuado. Ciencia, noticia.

ETIMOLOGÍA. *Saber:* latin, *săpientĭa*, sabiduría; italiano, *sapienza;* catalan, *sapiencia.*

Sapiencial. Adjetivo anticuado. Lo que pertenece á la sabiduría. || Se aplica á los libros morales de la Escritura. Se usa comunmente en plural.

ETIMOLOGÍA. *Sapiencia:* latin, *săpientiălis*, intelectual.

Sapienciales (LIBROS). Adjetivo plural. Título comun dado á algunos libros de la *Biblia*, que son: los *Salmos*, los *Proverbios*, el *Cantar de los Cantares*, el *Eclesiastes*, la *Sabiduría* y el *Eclesiástico.*

Sapiente. Adjetivo anticuado. SABIO.

Sapientísimamente. Adverbio de modo. Muy sabiamente.

ETIMOLOGÍA. *Sapientísima* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *săpientissĭmè.*

Sapientísimo, ma. Adjetivo superlativo de sapiente.

ETIMOLOGÍA. *Sabio:* catalan, *sapientíssim, a;* latin, *săpientissĭmus.*

Sapigito, ta. Adjetivo. *Historia natural.* Parecido al sapigo.

Sapigo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos himenópteros cavadores.

Sapillo. Masculino diminutivo de sapo. || Especie de tumor que sale debajo de la lengua á los lados de la boca.

Sapindáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al sapindo.

Sapindo. Masculino. *Botánica.* Arbol de la Jamáica, que produce una fruta, cuya pulpa puede servir de jabon, y cuyos huesos sirven de botones para los vestidos. Es un árbol grande, resinoso y está siempre verde.

ETIMOLOGÍA. Latin técnico SAPINDUS *saponariă*, de Linneo; en relacion con el latin *sappĭum*, especie de pino; *sapīnus, sappīnus*, de madera de abeto; francés, *sapin;* provenzal, *sap.*

Sapino. Masculino. SABINA.

Sapito. Masculino diminutivo de sapo.

Saplungan. Masculino. *Botánica.* Arbol de Filipinas, cuya madera, del mismo nombre, es fina, sólida y correosa.

Sapo. Masculino. Especie de rana ventruda y cubierta de verrugas, de donde mana un humor fétido, sin dientes, con un rodete grueso detrás de la oreja y los piés traseros cortos. || MARINO. PEJESAPO. || ANTAÑO ME MORDIÓ EL SAPO, Y HOGAÑO SE ME HINCHÓ EL PAPO. Refran que se aplica al que atribuye alguna cosa presente á una causa muy remota. || ECHAR SAPOS Y CULEBRAS. Frase familiar. Decir desatinos ó proferir con ira denuestos. || PISAR EL SAPO. Frase con que se nota al que se levanta tarde de la cama. || Tambien se aplica al que no se atreve á hacer alguna accion por miedo infundado de que le resulte algun mal.

ETIMOLOGÍA. *Caprodina.*

Saponáceo, cea. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene las propiedades del jabon. || Jabonoso.

Saponaria. Femenino. *Botánica.* Hierba de flor muy parecida á la clavellina, de la que se diferencia en carecer de las hojitas verdes que guarnecen el cáliz de ésta.

ETIMOLOGÍA. *Saponáceo:* francés, *saponaire;* latin técnico, SAPONARIA *officinalis*, de Linneo.

Saponarina. Femenino. *Química.* Sustancia cristalizable que se encuentra en una especie de saponaria.

ETIMOLOGÍA. *Saponaria:* francés, *saponarine.*

Saponina. Femenino. *Química.* Principio inmediato, extraido de las raíces de la saponaria.

ETIMOLOGÍA. *Saponaria:* francés, *saponine.*

Reseña.—Es lo que algunos autores franceses llaman *struthine.*

Saporífero, ra. Adjetivo. Lo que causa sabor.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŏpor, sŏpōris*, el sabor, y *ferre*, llevar, producir: francés *saporifère*; itano, *saporifero.*

Saporífico, ca. Adjetivo. Que causa sabor.

ETIMOLOGÍA. Latin *săpor*, sabor, y *facĕre*, hacer.

Sapotáceas. Femenino plural. *Botánica.* Familia de plantas dicotiledóneas, cuyo tipo es el sapotero.

ETIMOLOGÍA. *Sapote:* francés, *sapotacées.*

Sapote. Masculino. *Botánica.* Fruta muy delicada y sabrosa del árbol del mismo nombre, llamado tambien *sapotero.*

ETIMOLOGÍA. Latin técnico, *achras* SAPOTA, de Linneo; francés, *sapote, sapotille.*

Sapóteo, tea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al sapotero.

Sapotero. Masculino. *Botánica.* Arbol del Perú de colores varios, como blancos, amarillos y negros.

ETIMOLOGÍA. *Sapote:* francés, *sapotier, sapotillier.*

Sapotillo. Masculino. *Botánica.* Fruta de la América meridional, de color de musgo, y del grueso de una pera bergamota.

Saprófago, ga. Adjetivo. *Zoología.* Que se alimenta de materias orgánicas descompuestas.

ETIMOLOGÍA. Griego *saprós*, podrido, y *phágos*, que come; σαπρός φάγος: francés, *saprophage.*

Sapropira. Femenino. *Medicina.* Nombre dado á la fiebre pútrida.

ETIMOLOGÍA. Griego *saprós*, podrido, y *pyrós*, genitivo de *pyr*, fuego; σαπρός πῦρός: francés, *sapropyre.*

Saque. Masculino. La accion de sacar en el juego de pelota. || La raya ó sitio desde el cual se saca la pelota. || El que saca la pelota. En este sentido se dice: buen SAQUE lleva tal partido.

Saqueado, da. Participio pasivo de saquear. || Adjetivo. Lo que ha sido objeto de saqueo ó pillaje.

ETIMOLOGÍA. *Saquear:* catalan, *saquejat, da;* francés, *saccagé;* italiano, *sacqueggiato.*

Saqueador, ra. Masculino y femenino. El que saquea.

ETIMOLOGÍA. *Saquear:* catalan *saquejador, a;* francés, *saccageur;* italiano, *saccheggiatore.*

Saqueamiento. Masculino. SAQUEO.

ETIMOLOGÍA. *Saquear:* francés *saccagement.*

Saquear. Activo. Apoderarse violentamente los soldados de lo que hallan en algun paraje. Entrar en alguna plaza ó lugar, robando cuanto se halla. || Metáfora. Robar todo ó la mayor parte de aquello de que se habla.

ETIMOLOGÍA. *Sacar:* catalan, *saquejar;* francés, *saccager;* italiano, *sacqueggiare.*

Saqueo. Masculino. La accion y efecto de saquear.

ETIMOLOGÍA. *Saquear:* catalan, *saqueig;* francés, *saccage;* italiano, *saccheggio.*

Saquera. Adjetivo. Se dice de la aguja con que se cosen los sacos.

ETIMOLOGÍA. *Saquero:* catalan, *saquera.*

Saquería. Femenino. La obra de sacos. || El conjunto de ellos.

Saquero, ra. Masculino. El que hace ó vende sacos.

Saquete. Masculino diminutivo de saco.

ETIMOLOGÍA. *Saco:* provenzal y catalan, *saquet;* walon, *sechai;* francés antiguo, *sachel;* moderno, *sachet;* italiano, *sacchetto.*

Saquilada. Femenino. La cantidad de trigo que se lleva á moler en algun saco cuando no va lleno.

Saquillo, to. Masculino diminutivo de saco.

Sara. Esposa de Abraham, á quien siguió en sus diferentes viajes. A la edad de 89 años áun no tenía hijos, y entónces, segun la Escritura, los ángeles le anunciaron que iba á nacerle uno, como en efecto sucedió al año siguiente. Puso á aquel niño *Isaac*, que significa *sonrisa*, por haberse sonreido al oir la promesa de los ángeles, que creyó una burla. Despues de este suceso, áun vivió 30 años. (SALA.)

Reseña.—1. Era hija de Tharé y sobrina de Abraham, quien la tomó por esposa el año 1966 ántes de Jesucristo.

2. Estaba dotada de una sorprendente belleza, circustancia que la expuso á los deseos impuros del faraon Apophis y de Abimeleck, príncipe de los filisteos.

3. Dios la protegió, sin embargo, contra sus tentativas de seduccion, é hizo arrepentirse á sus perseguidores.

4. Viéndose estéril y de edad muy avanzada, impulsó á su marido á que tomara por esposa á Agar, su esclava. De ésta tuvo Abraham á Ismael.

5. Despues de su milagroso alumbramiento, la antigua esclava, arrastrada por la envidia, quiso humillarla y escarnecerla, pretendiendo que su marido la expulsara de su hogar; pero éste, cautivado por la mansedumbre y virtudes de SARA,

expulsó á la esclava y á su hijo Ismael.

Reseña. 1. SARA murió cuando su hijo Isaac cumplía 37 años de edad.

2. Para algunos autores, SARA es la raíz de *sarracenos*.

Sarabaitas. Masculino plural. *Historia religiosa.* Falsos apostólicos que aparecieron en Egipto, despues de la muerte de los apóstoles. So pretextō de observar fielmente la ley, se vestían con pieles de fieras y habitaban en las cavernas.

Sarabia (ALONSO DE.) Procurador de la ciudad de Valladolid en la *Santa Junta*, cuando el levantamiento de las comunidades castellanas, en 1520. Sentenciado por el emperador, á su vuelta á España, sucumbió en el patíbulo en Agosto del año 1522.

Sarabia (JOSÉ DE.) Pintor español, que nació en Sevilla en 1608 y murió en Córdoba en 1669. Fué discípulo de Agustin del Castillo, en esta última ciudad, y se perfeccionó en Sevilla en la escuela de Zurbarán. La mayor parte de sus obras existía en Córdoba, donde residió siempre, y de ellas, se citan como notables varias *Concepciones;* un *Nacimiento; san Francisco en oracion;* la *Elevacion de Cristo en la cruz* y la *Huida á Egipto.*

Saraguete. Masculino. Sarao casero.

Saramigues. Masculino. *Zoología.* Culebra grande, formidable y venenosa del país de las Amazonas, en las orillas del Marañon.

Sarampion. Masculino. Enfermedad que causa calentura, pintándose el cuerpo de granos arracimados, menudos y rojos.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice se dijo á *serpendo*, porque va cundiendo: y que pudo tomarse del hebreo *seraph*, que vale fuego inflamado, que quema.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sarao. Masculino. Junta de personas de distincion para divertirse con baile ó música; ó la misma diversion.

ETIMOLOGÍA. Catalan *sarau*, tema simétrico de *saray*, anticuado de *sarrahí*, sarraceno, el moro de la Arabia Feliz. SARAO significa baile, música, fiesta, regodeo de moros; esto es, de *sarracenos*.

Sarape. Masculino americano. Especie de frazada de lana fina y colores muy vivos, que tiene una abertura en el centro para meter la cabeza.

Sarapo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos que tienen bajo la piel una especie de concha ó caracol.

Sarazoncito, ta. Adjetivo americano. El que está alegre con el vino.

Sarcasmo. Masculino. Ironía mordaz y amarga con que se ofende atrozmente á alguna persona, ó se vulneran creencias, instituciones, doctrinas, etc.

ETIMOLOGÍA. Griego σάρξ *(sárx);* carne; σαρκάζειν *(sarkádsein)*, morder la carne; σαρκασμός *(sarkasmós)*, mordedura; latin, *sarcasmus;* italiano, *sarcasmo;* francés y catalan, *sarcasme.*

Reseña.—Del griego *sarx*, *sarkós*, la carne, del cual se forma tambien *sarkazō*, descarnar un hueso, y, por metáfora, regañar los dientes, molestar, incomodar. Cuando la burla ó ironía llega á ser un verdadero insulto, y además recae sobre una persona que no puede vengarse, porque está muerta ó moribunda, ó en un estado de afliccion ó desgracia que más merece compasion que desprecio, se llama SARCASMO, voz que literalmente corresponde á nuestro *escarnio.* Es, en efecto, el SARCASMO una ironía que se clava en la *carne,* que hace sangre, que descarna. (MONLAU.)

Sarcásticamente. Adverbio de modo. Con sarcasmo.

ETIMOLOGÍA. *Sarcástica* y el sufijo adverbial *mente.*

Sarcástico, ca. Adjetivo. Lo que denota SARCASMO y la persona propensa á usarlos.

ETIMOLOGÍA. *Sarcasmo:* francés, *sarcastique;* italiano, *sarcastico.*

Sarcela. Femenino. SARCETA.

ETIMOLOGÍA. *Sarceta.*

Sarcenadura. Femenino anticuado. CERCENADURA.

Sarcenar. Activo anticuado. CERCENAR.

Sarceta. Femenino. Ave acuática, especie de ánade.

ETIMOLOGÍA. Latin *querquēdŭla;* walon, *sarcé;* antiguo dialecto de Lieja, *cherchelle*, *cerchelle;* francés del siglo XIII, *cercelle;* moderno, *sarcelle.*

Sarcia. Femenino. Carga, fardaje.

ETIMOLOGÍA. Latin *sarcĭna*, carga, fardo, de *sarcĭnāre*, componer sus ropas, frecuentativo de *sarcīre*, coser, remendar.

Sarcillo. Masculino. ESCARDILLO. ‖ AL SARCILLO. Locucion adverbial anticuada. AL RETORTERO.

Sarcina. Femenino anticuado. JARCIA, conjunto del cordaje de un buque.

ETIMOLOGÍA. *Sarcia.*

Sarcinoideo, dea. Adjetivo. Que tiene aspecto de carne.

ETIMOLOGÍA. Griego *sárx*, carne, y *eīdos*, forma: σάρξ εἶδος.

Sarcitis. Femenino. *Mineralogía.* Piedra que tiene la apariencia de carne, de cuya circunstancia tomó nombre.

ETIMOLOGÍA. Griego *sárx*, *sarkós*, carne; francés, *sarcite.*

SARCO. 1. Prefijo técnico, del griego σάρξ, σαρκός *(sarx*, *sarkós)*, carne, del sanscrito *srik*, sangre.

2. Segun la etimología, lo que no tiene sangre, no es carne.

Sarco. Masculino. *Germanía.* Sayo. ‖ DE POPAL. *Germanía.* Sayo de faldamentos largos.

Sarcobio, bia. Adjetivo. Que vive en la carne.

ETIMOLOGÍA. Griego *sarkós*, genitivo de *sárx*, carne, y *bíos*, vida: σαρκός βίος.

Sarcocarpiano, na. Adjetivo. *Botánica.* Que es carnoso y de la naturaleza del fruto.

ETIMOLOGÍA. *Sarcocarpo:* francés, *sarcocarpien.*

Sarcocarpo. Masculino. *Botánica.* Parte comprendida entre las dos membranas del fruto, cuando es espeso y carnoso como en la manzana. ‖ Masculino plural. Tribu de hongos, en la cual están comprendidos aquellos cuyo peridion membranoso ó carnoso no es pulverulento ni filamentoso en su interior.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *karpós*, fruto; σαρκός καρπός: francés, *sarcocarpe.*

Sarcocele. Femenino. *Cirugía.* Excrescencia carnosa y dura que se engendra al rededor del testículo, ó en la membrana interna del escroto.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *kélē*, tumor; σαρκός κήλη: francés, *sarcocèle.*

Sarcocol. Masculino. *Botánica.* Arbusto resinoso del Norte de Africa.

Sarcocola. Femenino. *Farmacia.* Goma de color amarillo pálido, de sabor amargo, compuesta de unos granillos esponjosos y correosos. Mana de un vegetal y antiguamente se empleaba para favorecer y acelerar la reunion de las llagas.

ETIMOLOGÍA. Griego σαρκοκόλλα *(sarkokólla)*, de *sarkós*, genitivo de *sarx*, carne, y *kólla*, cola: latin, *sarcŏcolla*, especie de árbol de Persia, llamado tambien *azarote*, cuya lágrima ó goma cura las llagas; francés, *sarcocolle;* catalan, *sarcocola.*

Sarcocolina. Femenino. *Química.* Principio que se extrae de la sarcocola.

ETIMOLOGÍA. Francés *sarcocolline:*

Sarcodermo. Masculino. *Botánica.* Parénquima comprendido entre las dos películas de un grano.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *dérma*, piel; σαρκός δέρμα: francés, *sarcoderme.*

Sarcódico, ca. Adjetivo. Relativo al sarcode.

ETIMOLOGÍA. *Sarcodo:* francés, *sarcodique.*

Sarcodo. Masculino. *Botánica.* Género de arbustos trepadores leguminosos de la Cochinchina. ‖ *Historia natural.* Sustancia homogénea sin tegumento, la cual constituye á los infusorios, hipótesis contraria á la opinion que les concede la poligastricidad. (DUJARDIN.) ‖ Sustancia que sale por exudacion al rededor del cuerpo de los helmintos, todavía vivos, colocados entre dos láminas de vidrio, así como al rededor de los fragmentos de tejido laminoso de los peces y de diferentes órganos blandos.

ETIMOLOGÍA. *Sarco:* griego, σαρκώδης *(sarkōdēs)*; francés, *sarcode.*

Sarcodon. Masculino. *Botánica.* Arbusto de Etiopia, de la familia de las leguminosas.

ETIMOLOGÍA. Francés *sarcodon.*

Sarco-epiplocele. Femenino. *Cirugía.* Hernia epiplóica, complicada de sarcocele.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *epiplocele:* francés, *sarco-épiplocèle.*

Sarco-epiplónfala. Femenino. *Cirugía.* Hernia umbilical, formada por el epiploon, convertido en una sustancia dura y carnosa.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *epiplónfalo:* francés, *sarco-épiplomphale.*

Sarcófago. Masculino. Sepulcro, túmulo. ‖ CATAFALCO.

ETIMOLOGÍA. 1. Walon *sarkô:* picardo, *sarkeu, sarkeul;* Berry, *sarqueu, serqueu, sarcu, sercœur;* francés del siglo XI, *sacou;* moderno, *cercueil;* francés científico, *sarcophage;* italiano, *sarcòfago;* bajo latin, *sarcus;* latin, *sarcŏphăgus;* del griego σαρκοφάγος *(sarcophágos)*, compuesto de *sarx,* carne, y *phagein*, comer.

2. *Sarcófago* quiere decir «devorador ó consumidor de la carne,» porque, en el sentir de los antiguos, las piedras empleadas para hacer los SARCÓFAGOS tenían la virtud de consumir los cuerpos.

3. Los cadáveres que no se quemaban, eran depositados en dichos monumentos fúnebres, verdaderas cajas de piedra.

Sarcófagos. Masculino. *Antigüedades.* Piedra esponjosa y ligera con que los antiguos hacían sepulcros.

ETIMOLOGÍA. *Sarcófago.*

Sarcófilo. Masculino. *Botánica.* Arbusto del cabo de Buena Esperanza, que forma un género de plantas leguminosas. ‖ Género de algas. ‖ La parte carnosa ó celulosa de la hoja.

ETIMOLOGÍA. Griego *sarkós*, carne, y *phyllon*, hoja; σαρκος φύλλον: francés, *sarcophylle.*

Sarcofimo. Masculino. *Cirugía.* Especie de tumor que se desarrolla en las partes blandas del cuerpo.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *phyma*, tubérculo: σαρκός φύμα.

Sarcogastro, tra. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de los hongos que tienen el peridion carnoso.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *gastēr*, vientre: σαρκός γαστήρ.

Sarcohidrocele. Masculino. *Cirugía.* Escirro del testículo, con hidropesía de la túnica vaginal.

ETIMOLOGIA. *Sarco* é *hidrocele:* francés, *sarco-hidrocèle.*

Sarcoide. Adjetivo. Parecido á un pedazo de carne.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *eīdos,* forma: σαρκός εἶδος.

Sarcoleno, na. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene brazos carnosos é inmediatos á la boca.

Sarcolita. Femenino. *Mineralogía.* Especie de sustancia vítrea de color de rosa, más ó ménos trasparente, descubierta en el Vesubio.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *líthos*, piedra; σαρκός λίθος: francés, *sarcolithe.*

Sarcolobulado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene lóbulos espesos y carnosos.

ETIMOLOGÍA. *Sarco y lobós*, lóbulo: σαρκός λοβός.

Sarcología. Femenino. Parte de la anatomía que trata de las carnes ó partes blandas.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *lógos*, tratado; σαρκός λόγος: francés, *sarcologie.*

Sárcoma. Masculino. *Cirugía.* Excrescencia carnosa. (CABALLERO.)

ETIMOLOGÍA. *Sarco:* griego, σάρκωμα; francés, *sarcome.*

Reseña.—Propiamente hablando, se entiende por SÁRCOMA toda excrescencia ó tumor que tiene la consistencia de la carne.

Sarcomatoso, sa. Adjetivo. *Cirugía.* Que presenta los caractéres del sárcoma.

ETIMOLOGÍA. *Sárcoma:* francés, *sarcomateux.*

Sarcónfalo. Masculino. *Cirugía.* Excrescencia carnosa en el ombligo, la cual consiste en un tumor duro.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *omphalós*, ombligo; σαρκός ὀμφαλός: francés, *sarcomphale.*

Sarcomiceto. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de los hongos, cuyo tejido es carnudo.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *mykēs*, hongo; σαρκός μυκής: francés, *sarcomycète.*

Sarcopto. Masculino. *Zoología.* Género de aráenidos, del órden de los acarinos, que tiene por tipo el SARCOPTO de la sarna.

ETIMOLOGÍA *Sarco* y *kóptein*, cortar; σαρκός κόπτειν: francés, *sarcopte.*

Reseña.—Se llamó SARCOPTO, aludiendo á que es la causa de la sarna.

Sarcorranfo. Masculino. *Ornitología.* Género de rapaces, en que se distingue el SARCORRANFO de Lesson, llamado vulgarmente *condor* y clasificado por Buffon bajo el nombre de *buitre de los Andes.*

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *rhámphos*, pico; σαρκός ῥάμφος: francés, *sarcorramphe.*

Sarcósis. Femenino. Renovacion de carnes en los cuerpos animales. ‖ Degeneracion carnosa.

ETIMOLOGÍA. *Sarco.*

Sarcosina. Femenino. *Química.* Sustancia que se extrae de una solucion de creatina.

ETIMOLOGÍA. *Sarcoma:* francés, *sarcosine.*

Sarcospermo, ma. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene cápsulas ó semillas carnosas.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *spérma:* σαρκός σπέρμα.

Sarcóstomo, ma. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la boca ó la abertura de color de carne.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *stóma*, boca; σαρκός στόμα.

Sarcóstosis. Femenino. *Cirugía.* Osificacion de una parte blanda.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *ostéon*, hueso; σαρκός ὀστέον: francés, *sarcostose.*

Sarcótico, ca. *Cirugía.* Adjetivo que se aplica á los remedios que tienen virtud de cerrar las llagas, criando nueva carne. Se usa tambien como sustantivo masculino.

ETIMOLOGÍA. *Sarco:* griego, σαρκοτικός *(sarkotikós)*; italiano, *sarcotico;* francés, *sarcotique.*

Sarcotlasia. Femenino. *Cirugía.* Contusion profunda de las partes blandas.

Sarcotripsia. Femenino. *Cirugía.* Magullamiento lineal de la carne.

ETIMOLOGÍA. *Sarco* y *trípsis*, aplastamiento; σαρκός τρίψις: francés, *sarcotripsie.*

Sarda. Femenino. CABALLA.

ETIMOLOGÍA. Griego σάρδα *(sárda)*, especie de atun, de Σαρδώ *(Sardō)*, la Cerdeña, en cuyas costas se cogía la SARDA: catalan, *sarda;* francés, *sarde.*

Sardanápalo. Nombre de varios príncipes, el principal de los cuales fué el último soberano del primer imperio asirio. Subió al trono de Nínive el año 836, y, segun otros, el 797, ántes de Jesucristo; fué un príncipe afeminado é indolente, que abandonó el gobierno á sus favoritos para entregarse exclusivamente á los vicios. Esto produjo tales desórdenes en el imperio, que el descontento se hizo general y, por último, se manifestó en una revolucion, acaudillada por Arbaces, generalísimo de las tropas, y Belesis, gran sacerdote y gobernador de Babilonia. SARDANÁPALO salió de su inaccion y venció á los rebeldes en varios combates; pero, como se introdujera la desercion en sus tropas, se encerró en Nínive, donde resistió un sitio de dos años; mas al tercero, un desbordamiento del Tígris abrió á los sitiadores una ancha brecha en las murallas. SARDANÁPALO vió en aquella desgracia el presagio de su ruina y perdió toda esperanza; pero, no queriendo caer en manos de sus enemigos, hizo levantar una inmensa pira en uno de los patios de su palacio y, despues de arrojar á ella sus tesoros, sus insignias reales, sus mujeres y sus eunucos, se lanzó él mismo á las llamas, encontrando en ellas la muerte, considerándola preferible á la esclavitud. La tradicion dice que en la tumba, en que se recogieron sus calcinados restos, se grabó el siguiente epitafio: *Bebe, come y goza de la vida: lo demás no es nada.*

Sardesco, ca. Adjetivo anticuado. SARDO. ‖ Se aplica al caballo ó asno pequeño. Se usa tambien como sustantivo. ‖ Familiar. La persona áspera y sacudida.

Sardesquillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de sardesco, ca.

Sárdica. Femenino. *Geografía.* Ciudad de Tracia.

ETIMOLOGÍA. Latin *Sardĭca.*

Sardicense. Adjetivo. El natural de *Sárdica* y lo perteneciente á esta ciudad.

ETIMOLOGÍA. *Sárdica:* latin, *sardĭcēnsis;* catalan, *sardicense.*

Sardina. Femenino. *Ictiología.* Pescado de mar parecido al arenque, aunque más pequeño. ‖ ECHAR OTRA SARDINA. Frase familiar de que se usa cuando entra alguno de fuera, especialmente en ocasion en que con alguna incomodidad se le ha de admitir. ‖ ESTAR COMO SARDINA EN BANASTA. Frase con que se pondera la apretura con que se está por el mucho concurso. ‖ LA ÚLTIMA SARDINA DE LA BANASTA. Modo de hablar con que se explica haber llegado á lo último de las cosas.

ETIMOLOGÍA. *Sarda:* catalan, *sardina;* francés, *sardine;* italiano, *sardina, sardella;* portugués, *sardigna (sardiña)*, del griego σαρδίνη *(sardínē)*, diminutivo de *sarda*, sarda.

Reseña.—1. Créese que los romanos llamaron así á este pescado por abundar en las costas de Cerdeña, en latin *Sardinia.*

2. *Entierro de la* SARDINA, ó de Carnestolendas, se llama la bulliciosa fiesta popular que se celebra en varios pueblos, el primer dia de cuaresma, ó sea el miércoles de ceniza, y consiste (ó consistía) en llevar á enterrar con ridícula pompa un pelele ó monigote de figura de hombre ó de mujer, pasando todo el dia en el campo entre comilonas, bailes y otras reminiscencias del finado carnaval. El llamar á este dia de campo *entierro de la* SARDINA no viene del entierro material, que hoy dia se hace en algunos pueblos, de la SARDINA que suelen poner en la boca del pelele, llamado *Carnestolendas,* sino de la costumbre de enterrar el dia primero de la cuaresma una *canal de cerdo*, á la cual daban por ironía el nombre de SARDINA. Este entierro de la canal de cerdo era significacion de que, desde aquel dia, quedaba absolutamente vedado el comer carne. En efecto, antiguamente era más rigurosa la cuaresma y durante toda ella no se podía comer carne. Tal es el orígen del *entierro de la* SARDINA. (MONLAU.)

La mujer y la SARDINA, *de rostros en la ceniza.* «Refran que advierte á las mujeres la aplicacion que deben tener á las ocupaciones domésticas propias suyas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sardinal. Masculino. El compuesto de varias piezas de red para pescar las sardinas en el Mediterráneo.

ETIMOLOGÍA. *Sardina:* catalan, *sardinal;* provenzal y francés, *sardinal*, *sardineau.*

Sardinel. Masculino. *Arquitectura.* Obra hecha de ladrillos puestos de canto.

ETIMOLOGÍA. *Sardina:* catalan, *sardinell*, aludiendo á que los ladrillos tocan canto con canto, como las sardinas estivadas tocan lomo con lomo.

Sardinera. Femenino. Barco á propósito para pescar sardina. ‖ Red con que se pesca la sardina.

Sardinero, ra. Masculino y femenino. La persona que vende sardinas ó trata en ellas. ‖ Adjetivo. Lo que pertenece á las sardinas.

ETIMOLOGÍA. *Sardina:* catalan, *sardiner, a; sardinaler, a; sardinayre;* francés, *sardinière.*

Sardineta. Femenino diminutivo de sardina. ‖ La parte que se corta del queso luégo que está hecho para que venga bien al molde. ‖ Adorno que suele haber en algunos uniformes militares, y consiste en unos como alamares de galon, que terminan en punta.

ETIMOLOGÍA. *Sardina:* catalan, *sardinyola.*

Sardiña (ALFONSO). Escultor español del siglo XVII. Sólo se conocen de él unos *bajos relieves*, que había en la fachada de la iglesia de San Estéban de Salamanca.

Sardio. Masculino. Cornerina no muy trasparente que no brilla y es por lo comun de color blanquizco, con puntos, manchas y listas.

ETIMOLOGÍA. «Los más quieren que se llamase SARDIO, por hallarse en Cerdeña la más exquisita: aunque otros, con Plinio, dicen tomó este nombre de *Sardis*, ciudad de la Lydia Magna.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sardioque. Masculino. *Germanía.* El salero y la sal

Sardo, da. Adjetivo. El natural de Cerdeña y lo perteniente á esta isla. ‖ Masculino. SARDIO.

ETIMOLOGÍA. Griego Σαρδώ, *Sardó*, la Cerdeña; σάρδος, *sárdos*, natural de Cerdeña; latin, *sardus* y *sardōus*, en Ovidio: italiano y catalan, *sardo, a;* francés, *sarde.*

Sardonia. Femenino. *Botánica.* Planta, especie de ranúnculo con las hojas inferiores semejantes á la palma de la mano, las superiores, divididas como en dedos, y los frutos, oblongos. ‖ Adjetivo. RISA.

ETIMOLOGÍA. *Sardo:* SARDOA *herba*, la hierba SARDONIA, en Plinio, *ranunculus sceleratus*, de Linneo; francés, *sardonie;* italiano, *sardonia.*

Sardónica ó **Sardónice.** Femenino. *Mineralogía.* Piedra fina, especie de ágata, con fajas amarillas ó rojas.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *sardoyne*, *sardonic:* catalan, *sardónica;* francés, *sardoine*, *sardonyx;* italiano, *sardonico*, latin, *sardonyx*, del griego σαρδόνυξ *(sardónyx.)*

1. El griego *sardonyx* viene de σάρδος *(sárdos)*, lo perteneciente á Cerdeña, y *onyx*, uña.

2. El griego *sardónyx* se compone de *Sardios*, ciudad de la Libia, en donde se encontró por primera vez dicha piedra, y de *onyx*, uña, á causa de su color. (MONLAU.)

3. La SARDÓNICA fué así llamada, porque sus colores son una mezcla del *sardio* y del *onix* ú *ónice.* (PLINIO.)

4. Esta última etimología es la que más explica y define.

Sardónica (RISA). Adjetivo femenino. *Medicina.* Especie de espasmo convulsivo de los músculos de los labios y de la cara, así llamado, por cuanto sobreviene despues de haber comido la hierba *sardonia*, especie de ranúnculo que se cría en Cerdeña (en latin, *Sardinia)*, denominada por los antiguos *apium risūs*, apio de la risa, ó que hace reir.—La RISA SARDÓNICA es un síntoma muy frecuente en las afecciones histéricas, y siempre de mal agüero en las inflamaciones del diafragma y en las calenturas atáxicas. El enfermo que presenta el síntoma de la RISA SARDÓNICA ríe al parecer; pero como por fuerza; y de ahí el haberse aplicado igual nombre á la risa forzada y á la burlona ó maligna. A bien que estas acepciones pudieran tener por orígen lo que apunta un comentador, al tratar de la frase μειδήσε δὲ Θνμῶμαλα τοῖον σαρδάνιον (pero ríe grandemente en su ánimo con una *risa* SARDÓNICA), que usa Homero hablando de Ulíses *(Odisea, libro XX, verso 301)*. Dice, pues, que entre los antiguos habitantes de la isla de *Sardania* (Cerdeña) era costumbre celebrar anualmente una fiesta en la cual inmolaban á sus prisioneros de guerra, y, junto con éstos, á los viejos que pasaban de setenta años, obligándoles además á reir durante el horrible sacrificio. De ahí el llamar *risa* SARDÓNICA la que no es natural y espontánea, sino que ántes bien revela un verdadero dolor interno. (MONLAU.)

ETIMOLOGÍA. Griego σαρδόνιος *(sardónios)*, forma de Σαρδώ *Sardō)* Cerdeña, á causa del SARDÓNION *gelān* (σαρδόνιον γελᾶν), especie de hierbas que, segun se dice, producía la *risa* SARDÓNICA: francés, *sardonique.*

Sardónicamente. Adverbio de modo. Con risa sardónica.

ETIMOLOGÍA. *Sardónica* y el sufijo adverbial *mente.*

Sardónico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la hierba sardonia. ‖ Véase RISA.

Sardonio. Masculino. SARDÓNICA.

Sardónique. Masculino. SARDÓNICA.

Sardonix. Femenino. SADDÓNICA.

Sarga. Femenino. Tela de seda que hace cordoncillo, con alguna más seda que el tafetan doble. ‖ *Botánica.* Arbusto, especie de mimbre.

ETIMOLOGÍA. 1. «Latin *sergĭa*, aceituna, SERGIA *olea*, aludiendo al color de la sarga.»

2. Está etimología no tiene en su abono la forma del nombre, porque hay un bajo latin *sarga.*

3. No tiene tampoco en su ayuda la significacion del vocablo, porque no consta que la primera SARGA fuese de color de aceituna.

4. Latin *sarcīle*, *sarcīlus:* SARCĪLIS *vestis*, forma evidente de *sarcīre*, coser, de *sartor*, sastre. *(Cita de* LITTRÉ.)

5. El latin *sarcīlis* debió dar *sarcīlĭa*, no *sarga*, voz del bajo latin que se halla en Du Cange: «li *sargiller* paieront de chaseun estaul trois solz:» «los mercaderes de *sarga (sargiller)* pagarán tres sueldos por cada tienda, mostrador ó mesa de despacho.»

6. Latin *sērĭca vestis*, vestido de seda. (DÍEZ.)

7. No se comprende cómo el latin *sērĭca* ha tomado la forma de *sarga* en la baja latinidad.

8. Arabe *sarāka* (SOUZA).

9. Las eufonizaciones que ha sufrido la voz del artículo, son las siguientes: *sarāka*, *sarka*, *sarga* catalan, *sarja;* provenzal, *serga*, *sirgua;* Berry, *sarge;* portugués, *sarja;* francés, *sarge*, *serge;* italiano, *sargia;* bajo latin, *sarga.*

Sargado, da. Adjetivo. ASARGADO.

Sargal. Masculino. Terreno poblado de sargas.

Reseña. 1. Hay sarga imperial y de Inglaterra, cuyos apellidos toman segun la parte de donde vienen. (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Se llama tambien una tela de lana, algo más fina que la *sempiterna*, la cual sirve regularmente para forros. (IDEM.)

Sargan. Masculino. Especie de alga marina, que crece poco más de un palmo.

ETIMOLOGÍA. Latin técnico, *sargassum;* francés, *sargasse.*

Sargenta. Femenino. SERGENTA. ‖ La alabarda que llevaba el sargento. ‖ La mujer del sargento.

ETIMOLOGÍA. *Sargento.*

Reseña. «La monja lega de las religiosas de la Orden de Santiago.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sargente. Masculino anticuado. SARGENTO.

Sargentear. Activo. Gobernar gente militar haciendo el oficio de sargento. ‖ Metáfora. CAPITANEAR. Familiar. Mandar ó disponer con afectado imperio en alguu concurso ó funcion.

ETIMOLOGÍA. *Sargento:* francés, *sargenter.*

Sargentería. Femenino anticuado. «El ejercicio ó manejo del sargento en la formacion, disposicion y economía de las tropas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sargentía. Femenino. El empleo de sargento. ‖ MAYOR. El empleo de sargento mayor. ‖ La oficina en que despacha los negocios de su cargo.

Sargento. Masculino. *Milicia.* Empleo inferior al subteniente ó alférez, y superior al cabo de escuadra. Los hay primeros y segundos. ‖ El alcalde de corte inmediato en antigüedad á los cinco que tenían á su cargo el juzgado de provincia, el cual debía servir por cualquiera de ellos que estuviese impedido. ‖ GENERAL DE BATALLA. En la milicia antigua, oficial inmediato subalterno del maestre de campo general. ‖ MAYOR. Oficial que suele haber en los regimientos, encargado de su instruccion y disciplina: es jefe superior á los capitanes, ejerce las funciones de fiscal, é interviene en todos los ramos económicos y distribucion de caudales. ‖ MAYOR DE BRIGADA. El más antiguo de los SARGENTOS mayores de los cuerpos que la componían, á cuyo cargo estaba tomar y distribuir las órdenes. ‖ MAYOR DE LA PLAZA. Oficial jefe de ella encargado del pormenor del servicio, para señalar el que corresponde á cada cuerpo, vigilar la exactitud en él y distribuir las órdenes del gobernador. ‖ MAYOR DE PROVINCIA. El jefe militar que en Indias mandaba despues del gobernador y teniente de rey.

ETIMOLOGÍA. Latin *servĭens, servĭentis,* de *servīre;* servir: catalan antiguo, *sarjant;* moderno, *sargent,* escudero; *sargento,* sargento; burguiñon, *sorjan;* francés, *sergent.*

Sargenton, na. Masculino y femenino aumentativo de sargento, sargenta.

ETIMOLOGÍA. *Sargento:* catalan, *sargenta,* sargentona.

Sargía. Femenino anticuado. «Lo mismo que sajadura ó saja.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sargo. Masculino. *Ictiología.* Pez llano por los costados, de figura oval, dientes obtusos é iguales, color plateado, rayado de amarillo á lo largo, y albardado trasversalmente de negro.

ETIMOLOGÍA. Latiu *sargus;* italiano, *sargo;* francés, *sargue, sarguet, sar, sarge.*

Sargoideo, dea. *Historia natural.* Adjetivo. Parecido al sargo.

ETIMOLOGÍA. *Sargo* y el griego *eĭdos,* forma; vocablo híbrido.

Sarguero, ra. Adjetivo. Lo que pertenece á la sarga, arbusto.

ETIMOLOGÍA. *Sarga:* catalan, *sarger, a.*

Sargueta. Femenino diminutivo de sarga.

ETIMOLOGÍA. *Sarga:* catalan, *sargeta.*

Sarissa. Femenino. *Antigüedades.* Pica de los soldados de la falange, cuyo largo fué al principio de 16 codos (7^m,40), y despues se redujo á 14 (6^m,50). Se cogía próximamente por los dos tercios de su longitud, y era un arma defensiva, más bien que de ataque, haciéndola embarazosa su largo y su peso, cuando la falange se rompía. Fué arma usada principalmente por los macedonios.

ETIMOLOGÍA. Latin *sarissa.*

Sarjar. Activo anticuado. SAJAR.

Sarmacia. Femenino. *Geografía.* Provincia vastísima, dividida en europea, compuesta de Polonia y Moscovia; y en asiática, que es actualmente la Tartaria.

ETIMOLOGÍA. Latin *Sarmătĭa.*

Sármata. Adjetivo. El natural de Sarmacia. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Sarmacia:* latin, *sarmătæ,* plural; catalan, *sármata.*

Reseña histórica.—LOS SÁRMATAS ó *saurómatas* son mencionados por Heródoto, por primera vez, como un pueblo separado de los escitas por el Támesis, y habitando, al Este de este río, un país desolado que se extendía á 15 dias de marcha al Norte del Palus-Meotides, es decir, comprendiendo, al Sudeste de la Rusia, una parte de los gobiernos actuales de los cosacos del Don, de Astrakhan y de Saratov. Segun una tradicion fabulosa, nacieron del comercio de los escitas con las amazonas, es decir, con mujeres de raza extranjera, y hablaron una lengua igual á la suya; la antigüedad explicaba así la mezcla de estos escitas de raza ariana ó indogermánica, con mujeres que parece pertenecierou á una de las variedades de la raza tártaro-finnesa. Hipócrates, en el siglo IV ántes de Jesucristo, y Amiano Marcelino, en el siglo IV de la era cristiana, representan á los SÁRMATAS como hombres de pequeña estatura, negruzcos, membrudos, grasientos, de complexion muelle, caractéres que distinguen áun hoy á las naciones finnesas del Norte y del Este de la Rusia. Su lengua, dialecto corrompido de la lengua escítica, revelaba su parentesco primitivo con los escitas. Se les vió al principio llevar socorros á éstos contra Darío I; cuatro siglos despues, se unierou á Mitridates, rechazaron el imperio de los escitas y se sustituyeron á estos pueblos, como nacion dominante, extendiéndose desde el Tanais al Tyras. En esta época, se dividieron en tres tribus principales: los SÁRMATAS *jazygas,* los *reales* y los *trabajadores;* y el nombre de escitas no se aplicó sino á las poblaciones más setentrionales de la Rusia actual. El imperio de los SÁRMATAS creció prontamente; y, hácia el año 160 de nuestra era, eran dueños de toda la Europa oriental y setentrional. Segun Ptolomeo, su país estaba dividido en *Sarmacia europea* y *Sarmacia asiática.* La Sarmacia europea se extendía entre los montes Sarmáticos (montes de Moravia y parte de los Kárpathos) y el Vístula, al Oeste. El Ponto Euxino, al Sur, comprendía toda la Rusia central, meridional y occidental, con la Moldavia y parte de la Galitzia y de la Polonia. La Sarmacia asiática se extendía entre el Tanais, el Rha y el mar Caspio, es decir, sobre parte de la Rusia oriental. Pero estos dos vastos países no estaban habitados sólo por los SÁRMATAS, sino que contenían otros muchos pueblos extraños á su raza, aunque sometidos á su dominacion. Tales eran, al Sur de la Sarmacia europea: los pueblos escitas; á saber, los *alauni,* entre el Borístenes y el Tanais; y los *tauro-escitas,* en la Táuride; al Oeste, muchas naciones eslavas, los *bastarnes* ó *pencini,* en las fuentes del Vístula; los *renedos* y los *boruscos,* en el curso inferior de ese río; y los *rozolanos,* junto al Tanais; en fin, al Norte, los *chuni,* de raza finnesa, que más tarde fueron célebres con el nombre de *hunos.* La Sarmacia asiática estaba habitada por pueblos mucho ménos conocidos: los *henioques,* los *basphorani* y los *jaxomathes,* y los había semifabulosos, como los SÁRMATAS *hiperbóreos.* El imperio de los SÁRMATAS fué rechazado á fines del siglo III y IV por los godos. Huyendo ante sus vencedores, invadieron la Pannonia, pero fueron vencidos por Teodosio, entónces simple general, y obligados á pedir gracia á Valentiniano (375). Del yugo de los godos, pasaron al de los hunos (376), invadieron con ellos en el siglo V el imperio romano, y parece ser que se refugiaron despues hácia las orillas del Báltico, donde formaron, mezclados á tribus eslavas, el pueblo mixto de los letones. Los SÁRMATAS eran nómadas y vivían sobre carros, por lo que los griegos los llamaban *hamaxobii.* Algunos eran agricultores; pero las pocas ciudades que se encuentran al Sur de la Sarmacia, hácia el Ponto Euxino, *Chersonesus, Olbia, Theodosia, Panticapea, Tanais, Pityus, Sinda, Pharmagoria,* eran, en su mayor parte, colonias griegas. Es famosa la caballería de los SÁRMATAS. Las mujeres iban á la guerra, armadas con arcos y dardos, y no podían casarse sin haber dado muerte á un enemigo. Tambien gobernaron algunos de estos pueblos.

Sarmático, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la provincia de Sarmacia.

ETIMOLOGÍA. *Sármata:* latin, *sarmătĭcus;* catalan, *sarmàtich, ca.*

Sarmentáceo, cea. Adjetivo. SARMENTOSO.

Sarmentador, ra. Masculino y femenino. El que recoge los sarmientos podados.

Sarmentar. Neutro. Coger los sarmientos podados.

Sarmentera. Femenino. Lugar donde se guardan los sarmientos. La accion de sarmentar. ‖ *Germanía.* Toca de red ó gorguera.

Sarmenticio, cia. Adjetivo que por ultraje se aplicaba á los cristianos, porque se dejaban quemar á fuego lento con sarmientos.

ETIMOLOGÍA. *Sarmiento:* latin, *sarmentĭcĭus;* catalan, *sarmentici, a.*

Sarmentillo. Masculino diminutivo de sarmiento.

Sarmentoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene semejanza con los sarmientos.

ETIMOLOGÍA. *Sarmiento:* latin, *sarmentōsus;* catalan, *sarmentós, a;* francés, *sarmenteux, euse.*

Sarmiento. Masculino. El vástago de la vid largo, delgado y nudoso, en el que salen los racimos.

ETIMOLOGÍA. Sanserito *çalpa,* hoz pequeña; *surpămi,* enroscarse; griego, *harpē,* hoz; latin, *sarpĕre,* podar la viña; *sarmentum,* antítesis de *sarpentum,* vástago que se poda; catalan, *sarment;* provenzal y ginebrino, *serment;* francés del siglo XV, *sermens,* plural; moderno, *sarment.*

Sarmiento (MARTIN). Religioso benedictino y literato español, de los más eruditos del siglo pasado, que nació en Segovia en 1692 y murió en 1770. Estudió en Salamanca y se graduó brillantemente en ambos derechos en Alcalá. Fué amigo íntimo y admirador ingenuo del padre Feijóo, á quien defendió de los ataques que dirigían á su *Teatro Crítico* con su *Demostracion crítico-apologética,* obra maestra que mereció los mayores elogios. Además de esta obra, publicó en el *Semanario erudito* una serie de artículos llenos de interés, como fueron: *El por qué sí y el por qué no; Memoria para la historia de la poesía; Disertacion sobre la historia de las viruelas; Tratado sobre la antigüedad delas bubas y varias cartas sobre asuntos de literatura é historia natural.*

Sarna. Femenino. Enfermedad contagiosa, que arroja al cútis una multitud de granos que causan gran picazon. ‖ PERRUNA. La que es más menuda, incómoda y perniciosa que la comun. ‖ SARNA CON GUSTO NO PICA. Frase familiar que da á entender que las molestias voluntarias no incomodan. ‖ NO LE FALTA SINO SARNA QUE RASCAR. Frase familiar con que se pondera que alguno tiene la salud y conveniencias que necesita. Se usa especialmente para notar ó redargüir al que no obstante se queja de que le falte algo ó lo echa ménos. ‖ SER MÁS VIEJO QUE LA SARNA. Frase familiar hiperbólica con que se significa que alguna cosa es muy antigua.

ETIMOLOGÍA. *Zaratan:* catalan, *sarna.*

Sarnazo. Masculino aumentativo de sarna. Erupcion muy abundante de esta enfermedad.

Sarnilla. Femenino diminutivo de sarna.

Sarnosillo, lla. Adjetivo diminutivo de sarnoso.

Sarnoso, sa. Adjetivo. El que tiene sarna. Dícese tambien de la parte afectada de esta enfermedad.

ETIMOLOGÍA. *Sarna:* catalan, *sarnós, a.*

El puerco SARNOSO *revuelve la pocilga.* «Refran con que se da á entender que en las comunidades y repúblicas suelen ser los indignos los más quejosos, y por esto los más díscolos é inquietos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sarónida. Masculino. *Erudicion.* Clase de sacerdotes galos, especie de druidas.

ETIMOLOGÍA. Griego σαρωνίς *(sarōnís),* encina vieja; francés, *saronide.*

Reseña.—1. Se llamaron SARÓNIDAS, aludiendo á que eran adoradores de la encina, bajo el nombre céltico de *derf* ó *derv.*

2. Una de las clases en que se dividían los druidas, á saber: *semnothoos* (de *saimh,* éxtasis), es decir, extáticos ó contempladores); *silodmos* (de *sealadh,* enseñanza), es decir, instructores ó institutores; y SARÓNIDAS (de *sarnaoidh, sar-nidh,* muy venerables). (Véase DRUIDAS.)

Sarópodo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las patas vellosas y como á manera de escoba.

ETIMOLOGÍA. Griego *sáron,* escoba. y *poūs,* pié; σάρον ποῦς: francés, *saropode.*

Sáros. Masculino. *Astronomía antigua.* Nombre que daban los caldeos á un período de tiempo, al cabo del cual la luna ocupaba la misma situacion respecto del sol y de la tierra. Su duracion, que era casi de 18 años y 11 dias, es el resultado de la igualdad aproximativa que existe entre el espacio de 223 lunaciones y el de 19 revoluciones sinódicas de los nodos de la luna. En efecto, tanto las 223 lunaciones como las 19 revoluciones sinódicas, constan de 6.585 dias. Todo eclipse de luna se reproduce, en condiciones más ó ménos análogas, al cabo de un intervalo igual á la duracion de aquel período, cuya circunstancia viene á explicarnos el hecho curioso de que los caldeos se valían del período en cuestion para predecir los eclipses. ‖ Los caldeos tenían dos épocas llamadas SAROS, ambas compuestas de meses lunares: la una, de 223 meses, sólo se empleaba en astronomía; la otra, de 18 años lunares, intercalados, se aplicaba al uso civil. (BAILLY, *Astronomía antigua, página 297.)*

ETIMOLOGÍA. Griego σάρος *(sáros):* francés *saros, sare,* en Littré.

1. Sarpedon. Masculino. *Mitología.* Hijo de Júpiter y de Europa, que disputó á su hermano Mínos el trono de Creta, fué vencido y se retiró á Licia, adonde condujo una colonia de cretenses.

2. Sarpedon. Masculino. *Mitología.* Hijo de Júpiter y de Laodamia, y rey de Licia, que fué á socorrer á Príamo, sitiado por los griegos, y murió á manos de Patroclo.

Sarpi (PABLO). Célebre historiador veneciano, conocido con el nombre de *Fra Paolo,* que nació en 1552 y murió en 1623. Adquirió una gran instruccion en lenguas antiguas, matemáticas, filosofía y teología. Entró en la órden de los *servitas,* de la que fué al poco tiempo procurador general. Desempeñó una mision del Gobierno de Venecia cerca de la corte de Paulo V, y, habiendo ocurrido graves desavenencias entre ambos Gobiernos, publicó escritos violentos contra Roma. El Senado veneciano recompensó su celo; pero la corte romana envió contra él asesinos, que una noche le atravesaron á estocadas, dejándole por muerto. Cuando se restableció, continuó ocupándose en asuntos públicos; y meditaba la separacion de la Iglesia romana cuando murió. Dejó varias obras, entre ellas, una *Historia del Concilio de Trento* y otra *Historia del entredicho.* (SALA.)

Reseña.—1. Su entrada en la órden de los servitas corresponde al año 1565, y su nombramiento de procurador general, al de 1585.

2. Además de este cargo, desempeñó el de miembro del *Consejo de los Diez.*

3. La tentativa de asesinato, de que fué víctima, tuvo lugar en 1607, pagando los gastos de su curacion la República de Venecia.

4. Diversos pasajes de sus obras, y especialmente de sus cartas, demuestran que tenía marcadas tendencias á la religion protestante.

5. Era hombre de vastos conocimientos, de clarísimo juicio, y está reputado con justicia como el precursor, en filosofía, de Bacon y de Locke; en magnetismo, de Gilbert, y en Medicina, de W. Harvey.

6. Sus conocimientos en anatomía y en física han hecho que se le atribuyan muchos descubrimientos, de los cuales no todos son debidos á él. Entre ellos, se citan: la *rectificacion del sistema venoso,* la *circulacion de la sangre,* la *expansion y contraccion de la pupila* y la *variacion de la brújula.*

7. Sus escritos fueron numerosos. Además de las obras citadas en el cuerpo de esta biografía, merecen especial mencion: un *Tratado de los beneficios,* libro modelo, en su género, é *Historia del gobierno de Venecia,* que lleva por título: *Oppinione del padre Paolo, comme debba gobernarsi la republica* (Venecia, 1681).

8. Su obra más notable es la *Historia del Concilio de Trento* (Lóndres, 1619). La manera original de exponer los hechos, de relacionarlos entre sí, y, sobre todo, de juzgarlos, unido á la rica copia de materiales, reunidos para escribirla, y á un estilo claro, vigoroso y austero, hacen que este libro, á pesar del apasionamiento que le imprime su manifiesta hostilidad

hácia Roma, sea consultado con grandísimo provecho. El cardenal Pallavicino hizo una refutacion de él, y en 1736 lo tradujo al francés en dos volúmenes Le Courayer.

9. La *Historia del entredicho* se publicó en Venecia en 1606 y ha sido traducida al francés por Amelot de la Houssaye, así como la *Oppinione*, que lo fué por Marssy con el título de: *El Principe de Fra Paolo* (Berlin, 1751).

10. Sus *obras completas* se publicaron en Nápoles (1790, 24 volúmenes en 8.°).

Sarpullido. Masculino. Enfermedad que consiste en multitud de granos encendidos, menudos y de poca elevacion. || Metáfora. Las señales que dejan en el cútis las picaduras de las pulgas.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice se dijo á *serpendo*, porque cunde por todo el cuerpo. Dícese muy comunmente *salpullido*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sarpullir. Neutro. Picar la pulga, dejando manchas en el cuerpo. || Recíproco. Llenarse de sarpullido.

Sarracear. Neutro anticuado. Nublarse, llover, nevar, escarchar ó cosa semejante.

Sarracénico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á los sarracenos.

ETIMOLOGÍA *Sarraceno:* catalan, *sarrahinesch, ca,* francés, *sarracénique.*

Sarraceno, na. Adjetivo. MORO, MORA. Se usa más propiamente por el natural de la Arabia Feliz ó descendiente de ella.

ETIMOLOGÍA. 1. *Sara,* mujer de Abraham. *(Cita de* MONLAU.)

2. Arabe *sarik*, ladron, del verbo *saraka*, robar, á causa de los robos y tropelías que cometían aquellos pueblos. (ESCALÍGERO.)

3. Arabe *scharaka*, que significa levantino, del Levante. Nombre dado en Europa y en Africa á los moros; quienes, si bien *occidentales* (árabes), respecto del Asia, eran levantinos, *orientales* (sarracenos) respecto de Europa. (MONLAU.)

4. Esta etimología concuerda con la de Littré: «árabe *scharkiin*, oriental; gente de Oriente:» catalan, *sarrahína, sarraceno, a;* francés, *sarrasin;* italiano, *saraceno;* latin, *sărăcēnus* y *sărăcēni*, plural.

Reseña.—1. Tribu nómada de la Arabia desierta, en su parte Norte. Resistieron mucho tiempo á las fuerzas del imperio griego y abrazaron el islamismo.

2. Algunos autores afirman que su nombre procede del de *sarrasinos,* ó del árabe *scharkim*, orientales, cuya opinion confirma lo expuesto.

3. El nombre SARRACENOS es el que usan los escritores cristianos de la Edad Media para designar á los musulmanes, árabes ó moros.

Sarracin. Adjetivo anticuado. SARRACENO.

Sarracina. Femenino. La pelea entre muchos, especialmente cuando es el acometimiento con confusion y sin órden. Dícese tambien por extension de cualquier riña ó pendencia, en que hay heridas ó muertes.

ETIMOLOGÍA. 1. «Pudo decirse con alusion á los moros, porque estos pelean con gritería y sin órden ni concierto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726):* catalan, *sarracina.*

2. El francés *sarrasine;* italiano, *suracinesca*, es vocablo técnico.

Sarracino, na. Adjetivo anticuado SARRACENO.

Sarrano, na. Adjetivo. SERRANO.

Sarranse. Masculino. Embarcacion antigua semejante á una galera pequeña.

Sarrante. Masculino. SARRANSE.

Sarria. Femenino. Género de red basta en que recogen la paja para trasportarla. || Provincial. Espuerta grande.

ETIMOLOGÍA. 1. Antiguo francés *sarrie*, primitivo de *sarriete*, que es la SATUREIA *hortensis*, de Linneo; del latin *satŭrēia*, forma de *sătur*, color cargado, fuerte.

2 La primera *sarria* no fué de tomiza ni de cuerda de cáñamo; sino de los tallos ó de las raíces de la ajedrea: catalan, *sarri, sárria.* (Anónimo.)

3. «Segun Covarrubias, aunque la da por voz arábiga, añade, que pudo haberse tomado del hebreo *Tfarar*, que vale atar ó ligar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

1. Sarrillo. Masculino. ESTERTOR en los moribundos.

2. Sarrillo. Masculino. Planta. YARO.

ETIMOLOGÍA. Francés *sarrete;* italiano, *serratola*, del latin *serrātŭla*, forma de *serra*, la sierra, por semejanza de forma; catalan, *sarriasa.*

Sarrio. Masculino. Cuadrúpedo. DAMA.

ETIMOLOGÍA. Orígen desconocido. «Especie de cabra montés muy ligera, que salta mucho, y tiene los cuernos vueltos hácia delante, como garfios.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sarro. Masculino. Betun duro y fuerte que de las reliquias salitrosas de algunas cosas se va juntando y uniendo; como se ve en algunas vasijas, en los dientes, etc. || Metáfora. El humorcillo colérico que se cría en la lengua y la pone áspera.

ETIMOLOGÍA. Correspondencia catalana, *sarro.*

Sarroso, sa. Adjetivo. Lo que tiene sarro.

ETIMOLOGÍA. *Sarro:* catalan, *sarrós, a.*

Sarta. Femenino. La serie de cosas metidas por órden en un hilo, cuerda, etc. || Metáfora. La porcion de gentes ó de otras cosas que van ó se consideran en fila unas con otras.

«Díjose del verbo *sarcio,* que significa coser ó juntar unas cosas con otras.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sartal. Masculino. SARTA, por la serie, etc.

Sartalejo. Masculino diminutivo de sartal.

Sarten Femenino. Especie de cazo de hierro más ancho que hondo, con el suelo plano, y un mango largo para poderla tener sin quemarse, y sirve para freir ó tostar alguna cosa. || DIJO LA SARTEN Á LA CALDERA: TÍRATE ALLÁ, CULINEGRA; Ó DIJO LA SARTEN AL CAZO: QUÍTATE ALLÁ, QUE ME TIZNAS. Refranes que reprenden á los que, estando manchados con vicios y otros defectos dignos de nota, vituperan en otros las menores faltas. || CUANDO LA SARTEN CHILLA, ALGO HAY EN LA VILLA. Refran que enseña que el rumor y voces del pueblo suelen tener algun orígen. || SALTAR DE LA SARTEN, Y DAR EN LAS BRASAS. Frase metafórica. Dar en un grave mal ó estrago por querer huir de otro más leve perjuicio. || TENER LA SARTEN POR EL MANGO. Frase. TENER EL CUCHARON POR EL MANGO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sartago, sartāgĭnis.*

Sartenada. Femenino. Lo que de una vez se puede freir en la sarten.

Sartenazo. Masculino. El golpe grande que se da con la sarten. || Metáfora. Golpe recio con otra cosa, aunque no sea sarten.

Sartencica, lla, ta. Femenino diminutivo de sarten.

Sarteneja. Femenino diminutivo de sarten.

Sartenica, lla, ta. SARTENCICA, LLA, etc.

Sartorio. Masculino. *Anatomía.* El músculo llamado del sastre, que sirve para poner una pierna sobre otra.

ETIMOLOGÍA. Latin *sartor*, el sastre.

Sarzo. Masculino. *Germanía.* Sayo. || DE PAPAL. *Germanía.* El sayo con faldas largas.

Sasafrás. Masculino. *Botánica.* Arbol, especie de laurel, cuyas hojas rematan en tres gajos: su leño es aromático y medicinal.

ETIMOLOGÍA. *Saxifrás.*

Sassánidas. Masculino plural. *Historia.* Dinastía persa, que sucedió á la de los *arsácidas,* y fué fundada en 226, por Ardechir-Babekau (Artajerjes), que procedía de *Sassan,* nieto de Isfendiar. Esta dinastía, que duró 426 años, tuvo 31 monarcas, entre los cuales son célebres los Ardechir, los Sapors, los Bahram, los Hormisdas y los Chosroes. Los árabes, convertidos en musulmanes, vieron á la Persia bajo su yugo por las victorias de Kaderiah (636), y de Nehavend (641).

Sastra. Femenino. La mujer del sastre ó la que tiene este oficio.

Sastre. Masculino. El que tiene el oficio de cortar vestidos y coserlos. || CORTO SASTRE. Metafórico y familiar. El que tiene corta inteligencia en alguna materia de que se trata. || ENTRE SASTRES NO SE PAGAN HECHURAS. Frase familiar que explica la buena correspondencia que suelen usar entre sí las personas de un mismo empleo, ejercicio ú oficio. || SER BUEN SASTRE. Frase metafórica y familiar que se usa para ponderar la habilidad, comprension y destreza que alguno tiene en algun arte, facultad ó ciencia, y tambien para hacer su negocio. || EL SAS-

TRE DEL CANTILLO, Ó DEL CAMPILLO, QUE COSÍA DE BALDE Y PONÍA EL HILO. Expresion que se aplica al que, además de trabajar sin utilidad, sufre algun costo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sartor*, forma activa de *sartus*, cosido, participio pasivo de *sarcīre*, coser: catalan, *sastre*, *sartre;* italiano, *sarto*, *sartore*.

Sastrecillo. Masculino diminutivo de sastre.

ETIMOLOGÍA. *Sastre:* catalan, *sastret*.

Sastrería. Femenino. El oficio y obrador de sastre.

ETIMOLOGÍA. *Sastre:* catalan, *sastrería*.

Sastresa. Femenino. Provincial Aragon. SASTRA.

ETIMOLOGÍA. *Sastra:* catalan, *sastressa;* latin, *sarcĭnātrix*, costurera.

Satan. Masculino. SATANÁS.

ETIMOLOGÍA. 1. Nombre que se cree procedente del árabe *cheithan*, derivado de *charthana*, sér rebelde, es el genio del mal, poder infernal de que frecuentemente se habla en la *Biblia* y en el *Coran*. Los musulmanes le llaman tambien *Iblis*.

2. Este nombre, que significa *adversario* ó contradictor, y que puede considerarse como propio, sirve para designar el príncipe ó jefe de los diablos. Viene del hebreo *chaitan*, genio enemigo de Dios. (MONLAU.)

3. *Derivacion.* Hebreo *Satan* (שָׂטָן), enemigo; y por extension, cabeza de los ángeles rebeldes; árabe, *cheitān* (شيطان); griego, Σατανᾶς *(Satanās)*; latin, *Sātan* y *Sātānas;* italiano, *Satan*, *Satanasso;* francés del siglo XI, *Sathanas;* XII, *Sathan;* moderno, *Satan;* provenzal, *Sathanas*, *Sadhanas;* catalan, *Satan*, *Satanás*.

Satanás. Masculino. Nombre que comunmente significa el enemigo comun ó el demonio, aunque en su rigurosa significacion vale CONTRADICTOR Ó ADVERSARIO.

ETIMOLOGÍA. La forma etimológica es *Satan*, puesto que el vocablo procede del hebreo.

Satánicamente. Adverbio de modo. En términos satánicos.

ETIMOLOGÍA. *Satánica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *satánicament*.

Satánico, ca. Adjetivo. Concerniente á Satanás.

ETIMOLOGÍA. *Satan:* catalan, *satánich, ca;* francés, *satanique*.

Sate. Femenino. *Mitología.* Diosa egipcia de segundo órden, emanacion de Neith, señora de las regiones infernales. Su imágen figura en los monumentos funerarios; está de rodillas, y parece coger un halcon, símbolo del alma de los muertos. Tambien se la llama *Sati*.

Satélite. Masculino. *Astronomía.* Cada uno de los planetas secundarios que giran ó se mueven al rededor de un planeta primario. ‖ Familiar. ALGUACIL, ministril ó corchete. Por extension se aplica al hombre que, renunciando á su dignidad y decoro, se pone al servicio de alguno para ejecutar por interés sus violencias y satisfacer sus malas pasiones. ‖ VENAS SATÉLITES. *Anatomía.* Las próximas á las arterias.

ETIMOLOGÍA. Griego ἑταῖρος *(hetaīros)* compañero: latin, *sătelles*, *ĭtis*, por *hătelles*, *ĭtis*, soldado de la guardia de un príncipe; compañero de la maldad de alguno; satélites de Júpiter; estrellas pequeñas que le acompañan; italiano, *satèllite;* francés, *satellite;* catalan, *satél-lite*.

Reseña.—1. Planeta que hace su revolucion particular al rededor de un planeta más grande, siguiéndole constantemente en la revolucion que verifica en torno del sol.

2. Un matemático napolitano, llamado Fontana, manifestó haber observado cuatro veces el SATÉLITE de Venus, en 1645. *(Carta de* VOLTAIRE *al rey de Prusia, 3 de Noviembre de 1774.)*

3. En tiempos de Kepler, las revoluciones de los SATÉLITES no estaban bastantemente definidas, y puede decirse que Peiresc fué el primero que dió á conocer sus revoluciones en términos aproximados.

4. Domingo Cassini fijó la revolucion de los SATÉLITES, la duracion de sus eclipses, la magnitud de sus círculos y la posicion de sus nodos.

5. Galileo descubrió los cuatro SATÉLITES de Júpiter poco despues de la invencion de los lentes; es decir, en 1610.

6. Huyghens descubrió el cuarto satélite de Saturno en 1655. (BRISSON, *Tratado de Física, tomo III, página 96.)*

1. Sati. SATE.

2. Sati. Femenino. *Mitología.* Mujer de Siva, que se arrojó en el fuego, segun la fábula indiana, cuando fué insultada por su padre. Su nombre, que significa *piadosa*, se aplicó á todas las viudas que se arrojaban á las hogueras en que se quemaba á sus maridos.

Satin. Masculino. RASO, tela de seda lustrosa.

ETIMOLOGÍA. 1. Francés *satin (saten)*, forma del latin *sēta*, crin, en Ciceron; pelo para la pesca, en Marcial; la parte velluda del cuerpo humano, en Vitruvio; púas de puerco espin, en Claudio.

2. Propiamente hablando, el latin *sēta* no significa *seda;* pero el romance llamó *seda* al pelo del *cerdo;* esto es, á la *cerda*, y esto explica la significacion de la voz del artículo.

3. SATIN significa tela de *seda*, para el romance; tela de *cerda*, para la etimología.

4. Ordinariamente se dice *saten*, que es como se pronuncia el francés *satin*.

Sátira. Femenino. La obra en que se motejan y censuran las costumbres y operaciones ó del público ó de algun particular. Escríbese regularmente en verso. ‖ Metáfora. Cualquier dicho agudo, picante y mordaz. ‖ Familiar. La mujer viva, aguda y áspera.

ETIMOLOGÍA. 1. *Satira ó satyra*, pues con *i* y con *y* se halla escrita esta voz, segun la etimología que se adopta. El padre Jouvenci, en sus notas á la primera sátira de Horacio, dice: *Satyra es carmen quoddam dicax et salsum... ità dictum á* SATYRIS, *veterum diis petulantibus ac protervis.* Partiendo de este orígen, escribe *satyra* con *y*, ortografía y orígen que tiene por partidarios á Escalígero, Heinsio, Du Cange, Dacier, Calepino, etc. Sin embargo, Casaubon, Danet, Ragnier y otros, opinan que la voz *sátira* no tiene nada que ver con los SÁTIROS. SÁTIRA, dice La Harpe, viene de la voz *satura*, que, en los autores de la más remota latinidad, significaba una mezcla de toda especie de asuntos. Posteriormente se aplicó con más especialidad á las composiciones picantes y jocosas; y, por último, Enio y Luciano fijaron la naturaleza de la *sátira*, dándose exclusivamente este nombre á las poesías ú obras que motejan y censuran las costumbres. Igual etimología da san Isidoro: SATIRA... *quæ de pluribus rebus simul eloquitur, dicta à copia rerum, et quasi á saturitate* (hartura ó saciedad) *unde et* SATIRAM SCRIBERE *est poemata varia condere.*

2. En cuanto á la cuestion de si los griegos conocieron este género de poesías, ó si fué inventado por los romanos, estamos con Quintiliano, en que lo inventaron los últimos: SATIRA *tota nostra est.* Las sátiras de los griegos tenían otra forma: eran más bien composiciones del género dramático. (MONLAU.)

1. El latin tiene *sătĭra* y *satyra*, que corresponden al francés *satire*, *satyre*.

2. Propiamente hablando, la *sátira*, poema romano, era una composicion dramática, mezcla de canto, de verso y de baile, por cuya razon la llamaron *sătĭra*, forma evidente de *sătŭra*, sobrentendiéndose *lanx*, plato, porque era el plato lleno de varios manjares, aludiendo á la reunion de diferentes frutos, que los primitivos romanos ofrecían á Céres, segun se ve en Varron.

3. Este vocablo *sătĭra*, que equivale á *sătŭra* hasta en la cantidad prosódica de la palabra, representa una forma de *sătum*, sembrado, supino de *serĕre*, sembrar, como lo prueba el hecho de llamar *sătŭra* á las primicias que Céres recibía en ofrenda.

4. Esta fué la *sátira* que el genio de Lucilo convirtió en crítica aguda y sabrosa, perdiendo su antiguo carácter de poema, sin perder, empero, el primitivo nombre.

5. Este poema, trasformado en crítica, no tiene relacion ninguna con el otro vocablo *sătyra*, poesía dramática griega, cuyos principales personajes eran *sátiros*, *(satyros)* que debió al talento de Pratinas su mayor grado de belleza, 500 años ántes de la era cristiana.

6. Por consiguiente; si hablamos del poema griego, *sátira* viene del griego σάτυρος *(sátyros)*, y debemos escribir *sátyra*.

7. Si hablamos de la *sátira*, peque-

ño poema crítico, invencion del romano *Lucilo*, el vocablo viene de *sătŭra*, y debemos escribir *sátira*.

8. San Isidoro, La Harpe, Casaubon, Dunet, Ragnier, Littré y otros muchos modernos, tienen razon contra Horacio, Escalígero, Heinsio, Du Cange, Calepino y Dacier.

Satiriaco, ca. Adjetivo. Concerniente á la satiriásis. ‖ Afectado de satiriásis.

Satiriásis. Femenino. *Medicina.* Exaltacion mórbida del apetito venéreo.

Etimología. Griego σατυρίασις *(satyrîasis)*; forma de *sátiro:* francés, *satyriasis;* latin, *satyriăsis.*

Reseña.—Llamóse satiriásis, aludiendo á las aventuras amorosas de aquellos genios de la mitología.

Satíricamente. Adverbio modal. De un modo satírico, con intencion mordaz.

Etimología. *Satírica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *satíricament;* francés, *satiriquement;* italiano, *satiricamente;* latin, *sătĭrĭcè.*

Satírico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la sátira.

Etimología. *Sátira:* catalan, *satírich, ca;* francés, *satirique;* italiano, *satirico, satiresco.*

Satiricon. Masculino. Obra magna satírica.

Etimología. *Sátira:* latin, *sătĭrĭcon, sătyrĭcon.*

Satirido, da. Adjetivo. Parecido al sátiro.

Satirilla. Femenino diminutivo de sátira.

Satirio. Masculino. La rata de agua ó de las Indias, animal parecido á la nutria.

Satirion. Masculino. *Botánica.* Hierba medicinal, que regularmente no produce más que tres hojas largas y romas. El tallo ó caña es lampiño, y la flor, de figura de abeja con las alas extendidas. La raíz, que es la parte que se usa, es bulbosa.

Etimología. *Sátiro,* aludiendo á los bosques: latin, *sătyrion;* francés, *satyrion:* catalan, *satirió.*

Satirizable. Adjetivo. Que puede ser satirizado.

Satirizacion. Femenino. Accion ó efecto de satirizar. (Caballero.)

Satirizado, da. Participio pasivo de satirizar.

Etimología. *Satirizar:* catalan, *satirisat, da;* francés, *satirisé;* italiano, *satirizzato.*

Satirizador, ra. Masculino. El que satiriza.

Satirizamiento. Masculino. Satirizacion. (Caballero.)

Satirizante. Participio activo de satirizar. El que satiriza.

Satirizar. Activo. Escribir sátiras ó zaherir y motejar con ellas.

Etimología. *Sátira:* catalan, *satirisar;* francés, *satiriser;* italiano, *satirizzare, satireggiare.*

Satirizativo, va. Adjetivo. Que incluye sátira ó es propio para satirizar. (Caballero.)

Sátiro. Masculino. Monstruo ó semidios que fingieron los gentiles ser medio hombre y medio cabra.

Etimología. Griego σάτυρος *(sátyros):* latin, *sătyrus;* italiano, *satiro;* francés, *satyre;* catalan, *sátiro;* árabe, *schathira,* mico.

Reseña.—1. *Satyrus:* los sátiros, segun la fábula, eran una especie de monstruos ó semidioses campestres y subalternos, traidos de la India por su jefe el dios Baco. En Fenicia tomó Baco el nombre célebre de *Bassarco,* del hebreo *batzar* (ha cortado, ha vendimiado), y los sátiros ú hombres monos, que le acompañaban, tomaron el de *sahrim* (los despeluznados, los velludos, y, por analogía, *machos de cabrío).* De esta voz fenicia hicieron los griegos *saturoi* ó *satyroi* (y los latinos, *satyri)* trasmutando además aquellos raros animales en semidioses, modificando su forma, etc. (Monlau.)

2. *Mitología.* Secuaces de Baco, en la mitología griega, donde representan alegóricamente la vida alegre y desarreglada de los adoradores del dios del vino. En las fiestas orgiacas aparecían armados de copas y agitando el tirso, tañían la flauta, tocaban los címbalos y se mezclaban á los coros y á los bailes de las dríades ó de las ninfas. Se les confunde frecuentemente con los Panes y los Silvanos, divinidades campestres de los latinos. Los artistas y los poetas de la antigüedad los representan con los cabellos erizados, nariz chata y gruesa, orejas puntiagudas, cuello cubierto de excrescencias, semejantes á cuernos pequeños, y cola de macho cabrío. En el drama *satírico,* su baile se llamaba *sicinnis.*

Satirógrafo, fa. Masculino. El que escribe sátiras.

Etimología. *Sátira* y el griego *grapheîn,* describir.

Satisacepto, ta. Adjetivo. *Forense.* Asegurado con caucion.

Etimología. Latin *sătĭsacceptus,* participio pasivo de *satĭsaccĭpĕre,* de *satis,* bastante, y *căpĕre,* tomar.

Satisdacion. Femenino. *Derecho romano.* Fianza.

Etimología. Latin *sătisdătĭo,* presentacion de caucion ó fianza; forma sustantiva abstracta de *sătisdāre,* compuesto de *sătis,* bastante, y *dāre,* dar; catalan, *satisdació.*

Satisfaccion. Femenino. El acto de satisfacer. ‖ Una de la tres partes del sacramento de la penitencia, que consiste en pagar con obras de penitencia la pena debida por nuestras culpas. ‖ La razon, accion ó modo con que se sosiega y responde enteramente á alguna queja, sentimiento ó razon contraria. ‖ Presuncion; y así se dice: Fulano tiene mucha satisfaccion de sí mismo. ‖ Confianza ó seguridad del ánimo. ‖ Cumplimiento del deseo ó del gusto. ‖ A satisfaccion. Modo adverbial. A gusto de alguno ó cumplidamente. ‖ Tomar satisfaccion. Frase. Satisfacerse, por volver por el propio honor.

Etimología. *Satisfacer:* latin, *sătisfactĭo,* forma sustantiva abstracta de *satisfactus,* satisfecho: catalan, *satisfacció;* provenzal, *satisfactio;* francés, *satisfaction;* italiano, *satisfazione, soddisfazione, soddisfattura.*

Satisfacedor, ra. Masculino. Satisfactor.

Satisfacer. Activo. Pagar enteramente lo que se debe. ‖ Hacer alguna obra que merezca el perdon de la pena debida. ‖ Metáfora. Aquietar y sosegar las pasiones del ánimo. ‖ Saciar cualquier apetito; como el hambre, el sueño. Se usa tambien en sentido moral. ‖ Dar solucion á alguna duda ó dificultad, ó sosegar ó aquietar alguna queja ó sentimiento. ‖ Premiar enteramente y con equidad los méritos que se tienen hechos. ‖ Recíproco. Vengarse de algun agravio. ‖ Volver por su propio honor el que estaba ofendido, vengándose ú obligando al ofensor á que deshaga el agravio. ‖ Aquietarse y convencerse con alguna eficaz razon de la duda ó queja que se había formado. ‖ Saciarse, en sentido físico y moral.

Etimología. 1. Latin *sătisfacĕre,* del adverbio *sătis,* bastante, y *facĕre,* hacer.

2. Nótese que *sătis* representa una forma de *sătum,* supino de *serĕre,* sembrar, porque los productos de la tierra son los que *sacian.*

3. Satisfacer significa literalmente: «hacer bastante;» de suerte que, cuando uno hace bastante, el otro está en el caso de quedar *satisfecho.*

4. *Derivacion.*—Provenzal, *satisfar;* catalan, *satisfer;* portugués, *satisfazer;* francés, *satisfaire;* italiano, *satisfare, soddisfare.*

5. La forma recíproca es: catalan, *satisferse;* francés, *se satisfaire;* italiano, *satisfarsi, soddisfarsi.*

Satisfaciente. Participio activo de satisfacer. El que satisface.

Etimología. Latin *sătisfacĭens, sătisfăcĭentis,* participio de presente de *sătisfăcĕre,* satisfacer: francés, *satisfaisant;* italiano, *soddisfacente.*

Satisfactor, ra. Masculino. El que satisface.

Etimolocía. *Satisfacer:* latin, *sătisfactor,* forma agente de *sătisfactĭo,* satisfaccion.

Satisfactoriamente. Adverbio modal. De un modo satisfactorio.

Etimología. *Satisfactoria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *satisfactóriament;* italiano, *soddisfacentemente.*

Satisfactorio, ria. Adjetivo. Lo que puede satisfacer ó pagar alguna cosa debida. ‖ Grato, próspero.

Etimología. *Satisfacer:* latin, *sătisfactōrĭus;* catalan, *satisfactori, a;* francés, *satisfactoire.*

Satisfechamente. Adverbio de modo. Con satisfaccion.

Etimología. *Satisfecha* y el sufijo adverbial *mente.*

Satisfecho, cha. Participio pasivo irregular de satisfacer. Adjetivo. Presumido ó pagado de sí mismo.

Etimología. Latin *sătisfactus,* participio pasivo de *sătisfacĕre,* satisfacer:

catalan, *satisfet, a:* francés, *satisfait, aite;* italiano, *soddisfatto.*

Sinonimia. *Artículo primero.*—Satisfecho, contento. Aunque ambos términos expresan cierta tranquilidad de ánimo respecto del objeto de su deseo, el *contento* manifiesta cierta tranquilidad que está más en el corazon. *Satisfecho* es más propio de las pasiones: así es que uno está *satisfecho* cuando ha conseguido lo que deseaba, aunque á veces puede tener más inquietud despues de estar *satisfecho* por parte del objeto deseado. No siempre, por estar *satisfecho*, se está *contento*.

En suma: está uno *satisfecho* cuando ha conseguido lo que deseaba; está *contento* cuando nada le queda que desear.

La posesion debe dejarnos siempre *satisfechos;* pero sólo el gusto y el goce tranquilo de lo que ya poseemos, podrá dejarnos enteramente *contentos*. Un literato laborioso nunca puede estar *satisfecho* de su trabajo, aunque esté *contento* de la eleccion de la materia que ha preferido. (March.)

Artículo segundo. Satisfecho, contento. El que está *satisfecho*, ha conseguido lo que deseaba; el que está *contento*, se goza en la posesion de lo que ha conseguido. El *satisfecho* ha salido de una situacion incómoda; el *contento* disfruta y siente placer. La *satisfaccion* supone necesidad anterior, no así el *contentamiento*. El acreedor pagado queda *satisfecho*; el que recibe un buen regalo, queda *contento*. (Mora.)

Sativo, va. Adjetivo. Lo que se siembra ó planta y cultiva, á distincion de lo agreste ó silvestre.

Etimología. Latin *sātum*, sembrado, supino de *serĕre*, sembrar; *sātus*, *sātūs*, la siembra; *sātīvus*, lo que se siembra ó planta.

Sato. Masculino. Sembrado.

Etimología. Latin *satus*, sembrado, participio de *serĕre*, sembrar.

Sátrapa. Masculino. Título de dignidad entre los antiguos persas y algunas otras naciones de Oriente, el cual se daba á los gobernadores de las provincias. ‖ Metafórico y familiar. El ladino y que sabe gobernarse con astucia é inteligencia en el comercio humano.

Etimología. 1. Jenofonte tomó la voz *sátrapa* de los persas, del mismo modo que el vocablo *tapete*. (C. Nodier.)

2. «La etimología no conoce la forma persiana de la palabra del artículo.»

3. La siguiente derivacion demuestra que su orígen es más remoto.

Derivacion.—Sanscrito, *kschetra*, region, y *pati*, jefe, jefe de una region *(kschetra-pati)*; zend, *chôithra*, region, y *paiti*, jefe, *chôithapaiti;* griego clásico, σατράπες *(satrápes)*; griego de las Inscripciones, ἐξαιθραπευοντης *(exaithrapeyontēs)*; hebreo, *athschadraphnim;* latin, *satrăpes;* italiano, *satrapo;* francés, *satrape;* catalan, *sátrapa.*

Reseña.—Este nombre persa, que originariamente significó *almirante*, se dió despues á los gobernadores de provincia, encargados, en la antigua monarquía de los persas, de la administracion civil y de la percepcion de los impuestos, y se aplicó posteriormente á los generales y gobernadores que reunían el poder civil y militar, que adquirieron cuantiosas riquezas y tendieron á hacerse independientes.

Satrapía. Femenino. La dignidad ó gobierno del sátrapa.

Etimología. *Sátrapa:* italiano y catalan, *satrapia;* francés, *satrapie.*

Saturable. Adjetivo. Susceptible de saturacion.

Etimología. *Saturar:* latin, *sătŭrābĭlis;* francés, *saturable.*

Saturacion. Femenino. *Química.* El acto y efecto de saturar.

Etimología. *Saturar:* latin, *sătŭrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sătŭrātus*, saturado: catalan, *saturació;* francés, *saturation;* italiano, *saturazione.*

Saturado, da. Participio pasivo de saturar.

Etimología. 1. Latin *sătŭrātus*, participio pasivo de *sătŭrāre*, saturar: francés, *saturé;* italiano, *satorato.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *sû* (सु सू), arrojar, producir; *sûtis*, renuevo, retoño; latin, *sătus*, *sătûs*, la siembra; *sătus*, sembrado; inglés, *seed*, semilla; godo, *seth;* aleman, *Saat;* céltico, *had*, por *sad.*

Saturador, ra. Adjetivo. Que satura.

Etimología. *Saturar:* latin, *sătŭrātor*, en san Jerónimo; forma agente de *sătŭrātĭo*, saturacion: francés, *saturateur.*

Saturar. Activo. *Química.* Disolver en algun líquido toda la cantidad de otra sustancia que aquél puede admitir. ‖ Saciar.

Etimología. Latin *sătum*, sembrado; *sătis*, bastante; *sătur*, harto; *sătŭra*, saciedad; *sătŭrāre*, hartar, llenar de comida; catalan, *saturar;* francés, *saturer;* italiano, *satorare.*

Saturarse. Recíproco. Impregnarse un líquido de la sustancia de lo que ha estado en él por algun tiempo.

Saturativo, va. Adjetivo. Que opera saturacion.

Saturnal. Adjetivo. Lo que pertenece á Saturno; como: fiestas saturnales.

Etimología. *Saturno:* latin, *sāturnālis;* catalan, *saturnal;* italiano, *saturnale.*

Saturnales (fiestas). Femenino plural. Las saturnales. Fiestas que se celebraban en Roma por el mes de Diciembre, en honor de Saturno. Durante las saturnales, los esclavos vestían el traje de sus señores y se sentaban á la mesa con ellos, recordando así la memoria del siglo de oro, en que eran iguales todas las condiciones. ‖ Metáfora. Se aplica muy frecuentemente para significar un período de gran licencia ó de extremo desórden, como cuando decimos, por ejemlo: «las saturnales de la revolucion, de la anarquía, de la venganza.» Hablándose de las demasías del lujo, del fausto, de la pompa, se dice: «las saturnales de la prosperidad, las saturnales de la soberbia.»

Etimología. *Saturnal:* latin, *sāturnālĭa;* francés, *saturnales;* italiano, *saturnali.*

Reseña.—1. Los romanos usaban de la voz del artículo á guisa de proverbio: *non semper sunt* saturnalia; «no son pascuas todos los dias.» (Séneca.)

2. *Historia antigua.*—Fiestas de *Saturno*, entre los antiguos romanos. Se celebraban anualmente, el 16 de las kalendas de Enero (17 de Diciembre), y al principio su duracion fué de un dia solamente, y de tres despues de la reforma del año por Julio César; Augusto las aumentó á cuatro; Calígula, á cinco, y, al fin, fué de siete por la adicion de las fiestas *sigilarias.* Durante las saturnales, que eran como una feria general, los negocios públicos y privados se suspendían; todo el mundo se visitaba, se enviaban recíprocamente regalos y se entregaban á la alegría y á los festines; los esclavos eran como libertos, corrían en bandas por la ciudad, gritando, cantando y bebiendo, y vivían con sus amos bajo cierto pié de igualdad, siendo á veces sus amos y sus amigos los que les servían en un festin. Se atribuye la institucion de las saturnales á Numa, á Tarquino *el Soberbio*, á los consules A. Sempronio y M. Minucio, el año 258 de Roma. Segun otra tradicion, se remontan al reinado fabuloso de Janó, época de la edad de oro, tiempo de igualdad y de felicidad, que la fiesta tenía por fin llamar de nuevo. Sea de esto lo que quiera, se celebraban, no solamente en la ciudad, sino en el campo y en el ejército. Las saturnales fueron abolidas, ó, al ménos, prohibidas á los cristianos, por el cánon 89 del Concilio de Laodicea.

Saturnia. Femenino. *Mitología.* Juno, hija de Saturno. ‖ *Poética.* Italia, aludiendo á que en ella se refugió Saturno, llevando consigo la edad de oro, cuando fué arrojado del cielo. ‖ *Geografía antigua.* Ciudad del Lacio fundada por Saturno. ‖ Otra, de la Etruria, colonia romana. ‖ *Astronomía antigua.* El planeta Saturno. ‖ *Zoología.* Género de mariposas.

Etimología. *Saturno:* latin, *Sāturnĭa;* catalan é italiano, *Saturnia;* francés, *Saturnie.*

Saturniano (monte). Una de las colinas de Roma.

Saturniano, na. Adjetivo. Concerniente á Saturno. ‖ *Geología.* Período saturniano. Dícese de las épocas anteriores á la revolucion, que dió á los continentes su forma actual. ‖ *Métrica antigua.* Especie de verso latino de una remota antigüedad, llamado así, porque se decía provenir de los tiempos en que Saturno reinaba en el Lacio. ‖ *Erudicion.* Nombre que

Voltaire da á los habitantes de Saturno en su *Micromegas*.

Etimología. *Saturno:* francés, *saturnien*.

Reseña.—Port-Royal *(Lógica, página 129)* habla de un individuo que, imaginándose que la peste era una enfermedad saturniana, pretendía que los apestados habían conseguido su curacion, sin otra medicina que colgarles al cuello un pedazo de plomo, que los químicos llamaban *saturno*.

Saturnianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Secta de gnósticos, cuyo jefe fué *Saturninos*, discípulo de Simon *el Mago* y de Basílides.

Saturnino (Quinto Claudio). Jurisconsulto de una época incierta. En el *Digesto* se registra un fragmento correspondiente á su libro *De pœnis paganorum*. (De Miguel y Morante.)

Saturnino (Quinto Claudio Venuleyo). Famoso jurisconsulto romano. Floreció en el siglo III de nuestra era, en tiempo del emperador Alejandro Severo. En el *Digesto* se registran varios fragmentos de sus numerosos escritos. (De Miguel y Morante.)

Saturnino, na. Adjetivo. El que es de genio melancólico y triste. || Masculino. Nombre propio de varon. San Saturnino.

Etimología. *Saturno:* francés, *saturnin:* italiano, *saturnino*.

Reseña.—«Melancólico, triste, silencioso y poco sociable. Díjose del planeta *Saturno*, á quien atribuyen los astrólogos que influye melancolía.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Saturno. Masculino. *Politeismo griego y romano.* Uno de los grandes dioses, que precedió á Júpiter, hijo de Urano, ó sea del cielo. || Tiempos de Saturno y de Rea. La denominada edad de oro, la cual duró miéntras que Saturno tuvo el cetro de la tierra. || *Astronomía.* Planeta, cuya órbita está situada entre la de Júpiter y la de Urano. Es uno de los planetas del sistema solar, cuya revolucion se efectúa en veintinueve años y medio, cuya rotacion tiene lugar en diez horas y media y cuya distancia del sol consiste en 146 millones de miriámetros. || Este planeta está rodeado de un anillo bastante estrecho y sensiblemente plano, que parece ser una prolongacion de su ecuador; pero que está separado del planeta por todas partes. || Saturno tiene seis satélites, los cuales giran, poco más ó ménos, dentro del plano del anillo, que es tambien el plano del ecuador. || *Astrología.* Saturno es un planeta frío, malhechor, enemigo de la naturaleza del hombre y de las demás criaturas. (Littré). || *Química antigua.* El plomo. || *Alquimia.* La Alquimia comparó el plomo á Saturno, no solamente porque se creyó que era el más antiguo y el generador de los demás metales, sino porque estaba considerado como una sustancia sumamente fría (Fourcroy, *Conocimientos químicos, tomo VI, página 50*). || Saturno tonante *(plomo fulminante)*. Antiguo nombre de una sal de plomo que decrepita. || Sal de Saturno. Azúcar de Saturno. Nombres antiguos del acetato neutro de plomo. || Extracto de Saturno. Nombre del subacetato de plomo en disolucion.

Etimología. 1. Latin *Sāturnus*, dios de los sembrados; forma de *sata*, mieses, simiente, cosecha. Saturno fué considerado como el primer rey de los latinos, lo cual explica que le asemejaran al griego *Krónos*, el Tiempo. (Littré.)

2. La etimología de *sata*, mieses, sembrados, está en absoluto fuera de orígen.

3. Saturno, hijo de Urano, es decir, del Cielo, el dios grande que precedió á Júpiter, no ocupaba el trono sino mediante la promesa de devorar á todos sus hijos varones. Hízolo así, no habiéndose librado sino Júpiter, Neptuno y Pluton, merced al amor de su madre Rea, que los puso á salvo de su propio padre.

4. Es evidente que de aquí viene el nombre de Saturno; nombre que significa *sătur*, harto, forma de *sătiāre*, saciar, derivado de *satum*, supino de *serĕre*, sembrar, nacer, coger la cosecha, tener granos, hartarse, *saciarse*.

5. Saturno, despues de devorar á todos sus hijos (los años, los siglos, los tiempos) quedó *saturado*.

6. Por consiguiente, *saturar* y Saturno son la misma palabra etimológica.

7. Lo expuesto está conforme con las siguientes consideraciones de nuestro erudito Monlau:

«Creacion mitológica, que toma tambien el nombre del *Tiempo* (Krónos). El de Saturno, segun Ciceron, viene *ab annorum saturitate*, del gran número de años *(Saturnus, quod saturetur annis)*, que devora, ó de los que se sacia, se harta ó satura. Fingen, en efecto, que Saturno (*el Tiempo*) devoraba á sus propios hijos *(los años)*.—Satur significa en latin, saciado, harto.—Los químicos dieron antiguamente al plomo el nombre de Saturno, poniendo aquel metal bajo la proteccion de esta deidad. Todavía se dice hoy *cerato de* Saturno, *sales saturninas* (sales de plomo), *cólico saturnino*, etc.» (Monlau.)

Reseña 1.ª—1. Saturno está cerca de seis veces más léjos del sol que la tierra.

2. El anillo de Saturno se extiende, en forma de semicírculo, de un extremo al otro del horizonte.

Reseña 2.ª—Hijo de Urano y de la Tierra ó Rea, que llegó á ser su mujer; tuvo por hijos á Júpiter, Neptuno y Pluton; y por hijas, á Juno, Vesta y Céres. Tambien fué padre del centauro Quiron. Su historia, mitad griega, mitad itálica, se realizó, primero, en el cielo, y despues, en la tierra. En el cielo, destronó á su padre y le sucedió. Segun algunos, y á fin de escapar á la muerte que debía recibir de uno de sus hijos, devoró á Vesta, Céres, Juno, Pluton y Neptuno; su mujer le hizo tragar una piedra, convenientemente envuelta en lugar de Júpiter, y devolver los otros con ayuda de un fuerte brebaje. Segun otros, había ofrecido á su hermano Titan devorar á sus hijos varones, para que le sucediese en el trono; y al saber Titan que Júpiter, por el engaño de su madre, estaba vivo, atacó y aprisionó á Saturno. Libertado por Júpiter, que sólo tenía un año, y restablecido en el trono, tendió nuevas asechanzas á sus hijos; y rechazado otra vez por su mismo libertador, fué arrojado del cielo. Llegó en un navío á la embocadura del Tíber, fué acogido por Jano, rey del país; casó con su hija Venilia, civilizó á los hombres, salvajes áun, y les enseñó la agricultura. El país donde estuvo *escondido*, se llamó *Latium (latīre*, ocultar), y *Saturnia Tellus*, y su reinado se llamó *edad de oro*. El culto de Saturno estuvo poco desenvuelto en Grecia; pero fué muy célebre en Roma. En su templo, situado al pié del Capitolio, estaba encerrado el tesoro público. Sus fiestas, llamadas *saturnales*, eran famosas. Se le representa como un viejo hasta medio cuerpo, frecuentemente con el arpa, instrumento con que hirió á su padre Urano. Como planeta, tiene á su lado un globo, y se cree que ejerce mala influencia. Como dios del tiempo, tiene por atributo la hoz, el cocodrilo, grandes alas y reloj de arena. Es de advertir que la fábula de Saturno, devorando á sus hijos, parece ser el símbolo del tiempo—y *Tiempo* se le llamó en griego, *Krónos*—que devora cuanto ha creado y destruye cuanto edificó. En fin, para la alegoría de la fábula, los hijos de Saturno son los dias, los años, las épocas.

Saturno (templo de). *Antigüedades.* Templo famoso de la Roma antigua, situado en el Forum romano, cerca del *Clivius Capitolinus*. En él se custodiaba el tesoro del Estado y toda la administracion de las rentas ó de la hacienda. Tulo Hostilio le levantó, y Valerio Publícola, cónsul el año 245 de Roma (508 ántes de Jesucristo), estableció allí el tesoro de la república.

Saucal. Masculino. Terreno poblado de saúcos.

Sauce. Masculino. *Botánica.* Arbol de ribera, de que son especies la mimbrera, la sarga y otros del mismo género, entre ellos, el sauce de Babilonia, nuevamente introducidos en alamedas de nuestros paseos, y todos producen sus simientes acompañadas de una pelusa ó vilano, que les facilita esparcirse por el aire y diseminarse.

Etimología. Catalan *sálzer, saula;* walon, *sâ, sau;* normando, *sas, saux;* Berry, *saulx, sauge, siaule*; picardo, *sau;* francés antiguo, *saux, salz, sausse;* moderno, *saule;* italiano, *salice, salcio*, del latin *sălix, sălĭcis*, en relacion con el antiguo alto aleman *salahha*.

Reseña.—«El *Sauz* es un árbol conocido de todos, del cual fruto, las hojas, la corteza y el zumo tienen vir-

tud.» (LAGUNA, *Sobre Dioscórides, libro 1.°, capítulo 115.*)

Saucedal. Masculino. SALCEDA.

Saucegatillo. Masculino anticuado. SAUZGATILLO.

Saucera. Femenino. SALCEDA.

Saucillo. Masculino. SANGUINARIA.

Saúco. Masculino. *Botánica.* Arbol mediano, de ramas largas, redondas, nudosas y llenas de médula blanda, hojas compuestas de hojuelas dentadas y de olor fuerte. Las flores son pequeñas, blancas, acopadas y medicinales, con las bayas negras. ‖ La segunda tapa de que se componen los cascos de los piés de los caballos.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *sambuc;* catalan, *saúch, sauquer;* Berry, *seū, seue, suis, suyan;* walon, *sawe, sawon, sahon;* namurés, *seusse;* picardo, *séu;* ginebrino, *saū, saiu;* Vandois, *suau, sahu, sau;* Franco-Condado, *saivu;* normando, *seur;* francés antiguo, *seū, surant, suzeau;* moderno, *sureau;* portugués, *sabugo;* italiano, *sambuco;* bajo latin, *sambussus,* en Du Cange; del latin *sambūcus, sǎbūcum, sǎbūcus,* el saúco.

Saudade. Femenino anticuado. Deseo de poseer el bien ausente.

ETIMOLOGÍA. *Salud.*

Saul. Primer rey de los israelitas, de 1096 á 1056 ántes de Jesucristo. Era hijo de un ciudadano de Gabaa, y su fuerza corporal y su hermosura hicieron que Samuel le eligiese para gobernar á los hebreos, cuando pidieron rey, precisamente en la época en que los atenienses abolían la monarquía, despues de la muerte de Codro. El nuevo rey se cubrió de gloria en varias expediciones contra los filisteos y los amalecitas, venciendo á los primeros cerca de Gabaa, y á los segundos, en Siceleg; mas queriendo emanciparse de la dominacion del sumo sacerdote, cayó, dice la Sagrada Escritura, en una negra melancolía, hija sin duda de alguna medida de Samuel que, buscando un instrumento más dócil, preparó á David para reemplazarle. SAUL, celoso del jóven pastor despues de la muerte de Goliat, se negó á darle la mano de su hija Michol é intentó varias veces, aunque sin resultado, hacerle perecer. Al cabo de algunos años, y despues de haber consultado á la pitonisa de Endor, perdió en 1055 (ó en 1030) tres de sus hijos en la batalla de Gelboé, contra los filisteos, y él mismo se atravesó el pecho con una espada.

Sauquillo. Masculino. *Botánica.* Árbol pequeño, especie de viburno, con las hojas hendidas en gajos y sus pezones glandulosos. Se cría en prados húmedos, y se parece algo al saúco, del que se diferencia, entre otras cosas, en la forma de las hojas, en ser mucho ménos alto, y en echar el fruto de una sola semilla en lugar de tres granillos.

Saura (DOMINGO). Pintor español, que murió en Valencia en el siglo XVIII. Pertenecía al estado eclesiástico y pintó con gran facilidad y acierto, sobresaliendo por su fecundidad y por lo original de su estilo. Sus principales obras se hallan en Valencia y, entre ellas, se cita con preferencia: la *Muerte de san Pascual,* que existía en Villarreal, en el convento de su nombre.

Saurómatas. SÁRMATAS.

Sausería. Femenino. Oficina en palacio á cuyos dependientes toca el servir y repartir la vianda, y su jefe tiene á su cargo la plata y demás servicio de mesa.

ETIMOLOGÍA. *Sausier.*

Sausier. Masculino. El jefe de la sausería de palacio.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *servĭtellum,* diminutivo de *servĭtĭum,* servicio. (SCHELLER.)

2. Francés del siglo XV, *sert de l'eau,* oficial de palacio que servía el agua; XVI, *serdeleau, serdeaue;* moderno, *serdeau,* oficial de palacio, que recibía los platos de la mesa real de manos de los gentiles-hombres. (LITTRÉ.)

3. Esta última es la verdadera etimología.

Sauto. Masculino anticuado. SOTO.

Sautor. Masculino. *Blason.* ASPA.

ETIMOLOGÍA. Francés *sautoir,* del bajo latin *saltatoria,* forma de *saltāre,* saltar.

Sauz. Masculino. SAUCE.

Sauzal. Masculino. *Salceda.*

Sauzgatillo. Masculino. Arbusto de ocho á diez piés de altura, que crece á la orilla de los ríos y en lugares húmedos. Tiene las ramas cuadrangulares, flexibles y blanquizcas. Las hojas constan de un pezon largo, en cuya extremidad se hallan colocadas cinco ó siete hojas de figura de hierro de lanza: las flores son pequeñas y azules y están colocadas en racimos en la extremidad de las ramas: el fruto es redondo, pequeño y negro.

ETIMOLOGÍA. Francés *saugerette,* nombre normando del *salix repens,* de Linneo.

Savia. Femenino. El jugo que nutre las plantas.

ETIMOLOGÍA. Griego ὀπός *(opós),* jugo; latin *sǎpa (s-ǎpa);* francés, *sève;* provenzal y catalan, *saba;* Berry, *sèpe, sive;* inglés, *sap;* danés, *sæbe;* aleman, *Saft.*

Savonarola (JERÓNIMO). Célebre predicador y escritor ascético italiano, religioso dominico, nacido en Ferrara en 1452 y muerto en 1498. Habiéndose hecho notable, como orador, pasó á Florencia en 1488 y allí pronunció discursos enérgicos contra la tiranía de los Médicis, que esclavizaban al pueblo. A la caida de aquellos príncipes, ocurrida en 1494, fué proclamado jefe de la república de Florencia y trató de realzar su poderío; pero, perseguido secretamente por el papa Alejandro VI, por los partidarios de los Médicis y por los frailes, cuyos desórdenes atacaba, no pudo sostenerse por mucho tiempo. Imposibilitados de vencerle por la fuerza, atacaron sus creencias religiosas, haciendo al papa lanzar contra él una excomunion y exigiendo que se sometiera á la prueba del fuego. No pudiendo lograrlo, asaltaron de repente el convento de San Márcos, de que era prior, y las autoridades, para evitar mayores excesos, tuvieron que arrestarle. Roma entónces se mostró parte en el negocio y envió dos jueces, que en un breve plazo le juzgaron y le sentenciaron á la hoguera, con dos de sus discípulos. SAVONAROLA sufrió aquella pena con el mayor valor. (SALA.)

Reseña. 1. Cuando tomó el hábito de la órden de santo Domingo, sólo contaba 22 años.

2. Nombrado prior, y despues vicario general del convento y congregacion de San Márcos, en Florencia, aplicó á muchas casas de su órden sus planes de reforma disciplinaria, señalándose por la sencillez que introdujo en las costumbres eclesiásticas.

3. Su gobierno en Florencia durante tres años, no estuvo revestido de verdadero carácter de magistratura, pudiendo decirse que gobernaba desde lo alto del púlpito y desde el fondo de su celda.

4. Extremado en sus convicciones, mandó quemar las obras más notables de la literatura y del arte toscanos, bajo pretexto de inmoralidad, y su defecto fué hacer en más de una ocasion una tiranía de su amor á la libertad.

5. La principal causa que movió á Alejandro VI á fulminar contra él la excomunion, fué el que SAVONAROLA no dudó en censurar agriamente hasta la misma vida privada del pontífice.

6. SAVONAROLA, á pesar de que algunas opiniones poco ortodoxas le hayan hecho sospechoso á los espíritus extremadamente timoratos, ni fué herético, ni tuvo intencion de serlo, ni nadie puede señalar un punto en que atacara al dogma. La especie de que quisiera hacerse pasar por profeta, enviado de Dios, no debe tenerse más que como una grosera calumnia, inventada por sus enemigos.

7. Su elocuencia es original, fecunda y algunas veces enérgica; pero el abuso de las formas filosóficas le quita alguna vez espontaneidad y elevacion.

8. Entre las muchas obras ascéticas y apologéticas que dejó, merecen especial mencion las siguientes: *El Triunfo de la Cruz* (1492, en folio, en latin); *Tratado sobre el gobierno de Florencia,* elocuente filípica contra la tiranía; *Compendio de las revelaciones* y *Tratado de la verdad profética.* La mejor edicion de sus *obras completas* es la de Lyon (1633-1340, 6 volúmenes en 8.°).

9. Los que deseen ampliar estas noticias, pueden consultar con preferencia: JERÓNIMO SAVONAROLA, *su vida, sus predicaciones y sus escritos,* por monsieur Perreus (Paris, 1853, 2 volúmenes en 8.°) y *La Storia di Girolamo* SAVONAROLA *e di suoi tempi,* por Villari (Florencia, 1859, 3 volúmenes en 12°.).

Saxafrax. Femenino. SAXÍFRAGA.

Saxátil. Adjetivo que se aplica al pescado que se cría entre peñas ó pegado á ellas.

Etimología. *Sáxeo:* latin, *saxātĭlis*, que habita entre las peñas; francés, *saxatile*.

Sáxeo, ea. Adjetivo. *Poética.* Lo que es de piedra.

Etimología. Latin *saxĕus*, de *saxum*, peñasco, roca.

Saxífero, ra. Adjetivo. Que produce piedras.

Etimología. Latin *saxĭfer*, de *saxum*, piedra, y *ferre*, llevar.

Saxífico, ca. Adjetivo. Que convierte en piedra.

Etimología. Latin *saxĭfĭcus*, de *saxum*, piedra, y *facĕre*, hacer.

Saxífraga. Femenino. *Botánica.* Planta medicinal, de hojas redondas y festoneadas por los bordes, con el tallo velloso y rojo, flores blancas y raíz pequeña, en la cual se crían unos granillos. Se le atribuye la virtud de romper las piedras de los riñones.

Etimología. 1. Latin *saxĭfrăga* y *saxĭfrăgum*, de *saxum*, piedra y *frăgĕre*, romper, aludiendo á las propiedades litontrípticas atribuidas á la *saxífraga:* catalan, *saxifraga;* francés, *saxifrage;* italiano, *sassifraga*.

Saxífragia. Femenino. Saxífraga.

Saxifrás. Masculino. Sasafrás.

Etimología. *Saxífraga:* catalan, *saxifrás*.

Saxoso, sa. Adjetivo anticuado. Petroso.

Saya. Femenino. Ropa exterior, que visten las mujeres, con pliegues por la parte de arriba, y baja desde la cintura á los piés. ‖ Cierta cantidad de dinero que da la reina á sus criadas cuando toman estado, en lugar del traje ó vestido. ‖ Vestidura talar antigua, especie de túnica que usaban los hombres.

Etimología. *Sayo:* italiano, *saia;* francés, *saie*, del antiguo *sainie* (siglo XIII); provenzal, *saga, saya, saia;* catalan, *saya*.

Saya de reina. «Un género de tela de lana ó seda, tejida toda en motas ó cuadritos, de que usaban en sus vestidos las mujeres.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Saya entera. «La saya que tiene falda larga.» (Idem.)

Saya inglesa. «Cierta tela de seda con mezcla de colores, llamada así por haberse traido de Inglaterra.» (Idem.)

Sayagués, sa. Adjetivo. El natural de Sayago y lo perteneciente á este país.

Etimología. *Sayago.*

Reseña.—«En tierra de Zamora hay ciertas gentes que llaman sayagüeses, y al territorio, *tierra de* Sayago, por vestirse de esta tela basta *(sayal);* y los que hacían penitencia pública, se vestían de estos sacos, echándose ceniza en la cabeza.—En la primitiva Iglesia fué hábito de penitencia, y se llamó *saco benedicto*, que hoy decimos *san Benito* (sambenito).» (Covarrubias.)

Sayal. Masculino. Tela muy basta, labrada, de lana burda. ‖ Debajo del sayal ó so el sayal hay al. Refran que denota no debe juzgarse de las cosas por la apariencia. ‖ No es todo el sayal alforjas. Expresion familiar con que se da á entender que en todas las cosas generales hay excepciones.

Etimología. *Saya:* catalan, *sayal*.

Sayalería. Femenino. El oficio de sayalero.

Sayalero. Masculino. El que teje sayales.

Etimología. *Saya:* catalan, *sayaler, a*.

Sayalesco, ca. Adjetivo. Que es de sayal ó participa de su naturaleza.

Etimología. *Saya:* catalan, *sayalesch, ca*.

Sayalete. Masculino diminutivo de sayal. ‖ El sayal delgado que se suele usar para túnicas interiores.

Sayaza. Femenino aumentativo de saya.

Sayazo. Masculino aumentativo de sayo.

Sayete. Masculino diminutivo de sayo.

Sayito. Masculino diminutivo de sayo.

Sayo. Masculino. Casaca hueca, larga y sin botones. ‖ Familiar. Cualquier vestido. ‖ bobo. Vestido estrecho, entero, abotonado, de que usaban comunmente los graciosos en los entremeses. ‖ vaquero. Vestido exterior, que cubre todo el cuerpo y se ataca por una abertura que tiene atrás en lo que sirve de jubon. Se usó mucho en los niños, y lo llaman sólo vaquero. ‖ Cortar un sayo. Frase familiar. Murmurar de alguno en su ausencia, censurarle. ‖ Decir uno á su ó para su sayo. Frase familiar con que se expresa que uno dice entre sí alguna cosa, como hablando consigo á solas. ‖ Remienda ó adoba tu sayo y pasarás tu año. Véase Paño.

Etimología. *Saya.*

Reseña.—1. Sayo ó sago: en francés *saie*. Del latin *sago*, ablativo de *sagum*. Los celto-escitas y los galos llevaban sobre la túnica, que les bajaba hasta la cintura, una piel de animal, silvestre ó doméstico, ó una especie de dalmática ó escapulario de tela muy basta, labrada, de lana burda. Llamábanla en su idioma *sac'h* y los latinos, *sagum*. Así dice Estrabon *(libro IV): Galliferunt* saga *nigra et aspera; quorum lana proximè accedit ad caprinas pelles.*

2. En tiempo de guerra, los jefes de las legiones romanas llevaban sobre la túnica una especie de manto ó capa de púrpura, bordada de oro, llamada *paludamentum* ó *chlamys*, y los soldados, una capa más corta, una especie de valona ó esclavina encarnada, tambien llamada *sagum*. (Monlau.)

Sayon. Masculino anticuado. El verdugo que ejecutaba la pena de muerte ú otra á que eran condenados los reos. ‖ Anticuado. Alguacil. ‖ Aumentativo de sayo. ‖ Metáfora. Hombre corpulento, feo de rostro ó cruel.

Etimología. 1. Del godo saio, que significa *explorador*, funcionario público que explora las *mercaderías*. De ahí el llamarse antiguamente *sayones* los alguaciles, que vienen á ser unos exploradores de la justicia; y el haberse impuesto igual nombre á los verdugos, que son los ejecutores de la misma justicia. (Monlau.)

2. Godo *saio*, que significa «explorador ó ministro público que explora las mercaderías,» al que los flamencos y sajones llamaban *saien*. Y como los alguaciles son los exploradores de la justicia, se llamaron *sayones*. Así leemos en las leyes de los visigodos *(libro II, título I, ley 17): Nullus in territorio non sibi commisso, vel ubi ille judicandi potestatem nullam habet omnino commissam; quemcumque præsumat, per jussionem, aut* sajonem *distringere:* es decir, que: «nadie se atreva á prender á los demás, ya por órdenes, ya por medio de sayon, en territorio no encomendado á su cargo, ó en lugar donde no tenga jurisdiccion alguna.»

3. Es la palabra que usa el *Fuero Juzgo*, miéntras que en el *Fuero Real (ley 12, título II, libro IV)* se dice *alguaciles*.

4. Sayon aparece en las leyes de los títulos I y II, libro II, siendo de notar que el rey y el Sayon son los únicos á quienes aquel código da el tratamiento de *Don:* «Yo Rey *Don* Flavio Egica quiero, etc.» *(ley 13, título V, libro VI).* «E vos *don* Sayon non tornedes ende nada, etc.» *(ley 6.ª, título II, libro X).*

5. Tambien á Dios se da el tratamiento de *Don*, en su acepcion etimológica de Señor, como se ve en la ley 41 del *Ordenamiento de las Tafurerías:* «ca en seis dias fizo *Don* Dios...»

Sayonazo. Masculino aumentativo de sayon.

Sayuela. Femenino. Camisa de estameña de que usan en algunas religiones. ‖ Adjetivo. Se aplica á cierto género de higuera.

Sayuelo. Masculino diminutivo de sayo.

Reseña.—«Significa tambien una especie de jubon, que solían usar las mujeres y se hacía de varias telas.» (Academia *Diccionario de 1726.*)

Saz. Masculino. Sauce.

Sazon. Femenino. El punto ó madurez de las cosas ó el estado de perfeccion en su línea. ‖ Ocasion, tiempo oportuno ó coyuntura. ‖ A la sazon. Modo adverbial. Entónces. ‖ En sazon. Modo adverbial. Oportunamente, á tiempo, á ocasion. ‖ Más vale sazon que barbechera ni vinazon. Refran con que se denota que valen más los temporales oportunos que las mejores labores.

Etimología. Provenzal, *sazo;* francés, *saison;* walon, *sanhon;* portugués, *sazão;* del latin *sătĭo, sătiōnis*, sementera, forma de *sătum*, sembrado, supino de *serĕre*, sembrar.

1. *Sazon, saciar, semilla*, representan una misma palabra etimológica.

2. Dice Littré que *sătus, sătûs*, significa hijo, cuyo sentido no es el radical. El latin *sătus* significa la siembra; y figuradamente, generacion, puesto que la generacion fué conside

rada como la siembra de la familia; esto es, como la SAZON de la naturaleza ó de la sangre.

SINONIMIA.—*Sazon, estacion.* La *sazon* se refiere al tiempo propio para la *sementera:* la *estacion* se refiere á las mudanzas periódicas del año, dependientes de las revoluciones astronómicas y de las influencias materiales del clima.

La *sazon* tiene algo de oportunidad; es un caso: la *estacion* tiene algo do época; es la *estada* del tiempo.

Los agricultores consultan la *sazon:* todo el mundo vive con arreglo á las *estaciones.*

La *sazon* pasa: la *estacion* varía.

Sazonable. Adjetivo. Susceptible de sazonarse.

Sazonadamente. Adverbio de modo. Con sazon.

ETIMOLOGÍA. *Sazonada* y el sufijo adverbial *mente.*

Sazonadísimamente. Adverbio de modo superlativo de sazonadamente.

Sazonadísimo, ma. Adjetivo superlativo de sazonado.

Sazonado. Adjetivo. Dícese del dicho agudo ó palabra chistosa.

Sazonador, ra. Masculino y femenino. Lo que sazona.

Sazonamiento. Masculino. Accion ó efecto de sazonar.

Sazonar. Activo. Dar sazon al manjar para que esté en el punto que corresponde. ‖ Poner las cosas en el punto y madurez que deben tener; y así se dice que el sol SAZONA los frutos; y por traslacion se dice tambien de las cosas del ánimo. ‖ Recíproco. Madurarse y ponerse en sazon alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sazon:* francés, *saisonner.*

Sazonativo, va. Adjetivo. Que incluye sazon; que sirve para sazonar.

Sazonatorio, ria. Adjetivo. SAZONATIVO.

Scala. Femenino anticuado. Vaso eclesiástico.

Scalido. Masculino anticuado. Sitio en donde desagua la canal del molino.

Scarron (PABLO). Poeta burlesco, literato y autor cómico francés, que nació en 1610 y murió en 1660. Habiendo perdido su fortuna á consecuencia de su mala conducta, se puso á trabajar para el teatro y obtuvo de Ana de Austria una pension, que luégo perdió cuando publicó *La Mazarinada.* En 1652 se casó con Francisca de Aubigné, que luégo fué muy célebre con el nombre de *madama Maintenon,* como querida de Luis XIV. Sus producciones más notables son: *Parodia de la Eneida,* no concluida; *La Novela cómica; Comedias, Poesías* y *Cuentos.* (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Paris, y su padre era consejero del Parlamento.

2. En sus primeros años pensó dedicarse á la Iglesia; pero bien pronto el encanto de los placeres le separó de aquel propósito, no tardando en hacerse notar por su juventud disipada.

3. A los 27 años, á consecuencia de una mascarada, contrajo una enfermedad, que le privó casi por completo del uso de las piernas.

4. Sólo cediendo á un impulso generoso, que tenía no poco de piedad, le dió su mano de esposa madama de Aubigné. Aquel matrimonio hizo centro su casa de cuantas notabilidades contaba Paris en las ciencias, las artes, las armas y las letras.

5. Hubiera debido ser rico; pero, casado su padre en segundas nupcias, su madrastra arruinó á los hijos del primer matrimonio.

6. Privado así de su fortuna, tuvo que reducirse á vivir de una pension de 1.600 libras y del producto de sus obras, muriendo pobre y alegre, segun había vivido.

7. Como escritor, se le considera el representante del género burlesco, cuya boga fué inmensa. Sin embargo, su valor absoluto no pasa de la medianía, siendo con frecuencia más grotesco que cómico. Sus continuados ataques á la jerga fastidiosa de los poetas bucólicos y á la metafísica amorosa de las novelas de su tiempo, son sus únicos y sólidos títulos á la consideracion de la posteridad.

8. De él se conservan: ocho *novelas trágico-cómicas,* tituladas: *La Novela cómica,* su mejor obra, cuadro de ingeniosas aventuras, escritas en un estilo tan elegante como puro (1662); *Factums; Cartas;* ocho comedias en cinco actos y en verso; *Jodelet (1645); Don Jafet de Armenia (1653); El Estudiante de Salamanca (1654)* y otras cinco de menor importancia; *poesías diversas;* la *Parodia de la Eneida,* en 8 libros, el *Triphon,* poema en cinco cantos, y *La Mazarinada,* folleto el más célebre de cuantos se publicaron durante la época de la Fronda.

9. La mejor edicion de las *obras de Scarron* es la de Bruzen de la Martinière (Paris, 1737, 10 volúmenes en 12.º).

Scea. Femenino. *Antigüedades.* Puerta de Troya, por la cual fué introducido en la ciudad el famoso caballo de madera. Cerca de ella estaba el sepulcro de Laomedonte.

Scédula. Femenino anticuado. CÉDULA.

Scelerata (CALLE). *Antigüedades.* Calle de Roma, donde Tulia hizo pasar su carro sobre el cuerpo de su padre Servio Tulio. Estaba por bajo del monte Esquilino.

Scelerata (PUERTA). *Antigüedades.* Puerta de Roma, que primero se llamó *Carmental,* y que recibió su nuevo nombre despues que los 306 Fabios salieron por ella para ir á combatir á los veyanos y perecieron á orillas del Cremere. Estaba en la parte baja de la extremidad Sud del monte Capitolino.

Scelerato (CAMPO). *Antigüedadess* Lugar de la antigua Roma, donde se enterraban vivas á las vestales que faltaban á su voto de castidad. Estaba detrás del *Agger de Servius,* cerca de la puerta *Colina.*

Scelesto, ta. Adjetivo anticuado, MALVADO.

ETIMOLOGÍA. *Escelerado.*

Sciola. Femenino. Nombre propio de dama romana. Viene de *Sciolus, a, um,* semisabio, sabidillo ó sabidilla, formado de *scio, scis, scire,* saber. SCIOLA, pues, equivale como á *Marisabidilla.* (MONLAU.)

Sciomancia. Femenino. *Antigüedades.* Adivinacion que consistía en evocar los espíritus, las *sombras* de los muertos, para conocer el porvenir.

ETIMOLOGÍA. Griego *skía,* sombra, y *manteía,* adivinacion; σκία μαντεία: francés, *sciomancie.*

Scitola. Femenino anticuado. CÍTARA.

Scott (WALTER). Célebre novelista y poeta escocés, que nació en Edimburgo en 1771 y murió en 1832. Dedicado en un principio á la jurisprudencia, obtuvo un empleo, que dejó despues, cuando hubo recogido la herencia paterna, y, entregándose por completo al cultivo de las letras, hizo viajes por el interior de Escocia, en cuyas costumbres é historia encontró las principales inspiraciones para sus novelas y poesías. Su reputacion se elevó rápidamente, arrebatándole el público sus producciones, que en pocos años le hicieron millonario. Entre sus poesías, pueden citarse con preferencia: *Glenfilas; La Velada de San Juan* y *Las Quejas del último bardo.* Sus principales novelas son: *La Dama del lago; El Lord de las islas; Ivanhoe; Waverley; Los Puritanos de Escocia; La Pastora de Lammermoor; Quentin Durward; La Hermosa jóven de Perth; Las Prisiones de Edimburgo;* y *Rob-Roy.* Escribió además otras obras, como una *Historia de Escocia,* una *Historia de Napoleon* y un *Ensayo sobre lo maravilloso.* (SALA.)

Reseña.—1. Era hijo de un letrado protegido por el duque de Buccleugh.

2. Hizo sus primeros estudios en el colegio de Edimburgo; y ya en su más tierna edad entretenía los ocios de sus condiscípulos, contándoles cuentos y aventuras caballerescas, en los cuales se indicaba ya el gérmen de sus futuras aficiones literarias.

3. Siendo aún niño, se obstinó en abrazar la carrera militar; pero un marcado defecto, que tenía en una pierna, impulsó á sus padres á hacerle desistir de aquel propósito, dedicándole á la abogacía.

4. Empezó en esta última carrera, siendo pasante de su padre, y pronunció su primer discurso en el foro en 1792. Más tarde ocupó puestos brillantes y lucrativos en la carrera jurídica, tanto en Selkirk como en Edimburgo.

5. Sin embargo, una apasionada lectura de las novelas caballerescas, de algunas obras dramáticas, de diversas colecciones de cuentos y relaciones de viajes y la influencia de la poesía alemana; sobre todo, de Bürger y Goëthe, le hicieron descubrir unos horizontes de poesía, con que desde su niñez soñaba, haciendo lo

demás las poéticas montañas de Escocia, sus leyendas y sus abadías.

6. Su vida literaria se inauguró como poeta lírico. La balada, el *lieder* aleman, la elegía y la leyenda fueron sus primeros ensayos. Entónces escribió: *El Canto del último bardo (1805); Marmion (1808); La Dama del lago (1810); Roquevy (1813);* y *El Lord de las islas (1815)*, ingeniosa mezcla de la poesía y de la novela, que no podía ménos de llegar al corazon por el ingenuo sentimiento popular, que la animaba; pero que demuestra que sus versos, aunque llenos de gracia y de facilidad, carecen de la elevacion, carácter esencial del poeta.

7. Cuéntase que lo que le hizo abandonar para siempre la poesía, fué la lectura de las primeras obras del autor del *Manfredo*. Al leerlas, hay quien dice que exclamó: «Byron acaba de apoderarse del cetro de la poesía y en su reinado no puedo ser ni vasallo suyo.»

8. Desde entónces se dedicó por completo á la prosa y con ello encontró la verdadera gloria hácia que caminaba. Bajo su pluma, llegó á ser la novela una epopeya de la familia, en que, combinando con una variedad de incidentes dramáticos las circunstancias más vulgares de la vida, despojó al heroismo de la falsedad de que hasta allí se le había rodeado, haciéndole más grande, puesto que lo hacía completamente real.

9. En este concepto, puede decirse que es el verdadero creador de la novela histórica. Dando nueva vida é idealizando los sucesos y las costumbres de edades pasadas, los hizo tomar tal cuerpo, los retrató con tan verídicos colores, que no ha faltado quien diga, con una exageracion que no carece de justicia, que *sus novelas son más verídicas que la misma historia.* Sus descripciones, la pintura de los caractéres y la naturalidad y exactitud con que desarrolla las pasiones de sus personajes, hacen que no tenga rival en el mundo. Si desapareciera la literatura de Walter Scott, desaparecería con ella el alma de Escocia. A pocos hombres es dado alcanzar una gloria más envidiable. ¿Qué lauro mayor que saber convertirse en genio de su patria?

10. Lanzado por esta senda en el espacio de diecisiete años, escribió 27 novelas, que forman 112 volúmenes en 8.° La primera, *Waverley*, apareció en 1814. Entre las otras, las principales son: *Guy-Mannerig* y *El Anticuario (1814); Los Puritanos de Escocia; Rob-Roy* y *Las Prisiones de Edimburgo (1818); La Prometida de Lammermoor (1819); El Monasterio; Ivanhoe* y *La Abadía (1820); El Castillo de Kenilwort (1821); El Pirata* y *Las Aventuras de Nigel (1822); Peveril de Pic* y *Quentin Durward (1823); Las Aguas de San Ronau* y *Redgauntelet (1824); Ricardo en Palestina* y *La Linda hija de Perth (1825);* y *Roberto de Paris* y *El Castillo peligroso (1831).*

11. La boga de todas estas novelas fué inmensa y la fortuna del autor experimentó un prodigioso aumento. En poco tiempo llegó á ser millonario y pudo hacer de su residencia de Abootsford un riquísimo museo y una encantadora morada, en que ofrecía la más espléndida hospitalidad á sus huéspedes.

12. Sin embargo, la adversidad le atajó tambien en medio de su gloriosa carrera. En 1826, un librero, que era su exclusivo editor, quebró por una suma considerable, en la que se encontró comprometido por una cantidad de más de 2.000.000 de francos, que le reclamaban sus acreedores.

13. Aquel golpe terrible no hizo mella en su alma y, prometiendo pagar á todo el mundo, cerró su casa y se puso á trabajar con nueva é incansable actividad, como si el ardor de la juventud no hubiera huido de su imaginacion poderosa.

14. Uno de sus primeros trabajos fué la *Vida de Napoleon* (Lóndres y Edimburgo, 1827, 9 volúmenes en 8.°), emprendida, á lo que parece, á instancias de Jorge IV, y que, aunque notable por la copia de datos que encierra, su parcialidad la hace tener más por la obra de un novelista que por la de un verdadero historiador. Aunque nunca alcanzó más que un éxito mediano, su manuscrito produjo á los acreedores de su autor 350.000 francos.

15. En seguida dió á luz muchas de las novelas, anteriormente citadas, una *Historia de Escocia*, una coleccion de *biografías literarias de novelistas célebres;* una *Vida de Molière*, una *Historia de la poesía inglesa* y unas *Cartas sobre la demonología.*

16. Ya no era jóven cuando se entregó á este extraordinario trabajo y, como era natural, su salud comenzó á resentirse tan seriamente, que los médicos le prescribieron un viaje á Italia.

17. El Estado puso á su disposicion un navío, en el que se embarcó. Pero ya era tarde; al cabo de seis meses, tuvo que hacerse conducir de nuevo á Abootsford, donde murió despues de haber pagado 1.350.000 francos de sus deudas.

18. Como crítico, escribió numerosos artículos; pero su género era exclusivamente la novela. Así es que, miéntras éstas viven, y vivirán eternamente, aquéllos no tienen hoy otro valor que la firma de un hombre insigne.

19. Sus talentos le conquistaron la más alta consideracion, siendo buscado continuamente por la aristocracia inglesa y mereciendo en 1820 la distincion, estimadísima en su país, de que Jorge IV le hiciera donacion de un título nobiliario.

20. Sus obras obtuvieron y siguen obteniendo un brillantísimo éxito en toda Europa, siendo imposible enumerar las traducciones que, á partir de 1816, se han hecho á todos los idiomas de todas sus novelas.

21. La mejor edicion de sus *obras completas* es la revisada por él mismo (1829-34, 48 volúmenes en 12°). W. Galignani dió en Paris otra en inglés, con un glosario de voces escocesas, que es asimismo muy recomendable.

Screg (Benda). Judío mallorquin y hábil geógrafo del siglo xiv. No existen noticias suyas, sabiéndose sólo que, por su gran erudicion y fama, recibió el encargo de formar un *Mapa-mundi* de grandes dimensiones, escribiéndole, al efecto, el mismo Pedro IV de Aragon una carta en Mayo de 1387.

Scribe (Agustin Eugenio). Uno de los más fecundos autores cómicos de la moderna escena francesa, que nació en Paris en 1791 y murió en 1861.

Reseña.—1. La fecha de su nacimiento fué el 24 de Diciembre.

2. La de su muerte, el 20 de Febrero.

3. Quedó huérfano de muy tierna edad y se encargó de su tutela el célebre abogado Bonet, quien quiso dedicarle al foro; pero bien pronto se convenció de que su vocacion no le llevaba por aquel camino y le dejó que se entregara por completo á las tareas literarias.

4. Desde entónces trabajó de una manera incansable para el teatro. Sus primeros *vaudevilles*, escritos, unos, en colaboracion; otros, solo, no tuvieron feliz éxito hasta que, en 1815, el estreno de *Una noche de la guardia nacional*, pieza en que tuvo á Poirson por colaborador, le proporcionó un verdadero triunfo.

5. El año siguiente, y tambien con la ayuda de Poirson, estrenó *El Conde de Ory* y su triunfo no fué ménos completo.

6. Desde entónces, y durante el largo período de cuarenta y cinco años, aquella fortuna no se vió desmentida sino muy raras veces.

7. La lista de sus principales obras es la siguiente: *El Nuevo Pourceaugnac, El Pretendiente* y *Los Dos preceptores (1817); Un Paseo á Bedlan (1818); La Sonámbula (1819); El Fastidio* y *El Oso y el Pachá (1821); El Interior del taller, El Gastrónomo sin dinero; La Hermana; El Matrimonio infantil; El Padrino; El Coronel* y *Miguel y Cristina (1821); El Solteron* y *La Señora y la señorita (1822); Interior de un despacho; La Revancha; La Mujer dudosa* y *La Heredera (1823); La Boardilla de los artistas; El Barbero* y *El Peluquero; El Odio de una mujer; Un Beso al portador* y *Coraly (1824); La Cuarentena; El Mejor dia de la vida: Los Primeros amores* y *El Charlatanismo (1825); La Niña casadera; La Suegra; Historia sencilla; El Matrimonio de conveniencia: La Luna de miel* y *El Embajador (1826): El Diplomático, La Gata mujer* y *La Madrina (1827); Antes, ahora y despues; La Empleomanía: Los Moralistas* y *Malvina ó Un Matrimonio de inclinacion (1828),* y *Luisa ó La Reparacion (1829).*

8. La fecundidad de Scribe encontró un gran incentivo en la creacion del teatro del Gimnasio, teatro que

llegó á ser de su dominio exclusivo, por contrato celebrado con el director y la empresa.

9. En 1822 se abrió las puertas del Teatro Francés con *Valeria*, comedia en tres actos, escrita en colaboracion con Melesville. En seguida dió solo: *Las Bodas de plata*, cinco actos (1827); *El Arte de conspirar*, cinco actos (1833); *El Compadrazgo*, cinco actos (1837); *Una Cadena*, seis actos (1841); *El Vaso de agua*, cinco actos (1842).

10. Además dió, en colaboracion con Legouvé; *Adriana Lecouvreur*, tres actos (1849); *Batalla de damas*, tres actos (1851); *Los Cuentos de la reina de Navarra*, tres actos (idem), y *Los Dedos del hada*, tres actos (1858).

11. En la Opera cómica se le estrenaron: *Fiosella (1822); La Nieve (1823); Leocadia*, con Auber (1824); *La Dama blanca (1825)*, con Boieldieu; *El Obrero (1825); La Prometida (1829); Fra Diavolo (1830); La Marquesa de Brinvilliers (1831); Lestocq (1834); El Caballo de bronce (1835); La Embajadora (1836); El Dominó negro (1837); Los Diamantes de la corona (1841); La Partida del diablo (1843); La Sirena (1844)* y *Haydée (1847)*, todas ellas con música de Auber y en tres actos.

12. En 1854 estrenó: *La Estrella del Norte*, cuya partitura es de Meyerbeer.

13. Hizo su estreno en la Grande Opera, en 1826, con una refundicion en dos actos del *Conde Ory*, á la cual puso la música Rossini. Despues hizo: *La Muda de Portici*, cinco actos (1828), música de Auber; *El Dios y la Bayadera*, dos actos (1830), música del mismo; *Roberto el Diablo*, seis actos (1831), música de Meyerbeer; *Gustavo III*, cinco actos (1833), música de Auber; *La Hebrea*, cinco actos (1835), música de Halévy; *Los Hugonotes*, cinco actos (1836), música de Meyerbeer; *Guido y Ginebra*, cinco actos, música de Halévy; *Don Sebastian de Portugal*, cinco actos (1843), música de Donizzetti; *El Profeta*, cinco actos (1849), música de Meyerbeer; y *Las Vísperas sicilianas*, cinco actos (1855), música de Verdi.

14. Queriendo tantear todos los géneros dramáticos, excepcion hecha de la tragedia, escribió para la Opera algunos bailes, que un coreógrafo arreglaba. A este género pertenecen: *La Sonámbula (1827)*; *Manon Lescaut (1830); El Dios y la Bayadera (1830); La Orgía (1831); La Tarántula (1839)*; y *El Caballo de bronce (1857)*.

15. Para satisfacer el capricho de poder poner el título de una obra en cada letra del alfabeto, escribió: *El Kiosco*, ópera cómica (1842); *La Xacarilla*, ópera (1839); *Yelva*, comedia-vaudeville (1828), y *Zerlina*, ópera cómica (1851).

16. Aunque en menor escala que en el teatro, no dejó de alcanzar algunos merecidos triunfos como novelista. Entre sus obras de este género, merecen citarse: *Carlo Broschi (1840); La Querida anónima (id); Novelas y Proverbios (id); Paquillo Aliaga*, ó *Los Moriscos en el reinado de Felipe III (1847); Mauricio; El Rey de Oros* y *Judith*, o *El Palco de la ópera*.

17. En 1836 le recibió en su seno la Academia Francesa.

18. Las mejores ediciones de sus obras son: La coleccion escogida de comedias, vaudevilles y óperas cómicas, en diez volúmenes, hecha en 1828-31; la ilustrada de 1833-37 (20 volúmenes en 8.°); otra, tambien ilustrada á dos columnas (1840-42, cinco volúmenes), y la de 1855 en 20 volúmenes y que está distribuida del modo siguiente: tres volúmenes de comedias; dos, de óperas; cinco, de óperas cómicas, y diez, de comedias-vaudevilles.

Schelling (Federico Guillermo José de). Célebre filósofo aleman, que nació en 1775 y murió en 1854.

Reseña. 1. El lugar de su nacimiento fué Léonberg (Suabia).

2. Era hijo de un prelado distinguido; hizo sus estudios en las más renombradas escuelas de Alemania; y despues, en la universidad de Tubinga, donde tuvo por condiscípulo á Hegel.

3. Despues pasó á Leipzig, donde estudió la química, la física, la historia y las matemáticas, siguiendo particularmente á Heidemburg, autor de una nueva escuela de cálculo.

4. En filosofía pareció adoptar en un principio las doctrinas de Fichte; pero, dotado de un espíritu tan independiente como atrevido, á pesar de sus pocos años, publicó, en 1797, algunos escritos filosóficos, que fijaron la atencion de Schiller, de Goëthe y de los hombres más eminentes de Alemania.

5. A los 23 años le fué adjudicada una cátedra extraordinaria en la universidad de Jena, y no tardó mucho tiempo en adquirir una grandísima reputación, viendo acudir á escuchar sus explicaciones á cuantas personas se distinguían por su instruccion y su talento.

6. En medio de estas glorias, no descuidaba la prosecucion de sus estudios, recibiendo el grado de doctor en Medicina de la universidad de Landshut.

7. Llamado á la de Wurzburgo, en 1803, explicó en ella cuatro años seguidos las diversas ramas de la filosofía; en particular, la estética, para la cual le habían preparado sus estudios sobre las bellas artes, hechos en Dresde, y su amistad con Schiller y Goëthe.

8. En 1807, fué nombrado miembro de la Academia de Ciencias de Munich y, en ella, secretario general de la seccion de bellas artes. Sus estudios filosóficos no le apartaron jamás de su aficion á las artes, á la poesía y á las antigüedades clásicas.

9. Se dice que una larga querella con Jacobi le obligó á abandonar á Munich; pero hace dudar de la veracidad de este aserto el saber que, sólo dos años despues de la muerte de Jacobi, fué cuando se retiró á Erlangen, donde continuó sus cursos públicos.

10. Trasladada poco despues, en 1827, la universidad de Lansdhut á Munich, nuestro personaje regresó con ella.

11. Entónces fué cuando su sistema comenzó á hacerse célebre en toda Europa y, como recompensa á sus talentos, se le colmó de honores y se le nombró presidente de la Academia, conservador general de las colecciones públicas de bellas artes y consejero íntimo del rey de Baviera, quien le confirió la nobleza de primera clase.

12. Los hombres más eminentes de los diversos países que se encontraban en Alemania, se agruparon en torno de su cátedra, y la Academia de Ciencias morales y políticas de París le nombró individuo de número.

13. En 1814, la cátedra, que habían ocupado Hegel y Fichte en Berlin, estaba vacante y, cediendo á las invitaciones del rey de Prusia, pasó á ocuparla. Allí su reputacion tomó nuevo vuelo; allí su escuela se cimentó más sólidamente y allí, por último, despues de haber pasado los años más gloriosos de su vejez, lanzó el último suspiro, rodeado de los personajes más importantes de aquella corte y llorado de cuantos conocieron al hombre y tuvieron ocasion de oir las brillantísimas explicaciones del filósofo.

14. Schelling figura entre los cuatro grandes pensadores, colocados al frente del movimiento filosófico de Alemania en el siglo xix. Kant y Fichte marcan el primer período; Schelling y Hegel, el segundo.

15. Las ideas de nuestro biografiado han ejercido una poderosa influencia, extendida á todos los ramos del saber humano.

16. *Su escuela*.—Difícil es dar una idea clara de su escuela en pocas palabras; sin embargo, su concepcion primaria y fundamental es esta: teniendo por punto de partida las oposiciones que se notaban en los sistemas anteriores; y, particularmente, en los de Kant y de Fichte, Schelling trata de resolver aquellas contradicciones, llevando los términos de la oposicion á un principio *único* y superior, que llama *lo absoluto*, ó la *identidad* de los contrarios, la indiferencia en la diferencia. La fórmula es A=A. Con esta premisa trata de demostrar el modo con que este principio se desarrolla en una serie de oposiciones; en que los dos términos, *pensamiento* y *sér*, *finito* é *infinito*, *real* é *ideal*, *subjetivo* y *objetivo*, conciliándose, pasan á una potencia más alta. La idea del desarrollo ó progreso *(proceso)* es inherente á este sistema. Un paralelismo constante se establece entre todas las formas del pensamiento y de la existencia, entre la naturaleza y el espíritu, así como entre el mundo físico y el mundo moral, cuyas leyes son idénticas, y, llevado á una esfera más concreta, aplica sus principios á todas las esferas del mundo moral, á la ciencia, á la política, á la religion, á la filoso-

fía y al arte. Aplicados más tarde estos principios á las ciencias físicas, acabó por darse á su sistema el nombre de *Filosofía de la naturaleza*. Oken, Stefens, Gœrres y otros sabios naturalistas hicieron de su doctrina la base de sus trabajos.

17. La segunda fase de su sistema, la *Filosofía del espíritu*, trata de resolver los problemas relativos al órden moral, al derecho, á la historia, y, en realidad, no es otra cosa que una aplicacion más extensa de la primera, tomando puntos determinados y pudiendo decirse que no se separa en nada de los principios establecidos desde el fundamento de sus doctrinas.

18. En el tercer período de su vida, Schelling no se ocupa particularmente sino de la parte religiosa. De este modo recorre los tres grandes objetos del pensamiento humano: la *naturaleza*, el *hombre* y *Dios*. Por lo demás, permanece en todo fiel á su primitiva concepcion, por más que varíe considerablemente en la exposicion de sus ideas. El pensamiento, que inspira su nueva enseñanza y sus últimos trabajos, es el de poner de acuerdo la filosofía y la religion, partiendo de la *Revelacion*, como hecho positivo y universal, que trata de explicar y que explica, con efecto, segun sus fórmulas. Esta es para él la filosofía que llama *positiva*, por oposicion á la *negativa*, que es la que parte de la base de la razon abstracta. En fin, el sistema de Schelling, como el de todos los grandes filósofos alemanes, no es otra cosa que el universo idealizado; esto es, un *panteismo espiritualista*; sabio, profundo, alucinador; pero panteismo.

19. *El maestro.*—Jefe de una escuela numerosa, tuvo discípulos y sectarios independientes. Entre los últimos, se cuentan á Baader, Steffens, Oken, Windischmman, Eschenmayer, Gœrres, Wagner y el mismo Hegel, cuyo sistema tiene en su punto de partida no pocas analogías con el de la identidad.

20. *El filósofo y el escritor.*—En cuanto á las cualidades de su talento, las facultades intuitivas dominan en él al razonamiento; su genio, esencialmente sintético, procede por grandes grupos, pero le falta con frecuencia una exposicion regular. Poeta y filósofo á la vez, su imaginacion mezcla sus vivos colores á las más abstractas concepciones de su pensamiento y á las fórmulas de un lenguaje simultáneamente metafísico y figurado. De aquí procede que, al lado de grandes cualidades de estilista, pueda tacharse á sus escritos cierta oscuridad que no deja de desvirtuarlos.

21. *Bibliografía.*—Las obras de Schelling se dividen en tres épocas: 1.ª, anteriores á 1800: *Ideas sobre la filosofía de la naturaleza (1797); Del alma del mundo (1798); Primer bosquejo de un sistema de la filosofía de la naturaleza (1799)*; 2.ª, de 1800 á 1809: *Sistema del idealismo trascendental (1800); Exposicion de mi sistema de filosofía* (en el *Diario de Física especulativa, 1800 á 1803); Bruno, diálogo sobre el principio divino y el principio natural de las cosas (1802); Lecciones sobre el método de los estudios académicos (1803); Filosofía y religion (1804); Aforismos para servir de introduccion á la filosofía de la naturaleza (1806); Relaciones entre la realidad y el ideal en la naturaleza (1806); Relacion entre las artes plásticas y la naturaleza (1807); Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana (1809)*; 3.ª, de 1809 á 1815: *Monumento elevado á las cosas divinas*, respuesta á Jabobi acerca de sus reproches de ateismo (1812); *Sobre las divinidades de Samotracia (1815)*.

22. Desde 1815, Schelling cesó de escribir, no rompiendo su silencio más que en un breve escrito, titulado: *Juicio de* Schelling *sobre la filosofía de M. Conssin (1834)*, en el que critica el método psicológico, lanza un reto contra la filosofía de Hegel y anuncia una nueva fase de su sistema que, sin embargo, no desarrolló.

23. En 1857 se publicaron las *obras completas de* Schellin (Stuttgart, 12 volúmenes en 8.°), divididas en dos partes. La primera, comprende los escritos y fragmentos, publicados durante la juventud de su autor y aquellos trabajos que, no publicados en aquella época, completan, sin embargo, aquel período. La segunda parte, compuesta de trabajos inéditos, encierra *la exposicion del sistema religioso de* Schelling. Esta se subdivide en cinco partes, que son: 1.°, *Introduccion histórica y crítica á la filosofía de la mitología*; 2.°, *Introduccion filosófica á la filosofía de la mitología*; 3.°, *Doctrina del monoteismo, como base de la filosofía de la mitología*; 4.°, *Filosofía de la mitología misma*; y 5.°, *Filosofía de la Revelacion con los principios de la filosofía positiva*.

24. Las obras de Schelling, traducidas al francés, son: 1.°, *El Idealismo trascendental*, por M. Grimblot (Paris, 1843); 2.°, *Las Lecciones sobre el método de los discursos académicos*; el *Discurso sobre las artes del diseño; Dante en sus relaciones filosóficas* y algunos fragmentos de otros de sus escritos, traducidos con el título de: *Escritos filosóficos de* Schelling, por M. Ch. Bernard (Paris, 1847); y 3.°, *Bruno, ó Del principio divino y natural de las cosas*, por M. Husson (Paris, 1845), y el *Juicio sobre M. Caussin*, por Wilm (1855).

Schiller (Juan Cristóbal Federico). Célebre poeta, autor dramático é historiador aleman, que nació en Wurtemberg en 1759 y murió en 1805. Emprendió sucesivamente varias carreras, estudió la jurisprudencia y la Medicina, y despues de una vida de aventuras, durante la cual publicó, en 1781, *Los Bandidos*, drama en prosa, que tuvo un éxito inmenso, se trasladó á la corte del duque de Sajonia Weimar, y fué nombrado profesor de historia en Jena en 1789. Desde esta época, empezó su reputacion. Amigo de Goëthe, á quien aventajó en corazon y en moralidad, supo perfeccionar su talento por los consejos de éste. Mereció el título de regenerador del teatro aleman por la publicacion de *Don Cárlos, Wallenstein, María Estuardo, Juana de Arco, La Desposada de Mesina* y *Guillermo Tell*, tragedias en verso que dejaron muy atrás á las primeras: *Los Bandidos, La Conjuracion de Fiesco* é *Intriga y amor*, haciendo de Schiller uno de los jefes de la nueva escuela. Un gran número de poesías diversas, igualmente debidas á su pluma, han probado que no era ménos superior en las composiciones de un género más ligero, y se colocó en primera línea entre los historiadores con sus historias de la *Guerra de los Treinta años* y de la *Defeccion de los Países-Bajos*. La mayor parte de sus baladas se han hecho populares en Alemania. En 1797 renunció á su empleo y se fijó en Weimar, donde el duque le acogió con la distincion que merecía tan ilustre huésped. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Marbach el 11 de Noviembre.

2. Murió el 9 de Mayo.

3. Era hijo de un distinguido militar, que había llegado al grado de capitan, y á quien estaba encomendada la comandancia del castillo de la ciudad natal de nuestro poeta.

4. Sus primeros estudios los hizo en Lorch, bajo la direccion del pastor Moser y, sobre todo, bajo la de su madre, mujer de elevado talento y de tan cultivada instruccion como sincera piedad, que le hizo desde niño cobrar una profunda aficion hácia los más levantados poetas.

5. Su inclinacion pareció llevarle al estado eclesiástico; pero, obligado su padre á dejar á Marbach para establecerse en Ludwisburgo, el duque de Wurtemberg le hizo ingresar en la escuela militar, que acababa de fundar en aquella ciudad y que fué trasladada de allí á poco á Stuttgart.

6. Apesar de su repugnancia hácia aquella nueva condicion y de las molestias que le causaba lo riguroso de la disciplina militar, no dejó de hacer rápidos progresos en una carrera que, no obstante, abandonó para seguir la del foro.

7. La voluntad del príncipe se había de mezclar, sin embargo, otra vez en sus asuntos, apartándole de la jurisprudencia para impulsarle á que se dedicara á la Medicina en 1773.

8. A pesar de esto, su verdadera vocacion no debía tardar en manifestarse, y la casualidad puso en sus manos un tomo de los dramas de Shakespeare. Aquella fué la chispa que encendió la hoguera. Desde entónces, su preocupacion constante fueron las letras, y despues de dos ensayos poco afortunados (*El estudiante de Nassau* y *El conde de Médicis*), escribió un drama, que se ha hecho célebre, *Los Bandidos*, y que puede decirse que fué el glorioso proemio de una serie de constantes triunfos.

9. A los 21 años, ingresó en un re-

gimiento en calidad de cirujano; pero, como quiera que no por eso renunciara á sus trabajos literarios, su preocupacion incesante era encontrar un editor para su drama. En la imposibilidad de hallarle, y mucho más de poderle imprimir por su cuenta, se decidió á leérselo al director del teatro de Manheim. Este, no sólo le escuchó con benevolencia, sino que, con un tacto que no suele ser frecuente, le hizo representar en 1782, anteponiéndole á otras obras. El más ruidoso de los éxitos fué la recompensa del empresario y el principio de la inmensa reputacion de SCHILLER. La juventud de Wurtemberg, arrastrada por la inspiracion del poeta, se exaltó hasta tal punto, que la ovacion tributada al autor de *Los Bandidos* rayó en un verdadero frenesí. SCHILLER, sin embargo, retenido por las exigencias del servicio en Stuttgart, no pudo asistir á su estreno más que clandestinamente. A su vuelta, en vez de una calurosa felicitacion, lo que le aguardaba era una órden de arresto.

10. Entónces quiso presentar su dimision; pero como ésta no le fuera admitida, á riesgo de pasar por desertor, se fugó de su prision, y, oculto en casa de uno de sus amigos, cerca de Bauerbach, vivió durante algun tiempo miserablemente, pero siempre dedicado á las tareas literarias.

11. Allí acabó *La Conjuracion de Fiesco* y compuso *Intriga y amor;* pero ni con una ni con otra obra logró salir de su precaria situacion, pues, inédita la segunda, sólo logró con la primera un mediano éxito, al representarse en 1784.

12. La Revolucion francesa, aquella grande etapa de la humanidad, que parecía abrir los brazos á todo lo que fuera grande y generoso, hizo más tarde (1791) justicia á aquellas dos obras y, acogiendo el nombre de SCHILLER con entusiasmo, recompensó su talento, concediéndole el título de *ciudadano francés*.

13. En tanto, y como la situacion de nuestro poeta no mejorase, emprendió en Manheim la publicacion de un diario, dedicado á la crítica; pero las rivalidades que sus apreciaciones, so brado independientes, le atrajeron, no tardaron en obligarle á retirarse á Leipzig, donde el duque de Weimar le honró con el título de consejero.

14. Poco despues publicó los tres primeros actos de una nueva tragedia: *Don Cárlos,* primera que escribió en verso. Los apuntes que aquella obra le habían obligado á tomar, le suministraron materiales para escribir su *Historia de la revolucion de los Países-Bajos* (Leipzig, 1788).

15. Llevado á Dresde por el consejero Kœrner, terminó allí el *Don Cárlos*, que hizo imprimir en Leipzig en 1787.

16. En seguida fué á Weimar, donde conoció á Herder y á Wieland, y de allí, á Rudolstad, donde contrajo estrecha amistad con Goëthe.

17. Nombrado profesor de historia de la universidad de Jena, en 1789, se casó en 1790 y, al año siguiente, publicó la *Historia de la guerra de los Treinta años* (Leipzig, 1791), hermoso libro, en que no se sabe qué admirar más; si el severo método del historiador, ó el gallardo estilo del poeta.

18. Casi simultáneamente, fundó una *revista literaria mensual*, titulada: *Las Horas*, en la que publicó un gran número de escritos sobre diversos puntos de estética. Entre ellos, deben citarse con especialidad, un tratado sobre *la gracia y la dignidad*, sobre *lo sublime* y sobre *lo patético;* algunas cartas sobre *la educacion estética* y otro *Tratado sobre la poesía sencilla y sentimental (1795-1797)*.

19. De 1795 á 1801 redactó con Goëthe el *Almanaque de las Musas*, en el que insertó, con el nombre de *Xénies*, algunas poesías epigramáticas, en las que se distingue tanto por su amargura como por su delicadeza.

20. Despues de largos y concienzudos estudios, SCHILLER compuso el *Wallenstein*, extensa trilogia que fué representada en 1798 y que está dividida de este modo: *El Campo de Wallenstein*, *Los Piccolomini* y *La Muerte de Wallenstein*. Esta es la más importante y la más bella de todas sus obras, en la cual pinta con un vigor sin igual la elevada ambicion de una individualidad poderosa, tratando de explotar en su provecho los desastres de una guerra civil.

21. En 1799 fué á establecerse con carácter de permanencia en Weimar, dedicándose á escribir para el teatro con más ardor que nunca. Entónces, y con breve intervalo, dió sucesivamente: *María Estuardo (1800)*, drama en que representa la lucha de dos cultos enemigos, simbolizados por dos reinas rivales, y *Juana de Arco*, representado en Leipzig con un éxito extraordinario.

22. Siguiendo los consejos de Goëthe, cuya amistad no había dejado de cultivar, había traducido la *Efigenia* y *Las Fenicias* de Eurípides, é inspirándose en el arte antiguo, hizo: *La Desposada de Mesina (1803)*, composicion un tanto fría, á pesar del horror trágico del asunto; pero cuyos coros no son indignos de la musa griega.

23. Al año siguiente (1804) dió el *Guillermo Tell*, que se considera como su obra maestra. El asunto de esta tragedia es el patriotismo exaltado ante una dominacion extranjera. El protagonista es una de las más hermosas figuras creadas por la poderosa fantasía del poeta, y el color local es tan grande y verdadero, que se cree uno trasportado á las libres montañas de la antigua Helvecia.

24. Esta fué su última obra. Desde 1791 su salud, alterada por un constante estudio y un incansable trabajo, comenzó á declinar visiblemente, y una fiebre catarral acabó, á los 46 años de edad, con una vida que podía aún haber producido tanto y que es uno de los más altos timbres de la gloria literaria de Alemania.

25. En sus últimos años trabajaba en una obra titulada: *Demetrio*, que no pudo acabar.

26. *Su escuela.*—SCHILLER es uno de los jefes de la escuela romántica: su sistema dramático, que modificó muchas veces, fué desde el primer momento una enérgica y razonada protesta contra el clasicismo del teatro francés. Tal vez el haber empezado á escribir muy jóven, cuando áun no había tenido tiempo de hacer un detenido estudio de los grandes modelos de la antigüedad, dió á sus producciones esa encantadora independencia, ese caprichoso abandono, que es el verdadero sello de su genio.

27. De aquí dimanan tambien los defectos, que una crítica sobrado severa ha querido imputarle. Algunas de sus situaciones resultan falsas; en sus personajes se nota cierta vaguedad indefinible; pero nadie puede negarle que las primeras son siempre conmovedoras y patéticas, y que los segundos, aunque viviendo en un mundo imaginario é ideal, tienen una existencia tan propia que, despues de leer sus obras, les conocemos como individualidades, á quienes hemos tratado y con quienes nos han unido estrechos vínculos. Tal es el prestigio que tiene una poesía, en que la armonía del estilo y el encanto y belleza de las imágenes logra dar vida real hasta á aquello que no la tiene.

28. Como poeta idealista ántes que todo, no teme alterar la historia para plegarla á las exigencias de su concepcion; pero nadie ha logrado sobrepujarle en la pintura del ideal, ni nadie ha pensado con más nobleza ni sentido con una energía más elevada.

29. Es verdad que carece del ímpetu salvaje y sublime del trágico inglés; es verdad que no tiene el talento sereno y audaz del autor de *La Vida es sueño;* pero es indudable que ocupa el puesto, el único puesto que deja vacante en la dramática moderna, el genio poderoso de aquellos dos hombres. Las tres celebridades en cuestion forman esta inmortal trilogia: Shakespeare, Calderon y SCHILLER; Inglaterra, España y Alemania.

30. Sus poesías líricas y sus baladas presentan las mismas cualidades, y tal vez son menores sus defectos. *Los Dioses de la Grecia; El Ideal; La Alegría; Resignacion* y *La Campana*, son verdaderos modelos de sentimiento y de belleza, que no hay aleman que no sepa de memoria. Ora enérgico, ora tierno, la pasion habla siempre en ellas y siempre tiende al más levantado ideal. Leyéndolas, se comprende que los primeros triunfos de SCHILLER se debieron á la juventud, y que la consagracion de su genio fuese el aplauso de la mujer.

31. *Retrato.*—SCHILLER no era agraciado de rostro, ni de figura. Su largo tronco se apoyaba en endebles piernas; sus brazos eran tambien delgados, y su cuello tenía demasiada longitud. Su cabello era rojo, como

sus cejas; la nariz, casi curva; los ojos, grises, cuyos párpados estaban irritados continuamente por el exceso de la lectura; el labio inferior, un poco saliente; las mejillas, bastante descarnadas y un tanto lustrosas, cuya circunstancia daba cierto aspecto singular á su color pálido; la voz, desentonada y áspera, afeada doblemente por un acento provincial muy marcado. Sin embargo de este cúmulo de rigores, nuestro personaje tenía en su abono ese algo desconocido, que infunde en nuestro ánimo una irresistible simpatía; ese algo impalpable, como el espíritu, que pudiéramos denominar el sublime amor de la imaginacion, la fascinadora maravilla del arte; en una palabra, la divina belleza del genio. En efecto, hay una hermosura que viene de los resplandores del alma, y esa es la hermosura misteriosa que iluminaba la fealdad de SCHILLER.

32. *Bibliografía.*—Las *obras completas de* SCHILLER han sido publicadas en aleman: en Tubinga (1812-1815, 12 volúmenes en 8.°); en Viena (1816, 26 volúmenes en 12.°); y en Leipzig (1824, 18 volúmenes en 8.°).

33. Las principales traducciones al francés son: sus *Poesías* y su *Teatro*, por X. Marmier; el *Teatro*, por M. Barante (Paris, 1821); *La Guerra de los Treinta años*, por Chamfen (1803); por Mailher de Chassat (1820); y por la baronesa de Carlowitz (1834) y la *Revolucion de los Países-Bajos*, por Châteaugiron (1827).

34. Al castellano se han hecho recientemente dos traducciones de las obras más escogidas de su *Teatro* y una, de la *Guerra de los Treinta años*.

Schlegel (AUGUSTO GUILLERMO). Profundo crítico y poeta aleman, que nació en Hannover en 1767 y murió en 1845.

Reseña.—1. Era hijo de Juan Adolfo Schlegel, ministro protestante y autor de dos libros de *poesías sagradas y profanas*, no desprovistos de mérito.

2. Inscrito como alumno en la universidad de Gottinga, fué discípulo de Heyne, distinguiéndose muy en breve por su aficion á los estudios filológicos é históricos y dando á la estampa un *Indice del Virgilio* de su maestro, en el que presenta un acabado cuadro del lenguaje poético de la época, una disertacion acerca de la geografía de Homero y una *Memoria* sobre el orígen de los pelasgos.

3. En 1793 aceptó una plaza de preceptor en casa de un banquero de Amsterdam, donde permaneció dos años, al cabo de los cuales volvió á su patria, dando comienzo á su carrera de crítico, publicando notables artículos en las más conocidas revistas.

4. Despues, nombrado profesor de la universidad de Jena, fundó (1796 á 1800), en union de su hermano Federico y de Tieck, un diario de crítica literaria europea, titulado: *Athenæum*, que obtuvo muy pronto una grandísima reputacion.

5. En 1801, en Berlin, y en 1808, en Viena, inauguró unos cursos de literatura, que tenían por principal objeto comparar el teatro de los antiguos con el moderno, con los cuales extendió tanto la fama de sus talentos críticos, que muchos sabios de Europa hacían largos viajes para escuchar sus doctas lecciones. Como complemento de ellas, emprendió y llevó á término con feliz éxito la traduccion al aleman de las principales obras de Calderon y de Shakespeare.

6. En 1804 contrajo estrechas relaciones con madama Staël, aceptó la plaza de preceptor de sus hijos y la siguió á Paris en 1807.

7. Allí publicó en francés un *Paralelo entre la Fedra de Racine y la de Eurípides*, tratando de demostrar que Racine hace desaparecer todas las bellezas de Eurípides sin reemplazarlas por otras de su propio genio.

8. Nombrado profesor de literatura en la universidad de Boon, en 1818, publicó aquel mismo año un *Ensayo sobre la lengua y la literatura provenzal*, tambien en francés, y, consagrándose despues al estudio de la literatura india, tradujo al latin las dos epopeyas *El Ramayana* (La Hormiga blanca), en 1823, y *El Hitopadesa* (Instruccion saludable) en 1832.

9. Tambien se le debe la publicacion de la epopeya alemana: *Los Niebelungen*, que hasta allí corría sólo en incompletos fragmentos, plagados de errores y de inexactitudes.

10. Sus principales obras, además de las ya mencionadas, son: *Poesías* (Tubinga, 1800); *Ion (1803)*, drama imitado de los antiguos; *Antología italo-hispano-portuguesa* (Berlin, 1804); *Curso de literatura dramática*, traducidos al francés por M.me Necker de Saussure (Paris, 1809 y 1814); *Nueva coleccion de obras poéticas (1811 y 1815); Lecciones sobre la teoría y la historia de las artes plásticas* (Berlin, 1827); y *Reflexiones sobre el estudio de las lenguas asiáticas (1832)*.

11. SCHLEGEL pertenece al grupo de los críticos que mayor influencia han ejercido en las artes y en la literatura de Europa. Sus teorías y su manera de desarrollarlas, viniendo á dar un nuevo horizonte á la crítica, han impreso á este difícil arte un método, de que hasta entónces había carecido.

12. Sus traducciones son notabilísimas, no sólo por su fidelidad, sino por la feliz manera de apropiarse el espíritu poético de los autores traducidos.

13. En cuanto á sus poesías originales, carecen por completo de espontaneidad y de inspiracion, no acreditando con ellas otra cosa que ser un erudito *hacedor de versos*.

Schlegel (CÁRLOS FEDERICO). Poeta, literato, publicista, filósofo y orientalista aleman, que nació en Hannover en 1772 y murió en 1829. Fué empleado por Metternich en redactar proclamas contra Francia y se mostró partidario de las doctrinas teocráticas y absolutistas. Sus lecciones de *Filosofía de la historia* le dieron gran celebridad, así como sus poesías patrióticas, dirigidas contra la invasion francesa. Sus obras más notables son: *Tratado del idioma y civilizacion de los judíos; Curso de literatura; Filosofía de la historia*, é *Historia de la literatura antigua y moderna*. (SALA.)

Reseña.—1. Era hermano de Augusto Guillermo.

2. Su primer ensayo literario fué una novela que no carece de originalidad, publicada en 1797, y que lleva por título: *Lucinda ó La Maldita*.

3. Poco despues, habiéndose dado á conocer tambien por algunos trabajos publicados en diferentes revistas, marchó á Paris con el objeto de pasar allí algunos años, entregándose al estudio de la filosofía, de las bellas artes y de las lenguas orientales.

4. De vuelta á Alemania, tomó parte en la redaccion del *Athenæum*, y, en 1809, publicó un *Ensayo sobre la lengua y filosofía de los indios*, libro de mediano mérito; pero que tuvo la importancia de despertar la aficion al estudio del sanscrito.

5. De 1811 á 1812 pasó á Viena á explicar un curso de literatura, que le proporcionó un brillante éxito, aunque tal vez no bastó á sacar su nombre de la oscuridad, en que hasta entónces vivía.

6. Metternich, sin embargo, le había nombrado su secretario en 1809, y en 1813 le empleó en redactar un folleto político contra Francia.

7. Esto hizo fijar un tanto las miradas sobre el autor; pero su fama creció rápidamente cuando comenzó á publicar aquella serie de poesías, animadas del mismo espíritu del folleto y que le han valido el sobrenombre del *Tirteo* aleman.

8. Despues del Congreso de Viena de 1815, fué nombrado primer secretario de embajada, en Francfort, funciones que conservó hasta 1819, en que se retiró de la vida pública, para consagrarse por completo á la literatura.

9. SCHLEGEL que, desde 1805, había abjurado del protestantismo para hacerse católico, dió en Viena, de 1827 á 1828, unos *Cursos sobre la filosofía de la vida, ó filosofía popular*, y *sobre la filosofía de la historia*.

10. *Bibliografía.*—Estas dos obras, publicadas en 1828 y en 1829, han sido traducidas al francés; la primera, por el abate Guenot (1837, 2 volúmenes en 8.°), y la segunda, por Le Chat (1836, 2 volúmenes en 8.°).

11. Además se conservan de SCHLEGEL los libros siguientes: *Historia de los griegos y de los romanos (1798); Alorco*, tragedia imitada de Esquilo (1802); *Historia de la doncella de Orleans (1802); Historia de la literatura antigua y moderna (1815)*, traducida al francés por Duckett (1829, 2 volúmenes en 8.°), y una coleccion de *poesías* notables, especialmente, por la pureza de su forma.

12. *Juicio.*—La *Filosofía de la historia* se propone la reunion de la humanidad por medio de los dogmas cristianos, pensamiento verdaderamente magnífico, que vale la pena de inmortalizar la fama de un hombre. Aquel pensamiento luminoso y fecundo es el primer título de SCHLEGEL ante la historia.

Schmid (NICOLÁS). Aldeano sajon, célebre por su prodigioso talento, nació en 1606. La condicion humilde de su familia hizo que no aprendiera á leer hasta la edad de 16 años; pero más adelante recibió de un pariente suyo, que era notario, lecciones que le hicieron aprender el griego, el hebreo, el siriaco, el árabe, el persa, el armenio, el etiope y otras lenguas orientales. Lo más sorprendente es que hacía estos estudios sin abandonar las tareas del campo, á pesar de lo cual llegó á traducir la oracion dominical en *cincuenta* y *un idiomas distintos.* Más tarde se dedicó á la Medicina y á la astrología, y tenía preparadas unas observaciones para publicar un almanaque, cuando le sorprendió la muerte en 1671.

Schneider (EULOGIO ó JUAN JORGE). Helenista y hombre político aleman, que nació en 1756 y murió en 1794. Era sacerdote católico y se trasladó á Francia al principio de la Revolucion; fué alcalde de Haguenau, acusador público cerca del tribunal criminal y adquirió una triste celebridad en Alsacia por sus crueldades. Saint-Just y Lebas le hicieron condenar á muerte. Dejó traducciones de las *Homilías de san Juan Crisóstomo* sobre san Mateo y san Juan. (SALA.)

Reseña.—1. El lugar de su nacimiento fué Wipfeld, en el obispado de Wusburgo.

2. Era hijo de un pobre aldeano y pasó sus primeros años en la más espantosa miseria.

3. A pesar de esto, su precocidad hizo pensar á su padre en darle una carrera y, para conseguirlo, logró hacerle entrar en un convento de recoletos, donde no tardó en distinguirse, siendo enviado como predicador á Augsburgo, donde sostuvo con elocuencia las innovaciones religiosas de José II, innovaciones que desaprobaba la Santa Sede.

4. Cuando estalló la Revolucion francesa, vivía en la corte protestante de Suttgart y, abrazando con entusiasmo sus principios, se trasladó á Francia, donde fué nombrado vicario general del obispado de Strasburgo.

5. Elegido prefecto de Haguenau y acusador público del tribunal criminal despues, persiguió con encarnizamiento á los sacerdotes no juramentados, convirtiéndose en terror de aquellas comarcas. Seguido de una cuadrilla de miserables, que le servían de jueces, hacía llevar consigo constantemente la guillotina y llamaba su lugarteniente al verdugo. El número de víctimas que hizo, fué tan espantoso, que la Convencion hubo de tomar cartas en el asunto.

6. Enviados Lebas y Saint-Just, fueron á examinar su conducta, se asombraron de tanta crueldad y le acusaron ante el tribunal revolucionario de Paris. Este le hizo trasladar á la capital y, condenado á muerte, sufrió el suplicio que con tan bárbara indiferencia había prodigado.

7. Las *Homilías de san Juan Crisóstomo sobre los evangelios de san Mateo y san Juan*, fueron publicadas en Augsburgo; las primeras, en 1786 (4 volúmenes en 8.°) y las segundas, en 1787 (3 volúmenes en 8.°).

Schœffer (PEDRO). Uno de los inventores de la imprenta, que nació en Gernshein, poblacion del ducado de Hesse-Darmstadt. Fué socio y yerno de Fust, á quien sucedió en la direccion de su imprenta, en 1466, y murió en 1502. (SALA.)

Reseña.—1. Se le conoce tambien por los nombres de *Petrus Opilio* y de *Pedro de Gernshein.*

2. Fué iniciado por *Fust* en el descubrimiento de la imprenta y le completó con la invencion de los punzones, de las matrices, de los rodillos y de los ajustadores.

3. Se casó con la hija de Fust y trabajó en union de éste cuando Gutenberg se retiró.

4. El primer fruto de su trabajo fué el *Salterio de Maguncia (1457).*

5. Muerto Fust en 1466, *Schœffer* imprimió por su cuenta, asegurándose que se asoció á un individuo llamado Conrado Heulif, hasta 1500, época probable de su muerte.

Schubert (FRANCISCO). Célebre músico aleman, que nació en Viena en 1797 y murió en 1828. Su gran reputacion se debe principalmente á sus *lieders* ó melodías del género melancólico. Muchas de ellas, entre otras, *Los Astros*, *El Ave María*, *La Serenata*, *El Rey de los Álamos*, *La Religiosa*, *La Partida*, *La Cita* y *El Adios*, han adquirido una popularidad inmensa, no sólo en Alemania, sino en toda Europa. Tambien hizo algunos ensayos, aunque con poco éxito, en el género sinfónico y ha dejado algunos cuartetos.

Schwartz (BERTOLDO). Religioso benedictino del siglo XIV. Se le ha atribuido equivocadamente la invencion de la pólvora, por haber perfeccionado algun tanto dicho descubrimiento, que parece se había hecho ya por Rogerio Bacon, á fines del siglo anterior. (SALA.)

Reseña.—1. Hay contradiccion respecto de la órden á que pertenecía, pues miéntras que algunos le llaman benedictino, otros le suponen franciscano.

2. Lo propio sucede con el lugar de su nacimiento y con la fecha asignada á su pretendida invencion. Unos le hacen natural de Friburgo; otros, de Colonia, y no falta quien diga que era de Dinamarca. La época de su invento varía en diversos autores entre los años de 1320, 1330, 1350, 1378 y 1380.

3. Lo probable parece ser, no que inventara la pólvora, sino que encontrara el medio de aplicarla á la artillería; secreto que se cree vendió á los venecianos en 1378.

4. Segun una tradicion, éstos, para librarse del pago prometido, le encerraron en un calabozo, donde le hicieron morir de hambre. Otros dicen que el emperador Wenceslao, para castigarle por su *infernal* invento, le condenó á ser colocado en un barril de pólvora, al que despues se prendió fuego.

Se. Modificacion del pronombre ÉL, ELLA, ELLO. Se usa para denotar que la propia persona regente del verbo es regida por él; verbi gracia: la noche SE acerca. ‖ Antepuesta á los vocablos ME, TE, LE, LES, NOS, OS, refiere la accion del verbo á la persona significada por ellas. ‖ Con la propia partícula se forman construcciones como estas: SE dice, SE supone, etc., y con ella suplimos tambien en castellano la pasiva de los verbos.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sva;* griego, ἑ; latin, *se;* italiano y walon, *si;* francés, portugués, provenzal y catalan, *se.*

Reseña. 1. SE, SED, S. Del latin *sē.* Denota separacion con un fin particular, con un objeto determinado; alejamiento, falta, ocultacion: *se-creto*, *se-ducir*, *se-gregar*, *se-lecto*, *se-parar.*

2. *Se* toma una *d* eufónica en *se-d-icion*, y pierde la *e* en *s-obrio* (del latin *sobrius, se-ebrius, non-ebrius.*)

3. El *se* de *se-mana* es como una abreviacion de *septem* (siete); siete mañanas, siete dias.

4. Conviene no confundir este *se* con el *se* pronombre *(se-moviente)*, ni con el *se* abreviacion de *semi (se-mínima.)*—(MONLAU.)

Sead. Masculino. *Astronomía.* Estrella de segunda magnitud de la constelacion de Pegaso.

ETIMOLOGÍA. Arabe *sa'id*, antebrazo; francés antiguo, *scheat;* moderno, *sead.*

Sebáceo, cea. Adjetivo. SEBOSO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēbāceus*, forma adjetiva de *sēbum*, sebo: francés, *sébacé;* catalan, *sebáceo.*

Sebácico, ca. Adjetivo. *Química.* Calificacion de un ácido que se obtiene descomponiendo las sustancias grasas por la accion del calor.

ETIMOLOGÍA. *Sebáceo:* francés, *sébacique*

Sebánico, ca Adjetivo. *Química. Acido* SEBÁNICO. Acido contenido en las aguas madres, que han servido para la preparacion de la sebanida.

ETIMOLOGÍA. *Sebanida:* francés, *sébanique.*

Sebanida. Femenino. *Química.* Especie de almidina sebácica, que se compone de una solucion alcohólica de sebato con amoniaco concentrado.

ETIMOLOGÍA. Francés *sébanide.*

Sebasteno, na. Sustantivo y adjetivo. El natural y lo perteneciente á Sebaste.

Sebastian. Masculino. Nombre propio de varon. SAN SEBASTIAN.

ETIMOLOGÍA. Griego σέβας *(sébas)*,

veneracion; σεβίζω *(sebidsō)*, venerar; σεβαστός *(sebastós)*, venerando, augusto: latin, *Sebastiānus:* catalan, *Sebastiá.*

Reseña.—Del griego *sebastos*, augusto, respetable, venerable, cuya raíz es *sabein*, respetar, reverenciar. De ahí tambien *sebas*, reverencia, adoracion, piedad; de donde el nombre propio *Eu-sebio*, muy respetuoso, muy piadoso. (MONLAU.)

Sebastian. Rey de Portugal, hijo póstumo del infante Don Juan. Nació en Lisboa, en 1554, y murió en Africa, en 1578. Sucedió á Juan III en 1557 y, habiendo conducido un ejército al Africa contra Muley-abd-el-Melick, pereció, segun la opinion más admitida, en la batalla de Alcazarquivir. Le sucedió su tío el cardenal Enrique, y su muerte dudosa fué causa de que aparecieran despues varios impostores, fingiéndose cada uno de ellos el REY DON SEBASTIAN. (SALA.)

Reseña. 1. Despues de una regencia, ejercida, primero, por su madre Catalina, hermana de Cárlos V, y despues, en 1562, por su tío el cardenal Enrique, tercer hijo de Manuel *el Afortunado*, empuñó el cetro cuando sólo contaba 14 años.

2. Una piedad ardiente, pero mal dirigida por el clero, de que se veía siempre rodeado, y un inmoderado amor á la gloria, que no dejaba lugar en su alma á ninguna otra pasion, le impulsaron á emprender la desastrosa jornada al Africa, que había de costarle la vida.

3. No sabemos con qué fundamento han supuesto algunos historiadores que uno de los que, pérfidamente, le alentaron con mayor calor, fué su tío materno Felipe II, quien, esperando aprovecharse de la situacion en que le dejaría su muerte, con respecto al Portugal, tentó aquel medio de desembarazarse de él.

4. De esta suposicion y de las extrañas circunstancias que rodearon la desaparicion del jóven é infortunado monarca, nació indudablemente la especie de que DON SEBASTIAN no había muerto en la batalla de Alcazarquivir, teniéndose por invencion la noticia de que su cadáver, aunque horrorosamente mutilado, había sido reconocido por algunas gentes de su servidumbre.

5. Desde entónces, fueron muchos los impostores que pretendieron pasar por el difunto rey. Entre estos, ninguno tan notable por su entereza y por las extrañas semejanzas con el muerto, como el célebre *pastelero de Madrigal*, Gabriel de Espinosa, que, despues de haber hecho dudar, no sólo á sus contemporáneos, sino tambien á la posteridad, espiró en el patíbulo por mandato de Felipe II, mostrando el mayor valor y no desistiendo de su empeño de hacerse pasar por DON SEBASTIAN.

Sebastiana. Femenino. Nombre propio de mujer.

ETIMOLOGÍA. *Sebastian.*

Sebastiano. Masculino. SEBESTEN.

Sebato. Masculino. *Química.* Género de sales compuèstas de una base y de ácido sebácico.

ETIMOLOGÍA. *Sebácico:* francés, *sébate.*

Sebe. Femenino provincial. Cercado de estacas altas, entretejidas con ramas largas.

Sebellir. Activo anticuado. SEPULTAR.

Sebesta. Femenino. La fruta del sebesten.

ETIMOLOGÍA. Arabe سبستان *(sebestān)*, que los griegos conocían bajo el nombre de τὰ μύξα *(tà myxa)*; aunque el nombre árabe era el que estaba en uso desde el tiempo de Juan Bauhin, segun testimonio del mismo autor: «*sebesten* vulgo officinis, arabicam appellationem magis quam Græcam retinere malentibus;» francés, *sébeste.*

Sebesten. Masculino. *Farmacia.* Arbol á modo de endrino, que se cría en Egipto y en el Asia, con hojas aovadas y afelpadas: lleva un fruto negruzco de figura de ciruela, de sustancia carnosa y muy dulce, con un huesecillo que se usa en las boticas.

ETIMOLOGÍA. *Sebesta:* francés, *sébestier.*

Reseña.—«Fruta de hueso triangular parecida á una ciruela, de la cual hacen los indios una liga para cazar pájaros.» (CABALLERO.)

Sebífero, ra. Adjetivo. SEBOSO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēbum*, sebo, y *ferre*, llevar; francés, *sébifère.*

Sebillo. Masculino diminutivo de sebo. ‖ El sebo suave y delicado, como el del cabrito, que usan para suavizar las manos y para otros efectos. ‖ Especie de jabon que sirve para suavizar las manos.

Sebo. Masculino. La grasa dura, sólida, que se saca de algunos animales, y que derretida sirve para hacer velas y otros usos. ‖ Cualquier género de gordura, aunque con ménos propiedad. ‖ MOSTRAR EL SEBO. Entre marineros, burlarse alguna embarcacion de otra que la seguía para apresarla, mostrándole lo ensebado y empalmado que va debajo del agua.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēbum*, *sēvum;* catalan, *seu;* provenzal, *seu*, *sef*, *ceu;* normando, *sieu;* francés, *suif;* italiano, *sevo.*

Seboso, sa. Adjetivo. Lo que tiene sebo, especialmente, si es mucho. ‖ Untado de sebo ó de otra cosa mantecosa ó grasa.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēbōsus.*

1. Seca. Femenino. El temporal en que no llueve, tomando la causa por el efecto, que es secar y esterilizar la tierra. ‖ Enfermedad causada de una hinchazon de las glándulas. ‖ SECANO, por banco de arena. ‖ A GRAN SECA, GRAN MOJADA. Refran que advierte que en todas las cosas se observa al fin cierto nivel y compensacion.

ETIMOLOGÍA. *Secar:* catalan, *seca.*

2. Seca. Femenino anticuado. La casa de moneda.

ETIMOLOGÍA. *Cequi:* árabe *sikkas* cuño monetario; italiano, *zecca*, *typus monetalis.*

Reseña.—«Llaman á la casa donde se bate la moneda. Covarrubias quiere se dijese del latino *secare*, que vale cortar, y el P. Guadix, citado por el mismo, dice ser del arábigo Ceca, y es como los más la llaman.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Secable. Adjetivo comun de dos. Capaz de secarse.

ETIMOLOGÍA. *Secar:* latin *siccābĭlis;* italiano, *seccabile.*

Secacal. Masculino. SEQUEDAL. ‖ SECANO.

Secacul. Masculino. Planta. CARDO CORREDOR.

ETIMOLOGÍA. Arabe *cheqāqul*: francés, *secacul*, *seccahul;* latin técnico, *tordylium* SECACUL, en Sprengel: *pastinaca dissecta*, en Bosc.

Secadal. Masculino. SEQUEDAL. ‖ SECANO.

Secadero. Masculino. El paraje destinado para poner á secar alguna cosa. ‖ Adjetivo que se aplica á las frutas que pueden conservarse secas.

ETIMOLOGÍA. *Secar:* italiano, *seccatojo;* francés, *sécherie.*

Secadillo. Masculino. Composicion que se hace de almendras mondadas y machacadas, un poco de corteza de limon, azúcar y clara de huevo.

ETIMOLOGÍA. *Secado.*

Secado, da. Participio pasivo de secar.

ETIMOLOGÍA. Latin *siccātus*, participio pasivo de *siccāre*, secar: catalan, *secat*, *da;* francés, *séché;* italiano, *seccato.*

Secador, ra. Masculino y femenino. El ó la que seca.

ETIMOLOGÍA. *Secar:* francés, *sécheur;* italiano, *seccatore.*

Secadura. Femenino. SECAMIENTO.

Secal. Masculino anticuado. CENTENO.

Secala. Femenino anticuado. CENTENO.

Secamente. Adverbio de modo. Con pocas palabras ó sin pulimento ni adorno ó composicion. ‖ Asperamente, sin atencion ni urbanidad.

ETIMOLOGÍA. *Seca* y el sufijo adverbiál *mente:* latin, *siccè;* catalan, *secament;* francés, *séchement;* italiano, *seccamente.*

Secamiento. Masculino anticuado. SEQUEDAD.

ETIMOLOGÍA. *Secar:* latin, *siccātĭo*, forma sustantiva abstracta de *siccātus*, secado: catalan, *secament;* italiano, *seccamento;* francés, *séchage.*

Secano. Masculino. La tierra de labor que no tiene riego, y sólo participa del agua llovediza. ‖ Banco de arena que no está cubierto por el agua. ‖ Metáfora. Cualquiera cosa que está muy seca.

ETIMOLOGÍA. *Seco:* latin, *siccānĕus* y *siccănus*, seco por su naturaleza; catalan, *secá.*

Secansa. Femenino. Juego de naipes y de envite, que termina en la treinta y una. Toma su nombre de

uno de sus lances, que se reduce á tener, en las tres cartas que se reparten al principio á cada jugador, dos en órden correlativo, el cual se llama simplemente SECANSA. Si todas tres guardan este órden, se llama SECANSA corrida. || REAL. La de rey, caballo y sota. || En el juego de los cientos, se llaman así tres cartas por lo ménos de un mismo palo y seguidas en el punto; como sota, caballo, rey. Si fuere de cuatro cartas ó más, se llamarán cuartas, quintas, y así sucesivamente hasta la octava.

Secante. Participio activo de secar. || Lo que seca. || Masculino. *Pintura.* Composicion que regularmente se hace de aceite de linaza cocido con ajos, vidrio molido y litargirio ó almártaga de dorar. Se usa de él para que se sequen presto los colores. || Femenino. *Geometría.* Cualquiera línea que corta á una curva ó superficie, ó cualquiera plano que corta á algun cuerpo || DE UN ARCO. La recta que, saliendo del centro del círculo, pasa por la extremidad del dicho arco hasta encontrar con la tangente. || PRIMERA DE UN ARCO. Es la que se termina en su tangente primera, y SECANTE segunda, la que se termina en la tangente segunda del mismo arco.

ETIMOLOGÍA. *Secar:* latin, *siccans, siccantis*, participio de presente de *siccāre*, secar: catalan, *secant.*

Secar. Activo. Extraer la humedad ó hacer que se exhale de algun cuerpo mojado mediante el aire ó el calor que se le aplica. || Gastar ó ir consumiendo el humor ó jugo en los cuerpos. || Recíproco. Enjugarse la humedad de alguna cosa evaporándose. || Se dice de los ríos, fuentes, etc., cuando va faltándoles el agua. || Se dice de las plantas que pierden su vigor, lozanía y verdor con los aires y soles demasiados. || Metáfora. Fastidarse, aburrirse. || Se dice del animal que se enflaquece y extenúa por causa de alguna enfermedad, ó por vejez que le consume la humedad del cuerpo. || Tener mucha sed.

ETIMOLOGÍA. Latin *siccāre:* italiano, *seccare;* francés, *sécher;* provenzal, *secar, sechar;* catalan, *secar, seccar;* walon, *sechi;* Berry, *chécher;* normando, *séquer.*

SINONIMIA. *Secar, enjugar.* Uno y otro explican en general la accion de extraer la humedad de un cuerpo; pero *enjugar* representa una idea más limitada, y se aplica más propia y exactamente cuando se trata de poca humedad. Lo que está mojado, se *seca;* lo que está húmedo, se *enjuga.*

La ropa que la lavandera saca mojada del río, se *seca* al sol; pero es preciso casi siempre *enjugarla* despues en casa, porque regularmente viene algo húmeda.

Se *seca* una fuente, un estanque, no se *enjugan.* Se *enjuga* el sudor, los ojos húmedos del llanto no se *secan.* (HUERTA.)

Secaral. Masculino. SEQUERAL.

Secatura. Femenino. Insulsez, fastidio.

Seccion. Femenino. CORTADURA. || Division de puntos ó especies de alguna materia por libros, capítulos, párrafos ó artículos para mayor claridad y mejor comprension de ella. || *Arquitectura.* La delineacion de la altura y profundidad de una fábrica como si estuviera partida por en medio, para reconocer la parte interior de ella. || *Geometría.* El corte de las líneas, figuras y cuerpos sólidos. La capacidad del álveo en el río ó canal, determinada por un plano perpendicular á la corriente del agua que la corta desde la superficie hasta el fondo. || Cada una de las partes en que suelen dividirse los individuos de una misma corporacion ú oficina para el mejor despacho de los negocios.

ETIMOLOGÍA. Latin *sectĭo*, cortadura, forma sustantiva abstracta de *sectus*, cortado, participio pasivo de *sĕcāre*, cortar; catalan, *secció;* francés, *section:* italiano, *sezione.*

Reseña histórica.—SECCIONES se llamaron las divisiones administrativas y territoriales de la ciudad de Paris, que fueron 49 por decreto de la Asamblea nacional de 22 de Junio de 1790. Los ciudadanos de cada SECCION formaban asambleas que sólo debían reunirse para la eleccion de los miembros del cuerpo municipal: se ocupaban de los asuntos públicos; deliberaban, tomaban acuerdos y desempeñaron un papel muy activo en los tiempos de la anarquía revolucionaria. Despues cambiaron su título por el de SECCIONES *de los amigos de la patria, del gorro rojo, de Bruto, de la Montaña, de la Razon, de Mucio Scévola, de las Picas;* y tan pronto sostuvieron el órden, como el 1.° Prairial, tan pronto apoyaron á los jacobinos, como el 13 Vendimiario; pero representando siempre un elemento peligroso para el poder, cualquiera que él fuese. La supresion de las asambleas de SECCIONES se verificó por un decreto de la Convencion, fecha 17 Vendimiario, año IV (9 de Octubre de 1795).

Seccionable. Adjetivo. Que puede seccionarse.

Seccionador, ra. Masculino. El que secciona.

Seccionamiento. Masculino. Accion ó efecto de seccionar.

ETIMOLOGÍA. *Seccionar:* francés, *sectionnement.*

Seccionar. Activo. Dividir en secciones.

ETIMOLOGÍA. *Section;* francés *sectionner.*

Seccionario, ria. Adjetivo. Concerniente á una seccion.

ETIMOLOGÍA. *Seccion:* francés, *sectionnaire.*

Sece. Adjetivo numeral ordinal anticuado. SEIS.

Seceno, na. Adjetivo anticuado. DÉCIMOSEXTO.

Secesion. Femenino anticuado. Apartamiento, separacion, retiro. || *Historia romana.* Bajo el nombre de SECESION están comprendidas las tres épocas, en que la plebe de Roma salió en armas de la ciudad, con el fin de obligar al Senado á que reconociese sus derechos. || Separacion de un Estado confederado de la confederacion á que pertenecía.

ETIMOLOGÍA. *Seceso:* latin *sēcessĭo*, forma sustantiva abstracta de *sēcessus*, participio pasivo de *sēcēdĕre*, retirarse: francés, *sécession.*

Seceso. Masculino. CÁMARA ó deposicion del vientre.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēcessus, ûs*, simétrico de *sēcessum*, retirado, supino de *sēcēdĕre*, retirarse; del prefijo *se*, lejanía, y *cēdĕre*, llegar.

Secluso, sa. Adjetivo anticuado. Apartado y separado.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēclūsus*, puesto aparte, participio pasivo de *sēclūdĕre*, cerrar con separacion, del prefijo *se*, lejanía, y *clūdĕre*, cerrar.

Seco, ca. Adjetivo. Lo que carece de jugo ó humedad. || Falto de verdor, lozanía ó vigor. Dícese particularmente de las plantas. || Se aplica á las frutas, especialmente, de cáscara dura, como avellanas, nueces, etc., y tambien á aquellas á las cuales se quita la humedad excesiva para que se conserven, como higos, pasas, etcétera. || Flaco ó de muy pocas carnes. || Se dice tambien del temporal en que no llueve. || Metáfora. Lo que está solo, sin alguna cosa accesoria que le dé mayor valor ó estimacion. || Poco abundante ó falto de aquellas cosas necesarias para la vida y trato humano, y así dicen: este lugar es SECO. || Arido, estéril, hablando de un asunto ó materia de que han escrito pocos ó tiene poco que decir. || Aspero, poco cariñoso, desabrido en el modo ó trato. || Riguroso, estricto, sin contemplaciones ni rodeos; como: justicia SECA, verdad SECA. || En sentido místico vale poco fervoroso en la virtud, y falto de devocion en los ejercicios del espíritu. || A SECAS. Modo adverbial. SOLAMENTE, sin otra cosa alguna. || A SECAS Y SIN LLOVER. Modo adverbial familiar. Sin preparacion, sin aviso. || EN SECO. Modo adverbial. Fuera del agua ó de algun lugar húmedo; y así se dice: esta nave varó EN SECO. || Sin causa ni motivo.

ETIMOLOGÍA. Raíz sanscrita *sik*, secar; *sikata, sik-ata*, arena; bractiano, *sikus*, seco; latin, *siccus;* gaélico, *sear;* kimry, *sygh, sich;* bajo breton, *seach, sech*; italiano, *secco;* francés y provenzal, *sec;* catalan, *sech, a:* normando, *sec, sèque;* picardo, *sé;* Berry, *chéle;* burguiñon, *sô;* walon, *seg.*

SECA *está la obra.* «Frase familiar y basta con que los artífices y oficiales dan á entender al dueño de alguna obra que es menester remojarla, dándoles para refrescar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Secondo, da. Adjetivo anticuado. SEGUNDO.

Secor. Masculino anticuado. SEQUEDAD.

Secrecion. Femenino anticuado. *Fisiología.* Propiedad orgánica de los tejidos, en cuya virtud salen de su

sustancia las moléculas interiores que, segun su diferente naturaleza, son arrojadas, ó reabsorbidas, ó bien permanecen en las cavidades del organismo; y en este sentido se dice: la SECRECION de las lágrimas, de la saliva, de la bílis, de los humores. || Se da el mismo nombre á la materia secretada. || Extensivamente se aplica á las materias que el cuerpo evacua; en particular, á los excrementos y á la orina; aunque la orina y los excrementos no son realmente tales SECRECIONES, en el sentido que les da la ciencia.

ETIMOLOGÍA. *Secretar:* latin, *sēcrētĭo*, forma sustantiva abstracta de *sēcrētus*, secretado: catalan, *secreció;* francés, *sécrétion;* italiano, *secrezione.*

Reseña.—1. La SECRECION (lo mismo que la traspiracion, el sudor y toda clase de evacuaciones) es uno de los grandes milagros de la naturaleza, por cuyo medio opera la purificacion de la sangre. Sin esos medios purgativos, la sangre no sería apta para la nutricion de los órganos que pertenecen á su sistema.

2. La SECRECION pudiera llamarse: «cierto vitalismo de los tejidos.»

SINONIMIA. *Secrecion, destilacion.* La *secrecion* es un hecho constante, determinado, que tiene sus períodos marcados por la naturaleza, como la *secrecion* del hígado y del cerebro.

La *destilacion* es un hecho anómalo, producido por circunstancias accidentales, como la *destilacion* que se verifica en un catarro.

Sin *secrecion* no podríamos vivir.

La *destilacion* es un desarreglo de las funciones de la vida.

La *secrecion* es una funcion importante.

La *destilacion* es un vicio, una enfermedad.

La *secrecion* es fisiológica.

La *destilacion* es patológica.

Secrestacion. Femenino anticuado. SECUESTRO.

Secrestador. Masculino anticuado. SECUESTRADOR.

Secrestar. Activo anticuado. SECUESTRAR. || Anticuado. Apartar ó separar una cosa de otras ó de la comunicacion de ellas.

Secresto. Masculino anticuado. SECUESTRO.

Secreta. Femenino. En algunas universidades, el acto literario que hace el que quiere graduarse de licenciado, en el cual se examina su suficiencia y habilidad para aprobarle ó reprobarle en la leccion de puntos precisos que hace, y en los argumentos que, á la conclusion que deduce, le proponen los graduados. Llámase así, porque se hace sólo entre los doctores de la Facultad. || LETRINA. La sumaria ó pesquisa secreta que se hace á los residenciados. || Cada una de las oraciones que se dicen en la misa despues del ofertorio y ántes del prefacio.

ETIMOLOGÍA. *Secreto:* catalan, *secreta;* francés, *secrète;* italiano, *la segreta,* lugar excusado; latin, *sēcrēta.*

Secretado, da. Participio pasivo de secretar.

ETIMOLOGÍA. *Secretar:* latin, *sēcrētus*, participio pasivo de *sēcernĕre*, separar, compuesto de *se*, lejanía, y *cernĕre*, apartar: francés, *sécrété.*

Secretamente. Adverbio de modo. Ocultamente, con secreto.

ETIMOLOGÍA. *Secreta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *secretament;* francés, *secrètement;* provenzal, *secretamen;* italiano, *secretamente, segretamente;* latin, *sēcrētè, sēcrētĭus, sēcrēto.*

Secretar. Neutro. *Fisiología.* Elaborar los órganos secretorios la sangre, sacando de ella los materiales necesarios para formar los diversos líquidos del cuerpo, en cuyo sentido se dice que el hígado SECRETA la bílis, que los riñones SECRETAN la orina.

ETIMOLOGÍA. *Secreto:* francés, *sécréter.*

Secretarse. Recíproco. Operarse la secrecion, y así decimos que la saliva SE SECRETA durante la masticacion.

ETIMOLOGÍA. Forma reflexiva de *secretar:* francés, *se sécréter.*

Secretaria. Femenino. La mujer del secretario. || La mujer que sirve de escribir las cartas y otros papeles de alguna señora ó comunidad donde hay este oficio.

ETIMOLOGÍA. *Secretario:* catalan, *secretária;* francés, *secretaire;* italiano, *segretaria.*

Secretaria. Femenino. El destino ú oficina del secretario, ó el sitio donde despacha los negocios de su oficio.

ETIMOLOGÍA. *Secretario:* catalan, *secretaria, secretariat;* francés, *secrétairerie, secrétariat;* italiano, *segretaria, segretariato.*

Secretario, ria. Adjetivo anticuado. El sujeto á quien se le comunica algun secreto para que lo calle. || Masculino. El sujeto á quien se encarga la escritura de cartas, correspondencias, manejo y direccion principal de los negocios de algun príncipe ú otra persona que necesite de él; ó bien, de alguna oficina principal ó corporacion, cuyas resoluciones arregla y dispone para el acierto de las materias, consultándolas con su cuerpo ó con su principal. || Metáfora. El que escribe á la mano lo que otro le dicta, especialmente, cartas, como que hace el oficio de tal en este acto. || El escribano de oficio. || DEL DESPACHO Ó DEL DESPACHO UNIVERSAL. El SECRETARIO Ó MINISTRO con quien el rey despacha las consultas pertenecientes al ramo de que está encargado. Hoy se llaman simplemente MINISTROS los de todos los ramos, excepto el de ESTADO, que todavía se titula PRIMER SECRETARIO DE ESTADO Y DEL DESPACHO.

ETIMOLOGÍA. *Secreto:* catalan y provenzal, *secretari;* francés, *secrétaire;* italiano, *secretario, segretario;* latin, *sēcrētārĭus*, forma adjetiva de *sēcrētus*, secreto.

Secretear. Neutro familiar. Hablar en secreto una persona con otra.

ETIMOLOGÍA. *Secreto:* catalan *secretejar.*

Secretero. Masculino. Libro que contiene secretos raros. || Libro de secretos ó confidencias.

Secretico, llo, to. Masculino diminutivo de secreto.

ETIMOLOGÍA. *Secreto:* catalan, *secretet.*

Secretísimamente. Adverbio de modo superlativo de secretamente.

Secretísimo, ma. Adjetivo superlativo de secreto.

Secretista. Masculino. El que trata ó escribe secretos de naturaleza. || Se dice de la persona que habla mucho en secreto, regularmente, con nota de los demás.

ETIMOLOGÍA *Secreto:* catalan, *secretista;* francés, *sécrétiste.*

Secretivo, va. Adjetivo. SECRETORIO.

Secreto, ta. Adjetivo. Oculto, ignorado, escondido ó separado de la vista ó del conocimiento de los más. || Callado, silencioso, reservado. || Masculino. Lo que cuidadosamente se tiene reservado y oculto. || El acto mismo de ocultar y reservar alguna cosa. || En el tribunal de la Inquisicion, el despacho de las causas de fe, á distincion de las públicas, en que se libraban los pleitos de los ministros familiares ó titulares y otras que por alguna razon tocaban á él. Diósele este nombre por el secreto que observaban todos los que intervenían en estas materias. Llamábase tambien así la secretaría en que se despachaban y custodiaban estas causas. || La noticia particular, ignorada de todos, que alguno tiene de la excelencia, virtud ó propiedad de alguna cosa perteneciente á la Medicina ú otra Facultad. || El paraje oculto y escondido que se suele poner en los escritorios, cofres y otras cosas semejantes, en el cual se reserva lo que se quiere, de modo que no pueda hallarlo el que lo ignora. || Anticuado. MISTERIO. || Anticuado, SECRETA, por acto literario. || *Germanía.* El huésped que da posada. || *Germanía.* El puñal. || Adverbio de modo anticuado. SECRETAMENTE. || Á VOCES, Ó SECRETO CON CHIRIMÍAS. Expresion familiar con que se nota al que hace misterio de lo que ya es público, ó al que confía un SECRETO á muchos ó en términos poco conducentes para que sea guardado. || DE NATURALEZA. Aquellos efectos naturales que, por ser poco sabidos, excitan curiosidad y áun admiracion. || NATURAL. Aquel que dicta la misma naturaleza que se calle y oculte. || DE SECRETO. Modo adverbial que explica la forma de hacer alguna cosa de suerte que no se sepa públicamente, ó por los que pudieran tener noticia de ella. || Sin solemnidad ó ceremonia pública. || ECHAR ALGUN SECRETO EN LA CALLE. Frase metafórica y familiar. Publicarlo. || EN SECRETO. Modo adverbial. SECRETAMENTE.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēcrētus*, participio pasivo de *sēcernĕre*, segregar por eleccion, poner aparte, compuesto de *se* y *cernĕre*, acribar: italiano, *secreto;* francés, provenzal y catalan, *secret.*

Sentido etimológico.—SECRETO significa puesto aparte, retirado de los demás, de donde viene la idea lógica de cosa ignorada.

SECRETO *de Anchuelos.* Expresion que se dice cuando nos participan alguna noticia pública, encargando mucho el secreto. Covarrubias dice se dijo porque el lugar de *Anchuelos* está en un valle entre dos cerros, donde se vieron un mozo y una zagala y se dijeron algunos amores, encargándose el secreto, habiéndolo oido todo el pueblo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SECRETO, RESERVA. Guarda *secreto* el que calla lo que no debe decir. Tiene *reserva* el que no dice ni áun aquello que no está obligado á callar.

El *secreto* es un silencio que nos impone la obligacion ó la necesidad. La *reserva* es un silencio á que nos inclina la prudencia ó la desconfianza.

El hombre de bien debe guardar con la mayor exactitud el *secreto* que se le encarga. El hombre prudente debe hablar con la mayor *reserva* con personas que no conoce. (HUERTA.)

Artículo segundo.—SECRETO, ARCANO, MISTERIO. *Secreto* es lo que cuidadosamente se oculta y reserva; *arcano* es un *secreto* altamente recóndito y que todo el mundo ignora; *misterio* es lo que no se entiende ni se explica, por salir de las reglas comunes en semejantes casos. En las negociaciones de los Gabinetes se emplea el *secreto;* las miras de la Providencia son *arcanos* que confunden la razon; llamamos *misterios* á las acciones ó á la conducta de un hombre cuando está en contradiccion con sus intereses y con su carácter. (MORA.)

Artículo tercero —SECRETO, OCULTO, CLANDESTINO. Lo *secreto* y lo *oculto* pueden ser efectos necesarios, naturales y espontáneos; en lo *clandestino*, siempre hay intencion y astucia ó cautela. Así decimos: la accion *oculta* ó *secreta* de la naturaleza; pero no la llamamos *clandestina.* El contrabando, la conspiracion, la intriga, son acciones, no sólo *ocultas* y *secretas*, sino *clandestinas.* Lo *clandestino* generalmente es culpable; lo *secreto* y lo *oculto* pueden nacer de la prudencia, de la modestia y de la circunspeccion. (MORA.)

Artículo cuarto.—SECRETO, MISTERIO. *Secreto* es lo que no se sabe.

Misterio, lo que no se puede saber

Lo que me oculta mi mujer, es un *secreto.*

La esencia de las cosas es un *misterio.*

El *secreto* es humano.

El *misterio* es sagrado, religioso, *místico.*

La etimología de estas voces nos explicará más distintamente su vario sentido.

Secreto viene del verbo latino *secernere*, cuyo participio pasivo es *secretus*, y que significa separar, porque el *secreto* parece ser cosa separada, puesta aparte, que no forma serie ó sistema; más claro, que no está entre las cosas sabidas.

Misterio viene del griego *mysterion*, derivado de *myō*, que quiere decir iniciar en las cosas sagradas. *Myēo* se deriva de *myō*, que significa: yo cierro, yo callo, «porque los iniciados deben cerrar la boca y guardar silencio acerca de las cosas santas »

«Ménage dice que viene del hebreo *misthar*, cuya voz significa el lugar en que uno se oculta, formada del verbo *sâthar*, que quiere decir ocultarse, mantenerse oculto.»

De modo que el *secreto* es lo que está separado.

El *misterio*, lo que está escondido.

Las cosas ocultas de los hombres son *secretos.*

Las cosas ocultas de Dios son *misterios.*

Es *secreto* el misterio humano.

El *misterio* es el secreto divino.

Secretor. Sustantivo y adjetivo. *Fisiología.* Nombre y epíteto de todo agente de las secreciones.

ETIMOLOGÍA. *Secretar:* francés, *sécréteur, sécrétrice.*

Secretorio, ria. Adjetivo. *Fisiología.* Lo que secreta. Aplícase á los órganos del cuerpo que tienen la facultad de secretar, del mismo modo que á los fenómenos de la secrecion.

ETIMOLOGÍA. *Secretar:* catalan, *secretori, a;* francés, *sécrétoire;* italiano, *secretorio, secretore.*

Secta. Femenino. La doctrina particular enseñada por algun maestro célebre que la halló ó explicó, y otros la siguen y defienden. ‖ El error ó falsa religion, diversa ó separada de la verdadera y católica cristiana, enseñada por algun maestro famoso; como: la SECTA de Lutero, Calvino, Mahoma.

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan, *secta;* francés, *secte;* portugués, *secta, seita;* italiano, *setta*, del latin *secta.*

1. Latin *sectus, secta, sectum*, cortado; participio pasivo de *secāre*, cortar.

2. Latin *sectāri*, forma deponente de *sectāre*, seguir reiteradamente, frecuentativo de *sĕqui*, seguir.

3. Esta última es la verdadera etimología, puesto que el latin *secta*, escuela ó doctrina, no tiene el sentido canónico de *seccion* ó corte de la creencia general, casi de cisma, que pudiera justificar la derivacion de *secāre*, cortar, dividir.

4. *Secta* no es más que la forma sustantiva de *sectāre*, seguir muchas veces, constituir un cuerpo, un conjunto ó sistema de enseñanza, como tema frecuentativo de *sĕqui*, seguir; esto es, pertenecer á un grupo, á una serie de sectarios.

5. Nótese además que el bajo latin empleó las formas *sĕco* y *sĕcor* en equivalencia de *sĕquor*, seguir, como se ve en san Isidoro.

6. La duda de Monlau es infundada.

Sectador, ra. Masculino y femenino. SECTARIO.

Sectario, ria. Adjetivo. El que profesa, sigue y mantiene con teson alguna secta.

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan, *sectari;* francés, *sectaire;* italiano, *settario;* del latin *sectārĭus*, forma adjetiva de *secta.*

Sectil. Adjetivo. Divisible ó susceptible de ser cortado.

ETIMOLOGÍA. *Seccion:* latin, *sectĭlis;* francés, *sectyle*, ortografía bárbara.

Reseña didáctica.—Las masas polínicas son SECTILES, cuando los granos, aglutinados por una especie de resina elástica, pueden separarse en virtud de traccion. (LITTRÉ.)

Sectilio. Masculino. Pavimento hecho á modo de taracea.

ETIMOLOGÍA. Latin *sectĭlis*, embutido de taracea (SUETONIO), forma de *sectum*, cortado, supino de *secāre*, cortar.

Sector. Masculino. *Geometría.* La parte del círculo cortada y terminada por dos radios que no estén en línea recta. ‖ DE ESFERA. Es una parte de ella, ó un sólido ó cono que tiene por base la superficie de un segmento de la esfera, y termina en punta en el centro de ella.

ETIMOLOGÍA. *Section:* latin, *sector*, forma agente de *sectĭo*, seccion; catalan, *sector, sectador;* francés, *secteur;* italiano, *settore.*

Secuaz. Masculino y femenino. El que sigue el partido, doctrina ú opinion de otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕquax, sequācis*, forma adjetiva de *sĕquor*, yo sigo: catalan, *sequi;* italiano, *sequace.*

SINONIMIA. *Secuaz, sectario.* Sería un error atribuir el mismo orígen á estas dos voces.

La primera se deriva de la latina *sequax*, de *sequi*, «seguir.»

La segunda, del latin *sectator*, de *secare*, «cortar ó separar.»

Por consiguiente, *secuaz* refiere la idea á la determinacion ó al partido tomado, no ménos que á la persona que lo dirige.

Sectario limita la idea con especialidad á una doctrina.

Un jefe de partido político, un conspirador, un malhechor, un libertino, tiene ó procura tener *secuaces.*

Un fundador de religion, ó de nuevos principios filosóficos, tiene ó busca *sectarios.*

El *secuaz* va en seguimiento: el *sectario* adopta una *secta*, esto es, una doctrina; porque se llama *secta* la doctrina que reconoce por orígen á otra, de la cual fué tomada ó separada.

Decimos: «Catalina y sus *secuaces.*» «Los *secuaces* de Robespierre.» «Los *sectarios* de Mahoma.» «Los *sectarios* del ateismo. (CONDE DE LA CORTINA.)

Secuela. Femenino. Consecuencia ó resulta de alguna cosa. ‖ Anticuado. SÉQUITO, acompañamiento. ‖ Anticuado. SECTA.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕquēla*, forma sustativa de *sĕquax*, secuaz: provenzal, *sequela;* catalan, *seqüela;* francés, *séquelle;* italiano, *sequela, seguela.*

Secuencia. Femenino. La prosa ó verso que se dice en ciertas misas despues del gradual.

Etimología. 1. Bajo latin *sĕquentĭa*, del latin *sĕquens, sĕquentis*, el que sigue; participio presente de *sĕqui*, seguir: catalan, *seqüencia;* francés, *séquence*.

2. El italiano tiene *sequente*.

Secuestrable. Adjetivo. Que puede ser secuestrado.

Secuestracion. Femenino. Secuestro.

Etimología. *Secuestrar:* latin, *sĕquestrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sĕquestrātus*, secuestrado: francés, *séquestration;* italiano, *sequestrazione*.

Secuestrado, da. Participio pasivo de secuestrar.

Etimología. Latin *sĕquestrātus*, puesto aparte, participio pasivo de *sĕquestrāre:* catalan, *segrestat, da;* francés, *séquestré;* italiano, *sequestrato*.

Secuestrador. Masculino. El que secuestra.

Etimología. *Secuestrar:* latin, *sĕquestrātor*, forma agente de *sĕquestrātĭo*, secuestracion; catalan, *segrestador, a*.

Secuestramiento. Masculino. Secuestro.

Etimología. *Secuestrar:* catalan, *segrestament;* italiano, *sequestramento*.

Secuestrar. Activo. Poner en secuestro.

Etimología. *Secuestro:* latin, *sĕquestrāre;* italiano, *sequestrare;* francés, *séquestrer;* provenzal, *sequestrar;* catalan, *segrestar*.

Secuestrario, ria. Adjetivo. Concerniente al secuestro.

Secuestro. Masculino. Depósito judicial que se hace de una alhaja en un tercero hasta que se decida á quién pertenece. Algunas veces se toma por embargo. ‖ Los bienes secuestrados.

Etimología. 1. Latin *sĕquestrum*, forma sustantiva de *sĕqui*, seguir, porque es lo que sigue, como si dijéramos la *secuela* de los procedimientos judiciales: catalan, *segrest, seqüestre;* provenzal, *sequestre;* francés, *séquestre;* italiano, *sequestro*. (Etimologistas latinos.)

2. La *e* breve de *sĕquestrum* representa sin duda la *e* breve de *sĕqui*, seguir.

Secular. Adjetivo. Seglar, particularmente, como contrapuesto á regular ó religioso. ‖ Lo que dura uno ó más siglos. ‖ Lo que se hace de cien en cien años. ‖ Masculino. El sacerdote que vive en el siglo, á distincion del religioso que vive en clausura.

Etimología. *Siglo:* latin, *sæcŭlāris* y *sēcŭlāris;* italiano, *secolare;* francés, *séculaire*, que se hace de cien en cien años; *séculier*, profano; provenzal y catalan, *secular*.

Seculares (juegos). *Historia*. Juegos públicos instituidos por los romanos, que los llamaban *ludi* sæculares, el año 298 de la ciudad, 455 ántes de Jesucristo, por órden de un oráculo sibilino. Estaban consagrados á Júpiter, Juno, Latona, Diana, las parcas, Pluton y Proserpina. Eran una fiesta nacional y religiosa, á cuya observancia unían los romanos la gloria y la prosperidad de su imperio, y que tambien tenían por fin asegurar la regularidad en la medida del tiempo. Celebrábanse cada centésimo año *embolísmico* de 384 dias, ó cada cien años de años ordinarios, en el trascurso del año 111, durante el estío, y duraban tres dias consecutivos y tres noches. Anunciábanse con anticipacion en Roma y en la campiña, y los presidían los quindecenviros. En el primer dia, distribuían al pueblo, bajo los pórticos de diferentes templos, antorchas, betun, azufre, habas, como cosas lustrales; y, por la noche, inmolaban, en el Campo de Marte, á la claridad de las antorchas, tres corderos en honor de las tres parcas, en altares colocados á orillas del Tíber, en el lugar llamado *Terento;* despues, los cantores entonaban himnos, compuestos en latin y en griego y adecuados á las circunstancias. El segundo dia, los quindecenviros hacían sacrificios, delante del Capitolio, en honor de las divinidades del lugar, y bajaban al Campo de Marte, donde los actores representaban juegos escénicos en honor de Apolo y Diana. El tercer dia, que era el primero del novilunio, se sacrificaban, del templo de Apolo, bueyes blancos; dos coros, uno de cada sexo, cantaban un himno al dios. Los juegos escénicos ocupaban el resto del dia; por la noche, los quindecenviros inmolaban en Tarento una puerca y un puerco á la Tierra, y despues enterraban allí el altar de los sacrificios y allí permanecía hasta los próximos juegos. Roma celebró nueve veces sus juegos seculares, en un período de 702 años, dos veces, por el aniversario secular de la fundacion de la ciudad; se celebraron, bajo la república, el año 299 *ab urbe conditâ*, 408, 518 y 628; bajo los emperadores, el año 737, por Augusto, que encomendó á Horacio el *canto* secular (*carmen* sæculare) que se conserva en las obras del poeta; el año 800, por Claudio; el 841, por Domiciano; el 957, por Septimio Severo; el 1000, por Filipo, la última vez, pues entónces el cristianismo principiaba á destruir todas las fiestas paganas.

Secularidad. Femenino. El estado ó condicion de secular, hablando de eclesiásticos y comunidades. ‖ *Derecho canónico*. Jurisdiccion secular de una iglesia para las cosas temporales.

Etimología. *Secular:* bajo latin, *sæcŭlārĭtas;* italiano, *secularità;* francés, *secularité;* catalan, *secularitat*.

Secularizable. Adjetivo. Que puede secularizarse.

Secularizacion. Femenino. El acto ó efecto de secularizar ó secularizarse.

Etimología. *Secularizar:* catalan, *secularisació;* francés, *sécularisation;* italiano, *secolarizzazione*.

Reseña.—Palabra con que se ha designado la trasmutacion de una cosa clerical en secular, y, sobre todo, el abandono de los bienes de la Iglesia á los láicos. Tiene una importancia especial en Alemania, donde obispos y abades fueron frecuentemente soberanos seculares y príncipes del imperio. A consecuencia de la Reforma, la administracion de muchos territorios clericales pasó á manos de príncipes protestantes. El ejemplo fué dado por Alberto de Brandebourg, gran maestre de la órden Teutónica, que, en 1525, dejó el hábito de la órden y se hizo reconocer duque hereditario de Prusia. Tres príncipes le imitaron: por la paz de Angbourg (1555), se les reconoció como legítimos poseedores de los bienes eclesiásticos, de que se habían apoderado; pero, á fin de impedir á los prelados que convirtiesen, abjurando del catolicismo, sus obispados en principados seculares y hereditarios, se estableció el principio de que todo eclesiástico que abrazase la Reforma, perdería su beneficio. La frecuente violacion de este principio, que se llamó *reserva eclesiástica*, fué una de las causas de la guerra de los *Treinta años*. Por la paz de Westfalia (1648), fueron trasformados en principados seculares muchos arzobispados, obispados y abadías. El abandono de la ribera izquierda del Rhin á la Francia (1797 y 1801) aumentó tambien la secularizacion de otros territorios clericales de Alemania, con que los príncipes desposeidos en dicha orilla izquierda fueron indemnizados por el tratado de 1803. Así desaparecieron muchos arzobispados y obispados y una multitud de abadías. El arzobispado electoral de Mayenza, trasferido á Ratisbona, fué secularizado en 1809; y el obispado ducal de Francfort, en 1814.

Secularizado. Masculino. Eclesiástico que ha pasado del estado regular al secular.

Secularizado, da. Participio pasivo de secularizar.

Etimología. *Secularizar:* catalan, *secularisat, da;* francés, *séculariser;* italiano, *secolarizato*.

Secularizador, ra. Adjetivo. Que seculariza.

Secularizamiento. Masculino. Secularizacion.

Secularizar. Activo. Hacer secular lo que era eclesiástico. ‖ Recíproco. Pasar del estado religioso al de seglar.

Etimología. *Secular:* catalan, *secularisar;* francés, *séculariser;* italiano, *secularizare*.

Secularmente. Adverbio de modo. De una manera secular, en términos seculares.

Etimología. *Secular* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *secularment;* francés, *séculièrement;* italiano, *secolarescamente*.

Secundable. Adjetivo. Que se puede ó debe secundar.

Secundado, da. Participio pasivo de secundar.

Etimología. *Secundar:* francés, *secondé;* italiano, *secondato*.

Secundador, ra. Masculino. El que secunda.

Secundamiento. Masculino. Accion ó efecto de secundar.

Secundar. Activo. Ayudar, favorecer.

Etimología. *Segundo:* latin, *sĕcundāre*, ayudar, hacer próspero ó feliz; italiano, *secondare;* francés, *seconder;* catalan, *secundar.*

Secundariamente. Adverbio de modo. En segundo lugar, de un modo accesorio.

Etimología. *Secundaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *secundáriament;* francés, *secondairement;* italiano, *secondariamente.*

Secundario, ria. Adjetivo. Lo que en órden es segundo, y no tan principalmente atendido como lo primero.

Etimología. *Secundar:* latin, *sĕcundārĭus;* italiano, *secondario;* francés, *secondaire;* catalan, *secundari*, forma provenzal.

Reseña.—1. *Filosofía.* Verdades secundarias. Verdades deducidas de las primitivas, hechas evidentes por la demostracion, cuyo conjunto forma lo que llamamos ciencia.

2. *Astronomía.* Planetas secundarios. Los satélites

3. Círculos secundarios. Círculos que se supone pasar por los polos de la eclíptica, los cuales la cortan perpendicularmente, determinándose por su medio la situacion de cada estrella, ó de cada punto del cielo, con relacion á la eclíptica.

4. *Física.* Pilas secundarias. Las que no desarrollan directamente la electricidad.

5. *Geología.* Período secundario. Período relativo á depósitos ó terrenos, en que no se halla vestigio alguno de rocas primitivas, sino materias trasportadas, ó rocas llenas de fragmentos de seres organizados, como se observa en muchas montañas.

6. *Botánica.* Las ramificaciones ó divisiones del peciolo comun en la hoja compuesta; y del ráquis, en los pedúnculos.

7. *Ornitología.* Las divisiones de las plumas del ala, que se insertan en el antebrazo.

8. *Patología.* Fenómenos secundarios. Fenómenos subsiguientes, ó subordinados á otros, en cuyo sentido se dice: «los accidentes secundarios de la sífilis.»

9. Fiebre secundaria. Afeccion febril que sobreviene á una crísis, á la evacuacion de cualquier materia mórbida, ó á la declinacion del sarampion y de la viruela.

10. Hemorragia secundaria. Hemorragia que aparece despues de las operaciones ó de las heridas, no inmediatamente, sino cuando la pérdida de la sangre no tendría lugar, si las partes dañadas se curasen de una manera regular y uniforme.

11. *Cirugía.* Amputacion secundaria. Supuesto el caso de una fractura complicada, ó de cualquiera otra lesion grave, es la amputacion que se retarda hasta que hayan pasado los primeros efectos de la lesion sobre el organismo, de tal modo que la supuracion se haya restablecido en términos normales.

12. Enseñanza secundaria. Gradacion media entre la primaria y la superior. Enseñanza que comprende los institutos y colegios, en que se enseñan principalmente las lenguas muertas y vivas, dibujo, geografía, historia, matemáticas, física, química y filosofía.

Secundinas. Femenino plural. *Anatomía.* Placenta.

Etimología. *Secundario:* catalan, *secundina;* francés, *secondines*, del latin *sĕcundæ*, secundinas, membrana que cubre el feto en el vientre de la madre.

Secundo, da. Adjetivo anticuado. Segundo. Adverbio anticuado. Segun.

Secura. Femenino. Sequedad.

Secutar. Activo anticuado. Ejecutar.

Etimología. «Es voz anticuada que se usa en algunas provincias.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Secutivo, va. Adjetivo anticuado. Ejecutivo. || Anticuado. Severo, rígido.

Secutor, ra. Adjetivo anticuado. Ejecutor. || *Mitología.* Epíteto de Marte.

Etimología. Latin *secutor*, el que vigila ó guarda á otro.

Reseña.—«Es voz anticuada que se usa en algunas provincias.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sed. Femenino. Necesidad, deseo natural ó apetito de beber. || Metáfora. La necesidad de agua ó de humedad que tienen los campos cuando pasa mucho tiempo sin llover. || Deseo ardiente, anhelo de alguna cosa. || Apagar ó matar la sed. Frase metafórica. Aplacarla bebiendo. || Apalambrarse de sed. Frase familiar. Padecer sed muy grande. || Hacer sed. Frase. Tomar incentivos que la causen; ó esperar algun tiempo para que venga. || Mirais lo que bebo y no la sed que tengo. Refran contra los que murmuran de las medras ajenas, sin considerar el trabajo que cuesta el conseguirlas. || No dar una sed de agua. Frase familiar con que se pondera la miseria ó falta de compasion de alguno que no da el menor socorro ó alivio á quien se lo pide ó se halla en necesidad. || Una y otra gota apagan la sed. Expresion metafórica para explicar que la repeticion de los actos facilita el fin á que se dirigen.

Etimología. Sanscrito *çus* (शुष्), *sus*, secar; *çusis*, *susis*, sequedad; lituano, *sausis;* latin, *sĭtis*, por *sĭsis;* italiano, *sete;* portugués, *sede;* francés del siglo xii, *seid;* moderno, *soif;* provenzal, *set;* catalan, *sét;* burguiñon, *soi;* Berry, *soi*, *soué;* walon, *seu.*

Sed *falsa.* «Llaman los médicos la sequedad que se padece en las fauces, ó la boca, por los demasiados vapores que suben de la fermentacion del alimento.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Seda. Femenino. El pelo delgado, sutil y lustroso de que forman sus capullos los gusanos que llaman de seda, y que, hilados despues, sirven para hacer telas de muchas especies; como damascos, tafetanes, terciopelo, etc., para coser, labrar, bordar y otros infinitos usos. || La hebra compuesta de varios pelos. || Cualquier obra ó tela hecha de seda. || Cerda en algunos animales, especialmente, en el jabalí. || ahogada. La que se hila despues de ahogado el gusano. || de candongo ó de candongos. || Provincial Murcia. La seda más fina y delgada que hilan los hombres en el torno de tres madejas. || de coser. La que está torcida para este uso. Suele por antonomasia llamarse seda solamente. || de todo capullo. La que es basta y gruesa. || floja. La que no está torcida. || joyante. La que es muy fina y de mucho lustre. || verde. La que se hila estando vivo el gusano dentro del capullo. || De toda seda. Modo adverbial que se dice de los tejidos de seda, que no tienen mezcla de otra cosa. || Ser una seda. Frase metafórica. Ser dócil y de suave condicion.

Etimología. Griego χαίτη *(chaítē)*, clin: latin, *sēta*, cerda; esto es, seda de puerco; italiano, *seta;* francés, *soie;* provenzal y catalan, *seda;* burguiñon, *sô*; walon, *seuie*, *sôie.*

Reseña.—1. Por consiguiente, la *seda* del romance no tiene parentesco alguno con el latin *sērĭcum bombycinum*, derivado de *sēres*, tártaros orientales, pueblos de la Escitia asiática oriental, famosos en la historia por su justicia y por sus preciosas manufacturas de *seda*, segun Plinio.

2. El latin *sēres*, *sērĭcum*, no puede ser extraño al griego σήρ *(sēr)*, nombre del gusano de seda, que representa una forma mixta entre el chino *sse* y el coreo *sir.* (Rosny.)

3. Segun estos datos, la derivacion del vocablo latino es la siguiente: chino, *sse;* coreo, *sir;* griego, σήρ *(sēr)*; latin, *sēres*, los tártaros; *sērĭcum*, seda.

4. La *e* larga de *sērĭcum* es positivamente la *e* larga de *sēres*, tártaros orientales.

Sedáceo, cea. Adjetivo. Sedoso.

Sedadera. Femenino. Instrumento para asedar el cáñamo.

Sedal. Masculino. Especie de pelo trasparente y duro, que se ata al anzuelo por una parte, y por la otra, al hilo de la caña de pescar. || *Cirugía y veterinaria.* Una cinta ó cordon que se mete por una parte de la piel del animal y se saca por otra, á fin de excitar una supuracion en el paraje donde se introduce, ó de dar salida á las materias allí contenidas.

Etimología. *Seda:* catalan, *sedal.*

Sedano (Juan José Lopez de). Literato, numismático y erudito español, que nació en Villoslada en 1729 y murió en 1801. Sus conocimientos históricos le atrajeron la proteccion del marqués de Esquilache, que le confió varias comisiones artísticas de grande importancia. Sus principales obras son: *Parnaso español, coleccion de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos: Belianís literario,*

discurso en defensa de algunos puntos de nuestra literatura; Disertacion sobre las medallas y monumentos descubiertos en España, y *Explicacion de las inscripciones y medallas descubiertas en Cataluña y Valencia.*

Sedar. Activo anticuado. Apaciguar, sosegar.

ETIMOLOGÍA. *Sedativo.*

Sedativo, va. Adjetivo. *Medicina.* Lo que tiene virtud de calmar ó sosegar los dolores. ‖ AGUA SEDATIVA. La que tambien se llama de Raspail, la cual, aplicada en paños á los pulsos y sienes, tiene por objeto restablecer y nivelar la circulacion de la sangre.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēdes*, asiento; *sēdāre*, reposar; *sēdātus*, calmado, tranquilo; francés, *sédatif;* italiano, *sedativo.*

Sede. Femenino. La silla. Tómase por la dignidad de obispo, arzobispo, patriarca y sumo pontífice, que ejercen jurisdiccion y autoridad en algun territorio. Por antonomasia se entiende por la apostólica, católica, romana, y á ésta se antepone comunmente SANTA. ‖ PLENA. La actual ocupacion de la dignidad episcopal ó pontificia por persona que, como prelado de ella, la administra y rige. ‖ VACANTE. La vacante que causa la muerte ó falta de prelado de una iglesia.

ETIMOLOGÍA. *Silla:* catalan, *sede.*

Sedear. Activo. Limpiar las piedras preciosas y las alhajas de oro, plata ú otro metal con una especie de escobilla hecha de cerdas de jabalí ó de otras igualmente blandas, á que se da el nombre de sedas.

Sedecenio. Masculino. Período de dieciseis años.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēdĕcennis*, de *sēdĕcim*, dieciseis, y *annus*, año.

Sedecias. Ultimo rey de Judá é hijo de Jonás. Colocado en el trono en reemplazo de Joaquin el año 597 ántes de Jesucristo por Nabucodonosor, trató de rebelarse contra él; pero, sitiado por este príncipe en 587, se resistió durante dos años en Jerusalen, siendo, por último, hecho prisionero por sus enemigos, que le sacaron los ojos y le desterraron á Caldea, donde murió poco despues. *(Biblia.)*

Sedentariamente. Adverbio modal. De un modo sedentario.

ETIMOLOGÍA. *Sedentaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sedentáriament.*

Sedentario, ria. Adjetivo que se aplica al oficio ó vida de poca agitacion ó movimiento.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēdentārĭus*, forma de *sedēre*, sentarse: catalan, *sedentari, a;* francés, *sédentaire;* italiano, *sedentario.*

Sedeña. Femenino. La estopilla segunda que se saca del lino al rastrillarlo, y tambien se llama así la hilaza ó tela que de ella se hace.

ETIMOLOGÍA. *Sedeño.*

Sedeño, ña. Adjetivo. Lo que es de seda ó lo parece. ‖ Lo que tiene sedas ó cerdas.

ETIMOLOGÍA. *Seda:* catalan, *sedant*

Seder. Neutro anticuado. Haber, estar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sedère*, estar sentado.

Sedera. Femenino. Escobilla ó brocha de cerdas.

Sederento, ta. Adjetivo anticuado. SEDIENTO.

Sederia. Femenino. Toda mercadería de seda. ‖ La tienda donde se venden géneros de seda.

ETIMOLOGÍA. *Sedero:* francés, *soierie;* italiano, *seteria.*

Sedero. Masculino. El que vende seda, la labra ó trata en ella.

ETIMOLOGÍA. *Seda:* catalan, *sedayre.*

Sedicion. Femenino. Tumulto, levantamiento popular contra el soberano ó la autoridad que gobierna.‖ Metáfora. La inobediencia, guerra y levantamiento que contra la razon fomenta la parte sensitiva en el hombre.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēdĭtĭo:* catalan, *sedició,* francés, *sédition;* italiano, *sedizione.*

1. El vocablo latino se compone de tres elementos: *se*, separacion, *d* eufónica, é *ĭtĭo*, la accion de ir, forma sustantiva abstracta de *ĭtus*, ido. (ETIMOLOGISTAS LATINOS.)

2. *Se,* lejanía, y *dĭtĭo*, forma de *dāre*, dar: *se-dĭtĭo* (BAUDRY, BRÉAL.)

1. La *d* de *sēdĭtĭo* es puramente eufónica, porque la pronunciacion inmediata de dos vocales, *seĭtĭo*, lastimaba el oido de los romanos, tan delicado como el oido griego.

2. *Forma.*—La *d* de *sēdĭtĭo*, *sē-d-ĭtĭo*, es la misma *d* de *pro-d-esse*, aprovechar; de *re-d-actāre* ó de *re-d-ĭgĕre*, redactar; de *re-d-ĭbēre (re-habēre)*, restituir; de *re-d-ĭmĕre*, redimir; de *re-d-argŭĕre*, *re-argŭir;* de *re-d-dĕre (re-dāre)*, volver; *re-d-integrāre*, reintegrar; de *re-d-invĕnīre*, encontrar; de *re-d-ŏlēre*, oler con reiteracion.

3. *Sentido.*—*Se*, separacion, como en *sēdūcĕre*, seducir, *sē-dūcĕre*, conducir fuera de camino, extraviar; é *ĭtĭo*, accion de ir; «accion de ir fuera de lo permitido, de obrar en secreto, de maquinar contra las leyes establecidas.» El sentido es tan perfecto como la forma.

4. Puede asegurarse que la forma *se-dĭtĭo*, explicada y seguida respectivamente por Baudry y Bréal, es un vocablo bárbaro en latin.

5. Los etimologistas latinos tienen razon cumplida.

Sedicionar. Activo. Promover sediciones. (CABALLERO.)

Sediciosamente. Adverbio de modo. Con sedicion y tumulto.

ETIMOLOGÍA. *Sediciosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sēdĭtĭōsè;* catalan, *sediciosament;* francés, *séditieusement;* italiano, *sediziosamente.*

Sedicioso, sa. Adjetivo. El que causa alborotos y sediciones.

ETIMOLOGÍA. *Sedicion:* latin, *sēdĭtĭōsus;* catalan, *sediciós, a;* francés, *séditieux;* italiano, *sedizioso.*

Sediente. Adjetivo anticuado. SEDIENTO. ‖ BIENES SEDIENTES.

Sedientísimo, ma. Adjetivo superlativo de sediento.

Sediento, ta. Adjetivo. El que tiene sed. ‖ Metáfora. Se aplica á los campos ó tierras que necesitan de humedad ó riego. ‖ El que con ansia desea alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sed:* latin, *sĭtĭens;* catalan, *sedejant.*

Sedifero, ra. Adjetivo. SEDOSO.

ETIMOLOGÍA. *Seda* y el latin *ferre*, llevar ó producir.

Sedimento. Masculino. *Medicina y farmacia.* El asiento, poso ó hez de los jugos y líquidos que por su gravedad se va al fondo ó suelo de las vasijas. Se usa más comunmente entre los médicos y boticarios.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēdīmentum*, de *sedēre*, estar sentado: francés, *sédiment;* italiano, *sedimento.*

Sedimentoso, sa. Adjetivo. *Medicina.* Que participa de la naturaleza del sedimento. ‖ Abundante en sedimento.

Sedmana. Femenino anticuado. SEMANA.

Sedoso, sa. Adjetivo. Que es de seda. ‖ Parecido á la seda. ‖ Muy suave y lustroso.

ETIMOLOGÍA. *Seda:* catalan antiguo, *sedós, a;* moderno, *cerdós, a.*

Seduccion. Femenino. El acto y efecto de seducir ó engañar.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *seduction;* catalan, *seducció;* francés, *séduction:* italiano, *seduzione*, del latin, *sēductĭo*, apartamiento, separacion, forma sustantiva abstracta de *sēductus*, seducido.

Seducible. Adjetivo. Que puede ser seducido.

ETIMOLOGÍA. *Seducir:* latin de san Agustin, *sēductĭlis*, fácil de engañar.

Seducido, da. Participio pasivo de seducir.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēductus*, llevado aparte, participio pasivo de *sēdūcĕre*, seducir; catalan, *seduhit, da;* provenzal, *seduit;* francés, *séduit, ite;* italiano, *sedotto.*

Seducir. Activo. Engañar con arte y maña, persuadir suavemente al mal.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *seduire;* catalan, *seduhir;* portugués, *seduzir;* francés, *séduire;* italiano, *sedurre;* del latin *sēdūcĕre*, compuesto de *se*, prefijo que connota separacion, y *dūcĕre*, conducir; «conducir fuera de camino, de razon, de moral.»

SINONIMIA. *Seducir, engañar.*—Estos dos verbos se refieren á la idea comun de alucinar á uno para lograr otro de él lo que se propone; pero la diferencia de su significacion consiste en que se *seduce* para satisfacer una pasion y se *engaña* para cualquier objeto. El que *seduce, engaña;* pero no todo el que *engaña, seduce.*

Seducir encierra en sí una idea más limitada que *engañar*, que abraza, como hemos dicho ántes, muchos objetos.

Seduce un amante: *engaña* un hijo á un padre. (LOPEZ PELEGRIN.)

Seductivo, va. Adjetivo. Lo que atrae y seduce.

Etimología. *Seducir:* catalan, *seductiu, va.*

Seductor, ra. Masculino y femenino. El que seduce. Se usa tambien como adjetivo.

Etimología. *Seducir:* latin, *sēductor*, forma agente de *sēductĭo*, seduccion; catalan, *seductor, a;* francés, *séducteur, séductrice;* italiano, *seduttore.*

Sedulio (Celio). Poeta cristiano del siglo v. Fué presbítero, y, segun muchos, obispo de Acaya, donde parece falleció despues del año 450. Nos dejó un poema en cinco libros, titulado: *Carmen Paschale*, el cual contiene la vida y los milagros de Jesucristo; y además un *Himno*, una *Elegía* y un *Epígrama.* Algunos escritores le atribuyen tambien otras obras. (De Miguel y Morante.)

Seellar. Activo anticuado. Sellar.

Seello. Masculino anticuado. Sello.

Seer. Neutro anticuado. Sentarse y estar sentado.

Etimología. *Seder.*

Sefiroth. Masculino. *Cábala.* Expresion con que se designan ciertas perfecciones de la divina esencia.

Etimología. Trascripcion del hebreo *chefirōth* (שִׁפְרוֹת), plural de *chefer*, esplendor, belleza, de la raíz *chafar*, resplandecer; árabe, *safar.*

Segable. Adjetivo. Lo que está en aptitud para ser segado.

Etimología. *Segar:* latin, *sĕcābilis;* italiano, *segabile;* francés, *sciable;* catalan, *segable.*

Segada. Femenino. Siega.

Segadera. Femenino. La hoz para segar.

Segadero, ra. Adjetivo. Segable.

Etimología. *Segable:* catalan, *segador.*

Segador, ra. Masculino y femenino. El que siega.

Etimología. *Segar:* catalan, *segador, a;* francés, *scieur;* italiano, *segatore.*

Segadura. Femenino. Siega.

Segadurer. Activo anticuado. Perseguir.

Segajo. Masculino. El cabrito de ménos de un año.

Segamiento. Masculino. Segazon.

Etimología. *Segar:* italiano, *segamento.*

Segar. Activo. Cortar con la hoz las mieses ó la hierba. ‖ Metáfora. Cortar de cualquier manera, y especialmente lo que sobresale ó está más alto; como segar la cabeza, el cuello, etc.

Etimología. Catalan *segar;* francés del siglo vii, *seer;* moderno, *scier*, serrar; walon, *soy;* Brie, *soyer*, cortar el trigo, las mieses; Berry, *sceyer;* italiano, *segare*, del latin *sĕcāre*, cortar.

Segazon. Femenino. La accion de segar ó el tiempo de la misma siega.

Segdo. Masculino. Sisebuto, nombre propio de varon.

Segebudo. Masculino. Segdo.

Segente. Adjetivo anticuado. Siguiente.

Segesta. Femenino. *Mitología.* Antigua divinidad protectora de las mieses, entre los romanos.

Etimología. Latin *Sĕgesta* y *Sĕgĕtĭa*, forma de *sĕges, sĕgĕtis*, la miés.

Segismundo. Masculino. Nombre propio de varon: san Segismundo.

Etimología. Godo *sig*, victoria, y *mund*, proteccion.

Seglar. Adjetivo. Lo que pertenece á la vida, estado ó costumbre del siglo ó mundo. ‖ Lego, como contrapuesto á eclesiástico ó regular.

Etimología. *Secular:* catalan, *seglar.*

Seglarmente. Adverbio de modo. De un modo seglar.

Etimología. *Seglar* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *seglarment.*

Seglo. Masculino anticuado. Siglo.

Segmento. Masculino. *Geometría.* La parte de un círculo comprendida entre el arco y su cuerda. Aplícase tambien á otras curvas.

Etimología. Latin *segmēntum*, por *secmēntum*, forma de *sectum*, cortado, participio pasivo de *sĕcāre*, cortar; francés y catalan, *segment;* italiano, *segmento.*

Segmoidal. Sigmoidal.

Etimología. La forma *segmoidal*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Segondamento. Masculino. «Lo mismo que persecucion. Es voz anticuada.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Segondo, da. Adjetivo anticuado. Segundo. ‖ Adverbio anticuado. Segun.

Segorbe. Ilustre y antigua ciudad de la provincia de Castellon, á 46 kilómetros de la capital.

Etimología. 1. Es la antigua *Segóbriga.* Plinio llama á los segobrigenses «cabeza y principio de la Celtiberia,» *caputque Celtiberiæ* Segobrigenses.

2. Segóbriga *romana*, mansion supuesta en el camino de Laminio á Zaragoza. Hay todavía restos de una calzada romana entre Segorbe y Teruel, segun un informe que dió á la Academia de la Historia el señor Fernandez Guerra. El Ravenate habla tambien de esa calzada.

Segorbe (Alfonso de Aragon, *duque de*). Jefe de las huestes imperiales contra los *agermanados* que, por los años de 1520, se asociaron para defender la inmunidad de sus fueros, hollados por Cárlos V. Derrotó á los *comuneros* en Villarreal y Castellon; hizo prisionero delante de Morella á Miguel Estellés, uno de los trece capitanes de la germanía, y le mandó ahorcar; los volvió á derrotar cerca de Murviedro y contribuyó eficazmente al establecimiento del despótico poder de Cárlos V.

Segorbino, na. Adjetivo. El natural de Segorbe.

Segovia. Femenino. *Geografía.* Provincia central, una de las seis que formaban el antiguo reino de *Castilla la Vieja.*

1. *Consideracion.*—La provincia que vamos á describir, está considerada como de tercera clase, en lo civil y administrativo, correspondiendo: en lo judicial, á la audiencia territorial de Madrid; en lo militar, á la capitanía general de Castilla la Nueva, y en lo eclesiástico, á la diócesis de su nombre.

2. *Situacion y límites.*—Se encuentra situada en el centro de la Península, separada de las provincias de Castilla la Nueva por las altas cumbres de los montes Carpetanos, confinando: al Norte, con la de Búrgos; al Este, con las de Soria y Guadalajara; al Sur, con la de Madrid, y al Oeste, con las de Valladolid y Avila.

3. *Superficie y poblacion.*—El territorio comprendido en los límites expresados, tiene: 132 kilómetros de largo, de Oriente á Occidente; 114, de ancho, de Norte á Mediodía, y 7.028 cuadrados, de superficie, que pueblan 151.169 habitantes.

4. *Division.*—La provincia se halla dividida en 5 partidos judiciales (*Cuéllar, Riaza, Santa María de Nieva*, Segovia *y Sepúlveda*), subdivididos en 275 ayuntamientos, que comprenden en junto 350 poblaciones.

5. *Territorio y sus accidentes.*—El territorio de Segovia es sumamente variado, ofreciendo inmensas llanuras y sierras inaccesibles y multiplicadas. Toda la parte meridional y oriental se presenta montuosa, extendiéndose por este último lado las infinitas cordilleras que lo cruzan en diversas direcciones hasta el centro de la provincia. La *Carpeto-Vetónica*, tomada desde el puerto de las *Cabras*, punto donde confluyen las provincias de Soria y Guadalajara, se dirige hácia el Sudoeste, formando siempre una línea de separacion, que va tomando diferentes denominaciones. La sierra de *Aillon*, que es la primera, cubre todo el partido de Riaza, por una parte, y la provincia de Guadalajara, por otra; siguen despues la de *Somosierra*, que ocupa todo el partido de Sepúlveda por el lado del Norte, dejando al Sur la provincia de Madrid, y la de *Guadarrama* que, enfrente de la de Avila, toma el nombre de *Sierra de Malagon.* Los puntos más culminantes de esta larga cordillera son: el de *Peñalara*, cuya altura sobre el nivel del mar mide 2.533 metros; el llamado *Monton de Trigo*, ó *Tiro de Barra*, de 2.224; el punto del *Telégrafo*, ó *Siete Picos*, de 1842; el de *Somosierra*, de 1.463, y el de *Guadarrama*, de 1.420. De este último parten los demás ramales, que cruzan el país: en la *Venta de Juanilla*, la altitud es de 1.130 metros; en *Fresnillo de la Fuente*, de 1.020, y en *Honrubia*, de 985. Finalmente, la *Fonda de San Rafael*, situada en la carretera de Guadarrama, se halla á 1.180 metros; el *Real Sitio de San Ildefonso*, á 1.266, y la ciudad de Segovia, á 1.006. Por estas alturas se comprenderá fácilmente el descenso que va experimentando la cordillera hácia la parte central, donde se extienden las dilatadas llanuras, que encaminan á Olmedo y Valladolid: en la parte del

Espinar, así que se baja de las ásperas montañas de Guadarrama, se encuentran las *Navas de San Antonio*, vasta llanura, triste, salvaje y como abandonada á sí misma. Los terrenos, que se distinguen desde la Granja á SEGOVIA, son igualmente llanos, aunque desiguales, con algunos collados dispersos en distintas direcciones y casi desnudos de arbolado; desde esta ciudad y en direccion Norte, el suelo, salvos los valles, que la circuyen, aparece perfectamente unido, prolongándose sobre una vasta planicie de 33 kilómetros de extension, desprovista de árboles y cortada sólo por algunos cabezos, siguiendo despues hasta Cuéllar grandes pinares; pero siempre en llanuras, interrumpidas á veces por algunas pequeñas cuestas. Desde Cuéllar hasta las fronteras de Valladolid, el aspecto del país en nada varía, como no sea en la mayor espesura de sus pinares, que van extendiéndose por todo el partido de aquella villa y el de SEGOVIA.

6. *Ríos.*—Todos los que bañan el territorio, tienen su orígen dentro de la misma provincia; corren de Mediodía á Norte y conducen sus aguas al *Duero* por medio de numerosos afluentes. Los más conocidos, empezando por la parte oriental, para seguir de este modo el órden con que desembocan en aquel gran río, son: el *Riaza*, que reune en su curso el Grado ó Aillon, el Riaguas y demás arroyos que riegan el partido de su nombre; sale de la provincia por el término de Montejo de la Vega de la Serreznela y desagua en el *Duero*, cerca de Roa, á 22 kilómetros Noroeste de sus confines: el *Duraton* recibe el Serrano, el Castilla, el Prádena y varios arroyos del partido de Sepúlveda; se separa de SEGOVIA en el término de Laguna de Contrera y entra en el *Duero*, próximo á Peñafiel, á 17 kilómetros Noroeste del punto donde abandona la provincia: el *Cega* aumenta su corriente con las aguas del Cerquilla y multitud de arroyos de Cuéllar y SEGOVIA, y penetra en el *Duero*, en las cereanías de Puente-Duero, á 22 kilómetros Noroeste de este paraje: el *Piron* engruesa con los arroyos de Palendos, Maluca y otros, en los mismos partidos de SEGOVIA y Cuéllar, y se une al *Cega*, al salir éste de la provincia: el *Eresma* acrecienta su caudal con el Riofrío, el Milanillos, Moros, Voltoya y todos los arroyos del partido de Santa María de Nieva y muchos del de SEGOVIA, y, pasando á la provincia de Valladolid, por entre Villaverde y Villeguillo, se vierte en *Adaja*, á unos 23 kilómetros de este sitio. Los ríos que dejamos mencionados, ofrecen en todos los lugares por donde pasan excelentes proporciones para riegos, abrevaderos y establecimientos fabriles.

7. *Clima.*—El de SEGOVIA es generalmente frío: las nieves coronan todas las alturas, durante la mayor parte del año; los vientos son secos y penetrantes; las enfermedades más comunes, las pleuresías, las fiebres gástricas y las intermitentes.

8. *Vegetacion.*—Las montañas que cruzan el país, ofrecen escasa vegetacion, miéntras que las llanuras de la parte del Norte aparecen completamente pobladas. La clase de arbolado que más abunda, es la de los pinos negrales y albares, viéndose tambien robles, quejigos, enebros, fresnos, sauces, encinas, álamos blancos y negros, pobos, estepas, chaparros y carraseas. Los hermosos pinares de Valsain y otros que cubren la falda setentrional de la cordillera, pertenecen todos al real patrimonio y constituyen bosques inmensos é impenetrables; los llanos, desnudos de arboleda, se hallan á su vez sembrados de cereales, que acreditan el concepto que el país tiene de esencialmente agrícola, y los valles y las cañadas, que forman sus elevadas sierras, crían sabrosas hierbas, con que se nutren las ganaderías trashumantes que, en la estacion del estío, van á apacentar á aquellas entónces frescas y deliciosas comarcas.

9. *Producciones.*—Los terrenos de esta provincia, fértiles y de buena miga, producen crecidas cosechas de excelente trigo, centeno, cebada, garbanzos muy superiores, algarrobas, judías secas, guisantes, habas, lentejas, patatas, nabos, verduras, hortalizas, frutas, nueces, lino, cáñamo, rubia, aceite y vino; sus buenos pastos mantienen numeroso ganado lanar, estante y trashumante, vacuno, caballar y mular; sus bosques y sierras ofrecen bastante caza de jabalíes, gamos, ciervos, gatos salvajes, conejos y perdices, y los ríos, exquisita pesca. Las leñas, maderos, y carbon, resinas y frutos ordinarios que suministran sus extensos pinares, constituyen otras tantas producciones que dan al país grandes riquezas.

10. *Minas.*—Las más importantes, son las de cristal de roca, cuyos filones se encuentran en las faldas del Guadarrama, próximo á San Ildefonso. Estas mismas montañas contienen tambien: cuarzo, con algunos granos de oro, plata, cobre, plomo, amianto y hierro; mármoles grises, negros y con vetas blancas de hermoso pulimento, y canteras de cal, greda, jaspe, granito y buena piedra caliza y berroqueña.

11. *Industria.*—La provincia que nos ocupa, es tambien, al par que agrícola, sumamente industriosa, y cuenta con muy buenas fábricas de paños y otros tejidos de lana, cristales, papel, curtidos, loza, jabon, aguardiente, sombreros, laton, lienzos, tejas y ladrillos, hornos de cal, explotacion de minerales, herrerías y cuantos oficios se consideran necesarios para las atenciones urgentes de la vida. En muchos pueblos se dedican al aserrado de maderas y construccion de muebles para el uso doméstico, y los lavaderos de lanas, así como los esquileos, ocupan igualmente muchos brazos en las épocas destinadas á estas operaciones.

12. *Comercio.*—El de importacion, es más considerable que el de exportacion. El primero consiste principalmente en aceite, arroz, hierro, pescados, sedería y demás artículos, de que absolutamente carece; el segundo, en cereales y ganados.

13. *Ferias.*—Las más concurridas son: las de SEGOVIA, que tienen lugar en 24 de Junio y 14 de Setiembre; la de Sepúlveda, en 29 de Junio; la de Cuéllar, en 25 de Julio; la de Riaza, en 21 de Setiembre.

14. *Etnografía.—Carácter de los naturales.* Los segovianos no desmienten aquel carácter de honradez castellana, proverbial en las demás provincias: muestran singular predileccion por las faenas del campo; son muy amantes de su suelo natal y excelentes amigos. La lealtad es una de las cualidades que distinguen á los hijos de este país.

15. SEGOVIA.—Capital de la provincia, jurisdiccion y diócesis de su nombre, audiencia territorial de Madrid, capitanía general de Castilla la Nueva, y residencia de las primeras autoridades civil y militar, de un obispado, de una delegacion de Hacienda, de los tribunales de primera instancia y de las corporaciones y oficinas provinciales.—A unos 5 kilómetros Oestenoroeste de las faldas de los montes de Fuenfría y Guadarrama, que dividen las dos Castillas, se levanta una enorme roca, circuida de un valle que riegan, al Norte, el río Eresma, y al Mediodía, el arroyo Clamores: sobre esta roca, que presenta la forma de una galera, con la popa, al Oriente y la proa, al Occidente, se halla edificada la ciudad, cuyos arrabales descienden por las faldas; particularmente, hácia el Sudeste, donde habita la mitad de la poblacion. Esta se encuentra situada á los 40° 57′ 3″ de latitud setentrional y 0° 26′ 24″ de longitud occidental del meridiano de Madrid, distante 76 kilómetros Noroeste de esta capital, y contiene: 11.172 habitantes, bellas iglesias, buenos conventos, hospitales, hospicio, casa de expósitos, seminario conciliar, escuela especial de nobles artes, instituto, academia de artillería, sociedad económica, museo provincial, colegio normal superior, cuarteles, teatro, cementerios, numerosas escuelas privadas y de instruccion primaria, y agradables paseos.—El clima, debido á su situacion en la sierra de Guadarrama, es, por lo general, bastante riguroso, desapacible y húmedo desde mediados de Diciembre hasta fines de Abril, en cuyos meses son las nevadas harto frecuentes y copiosas; los fríos, intensos y constantes, y los días, poco claros, trascurriendo á veces un mes sin ver el sol. Desde primeros de Mayo á últimos de Junio, suelen tener lugar las lluvias copiosas y las variaciones atmosféricas, experimentándose bruscos cambios en la temperatura; desde principios de Julio hasta mediados

de Setiembre, el calor se hace sensible en las horas del dia, sintiéndose bastante fresco durante la noche; desde mediados de Setiembre á igual época de Octubre, vuelven las lluvias, alternando con alguna nevada, y desde este tiempo hasta Diciembre, los dias aparecen claros y serenos, sin excesos de frío ni calor.—Las principales producciones consisten: en trigo, cebada, centeno, garbanzos, avena y algarrobas; ganado vacuno, lanar y caballar; caza de conejos, liebres y codornices, y pesca de truchas, anguilas, barbos y tencas.—La industria y el comercio de SEGOVIA alcanzaron en otros tiempos grande importancia: todo el mundo sabe que la antigua fábrica de esta ciudad surtía á todos los mercados de Europa y América; que las lanas segovianas eran exportadas á las regiones más remotas; que allí era donde se reunían los compradores extranjeros para admirar nuestras numerosas ganaderías trashumantes, el rico producto de sus sedosos vellones y las maniobras de los esquileros y lavaderos. Baste decir que el cuerpo de fabricantes elaboraba anualmente sobre 25.000 piezas de paños blancos, azules y carmesíes, y un sinnúmero de gorros encarnados, que producían sumas considerables. En el siglo XVII todavía se fabricaban 16.000 piezas, que consumían 160.000 arrobas de lana, 7.000, de aceite y 2.000, de jabon; pero, sin remontarnos á épocas tan lejanas y opulentas, áun podríamos contar en nuestros dias numerosas manufacturas, que daban ocupacion constante á un gran número de brazos. Hoy la industria se halla reducida á algunas fábricas de lienzos, vidriado, papel, curtidos, cal, velas de sebo, tejidos ordinarios, franelas, obras de oro y plata, y todos los oficios, que exigen el servicio comun de los habitantes; el comercio, limitado á surtir pequeños almacenes de las telas y géneros propios para el consumo del país; á la importacion de aceite, tocino y demás artículos de primera necesidad, y á las tiendas de comestibles, loza y enseres necesarios para las atenciones generales de la poblacion.

16. *Interior de la capital.*—Divídese ésta en ciudad, propiamente dicha, y arrabales: la primera aparece circuida de una antigua y bien reparada muralla, defendida en todo su recinto por 83 cubos, 6 fuertes ó baluartes y un elevado alcázar con sus castillos; la cual ofrece varias puertas y portillos, que dan ingreso al interior de la ciudad: sus calles, interrumpidas por algunas plazas y plazoletas, son estrechas, tortuosas y no muy bien empedradas; las casas presentan por lo general un cúmulo informe de maderajes en sus balcones y tapias, salvas las que miran al Oriente, que están adornadas con un buen soportal, y el edificio que ocupa la municipalidad, de que hablaremos despues. La poblacion extramuros ó *arrabales* se distingue por los barrios en que se halla dividida, los cuales llevan las denominaciones de: barrio de San Lorenzo, de San Márcos, de Santa Eulalia, Santo Tomás, San Millan, del Salvador y de San Justo. Sus calles son ménos estrechas que las de la ciudad; pero pendientes, por lo comun, y mal empedradas; entre sus casas se ven algunas de muy buen gusto en las fachadas. La poblacion está dividida en tres distritos, para la administracion de justicia, y doce cuarteles, para la municipal de policía urbana y sanidad.

17. *Edificios notables.*—Entre los numerosos templos y construcciones antiguas, que conserva SEGOVIA, como restos de su pasada grandeza y testimonio de la gran celebridad que alcanzara en los fastos de las ciudades de Castilla, figuran la catedral, el alcázar, la casa-ayuntamiento y el acueducto, monumentos grandiosos que, por su importancia histórica y mérito artístico, merecen reseñarse.

1. *Catedral.*—Este templo, tal como hoy se encuentra, es uno de los edificios más magníficos en su género que posee la nacion y que mayor realce dan á la capital. Está situada al lado Sudoeste de la plaza mayor, fuera ya de su recinto, y se extiende, como la poblacion, de Oriente á Occidente, en cuyo último punto se hallan la fachada é ingreso principal, precedido de un gran atrio, elevado sobre el nivel de las calles adyacentes, cercado con antepecho de piedra y balaustres de hierro, y adornado con pirámides y figuras de leones, que sostienen las armas de la ciudad y de los obispos. Esta fachada es lisa, ornada sólo con cinco estribos salientes, de los cuales se destacan, á medida que se elevan, varias piramidillas de *crestería*, de excelente efecto, que rematan por cima del coronamiento, con una sola pirámide del mismo grueso: presenta tres puertas, llamadas del *Perdon*, y, á la derecha, se eleva la torre, compuesta de seis cuerpos de forma cuadrada, sobre los que aparece un séptimo cuerpo ochavado y más estrecho, que recibe la cúpula ó chapitel de piedra blanca; la linterna, que contiene la campana del reloj, y la aguja, que termina en un pararayos. El ancho de esta torre, en el piso del enlosado, es de 15 metros; su altura total, de 92: su ornamentacion consiste en tres estribos, exactamente iguales á los de la fachada, cuyas pirámides se destacan sobre el sexto cuerpo. A la derecha, sigue otro pedazo de fábrica, con estribos lisos, que sólo llega al segundo cuerpo de la torre, que es donde se hallan el claustro y la sala capitular. Todo el recinto exterior, por los demás lados, se ve adornado con iguales estribos y pirámides, constituyendo una especie de gradería, segun van las paredes elevándose de las capillas, que cierran el primer recinto; despues, las naves colaterales, que forman el segundo, y, por último, la nave central, que es la más alta. Los adornos consisten en graciosos antepechos de piedra labrada, que ocultan la vista de los tejados, y que acompañan á una gran cúpula, que corresponde al medio del tránsito, entre el altar mayor y el coro. El templo consta de cinco naves, incluidas las dos que forman las capillas; su longitud es de 117 metros, y su latitud, de 59. La altura de la nave principal, mide 33 metros; su ancho, de línea á línea, 15: la media naranja ó cimborio alcanza, hasta el remate de la cúpula, 69 metros de elevacion; las naves colaterales, 22, y 11, de ancho; las capillas, 14 y 7, respectivamente: los pilares torales del crucero tienen próximamente 3'344 metros de grueso, y los restantes 2'760: el hueco de la torre, 9'195. Las capillas están distribuidas del modo siguiente: 5, en cada lado, á los costados del coro, y 8, en la nave segunda, detrás de la mayor, cerradas casi todas con verjas de hierro y adornadas con objetos notables y bellísimas pinturas. La quinta de la izquierda, particularmente, se distingue por un hermoso retablo, llamado la *Piedad de Juni*, verdadera maravilla del arte que, á figurar en los museos de Madrid, Paris ó Roma, sería tan estimada como el *Pasmo de Sicilia*, de Rafael, ó el *Descendimiento*, de Mengs. La sacristía es espaciosa y con buenas luces; la capilla mayor está formada entre las cuatro primeras columnas que sostienen la nave principal, cerrada por detrás con pared igual á las del resto de la iglesia, y por delante y los costados, con verja de hierro. El altar fué construido á expensas de Cárlos III, en 1770, por el diseño del coronel de ingenieros Don Francisco Sabatini: consiste en cuatro columnas compuestas de capiteles de bronce, en el primer cuerpo, con las estatuas de *san Frutos* y *san Hieroteo*, y en los intercolumnios y en el centro, la efigie de *Nuestra Señora de la Paz;* sigue luégo un sotabanco, donde se ven colocadas las figuras de *san Valentin* y *Engracia;* en una especie de ático ó remate, el nombre de *María* y dos niños que sostienen una corona de estrellas; y más arriba, dos ángeles mancebos, puestos de rodillas, y uno de ellos, con una cruz: toda la escultura es de Don Manuel Arévalo Pacheco, individuo de la Academia de San Fernando, y costó á su majestad, con el pavimento de la capilla, gradería y presbiterio, la importante suma de 2.000.000 de reales. Las alhajas y vestiduras, que posee este templo, son numerosas y de gran valor. Entre aquéllas, merecen mencionarse las *andas* y la *custodia*, que se exhiben en la procesion del Corpus: las primeras, son de plata, figurando un templete, compuesto de dos cuerpos y una cúpula, trabajadas en Madrid por los plateros señores Gonzalez y Hearena; la custodia, que se coloca en el centro, es de oro puro, así como tambien un cáliz, de exquisito trabajo, adornado con pequeñas figu-

ras y multitud de labores afiligranadas, que regaló Don Beltran de la Cueva, primer duque de Alburquerque, cuyas armas se ven en el pié; y un juego completo de cáliz, vinajeras, platillo, campanilla y caja para el viático, trabajado en Paris con sumo gusto; regalo del ilustrísimo señor Don José Antonio Saenz de Santa María, obispo que fué de la diócesis. Entre las vestiduras, son dignas de citarse un terno blanco de glasé de plata, bordado de oro á realce, compuesto de casulla, dos dalmáticas, siete capas, paño del púlpito y banda para llevar la custodia; hecho todo en Valencia y regalado por el mismo señor obispo ántes citado; otro terno, tambien blanco y bordado de oro, fabricado en Zaragoza, y, por último, otro de raso carmesí, igualmente bordado de oro y de un efecto verdaderamente admirable.

2. El *alcázar.* — Este renombrado palacio, residencia antigua de los reyes, está situado sobre una roca escarpada, en la punta occidental de la poblacion, á la cual da un aspecto puramente árabe. Precede á este alcázar una gran plaza, circuida por una verja de hierro, entre pilastras de cantería, sobre cuyo ingreso se distinguen las armas de España con varios emblemas militares, extendiéndose á ambos lados unos antepechos, con balaustradas de hierro, que dominan los barrancos adyacentes, dando al conjunto un aire severo de majestad. La fortaleza se ostenta al frente, en la llanura de la referida plaza, y, por los demás lados, en una altura, formada por un gran peñasco, en cuyo profundo asiento se juntan los ríos Eresma y Clamores, á 80 metros sobre el nivel de sus aguas, y 335 sobre el del mar: rodéala, por la parte de la ciudad, una honda cava, abierta en piedra viva, presentando despues el primer lienzo de la muralla, con tres pequeños cubos en el centro y dos grandes en los extremos, y comprendiendo todo su frente la galería, denominada de los *Moros*, cerrada con cristales de colores. Sobre esta galería se levanta la torre, llamada del *Rey Don Juan*, de forma cuadrilonga; presenta en su centro la esfera del reloj, cuya campana está en la plataforma, y en la cima se ve adornada de 12 pequeños cubos, distribuidos en los ángulos y en los centros, sobre uno de los cuales se eleva el asta-bandera: la altura que media desde la profundidad del foso hasta el extremo de la torre, se evalúa en 111 metros. A los lados de esta torre siguen las galerías de las habitaciones del alcázar, con ventanas y balcones á ambos costados, destacándose en la parte superior una segunda torre, denominada del *Homenaje*, la cual defiende el último cuerpo del edificio, cuyas vistas dan al Occidente. Todos los ángulos y cubos, repartidos por los frentes del alcázar, terminan con torrecillas y chapiteles cubiertos de pizarra, girando sobre ellos grandes veletas, que ofrecen un golpe de vista sumamente agradable. Un puente levadizo conduce al primer zaguan y cuerpo de guardia, al que sigue poco despues el primer patio, donde se encuentran las habitaciones principales del alcázar. A la derecha, se ve la entrada de los aposentos de los reyes: aparece primeramente un vestíbulo; á derecha é izquierda, varias salas espaciosas, y, al frente, el gran salon, llamado antiguamente de la *Galera*, porque representa su techo el hueco interior de una nave, de forma cuadrilonga y adornado con mil labores y arabescos de primorosa industria. Desde esta pieza se pasa al cuarto ó gabinete del *pabellon*, denominado hoy *salon del trono*, de figura cuadrada, cubierta de una preciosísima media naranja, de grande altura, dorada y adornada con una talla muy menuda y habilísimamente ejecutada. A la izquierda del salon de recibimiento, se halla el gabinete *de las Piñas*, llamado así, porque el dorado y labores de su techo representan estos frutos con admirable minuciosidad y delicadeza. Pasado este gabinete, se entra en el gran *salon de los Reyes*, que es una de las piezas más notables del edificio: las ensambladuras de las paredes se hallan ricamente esculpidas, amén de que en la parte superior corre una cornisa sobre la cual descansan las estatuas de los reyes de Oviedo, de Leon y Castilla, desde Don Fruela I hasta Doña Juana la Loca. Sigue á este suntuoso salon la pequeña pieza, llamada *tocador de la Reina* ó *sala del Cordon*, por uno de san Francisco, que tiene figurado al rededor de la pared. Las inscripciones, que aparecen bajo los artesonados que decoran las habitaciones reales, forman un adorno de medio relieve y están escritas en letras góticas, encadenadas entre sí y adornadas de flores, culebrillas, ramos pequeños, palillos, cruces y otros caprichosos objetos. El grandioso alcázar, cuya imperfecta descripcion terminamos, está ocupado actualmente por la Academia de Artillería.

3. *Casas Consistoriales.*—La fachada de este edificio, situado en el centro del largo portal, que ocupa todo el frente oriental de la plaza de la Constitucion, es una de las mejores que tiene la ciudad: forma un pórtico de cinco arcos y diez columnas, pareadas en los extremos y sencillas en el centro; siguen despues dos cuerpos superiores, con un balcon corrido, en el primero, y ventanas, en el segundo, con pilastras de órden dórico sencillo, que dividen sus vanos en los mismos términos que los de la planta baja, sobre los cuales hay recuadros y cornisas. A cada uno de los lados se levanta una torre cuadrada, con un balcon pequeño en su frente, que rematan con un chapitel empizarrado y una veleta. La construccion es toda de piedra berroqueña; la portada y rejas de los costados confrontan con los cinco arcos de la plaza, y la escalera, de piedra tambien, es espaciosa, cómoda y de elegantes proporciones.

4. *El acueducto.* — Esta magnífica obra, cuya construccion se atribuye al emperador Trajano, causa la admiracion de cuantos la contemplan, por su extraordinario mérito, y es sin disputa el monumento más grandioso que la nacion conserva de la antigüedad. El agua que conduce esta soberbia fábrica, se toma del riachuelo, llamado *Riofrío*, en la falda Noroeste de la sierra de la Fuenfría, á 17 kilómetros de la ciudad: de este riachuelo se escota *una hila real de agua*; esto es, medida ó cantidad de una cuarta en alto y dos, de ancho, grueso comun del cuerpo de un hombre, que, guiada por una acequia ó canal descubierto, desciende casi insensiblemente de la montaña, y, dando algunos rodeos, atraviesa cerros, peñascos escarpados y el pinar de Valsain; llega al sitio de los Hoyos, cruza el camino real de San Ildefonso, y, despues de unos nueve kilómetros de curso por la llanura, llega al antiguo torreon, denominado el *Caseron*, desde cuyo punto empezó ya la arquitectura á preparar el majestuoso camino por donde habían de correr las aguas para llegar á la elevacion de la ciudad, triunfando gloriosamente de los obstáculos que les ofreciera la profundidad del valle, que circuye todo el peñasco, sobre el cual se halla fundada la poblacion. Desde aquí se dirige el agua por una acequia, que forman dos paredillas muy fuertes, y llega á la primera caseta, cubierta y formada de piedra cárdena, en la que depone las arenas, dejando salir por un registro ó compuerta el sobrante, que alimenta el arroyo *Clamores:* el acueducto continúa su curso por el canal de mampostería; entra en el sitio de los Cañuelos, donde empiezan á distribuirse algunas aguas, y sigue hasta la segunda caseta ó sedimento, frente al convento de San Gabriel, en que se purifica el agua de las arenas, despues de haber recorrido una distancia de 769 metros, contados á partir del Caseron: desde esta segunda caseta prosigue una gruesa pared de mampostería, sobre la que está colocada la canal ó atarjea, y, á corto trecho, da principio la obra de los pilares y arcos, formando su planta tres ángulos para su direccion: el primero es casi imperceptible; tiene 6 arcos, 7 metros de elevacion y 60, de longitud; desde aquí al segundo ángulo, que ya es más notable y muere frente á la iglesia de la Concepcion, hay 25 arcos, 8 metros de altura y 156, de longitud. Desde este punto continúa la obra, de Oriente á Occidente, y llega al tercer ángulo, que muere junto al convento de San Francisco, y se cuentan 44 arcos, 12 metros de elevacion y 271, de longitud, cuyo conjunto imponente y armonioso constituye una verdadera maravilla del arte; el pilar, que lo forma, hace una cueva, con la que varía la direccion del acueducto de Mediodía á Norte, con una ligerísima inclinacion al Oc-

cidente, en donde comienzan dos órdenes de arcos, ejecutados con admirable valentía; en el primer órden, ó sea el inferior, se cuentan 43 arcos; en el segundo, 44; la elevacion de éstos es la misma en toda su extension; la de los inferiores, se halla en proporcion al declive ó inclinacion, que toma el cerro para descender á la plaza del *Azoquejo*, y el que vuelve á tomar desde aquí para subir hasta la muralla: en el arco, por donde se entra á la calle de *San Antolin*, tienen los pilares 25 metros de elevacion; en la plaza del Azoquejo, que es el sitio de mayor altura, 29, y en el último pilar, contiguo al muro, 17, contándose, desde el expresado ángulo de San Francisco hasta este último punto, 275 metros de longitud. La construccion primitiva seguía hasta dentro de la muralla, pues todavía se conservan 4 arcos, distinguiéndose en la obra de mampostería, que los ha sustituido, señales de algun otro; debiendo computarse, segun la medida de proporcion, 8 ó 9 arcos de unos 6 metros de elevacion hasta la plazuela de San Sebastian, y, hendiendo luégo la ciudad de Oriente á Occidente, por un canal cubierto de bóveda, para guiar los repartimientos á las fuentes públicas y particulares, llega al alcázar, que ocupa el extremo opuesto: la longitud, desde que entra el acueducto en la muralla hasta el último arco, es de 54 metros: de manera, que toda la obra de este famoso acueducto era en su primera construccion de 170 arcos: su menor elevacion, frente á San Gabriel, 5 metros escasos; la mayor, en el Azoquejo, 29; en el extremo, dentro de la muralla, 5, y su longitud total, 814 metros próximamente. ¡Extension admirable que ningun otro edificio de esta especie ha alcanzado en Europa! Para que el agua tuviera un movimiento más acelerado, se dió á toda la obra el declive correspondiente, el cual está en razon de 0'2786 diezmilímetros por cada 28 metros de longitud: de suerte que, desde el punto de la *Caseta* hasta el último arco, hay más de 8 metros de declinacion. Los pilares que sostienen los arcos, son todos cuadrados ó cuadrilongos: su grueso, en el órden inferior, es de 3'059 á 3'343 metros, y 1'922 á 2'173, de frente, excepto en el pilar del ángulo de San Francisco, que tiene más de 6 metros de frente. Pero no hay uniformidad en estas dimensiones, porque varían á proporcion de su mayor altura; de manera, que algunos pilares miden sólo 2'086 metros de fondo y 1'251 de frente. Esta desigualdad es tan artificiosa é imperceptible, que se oculta á la vista más perspicaz. Toda la piedra empleada en este edificio es berroqueña, de grano grueso, blanca en el fondo, con muchas vetas negras, y, despues de algun tiempo, se vuelve cárdena y oscura, lo que da á la obra un carácter venerable, que inspira al que la contempla cierta impresion religiosa de antigüedad: los sillares están labrados á pico; son generalmente cuadrilongos, y algunos de ellos tan grandes, que miden 1'671 metros de longitud y su correspondiente grueso y altura. Los lechos de las piedras, sobrelechos y las piedras mismas entre sí, se hallan unidas con tal exactitud, que parece increible el que pudieran ajustarlas tan estrechamente sin trabazon alguna de hierro, argamasa, cal ó arena; pero acerca de esta particularidad no queda ya duda alguna, pues que en los parajes en donde falta algun sillar, no se ha notado en el interior el menor indicio de cal ú otra mezcla ó cuerpo extraño, que se hubiese empleado para unir los sillares. «Las obras que se encomiendan á la inmortalidad por los que saben encomendarlas—dice elegantemente el señor Bosarte en su viaje artístico á la ciudad que nos ocupa—no necesitan de estos grillos para estarse quietas... La presente reune las tres cualidades del estilo más difíciles de ejecutar, que son: la sencillez, la elegancia y la grandiosidad.»

18. *Poblaciones.*—Las más notables de la provincia, son: *Cuéllar*, con 3.870 habitantes, un antiguo castillo bien conservado, que contiene varias curiosidades; fábricas de hilaza y de paños; buenas cosechas de cáñamo y notable armería. *Riaza*, villa importante, edificada sobre el río de su mimo nombre, con 2.997 almas, manufacturas de paños y comercio de lanas finas. *San Ildefonso* ó la *Granja*, bellísimo sitio real, fundado por Felipe V á imitacion de Versalles, á 66 kilómetros de Madrid, con 2.694 almas, buen palacio, magníficos jardines, artísticas fuentes, hermosas cascadas y una renombrada fabrica de cristales. *Sepúlveda*, célebre por su fuero, uno de los más antiguos y ricos en inmunidades y franquicias, con 2.307 habitantes y exquisitos pastos. *El Espinar*, situada á 25 kilómetros de Segovia, con 1.777 almas, fabricacion de paños comunes, burdos y estameñas. *Fuente Pelayo*, con 1.533 habitantes, hospital, escuela primaria, cosechas de trigo, comercio de granos y ganados, é iglesia parroquial, una de las más bellas y vastas de la provincia con buenas pinturas. *Santa María de Nieva*, con 1.360 habitantes, clima frío, fábrica de paños ordinarios y algun comercio. *Martin Muñoz*, con campiña muy feraz en cereales y garbanzos y 1.093 almas: y *Duraton*, situada sobre el río de su nombre, con 275 habitantes y abundante pesca de sabrosas truchas.

19. *Historia.*—En opinion de algunos eruditos, el nombre Segovia procede sin duda del idioma que el Hércules primitivo histórico, poblador de España, trajo de Oriente, guiado por el físico de Macrovio ó el Sol: es de la índole de la nomenclatura de las demás poblaciones calificadas de primitivas, y su raíz se halla igualmente en el hebreo con un significado muy adaptable para un pueblo ó mansion de los primeros tiempos, puesto que la voz *secab* ó *secob*, á que Zanolino da las equivalentes latinas de *cubile*, *lectus*, *accubitus*, significa *lugar de reposo*. A ser así, ciertamente que no cabe aspirar á mayor antigüedad para la ciudad de Segovia, que la que le atribuye esta conjetura sobre su nombre. La primera mencion histórica, que aparece de esta antiquísima é ilustre ciudad, se remonta 98 años ántes de nuestra era. Situada en la region de los *arévacos*, que fué donde tuvieron lugar las guerras celtíberas más sangrientas, se señaló singularmente en defensa de la independencia española contra la tiranía romana; conducta noble y patriótica, que atrajo sobre ella el odio y la crueldad del consulado. Su nombre va estrechamente unido al de la celebérrima *Termes:* ambas poblaciones, empeñadas en resistir á cualquiera costa el yugo extranjero, viéronse sacrificadas por el cónsul Tito Didio Nepote, el cual mandó arrasarlas hasta en los cimientos. La ciudad no hubo, sin embargo, de tardar mucho tiempo en ser restaurada por los mismos indígenas; pero su nombre, desde la última mencion, que aparece en Lucio Floro, con motivo del triunfo de los pompeyanos sobre los legados de Sertorio, no vuelve á sonar en la historia por largos siglos. Segovia, aparte los numerosos monumentos que conserva y que acreditan la grande importancia que alcanzara bajo la dominacion de los romanos, obtuvo de estos emperadores el derecho de acuñar moneda, y en sus medallas se ve por lo comun, como en las demás de la Celtiberia, *el jinete con caballo en pelo y lanza en la derecha*, y debajo del caballo, el nombre de Segovia. Esta poblacion *arévaca*, como la llama Plinio, fué una de las mansiones militares del camino que describe el Itinerario romano, desde Mérida á Zaragoza, por la Lusitania; y, segun aquel geógrafo, figuró entre los pueblos que iban á ventilar sus pleitos al convento jurídico de Clunia. El padre Florez, en vista del prolongado silencio que la historia guarda acerca de Segovia, desde las menciones que de ella hacen los escritores del imperio, se expresa así, con su acostumbrado buen juicio: «la situacion de la ciudad, su áspero terreno, en distrito de sierras, apartado de los campos más fértiles de una y otra parte de los puertos, la dotó de tal género de independencia, que, con razon, pudo el marqués de Mondéjar reducir á este motivo la escasa mencion que se halla de la ciudad en tiempos anteriores y posteriores á los godos.» Sin embargo, los monumentos vienen á suplir en parte la falta de esta clase de memorias, y á ilustrar la historia de esta poblacion bajo el poder de los godos y áun de los árabes, como los monumentos romanos ilustraron la de su época. Los góticos, particularmente, son de dos clases y corresponden: los unos, á la

arqueología, y los otros, á los fastos eclesiásticos. En cuanto á los árabes, no es exacta, ó, por lo ménos, histórica, la supuesta despoblacion de SEGOVIA, que se atribuye al temor que ocasionaran las atrocidades cometidas por los invasores de España, á las órdenes de Tarik y Muza, en el siglo VIII: la conquista de los musulmanes fué entónces una conquista altamente ilustrada y tolerante, que las poblaciones españolas, fatigadas por el exclusivismo godo, no tenían grande interés en resistir. Los nuevos conquistadores trataban con severidad sólo á las ciudades que se obstinaban en rechazarlos, y en el número de éstas no figuró SEGOVIA seguramente, puesto que se cree muy probable que conservara su religion y sus leyes, segun lo concedían los árabes á las poblaciones que se entregaban por capitulacion. SEGOVIA sonó como cabeza de un extenso gobierno musulman, en donde brilló la fama literaria de los distinguidos poetas de aquel gobierno, Edris-ben-Iemen *el Sabini* y Abd-el-Rahman *el Oschami*. Léjos de que Abd-el-Rahman III, primer califa de Córdoba, destruyese á esta ciudad, como algunos autores suponen, atribúyesele, no sin fundamento, la magnífica obra del alcázar. Ni en la historia, ni en los documentos que deben servirle de base, vuelve á sonar el nombre de SEGOVIA, hasta que reaparece en las relaciones del reinado de Alonso VI, á quien los historiadores más exactos presentan como poblador de esta y otras ciudades; pero, para que este monarca la repoblase, sería necesario suponerla desierta, y el portentoso acueducto romano, los templos góticos y el mismo alcázar, obra de los árabes, atestiguan su existencia en todos los tiempos, probando que, si fué tomada á los moros por Alonso I, como algunos aseguran, prevaleció tambien á los desastres de aquella guerra asoladora, cabiéndole mejor suerte que á las demás conquistas avanzadas de aquel soberano; y que puede reproducirse aquí la fundada conjetura del ilustre segoviano, marqués de Mondéjar, sobre la independencia que parece haber gozado esta ciudad, dando lugar su alistamiento á que prevaleciese á la destruccion de tantos otros pueblos y á que no sonase como éstos en la historia. En los pacíficos años que, despues de tan encarnizadas guerras, dió Alfonso VI á sus pueblos; dedicándose particularmente al reparo de tantos desastres sufridos y á la repoblacion de toda Extremadura y Castilla, como dice el Tudense, pudo tambien restaurar á SEGOVIA, cuyo vecindario habrían tal vez apurado las guerras; abandonándola, los unos, para darse á las lides; los otros, para buscar morada más segura. El Consejo de SEGOVIA se organizó con grande independencia, en términos que, haciendo alarde de ella, envió desde luégo sus gentes de armas á la guerra contra los musulmanes, como para distinguirse en las más arduas empresas de aquella sangrienta y prolongada lucha. La primera en que figuran, fué la toma de Alcalá, intentada por los tercios de SEGOVIA, Madrid y Avila, y que, apercibida aquélla, pudo frustrar con tiempo. De este modo y enviando sus representantes á los congresos nacionales, acreditó solemnemente SEGOVIA desde entónces su alta dignidad política. A la restauracion de esta ciudad siguió la poblacion de toda su comarca, cuyos pueblos iban recibiendo los nombres de las personas influyentes que los fundaban ó restablecían, contándose en este número *Martin Muñoz, Blasco Muñoz, Gutierrez Muñoz, Armuna* y otros muchos. En 10 de Octubre de 1319, fué Don Juan Manuel reconocido tutor por la ciudad, el obispo y el cabildo, y con mayor solemnidad áun, por los concejos de Extremadura, reunidos en SEGOVIA, en cuyo acto, el obispo de Avila exigió á aquél juramento de que no renunciaría su cargo; pero Don Juan Manuel cedió luégo el gobierno á cierta viuda rica, llamada *Doña Mencía del Aguila*, la cual lo desempeñó con un orgullo tan despótico que, no pudiendo soportarlo la ciudad, se resolvió, siguiendo el ejemplo de otras poblaciones, á pasarse al gobierno de Don Felipe. Puestos al frente de los descontentos Garci Gonzalez, Garci Sanchez y Sancho Gomez, personas todas de mucha autoridad y arraigo, pusiéronse de acuerdo con Don Felipe, quien, obrando con la mayor actividad, llegó una noche desde Tordesillas y logró sorprender la guarnicion y arrestar á Doña Mencía y á diecisiete de sus secuaces, que ocupaban la parroquia de San Estéban. Don Felipe encargó el gobierno á Don Pedro Laso de la Vega, el cual, abusando no ménos de sus poderes, provocó un furioso tumulto, que le obligó á huir de la ciudad; asaltaron las casas de sus parciales, los templos y la cárcel, en que éstos se refugiaron, prendieron fuego á la iglesia de San Martin, donde se habían hecho fuertes; se desplomó la torre, causando grandes estragos en sitiadores y sitiados, y se entregaron al desórden y á la matanza, quedando los cadáveres insepultos por mucho tiempo. «Dentro de la ciudad—dice el Padre Mariana,—se veían mil contiendas por los bandos que cada uno seguía. Mudábanse á cada paso los gobiernos: los mismos se aficionaban, ora á una parte, ora á otra, conforme como á cada cual le agradaba.» Segun Colmenares, invitado el rey por Garcilaso, padre del expresado gobernador, entró en la ciudad á principios del año 1328, y, averiguados los más criminales, dispuso que fuesen *quebrantados por el espinazo* los que asaltaron la cárcel; *quemados*, los que pusieron fuego á la torre de San Martin, y *ahorcados* y *arrastrados*, los que pertenecían á la ínfima clase del pueblo. Otros historiadores, pasando en silencio estas ejecuciones, de que sólo habla el historiador segoviano, se limitan á decir que el rey castigó en varias ciudades á los salteadores y gente perdida. En 1368, los tercios segovianos prestaron señalados servicios á Don Enrique, el cual eximió á la ciudad del pago de *portazgos, pasajes, barcajes, rondas* y *castillerías*, por privilegio expedido en Buitrago á 22 de Marzo. Despues de la muerte de Don Pedro, continuó en SEGOVIA el espíritu de rebeldía entre la nobleza y el pueblo, que se quejaba de la opresion de aquélla, y, para remediar los abusos, se nombraron comisionados de ambas partes, quienes, reunidos en la parroquia de la Trinidad, el dia 5 de Octubre de 1731, hicieron una concordia, que fué bien recibida de todos y aprobada por el monarca en la ciudad de Búrgos, á 8 de Setiembre de 1373, con fuerza de ley municipal; cuya concordia aseguró el órden y buen regimiento de la ciudad. En 1431 tomaron parte los tercios segovianos en la famosa batalla de la Higueruela, y, para eternizar la memoria de aquel triunfo, mandó el rey pintar la batalla en un lienzo de 36 metros de longitud, que hizo colocar en el alcázar, del cual mandó Felipe II sacar una copia con destino al Escorial. El rey Don Juan otorgó varios beneficios á la ciudad é hizo construir la fortaleza del alcázar, que se conserva con el título de *Torre del rey Don Juan*. Don Enrique, su hijo, mandó levantar un palacio en la feligresía de San Martin; reedificó la casa de moneda, en 1455, donde se empezó á fundir oro y plata en Mayo del mismo año; hizo colocar en el alcázar las estatuas de los reyes, que faltaban hasta su reinado; se continuó á sus expensas la fábrica del célebre *monasterio del Paular* y reunió en la ciudad lo más florido de la nobleza castellana, para que viese las grandiosas obras que había emprendido, así como las inmensas riquezas que había acumulado en el alcázar. Algunos historiadores aseguran que el peso sólo de la vajilla era de *doce mil marcos de plata* (sesenta quintales) y 200 de oro (un quintal), sin incluir un sinnúmero de joyas de este metal y pedrería. Más adelante, y como recompensa de los cuantiosos gastos que á cada instante hacía SEGOVIA en su obsequio, le concedió dos ferias francas anuales, de treinta dias cada una; enriqueció y hermoseó la que él llamaba *su ciudad*, con grandes fábricas y suntuosos edificios; renovó el alcázar y la casa de la moneda; intentó trasladar la catedral al sitio que actualmente ocupa; hizo á este templo magníficos presentes, entre los que se cuentan los dos grandiosos órganos, que hoy conserva, 12 capas pluviales, de brocado, y otras 12, de seda, con sus armas, y trató siempre á los segovianos con especial predileccion y hasta con familiaridad. Muerto este monarca y admitida en el Ayuntamiento la proposicion de proclamar á doña Isabel rei-

na de Castilla, se acordó que se le hiciese presente y se le manifestase al propio tiempo el sentimiento que la corporacion experimentaba por la muerte de su hermano. Al dia siguiente, 13 de Diciembre de 1474, tuvo lugar la ceremonia de la manera más solemne, quedando proclamados Don Fernando y doña Isabel reyes de Castilla, en medio de los mayores regocijos. Así que la reina juró el *pro del reino* y *la observancia de sus franquicias y privilegios*, pasó al alcázar, cuyas llaves le fueron entregadas por el alcaide Cabrera; ocupó aquella misma noche el palacio real, y al dia siguiente, confirmó á la ciudad todos sus privilegios, en recompensa de su probada lealtad. Entre los grandes trastornos, que se siguieron en Castilla á la muerte del rey Felipe, cupo á SEGOVIA una buena parte, cuyo alcázar, asediado, en 1506, por el marqués de Moya, apoyado por el duque de Alburquerque, el condestable duque de Alba y otros varios caballeros, tuvo que rendirse, despues de una obstinada resistencia. Terminadas las discordias domésticas, ó suspendidas al ménos, vense á los tercios segovianos en la conquista de Orán, año de 1509, al mando de Pedro Arias, y en la de Bugia, año de 1510, hízose famoso aquel guerrero, coronel entónces de la infantería española, escalando el primero la muralla, enarbolando el pendon cristiano y arrancando á los moros siete escalas que, con la bandera y ocho castillos, le dió el rey por blason en campo de sangre. El 29 de Mayo de 1520, se reunió el pueblo en el templo de Córpus, y como se hablase del deplorable estado en que se hallaban la nacion y la ciudad, se dió el grito por las comunidades, á invitacion de Toledo. El alcalde Ronquillo fué enviado con 1.000 caballos para sofocar este alzamiento, que tomó mayor fuerza por la aversion que aquel hombre había llegado á inspirar con su rudeza. Los comuneros formaron un cuerpo de 12.000 hombres, 4.000 de los cuales salieron á atacar á Ronquillo; pero, faltos de disciplina, se desbandaron al primer encuentro, dejando algunos prisioneros, que sufrieron la pena de muerte. Puestos de acuerdo con los de Madrid, Avila y Toledo, y reforzados con los 1.100 hombres que envió la comunidad de este último punto, salieron segunda vez contra el famoso alcalde, en número de 3.500 combatientes, mandados por Don Diego de Peralta, el cual quedó prisionero, debiendo su salvacion á la llegada oportuna de las tropas de Padilla, Zapata y Bravo, que venían del Espinar. Dueños de la villa de Santa María de Nieva, alojáronse en ella los tres capitanes, con sus respectivos tercios; Peralta regresó á SEGOVIA con su gente, y los demás segovianos quedaron bajo las órdenes de Don Juan Bravo. De los nobles, unos, huyeron, y otros, se hicieron fuertes en sus propias casas. La comunidad hizo salir despues de Navidad á 700 hombres para que operasen contra las tropas imperiales, en combinacion con las fuerzas que enviaba Salamanca; pero, destrozados aquéllos, se alistó nueva gente que, al mando de Juan Bravo, entró en Valladolid el 1.° de Febrero de 1521. En la jornada de Torrelobaton empezó la decadencia de aquel glorioso alzamiento que, con la derrota de Villalar y el fin trágico de Padilla y Bravo, recibió la herida mortal. Esto no obstante, muchos trataron todavía de hacerse fuertes en SEGOVIA; pero desistieron de su temeraria empresa, á instancias de la nobleza y de la parte más sensata de la poblacion. Calmada ésta, se levantó el sitio del alcázar, el cual ocupó el Gobierno en primeros de Mayo, publicando un indulto, del que sólo se exceptuaban 20 personas. Despues de estos tristes sucesos, la historia de SEGOVIA se reduce por algunos años á mostrar el celo con que los segovianos procuraron reparar los males producidos por los trastornos anteriores, y la aplicacion con que se dedicaron al cultivo de las ciencias y las artes, especialmente, á la fabricacion de paños, cuya decadencia lamentan todavía como causa principal de su miseria y ruina. En 15 de Mayo de 1764, entraron á ocupar el alcázar los alumnos y profesores del benemérito cuerpo de artillería, que tanto se ha distinguido siempre en honor y defensa de la patria. Durante la guerra de la Independencia se apoderaron los franceses de la ciudad, la cual sufrió los desastres consiguientes hasta qué fué evacuada por los invasores. En la guerra civil, que siguió á la muerte de Fernando VII, se vió amenazada de un ataque de los carlistas, que capitaneaba el cabecilla Gomez; pero, enterado este cabecilla de que la poblacion había sido reforzada con tres batallones, desistió de su propósito, dirigiéndose á Somosierra. En los acontecimientos posteriores, que han agitado á la Península, no es SEGOVIA de las poblaciones que más suenan, debido principalmente al carácter pacífico y sensato de sus habitantes.

20. *Personajes distinguidos.*—SEGOVIA es patria: del célebre adalid del rey San Fernando, Don Martin Muñoz; de Don Juan Sanchez Suazo, restaurador del famoso puente de la isla de Leon, llamado vulgarmente de *Suazo;* del esforzado Francisco Bobadilla, que tanto se ilustró en la conquista de Málaga; del valiente capitan de galera, Don Cristóbal Jimenez de la Concha, que se señaló en la batalla de Lepanto; del historiador Solís; del poeta Antonio de Ledesma, que floreció en el siglo XVI; del jurisconsulto Don Antonio de Leon Coronel; del célebre médico de Cárlos I, Don Andrés Laguna; del erudito jesuita Don Francisco de Ribera; del poeta Alonso de Velasco; del diligente historiador de la misma ciudad, Don Diego de Colmenares; de los escritores Don Andrés de Vega, Alfonso de Barros, Alonso Rodriguez, Antonio Balbas Barona, Antonio Coronel, Antonio Pichardo Vinuesa, Diego de Avendaño, Diego Rodriguez de Alvarado, Diego de Tapia, Fernando de Sepúlveda, Francisco Bonaventura, Francisco de los Santos, Frutos de Leon Tapia, Gaspar Vaez de Sepúlveda, Gregorio Martinez, Jerónimo de Alcalá Yañez, Jerónimo de Lemus, Juan Daza y Berrio, Juan de San José, Juan de Medina Rincon, Juan de Quintela Ledesma y Bracamonte, Luis Nuñez Coronel, Lopez Deza, Miguel de Parada, Paulo Coronel, Pedro Lopez de Altuna, Pedro de Padilla Peralta, Simon Díaz de Frías, Tomás Bravo de Mendoza y Valeriano de Espinosa; y de los notables artistas, Don Andrés Ruiz, Juan Rivero y Mateo Martinez, tan ventajosamente conocidos por sus obras de arquitectura y escultura.

21. *Heráldica.*—El escudo de armas de esta ciudad ostenta su portentoso acueducto, y sobre él, una cabeza humana, emblema sublime de la inteligencia que lo creó, para gloria de España y maravilla de las generaciones.

Reseña histórica. — 1. *Calatalifa.* Esta villa correspondía á la provincia de SEGOVIA y era famosa por el fuero que llevaba su nombre, otorgado en 1141, segun carta de Don Alfonso VII.

2. Tambien le daba el fuero de Madrid *(Magerito)* y Maqueda en favor de sus iglesias con el mismo arzobispo y obispo de SEGOVIA.

3. En virtud del fuero de CALATALIFA, el vecino que levantase tienda (choza ó casa) en sus heredades, la poseería por juro de heredad, exceptuados los judíos y los moros, cuya propiedad se adjudicaría á la real Cámara.

4. Cada vecino podía tener horno en su casa; pero sólo el rey podía tener el horno para cocer el pan de la villa: *Concedo etiam eis, ut quicumque voluerit in domo sua furnum faciat; sed furnum de paio nullus, nisi ille, qui de polatio fuerit in tota villa fiat.*

5. Hízose la carta en SEGOVIA, dia noveno de las kalendas de Marzo, era de 1178. (COLMENARES, *Historia de Segovia, página 127.*)

Segovia (JUAN DE). Platero español, religioso de la órden de santo Domingo, que vivía en el siglo XV. Residía en el monasterio de Guadalupe, donde ejecutó diversas obras como custodias, cálices, cruces y relicarios, siendo la mejor de todas ellas una caja que hizo colocar en el monumento de Juéves Santo.

Segovia (JUAN DE). Pintor español, que vivía en Madrid á mediados del siglo XVII. Se distinguió en las marinas, y sus cuadros sobresalen, más por el colorido, que por el dibujo.

Segoviano, na. Adjetivo. El natural de Segovia y lo perteneciente á esta ciudad. Se usa tambien como sustantivo.

Segrado, da. Adjetivo anticuado, SAGRADO.

Segral. Adjetivo anticuado. SEGLAR.

Segrar. Adjetivo anticuado. SEGLAR.

Segre. Masculino. Río que pasa por Lérida.

ETIMOLOGÍA. *Zegris.*

Reseña.—SEGRE, quiere decir: «que está en la frontera.»

Segredo. Masculino anticuado. SECRETO.

Segregable. Adjetivo. Que puede ser segregado.

Segregacion. Femenino. Separacion ó apartamiento de una cosa que estaba entre otras.

ETIMOLOGÍA. *Segregar:* latin, *sēgrĕgātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sēgrĕgātus*, segregado; catalan, *segregació;* francés, *ségrégation;* italiano, *segregamento.*

Segregado, da. Participio pasivo de segregar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēgrĕgātus*, participio pasivo de *sēgrĕgāre*, segregar: catalan, *segregat, da;* francés, *ségrégé;* italiano, *segregato.*

Segregador, ra. Masculino. El que segrega.

Segregamiento. Masculino. SEGREGACION.

Segregar. Activo. Separar una cosa de entre otras á que estaba unida.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sēgrĕgāre*, separar, de *se*, lejanía, y *grĕgāre*, forma verbal de *grex*, *grĕgis*, la grey: catalan, *segregar;* francés, *segreger;* italiano, *segregare.*

2. La segunda *e* de *sēgrĕgāre (e breve)* representa la *e* de *grĕgis*, genitivo *grex*, grey.

3. SEGREGAR significa al pié de la letra: «apartar de la grey ó rebaño.»

SINONIMIA. *Segregar, separar.*—Lo que se *segrega*, se arranca.

Lo que se *separa*, se aleja.

Lo *segregado* queda incompleto; pierde su integridad: la integridad que no puede ménos de existir en todo conjunto, en toda *grey.*

Lo *separado* no pierde la entidad absoluta que tenía ántes de unirse, porque no se refiere al todo, sino á la *parte.*

En la *segregacion* entra la idea de unidad.

En la *separacion* entra la idea de espacio.

Una hoja se *segrega* de un libro.

Un miembro se *separa* de una corporacion.

No puede decirse: una hoja se *separa* de un libro; un miembro se *segrega* de una corporacion, porque hablando así, daríamos á entender que el miembro se arrancaba de la corporacion, y que la hoja se desviaba simplemente del libro, cuando nuestro objeto es significar que la hoja se arranca del libro, y que el miembro se aleja ó se desvía de la corporacion.

El libro, á que falta una hoja, es un libro incompleto; no es un libro.

La *corporacion* de la cual se ha separado un miembro, es tan corporacion como ántes, porque la corporacion es una entidad, y las entidades viven en el espíritu, en la metafísica, en la abstraccion; no en los individuos ó en las partes.

Segregativo, va. Adjetivo. Lo que segrega ó tiene virtud de segregar

ETIMOLOGÍA. *Segregar:* latin, *sēgrĕgātīvus;* catalan, *segregatiu, va;* francés, *ségrégatif.*

Segregatorio, ria. Adjetivo. SEGREGATIVO.

Segri. Masculino. Tela de seda del grueso ó cuerpo del tafetan doble. con una laborcilla parecida á la que llaman saya de reina.

Segudar. Activo anticuado. Echar, arrojar. ‖ Perseguir.

Segueta. Femenino. Sierra de marquetería.

Seguetear. Neutro. Trabajar con la segueta.

Seguida. Femenino. La accion y efecto de seguir ó seguirse. ‖ En muchos escritores se usa en la acepcion de serie, órden, continuacion. ‖ DE SEGUIDA. Modo adverbial. Consecutiva ó continuamente, sin interrupcion.

EN SEGUIDA. Modo adverbial. Acto continuo.

ETIMOLOGÍA. *Seguido:* latin, *secta;* italiano; *seguita;* francés, *suite;* catalan, *seguida;* burguiñon, *seute, sutte.*

Seguidamente. Adverbio de modo. EN SEGUIDA.

ETIMOLOGÍA. *Seguida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *seguidament;* italiano, *seguitamento;* francés, *de suite, tout de suite.*

Seguidero. Masculino. Regla ó pauta para escribir.

Seguidilla. Femenino. Composicion métrica de cuatro versos, en que el cuarto ha de ser asonante del segundo, los cuales constan de cinco sílabas, y el primero y tercero, de siete. Se usa frecuentemente en lo jocoso y satírico. Las hay con estribillo y sin él. El estribillo consta de tres versos: el primero y tercero, de cinco sílabas, asonantados entre sí, y el segundo, de siete. ‖ Plural familiar. Las cámaras ó flujo de vientre.

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* catalan, *seguidilla;* francés, *séguédille,* tomado de nuestro romance.

Seguidillera. Femenino. «La persona que es aficionada á cantar ó bailar seguidillas. Es voz voluntariamente formada.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

ETIMOLOGÍA. *Seguidilla:* catalan, *seguidiller, a.*

Seguido. Adjetivo. Continuo, sucesivo, sin intermision de lugar ó tiempo. ‖ DERECHO. ‖ Masculino. Entre calceteras, cada uno de los puntos que se van menguando en el remate del pié de las medias, etc., para cerrarlo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sectus, sĕquūtus, sĕcūtus*, participio pasivo de *sĕqui*, seguir; catalan, *seguit, da;* francés, *suivi, ie;* italiano, *seguito.*

Seguidor, ra. Masculino y femenino. El que sigue á otro ó alguna cosa. ‖ SEGUIDERO.

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* catalan, *seguidor;* francés, *sectateur;* italiano, *seguitatore;* latin, *sectātor.*

Seguiería. Femenino. *Botánica.* Género de arbustos de flores incompletas, indígenas de los países meridionales.

Seguimiento. Masculino. El acto y efecto de seguir á otro. Se usa regularmente con la preposicion *en.*

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* catalan, *seguiment;* francés, *poursuite;* italiano, *seguimento, seguitamento;* latin, *sĕquūtĭo.*

Seguiñuela. Femenino. *Mineralogía.* El hierro que entra en la parte superior del molinete de las tinas, en que se benefician los metales preciosos.

Seguir. Activo. Ir despues ó detrás de alguno. ‖ Proseguir ó continuar en lo empezado. ‖ Ir en compañía de alguno. ‖ Profesar ó ejercer alguna ciencia, arte ó estado. ‖ Tratar ó manejar alguna dependencia ó pleito, haciendo las conducentes diligencias para su logro. ‖ Conformarse, convenir, ser del dictámen ó parcialidad de alguna persona. ‖ Metáfora. Perseguir, acosar ó molestar á alguno, ir en su busca ó alcance; como: SEGUIR una fiera, etc. ‖ Imitar ó hacer alguna cosa por el ejemplo que otro ha dado de ella. ‖ Dirigir alguna cosa por su propio camino ó método, sin apartarse del intento. ‖ Recíproco. Inferirse ó ser consiguiente una cosa de otra que la antecede. ‖ Suceder ó continuarse una cosa á otra por órden, turno ó número. ‖ Metáfora. Originarse ó causarse una cosa de otra.

ETIMOLOGÍA. Raíz sanscrita *sac, sap:* griego ἕπειν *(hépein):* latin, *sĕqui*, por *sĕpi;* bajo latin, *sequere, sequire;* italiano, *seguire;* francés, *suivre;* provenzal, *seguir, segre;* portugués y catalan, *seguir;* burguiñon, *seugre;* Berry, *suire, suir, suvre, suve, seuvre;* walon, *sûr;* normando, *siuvre.*

Séguito. Masculino anticuado. SÉQUITO.

Segullo. Masculino. La primera tierra que se halla en las minas de oro.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕgullum.*

Segun. Preposicion relativa, que equivale á CON ARREGLO Á; como: SEGUN la ley, SEGUN arte. Algunas veces es condicional; como: SEGUN veamos, SEGUN lo permitan mis ocupaciones. ‖ Expresa tambien la relacion entre cosas conformes ó parecidas. ‖ Y COMO. Modo adverbial con que se pondera la total conformidad de una cosa á otra, ó al estado que tenía ántes; y así decimos: te vuelvo la caja SEGUN Y COMO la recibí. ‖ SEGUN Y CONFORME. Modo adverbial. SEGUN Y COMO. ‖ Úsase tambien para negarse á una cosa ó ponerla en duda; verbi gracia: —«¿Vendrás mañana?—SEGUN Y CONFORME.»

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* provenzal, *segon;* catalan, *segons;* francés del siglo XI, *seluc;* moderno, *selon;* italiano, *secondo;* portugués, *segundo;* del latin, *sĕcundum*, detrás, despues, miéntras, durante. (MÉNAGE.)

1. El latin *sĕcundum*, preposicion, es una forma de *sĕcundus*, segundo, el que *sigue* al primero.

2. Por consiguiente, *segun* y *segundo* son la misma palabra de orígen.

3. Etimológicamente hablando, *segun* quiere decir *siguiendo;* esto es, *siguiendo* el parecer de otro, ó el propio dictámen, en cuyo último caso se dice: SEGUN mi opinion.

Segunda. Forma femenina de segundo. ‖ *Imprenta.* SEGUNDA PRUEBA. El nuevo ejemplar de una prueba ya corregida. Suele usarse sustantivamente; y así se dice: «sacar SEGUNDAS, enviar SEGUNDAS.» ‖ Femenino. En las cerraduras, la vuelta doble que suele hacerse en ellas. ‖ SEGUNDA *intencion.* Intencion que se disimula y es, por lo comun, dañada. Suele emplearse como sustantivo; y así se dice: «Fulano en esto lleva SEGUNDA.» ‖ ¡VA DE SEGUNDA! Expresion familiar de que nos valemos á modo de amenaza, para expresar que es la SEGUNDA vez que se nos infiere algun perjuicio, afrenta ó agravio.

ETIMOLOGÍA. *Segundo:* catalan, *segona;* francés, *seconde;* italiano, *seconda;* latin, *sĕcunda.*

Segundable. Adjetivo. Que puede ser segundado.

Segundador, ra. Masculino. El que segunda.

Segundamente. Adverbio de modo anticuado. En segundo lugar.

Segundamiento. Masculino. El acto ó efecto de segundar.

Segundar. Activo. ASEGUNDAR. ‖ Neutro. Ser segundo ó seguirse al primero.

ETIMOLOGÍA. *Asegundar.*

SINONIMIA. *Segundar, secundar. Segundar* es dar segunda vez.

Secundar es prestar toda clase de ayuda, para la realizacion de una idea comun.

El que *segunda,* insiste.

El que *secunda,* coopera.

No bien le acababa de dar un golpe, cuando le *segundó:* es decir, cuando le dió otro. No puede decirse equivalentemente: cuando le *secundó.*

«Las buenas causas encuentran siempre ánimos generosos que las *secunden.*» No puede decirse, para expresar la misma idea: «ánimos generosos que las *segunden.*»

Segunda el brazo: *secunda* el espíritu.

Segundariamente. Adverbio de modo. SECUNDARIAMENTE.

Segundario, ria. Adjetivo. SECUNDARIO.

Segundilla. Femenino familiar. El agua que se enfría en los residuos de nieve que quedan despues de haber enfriado otra agua. ‖ En algunas comunidades, la campana pequeña con que avisan algunos actos de su obligacion.

Segundillo. Masculino. En las comunidades religiosas llaman así á unas porciones de pan que sacan en las comidas, despues de la porcion principal que se les pone á todos al empezar á comer, las cuales son más pequeñas. Tambien llaman así al segundo principio que les suelen dar.

Segundo. Masculino. *Astronomía y geometría.* Una de las sesenta partes en que se divide el minuto de círculo ó de tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* latin, *sĕcundus,* forma adjetiva de *sĕco, sĕcor,* por *sĕquor,* yo sigo: italiano, *secondo;* francés del siglo XI, *secunt;* moderno, *second;* provenzal, *segon;* catalan, *segon, a.*

Sentido etimológico.—Los antiguos dividieron la hora ó el grado en 60 partes, denominándolas *minutæ,* es decir, partes diminutas; dividieron despues estas partes en otras 60 más pequeñas, denominando las primeras MINUTÆ *primæ;* y las otras, MINUTÆ *secundæ;* dividieron luégo las partes *diminutas* SEGUNDAS en otras 60, que llamaron MINUTÆ *tertiæ,* cuyas divisiones corresponden á nuestro *minuto,* SEGUNDO, *tercio.*

Reseña.—1. El SEGUNDO corresponde á la dozava-centésimacuarta-trigésimasexta-milésima parte de la circunferencia de un círculo, y es un espacio insensible en el cielo. (BAILLY, *Historia astronómica moderna, tomo II, página 441.*)

2. Dos SEGUNDOS de error en la sola medida del arco celeste dan 32 toesas de error, tratándose del grado; y ¿qué observador puede responder de dos SEGUNDOS? (D'ALEMBERT, *Obras, tomo XIV, página 163.*)

3. La luz emplea ocho minutos y trece SEGUNDOS en venir del sol. (LITTRÉ.)

Segundo, da. Adjetivo numeral. El ó lo que sigue inmediatamente al ó á lo primero.

ETIMOLOGÍA. *Segundo.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SEGUNDO, SECUNDARIO. Lo *segundo* es lo que sigue inmediatamente á lo primero; lo *secundario* es lo que tiene ménos importancia que lo principal. Así se dice: *segundo* en el mando, *segundo* en dignidad, y agentes *secundarios,* consideraciones *secundarias.* El *segundo* en autoridad puede muy bien no ser *secundario* en mérito. (MORA.)

Artículo segundo.—SEGUNDO, SECUNDARIO. *Segundo* es un nombre ordinal.

Secundario, un nombre adjetivo comun.

El primero expresa órden, serie, sucesion: Felipe *segundo.*

El segundo expresa cualidad: causa *secundaria.*

Lo *segundo* significa serie aritmética.

Lo *secundario* significa una inmensa serie filosófica.

Lo *segundo* es lo contrario de primero.

Lo *secundario,* de primitivo.

Segundo (CAYO PLINIO, *llamado el Mayor*). Célebre naturalista, sumamente erudito, y uno de los hombres más sabios de la antigua Roma, que nació en Coma, de una familia ilustre, el año 23 de la era cristiana, y murió el 79. Fué gobernador de la España, amigo de Vespasiano y de Tito, y ejerció muchos cargos importantes en el imperio. Se acercó al Vesubio con el afan de estudiar sus formidables fenómenos en una de sus más terribles erupciones; pero pagó cara su curiosidad, pues sucumbió en aquella expedicion, á los 56 años de edad. Su sobrino Plinio *el Jóven* nos cuenta los pormenores de esta catástrofe y las circunstancias de su desastrosa muerte, en su carta 16 del libro 6.°, dirigida á Tácito. Plinio había escrito 20 libros sobre las *guerras de la Germania,* mas esta obra se ha perdido. Nos queda, sin embargo, su *Historia natural,* en 37 libros, verdadero tesoro de erudicion, que contiene cosas muy curiosas é importantes, y en la cual se admira la riqueza de su imaginacion y la belleza del estilo. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Segundo (CAYO PLINIO CECILIO). Sobrino é hijo adoptivo del anterior, que nació en Coma el año 61 de Jesucristo, y murió en el 115. Tuvo por maestro á Quintiliano. Grande orador, excelente historiador y sabio político, se elevó, en el reinado de Trajano, á las primeras dignidades, hasta llegar al consulado. En esta época fué cuando pronunció en el Senado su famoso Panegírico, que muchos sabios miran como un verdadero modelo de elocuencia, y el cual ha llegado hasta nosotros con el título de: *Panegiricus Trajano Augusto dictus.* Tambien nos ha dejado 10 libros de *Cartas,* escritas con talento y elegancia, aunque el estilo de algunas adolece de muy trabajado. (DE MIGUEL MORANTE.)

Segundogénito, ta. Masculino y femenino. El hijo ó hija nacidos despues del primogénito ó primogénita.

ETIMOLOGÍA. *Segundo* y *génito,* como en *primogénito.*

Segundogenitura. Femenino. *Forense.* Calidad ó circunstancia de ser hijo segundo.

Segundon. Masculino. El hijo segundo de la casa. Tambien llaman así á los demás hijos que no son los primogénitos.

Seguntino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á la ciudad y comarca de Sigüenza y el que es natural de ella.

ETIMOLOGÍA. *Sigüenza:* latin, *sĕguntīnus.*

Segur. Femenino. Hacha grande para cortar. ‖ La insignia que llevaban los lictores en Roma delante de los supremos magistrados, que era una manera de hacha, y al rededor del asta ó mango, un haz de varas: con estas azotaban á los que luégo habían de degollar con la SEGUR. ‖ Hoz.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕcūris,* de *sĕcāre,* cortar; catalan, *segur.*

Segur (LUIS FELIPE, *conde de*). Célebre diplomático, historiador y literato francés, que nació en 1753 y murió en 1830. Acompañó á Lafayette á América; desempeñó una mision diplomática en la corte de Catalina de Rusia y fué gran maestre de ceremonias en tiempo del imperio, senador, en 1813 y par de Francia, en 1818.

Dejó muchas obras importantes, como son: *Memorias*; *Historia universal; La Década histórica; Galería moral y política* y *Cuentos*. (SALA.)

Reseña.—1. Era hijo primogénito de Felipe-Enrique, marqués de SEGUR, distinguido militar de su época y arruinado por la Revolucion.

2. Despues de haber hecho profundos estudios, siguió la carrera de las armas y partió para la guerra de América en 1781.

3. En 1785 fué, como embajador, á San Petersburgo, donde le distinguió Catalina II con su amistad, escribiendo algunas comedias para el teatro, que la emperatriz tenía en su propio palacio.

4. En 1787 obtuvo un ventajoso tratado de comercio entre Rusia y Francia, volviendo á Paris en 1789.

5. Nombrado mariscal de campo en 1791 y encargado en 1792 de una mision diplomática en Prusia, vivió exclusivamente de su pluma desde aquella época, hasta el nombramiento de Bonaparte para el consulado.

6. Este le colmó de honores y distinciones, llamándole á su Consejo para trabajar en la redaccion del código, que lleva el nombre del emperador.

7. Luis XVIII le inscribió, sin embargo, en la lista de los pares de Francia; pero, á la vuelta de Napoleon, recobró todos sus antiguos honores durante los Cien Dias, por lo que, al advenimiento de la segunda restauracion, quiso permanecer en el destierro.

8. No obstante este deseo, en 1819 volvió á tomar asiento en la alta Cámara, donde hizo una política siempre liberal.

9. Desde 1803 era miembro de la Academia Francesa.

10. De 1824 á 1830, reunió la mayor parte de sus escritos con el título de *Obras completas* (33 volúmenes en 8.º). En ellas se encuentran: *Historia del reinado de Federico Guillermo II de Prusia; Cuadro político de la Europa; Memorias, recuerdos y anécdotas; Década histórica; Política de todos los Gabinetes de Europa en los reinados de Luis XV y Luis XVI; Historia antigua; Historia romana; Historia del Bajo Imperio; Historia de Francia, Galería moral y política* y *Miscelánea*, que comprende sus poesías, su teatro y sus discursos parlamentarios.

11. En todas estas obras se admira gran correccion y fidelidad; pero suele deslucirlas su estilo sobrado prolijo.

Segura. Femenino anticuado. SEGUR.

Segura (ANDRÉS DE). Pintor español del siglo XV, natural de Madrid. Fué muy apreciado por su mérito y habilidad y trabajó en el retablo mayor y en el de san Ildefonso de la catedral de Toledo.

Segura (ANTONIO DE), Pintor y arquitecto español, que nació en la Rioja, á mediados del siglo XVI, y murió en Madrid en 1605. Trabajó, por encargo de Felipe II, en el monasterio del Escorial; ejecutó un retablo en el de San Justo y sacó una copia de la *Apoteósis de Cárlos V*, pintada por Ticiano, para colocarla en dicho retablo. Concluidas estas obras, le nombró el rey maestro mayor de las obras del alcázar de Madrid, del Pardo y de la Casa de Campo.

Segura (JUAN DE). Hábil platero, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVII. Entre sus obras de mérito, se citan: una *estatua de la Vírgen* para sustituir á la de la Fe, que había en la custodia de aquella catedral, hecha por Juan de Arfe; otra de la *Fe*, para reemplazar una cruz con que remataba dicha custodia, y *Doce ángeles mancebos*, para el cornisamento del primer cuerpo de la misma, en vez de doce niños que tenía primitivamente.

Seguradamiente. Adverbio de modo anticuado. SEGURAMENE.

Segura de Astorga (JUAN LORENZO). Poeta español, que vivía, segun se cree, á mediados del siglo XIII, y compuso el poema de *Alejandro*, de cuyos versos se cree tomara el nombre el verso de 14 sílabas. Es uno de los patriarcas de la literatura nacional, á quien debemos, no sólo entusiasmo, sino veneracion.

Segurador. Masculino. El que asegura ó fía á otro en alguna obligacion.

ETIMOLOGÍA. *Seguro:* catalan, *segurador*.

Seguramente. Adverbio de modo. Con seguridad ó certeza, sin riesgo.

ETIMOLOGÍA. *Segura* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sēcūrè;* catalan y provenzal, *seguramen;* francés, *sûrement;* italiano, *sicuramente*.

Seguramiento. Masculino anticuado. SEGURIDAD.

Segurancia. Femenino anticuado. SEGURIDAD.

Seguranza. Femenino anticuado. SEGURIDAD.

Segurar. Activo. ASEGURAR.

Segureja. Femenino diminutivo. «Segur pequeña. Tráela Nebrija en su *Vocabulario*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Seguridad. Femenino. Estado de las cosas que las hace firmes, ciertas ó libres de todo riesgo ó peligro. || Certeza que hace que una cosa no falte ó engañe. || Fianza ú obligacion de indemnidad á favor de alguno, regularmente en materia de intereses.

ETIMOLOGÍA. *Seguro:* latin, *sēcūrĭtas;* catalan, *seguretat, seguritat;* provenzal, *segurtat;* burguiñon, *seuretai, seurtai;* francés del siglo XII, *seürté;* moderno, *sûreté;* italiano, *sicurezza*

Segurífero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene una parte en forma de segur.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕcūrĭfer*, de *sĕcūris*, segur, y *ferre*, llevar.

Segurisimamente. Adverbio de modo superlativo de seguramente.

ETIMOLOGÍA. *Segurísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *seguríssimament*.

Segurísimo, ma. Adjetivo superlativo de seguro.

ETIMOLOGÍA. *Seguro;* catalan, *segurissim, a*.

Seguro, ra. Adjetivo. Libre y exento de todo peligro, daño ó riesgo. || Cierto, indubitable y en cierta manera infalible. || Firme, constante y que no está á peligro de faltar ó caerse. || Masculino. El salvoconducto, la licencia ó permiso que se concede para ejecutar lo que sin él no se pudiera. || El contrato ó escritura con que se aseguran los caudales ó efectos que corren algun riesgo de mar ó tierra. Se usa mucho en el comercio. Muelle destinado en las armas de fuego á evitar que se disparen por el juego de la llave. || A BUEN SEGURO. Modo adverbial. Ciertamente, sin duda, en verdad. || AL SEGURO. Modo adverbial. SEGURAMENTE. || DE SEGURO. Modo adverbial. Con certeza y sin duda. || EN SEGURO. Modo adverbial. En parte donde no hay que temer ni recelar daño. || SOBRE SEGURO. Modo adverbial. Seguramente, sin aventurarse á ningun riesgo, por haber prevenido ó evitado todas las contingencias desfavorables.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēcūrus*, de *se*, contraccion de *sine*, sin, y *cūra*, cuidado; «sin cuidado, recelo ó temor;» catalan, *segur, a;* provenzal, *segur;* Berry y burguiñon, *seur;* francés del siglo XI, *soür;* moderno, *sûr, e;* italiano, *sicuro*.

SINONIMIA. *Seguro, cierto.* El hombre que ve claramente la relacion que existe entre las cosas, y los juicios que de ellas ha formado, tiene *certeza;* está *cierto* de que ha juzgado bien.

Sé el color que tiene la grana; veo despues muchas guindas en un árbol; comparo el color de aquel fruto con la idea que tengo del otro color, hallo una perfecta relacion de analogía y digo: «el color de esa fruta se parece al color de la grana.» Estoy *cierto* de la semejanza de ambos colores.

De modo que la voz *certeza* expresa un hecho que pertenece al órden intelectual: es un nombre lógico.

Estar *cierto* es ver claramente con los ojos de la inteligencia.

Ahora llega uno y dice á aquel hombre: ¿te atreves á jurar, bajo la responsabilidad de tu alma, que el color de la grana y el de esa fruta son muy parecidos?»

Aquel hombre calla, fija la vista, se pasa la mano por la frente, se restrega los ojos, tartamudea, y al cabo responde: «me parece que esos colores son semejantes, casi juraría; pero, mediando el alma, no me atrevo á jurarlo.»

Esto quiere decir: estoy *cierto;* pero no estoy *seguro*.

Hallamos, pues, que el hombre en cuestion tiene *certeza;* y, sin embargo, no tiene *seguridad*.

Está *cierto* de su juicio.

No está *seguro* de que su juicio no pueda caer en error, como suele caer con harta frecuencia.

Sabe que ha juzgado; le parece que ha juzgado bien, y está *cierto*.

No tiene el sentimiento irresistible de aquella verdad; no está convencido de que es infalible; no se siente tranquilo en su fuero interior; hay en su interior cierta alarma, y no está *seguro*.

Más claro, su inteligencia afirma, y el hombre no duda.

Su conciencia calla, y el hombre vacila.

Dudar y vacilar; hé aquí la verdadera y única distincion de estas dos palabras.

Lo contrario de dudar, es estar *cierto*.

Lo contrario de vacilar, es estar *seguro*.

De modo que lo *cierto* pertenece á la mente, miéntras que lo *seguro* pertenece á la conciencia.

Cierto quiere decir verdad.

Seguro quiere decir virtud.

Para estar *cierto*, se necesita un raciocinio claro; saber juzgar.

Para estar *seguro*, se necesita conviccion poderosa, firmeza de carácter, fuerza de voluntad, conciencia probada, resolucion firme.

Terminaremos con un ejemplo.

Palabra *cierta;* palabra *segura*.

¿Qué quiere decir palabra *cierta?* Quiere decir que es una palabra en que no hay error, en que no hay mentira.

¿Qué quiere decir palabra *segura?* Quiere decir que es una palabra formal, solemne, que se cumplirá sin defecto alguno; una palabra en que no hay ni puede haber engaño.

El hombre que dice cosas *ciertas*, puede hablar de un modo indiscreto, y comprometer á todo el mundo.

El que dice cosas *seguras*, mide sus palabras ántes de hablar, mide sus fuerzas ántes de ofrecer, mide sus pasos ántes de salir, y, llegada la hora de la tribulacion ó del peligro, es el primero que se compromete y se sacrifica.

Resumamos lo expuesto.

Estar *cierto* es una virtud lógica.

Estar *seguro* es una gran virtud moral, religiosa y política.

Lo *cierto* es un filósofo.

Lo *seguro* es un santo.

Seguron. Masculino aumentativo de segur.

Seia. Femenino. *Mitología.* Diosa protectora de los trigos sembrados, entre los antiguos romanos.

Seid. Masculino. Título de los jefes de familia en la posteridad de Alí.

Etimología. Arabe *zaid*, señor.

Seida. Masculino. Especie de puerco espin.

Seide. Masculino. Todo asesino fanático por opiniones de secta.

Etimología. Arabe *zeid*, nombre de un liberto de Mahoma; francés, *séide*, personaje de la tragedia *Mahoma*, de Voltaire, presentado como tipo de un servidor fanático, cuya adhesion no se detiene ni ante el crímen. (Defrémery, Devic.)

Seidismo. Masculino. El fanatismo de los seides.

Etimología. *Seide:* francés, *séidisme*.

Seif-ed-Daulah (Abum-Jafar-Ahmed III). Emir de Zaragoza en el siglo XII. Despojado de sus Estados por los reyes de Castilla y Aragon, fué proclamado rey de Murcia y de Córdoba, en 1143, y pereció en la batalla de Albacete, dada en el año 1146.

Seis. Adjetivo que se aplica al número compuesto de cinco y uno. || Sexto; como: capítulo seis. || Masculino. El carácter ó cifra que representa este número en la carta ó naipe que tiene seis señales; y así se dice: el seis de espadas: tengo tres seises. || En los dados, el que tiene seis puntos negros en uno de sus cuadros. || En algunos lugares ó villas, cada uno de los regidores que en este número se diputaban para el gobierno político y económico ó para algun negocio particular. || por ocho. *Música.* Es un compás de dos partes iguales, en que entran seis notas de las que en el compasillo entran ocho.

Etimología. Sanscrito *shash;* griego ἕξ *(héx);* latin, *sex;* aleman, *Sechs;* céltico, *sé, sea;* italiano, *sei;* francés é inglés, *six;* provenzal, *seis, sex;* catalan, *sis, seis;* walon, *sîh;* portugués, *seis*.

Seisavado, da. Adjetivo. Lo que tiene seis lados y seis ángulos.

Seisavo, va. Masculino. Hexágono. || La sexta parte de un número.

Etimología. *Seis* y el sufijo numeral *avo*.

Seiscientos, tas. Adjetivo numeral que se produce por la multiplicacion de la centena por el seis.

Etimología. *Seis* y *cientos:* latin, *sexcentii;* catalan, *siscents;* francés, *six cents;* italiano, *seicento*.

Seise. Masculino. En algunas catedrales, cada uno de ciertos niños de coro que se ejercitan en el canto, y por lo comun son seis, de cuya circunstancia procede este nombre.

Seisen. Masculino. Moneda de plata de valor de medio real, que eran seis dineros de Aragon.

Etimología. Provenzal *seizen;* francés, *sixain*, simétrico de *sixième*, la sexta parte.

Seisena. Femenino. Coleccion de seis unidades. || La sexta parte de alguna cosa. || Moneda de cobre de Valencia, que vale seis dineros ó doce maravedís.

Etimología. *Seiseno:* catalan, *sisena;* provenzal, *seizena;* francés, *sixaine*.

Seiseno, na. Adjetivo. Sexto.

Etimología. *Seis:* catalan, *sisé; sisen, a; seisé;* walon, *sîhaîmm;* francés, *sixième*.

Seisillo. Masculino. *Música.* Union de seis notas iguales que, siendo de semicorcheas, vale una parte del compás de compasillo y á proporcion de los demás compases.

Etimología. *Seis. Seisillo* es una forma diminutiva de *seis*, como *tresillo*, de *tres*.

Seita. Femenino anticuado. Saeta.

Seize (los). *Historia.* Comité insurreccional, de 16 miembros, que se estableció en Paris en los últimos años del reinado de Enrique III y que sustituyó, en los seize (16) cuarteles de la ciudad, al consejo municipal, que presidían el preboste de los mercaderes y el de los *echevins* (agentes municipales). Dieron mayor unidad y energía á la Liga, prepararon la jornada de las Barricadas (1588) y, despues del asesinato de los Guisas, llegaron á ser los verdaderos jefes del partido católico en Paris. Se unieron á la Sorbona, que acababa de declarar á Enrique III como caido del trono, y, por el atentado de Jacobo Clemente (1589) concibieron por un momento la esperanza de hacer triunfar sus doctrinas, mezcla singular de un catolicismo intolerante y de una democracia exagerada. Pidieron la proscripcion absoluta de la Reforma, la eleccion de un rey nacional por una asamblea soberana, *sin procurar ni pretender derecho de sucesion*, y la convocacion periódica de los Estados generales con prerrogativas que no dejaban subsistir más que un fantasma de poder real. Pero sus violencias los perdieron. Irritados por las derrotas de Mayenne, lugarteniente general, en Arques y en Ivry, quisieron rechazarlo, nombrando un consejo de diez miembros, para atender á la salud del Estado (1591); invadieron el Parlamento con el populacho, que conducía Bussy-Leclerc, gobernador de la Bastilla; condenaron á muerte al primer presidente Brisson y á otros dos consejeros; confiscaron los bienes de los *moderados* y escribieron á Felipe II, rey de España, ofreciéndole la corona. Pero Mayenne entró en Paris con 3.000 hombres, se apoderó de la Bastilla y puso fin á la existencia de este comité revolucionario.

Sejo. Masculino anticuado. Sexo.

Selacio, cia. Adjetivo. *Ictiología.* Que tiene una piel cartilaginosa. || Masculino plural. Los selacios. Rayas y escualos.

Etimología. Griego σέλαγος *(sélagos)*, raya; francés, *sélacien*.

Selago. Masculino. *Erudicion.* Nombre de una planta sagrada que los druidas cogían como el *gui*, solemnizando dicho acto en prácticas supersticiosas. || *Botánica.* Nombre específico del *lycópodo* selago, que se halla en muchas comarcas de Europa y que pasa por purgativo. (Legoarant). || Nombre genérico del selago *spuria*, de Linneo, oriundo del cabo de Buena-Esperanza.

Etimología. Latin *sĕlāgo*, hierba semejante á la sabina (Plinio); francés, *sélage*.

Selagíneas. Femenino. *Botánica.* Nombre de una familia de plantas dicotiledóneas, cuyo tipo es el selago.

Etimología. *Selago:* francés, *selaginées*.

Selaginela. Femenino. *Botánica.* Nombre de un género de licopodiáceas, que se da en las montañas de ambos hemisferios.

Etimología. *Selago:* francés, *sélaginelle.*

Seleccion. Femenino. Eleccion de alguna cosa entre otras, como separándola de ellas y prefiriéndola.

Etimología. *Selecto:* latin; *sēlectĭo*, forma sustantiva abstracta de *sēlectus*, selecto: catalan, *selecció;* francés, *sélection.*

Selectamente. Adverbio modal. De un modo selecto.

Etimología. *Selecta* y el sufijo adverbial *mente.*

Selectas. Femenino plural. *Literatura.* Coleccion de lugares ó discursos escogidos, en cuyo sentido se dice: «LAS SELECTAS de Ciceron.»

Etimología. *Selecto:* latin, *sēlecta.*

Selecto, ta. Adjetivo. Lo que es ó se reputa por mejor de entre otras cosas de su especie.

Etimología. 1. Latin *sēlectus*, participio pasivo de *sēlĭgĕre;* de *se*, separacion, y *legĕre*, coger; «coger separando, elegir:» catalan, *selecto, a.*

2. El francés tiene *sélectif*, lo que presenta el carácter de la seleccion.

Selene. Femenino. Nombre griego de la luna.

Etimología. Griego σελήνη *(selēnē):* italiano, *selene.*

Selenhídrico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido SELENHÍDRICO. Gas sumamente deletéreo.

Etimología. *Selenio* é *hídrico:* francés, *selenhydrique.*

Seleniaco, ca. Adjetivo. Concerniente á la luna. ‖ Lunático.

Seleniado, da. Adjetivo. *Química.* Que contiene selenio, en cuyo sentido se dice: «gas hidrógeno SELENIADO.»

Etimología. *Selenio:* francés, *sélénié.*

Seleniato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido selénico con una base, de donde resulta un género de sales.

Etimología. *Selénico:* francés, *séléniate.*

Selenibase. Femenino. *Química.* Seleniuro que, combinándose con otros seleniuros, hace los oficios de base ó de elemento electro-positivo.

Etimología. *Selenio* y *base:* francés, *sélénibase.*

Selénico, ca. Adjetivo. Concerniente á la luna. ‖ *Química.* Epíteto de un ácido formado por el oxígeno y el selenio.

Etimología. *Selenio:* catalan, *selénich, ca;* francés, *sélénique.*

Selénidos. Masculino plural. *Mineralogía.* Familia de minerales que contiene el selenio y sus compuestos. ‖*Química.* Seleniuro que, combinándose con otro seleniuro, hace las veces de ácido con relacion al último.

Etimología. *Selenio:* francés, *sélénide.*

Selenio. Masculino. *Mineralogía.* Mineral acidificable (metalóide) parecido al azufre.

Etimología. *Selenio, nia:* latin técnico, *selenium;* francés, *sélénium.*

Reseña.—Selenio. Metalóide descubierto en 1817 por Berzelius, quien le dió este nombre del griego *selēnē* luna, por la semejanza que creyó encontrar con el *teluro*, otro metalóide (descubierto en 1782 por Müller de Rechenstein), el cual tomó su denominacion de la voz latina *tellus uris*, la tierra. Dáse, pues, á entender, que el SELENIO se parece al *teluro* por el estilo que la luna se asemeja á la tierra. (Monlau.)

Selenio, nia. Adjetivo. Epíteto de los supuestos habitantes de la luna.

Etimología. Griego σελήνη *(selēnē)*, la luna; francés, *sélénien.*

Selenioso. Adjetivo masculino. *Química.* Epíteto de un ácido de selenio con ménos oxígeno que el selénico.

Etimología. *Selenio:* francés, *sélénieux.*

Selenisal. Masculino. *Química.* Sal producida por la combinacion de dos seleniuros.

Etimología. *Selenio* y *sal:* francés, *sélénisel.*

1. Selenita. Femenino. Selenio, nia. ‖ Femenino. *Química.* Sal producida por la combinacion del ácido selenioso con una base.

Etimología. *Selene:* francés, *sélénite.*

«Piedra blanca, trasparente y de poco peso. Algunos la llaman *Senites.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

2. Selenita. Femenino. *Química antigua.* Nombre del sulfato de cal.

Etimología. *Selene:* griego, σεληνίτης *(selēnítēs);* francés, *sélénite*, latin, *sĕlēnites;* catalan, *selenites.*

Reseña.—1. Se le llamó así, porque la SELENITA refleja durante la noche la imágen de la luna.

2. Por esta razon se le llama tambien espuma de la luna; *aphrosélēnos*, ἀφροσέληνος.

Selenitoso, sa. Adjetivo. Concerniente á la selenita 2. ‖ Aguas SELENITOSAS. Aguas que contienen mucha selenita, ó sulfato de cal.

Etimología. *Selenio:* francés, *sélénitеux.*

Seleniuro. Masculino. *Química.* Combinacion de selenio con otro cuerpo simple.

Etimología. *Selenio:* francés, *séléniure.*

Selenocéntrico, ca. Adjetivo. *Astronomía.* Concerniente al centro de la luna, en cuyo sentido se dice: «Las longitudes y latitudes SELENOCÉNTRICAS de todas las manchas notables de la luna.» (Delambre, *Compendio astronómico, leccion 18.*)

Etimología. *Selene* y *céntrico:* francés, *sélénocentrique.*

Selenogamia. Femenino. Sonambulismo.

Selenografía. Femenino. Descripcion de la luna.

Etimología. *Selene* y *graphein*, describir: italiano y catalan, *selenografía;* francés, *sélénographie.*

Selenográfico, ca. Adjetivo. Relativo á la descripcion de la luna, como cuando decimos: *cartas* SELENOGRÁFICAS.

Etimología. *Selenografía:* francés, *sélénographique.*

Selenógrafo. Masculino. El que profesa, enseña ó escribe sobre selenografía.

Etimología. *Selenografía:* francés, *sélénographe.*

Selenostato. Masculino. Instrumento para observar la luna.

Etimología. Griego *selēnē*, la luna, y *státēs*, que detiene; de *stáō*, yo estoy de pié; σελήνη στάτης: francés, *sélénostat.*

Selenotopografía. Femenino. Descripcion detallada de la superficie de la luna.

Etimología. Griego *selēnē*, la luna; *tópos*, lugar, y *grapheía*, descripcion; σελήνη τόπος γραφεία: francés, *sélénotopographie.*

1. Seléucidas. Masculino plural. *Historia.* Sobrenombre de los reyes griegos, descendientes de *Seleuco*, general de Alejandro, los cuales reinaron en Siria, como los Ptolomeos, en Egipto.

Etimología. Latin *sĕleucĭda;* catalan, *seleucida;* francés, *séleucides.*

2. Seléucidas. Masculino plural. *Historia.* Dinastía macedónica que reinó en la Siria y gran parte del Asia, despues de Alejandro *el Grande* (311 á 364 ántes de Jesucristo). Su nombre procede de *Seleuco I*, que la fundó.

Seléucides. Femenino plural. Las SELÉUCIDES. Aves astutas y voraces del monte Casio, tenidas en gran veneracion por los labradores, porque apuraban las langostas.

Etimología. *Seleucida:* latin, *sĕleucĭdes;* catalan, *seleúcides.*

Reseña.—«Ave astuta muy tragona, y muy amiga de comer langostas, por lo que las desean mucho los labradores cuando se ven con esta plaga, porque comen unas, y otras dicen que matan con su sombra.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

«Nombre que por oprobio daban á los cristianos, porque se dejaban atar al medio eje de un carro, cuando los quemaban. Díjose de *axis et femis.*» (Idem.)

Seleuco. Rey de Asiria, apellidado *Nicator* (vencedor), jefe de la dinastía de los Seléucidas, que nació en 354 y murió en 279 ántes de Jesucristo. Era gobernador de la Media y de Babilonia á la muerte de Alejandro; tomó parte en las coaliciones formadas contra Perdicas, en 321, y en 312, contra Antígono, que le había expulsado de Babilonia; sometió la Siria, la Persia, la Media, la Hircania, la Bactriana y el Asia superior hasta el Indo, y despues de la victoria de Ipso, en 301, reunió á sus estados la Siria, la Frigia, la Armenia y la Mesopotamia. Posteriormente hizo alianza contra la Macedonia, con Demetrio Poliorcetes, en 289, y venció á Lisímaco en Ciropedion, en 280. Proclamado rey de Macedonia, de Tracia y del Asia menor, fué muerto, al cabo de siete meses, por Ptolomeo Cerauno, en 279, sucediéndole Antíoco I.

Selina. Femenino. *Medicina.* Enfermedad de las uñas, caracterizada

por las manchas que se manifiestan en su sustancia.

Etimología. Griego σελήνη *(selénē)*, la luna, aludiendo á que en la base de la uña hay una mancha, llamada lúnula; es decir, pequeña luna: francés, *séline*.

Selíneo, nea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido al selino.

Selino. Masculino. *Botánica.* Género de la familia de las umbelíferas, compuesto de un pequeño número de plantas vivaces (herbáceas).

Etimología. Griego σέλινον *(sélinon)*, perejil: latin, *sĕlīnon* y *sĕlīnum;* francés, *sélin*.

Selmana. Femenino anticuado. Semana.

Selva. Femenino. Lugar lleno de árboles y matas, que le hacen naturalmente frondoso.

Etimología. Griego ὕλη *(hylē)*; latin, *sylva*, *silva*, cuya última forma es bárbara; italiano y catalan, *selva*.

Selvaje. Adjetivo anticuado. Salvaje.

Selvajino, na. Adjetivo anticuado. Selvático.

Selvático, ca. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á las selvas ó se cría en ellas.

Etimología. *Selva:* latin, *silvātĭcus*, por *sylvātĭcus;* catalan, *selvátich, ca*.

Selvatiquez. Femenino. Tosquedad, rusticidad, falta de cultura.

Selvícola. Adjetivo. Habitante de las selvas.

Etimología. Latin *silvĭcŏla*, de *silva*, corrupcion de *sylva*, y *cŏlĕre*, habitar.

Selvicultura. Femenino. El cultivo de las selvas, montes ó bosques y la ciencia que trata de él.

Selvilla, ta. Femenino diminutivo de selva.

Etimología. Latin *sylvŭla*, *silvŭla*.

Selvoso, sa. Adjetivo. Lo que es propio de la selva. ‖ Se aplica al país ó territorio en que hay muchas selvas.

Etimología. *Selva:* latin, *silvōsus*.

Sellable. Adjetivo. Que puede ser sellado.

Sellado, da. Participio pasivo de sellar.

Etimología. *Sellar:* catalan, *sellat, da;* francés, *scellé;* italiano, *suggellato;* latin *sĭgillātus*.

Sellador. Adjetivo. El que sella ó pone el sello.

Etimología. *Sellar:* catalan, *sellador, a;* francés, *scelleur;* italiano, *suggellatore;* latin, *sĭgillātor*, en las Inscripciones, el que hace ó fabrica sellos.

Selladura. Femenino. La accion y efecto de sellar.

Etimología. *Sellar:* catalan, *selladura*.

Sellamiento. Masculino. Selladura.

Etimología. *Selladura:* francés, *scellement;* italiano, *suggellamento*.

Sellar. Activo. Imprimir el sello. ‖ Estampar, imprimir ó dejar señalada una cosa en otra. ‖ Concluir, poner fin á una cosa, porque el sello es lo último que se pone. ‖ Cerrar, tapar, cubrir. En la misma acepcion se usa tambien hablando de las cosas no materiales.

Etimología. *Sello:* latin, *sĭgillāre*, cerrar con sello; italiano, *suggellare*; francés del siglo XI, *seieler;* moderno, *sceller;* catalan, *sellar;* walon, *sâielé*.

Sello. Masculino. Utensilio, por lo comun de metal, en que están grabadas las armas, divisas ó cifra de algun príncipe, Estado, república, religion, comunidad ó señor particular, y se estampa en las provisiones y cartas de importancia ú otros papeles, para testificar su contenido y darle autoridad. Ya se ha hecho muy general su uso, empleándose hasta en la correspondencia familiar. ‖ La casa donde se estampa ó pone el sello á algunos escritos para autorizarlos. ‖ Lo que queda estampado, impreso y señalado con el mismo sello. ‖ Metáfora. La última perfeccion; y así se dice: echar el sello á alguna cosa, cuando con alguna accion particular se perfecciona. ‖ Sellador. ‖ del estómago. Metáfora. Cualquier pequeña porcion de comida, sólida y vigorosa, que afirma y corrobora la demás comida tomada sobre ella. ‖ de Salomon. Hierba que tiene las hojas como las del laurel, más anchas, más lisas, y saben algun tanto al membrillo: en el nacimiento de cada una arroja unas florecillas blancas; el tallo es por lo comun alto de un codo; la raíz es blanca, tierna, nudosa y maciza, del grueso de un dedo y de un olor fuerte. Es medicinal y Plinio la llama poligonato. ‖ volante. El que se pone en las cartas sin cerrarlas, para que quede abierto y pueda leerlas la persona por cuya mano se dirigen á otra.

Etimología. 1. Griego σιγή *(sigē)*, el silencio: latin, *sĭgillum*, el sello; italiano, *sigillo, sugello;* francés del siglo XI, *seel;* XII, *seax:* moderno, *sceau, seel;* catalan, *sello*.

2. El sello representa el sigilo que requiere lo que va sellado. Es un vocablo discretísimo.

Sem. Hijo de Noé que, segun la Sagrada Escritura, se estableció en Asia por los años 3400 ántes de Jesucristo. Tuvo cinco hijos: Elam, Assur, Arphaxad, Heber y Aram, y de él toma orígen y nombre la raza *semítica*, en la que están comprendidos los árabes, los hebreos, los caldeos, los fenicios y los asirios.

Reseña.—Sem. Voz que en hebreo equivale á *nombre*. Sem se llamaba el primogénito de los tres hijos de Noé (Sem, Cham y Japhet). Nació el año 1550 de la creacion del mundo, más de dos mil años ántes de Jesucristo. Murió á la edad de 600 años, dejando cinco hijos: Elam, Assur, Heber, Aram y Arphaxad. A estos hijos, cuando se hizo la reparticion de la tierra, al salir del arca la familia de Noé, les tocaron las más bellas regiones del Asia. De Arphaxad descendieron directamente Salé, Eber, Heber ó Geber, Phaleg, Ren, Sarug, Nachôr y Tharé, que fué padre de Abraham, cuya posteridad directa contó á Jesucristo. (Monlau.)

Semana. Femenino. El espacio de siete dias naturales que sucesivamente se siguen uno á otro, empezando por el domingo y acabando por el sábado. ‖ Algunos períodos septenarios de tiempo, sea de dias, meses, años ó siglos; como las semanas de Daniel. ‖ grande. Anticuado. Semana santa. ‖ mayor. Semana santa. ‖ santa. La última de la cuaresma, desde el domingo de Ramos hasta el de la Resurreccion gloriosa de nuestro Señor Jesucristo. ‖ *Liturgia*. El libro en que está el rezo propio del tiempo de la semana santa, y los oficios que se celebran en ella. ‖ Cada semana tiene su disanto. Refran con que se consuela á los que tienen trabajos, representándoles que con el tiempo suelen interrumpirse ó minorarse. ‖ Cobrar la semana. Frase familiar. Tomar el salario ganado en ella. ‖ Entre semana. Modo adverbial. En cualquier dia de ella, ménos el primero y el último. ‖ La semana que no tenga viérnes. Expresion familiar con que se despide á alguno, negándole lo que pretende, ó se significa la imposibilidad de lograr alguna cosa. ‖ Mala semana. Mes ó menstruo en las mujeres.

Etimología. 1. Provenzal *setmana, septmana, semmana;* catalan, *setmana;* picardo, *essemagne;* burguiñon, *semeigne;* walon, *samainn;* portugués, *semana;* francés, *semaine:* italiano, *semmana, settimana*, del latin de san Jerónimo, *septĭmāna*, compuesto de *septem*, siete y *mānĕ*, mañana; «siete mañanas.»

2. El griego dice *hebdomas, hebdomados, hebdomadē*, de donde el latin dice *hebdomas*, la semana. *Hebdomas* se interpreta como compuesto de *hepta*, siete, y *hēmerā*, dia, siete dias. (Monlau.)

Reseña.—1. Esta manera de dividir el tiempo recordaba, entre los hebreos, la creacion, y fué adoptado tambien, desde tiempo inmemorial, por los pueblos de Oriente; pero en realidad á causa de los siete planetas, cuyos nombres han sido aplicados á los dias de la semana.

2. Esto dice un erudito autor; pero nosotros haremos notar que ni el sábado ni el domingo tienen nombre de planeta alguno.

3. Los griegos contaban los dias por *décadas;* y los romanos tenían su division particular por *kalendas, nonas* é *idus*.

4. Los pueblos cristianos han adoptado la semana y tambien los nombres paganos de los dias, excepto para los dos dias citados. La Iglesia los llama 1.ª, 2.ª, etc., *feria*.

5. La semana principia por el domingo.

6. Se llama semana *santa* la última de cuaresma.

7. Hay 52 semanas en el año, repartidas entre los doce meses. El mes, por lo tanto, no se divide en semanas.

Semanal. Adjetivo. Lo que pertenece á la semana.

Etimología. *Semana:* catalan, *setmanal;* italiano, *settimanal.*

Semanalmente. Adverbio de tiempo. Por semanas, en todas las semanas ó en cada una de ellas.

Etimología. *Semanal* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *setmanalment;* italiano, *settimanalmente.*

Semanario. Masculino. Lo que pertenece á la semana ó lo que se hace ó sucede semanalmente.

Etimología. *Semana:* catalan, *setmanari.*

Semanería. Femenino. El cargo ú oficio de semanero. ‖ En los tribunales, la inspeccion que se hace de los despachos que salen de ellos, para ver si van arreglados á lo que se ha resuelto. ‖ Llámase así este acto, porque es semanal.

Etimología. *Semanero:* catalan, *setmaneria.*

Semanero, ra. Adjetivo que se aplica á la persona que ejerce algun empleo ó encargo por semanas. Se usa más comunmente como sustantivo.

Etimología. *Semana:* catalan, *setmaner, a;* provenzal, *setmanier;* francés, *semainier, ière.*

Semblante. Adjetivo anticuado. Semejante. ‖ Masculino. La representacion exterior en el rostro de algun interior afecto del ánimo. ‖ Cara ó rostro. ‖ Metáfora. La apariencia y representacion del estado de las cosas, sobre el cual formamos el concepto de ellas. ‖ Componer el semblante ó el rostro. Frase. Mostrar seriedad ó modestia. ‖ Mudar de semblante ó de color. Frase. Demudarse ó alterarse, dándolo á entender en el rostro. ‖ Frase metafórica. Alterarse ó variarse las circunstancias de las cosas, de modo que se espere diferente suceso del que se suponía; como mudó de semblante el pleito.

Etimología. 1. *Semblar:* provenzal, *semblant, semlant;* catalan y francés, *semblant;* walon, *sônan;* italiano, *sembiante.*

Reseña.—Los dos orígenes, de que se habla en el siguiente texto de la Academia, son una sola etimología. En efecto, el antiguo *semblar* y *semejar* son el mismo vocablo etimológico:

«Covarrubias dice que es del latino *Similitudo*, que vale *Semejanza*, porque lo es de lo que se siente en el corazon: pero es natural venga del verbo antiguo *Semblar*, que significa parecer.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sinonimia. *Cara, fisonomía, rostro, semblante.*

1. *Sentido etimológico.*—*Rostro* quiere decir extremo, punta, pico, espolon: es como el espolon del cuerpo humano.

Cara, raíz de *carácter*, está en relacion con el genial, con la conciencia, con las costumbres, con la educacion: es el sello del ánimo, la estampa del espíritu.

El *semblante* representa la similitud ó semblanza de todos los hombres: es un retrato que tiene cierto aire de todos los retratos del mundo.

La *fisonomía* se refiere á las propiedades originarias del organismo: es la marca de la constitucion ó del temperamento individual.

2. *Sentido figurado.*—El *rostro* es línea: la *cara*, indicio: el *semblante*, efigie: la *fisonomía*, naturaleza.

El *rostro* nos anuncia una vírgen: la *cara*, un hombre de bien ó un facineroso: el *semblante*, un individuo sano ó enfermo: la *fisonomía*, un hombre de genio ó un idiota.

El pintor busca un *rostro:* la sociedad se fija en la *cara:* el médico mira al *semblante:* el frenólogo consulta la *fisonomía.*

La *fisonomía* se estudia: el *semblante* se altera: se da la *cara;* se oculta el *rostro.*

El *semblante* es una especie de *mecánica:* el *rostro*, arte: la *cara*, moral: la *fisonomía*, ciencia.

Dando á las voces del artículo toda su trascendencia figurada, debemos decir: el *semblante* puede llegar á ser revelacion; el *rostro*, belleza; la *cara*, espanto; la *fisonomía*, misterio.

Semblanza. Femenino anticuado. Semejanza.

Etimología. 1. *Semblar:* italiano, *sembianza;* francés, *semblance;* provenzal y catalan, *semblansa.*

2. La semblanza es la pintura de los que no pintan.

Semblar. Neutro anticuado. Semejar ó ser semejante.

Etimología. *Semejar:* provenzal, *semblar, semlar;* catalan, *semblar;* francés, *sembler;* walon, *sôné;* picardo, *saner;* italiano, *sembrare, semiare,* del latin *sĭmŭlare*, simular, tener la apariencia de otra cosa, parecerse; forma verbal de *sĭmul, sĭmile*, semejante.

Semble. Adverbio de modo anticuado. Juntamente, semejante ó en uno.

Etimología. Aféresis del antiguo *ensemble*, cuya palabra tiene una larga descendencia en el romance.

Derivacion.—Latin *in*, en, y *sĭmul*, juntamente: catalan antiguo, *ensemps, ensems;* moderno, *sems;* provenzal, *ensems, ensemps, essemps;* portugués antiguo, *ensembra;* picardo, *ensane, insiane;* burguiñon, *ansanne;* walon, *èsône;* namurés, *èchôme;* francés, *ensemble;* italiano, *insieme, insembre, insembra.*

Sembra (en). Modo adverbial anticuado. Juntamente, semejantemente, en uno.

Etimología. *Semble.*

Sembrada. Femenino anticuado. Sembrado.

Sembradera. Femenino. Instrumento para sembrar. Las hay de varias especies.

Sembradío, dia. Adjetivo que se aplica á la parte de tierra que está destinada ó es á propósito para sembrar.

Etimología. *Sembrar:* catalan, *sembradis, sa; sembradiu, va.*

Sembrado. Masculino. La tierra sembrada de algunos granos ó semillas, lo cual se dice áun despues de nacido y miéntras está en verde.

Etimología. *Sembrar:* latin, *sēmĭnatus;* italiano, *seminato;* francés; provenzal, *semé; semenat, semnat;* catalan antiguo, *semenat;* moderno, *sembrat, da.*

Sembrador, ra. Masculino y femenino. El que siembra.

Etimología. *Sembrar:* provenzal, *semenador, semenaire;* catalan antiguo, *semenador;* moderno, *sembrador;* walon, *semeu;* portugués, *semeador;* francés, *semeur;* italiano, *seminatore,* del latin *sēmĭnātor*, forma sustantiva de *sēmĭnāre*, sembrar.

Sembradura. Femenino. La accion y efecto de sembrar. Aplícase á las tierras que se siembran.

Etimología. *Sembrado:* catalan, *sembradura.*

Sembramiento. Masculino. Accion de sembrar.

Etimología. *Sembradura:* catalan, *sembrament.*

Sembrar. Activo. Arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin. ‖ Metáfora. Desparramar ó esparcir cualquier cosa. ‖ Dar motivo, causa ó principio á alguna cosa, regularmente mala. ‖ Colocar sin órden alguna cosa para adorno de otra. ‖ Esparcir, publicar alguna especie para que se divulgue. ‖ Hacer algunas cosas de que se ha de seguir fruto. ‖ Como sembráredes, cogerédes. Expresion que significa que el premio corresponderá al servicio ó al trabajo. ‖ Quien bien siembra, bien coge. Expresion metafórica que explica que el que acierta á emplear bien su liberalidad ó servicios, fácilmente consigue lo que desea.

Etimología. Griego σάω *(sáō)*, yo cribo; latin, *serĕre*, sembrar; *sēmen*, por *sĕrĭmen*, simiente; *sēmĭnāre*, sembrar con frecuencia; italiano, *seminare;* francés, *semer;* portugués, *semear;* provenzal, *semenar;* catalan antiguo, *semenar;* moderno, *sembrar;* normando, *sumer;* Berry, *suiner, seumer.*

Semeja. Femenino. Semejanza. ‖ Señal, muestra, indicio. Usase más comunmente en plural.

Semejable. Adjetivo. Lo que es capaz de asemejarse á otra cosa. ‖ Anticuado. Semejante.

Etimología. *Semejar.*

Semejablemente. Adverbio de modo anticuado. Con semejanza, así, de la misma manera.

Etimología. *Semejable* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sĭmĭlĭter;* italiano, *simigliantemente.*

Semejabre. Adjetivo anticuado. Semejante.

Semejado, da. Adjetivo. Parecido.

Semejancia. Femenino. Semejanza.

Semejante. Adjetivo. Lo que se parece á otra cosa ó tiene más ó ménos semejanza con ella. ‖ El sujeto ó la cosa misma á que se hace referencia; así decimos: no he visto á semejante mujer, no he leido semejante libro. En esta acepcion hace oficio de pronombre demostrativo. ‖ Masculino

anticuado. Símil ó comparacion. || Semejanza, imitacion. || Por semejante. Modo adverbial anticuado. Semejantemente, igualmente.

Etimología. *Semejar:* provenzal, *semblable;* catalan, *semblant;* francés, *semblable;* italiano, *semblabile, sembiabile, simigliante, simiglievole*, del latin *sĭmĭlans, sĭmĭlantis.*

Sinonimia. *Semejante, parecido.* La conformidad de figura, de calidad, de propiedades, y de otra cualquier especie de circunstancias que hay entre dos cosas diferentes, es la idea comun que corresponde á estos dos adjetivos; pero *semejante* la explica de un modo absoluto, como existente real y verdaderamente en la cosa misma: *parecido* la explica de un modo relativo, esto es, con relacion á nuestra percepcion, al efecto material que causa en nuestra vista y al juicio que ésta nos hace formar de la semejanza. Triángulos *semejantes.* Retrato *parecido.*

De aquí es que *semejante* se puede aplicar con igual propiedad á lo físico y á lo moral; pero *parecido* sólo conviene con propiedad á lo físico, esto es, á aquellos objetos de cuya semejanza puede juzgar materialmente nuestra vista.

Un color *semejante ó parecido.* Una virtud, una autoridad *semejante.* (Huerta.)

Semejantemente. Adverbio de modo. Con semejanza.

Etimología. *Semejante* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *semblantment;* francés, *semblablement;* italiano, *similmente.*

Semejantísimo, ma. Adjetivo superlativo de semejante.

Semejanza. Femenino. La cualidad de parecerse una cosa á otra. || Anticuado. Símil ó ejemplo.

Etimología. *Semejante:* francés, *ressemblance;* italiano, *simiglianza.*

Semejar. Neutro. Parecerse una cosa á otra, tener semejanza ó conformidad con ella.

Etimología. *Símil:* latin, *sĭmĭlāre;* italiano, *simigliare;* francés, *ressembler.*

Semejarse. Recíproco. Semejar.

Semelable. Adjetivo anticuado. Semejante.

Semelabre. Adjetivo anticuado. Semejante.

Semelancia. Femenino anticuado. Semejanza.

Semelar. Activo y neutro anticuado. Parecer.

Etimología. *Semblar.*

Semele. Femenino. *Mitología.* Madre del dios Baco.

Etimología. Latin *Sĕmĕle*, hija de Cadmo, rey de Tebas y de Hermione, madre de Baco.

Semeliancia. Femenino anticuado. Semejanza.

Semellabe. Adjetivo anticuado. Semejante.

Semellable. Adjetivo anticuado. Semejante.

Semellar. Activo y neutro anticuado. Parecer.

Etimología. *Semelar.*

Sémen. Masculino. La sustancia que sirve para la generacion de los animales.

Etimología. Latin *sēmen, sēmĭnis*, por *sĕrĭmen*, forma sustantiva de *sĕrĕre*, sembrar: catalan, *sémen;* italiano, *seme.*

Reseña.—«Materia húmeda, caliente, espumosa y blanca, formada de los residuos del alimento, que, depositada en vasos convenientes, y cocida y elaborada en los testículos, sirve para la generacion del animal. Es voz puramente latina.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Semencera. Femenino. Sementera.

Semencontra. Femenino. *Farmacia.* Semilla de la santolina, especie de planta sinantérea, la cual produce una sustancia vermífuga, de un sabor muy amargo y de un color verdoso.

Etimología. Latin *sēmen*, semilla, grano, y *contra*, contra: «grano ó semilla contra los gusanos:» francés, *semen-contra.*

Sementacion. Femenino. Accion ó efecto de sementar.

Sementador, ra. Masculino. El que sementa.

Semental. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece á la siembra ó sementera. || Caballo semental. Caballo padre y garañon.

Sementar. Activo. Esparcir la simiente.

Sementera. Femenino. La accion y efecto de sembrar. || La tierra sembrada. || La cosa sembrada. || El tiempo á propósito para sembrar.

Etimología. *Sémen:* provenzal, *semenalha;* catalan antiguo, *semensa;* moderno, *sementera, sementer, sement*, laboreo; walon, *semaw;* Berry, *senaille;* Charento, *sameraillés*, francés, *semaille;* italiano, *seminagione, seminatura*, del latin, *sēmentis*, la siembra, forma de *sēmen*, semilla.

Sementero. Masculino. El saco ó costal en que se llevan los granos para sembrar. || Sementera.

Sementicio, cia. Adjetivo. Que es bueno para sembrar.

Etimología. Latin *sēmentĭtĭus.*

Sementífero, ra. Adjetivo. Que lleva semilla.

Etimología. Latin *sēmentĭfer*, de *sēmentis*, la siembra, y *ferre*, llevar.

Sementino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á la simiente. Aplícase particularmente á una especie de peras.

Etimología. *Simiente:* latin, *sēmentīnus.*

Semestral. Adjetivo. Semestre.

Semestre. Adjetivo. Lo que dura por espacio de seis meses. || Masculino. El tiempo ó espacio de medio año.

Etimología. Provenzal, catalan, francés é italiano, *semestre;* Berry, *semess;* del latin *sēmestris*, por *sexmestris;* compuesto de *sex*, seis, y *mensis*, mes; «seis meses.»

Semeyar. Activo y neutro anticuado. Parecer.

Semi. Masculino. La mitad de cualquier cosa. No tiene uso sino en composicion. Muchas veces vale casi; como en semidoble ó semidormido.

Etimología. 1. Sanscrito *sâmi*, medio; griego, ἥμισυ *(hēmisiy*, por *sēmisy);* latin, *sēmi, sēmis;* italiano, *semi;* francés, *semi;* y en composicion, *sémi;* catalan, *semís, semí.*

2. El sanscrito *sâmi*, medio, es simétrico de *samâ*, semejante, porque una mitad es necesariamente semejante á la otra mitad.

3. El sanscrito *samâ* es el griego ὅμος *(hómos*, por *sómos)*, equivalente al latin *sĭmul.*

4. La raíz de esta serie es el sanscrito *sam*, reunir, cuya forma insertamos en *simul.*

Semiagreste. Adjetivo. Medio agreste.

Etimología. Latin *sēmi-agrēstis.*

Semiadherente. Adjetivo. *Historia natural.* Que se adhiere á medias; es decir, por una sola parte de su extension.

Etimología. *Semi* y *adherente:* francés, *semi-adhérent.*

Samiamplectivo, va. Adjetivo. *Botánica.* Perfoliacion semiamplectiva. La perfoliacion en que las hojas, plegadas longitudinalmente, aparecen envueltas en otras hojas dobladas como las anteriores.

Etimología. *Semi* y *amplectivo:* francés, *semi-amplectif.*

Semianimista. Masculino. *Sistemas médicos.* El que admite á medias las doctrinas animistas.

Etimología. *Semi* y *animista:* francés, *semi-animiste.*

Semianual. Adjetivo. Que abraza medio año; es decir, seis meses.

Etimología. *Semi* y *anual:* francés, *semi-annuel.*

Semianular. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de medio anillo.

Etimología. *Semi* y *anular:* francés, *semi-annulaire.*

Semiarrianismo. Masculino. Doctrina de los semiarrianos.

Etimología. *Semi* y *arrianismo:* francés, *semi-arianisme.*

Semiarriano, na. Adjetivo. El arriano que no estaba conforme con la doctrina de que el Hijo fuese consubstancial respecto del Padre, profesando en los demás puntos todas las opiniones del arrianismo.

Etimología. *Semi* y *arriano:* francés, *semi-arien;* catalan, *semiarriá, na.*

Semibastion. Masculino. *Fortificacion.* Obra compuesta sólo de un frente y de un flanco.

Semibreve. Femenino. *Música.* La figura ó nota fundamental de la música, que vale un compás menor.

Etimología. *Semi* y *breve:* catalan, *semibreu;* francés, *semi-brève.*

Semicabron. Masculino. Semicapro.

Semicapro. *Mitología.* Masculino. Medio cabra ó cabron, y medio hombre. Es epíteto que daban los gentiles á algunos de sus fabulosos dioses.

Etimología. Latin *sēmĭcăper*, de *sēmis*, medio, y *căper, căpri*, el macho cabrío.

Reseña. Era el epíteto de los sátiros y faunos. (Ovidio.)

Semicilíndrico, ca. *Historia natural.* Adjetivo. Cilíndrico por un solo lado.

Semicincio. Masculino. Especie de listelo de la arquitectura antigua.

Etimología. Latin *sēmicinctĭum*, faja estrecha, de *sēmis*, medio, y *cinctĭum*, forma de *cinctus*, ceñido, participio pasivo de *cingĕre*, ceñir.

Semicircular. Adjetivo. Lo que toca ó se refiere al semicírculo.

Etimología. Latin *sēmĭcircŭlāris*, compuesto de *sēmis*, medio, y *circŭlāris*, forma de *circŭlus*, círculo: catalan, *semicircular;* francés, *semicirculaire;* italiano, *semicircolare.*

Semicírculo. Masculino. Medio círculo ó mitad de él, cortado por el diámetro.

Etimología. *Semi* y *círculo:* latin, *semi-circŭlus;* italiano, *semi-circolo;* francés, *demi-cercle;* catalan, *semicírcul.*

Semicolon. Masculino. Antiguo signo de puntuacion, que valía una media pausa y una coma.

Etimología. Latin *sēmis*, medio, y *cōlon*, *cōlum*, miembro del período: francés, *semi-colon.*

Reseña.—El semicolon era la puntuacion de medio miembro.

Semicopado. Masculino. *Música.* Nota que une la segunda parte de un compás con la primera del que sigue.

Etimología. *Semi*, medio, y *copado*, síncopa de *copulado*, forma adjetiva de *cópula*, union: catalan, *semicopat.*

Semicorchea. Femenino. *Música.* Una de las siete notas ó figuras musicales, cuyo valor es la mitad de la corchea.

Etimología. *Semi* y *corchea:* catalan, *semicorxera.*

Semicromático, ca. Adjetivo. Se dice de cierto género de música compuesto del diatónico y cromático.

Etimología. *Semi* y *cromático:* catalan, *semicromátich, ca.*

Semicuadrado. *Astronomía.* Adjetivo masculino Calificacion que dan los astrólogos al aspecto que presentan dos planetas separados 45 grados.

Etimología. *Semi* y *cuadrado:* francés, *semi-quartile.*

Semicúbico, ca. Adjetivo. *Geometría. Parábola* semicúbica. Curva en que los cubos de las ordenadas son como los cuadrados de las abscisas. Dícese tambien segunda parábola cúbica.

Etimología. *Semi* y *cúbico:* francés, *semi-cubique.*

Semicupio. Masculino. Medio baño ó baño de la mitad inferior del cuerpo.

Etimología. Latin de las glosas *sēmĭcŭpĭum;* de *semi*, medio, y *căpĕre*, tomar.

Semidea. Femenino. *Poética.* Semidiosa.

Semideo. Masculino. *Poética.* Semidios.

Semidiáfano, na. Adjetivo. Que no es perfectamente diáfano.

Semidiámetro. Masculino. Radio.

Etimología. *Semi* y *diámetro:* catalan, *semidiámetro.*

Semidiapason. Masculino. El intervalo disonante de ocho notas musicales.

Etimología. *Semi* y *diapason:* catalan, *semidiapasson;* francés, *semi-diapason.*

Semidiapente. Masculino. Intervalo que consta de dos tonos y dos semitonos mayores.

Etimología. *Semi* y *diapente:* catalan, *semidiapente;* francés, *semi-diapente.*

Semidiatesaron. Masculino. Intervalo musical de un tono y dos semitonos.

Etimología. *Semi* y *diatesaron:* catalan, *semidiatesaron;* francés, *semi-diatessaron.*

Semidiaton. Masculino. Nombre con que Choron designa lo que llamamos semitono.

Etimología. *Semi* y *diaton:* francés, *semi-diaton.*

Semidifunto, ta. Adjetivo. Medio difunto ó casi difunto.

Semidiosa. Femenino. Nombre que la gentilidad daba á aquellas heroinas que creían descender de alguno de sus falsos dioses.

Etimología. Latin *sēmi-dĕa.*

Semidios. Masculino. Nombre que la gentilidad daba á los héroes y varones esclarecidos por sus hazañas, á quienes con supersticioso culto colocaba entre las fabulosas deidades, creyendo que alguna de ellas había sido su padre ó su madre; como quien dice medio dios.

Etimología. Latin *sēmi-dĕus;* italiano, *semideo;* francés, *demi-dieu;* catalan, *semidèu.*

Reseña.—Semidioses. Héroes nacidos de un dios y una persona mortal, ú hombres que por sus grandes acciones merecían despues de su muerte ser admitidos entre los dioses, como Hércules, Teseo, Mínos y otros.

Semiditono. Masculino. Intervalo musical que consta de un tono y un semitono.

Semidivinidad. Femenino. La calidad de semidios.

Semidoble. Adjetivo. *Liturgia.* Se aplica en el oficio divino á las fiestas que se celebran con ménos solemnidad que las dobles y con más que las simples. || Flores semidobles. *Botánica.* Flores que no han convertido en pétalos más que una parte de los órganos sexuales, de donde resulta que no son dobles sino parcialmente.

Etimología. *Semi* y *doble:* francés, *semi-double;* catalan, *semidoble.*

Semidocto, ta. Adjetivo familiar. Casi docto.

Etimología. *Semi* y *docto:* catalan, *semidocte;* italiano, *semidotto;* latin, *sēmĭdoctus.*

Semidormido, da. Adjetivo. Medio dormido ó casi dormido.

Etimología. *Semi* y *dormido:* catalan, *semidormit.*

Semidragon. Masculino. Medio hombre y medio dragon.

Etimología. *Semi* y *dragon:* catalan, *semidragó.*

Semienciclopédico, ca. Adjetivo. Lo que es casi enciclopédico, lo que abraza una noticia muy sucinta de las principales artes y ciencias.

Semienza. Femenino anticuado. Srmentera.

Semierudito, ta. Adjetivo. El que sólo tiene una tintura de erudicion y pretende pasar por hombre docto.

Semiesférico, ca. Adjetivo. Lo que forma una media esfera.

Semiestaminario, ria. Adjetivo *Botánica.* Flores semiestaminarias. Flores plegadas, en que sólo una porcion de estambres se ha convertido en pétalos.

Etimología. Francés *semi-staminaire*, de *semi*, medio, y *étamine*, estambre.

Semifallo. Masculino. La circunstancia de no tener más que un naipe de algun palo en algunos juegos.

Semiflosculoso, sa. Adjetivo. *Botánica.* Dícese de las plantas de medios florones.

Etimología. *Semi* y *flosculoso*: francés, *semiflosculeux.*

Semiflúido, da. Adjetivo. Lo que no es enteramente flúido.

Semifusa. Femenino. *Música.* Nota de música cuyo valor es la mitad de una fusa.

Etimología. *Semi* y *fusa:* catalan, *semifusa.*

Semigola. Femenino. *Fortificacion.* La línea recta que pasa del ángulo del flanco en un baluarte á la capital, y es parte del polígono interior.

Etimología. *Semi* y *gola:* catalan, *semigola.*

Semigótico, ca. Adjetivo. Que participa de godo y romano.

Etimología. *Semi* y *gótico:* francés, *semi-gothique.*

Semihombre. Masculino. Medio hombre.

Etimología. *Semi* y *hombre:* catalan, *semihome.*

Semilunar. Adjetivo. Que tiene forma de media luna.

Etimología. *Semi* y *lunar:* catalan, *semillunar;* francés, *semi-lunaire.*

Semilunio. Masculino. El medio tiempo de dias en que la luna hace su curso.

Semilla. Femenino. La parte de la planta destinada especialmente para su reproduccion. || Metáfora. Cualquier cosa que es causa ú orígen de que procedan muchas de su especie. || Plural. Particularmente entre los labradores, se llaman así los géneros de semillas que no son trigo ni cebada.

Etimología. *Simiente.*

Semillama. Femenino. Manzanilla.

Semillero. Masculino. El lugar ó sitio donde se crían las plantas y los arbolillos para trasplantarlos. || Metáfora. Orígen y ocasion frecuente de algunas cosas perjudiciales; como: semillero de vicios, de pleitos, etc.

Semimetal. Masculino. Metal imperfecto.

Semimétopas. Masculino. *Arquitectura.* Mitad de la distancia en que se colocan los triglifos sobre los arcos.

Etimología. *Semi* y *métopas:* latin, *sēmĭmĕtōpĭa.*

Seminacion. Femenino. Acto y efecto de seminar.

Etimología. *Seminar:* latin, *sēmĭnātĭo;* catalan, *seminació;* francés, *sémination;* italiano, *seminagione.*

Seminal. Adjetivo. Lo que es de sémen ó pertenece á él ó lo contiene. || Lo que contiene semillas ó lo perteneciente á ellas.

Etimología. *Sémen:* latin, *sēmĭnālis;* catalan, *seminal;* francés, *séminal;* italiano, *sèminale.*

Seminar. Activo. Engendrar, procrear.

Etimología. *Sémen:* latin, *sēmĭnāre,* sembrar; italiano, *seminare;* francés, *seminer.*

Seminario. Masculino. Plantel destinado para que crezcan las plantas hasta cierto tiempo. || La casa ó lugar destinado para la buena educion de los niños y jóvenes. || Metáfora. El principio ó raíz de que nacen ó se propagan algunas cosas. || Conciliar. La casa destinada para la educacion de los jóvenes que se dedican á la carrera eclesiástica. || Adjetivo anticuado. Lo que contiene el sémen.

Etimología. Catalan, *seminari;* francés, *séminaire;* italiano, *seminario,* del latin *sēmĭnārĭum,* semillero, plantel, causa, principio, orígen, forma de *sēmĭnāre,* sembrar frecuentemente.

Seminarista. Masculino. El que se educa en algun seminario.

Etimología. *Seminario:* catalan é italiano, *seminarista;* francés, *séminariste;* bajo latin, *sēmĭnārista.*

Seminatura. Femenino anticuado. Sembradura.

Seminima. Femenino. *Música.* Nota ó figura musical, la mitad de la mínima.

Etimología. Latin *se,* por *semi,* y *mínima; semi-mínima:* catalan, *semínima.*

Semioctava. Femenino anticuado. Composicion de cuatro versos consonantes, que es la mitad primera de una octava.

Semiografía. Femenino. *Música.* Anotacion por medio de signos, cuyo sistema sucedió al empleo de los antiguos caractéres desde 1650.

Etimología. Griego *sēmeĭon,* signo, y *grapheía,* descripcion; σημεῖον γραφεία: francés, *sémiographie.*

Semiología. Femenino. *Medicina.* Ciencia que enseña á conocer el valor de los síntomas de las enfermedades, ó sea parte de la Medicina que trata de los signos de la enfermedad.

Etimología. Griego *sēmeĭon,* signo, y *lógos,* tratado; σημεῖον λόγος: francés, *sémiologie.*

Semiológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la semiología.

Etimología. *Semiología:* francés, *sémiologique.*

Semiópalo. Masculino. *Mineralogía.* Piedra trasparente del género ópalo.

Etimología. *Semi* y *ópalo:* francés, *semi-opale*

Semipalmipedo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los piés semipalpados.

Semipedal. Adjetivo. Lo que tiene medio pié de largo.

Etimología. Latin *sēmĭ-pĕdālis.*

Semipelagianismo. Masculino. La doctrina y secta de los semipelagianos.

Etimología. *Semi* y *pelagianismo:* catalan, *semipelagianisme;* francés, *semi-pélagianisme;* italiano, *semipelagianismo.*

Semipelagiano, na. Sustantivo y adjetivo. El hereje que seguía parte de los errores de Pelagio.

Semiplena. Adjetivo forense que sólo se usa en la terminacion femenina y se aplica á la prueba imperfecta ó media prueba, como la que resulta de la deposicion de sólo un testigo, siendo de toda excepcion.

Etimología. *Semi y plena:* catalan, *semiplé, na.*

Semiplenamente. Adverbio de modo. *Forense.* Con probanza semiplena.

Etimología. *Semiplena* y el sufijo adverbial *mente.*

Semipoeta. Masculino. El mal poeta.

Etimología. *Semi* y *poeta:* catalan, *semipoeta;* italiano, *semipoeta.*

Semiprobanza. Femenino. *Forense.* Semiprueba.

Etimología. *Semi* y *probanza:* catalan, *semiprobansa.*

Semiprueba. Femenino. *Forense.* La prueba semiplena ó imperfecta.

Etimología. *Semi* y *prueba:* francés, *semi-preuve.*

Semipútrido, da. Adjetivo. Que está casi podrido.

Semiramis. Reina de Asiria, sobre la cual no existen más que tradiciones inciertas, sin poder fijarse ni áun la época en que vivió. Se la considera generalmente como mujer de Nino, á quien parece que hizo asesinar para ejercer sola el poder soberano. Segun Heródoto, reinó cinco generaciones ántes de Nitvezis y mandó construir los famosos diques para contener las avenidas del caudaloso Eufrates. Tambien se le atribuye la fundacion, fortificacion y embellecimiento de Babilonia, donde estableció su corte, y que quizá es la poblacion más magnífica de la antigüedad. (Sala.)

Reseña.—1. La ortografía más adecuada á su nombre siriaco es la de *Schamiram.*

2. La fecha más probable de su nacimiento es el año 1936 ántes de Jesucristo; y la de su muerte, el 1874. Por consiguiente, vino á vivir 62 años.

3. La tradicion le asigna por padres un sacerdote y una sacerdotisa, ambos asirios, que la abandonaron en un desierto, donde las palomas la criaron, de cuya circunstancia tomó nombre.

4. En un principio, fué esclava; y despues se casó con Menones, oficial de Nino.

5. Este príncipe, prendado de los encantos y del talento de Semíramis, que le había indicado el medio de apoderarse de su enemigo Bactres, obligó á Menones á que se la cediera, habiendo quien supone que, como éste presentara alguna resistencia, Nino le mandó sacar los ojos y, despojado de todos sus cargos y honores, le encerró en una prision.

6. Una vez casada con el monarca, cuéntase que un dia pidió á su nuevo esposo que le confiara por algun tiempo el poder, del que se aprovechó, en 1916, haciéndole degollar por sus guardias. Moisés de Khorem supone, sin embargo, que Nino, viendo las costumbres impuras y la perfidia de su mujer, le abandonó el reino y huyó á Creta, buscando un refugio contra sus asechanzas.

7. Prendada despues de Ara *el Hermoso,* rey de Armenia, le ofreció su mano, pero, como éste la rechazara, le declaró la guerra para apoderarse de él. Sin embargo, á pesar de la órden que había dado de respetar su vida, no pudo hacerse dueña más que de su cadáver.

8. Señora de Armenia, hizo proclamar soberano á Gastos, hijo de Ara, y mandó construir á orillas del lago Assisa la ciudad de *Artemita* ó *Semiramocerta* (hoy, *Van);* sometiendo despues la Arabia, el Egipto, una parte de la Etiopia y la Libia, así como toda el Asia, hasta el Indo, en donde la detuvo una derrota.

9. De vuelta á Babilonia, se abandonó á los más refinados placeres de la voluptuosidad, dejando el poder en manos de Zoroastro, gobernador de Babilonia.

10. Reprendida por sus hijos, á causa de sus desórdenes y exhortada por ellos á que hiciera renuncia del imperio, los hizo perecer á todos, excepto á Ninias que, de acuerdo con Zoroastro, la persiguió en Armenia.

11. Sostenida por Gastos, se empeñó en una obstinada guerra; pero, despues de haber sufrido diferentes derrotas, en una batalla en que quedaron completamente deshechas sus huestes, perceció ella misma.

12. En su reinado alcanzaron un alto grado de florecimiento las artes, las ciencias y el comercio.

13. Los asirios le adoraron bajo la forma de una *paloma,* que es la significacion del nombre de Semíramis en siriaco.

Semirracional. Adjetivo. La persona necia y que tiene algunas acciones ó propiedades ajenas ó impropias del hombre.

Etimología. *Semi* y *racional:* catalan, *semiracional.*

Semirradiante. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de la corona de las compuestas, cuando no es radiante más que por un lado.

Etimología. *Semi* y *radiante:* francés, *semi-radiant.*

Semirrecto. Adjetivo. *Geometría.* Que se aplica al ángulo que tiene cuarenta y cinco grados, por ser la mitad del ángulo recto.

Etimología. *Semi* y *recto:* catalan, *semirecte, a;* italiano, *semiretto.*

Semirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Calificacion de las aves que tienen la mitad del pico más larga que la otra.

Semirrubio, bia. Adjetivo. El que es algo rubio.

Semis. Masculino. Mitad del as romano.

Etimología. Latin *sēmis.*

Reseña.—Equivalía á la media libra romana, ó seis onzas.

Semisabio, bia. Adjetivo. El que habla de todo y nada sabe con fundamento.

Semisalvaje. Adjetivo. El que es casi salvaje.

Semisestil. Semisextil.

Semisextil. Adjetivo. *Astronomía.* Dícese del aspecto que presentan dos planetas separados 30 grados uno de otro.

Etimología. *Semi* y *sextil:* francés, *semi-sextile.*

Semita. Masculino. *Biblia.* Nombre de los pueblos asiáticos y africanos, que tuvieron á Sem por fundador, segun el testimonio de las Sagradas Escrituras.

Etimología. *Sem:* francés, *sémite.*

Reseña.—Los semitas comprenden los pueblos que hablaron, ó que hablan, el babilonio, el caldeo, el fenicio, el hebreo, el samaritano, el siriaco, el árabe y el etiope.

Semítico, ca. Adjetivo. Perteneciente á los semitas, en cuyo sentido se dice: pueblos semíticos, lenguas semíticas.

Etimología. *Semita:* francés, *sémitique.*

Semitismo. Masculino. Carácter prepio de los pueblos semíticos, ó de las lenguas semíticas.

Etimología. *Semita:* francés, *sémitisme.*

Semitono. Masculino. *Música.* La distancia ó intervalo que hay entre ciertos puntos de la música, equivalente á la mitad del tono.

Etimología. *Semi* y *tono:* catalan, *semitó;* francés, *semi-ton;* italiano, *semituono;* latin, *sēmĭtōnŭm.*

Semitrasparente. Adjetivo. Lo que es algo trasparente.

Semividrioso, sa. Adjetivo. Lo que se parece un poco al vidrio.

Semivivo, va. Adjetivo. Lo que está medio vivo ó no tiene perfecta ó cabal vida.

Etimología. *Semi* y *vivo:* latin, *sēmĭvīvus;* italiano, *semivivo;* catalan, *semiviu, va.*

Semivocal. Adjetivo. *Gramática.* Epíteto de las letras, cuyo nombre empieza y acaba con vocal. ‖ Masculino. Nombre que los gramáticos antiguos dan á las consonantes, cuya pronunciacion empieza con una vocal suplida.

Etimología. *Semi* y *vocal:* latin, *sēmĭvŏcālis;* italiano, *semivocale;* francés, *semi-voyelle;* catalan, *semivocal.*

Reseña.—«Adjetivo que se aplica á la letra, cuya pronunciacion se empieza con vocal, y aunque no constituya sílaba con otra consonante, tiene por sí un muy claro sonido. Las letras semivocales son seis: F, L, M, N, R, S.» (Academia, *Dicionario de 1726.)*

Semivulpa. Femenino. *Zoología.* «Animal mamífero que se cría en las Indias, en la provincia de Panamá. Del medio cuerpo adelante es semejante á la Raposa, y del medio atrás tiene figura de Mona. Sus piés son como de hombre; las orejas, semejantes á las de la Lechuza, y debajo del vientre le cuelga una bolsa muy grande y ancha, donde lleva los hijuelos consigo hasta que son capaces de poder salir con seguridad y sin el favor de la madre á buscar el alimento. Gomara escribe que los Pinzones, compañeros de Colon, trajeron á Sevilla una de estas aves con cuatro hijuelos, y se la presentaron á los Reyes Católicos. Latin *Semivulpes.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Semnado. Masculino anticuado. Sembrado.

Semnar. Activo anticuado. Sembrar.

Sémola. Femenino. El trigo candeal, desnudo de su corteza. ‖ El trigo quebrantado á modo del farro, y que se guisa como él. ‖ Pasta de harina de flor, reducida á granos muy menudos, y que se usa para sopa.

Etimología. Griego σεμίδαλις *(semídalis),* la flor de la harina; latin, *sĭmĭlāgo, sĭmĭla;* bajo latin, *simella,* pan de flor; antiguo francés, *simenel,* especie de pastel; moderno, *semoule,* sémola; italiano, *semola;* catalan, *sémola.*

Semoviente. Adjetivo. Lo que por sí mismo se mueve; como los ganados, etc.

Etimología. Latin *sēmŏvens, sēmŏventis,* participio de presente de *sēmŏvēre,* compuesto de *se,* lejanía, y *mŏvēre,* mover.

Sempere y Guarinos (Juan). Jurisconsulto español, que nació en Elda en 1754 y murió en 1815. Fué fiscal de la Chancillería de Granada y prestó juramento al gobierno de José Bonaparte, por lo cual sufrió persecuciones y se vió obligado á pasar á Francia, cuando los franceses evacuaron definitivamente á España; pero despues regresó, en virtud de una amnistía especial, y pasó el resto de sus dias en su pueblo natal. Dotado de un clarísimo talento y de una vastísima instruccion, escribió las siguientes obras: *Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias y en las artes,* traduccion de Muratori; *Memoria sobre la prudencia en el repartimiento de la limosna; Policía de las diversiones populares; Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Cárlos III; Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España; Orígen, establecimiento y preeminencias de las chancillerías de Valladolid y Granada; Memoria sobre la renta de poblacion del reino de Granada; Biblioteca española de economía política; Historia de los vínculos y mayorazgos; Observaciones sobre las Córtes y leyes fundamentales de España; Memorias para la historia de las constituciones españolas; Historia de las rentas eclesiásticas de España,* é *Historia del derecho español.*

Sempiterna. Femenino. Tejido de lana apretado de que usan regularmente las mujeres pobres para vestirse. ‖ Flor, perpetua.

Etimología. *Sempiterno.*

Sempiternamente. Adverbio de modo. Perpetua, eternamente.

Etimología. *Sempiterna* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sempĭternè;* catalan, *sempiternament;* italiano, *sempiternamente; sempiternalmente.*

Sempiternidad. Femenino. Cualidad de lo sempiterno.

Etimología. *Sempiterno:* latin, *sempĭternĭtas;* italiano, *sempiternità.*

Sempiterno, na. Adjetivo. Eterno.

Etimología. Latin *sempĭternus,* de *semper,* siempre, y el sufijo *ternus: semper-ternus, sempĭternus,* lo que dura siempre: catalan, *sempitern, na;* italiano, *sempiterno, sempiternale;* francés, *sempiterne, sempiternel.*

Sempre. Adverbio de tiempo anticuado. Siempre.

Sempremente. Adverbio de modo anticuado. Simplemente.

Sen. Masculino. *Botánica.* Hierba purgante, especie de casia.

Etimología. 1. Arabe *senā;* italiano, *sena;* portugués, *sene, senne;* francés, *séné.* (Müller.)

2. En el comercio se distinguían diferentes especies de *sen,* tales como el *saïdi,* de Said; el *gebeli,* de montaña; el *beledi,* de Egipto; el *hedjazi,* de Hedjaz, que era el *sen* de la Meca.

Sena. Femenino. Sen. ‖ En los dados, las seis señales negras ó puntos que tienen en uno de sus cuadros. ‖ En el juego de las tablas reales y otros, se dicen senas en plural cuando salen aparcados los dos lados de los seis puntos.

Senadero. Masculino. El que siembra una corta porcion de tierra.

Senado. Masculino. Junta ó congreso de los senadores. ‖ El lugar donde se juntan los senadores á tratar los negocios de la república. ‖ Metáfora. Cualquier junta ó concurrencia de personas graves y respetables.

Etimología. Provenzal *senet;* catalan, *senat;* francés del siglo xii, *sené;* moderno, *sénat;* italiano, *senato,* del latin *sĕnātus,* forma de *sĕnex,* viejo, porque dicho cuerpo se componía de ancianos.

Senadoconsulto. Decreto ó determinacion del Senado.

Etimología. Provenzal *senatconsult, senatusconsult;* francés, *senatus-consulte;* italiano, *senato consulto,* del latin *sĕnātusconsultum,* compuesto de *sĕnātus,* senado, y *consultum,* supino de *consulĕre,* consultar.

Senador. Masculino. El magistrado que pertenece al Senado.

Etimología. *Senado:* latin, *sĕnātor;* italiano, *senatore;* francés, *sénateur,* senador; catalan, *senador, a.*

Senadora. Femenino. La mujer del senador.

Senaduria. Femenino. La dignidad de senador.

Senara. Femenino. La porcion de tierra en que hace su sementera el labrador. || HAZ TU SENARA DONDE CANTA LA COGUJADA. Refran que enseña que son preferibles las tierras inmediatas á las poblaciones.

Senario, ria. Adjetivo que se aplica al número que se compone de seis unidades. Se usa tambien como sustantivo. || Especie de verso latino, compuesto de seis piés, por lo regular yambos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēnārĭus*, forma de *sēni*, derivado de *sex*, seis: italiano, *senario;* francés, *senaire;* catalan, *senari*.

Senatorio, ria. Adjetivo. Lo que toca ó pertenece al Senado ó senadores.

ETIMOLOGÍA. *Senado:* latin, *sĕnātōrĭus;* italiano, *senatorio;* francés, *sénatoire;* catalan, *senatori, a*.

Sencido, da. Adjetivo anticuado. Hermoseado ó adornado.

Senciente. Adjetivo. Lo que siente ó tiene sensacion. Está fuera del uso comun.

Sencillamente. Adverbio de modo. Con sencillez, lisura y sin doblez ni engaño.

ETIMOLOGÍA. *Sencilla* y el sufijo adverbial *mente;* catalan, *senzillament*.

Sencillez. Femenino. La calidad que constituye las cosas delgadas y con poco cuerpo en su clase. || Ingenuidad, llaneza, sinceridad. || Simpleza, ignorancia, facilidad de alguno para ser engañado.

ETIMOLOGÍA. *Sencillo:* catalan, *senzillés, senzillesa*.

Sencillísimamente. Adverbio de modo, superlativo de sencillamente.

ETIMOLOGÍA. *Sencillísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *senzillíssimament*.

Sencillísimo, ma. Adjetivo superlativo de sencillo.

ETIMOLOGÍA. *Sencillo:* catalan, *senzillíssim, a*.

Sencillo, lla. Adjetivo. Lo que no tiene mezcla ni composicion de otra cosa. || Lo que tiene ménos cuerpo que otras cosas de su especie. Aplícase regularmente á las telas de seda; como: tafetan SENCILLO, etc. || Lo que carece de ostentacion y adornos. || Metáfora. Simple ó fácil de engañar. || Metáfora. Ingenuo en el trato, sin doblez ni engaño, y que dice lo que siente. || La moneda pequeña respecto de otra del mismo nombre, de más valor; como: doblon SENCILLO, real de plata SENCILLO, etc.

ETIMOLOGÍA. *Sincero:* catalan, *senzill*.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SENCILLO, NATURAL. Los dos adjetivos califican los pensamientos y las expresiones relativas á la naturaleza del sujeto.

Lo que es *sencillo*, nace del sujeto y sale sin esfuerzo; es lo opuesto de lo reflexivo, y sólo lo inspira el sentimiento del hombre. Lo que es *natural*, pertenece tambien al sujeto; pero nace en algun modo de la reflexion; no es opuesto sino á lo afectado ó buscado; el ingenio sólo conoce sus límites.

Todo pensamiento *sencillo* es *natural;* pero el *natural*, no es *sencillo*. (MARCH.)

Artículo segundo. SENCILLO, CÁNDIDO, INGENUO, INOCENTE.—*Sencillo* es aquello que no tiene doblez, aliño, aparato. Es como la naturaleza lo ha hecho, el mundo no ha puesto allí nada.

Cándido significa la relacion de castidad, blancura, pureza.

Ingenuo, la de sinceridad, buena fe; habla con el corazon en la mano; no tiene secretos. Si pudieran poner un cristal en su alma, nadie vería más que sin cristal.

Inocente es aquello que no tiene argucia, que no sospecha, que no supone que hay maldad en el mundo, porque lo ignora.

De modo que *sencillo* es lo contrario de doble.

Cándido, lo contrario de impuro.

Ingenuo, de solapado.

Inocente, de malicioso.

La vida del campo es *sencilla*.

La castidad es *cándida*.

La franqueza, *ingenua*.

La niñez, *inocente*.

La *sencillez* está en una pastora.

La *candidez*, en una vírgen.

La *ingenuidad*, en una madre.

La *inocencia*, en su hija.

La *sencillez* se oculta en un bosque.

La *candidez* se vela en un claustro.

La *ingenuidad* busca un asilo en el amor de la familia.

La *inocencia* duerme en una cuna.

Nada tiene el mundo en esos cuatro seres benditos. Todos cuatro se sientan en el hogar de Dios.

Conviene que digamos dos palabras sobre la etimología de estos nombres.

Cándido viene de *candidus*, sinónimo de *albus*, en latin. *Candidus* expresa una *blancura* bella, fulgente, limpia; la *blancura* de una vírgen pura y hermosa; es decir, una *blancura* virtuosa, poética, espiritual, como la *candidez* entre nosotros.

Albus era lo blanco de la naturaleza.

Candidus era lo blanco del sentimiento, de la conciencia y de la fantasía. Así dice Servio en sus comentarios sobre Virgilio: aliud est *candidum;* id est quandam nitendi luce perfussum esse; aliud *album*, quod pallori constat esse vicinum. Lo cual quiere decir que lo *cándido* arroja luces nítidas; esto es, resplandores puros y brillantes; miéntras que lo *albo* se aproxima á la palidez.

Ingenuo quiere decir que conserva el carácter de su *género;* que es castizo; que no ha bastardeado; en una palabra, que no se ha corrompido.

Inocente quiere decir que no es *nocivo*. Viene de *noceo, nocis*, que significa dañar, de donde fueron originadas las voces anticuadas *nocir, nocimiento*, y las actuales *nocivo, nocible* y *nocivamente*. Lo que dañaba era *nocente*, é *inocente* lo que no hacía daño. Luégo se aplicó á los hechos morales, y se llamó *inocente* al que no tenía culpa, como trasladada la idea de veneno á las afecciones del alma, se dijo que el odio era el *veneno* del corazon.

En este sentido, *innocens* era sinónimo de *innoxius*, y se diferenciaban en que *innocens* se refería al hecho, miéntras que *innoxius* hacía relacion á la conciencia: *innocens* re; *innoxius* ánimo dicitur. Inculpabilidad en la cosa, *innocens;* inculpalidad en el ánimo; *innoxius*.

Esto explica, dice Barrault, el por qué nocens (lo contrario de *innocens*) designa con mucha frecuencia un criminal; y *noxius* (lo contrario de *innoxius*), designa siempre un condenado; esto es, un reo convencido, un reo de conciencia.

Nosotros nos valemos de la voz *inocente* para significar tanto la inculpabilidad de hecho como la del ánimo, y este doble sentido de aquella palabra es una laguna de nuestra lengua. Un hombre *inocente* segun las pruebas, puede ser un malvado en su corazon; puede tener la mayor de las culpas, la de una intencion pervertida; miéntras que un culpado en el hecho, puede ser *inocente* en el fuero sagrado de su alma. Los latinos fueron mucho más filosóficos teniendo dos palabras para significar dos relaciones tan diferentes.

De modo que, si atendemos al orígen de las cuatro palabras de este artículo, su significacion es la siguiente:

Sencillo quiere decir simple: *cándido*, puro: *ingenuo*, castizo: *inocente*, inofensivo.

Senda. Femenino. Camino angosto en que sólo cabe una persona ó caballería. Suele aplicarse tambien á cualquier camino, aunque no sea angosto. || Metáfora. Medio para lograr algun fin.

ETIMOLOGÍA. *Sendero:* catalan, *senda; sender, a;* francés, *sente*.

SINONIMIA. *Senda, vereda*. Igualmente significan el camino estrecho y poco trillado, diferente del real. Pero *vereda* no deja de explicar más positivamente un camino algo más ancho y frecuentado, una comunicacion más conocida y hecha más de intento, para servir de atajo ó travesía. *Senda* da idea de un camino más estrecho, ménos conocido, y cuyo uso se debe más al acaso ó al abuso, que al arte y al cuidado. *Senda* es siempre un camino para la gente de á pié; por las *veredas* pueden muchas veces ir carros. Una *senda* puede no conducir á parte alguna; una *vereda* sirve siempre de comunicacion. Las líneas que dividen las heredades forman *sendas*, que muchas ó las más veces no sirven de *veredas*.

De aquí es que á los conductores de los despachos del Consejo Real se les llama verederos, y al despacho, *vereda*, con alusion á los caminos de travesía por donde andan para ir á los pueblos separados del camino real; y á los que andan extraviados

por pasos no conocidos, se les llama asendereados, con alusion á los caminos que no conducen á lugar ó punto conocido. (Huerta.)

Senderar. Activo. Hacer senderos.

Sendereador, ra. Masculino. El que senderea.

Sendereadura. Femenino. Sendereamiento.

Sendereamiento. Masculino. Accion ó efecto de senderear.

Senderear. Activo. Guiar ó encaminar por la senda. ‖ Metáfora. Echar por caminos extraordinarios en el modo de obrar ó discurrir. ‖ Senderar.

Sendereo. Masculino. Sendereadura.

Sendero. Masculino. Senda.

Etimología. Provenzal *semdier, sendier, cendier, sentier:* catalan, *sender;* portugués, *sendero;* burguiñon, *sentei;* delfinés, *chentier;* francés del siglo xi, *senter;* moderno, *sentier;* italiano, *sentiero;* bajo latin, *semitarium,* del latin *sēmĭtārĭus*, el que anda por sendas ocultas, forma de *sēmĭta;* senda, camino estrecho: en relacion directa con el árabe *sent*, camino; *samata*, marchar.

Senderuelo. Masculino diminutivo de sendero.

Sendica, lla, ta. Femenino diminutivo de senda.

Sendio, dia. Adjetivo anticuado. Sandio, sencillo, poco avisado.

Sendos, das. Adjetivo plural. Cada uno ó cada cual de dos ó más, considerado por sí solo, sea activa ó pasivamente.

Etimología. Latin *singŭli*, cada uno de por sí, en particular; uno solo.

Sene. Masculino anticuado. Viejo.

Etimología. Latin *senex*, anciano.

Séneca (L. Aneo). Llamado *el Filósofo*, hijo de Marco Aneo, nació en Córdoba, ciudad de España, á principios del siglo i de Jesucristo. Estudió la elocuencia con su padre y otros sabios, y fué profesor de filosofía en Roma, de donde salió desterrado en el reinado de Claudio. Algun tiempo despues fué llamado por Agripina, que le confió la educacion de su hijo Neron. Sus sabios preceptos no pudieron modificar el carácter de aquel príncipe, vergüenza y oprobio del género humano. La virtud de Séneca le parecían una continua censura de sus vicios y trató de envenenarle, valiéndose de uno de sus libertos. Mas, como esta criminal tentativa no hubiese tenido resultado, aprovechó una ocasion para deshacerse de él, envolviéndole en la conjuracion de Pison. Séneca recibió la órden de abrirse las venas y murió con valor heróico el año 65 de Jesucristo, y 25 del reinado de Neron. Nos dejó varias obras importantes de filosofía moral, segun los principios de los estóicos. Las principales, son: *De irâ; De consolatione; De Providentiâ: De tranquillitate animi; De Constantiâ Sapientis: De Clementiâ; De Brevitate vitæ; De Vitâ beatâ; De Otiô Sapientis; De beneficiis,* y un gran número de cartas morales. Quintiliano censura á este escritor por su hinchazon, y le acusa de haber pervertido el buen gusto con su estilo afectado, aunque elegante. Por lo demás, en todas sus obras se descubre un gran genio y un talento profundo. Se le atribuyen tambien diez tragedias, á saber: *Agamemnon, Hércules furens, Œtaus, Hippolytus, Medea, Octavia, Œdipus, Phœnissæ sive Thebais, Thyestes,* y *Troades.* El estilo de estas tragedias es sobremanera hinchado y de mal gusto, aunque en ellas se encuentran pensamientos sublimes y rasgos admirables; pero en opinion de muchos eruditos, no fueron escritas ni por Séneca el padre, ni por Séneca el hijo, y suponen, con gran fundamento, que son obra de diferentes poetas. (De Miguel y Morante.)

Etimología. Latin *Sĕnĕca.*

Reseña. 1. Siendo muy jóven, marchó á Roma en compañía de su padre, y allí fué donde recibió las primeras lecciones de elocuencia.

2. Sus primeros pasos en la carrera del foro fueron tan brillantes, que Calígula, celoso de su popularidad, intentó condenarle á muerte.

3. Despues de haberse librado casi milagrosamente de las persecuciones del emperador, se dedicó por completo á la filosofía, afiliándose á la secta de los estóicos.

4. No renunciando por esto á los honores, llegó al cabo á la questura, y áun hubiera desempeñado puestos más altos, si, bajo el reinado de Claudio, Mesalina no le hubiera acusado de adulterio con Julia, hija de Germánico y sobrina del emperador.

5. Por aquella acusacion, fué desterrado á Córcega el año 41, sufriendo el destierro por espacio de ocho, á pesar de las súplicas dirigidas al liberto Polibio, ministro de Claudio.

6 Cuarenta y ocho años contaba el filósofo, cuando Agripina, entónces mujer de Claudio, le encargó de la educacion de su hijo Neron.

7. A la muerte de la emperatriz, fué cuando Séneca perdió por completo la ya quebrantada influencia que ejercía sobre Neron. El comprenderlo así fué lo que le impulsó á la debilidad de redactar la carta con que Neron se justificaba de sus absurdos ante el Senado, haciendo recaer todas las culpas sobre su madre.

8. Esto, sin embargo, no bastó para neutralizar los acerados dardos que contra él asestaban los favoritos del emperador; y viéndose en grave peligro, quiso retirarse de la corte, cediendo al príncipe sus inmensas riquezas.

9. Neron le retuvo por medio de pérfidos halagos, hasta que, encontrando una ocasion propicia en la conjuracion de Pison, le ordenó que se diera muerte, dejando á su eleccion el medio de acabar con su vida.

10. El filósofo se hizo abrir las venas en un baño de agua templada, espirando con la mayor serenidad en medio de sus discípulos, despues de haberles dictado un pomposo discurso.

11. Séneca, en medio de su vida cortesana, no cesó un momento de cultivar las letras. Quintiliano dice de él que era «un talento fácil, fecundo y adornado de una variadísima instruccion.»

12. Sus obras son casi todas tratados de filosofía práctica, que tienen por principal objeto la moral. Una gran parte de ellas se han perdido, pero se conservan: *De la cólera; Consuelos á Helvia, á Polibio y á Marcia; De la clemencia; De los beneficios; De la tranquilidad de alma; De la brevedad de la vida; De la vida dichosa; De la constancia del sabio; De la Providencia, ó porque los buenos son siempre degraciados,* y, por último, *124 cartas á Lucilo.*

13. Todas ellas se distinguen por el notable conocimiento del corazon humano y por lo práctico de sus ideas, que prueban que había estudiado las necesidades morales de su tiempo, abundando en sentimientos generosos en favor de los esclavos y los gladiadores y pensamientos de fraternidad universal, que le aproximan al cristianismo.

14. De aquí se ha querido deducir por algunos que estaba en correspondencia con san Pablo, y que era cristiano en secreto; pero ningun hecho viene á demostrar tal aseveracion.

15. Además de las obras de que ya se ha hecho mencion, se conservan de Séneca: una sátira bastante picante en prosa y verso, titulada: *Apokoloquíntosis ó Metamórfosis de Claudio,* y 7 libros de *Cuestiones naturales.* El título *Apokoloquíntosis* se compone de la preposicion *apo* y el nombre griego *koloquíntida,* que significa calabaza; nombre formado para decir que en calabaza se había convertido el alma de Claudio.

16. Muchos filólogos han querido atribuir sus tragedias á otro Séneca; pero las innegables relaciones de pensamientos y de estilo, y el carácter mismo de estas obras, que no son otra cosa que declamaciones estóicas, más propias para la lectura que la escena, parecen indicar que se deben atribuir, por lo ménos, en parte, al filósofo que, segun Tácito y Quintiliano, había compuesto muchos versos.

17. Entre las obras perdidas de Séneca, se citan los tratados: *De la supersticion; Del matrimonio; De la forma del mundo; De la situacion de la India, Del Egipto y de la religion de los egipcios.*

18. Las principales ediciones de sus obras son: la de Erasmo (Bâle, 1515, y 1523); la de Muret, (1593); la de J. Grutter (1594); la de Justo Lipso (Ambéres, 1605); la de Gronovius (Leyden, 1649); otra *Cum Notis Variorum* (Amsterdam, 1672); la de Deux-Ponts (1782); la de Ruhkopf (Leipzig, 1797-1812), y la de M. Bouillet, en la *Biblioteca latina*, de Lemaire (1827-1832.)

19. Las más notables de las traducciones francesas son: la de Lagrange (Paris, 1778) con notas de Naigeon; la de Paris (1819) con una

Vida de Séneca, de Diderot; la de la *Biblioteca latino-francesa*, de Panckoucke (1843), y la de la *Biblioteca latina con traduccion francesa*, de Nisard (1851.)

Séneca (M. Aneo). Célebre orador latino, y profesor de retórica en Roma. Nació en Córdoba, ciudad de España, unos 58 años ántes de Jesucristo, y murió el 32 de la era cristiana, siendo ya de edad muy avanzada. Estuvo casado con una dama española, llamada Elvia, de la cual tuvo tres hijos, Séneca *el Filósofo*, Aneo Novato y Aneo Mela, padre del poeta Lucano. Nos dejó las *Sesasoriæ* y *Controversiæ*, que algunos han atribuido, sin razon, á Séneca *el Filósofo*, su hijo. (De Miguel y Morante.)

Reseña. 1. A los 15 años fué á Roma.

2. Su memoria era tan prodigiosa, que se dice que retenía hasta dos mil nombres propios, pronunciados una sola vez delante de él.

3. De los diez libros, de que se componían *Las Controversias*, sólo se conservan el 1.°, el 2.° el 7.°, el 9.°, el 10 y algunos fragmentos de los otros.

4. Los prefacios, que preceden á una y otra obra, dan una multitud de curiosísimos datos literarios. En cuanto al texto, de estilo un tanto afectado, es curiosísimo por cuanto que nos da á conocer las costumbres de su tiempo.

5. *Las Controversias* han sido traducidas al francés por Lesfargues (París, 1639).

Séneca. Masculino. *Geografía.* Lago de los Estados-Unidos (Nueva-York), que comunica, por un canal de su nombre, con los lagos Cayuga y Erié. Debe su nombre á la poblacion de los *Sénecas*, extendida por los Estados del Ohío y de Nueva-York. Sobre su orilla Oeste hay tambien una ciudad de los *Sénecas*.

Senecion. Masculino. *Botánica.* Planta de la familia de las sinantéreas.

Etimología. Griego ἡριγέρων *(hērigérōn* ó *sērigérōn*, pues el espíritu áspero se convierte á veces en *s)*, viejo de la primavera; latin, *sĕnĕcio*, hierba llamada buen varon; francés antiguo, *senesson*; moderno, *seneçon*.

Sentido etimológico.—Se llamó senecion, forma de *sĕnex*, anciano, aludiendo á las pequeñas crestas de sus granos, que parecen ser canas.

Reseña.—Es el senecio *vulgaris* de Linneo y senecio *jacobæa*.

Senecionideo, dea. Adjetivo. *Botánica.* Concerniente al senecion, ó parecido á él.

Etimología. *Senecion* y el griego *eīdos*, forma.

Senecto, ta. Adjetivo. Viejo ó anciano.

Etimología. *Senil:* latin, *sēnectus*, envejecido, participio pasivo de *sĕnēre*, ser viejo.

Senectud. Femenino. Ancianidad ó vejez.

Etimología. Latin *sĕnēctus*, forma sustantiva abstracta de *sĕnex*, anciano; *sĕnēre*, envejecer: etimología desconocida. (De Miguel y Morante.)

Derivacion.—Sanscrito *sâi* (सै), cesar, bajar, hundirse; *sannas*, agotado, hundido; lituano, *senas;* godo, *sineigs;* latin, *sĕnex*, anciano; *senectus, senectūtis;* catalan, *senectut*.

Seneira. Femenino. *Marina.* Cabo ó cuerda de cáñamo que se ata á cada banda de la red de tiro.

Sénes. Preposicion anticuada. Sin.

Senescal. Masculino. En algunos países, mayordomo mayor de la casa real. El jefe ó cabeza principal de la nobleza del pueblo, que la gobernaba, especialmente en guerra. ‖ El juez supremo ó gobernador de la república ó reino, ó de alguna parte de él.

Etimología. 1. Latin *sĕnĭor*, el más anciano, y el aleman *Schalk*, servidor, sirviente; «el sirviente de más edad,» ó como dice el bajo latin: senescalcus *præfectus servorum*, «*senescal* mayordomo de los criados.» (Wachter, Landais.)

2. Germánico *sini*, el más viejo; godo, *sinista*, y *skalks;* aleman, *Schalk*, servidor. (Littré.)

3. El bajo latin *senescalcus* da razon á la primera etimología, puesto que *senes* representa evidentemente el latin *sĕnex*, viejo.

4. En rigor, ambos orígenes son aceptables, porque el godo *sinista*, el germánico *sini* y el céltico *sean* pertenecen á la misma raíz del latin *sĕnex*, anciano.

Derivacion.—Latin *sĕnĭor*, más viejo, y el aleman *Schalk*, sirviente; bajo latin, *senescalcus, seniscalcus;* italiano, *seniscalco, siniscalco;* francés del siglo xii, *senescal;* xiii, *seneschaus, senechaus*, plural; moderno, *sénéchal;* provenzal y catalan, *senescal*.

Reseña histórica.—Oficial que no era en su orígen más que uno de los domésticos de la casa del rey ó de un gran señor, en Francia, y cuyo empleo consistía en colocar los platos en la mesa, y de aquí se origina su nombre latino *dapifer*, ó bien en ser un simple ecónomo. A veces se escogía, para desempeñar este cargo, á hombres encadenados en los lugares de servidumbre. Tal vez por esto afirman algunos autores que es nombre derivado de las palabras germánicas *seune*, cabaña, y *schalk*, servidor. El senescal adquirió tal importancia que, bajo los reyes de la primera raza, llegó á colocarse en el número de los grandes del reino, y á figurar su nombre en las actas despues del conde de Palacio. Bajo la segunda raza, su autoridad llegó á ser la primera. El gran senescal continuó sirviendo al rey á la mesa; pero solamente en las grandes ceremonias, como en la coronacion, y sirviendo el primer plato: era una especie de intendente de la casa del rey y de sus bienes; mandaba la vanguardia en las marchas de frente, y la retaguardia, en las retiradas; suscribía como testigo las cartas y las ordenanzas; administraba justicia en nombre del rey, y tenía otras importantes atribuciones. El cargo de gran senescal de la corona llegó á ser hereditario en el siglo x en la casa de los condes de Anjou; Felipe Augusto le suprimió en 1191, y sus atribuciones pasaron al condestable y al gran maestre de la casa del rey. En Inglaterra hubo tambien un gran senescal *(Lord high stewart)*, cargo abolido por Enrique IV. Se restableció momentáneamente al principio de una monarquía y cuando se juzgaba á algun par acusado de crímen capital.

Senescala. Femenino. La mujer del senescal.

Etimología. *Senescal:* catalan, *senescala;* italiano, *seniscalca;* francés del siglo viii, *senschale, senescalisse;* moderno, *sénéchale;* bajo latin, *senescalissa*, en Du Cange.

Senescalía. Femenino. Dignidad, cargo ó empleo de senescal.

Etimología. *Senescal:* catalan, *senescalia*.

Senescente. Adjetivo. Que se hace viejo.

Etimología. Latin *sĕnescens, sĕnescentis*, de *sĕnescĕre*, forma verbal de *sĕnex*, viejo.

Senestrar. Activo anticuado. Suministrar.

Senfala. Masculino anticuado. El que muere sin hacer testamento.

Senil. Adjetivo. Uno de los epítetos que los astrólogos daban al cuarto cuadrante del tema celeste. ‖ Lo que pertenece á los viejos y á la vejez.

Etimología. Provenzal, *senil:* catalan, *senil;* francés, *sénile;* italiano, *senile;* godo, *sinista;* céltico, *sean*, del latin *sĕnīlis*, forma de *sĕnex*, anciano.

Senior, ra. Masculino y femenino anticuado. Señor, ra. Usábase tambien como sustantivo por el individuo del Senado.

Etimología. Latin *sĕnĭor*, más anciano, comparativo de *sĕnex*.

Senlos, las. Adjetivo plural anticuado. Sendos.

Senllero, ra. Adjetivo anticuado. Señero.

Senna. Femenino anticuado. Seña, pendon.

Sennal. Femenino anticuado. Señal. ‖ Anticuado. Firma.

Sennaladamientre. Adverbio de modo anticuado. Señaladamente.

Sennalado leidamente. Locucion anticuada. Feamente herido. Y trasquilado ó ridículamente afeado.

Sennalar. Aclivo anticuado. Firmar.

Sennero, ra. Adjetivo anticuado. Señero.

Sennorar. Activo anticuado. Señorear.

Senno, na. Adjetivo anticuado. Uno solo. ‖ Plural anticuado. Sendos.

Seno. Masculino. La cavidad del pecho. ‖ Regazo. ‖ El vientre materno. ‖ La concavidad ó espacio que forman algunas cosas con el rodeo ó vueltas en su movimiento. ‖ Cualquier concavidad ó hueco. ‖ La parte de mar que se recoge entre dos puntas ó

cabos de tierra. || *Geografía.* GOLFO. || En el cuerpo humano, cualquiera de sus concavidades interiores. || Se dice de las cosas espirituales. || *Cirugía.* La pequeña cavidad que se forma en la llaga ó apostema. || *Marina.* La curvatura que hace cualquiera vela ó cuerda que no está tirante. || DE ABRAHAM. El lugar en que estaban detenidas las almas de los fieles que habían pasado de esta vida en la fe y con esperanza del Redentor. || *Geometría.* RECTO Ó PRIMERO DE UN ARCO Ó ÁNGULO. La línea recta perpendicular que cae de la extremidad del arco ó ángulo sobre el diámetro que pasa por la otra extremidad; y por éste se entiende cuando absolutamente se dice SENO. || SEGUNDO DE UN ARCO. El SENO primero del complemento de dicho arco hasta el cuadrante. || VERSO Ó SAGITA. La porcion del diámetro comprendida entre el SENO recto de un arco y el mismo arco.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *sen, se;* catalan, *seno;* burguiñon, *soin;* portugués, *seio;* francés, *sein;* italiano, *seno,* del latin *sĭnus,* el pecho ó regazo; y extensivamente, golfo, concavidad, doblez, pliegue.

Senojil. Masculino. CENOJIL.

Sensacion. Femenino. La impresion que los objetos externos producen en el alma por medio de los sentidos.

ETIMOLOGÍA. *Sentir:* latin, *sensātĭo;* catalan, *sensació;* francés, *sensation;* italiano, *sensazione.*

Reseña. 1. *Filosofía.* Impresion que los objetos exteriores producen en un órgano de nuestros sentidos, la cual se trasmite al cerebro por medio del sistema nervioso, dando por resultado inevitable un juicio de percepcion.

2. En términos generales, la accion de sentir, llevada á ciertas partes del sistema nervioso periférico y central, así exterior (vida animal) como interna ó simpática (vida vegetativa.)

3. SENSACION PASIVA. Aquella con que el órgano recibe la impresion del objeto externo sin haberla buscado.

4. SENSACION ACTIVA. Aquella en que parece concentrarse nuestra atencion para reconocerla y juzgarla.

5. SENSACION EXTERNA. La que pertenece al tejido nervioso de la vida animal.

6. SENSACION INTERNA. La que pertenece al tejido nervioso de la vida vegetativa, por cuyo medio se perciben, no ya las propiedades de los cuerpos, sino el estado en que se hallan ciertos órganos del mismo animal que percibe.

7. Son condiciones indispensables de la sensacion: 1.ª, impresion de un objeto material sobre los sentidos; 2.ª, trasmision, por los nervios, de la impresion recibida; y 3.ª, recepcion en el cerebro, de la impresion trasmitida por los nervios.

8. CAUSAR SENSACION. Producir en el ánimo público una impresion más ó ménos profunda.

SINONIMIA. *Sensacion, sentimiento.*— Las impresiones que el alma recibe de los objetos, se llaman *sensaciones* y *sentimientos.* Si me aplican una ascua sobre la piel, tendré *sensacion* y *sentimiento de dolor.* Una flauta produce en mí una *sensacion* agradable y un *sentimiento* de *melodía.*

Sin embargo, no es lo mismo *sensacion* que *sentimiento.* Cuando los objetos están presentes, decimos que hacen *sensacion,* y que producen *sentimiento:* cuando están ausentes, sólo pueden producir *sentimiento* por el recuerdo de las *sensaciones* pasadas. La *sensacion* se refiere más bien á la accion de los objetos: y *sentimiento* no es más que la percepcion del alma ó el resultado de la *sensacion.* Nunca decimos hacer *sentimiento,* sino producirlo, causarlo, originarlo; porque el *sentimiento* es una operacion puramente pasiva, que puede muy bien tener una causa, pero no un agente.

Hay *sensaciones* agradables y desagradables; pero no *sensacion* de distancia, de tamaño, de igualdad, de dependencia; porque estas no son más que ideas generales, y la *sensacion* no puede ser hecha, sino por un cuerpo real y existente: en tal caso diremos, por ejemplo, *sentimiento* de tamaño, producido por la comparacion de dos ó más *sensaciones.* (MORA.)

Al efecto que produce en mí una mala noticia, le llamo *sentimiento;* porque no es el sonido de las palabras el que me afecta, sino la multitud de consideraciones, que se ofrecen inmediatamente á mi espíritu, aunque yo no las distinga.

El *sentimiento* puede ser físico ó moral; esto es, puede proceder inmediatamente de una *sensacion,* ó ser el resultado de una combinacion del espíritu. Tambien puede ser agradable ó desagradable; pero cuando no va acompañado de ningun adjetivo que lo modifique, siempre se entiende que es de esta última clase. (JONAMA.)

Sensatamente. Adverbio de modo. Juiciosamente, prudentemente.

ETIMOLOGÍA. *Sensata* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sensātè;* catalan, *sensatament;* francés, *sensément;* italiano, *sensatamente.*

Sensatez. Femenino. Cordura, prudencia habitual, discrecion.

ETIMOLOGÍA. *Sensato:* italiano, *sensatezza.*

Sensato, ta. Adjetivo. Prudente, cuerdo, de buen juicio.

ETIMOLOGÍA. *Sentir:* latin, *sensātus;* catalan, *sensat, a;* francés, *sensé;* italiano, *assennato.*

Sensibilidad. Femenino. Disposicion ó facultad en los sentidos para percibir los objetos. || Propension natural del hombre á dejarse llevar de los afectos de compasion, humanidad y ternura. || EXTERNA. *Psicología.* La que se ejerce por medio de los sentidos corporales. || INTERNA, Ó FACULTAD DEL SENTIMIENTO. La emocion íntima y profunda, que parece ser la SENSIBILIDAD de nuestro espíritu. || ORGÁNICA. *Fisiología.* La aptitud de los elementos anatómicos para asimilarse ciertos principios inmediatos, así como su ineptitud para asimilar otros principios de la misma índole. || *Física.* Delicadeza de un instrumento, en cuya virtud es capaz de mostrarnos las diferencias ménos apreciables. || DE LA MANO. *Equitacion.* Cualidad mediante la cual siente el jinete si las riendas producen el efecto necesario.

ETIMOLOGÍA. *Sensible:* provenzal y catalan, *sensibilitat;* francés, *sensibilité;* italiano, *sensibilità,* del latin *sensĭbĭlĭtas,* forma sustantiva abstracta de *sensĭbĭlis,* sensible.

SINONIMIA. *Sensibilidad, sentimiento, sensacion, emocion.* Un hombre se quema y arroja un grito.

Ese mismo hombre se acuerda de su madre y llora.

En ambos casos *siente;* pero cuando se quema y arroja un grito, *siente* en su cuerpo; cuando se acuerda de su madre y llora, *siente* en su alma.

La aptitud natural, que tiene el hombre, de experimentar impresiones en sus órganos, se llama *sensibilidad.*

La aptitud, infinitamente más grande y más noble, de experimentar impresiones en su alma, se llama *sentimiento,* cuya excelencia sobre el otro principio está expresada por la palabra facultad. Así decimos: el hombre está dotado de la *facultad del sentimiento,* miéntras que no puede decirse de la facultad de la *sensibilidad,* porque á esta palabra no conviene tanto la idea de principio, de causa, de esencia.

De modo que la *sensibilidad es el sentimiento* del cuerpo.

El sentimiento es la sensibilidad exquisita del alma.

De aquí se deduce que toda materia organizada está dotada de *sensibilidad,* miéntras que el *sentimiento* es un carácter superior del hombre, uno de esos grandes caractéres que pertenecen á la alta jerarquía del espíritu.

No hay más que una *sensibilidad:* la *externa.* Conviene á todas las organizaciones, desde el pólipo hasta el cuerpo humano.

Hay cinco *sentimientos: sentimiento* afectivo, cuya primera idea es el *amor.*

Sentimiento moral, cuya primera idea se llama bien, virtud.

Sentimiento estético, cuya expresion más elevada se llama belleza.

Sentimiento político, cuya expresion más general es la justicia.

Sentimiento religioso, significado por la palabra creencia ó fe.

La *sensibilidad* nos lleva al mundo físico.

El *sentimiento* nos revela los profundos misterios del arte, de la ciencia, del derecho, de la moral y de la religion. El *sentimiento* es el fuego escondido que calienta al mundo y le hace andar; la profecía que le hace esperar y gemir; el arcano augusto que le hace llorar y creer.

El *sentimiento* es un resplandor de la mente divina.

Movimiento y reproduccion; esa es la *sensibilidad.*

Dios, amor y arte, ese es el *sentimiento.*

La *sensibilidad* se realiza por medio de las sensaciones.

El *sentimiento*, por medio de las emociones ó de los afectos.

Sensibilísimo, ma. Adjetivo superlativo de sensible.

Sensible. Adjetivo. Lo que es capaz de recibir sensacion, física ó moralmente. ‖ Lo que causa ó mueve sentimientos de dolor. ‖ El sujeto que se deja llevar fácilmente del sentimiento.

Etimología. *Sentir:* latin, *sensĭbilis;* italiano, *sensibile;* inglés, *sensible*, inteligente; portugués, *sensibel;* francés y catalan, *sensible.*

Sinonimia. *Sensible, tierno. Sensible* es lo que es capaz de hacer impresion en los sentidos, ó de recibirla. Una cosa que vemos por los sentidos ó por la razon, es sensible en la primera acepcion; y un objeto que es susceptible de sensacion ó de sentimiento, lo es en la segunda. *Tierno* es lo contrario de duro, lo que es fácil de cortar, de penetrar, de ser afectado. (Cienfuegos.)

Sensiblemente. Adverbio de modo. De forma que se perciba por los sentidos. ‖ Con dolor, pesar ó pena.

Etimología. *Sensible* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sensĭbĭlĭter;* francés y catalan, *sensiblement;* italiano, *sesibilmente.*

Sensifero, ra. Adjetivo. Que causa sensacion.

Etimología. Latin *sensĭfer*, de *sensus*, la facultad de sentir, y *ferre*, llevar.

Sensitiva. Femenino. *Botánica.* Planta leguminosa que se llama así, porque tiene la propiedad de contraer y plegar sus hojas cuando se la toca.

Etimología. *Sensitivo:* catalan, *sensitiva;* francés, *sensitive.*

Sensil. Adjetivo anticuado. Sensible.

Sensitivo, va. Adjetivo. *Fisiología.* Lo que tiene disposicion en los órganos para recibir las impresiones de los objetos. ‖ Todo lo perteneciente á los sentidos corporales.

Etimología. *Sentir:* provenzal, *sensitiu;* catalan, *sensitiu, va;* francés, *sensitif;* italiano, *sensitivo.*

Sensorio, ria. Adjetivo. Lo que pertenece á la facultad de sentir; como: órganos sensorios. ‖ Masculino. La facultad de sentir. ‖ El lugar donde reside la facultad de sentir.

Etimología. Latin *sensus, sensûs*, el sentido; *sensōrĭus*, concepto, sentir; italiano, *sensorio;* francés, *censorium;* catalan, *sensori.*

Sensual. Adjetivo. En su sentido recto, vale lo mismo que sensitivo; pero generalmente se aplica á los gustos y deleites de los sentidos y á las personas muy aficionadas á ellos. ‖ Lo que pertenece al apetito carnal.

Etimología. Latin *sensuālis*, forma adjetiva de *sensus*, el sentido: italiano, *sensuale;* francés, *sensuel;* catalan, *sensual.*

Sensualidad. Femenino. Propension ó inclinacion á los gustos y delicias del cuerpo, especialmente, carnales.

Etimología. *Sensual:* latin, *sensuālĭtas*, facultad de sentir; italiano, *sensualità;* francés, *sensualité;* provenzal y catalan, *sensualitat.*

Sensualismo. Masculino. *Filosofía.* Doctrina que pone exclusivamente en los sentidos el orígen de las ideas. ‖ Por extension, se aplica á la conducta habitual de quien se abandona á los placeres de los sentidos.

Etimología. *Sensualidad:* francés, *sensualisme;* italiano, *sensualismo.*

Sensualista. Masculino y femenino. El que profesa la doctrina del sensualismo.

Etimología. *Sensualismo:* francés, *sensualiste;* italiano, *sensualista.*

Sensualmente. Adverbio de modo. Con sensualidad.

Etimología. *Sensual* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sensualment;* francés, *sensuellement;* italiano, *sensualmente.*

Sentada. Femenino. Asentada.

Etimología. *Sentar:* catalan, *sentada.*

Sentadillas. Voz que sólo tiene uso en el modo adverbial á sentadillas, y proviene de la forma con que van las mujeres á caballo, con ambas piernas hácia un mismo lado.

Sentado. Adjetivo. Juicioso, sesudo y quieto. ‖ Estar bien sentado. Frase metafórica. Estar alguno asegurado en el empleo ó conveniencia que disfruta por el valimiento de quien le conserva y patrocina. ‖ Frase. En el juego de naipes, ocupar un lugar ventajoso respecto del que ocupa otro jugador.

Etimología. *Sentar:* latin, *sessus*, participio pasivo de *sĕdēre*, sentarse; catalan, *segut, da;* francés, *sis, sise;* italiano, *seduto.*

Sentamiento. Masculino. *Arquitectura.* Asiento.

Sentar. Activo. Asentar. ‖ Recíproco. Asentarse. ‖ Colocar á alguno en determinado lugar y asiento en señal de posesion de algun empleo ó cargo. ‖ bien una cosa. Frase metafórica. Agradar ó ser conforme al gusto y al dictámen. ‖ la comida, un remedio, etc. Hacer provecho. ‖ Dame donde me siente, que yo haré donde me acueste. Refran que se dice de los entremetidos, que con poco motivo que se les dé, se toman más licencia que la que corresponde.

Etimología. Griego ἕδος (*hédos*, por *sédos*); aleman, *sitzen;* godo, *sitan;* latin, *sĕdēre;* italiano, *sedere;* francés del siglo xi, *sedeir;* moderno, *seoir;* provenzal, *sezer, cezer, seire;* catalan antiguo, *sesser;* moderno, *séurer* y *sentar;* Berry, *soyer.*

Sentarse. Recíproco. Asentarse. ‖ la comida. Indigestarse.

Etimología. Forma reflexiva de sentar: italiano, *sedersi;* francés, *s'asseoir;* Berry, *se soyer.*

Sentencia. Femenino. El dictámen ó parecer que tiene ó sigue alguno. ‖ Dicho grave y sucinto que encierra doctrina ó moralidad digna de notarse. ‖ Declaracion del juicio y resolucion del juez, segun los méritos de la causa. ‖ Metáfora. La decision de cualquier controversia ó disputa extrajudicial, que da la persona á quien se ha hecho árbitro de ella, para que la juzgue. ‖ definitiva ó difinitiva. *Forense.* Aquella en que el juez, concluido el proceso, resuelve finalmente sobre el asunto principal, condenando ó absolviendo. ‖ interlocutoria. *Forense.* Interlocutorio. ‖ pasada en cosa juzgada. *Forense.* Aquella de que no se puede apelar, por haber pasado el término en que se permite hacerlo. ‖ Fulminar la sentencia. Frase forense. Pronunciarla. ‖ Pronunciar la sentencia. Frase forense. Dictarla, publicarla.

Etimología. *Sentir:* latin, *sententĭa*, forma de *sentīre*, sentir; italiano, *sentenzia;* francés, *sentence;* provenzal, *sentencia, sentensa;* catalan, *senténcia.*

Sinonimia. *Sentencia, proverbio, adagio, refran. Sentencia* es todo dicho breve, que lleva en sí un buen pensamiento, ora sea en materia moral, ora en materia religiosa, filosófica ó política.

«El perdon es la mejor venganza.»

«No es más sabio aquél que más sabe, sino aquél que sabe mejor.»

Estas son dos *sentencias.*

Proverbio es un dicho breve y agudo; pero necesariamente moral; es decir, que puede tener aplicacion á nuestras costumbres; aunque no ilustre nuestro entendimiento. En esto se distingue de la *sentencia:*

«Quien comienza en juventud
á bien obrar,
señal es de no errar
en senectud.»

Adagio es un dicho que encierra un pensamiento filosófico; pero expresado de un modo vulgar, con malicia, con chiste picaresco, sin dejar de tener la sabiduría de la experiencia. La llaneza de la expresion lo distingue de la *sentencia* y del *proverbio.*

«Más vale regla que renta.»

«Al que madruga, Dios le ayuda.»

«Casar y compadrar
cada cual con su igual.»

El *refran* consiste en un dicho ingenioso, truhanesco, picante; pero que ha de encerrar necesariamente alguna alegoría; es decir, una comparacion que forme imágen, de tal manera que quien lo oye, tenga que pensar para entender lo que quiere decir. El sér metafórico distingue al *refran* de la *sentencia*, del *proverbio* y del *adagio.*

«Si quieres saber cuánto cuesta un ducado,
pídelo prestado.»

«¡Sancha, Sancha!
bebes el vino y ¡dices que mancha!»

«Camino de Roma,
ni mula coja, ni bolsa floja.»

«En lugar de señorío
no hagas tu nido.»

«No sé qué te diga, Anton,
el hocico traes untado,
y á mí me falta un lechon.»

La *sentencia* es sabia.
El *proverbio*, moral.
El *adagio*, agudo.
El *refran*, alegórico.
La *sentencia* es un filósofo.
El *proverbio*, un mentor.
El *adagio*, un viejo.
El *refran*, todo el mundo.
El *refran* es la ciencia, la literatura y la poesía del vulgo y del sabio; una erudicion y una belleza que no tienen igual.

Los *refranes* son indudablemente la primera gloria del habla castellana; uno de los misterios del libro más grande que en su género han escrito los hombres. Quitemos los *refranes* al *Quijote*, y desaparecerá una gran parte de aquel inmenso libro.

Fray Luis de Leon y santa Teresa de Jesus tienen *sentencias*.

El marqués de Santillana, *proverbios*.

Las viejas, *adagios*.

Sancho Panza, *refranes*.

Sentenciable. Adjetivo. Que puede sentenciarse.

Sentenciado, dá. Participio pasivo de sentenciar.

Etimología. *Sentenciar:* catalan, *sentenciat, da;* francés, *sentencié;* italiano, *sentenziato*.

Sentenciador, ra. Masculino. El que sentencia.

Etimología. *Sentenciar:* italiano, *sentenziatore*.

Sentenciar. Activo. Dar ó pronunciar sentencia. ‖ Metáfora. Expresar el parecer, juicio ó dictámen que decide á favor de una de las partes contendientes lo que se disputa ó controvierte. ‖ Familiar. Destinar ó aplicar alguna cosa para algun fin. ‖ Estar á juzgado y sentenciado. Frase forense. Véase Juzgado.

Etimología. *Sentencia:* catalan, *sentenciar;* francés, *sentencier;* italiano. *sentenziare*.

Sentenciario. Masculino. «El libro, ó tratado, en que están recopiladas las sentencias particulares de algunos autores sobre una, ó muchas materias. Llámase así particularmente el de Pedro Lombardo, *el Maestro de las* Sentencias.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sentenciaza. Femenino aumentativo de sentencia.

Sentencion. Masculino aumentativo de sentencia. ‖ La sentencia rigurosa ó excesiva.

Sentenciosamente. Adverbio modal. De un modo sentencioso.

Etimología. *Sentenciosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sentenciosament;* francés, *sententieusement;* italiano, *sentenziosamente*.

Sentenciosidad. Femenino. Cualidad de lo sentencioso. (Caballero.)

Sentencioso, sa. Adjetivo. Lo que incluye en sí alguna moralidad ó doctrina en palabras breves, graves ó agudas.

Etimología. *Sentencia:* catalan, *sentenciós, sa;* francés, *sententieux;* italiano, *sentenzioso;* latin, *sententiōsus* y *sententiális*.

Sentenza. Femenino anticuado. Sentencia.

Sentenzar. Activo anticuado. Sentenciar.

Sentenzuela. Femenino diminutivo de sentencia.

Sentible. Adjetivo de un término. «Lo mismo que sensible, pero tiene poco uso.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Senticar. Masculino anticuado. El sitio ó terreno que produce abrojos ó espinas.

Sentidamente. Adverbio de modo. Con sentimiento.

Etimología. *Sentida* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sentidament;* italiano, *sentitamente*.

Sentidísimo, ma. Adjetivo superlativo de sentido.

Sentido. Adjetivo. Lo que incluye ó explica algun sentimiento. ‖ El que fácilmente siente. ‖ Lo que está hendido, rajado ó relajado. ‖ Lo que empieza á corromperse ó podrirse. ‖ Masculino. Cada uno de los órganos corporales por cuyo medio recibe el alma las impresiones de los objetos externos. ‖ El entendimiento ó razon, en cuanto discierne las cosas. ‖ El modo particular de entender alguna cosa ó el juicio que se hace de ella. ‖ La inteligencia ó conocimiento con que se ejecutan algunas cosas; como: leer con sentido, etc. ‖ La significacion perfecta de alguna proposicion ó cláusula, y en esta acepcion se dice: esta proposicion no tiene sentido. ‖ El significado ó acepcion de las voces ó palabras; y así se dice que una voz tiene varios sentidos, recto ó metafórico, etc. ‖ La capacidad de alguna proposicion, cláusula ó escrito, para admitir alguna ó muchas interpretaciones ó inteligencias, como los diversos sentidos de la Sagrada Escritura. ‖ En la pintura y escultura, cualquiera de los senos ó undulaciones que forman los músculos, y en especial los del rostro. ‖ Acomodaticio. La inteligencia espiritual y mística que se da á algunas palabras de la Escritura, aplicándolas á personas y cosas distintas de las que se dijeron en su riguroso y literal significado. ‖ Comun. La facultad interior en la cual se reciben é imprimen todas las especies é imágenes de los objetos que envían los sentidos exteriores. Llámanlo tambien sentido interior ó imaginativa. ‖ La facultad de juzgar razonablemente de las cosas. ‖ Abundar en un sentido. Frase. Mostrarse alguno firme en su opinion propia, ó adicto á la ajena. ‖ Con todos sus cinco sentidos. Locucion. Con toda atencion, advertencia y cuidado ó suma eficacia. ‖ Perder el sentido. Frase. Privarse, desmayarse.

Etimología. 1. Latin *sensus, sensûs*, el sentido, la facultad ó la potencia de sentir; sentencia, opinion, significado de las voces; aleman, *Sinn;* italiano, *senno;* francés antiguo, *sen, san;* moderno, *sens;* catalan, *seny;* provenzal, *sen;* walon, *sain*.

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *çans*, aprobar, querer; *çançâ*, voluntad, opinion, sentir; aleman, *Sinn;* inglés, *sense*.

3. Esta derivacion demuestra que el griego αἰσθάνομαι *(aisthánomai)* citado por los eruditos De Miguel y Morante, es absolutamente imposible. Más imposible es todavía el verbo σθέομαι *(sthéomai)* derivado de *Theós*, Dios, que dichos autores citan tambien. No se comprende cómo han admitido, ni áun hipotéticamente, una derivacion tan contraria al método de las derivaciones.

Sinonimia. *Sentido comun, sana razon*. El *sentido comun* es el conjunto de nociones generales que todos los hombres tienen sobre la naturaleza de las cosas y sobre las acciones humanas; la *sana razon* es el uso ordinario y sencillo del raciocinio. Es contra el *sentido comun* creer en agüeros; el hombre que gasta todo lo que tiene, sin pensar en lo futuro, obra contra las reglas de la *sana razon*. (Mora.)

Sentido, da. Participio pasivo de sentir.

Etimología. Latin *sensum*, supino de *sentīre*, sentir; catalan, *sentit, da;* francés, *senti;* italiano, *sentito*.

Sentidor, ra. Masculino y femenino anticuado. El que siente ó tiene facultad de sentir.

Sentimental. Adjetivo. Lo que excita afectos tiernos, ó la persona propensa á ellos.

Etimología. *Sentimiento:* francés, *sentimental;* italiano, *sentimentale*.

Sentimentalismo. Masculino. Manía de exagerar el sentimiento; afectacion extrema de sentimientos tiernos.

Etimología. *Sentimental:* francés, *sentimentalité*.

Sentimentalista. Masculino. La persona afectada de sentimentalismo.

Sentimentalizador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que sentimentaliza. (Caballero.)

Sentimentalizar. Activo. Hacer sentimental. ‖ Neutro. Echarla de sentimental. (Caballero.)

Sentimentalmente. Adverbio de modo. En términos sentimentales.

Etimología. *Sentimental* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *sentimentalement*.

Sentimiento. Masculino. La accion de percibir los objetos por los sentidos. ‖ *Filosofía*. La impresion y movimiento que causan en el alma las cosas espirituales, ó sea facultad de sentir. ‖ Pena, dolor, pesar, disgusto. ‖ La quiebra que hace un edificio ó alguna parte suya. Se dice, por extension, de otras cosas. ‖ Queja que se tiene de alguno. ‖ Dictámen, juicio, opinion.

Etimología. *Sentir:* provenzal y catalan, *sentiment;* francés del siglo XIII, *sentement;* moderno, *sentiment;* italiano, *sentimento*.

Sinonimia. *Sentimiento, sensacion*. La falsa aplicacion que algunos filósofos modernos hacen de la primera de estas dos palabras, trasladándola de la region de la voluntad á la de la

inteligencia, puede ocasionar una de plorable confusion de ideas, si se introduce en el idioma familiar, y llega á formar parte del caudal de la lengua. En algunos cursos de filosofía se habla del *sentimiento* como de un fenómeno ligado con la percepcion: innovacion desde luégo inútil, porque con las voces usadas hasta ahora en esta parte de la psicología, pueden explicarse todas sus doctrinas; y además impropia, porque usurpa á otra fraccion de la ciencia el principal elemento de su nomenclatura. Por *sentimiento* se ha entendido siempre, y siempre deberá entenderse, toda modificacion de la parte afectiva del alma, y, por consiguiente, entran en esta categoría los apetitos, los deseos, los afectos y las pasiones. En ningun caso puede llamarse *sentimiento* la impresion de los objetos exteriores en los órganos; esta impresion no puede tener otro nombre que el que le ha dado siempre la filosofía; á saber, *sensacion*. El gozo, la ira, la ambicion son *sentimientos;* el frío, el olor, el ruido son *sensaciones*. (MORA.)

Sentina. Femenino. *Marina*. La cavidad inferior de la nave, que está sobre la quilla. || Cualquiera lugar lleno de inmundicias y mal olor. || Metáfora. La causa de muchos vicios y el paraje en que abundan ó se propagan.

ETIMOLOGÍA. *Sentir:* provenzal, portugués, catalan é italiano, *sentina;* francés, *sentine*, del latin *sentīna*, forma de *sentīre*, percibir, aludiendo á los malos olores de la parte más baja y húmeda del buque.

Reseña.—«Covarrubias dice se llamó así, porque se hace *sentir* con su mal olor; pero los marineros dicen se llamó SENTINA, porque en ella se *siente* si el barco hace agua, y cuánta hace, porque todas las lumbres de los costados derraman en la quilla. Es voz puramente latina.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sentir. Activo. Percibir con los sentidos las impresiones de los objetos. || Oir ó percibir con el sentido del oido. || Padecer físicamente algun dolor ó daño; como: SENTIR hambre, sed, ec. || Tener pena, dolor ó pesadumbre, ó padecer otros afectos del ánimo. || Juzgar, opinar, formar parecer ó dictámen. || Acomodar las acciones exteriores á las expresiones ó palabras, ó darles el sentido que les corresponde. || Prever, tener algunas señas ó especies de lo que ha de sobrevenir. Dícese especialmente de los animales que presienten la mudanza de los temporales y la anuncian con algunas acciones. || Masculino. SENTIMIENTO. || Dictámen, parecer. || Recíproco. Formar queja ó tener sentimiento de alguna cosa, explicándolo de algun modo. || Padecer algun dolor ó principio de algun daño en parte determinada del cuerpo; como: SENTIRSE de la mano, de la cabeza. | Explicar el estado de una persona en ciertos casos; como: SENTIRSE preñada, enferma. || Ó ESTAR SENTIDO. Frase. Empezar á abrirse ó rajarse alguna cosa, como vidrio, campana, etc. || SIN SENTIR. Modo adverbial. Inadvertidamente, sin conocimiento ó cuidado.

ETIMOLOGÍA. *Sentido:* provenzal, *sentir;* catalan, *sentir;* francés del siglo XII, *santir;* moderno, *sentir;* italiano, *sentire*, del latin *sentīre*, percibir, entender, pensar; en relacion directa con el aleman *sinnen*, forma verbal de *Sinn*, sentido, equivalente al latin *sensus*.

SINONIMIA. *Sentir, parecer, dictámen, opinion.* El hombre privado expresa *su sentir*.

El hombre docto manifiesta *su parecer*.

El hombre público extiende *su dictámen*.

El hombre político sostiene *su opinion*.

El amigo dice *su sentir*.

El filósofo, *su parecer*.

El jurisconsulto, *su dictámen*.

El diputado, *su opinion*.

El *sentir* pertenece al órden afectivo.

El *parecer*, al órden intelectual y moral.

El *dictámen*, al órden oficial.

La *opinion*, al órden político.

El *sentir* debe ser franco, ingenuo.

El *parecer*, sensato y prudente.

El *dictámen*, imparcial y justo.

La *opinion*, leal y valerosa.

Sentirse. Recíproco. Tener la conciencia de sí propio; especialmente, aptitud para algo, como cuando se dice: «SENTIRSE capaz de correr el mundo.»

Senzido, da. Adjetivo anticuado. SENCIDO.

Seña. Femenino. Nota ó indicio sensible, que sirve para indicar alguna cosa ó venir en conocimiento de ella. Lo que de concierto está determinado entre dos ó más personas, para entenderse. || SEÑAL. || *Milicia.* La palabra que, acompañada del santo, se da en la órden del dia para que sirva de reconocimiento al recibir las rondas. || Anticuado. El estandarte ó bandera militar. || MORTAL. Cierta, segura, que no es fácil se confunda ó equivoque. Se usa más en plural. || DAR SEÑAS Frase. Manifestar las circunstancias individuales de una cosa, describirla de forma que no se pueda equivocar con otra. || HABLAR POR SEÑAS. Frase. Explicarse con ademanes para dar á entender aquello que se quiere. || POR SEÑAS Ó POR MÁS SEÑAS. Modo adverbial. Se usa para traer al conocimiento alguna cosa, recordando las circunstancias ó indicios de ella.

ETIMOLOGÍA. *Signo:* catalan, *senya*.

Señal. Femenino. La marca ó nota que se pone ó hay en las cosas para darlas á conocer y distinguirlas de otras. || El hito ó mojon que se pone para señalar algun término. || Cualquier signo que se emplea para acordarse despues de alguna especie. || Nota ó distintivo en buena ó mala parte. || El signo que nos induce al conocimiento de otra cosa distinta. || El indicio ó muestra no material de alguna cosa. || SEÑA, en significacion de estandarte ó bandera militar. || El vestigio ó impresion que queda de alguna cosa por donde se viene en conocimiento de ella. || La cicatriz que queda en el rostro ú otras partes del cuerpo por resultas de alguna herida ú otro daño. || Imágen ó representacion de alguna cosa. || Prodigio ó cosa extraordinaria y fuera del órden natural. || La parte de precio que se anticipa en cualquier concierto, como prenda de seguridad de que se estará á él. || El aviso que se comunica ó da, de cualquier modo que sea, para concurrir á algun lugar determinado ó para ejecutar otra cosa. || *Medicina.* Aquel accidente, mutacion ó especie que induce á hacer juicio del estado de la enfermedad ó del éxito de ella. || Anticuado. SIGNO, por el de los escribanos. || Anticuado. El sello ó escudo de armas y blasones de que se compone. || *Germanía.* El criado de justicia. || DE BORRICA FRONTINA. Familiar. La accion con que alguno da á conocer la segunda intencion que lleva. || DE LA CRUZ. La cruz formada por la mano, representando aquella en que murió nuestro Redentor. || DE TRONCA. Entre ganaderos, la que se hace al ganado, cortando á las reses una ó ambas orejas. || MORTAL. SEÑAS MORTALES. || EN SEÑAL. Modo adverbial. En prueba ó muestra de alguna cosa. || NI SEÑAL DE TAL COSA. Expresion con que explicamos que la tal cosa ha cesado ó se acabó del todo, ó no se halla.

ETIMOLOGÍA. *Seña:* catalan, *senyal;* provenzal, *segnal, senhal, seynal;* portugués, *sinal;* francés del siglo XIII, *signaul, seigneau;* moderno, *signal;* italiano, *segnale;* bajo latin, *signale*, del latin *signālis*, forma de *signum*, signo.

SINONIMIA.—*Signo, seña, señal.* El *signo* revela; la *seña* advierte; la *señal* indica.

Un *signo* representa una letra, una inscripcion, un jeroglífico, un epitafio, porque el epitafio no es otra cosa que el *signo* de un sepulcro, como el jeroglífico no es más que el *signo* ó la escritura de una pirámide.

Una *seña* es un ademan, una mirada, un gesto, una sonrisa.

Una *señal* es una nube, una piedra, un árbol, una raya.

Un *signo* nos hace mudar de pensamiento: una *seña* nos hace mudar de propósito: una *señal* nos hace mudar de camino.

La *señal* tiene algo de marca: la *seña*, de aviso: el signo, de emblema, de cifra, de misterio.

La *seña* toca á la familia: la *señal*, al mundo: el *signo*, á la ciencia, á la historia, á la moral y á la religion.

La palabra *signo* tiene hoy un sentido cristiano que no pudo tener el *signo* gentil, puesto que una cruz es el *signo* augusto de la salvacion de la especie humana.

Señalable. Adjetivo. Que puede señalarse.

Señaladamente. Adverbio de modo. Con especialidad ó singularidad, ó con expresion determinada.

Etimología. *Señalada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *senyaladament;* italiano, *segnalatamente.*

Señaladísimo, ma. Adjetivo superlativo de señalado.

Etimología. *Señalado:* catalan, *senyaladíssim, a.*

Señalado, da. Adjetivo. Insigne, famoso, excelente, como cuando decimos: «servicios señalados.»

Etimología. *Señalar:* catalan, *senyalat, da;* francés, *signalé;* italiano, *segnalato.*

Señalador, ra. Masculino. El que señala.

Etimología. *Señalar:* catalan, *senyalador.*

Señaladura. Femenino familiar. Accion ó efecto de señalar.

Señalamiento. Masculino. La accion de señalar ó determinar hora, lugar ú otra cosa semejante.

Etimología. *Señalar:* catalan, *senyalament;* francés, *signalement.*

Señalar. Activo. Poner ó estampar señal en alguna cosa para darla á conocer ó distinguirla de otra, ó para acordarse despues de alguna especie. Rubricar algun despacho ó decreto. Llamar la atencion hácia alguna persona ó cosa, designándola con la mano ó de otro modo. ‖ Nombrar, determinar sujeto, lugar ó dia para algun fin. ‖ Hacer alguna herida ó señal en el cuerpo, particularmente, en el rostro, que le cause imperfeccion ó defecto. ‖ Metáfora. Hacer el amago y señal de alguna cosa sin ejecutarla; como las estocadas en la esgrima. ‖ Hacer señal para dar noticia de alguna cosa; y así se dice: el castillo de San Anton señaló dos naves. ‖ En algunos juegos de naipes, tantear los puntos que cada uno va ganando. ‖ Recíproco. Distinguirse ó singularizarse alguno, especialmente, en materias de reputacion, crédito y honra.

Etimología. *Señal:* provenzal, *signalar;* catalan, *senyalar;* portugués, *sinalar;* francés, *signaler;* italiano, *segnalare.*

Señaleja. Femenino diminutivo de señal.

Señalero. Masculino anticuado. Alférez del rey ó alférez mayor.

Señaleza. Femenino anticuado. Señal.

Señalpiende. Masculino anticuado. *Metrología.* Medida de 120 piés en cuadro.

Señar. Neutro anticuado. Hacer señas. Hoy tiene uso en Aragon.

Señera. Femenino. En lo antiguo, pendon militar.

Señeramente. Adverbio de modo anticuado. Singular ó particularmente.

Señero, ra. Adjetivo. Solo, solitario, separado de toda compañía. Se aplicaba al territorio ó pueblo que tenía facultad de levantar pendon en las proclamaciones de los reyes.

Señoleador, ra. Masculino. Señolero.

Señoleamiento. Masculino. Señoleo.

Señolear. Neutro. Cazar con señuelo y ponerlo al ave de rapiña.

Señoleo. Masculino. Accion ó efecto de señolear. ‖ Metáfora. Atractivo falaz.

Señolero, ra. Masculino. El que caza con señuelo.

Señor, ra. Masculino y femenino. El dueño de alguna cosa, el que tiene dominio y propiedad en ella. ‖ Por antonomasia, se entiende Dios, como dueño de todas las cosas criadas. ‖ Jesus, en el sacramento eucarístico. ‖ El que posee Estados y lugares. ‖ Término de cortesía, hablando con alguno, aunque sea igual ó inferior. ‖ Amo ó ama respecto de sus criados. ‖ En estilo familiar, el suegro. ‖ del argamadijo. Véase Dueño. ‖ de salva. Antiguado. Personaje de mucha distincion ó de alta jerarquía. ‖ de sí. El que se mantiene con entereza y sin perturbacion en los lances difíciles y apurados. ‖ mayor. La persona de edad avanzada. ‖ Adjetivo familiar. Lo que es noble, decoroso y propio de señor, especialmente hablando de modales, trajes y colores. ‖ Cabe señor ni cabe igreja, no pongas teja. Refran que denota no conviene edificar cerca de vecinos poderosos. ‖ Descansar ó dormir en el señor. Frase. Morir. Se dice de la muerte de los justos. ‖ Gran señor. Nombre que se da al emperador de los turcos. Ninguno puede servir á dos señores. Proverbio tomado del Evangelio, con que se significa que el que ha de atender á una obligacion, se ha de desprender de otra incompatible con ella. ‖ Págase el señor del chisme; mas no del que le dice. Refran que denota que, áun á los que agrada el chisme, desagrada el chismoso. ‖ Quedar señor del campo. Frase. *Milicia.* Haber vencido la batalla, manteniéndose en la campaña ó terreno en donde se dió ó estaba el enemigo. ‖ Frase. Haber vencido en cualquier disputa ó contienda. ‖ Sirve á señor y sabrás de dolor. Refran que advierte que el que sirve á los poderosos, suele verse desatendido. ‖ Femenino. En estilo familiar, la suegra. ‖ Nuestra señora. La Vírgen María. ‖ de honor. Título que se da á las que tienen en palacio empleo inferior á las damas.

Etimología. 1. Del griego *kyrios* probablemente viene el título de *sire* que dan los franceses á sus monarcas, y el de *sir* que dan los ingleses á ciertas clases; pero la familia de *señor* difícilmente puede admitir por cepa el *kyrios,* griego. (Monlau.)

2. El inglés *sir* es el francés *sire;* provenzal, *sire, cyre;* catalan, *sire.*

3. El francés *sire* representa la síncopa del antiguo *seignur* (siglo xi) con la diferencia de que *sire* se empleaba como sujeto ó nominativo, miéntras que *seignur* no se empleaba más que como régimen ó complemento directo, que es lo que el latin llama acusativo.

4. *Sire* no era antiguamente un título jerárquico, sino un sinónimo de *señor.*

Siglo xi: «*je ne sui tis* sire: yo no soy tu señor: *dunt nostre* sire *fut en la cruiz naffret:* miéntras que Nuestro Señor (Jesucristo) fué clavado en la cruz.»

5. *Derivacion.*—Latin *sĕnĭor, sĕniōris,* comparativo de *sĕnex,* anciano; italiano, *sire, sere, signore;* francés, *sire, seigneur;* portugués, *senhor;* catalan antiguo, *senyer;* moderno, *sire, senyor;* provenzal, *sire, cyre, senhdre, senher, senhor.*

6. *Señor* significa *más anciano,* porque la edad fué la razon primera del señorío.

7. El provenzal *senhdre* es el francés *sendra,* forma que aparece en el siglo ix, la más antigua que se conoce: *et Karlus meos sendra;* «y Cárlos, mi señor.»

Reseña.—Nombre dado durante la Edad Media al poseedor de un feudo. En muchas ciudades de Italia, es el título del jefe de la ciudad. En Venecia, la *señoría* era el consejo que tenía la parte principal en el gobierno. Hoy el sultan de los turcos otomanos se llama *Gran* señor.

Sinonimia. *Señor, dueño, amo.* El *señor* no tiene más derechos que el de la propiedad: exige prestaciones, derechos y tributos. El *dueño* goza del derecho de propiedad en toda su plenitud. El *amo* es el superior en el órden doméstico y familiar. El *señor* tiene vasallos; el *dueño,* casas y tierras; el *amo,* dependientes y criados. El monarca absoluto es *señor* de vidas y haciendas; el *amo* de una casa no es siempre *dueño* de la que habita. (Mora.)

Señoraje. Masculino. Señoreaje.

Señorar. Activo familiar Dar un aire grave y de persona de suposicion.

Señorazo, za. Masculino y femenino aumentativo de señor y señora.

Etimología. *Señor:* catalan, *senyorás.*

Señorcico, ca, llo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de señor.

Señoreable. Adjetivo. Que se puede señorear.

Etimología. *Señorear:* italiano, *signoreggevole, signorevole.*

Señoreado, da. «Participio pasivo del verbo señorear en sus acepciones.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Señoreador, ra. Masculino y femenino anticuado. El que señorea.

Etimología. *Señorear:* italiano, *signoreggiatore.*

Señoreaje. Masculino. El derecho que pertenece al príncipe ó soberano en las casas de moneda por razon de la fábrica de ella, de que es privativo señor.

Etimología. *Señor:* francés, *seigneuriage:* catalan, *senyoratge.*

Señoreamiento. Masculino. Acto ó efecto de señorear.

Etimología. *Señorear:* italiano, *signoreggiamento.*

Señoreante. Participio activo de señorear. El que señorea.

Señorear. Activo. Dominar ó mandar en alguna cosa como dueño de ella. || Metáfora. Mandar alguno imperiosamente y disponer de las cosas como si fuera dueño de ellas. || Apoderarse de una cosa, sujetarla á su dominio y mando. Se usa frecuentemente como recíproco. || Estar una cosa superior en situacion ó en mayor altura del lugar que ocupa otra, como que la domina. || Sujetar las pasiones á la razon, y mandar sobre las acciones propias. || Dar á otros repetidas veces é importunamente el tratamiento de señor. || Recíproco. Usar de gravedad y mesura en el porte, vestido ó trato.

Etimología. *Señor:* catalan, *senyorejar*, *senyorayar*, *senyoraiar;* italiano, *signoreggiare;* francés, *seigneurifier.*

Señorearse. Recíproco. Enseñorearse.

Señoría. Femenino. Tratamiento que se da á las personas á quienes compete por su dignidad. || La persona á quien se da este tratamiento.|| Señorío, dominio ó mando. || El dominio de algun Estado particular que se gobierna como república, como se decía ántes de la señoría de Venecia, de Génova, etc. || El Senado que gobierna algun estado particular.

Etimología. *Señor:* catalan, *senyoria;* portugués, *senhoria (señoría);* francés, *seigneurie;* italiano, *signoria.*

Señorial. Adjetivo. Dominical, segunda acepcion.

Etimología. *Señorío:* provenzal, *senhoran (señoran);* francés, *seigneurial;* italiano, *signoresco;* catalan, *senyorial.*

Señorico, ca, to, ta. Masculino y femenino, diminutivo de señor y señora. || Señorito, ta. Masculino y femenino. El hijo de los señores ó grandes, y por cortesía se suele decir del hijo de cualquier otro sujeto de alguna representacion.

Señoril. Adjetivo. Lo que pertenece al señor.

Etimología. *Señorío:* catalan, *senyoril;* italiano, *signorile.*

Señorilmente. Adverbio de modo. Con gravedad ó dándose tono.

Etimología. *Señoril* y el sufijo adverbial *mente.*

Señorío. Masculino. Dominio ó mando sobre alguna cosa. || El territorio perteneciente al señor. || Metáfora. Gravedad y mesura en el porte ó en las acciones. || El dominio y libertad en obrar, sujetando las pasiones á la razon.

Etimología. *Señor:* catalan, *senyoriu.*

Señorísimo, ma. Masculino superlativo de señor.

Señorito, ta. Masculino diminutivo de señor. || Denominacion distintiva que aplican los criados á sus amos jóvenes. || Se aplica comunmente á toda persona regular, jóven ó soltera.

Etimología. *Señor:* catalan, *senyoret, a;* italiano, *signorotto.*

Señorizar. Activo «Lo mismo que señorear. Es voz anticuada.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Señoron, na. Adjetivo. Muy señor ó muy señora, ó por serlo en realidad, ó por portarse como tal, ó finalmente, por afectar señorío ó grandeza.

Seños, ñas. Adjetivo plural anticuado. Diversos, distintos, cada uno por separado.

Señuelo. Masculino. Cojinillo de cuero con dos alas á los lados, que imita la forma de alguna ave. Usaban de él los cazadores para llamar y atraer al halcon que se había remontado, y por extension se llama así otra cualquier cosa que sirve á este fin. || Metáfora. Cualquier cosa que sirve para atraer á otra, persuadirla ó inducirla.|| Cimbel.

Etimología. *Seña.*

Seo. Femenino. Provincial Aragon. Iglesia catedral. Viene de sede. || Familiar. Seor.

Seó. Masculino. Señor, vulgarmente.

Seor. Masculino. Abreviado de señor.

Sepades. «Voz anómala del verbo *saber;* con que empezaban los provisores, y suele usarse como sustantivo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sepancuantos. Masculino familiar. Castigo, reprension, zurra.

Etimología. *Sepan* y *cuantos:* «sepan cuantos lo entendieren,» fórmula con que principiaban los edictos y bandos de buen gobierno, de donde viene á la voz del artículo el significado de reprension y de castigo.

Reseña.—«Usado como sustantivo, vale lo mismo que golpe recio. Tomóse del principio de las escrituras, y algunos instrumentos jurídicos.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Separable. Adjetivo. Lo que es capaz de separarse de otra cosa con que está junto.

Etimología. Catalan *separable:* francés, *séparable;* italiano, *separabile*, del latin *sēpărābĭlis,* forma adjetiva de *sēpărāre*, separar.

Separacion. Femenino. La accion de separar una cosa de otra.

Etimología. Provenzal, *separatio;* catalan, *separació;* portugués, *separação;* francés antiguo, *separaison*, en Palsgrave; moderno, *séparation;* italiano, *separazione*, del latin *sēpărātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sēpărātum*, supino de *sēparāre,* separar.

Separacion de cuerpos. *Historia.* Acta judicial, que podía pasar por la de divorcio, pero con estas ventajas: 1.ª, que el consentimiento de las partes bastaba para hacerle cesar y restablecer los efectos legales del matrimonio, miéntras que el divorcio era inmutable; 2.ª, que, despues de tres años, el cónyuge podía obtener el divorcio, si el demandante originario no consentía inmediatamente en hacer cesar la separacion. Desde la abolicion del divorcio, no pudo haber más que separacion de cuerpos, si bien esta separacion implica la de los bienes.

Separadamente. Adverbio de modo. Con separacion ó aparte y con distincion.

Etimología. *Separado* y el sufijo adverbial *mente.*

Separado, da. Participio pasivo de separar.

Etimología. Latin *sēpărātus*, participio pasivo de *sēpărāre*, separar; catalan, *separat, da;* francés, *séparé;* italiano, *separato.*

Separador, ra. Masculino y femenino. El que separa.

Etimología. *Separar:* latin, *sēpărātor*, forma activa de *sēpărātĭo*, separacion; catalan, *separador, a;* francés, *séparateur.*

Separamiento. Masculino. Separacion.

Separante. Participio activo de separar. Lo que separa.

Separar. Activo. Apartar una cosa de otra con la cual estaba junta. || Recíproco. Apartarse ó dividirse una cosa de otra. || Abstraerse alguno de las cosas en que ántes se ocupaba, ó dejar la comunicacion que ántes tenía. || *Forense.* Desistir. || de un empleo ó cargo. Destituir al que lo servía.

Etimología. Provenzal, *sebrar, separar:* catalan, *separar;* dialecto de Poitiers, *sebrer, sibrer, soubrer;* francés, *séparer, sevrer;* italiano, *separare*, del latin *sēpărāre*, compuesto del prefijo *se*, desvío, y *pārāre*, disponer simétricamente, forma verbal de *par, pāris*, par.

Sinonimia. *Separar, apartar.*—Se *separa* lo que está unido, mezclado, ó hace parte de un todo. Se *aparta* lo que toca, está junto ó próximo á otra cosa.

Se *separa* la paja del grano; se *aparta* el pañuelo de la cara. Se *separa* el alma del cuerpo; se *aparta* una piedra que impide el paso. (Huerta.)

Separatismo. Masculino. Tendencia en las diferentes partes de un país á tener una vida política separada. || Cisma de los separatistas.

Etimología. *Separacion:* catalan, *separatismo;* francés, *séparatisme.*

Separatista. Masculino. Nombre del que se separa de una confederacion, en cuyo sentido se dice, á propósito de los Estados-Unidos: «los separatistas del Sud.» || Nombre que se da en las diferentes sectas á los que se apartan de la comunion en que nacieron.

Etimología. *Separatismo:* catalan, *separatista;* francés, *séparatiste.*

Reseña.—Historia. Nombre dado: 1.°, en Inglaterra, á los que se separaron de la Iglesia anglicana, en tiempos de Eduardo VI é Isabel, y que reconocieron por jefe á Enrique Brown; y 2.°, en España, á los pietistas, discípulos ó secuaces de Spener.

Separativo, va. Adjetivo. Lo que separa ó tiene virtud de separar.

Etimología Provenzal, *separatiu:* catalan, *separatiu, va;* francés, *séparatif;* italiano, *separativo*, del latin *sēpărātīvus*, forma adjetiva de *sēpărātĭo*, separacion.

Separatorio, ria. Adjetivo. Separativo.

Etimología. *Separativo:* catalan, *separatori;* francés, *séparatoire;* italia-

no, *separatorio;* bajo latin, *sēpărātōrĭum.*

Sepedon. Masculino. Reptil. SIPEDON.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēpes*, *sēpĭdis*, de *sex*, seis y *pes*, *pĕdis*, pié; «seis piés.»

Reseña.—«Toma el color de la cosa donde se llega; y llamóse así del verbo griego *Sípo*, que significa podrecer.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sepelio. Masculino. Palabra que sólo tiene uso en la curia eclesiástica con referencia al hecho de inhumar la Iglesia á los fieles; y así se dice: partida de SEPELIO, por la que acredita la sepultura eclesiástica.

ETIMOLOGÍA. *Sepelir.*

Sepelir. Activo anticuado. SEPULTAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕpĕlīre*, sepultar: catalan antiguo, *sepelir.*

Sepia. Femenino. *Zoología.* Animal marino. JIBIA.

ETIMOLOGÍA. Griego σηπία *(sēpía)*; latin, *sēpĭa;* italiano, *seppia;* francés, *sépia*, *seiche*, *sèche;* provenzal, *sepia;* catalan, *cipia*, *sipia.*

Seposicio. Masculino anticuado. EMPEÑO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēpŏsĭtĭo*, la accion de poner aparte. (ULPIANO.)

Seps. Masculino. *Zoología.* Lagarto cuyas piernas son tan cortas ó tan poco visibles, que se asemeja á una serpiente. ‖ Los antiguos creían que la mordedura de este lagarto corrompía la carne y los huesos.

ETIMOLOGÍA. Griego σήψ *(sēps)*, forma de σήπειν *(sēpein)*, corromper: francés, *seps.*

Septenario, ria. Adjetivo que se aplica al número compuesto de siete unidades. ‖ Masculino. El tiempo ó espacio de siete dias.

ETIMOLOGÍA. Latin *septēnārĭus:* italiano, *settenario;* francés, *septénaire;* catalan, *septenari.*

Reseña.—Se toma de ordinario por algun ejercicio de devocion que dura siete dias, como el SEPTENARIO de Nuestra Señora de los Dolores.

Septenio. Masculino. El tiempo de siete años.

ETIMOLOGÍA. Latin *septenĭum*, de *septem*, siete, y *annus*, año: francés, *septernal*, lo que sucede cada siete años; italiano, *settenale.*

Septeno, na. Adjetivo. SÉPTIMO, MA.

ETIMOLOGÍA. Latin *septēnus.*

Septentrion. Masculino. Osa mayor. ‖ Viento. TRAMONTANA, NORTE. ‖ La parte de la esfera, desde el Ecuador hasta el polo ártico.

ETIMOLOGÍA. Latin *septentrĭo;* y mejor, *septemtriones*, polo ártico ó Norte, osa mayor; compuesto de *septem*, siete, y *triōnes*, los bueyes que aran; «siete bueyes:» italiano, *settentrione;* francés, *septentrion;* catalan, *septentrió.*

Septentrional. Adjetivo. Lo que pertenece ó se refiere al septentrion.

ETIMOLOGÍA. *Septentrion:* latin, *septentrionālis;* italiano, *settentrionale;* francés, *septentrional*, forma provenzal y catalana.

Septenvirato. Masculino. Dignidad de septenviro.

Septenviro. Masculino. *Historia romana.* Título de siete antiguos magistrados de Roma, encargados de preparar las solemnidades públicas y dividir las tierras.

ETIMOLOGÍA. Catalan *septemvir;* francés, *septemvir;* italiano, *settemviro*, del latin *septemvir*, uno de los magistrados que conducían las colonias y distribuían las tierras; forma de *septem*, siete, y *vir*, *vĭri*, varon: «siete varones.»

Septerias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que los habitantes de Délfos celebraban cada siete años en memoria de la victoria de Apolo sobre la serpiente Piton.

Séptico, ca. Adjetivo. *Medicina.* Que produce la putrefaccion. ‖ VENENOS SÉPTICOS. Venenos que producen afecciones gangrenosas, tales como el veneno de la víbora, ó que causan cierta especie de descomposicion de los líquidos y de los tejidos orgánicos, tales como el ácido sulfhídrico. ‖ Epíteto de los tópicos que pudren las carnes.

ETIMOLOGÍA. Griego σῆψις *(sēpsis)*, putrefaccion; σήπειν *(sēpein)*, corromper; σήπτός *(sēptós)*, corrompido; σηπτικός *(sēptikós)*, que produce la putrefaccion; catalan, *séptich*, *ca;* francés, *septique;* italiano, *settico.*

Septiembre. Masculino. El noveno mes del calendario comun. Tiene treinta dias. ‖ POR SEPTIEMBRE, CALABAZAS. Locucion familiar con que se da á entender que, por falta de oportunidad, no conseguirá alguno lo que pretende.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *septēmber*, *septembris*, forma de *septem*, siete: italiano, *settembre;* francés, *septembre;* provenzal, *septembre*, *setembre;* catalan, *setembre*, *septembre;* portugués, *setembro;* walon, *septemp;* burguiñon, *septambe.*

2. *Sentido etimológico.* Se llamó SEPTIEMBRE, porque era el *séptimo* mes del año de Rómulo, el cual principiaba por Marzo.

Reseña 1.ª—El provenzal *setembre* es el francés del siglo XIII.

Reseña 2.ª—1. Séptimo mes del año romano, que principiaba en el mes de Marzo, y noveno del año moderno. Estaba bajo la proteccion de Vulcano.

2. Ausonio lo representa bajo la figura de un hombre que tiene un lagarto y que está rodeado de cubas, toneles y racimos, por principiar en ese mes las vendimias.

3. El otoño principia en 22 de SETIEMBRE.

Septifolio, lia. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene siete hojas.

ETIMOLOGÍA. Latin *septĭfŏlĭum*, de *septem*, siete, y *fŏlĭum*, hoja.

Séptima. Femenino. SÉTIMA.

Séptimamente. Adverbio modal. En séptimo lugar.

ETIMOLOGÍA. *Séptima* y el sufijo adverbial *mente;* francés, *septièmement.*

Séptimo, ma. Adjetivo. El ó lo que sigue inmediatamente al ó á lo sexto. ‖ Una de las siete partes en que está dividido un todo. ‖ Femenino. En el juego de los cientos es la combinacion de siete cartas seguidas por órden, y, segun las que son, se llama SÉPTIMA REAL, MAYOR, etc. ‖ MAYOR. *Música.* El intervalo que consta de cinco tonos y un semitono. ‖ MENOR. *Música.* El intervalo que consta de cuatro tonos y dos semitonos mayores.

ETIMOLOGÍA. *Siete:* latin, *septĭmus;* catalan, *séptim*, *a;* francés, *septième;* walon, *setaìmm;* italiano, *settimo.*

Septómetro. Masculino. *Física.* Instrumento que se emplea en recoger y medir la cantidad de materias orgánicas que vician el aire, determinándolas por medio de una solucion de permanganato de potasa.

ETIMOLOGÍA. Griego *sēptós*, podrido, y *métron*, medida; σηπτός, μέτρον: francés, *septomètre.*

Septuagenario, ria. Adjetivo que se aplica á la persona de edad de setenta años ó algunos más.

ETIMOLOGÍA. *Septuagésimo:* latin, *septuāgēnārĭus;* catalan, *septuagenari;* francés, *septuagénaire;* italiano, *settuagenario.*

Septuagésima. Femenino. Nombre dado en la Iglesia católica, al domingo que cae nueve semanas ó setenta dias ántes de pascuas, es decir, al tercero ántes del primer domingo de cuaresma.

Septuagésimo, ma. Adjetivo. Lo que completa el número de setenta. ‖ Una de las setenta partes en que se divide un todo. ‖ Femenino. La dominica que celebra la Iglesia tres semanas ántes que la primera de cuaresma.

ETIMOLOGÍA. Latin *septuāgēsĭmus*, de *septuaginta*, setenta, ó de *septuāgĭes*, setenta veces; catalan, *septuagéssim*, *a;* francés, *septuagésime;* italiano, *settuagésima.*

Septunx. Masculino anticuado. *Numismática.* Moneda del peso de siete onzas, que equivalía á catorce cornados. ‖ *Metrología.* Medida de nueve pulgadas y un tercio.

ETIMOLOGÍA. Latin *septunx*, equivalente á *septem-uncĭa*, siete onzas.

Septuplicadamente. Adverbio modal. De una manera septuplicada.

ETIMOLOGÍA. *Septuplicada* y el sufijo adverbial *mente.*

Septuplicado, da. Participio pasivo de septuplicar.

ETIMOLOGÍA. *Septuplicar:* francés, *septuplé.*

Septuplicar. Activo. Repetir siete veces, multiplicar por siete.

ETIMOLOGÍA. *Séptuplo:* catalan, *septuplicar;* francés, *septupler.*

Séptuplo, pla. Adjetivo que se aplica á la cantidad que incluye en sí siete veces otra. Se usa como sustantivo en la terminacion masculina.

ETIMOLOGÍA. Griego ἑπταπλάσιος *(heptaphlásios)*: latin, *septuplus;* catalan, *séptuplo;* francés, *septuple;* italiano, *settuplo.*

Sepulcral. Adjetivo. Lo que toca ó

concierne al sepulcro; como: inscripcion SEPULCRAL.

ETIMOLOGÍA. *Sepulcro:* catalan, *sepulcral;* francés, *sépulcral;* italiano, *sepulcrale.*

Sepulcreto. Masculino. *Antigüedades.* Recinto anterior á los grandes sepulcros, entre los antiguos romanos. Allí se quemaban los cuerpos, y de aquí el llamarse *Ustrina.* Había tambien SEPULCRETOS públicos para las gentes pobres.

Sepulcro. Masculino. Obra, por lo comun de piedra, que se construye levantada del suelo para dar en ella sepultura al cadáver de alguna persona y honrar y hacer más duradera su memoria. ‖ La urna ó andas cerradas con una imágen de Jesucristo difunto.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĕpulcrum;* italiano, *sepolcro;* francés del siglo XII, *sepucre;* moderno, *sépulcre;* provenzal y catalan, *sepulcre.*

Sepulcro (CABALLEROS DEL SANTO). *Historia.* Orden militar instituida por el papa Alejandro VI en 1492, y que Paulo V reunió despues á la de Malta.

Sepulcro (CANÓNIGOS DE). *Historia.* Canónigos regulares instituidos en 1099 en Jerusalen, por Godofredo de Bouillon, para servir la iglesia del Santo Sepulcro. Se extendieron por Europa y fueron suprimidos por Inocente VIII en 1484.

Sepultable. Adjetivo. Que se puede sepultar.

Sepultacion. Femenino. Accion ó efecto de sepultar.

ETIMOLOGÍA. *Sepultar:* catalan, *sepultació;* italiano, *seppellimento;* francés, *ensevelissement.*

Sepultado, da. Participio pasivo de sepultar.

ERIMOLOGÍA. *Sepulto:* catalan, *sepultat, da;* francés, *enseveli;* italiano, *seppellito.*

Sepultador. Masculino El que sepulta.

ETIMOLOGÍA. *Sepultar:* catalan, *sepultador, a;* francés, *ensevelisseur.*

Sepultamiento. Masculino. SEPULTACION.

Sepultar. Activo. Dar sepultura á un difunto, enterrar su cuerpo. ‖ Metáfora. Esconder ó encubrir una cosa de modo que no se vea ó no se conozca, ó que se olvide.

ETIMOLOGÍA. Latin *sepĕlīre,* dar sepultura; italiano, *seppellire;* francés, *ensevelir;* catalan, *sepultar.*

Sepultarse. Recíproco. Aislarse, meterse en algun lugar retirado, morir para el mundo.

Sepulto, ta. Participio pasivo irregular de sepelir.

ETIMOLOGÍA. *Sepultado:* latin, *sĕpultus,* participio pasivo de *sepĕlīre,* sepultar; italiano, *sepolto.*

Sepultura. Femenino. La accion y efecto de sepultar. ‖ El hoyo que se hace en tierra para enterrar el cadáver de alguna persona. Llámase así tambien el mismo hoyo despues de enterrado el cadáver. ‖ DAR SEPULTURA. Frase. SEPULTAR.

ETIMOLOGÍA. *Sepulto:* latin, *sĕpultūra;* italiano, *sepoltura;* francés del siglo XII, *sepouture:* moderno, *sépulture;* provenzal, *sepultura, sebultura;* catalan, *sepultura.*

SINONIMIA. *Sepultura, sepulcro, tumba, túmulo, mausoleo.* Toda fosa en que es enterrado un cadáver se llama *sepultura.*

Sepultura quiere decir profundidad, excavacion, enterramiento.

Toda *sepultura* del pasado, se llama *sepulcro.* El *sepulcro* es una *sepultura* antigua, venerable, misteriosa.

Tumba es la *sepultura* que está en alto. Esto explica el que antiguamente se llamase *tumba* la parte superior de la *sepultura,* la losa. Propiamente hablando, *tumba* es la piedra funeraria en que el cariño, el deber, el respeto ó la fama ponen un epitafio.

Túmulo es una *tumba* que supone mayor elevacion, más riqueza, más gala. Es una *tumba* artística.

Mausoleo fué el *túmulo* que la reina Artemisa levantó á su esposo *Mausolo,* rey de Caria. Tenía veinticinco codos de altura; rodeábanle treinta y seis columnas y se cuenta entre las siete maravillas del mundo.

La *sepultura* abriga nuestro polvo, porque es como la casa de la muerte, la mansion del descanso. la última caridad del mundo; la caridad que da un hogar á nuestras cenizas.

El *sepulcro* consume.

La *tumba* recuerda.

El *túmulo* honra.

El *mausoleo* diviniza.

Todo sér humano tiene derecho á una *sepultura.*

Toda ruina nos habla de un *sepulcro.*

Muchos hombres adquieren en vida la propiedad temporal ó perpetua de sus *tumbas.*

Los ricos y los héroes tienen *túmulos.*

Los reyes, los magnates, los poderosos, tienen *mausoleos.*

De manera que la *sepultura* es un monumento de la religion. Tiene por toda arquitectura la santa poesía y el arte sublime de una cruz.

El *sepulcro* es un monumento de la historia. Tiene por ornato el arcano del tiempo.

La *tumba* es un monumento de familia. Tiene por trofeo un saludo, una corona y una inscripcion.

El *túmulo* es un monumento de arte, en que entran las estatuas y los pórticos.

El *mausoleo* es el monumento de la magnificencia, de la pompa, de la casta; una apoteósis del orgullo humano. El *mausoleo* hace grande en muerte al que acaso fué muy pequeño en vida. Es una venganza con que la vanidad quiere engañar á la impotencia.

Cien y cien déspotas hallaron en el mundo *mausoleos.* Cien y cien sabios; cien y cien apóstoles; cien y cien mártires; cien y cien de esos hombres á quienes llama Dios para que sirvan de testigos en el testamento de la historia, no hallaron en la tierra una *sepultura.*

¡Dichoso aquel que la merece pura y honrada, aunque no la deba al olvido idiota de la humanidad!

La significacion natural y propia de las cinco palabras del artículo, es la siguiente:

Sepultura quiere decir entierro.

Sepulcro, consuncion y misterio.

Tumba, losa.

Túmulo, altura.

Mausoleo, maravilla.

¿Cuál es la mejor *sepultura?* La que tiene un hoyo en la tierra; un dosel, en el cielo; una plegaria de la fe, un sentimiento de la historia y una santa lágrima de amor.

Sepulturero. Masculino. El que por oficio abre las sepulturas y cubre con tierra los muertos.

ETIMOLOGÍA. *Sepultar:* catalan, *sepulturer;* latin de san Agustin, *sĕpultor, sĕpultōris.*

Sepúlveda. Femenino. *Geografía.* Antigua y célebre villa de la provincia de Segovia, á 49 kilómetros de la capital, famosa por el fuero que lleva su nombre.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin, *Septempublica.*

Reseña histórica.—1. El conde Garci Fernan Gonzalez pobló en el año de 949 la villa de SEPÚLVEDA, haciendo de ella una de las plazas más fuertes é importantes de Castilla. En la incursion que hicieron los moros en tiempo de Don Ramiro III, rey de Leon, se perdió esta poblacion juntamente con otras. El conde Garci Fernandez la recobró y volvió á perderse en el año 1005, á consecuencia de la desgraciada batalla que dió á los infieles entre Langa y Alcozar, en donde quedó mal herido y prisionero, falleciendo de sus resultas cinco dias despues. Continuó SEPÚLVEDA presa de los moros hasta el año 1011, en que volvió á ganarla el conde Don Sancho.

2. Todos los condes de Castilla, al establecerse en dicha poblacion, le dieron fueros, otorgando á sus habitantes grandes franquezas, á fin de conservar dentro de su recinto un gran número de habitantes que defendiese la villa contra las continuas embestidas de los moros.

3. Don Sancho, *el Mayor,* de Navarra, marido de Doña Elvira, última condesa castellana, debió confirmar y ampliar los fueros de SEPÚLVEDA despues del año 1029.

4. Alfonso IV los confirmó tambien á 22 *dias andados* del mes de Noviembre de 1076. (MUÑOZ, *Fueros, página 281.*)

5. La confirmacion de este monarca dice: «hízose la carta á 15 de las kalendas de Diciembre, era de 1114, reinando Don Alfonso en Castilla, en Leon y en toda España.» *Facta carta XV kalendas Decembris sub era MCXIIII, regnante rege Alfonso in Castella, sive Legione et in omni Hispania.*

6. A la confirmacion de Alfonso VI

y de la reina Doña Inés, sigue la de Don Alfonso de Aragon, *el Batallador*, y de su mujer Doña Urraca de Castilla, sin que conste la fecha.

7. El fuero que publica Muñoz es la confirmacion de Don Alfonso VI y de su mujer Doña Inés, en la cual se habla del fuero que tuvo SEPÚLVEDA en tiempo del abuelo del rey (es decir, de sus antepasados), así como del fuero de Fernan Gonzalez, de Garci Fernandez y de Don Sancho, condes de Castilla: *Damus ad* SEPTEMPUBLICA *suo foro quod habuit in tempore antiquo de abolo meo, et in tempore comitum Ferrando Gonzalvez, et comite Garcia Ferdinandez, et comite Domno Sancio.*

8. A principios del siglo XIV se hizo una compilacion de fueros tomados en su mayor parte de otras poblaciones; particularmente, de los de Cuenca. Esta coleccion fué formada, sin autorizacion real, por algun individuo que intentaba hacerla pasar como otorgada por el rey Don Fernando IV, poniendo el encabezamiento y final del fuero antiguo. Los pueblos que tenían la alzada en SEPÚLVEDA y acudían á ella en todo lo tocante á la administracion de justicia, llegaron á dudar de su autenticidad, negándose á ser juzgados por él. Este código foral no recibió la sancion soberana hasta el año de 1309, en que Fernando IV mandó que se sellase con un sello de plomo. (MUÑOZ, *Fueros, página 281 y 282, en la nota 1.ª*)

9. El fuero de SEPÚLVEDA (el de Don Fernando IV, 22 de Noviembre de 1076) obra en el archivo de la villa.

Sepúlveda (JUAN GINÉS DE). Célebre historiador español, que nació en Pozo Blanco, en 1490, y murió en 1573. Despues de hacer sus estudios en Alcalá, pasó á Italia, donde se dió á conocer con algunos escritos, y obtuvo la proteccion y amistad del príncipe de Carpí. Escribió luégo contra Lutero y Erasmo y, cuando el príncipe se retiró é Francia, despues del saqueo de Roma, en 1527, SEPÚLVEDA se trasladó á Nápoles, presentándose al cardenal Cayetano, quien le encargó la revision del texto griego del Nuevo Testamento. Acompañando á Génova al cardenal Quiñones, recibió la mision de cumplimentar á Cárlos V y, tan prendado quedó de él el emperador, que le nombró su cronista. De regreso á España, fué nombrado preceptor del príncipe Felipe; despues, segundo de este nombre, y defendió, contra el padre Las Casas y otros, el derecho de los españoles á conquistar las Américas y reducir á sus habitantes á la esclavitud, opinion que produjo una gran indignacion entre los escritores más distinguidos de la época. Ramirez, obispo de Segovia, hizo condenar la obra en que se sustentaban tales doctrinas, por las universidades de Salamanca y Alcalá, y SEPÚLVEDA entónces, se retiró de la Corte, dedicándose á escribir obras históricas, que le han dado su gran reputacion. Los títulos de las más notables son: *Democrates secundus, seu de justitiâ belli causis; Historia de Cárlos V; Historia de la guerra de los indios;* é *Historia de Felipe II.*

Sequedad. Femenino. La falta de humedad en los cuerpos, ó de lluvia, hablando del temporal respecto de la tierra. ‖ Falta y escasez de frutos en algun país, ó infecundidad de él; y por extension se dice de aquellas cosas que debieran dar utilidad y no la dan. ‖ Dicho ó expresion áspera y dura. Se usa más comunmente en plural. ‖ Metáfora. Aspereza en el trato, ó falta de cariño. ‖ Metáfora. Falta de gracia y amenidad en el estilo. ‖ Metáfora. Falta de devocion y fervor, ó de consuelo espiritual.

ETIMOLOGÍA. *Seco:* catalan, *sequedat;* provenzal, *secaressa;* Berry, *chechéréche;* normando, *séqueresse;* walon, *segress;* francés del siglo XIII, *secerche;* moderno, *sécheresse;* italiano, *seccàggine, seccheria, secchezza, seccore.*

SINONIMIA. *Sequedad, seca, sequía.* La *sequedad* es una propiedad elemental de los cuerpos. Hay cuerpos *secos* como hay cuerpos húmedos.

La *seca* es un estado accidental, producido por las disposiciones de la atmósfera.

La *sequía* no se refiere á una propiedad de los cuerpos, como la *sequedad;* ni á un estado atmosférico, como la *seca*, sino que se aplica á la falta de lluvias, con relacion al campo, á las plantas.

La *sequedad* es saludable, porque lo húmedo es malsano.

La *seca* es causa de enfermedades y de pestes.

La *sequía* esteriliza los terrenos.

De modo que la *sequedad* es amiga del hombre.

La *seca*, enemiga de la sociedad.

La *sequía*, enemiga del labrador.

Lo contrario de la *sequedad* es la humedad.

Lo contrario de la *seca*, la mojadura.

Lo contrario de la *sequía*, la lluvia abundante.

Sequedal ó Sequeral. Masculino. El terreno muy seco é infecundo.

Sequera. Femenino. SEQUEDAL.

Sequeral. Masculino. SEQUEDAL.

Sequero. Masculino. SECANO. ‖ SECADERO. ‖ DE SEQUERO. Modo adverbial anticuado. EN SECO.

Sequerosidad. Femenino. Cualidad de lo sequeroso. (CABALLERO.)

Sequeroso, sa. Adjetivo. Seco, falto de la humedad ó jugo que debía tener.

Sequester (VIBIO). Antiguo geógrafo latino, de cuya patria, y época en que vivió, nada se sabe de cierto. Unos opinan que debió nacer hácia fines del siglo IV; otros sospechan que existió en el V ó VI. Oberlia se inclina á creer que floreció entre el V y el VII. Como quiera que sea, este autor nos dejó un tratado muy curioso y muy útil para el conocimiento de la antigüedad y de la geografía de los poetas, el cual tiene por título: *De fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus, quorum apud poetas mentio, fit, libellus.* (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Sequete. Masculino. El pedazo de pan, bollo ó rosca que está seco y duro. ‖ El golpe ó impulso que se da á alguna cosa de firme ó para contener y cortar el movimiento de otra. ‖ Aspereza en el trato ó modo de responder.

Sequía. Femenino. SEQUEDAD. Dícese especialmente de la del temporal cuando no llueve.

Sequier. Conjuncion anticuada. SIQUIERA.

Sequiere. Conjuncion anticuada. SIQUIERA.

Sequilada. Femenino anticuado. Séquito, acompañamiento.

Sequilla. Femenino diminutivo de seca.

Sequillo. Masculino. Pedazo pequeño de masa azucarada, en forma de bollo, rosquilla, etc.

ETIMOLOGÍA. *Sequete.*

Sequin. ZEQUINO.

ETIMOLOGÍA. La forma *sequin* es la francesa.

Sequio. Masculino. SECANO.

Sequisimo, ma. Adjetivo superlativo de seco.

Séquito. Masculino. La agregacion de gente que, en obsequio, autoridad ó aplauso de alguno, le acompaña y sigue. ‖ El aplauso y benevolencia comun en aprobacion de las acciones ó prendas de alguno, de su doctrina ú opinion.

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* catalan, *séquit;* francés, *suite;* italiano, *seguito*, del latin *sĕqui*, seguir.

SINONIMIA. *Séquito, cortejo.* El *séquito* no expresa más que un acto, una accion. Muchos hombres caminan detrás de un ataud; lo *siguen:* ese es el *séquito.*

Cortejo lleva en sí la idea de obsequio y de solemnidad. Es un homenaje que se tributa á una memoria; una especie de honor que se hace al muerto; una fiesta fúnebre; más claro, una *cortesía.*

Apénas hay cadáver que no lleve *séquito.*

El *cortejo* es el privilegio de ciertas exequias. (MORA.)

Sequizo, za. Adjetivo. Lo que tiene la calidad de seco.

Ser. Verbo sustantivo, que denota la existencia: es tambien auxiliar que sirve para la conjugacion de todos los verbos en la que se llama pasiva. ‖ Neutro. Servir, aprovechar ó conducir para alguna cosa; como: Pedro no ES para esto. ‖ Estar en algun lugar ó situacion. ‖ Suceder ó acontecer; y así se dice: ¿cómo FUÉ ese caso? etc. ‖ Valer, hablando del precio de las cosas; y así se pregunta en las compras: ¿á cómo ES lo que se vende? Pertenecer á la posesion ó dominio de alguno; como: este jardin ES del rey. ‖ Pertenecer ó tocar; como: este proceder no ES de hombre de bien; no ES mio el sentenciar estas discordias. ‖ Pertenecer ó tocar, hablando de alguna comunidad ó número ó persona

de calidad; y tambien se junta con la preposicion *de;* como: ES del consejo, etc. ‖ Tener principio, orígen ó naturaleza, hablando de los lugares ó países; como: Antonio ES de Madrid. ‖ En las proposiciones significa la relacion que tiene el predicado con el sujeto. ‖ Sirve para afirmar ó negar en lo que se dice ó pretende; como: esto ES. ‖ Junto con nombres que significan empleo, cargo ó ministerio, vale ejercitarlos ú ocuparse en ellos; como: ES capitan, ES gobernador, etc. ‖ Junto con nombres ó participios de otros verbos, vale tener las propiedades ó calidades de lo que dichos nombres significan. ‖ Antiguado. Haber, existir. ‖ Masculino. Esencia ó naturaleza. ‖ Ente. ‖ Valor, precio, estimacion de las cosas; y así decimos: en esa palabra está todo el SÉR de la proposicion. ‖ Modo de existir. ‖ CON ALGUNO. Frase. Opinar del mismo modo que él. ‖ DE ALGUNO. Frase. Seguir su partido ú opinion, ó mantener su amistad. ‖ ÉRASE QUE SE ERA. Expresion familiar con que suele dar principio á los cuentos y relaciones la gente ordinaria. ‖ SEA LO QUE FUERE, Ó SEA LO QUE SEA. Expresion con que se prescinde de cuál de dos ó más cosas es cierta, pasando á tratar del asunto principal en cualquiera de las suposiciones. ‖ SEA Ó NO SEA. Expresion con que, prescindiendo de la existencia de alguna cosa, se pasa á tratar del asunto principal. ‖ SOY CON USTED. Expresion que se usa para prevenir á alguno que espere un poco para hablarle. ‖ EN SÉR Ó EN SU SÉR. Modo adverbial. Sin haberse gastado ó consumido ó deshecho. ‖ ES QUIEN ES. Expresion con que se denota que alguno ha correspondido en alguna accion á lo que debe á su sangre, empleo ó carácter. ‖ SI YO FUERA QUE FULANO. Expresion que se usa para dar á entender lo que, en concepto del que lo dice, debía hacer el sujeto de quien se habla en la materia que se trata.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito, *as*, ser: griego, εἰμι *(eime);* latin, *esse;* italiano, *essere;* francés, *être*. catalan, *ser*.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SER, EXISTIR, SUBSISTIR *Ser* conviene á toda clase de objetos, sustancias ó modos, y á todas las maneras de *ser*, ya reales ó ideales, ó calificativas ó relativas. *Existir* no se dice sino de las sustancias, y sólo para indicar el sér real. *Subsistir* se aplica igualmente á sustancias y á modos, pero con cierto respeto á la duracion de su *sér*, cosa que no expresan los dos primeros términos.

Se dice que *son*, hablando de formas, de las acciones, del arreglo, del movimiento y de todas las relaciones. Se dice que *existen*, tratando de la materia, del espíritu de los cuerpos y de todos los *seres* reales. Se dice que *subsisten*, hablando de los estados, de las obras, de los negocios, de las leyes y establecimientos que hay.

El verbo *ser* sirve comunmente para indicar el acontecimiento de alguna modificacion ó propiedad en la cosa: el *existir* no es de uso sino para expresar el acontecimiento de la mera *existencia*, y se usa el de *subsistir* para designar un suceso de duracion que corresponde á esta *existencia* ó á esta modificacion. Así, pues, se dice que el hombre *es* inconstante: que no *existe* el ave fénix: que lo humano *subsiste* poco. (MARCH.)

Artículo segundo.—SER, ESTAR. Al latino *esse* corresponden dos verbos castellanos, *ser* y *estar*.

No falta quien los confunda usando indistintamente del uno y del otro; sin embargo, en pocas voces está el uso más decidido.

Al que *es* malo, se le aborrece: al que *está* malo, se le tiene lástima. Las cosas que *están* altas, se pueden bajar: las que *son altas*, se rebajan. El mármol *es* duro: el pan *está* blando. Un verso puede *ser* lleno: una casa puede á un mismo tiempo *ser* fría y *estar* caliente.

De estos ejemplos se colige el verdadero oficio de los dos verbos y su diferencia sinonímica.

Ambas convienen en indicar la coexistencia de dos ideas; es decir, en denotar que el atributo de la proposicion está comprendido en el sujeto: cuando digo que *el pan está tierno*, la idea de este adjetivo se encierra en la del pan: si digo que *el mármol* es *duro*, en la idea de mármol comprendo la dureza.

La diferencia consiste en que la coexistencia, denotada por el verbo *ser*, es por la naturaleza del sujeto, y la que denota el verbo *estar*, es accidental. El hombre *es* débil por naturaleza; *está* débil por enfermedad: un mismo tintero no puede *ser* sino grande ó chico; pero puede *estar* lleno ó vacío. (JONAMA.)

Artículo tercero.—SER, ESTAR. La diferencia fundamental entre estos dos verbos consiste en que *ser* expresa esencia, naturaleza, modo permanente y congénito de existir; y *estar*, un modo de existir eventual ó transitorio. Por esto, *ser* es al mismo tiempo verbo y sustantivo, y así decimos: el *sér* de los *seres*, los *seres* naturales, el *sér* y la nada. Nótase esta anomalía en las locuciones siguientes: «*es* loco, *está* loco; *es* borracho, *está* borracho; *es* rico, *está* rico; *es* sordo, *está* sordo,» y otras semejantes. Hay tambien entre los dos verbos dos diferencias gramaticales. Primera: *ser* rige siempre sustantivos y adjetivos, como: *es* soldado, *es* maestro; *es* prudente, *es* vicioso; pero nunca rige participios ni gerundios. No podemos decir: *es* roto, *es* escribiendo, sino: *está* roto, *está* escribiendo. Segunda: *estar* se une con todas las preposiciones, como: *está* para salir; *estoy* por irme; *está* conmigo; *está* sin dinero. *Ser* sólo rige las preposiciones *de*, *para* y *como*, por ejemplo: *es* de mi amigo; *es* para mí; lo uno *es* como lo otro. (MORA.)

Artículo cuarto.—SER, EXISTIR. *Ser* expresa la existencia modificada por alguna relacion, condicion ó circunstancia; *existir* no envuelve ninguna idea relativa. Por esta razon usamos del verbo *existir* solo, sin necesidad de agregarle un adjetivo ni otra parte del discurso, lo cual no puede decirse del verbo *ser*, pues requiere adjetivo, como: Dios *es* bueno; ó preposicion, como: *es* para mí; ó adverbio, como: *es* tarde. La significacion absoluta del *esse* latino se traduce en castellano, unas veces, por el impersonal *hay*, como: *est modus in rebus*, hay un término medio en todas las cosas; otras, por *estar*, como: *est in conspectû Tenedos*, la isla de Ténedos está á la vista; otras, en fin, por *existir*, como: *ego cogito, ergo sum;* pienso, luego existo. En poesía se ha usado *ser* para expresar este último sentido. Fray Luis de Leon ha dicho:

«Los pocos sabios que en el mundo han *sido*.»
(MORA.)

Artículo quinto.—UN SÉR, UN ENTE. El primero se refiere á la esencia ó á la naturaleza de la cosa.

El segundo, á la existencia real y verdadera.

Cuando decimos *un sér*, fijamos la idea en una cosa que *es*, y prescindimos de todo lo demás.

Cuando decimos un *ente*, limitamos la idea á la materialidad de existir un objeto.

La voz *sér* indica más nobleza que *ente*, y debe tenerse por ménos material que esta última.

Decimos en lenguaje filosófico: la cadena de los *seres*, los *seres* de la naturaleza; un *sér* privilegiado: y en el lenguaje teológico: los *seres* celestiales, el *Sér Supremo;* sólo á Dios debemos nuestro *sér;* Dios es un *sér* increado, y en ninguno de estos casos podríamos emplear la voz *ente*.

Al contrario, cuando queremos designar una persona despreciable por su inutilidad, decimos que es un *ente*, cuyo único mérito es existir.

Pues que la voz *ente* expresa existencia real y efectiva, si queremos quitársela, necesitamos expresar la idea diciendo: un *ente ideal* ó *de razon*, que es lo mismo que si dijéramos: una cosa que sólo existe en la imaginacion ó en el entendimiento, esto es, una cosa figurada.

Muchas veces tomamos el sustantivo *sér* en lugar de valor, precio ó estimacion, y decimos: en esa palabra está todo el *sér* de la proposicion, Fulano debe todo su *sér* á la casualidad. (CONDE DE LA CORTINA.)

Sera. Femenino. Espuerta grande, regularmente, sin asas, que sirve para conducir el carbon y para otros usos.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias, citando al padre Guadix, dice que es voz arábiga.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Serado. Masculino. SERAJE.

Seráficamente. Adverbio de modo familiar. A lo pobre, pobremente.

ETIMOLOGÍA. *Seráfica* y el sufijo adverbial *mente*.

Seráfico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece ó se parece al serafin. ‖ Suele darse este epíteto á san Francisco de

Asís, y á la órden religiosa que fundó. || Metafórico y familiar. Pobre, humilde. || Hacer la seráfica. Frase metafórica y familiar con que se nota á alguno de afectar virtud y modestia.

Etimología. *Serafin:* catalan, *serafich, ca;* francés, *séraphique;* italiano, *serafico.*

Serafin. Masculino. Cualquiera de los espíritus bienaventurados, que pertenecen al primer coro de los nueve celestes de la superior jerarquía. || Comun metafórico. El sujeto de singular hermosura. || Especie de moneda de plata que se usa en la India. || «Por alusion se llama al sujeto singular ó especial en el amor Divino: y por esto se da este epíteto á san Francisco de Asís.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Etimología. Hebreo שְׂרָפִים *(serafin)*, plural de *saraf*, «ángel de fuego,» de la raíz *saraf*, quemar: latin de la Iglesia, *sĕrăphim;* griego, σεραφείμ *(seraphéim);* italiano, *serafino;* francés, *séraphin;* portugués, *seraphin;* catalan, *serafi.*

Reseña 1.ª—Seraphin: del hebreo *zaraph*, arder, inflamarse. Los serafines son ángeles de la primera jerarquía de los coros ó espíritus celestes; son los que más *inflamados* están del amor divino, y se comunican con los órdenes inferiores de los espíritus bienaventurados. Isaías pinta á los serafines con seis alas y como puestos encima del trono del Eterno. (Monlau.)

Reseña 2.ª—1. Los serafines son ángeles de primer órden, representados por Isaías en su vision, con alas, y colocados al rededor del trono de Dios. Su nombre procede de que su resplandor es tal, que parecen ser de fuego.

2. Una *órden de los* serafines fué instituida en Suecia por Magnus Ladulas, en el siglo xiii, y renovada por Federico I en 1748.

1. Serafina. Femenino. Nombre propio de mujer, forma femenina de Serafin.

2. Serafina. Femenino. Tela de lana de un tejido muy semejante á la bayeta, aunque más tupido y abatanado, adornado de variedad de flores y otros dibujos.

Seraje. Masculino. El conjunto de seras, especialmente, de carbon.

Serapino. Masculino. Sagapeno.

Serapion. Masculino. Templo de Serápis.

Etimología. Griego Σεραπεῖον *(Serapeïon)*, templo de Serápis: latin, *Sĕrāpēum, Sĕrāpīum;* francés, *Sérapéum, Sérapion.*

Serápis. Masculino. *Mitología.* Nombre de una de las principales divinidades de los antiguos egipcios. (Caballero.)

Etimología. Latin *Sĕrāpis.* (Macrobio.)

Reseña 1.ª—1. Gran divinidad que se representaba con un cesto lleno de espigas sobre la cabeza.

2. Tambien se le conoce bajo los nombres de Apis y de Osíris.

Reseña 2.ª—1. Dios del antiguo Egipto, cuyo orígen y atributos no son bien conocidos. Un antiguo Serápis marcaba la entrada del sol en el solsticio de invierno. Otras veces se le ve llevando en la cabeza un *modius*, símbolo de la fertilidad, debida á las inundaciones del Nilo: el *nilómetro* le estaba consagrado.

2. Es tambien el dios del Amenti ó Infierno, y los griegos le identificaron con Plutou, con Esculapio, con Júpiter.

3. Egipto, Grecia é Italia le elevaron templos. A la caida del paganismo, era de las divinidades más veneradas. Este fervor se puede explicar por la naturaleza híbrida del dios, cuyo culto se prestaba á todas las adoraciones, lo cual convenía á una época de decadencia.

4. Sus numerosos templos (43, en Egipto), eran apropiados á esta religion semigriega, semiegipcia, y encerraban monumentos egipcios y griegos ó greco-romanos. Los había en Roma, en Aténas, en todas las provincias del imperio; el de Aténas, ha desaparecido. Aun se ven las ruinas del de Puzzoli y la mar bate el pié de sus magníficas columnas. El más famoso de estos templos fué el de Alejandría, el *Serapeum* por excelencia, construido por Ptolomeo, hijo de Lago.

5. Su biblioteca gozó de gran renombre. El de Ménfis era ménos importante, pero pasaba por el más antiguo de todos.

Serasquier. Masculino. *Erudicion.* El general de ejército entre los turcos.

Etimología. Persa *ser*, cabeza, y árabe *'asker*, ejército; francés, *sérasquier, serashier;* catalan, *serasquier.*

Serba. Femenino. *Botánica.* El fruto del serbal.

Reseña 1.ª—«Especie de pera silvestre, de color pardo, que tira á rojo, sumamente áspera al gusto, hasta que se suaviza, y muda despues de cortadas del árbol con el mucho tiempo. Viene del latino *sorbum*, que significa lo mismo; aunque algunos, con Covarrubias, quieren que venga del latino *servara*, porque se guarda para comerse, y en este caso, debía escribirse con *v.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reseña 2.ª—«Hay macho y hembra, los que se diferencian en la figura del fruto, aunque no en la sustancia de él.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Serbal. Masculino. *Botánica.* Arbol cuyo tronco es derecho y liso, las hojas aladas y compuestas á lo más de trece hojuelas aovadas, dentadas y vellosas por debajo, las flores, blancas, y los frutos, de figura de peras pequeñas, de un color encarnado que participa de amarillo, y comestibles, despues de maduros entre paja.

Etimología. *Serba:* catalan, *serbera.*

Serbo. Masculino provincial. Serbal.

Serdar. Masculino. *Erudicion.* Jefe militar entre los turcos y los persas.

Etimología. Persa *serdār;* de *ser*, cabeza, y *dār*, el que posee: francés, *serdar.*

Serenable. Adjetivo. Que puede serenarse.

Serenado, da. Participio pasivo de serenar.

Etimología. Latin *sĕrēnātus*, participio pasivo de *sĕrēnāre*, serenar: francés, *sereiné;* italiano, *serenato.*

Serenador, ra. Masculino. El que serena. || *Mitología.* Epíteto de Júpiter.

Etimología. *Serenar:* latin, *sĕrēnātor.*

Serenamente. Adverbio de modo. Con serenidad.

Etimología. *Serena* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *serenament;* italiano, *serenamente;* latin, *sĕrēnè.*

Serenamiento. Masculino. Accion ó efecto de serenar.

Etimología. *Serenar:* francés, *sérénage.*

Serenar. Activo. Aclarar, sosegar, tranquilizar alguna cosa; como el tiempo, el mar. Se usa tambien como neutro y como recíproco. || Poner al sereno algun licor ú otra cosa. || Sentar ó aclarar los licores que están turbios y mezclados de algunas partículas. Se usa más frecuentemente como recíproco. || Metáfora. Apaciguar ó sosegar disturbios ó tumultos. || Templar, moderar ó cesar del todo en el enojo ó señas de ira ú otra pasion, especialmente, en el ceño del semblante. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. *Sereno:* latin, *sĕrēnāre:* italiano, *serenare;* francés, *sereiner*, en Montesquieu; catalan, *serenar.*

Serenarse. Recíproco. Apaciguarse. || Aclararse los licores turbios. || Despejar la atmósfera.

Sinonimia. *Serenarse, aclararse, despejarse.* Se *serena* lo que estaba revuelto; se *aclara* lo que estaba turbio; se *despeja* lo que estaba nublado.

Se *serena* el mar.

Se *aclara* la atmósfera.

Se *despeja* el cielo.

Serenata. Femenino. Funcion de música, especialmente, con concierto de instrumentos, dada de noche y al descubierto.

Etimología. *Sereno:* italiano y catalan, *serenata;* francés, *sérénade* y *sérénader*, dar serenatas.

Serenativo, va. Adjetivo. Que serena.

Serenero. Masculino. La cubierta de la cabeza, que servía á las mujeres para la defensa del sereno.

Etimología. *Sereno:* catalan, *serener.*

Sereni. Masculino. Bote pequeño que se lleva en los navíos, además del graude, para más pronto servicio.

Etimología. *Sereno.*

Serenidad. Femenino. La claridad ó estado del tiempo cuando se halla despejado y apacible. || Título de honor que se da á algunos príncipes. || Metáfora. Sosiego, apacibilidad

ó disposicion del ánimo que resiste á la turbacion que suelen ocasionar las pasiones ú otros accidentes. || *Germanía.* Desvergüenza. || DE CONCIENCIA. La que ocasiona el obrar bien y la buena intencion.

ETIMOLOGÍA. *Sereno:* latin, *sĕrēnĭtas;* italiano, *serenità;* francés, *sérénité;* catalan y provenzal, *serenitat;* portugués, *serenidade.*

Serenísimo, ma. Adjetivo. Tratamiento que se da en España á los príncipes hijos de reyes. Tambien se ha dado este título á algunas repúblicas.

ETIMOLOGÍA. *Sereno:* catalan, *serenissim, a;* francés, *serenissime;* italiano, *serenìssimo;* latin, *sĕrēnissĭmus.*

Reseña.—1. Nombre formado del latin *serenitas*, título de respeto dado, en el ceremonial del Bajo Imperio, á los emperadores.

2. Entre los modernos se dió á los reyes; y cuando fué adoptado el de *majestad*, se reservó á los príncipes de sangre real en las ramas colaterales.

3. Tambien se llamó así á los obispos, á los jefes de las repúblicas de Venecia y de Génova, y á los electores del imperio de Alemania.

Sereno (AULO SEPTIMIO). Poeta bucólico. Floreció en tiempo de los Flavios. Era natural de África, pero muy niño áun, fué conducido á Italia, donde se educó. Durante algun tiempo, siguió la carrera del foro consagrándose á la elocuencia, pero tuvo más inclinacion al cultivo del campo y á la poesía lírica. Escribió mucho, pero sus obras se han perdido, y sólo han llegado hasta nosotros algunos fragmentos de sus *Opusculorum niralium*, conservados por Terencio, Nonio, Diómedes y otros gramáticos antiguos. Werusdorf le atribuye tambien los dos poemas *Moreto y Copa*, pero los más de los críticos hacen autor de estas obras á Virgilio. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Sereno, na. Adjetivo. Claro, despejado de nubes ó nieblas. || Metáfora. Apacible, sosegado, sin turbacion física ó moral. || Masculino. La humedad de que durante la noche está impregnada la atmósfera. || La persona destinada para decir en voz alta el tiempo que hace y la hora que es, y para rondar de noche por las calles, avisar de los incendios y evitar los robos. || *Germanía.* Desvergonzado. || AL SERENO. Modo adverbial. Al descubierto; adonde puede tocar ó llegar el sereno.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sūrya*, sol; *swar*, cielo; griego, σείριος *(seírios)*, sirio; σείρινος *(seírinos)*, veraniego; latin, *sĕrēnus*, cielo despejado, sol sin nubes, luz pura; italiano, *sereno;* francés, *serein;* provenzal, *seren;* catalan, *seré, na.* (CURCIO, LITTRÉ.)

Sentido etimológico.—Llamóse SERENO á cierto relente, porque supone una atmósfera despejada. El relente que cae, habiendo nubes, puede tomar el nombre de lluvia menuda, llovizna; no de *sereno.*

Sergenta. Femenino. La religiosa lega de la órden de Santiago.

ETIMOLOGÍA. *Sargento:* francés, *sergent.*

Sergio (MARIO). Gramático latino de una época incierta, pero posterior á Servio. De él nos quedan dos *comentarios* sobre la primera y segunda edicion de Donato. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Seriamente. Adverbio de modo. Con gravedad y seriedad, de véras.

ETIMOLOGÍA. *Seria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sériament;* francés, *sérieusement;* italiano, *seriamente.*

Sericico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO CERÍCICO. Nombre con que se designa tambien el ácido miristico.

ETIMOLOGÍA. *Sérico:* francés, *sérici-que.*

Sérico, ca. Adjetivo. Lo que es de seda.

ETIMOLOGÍA. Latin *sērĭcum*, de *sēres*, los tártaros orientales; italiano, *sèrico.*

Serie. Femenino. Continuacion ordenada y sucesiva de cosas, enlace, encadenamiento. || *Matemáticas.* Sucesion de magnitudes, que crecen ó decrecen, segun cierta ley, en cuyo sentido se dice: «SERIE infinita, hallar la suma de una SERIE.» || *Didáctica.* Orden de cosas, de hechos, de seres, cualquiera que fuere su naturaleza, clasificados segun el mismo procedimiento. || *Química.* Reunion de cuerpos homólogos. || *Zoología.* Disposicion de diferentes animales, en que, de un grupo de organizacion más simple, se pasa á otro grupo de organizacion más complicada. || *Positivismo.* SERIE de las ciencias, arreglo establecido en las ciencias fundamentales y abstractas, en que la ciencia superior es más complicada que la ciencia inmediatamente inferior, como las matemáticas, la astronomía, la física, la química, la biología y la sociología. || *Fourierismo.* Conjunto de diversos grupos, escalonados en órden ascendente y descendente; y en particular, de un número de trabajadores empleados en un órden determinado de faenas y clasificados por grupos.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sĕrĭes;* de *sĕro*, enlazar. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

2. El latin *sĕro*, enlazar; *sĕrĭes*, enlace, es el griego σειρά *(seirá)*, cadena, línea; y el griego *seirá* es el sanscrito *sirâ*, nervio, hilo; de la raíz *si*, ligar; godo, *sail;* aleman, *seil;* italiano, *serie;* francés, *série;* catalan, *série.*

3. *Sentido etimológico.*—SERIE quiere decir cosa ligada, como si estuviese amarrada con un hilo ó nervio, porque el nervio fué primeramente la cuerda ó lazo de que se servían para amarrar; esto es, para hacer SERIES.

Seriedad. Femenino. Gravedad y entereza, circunspeccion en acciones y palabras. || Realidad, sinceridad en el trato.

ETIMOLOGÍA. *Serio:* catalan, *serietat;* francés, *sériosité;* italiano, *serietà.*

Serifos. *Geografía y mitología.* Isla del Archipiélago, una de las Cíclades, célebre en la mitología por creer que fué el lugar donde arrojó el mar el arca que llevaba á Dánae y á su hijo Perseo. Polienete, rey de la isla, quiso obligar á Dánae á que se casara con él; pero Perseo, armado con la cabeza de Medusa, le petrificó, y tambien á todos los serifienses. La tradicion explica de este modo las grandes rocas que cubren la isla, casi estéril; tanto, que la pobreza de sus habitantes pasó á ser proverbial. Colonizada por jonios procedentes del Atica, fué, con Mélos y Sifnos, la única isla de estos parajes que negó su tributo á los persas. Bajo los romanos, fué un lugar de destierro. Despues de haber pertenecido á los griegos, á los francos y á los turcos, forma hoy parte del reino de Grecia, se llama *Serfanto* ó *Serfo*, y tiene 150 kilómetros cuadrados y 1.000 habitantes.

Serijo. Masculino. Sera pequeña que sirve para poner y llevar pasas, higos ó cosas semejantes.

Serilla. Femenino diminutivo de sera.

Serillo. Masculino. SERIJO.

Serio, ria. Adjetivo. Grave, sentado y compuesto en las acciones y en el modo de proceder. Aplícase tambien á las acciones mismas que tienen esta calidad. || Severo en el semblante, en el modo de mirar ó hablar. || Real, verdadero y sincero, sin engaño ó burla, doblez ó disimulo. || Grave, importante, de consideracion; como negocio SERIO, enfermedad SERIA. || Majestuoso, grave; como funcion SERIA. || Lo contrapuesto á jocoso; como ópera SERIA, en contraposicion de la bufa.

ETIMOLOGÍA. Latin *sērĭus*, catalan, *sério, a; seri, a;* francés, *sérieux;* italiano, *serio.*

Serjenta. Femenino. SERGENTA. || Antieuado. Criada, sirvienta.

Sermocinal. Adjetivo anticuado. *Retórica.* Lo que pertenece á la oracion ó modo de decir en público.

ETIMOLOGÍA. Latin *sermōcĭnātĭo*, conversacion, coloquio, dialogismo, figura retórica. (QUINTILIANO.)

Sermon. Masculino anticuado. El lenguaje ó idioma que usa cualquiera nacion para comunicarse y entenderse sus individuos. || El discurso cristiano ú oracion evangélica que se predica en alguna parte para la enseñanza de la buena doctrina, para la enmienda de los vicios, ó en elogio de los buenos para la imitacion de sus virtudes. || Anticuado. Discurso ó conversacion. || Metáfora. Reprension particular dada para la enmienda de alguna culpa ó defecto, en cuyo sentido se dice: «¡basta da SERMON! estoy harto de SERMONES.»

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal, *sermó, sermon;* catalan, *sermó;* francés, *sermon;* italiano, *sermone*, del latin *sermo, sermōnis*, lengua, idioma, habla, conversacion, discurso; forma sustantiva de *sĕrĕre*, sembrar.

2. El SERMON es la *siembra* ó el *semillero* de la palabra.

Sermona. Femenino familiar anticuado. Plática, conversacion espiritual.

Sermonar. Neutro anticuado. Predicar, echar sermones.

Sermonario, rio. Adjetivo. Lo que pertenece al sermon ó tiene semejanza con él. ‖ Masculino. Coleccion de sermones.

ETIMOLOGÍA. *Sermon:* catalan, *sermonari;* francés, *sermonnaire;* italiano, *sermoniale;* bajo latin, *sermōlogus.*

Sermoncete. Masculino diminutivo familiar de sermon.

Sermoncico, llo, to. Masculino diminutivo de sermon.

ETIMOLOGÍA. *Sermon:* catalan, *sermonet;* latin, *sermuncŭlus.*

Sermoneador, ra. Masculino. El que sermonea.

ETIMOLOGÍA. *Sermonear:* italiano, *sermonatore.*

Sermoneamiento. Masculino. SERMONEO.

Sermonear. Activo familiar. Reprender frecuentemente.

ETIMOLOGÍA. *Sermon:* latin, *sermōnāri*, conversar; catalan, *sermonejar;* francés, *sermonner;* italiano, *sermonare, sermoneggiare.*

Sermoneo. Masculino. Accion ó efecto de sermonear.

Sermonero. Masculino. El que echa sermones ó reprensiones pesadas; regañador.

Sermonia. Femenino anticuado. Negocio ó cosa.

Serna. Femenino. Cierta clase de tierra de labor.

Seroja. Femenino. La hoja seca que cae de los árboles. ‖ El residuo ó desperdicio de la leña.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias siente se dijo así cuasi hoja.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Serojo. Masculino. SEROJA.

Seron. Masculino. Especie de sera más larga que ancha, que sirve regularmente para carga de caballería. ‖ CAMINERO. El que sirve para llevar carga por los caminos.

Serondo, da. Adjetivo provincial. Se aplica á los frutos tardíos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sērus*, tardío, de *sēra*, tarde.

Seronero. Masculino. El que por oficio hace ó vende serones.

Seror. Femenino anticuado. HERMANA.

Serora. Femenino anticuado. SOROR.

Serosidad. Femenino. Humor acuoso que se separa de la parte roja de la sangre.

ETIMOLOGÍA. *Seroso:* italiano, *serosità;* francés, *sérosité;* catalan, *serositat.*

Seroso, sa. Adjetivo. Lo que es de suero ó consta de él.

ETIMOLOGÍA. *Suero:* italiano, *seroso;* francés, *séreux;* catalan, *serós, a.*

Serpa. Femenino. El sarmiento largo de la vid, que suele enterrarse para criar otra.

ETIMOLOGÍA. Latin *serpĕre*, andar de rastra.

Serpeador, ra. Adjetivo. Que serpea.

Serpeamiento. Masculino. SERPEO.

Serpear. Neutro. SERPENTEAR.

Serpentaria. Femenino. *Botánica.* Hierba. DRAGONTEA. ‖ VIRGINIANA. *Farmacia.* Raíz medicinal que se trae de la Virginia y de otras partes de la América. Consta de muchos filamentos delgados, amarillentos, y de olor y sabor resinoso.

ETIMOLOGÍA. Latin *serpentāria*, la hierba serpentina ó dragonera, forma de *serpens*, serpiente: italiano, *serpentaria;* francés, *serpentaire;* catalan, *serpentária.*

Reseña.—Es la *aristolochia* SERPENTARIA de Linneo.

Serpentario. Masculino. *Astronomía.* Constelacion celeste setentrional, llamada así porque la figuran los astrónomos con un hombre abrazado de una serpiente.

ETIMOLOGÍA. *Serpentaria:* catalan, *serpentari;* francés, *serpentaire;* italiano, *serpentario.*

Reseña.—1. Llamóse SERPENTARIO, porque se representa á Esculapio con una serpiente.

2. Constelacion boreal que representa á Esculapio teniendo una serpiente, símbolo de la Medicina; ó á Fórfos, que libró á Ródas de uno de esos reptiles; ó á Tríopas, rey de los tesalios, que, habiendo destruido un templo de Céres para levantarse un palacio, fué muerto por una serpiente enviada por la diosa; ó, en fin, á Hércules, que venció á una enorme serpiente en las orillas del Sagarís.

Serpentear. Neutro. Andar ó moverse, haciendo vueltas y tornos como la serpiente.

ETIMOLOGÍA. *Serpiente:* catalan, *serpejar;* francés, *serpenter;* italiano, *serpeggiare, serpentare;* latin, *serpĕre.*

Serpenticida. Masculino. Matador de serpientes. Es voz caprichosa.

Serpentífero, ra. Adjetivo. Que engendra serpientes.

ETIMOLOGÍA. Latin *serpentĭfer*, de *serpens*, serpiente, y *ferre*, llevar: catalan, *serpentífero, a;* italiano, *serpentifero.*

Serpentiforme. Adjetivo. En forma de serpiente.

ETIMOLOGÍA. *Serpiente* y *forma:* francés, *serpentiforme.*

Serpentígero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que lleva serpientes.

ETIMOLOGÍA. Latin *serpens, serpentis*, serpiente, y *gerĕre*, llevar ó producir: *serpentĭger*, en Ovidio.

Serpentin. Masculino. Instrumento de hierro, en que se ponía la mecha ó cuerda encendida, para hacer fuego con el mosquete. ‖ Pieza de acero en las llaves de las armas de fuego y chispa, con la cual se forma el movimiento y muelle de la llave. ‖ *Química.* Caño de cobre ó estaño que sube dando vueltas desde el suelo del alambique hasta la cabeza del refrigerante, y sirve para las destilaciones del aguardiente y otros licores semejantes. ‖ SERPENTINA. Piedra, etcétera. ‖ Pieza antigua de artillería.

ETIMOLOGÍA. *Serpentina:* catalan, *serpentí;* francés, *serpentin.*

Serpentina. Femenino. SERPENTIN, por instrumento, etc. ‖ SERPENTIN, por pieza, etc. ‖ Especie de arma arrojadiza. ‖ *Mineralogía.* Piedra más ó ménos verdosa, formada de sílice, magnesia y hierro, que se endurece por calcinacion y admite un buen pulimento.

ETIMOLOGÍA. *Serpentino*, por semejanza de forma: catalan, *serpentina;* francés, *serpentine.*

Serpentinamente. Adverbio modal. A modo de serpiente.

ETIMOLOGÍA. *Serpentina* y el sufijo adverbial *mente.*

Serpentino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á las serpientes ó es propio de ellas. ‖ Se aplica en las boticas al aceite de lombrices. ‖ Metáfora. Se aplica á la lengua maldiciente. ‖ Se dice del mármol que tiene parte de serpentina, ó del que es verde abigarrado del mismo color.

ETIMOLOGÍA. *Serpiente:* catalan, *serpentí, na;* francés, *serpintin, ine;* italiano, *serpentino;* latin, *serpentīnus.*

Serpenton. Masculino aumentativo de serpiente. ‖ Instrumento de viento, contrabajo del fagot.

ETIMOLOGÍA. *Serpiente*, por semejanza de forma: italiano, *serpentone.*

Serpezuela. Femenino diminutivo de sierpe.

Serpia. Femenino. Provincial Andalucía. La horrura y vicio del tronco de la cepa.

ETIMOLOGÍA. Latin *serpĕre*, arrastrarse. (Anónimo.)

Serpiente. Femenino. Reptil sin piés. En el uso comun se entiende por la de gran tamaño y ferocidad. ‖ Metáfora. El demonio, por haber hablado en figura de tal á Adan y Eva.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *sarpâmi*, culebrear: griego, ἕρπειν *(hérpein ó sérpeīn)*, por *sarpein;* latin, *serpĕre*, serpear; *serpens, serpentis*, serpiente; italiano, *serpente;* francés, *serpent;* provenzal, *serpent, serp, ser, cer;* catalan, *serpent;* ginebrino, *sarpent;* Bressan, *sarpan;* walon, *sierpæin*; Berry, *sarpent, sarpente.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *sarp* (सर्प), arrastrarse; *sarpas, sarpin*, reptil; griego, ἕρπετος *(hérpetos ó sérpetos)*, genitivo de ἕρπες *(hérpes ó sérpos)*, especie de lepra, por semejanza de forma.

Serpigina. Femenino. *Medicina.* Corrosion de la piel.

ETIMOLOGÍA. *Serpigo.*

Serpiginoso, sa. Adjetivo. *Medicina.* Epíteto de ciertas úlceras que corroen la piel.

ETIMOLOGÍA. *Serpigina:* francés, *serpigineux;* provenzal, *serpiginos.*

Serpigo. Masculino. *Medicina.* Apostema á modo de empeine que cunde á la larga.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *serpigo*, del latin *serpĕre*, serpear.

Sérpol. Masculino. *Botánica.* Planta, especie de tomillo de tallos rastreros, hojas planas y obtusas.

Etimología. Griego ἕρπυλος, ἕρπυλλον *(hérpylos, hérpyllon ó sérpylos, sérpyllos)*, forma de ἕρπειν *(hérpein ó sérpein)*, serpentear: latin, *serpyllum, serpillum*, cuya última forma es bárbara; italiano, *serpello, serpillo;* francés, *serpolet;* provenzal, *serpol;* catalan, *sérpol.*

Sérpulo. Masculino. *Zoología.* Género de gusanos.

Etimología. Latin *serpŭla*, serpiente pequeña, diminutivo de *serpens*, serpiente.

Serra (Buenaventura). Célebre botánico español, que vivía á fines del siglo xviii. Dejó escrito un *Catálogo de las plantas de Mallorca.*

Serra (Miguel). Pintor español, que nació en Cataluña por los años de 1653 y murió en 1728. Empezó el estudio de su arte en Marsella y pasó luégo á Roma, donde estudió con aplicacion las obras de los grandes maestros. Volvió luégo otra vez á Marsella, donde fijó su residencia y ejecutó la mayor parte de sus obras, adquiriendo fama y riquezas. Consumió estas últimas casi completamente socorriendo á los necesitados, durante la peste que asoló á Marsella en 1721. Fué individuo de la Academia de Paris y pintor del rey de Francia, y entre los cuadros más notables, que dejó, se citan: un *san Pedro Mártir* y *La Peste de Marsella.*

Serra (Pablo). Escultor español, que nació en Barcelona en 1749 y murió en 1796. Fué individuo de mérito de la Academia de San Fernando y dejó muchas estatuas notables en varios templos de Barcelona, en Monserrat y en otras diversas poblaciones de Cataluña.

Serrable. Adjetivo. Que se puede serrar.

Serradizo, za. Adjetivo. Se dice del madero capaz de serrarse ó ya dividido á lo largo con la sierra.

Etimología. *Serrar:* catalan *serradis, sa.*

Serrado. Adjetivo. Lo que tiene dientecillos semejantes á los de la sierra.

Etimología. *Sierra:* catalan, *serrat;* latin, *serrātus*, forma adjetiva de *serra*, sierra.

Serrado, da. Participio pasivo de serrar.

Etimología. *Serrar:* catalan, *serrat, da.*

Serrador. Masculino. Aserrador.

Etimología. *Serrar:* catalan, *serrador, a;* latin, *serrārĭus.*

Serraduras. Femenino plural. Aserraduras.

Etimología. *Serrar:* catalan, *serradura;* latin, *serrātūra.* (Palladio.)

Serrallo. Masculino. La casa ó palacio del gran turco. Tómase regularmente por el lugar en que tiene sus mujeres y concubinas. ‖ Cualquier sitio donde se cometen graves desórdenes obscenos, dominando cierta idea de lujo y de pompa.

Etimología. Persa *serāī*, palacio: italiano, *sarraglio;* francés, *sérail;* catalan, *serallo;* portugués, *seralho.*

Serramiento. Masculino. Aserramiento.

Serranía. Femenino. El espacio de tierra que se compone de montañas y sierras.

Etimología. *Serrano:* catalan, *serranía.*

Serraniego, ga. Adjetivo. Serrano.

Serranil. Masculino. Especie de puñal ó cuchillo.

Etimología. *Serrano:* «cuchillo de *sierra*, como cuchillo de *monte;*» catalan, *serranil.*

Serrano, na. Adjetivo. El que habita en alguna sierra ó ha nacido en ella, y lo perteneciente á las sierras ó serranías y á sus moradores.

Etimología. *Sierra:* catalan, *serrahí, serranesch, ca.*

Serrar. Activo. Aserrar.

Etimología. *Sierra:* latin, *serrāre;* catalan, *serrar.*

Serraticórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* De antenas en forma de sierra.

Etimología. Latin *serrātus*, en forma de sierra, y *cornu*, cuerno.

Serratifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las hojas á manera de sierra.

Etimología. Latin *serrātus*, en forma de sierra, y *fŏliātus*, forma adjetiva de *fŏlĭum*, hoja; francés, *serratifolié.*

Serratiforme. Adjetivo. *Zoología.* Cuyas antenas terminan en dientes á modo de sierra.

Etimología. Latin *serrātus* y *forma:* francés, *serratiforme.*

Serrátil. Adjetivo. *Anatomía.* Véase Juntura.

Etimología. *Sierra:* francés, *serratile.*

Serratistipulado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las estípulas dentadas.

Etimología. Latin *serrātus*, en forma de sierra, y *estipulado*, forma adjetiva de *estípula.*

Serrato, ta. Adjetivo. *Anatomía.* Se aplica al músculo que tiene dientes á modo de sierra.

Etimología. Latin *serrātus*, forma adjetiva de *serra;* francés, *serré.*

Serrátula. Femenino. *Botánica.* Género de plantas compuestas.

Etimología. *Sierra*, por semejanza de forma: latin, *serrātŭla;* catalan, *serrátula;* francés, *serratule;* italiano, *serràtola;* latin técnico, *serratula tinctorea*, de Linneo.

Serratuláceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* Parecido á la serrátula.

Serratulado, da. Adjetivo. Serratuláceo.

Serreta. Femenino. Media caña dentada que lleva el cabezon de montar.

Etimología. *Sierra:* catalan, *serreta.*

Serrezuela. Femenino diminutivo de sierra.

Serricaude. Adjetivo. *Entomología.* Calificacion de los insectos himenópteros, que tienen el abdómen terminado por una especie de sierra.

Etimología. Latin *serra*, sierra, y *cauda*, cola.

Serricola. Adjetivo. *Zoología.* Que habita en las sierras.

Etimología. Latin *serra*, sierra, y figuradamente, montaña, y *cŏlĕre*, habitar.

Serricorne. Adjetivo. Serricórneo.

Serricórneo, nea. Adjetivo. Serraticórneo.

Serrífero, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene escamas dispuestas como los dientes de una sierra. ‖ Armado de sierra.

Etimología. Latin *serra*, sierra, y *ferre*, llevar.

Serrígero. Serrífero.

Etimología. Latin *serra*, y *gerĕre*, conducir.

Serrijon. Masculino. Sierra ó cordillera de montes que no tiene mucha extension.

Etimología. *Serrino:* catalan, *serradet.*

Serrin. Masculino. Aserraduras.

Etimología. *Serrar:* latin, *serrāgo, serrāgĭnis.*

Serrino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á la sierra ó se parece á ella. ‖ Se aplica al pulso frecuente ó desigual.

Serripedo, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene patas dentadas.

Etimología. Latin *serra*, sierra, y *pes, pĕdis*, pié.

Serrirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Calificacion de las aves palmípedas que tienen el pico dentado.

Etimología. Latin *serra*, sierra, y *rostrum*, pico; francés, *serrirostre.*

Serron. Masculino anticuado. Serrucho.

Serropálpido, da. Adjetivo. *Entomología.* Parecido al serropalpo.

Serropalpo. Masculino. *Entomología.* Género de insectos coleópteros heterómeros selvícolas.

Etimología. *Sierra* y *palpo.*

Serrucho. Masculino. Hoja de sierra con sola una manija ó empuñadura, y algunas tienen dos; pero no lo demás de la armadura.

Etimología. *Sierra* y el sufijo despectivo *ucho*, como en *casucha.*

Serta. Femenino. *Germanía.* La camisa.

Sertorio (Quinto). General romano, que nació en 221 ántes de Jesucristo. Abrazó la carrera de las armas y peleó por vez primera en una batalla, que perdió Servilio Cepion contra los cimbrios. Destinado, como tribuno, al ejército de España, se distinguió en muchos combates. Hallándose en Roma, cuando estalló la guerra civil, abrazó el partido de Cinna; pero luégo que Sila, vencedor, se apoderó del gobierno, se refugió en España, donde juntó un ejército bastante numeroso, para cerrar el paso por los Pirineos á su enemigo. Vencido allí por la traidora muerte, que dieron á su capitan Julio Sainator, se retiró al Africa con 3.000 hombres, que pronto fueron dispersados, huyendo Sertorio á las islas Atlánticas. Volvió

poco despues al Africa, donde se unieron todas las tropas romanas, y con ellas entró en España á prestar apoyo á los lusitanos, que se habían rebelado, quienes le nombraron su jefe. Sostuvo la guerra muchos años en la Península, obteniendo continuas victorias contra los ejércitos romanos, mandados por Metelo, primero; y por Pompeyo, despues. A pesar de sus triunfos, no cesó de proponer constantemente la paz, movido del pesar que le producía hacer la guerra á su patria. Este mismo sentimiento le hizo rechazar las ofertas de Mitrídates, para que admitiese su alianza contra los romanos, los cuales, por su parte, desconociendo tan buenas intenciones, rechazaron siempre con orgullo las proposiciones conciliadoras de Sertorio; y, no pudiendo vencerle con las armas, apelaron á la traicion, para deshacerse de él. Al efecto, explotaron el envidioso rencor de Perpena, uno de los tenientes de Sertorio, ofreciéndole grandes recompensas, hasta que consiguieron que le asesinara en un banquete el año 73 ántes de Jesucristo. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Nursia y pertenecía á una ilustre familia.

2. Sirvió con denuedo en la guerra de los cimbrios, perdiendo en un combate un ojo.

3. Durante la guerra social, supo retener como fieles á los galos cisalpinos y áun llegó á sacar de ellos un ejército.

4. Más tarde sitió á Roma con Mario y Cinna y entró con ellos en la ciudad; pero, cansado de los excesos de los soldados de Mario, se unió con Cinna para dar muerte á 4.000 de los satélites de aquél.

5. Despues de la vuelta de Sila y de la derrota de los Marios, marchó á España, el año 82, con objeto de levantarla en armas; pero, alcanzado por el pretor Annio, que Sila había mandado contra él, tuvo que refugiarse, primero, en las islas Afortunadas (Canarias), y despues, en la Mauritania.

6. Llamado por los lusitanos, á quienes oprimía Annio, volvió á aquella provincia, de la que no tardó en hacerse completamente dueño, merced á las continuadas victorias, conseguidas sobre los generales romanos y al ascendiente que supo cobrar sobre los indígenas.

7. Uno de los más eficaces medios, de que se valió para esto último, fué hacer creer á los españoles que estaba en relacion con los dioses inmortales, por medio de una cabra de extraordinaria blancura y cuyos cuernos había hecho dorar, que le siguía á todas partes.

8. Perpena le proporció nuevas fuerzas y un contingente de romanos de distincion, con los cuales formó un Senado de 300 individuos, estableciendo en Osca una república, bajo las mismas bases de la de Roma.

9. Derrotado su más encarnizado adversario, Metello, el Senado empezó á sentir una verdadera inquietud y mandó en su persecucion á Pompeyo, el año 76; pero éste no fué más afortunado y Sertorio le derrotó en Itálica, en Laurona y en Sucro.

10. Roma entónces, comprendiendo el peligro en que se hallaba, y, viendo que no podía vencerle con la fuerza, llamó en su ayuda á la perfidia. Las dádivas hicieron bien pronto que Sertorio se viera rodeado de traidores por todas partes; y su mismo lugarteniente Perpena, cediendo á la envidia y al soborno, se puso á la cabeza de una conspiracion contra su jefe.

11. En ella se fraguó su muerte y, con efecto, invitado Sertorio á un festin, fué vilmente asesinado el año 680 de Roma (73 ántes de Jesucristo), cuando hacía ocho que se había encargado del mando.

12. *La Vida de* Sertorio fué escrita por Plutarco, y de ella tomó Pedro Corneille el asunto de una de sus tragedias.

Servador. Masculino. El que guarda ó defiende. Dan este epíteto los poetas al dios Júpiter. ‖ *Mitología.* Epíteto de Júpiter, como divinidad libertadora.

Etimología. Latin *servātor.*

Servar. Activo anticuado. Observar, guardar.

Etimología. 1. Latin *servāre*, forma verbal de *serva*, la esclava, ó de *servus*, el siervo, simétrico de *sĕra*, cerradura, pestillo, tranca; catalan, *servar;* italiano, *servare.*

2. El latin *sĕra* representa *serva*, ó *servus* representa *sĕrus.*

Reseña.—Este verbo, hoy anticuado, significa guardar, salvar, observar. Viene del latin *servare*, formado de *sera* ó *serva.* En catalan se usa todavía el verbo servar por guardar, y el nombre serva, habláudose del equilibrio, tanto en sentido recto como en el figurado. (Monlau.)

Servasto (Sulpicio Luperco). Gramático y poeta. Vivió en la época de la decadencia del latin. De él nos han quedado únicamente la elegía *De cupiditate* y la oda *De vetustate*, aunque algunos le atribuyen tambien otras poesías. (De Miguel y Morante.)

Servato ó **Ervato.** Masculino. *Farmacia.* Planta con florecitas amarillas y aparasoladas, calicillos de cinco dientes, fruto aovado y ceñido con una membrana.

Etimología. Latin *servātus*, preservado, aludiendo á que una membrana la ciñe y la preserva.

Servedumne. Femenino anticuado. Servidumbre.

Servente. Masculino anticuado. Sirviente, siervo.

Serventesio. Masculino *Poética.* Cuarteto semejante á los cuatro primeros versos de la octava.

Etimología. Bajo latin *serventesĭus:* catalan, *serventesi.*

Servet (Miguel). Médico y erudito aragonés, que nació en 1509 y murió en 1588. Tuvo en un principio amistad íntima con Calvino, pero no tardó en separarse del reformador, el cual, en lugar de protegerle contra las persecuciones de los católicos, le acusó de herejía, en Ginebra, y le hizo condenar al suplicio de la hoguera. Sus escritos más notables son: *De Trinitatis erroribus; Edicion de Ptolomeo; Biblia latina*, con comentarios, y *Christiana restitutio.* En esta obra, formada de seis tratados, se encuentran las primeras ideas de la circulacion de la sangre. (Sala.)

Reseña.—1. Los datos más dignos de fe hacen creer que nació en Villanueva, pueblo de escasa importancia del reino de Aragon. Sin embargo, hay biógrafos que suponen que nació en una poblacion del mismo nombre, perteneciente á la provincia de Navarra.

2. Estudió el derecho en Tolosa y la Medicina, en Lyon y en Paris, y no tardó mucho en sentirse atraido por las ideas de la Reforma.

3. Sin embargo, más que un ciego y sectario protestante, puede decirse que fué un verdadero libre pensador, que lo mismo se revolvía contra los dogmas del catolicismo que contra las teorías de Lutero y Calvino.

4. Así es que, en 1530, se le encuentra en Bâle empeñado en arduas disputas teológicas con Œcolampo; y poco despues, en Estrasburgo, donde Bucer y Capiton, no sólo le acogen con frialdad, sino que se escandalizan ante su atrevimiento al poner en duda dogmas universalmente aceptados.

5. En 1531 publicó un libro titulado *De Trinitatis erroribus, libri VII*, que, no sólo excitó las más vivas protestas de los reformistas, sino que obligó al emperador Cárlos V á prohibir su circulacion.

6. Temiendo entónces las persecuciones de que indudablemente hubiera sido objeto, cambió su apellido por el de *Villanueva* y fué á refugiarse en Paris, donde se estableció en 1534.

Poco después se vió obligado á pasar á Lyon, donde pensó ejercer la Medicina; pero, impulsado por la necesidad, tuvo que ganarse la vida como corrector de pruebas de una imprenta.

8. En 1537 estaba de vuelta en Paris, donde abrió en el colegio de los Lombardos cursos públicos de matemáticas y geografía. Pero, como esta última ciencia le llevara á la astrología, ciencia ridícula, que Catalina de Médicis dobía poner en moda, el Parlamento tomó cartas en el asunto y restringió con mano severa sus lecciones.

9. Disgustado de Paris á causa de las intrigas de sus enemigos, pasó á Charlieu, junto á Lyon, donde ejerció la Medicina, hasta que fué llamado al Delfinado por el arzobispo Pedro Palmier, que le había conocido en Paris y que le ofreció una habitacion en su propio palacio.

10. Allí, querido y considerado, pasó el médico español algunos años, llevando una vida dulce y apacible,

hasta que su amor á las controversias religiosas le llevó á publicar una nueva obra titulada: *Christianismi restitutio,* que hizo imprimir sin nombre de autor, y que era una nueva protesta contra católicos y reformadores.

11. Antonio Arneys denunció el libro de SERVET al inquisidor Mateo Orry, que comenzó sin demora un proceso contra el célebre médico. Nada había que pudiera servir de prueba en apoyo de que él fuera el autor; pero sus enemigos no tardaron en suministrarlas y SERVET fué reducido á prision.

12. El 7 de Abril de 1553 logró, sin embargo, fugarse y el 17 de Junio siguiente fué condenado por contumaz á ser quemado en efigie, sentencia que se ejecutó el mismo dia en la plaza de Charnève.

13. Entónces tuvo la imprudencia de refugiarse en Ginebra, contaudo con la antigua amistad de Calvino; pero no tardó en convencerse de que, si temibles eran las iras de los inquisidores católicos, no lo era ménos el fanatismo de los hugonotes.

14. Oculto durante algun tiempo pudo escapar á las pesquisas de los esbirros de Calvino, que le perseguía con un encarnizamiento imposible de describir; pero, sea que la soledad le fuera insoportable, sea que creyese contar con medios de sincerarse, acabó por salir de su guarida.

15. Inmediatamente fué conocido y denunciado al reformador, que dió órden á los magistrados para que se le prendiera; pero, como las leyes de Ginebra exigían que el denunciador se constituyera en prision ántes de hacer encarcelar al denunciado, Nicolás de Lafontaine, secretario de Calvino, llenó por él esta formalidad, presentando una querella redactada por su maestro y en la que se acusaba á SERVET de herejía.

16. El proceso se trasmitió con toda la premura, que el encono de aquellos ciegos fanáticos exigía, y muy pronto el fallo unánime de todos los magistrados le condenó á la hoguera.

17. El 27 de Octubre de 1553 se levantó la fatal pira en una planicie, situada al Sudeste de Ginebra, y en ella pereció entre los más horribles tormentos aquel sabio, cuyo único crímen era haber tenido la franqueza de confesar que marchaba contra las dos corrientes religiosas, en que se dividían las ciencias de su siglo.

18. Por una contradiccion extraña, miéntras que él sacrificó su tranquilidad, su fortuna y hasta su vida en aras de las disputas teológicas, todos sus trabajos en tal sentido sólo le hubieran conquistado un puesto oscuro entre los mártires del pensamiento. La Medicina, aquella ciencia que siempre relegó á un segundo término, había de conservar su nombre rodeado de una auréola eterna. Contendiendo sobre el misterio de la Trinidad, fué el primero que descubrió la teoría de la *pequeña circulacion de la sangre.* SERVET, teólogo, no es conocido de la posteridad más que por sus desgracias y por el bárbaro encono de sus adversarios. SERVET, médico, figura y figurará siempre al lado de los hombres más eminentes en la ciencia.

19. Además de las obras que hemos citado, dejó: una edicion de la *Geografía de Ptolomeo* (Lyon, 1535) y una *Biblia* con comentarios poco ortodoxos (Bâle, 1542).

20. Para ampliar estos datos biográficos, puede consultarse: VIGAUD, *Servetianismus* (Kœnigsberg, 1575); BOYSEN, *Historia Servetti* (Witemberg, 1712); ALWOERDE, *Historia Servetti* (Helmestædt, 1727) y MOSHEIM, *Nuevas investigaciones acerca de* MIGUEL SERVET (1750).

Servia. Femenino. *Geografía.* Principado feudatario del imperio turco hasta el 18 de Julio de 1878, en que fué declarado independiente por el tratado de Berlin.

1. *Situacion y límites.*—Se encuentra comprendido entre los 42° 21′-45° 2′ de latitud setentrional y 16° 50′-20° 49′ de longitud oriental, limitado: al Norte, por la Esclavonia y la Hungría; al Este, por la Valaquia y la Bulgaria; al Sur, por la Rumelia y la Albania, y al Oeste, por la Bosnia.

2. *Superficie y poblacion.*—Los límites mencionados abarcan una extension superficial de 48.657 kilómetros cuadrados, que pueblan 1.720.000 habitantes.

3. *Montañas y ríos.*—Los montes *Dinaricos* cubren con sus ramificaciones el Occidente de esta comarca, y el *Balkan*, el Oriente y Mediodía; miéntras el *Ghiusteudil*, prolongacion de este último, corre por el confin meridional. Hácia el Norte se extienden algunas llanuras sobre las márgenes del Save y el Danubio. La SERVIA pertenece por completo á la cuenca de este último río, cuyos afluentes son: el *Eslava*, el *Morava*, el *Mava*, el *Bek*, el *Bereska*, el *Timak* y el mencionado *Save*, que recibe el *Drina* y el *Kolubara*.

4. *Clima y producciones.*—El clima que se disfruta en SERVIA es generalmente sano; pero riguroso en invierno y muy cálido en el estío. La agricultura se encuentra muy descuidada, pues los terrenos dedicados al cultivo quizás no excedan de 200.000 hectáreas. Sin embargo, el suelo, naturalmente fértil, produce en abundancia trigo, cebada, avena, arroz, cáñamo, lino, tabaco, algodon, uvas y sabrosos pastos, con que se cría numeroso ganado. La pesca es considerable y sus vastas selvas suministran excelentes maderas de construccion; particularmente, encinas.

5. *Industria y comercio.*—La industria manufacturera es casi nula; pero la minera, explota algunos criaderos de cobre, plomo, mercurio, hulla y hierro. El comercio, poco considerable tambien, se reduce á la exportacion de las producciones agrícolas, ganados, pieles, sebo, lana, cera, agalla, crin y maderas. En 1872, el valor total del comercio se elevó á 61.440.000 pesetas.

6. *Vías de comunicacion.*—Los ríos navegables son las únicas vías de comunicacion que, por lo comun, se emplean en el interior: el camino más importante, que se conoce, es el que conduce de Belgrado á Andrinópolis.

7. *Gobierno y administracion.*—SERVIA, como queda dicho, forma hoy un Estado independiente: el poder es hereditario y el príncipe ú *hospodar* gobierna con el concurso de un Consejo de Estado y una Asamblea nacional. Belgrado es la capital de derecho de todo el territorio servio, el cual se halla dividido en 17 departamentos, subdivididos en distritos. La legislacion, promulgada en 1844, está tomada en su mayor parte del código francés. El culto dominante es el rito griego no unido, el cual está bajo la direccion de los arzobispos de Csacsak, Schabatz y Poxarevatz. Todos los ciudadanos de 18 á 50 años pueden ser llamados al servicio militar; pero el ejército permanente sólo es de 4.400 hombres. La renta del Estado se evalúa en 14.288.640 pesetas.

8. *Lengua.*—La de los servios figura entre las lenguas eslavas, comprendidas bajo la denominacion general de *ilirio:* se aproxima más al ruso que al polaco y al bohemio, y, como en ella, á diferencia de sus hermanas, dominan las vocales, ocupa entre aquéllas el primer rango por su dulzura y melodía; ventajas que debe á la influencia de las lenguas italiana y griega, importadas: la una, por el comercio; la otra, por la religion. Muchas de las consonantes del idioma que nos ocupa, han sido suprimidas ó trasformadas en vocales, como la *l*, por ejemplo. El acento ó pronunciacion no siempre carga en una sola y propia sílaba, como en polaco, sobre la penúltima. El turco ha introducido tambien algunos de sus elementos en el servio. Esta lengua tiene de comun con las otras eslavas una declinacion y conjugacion completas, así como una amplia libertad en la construccion, amén de la gran facilidad con que se presta á reproducir las locuciones de las antiguas lenguas clásicas, y áun la medida de sus versos. Los servios han adoptado el alfabeto ciriliano, al cual han añadido algunos signos, destinados principalmente á expresar la *i* breve, que suaviza y atenúa las consonantes. En el idioma servio se distinguen tres subgéneros: el *herzegowino*, hablado en la Herzegowina y la Bosnia; el *razawico ó resavico*, que se emplea en las riberas del Razawa ó Ressava, y el *sirmiano*, que se usa en Syrmia y Esclavonia.

9. *Literatura.*—Los servios, cuyo nombre apareció por primera vez en los comienzos del siglo VII, se sirvieron en un principio, así como los búlgaros, del *antiguo eslavo ó lengua eclesiástica.* A partir del siglo XI, esta lengua, reservada al *estilo sagrado ó de iglesia*, se distinguió del servio

vulgar, empleado como *estilo de chancillería*. Las obras, que han llegado hasta nosotros en estilo eclesiástico, no son únicamente libros de oraciones, sino tambien escritos históricos, compuestos en su mayor parte por prelados y monjes. Entre los escritores figuran: el rey Esteban (1195 á 1228), el cual relata la vida de su padre Esteban Nemanja; su hermano el arzobispo san Sabas, quien dejó varias reglas para los conventos; Domieiano, monje de Chiljendar, á quien se deben las *Vidas de san Simeon y san Sabas*, y el arzobispo Daniel, cuya *Crónica* deseribe la historia de la SERVIA desde 1276 hasta 1336. En cuanto á las obras en servio, propiamente dicho, todavía se conservan diplomas, cartas de donacion, decretos de gobierno, y, como monumento importante y curioso de aquella lengua, el código de leyes promulgado en 1349 por Duschan. Conquistada la SERVIA por los otomanos á fines del siglo XIV, la literatura sagrada se extinguió con la libertad: un sinnúmero de manuscritos fué arrojado á las llamas, escondido ú olvidado en los conventos. Sin embargo, la lengua nacional, abandonada á las ciudades, encontró un refugio en la fragosidad de las montañas. Diversas poesías populares, producciones espontáneas de una imaginaeion ardiente y melancólica á la vez, fueron pasando de boca en boca y de siglo en siglo: la unas, referían con singular gracejo los placeres y las penas, las galanterías y los amores, las impresiones iudividuales de los siervos; las otras, más solemnes y austeras, relataban sus combates y sus hazañas, sus sacrificios y su martirio por la fe de sus antepasados. Citaremos particularmente: *El Matrimonio de Máximo, La Fundacion de Scutari, Las Aventuras de Marko, La Batalla de Kossovo*, y todos los cantos coleccionados por Stephanovitch. Una *Historia de la* SERVIA, escrita hácia fines del siglo XVII por Jorge Brankovitch, fué el último libro eslavon de este pueblo. El desarrollo de la literatura tuvo lugar en los postreros años del siglo XVIII. El archimandrita Juan Raitsch escribió por entónces su *Historia de los eslavos* (Viena, 1792-95, 4 volúmenes), en un estilo eclesiástico-eslavo, mezcla de ruso y servio. Muy luégo, la lengua popular SERVIA fué elevada al rango de lengua eserita, por Obradoviteh, autor de varias obras de educacion; por Solaritsch, renombrado por su erudicion paradójica; por Davidovitch, quien publicó una *Gaceta* SERVIA desde 1814 hasta 1822, á la que siguió un *Almanaque servio*, por Wuk Stephanoviteh, conocido por sus trabajos sobre la lengua. Despues de estos hombres de talento, se publicaron diversos *anuarios servios*, por Spiridion Jovitsch, en Viena; Pavlovic, en Pesth, y Nikolic y Vozarovic, en Belgrado. Muschicki, arzobispo de Carlowitz, se dió á conocer como lírico, lleno de uncion, en las *poesías* que en 1840 aparecieron en Ofen; y Milutinovitch dejó, bajo el nombre de *Servianza*, una serie de cantos heróicos. Los poetas servios, que más se han distinguido en la época presente, son: Branco Raditschevitz y Jovan Ilitz. Los *cantos servios* han sido publicados: en aleman, por Kapper; en inglés, por Bowring, y en francés, por madama E. Voïart y Augusto Dozon.

10. *Bibliografía.* — El lector que necesite más detalles sobre la lengua SERVIA, puede consultar: WUK STEPHANOVITCH, *Gramática* SERVIA (Viena, 1815), traducida al aleman por Jacob Grimm (Leipzig y Berlin, 1824); el MISMO, *Diccionario servio-latino-aleman* (Viena, 1818): BERLIC, *Gramática* SERVIA *para uso de los alemanes* (Agram, 1842); BABUKIC, *Gramática* SERVIA, traducida al aleman por Frœhlieh, (Viena, 1844); FRŒHLICH, *Gramática* SERVIA (Viena, 1854, en 16.°); RICHTER y BALLEMANN, *Diccionario aleman-ilirio é ilirio-aleman* (Viena, 1839-1840, 2 volúmenes); MUZURANIC Y OVZAREWIC, *Diccionario aleman-ilirio* (Agram, 1842); SCHAFARIK, *Coleccion de leyendas* SERVIAS, ó *Exámen histórico y crítico del dialecto servio*, en aleman (Pesth, 1833).

11. *Ciudades.*—Entre las más notables del país que se describe, se cuentan las siguientes:

1. *Belgrado, Bellogradia, Alba Græca, Alba Bulgarica;* en aleman, *Griechisch-Weissemburg* (antigua *Singidunum*).—Ciudad fuerte y eapital del principado, situada en la frontera austriaca, á los 44° 47′ de latitud setentrional y 18° 9′ de longitud oriental, distante 650 kilómetros de Constantinopla. Es residencia del príncipe, del Senado y de los cónsules extranjeros; asiento de los tribunales de casacion y de apelacion, de un obispado católico y un arzobispado griego; plaza de guerra y escala principal de comercio con Alemania, Austria, Hungría y Constantinopla. La poblacion, edificada en la pendiente de una montaña, sobre la márgen derecha del Danubio, consta de tres partes: constituyen la primera, una fortaleza, construida en una roca, que se eleva desde el centro de la eiudad, circunvalada de un triple foso, la cual encierra: un bonito palacio, una hermosa mezquita y un manantial profundísimo, al cual se desciende por una escalera de 300 peldaños. Fuera del recinto de la eiudadela, se eucuentra el *Top-Khaneh*, sitio donde se fabrican las lanzas, los fusiles y las cartucheras. Forma la segunda, la eiudad baja, circuida tambien de murallas y fosos, y que, por un lado, se une á la fortaleza, y, por otro, se extiende al Occidente hasta el Danubio, por medio de un muro, que corre á lo largo del Save. Este segundo recinto contiene 14 mezquitas, un gran mercado de pescado, cerca de la confluencia de los citados ríos; un pontazgo, un arsenal y varios cuarteles. Los arrabales, la ciudad Rasciana, nombre que toma de sus habitantes, y la Palanca, componen la tercera y última parte: la ciudad Rasciana está edificada á lo largo del Save, cercada de muros y empalizadas; la Palanka se halla unida, por el Este y Sur, á la montaña, en cuya cima se levanta la ciudadela. Los arrabales constituyen el barrio más hermoso de la capital de SERVIA, el cual ofrece los mejores edificios, más de 100 iglesias y mezquitas, 10 baños, muchos khans y magníficos *besestans*, rodeados de jardines. Como monumentos, son notables la ciudadela y el palacio del soberano. La ciudad cuenta además: numerosas fabricas de tapices, armas, tejidos de seda y de algodon, de cueros y de diversos objetos de hierro; y una poblacion aproximada de 30.000 habitantes, compuesta de turcos, servios, griegos, armenios y judíos. Tres pequeñas islas, enclavadas en medio del Danubio, forman un puerto cómodo y seguro; y en la desembocadura del Save, frente por frente de la ciudad Rasciana, se destaca la isla de los *Zingaris.*—*Belgrado* se llamó *Singidunum* bajo los romanos; formó parte del imperio de Occidente y vino luégo á ser presa, ora de los visigodos, ora de los godos y de los hunos. Más tarde, la ciudad, importante, como boulevard de la Turquía, continuó siendo con frecuencia disputada. El emperador Soliman la ganó á los húngaros en 1522; los imperiales, comandados por el elector de Baviera, la conquistaron á los turcos eu 1688, y los turcos la reconquistaron á los imperiales en 1690. Esta codiciada plaza, tomada en 1717 por la princesa Eugenia, despues de la célebre victoria obtenida sobre el ejército otomano, fué incorparada al Austria en 1718, por el tratado de Passarowitz; devuelta á la Turquía en 1739, en virtud del mismo tratado del *Belgrado*, y recobrada de nuevo en 1789 por los alemanes, quienes la conservaron en su poder hasta la paz de 1791. En 1807, los servios, insurreccionados bajo el gobierno de Czerni-Jorge, se hicierou dueños de la poblacion, y, en 1813, volaron la ciudadela é incendiaron los arrabales. Despues de esta época, las fortificaciones quedaron restablecidas y *Belgrado* llegó á ser considerada como la plaza más fuerte é importante, que poseían los turcos en las fronteras austriacas, hasta 1867, en que retiraron éstos su guarnicion.

2. *Semendria ó Smederewo;* en aleman, *Sandrew*. Plaza fuerte, antigua capital de la SERVIA y residencia de sus reyes, situada á 39 kilómetros, Sudeste, de Belgrado, en la confluencia del Jessowa con el Danubio, sobre la orilla derecha de este último río. En la actualidad no es más que capital de círculo y asiento de un arzobispado primado, con 5.107 habitantes.

3. *Krukobatz ó Aladja-Hissar.*—Antigua capital del *Sandjak* de su nombre y residencia actual de un obispa-

do griego, colocada cerca del punto de union de las dos Morawa, á 150 kilómetros, Sudsudeste, de la anterior, y 54, Oeste, de Nissa, con 4.271 almas y un antiguo castillo, que sirvió de morada en otro tiempo al déspota de la SERVIA, y del cual se apoderó luégo Amurath II.

4. *Nisa ó Nich*, antigua *Naissus*. Ciudad fuerte, situada sobre el Nissava, á 185 kilómetros, Sudsudeste, de Semendria, con 4.000 almas, fuentes termales y baños muy celebrados. La poblacion se encuentra circunvalada por gruesos muros y defendida por dos fuertes castillos: es residencia de un obispado griego y patria del emperador Constantino I. En 1841, se insurreccionó contra el sultan, y en 1878, fué cedida á este principado.

12. *Historia.*—La SERVIA tomó su nombre de los *servios ó sorabos*, pueblo de la familia eslava, que habitó en un principio al pié de los montes Krapaks ó Kárpathos, y á quien el emperador Heraclio permitió, hácia los años de 630, establecerse en estas comarcas, las cuales constituían la *Mœsia superior* de los antiguos. La SERVIA formó luégo un pequeño Estado independiente, con sus soberanos, hasta 923, en que pasó al dominio de los búlgaros, y en 949, al de los griegos. La parte occidental recobró su independencia en 1039; pero se vió de nuevo sometida en 1105. A mediados del siglo XII volvió la SERVIA á constituir un Estado particular, cuyos soberanos, conocidos primeramente con el nombre de *zupans*, tomaron el título de *déspotas* en 1193; el de *reyes*, en 1209; el de *emperadores*, en 1347, y añadieron á sus posesiones una parte de la Tracia, casi toda la Macedonia y algunas ciudades de la Tesalia y la Albania. En 1469 cayó la SERVIA en poder de los turcos, ménos Belgrado, que no llegó á ser conquistada hasta 1521, en cuya época quedó el país dividido en los cuatro *livahs* siguientes: *Belgrado, Semendria, Krukovatz* y *Novi-Bazar*. Los servios sobrellevaban con marcado disgusto el yugo de sus conquistadores. El tratado de Passarowitz de 1718 cedió al Austria la parte Noroeste, que fué restituida por la paz de Belgrado en 1739. En los comienzos del siglo actual, se insurreccionó la SERVIA contra la Puerta Otomana, bajo las órdenes de uno de sus principales habitantes, llamado Czerni Jorge, el cual tomó á Belgrado á los turcos, se hizo reconocer *príncipe de* SERVIA y conservó el gobierno hasta el año de 1814. Sometida de nuevo á la turquía, Miloch-Orenovitsch sublevó el país en 1815 y aseguró su independencia, que fué reconocida por un *hattisherif* en 4 de Diciembre de 1834. Al año siguiente, el nuevo príncipe, obligado á dar á los servios una Constitucion liberal, se vió arrojado del trono y sustituido por su hijo Miguel, á quien Alejandro Georgevitch, hijo de Jorge Czerini, arrebató la corona en 1840. Alejandro fué depuesto y reemplazado en 1858 por el viejo Miloch, el cual murió en Octubre de 1860, con cuyo motivo pasó el cetro á las manos de su hijo Miguel. La SERVIA era entónces independiente; pero sólo en lo que se refería á su administracion. La Puerta, que había ya renunciado el derecho de ocupar militarmente á Belgrado, conservó, no obstante, el de dar la investidura á su soberano, el de percibir un tributo de 480.000 pesetas y el de reclamar en tiempo de guerra un cuerpo de ejército de 12.000 hombres armados. Finalmente, el tratado de Berlin de 1878 restituyó á la SERVIA su absoluta independencia, segun queda consignado á la cabeza del presente artículo.

Servia (MIGUEL). Religioso observante español, natural de Muro, en la isla de Mallorca. Acompañó á Don Juan de Austria en la batalla de Lepanto, en 1571, en calidad de inquisidor y vicario general de la Santa Liga; escribió una historia de aquel suceso memorable, y murió en Palermo en 1574. Además de la obra citada, que tituló *Historia y Diario de los acontecimientos del combate de Lepanto*, dejó otra titulada: *Memorandum de la provincia de nuestro padre san Francisco en la regular observancia de Mallorca.*

Servible. Adjetivo. Lo que puede servir.

Serviciador. Masculino. El que cobraba el servicio y montazgo.

Servicial. Adjetivo. El que sirve con cuidado, diligencia y obsequio. ‖ El que está pronto á complacer y servir á otros. ‖ Masculino. AYUDA ó clister.

ETIMOLOGÍA. *Servicio:* catalan, *servicial;* francés, *serviable;* italiano, *serviziale, serviziato.*

Servicialmente. Adverbio de modo. Con diligencia y cuidado en el servir.

ETIMOLOGÍA. *Servicial* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *servicialment;* francés, *serviablement.*

Serviciar. Activo. Pagar, cobrar ó percibir el servicio.

Servicio. Masculino. El acto y efecto de servir. ‖ El estado de criado ó sirviente. ‖ El rendimiento y culto que se debe á Dios en el ejercicio de lo que pertenece á su gloria. ‖ El mérito que se hace sirviendo al Estado, especialmente, en la guerra. ‖ Obsequio que se hace en beneficio del igual ó amigo. ‖ La porcion de dinero ofrecida voluntariamente al rey ó á la república para las urgencias del Estado ó bien público. ‖ La utilidad ó provecho que resulta á alguno de lo que otro ejecuta en atencion suya. ‖ El vaso que sirve para excrementos mayores. ‖ El cubierto que se pone en la mesa para cada uno de los que han de comer. ‖ El conjunto de vajilla y otras cosas para servir la comida, el café ó té, etc. ‖ CUBIERTO, por el conjunto de viandas que se ponen á un tiempo en la mesa. ‖ Hablando de beneficios ó prebendas eclesiásticas, la residencia y asistencia personal. ‖ Contribucion que pagaban anualmente los ganados. ‖ DE LANZAS. LANZAS. ‖ ESTAR AL SERVICIO. Frase cortesana con que se ofrece á otro una cosa, ó se expresa estar á su disposicion y obsequio la misma persona que lo dice. ‖ HACER EL SERVICIO. Frase. Ejercer en la milicia el empleo que cada uno tiene. ‖ HACER UN FLACO SERVICIO Á ALGUNO. Frase familiar. Hacerle mala obra ó causarle algun perjuicio.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *servĭtĭum*, forma de *servīre*, servir: italiano, *servizio;* francés, *service;* provenzal, *servisi;* catalan, *servey*, servidumbre; *servici*, orinal; walon, *sierviss.*

2. El provenzal *servisi* es el francés *seirvise*, siglo XI.

SINONIMIA. *Servicio, servidumbre.* El *servicio* no sólo es el acto, sino tambien el ejercicio de la persona libre que sirve por convenio ó interés, como el criado, ó por gusto ó complacencia, como el amigo; y á esto corresponde la voz latina *servitium.* La *servidumbre* no es el acto, sino sólo el ejercicio de servir, ni el ejercicio absolutamente, sino limitadamente el de la persona que sirve sin libertad, como el esclavo. Esta es la idea que explica la voz *servitus*, que igualmente significa esclavitud.

Solamente hablando del servicio de palacio está recibida la voz *servidumbre;* pero en los demás casos cabe poca duda en la diferencia de estas dos voces; y así un criado no dirá nunca, hablando del acto ó ejercicio de servir á su amo, que ha estado en su *servidumbre;* ni un oficial á quien el rey ha concedido un buen retiro, ó una buena pension, dirá que aquel es el fruto de su *servidumbre*, sino de sus *servicios.*

Con relacion á esta rigurosa propiedad, se llama en el estilo forense *servidumbre* y no *servicio*, á aquella carga ó incomodidad forzosa con que está gravada una hacienda y debe sufrir involuntariamente su poseedor. (HUERTA.)

Servidero, ra. Adjetivo. Lo que está apto, á propósito para servir ó aprovecharse de ello en su línea. ‖ Lo que pide ó requiere asistencia personal para ejecutarse ó cumplirse por sí ó por otro; y así se dice: beneficio SERVIDERO, etc.

Servido. Adjetivo. Traido, á medio gastar. ‖ SER SERVIDO. Frase. Querer ó gustar de alguna cosa conformándose con la súplica ó pretension que se hace. ‖ SI QUIERES SER BIEN SERVIDO, SÍRVETE Á TI MISMO. Refran que enseña que nadie hace tan bien ciertas cosas como el mismo que las ha menester.

ETIMOLOGÍA. *Servir:* latin, *servītus*, participio pasivo de *servīre;* catalan, *servit, da;* francés, *servi, e;* italiano, *servito.*

Servidor, ra. Masculino y femenino. El que sirve como criado. ‖ El que corteja y festeja á alguna dama. ‖ En estilo cortesano, el que se ofrece

á la disposicion ú obsequio de otro. || El bacin ó servicio.

Etimología. *Servir:* latin de las Inscripciones, *servītor*, *servītōris*, siervo de los dioses; catalan, *servidor, a;* francés, *serviteur;* italiano, *servitore*, *servitrice*, servidor, servidora.

Servidumbre. Femenino. El acto ó ejercicio de servir. || La esclavitud ó estado de siervo. || El conjunto de criados que sirven á un tiempo ó en una casa. || *Forense.* El derecho ó uso que una casa ó heredad tiene sobre otra, ó alguno sobre cosa ajena para provecho suyo ó en utilidad pública.|| Sujecion grave ú obligacion inexcusable de hacer alguna cosa. || Metáfora. La sujecion de las pasiones ó afectos que impide en cierto modo la libertad. || Anticuado. Letrina.

Etimología. *Servir:* latin *servĭtūdo, ĭnis; servĭtus, ūtis;* catalan y provenzal, *servitut;* francés, *servitude;* italiano, *servitù.*

Sinonimia. *Servidumbre*, *esclavitud.* La *esclavitud* es más dura que la *servidumbre.* Esta impone un yugo; aquélla, una cadena. La *servidumbre* oprime la libertad; la *esclavitud* la destruye. En aquélla no tiene el hombre nada suyo; en ésta, el hombre es todo de otro. Reducido uno al estado de *servidumbre*, queda como inferior á la especie humana, y en la *esclavitud*, abatido hasta la condicion de los animales domésticos. La *servidumbre* humilla; la *esclavitud* embrutece. En resúmen, la *esclavitud* es la más dura de las *servidumbres.* Bajo este concepto, la *servidumbre* indica particularmente el estado ó la condicion del que está sujeto á servir á otro, trabajando á favor suyo, y vivir para provecho del amo ó del señor. La palabra *esclavitud* significa que no está libre, ó que está encadenado. Así, pues, la *esclavitud* es en todos sentidos contraria á la libertad personal. Esta palabra indica propiamente el estado desdichado del hombre desposeido de sus derechos sagrados; y la otra, la condicion servil del hombre sacrificado á los intereses de otro. (March.)

Servidúmen. Femenino anticuado. Servidumbre.

Servidumne. Femenino anticuado. Servidumbre.

Servidumpne. Femenino anticuado. Servidumbre.

Serviente. Masculino anticuado. Sirviente.

Servil. Adjetivo. Lo que pertenece á los siervos y criados. || Bajo, humilde y de poca estimacion. Se dice tambien de las cosas del ánimo. || Apodo con que los que profesan ideas liberales designan á los que prefieren la monarquía absoluta. Úsase más bien como sustantivo.

Etimología. *Servir:* latin *servīlis*, lo tocante al siervo; y figuradamente, bajo, ínfimo; catalan, *servil;* francés é italiano, *servile.*

Servilia. Célebre matrona romana, hija de Q. Servilio Cepion y hermana uterina de Caton de Utica. Nació hácia el año 655 de Roma y casó en primeras nupcias con Junio Bruto y en segundas, con Decio Junio Silano. Se dice que durante su primer matrimonio sostuvo culpables relaciones con César, siendo fruto de ellas Marco Bruto, uno de los que más tarde habían de dar muerte al que la historia señala como su padre.

Servilia (ley). Adjetivo. *Historia forense.* Ley que promulgó Servilio.

Etimología. Latin servilia *lex*, de *Servilii*, los Servilios, familia romana plebeya; pero ilustre, de *servīlis*, servil: catalan, *servilia.*

Servilidad. Femenino. Servilismo.

Etimología. *Servil:* catalan, *servilitat;* francés, *servilité;* italiano, *servilità;* bajo latin, *servīlĭtas.*

Servilismo. Masculino. El órden de ideas á que son afectos los denominados serviles. || Ciega y baja adhesion á la autoridad de alguno.

Etimología. *Servil:* francés, *servilisme.*

Servilmente. Adverbio de modo. A manera de siervo. Indecorosa ó indecentemente, con bajeza ó desdoro.

Etimología. *Servil* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *servilment;* francés, *servilement;* italiano, *servilmente;* latin, *servīlĭtèr.*

Servilla. Femenino. Especie de calzado, reducido á unas zapatillas de cordoban con una suela delgada.

Servilleta. Femenino. Lienzo como de tres cuartas ó vara en cuadro, que sirve en la mesa para limpieza y aseo de las personas.||Doblar la servilleta. Frase familiar. Morirse.

Etimología. *Servir:* catalan, *servilleta;* francés, *serviette;* italiano, *salvieta.*

1. Latin *salvāre*, salvar. (Ménage.)
2. Latin *servīre*, servir. (Díez.)
3. El latin *salvāre* explica el italiano *salvieta: servīre* explica el francés *serviette*, el español *servilleta* y las formas análogas del romance. (Littré.)

Serviola. Femenino. *Marina.* Madero que se coloca en línea diagonal encima del castillo de proa para afuera, y en su remate tiene tres roldanas para el aparejo, con que se izan y se suspenden las anclas.

Etimología. *Servir:* catalan, *serviola;* francés, *serviole.*

Servio Tulio. Sexto rey de Roma. En sus principios era esclavo; pero adoptado por la mujer de Tarquino *el Antiguo*, sucedió á éste en 578 ántes de Jesucristo. Se distinguió lo mismo en la guerra que en la administracion del Estado; instituyó la division por tribus y por centurias, el censo, la distribucion de tierras y ensanchó á Roma. Su hija Tulia le hizo asesinar en 534 y le sucedió Tarquino *el Soberbio.* (Sala.)

Reseña.—1. Era hijo de un cautivo latino, de donde tomó el nombre de *Servio.*

2. La tradicion dice que la esposa de Tarquino *el Antiguo*, se prendó de él, viéndole dormido en las gradas del palacio en que habitaba.

3. Instruido en las ciencias griegas, se hizo bien pronto lugar en Roma, siéndole confiado el mando de un ejército, en el que demostró su valor y su pericia, peleando durante veinte años contra los etruscos.

4. Despues formó una confederacion de 30 ciudades del Lacio, asegurándolas una alianza con Roma.

5. Se le supone el primero que dió un valor fijo á la moneda; creó doce centurias y, además de haber dado una segura division en el órden político á su reino, ensanchó y embelleció la ciudad de Roma, rodeándola de una fuerte muralla.

6. Su apoyo principal fué siempre la plebe, por lo que, celosos los patricios de las mercedes con que distinguió á aquella clase, le acusaron de querer restablecer la república.

Servir. Neutro. Estar en servicio de otro. Úsase tambien como activo.|| Estar empleado en la ejecucion de alguna cosa por mandato de otro, áun cuando lo que se ejecuta es pena ó castigo. || Estar sujeto á otro por cualquier motivo, aunque sea voluntariamente, haciendo lo que él quiere ó dispone. || Metáfora. Hablando de los instrumentos, máquinas y otras cosas semejantes, tener el efecto ó uso que se intenta. || Ejercer algun empleo ó cargo propio ó en lugar de otro. Tambien se usa algunas veces como activo en esta acepcion. || Hacer las veces de otro en algun oficio ú ocupacion. || Aprovechar, valer, ser de uso ó tener alguna utilidad. || Ser soldado ejercitando las funciones propias de la milicia. || En el juego de naipes, jugar la carta del palo que se pide, especialmente, cuando es inferior. || En el juego de la pelota, arrojarla ó volverla de modo que se pueda jugar fácilmente. || Asistir á la mesa ministrando ó trayendo los manjares ó las bebidas. || Entre panaderos y alfareros, calentar el horno. || Entre cocineros, preparar y disponer los manjares para llevarlos á la mesa. || Activo. Dar culto ó adoracion á Dios ó á los santos, ó emplearse en los misterios de su gloria y veneracion. || Obsequiar á alguno ó hacer alguna cosa en su favor, beneficio ó utilidad. || Cortejar ó festejar á alguna dama. || Obsequiar.|| Ofrecer ó dar voluntariamente al Gobierno alguna porcion de dinero para la urgencias del Estado ó del público. || Recíproco. Agradarse de alguna cosa, quererla ó admitirla con gusto. || Valerse de alguna cosa para el uso de ella. || Hacerse servir. Frase. No permitir descuido en su asistencia. || Sírvase usted. Frase cortesana con que se pide que se haga alguna cosa. || A más servir, ménos valer. Refran que enseña que algunas veces suelen desatenderse los méritos. || Para servir á usted. Modo de hablar cortesano con que se ofrece alguno á la disposicion ú obsequio de otro. || Quien sirve al comun, sirve á ningun. Refran que advierte lo poco que suelen premiarse ó agradecerse las acciones que se ejecutan en beneficio de muchos.

Etimología. *Sierro:* latin, *servīre;*

catalan y francés, *servir;* provenzal, *servir, sirvir;* burguiñon, *sarvi;* Berry, *sarvir;* walon, *siervi;* italiano, *servire.*

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SERVIR DE, SERVIR PARA. La primera de estas frases indica modo, medio ó suplemento.

La segunda indica fin, objeto ó destino.

Así decimos: «la lectura me *sirve de* distraccion.» «Mi conciencia me *sirve de* consuelo. «Un árbol me *sirvió de* abrigo.»

«El ejercicio *sirve para* la salud.»

«Este instrumento *sirve para* cortar.»

«Este hombre no *sirve de* nada ni *para* nada.» (CONDE DE LA CORTINA.)

Artículo segundo. — SERVIR PARA, SERVIR DE. Cervántes usa el segundo como equivalente ó sinónimo del primero en la segunda parte del *Quijote*, capítulo XX. «Y dos calderas de aceite, mayores que las de un tinte, *servían de* freir cosas de masa;» pero dudo que haya quien imite esta locucion, porque *servir para* representa el uso á que se destina ó en que se emplea una cosa. La pluma *sirve para* escribir, los ojos *sirven para* ver; pero *servir de* representa la equivalencia de una cosa respecto de otra, en cuyo lugar se emplea, como si se dijese: en lugar ó en vez *de*. Un sombrero suele *servir de* vaso, el suelo le *sirvió de* cama, el tambor le *sirve de* mesa; esto es, en lugar de vaso, de cama ó de mesa. Y así en el ejemplo de Cervántes se sustituyen las calderas, no á las sartenes en cuyo lugar se empleaban para freir, sino al acto mismo de freir. (HUERTA.)

Servirse. Recíproco. Hacerse plato.

ETIMOLOGÍA. Forma recíproca de servir: catalan, *servirse;* francés, *se servir;* italiano, *servirsi.*

SINONIMIA. *Servirse, dignarse.*—El primer verbo no se usa sino en fórmulas de cortesía y urbanidad. Lo mismo es decir: *sírvase* usted pasar adelante, que: pase usted adelante. *Dignarse* significa hacer un favor, condescender, rebajarse uno de su dignidad. «El Rey se *sirvió* mandar,» es decir, «mandó;» «el Rey se *dignó* conferir la gracia,» esto es, «tuvo la bondad', ó condescendió en conferir tal gracia.» El que aplica á otro la voz *dignarse*, reconoce en él cierta superioridad; pero *servirse* se usa entre iguales. (MORA.)

Servita. Masculino. Religioso que hace profesion de servir á la Vírgen Santísima.

ETIMOLOGÍA. *Servir:* latin, *servitæ;* italiano y catalan, *servita;* francés, *servite.*

Sentido etimológico.—SERVITA quiere decir: SERVI *beatæ Mariæ*, «siervos de la bienaventurada María.» (DU CANGE.)

Reseña.—SERVITAS ó SIERVOS *de María.* «Órden que tuvo principio en tiempos de Gregorio IX. Fueron sus fundadores San Felipe Benicio con siete caballeros florentinos, llamados Bonfillio, Bonaynto, Maneto, Hugoccinio, Alejo Falcenerio, Sostenio y Amadeo, tomando por instituto servir á Nuestra Señora; y, habiéndose vestido humildemente, salieron dia de su Natividad por las calles, de dos en dos, en observancia de la costumbre religiosa; y, vistos por los muchachos, los empezaron estos á llamar *Siervos de María*, nombre que les dió el obispo. Despues, habiéndose aparecido á Bonfillio Nuestra Señora, vestida de negro, se pusieron hábito de este color, que les bendijo el obispo, hasta que fué aprobada por Alejandro IV, año de 1254, y despues, en el año de 1304, los mandó Benedicto IX subsistir bajo la regla de san Agustin.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Servitud. Femenino anticuado. SERVIDUMBRE.

Serviz. Femenino anticuado. CERVIZ.

Servizo. Masculino anticuado. SERVICIO.

Servo. Masculino anticuado. SIERVO.

Ses. Adjetivo numeral cardinal anticuado. SEIS.

Sesada. Femenino. La fritada de sesos. En Andalucía se toma por todos los sesos de un animal.

Sesaenta. Adjetivo numeral cardinal anticuado. SESENTA.

Sesameas. Femenino plural. *Botánica.* Pequeña familia de plantas dicotiledóneas.

ETIMOLOGÍA. *Sésamo:* francés, *sesamées.*

Sésamo. Masculino. *Botánica.* Género de la familia de las sesameas.

ETIMOLOGÍA. Griego σήσαμον *(sēsamon):* latin, *sēsămum;* francés, *sésame.*

Reseña.—1. La especie principal es el SESAMUM *indicum*, planta oleaginosa, una de cuyas variedades es la descrita bajo el nombre de SESAMUM *orientale.*

2. Este SÉSAMO se cultiva en Oriente y es objeto de un comercio considerable.

3. El SÉSAMO de Columela corresponde á nuestro aljonjolí ó alegría.

Sesamóides. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Semejante á un grano de sésamo. ‖ HUESOS SESAMÓIDES. Pequeños huesos cortos, redondos, los cuales presentan una organizacion fibrosa, semejante á la de la rótula. Dichos huesos se desarrollan en el espesor de los tendones, en las cercanías de articulaciones determinadas; particularmente, en las junturas de los dedos.

ETIMOLOGÍA. Griego σησαμοειδής *(sēsamoeidēs)*, de *sēsamon*, sésamo; francés, *sesamoïde.*

Reseña.—1. Los huesos SESAMÓIDES son 19 en las articulaciones internas de cada mano; y otros tantos, en la de cada pié. (PARÉO, *IV, 27.*)

2. Tambien suele usarse sustantivamente, como cuando se dice: los SESAMÓIDES.

Sesar. Neutro. Llegar á tener seso ó sentar el juicio.

Sesbano. Masculino: *Botánica.* Arbol de Egipto cuya semilla fortifica el estómago.

ETIMOLOGÍA. Arabe *seisebān:* francés, *sesban, sesbane.*

Reseña.—Es el *æschynomene* SESBAN de Linneo.

Seseador, ra. Adjetivo. Que sesea.

Seseamiento. Masculino. SESEO.

Sesear. Neutro. Pronunciar las *cc* como *ss* al hablar.

ETIMOLOGÍA. *Armonía imitativa:* catalan, *sessejar.*

Sesebinto. Masculino anticuado. SISEBUTO, nombre propio de varon.

Sesegamiento. Masculino anticuado. ASOSEGAMIENTO.

Seseli. Masculino. *Botánica.* Planta herbácea, especie de hinojo, con que se purgan instintivamente las ciervas.

ETIMOLOGÍA. Griego σέσελι *(séseli):* latin, *sĕsĕlis*, hierba saxifragia. (CICERON); italiano, *seseli;* catalan, *sesselí;* francés, *séséli.*

Reseña.—1. Es el SESELI *massiliense* de las farmacias; el SESELI *tortuosum*, de Linneo.

2. «Mata ramosa, que produce las hojas como las del hinojo, pero más gruesas, y el tallo más poblado de ramos. Tiene la copa semejante á la del Eneldo, en la cual cria una simiente algo larga, esquinada, áspera y aguda al gusto. Su raíz es larga y de suave olor. Hay cuatro especies: Massiliense, Ethiópico, Peloponense y Crético. Es nombre puramente latino.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sesen. Masculino. *Numismática.* Moneda de Aragon que valía seis maravedís.

Sesenta. Adjetivo que se aplica al número compuesto de seis decenas. ‖ SEXAGÉSIMO. ‖ Masculino. Las cifras ó caractéres númericos que representan el número SESENTA.

ETIMOLOGÍA. Griego ἑξήκοντα *(hexēkonta):* latin, *sexāgīnta;* italiano, *sessanta;* francés, *soixante;* catalan, *xeixanta.*

Sesenton, na. Adjetivo. El que tiene sesenta años.

Seseo. Masculino. La accion de sesear.

ETIMOLOGÍA. *Sesear:* catalan, *sesseo.*

Sesera. Femenino. La parte de la cabeza del animal en que están colocados los sesos. Tómase tambien por toda la porcion de ellos.

Sesga. Femenino. NESGA.

Sesgable. Adjetivo. Que se puede sesgar.

Sesgadamente. Adverbio de modo. SESGAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Sesgada* y el sufijo adverbial *mente.*

Sesgador, ra. Masculino. El que sesga.

Sesgadura. Femenino. La accion y efecto de sesgar.

Sesgamente. Adverbio de modo. Hácia un lado, oblicuamente, de través. ‖ Suavemente, tranquilamente.

Sesgar. Activo. Cortar ó partir en sesgo. ‖ Torcer á un lado ó atravesar alguna cosa hácia un lado.

Sesgo, ga. Adjetivo. Torcido, cortado ó situado oblicuamente. || *Poética.* Sereno y sosegado, sin turbacion ó alteracion. || Metáfora. Grave, serio ó torcido en el semblante. || Masculino. La oblicuidad ó torcimiento de alguna cosa hácia un lado, ó en el corte, ó en la situacion, ó en el movimiento. || Metáfora. Corte ó medio término que se toma en los negocios dudosos. || AL SESGO. Modo adverbial. Oblicuamente ó al través.

Sesil. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las flores y hojas que descansan inmediatamente sobre el tallo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sēssĭlis*, forma de *sessum*, sentado, supino de *sĕdēre*, sentarse: francés, *sessile;* italiano, *sèsile.*

Sesillo. Masculino diminutivo de seso. Se usa más comunmente en plural.

Sesion. Femenino. Cada una de las juntas de un concilio, congreso ú otra corporacion. || Metáfora. Conferencia ó consulta entre varios para determinar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *sessĭo*, el acto de sentarse, forma sustantiva abstracta de *sessus*, sentado: catalan, *sessió;* francés, *session;* italiano, *sessione.*

Reseña.—SESION significa literalmente: «el tiempo que se está sentado en un acto solemne, ó público.»

Sesma. Femenino. La sexta parte de cualquier cosa. Tómase regularmente por la de la vara. || Division de territorio. || Madero que tiene doce dedos de ancho y doce de grueso, sin largo determinado.

ETIMOLOGÍA. Forma de *seis:* catalan, *sesma.*

Sesmero. Masculino. El sujeto destinado para cuidar de los negocios y derechos pertenecientes á cada sesmo.

ETIMOLOGÍA. *Sesma:* catalan, *sesmer.*

Sesmo. Masculino. El distrito ó partido compuesto de varios lugares que se gobierna por sesmeros. || Provincial. LINDE Ó DIVISION. || Adjetivo anticuado. SEXTO. Se usaba tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

ETIMOLOGÍA. *Sesma:* catalan, *sesme.*

Seso. Masculino. La médula ó meollo de la cabeza del animal ó el celebro. Se usa comunmente en plural. || Metáfora. Juicio, prudencia, madurez. || Aquella piedra, ladrillo ó hierro con que se calza la olla para que siente bien. || Anticuado. SENTIDO, hablando de los corporales. || Anticuado. SENTIDO, por significacion ó acepcion. || Anticuado. Juicio, dictámen, opinion. || CAMBIAR Ó PERDER EL SESO. Frase metafórica y anticuada. Perder el juicio, ó privarse. || DAR SESOS DE MOSQUITO Á ALGUNO. Frase metafórica con que se explica que alguno ha traido á otro enteramente á todo lo que quiere. || DEVANARSE LOS SESOS. Frase metafórica. Fatigarse la cabeza meditando mucho en alguna cosa. || EL DAR Y TENER, SESO HA MENESTER. Refran con que se da á entender cuánto se necesita de la prudencia para que el liberal no toque en el vicio de pródigo. || LA QUE NO PONE SESO Á LA OLLA, NO LE TIENE EN LA TOCA. Refran que enseña que el no poner cuidado en las cosas precisas é importantes es señal de poco juicio. || TENER EL SESO EN LOS CALCAÑALES. Frase que se dice del que tiene poco juicio y asiento.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *seny:* walon, *sain;* provenzal, *sen;* francés antiguo, *san, sen;* moderno, *sens;* italiano, *senno;* aleman, *Sinn*, del latin *sensus*, sensorio, simétrico de *sensum*, concepto, forma de *sentīre*, sentir.

Sesóstris. Nombre con que se conocen en la historia varios reyes de Egipto; pero que designa especialmente á uno que parece fué el tercero de este nombre y tambien se le llama Ramsés V. Su historia es sumamente oscura y confusa, sin saberse á punto fijo la época en que vivió, puesto que unos la colocan en unos 1.700 años ántes de Jesucristo, miéntras otros pretenden remontarla hasta 3.000. Los hechos que se le atribuyen, son asimismo inciertos y vagos; se asegura que sus expediciones fueron infinitamente mayores que las de Alejandro; que empezó por conquistar la Etiopia; siguió luego toda el Asia y parte de la Europa oriental. Despues de nueve años de conquistas, volvió á Egipto, haciendo florecer las artes, las ciencias y la agricultura. La mayor parte de las antigüedades, que se han descubierto en Egipto, pertenecen á la época de este rey. Reinó, segun unos, treinta y tres años; segun otros, cincuenta; y como en sus últimos años se quedase ciego, considerando que no podía inspeccionar por sí mismo las grandes obras de utilidad pública, que quería emprender, quiso dar á sus pueblos la última prueba de su grandeza y ánimo esforzado, quitándose la vida, acto que era reputado como sublime entre los egipcios.

Sesqui. Voz latina que vale el entero de una cantidad y una parte más, segun el adjetivo numeral que se le junta; porque sólo se usa en composicion, como SESQUITERCIO, SESQUICUARTO.

ETIMOLOGÍA. Prefijo técnico, del latin *sesque*, síncopa de *sēmisque*, vez y media, forma de *sēmis*, medio.

Sesquiáltero, ra. Adjetivo que se aplica á la razon de tres á dos que tiene una cosa con otra.

ETIMOLOGÍA. Latin *sesquĭalter*, forma de *sesqui*, vez y media, y *alter*, otro: italiano, *sesquiáltero;* francés, *sesquialtère;* catalan, *sesquialtre.*

Reseña.—*Matemáticas.* Proporcion de un número respecto de otro, al cual contiene una vez y la mitad de otra, como el 12 respecto del 8, puesto que lo contiene vez y media.

Sesquiamónico, ca. Adjetivo. *Química.* SAL SESQUIAMÓNICA. Sal amónica que contiene proporcion y media de base respecto de la sal neutra.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *amónico:* francés, *sesquiammonique.*

Sesquiargéntico, ca. Adjetivo. *Química.* SAL SESQUIARGÉNTICA. Sal argéntica que contiene vez y media tanta base como la sal neutra.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *argéntico:* francés, *sesquiargentique.*

Sesquiarseniato. Masculino. *Química.* Arseniato que contiene proporcion y media de ácido respecto de la sal neutra.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *arseniato:* francés, *sesquiarseniate.*

Sesquibarítico, ca. Adjetivo. *Química.* SAL SESQUIBARÍTICA. Sal barítica, que contiene cantidad y media de base respecto de la sal neutra.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *barítico:* francés, *sesquibarytique.*

Sesquibásico, ca. Adjetivo. *Química.* SAL SESQUIBÁSICA. Sal que contiene vez y media tanta base como la sal neutra correspondiente.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *básico:* francés, *sesquibasique.*

Sesquicloruro. Masculino. *Química.* Cloruro que contiene vez y media tanto cloro como metal.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *cloruro:* francés, *sesquichlorure.*

Sesquicuadrado, da. Adjetivo. *Astronomía.* Aspecto de dos planetas distantes el uno del otro tres signos y medio, ó sea 135 grados.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *cuadrado:* francés, *sesquiquadrat.*

Sesquiferroso, sa. Adjetivo. *Química.* SAL EESQUIFERROSA. Sal ferrosa, que contiene vez y media tanta base como la sal neutra.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *ferroso;* francés, *sesquiferreux.*

Sesquifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* PLANTA SESQUÍFLORA. Planta que tiene una flor completa; y otra, abortada.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *flor:* francés, *sesquiflore.*

Sesquifosfuro. Masculino. *Química.* Fosfuro que contiene vez y media tanto fósforo como metal.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *fosfuro:* francés, *sesquiphosphure.*

Sesquihídrico, ca. Masculino. *Química.* COMPUESTO SESQUIHÍDRICO. Compuesto que tiene una vez y media tanto hidrógeno como del otro cuerpo.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* é *hídrico:* francés, *sesquihydrique.*

Sesquimanganoso, sa. Adjetivo. *Química.* SAL SESQUI MANGANOSA. Que contiene proporcion y media de base respecto de la sal neutra.

ETIMOLOGÍA. *Sesqui* y *manganoso:* francés, *sesquimanganeux.*

Sesquimodio. Masculino. *Metrología.* Medida que contiene un modio y la mitad de otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *sesquĭ-mŏdĭus.* (VARRON.)

Sesquioctavo, va. Adjetivo. Lo que contiene una octava parte y la mitad más.

ETIMOLOGÍA. Latin *sesquioctāvus*, de *sesqui;* vez y media, y *octāvus*, octavo; catalan, *sesquioctau;* francés, *sesquioctave;* italiano, *sesquiottavo.*

Sesquióxido. Masculino. *Química.* Oxido que contiene vez y media la cantidad de oxígeno contenida en el

protóxido, ó en el monóxido, equivalente á un átomo y medio por un átomo del cuerpo unido al oxígeno, ó á tres átomos por dos de aquel mismo cuerpo.

Etimología. *Sesqui* y *óxido:* francés, *sesquioxyde.*

Sesquipedal. Adjetivo. Lo que tiene pié y medio de largo.

Etimología. Latin *sesquĭpĕdālis*, de *sesqui*, vez y media, y *pĕdālis*, forma adjetiva de *pes*, *pĕdis*, pié: catalan, *sesquipedal;* italiano, *sesquipedale.*

Reseña.—Horacio empleó la voz del artículo, hablando de las palabras de muchas sílabas, en esta preciosa frase: SESQUIPEDALIA *verba.*

Sesquisal. Masculino. *Química.* Sal que contiene vez y media tanta sal ó ácido como la sal neutra correspondiente.

Etimología. *Sesqui* y *sal:* francés, *sesquisel.*

Sesquisúlfuro. Masculino. *Química.* Súlfuro que contiene vez y media tanto azufre como metal.

Etimología. *Sesqui* y *súlfuro:* francés, *sesquisulphure.*

Sesquitercio, cia. Adjetivo que se aplica al dinero que contiene en sí otro, y además una tercia parte de él; y lo mismo se entiende en la geometría en las proporciones de las líneas, superficies ó cuerpos.

Etimología. Latin *sesquĭtertĭus;* francés, *sesquitierce.*

Sesta. Sexta.

Etimología. La forma *sesta* es bárbara.

Sestante. Sextante.

Etimología. La forma *sestante*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Sestar. Activo anticuado. Asestar. acertar.

Sesteadero. Masculino. El lugar donde sestea el ganado.

Sesteador, ra. Adjetivo. Que sestea. ‖ Masculino. Sesteadero.

Sestear. Neutro. Pasar la siesta durmiendo ó descansando.

Sesteo. Masculino. Accion ó efecto de sestear.

Sestercio. Masculino. *Numismática.* Moneda de plata que tuvieron los romanos, que valía dos y medio de tres de la moneda que usaban, que era el as ó la libra.

Etimología. Latin *sestertĭus*, *sestertĭi*, pequeña moneda de plata que valía dos ases y medio, ó la cuarta parte del denario, de *sēmis*, medio, y *tertĭus*, tercero: catalan, *sesterci;* francés, *sesterce;* italiano, *sesterzio.*

Sestero. Masculino. Sesteadero.

Sesteto. Sexteto.

Etimología. La forma *sesteto*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Sestil. Masculino. Sesteadero.

Sestilla. Sextilla.

Etimología. La forma *sestilla* es bárbara.

Sestina. Sextina.

Etimología. La forma *sestina* es bárbara.

Sesto. Sexto.

Etimología. La forma *sesto* es bárbara.

Séstula. Séxtula.

Etimología. La forma *séstula* es bárbara.

Sesudamente. Adverbio de modo. Sensata y cuerdamente, con reflexion y prudencia.

Etimología. *Sesuda* y el sufijo adverbial *mente.*

Sesudez. Femenino. Sensatez, cordura.

Sesudo, da. Adjetivo. Juicioso, cuerdo, prudente, maduro.

Set. Femenino anticuado. Sed.

Set. Tercer hijo de Adan y Eva, que nació el año 130 de la creacion del mundo. Practicó la virtud, y en sus descendientes se conservó la verdadera religion. Murió de edad de 912 años. *(Biblia.)*

Seta. Femenino. *Zoología.* La cerda del puerco. ‖ *Botánica.* Llámanse así todas las especies comestibles de hongos; las hay muy sabrosas, pero fáciles de equivocar con las nocivas. ‖ Geta, los labios, etc. ‖ Metáfora. La pavesa ó moco de la luz despues de quemada bien la torcida.

Etimología. Bajo latin *seta*, del latin *sēta*, vello, aludiendo al tejido velloso de la *seta.*

Setabense ó **Setabiense.** Adjetivo. El natural de Játiva y lo perteneciente á esta ciudad.

Setabiense. Sustantivo y adjetivo. Jativense.

Setaenta. Adjetivo numeral cardinal anticuado. Setenta.

Sete. Masculino. En las casas de moneda, la oficina ó pieza donde estaba el cepo en que se acuñaba á martillo la moneda.

Etimología. Arabe *sekkah,* cuño, monetario.

Setecientos, tas. Adjetivo. Lo que se compone ó resulta de la multiplicacion de la centena por el siete.

Etimología. Latin *septīngenti;* catalan, *setcents;* francés, *sept cents;* italiano, *settecento.*

Setena. Femenino. El agregado de siete cosas por órden. ‖ Plural. Pena con que antiguamente se obligaba á que se pagase el séptuplo de una cantidad determinada. ‖ Pagar con las setenas alguna cosa. Frase con que se explica un castigo superior á la culpa cometida.

Etimología. *Seteno:* latin, *septēna;* catalan, *setena.*

Setenario, ria. Adjetivo. Septenario, ria.

Etimología. *Seteno:* latin, *septenārĭus;* catalan, *septenari*, *setenari;* francés, *septénaire;* italiano, *settenario.*

Setenio. Masculino. Septenio.

Seteno, na. Adjetivo. Septeno, na.

Setenta. Adjetivo que se aplica al número que resulta de la multiplicacion de la decena por el siete. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. Provenzal, *setenta:* catalan, *setanta;* francés antiguo, *septante;* italiano, *settanta*, del latin *septuāgīnta*, forma de *septem*, siete.

Setenton, na. Adjetivo familiar. El que tiene setenta años. Tómase frecuentemente por cualquier persona de mucha edad.

Etimología. *Setenta:* catalan, *setanté*, *na.*

Setentrion. Masculino. Septentrion.

Setentrional. Septentrional.

Setenvirato. Masculino. Septenvirato.

Setenta (traduccion de los). *Filología.* 1. Nombre dado á la version griega del Antiguo Testamento, hecha, ó, al ménos, principiada, por 72 judíos de Egipto en tiempos de Ptolomeo Filadelfo.

2. Las principales ediciones de esta *Biblia*, cuya traduccion no es clara, ni fiel, y que goza de gran crédito en Egipto y Palestina, son las de Alcalá, en la *Biblia Poliglota,* del cardenal Ximenez de Cisneros (1514 á 1517); la de Aldo, de 1518; y la de Roma, ó del Vaticano, de 1570.

Setenviro. Septenviro.

Setiembre. Masculino. Septiembre.

Sétimo, ma. Adjetivo. Séptimo, ma.

Setmana. Femenino anticuado. Semana.

Seto. Masculino. Cercado de palos ó varas entretejidas.

Etimología. 1. Latin *sæptum*, supino de *sæpīre*, rodear, cercar; compuesto de *sæpè*, muchas veces, é *ire*, ir, pues para cercar, hay que ir por toda la circunferencia. Inútil es decir que *sæptum* representa la síncopa de *sæpeĭtum*, ido muchas veces.

2. El italiano tiene *siepe*, cerca, y *siepare*, cercar, pertenecientes á esta derivacion.

3. La raíz de esta serie es el sanscrito *sasj*, juntar, adherir; *saktas*, cerrado; latin, *sæptum*, seto. *(Sistemas de* Bopp y de Grimm.)

Setuagenario, ria. Adjetivo. Septuagenario, ria.

Setuagésimo, ma. Adjetivo. Septuagésimo, ma.

Setuni. Masculino anticuado. Aceituni.

Etimología. *Aceituni:* portugués, *setin;* francés, *satin.*

Setunx. Septunx.

Etimología. La ilustre Real Academia Española debe aceptar la forma de orígen, porque *setunx*, etimológicamente hablando, no significa nada.

Setuplicable. Sextuplicable.

Etimología. La forma *setuplicable* es bárbara.

Setuplicar. Activo. Septuplicar.

Sétuplo, pla. Adjetivo. Séptuplo, pla.

Seudo Pseudo.

Etimología. La Academia debe desechar la forma *seudo*, que no es etimológica. Una labial, como la π *(pi)* griega, no desaparece en la yuxtaposicion ante una líquida, como la ς *(sigma)*. Con la misma razon, ó por mejor decir, con la misma falta de razon, se podría decir *sicología*, *sicológico*, etc.

Seutil. Masculino. *Botánica.* Arbol

de la América meridional, parecido al limonero, aunque mucho menor y de hoja más lisa. Su fruto, que tiene el mismo nombre, es del tamaño de un huevo, contiene más zumo que el limon y es más ácido que éste.

Severamente. Adverbio de modo. Con severidad ó rigor.

Etimología. *Severa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *severament;* francés, *sévèrement;* latin, *sĕvērè.*

Severianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes del siglo XII, que enseñaban que el mundo era obra de diversos poderes.

Severidad. Femenino. Rigor y aspereza en el modo y trato, ó en el castigo y reprension. || Seriedad, gravedad. || Exactitud, puntualidad y rígida observancia de alguna ley ó instituto.

Etimología. *Severo:* latin, *sĕvērĭtas;* catalan y provenzal, *severitat;* francés, *sévérité;* italiano, *severità.*

Sinonimia. *Severidad, rigor.* En la *severidad* hay ménos vehemencia que en el *rigor.* La *severidad* está en los principios y en las costumbres; el *rigor,* más en la ejecucion y en las formas. Se dicta una sentencia con *severidad,* y se ejecuta con *rigor.* El hombre *rigoroso* exige más que el *severo;* el que profesa una moral *severa,* puede ser indulgente con las acciones ajenas; el hombre *rigoroso* no perdona ni áun las faltas más leves. La *severidad* enseña y manda; el *rigor* censura y castiga. (Mora.)

Severísimamente. Adverbio de modo superlativo de severamente.

Severísimo, ma. Adjetivo superlativo de severo.

Severizarse. Recíproco anticuado. Ponerse serio ó grave.

Severo (Cornelio). Poeta del tiempo de Augusto. Se le cree generalmente autor del poema *De Ætna,* aunque algun otro se le atribuye á Lucio *el Menor.* (Wendorf. *in Poet. Lat. min. T. 4 p. 3-24).* Tenemos tambien algunos fragmentos de otras obras suyas. (De Miguel y Morante.)

Severo (Sulpicio). Historiador eclesiástico latino, que nació en Tolosa, ó cerca de Tolosa, hácia el año 363 de Jesucristo. No se sabe con certeza cuándo murió: unos suponen que fué en el año 410; otros, en el 420. Parece que al principio siguió la carrera del foro, y que despues se retiró á un monasterio. De este cultísimo escritor nos ha quedado un *Compendio de historia sagrada,* desde la creasion del mundo hasta el año 400 de Jesucristo; la *Vida de san Martin;* tres *Diálogos,* varias *Epístolas,* etc. Sulpicio, en opinion de algunos críticos, es, entre todos los antiguos autores latinos eclesiásticos, el que ha escrito con mayor pureza y elegancia, exceptuando únicamente á Lactancio. (De Miguel y Morante.)

Severo, ra. Adjetivo. Riguroso, áspero, duro en el trato ó castigo. || Exacto, puntual y rígido en la observancia de alguna ley, precepto ó regla. || Grave, serio, mesurado.

Etimología. Catalan *sever;* francés del siglo XVI, *severe;* moderno, *sévère;* italiano, *severo,* del latin *sĕvērus,* derivado de un radical *sev,* que se halla en el griego *sébas, sébō.* (Littré.)

Severo (Lucio Septimio). Emperador romano, que nació en Septis, en la costa de Africa, en 146, y murió en Yorck en 211. Era jefe de las legiones de Iliria, y fué proclamado á la muerte de Pertinax, en 193. Despues de esto, se deshizo de sus tres rivales, Dido Juliano, Albino y Pescenio Niger; venció á los parthos en varios combates, de 192 á 202, y cuando volvió á Roma, hizo reconocer por sucesor suyo á Caracalla. En 204 reprimió la conspiracion de Planciano; se trasladó á Bretaña en 208, hizo elevar una muralla entre Forth y el Clyde para contener las invasiones de los caledonios, y murió tres años despues, dejando el imperio á sus dos hijos Caracalla y Geta.

Severo (Valerio Flavio). Emperador romano, que fué nombrado César por Diocleciano, y Augusto, por Valerio en 306; fué preso en Rávena por Megencio, que le hizo dar muerte el año 307.

Severo (Vibio). Emperador romano, que nació en Lucania. Fué proclamado por las legiones de Iliria, en 461, despues de la muerte de Mayoriano, y murió en 465, sucediéndole Antemio.

Sevicia. Femenino. Crueldad excesiva.

Etimología. Latin *sævĭtĭa, sævĭtĭes* y *sævĭtas,* formas sustantivas abstractas de *sævus,* cruel, duro, violento; en Ciceron; valiente, poderoso, temible, en Virgilio: sævus *Hector,* el valeroso Hector: catalan, *sevicia;* francés, *sévices;* italiano, *sevizie.*

Sevicioso, sa. Adjetivo. Lleno de sevicia.

Etimología. *Sevicia.* El francés tiene *sévir,* tratar con rigor; catalan, *sevir,* del latin *sævīre,* encrueleecrse, forma verbal de *sævus,* cruel.

Sevigné (María de Rabutin-Chantal, *marquesa de).* Célebre escritora francesa, que nació en 1627 y murió en 1696. Casada con el marqués de Sevigné, quedó viuda, de edad de 25 años, y se consagró enteramente á la educacion de sus hijos. Debe su principal reputacion á las *Cartas* que escribió, dirigidas á su hija, madama de Grignan, que residía en Provenza. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Paris el 5 de Febrero de 1626.

2. Era hija de Celso Benigno de Rabutin-Chantal, famoso duelista que, desterrado por Richelieu á la isla de Ré, murió en ella en un desafío; y de María Coulanges, muerta en 1632.

3. Huérfana á los seis años, pasó cuatro en Sucy (Brie) en casa de su abuelo materno, teniendo por compañero de sus juegos infantiles á su primo el alegre Coulanges, de su correspondencia.

4. Despues fué encomendada á la tutela de un hermano de su madre, el abad de Livry, Cristian de Coulanges, á quien más tarde inmortalizó con el nombre de *Bien-Bon.*

5. Su educacion fué objeto de los más asiduos cuidados, empleándose en ella los hombres más esclarecidos de su época. Chapelain y Ménage (que más tarde sintió una vehemente pasion hácia ella) la enseñaron el latin, el italiano y el español.

6. Buscada por todas partes desde su entrada en el mundo, merced á su talento, á su belleza y á su colosal fortuna, contrajo matrimonio en 1644 con el marqués Enrique de Sevigné, noble breton, pariente del célebre cardenal de Retz, y que en 1645 fué nombrado lugarteniente de Fougeres.

7. El marqués, gran señor fastuoso y desarreglado, correspondió en un principio con más estimacion que cariño al verdadero amor de su esposa; pero arrastrado poco despues por la ostentacion y los desórdenes, no tardó en relegarla á la más completa indiferencia.

8. Los primeros años de matrimonio los pasó alternativamente en sus tierras de Sevigné, cerca de Vitré (Bretaña), y en Paris, rodeada de la sociedad más brillante, presentándose las primeras veces en el palacio Rambouillet de 1644 á 1648.

9. Sin embargo, su presencia asidua en aquel centro de las notabilidades de Francia no data más que de 1645, cuando, acabadas las intrigas de la Fronda, pudo dedicarse con más descanso á los encantos de la vida de los salones.

10. En 1646 fué madre de una niña que se llamó más tarde madame de Grignan, y en 1646, de un niño á quien hizo célebre despues.

11. Por aquella época se vió mezclada en las luchas de las dos *Frondas* por el parentesco de su marido con Gondi y con el caballero Renaud de Sevigné, comandante del regimiento de Corinto.

12. Durante la primera Fronda quedó sola en Paris por hallarse Sevigné en compañía del duque de Longueville, en Normandía. Al principio de la segunda, fué cuando contrajo estrecha amistad con madame de Longueville y con madame Chevreuse.

13. Este es el primer período de sus relaciones con los jansenistas, cuyas virtudes admiró siempre, pero sin adoptar jamás sus opiniones.

14. La muerte del marqués de Sevigné, ocurrida en duelo contra el caballero de Albret, en 1651, á consecuencia de una ruidosa aventura, la dejó viuda á los 25 años, con dos hijos y con una fortuna considerable, pero en extremo embrollada.

15. Ayudada por sus tíos, el abad de Livry y Coulanges Saint-Aubin, consagró el primer año de su viudez á poner en órden sus negocios, reapareciendo en Paris á los ocho meses de ausencia, pero mezclándose muy poco á los numerosos partidos entre que espiraba la segunda Fronda.

16. Mujer de un tacto tan exquisito como práctico, prefirió, en vez de escoger entre sus numerosos adoradores, renunciar para siempre á un segundo matrimonio, consagrándose á conservar su fortuna para sus hijos.

17. Dividiendo su tiempo entre la educacion de aquéllos, á quienes tenía en el hôtel Carnavalet, y en cultivar sus relaciones con la más alta sociedad, supo vivir en medio de un mundo eminentemente galante, rodeada de lisonjas y de admiracion, pero haciéndose respetar siempre.

18. Entónces, como en vida de su marido, rechazó los interesados homenajes de los hombres más importantes de la época, tales como Conti, Turena, Noirmoutiers, Servieu, Du Lude, el caballero de Meré, Rohan, su sobrino Bussy y el superintendente Fouquet.

19. Libre, depreocupada y espiritual, pero honrada, supo conservar la amistad de aquellos hombres sin más premio que la seguridad de la suya, y el tiempo demostró á la mayor parte de ellos que su afecto no les abandonaba en la desgracia. Prueba de ello es, que siguió con el mayor interés el proceso de Fouquet, cuya conmovedora historia ha conservado en sus doce *Cartas* á Pomponne; que rodeó de los más tiernos cuidados á Bussy, durante dieciseis años en su justo destierro, y que nunca desmintió su amistad y su admiracion hácia el cardenal de Retz.

20. A pesar de los consejos de este último, en 1669, casó á su hija, á quien había presentado á la sociedad de que estaba rodeada seis años ántes, con el conde de Grignan, viudo ya dos veces.

21. Llamado su yerno en 1671 al gobierno de la Provenza, en ausencia del gobernador en propiedad, M. de Vendôme, se vió durante más de siete años privada del cariño de su hija; pero supo templar los rigores de tal ausencia con el consuelo de una correspondencia asidua.

22. En ella le daba cuenta de cuanto podía interesarla, participándole las noticias de la corte, de Livry y de sus posesiones de Sevigné, pero sobre todo, la hablaba de ella, prodigándole con una sensibilidad, con una gracia, una vivacidad y una originalidad incomparables, los tesoros inagotables de su ternura maternal.

23. Al mismo tiempo dirigía la educacion de su hijo, el baron de Sevigne, haciéndole ingresar en la gendarmería del Delfin y casándole en 1648.

24. Reunida definitivamente con su hija, en Mayo de 1694, bendijo sucesivamente los matrimonios de su nieto, el caballero de Grignan y el de su nieta Paulina (madame de Simiane); y despues de haber asistido con el más cariñoso cuidado al primero, murió de una fiebre variolosa de carácter maligno.

25. Las *Cartas* de madame de Sevigné son uno de los más preciosos documentos que nos han quedado para estudio de las costumbres del siglo XVIII, y tal vez con más precision que obra alguna nos dan la clave de muchos de los acontecimientos políticos de aquel tiempo. El proceso de Fouquet; el favor y la caida de madame de Montespan; la grandeza de madame de Maintenon; la revocacion del edicto de Nántes y otros sucesos de no menor trascendencia histórica están tratados en ellas con una riqueza de detalles, que en vano sería quererlos buscar en la historia.

26. Bajo el punto de vista literario, no tienen menor precio; sin ser una gran escritora en el sentido preciso de la frase, madame Sevigné es uno de los más brillantes é ingeniosos talentos de aquel siglo de tantos esplendores intelectuales en Francia.

27. Se ha querido decir que su defecto es no saber tocar más que asuntos de pequeña importancia; pero, si bien es verdad que en ellos está en su verdadero centro, no debe olvidarse que la escritora que supo pintar con tan hermosos colores la muerte de Turena, no puede ser tachada nunca de carecer de elevacion y de grandeza.

28. Sus *Cartas* fueron coleccionadas por primera vez en 1726. Las ediciones más notables son: la de Grouvelle (Paris, 1806); la de Monmerqué (idem, 1818); la de M. Gault de Saint-Germain (1823-24), con una riquísima coleccion de notas, pero con un texto poco fiel, y la de M. A. Regnier (Paris, 1862) que ha restituido el texto original, añadido algunas cartas inéditas, y se ha aprovechado de las notas de la edicion anteriormente citada.

Sevilla. Femenino. *Geografía.* Antiguo reino, el más notable de los cuatro en que estuvo dividido el territorio de Andalucía.

1. *Término, área, poblacion y divisiones.*—Enclavado al Mediodía de la Península, con inclinacion al Sudoeste, confinaba: al Norte, con Extremadura; al Nordeste, con el reino de Córdoba, del que le separaba Sierra Morena; al Sudeste, con el de Granada, hasta tocar con el Mediterráneo; al Sur, con las aguas del estrecho de Gibraltar; al Sudoeste, con el Océano, que lo bañaba hasta encontrar en Ayamonte la desembocadura del Guadiana, y al Oeste, con el vecino reino de Portugal. — Los límites expresados abarcaban una extension superficial de 800 leguas cuadradas, que, en 1785, poblaban más de 830.000 habitantes.—Este reino, segun la division territorial, hecha en el año referido, se componía de ocho partidos: *Antequera, Cádiz, Campo de Gibraltar, Carmona, Ecija, Jerez de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda* y Sevilla; los cuales comprendían: 16 ciudades, 162 villas, 64 aldeas, 25 lugares, 9 cotos redondos, 15 granjas y 6 despoblados, distribuidos en esta forma: *Antequera*, una ciudad, 8 villas, 9 aldeas y 2 despoblados; *Cádiz*, 2 ciudades y 9 villas; *Campo de Gibraltar*, 3 ciudades y un lugar; *Carmona*, una ciudad, 7 villas y 5 granjas; *Ecija*, una ciudad y 2 villas; *Jerez de la Frontera*, 2 ciudades y 4 villas; *Sanlúcar de Barrameda*, una ciudad y 5 villas; Sevilla, 5 ciudades, 127 villas, 55 aldeas, 24 lugares, 9 cotos redondos, 10 granjas y 4 despoblados. Posteriormente, la mencionada division de partidos experimentó diversas modificaciones; formándose, por último, del risueño y fertil país, que constituía este famoso reino, las tres provincias de: Sevilla, Cádiz y Huelva.

2. Sevilla. Provincia de primera clase en lo civil y administrativo, dependiente: en lo militar, de la capitanía general de Andalucía; en lo marítimo, del departamento de Cádiz, y en lo judicial y eclesiástico, de la audiencia territorial y arzobispado de su nombre.

3. *Situacion astronómica.*—Se encuentra situada al Mediodía de España, próxima al Océano, con el que se comunica por medio del caudaloso Guadalquivir, entre los 36° 9′ 32″-38° 50′ 27″ de latitud setentrional y los 0° 58′ 12″-2° 37′ 15″ de longitud occidental del meridiano de Madrid.

4. *Límites.*—Concretándonos á la última division del territorio, establecida por decreto de 30 de Noviembre de 1833, la provincia que se describe, confina: al Norte, con la de Badajoz; al Este, con la de Córdoba; al Sur, con las de Málaga y Cádiz, y al Oeste, con la de Huelva y el Océano.

5. *Extension.*—El espacio comprendido dentro de los límites expresados, tiene: 156 kilómetros de largo, de Norte á Mediodía; 147 de ancho, de Oriente á Occidente, y 13.714 cuadrados de superficie.

6. *Division provincial.*—El territorio de Sevilla consta de 757 poblaciones, representadas por 98 ayuntamientos, los cuales se hallan agrupados en 14 partidos judiciales, que son: *Carmona, Cazalla de la Sierra, Ecija, Estepa, Lora del Río, Marchena, Moron, Osuna, Sanlúcar la Mayor*, Sevilla (4) y *Utrera.*

7. *Poblacion.*—Segun datos oficiales y particulares, antiguos y modernos, que tenemos á la vista, la poblacion de Sevilla ofrece las alteraciones que se señalan en el siguiente estado: en 1594, 199.586 habitantes; en 1787, 262.418; en 1797, 259.610; en 1822, 365.585; en 1826, 337.493; en 1831, 257.525; en 1832, 261.323; en 1833, 367,303; en 1836, 316.380; en 1842, 367.303; en 1843, 467.907; en 1844, 345,605; en 1849, 420.000; en 1859, 463.486; en 1868, 473.920; en 1871, 509.001; en 1873, 463.400, y en 1877, último censo oficial, 498.063.

8. *Topografía.*—Pocos serán los terrenos que presenten en su configuracion topográfica un contraste tan singular como los que comprende la provincia que nos ocupa, la cual abarca al mismo tiempo una seccion montañosa, cuyos complicados accidentes difieren en gran modo de las llanuras del Guadalquivir. Esta sec-

cion montañosa se divide en dos, que se distinguen en su extension: la primera y más considerable, corre á la derecha del mencionado Guadalquivir, penetra en Sierra Morena y comprende los accidentes geológicos que determinan el cambio de direccion de este río, en tanto que la sierra continua inclinándose al Occidente, hasta internarse en las provincias de Badajoz y de Huelva, para terminar en la desembocadura del Guadiana, en el Océano. La segunda seccion pertenece á la region montañosa del Este de la Península, cuyo núcleo constituye la sierra de las Alpujarras; forma el cordon litoral del Oriente de la cuenca del Guadalquivir, incluyendo los últimos contrafuertes de la serranía de Ronda, en el distrito de Osuna, Moron, Algodonales y Montellano. Un exámen detenido de esta region, característica de nuestras provincias meridionales, demuestra evidentemente cuán complicada es su topografía. Sus límites se presentan desde luégo al Mediodía, trazados por el curso del Guadalquivir, que se desliza en direccion Oestesudoeste; pero al Norte, se perciben ménos claros y definidos, y sus últimos eslabones se enlazan sin violencia con los accidentes de la Extremadura central. Sin embargo, estos límites pueden reconocerse en la serie de ondulaciones que, desde Valsequillo, á unos 7 kilómetros Sur de Azuaga, por Llerena, Guadalcanal, Monasterio y Cumbres Altas, determinan la barrera de separacion entre la Extremadura y Andalucía. La region culminante de la Sierra Morena está concentrada en esta provincia, en una línea, cuya direccion puede marcarse por Constantina, Cazalla y las alturas que se hallan entre el *Ronquillo* y la *Venta de Valde-Febrero;* pero no hay accidente geológico que marque en esta region la línea divisoria de las aguas; y la disposicion particular de sus diferentes contrafuertes y valles determinan el hecho singular de que las corrientes, como el Guadiato, el Galapagar, el Guezna, el Biar y otras, cuyo nacimiento se halla en el reverso Norte de las últimas cadenas de la sierra, atraviesan ésta y su region montañosa, contorneando los macizos, que la forman, y constituyendo los afluentes de la derecha del Guadalquivir, en el cual vierten sus aguas desde Lora del Río hasta las inmediaciones de Santiponce. Es un hecho de grande importancia en el conocimiento topográfico de esta parte de la Península, el que, á la distancia de un miriámetro de Azuaga, fuera ya de la accion de la Sierra Morena, se separan las aguas del Zujar, que van al Guadiana, de las del Sotillo, que las lleva al Biar, y las de éste, al Guadalquivir; de modo, que el sistema hidrográfico de este río comprende, no sólo las vertientes de la parte Sudoeste de la sierra, sino tambien las del Noroeste, y, con ellas, parte de los terrenos montañosos de la Extremadura, cuyas vertientes enlazan, por lo general, con el Guadiana. Esta disposicion da una fisonomía singularísima á los macizos de la Sierra Morena: sus formas son más ó ménos extendidas; en algun distrito, redondeadas; sus valles, paralelos, cortados por cadenas en ángulos más ó ménos inclinados á la direccion general de la cordillera que los atraviesa; y en el meridiano de Cazalla, por ejemplo, constituye la sierra una serie de cadenas y valles, que empieza, al Norte, en Malcocinado, San Miguel de la Breña, Molinos de Alanis, Minas de Cazalla, Pedroso y Cuestas de Montegil; separada por los valles del Sotillo, San Miguel de la Breña, Peñoncillo, Guezna y Parroso. Por último, la sierra presenta generalmente círculos de levantamientos, con radios de mucha consideracion, y cerros elevados, de formas cónicas, como se nota entre la Venta de la *Pajanosa* y la *Cuesta de la Media-Fanega*, y en las alturas, próximas á la venta de Valde-Febrero, y especialmente, en los terrenos graníticos, que ocupan el espacio comprendido entre Santa Olalla y la *Venta del Colorin*, y áun en el camino de Cazalla, desde las *Cuestas de Montegil* hasta las inmediaciones del Pedroso. Componen los puntos culminantes de esta region montuosa las sierras de Osuna, de Moron y Algodonales, derivaciones todas de la de San Cristóbal, situada ya en la provincia de Cádiz, y que constituye el núcleo de sus montañas. La elevacion de las mesetas de Sierra Morena sobre las llanuras de Sevilla, está marcada por un desnivel de 1.000 á 1.200 metros, que separa la que se extiende desde el Pedroso hasta las cuestas de Montegil, sobre cuyo horizonte se destacan gallardamente las cumbres más altas de la sierra, evalúandose el total desnivel entre éstas y las llanuras de Sevilla, en 1.500 á 1.600 metros. Si interesantes son las regiones montañosas que dejamos ligeramente descritas, no lo es ménos la imponente llanura que comprende esta provincia, y que compone la porcion mayor del triángulo que abarcan sus terrenos; cuyos límites, determinados, al Norte, por la Sierra Morena, y al Nordeste, por el Genil y sierra de Ronda, forman el litoral. La cadena de colinas, que nace en Carmona, presenta en este punto un promontorio al Norte, en ángulo agudo, que ensancha su base á medida que avanza hácia el Mediodía, y fracciona en dos el golfo que procede de los contrafuertes de la sierra de Andújar, dando lugar al valle ó cuenca de Sevilla y al de Marchena, Arahal y Coronil. El litoral de este grupo de colinas se extiende, á partir de Carmona, mirando al Occidente, y al valle de Sevilla, pasando á distancia del Viso, y sigue por la hacienda de Acebuchal, la Torrecilla, Quintos y Doña María, donde se aproxima á la orilla izquierda del Guadalquivir, frente á las colinas de Herbes, La Puebla y Coria, prolongándose despues en los Palacios, Dos Hermanas, Lebrija, Trebujena y otros puntos. Hácia el Oriente, en el valle de Arahal, pasa por Gandul y corre por Utrera, al Mediodía, atando sus ondulaciones con las alturas de Jerez de la Frontera. A la derecha del Guadalquivir y al Occidente de Sevilla, se levanta otro grupo de colinas que, en el cerro de Santa Brígida, frente de Santiponce, forma un promontorio, muy semejante al de Carmona, y el cual envía sus flancos: al Noroeste, en direccion de Albaida, y al Sur, siguiendo la orilla del río por Camas, San Juan de Alfarnache, hasta La Puebla y Coria, revolviéndose, al Oeste, hácia Sanlúcar la Mayor. Este grupo de colinas, aproximándose al que parte de Carmona, forma el estrecho por el cual corre el Guadalquivir. Al pié del horizonte que marcan estos grupos, se extienden los terrenos llanos cuyo carácter de nivelacion se pronuncia al bajar de Sevilla, y pasada Coria y La Puebla, el suelo se dilata de Oriente á Occidente, acercándose cada vez más á un nivel uniforme, y, al separarse el río, en los tres brazos que abarcan las dos islas mayor y menor, el terreno presenta una superficie perfectamente llana y con el tono que le da tanta semejanza á las pampas de Buenos-Aires, para terminar en las marismas, que se extienden, por el Oeste, hasta las Dunas del Coto de Doña Ana, y, del otro frente, á Lebrija, Trebujena y hasta los confines de la bahía de Cádiz, por los Puertos Real y de Santa María. Resumiendo: la topografía de esta provincia puede presentarse en tres secciones: 1.ª, terrenos montuosos, pertenecientes á las sierras Morena y de Ronda, con los accidentes consiguientes á la constitucion de estas regiones montañesas, y enlazada con los hechos geológicos que han producido esta parte importantísima de los cimientos de nuestra Península; 2.ª, grupo de colinas de Carmona y Castilleja de la Cuesta, correspondientes á la parte superior de los terrenos terciarios; 3.ª, llanura sobre cuyo horizonte geognóstico se levantan estos dos grupos con un desnivel de 1.600 metros, en los puntos culminantes de la Sierra Morena, y cuyos terrenos pertenecen, por lo comun, á los terciarios en sus distintas secciones.

9. *Hidrografía.*—Los ríos más considerables, que bañan esta provincia, son: el *Guadalquivir*, el *Genil*, el *Carbones* y el *Guadaira*. El *Guadalquivir* entra en la jurisdiccion de Sevilla, que divide en dos porciones casi iguales, así que abandona el término de la villa de Palma del Río, correspondiente á la de Córdoba, y por el mismo punto donde se le incorpora el *Genil*, su principal afluente: desde aquí corre declinando siempre hácia el Sur, por las cercanías de Peñaflor, Lora del Río, Guadajoz, Alcolea y Villanueva del Río; sigue su curso

por Tocina, Cantillana, Villaverde, Brenes y Alcalá del Río; continúa por Rinconada, Algaba y Santiponce, desde donde se dirige á la magnífica ciudad de SEVILLA, que deja á su izquierda, atravesando el puente de hierro de Triana, y, prosiguiendo por San Juan de Aznalfarache, Gelves, Venta del Peleon, Coria y la Puebla, y á la distancia de unos 8 kilómetros de esta última poblacion, se divide en tres brazos ó ramales, que forman las islas, denominadas *Mayor* y *Menor*, uniéndose, por último, los dos brazos principales fuera de la provincia, entre Trebujena, que pertenece á la de Cádiz, y el *Cortijo de Casa de Viejo*, á la de Huelva. El *Genil* sirve de límite al territorio de SEVILLA con el de Córdoba, desde Badolatosa hasta su confluencia con el *Guadalquivir*, junto á Palma del Río, y cruza por la ciudad de Écija en donde tiene un elegante y sólido puente. El *Carbones* nace en Sierra Blanquilla, término de Cañete la Real, provincia de Málaga, se interna en la de SEVILLA por los alrededores de la aldea de Algamitas; marcha en direccion de Villanueva de San Juan, Aldea de la Ratera y Puebla de Cazalla; pasa á la vista de Marchena y Carmona, uniéndose al *Guadalquivir*, próximo al despoblado de *Guadajoz*. El *Guadaira* tiene su orígen en la sierra de Moron, camina por las inmediaciones de esta famosa villa, recibe el arroyo de *Malajuncia* y, dirigiéndose por entre Dos Hermanas y Gandul, Alcalá de Guadaira y la Venta de este nombre, se mezcla con el *Guadalquivir*, á corta distancia de la capital. A los ríos mencionados siguen en importancia: el de *Sanlúcar*, la *Ribera de Galapagar*, la de *Huesna*, la de *Biar*, la de *Cala* y la de *Huelva*, y otras muchas corrientes, de larga enumeracion, entre las que se cuentan el *Retortillo*, el *Gualbacar*, el *Madrevieja* y el *Salado*.

10. *Climatología.*—La temperatura, que se disfruta en esta provincia, es generalmente elevada, y, en algunos puntos, superior á las latitudes iguales del hemisferio boreal. Las sierras podrían dividirse tambien, como en Méjico, en *calientes*, *templadas* y *frías*, segun su elevacion sobre el nivel del Océano, su distancia de las costas y otras circunstancias modificadoras de los climas físicos. Las tierras bajas, ribereñas del Guadalquivir y sus afluentes, llamadas *vegas* en el país, son las más cálidas: el termómetro Reaumur suele marcar en el verano de 25 á 30° sobre cero; elevándose á medio dia dos ó tres grados más, cuando reina el viento solano; particularmente, los denominados *recalmones*. Écija y su campiña es sin duda el punto donde más se eleva la temperatura, circunstancia que le ha valido el dictado de: *la sarten de Andalucía*. La de SEVILLA y sus contornos, así como la de todos los parajes bajos, alcanza tanta altura como la de Écija, oscilando entre los 24 y 28°. En el invierno raras veces baja el termómetro á cero; la temperatura es, por término medio, de 3 á 6° por las mañanas, y de 7 á 12°, á medio dia; descendiendo de nuevo á prima noche aunque no tanto como al amanecer. El otoño y la primavera se hallan entre estos dos extremos: el primero, es más húmedo, por lo comun, que la segunda, debido, ya á las lluvias, que son más frecuentes en aquél, ya á las nieblas, que se observan en las inmediaciones de los ríos y que el sol disipa en el mayor número de casos; la primavera es más fresca cuando llueve copiosamente, que en tiempo de sequía; su temperatura media (entiéndase al aire libre y á la sombra), se encuentra entre los 15° próximamente hasta los 18 ó 20°, á que llega por Mayo. Los terrenos elevados ó de sierra ofrecen por lo regular, en todas las estaciones, tres ó cuatro grados de diferencia con las llanuras bajas de que hemos hablado; siendo pocos los dias en que se experimenta mayor frío ó calor que los indicados. Las nevadas son rarísimas; especialmente, en las llanuras y terrenos bajos: en las sierras, situadas en la parte setentrional, más comunes; aunque siempre de corta duracion.

11. *Salubridad.*—SEVILLA es una de las provincias más sanas de España. Propiamente hablando, no puede decirse que existan en ella enfermedades *endémicas*, debidas á causas puramente locales, si se exceptúan las calenturas intermitentes, que suelen desarrollarse en algunos parajes, producidas por la evaporacion de las aguas, que las lluvias ó avenidas periódicas del Guadalquivir dejan estancadas en aquellos puntos. En la capital, como en las otras grandes poblaciones, se observan los padecimientos del sistema nervioso, la tísis pulmonar, las escrófulas, la raquítis y demás dolencias que originan el refinamiento de las costumbres, el uso exagerado de los corsés en las jóvenes, la falta de ejercicio templado, los vicios que minan las constituciones más robustas y siegan en flor la existencia de las más débiles; en una palabra: multitud de causas, que se resumen en los vocablos *civilizacion* y *cultura*, y que son peculiares, no á una localidad determinada, sino á todos los grandes centros de poblacion del mundo. Las enfermedades *esporádicas* ó accidentales, resultado natural de las influencias de las estaciones, del abuso de los alimentos, bebidas ó cualquiera otro de los agentes modificadores de nuestra débil naturaleza, son muy variadas. En invierno, tienen lugar las afecciones catarrales, reumáticas, de pecho, parálisis y apoplejías completas: las pulmonías y pleuresías son mucho más graves en las sierras que en las llanuras. En primavera, predominan las erupciones agudas, como sarampion, escarlatina, viruelas, roseolas, miliar, eritema y erisipelas, y las fiebres inflamatorias y meningogástricas de Pinel, así que se aproximan los calores. En verano, sobrevienen los padecimientos de los órganos digestivos, calenturas, vómitos, diarreas, cólicos, algunos casos de cólera morbo esporádico é irritaciones diversas, en que domina casi siempre el aparato bilioso. En otoño, los males que se desarrollan, sin dejar de ser de índole parecida á los indicados, revisten cierto carácter de gravedad: las fiebres intermitentes se hacen tenaces y refractarias á todo tratamiento; en las agudas, aparecen frecuentemente las tendencias atáxicas ó adinámicas; los que padecen dolores reumáticos, artítricos, osteócopos ó de otro género, experimentan notables exacerbaciones, y los tísicos y consuntos raras veces sobreviven á esta estacion. En la gente del campo, las enfermedades son más agudas y enérgicas; pero francas y regulares en su marcha: las leves, se curan fácilmente, sin necesidad de los auxilios del médico, bastando los propios esfuerzos de la naturaleza.

12. *Geología.*—La base de la Sierra Morena está formada de rocas graníticas, las cuales constituyen el núcleo de esta cordillera en toda su extension. El granito presenta algunas variedades: en el reverso Norte, que separa el río Guezna del Guardabarba, el feldespato es rojizo, granado y terroso, con pequeñas láminas de mica amarillentas; en el islote del Pedroso pasa á una roca granitóide, sumamente friable (frágil), que se descompone fácilmente y produce grandes depósitos arcilloso-areniscos. En Castilblanco, el anfibol hornblenda forma parte del granito, dando lugar á una anfibolita, y en los puntos culminantes de la sierra escasea la mica en proporcion al feldespato y al cuarzo, ocasionando rocas que se aproximan, unas, á la leptinita, y otras, cargadas de cuarzo, se hacen sumamente duras y consistentes. Los terrenos de granito presentan tambien diferencias notables en su elevacion y forma: los hay que ocupan los niveles inferiores de la sierra, como en los valles del río Rumblar, cerca de Bailén; de San Miguel de la Breña, Guezna y otros; y los superiores, como en la meseta del Pedroso, en las cumbres de Santa Elena, cuestas de Montegil y Santa Olalla. La riqueza del granito está limitada á su empleo como material de construccion. Las rocas pertenecientes al grupo de cristalinas, son el mica-mixto, el esquisto meláfiro, los esquistos arcillosos, los tallosos, el calizo, las pizarras, cuarjitas, y de todas ellas se encuentran ejemplares en la Sierra Morena; y áun cuando los trastornos, que han sufrido estos terrenos, hagan muy difícil determinar el órden de superposicion, por lo general, y partiendo de un islote de granito, siguen los estratos de estas rocas en la serie siguiente: 1.°, mica-esquisto; 2.°, esquisto maclífero; 3.°, esquisto arcilloso; 4.°, esquisto fal-

coso, pasando á las pizarras grawacas, cuarcitas y calizos. Estas rocas se sustituyen unas á otras en su contacto con el granito en los diferentes distritos de la Sierra Morena. En una parte de la de Ronda, se encuentran terrenos calizos, notándose además que en las montañas de la costa de Levante, ó sea de las derivadas de las Alpujarras, son frecuentes las rocas ígneas, como la serpentina, que se presenta en las inmediaciones de Marbella. Los terrenos carboníferos no escasean tampoco en la provincia que se describe. En Alanis existe un depósito, formado de conglomerados, psamitas y de una roca arcillosa feldespática, compacta, de color amarillento, con manchas ocrosas y muchas impresiones vegetales de helechos: en el Biar, hay otro depósito carbonífero, con todos los caractéres de estos terrenos, esquistos aluminíferos, con impresiones de vegetales, capas delgadas de combustible y una pudinga, llamada *chinorro* por los operarios del país, que pertenece á los mismos depósitos. Las capas de este criadero son muy parecidas á las de Villanueva del Río, el cual está situado en el reverso meridional de los últimos contrafuertes de la sierra, al pié del Guadalquivir. La superficie del terreno forma un conglomerado ó pudinga, cuyos elementos adquieren en algunos casos grandes dimensiones, y, debajo de esta pudinga, se hallan las capas de hornaguera y de esquistos arcillosos negros, cargados de betun y cubiertos de impresiones vegetales. Los terrenos terciarios ocupan toda la extension de la llanura, comprendida desde el Genil hasta los límites que la separan de la provincia de Cádiz, donde penetran y continúan hasta las orillas del Océano. Constituye estos terrenos una serie de depósitos, que empieza por los areniscos y siguen los calizos hasta los arcillosos inferiores: los primeros, ocupan, con los cantos rodados y calizos terrosos, la parte superior ó cabeza de las colinas; los segundos, cargados de restos orgánicos, la media; los arcillosos forman el fondo ó suelo de la parte llana del territorio sevillano. En los terrenos, que cubren las aguas del Guadalquivir en las grandes crecidas, hay unos depósitos recientes, que puede decirse que corresponden al período cuaternario ó actual, formados por el légamo, que aquel río arrastra en su corriente. Compone estos depósitos una arcilla rojiza muy fina, cargada de arena, y la cual levanta anualmente la superficie de los terrenos bajos de las orillas del Guadalquivir. Las capas delgadas, acumuladas por la accion lenta y continua del río, elevan sucesivamente los bajos de aquellas llanuras, convirtiendo las marismas en terrenos de pastos, primero, y preparándolos despues para el cultivo. Resumiendo: en las llanuras de esta provincia se conocen tambien tres secciones: 1.ª, la superior, que forma la cabeza de las colinas, compuesta de los depósitos arenosos de cantos rodados y arcillosos rojizos; 2.ª, calizo ferroso, seguido de otro basto, formado de restos orgánicos; 3.ª, grande capa de arcilla azulada, que constituye la base de los terrenos.

13. *Mineralogía.*—El suelo de Sevilla contiene diferentes minerales útiles á las artes, con mayor ó menor abundancia en sus criaderos, conforme á los límites geognósticos marcados por su naturaleza especial. Así sucede que el hierro, la plata, el plomo, el cobre y el carbon, se encuentran en la Sierra Morena; la cal y las arcillas, en los terrenos terciarios de la cuenca del Guadalquivir, y la cal de Moron, en los arranques de la sierra de Ronda. Como materiales de construccion, se utilizan además: el granito de Jesena, el calizo de Alcalá, los cantos rodados del depósito terciario y otros. Los minerales de plata se extraían antiguamente de las minas de Almaden, de la Plata y de Cazalla. Tanto en esta como en otras localidades, aquel precioso metal se encuentra en filones y en los esquistos silurianos, compuesto de las variedades de plata sulfurada con antimonio y arsénico, sirviéndole de ganga la cal espática. El plomo es muy comun en toda la sierra, en estado de súlfuro ó galena, y en filones intercalados entre las rocas estratificadas silecsianas inferiores; el cobre se halla tambien en la sierra, y el hierro se presenta con abundancia en las especies magnético, oligisto y hematitis roja y parda, propias de estos terrenos. Finalmente, la arcilla plástica se emplea en la fabricacion de loza de Triana y en la de ladrillos, y la de cal de Moron, para el blanqueo interior y exterior de los edificios.

14. *Aguas medicinales.*—Las más notables de la provincia son sin duda las que se encuentran en los alrededores del antiguo monasterio del *Tardon*, situado en el término de Aznalcollar. Las aguas de este manantial son perfectamente diáfanas, inodoras, insípidas al beber; su temperatura en el surtidero excede en todo tiempo de 20° del termómetro Reaumur, y su densidad no la distingue del agua destilada. Su propiedad medicinal inmediata es producir la excitacion de los tejidos de un modo más ó ménos sensible: su accion específica, la que corresponde á todos los preparados de hierro: aumenta la actividad del aparato digestivo y del sistema vascular, y obra tambien secundariamente como laxante y diurética, en razon á las sales de óxido de magnesio que contiene. Su administracion puede ser utilísima á los que padecen infartos glandulares ó de las víseeras abdominales; en la hidropesía, anasarca y en la ascítis; en la amenorrea, leucorrea y clorósis; en la gastrítis y gastro-enterítis crónicas; pero de ningun modo en las agudas; en la emicranea periódica; en todas las irritaciones crónicas del aparato respiratorio, hasta el primer período de la tísis tuberculosa, siempre que estas afecciones no vayan acompañadas de fiebre ó hemoptísis; en las debilidades del órgano de la vision; en el escorbuto; en algunas parálisis; en los escirros del estómago y del útero: áun cuando inclinen á la degeneracion cancerosa; en ciertos afectos del aparato urinario; en el prolapso ó descenso de la matriz; en la anquilósis y reumatismo articular; en todos los exantemas crónicos y úlceras de la piel, y, por último, en todas las enfermedades atónicas, y, particularmente, de la piel, cuando éstas no van acompañadas de dolor y fuerte enrojecimiento de la parte. Además de las indicadas, cuenta la provincia: los baños sulfurosos fríos, que existen en la villa de Marchena; el manantial, que tiene su orígen en el pozo llamado de las *Pedreras*, cuyas aguas, salinas y metálicas de cobre, son muy útiles para la curacion de las úlceras pútridas, y la copiosa fuente, enclavada en la villa de Ronda, tan eficaz contra los cálculos de la vejiga.

15. *Producciones.*—El clima, sumamente templado y benigno de este país, hace que la mayor parte de sus tierras sea susceptible de todo género de cultivos. Los productos agrícolas comprenden toda clase de cereales, semillas, legumbres, frutas, hortalizas, vinos, aceites, lino, cáñamo, azúcar, algodon, anís, batatas y tabaco; sus bosques están perfectamente poblados de árboles de diferentes especies, de multitud de arbustos é infinidad de plantas medicinales; sus ríos y arroyos suministran sabrosa pesca de sábalos, sabogas, barbos, robalos, anguilas, lampreas, sollos y camarones; muchos pueblos, situados en las faldas de las sierras, abundan en piedra berroqueña, mármoles blancos y azules, y jaspes de varios colores y de excelente calidad. El ramo de ganadería es tambien considerable: el número de cabezas de ganado vacuno se evaluaba, no hace muchos años, en 92.852; el mular, en 27.929; el caballar, en 44.546; el asnal, en 47.805; el lanar, en 448.985; el cabrío, en 188.240, y el de cerda, en 140.618. La caza mayor y menor de pelo y pluma es tan variada y numerosa como exquisita.

16. *Industria.*—La provincia de Sevilla es esencialmente agrícola, y en este concepto, sostiene ventajosamente la elaboracion de los objetos que se relacionan con la labranza. Entre las restantes manufacturas, la más notable es la de sedería, que raya en la perfeccion. En tiempo de Don Juan II contaba Sevilla, segun parece, más de 13.000 telares, dedicados á los tejidos de seda, tisú de oro, plata, casullas, ornamentos de iglesia y otros análogos, cuyos productos alcanzaron gran fama en los pasados siglos. A partir de aquella época, que fué la de su apogeo, este importante ramo vino decayendo lentamente, á lo cual contribuyeron en primer término: la industria de los Países-Bajos,

dependientes de la corona de España, durante la dominacion de la casa de Austria; las guerras y demás acontecimientos, que se sucedieron en tiempos de los reyes austriacos; el descubrimiento de América; la emigracion á aquellas regiones de una parte de la poblacion sevillana y la habilitacion de Cádiz como puerto principal, destinado á sostener las relaciones mercantiles con América, en perjuicio del comercio de SEVILLA y en menoscabo de su riqueza y de su industria. Hoy sólo cuenta este ramo con alguna que otra casa, donde hilan y tiñen la seda; pero, en cambio, se han establecido en diferentes puntos fábricas que producen, segun los adelantos modernos, excelentes sargas, tafetanes, rasos, felpas, gros y otros muchos géneros que, si no aventajan todavía á los de Valencia y Málaga, pueden competir con los de otros puntos de España. La provincia cuenta tambien: varios establecimientos donde se tejen creas, mantelerías y demás objetos de lienzo; filaturas de estambre, fábricas de loza, hierro colado, jabones comunes y de olor, esencias, pomadas, aceites, curtidos, aguardientes y licores, numerosos molinos harineros y de aceite, así como importantes fábricas de fundicion, cuyo ramo toma tal incremento, que puede competir con la industria de las grandes ciudades fabriles.

17. *Comercio.*—El de SEVILLA puede considerarse como activo, relativamente al de otros puntos de la Península, toda vez que el valor de las exportaciones casi excede al de las importaciones. Las primeras consisten generalmente en trigo, cebada, maíz, garbanzos, aceite, vino, lanas, naranjas, aceitunas, palo de orozuz, corcho, loza, jabones de todas clases, tejidos de seda, lienzos, utensilios de hierro y otros diferentes géneros: los granos y semillas se extraen sólo para el reino; el acite, para éste y el extranjero: las lanas, uno de los productos de mayor entidad de la provincia, se destinan á las fábricas nacionales y extranjeras; particularmente, á las de Francia; el corcho sale para Cataluña é Inglaterra; el palo de orozuz, otro de los artículos de comercio de más importancia, se exporta con destino á este último punto, donde lo emplean en la composicion de sus bebidas. El país recibe: azúcares, café, cacao, tabaco y demás productos de nuestras colonias; cueros, de Buenos-Aires y Montevideo; palo de tinte, del Brasil y Campeche; diversos frutos procedentes de América; tejidos de seda, lana, quincallería, estampas, lienzos, cristal, loza de porcelana, utensilios de acero, maderas, carbon mineral, vinos de lujo, carruajes, pianos, relojes, maquinaria y otros muchos efectos, de Francia, Inglaterra, Bélgica, Rusia y Alemania; y de las provincias de España, multitud de objetos, como trigo, lanas y chacina de Extremadura; géneros catalanes y hierro y artefactos de este metal, construidos en Vizcaya.

18. *Ferias.*—Las más concurridas que se celebran en la provincia, son las siguientes: SEVILLA, en los dias 18, 19 y 20 de Abril, y Mairena del Alcor y Carmona, el 25: Sanlúcar la Mayor, el 1.º de Mayo; Cazalla, el 3; Osuna, el 13, y Lora del Río, el 30; Burguillos, el 14 de Agosto; Carmona, el 15; Constantina, el 16, y Alcalá de Guadaira, el 20: Marchena, el 2 de Setiembre; Osuna, el 3; Utrera, el 8; Lebrija, el 10; Puebla de Cazalla, el 12; Ecija, el 21, y Coria del Río y Herrera, el 25: Santiponce, el 4 de Octubre. Los principales objetos del tráfico en estas ferias, consisten en aperos de labranza, comestibles, ganados, géneros de quincalla, ropas, dulces y otros artículos.

19. *Etnografía.*—Los naturales de esta provincia constituyen el tipo más perfecto del tradicional carácter andaluz, el cual reune, á la viveza natural y sensibilidad activa de los pueblos meridionales, la imaginacion exaltada de los asiáticos, y algunas veces, hasta su indolencia. Los sevillanos, como todos los andaluces, carecen de la reserva, un tanto maliciosa, del castellano; de la terquedad y sangre fría del aragonés y de la franca y valerosa rudeza del catalan. Por regla general, son galanteadores, enamorados, pendencieros, vivos, alegres, bromistas, impresionables, decidores, jactanciosos, y, en ciertos casos, provocativos; pero de buen fondo, sobrios, sufridos, valerosos y liberales hasta la esplendidez. La algazara, la música, el baile, el gracejo y las fiestas de toros, constituyen su pasion favorita. De la prontitud con que conciben una idea, de la vehemencia con que la sienten y la significan, así como de la rapidez con que perciben las relaciones más ocultas de los objetos, nacen naturalmente ese estilo hiperbólico y ese lenguaje exagerado, lleno de oportunas metáforas, de brillantes imágenes y de ingeniosas agudezas, chispas eléctricas del espíritu, que tanto distinguen á los privilegiados hijos del país. De esta misma disposicion, que forma el carácter peculiar del andaluz, se deduce, como consecuencia necesaria, su extraordinaria aptitud para la poesía y las bellas artes. En efecto; la estética interesa más al sentimiento que al raciocinio, y un pueblo, dotado de una sensibilidad tan exquisita, no podía ménos que sobresalir siempre en las manifestaciones de aquella belleza ideal, que constituye el patrimonio de las artes ingenuas. La pronunciacion andaluza es, aunque alterada, rápida, suave, sonora, y perfectamente adecuada á la vivacidad natural de sus habitantes, debiendo advertirse que están dotados de una admirable facilidad para aprender con perfeccion todas las lenguas, á lo cual contribuye el elemento gutural que deben al árabe. Las clases bajas, sin embargo de los defectos de su articulacion, expresan por lo comun su pensamiento sin la menor violencia: en las ilustradas, se notan los efectos de la cultura, unidos á aquella disposicion natural; de donde resultan la facilidad y soltura con que escriben y hablan, cualidades que han producido tantos personajes eminentes, los cuales sostienen con gloriosa ventaja la reputacion de Andalucía en el foro, en el Parlamento y en el periodismo. En el traje, en los usos y en las costumbres, como en la formacion del lenguaje figurado y poético á veces de los andaluces, ha influido mucho indudablemente la larga permanencia de los árabes en tan fecundo suelo, pues no hay en España, ni dialecto que contenga mayor número de voces orientales, ni pueblo que conserve más vestigios de la antigua fusion. No fuera justo terminar este bosquejo imperfectísimo, sin dedicar algunas palabras al gran milagro de aquella tierra, al sexo, verdaderamente bello, de la feraz y culta Andalucía. Generalmente hablando, la andaluza es pequeña de cuerpo, de tez algo morena, de pelo negro y abundante, de ojos grandes, rasgados y expresivos, de talle flexible y andar garboso; este cúmulo de hechizos naturales, unido á la energía casi tropical de sus pasiones, su cariñoso trato, su sabrosa conversacion, su inagotable y gallardo chiste, su graciosa ironía, su esmero en el hogar, la dulzura de sus sentimientos, su noble constancia en el amor, sus virtudes y su honradez en la familia, hacen de ella uno de los tipos más envidiables de su sexo. La mujer en cuestion ha recibido del Oriente cierto resplandor que alumbra su belleza, como si fuese el aura misteriosa que da tanto embeleso á las mujeres de la Biblia y á la dama del castillo feudal. Una mujer, detrás de aquellas celosías verdes, es la vírgen detrás del velo; es la estrella detrás de la nube; es la ilusion de los amores detrás de la gasa de la fantasía, en donde se ve lo que no se presiente; en donde se presiente lo que no se ve, uniéndose en círculos inmensos el deleite de la realidad y el espíritu de la adivinacion. Cuando la mujer se concibe dentro de estos moldes del alma, la fea se convierte en hermosa, como no hay flor, que dejemos de codiciar, cuando adivinamos sus colores por entre el follaje de la enramada. Volvemos á decirlo, porque cumple á nuestro propósito: la mujer, rodeada de esa atmósfera de misterio, semejante al disco luminoso que corona la frente de los santos, más que mujer, es la poesía de la imágen; más que una criatura corporal, es un canto del corazon. ¡Ah! Si las mujeres comprendieran lo que realza su hermosura la sombra indecisa de un velo, ¡cuán distinto fuera el destino del mundo! Si ese misterio, de que hemos hablado, puede llamarse el aroma de la hermosura, debemos decir que la mujer de Andalucía es positivamente, entre todas las mujeres del globo, una de las que tienen más aroma. En ninguna parte se nota en el tocado de la mujer

tanta ilusion, tanto deleite, tanto hechizo, porque en ninguna parte hay tanta ciencia natural en punto á combinar colores. Tanto en la sevillana como en la labriega, se admira un gusto delicado; y si no delicado, pintoresco, en la manera de ataviarse, como en la elegancia del calzado y en la sobriedad de los adornos, cuyo adorno más exquisito es la sencillez, como dice la copla:

«¡Ah! No fuera tan hermosa
si tuviera galas mil,
que el adorno de la rosa
es nacer rosa de Abril.»

A este tenor, dice tambien otra redondilla:

«En la mundanal tramoya
galas no quiso tener,
que las galas de la joya
son galas del mercader.»

Del aire misterioso que circuye á la sevillana, resulta su carácter más elevado; es decir, su genio, el cual, como nadie, posee el enigma de saber ocultar lo que precisamente intenta hacer ver, en lo cual consiste el arcano del sexo. Toda la ciencia de la mujer está reducida á lo siguiente: *querer, haciendo creer que no lo quiere*, de donde el amor saca los encantos del galanteo, de la lucha, de la preferencia y del favor. Pero hay otro arte, en que la mujer de Andalucía no tiene rival entre todas las mujeres del mundo; el arte bellísimo de ponerse las flores; arte que no se aprende; arte que ha nacido con ella, como nace la rosa en el mes de Abril. En cuanto á la sutil industria de cautivar al hombre, las elegantes de todos los países pudieran aprender más de una traza oculta de nuestras hermosísimas y deliciosas compatriotas. Esa oculta traza, ese arcano insondable, esa eterna desesperacion de las demás mujeres, tiene su nombre; se denomina: *sal andaluza*. Pero lleguemos ya al prodigio de los prodigios, que sin razon anda bajándose por los suelos, cuando debería ocupar la parte más alta, como rey que se sienta en su trono. ¿No coligen nuestros ilustrados lectores el portento á que nos referimos? Hablamos del pié, al cual es aplicable la siguiente cuarteta, modelo preciosísimo de redondillas:

«Un pié que no sé pintar;
pié que cabe, por lo enano,
en el hueco de una mano
que lo quiere aprisionar.»

Bellísimos son los versos anteriores; nos parece que no los hay más bellos; pero entre el pié y la redondilla, áun siendo tan garbosa, estamos (¡el cielo nos perdone!) por el peligrosísimo pié de nuestras bellísimas paisanas, que bien merecen el estribillo y el requilorio de incomparables. Finalmente, haremos notar que Andalucía ha recibido de los orientales una virtud original, que pudiera servir de compensacion á grandes defectos: la hospitalidad, el amor al hombre, la piedad con el desvalido. En Oriente, esta gran virtud, que se extiende á los animales, penetra hasta en las creaciones artísticas como una especie de prestigio fantástico.

20. Sevilla.—Ciudad metropolitana, capital de la provincia civil, marítima, tercio naval, intendencia, diócesis, distrito universitario y jurisdiccion de su nombre; y residencia del Gobierno civil, de la capitanía general de Andalucía, de la audiencia territorial, de la delegacion de Hacienda, de la Junta y Tribunal de Comercio, de la intendencia militar del distrito, de las subinspecciones de artillería é ingenieros, de los juzgados de primera instancia y de los cónsules y vicecónsules de Bélgica, Brasil, Dinamarca, Estados-Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Países-Bajos, Portugal, Prusia, Suecia y Noruega.

21. *Situacion.*—Esta suntuosa ciudad, insigne en los órdenes político y eclesiástico, y de las más distinguidas de España, se encuentra deliciosamente situada en el centro de una extensa y fértil campiña, á la márgen izquierda del caudaloso Guadalquivir, sobre el cual tiene un magnífico puente de hierro, que la pone en comunicacion con el populoso y celebrado barrio de *Triana*. Su situacion astronómica está determinada, segun observaciones repetidas y dignas de crédito, en los 37° 22′ 43″ de latitud Norte y 2° 16′ 9″ de longitud Oeste del meridiano de Madrid: dista 503 kilómetros de esta capital y 76, de la desembocadura del Guadalquivir en el Atlántico, y se halla elevada á 89'742 metros sobre el nivel del mar.

22. *Clima.*—Es, como el de la provincia, templado y saludable, debido, en primer término, á una atmósfera limpia, purificada incesantemente por el inmenso arbolado que cubre sus paseos, y embalsamada con la fragancia que despiden los extensos naranjales y floridos jardines que circuyen la poblacion. En el estío, el calor ordinario es de 23 á 25° de Reaumur, al aire libre y á la sombra; en los dias más rigurosos de la canícula, de 28 á 29°: en el invierno, el frío más crudo marca de 3 á 4° sobre cero, á la salida del sol, y de 10 á 11°, en el resto del dia. Las oscilaciones cotidianas de la temperatura suelen ser rápidas y frecuentes en la primavera y el otoño, observándose entre ambas estaciones una diferencia de 12 á 14° en las 24 horas. Por lo comun, los nublados y las lluvias tienen lugar en los meses de Octubre, Noviembre y Febrero; los dias serenos y apacibles, en los restantes del año. Sevilla se halla, pues, en el 5° clima: su dia más largo tiene 14 horas, 32 minutos y 28 segundos; la duracion de su mayor crepúsculo, es de una hora, 57′ 4″.

23. *Recinto de la capital.*—Antes del ensanche últimamente realizado, la opulenta poblacion de Sevilla se componía de dos partes: la *ciudad*, propiamente dicha, y los *arrabales*. La primera, esto es, la ciudad, se hallaba circuida de una gruesa muralla, flanqueada de 116 torreones, cuya construccion se atribuye á Julio César; formaba una circunferencia de 7 kilómetros próximamente y ofrecia 15 puertas, llamadas: *Real*, de *San Juan*, de la *Barqueta*, de la *Macarena*, de *Córdoba*, del *Sol*, del *Osario*, de *Carmona*, de la *Carne*, de *San Fernando*, de *Jerez*, del *Carbon*, del *Aceite*, del *Arenal* y de *Triana:* esta última estaba ornada de columnas dóricas pareadas, terminando en un precioso ático, adornado de pirámides. Insuficiente luégo el recinto murado de la ciudad para contener el exceso de poblacion, extendióse ésta por las afueras, y, edificando numerosas casas y grandes edificios, y estableciendo parroquias y conventos, llegó á constituir los arrabales, denominados de: los *Humeros*, la *Macarena*, *San Roque* y la *Calzada*, *San Bernardo*, la *Carretería* y *Resolana*, el *Baratillo*, la *Cestería* y *Triana*. La capital afecta hoy la forma de un hexágono irregular y su perímetro, comprendidos los arrabales, quizás exceda de 19 kilómetros.

24. *Division local.*—La poblacion estaba dividida, desde muy antiguo, en cuatro cuarteles, subdivididos en barrios y manzanas; division hecha por medio de dos líneas, cuadradas en el centro: una, que iba en direccion de Norte á Mediodía, desde la puerta de la Macarena hasta el alcázar, y otra, de Occidente á Oriente, desde la puerta Real á la del Osario. La primera de estas dos líneas, que puede considerarse como una sola calle, aunque con distintas denominaciones, divide la ciudad en dos mitades, dejando: 15 parroquias, á la dederecha, y otras 15, á la izquierda; razon por la cual tomó antiguamente el nombre de: calle del *Padron*. Esta misma division es la que se adoptó despues para el territorio de los juzgados de primera instancia y la que sirvió de base á la municipalidad, para cuyos servicios se halla dividida la localidad en 8 distritos.

25. *Interior de la capital.*—A la prolongada permanencia de los árabes, cuyo sistema de construccion se dirigía principalmente á evitar el riguroso influjo, que ejerce el sol en el estío en los parajes meridionales, débese el que la mayor parte de las plazas de la ciudad sean reducidas, y las calles, por lo general, estrechas y tortuosas. Sin embargo, despues de las grandes mejoras realizadas en estos últimos años, Sevilla ofrece ya multitud de calles anchas y rectas, sin otro desnivel que el necesario para dar corriente á las aguas; é infinitas plazas espaciosas y elegantes, como la *Nueva*, verdaderamente magnífica, de 150 metros de largo por 90 de ancho, circuida de hermosos edificios y adornada con doble hilera de naranjos, y las del *Duque*, *Constitucion*, *Triunfo* y *Abastos*. Los solares que con tanta frecuencia se encontraban en medio de las calles más concurridas, han desaparecido, trasfor-

mándose en bellísimos jardines y edificios muchos de los conventos que ántes ocupaban manzanas enteras. La arquitectura y distribucion interior de las casas bastarían por sí solas á embellecer la ciudad, áun cuando no contase con las grandiosas construcciones, de que hablaremos luégo, y que justifican el antiguo dicho vulgar: «quien no ha visto á Sevilla, no ha visto maravilla.» Las casas son de 2, 3 y hasta de 4 pisos, de sólida construccion y de elegante arquitectura; con habitaciones de invierno, cómodas y perfectamente abrigadas con cierres de cristales, y hermosos patios interiores, cubiertos con toldos y llenos de macetas, artísticamente colocadas al rededor de las fuentes, que hacen deliciosísima la estancia en su recinto durante los fuertes calores del estío. El uso de la cancela, peculiar de la *encantada ciudad de* Sevilla, como poéticamente la llamaba el inmortal duque de Rivas, aumenta el embeleso de aquellas mansiones de verano, permitiendo contemplar desde la calle el golpe de vista pintoresco, sorprendente, casi fantástico, que ofrecen aquellos sombríos jardines, adornados patios y lujosos corredores ó salas de recibo, alumbrados de noche con grandes farolas ó elegantes lámparas.

26. *Edificios públicos y particulares.*—Describir, con más ó ménos minuciosidad, todas las construcciones grandiosas que cuenta Sevilla, sería tarea difícil que, á más de parecer molesta, nos alejaría demasiado de nuestro propósito; y, como quiera que éste se ha limitado siempre á dar una idea general de lo más notable que encierran las poblaciones, nos concretaremos á reseñar brevemente las más señaladas por su mérito artístico, ó bien por su importancia histórica.

1. *Catedral.* Constituye uno de los monumentos más importantes en su género que posee España, y es notable por sus grandiosas proporciones, su bella arquitectura, sus preciosos cuadros, su rico tesoro y su famosa Giralda. Conocida generalmente con el nombre de *Iglesia mayor*, se encuentra situada al Mediodía de la capital, formando una manzana, circuida de una extensa lonja, á la que dan ascenso, por las fachadas de Occidente, Norte y Oriente, unas gradas de más ó ménos peldaños, hasta nivelarse con el pavimento de la parte meridional: de trecho en trecho, se destacan grandes trozos de recias columnas; unos, modernos; otros, pertenecientes á las construcciones romanas de la ciudad y á las ruinas de la vecina Itálica, los cuales contribuyen á hermosear el exterior de este edificio, de cuya magnificencia dice el señor Cean Bermudez lo siguiente: «No de otro modo que cuando se presenta en el mar un navío de alto bordo empavesado, cuyo palo mayor domina á los de mesana, trinquete y bauprés, con armonioso grupo de velas, cuchillos, grimpolas, banderas y gallardetes, aparece la catedral de Sevilla desde cierta distancia, enseñoreando su alta torre y pomposo crucero á las demás naves y capillas que le rodean con mil torrecillas, remates y chapiteles.» Esta exacta pintura revela la agradable impresion que produce el aspecto exterior de un templo, en donde se han agrupado, para embellecerlo, todos los primores de las arquitecturas gótica, germana, greco-romana, árabe y plateresca. Aparte una vieja muralla morisca, resto de una mezquita, situada al lado del Norte, sostenida por gruesos estribos y coronada de almenas y buhardas, el conjunto del edificio pertenece á fines del siglo XV y comienzos del XVI: las obras dieron principio en 1480, y en 1519 se hallaban bastante adelantadas para la celebracion del culto divino. La planta de este templo, digno rival de los más suntuosos de la antigua Grecia y de la potente Roma, es cuadrilonga; mide 132 metros de longitud, de Oriente á Occidente, por 96 de ancho, de Norte á Mediodía, y presenta 9 puertas, adornadas casi todas con estatuas de barro cocido, hábilmente ejecutadas por Lope Marin, distinguiéndose entre aquéllas: la llamada de *San Cristóbal*, que da al Mediodía y cerca de la cual pintó al fresco Luis Vives un san Cristóbal de 10 metros de altura, y la del *Lagarto*, que mira al Norte, y en que se ve suspendido un enorme reptil que, segun se dice, envió el sultan de Egipto al rey Don Alfonso *el Sabio*. El interior de la catedral consta de 5 naves, sin contar las 37 capillas laterales, y está alumbrado por 93 ventanas, guarnecidas de magníficas vidrieras, pintadas por algunos artistas flamencos. El efecto, es majestuoso de todo punto: ninguna iglesia de España presenta proporciones tan imponentes. La nave del centro tiene 8 bóvedas, además del cimborio y de la capilla real, colocada á la cabeza del templo, fuera del cuadrilongo indicado, y contienen 36 columnas ó pilares, de 50 metros de elevacion, compuestos de lindas palmas, graciosamente agrupadas. El ornamento de las 68 empinadas bóvedas es sencillísimo, excepto las 4 que se ven próximas al valiente cimborio y respaldo del altar mayor, que ostentan caprichosos follajes de estilo gótico: en las restantes nótanse sólo resaltos en los pilares, y arcos y cimbras en los marcos de las ventanas, en los nichos y en los graciosos calados de los andenes, que dan vuelta á la nave principal, al crucero y á las terceras naves, desde aquél hasta la puerta de la capilla de San Fernando. El pavimento está formado de grandes losas de mármol blanco y negro, cuyo costo ascendió á muy cerca de dos millones y medio (2.329.561 reales 31 maravedises). La capilla mayor se halla á la altura del templo: su grandioso retablo, que constituye la obra más celebrada, pertenece á la arquitectura gótica; es de una madera incorruptible, llamada *alerce;* se compone de 44 tableros, delicadamente esculpidos, en que se representan en bajos relieves los principales pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento, y en él trabajaron, durante *sesenta y ochos años*, los más famosos artistas. El tabernáculo en que se conserva la sagrada Eucaristía, es de plata sobredorada y está considerada como una obra perfecta en su género. El coro se halla cerrado por elegantes verjas de hierro dorado, y contiene en sus frisos figuras de reyes y patriarcas de los ascendientes carnales de Jesucristo; una sillería, compuesta de 127 asientos, de estilo gótico; dos órganos, admirables por la acertada distribucion de sus registros y excelentes voces; un magnífico facistol, ejecutado en 1570 por Bartolomé Morel, y algunos cuadros notables. La *capilla real*, que es la obra más suntuosa de la gran basílica, pertenece en parte á la arquitectura romana; tiene 27 metros de largo, por 20 de ancho, y da entrada al interior un arco de 29 de altura, decorado con 12 estatuas de reyes de las Sagradas Escrituras. Este arco aparece cerrado hasta la cornisa por una gruesa reja de hierro, en cuyo remate se destaca la figura de san Fernando á caballo, en el acto de recibir las llaves de la ciudad, que le entrega Axataf, puesto de rodillas. El frente de la capilla es semicircular en la parte que ocupa el altar mayor y presbiterio: de un zócalo, que rodea toda la fábrica, arrancan 8 pilastras con capiteles, donde descansa la cornisa, en cuyo friso resaltan varios genios con lanzas en la mano. En esta cornisa principia la cúpula, compuesta de fajas con recuadros, cerrando el todo una hermosa linterna con ventanas. Una bien ejecutada baranda de bronce separa la capilla mayor de las colaterales; dos espaciosas escalinatas dan ascenso al presbiterio semicircular, y entre ellas, se halla el altar y la urna en que se conserva el cuerpo de san Fernando. Esta urna, colocada sobre un zócalo de jaspes, con varios tarjetones de bronce, en que se leen diversas inscripciones relativas á la vida, muerte y canonizacion de aquel monarca, es de plata, oro, bronce y cristales, guardando en su construccion el órden plateresco, con adornos y relieves alusivos á pasajes de la historia del regio personaje, cubierto con la armadura con que solía presentarse en campaña, compuesta de gola, brazalete, peto y espaldar, grabados de oro; calza entera y espuelas. Esta misma capilla contiene además otros varios sepulcros, el pendon del ejército y la espada que el santo rey ceñía el dia que hizo su entrada en Sevilla. Entre las capillas anteriormente citadas, son dignas de mencion especial: la de *San Pedro*, que encierra un magnífico retablo de estilo greco-romano y diversos cuadros de Zurbarán; y la del Baptisterio, en donde se admira el famoso lienzo de san Antonio de Padua,

del inmortal Murillo, obra portentosa de la inspiracion del genio, una de las creaciones más sublimes é inimitables que han producido los artistas de la antigüedad y de la Europa moderna. La *sacristía mayor* corresponde al órden plateresco, y en algunas partes, al compuesto, y, por lo general, recargada de adornos, así en los cuatro grandes arcos, que sostienen la bóveda y linterna, como en los postes que se levantan y en las medias columnas estriadas, de estilo salomónico, de cada lado, que basan en pedestales, puestos sobre zócalos. Esta capilla guarda preciosos cuadros de Murillo; un riquísimo tesoro; el tenebrario, candelero triangular de bronce, que sostiene 15 cirios, para el rito y ceremonial de semana santa, terminada por 15 figuras que representan á Jesus, sus apóstoles y discípulos; numerosas alhajas de oro, plata y pedrerías, en que resaltan la elegancia y el gusto artístico, y una custodia de plata de 4 metros de alto, de majestuoso é indescriptible golpe de vista, cuyas parihuelas conducen en las procesiones 24 hombres, cubiertos con riquísimos frontales, bordados de oro y plata, con pasajes de la Sagrada Escritura. La *sala capitular* corresponde á los órdenes dórico y jónico; es bellísima, de figura elíptica y comprende una circunferencia de cerca de 38 metros. De la cornisa arranca un cuerpo jónico de 1'388 metros de altura con 16 pedestales y otras tantas columnas estriadas en los dos últimos tercios que dividen aquella circunferencia en 16 espacios, terminando en una cornisa, donde principia la altiva bóveda ó media naranja, que remata en una linterna de 2'508 metros de elevacion y 4'932 de longitud, dando luz por 8 ventanas, separadas por pilastras corintias. En los pedestales del cuerpo jónico se ven las armas del cabildo; en los 16 medallones de mármol, varios pasajes del Nuevo Testamento y visiones del Apocalipsis, y en los 8 basamentos, las cuatro virtudes é igual número de tarjetas, alternando con inscripciones, grabados de reconocido mérito. La célebre *Giralda* es una torre cuadrada, construida por los árabes hasta las tres cuartas partes de su altura, á la cual añadieron luégo los cristianos un segundo cuerpo, sobre cuya elevada cúspide colocaron una colosal estatua de la Fe, que sirve de veleta giratoria. Las obras ejecutadas por los moros están decoradas de esculturas de un género mucho más sencillo que las de los otros edificios. En el interior de la torre hay una rampa de anchura tal y pendiente tan suave, que pueden subirla de frente varios jinetes hasta la misma altura donde empiezan las construcciones de los cristianos; desde cuyo paraje el ascenso se verifica por una escalera más rápida, compuesta de varios tramos. A la entrada de la nave principal se distingue una losa sepulcral, que recuerda que fué allí inhumado Fernando Colon, hijo del famoso navegante genovés. En este mismo sitio es donde se levanta en semana santa el magnífico monumento, de 33 metros de elevacion, suntuosamente decorado de elegantes columnas y bellísimas estatuas, cuyo conjunto armónico, profusamente iluminado en las noches del juéves y viérnes santo, produce un efecto maravilloso é indescriptible. Finalmente, el cirio pascual que se enciende el sábado santo, pesa sobre 1.025 kilógramos, y el candelero de bronce que lo sostiene, es una imitacion exacta del que existe en el templo de Jerusalen.

2. *Impresion del templo.* Vamos á decir dos palabras sobre las impresiones que se experimentan en el interior de la suntuosa basílica. Las enormes ventanas ojivales, con sus preciosas vidrieras de varios colores, comunican al templo una luz indecisa, confusa, indefinible, cuya atmósfera opaca, casi nebulosa, infunde en nuestro espíritu un patético, verdaderamente avasallador, bella y profunda poesía del templo cristiano. Aquí se comprende que el cristianismo no es la religion de la luz, sino la revelacion de la sombra; no es la religion de la alegría y del placer, sino el entusiasmo del martirio y la apoteósis del dolor; no es el dogma de la figura, sino el dogma augusto del misterio. Por esto sucede que el supremo ideal del arte cristiano es la santa Madre de Jesucristo, la Vírgen María, puesta de hinojos al pié de la cruz, redimiendo la conciencia del mundo con el aroma húmedo de una lágrima, historia sublime de su vida, arcano incomprensible de su corazon, perla divina de sus ojos, de donde nuestros ojos recibieron la luz y la esperanza. Hay en la catedral de Sevilla un aura apacible y deliciosa, que parece ser el aliento de un genio amoroso, el cual adormece nuestro espíritu con las bellezas de la Biblia, entre la plegaria de Sion y el canto del Profeta. En la basílica del Vaticano se admira al Altísimo; en la catedral de Sevilla se cree en Dios: allí se ve un cielo; aquí se le adora.

3. *Acta.* Persona autorizada nos ha dicho que el acta ó acuerdo, en que quedó resuelta la creccion del gran monumento, que hemos examinado, decía así: *Fagamos un templo tal e tan grande, que los venideros nos tengan por locos.* No sabemos qué admirar más en los anteriores cuadros; si la sencillez conmovedora de la expresion, ó ese aire de heroicidad y de gallardía, que constituye el fondo del carácter antiguo. A tal empresa, tal palabra; á tal monumento, tal inscripcion; á tal piedra, tal frase. ¡Dichosos los que así pensaron! ¡Dichosos tambien los que así lo dijeron!

4. *El alcázar.* Antiguo palacio, de construccion morisca, fundado, segun se cree, por Abda-Lasis, y aumentado y renovado despues por Don Pedro I de Castilla. Este grandioso edificio está situado en la *plaza del Triunfo*, al Sudsudeste de la catedral. Entrando por la puerta de la fachada que mira al Norte, se encuentra una gran cancela de hierro que sirve de puerta á un magnífico patio cuadrado, el cual presenta 24 arcos, sostenidos por 52 columnas de mármol, cuyos calados y labores están ejecutados con singular primor. El piso aparece cubierto de mármoles, elevándose en el centro una sencilla fuente. El artesonado de las galerías es de exquisito gusto, y en sus muros, adornados de graciosos arabescos, se destacan las armas de Castilla y las del emperador Cárlos V. La pieza más notable de este alcázar es sin duda el *salon de Embajadores*. Forma un cuadrado perfecto, de 10 metros por lado, y las hojas de su puerta son de alerce con vistosísimos embutidos y una inscripcion árabe. En el testero de la sala y centro de las paredes colaterales, hay dos preciosas columnas de pulido jaspe, en las cuales descansan tres arcos que dan entrada á los departamentos contiguos; los ricos calados y labores de estos arcos pueden sólo compararse con el finísimo bordado de un encaje; los muros, desde el suelo hasta la media naranja, se hallan cubiertos de azulejos y adornos de estuco, de gran mérito, cuyos brillantes y permanentes colores, mezclados con el oro, dan mayor realce y grandiosidad. Hácia la mitad de su altura, presenta cuatro lindos balcones, que corresponden al piso alto, sobre los cuales, y descansando en una ancha franja de arabescos, con caprichosos relieves, leones, barras y castillos, se ve una serie de medallones con los retratos de los reyes de España, desde Chindasvinto hasta Felipe III. Esta sala, segun probable opinion, fué testigo de la muerte dada por los maceros del rey Don Pedro á su hermano el infante Don Fadrique, cuya sangre salpicó las paredes y á la que se atribuyen algunas manchas, que en ellas se advierten. El piso alto es en su mayor parte de la época de Cárlos V, salvo los artesonados de las piezas del jardin, una de las cuales, cubierta de labores, se remonta al tiempo de los árabes. En la parte meridional se encuentra el llamado *Departamento del Rey*, cuyas habitaciones dan á un galería con mirador de excelente arquitectura, desde el cual se pasaba hasta la *Torre del Oro* por otra galería, que cruza por las murallas de los jardines. Estos se hallan adornados de fuentes, surtidores, estatuas y cubiertos de naranjos, jazmines, enredaderas y otras diversas plantaciones.

5. *La casa de Pilatos.* Este edificio, propiedad de los señores duques de Medinaceli, presenta una grandiosa portada de mármol, de órden corintio, perfectamente trabajada, y termina, como toda la fachada, por un cuerpo de arquitectura con antepecho, que circuye á una extensa azotea: sus balaustres están coronados de pequeños leones; y en las pilastras se ven grabadas las cinco cruces

de Jerusalen. El primer patio y el anchuroso apeadero, que le siguc, sostenido por airosas columnas de mármol, abren paso á un segundo patio claustrado, que es el principal. Sus cuatro espaciosas galerías, que apoyan 24 columnas de mármol, forman otros tantos arcos lindísimos, caprichosamente desiguales en su ancho y adornados de preciosos arabescos. Constituyen el revestimiento de estas galerías un primoroso alicatado de azulejos de relieve, de diversos y vistosos dibujos y colores, distinguiéndose al rededor, colocados en ménsulas ó pequeños pedestales de piedra, varios bustos (de mármol) de Césares y otros personajes ilustres de la antigüedad. En el centro de este patio se destaca una bellísima fuente de alabastro, adornada con cuatro delfines y una gran taza, sobre la cual se eleva un notable busto de Jano: en los ángulos del frente, se ven dos colosales estatuas de Pálas, y los escudos son dignos de encomio por su exquisito y difícil trabajo. Por este patio y despues de atravesar un salon, revestido tambien de un alicatado de azulejos, se pasa á la *capilla*, digna de admiracion por su estructura, los adornos de las paredes y los arabescos y calados que, como un velo trasparente de encaje, la adornan y cubren completamente, sin excluir la bóveda y el arco de entrada. El salon del *Pretorio* es tambien admirable por su rica ornamentacion y soberbio artesonado, cubierto de oro, en cuyo centro campean los escudos de armas de los marqueses de Tarifa y duques de Alcalá. En el otro ángulo del patio hay un regio salon cuadrado, con fuente y saltador en medio, alicatado de azulejos, y un precioso artesonado, de vistosas maderas, talladas é incrustadas de oro. El jardin de este lado, que es el principal, espacioso y repartido en 11 cuadros, tiene en el centro una elegante fuente de taza, y está poblado de naranjos, limoneros y jazmines. Conduce al piso principal una magnífica escalera, adornada con caprichosos alicatados de azulejos de relieve y riquísimos arabescos; sus descansos son espaciosos y bien repartidos, con artesonados de oro, y la media naranja que corona el cuerpo de esta escalera, así como la cornisa que le sirve de base, están consideradas como un verdadero prodigio del arte humano.

6. *Casas capitulares.* La parte principal de este edificio, situado en la plaza de la Constitucion (San Francisco), mira á la calle de Génova y consta de dos cuerpos: en el primero, hay cuatro pilastras, perfectamente talladas, colocadas de dos en dos, y, en el espacio que separa cada pareja, se ven las columnas de Hércules con el *plus ultra*, las armas de la casa de Borgoña y dos medallones con bustos ya mutilados: un arco, revestido de follajes, forma en el centro la puerta, que es de dos hojas y está adornada con relieves y delicados frisos. Cuatro columnas, que guardan simetría con las pilastras del primer cuerpo, constituyen el segundo: están labradas con esmero; en sus espacios se distinguen dos bustos de guerreros, y, sobre la puerta del centro, las armas de la ciudad y las del cabildo eclesiástico, como testimonio de la concordia que existía entre ambas corporaciones. A la izquierda de esta fachada y formando escuadra, se ve otra igual, con 2 puertas: el primer cuerpo presenta 6 pilastras, sobre las que descansan otras tantas columnas corintias, que componen el segundo, con 4 ventanas, que dan luz á las piezas del archivo. La fachada que mira al Oriente consta, como la principal, de dos cuerpos: el primero, es la admiracion de los inteligentes; el segundo, arranca desde el cornisamento con 6 pedestales y otras tantas columnas adornadas de relieves, con 5 ventanas de distintas dimensiones y formas en los intercolumnios. Sobre las principales columnas, estribando en sus capiteles, corre otro cornisamento, con un buen arquitrabe y seis pilastras talladas, en medio de las cuales se halla la puerta, entre dos columnas cubiertas de relieves con muchos grotescos y follajes. En el espacio que dejan las pilastras, hay cuatro ventanas: en el centro de las dos primeras se destacan las armas de Sevilla; sobre las segundas, dos medallones con bustos. Las 6 pilastras terminan en capiteles de diversas formas, con un caprichoso friso, en que se ven las armas imperiales. La puerta de esta fachada es tambien de dos hojas, en que aparecen grabadas de relieve las armas de la ciudad y las del imperio, y por ella se pasa al vestíbulo, cubierto con dos bóvedas de estilo gótico, distinguiéndose: en éstas, un gracioso florou; entre sus perfiles, varios genios, escudos y cabezas de notable hermosura, y al frente, en la parte superior del muro, un templete exornado con esta inscripcion:

CONCILIUM NOBILISSIMÆ CIVITATIS HISPALENSI.

Frente á la puerta principal se levanta un arco gótico, que da ascenso á la escalera, que es de piedra, espaciosa y cómoda, y, por una puerta, bastante pequeña, se pasa á la *sala capitular baja*, sobre cuya clave se eleva un templete, que representa á san Fernando sentado, con la espada en la mano derecha; y el globo, en la izquierda, y á los lados, los santos Leandro é Isidoro, arzobispos de Sevilla. La sala tiene próximamente 11 metros de largo por 8 de ancho; el pavimento es de preciosos mármoles blancos y negros; las paredes están suntuosamente decoradas hasta el friso de la bóveda, la cual se halla enriquecida de exquisitas labores y fajas de molduras, formando 36 recuadros, que ocupan los bustos de los reyes de España. Los medios puntos, que reciben el artesonado, contienen, entre otros asuntos alegóricos, las virtudes teologales y cardinales y las bien ejecutadas estatuas de los tres personajes arriba mencionados. Despues de las nuevas obras, ejecutadas en este edificio, entre las que se cuentan la gran fachada de piedra, levantada por la parte que corresponde á la plaza de la Libertad, y el elegante pabellon, recientemente construido, pocas serán las casas consistoriales de España que aventajen á las de Sevilla en magnificencia, suntuosidad y riqueza artística.

7. *Palacio de San Telmo.* Este antiguo *seminario de mareantes*, residencia actual de los señores duques de Montpensier, se encuentra admirablemente situado á orillas del Guadalquivir, en medio de bellísimos paseos y jardines, que lo convierten en mansion deleitosa, cercada de las pintorescas vistas que ofrecen el caudaloso río, el celebrado barrio de Triana, los bonitos pueblos y las deliciosas vegas, que circuyen la capital. La extensa fachada de este notable edificio consta de dos cuerpos: el primero, con ventanas, y el segundo, con balcones, practicados á igual distancia; distinguiéndose en cada uno de sus ángulos una torre ó mirador, que termiua con agujas y pararrayos. La portada setentrional es de precioso mármol y está decorada con algunas estatuas; pero la profusion de caprichos, hojarascas y dibujos raros que la cubren, hace difícil determinar el órden arquitectónico á que pertenece. El patio principal es de forma cuadrada, bastante espacioso, con arcos que descansan sobre pilares de ladrillos, y contiene un reducido y bien cultivado jardin, con una elegante fuente en medio. En el ángulo meridional de este patio y frente á la puerta del edificio, se encuentra situada su bellísima iglesia, compuesta: de una nave, con pilastras y cornisa de órden corintio; un pequeño crucero, cinco altares y una media naranja y linterna. A la derecha de la entrada, en el referido patio, se ve una gran escalera de jaspes encarnados, construida en 1796. Finalmente, las reformas hechas en el local y el extraordinario lujo y magnificencia desplegados en el ornato de todas y cada una de las habitaciones, han convertido el palacio de San Telmo en una morada verdaderamente encantadora, digna de los elevados personajes que la ocupan.

8. *El Consulado ó Casa-Lonja.* Se encuentra situado al Mediodía de la catedral, enteramente aislado y circiudo de una anchísima lonja, cercada de gruesas columnas con barras y cadenas flotantes de hierro, á la cual se sube por varias gradas. El edificio, considerado como uno de los mejores de Sevilla, fué construido de órden de Felipe II, bajo la direccion de Juan de Minjares y segun el diseño presentado por el célebre Juan de Herrera. La planta forma un cuadrado de 55 metros, 671 centímetros de latitud, por cada frente, y 17'554 de altura hasta el antepecho, que lo termina. Se

compone de dos cuerpos de arquitectura toscana, sin otro adorno que unas pilastras pareadas, que dividen cada una de las fachadas en 11 espacios. El todo del edificio aparece coronado por una balaustrada de piedra, y sobre las pilastras asientan unos pedestales cuadriláteros, que sostienen gruesas bolas, salvas las de las esquinas que presentan una gran pirámide. Las dos puertas centrales de las fachadas del Norte y Occidente abren paso al interior, comunicándose esta última, que es la principal, con un pequeño vestíbulo, formado por dos bóvedas redondas. En la segunda de éstas se halla la escalera, construida á fines del pasado siglo: es de ricos jaspes de Cabra, que cubren los costados hasta el nivel del piso superior, y consta de cuatro tramos, con once gradas cada uno, y tres espaciosas mesetas. Enfrente de la segunda, que es la mayor y donde cambia la escalera de direccion, se distingue un templete de órden jónico, compuesto de un cuerpo de dos columnas estriadas, que sostienen el arquitrabe, asentada sobre dos pedestales de la misma altura que el zócalo; y sobre la cornisa, otro cuerpo con las armas de España y dos columnas dóricas con la inscripcion: *Plus ultra.* Diez arcos; seis de ellos, embutidos en el muro, asientan sobre el primer cuerpo de la escalera y sostienen el artesonado, compuesto de multitud de rosetones cuadrados, los cuales contienen preciosos florones, prolijamente tallados en piedra: en el centro se ve la linterna, cerrada por una bóveda circular, sostenida exteriormente por un gracioso cuerpo de órden corintio, compuesto de ocho airosas columnas. El vestíbulo superior corresponde al edificio: lo forman ocho arcos, que reciben cuatro semicírculos, y en ellos estriba la magnífica bóveda, cuyos casetones van disminuyendo de tamaño segun se aproximan al cerramiento, donde aparecen las armas de España, esculpidas en piedra. Frente á la escalera hay dos puertas: la de la derecha, comunica con una escalera, de ocho tramos desiguales, verdadero modelo de ingenio y valentía, pues está construida completamente al aire; la de la izquierda, conduce al famoso *archivo de Indias.* En el quinto tramo de la citada escalera se ve una pequeña puerta, la cual da entrada á las azoteas, que circuyen el patio, y el todo se encuentra cubierto por una bóveda, formada de escamas que van disminuyendo progresivamente de la circunferencia al centro; y en medio de la cual campea un escudo con estas iniciales: J. H. S. El patio es magnífico; tiene próximamente 20 metros cuadrados y 16 de elevacion, y lo constituyen 20 arcos redondos, que corresponden al órden arquitectónico del edificio. Rodea este patio una espaciosa galería de 25 bóvedas, las cuales descansan, al Norte y Mediodía, en ocho robustos machones, que reciben los arcos, destinados á comunicar con los dos grandiosos salones que forman los vestíbulos. Todo el pavimento del piso bajo está compuesto de exquisitos mármoles blancos y negros, y en medio del patio se eleva una elegante fuente, adornada con la estatua de Colon.

9. *La Torre del Oro.* Este renombrado monumento de la antigüedad, que unos atribuyen á los romanos, y otros, á los árabes, fué construido, al parecer, para la defensa de la entrada del río y se hallaba en comunicacion con la fortaleza del alcázar, por medio de una gruesa muralla, que enlazaba con la de la puerta de Jerez. Esta torre, situada, aisladamente, sobre la márgen izquierda del Guadalquivir y derecha del Tagarete, presenta un esbelto poliedro, sobre la base de un dodecágono de tres cuerpos: el primero, coronado de almenas, contiene tres pisos, que ocupan las oficinas de la comandancia del puerto; el segundo, guarda la misma forma arquitectónica, y el tercero, que se cree sirvió en otro tiempo de faro, aparece cubierto de un cupulino, revestido de azulejos, sobre el cual se iza la bandera española en los dias que exigen esta ceremonia. La obra es toda de sillería y su interior corresponde á su elegante arquitectura: la escalera, que da ascenso á los pisos de que hemos hecho mérito, es ancha y cómoda, con arcos redondos, que van dando vueltas en la misma direccion que aquélla; al segundo cuerpo se llega por un bien construido caracol, y, desde su altura se contemplan deliciosas y sorprendentes vistas en una inmensa extension. Esta torre figura mucho en la historia de Don Pedro I de Castilla, pues le sirvió para guardar sus riquezas, durante la encarnizada guerra promovida por sus hermanos, y de morada á Doña Aldonza Coronel, por los años de 1358, miéntras que conservó relaciones amorosas con aquel monarca.

27. *Estadística.*—Sevilla cuenta: 132.798 habitantes; muchos templos y conventos; un magnífico acueducto de 410 arcos, denominado *Caños de Carmona;* hermosos edificios de particulares; academias: de Buenas Letras, de Medicina y Cirugía, de Jurisprudencia y Legislacion; sociedades: económica de Amigos del país; Sevillana de Emulacion y de Fomento; una universidad, fundada en 1502, con buenos gabinetes de física, química, mineralogía y zoología y un jardin botánico; institutos provincial y local; escuelas: libre de Medicina y Cirugía, elemental de Industria y de Comercio, de Bellas Artes, normales de maestros y maestras, privadas de niños y niñas, públicas municipales y de instruccion primaria; colegios: médico de Sevilla, de farmacéuticos, de sangradores y dentistas, de segunda enseñanza, preparatorios para carreras especiales y de niñas nobles; seminario conciliar; círculos; asociaciones mercantiles, de obreros y de ingenieros industriales; hospitales, asilos de mendicidad, casa de expósitos y de arrepentidas, hospicio y casas de socorro; cuarteles, parque y otros edificios militares; cárceles públicas, galera y presidio peninsular de Sevilla; varios cementerios, buenos mercados, excelentes fondas, lujosos cafés, elegantes teatros, acreditados establecimientos de baños, nutridas bibliotecas públicas, privadas, interesantes colecciones de los archivos de la América española, desde el descubrimiento de Cristóbal Colon; ricos museos de pintura y escultura, preciosas galerías de cuadros de particulares, varias fuentes, lindísimos paseos y unos alrededores de lo más florido y pintoresco que presenta España.

28. *Término municipal.*—El área del término de Sevilla mide próximamente 12.420 hectáreas, 15 áreas y 26 centiáreas, y linda: con los términos de la Rinconada, empezando en la orilla del río, cerca de la hacienda de los Comendadores; con el de Carmona, por el olivar de la hacienda de *Torre Palma;* con el de Alcalá de Guadaira, próximo á un arroyo que divide la dehesa de *Matamoros,* mirando al olivar de la hacienda de *San José;* con la villa de Dos Hermanas, en el sitio de *Puente Horadada,* y con la Algaba, Santiponce, Camas, Salteras, Castilleja de la Cuesta, San Juan de Aznalfarache y Tomares, sirviendo de límite, entre estos últimos pueblos, el cauce del río, llamado *Madre Vieja del Guadalquivir.*

29. *Calidad y circunstancias del terreno.*—El territorio comprendido en el término de Sevilla presenta una superficie perfectamente llana. Sus dehesas son de monte bajo y secano: las márgenes del Guadalquivir, de primera calidad, merced al excelente abono que les suministran los continuos desbordamientos de este río, cuyas aguas, detenidas por las subidas de las mareas, tienen tiempo suficiente para depositar en ellas el sedimento que arrastran. El terreno es generalmente tenaz y á propósito para la mayor parte de las plantas primaverales, por la frescura que conserva; lo demás del término, flojo, de miga, ó arcilloso, y silíceo, ó arenisco. De regadío sólo se conocen las huertas y naranjales.

30. *Campiña.*—La gran llanura que la circuye, está destinada á viñas, cortijos, haciendas, caseríos y dehesas, que abundan en naranjos, limoneros y toda especie de árboles frutales y plantaciones, siendo su vega un extenso y ameno verjel.

31. *Industria.*—La de la capital que se describe, es considerable y sostiene: acreditadas fábricas de tabacos, curtidos, cristales, loza, jabones, gas, pianos, naipes, cartones, sombreros, tejas, ladrillos, velas de sebo, almidon, fósforos, aguardientes, tapones de corcho, cerveza, bebidas gaseosas, azúcar refinada, tinta de imprenta, pastas finas, extracto de regaliz, sillas, paraguas y sombrillas, albayalde, fieltros, cartulinas, azule-

jos y chocolates; cañones, pólvora, cápsulas, tejidos de seda, hilo, algodon y lana, fundicion de hierro y demás artes y oficios que exigen las necesidades de su crecida poblacion. La industria minera se halla regularmente desarrollada, siendo varias las minas de carbon de piedra, cobre, hierro, plomo y plata, en actual explotacion.

32. *Comercio.*—Con la apertura de diferentes vías férreas, entre ellas, las de SEVILLA á Jerez y Cádiz, y de Córdoba á SEVILLA, el comercio de esta capital ha experimentado un progreso considerable. Las importaciones consisten principalmente: en telas de algodon, hoja de lata, quincallería, paños, lienzos finos y hierro fundido de Inglaterra; drogas, tejidos de lana, especería y acero de Francia; sederías, manteca y queso de Hamburgo; madera de construccion y bacalao de Suecia; cacao y palo de tinte de América; azúcar, canela, pimienta, té de Filipinas, y objetos de lujo de China: las exportaciones, en aceite, algodon, carnes saladas, cera, naranja, jabon, harinas, papel, zinc, vinos, plomo, cobre, loza, corchos, aceitunas, garbanzos y pasta, que se distribuyen, particularmente, entre Inglaterra, Francia, Bélgica, Cuba y Puerto-Rico. El comercio de cabotaje se reduce: á aceite de almendras, procedente de las Baleares; arroz y seda en rama, de Valencia; mármoles y batatas, de Málaga; suela, becerros, jamones y huevos, de Galicia; algodon y productos químicos, de Cataluña; higos de Lepe, pesquerías y salazones del litoral de Océano Atlántico y chacina de varios puntos de la sierra.

33. *Los patios de las casas, especialidades, copla.*—Durante el verano, las familias ricas hacen su vivienda de la planta baja, aderezando sus espaciosos patios con sillerías, espejos y lucernas, cuyo precioso panorama aparece doblemente exornado por las fuentes, rodeadas de flores. En aquellas moradas hechiceras se toca el piano y se baila, miéntras que la sombra de las sevillanas, reflejándose alternativamente en los espejos, en las paredes y en las baldosas, tiene el encanto maravilloso de las deidades griegas. Al contemplar aquel espectáculo, sin ejemplo en el mundo, se enseñorean deliciosamente de nuestro espíritu dos alucinaciones, en que entran de un modo confuso el sentimiento de la belleza y la emocion de la mujer; esa emocion indefinible, luz y gozo del alma, que es la gran poesía del mundo, porque es la poesía de Dios. En el instante de crear al hombre, el Soberano Artífice hubo de pensar: en el instante de crear á la mujer, hubo de sonreir. Nuestros ilustrados lectores advertirán sin duda que profesamos á las mujeres un amor sin límites. ¿Cómo no las hemos de amar, cuando abrigamos la esperanza de que nuestro polvo será humedecido por las ardientes lágrimas de una mujer? Cuando pensamos en que esa mujer ha de arrodillarse sobre nuestra losa, imaginamos que nuestro polvo ha de sentir su llanto; se nos figura que nuestras cenizas han de escuchar hasta el eco de sus suspiros. ¿Cómo no hemos de amarla en vida, cuando la amamos en la eterna soledad de la muerte? Finalmente, SEVILLA presenta cuatro especialidades únicas en el globo: los patios, el pan, los molletes y las aceitunas. No parece sino que la suerte hizo de ella la ciudad regalada, como dice la copla:

SEVILLA, para regalo;
Madrid, para la nobleza;
para tropas, Barcelona;
para jardines, Valencia.

34. *Poblaciones.*—Las más populosas é importantes de la provincia, despues de la capital, son las siguientes:

1.ª *Ecija* (la *Stigis* de los romanos). Ciudad antiquísima, ilustre y grande, situada en el camino real de Andalucía, á orillas del Genil, en una comarca pintoresca por los accidentes de su terreno y la variedad y lozanía de la vegetacion. El clima que disfruta, es sumamente suave en invierno, pero excesivamente cálido en el estío, por lo que ha recibido el nombre de la *sarten de Andalucía*, como queda dicho en otro lugar. El suelo, poblado de extensos olivares, produce crecidas cosechas de trigo, aceite y exquisitos pastos, con que se mantiene numeroso ganado vacuno, mular, lanar, asnal, cerdal, y una excelente raza de caballos. A la industria agrícola hay que añadir varias fábricas de tejidos, sombreros y otras manufacturas: el comercio se ocupa de la extraccion de granos, aceite y ganados en grande escala. La ciudad contiene: 24.979 habitantes, una buena plaza Mayor, circuida de pórticos; notables monumentos y edificios, arrogantes torres, magníficas iglesias, varios conventos, hospitales, hospicios, y una deliciosa alameda adornada de estatuas. *Ecija* alcanzó grande importancia en los pasados tiempos, como lo atestiguan las muchas inscripciones y antigüedades romanas, que áun conserva; ocupó el tercer lugar entre las poblaciones de la Bética; fué uno de los *conventos jurídicos* en que dividieron á España los romanos, y colonia, bajo el nombre de *Augusta Firme.*

2.ª *Osuna.* Bellísima ciudad, situada al pié de un elevado cerro, en forma circular, y á la entrada de una extensa llanura, con 16.883 almas. Su vistoso campo, poblado de olivos y frutales, es feracísimo en granos, vino, aceite, plantas diversas, semillas de toda especie y abundante ganado. La poblacion posee elegantes edificios, iglesia colegiata, hospitales, cuarteles, deliciosos paseos, un notable acueducto de piedra, abierto á pico en una extension de más de 200 pasos; buen instituto, industria de espartería, molinos aceiteros y comercio considerable de los productos de su suelo. *Osuna* ocupa el sitio de la antigua *colonia germánica urbanorum,* famosa por los sucesos de César contra los Pompeyos, y por ser patria del célebre Evrando, alférez de la legion 13.ª, llamada *ursaonenses,* el cual alcanzó en tiempo de Trajano el singular honor de ceñir á sus sienes 29 coronas. La ciudad ostenta por armas un castillo; y sobre la puerta, una ventana, en la que se ven dos osos encadenados.

3.ª *Carmona.* Ciudad notable, alegrísima, de las más alegres del mundo, asentada sobre una colina, en medio de una fertilísima vega, con calles bien trazadas, buen caserío, buenas iglesias, magníficas casas consistoriales, varios hospitales, muchos conventos y una poblacion de 15.344 habitantes. En su término se cultivan olivares y viñedos, y se colectan cereales, frutas y hortalizas: sus montes están poblados de chaparros, jarales y otros arbustos. Su industria es de alguna consideracion, con fábricas modernas de paños, sombreros, curtidos, aguardiente y multitud de molinos aceiteros, cuyos artículos son al mismo tiempo objeto de un singular tráfico. *Carmona* existía en la época de los romanos, bajo el nombre de *Carmonia*, y César le concedió el título de ciudad. Entre las numerosas antigüedades que todavía conserva, citaremos las vastas ruinas de su *castillo* y la *puerta de Córdoba*, que ostenta un bellísimo trozo de arquitectura, preciosa reliquia del arte antiguo.

4.ª *Moron de la Frontera.* Poblacion riquísima, colocada entre cuatro cerros, á unos 3 kilómetros de la márgen derecha del Guadaira. Su campiña, abundante en semillas de toda clase, aparece cubierta de hermosos olivares, que producen exquisito aceite; y en su término se encuentran preciosos mármoles. La poblacion está bastante bien edificada, y cuenta: 14.949 almas, seis plazas públicas, una buena iglesia gótica, antigüedades romanas, fábricas de sombreros, jabon blanco, cal, yeso, vidriado, tejidos, aceite y una estimada raza de caballos. Su comercio es considerable en productos del país. *Moron*, que se cree que ha de ser la antigua *Arunci*, tiene por armas un caballo blanco ensillado, con las riendas cortadas, en campo rojo, y corona por timbre.

5.ª *Utrera (Iliturge Vericulum).* Es tambien una de las poblaciones más ricas de España, situada en el confin meridional de la provincia, en un inmenso valle, cubierto de arbolado y que riega el río Salinas. Contiene 14.001 habitantes; dos iglesias parroquiales, una de ellas de estilo gótico, notable por sus cinco naves y altísimo campanario; cuartel de caballería, grandes alamedas, dehesas; huertas y olivares; fábricas de sombreros, vidriado, jabon, almidon, curtidos y aceite; comercio de ganados; particularmente, de caballos andaluces de una raza muy estimada; y en

los alrededores, abundantes salinas.

6.ª *Marchena.* Villa con ayuntamiento, cabeza de partido judicial de su nombre, enclavada en la pendiente de dos colinas, á 54 kilómetros de distancia de Sevilla. Es residencia de una comandancia militar y de un tribunal eclesiástico, y posee: un palacio notable, la catedral de *San Juan*, buenas fábricas de tejidos, mucho ganado caballar, famosas aguas minerales, establecimientos de baños y 13.224 almas. *Marchena* fué dada en 1509 por el rey Don Fernando *el Católico* á Don Rodrigo Ponce de Leon.

7.ª *Lebrija.* Villa enclavada en el término jurisdiccional de Utrera, á 10 kilómetros del Guadalquivir, muy recomendable por la hermosura de su cielo, la salubridad de su clima y la fertilidad de sus campos. La poblacion está bien construida y cuenta: 13.224 almas, tres hospitales, un colegio, iglesia parroquial, regular industria y abundante cosecha de aceite, de que se hace un considerable comercio. Esta villa, construida sobre los cimientos de la antigua *Nebrissa* de los romanos, alcanzó grande importancia bajo la dominacion de los moros; en 21 de Marzo de 1264 quedó incorporada á la corona de Castilla, y, durante la guerra de la Independencia, fué tomada por los franceses. *Lebrija* es patria de Juan Diaz de Solís, descubridor del Río de la Plata, y del insigne humanista Antonio de Lebrija, sabio maestro de Isabel *la Católica.*

8.ª *Constantina.* Villa situada en el centro de la misma sierra, con 10.386 almas, hospitales, iglesia parroquial, canteras de piedras, minas de plata y hierro, molinos aceiteros y fábricas de aguardiente. Desde la altura en que se asienta la poblacion, se distingue un horizonte extenso de país montuoso, variado y pintoresco en grado sumo. La villa fué fundada por el emperador *Constantino*, y en ella suelen encontrarse vestigios é inscripciones que recuerdan la época de la dominacion romana.

9.ª *Estepa.* Es cabeza de partido judicial, se halla circuida de extensos olivares y ocupa una elevada altura, que domina su fértil y dilatada campiña. Tiene anchas y rectas calles, hospital, iglesias parroquiales; una de ellas, de estilo gótico, construida por los moros, escuelas de latinidad y de instruccion primaria, restos de una antigua fortaleza y 8.663 habitantes. Su industria se halla representada por algunas fábricas de paños y molinos harineros, y el comercio exporta gran cantidad de aceite y granos. Créese que fué erigida en recuerdo de la antigua y memorable *Astepa*, cuyas monumentales y gloriosas ruinas se descubren aún junto al Genil. Siendo aliada de los cartagineses, fué sitiada por los romanos doscientos años ántes de nuestra era, y sus moradores, faltos de recursos para continuar la lucha é inspirados tal vez por el heróico ejemplo de Sagunto, amontonaron sus riquezas en la plaza pública, y hombres y mujeres se arrojaron á las llamas.

10. *Cazalla de la Sierra.* Villa enclavada en la parte setentrional de la provincia, en la Sierra Morena, con 8.177 almas, alrededores deliciosos, aguas abundantes y exquisitas, fábricas de licores y aguardientes, minas de plata y carbon de piedra y molinos aceiteros. Son dignas de visitarse la *ermita de la Vírgen del Monte* y la *Cartuja.*

11. *Alcalá de Guadaira.* Villa con ayuntamiento, colocada á 13 kilómetros Estesudeste de la capital, con excelentes condiciones higiénicas y en un territorio regado por las aguas del Guadaira, fecundísimo en granos y poblado de espesos olivares. Su poblacion asciende á 7.964 almas, y constituye su principal industria la panadería, por lo que se le da tambien el nombre de *Alcalá de los Panaderos.* Son dignas de visitarse en esta poblacion las ruinas de su famoso castillo, desde el cual se contemplan deliciosísimos paisajes.

12. *Lora del Río.* Villa importante, cabeza de partido judicial de su nombre, situada en la llanura que se extiende entre el caudaloso Guadalquivir y la vertiente meridional de Sierra Morena, con 6.772 habitantes, una iglesia parroquial notable, dos hospitales, fábricas de sombreros, curtidos, paños, seda y tejidos de lana; aguas minerales, crecidas cosechas de aceite y un castillo, desde donde se descubren magníficas vistas. Esta poblacion fué tomada á los moros en 1243 por el rey San Fernando, y tiene por armas la cruz de la órden de San Juan de Jerusalen.

13. *Viso del Alcor.* Villa con ayuntamiento, enclavada á corta distancia de Alcalá de Guadaira, en un terreno llano y pedregoso, con 6.319 habitantes, buenas cosechas y regular industria.

14. *Montellano.* Villa situada en la jurisdiccion de Moron, á 60 kilómetros de Sevilla, con 6.319 almas, fábricas de jabon, tenerías, numerosos molinos de aceite y de harina, comercio de pasas, y en las inmediaciones, canteras de jaspe, iman y minas de plata.

15. *Sanlúcar la Mayor.* Notable ciudad, cabeza del partido judicial del mismo nombre, situada en la parte más elevada de un frondoso valle, regado por el Guadiamar. La poblacion tiene la forma de una cruz, se halla dividida en cuatro cuarteles y contiene: 3.777 habitantes, magníficas fuentes, escuelas de minas, buenas Casas Consistoriales, bellísima situacion topográfica, abundantes cosechas de frutas y aceite, manufacturas de jabon y tejas, molinos aceiteros, sabrosos pastos y pintorescas vistas, verdaderamente envidiables.

16. *Luisiana.* Poblacion nueva, fundada bajo el reinado de Cárlos III, á 72 kilómetros de la capital de la provincia, en una llanura, con 1.656 almas, campiña feraz y aguas minerales.

17. *Santiponce.* Villa con ayuntamiento, enclavada al Oeste y en la jurisdiccion de Sevilla, sobre la márgen derecha del Guadalquivir, con 1.362 habitantes, un hermoso monasterio de jerónimos y curiosas ruinas de un vastísimo anfiteatro romano. La poblacion se encuentra en el mismo sitio que ocupara la antigua *Itálica*, y es patria de los emperadores Trajano y Teodosio, así como del famoso poeta Silio Itálico.

35. *Historia.*—I. *Tiempos primitivos.* El orígen de Sevilla es completamente desconocido, no obstante las investigaciones de los sabios; si bien puede desde luégo considerársela como una de las ciudades más antiguas de la famosísima Bética. Edificada, segun algunos historiadores, por los primeros íberos, hubo de verse después asaltada por los celtas, á quienes siguieron las invasiones de los pueblos más ilustrados y poderosos de la antigüedad. Los fenicios y los griegos llegarían probablemente á este privilegiado suelo por medio de su tráfico marítimo, y su comercio le proporcionaría nuevas riquezas y prosperidades; hasta que Cartago, penetrando en nuestro territorio y enseñoreándose de toda la Bética, se aprovecharía sin duda de las ventajas que le ofreciera Sevilla, la cual vino desde entónces significándose bajo el nombre de *Hispalis.* Hasta aquí las apreciaciones, más ó ménos fundadas, de los antiguos geógrafos, pues la historia de la insigne poblacion que nos ocupa, no empieza realmente á ser conocida hasta la época de la dominacion romana. Declarada la guerra entre César y los hijos de Pompeyo, lucha terrible, que vino á terminarse en este país y que decidió de la suerte del mundo, entónces conocido, grande debería ser la importancia que alcanzara Sevilla, cuando, tomada por César, despues de la derrota de los pompeyanos en la famosa batalla de Munda, dispuso éste que se perpetuara la memoria de aquel acontecimiento en el calendario civil de los romanos, grabándose en el dia 9 de Agosto: *Hoc diæ Cæsar hispalium vic.* Bajo César, la ciudad tomó el nombre de *Julia Rumulea*, y, bajo Augusto, fué elevada á la categoría de *colonia romana y convento jurídico.* De los pueblos enclavados en su demarcacion, Plinio cita los siguientes: *Celti*, *Aria*, *Axati*, *Arva*, *Cánama*, *Ilipa* (apellidada *Ilia*), *Itálica*, *Osset* (cognominada *Julia Constancia*), *Vergento* (llamada *Genio del César*), *Orripo*, *Caura*, *Siarium;* al alcance de los esteros del Bétis, *Nebrissa* (denominada *Veneria*), *Colobona*, y la colonia Asta; en el Mediterráneo, *Asido* (cognominada *Cesariana*); de la Beturia Céltica, *Seria* (llamada *Fama Julia*), *Nertóbriga* (apellidada *Concordia Julia*), *Segeda* (con los dictados de *Restituta Julia*), *Contributa* (denominada

tambien *Julia)*, *Ucultunia* (nombrada despues *Cúriga)*, *Laconimurgi* (dicha *Constancia Julia)*, *Teresia*, *Cale*, *Acínipo*, *Arunda*, *Arucci*, *Turóbriga*, *Lástigui*, *Alpesa*, *Sisapo* y *Serippo*. La reduccion de todos estos pueblos á la geografía moderna, revela cuán grande era su extension entre los distritos, encabezados, al Este, por Ecija, y al Sur, desde Medina-Sidonia, por Cádiz, comprendiendo, por el Norte, la Puebla de los Infantes, y limitado, al Oeste, por el Guadiana. El mismo Augusto le concedió el privilegio de acuñar moneda con su nombre, siendo varias las que se conservan con los dictados de: *Colonia Romulea;* Estrabon menciona á SEVILLA, con su propio nombre de *Hispalis*, que prevaleció durante toda la dominacion romana, como *ciudad ilustre*, *colonia de romanos y emporio donde se mantenía el comercio;* Mela la incluye entre las poblaciones que apellida *clarísimas;* Plinio la cita con los dictados de *Colonia romulense;* y Ptolomeo le da el notable de *metrópoli*, aludiendo sin duda á su cualidad de *convento jurídico,* puesto que en su época no se conocían todavía las metrópolis políticas. Por otra parte, los grandiosos monumentos, que la ciudad atesora, cuyas preciosas reliquias se ofrecen aún á la afanosa mirada de los hombres estudiosos; la robusta muralla, que determinaba el ámbito de la antigua *Hispalis;* las notables cloacas, construidas para la limpieza de la poblacion; el famoso acueducto, llamado *Caños de Carmona;* sus hermosos mármoles, ilustrados por los eruditos Perez, Bayer, Florez, señores de la Academia de Bellas Letras de SEVILLA y otros ilustradísimos escritores; sus suntuosos palacios, levantados en la *Puerta del Sol* y el *convento de trinitarios*, y, por último, sus magníficos templos, erigidos á Hércules, á Baco, á Marte y á Vénus, atestiguan la magnificencia y el poderío que alcanzara la ciudad querida de César, cuando cayó bajo el dominio de los bárbaros del Norte.

II. *Tiempos medios*. La potente *Hispalis* se vió presa, en 411, de los vándalos silingos, cuyos caudillos debieron establecer en ella su residencia, en cuanto lo permitiesen las necesidades de una dominacion tan agitada; por los años 419 fué tomada por los godos y, en 420, por los vándalos de Galicia. Estos últimos vencieron á los romanos, pasaron á las Balcares, volvieron sobre SEVILLA y, al dirigirse luégo Gaiscrico á la Mauritania, empezaron nuevas guerras entre suevos y romanos, hasta que, dominando, por fin, los godos, ocupó definitivamente la ciudad, en 441, el rey Bechila. El primer monarca godo, que estableció su corte en SEVILLA, fué, segun unos, Amalarico, y, segun otros, Theudis; cuyo sucesor, Theudiselo, vivió y murió violentamente en esta ciudad, por la incontinencia con que trataba á las mujeres de los magnates. En 590 y 619 se celebraron en el recinto de la poblacion dos concilios, presididos respectivamente por san Leandro y san Isidoro, cuyas obras constituyen uno de los monumentos más notables de la literatura hispano-latina, correspondientes á la época de los godos.—En la primavera del año 712, los sarracenos, llamados por el traidor Don Opas, tío de Witiza, como auxiliares para la reposicion de su destronada familia, sitiaron la poblacion, que hubo de capitular, despues de un mes de vigorosa resistencia. El nombre de *Hispalis*, adulterado por la pronunciacion de los nuevos conquistadores, se vió entónces sustituido por el de *Esbilia*, el cual paró más tarde en el de SEVILLA, que actualmente la distingue. Dueño Muza de la ciudad, donde fué recibido en triunfo, se dirigió hácia la Lusitania, dejando encomendado el gobierno de aquélla á Isab, hijo de Abdila el Towel de Medina; pero un alboroto popular, que causó á los musulmanes una pérdida de 80 hombres de su guarnicion, dió márgen á que Abd-el-Aziz, marchando sobre SEVILLA con un crecido ejército, por órden de su padre Muza, pasara á cuchillo á una gran parte de los habitantes, y, entregando luégo la ciudad á algunas tribus árabes del Yémen, para reponer las bajas ocasionadas en el vecindario, á consecuencia de aquella bárbara medida, salió para los pueblos meridionales. Llamado Muza por el califa, en 713, dejó el mando supremo de la Península á su hijo Abd-el-Aziz, el cual, fijando definitivamente su solio en SEVILLA, se consagró al desempeño de su cargo, auxiliado por la célebre Egilona, viuda del infortunado Don Rodrigo, último monarca godo, cuyo cetro quedó sepultado en las márgenes del Guadalete. Degollado Abd-el-Aziz, en 715, por mandato del califa, una junta de caudillos eligió, para sustituirle, al esclarecido musulman Ayub, cuya primera disposicion fué trasladar su asiento á la ciudad de Córdoba, con lo que quedó SEVILLA reducida á un gobierno, si bien importante, dependiente de aquélla y adjudicada con su distrito y el de Niebla á los de Hemena ó Hemesa, en el empadronamiento de tribus y baldíos, realizado por Abul-Khatar. La grande entidad de SEVILLA continuó reconociéndose desde luégo por la importancia de los caudillos, que obtenían su gobierno, y el papel que representara en todos los trastornos civiles, que vinieron á despedazar el poder de los musulmanes. En Setiembre ú Octubre de 844, penetraron por Guadalquivir y combatieron la ciudad los ejércitos normandos, quienes prosiguieron trabajando mucho tiempo el litoral de España; pero á la presencia de Abd-er-Rahman, que había acudido en socorro de la poblacion, retiráronse aquéllos, no sin volcar antes las murallas y destruir los edificios, que fueron levantados nuevamente por el emir. En 890, nuevas guerras civiles estallaron en el país, cuyo gobierno se disputaron con empeño los hijos de Abdalá; y en 903, el príncipe Kasem incitó al vecindario á negar sus tributos á Córdoba, el cual fué reducido por el emir. De esta suerte vino SEVILLA figurando siempre en los trastornos, que agitaron á los musulmanes, como era propio de su grande importancia, hasta que una serie de acontecimientos la puso, con la provincia, en las manos del famoso Mohamed, hijo de Ismail, apellidado Abu-el-Kasem, quien con su hábil política, logró alzarse con la soberanía independiente de la ciudad y sus dependencias, y, tomando el título de Mohamed I, fundó, en 1021, el reino muslímico de SEVILLA. La ambicion desmedida de este poderoso y sagaz soberano puso en constante alarma á los demás potentados musulmanes: el de Carmona, sufrió pronto sus embates, viéndose precisado á recurrir al apoyo del de Málaga; fuerzas combinadas de estas dos poblaciones consiguieron un triunfo sobre las de SEVILLA; pero Mohamed, amenazado despues por una liga mucho más poderosa, consiguió con su astucia vencer y arrojar del país á sus enemigos, alcanzando con sus victorias y entronques un poder asombroso. A su muerte, acaecida en 24 de Enero de 1042, fué proclamado su hijo *Abed*, á quien presentan los historiadores como una excelente persona, dotada de entendimiento claro y de imaginacion viva; pero sensual, mujeriego é inhumano; tanto, que siendo príncipe, tuvo un serrallo de 70 beldades, número que elevó á 800, cuando empuñó el cetro, y en su alcázar llegó á reunir multitud de tazas, hechas de cráneos de personas distinguidas y ricamente adornadas, entre las que figuraban: la cabeza del emir Yahyah, hijo de Aty; la del ministro Ebu-Haz-Wun, la del esclarecido Ebu-Schud y otras no ménos notables. Abed, que llegó á descollar sobre todos los emires españoles, murió el 2 de Abril de 1069, á los 57 años de edad y 28 de su reinado, sucediéndole en el trono su hijo Mohamed II, el cual venía ya terciando en los negocios del gobierno. Este rey, tercero y último de SEVILLA, se distinguió por su valor, su bondad, su esplendidez y su númen poético; dispensó gran proteccion á las ciencias y sostuvo, con más ó ménos fortuna, diferentes guerras; pero, tomada la ciudad en 6 de Setiembre de 1091 por los ejércitos de Yusuf, fué hecho cautivo y conducido á Aghmat, donde murió en 1095, en medio de la mayor miseria, extinguiéndose con él la esclarecida estirpe de los *Beny-Abed* y el reino musulman de SEVILLA, á los 70 años de su ereccion. En el arreglo que hizo Yusuf de los dominios españoles, cupo á esta ciudad y su distrito una fuerza permanente de 7.000 caballos. En 1114 dispuso en ella Ahmed la formidable lucha religiosa, que produjo la caida de los

almoravides y precipitó la de todos los musulmanes de Occidente. SEVILLA fué despues sitiada y tomada por los almohades, quienes la dominaron por espacio de 102 años; pero orillamos desde luégo los detalles de este interesante período histórico, hasta dar con los ruidosos acontecimientos, que precedieron á su caida y allanaron la conquista á los cristianos. En 1.° de Junio de 1211 llegó á esta ciudad el emir el-Mumeniu-Mahomed-el-Nar, cuya presencia en la Península llenó de terror á todos los príncipes cristianos; pero éstos, aprestándose á la defensa, lograron derrotar en las Navas de Tolosa al temido jefe moro, el cual se vió forzado á repasar el Estrecho, no sin desahogar ántes su resentimiento contra los caudillos andaluces á quienes atribuyó la causa de su desastre. En los alrededores de esta misma ciudad empeñaron una sangrienta batalla los hijos de Abd-el-Mumen-Abu-Zeyd y el Ola, el cual mandaba las fuerzas de su hermano el Adhel y fué vencido, terciando á favor de Zeyd 20.000 caballos cristianos. De este modo, destruyendo las guerras el poder musulman, pasó el país á manos de reyes extranjeros; y SEVILLA, para evitar su tiranía, estableció una especie de república y se gobernó con sus magistrados propios, miéntras que en otras partes se alzaban los caudillos indígenas con ínfulas de soberanos. El desórden llegó por esta época á su más alto grado, revelándose en todas partes la desunion, el encono y la debilidad de los musulmanes. En la primavera de 1248 puso cerco á SEVILLA el ejército cristiano, de donde resultó que el 19 de Noviembre (dia memorable para la historia patria) se entregaron al rey San Fernando las llaves de la ciudad, terminando así en ella la dominacion musulmana á los 536 años de haberse establecido. Posesionadas las tropas de la poblacion, ocupó el monarca el alcázar, se aseguraron las fortalezas y coronaron de cruces las torres y mezquitas. La emigracion de los árabes obligó al conquistador á poblar de nuevo la ciudad, á cuyo efecto adjudicó á sus vasallos, libre de todo tributo, las casas y haciendas de los emigrantes, con cuya medida y merced á las ventajas naturales de su suelo, volvió en breve á presentarse SEVILLA tan fuerte y populosa como ántes. Muerto el rey Fernando el 31 de Mayo de 1252, en el momento en que disponía una importante expedicion al Africa, pasó la corona á su hijo Don Alfonso, apellidado *el Sabio*, bajo cuyo reinado recuperó SEVILLA su antigua importancia, siendo el grande apoyo de todas las empresas militares, que se intentaban contra los moriscos. El nuevo soberano estableció en la ciudad escuelas de latin y árabe; se declaró decidido protector de las ciencias y celebró Córtes en 1282, para tratar de la guerra contra los musulmanes. Despues de su muerte, acaecida en Abril de 1284, ocuparon el trono sucesivamente: Don Sancho *el Bravo*, quien reunió Córtes para reformar abusos introducidos en las revueltas pasadas; Fernando IV, el cual mandó arrojar de lo alto de una roca á los dos hermanos Carvajales, y Alonso XI, quien, en 1330, ejecutó paces con los moros, entregándose despues á sus amores con Doña Leonor de Guzman. Sucedió á éste monarca Don Pedro I de Castilla, llamado, por unos, *el Justiciero*, y por otros, *el Cruel*, el cual legó á las generaciones venideras la memoria de su rectitud, oscurecida por los abusos de autoridad, á que frecuentemente le arrastraban el ímpetu de sus pasiones y la indómita violencia de su carácter. Entre los numerosos atentados de este monarca, que las historias cuentan, citaremos: el cometido contra su propio hermano Don Fadrique, muerto á su presencia en el alcázar de SEVILLA, año 1358; el asesinato de Doña Juana Lara, compañera inseparable de la desgraciada reina Doña Leonor, en 1359; y las muchas ejecuciones de personas distinguidas, realizadas por órden suya en 1360. Aprovechándose el bastardo Don Enrique de la ausencia de su hermano, quien había ido á celebrar Córtes á la ciudad de Búrgos, entró en SEVILLA, cuya poblacion, recordando sin duda los desmanes de su antecesor, le dispensó una entusiasta acogida. Pero como en aquellos calamitosos tiempos de instabilidad y desórden, todo se hallaba sujeto á la ley de mudanzas repentinas, el rey Don Pedro, que se había retirado fugitivo á Portugal, acompañado de algunos de sus parciales, logró al año siguiente (1367) rehacerse y entrar de nuevo victorioso en la ciudad de San Fernando, matando, entre otros varios personajes, á Micer Gil Bocanegra, á Don Juan, hijo del señor de Marchena, y á Doña Urraca de Osorio, madre de Don Juan Alfonso de Guzman. Fué verdaderamente célebre la ejecucion de esta noble dama, por el exceso de crueldad que manifestó el monarca, mandando quemarla viva, y la gran heroicidad que demostró Doña Isabel Dávalos, doncella de la Osorio, la cual, so pretexto de tener las faldas á su señora y evitar que se descompusieran, se arrojó en las llamas pereciendo con la noble víctima, cuya increible resolucion la hizo tan noble como ella. El funesto desculace que, en los campos de Montiel, tuvo la lucha fratricida entre Enrique de Trastamara y el rey Don Pedro, llevó al bastardo á SEVILLA, donde se le recibió de nuevo con grandes demostraciones de júbilo, regresando en 1369 á la ciudad de Toledo. Las grandes revueltas, ocurridas en 1392, entre los partidarios de Alvar Perez de Guzman y Pedro Ponce y los amigos y deudos del conde de Niebla, provocaron la cólera de Don Enrique, hasta el punto de hacer ajusticiar á *mil hombres*, que aparecían como más culpables. En 1395, fué arrestado el arcediano de SEVILLA, como promovedor de los escándalos y excesos cometidos contra los judíos.

III. *Tiempos modernos*. SEVILLA fué la primera poblacion de España que tuvo reloj, el cual quedó colocado en la famosa torre de la Giralda el dia 6 de Julio de 1400. Tres años despues, llenó de consternacion á la ciudad un desbordamiento del Guadalquivir, cuyas aguas llegaron hasta la iglesia de San Miguel y puerta de las Atarazanas, y en 1435, volvió á amagarla otra avenida, no ménos espantosa, del mismo río. En 1463 apareció la poblacion dividida en dos bandos, capitaneados por dos arzobispos, que se disputaban la silla episcopal, y, como se acudiese al rey, dispuso éste que se devolviese la posesion al prelado más anciano, que lo era Don Alonso de Fonseca, pariente de su rival y del mismo apellido, castigando de muerte á los que aparecieron como más culpables del alboroto. En 1465 tomó parte en una liga tumultuosa con la ciudad de Córdoba y los poderosos del país: las conmociones se sucedían como encadenadas y costó no pocos esfuerzos á Don Enrique el cortar, sólo momentáneamente, las diferencias que la traían perturbada. En 1480 quedó establecido definitivamente en SEVILLA el odioso tribunal del Santo Oficio, que llegó á contar en su distrito hasta 4.000 ministros, comisarios, notarios y familiares, extendiendo despues su terrible jurisdiccion por toda España. La conquista de Granada, que redondeó á los Reyes Católicos la posesion de las Andalucías, vino á amenguar la importancia y grandeza de la ciudad. El 10 de Agosto de 1519 partió de SEVILLA el intrépido Magallánes para el descubrimiento del estrecho á que dió su nombre, y en 3 de Marzo de 1526, se celebraron en ella las bodas del emperador Don Cárlos y Doña Isabel, hermana mayor del rey de Portugal. Bajo el reinado de Felipe II, llegó á alcanzar el grado de consideracion que revelan las siguientes frases de un conocido historiador: «Es á la sazon la marina mercante de España muy superior á la de Francia y aun á la de Inglaterra, y sobrepuja á todos con su prosperidad suprema SEVILLA, empório de la opulencia y del primor. Imponen sus comerciantes la ley á Veracruz y Porto-Bello, y con el oro de Méjico y del Perú señorean los mercados de Berbería, Roma, Génova, Florencia, Venecia, Nántes, la Rochela, Lóndres y Lisboa.» En 1595 y 1626 sufrió la poblacion dos nuevos desbordamientos del Guadalquivir, que causaron, particularmente el último, la ruina de más de 3.000 casas y la muerte de multitud de personas y ganados; y en 1684, diezmó al vecindario el terrible azote de la peste. Despues de la conquista de América, tuvo esta ciudad por espacio de mucho tiempo el monopolio del comercio con las nuevas colonias, hasta que fué habilita-

do el puerto de Cádiz. SEVILLA representó tambien un papel importantísimo en la gloriosa guerra que, para conservar su independencia, sostuvo con tanto heroismo la nacion española en los comienzos del presente siglo. Enterado el pueblo sevillano de los acontecimientos que tuvieron lugar en Madrid el dia 2 de Mayo de 1808, se lanzó á las calles y, protegido por algunos soldados del regimiento de Olivenza, secundó el alzamiento nacional, siguiendo el ejemplo de otras muchas poblaciones. El 1.° de Febrero de 1810 ocuparon la ciudad los franceses, los cuales la conservaron en su poder hasta el 27 de Agosto de 1812, en que fueron arrojados del siguiente modo: á media noche del dia indicado, abandonó Soult la ciudad con el grueso de sus tropas, dejando parte de la retaguardia, que debía desalojarla dos dias despues. El general Cruz Mourgeou, así que hubo rechazado de las alturas de Castilleja las avanzadas francesas, mandó adelantar por San Juan de Aznalfarache algunos cuerpos, que se posesionaron de Triana, colocándose entre los enemigos y el puente. La vanguardia, que mandaba el escocés Don Juan Downie, y las fuerzas del coronel Skerret, acometieron á los invasores, desalojándoles de la llanura de la vega, donde se habían replegado, y, anxiliados por la caballería que capitaneba Don Juan Canterac, penetraron en el arrabal de Triana, llegando hasta el puente, en cuya cabeza se trabó un combate encarnizado. Dos veces fueron rechazadas nuestras tropas y herido el valiente Downie, cuyo valor, léjos de disminuir ante la resistencia tenaz de los enemigos, se aumentaba á la vista de su propia sangre: solo y á caballo, saltó rápidamente por uno de los huecos, que los franceses habían dejado en el puente, al quitar sus tablas, y cayó nuevamente herido en un ojo y en la mejilla, quedando prisionero; pero, esto no obstante, se conservó sereno y animoso, arrojando á sus soldados la espada de Pizarro, que le había ceñido la marquesa de la Conquista, descendiente de este famoso caudillo del Nuevo Mundo. Nuestra artillería, colocada en el malecon de Triana, y nuestras tropas ligeras, atravesando el puente por las vigas que no habían tenido tiempo de cortar los enemigos, obligaron á éstos á encerrarse en la ciudad por la puerta del Arenal. Los vecinos habilitaron al momento el puente con tablones, que cruzó velozmente nuestro ejército, para proteger las guerrillas. Franqueada aquella puerta, internáronse los españoles en la poblacion, cuyos moradores, con sus gritos de alegría, el estruendo de las campanas, que echaron á vuelo, y la persecucion, que emprendieron contra los franceses, lograron aterrorizarlos de tal modo que, corriendo desordenadamente por las calles y arrojando sus armas, sin que bastasen á contenerlos los esfuerzos de sus jefes, se precipitaron fuera de los muros, por las puertas Nueva y de Carmona, dejando en poder de los sevillanos 200 prisioneros, dos piezas de artillería, multitud de equipajes, caballos y un riquísimo botin. Dos dias despues (29 de Agosto), se publicaba en SEVILLA la Constitucion de 1812. El 11 de Abril de 1823, á consecuencia de la segunda invasion francesa, se trasladó el rey Fernando á esta ciudad, al que siguieron despues el Gobierno constitucional y las Córtes, las cuales abrieron sus sesiones el 23 del expresado mes. La marcha de los invasores hácia esta capital puso al Gobierno en un conflicto: la indecision sobre el punto que debería elegirse para poner á salvo la familia real, produjo acaloradas discusiones en una junta compuesta de los ministros de la corona y el Consejo de Estado, á quien se consultó y en la que se decidió la traslacion de la corte á Cádiz. El Gobierno participó al Congreso su anterior resolucion, la cual había ya puesto en conocimiento del monarca; pero, en vista de la negativa absoluta de éste, acordaron las Córtes, en sesion de 11 de Junio, poner interdiccion á la autoridad real, nombrándose, al efecto, una Regencia provisional, que, sólo para el acto de traslacion á Cádiz, reuniese las facultades del poder ejecutivo. Constituida la Regencia, compuesta de los señores Valdés (Don Cayetano), Ciscar y Vigodet, prestó juramento, trasladándose luégo á palacio para disponer el viaje. A las seis de la tarde del dia siguiente, salieron de SEVILLA el rey Don Fernando y su familia, acompañados del Gobierno y de dos batallones de milicianos nacionales, que prestaron en aquella jornada excelentes servicios. Los desórdenes que siguieron despues y los desmanes á que se entregaron algunos, fueron causa de la voladura del polvorin, establecido en el edificio que ocupara la Inquisicion, y en donde perecieron muchas de las personas que habían ido á él en busca de municiones. Dos ó tres dias despues de esta horrorosa catástrofe, se dirigía á la ciudad la division del general Lopez Baños; pero la poblacion, declarada en favor del gobierno absoluto de Fernando VII, le cerró las puertas; resistencia ineficaz, para impedir la marcha de las tropas, que penetraron en la ciudad, despues de un ligero fuego; exigieron una contribucion de la renta de un mes, de las fincas urbanas, que se apresuraron á satisfacer los propietarios, y á los dos dias, la abandonaron precipitadamente por la aproximacion y entrada de la vanguardia francesa. El 7 de Marzo de 1832 murió ahorcado el coronel Don Bernardo Marquez, acusado de haber conspirado para restablecer el sistema constitucional, dia que fué de consternacion y luto para los amantes de la libertad, quienes deploraron la pérdida de este valiente y benemérito oficial. En 1834, divididos ya los españoles en dos poderosos partidos, que proclamaban principios diametralmente opuestos, agitáronse los ánimos y se perturbó con frecuencia el reposo público á causa de las conmociones populares, provocadas por uno y otro bando. El 30 de Agosto de 1835 se pronunció SEVILLA contra el Gobierno, á imitacion de Barcelona, Valencia, Zaragoza y otras poblaciones; y en 30 de Junio del siguiente año, volvió á levantarse contra el Estatuto real, proclamando la Constitucion de 1812, á cuyo alzamiento se adhirió Don Cárlos Espinosa, capitan general de Andalucía, admitiendo el cargo de presidente de la Junta, que se creó para el gobierno del décimo distrito militar. Los desórdenes ocurridos en 1838 en algunas capitales de España, encontraron eco en SEVILLA, en cuyos habitantes se venía observando cierta inquietud desde el 10 de Noviembre del referido año. El 18 de Junio de 1843, al tenerse noticias de los alzamientos de Málaga, Granada y otros puntos contra el Regente, se insurreccionó la ciudad, que fué bombardeada por el general Van-Halem, conde de Peracamps, fortificada y defendida por el bizarro general Figueras, alentada briosamente por el espíritu del vecindario, cuyo heroismo la hizo invencible. Al aproximarse Espartero, ya fugitivo, los sitiadores levantaron el cerco ántes de amanecer, miéntras que la insignia de muerte, la bandera negra, se balanceaba con orgullo en lo alto de la Giralda. Al verse libre del azote, la ciudad prorrumpió en un grito de victoria y de júbilo. El 7 de Mayo de 1848 entraron en la poblacion los infantes duques de Montpensier, hospedándose provisionalmente en el alcázar y trasladándose luégo al suntuoso palacio de San Telmo, descrito en otro lugar de este artículo; y en la noche del 13 tuvo lugar una sublevacion militar contra el Gobierno constituido, que fué reprimida en la madrugada del 14. En los años 1854, 56 y 57, participó tambien la poblacion de las revueltas políticas, que agitaron el país, y en el alzamiento nacional de 1868, tomó la parte activa que un escritor refiere en los siguientes términos: «El 19 de Setiembre de 1868, el pueblo y la guarnicion de SEVILLA, confundidos en una sola y generosa aspiracion, secundaron el grito de libertad, que el 18 había resonado por primera vez en Cádiz y su bahía; SEVILLA tuvo la gloria de ser el segundo pueblo de España que rompió con heróico esfuerzo las cadenas del despotismo, al echar por tierra el derruido alcázar de lo pasado, cimentando ántes que nadie el edificio del porvenir sobre la base racional y firmísima de los derechos individuales. Nos atrevemos á decir que esta es la página más brillante de la historia de SEVILLA: en ella leerán las generaciones venideras que, si Cádiz levantó con la invicta marina el pendon de la libertad, SEVILLA, haciendo por medio de su Junta revo-

lucionaria en la noche del 19 de Setiembre, la declaracion de los derechos del hombre, reivindicó para éste su dignidad, hizo la revolucion de las ideas y colocó á España ante los atónitos ojos del mundo á la altura de los pueblos más célebres por sus grandes hechos en favor del perfeccionamiento humanitario. Pero no es este todavía el último hecho glorioso, realizado por la ilustre poblacion, cuya reseña histórica terminamos: las crónicas de SEVILLA registrarán otra página no ménos brillante, la de 1873; jornada memorable, en qne los sevillanos, combatiendo con la bravura y el heroismo, que lo habían hecho en en épocas anteriores, derramaron pródigamente su sangre en defensa de aquellos sagrados derechos que, en 1868, habíau proclamado de una manera solemne á la faz del mundo. ¡Loor mil veces al pueblo sevillano!

36. *Personajes célebres.*—Hé aquí el inmenso catálogo de los hombres ilustres, que cuenta entre sus hijos la gloriosa SEVILLA.

1. *Santos.* — Santa Justa y santa Rufina, las cuales sufrieron el martirio en 287; san Hermenegildo, que le sufrió igualmente en 587; san Isidoro y san Leandro, arzobispos y compatronos; san Adulfo, san Juan y santa Aurea, hermanos; san Florencio y santa Flora.

2. *Monarcas.*—Don Enrique II, su esposa Doña Juana, Don Fernando IV y Doña María de Padilla, mujer de Don Pedro I.

3. *Infantes.*—Don Felipe, hermano del rey Fernando IV; Don Fadrique, hermano gemelo de Don Enrique II y maestre de Santiago, y Don Tello, señor de Vizcaya.

4. *Damas ilustres.*—Doña Leonor de Guzman, madre de estos dos y de Don Pedro I de Castilla y favorita del rey Don Alonso XI; la heróica Doña María Coronel y la piadosa Doña Guiomar Mamul.

5. *Prelados.* El cardenal Don Juan Cerváutes; el cardenal arzobispo de Westminster y primado de Inglaterra, Don Nicolás Wiseman; el arzobispo de Valencia, Beato Juan de Rivera; el arzobispo Don Diego de Deza; el obispo de Chiapa, Bartolomé de las Casas; los ilustres deanes Don Pedro Manuel, Don Gabriel Torres de Navarro y Don Nicolás Maestre; los venerables Don Fernando de Contreras y Don Fernando de Mata; el insigne orador sagrado fray Fernando de Santiago y el padre fray Juan Bernal, á quien tantos cautivos debieron su rescate.

6. *Nobles.* El conde de Niebla, inmortalizado por Don Juan de Mena en sus *Trescientas;* sus insignes descendientes Don Juan y Don Enrique de Guzman, primero y segundo duques de Medina-Sidonia, célebres por sus proezas contra los moros; los esclarecidos miembros de la casa de Arcos, Don Manuel Ponce de Leon, llamado *el Valiente*, y Don Rodrigo Ponce de Leon, egregio marqués de Cádiz, tan famoso en la historia de la reconquista española; los ilustres adelantados de la noble casa de los Afanes de Rivera, y, muy especialmente, los marqueses de Tarifa, Don Fadrique y Don Fernando, y el duque de Alcalá, de este último nombre; Don Jerónimo Ortiz de Sandoval, conde de Mejorada, y Don Miguel de Espinosa, conde del Aguila, célebres por su erudicion y sus servicios, prestados en el municipio sevillano.

7. *Hombres de Estado.* Don Diego Caballero de Illescas y Don Antonio Bucareli y Ursua, virreyes respectivamente de Navarra y de Nueva-España; Don Francisco Saavedra, sabio ministro y presidente que fué de la Junta Suprema de Gobierno en la memorable guerra de la Independencia, y Don Nicolás María Rivero, ministro de la Gobernacion que fué bajo el reiuado de Dou Amadeo I de Saboya.

8. *Militares.* El célebre general Don José Carrillo de Albornoz, duque de Montemar, conquistador de Orán y de Nápoles; el no ménos ilustre Don Jaime Guzman, marqués de la Mina, que conquistó á su vez á Saboya y Niza, y el heróico capitan de artillería, Don Luis Daoiz.

9. *Marinos.* Don Luis de Córdoba, capitan general de la real armada; los almirantes Espinosa y Tello, Don Cayetano Valdés y Don Antonio de Ulloa, el cual tomó parte en las importantes investigaciones de la comision que pasó al Ecuador en 1735; Don José Mendoza Ríos, capitan de navío, que tan eminentes servicios prestó á los navegantes con sus cartas, admiradas en toda Europa.

10. *Hombres de ciencia.* Don Juan Hispalense, profundo matemático; Don Alonso de Santa Cruz y Don Pedro de Medina, sabios cosmógrafos; Don Nicolás Monardes, afamado médico, y Don Diego Alejandro de Galvez, doctísimo anticuario.

11. *Poetas.* Don Lope de Rueda, uno de los fundadores, el primero, de la comedia española; Don Mateo Aleman, ilustre autor de la vida del *Pícaro Guzman de Alfarache;* los insignes poetas Don Fernando de Herrera, llamado *el Divino;* Don Juan de la Cueva, Don Juan de Jáuregui, Don Baltasar de Alcázar, Don Francisco de Medrano, Don Juan de Salinas, Don Pedro de Quirós, Don Diego Jimenez de Enciso, Don Miguel del Cid y Don Francisco de Rioja.

12. *Poetisas.* Doña Feliciana Enriquez de Guzman, Doña Ana Caro y sor Gregoria Francisca.

13. *Escritores.* Don Juan de Mal-Lara, Don Francisco de Medina, Don Diego Giron, Don Gonzalo Argote de Molina, Don Pablo de Espinosa, Don Luis Peraza, Don Pedro Mexía, Don Francisco Lopez de Gomora, Don Fernando de la Torre Farfan, el abad Gordillo, el padre Valderrama y fray Feruando de Ceballos; el insigne analista de esta ciudad, Don Diego Ortiz de Zúñiga; el erudito bibliógrafo, Don Nicolás Antonio; Don Luis German, fundador de la Academia sevillana de Buenas Letras; Don Tomás Gonzalez Carvajal, concienzudo traductor de los Salmos en metro español; el inspirado vate, sabio humanista y notable crítico, Don Alberto Lista; Don Félix José Reinoso, no ménos recomendable como estadista y publicista que como literato y poeta; Don Justino Matute, diligentísimo continuador de Ortiz de Zúñiga; Don José Roldan, Don José María Blanco, Don Francisco de Castro y Don Manuel María del Mármol, escritores y vates distinguidos; el padre Manuel Gil, apreciable erudito, y Don Félix Gonzalez de Leon, laborioso y entusiasta encomiador de las artes y tradiciones de su patria.

14. *Arquitectos.* Don Diego Riaño y Don Benito Morales.

15. *Escultores.* Don Juan Martinez Montañés, Don Pedro Duque Cornejo, Don Bernardo de Gijon, Don Jerónimo Hernandez, Don Pedro Delgado, Don Benito del Castillo, Don Blas Molner, Don Pedro Roldan y su hija, conocida por *la Roldana.*

16. *Grabadores y pintores.* Don Lúcas Valdés y Don Matías de Arteaga.

17. *Pintores.*—Don Juan Sanchez de Castro, patriarca de la escuela sevillana; Don Gonzalo Díaz, Don Alejo y Don Luis Fernandez, Don Antonio Arfian, Don Luis de Vargas, Don Juan y Don Agustin del Castillo, Don Pedro de Villegas Marmolejo, Don Pedro Nuñez de Villavicencio, Don Juan Simon Gutierrez, Don Sebastian Gomez y Don Juan Pareja, conocidos por los *mulatos;* Don Francisco Pacheco, no ménos célebre como escritor y como poeta; Herrera *el Viejo* y *el Mozo:* Antolinez, Roelas, Varela, Martinez y Esquivel, y finalmente, los dos inmortales artistas, que tanta gloria han dado á la pintura española: Don Diego Velazquez de Silva, el admirable pintor de la naturaleza, y Don Bartolomé Estéban Murillo, el sublime pintor de la luz y del cielo.

37. *Títulos.*—SEVILLA ostenta los de *muy noble, muy leal, muy heróica é invicta:* el primero, concedido por el santo rey Don Fernando; el segundo, por Don Juan II, en 1444; el tercero, por Don Fernando VII, y el cuarto, por Doña Isabel II.

38. *Tratamientos y honores.*—La ciudad tiene el tratamiento de excelencia, y su ayuntamiento, los honores de capitan general.

39. *Heráldica.*—SEVILLA adoptó por armas, en conmemoracion de su reconquista, sobre escudo colorado, la imágen de san Fernando en su trono, con la espada desnuda en la mano derecha y un globo en la izquierda, y las de san Isidoro y san Leandro, á los lados, orlándolos castillos dorados, leones rojos sobre plata, y corona, al timbre. Al rey Don Alfonso *el Sabio* se atribuye la empresa de una madeja anudada con el lema de: NO DO, memoria de su indisoluble fidelidad

en el alzamiento de casi todas las ciudades y provincias del reino.

40. *Conclusion.*—Nuestros ilustrados lectores llevarán sin duda en paciencia que consagremos un fervente saludo al pueblo sevillano, en donde los hados propicios nos depararon ilustre cuna, merced escasa de la Providencia para el mundo, preciadísimo dón para nosotros que, áun en medio de la humildad de nuestra modestia, hemos heredado la altivez dichosa de la tierra natal. Madre tan poderosa y acaudalada, no negó nunca una presea, ni al menor de sus hijos; y esta fortuna nos cupo á nosotros, que debemos á nuestra ciudad una rica presea de su orgullo, pues no en vano ha dicho la musa española:

No hay gloria, no hay maravilla;
No hay empresa, no hay hazaña,
Por doquier que el astro brilla,
Como el ser hijo de España...
Cuando se nace en Sevilla.

Y estos recuerdos de nacion, tan agradables y lisonjeros siempre á los instintos de la memoria agradecida, son más elocuentes áun, cuando se formula en nuestros labios el adios postrero, trocando sin pena las alegrías de la última luz por las tristezas de la primera sombra, al cubrir nuestro rostro con el sudario de la tarde. Y decimos sin pena, porque el Altísimo es tan clemente y el cielo es tan hermoso, que hasta el morir entre las nubes del ocaso tiene para el espíritu cierta dulce melancolía, cierta verdad sublime, cierta fantasía sagrada, como si la fe, rompiendo las paredes de la inmensa bóveda, leyera en la frente de Dios la cifra del misterio. Allí, en aquella tierra de hechizos, que pudiera servir de morada á los ángeles, vertimos las primeras lágrimas por aquella noble ciudad, que nos tuvo en su seno amoroso:

Y al ver de léjos la altanera palma
Y tanto lirio azul y tanta rosa,
¿Qué hacer sino llorar ¡patria del alma!
Tan gentil al mirarte y tan hermosa?

Y áun hoy, despues de tantos dias de amarguras y de silencio, cargados de años, de injusticias y de martirios; áun hoy repetimos entre sollozos:

Por ti lloraba ¡oh dulce patria mia!
Mirando tu belleza encantadora,
Que nada es comparable á la alegría
Del hijo fiel que por su madre llora.

Allí, en aquella tierra amada del cielo, se nos apareció una figura, que brotaba bajo nuestros piés, que se retrataba en nuestros ojos, que sorprendía hasta los sueños de nuestra infancia; una figura que nos ha seguido á través de las cataratas, de los torrentes, de los abismos, de los mares, de los desiertos, como si fuera un genio atado á nuestra sombra, inexorable como el destino. Y nuestra niñez, contemplando aquella figura, cuyos contornos ideales no hemos podido percibir; nuestra niñez, decíamos, mirándola y no comprendiéndola, exclamaba otra vez, hablando con Sevilla:

Al evocar los manes de tu gloria,
Contemplaba quizá los cielos tersos,
Y era rico y felice con tu historia
Y la esperanza de mis pobres versos.
El pecho se me oprime cuando miro
De remoto fanal fúlgida llama,
Y lleva el Bétis mi primer suspiro
Al mar azul que encadenado brama.
Quizá, entre nubes, al rayar el dia,
El golfo surcan tus pujantes proras,
Siendo el piloto que tu genio guía
La sacrosanta libertad que adoras.
Pobre allí, en tu regazo, humilde y solo,
Arde en mi corazon tu oculta tea,
Y contigo clamé, de polo á polo:
«¡Libre en la mar mi pabellon flamea!»

En aquella tierra, donde el amor se siente como se aspira el aire; en aquella tierra deliciosa, mundo inspirado, donde sentir se llama amar, recibió nuestra dicha el primer sacramento de labios tiernísimos, porque sacramento es para el hombre el primer beso de una madre; allí sentimos los primeros dolores, las alegrías primeras; allí soñamos los primeros delirios, entre sombras ocultas, entre imágenes alucinadoras que inventa el deseo, arcanos misteriosos del alma, sombras calladas que se levantan del corazon, fantasmas divinos que sólo se ven una vez. Allí divisamos, como quien oye los ecos confusos de música lejana, las primeras apariciones de la vida, la sombra adorada de una mujer, la celeste vision de una vírgen, estrella caida del cielo; querube bajado de la gloria. ¡Ay! Allí, pálidos, temblorosos, nos pareció oir los profundos suspiros de un corazon que ya no late, fascinacion divina de nuestra alma. ¡Oh Dios eterno! ¿Por qué vivimos para recordar lo que ya no vive? ¿Por qué vivimos para llorar sin el consuelo del sér amado? ¿Por qué se convierte la vida en una espantosa oscuridad, tiniebla sin fondo, caos sin esperanza, eclipse eterno del corazon? Y nuestra niñez, al despertar absorta entre aquellos fantasmas de la inocencia, al abrir los ojos entre aquellas sombras de la profecía, exclamaba de nuevo, hablando siempre con la ciudad materna:

Dame, como la soñé,
La vírgen que mi alma vió,
Aquella que mi amor fué,
La que en mis ojos lloró,
La que llorando inventé.
Tú que en mi mente deliras
Y en mis ojos te retratas,
Pues me matas, si me miras,
Mírame, ya que me matas
Cuando en mi pecho suspiras.
La vi en playa, en antro, en cueva,
Y en la tempestad mugiento;
Y en la imágen que renueva
Una nube de Occidente,
Adonde el viento la lleva.
Y tú, divina serrana,
¿Quién te dió esa cara hermosa,
Que huele á rosa temprana?
Y ¡bien pudiera ser rosa,
Si no fuera tan tirana!
Y ¿quién te ha dado ese andar
Que arranca tanto suspiro,
Y ese talle singular,
Que me mata, si lo miro,
Y lo miro sin cesar?
¿Quién te da ese pié, que Anton
En ayunas se comiera,
Y á fe que tiene razon?
Pues, di, serrana hechicera:
¿Quién no se come un piñon?
Y tú, que á este mundo vienes
A causar penas y enojos;
Muchacha de tersas sienes,
Dame la gloria que tienes
Detrás de tus negros ojos.
Recibe mi fe sencilla,
Cielo claro, que me das
Tal lauro y tal maravilla,
Que esto vale, y mucho más,
Tener por patria á Sevilla.

Etimología. Antiguo Hispalis, capital del convento jurídico de su nombre, de donde salían en la época romana cuatro caminos: el de Itálica, que se bifurcaba para Huelva, Araceena y Extremadura; el de *Astigi* (Ecija), que se partía en dos, y los otros dos conducían á Cádiz y Málaga.

Sevilla Romero y Escalante (Juan de). Pintor español, que nació en Granada en 1627 y murió en 1695. Fué discípulo de Andrés Alonso Argüello y de Pedro de Moya; sobresalió por la frescura del colorido y dejó muy buenas obras en Granada y otras ciudades de Andalucía. Entre ellas, merecen citarse las siguientes: *Martirio de san Cecilio; san Basilio, dando la regla á san Benito; Concepcion; Angel Custodio; san Pantaleon; san Francisco; san Antonio de Padua; El Padre Eterno, recibiendo á la Vírgen; El castillo de Emaus; san Juan de Dios con los pobres; Asuncion; Sacra Familia; La Vírgen adorando al Santísimo Sacramento, con san Agustin y santo Tomás de Villanueva; El Buen Pastor; san Félix de Cantalicio; cuadros de la vida de la Vírgen y Presentacion* (en Granada); *Concepcion, Natividad y Asuncion* (en Córdoba); *san Nicolás de Tolentino; santa María Magdalena de Pazzis y Adoracion de los Reyes* (en Jerez de la Frontera); y *Martirio de santos Justo y Pástor* (en Alcalá de Henares).

Sevillanilla. Femenino anticuado. Franjita, ribete ó algun adorno semejante.

Sevillano, na. Adjetivo. Lo que pertenece á la ciudad de Sevilla y el natural de ella.

Etimología. *Sevilla:* latin, *hispălēnsis, hispăliensis;* catalan, *sevillá, na.*

Sévola. Femenino. *Botánica.* Género de plantas dicotiledóneas de flores completas campanuláceas.

Sex. Adjetivo numeral anticuado. Seis.

Etimología. Ses, sexa, sext, sextu. Del latin *sex;* en griego *hex*, seis, cosa de seis: *ses-ma* (la sexta parte de cualquier cosa), *sexag-enario, sex-enio* (seis años), *sext-illa, séxtu-plo*, etc. (Monlau.)

Sexabolo, la. Masculino anticuado. Sexto abuelo.

Sexabuelo, la. Masculino anticuado. Sexto abuelo.

Sexagenario, ria. Adjetivo. El que tiene sesenta años de edad ó algunos más.

Etimología. Latin *sexagēnārĭus*, de *sexāgĭes*, sesenta veces: catalan, *sexagenario;* francés, *sexagénaire;* italiano, *sessagenario.*

Sexagésima. Femenino. La domi-

nica segunda de las tres que se cuentan ántes de la primera de cuaresma.

Etimología. *Sexagésimo:* latin, *sexagēsĭma*, sobrentendiéndose *dĭes*, dia, forma femenina de *sexagēsĭmus:* catalan, *sexagéssima;* francés, *sexagésime;* italiano, *sessagèsima.*

Sexagésimo, ma. Adjetivo. El número que consta de sesenta unidades y cada una de ellas.

Etimología. *Sexagenario:* latin, *sexagēsĭmus;* catalan, *sexagéssim, a;* francés, *sexagesimo*, adverbio; italiano, *sessagèsimo.*

Sexagonal. Adjetivo. Exágono.

Etimología. *Hexágono:* catalan, *sexagonal.*

Sexangulado, da. Adjetivo. Sexángulo.

Etimología. *Sexángulo:* francés, *sexangulé.*

Sexangular. Adjetivo. Sexángulo.

Etimología. *Sexángulo:* catalan, *sexangular;* francés, *sexangulaire.*

Sexángulo, la. *Geometría.* Adjetivo que se aplica á la figura de seis ángulos. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

Etimología. Latin *sexangŭlus*, de *sex*, seis, y *angŭlus*, ángulo; catalan, *sexángul;* francés, *sexangle;* italiano, *sessagono.*

Sexanta. Adjetivo numeral anticuado. Sesenta.

Sexcentista. Masculino. *Erudicion.* Nombre que se da á los escritores que florecieron en el siglo xvi.

Sexcuns ó **Sexcuncia.** Masculino y femenino anticuado. *Numismática.* Moneda que pesaba onza y media, y equivalía á tres cornados, ó una blanca.

Etimología. Bajo latin *sexcuncia:* catalan, *sexqúncia.*

Sexenio. Masculino. El tiempo ó trascurso de seis años.

Etimología. Latin *sexēnnis*, de *sex*, seis, y *annus*, año: catalan, *sexenni.*

Sexma. Femenino. Moneda. Séxtupla.

Etimología. *Séxtula:* catalan, *sexma.*

Sexmero. Masculino anticuado. Sesmero.

Sexmo, ma. Adjetivo anticuado. Sesmo. Se usaba tambien como sustantivo.

Sexnieto, ta. Masculino anticuado. Sexto nieto.

Sexo. Masculino. La diferencia entre el macho y la hembra, así en los racionales como en los irracionales, y áun en las plantas.

Etimología. Latin *sexus*, por *sectus*, corte, seccion, forma de *sectum*, supino de *secāre*, cortar. (Littré.)

Sentido etimológico. El sexo es la seccion ó corte del género.

Sexta. Masculino. *Historia.* Una de las horas en que los romanos y hebreos dividían el dia artificial, é incluía desde las doce á las tres. ‖ *Liturgia.* En el rezo eclesiástico, una de las horas menores, que se dice despues de la tercia. ‖ En el juego de los cientos, seis cartas que hacen juego por órden y seguidas, y se distinguen por la carta superior, que en la sexta mayor es el as, en la sexta real, el rey, etc. ‖ mayor. *Música.* Hexacordo mayor ‖ menor. Hexacordo menor.

Etimología. *Sexto:* latin sexta *hora*, las seis; catalan, *sexta;* francés, *sexte;* italiano, *sesta.*

Reseña.—Liturgia. Parte del oficio eclesiástico, tercera de las horas canónicas, que se dice despues de la misa. Se llamó así, porque ántes se decía á la sexta hora del dia, despues del orto del sol.

Sextante. Masculino. *Numismática.* Moneda antigua de dos onzas, que equivalía á cuatro cornados. ‖ Instrumento astronómico, que consiste en una sexta parte del círculo, y sirve para tomar la altura del sol y hacer otras observaciones.

Etimología. *Sexto:* latin *sextans, antis*, moneda de cobre, de peso de dos onzas, la *sexta* parte del as romano; forma de *sextus*, sexto; catalan y francés, *sextant;* italiano, *sestante.*

Reseña. 1. *Numismática.* Moneda de bronce que, entre los antiguos romanos, valía la *sexta* parte del as; es decir, poco más de un céntimo.

2. Como todas las monedas de bronce, tenía en una de sus caras una proa de navío y dos puentes debajo.

Sextario. Masculino. *Metrología.* Medida antigua, que era la sexta parte del que llamaban congio, y corresponde á poco más de un cuartillo.

Etimología. *Sexto:* latin *sextārĭus*, medida para líquidos y áridos, equivalente á la *sexta* parte del congio, ó sea veinte libras de peso; catalan, *sextari.*

Reseña. 1. *Metrología antigua.* Medida de capacidad para los líquidos, entre los antiguos romanos. Valía la 48.ª parte del ánfora, ó, en medidas métricas, litros 0'54.

2. Su forma era la de dos conos truncados, juntos por sus bases.

Sextercio. Sestercio.

Sexteto. Masculino. Sextilla. ‖ *Música.* Composicion musical compuesta de seis partes.

Etimología. Italiano, *sestetto*, por *sextetto.*

Sextil. *Astronomía.* Adjetivo que se aplica al aspecto de dos astros cuando distan uno de otro sesenta grados ó la sexta parte del zodiaco. ‖ Masculino anticuado. El mes de Agosto.

Etimología. *Sexto:* latin *sextīlis*, el mes de Agosto, llamado así por ser el *sexto* del año romano; francés, *sextil, ile;* catalan, *sextil;* italiano, *sestile.*

Sextilla. Femenino. Composicion métrica de verso corto de la poesía castellana. Consta de seis piés de consonancia forzosa, alternada ó seguida á la manera que la quintilla.

Etimología. *Sexto:* catalan, *sextilla.*

Sextillo. Masculino. Seisillo.

Sextina. Femenino. *Poética.* Composicion métrica ó especie de rima de seis en seis versos, parecida en todo á la octava, sino es en el número de aquéllos. ‖ Especie de carta de excomunion que se fulminaba para descubrir delincuentes.

Etimología. *Sextilla:* francés, *sextine;* italiano, *sestina.*

Sexto, ta. Adjetivo. El ó lo que sigue inmediatamente al ó á lo quinto. ‖ Cada una de las seis partes en que un todo se puede dividir. ‖ Masculino. Un libro en que están juntas algunas constituciones y decretos canónicos.

Etimología. *Seis:* latin, *sextus;* catalan, *sexto, a;* francés, *sexte;* italiano, *sesto.*

Séxtula. Femenino. Antigua moneda del peso de un real y cinco maravedís.

Etimología. *Sexta:* latin *sextŭla*, la sexta parte de la onza; la setenta y dos del as romano; francés *sextule*, peso de cuatro escrúpulos; italiano, *sèstula.*

Reseña.—Llámase tambien *sexma.* (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Séxtupla. Femenino. *Numismática.* Moneda antigua del peso de un real y cinco maravedís.

Séxtuplamente. Adverbio de modo. De una manera séxtupla.

Sextuplicable. Adjetivo. Que puede sextuplicarse.

Sextuplicacion. Femenino. Accion ó efecto de sextuplicar.

Sextuplicadamente. Adverbio de modo. Con sextuplicacion.

Etimología. *Sextuplicada* y el sufijo adverbial *mente.*

Sextuplicado, da. Participio pasivo de sextuplicar.

Etimología. *Sextuplicar:* francés, *sextuplé.*

Sextuplicador, ra. Masculino. El que sextuplica.

Sextuplicamiento. Masculino. Sextuplicacion.

Sextuplicar. Activo. Repetir seis veces, multiplicar por seis.

Etimología. *Séxtuplo:* catalan, *sextuplicar;* francés, *sextupler.*

Sextuplicativo, va. Adjetivo. Que sextuplica.

Séxtuplo, pla. Adjetivo. Lo que incluye en sí seis veces una cantidad. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. Latin *sextuplex, sextuplĭcis:* catalan, *séxtuplo;* francés, *sextuple;* italiano, *sèstuplo.*

1. El latin *sextuplex* representa una forma de *sex*, seis. (Littré.)

2. El latin *sextuplex* se compone de *sextus*, sexto, forma adjetiva de *sex*, seis, y *plexus, plīca*, pliegue, doblez. (Etimologistas latinos.)

3. Esta última es la verdadera etimología, como lo demuestra el genitivo *sextuplĭcis*, en donde se ve el verbo *plicāre*, plegar.

4. *Séxtuplo* significa que tiene seis dobleces, seis vueltas; en fin, seis *plegaduras.*

Sexu. Masculino anticuado. Sexo.

Sexual. Adjetivo. Lo que es peculiar y característico de cada sexo, en cuyo sentido se dice: «partes sexuales, instinto sexual.» ‖ *Zoología y botánica. Organos* sexuales. Las partes genitales externas, en los animales; los estambres y los pistilos, en las plantas. ‖ *Botánica. Sistema* sexual. Teoría que reconoce la existencia de

los dos sexos en las plantas, representados por los pistilos y por los estambres en todas las flores, segun el sistema de Linneo.

Etimología. *Sexo:* latin, *sexuālis;* catalan, *sexual;* francés, *sexuel, sexuelle;* italiano, *sessuale.*

Sexualidad. Femenino. Constitucion peculiar del sexo, en cuyo sentido se dice: «La sexualidad de las plantas y de los animales.» || Sexualidad *parcial.* Modo de reparticion de las partes genitales en un mismo individuo. || Sexualidad *individual.* El mismo procedimiento en individuos diferentes.

Etimología. *Sexual:* francés, *sexualité;* italiano, *sessualità.*

Sey. Femenino anticuado. Sede, Silla.

Seyano (Ælio). Caballero romano, que nació en Vulsines. Era prefecto del Pretorio cuando fué con Druso á apaciguar las legiones sublevadas en la Panonia, el año 767 de Roma, 14 ántes de Jesucristo. Favorito y ministro de Tiberio, del que poseía toda la confianza, trató de derrocar al emperador é inutilizar á sus hijos, para ocupar su puesto. A este fin, sedujo á Livia, mujer de Druso, hijo de Tiberio; y, prometiéndola el imperio, si se casaba con él, la decidió á envenenar á su esposo. Dado este primer paso, vió en los hijos de Germánico un obstáculo á su ambicion y, sin detenerse en el camino emprendido, los delató como partidarios de Agripina, excitando contra ellos las iras del emperador. Entretanto, sacando partido de los vicios de éste, le rodeó de los más refinados placeres en su retiro de Caprea, obligándole de este modo á abandonar por completo en sus manos las riendas del gobierno, pudiendo decirse que, miéntras Tiberio era un esclavo cargado con las cadenas de sus vicios, Seyano era el verdadero emperador. Sin embargo, por más que su poder pareciera invencible, su caida no se hizo esperar mucho tiempo. Impulsado por Livia, pidió su mano al César; pero éste, al negársela, empezó á concebir sospechas de sus arteros proyectos, y éstas se vieron bien pronto confirmadas por una carta de su cuñada Antonia, en que le instruía de los planes de Seyano. Ardiendo en ira el emperador, dió el mando de su guardia pretoriana á Macron, con órden expresa de reducir á prision al favorito, quien, sorprendido en pleno Senado, fué encerrado en un calabozo y estrangulado en él el año 784 de Roma, 31 ántes de Jesucristo. Su cuerpo fué arrojado á las gemonias; pero ni áun en aquel inmundo lugar encontró reposo, puesto que, amotinado el pueblo de Roma, le sacó de allí para arrastrarle por las calles, precipitándole despues en el Tíber. Su nombre ha pasado tristemente á la historia como tipo de perfidia y traicion.

Seyelo. Masculino anticuado. Sello.

Seyello. Masculino anticuado. Sello.

Seyer. Activo anticuado. Ser.

Seyes. Adjetivo numeral anticuado. Seis.

Seyía. Femenino anticuado. Silla, asiento, residencia.

Seze. Adjetivo numeral anticuado. Dieciseis.

Sezeno, na. Adjetivo anticuado. Dieciseiseno.

Sezon. Femenino anticuado. Cuartana.

Shafiah. Masculino. *Astronomía antigua.* Pequeña planta para los trazados astronómicos.

Etimología. Arabe *safīha,* superficie plana, tablilla: francés, *thafiah.*

Shakespeare ó **Shakspeare** (Guillermo). Célebre poeta dramático inglés, que nació en 1563 y murió en 1615. Existen pocas noticias sobre este inmortal escritor; las más fundadas son que sus padres le dedicaron al comercio de lanas, que abandonó despues de arruinarse, para unirse á una compañía de actores, de que formó parte algun tiempo, sin salir de la oscuridad. En seguida se dedicó á escribir para el teatro, y su primera composicion dramática reveló ya las dotes que le distinguían. La reina Isabel, que llegó á tener noticias de su mérito, le dispensó su proteccion, y todas las personas notables le animaron con sus beneficios y amistad. Representaba en sus mismas obras y, habiendo adquirido la propiedad del teatro llamado *el Globo,* reunió una buena fortuna y se retiró á su país natal, pocos años ántes de su muerte. Si se exceptúan algunas vulgaridades, propias de la época, y alguna que otra escena trivial, todo lo que salió de la pluma de este eminente autor, es considerado como un objeto de estudio eterno para los artistas. Como los autores dramáticos de la escuela española, Shakspeare permanece siempre deutro de su estilo propio; su genio, lleno de chiste y de originalidad, despreciaba la servil imitacion de autores extranjeros, y los cuadros que tan á lo vivo trazó, son una fiel pintura de la sociedad inglesa. Hasta los que más le han acusado de violar las reglas de la unidad, están de acuerdo en reconocer que nadie ha sabido, como Shakspeare, anudar una intriga, sembrarla de efectos felicísimos y crear un carácter, que no se desmiente hasta el último verso. Como la mayor parte de sus obras no se imprimió miéntras vivió, no están acordes los críticos acerca del número de ellas. La opinion más admitida le atribuye treinta y una, y parece que su estilo no ha llegado hasta nuestros dias en su primitiva integridad. Los títulos de las más notables son: *Romeo y Julieta; El Rey Lear; Julio César; Enrique IV; Macbeth; Hamlet; Otelo; Ricardo III; Las Mujeres de Windsor; El Mercader de Venecia* y *La Tempestad.* (Sala.)

Reseña.—1. Nació el 23 de Abril de 1564, en Stratford, sobre el Avon (Warwick).

2. Murió en New-Place (Stratford) el mismo dia del aniversario de su nacimiento, año 1616.

3. Su padre se llamaba John y había sido *alderman* de la ciudad; y despues, *bailío,* como el abuelo del poeta; pero desdichas de familia le habían hecho descender en la escala social, dedicándose sucesivamente á carnicero y á tratante en lanas.

4. La casa en que vino al mundo Shakspeare, estaba situada en la sombría calleja *Henley-Street.* Su aspecto que, gracias á la religiosa atencion con que se la mira, se ha conservado hasta hoy, es sumamente humilde. Cuatro paredes blanqueadas con cal, vigas negras, dispuestas en cruz, y una ancha ventana, guarnecida de pequeños vidrios, en los que se pueden leer, entre otros nombres de ilustres visitantes, el de Walter Scott; tal es la decoracion de la morada en que vió por vez primera la luz el más grande de los poetas de Inglaterra.

5. El escudo nobiliario de su familia, el mismo que se ve grabado en su tumba de la iglesia de Stratford, es de los conocidos en heráldica con el nombre de *parlantes.* Con efecto, el apellido *Shake-speare* significa: *agita lanza,* y en el escudo se advierte *un brazo agitando una lanza.* Dícese que estas armas fueron confirmadas por la reina Isabel, en 1594.

6. Shakspeare debió asistir muy poco á las escuelas públicas, pues, segun uno de los biógrafos, que más crédito merecen, de muy tierna edad le ocupaba su padre en los trabajos de su carnicería.

7. A los 18 años, contrajo matrimonio con una linda aldeana, de ocho mayor que él, llamada Ana Hatway, que le hizo padre; primero, de una niña, y despues, de dos gemelos. Como Lafontaine, no hizo más que atravesar el matrimonio *todo lo de prisa que pudo,* abandonando de allí á poco á su mujer, la cual desaparece tan por completo de su vida, que sólo se vuelve á hallar su nombre en el testamento del poeta, en el que le lega *el ménos bueno de sus dos lechos.*

8. Su carácter inquieto é independiente le hizo emanciparse muy pronto de su padre, pasando los más de sus dias en librar verdaderas batallas á los bebedores de Bidford. Sin embargo, la necesidad le hizo adoptar un gran número de profesiones, entre las que se cuentan las de *maestro de escuela* y *pasante de procurador.* Pero á la que mayor aficion mostraba, por que en ella podía dar muestras de su valor y de su audacia, era la de cazador furtivo (matutero), profesion que no había de tardar mucho tiempo en ocasionarle un grave sinsabor.

9. Los guardas del parque de sir Thomás Lucy le sorprendieron un dia, en que acababa de dar muerte á un ciervo; se le redujo á prision; se le formó un proceso y, cruelmente perseguido, tuvo que ponerse en salvo, huyendo á Lóndres en 1586. De los

malos ratos de aquella aventura se vengó, escribiendo una aguda sátira contra su perseguidor, y, más tarde, retratándole en el *Falstaff de las Alegres comadres*.

10. En Lóndres volvió á encontrar, como compañera inseparable, á la miseria; pero no era hombre que se dejaba abatir fácilmente y pronto encontró oficio. Las primeras monedas que ganó en la gran ciudad, fueron las que le daban los caballeros que le confiaban la guarda de sus caballos, miéntras que asistían á las representaciones del teatro de Black-Friars. La industria de guardar caballos á la puerta de los teatros, subsistía aún en Lóndres á mediados del siglo pasado y constituía una especie de pequeña tribu ó gremio, á que, en memoria del gran poeta, se daba el nombre de *Shaskspeare's boys*.

11. De la custodia de los caballos pasó al humilde puesto de *call-boy;* cosa parecida á nuestros traspuntes; y áun ménos.

12. En 1587 obtuvo un ascenso. En la obra titulada: *El Gigante Agapardo, rey de Nubia, peor que su difunto hermano Angulafer*, SHAKSPEARE fué el encargado de llevar el turbante al gigante protagonista.

13. Poco despues, se elevó de comparsa á comediante, gracias á la influencia de Burbage, contrayendo estrecha amistad con Condell y Hemynge, sus camaradas, entónces; sus editores, despues de su muerte.

14. En aquella época fué cuando indudablemente se despertaron sus aficiones literarias, por más que hasta 1589 no se decidiese á escribir para la escena. Sus primeras obras fueron algunos poemas amanerados y pretenciosos, servil imitacion del gusto italiano, entre los que se cuentan: *Tarquino y Lucrecia*, *Vénus y Adónis* y *Los Amores de Pilgrin*. Aquellos ensayos le valieron, no obstante, el dictado de *poeta de lengua de miel*. El primero de ellos, dedicado á lord Soupthanpton, estuvo mucho tiempo en moda.

15. En 1589 hizo su presentacion en el teatro, como autor dramático, con su *Perícles*. Desde entónces hasta 1614, puede decirse que no pasó un solo año sin que diera una ó dos obras á la escena. De las que han llegado á nosotros con su nombre, 36 pueden considerarse como auténticas.

16. A partir de esta época, los datos de la vida de SHAKSPEARE son mucho más escasos y poco seguros. Sin embargo, se sabe que en 1597 perdió á su hijo. Toda la huella que aquel hijo dejó en la tierra, es una línea en el registro mortuorio de la parroquia de Stratford, que dice así: *1597: August 17. Hamnet, filius William* SHAKSPEARE.

17. El 6 de Setiembre de 1601 murió tambien John Shakspeare, el padre de nuestro poeta, cuando éste debía gozar ya de una posicion cómoda y desahogada.

18. Algunos importantes personajes, entre ellos, lord Soupthanpton, le dispensaron su proteccion; y la misma reina Isabel, á pesar de las protestas de los puritanos, se dignaba tenderle su mano, lo cual no quitaba para que, por causas hoy inexplicables, se prohibiera con frecuencia la representacion de sus dramas.

19. Jacobo I continuó despues aquella proteccion, concediéndole en 1607 la explotacion del teatro de Black-Friars, y más tarde, la del *Globo;* negocios ambos que no debieron dejar de darle rendimientos, puesto que, de allí á poco, pensando en buscar un cómodo asilo donde pasar los años de su vejez, compró, ó hizo edificar (en Stratford) una casa que bautizó con el nombre de *New-Place*.

20. Desde entónces, iba á pasar de tiempo en tiempo algunos dias á su propiedad. En aquellos cortos viajes, encontraba á la mitad del camino á Oxford; y en Oxford, la *hostería de la Corona*, donde solía detenerse á reparar sus fuerzas. El dueño del establecimiento, llamado Dadvenant, tenía una mujer jóven y bella, en compañía de la cual, solía olvidarse deliciosamente nuestro poeta de que tenía que proseguir su marcha. En 1607, la esposa Dadvenant dió á luz un niño á quien se puso por nombre *William*. Este, convertido en sir William Dadvenant, en virtud de una carta de nobleza, concedida por Cárlos I, escribía en 1644 á lord Rochester: «Sabed esto, que hace honor á mi madre: *soy hijo de* SHAKSPEARE.»

21. Por este tiempo casaba el inmortal dramático á sus dos hijas legítimas; á Susana, con un médico; á Judith, con un comerciante. Susana tenía talento; Judith no sabía leer ni escribir, y firmaba haciendo una cruz.

22. En 1613, habiendo ido á Stratford, no tuvo deseo de volver á Lóndres. Tal vez su estado económico no era muy satisfactorio, puesto que acababa de contraer un préstamo, hipotecando su casa. El contrato, que lo formalizaba, fechado á 11 de Marzo de 1613 y firmado por SHAKSPEARE, existió hasta el último siglo en poder de un procurador, que se lo regaló á Garrick. Este, segun el testimonio de su mujer, lo perdió en union del manuscrito que contenía las *Cartas latinas*, de Forbes.

23. A partir de 1613 no volvió á salir de New-Place, olvidando sus dramas por sus flores. En su jardin plantó *la primera morera* conocida en Stratford, como la reina Isabel había llevado, en 1561, *el primer par de medias de seda*, que se vió en su reino.

24. El 25 de Marzo de 1616, encontrándose mal de salud, otorgó su testamento. Este está escrito en tres páginas: al firmarlas, su mano temblaba. En la primera, firmó sólo con su nombre: *William;* en la segunda, *William* SHASPR; en la tercera, *William* SHASP. En una interrenglonadura de su testamento legó á Burbage *treinta y seis chelines*, para que se comprase un anillo de oro, pagando con esta memoria la recomendacion, en cuya virtud llegó á comediante.

25. El 23 de Abril murió á los 52 años de edad. Hasta aquí, esta fecha había hecho creer que el dia de su muerte había coincidido con el de la muerte de Cervántes. Hoy se ha visto que la diferencia entre el calendario inglés y el español, debida á la aceptacion de la correccion gregoriana, coloca los dos 23 de Abril á algunos dias de distancia. Cuando SHAKSPEARE lanzaba su último suspiro, Milton tenía 8 años; Corneille, 10, y Cárlos I y Cromwel eran dos adolescentes; el uno, de 16 años; y el otro, de 17.

26. Sus restos fueron enterrados en la iglesia de Stratford, donde áun se conserva su sepulcro. En él está representado de tamaño natural, sentado en una especie de nicho, con un almohadon á los piés y una pluma en la mano. Segun costumbre de la época, se pintó aquella figura con colores chillones, y casi borrados por la injuria del tiempo, se verificó la restauracion del monumento en 1748 por solicitud de M. John Ward, abuelo de mistriss Siddons y de Kemble, con los productos de una representacion del *Otelo*. En 1703, Malone, uno de los comentadores de SHAKSPEARE, mandó revocar de blanco la estatua, ocasionando así una sensible alteracion en la fisonomía.

27. Segun los retratos que se conservan, tomados en su mayor parte de aquel busto, SHAKSPEARE era hermoso, tenía la frente despejada; la barba, rubia; el cabello, sedoso y ensortijado, que dejaba adivinar como un amago de calvicie; la boca, graciosa, y la mirada, concentrada y profunda. Lo que principalmente distingue la fisonomía del poeta, es una sombra de dulzura y melancolía, que presta á sus facciones un verdadero encanto.

28. Que SHAKSPEARE tuvo no pocas amarguras en su vida, que se vió con frecuencia insultado y escarnecido, lo prueban sus versos: *Mi naturaleza está humillada, mi nombre difamado: tened piedad de mí, miéntras que, sumiso y paciente, apuro el cáliz de la amargura*, dice en uno de sus sonetos. Mordido por la envidia, como lo demuestra su predecesor Ben Johnson, insultado por una nobleza, más insolente que culta, y hasta acusado públicamente de plagiario por su antiguo compañero Greem, la gloria que alcanzó en vida, fué bien escasa.

29. No ha faltado quien haya querido atribuir sus desgracias y las de su familia á ideas religiosas. Ha habido quien ha dicho, no sabemos con qué fundamento, que, al hacerse una reparacion en la casa en que nació el poeta, se había encontrado una profesion de fe católica, firmada por su padre, á la que se achaca la pérdida de sus cargos de alderman y de bailío, así como su rápido descenso en la escala social. Sea de esto lo que quiera,

estudiando con detenimiento la vida y los escritos de *William* SHAKSPEARE, no se encuentra razon alguna para que ni católicos ni protestantes le tuvieran encono.

30. De 1640 á 1660, los puritanos abolieron el arte y suprimieron los espectáculos. El teatro padeció un eclipse, que duró hasta la restauracion de Cárlos II; pero, al renacer, como el fénix, de sus propias cenizas, el nombre de SHAKSPEARE faltaba en él. Durante la dominacion de los primeros Stuardos, el célebre dramático estaba tan muerto, que Dadvenant, su hijo *problemático*, rehizo sus obras. El único *Macbeth*, que en aquella época se conocía, era el *Macbeth* de Dadvenant.

31. Dyrden habló una vez de SHAKSPEARE; pero fué para declararle *fuera de uso*. Lord Shaftesbury le calificó poco despues de *talento pasado de moda*. Aquellos hombres le habían condenado y bastó: Inglaterra, país más obediente de lo que se cree, olvidó al gran poeta; esto es, se olvidó de sí misma.

32. Un comprador cualquiera derribó su casa de New-Place; un reverendo doctor Castrell cortó y quemó aquella morera que con tanto cuidado había cultivado en su jardin. Al principiar el siglo XVIII, el eclipse del grande hombre era total. En 1707, un tal Nahum Tate publicaba un *Rey Lear*, advirtiendo á los lectores: «que había tomado la idea de una tragedia de *no sé qué autor*, que había leido por casualidad.» Aquel *no sé qué autor* era SHAKSPEARE.

33. En 1728, Voltaire llevó de Inglaterra á Francia el nombre de WILL SHAKSPEARE; sólo que, en vez de *Will*, pronunció *Gilles*. Las burlas comenzaron en Paris y el olvido continuó en Lóndres; sin embargo, el obstinado sarcasmo de Arouet acabó por despertar en cierto modo á Inglaterra, y Garrick, aunque *corrigiéndolos*, representó algunos de sus dramas, confesando cuál era la paternidad de las obras.

34. Entónces se hizo una reimpresion de ellas en Glasgow, y un imbécil, Malone, comentó sus dramas y revocó su tumba. Hay sobre ésta, como hemos dicho ya, una pequeña estatua de parecido dudoso y de mediano arte; pero que el ser contemporánea de SHAKSPEARE hace venerable. De esta escultura se han sacado todos los retratos. El busto fué revocado con la tumba. Como dice Victor Hugo: *Malone, crítico y revocador de* SHAKSPEARE, *puso una máscara de yeso sobre su rostro y una máscara de tonterías sobre sus obras*. Por fortuna, en 1740, Inglaterra enmendó el error de su injustificado olvido, erigiendo al poeta un suntuoso sepulcro en la abadía de Westminster. Desde entónces, el culto que su patria rinde al gran dramático, raya en la adoracion.

35. SHAKSPEARE, más dichoso que Dante, no tuvo necesidad de crear un idioma para traducir sus pensamientos: Marlowe, Ben Johnson, Peel, Spencer y otros muchos autores dramáticos, á quienes su genio superior ha oscurecido casi por completo; pero cuyas obras están llenas de bellezas prácticas, habían demostrado ya que el idioma nacional podía expresar desde las más elevadas ideas hasta los más rudos conceptos. Su obra es la creacion de la tragedia moderna. El sistema dramático, creado por él, no tiene punto de contacto alguno con los sistemas de la antigüedad: el poema escénico es para él la representacion de sucesos terribles ó extraños, en torno á los cuales se agitan lo serio y lo cómico, lo patético y lo burlesco. Nadie ha sabido excitar tan profundamente la ternura y el horror, la emocion y el espanto. La muerte y su cortejo de lágrimas, la miseria, el hambre, la locura, son resortes dramáticos ante los cuales parece que se agranda su genio.

36. *Macbeth*, *Ricardo II*, *El Rey Lear*, *Hamlet*, son la más sombría expresion de su alma; el *Moro de Venecia*, el ideal de la ciega pasion de los celos; *Romeo y Julieta*, como el idilio de la tumba.

37. Pero, en medio de estos terribles cuadros, SHAKSPEARE sabe producir las más tiernas imágenes. Sus mujeres son la luz purísima que ilumina las tinieblas de tantos horrores: Ofelia, Catalina de Aragon, Julieta, Cordelia, Desdémona y Miranda, tienen la sublime delicadeza de la perfeccion ideal.

38. Sin embargo, el más caracterizado sello del poeta no está aquí; en lo que se aparta de todos cuantos le precedieron, es en la extraña proporcion en que mezcla á sus levantados personajes, tipos groseros y burlescos. Aquellos sepultureros del *Hamlet*, que buscan los más sangrientos epígramas en los mal enterrados huesos de un cementerio; aquel loco del *Rey Lear*, en cuya boca pone el poeta los más desconsoladores pensamientos, en medio de una carcajada que hiela la sangre, son tipos cómicos, los cuales espantan más áun que los rasgos trágicos en que, como dice un crítico, *la muerte parece escojer un harapo de colores chillones para hacer más horrible la negrura de su sudario*.

39. SHAKSPEARE procede siempre con una libertad que no admite más reglas que su genio; las escenas se suceden en los lugares más apartados entre sí; el autor hace viajar á sus personajes de comarca en comarca; ni el espacio ni el tiempo le detienen; el interés es la sola ley que conoce. Como nuestros dramáticos, únicos en el mundo con los que puede encontrársele no pocos puntos de contacto, el drama histórico no es para él más que una pintura de costumbres. Así como los nobles de Polonia, en *La Vida es sueño*, no son otra cosa que caballeros españoles de la corte de Felipe IV, los griegos y los romanos del *Timon de Aténas* y del *Julio César* no son más que ingleses del siglo XVI.

40. Lo maravilloso es otro de sus resortes, de que jamás abusa; pero de que sabe sacar un partido inmenso. Las brujas del *Macbeth*, la sombra de Banquo y la del padre de *Hamlet*, producen un verdadero sentimiento de terror. *La Tempestad* y *El Sueño de una noche de verano* llegan á confundir en el espíritu del espectador las últimas sombras de lo real y de lo imaginario.

41. Sin embargo de que el poeta inglés desciende no poco en la comedia de la inmensa altura, á que supo elevarse en el drama, debe notarse que *Penas de amor perdido*, *Los Dos gentileshombres de Verona*, *Mucho ruido y pocas nueces*, y, especialmente, *Las Alegres comadres de Windsor*, pueden citarse como verdaderos modelos de la comedia urbana. En la última, el grotesco carácter de *Falstaff* no tiene rival en ninguna literatura.

42. El catálogo de sus obras dramáticas, por órden cronológico, es el siguiente: *Pericles (1589)*; *Enrique VI*, en tres partes (1589-91); *El Sueño de una noche de verano (1592)*; *Los Desprecios (1593)*; *La Salvaje domada (1593)*; *La Enfadosa corregida (1594)*; *Penas de amor perdido (1594)*; *Los Dos gentileshombres de Verona (1595)*; *Romeo y Julieta (1595)*; *El Rey Juan (1596)*; *Hamlet (1596)*; *Ricardo II y Ricardo III (1597)*; *Enrique IV*, en dos partes (1597-98); *El Mercader de Venecia (1598)*; *Todo lo que es bueno, acaba bien (1598)*; *Enrique V (1599)*; *Como querais (1600)*; *Mucho ruido y pocas nueces (1600)*; *Las Alegres comadres de Windsor (1601)*; *Enrique VIII (1601)*; *Troilo y Crésida (1602)*; *Cautela contra cautela (1603)*; *Cuento de invierno (1604)*; *El Rey Lear (1604)*; *Cymbelina (1605)*; *Macbeth (1606)*; *Julio César (1607)*; *Antonio y Cleopatra (1609)*; *Coriolano (1610)*; *Timon de Aténas (1610)*; *Otelo (1611)*; *La Tempestad (1612)*; *El Dia de los Reyes (1614)*, y *Tito Andrónico*, cuya autenticidad es dudosa, sin que pueda fijarse la época de su representacion.

43. Téngase en cuenta que la precedente cronología está sujeta á no pocos errores. Los datos de que los críticos se han valido para determinar la fecha de las representaciones, son tan inseguros que, muchas veces sólo de una embozada alusion ó de una problemática referencia, han tomado pié para designar el año en que muchas de las obras fueron escritas ó puestas en escena. Aun hoy, da lugar á muchas dudas la fecha de *Timon de Aténas*, *Cymbelina*, *Julio César*, *Antonio y Cleopatra*, *Coriolano* y *Macbeth*. La falta de registros en aquellos teatros y la contradiccion que existe entre las pocas obras que fueron impresas en vida del autor, hacen dificilísimo determinar este punto. Hasta los títulos se encuentran tan cambiados que, en una edicion contemporánea de SHAKSPEARE, la segunda parte de *Enrique VI* lleva por epígrafe: *Primera parte de la guerra*

entre Yorck y Lancastre; y la tercera, el de: *La Verdadera tragedia de Ricardo, duque de Yorck.*

44. Esto ha hecho que hasta aquí se encontraran años completamente estériles en la vida del poeta, miéntras que en otros se advertía una fecundidad sucesiva. En virtud de una simple nota de Meres, el autor del *Tesoro del talento*, se refirió al año de 1598 la creacion de las obras que siguen: *Los Dos gentileshombres de Verona, La Comedia de los errores, El Rey Juan, El Sueño de una noche de verano* y *Penas de amor perdido.*

45. Entre otras circunstancias, la de escribir en hojas ó papeles sueltos, segun la costumbre de todos los poetas de la época, ha debido contribuir á que se hayan perdido muchas de sus obras. Otras, alteradas ó mutiladas por copistas y comediantes, han debido llegar á nosotros bastante distintas de como salieron de la oficina de aquel ingenio. La crítica, sin embargo, ha estudiado con sobrada detencion el inimitable estilo del gran maestro, para desechar trozos que conocidamente eran interpolaciones hechas por manos más ó ménos hábiles.

46. Tal vez la conciencia de su propia originalidad le hizo no detenerse siempre á crear los argumentos de sus obras, tomándolos muchas veces de novelas ó narraciones italianas. El *Hamlet* figura entre éstas; pero la poderosa personalidad que su genio le ha impreso, ha secado por completo las fuentes, á que fué á buscar su inspiracion, haciendo que con justicia se le señale como el poeta más original, no sólo de Inglaterra, sino tal vez de todas las literaturas conocidas.

47. *Bibliografía.*—La primera edicion de las *Obras de* Shakspeare, dada á luz por los comediantes Hemminge y Condell (1623), es poco digna de crédito por lo adulterado del texto, aunque de aquel orígen han partido las sucesivas. Entre ellas, citaremos las siguientes: la de Rowe (1709); la de Pope (1725); la de Warburton (1744); la de Johnson (1765); la de Steewens (1773); la de Malone (1790); la de Reed (1803); la de Dodsley (1801), y la de Hinght (1824-44). La mejor es innegablemente la de Dodsley, especie de edicion *variorum* que, además de reunir las principales variantes de los textos, da un glosario eruditísimo, dechado perfecto de esta clase de estudios.

48. Shakspeare ha sido traducido al aleman por A. G. Schlegel, L. Tieck y Abraham Woss.

49. Las más notables de las traducciones francesas son: la de Letourneur (1776-82); la de A. Pichot (1821); la de M. F. Michel (1840), con una *Vida de* Shakspeare, por Woodsworth, y unas *Noticias sobre su vida y escritos,* por Thomas Campbell; la de Benjamin Larroche y, sobre todo, la de Francisco Hugo, hijo del célebre Víctor Hugo, para la cual escribió su padre, como introduccion, el bellísimo libro que se titula: William Shakspeare.

50. En castellano no ha llegado á hacerse una edicion completa de las obras del gran dramático inglés. Moratiu tradujo con gran escrupulosidad y correccion el *Hamlet;* pero en su version falta el espíritu de la obra; su dogmatismo literario era el ménos á propósito para apropiarse los magníficos desarreglos del genio, que constituyen el primero de los encantos del original; y todo lo que pudo hacer, fué conservar la expresion de la letra. Sus prolijas notas, que revelan más nimiedad que erudicion, prueban que sabía leer á Shakspeare, pero no comprenderle; y, si sabía comprenderle, no supo traducirle.

51. Posteriormente se hicieron algunos *arreglos* de sus dramas para nuestra escena; pero en ellos sólo puede apreciarse la buena intencion de darnos á conocer en parte las innumerables bellezas que atesoran. Entre los que recordamos, figuran el *Macbeth, Romeo* y *Julieta* y el *Otelo.* Para probar lo poco ceñidos que se hallan al texto inglés, sólo haremos notar que, en el último, una de las obras en que más laureles conquistaba Isidoro Maiquéz, hasta los nombres están cambiados, puesto que *Desdémona* se llama *Edelmira;* y *Yago, Pésaro.*

52. En estos últimos años se han llevado á la escena, con gran discrecion y buen gusto, el *Otelo* y *el Hamlet*, arreglados en verso castellano. La traduccion libre de la primera de estas obras está hecha por Don Francisco Luis de Retes; y la de la segunda, por Don Cárlos Coello, cuyos distinguidos autores merecen un pláceme.

53. En cuanto á verdaderas y fieles traducciones, á punto hemos estado de poseer una tan estimable como completa. El malogrado escritor Don Jaime Clarck estaba publicando una, de la que llevaba ya dados á la estampa ocho ó diez tomos, conteniendo cada uno un drama y una comedia, cuando la muerte, con prisa importuna, vino á dejar incompleto su noble trabajo.

54. El señor marqués de las dos Hermanas y algunos otros escritores han traducido algunas obras sueltas; pero, á lo que parece, sin el propósito de continuar tarea tan loable.

55. Respecto del portugués, se ha hecho, hace poco, una traduccion del *Hamlet*, debida á la pluma del rey Don Luis, cuyo trabajo, á juzgar por los elogios de la prensa, debe estar hecho con honrosa escrupulosidad.

Sheridan (Ricardo Brinsley). Célebre autor dramático, orador, publicista y hombre de Estado inglés, que nació en 1751 y murió en 1816. Habiéndose casado con miss Lindley, cantante tan hábil como bella, y viéndose sin recursos, pues él era pobre, y su mujer no poseía más que su talento, se dedicó á escribir para el teatro, al principio, con poca fortuna, pues sus primeras producciones no tuvieron el mejor éxito; pero despues llegó á ser propietario del teatro de *Drury Lane*, por medio de un convenio con el célebre Garrick, y hubiera llegado á la opulencia, si su prodigalidad y su pasion por el juego no hubiesen consumido las ganancias que le producía su empresa. En 1780 fué elegido individuo de la Cámara de los Comunes y empezó á brillar en la política, como orador y como periodista, mostrándose adversario encarnizado del Gobierno y abrazando con entusiasmo los principios de la Revolucion francesa. En 1782 fué nombrado subsecretario de Estado en el departamento de Negocios extranjeros; y despues, tesorero de la marina, cuyos cargos desempeñó poco tiempo, dedicándose luégo enteramente á la administracion de su teatro. Al fin de su vida, tuvo una conducta tan desarreglada y se mezcló en tantos embrollos, que hubiera sido encarcelado, á no haber declarado su médico que se hallaba enfermo de peligro. Dejó al morir varias obras, entre las cuales pueden citarse, como las más notables, las siguientes: *La Escuela del escándalo; El Crítico ó el Ensayo de una tragedia; Un paseo á Scarborough; Los Rivales* y *La Dueña*, comedias. (Sala.)

Reseña.—1. Era hijo de Tomás Sheridan, actor y autor de los teatros de Lóndres y Dublin, y que dejó, entre otras obras, una *Vida de Swift* y un *Orthoepical Dictionary*, en extremo recomendable, para fijar la pronunciacion inglesa.

2. Sus primeras obras dramáticas fueron: *Los Rivales (1774); La Dueña (1775); Un paseo á Scarborough* y *El Crítico (1776).*

3. En 1777 fué cuando dió á la escena *La Escuela del escándalo*, la más alegre de las comedias inglesas, y la más francesa por su espíritu y por su facilidad en el diálogo.

4. A su éxito debió su entrada en la vida política, siendo elegido diputado, en 1780, por la circunscripcion de Stratford.

5. En 1799 sus asuntos domésticos estaban tan embrollados, qae su ruina hubiera sido completa, al morir su esposa Isabel Lyndley, si el extraordinario éxito de un drama titulado: *Pizarro*, imitado del aleman, no hubiera retardado un tanto la catástrofe.

6. En 1809, el incendio de su teatro complicó por extremo su situacion, de la que sólo podía sacarle la elevacion al poder de sus amigos políticos; sin embargo, cuando éstos fueron llamados en 1812 al gobierno, le encontraron demasiado pobre y sobrado desacreditado para ofecerle puesto alguno importante.

7. Desde entónces, la vida política se cerró para él y, comenzando una lucha á muerte contra la miseria, la desgracia y sus acreedores, hubiera muerto en una cárcel sin el auxilio de su médico.

8. Si en vida no se había honrado su talento, no sucedió lo mismo despues de su muerte. Hoy tiene su tumba en Wetsminster. entre Garrick, su amigo, y Cumberland, su adversario.

9. Sheridan, como autor dramático, sólo vive en la memoria de la posteridad como autor de: *La Escuela del escándalo;* como hombre político, su elocuencia le conquistó un puesto, que su carácter no le hubiera dado seguramente, en un partido en que brillaban Fox, Burke, Pitt y Canning.

10. Su teatro carece de originalidad; sea que no se tomara tiempo de inventar, ó que no tuviera condiciones creadoras, lo cierto es que los planes de sus obras y hasta los mismos caractéres casi nunca son suyos. La misma *Escuela del escándalo* tiene no pocas reminiscencias de Molière y áun de algunos autores ingleses; pero esto no obsta para que su conjunto resulte extremadamente original y bello.

Sheriff. Masculino. El juez principal de un condado de Inglaterra. Elige los jurados, preside la *corte del condado*, conoce de los negocios civiles menores de cuarenta schillings, así como el sheriff turco, juzga, dos veces al año, la mayor parte de los delitos y de los crímenes y hace ejecutar los juicios. El sheriff es nombrado anualmente por el soberano, que le elige entre seis candidatos presentados por los jueces del condado.

Sí. Conjuncion. Significa muchas veces duda, sospecha ó recelo; como: ¿si se habrá ausentado Fulano? ¿Si juzgará que yo lo he dicho? ‖ Se usa tambien para dar por supuesta ó sabida alguna cosa, y pasar desde ella á argüir, inferir ó sentar otra cosa; como: si le conoces, ¿para qué te fias de él? ‖ Se usa asimismo para encarecer alguna cosa, contraponiéndola á otra; como: si me mataran, no lo haría, y entónces equivale á aunque. ‖ Se usa tambien contraponiendo una proposicion á otra, y repitiendo el si; como si callamos, nos tienen por ignorantes; si respondemos, por atrevidos. ‖ Se antepone á algunas cláusulas, como por vía de interjeccion, para darles más energía; como: ¡si dije que esto no pararía en bien! ‖ En algunas expresiones sirve para explicar la superioridad ó excelencia de alguna cosa; y así decimos: es sabio si los hay. ‖ Si acaso ó por si acaso. Modo adverbial para significar la posibilidad ó contingencia de que suceda ó haya sucedido alguna cosa. ‖ Si bien. Modo adverbial. Aunque. Se usa contraponiendo una cosa á otra, ó para explicar alguna excepcion. ‖ Un si es no es. Expresion con que significamos la cortedad, pequeñez ó poquedad de alguna cosa. ‖ Adverbio. Se usa para responder, afirmando ó concediendo á quien pregunta ó pide alguna cosa, áun cuando no interviene pregunta. ‖ Se usa para expresar una especial aseveracion en lo que se dice ó se cree, ó para ponderar alguna especie; como: esto sí que es portarse; aquel sí que es buen letrado. ‖ Se usa muy frecuentemente en sentido irónico, y vale negacion ó falta de asenso á lo que se dice. ‖ Masculino. Consentimiento, permiso; como: ya tengo el sí de su padre. ‖ Corresponde tambien y suple al pronombre de tercera persona él, la en ambos números; y así se dice: de sí, para sí, contra sí, por sí, en sí. ‖ *Música.* Voz introducida por los modernos, y añadida despues del *lá*, para facilitar el sistema de Güido Aretino, que se componía de hexacordos, y reducirlo á heptacordos. ‖ Dar el sí. Frase. Conceder alguna cosa, convenir en ella. Se usa más comunmente hablando del matrimonio. ‖ No decir ó no responder un sí ni un no. Véase No. ‖ No haber entre algunos ó no tener un sí ó un no. Véase No. ‖ Sí por sí ó no por no. Véase No. ‖ Sí por cierto. Modo adverbial que sirve y se usa para afirmar sinceramente una cosa. ‖ De por sí. Modo adverbial. Separadamente, cada cosa sola ó aparte de las demás. ‖ De sí. Modo adverbial. De suyo. ‖ Para sí. Modo adverbial. Mentalmente, ó sin dirigir á otro la palabra. Tambien se aplica este modismo á los pronombres mí y ti; verbi gracia: dije para mí; tú dirías para ti; dijo para sí. ‖ Por sí ó por no. Modo adverbial. Por si acaso.

Etimología. Latin *sic*, así, de este modo: burguiñon; *sia;* italiano, francés, catalan, portugués, Berry, *sí.*

Siacal. Masculino. *Botánica.* Arbol de la islas Filipinas, cuya madera, del mismo nombre, es fina, correosa y muy durable debajo del agua.

Etimología. Griego *siagōn*, quijada, aludiendo á la dureza de su madera: francés, *siacal;* latin técnico, *siacālis.*

Siagonagra. Femenino. *Medicina.* Gota que ataca á las quijadas.

Etimología. Griego *siagōn*, quijada, y *ágra*, invasion; σιαγών ἄγρα: francés, *siagonagre.*

Siala, sialo. Prefijos técnicos del griego σίαλον *(sialon)*, saliva.

Sialadenitis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion de las glándulas salivales.

Etimología. *Siala* y *adenítis:* francés, *sialadénite.*

Sialagogo, ga. Adjetivo. *Medicina.* Que provoca la secrecion de la saliva, en cuyo sentido se dice: «remedio sialagogo. Usase tambien sustantivamente, como cuando decimos: los sialagogos.

Etimología. Griego *sialon*, saliva, y *agōgós*, que conduce; σίαλον ἀγωγός: francés, *sialagoque.*

Sialismo. Masculino. *Medicina.* Evacuacion abundante de saliva.

Etimología. Griego σιαλισμός *(sialismós)*, forma de σίαλον *(sialon)*, saliva: francés, *sialisme.*

Sialistero. Masculino. *Entomología.* Organo que secreta la saliva de los insectos.

Etimología. Griego σίαλον *(sialon)*, saliva: *sialistère.*

Sialolito. Masculino. *Medicina.* Cálculo salivario.

Etimología. Griego *sialon*, saliva, y *líthos*, piedra; σίαλον λίθος: francés, *sialolithe.*

Sialología. Femenino. *Fisiología.* Tratado sobre la saliva.

Etimología. Griego *sialon*, saliva, y *lógos*, tratado; σίαλον λόγος: francés, *sialologie.*

Sialólogo. Masculino. Remedio que provoca la salivacion.

Sialorrea. Femenino. *Medicina.* Salivacion copiosa.

Etimología. *Sialon*, saliva, y *rheīn*, manar; σίαλον ῥεῖν: francés, *sialorrhée.*

Sialozimasia. Femenino. *Medicina.* Fermento que contiene la saliva.

Etimología. Griego *sialon*, saliva, y *zymē*, fermento; σίαλον ζύμη: francés, *sialozymase.*

Siamang. Masculino. *Zoología.* Mono antropomorfo, conocido en los bosques de Sumatra.

Etimología. Malayo *siāmang;* francés, *siamang.*

Siampan. Masculino. Droga para tintes que viene de la provincia de este nombre.

Sibari. Masculino. *Geografía.* Río y ciudad del antiguo reino de Nápoles.

Etimología. Griego Συβάρις *(Sybáris):* latin, *Sybăris.*

Sibarismo. Masculino. Afeminacion.

Etimología. *Sibari.*

Sibarita. Masculino. El natural de la ciudad de Sibari. ‖ Adjetivo. El que es muy dado á regalos y placeres.

Etimología. *Sibari:* griego, συβαρίτης *(sybarítēs);* latin, *sybăritæ*, plural; italiano, *sibarita;* francés, *sybarite;* catalan, *sibarita.*

Reseña.—Sibari, ciudad de la Magna Grecia, era famosa por el lujo, riqueza y molicie de sus habitantes.

Sibaríticamente. Adverbio de modo. Con afeminacion.

Etimología. *Sibarítica* y el sufijo adverbial *mente.*

Sibarítico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la ciudad de Sibari y á sus naturales. ‖ Sensual.

Etimología. *Sibarita:* latin, *sybărĭtĭcus;* italiano, *sibarìtico;* francés, *sybaritique.*

Sibaritido, da. Adjetivo. Sibarítico.

Sibaritismo. Masculino. Sibarismo.

Etimología. *Sibarita:* francés, *sybaritisme;* italiano, *sibaritismo.*

Siberia. Femenino. *Geografía.* Vasta region, que ocupa toda la parte setentrional del Asia y forma la casi totalidad de la Rusia asiática.

1. *Situacion y límites.*—Se halla comprendida entre los 57° de longitud oriental, 173° de longitud occidental y 42-79° de latitud setentrional, limitada: al Norte, por el Océano Glacial Artico; al Este, por el mar de Okhotsk y el Grande Océano Pacífico: al Sur, por el Asia central y los anejos del imperio chino, y al Oeste, por los montes Urales, que la separan de la Rusia europea.

2. *Superficie y poblacion.*—El espacio contenido en los anteriores lími-

tes no representa ménos de 8.550 kilómetros de largo, de Oriente á Occidente, por 3.150 de ancho, de Norte á Mediodía; cuya superficie total abarca la enorme extension de 12.495.109 kilómetros cuadrados (doce millones y medio, en cifra redonda), que pueblan solamente 3.478.867 habitantes.

3. *Costa.*—La de SIBERIA, ofrece las particularidades siguientes: el Océano Glacial forma el golfo de *Obi* y el del *Ienissei*, al Nordeste del cual se ve el cabo *Severo-Vostotchnoi*, el más setentrional del antiguo mundo; al Sudeste de aquél, se presenta la bahía de la *Khatanga*, y, avanzando hácia el Oriente, se distinguen las de *Borkhaia* y *Tchaunskaia* y, las desembocaduras del *Lena* y del *Colyma*, sembradas de islas. En el Océano Pacífico proyecta la larga península de *Kamtchatka*, con sus bahías de *Penjinsk* y de *Ghisinsk*, la cual separa el mar Okhotsk del de Behring: este último forma el golfo de *Anadyr* y la bahía de *Oliurtorskaia*. En algunos puntos de la costa, las aguas permanecen heladas durante la mayor parte del año.

4. *Territorio.*—La SIBERIA, físicamente considerada, se presenta bajo dos distintos aspectos: uno, compuesto de llanuras y pantanos; otro, de montañas. El interior es poco variado: la region montuosa se encuentra hácia el Oriente, donde se internan las ramificaciones de los montes Altai, que, al Mediodía, ofrecen un desarrollo de cerca de 11.000 kilómetros. Los montes *Stanovoi* ó *Jablonnoi* toman al Sur el nombre de *Daurie;* se prolongan, de Sudoeste á Nordeste, en la parte oriental y terminan en el estrecho de Behring; distinguiéndose además: los montes *Aldan*, ramal de los precedentes; los *Baikaliens*, que dividen las montañas *Sayansk*, y los montes *Kutznetz*, estribos del pequeño Altai, donde se ven las cumbres más elevadas, las cuales miden de 2.000 á 2.323 metros. El aspecto de estas montañas es generalmente triste. En algunos parajes se encuentran valles fértiles y agradables é inmensas llanuras, ocupadas por *estepas*, grandes pantanos, nieves, hielos ó sombrías selvas. Los páramos y las lagunas se extienden por la parte occidental y cubren próximamente la mitad del territorio; las *estepas* más notables son las de Ichim y Baraba.

5. *Ríos y lagos.*—Entre los grandes ríos, que atraviesan la SIBERIA en toda su longitud, de Mediodía á Norte, se cuentan: el *Obi*, *Oby* ú *Ob*, engrosado con las aguas del Irtych, el Ichim y el Tobol; el *Ienissei*, con sus afluentes los tres Tungouska; el *Olenek* y el *Lena*, con el Vetim, el Olekma, el Vilione y el Aldan; todos los cuales corresponden á la concha del mar Glacial. El *Indighirka*, el *Colyma*, el *Anadyr* y el *Amur* ó *Sakhalion*, que recibe al Chilka, son los principales tributarios del Océano Pacífico.—El lago más considerable de la SIBERIA es el denominado *Baikal*, que tiene 770 kilómetros de largo y de 55 á 110 de ancho; aparece helado desde Diciembre á Mayo; produce abundante pesca y recibe las aguas del Selenga, que descienden de los montes Changai, y da salida al Angara ó Alto-Tunguska, principal tributario del Ienissei. Si las corrientes del Selenga, del Angara y del Ienissei, se consideran como un solo y único río, perdería su celebridad el de las Amazonas, que pasa por el primero del mundo, atendida la extension de su curso. Al lago *Baikal*, siguen en importancia el *Tchany*, el *Sumy*, el *Piasino* y el *Balkach*.

6. *Clima.*—El de la SIBERIA es extraordinariamente riguroso; mucho más que en cualesquiera de los otros puntos de Europa, situados bajo igual latitud. La extensa línea de elevadas montañas, que determina el límite meridional, y las espesas selvas que cubren el suelo, cierran completamente el paso á los suaves y templados vientos del Mediodía; miéntras que las grandes llanuras y los vastos desiertos, que ocupan la parte setentrional, lo dejan enteramente libre á las heladas corrientes del Norte. El frío que se experimenta en esta apartada region del Asia, excede á toda ponderacion: en algunos parajes, las nevadas son continuas por espacio de nueve ó diez meses; densas nieblas oscurecen la atmósfera; el termómetro desciende á—40°; el mercurio se hace maleable y la vegetacion y la vida, imposibles. Sin embargo, á la crudeza del invierno sucede luégo, sin estaciones intermedias, un calor, no ménos excesivo, que obliga á sus moradores á andar casi absolutamente desnudos, durante la estacion del estío. Desde Junio á Setiembre, los habitantes del círculo boreal no ven ponerse el sol, y su permanencia en el horizonte caldea la tierra en tales términos, que las plantas nacen, crecen y maduran en el breve trascurso de cinco ó seis semanas. En algunas comarcas, el aire que se respira, es puro y saludable, y el cielo aparece siempre diáfano en invierno, circunstancia que favorece las observaciones astronómicas.

7. *Minerales.*—Este país posee numerosas y abundantes minas. Las más ricas de oro se encuentran en Altai, Nertchinsk y Zusciogorsk, y, no hace muchos años, dieron 25.340 kilógramos de aquel metal; esto es, cerca de 35.600.000 pesetas. Entre los demás minerales figuran: la plata, el cobre, el hierro, el plomo, el mercurio, el antimonio, zinc, cobalto, tierra de porcelana, serpentin, talco, sal gema, rubíes, topacios, diamantes, berilos, amatistas, granates, malaquitas, zafiros, esmeraldas, ópalos, calcedonias, ónices, ágatas, cornalinas, asbestos, pórfidos y otras varias piedras preciosas; gran cantidad de marfil, procedente de animales antidiluvianos; muchos fósiles, numerosas lagunas saladas y algunas fuentes minerales.

8. *Vegetales.*—La SIBERIA se divide en dos zonas muy distintas: las regiones polares, vastos desiertos alfombrados de eternas nieves y extensos pantanos, sin otra vegetacion que musgos y líquenes; y las comarcas meridionales, cuyo clima es ménos riguroso y donde se encuentran cultivos, ciudades y una sociedad civilizada. Los productos, en esta parte del país, son ricos y variados; sus selvas inmensas se hallan pobladas de pinos, abetos, alerces, arces, álamos blancos y negros, abedules, alisos, pobos, sauces y cedros *siberianos*. Los cereales; particularmente, el centeno, la cebada y la avena, se cultivan hasta el 55° (55 grados) de latitud Norte. Los parajes del Sudoeste son los más fértiles de la SIBERIA, tanto en granos, como en legumbres, arroz, patatas, hortalizas, cáñamo y lino.

9. *Animales.*—La fauna es mucho más rica y variada que la flora, en las heladas regiones de la SIBERIA. En sus frondosos bosques abundan: el armiño y el castor, cuyas pieles son tan estimadas; la nutria y el almizcle, que tanto aprovechamiento ofrecen, y los rengíferos, que se utilizan para arrastrar los trineos sobre la nieve. Los osos blancos y negros, que con su ferocidad hacen intransitables los bosques, pertenecen á la clase de animales propios del país: el reno y el perro constituyen las especies más útiles y el apoyo de los habitantes de aquellas comarcas. Las cibelinas, las zorras negras, las martas, las ardillas, las comadrejas, las garduñas, los tejones, los gatos salvajes, los camellos, los gamos, las dantas, los lobos, los ciervos, las liebres; el *djigghetai*, naturaleza media entre el asno y el caballo; el *arghali*, que participa de la cabra y el carnero, y otros muchos cuadrúpedos, son particulares á las regiones orientales y enriquecen al cazador con sus finas y preciosas pieles. Las cigüeñas, los gansos, los ánades y otras aves acuáticas, son tambien comunes. Los mares, que bañan las costas siberianas, se ven frecuentados por los leones marinos, los cachelotes, las focas y las ballenas. El Ienissei y el Lena suministran mucha pesca de salmones y truchas; el Obi y el Irtych, gran cantidad de esturiones y otros peces.

10. *Razas.*—La SIBERIA, hecha excepcion de los rusos, pueblo puramente conquistador, está habitada por ocho razas principales, que se distinguen en el idioma, las costumbres y las creencias religiosas; cada una de las cuales se halla dividida en mayor ó menor número de tribus. Estas ocho razas son: las de los *turcos*, *moyoles*, *tártaros*, *samoyedos*, *tungusos*, *finneses*, *tchutchos*, *kamtchatdales* y *europeos*. La raza *turca* comprende los *biriusos*, los *beltiros*, los *sayanios*, los *barabinos*, los *taralios*, los *yacutos*, los *bachkiros*, y los *metchepiacos*. En la raza *mogólica* se distinguen los *buriatos*, los *teleutos* y los *tártaros*, propiamente dichos;

en la *samoyeda*, los *soyetas*, los *kaibales*, los *matoros* y los *ostiakos;* en la *tungusa*, los *tungusos*, propiamente tales, los *olenios* y los *lamutos;* en la *finnesa*, los *vogulos* y los *permios;* en la *tchutcha*, los *tchutchos* y los *koriakos*. Los *kamtchatdales* y las colonias formadas por los criminales y deportados políticos, que envía Rusia, constituyen los únicos *europeos*, que pueblan las diferentes provincias de esta region.

11. *Gobierno y estado social.*—La sociedad siberiana es democrática, bajo un gobierno despótico y militar. La autoridad de los funcionarios rusos y cosacos no reconoce contrapeso. La venalidad de la administracion es casi general, y el uso de toda especie de armas les está absolutamente prohibido á los indígenas. En SIBERIA no hay nobleza constituida; todos los naturales son siervos de la corona. Sin embargo, la clase de los agricultores, que habitan las zonas templadas, gozan de mejor condicion. La comarca está considerada en Europa como un lugar de destierro, que el Gobierno ruso mira con singular predileccion para los individuos que desea castigar, en sus deplorables abusos de poder. La grande afluencia de deportados esparce en el país grandes gérmenes de industria. Todos los nobles extrañados de su patria, son degradados é incluidos en el número de los artesanos, industriales ó cultivadores. A los convictos se les conduce de noche, sin cadenas ni esposas, por los caminos previamente designados, donde encuentran de trecho en trecho, destacamentos de cosacos. A los más criminales se les destina á los trabajos penosos de las minas del Ural; á los otros, se les distribuye en los diversos distritos, donde ejercen su industria ó profesion. El número de los condenados políticos, que excede con mucho al de los criminales, es anualmente, por término medio, de 24 á 30.000, comprendidos los emigrados.

12. *Cultos é instruccion pública.*—La gran mayoría de los habitantes pertenece á la Iglesia greco-rusa, cuyo culto se observa, particularmente, en los países meridionales y occidentales. El *chamanismo* domina en las comarcas del Este y Norte; los tártaros profesan el mahometismo, y en algunos parajes, se encuentran budhistas y áun fetiquistas.—La instruccion pública se halla poco extendida: los establecimientos, consagrados á la enseñanza, se reducen á 3 gimnasios, 71 escuelas y 2 institutos especiales, á los cuales concurren sólo 4.346 discípulos.

13. *Industria y comercio.*—La primera es casi nula, si se exceptúan la explotacion de las minas, las pieles, la caza y la pesca, que componen los principales ramos industriales del país.—El segundo se hace generalmente con la China y Moscou, por medio de los ríos Ienissei y Obi, y su valor anual se evalúa en 2 ó 3 millones de rublos (7.790.000 ú 11.685.000 pesetas próximamente). El cambio de productos entre los dos imperios se verifica por dos pueblos, situados en la frontera: Kiakhta, en Rusia, y Masmatschin, en China. El tráfico sólo de las pieles, en la primera de estas poblaciones, asciende á 7 millones de rublos (27.290.000 pesetas).

14. *Etnografía.*—El clima riguroso y el estado de servidumbre dan á los naturales de este país una gravedad, que degenera frecuentemente en melancolía. Por lo comun, son parcos, y muy dados al aguardiente: su alimento ordinario se compone de grasa y leche agria. El siberiano es generalmente de baja estatura, de una naturaleza fuerte y vigorosa, ignorante, idólatra, supersticioso, y en sus expansiones ó regocijos, muestra cierta furia sombría y violenta. Constituyen su ocupacion constante la caza, la pesca y el cuidado de sus ganados. Varias tribus de tártaros se mantienen independientes; otras, se encuentran bajo la dominacion rusa sin darse apénas cuenta de ello, y algunas carecen hasta de domicilio fijo. Los habitantes de las cercanías del mar Caspio, son más cultos é inclinados á la agricultura, la industria y el comercio.

15. *Division administrativa.* — El país está dividido administrativamente en las dos siguientes regiones:

1.° SIBERIA *oriental.* Comprende las seis provincias de *Irkutsk, Iemisseisk, Iakutsk, Trans-Baikal, Amur* y el *litoral de la* SIBERIA *oriental* (distritos de Okhostsk y del Kamtchatka), y tiene por capital, á *Irkutsk.*

2.° SIBERIA *occidental.* Abraza los dos gobiernos de *Tobolsk* y de *Tomsk;* los de *Semipalatinsk, Ural, Turgai* y *Akmolinsk*, se hallan actualmente unidos al Asia central, y una parte del territorio, situado al Este del monte Ural y al Oeste del Ischim, depende de los gobiernos europeos de Perm y Oremburgo (pequeña horda de los kirghis). La capital de esta region es *Tobolsk.*

16. *Poblaciones principales.*—Pueden considerarse comprendidas en este número las ocho, que á continuacion describimos:

1.ª *Irkutsk.* Capital de la SIBERIA *oriental* y del gobierno de su nombre, situada cerca de la confluencia de los ríos Irkut y Angara, á los 52° 17′ 2″ de latitud setentrional y 101° 55′ 57″ de longitud oriental, distante: 2.330 kilómetros Sudeste de Tobolsk; 2.392, de Pekin, y 6.017 Estesudeste, de San Petersburgo. La ciudad es la más bella de la SIBERIA, ocupa una llanura fértil y agradable y se halla á 450 metros de altura sobre el nivel del mar, circuida de murallas y de fosos. El mencionado río Angara la divide en dos partes casi iguales: sus calles son rectas, anchas y limpias; sus casas, generalmente de madera, están bien construidas. El clima es muy riguroso; el termómetro centígrado desciende á 44° bajo cero. *Irkutsk* es asiento del gobernador general de la SIBERIA oriental y de un obispo griego ortodoxo, y contiene: 32.321 habitantes, 8 iglesias, 2 conventos, un gimnasio, en donde se enseñan las lenguas chinesca y japonesa; una escuela normal para los tungusos; un seminario, una sociedad bíblica, un museo de historia natural, teatro, penitenciaría, biblioteca pública, escuela de náutica y varios colegios de primera enseñanza. Entre sus edificios se distinguen: la *catedral*, el *Bazar*, la *Bolsa* y el *palacio del Arzobispo.* La industria está representada por algunas fábricas de paños, telas, sombreros, jabones, curtidos y destilatorios de aguardiente: su comercio se evalúa en 19.000.000 de pesetas, y sus transacciones con la China son considerables.

2.ª *Tobolsk.* Capital del gobierno de la SIBERIA occidental, de la provincia y círculo de su nombre, y, antiguamente, de toda la SIBERIA. Se encuentra enclavada sobre la márgen izquierda del Irtych, á los 58° 12′ 39″ de latitud setentrional y 65° 44′ 43″ de longitud oriental, separada: 3.681 kilómetros Este, de San Petersburgo, y 4.050 Noroeste, de Pekin. La ciudad está dividida en alta y baja: sus calles principales son anchas, tiradas á cordel y con andenes de madera. Es residencia de la autoridad civil, de un arzobispado ruso, de una cancillería y tribunal de Apelacion, y cuenta: un seminario, 2 conventos, 23 iglesias, 2 mezquitas, templo luterano aleman, gimnasio, teatro, hospital, imprentas, colegio militar y escuelas turca, normal y primarias. Entre los edificios descuellan el *palacio del Gobierno*, el *arzobispal*, la *casa de correos* y la *catedral.* El clima es sano, pero extremadamente frío en invierno (el termómetro desciende á — 40°); la poblacion se evalúa en 17.427 almas. La industria está reducida á algunas fábricas de telas, cotonadas, cueros é instrumentos de cirugía; pero el comercio es considerable. *Tobolsk* es el depósito de las peleterías de la corona y de las mercancías de la China, así como el punto de reunion de las caravanas de kalmukos y búkaros.

3.ª *Omsk.* Ciudad fortificada en la SIBERIA occidental, capital del distrito de su misma denominacion. Está situada sobre la orilla derecha del Irtych, á los 54° 57′ de latitud Norte y 71° 2′ de longitud Este, con 16.275 habitantes, escuelas de agricultura, militar de los cosacos y de intérpretes para los kirghinzes; administracion de aduanas y fábricas de tabacos y de aguardiente. La plaza forma un polígono, flanqueado de 5 baluartes, circuida de una buena muralla, cubierta de césped y rodeada de un ancho foso: es residencia del gobernador militar del territorio de los kirghinzes, de las autoridades y del Estado mayor de los cosacos de la línea de SIBERIA. Son notables en el interior la *casa del general*, la *cancillería de la Guerra*, el *almacen de víveres*, la *iglesia*, los *cuar-*

teles y el edificio que ocupa la *escuela militar*.

4.ª *Barnaul ó Barnaulskzavod*. Ciudad del gobierno de Tomsk, colocada á 324 kilómetros de distancia de esta poblacion, sobre el río de su nombre, con 13.527 habitantes, escuela de minas, observatorio, biblioteca pública, gabinete de historia natural y museo de antigüedades tchudas y mongolas. En los alrededores se encuentran varios hornos de cal, tejares y fundiciones. La ciudad debe su orígen á una fábrica de fundicion de metales, establecida en 1730 por Nikita Deniidoff.

5.ª *Krasnoiarsk*. Capital del gobierno de Ienisseisk y del distrito de su nombre, en la confluencia del Katcha y el Ienissei, á los 55° 54′ de latitud Norte y 109° de longitud Este, distante 530 kilómetros de Tomsk y 880, Noroeste, de Irkutsk. Su territorio es de una fertilidad asombrosa; su situacion, en el camino de Tomsk á Irkutsk, le da grande importancia mercantil y permite á sus habitantes extraer sus productos y cambiarlos con los de la China, que llegan allí en abundancia. Esta ciudad no fué en su principio más que una pequeña fortaleza, construida en 1628 para atajar las correrías de los kirghis. Hoy cuenta 12.974 almas.

6.ª *Nicolaiewsk*.—Ciudad de la SIBERIA oriental, enclavada sobre la ribera izquierda del Amur, á 60 kilómetros de la desembocadura de este río, el cual alcanza cerca de la poblacion 2.500 metros de ancho. Edificada en 1854, es hoy el grande establecimiento de los rusos en el Océano Pacífico y capital del *litoral de la* SIBERIA *oriental*. *Nicolaiewsk* se encuentra defendida por la fortaleza de *Tchnyrrah*, y tiene 5.514 habitantes, un almirantazgo, un arsenal marítimo, calas, talleres de construccion, fundicion para máquinas y biblioteca pública.

7.ª *Kiakhta*.—Ciudad fuerte, fundada en 1728, en la frontera de la China, á 780 metros sobre el nivel del mar, 290 kilómetros, Sudeste, de distancia de Irkutsk, y 6.634, de San Petersburgo. La poblacion, plaza mercantil y escala del gran comercio de cambio entre Rusia y China, está situada sobre terreno elevado, que divide el río Kiakhta: una montaña, que lleva el nombre de *Berguthei*, domina la ciudad y, descendiendo hácia la parte setentrional, forma la línea de demarcacion entre los dos imperios. El trasporte de las mercancías se opera por los habitantes de la vecina villa de Troitzco-Savsk: las transacciones más importantes tienen lugar en la feria de Diciembre. Las exportaciones consisten en pieles preparadas, cueros, castores, telas, paños, lanas, ganados, oro y plata en lingotes, y artículos de hierro; las importaciones, procedentes de la China, en té, ruibarbo, almizcle, porcelana, tabaco, seda, nankin y cotonadas. El valor total de los productos cambiados entre ambos imperios, puede evaluarse, por término medio, en 42.000.000 de pesetas; la importacion de té de la China, en más de 200.000 cajas. *Kiathta* es el asiento de una sociedad bíblica, para la propagacion de la fe, y posee una iglesia, un bazar, un instituto para la enseñanza de la lengua chinesca, y 4.286 habitantes, entre funcionarios, comerciantes y dependientes.

8.ª *Okhotsk*.—Villa marítima, situada en la provincia y sobre el mar de su nombre, á los 59° 20′ 10″ de latitud setentrional y 140° 53′ 30″ de longitud oriental, distante 9.700 kilómetros, Este, de San Petersburgo. Se encuentra edificada sobre una lengua de tierra, que se prolonga en direccion al Oriente. Su puerto, formado por la bahía de Kuktui, que tiene 15 kilómetros de largo por 5 de ancho, queda en seco en más de las tres cuartas partes de su extension, en baja mar: la rada es vastísima, segura y cómoda. Este puerto constituye la principal comunicacion con el Kamtchatka: las exportaciones se hacen durante el otoño; las importaciones, en la primavera. El aire es muy malsano en esta poblacion, cuyos alrededores se hallan enteramente desnudos de vegetacion, hasta una distancia de 5 kilómetros del mar. *Okhotsk* cuenta más de 3.000 habitantes, y una escuela de náutica.

17. *Islas*.—Las más importantes, dependientes de la SIBERIA, son: las de *Nueva* SIBERIA, enclavadas entre los 72°-76° de latitud Norte y habitadas exclusivamente por algunos pescadores; las de los *Osos*, al Este de las anteriores, y las dos de *Liaikof*, en el mar Glacial, cubiertas de eternos hielos y pobladas de fieras; las de *Behring*, situadas cerca del estrecho de su nombre, y las pequeñas *Kuriles* y *Aleutienas*.

18. *Historia*.—La SIBERIA fué descubierta en el siglo XV por el comerciante moscovita Anika Stroganov; pero, hasta mediados del XVI, los czares no poseyeron más que algunas de las comarcas limítrofes. El país se hallaba ocupado por los tártaros, quienes, en 1242, fundaron un *khanat*, cuya capital, *Sibir*, se elevaba sobre las márgenes del Irtysch. En 1580, así que los cosacos del Don se vieron sometidos á los rusos, Termak, uno de sus jefes, logró escapar á la SIBERIA con 5.000 jinetes, número que quedó reducido á 500 en ménos de un año. Sin embargo, poco tiempo despues atacó al khan de SIBERIA, le venció, se apoderó de Sibir ó Isker, que dió nombre á toda la comarca, y no tardaron los tártaros en reconocer y acatar su autoridad. La muerte de Termak, en 1584, obligó á los cosacos á declararse en retirada; pero recibieron luégo nuevos refuerzos y reconquistaron á Sibir, que abandonaron por Tobolsk, en cuya poblacion fué construida, en 1587, la primera iglesia cristiana. Despues de esta época, la Rusia, dirigiendo todos sus esfuerzos hácia las mesetas del Asia central, fué avanzando paulatinamente por la parte oriental de la SIBERIA. Pedro *el Grande* extendió mucho la civilizacion en esta comarca. Los khanatos de Khiva, de Kokhand y de Bukaria, enclavados entre la China, la Persia, la India y la SIBERIA, son los mercados de las caravanas entre la India y Rusia. Los comerciantes de Samarkand sirven de intermediarios al comercio de la Persia y de la India con Europa, y vienen prosperando desde que la conquista de los rusos les ha librado de los peligros que corrían las caravanas, al cruzar por entre las tribus nómadas del desierto, que se dedicaban al robo y al pillaje.

ETIMOLOGÍA. *Sibir*, capital primitiva de la SIBERIA.

Siberiano, ná. Sustantivo y adjetivo. Natural ó propio de Siberia.

Sibil. Masculino. Pequeña despensa en las cuevas para conservar frescas las carnes, frutas, agua, vino y demás provisiones.

Sibila. Femenino. *Politeismo griego y romano*. Profetisa entre los antiguos paganos: hubo muchas, entre las cuales la más célebre fué la de Cúmas. ‖ Metáfora. La mujer que se cree inspirada para predecir acontecimientos.

ETIMOLOGÍA. Griego σιβύλλα *(sybylla)*, de *Siós*, forma dórica de *Dios*, Júpiter, y *bólla*, voluntad, como quien dice: «voluntad de Júpiter;» Σιός βόλλα: latin, *Sibylla;* italiano, *sibilla;* francés, *sibylle;* catalan, *sibil-la*.

Reseña.—*Historia*. 1. Nombre dado por los griegos y los romanos á mujeres que creían inspiradas por espíritu profético.

2. Platon es el primero que ha hablado de la SIBILA de Eritrea, en Jonia.

3. Solon y Ausonio cuentan tres: la de Eritrea, la de Sárdes y la de Cúmas (en Italia.)

4. Otros autores hablan de SIBILAS de Délfos, de Sámos, de Cláros, de Aucira, del Tibui. La más celebre es la de Cúmas, designada con los diferentes nombres de Herófila, Demófila, Dafne, Manto, Arnalfeo y otros.

5. Segun la tradicion, una SIBILA de Cúmas vendió á Tarquino *el Viejo* los *libros sibilinos*.

6. Tambien es célebre en la historia la llamada SIBILA *pérsica*.

7. «Segun san Isidoro, esta voz se formó del griego *Bios*, que quiere decir Dios en el dialecto eólico.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sibila. Femenino. «En estilo familiar, se llama á la mujer que es alta, robusta y de buen aspecto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sibilante. Adjetivo. *Poética*. Lo que silba, ó suena á modo ó semejanza de silbo. ‖ RESPIRACION SIBILANTE. *Medicina*. Respiracion particular, propia de la bronquítis, la cual se origina de la obstruccion de los pequeños bronquios por un líquido ó sustancia viscosa. ‖ *Gramática sanscrita*. Ciertas letras de dicho alfabeto.

Etimología. Latin *sĭbĭlans, sĭbĭlantis*, participio de presente de *sĭbĭlāre*, silbar, forma verbal de *sĭbĭlus*, silbido; catalan, *sibilant*, sibilante; *sibillar*, verbo; francés, *sibilant, ante;* italiano, *sibilante*.

Sibilino, na. Adjetivo. Lo que pertenece á las sibilas y es propio de ellas.

Etimología. *Sibila:* latin, *sibyllinus;* italiano, *sibilino;* francés, *sibyllin;* catalan, *sibil-lí, na*.

Sibilinos (libros ú oráculos). *Historia. Libri sibyllini* ú *oracula sibyllina* se llamó la coleccion de oráculos conservados en la antigua Roma, donde se creía que estaban escritos y profetizados los destinos del imperio. Los había compuesto la sibila de Eritrea y, siendo muy vieja, los vendió á Tarquino *el Soberbio* por trescientos *filipos de oro* (unas 8.000 pesetas). Formaban tres libros, que Tarquino hizo encerrar en el templo de Júpiter Capitolino y cuya custodia confió á tres patricios; despues, á un colegio de 10 sacerdotes, y posteriormente, de 15. (Véase Quindecenviros.) Se consultaban estos libros en los casos de calamidades públicas y solamente por órden del Senado. Los oráculos estaban escritos en versos griegos, oscuros y ambiguos, en que los sacerdotes sabían hallar respuestas y prescripciones para todas las circunstancias. Estos libros perecieron el año 670 de Roma, en el incendio del Capitolio; pero el Senado los había hallado tan útiles para el gobierno, que hizo componer otra coleccion, que se fué á buscar á Italia, Grecia y Africa. Augusto dispuso trasportar los libros sibilinos al monte Palatino, en el templo de Apolo, el dios de los oráculos, y subsistieron hasta el año 389 de Jesucristo, época en que Stilicon los quemó por órden de Teodosio. Existe una coleccion de oráculos sibilinos en ocho libros, que contienen, en versos griegos, predicciones sobre el establecimiento de la religion cristiana; los términos son muy claros, pero se reconoce generalmente que los cristianos del siglo II han hecho estos oráculos. Hay diferentes ediciones, entre las que pueden citarse las de Betuleins, Castalio, Opsopœus y Alexandre.

Sibilismo. Masculino. Doctrina, espíritu de las sibilas.

Etimología. *Sibila:* catalan, *sibillisme*.

Sibilista. Masculino. Partidario de las sibilas.

Etimología. *Sibila:* catalan, *sibillista*.

Sicamor. Masculino. Ciclamor.

Etimología. Francés *sicamor*, simétrico de *ciclamor*, que se cree en relacion con *cercle*, círculo.

Sicard (Enrique Ambrosio Cucurron). Profesor de sordo-mudos francés, que nació en 1742 y murió en 1822. Abrazó el estado eclesiástico y se trasladó á Paris para aprender el método del abate L'Epée, que debía poner en práctica en la escuela de sordo-mudos de Burdeos. Los felices resultados del jóven maestro le valieron el título de vicario general de Condom, canónigo de Burdeos y socio de una multitud de academias y otras corporaciones literarias. Muerto el abate L'Epée, la opinion pública designó á Sicard para sucederle; pero no obtuvo la direccion de la escuela de Paris, sino despues de ganarla en oposicion pública. La Revolucion le arrastró á la cárcel, de donde hubiera salido para el cadalso, á no haberle salvado, con riesgo de su vida, un relojero llamado Monnot. Establecida la escuela normal, en 1795, el abate fué nombrado profesor de gramática, al mismo tiempo que desempeñaba una cátedra en el Liceo nacional, y redactaba con otros escritores ilustres el *Repertorio Enciclopédico*. Desde el 18 Fructidor hasta el 18 Brumario, permaneció oculto en un arrabal de Paris para sustraerse á la órden de deportacion fulminada contra algunos periodistas, en cuyo número estaba comprendido. Despues volvió á ponerse al frente de su establecimiento, que reformó y perfeccionó con gran celo, muriendo pobre y dejando muchas obras relativas á la enseñanza y educacion de los sordo-mudos, las cuales siguen considerándose como un modelo en su género.

Sicario. Masculino. Asesino asalariado.

Etimología. Catalan *sicari;* francés, *sicaire;* italiano, *sicario*, del latin *sīcārĭus*, asesino, forma de *sīca*, puñal.

Sicefalia. Femenino. *Teratología.* Monstruosidad que consiste en tener dos cabezas confundidas en una sola.

Etimología. Griego *syn*, con, y *héphalē*, cabeza: σύν κεφαλή.

Sicefaliano, na. Adjetivo. Que tiene la monstruosidad llamada sicefalia.

Etimología. *Sicefalia:* francés, *sycephalien*.

Sicéfalo. Masculino. *Teratología.* Monstruo por sicefalia.

Siciliano, na. Adjetivo. El natural de Sicilia y lo perteneciente á esta isla. Se usa tambien como sustantivo.

Etimología. *Sicilia:* latin, *sĭcĭliensis;* catalan, *siciliá, na*.

Sicilico. Masculino. *Antigüedades.* Peso de los antiguos, que equivalía á dos dracmas y seis escrúpulos; ó sea á la cuadragésimaoctava parte de una libra.

Etimología. Latin *sīcĭlĭcus;* peso de dos dracmas: catalan, *sicílich;* francés, *sicilique*.

Sicite. Femenino. Piedra preciosa del color del higo. (Plinio.)

Etimología. Griego συκῖτις *(sykītis)*, forma de σῦκον *(sykon)*, higo: latin, *sycītis*.

Siclo. Masculino. *Numismática.* Moneda de plata de los hebreos, del peso de cutro dracmas áticas (media onza), cuyo valor equivalía á poco más de cinco reales de nuestra moneda.

Etimología. 1. Hebreo *chegel*, de la raíz *chagal*, pesar: árabe, *thagal;* francés, *sicle;* italiano y catalan, *siclo;* latin de la Biblia, *siclus*.

2. El árabe *thagal* es el mismo que entra en *mitigal*.

Reseña.—«Moneda de plata, usada entre los hebreos, de peso de media onza, no comun, sino ática, que es la que se usa en las boticas para pesar las medicinas. Arias Montano, en su tratado de *Mensuris Sacris*, afirma haber visto y tener entre sus curiosidades alguna de estas monedas antiquísimas del peso referido de media onza, correspondiente al de veinticuatro granos de algarroba, y dice, que por un lado tenían esculpida la figura del vaso, en que se guardó el Maná, y en el reverso estaba figurada la vara de Aaron, con las inscripciones correspondientes en caractéres samaritanos. Tambien afirma que no hubo moneda de otro metal, que de plata, con el nombre de *Siclo;* y así juzga, que cuando los libros canónicos, y otros antiguos, hablan del *Siclo* de oro, ú de cualquier otro metal, se deben de entender del peso de media onza en la conformidad referida; pero no de su valor.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sicófago, ga. Adjetivo. Que se alimenta de higos.

Etimología. Griego *sykon*, higo, y *phageīn*, comer; σῦκον φαγεῖν: francés, *sycophage*.

Sicofanta. Masculino. Delator falso. ‖ Adulador, lisonjero.

Etimología. Griego συκοφάντης *(sykophántēs)*, de *sykon*, higo, y *phaínein*, descubrir: latin, *sycŏphānta;* italiano, *sicofanta;* francés, *sycophante;* catalan, *sicofanta*.

Reseña.—1. Sicofanta quiere decir al pié de la letra: «el descubridor de los ladrones de higos en los bosques sagrados del Atica; y áun de aquellos que exportaban higos de Grecia.» (Plutarco.)

2. Es de saber que los atenienses, muy aficionados á los higos, tenían una ley que prohibía la exportacion de este fruto y la trasplantacion de higueras fuera del Atica. La misma ley señalaba un crecido premio al denunciador de cualquier infraccion; y así es que tanto por este estímulo pecuniario, como por efecto de celos, rencores y venganzas particulares, no sólo eran muchos los sicofantas (denunciadores de higos), sino tambien falsas ó infundadas muchas de las denuncias. De aquí que sicofanta pasase insensiblemente hasta hacerse sinónimo de *calumniador*. Esta última acepcion es la que ha conservado en los tiempos modernos, aplicándose el dictado de sicofantas á los que en los palacios y casas de los magnates hacen el oficio de chismosos, calumniadores ó soplones. (Monlau.)

3. «Propiamente significa el comedor de higos; pero se toma por el delator ó calumniador de algun delito, porque, habiendo vedado en Aténas el quitar los higos, llamaron *sicofantas* á los que acusaban de este delito.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sicofantismo. Masculino. Vileza del sicofanta.

Sicología. PSICOLOGÍA.

ETIMOLOGÍA. La forma *sicología*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Sicomancia. Femenino. *Antigüedades.* Adivinacion por las hojas de la higuera, escribiendo en ellas las preguntas que se quieren saber.

ETIMOLOGÍA. Griego *sykē*, higuera, y *manteía*, adivinacion; συκῆ μαντεία: catalan, *sicomúncia;* francés, *sicomancie.*

Sicomántico, ca. Adjetivo. Relativo á la sicomancia.

ETIMOLOGÍA. *Sicomancia:* catalan, *sicomántich, ca;* francés, *sycomancien.*

Sicomoros. Masculino. *Botánica.* Especie de higuera con hojas de moral. Lleva el fruto adherido al tronco, y es originaria de Egipto.

ETIMOLOGÍA. 1. Hebreo *shikmah:* griego, συκόμορος *(sykómoros);* latin, *sycŏmŏrus;* italiano, *sicomoro;* francés, *sycomore;* catalan, *sicómoro.*

2. A juzgar por la forma, el vocablo griego se compone de *sykē*, higuera, y *moréa*, moral: συκῆ μορέα. (LITTRÉ.)

Siddons (MISTRISS SARA). Célebre actriz inglesa, hermana del famoso Kemble, que nació en 1755 y murió en 1831. Se le llamó *la Reina de la tragedia* y se distinguió, sobre todo, en el papel de *lady Macbeth.*

Sideracion. Femenino. *Astrología.* Influencia de los astros sobre los hombres ó las cosas. ‖ Posicion que ocupa la estrella bajo cuya influencia nace alguno.

ETIMOLOGÍA. *Sideral:* latin, *sīdĕrātĭo*, catalan, *sideració;* francés, *sidération;* italiano, *siderazione.*

Sideral. Adjetivo. SIDÉREO, EA. ‖ INFLUENCIA SIDERAL *Astrología.* Influencia supersticiosa de los astros en el destino y en la salud del hombre, del propio modo que en los sucesos de la vida. ‖ ASTRONOMÍA SIDERAL. Estudio de las estrellas. ‖ REVOLUCION SIDERAL. Regreso á la misma estrella. ‖ AÑO SIDERAL. Tiempo comprendido entre dos coincidencias sucesivas del centro del sol con una misma estrella, el cual se compone de 365 dias, 6 horas, 9 minutos y 12 segundos, algo más que el año trópico, ó solar, y algo ménos que el año anomalístico. El *año* SIDERAL principia cuando el sol parece encontrarse en el punto equinoccial de la primavera y termina en el regreso aparente de dicho astro al mismo punto. El año en cuestion excede al trópico en 20 minutos y 20 segundos, á consecuencia de la precesion de los equinoccios. Esto consiste en que el *año* SIDERAL no es otra cosa que el año trópico, aumentado con el tiempo preciso para que el sol describa un arco igual en el movimiento de los equinoccios. ‖ DIA SIDERAL. Tiempo que trascurre entre dos vueltas consecutivas de una misma estrella al meridiano de un lugar. El *dia* SIDERAL es algo más corto que el ordinario, cuya diferencia consiste, poco más ó ménos, en cuatro minutos. ‖ HORA SIDERAL. Hora determinada mediante la division del dia SIDERAL por 24. ‖ PÉNDULO SIDERAL. El que marca el tiempo SIDERAL. ‖ REVOLUCION SIDERAL DE LA LUNA. El tiempo que la luna emplea en volver á ocupar una misma posicion con relacion á las estrellas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sīdĕrālis*, forma adjetiva de *sīdus, sīdĕris*, constelacion, signo celeste, astro, estrella, planeta: catalan, *sideral;* francés, *sidéral;* italiano, *siderale.*

Sidéreo, rea. Adjetivo. *Poética y astronomía.* Lo que pertenece á las estrellas, ó tiene alguna de sus propiedades.

ETIMOLOGÍA. *Sideral:* latin, *sīdĕrĕus;* italiano, *sidereo.*

Sidérico, ca. Adjetivo. Concerniente á los astros.

ETIMOLOGÍA. *Sidéreo.*

Siderismo. Masculino. *Magismo persa.* Adoracion de los astros.

ETIMOLOGÍA. *Sidéreo.*

Siderita. Femenino. Sustancia metálica que se encuentra combinada con ciertas especies de hierro.

ETIMOLOGÍA. Griego σίδηρος *(sídēros)*, hierro: francés, *sidérite.*

Siderites. Masculino. Nombre dado por los antiguos al iman.

ETIMOLOGÍA. *Siderita:* latin, *sĭdērites.*

1. Sideritis. Femenino. Género de piedra como salpicada de unas pequeñas manchas de hierro. ‖ Voz puramente griega, que se aplica á varias hierbas más ó ménos semejantes al marrubio, con flores labiadas y tallos de cuatro esquinas. Son medicinales, y cicatrizan las heridas de instrumentos de hierro.

ETIMOLOGÍA. *Siderita:* griego, σιδηρῖτις *(sidērītis);* francés, *sidéritis;* catalan, *sideritis.*

2. Sideritis. Femenino. *Botánica.* La hierba heliotropio.

ETIMOLOGÍA. *Sideritis 1:* latin, *sĭdērītis.*

Sideroclepto. Masculino. Mineral de un verde rojizo y de una consistencia arcillosa.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *kléptein*, ocultar: σίδηρος κλέπτω.

Siderocristo. Masculino. *Mineralogía.* Roca compuesta de hierro oligisto y de cuarzo.

Siderodendro. Masculino. Género de plantas rubiáceas.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *dendron*, árbol; σίδηρος δένδρον: francés, *sidérodendre.*

Siderogastro, tra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene el abdómen ferruginoso.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *gastēr*, vientre: σίδηρος γαστήρ.

Siderografía. Femenino. Arte de grabar en acero.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *grapheía*, descripcion; σίδηρος γραφεία: francés, *sidérographie.*

Reseña 1.—El griego llamó al hierro *sídēros*, porque este metal estaba puesto bajo la proteccion de los astros.

2. Ateniéndonos á la letra, SIDEROGRAFÍA quiere decir: «descripcion de la esfera sidérea ó celeste.»

3. Esta especie de divinizacion del hierro debe aludir á que era la materia con que se hacían las espadas.

Siderógrafo. Masculino. Grabador en acero.

ETIMOLOGÍA. *Siderografía.*

Siderolina. Femenino. *Conquiliología.* Especie de concha multilocular, que se halla en estado fósil.

ETIMOLOGÍA. *Sidéreo*, aludiendo á las celdillas, que parecen estrellas.

Siderolita. Femenino. SIDEROLINA.

ETIMOLOGÍA. *Sidéreo* y el griego *líthos*, piedra.

Siderolítico, ca. Adjetivo. *Geología.* TERRENOS SIDEROLÍTICOS. Terrenos que tienen peñas ferruginosas.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *líthos*, piedra; σίδηρος λίθος: francés, *sidérolithique.*

Sideromancia. Femenino. Prediccion del porvenir por medio de una barra de hierro encendida, sobre la que se echaba paja para observar la direccion del humo.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *manteía*, adivinazion; σίδηρος μαντεία: francés, *sidéromancie.*

Reseña.—Historia antigua. Adivinacion que se practicaba con un hierro, bajo el cual se colocaban pajitas pequeñas. Los adivinos anunciaban los sucesos, segun las figuras y las chispas, que hacían brotar dichas pajas al quemarse.

Sideromántico, ca. Adjetivo. Concerniente á la sideromancia. ‖ El que la practica.

Siderósis. Femenino. *Mineralogía.* Sustancia que es un carbonato de hierro.

ETIMOLOGÍA. Griego σίδηρος *(sídēros)*, hierro: francés, *sidérose.*

Siderosquirolita. Femenino. *Mineralogía.* Especie de silicato de hierro y de alúmina.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro; *cheīr*, mano, y *líthos*, piedra; «hierro de piedra en forma de mano:» σίδηρος, χεῖρ λίθος.

Siderostato. Masculino. *Astronomía.* Instrumento inventado por Foucault para estudiar la luz de los astros.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *sīdus*, astro, y del griego στατός *(statós)*, permanente, fijo: francés, *sidérostate.*

Siderotecnia. Femenino. Arte de tratar los minerales de hierro.

ETIMOLOGÍA. Griego *sídēros*, hierro, y *téchnē*, arte; σίδηρος τέχνη: francés, *sidérotechnie.*

Siderotécnico, ca. Adjetivo. Concerniente á la siderotecnia.

ETIMOLOGÍA. *Siderotecnia:* francés, *sidérotechnique.*

Siderotina. Femenino. *Mineralogía.* Sustancia mineral de color moreno, trasparente y de un brillo resinoso, que abunda mucho en las minas.

ETIMOLOGÍA. *Siderita.*

Sideróxidos. Masculino plural.

Género de minerales que comprende los óxidos de hierro.

Etimología. Griego *sídēros*, hierro, y *óxido:* francés, *sidéroxyde*.

Sideróxilo. Masculino. *Botánica.* Género de plantas sapóteas, de flores monopétalas.

Etimología. Griego *sídēros*, hierro, y *xylon*, madera: σίδηρος ξύλον.

Siderurgia. Femenino. Arte de trabajar el hierro; fabricacion de dicho metal.

Etimología. Griego σιδηρουργία *(siderourgía)*, de *sídēros*, hierro, y *érgon*, obra; francés, *sidérurgie*.

Siderúrgico, ca. Adjetivo. Concerniente á la siderurgia, en cuyo sentido se dice: «industria siderúrgica.»

Etimología. *Siderurgia;* francés, *sidérurgique*.

Sidiano. Masculino. *Ictiología.* Pez de cuerpo aplastado y mandíbulas convexas con un solo órden de dientes planos.

Sidonio (Solio Apolinar Modesto). Obispo de Clermont y poeta latino, que nació en Lyon, de una familia ilustre, hácia el año 430. Cultivó las ciencias y las bellas letras, en las cuales hizo grandes progresos, y adquirió justa y merecida reputacion por su virtud y saber. Desempeñó varias embajadas importantes, dando siempre inequívocas pruebas de su celo, discrecion, capacidad y prudencia, y llegó á ser prefecto del Pretorio, patricio y senador. Por último, cargado de merecimientos, murió en su iglesia de Clermont el 23 de Agosto del año 480, segun unos, ó del 484 segun otros. Nos dejó 24 poemas y 9 libros de cartas. (De Miguel y Morante.)

Reseña.—1. Nació en Lyon y era descendiente de una ilustre familia de las Galias.

2. El emperador Avito le distinguió tanto, que le dió en matrimonio á una de sus hijas.

3. Su nombramiento para el obispado de Clermont corresponde al año 472.

4. En su obispado vió á los godos apoderarse de la ciudad, siendo lanzado por ellos de su silla, aunque repuesto poco tiempo despues.

5. Su estilo es oscuro y bárbaro y muy distante de la pureza y elegancia del de Claudiano, que fué casi contemporáneo suyo.

6. Sus obras fueron publicadas primeramente en Utrecht (1473); por Savaron (1598 y 1609), y por Sirmond (1614).

7. Las principales traducciones al francés son: la de Sauvigny (1787), y las de Gregoire y Colbert (1836).

Sidra. Femenino. Bebida fermentada, acre y capaz de embriagar, que se hace del zumo de las manzanas.

Etimología. Esta voz viene de un nombre hebreo que significa «bebida embriagadora:» griego, σίκερα *(síkera)*; latin, *sicĕra*, en San Jerónimo; italiano, *cidro, sidro;* francés del siglo xiii, *sidre;* xv, *sildre;* xvi, *citre;* moderno, *cidre;* Berry, *citre;* picardo, *cite;* catalan, *cidra, sidra*.

Reseña.—«Covarrubias se inclina á que se tomase del nombre *Sicera*, y parece ser así porque los hebreos daban este nombre á toda bebida que podía embriagar, y Nebrija dice que esta palabra significa el vino contrahecho, como de manzanas.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sied. Femenino anticuado. Silla, asiento.

Siega. Femenino. El acto ó el efecto de segar las mieses, y tambien el tiempo en que se siegan. ‖ Las mieses segadas.

Etimología. *Segar:* italiano y catalan, *sega;* picardo, *soye;* Berry, *soie;* francés del siglo xiii, *soie*.

Sieglo. Masculino anticuado. Siglo. ‖ mayor. Locucion anticuada. La otra vida, el otro mundo.

Siegro. Masculino anticuado. Siglo.

Siella. Femenino anticuado. Silla.

Siello. Masculino anticuado. Sello.

Siembra. Femenino. La accion y el efecto de sembrar, ó el tiempo en que se siembra. ‖ Sembrado.

Etimología. Sanscrito (*sû*), producir; *sûs, savas*, progenitura; *sûnus*, hijo; *sûtas*, la misma significacion; godo, *sunus;* aleman, *Sohn;* inglés, *son;* lituano, *sunus;* ruso, *syn;* latin, *sătus, satûs*, la siembra, la simiente, generacion, nacimiento, raza, sangre. *(Sistema de* Bopp y de Grimm.)

1. Esta derivacion aclara puntos que no habían sido averiguados. Por ejemplo; suprimamos la *p* del griego σπείρω, σπερῶ *(speirō, sperō)*, sembrar, y tendremos las formas *seirō, serō*, que pasaron al latin *sĕro*, yo siembro, cuyo supino es *sătum*, engendrado, producido, sentido radical del sanscrito *sûtas;* del verbo *sû*, producir, nacer.

2. Suprimamos la *p* del griego σπέρμα *(spérma)* y tendremos *serma*, que es el latin *sĕro*, echar á la tierra la semilla, el sémen, el *esperma*, el principio de la generacion.—Puede afirmarse con cabal certidumbre que *siembra* y *esperma* son la misma palabra de orígen.

Siempre. Adverbio de tiempo. En todo ó en cualquier tiempo. ‖ Probablemente. En este sentido se dice, por ejemplo: siempre tendrá tres millones de capital. ‖ Siempre jamás. Modo adverbial. Perpetuamente y por todo tiempo. ‖ Que. Modo adverbial. Todas las veces que, cuantas veces. ‖ Con tal que. ‖ Por siempre. Perpetuamente.

Etimología. Latin *semper;* italiano, francés y catalan, *sempre*.

Sinonimia. *Artículo primero.*—Siempre, perpetuamente, continuamente. *Siempre* y *perpetuamente* se refieren á la existencia; *continuamente* se refiere á la accion. No puede decirse que un clima es *continuamente* caliente ó frío, ni que un hombre es *continuamente* generoso, sino *siempre* ó *perpetuamente*. *Siempre* no indica tanto como *perpetuamente* la relacion entre la duracion y las cualidades esenciales del sujeto, y así decimos que las caravanas atraviesan *siempre*, y no *perpetuamente*, el desierto. *Perpetuamente* encierra un sentido absoluto; el de *siempre* puede ser condicional, como: *siempre* que te llaman, te escondes; *siempre* que te veo, me pides. En lo que se hace *continuamente* puede haber intervalos; no en lo que existe perpetuamente. *Siempre*, por lo comun, puede usarse en lugar de las otras dos palabras. (Mora.)

Artículo segundo.—Siempre, continuamente. Lo que se hace *siempre*, se hace en todo tiempo y en toda ocasion; lo que se hace continuamente, se hace sin interrupcion y sin descansar.

Es preciso preferir *siempre* su deber al placer. Es difícil estar *continuamente* aplicado al trabajo. Para agradar entre amigos, es preciso hablar *siempre* bien; pero no *continuamente*. (March.)

Siempreviva. Femenino. Se llaman así varias especies de plantas jugosas, siempre verdes, ó sea de hojas permanentes. ‖ Flor. Perpetua.

Etimología. *Siempre* y *viva*, adjetivo: catalan: *sempreviva*.

Sien. Femenino. Cada una de las dos partes de la cabeza que están al extremo de las cejas y hacen algo de concavidad.

Etimología. En latin *tempus, temporis*. Es la parte ó region lateral de la cabeza comprendida entre la oreja y la frente ó el principio de las cejas.—«*Sien* y *sienes* se dijeron á *Senibus* (los viejos ó ancianos), por ser los primeros cabellos de la cabeza que se encanecen; y porque muestrán el *tiempo* y la edad; en latin se dice *tempora*.» Cabrera hace venir *sien* del latin *sinus*, que significa seno, cavidad. (Monlau.)

Reseña.—1. La etimología de Covarrubias, *à senibus*, es evidente. La *sien* es el órgano de la *senectud*, como el latin *tempora* y el francés *tempe* representan el órgano del *tiempo*, que es lo mismo.

2. «Covarrubias afirma se dijo de la voz latina *senis*, que significa el anciano, por ser los primeros cabellos de la cabeza, que encanecen, y porque muestran el tiempo y la edad, por lo que se llaman en latin *tempus*.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Siena. Femenino. *Germanía.* El rostro.

Sierba. Femenino anticuado. Serba.

Siercenar. Activo anticuado. Cercenar.

Sierpe. Femenino. Serpiente, en el uso comun. ‖ Metáfora. Persona muy fea ó muy feroz, ó que está muy colérica. ‖ Cualquiera cosa que se mueve con rodeos á manera de sierpe. ‖ *Germanía.* La ganzúa.

Sierpecilla. Femenino diminutivo de sierpe.

Sierra. Femenino. Hoja larga y angosta de una lámina de acero, que por un lado tiene dientes, para que haga más holgada la cisura. Sirve

para dividir y cortar la madera con poco desperdicio. || Hoja de acero que difiere de la comun en no tener dientes, y sirve para cortar la piedra, ayudándose del agua y de la arena. || La cordillera de montes ó peñascos cortados. || Pez marino. PRISTE. || Plural. *Germanía.* Las sienes. || ABRAZADERA. La que usan los serradores, que es muy grande, y tiene el hierro en medio para serrar cómodamente los maderos, por largos que sean. || DE AGUA. La que obra por medio de una máquina impelida por la corriente del agua. || DE MANO. La que puede manejar un hombre solo. || DE PUNTA. La pequeña y triangular que remata en punta, y que se introduce en los ajustes y otras obras donde no pueden trabajar las demás por su hechura. || DE TRASDOS. La que á distincion de la comun tiene firme é inmóvil el hierro ú hoja: es pequeña y manejable, y su principal destino es el de introducirla entre pieza y pieza cuando los ensamblajes no están bien unidos, y serrando las desigualdades, hace que se ajusten bien. || CUANDO LA SIERRA ESTÁ TOCADA, EN LA MANO VIENE EL AGUA. Refran que denota que cuando la SIERRA está cubierta de nubes, suele llover pronto. || DE SIERRA Á EXTREMOS. Modo adverbial. Dícese de los ganados trashumantes que pasan desde las SIERRAS de Castilla á las dehesas de Extremadura.

ETIMOLOGÍA. Latin *serra*, la sierra con dientes ó sin ellos (PLINIO): catalan, *serra*.

Sierrecica, lla, ta. Femenino diminutivo de sierra.

ETIMOLOGÍA. *Sierra:* latin, *serrŭla;* catalan, *serreta*.

Siervo, va. Masculino y femenino. ESCLAVO. || El que por urbanidad y cortesía muestra obsequio y rendimiento á otro. || DE DIOS, Ó SIERVO DE DIOS. El que sirve á Dios y guarda sus preceptos. || Familiar. El muy cuitado, pobre hombre. || DE PENA. Anticuado. El que para siempre era condenado en juicio á servir en las minas ú otras obras públicas.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *serf, ser;* francés, *serf, serve*, masculino y femenino; portugués é italiano, *servo*, del latin *servus*.

1. El mismo latin tiene *sĕra*, cerradura, pestillo, cerrojo, tranca.

2. *Sĕra* produjo *serāre*, cerrar.

3. *Serāre* produjo *servāre, ser-v-āre* (*u* eufónica), que equivale á guardar, vigilar, estar al cuidado de la *sĕra*, tranca ó cerrojo.

4. *Servāre* produjo *servīre*, servir, que etimológicamente hablando, vale tanto como custodiar.

5. *Servīre* produjo *servus*, servidor, ó *servus* produjo *servīre*, puesto que todas estas formas son simétricas, como derivadas de *sĕra*, cerrojo.

6. El primer *siervo*, cuya forma radical es *sĕrus*, fué el criado que estaba á la mira de la *sĕra*, de la cerradura; el vigilante de la casa.

7. *Serie de formas: sĕra, sĕrare, servāre, servīre, servus.*

8. *Serie de sentidos: cerradura, cerrar, guardar, servir, siervo;* esto es, guarda, guardador.

Sieso. Masculino. La parte interna posterior del cuerpo del animal, por donde arroja el excremento.

Siesta. Femenino. El tiempo despues de medio dia, en que aprieta más el calor. || El tiempo destinado para dormir ó descansar despues de comer. || El sueño que se toma despues de comer. || La música que en las iglesias se canta ó toca por la tarde. || DORMIR LA SIESTA. Frase. Echarse á dormir despues de comer.

ETIMOLOGÍA. Catalan *siesta;* francés, *siesta*, en madame de Sevigné; moderno, *sieste*, del latin *sexta*, entendiéndose hora; *hora* SEXTA, correspondiente á las doce del dia.

Siesto. Masculino anticuado. Sitio, lugar. || Anticuado. Tiempo, lugar, espacio. || Anticuado. CALOR.

Siet. Femenino anticuado. Sede, silla.

Siete. Adjetivo numeral que se aplica al número compuesto de seis y uno. Se usa tambien como sustantivo. || Algunas veces, séptimo; como capítulo SIETE. || Masculino. El carácter ó cifra que representa este número. || Familiar. Rasgon angular. || La carta, naipe ó dado que tiene SIETE señales; como el SIETE de copas, dos SIETES. || TRES SIETES. Juego de naipes, cuyo objeto es llegar á veintiun puntos.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *saptan;* griego, ἑπτά *(heptá)*, por *septá;* godo, *sibun;* aleman, *Sieben;* inglés, *seven;* gaélico, *seachd;* latin, *septem;* italiano, *sette;* francés, *sept;* provenzal y catalan, *set;* portugués, *sete*.

Reseña.—SIETE, SET, SEPT, SEPTEN, SETIEM, SEPTU, SETU, etc. Del latin *septem;* en griego, *heptá*, siete, cosa de siete, múltiplo ó submúltiplo de siete: *septen-trion, septiem-bre, septuag-ésima, set-ena, set-enario, setiem-bre, sétimo, setu-plicar, siete-mesino, siete-ñal* (de siete años). La ortografía moderna tiende á suprimir la *p* en todos los derivados y compuestos de *siete*, sin duda porque esta voz no la lleva, aunque la lleva su madre la voz latina *septem*. (MONLAU.)

Siete años (GUERRAS DE LOS). *Historia.* Nombre comun á dos guerras del siglo XVIII, y á la primera guerra carlista, que desoló á España en nuestros tiempos, cuyo nombre alude á su duracion.

Siete años (PRIMERA GUERRA DE LOS). Véase SUCESION DE AUSTRIA (GUERRA DE).

Siete años (SEGUNDA GUERRA DE LOS). *Historia.* Gran guerra europea (1756 á 1763), en que tomaron parte todos los grandes Estados de Europa contra Inglaterrra y Francia. Fué continental y marítima á la vez, y tuvo dos causas principales: 1.ª, en Alemania, el antagonismo de Austria, impaciente por recobrar la Sicilia, perdida en la guerra precedente, y de la Prusia, que llegó á ser, por esta misma guerra, potencia de primer órden: 2.ª, en el Océano, y con pretexto de una cuestion de límites entre la Acadia inglesa y el Canadá francés, el deseo de Inglaterra de destruir el poder colonial de Francia. Esta nacion hubiera podido salvarlo, consagrando todas sus fuerzas á defenderlo; pero pagó caro el haber querido sostener á la casa de Austria, su antigua enemiga, contra la Prusia, su aliada reciente y natural, sin otro motivo de intervenir en Alemania que la vanidad de madame de Pompadour. La GUERRA DE LOS SIETE AÑOS se divide en dos grandes partes: 1.ª, la *guerra continental*, sostenida por Federico II, con el apoyo de Inglaterra (tratado de Westminster, 1756), del Hesse y del Brunswick, contra María Teresa y la coalicion (tratado de Versalles, 1.º de Mayo de 1756), formado por éste en su interés propio, contra la Francia, Sajonia, Polonia y Suecia: 2.ª, la *guerra marítima*, sostenida contra Inglaterra por la Francia, sola al principio, y apoyada despues por todas las ramas de la casa de Borbon.

Sietecuero. Masculino americano. PANADIZO.

Sietedurmiente. Adjetivo metafórico. El que es muy dormilon.

Sietelevar. Masculino. En el juego de la banca, la tercera suerte en que se va á ganar siete tantos.

ETIMOLOGÍA. *Siete* y *levar*, levantar.

Sietemesino, na. Adjetivo que se aplica á la criatura que nace á los siete meses de engendrada.

ETIMOLOGÍA. *Siete* y *mesino*, forma adjetiva de *mes:* catalan, *setmesó, na;* bajo latin, *septĭmestris*.

Sieteñal. Adjetivo. Lo que tiene siete años ó es de siete años.

Reseña.—«Adjetivo de un término que se aplica á la res que tiene siete años. Es término de ganaderos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sieyes (MANUEL JOSÉ). Publicista y hombre político francés, que nació en 1748 y murió en 1836. Era provisor de la diócesis de Chartres, cuando se convocaron los Estados generales en 1789. Su *Ensayo sobre los privilegios* y el folleto *¿Qué es el tercer Estado?* le hicieron elegir para aquella Asamblea, donde hizo muy pronto un papel importante. El fué quien pidió que se intimara al clero y la nobleza la órden de reunirse al tercer Estado, y habiéndose negado á ello, propuso á sus colegas constituirse en *Asamblea nacional*. Resentido despues de no haber podido hacer adoptar todas sus ideas sobre la Constitucion, se mantuvo en silencio, presentándose rara vez en la tribuna en los años 1790 y 1791. Elegido por la Convencion en 1792, tomó asiento entre los diputados de la *llanura*, votó la muerte de Luis XVI y permaneció en la oscuridad hasta el 9 *Thermidor*. Entónces volvió á presentarse en la escena, y fué, si no violento reaccionario, á lo ménos hábil en aprovecharse de la reaccion, obteniendo el nombramiento de individuo de la *Junta de Salvacion pública*. Tampoco entónces pudo hacer aceptar

á sus colegas su *Proyecto de Constitucion*, y su enojo cayó entónces sobre el Directorio. No quiso formar parte de él y rehusó el cargo de ministro de Relaciones exteriores que le ofrecían; pero en 1797 aceptó la embajada de Prusia, y al año siguiente, viendo ya al Directorio en la pendiente de su ruina, creyó llegado el momento de poner en ejecucion sus designios y se hizo nombrar director en reemplazo de Rewbell. No bien se vió instalado en el Luxemburgo, se puso á intrigar proparando el golpe de Estado, que debía, por fin, hacer triunfar sus ideas. Este golpe de Estado fué el 18 Brumario; sabido es lo que Bonaparte tomó de las ideas de SIEYES; éste, en vez del empleo de *gran elector* con que había soñado, obtuvo sólo el título de cónsul provisional, que pronto cambió por el de senador. Napoleon le indemnizó de la pérdida de sus ilusiones, dejándole partir con uno de sus colegas el dinero que quedaba en la arcas del Directorio, y dándole una rica dotacion. Fué desterrado de Francia en 1816 y no volvió hasta 1830. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Frejus y era hijo de un director de correos.

2. Empezó sus estudios bajo la direccion de los jesuitas y los terminó en la universidad de Paris.

3. Apasionado por las corrientes filosóficas del siglo XVIII, el estudio asiduo de Locke, de Condillac y de los economistas, le llevó á fijar particularmente la atencion sobre las instituciones político-sociales.

4. La Iglesia fué la primera que le dió la ciencia y la costumbre del gobierno. Canónigo en Bretaña, en 1775, diputado por el clero en los Estados de aquella provincia y consejero-comisario de aquella diócesis, en la Cámara superior del clero de Francia, empezó dándose á conocer por sus ideas reformistas.

5. Esto motivó que, cuando el Ministerio invitó á todos los escritores á emitir su opinion acerca de los próximos Estados generales, tal invitacion se hiciera extensiva á él. En cumplimiento de ella, escribió simultáneamente tres obras: *Exámen de los medios de ejecucion de que podrán disponer los representantes de Francia en 1789; Ensayo sobre los privilegios* y el famoso folleto, que lleva por título: *¿Qué es el tercer estado? Todo. ¿Qué ha sido hasta aquí en el órden político? Nada. ¿Qué pide? Ser algo.*

6. En este último, publicado en Enero de 1789, sostenía que «el tercer estado forma una nacion completa» y que, si los dos órdenes privilegiados rehusaban deliberar con él, debía constituirse en *Asamblea nacional.* Su sistema político rechazaba la Constitucion inglesa, queriendo sólo una democracia representativa.

7. El éxito de estas tres obras fijó de tal modo la atencion de los hombres más importantes, que en poco tiempo su popularidad fué grandísima. A ella debió que, á la apertura de los Estados generales, los mismos electores de Paris le escogieran por su representante en ellos.

8. Desde las primeras sesiones, desarrolló sus principios de gobierno, propuso la reunion inmediata de los tres órdenes para la deliberacion en comun y obtuvo que el tercer estado se constituyese en *Asamblea nacional.*

9. Como redactor del *Juramento del Juego de pelota*, terminó la célebre sesion regia del 23 de Junio con estas inolvidables frases: «Hoy somos lo que éramos ayer... Deliberemos.»

10. Desde entónces, conociéndose poco apto para hablar en público, apareció raras veces en la tribuna: su manera de discutir seca, oscura, completamente metafísica y, sobre todo, su carácter absoluto é incapaz de sufrir la contradiccion, fatigaba á la Asamblea.

11. Esto no fué óbice para que prosiguiera sus trabajos. Si su voz no se dejaba oir en la tribuna, sus consejos eran tenidos en mucho por los oradores, al par que su pluma infatigable no dejaba perder una ocasion de propagar las nuevas ideas, ora encontrando el gérmen de la creacion de una guardia nacional, ora emitiendo: «*Algunas ideas de Constitucion, aplicables á la ciudad de Paris*» (Versalles, 1789); ora fijándose en el modo de repartir los impuestos.

12. Nombrado miembro del comité de Constitucion, insistió sobre un proyecto, que había enunciado ya y que consistía en la creacion de un campamento permanente entre Versalles y Paris, amén de redactar otro de *Declaracion de los derechos.* Este último, aunque rechazado á causa de su oscuridad metafísica, fué impreso con el título de: *Preliminares de la Constitucion francesa, seguidos de un reconocimiento y exposicion de los derechos del hombre*, y ejerció un poderoso influjo en los ánimos.

13. La noche del 4 de Agosto, el diezmo se había declarado *redimible:* al redactar el 6 el acta del 4, se quiso hacer constar que quedaba *abolido:* SIEYES se opuso en nombre de los principios de la propiedad y, una vez vencido, pronunció las célebres frases: *Quieren ser libres y no saben ser justos*, frases que repitió como epígrafe en un nuevo escrito, titulado: *Observaciones sobre los bienes eclesiásticos.*

14. Esto promovió contra él frecuentes ataques que, excitando su carácter irascible, le obligaron á guardar silencio durante algun tiempo, con lo cual se vió por primera vez eclipsada su popularidad.

15. En la cuestion del *veto real*, se pronunció contra el *veto absoluto*, pedido por Mirabeau, y en un folleto titulado: *Opinion del abate* SIEYES *sobre la cuestion del veto real*, desarrolló su sistema representativo, pidiendo el establecimiento de las grandes municipalidades, semejantes á los municipios romanos, un cuerpo legislativo de 300 miembros, renovados por terceras partes cada año, y un rey, poder puramente ejecutivo, sin sancion sobre el cuerpo legislativo; pero investido, en el caso en que se creyera amenazada la Constitucion, del poder de convocar una Convencion, cuyos miembros no podrían recibir mandato imperativo.

16. Este sistema no fué tomado en consideracion; pero, en cambio, el pensamiento de las municipalidades y de la division territorial del reino en demarcaciones iguales, inspiró el informe de Thouret y decidió la division en departamentos y distritos.

17. En aquel momento, considerado como uno de los jefes del partido de Orleans, fue acusado de haber tomado una parte activa en las jornadas de 5 y 6 de Octubre.

18. Esta calumnia le irritó y se encerró todavía más en un silencio que, seis meses más tarde, señalaba Mirabeau como «una calamidad pública.» Sin embargo de esta excitacion, sólo dos veces se dejó oir: una, el 20 de Enero de 1790, proponiendo un proyecto de ley contra los delitos de imprenta; y otra, en Marzo de aquel mismo año, pidiendo el establecimiento del jurado, tanto en el órden civil como en el criminal.

19. El 17 de Junio, la Asamblea concedía á SIEYES la presidencia; y, algunos dias despues, era objeto de una ovacion popular en el club del Palacio Real.

20. En 1791, en los momentos en que se discutía la constitucion del clero, se le propuso para ocupar la sede episcopal de Paris; pero él rehusó semejante puesto, contentándose con ocupar el de miembro del Directorio departamental, dedicándose en él con especialidad en las cuestiones de instruccion pública.

21. Despues de la huida del rey á Varennes, combatió enérgicamente á los que pedían la república, hasta que, viendo la oposicion que sus ideas encontraban, abandonó su puesto en el comité de revision de la Asamblea y se retiró durante algunos meses de la vida pública.

22. Su retiro duró todo el tiempo de la Asamblea legislativa; pero, despues del 10 de Agosto de 1792, fué nombrado representante para la Convencion por los departamentos de la Gironda, Orne y Sarthe.

23. En el proceso de Luis XVI, comenzó por protestar contra la confusion de poderes, hecha por la Convencion; pero, siguiendo á la mayoría, votó despues la muerte sin aplazamiento ni apelacion.

24. Encargado primero de la organizacion del ministerio de la Guerra; y despues de hacer algunas reformas en la instruccion pública, no salió muy airoso de uno, ni de otro encargo, pues sus proyectos no alcanzaron la sancion.

25. Desde la caida de los girondinos el 9 *Thermidor*, se eclipsó completamente del campo de la política, evitando de este modo el cadalso. Sólo en la época de las *fiestas de la*

diosa Razon, se dice que renegó de las órdenes sacerdotales, repudió su título de eclesiástico y abandonó la renta de un beneficio, que montaba á 10.000 francos.

26. Despues de *Thermidor*, llegó á ser uno de los jefes del partido moderado de la Convencion; obtuvo la reivindicacion de los girondinos, proscritos desde el 93; permaneció extraño á los excesos de la *reaccion thermidoriana;* entró á formar parte del comité de Salvacion pública, aunque rehusando la presidencia, y tomó una gran parte en los tratados firmados con Prusia, Holanda y España, en 1795.

27. Ajeno completamente á las matanzas de Quiberon, á pesar de que se le acusó de haberlas ordenado, trató, por el contrario, de restablecer el prestigio de la ley y, despues de la insurreccion del 12 Germinal del año III (1.° Abril de 1795), hizo votar la ley marcial y designó á Chalons-sur-Marne, para recibir á la Convencion, en el caso de que se viera amenazada de nuevo.

28. Tampoco tomó parte alguna en la redaccion del Código fundamental del año III, y áun parece no haber desempeñado ningun papel en los sucesos del 13 *Vendimiario* (4 Octubre de 1795), por más que ciertas *Memorias* le presenten en el *Pabellon de Flora*, dando á Bonaparte la señal de romper el fuego.

29. Bajo el período del Directorio, fué diputado en el Consejo de los Quinientos; y nombrado miembro del Directorio ejecutivo, rehusó entrar en él, no aceptando más que la cartera de Relaciones exteriores.

30. Habiendo sido el alma de los principales comités y de los más importantes trabajos legislativos, puede decirse que fué el eje de la política de aquella época, hasta que el atentado del abate Poule, que, en Abril de 1797, quiso poner término á su vida, y la oposicion que encontraba en el Consejo, le hicieron apartarse de la mayoría del Directorio.

31. En Julio de 1798, fué nombrado ministro plenipotenciario y enviado á Berlin, para obtener la alianza ó la continuacion de la neutralidad de la Prusia, logrando sólo la segunda y dándose á conocer por sus excepcionales talentos diplomáticos.

32. Reelegido miembro del Consejo de los Quinientos, por el departamento de Indre y Loire, así como nombrado muy pronto miembro y presidente del Directorio, entabló una mortal lucha con Barras, creyendo encontrar toda su salvacion en una dictadura militar.

33. Aquel fué el prólogo del 18 *Brumario*. Falto del apoyo de Jouvert, que acababa de ser derrotado en Novi, volvió los ojos á Bonaparte, en el momento en que éste espontáneamente volvía de Egipto, y bien pronto abandonó en sus manos el consulado, aceptando el puesto de uno de los tres cónsules provisionales.

34. Había previsto que Bonaparte absorbería todo el poder y trató de corregir los excesos de la dictadura por medio de una Constitucion; pero, como viera que aquél no aceptaba más que una parte de ella, rehusó el puesto de segundo cónsul, consintiendo sólo en formar parte del Senado, cuya primera mitad nombró en union de Roger-Ducos, Cambacères y Lebruun.

35. Recompensado por sus nuevos servicios con el donativo de las tierras de Crosne, ocupó un brevísimo espacio la presidencia del Senado; pero muy pronto renunció á ella, votando generalmente con aquel grupo de la oposicion, que se conocía con el nombre del de los *ideólogos*.

36. A pesar de esto, recibió el título de conde del imperio, lo cual no impidió que, en 1814, diese un voto de adhesion á los que habían tomado enérgicas medidas contra Napoleon.

37. El emperador debió olvidarse de aquella defeccion, puesto que, durante el período de los Cien Dias, no sólo le nombró par de la Cámara, sino que le restituyó todos sus honores y dignidades, á pesar de las acres censuras que mereció de boca de SIEYES su política.

38. La vuelta de los Borbones le obligó á expatriarse, pues, perseguido como *regicida*, tuvo que buscar un refugio en Holanda, de donde no volvió hasta que la revolucion de 1830 le abrió de nuevo las puertas de Francia.

39. Entónces, sin embargo, figuró poco ó nada en la política, consagrando los breves años que le quedaban de vida, á algunos trabajos literarios y filosóficos.

40. SIEYES tuvo la suerte singular de haber inaugurado las tres fases más imperecederas de la revolucion de 1789. Su folleto sobre el *tercer estado*, contenía la revolucion social: su pensamiento de una Asamblea nacional, la revolucion política, y la division de la Francia en departamentos, la revolucion territorial.

41. Falto de talentos oratorios; conociendo á los hombres, pero no sabiendo dirigirlos; capaz de adquirir un gran ascendiente; pero no cuidándose nunca de conservarlo; de carácter atrevido y valeroso, pero dotado de un orgullo insufrible, supo iniciar, pero no siempre logró hacer prevalecer sus opiniones. Como espíritu geométrico y alimentado por la abstraccion, creía posible la realizacion de toda idea: pero esto, que le daba fuerza y energía, le hacía caer en el error y en la utopia.

42. De SIEYES puede decirse que fué un poderoso motor, cuya parte de fuerza se perdió en el vacío.

43. Cuando SIEYES salía de la primera reunion, á que asistió para la formacion del consulado, iba diciendo á sus amigos con aire evidente de maravilla y casi de susto: «Tenemos un jóven que lo sabe todo, que lo quiere todo, que lo puede todo.» El jóven en cuestion era Bonaparte.

Sífilis. Femenino. Mal venéreo.

ETIMOLOGÍA. *Syphilis*, nombre inventado por *Fracastor*, en su poema latino sobre la enfermedad venérea; siglo XVI, cuyo orígen no se conoce. (LITTRÉ): francés, *syphilis*.

Reseña histórica.—1. Créese que la SÍFILIS vino de América con los soldados de Cristóbal Colon, que desembarcaron en Nápoles (1493).

2. Aludiendo á dicha opinion, más ó ménos fundada, en muchos documentos antiguos se designa la SÍFILIS con el nombre de: *enfermedad de Nápoles*.

3. El espanto que el nuevo mal produjo en Europa, fué superior á todos los horrores que inspiraron las pestes sufridas.

4. En cuanto á Francia, cuya legislacion tenemos delante, la declaracion oficial de la enfermedad sifilítica aparece en un *Reglamento del Parlamento de Paris, tocante á las enfermedades de la viruela gruesa (grosse vérole)*, fechado en 6 de Marzo de 1496 ó 1497, pues ambas datas lleva en la coleccion de Lamoignon.

5. Para dar idea de lo extraordinario y estupendo de la dolencia, la denominaban tambien *grueso mal* ó *mal grueso (gros mal)*.

6. El reglamento disponía: «que los extranjeros saliesen inmediatamente para sus respectivos países; que los vecinos acomodados no tuviesen que salir de sus casas; que los pobres se retirasen á un establecimiento de asilo, que se iba á levantar para ellos,» entendiéndose que dicha casa de caridad era solamente para los hombres, quedando las mujeres en el abandono más horrible.

7. La desolacion que causó en los espíritus la repentina aparicion de la SÍFILIS, está retratada en las penas que se discernían á los infractores del reglamento, las cuales consistían en la *tortura* y en la *cuerda;* es decir, en la horca *(sur peyne de la hart)*.

8. Una ordenanza del preboste de Paris, dada á 25 de Junio de 1498, confirmando el reglamento de 1496, amenaza á los infractores con la pena de *tirarlos al río (sur peine d'estre jettez à la rivière)*.

9. Desde 1559 hasta 1614, los sifilíticos no fueron admitidos en ningun hospital, sino rechazados en todas partes, como los leprosos de la Edad Media, siendo innumerables las desgracias que semejante escrúpulo causó durante el trascurso de más de medio siglo.

10. Por fin, en 1614 se adoptó un tratamiento para la curacion de la SÍFILIS, cuyo tratamiento se principiaba y se concluía con el extraño *preservativo de la pena de azotes*, impuesta al paciente; es decir, al doble paciente, sin duda para inspirar horror hácia una dolencia, que se consideraba como un enorme crímen, ó como una astucia para que los enfermos no acudiesen á los hospitales, pues harto sabrían los médicos de entónces que la pena de azotes no cura la SÍFILIS.

11. Dicha fustigacion se imponía inexorable y rigurosamente á todo el mundo, tanto á la entrada como á la salida del hospital; contra cuya bárbara costumbre no se reclamó hasta 1675. Con esta fecha, los administradores del hospital general firmaron un acuerdo, en que *pedían á la autoridad superior la abolicion de la pena ya mencionada*, alegando que los enfermos se negaban á declarar su estado sifilítico, temerosos de un castigo tan rudo.

12. A pesar del acuerdo de 1675, el Hôtel-Dieu empleaba aún la fustigacion, en 1700, con todos los enfermos en que reconocían síntomas sifilíticos. Por consiguiente, la pena de azotes, al servicio de la terapéutica, estuvo en boga durante el período de 86 años.

13. Por lo que toca á las mujeres, no se pensó en ellas hasta el reinado de Luis XIV; de donde resulta que estuvieron sin hospital, sin amparo, sin régimen, entregadas completamente á la divina misericordia, desde 1496 hasta 1657. ¿Cuántos miles de víctimas bajarían á la sepultura durante el trascurso de 161 años de increible desidia? La fantasía se asusta y la mano tiembla al escribir semejante guarismo. La barbarie es de tal especie, que hasta el guarismo es bárbaro.

Sifilítico, ca. Adjetivo. Concerniente á la sífilis.

Etimología. *Sífilis:* francés, *syphilitique.*

Sifilomanía. Femenino. *Medicina.* Manía de tomar remedios antisifilíticos.

Etimología. *Sífilis* y *manía:* francés, *siphililomanie.*

Sifon. Masculino. Tubo encorvado que, chupando el aire que tiene dentro, sirve para sacar el agua ú otro licor de alguna vasija.

Etimología. Griego σίφων *(síphōn)*, hueco, vacío: latin, *sīpho*, tubo.

Sifonaria. Femenino. *Zoología.* Género de moluscos que comprende algunas especies de lepas.

Etimología. *Sifon.*

Sifonea. Femenino. *Botánica.* Género de plantas euforbiáceas, que comprende varios árboles del Brasil.

Etimología. *Sifon.*

Sifonobranquio, quia. Adjetivo. *Zoología.* Cuyas branquias están contenidas en una cavidad prolongada, á modo de sifon.

Etimología. *Sifon* y *bránquias:* francés, *siphonobranche.*

Sifonóforo, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que presenta uno ó muchos sifones.

Etimología. Griego *síphōn*, tubo, y *phorós*, que lleva; σίφων φορός: francés, *siphonophore.*

Sifonóide. Adjetivo comun á los dos géneros. *Historia natural.* Que tiene la forma ó la apariencia de un sifon.

Etimología. Griego *síphōn*, tubo, y *eīdos*, forma: francés, *siphonoïde.*

Sifonóstomo, ma. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la boca prolongada en forma de sifon.

Etimología. Griego *síphōn*, tubo, y *stóma*, boca; σίφων στόμα: francés, *siphonostome.*

Sifónulo. Masculino. *Entomología.* Pequeño sifon, que está colocado en el extremo del abdómen del pulgon.

Etimología. *Sifon*, diminutivo: francés, *siphonule.*

Sigaleon ó Sigalion. Masculino. *Mitología.* Dios del silencio, entre los antiguos griegos.

Etimología. Griego σῑγαλεός *(sigaleós)*, callado, de σῑγάω *(sīgaō)*, yo guardo silencio.

Sigea (Luisa). Erudita española del siglo XVI, llamada por sus contemporáneos la *Minerva* de su época. Era natural de Toledo; y su padre, Diego Sigea, hombre muy docto, le dió una educacion esmerada, enseñándole filosofía y lenguas latina, griega, hebrea, árabe y siriaca, en las cuales escribió una carta al papa Paulo III. Llamado su padre á la corte del rey Juan III de Portugal, como preceptor de Teodosio, duque de Braganza, se llevó consigo á Luisa y la colocó en clase de camarera en la servidumbre de María de Portugal, princesa por extremo aficionada á las ciencias. Posteriormente se casó con Francisco de Cuevas, de quien tuvo numerosa posteridad; y á su muerte, acaecida en 1569, dejó escritas treinta *cartas latinas*, varias *poesías* y una obra titulada: *Dialogus de differentia vitæ rusticæ et urbanæ.* Tenía otra hermana, no ménos versada que ella en las letras, de quien se dice que excedió á los mejores músicos de su tiempo. Falsamente, se le ha atribuido otra obra titulada: *Aloysa Sigea*, que conocidamente no es suya.

Sigeami. Masculino. *Mitología.* Entre los birmanes, espíritu que preside á los elementos.

Sigerico. Rey de los visigodos de España. Se hizo elegir en 415, despues de dar muerte á Ataulfo y á seis hijos suyos. Apénas se vió en el trono, empezó á ejercer las mayores crueldades, haciendo dar muerte á cuantos se habían señalado como afectos á Ataulfo, y, al mismo tiempo, entablando negociaciones para hacer alianza con Roma, causa de la ruina de aquel rey. Esto produjo una irritacion en los ánimos, que le hizo perecer asesinado por los suyos á los pocos dias de su eleccion, por lo cual algunos no le incluyen en el catálogo de los reyes de España.

Sigilable. Adjetivo. Que se debe ó puede sigilar.

Sigilacion. Femenino. *Medicina.* Impresion ó marca.

Sigilado, da. Adjetivo. El que está notado de algun defecto ó tocado de alguna enfermedad ó contagio.

Etimología. Latin *sĭgillātus*, grabado, forma adjetiva de *sĭgillum*, sello; francés, *sigillé;* italiano, *sigillato.*

Sigilador, ra. Masculino. El que sigila.

Etimología. *Sigilar:* latin, *sĭgillātor;* italiano, *sigilatore.*

Sigilamiento. Masculino. Sigilacion.

Sigilar. Activo. Callar ú ocultar alguna cosa. ‖ Sellar, imprimir con sello.

Etimología. Latin *sĭgillāre*, en Varron, *sellar*, forma verbal de *sĭgillum*, sello; italiano, *sigillare.*

Sigilarias. Femenino plural. *Antigüedades romanas.* Fiestas que celebraban los romanos, como una adicion ó secuela de las saturnales. ‖ Regalos que se hacían durante dichas fiestas.

Etimología. Latin *sĭgilārĭa*, fiestas de los romanos añadidas á las saturnales, forma de *sigillum*, sello, aludiendo á las figuras que se *sellaban* en las roscas y bollos que se regalaban mutuamente en aquellos dias: catalan, *sigil-lárias.*

Reseña.—1. *Historia antigua.* Fiesta que celebraban los antiguos romanos inmediatamente despues de las saturnales, de las que puede decirse que formaban parte. Consistían en ofrendas á Saturno de las sigilarias, pequeñas estatuas de plata, de oro, de tierra cocida, ó de yeso, *víctimas de sustitucion* para rescatarse á sí mismo y á los suyos.

2. Tambien se ofrecieron á Saturno víctimas humanas.

Sigilativo, va. Adjetivo. Propio para sigilar.

Sigilatorio, ria. Adjetivo. Sigilativo.

Sigilo. Masculino. Sello. ‖ El secreto que se guarda de alguna cosa ó noticia. ‖ sacramemtal. El secreto inviolable que debe guardar el confesor de lo que oye en le confesion sacramental.

Etimología. *Sello:* catalan, *sigil-lo.*

Sinonimia. *Sigilo*, *reserva.*—*Sigilo* se parece mucho á *silencio*, pues ambas palabras vienen de *silere*, que significa no hacer rumor, callar.

De modo que *obrar con sigilo*, quiere decir obrar á cencerros tapados, á la chita callando, oculta y silenciosamente.

Obrar con *reserva* significa bastante más.

La *reserva* consiste en estudiar las personas y los sucesos, recatándose, no para que no la vean, sino para que no la conozcan. No oculta la cara, sino el pensamiento.

El *sigilo* se esconde.

La *reserva*, mira, aprende y calla.

El *sigilo* es casi un secreto.

La *reserva* es una conducta.

El criminal es *sigiloso.*

El hombre prudente es *reservado.*

Sigilografía. Femenino. *Diplomática.* Descripcion de los sellos, en cuyo sentido se dice: sigilografía bizantina.

Etimología. Vocablo híbrido; del latin *sĭgillum*, sello, y del griego *graphein*, describir: francés, *sigillographie.*

Sigilógrafo. Masculino. Autor, escritor, profesor de sigilografía.

Sigilosamente. Adverbio de modo. Con sigilo.

Etimología. *Sigilosa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sigil-losament;* italiano, *sigillatamente.*

Sigilosidad. Femenino. Cualidad de lo sigiloso.

Sigiloso, sa. Adjetivo. El que observa con rectitud el secreto.

Etimología. *Sigilo:* catalan, *sigillós, a.*

Sigla. Femenino. *Diplomática.* Letra única, aislada ó singular, destinada á expresar una palabra, ó, al ménos, una sílaba, con el concurso de otros elementos, tales como las letras iniciales; verbi gracia: N. P., *nobilis ó nobilissimus puer;* S. P. Q. R., *senatus populusque romanus.* Esta manera de escribir se usó entre los hebreos, entre los griegos, que la tomaron de los fenicios, y entre los romanos, ántes de las notas de Tiron ó tironianas.

Etimología. Griego σίγλαι *(síglai)*, cifra, nota abreviada: francés, *sigle.*

Siglo. Masculino. El espacio de cien años. || El tiempo y duracion de alguna persona ó cosa notable; como: el SIGLO de las cruzadas, el SIGLO de Augusto. || Mucho ó muy largo tiempo, indeterminadamente; y así se dice: un SIGLO há que no te veo. || El comercio y trato de los hombres en cuanto toca y mira á la vida comun y política; y así decimos: Fulano deja el SIGLO. || MUNDO; y así se dice: en este y en otro SIGLO, por este y el otro MUNDO. || DE COBRE. Entre los poetas, el tiempo y espacio en que se adelantó la malicia de los hombres á los engaños y guerras. || DE HIERRO. El tiempo y espacio que fingieron los poetas, en el cual huyeron de la tierra las virtudes y empezaron á reinar todos los vicios. Dícese por extension del tiempo desgraciado. || DE ORO. El espacio de tiempo que fingieron los poetas haber reinado el dios Saturno, en el que decían habían vivido los hombres justificadamente; y por extension se llama así cualquier tiempo feliz y aventajado. || Metáfora. Los tiempos floridos y felices en que había paz y quietud. || DE PLATA. El tiempo en que fingieron los poetas haber empezado á reinar Júpiter, y en que los hombres ménos sencillos dieron principio á fabricar casas de cuevas y ramos, labrar las tierras y sembrarlas.|| DORADO. SIGLO DE ORO. || SIGLOS MEDIOS. El tiempo que trascurrió desde la caida del imperio romano hasta la toma de Constantinopla por los turcos. || POR Ó EN LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. Modo adverbial con que explicamos la eternidad. || POR EL SIGLO DE MI PADRE, Ó MADRE, etc. || Exclamacion con que se asevera ó promete una cosa, invocando el que la profiere la memoria de alguna persona, ya difunta, á quien profesa cariño ó veneracion.

Etimología. Provenzal *secle, segle:* catalan, *sigle;* burguiñon, *siaique;* walon, *siek;* portugués, *seculo;* francés del siglo X, *seule:* siglo XI, *secle;* siglo XII, *siegle, sigle;* moderno, *siècle;* italiano, *secolo;* céltico, *saoghal;* del latin *sæcŭlum* y *secŭlum*, que es la forma corriente.

Reseña.—*Secŭlum* parece estar en relacion con *secāre*, cortar, porque el SIGLO corta el tiempo, ó con *sĕqui*, seguir, aludiendo á que es la sucesion de los años.

Sigma. Masculino. Decimaoctava letra del alfabeto griego.

Etimología. *S.*

Reseña.—1. *Antigüedades.* Lecho de madera, entre los antiguos romanos, de figura semicircular, cuyo nombre procede de la semejanza que tenía con la SIGMA griega mayúscula (Σ). Su uso se introdujo en tiempos de Domiciano; podía contener siete ú ocho convidados, y reemplazó á los tres lechos ordinarios de un triclinio.

2. *Filología.* Décimaoctava letra del alfabeto griego, que corresponde á nuestra *S*, y se llama letra silbante ó sibilante. Su figura es: mayúscula, Σ; minúscula inicial, σ; minúscula medial ó final, ς.

Sigmatismo. Masculino. *Gramática.* Multiplicidad de *eses* ó de letras silbantes.

Etimología. *Sigma.*

Sigmatóides. Masculino. *Anatomía.* Cavidad comprendida entre la apófisis del cúbito ó hueso del codo.

Etimología. *Sigmóide:* catalan, *sigmatóides.*

Sigmoidal. SIGMÓIDE.

Sigmóide. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Que tiene la forma de un sigma. || CAVIDADES SIGMÓIDES DEL CÚBITO. Dos cavidades de la extremidad humeral de dicho hueso, divididas ó clasificadas en grande y en pequeña. || VÁLVULAS SIGMÓIDES Ó SEMILUNARES. Nombre dado á tres repliegues membranosos que presenta el orificio de la arteria pulmonar en el ventrículo derecho del corazon.

Etimología. Griego σιγμοειδής *(sigmoeidēs);* de *sigma* y *eīdos*, forma: francés, *sigmoide.*

Signa. Femenino anticuado. SEÑAL.

Signable. Adjetivo. Que puede ó debe signarse.

Signáculo. Masculino. El sello ó la señal impresa.

Etimología. Latin *signācŭlum*, imágen impresa con el sello, forma de *signum*, signo.

Signado, da. Participio pasivo de signar.

Etimología. Latin *signātus*, participio pasivo de *signāre*, signar; catalan, *signat, da;* francés, *signé;* italiano, *segnato.*

Signador, ra. Masculino. El que signa.

Etimología. *Signar:* latin, *signātor;* catalan, *signador, a;* francés, *signeur;* italiano, *segnatore.*

Signadura. Femenino. Signo ó señal.

Signamiento. Masculino. Acto ó efecto de signar.

Signar. Activo. Hacer, poner ó imprimir el signo. || Anticuado. SEÑALAR. || Firmar. || Ó SIGNARSE. Hacer ó hacerse la señal de la cruz.

Etimología. *Signar:* provenzal, *signar, senhar (señar) senar;* catalan antiguo, *senyar;* moderno, *signar;* Berry, *siner; se seigner*, persignarse; ginebrino, *signer;* burguiñon, *seignai;* francés del siglo XI, *seigner;* moderno, *signer;* italiano, *segnare (señare)*, del latin *signāre*, forma verbal de *signum*, signo.

Signativo, va. Adjetivo. Que signa ó es propio para signar.

Signatura. Femenino. SEÑAL, signo ó carácter. || *Imprenta.* La señal que con las letras del alfabeto ó con números se pone al pié de las primeras planas de los pliegos ó cuadernos para gobierno del librero al tiempo de encuadernar. Algunas veces, como en los que llaman principios, suelen poner calderones, estrellas ú otras cosas. || El tribunal de la corte romana compuesto de varios prelados, en el cual se determinan diversos negocios de gracia ó de justicia, segun el tribunal de SIGNATURA á que corresponden.

Etimología. *Signar:* catalan, *signatura;* francés, *signature;* italiano, *segnatura*, del latin, *signātūra;* la firma, forma de *signāre*, signar.

Reseña.—Nombre dado en la corte de Roma á una especie de rescripto que lleva el sello del papa. Hay la SIGNATURA *de justicia*, en las materias contenciosas, y la SIGNATURA *de gracia*, en las beneficiales. Los consejos en que se discuten estas materias, llevan tambien el nombre de SIGNATURAS.

Signífero. Masculino. *Antigüedades.* Bajo oficial de los ejércitos romanos, encargado de llevar el *signum.* Era elegido entre los más probos é ilustrados de la centuria, porque sus funciones le hacían depositario de la masa de cada soldado. Llevaba el mismo traje que el aquilífero, y era lo que hoy llamamos el *porta-estandarte;* esto es, el que llevaba la imágen del emperador en las legiones romanas. || Sobrenombre del zodiaco, en el cual están colocados los doce *signos.*

Etimología. Latin *signĭfer*, de *signum*, signo, y ferre, llevar: catalan, *signífer.*

Signifero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que lleva ó incluye alguna señal ó insignia.

Significable. Adjetivo. Que se puede significar.

Etimología. *Significar:* latin, *significābĭlis;* catalan, *significable.*

Significacion. Femenino. La accion de significar ó demostrar. || El sentido de una frase ó palabra. || El objeto que se significa.

Etimología. *Significar:* latin, *significātĭo*, forma sustantiva abstracta de *significātus*, significado: catalan, *significació;* provenzal, *significatio;* francés, *signification;* italiano, *significazione.*

Sinonimia. *Significacion, sentido.* Las palabras tienen *significacion;* las proposiciones y las frases tienen *sen-*

tido. El *Blictiri* de los escolásticos no tiene *significacion;* la falta de concordancia, las trasposiciones viciosas, hacen que la sentencia no tenga *sentido.* Es muy comun, sobre todo, en las lenguas muertas, saber la *significacion* de todas las palabras de un período, y no comprender su *sentido.* En una palabra sola no puede haber distincion entre el *sentido* propio y el figurado; sólo la construccion determina esta diferencia. (MORA.)

Significado. Masculino. SIGNIFICACION.

ETIMOLOGÍA. Latin *signĭfĭcātus, signĭfĭcātŭs,* sentido de una voz, simétrico de *signĭfĭcātus,* participio pasivo de *signĭfĭcāre;* significar: catalan, *significat;* italiano, *significato.*

Significado, da. Participio pasivo de significar.

ETIMOLOGÍA. Latin *signĭfĭcātus,* participio pasivo de *signĭfĭcāre,* significar: catalan, *significat, da;* francés, *signifié;* italiano, *significato.*

Significador, ra. Masculino y femenino. El que significa.

ETIMOLOGÍA. *Significar:* catalan, *significador;* francés, *significateur,* voz de astrología; italiano, *significatore.*

Significamiento. Masculino anticuado. SIGNIFICACION.

Significancia. Femenino. Valía ó importancia de alguno ó de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Significar:* catalan antiguo, *significansa, significament;* francés, *signifiance;* italiano, *significanza.*

Significante. Participio activo de significar. El que significa.

ETIMOLOGÍA. *Significar:* latin, *signĭfĭcans, signĭfĭcantis,* participio de presente de *signĭfĭcāre;* catalan, *significant;* francés, *signifiant;* italiano, *significante.*

Significantemente. Adverbio de modo. SIGNIFICATIVAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Significante* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *significantement;* italiano, *significantemente;* latin, *signĭfĭcānter.*

Significanza. Femenino anticuado. SIGNIFICACION.

Significar. Activo. Representar alguna cosa otra distinta por naturaleza, imitacion ó convenio. ‖ Hacer saber, dar á entender ó manifestar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *significar,* significar; catalan, *significar;* walon, *signifi;* francés, *signifier;* italiano, *significare,* del latin *signĭfĭcāre,* compuesto de *signum;* signo, y *fĭcare,* tema frecuentativo de *facĕre,* hacer.

Significativamente. Adverbio de modo. Con significacion y expresion.

ETIMOLOGÍA. *Significativa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *significativament;* francés, *significativement;* italiano, *significativamente.*

Significativo, va. Adjetivo. Lo que da á entender ó conocer con propiedad alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Significar:* latin, *signĭfĭcātīvus;* catalan, *significatiu, va;* francés, *significatif;* italiano, *significativo.*

Signo. Masculino. Señal, indicio, nota ó representacion de alguna cosa. ‖ La señal que se hace por modo de bendicion; como las que se hacen en la misa. ‖ Ciertas rayas y señales que, al fin de la escritura ú otro instrumento, ponen los escribanos y notarios en medio del papel con una cruz arriba. ‖ El destino ó suerte que vanamente cree el vulgo ha de suceder por el influjo de los astros. ‖ *Filosofía.* El que representa alguna cosa distinta de sí. ‖ *Astronomía.* Cada una de las doce partes iguales en que se considera dividido el zodiaco, y son Aries, Tauro, etc. ‖ *Música.* Cualquiera de los caractéres con que se escribe la música. ‖ En particular, el que indica el tono natural de un sonido. ‖ NATURAL. El que nos hace venir en conocimiento de una cosa por la analogía ó dependencia natural que tiene con otra; verbi gracia: el humo respecto del fuego. ‖ POR COSTUMBRE. Aquel que por el uso ya introducido significa cosa diversa de sí; como el ramo delante de la taberna. ‖ SIGNO SERVICIO. Voces con que en lo antiguo se significaba al del estado llano; y así se decía: vasallo de SIGNO SERVICIO.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *signum;* italiano, *segno;* francés, provenzal y catalan, *signe;* walon, *sinn;* Berry, *sine.*

2. Del latin *signo,* ablativo de *signum,* que algunos hacen venir del griego *stigmē,* estigma, señal, formado de *stizō,* yo pico, estimulo, ó de *ichnos,* yo trazo ó delineo. (MONLAU.)

SINONIMIA. *Signo, señal, seña.* Como lo indica la etimología, el *signo* significa; y la *señal,* señala: y así el *signo* es siempre convencional y arbitrario, y la *señal* puede ser necesaria y natural. Las voces de un idioma, las letras y los jeroglíficos son *signos;* el humo es *señal* de fuego; el descenso del barómetro es *señal* del mal tiempo; ciertas circunstancias atmosféricas en algunas localidades, son *señales* de lluvia, de calma, de viento. Hay, sin embargo, *señales* arbitrarias, como las que se hacen con banderas en los buques de guerra y en las torres de vigía. *Seña,* cuando no es sinónima de *señal,* quiere decir gesto que expresa alguna idea, por ejemplo: no entiendo las *señas* que me haces; me hicieron *seña* de que ó para que entrase. En plural, *señas* se toma por la indicacion de la calle y del número de una casa, ó de la estatura y facciones de una persona. (MORA.)

Signum. Neutro. *Antigüedades.* Insignia del manípulo en los ejércitos de los antiguos romanos, y, desde Mario, insignia de la centuria. Era una mano derecha abierta, colocada en el extremo de una lanza. El hampo estaba adornado con coronas de laurel, con coronas murales, ganadas sin duda por la centuria, y frecuentemente bajo los emperadores, con el retrato del príncipe en un gran medallon.

Sigüenza. Femenino. *Geografía.* Ciudad antiquísima y famosa de la provincia de Guadalajara, á 66 kilómetros de la capital.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *Sĕguntĭa* y *Săguntĭa, æ.*

2. La forma *Segontia* se halla en el *Itinerario* de Antonino Pío.

Reseña histórica.—1. Don Alfonso VII, en el año de 1140, dona la ciudad de SIGÜENZA á Don Bernardo, obispo, y canónigos de la ciudad, al propio tiempo que concede á sus habitantes *el fuero de Medinaceli.*

2. El monarca alega, como razon de su donativo, el hecho de hallarse SIGÜENZA despoblada durante el trascurso de cuarenta y más años *(per quadragintos et amplius annos extitit desolata),* habiéndose poblado por industria de Don Bernardo, obispo.

3. El privilegio de Don Alfonso dona al obispo y á los canónigos de aquella iglesia, por juro de heredad, á todos los hombres que hubiesen poblado la ciudad en cuestion, inclusas sus casas y heredades.

4. Hízose la carta real en Atienza *(Attencia)* el II idus de Mayo, II feria, de la era 1177, en el año quinto del reinado de Don Alfonso, imperando en Toledo, Leon, Zaragoza, Nájera *(Naiara),* Castilla y Galicia. *(Biblioteca nacional, coleccion de Buriel D D, número 92, folio 269.)*

Sigüenza (FRAY JOSÉ DE). Poeta español del siglo XVI y contemporáneo de Fray Luis de Leon. Se dedicó á la poesía sagrada y escribió gran número de composiciones, cuya mayor parte se encuentra inédita en la biblioteca del Escorial. Dejó además una *Historia de la órden de san Jerónimo.*

Sigüenza y Góngora (CÁRLOS). Poeta latino y matemático, que nació en Méjico, de padres españoles, en el año 1645, y murió en 1780. Abrazó el estado eclesiástico y se dedicó á la enseñanza, desempeñando por espacio de veinte años una cátedra de filosofía en la universidad de su patria. Fué nombrado geógrafo de Cárlos II con una corta pension; compuso varios escritos sobre los caractéres geográficos, empleados por los indígenas de América, para lo cual empleó mucho tiempo en investigaciones laboriosas; pero estos trabajos perecieron todos en el incendio que hubo en Méjico en 1692. Los continuó, sin embargo, en la biblioteca del duque de Alba, única que se salvó de aquel incendio, y que le ofreció aquel magnate, legándosela despues á su muerte. Escribió además otras muchas obras sobre diferentes materias, y entre otras, los poemas titulados: *Ver indicus* y *Triumphus parthenicus.*

Sigueyes. Femenino plural. *Conquiliología.* Ciertas conchas pequeñas que se hallan en Filipinas.

Siguiente. Participio activo de seguir. El ó lo que sigue. ‖ Adjetivo. Posterior.

ETIMOLOGÍA. *Seguir:* latin, *sĕquens, sĕquentis;* catalan, *següent;* francés, *suivant;* italiano, *seguente.*

Siguramientre. Adverbio de modo anticuado. SEGURAMENTE.

Siguranza. Femenino anticuado. SEGURIDAD.

Sigureza. Femenino anticuado. SEGURIDAD.

Siilo. Masculino anticuado. SELLO.

Siillo. Masculino anticuado. SELLO.

Sijilata. Femenino. Cierta tierra que se trae de Indias y es eficaz para los flujos de sangre.

Sil. Masculino. Tierra mineral que se hallaba en las minas de oro y plata, y servía para colores de amarillo y rojo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sil, silis*, especie de lodo de color amarillo: francés, *sil.*

Sila (CORNELIO FAUSTO). Descendiente del dictador Lucio Cornelio Sila, y yerno de Claudio. Fué asesinado el año 56 de Jesucristo por órden de Neron, en Marsella, donde vivía en el destierro.

Sila (FAUSTO CORNELIO). Hijo del dictador, que nació el año 83 ántes de Jesucristo. Abrazó el partido de Pompeyo; se unió á Caton de Utica, despues de la batalla de Farsalia, y habiendo caido prisionero en Tapsos, fué muerto por órden de César el año 47 ántes de Jesucristo.

Sila (LUCIO CORNELIO). Célebre dictador romano, de una rama oscura de la familia de los Cornelios. Nació en 137 ántes de Jesucristo; pasó los treinta primeros años de su vida entregado á los placeres y al libertinaje. A esta edad fué nombrado cuestor el año 107, y, en calidad de tal, fué al Africa á servir bajo la autoridad de Mario. Allí desplegó grandes cualidades, como guerrero y como diplomático, y se hizo entregar á Yugurta por Bocco, quitando de este modo á su general todo el honor de la campaña. Nombrado pretor en 92, y propretor, en 91, restableció á Ariobarzanes en el trono de Capadocia, haciendo luégo alianza con los parthos. De vuelta á Italia, puso fin á la guerra social, fué encargado de dirigir la guerra contra Mitridates y nombrado cónsul en 88. Mario, que representaba las ideas democráticas, trató de hacer revocar este nombramiento; pero SILA, que había salido ya de Roma, volvió de repente á la cabeza de su ejército y, dispersando á los partidarios de Mario, puso á precio la cabeza de éste. Su expedicion contra Mitridates, que emprendió en seguida, fué una serie de triunfos. La toma de Aténas, en 87, y las victorias de Queronea y Orcomene pusieron el colmo á su gloria. Pero, miéntras llevaba al Asia sus ejércitos victoriosos, Mario había vuelto á entrar en Roma y diezmaba á los partidarios de su rival. Sabido esto por SILA, entró inmediatamente en negociaciones con el rey del Ponto el año 85, restableció á Ariobarzanes y Nicomedes y, dando la vuelta á Italia, desembarcó en Brindis. La derrota de Mario *el Jóven*, en Preneste, y la victoria obtenida casi á las puertas de Roma, aseguraron su triunfo el año 82. Viéndose dueño absoluto del poder, puso en ejecucion su proyecto de reconstituir el poder aristocrático, ejerció las más horribles venganzas contra sus enemigos y aseguró su autoridad por medio de grandes larguezas, hechas con la confiscacion de los bienes de muchos ciudadanos ricos. Su título de *dictador perpetuo* le permitió aumentar la autoridad del Senado, al cual devolvió el poder judicial. Abdicó el año 79 ántes de Jesucristo y, habiendo constituido el nuevo órden de cosas bastante fuertemente para que nadie se atraviese á pedirle cuenta de su vida pasada, volvió á sus desórdenes y vicios y murió, víctima de una horrible enfermedad, el año 77 ántes de Jesucristo. (SALA.)

Reseña.—1. Los excesos de los primeros años de su juventud acabaron con su pequeña fortuna, la cual se rehizo en parte, merced á un legado, que le dejó á su muerte la cortesana Nicópolis.

2. Despues de terminar la guerra de Numidia y de haberse visto asociado al triunfo de Mario, fué enviado por éste á las Galias, donde venció á los tectosagos.

3. Aquella victoria excitó los celos de Mario, del cual no tardó en separarse para unirse con Catulo, á cuyas órdenes combatió gloriosamente en Verceil á los cimbrios, el año 101.

4. En 91 se valió de las más torpes corrupciones para ser elegido pretor urbano, cargo que desempeñó hasta su nombramiento de propretor de las provincias asiáticas.

5. De vuelta á Roma, y una vez terminada la guerra social, un tumultuoso plebiscito confió á Mario la direccion de la campaña contra Mitridates, que un senado-consulto acababa de conferir á SILA.

6. Libre éste de las asechanzas de los sicarios de su rival, se puso al frente del ejército acampado en la Campania y entró en Roma, imponiendo su autoridad por medio del terror y haciendo anular el plebiscito.

7. Durante su ausencia, Mario volvió á entrar en Roma y reconquistó el poder perdido; pero sus excesos y sus vicios no tardaron en ocasionarle la muerte, dejando el mando en manos de su hijo.

8. El nuevo jefe envió inmediatamente á Valerio Flaco para quitar á SILA el mando de los ejércitos de Asia; pero éste se desembarazó de Fimbria, que había asesinado á aquel general con el propósito de reemplazarle, y, despues de haber impuesto á Mitridates un vergonzoso tratado y de haber restituido sus tronos de Capadocia y Bitinia á Ariobarzanes y Nicomedes, volvió á Italia el año 84.

9. A la primer noticia de su llegada, las defecciones comenzaron á hacerse patentes en el partido del hijo de Mario. Metelo puso á disposicion de SILA los restos de la nobleza; Pompeyo *el Jóven*, que había levantado tres legiones, corrió á ofrecerle su apoyo, y el ejército del cónsul Escipion, vencido por el miedo ó seducido por las dádivas, se puso de su parte.

10. Vencedor del hijo de Mario, en Sacriportum, y de Carbon, en Etruria, no tardó mucho en hacerse dueño de la Italia entera, derrotando á los más valerosos generales del ejército enemigo.

11. Entónces sus venganzas se dejaron sentir. Muchas ciudades de la Etruria fueron completamente asoladas; poblaciones enteras se vieron proscritas para dejar lugar á sus legionarios y á sus soldados; en Roma, 7.000 prisioneros fueron friamente degollados en el circo Flaminio; 13 generales del partido de Mario sufrieron la muerte; los nombres de 1.600 patricios fueron á engrosar las listas de proscripcion y 5.000 ciudadanos se vieron despojados de sus bienes, para aplacar los voraces instintos de los sectarios de SILA.

12. En 81 fué proclamado por el Senado dictador perpetuo, y su primer trabajo fué operar una reaccion aristocrática, que restableciera las antiguas formas.

13. Para ello aumentó el Senado hasta 400 miembros, concediéndole la discusion previa de las leyes sometidas al pueblo, el derecho de designacion de los cónsules y la autoridad absoluta sobre los gobernadores.

14. El poder judicial, asumido por los patricios, fué devuelto al Senado, al que se le concedió la iniciativa de las leyes y el *veto* en materias políticas, que hasta allí había residido en los tribunos del pueblo, quedando éstos incapacitados para el desempeño de los cargos curules.

15. *La ley de majestad* fué restablecida, extendiéndose á casos nuevos y creándose ocho tribunales permanentes *(quæstiones perpetuæ)* para aplicar pronta justicia, miéntras que dictaba nuevas leyes contra los falsarios, los sicarios y los concusionarios *(de falsô, de sicariis, de repetundis).*

16. Despues de haber vertido torrentes de sangre y de cometer las más espantosas expoliaciones, dueño soberano dentro y fuera de Roma, se hastió del poder y abdicó de la dictadura el año 80, cuando contaba 56 de edad.

17. Este acto no estaba exento de audacia, pues los muchos odios que se había granjeado, pudieran haberle hecho víctima de toda clase de persecuciones, una vez despojado de su autoridad; pero, cuando se piensa que dejaba 300 senadores creados por él, 1.000 esclavos que había repartido entre las tribus y que le eran tan adictos, que se les conocía por los *cornelianos*, y, sobre todo, contando, como contaba, con 49 legiones (245.000 hombres, por lo ménos), tal audacia no podía reputarse como temeridad.

18. SILA que, durante el tiempo que ejerció la dictadura, no había abandonado la vida de desórdenes y

de vicios de su juventud, al retirarse á la vida privada, se llevó tras de sí un verdadero ejército de cortesanas, de músicos y de histriones, que le rodearon constantemente en una de sus posesiones, cerca de Puteoli.

19. Allí vivió sólo dos años, al cabo de los cuales la lepra de sus vicios consumió un cuerpo tan corrompido como su alma.

20. Sus restos, trasportados á Roma con una pompa verdaderamente regia, fueron inhumados en el *campo de Marte,* honor que no había sido concedido á nadie desde el tiempo de los reyes. Dícese que sobre su tumba se escribió este epitafio: «Aquí descansa SILA. Jamás hombre alguno ha hecho, ni tantos beneficios á sus amigos, ni tanto daño á sus enemigos.»

21. A su muerte, dejó escritas unas *Memorias,* que no han llegado á nosotros.

Sila (PUBLIO CORNELIO). Sobrino del dictador. Fué cuestor y cónsul por los años de 65 ántes de Jesucristo; tomó parte en las conspiraciones de Catilina, abrazó luégo el partido de César, y murió el año 49 ántes de Jesucristo.

Sílaba. Femenino. La combinacion de algunas letras que se pronuncian de una vez. Tambien hay SÍLABAS que constan de una sola vocal. ‖ *Música.* Las dos ó tres voces que corresponden á cada una de sus siete letras.

ETIMOLOGÍA. Griego συλλαμβάνειν *(syllambánein),* abrazar, comprender; de *syn,* con, y *lambánein,* coger; συλλαβή *(syllabē),* sílaba: latin, *syllăba;* italiano, *sillaba;* francés, *syllabe;* catalan, *síl-laba.*

Sentido etimológico.—SÍLABA significa comprension, aludiendo á que comprende varias letras, las cuales suponen modulacion ó articulacion de la voz.

Reseña.—«En algunas provincias se llama el arte de composicion métrica.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Silabar. Neutro. SILABEAR.

Silabario. Masculino. Lista ó cuadernito de sílabas sueltas, y palabras divididas en sílabas, que sirve para aprender á leer.

ETIMOLOGÍA. *Sílaba:* catalan, *sillabari;* francés, *syllabaire;* italiano, *sillabario.*

Silabear. Neutro. Ir pronunciando separadamente cada sílaba. Alguna vez se usa como activo.

ETIMOLOGÍA. *Sílaba:* catalan, *sillabejar;* francés, *syllaber;* italiano, *sillabare.*

Silabeo. Masculino. Acto de silabear.

Silábicamente. Adverbio de modo. Por sílabas.

ETIMOLOGÍA. *Silábica* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *syllabiquement;* latin, *syllabātius, syllăbicè.*

Silábico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la sílaba.

ETIMOLOGÍA. *Sílaba:* griego, συλλαβικός *(syllabikós);* latin, *syllăbicus;* italiano, *sillabico;* francés, *syllabique;* catalan, *sil-lábich, ca.*

Silabizar. Neutro anticuado. SILABEAR.

Silas. Uno de los setenta y dos discípulos de Jesus. Fué elegido con Júdas para llevar á Antíoco los decretos del Concilio de Jerusalen, sobre la observancia de las ceremonias legales, y en lo sucesivo acompañó á san Pablo en sus viajes. Su fiesta se celebra el 31 de Julio.

Silba. Femenino. Manifestacion de desagrado ó desprecio expresada con silbidos en espectáculos ú otras reuniones.

Silbable. Adjetivo. Digno de ser silbado.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* francés, *siffable.*

Silbado, da. Participio pasivo de silbar.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* latin, *sībĭlātus,* participio pasivo de *sībĭlāre;* catalan, *xiulat, da;* provenzal, *siblat, siulat;* francés, *sifflé;* italiano, *sibilato, sibillato.*

Silbador, ra. Masculino y femenino. El que silba ó lo que silba.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* latin, *sībĭlātor, sībĭlātrix,* silbadora; catalan, *xiulador, a;* francés, *siffleur;* italiano, *sibilatore.*

Silbadura. Femenino, y **Silbamiento.** Masculino. SILBA.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* latin, *sībĭlātus, ûs;* catalan, *xiulada, xiulament;* francés, *sifflement, sifflerie;* italiano, *sibilio, sibilo.*

Silbante. Participio activo de silbar. Que silba. ‖ Masculino familiar. Nombre que dan las clases bajas en Madrid al que viste frac ó levita.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* latin, *sībĭlans, sībĭlantis;* catalan, *xiulant;* francés, *sifflant;* italiano, *sibilante.*

Silbar. Neutro. Formar el silbo. ‖ Agitar el aire, y herir alguna cosa con violencia, de que resulta un sonido como de silbo. ‖ Activo metafórico. Reprobar alguna cosa y expresar no haber dado gusto.

ETIMOLOGÍA. Griego *síphōn,* tubo; σιφλός *(siphlós),* hueco, aludiendo al silbato: latin, *sīfĭlāre, sībĭlāre;* italiano, *sibilare, sibillare;* francés, *siffler;* provenzal, *siblar, ciblar, siular, eschiular;* catalan, *siular, xiular;* portugués, *sibilar;* Berry, *sibler, subler, chiffer;* walon, *hufler;* namurés, *chuffler;* burguiñon, *subliai:* onomatopeya.

Silbatico, llo, to. Masculino diminutivo de silbato.

Silbato. Masculino. Instrumento pequeño y hueco, que se hace de diferentes modos y de diversas materias, y que, soplando en él con fuerza, suena como el silbo. ‖ La rotura pequeña por donde respira el aire ó se rezuma algun líquido.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* catalan, *xiulet;* normando, *sublet;* picardo, *chiflot;* burguiñon, *subló;* Berry, *chifflet;* francés del siglo XIII, *siblet;* moderno, *sifflet;* latin, *fistŭla sibilans.*

Silbico, llo, to. Masculino diminutivo de silbato.

Silbidillo. Masculino diminutivo de silbido.

Silbido. Masculino. SILBO. ‖ DE OIDOS. Sonido ó ruido á manera de silbo que se percibe en los oidos por alguna indisposicion.

ETIMOLOGÍA. *Silbar:* latin, *sībĭlus;* catalan, *xiulet.*

Silbo. Masculino. El ruido sutil que se hace con la boca, frunciendo por los extremos los labios, para que suene violentado el aire. Tambien se hace metiendo en la boca los dedos ú otra cosa á propósito para este efecto. ‖ Metáfora. La voz aguda y penetrante de algunos animales; como la de las serpientes. ‖ Cierto ruido que hace el aire.

ETIMOLOGÍA. *Silbar.*

SINONIMIA. *Silbo, silbido, crujido, estallido, estampido, zumbido, chasquido, zurrido, chirrido, rechinamiento. Silbo* es el ruido que hacemos frunciendo los labios y arrojando el aire por la boca.

Silbido es el *silbo* que se hace con el silbato, y por analogía, con todo aquello que pueda despertar en nosotros la sensacion de un rumor semejante. Así es que se llama *silbido* al ruido que hacemos soplando en el hueco de una llave, metiéndonos los dedos en la boca, así como al *silbo* particular del viento, al de las serpientes y al de las balas. De modo que el *silbo* es un efecto natural, miéntras que el *silbido* es artificial, puesto que el *silbido* de las balas, el del viento y el de las culebras se representa en nuestra imaginacion como hechos artificiales, casi fantásticos.

Crujido es el rumor que causan las maderas, los cristales, así como las cáscaras de las frutas, poco ántes de romperse ó en el momento en que se rompen.

Estallido es el ruido que produce un piston que se aplasta de un golpe violento, el de una piel que se hincha y revienta: el de un arco que se dobla y salta, y, en general, el de todo lo que se hace pedazos con ímpetu. Para que una cosa *estalle,* es necesario que sus partes se rompan y se desvíen, como cuando revienta un canuto lleno de pólvora.

El *estampido* supone *explosion,* como el *estallido* supone separacion violenta de las partes que constituyen la cosa que estalla; produce *estampidos* el trueno, porque calculamos que hay explosion de gases, ó choque de flúidos, que produce el efecto de las explosiones.

Zumbido es el estrépito especial que produce el golpe del badajo en la campana. Todo rumor que causa el aire en un espacio cóncavo, es un *zumbido.* Así es que *zumba* todo cuerpo agujereado, cuando se le arroja con fuerza.

Chasquido es el ruido del látigo.

Zurrido, el que produce el golpe que se da con un cuerpo flexible, como una correa.

Chirrido es el ruido precipitado, confuso y *chillon* que se oye cuando

en una sarten, en donde hay aceite hirviendo, caen algunas gotas de agua. Tambien produce el mismo rumor el frote de dos cuerpos metálicos, como cuando echamos el cerrojo; y se da el mismo nombre á la algarabía que produce la voz de ciertos pájaros.

Rechinamiento es el ruido particular que oimos, cuando se pasa cualquier cuerpo duro sobre una superficie vidriosa, como si frotamos la punta de un clavo sobre un plato fino.

El *silbo* es del hombre.

El *silbido*, del silbato, del viento, de las balas, de las culebras, de los oidos.

El *estampido* es un disparo de cañon.

Todo látigo que se agita en el aire produce *chasquidos*.

Estalla una bomba.

Zumba una bala agujereada.

Se *zurra* con una correa ó disciplina.

Chirría la gota de pringue que cae en las ascuas.

Rechinan los dientes.

Silboso, sa. Adjetivo. Lo que silba ó forma el ruido de silbido.

Etimología. *Silbo:* italiano, *sibiloso.*

Silenciario. Masculino. *Antigüedades.* Esclavo dedicado á hacer guardar silencio á los demás esclavos de Roma. || Oficial griego encargado de mantener el órden y la tranquilidad. || Nombre del secretario del emperador de Alemania. || Plural. Nombre de una secta antigua. || Religiosos que guardan el más absoluto silencio.

Reseña.—«Se dice tambien del sitio ó paraje donde hay quietud y silencio.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Silenciario, ria. Adjetivo. El que guarda y observa continuo silencio. || El ministro destinado para cuidar del silencio ó la quietud de la casa ó templo.

Etimología. *Silencio:* catalan, *silencier;* francés, *silenciaire,* del latin, *sĭlentiārĭi,* en el *Digesto.*

Silenciarios. Masculino plural. *Historia antigua.* Título dado, en el imperio bizantino, á los oficiales encargados de conservar el órden y el silencio en el palacio del príncipe. Había treinta, organizados en tres decurias. El mismo nombre se daba al secretario del gabinete del emperador.

Silenciero, ra. Adjetivo. El que cuida de que se observe silencio.

Silencio. Masculino. Privacion voluntaria de hablar, ó que no procede de impedimento físico. || Metáfora. La quietud y sosiego de los lugares en donde no hay ruido. || Entregar alguna cosa al silencio. Frase metafórica. Olvidarla, callarla, no hacer más mencion de ella. || Imponer silencio. Frase metafórica. Mandar ó hacer á alguno que calle. || Perpetuo silencio. Frase forense. Fórmula con que se prohibe al actor que vuelva á deducir la accion, ó á instar sobre ella. || Pasar en silencio. Frase. No hacer mencion de alguna cosa, omitirla, callarla.

Etimología. Provenzal y catalan *silenci;* francés, *silence;* italiano, *silenzio;* godo, *silan;* céltico, *sioul,* del latin *sĭlentĭum,* forma de *sĭlēre,* callar.

Silenciosamente. Adverbio de modo. Con silencio, secretamente.

Etimología. *Silenciosa* y el sufijo adverbial *mente*: catalan, *silenciosament;* francés, *silencieusement;* italiano, *silenziosamente;* latin, *sĭlentiōsè.*

Silenciosidad. Femenino. Cualidad de lo silencioso. || Profunda y absoluta quietud. || La virtud del silencio. (Caballero.)

Silencioso, sa. Adjetivo. El que calla mucho ó tiene hábito de callar. || Se aplica al lugar ó sitio donde se guarda silencio ó hay quietud.

Etimología. Catalan, *silenciós, a:* francés, *silencieux;* italiano, *silenzioso,* del latin *sĭlentiōsus,* forma adjetiva de *sĭlentĭum,* silencio.

Sinonimia. *Silencioso, taciturno. Silencioso* es el que habla poco y con moderacion. *Taciturno* es el que habla poco y con repugnancia. Aquel puede serlo contra su genio, por prudencia, por interés, por obligacion; éste lo es siempre por carácter, por hipocondría, ó por natural inclinacion al silencio.

Es el *silencioso* inútil en una sociedad de gente divertida, porque contribuye poco por su parte á hacerla agradable; pero el *taciturno* es más que inútil, es gravoso, porque inspira desconfianza, ó contribuye con su hipocondría á disminuir el gusto y la jovialidad de los demás. (Huerta.)

Sileno. Masculino. *Botánica.* Planta cariofílea de flores terminales ó axilares. Es el *cucubale behen,* de Linneo. || *Zoología.* Especie de cuadrúpedo rumiante. || *Mitología.* Semidios, hijo de Pan, que educó á Baco. || Plural. Los faunos y sátiros de los bosques.

Etimología. Griego Σειληνός *(Seilēnós):* latin, *Sīlēnus;* italiano, *Sileno;* francés, *Silène;* catalan, *Silenos.*

Reseña.—1. Semidios nacido de Mercurio ó de Pan y de una ninfa, que crió y acompañó á Baco, con quien fué á las Indias. Se le representa como un viejo montado en un asno y apoyado en un tirso, siempre borracho, frecuentemente rodeado de sátiros ó conduciendo á las musas. Era adorado particularmente en Elis y en la Arcadia. Algunos antiguos han hecho de Sileno un rey de Mélos, esposo de una náyade.

2. *Zoología.* Sileno es tambien nombre de un cuadrúpedo que tiene las orejas cortas y redondas, como los monos ú orangutanes.

3. Especie de mariposa diurna.

4. Plural. Nombre que se daba á los sátiros cuando eran viejos.

5. Genios familiares, tales como aquel de que Sócrates se vanagloriaba de ir siempre acompañado.

Silente. Adjetivo anticuado. Callado, silencioso.

Etimología. Latin *sĭlens, sĭlentis;* participio de presente de *sĭlēre,* callar.

Silépsis. Femenino. *Gramática.* Figura de la oracion que se comete cuando se muda el género, ó número, caso ó algun otro accidente; ó cuando se atiende más al sentido que á las palabras.

Etimología. 1. Griego σύλληψις *(syllēpsis),* de *syllambánein,* comprender: latin, *syllepsis;* catalan, *silépsis;* francés, *syllepse;* italiano, *sillepsi.*

2. Silépsis y *sílaba* son la misma palabra de orígen.

Sileria. Femenino. El lugar donde están los silos.

Etimología. *Silo:* catalan, *sitjar, sitjam.*

Silero. Masculino. Silo.

Etimología. *Silo:* catalan, *sitjer.*

Silesiano, na. Sustantivo y adjetivo. Natural ó propio de Silesia.

Silex. Masculino. *Mineralogía.* Pedernal.

Etimología. Latin *sĭlex,* el pedernal; francés, *silex, silice;* italiano, *silice.*

Silfide. Femenino. *Mitolagía.* Ninfa fantástica que vaga por los aires en las florestas.

Etimología. 1. Catalan *sílfide:* francés, *sylphe; sylphide;* italiano, *silfo:* voz gala que significa genio, la cual se halla en muchas inscripciones anteriores á la Edad Media.

2. *Formas masculinas: sulfi, sylfi, sylphi.*

Femeninas: sulevæ, suleviæ.

Silfio. Masculino. Goma ó resina de Cirenáica, muy estimada entre los antiguos.

Etimología. Griego σίλφιον *(sílphion).*

Reseña.—Es el *thapsia* silphium de Viviani.

Silfo. Masculino. *Mitología.* Genio fantástico que vaga por los aires.

Etimología. *Silfide.*

Silfos. Masculino plural. *Mitología.* Genio del aire, que no debe confundirse con *sílfides.*

Silguero. Masculino anticuado. Jilguero.

Silica. Femenino. *Botánica.* Pericarpo compuesto de dos piezas reunidas por una sutura longitudinal, entre las cuales se halla de ordinario una pared membranosa. || *Conquiliología.* Género de conchas bivalvas.

Etimología. *Sílex,* aludiendo á la pared membranosa.

Silicario, ria. Adjetivo. Que tiene relacion con el pedernal. || Que se refiere á los fontaneros ó á la fontanería.

Etimología. *Sílice.*

Silicato. Masculino. *Química.* Combinacion de sílice con algun álcali.

Etimología. *Sílice:* francés, *silicate.*

Sílice. Femenino. *Mineralogía.* Pedernal. || *Química.* Acido silícico, combinacion del silicio con el oxígeno.

Etimología. *Sílex.*

Siliceo, ea. Adjetivo. Lo que es de pedernal ó tiene semejanza ó analogía con él.

Etimología. Latin *sĭlĭcĕus,* forma de *sĭlex,* pedernal; francés, *siliceux;* italiano, *siliceo.*

Silíceo (Juan Martinez). Erudito, filósofo y prelado español del siglo xvi. Despues de hacer sus estudios en la capital de Francia y de desempeñar en ella una cátedra de filosofía, volvió á España; fué nombrado magistral de Coria y, poco despues, se le encargó de la educacion del príncipe, que luégo reinó con el nombre de Felipe II. En aquel cargo se distinguió, no sólo por el acierto con que desempeñó sus deberes, sino por lo alejado que se mantuvo en los negocios públicos durante su permanencia en la Corte. Terminado su cometido, fué nombrado obispo de Cartagena, arzobispo de Toledo y, últimamente, cardenal. Escribió varias obras y murió de 71 años.

Silicico, ca. Adjetivo. *Química.* Lo referente á la sílice.

Silicio. Masculino. Cilicio. ‖ *Química.* Metalóide que se extrae de la sílice.

Etimología. *Sílice:* francés, *silicium;* italiano, *silicio.*

Silicoso. Adjetivo. Que participa de la naturaleza de la sílice.

Etimología. *Sílice:* francés, *siliqueux.*

Silicua. Femenino. Uno de los pesos antiguos, que era de cuatro granos. ‖ La vaina de cualquier fruto.

Etimología. Latin *sĭlĭqua,* el peso menor entre los romanos, equivalente á un grano, ó sexta parte de un escrúpulo; francés, *silique;* italiano, *siliqua;* catalan, *siliqua.*

Silicuar. Neutro. Echar la vainilla cualquier fruto. ‖ Empezar á granar el algarrobo.

Etimología. *Sílicua:* latin, *sĭlĭquāri.*

Silicula. Femenino. *Botánica.* Pericarpo seco dividido interiormente por una separacion membranosa que encierra la semilla.

Etimología. *Sílicua:* latin *sĭlĭcŭla,* diminutivo de *sĭlĭqua,* silicua; francés, *silicule.*

Siliculoso, sa. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion de las plantas cuyo fruto es una silícula.

Etimología. *Silícula:* francés, *siliculeux.*

Silicuoso, sa. Adjetivo. *Botánica.* Lo que tiene silicua ó vaina.

Siligo. Masculino. *Botánica.* «Simiente negra y menuda, que se cria entre el trigo candial. Es voz puramente la tina.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Silingo, ga. Adjetivo aplicado al individuo de una de las antiguas tribus germanas que se unieron para invadir el Mediodía de Europa.

Silio Itálico (Cayo). Poeta latino, que nació hácia el año 25 de nuestra era. Fué cónsul en tiempo de Neron y gobernador del Asia menor, desplegando en estos cargos los talentos de un hombre de Estado. Era tan gran entusiasta de Virgilio y de Ciceron, que gastó una gran parte de su fortuna en adquirir las casas de campo que aquellos dos grandes hombres habían poseido; el primero, cerca de Nápoles, y el segundo, en Túsculo. Retirado en una de ellas y alejado de la política, bajo el reinado de Trajano, escribió un poema sobre la *segunda guerra púnica,* con mejor estilo y gusto que Lucano y Estacio, aunque con ménos elevacion. Murió el año 99, y su obra estuvo perdida mucho tiempo, hasta que la descubrió Poggio en la abadía de San Galo, en 1414. (Sala.)

Reseña.—1. Segun unos biógrafos, nació en Italia (en Roma ó en Corfinio); pero, segun otros, en España, en la famosa Itálica, de donde tomó nombre.

2. Empezó la carrera en el foro, y se distinguió muy pronto por la elocuencia de sus arengas.

3. Su consulado corresponde al año 821 de Roma, 68 de Jesucristo.

4. La enfermedad, que acabó con su vida, fué una úlcera incurable, la cual le producía tales dolores que, segun parece, se dejó morir de hambre, á los 75 años de edad, para librarse de tan crueles padecimientos.

5. De sus versos dice Plinio, que revelan más cuidado y esmero que talento. Sus esfuerzos por aislarse de su siglo, reproduciendo ficticiamente la forma de otras edades, debió indudablemente matar su inspiracion.

6. Su poema: *La segunda guerra púnica,* tan débil en el fondo como en la forma, no es otra cosa que Tito Livio, puesto en verso; pero áun es ménos prosáico el historiador que el poeta, puesto que el estilo de este último, con raras excepciones, no sale de su prosaismo más que para caer en una ridícula hinchazon.

7. Las mejores ediciones de Silio Itálico son: la de Roma, 1471; la de Drakemborch (Tréveris, 1717); la de Ernesti (Leipzig, 1791-92), y la de Ruperti (Gottinga, 1795), reproducida en la *Biblioteca latina* de Lemaire (1833).

8. Las mejores traducciones francesas son: la de Lefevre de Villebrune (Paris, 1781) y la de Corpet y Dubois en la *Biblioteca latina-francesa* de Panckoucke (1836-1838).

Siliquia. Femenino. *Numismática.* Moneda de cobre española de la época gótica. De las palabras de san Isidoro se desprende que un *denario* de plata, que pesaba una dracma, ó tres escrúpulos, valía diez y ocho siliquias y que veinticuatro de éstas equivalían á un *sueldo,* que pesaba la sexta parte de una onza. De estos datos puede deducirse que la siliquia equivalía á tres maravedís y medio de nuestra moneda, puesto que dieciocho hacían una dracma ú ochava de plata, que valía dieciseis cuartos. De esta moneda tomó el nombre de siliquático el tributo que se exigía de las cosas comestibles al tiempo de su venta, repetido en el edicto de Teodorico y nombrado varias veces por Casiodoro. No deben confundirse estas siliquias con las que por el mismo tiempo corrían en Italia y de las que dice san Gregorio *el Grande* que eran de oro y pesaban cuatro granos y ocho afaes.

Etimología. *Sílicua.*

Silo. Masculino. Lugar subterráneo y enjuto, en donde se guarda el trigo ú otros granos ó semillas. ‖ Cualquier lugar subterráneo, profundo y oscuro.

Etimología. Griego σιρός *(sirós):* latin, *sīrus;* francés, *silo,* subterráneo para guardar el trigo; catalan, *sitja.*

Reseña.—«Covarrubias dice se dijo del nombre *Syro,* corrompido. El padre Pineda, citado por el mismo Covarrubias, dice que Alejandro Magno, pasando el Cáucaso, padeció su gente hambre insoportable, por haber soterrado los naturales sus provisiones en cuevas que llamaban *Silos,* y me parece que debía venir de allí el nombre de nuestros *Silos.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Silo. Sexto rey de Astúrias y de Leon. Empezó á reinar en 774 y murió en 783. Sucedió á Aurelio, cuyas huellas siguió, continuando en paz con Abd-er-Rhaman. Estableció su corte en Pravia, donde fundó el monasterio de *San Juan Evangelista,* y en él depositó el cuerpo de santa Olalla de Mérida, que rescató del poder de los moros. Sofocó, en 779, una rebelion de los gallegos y se consagró despues á fomentar la prosperidad de su reino, así como á extirpar las herejías, que comenzaban á germinar; especialmente, entre los cristianos de Andalucía. Algunos historiadores colocan en su reinado la derrota de Carlomagno en Roncesvalles, que otros refieren al de Alfonso *el Casto.*

Reseña.—Este rey estuvo casado con Adosinda, de la cual no dejó sucesion, segun el cronicon albendense, cuyas palabras son decisivas: *prolem nullam dimisit;* «no dejó sucesion alguna.» Pero el tudense añade que no tuvo hijos de la reina Adosinda, lo cual supone que pudo tenerlos de otra mujer: *quia* Silus *carebat filiis ex conyuge;* «porque Silo carecía de hijos, de su cónyuge.» En efecto, en 780 aparece un Adelgastro, hijo del rey Silo, casado con Brunequilda, de cuyo matrimonio procede la escritura de fundacion del monasterio de *Santa María de Obona,* cerca de un riachuelo, llamado *Erdeina,* en donde dicho matrimonio tenía una heredad. La escritura de fundacion dice, despues de la invocacion acostumbrada á la Santísima Trinidad: *Ego Addelgaster filius* Silonis *regis;* «yo, Adelgastro, hijo del rey Silo.» La escritura está fechada en 17 de Enero del año mencionado arriba. (*España Sagrada, tomo XXXVII, apéndice V, página 306.*)

Siloe (Diego de). Escultor y arquitecto español, que nació en Búrgos á mediados del siglo xv. Fué discípulo de su padre Gil de Siloe; tuvo á su cargo las obras de la catedral de Granada; dió planos y fué consultado para la construccion de obras y ejecutó varias esculturas de gran mérito, como son: un *Ecce-homo,* un *san Jerónimo,* un *san Onofre* y varios *bus-*

tos y medallas, que dejó en la catedral y varias casas particulares de Granada.

Siloe (Gil de). Escultor español, padre y maestro del anterior, que vivió en el siglo xv. Residió en Búrgos, donde dejó diferentes obras notables; entre ellas, los *sepulcros* del rey Don Juan y del infante Don Alfonso, que están en la cartuja de Miraflores, inmediata á dicha ciudad, y el *retablo mayor* de la misma.

Silogismo. Masculino. *Lógica.* Argumento que consta de tres proposiciones artificiosamente dispuestas. Las dos primeras se llaman premisas, y la tercera, consecuencia.

Etimología. Griego συλλογισμός *(syllogismós)*, de *syn*, con, y *lógos*, juicio y verbo, razon y palabra: latin, *sillŏgismos;* italiano, *sillogismo;* francés, *syllogisme;* catalan, *silogisme.*

Silogisticamente. Adverbio de modo. Por medio de silogismos.

Etimología. *Silogística* y el sufijo adverbial *mente.*

Silogistico, ca. Adjetivo. Concerniente al silogismo.

Etimología. *Silogismo:* griego συλλογιστικός *(syllogistikós);* latin, *syllŏgisticus;* catalan, *silogístich, ca:* francés, *syllogistique;* italiano, *sillogistico.*

Silogizar. Neutro. Disputar, argüir con silogismos ó hacerlos.

Etmología. Griego συλλογίσειν *(syllogídsein):* latin, *syllŏgizāre;* italiano, *sillogizzare:* francés del siglo xiv y xvi, *sillogiser;* catalan, *silogisar.*

Silógrafo. Masculino. Escritor satírico. (Caballero.)

Silos. *Geografía sagrada.* Fuente intermitente de agua viva, en Jerusalen, entre los valles de Josafat y de Hennon. Salía del monte Sion y formaba dos estauques ó piscinas, que se hicieron célebres por el milagro del ciego de nacimiento, á quien Jesus devolvió la vista. Cerca de esta fuente fué enterrado el profeta Isaías.

Silueta. Femenino. Retrato de perfil, sacado por el contorno de la sombra.

Etimología. Francés *Silhouette*, apellido del traductor de Pope; italiano, *siluetta*; catalan, *silueta.*

Siluro. Masculino. *Ictiología.* Pez corpulento y feroz, de boca muy grande y muy poblada de carreras de dientes. Embiste á veces á los caballos que nadan, y los trastorna.

Etimología. Griego σίλουρος *(síloures)*, compuesto de *seíeim*, agitar, y *ourá*, cola: latin, *sĭlūrus*, pez muy grande y bravo que algunos dicen ser el esturion (Plinio); francés, *silure.*

Silva. Femenino auticuado. Selva. ‖ Coleccion de varias materias ó especies, escritas sin método ni órden. ‖ *Poética.* Metro por el que hay arbitrio para mezclar los versos de siete sílabas con los de once, y colocar los consonantes donde parezca, y áun para usar de algunos versos sueltos.

Etimología. 1. Latin *silva*, forma bárbara; *sylva*, forma correcta; poema corto, vario y libre, como los de Estacio: catalan, *silva;* francés, *sylves.*

2. Silva y *selva* son la misma palabra de orígen, lo cual proviene de que la *silva* primitiva era un poema pastoril.

Silva. Femenino. *Antigüedades.* Espectáculo que consistía en una caza simulada en el circo.

Etimología. Latin *silva*, bosque, selva.

Silvanos. Masculino. *Mitología.* «Semi-dios que inventaron los poetas, y decían que presidía y dominaba en las selvas y florestas. Viene del latino *Sylvani.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Silvático, ca. Adjetivo. Selvático.

Silveira (Benito). Escultor español del siglo xviii, natural de Galicia y discípulo de Miguel Romay, en la ciudad de Santiago. Trabajó en los jardines del real sitio de San Ildefonso y despues volvió á su tierra, en donde ejecutó muchas estatuas que se ven en las iglesias de Santiago y Pontevedra.

Silvestre. Adjetivo. Lo que naturalmente se cría sin cultivo en selvas ó campos. ‖ La persona inculta, agreste y rústica.

Etimología. *Silva:* latin, *silvestris*, por *sylvestris*, forma adjetiva de *sylva*, selva y poema; italiano y catalan, *silvestre.*

Sinonimia. *Silvestre*, *campestre*, *agreste*. *Silvestre* es lo que corresponde á la selva, y un sitio *silvestre* es el que está poblado de árboles y arbustos; *campestre* corresponde á campo; lo que despierta ideas de valles, arroyos, hierbas y flores; *agreste* se asocia con ideas de rustiquez, de aspereza, de falta de cultivo, y así no puede llamarse *agreste* un otero cubierto de espigas. Llamamos animales *silvestres* á los que habitan en los bosques; árboles *silvestres* á las encinas y los castaños, y no á los naranjos ni á las higueras. Una habitacion *campestre* es la que está rodeada de plantíos, jardines y verjeles; un sitio *agreste* es el que está abandonado á la naturaleza, sin que haya alterado su aspecto la mano del hombre. (Mora.)

Silvestre II (san). Papa natural de Auvernia, astrónomo, matemático, mecánico, y uno de los hombres más notables de su siglo. Sucedió á Gregorio V en 999 y se llamaba Gerberto ántes de ceñir á sus sienes la tiara. Fué preceptor de Othon III y despues de Roberto, hijo de Hugo Capeto, que le concedió el arzobispado de Reims en 992; pero despojado de su sede á causa de algunas violentas disputas que tuvo con Juan XV, se volvió á la corte de Othon III, que le creó obispo de Rávena en 998 y más adelante le hizo obtener la sede pontificia en 999. Murió en 1003 y le sucedió Juan XVII. Este papa merece figurar en primera línea en la historia de las ciencias matemáticas; porque se le debe el haber vulgarizado el sistema de numeracion tan impropiamente atribuido á los árabes. Fué tratado por sus contemporáneos de hechicero ó nigromántico; construyó durante su permanencia en la corte de Othon III un reloj, cuya posicion arregló á la estrella polar. Quedan de él ciento cuarenta *epístolas*, un *discurso contra la simonía* y algunos *opúsculos* de matemáticas. (Sala.)

Reseña.—1. El lugar de su nacimiento fué Aurillac.

2. Era hijo de una familia oscura y vino al mundo hácia el año 930.

3. Fué educado en el monasterio de Saint-Gerault de su ciudad natal, viniendo á completar sus estudios entre los árabes españoles, á los que debió sus profundos conocimientas científicos.

4. Fué el primer francés que ocupó la silla de san Pedro.

5. En 1851 su ciudad natal le ha erigido una estatua de no escaso mérito artístico.

6. Además de las obras citadas en el texto, dejó una *Vida de san Adalberto*, obispo de Praga.

7. Su *Discurso contra la simonía* y otros diversos opúsculos fueron publicados por Duchesne, en 1636, y las *Cartas* y los *Discursos* han sido traducidos al francés por L. Barse (Riom, 1849, 2 volúmenes en 8.°).

Silvicola. Selvícola.

Silvicultura. Femenino. Selvicultura.

Etimología. Latin *sylva* y *cultūra*, cultivo.

Silvifrago, ga. Adjetivo. *Zoología.* Que tala los árboles.

Etimología. Latin *silvifrăgus*, de *silva*, por *sylva*, selva, y *frage̅re*, primitivo de *frangĕre*, romper.

Silvigero, ra. Adjetivo. Que cría muchas matas ó maleza.

Etimología. Latin *silvĭger*, de *silva*, selva, y *gerĕre*, llevar ó producir.

Silvoso, sa. Adjetivo. Selvoso.

Etimología. *Silva:* lalin, *silvōsus*, por *sylvōsus.*

Silla. Femenino. Asiento con respaldo y á veces con brazos, que sólo sirve para una persona. ‖ El ano. ‖ Metáfora. La dignidad del papa y otras eclesiásticas. ‖ Asiento con estribos adaptado al lomo de una caballería, henchido de pelote ó de crin, para acomodarse el jinete sobre ella. Se llama tambien silla de montar, y las hay de diferentes hechuras. ‖ de caderas. Anticuado. La que tiene respaldo y brazos para recostarse. ‖ de jineta. La comun, y sólo se distingue en que los fustes son más altos y ménos distantes, con mayores estribos. De ésta usan para montar á la jineta. ‖ de la reina. Asiento que formau entre dos con las cuatro manos, asiendo cada uno su muñeca y la del otro. ‖ de manos. Caja cerrada, con un cristal por delante, dispuesta para poder sentarse y ser conducido dentro de ella por manos de hombres. ‖ de posta. Carruaje en que se corre la posta. Las hay de dos y de cuatro ruedas. ‖ poltrona. La más baja de brazos que la comun, pero de más amplitud y comodidad. ‖ volante. Carruaje de dos asientos, puesto sobre

dos varas, de que regularmente tira un caballo, sobre cuya SILLA entra el correon. || CALZAR LAS SILLAS, MESAS, ESCRITORIOS, etc. Frase. Ponerles alguna cuña entre el pié y el piso cuando están desiguales. || DAR SILLA. Frase. Hacer uno que otro se siente en su presencia. || DE SILLA Á SILLA. Modo adverbial con que se explica el modo de hablar dos personas en conferencia privada. || NO SER PARA SILLA NI PARA ALBARDA. Frase familiar. No ser á propósito para cosa alguna, ó ser enteramente inhábil. || PEGÁRSELE Á UNO LA SILLA Ó EL ASIENTO. Frase metafórica. Estarse mucho en alguna parte, detenerse mucho en una visita. || QUIÈN FUÉ Á SEVILLA, PERDIÓ SU SILLA. Refran con que se advierte que la ausencia suele causar la pérdida de empleos, ú otras mudanzas y novedades perjudiciales, ó bien que uno no tiene derecho á exigir lo que una vez dejó. || TOPASTE EN LA SILLA: POR ACÁ, TÍA. Refran que aconseja que el que encuentra peligros graves en lo que solicita ó emprende, ó desista de lo empezado, ó aplique otros medios más seguros.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *ses;* catalan antiguo, *silla;* francés del siglo XI, *siet;* moderno, *siége;* italiano, *sede*, del latin *sēdes*, forma de *sĕdēre*, sentarse.

Sillar. Masculino. La piedra labrada en forma por lo comun cúbica para el edificio de sillería, en la cual van asentando las demás de su misma labor. || La parte del lomo de la caballería donde sienta la silla, albardon, etc.

ETIMOLOGÍA. *Silla.*

Sentido etimológico.—Llamóse SILLAR, porque es la *silla* ó el asiento de la fábrica.

Sillarejo. Masculino. ADOQUIN.

Sillera. Femenino. Apartado hecho regularmente de tablas, de que usaban en las casas de los señores para poner las sillas de manos.

Sillería. Femenino. Conjunto de sillas iguales puestas en órden para sentarse. Se llama así la del coro de conventos, catedrales ó parroquias, para el uso de sus comunidades. || La tienda donde se venden sillas. || El oficio de sillero. || La fábrica que está hecha de sillares asentados unos sobre otros y en hileras.

Sillero. Masculino. El que hace, compone ó vende sillas.

Silleta. Femenino diminutivo de silla. || Vaso pequeño y plano que sirve para excretar los enfermos. || La piedra sobre que se labra ó muele el chocolate. || Plural. Provincial Aragon. JAMUGAS.

Silletazo. Masculino. Golpe pegado con una silla.

Silletero. Masculino. El que está asalariado para conducir y llevar la silla de manos. || El que vende, adereza ó hace sillas. || Vocablo del vulgo, bajo y torpe, como cuando se dice: ¡Qué bien ha venido el SILLETERO, el muy SILLETERO, el gran SILLETERO!»

Sillico. Masculino. El bacin ó vaso para excrementos.

ETIMOLOGÍA. *Silla.*

Sillita. Femenino diminutivo de silla.

Sillo. Masculino anticuado. Señal, herida.

Sillon. Masculino aumentativo de silla. || Silla de montar construida de modo que una mujer pueda ir sentada en ella, como en una silla comun.

ETIMOLOGÍA. *Silla:* catalan, *selló, sillŏ.*

Sima. Femenino. Concavidad profunda y oscura.

1. «Covarrubias dice viene del griego *sēma*, que significa lo mismo ó sepulcro.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

2. La forma griega es σῆμα *(sēma)*, sepulcro.

Simabo. Masculino. *Botánica.* Género de plantas de flores completas, de la familia de las simarubas.

Simado, da. Adjetivo. Provincial Andalucía. Se aplica á las tierras hondas.

ETIMOLOGÍA. *Sima:* latin, *sīmātus.*

Simancas. Femenino. *Geografía.* Villa de la provincia de Valladolid, célebre por el archivo nacional que lleva su nombre, á 11 kilómetros de la capital.

ETIMOLOGÍA. Latin *Septimanca* romana, *mansion* del camino romano de Mérida á Zaragoza.

Simaruba. Femenino. *Botánica.* Arbol muy elevado con hojas de un verde hermoso, que se encuentra en América.

ETIMOLOGÍA. Latin técnico *quassia* SIMAROUBA, de Linneo: catalan, *simaruba;* francés, *simarouba*, vocablo indígena.

Simarúbeo, bea. Adjetivo. Parecido á la simaruba.

Simbólicamente. Adverbio de modo. Por medio de símbolos. || Misteriosamente.

ETIMOLOGÍA. *Simbólica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simbólicament;* francés, *symboliquement;* italiano, *simbolicamente;* latin, *symbŏlĭcē.*

Simbólico, ca. Adjetivo. Lo que explica alguna cosa por símbolo ó semejanzas, ó las incluye.

ETIMOLOGÍA. Griego συμβολικός *(symbolikós):* latin, *symbŏlĭcus;* catalan, *simbólich, ca;* francés, *symbolique;* italiano, *simbolico.*

Simbolizable. Adjetivo. Que se puede simbolizar.

Simbolizacion. Femenino. La semejanza, simpatía ó conformidad de una cosa con otra.

ETIMOLOGÍA. *Simbolizar:* catalan, *simbolisació;* francés, *symbolisation*, en Cotgrave; italiano, *simboleggiamento.*

Simbolizado, da. Participio pasivo de simbolizar.

ETIMOLOGÍA. *Simbolizar:* catalan, *simbolisat, da;* francés, *symbolisé;* italiano, *simbolizzato.*

Simbolizador, ra. Masculino. El que simboliza.

Simbolizamiento. Masculino. SIMBOLIZACION.

Simbolizar. Neutro. Parecerse una cosa á otra, ó representarla con semejanza. Se usa tambien como activo.

ETIMOLOGÍA. *Símbolo:* catalan, *simbolisar;* francés, *symboliser;* italiano, *simboleggiare, simbolizzare.*

Símbolo. Masculino. La nota, señal ó divisa que da á conocer alguna cosa. || La seña que daba un soldado á otro para diferenciarse del enemigo, que es el nombre del santo que todas las noches da el general ó jefe que manda. Tambien se llamaba así cualquiera nota ó señal que se daba para llamarse ó convocarse algunos secretamente, y para ser conocidos y admitidos. || El credo ó sumario de los principales artículos de la fe de los cristianos. || Metáfora. La oscura y breve sentencia ó enigma, que significa alguna cosa oculta, y es particular ó característica de algun sujeto. || Cualquiera cosa que por representacion, figura ó semejanza, nos da á conocer ó nos explica otra; y así décimos que el perro es SÍMBOLO de la lealtad.

ETIMOLOGÍA. Griego σύμβολον *(symbolon)*, señal, figura; συμβάλλειν *(symbállein)*, juntar; de *syn*, con, y *bállein*, lanzar, poner: latin, *symbŏlus;* catalan, *símbol;* francés, *symbole;* italiano, *simbolo.*

Sentido etimológico.—SÍMBOLO *de los apóstoles* quiere decir literalmente: «la señal de la reunion.»

Reseña.—*Symbolum:* del griego *sumbolon* ó *symbolon*, conferencia, derivado de *symballō*, yo comparo, confiero ó conferencio.—San Cipriano es el primero que usó la voz SÍMBOLO en la acepcion de *Credo* ó sumario de los principales artículos de la fe católica. (MONLAU.)

Simbuleta. Femenino. *Botánica.* Género de plantas herbáceas, de flores completas y monopétalas y de corolas campanuláceas.

ETIMOLOGÍA. Francés *simbulète.*

Simbulo. Masculino anticuado. SÍMBOLO.

Simental. Masculino anticuado. Adorno que trabajaban los cordoneros para los jaeces de los caballos.

Simenzar. Activo. JIMENZAR, en Aragon.

Simeon. Hijo segundo de Jacob y de Lía. Habiendo ido con sus hermanos á Egipto á comprar trigo, fué retenido en rehenes por José. Tomó parte, en union de Leví, en las matanzas contra los habitantes de Siehen. Su tribu, que fué la única que no bendijo Moisés al morir, no se componía más que de un trozo desmembrado de la de Judá, confinando, al Norte, con esta tribu; al Este, con el mar Muerto, y, al Oeste, con el país de los filisteos.

Simeon. Viejo judío que, por sus virtudes, mereció la gracia de ser advertido por el Espíritu Santo que no moriría ántes de haber visto al Mesías. En cumplimiento de aquella divina promesa, se encontró en el templo al tiempo de la Presentacion. Entónces, refiere la tradicion, entonó el

cántico, que hoy conserva la Iglesia y que principia: *Nunc dimittis servum tuum Dominus.*

Simeon (TRIBU DE). La TRIBU DE SIMEON, voz que significa *escuchar*, era una porcion de terreno desmembrada de la tribu de Judá. Estaba situada entre esta última, al Este, y el país de los filisteos, al Oeste, pueblo guerrero que algunas veces la saqueaba; por el Norte lindaba con las de Dan y de Benjamin; por el Sur, con el Desierto. Las principales ciudades eran: *Beer-Sabé*, cerca de la cual estaba el *pozo de la Abundancia y del Juramento*, llamado así, por haber presenciado el juramento de alianza entre Abraham y el rey de Gerara; *Horma*, situada hácia el Nordeste; Sigeleg, que había pertenecido á los filisteos y había sido regalada por el rey de éstos á David, luégo de haber subido al trono de Israel; *Ain ó Aen;* y *Assaan ó Jetha*, ciudades levíticas. El sitio en que David mató al gigante Goliath, se llamaba *Megala* y formaba parte de la TRIBU DE SIMEON, á la cual pertenecía el valle *Sorke*, en uno de los pueblos habitados por Dalila, querida de Sanson, que le entregó á los filisteos.

Simeperrinco, ca. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el pico largo y encorvado.

Simetría. Femenino. Conmensuracion y proporcion de unas partes con otras, y de ellas, con el todo.

ETIMOLOGÍA. Griego συμμετρία *(symmetría)*, de *syn*, con y *métron*, medida; «con medida:» latin, *symmetrĭa;* italiano y catalan, *simetría;* francés, *symétrie.*

Simétricamente. Adverbio de modo. Con simetría.

ETIMOLOGÍA. *Simétrica* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simétricament;* francés, *symétriquement;* italiano, *simetricamente;* bajo latin, *simetricè*, por *symmetrĭcè.*

Simétrico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la simetría ó la tiene.

ETIMOLOGÍA. *Simetría:* griego, συμμετρικός *(symmetrikós);* latin, *symmetros;* italiano, *simetrico;* francés, *symétrique;* catalan, *simétrich, ca.*

Simia. Femenino. MONA.

Simiano, na. Adjetivo. *Zoología.* Parecido á un mono.

ETIMOLOGÍA. *Simio:* francés, *simien.*

Simiente. Femenino. SEMILLA. ‖ SÉMEN. ‖ Metáfora. Cualquiera cosa que es orígen de otras. ‖ DE PAPAGAYOS. ALAZOR. ‖ NO HA DE QUEDAR PARA SIMIENTE DE RÁBANOS. Frase con que se le advierte á alguno que ha de morir.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sēmen*, sémen; *sēmentis*, simiente (COLUMELA); bajo latin, *sementia;* francés, *semence;* provenzal, *semensa;* catalan antiguo, *semensa, sement*, laboreo; walon, *semains;* Berry, *samence, sement.*

2. Los dos orígenes, de que habla el siguiente texto, son la misma etimología: «Covarrubias dice que viene del nombre *Serimen*, del verbo *Sero*, que es sembrar: pero es más natural que se dijese de la voz *Sémen*, mudada la primera *é* en *i*, é interpuesta la otra *i*, lo que es muy comun en nuestro dialecto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Simienza. Femenino anticuado. SEMENTERA.

Símil. Adjetivo. Semejante, parecido á otro. ‖ Maseulino. Semejanza, ejemplo, comparacion.

ETIMOLOGÍA. *Semejante:* sanscrito, *samās*, el mismo; *samīyas*, semejante; griego, *háma*, por *sáma* (ἅμα), en conjunto, reunion de cosas de la misma naturaleza; *hómoios*, por *sómoios* (ὅμοιος); jónico, *homoïos* (ὁμοῖος), semejante; latin, *sĭmĭlis;* godo, *sama;* aleman, *same;* ruso, *samyi;* italiano, *sìmile;* catalan, *símil.*

Sentido etimológico.—SÍMIL quiere decir unido, homogéneo, de donde viene el sentido de semejante, puesto que todo lo que se une, se asemeja.

SINONIMIA. *Símil, ejemplo. Símil* es enteramente material, y nunca se usa en sentido figurado.

Ejemplo, al contrario, se emplea tanto en sentido físico, como en sentido moral, y se aplica igualmente á las cosas y á las personas.

Poner un *símil* no es más que referir ó citar un hecho, para que sirva de comparacion ó de prueba.

Un *ejemplo*, no solamente hace el mismo oficio, sino que lleva además el fin de la imitacion, y por eso decimos que debemos imitar ó seguir los buenos *ejemplos*, y no los buenos *símiles:* debemos evitar «todo mal *ejemplo*,» y no «todo mal símil.» Napoleon puede servir de ejemplo de generales, y no servir de símil.

El sustantivo *ejemplo* produce el adjetivo *ejemplar*, que por sí solo basta para calificar de buena y digna de ser imitada la cosa á que lo aplicamos; como cuando decimos: «varon *ejemplar*,» «costumbres *ejemplares*,» esto es, digno aquél; y dignas éstas de que las tomemos por *ejemplo* para imitarlas. (CONDE DE LA CORTINA.)

Simila. Femenino. Flor de la harina.

ETIMOLOGÍA. *Sémola.*

Similagíneo, nea. Adjetivo. Que está hecho con la flor de la harina.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĭmĭlāgĭnĕus*, forma adjetiva de *sĭmĭlāgo;* la flor de la harina.

Similar. Adjetivo. Lo que tiene cierta semejanza ó alguna analogía con otra cosa. Se aplica especialmente á las mercaneías. ‖ RECTÁNGULOS Ó PARALELIPÍPEDOS SIMILARES. *Geometría.* Los formados por la multiplicacion de números proporcionales entre sí. ‖ RAYOS SIMILARES. *Optica.* Rayos igualmente refrangibles. ‖ PARTES SIMILARES. *Anatomía.* Las partes fundamentales que constituyen los sistemas, las cuales se reunen para formar los órganos, propiamente dichos. Esto es lo que otros autores denominan *órganos primarios.* ‖ *Conquiliología.* Epíteto del gozne ó bisagra, que es semejante en las dos valvulas.

ETIMOLOGÍA. *Símil:* catalan, *similar;* francés, *similaire;* italiano *similare.*

Similicadencia. Femenino. *Retórica.* Figura que consiste en la repeticion de alguna voz que tenga el sonido ó cadencia parecida á la de otra.

ETIMOLOGÍA. *Símil* y *cadencia:* catalan, *similicadéncia.*

Similidesinencia. Femenino. *Poética.* ASONANCIA.

Similaridad. Femenino. Cualidad de las cosas similares.

ETIMOLOGÍA. *Similar:* francés, *similarité.*

Reseña.—Anaxágoras creía que un hueso visible estaba compuesto de muchos huesos invisibles, por cuya razon llamaba á sus principios SIMILARIDADES; esto es, *omoiomerías* (ὁμοιομερίας). *(Anal. de Bayle, tomo III, página 132.)*

Similifloro, ra. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene flores similares.

ETIMOLOGÍA. *Símil* y *flor:* francés, *similiflore.*

Similigeno, na. Adjetivo. Que es del mismo género.

ETIMOLOGÍA. Latin *sĭmĭlĭgĕnus*, de *sĭmĭlis*, semejante, y *gĕnus*, género.

Similirate. Masculino. *Germanía.* Ladroncillo temeroso.

Similitud. Femenino. SEMEJANZA.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *similitut:* francés, *similitude;* italiano, *similitudine*, del latin *sĭmĭlĭtūdo*, forma sustantiva abstracta de *sĭmĭlis*, semejante.

Similor. Masculino. Metal facticio de un hermoso color de oro, que se obtiene por la alcacion del régulo de zinc con tres ó cuatro partes de cobre.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *similor:* francés, *similor;* italiano, *similoro*, de *símil*, semejante, y *oro;* «semejante al oro.»

Simio. Masculino. El macho de la simia.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *simi, eschimi;* catalan, *símio, a;* francés, *singe;* walon, *chinge;* italiano *simio*, del latin *sĭmĭus*, que es el griego *simós*, chato: σιμός.

Simióptica. Femenino. Parte de la Medicina que trata sobre los pronósticos de las enfermedades. (CABALLERO.

Simmaco (QUINTO AURELIO AVIANO). Orador y hombre de Estado romano, último defensor del paganismo, que nació en Roma á mediados del siglo IV. En tiempo de Valentiniano I y sus sucesores, desempeñó consecutivamente los cargos de cuestor, pretor, pontífice, intendente de Lucania, procónsul de Africa, y, últimamente, prefecto de Roma. Poniéndose al frente del partido, que trabajaba para restablecer el paganismo, pidió al emperador Graciano, y despues, á Valentiniano II, que conservase en el imperio una religion, que había afianzado la prosperidad del Estado, y que restableciese en el sitio, en que los senadores celebraban sus reuniones, el altar del pueblo romano que, derribado por Constantino, había sido restablecido por Juliano, sostenido por Valentiniano y destruido nuevamente por Graciano.

Desechada su demanda por el emperador, con arreglo á la opinion de san Ambrosio, fué luégo SIMMACO acusado de perseguir á los cristianos; pero pudo justificarse con el testimonio del mismo papa san Dámaso y conservó su cargo. Pero como, al tiempo de cumplimentar á Teodosio, volviese á reclamar el restablecimiento del altar, fué desterrado á Italia, y no recobró el favor hasta dos años despues, en 191, siendo nombrado cónsul. Todavía desempeñó algunos cargos en tiempo de Arcadio y Honorio, hijos de Teodosio, muriendo en el reinado de este último. Dejó *panegíricos*, *arengas* y una coleccion de 965 *cartas*, sumamente preciosas, de que se han hecho repetidas ediciones. Sus *cartas* forman diez libros.

Simo. Masculino. *Ornitología.* Género de aves parecidas al martin pescador.

ETIMOLOGÍA. *Simio.*

Simó. (JUAN BAUTISTA). Pintor español del siglo XVII, que nació en Valencia; fué discípulo de Palomino; pintó, en union con su maestro, en su ciudad natal, y le acompañó posteriormente á Madrid, donde siguió trabajando bajo su direccion, hasta que murió en 1717. Las obras más notables que dejó, fueron unos *frescos* que existían en la bóveda de San Felipe el Real.

Simois. Masculino. *Mitología.* Río de la Frigia, en las cercanías de Troya, que se opuso con el Scamandro, otro río, por medio de un desbordamiento, á la bajada de los griegos que iban á sitiar la ciudad.

Simoisus. Masculino. *Mitología.* Jóven troyano, llamado así, porque nació á orillas del *Simois*, y que murió á manos de Ayax, hijo de Telamon.

Simon. Adjetivo que en Madrid se aplica al coche de alquiler ó al cochero que lo gobierna. Se usa tambien como sustantivo, y así se dice: un SIMON, los SIMONES.

Simon (SAN). Uno de los doce apóstoles, que nació en Galilea, y segun unos, fué crucificado en la Gran Bretaña, miéntras otros suponen que sufrió el martirio en Persia. La Iglesia celebra su fiesta en union de san Júdas el 28 de Octubre.

Simon el Mago. Hereje samaritano, discípulo del taumaturgo Dositeo. Se presentó como profeta en los primeros tiempos de la era cristiana, y rivalizando con los discípulos de Jesus, predicó en Oriente y áun en Roma, una doctrina que hoy se ignora. Llevaba consigo una jóven de Tiro, llamada Elena, que decía ser la encarnacion de la inteligencia divina. Dícese que, habiendo tratado de hacer milagros, se valió del poder infernal; pero, conjurado por san Pedro quedó vencido delante de Neron y del pueblo romano. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en el burgo de Gitton (Samaria).

2. Empezó á darse á conocer como el Mesías anunciado por los profetas; pero, viendo el prestigio que de dia en dia adquirían los discípulos de Jesus, se hizo bautizar por san Felipe.

3. A pesar de esto, combatió los principios sustentados por los apóstoles sobre el principio del mundo y la Providencia, y con un desearo, que sólo justificaba el éxito, volvió á sostener que era el Hijo de Dios.

4. San Justino hace notar que, hácia el año 150, casi todos los samaritanos adoraban á SIMON EL MAGO, como una divinidad, teniendo todavía sectarios en el siglo III.

5. Muchos historiadores le señalan como el primer heresiarca; y no falta quien haga originaria la palabra *simonía* del nombre de este personaje, suponiendo que fué el primero que se dedicó al tráfico de las cosas santas.

Simonía. Femenino. La compra ó venta deliberada de cosas espirituales, ó que dependen de ellas, como las indulgencias, las oraciones de la Iglesia, los beneficios, las dignidades, las prebendas, los sacramentos.

ETIMOLOGÍA. *Simon:* italiano y catalan, *simonía;* francés, *simonie.*

Reseña histórica.—1. Llamóse SIMONÍA, aludiendo á SIMON *el Mago*, que quiso comprar á san Pedro el dón de infundir el Espíritu Santo.

2. SIMONÍA *convencional.*—«El pacto ó estipulacion de dar lo temporal por lo espiritual.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

3. SIMONÍA *intencional.*—«La intencion de dar lo temporal por lo espiritual. (IDEM.)

4. SIMONÍA *real.*—«La entrega de la cosa temporal por lo espiritual. (IDEM.)

Sentido etimológico.—Voluntad de vender ó comprar las cosas espirituales, ó que tienden á lo espiritual. San Pedro y San Juan, predicando la ley en Samaria, tuvieron por adversario á Simon *el Mago*, que quiso vender los dones del Espíritu Santo y se atrajo la maldicion de los apóstoles. El nombre de SIMONÍA se aplicó á este crímen, que entraña la excomunion mayor y demás censuras; la nulidad de los actos simoniacos y la obligacion de volver á la Iglesia lo injustamente percibido.

Simoniacamente. Adverbio de modo. Con simonía.

ETIMOLOGÍA. *Simoniaca* y el sufijo adverbial *mente;* catalan, *simoniacament.*

Simoniaco, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á la simonía. Se usa tambien como sustantivo por el que la comete.

ETIMOLOGÍA. *Simonía:* provenzal, *simoniac, simoniaic, simonial;* catalan, *simoniach, ca;* francés, *simoniaque;* italiano, *simoniaco.*

Simonianos. Masculino plural. Partidarios del simonismo.

ETIMOLOGÍA. *Simoniaco:* catalan, *simonians;* francés, *simonien;* italiano, *simoniano.*

Simoniático, ca. Adjetivo. SIMONIACO.

Simonides. Poeta y filósofo griego, que nació en la isla de Ceos en 558 y murió en 468 ántes de Jesucristo. En su juventud vivió en Aténas, donde obtuvo la proteccion de Hiparco, sucesor de Pisístrato; muerto aquel príncipe, pasó á Tesalia, de donde regresó á Aténas para celebrar el restablecimiento de la democracia despues de la expulsion de Hippias. Allí cantó las victorias de la república sobre Jerjes y Darío, y en sus últimos años vivió en la corte de Hieron, rey de Siracusa, que le dispensó su proteccion. Se le atribuye la invencion de la mnemónica, el aumento de la octava cuerda de la lira y de cuatro letras al alfabeto griego. Sobresalió en las elegías y en la poesía lírica; pero sólo quedan trozos de sus obras. (SALA.)

Reseña.—1. Las principales *odas* que escribió, fueron en honor de los vencedores de los juegos circenses.

2. Tambien celebró las victorias de Maraton, de Salamina y de Platea y escribió numerosas canciones para los banquetes.

3. Su género predilecto era las *lamentaciones* ó elegías, cuyo estilo, lleno de elegancia y de dulzura, se dice que nadie ha podido igualar.

4. La única que se conoce completa, que es la titulada: *A Dánae,* justifica sobradamente estos elogios.

5. Las letras que parece añadió al alfabeto griego, fueron las siguientes: η *(eta)*, ξ *(xi)*, ψ *(psi)*, ω *(omega).*

6. Los fragmentos que se conservan de SIMONIDES, fueron publicados por Schneidewin, en 1835.

7. Se nos olvidaba decir que del gran poeta de esta biografía es el epitafio, verdaderamente sublime, escrito en el sepulcro de los trescientos espartanos, muertos en las Termópilas: «Caminante, ve á decir á Esparta que hemos muerto aquí por obedecer sus santas leyes.»

Simonismo. Masculino. Sistema herético de Simon, que admitía un Sér Supremo, pero al mismo tiempo la eternidad de la materia.

ETIMOLOGÍA. *Simon el Mago,* que fundó la secta en el siglo I de la era cristiana.

Simoun. Masculino. Viento seco y abrasador de Africa.

ETIMOLOGÍA. Arabe *samur*, envenenar; *semoûn*, viento envenenador: francés, *simoun, semoun;* catalan, *simoun.*

Reseña.—Viento del Sud, que suele soplar en los desiertos de Africa y de Arabia, el cual produce remolinos de arena y causa la muerte de hombres y animales; alguna vez, hasta de caravanas enteras.

Simpar. Adjetivo. Lo que no tiene par ó igual.

Simpatía. Femenino. Correspondencia ó afinidad que se observa entre algunos cuerpos por sus propiedades. ‖ Metáfora. La semejanza ó conformidad que algunos tienen entre sí por sus inclinaciones ó propiedades.

ETIMOLOGÍA. Griego συμπάθεια *(simpátheia);* de *syn*, con, y *páthos*, pasion:

latin, *sympăthĭa;* italiano y catalan, *simpatía;* francés, *sympathie.*

Reseña —1. *Fisiología.* Relacion entre dos ó más órganos, más ó ménos distantes entre sí, en cuya virtud uno de ellos participa de las sensaciones percibidas, ó de las acciones ejecutadas por el otro. Hay SIMPATÍA entre las partes de un mismo órgano y entre los varios órganos de un mismo aparato.

2. *Patología.* Influencia mórbida que un órgano enfermo ejerce sobre otros, los cuales no están atacados directamente. Así se dice que, cuando duele la cabeza, todos los miembros duelen por SIMPATÍA.

3. *Filosofía moral.* Facultad del sentimiento, que nos hace partícipes de los dolores y de los placeres de los demás, como si fuese el polo opuesto del egoismo.

4. *Antigüedades.* Afinidad supuesta entre sustancias diferentes; propension á unirse, á compenetrarse. Segun los antiguos, el mercurio se unía al oro por SIMPATÍA, la cual tenía tambien su esfera de accion entre los animales.

5. *Polvos de* SIMPATÍA. Polvos preparados con vitriolo, calcinado al sol, los cuales, segun las creencias supersticiosas de otros tiempos, curaban á una persona herida, áun cuando estuviese distante. Para que tuvieran dichos polvos la virtud necesaria, había que ponerlos en la sangre que brotaba de la herida, obrando luégo por SIMPATÍA respecto de otras. En no pocos libros de la antigüedad, los *polvos de* SIMPATÍA llevan el renombre de *divinos.*

Simpáticamente. Adverbio de modo. Con simpatía, conformemente.

ETIMOLOGÍA. *Simpática* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simpáticament;* francés, *sympathiquement;* italiano, *simpaticamente;* latin, *sympăthĭcè.*

Simpático, ca. Adjetivo. Lo que en una persona es naturalmente conforme, grato ó análogo á los afectos y sentimientos de otra. ‖ La persona que tiene dón de gentes. ‖ TINTA SIMPÁTICA. Véase TINTA.

ETIMOLOGÍA. Latin *sympăthĭcus:* italiano, *simpatico;* francés, *sympathique;* catalan, *simpátich, ca.*

Reseña.—1. *Fisiología.* Que depende de la SIMPATÍA; que obra en virtud de ella.

2. *Patología. Afecciones* SIMPÁTICAS *de un órgano.* Fenómeno mórbido que se presenta en dicho órgano, sin que ninguna causa morbífica obre directamente sobre él, puesto que no es más que la consecuencia de la reaccion del órgano primitivamente lesionado.

3. *Anatomía. Nervio gran* SIMPÁTICO; ó simplemente, *el gran* SIMPÁTICO. Conjunto del sistema nervioso ganglionario, considerado como un doble cordon nervioso, situado en el interior de las cavidades esplánicas *(esplánchnicas);* el uno, á la izquierda; el otro, á la derecha de la columna vertebral. *El gran* SIMPÁTICO tiene varios nombres en los autores de Medicina, como *nervio intercostal comun, nervio trisplánico, sistema nervioso de la vía orgánica.*

Simpatismo. Masculino. *Historia de la filosofía.* Sistema filosófico que reconocía por único orígen del amor, del odio ó de otros afectos, el resultado de las emanaciones morales de una persona sobre otra.

Simpatizado, da. Participio pasivo de simpatizar.

ETIMOLOGÍA. *Simpatizar:* catalan, *simpatisat, da;* francés, *sympathisé;* italiano, *simpatizzato.*

Simpatizar. Neutro. Congeniar una persona con otra, agradarse y estimarse recíprocamente, áun sin haberse tratado mucho.

ETIMOLOGÍA. *Simpatía:* catalan, *simpatisar;* francés, *sympathiser;* italiano, *simpatizzare.*

Simpiezómetro. Masculino. *Física.* Instrumento destinado á reemplazar al barómetro náutico ordinario.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn,* con; *piézein,* oprimir, prensar, y *métron,* medida; σύν πιέζειν μέτρον: francés, *sympiézomètre.*

Reseña.—El SIMPIEZÓMETRO es un barómetro que consiste en una especie de depósito de aire, dotado de mayor sensibilidad que el barómetro de mercurio.

Simplazo, za. Adjetivo aumentativo de simple; mentecato.

Simple. Adjetivo. Puro, único, solo, y que no admite composicion. Lo que no tiene mezcla ó composicion alguna. ‖ Hablando de las cosas que pueden ser dobles ó estar duplicadas, se aplica á las sencillas; como la muralla sin terraplen se llama SIMPLE muralla. ‖ Cuando se habla del traslado ó copia de alguna escritura, instrumento público ó cosa semejante, es la que se saca sin firmarla ni autorizarla. ‖ Desabrido, falto de sazon y de sabor. ‖ Manso, apacible é incauto. ‖ Metáfora. Mentecato y de poco discurso. Se usa tambien como sustantivo en esta acepcion y en la que antecede. ‖ *Gramática.* El nombre ó verbo que no tiene composicion y suele entrar en ella. ‖ Se aplica al ínfimo rito con que se celebra el oficio divino de alguna feria, vigilia ó santo. ‖ Masculino. Planta, hierba ó sustancia mineral que sirven por sí solas á la Medicina, ó entran en la composicion de los medicamentos.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *simplex, ĭcis;* de *sim,* por *sine,* sin, y *plexus,* dobladura: *sine-plexus,* sin doblez; catalan, *simple;* provenzal, *simple, semple;* francés, *simple;* italiano, *simplice.*

2. El catalan tiene *ximple* en el sentido de mentecato.

3. La anterior etimología de los autores latinos es tan sabia como natural y segura: *sine-plexû, sim-plexû, simplex,* «sin pliegue.»

Reseña.—1. *Metafísica. Idea* SIMPLE. El sér, el alma, Dios.

2. *Liturgia. Voto* SIMPLE. Voto no pronunciado ante la Iglesia, el cual carece de las formalidades requeridas por derecho.

3. *Química. Cuerpos* SIMPLES. Cuerpos que la química no ha podido descomponer hasta el dia de hoy, por cuya razon se les llama tambien *cuerpos elementales* ó *elementos: sales* SIMPLES. Sales en que el peso atómico del ácido es igual al peso atómico de la base.

4. *Botánica. Tallo* SIMPLE. Tallo que no aparece ramificado: *cáliz* SIMPLE. El que no está rodeado de un segundo cáliz exterior: *flor* SIMPLE. Aquella, cuya corola no tiene dobles petálos: *fruto* SIMPLE. El que parece tal por la soldadura natural de muchos carpelos yuxtapuestos, ó bien porque llega á estar solo, mediante el aborto de los que debían formar un verticilo completo en el sistema normal de la flor.

5. *Zoología. Antena* SIMPLE. Antena que no presenta prolongacion de ninguna especie, ni ramificacion alguna: *nervura* SIMPPE. Nervura terminada solamente por un punto redondo: *animales* SIMPLES. Los que no son el resultado de la agregacion de un cierto número de individuos: *pareja* SIMPLE. La que se verifica entre dos individuos, pertenecientes á especies, en que los sexos están separados.

6. *Mineralogía. Formas* SIMPLES. Formas terminadas por dos faces idénticas.

7. *Matemáticas. Multiplicacion, division* SIMPLE. Aquella en que no entran sino magnitudes de la misma especie.

8. *Acústica. Eco* SIMPLE. Eco que no repite la voz más que una vez.

9. *Náutica. Línea* SIMPLE. Disposicion particular del buque de guerra en una sola línea. Tambien se llama *órden* SIMPLE: *giro* SIMPLE. El de un cable que no abraza más que la bita: *polea* SIMPLE. La que sólo tiene una estría ó media caña.

10. *Métrica antigua. Pié* SIMPLE. Pié compuesto de dos ó tres sílabas, á lo sumo, denominado así, porque no puede descomponerse en otros dos.

SINONIMIA. *Simple, elemental, esencial, fundamental, primordial, originario, absoluto, necesario, perfecto. Simple* es todo aquello que no tiene partes. No teniendo partes, no se puede descomponer; no pudiendo descomponerse, no puede destruirse, y no pudiendo destruirse, constituye el todo más acabado, más universal, más permanente.

Considerado lo *simple* como el término ó la unidad que entra en todas las combinaciones posibles, toma el nombre de *elemental.*

Considerado como causa interior, de de donde proceden todos los fenómenos sensibles que se verifican en la naturaleza, se llama *esencial.*

Considerado como base de todos los hechos, se denomina *fundamental.*

Considerado lo *simple* como un principio que no ha tenido tiempo anterior, toma la denominacion de *primordial.*

Considerado como hecho que no

procede de ninguna causa superior, puesto que él es su propio orígen, toma el nombre de *originario*.

Considerado como conjunto acabado en sí mismo, que de nadie depende; que de ningun poder necesita, toma la nueva denominacion de *absoluto*.

Considerado como inteligencia indispensable para la universal armonía, como gobierno de la creacion, sujeto á leyes inmutables y eternas, se llama *necesario*.

Considerado como ente moral, como bondad suprema, como santidad suma, toma, por fin, el nombre de *perfecto*.

Lo *simple* se refiere á la sustancia, al espíritu, al sér.

Lo *elemental* dice relacion á las composiciones sucesivas. Es la gran química del Hacedor, si se nos permite esta manera de expresarnos.

Lo *esencial* se aplica á ese órden oculto y misterioso, á esa naturaleza íntima, impenetrable, milagrosa, que todo lo explica con su propio misterio, que tiene por sublime razon su propio arcano.

Lo *fundamental* es la primera piedra.

Lo *primordial* es el primer dia.

Lo *originario*, la primer cuna.

Lo *absoluto*, el primer complemento.

Lo *necesario*, la primera ley.

Lo *perfecto*, la primera virtud.

Sin lo *perfecto*, no habría bondad.

Sin lo *necesario*, no habría sistema.

Sin lo *absoluto*, no habría nada acabado.

Sin lo *primordial*, no habría tiempo.

Sin lo *originario*, no habría procedencia.

Sin lo *fundamental*, no habría base.

Sin lo *elemental*, no habría combinacion.

Sin lo *esencial*, no habría naturaleza externa, como no hay cualidad sin sustancia, como no hay luz sin astros, como no hay fragancia sin aroma.

Sin lo *simple*, no existiría el espíritu, el sér, Dios.

Alteremos el significado de una sola de las anteriores palabras, y es bien seguro que no existe un sabio que pueda explicarnos la existencia y el concierto de la creacion.

Lo contrario de *simple* es compuesto.

Lo contrario de *elemental*, combinado.

Lo contrario de *fundamental*, sucesivo.

Lo de *primordial*, secundario.

Lo de *esencial*, modal.

Lo de *originario*, derivado.

Lo de *necesario*, contingente.

Lo de *absoluto*, relativo.

Lo de *perfecto*, imperfecto.

Simplecillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de simple.

Simpléctico, ca. Adjetivo. *Historia natural.* Que está ligado con otro cuerpo. ‖ *Ictiología.* Una de las piezas óscas de los pescados, en cuyo sentido se dice: «el temporal, el SIMPLÉCTICO y el preopérculo.»

ETIMOLOGÍA. Griego συμπλεκτικός *(simplektikós)*, de *syn*, con, y *plékein*, plegar: francés, *symplectique*.

Simplemente. Adverbio de modo. Con simpleza ó sencillez. ‖ Absolutamente, sin condicion alguna.

ETIMOLOGÍA. *Simple* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simplement, ximplement;* provenzal, *simplament, simplemen;* francés, *simplement;* italiano, *simplemente;* latin, *simplĭcĭter*, en absoluto.

Simpleza. Femenino. Bobería, necedad. ‖ Rusticidad, grosería. ‖ Anticuado. Sencillez, sinceridad.

ETIMOLOGÍA. *Simple.*

1. Italiano, *simplecezza;* francés, *simplesse;* provenzal, *simpleza;* catalan, *ximplesa.*

2. El catalan tiene *ximplejar, simplejar*, decir simplezas, como si dijéramos *simplear.*

Simplicicaude. Adjetivo. *Botánica.* De tallo simple.

ETIMOLOGÍA. Latin *simplex, simplĭcis*, simple, y *caulis*, tallo; francés, *simplicicaude.*

Simplicicorne. Adjetivo. *Zoología.* De antenas simples.

ETIMOLOGÍA. Latin *simplex*, simple, y *cornu*, cuerno; francés, *simplicicorne.*

Simplicidad. Femenino. Sencillez, candor.

ETIMOLOGÍA. *Simple:* provenzal y catalan, *simplicitat;* francés, *simplicité;* italiano, *simplicità*, del latin *simplĭcĭtas*, forma sustantiva de *simplex*, simple.

Simplicifoliáceo, cea. Adjetivo. *Botánica.* De hojas simples.

Simplicifoliado, da. Adjetivo. SIMPLICIFOLIÁCEO.

ETIMOLOGÍA. Latin *simplex*, simple, y *fŏliātus*, forma adjetiva de *fŏlĭum*, hoja: francés, *simplicifolié.*

Simplicimano, na. Adjetivo. *Zoología.* De tarsos simples.

Simplicio. Autor incierto que escribió de agricultura. Se halla incluido entre los *Auctores rei agrariæ*, de Goesio. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Simplicípedo, da. Adjetivo. *Zoología.* De patas simples.

ETIMOLOGÍA. Latin *simplex*, simple, y *pes, pĕdis*, pié.

Simplicísimamente. Adverbio de modo. En términos simplicísimos.

ETIMOLOGÍA. *Simplicísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simplicíssimament;* latin, *simplĭcissĭmè.*

Simplicísimo, ma. Adjetivo superlativo de simple en las acepciones personales.

ETIMOLOGÍA. *Simple:* catalan, *simplicíssim, a;* latin, *simplĭcissĭmus.*

Simplicista. Masculino. SIMPLISTA.

Simplificable. Adjetivo. Susceptible de simplificacion.

ETIMOLOGÍA. *Simplificar:* francés, *simplifiable.*

Simplificacion. Femenino. La accion y efecto de simplificar.

ETIMOLOGÍA. *Simplificar:* italiano, *simplificazione;* francés, *simplification;* catalan, *simplificació.*

Simplificadamente. Adverbio de modo. Con simplificacion.

ETIMOLOGÍA. *Simplificada* y el sufijo adverbial *mente.*

Simplificado, da. Participio pasivo de simplificar.

ETIMOLOGÍA. *Simplificar:* catalan, *simplificat, da;* francés, *simplifié;* italiano, *simplificato.*

Simplificador, ra. Masculino. El que simplifica.

ETIMOLOGÍA. *Simplificar:* catalan, *simplificador, a;* francés, *simplificateur;* italiano, *simplificatore.*

Simplificadoramente. Adverbio de modo. Simplificando.

Simplificamiento. Masculino. SIMPLIFICACION.

Simplificar. Activo. Hacer más sencilla, más fácil, ó ménos complicada alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Catalan *simplificar:* francés, *simplifier;* italiano, *simplificare*, del latin *simplex*, simple, y *facĕre*, hacer.

Simplificativo, va. Adjetivo. Que incluye ó facilita la simplificacion.

Simplificatorio, ria. Adjetivo. SIMPLIFICATIVO.

Simplísimo, ma. Adjetivo superlativo de simple. SIMPLICÍSIMO. Aplícase al que es muy necio ó tonto.

Simplista. Masculino. El que escribe ó trata de los simples; como de las cualidades ó virtudes de hierbas, metales, etc.

ETIMOLOGÍA. *Simple:* francés, *simpliste;* catalan, *simplicista.*

Simplo, pla. Adjetivo anticuado. SENCILLO.

Símploca. Femenino. *Retórica.* Figura que comprende la repeticion y la conversion.

ETIMOLOGÍA. *Símploco.* Es lo que los latinos llamaban *complexion.*

Simplocarpo. Masculino. *Botánica.* Género de aroídeas, una de cuyas especies es oriunda de la América del Norte.

ETIMOLOGÍA. Griego *símplokos*, unido, y *karpós*, fruto; σύμπλοκος καρπός: francés, *symplocarpe.*

Reseña.—La especie referida es el SYMPLOCARPUS *fœtidus*, de Nuttal; *dracuntium fœtidum*, de Linneo y otros autores.

Simploco. Masculino. *Botánica.* Nombre de un género de estiráceas, en que se distingue el SÍMPLOCO de la Martinica.

ETIMOLOGÍA. *Simpléctico:* griego συμπλοκή *(symplokē)*; francés, *symploque, symploce.*

Sentido etimológico.—Se llamó SÍMPLOCO, aludiendo á la soldadura de sus estambres.

Simplon, na. Adjetivo aumentativo de simple. SIMPLAZO.

ETIMOLOGÍA. 1. *Simple:* catalan, *ximplet, ximpleta; ximplò, ximplona; simplás, simplasa; ximplás, ximplasa; ximplot, ximplota*, como si dijéramos *simplote, simplota.*

2. El diminutivo *ximplet* tiene un segundo diminutivo: *ximplonet, a.*

Simplonazo, za. Adjetivo aumentativo de simplon.

Simpludiarias. Femenino plural. *Antigüedades romanas.* Funerales en

que solamente había juegos, en lugar de juegos y danzas.

Etimología. Latin *simpludiāria funera*, de *simplus*, único, y *ludus*, juego; catalan, *simpludiária*.

Simpódico, ca. Adjetivo. Que presenta los caractéres del símpodo; referente á él.

Etimología. *Símpodo:* francés, *sympodique*.

Simpodo. Masculino. *Anatomía.* En las ascidias, estolon compuesto de ejes de generaciones diferentes, figurando un eje de una sola pieza.

Etimología. Griego *syn*, con, y *podós*, genitivo de *poūs*, pié; σύν ποδός: francés, *sympode*.

Simposio (Celio Firmiano). Célebre poeta epigramático latino, que vivió, segun la más probable opinion, hácia fines del siglo IV de la era cristiana. De este escritor nos han quedado 100 *Enigmas*, el poema de la *Fortuna* y el de la *Envidia*. (De Miguel y Morante.)

Simpritano. Masculino. *Erudicion.* En varias repúblicas griegas, se denominaban simpritanos los colegas del primer magistrado.

Etimología. Griego συμπρύτανις *(symprytanis)*: de *syn*, con, y *prytanis*, pritano: francés, *symprytane*.

Simpulatrices. Femenino plural. *Historia antigua.* Viejas que purificaban á las personas que las consultaban, por medio de libaciones, en que se servían del *simpulon* ó *simpuvion*, de cuyas palabras tomaron nombre.

Símpulo. Masculino. *Antigüedades.* Pequeño vaso destinado á las libaciones de los sacrificios, entre los antiguos romanos. Su forma era la de una copa provista de un apéndice vertical muy prolongado, por donde se cogía; y su materia, tierra cocida, madera, bronce ó plata.

Etimología. Latin *simpulūm*, con el mismo significado. (Festo.)

Simpuvio. Véase Símpulo.

Etimología. Latin *simpŭvĭum*. (Plinio.)

Símul. Prefijo simétrico de símil.

Etimología. Sanscrito सच् सञ् *(sah)*, unir; *sam*, juntar muchas cosas; *sa*, con; *saha*, colectivamente; *saman*, en conjunto: griego, σύν *(syn)*, conjuncion; latin, *simul;* lituano, *su;* ruso, *so;* gaélico, *so;* godo, *sama*, *samana;* aleman, *Sammen*, *Sammt*.

Simulable. Adjetivo. Que se puede simular.

Simulacion. Femenino. La accion de simular.

Etimología. Latin *sĭmŭlātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sĭmŭlātus*, simulado: catalan, *simulació;* francés, *simulation;* italiano, *simulazione*.

Simulacro. Masculino. Imágen hecha á semejanza de alguna cosa ó persona, especialmente, sagrada. ‖ Especie que forma la fantasía. ‖ *Milicia.* Accion de guerra fingida para adiestrar las tropas.

Etimología. Latin *sĭmŭlācrum*, imágen, efigie, forma sustantiva de *sĭmŭlāre*, simular: italiano, *simulacro;* francés y catalan, *simulacre;* provenzal, *simulacra*.

Sinonimia. *Simulacro, fantasma, espectro. Simulacro* significa, no sólo lo que es semejante del latino *similis*, sino tambien lo que es simulado, fingido, contrahecho, del verbo *simulare*. Se han llamado particularmente *simulacros* los ídolos ó falsas representaciones de los falsos dioses; representaciones que no ofrecían otra cosa que formas imaginarias de las divinidades. La imágen es una representacion fiel de un objeto, y particularmente es obra de la pintura; la estatua es la representacion de bulto en relieve de una figura, y pertenece á la escultura; el *simulacro* es una representacion falsa ó tosca, informe, vana, que no presenta sino un objeto desfigurado, si el objeto existe ó ha existido. Se dice un *simulacro* de ciudad, de virtud, etc., para indicar falsas ó vanas apariencias. El *simulacro* vano, el de un objeto no real, viene á ser sinónimo de *espectro* y de *fantasma*. *Fantasma* (voz griega cuya raíz designa claro, luminoso, aparente) se toma en filosofía por la imágen que le forma en la mente cuando los objetos afectan nuestros sentidos. En el uso comun es una aparicion fantástica, esto es, imaginaria, obra de la fantasía sin ninguna realidad. Aplícase esta voz á todo objeto destituido de realidad, y á todo pensamiento que carece de razon. *Espectro* es una figura extraordinaria que vemos ó creemos ver; pero figura horrible, espantosa. Se dice de los objetos que se aparecen, y de las personas desfiguradas que no parecen humanas en su figura. El *simulacro* es la apariencia falaz de un objeto vano: *fantasma* es el objeto fantástico de una vision extravagante: *espectro* es la figura ó sombra de un objeto horrible y espantoso. El *simulacro* nos engaña; la *fantasma* nos rodea; el *espectro* nos persigue. (Cienfuegos.)

Simuladamente. Adverbio de modo. Fingidamente.

Etimología. *Simulada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simuladament;* italiano, *simulatamente;* latin, *sĭmŭlātè*, *sĭmŭlāto*, *sĭmŭlātōriè*.

Simulado, da. Participio pasivo de simular.

Etimología. *Simular:* latin, *sĭmŭlātus*, participio pasivo de *sĭmŭlāre;* catalan, *simulat, da;* francés, *simulé;* italiano, *simulato*.

Simulador, ra. Masculino y femenino. El que simula.

Etimología. *Simular:* latin, *sĭmŭlātor*, *sĭmŭlātrix*, simulador, simuladora; forma ageute de *sĭmŭlātĭo*, simulacion: catalan, *simulador, a;* francés, *simulateur, simulatrice;* italiano, *simulatore*.

Simulamiento. Masculino. Simulacion.

Etimología. *Simulacion:* italiano, *simulamento*.

Simular. Activo. Representar alguna cosa, fingiendo ó imitando lo que no es.

Etimología. *Símil:* provenzal y catalan, *simular;* francés, *simuler;* italiano, *simulare*, del latin *sĭmŭlāre*, representar lo que no es, forma verbal de *sĭmĭlis*, semejante.

Simulativo, va. Adjetivo. Que incluye simulacion.

Etimología. *Simulatorio:* italiano, *simulativo*.

Simulatorio, ria. Adjetivo. Simulativo.

Etimología. *Simular:* latin, *sĭmŭlātōrĭus*.

Simulcadencia. Femenino. Similicadencia.

Simulcadente. Adjetivo. Que tiene la misma cadencia ó sonido que otra cosa.

Simultad. Femenino. Simultaneidad.

Simultáneamente. Adverbio de modo. Juntamente, á un tiempo, de conformidad.

Etimología. *Simultánea* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *simultáneament;* francés, *simultanément;* italiano, *simultaneamente;* bajo latin, *sĭmultānè*.

Simultanear. Activo. Cursar al mismo tiempo dos ó más asignaturas correspondientes á distintos años académicos, ó á diferentes facultades.

Simultaneidad. Femenino. La reunion de cosas, ó la ocurrencia de sucesos á un mismo tiempo.

Etimología. *Simultáneo:* catalan, *simultaneitat;* francés, *simultanéité;* italiano, *simultaneità*.

Simultáneo, nea. Adjetivo. Lo que se hace ú ocurre al mismo tiempo que otra cosa; como: posesion simultánea.

Etimología. Catalan *semultáneo, a;* francés, *simultané;* italiano, *simultaneo;* bajo latin, *sĭmultānĕus*, disimulado, simétrico de *sĭmultius*, al mismo tiempo, forma del latin *sĭmul*, junto, á la vez.

Sin. Preposicion separativa y negativa que significa falta de. ‖ Vale tambien fuera de ó además de; y así se dice: llevó tanto en dinero, sin las alhajas. ‖ Cuando se junta con el infinitivo del verbo, vale lo mismo que no con su participio ó gerundio; como me fuí sin comer; esto es, no habiendo comido. ‖ sin qué, ni por qué. Modo adverbial. sin qué ni para qué. Véase Que.

Etimología. 1. Latin *sĭnè*, preposicion de ablativo, contraccion del prefijo *se*, *sed*, que significa lejanía, y *nĕ*, partícula enclítica: *sed-ne*, *se-ne*, *sĭnè*, separacion, ausencia. (Etimologistas latinos. De Miguel y Morante.)

2. El latin *sĭnè*, simétrico del godo *sundro;* aleman, *souder;* inglés, *sunder*, es el sanscrito *sannas*, reducido, *sannan*, poco, del verbo *sâi*, cesar. *(Sistemas de* Bopp y de Grimm); italiano, *senza;* francés del siglo XI, *seinz;* moderno, *sans;* provenzal, *sens*, *senes*, *ses;* catalan, *sèns;* walon, *sai;* picardo, *sins;* portugués, *sem*, *sen;* bajo latin, *sinis;* español antiguo, *senes*, *sen*.

Reseña.—Sin, sim, se, s (en las vo-

ces de orígen latino).—1. Del latin *sine*, cuya forma primitiva y fundamental es *sè: sine*, esto es, *sè-ne*. Es prefijo separativo, negativo ó defectivo: *sin-razon, sin-sabor*.

2. *Sin* muda la *n* en *m* en *sim-ple* (sin pliegues, sin doblez).—Si *se-guro* (en latin, *se-curus*) viene de *sine-cura* (sin cuidado), como se afirma generalmente, y no de *se curare* (tener cuidado de sí), como dicen otros, tal vez con mayor acierto; y si *s-olo* (en latin, *solus*) viene de *sine alio*, y no del griego *holos* (todo entero), entónces el prefijo *sin* tomará, además de *sim*, las formas *se* y *s*.

3. Sin, sim, sis, si (en las voces de orígen griego.—Del griego que los latinos trascribieron *syn*, y de valor equivalente á *cum, con*, segun puede anotarse en *si-logismo, si-metría (con* medida), *simpatía (con* ó *com*-pasion), *sin-alefa, sin-déresis, sín-dico, sin-écdoque, sin-éresis, sin-fonía*, (*con*-voz), *sin-genesia, sin-oco, sín-odo, sin-ónimo*, (*con*-nombre), *sin-opsis, sin-táxis*, (*con*-tasa ó *con*-órden), *sín-tesis, sín-toma, sistema*.

4. Por la procedencia de este *syn* se escriben con *y (i* llamada *griega)* en latin, en francés y en otros idiomas modernos, las voces que acabamos de citar y otras análogas: con *y* las escribía tambien antiguamente el castellano, pero modernamente rompimos con la etimología, y las escribimos con *i*. (Monlau.)

Sinabafa. Femenino anticuado. Nombre de una tela fina por el estilo de la holanda.

Reseña.—«Tela que no tiene otra tintura ni color que el suyo natural. Díjose del nombre griego *symbapho*, que vale lo mismo que juntamente teñido.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sinadelfia. Femenino. *Teratología.* Desviacion orgánica que consiste en la reunion de ocho miembros sobre un solo tronco.

Etimología. *Sinadelfo:* francés, *synadelphie*.

Sinadelfo. Masculino. *Teratología.* Monstruo que tiene un solo tronco con ocho miembros.

Etimología. Griego *syn*, con, y *adelphós*, hermano; σύν ἀδελφός: francés, *synadelphe*.

Sinagoga. Femenino. Congregacion ó junta religiosa de los judíos. ‖ La casa en que se juntan los judíos á orar y á oir la doctrina de Moisés.

Etimología. Griego συναγωγή *(synagōgē)*, congregacion; de *syn*, con, y *agōgós*, que conduce; latin, *synăgōga;* italiano, portugués y catalan, *sinagoga;* francés, *synagogue*.

Reseña.—*Synagoga:* del griego *synagogē*, asamblea, congregacion, compuesto del prefijo *syn*, con, y *agein* guiar, conducir.—En el Antiguo Testamento, sinagoga se dice indiferentemente de la asamblea ó congregacion de los justos y de los malos; y en el Nuevo designa tan sólo una asamblea religiosa, ó el lugar designado por el culto divino despues de la destruccion del Templo. Sinagoga se llama hoy principalmente la casa donde se juntan los judíos á orar y oir la doctrina de Moisés. (Monlau.)

Sinagógico, ca. Adjetivo. Concerniente á la sinagoga.

Sinal. Masculino anticuado. Señal, signo. ‖ Anticuado. Señal, prodigio, portento.

Sinalagmático, ca. Adjetivo. *Forense.* Contrato sinalagmático. Contrato que contiene obligacion recíproca entre las partes. Por consiguiente, el contrato es sinalagmático, cuando los contratantes se obligan mutuamente los unos respeeto de los otros. Sinalagmático es el nombre griego del contrato *bilateral*.

Etimología. Griego συναλλαγματικός *(synallagmatikós)*, forma adjetiva de συνάλλαγμα *(synállagma)*, comercio, cambio, mutualidad; de *syn*, con, y *allássein*, cambiar, «cambiar unos con otros,» σύν ἀλλάσσειν: francés, *synallagmatique;* italiano, *sinallagmatico;* catalan, *sinalagma*, recompensa.

Sentido etimológico.—El griego *sinállagma* significó comercio, trueque, sin asociar en un principio ninguna idea de la reciprocidad del derecho humano, originada de la comunidad de naturaleza.

Reseña.—En jurisprudencia se llama *sinalagmático* el contrato en que las partes estipulan obligaciones mutuas y recíprocas. Si una de las partes viola el contrato, la otra queda libre de cumplir lo que prometió. Sinalagmático viene del griego *synallagma*, comercio, cambio, reciprocidad, formado del verbo *synallatō*, contracambiar, compuesto de *syn*, con, juntamente y de *allatō*, yo cambio. (Monlau.)

Sinalefa. Femenino. *Gramática.* Figura por la cual se forma una sola sílaba de la vocal en que acaba una diccion y de la que da principio á la siguiente.

Etimología. Griego συναλοιφή *(synaloiphē)*, forma de συναλείφειν *(synaleíphein)*; de *syn*, con, y *aleíphein*, untar; «untar unas cosas con otras» (σὺν ἀλείφειν): latin *synălæpha;* italiano y catalan, *sinalefa;* francés, *synalèphe*.

Sentido etimológico.—Nótese la admirable filosofía de la lengua humana. La idea de *untar* produjo la de hacer *correr*, así como la de hacer correr produjo la de *reunir*, puesto que, haciendo correr las cosas, se reunen.

Sinancea. Femenino. *Ictiología.* Género de pescados acantopterigios, comprensivo de la *scorpène horrible* de algunos autores franceses.

Etimología. Francés *synancee*.

Sinantéreo, rea. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las plantas cuyos estambres están reunidos por las anteras.

Etimología. Griego *syn*, con, y *ántera:* francés, *synanthéré*.

Sinantería. Femenino. *Botánica.* La clase de plantas que comprende las sinantéreas.

Etimología. *Sinantéreo:* francés, *synanthérie*.

Reseña.—Richard sustituyó este nombre por el de de *syngenesia*, que empleaba Linneo.

Sinantérico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion de las plantas que tienen los estambres reunidos.

Etimología. *Sinantéreo*.

Sinanterografía. Femenino. *Botánica.* Decepcion de las plantas sinantéreas.

Sinanterología. Femenino. *Botánica.* Ciencia de las sinantéreas.

Sinanteronomía. Femenino. *Botánica.* Conocimiento de los caractéres y de la organizacion de las plantas sinantéreas.

Etimología. *Sinantéreo* y el griego *nómos*, ley, principio, regla.

Sinanterotecnia. Femenino. *Botánica.* Arte de estudiar las sinantéreas.

Etimología. *Sinantéreo* y el griego *téchnē*, arte.

Sinantia. Femenino. *Botánica.* Monstruosidad que consiste en la soldadura de flores contiguas, bien por las cubiertas, bien por el sustentáculo.

Etimología. Griego *syn*, con, y *ánthos*, flor; σὺν ἄνθος: francés, *synanthie*.

Sinapisina. Femenino. *Química.* Materia blanca sulfúrea, cristalizable en forma de agujas, extraida de la simiente de la mostaza blanca.

Etimología. Griego σίναπι *(sínapi)*, mostaza: francés, *sinapisine*.

Sinapismo. Masculino. *Medicina y Farmacia.* Remedio compuesto de polvos de mostaza, aplicados por lo comun sobre una miga de pan empapada en vinagre.

Etimología. Griego σίναπι *(sínapi)*, mostaza: latin, *sĭnāpismus;* italiano, *sinapismo;* francés, provenzal y catalan, *sinapisme*.

Sinaptásis. Femenino. *Química.* Especie de fermento, que se desarrolla en las almendras amargas bajo la influencia del agua y de un color suave, cuyo fermento, obrando sobre la amigdalina, produce el ácido cianhídrico. ‖ Es lo que otros autores llaman *emulsina*.

Etimología. Griego *syn*, con, y *háptein*, juntar; σὺν ἅπτειν: francés, *synaptase*.

Sinar. Neutro anticuado. Hacer señas.

Sinarca. Masculino. El jefe de una sinarquia.

Etimología. *Sinarquia*.

Sinarquia. Femenino. *Política.* Reinado de muchos príncipes, que gobiernan simultáneamente las diversas partes de un mismo imperio, en cuyo sentido se dice: la sinarquia egipcia.

Etimología. Griego *syn*, con, y *archē*, mando; σύν ἀρχή: francés, *synarchie*.

Sinárquico, ca. Adjetivo. Perteneciente á la sinarquia.

Etimología. *Sinarquia:* francés, *synarchique*.

Sinartrodial. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la sinartrósis.

Etimología. *Sinartrósis:* francés, *synathroïdal*.

Sinartrósis. Femenino. *Anatomía.* Articulacion inmóvil, ó sea articulacion que no permite el movimiento de los huesos que junta.

Etimología. Griego συνάρθρωσις *(synárthrōsis); syn,* con, y *árthron,* articulacion: francés, *synarthrose.*

Sinaspismo. Masculino. *Erudicion.* Dábase este nombre en el ejército griego á la reunion de broqueles, dispuestos con tal traza que formaban cierto parapeto ó reparo.

Etimología. Griego συναστισμός *(synaspismós);* de *syn,* con, y *aspís,* broquel; σύν ἀσπίς: francés, *sinaspisme.*

Sinatroismo. Masculino. *Retórica.* Figura en virtud de la cual se reunen en una frase muchos términos, cuya significacion es correlativa; es decir, muchos adjetivos, muchos verbos, ó muchas proposiciones complementarias.

Etimología. Griego συναθροϊσμός *(synathroïsmós);* de *syn,* con, y *athroïdsein,* acumular: catalan, *sinatroisme;* francés, *synathroïsme.*

Sinaulia. Femenino. *Música antigua.* Reunion de instrumentos de viento.

Etimología. Griego συναυλία *(synaulía),* reunion de flautas; de *syn,* con, y *aulós,* flauta, tubo (σύν αὐλός): francés, *synaulie.*

Sinaxa. Femenino. *Historia eclesiástica.* La congregacion de los primeros cristianos para orar, oir la palabra de Dios y participar de los sacramentos.

Etimología. Griego σύναξις *(synaxis),* asamblea, reunion; de *syn,* con, y *ágein,* conducir: francés, *synaxe;* catalan, *sináxis.*

Sincarpia. Femenino. *Botánica.* Monstruosidad que consiste en la soldadura anómala de dos frutos.

Etimología. Griego *syn,* con, y *karpós,* σύν καρπός: francés, *syncarpie.*

Sincarpo. Masculino. *Botánica.* Fruto compuesto, producto de muchos ó varios, los cuales se han vuelto carnosos, soldándose juntos.

Etimología. *Sincarpia:* francés, *syncarpe.*

Sincategorema. Masculino. Palabra que determina la significacion de otra con la cual se une.

Etimología. Griego *syn,* con, y *katēgórema,* categoría; σύν κατηγόρημα: bajo latin, *syncatēgorema;* catalan, *sincategorema.*

Sincategoremáticamente. Adverbio de modo. De una manera sincategoremática.

Etimología. *Sincategoremática* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sincategoremáticament.*

Sincategoremático, ca. Adjetivo. *Lógica.* Calificacion de los términos que no tienen significacion sino con otros, cuyo sentido tambien determinan. ‖ Perteneciente á los accesorios de los predicamentos ó categorías.

Etimología. *Sincategorema:* catalan, *sincategoremátich, ca;* francés, *syncatégorématique.*

Sincausis. Femenino. *Medicina.* Endurecimiento de los excrementos por el calor y la sequedad que produce la calentura.

Etimología. Griego *syn,* con, y *kaūsis,* ustion: σύν καῦσις.

Sincerable. Adjetivo. Que se puede sincerar.

Sinceracion. Femenino. Accion ó efecto de sincerar.

Sincerado, da. Participio pasivo de sincerar.

Etimología. *Sincerar:* italiano, *sincerato;* catalan, *sincerat, da.*

Sincerador, ra. Masculino y femenino. El que sincera.

Etimología. *Sincerar:* catalan, *sincerador, a.*

Sinceramente. Adverbio de modo. Sencillamente, con sinceridad.

Etimología. Sincera y el sufijo adverbial *mente:* catalan *sinceramente, senceramente;* francés, *sincèrement;* italiano, *sinceramente.*

Sinceramiento. Masculino. Sinceracion.

Sincerar. Activo. Justificar y persuadir la inculpabilidad de alguno en el dicho ó hecho que se le atribuye. Usase más como recíproco.

Etimología. *Sincero:* latin, *sincērāre,* purificar; catalan, *sincerar;* italiano, *sincerare.*

Sinceridad. Femenino. Pureza ó sencillez, veracidad.

Etimología. *Sincero:* catalan antiguo, *senceresa;* moderno, *sinceritat;* francés, *sincerité;* italiano, *sincerità;* latin, *sincērĭtas,* forma sustantiva abstracta de *sincērus,* sincero.

Sincerísimo, ma. Adjetivo superlativo de sincero.

Sincero, ra. Adjetivo. Puro, veraz, sencillo y sin doblez. ‖ Anticuado. Puro, lo que no tiene mezcla de alguna otra materia extraña.

Etimología. Latin *sincērus;* italiano, *sincero:* francés, *sincère;* catalan, *sincero, a; sincer, a.*

1. Latin *sine,* sin, y *cēra,* cera; «sin cera, sin amalgama, sin postizo.» (Etimologistas latinos.)

2. *Sin,* por *sim,* raíz de *sĭmul,* semejante, y el alto aleman *skici,* puro; «semejante á lo puro, á lo neto.» (Cita de Littré.)

3. Esta etimología de los modernos, traida y apoyada por Littré, está completamente fuera de razon y de orígen.

4. Alégase, para fundarla, que la preposicion de ablativo *sĭne* es muy reciente en el latin para que pueda entrar como radical de la voz propuesta; opinion que carece de fundamento, puesto que la preposicion *sĭne* se encuentra en Ciceron.

5. *Sincērus* se compone positivamente de *sĭne,* sin, y *cēra,* cera, expresando la idea figurada de miel pura; y extensivamente, de cosa neta, limpia, ingenua, efectiva, real.

6. La *e* larga de *sincērus* representa indudablemente la *e* larga de *cēra.*

7. La prosodia *síncero,* haciendo el vocablo esdújulo, es absurda.

Sincipucio. Masculino. *Anatomía.* Parte superior de la cabeza.

Etimología. Latin *sincĭput, ĭtis,* de *sēmi,* medio, y *căput,* cabeza; francés, *sinciput;* italiano, *sincipite.* (Etimologistas latinos.)

Sincóndrosis. Femenino. *Anatomía.* Union de los huesos por medio de un cartílago.

Etimología. Griego *syn,* con, y *chóndros,* cartílago; σύν χόνδρος: francés, *synchondrose.*

Sincondrotomía. Femenino. *Cirugía.* Seccion de una sincóndrosis; es decir, de un cartílago interarticular.

Etimología. Griego *syn,* con, *chóndros,* cartílago, y *tomē,* seccion; σύν χόνδρος τομή: francés, *synchondrotomie.*

Síncopa. Femenino. *Gramática.* Figura por la cual alguna letra ó sílaba se quita de en medio de la diccion.

Etimología. Griego συγκοπή *(sygkopē,* que se pronuncia *synkopē);* de *syn,* con, y *kóptein* cortar; «con corte:» latin, *syncōpa, syncōpe;* catalan, *síncopa;* provenzal, *sincopi;* francés, *syncope;* italiano, *sincopa.*

Reseña.—1. *Música.* Ligazon de la última nota de una medida con la primera de la medida siguiente, como si se quisiera hacer de ambas una sola nota. Por consiguiente, la síncopa se verifica cuando, en una parte, el fin de la nota se oye al mismo tiempo que el principio de una nota de la parte opuesta.

2. Efecto rítmico producido por dos notas oidas sucesivamente; una de las cuales tiene doble valor que la primera.

Sincopadamente. Adverbio de modo. Con síncopa ó con síncope.

Etimología. *Sincopada* y el sufijo adverbial *mente;* catalan, *sincopadament;* italiano, *sincopatamente;* latin, *syncope adhibita.*

Sincopado, da. Participio pasivo de sincopar.

Etimología. *Sincopar:* catalan, *sincopat, da;* francés, *syncopé;* italiano, *sincopato.*

Sincopador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que sincopa.

Sincopal. Adjetivo. *Medicina.* Se aplica á la calentura que se junta con el síncope.

Etimología. *Síncopa:* catalan, *sincopal;* francés, *syncopal, ale;* italiano, *sincopale;* bajo latin, *syncŏpālis.*

Sincopar. Activo. Hacer síncopas en algunas dicciones. ‖ Metáfora. Abreviar.

Etimología. *Síncopa:* catalan, *sincopar;* francés, *syncoper;* italiano, *sincopare;* latin de Vegecio (siglo IV), *sincŏpāre.*

Sincopativo, va. Adjetivo. Que incluye síncopa.

Síncope. Masculino. *Medicina.* Desfallecimiento repentino en los enfermos, por el cual quedan fríos y pálidos. ‖ *Gramática.* Síncopa.

Etimología. *Síncopa:* catalan, *síncope:* francés, *syncope,* síncope y síncopa; italiano, *sincope.*

Sentido etimológico.—Síncope significa literalmente: «que corta la vida, que suspende la accion de los sentidos.»

Reseña.—Disminucion súbita y mo

mentánea del movimiento del corazon, con interrupcion de la respiracion, de las sensaciones y de los movimientos voluntarios. Las alteraciones más generales, que el SÍNCOPE produce, son tres: la de la respiracion, la del color y la del pulso.

Sincopizable. Adjetivo. Que se puede sincopizar.

Sincopizacion. Femenino. Accion ó efecto de sincopizar.

Sincopizar. Activo. Causar síncope. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Síncope:* italiano, *sincopizzare;* catalan, *sincopisar, sincopejar,* sincopizar; *sincopisat,* atacado de síncope.

Sincopizativo, va. Adjetivo. Que sincopiza.

Sincraniana. Femenino. *Anatomía.* Nombre de la quijada superior.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn,* con, y *cráneo;* francés, *syncrânien, ienne.*

Sincrésis. SINCRÍSIS.

ETIMOLOGÍA. La forma *sincrésis,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es abusiva.

Sincrético. SINCRÍTICO.

ETIMOLOGÍA. La forma *sincrético,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es abusiva.

Sincretismo. Masculino. *Filosofía griega.* Sistema consistente en la asimilacion de escuelas distintas. ‖ *Medicina.* Este sistema filosófico se aplicó á la Medicina, y se entiende por él la amalgama de doctrinas diversas. ‖ En el lenguaje culto significa mezcla de sectas, de creencias, de opiniones y de principios.

ETIMOLOGÍA. Griego συγκρητισμός *(sygkrētismós, synkrētismós);* de *syn,* con, y *kerān,* mezclar: francés, *syncrétisme;* catalan, *sincretisme.*

Sincretístico, ca. Adjetivo. Concerniente al sincretismo.

Sincrísis. Femenino. *Química antigua.* Paso al estado sólido por falta de humedad.

ETIMOLOGÍA. Griego συγκρίνειν *(sygkrínein, synkrínein),* coagular: francés, *syncrisis.*

Sincrítico, ca. Adjetivo. *Medicina antigua.* ASTRINGENTE. ‖ Relativo á la sincrísis.

ETIMOLOGÍA. Catalan *sincrítich, ca;* francés, *syncritique.*

Sincronía. Femenino. *Cronología.* Arte de conciliar las fechas.

ETIMOLOGÍA. *Síncrono.*

Sincrónico, ca. Adjetivo. *Cronología.* Que concilia los sucesos acaecidos en diferentes lugares y en la misma época, en cuyo sentido se dice: «cuadro SINCRÓNICO.» ‖ FENÓMENOS SINCRÓNICOS. *Medicina.* Fenómenos que se verifican al mismo tiempo, como la contraccion simultánea de los dos ventrículos del corazon.

ETIMOLOGÍA. *Sincronía:* francés, *synchronique.*

Sincronismo. Masculino. *Cronología é historia.* Relacion de dos cosas que ocurren simultáneamente, y así se dice: «el SINCRONISMO de tales ó cuales sucesos,» significando así que aquellos sucesos se verificaron á la vez. ‖ *Medicina.* Simultaneidad de dos fenómenos, como la de las pulsaciones cardiales y arteriales.

ETIMOLOGÍA. *Síncrono:* griego συγχρονισμός *(sygchronismós, synchronismós),* de *syn,* con, igual, y *chrónos,* tiempo; italiano, *sincronismo;* francés, *synchronisme;* catalan, *sincronisme.*

Sincronista. Masculino. El que se dedica al sincronismo.

ETIMOLOGÍA. *Sincronismo:* francés, *synchroniste.*

Sincronístico, ca. Adjetivo. Concerniente al sincronismo.

Sincrono, na. Adjetivo. Que se hace ó sucede al mismo tiempo que otro. Así, pues, cuando dos cuerpos caen simultáneamente, se dice que su caida ha sido SÍNCRONA. ‖ CURVA SÍNCRONA. *Geometría.* Curva imaginada por J. Bernoulli. ‖ SÍNCRONO representa un término correlativo de *isócrono,* que es lo que tiene igual duracion.

ETIMOLOGÍA. Griego σύγχρονος *(sygchronos, synchronos);* de *syn,* con, y *chrónos,* tiempo: francés, *synchrone;* catalan, *síncrono, a.*

Sincronología. Femenino. Tratado de los sincronismos.

ETIMOLOGÍA. *Síncrono* y el griego *lógos,* discurso; francés, *synchronologie.*

Sincronológico, ca. Adjetivo. Concerniente á la sincronología.

Sindactilia. Femenino. *Ornitología.* Reunion de dedos entre sí.

ETIMOLOGÍA. *Sindáctilo:* francés, *syndactilie.*

Sindáctilo, la. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene los dedos reunidos. ‖ Masculino plural. LOS SINDÁCTILOS. Familia de pajareles, cuyos dos dedos externos y medio están reunidos en una gran parte de su extension.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn,* con, y *dáktylos,* dedo; σύν δάκτυλος: francés, *syndactile.*

Sindéresis. Femenino. Direccion, capacidad natural para juzgar rectamente.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *syndērēsis,* del griego *syntērēsis,* de *syn,* con, y de *diaireō,* dividir. (MONLAU.)

2. Esta etimología no es conforme á orígen. El griego *syntērēsis,* vigilancia, observacion, exámen, se compone de *syn,* con, y *tērein,* observar, como quien dice: «con observacion;» σύν τηρεῖν.

Derivacion.—Griego συντήρησις; latin, *syndērēsis;* italiano, *sinderesi;* francés, *syndérèse;* catalan, *sindéresis.*

Reseña.—SINDÉRESIS tuvo primero una acepcion puramente teológica, y designaba el estado de contricion ó remordimiento que experimenta el alma, cuando, volviendo en sí, compara lo que ha hecho con lo que debía hacer. Los doctores de la Edad Media (san Buenaventura, santo Tomás, Gerson, etc.), le dieron una acepcion exclusivamente filosófica, haciéndola significar el amor puro del bien ó el amor del bien absoluto, que sobreponían á la voluntad ó al *apetito racional,* así como éste al *apetito sensible.* Hoy se entiende comunmente por SINDÉRESIS el buen discernimiento, la disposicion natural para juzgar y obrar con rectitud. (MONLAU.)

Sindesmofaríngeo. Masculino, *Anatomía.* Manojo carnoso del músculo constrictor superior de la faringe.

ETIMOLOGÍA. Griego σύνδεσμος *(syndesmos),* ligamento, y *faríngeo:* francés, *syndesmo-pharyngien.*

Sindesmografía. Femenino. *Anatomía.* Descripcion de los ligamentos, médicamente hablando.

ETIMOLOGÍA. Griego *syndesmos,* ligamento, y *grapheía,* descripcion; σύνδεσμος γραφεία: francés, *syndesmographie.*

Sindesmología. Femenino. *Anatomía.* Tratado de los ligamentos, médicamente hablando.

ETIMOLOGÍA. Griego *syndesmos,* ligamento, y *lógos,* tratado; francés, *syn-desmologie.*

Sindesmósis. Femenino. *Anatomía.* Articulacion de los huesos por medio de ligamentos.

ETIMOLOGÍA. Griego *syndesmos,* ligamento; francés, *syndesmose.*

Sindesmotomía. Femenino. Diseccion anatómica de los ligamentos.

ETIMOLOGÍA. Griego *syndesmos,* ligamento, y *tomē,* seccion: σύνδεσμος τομή: francés, *syndesmotomie.*

Sindicable. Adjetivo. Que se puede sindicar.

Sindicacion. Femenino. Accion ó efecto de sindicar.

Sindicado. Masculino. La junta de síndicos.

ETIMOLOGÍA. *Síndico:* catalan, *sindicat;* francés, *syndicat;* italiano, *sindicato.*

Sindicador, ra. Masculino y femenino. El que sindica.

ETIMOLOGÍA. *Sindicar:* catalan, *sindicador.*

Sindical. Adjetivo. Concerniente al síndico ó al sindicado.

ETIMOLOGÍA. *Síndico:* francés, *syndical;* italiano, *sindacale.*

Sindicamiento. Masculino. SINDICACION.

Sindicar. Activo. Acusar ó delatar á alguno de un delito. ‖ Poner alguna nota, tacha ó sospecha.

ETIMOLOGÍA. *Síndico:* catalan, *sindicar;* francés, *syndiquer;* italiano, *sindacare;* bajo latin, *syndĭcāre.*

Sindicativo, va. Adjetivo. Que incluye sindicacion.

Sindicato. Masculino. Oficio y empleo de síndico. ‖ El tiempo que dura.

Sindicatorio, ria. Adjetivo. SINDICATIVO.

Sindicatura. Femenino. SINDICATO.

ETIMOLOGÍA. *Síndico:* catalan, *sindicatura.*

Síndico. Masculino. Véase PROCURADOR. ‖ El que en un concurso de acreedores ajusta las cuentas y recauda lo que pertenece á la quiebra. ‖ El que tiene el dinero de las limosnas que se dan á los religiosos mendicantes.

Etimología. Griego σύνδικος *(syndikos)*; de *syn*, con, y *díkē*, justicia: «representante de una ciudad, comunidad ó gremio;» latin, *syndicus;* catalan, *síndich;* francés y provenzal, *sindic;* italiano, *sindaco.*

Sindon. Masculino. Pedacito de lienzo redondo con que se cura la herida hecha con el trépano.

Etimología. Griego σινδών *(sindōn)*, tela delicada, lienzo de lino; de σινδός, ινδός *(sindós, indós)*, indiano: latin, *sindon;* francés del siglo XIV, *syndone;* moderno, *sindon;* italiano, *sindare.*

Sine. Preposicion anticuada. Sin.

Sinécdoque. Femenino. *Retórica.* Tropo que se usa cuando la parte se pone por el todo, ó el todo por la parte: ó cuando la materia se pone por la cosa, etc.

Etimología. Griego συνεκδοχή *(synekdochē)*, de *syn*, con, y ἐκδοχή *(ekdochē)*, compuesto de ἐκ *(ek)*, fuera, y δέχεσθαι *(déchesthai)*, recibir: latin, *synecdōche;* italiano, *sinecdoque;* francés, *synecdoche* y *synecdoque;* catalan, *sinécdoque.*

Reseña.—*Synecdoche:* del griego *synekdochē*, comprension, concepcion, compuesto de *syn*, con, juntamente, y de *dechomai*, yo cojo, tomo ó recibo. Tropo ó modo de traslacion por el cual las voces pasan á significar uno ó más objetos distintos del primero que significaron, á consecuencia de hallarse asociada la idea de éste con la de aquél ó aquéllos, en virtud de haber sido *simultáneas* las impresiones que produjeron las respectivas ideas.—Por *sinécdoque*, pues, se toma el nombre del todo por el de la parte ó viceversa; el del género por el de la especie; el de la especie por el del individuo; el plural por singular; la materia, de que está formada una cosa, por la cosa misma; el continente por el contenido; el signo por la cosa significada; el abstracto por el concreto, etc. (Monlau.)

Sinedrio. Masculino. Sanedrin.

Sinemático, ca. Adjetivo. *Botánica.* Que forma ó contribuye á formar el sinemo.

Etimología. *Sinemo.*

Sinonimia. *Sin embargo, no obstante.* Las dos conjunciones indican alguna contradiccion, alguna incompatibilidad entre lo que se ha dicho y lo que va á decirse; pero *sin embargo* lo expresa en menor grado que *no obstante. Sin embargo* modifica lo que precede; *no obstante* se le opone más abiertamente. Es un hombre muy apreciable; *sin embargo*, tiene sus defectos. La empresa tiene muchas dificultades; *no obstante*, las atacaremos. *Sin embargo* da á entender que lo que se ha dicho no *embarga* la verdad de lo que va á decirse; *no obstante* se aplica más bien á hechos prácticos que á la verdad simple y desnuda. (Mora.)

Sinemo. Masculino. *Botánica.* Parte del gimnóstemo de las orquídeas que representa los hilos de los estambres.

Etimología. Griego *syn*, con, y *nēma*, hilo, estambre: σύν νῆμα.

Sinequia. Femenino. Adherencia del íris con la córnea trasparente.

Etimología. Griego συνέχεια *(synécheia)*, de *syn*, con, y *échein*, tener: francés, *synéchie.*

Sinéresis. Femenino. Figura por la cual se contraen dos sílabas formando una sola.

Etimología. Griego συναίρεσις *(synaíresis)*, de *syn*, con, y *aireīn*, tomar; σὺν αἱρεῖν, «tomar con...:» latin, *synæresis, synerĕsis;* italiano, *sineresi;* francés, *synérèse;* catalan, *sinéresis.*

Sinergia. Femenino. *Fisiología.* Concurso de accion y de efecto entre diversos órganos, ó diversos músculos. ‖ Asociacion de muchos órganos para el cumplimiento de una funcion.

Etimología. Griego συνέργεια *(synérgeia)*, de *syn*, con, y *érgon*, obra: francés, *synergie.*

Sinérgico, ca. Adjetivo. Concerniente á la sinergia, en cuyo sentido se dice: contraciones sinérgicas de muchos músculos.

Etimología. *Sinergia:* francés, *synergique.*

Sinergistas. Masculino plural. *Erudicion.* Nombre dado, en el siglo XVI, á ciertos teólogos de Alemania, los cuales, hallando absoluta en demasía la hipótesis de Lutero sobre el libre albedrío, enseñaron que la gracia divina no convierte á los hombres sin la cooperacion de la voluntad humana.

Etimología. *Sinergia:* francés, *synergistes.*

Sinero, ra. Adjetivo anticuado. Señero.

Sines. Preposicion anticuada. Sin.

Sinescal. Masculino anticuado. Senescal.

Sinescalía. Femenino anticuado. Senescalía.

Sinestético, ca. Adjetivo. *Fisiología.* Que experimenta una sensacion simultáneamente con otro órgano, en cuyo sentido se dice: las partes sinestéticas de la retina en uno y otro ojo.

Etimología. Griego *syn*, con, y *aisthētikós*, que siente; σὺν αἰσθητικός: francés, *synesthétique.*

Sinevrósis. Sinneurósis.

Etimología. La forma *sinevrosis*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no tiene raíz.

Sinfasia. Femenino. *Astronomía.* Emersion de muchos astros que aparecen simultáneamente.

Etimología. Griego *syn*, con, y *phásis*, accion de brillar; σύν φάσις: francés, *symphase.*

Sinfiasandria. Sinfisandria.

Etimología. La forma *sinfiasandria*, que se halla en algunos *Diccionarios*, es abusiva.

Sinfin. Masculino. La cosa que no tiene fin. ‖ De mucha extension ó duracion.

Sinfiosómetro. Simpiezómetro.

Etimología. La forma *sinfiosómetro*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara por tres razones: 1.ª, porque toma la *f* en lugar de la *p;* 2.ª, porque toma la *o* en lugar de la *e;* 3.ª, porque toma la *s* en lugar de la *z.*

Sinfiosopia. Femenino. *Teratología.* Desviacion orgánica que consiste en la reunion monstruosa de dos ojos en uno solo.

Etimología. Griego *syn*, con, *physis*, nacimiento, y *ōpós*, genitivo de *ōps*, ojo: σύν φύσις ὠπός.

Sinfiososia. Sinfiosopia.

Etimología. La forma *sinfiososia*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara, puesto que el elemento *sosia* no tiene raíz.

Sinfiososquelia. Femenino. *Teratología.* Desviacion orgánica que consiste en la reunion monstruosa de dos miembros pelvianos en uno solo.

Etimología. *Sinfiosósquelo.*

Sinfiososqueliano, na. Adjetivo. Calificacion del monstruo sinfiosósquelo.

Sinfiosósquelo. Masculino. *Teratología.* Monstruo que tiene las dos piernas reunidas en una sola.

Etimología. Griego *syn*, con; *physis*, nacimiento, y *skelís, skelós*, pierna: σύν φύσις σκελίς.

Sinfiostémono, na. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion de los estambres de las plantas cuando están pegados formando un solo grupo.

Etimología. Griego *syn*, con: *physis*, nacimiento, y *stémma*, corona: σύν φίσις στέμμα.

Sinfisandria. Femenino. *Botánica.* Vigésimasegunda clase en el sistema de Linneo, comprensiva de las plantas de flores simples, cuyos estambres están soldados simultáneamente por las anteras y por los filetes.

Etimología. Griego *syn*, con; *physis*, produccion, y *andrós*, genitivo de *anēr*, macho; σύν φύσις ἀνδρός: francés, *symphysandrie.*

Reseña.—1. La sinfisandria corresponde á la singenesia monogámica, en que entran la violeta y la balsamina.

2. Esta parte del sistema de Linneo fué modificada por Richard.

Sinfisándrico, ca. Adjetivo. *Botánica.* Relativo á la sinfisandria. ‖ Estambres sinfisándricos. Los que se insertan en las anteras y en los filetes.

Etimología. *Sinfisandria:* francés, *symphysandrique.*

Sinfiseotomía. Femenino. *Cirugía.* Operacion que consiste en practicar la seccion del fibro-cartílago, uniendo juntos los dos huesos del púbis.

Etimología. *Sínfisis* y *tomē*, seccion; σύμφυσις τομή: francés, *symphyséotomie.*

Reseña.—Seccion de la sínfisis del púbis.

Sinfisia. Femenino. Sínfisis.

Sinfisiano, na. Adjetivo. *Anatomía.* Concerniente á la sínfisis.

Etimología. *Sínfisis:* francés, *symphysien.*

Sinfisiodactilia. Femenino. *Teratología.* Desviacion orgánica que consiste en la reunion anormal de los dedos.

Etimología. Griego *symphysis* y *dáktylos*, dedo: σύμφυσις δάκτυλος.

Sinfisiodáctilo, la. Adjetivo. *Te-*

ratología. Que tiene los dedos reunidos en uno solo.

Etimología. *Sinfisiodactilia*.

Sinfisiogineo, nea. Adjetivo. *Botánica*. Plantas sinfisiogíneas. Plantas cuyos órganos hembras están soldados juntos.

Etimología. Griego *syn*, con; *physis*, produccion, y *gynē*, hembra, pistilo; σύν φύσις γυνή: francés, *symphysiogyne*.

Sinfisis. Femenino. *Anatomía*. Conjunto de partes orgánicas por medio de las cuales están aseguradas las relaciones de los huesos entre sí. ‖ Articulacion inmóvil de dos huesos; sobre todo, del bacinete ó pélvis; en cuyo sentido se dice: sínfisis pubiana, sínfisis sacro-iliaca. ‖ Seccion de la sínfisis.

Etimología. Griego σύμφυσις *(symphysis)*; de *syn*, con, y *physis*, naturaleza, generacion: italiano, *sinfisi*; francés, *symphyse*.

Sinfisisteo, tea. Adjetivo. *Botánica*. Calificacion de las plantas cuyo tejido celular es continuo en el exterior y en el interior, sin estar dividido por diafragmas trasversales. (Caballero.)

Sinfitantéreo, rea. Adjetivo. *Botánica*. Calificacion de los estambres de las plantas, cuando están unidos sobre las anteras.

Etimología. Griego *symphúō*, yo reuno, y *anthērós*, anteras: συμφύω ἀνθηρός.

Sinfitógino, na. Adjetivo. *Botánica*. Calificacion de las plantas cuyo ovario está adherido al cáliz.

Etimología. Griego *syn*, con, *phytón*, planta, y *gynē*, hembra: σύν φυτόν γυνή.

Sinfonía. Femenino. Union de voces musicales que suenan á un tiempo de un modo agradable al oido. ‖ Consonancia y union que resultan de muchas voces concordes. Hoy se usa frecuentemente por el concierto de instrumentos músicos, y tambien se llama así una composicion determinada para solos instrumentos. ‖ Instrumento.

Etimología. Griego συμφωνία *(symphōnía)*, de *syn*, con, y *phōnē*, voz: latin, *symphōnia*; catalan antiguo, *sinfoyna*; moderno, *sinfonía*; francés, *symphonie*; italiano, *sinfonía*.

Sinfoniado, da. Adjetivo. Parecido á una sinfonía.

Sinforema. Femenino. *Botánica*. Género de plantas de flores completas y monopétalas, indígenas del Asia. (Caballero.)

Etimología. Griego σύμφορος *(symphoros)*, reunido; de *syn*, con, y *phorós*, que lleva.

Sinforina. Femenino. *Botánica*. Género de plantas dicotiledóneas de la Virginia.

Etimología. Griego σύμφορος *(symphoros)*; de *syn*, con, y *phorós*, portador.

Sentido etimológico.—Llamóse sinforina, aludiendo á la aglomeracion de los frutos de esta planta.

Reseña.—Es el *lonicera symphyosicarpus*, de Linneo, perteneciente á la familia de las caprifoliáceas.

Singa. Femenino. *Mitología*. Nombre con que los fenicios adoraban á Pálas, cuyo simulacro elevó Cadmo y le colocó en la ciudad de Tébas.

Etimología. Latin *Singa*. (De Miguel y Morante.)

Singenesia. Femenino. *Botánica*. Clase de plantas del sistema de Linneo, cuyos estambres están reunidos por las anteras.

Etimología. Griego *syn*, con, y *génesis*, creacion; σύν γένεσις: francés, *syngénèse*, *syngénésie*.

Singeneso. Singenésico.

Singeno, na. Adjetivo. *Botánica*. Epíteto de los árboles verdes de la familia de las coníferas, cuyas hojas caen cada segundo año.

Etimología. *Singenesia*.

Singladura. Femenino. *Marina*. El camino que hace una nave en veinticuatro horas, que ordinariamente empiezan á contarse desde las doce del dia.

Etimología. *Singlar*: catalan, *singladura*.

Singlar. Neutro. *Marina*. Navegar, andar la nave con un rumbo determinado.

Etimología. Catalan *singlar*; portugués, *singrar*; francés, *cingler*.

1. Segun unos, *singlar* viene del latin *cædĕre*, azotar; y, segun otros, de *cingĕre*, *cingŭla*, cincha, porque cuando se *singla*, el mar, abierto con fuerza por la nave, hace un ruido parecido al de la cincha sacudida ó desplegada con viveza. (Monlau.)

2. El verbo del artículo viene del antiguo alto aleman *segelen*; antiguo escandinavo, *sigla*; aleman moderno, *segeln*; inglés, *to sail*.

3. Esto explica el antiguo francés *sigle*, vela, perfectamente paralelo del escandinavo *sigla*, navegar.

4. Las citas de nuestro erudito Monlau no merecen atencion alguna.

Singlon. Masculino. *Marina*. Cada uno de los maderos que están sobre la quilla desde los rodeles hasta los piques y que hacen un cuerpo con las astas.

Singracia. Femenino. Dicho falto de gracia. ‖ En el estilo familiar, suele usarse en la terminacion masculina, como cuando decimos de un hombre: *es un* singracia.

Singular. Adjetivo. Lo que es único. ‖ Metáfora. Extraordinario, raro ó excelente. ‖ *Gramática*. Se aplica al número del nombre ó verbo que hablan de uno. ‖ Provincial Aragon. Particular, individuo, vecino. Se usa tambien como sustantivo. ‖ En singular. Modo adverbial anticuado. En particular.

Etimología. Catalan *singular*: provenzal, *singular*; francés, *singulier*; italiano, *singolare*, *singulare*; del latin *singŭlāris*, forma de *singŭlus*, uno solo, único.

Sinonimia. *Artículo primero*.—Singular, extraordinario. Hay algo de *singular* en lo *extraordinario*, y algo de *extraordinario* en lo *singular*, sea en buena ó en mala parte. *Singular* es el latino *singularis*, solo, único, raro, distinto de los otros, sin concurrencia, sin paridad. *Extraordinario* es lo que está fuera del órden, de la medida comun, desusado. Lo *singular* no se parece á lo que existe, porque es de un género particular, miéntras que lo *extraordinario* sale de la esfera á que pertenece, es particular en su género. Lo *singular* no es del órden comun de las cosas, sino que, por decirlo así, forma clase aparte: lo *extraordinario* no está en el órden corriente de las cosas, es una excepcion de la regla. Hay algo de original en lo *singular*, y algo de extremado en lo *extraordinario*. Propiedades raras, cualidades exclusivas, rasgos distintivos y únicos forman lo *singular*, miéntras que el más ó el ménos, el exceso ó el defecto, la grandeza y la pequeñez en todos sentidos, y bajo toda especie de medidas, caracterizan lo *extraordinario*. Lo *singular* excluye comparacion, lo *extraordinario* la supone. Se llama *singular* la ley que está sola en un título. Es *singular* una lucha de hombre á hombre. Es *extraordinario* en los juicios lo que no sigue el método ordinario de enjuiciar. Llamábase tortura *extraordinaria* la que no se aplicaba sino en ciertos casos. Un correo ó un embajador *extraordinario* va encargado en un caso urgente de lo que en cualquier otro caso haría el correo ó el embajador ordinario. Lo *singular* es una especie de novedad; lo *extraordinario* es una especie de extension de las cosas. La brújula tiene una propiedad que es *singular*; el vapor del agua hirviendo tiene una fuerza *extraordinaria*. Todo hombre que tiene un carácter propio, tiene necesariamente algo de *singular*; y todo el que tiene un carácter enérgico y fuerte, tiene algo de *extraordinario*. Un hombre que vive solo parece *singular*; y uno que viviendo entre las gentes no obra como todos, parece *extraordinario*. Lo que es contrario al uso se llama *singular*; lo que es poco comun en el uso se llama *extraordinario*. Lo *singular* y lo *extraordinario* varían de pueblo á pueblo, y áun de hombre á hombre. (Cienfuegos.)

Artículo segundo.—Singular, particular. Ambos representan el individuo de una especie; pero se distinguen en que *singular* le representa como único y solo, sin relacion á los demás individuos; *particular* le representa con relacion á ellos, como parte de un todo compuesto de varios individuos, entre los cuales se distingue.

Cada uno de los hombres que existen es un individuo *particular* de la especie humana. Si existiese un solo hombre, sería *singular* en su especie.

Por eso decimos: todos, y cada uno en *particular*, y no, cada uno en *singular*, porque consideramos á cada uno como parte de un número, esto es, con relacion á los demás individuos que comprende la voz todos.

Es una cosa *singular*, esto es, no

existe otra como ella. Es una cosa *particular*, esto es, se distingue entre las de su clase.

El fénix sería *particular* entre las aves, y *singular*, en su especie. (HUERTA.)

Singularidad. Femenino. La particularidad, distincion ó separacion de lo comun. ‖ Rareza de genial ó carácter, en cuyo sentido se dice: «¡qué SINGULARIDAD! ¡Qué SINGULARIDADES tiene Fulano!»

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan *singularitat:* ginebrino, *singuliarité;* francés, *singularité;* italiano, *singularità*, del latin *singŭlārĭtas*, forma sustantiva abstracta de *singŭlāris*, singular.

Singularísimamente. Adverbio de modo superlativo de singularmente.

ETIMOLOGÍA. *Singularísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *singularíssimament.*

Singularísimo, ma. Adjetivo superlativo de singular.

ETIMOLOGÍA. *Singular:* catalan, *singularíssim, a;* latin, *singŭlārissĭmus.*

Singularizable. Adjetivo. Que se puede singularizar.

Singularizacion. Femenino. Accion ó efecto de singularizar.

Singularizador, ra. Masculino. El que singulariza.

Singularizamiento. Masculino. SINGULARIZACION.

Singularizar. Activo. Distinguir ó particularizar una cosa entre otras. ‖ *Gramática.* Dar nombre singular á dicciones que ordinariamente no le tienen, como EL BOFE, EL REHEN. ‖ Recíproco. Distinguirse, particularizarse ó apartarse del comun.

ETIMOLOGÍA. Latin *singŭlarizātus*, forma de *singŭlāris* (QUICHERAT): catalan, *singularisar;* francés, *singulariser;* italiano, *singulareggiare, singularizzare, singolarizzare.*

Singularmente. Adverbio de modo. Separadamente, particularmente.

ETIMOLOGÍA. *Singular* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *singularment;* francés, *singulièrement;* italiano, *singularmente;* latin, *singŭlārĭter, singŭlātius.*

Singulto. Masculino. *Medicina.* HIPO.

ETIMOLOGÍA. Latin *singultus*, hipo, suspiro, sollozo; bajo latin, *suggultium;* italiano, *singhiozzo, singozzo, singulto;* francés del siglo XIII, *sanglous;* moderno, *sanglot;* catalan, *singlot;* provenzal, *sanglot, sanglut, singlot;* picardo, *souglot.*

Sinia. Femenino. *Mitología escandinava.* Diosa que abría las puertas del palacio de los dioses.

Siniestra. Femenino. La mano que tambien llamamos IZQUIERDA, contraria á la diestra.

ETIMOLOGÍA. «Díjose así del verbo *Sino*, que significa dejar, porque antiguamente en la vana observancia de agüeros, por las aves, que venían de la parte *siniestra*, dejaban de hacer lo que habían intentado ó determinado.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Siniestramente. Adverbio de modo. Malamente, indebidamente, con dañada intencion.

ETIMOLOGÍA. *Siniestra* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sinistrament;* francés, *sinistrement;* italiano, *sinistramente;* latin, *sĭnistrè.*

Siniestro, tra. Adjetivo que se aplica á la parte ó sitio que está á la mano izquierda. ‖ Viciado, avieso y mal intencionado. ‖ Infeliz, funesto ó aciago. ‖ Masculino. Resabio, vicio ó mala costumbre que tiene el hombre ó la bestia. Se usa regularmente en plural. ‖ *Comercio.* Avería grave ó pérdida de mercancías, especialmente en el mar, por naufragio ú otro contratiempo.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *senestre, sinistre;* catalan, *sinistre;* francés del siglo XI, *senestre;* moderno, *sinistre;* italiano, *sinistro*, del latin *sĭnister*, izquierdo; y extensivamente, funesto, contrario.

Sinigual. Adjetivo. Incomparable, único en su género.

ETIMOLOGÍA. *Sin* é *igual.*

Siniscal. Masculino anticuado. SENESCAL.

Sinistato, ta. Adjetivo. *Entomología.* Calificacion de los insectos cuyas mandíbulas están unidas á su base con el labio inferior.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn*, con, y *stūō*, yo aprieto; σύν στῦω: francés, *synistate.*

Sinitasto. SINISTATO.

ETIMOLOGÍA. La forma *sinitasto*, que aparece en algunos *Diccionarios*, debe ser errata de imprenta, por *sinistato.*

Sinjusticia. Femenino anticuado. INJUSTICIA.

Sinlero, ra. Adjetivo anticuado. SEÑERO.

Sinna. Femenino anticuado. SEÑA, estandarte.

Sinnal. Masculino anticuado. SEÑAL.

Sinnero, ra. Adjetivo anticuado. SEÑERO.

Sinneurósis. Femenino. *Anatomía.* Articulacion sostenida por ligamentos.

ETIMOLOGÍA. Griego συννεύρωσις *(synneúrōsis);* de *syn*, con, y *neūron*, ligamento: francés, *synévrose, synnévrose;* catalan, *sineurósis.*

Sinnis. Masculino. *Tiempos heróicos.* Ladron de la antigua Grecia, que se instaló en el istmo de Corinto, despojaba á los viajeros, los arrojaba al mar, los asesinaba con su maza ó los ataba por los cuatro miembros á árboles que encorvaba sobre la tierra y que dejaba despues enderezar. Teseo le dió muerte.

Sinnúmero. Masculino. Véase NÚMERO.

Sino. Masculino anticuado. SIGNO. ‖ Familiar. El signo, el destino, la estrella de cada cual, en cuyo sentido se dice: «es mi SINO, es SINO mio, que todo el mundo ha de engañarse.»

ETIMOLOGÍA. *Signo.*

Sentido etimológico.—Nuestro SINO no es más que la cifra ó figura simbólica de nuestro porvenir, en cuyo sentido han penetrado las tradiciones de la astronomía judiciaria, como en desastre, estrella, horóscopo.

Sino. Conjuncion adversativa con que, comparando una cosa con otra, se contrapone á ella en proposiciones negativas; como: no es claro, SINO muy oscuro. ‖ Se usa para exceptuar una cosa de otra ó entre otras; como: nadie entiende esto SINO Fulano. ‖ Equivale á los adverbios SÓLO ó SOLAMENTE, precediendo preposicion negativa; como: no espero SINO que te vayas. ‖ Se usa para contraponer los extremos de una oracion como contrarios entre sí, determinando el que se ha de elegir. ‖ Equivale á DEMÁS ó FUERA DE, añadiendo extremos á la oracion, y siempre es precedido del modo adverbial *no sólo;* como: no sólo por rico, SINO por prudente, sabio, etcétera. ‖ Usase con frecuencia en tono de amenaza, como cuando se dice: «vengo á que usted me de tal ó cual cosa, porque SINÓ le romperé la crisma.»

ETIMOLOGÍA. Catalan *sinó;* francés del siglo XI, *se nun;* siglo XII, *se non;* moderno, *sinon;* italiano, *se non*, de la conjuncion condicional *si* y del adverbio negativo *non*, no.

Reseña.—La ortografía de la voz del artículo debe ser SINÓ; esto es, palabra aguda, para diferenciarla de *sino*, estrella, que es voz llana.

Sinoble. Adjetivo. *Blason.* VERDE.

ETIMOLOGÍA. *Sinople.*

Sinocal. Adjetivo. *Medicina.* Se aplica á las calenturas inflamatorias simples.

ETIMOLOGÍA. *Sinoco.*

Sinoco, ca. *Medicina.* Adjetivo que se aplica á cierta especie de calentura continua y sin aumento. Se usa más comunmente como sustantivo en la terminacion femenina; sin embargo, suele decirse con bastante frecuencia: «fiebre SÍNOCA.»

ETIMOLOGÍA. Griego συνοχός *(synochós)*, continuo; de *syn*, con, y *échein*, tener: francés, *synoque.*

Sinodal. Adjetivo. Lo perteneciente al sínodo. Aplícase regularmente á las decisiones de los sínodos, y entónces se usa como sustantivo femenino. ‖ Masculino. El examinador en los concursos á curatos y de ordenandos y confesores.

ETIMOLOGÍA. *Sínodo:* latin, *synŏdālis;* italiano, *sinodale;* francés, *synodal;* catalan, *sinodal.*

Sinodalmente. Adverbio de modo. En sínodo.

ETIMOLOGÍA. *Sinodal* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sinodalment;* francés, *synodalement;* italiano, *sinodalmente.*

Sinodático. Masculino. Tributo que, en señal de obediencia, pagaban anualmente al obispo todos los eclesiásticos seculares cuando iban al sínodo.

ETIMOLOGÍA. *Sínodo:* francés, *synodatique.*

Sinódico, ca. Adjetivo que se aplica á las cosas que pertenecen al sínodo. ‖ *Astronomía.* Lo que pertenece á

la conjuncion; y así se llama mes SINÓDICO el tiempo que pasa de una conjuncion de la luna con el sol hasta la otra.

ETIMOLOGÍA. *Sínodo:* catalan, *sinódich, ca;* francés, *synodique;* italiano, *sinòdico;* latin, *synŏdĭcus,* que es el griego συνοδικός *(synodikós).*

Sínodo. Masculino. CONCILIO, por junta de obispos. ‖ *Astronomía.* La conjuncion de dos planetas en el mismo grado de la eclíptica ó en el mismo círculo de posicion. ‖ DIOCESANO. El clero de una diócesis convocado y presidido por su obispo para tratar de asuntos eclesiásticos. ‖ NACIONAL. CONCILIO NACIONAL. ‖ PROVINCIAL. CONCILIO PROVINCIAL. ‖ La junta de eclesiásticos que nombra el ordinario para examinar á los ordenandos y confesores.

ETIMOLOGÍA. Griego σύνοδος *(synodos);* de *syn,* con, y *hodós,* camino: catalan, *sínodo;* francés, *synode.*

Sentido etimológico.—SÍNODO quiere decir: «asamblea á la cual concurren por todos los caminos del mundo.»

Sinología. Femenino. Tratado acerca del sino. ‖ Estudio de la escritura y de la lengua chinas.

ETIMOLOGÍA. *Sinólogo:* francés, *sinologie.*

Sinológico, ca. Adjetivo. Perteneciente á la sinología ó al sinólogo.

ETIMOLOGÍA. *Sinología:* francés, *sinologique.*

Sinólogo. Masculino. Dícese del que conoce la lengua china, ó la erudicion é historia de aquel pueblo.

ETIMOLOGÍA. Griego Σίνα *(Sina)* y λόγος, tratado: francés, *sinologue.*

Reseña.—El griego *Sína* es el nombre con que Ptolomeo designa una localidad de Oriente, de donde se origina el latin *sinæ,* los chinos.

Sinominista. SINONIMISTA.

ETIMOLOGÍA. La forma *sinominista,* que aparece en algunos *Diccionarios,* es errata de imprenta.

Sinon. Conjuncion adverbial anticuada. SINO.

Sinonimia. Femenino. *Retórica.* La repeticion de voces de un mismo ó equivalente significado. ‖ La circunstancia de ser dos voces iguales ó semejantes en significado.

ETIMOLOGÍA. *Sinónimo:* griego συνωνυμία *(synōnymía);* latin, *synōnymĭa;* catalan, *sinonímia;* francés, *synonymie;* italiano, *sinonimia.*

Sinonímico, ca. Adjetivo. Que contiene ó expresa sinonimia.

ETIMOLOGÍA. *Sinonimia:* catalan, *sinonímich, ca;* francés, *synonymique;* italiano, *sinonìmico;* latin, *synōnymĭcus.*

Sinonimista. Masculino y femenino. El ó la que se dedica al estudio de los sinónimos. ‖ Escritor de sinónimos.

ETIMOLOGÍA. *Sinónimo:* catalan, *sinonimista;* francés, *synonimyste;* italiano, *sinonimista.*

Sinónimo, ma. Adjetivo que se aplica á las voces y expresiones que parece tienen una misma signifieacion. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

ETIMOLOGÍA. Griego συνώνυμον *(synōnymon),* de *syn,* con, y *ónoma,* nombre: latin, *synōnymon;* catalan, *sinónim, a;* francés, *synonyme;* italiano, *sinonimo.*

Reseña.—1. *Synonymus,* voz compuesta del prefijo griego *syn,* con, *cum,* y de *ónyma* ú *ónoma:* esto es, *connombre,* nombre compañero de otro.

2. Se llaman *sinónimas* las voces que son expresivas de una misma idea fundamental; pero connotada por cada una de aquéllas en una modificacion ó relacion diferente. Por ejemplo: *nombrar* y *llamar* son voces sinónimas ó compañeras, porque ambas significan la idea de articular una voz, ó de pronunciar un nombre, diferenciándose en que el *nombrar* es para distinguir en la oracion, la conversacion ó discurso, y el *llamar* es para hacer que uno venga ó se acerque al que pronuncia el nombre. Así decimos: el Señor *llamó* á todos los animales, y los *nombró* delante de Adan. No siempre se deben *nombrar* las cosas por sus nombres, ni *llamar* en auxilio á cierta clase de gentes.

3. Los nombres individuales ó propios no pueden ser SINÓNIMOS: únicamente pueden serlo los genéricos ó apelativos, los adjetivos y los verbos.

4. Para que dos voces sean SINÓNIMAS se requieren dos condiciones: 1.ª, asemejarse por una idea genérica comun; y 2.ª, diferenciarse por la connotacion de ideas particulares ó accesorias, tan poco distantes de la idea genérica, ó tan poco distantes entre sí, que sólo puedan distinguirse por medio de un análisis muy fino y delicado.

5. Dos ó más voces son siempre tanto más sinónimas, cuanto menores son las diferencias de significado que las separa.

6. ¿Pueden estas diferencias llegar á ser tan mínimas que al fin desaparezcan? ¿Puede la *sinonimia* convertirse en igualdad? No: no hay SINÓNIMOS *perfectos,* segun suelen llamarse. En los primeros tiempos de la formacion de la lengua, derivada de diversos orígenes, podrá haber dos ó más palabras que designen un mismo objeto, una misma idea; pero muy luégo cesa semejante irregularidad, verificándose una de las dos cosas siguientes: ó desaparece, quedando sin uso, una de las palabras *dobles,* ó sigue usándose; pero representando alguna idea accesoria, alguna modificacion, que la convierte en palabra distinta. Así es, que en ningun idioma ya formado, y medianamente cultivado, se encuentran dos voces que signifiquen propia, precisa y exactamente lo mismo. «Si hubiese SINÓNIMOS *perfectos* (dice á este propósito Dumorsais), habría dos lenguas dentro de una misma lengua: cuando se tiene el signo exacto de una idea, no se busca otro.»

7. Los SINÓNIMOS se dividen en dos clases: 1.ª, *homo-radicales, iso-radicales ó co-derivados,* esto es, derivados de una misma raíz ó pertenecientes á una misma familia etimológica, como *crédito* y *creencia, fortaleza* y *fuerza, honor* y *honra;* 2.ª, los *hétero-radicales,* esto es, de diferente raíz, ó no pertenecientes á una misma familia etimológica, como *dicha* y *fortuna, diccion, palabra, término* y *vocablo.* Para determinar la diferencia entre los SINÓNIMOS *homo-radicales,* es absolutamente indispensable la etimología, pues todas sus diferencias dependen, por regla general, del diferente valor significativo de las desinencias y de los prefijos. Para la determinacion de la diferencia entre los SINÓNIMOS *hétero-radicales,* tambien es muy útil la etimología, pero se requiere además el detenido exámen histórico-filosófico de cada voz, con arreglo á un sistema rigorosamente lógico.

8. Así, pues, las diferencias entre los SINÓNIMOS, proceden; 1.°, de la diversidad de las desinencias; 2.°, de la diversidad de los prefijos; 3.°, de la diversidad de los orígenes de las voces; 4.°, de la diversidad de su formacion; y 5.°, de las vicisitudes que experimentan las lenguas y del uso.

9. Es imposible escribir con *propiedad, precision* y *exactitud,* sin conocer muy á fondo el valor etimológico y usual de la voces sinónimas. (MONLAU.)

Sinónomo, ma. Adjetivo. SINÓNIMO.

Sinople. Adjetivo. *Blason.* SINOPLE.

ETIMOLOGÍA. Griego σινωπίς *(sinōpís):* latin, *sĭnōpis;* italiano, *sinopio;* francés, *sinople;* bajo latin, *sinopis.*

Reseña.—El griego *sinōpís* es una forma de *Sinōpē* (Σινώπη), ciudad de Paflagonia, en el Asia menor, de donde vino la rúbrica sinópica, semejante al minio ó bermellon.

Sinópsis. Femenino. Compendio ó suma.

ETIMOLOGÍA. Griego σύν *(syn),* con, y ὄψις *(ópsis),* vista; σύνοψις *(synopsis):* italiano, *sinossi;* francés, *synopse, synopsis;* catalan, *sinópsis.*

Sentido etimológico.—SINÓPSIS significa, segun el espíritu de la raíz: «vista reunida, sintética, compendio, resúmen.»

Sinóptero, ra. Adjetivo. *Ictiología.* Calificacion de los peces cuyas nadaderas pelvianas están unidas por las orillas.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn,* enlace, y *pterón,* ala: σύν πτερόν.

Sinóptico, ca. Adjetivo. Lo que á primera vista presenta con claridad y distincion las partes principales de un todo; como cuadro SINÓPTICO, tabla SINÓPTICA.

ETIMOLOGÍA. *Sinópsis:* griego συνοπτικός *(synoptikós);* catalan, *sinóptich, ca;* francés, *synoptique;* italiano, *sinottico.*

Sinoptomatología. Femenino. Parte de la Medicina que expone los efectos ó los accidentes de las enfermedades.

Sinorrizo, za. Adjetivo. *Botánica.* Calificacion del embrion vegetal, cuando la raíz está un poco unida con el perisperma.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn,* con, y

rhiza, raíz; σύν ῥίζα: francés, *synorrhize*.

Sinosteografía. Femenino. Parte de la anatomía que trata de las articulaciones.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn*, con, *ostéon*, hueso, y *grapheía*, descripcion: σύν ὀστέον γραφεία.

Sinosteología. Femenino. *Anatomía.* Tratado de las articulaciones.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn*, con, *ostéon*, hueso, y *lógos*, tratado; σύν ὀστέον λόγος: francés, *synostéologie*.

Sinosteotomía. Femenino. Disseccion anatómica de las articulaciones.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn*, con, *osteon*, hueso, y *tomē*, seccion; σύν ὀστέον τομή: francés, *synostéotomie*.

Sinostósis. Femenino. *Anatomía.* Union de los huesos. ‖ SINOSTÓSIS *craniana.* Union de las piezas que forman el cráneo.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn*, con, y *ostéon*, hueso; σύν ὀστέον: francés, *synosteose*.

1. Sinoto, ta. Adjetivo. *Zoología.* ANIMALES SINOTOS. Los que tienen las orejas juntas.

ETIMOLOGÍA. Griego *syn*, con, y *ōtós*, genitivo de *oūs*, oreja; σύν ὠτός: francés, *synote*.

2. Sinoto, ta. Adjetivo. *Teratología.* MONSTRUOS SINOTOS. Monstruos que tienen dos cuerpos ligados por la parte superior del ombligo comun, con una cabeza incompletamente doble, ofreciendo: por un lado, una cara; y por el otro, una ó dos orejas confundidas.

ETIMOLOGÍA. *Sinoto 1:* francés, *synote*.

Sinovia. Femenino. Licor dulce y jabonoso que lubrifica las articulaciones de los huesos.

ETIMOLOGÍA. Nombre inventado por Paracelso (LITTRÉ); francés, *synovie*.

Sinovial. Adjetivo. Concerniente á la sinovia.

ETIMOLOGÍA. *Sinovia:* francés, *synovial*.

Sinrazon. Femenino. La accion hecha contra justicia y fuera de lo razonable ó debido. ‖ A SIN RAZON. Modo adverbial anticuado. INJUSTAMENTE.

Sinsabor. Masculino. DESABOR. ‖ Pesar, desazon, pesadumbre.

Sintáctico, ca. Adjetivo. Lo que se refiere ó corresponde á la sintáxis.

ETIMOLOGÍA. *Sintáxis:* griego συντακτικός *(syntaktikós)*; francés, *syntaxique*.

Sintáxis. Femenino. *Gramática.* Coordinacion de las palabras en el discurso.

ETIMOLOGÍA. Griego σύνταξις *(syntaxis)*, de *sin*, con, y *táxis*, órden, serie, disposicion, arreglo: latin, *syntaxis;* catalan, *sintáxis;* francés, *syntaxe;* italiano, *sintassi*.

Reseña.—1. Construccion gramatical de los nombres de una frase y de las mismas frases entre sí.

2. Parte de la gramática que trata del arreglo de los nombres, de la construccion de las preposiciones, del régimen de los verbos y de las relaciones lógicas de los períodos, así como de las leyes generales y particulares que se deben tener en cuenta para hacer la diccion correcta, pura y elegante.

3. *Erudicion griega.* SINTÁXIS *interior.* Formacion de los nombres, la cual procede por *trasformacion*, *fusion* y *aglutinacion*, verificándose en el mismo organismo de las palabras, puesto que las forma.

Síntesis. Femenino. Composicion de un todo por la reunion de sus partes.

ETIMOLOGÍA. Griego σύνθεσις *(synthesis)*, de *syn*, con, y *thésis*, la accion de poner: latin, *synthĕsis;* italiano, *sintesi;* francés, *synthèse;* catalan, *síntesis*.

Sentido etimológico.—SÍNTESIS significa: «la accion de poner una tésis con otra,» de donde se origina la idea natural y lógica de serie, sistema, conjunto.

Sintéticamente. Adverbio de modo. Por medio de síntesis.

ETIMOLOGÍA. *Sintética* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *synthétiquement;* italiano, *sintéticamente*.

Sintético, ca. Adjetivo que se aplica á lo que procede componiendo ó que pasa de las partes al todo.

ETIMOLOGÍA. *Síntesis:* griego, συνθετικός *(synthetikós)*, simétrico de σύνθετος *(synthetos)*, cosa compuesta: italiano, *sintetico;* francés, *synthétique;* catalan, *sintétich, ca*.

Sintetismo. Masculino. *Cirugía.* Conjunto de las cuatro operaciones quirúrgicas necesarias para la reduccion de una fractura, á saber: la extension, la reduccion, la coaptacion y el vendaje.

ETIMOLOGÍA. *Síntesis:* francés, *synthétisme*.

Reseña.—No sólo tiene por objeto la reduccion de una fractura, sino el mantenerla en aquel estado; esto es, en mantenerla reducida.

Sintir. Activo anticuado. SENTIR.

Sintoismo. Masculino. *Historia religiosa.* Religion primitiva del Japon, consistente en el culto de un dios superior, dioses subalternos, genios que gobiernan los elementos, fundadores y legisladores del imperio japonés. Es la religion del emperador, de su familia y de los príncipes, que rodean el trono. Enseña que las almas de los hombres virtuosos irán á habitar las regiones luminosas, y que las de los malvados serán condenadas á andar errantes eternamente por los aires, rechazadas á la vez por el cielo y por la tierra. Los sacerdotes de esta religion, en número de 60.000 en todo el imperio, se abstienen de toda alimentacion animal. El SINTOISMO y el budhismo son las religiones que se comparten los habitantes del Japon.

ETIMOLOGÍA. Japonés *sinton*, culto antiguo, religion primitiva, por contraposicion al budhismo, que es el culto nuevo.

Síntoma. Masculino. *Medicina.* Accidente que acompaña á una enfermedad, por el cual se puede formar juicio de su naturaleza ó calidad.

ETIMOLOGÍA. Griego σύμπτωμα *(symptōma)*, de *syn*, con, y *píptein*, caer; «lo que cae ó viene con otra cosa; σύν πίπτειν: latin *symptōma;* italiano, *sintoma;* francés, *symptôme;* catalan, *síntoma*.

1. *Sentido etimológico.*—La verdadera significacion de SÍNTOMA es accidente.

2. *Sentido técnico.*—Fenómeno insólito que se presenta, ora en la constitucion de los órganos, ora en la práctica de las funciones. El SÍNTOMA está ligado indefectiblemente á la existencia de la enfermedad, de tal suerte que la ciencia halla siempre el modo de patentizarlo durante la vida del enfermo.

Sintomáticamente. Adverbio de modo. Por medio de síntomas.

ETIMOLOGÍA. *Sintomática* y el sufijo adverbial *mente*.

Sintomático, ca. Adjetivo. Lo que pertenece al síntoma.

ETIMOLOGÍA. *Síntoma:* francés, *symptomatique;* catalan, *sintomátich, ca*.

Sintomatología. Femenino. Parte de la patología que tiene por objeto el conocimiento de los síntomas.

ETIMOLOGÍA. *Síntoma* y *lógos*, tratado; σύμπτωμα λόγος: francés, *symptomatologie*.

Sintonía. Femenino. *Retórica.* «Figura que se comete, cuando se explican en palabras concisas las cosas, ó hechos memorables, que necesitaban mayor extension. Es voz griega.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sinuosidad. Femenino. La calidad de sinuoso, ó de lo que hace ó tiene senos.

ETIMOLOGÍA. *Sinuoso:* catalan, *sinuositat;* francés, *sinuosité*; italiano, *sinuosità*.

Sinuoso, sa. Adjetivo. Lo que es torcido ó tiene muchos senos.

ETIMOLOGÍA. *Seno:* latin, *sĭnuōsus;* catalan, *sinuós, a;* francés, *sinueux;* italiano, *sinuoso*.

Sio ó Sion. Masculino. *Botánica.* «Planta derecha y gruesa, que tiene las hojas anchas y semejante al Hiposelino, aunque menores, y muy olorosas. Cratevas dice que es una mata pequeña, que tiene muy pocas hojas, mayores que las de la hierbabuena, y muy semejantes á las de la oruga. Algunos juzgan que es una especie de Sisimbro ó Cardamina.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Siote. Masculino. *Ornitología.* Ave de la Nueva-Granada, pequeña, de color negro con visos dorados en los extremos de las plumas y de dulce canto.

Siparium. Masculino. *Antigüedades.* Pequeño velo que cubría el proscenio en los teatros de los antiguos, durante los entreactos. Estaba dividido en dos partes, que se corrían horizontalmente á derecha é izquierda.

ETIMOLOGÍA. Latin *sīpăriŭm*, del griego σίπαρος *(síparos)*.

Sipedon. Masculino. *Zoología.* Especie de culebra del Norte de América. Es de algo más de un pié de largo, y de color ceniciento oscuro por el lomo y blanquizco, por el vientre.

Siquier. Conjuncion anticuada. SIQUIERA.

Siquiera. Conjuncion. A LO MÉNOS. ||YA. En esta acepcion se usa frecuentemente repitiéndola en la oracion para contraponer los términos de ella; y así se dice: SIQUIERA venga, SIQUIERA no venga. || Ni áun, ni apénas. ||O, ú de otro modo. || Adverbio de modo y de cantidad. A LO MÉNOS; verbi gracia: SIQUIERA por la honra, SIQUIERA media paga.

ETIMOLOGÍA. *Si*, conjuncion condicional, y *quiera*, tercera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *querer*.

Siracusano, na. Adjetivo. El natural de Siracusa y lo perteneciente á ella.

Sirarcósis. SISARCÓSIS.

ETIMOLOGÍA. La forma *sirarcósis*, que aparece en algunos *Diccionarios*, es bárbara.

Sire. Masculino. Título de soberano que se usaba en Francia.

ETIMOLOGÍA. *Señor*.

Reseña.—«Tratamiento de soberano, que tiene uso principalmente en Francia é Inglaterra, y se halla en muchos de nuestros autores. Derívase del ablativo latino *Seniore*, y equivale á lo mismo que señor.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sirena. Femenino. Ninfa del mar que fingieron los poetas. Dijeron ser de medio cuerpo arriba mujer muy hermosa, y pez, en lo restante. Fingían tambien que era notable por la dulzura de su canto.

ETIMOLOGÍA. Fenicio *sir:* griego, σειρήν *(serēn);* latin, *sēren, ēnis;* catalan, *sirena;* francés, *sirène;* italiano y provenzal, *serena*.

Sentido etimológico.—El fenicio *sir* quiere decir canto.

Reseña 1.ª—1. Hijas de Aquelóo y de Caliope, y compañeras de Proserpina, metamorfoseadas en monstruos marinos por Céres, irritada porque no se opusieron al robo de su hija.

2. Atraían por la dulzura de su voz, segun la fábula, á los viajeros imprudentes y les hacían perecer entre las olas.

3. Su número es incierto, pues se cuentan dos, tres, y tambien ocho, entre otras, Aglaofone, Telxiepia ó Telsinoe, Molpé, Sigea y otras.

4. Parténope fué tambien colocada en el número de las SIRENAS.

5. Habitaban en las orillas del mar, entre Caprea y la costa de Italia. Tenían cuerpo de mujer, hasta la cintura; y por debajo, la forma de pájaro; ó bien, cabeza de mujer, sobre un cuerpo de ave.

6. La creencia en la realidad de las SIRENAS subsistió hasta muy tarde entre los pueblos modernos.

Reseña 2.ª—«Por alusion se llama la mujer que canta dulcemente y con melodía.» (ACADEMIA, *Dicconario de 1726.*)

Sireno. Masculino familiar. ENCANTADOR.

ETIMOLOGÍA. *Sirena*.

Sirga. Femenino. La maroma que sirve para tirar las redes, llevar las embarcaciones desde tierra y otros usos. || A LA SIRGA. Modo adverbial que se usa hablando de la embarcacion que navega tirada de una cuerda ó SIRGA por la orilla.

ETIMOLOGÍA. *Sirgo:* catalan, *sirga*.

Sirgar. Activo. Llevar una embarcacion á la sirga.

ETIMOLOGÍA. *Sirga:* catalan, *sirgar*.

Sirgo. Masculino. La seda torcida. || Tela hecha ó labrada de seda.

ETIMOLOGÍA 1. Latin *sērĭcum*, seda, sobrentendiéndose *tortum*, torcido: *tortum* SERICUM; seda torcida.

2. «Covarrubias dice le dieron este nombre los *Seres*.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sirguerillo, to. Masculino diminutivo de sirguero.

Sirguero. Masculino anticuado. JILGUERO.

Siriaco, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á Siria y el natural de aquel país.

ETIMOLOGÍA. *Syriăcus:* italiano, *siriaco;* francés, *syriaque;* catalan, *siríach, ca*.

Siriano, na. Adjetivo anticuado. SIRIACO.

Siriásis. Femenino. *Medicina.* Inflamacion del cerebro.

Siringotomía. Femenino. *Cirugía.* Operacion de la fístula del ano, por incision.

ETIMOLOGÍA. Griego *syrigx*, que se pronuncia *syring*, fístula, y *témnein*, cortar: σύριγξ τέμνειν: francés, *syringotomie*.

Siringótomo. Masculino. *Cirugía.* Instrumento de cirugía que se usaba antiguamente para la operacion de la fístula del ano.

ETIMOLOGÍA. *Siringotomía:* francés, *syringotome*.

1. Sirio. Masculino. *Astronomía.* La más brillante de las estrellas fijas en la constelacion del Can mayor.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sūrga*, sol, *svar*, cielo: griego, σειρός *(seirós)*, cálido; latin, *Sīrĭus;* italiano, *sirio;* catalan, *siri, sírico*.

2. Sirio. Masculino. *Botánica.* Nombre de la artemisa ó sérpol mayor.

ETIMOLOGÍA. Latin *syrĭus*, esencia del nardo.

Sirio, ria. SIRIACO.

ETIMOLOGÍA. *Sol:* griego σειρός *(seirós)*, cálido, canicular; Σείριος *(Seirios)*, la canícula; *Sirio*, el Sol; latin, *Sīrĭus*, el Sirio, estrella llamada vulgarmente la canícula; italiano, *Sirio;* francés, *syrien;* catalan, *siriá, na*.

Sirium. Masculino. *Mineralogía.* Sulfato de níkel, mezclado de hierro, de arsénico y cobalto, tomado como cuerpo simple.

ETIMOLOGÍA. *Sirio 1:* francés, *syrium*.

Sirle. Masculino. El excremento del ganado lanar y cabrío.

Sirmaismo. Masculino. *Medicina.* Método dietético ó higiénico que consiste en el uso de vomitivos suaves para precaver la saburra de las primeras vías.

ETIMOLOGÍA. Francés, *sirmaisme*.

Sirmatóforo, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene la cola muy larga.

ETIMOLOGÍA. Griego *syrma*, vestidura talar, y *phorós*, que lleva; σύρμα φορός: francés, *syrmatophore*.

Siro (PUBLIO). Poeta mímico latino, y un tiempo, esclavo. Fué natural de Siria y vivía en Roma hácia el año 45 ántes de Jesucristo. De este poeta sólo tenemos una coleccion de *Sentencias* extractadas de sus composiciones. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Siro, ra. Adjetivo. SIRIACO.

ETIMOLOGÍA. Latin *syrus*.

Siro-árabe. Adjetivo comun á los dos géneros. Perteneciente á la Siria y á la Arabia. || LENGUAS SIRO-ÁRABES. Sinónimo de lenguas semíticas.

ETIMOLOGÍA. *Siro* y *árabe:* francés, *syro-árabe*.

Siro-caldáico. Masculino. *Filología.* EL SIRO-CALDÁICO. Nombre de la lengua vulgar que se formó entre los judíos, á consecuencia de la corrupcion del hebreo que se hablaba en Palestina, en tiempos de Nuestro Señor Jesucristo, y que se empleó en las grandes composiciones rabínicas, llamadas el *Talmud*. (LENORMANT, *Historia antigua del Oriente, tiempos primitivos, página 120).* || EL SIRO-CALDÁICO es uno de los dialectos arameos.

ETIMOLOGÍA. *Siro* y *caldáico*.

Siroco. Masculino. JALOPE. El viento que viene de la parte intermedia entre Levante y Mediodía, segun la division de la rosa náutica que se usa en el Mediterráneo.

ETIMOLOGÍA. 1. Arabe *charq*, el Oriente; *charquī*, oriental; antiguo español, *xaloque;* moderno, *jaloque:* portugués, *xaroco, xarruco;* italiano, *sirocco, seirocco, scilocco;* francés antiguo, *yseloc;* moderno, *siroc, sirocco;* provenzal, *siroc, egssiroc, issalot;* catalan, *xaloch*.

2. El provenzal *egssiroc* representa el árabe *ech-charq*, el Oriente.

3. *Serie de formas. Charq* (árabe, cuyo *cha* se convierte en *xa) xaloch, xaloque, xaroco, siroc, sirocco, scilocco*.

Reseña.—Viento que sopla del Africa en el Mediterráneo é Italia. Se levanta por lo general hácia el mes de Febrero, y no sopla más que en borrascas de treinta y seis á cuarenta horas. A veces dura de catorce á veinte dias, pero sin hacerse muy sensible. En toda su fuerza, es abrasador, excita un gran abatimiento y seca las hierbas y las plantas.

Sirria. Femenino. SIRLE.

Sirte. Femenino. Peñasco en los golfos con bancos de arena muy peligrosos. || Banco de arena movediza en la mar.

ETIMOLOGÍA. Griego συρτίς *(syrtis)*, forma de σύρειν *(syrein)*, barrer, remover, agitar; latin, *syrtis;* italiano, *sirti;* francés, *syrtes;* catalan, *sirte*.

Sirvienta. Femenino. La que sirve.

Sirviente. Comun de dos. El que ó la que sirve.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *servent, sirvent;* catalan, *sirvent, a;* francés, *sergent;* italiano, *servente;* burguiñon,

sorjan, del latin, *servĭens*, *servĭentis*, participio presente de *servīre*, servir.

Sisa. Femenino. La pequeña parte que se hurta, y en especial, paulatinamente en la compra diaria de comestibles y otras cosas menudas. ‖ El retazo que se reserva y quita de alguna tela. Dícese regularmente de los que quitan los sastres. ‖ En los vestidos, el corte que se hace quitándoles alguna parte pequeña de la tela para darles la debida formacion. ‖ El aceite de linaza recocido con algunas tierras de color, como bermellon, ocre ú otros simples, para que pegue el pan de oro sobre él. ‖ La imposicion sobre géneros comestibles, rebajando la medida.

Etimología. Catalan *sisa;* provenzal, *assieta*, distribucion ó reparticion de un impuesto; francés, *assiete*, fondo ó asiento de una renta, tema del antiguo *asseir*; moderno, *asseoir*, del latin *sĕdēre*, sentarse, permanecer; y figuradamente, tomar *asiento* ó posesion.

Sisable. Adjetivo. Susceptible de sisa.

Sisador, ra. Masculino y femenino. El que sisa.

Etimología. *Sisa:* catalan, *sisador*, *sisadora*.

Sisadura. Femenino. Sisa.

Sisamiento. Masculino. Sisa.

Sisar. Activo. Tomar ó quitar de lo que se compra ó se gasta alguna pequeña parte. ‖ Acortar ó rebajar las medidas en la proporcion que corresponde al impuesto sobre los comestibles. ‖ Cortar en los vestidos la parte necesaria para darles la forma conveniente.

Etimología. *Sisa:* catalan, *sisar*.

Sisarcósis. Femenino. *Anatomía.* Union de dos huesos por medio de músculos, como la del hueso hióides con las partes vecinas.

Etimología. Griego συσσάρκωσις *(syssárkōsis)*, de *syn*, con, y *sárx*, carne: francés, *syssarcose*.

Sisebuto. Vigésimotercero rey de los visigodos de España, que sucedió á Gundemaro, en 612, y murió en 621. Expulsó á los romanos de los puntos que ocupaban en la Bética y la Lusitania; obligó á los judíos á abrazar el cristianismo; fomentó el desarrollo de la marina y organizó escuadras, con las cuales hizo correrías por la costa de Africa. Depuso á Eusebio, obispo de Barcelona, hizo celebrar dos concilios en España, erigió suntuosamente la iglesia de Santa Leocadia, en Toledo, y acabó sus dias en aquella ciudad, dejando menor de edad á su hijo Recaredo.

Sisena (Cornelio). Historiador latino. Cuestor romano en la Sicilia, el año 77 ántes de Jesucristo. Fué pretor y gobernador de la Acaya. Se le conoce principalmente por su íntima amistad con Varron, con Ciceron y con Ático. Compuso una *Historia de Roma* que comprendía desde la toma de aquella ciudad por los galos hasta las guerras de Sila. Fué asimismo autor de unos *Comentarios* sobre Plauto; pero estas obras se han perdido, y sólo quedan muchos fragmentos de ellas, esparcidos en las de *Ciceron*, *Gelio*, *Nonio*, *Prisciano* y otros escritores antiguos. (De Miguel y Morante.)

Sisenando. Vigésimosexto rey de los visigodos de España, que empezó á reinar en 631, despues de haber ayudado á destronar á Suintila, y murió en 636. Convocó el cuarto concilio toledano, en que se formaron colecciones de leyes, tanto civiles como eclesiásticas, debiendo citarse entre las primeras el famoso *Forum Judicum* ó *Fuero Juzgo;* en él se confirmó tambien la eleccion de Sisenando, declarando tirano á Suintila; se declaró libres de todo impuesto y carga á los clérigos, y se fulminaron penas contra los que faltaran á los juramentos de fidelidad hechos á su rey, ó se rebelaran contra él, tratando con esto de evitar Sisenando que se siguiera su ejemplo. Murió en Toledo á los cinco años de su reinado, y le sucedió Chintila.

Sisero. Masculino. El comisionado para la cobranza de sisas.

Sísifo. Masculino. *Mitología.* Hijo de Eolo y nieto de Helen, célebre en las fábulas griegas por su malicia. Su mujer fué la atlántide Merope; y su amada, Anticlea, á quien hizo madre de Ulíses ántes de casarse con Laertes. Fundó á Efiro ó Corinto, cerró el istmo con murallas, obligó al río Asopo á ir á bañar el Acro-Corinto, y fué muerto por Teseo y abandonado é insepulto. Pluton le permitió volver un solo dia á la tierra para hacer sepultar su cuerpo; pero rehusó volver á los infiernos, y hubo necesidad de que Mercurio, despues de muchos años, le llevase á la fuerza. Fué condenado á arrastrar una roca hasta la cima de una montaña, de donde volvía á caer, estando obligado á volverla á subir inmediatamente. Sísifo instituyó los juegos ístmicos.

Sisimbrio. Masculino. *Botánica.* Planta de que se conocen varias especies, de flor en forma de cruz, con cáliz abierto y de color. Echan por fruto vainas más ó ménos redondas y llenas de semilla.

Sismal. Adjetivo comun á los dos géneros. Línea sismal. *Física.* Direccion del movimiento de sacudida que se extiende á la superficie, en un temblor de tierra.

Etimología. *Sísmico:* francés, *sismal*.

Sísmico, ca. Adjetivo. *Física.* Movimiento sísmico: movimiento vibratorio que produce los terremotos, y que consiste en oscilaciones verticales, horizontales ó circulares. (Littré.)

Etimología. Griego σεισμός *(seismós)*, sacudida: francés, *sismique*.

Sismógrafo. Masculino. *Física.* Instrumento que indica la intensidad de los terremotos.

Etimología. Griego *seismós*, sacudida, y *grapheīn*, describir; σεισμός, γραφεῖν: francés, *sismographe*.

Sismondi (Juan Cárlos Leon Sismonde de). Historiador y literato ginebrino, que nació en 1773 y murió en 1841. Sus obras más notables son: *De la riqueza comercial; Nuevos principios de economía política; Historia de las repúblicas italianas de la Edad Media; De la literatura del Mediodía de Europa é Historia de los franceses.*

Siso. Masculino anticuado. Sentido, inteligencia, juicio.

1. Sison. Masculino. *Ornitología.* Ave muy comun en España, especie de avutarda muy pequeña, de color rojizo con rayas negras por encima y blanquizco por debajo.

2. Sison. Masculino. *Botánica.* Género de plantas de la familia de las umbelíferas, en que se distingue el sison *amomum* y el sison *ammi*, de Linneo, que es actualmente el *helosciadium Leptophyllum*.

Etimología. Griego σίσων *(sísōn)*: latin, *sison*, hierba llamada rabo de puerco; francés, *sison;* italiano, *sisone*.

Sison, na. Masculino y femenino. El que frecuentemente sisa.

Sistáltico, ca. Adjetivo. *Fisiología.* Calificacion del movimiento de una parte que se dilata y se contrae alternativamente, como el corazon. ‖ Que tiene el carácter de la sístole; y así decimos: «movimiento sistáltico de las arterias.»

Etimología. Griego συσταλτικός *(systaltikós)*, forma de συστέλλειν *(systéllein)*, contraer: latin, *systaltĭcus;* francés, *systaltique;* italiano, *sistàltico;* catalan, *sistáltich, ca.*

Sentido etimológico.—Sistáltico quiere decir literalmente: que se verifica por contraccion; que se contrae.

Sistema. Masculino. Conjunto de reglas ó principios sobre alguna materia enlazados entre sí; y así se dice: sistema de gobierno, de Medicina, etc. ‖ El galon de oro ó de plata de una sola cara. ‖ *Anatomía.* Conjunto de órganos de una misma especie; esto es, de partes similares, que concurren á un fin; como sistema *nervioso, linfático.* ‖ Combinacion de cuerpos y movimientos que, siendo diferentes, forman un todo y contribuyen á un objeto; como sistema solar. ‖ Sistema de vida. Método de vida. Sistema métrico. El que arregla las medidas de un país, tomando por base la unidad lineal del *metro*.

Etimología. Griego σύστημα *(systēma)*, de σύν *(syn)*, con, é ἵστημι *(histēmi)*, colocar; paralelo de θέσις *(thésis)*, accion de poner, y de θέμα *(théma)*, posicion, formas derivadas de στάω *(stáō)*, yo estoy de pié: latin, *systēma;* italiano y catalan, *sistema;* francés, *système*.

1. *Sentido etimológico.* — Sistema, una de las voces más grandes de la humanidad, quiere decir: «serie de temas ó de tesis; tésis ó tema universal;» y propiamente hablando, tema ó tésis del creador del universo.

2. *Moral de la familia.*—Con sistema, se va á todas partes; de tal manera, que nadie es forastero en el globo. Sin sistema, no puede irse más que á la ignorancia, á la miseria y á la des-

honra. La palabra SISTEMA, considerada en este órden íntimo y profundo de la vida humana, significa literalmente: «educacion, trabajo, virtud, economía.» Esto quiere decir: «regeneracion, riqueza, salud, felicidad.» El jefe de la casa debe leer estos renglones una vez; la madre de familia debe leerlos cuando se levanta y cuando se acuesta.

Reseña.—1. SISTEMA *tributario.* Órden que establece y organiza la manera de contribuir en una nacion.

2. *Música.* El ordenamiento general y el conjunto de los intervalos musicales elementales, comprendidos entre los dos límites sonoros extremos, apreciables al oido.

3. Método de cálculo para determinar las relaciones de los sonidos.

4. Órden de signos establecidos para expresarlos.

5. *Música antigua.* Dos ó más grados entre una nota y la siguiente.

6. *Métrica antigua.* Serie de versos de la misma medida, como en la estrofa sáfica, en que un adónico viene siempre despues de un SISTEMA de sáficos.

7. SISTEMA *bibliográfico.* El órden que se sigue en la clasificacion de los libros.

8. *Política.* Constitucion de un pueblo, bajo el punto de vista político; y así se dice: SISTEMA feudal, SISTEMA absoluto, SISTEMA representativo.

9. *Geografía.* SISTEMA *de montañas.* Cordillera de montañas, que se distingue con un nombre particular, comprensivo de ramificaciones y divisiones subalternas, como SISTEMA *pirenáico.*

10. *Geología.* Sinónimo de terreno ó de formacion, como cuando decimos: SISTEMA *ternario,* equivalente á *terreno ternario* ó de *formacion ternaria.*

11. En general, clasificacion metódica de los seres naturales.

12. En particular, clasificacion que tiene por único objeto hacer más fácil el estudio de aquellos seres, como el SISTEMA *sexual,* de Linneo.

13. Suele tomarse en mala parte, como cuando se dice: «obra contra su propio convencimiento por espíritu de SISTEMA.»

14. Idea, fin, objeto.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SISTEMA, MÉTODO. *Sistema* se compone de dos términos griegos: *syn,* que significa junto, y del verbo *histēmi,* que quiere decir poner ó colocar.

Expresa, pues, la idea de un objeto que está colocado junto á otro, formando órden, sucesion, conjunto. El que quiera confirmarse con más seguridad en esta opinion, note la evidentísima analogía que se echa de ver entre *sistema* y *síntesis,* cuya palabra significa composicion, ordenamiento, ajuste, armonía.

Método viene del griego *hódos,* que equivale á camino, de donde es oriunda la voz latina *exodus, éxodo,* en español, que es como si dijéramos *ex-hodos,* fuera de camino, fuga ó salida, por cuya razon se llama *Éxodo* el segundo libro de Moisés, en donde se narra la salida ó la fuga de los hebreos de Egipto.

De este orígen proceden las voces *período, peri-hodos,* al rededor del camino, vuelta, circuito que se hace *cerrando* la esfera, por lo cual *período* significa *cláusula; sínodo, sin-hodos,* por todos los caminos, dando la idea de una reunion á que se llega de todas partes, que es lo que entendemos por concilio ó asamblea.

Segun esto, la palabra *método* quiere decir camino, vía, medio, conducto.

Los filólogos que han opinado que esta palabra era capaz del sentido espiritual, trascendente y profundo que conviene á *sistema,* han caido indudablemente en error.

Toda serie, todo ordenamiento, toda sucesion, es *sistema.* Así decimos: *sistema* político, *sistema* filosófico, *sistema* métrico.

Esto equivale á si dijéramos: órden político, serie filosófica, conjunto de pesos y medidas.

Nada más absurdo que decir: *método* político, *método* métrico.

Tambien se dice con mucha propiedad: la ciencia es un *sistema* de verdades; la filosofía es un *sistema* de opiniones; la moral es un *sistema* de preceptos; la metafísica es el *sistema* de las abstracciones; la creacion es el *sistema* universal.

Nada más absurdo que decir: la ciencia es un *método* de verdades; la filosofía es un *método* de opiniones; la moral es un *método* de preceptos; la metafísica es el *método* de las abstracciones; la creacion es el *método* universal.

Otro ejemplo hará que resalte con más evidencia la verdad de esta teoría. Decimos: los Alpes son un *sistema* de montañas.

El lector comprende cuán desatinado fuera decir: los Alpes son un *método* de montañas.

Toda regla que pueda guiarnos en la práctica de una cosa; todo medio, todo conducto, toda vía por donde podamos llegar al punto á que nos dirigimos, es *método.* Así decimos: *método* de escribir; *método* de leer; *método* de estudiar; *método* de alimentarse; *método* de canto; *método* de piano; *método* analítico; *método* sintético.

Nada más repugnante á la filosofía y al uso discreto de nuestra lengua, que decir: *sistema* de leer: *sistema* de escribir; *sistema* de piano; *sistema* sintético; *sistema* analítico.

Reflexionando un poco, no puede ménos de comprenderse con una perfecta lucidez la razon del uso.

¿Por qué no se puede decir *sistema* analítico? Porque siendo el análisis un procedimiento por partes, fuera contradictorio aplicarlo á *sistema,* que es un procedimiento por series. Decir *sistema* analítico, es tan repugnante como decir *conjunto parcial* ó *pluralidad singular.*

¿Por qué no puede decirse tampoco *sistema* sintético? Porque siendo el *sistema* una síntesis, aplicar la idea de síntesis á *sistema,* fuera un ripio lógico tan manifiesto, como llamar *total* á un *todo.* Si es *todo,* ¿no ha de ser *total?* Si es *sistema,* ¿no ha de ser *síntesis?* Más claro; si es término *compuesto,* ¿no ha de ser *composicion?*

Sistema es encadenamiento.
Método es regla.
Sistema es órden y sabiduría.
Método es proceder.
Sistema es el misterio.
Método es el modo de adivinarlo.
Sistema es el término del viaje.
Método es el camino por donde llegamos á ese término.

El *sistema* de cosas más mecánicas tiene algo científico, trascendental, profundo, sabio, porque ha de tener la ciencia natural é inevitable de la correlacion, del concierto, de la fuerza y de la armonía.

El *método* más filosófico tiene algo manual, exterior, porque ha de tener la trivialidad de la forma y del modo, el servilismo de un procedimiento material, de una regla mecánica.

Artículo segundo.—ESPÍRITU DE SISTEMA, ESPÍRITU SISTEMÁTICO. *El espíritu de sistema* consiste en la disposicion á considerar las nociones imaginadas como principios demostrados.

El espíritu sistemático consiste en la disposicion á observar un método constante en las experiencias, en los procedimientos, en las concepciones; de tal suerte, que resulte una serie de concepciones, de procedimientos y de experiencias perfectamente análogos.

El espíritu de sistema es siempre un absurdo, porque es siempre la sinrazon de una especie preconcebida sin el necesario fundamento.

El espíritu sistemático puede llegar á ser un gran método, una gran ciencia, una verdadera sabiduría, como la de Copérnico ó la de Newton.

No hay fanático sin *espíritu* de sistema: no hay sabio alguno sin más ó ménos espíritu sistemático.

Sistemáticamente. Adverbio modal. De un modo sistemático.

ETIMOLOGÍA. *Sistemática* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sistemáticament;* francés, *systématiquement;* italiano, *sistematicamente;* bajo latin, *systemātĭcè.*

Sistemático, ca. Adjetivo. El ó lo que sigue algun sistema. ‖ El que procede por principios, y es invariable en su tenor de vida ó en sus escritos, opiniones, etc. ‖ ESPÍRITU SISTEMÁTICO. Véase SISTEMA.

ETIMOLOGÍA. *Sistema:* griego, συστηματικός *(systēmatikós);* latin, *systēmātĭcus;* italiano, *sistematico;* francés; *systématique;* catalan, *sistemátich, ca.*

Sistematismo. Masculino. *Filosofía.* Método que consiste en clasificar todos los hechos relativamente á una opinion. ‖ Espíritu de sistematizar.

Sistematizable. Adjetivo. Que se puede sistematizar.

Sistematizacion. Femenino. Accion ó efecto de sistematizar.

ETIMOLOGÍA. *Sistematizar:* catalan, *sistematisació;* francés, *systématisation;*

italiano, *sistematizzazione;* bajo latin, *systēmātizātio.*

Sistematizado, da. Participio pasivo de sistematizar.

Etimología. *Sistematizar:* francés, *systématisé;* italiano, *sistematizzato;* bajo latin, *systēmātizātus.*

Sistematizador, ra. Masculino. El que sistematiza.

Sistematizar. Activo. Reducir á sistema. ‖ Neutro. Obrar por sistema.

Etimología. *Sistema:* catalan, *sistematisar;* francés, *systématiser;* italiano, *sistemare, sistematizzare;* bajo latin, *systēmātizāre.*

Sistematología. Femenino. Historia de los sistemas.

Etimología. Griego *systēmató*, genitivo de *systēma*, y *lógos*, tratado; συστημάτο λόγος: francés, *systématologie.*

Sístilo. Masculino. *Arquitectura.* Uno de los cinco géneros de edificios en que las columnas distan dos diámetros.

Etimología. Griego σύστυλος *(systylos)*, de *syn*, con, y *stylos*, columna; σύν στῦλος: francés, *systyle.*

Reseña.—Adjetivo. *Templo* sístilo; *pórtico* sístilo. Templo ó pórtico, cuyo intercolumnio es de cuatro módulos (dos diámetros).

Sístole. Femenino. *Poética.* Figura por la cual la sílaba que de su naturaleza es larga, se usa en el verso por breve. ‖ *Fisiología.* El movimiento del corazon con el cual se contrae y encoge en la respiracion, como opuesto al que llaman *diástole*, con que se ensancha y dilata. ‖ La sístole consiste en que las fibras musculares del referido órgano están en contraccion, cuyo fenómeno da lugar á cierta estrechez ó depresion de las partes contraidas, produciendo la consiguiente disminucion de su volúmen y de sus cavidades en todos los diámetros á la vez. ‖ arterial. *Anatomía.* Estrechura de las arterias, efecto de su elasticidad, en cuya virtud se contraen despues de haber sufrido cierta distension, á causa de la sangre que arrojó la sístole ventricular. La sístole *arterial* coincide con la diástole cardíaca.

Etimología. Griego συστολή *(systolē)*, contraccion, forma de συστέλλειν *(systéllein)*, contraer, de σύν *(syn)*, con, y στέλλειν *(stéllein)*, poner: latin, *systole;* italiano, *sistole;* francés, *systole;* catalan, *sístole.*

Sistro. Masculino. *Antigüedades.* Instrumento músico de los antiguos, que consistía en un arco de metal atravesado de muchos hilos ó varillas, tambien de metal, que sonaba al impulso de la mano.

Etimología. Griego σεῖστρον *(seīstron)*, forma de σείειν *(seíein)*, agitar: latin, *sistrum;* italiano, *sistro;* francés y catalan, *sistre.*

Reseña 1.ª—Antigüedades. Instrumento músico de Egipto, empleado por los sacerdotes de Isis.

Reseña 2.ª—Instrumento de música, entre los antiguos egipcios, destinado á la guerra y á los sacrificios. Era una lámina de bronce ó de plata, encorvada en forma de óvalo y fija en un mango corto. El diámetro pequeño estaba cortado por tres ó cuatro baquetas de metal, tambien terminadas en ganchos de dos extremidades; y, pasando libremente á través de agujeros practicados en la circunferencia de la lámina, se agitaba el sistro para hacerle producir sonidos.

Sita. Femenino. *Mitología.* Mujer de Rama.

Sitiable. Adjetivo. Que puede ser sitiado.

Sitiada. Femenino «Junta para el gobierno particular de alguna casa ó comunidad. Es voz usada en Aragon.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sitiado, da. Participio pasivo de sitiar.

Etimología. *Sitiar:* catalan, *sitiat, da.*

Sitiador, ra. Masculino y femenino. El que sitia alguna plaza ó fortaleza.

Etimología. *Sitiar:* catalan, *sitiador, a.*

Sitial. Masculino. Sillon con un almohadon al pié y una mesita delante, cubierta con un tapete, y sobre ella, otra almohada, y otra, á los piés de la silla, de que han solido usar los reyes, príncipes y prelados en la asistencia á las funciones públicas. ‖ Asiento sin brazos ni respaldo que se usa en los estrados.

Etimología. *Sitio:* catalan, *sitial.*

Reseña.—«Se llama tambien un taburetillo raso, como de una vara de largo y media de ancho, con que adornan el estrado las señoras, y sirve de asiento.» (Academia, *Dicionario de 1726.*)

Sitiar. Activo. Cercar alguna plaza ó fortaleza para combatirla y apoderarse de ella. ‖ Cercar á alguno tomándole y cerrándole todas las salidas para cogerle. ‖ por hambre. Frase metafórica. Valerse de la ocasion de que está alguno en necesidad ó aprieto para obligarle á convenir en lo que se desea.

Etimología. *Sitio:* catalan, *sitiar.*

Sitibundo, da. Adjetivo. Sediento.

Etimología. *Sediento:* bajo latin, *sĭtĭbundus*, del latin *sĭtīre*, tener sed.

Sitiero, ra. Masculino americano. Persona que habita en algun sitio, ó cuida de él.

Sitio. Masculino. El lugar ó parte de terreno que ocupa cualquier cuerpo. ‖ El paraje ó terreno determinado, y que es á propósito por su calidad para alguna cosa. ‖ El cerco que se pone á alguna plaza ó fortaleza para combatirla y apoderarse de ella. ‖ Casa campestre ó hacienda de recreo de algun personaje. Si este es el monarca, se dice sitio real ó simplemente el sitio.

Etimología. Latin *sĭtus, sĭtûs*, situacion, postura; simétrico de *sĭtum*, supino de *sĭnĕre*, dejar hacer; y figuradamente, situarse, establecerse; catalan, *siti.*

Sitiofobia. Femenino. *Medicina.* Repugnancia absoluta á toda clase de alimentacion.

Etimología. Griego *sitíon*, alimento, y *phóbos*, temor; σιτίον φόβος: francés, *sitiophobie.*

Sitiología. Femenino. Tratado sobre los alimentos.

Etimología. Griego *sitíon*, alimento, y *lógos*, tratado; σιτίον λόγος: francés, *sitiologie.*

Sito, ta. Adjetivo. Situado.

Etimología. *Sitio:* francés, *site;* italiano, *sito.*

Sitófago, ga. Adjetivo. Que se alimenta de trigo.

Etimología. Griego *sītos*, trigo, y *phágō*, yo como; σῖτος φάγω: francés, *sitophage.*

Sitofiláceos. Sitofilax.

Sitofilax. Masculino. *Antigüedades.* Guardian del trigo; magistrado ateniense que cuidaba de que cada uno no acaparase más trigo que el preciso para sus necesidades.

Etimología. Griego *sītos*, trigo, y *phylax*, guardian: σῖτος φύλαξ (σιτοφύλαξ.)

Reseña.—1. Los sitofilax eran quince.

2. Las reglas, que debían observarse en la provision del trigo, estaban marcadas por una ley.

3. La magistratura de los sitofilax se hizo necesaria en Aténas, cuya campiña era poco abundante en granos, especialmente, en trigo.

Situable. Adjetivo. Que se puede situar.

Situacion. Femenino. La disposicion de alguna cosa respecto del lugar que ocupa. ‖ Metáfora. Situado. ‖ El estado ó constitucion de las cosas y personas.

Etimología. *Situar:* catalan, *situació;* portugués, *situação;* francés, *situation;* italiano, *situazione.*

Situado. Masculino. El salario, sueldo ó renta que está señalada sobre algunos bienes productivos. ‖ Participio pasivo de situar.

Etimología. *Situar:* catalan, *situat, da;* francés, *situé;* italiano, *situato.*

Situador, ra. Masculino. El que sitúa.

Situar. Activo. Colocar ó poner alguna cosa en algun lugar ó sitio. ‖ Asignar ó determinar fondo para que alguno cobre alguna cosa. ‖ Recíproco. Ponerse ó colocarse en algun lugar, estado, ocupacion ó puesto.

Etimología. *Sitio:* italiano, *situare;* francés, *situer;* catalan, *situar.*

Siva. Masculino. *Mitología.* Tercera persona de la *trimurti* ó trinidad indiana, dios de la destruccion y de la muerte, que modifica, disuelve y mata, pero á fin de renovar. Casó con Bhavani ó Parvati, y se le llama *Gangadharo* (que lleva el Ganges sobre la cabeza), porque el Ganges desciende de los flancos del Kailaça, que se cree su morada. Siva fué, en cierta época, el dios único y supremo en el Sur del Indostan y en Ceilan. Pronuncia y ejecuta los decretos de la justicia divina. Se le representa unas veces con cinco cabezas, montado en un toro,

y teniendo en sus cuatro manos un tridente, un loto y otros atributos; otras veces, montando un tigre, con la boca armada de grandes dientes y vomitando fuego, con los brazos y el cuerpo rodeados de serpientes y collar de cráneos humanos. Cuando la *trimurti* está figurada por un árbol de vida, Siva es la corteza más interior.

Sivuelcual. Adjetivo anticuado. Cualquiera.

Sivuelcuando. Adverbio de tiempo anticuado. Cuando quiera, para siempre.

Sivuelque. Adjetivo anticuado. Cualquier, un cualquier.

Sixto V (Félix Peretti). Uno de los más célebres pontífices que ha tenido la Iglesia, que nació en Montalto en 1521 y murió en 1590. Era hijo de un pastor, profesion que desempeñó en su niñez, hasta que un religioso franciscano le llevó consigo y le hizo entrar en su órden. La educacion, que recibió en el convento, desarrolló sus dotes naturales, en términos, que fué sucesivamente profesor de derecho canónico, inquisidor mayor de Venecia, procurador general de su órden, consultor del Santo Oficio, vicario general de los franciscanos, en 1566, y cardenal, en 1569 y obispo de Fermo. Entónces ya no disimuló su deseo de ocupar el solio pontificio, y trabajando por conseguirlo, llegó al fin á ser elegido en reemplazo de Gregorio XIII, en 1586. Desplegó una gran capacidad administrativa y política; hermoseó á Roma con magníficos monumentos; purgó los Estados de la Iglesia de los bandidos que los infestaban, y defendió activamente á la Liga contra las pretensiones del rey de Navarra. Se mostró muy celoso de la pureza de las sagradas letras y restituyó á su esplendor nativo la edicion de la *Biblia*, no sólo en la version *Vulgata*, sino en la griega, valiéndose de las ciencias. Dejó al morir un tesoro de 5.000.000 de escudos de oro, y escribió algunas obras. Le sucedió Urbano VII. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Grotta-a-Mare, cerca de Montalto (Marca de Ancona).

2. En su infancia fué porquero, como su padre, y se dice que aprendió á leer sin maestro alguno, hasta que, prendado de su disposicion para el estudio, un religioso franciscano le llevó á su convento.

3. En éste profesó en 1537.

4. Despues fué profesor de derecho canónico en Rímini, en 1544, y en Siena, en 1546.

5. Recibió el vicariato general de su órden en 1566, y, posteriormente, ocupó el obispado de Santa-Agata-de-Goti y el arzobispado de Fermo, siendo electo cardenal en 1570.

6. Segun la tradicion, para hacerse elegir papa, fingió estar abrumado por los años y las dolencias; pero, una vez terminado el cónclave, en que se ciñó á sus sienes la tiara, arrojó las muletas, en que se apoyaba, y entonó con voz vigorosa el *TeDeum*.

7. En 1588 sostuvo la *armada* de Felipe II y excomulgó á Isabel de Inglaterra, que acababa de condenar á María Estuardo.

8. En 1588, despues del asesinato de Enrique III de Francia, cometió la torpeza de no condenar aquel acto con toda la energía con que había condenado la muerte de los Guisas, y apoyó á la *Liga* y á España contra Enrique IV, al cual excomulgó. Sin embargo, viendo el mal resultado que podía darle aquella actitud, aprovechó la coyuntura de las protestas de catolicismo hechas por el Bearnés en 1590, y desde entónces le trató con verdadera dulzura.

9. Entre las muchas obras que le debe Roma, merecen especial mencion la creacion de un acueducto de 22 millas para dotar de aguas á la ciudad, y la elevacion en la plaza de San Pedro del obelisco, que Calígula había hecho traer de Egipto, y que los bárbaros ó el tiempo habían derribado.

10. Ocupado constantemente en introducir provechosas reformas en su corte y en el régimen de la Iglesia, fijó en 70 el número de los cardenales del sacro colegio.

Sizigia. Femenino. *Astronomía.* Conjuncion ú oposicion de alguna planeta con el sol. Se dice especialmente de las posiciones del sol y de la luna, cuando estos astros están en conjuncion ó en oposicion, lo cual se verifica en la luna nueva y en la llena. ‖ *Métrica antigua.* Reunion de muchos piés en uno solo, como en el latin *libertate*, ablativo de *libertas*, libertad, que es un epitrito, formado por sizigia de un espondeo y de un troqueo. ‖ Sizigias valentinianas. *Gnosticismo.* Determinaciones sucesivas y personales de la esencia divina, manifestándose de dos en dos, miéntras que un eon masculino tiene á su lado un eon femenino.

Etimología. Griego συζυγία *(syzygía);)* de *syn*, con, y *zygos*, yugo: francés, *syzygie*.

Sizigio. Masculino. Sizigia.

Sizigion. Masculino. *Botánica.* Género de mirtáceas, en que se distingue el sizigion *cariofilado*, que es el *mirto cariofilado* de algunos autores. El sizigion produce la canela girofle, atribuida sin razon á la agatofila aromática.

Etimología. *Sizigia:* francés, *syzygion.*

Reseña.—El sizigion *cariofilado* es oriundo de la isla de Ceilan.

Sizra. Femenino anticuado. Sidra.

Smith (Adan). Célebre economista y moralista escocés, que nació en 1723 y murió en 1790. Estudió en las universidades de Glasgow y Oxford, donde adquirió grandes conocimientos de filosofía, moral, matemáticas, jurisprudencia, teología, literatura y lenguas. Fué profesor de lógica y de filosofía moral en Glasgow, donde empezó á formarse su reputacion como moralista. Viajó despues por el continente, tuvo relaciones en Paris con los enciclopedistas, y sus observaciones sobre las costumbres y estado de los países que visitó, le inspiraron la idea de formar un cuerpo de ciencia con todos los datos económicos que ya existían y que recogió reduciéndolos á una fórmula exacta y á una definicion precisa. En esta ocupacion empleó diez años, retirado en Escocia, y despues fué nombrado comisario de las aduanas de aquel país, en cuyo destino murió. Sus escritos más notables son: *Teoría de los sentimientos morales; Investigaciones sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones; Disertacion sobre el orígen de las lenguas y sobre las diferentes sintáxis de las que son originales y compuestas; Ensayo sobre la astronomía de los antiguos, sobre su física y sobre su arte de imitacion*, y *Tratado de economía política*, obra que ha servido de base á cuanto se ha escrito despues sobre esta materia. (Sala.)

Reseña.—1. Nació en Kirkaldy, donde su padre era inspector de aduanas.

2. En 1751 fué nombrado catedrático de lógica y, en 1752, de filosofía, en la universidad de Glasgow.

3. Su primer trabajo se publicó en 1755 en la *Revista de Edimburgo*, y el éxito alcanzado con él le impulsó á terminar su obra: *Teoría de los sentimientos morales*, en la que desarrolla su sistema filosófico, que consiste en demostrar que la simpatía es el gran fenómeno de la naturaleza humana y el móvil de todas nuestras acciones.

4. En 1763 acompañó, en sus viajes por Europa, al duque de Buccleugh, permaneciendo algunos dias en Paris y residiendo algun tiempo en Ginebra y en Tolosa.

5. En 1765 hizo una estancia más larga en Paris, y entónces fué cuando frecuentó los salones de los enciclopedistas, contrayendo estrecha amistad con Turgot, Quesnay y los demás jefes de la escuela fisiocrática.

6. De vuelta á Escocia, se retiró durante diez años á Kirkaldy, donde vivió en el más absoluto aislamiento, dedicado á escribir su obra: *Investigaciones sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones*, que publicó en 1776.

7. En ella está completamente desarrollada su teoría de la *crematística* ó ciencia de las riquezas, en la que, combatiendo los antiguos sistemas y los errores de los fisiócratas, ve en el trabajo la única fuente de la prosperidad de las naciones. Fomentando de este modo la industria, demuestra la necesidad de la union del capital y el trabajo; funda la teoría de los valores en la teoría de la oferta y la demanda; detalla los beneficios y los peligros de la division del trabajo; establece las verdaderas bases del crédito y pide el libre cambio, la libertad completa de importacion y exportacion y la supresion de las aduanas, de los privilegios y de las primas.

8. Este libro, al que, como princi-

pal defecto, puede señalársele cierta falta de sistema, fué acogido en todas partes con marcadas muestras de aprobacion, pudiendo decirse que produjo una verdadera revolucion en las ideas económicas. Francia, que se encontraba á la sazon bajo la influencia de los fisiócratas, fué la única que, casi unánimemente, le combatió, lo cual no fué obstáculo para que despues acogiera con entusiasmo y adoptara una gran parte de sus teorías.

9. A su muerte, ADAN SMITH unía al cargo de comisario de las aduanas de Escocia el de rector de la universidad de Glasgow.

10. De sus obras se han hecho numerosas traducciones á los principales idiomas europeos. La más completa de las ediciones inglesas es la de Edimburgo, 1817 (5 volúmenes en 8.°).

So. Preposicion. Bajo, debajo de. Hoy tiene uso con los sustantivos *capa*, *color*, *pena*, *etc.*; y así se dice: so *capa de*, so *color de*, so *pena de*. ‖ Se usa en composicion, y unas veces retiene su significacion; como en *socavar*, *solomo;* otras, sirve de disminuir, ó moderar la significacion del verbo ó nombre que compone; como en *soasar;* y otras, sirve para aumentarla; como en *sojuzgar*, *sofrenar*. ‖ Se usa tambien como interjeccion para hacer detener ó parar á las caballerías. Dicen tambien *cho* y so. ‖ Pronombre posesivo anticuado. *Su*. ‖ *De* so *uno*. Modo adverbial. Juntamente, de mancomun, á un tiempo.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *upa*, bajo: griego, ὕπο *(hypo, húpo);* latin, *sub*, *subtus;* valaco, *subt;* italiano, *sotto*; franceés del siglo X, *sost;* XI, *suz;* XII, *soz;* XV, *soubz;* moderno, *sous;* provenzal, *sotz;* catalan, *sota*, *sots;* Berry, *sos*, *sour;* burguiñon, *zo;* walon, *so*.

2. La *s* del latin *sub* no es orgánica; sino añadida al vocablo griego para marcar el espíritu áspero de ὕπο: *hupo*, *supo*, *sup*, *sub*.

Reseña.—So, SON, SOS. 1. Formas del prefijo *sub*, que significa *debajo*, *por debajo*. Ejemplos: *so-cavar*, *so-faldar*, *so-levantar*, *so-lomo*, *so-meter*, *son-reirse*, *son-rosar*, *sos-layar*, *sos-pesar*, *sos-tener*, *so-techado*, *so-terrar*.

2. A la idea de estar debajo, ó de inferioridad, se sigue muy naturalmente la de disminucion; y de ahí el que *so*, *son*, tenga algunas veces (á la manera que el *sub* latino) una connotacion como diminutiva, ó debilite el significado del simple: *so-freir* es freir un poco ó ligeramente; *son-reirse* es reirse un poco ó levemente.

3. *So*, *sos*, en algunas voces deben considerarse como formas de *sursūm*, *sus*, *su* (adverbio formado de *sub)*, que vale *hácia arriba* (ó desde abajo), como en *so-specha*, *so-spechar* (en latin, *suspicio*, *su-spicari.)*

4. *So* es tambien preposicion separable: así, decimos *so* color, *so* pena.

5. *So* es igualmente una especie de interjeccion, que se usa para hacer detener ó parar las caballerías. Dicen tambien ¡cho! y ¡jo!

6. *So*, por último, es voz anticuada del pronombre *su*.—Y *de so uno* es un modo adverbial anticuado, que equivale á juntamente, de mancomun, á un tiempo, ó á los adverbios latinos *una pariter*, *simul*. (MONLAU.)

Soasable. Adjetivo. Que se puede soasar.

Soasado, da. Participio pasivo de soasar. «Lo así medio asado ú asado ligeramente.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Soasar. Activo. Medio asar ó asar ligeramente.

ETIMOLOGÍA. *So*, por *sub*, bajo, y *asar;* «asar por debajo.»

Soata. Femenino. Comida comun y desayuno general de todos en Palma, ciudad de Nueva-Granada. Se compone de maíz y hojas de uyama guisadas.

Soba. Femenino. La accion y efecto de sobar. ‖ Metáfora. Aporreamiento ó zurra que se da á alguno; como: *soba* de palos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūbactĭo*, la accion de moler, de machacar ó batir cualquier cosa; tema simétrico de *subactum*, supino de *subĭgĕre*, revolver, menear; compuesto de *sub*, bajo, é *ĭgĕre*, tema frecuentativo de *agĕre*, obrar.

SINONIMIA. *Soba*, *tunda*, *zurra*, *meneo*, *vapuleo*, *solfeo*, *manta*. *Soba* viene de *sobar*, que es suavizar una cosa á fuerza de manosearla, como sucede al que *soba* una piel.

La *soba*, en ciertas casas, es un artículo de primera necesidad. Es la única diversion, el único recreo que ciertos maridos dan á las mujeres. Mujer hay que dejaría de amar á su marido, y novia, que dejaría de amar á su novio, si el novio y el marido estuviesen una semana entera sin darles una *soba*.

Tunda viene de *tundir*, y equivale casi á paliza. Si todo el que da *tundas* fuese *tundidor*, este oficio sería el más comun de todos.

Zurrar significa dar con un *zurriago*. Sin embargo, una *zurra* es una soba cariñosa.

Meneo viene de *manear*, que es mover la mano. Y como que para dar golpes con ella, es indispensable *manear* é *menearla*, como decimos hoy, de aquí la significacion hostil que tiene actualmente la palabra *meneo*. *Meneo*, pues, no es otra cosa que golpear con la *mano*.

Vapulear es azotar con disciplinas.

Solfeo es una tunda acompasada, musical. Los maridos notaron sin duda que aquel que *solfea* va *dando golpes*, como para indicar la medida ó extension de las notas, les hubo de parecer bien la operacion, y se metieron á *solfear*.

Manta es el vapuleo que se da en los colegios y seminarios á los estudiantes novicios. Esta *soba* consiste en coger una *manta* por las cuatro puntas; en meter dentro al condenado, y en agitar la manta con toda fuerza, de manera que el pobre novicio sube y baja en una confusion diabólica.

La *soba* es casera.

La *tunda* puede ser masculina.

La *zurra* es muchas veces un cariño de nuestras madres; lo que se llama una *azotina*.

Meneo tiene una aplicacion más general. No sólo se usa en significacion de *soba*, sino en significacion de silba, de censura, de ataque. Anoche se estrenó tal comedia y el público le dió un buen *meneo*. ¡Gran *meneo* ha dado la prensa á tal ó cual discurso! ¡Soberbio *meneo* sufrió el Gobierno ayer en las Córtes!

Vapuleo es un meneo escolástico.

El *solfeo*, acaso por lo agradable del orígen, se va extendiendo más de la cuenta. El *solfear* dentro de casa es ya hoy un estilo de personas decentes.

La *manta* es colegial. El prohibir semejante absurdo sería una accion cristiana. Hay pobre novicio que queda baldado para ocho dias.

A este mismo artículo corresponden las voces siguientes: zurribanda, tollina, voleo, julepe, pavana, paliza, leña, felpa, solfa, culebra, y las locuciones: batir el cofre, cascar las liendres, dar para el camino, dar castañas, atizar y otras infinitas.

Sobable. Adjetivo. Que se puede ó debe sobar.

Sobaco. Masculino. La concavidad que forma el arranque del brazo con el cuerpo. ‖ COGER Á UNO EL PAN BAJO EL SOBACO. Frase familiar. Ganarle la voluntad, dominarle.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sub-arcu: sub*, bajo, y *arcu*, ablativo de *arcus*, arco; «bajo el arco.» *(Cita de* MONLAU.)

2. Latin *sub-axe: sub*, bajo, y *axe*, ablativo de *axis*, eje; «bajo el eje.» (IDEM.)

3. Ninguna de las anteriores etimologías es admisible. *Sobaco* representa evidentemente el latin *sub*, bajo, y *brāchĭum*, brazo: *sub-brāchĭum; su-brachium; so-brachio*; *so-bacho*, sobaco; «bajo el brazo,» cuya formacion es incuestionable.

Sobadamente. Adverbio de modo. Con soba.

ETIMOLOGÍA. *Sobada* y el sufijo adverbial *mente*.

Sobadero, ra. Adjetivo. Lo que se puede sobar.

Sobado. Masculino. SOBADURA.

Sobador, ra. Masculino. El que soba.

Sobadura. SOBA.

Sobajadura. Femenino. La accion y efecto de sobar.

Sobajador, ra. Masculino. El que sobaja.

Sobajadura. Femenino. Accion ó efecto de sobajar. ‖ Manoseo.

Sobajamiento. Masculino. SOBAJADURA.

Sobajanero. Masculino provincia Andalucía. El mozo que sirve en los cortijos para ir por el recado al pueblo.

Sobajar. Activo. Manosear alguna cosa con fuerza ajándola.

ETIMOLOGÍA. 1. «*So*, del latin, *sub*, bajo, y *bajar: so-bajar*, hacer bajar mucho.»

2. *Sobajar* no es otra cosa que la

forma frecuentativa de *sobar: sobarjar, sobajar.*

Sobanda. Femenino. El remate del tonel que está más distante respecto del que lo labra ó lo mira.

Etimología. *So-banda;* de *so,* por *sub,* bajo, y *banda;* «bajo banda:» francés, *sous-bande.*

Sobaquera. Femenino. La abertura que suele dejarse de propósito en los vestidos en la union de la manga y cuerpo á la parte del sobaco. ‖ Coger á uno las sobaqueras. Frase familiar. Cogerle el pan bajo el sobaco.

Sobaquido. Masculino. *Germanía.* Lo que se hurta y lleva debajo del brazo.

Sobaquina. Femenino. El mal olor que algunos suelen echar de sí por los sobacos.

Sobar. Activo. Manejar y oprimir alguna cosa repetidamente, á fin de que se ablande ó suavice. ‖ Castigar dando algunos golpes. ‖ Metáfora. Palpar, manosear con demasiada familiaridad y frecuencia á una persona.

Etimología. *Soba.*

Sobarba. Femenino. La correa del freno que abraza la barba y hocico del caballo, introduciéndola por las correas en que se asegura el bocado.

Etimología. *So-barba;* de *so,* por *sub,* bajo, y *barba;* «debajo de la barba:» catalan, *sobarba;* francés, *sous-barbe.*

Sobarbada. Femenino. El golpe que se le da al caballo tirando de la rienda con alguna violencia, á fin de refrenarle cuando va inquieto. ‖ Metáfora. La reprension que se da á alguno con palabras ásperas.

Etimología. *Sobarba:* catalan, *sobarbada.*

Sobarcar. Activo. Poner ó llevar alguna cosa que haga bulto debajo del sobaco. ‖ Levantar ó subir hácia los sobacos los vestidos.

Sobejania. Femenino anticuado. Sobra, demasía, exceso.

Sobejano, na. Adjetivo anticuado. Sobrado, excesivo.

Sobejero, ra. Adjetivo anticuado. Abundante, copioso.

Sobejo, ja. Adjetivo anticuado. Sobejano.

Sobeo. Masculino provincial. Correa que sirve para afianzar el arado con el yugo.

Soberanamente. Adverbio de modo. Con soberanía.

Etimología. *Soberana* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *soberanament;* francés, *souverainement;* italiano, *sovranamente.*

Soberania. Femenino. Alteza y poderío sobre todos. ‖ Orgullo, soberbia ó altivez. ‖ Dignidad soberana, suprema.

Etimología. 1. *Soberano:* catalan, *soberanía;* francés, *souveraineté;* italiano, *sovranità.*

2. La *v* es abusiva.

Soberanidad. Femenino anticuado. Soberanía.

Soberanisimo, ma. Adjetivo superlativo de soberano.

Soberano, na. Adjetivo. Lo que es alto, extremado y singular. ‖ Anticuado. Altivo, soberbio ó presumido. ‖ Masculino y femenino. El que tiene la autoridad suprema.

Etimología. Catalan *soberá, na;* burguiñon, *sôverain;* francés, *souverain;* italiano, *sovrano;* bajo latin, *sŭperānus,* del latin *sŭper,* sobre. El *soberano* es el que está *sobre* los demás.

Soberbia. Femenino. Elacion del ánimo y apetito desordenado de ser preferido á otros. ‖ Satisfaccion y desvanecimiento de las propias prendas con desprecio de los demás. ‖ El exceso en la magnificencia, suntuosidad ó pompa, especialmente, hablando de los edificios. ‖ La cólera é ira expresadas con acciones descompuestas ó palabras altivas é injuriosas. ‖ Anticuado. Palabra ó accion injuriosa.

Etimología. Latin *sŭpērbĭa,* forma sustantiva abstracta de *sŭpērbus,* soberbio: catalan, *supérbia;* francés, *superbe;* italiano y provenzal, *superbia.*

Sinonimia. *Soberbia, arrogancia, orgullo, altivez, altanería, elacion.* La *soberbia* refiere la idea á la superioridad, porque el *soberbio* se considera *superior,* y así lo indica la etimología de la misma voz *superbia,* de *super,* sobre ó encima.

La *arrogancia* refiere la idea al aprecio exagerado que hace de sí mismo el individuo, y á la petulancia excesiva.

El *orgullo,* al deseo de ser apreciado ó tenido en mucho por los demás.

La *altanería* trae consigo la idea del atropellamiento, de la falta de premeditacion y de la aspereza del carácter.

La *altivez* encierra la idea de la ostentacion de pensamientos elevados.

La *elacion* pertenece exclusivamente al espíritu ó al ánimo, y supone presuncion y afectacion extremadas.

El *orgullo* y la *altivez* no siempre son vicios; y al contrario, lo son siempre la *soberbia,* la *arrogancia,* la *altanería* y la *elacion.*

La *soberbia* pertenece tanto al pensamiento ó al ánimo como á las acciones, y es, por decirlo así, el vicio engendrador de todos los otros.

Segun la cualidad en que se fundan, ó segun el fin que se proponen el *orgullo* y la *altivez,* decimos: «noble *orgullo,* noble *altivez,*» «*altivez* heróica, *orgullo* necio, vana *altivez;*» y nunca decimos: «noble *soberbia,* ni heróica *altanería.*»

Igualmente, aplicando á los animales y á las cosas la idea principal de *soberbia, arrogancia* y *altivez,* decimos: «*soberbio* edificio, *arrogante* figura, *arrogante* caballo; y uno de nuestros mejores poetas empieza así su cancion á un jilguero:

«Ufano, alegre, *altivo,* enamorado,
Rompiendo el aire el pardo jilguerillo.»

Soberbia se opone á humildad.
Arrogancia, á modestia.
Orgullo, á bajeza.
Altanería, á mansedumbre.
Altivez, á llaneza.
Elacion, á sencillez. (Conde de la Cortina.)

Soberbiamente. Adverbio de modo. Arrogante y altivamente. ‖ Metáfora. Con notable perfeccion ó magnificencia.

Etimología. *Soberbia* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *superbamente;* francés, *superbament;* catalan, *superbament;* latin, *sŭperbè.*

Soberbiar. Neutro anticuado. Ensoberbecerse.

Soberbio, bia. Adjetivo. El que tiene soberbia ó se deja llevar de ella. ‖ Altivo, arrogante y elevado. ‖ Metáfora. Alto, fuerte ó excesivo en las cosas inanimadas. ‖ Fogoso, orgulloso y violento. Aplícase ordinariamente á los caballos.

Etimología. Latin *sŭpērbus,* de *sŭper,* sobre, y el sufijo *bus,* del sanscrito *bhû,* ser: «que es ó está sobre los otros:» catalan, *superbe, superbo;* francés, *superbe;* italiano, *superbo.*

Soberbiosamente. Adverbio de modo. Soberbiamente.

Soberbiosidad. Femenino. Soberbia.

Soberbioso, sa. Adjetivo. Soberbio.

Soberbísimo, ma. Adjetivo superlativo de soberbio.

Soberceja. Femenino anticuado. Sobreceja y ceja.

Sobernal. Adjetivo anticuado. Sobrenatural.

Sobervienta. Femenino anticuado. Sobresalto.

Sobiella. Femenino anticuado. Aguja.

Sobina. Femenino. Clavo de madera.

Sobir. Activo y neutro anticuado. Subir.

Sobjeccion. Femenino anticuado. Sujecion.

Sobon, na. Adjetivo. El que por su excesiva familiaridad, caricias y halagos, se hace fastidioso. ‖ El hombre taimado y que se excusa del trabajo.

Sobonazo, za. Adjetivo aumentativo de sobon, na.

Sobordo. Masculino. Reconocimiento de la carga de un buque.

Etimología. *So-bordo,* de *so,* por *sub,* bajo, y *bordo;* «debajo del bordo:» catalan, *sobordo.*

Sobornable. Adjetivo. Que puede ser sobornado.

Sobornacion. Femenino. Soborno.

Etimología. *Sobornar:* latin, *sŭbornātĭo,* forma sustantiva abstracta de *sŭbornātus,* sobornado: catalan, *sobornació;* francés, *subornation;* italiano, *subornazione.*

Sobornado. Adjetivo. El pan que en el tendido se pone en el hueco de dos hileras, por lo que queda de diferente figura. ‖ Participio pasivo de sobornar.

Etimología. Latin *sŭbornātus,* participio pasivo de *sŭbornāre;* sobornar: catalan, *sobornat, da;* francés, *suborné;* italiano, *subornato.*

Sobornador, ra. Masculino. El que soborna.

Etimología. *Sobornar:* catalan, *sobornador, a;* francés, *suborneur;* italiano, *subornatore;* latin, *sŭbornātor.*

Sobornal. Adjetivo. Lo que se echa encima de la carga á la bestia además de lo que ya tenía. || Fardo pequeño.

Sobornar. Activo. Corromper con dádivas á alguno para conseguir de él alguna cosa.

Etimología. Latin *sŭbornāre*, proveer, equipar bajo mano, enviar secretamente, seducir; de *sub*, bajo, y *ornāre*, adornar; italiano, *subornare;* francés, *suborner;* provenzal y catalan, *sobornar.*

Sobornativo, va. Adjetivo. Que causa soborno ó sirve para sobornar.

Soborno. Masculino. La accion y efecto de sobornar. || La dádiva con que se cohecha ó corrompe á alguno. Metáfora. Cualquiera cosa que mueve, impele ó excita el ánimo para inclinarle á complacer á otro.

Etimología. *Sobornacion:* catalan, *soborn, sobornament.*

Sobra. Femenino. La demasía y exceso en cualquiera cosa sobre su justo ser, peso ó valor. || Demasía, injuria, agravio. || Plural. Lo que queda de la comida al levantar la mesa, y se extiende tambien á lo que sobra ó queda de otras cosas. || De sobra. Modo adverbial. Abundantemente, con exceso ó con más de lo necesario. || Por demás, sin necesidad.

Etimología. Latin *sŭpra*, contraccion de *sŭpĕra*, forma de *sŭper*, sobre, más, exceso: supra *modum;* sobremanera, excesivamente: supra *fidem,* más de lo que se puede creer: supra *humanam spem;* más allá de toda esperanza: catalan, *sobra.*

Sobraceria. Femenino anticuado. Exceso, desacato.

Sobracero, ra. Adjetivo anticuado. Sobrado, excesivo. || Anticuado. Cruel, amargo, penoso.

Sobradamente. Adverbio de modo. De sobra.

Etimología. *Sobrada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sobradament.*

Sobrádar. Activo. Hacer los edificios con sobrados.

Sobradil. Masculino. Tabla, pieza delgada de madera.

Sobradillo. Masculino diminutivo de sobrado. || El reparo que se pone encima de los balcones ó ventanas para defenderlos del agua de las canales.

Sobradísimamente. Adverbio de modo superlativo de sobradamente.

Sobradísimo, ma. Adjetivo superlativo de sobrado.

Sobrado. Masculino. Desvan.

Etimología. *Sobrar.*

Sentido etimológico.—Llamóse sobrado, porque es una habitacion que no hace falta al edificio; es decir, *sobrada,* ó bien porque en ella se guarda lo que *sobra.*

Sobrado, da. Adjetivo. Atrevido, audaz y licencioso. || Rico y abundante de bienes. || Anticuado. Cada uno de los altos ó pisos de una casa. || Adverbio de modo. Sobradamente.

Etimología. *Sobrado:* catalan, *sobrat, da.*

Sobraja. Femenino anticuado. Sobra ó sobrante.

Sobral. Masculino. Monte poblado de alcornoques.

Sobramiento. Masculino anticuado. Sobra ó residuo.

Sobrancero. Adjetivo que se aplica al que está sin trabajar y sin oficio determinado. || Provincial Murcia. Mozo de labor que está para suplir.

Sobrante. Participio activo de sobrar. Lo que sobra. Se usa tambien como sustantivo masculino. || Adjetivo. Sobrado, por rico.

Etimología. *Sobrar:* catalan, *sobrant.*

Sobranzaria. Femenino anticuado. Exceso, cosa excesiva.

Sobraquera. Femenino anticuado. La tierra que, por estar en hondonada donde se detiene el agua ó hay badenes, hace costra y cría vallico y otras hierbas espesas, á causa de la humedad.

Sobrar. Activo anticuado. Exceder ó sobrepujar á otra cosa en peso, número, valor ó calidad. || Neutro. Caber más de lo que se necesita para alguna cosa ó en cualquiera especie. || Estar de más. Se usa frecuentemente hablando de los sujetos que se introducen donde no los llaman ó no tienen que hacer. || Quedar, restar. || Ni sobró, ni faltó, ni hubo harto. Expresion familiar con que se denota venir cabal y justa alguna cosa para lo que se necesita.

Etimología. *Sobra:* catalan, *sobrar.*

Sobrasar. Activo. Poner brasas al pié de la olla ó cosa semejante para que cueza ántes ó mejor.

Etimología. *Sobre* y *asar.*

Sobrazado, da. Adjetivo anticuado. Embrazado, colocado en el brazo.

Sobrazano, na. Adjetivo anticuado. Grande, excesivo.

Sobrazar. Neutro anticuado. Doblar ó recoger alguna cosa debajo del brazo.

Sobre. Preposicion. Encima. || Acerca de. || Además de. Se usa tambien para significar el exceso corto de alguna cosa, especialmente, en el número; y así se dice: tendré sobre cien reales; esto es, poco más de cien reales. || Cerca de otra cosa, con más altura que ella y dominándola. || Con dominio y superioridad. || En prenda de alguna cosa; como: sobre esta alhaja, présteme usted veinte duros. || En el comercio se usa para denotar la persona contra quien se gira una cantidad, ó la plaza donde ha de hacerse efectiva. || Sirve á la composicion de nombres y verbos, correspondiendo al *super* latino; y ó aumenta la significacion, ó le añade la suya al nombre ó verbo que compone; como: sobresaliente, sobresueldo, sobreponer, sobrecargar. || Se usa por á ó hácia. || Se usa para denotar la finca ó fondo que tiene afecta alguna carga ó gravámen; y así se dice: un censo sobre tal cosa. || Despues de; y así se dice: sobrecomida, sobresiesta, sobretarde. || Masculino. Sobrescrito. || Sobre sí. Modo adverbial que significa con atencion, cautela ó cuidado. || Con entereza y altivez. || Tomar sobre sí un negocio. Frase. Encargarse de él, responder de su desempeño. || Ir sobre alguno. Frase. Seguir á otro de cerca, ir en su alcance para apresarle ó hacerle algun daño.

Etimología. *So:* sanscrito *upo:* griego, ὑπερ *(h-uper);* latin, *sŭper (s-ŭper);* aleman, *Uber;* inglés, *over;* godo, *ufar;* italiano, *sopra:* francés del siglo x, *sovre:* «chi rey eret à cels dis *sovre* pagiens:» «que el rey estaba en aquellos dias *sobre* los paganos;» esto es, sobre la huella de los paganos, persiguiéndoles; moderno, *sur;* portugués, provenzal y catalan, *sobre;* walon, *sol, sor;* burguiñon, *su;* normando, *su;* picardo, *seur, sus;* Berry, *sus.*

Reseña.—Sobre, sor. Del latin *super,* que significa *sobre, encima,* y denota superioridad, adicion, abundancia, sorpresa, así en el sentido material ó recto, como en los figurados: *sobre-carga, sobre-coger, sobre-hueso, sobre-salir, sobre-todo, sobre-venir, sorprender,* etc. La forma *sor* recuerda el *sur* de los franceses, romanceado tambien de *super* ó de *sursùm.* (Monlau.)

Sobreabondado, da. Adjetivo anticuado. Superabundante.

Sobreabundancia. Femenino. Abundancia excesiva.

Sobreabundante. Participio activo de sobreabundar. Lo que abunda con exceso.

Sobreabundantemente. Adverbio de modo. Excesivamente, con gran abundancia.

Sobreabundar. Neutro. Abundar mucho.

Etimología. *Superabundar:* catalan, *sobreabundar.*

Sobreaguar. Neutro. Andar ó estar sobre la superficie del agua. Se usa tambien como recíproco.

Sobreaguda. Adjetivo. *Música.* Se aplica á la nota que está una octava más alta que la aguda. Se usa como *s.*

Sobreagudo, da. *Música.* Adjetivo que se aplica á la voz ó tono más alto que el agudo.

Etimología. *Sobre* y *agudo:* catalan, *sobreagut.*

Sobrealzar. Activo. Llevar y levantar alguna cosa.

Etimología. *Sobre* y *alzar:* catalan, *sobrealsar;* italiano, *sopralzare.*

Sobrealiento. Masculino. Respiracion difícil y fatigosa.

Etimología. *Sobre* y *aliento:* catalan, *sobrealé.*

Sobreañadidura. Femenino. Accion y efecto de sobreañadir.

Sobreañadir. Activo. Añadir con exceso ó con repeticion.

Sobreañal. Adjetivo que se aplica á algunos animales cuando tienen más de un año.

Etimología. *Sobre* y *añal:* catalan, *sobreanyal.*

Sobrearco. Masculino. Arco que se tira sobre un umbral ó dintel.

Sobreasada. Femenino. Especie de salchichon que hacen en las islas Baleares; especialmente, en Mallorca.

Etimología. *Sobrasar:* catalan, *sobrassada.*

Reseña.—«Llaman en Madrid á un salchichon que se guisa al tiempo de formarle; y para que esté más gustoso y comerle con más apetito se debe asar.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sobreasar. Activo. Volver á poner á la lumbre lo que está asado ó cocido para que se tueste.

Sobreasnedad. Femenino familiar. Necedad muy grande.

Sobrebeber. Activo. «Beber una vez sobre otra, ó beber mucho. Es voz jocosa.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sobrebolina. Femenino. *Marina.* Cuerda que, hecha firme en las orillas de las velas, sirve para cargarlas.

Etimología. *Sobre* y *bolina:* catalan, *sobrebolina.*

Sobreboso, sa. Adjetivo anticuado. Soberbio.

Sobrebrazal. Masculino. *Marina.* Pieza total que se pone sobre cada uno de los brazales para clavar contra ella las tablas de las batayolas.

Sobrecalza. Femenino anticuado. Polaina.

Sobrecama. Femenino. La cubierta que se pone sobre las sábanas y cobertores para abrigo y decencia de la cama.

Sobrecámara. Femenino. Cubierta de la cámara que algunas fragatas tienen á popa del alcázar.

Sobrecánon. Masculino. *Forense.* Primera renta dominical que se añade á un cánon enfitéutico.

Sobrecaña. Femenino. *Veterinaria.* Tumor duro del tamaño de media nuez, que se cría en el tercio de la caña de la mano del caballo, y suele causar manquedad.

Etimología. *Sobre* y *caña:* catalan, *sobrecanya.*

Sobrecapote. Masculino anticuado. Especie de sobretodo ó sobrevesta.

Sobrecarga. Femenino Lo que se añade y pone encima de una carga regular. ‖ Metáfora. La molestia que sobreviene y se añade al sentimiento, pena ó pasion del ánimo. ‖ La soga ó lazo que se echa encima de la carga para asegurarla.

Etimología. *Sobre* y *carga:* catalan, *sobrecárrega;* francés, *surcharge;* italiano, *sopraccarico.*

Sobrecargado, da. Participio pasivo de sobrecargar.

Etimología. *Sobrecargar:* catalan, *sobrecarregat, da;* francés, *surchargé;* italiano, *sopraccaricato.*

Sobrecargar. Activo. Cargar con exceso. ‖ Entre costureras y sastres, coser con otra costura lo que quedó desigual, doblándolo para que caiga debajo de las puntadas.

Etimología. *Sobrecarga:* catalan, *sobrecarregar;* francés, *surcharger;* italiano, *sopracariccare.*

Sobrecargo. Masculino. El sujeto que en los buques de comercio lleva á su cuidado y responsabilidad las mercaderías ó efectos que forman su cargamento.

Etimología. *Sobrecarga:* catalan, *sobrecárrech.*

Sobrecarta. Femenino. La cubierta de papel en que se cierra la carta. ‖ *Forense.* La segunda provision ó despacho que dan los tribunales acerca de una misma cosa, cuando por algun motivo no ha tenido cumplimiento la primera.

Etimología. *Sobre* y *carta:* catalan, *sobrecarta;* italiano, *sopraccarta.*

Sobrecartar. Activo. *Forense.* Dar segunda provision para que se ejecute lo mandado por la primera.

Etimología. *Sobrecarta:* catalan, *sobrecartar.*

Sobrecebadera. Femenino. *Marina.* Vela cuadrada que se pone encima del bauprés, más arriba de la cebadera, en la proa.

Etimología. *Sobre* y *cebadera:* catalan, *sobrecebadera.*

Sobreceder. Activo anticuado. Exceder.

Sobrecédula. Femenino. La segunda cédula real ó despacho del rey para la observacion de lo prescrito en la primera.

Etimología. *Sobre* y *cédula:* catalan, *sobrecédula.*

Sobreceja. Femenino. La parte de la frente que está inmediata á las cejas.

Etimología. *Sobre* y *ceja:* latin, *sŭpercĭlĭum;* italiano, *sopracciglio;* francés del siglo XII, *sorcille;* moderno, *sourcil;* provenzal, *sobrecill, sobrecilha;* catalan, *sobrecella;* ginebrino, Berry y normando, *souci.*

Sobrecejo. Masculino. Ceño.

Sobreceño. Masculino. Ceño muy sañudo.

Sobrecerco. Masculino. El cerco ó guarnicion que se pone por encima de otro para darle más fuerza.

Sobrecerrado, da. Adjetivo. Muy bien cerrado.

Sobrecincha. Femenino. La segunda cincha que se pone para asegurar la manta ó mantillas grandes ó los cintos de la silla.

Sobrecincho. Masculino. Sobrecincha.

Sobrecinta. Femenino. *Marina.* Pila de tablones que media entre la cinta y el batiporte.

Sobreclaustro. Masculino. La pieza ó vivienda que hay encima del claustro.

Sobrecogedor. Masculino anticuado. Recaudador.

Sobrecoger. Activo. Coger de repente y desprevenido. Se usa en lo físico y en lo moral. ‖ Recíproco. Sorprenderse, intimidarse.

Sobrecogible. Adjetivo. Que fácilmente se sobrecoge.

Sobrecogiente. Participio activo de sobrecoger. Que sobrecoge.

Sobrecogimiento. Masculino. El efecto de sobrecogerse.

Sobrecomida. Femenino. Postre.

Sobrecopa. Femenino. La tapadera de la copa.

Sobrecrecer. Neutro. Crecer una cosa sobre otra.

Etimología. Latin *sŭpercrescĕre,* criarse; de *sŭper,* sobre, y *crescĕre,* crecer: catalan, *sobrecréixer;* provenzal, *sobrecreisser;* francés, *surcroître.*

Sobrecreciente. Participio activo de sobrecrecer. Lo que sobrecrece.

Sobrecruces. Masculino plural. Cada uno de los cuatro palos grandes de las azudas, los cuales están sobre otros cuatro que llaman cruces, para la formacion y seguridad de la rueda.

Sobrecrucetas. Femenino plural. *Marina.* Segundas crucetas que se ponen en los masteleros de juanete.

Sobrecubierta. Femenino. El segundo reparo que se pone á alguna cosa que está cubierta con otra, para su mayor resguardo.

Etimología. *Sobre* y *cubierta:* catalan, *sobrecuberta;* italiano, *sopraccoperta.*

Sobrecuchillos. Masculino plural. Segundos cuchillos, que se ponen sobre los primeros, en las piezas de vestir.

Etimología. *Sobre* y *cuchillos:* catalan, *sobrecutxillos.*

Sobrecuello. Masculino. Collarin.

Etimología. *Sobre* y *cuello:* catalan, *sobrecoll;* italiano, *sopraccollo.*

Sobrecútis. Masculino. El pellejo de encima, el primer pellejo.

Sobredezmero. Masculino. El acompañado que se ponía al que tenía el cuidado ó encargo de cobrar los diezmos, para mayor seguridad en la fidelidad de las cobranzas.

Sobredicho, cha. Adjetivo. Lo arriba ó ántes dicho.

Etimología. *Sobre* y *dicho:* catalan, *sobredit, a;* italiano, *sopraddetto.*

Sobrediente. Masculino. El diente que nace encima de otro.

Etimología. *Sobre* y *diente:* catalan, *sobredent;* francés, *surdent;* italiano, *sopraddente.*

Sobrediezmero. Masculino. Sobredezmero.

Sobredintel. Masculino. Adorno que se pone sobre el dintel de una puerta.

Etimología. *Sobre* y *dintel:* latin *sŭperlīmen,* en san Isidoro, y *sŭperlīmĭnāre,* en Plinio; de *sŭper,* sobre, y *līmen,* límite; catalan, *sobrellinda, sobrellindar.*

Sobredorado, da. Participio pasivo de sobredorar.

Etimología. *Sobredorar:* catalan, *sobredaurat, da;* francés, *surdoré.*

Sobredorar. Activo. Dorar los metales, y especialmente, la plata. ‖ Metáfora. Disculpar y abonar con palabras aparentes y sofísticas alguna accion ó palabra mal dicha.

Etimología. *Sobre* y *dorar:* catalan, *sobredaurar;* francés, *surdorer.*

Sobredurmiente. Masculino. Tabla de un buque que descansa sobre los durmientes.

Sobreedificable. Adjetivo. Que se puede sobreedificar.

Sobreedificado, da. Participio pasivo de sobreedificar.

Etimología. *Sobreedificar:* catalan, *sobreedificat, da.*

Sobreedificar. Activo. Edificar sobre alguna cosa.

Etimología. *Sobre* y *edificar:* catalan, *sobreedificar;* francés, *surédifier.*

Sobreempeine. Masculino. En las polainas, la parte inferior que cae sobre el empeine del pié.

Etimología. *Sobre* y *empeine:* catalan, *sobreempenya.*

Sobreentender. Activo. Sobrentender.

Sobreesceder. Activo. Sobresceder.

Sobreescote. Masculino. El exceso de la suma que se proponían gastar los que hacen algo á escote.

Sobreexceder. Activo Sobrexceder.

Sobrefaz. Femenino. La superficie ó cara exterior de las cosas. ‖ *Fortificacion.* La distancia que hay entre el ángulo exterior del baluarte y el flanco prolongado.

Sobregonel. Masculino anticuado. Especie de sobretodo.

Sobreguarda. Masculino. El segundo guarda que suele ponerse para más seguridad.

Etimología. *Sobre* y *guarda:* catalan, *sobreguarda.*

Sobrehaz. Femenino. *Sobrefaz.* La cubierta de cualquier cosa.

Sobrehueso. Masculino. Tumor duro que está sobre algun hueso, y suele causar grandes dolores. ‖ Metáfora. Cualquier cosa que molesta ó sirve de embarazo ó carga. ‖ Metáfora. Trabajo, molestia.

Etimología. *Sobre* y *hueso:* catalan, *sobreós.*

Sobrehumano, na. Adjetivo. Lo que excede á lo humano.

Etimología. *Sobre* y *humano:* catalan, *sobrehumá, na;* francés, *surhumain*

Sobrejalma. Masculino. Manta que se pone sobre la jalma.

Sobrejuanete. Masculino. *Marina.* Mastelero, verga y vela que van sobre el juanete.

Sobrejuez. Masculino. En lo antiguo significaba el juez superior ó de apelacion.

Sobrelabrar. Activo. Adornar con nuevas labores una tela labrada.

Sobrelecho. Masculino. *Arquitectura.* La superficie inferior de la piedra, que descansa sobre el lecho superior de la que está debajo.

Etimología. *Sobre* y *lecho:* catalan, *sobrellit.*

Sobrelevantar. Activo. Levantar una cosa sobre otra.

Sobrellave. Femenino. Segunda llave en la puerta además de las ordinarias cerraduras. ‖ Masculino. En palacio, el oficio del que tiene segunda llave para evitar que se abra sin su intervencion.

Sobrellenar. Activo. Llenar alguna cosa hasta que se vierta.

Sobrelleno, na. Adjetivo. Lo que sobreabunda y excede á la regular capacidad del recipiente.

Etimología. *Sobre* y *lleno:* catalan, *sobreplé, na.*

Sobrellevar. Activo. Llevar encima ó á cuestas alguna carga ó peso para aliviar á otro. ‖ Metáfora. Ayudar á sufrir los trabajos ó molestias de la vida, ó resignarse á ellos el mismo paciente. ‖ Dar poco á poco el trabajo para que se pueda aguantar, y no todo de una vez ó continuamente. ‖ Disimular y suplir algunos defectos ó descuidos en el inferior ó súbdito.

Sobremanera. Adverbio de modo. Sobre manera. Véase Manera.

Etimología. *Sobre* y *manera:* catalan, *sobremanera.*

Sobremangas. Femenino plural. Segundas mangas.

Etimología. *Sobre* y *mangas:* catalan, *sobremánegas.*

Sobremano. Femenino. *Veterinaria.* Tumor huesoso que se hace en las caballerías sobre la corona del casco, en la parte delantera é inferior de las cuartillas de las manos.

Etimología. *Sobre* y *mano:* catalan, *sobremá.*

Sobremesa. Femenino. La cubierta que se pone encima de la mesa por decencia, limpieza y comodidad. ‖ Sobrecomida. ‖ De sobremesa. Modo adverbial. Al acabar de comer.

Sobremesana. Femenino. *Marina.* Vela cuadrada que se pone en las naves en el palo de mesana.

Etimología. *Sobre* y *mesana:* catalan, *sobremitjana.*

Sobremosto. Masculino. Mosto que se saca de la cuba ántes de exprimir la uva.

Etimología. *Sobre* y *mosto:* francés, *surmoût.*

Sobremuñonera. Femenino. *Artillería.* Un hierro á modo de medio círculo á cada lado de las cureñas, con que se aseguran sobre las muñoneras los muñones de las piezas de artillería, para que al dispararlas no se deseabalguen.

Sobrenacer. Neutro. Nacer uno despues de otro, como el hijo que nace despues de hecho el testamento de su padre. ‖ Metáfora. Crecer una cosa sobre otra.

Etimología. *Sobre* y *nacer:* catalan, *sobrenáixer;* francés, *surnître;* italiano, *sopranascere;* latin, *subnāsci.*

Sobrenacido, da. Participio pasivo de sobrenacer. ‖ Adjetivo. Dícese del hijo nacido despues de la muerte del padre.

Etimología. *Sobrenacer:* catalan, *sobrenat, da;* latin, *subnātus.*

Sobrenadado, da. Participio pasivo de sobrenadar.

Etimología. *Sobrenadar:* francés, *surnagé;* catalan, *sobrenadat.*

Sobrenadar. Activo. Mantenerse una cosa encima del agua, ó de otro líquido, sin hundirse.

Etimología. *Sobre y nadar:* catalan, *sobrenadar;* francés, *surnager;* latin, *sŭpernatāre.*

Sobrenatural. Adjetivo que se aplica á cualquier cosa que excede los términos de la naturaleza.

Etimología. Bajo latin *sŭpernātūrālis,* del latin *sŭper,* sobre y *nātūrālis,* natural: catalan, *sobrenatural;* francés, *surnaturel;* italiano, *sopranaturale.*

Sobrenaturalmente. Adverbio modal. Con modo ó de un modo sobrenatural.

Etimología. *Sobrenatural* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sobrenaturalment;* francés, *surnaturallement;* italiano, *sopranaturalmente.*

Sobrenombre. Masculino. El apellido que se añade despues del nombre propio que se puso en el bautismo. ‖ El nombre inventado que se pone á alguno por apodo.

Etimología. 1. *Sobre* y *nombre:* provenzal y catalan, *sobrenom;* francés, *surnom;* italiano, *soprannome;* walon, *sorno.*

2. El italiano tiene el verbo *soprannominare;* francés, *surnommer;* catalan, *sobrenomenar,* poner sobrenombre, apodar.

3. El participio pasivo es: italiano, *soprannominato;* francés, *surnommé;* catalan, *sobrenomenat, da.*

Reseña.—Sobrenombre. 1. Voz compuesta del prefijo *sobre* y de *nombre:* esto es, *sobre-el-nombre.* Antiguamente, en los documentos públicos, para mejor designar á un sujeto, se escribía *encima* de su *nombre* el apodo ó mote que llevaba: de ahí la voz *sobrenombre;* en francés, *sur-nom.*

2. Por *sobrenombre* entendemos ahora el apellido que se añade despues del nombre propio que se puso en el bautismo, y tambien el nombre inventado que se pone á alguno por apodo.

3. Entre los romanos, sobre todo, desde el principio de la república, los hombres libres y de orígen romano tenían tres nombres, y algunos cuatro, á saber: *prænomen, nomen, cognomen* y *agnomen.*

4. El *prenombre (præ-nomen)* era el primer nombre que distinguía á cada persona. Todos los prenombres eran significativos de alguna circunstancia particular; verbi gracia: *Appius* (corrupcion de *actius,* activo), *Caius* (corrupcion de *gaius,* de *gaudium,* gozo: que llenó de gozo á sus padres), *Cnæus* ó *Cneius* (de *nevus,* nevo materno, mancha en la piel), *Lucius* (de *lux,* nacido al amanecer, al apuntar la luz), *Marcus* (nacido en el mes de Marzo), *Proculus* (de *procul,* léjos: nacido durante la ausencia del padre), *Publius* (de *pubes,* cubierto de vello, forzudo, robusto), *Servius* (de *serva,* sierva, esclava; nacido de una madre esclava), *Tiberius* (nacido cerca del Tíber).

5. El *nombre (nomen)* era el nombre propio que seguía al prenombre, y denotaba la raza, la *gens,* de la cual procedía el individuo. Todos los nombres, ó procedían de prenombres, ó tenían alguna significacion particular, y todos (excepto *Cecina)* terminaban en *ius;* verbi gracia: *Cornelius, Flavius, Horatius, Manlius, Tullius, Vitellius.*

6. El *cognombre (cognomen)* era el sobrenombre que indicaba la rama de

la raza, ó sea la *familia* á que pertenecía el sujeto. Los cognombres terminaban en *us;* alguna vez, en *o* ó en *or*, pero nunca en *ius*, y comunmente aludían á las buenas ó malas cualidades del jefe de la rama, como *Brutus*, *Lætus*, *Tacitus;* ó á algun defecto corporal, como *Balbus*, *Crassus*, *Rufus;* ó al país de su orígen ó procedencia, como *Gallus*, *Ligur*, *Rusticus;* ó al cultivo de ciertas plantas, como *Cicero* (de *cicer*, garbanzo), *Fabius* (de *faba*, haba), *Lentulus* (de *lens*, lenteja), *Piso* (de *pisum*, guisante); ó á los empleos que habían tenido, como *Augur*, *Judex;* ó á su edad, como *Priscus*, *Vetus*.

7. El *agnombre (agnomen)* era un SOBRENOMBRE especial, que solamente llevaban ciertos romanos, y que indicaba la subdivision de una rama de una familia muy dilatada, ó una accion muy célebre, ó una adopcion. En el primer caso el agnombre se derivaba del cognombre, teniendo una significacion análoga, y se distinguía colocándolo á continuacion de éste. En el segundo caso los agnombres terminaban en *a*, *anus*, ó *icus*, como *Africanus*, *Asiaticus*, *Coriolanus*, *Dalmaticus*, *Mesala*. Y en el tercer caso, el agnombre por adopcion tenía por raíz el *nombre*, añadida la desinencia *sanus:* así el hijo de *Paulo Emilio*, adoptado por Escipion, se llamó *Publio Cornelius*, *Scipio*, *Æmilianus;* un tal *Mucio*, adoptado por Licio Craso, se llamó *C. Licinius*, *Crassus*, *Mucianus*

8. Habiendo pasado á ser muy frecuentes las adopciones en la época del imperio, fueron tambien muy comunes los nombres en *iano* ó *ianus*, así entre los emperadores como entre las familias de alguna distincion: de ahí los nombres de *Aureliano*, *Domiciano*, *Nemesiano*, *Quintiliano*, *Vespasiano*.

9. Las mujeres tenían un solo nombre, que ordinariamente era el de la familia, como *Cornelia*, *Porcia*.

10. Las casadas añadían á su nombre el del marido en genitivo, esto es, en el caso que indica la posesion, como *Antonia* DRUSI, *Marcia* CALONII. (MONLAU.)

Sobrentender. Activo. Entender una cosa que no está expresa, pero que no puede ménos de suponerse segun lo que antecede ó la materia que se trata. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *entender:* catalan, *sobrenténdrer;* francés, *sous-entendre*, bajo-entender; italiano, *sottiutèndere*.

Sobrentendido, da. Participio pasivo de sobrentender.

ETIMOLOGÍA. *Sobrentender:* francés, *sous-entendu;* italiano, *sottiuteso*.

Sobrepaga. Femenino. Aumento de paga, ventaja en ella.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *paga:* catalan, *sobrepaga;* francés, *surpaye*, forma sustantiva de *surpayer*, dar una sobrepaga; *surpayé*, participio pasivo.

Sobrepaño. Masculino. El lienzo ó paño que se pone encima de otro paño.

Sobreparchamento. Masculino. PARCHAZO, en su última acepcion.

Sobreparto. Masculino. El tiempo que inmediatamente se sigue al parto. ‖ El estado delicado de salud que suele ser consiguiente al parto.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *parto:* catalan, *sobrepart*.

Sobrepaso. Masculino. Cierto paso del caballo entre el paso y el trote.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *paso:* catalan, *sobrepás*.

Sobrepelliz. Femenino. Vestidura blanca de lienzo fino con mangas perdidas ó muy anchas que llevan sobre la sotana los eclesiásticos, y áun los legos que sirven en las funciones de iglesia, y que llega desde el hombro hasta la cintura poco más ó ménos.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *superpellicium*, del latin *sŭper*, sobre, y *pellis*, piel: francés, *surplis;* catalan, *sobrepellís;* provenzal, *sobrepelitz;* Berry, *surpelis*, *surpellis*.

Sentido etimológico.—Se llamó SOBREPELLIZ, porque la SOBREPELLIZ primitiva se llevaba sobre una vestidura de pieles.

Sobrepeso. Masculino. SOBRECARGA.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *peso:* francés, *surpoids*.

Sobrepié. Masculino. *Veterinaria.* Tumor huesoso que se hace sobre la corona del casco de las caballerías en la parte delantera é inferior de las cuartillas de los piés traseros.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *pié:* catalan, *sobrepeu*.

Sobreplan. Femenino. *Marina.* Varenga ó ligazon de madera gruesa y ancha que se pone sobre el forro de la bodega del bajel, abrazando todo el buque y rematando en los baos ó altura de la primera cubierta, ó entre ésta y la segunda.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *plan:* catalan, *sobreplá*.

Sobreponente. Participio activo de sobreponer. Que sobrepone.

Sobreponer. Activo. Añadir una cosa ó ponerla encima de otra. ‖ Recíproco. Hacerse superior á las adversidades, ó á los obstáculos que ofrece algun negocio. ‖ Obtener ó afectar superioridad una persona respecto de otra, prescindir de consideraciones.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭperpōnĕre*, de *sŭper*, sobre; y *pōnĕre*, poner: catalan, *sobreposar;* italiano, *soprapporre;* francés, *superposer*.

SINONIMIA. *Sobreponerse*, *ponerse sobre sí*, *estar puesto sobre sí.*—*Sobreponerse* significa superioridad. Se *sobrepuso* al enemigo.

Ponerse sobre sí significa rehacerse, cobrar aliento; volver por lo perdido. El enemigo me llevaba de calle; pero *me puse sobre mí*, y no le dejé dar un paso.

Estar sobre sí vale tanto como decir estar alerta, sobre aviso. Creyó sorprenderme; pero no sabía que yo *estaba sobre mí*.

El trasgresor se *sobrepone* á las leyes.

El hombre que se ve en un aprieto, *se pone sobre sí*.

El que teme un peligro, *está sobre sí*.

Estas tres metáforas son preciosímos modos de hablar.

Sobreponible. Adjetivo. Que se puede sobreponer.

Sobreposicion. Femenino. Accion ó efecto de sobreponer.

ETIMOLOGÍA. *Sobreponer:* latin, *sŭperpŏsĭtĭo*, forma sustantiva abstracta de *sŭperpŏsĭtus*, sobrepuesto: francés, *superposition;* italiano, *soprapposizione*, *soprapponimento*.

Sobrepositivo, va. Adjetivo. Que sobrepone ó sirve para sobreponer.

Sobrepoyar. Activo anticuado. SOBREPUJAR.

Sobreprecio. Masculino. Recargo en el precio ordinario.

Sobreprior. Masculino. Prior superior á otro.

Sobrepuerta. Femenino. Especie de tejadillo de madera colocado sobre las puertas interiores de los aposentos, del cual penden las cortinas sostenidas por varillas, etc. ‖ La cenefa ó cortinilla que se pone sobre las puertas, sujeta con clavos romanos, etcétera. ‖ Se toma generalmente por toda pintura, tela, talla, etc., más larga que alta, que se pone por adorno sobre las puertas.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *puerta:* catalan, *sobreporta*.

Sobrepuesto, ta. Participio pasivo irregular de SOBREPONER. ‖ Masculino. Aquel panal que forman las abejas, despues de llena la colmena, encima de la obra que hacen primero. ‖ Vasija de barro ó cesto de mimbres que se pone boca abajo, y ajusta sobre los vasos de las colmenas, en el cual trabajan las abejas. ‖ BORDADO DE SOBREPUESTO. El que se hace por medio de figuras ó adornos sueltos que luégo se cosen y afirman sobre el campo de la tela.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭperpŏsĭtus*, participio pasivo de *sŭperpōnĕre*, sobreponer; catalan, *sobreposat*, *da;* italiano, *sopraposto;* francés, *superposé*.

Sobrepugant. Adjetivo anticuado. Sobrepujante, poderoso.

Sobrepuja. Femenino. Nueva puja que se hace á una renta.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *puja:* catalan, *sobrepuja*.

Sobrepujable. Adjetivo. Que puede sobrepujarse.

Sobrepujado, da. Participio pasivo de sobrepujar.

ETIMOLOGÍA. *Sobrepujar:* catalan, *sobrepujat*, *da*.

Sobrepujamiento. Masculino anticuado. La accion y efecto de sobrepujar.

Sobrepujante. Participio activo de sobrepujar. Lo que sobrepuja.

Sobrepujanza. Femenino anticuado. Pujanza excesiva.

Sobrepujar. Activo. Exceder una cosa á otra en cualquier línea.

ETIMOLOGÍA. *Sobrepuja:* catalan, *sobrepujar*.

Sobrepuyant. Adjetivo anticuado. Sobrepujante, poderoso.

Sobrequilla. Femenino. *Marina.* Madero grueso compuesto de una ó más piezas, colocado de popa á proa por dentro de la nave encima de la quilla y de los planes, y clavado con pernos en aquélla y en éstos.

Etimología. *Sobre* y *quilla:* catalan, *sobrequilla.*

Sobrerrodilla. Femenino. Enfermedad que nace en la choquezuela de las caballerías.

Sobrerronda. Femenino. Contrarronda.

Sobrerropa. Femenino. Sobretodo.

Etimología. *Sobre* y *ropa:* catalan, *sobreroba.*

Sobresalario. Masculino. Lo que se añade al salario.

Sobresaliente. Participio activo de sobresalir. Lo que sobresale. || Metáfora. La persona que está destinada para suplir la falta ó ausencia de otra; como en los papeles de comedias. Usase tambien en este caso con la terminacion femenina.

Etimología. *Sobresalir:* catalan antiguo, *sobresalent;* moderno, *sobresalient.*

Reseña.—«Usado como sustantivo en la Milicia, significa cualquier oficial, jefe ó tropa, que está prevenida para salir siempre que la necesidad lo pida, y que son nombrados fuera de la demás tropa, que de suyo está destinada segun la faccion.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sobresalimiento. Masculino. Accion ó efecto de sobresalir.

Sobresalir. Neutro. Aventajarse á otros, distinguirse entre ellos. || Exceder una cosa á otras en figura, tamaño, etc.

Sobresaltable. Adjetivo. Susceptible de sobresaltarse.

Sobresaltadamente. Adverbio de modo. Con sobresalto.

Etimología. *Sobresaltada* y el sufijo adverbial *mente.*

Sobresaltado, da. Participio pasivo de sobresaltar.

Etimología. *Sobresaltar:* catalan, *sobresaltat, da.*

Sobresaltar. Activo. Saltar, venir y acometer de repente. || Asustar, acongojar, alterar á alguno repentinamente. Se usa tambien como recíproco. || Neutro. Venirse una cosa á los ojos. Dícese especialmente de las pinturas cuando las figuras parece que salen del lienzo.

Etimología. *Sobre* y *saltar:* catalan, *sobresaltar.*

Sobresaltarse. Recíproco. Sobrecogerse ó estremecerse.

Sobresalto. Masculino. Sensacion que proviene de un acontecimiento repentino é imprevisto. || El temor ó susto repentino. || De sobresalto. Modo adverbial. De improviso ó impensadamente.

Etimología. *Sobresaltar:* catalan, *sobresalt;* francés, *soubresaut, sursaut;* italiano, *soprasalto.*

Sobresanable. Adjetivo. Que se puede sobresanar.

Sobresanadamente. Adverbio de modo anticuado. Ocultamente, con disimulo.

Sobresanar. Activo. Reducir y cerrar alguna herida sólo por la superficie, quedando dañada la parte interior y oculta. || Metáfora. Afectar ó disimular con alguna cosa superficial alguna accion ó defecto.

Etimología. *Sobre* y *sanar:* catalan, *sobresanar.*

Sobresano. Adverbio de modo. Con curacion falsa ó superficial. || Metáfora. Afectada, fingida, disimuladamente.

Sobrescedente. Participio activo de sobresceder. Que sobrescede.

Sobresceder. Activo. Exceder mucho, aventajar.

Sobrescederse. Recíproco. Excederse mucho.

Sobresceso. Masculino. El hecho de sobrescederse.

Sobrescribible. Adjetivo. Que se puede sobrescribir.

Sobrescribir. Activo. Escribir ó poner un letrero sobre alguna cosa. Se usa más comunmente por poner el sobrescrito en la cubierta de las cartas.

Etimología. *Sobre* y *escribir:* catalan, *sobrescriurer, sobreescriurer;* italiano, *soprascrivere.*

Reseña.—«Escribir algun mote, inscripcion ó nota sobre alguna cosa, para darla á conocer, ó advertir lo que está cerrado y oculto.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sobrescrito. Masculino. El letrero que se pone en la cubierta de las cartas y la cubierta misma.

Etimología. *Sobrescribir:* catalan, *sobrescrit;* italiano, *soprascritto.*

Reseña.—«Metafóricamente se toma por la fisonomía del rostro.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sobreseedor, ra. Masculino. El que sobresee.

Sobreseer. Neutro. Desistir de la pretension ó empeño que se tenía. || Cesar en algun procedimiento. Usase más en lo forense.

Etimología. Catalan *sobreseúrer, sobresehir:* francés, *surseoir;* italiano, *soprassedere,* del latin *sŭper,* sobre, y *sĕdēre,* sentarse, estar quieto: *sŭpersĕdēre,* levantar mano, cesar, desistir.

Sobreseguro. Adverbio de modo. Con seguridad, sin contingencia ni riesgo.

Sobreseido, da. Participio pasivo de sobreseer.

Etimología. *Sobreseer:* latin, *sŭpersessus,* participio pasivo de *sŭpersĕdēre,* sobreseer; catalan, *sobresegut, da;* francés, *sursis, sursise;* italiano, *soprasseduto.*

Sobreseimiento. Masculino. La accion y efecto de sobreseer.

Etimología. *Sobreseer:* catalan, *sobreseiment.*

Sobresellar. Activo. Sellar segunda vez.

Sobresello. Masculino. El segundo sello que se pone para mayor firmeza ó autoridad.

Etimología. *Sobre* y *sello:* catalan, *sobresello.*

Sobresembrado, da. Participio pasivo de sobresembrar.

Etimología. *Sobresembrar:* francés, *sursemé.*

Sobresembrar. Activo. Volver á sembrar sobre lo ántes sembrado. || Metáfora. Introducir y sembrar algunas doctrinas ó persuasiones, entre otras pacíficas ya sentadas, para mover discordias é inquietudes.

Etimología. *Sobre* y *sembrar:* «sembrar *sobre* la primera siembra:» catalan, *sobresembrar;* francés, *sursemer.*

Sobreseñal. Femenino. Distintivo, ó divisa que en lo antiguo tomaban arbitrariamente los caballeros armados.

Etimología. *Sobre* y *señal:* catalan, *sobresenyals,* sobreseñales.

Sobreseñar. Activo anticuado. Señalar.

Sobresolar. Activo. Coser una suela nueva en los zapatos sobre las otras que están ya gastadas ó rotas. || Echar un segundo suelo sobre lo solado.

Etimología. *Sobresuela, sobresuelo:* catalan, *sobresolar.*

Sobrestadía. Femenino. *Marina.* Estadías ó retardos causados por algun accidente ó fuerza mayor.

Sobrestante. Adjetivo anticuado. Lo que está muy cerca ó encima. || Masculino. La persona puesta para el cuidado y vigilancia de algunos artífices y operarios, para que no estén ociosos. || de coches. El empleado en las caballerizas reales para cuidar de los coches que deben servir á las personas reales.

Etimología. Latin *sŭperstans, sŭperstantis,* participio de presente de *sŭperstāre,* estar encima; de *sŭper,* sobre, y *stāre,* estar: catalan, *sobrestant;* italiano, *soprastante,* de *soprastare,* estar sobre.

Sobrestaría. Femenino. Sobrestadía.

Sobresueldo. Masculino. El salario ó consignacion que se añade y concede además del sueldo fijo.

Etimología. *Sobre* y *sueldo:* catalan, *sobresou.*

Sobresuelo. Masculino. El segundo suelo que se pone sobre el principal.

Etimología. *Sobre* y *suelo:* catalan, *sobresol.*

Sobretarde. Femenino. Lo último de la tarde, ántes de anochecer.

Sobretejer. Activo. Tejer flores y otros dibujos de colores en el espolin, de modo que parecen bordados sobre la tela.

Sobretercero. Masculino provincial. El sujeto nombrado á más del tercero para llevar cuenta de los diezmos, y tener una llave de la tercia ó cilla.

Sobretodo. Masculino. Ropa ancha y larga con mangas, y abierta por delante, que sirve para abrigo y defensa de las aguas. || ó sobre todo. Adverbio de modo. Además de, especial, principalmente.

Etimología. *Sobre* y *todo:* catalan, *sobretot;* francés, *surtout,* italiano, *soprattuto.*

Reseña.—«En lo antiguo, el SOBRETODO se hacía ordinariamente de barragan y era de mangas anchas.» ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sobretripas. Femenino plural familiar. La barriga.

Sobreveedor. Masculino. El superior de los veedores.

Sobrevela. Femenino anticuado. *Milicia.* Segunda vela ó centinela.

Sobrevenda. Femenino. *Cirugía.* Venda que se pone sobre otras en una fractura.

ETIMOLOGÍA. *Sobre y venda:* francés, *surbande.*

Sobrevenida. Femenino. La venida repentina ó imprevista.

ETIMOLOGÍA. *Sobrevenido:* catalan, *sobrevinguda;* francés, *survenue;* italiano, *sopravvenuta.*

Sobrevenido, da. Participio pasivo de sobrevenir.

ETIMOLOGÍA. *Sobrevenir:* catalan, *sobrevingut, da;* francés, *survenu;* italiano, *sopravvenuto;* latin, *sŭperventus*, participio pasivo de *sŭpervĕnīre*, sobrevenir.

Sobrevenimiento. Masculino. SOBREVENIDA.

Sobrevenir. Neutro. Acaecer ó suceder alguna cosa además ó despues de otra. || Venir improvisamente. || Venir á la sazon, al tiempo de, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭpervĕnīre*, llegar de improviso, venir sobre, de *sŭper*, encima, y *vĕnīre*, venir: catalan, *sobrevenir;* francés, *survenir;* italiano, *sopravvenire.*

Sobreventa. Femenino anticuado. ARREBATO.

Sobreverterse. Recíproco. Verterse con abundancia.

Sobrevesta. Femenino. Casacon ó gaban que se usaba sobre lo demás del vestido.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *vesta:* italiano, *sopravvesta;* francés, *soubreveste;* catalan, *sobrevesta.*

Sobreveste. Femenino. SOBREVESTA.

Sobrevestir. Activo. Ponerse un vestido sobre el que ya se lleva.

ETIMOLOGÍA. *Sobrevesta:* francés, *survêtir.*

Sobrevidriera. Femenino. El enrejado de alambre del tamaño de las ventanas, que se pone para el resguardo de los vidrios. || Segunda vidriera que se pone para mayor abrigo.

Sobrevienta. Femenino anticuado. Viento impetuoso. || Anticuado. Furia, ímpetu. || Anticuado metafórico. Sobresalto, consternacion. || A SOBREVIENTA. Modo adverbial anticuado. De repente, improvisa, impensadamente.

Sobreviento. Masculino anticuado. *Marina.* BARLOVENTO. || Golpe de viento impetuoso. || ESTAR Ó PONERSE Á SOBREVIENTO. Frase. *Marina.* Tener el lugar más ventajoso de barlovento, y lograr todo el viento á su favor respecto de otra nave.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *viento:* catalan, *sobrevent;* italiano, *sopravvento.*

Sobrevista. Femenino. Plancha de acero que se une al borde que hacen los morriones en el hueco que está hácia la cara en un imperfecto semicírculo más ancho en el medio.

ETIMOLOGÍA. *Sobre* y *vista:* catalan, *sobrevista.*

Sobrevivido, da. Participio pasivo de sobrevivir.

ETIMOLOGÍA. *Sobrevivir:* catalan, *sobreviscut, da;* francés, *survécu.*

Sobrevividor, ra. Sustantivo y adjetivo. Que sobrevive.

Sobreviviente. Participio activo de sobrevivir. El ó lo que sobrevive.

ETIMOLOGÍA. *Sobrevivir:* latin, *sŭpervīvens, sŭpervīventis*, participio de presente de *sŭpervīvĕre*, sobrevivir: catalan, *sobrevivent;* francés, *survivant;* italiano, *sopravvivente.*

Sobrevivimiento. Masculino. Hecho de sobrevivir.

Sobrevivir. Neutro. Vivir más que otro, ó vivir uno despues de la muerte de otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭpervīvĕre*, de *sŭper*, sobre, y *vīvĕre*, vivir: catalan, *sobreviurer;* francés, *survivre;* italiano, *sopravvivere;* provenzal, *sopraviure;* walon, *surviké;* portugués, *sobreviver.*

Sobreexcedente. Participio activo de sobreexceder. Lo que sobreexcede.

Sobreexceder. Activo. Exceder, sobrepujar, aventajarse á otro.

Sobreexcediente. Participio activo anticuado. SOBREXCEDENTE. (CABALLERO.)

Sobriamente. Adverbio de modo. Moderada y templadamente.

ETIMOLOGÍA. *Sobria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sóbriament;* italiano, *sobriamente;* francés, *sobrement;* latin, *sōbrĭè.*

Sobriedad. Femenino. Templanza y moderacion; especialmente, en comer y beber.

ETIMOLOGÍA. Provenzal *sobrietat, sobritat:* catalan, *sobrietat;* francés del siglo XIII, *sobrietez;* moderno, *sobriété;* italiano, *sobrietà*, del latin *sōbrĭetas*, forma sustantiva de *sōbrĭus.*

Sobrinazgo. Masculino. Parentesco de sobrino. || NEPOTISMO.

Sobriniboda. Femenino. Boda de sobrinos.

Sobrinillo, lla, to, ta. Masculino y femenino diminutivo de sobrino y sobrina.

Sobrino, na. Masculino y femenino. El hijo ó hija de hermano ó hermana, de primo ó de prima. Los primeros se llaman carnales, y los otros, segundos, etc.

ETIMOLOGÍA. Latin *sōbrīnus*, hijo de hermano.

Sobrio, bria. Adjetivo. Templado, moderado; especialmente, en comer y beber.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan *sobrio, a;* francés, *sobre;* italiano, *sobrio*, del latin *sōbrĭus*, de *se*, contraccion de *sine*, sin, y *brĭa*, vaso para beber, raíz de *ebrĭus*, ebrio.

2. *Sobrio* es lo contrario de *ebrio.*

SINONIMIA. *Sobrio, parco, frugal.* El que no se excede en beber, es *sobrio.*

El que no se excede en comer, es *parco.*

El que se alimenta de frutas, es *frugal.*

La *sobriedad* es reparada.

La *parquedad* es comedida.

La *frugalidad* es menesterosa.

El hombre prudente es siempre *sobrio.*

El hombre templado es siempre *parco.*

El campesino es *frugal* por costumbre.

Lo contrario de *sobrio* es ebrio.

Lo contrario de *parco*, guloso.

Lo contrario de *frugal*, suculento.

El que quiera tener buena salud y larga vida, que dé carta de vecindad á los tres vocablos de este artículo.

Sobstener. Activo anticuado. Sostener, mantener.

Sobtilizar. Activo y neutro anticuado. SUTILIZAR.

Sobyecto, ta. Adjetivo anticuado. SUJETO, SÚBDITO.

Soca. Femenino americano. Ultimo fruto que da la caña de azúcar, el cual sirve para replantarla.

Socaire. Masculino. *Marina.* El paraje de la nave por donde la vela expele el viento. || ESTAR Ó PONERSE AL SOCAIRE. Frase. *Marina.* Hacerse remolon el marinero en el coy, sin salir á la guardia. Por extension se aplica á todo el que esquiva y rehuye el trabajo.

ETIMOLOGÍA. Catalan *socayre*, cortaaire.

Socairero. Masculino. El marinero que tiene el socaire. || El remolon que huye del trabajo.

Socaliña. Femenino. Ardid ó artificio con que se saca á alguno lo que no está obligado á dar.

Socaliñar. Activo. Sacar á uno con artificio y maña alguna cosa que no está obligado á dar.

Socaliñear. Neutro. Valerse de socaliñas.

Socaliñeo. Masculino. Accion ó efecto de socaliñar.

Socaliñero, ra. Masculino y femenino. El que usa de socaliñas.

Socalzar. Activo. Reforzar por la parte inferior.

Socamarero. Masculino. Segundo camarero.

Socampana. Femenino. Término de una parroquia ó dezmería bajo la campana de la iglesia parroquial.

Socapa. Femenino. El pretexto fingido y aparente que se toma para disfrazar la verdadera intencion con que se hace alguna cosa. || A SOCAPA. Modo adverbial. Disimuladamente ó con cautela.

Socapiscol. Masculino. SOCHANTRE.

ETIMOLOGÍA. *So*, por *sub*, bajo, y *capiscol;* «bajo las órdenes del capiscol.»

Socarena. Femenino. Agujero de entre viga y viga del techo.

Socarra. Femenino. La accion de socarrar. || SOCARRONERÍA.

Socarrable. Adjetivo. Que se puede socarrar.

Socarradura. Femenino. SOCARRA.

Etimología. *Socarrar:* catalan, *socarrada.*

Socarramiento. Masculino. Socarra.

Etimología. *Socarrar:* catalan, *socarrament.*

Socarrar. Activo. Pasar alguna cosa por el fuego, de forma que ni bien quede asada ni bien cruda.

Etimología. 1. *Soasar*, mediante las siguientes eufonizaciones: *so-asar, so-c-asar, so-c-arrar, socarrar.* (Anónimo.)

2. La anterior etimología es falsa. Nuestro *socarrar* se deriva del catalan *soca*, que significa tronco.

3. *Formacion.*—Catalan *soca*, el tronco de los árboles desde el pié hasta el nacimiento de las primeras ramas: *socar*, cortar el tronco: *socarrar*, quemar á medias el tronco de los árboles; esto es, la *soca.*

4. El catalan tiene *socarrimar*, socarrar ligeramente; *socarrimat*, participio pasivo; *socarrell*, el pulgon que socarra los olivos.

Socarren. Masculino. El ala del tejado que sobresale á la pared.

Socarrena. Femenino. Hueco, espacio ó intervalo.

Etimología. Catalan *socar*, cortar. (Anónimo.)

Socarrina. Femenino familiar. Chamusquina.

Socarron, na. Adjetivo. Astuto, bellaco, disimulado.

Etimología. *Socarrar:* catalan, *socarró.*

Socarronamente. Adverbio de modo. Bellacamente, con disimulo y astucia.

Socarronazo, za. Adjetivo aumentativo de socarron.

Etimología. *Socarron:* catalan, *socarronás.*

Socarronería. Femenino. La astucia y bellaquería con que alguno pretende su interés ó disimula su intento.

Etimología. *Socarron:* catalan, *socarronería.*

Socarronísimo, ma. Adjetivo superlativo de socarron.

Socava. Femenino. La accion y efecto de socavar. ‖ El hoyo que se hace al rededor de los árboles y otras plantas para conservar la humedad.

Socavable. Adjetivo. Que se puede socavar.

Socavacion. Femenino. Socava, por la accion, etc.

Socavado, da. Participio pasivo del verbo socavar. «Lo así cavado por debajo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Socavador, ra. Masculino. El que socava.

Socavadura. Femenino. Socava.

Socavamiento. Masculino. Socava.

Socavar. Activo. Cavar debajo de la tierra quedando sobre falso algun grueso de superficie, lo cual suele hacer el agua en las orillas.

Socavativo, va. Adjetivo. Que opera socavacion.

Socavon. Masculino. Cueva que se hace horadando algun cerro ó monte. ‖ *Minería.* Galería subterránea horizontal que parte directamente de la superficie.

Sociabilidad. Femenino. Propension, inclinacion de las personas y áun de los animales al trato y comunicacion con los demás.

Etimología. *Sociable:* italiano, *sociabilità;* francés, *sociabilité;* catalan, *sociabilitat.*

Sociabilizable. Adjetivo. Que se puede sociabilizar.

Sociabilizacion. Femenino. Accion ó efecto de sociabilizar.

Sociabilizador, ra. Masculino. El que sociabiliza.

Sociabilizar. Activo. Volver sociable.

Etimología. *Sociable:* francés, *sociabiliser.*

Sociable. Adjetivo. La persona ó animal que son naturalmente inclinados á la sociedad ó tienen disposicion para ella.

Etimología. *Social:* latin, *sŏciābĭlis;* italiano, *sociabile;* francés y catalan, *sociable.*

Sociablemente. Adverbio de modo. Con sociabilidad. ‖ En sociedad.

Etimología. *Sociable* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sŏciābĭlĭter:* catalan y francés, *sociablement;* italiano, *sociabilmente.*

Social. Adjetivo. Lo perteneciente á la sociedad. ‖ Lo que pertenece á los socios ó compañeros, aliados ó confederados.

Etimología. *Socio:* latin, *sŏciālis;* italiano, *sociale;* francés, *social, ale;* catalan, *social.*

Socialidad. Femenino. Cualidad de lo social. ‖ Sociabilidad.

Etimología. *Social:* latin, *sŏciālĭtas*, comunidad; italiano, *socialità;* francés, *socialité.*

Socialismo. Masculino. Sistema que se propone principalmente una nueva distribucion general de bienes.

Etimología. *Social:* francés y catalan, *socialisme;* italiano y portugués, *socialismo.*

Reseña.—El socialismo es el sistema que, subordinando las reformas políticas á un pensamiento más trascendental, propone un plan de reformas sociales, como el comunismo, el sansimonismo, el fourierismo.

Socialista. Masculino y femenino. El que profesa la doctrina del socialismo.

Etimología. *Socialismo:* catalan é italiano, *socialista;* francés, *socialiste.*

Socialmente. Adverbio de modo. En términos sociales, como cuando decimos: «socialmente hablando.»

Etimología. *Social* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *socialement.*

Sociedad. Femenino. Reunion mayor ó menor de personas, familias, pueblos, naciones. ‖ La junta ó compañía de varios sujetos para el adelantamiento de las Facultades y ciencias. ‖ Compañía entre comerciantes. ‖ Buena sociedad. El conjunto de personas de uno y otro sexo, que se distinguen por su cultura y finos modales. ‖ Mala sociedad. La de gente sin educacion y sin delicadeza. ‖ Sociedad accidental, ó cuentas en participacion. *Comercio.* La que se verifica sin establecer compañía formal, interesándose unos comerciantes en las operaciones de otros. ‖ ó compañía anónima. *Comercio.* La que se forma por acciones, no tomando el nombre de ninguno de sus individuos, y encargándose su direccion á administradores ó mandatarios. ‖ ó compañía en comandita ó comanditaria. *Comercio.* Aquella en que unas personas prestan fondos, y otras, los manejan en su nombre particular. ‖ ó compañía regular colectiva. *Comercio.* La que se ordena bajo pactos comunes á los socios, con el nombre de todos ó algunos de ellos, y participando todos proporcionalmente de los mismos derechos y obligaciones.

Etimología. *Socio:* latin, *sŏciĕtas;* italiano, *società;* francés, *société;* catalan, *societat.*

Sentido etimológico.—Sociedad significa union, del sanscristo *sacitas*, unido.

Socinianismo. Masculino. *Historia eclesiástica.* Doctrina herética que niega los sacramentos y cree que sólo el Padre es Dios, y que Jesucristo fué un mediador.

Etimología. *Sociniano:* catalan y francés, *socinianisme;* italiano, *socinianismo.*

Sociniano, na. Adjetivo. Se dice de la herejía de Fausto Socino y de sus sectarios.

Etimología. Italiano *Socin*, autor de la secta; catalan, *sociniá, na;* francés, *socinien, ienne;* italiano, *sociniano.*

Socio. Masculino. Compañero.

Etimología. 1. Latin *sŏcĭus:* ¿vendrá de *sĕquor*, seguir? (De Miguel y Morante.)

2. Sanscrito *sakhyas*, amigo, socio; *sakhyâ*, amiga, socia; del verbo *sac* (सच् सञ्), unir. (*Sistema de* Eichoff.)

3. El sanscrito tiene tambien *saci*, amistad, union; *saciva:* compañero.

Socolor. Masculino. Pretexto y apariencia para disimular y encubrir el motivo ó el fin de una accion. ‖ ó socolor. Modo adverbial. Con pretexto, con apariencia.

Etimología. *So*, por *sub*, bajo, y *color;* catalan, *sotcolor.*

Sinonimia. *Socolor, pretexto. Socolor* significa intencion hipócrita, superchería.

Pretexto es más bien un ardid.

Socolor de religion, quitan la piel al prójimo.

Con *pretexto* de venir á verme, habla con mi hermana.

Socollada. Femenino. *Marina.* El estiron ó sacudida que dan las velas cuando hay poco viento, y las jarcias, cuando están flojas, ó el vaiven y cabezada que la mar que viene de proa hace dar al bajel levantando y sumergiendo con violencia el tajamar en el agua.

Etimología. Catalan *socollada*, de *sócol*, base.

Socollar. Activo. *Marina.* Dar socolladas las velas.

Socono. Masculino. *Germanía.* El hurto. ‖ *Germanía.* Lo que la mujer envía al rufian.

Soconusco. Masculino metafórico. Cacao de superior calidad, por serlo el de la provincia de este nombre en Guatemala. ‖ Metáfora. *Poética.* Chocolate muy exquisito.

Socordia. Femenino anticuado. Pereza, desidia.

Socoro. Masculino anticuado. El sitio que está debajo del coro.

Socorredor, ra. Masculino y femenino. El que socorre.

Etimología. *Socorrer:* catalan, *socorredor;* francés, *secoureur, secoureuse.*

Socorrer. Activo. Ayudar, favorecer á alguno, remediar alguna necesidad. ‖ Dar á cuenta una parte de lo que se debe, ó se ha de devengar.

Etimología. Provenzal, *soccorre, secorre, secorrer;* catalan, *socórrer;* portugués, *soccorrer;* francés, *secourir;* italiano, *soccorrere,* del latin *succurrĕre,* compuesto de *suc,* por *sub,* bajo, y *currĕre,* correr.

Sinonimia. *Socorrer, ayudar, asistir.* Se dice *socorrer* en el peligro; *ayudar,* en los apuros; *asistir,* en los trabajos ó necesidades. *Socorrer* proviene de un movimiento de generosidad; *ayudar,* de un sentimiento de humanidad; y *asistir,* de un sentimiento de compasion.

Se va al *socorro* en el combate; se *ayuda* á llevar un peso; se *asiste* á los enfermos. (March.)

Socorrerse. Recíproco anticuado. Acogerse, refugiarse.

Socorridamente. Adverbio de modo. De una manera socorrida.

Etimología. *Socorrida* y el sufijo adverbial *mente.*

Socorrido, da. Adjetivo. Lo que con facilidad socorre la necesidad de otro, y se extiende á todo aquello en que se halla con abundancia lo que es menester; y así se dice: la plaza de Madrid es muy socorrida.

Etimología. *Socorrer:* latin *succursus,* participio pasivo de *succurrĕre,* socorrer; catalan, *socorregut, da;* francés, *secouru;* italiano, *soccorso.*

Socorro. Masculino. La accion y efecto de socorrer. ‖ La ayuda y favor que prontamente se da al que se halla en alguna necesidad ó peligro. ‖ La parte ó porcion de dinero que se da anticipadamente del sueldo ó salario que alguno ha de devengar, ó á cuenta del que ya se le debe, y no se le paga enteramente. ‖ En la guerra, la incorporacion de soldados á la tropa ó presidio que padece riesgo, ó la provision de víveres de boca ó guerra de que se carecía.

Etimología. Latin *succursum,* supino de *succurrĕre,* socorrer: italiano, *soccorso;* portugués, *socorro;* francés, *secours;* provenzal, *socors, secors;* catalan antiguo, *secors, socós;* moderno, *socorro.*

Sócrates. Ilustre filósofo griego, hijo de Sofronisco, que nació en Atenas en 470 ó 469 y murió en 400 ántes de Jesucristo. Fué al principio escultor, como su padre, y entre sus obras artísticas se cita con especialidad un hermoso grupo de las *tres Gracias;* fué despues discípulo de Anaxágoras y de Arquelao, y se entregó con el mayor ardor al estudio de la filosofía. En breve tiempo adquirió gran reputacion por medio de sus lecciones y discusiones públicas, reuniendo en torno suyo gran número de discípulos. Sirvió alguu tiempo á su patria con las armas, distinguiendose en el sitio de Potidea, en la batalla de Delio y en otros combates. La paz le devolvió á sus estudios y á sus discípulos, y el valor que había mostrado en el ejército, el desinterés y hasta la gloria que manifestó al volver á su antigua vida, le designaron á los sufragios de sus conciudadanos para las grandes magistraturas de la república, en las cuales desplegó altas virtudes políticas. En Sócrates empieza una nueva época de filosofía griega, pues todas las escuelas posteriores, por divergentes que parezcan, emanan de él. No fundó sistema alguno, ántes bien fué antagonista declarado de la sofística, y, en general, de toda especulacion, mirando como temeraria é inútil la ciencia que traspasa los límites de la conciencia y no tiene por objeto la perfeccion moral del hombre. Su obra consistió en excitar al hombre á la observacion de sí mismo, y en hacer del alma humana el principal objeto de la filosofía. Fué el fundador de la moral, el primero que sospechó su existencia y sentó las bases del derecho natural. La filosofía de Sócrates no sólo fué una *ciencia,* sino tambien un *arte;* realizó cuanto pudo en su vida lo bueno y lo bello que enseñaba en sus lecciones. Maestro de los hombres, soldado intrépido y magistrado recto, cumplió fielmente los deberes de su vida civil y privada. Su lucha contra los sofistas y la franqueza de su enseñanza moral y política le acarrearon muchos enemigos. Aristófanes empezó á ridiculizarle en sus comedias y con esto dió el primer golpe á su popularidad. Melito, Anito y Licon le acusaron de que corrompía á la juventud y desconocía los dioses nacionales, introduciendo divinidades nuevas; pero, como en su defensa se cuidara mucho ménos de salvar su vida que de salvar su doctrina, fué condenado á beber la cicuta. Consecuente consigo hasta el último momento, recibió la muerte con la serenidad y la santa esperanza de un mártir, conversando agradablemente con sus discípulos y espirando en medio de ellos. (Sala.)

Reseña.—1. El año de su nacimiento corresponde al tercero de la olimpiada 77.

2. Su madre era una partera llamada Phenarete.

3. Criton fué quien le impulsó á abandonar el taller de su padre para entregarse á la filosofía.

4. En Potidea mereció el premio del valor; pero se lo cedió á Alcibiades, á quien había salvado la vida, como se la salvó á Jenofonte en Delio.

5. En su calidad de pritáneo, fué el único que, en oposicion al pueblo, protestó del fallo que condenaba á los generales victoriosos en las islas Argineas, en 406.

6. Despues de haber desafiado de este modo las iras del pueblo, desafió la de los *treinta* tiranos, negándose á entregarles á Leon el Salamineo, que querían condenar á muerte.

7. Al propio tiempo que con estos rasgos ponía de manifiesto sus virtudes cívicas, demostraba no ser ménos puro en la vida privada. La paciencia con que sufría el carácter caprichoso y violento de su mujer Jantippa y los prudentes consejos con que reprimía los desórdenes de su hijo mayor, á quien alentaba su madre, prueban sobradamente que Sócrates era el mismo carácter entero y recto en la plaza pública que en el interior del hogar.

8. Sin embargo, esta misma entereza, unida á las ideas completamente nuevas que traía su filosofía, no tardaron en acarrearle enemistades poderosas. La comedia de Aristófanes, *Las Nubes,* fué la señal que había de desencadenar la tormenta que se formaba contra él. El poeta comenzó haciendo una sátira de su escuela y veinticuatro años más tarde aquellos risibles cargos habían de servir, en manos de Anito, Melito y Licon, para formular una acusacion, que tenía por término la muerte.

9. Sócrates pudo defenderse, sus amigos y sus discípulos le excitaban á ello; pero se contentaba con responderles: «Ya me he ocupado de mi defensa durante toda mi vida.»

10. Entónces trataron de persuadirle á que huyera de su prision; pero el filósofo movía la cabeza enérgicamente, respondiendo: «Nada hay en la tierra tan respetable como las leyes de la patria. La muerte es ménos dura que el remordimiento que me causaría contravenirlas ó burlarlas.»

11. Cuando le obligaron á beber la cicuta, tenía 70 años. Su cuerpo, tan entero como su alma, no dió, á pesar de su edad, la menor muestra de flaqueza. Su voz se extinguió exhortando á sus discípulos á que no abandonaran su doctrina.

12. Uno de los caractéres que distingue la filosofía socrática, es el haber sido la primera escuela que, separándose completamente de las demás, tomó un punto de partida, creó un método é imprimió á su enseñanza un espíritu práctico que, fundado en el conocimiento del hombre, tiene por fin el desarrollo de la ciencia moral.

13. Tomando por base de sus observaciones al hombre, puso en práctica la inscripcion del templo de Délfos: γνῶθι σεαυτον: *conócete á ti mismo* (*nosce te ipsum*), magnífico resúmen de la ciencia antigua.

14. Con aquel método, Sócrates se propuso dos cosas: confundir á los

sofistas y dar á sus discípulos el conocimiento de su propia conciencia.

15. La forma general que empleaba, era la interrogacion, lo cual constituye lo que se denomina *ironía socrática ó método socrático*. Con los sofistas fingía no saber nada, y de pregunta en pregunta, les llevaba á confesar su ignorancia y lo ridículo de sus pretensiones. Con sus discípulos, aunque apareutando siempre la misma ignorancia en todas las euestioues, les llevaba al conocimiento de un modo sencillo y claro. Aludiendo á la profesion de su madre, les decía con frecuencia que era *el comadron de los espíritus*.

16. En sus lecciones empleaba unas veces el método de la deduccion, como en su diálogo con Períclesobre la *Política;* otras, el de inducciou, como en su demostracion de la *Providencia;* aduciendo en uno y otro caso multitud de ejemplos puramente familiares.

17. Uno de sus más expresos cuidados era el de separar las nociones asociadas en las ideas complejas y elevar el espíritu de sus oyentes á las ideas superiores, tales como las de *justicia*, de *piedad* y de *virtud*, siendo con ello el verdadero y único precursor de la dialéctica de Platon.

18. Su moral se fundaba en un principio desinteresado; pero que, conciliando la utilidad con el bien, derivaba el deber de la ley divina.

19. No alabándose jamás, como los sofistas, de enseñar la sabiduría, daba ejemplo de su respeto á la divinidad, á las leyes, á la justicia y á la templanza; y, aunque tenía ideas más altas del poder extrahumano, respetaba la religion vulgar.

20. El punto eseucial de la doctrina de Sócrates es su *Teoría de la Providencia*. Anaxágoras había probado la necesidad de una inteligencia en el universo; pero el dogma de la Providencia no aparece hasta que se muestra por vez primera en el personaje de estos apuntes. Buscando á Dios en las causas finales, es el primero que muestra incontestablemente la intervencion diviua.

21. No se puede afirmar de una manera rotunda que tuviese una nocion clara de la inmortalidad del alma; pero puede sospecharse, á juzgar por lo que se lee en la *Apología* de Platon y en el *Fedon*, que, por lo ménos, tenía de ella un vivo presentimiento

22. Sócrates no escribió nada; pero formó una escuela. Puede decirse que la verdadera filosofía griega comienza en él. Entre sus discípulos, unos, conservaron intacta su doctrina; otros, apropiándose sus ideas, las dieron un nuevo desarrollo. Entre los primeros, se cuenta á Jenofonte, Esquino, Criton, Simon, Simmias, Cébes y Fedon. Entre los segundos, merecen citarse Aristipo, Antístenes, Euclídes y Eubólides.

23. Sócrates pretendía tener un *demonio* (genio) familiar, del que hablaba continuamente. Bajo aquel símbolo, ocultaba indudablemente su propia conciencia. ¡Beudito demonio, el cual hizo comprender al hombre por primera vez que sus acciones estaban animadas por un soplo divino!

24. En Aténas se conserva aún una especie de subterráneo, bajo el uombre de *prision de* Sócrates, el cual visitamos con religiosidad profunda.

Etimología. Nombre propio griego, compuesto de *soos*, *sōs*, en latin, *salvus*, *integer*, sano, salvo, y de *krátos*, fuerza, robustez: esto es, *sano y robusto*, ó salud y fuerza. El filósofo Sócrates nació eu Aténas el año 470 ántes de la era cristiana. Fué condenado á muerte, y, al efecto, bebió el veneno de la cicuta, èl año 400 ántes de Jesucristo. Sócrates no escribió; pero su método de enseñar y aprender la bella doctrina que profesaba, y que nos trasmitieron Platon, Jenofonte, etcétera; la pureza de sus costumbres, el ser el verdadero fundador de la psicología experimental, la celebridad de su proceso y de su muerte, y el haber regenerado la filosofía, debiendo ser considerado como el padre de todas las escuelas filosóficas de la Grecia, han inmortalizado su nombre, y dado el más alto interés á la historia de su vida. (Monlau.)

Socráticamente. Adverbio de modo. Segun los principios de Sócrates.

Etimología. *Socrática* y el sufijo adverbial *mente*.

Socrático, ca. Adjetivo. El que sigue la doctrina de Sócrates y lo perteneciente á ella. Se usa tambien como sustantivo. ‖ *Erudicion.* Amor socrático. Vicio contra naturaleza, por haber supuesto la calumnia que Sócrates incurrió en aquel vicio.

Etimología. *Sócrates*: catalan, *socrátich, ca;* francés, *socratique;* italiano, *socratico*.

Socratizar. Neutro. Razonar segun las máximas de Sócrates.

Socrocio. Masculino. *Farmacia.* Emplasto en que entra el azafran.

Etimología. 1. Latin *sub*, bajo, significando base, y *crŏcus*, azafran, del griego κρόκος *(krókos)*.

2. Escrita la anterior etimología, hallamos el siguieute texto:

«Covarrubias dice se dijo cuasi *sub-croceum*.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Reseña.—«Metafóricamente vale delectacion, complacencia ó refocilacion del ánimo, que se solicita ó se percibe de alguna especie.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Socucho. Masculino americauo. Cuarto largo y angosto en la parte inferior de las casas, que sirve de bodega, y de prision provisional en las aldeas. ‖ Escondrijo, cueva, caverna

Sochantre. Masculino. El que en las iglesias dirige el coro en el canto llano.

Etimología. *So*, por *sub*, bajo, y *chantre*.

Soda. Femeniuo. Sosa.

Etimología. *Sosa:* catalan, *sosa;* italiano y portugués, *soda;* francés, *soude;* bajo latin, *sodanum*. (Du Cange.)

Reseña.—Es la *salsola* soda de Linneo.

Sodio. Masculino. *Química.* Cuerpo simple, metálico, que forma el elemento electro positivo de la soda, descubierto por Davy en 1807.

Etimología. *Soda:* latin técnico, *sodĭum*.

Sodoma. Femenino. *Historia Sagrada.* Ciudad de Palestina, una de las cinco que formaban la *Pentápolis*, sepultadas en el mar Muerto por sus torpezas y sus vicios.

Etimología. Latin *Sōdōma*.

Sodomía. Femenino. Concúbito entre personas de un mismo sexo, ó contra el órden natural.

Etimología. *Sodoma:* francés, *sodomie;* catalan é italiano, *sodomía*.

Sodomita. Adjetivo. La persona que comete sodomía.

Etimología. Latin *sōdōmitæ*, los habitantes de Sodoma; francés, *sodomite;* italiano y catalan, *sodomita*.

Sodomiticamente. Adverbio de modo. Con sodomía.

Etimología. *Sodomítica* y el sufijo adverbial *mente*.

Sodomítico, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á la sodomía.

Etimología. *Sodomita:* latin, *sōdōmitĭcus;* italiano, *sodomìtico;* francés, *sodomitique;* catalan, *sodomítich, ca*.

Soez. Adjetivo. Bajo, grosero, indigno, vil.

Etimología. Hay tres conjeturas:

1. Antiguo alto alemau *salo*, puerco; inglés, *sallow;* céltico, *sal*, basura; *salaich*, emporcar; francés, *sale*, sucio; ginebrino, *sâle*.

2. Latin *sordĭdus*, sórdido.

3. Latin *suis*, genitivo de *sūs*, cerdo.

4. Dificulta las anteriores etimologías la antigua forma de la voz del artículo, que es *sohez*.

5. Si la *h* es abusiva, *soez* puede ser, en efecto, una alteracion de *suis*, genitivo de *sūs: sūs, suis; sois, soiz, soez*.

Sofá. Masculino. Canapé más ancho y cómodo que los comunes.

Etimología. 1. Arabe *soffah*. (Littré.)

2. La forma árabe es *soffa*, que significa asiento de la silla, en Freytag; escaño, en Bocthor y Cherbonneau; portugués, *sofa;* francés, *sofa* y *sopha*, forma abusiva.

Sofaldar. Activo. Alzar las faldas. ‖ Metáfora. Levantar cualquier cosa para descubrir otra.

Etimología. *So*, por *sub*, bajo, y *faldar*, forma verbal de *falda:* «levantar las faldas por debajo.»

Sofaldo. Masculino. La accion de sofaldar.

1. Sofi. Masculino. Título de los soberanos de Persia durante los siglos xvi y xvii.

Etimología. Persa *sefewī*, adjetivo patronímico derivado del nombre de *Cheikh Sefī*, sexto antepasado de Chah Ismail, fundador de la dinastía de los *sefis;* y mejor, de los *sefevis:* francés,

sofi y *sophi*, cuya última forma es incorrecta; italiano, *sophi*. (DEFRÉMERY.)

2. Sofí. Masculino. *Erudicion.* Nombre de los filósofos musulmanes que han establecido una escuela panteista, cuyos principios fundamentales son los siguientes: que sólo Dios existe; que Él está en todo y que todo está en Él; que todos los seres visibles é invisibles no son otra cosa que una emanacion del principio esencial; que el Paraíso, el infierno y todos los dogmas de las religiones positivas representan otras tantas alegorías, cuya clave tiene el SOFÍ; que no hay diferencia entre el *bien* y el *mal*, puesto que todo se confunde en la unidad eterna; que Dios es la causa necesaria de las acciones de los hombres; que el alma sobrevive al cuerpo, en donde está prisionera como en una jaula; que la muerte, la cual debe ser deseada como un supremo bien, es el anonadamiento de la materia en Dios; que las almas se purifican por la metempsícosis y logran refundirse en la esencia divina; y que la principal tarea del SOFÍ debe consistir en meditar sobre la unidad y conseguir el grado mayor posible en el órden de la perfeccion espiritual.

ETIMOLOGÍA. Arabe *sufi, soufi*, de *suf, souf*, lana, porque un hábito de esta tela es el traje obligado de los faquires, puesto que el uso de la seda les está prohibido: francés, *sofi, soufi*.

Reseña.—El nombre SOFÍS significa *místicos*, y es el dado por lo general en Oriente á todos los que tienen una vida ascética, y particularmente, á una secta musulmana, fundada en el siglo VIII por Abou-Said-Aboul-Cheir, muy extendida hoy en la Persia y en la India. La doctrina de esta secta ha sido expuesta por Azeddin, SOFÍ del siglo XII, en su obra titulada: *Frutos y flores*, traducida al francés por Garcin de Tassy (Paris, 1821).

Sofia. Femenino. Nombre propio de mujer: SANTA SOFÍA.

ETIMOLOGÍA. Griego Σοφία *(Sophía)*, sabiduría; de σοφός *(sophós)*, sabio: francés, *Sophie*.

Sofion. Masculino. Bufido, en su segunda acepcion.

Sofisma. Masculino. La razon ó argumento aparente con que se quiere defender ó persuadir lo que es falso.

ETIMOLOGÍA. Griego σόφισμα *(sóphisma)*, de *sophós*, sabio: latin, *sŏphisma;* iraliano y catalan, *sofisma;* francés, *sophisme;* provenzal, *sofisme*.

Reseña.—SOPHISMA: del griego *sophisma*, formado de *sophizō*, yo engaño, invento maliciosamente. SOFISMA está formado de *sophía*, sabiduría, ciencia, instruccion, y la desinencia imitativa *ismo;* esto es, sabiduría, verdad aparente ó sólo imitada, argumento capcioso, engañoso. *Sofistas*, de *sophistēs*, y éste, de *sophós* (sabio, experto), llamaron, en buen sentido, los griegos á los filósofos y á los retóricos; mas tal fué el abuso que estos últimos hicieron de la declamacion vana y de las argucias y sutilezas, que el nombre que se les daba llegó á hacerse odioso, sinónimo de charlatan, perdiendo su recta acepcion y pasando á significar exclusivamente lo que en el dia entendemos por un SOFISTA, un argumentador de mala fe. (MONLAU.)

Sofismo. Masculino anticuado. SOFISMA.

Sofista. Masculino. Antiguamente el profesor de filosofía ó retórica. En lo antiguo SABIO ó FILÓSOFO. ‖ Adjetivo. El que se vale de sofismas. Se usa tambien como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. *Sofisma:* griego, σοφιστής *(sophistēs);* latin, *sŏphista, sŏphistes;* italiano y catalan, *sofista;* francés, *sophiste*.

Reseña.—1. La denominacion de SOFISTAS fué primitivamente honrosa, designándose con ella á los intérpretes y panegiristas de los poetas que, dedicándose con preferencia á la ciencia del ritmo y de la armonía, contribuyeron á que la prosa griega participara de la dulzura de la poesía, dando preceptos y trabajando por reducirlos á la forma de arte. Desde Sócrates, esa denominacion fué injuriosa y aplicada á aquellos filósofos que, como Gorgias, Protágoras, Pródico, Hippias, Elis, Pólus, Eutédemo y otros, sostenían el pro y el contra en cualquier materia con igual apariencia de verdad, y erigían la duda en sistema. Sócrates fué el más constante adversario de estos charlatanes de la ciencia.

2. Bajo los emperadores romanos, el nombre de SOFISTA volvió á ser honroso y designó á una clase de literatos que, independientemente del arte de hablar y de improvisar, se ocupaban de lo que hoy llamamos bellas letras, exceptuando la poesía, y trataban de asuntos imaginarios, leyendo públicamente sus *declamaciones*.

Sofistería. Femenino. El uso de raciocinios sofísticos.

ETIMOLOGÍA. *Sofisma:* catalan, *sofistería;* francés, *sophisterie, sophistiquerie:* italiano, *sofisteria, sofisticheria*.

Sofisticacion. Femenino. Falsificacion ó adulteracion de alguna cosa, especialmente, en punto á doctrina.

ETIMOLOGÍA. *Sofisticar:* catalan, *sofisticació:* provenzal, *sophisticatio;* francés, *sophistication*.

Sofisticado, da. Participio pasivo de sofisticar.

ETIMOLOGÍA. *Sofisticar:* francés, *sofistiqué;* italiano, *sofisticato*.

Sofisticador, ra. Masculino. SOFISTIFICADOR.

Sofisticamente. Adverbio de modo. Aparente y engañosamente.

ETIMOLOGÍA. *Sofística* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sofisticament;* francés, *sophistiquement;* italiano, *sofisticamente;* latin, *sŏphisticè*, el arte y profesion de sofista, en Apuleyo; falaz, capciosamente, en el *Digesto*.

Sofisticar. Activo anticuado. Falsificar, adulterar, contrahacer alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sofístico:* italiano, *sofisticare;* francés, *sophistiquer;* catalan, *sofisticar*.

Sofístico, ca. Adjetivo. Aparente, fingido con sutileza.

ETIMOLOGÍA. *Sofisma:* griego, σοφιστικός *(sophistikós);* latin, *sŏphisticus;* italiano, *sofistico:* francés, *sophistique;* catalan, *sofístich, ca*.

Sofistificable. Adjetivo. Susceptible de sofistificacion. (CABALLERO.)

Sofistificacion. Femenino. Accion ó efecto de sofistificar. (CABALLERO.)

Sofistificador, ra. Masculino. El que sofistica. (CABALLERO.)

Sofistificar. Activo. SOFISTICAR.

Sofistismo. Masculino anticuado. SOFISMA.

Sófito. Masculino. *Arquitectura.* La parte interior del resalto de la corona de la cornisa.

ETIMOLOGÍA. Italiano *soffitto*, del latin *sŭffixus*, de *sŭper*, sobre, y *fixus*, fijo: francés, *soffite*. (SCHELLER.)

Soflama. Femenino. La llama tenue ó reverberacion del fuego. ‖ El bochorno ó ardor que suele subir al rostro, ó por accidente, ó por enojo, vergüenza, etc. ‖ Metáfora. Ficcion de palabras con que se solicita engañar ó chasquear á otro. ‖ Roncería, arrumaco.

ETIMOLOGÍA. *So*, por *sub*, bajo, y *flama;* «bajo-llama, fuego oculto, interior,» de donde viene la idea discretísima de bochorno y de burla irónica, sutil, intencional.

Soflamable. Adjetivo. Suceptible de soflama.

Soflamacion. Femenino. Accion ó efecto de soflamar. ‖ Bochorno.

Soflamador, ra. Masculino. El que soflama.

Soflamar. Activo. Fingir, usar de palabras afectadas para chasquear ó engañar á otro. ‖ Metáfora. Dar causa ó motivo para que otro se avergüence ó abochorne. ‖ Recíproco. Tostarse, requemarse con la llama lo que se asa ó cuece.

ETIMOLOGÍA. *Soflama:* latin, *sufflammāre*, encender; excitar.

Soflamero. Masculino metafórico. El que usa de soflamas.

Sofocable. Adjetivo. Que se puede sofocar.

ETIMOLOGÍA. *Sofocar:* latin, *suffŏcābĭlis*.

Sofocacion. Femenino. SUFOCACION. ‖ Familiar. Irritacion ó enfado grande, como cuando se dice: «¡qué SOFOCACION! ¡Cuántas SOFOCACIONES me hizo pasar!

ETIMOLOGÍA. *Sofocar:* latin, *suffŏcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *suffŏcātus*, sofocado: catalan, *sofocació;* provenzal, *suffocacio;* francés, *suffocation;* italiano, *suffocazione*.

Sofocado, da. Participio pasivo de sofocar.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffŏcātus*, participio pasivo de *suffŏcāre*, sofocar: catalan, *sufocat, da, sofocat, da;* francés, *suffoqué;* italiano, *suffocato*.

Sofocador, ra. Adjetivo. SUFOCADOR, RA.

ETIMOLOGÍA. *Sofocar:* catalan, *sufocador, sofocador, a*.

Sofocamiento. Masculino. SOFOCACION.

ETIMOLOGÍA. *Sofocacion:* italiano, *suffocamento.*

Sofocante. Participio activo. SUFOCANTE.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffōcans, suffōcantis*, participio de presente de *suffōcāre*: sofocar: catalan, *sufocant, sofocant;* francés, *suffocant;* italiano, *suffocante.*

Sofocar. Activo. SUFOCAR.

Sofocarse. Recíproco. Acalorarse mucho.

Sofocativo, va. Adjetivo. Que sofoca.

Sófocles. Célebre poeta trágico griego, que nació cerca de Aténas por los años de 495 ántes de Jesucristo. Dió su primera tragedia á la edad de 20 años; desempeñó algunos cargos del Estado y murió de edad muy avanzada, dejando 123 composiciones, que tuvieron una influencia inmensa sobre el arte dramático griego. Fué el primero que emprendió la forma activa del drama y lo despojó de aquellas largas tiradas líricas, que dificultaban la marcha de la accion. Su poesía, por otra parte, es intachable, y los franceses han comparado con él á Racine por la armonía y la correccion. Sus tragedias más conocidas son: *Filoctetes; Antígona; Edipo rey; Edipo en Colona; Ayax; Electra*, y las *Traquinias.* (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Colona, pequeña poblacion, que pudiera considerarse como un arrabal de Aténas, aunque un tanto separado de la ciudad.

2. Dúdase si el año de su nacimiento fué el 498 ó el 495 ántes de Jesucristo.

3. El de su muerte fué el 405.

4. Despues de haber hecho sus primeros ensayos como poeta lírico (poesías de las cuales hoy no quedan vestigios), disputó, en 468, á Esquilo el premio de la tragedia, habiendo quedado vencedor en el certámen.

5. Desde entónces, obtuvo el lauro más de veinte veces, no descendiendo jamás del tercer lugar entre los licitadores.

6. El ruidoso éxito obtenido con una de sus tragedias, *Antígona,* le valió el singular honor de ser elegido jefe de la expedicion que en 440 se envió contra Sámos.

7. SÓFOCLES tuvo una hermosa y fecunda vejez; octogenario ya, compuso y vió representar algunas de sus más hermosas tragedias.

8. Acusado de imbecilidad, no se sabe con qué motivo, por Jofon, uno de sus hijos, se dice que contestó á los jueces que querían incapacitarle: «Si soy SÓFOCLES, no puedo delirar; y si deliro, es que no soy SÓFOCLES.» Y para probarles el estado de su razon, recitó ante el tribunal el coro consagrado á su ciudad natal del *Edipo en Colona*, una de las obras de su prodigiosa vejez. Los jueces desecharon unánimemente la demanda.

9. De las numerosas tragedias que compuso, sólo siete, que corresponden á los treinta y cinco últimos años de su vida, han llegado hasta nosotros. Estas son las siguientes: 1.° *Edipo rey*, la más dramática de todo el teatro griego; cuadro de los crímenes involuntarios de Edipo, que da la muerte, sin saberlo, á su padre Layo, y, casado con su madre Yocasta, ignorando el sagrado vínculo que con ella le une, tiene de su madre cuatro hijos. Informado de la terrible verdad por una serie de revelaciones que le prepara el acaso, ejecuta en sí mismo la sentencia pronunciada con anterioridad contra el causante de los males que afligen á Tébas, desterrándose despues de haberse sacado los ojos. Esta tragedia ha sido imitada por Séneca, P. Corneille, Voltaire, M. J. Chenier y nuestro Martinez de la Rosa. 2.° *Edipo en Colona*, ó expiacion de los crímenes de Edipo y su reconciliacion con los dioses, que le conceden una muerte apacible y milagrosa en el santuario de las Euménides, donde le lleva su piadosa hija Antígona. Ducis y M. J. Chenier la han imitado; 3.° *Antígona*, ó sacrificio de aquella hija de Edipo por su hermano Polinice, á quien Creon no otorga los honores de la sepultura. Séneca la imitó con el título de *Tebaida;* y Stacio, en forma de poema épico. Garnier, Rotron y Alfieri la llevaron al teatro; 4.° *Las Traquinias*, ó muerte de Hércules en el monte Œta. Es la ménos apreciada de las obras conocidas de SÓFOCLES, por más que encierre muchas bellezas de detalle y esté pintado de una manera magistral el carácter de Deyanira. El *Hércules moribundo* de Séneca y el de Rotron son poco felices imitaciones de esta tragedia. Ovidio *(Metamórfosis, libro IX)* y Fenelon *(Telémaco, libro XII)* han tomado de ella una parte de sus pasajes; 5.° *Filoctetes*, escrita á los 85 años y que, sin embargo, revela una pasion y una potencia creadora inimitables. Tambien de esta pieza tomó mucho Fenelon *(Telémaco, libro XII)*. En el siglo XVII, Chateabrum y Ferrand, primero, y, despues, La Harpe, la llevaron á la escena francesa; 6.° *Ayax*, ó frenesí, desesperacion y suicidio de aquel héroe, vencido por Ulíses en la contienda suscitada por la herencia de las armas de Aquíles. Poinsenet de Sivri la ha trasladado á la escena francesa, haciéndola perder sus bellezas de primer órden; 7.° *Electra*, ó venganza de la muerte de Agamemnon por el doble asesinato de Clitemnestra y de Egisto. Es el mismo asunto de las *Cœphoras* de Esquilo y de la *Electra* de Eurípides. En Francia lo han tratado Crébillon, Longepierre, Voltaire (que le tituló *Oréstes*, á causa de la mayor importancia que dió á aquel personaje), Ducis, Guillard, Rochefort y Soumet, y en Italia, Alfieri.

10. A SÓFOCLES se debe una importante revolucion en el arte dramático, puesto que, concediendo un papel ménos importante que Esquilo á la fatalidad, contra la que los personajes luchan siempre con energía, lleva á la escena la libertad moral. Esto hace que sus producciones sean más animadas, que los caractéres tengan más relieve y que el diálogo presente mayor variedad y viveza.

11. Además de esto, nadie le ha aventajado en la ordenada disposicion de las escenas, en la precision del desarrollo de un plan y, sobre todo, en la hermosura de la forma. La pureza de la diccion, la elegancia y la armonía del estilo, la claridad de la frase y una correccion escrupulosa, le presentan como uno de los más acabados modelos del arte dramático de la antigüedad.

12. *Escuela.* — Vamos á precisar más concretamente la tendencia trascendental del teatro de SÓFOCLES en la filosofía del arte. Aquella tendencia consiste en que sus personajes dejan de ser en muchos casos héroes fabulosos, para revestirse de las pasiones y de los caractéres de la humanidad. Así sucede que el teatro mitológico parece convertirse en teatro humano bajo las creaciones de su genio.

13. *Arte.*—El arte de SÓFOCLES se distingue por el ingenio primoroso con que avalora los menores detalles de su magnífica palabra.

14. *Significacion.*—De los tres grandes trágicos griegos, Esquilo es el de los dioses; SÓFOCLES, el de los héroes; Eurípides, el de los hombres.

15. *Bibliografía.* Las principales ediciones de SÓFOCLES, desde la de Brunck (Strasburgo 1786-89) son: la de Erfurdt, con un *Lexicon Sophoclis;* (Leipzig, 1802-25); la de Wunder (Gotha, 1831-34); y, sobre todo, la de Guillermo Dindorf, en la coleccion Didot (1842).

16. Las mejores traducciones francesas son: la de Rochefort (1788); la de M. Artant (1827); la de Faguet (1849) y la de M. Th. Guiard (1852).

ETIMOLOGÍA. Griego *sophós*, sabio.

Sofoco. Masculino familiar. SOFOCACION.

Sofondado, da. Adjetivo anticuado. Hondo, profundo.

Sofondarse. Recíproco anticuado. Sumergirse, confundirse.

Sóforo. Masculino. *Botánica.* Género de plantas papilionáceas leguminosas, entre las cuales figura un árbol del Japon, que se eleva extraordinariamente.

ETIMOLOGÍA. Francés *sophore.*

Sofraja. Femenino anticuado. SOCORRO.

Sofredor, ra. Adjetivo anticuado. SUFRIDOR.

Sofreido, da. Participio pasivo de sofreir.

ETIMOLOGÍA. *Sofreir:* catalan, *sofregit, da.*

Sofreimiento. Masculino. Accion ó efecto de sofreir.

Sofreir. Activo. Freir un poco ó ligeramente alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *So*, por *sub*, bajo, y *freir:* catalan, *sofregir.*

Sofrenada. Femenino. El golpe

que se da de pronto con el freno á la bestia caballar cuando no se sujeta al jinete. || La reprension con aspereza que se da á alguno para contenerle.

Etimología. *Sofrenar:* catalan, *sofrenada.*

Sofrenador, ra. Masculino. El que sofrena.

Sofrenadura. Femenino. Sofrenada.

Sofrenamiento. Masculino. Acto ó efecto de sofrenar.

Sofrenar. Activo. Detener con el ímpetu y golpe de freno á la bestia caballar cuando no se sujeta al jinete. || Metáfora. Reprender con aspereza á alguno, refrenar alguna pasion del ánimo.

Etimología. *So*, por *sub*, bajo, y *frenar*, forma verbal de *freno:* catalan, *sofrenar.*

Sofrenazo. Masculino. Sofrenada.

Sofrencia. Femenino anticuado. Pena, tormento.

Sofrer. Activo anticuado. Sufrir.

Sofridero, ra. Adjetivo anticuado. Sufridero.

Sofrito, ta. Participio pasivo irregular de sofreir.

Sofronistas. Masculino plural. *Antigüedades griegas.* Magistrados de Aténas, encargados de las mismas funciones que los censores de Roma.

Etimología. Griego σωφρονιστής *(sōphronistēs);* de σωφρονίζειν *(sōphronídsein)*, hacer equitativo, forma de σοφρών *(sophrōn)*, prudente; francés, *sophronistes.*

Reseña. Los *sofronistas* eran oficiales subalternos encargados de velar por el buen órden y las buenas costumbres en los gimnasios de los antiguos griegos.

Soga. Femenino. La cuerda gruesa hecha de esparto curado, de cerda y de otras materias. || Medida de tierra de diferente extension segun las varias provincias. || Entre los esparteros, cierta porcion de cuerda, que en llegando á determinada medida toma este nombre. || Metafórico y familiar anticuado. El socarron, por la paciencia que tiene en sufrir á trueque de hacer su negocio. || Interjeccion con que se explica la extrañeza de alguna novedad, ó la aversion de alguna cosa que no nos conviene. || Dar soga. Frase. Dar cuerda. || Dar chasco ó burlarse de alguno, á veces con la misma palabra soga. || Echar la soga tras el caldero. Frase metafórica. Dejar perder lo accesorio, perdido lo principal. || Hacer soga. Frase metafórica. Irse quedando atrás algunos respecto de otros que van en su compañía. || Frase metafórica. Introducir alguno en la conversacion más cosas de las que convienen para la inteligencia de lo que se trata. || Llevar ó traer la soga arrastrando. Frase metafórica con que se explica que alguno ha cometido delito grave por el cual va siempre expuesto al castigo. || No se ha de mentar la soga en casa del ahorcado. Expresion proverbial con que se da á entender que no se viertan en la conversacion especies ni palabras capaces de suscitar la memoria de alguna cosa que sonroje ó incomode á alguno de los circunstantes. || Quebrar la soga por alguno. Frase familiar. Faltar uno en lo que había prometido ó se esperaba de él. || Siempre quiebra la soga por lo más delgado. Refran. Véase Quebrar. || Quien no trae soga, de sed se ahoga. Refran que denota cuánto conviene para todos casos la prevencion ó preparacion de los medios oportunos. || Verse ó estar con la soga á la garganta. Frase. Estar amenazado de algun riesgo grave.

Etimología. «Covarrubias dice pudo venir del hebreo *Saga*, que vale multiplicar, porque se hace añadiendo y multiplicando espartos.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sogro, gra. Masculino anticuado. Suegro.

Soguear. Activo. Provincial Aragon. Medir con soga.

Soguería. Femenino. El oficio y trato de soguero, y la tienda ó sitio en que se venden las cosas de este oficio. || Provincial Aragon. El conjunto de sogas.

Soguero. Masculino. El que hace ó vende sogas.

Soguilla, ta. Femenino diminutivo de soga || La trenza delgada que se hace con el pelo. || Trencilla de esparto.

Cuando te dieran la vaquilla, acude con la soguilla. «Refran con que se persuade á que no seamos omisos en recoger lo que nos ofrecen, pues suele perderse la utilidad en la dilacion.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Soguillo. Masculino. Provincial Murcia. La trenza delgada del pelo.

Sojornar. Neutro anticuado. Alojarse, hospedarse, detenerse.

Sojorno. Masculino anticuado. Rato, tunda.

Sojubgar. Activo anticuado. Sojuzgar.

Sojudgar. Activo anticuado. Sojuzgar.

Sojuzgable. Adjetivo. Que se puede sojuzgar.

Sojuzgador. Masculino. El que sujeta, domina y manda.

Sojuzgamiento. Masculino. Accion ó efecto de sojuzgar.

Sojuzgar. Activo. Sujetar, dominar, mandar á otro con violencia.

Etimología. *So*, por *sub*, bajo, y *juzgar*, «juzgar bajo mano, injustamente,» de donde viene la idea lógica y natural de avasallar ó de someter.

Sol. Masculino. El astro que alumbra la tierra por el dia. || El dia, tomando la causa por el efecto. || Un género de encajes de labor antigua. || *Música.* La quinta voz de la escala, que cubre cuatro puntos más que el ut. || Adverbio de modo antiguado. Solamente. || con uñas. Se llama así cuando se le interponen algunas nubes que no le dejan despedir su luz con toda claridad y fuerza. || Sol de invierno, sale tarde y se pone presto. Refran que se dice de todo bien tardío y de corta duracion. || Sol que mucho madruga, poco dura. Refran que enseña que las cosas intempestivas ó demasiado tempranas suelen malograrse. || Al poner del sol. Modo adverbial. Al tiempo en que se oculta de nuestra vista. || Al salir el sol. Modo adverbial. Al tiempo en que éste se ofrece á nuestra vista. || Al sol puesto. Modo adverbial. Al crepúsculo de la tarde. || Al sol que nace. Expresion metafórica y familiar con que se explica el anhelo y adulacion con que sigue alguno al que empieza á ser poderoso, ó se espera que mandará presto. || Arrimarse al sol que más calienta. Frase metafórica. Servir y adular al más poderoso. || Aun hay sol en las bardas. Frase metafórica con que se da á entender no estar perdida la esperanza de conseguir alguna cosa. || Bañar el sol algun espacio. Frase. Llenarlo de luz; y así se dice: el sol baña esta pieza. || Campear de sol á sombra. Frase. Trabajar en el campo desde la mañana hasta la noche. || Coger el sol. Frase. Tomar el sol. || Dejarse caer el sol. Frase familiar. Dejarse caer el calor. || De sol á sol. Modo adverbial. Desde que nace el sol hasta que se pone. || Jugar el sol ántes que salga. Frase metafórica. Jugar el jornal del dia siguiente. || Meter á alguno donde no vea el sol. Frase. Ponerle en una cárcel oscura. || Morir el sol ó los planetas. Frase. Ocultarse debajo del horizonte. || No dejar á sol ni á sombra á uno. Frase. Perseguirle con importunidad á todas horas y en todo sitio. || Partir el sol. Frase que en los desafíos antiguos y públicos significaba colocar los combatientes, ó señalarles el campo, de modo que la luz del sol les sirviese igualmente, sin que pudiese ninguno tener ventaja en ella. || Pesar el sol. Frase anticuada. *Marina.* Observarlo. || Picar el sol. Frase. Calentar demasiadamente. || Salga el sol por Antequera y póngase por donde quiera. Refran en que se apoyan los que toman á todo trance una resolucion aventurada. || Salíme al sol, dije mal, y oí peor. Refran que reprende la concurrencia al lugar ó sitio en que se murmura y habla mal. || Sentarse el sol. Frase. Herir el sol con violento ardor, de modo que tueste la tez. || Tomar el sol. Frase. Ponerse en parte adecuada para gozar de él. || Frase. *Marina.* Tomar la altura del sol para deducir de ella la latitud de un lugar.

Etimología. Provenzal *sol, solelh, soleilh:* catalan, *sol;* walon, *solo;* burguiñon, *sôlô;* Berry, *souleil, soulé;* picardo, *solé, soleu;* portugués, *sol;* francés del siglo xii, *soul;* moderno, *soleil;* italiano, *sole*, del latin *sol, solis.*

1. El latin *sol, solis*, se dice formado de *solus*, solo. (Monlau.)

2. Esta etimología está fuera de orígen. La voz del artículo se deriva del radical védico *svar*, luz, cielo, sol, forma paralela del sanscrito *sûrya;*

védico, *sûra, sûr;* griego, *hélios*, por *sélios*.

3. La forma sanscrita del radical védico es *sur* (सुर्), lanzar rayos, y *sû* (सुस्), disparar saetas; *sûris, sûryas, sûnas, sûnus*, sol; godo, *sanil, sunna, sunno;* lituano, *saulē*, por *saunē, sannē;* aleman, *Sonne;* inglés, *sun;* antiguo escandinavo, *sôl;* kimry, *haul, huan;* ruso, *solnce*.

Reseña.—Politeismo. 1. Astro deificado por casi todos los pueblos orientales, bajo diferentes nombres: entre los egipcios, *Osíris* y *Fre;* entre los persas, *Mithras;* entre los caldeos, *Bel* ó *Baal;* entre los fenicios y los sirios, *Thammoun* ó *Adónis;* y entre los griegos y los romanos, *Febo* y *Apolo*.

2. El mito de los doce trabajos de Hércules figuraba el tránsito del SOL á través de los doce signos del zodiaco.

3. En el Perú, el SOL era el dios *Patchakamac* y se le creía el padre de los incas.

Solacear. Activo. SOLAZAR.

Solada. Femenino. Suelo, por el asiento ó poso.

Solado. Masculino. El suelo, ya vestido con ladrillo, losas ú otra cosa semejante.

Solador. Masculino. El que suela con baldosa ó ladrillo.

Soladura. Femenino. La accion y efecto de solar el piso de algun edificio. El material que sirve para solar.

Solamente. Adverbio modal. De un solo modo, en una sola cosa, ó sin otra cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sola* y el sufijo adverbial *mente:* provenzal, *solamen;* catalan, *solament;* Berry, *sement, s'ment;* walon, *seulmain;* francés, *seulement;* portugués, *somente;* italiano, *solamente*.

Solana. Femenino. El sitio ó paraje donde el sol da de lleno. ‖ El corredor ó pieza destinada en la casa para tomar el sol.

ETIMOLOGÍA. *Solano:* catalan, *solana;* latin, *solānĕus*, que anda buscando el sol.

Solanar. Masculino. Provincial Aragon. SOLANA.

Solanazo. Masculino aumentativo de solano. El viento solano muy caliente y molesto.

Solano. Masculino. El viento que corre de donde nace el sol. ‖ Hierba. HIERBA MORA.

ETIMOLOGÍA. Latin *sōlānus*, viento de Levante ó de Oriente, forma de *sol, solis*, sol: catalan, *solá*, solano; *solanás*, solano caliente y molesto.

Solano (FRANCISCO). Médico español, que nació en Montilla en 1685 y murió en 1736. Dejó una obra titulada: *Lapis y dius Apollinis*.

Solano (FRANCISCO MIGUEL). Marqués del Socorro y general español. Se distinguió en las guerras de España contra Francia en los años 1793, 1794 y 1795; sirvió despues de la paz como voluntario en el ejército del Rhin, á las órdenes de Moreau, y, posteriormente, fué capitan general de Andalucía y gobernador de Cádiz; pero habiendo sido acusado de traicion á la causa nacional en el glorioso alzamiento de la Península contra la invasion francesa, fué muerto en dicha ciudad en 1808.

Solapa. Femenino. La parte del vestido que cruza y se pone encima de otra. Regularmente se suele cruzar sobre el pecho para tener mayor abrigo ó defensa. ‖ La ficcion ó colorido que se usa para disimular alguna cosa. ‖ *Veterinaria.* La cavidad que hay en algunas llagas que presentan un orificio pequeño.

ETIMOLOGÍA. *Só*, por *sub*, bajo, y *lapa:* catalan, *solapa*.

Solapadamente. Adverbio de modo. Con cautela ó ficcion, ocultando alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Solapada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *solapadament*.

Solapado, da. Adjetivo. Disimulado y de segunda intencion.

ETIMOLOGÍA. *Solapar:* catalan, *solapat, da*.

Solapamiento. Masculino. *Veterinaria.* SOLAPA.

Solapar. Activo. Caer ó estar una parte de la ropa sobre otra. ‖ Encubrir una cosa so color de otra.

ETIMOLOGÍA. *Solapa:* catalan, *solapar*.

Solape. Masculino. SOLAPA.

Solapo. Masculino. SOLAPA. ‖ *Veterinaria.* SOLAPA. ‖ Familiar. SOPAPO. ‖ El hueco que queda en alguna cosa. ‖ A SOLAPO. Modo adverbial. Ocultamente, á escondidas.

1. Solar. Activo. Echar suelo al edificio ó á parte de él.

ETIMOLOGÍA. *Suelo:* catalan, *solar*.

2. Solar. Activo. Echar suelas á los zapatos.

ETIMOLOGÍA. *Suela:* latin, *sŏleāre*, forma verbal de *sŏlea*, suela: catalan, *solar*.

3. Solar. Masculino. Terrado en donde se edifica. ‖ El suelo de la casa antigua, de donde descienden los nobles.

ETIMOLOGÍA. *Solar 1:* latin, *sŏlārĭum*, tributo que se pagaba por el suelo ó solar: catalan, *solar*.

4. Solar. *Historia.* Una de las dos clases de propiedad feudal en España, que era, segun la definicion de las *Partidas*, una especie de dominio donde «el hombre está plantado en suelo de otro, y puede salir cuando quiere, con sus bienes muebles; pero sin poder enajenar el fundo, ni pedir indemnizacion por las mejoras que haya hecho; porque ese fundo debe quedar al señor.» La clase de *solariegos* fué la más humilde y oprimida.

5. Solar. Adjetivo comun á los dos géneros. Lo que pertenece al sol, como rayos SOLARES.

ETIMOLOGÍA. *Sol:* latin, *sōlāris*, forma de *sol, solis*, sol: catalan, *solar;* francés, *solaire;* italiano, *solare*.

Reseña.—1. *Clima* SOLAR. Estado de un clima en cuanto depende exclusivamente de sus relaciones naturales con el sol; término contrario de *clima real*, que es el mismo *clima* SOLAR, modificado por las circunstancias locales.

2. *Estío* SOLAR. Cantidad de calor que el sol envía durante el estío.

3. *Invierno* SOLAR. La cantidad de calor que el sol envía durante el invierno.

4. *Hora* SOLAR. La vigésimacuarta parte del dia SOLAR.

5. *Dia* SOLAR. Tiempo comprendido entre dos pasajes sucesivos del sol por el meridiano.

6. *Año* SOLAR. Período comprendido entre dos pasajes sucesivos del centro del sol al equinoccio de primavera, el cual difiere del *año sideral*, á causa del desplazamiento del equinoccio de primavera, efecto de la nutacion y de la precesion de los equinoccios. El *año* SOLAR consta de 365 dias, 5 horas, 48 minutos y 47 segundos, siendo, por consiguiente, más corto que el año sideral en 24 minutos y 8 segundos. El año, determinado por los equinoccios, se denomina tambien *trópico*, aludiendo á que los antiguos creian que era la vuelta del sol á un mismo trópico.

7. *Tiempo* SOLAR. Tiempo evaluado por medio del dia y de sus varias subdivisiones.

8. *Sistema* SOLAR. Orden y disposicion de los cuerpos celestes, los cuales operan sus revoluciones al rededor del sol.

9. *Cuadrante* SOLAR. Instrumento que señala directamente la *hora* SOLAR, por medio de la sombra, que proyecta un indicador paralelo al eje terrestre, cuyo indicador toma el nombre de *estilo*.

10. *Anatomía. Plexus* SOLAR. Vasta red nerviosa, formada por los ganglionesi, pertenecientes en particular á los dos grandes nervios esplánicos, que termina el *plexus* SOLAR, miéntras que es el orígen de casi todos los plexus intestiuales.

11. *Conquiliología. Cuadrante* SOLAR. Hermosa concha del Mediterráneo.

12. *Botánica. Flores* SOLARES. Plantas cuyas flores no se abren, sino cuando reciben la luz del sol.

13. *Marina. Brisa* SOLAR. La que sopla en la direccion de los rayos SOLARES.

14. *Gramática arábiga. Letras* SOLARES. Letras que tienen la propiedad de asimilar, por la pronunciacion, la *l (lam)* del artículo que las precede. Así, pues, en lugar de decir: *el-dár*, la casa, se dice: *ed-dár*. Tambien asimilan la *n (noun)* final de ciertos nombres, como acontece en *mon-rabbí*, mi señor, que se pronuncia *mor-rabbí*.

15. El movimiento periódico del calor SOLAR penetra la masa terrestre hasta cierta profundidad, á consecuencia de las variaciones diurnas ó anuales. (FOUBIER.)

16. Mairan halló que el calor del *estío* SOLAR, en la zona templada, estaba, respecto del *invierno* SOLAR, en la proporcion de 16 á 1. (AL. DE HUMBOLDT.)

17. Rosmer fué el primero que fijó

la celeridad de los *rayos* SOLARES. (VOLTAIRE, *Luis XIV, 34.)*

Solare. Masculino anticuado. Casa, habitacion.

Solarego, ga. Adjetivo anticuado. SOLARIEGO.

Solariego, ga. Adjetivo. Lo que pertenece al solar de antigüedad y nobleza. Se usa tambien como sustantivo; y así suele decirse: LOS SOLARIEGOS. ‖ Se aplica á los fundos que pertenecen con pleno derecho á sus dueños. ‖ Antiguo y noble.

ETIMOLOGÍA. *Solar 3.*

Solas. Masculino anticuado. SOLAZ.

Solaz. Masculino. Consuelo, placer, esparcimiento, alivio de los trabajos. ‖ A SOLAZ. Modo adverbial. Con gusto y placer.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sarva*, todo, íntegro, cabal, salvo: griego, ὅλος *(hólos)*, todo, sólido; osco, *sollo;* latin antiguo, *sollus*, todo, entero, fuerte, en Festo; latin clásico, *sōlus*, solo, simple, único, perfecto, absoluto, esencial; latin antiguo, *sōlāre*, confortar el ánimo, positivo del deponente *sōlāri*, asistir, socorrer, consolar; *sōlātum*, consolado; *sōlātĭum*, consuelo; italiano, *sollazzo;* catalan, *solás.*

Solazable. Adjetivo. Susceptible de consuelo.

ETIMOLOGÍA. *Solazar:* italiano, *sollazzevole.*

Solazadamente. Adverbio de modo. Con solaz.

ETIMOLOGÍA. *Solazada* y el sufijo adverbial *mente:* italiano, *sollazzevolmente.*

Solazado, da. Participio pasivo del verbo solazarse. «Lo así divertido, gustoso y entretenido.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

ETIMOLOGÍA. Latin *sōlātus*, participio pasivo de *sōlāri;* confortar; francés, *solacié;* italiano, *sollazzato.*

Solazador, ra. Adjetivo. Que solaza.

ETIMOLOGÍA. *Solazar:* latin, *sōlātor;* italiano, *sollazzatore.*

Solazamiento. Masculino. SOLAZ.

ETIMOLOGÍA. *Solaz:* italiano, *sollazzamento.*

Solazar. Activo. Alegrar, divertir, esparcir. Es más usado como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Solaz:* latin antiguo, *sōlāre;* clásico, *sōlāri:* catalan, *solassar;* francés, *solacier;* italiano, *sollazzare.*

Solazarse. Recíproco. Divertirse, esparcirse.

Solazo. Masculino familiar aumentativo de sol. El sol fuerte y ardiente que calienta y se deja sentir mucho.

Solazoso, sa. Adjetivo. Lo que causa solaz.

Soldable. Adjetivo. Que se puede soldar.

ETIMOLOGÍA. *Saldar:* francés, *soudable.*

Soldada. Femenino. El salario que se da al criado por servir. ‖ Anticuado. SUELDO ó estipendio. ‖ Anticuado. PRE.

ETIMOLOGÍA. *Sueldo:* catalan, *soldada;* francés, *soudée.*

Soldadado, da. Adjetivo anticuado Privado del sueldo.

Soldadazo. Masculino aumentativo de soldado.

Soldaderas. Femenino plural. Segun el señor Ramos del Manzano, al ocuparse de la prohibicion que de la entrada de estas mujeres en casa de los prelados y los grandes hizo en el concilio provincial de 1324 el arzobispo de Toledo, á fin de evitar *cierto contagio de liviandad detestable*, estas SOLDADERAS debían ser histrionisas y cantarinas, y, por consiguiente, *saltatrices*, apellidadas *soldaderas*, por el jornal, *sueldo* ó paga que les daban por hacer sus habilidades; y añade, que de este mismo orígen se deriva el nombre de soldado *(à soldis sive solidis)*, por el *sueldo*, paga ó prest que recibían.

Soldadero, ra. Adjetivo. El que gana soldada.

Soldadesca. Femenino. El ejercicio y profesion, ó el conjunto de los soldados. ‖ La fiesta que se suele hacer entre algunas personas que no son soldados, imitándolos en las armas, insignias y ejercicio. ‖ A LA SOLDADESCA. Modo adverbial. Al uso de los soldados. ‖ Chusma.

ETIMOLOGÍA. *Soldadesco:* catalan, *soldadesca;* francés, *soldatesque;* italiano, *soldateria; soldatesca.*

Soldadesco, ca. Adjetivo. Lo perteneciente á los soldados.

ETIMOLOGÍA. *Soldado:* catalan, *soldadesch, ca;* francés, *soldatesque;* italiano, *soldatesco.*

Soldadico, llo, to. Masculino diminutivo de soldado.

Soldado. Masculino. El que sirve en la milicia. ‖ El que no tiene grado en la milicia. Llámase frecuentemente SOLDADO RASO. ‖ Metáfora. Esforzado ó diestro en la milicia. ‖ VIEJO. El militar que ha servido muchos años. Llámase tambien VETERANO, á distincion del nuevo y bisoño.

ETIMOLOGÍA. Galo *souldart*, de *soul*, sueldo: latin, *soldārĭus*, que se halla en César; italiano, *soldato;* francés y catalan, *soldat.*

Reseña.—Los SOLDADOS, *souldarts*, eran gentes mercenarias, *quos galli* SOLDARIUS *vocant*, «que los galos llaman *soldarius.*» (CÉSAR.)

SINONIMIA. *Soldado, militar. Soldado* significa hombre que sirve á *sueldo;* esto es, á salario, porque *sueldo* es una moneda; de donde viene la voz *soldada*, que se aplicó despues á expresar el *sueldo* que se daba por otros oficios, y que hoy se conserva todavía con relacion á pastores, gañanes y criados. De manera que la voz *soldado* significó en lo antiguo lo que hoy expresamos diciendo: *gente mercenaria.*

Militar viene del número *mil*, porque los grupos de hombres de guerra ó las cohortes, se componían de *mil* plazas, y de aquí fué el llamar á cada *soldado miles, militis*, tomando la parte por el todo. Sea de esta etimología lo que fuere, lo cierto es que la voz *militar* significó despues la profesion ó la carrera de las armas.

El *soldado* viene á ser un oficio.

El *militar*, un arte.

El *soldado* sirve, trabaja: es el menestral de la guerra.

El *militar* tiene el sentimiento de la patria, de la justicia, del valor, hasta de la gloria. Es verdad que tiene por ciencia un cañon; una ciencia terrible, pero es el cañon que anuncia muchas veces un pensamiento.

Así decimos: glorias *militares.* Nada más grotesco y repugnante que decir: glorias *soldadescas*, que es como si dijéramos: glorias *mercenarias.*

Soldado, da. Participio pasivo de soldar.

ETIMOLOGÍA. *Soldar:* catalan, *soldat, da;* francés, *soudé;* italiano, *saldato;* latin, *sŏlĭdātus*, participio pasivo de *sŏlĭdāre*, soldar.

Soldadon. Masculino familiar. MILITARON.

Soldador. Masculino. El que tiene y ejercita el oficio de soldar. ‖ El instrumento con que se suelda.

ETIMOLOGÍA. *Soldar:* latin, *sŏlĭdātor, sŏlĭdātrix*, soldador, soldadora: catalan, *saldador;* francés, *soudeur.*

Soldadura. Femenino. La union artificial de dos partes quebradas ó divididas, especialmente, en los metales. ‖ El material que sirve y está preparado para soldar, tomando la causa por el efecto. ‖ Metáfora. La enmienda ó correccion de alguna cosa; y así se dice: este desacierto no tiene SOLDADURA.

ETIMOLOGÍA. *Soldar:* catalan, *soldadura;* walon, *sôdeur;* francés, *soudure;* italiano, *saldatura.*

Soldamiento. Masculino. Accion ó efecto de soldar.

Soldan. Masculino. Título que se daba á algunos príncipes mahometanos; especialmente, en Persia y Egipto.

ETIMOLOGÍA. Arabe *sūdan, sōdan*, los negros africanos; de *asuad*, plural de *sūd*, negro: italiano, *soldano;* catalan, *soldá;* portugués, *soldão;* francés antiguo, *soudan.*

Soldar. Activo. Pegar y unir alguna cosa. Dícese con propiedad de los metales. ‖ Metáfora. Componer, enmendar y disculpar algun desacierto con acciones ó palabras.

ETIMOLOGÍA. *Sólido:* latin, *sŏlĭdāre*, solidar; italiano, *sodare;* francés, *souder;* provenzal, *soldar, soudar;* catalan, *soldar;* walon, *sôdé.*

Soldo. Masculino anticuado. SUELDO.

Soldurianos. Masculino plural. *Historia.* Especie de clientes que, en la Galia Aquitania, se consagraban á algun señor rico y poderoso, le seguían á la guerra, no le abandonaban en la adversa suerte, se hacían matar en su presencia, si sucumbía en los combates; y si le sobrevivían, se daban muerte. Se cree que eran oficiales pagados y que su nombre procede del céltico *solduer*, estipendiario.

ETIMOLOGÍA. Latin *solduriĭ*, especie de guardias de corps. (CÉSAR.)

Soleado, da. Participio pasivo de solear.

ETIMOLOGÍA. *Solear:* latin, *sōlātus*,

quemado del sol; italiano, *soleggiato.*

Solear. Activo. ASOLEAR.

ETIMOLOGÍA. *Sol:* italiano, *soleggiare.*

Solecismo. Masculino. *Gramática.* Defecto en la estructura de la oracion respecto á la concordancia y composicion de sus partes.

ETIMOLOGÍA. Griego σολοικισμός *(soloikismós)*, de σολοικίζειν *(soloikízein)*, cometer solecismo; forma de Σόλοι *(Sóloi)*, ciudad de Cicilia, colonia ateniense, cuyos habitantes cometían frecuentes faltas de construccion: italiano, *solecismo;* francés, *solécisme;* catalan, *solecisme.*

Reseña.—1. *Soles, Solos, Solia,* era una ciudad de la isla de Chipre, construida bajo los auspicios de Solon. Este célebre legislador de Aténas vivió algun tiempo en la corte de Filocypro, rey de Chipre, que se hallaba situada en un terreno árido y montuoso. Solon le aconsejó trasladarla á una llanura fértil y amena. Accedió el rey y encargó al mismo Solon que dirigiese la construccion de la nueva corte, la cual tomó el nombre del famoso legislador. Pronto acudieron al seno de la ciudad nueva gran número de extranjeros, y, sobre todo, muchos atenienses, atraidos por la suavidad del clima, la belleza de las construcciones y el movimiento del comercio. El resultado fué que, á la vuelta de pocos años, los atenienses perdieron la pureza de su idioma ático, hablando una mezcla *ex Atticâ et Solicâ linguâ.* De ahí el que cometer SOLECISMOS significa propiamente hablar como en *Solos,* ó emplear locuciones viciosas; y, en general, hoy entendemos por SOLECISMO toda infraccion de alguna regla capital de la sintáxis.

2. Durante mucho tiempo se dió á la voz *solecismo* una acepcion sinónima de la de *barbarismo;* pero ya está bien determinado el valor respectivo de esas dos voces. Comete un *barbarismo,* el que emplea una voz bárbara, que no pertenece á ninguna lengua, el que desatiende la pureza de la expresion; y comete un SOLECISMO, el que viola las reglas de sintáxis establecidas para la pureza y la exactitud de la frase y de la construccion. (MONLAU.)

Solecillo, to. Masculino familiar diminutivo de sol.

Soledad. Femenino. La falta de compañía. ‖ El lugar desierto ó tierra no habitada. ‖ Orfandad, ó falta de alguna persona de cariño, ó que pueda tener influjo en el alivio y consuelo. ‖ Nombre propio de mujer.

ETIMOLOGÍA. *Solo:* latin, *sōlĭtūdo;* italiano, *solitùdine;* francés, *solitude;* catalan, *soledat.*

Solejar. Masculino. La solana, plaza ó parte descubierta donde da el sol, como lo prueba el refran: DICEN LOS NIÑOS EN EL SOLEJAR LO QUE OYEN Á SUS PADRES EN EL HOGAR.

ETIMOLOGÍA. *Solear.*

Solemne. Adjetivo. Lo que se hace de año á año. ‖ Célebre, famoso, aplaudido, que se hace en público con aparato y ceremonia. ‖ Grande ó excesivo en alguna línea. ‖ Alegre, festivo y chistoso.

ETIMOLOGÍA. Catalan *solemne:* francés, *solennel;* italiano, *solenne,* del latin *sōlemnis.*

1. Lo que se hace de año en año, teniendo atencion al movimiento del *sol.* (COVARRUBIAS.)

2. Segun esta etimología, *solemne* se deriva de *sol,* cuyo orígen no puede aceptarse.

3. *Sōlemnis* está formado de *sŏleus* ó *sōlus,* que en la lengua de los oscos significaba todo, entero, y de *ennos,* en latin *annus,* el año: «lo que se hace ó celebra todos los años.» De ahí la acepcion extensiva de pomposo, majestuoso, célebre, auténtico. (ROQUEFORT, *citado por* MONLAU.)

4. Esta es la etimología aceptada por todos los autores: *solus-annus, solennis, solemnis;* «todos los años.»

5. Así se explica la forma *sollemnis,* derivacion incontestable del antiguo latin *sollus,* del osco *sollo,* único, entero, total, acabado en su línea.

Solemnemente. Adverbio de modo. Alegremente, con celebridad y pompa.

ETIMOLOGÍA. *Solemne* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *solemnement;* francés, *solennellement;* italiano, *solennemente.*

Solemnidad. Femenino. La forma y modo que constituye á una cosa solemne, ó la ceremonia pública y festiva. ‖ Pompa ó magnificencia de alguna funcion, y entre los eclesiásticos se toma por FIESTA.

ETIMOLOGÍA. Catalan *solemnitat:* francés, *solennité;* italiano, *solennità;* portugués, *solemnidade,* del latin *sōlemnĭtas,* forma sustantiva abstracta de *sōlemnis,* solemne.

Solemnísimamente. Adverbio de modo superlativo de solemnemente.

Solemnísimo, ma. Adjetivo superlativo de solemne.

Solemnizable. Adjetivo. Que se puede ó debe solemnizar.

Solemnizacion. Femenino. Accion ó efecto de solemnizar. ‖ SOLEMNIDAD.

ETIMOLOGÍA. *Solemnizar:* catalan, *solemnisació;* francés, *solennisation;* italiano, *solennizzamento.*

Solemnizado, da. Participio pasivo de solemnizar.

ETIMOLOGÍA. *Solemnizar:* francés, *solennisé;* italiano, *solennizzato;* catalan, *solemnisat, da.*

Solemnizador, ra. Masculino y femenino. La persona que solemniza.

ETIMOLOGÍA. *Solemnizar:* catalan, *solemnisador.*

Solemnizar. Activo. Festejar ó celebrar solemnemente algun suceso ó su memoria. ‖ Engrandecer, aplaudir, autorizar ó encarecer alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Solemne:* catalan, *solemnisar;* francés, *solemniser;* italiano, *solennizzare.*

Solenóide. Masculino. *Física.* Hilo eléctrico, enrollado en forma espiral, que Ampère aplicó á patentizar la analogía de los fenómenos eléctricos y magnéticos. Este aparato se llama tambien *iman eléctrico.*

ETIMOLOGÍA. Griego *sōlēn,* tubo, y *eĭdos,* forma; σωλήν εἶδος: francés, *solénoïde.*

Solenostema. Femenino. *Botánica.* Planta purgativa que suele mezclarse con el sen.

ETIMOLOGÍA. Griego *sōlēn,* tubo, y *stémma,* corona; σωλήν στέμμα: francés, *solénostemme.*

Reseña.—Es la SOLENOSTEMMA *arguel,* en el sistema de Hayne.

Solenóstomo, ma. Adjetivo. ANIMALES SOLENÓSTOMOS. Animales que tienen la boca prolongada en forma de tubo.

ETIMOLOGÍA. Griego *sōlēn,* tubo, y *stóma,* boca; σωλήν στόμα: francés, *solénostome.*

Sóleo. Masculino. *Anatomía.* Músculo que estira el pié, y forma la pantorrilla con los gemelos.

ETIMOLOGÍA. Griego σωλήν *(sōlēn)*, tubo.

Soler. Activo y determinante de otro. ACOSTUMBRAR. Se usa con frecuencia como impersonal. ‖ Masculino. *Marina.* Entablado que tienen las embarcaciones en lo bajo del plan.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŏlēre,* acostumbrar; italiano, *solere;* francés, *souloir;* catalan, *sóldrer, sóler.*

Soler (CAYETANO MIGUEL). Jurisconsulto y ministro español, que nació en Palma de Mallorca en 1746 y murió en 1809. Fué sucesivamente catedrático de cánones de la universidad de Palma; fiscal de la intendencia de Mallorca, en cuyo puesto contribuyó á la fundacion del colegio de abogados de aquella capital; asesor del tribunal civil de Ibiza y Formentera; alcalde de casa y corte; ministro del Consejo de Hacienda; consejero de Castilla; superintendente general de Hacienda, y, últimamente, ministro del ramo. En este elevado puesto intentó varias reformas para mejorar el estado de la riqueza pública. Declamó especialmente contra el excesivo número de individuos del clero regular, contra la vagancia, motivada por las granjerías, y contra el abuso de ejercer por sí mismos jurisdicciones seculares. A su instancia, ocupó el Estado la multitud de sobrantes que poseían las órdenes religiosas; y, sin embargo, á pesar de estas medidas, no pudieron repararse los atrasos nacionales. Desempeñó además los cargos de presidente de la Junta general de Comercio, Moneda y Minas, superintendente de la renta de loterías y protector de la renta de montepíos. Habiendo hecho renuncia del Ministerio en Abril de 1808, fué asesinado al año siguiente en el pueblo de Malagon. Dejó algunos escritos; entre ellos, un *Informe sobre el comercio de España en el Brasil.*

Solera. Femenino. El madero que, tendido á lo largo de una pared maestra, recibe las cabezas de las vigas. ‖ La piedra plana que ponen en el suelo para sostener los piés derechos ú otras cosas semejantes. ‖ La piedra

redonda que en los molinos está debajo, y sobre la cual se muele el grano ú otras cosas. || Provincial Andalucía. En el vino es la madre ó lía. || VINO DE SOLERA. En el condado de Niebla se llama así el más añejo y generoso, que se destina para dar vigor al nuevo.

Solercia. Femenino. Industria, habilidad y astucia para hacer ó tratar alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. Latin *sōlertĭa* y *sollertĭa*, viveza de ingenio; de *sollus*, entero, y *ars*, *artis*, arte: italiano, *solerzia*.

Soleria. Femenino. El material que sirve para solar alguna pieza. || SOLADO ó enlosado. El conjunto de cueros que sirven para hacer suelas.

Solero. Masculino. Provincial Andalucia. SOLERA, la piedra redonda, etc.

Solerte. Adjetivo. Sagaz, astuto.

ETIMOLOGÍA. Latin *solerste*, ablativo de *sōlers*, *sōlerstis*.

Solertísimo, ma. Adjetivo anticuado superlativo de solerte.

Soleta. Femenino. Pieza de lienzo ú otra cosa que se pone y cose en las medias por haberse roto los piés de ellas. || APRETAR Ó PICAR DE SOLETA, Ó TOMAR SOLETA. Frase. Andar aprisa ó correr: huir.

ETIMOLOGÍA. *Suela:* catalan, *soleta*.

Soletar ó **Soletear.** Activo. Echar soletas en las medias.

Soletear. Activo. SOLETAR.

Soletero, ra. Masculino y femenino. La persona que por oficio echa soletas.

Solevacion. Femenino anticuado. «Lo mismo que sublevacion, que es como hoy se dice y es más conforme á su orígen.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Solevado, da. Participio pasivo del verbo solevar. «Lo mismo que solevantado ó sublevado.» (IDEM.)

Solevamiento. Masculino anticuado. SUBLEVACION.

Solevantado, da. Adjetivo. Inquieto, perturbado, solícito, conmovido.

ETIMOLOGÍA. *Solevantar:* francés, *soulevé:* italiano, *sollevato*.

Solevantador, ra. Masculino. El que solevanta.

Solevantamiento. Masculino. SUBLEVACION.

ETIMOLOGÍA. *Solevantar:* francés, *soulèvement;* italiano, *sollevamento:* catalan, *sollevament*.

Solevantar. Activo. Levantar alguna cosa, metiendo otra debajo de ella para que la mueva. || Inducir á alguno á que mude de habitacion, asiento ú oficio. Dícese especialmente de los criados cuando los persuaden ó incitan á mudar de amos. || Alterar, conmover. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. 1. *So*, por *sub*, bajo, y *levantar:* francés, *soulever;* italiano, *sollevare;* catalan, *sollevar*, provocar á vómito y sublevar.

2. *Solevantar* y *sublevar* representan la misma palabra de orígen.

Solevanto. Masculino anticuado. Alteracion, conmocion.

Solevar. Activo anticuado. «Lo mismo que solevantar ó sublevar.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Solfa. Femenino. Arte que enseña á leer y entonar las diversas voces de la música. || Metáfora. La armonía ó música natural. || Familiar. La zurra de golpes. || ESTAR Ó PONER EN SOLFA Ó EN PUNTO DE SOLFA. Frase metafórica y familiar. Estar alguna cosa hecha con arte, regla y acierto. || TOCAR LA SOLFA Á ALGUNO. Frase metafórica y familiar. SOLFEAR, por castigar, etcétera.

ETIMOLOGÍA. Italiano *solfa*, de *sol*, y *fa;* catalan, *solfa*.

Solfeable. Adjetivo. Que se puede solfear.

Solfeado, da. Participio pasivo de solfear.

ETIMOLOGÍA. *Solfear:* catalan, *solfejat, da;* francés, *solfié;* italiano, *solfeggiato*.

Solfeador, ra. Masculino y femenino. El que solfea. || Familiar. El que zurra ó castiga á otros.

ETIMOLOGÍA. *Solfear:* catalan, *solfejador*.

Solfear. Activo. Cantar observando el compás y los puntos de la música, pero sin pronunciar la letra. || Metafórico y familiar. Castigar á alguno dándole golpes.

ETIMOLOGÍA. *Solfa*: catalan, *solfejar;* francés, *solfier;* italiano, *solfeggiare*.

Solfeo. Masculino. La accion y efecto de solfear. || Familiar. Zurra ó castigo de golpes.

ETIMOLOGÍA. *Solfear:* catalan, *solfeig;* francés, *solfège;* italiano, *solfeggio*.

Solfista. Comun de dos. La persona que es diestra en la música.

ETIMOLOGÍA. *Solfear:* catalan, *solfista*.

Solgoma. Femenino anticuado. Cierta piedra preciosa.

Solia. Femenino anticuado. SUELA.

Solicitable. Adjetivo. Que se puede ó debe solicitar.

Solicitacion. Femenino. La accion de solicitar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sollĭcĭtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sollĭcĭtātus*, solicitado: italiano, *sollecitazione;* francés, *sollicitation;* catalan, *solicitació*.

Solicitado, da. Participio pasivo de solicitar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sollĭcĭtātus*, participio pasivo de *sollĭcĭtāre*, solicitar; italiano, *sollecitato;* francés, *sollicité;* catalan, *solicitat, da*.

Solicitador, ra. Masculino y femenino. La persona que solicita. || Masculino. AGENTE. || FISCAL. Anticuado. AGENTE FISCAL.

ETIMOLOGÍA. *Solicitar:* latin, *sollĭcĭtātor;* italiano, *sollecitatore;* francés, *solliciteur;* provenzal, *sollecitador;* catalán, *solicitador, a*.

Solicitamente. Adverbio de modo. Diligentemente, con solicitud y viveza.

ETIMOLOGÍA. *Solícita* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *solícitament;* italiano, *sollecitamente;* latin, *sollĭcĭtè*.

Solicitante. Participio activo de solicitar. El que solicita.

Solicitar. Activo. Pretender ó buscar alguna cosa con diligencia y cuidado. || Metáfora. Requerir y procurar traer á amores con instancia á alguna persona. || Hacer diligencias ó procurar los negocios propios ó ajenos. || Neutro anticuado. Instar, urgir. || *Física.* Atraer una ó más fuerzas á un cuerpo, cada cual en su sentido.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sollĭcĭtāre*, de *sollus*, total, entero, y *cĭtāre*, excitar, frecuentativo de *ciēre*, mover: catalan, *solicitar, sollicitar;* provenzal, *sollicitar;* francés, *solliciter;* italiano, *sollecitare, sollicitare*.

2. La forma etimológica de este verbo es evidente: *sollus-ciēre, sollus-cĭtāre, sollĭcĭtāre;* «mover totalmente; excitar de un modo completo.»

Quien *pretende*, pide: quien *solicita*, apremia.

SINONIMIA. *Solicitar, pretender. Solicitar* tiene por objeto una gracia.

Pretender tiene por objeto una razon.

Solicitamos á una mujer.

Pretendemos un empleo, un título, una dinastía.

En favor de un amigo desgraciado, obramos con afectuosa *solicitud*.

Convencidos de nuestro derecho, mantenemos con entereza nuestra *pretension*.

Solicitamos con cortesías y palabras dulces.

Pretendemos con antecedentes, con argumentos y hasta con guerras.

No hay hombre que no *solicite;* mas no todos los hombres *pretenden*.

Solícito, ta. Adjetivo. Diligente, cuidadoso.

ETIMOLOGÍA. *Solicitar:* catalan, *solícit, a;* italiano, *sollecito;* latin, *sollĭcĭtus*.

SINONIMIA. *Solícito, diligente.* El primero de estos dos adjetivos explica la ocupacion del ánimo, el cuidado, el esmero que ponemos en el acierto ó brevedad del negocio ó empresa en que está empeñado ó interesado. El segundo explica la ocupacion material, los pasos, los medios que empleamos con actividad para conseguir aquel fin.

El pleiteante anda *solícito* porque el procurador ande *diligente*.

Del criado se exige por la misma razon *diligencia*, y no *solicitud*. (HUERTA.)

Solicitud. Femenino. Diligencia ó instancia cuidadosa. || El memorial en que se solicita.

ETIMOLOGÍA. *Solícito:* latin, *sollĭcĭtūdo;* italiano, *sollecitudine;* francés, *sollicitude;* catalan, *solicitut*.

Sólidamente. Adverbio de modo. Firmemente, con solidez. || Metáfora. Con razones verdaderas y firmes.

ETIMOLOGÍA. *Sólida* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sŏlĭdè;* italiano, *solidamente;* francés, *solidement;* catalan, *sólidament*.

Solidar. Activo. Fortalecer, endurecer; unir y afirmar lo que es flúido ó está blando y vacío. || Metáfora. Establecer, fundar ó afirmar alguna cosa con razones verdaderas y fundamentales.

Etimología. *Soldar:* latin, *sŏlĭdāre;* italiano, *solidare;* catalan, *solidar.*

Solidariamente. Adverbio de modo. In solidum.

Etimología. *Solidaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *solidarment;* francés, *solidairement;* italiano, *solidariamente.*

Solidaridad. Femenino. *Forense.* Responsabilidad *in solidum.*

Etimología. *Solidario:* italiano, *solidarità;* francés, *solidarité.*

Solidariedad. Femenino. Solidaridad.

Solidario, ria. Adjetivo. Se aplica á las obligaciones contraidas *in solidum* y á las personas que las contraen.

Etimología. *Sólido:* italiano, *solidario;* francés, *solidaire.*

Solideo. Masculino. Un género de gorro ó casquete de seda ú otra tela, que usan los eclesiásticos para cubrir la corona.

Etimología. *Solus,* solo, y *Deo,* dativo de *Deus,* Dios, como quien dice: *sólo á Dios,* aludiendo á que los caballeros que lo llevaban, no se destocaban nunca en la iglesia más que ante el sagrario ó la custodia.

Solidez. Femenino. Firmeza, fortaleza. || Metáfora. Integridad, peso y firmeza en las cosas del ánimo.

Etimología. *Sólido:* latin, *sŏlĭdĭtas;* italiano, *solidità;* francés, *solidité;* catalan, *solidesa, soliditat.*

Solidicórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Calificacion de los insectos coleópteros cuyas antenas forman una masa sólida.

Etimología. Latin *sŏlĭdus,* sólido, y *cornu,* cuerno; francés, *solidicorne.*

Solidificable. Adjetivo. Que puede solidificarse.

Solidificacion. Femenino. Accion ó efecto de solidificar.

Etimología. *Solidificar:* francés, *solidification.*

Solidificado, da. Participio pasivo de solidificar.

Etimología. *Solidificar:* francés, *solidifié;* italiano, *solidificato;* catalan, *solidificat, da.*

Solidificar. Activo. Volver sólido.

Etimología. Latin *sŏlĭdus,* sólido, y *fĭcāre,* tema frecuentativo de *facĕre,* hacer: catalan, *solidificar;* francés, *solidifier;* italiano, *solidificare.*

Solidificativo, va. Adjetivo. Que opera solidificacion.

Solidisimamente. Adverbio de modo superlativo de sólidamente.

Solidísimo, ma. Adjetivo superlativo de sólido.

Solidismo. Masculino. *Medicina antigua.* Doctrina de los médicos que refieren todas las enfermedades á las lesiones de las partes sólidas del cuerpo.

Etimología. *Solidez:* francés y catalan, *solidisme.*

Solidistas. Masculino plural. Médicos que profesan el solidismo.

Etimología. *Solidismo:* francés, *solidiste;* catalan, *solidistas.*

Sólido, da. Adjetivo. Firme, macizo, denso y fuerte. || Metáfora. Firme y establecido con razones fundamentales y verdaderas. || Masculino. *Geometría.* Cuerpo: consta de tres dimensiones: longitud, latitud y profundidad.

Etimología. Latin *sŏlum,* suelo; *sŏlĭdus,* sólido: italiano, *solido;* francés antiguo, *soude;* moderno, *solide;* catalan, *sólido, a.*

Sentido etimológico.—Lo sólido es aquello que tiene *suelo,* fundamento, base.

Reseña.—Del latin *solidus, solida, solidum,* cosa sólida, formada de *solum,* y de la desinencia *idus* ó *ido* (esdrújulo). La raíz es *sol, sul.*—Hagamos notar aquí la sinonimia entre los adjetivos *robusto* y *sólido.* El primero, *robustus,* que viene de *robur* (roble), es el opuesto de *tener* (tierno); y el segundo, *solidus,* que viene de *solum* (tierra firme), es el opuesto de *fluidus,* flúido. Es *robusto* lo que se ha vuelto recio y fuerte desarrollándose, ó en virtud de sus leyes de crecimiento y desarrollo; y es *sólido* lo consistente desde su orígen, por su propia naturaleza, sin necesidad de desarrollo ulterior, sin que engañe por las apariencias. —Sólido se usa tambien sustantivamente por *cuerpo:* así en geometría se dice: los *sólidos regulares.* (Monlau.)

Sólido-sólido ó cubo-cubo. Masculino. *Matemáticas.* Se llama en la aritmética la sexta potestad, que se produce de la multiplicacion del plano sólido por su raíz, ó del cubo por sí mismo, que es lo mismo que de la multiplicacion continua de un número, tomado seis veces; como es el 64 respecto del 2, que es su raíz. (Tosca, *Compendio matemático, tomo II, plana 5.ª*)

Sólidum (in). *Forense.* Locucion latina equivalente á mancomunadamente.

Etimología. *Sólido:* catalan, *sólidum (in).*

Reseña.—Es una expresion latina, usada en el foro, que equivale á *por entero, por el todo.* Empléase más ordinariamente para expresar la facultad ú obligacion, que, siendo comun á dos ó más personas, puede ejercerse ó debe cumplirse *por entero* por cada una de ellas: así, cuando se dice que Juan y Pedro son deudores in solidum, se da á entender que la cantidad debida la han de pagar entre los dos, pero que el acreedor puede reclamar de cualquiera de ellos la totalidad de la deuda, por cuanto á ello se hallan obligados, ó son *solidarios* en tal obligacion. (Monlau.)

Sinonimia. *Sólido, macizo.* Llamamos *sólido* á todo cuerpo que no es flúido, líquido ni aeriforme; y *macizo,* al cuerpo cuya solidez es muy densa y compacta. El papel, la paja, la hoja de un árbol, son *sólidos,* pero no *macizos.* Es *maciza* una pared de cal y canto. (Mora.)

Soliloquiar. Neutro familiar. Hablar á solas.

Etimología. *Soliloquio:* catalan, *soliloquiar.*

Soliloquio. Masculino. La conversacion que alguno tiene consigo solo, como si estuviera hablando con otro. Se usa frecuentemente en las comedias y novelas.

Etimología. Catalan *soliloqui;* francés, *soliloque;* italiano, *soliloquio,* del latin *sōlĭlŏquĭum,* compuesto de *sōlus,* solo, y *lŏqui,* hablar.

Sinonimia. *Soliloquio, monólogo.* Estas dos voces, latina la una y la otra griega, designan el discurso de uno que habla solo. El uso las ha distinguido apropiando al *monólogo* una idea particular que le restringe al teatro, considerándole como el *soliloquio* de una persona que, *sola* en la escena, *habla* sólo para los espectadores. El *soliloquio* es una conversacion que tiene uno consigo mismo como si fuera con un tercero. El *monólogo* es una especie de diálogo en que el personaje hace á un tiempo su papel y el de un confidente. La necesidad de deliberar y de controvertir el pro y el contra produce el *soliloquio.* El inconveniente de multiplicar los *monólogos* ha hecho que se imaginen los confidentes, papeles pegados y ridículos cuando no son necesarios á la accion. (Cienfuegos.)

Soliman. Masculino. El azoguc sublimado.

Etimología. Arabe *solaimānī:* turco, *sulumen.* (Dozy, Müller.)

Reseña.—1. Antiguamente se daba este nombre á una mezcla de ácido arsenioso (óxido blanco de arsénico, arsénico blanco) y de mercurio, que se hacía sublimar. Actualmente no se aplica sino á los cloruros de mercurio: el calomel y el sublimado corrosivo. (Sanguinetti.)

2. «Covarrubias dice que viene de esta misma voz *Sublimar,* pero es más cierto que proceda del arábigo *Xuliman,* que traduce el padre Alcalá en su *Vocabulario* en la voz *soliman.*» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Solino (Cayo Julio). Escritor latino del siglo III. Nos dejó un libro titulado *Polyhistor sive Collectanea rerum memorabilium,* el cual es una recopilacion de las cosas más memorables de diferentes países. En esta obra habla muchas veces de Roma como de su patria. Se le ha llamado *Simia Plinii,* porque casi no hizo otra cosa que copiar á este célebre naturalista. (De Miguel y Morante.)

Solio. Masculino. Trono, silla real con dosel.

Etimología. Latin *sŏlĭum,* trono, silla real, forma de *sŏlum,* suelo, porque sobre el *suelo* se levanta; italiano, *solio;* catalan, *soli, solio.*

Solipedo, da. Adjetivo. *Zoología.* Dícese de las bestias de pesuña cerrada ó entera, como los caballos.

Etimología. Latin *solĭdĭpes,* de *sŏlĭdus,* sólido, y *pes, pĕdis,* pié: italia-

no, *solipede;* francés, *solipède;* catalan, *solípedos.*

Sentido etimológico.—Solípedo, síncopa de *solidípedo*, quiere decir: de piés sólidos, de cascos macizos, y no partidos como los del buey, por ejemplo.

Solipote. Masculino americano. Gallinaza, ave.

Solís. Escultor español del siglo xvii, natural de Sevilla y discípulo de Juan Martinez Montañés. Ayudó á su maestro en las obras de Santa María de las Cuevas y ejecutó para la misma las estatuas de las *cuatro virtudes.*

Solís y Rivadeneyra (Antonio de). Poeta lírico, autor dramático é historiador español, que nació en Alcalá de Henares en 1610 y murió en 1686. A los 17 años se dió á conocer por una comedia titulada: *Amor y obligacion;* obtuvo luégo la proteccion del conde de Oropesa, que le nombró su secretario; desempeñó despues igual cargo cerca de Felipe IV, agregándose luégo el de oficial de la primera secretaría de Estado y cronista mayor de Indias. A la edad de 57 años se ordenó de sacerdote y pasó el resto de su vida entregado á las tareas literarias. Sus producciones más notables son: *Triunfos de amor y fortuna, Un bobo hace ciento, La Gitanilla de Madrid*, comedias; *Poesías sagradas y profanas* é *Historia de la conquista, poblacion y progresos de la América setentrional.* Algunos le han atribuido algunas obras de orígen dudoso, entre ellas, el *Gil Blas de Santillana.* (Sala.)

Reseña.—1. El año de su nacimiento fué el de 1602, y el dia parece ser el 18 de Julio, pues, aunque algunos biógrafos suponen que fué el 18 de Octubre, los más recientes datos inclinan la balanza en favor de la primera fecha.

2. Sus padres eran Don Juan Jerónimo de Solís y Doña Mariana de Rivadeneyra; el primero, natural de Albalate de las Nogueras, en la provincia de Cuenca; y la segunda, de la ciudad de Toledo.

3. Comenzó y siguió gran parte de sus estudios en la universidad de Alcalá de Henares, su ciudad natal; pero los terminó y amplió en la de Salamanca.

4. La opinion de estudioso y entendido y los merecidos elogios que le había valido su comedia *Amor y obligacion,* escrita á los 17 años, impulsó al conde de Oropesa, Don Duarte de Toledo y Portugal, virrey de Nápoles, á nombrarle su secretario.

5. Este nuevo cargo no debió impedirle seguir cultivando las letras, pues, con motivo de unas fiestas celebradas por la ciudad de Pamplona para solemnizar el natalicio de un hijo del mismo conde, compuso la comedia: *Orfeo y Eurídice*, obra más de circunstancias que de inspiracion.

6. De aquel empleo particular pasó á otro análogo en la Corte: Felipe IV le agració con una plaza de oficial de la secretaría de Estado, y en igual puesto le confirmó dos años despues la reina gobernadora Doña Mariana de Austria.

7. La amistad que le unía con los escritores más distinguidos de aquel tiempo, avivaba en él su aficion á la literatura dramática, llevándole á colaborar con Calderon y otros autores en algunas obras.

8. Sin embargo, hombre de más meditacion que ingenio, dotado de un carácter tétrico y melancólico, modesto en sus aspiraciones y poco sensible á los halagos de la vanidad, apénas pasados los hervorosos dias de la juventud, no pensó en otra cosa que en dejar sus ordinarias tareas para consagrarse por completo á la vida doméstica.

9. Tan firme y decidida fué esta determinacion, que se negó á escribir los autos del dia del Córpus, que hasta entónces habían corrido casi exclusivamente á cargo de Calderon, y renunció á terminar una comedia, que tenía empezada con el título de: *Amor es arte de amar.*

10. Con este retraimiento menguó considerablemente su fortuna, que no era grande; vióse en la precision de deshacerse del coche que gastaba *comiéndose las mulas, á fuer de sitiado,* como él decía, y *temiendo estrenar zapatos porque no reparasen en aquella gala sus acreedores.*

11. Quien de tales sentimientos estaba poseido, necesariamente había de contemplar en el sacerdocio la satisfaccion más cumplida de sus deseos. Lo que en otros era arrepentimiento y desengaño de atrevidas lisonjas y de efímeras ilusiones, en él podía considerarse como galardon y rica corona de virtudes. El año 1667, y cuando contaba 57 de edad, renunció á las pompas mundanas y cantó misa.

12. Si, como hombre, había sido tenido por dechado cabal de honradez, nobleza é hidalguía, en su nuevo estado puede decirse que sirvió de ejemplo de mansedumbre, de humildad y caridad cristiana. Tranquilos y apacibles se deslizaron los últimos años de su existencia, hasta que, el 19 de Abril de 1686, una no larga, pero penosa enfermedad, arrebató á la vida al esclarecido varon y noble ingenio.

13. De sus grandes talentos, como escritor dramático, sólo diremos que, si con ellos no aventajó á los que tanto brillaron en su tiempo, no desmereció nunca del glorioso lauro de competidor. Tal vez más estudioso que inspirado, dió á sus composiciones tal tersura de forma y tan acomodada distribucion en el plan, que muchas de ellas han servido de apreciadísimos modelos, no sólo en España, sino en Europa. Los franceses, no desdeñándose de traducirlas, han visto en su escena: *Un bobo hace ciento* y *El Amor al uso*, convertidas respectivamente por Lingnet y Scarron en: *Le fou incommode* y en *L'Amour á la mode.*

14. La primer edicion de comedias suyas se hizo en 1681, repitiéndose en 1716 con un considerable aumento de loas, bailes, entremeses y sainetes del mismo autor.

15. Sus *Poesías líricas y profanas* vieron la luz, por Don José Goyeneche, en 1692.

16. Sin embargo, la obra que mayor y más justo renombre le ha conquistado, es su *Historia de la conquista de Méjico.* Investido por el Gobierno de la reina madre con el título de cronista de Indias, vacante á la sazon por muerte del consejero y fecundo escritor Don Antonio Leon Pinelo, no quiso que tal cargo fuera en sus manos improductivo galardon de pasados méritos. Despues de reunir copiosos datos, púsose á trabajar en la obra, que dejamos citada, y el año de 1648 apareció este libro que, aparte de otras muchas inimitables bellezas, tiene la de ser uno de los más acabados modelos de pureza y galanura del lenguaje castellano.

17. De esta *Historia* que, á poco de publicada, ya se había traducido al francés, al inglés y al italiano; aunque desdichadamente sólo abraza un período de tres años, dice un crítico: «No hay libro en que con más habilidad se vean mezclados lo maravilloso y lo verdadero; en lo sustancial, es una historia; en lo artificioso, un poema; en lo interesante, un drama.» Como poeta, filósofo y consumado hablista, ha logrado conquistarse el personaje de estos apuntes biográficos uno de los más envidiables puestos en nuestra inmortal literatura.

Solís (Don Dionisio Villanueva). Nació en la ciudad de Córdoba, patria dichosa de tantos ilustres varones, por los años de 1774, siendo sus padres Don Juan Solís de Villanueva y Doña Antonia Rueda. Enviado á Sevilla á estudiar latinidad, retórica y poética, bajo la direccion del señor Don Justino Matute y Gaviria, literato amigo del señor Forner, dió las primeras muestras de su claro ingenio, traduciendo en metro castellano varias odas de Horacio, cuando apénas contaba 15 años, y escribiendo varias composiciones con diccion tan correcta y robusta que, al mostrar las su profesor al señor Forner, éste, lleno de entusiasmo, las comparó á las de Fray Luis de Leon, apellidando al jóven Solís el *Leon moderno*, segun consigna el eminente escritor Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Destinado por sus padres á la música, la estudió durante un año; y, para no ser gravoso á su familia y poder entregarse libremente á sus aficiones literarias, entró en el teatro, componiendo á poco la letra y la música de una tonadilla, que se ejecutó con grande aplauso en Valencia. A costa de mil privaciones y trabajos, aprendió el idioma francés, el italiano, el inglés y el griego; lógica, metafísica, ética, geografía, legislacion, historia y economía política, de tal modo y tan bien, que, á los cuarenta dias de ha-

ber empezado á estudiar á Homero, tradujo en verso la *Batracomiomaquia.* En el año 1799 vino á Madrid, como primer apuntador del teatro de la Cruz, y tradujo, por encargo del célebre actor, y su amigo, Don Antonio Pinto, el drama *Misantropía y arrepentimiento*, que, estrenado el 30 de Enero de 1800, alcanzó dieciocho representaciones seguidas, cada una con mayor éxito. Un señor Don A. G. A. que el señor Hartzenbusch cree fuese Don Agustin García Arrieta, publicó otra traduccion de este drama, tachando la de Solís de defectuosa. «Este buen señor, dice el ilustre Hartzenbusch, *para enseñar á* Solís, copió el diálogo francés en prosa, y sin comprenderlo; miéntras que Solís lo hizo en verso, con gran naturalidad, concision y vehemencia.» Respecto al cargo que el dicho señor A. le hizo de haber reducido á tres los cinco actos del original, el mismo Solís declara en el *Prólogo* que lo hizo «para evitar la multitud de intervalos que en la obra francesa retardan la accion aparente, y no dan idea de la que debe caminar ocultamente hasta el instante en que principia cada acto.» En el año 1807 dió al teatro Solís la traduccion del *Orestes* de Alfieri, que se ejecutó por la compañía del teatro del Príncipe y fué una de las más grandes creaciones del insigne Maiquez, de tal suerte, que en la magnífica dedicatoria, dice el señor Mesonero Romanos, con que Solís le acompañó la traduccion, le decía:

«Todo en ti es fácil, natural, sublime,
Y el alma en ti de los pasados héroes
Aun la sentimos respirar.»

Esta obra, dechado de traduccion en el género á que pertenece, no dió á Solís, segun un eminente escritor, toda la gloria que merecía, ni literato ninguno le dedicó un elogio. «¿Pensarían, añade con profundo dolor, que el ser apuntador de un teatro impedía á Dionisio Solís el ser un poeta de mérito? ¡Dios lo sabe!» En concepto del señor Hartzenbusch, Solís bebió de tal manera su espíritu al autor, que si Alfieri hubiera escrito en idioma español, hubiera expresado sus pensamientos como lo hizo Solís, ó no se hubiera podido leer ni representar su tragedia. Con el mismo aplauso tradujo en 1813 la *Virginia* del mismo autor; y en el de 1822, el magnífico drama de Chenier: *Juan de Calás ó La Escuela de los jueces*, que fué una prueba pública de las opiniones liberales de Solís. Estas obras, la tragedia *Camila,* imitacion, no del *Horacio* de Corneille, obra de igual argumento, sino de otra italiana, la cual fué representada con gran aplauso en 1828: *La Comparsa de repente*, piececita en un acto, compuesta para la funcion que el Ayuntamiento de Madrid dispuso en honor de Fernando VII por su feliz regreso de Cataluña, y la refundicion que hoy se representa de *La Villana de Vallecas*, del maestro Tirso de Molina, hecha sin su anuencia y sin contar con sus herederos, fueron las únicas obras de Solís que se publicaron con su nombre. Infatigable en el trabajo, vertió al castellano la obra de Mr. Ducis, *Zeidar ó la familia árabe;* y en 1826, *Polimeres ó los Misterios de Eleusis*, admirable en versificacion y lenguaje: y varias óperas; entre ellas, *El Delirio*, *La Griselda*, y *Horacios y Curiacios.* Merecen capítulo aparte, y los más entusiastas elogios, las refundiciones que hizo Solís de gran número de comedias antiguas, trabajo tan difícil y penoso como escaso de lucimiento, «y para el cual—dice un eminente escritor—mostró una habilidad y talento en que nadie le ha excedido.» *La Villana de Vallecas*, *Cuantas veo tantas quiero*, *Quien amaga no haga fieros*, *La celosa de sí misma*, *Por el sótano y el torno*, *El mejor alcalde el rey*, *El Pastelero de Madrigal*, *El Alcalde de Zalamea*, *La Dama duende*, *La Segunda Celestina*, *La Dama boba*, *Marta la Piadosa*, *El Escondido y la tapada*, *El Ricohombre de Alcalá*, *Amantes y celosos*, *García del Castañar*, y otras muchas obras del teatro antiguo le debieron su resurreccion. «Estas producciones, discretamente escogidas y depuradas por el eminente literato Don Dionisio Solís, dice el señor Mesonero Romanos, tornaron á seducir, á avasallar la inteligencia del público español, que apénas tenía noticia de ellas.» Refundicion hubo, escribe el señor Don Juan Eugenio Hartzenbusch, en la que ingirió mas de mil versos, dejando tan sólo de la obra original el título y alguna escena, y otras, en las que la crítica aplaudió precisamente como lo mejor un trozo que era todo de Dionisio Solís; y añade: «En la época en que Moratin se quejaba de que se imprimiese todo, la cavilosidad y barbarie de la censura y la exagerada modestia del autor hicieron quedar inéditas muchas notables obras de Solís.» Entre las varias obras, que dejó traducidas, citaremos: *El Maligno*, de Gresset, con el título de *El Enredador; La Gazmoña*, de Voltaire, con el de *La Sevillana; El Mahoma*, del mismo autor, y una excelente imitacion de *La Fédima*, del conde Tana. Una controversia que sustuvo con Moratin, movió á Solís á escribir una tragedia original, que tituló: *Tello de Neira:* años despues compuso otra denominada: *Blanca de Borbon*, y luégo, las comedias: *La Pupila* y *Las Literatas.* Las comedias, segun uno de los biógrafos de Solís, encierran un pensamiento moral, gran interés, movimiento y chiste, y habrían alcanzado gran éxito, si bien las tragedias les superan en mérito. ¡Caso raro y digno de hacerlo público! El señor Gil y Zárate, ignorando que Solís hubiera escrito una obra con el mismo asunto, pasó á leerle su tragedia *Blanca de Navarra:* Solís le animó á hacerla representar, declarando, que la de Gil y Zárate era preferible para la escena; y Gil, luégo de conocer la de su amigo, confesó que la otra de Solís era la tragedia española mejor versificada que él conocía. Los méritos de Solís eran tan sobresalientes y reconocidos, que sólo de él recibía consejos el ilustre Maiquez. En sus poesías sueltas (sonetos, cantilenas, fábulas, epístolas, diálogos y romances), se ve siempre unido, á la alteza del pensamiento, lo castizo del lenguaje; á la belleza de la frase, lo noble del estilo. Digamos algo del hombre, ya que hasta ahora sólo nos hemos ocupado del poeta. Era Don Dionisio Solís modesto, juicioso, observador, fiel amigo, excelente esposo y padre, buen patricio y buen liberal. Cuando la invasion francesa, en 1808, corrió á alistarse en el segundo batallon de voluntarios de Madrid, trocando en un instante la pluma por la espada y la escena dramática por el campo de batalla. Prisionero en la desgraciada accion de Uclés, le condujeron á Madrid, invadido del tífus castrense, dolencia que trasmitió involuntariamente á su familia, cuando fué puesto en libertad, á fuerza de diligencias y de súplicas de su esposa, la apreciable actriz Doña María Rivera. Por haber acompañado á Cádiz, en 1823, al Gobierno constitucional, fué confinado despues á Segovia, y la censura se armó de un rigor tan fanático contra sus obras, que le prohibió la representacion de gran número de ellas. En sus últimos años, pensó realizar una gran empresa: la de escribir seis tragedias sobre otros tantos asuntos históricos; pero sus graves dolencias sólo le permitieron acabar *Doña Blanca de Borbon*, así como trazar el plan de *Guzman el Bueno*, falleciendo en Madrid en Agosto de 1834. La Sociedad Patriótica de la Habana, entusiasmada con la lectura de su tragedia *Camila* y de varias de sus poesías, le nombró su socio corresponsal en Madrid. ¡Esta fué la única demostracion de afecto que Solís debió á sus paisanos! «Y, sin embargo, añade el señor Hartzenbusch, quien lea sus traducciones, sus refundiciones, sus poesías y sus obras originales (si llegan á ver la luz pública), no podrá negar á Don Dionisio Solís el título de escritor laborioso y correcto, de versificador valiente, de poeta trágico distinguido, acreedor, por lo ménos, al mismo, si no á superior lauro, que su coetáneo Cienfuegos.»

Solís (Francisco de). Pintor español, que nació en Madrid en 1629 y murió en 1684. Fué discípulo de su padre Juan de Solís, en el dibujo, y aprendió á pintar por pura aficion. Tuvo academia en su casa durante algunos años y dejó muy buenos grabados. Sus cuadros más notables son: *Pasajes de la vida de la Vírgen; Santa Teresa; Sacrificio de Abel; Cain y Abraham; Concepcion* y *Visitacion* (en Madrid); *Asuncion* (en Boadilla); *Anunciacion; Visitacion; Presentacion* y *Asuncion* en Alcalá de Henares), y *Encarnacion* (en Valladolid). (Sala.)

Reseña.—1. En sus primeros años estudió teología con el firme propósi-

to de tomar el hábito religioso; pero muy pronto su aficion á la pintura le hizo descuidar sus estudios de tal modo, que su padre renunció á darle otra carrera que la de su arte.

2. A los 18 años, compuso y ejecutó, sin correccion ni consejo de maestro alguno, un cuadro para el convento de capuchinos de Villarrubia, pintado con tal arte y maestría que, en una visita que hizo Felipe IV al monasterio, se quedó tan prendado de él, que hizo le fuera presentado el jóven pintor.

3. Desde entónces, la proteccion del monarca le alentó, llegando á ocupar un distinguido puesto en la Corte y siendo solicitado por todas partes para pintar lienzos; sobre todo, de asuntos místicos.

4. Su dibujo es correcto y su composicion, sobria y bien entendida; pero, al decir de sus contemporáneos, donde más sobresalía era en el colorido. Este ha perdido mucho, no pudiendo apreciarse hoy más que la delicadeza de los tonos y la fusion de las partes; pero de ningun modo su brillantez.

5. A su muerte, dejó escrita una *Historia de los pintores, escultores y arquitectos españoles*, cuyo manuscrito se ha perdido.

Solís (Hernando). Grabador español, que residía en Valladolid á fines del siglo xvi. Se distinguió en grabar mapas, y en 1598 grabó uno de todo el globo, y otros cuatro, de las cuatro partes del mundo, así como los retratos de Cristóbal Colon y Américo Vespucio, que adornaban el de América.

Solís (Juan Diaz de). Navegante español del siglo xvi. Descubrió el Yucatan con Pinto, en 1507; exploró la bahía de Río-Janeiro, en 1512, y emprendió la conquista del país; pero fué muerto por los indios en 1515.

Solisa. Femenino. Descarada, en Murcia.

Solitaria. Femenino. Tenia.

Solitariamente. Adverbio de modo. En soledad.

Etimología. *Solitaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *solitáriament;* francés, *solitairement;* italiano, *solitariamente.*

Solitario, ria. Adjetivo. Desamparado, desierto, solo, sin compañía de otro. ‖ Retirado, solo, que ama la soledad ó vive en ella. ‖ Masculino. Nombre que se da á los diamantes de un tamaño abultado, que por su singular aprecio y hermosura se engastan solos, de cuya circunstancia toman este nombre. ‖ Juego en que juega una sola persona. Los hay de varias clases, y señaladamente, de naipes. ‖ Ermitaño. ‖ Ave. Véase Pájaro. Femenino. La silla de posta capaz de una sola persona.

Etimología. Catalan, *solitari;* francés, *solitaire;* italiano, *solingo, solitario,* del latin *sōlĭtārĭus,* simétrico de *sōlĭtas,* soledad, de *sōlus,* solo.

Reseña.—«Usado como sustantivo, un género de juego que, tanto por ser propio de cartujos, como por jugarle uno solo, se llama *solitario.* Es una tablilla plana con su mango, y con treinta y siete agujeros, en siete líneas; tres, de á siete; dos, de á cinco; y dos, de á tres. Todos los agujeros (excepto el tercero de la línea del centro, que es la que está sobre el mango), están con sendas clavijas, que son las que hacen el juego. Este se reduce á ir comiendo, como á las damas; empiézase por la clavija de la línea central junto á la mano, y corriendo la segunda, va á parar al tercer agujero, que queda vacío. El empeño es comerlas todas, y sólo se logra observando la regularidad de comer en ambos lados, con simetría, y correspondencia; pero, al más leve descuido, quedarán dos, ó tres á distancia, que no se logre el fin.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sólito, ta. Adjetivo. Lo acostumbrado, lo que se suele hacer ordinariamente.

Etimología. *Soler:* latin, *sŏlĭtum,* lo acostumbrado, forma neutra de *sŏlĭtus,* participio pasivo de *sŏlēre,* soler; catalan, *sólit, a;* italiano, *solito.*

Solito, ta. Adjetivo diminutivo de solo y sola.

Etimología. *Solo:* catalan y provenzal, *solet;* ginebrino, *solet, solette;* francés, *seulet, seulette;* italiano, *soletto.*

Solitud. Femenino anticuado. Soledad.

Soliva. Femenino. Pieza de carpintería colocada sobre las paredes ó las vigas, á fin de que sostenga un techo.

Etimología. Francés, *solive;* bajo latin, *soliva, suliva.*

1. Latin *sŏlum,* el suelo. (Landais.)

2. Latin *sŏlum,* el suelo, construido con el sufijo *equa,* yegua, en atencion á que el francés *poutre* tiene el doble sentido de *yegua* y de *soliva.* (Díez.)

3. Latin *sublĭca,* pié derecho, puntal que se hinca en la tierra para sostener cualquier cosa, lo que el castellano denomina estaca. El latin bárbaro pudo convertir *sublĭca* en *soliva, suliva.*

4. Anglo-sajon *syl,* columna. (*Cita de* Littré.)

5. Céltico: bajo breton, *sŏl,* viga; gaélico, *sail.* (Idem.)

6. Las anteriores etimologías no explican satisfactoriamente la forma y el sentido de la voz propuesta. *Soliva,* tema simétrico de *soliviar;* francés, *soulever;* italiano, *sollevare,* por *solevare,* representa evidentemente una forma del latin *sublĕvāre, sub-lĕvāre,* compuesto de *sub,* bajo, y *lĕvāre,* levantar, derivado de *lĕvis,* leve.

7. *Forma.—Sub-lĕvis, sub-livis, suliva, soliva.*

8. *Sentido.*—«Levantar por debajo, llevar sobre sí, sostener el techo; en una palabra, *soliviar.*»

Soliviable. Adjetivo. Que se puede soliviar.

Soliviacion. Femenino. Soliviadura.

Soliviadamente. Adverbio de modo. De una manera soliviada.

Soliviador, ra. Masculino. El que solivia.

Soliviadura. Femenino. La accion y efecto de soliviar.

Soliviantamiento. Masculino. Soliviadura.

Soliviantable. Adjetivo. Que se puede soliviantar.

Soliviantacion. Femenino. Soliviantadura.

Soliviantador, ra. Masculino. El que solivianta.

Soliviantadura. Femenino. Accion ó efecto de soliviantar.

Soliviantar. Activo. Excitar, concitar, aguijonear.

Etimología. *Soliviar.*

Soliviantamiento. Masculino. Soliviantadura.

Soliviar. Activo. Ayudar á levantar alguna cosa por debajo. ‖ Recíproco. Alzarse un poco el que está sentado, echado ó cargado sobre alguna cosa, sin acabarse de levantar del todo.

Etimología. 1. A la voz de orígen *solum,* el suelo, ó al griego *hólos,* refieren tambien muchos absolver, disolver, soldado, *soliviar,* solventar, sueldo. (Monlau.)

2. *Soliviar* se compone de la preposicion de ablativo *sub,* bajo, y del verbo *lĕvāre,* levantar, forma de *lĕvis,* leve.

3. Por consiguiente, *soliviar* es simétrico del latin *sublĕvare (sub-lĕvāre),* levantar por debajo.

4. Entre *soliviar* y *aliviar* no hay otra diferencia, sino que *soliviar* se construyó con la preposicion *sub,* bajo, miéntras que *aliviar* tomó *ad,* hácia.

5. La presencia del latin *lĕvāre,* en ambos verbos no debe ser asunto de duda.

Solivio. Masculino. Soliviadura.

Solivion. Masculino aumentativo de solivio, ó tiron grande. «Tráelo Covarrubias en su *Tesoro* en la voz *Soliviar.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Solo, la. Adjetivo. Unico en su especie. ‖ Lo que está sin otra cosa ó mira separado de ella. ‖ El que está sin compañía. ‖ El que no tiene quien le ampare, socorra ó consuele en sus necesidades ó aflicciones. ‖ Masculino. *Música.* La composicion que canta ó toca uno solo. ‖ Se aplica tambien al paso de danza que se ejecuta sin pareja. ‖ En el juego del hombre y otros de naipes, el lance en que se hacen todas las bazas necesarias para ganar sin ayuda de robo ni compañero. ‖ Adverbio de modo. Solamente. A solas. Modo adverbial. Sin ayuda de otro. ‖ A solas ó á sus solas. Modo adverbial. En soledad, retiro ó fuera del comercio. ‖ Dar á uno un solo. Frase familiar. Molestarle un importuno, contándole prolijamente cuitas ó aventuras que interesan poco ó nada á quien las oye.

Etimología. 1. *Solaz:* latin de Festo, *sollus,* íntegro, entero, sólido, úni-

co; latin clásico, *sōlus;* italiano y catalan, *solo;* francés del siglo XI, *sul;* moderno, *seul;* provenzal, *sol:* portugués, *sò;* burguiñon, *sô*, *sôle*, solo, sola; walon, *seû*.

2. El Berry y el normando han tomado la forma francesa *seul*.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SOLO, EXCLUSIVO, ÚNICO. *Solo* significa una relacion de aislamiento. El anacoreta vive *solo* en las llanuras de la Tebaida. La misma significacion conserva en el sentido metafórico. El desgraciado vive *solo* en medio del bullicio del mundo.

Exclusivo expresa la misma significacion de aislamiento; pero asociando ideas morales. Todo rival es *exclusivo*. El señorío de Roma tocaba *exclusivamente* á Julio César.

A la idea de *único* va unida la de una superioridad ó excelencia que no tiene igual en su línea. Sanson era el *único* que podía derribar un templo. Jesucristo es el *único* digno de ofrecerse como cordero expiatorio de nuestros pecados. Dios es el *único* en perfeccion.

El que está *solo*, busca generalmente la compañía.

El *exclusivista* no la quiere.

El que es *único*, no la halla.

Artículo segundo. SOLO, SOLITARIO. Hay quien cree que *solo*, *solus*, en latin, viene del griego *hólos*, que quiere decir cosa entera, un todo, un conjunto, como nos lo prueba la expresion latina *in solidum*, que nace de este orígen, y que significa por entero, *solidariamente;* es decir, de una manera idéntica, porque no puede haber nada tan entero como la identidad. La palabra *solo* expresa, en efecto, la idea simple, porque una cosa no puede estar *sola*, sin que exista por sí, sin que esté aparte, de un modo independiente; porque si está subordinada á otro hecho, si es parte de un todo, si depende de alguna relacion, no está *sola*, sino en compañía del conjunto ó de la relacion de que depende. Para que esté *sola*, para que pueda estarlo, ha de constituir una unidad, una cosa entera, cabal en sí misma, que lleve en sí su principio y su complemento, por cuya razon lo *absoluto*, lo acabado, es lo único que realmente puede estar *solo*. Así diremos que Dios es el *solo* que puede existir por virtud de su esencia. Dentro de su esencia está *solo*, porque en los arcanos de su espíritu nadie le *acompaña*, ni áun su propio arcano, porque no hay arcanos para Dios.

De modo que si la etimología en cuestion, es verdadera, la palabra *hólos* nos revela una profunda y admirable sabiduria. El pueblo que comprende *ideas tan altas*, es en verdad una generacion eminentemente filosófica.

Vamos al sinónimo.

Solo es el término opuesto de acompañado.

Solitario, el término opuesto de asociado.

El hombre que está *solo* en su casa, puede vivir en una aldea, en una ciudad, en una corte. En una corte, en una ciudad, en una aldea, puede estar *solo*.

El *solitario* ha de tener necesariamente por vivienda la *soledad*. Si no vive en la *soledad*, no es *solitario*, como si no viviera en la tierra, no sería terrestre.

El hombre á quien los desengaños y las traiciones han agotado la fe de su alma, es un *solitario* en medio del bullicio del mundo. ¿Por qué? Porque aquel hombre ve en el mundo un desierto; porque vive en el mundo como el anacoreta en la *soledad*.

El *solitario* que tiene genio para admirar la creacion, no vive *solo* entre las arenas del desierto. ¿Por qué? Porque en aquella *soledad* tiene por compañeros una naturaleza y un Dios. Vive en la *soledad*, y por esta razon es *solitario;* tiene dos grandes compañías; viven con él un Dios y un universo, y por esta razon no está *solo*.

De manera que se puede estar *solo* sin ser *solitario;* y se puede ser *solitario* sin estar *solo*.

Solombra. Femenino anticuado. SOMBRA.

Solombrera. Femenino anticuado. UMBRÍA. ‖ Anticuado. SOMBRERO.

Solombrero. Masculino anticuado. SOMBRERO.

Solomillo. Masculino. La parte carnosa y sin hueso que está contigua al lomo entre las costillas del puerco, vaca, etc.

ETIMOLOGÍA. *So*, por *sub*, bajo, y *lomillo;* «bajo el lomillo.»

Reseña 1.ª—«En Castilla la Vieja se llama entrecuesto.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Reseña 2.ª—La voz anticuada *entrecuesto*, de Castilla la Vieja, es análoga y corresponde al francés *entrecôte*.

Solomo. Masculino. SOLOMILLO; y se dice tambien, por extension, del lomo del puerco adobado. ‖ CUANDO NO TENGO SOLOMO, DE TODO COMO. Refran que se aplica al codicioso que, cuando no puede conseguir mucho, no deja de tomar lo que le dan, aunque sea de corta entidad.

Solon. Legislador de Aténas y uno de los siete sabios de Grecia. Nació en una aldea de Salamina, por los años de 650 ántes de Jesucristo. Aunque descendiente del rey Codro, su pobreza le hizo abrazar la carrera del comercio y pasó en viajes los primeros años de su juventud, aunque procurando estudiar cuanto veía y le parecía útil. Cuando volvió á su patria, se dió á conocer por el atrevido pensamiento de proponer que se recobrase de los megarenses la isla de Salamina, á pesar de estar prohibido bajo pena de muerte tocar este asunto. Para ello, compuso una pieza en verso, cuyo argumento era *La Toma de Salamina*, y que recitó en la plaza pública, concluyendo por echar en cara á sus compatriotas la cobardía que mostraban. Fué elegido para dirigir la expedicion y, gracias á una astucia, logró apoderarse de la isla. No queriendo ser rey, fué nombrado arconta, en 593; apaciguó las turbulencias ocasionadas por la tiranía, que ejercían los ricos sobre los pobres; dió al Estado nueva forma política y sustituyó á las leyes terribles de Dracon otras más análogas á la civilizacion de su siglo, que copiaron más tarde los romanos, y que, extendidas por ellos, fueron como la base de la legislacion en todo el mundo entónces conocido. Una vez concluida su grande obra, hizo jurar á los atenienses la observacion del código durante cien años, y pidió permiso para ausentarse por diez, evitando así toda reclamacion. Pero, á su vuelta, encontró la república desorganizada y no pudo evitar la eleccion del tirano Pisístrato; entónces abandonó aquel país, que había perdido el amor á la libertad, y fué á morir á la isla de Chipre, en 559 ántes de Jesucristo. Sólo se conocen de él algunos trozos de poesía anacreóntica. (SALA.)

Reseña.—1. Colocado entre los *eupátridas* ó nobles, aristocracia rica y opresiva, y las clases pobres, irritadas por los excesos de la tiranía, supo justificar el nombre de *sabio* con que le había designado el oráculo de Délfos.

2. Su primera medida fué alejar de los cargos públicos á los Alcmenóides, justamente acusados de la muerte de Cylon.

3. Despues, respetando el principio de propiedad y dejando las tierras á los que eran poseedores de ellas, remedió la miseria de los pobres por medio de la *sisachtia*, ley que amortizaba el capital de las deudas de una manera gradual, pero rápida, y protegió su libertad, prohibiendo los *contratos corporales*.

4. Hecho esto, comprendió que la manera de evitar todo abuso del poder, era dar una organizacion á la democracia y á ello consagró todos sus cuidados y desvelos.

5. Despues de un detenido y maduro exámen, dividió á los ciudadanos en cuatro clases, segun sus rentas: 1.°, los *pentacosiomedimnienses*, que poseían más de 500 medimnos de renta, tanto en granos como en líquidos; 2.°, los *triacosiomedimnienses*, ó *caballeros*, que tenían 300 medimnos de renta y podían mantener un caballo; 3.°, los *zengitas*, que tenían una renta de 150 medimnos y una yunta de bueyes; y 4.°, los *thetes*, ó *mercenarios*, cuya renta era menor de los 150 medimnos.

6. Estas cuatro clases formaban la Asamblea del pueblo, que discutía y votaba las leyes; nombraba los generales, los magistrados, los jueces y los funcionarios de toda especie; entendía en los asuntos financieros; autorizaba los impuestos y decretaba la paz y la guerra.

7. Sin embargo, las tres primeras clases eran las únicas admitidas á los cargos públicos, de suerte que los *thetes* gozaban del derecho de eleccion; pero no podían ser elegibles,

Esto venía á constituir una especie de timocracia, que sustituía la aristocracia de la fortuna á la aristocracia de la sangre.

8. Para dar un contrapeso á la Asamblea del pueblo, en la que residía la soberanía, estableció ú organizó el *Senado* y el *Areópago* y, conservando á los *arcontas*, como poder ejecutivo, mantuvo la division territorial del Atica en *tribus*, como la había establecido Theseo.

9. La administracion de justicia fué confiada á 6.000 ciudadanos, designados anualmente por la suerte y repartidos en diez tribunales.

10. Además de los ciudadanos, la Constitucion de SOLON reconocía dos clases de hombres en el Atica: 1.° los *extranjeros (metoikoï)* y los *esclavos*. A los primeros se les concedía el derecho de servir en el ejército y en la armada, así como el de ejercer toda industria y comercio, con tal de que pagasen un impuesto anual de doce dracmas, pudiendo ser admitidos en el número de los ciudadanos, como premio de brillantes servicios en la guerra.

11. En materia de leyes civiles, limitó el derecho del padre sobre la familia; hizo extensivo á todas las clases el derecho de testar; consagró la division por partes iguales de la herencia entre todos los hijos; favoreció la adopcion; colocó á todos los pupilos bajo la proteccion de los arcontas; reglamentó la propiedad, el lujo y los funerales, al mismo tiempo que castigó con la pena de muerte el robo; pero no asignó ningun castigo para el parricidio, no creyendo posible la comision de un delito tan espantoso.

12. Hecho esto, y despues de haber impuesto á los atenienses el juramento de observar sus leyes, se alejó de su patria, visitando el Asia menor, Chipre y el Egipto, teniéndose hoy por apócrifo el relato de Heródoto relativo á la estancia del legislador en la corte de Creso, rey de Lidia.

13. Entre los fragmentos poéticos, que se conservan de SOLON, se encuentran muchos versos de la *Elegía política*, que decidió la expedicion de Salamina. Todos ellos han sido publicados en la coleccion de los Gnómicos y en las de Fortlage (Leipzig, 1776) y N. Bach (Bon, 1825).

14. La legislacion de SOLON, mucho más humana que la de Licurgo, es el gran monumento de la antigüedad griega y latina, así como de todas las civilizaciones derivadas de aquellos dos orígenes.

15. El pensamiento de no imponer pena al parricidio, manifiesta un respeto tan grande á la naturaleza humana, que él solo bastaría para inmortalizar la memoria de un hombre.

Solórzano y Pereira (JUAN DE). Jurisconsulto español, que nació en Madrid en 1575 y murió en 1653 ó 1654. A los treinta y cuatro años de edad, había regentado todas las cátedras de Salamanca, y fué nombrado oidor de Lima. A su vuelta á España, desempeñó sucesivamente los cargos de fiscal del Consejo de Hacienda, del de Indias y consejero de éste y del de Castilla. Escribió varias obras, siendo la más notable la titulada: *De indiarum jure disputatione*.

Solsequial. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de una planta, cuyas flores siguen el movimiento del sol.

ETIMOLOGÍA. Latin *sol, solis*, el sol, y *sĕqui*, seguir.

Solsera. Femenino. Red de dos bandas, de sesenta brazas de largo, y ocho de ancho, para pescar agujas y espetones.

Solsticial. Adjetivo. *Astronomía.* Lo que pertenece al solsticio; como: círculo SOLSTICIAL, puntos SOLSTICIALES.

ETIMOLOGÍA. *Solsticio:* latin, *solstĭtiālis;* italiano, *solstiziale;* francés, *solsticial, ale;* catalan, *solsticial.*

Reseña.—Norwood observó las alturas SOLSTICIALES en York y en Lóndres, con un sextante de cinco piés de radio, en el primer tercio del siglo XVII, 1635. (BAILLY.)

Solsticio. Masculino. La entrada del sol en los puntos solsticiales, que son el principio de Cáncer y el de Capricornio. El primero hace en el hemisferio boreal el dia mayor del año, y la noche menor. El segundo, el dia menor y la noche mayor, y en el hemisferio austral, todo lo contrario.

ETIMOLOGÍA. Catalan *solstici:* francés, *solstice;* italiano *solstizio*, del latin *solstĭtĭum*, compuesto de *sol, solis*, el *sol*, y *stātĭo*, estacion, parada, forma sustantiva abstracta de *stāre*, estar de pié, quieto, parado.

Reseña.—1. *Astronomía.* Tiempo en que el sol, hallándose en el punto más distante del ecuador, parece permanecer estacionario durante algunos dias, de cuya circunstancia tomó el nombre de SOLSTICIO, que quiere decir *sol parado.*

2. El SOLSTICIO de invierno tiene lugar cuando el sol se encuentra en el trópico de Capricornio, que marca el dia más corto del invierno; y el SOLSTICIO de verano, cuando el sol está en el trópico de Cáncer, que produce el dia más largo del estío.

3. *Astronomía antigua.* La salida y la postura de las estrellas determinaban los puntos de los equinoccios y de los SOLSTICIOS. (BAILLY, *Historia astronómica de los antiguos, página 190.)*

4. La primera observacion de los griegos; al ménos, la más antigua, que se ha conservado, es la del SOLSTICIO de estío, hecha por Enctemon y por Meton en 432.

5. Hipparco, observando constantemente los SOLSTICIOS y los equinoccios, advirtió que estos puntos no dividían el año en partes iguales.

Soltable. Adjetivo. Que se puede soltar.

Soltadizo, za. Adjetivo. Lo que se suelta con arte y maña, con disimulo ó secreto para algun fin.

Soltado, da. Participio pasivo de soltar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŏlūtus*, participio pasivo de *solvĕre*, desatar: catalan, *soltat, da.*

Soltador, ra. Masculino y femenino. El que suelta ó echa de sí alguna cosa que tenía asida.

ETIMOLOGÍA. *Soltar:* latin, *sŏlūtor, sŏlūtrix;* catalan, *soltador, a.*

Soltamiento. Masculino anticuado. SOLTURA.

Soltar. Activo. DESATAR ó DESCEÑIR. ‖ Dejar ir ó dar libertad al que estaba detenido ó preso. Se usa tambien como recíproco. ‖ Romper en alguna señal de afecto interior; como risa, llanto, etc. ‖ Explicar, descifrar, dar solucion: hoy sólo se usa en la frase SOLTAR la dificultad, el argumento. ‖ Anticuado. Perdonar, ó remitir á alguno el todo ó parte de lo que debe. ‖ Anticuado. Relevar á uno de cumplir alguna cosa. ‖ Anticuado. Anular, quitar. ‖ Recíproco. Adquirir expedicion y agilidad en la ejecucion ó negociacion de las cosas. ‖ Metáfora. Abandonar el encogimiento y la modestia, dándose á la desenvoltura.

ETIMOLOGÍA. Latin *solvĕre;* catalan, *soltàr.*

Reseña.—1. Propiamente hablando, nuestro verbo SOLTAR se formó del latin *sŏlūtus*, suelto, participio pasivo de *solvĕre*, soltar. Por consiguiente, representa *solutare.*

2. En efecto, sincopemos la *u* y tendremos *soltare*, cuya forma española es *soltar.*

Soltería. Femenino. El estado de celibato.

ETIMOLOGÍA. *Soltero:* catalan, *soltería.*

Soltero, ra. Adjetivo. El que ni es ni ha sido casado; pero lo puede ser. Se usa tambien como sustantivo. ‖ SUELTO ó LIBRE.

ETIMOLOGÍA. *Soltar, suelto:* catalan, *solter, a.*

Solteron, na. Adjetivo. El soltero adelantado en años.

ETIMOLOGÍA. *Soltero:* catalan, *solterás.*

Soltura. Femenino. La accion ó efecto de soltar. ‖ *Forense.* Libertad acordada por el juez á los presos. ‖ Manejo, prontitud y facilidad de ejercitar el cuerpo ó alguna parte de él. ‖ Disolucion, libertad ó desgarro. ‖ Anticuado. SOLUCION, por satisfaccion á alguna duda ó dificultad. ‖ Anticuado. Perdon, remision.

ETIMOLOGÍA. *Soltar:* catalan, *soltura.*

Solubilidad. Femenino. *Física.* Propiedad en cuya virtud una sustancia puede disolverse en un líquido. ‖ Cualidad natural que tienen las cosas de ser solubles.

ETIMOLOGÍA. *Soluble:* catalan, *solubilitat;* francés, *solubilité:* italiano, *solubilità.*

Reseña.—1. La SOLUBILIDAD en el agua no es una propiedad inherente y esencial en las sustancias salinas. (BUFFON, *Mineralogía, tomo III, página 221.)*

2. La SOLUBILIDAD de las sales depende sin duda de su afinidad por el

agua y de su cohesion, hallándose en razon directa de la primera y en razon inversa de la segunda. (THENAR, *Tratado de Química, tomo II, página 292.)*

Soluble. Adjetivo. Lo que fácilmente se puede desatar ó desleir.

ETIMOLOGÍA. Catalan *soluble:* francés, *soluble;* italiano, *solubile*, del latin *sŏlŭbĭlis*, forma adjetiva de *solvĕre*, solventar.

Reseña.—1. Lo que es capaz de resolverse, en cuyo sentido se dice: «problema SOLUBLE.»

2. *Física. Cuerpos* SOLUBLES. Aquellos cuya fuerza de cohesion no es bastante poderosa para resistir á la accion disolvente de los flúidos, con los cuales se pone en contacto.

3. Lagaraie enseñó el arte de extraer los materiales SOLUBLES por el agua fría, aplicada á los vegetales muy divididos, mediante la ayuda del movimiento comunicado por los moliuillos. (FOURCROY.)

Solucion. Femenino. La accion ó efecto de desatar ó disolver. ‖ La satisfaccion que se da á alguna duda, ó razon con que se disuelve ó desata la dificultad de algun argumento. ‖ En el drama y poema épico, DESENLACE. ‖ Paga, satisfaccion.

ETIMOLOGÍA. *Suelto:* latin, *sŏlūtĭo*, forma sustantiva abstracta de *sŏlūtus*, suelto: catalan, *solució;* francés, *solution;* italiano, *soluzione.*

Reseña.—1. *Química.* Accion de un líquido sobre un sólido, cuyo resultado es que el sólido toma la forma líquida. Se da el mismo nombre al líquido que resulta de aquella accion.

2. *Cirugía.* SOLUCION *de continuidad.* Nombre colectivo dado á las llagas, á las fracturas y á todas las divisiones de las partes, que anteriormente eran continuas. Por consiguiente, SOLUCION *de continuidad* quiere decir: «ruptura de la continuidad.»

3. *Afinidad de* SOLUCION. Facultad que tienen ciertos líquidos de disolverse el uno en el otro.

4. SOLUCION *de una enfermedad.* Terminacion de la misma, ora vaya, ora no vaya acompañada de fenómenos críticos.

5. Las sales dobles no pueden obtenerse puras cuando cristalizan con otras sales en una misma SOLUCION.

Solutivo, va. Adjetivo. *Medicina.* Lo que tiene virtud para soltar ó laxar. Se usa tambien como sustantivo en la terminacion masculina; y así se dice: LOS SOLATIVOS.

ETIMOLOGÍA. *Solucion:* catalan, *solutiu, va;* francés, *solutif;* italiano, *solutivo.*

Solvencia. Femenino. Desempeño de la deuda ó deudas contraidas.

ETIMOLOGÍA. *Solventar.*

Solventabilidad. Femenino. SOLVENCIA.

ETIMOLOGÍA. *Solventable:* francés, *solvabilité;* italiano, *solvabilità.*

Solventable. Adjetivo. Que se puede ó debe solventar.

ETIMOLOGÍA. *Solventar:* francés, *solbable;* italiano, *solvibile.*

Solventacion. Femenino. Accion ó efecto de solventar.

ETIMOLOGÍA. *Solventar.*

SINONIMIA. *Solventacion, solvencia. Solvencia* significa la facultad de quedar *solvente: solventacion* expresa el hecho que lo realiza.

Por consiguiente, *solvencia* es aptitud: *solventacion*, práctica.

Un rico que quiere pagar, se halla en perfecta *solvencia;* pero si el hecho de pagar no se ha verificado, puede afirmarse que la *solventacion* no ha tenido lugar.

Solventador, ra. Masculino. El que solventa.

Solventamiento. Masculino. SOLVENTACION.

Solventar. Activo. Arreglar cuentas, satisfaciendo lo que se debía.

ETIMOLOGÍA. *Solvente.*

Solvente. Participio activo de solver. Lo que desata ó resuelve. ‖ Adjetivo. El que está desempeñado de sus deudas.

ETIMOLOGÍA. Latin *solvens, solventis*, participio presente de *solvĕre*, solventar; catalan, *solvent.*

Solver. Activo anticuado. Desatar ó resolver.

ETIMOLOGÍA. *Suelto:* latin, *solvĕre*, desatar.

Solla. Femenino. *Ictiología.* «Pescado. Lo mismo que suela. Es voz provincial de Galicia.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sollada. Femenino anticuado. Soldada, pago.

Sollado. Masculino. *Marina.* Union de tablas, á modo de tarima, que se hace sobre el plan de los pañoles para el resguardo del bizcocho.

Sollador. Masculino anticuado. El que sopla como fuelle.

Sollamar. Activo. Socarrar alguna cosa con la llama.

ETIMOLOGÍA. *Sub*, bajo, y *llama.*

Sollar. Activo anticuado. Soplar como fuelle ó con él.

ETIMOLOGÍA. 1. *So*, por *sub*, bajo, y *llar*, por *flar*, del latin, *flāre*, exhalar, respirar: *sub-flāre, so-flāre, so-flar, soplar, sollar.*

2. *Sollar* y *soplar* son la misma palabra etimológica.

3. Esto explica la voz *sollastre.*

Sollastre. Masculino. El criado dedicado á las cosas más bajas y sucias de la cocina, á quien tambien llaman pinche de cocina. ‖ Metáfora. El pícaro redomado.

ETIMOLOGÍA. *Sollar*, aludiendo á que sopla.

Sollastría. Femenino. La accion ó ministerio del sollastre.

Sollastron. Masculino aumentativo de sollastre.

Sollo. Masculino. *Ictiología.* Pez. ESTURION.

ETIMOLOGÍA. *Sollar*, aludiendo á que *solla* ó sopla con ímpetu cuando respira.

Sollozar. Neutro. Despedir el sollozo.

ETIMOLOGÍA *Sollozo:* latin, *singultīre;* catalan, *singlotar, singlotejar;* provenzal, *sangiotar;* francés del siglo XIII, *sougloutir;* moderno, *sangloter;* italiano, *singhiozzare, singozzare.*

Sollozo. Masculino. Especie de gemido interrumpido que suele preceder ó seguir al llanto.

ETIMOLOGÍA. Latin *singultus;* de *sin* y de *gula*, garganta (BAUDRY): catalan, *singlot;* provenzal, *sanglot, sanglat, singlot;* picardo, *souglot;* francés, *sanglot;* italiano, *singhiozzo; singozzo;* bajo latin, *suggultium*, forma intermedia.

Soma. Femenino. La harina segunda que los labradores destinan para el pan de los criados. ‖ *Germanía.* La gallina.

Somanta. Femenino familiar. Tunda, zurra.

ETIMOLOGÍA. *Sub*, bajo, y *manta.*

Somaten. Masculino. Compañía de gente armada y mantenida á costa de algun pueblo, ciudad ó provincia para defenderse del enemigo. ‖ El que sirve en la compañía de los somatenes.

Reseña.—«Contraccion del catalan *som attens*, que equivale á *somos atentos*, estamos atentos. En lo antiguo, cuando el príncipe ó señor de Cataluña se encontraba en peligro, salían por las calles y plazas los dependientes del veguer, llevando manojos de hierba seca encendida, y excitando á los hombres á que se armaran. A la luz de aquellas fogatas ambulantes se leía la Constitucion del principado de Cataluña, que empieza: *Princeps namque*, etc., y terminada la lectura estallaba un grito general de: *¡Via fora! ¡Som attens!* que equivale: *¡Al campo! ¡Estamos dispuestos, somos atentos!*» (MONLAU.)

Somatologia. Femenino. Parte de la ciencia médica que se ocupa de las partes sólidas del cuerpo.

ETIMOLOGÍA. Griego *sōma*, cuerpo, y *lógos*, tratado; σῶμα λόγος: francés, *somatologie.*

Somatológico, ca. Adjetivo. Relativo á la somatología.

ETIMOLOGÍA. *Somatología:* francés, *somatologique.*

Sombra. Femenino. La oscuridad que se causa de oponerse á la luz un cuerpo sólido, y que impide la direccion de sus rayos. ‖ Espectro ó fantasma que se percibe como SOMBRA. ‖ Metáfora. Asilo, favor y defensa. ‖ La apariencia ó semejanza de alguna cosa. ‖ *Pintura.* El color oscuro ó bajo que se pone entre los demás colores que sobresalen. ‖ *Germanía.* La justicia. ‖ DE HUESO. El color oscuro que se hace de hueso de puerco quemado para las SOMBRAS en la pintura. ‖ DE VENECIA. Especie de carbon que se encuentra en forma de tierra y de color de hollin ó pardo negruzco. Empléase en la pintura para oscurecer los colores ó representar las SOMBRAS. ‖ DE VIEJO. Un género de tierra de color pardo oscuro, y más bronca que otros materiales de que usan los pintores. ‖ Plural. CHINESCAS. Espectáculo en que se presentan figurillas en accion junto á un foro ó cortina de papel blanco, iluminada por la

parte opuesta á los espectadores. || ó SOMBRAS INVISIBLES. Baile que se hace poniendo en el foro una cortina de lienzo ó de papeles, detrás de la cual, á cierta distancia, se colocan algunas luces en el suelo, y los que bailan, se ponen entre las luces y la cortina. || Á SOMBRA DE TEJADO Ó DE TEJADOS. Modo adverbial. Encubierta y ocultamente, á escondidas. Ordinariamente se usa con el verbo andar. || AL ESPANTADO, LA SOMBRA LE ESPANTA. Refran que denota que el que ha padecido algun trabajo ó contratiempo, con cualquier motivo se recela y teme no le vuelva á suceder. || ANDAR SIN SOMBRA. Frase metafórica. Andar muy cuidadoso y diligente por la falta de alguna cosa que se apetece ó desea con ansia. || HACER SOMBRA. Frase. Impedir la luz. || Metáfora. Impedir á otro el sobresalir y lucir por tener más mérito, más habilidad ó más favor que él. || Favorecer y amparar á alguno para que con su proteccion sea atendido y respetado. || MIRARSE Á LA SOMBRA. Frase familiar. Preciarse de galan y buena persona; ser presumido. || NI POR SOMBRA. Modo adverbial. De ningun modo, sin especie ó noticia alguna. || PONER Á LA SOMBRA. Frase familiar. Meter á alguno en la cárcel. || HACER SOMBRA. Frase familiar. Oscurecer á alguno. || LOS REINOS DE LAS SOMBRAS. Los infiernos.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *ambhas, abhra,* nube que entolda: griego, ὀμβρέω *(ombréō)*, llover; ὀμβρία *(ombría)*, lluvia; latin, *imber,* por *imbre,* simétrico de *umbra,* sombra; italiano, *ombra;* francés del siglo XI, *umbre;* moderno, *ombre;* provenzal, *ombra, sumbra;* catalan, *sombra, ombra;* walon, *âbion, obion;* Berry, *umbre.*

Reseña.—1. Segun se ve, la *s* de nuestro *sombra* es prostética.

2. *Invierno* y *sombra,* sin embargo de su diferente estructura, son la misma palabra de orígen.

3. El sentido de las voces *sombra* y *lluvia* se confunde en el principio del lenguaje.

4. Eichhoff trae la forma sanscrita *abhran,* cuya metátesis da *ambhra,* tema perfectamente paralelo del latin *umbra.*

Sombraje. Masculino. SOMBRAJO, cubierto, etc.

ETIMOLOGÍA. *Sombra:* provenzal, *umbratge;* francés, *ombrage,* del latin *umbrāticus,* forma adjetiva de *umbra,* sombra.

Sombrajo. Masculino. Cubierto que consta de unos palos derechos y otros atravesados encima, tapado con algunas ramas, manta ó cosa semejante para favorecerse de su sombra en el verano. || La sombra que hace alguno, poniéndose delante de la luz y moviéndose de modo que estorbe al que la necesita. || Se usa frecuentemente en plural. || *Agricultura.* Reparo ó resguardo hecho de ramas, mimbres, esteras, etc., para hacer sombra.

ETIMOLOGÍA. *Sombraje.*

Sombrar. Activo. ASOMBRAR, por hacer sombras.

Sombreado, da. Participio pasivo de sombrear.

ETIMOLOGÍA. *Sombrear:* catalan, *sombrejat, da;* francés, *ombragé, ombré;* italiano, *ombrato, ombreggiato;* latin, *umbrātus,* participio pasivo de *umbrāre,* hacer sombra.

Sombreador, ra. Adjetivo. SOMBREANTE.

Sombreamiento. Masculino. SOMBREO.

Sombreante. Adjetivo y participio activo de sombrear. || Que sombrea.

ETIMOLOGÍA. *Sombrear:* francés, *ombrant;* latin, *umbrans, umbrantis,* participio de presente de *umbrāre,* sombrear.

Sombrear. Activo. Poner sombras en la pintura ó dibujo.

ETIMOLOGÍA. *Sombra:* catalan, *sombrejar, ombrejar;* francés, *ombrager, ombrer:* italiano, *ombrare, ombreggiare:* latin, *umbrāre,* forma verbal de *umbra,* sombra.

Sombreo. Masculino. El hecho de sombrear.

Sombrerazo. Masculino aumentativo de sombrero. || El golpe que se da con el sombrero.

ETIMOLOGÍA. *Sombrero:* catalan, *sombrerás.*

1. Sombrerera. Femenino. Caja de carton, cuero ó madera para poner el sombrero y preservarlo del polvo.

ETIMOLOGÍA. *Sombrero:* catalan, *sombrerera.*

2. Sombrerera. Femenino. *Botánica.* «Hierba que tiene un pezon más largo que un codo, y tan grueso como el dedo pulgar, del cual nace una hoja muy grande en forma de hongo, semejante á un sombrero.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sombrerería. Femenino. La tienda ó fábrica donde se venden ó hacen los sombreros.

ETIMOLOGÍA. *Sombrero:* catalan, *sombrererría.*

Sombrerero. Masculino. El que hace ó vende sombreros.

ETIMOLOGÍA. *Sombrero:* catalan, *sombrerer.*

Sombrerete. Masculino diminutivo de sombrero.

ETIMOLOGÍA. *Sombrero:* catalan, *sombreret.*

Sombrerillo, to. Masculino diminutivo de sombrero. || Planta. OMBLIGO DE VÉNUS.

Sombrero. Masculino. Parte del traje para abrigo y adorno de la cabeza, que consta de copa y ala. || Hácese de varias materias, como lana, pelo de camello ó conejo, castor, seda, etc. || El techo que se pone sobre el púlpito para recoger el eco. || Metáfora. La grandeza que tienen en España algunas familias. || APUNTADO. El de tres picos. || CALAÑÉS. Véase CALAÑA Y CALAÑÉS. || DE CANAL, DE CANOA, DE TEJA. El que usan los eclesiásticos, al cual se dan estos nombres, por semejanza en órden á la figura. || DE TRES PICOS. El que está armado en forma de triángulo. || GACHO. El de copa baja y ala larga y tendida. || REDONDO. El comun cilíndrico con ala corta y copa alta. || CALAR EL SOMBRERO. Frase. Metérselo en la cabeza hasta las cejas. || NO QUIERO, NO QUIERO, PERO ECHADLO EN EL SOMBRERO. Refran contra los que rehusan afectadamente recibir alguna cosa que les dan, con deseo de que les insten más para tomarla. || QUITARSE EL SOMBRERO, GORRA, etc. Frase. Apartarlo de la cabeza, descubriéndola en señal de cortesía y respeto.

ETIMOLOGÍA. *Sombra:* catalan, *sombrero;* francés, *sombrero,* tomado de nuestro romance, en Littré.

Sombreuil (MADEMOISELLE DE.) Hija de un antiguo gobernador del hospital de Inválidos y célebre por haber salvado la vida á su padre con un heroismo sin ejemplo. Detenido éste en la Vendée, fué trasladado á Paris y encerrado en la prision de la Abadía, donde se encontraba durante las matanzas de Setiembre. Su hija, que le había defendido ante el tribunal revolucionario, viendo amenazada la vida de su padre, corrió á la Abadía y defendió el cuerpo del anciano, con su propio cuerpo, de las picas de los demagogos. Segun una tradicion que, por fortuna de la humanidad, ha sido desmentida, aceptó por salvar la vida de su padre un vaso lleno de sangre, que los asesinos le ofrecían. Algunos meses despues, SOMBREUIL pereció en el cadalso y su hija, reducida á prision, no se vió libre hasta la caida de Robespierre. Entónces emigró, casó con el conde de Villelume, volvió á Francia en 1815 y murió en Aviñon en 1823. Su hermano Cárlos, comandante de la segunda division del ejército expedicionario de Quiberon, cayó en poder de los republicanos y fué fusilado en Vannes en 1795.

Sombría. Femenino. El sitio donde dura más la sombra.

Sombríamente. Adverbio de modo. Con aire sombrío.

ETIMOLOGÍA. *Sombría* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *sombrement.*

Sombrilla. Femenino diminutivo de sombra. || Quitasol pequeño.

ETIMOLOGÍA. *Sombra:* latin, *umbella,* el quitasol, en Marcial; italiano, *ombrella, ombrellino;* francés, *ombrelle;* catalan, *umbrel-la; sombrilla.*

Sombrío, bría. Adjetivo. El lugar de poca luz, en que frecuentemente hay sombra. || Se dice de la parte donde se ponen las sombras en la pintura, ó de la misma figura sombreada. || Metáfora. Tétrico, melancólico.

ETIMOLOGÍA. *Sombra:* francés, *sombre.*

SINONIMIA. *Sombrío, umbrío* La *sombra* tiene dos sentidos; es decir, hay dos clases de *sombra,* y natural es que cada sombra tenga su palabra.

La primera sombra equivale á tiniebla, y así decimos: las *sombras* de la noche; las *sombras* del infierno; las *sombras* del crímen.

La segunda sombra viene á expresar la idea de proteccion, de amparo, de albergue, casi de caridad, casi de

amor. Así decimos: á la *sombra* del poderoso, á la *sombra* de una floresta.

La primera *sombra* es oscura, medrosa, terrible: hé aquí lo *sombrío*.

La segunda sombra es cariñosa, dulce, fresca, apacible: hé aquí lo *umbrío*.

Los dos pasajes que copiamos, nos lo harán comprender más fácilmente. En un romance antiguo se dice de un moro.

No es mozo; pero es amante,
Cano está; pero es altivo,
Y en los ojos de ella clava
El torvo mirar *sombrío*.

En la égloga de Batilo se lee:

¡Oh soledad sabrosa!
¡Oh valle! ¡Oh bosque *umbrío*!
¡Oh selva entrelazada! ¡Oh limpia fuente!
¡Oh vida venturosa!

Busca lo *sombrío* el que está triste.

El que quiere calma y descanso, busca lo *umbrío*.

Lo *sombrío* es un misterio y una amenaza.

Lo *umbrío* es una sonrisa y una promesa. La sombra de lo *umbrío* es poética, imaginativa, espiritual, deleitosa; es un árbol cubierto de flores; es un corazon lleno de esperanzas; es un amor lleno de suspiros; es la vírgen de la alegría, que huye del mundo y se guarece allí.

Sombrita. Femenino diminutivo de sombra.

Sombroso, sa. Adjetivo. Lo que hace mucha sombra ó está sombrío.

Someramente. Adverbio de modo. Superficialmente.

ETIMOLOGÍA. *Somera* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *somerament*.

Someras. Femenino plural. *Imprenta.* Piezas de madera cuadradas de la prensa de madera de imprimir, una, inferior, sobre que descansa la máquina, y otra, superior, en que juega la matriz.

ETIMOLOGÍA. *Somero.*

Somería. Femenino familiar anticuado. SUPERFICIALIDAD.

ETIMOLOGÍA. *Somero.*

Somero, ra. Adjetivo. Lo que tiene poco fondo y está casi encima ó muy inmediato á la superficie.

ETIMOLOGÍA. «Covarrubias dice es cuasi *summerus,* del latino *summus*, aunque parece más natural venga de la voz antigua castellana *Somo.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sometedor, ra. Masculino y femenino. El que somete.

Someter. Activo. Poner una cosa debajo de otra. ‖ Sujetar, humillar á alguna persona, tropa ó faccion; conquistar, subyugar, pacificar un pueblo, provincia, etc. ‖ Recíproco. Sujetarse y humillarse á otro.

ETIMOLOGÍA. Latin *submittĕre*, de *sub*, bajo, y *mittĕre*, poner; «poner debajo:» italiano, *sommettere*, *sottomettere;* francés, *soumettre;* provenzal, *sobmetre;* catalan, *sométrer*.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SOMETER, SUBYUGAR. Se *somete* venciendo la resistencia; se *subyuga* quitando la libertad. *Someter* puede ser un hecho solo y aislado; *subyugar* supone un estado duradero. Los romanos *sometieron* muchos pueblos, á los que concedieron despues los privilegios de municipios y colonias. Estos pueblos estaban *sometidos,* pero no *subyugados.* (MORA.)

Artículo segundo.—SOMETER, AVASALLAR, SUBYUGAR. *Someter* es reducir á la obediencia. Supone enseñoreamiento, dominio; pero puede haber generosidad.

Avasallar es casi hacer esclavos.

Subyugar es hacer de los hombres bestias.

El que *somete* á otro, le impone condiciones.

El que *avasalla*, manda como amo.

El que *subyuga*, manda como déspota.

El que *somete*, triunfa.

El que *avasalla*, impera.

El que *subyuga*, oprime y envilece.

Un caudillo *somete*.

Un rey absoluto *avasalla*.

Un tirano *subyuga*.

Apénas hay hombre que pueda evitar que le *sometan*.

El hombre de conciencia templada y ánimo firme no debe consentir que le *avasallen*.

Todos los hombres deben morir decididamente ántes que tolerar que les *subyuguen*.

Sometible. Adjetivo. Que se puede someter.

Sométicо, ca. Adjetivo anticuado. SODOMÍTICO.

Sometido, da. Participio pasivo de someter.

ETIMOLOGÍA. *Someter:* latin, *submissus*, *summissus*, participio pasivo de *submittĕre*, someter; catalan, *somés*, *a;* francés, *soumis*, *ise;* italiano, *sommesso*.

SINONIMIA. *Sometido*, *sumiso*. En el *sometido* obra la fuerza.

En el *sumiso* obra la voluntad.

El *sometido* gime.

El *sumiso* inclina la cabeza.

Sometido quiere decir violentado.

Sumiso significa humilde y reverente.

Si pudiera apurarse la verdad de las cosas, tal vez resultaría que el número de los *sumisos* no es tan crecido como parece. La *sumision* es un cuerpo con muchas llagas, pero á nadie falta un harapo para ocultar la suya.

Ambos nombres expresan la idea de *estar debajo*, *sub-missum*.

Sometimiento. Masculino. La accion y efecto de someter ó someterse.

ETIMOLOGÍA. *Someter:* catalan, *sometiment*.

Somífloro, ra. Adjetivo. *Botánica* Que duerme sobre las flores.

ETIMOLOGÍA. Latin *somnus*, sueño, y *flos*, *flōris;* flor.

Somirse. Recíproco anticuado. SUMIRSE.

Sommonocodom. Masculino. *Mitología.* Nombre de la primera divinidad de los siameses.

Somnambulismo. Masculino. La enfermedad, estado ó condicion del somnámbulo. ‖ MAGNÉTICO. Se ha dado este nombre, por los partidarios del magnetismo animal, á un estado nervioso especial en que, por la influencia de causas morales, caen algunas personas dotadas de una gran sensibilidad nerviosa, particularmente, las mujeres afectadas de histérico.

ETIMOLOGÍA. *Somnámbulo:* francés, *somnambulisme;* italiano, *sonnambulismo*.

Reseña.—1. Afeccion de las funciones cerebrales, caracterizada por una especie de disposicion particular á repetir las acciones habituales, ó á caminar y ejecutar diversos movimientos; pero sin que quede memoria de nada, una vez interrumpido el sueño.

2. La historia del SOMNAMBULISMO registra hechos espantosos. Dos amigos íntimos, que lo eran desde la infancia, dormían en una misma alcoba. El uno de ellos se acostó y quedó dormido; el otro, se puso á escribir unas cartas. En medio del silencio de la noche, el que escribía observa que su compañero se levanta en calzoncillos blancos, coge un puñal, que tenía colgado sobre su cabecera, se llega á la cama del amigo y comienza á descargar desaforadamente golpes terribles, hasta el punto de dejar el lecho como una criba á pura puñalada. Terminada esta operacion, cuelga el puñal, se mete en la cama y sigue durmiendo. El amigo, verdaderamente horrorizado, cogió el puñal y se fué á dormir á otra habitacion, bajo la salvaguardia de una puerta con llave. Al dia siguiente, el amigo, que se salvó de una manera milagrosa, contó lo sucedido al compañero, quien experimentó el pesar más profundo. Es muy peligroso tener en la alcoba instrumentos de muerte.

Somnámbulo, la. Masculino y femenino que se aplica á la persona que se levanta durmiendo, anda, se pasea ó hace otros oficios como si estuviese despierta. ‖ Entre los partidarios del sistema del magnetismo animal se llama así el hombre ó mujer que, habiendo recibido de otro el flúido magnético, se adormece, y se supone que entre sueños responde á lo que se le pregunta, especialmente, sobre el mal que alguno padece y su remedio.

ETIMOLOGÍA. Latin *somnus*, sueño, y *ambŭlāre*, andar; «andar durante el sueño:» francés, *somnambule;* italiano, *sonnambulo*.

Somnífero, ra. Adjetivo. *Poética.* Lo que da ó causa sueño.

ETIMOLOGÍA. Latin *somnĭfer*, de *somnus*, sueño, y *ferre*, producir: italiano, *somnifero;* francés, *somnifère*.

Somnilocuo, cua. Adjetivo. Que habla durmiendo.

ETIMOLOGÍA. Latin *somnus*, sueño, y *lŏqui*, hablar: francés, *somniloque*.

Somnitas. Masculino plural. *Historia.* Nombre de los que observan las tradiciones orales de Mahoma; título que toman los turcos por oposicion á los persas sectarios de *Aii*.

Somnolencia. Femenino. La pesadez y torpeza de los sentidos, motivada del sueño. ‖ Gana de dormir.

Somo. Masculino anticuado. La cima ó lo más alto de una cosa. || En somo. Modo adverbial anticuado. Encima, en lo más alto.

Somonte. Adjetivo. Lo basto, burdo, áspero, al natural y sin pulimento.

Somorgujador. Masculino. Buzo.

Somorgujar. Activo. Sumergir, chapuzar. Se usa tambien como recíproco. || Bucear.

Etimología. *Sumergir:* catalan, *somorgullar.*

Somorgujo. Masculino. Nombre que se da á las aves acuáticas que tienen la propiedad de zabullirse. || A lo somorgujo. Modo adverbial. Por debajo del agua. || Metáfora. Ocultamente, con cautela.

Somorgujon. Masculino. Somorgujo.

Somorgujor. Masculino. Somorgujo.

Somormujador. Masculino. Somorgujador.

Somormujar. Activo. Somorgujar.

Somormujo. Masculino. Somorgujo. || A lo somormujo ó á somormujo. Modo adverbial. A lo somorgujo.

Somover. Activo anticuado. Conmover.

Somovimiento. Masculino anticuado. Negocio, asunto.

Sompesable. Adjetivo. Que se puede sompesar.

Sompesador, ra. Masculino. El que sompesa.

Sompesar. Activo. Levantar alguna cosa como para tantear el peso que tiene ó para reconocerlo.

Etimología. *Som*, por *sub*, bajo, y *pesar; so-pesar:* francés, *soupeser;* italiano, *soppesare.*

Sompeso. Masculino. Accion de sompesar.

Etimología. *Sompesar:* francés, *soupèsement.*

Somurgujar. Activo anticuado. Somorgujar.

Són. Masculino. Ruido concertado que percibimos con el sentido del oido, especialmente, el que se hace con arte ó música. || Metáfora. La noticia, fama, divulgacion, de alguna cosa. || Tenor, modo ó manera; como: á este són, por este són. || *Germanía.* Calla. || ¿A qué són? ó ¿á són de qué? Locucion. ¿Con qué motivo? y así se dice: ¿á són de qué se ha de hacer esto ó aquello? || A són. Modo adverbial. Tocándose actualmente tal ó tal instrumento. || A són de parientes, busca que meriendes. Refran que persuade á no darse al ocio en confianza del socorro ajeno. || Bailar al són que tocan. Frase metafórica. Acomodarse á los tiempos y circunstancias, hacer como los demás. || Bailar á cualquier són. Frase metafórica. Moverse fácilmente de cualquier afecto ó pasion. || Bailar sin són. Frase familiar con que se significa que alguno está tan acelerado y metido en alguna cosa, que no necesita de ningun estímulo exterior. || En són. Modo adverbial. De tal modo ó á manera de. || En són. Modo adverbial. Con apariencia ó pretexto. || No viene el són con la castañeta. Expresion metafórica con que se explica la desproporcion y deformidad ó inconsecuencia de las acciones. || Quedarse al són de buenas noches. Frase familiar. Quedar burlado en algun intento ó ver frustrada alguna pretension. || Sin són. Modo adverbial. Sin razon, sin fundamento. || Sin ton y sin són ó sin ton ni són. Modo adverbial. Sin razon, órden, tiempo ni concierto.

Etimología. Sanscrito स्वन् (*svan*), resonar; *svanas*, rumor: latin, *sŏnus;* antiguo lituano, *zwanas* (que es el vocablo sanscrito); ruso, *zwon;* godo, *sangws;* aleman, *Sang;* inglés, *song;* gaélico, *soin, sian;* kimry, *sain;* italiano, *suono;* portugués, *som;* provenzal, *som, so;* francés, *son;* catalan, *so.*

Sonable. Adjetivo. Sonoro ó ruidoso. || Sonado ó famoso. Es de poco uso.

Sonada. Femenino. Sonata. || Anticuado. Són ó sonido.

Etimología. *Sonata:* catalan, *sonada;* francés, *sonné.*

Sonadera. Femenino. La accion de sonarse las narices.

Sonadero. Masculino. El lienzo ó pañuelo con que se suenan las narices. No está en uso en todas las provincias de España.

Sonadilla. Femenino diminutivo de sonata.

Sonado, da. Adjetivo. Famoso, por alguna prenda ó calidad sobresaliente. || Lo que se ha divulgado con mucho ruido y admiracion. || Hacer una que sea sonada. Frase familiar con que, en són de amenaza, se anuncía algun gran escarmiento ó escándalo.

Etimología. *Sonar:* bajo latin *sonātus;* italiano, *sonato;* francés, *sonné.*

Sonador, ra. Masculino y femenino. El que suena ó hace ruido. || Masculino. El pañuelo para limpiar las narices.

Etimología. *Sonar:* catalan y provenzal, *sonador, a;* francés, *sonneur;* italiano, *sonatore.*

Sonaja. Femenino. Instrumento rústico hecho de una tabla delgada, ancha como de cuatro dedos, puesta en círculo, con unos agujeros más largos que anchos con igual proporcion. En medio de ellos se ponen unos alambres con rodajas de metal, para que, dando unas con otras, hagan el són. Manéjase regularmente con la mano derecha, y dan con las rodajas sobre la palma de la izquierda.

Etimología. *Sonar:* provenzal, *sonalh (sonall), sonail;* francés, *sonnaille;* italiano, *sonaglio (sonallo);* catalan, *sonaja.*

Sonajero. Masculino. Instrumento pequeño, con su cabo, y en lo alto de él, unas rodajas ó cascabeles. || Sirve para el divertimiento de los niños, toeándolo, y se suele hacer de varias figuras y materias.

Sonajica, lla, ta. Femenino diminutivo de sonaja. || Plural. Sonajero.

Sonajuela. Femenino diminutivo de sonaja.

Sonambulismo. Masculino. Somnambulismo.

Sonámbulo, la. Somnámbulo, la.

Sonante. Participio activo de sonar. Lo que suena. || Adjetivo. Sonoro. Femenino. *Germanía.* La nuez.

Etimología. *Sonar:* sanscrito *svanacas (suanacas),* sonoro; ruso, *zwonok,* que es la forma rusa literal del sanscrito *suanacas;* latin, *sŏnans, sonantis;* catalan, *sonant.*

Sinonimia. *Sonante, sonoro. Sonante* es lo que suena. Expresa un hecho elemental.

Sonoro es lo que suena bien. Es un hecho poético.

Lo *sonante* hiere el oido.

Lo *sonoro*, lo halaga.

La caña es *sonante.*

La brisa, entre las hojas de los árboles, es *sonora.*

Entre *sonoro* y *sonante* hay la misma diferencia que entre són y sonido, rumor y ruido, colorido y color.

Los unos representan la naturaleza.

Los otros, el arte.

Sonar. Neutro. Hacer ó causar ruido alguna cosa. || Hablando de las letras, expresarse todo su valor al pronunciarlas. || Activo. Tocar ó tañer alguna cosa para que suene con arte y armonía. || Limpiar los mocos. Se usa más frecuentemente como recíproco. || Impersonal. Susurrarse, esparcirse rumores de alguna cosa. Se usa más comunmente como recíproco. || Hablando de las palabras, es expresarse todo el valor literal que tienen en sí. || bien ó mal. Frase. Parecer bien ó mal. || Lo que fuere sonará. Locucion. Ya se verá. || Lo que me suena, me suena. Expresion metafórica y familiar con que alguno explica que se atiene á la significacion obvia y natural de las palabras, y no á interpretaciones sutiles.

Etimología. 1. *Són:* latin, *sŏnāre, sŏnĕre;* italiano, *sonare;* francés del siglo XI, *suner;* moderno, *sonner;* portugués, *soar;* provenzal y catalan, *sonar;* Berry, *sonner;* santonjés, *souner;* burguiñon, *senai.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *svan*, como *suan* (स्वन्), resonar, retumbar; lituano, *zwanu* (en donde hallamos toda la forma del verbo sanscrito); ruso, *zweniu.*

Sinonimia. *Sonar, hacer ruido. Sonar* envuelve la idea de uso; el uso natural para que sirve la cosa que *suena.*

Hacer *ruido* supone un fin particular, un propósito determinado.

Sonar es un hecho.

Hacer *ruido* revela una intencion.

Suena la campanilla; se cumple el objeto, el uso, á que la campanilla está destinada.

Hizo *ruido* con los piés. ¿Con qué fin? Con el fin de despertar al que dormía, ó de infundir miedo al que escuchaba, ó de prevenir al que está descuidado.

El que una campanilla *suene*, es un

hecho ordinario, natural, elemental casi.

El hacer *ruido* con los piés, es una señal, un aviso, una cita ó un antojo.

Sonar es la naturaleza.

Hacer *ruido* es el artificio.

¡Cuántos *hacen ruido* en el mundo, no debiendo hacer otra cosa que *sonar!*

Sonarse. Recíproco. Limpiarse los mocos. ‖ Susurrarse.

Sonata. Femenino. Composicion de música, instrumental, de trozos de vario carácter y movimiento.

ETIMOLOGÍA. Italiano *sonata*, femenino de *sonato*, partieipio pasivo de *sonare*, sonar: catalan, *sonata;* francés, *sonate*.

Sóncas. Adverbio anticuado. En verdad, por cierto; quizá.

Sonco. Femenino. Hierba «Lo mismo que cerrajas.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sonda. Femenino. La accion y efecto de sondear. ‖ *Marina.* Cuerda con un gran peso ó plomada con que los marineros suelen explorar la profundidad del mar. ‖ *Cirugía.* TIENTA. ‖ Barrena, segunda acepcion. ‖ *Marina.* El sitio ó paraje del mar, cuyo fondo es comunmente sabido. ‖ IR CON LA SONDA EN LA MANO. Frase metafórica. Considerar muy despacio lo que se hace, y proceder con exámen y madurez.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *unda*, onda: *sub-unda*, *su-unda*, *sunda*, *sonda;* «debajo de las ondas» (DÍEZ): portugués y catalan, *sonda;* francés, *sonde*.

Sondable. Adjetivo. Lo que se puede sondear.

ETIMOLOGÍA. *Sondar:* catalan, *sondable*.

Sondado, da. Participio pasivo de sondar.

ETIMOLOGÍA. *Sondar:* francés, *sondé;* catalan, *sondat*, *da*.

Sondador, ra. Masculino. El que sonda.

Sondadura. Femenino. SONDA.

Sondalesa. Femenino. *Marina.* Cuerda larga y delgada, con la cual y el escandallo se sonda y se reconocen las brazas que hay de agua desde la superficie hasta el fondo.

ETIMOLOGÍA. *Sondar:* catalan, *sondalesa*.

Sondaleza. Femenino. SONDALESA.

Sondar. Activo. *Marina.* Echar la plomada al mar para averiguar la profundidad que allí tiene el agua. ‖ Metáfora. Inquirir y rastrear con cautela y disimulo la intencion de otro, su habilidad ó discrecion, ó las circunstancias y estado de alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sonda:* catalan, *sondar;* francés, *sonder*.

Sondeable. Adjetivo. Que se puede sondear.

ETIMOLOGÍA. *Sondear:* catalan, *sondejable*.

Sondeado, da. Participio pasivo de sondear.

ETIMOLOGÍA. *Sondear:* catalan, *sondejat*, *da*.

Sondeador, ra. Masculino. El que sondea.

ETIMOLOGÍA. *Sondear:* francés, *sondeur*.

Sondeamiento. Masculino. SONDEO.

Sondear. Activo. SONDAR.

ETIMOLOGÍA. *Sondar,* frecuentativo: catalan, *sondejar*.

Sondeativo, va. Adjetivo. Que sondea.

Sondeo. Masculino. Accion ó efecto de sondear.

Sonecillo. Masculino diminutivo de són. Dícese del que se percibe poco. Tómase con más frecuencia por el són alegre, vivo y ligero.

Sonetazo. Masculino aumentativo. «Soneto muy bien hecho. Como quien dice: Gran soneto. Suele usarse con ironía.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sonete. Masculino anticuado. SONSONETE.

Sonetico. Masculino diminutivo de soneto. ‖ SONECILLO, y se dice del que suele hacerse con los dedos sobre la mesa ó cosa semejante.

Sonetin. Masculino diminutivo de soneto.

Soneto. Masculino. *Poética.* Composicion poética que consta de dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos guardan iguales consonancias, y en los tercetos se combinan los consonantes á voluntad del autor.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *sonet;* catalan, *soneto;* francés antiguo, *sonet*, cancion; moderno, *sonnet;* italiano, *sonnetto*, forma diminutiva de *són*.

Sentido etimológico.—Llamóse SONETO porque *suena* bien.

Songa. Femenino familiar americano. Ironía, burla.

Songuita. Femenino familiar diminutivo de songa.

Soniche. Masculino. *Germanía.* Silencio.

Sonido. Masculino. *Física.* Especial movimiento, impresion ó conmocion del aire herido y agitado de algun cuerpo, ó del choque ó colision de dos ó más cuerpos, que se percibe por el oido. ‖ *Gramática.* El valor y pronunciacion de las letras. ‖ Noticia, fama. ‖ Hablando de las palabras, es la significacion y valor literal que tienen en sí; y así se dice: estar al SONIDO de las palabras.

ETIMOLOGÍA. *Són:* sanscrito. *savnitan*, ruido, estrépito; latin, *sŏnĭtus;* catalan, *sonido*.

SINONIMIA. *Sonido*, *són*. Sonido es un efecto natural é inevitable de todos los cuerpos, cuyo choque se deja oir.

Así se dice de una moneda que tiene buen ó mal *sonido*.

En la voz del loro no hay más que *sonidos;* es decir, no hay más que la parte órgánica de la palabra, esa parte de articulacion necesaria para que el oido se impresione.

Dice la filosofía que todos los hechos elementales representan ideas simples, reflejos de la unidad suprema, tales como la idea de tiempo, de espacio, de sabor, de color, de *sonido*, etcétera.

En ninguno de los casos antecedentes podría aplicarse con propiedad la palabra *són*.

El *són* es un sonido acompasado, de cierta melodía, de cierta cadencia.

Me dormí al *són* de la corriente; esto es, al *sonido* armonioso, al murmullo de la corriente.

No podría decirse: al *sonido* de la corriente.

Mi madre me cantaba en la cuna; yo me dormía al *són* de su canto. Los ángeles entonan alabanzas al Señor, al *són* de las arpas del profeta. El herrero canta al *són* del martillo.

El *sonido* se oye.

El *són* se oye con placer.

El *sonido* es un efecto natural.

El *són* es un efecto métrico.

Ese algo musical que hay en la palabra *són*, la hace entrar en frases y modismos en que la palabra *sonido* sería completamente impropia.

Se entró en mi casa sin ton ni *són:* esto quiere decir; se entró á tontas y á locas, atropelladamente, sin *compás*, sin *medida*. Claro es que no podía decirse: *sin ton ni sonido*.

Sonlocado, da. Adjetivo. Lo mismo que alocado. «Usase en Castilla la Vieja.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sonno. Masculino anticuado. SUEÑO.

Sonnoso, sa. Adjetivo anticuado. SOÑOLIENTO.

Sono. Masculino anticuado. Són, sonido.

Sonochada. Femenino anticuado. El principio de la noche.

Sonómetro. Masculino. *Música.* Instrumento musical compuesto de muchas cuerdas paralelas, que sirve para encontrar las relaciones de todos los intervalos armónicos.

Sonoramente. Adverbio de modo. Armónicamente, con sonido armonioso.

ETIMOLOGÍA. *Sonora* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sonorament;* francés, *sonorement;* italiano, *sonoramente*.

Sonoridad. Femenino. La calidad de sonoro ó la armonía, dulzura ó gustosa cadencia de la música ó de los versos. ‖ Tambien se aplica á la prosa elevada ó poética.

ETIMOLOGÍA. *Sonoro:* latin, *sŏnōrĭtas;* italiano, *sonorità;* francés, *sonorité;* catalan, *sonoritat*.

Sonoro, ra. Adjetivo. Lo que suena bien á los oidos ó suena mucho, pero suavemente.

ETIMOLOGÍA. *Són:* latin, *sŏnōrus*, forma adjetiva de *sŏnus*, son; italiano y catalan, *sonoro;* francés, *sonore*.

Sonorosamente. Adverbio de modo. SONORAMENTE.

Sonorosidad. Femenino. SONORIDAD.

Sonoroso, sa. Adjetivo. SONORO.

ETIMOLOGÍA. *Sonoro:* francés del siglo XVI, *sonoreux;* catalan, *sonorós*, *a*.

Sonregar. Activo anticuado. Sorregar, regar, mojar.

Sonreidor, ra. Masculino. El que sonríe.

Sonreimiento. Masculino. Accion ó efecto de sonreir.

Sonreir. Neutro. Reirse levemente, de un modo casi imperceptible. || Activo. Halagar, favorecer.

Etimología. 1. Provenzal, *sobsrire, somrire, sorrire;* catalan, *sonríurer;* portugués, *sorrir;* francés del siglo xi, *surrir;* moderno, *sourire;* italiano, *sorrire*, del latin *subrīdēre*, compuesto de *sub*, bajo, y *rīdēre*, reir.

2. *Sonreir* equivale á *sub-reir*, «reir por lo bajo,» expresando una sombra de sutil ironía.

Sonreirse. Recíproco. Reirse un poco ó levemente.

Etimología. *Sonreir* y el pronombre reflexivo *se:* catalan, *sonríurerse;* francés, *se sourire;* italiano, *sorrirsi.*

Sonrisa. Femenino. La accion de sonreirse.

Etimología. *Sonreir:* italiano, *sorriso;* francés, *souris;* catalan, *sonrís, sonrisa, somrís.*

Sonrisarse. Recíproco anticuado. Sonreirse.

Sonriso. Masculino. Sonrisa.

Sonrodarse. Recíproco. Atascarse las ruedas de un carruaje.

Etimología. *Sub*, bajo, y *rodarse.*

Sonrojable. Adjetivo. Que se sonroja fácilmente.

Sonrojador, ra. Masculino. El que sonroja.

Sonrojamiento. Masculino. Sonrojo.

Sonrojar. Activo. Hacer salir los colores al rostro, diciendo ó haciendo alguna cosa que puede causar empacho ó vergüenza. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. *Sonrojo.*

Sonrojear. Activo anticuado. Sonrojar.

Sonrojo. Masculino. La accion y efecto de sonrojar ó sonrojarse. || Improperio ó voz ofensiva que obliga á sonrojarse.

Etimología. *Son*, por *sub*, bajo, y *rojo: sub-rojo, so-rojo, sonrojo.*

Sonrosable. Adjetivo. Que se puede sonrosar fácimente.

Sonrosador, ra. Masculino. El que sonrosa.

Sonrosamiento. Masculino. Sonroseo.

Sonrosar. Activo. Dar, poner ó causar color como de rosa.

Sonrosear. Activo. Sonrosar.||Recíproco. Ponerse colorado ó de color de rosa, lo que regularmente sucede en el rostro, motivado de la vergüenza que ocasiona alguna cosa.

Sonroseo. Masculino. El color rosado que sobreviene en el rostro.

Sonrugirse. Recíproco anticuado. Susurrarse, traslucirse.

Sonsaca. Femenino. La accion ó efecto de sonsacar.

Sonsacable. Adjetivo. Que se puede sonsacar.

Sonsacador, ra. Masculino y femenino. La persona que sonsaca.

Sonsacamiento. Masculino. La accion y efecto de sonsacar. Sonsaca.

Sonsacar. Activo. Ir hurtando del saco por debajo de él sin conoce ó advertirlo su dueño. || Solicitar secreta y cautelosamente á alguno para que deje el servicio ú ocupacion que tiene en una parte y pase á otra á ejercer el mismo ó diferente empleo. Dícese de las cosas tambien; como: le sonsacó un caballo, un reloj. || Metáfora. Procurar con maña que alguno diga ó descubra lo que sabe y reserva.

Etimología. *Son*, por *sub*, bajo, y *sacar: sub-sacar, so-sacar, sonsacar*, «sacar bajo mano,» de donde viene al verbo del artículo el significado de excitar con malicia astuta.

Sonsaque. Masculino. Sonsaca.

Sonsera. Femenino americano. Bobería, tontada.

Sonsonete. Masculino. El són que resulta de los golpes pequeños y repetidos que se dan en alguna parte, imitando algun són de música. || Metáfora. El tonillo ó modo especial en la risa ó palabras, que denota desprecio ó ironía.

Soñable. Adjetivo. Que se puede soñar.

Soñacion. Femenino. Accion ó efecto de soñar, forjándose ilusiones.

Soñado, da. Participio pasivo de soñar.

Etimología. *Soñar:* catalan, *somiat, da;* francés, *songé;* italiano, *sognato.*

Soñador, ra. Masculino y femenino. El que sueña mucho. || El que cuenta patrañas y ensueños, ó les da crédito fácilmente.

Etimología. *Soñar*: catalan, *somiador, a:* portugués, *somniador;* francés, *songeur;* italiano, *sognatore.*

Soñante. Participio activo de soñar. El que sueña.

Soñal. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre dado á Hércules cuando se creía recibir advertencias suyas durante el sueño. Para que así lo hiciese *Hércules somnialis*, se envíaban los enfermos á su templo, con el fin de que les procurase en sueños el presagio de su restablecimiento.

Etimología. Latin *somnialis*, con el mismo significado.

Soñar. Activo. Representarse en la fantasía, miéntras dormimos, especies ó sucesos. || Discurrir fantásticamente y dar por cierto lo que no es || Ni soñarlo. Frase con que explicamos estar léjos de alguna especie, y que ni áun por sueño se haya ofrecido al pensamiento.

Etimología. 1. Provenzal, *somjar, sognar, sompnhar, sompniar;* catalan, *somiar;* portugués, *sonhar;* walon, *songî;* Berry, *sunger, chonger;* burguiñon, *sogeai;* francés del siglo xi, *sunjer;* moderno, *songer;* italiano, *sognare*, del latin *somniāre*, forma verbal de *somnĭum*, sueño y ensueño.

2. Las otras lenguas del romance tienen además las siguientes formas, para significar la idea de dormir ó de dormitar: provenzal, *someillar, somelhar, sonilhar;* francés, *sommeiller;* italiano, *sonecchiare.*

Soñarrera. Femenino. La accion de soñar mucho ó el sueño pesado. La propension continua á quedarse dormido.

Soñera. Femenino. Propension á dormir.

Soñolencia. Femenino. Somnolencia.

Etimología. *Soñoliento:* latin, *somnŏlentĭa*, gana de dormir; catalan, *somnoléncia;* provenzal, *sompnolencia;* francés, *somnolence;* italiano, *sonnolenza.*

Soñolento, ta. Adjetivo anticuado. Soñoliento.

Soñolientamente. Adverbio de modo. Con somnolencia.

Soñoliento, ta. Adjetivo. Acometido del sueño ó muy inclinado á él. Tómase algunas veces por el que está dormitando. || Lo que causa sueño. || Metáfora. Tardo ó perezoso, soliendo aplicarse tambien á cosas morales.

Etimología. Latin *somnŏlēntus, somnŭlēntus*, forma de *somnus*, sueño, y el sufijo *olēntus*, tema de *olēre;* oler: catalan, *somnolent, a;* provenzal, *sompnolent;* francés, *somnolent, somnolente;* italiano, *sonnolento.*

Sopa. Femenino. Pedazo de pan empapado en cualquier licor. || El plato compuesto de pan, arroz ú otra sustancia farinácea y caldo de la olla. || La comida que dan á los pobres en los conventos, por ser la mayor parte de ella pan y caldo. || Por sinécdoque, la comida principal; verbi gracia: comerá usted la sopa con nosotros; ó la completa manutencion; y así se dice: en tal casa me dan la sopa. || borracha. La que se hace con bizcochos, vino, azúcar y canela. Suele hacerse tambien de otras cosas. || de arroyo. Familiar. La piedra suelta ó guijarro. || de vino. Provincial. La flor del abrojo. || dorada. La que se hace tostando el pan en rebanadas, á las que se echa el caldo más sustancioso de la olla y una porcion de azúcar y granos de granada. Es sopa de que se usaba mucho antiguamente. || en vino no emborracha, pero agacha, ó arrima á las paredes. Refran que enseña que cada cosa obra sus naturales efectos, aunque se disfrace ó disimule con algun pretexto. || Plural. de ajo ó de gato. Las que se hacen friendo una porcion de aceite con unos ajos, y despues se echa el agua correspondiente, y sazonando el caldo con sal y pimienta ó pimenton. || Andar á la sopa. Frase. Mendigar la comida de casa en casa ó de convento en convento. || Calar la sopa. Frase. Remojar con caldo el pan cortado ó desmenuzado. || Caerse la sopa en la miel. Frase metafórica y familiar con que se denota haber sucedido alguna cosa más felizmente que se esperaba. || Estar á la sopa boba. Frase. Se dice del que come y se regala á costa ajena. || Hecho una sopa. Locucion que se aplica al que viene muy mojado. || Véase Olla.

Etimología. 1. Sácanlo algunos del latin *offa* (offa *panis*), que significa pedazo, masa informe de cualquier cosa.

2. Otros, de *sopore*, sopor, que es el rocío que cae del celebro en los sen-

tidos, dice Covarrubias, y empapándose en ellos, los adormece.

3. Otros, de *sub*, debajo, porque echada la *sopa* en el caldo, y calándose en él, se va á lo hondo de la *escudilla*, segun Covarrubias.

4. Otros, del aleman *supp*, formado del sajon *supan*, sorber, chupar, deglutir, beber, de donde el aleman *sauffen*, beber. (MONLAU.)

5. *Sopa* (dice con más fundamento Rosal) propia y primeramente era *pulpa de carne*, ó de otra cualquiera cosa así aderezada ó guisada, del griego *opsopoiéō*, guisar de comer, aderezar, aderezar pulpas ó carnes, ó cosas semejantes; y *opsóponos* es el pastelero, cocinero ó figon: de donde el latin tomó el verbo *opsonari*, como *opsoponari*, que significa comprar de comer, y entiéndese comida guisada, y *opsonium* es la comida de carne. (MONLAU.)

6. El walon *sop* es el holandés *sop:* el francés *soupe* es el aleman *Suppe*, raíz incuestionable del italiano *suppa:* el provenzal y el español *sopa* representan el sueco *soppa*.

7. Por consiguiente, el orígen germánico de la voz propuesta no puede ponerse en tela de juicio.

Derivacion.—Aleman *Suppe*, potaje, caldo, guisote; irlandés, *sup;* holandés, *sop;* sueco, *soppa;* italiano, *suppa, zuppa;* francés, *soupe;* provenzal y catalan, *sopa;* walon, *sop;* burguiñon, *sôpe*.

Sopaipa. Femenino. Masa bien batida, frita y enmelada: especie de hojuela gruesa.

Sopalancar. Activo. Meter la palanca debajo de una cosa para levantarla ó moverla.

Sopalanda. Femenino. HOPALANDA.

Sopanda. Femenino. Madero grueso que se pone en los edificios horizontalmente, apoyado por solos sus extremos, y que sirve para sostener alguna cosa, como los pares, etc. ‖ Cada uno de los correones ó correas anchas que sostienen la caja del coche.

ETIMOLOGÍA. *Sub* y *pando:* catalan, *sopanda*.

Sopapeador, ra. Masculino. El que sopapea.

Sopapeadura. Femenino. SOPAPEO.

Sopapear. Activo familiar. Dar sopapos. ‖ SOPETEAR, segunda acepcion.

Sopapeo. Masculino. Accion ó efecto de sopapear.

Sopapo. Masculino. El golpe que se da con la mano debajo de la papada. ‖ Bofetada. ‖ La válvula que se pone en las máquinas hidráulicas para que impida salir el agua que va recibiendo.

ETIMOLOGÍA. *So*, por *sub*, bajo, y *papo*, papada: francés, *soupape*.

Sentido etimológico.—El SOPAPO era el golpe que se daba debajo de la barba.

Sopar. Activo. ENSOPAR.

ETIMOLOGÍA. *Sopa:* catalan, *sopar;* walon, *sopé;* burguiñon, *sôpai;* francés, *souper*.

Sopeadura. Femenino. SOPEO.

Sopeamiento. Masculino. SOPEO.

Sopear. Activo. ENSOPAR. ‖ Pisar, hollar, poner los piés sobre alguna cosa. ‖ Metáfora. Supeditar, dominar ó maltratar á otro.

Sopeña. Femenino. El espacio ó concavidad que forma una peña por su pié ó parte inferior.

Sopeña (JOSÉ). Arquitecto español del siglo XVI, natural de la villa de Liendo, en la provincia de Santander. Construyó el primer patio del colegio mayor de San Ildefonso, en Alcalá de Henares.

Sopeo. Masculino. Accion ó efecto de sopear.

Sopera. Femenino. Vasija honda en que se sirve la sopa en las mesas.

ETIMOLOGÍA. *Sopero:* catalan, *sopera;* francés, *soupière;* italiano, *zoppiera*.

Sopero. Masculino. Plato más hondo que el trinchero, y que sirve para comer la sopa.

ETIMOLOGÍA. *Sopa:* catalan, *soper*.

Sopesado, da. Participio pasivo de sopesar.

ETIMOLOGÍA. *Sopesar:* francés, *soupesé;* italiano, *soppesato*.

Sopesar. Activo. SOMPESAR.

Sopetear. Activo. Mojar repetidas veces ó frecuentemente el pan en el caldo de algun guisado. ‖ Metáfora. Maltratar ó ultrajar á alguno.

Sopeteo. Masculino. Accion ó efecto de sopetear.

Sopeton. Masculino. El pan tostado que en los molinos se moja en aceite. ‖ El golpe fuerte y repentino dado con la mano. ‖ DE SOPETON. Modo adverbial. Pronta é impensadamente, de improviso.

Sopilote. Masculino americano. GALLINAZA.

Sopilla, ta. Femenino diminutivo de sopa.

ETIMOLOGÍA. *Sopa:* catalan, *sopeta;* francés, *soupette*.

Sopista. Masculino. La persona que vive de limosna y va á la sopa á las casas y conventos. Dícese regularmente de los estudiantes que siguen su carrera literaria atenidos á la Providencia.

ETIMOLOGÍA. *Sopa:* catalan, *sopista*.

Sopitaño, ña. Adjetivo anticuado. SUBITÁNEO.

Sopladero. Masculino. El respiradero que tienen los conductos subterráneos.

Soplado. Adjetivo. El demasiadamente pulido, compuesto y limpio.

ETIMOLOGÍA. *Soplar:* latin, *sufflātus*, participio pasivo de *sufflāre:* provenzal, *sofflat, sufflat;* francés, *soufflé;* italiano, *soffiato*.

Soplado, da. «Participio pasivo del verbo soplar en sus acepciones.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Soplador, ra. Masculino y femenino. El que sopla. ‖ Metáfora. El que excita, mueve, altera ó enciende alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Soplar:* francés, *soufleur;* italiano, *soffiatore*.

Sopladura. Femenino. Acto y efecto de soplar.

ETIMOLOGÍA. *Soplar:* francés, *souffiage, soufflement;* italiano, *soffiamento;* latin, *sufflātio*, forma sustantiva abstracta de *sufflātus*, soplado.

Soplamocos. Masculino familiar. El golpe que se da á alguno en la cara, especialmente, tocándole en las narices.

ETIMOLOGÍA. «Parece haberse tomado esta voz de que, cuando se da el golpe, por lo regular se echa mano á las narices con la accion de limpiarse los mocos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Soplante. Participio activo del verbo soplar. «El que sopla.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Soplar. Neutro. Echar viento por la boca, sacando los labios y cerrándolos un poco, lo que da motivo á recoger el aliento para que despues, haciendo fuerza, salga con alguna violencia. Se usa muchas veces como verbo activo. ‖ Hacer que los fuelles arrojen el aire que han recibido. ‖ Correr el viento haciéndose sentir. ‖ Activo. Apartar con el viento alguna cosa. ‖ Metáfora. Hurtar ó quitar alguna cosa á escondidas. ‖ Metáfora. Inspirar ó sugerir especies; y así se dice que SOPLA la musa, etc. ‖ Metáfora. En el juego de damas y otros, quitar al contrario la pieza con que debió comer y no comió. ‖ Metáfora. Sugerir á otro la especie que debe decir, y no acierta ó ignora. ‖ Neutro metafórico. Beber. ‖ Recíproco familiar. Comer ó beber mucho; así decimos: SE SOPLÓ dos azumbres de vino, y medio jamon. ‖ ¡SOPLA! Interjeccion con que se suele explicar la admiracion. ‖ SOPLAR Y SORBER, NO PUEDE JUNTO SER. Refran que persuade que no pueden lograrse á un tiempo las cosas incompatibles. Otros dicen SOPAS Y SORBER. ‖ SOPLA, VIVO TE LE DOY. Juego entre varias personas, tomando en la mano un palito ó cosa semejante, y encendido por la punta y soplándolo, dicen: SOPLA, VIVO TE LO DOY, Y SI MUERTO ME LO DAS, TÚ ME LA PAGARÁS; y va pasando de unas á otras, y aquella en quien se apaga la luz, pierde una prenda.

ETIMOLOGÍA. Latin *sufflāre*, de *suf*, por *sub*, bajo, y *flāre*, soplar; italiano, *soffiare;* francés, *souffler;* provenzal, *soffiar, sufflar;* burguiñon, *sofflai;* walon, *soflé;* aleman, *Blasen*, por *Flasen;* inglés, *to blow*.

Soplarse. Recíproco familiar. Comer ó beber con exceso alguna cosa, como SOPLARSE un par de perdices, SOPLARSE una botella. ‖ Metáfora. SOPLARSE una legua. Andarla.

Soplete. Masculino. Tubo de metal, en forma de trompetilla, ancho por su base ó embocadura y delgado en diminucion hasta la punta, la cual es corva; usan de él los plateros y otros para soldar aplicándolo á la luz de una candela, soplando con él ligeramente y fundiendo así los ingredientes de la soldadura.

ETIMOLOGÍA. *Soplar:* walon, *soflet;*

burguiñon, *sŏflai;* francés, *soufflet;* italiano, *soffieto.*

Soplico, llo, to. Masculino diminutivo de soplo.

Soplido. Masculino anticuado. SOPLO.

Soplillo. Masculino. Cualquiera cosa feble, sumamente delicada ó muy leve.

Soplo. Masculino. La accion de soplar. ‖ El aire impelido del acto de soplar. ‖ Metáfora. Aviso que se da en secreto y con cautela, delacion. ‖Metáfora. Instante ó brevísimo tiempo. ‖ *Germanía.* El que descubre á otro.

ETIMOLOGÍA. *Soplar:* latin, *sufflātus, sufflātŭs;* italiano, *soffio;* francés, *souffle.*

SINONIMIA. *Soplo, delacion, denuncia, acusacion.* El *soplo* supone fraude.

La *delacion,* noticias secretas, revelaciones de interés social.

La *denuncia,* daño público ó privado.

La *acusacion,* delito.

Se da *soplo* de que tal dia, á tal hora, por tal sitio, pasará un contrabando.

Se *delata* al conspirador.

Se *denuncia* una casa que se arruina; el daño que hace la res en un sembrado; el desperfecto que se causa en un monte.

Se *acusa* á un reo; se *acusa* tambien al inocente; pero suponiéndole criminal: es decir, con *causa* ó motivo para ello.

Da *soplo* un envidioso, un contrario, un vecino.

Delata un traidor.

Denuncia un perito, un arquitecto, un guarda.

Acusa un fiscal.

El *soplo* es doméstico.

La *delacion,* política.

La *denuncia,* civil.

La *acusacion,* judicial.

Soplon, na. Adjetivo. La persona que acusa en secreto y cautelosamente.

Soploncillo, lla. Adjetivo diminutivo de soplon.

Sopon. Masculino aumentativo de sopa, primera acepcion. ‖ SOPISTA.

Soponcio. Masculino familiar. Desmayo, congoja.

ETIMOLOGÍA. *Sopor.*

Sopor. Masculino. Adormecimiento ó propension al sueño. ‖ *Mitología.* Dios diferente del sueño, cuya mujer era Pasítea, una de las Gracias.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan, *sopor;* francés, *sopor;* italiano, *sopore,* del latin *sŏpor, sŏpōris,* el opio, en Plinio; adormecimiento: SOPOR *æternus;* sueño eterno, la muerte.

2. Latin, *sŏpor;* del griego ὀπός *(opós ó sopós),* jugo. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

3. El verbo sanscrito *svap* (स्वप्), dormir, tiene *svâpas,* sueño profundo, y es incuestionable que esa *s,* esa *a* y esa *p* dan una forma *sapas,* perfectamente paralela del latin *sŏpor;* godo, *sleps;* aleman, *Schlaf;* inglés, *sleep.* Puede asegurarse que *sueño* y *sopor* son la misma palabra de orígen.

Soporífero, ra. Adjetivo. Lo que mueve ó inclina al sueño ó es propio para causarlo.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *soporífero, a;* francés, *soporifère;* italiano, *soporifero,* del latin, *sŏpōrĭfer* compuesto de *sŏpor,* sopor, y *fĕro,* yo llevo ó produzco.

Soporoso, sa. Adjetivo. SOPORÍFERO. ‖ El que tiene sopor.

ETIMOLOGÍA. 1. *Sopor:* francés, *soporeux;* italiano, *soporoso;* latin, *sopōrus,* que causa sueño, forma de *sŏpor,* sopor.

2. El catalan tiene *sopirse,* mitigarse, y *sópit, a,* aturdido, que pertenecen á esta derivacion.

Soportable. Adjetivo. Lo que se puede sufrir ó tolerar.

ETIMOLOGÍA. *Soportar:* catalan, *soportable:* francés, *supportable;* italiano, *sopportabile, sopportevole.*

Soportablemente. Adverbio de modo. En términos soportables.

ETIMOLOGÍA. *Soportable* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *supportablement;* italiano, *sopportevolmente.*

Soportado, da. Participio pasivo de soportar.

ETIMOLOGÍA. *Soportar:* bajo latin, *supportātus;* italiano, *sopportato;* francés, *supporté;* catalan, *soportat, da.*

Soportador, ra. Masculino y femenino. El que soporta.

ETIMOLOGÍA. *Soportar:* francés, *supporteur;* catalan, *soportador;* italiano, *sopportatore.*

Soportal. Masculino. La pieza cubierta que suelen tener las casas ántes de la entrada principal.

Soportamiento. Masculino. Accion ó efecto de soportar.

ETIMOLOGÍA. *Soportar:* catalan, *soportament;* italiano, *sopportamento.*

Soportante. Participio activo anticuado de soportar. El que soporta.

Soportar. Activo anticuado. Llevar en sí ó sobre sí alguna cosa. ‖Metáfora. Sufrir, tolerar.

ETIMOLOGÍA. Latin *supportāre,* trasportar, conducir, de *sub,* bajo, y *portāre,* llevar: catalan, *soportar;* provenzal, *supportar, sotzportar;* walon, *supoirté;* francés, *supporter;* italiano, *sopportare.*

SINONIMIA. *Soportar, suportar.* Tanto *soportar* como *suportar* implican la idea de un objeto que está debajo de una carga, de un peso, el peso propio de lo que lleva ó *porta;* pero se diferencian en que *suportar* no se emplea actualmente sino en sentido recto; es decir, con aplicacion á hechos materiales, miéntras que *soportar* se usa en sentido figurado.

El *suportar* indica pujanza.

El *soportar* significa paciencia.

El animal *soporta* la carga.

El hombre *soporta* el frío y el calor.

El marido prudente *soporta* ciertos gastos de su mujer.

El subordinado *soporta* las extravagancias de su jefe.

Muchas veces hemos de *soportar* el mayor insulto.

Suportar es un hecho.

Soportar es una grande prueba, una de las primeras necesidades de la vida, y una inmensa historia.

El que *suporta,* puede.

El que *soporta,* aguanta, sobrelleva, resiste, lucha, sufre.

Suporta el cuerpo.

Soporta el alma.

Soporte. Masculino. *Blason.* Cada una de las figuras que sostienen el escudo.

ETIMOLOGÍA. *Soportar:* francés, *support;* italiano, *sopporto.*

Soprano. Masculino ambiguo. *Música.* La persona que tiene voz de tiple. ‖ Masculino. Castrado.

ETIMOLOGÍA. Italiano *soprano,* simétrico de *sovrano,* soberano, aludiendo á que es la voz que está sobre todas las otras; francés, *soprano.*

Sopuntable. Adjetivo. Que se debe sopuntar.

Sopuntacion. Femenino. Accion ó efecto de sopuntar.

Sopuntamiento. Masculino. SOPUNTACION.

Sopuntar. Activo. Poner puntos debajo de alguna palabra que está de sobra ó errada.

ETIMOLOGÍA. *So,* por *sub,* bajo, y *puntar,* forma verbal de *punto:* catalan, *sopuntar.*

Sor. Femenino. HERMANA, y se usa sólo entre las religiosas; como: SOR María, SOR Juana, etc.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *sû* (सु सू), nacer; *svasri,* hermana; godo, *swistar;* ruso, *sessu;* aleman, *Schwester;* inglés, *sister;* italiano, *sorore;* portugués, *sor, sorore;* francés del siglo XIII, *suer;* XV, *sorur;* moderno, *sœur;* burguiñon, *sœu;* provenzal, *sor, seror;* catalan, *sor.*

1. El latin *sŏrōrĭus* corresponde al sanscrito *svasrîyas,* lo que pertenece á la hermana.

2. Es magnífica la interpretacion de san Isidoro, á propósito de la etimología del latin *sŏror:* «viene de *sĕro,* sembrar, como si saliera de la misma semilla:» *de* SERO, *quasi ex eôdem semine ducta.*

3. Realmente, el sanscrito *sû,* nacer, es la raíz de *sĕro,* yo siembro, y de *sŏror,* hermana.

4. La *o* breve de *sŏror* es indudablemente la *e* breve de *sĕro.* La opinion del santo erudito resulta verdadera despues de mil doscientos cincuenta años.

1. Sora. Femenino. Bebida que se usa en el Perú, y se compone de maíz puesto en remojo hasta que brote, y molido despues, se cuece en agua y se deja en infusion.

2. Sora. Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad del *Latium,* sobre el Líris, en el país de los ausones y de los hérnicos. ‖ *Geografía sagrada.* Ciudad de Babilonia, sobre el Eufrates, que antiguamente se llamó *Sura.* ‖ *Geografía moderna.* Ciudad del reino de Nápoles, á 95 kilómetros Noroeste de Capua, con 8.000 habitantes y obispado. ‖ *Zoología.* Especie de erizo que se halla en Madagascar.

Etimología. Latin *Sōra*. (Tito Livio.)

Soracte. Femenino. *Geografía y mitología.* Montaña de Italia (Toscana), célebre por el culto que en ella se tributaba á Apolo. Este dios tenía allí un templo, donde los sacerdotes andaban sobre carbones encendidos; mas conviene advertir que ántes se frotaban los piés con una droga que atenuaba la accion del fuego. (Varron.)

Etimología. Latin *Sōrāctes*. (Virgilio.)

Sorachi. Masculino americano. Soroche, enfermedad.

Soradeus. Masculino. *Mitología.* Uno de los dioses que adoran los indios. La voz Soradeus corresponde á *cenopeo:* el que hace el vino.

Soramier. Masculino. *Botánica.* Arbol de la Guyana.

Soramitas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Nombre de ciertos herejes que aparecieron en Alemania.

Soraniano, na. Sustantivo y adjetivo. *Geografía.* Natural ó habitante de *Sora.* ‖ Concerniente ó perteneciente á esta ciudad ó á sus habitantes. ‖ *Mitología.* Sorano.

Etimología. *Sorano.*

Sorano. Masculino. *Mitología.* Nombre que los sabinos daban á Pluton, adorado en Sora.

Etimología. Latin *Sōrānus.* (Servio.)

Soraseni. Masculino. *Lengüística.* Idioma soraseni. Dialecto pracrito que los poetas indios ponen en boca de las heroinas, las cuales figuran en sus dramas.

Sorba. Femenino. Fruta. Serba.

Etimología. Ginebrino *sourbe, sorbe;* francés, *sorbe, sorbier,* del latin *sorbum,* pera, fruta del serbal.

Sorbato. Masculino. *Química.* Sal producida por la combustion del ácido sórbico con una base salificable.

Sorbedor, ra. Masculino y femenino. El que sorbe.

Sorbente. Participio activo de sorber. Que sorbe.

Etimología. Latin *sorbens, sorbentis,* participio de presente de *sorbēre,* sorber.

Sorber. Activo. Atraer con el aliento algun líquido hácia lo interior de la boca. ‖ Metáfora. Atraer dentro de sí algunas cosas aunque no sean líquidas. ‖ Metáfora. Recibir ó esconder una cosa hueca ó esponjosa alguna otra dentro de sí ó en su concavidad. ‖ Absorber, tragar; como: el mar sorbe las naves.

Etimología. Catalan, *sorbir;* italiano, *sorbire,* del latin *sorbēre.*

Sorbete. Masculino. Confeccion de algun zumo de fruta ú otra cosa mezclada con azúcar, la cual se sirve helada hasta el punto de formar copete.

Etimología. ¿Quién había de imaginarse que *sorbete* no representara una forma de *sorber?* Sin embargo, esta perfecta identidad de composicion y de sentido es una apariencia engañosa.

1. Arabe *sharbet,* del verbo *sharab,* beber. (Littré.)

2. La forma que trae Engelmann es *chorba,* de la raíz *chariba,* beber; de donde provienen los vocablos *xarope, jarope, jarabe.*

3. El francés *sirop* tomó una forma análoga á *sorbete.*

4. Convirtamos la *p* en *b,* letras afines, y tendremos *sirob,* cuya metátesis da *sorbi,* lo cual demuestra que ambos vocablos tienen las letras radicales: catalan y portugués, *sorbete;* francés, *sorbet.*

Sorbeton. Masculino aumentativo de sorbo.

Sorbible. Adjetivo. Lo que se puede sorber.

Etimología. Latin *sorbĭlis,* forma de *sorbēre,* sorber; catalan, *sorbible.*

Sorbicion. Femenino. Acto de sorber. ‖ La bebida dispuesta para sorberla.

Etimología. Latin *sorbĭtĭo,* forma sustantiva abstracta de *sorbēre,* sorber: catalan, *sorbició.*

Sórbico. Adjetivo masculino. *Química.* Acido que se extrae de las bayas del *sorbier.*

Sorbier. Masculino. *Botánica.* Arbol de flor rosácea, del que hay tres especies indígenas de Europa. ‖ Sorba.

Sorbiello. Masculino diminutivo anticuado de sorbo.

Sorbillo, to. Masculino diminutivo de sorbo.

Sorbo. Masculino. El acto de sorber. ‖ La porcion del líquido que se puede tomar de una vez en la boca. ‖ Arbol. Serbal.

Sorbon (Roberto de). Sabio doctor, que nació en 1201, en Sorbon, cerca de Rêthel, y murió en 1274 Obtuvo grandes triunfos por sus predicaciones y fué capellan de san Luis, pero no, como se ha dicho, su confesor. Siendo canónigo honorario de Cambray, en 1251, trató de fundar una sociedad de eclesiásticos seglares que, viviendo en comun y teniendo todas las cosas necesarias para la vida, se dedicasen solamente al estudio y á la enseñanza gratuita. A realizar este pensamiento dirigió todos sus esfuerzos, y la sociedad se fundó de 1252 á 1254, quedando legalmente constituida por cartas-patentes del rey (1255), confirmadas por breves del papa Alejandro IV (1259). Su primer título fué: *Congregacion de los pobres maestros de la Sorbona.* Como canónigo de Paris, en 1258, Sorbon fué *provisor* de la congregacion. De él quedan algunos pequeños tratados, á saber: *De Conscientiâ, De Confessione, Iter Paradisi, Sermones, Estatutos de la casa de la Sorbona.* Su mayor gloria fué la fundacion de dicha casa, semillero de donde han salido los varones más doctos de Francia.

Sorbona. Femenino. Antigua escuela teológica de Paris. (Caballero.)

Etimología. 1. *Roberto de* Sorbon, fundador de la primitiva Sorbona.

2. *Sorbon* es una aldea del departamento de los Ardenes.

Reseña histórica.—Escuela famosa de teología, fundada en Paris durante el reinado de san Luis, la cual dió su nombre á la Facultad de dicha ciencia. La Sorbona tenía habitaciones para treinta y siete doctores, llamados *doctores de la sociedad de la* Sorbona, para distinguirlos de aquellos que, sin habitar allí, llevaban el título de *doctores* de aquel colegio, aludiendo á la circunstancia de haber tomado los grados requeridos en aquella escuela de teología. Roberto *Sorbon* dió á la Sorbona sus estatutos, redactados despues de dieciocho años de experiencia, que no sufrieron el menor cambio hasta la supresion del establecimiento en 1790. El fin principal de la Sorbona era recabar el más alto grado de importancia para los estudios teológicos. Desde 1252 á 1751 se fundaron sucesivamente cursos públicos, en número de siete. La congregacion estaba dirigida por un *provisor,* que tenía á sus órdenes un *prior,* encargado de la policía; cuatro *doctores,* elegidos entre los de más edad, para velar por la conservacion del reglamento; y *procuradores,* que se ocupaban de la administracion financiera. Los grados de bachiller, licenciado y doctor, no eran conferidos sino despues de una preparacion muy larga y de pruebas muy rigurosas, de cuyo modo salieron de aquella institucion innumerables hombres de saber profundo y mérito eminente. A la Sorbona pertenece la gloria de haber instalado los primeros talleres de la imprenta en Paris. Cometió errores políticos en las revueltas civiles del reinado de Cárlos VI y tambien en los tiempos de la Liga; las intrigas y las cábalas la agitaron en las cuestiones de los jansenistas; pero fué el baluarte de la fe católica, combatió la Reforma, tuvo una reputacion europea y fué llamada el *Concilio subsistente de las Galias.* En 1808, el antiguo colegio de la Sorbona fué donado á la universidad; y en 1821, se le unieron las Facultades de teología, de letras y de ciencias, donde se dieron cursos gratuitos, y fué declarada *cabeza de la academia universitaria de Paris.* Hay un monumento de la Sorbona, situado hácia el comedio de la calle de su nombre, cuya fundacion se remonta al siglo XIII, que fué reedificado por el cardenal Richelieu, cuyo mausoleo, en mármol blanco, obra maestra de Girardon, se halla en la capilla de este monumento, levantado con arreglo á los planos de J. Lemercier.

Sorbónica. Femenino. *Erudicion.* Una de las tres tesis que los bachilleres debían sostener en la casa de la *Sorbona,* verdadero gimnasio teológico, durante el ejercicio de su licenciatura. En dicha tésis, el candidato argumentaba con todo aquel que quería objetarle, cuya lucha duraba doce horas consecutivas. El orígen de las sorbónicas viene de un cordelero, quien, habiendo sido reprobado en una tésis, pidió entrar en liza y sostener la discusion contra todo el mundo y sobre toda suerte de materias, desde las ocho de la mañana hasta las

ocho de la noche; es decir, durante doce horas. Desde entónces, todo candidato estaba obligado á sufrir aquel ejercicio, conveniente acaso para unos pulmones de cordelero; pero imposible entre las gentes literatas, por cuya razon hubo de atemperarse con un desahogo, que llamaban *el caldo (le bouillon)*. Este caldo no era otra cosa que un descanso de dos horas que se concedía al candidato, con el objeto de que comiera y se refocilara. *(Memorias secretas, 6 de Julio, 1870.)*

ETIMOLOGÍA. *Sorbónico:* catalan, *sorbonica;* francés, *sorbonique;* italiano, *sorbonica.*

Sorbónico, ca. Adjetivo. Concerniente á la Sorbona.

ETIMOLOGÍA. *Sorbona:* francés, *sorbonique.*

Sorbonista. Masculino. Doctor de la casa y sociedad de la *Sorbona.*

Sorce. Masculino anticuado. El raton pequeño.

Sorda. Femenino. *Marina.* Guindaleza que sirve para dar más velocidad á la nave que se bota.

Sordamente. Adverbio de modo. Secretamente y sin ruido.

ETIMOLOGÍA. *Sorda* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sordament;* francés, *sourdement;* italiano, *sordamente.*

Sordano. Masculino. *Mitología.* Dios del mundo subterráneo, entre los antiguos sabinos.

ETIMOLOGÍA. Latin *Sordānus.*

Sordastro, tra. Adjetivo. TENIENTE, algo sordo.

ETIMOLOGÍA. *Sordo:* francés, *sourdaud, sourdaude.*

Sordecer. Activo anticuado. Poner sordo á alguno. || Neutro anticuado. ENSORDECER.

Sordedad. Femenino anticuado. SORDERA.

Sordera. Femenino. Privacion del sentido del oido.

ETIMOLOGÍA. *Sordo:* catalan, *sordária;* francés, *surdité;* italiano, *sordità,* del latin *surdĭtas,* forma sustantiva abstracta de *surdus,* sordo.

Sordez. Femenino. SORDERA.

Sórdidamente. Adverbio de modo. Con sordidez.

ETIMOLOGÍA. *Sórdida* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sordĭdè;* italiano, *sordidamente;* francés, *sordidement;* catalan, *sórdidament.*

Sordidez. Femenino. Suciedad. Se usa tambien en sentido metafórico. || Mezquindad, miseria, avaricia.

ETIMOLOGÍA. *Sórdido:* francés, *sordidité;* italiano, *sordezza, sordidezza.*

Sórdido, da. Adjetivo. SUCIO. || Metáfora. Impuro, indecente ó escandaloso. || Mezquino, avariento.

ETIMOLOGÍA. Latin *sordes,* inmundicia; *sordĭdus,* inmundo: italiano, *sordido;* francés, *sordide;* catalan, *sórdido, a.*

Sordilon, na. Adjetivo familiar. SORDO

Sordillo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de sordo, da.

Sordina. Femenino. Instrumento músico de cuerda, de hechura y forma de violin. Diferénciase en que no tiene más de una tabla, sin concavidad, por lo cual quedan las voces ménos sonoras. || Hierro que se pone sobre las puentecillas de los instrumentos de cuerda para hacer sus voces más remisas y sordas. Llámase tambien SORDINA á un tapon de madera con un agujero pequeño, que se coloca al fin de la trompeta para el mismo efecto. || A LA SORDINA. Modo adverbial metafórico. Silenciosamente, sin estrépito y con cautela.

ETIMOLOGÍA. *Sordo:* catalan é italiano, *sordina;* francés, *sourdine.*

Sordísimo, ma. Adjetivo superlativo de sordo.

Sordito, ta. Adjetivo diminutivo de sordo.

Sordo, da. Adjetivo. El que está privado del sentido del oido. || Callado, silencioso y sin ruido. || Se dice de las cosas que suenan poco ó con voz oscura; como: ruido SORDO, campana SORDA. || Metáfora. Se aplica á las cosas incapaces de oir. || Metáfora. Insensible ó indócil á las persuasiones, consejos ó avisos. || A LA SORDA. Modo adverbial. Sin ruido, sin estrépito, sin sentir. || A LO SORDO. Modo adverbial. A LA SORDA. || A SORDAS. Modo adverbial. A LA SORDA. || NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OIR. Refran que explica que son inútiles los medios con que se persuade al que con tenacidad y malicia no quiere hacerse cargo de las razones de otro. || NOS OIRÁN, Ó NOS HAN DE OIR LOS SORDOS. Frase que se usa para expresar el propósito que uno tiene de explicar su razon, ó su enojo, en términos fuertes.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *sórt, da;* provenzal, *sord, sort;* Berry, *sord, sorde;* portugués, *surdo;* francés, *sourd;* italiano, *sordo,* del latin *surdus.*

Sorec. Masculino. *Biblia.* Torrente que nace al Noroeste de Jerusalen y muere en el Mediterráneo.

Sorello (MIGUEL). Grabador español del siglo XVII, natural de Barcelona. Pasó á Roma á perfeccionarse en su arte y allí hizo varios trabajos, que le conquistaron un justo y envidiable renombre. Entre éstos, merecen citarse las siguientes láminas: *san Ignacio de Loyola,* dibujo de Domingo Martinez; *La Piscina probática,* copia de Sebastian Concas, y varias copias de pinturas antiguas, halladas en Herculano.

Sorge. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Eneo, rey de Calydon, que casó con Andrenion y fué madre de Oxila.

Sorgo. Masculino. *Botánica.* Género que creó Micheli de algunas especies de los géneros *andropogon* y *holcus.* || La especie tipo es el SORGHUM *vulgare,* de Persoon. || El SORGHUM *saccharatum* de Persoon corresponde al *holcus saccharatus* de Linneo; procede de la China y, cultivado en Argelia, dícese que da 80 hectólitros de alcohol por hectárea (8.000 litros).

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *surgum:* italiano, *surgo;* francés, *sorgho;* latin técnico, *sorghum.*

Sorgon. Masculino. *Mitología.* Paraíso de los indios.

Sorí. Femenino. «Cuerpo metálico muy semejante á la melanteria, aunque más denso y sólido. Es voz puramente latina.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Soria. Masculino. *Geografía.* Provincia de tercera clase, en lo civil y administrativo, perteneciente á la audiencia territorial y capitanía general de Búrgos.

1. *Situacion y límites.*—Se encuentra situada en el centro Norte de la Península, á los 41° 30′ de latitud septentrional y 1° 27′ 30″ de longitud oriental, confinando: al Norte, con las provincias de Búrgos y Logroño; al Este, con la de Zaragoza; al Sur, con la de Guadalajara, y al Oeste, con las de Segovia y Búrgos.

2. *Extension.*—El espacio comprendido en los mencionados límites, tiene: 130 kilómetros de largo, de Oriente á Occidente; 65 de ancho y 9.935, cuadrados de superficie.

3. *Division.*—La provincia se halla dividida en cinco partidos judiciales (*Agreda, Almazan, Burgo de Osma, Medinaceli* y SORIA), subdivididos en 345 ayuntamientos, que representan 580 poblaciones.

4. *Accidentes del terreno.*—El de la provincia que se describe, está considerado como el más áspero, frío y árido de la Península. De la prolongacion de la línea central de los Pirineos, que forma el límite Norte y Nordeste, conocida con el nombre de *montañas ibéricas* y, vulgarmente, *sierra de* SORIA, se desprenden inmensas ramificaciones, llamadas *sierra de Oncala,* de *Cameros,* de *Alba,* de *Enciso,* de *Alcarama, Peñalisca, Cebollera, Cayo, Urbion, Piqueras, Santa Inés* y otras. Estas ramificaciones, alternando con multitud de valles, cañadas y montañas de segundo y tercer órden, las cuales van tomando, en su continuacion, diversas denominaciones, segun los términos jurisdiccionales que ocupan, forman un conjunto, al par que pintoresco, triste y desagradable; pues, si bien algunas comarcas aparecen cubiertas de lozana verdura, de robustos pinos, hayas, carrascas, robles y sabinas; de infinitas hierbas aromáticas y medicinales y de abundantes y sabrosos pastos; otras, en cambio, no ofrecen más que cerros desnudos de toda vegetacion y coronados de nieve, la mayor parte del año, de donde procede la frialdad del clima y, por consecuencia, la esterilidad del terreno, si se exceptúan algunos trozos de vegas de regadío, situados en los partidos de Agreda, Almazan, SORIA y Burgo de Osma, y algunas tierras de secano en el de Medinaceli. A la destemplanza de la atmósfera contribuye igualmente el elevado Moncayo que, prolongándose por el Nordeste, penetra por el partido de Agreda y va á unirse á la cordillera de los montes, formando con sus declives, por el centro, las sierras del *Almuerzo,* y, por el Oeste, las de

Muedo y *Ministra*, hasta internarse en la provincia de Guadalajara.

5. *Ríos.*—De las altas montañas que limitan la provincia al Norte, Este y Sur, descienden los principales ríos que la riegan, entre los cuales, mencionaremos: el *Duero*, que nace en las sierras de Urbion y recorre los partidos de Soria, Almazan y el Burgo de Osma, y sus afluentes, el *Ucero*, que arranca de la áspera sierra de Umbría; el *Ebros ó Ebrillos*, que se desprende de la falda meridional de la mencionada sierra de Umbría; el *Tera*, que tiene su orígen en la sierra de Piqueras; el *Moñigon*, que se forma de varias destilaciones de la sierra del Almuerzo, y el *Riotuerto*, que parte de esta última sierra y punto denominado la *Peña del Canto hincado*. Además de los expresados, brota y corre tambien dentro de la provincia otra multitud de ríos y arroyos, cuya enumeracion sería prolija y fatigosa.

6. *Clima.*—Combatido generalmente por los vientos del Norte, el clima de este país es por lo comun frío y destemplado; pero saludable, pues no se conocen enfermedades predominantes y fijas, si se exceptúan las reumáticas, que se observan en algunos puntos; las afecciones de los dientes, debidas á la finura y frialdad de las aguas, y las fiebres intermitentes (miasmáticas ó palúdicas), que se desarrollan, principalmente, en los parajes pantanosos.

7. *Minerales.*—En la provincia que nos ocupa, no se conocen sino muy pocas minas de carbon de piedra y de hierro; algunas vetas de lápiz encarnado, ocres, siena y diferentes tierras, que se emplean en la pintura, y criaderos de azufre, cobre, plomo y estaño, que ninguno ha tratado de explotar. Las canteras de mármoles y finísimos jaspes abundan en todas las cordilleras, y de estos últimos, particularmente, los hay encarnados y pajizos en los términos de Espejon y Cantalucía.

8. *Producciones.*—Las principales de la provincia consisten en cereales y legumbres, algo de vino, lino, cáñamo, verduras y frutas exquisitas. Raro es el pueblo que no cuenta con un monte de mayor ó menor extension, poblado de encinas, robles, estepas, sabinas, enebros, romeros ú otras matas bajas, que proporcionan leñas de combustibles y carboneo. En los partidos de Soria, Burgo de Osma y Almazan, hay muy buenos pinares; en el de Agreda, robustas hayas, y en casi todas las comarcas, abundantes hierbas aromáticas y medicinales, así como exquisitos pastos, con que se mantiene mucho ganado lanar, *fino* y *churro*, vacuno, de cerda, mular, caballar y asnal. En otros varios puntos se dedican á la colmenería, que produce excelente miel y cera.

9. *Caza y pesca.*—En los bosques hay bastante caza mayor y menor, no escaseando las zorras y lobos, que hacen grandes estragos en los ganados; particularmente, los últimos; los cuales, obligados á abandonar las sierras en los inviernos de grandes nevadas, descienden á los llanos y á los caminos y hasta llegan á internarse por las noches en algunos pueblos. Los ríos y las lagunas, además de diversas aves acuáticas, suministran sobrosa pesca de barbos, truchas, anguilas y cangrejos.

10. *Industria.*—La más importante del país es la agrícola, á la cual siguen: el carboneo, corte y aserrado de maderas, elaboracion de algunos muebles y utensilios ordinarios de pino, cría de ganados, fábricas de papel blanco y de estraza, tejas, ladrillos y sombreros; lavaderos de lana, tenerías, herrerías, tintorerías, molinos de aceite de linaza, batanes y demás artes y oficios mecánicos indispensables á las primeras necesidades de la vida.

11. *Comercio.*—El de lanas es el más considerable de la provincia. Constituyen el tráfico interior: la exportacion de maderas á la Corte y Aragon, y la importacion de vino, aceite, arroz, azúcares, cacaos, cueros y pescados frescos y salados, procedentes de varios puntos de la Península.

12. *Ferias.*—Las más concurridas del país son: la que se celebra en Yanguas (partido judicial de Agreda), en 17 de Julio; dos, en Almazan, en 29 de Junio y 1.° de Noviembre; dos, en Monteagudo y Berlanga, en 29 de Setiembre y 8 de Diciembre, respectivamente; dos, en Burgo de Osma, en 11 de Junio é igual dia de Noviembre; una, en Medinaceli, en 21 de Setiembre, y otra, en Soria, desde el 16 al 24 del mismo mes.

13. *Poblacion.*—Segun datos antiguos y modernos, oficiales y particulares, que tenemos á la vista, la poblacion de la provincia que se describe, ha experimentado en el trascurso de un siglo, las alteraciones siguientes:

En 1787 contaba 119.054 habitantes; en 1797, 135.226; en 1822, 145.985; en 1826, 181.492; en 1831, 125.868; en 1832, 132.187; en 1833, 115.619; en 1842, 116.099; en 1843, 147.287; en 1844, 216.071; en 1849, 140.000; en 1859, 147.468; en 1868, 149.549; en 1873, 150.000; en 1877, último censo oficial, 158.319. La época de más poblacion fué la de 1844 (216.071).

14. *Etnografía.*—Los habitantes de la provincia de Soria son, por lo general, dóciles, sencillos y humildes, aunque sin bajeza; dotados de cierta suspicacia, que les hace ser muy considerados y circunspectos para sus tratos y contratos, en los cuales proceden siempre con la mejor buena fe. En sus fiestas y diversiones, aunque alegres y obsequiosos, no desmienten la gravedad castellana, y pocas veces hay que deplorar los horrorosos crímenes que se cometen en otras partes.

15. Soria.—Capital de la provincia civil, intendencia, comandancia general y jurisdiccion de su nombre; dependiente de la audiencia territorial y capitanía general de Búrgos y diócesis de Osma.—Está situada en un valle, algo montuoso, sobre la márgen derecha del Duero, á los 41° 44′ de latitud Norte y 1° 12′ 15″ de longitud Este, distante 210 kilómetros de Madrid.—El clima es bastante frío: las enfermedades más comunes son: en primavera, las estacionales, catarro-bronquiales, algunas pulmonías y anginas; en verano, gastro-entero-encefalítis; en otoño, intermitentes, y éstas y los romadizos, en invierno.—El terreno participa de llano y montuoso, es todo de secano y produce buenas cosechas de trigo, centeno, cebada, avena, garbanzos, guijas y otras legumbres; verduras, frutas, lino, cáñamo, cera, miel, maderas de construccion y leña; sabrosos pastos, con que se cría numeroso ganado lanar, cabrío, vacuno, caballar, mular y asnal; caza de perdices, conejos, liebres y aves de paso, y abundante pesca; particularmente, de exquisitas truchas.—La agricultura, la elaboracion de las tan celebradas *mantequillas*, varios molinos harineros, tenerías, fábricas de cerveza, de sombreros y calzado, y otros muchos artes y oficios, constituyen principalmente su industria. El comercio se limita á la exportacion del sobrante de frutos del país, ganados, lanas muy estimadas, maderas y productos industriales, é importacion de aceite, vino, géneros ultramarinos y coloniales.

16. *Interior de la capital.*—Una cuarta parte de las casas, que componen la poblacion, son de dos pisos; las restantes, de tres, cuatro y hasta cinco; todas, de buena distribucion interior, repartidas en varias calles cómodas, limpias, bien empedradas, y algunas, con soportales, é interrumpidas por algunas plazas anchurosas, como la *Mayor*, de forma cuadrilonga, con 83'59 metros de longitud, por 41'10 de latitud; la del *Conde de Gomara*, en que descuella el gigantesco palacio de los condes de este título; la de *Teatinos*, de 66'87 metros de largo y 29'25 de ancho; la de *San Esteban*, de agradable aspecto, ya por sus buenos edificios, ya por la hermosa verja de hierro que presenta en el costado del Norte; y la de *Herradores*, bastante espaciosa y alegre, con elegantes construcciones, entre las que se distingue el palacio del marqués de la Vilueña.

17. *Edificios.*—Los más notables, que ofrece la poblacion, son los dos siguientes:

1.° *Iglesia colegiata.*—Se encuentra situada al Este de la capital, inmediata al río Duero. Es un edificio sólido, de órden dórico, en forma de basílica, la cual puede considerarse compuesta de una sola nave, ancha y espaciosa, formada por intercolumnios que, desde el arranque de la capilla mayor, se compone de seis columnas

en su longitud, y cuatro, en su latitud; de las que parten los arcos y cordones para la formacion de las bóvedas, que son sumamente sólidas, adornadas con molduras y otras labores. El templo tiene 52'66 metros de largo y 35'94 de ancho, sin incluir las capillas colaterales, idénticas en su construccion al resto de la iglesia, en cuyo centro se halla el coro, con buena sillería, y sobre él, un órgano regular. En el altar, que llaman del *trascoro*, se ve un cuadro de gran mérito, que representa el *Descendimiento*, debido al pincel de Ticiano; á la entrada del templo, sobre la izquierda, y á la altura de 1'67 metros, se halla el sepulcro de Don Martin Sanchez, dean que fué de esta iglesia y capellan del rey Don Juan II; y en su magnífico claustro, otros muchos, en uno de los cuales se encuentra: un esqueleto, perfectamente conservado; debajo de la cabeza, una almohada de terciopelo carmesí, y, á corta distancia de este mismo sepulcro, una arquilla de nogal, que contenía un pergamino escrito, cuyo texto no se ha podido averiguar. Esta santa iglesia fué erigida en colegial por el obispo Don Juan, segundo de este nombre, por los años de 1152.

2.° *Palacio del conde de Gomara.*—Es un edificio sólido, de órden dórico, el cual presenta, en su extremo oriental, una elevadísima torre de 8'36 metros de frente: hácia la cuarta parte de su elevacion, arranca una cornisa, que gira á una galería, compuesta de 11 intercolumnios con escudos de armas, formando, de uno á otro, arcos de medio punto, que terminan en el pilastron del segundo órden de balcones: sobre la cornisa de la galería, se eleva otra de 23 intercolumnios, de ménos altura que los del anterior; distinguiéndose tambien en ellos escudos de armas. En la puerta principal, practicada en el costado del Mediodía, hay otro intercolumnio, con pedestal y cornisamento, de un exquisito tratrabajo, y, en el centro, dos escudos de armas, que custodian dos maceros de piedra de colosales dimensiones: sobre los escudos se levanta el busto de una mujer que, segun se dice, representa á una señora de la casa; y, al final del edificio, en el extremo del Occidente, se eleva un arco de regular altura y amplitud, que describe una línea desigual. Entre las cosas notables que ofrece el interior de este palacio, merece citarse una espaciosa caballeriza, en la cual puede colocarse cómodamente un escuadron.

18. *Estadística.* — La ciudad que nos ocupa, cuenta además: 6.111 habitantes, varias iglesias, conventos, fuentes públicas, establecimientos de beneficencia, teatro, sociedad económica, instituto, escuela normal, de instruccion primaria, la *casa de los Linares*, casa de armas, perteneciente á una nobleza especial, y deliciosos paseos, como el denominado del *Espolon*, situado al Oeste, con un vasto jardin en el centro, circuido de frondosos árboles. En las cercanías y á orillas del Duero, donde está la aldea de *Garray*, se descubren las famosas ruinas de la inmortal *Numancia*, terror del imperio romano: una breve inscripcion, colocada sobre un modesto obelisco, recuerda la existencia de esta antigua ciudad, inmolada en aras de su patriotismo.

19. *Poblaciones.*—Las más populosas de la provincia, llevan las denominaciones siguientes:—*Agreda*, situada sobre un peñasco, al pié del Moncayo, con 3.006 habitantes, dos palacios, fábricas de paños, aguas minerales y puente sobre el río Queiles.—*Burgo de Osma*, villa con catedral, buenos edificios, agradables paseos y 3.002 habitantes. —*Almazan*, situada á la izquierda del Duero, cerca de los altos de *Baraona*, con 2.775 almas, manufacturas de paños, notables murallas y puente sobre el mencionado río.—*Berlanga de Duero*, enclavada á 52 kilómetros Sudoeste de la capital de la provincia, sobre el Escalote, con 2.176 habitantes, iglesia parroquial, escuela primaria, hospital y fabricacion de tejidos de lana. La poblacion, destruida casi completamente durante las últimas guerras contra los moros, fué restaurada á principios del siglo XVII por órden de Don Alfonso I, rey de Aragon.—*San Estéban de Gormaz*, célebre por la victoria que en sus inmediaciones alcanzó Ordoño II contra los árabes, con puente sobre el Duero y 1.510 habitantes.—*Medinaceli*, villa situada en lo alto de un cerro, que bañan las aguas del Jalon, con 1.182 almas, y en la cual murió Almanzor.—*Osma*, ciudad episcopal, edificada en la falda de una loma, próxima á las ruinas de la antigua *Uxama*, separada de *El Burgo* del mismo nombre por el río Ucero, con 1.132 habitantes y seminario conciliar.—*Calatañazor*, villa, famosa por la derrota que sufrió Almanzor, en la batalla dada por los reyes confederados de Leon y Navarra y el conde de Castilla, con 626 habitantes.

Historia.—Algunos autores conceden á SORIA el alto honor, la gloria envidiable de haber formado parte de la insigne república numantina y de haber contribuido á la restauracion de su capital ó *acrópolis*, despues de su famosa destruccion por los romanos. Su mismo nombre SORIA, dicen, es un poderoso argumento en favor de su inaveriguable antigüedad; pues, no habiendo satisfecho ninguna de las explicaciones dadas hasta aquí acerca del particular, cabe atribuirle un orígen celtíbero, no siendo desconocida su naturaleza en la primitiva nomenclatura geográfica de España. Con efecto; en Estrabon se llama *Oria* la capital denominante de los antiquísimos pueblos oretanos: para los más eruditos intérpretes de los idiomas primitivos, *Oria* ó *Uria* significa *poblacion;* y así lo acredita la constante aplicacion que de él se hace. SORIA hubo de perecer con su capital, y su nombre se conservó tradicionalmente en sus ruinas. Este país quedó despoblado á los avances de Don Alfonso *el Católico*, el cual puso siempre todo su conato en dejar desierto lo que no podía hacer entrar en sus dominios. Cuando el aragonés Don Alfonso *el Batallador*, esposo de la reina Doña Urraca de Castilla, se afanaba en ganar las voluntades de los castellanos, dispuso la repoblacion de SORIA, cuyo nombre habría prevalecido sobre el de Numancia, que más tarde hubo de ser disputado entre distintas localidades, no es, pues, de extrañar que recayese esta disposicion en favor de nuestra ciudad, con olvido de su antigua *acrópolis*. SORIA, cuyo territorio pertenecía entónces, no á Aragon, como algunos suponen, sino á Castilla, obtuvo el privilegio de voto en Córtes; distinguiéndose su gente de armas en servicio de sus reyes, ya acudiendo á las guerras contra los moros, ya escudando el trono y las instituciones contra el empeño de los partidos, que con frecuencia trabajaban el país. En las turbulencias que se sucedieron durante la minoridad de Don Alfonso VIII, se señaló muy particularmente la lealtad de SORIA. En 1196, fueron taladas sus tierras por el rey de Navarra, el cual invadió á Castilla, ofendido por el recibimiento que se había hecho en Toledo al rey Don Alonso, despues de la derrota de Alarcos. En 18 de Marzo de 1256, se otorgaron en SORIA dos escrituras, que contenían las condiciones del nombramiento de *emperador y rey de los romanos*, que hizo la república de Pisa en Don Alonso *el Sabio*. En 2 de Abril de 1303, otorgó el rey Don Fernando un privilegio, para que *los caballeros y escuderos sorianos* no pudiesen ser obligados á salir á campaña, *que no asistiese el rey, ó príncipe heredero*. En 1328, envió Don Alonso á esta ciudad á su gran canciller Garcilaso de la Vega para que tomase el mando de ella; y, como corriese la voz de que iba á hacer morir á muchos de los principales de la poblacion, se amotinó ésta y, sorprendiéndole en el momento de estar oyendo misa en el monasterio de San Francisco, le asesinó á puñaladas con otros 24 señores que le acompañaban. El rey, al regresar luégo de las fronteras de Aragon, donde había ido á entregar en matrimonio la mano de su hermana Leonor al monarca aragonés, pasó por SORIA para castigar severamente á los cómplices en la muerte de Garcilaso. En 1370, el rey Don Enrique hizo merced de esta ciudad al célebre Duguesclin, en recompensa de los servicios que le prestara hasta asegurarle en el trono de Castilla; y seis años despues (1376), el mismo Duguesclin vendió á SORIA y demás pueblos que poseía en Castilla, á Don Enrique, por la suma de 260.000 doblas. En 1380, el rey Don Juan I celebró Córtes generales, en las que se concertaron los desposorios del infante Don Enrique con la in-

fanta de Portugal Doña Beatriz, que no se llevaron á efecto; se establecieron excelentes leyes, que fueron recopiladas en su mayor parte é introducidas en el *Ordenamiento del doctor Montalvo;* siendo notable la disposicion relativa á que las mancebas de los clérigos (no las mujeres públicas, como algunos afirman) se distinguiesen de las mujeres honestas por un *prendedero de paño bermejo, de tres dedos de ancho, puesto sobre el tocado.* En 1470 pertenecía nuestra ciudad al gran maestre de Alcántara, el cual, acudiendo á su hermano en demanda de auxilio contra los caballeros de la órden, que le negaban obediencia, se la dió en prenda por sus desembolsos hechos para el sostenimiento de las tropas; con cuyo motivo y previo beneplácito del rey, fué Soria incorporada con los Estados de Alba. Más tarde, se revertió á la corona, y por largo tiempo no vuelve á sonar su nombre en la historia, por hechos que merezcan mencionarse, hasta principios del prente siglo. En la gloriosa lucha sostenida contra los franceses en 1808, se distinguió Soria por su decision y civismo, dando nombre á una de las juntas que más trabajaron por la independencia de la patria. El valiente patriota Don José Joaquin Durán batalló denodadamente en defensa del territorio de Soria, y la junta de esta denominacion le hizo comandante general de su distrito. Los invasores establecieron su gobierno en esta ciudad; Durán, posesionado en Berlanga, supo, á pesar de sus escasas fuerzas, imponerse á Duvernet, gobernador de Soria, en tales términos, que éste, no obstante hallarse al frente de 1.600 hombres de la guardia imperial, jamás se atrevió á atacarle, ni áun despues de haber pedido auxilios al general Dorsenne, que se hallaba en Búrgos. Durán permaneció tranquilo, engrosando y disciplinando sus fuerzas, sin dejar de molestar á los franceses, hasta que, en 18 de Marzo de 1812, instruido por un plano y las noticias que le facilitara el arquitecto Don Dionisio Badiola, determinó poner sitio á la ciudad; siendo completamente infructuosos cuantos esfuerzos hicieron los franceses para impedirlo, los cuales se vieron forzados á replegarse al castillo con pérdidas considerables; recuperando la libertad muchos buenos españoles, que se hallaban encerrados en sus calabozos. Durán, como era natural, atendido el estado de la guerra, se vió obligado á evacuar pronto la ciudad, y la poblacion tuvo que lamentar luégo la muerte de los patriotas Don Pedro Gordo, Don José Ortiz Covarrubias, Don Eulogio José Muro y Don José Navas, vocales de la junta de Búrgos, quienes, trasladados á Soria, fueron fusilados por los franceses, y sus cadáveres, colgados de la horca. Además de estas horrorosas desgracias, los habitantes de la ciudad sufrieron las consecuencias de tan desastrosa é injustificada guerra, hasta que el territorio se vió definitivamente libre de los invasores. En los trastornos civiles que, desde entónces, han venido sucediéndose, la poblacion, cuya reseña histórica terminamos, ha seguido dignamente la suerte comun del país.

Personajes distinguidos.—Soria es patria del célebre doctor Don Juan Fernandez de Soria, médico del rey Don Enrique IV de Castilla; del doctor Don Juan de Calderon, penitenciario de la iglesia de Toledo, quien dejó escrito un tomo en folio de varias resoluciones morales; de Don Pedro Martinez, canciller del rey y obispo de Jaen; de Francisco Mosquera de Barrionuevo, autor de la *Numantina;* del bachiller Don Pedro de Rua y del marqués de Vadillo, Don Francisco Antonio Salcedo, corregidor que fué de Madrid.

Heráldica.—El escudo de armas de nuestra lealísima é insigne ciudad ostenta, en campo plateado, un puente y una torre en medio; sobre ella, una cabeza coronada, y, al timbre, corona.

Soriano, na. Adjetivo. El natural de Soria y lo perteneciente á esta ciudad y provincia. Se usa tambien como sustantivo.

Sorites. Masculino. *Lógica.* Raciocinio compuesto de muchas proposiciones encadenadas, de modo que el predicado de la antecedente pasa á ser sujeto de la siguiente, hasta que en la conclusion se une el sujeto de la primera con el predicado de la última.

Etimología. Griego σωρός *(sōrós)*, cúmulo; σωρείτης *(sōreítēs ó sōritēs)*, acumulacion: latin, *sōrītes:* italiano y francés, *sorite;* catalan, *sorites.*

Sormigrar. Activo anticuado. Sumergir.

Sorna. Femenino. Espacio ó lentitud con que se hace alguna cosa. ‖ Metáfora. El disimulo y bellaquería con que se hace ó se dice alguna cosa con alguna tardanza voluntaria. ‖ *Germanía.* La noche.

Etimología. 1. Céltico: kimry, *surnach, reñir;* córnico, *sorren,* estar de mal humor (Díez); catalan, *sorna;* provenzal, *sorn;* francés antiguo, *sorne;* moderno, *sournois;* Poitevin, *sorgner;* italiano, *susornione.*

2. El provenzal *sorn* significa *noche,* que es el sentido que *sorna* tiene en la germanía.

Sornar. Neutro. *Germanía.* Dormir.

Sornaviron. Masculino. El golpe pronto y fuerte que se da á otro con la mano vuelta.

Soro. Adjetivo masculino. *Cetrería.* Se dice del halcon cogido ántes de haber mudado la primera pluma.

Sorocéfalo, la. Adjetivo. *Botánica.* Género de plantas, familia de las proteas.

Etimología. Griego *sōrós,* monton, y *kephalē,* cabeza: σωρός κεφαλή.

Soroche. Masculino. Mineral reluciente y quebradizo que suele tener alguna plata y puede reducirse á la clase de los negrillos. ‖ Americano. Enfermedad del pecho, que produce en las regiones muy elevadas de los Andes lo enrarecido del aire, de que suelen resentirse tanto los hombres como los animales despues de algun trabajo ó ejercicio extraordinario.

Sorolla (Guillen). Uno de los jefes más audaces con que contó, en 1521, la germanía de Valencia. En él puede decirse que se personificó la resistencia de los valencianos, al verse despojados de sus libertades. Sin embargo, cuando volvió Cárlos V á España, llevaron los sublevados la peor parte, y Sorolla fué preso y ajusticiado, terminando con él aquella memorable guerra nacional.

Soroque. Masculino. Piedra ó roca que sirve de matriz á los minerales.

Sóror. Femenino. Sor, por hermana, entre las religiosas.

Sororiacion. Femenino. Aumento de los pechos en la época de la pubertad.

Etimología. Latin *sōrŏriāre,* crecer los pechos, como si fueran dos hermanas; forma verbal de *sŏror,* hermana.

Sororiana. Adjetivo femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Juno. Horacio, despues de haber dado muerte á su hermana, elevó un altar á *Juno* Sororiana.

Etimología. *Sororiano.*

Sororiano (Potro). *Antigüedades.* Lugar de Roma, consagrado á Juno, llamado así, porque allí había pasado Horacio bajo el yugo, para expiar la muerte de su hermana.

Etimología. Latin *sŏrōrĭus,* de *sŏror,* hermana: *Sororium tigillum,* lugar de Roma consagrado á Juno. (Cicerón.)

Sororicida. Masculino. El que mata á su hermana.

Etimología. Latin *sŏrōrĭcīda,* de *sŏror,* hermana, y *cædĕre,* matar; francés, *sororicide.*

Sororicidio. Masculino. El asesinato de una hermana.

Etimología. *Sororicida:* latin de las glosas, *sŏrōrĭcīdĭum.*

Sorósis. Femenino. *Botánica.* Fruto formado por la aglomeracion de otros muchos.

Etimología. Griego σωρός *(sōrós),* cúmulo.

Sorprendedor, ra. Masculino y femenino. El que sorprende.

Sorprendente. Participio activo de sorprender. Que sorprende.

Etimología. *Sorprender:* catalan, *sorprendent;* francés, *surprenant;* italiano, *sorprendente.*

Sorprender. Activo. Ejecutar alguna accion silenciosamente y con cautela. Se usa especialmente en la guerra. ‖ Coger de repente alguna especie al ánimo, conmoviéndolo con la novedad ó suspendiéndolo. Se usa tambien como recíproco y como neutro.

Etimología. Latin *sŭper,* sobre, y *prendĕre,* prender, apoderarse: italiano, *sorprendere;* francés del siglo XII, *sosprendre;* moderno, *surprendre;* provenzal, *sosprendre, sorprendre, sobreprendre;* catalan, *sorpéndrer.*

Sorprendible. Adjetivo. Que se puede sorprender fácilmente.

Sorprendido, da. Participio pasivo de sorprender.

Etimología. *Sorprender:* catalan, *sorprés, a;* francés, *surpris, ise;* italiano, *sorpreso.*

Sorprendimiento. Masculino. Sorpresa.

Sorpresa. Femenino. La toma ó presa que se hace de alguna cosa súbitamente y sin que lo esperase el contrario. Dícese regularmente de las plazas de armas. ‖ Metáfora. Movimiento repentino del ánimo, producido por algun objeto externo, ó noticia inesperada, tomada ordinariamente en mala parte.

Etimología. *Sorprender:* bajo latin, *surprisia,* en Du Cange; italiano, *sorpresa;* francés, *surprise;* catalan, *sorpresa.*

Sorra. Femenino. La arena gruesa que se echa por lastre en las embarcaciones. ‖ Provincial. La ijada del atun.

Etimología. 1. *Saburra:* catalan, *sorra.*

2. Escrita hace años la anterior etimología, hallamos el siguiente texto:

«Covarrubias dice se dijo cuasi *saburra.*» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sorrabar. Activo anticuado. «Lo mismo que derrabar ó cortar el rabo á algun animal.» (Academia, *Diccionario de 1726.)* ‖ Anticuado. Asir del rabo á una bestia para levantarla.

Sorregable. Adjetivo. Que se puede sorregar.

Sorregar. Activo. Regar ó humedecer un bancal el agua que se pasa del inmediato que se está regando, ó de la reguera.

Sorrenda. Adverbio de lugar anticuado. Abajo, inferiormente.

Sorrendar. Activo anticuado. Pasar ó tomar la rienda.

Sorrento. Masculino. *Geografía é historia.* Ciudad del reino de Italia, provincia y á 25 kilómetros Sursudeste del reino de Napoles, en la costa Sur del golfo de dicha ciudad, con 5.502 habitantes. Es arzobispado y tiene una magnífica catedral, ruinas antiguas, preciosas grutas y sitios deliciosos. Sorrento fué fundada por los habitantes de Cúmas y llegó á ser colonia imperial en tiempos de Augusto; por entónces tuvo fábricas, muy nombradas, de vasos de arcilla para el vino. Sorrento sufrió mucho en la terrible erupcion del Vesubio, acaecida el año 79 de Jesucristo. Fué patria del Tasso y áun quedan vestigios de la casa que habitó el ilustre vate.

Etimología. Latin *Surrentum,* romanceado en el italiano *Sorrento.*

Sorrero, ra. Adjetivo. Zorrero, pesado en navegar.

Sorriego. Masculino. El agua y humedad que se trasmina á una haza de la regadera, ó de otra haza ya regada.

Etimología. *Sub,* bajo, y *riego.*

Sorrienda. Adverbio de lugar anticuado. Sorrenda.

Sorro, rra. Adjetivo anticuado. Honrado, largo ó cano.

Sorroculo. Masculino. *Zoología.* Especie de serpiente que se encuentra en el Brasil.

Sorrostrada. Femenino anticuado. Castigo, afrenta. ‖ Anticuado. Mal, daño, calamidad.

Sorteable. Adjetivo. Que se puede sortear.

Sorteado, da. Participio pasivo de sortear.

Etimología. Latin *sortītus,* participio pasivo de *sortīri,* forma deponente del antiguo *sortīre,* sortear: francés, *sortí;* italiano, *sortito;* catalan, *sortejat, da.*

Sorteador. Masculino. El que dispone ó echa las suertes. ‖ El que lidia los toros con habilidad, especialmente, á pié y de capa.

Etimología. *Sortear:* latin, *sortītor,* forma activa de *sortītĭo,* la accion de sortear; catalan, *sortejador.*

Sorteamiento. Masculino. Sorteo.

Sortear. Activo. Echar suertes sobre alguna cosa. ‖ Metáfora. Lidiar á pié y hacer suertes á los toros.

Etimología. Catalan, *sortejar;* francés, *sortir;* italiano, *sortire, sorteggiare,* del latin *sortīri,* forma verbal de *sors, sortis,* la suerte.

Sorteiro. Masculino anticuado. Adivino.

Sorteo. Masculino. La accion de sortear. Practícase regularmente escribiendo en cedulitas los nombres de las personas que tienen accion á la cosa, ó están sujetas á la carga que se sortea.

Etimología. *Sortear:* latin, *sortītĭo,* forma sustantiva abstracta de *sortītus,* sorteado; catalan, *sorteig.*

Sorteria. Femenino anticuado. Sortilegio.

Sortero. Masculino anticuado. Agorero, adivino.

Sorteya. Femenino anticuado. Sortija.

Sortija. Femenino. Anillo pequeño de oro, plata ú otro metal, que se trae en los dedos para adorno ó para memoria de alguna cosa. ‖ El anillo, regularmente de metal, algo mayor que la sortija, que se pone en los dedos, el cual sirve para varios usos; como para correr las cortinas en alguna varilla de hierro ó para otro objeto. ‖ Metáfora. El bucle que natural ó artificiosamente suele hacer el cabello. ‖ Plural. Provincial Andalucía. Los arcos de los cubos ó mazas de todo género de carro. ‖ Correr sortija. Fiesta de á caballo, que se ejecuta poniendo una sortija de hierro como de una pulgada de diámetro, la cual está encajada en otro hierro, de donde se puede sacar con facilidad, y éste pende de una cuerda ó palo tres ó cuatro varas de alto del suelo; y los caballeros ó personas que la corren, tomando la debida distancia, á carrera se encaminan á ella, y el que con la lanza se la lleva, encajándola en ella, consigue la gloria de más diestro y afortunado.

Etimología Catalan, *sortija* —«Covarrubias dice se dijo cuasi *Tortija,* porque se revuelve en sí misma.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Sortijilla, ta. Femenino diminutivo de sortija.

Sortijon. Masculino aumentativo de sortija.

Sortijuela. Femenino diminutivo de sortija.

Sortila. Femenino anticuado. Sortija.

Sortilegio. Masculino. La adivinacion que se hace por suertes supersticiosas.

Etimología. Catalan, *sortilegi;* francés, *sortilège;* italiano, *sortilegio,* forma sustantiva abstracta de *sortílego.*

Sortilego, ga. Masculino y femenino. El que adivina ó pronostica alguna cosa por medio de suertes supersticiosas.

Etimología. Latin *sortĭlĕgus,* de *sors, sortis,* la suerte, y *legĕre,* leer; «leer el porvenir, el hado:» italiano, *sortilego;* catalan, *sortílech.*

Sentido etimológico.—Sortílego significa al pié de la letra: «el que adivina la suerte,» por cuya razon el latin *sortĭlĕgus* quiere decir profético.

Sortilla. Femenino anticuado. Sortija.

Sortiya. Femenino anticuado. Sortija.

Sortorero. Masculino anticuado. Adivino.

Sosa. Femenino. *Botánica.* Hierba silvestre que sólo se cría en los saladares. Es una mata que parece árbol pequeño con muchas ramitas, que á su tiempo se siegan y dejan secar del mismo modo que la barrilla, y sirve lo mismo que ella para hacer el jabon y el vidrio. ‖ La piedra hecha de la hierba de este nombre ya quemada, que es la que sirve para fabricar el vidrio. ‖ *Química.* Oxido de sosio ó sodio, base salificable, eflorescente al aire.

Etimología. *Soda.*

Sosacador, ra. Masculino y femenino anticuado. Sonsacador.

Sosacamiento. Masculino anticuado. Sonsacamiento.

Sosacar. Activo anticuado. Sonsacar.

Sosaco. Masculino anticuado. Invencion, ingenio.

Sosamente. Adverbio de modo. Con sosería.

Etimología. *Sosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Sosañar. Activo anticuado. Mofar, burlar.

Etimología. *Sub,* bajo, y *saña.*

Sosaño. Masculino. Mofa ó burla. ‖ Anticuado. Suspendido.

Sosedecho, cha. Adjetivo anticuado. Susodicho.

Sosegable. Adjetivo. Que se puede sosegar.

Sosegadamente. Adverbio de modo. Sin alteracion ó inquietud.

Etimología. *Sosegada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sossegadament.*

Sosegadísimo, ma. Adjetivo superlativo de sosegado.

Sosegado, da. Adjetivo. Quieto, pacífico naturalmente ó por su genio.

ETIMOLOGÍA. *Sosegar:* catalan, *sossegat, da.*

Sosegador, ra. Masculino y femenino. El que sosiega.

ETIMOLOGÍA. *Sosegar:* catalan, *sossegador, a.*

Sosegar. Activo. Aplacar, pacificar, aquietar. ‖ Metáfora. Aquietar las alteraciones del ánimo, mitigar las turbaciones y movimientos é ímpetu de la cólera é ira. ‖ Anticuado. Pactar ó asegurar alguna cosa. ‖ Neutro. Descansar, reposar, aquietarse ó cesar la turbacion ó movimiento. Se usa muchas veces como recíproco, y se dice de las cosas físicas é inmateriales. ‖ Dormir ó reposar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *sedāre*, aplacarse: catalan, *sossegar.*

Sosería. Femenino. Insulsez, falta de gracia y de viveza. ‖ El dicho ó accion insulsa y sin gracia.

Sosiano. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Apolo, cuya estatua fué llevada de Seleucia á Roma por un tal *Sosiux*, gobernador de Siria, cuyo nombre tomó.

Sosiego. Masculino. Quietud, tranquilidad ó serenidad.

ETIMOLOGÍA. *Sosegar:* catalan antiguo, *sossech;* moderno, *sossego.*

Sosio. Masculino. *Química.* Metal que se extrae de la sosa, blando como la cera, y se descompone á la temperatura ordinaria.

Sosipolis. Masculino. *Mitología.* Dios de los eleanos, representado bajo la figura de un niño. ‖ Sobrenombre de Júpiter.

Soslayar. Activo. Hacer alguna cosa al soslayo ú oblicuamente.

Soslayo. Masculino. Voz que sólo tiene uso en los modos adverbiales al SOSLAYO ó de SOSLAYO, que valen OBLICUAMENTE.

ETIMOLOGÍA. *Sub*, bajo, y *layo*, corrupcion de *lado: sub-layo, soslayo, soslado; bajo-lado,* ladeadamente, á través.

Soso, sa. Adjetivo. Lo que no tiene sal, ó tiene poca; desabrido y casi insulso del todo. ‖ Metáfora. La persona que carece de gracia y viveza en acciones y palabras.

Soson. Masculino. *Botánica.* Planta de la cual se saca sosa.

Sospecha. Femenino. Aprension, recelo de alguna cosa desfavorable, fundado en alguna conjetura ó indicio. ‖ *Germanía.* El meson.

ETIMOLOGÍA. *Sospechar:* latin, *suspĭcĭo;* italiano, *sospezione;* francés del siglo XII, *sopeçon;* XIII, *souspechon, soupeçon;* moderno, *soupçon, suspicion;* provenzal, *sospeisso;* catalan, *suspita.*

SINONIMIA. *Sospecha, recelo.* Se *sospecha* el bien ó el mal; se *recela* el mal, y no el bien. Una mujer tiene *sospecha* de estar embarazada, y *recelo* de malparir.

La *sospecha* supone reflexion, el *recelo,* temor ó miedo. Un nino no *sospecha* nada, porque le falta la reflexion, que debe servir de fundamento á su *sospecha;* pero *recela*, porque para esto le basta el miedo. Por la misma razon no se dice de un irracional que *sospecha*, y se dice que *recela.* (HUERTA.)

Sospecha (CÁLIZ DE). *Historia.* Prueba á la cual los cristianos de Alemania, en los primeros siglos de la Iglesia, sometían á las mujeres sospechosas de infidelidad. Consistía esta prueba en hacerles beber cierto brebaje que, solamente en el caso de ser culpables, debía producirles dolores horrorosos.

Sospechado, da. Participio pasivo de sospechar.

ETIMOLOGÍA. *Sospechar:* latin, *suspectus*, participio pasivo de *suspĭcĕre;* catalan antiguo, *suspitat, da;* francés, *soupçonné.*

Sospechador, ra. Masculino. El que sospecha.

ETIMOLOGÍA. *Sospechar:* francés, *soupçonneur.*

Sospechar. Activo. Formar ó tener sospecha sobre alguna cosa, con fundamento ó sin él.

ETIMOLOGÍA. Latin *suspĭcĕre*, mirar á lo alto, recelarse; de *sursum*, arriba, y *spĕcĭo*, yo miro: italiano, *sospettare;* francés del siglo XIII, *souspeçonner;* moderno, *soupçonner;* provenzal, *sospeisonar;* catalan, *suspitar, sospitar.*

Sospechilla. Femenino diminutivo de sospecha.

Sospechosamente. Adverbio de modo. Dudosamente, con sospecha.

ETIMOLOGÍA. *Sospechosa* y el sufijo adverbial *mente.*

Sospechosísimo, ma. Adjetivo superlativo de sospechoso.

Sospechoso, sa. Adjetivo. Lo que da algun fundamento ó motivo para sospechar ó hacer mal juicio de las acciones de alguno y de otras cosas.

ETIMOLOGÍA. *Sospecha:* latin, *suspĭcĭōsus*, forma adjetiva de *suspĭcĭo*, sospecha; catalan antiguo, *suspitós, a;* francés, *soupçonneux;* italiano, *sospettoso.*

Sospes. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Juno, de Diana, de Minerva, etc. Tambien se las llama *Sóspita.*

ETIMOLOGÍA. Latin *sospes*, salvo, feliz, próspero, del griego σώω *(sōō)* yo salvo, yo custodio.

Sentido etimológico.—SOSPES ó SOSPÍTA quiere decir custodio, equivalente á nuestro *Angel de la Guarda.*

Sospesable. Adjetivo. Que se puede sospesar.

Sospesar. Activo. Levantar alguna cosa, haciéndola perder tierra.

ETIMOLOGÍA. *Sub-pesar*, pesar por abajo; esto es, suspendiendo; catalan, *sospesar, sospesador, sospesament.*

Sospezoso, sa. Adjetivo anticuado. SOSPECHOSO.

Sospirar. Neutro anticuado. SUSPIRAR.

Sospiro. Masculino anticuado. SUSPIRO.

Sosquin. Masculino. El golpe que se da por un lado cautelosamente ó á traicion.

Sosten. Masculino. El acto ó accion de sostener, ó aquello con que se sostiene. ‖ *Marina.* La firmeza ó rectitud de la nave cuando va á la vela por causa de la mucha eslora.

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* italiano, *sostegno (sosteño);* francés antiguo, *soustenance;* moderno, *soutien.*

Sostenedor, ra. Masculino y femenino. El que mantiene y sostiene alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* catalan, *sostenidor;* italiano, *sostenitore.*

Sostener. Activo. Sustentar y mantener alguna cosa. Se usa en lo físico y moral, y tambien como recíproco. ‖ Sustentar ó defender alguna proposicion. ‖ Metáfora. Sufrir, tolerar; como: SOSTENER los trabajos. ‖ Dar á alguno lo necesario para su manutencion. ‖ Recíproco. Mantenerse firme sin caer, ó procurar no caer cuando se está en riesgo.

ETIMOLOGÍA. 1. Provenzal, *sostener;* catalan, *sostenir;* burguiñon, *sôtenir;* francés del siglo X, *sostendre, sustenir;* moderno, *soutenir;* italiano, *sostenere,* del latin *sustĭnēre*, compuesto de *sūsum*, hácia arriba, y *tenēre*, tener; «tener hácia arriba.»

2. Littré ve en el prefijo *sus*, de *sustĭnēre*, la forma *subtus*, bajo, lo cual es un error.

3. La forma etimológica del verbo latino representa: *sūsum-tĕnēre, sustĕnēre, sustĭnēre*, tener levantando.

Sostenible. Adjetivo. Que puede ó debe sostenerse. ‖ Susceptible de serlo, en cuyo sentido se dice con mucha frecuencia: «tal ó cual argumento no es SOSTENIBLE.»

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* italiano, *sostenible;* francés, *soutenable.*

Sostenido. Masculino. *Música.* SUSTENIDO.

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* latin, *sustentus*, participio pasivo de *sustĭnēre*, sostener; catalan, *sostenido* (música); francés, *soutenu;* italiano, *sostenuto.*

Sostenido, da. Participio pasivo de sostener.

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* catalan, *sostingut, da;* francés, *soutenu;* italiano, *sostenuto.*

Sosteniente. Participio activo de sostener. El que sostiene.

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* latin, *sustĭnens, sustĭnentis*, participio de presente de *sustĭnēre*, sostener.

Sostenimiento. Masculino. La accion y efecto de sostener. ‖ MANTENIMIENTO ó sustento.

ETIMOLOGÍA. *Sostener:* catalan, *sostenimento;* italiano, *sostenimento.*

Sostentar. Activo anticuado GUERREAR.

Sostimiento. Masculino anticuado. SUSTENTO.

Sostituir. Activo. SUSTITUIR

Sostituto, ta. Participio pasivo irregular anticuado de sostituir. ‖ Anticuado. SUSTITUTO.

Sota. Femenino. La tercera figura que tienen los naipes, la cual representa el infante ó soldado. ‖ Se usa en composicion para significar el subalterno inmediato ó sustituto en algunos oficios; como SOTACABALLERIZO,

SOTACOCHERO, SOTACÓMITRE, etc. Suele usarse esta voz sola diciendo el SOTA. || Preposicion anticuada. Debajo, bajo de.

ETIMOLOGÍA. 1. *So:* latin, *subtus*, forma de *sub*, bajo; catalan, *sota;* italiano, *sota*, elemento de composicion.

2. «Díjose de la voz italiana *soto*, que vale debajo, porque va despues de las figuras de rey y caballo, que le son superiores.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Reseña.—SOTA, SOTO. Equivale á *sub*, *subter*, y significa *debajo*, *bajo de*, como en *sota-coro*, *sota-ministro* ó *soto-ministro*. (MONLAU.)

Sotabanco. Masculino. *Arquitectura.* Una moldura con resalte que se fabrica sobre la cornisa, para que reciba los arcos de la bóveda y arrancando desde ella, sobresalgan y se vean enteramente los semicírculos ó medias esferas. Comun y regularmente se llama BANCO, por la formacion y figura que tiene. || En casas de moderna construccion, piso sobrepuesto al tejado.

ETIMOLOGÍA. *Sota* y *banco:* «debajo del banco;» catalan, *sotabanch*.

Sotabasa. Femenino anticuado. *Arquitectura.* El plinto, zócalo, etc., en que estriba la basa.

Sotacaballerizo. Masculino. El jefe de la caballeriza inmediato al caballerizo mayor.

Sotacochero. Masculino. El cochero de las mulas ó caballos delanteros, ó el que suple por el cochero mayor.

ETIMOLOGÍA. *Sota* y *cochero:* catalan, *sotacotxero*.

Sotacola. Femenino. Ataharre ó gurupera.

Sotacómitre. Masculino. Segundo cómitre, el que hacía de cómitre en las galeras en ausencia del primero.

Sotacoro. Masculino. La pieza que está debajo del coro alto.

Sotadurmiente. Masculino. El tablon que se halla en contacto con el durmiente por su parte inferior.

Sotalcaide. Masculino. Segundo alcaide.

Sotalugo. Masculino. El segundo arco con que se aprietan los extremos ó tiestas de los toneles ó barriles.

Sotaministro. Masculino. SOTOMINISTRO.

Sotamontero. Masculino. El que suple las veces del montero mayor.

Sotana. Femenino. Vestidura talar que traen los eclesiásticos debajo del manteo. || Metafórico y familiar. La zurra que se da á alguno.

ETIMOLOGÍA. 1. Catalan, *sotana;* burguiñon, *sôtane;* francés, *soutane;* italiano, *sottana;* bajo latin, *subtānĕum, subtāna;* del latin *subtus*, forma de *sub*, bajo.

2. Es poco probable la opinion de la Academia de 1726, quien le atribuye un orígen hebreo.

Sotaneador, ra. Masculino. El que sotanea.

Sotanear. Activo familiar. Dar una sotana, zurra ó reprension áspera.

Sotani. Masculino. Especie de zagalejo corto y sin pliegues.

ETIMOLOGÍA. *Sotana.*

Sotanilla. Femenino diminutivo de sotana.

ETIMOLOGÍA. *Sotana:* catalan, *sotaneta*.

Reseña.—«Se llama el traje privativo de los colegiales en las ciudades en que no hay corte, chancillería ó audiencia. Compónese de la vestidura que propiamente se llama *sotanilla*, que se reduce á una capa al modo de las de golilla, pero es todo de bayeta negra, sombrero forrado en tafetan y pretina. Se trae hasta la cintura, ajustada al cuerpo, como una ropilla, con su cuello estrecho y mangas ajustadas. De la pretina abajo es como un tonelete que llega á la pantorrilla. En algunas comunidades usan las mangas anchas con franjas de seda.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Sótano. Masculino. Pieza subterránea y embovedada que hace parte de un edificio.

Sotar. Neutro anticuado. Saltar, bailar. || Anticuado. ALEGRARSE.

Sotaventarse. Recíproco. *Marina.* Perder una ó muchas embarcaciones el barlovento respecto de un punto cualquiera.

ETIMOLOGÍA. *Sotavento:* catalan, *sotaventar*.

Sotavento. Masculino. *Marina.* El costado del navío opuesto á la parte por donde da el viento, la cual se llama BARLOVENTO.

ETIMOLOGÍA. *Sota*, bajo, y *viento*, «debajo del viento:» catalan, *sotavent;* francés, *le dessous du vent;* italiano, *sottovento*.

Sotechado. Masculino. Lugar cubierto con techo.

ETIMOLOGÍA. *Subtechado*, forma adjetiva de *tectus*, techo.

Soteleza. Femenino anticuado. SUTILEZA.

Soteño, ña. Adjetivo. Lo que se cría en sotos.

Soterrable. Adjetivo. Que se puede soterrar.

Soterrado, da. Participio pasivo de soterrar.

ETIMOLOGÍA. *Soterrar:* catalan, *soterrat, da*.

Soterrador, ra. Masculino. El que soterra.

ETIMOLOGÍA. *Soterrar:* catalan, *soterrador*.

Soterramiento. Masculino anticuado. ENTIERRO.

ETIMOLOGÍA. *Soterrar:* catalan, *soterrament*.

Soterráneo, nea. Adjetivo. SUBTERRÁNEO.

Soterrano. Masculino anticuado. SUBTERRÁNEO.

Soterraño, ña. Adjetivo. SUBTERRÁNEO. || Masculino. SUBTERRÁNEO.

Soterrar. Activo. Enterrar, poner alguna cosa debajo de tierra. || Metáfora. Esconder ó guardar alguna cosa de modo que no parezca.

ETIMOLOGÍA. *Sub-terrar: sub*, bajo, y *terrar*, tema verbal de tierra: catalan, *soterrar*.

Sotil. Adjetivo anticuado. SUTIL.

Sotileza. Femenino anticuado. SUTILEZA.

Sotilezar. Activo y neutro anticuado. SUTILIZAR.

Sotilizar. Activo y neutro anticuado. SUTILIZAR.

Sotilmientre. Adverbio de modo anticuado. SUTILMENTE.

Sotillo. Masculino diminutivo de soto.

Soto. Masculino. El sitio que en las riberas ó vegas está poblado de árboles y arbustos. || Sitio poblado de malezas, matas y árboles. || Preposicion. DEBAJO, y sólo se usa en composicion. || BATIR EL SOTO. Frase. BATIR EL MONTE.

ETIMOLOGÍA. 1. «Covarrubias dice que algunos quieren traiga su orígen de la palabra *satus*, que vale bosque, y otros, de *seto*, porque suele estar cercado.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

2. Puede representar *subtus*, bajo.

Soto (FERNANDO DE). Navegante y aventurero español del siglo XVI, natural de Villanueva de la Serena (Badajoz). Acompañó á Pizarro al Perú y emprendió una expedicion á la Florida, con autorizacion de Cárlos V, que le nombró gobernador de Cuba, y en la cual murió en 1552. Baneroft ha trazado un cuadro interesante de sus exploraciones, en su *Historia de los Estados-Unidos*.

Soto (PEDRO). Religioso dominico español, que nació en Córdoba en 1500 y murió en 1563. Su reputacion de consumado teólogo le valió ser elegido confesor de Cárlos V. Acompañó á Felipe II á Inglaterra y restableció en aquel país, por órden de la reina María, la enseñanza de la fe católica en las universidades de Cambridge y Oxford.

Sotoministro. Masculino. Los jesuitas llaman así al coadjutor, que es el principal ó superior de los que tienen á su cuidado la cocina, despensa y demás oficinas dependientes de ella, porque están inmediatamente en ellas en lugar del ministro de la casa ó colegio.

Sotrozo. Masculino. *Artillería.* El hierro que se mete en los extremos de los ejes de las cureñas de la artillería para asegurar las ruedas.

Sotuer. Masculino. *Blason.* Pieza honorable que ocupa el tercio del escudo, y su forma es como si se compusiera de la banda y de la barra cruzadas. Se llama comunmente aspa ó cruz de san Andrés.

ETIMOLOGÍA. Francés *sautoir*, pieza del arnés que servía de estribo para saltar sobre el caballo; bajo latin, *saltatŏria*, del latin *saltāre*, saltar. Hoy significa la figura representada por dos ó más objetos, dispuestos de tal suerte que imiten la cruz de san Andrés. (X)

Sou. Prononbre posesivo anticuado. SU.

Sourcil. Masculino. *Historia.* SOURCILES *rojos* es el nombre de una fraccion que figura en las revueltas de la

China, desde el año 23 al año 30 de nuestra era.

Soupanakha. SURPANAKHA.

Soutzo (ALEJANDRO). Célebre poeta de la Grecia moderna, que nació en Constantinopla al principio del siglo XIX y murió en 1863. Empezó á darse á conocer en las letras hácia el año de 1824 con la publicacion de algunas sátiras, que suscitaron contra él las más encarnizadas animadversiones. Obligado á abandonar la Grecia, se trasladó á Paris, donde publicó, en 1829, una *Historia de la revolucion griega*. De vuelta á su país, bajo la administracion de Capo de Istria, no cesó de poner su fecundidad poética al servicio de los partidos políticos, fundando varias publicaciones periódicas para dar á luz sus versos. Además de esta poesía militante, escribió algunas obras dramáticas de escaso mérito, una novela en prosa, titulada: *El Desterrado*, y dos poemas épicos, que dejó sin concluir, titulados: *El Viajero*, y la *Grecia combatiendo á los turcos*. Retirado á Odessa durante la lucha entre Francia é Inglaterra contra Rusia (1854-56), compuso, con el título de la *Guerra de Oriente*, otro poema en honor del ejército ruso.

Souriazavarni. SURIAZAVARNI.

Sourya. SURYA.

Soutra. SUTRA.

Soutradhara. SUTRADHARA.

Soveridado, da. Adjetivo anticuado. Ofendido, agraviado.

Soya. Femenino anticuado. SOGA.

Sozcomendador. Masculino anticuado. SUBCOMENDADOR.

Sozprior. Masculino anticuado. SUPRIOR.

Sozula. Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad de la Cirenáica, al Noroeste de Cirene, en el mar Interior. Hoy es *Marza-Souza.*

S. P. Abreviatura de *Santo Padre*, título de los papas.

Spahis. Masculino plural. *Historia.* En Turquía, el cuerpo de los SPAHIS fué instituido por Amurat I; se dividía en dos clases y tenía por armas especiales el sable y la jabalina; pero desde el nuevo sistema militar, introducido por Selim III, se disciplinó á la europea, como el resto de las tropas turcas. En la Argelia se da el mismo nombre á un cuerpo de caballería, que está al servicio de Francia, dividido en *regulares* é *irregulares:* los primeros, están constantemente regimentados, y son en su mayor parte indígenas equipados á estilo del país; los otros, reclutados entre los indígenas, los colonos europeos y los miembros de diversas tribus suizas, no están obligados á servir sino cuando son llamados á las armas. Todos están mandados por oficiales franceses. Los SPAHIS están organizados á la Europea desde 1820, en número de 11.000 hombres.

ETIMOLOGÍA. Persa *spahis*, y mejor, *sipahis*, caballeros.

Spartea. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Júpiter y de la ninfa Himalia.

Sparton. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hermano de Foronoe, que, segun algunos autores, dió su nombre á *Esparta.*

Spartos. Masculino plural. *Tiempos heróicos.* Nombre de los guerreros que nacieron de los dientes del dragon sembrados por Cadmo.

Sperchius. Masculino. *Mitología.* Dios-río, esposo de Polidora y padre de Menesitio. ‖ *Geografía antigua.* Río de Tesalia, al Sur, afluente al golfo Maliaco.

Spes. Femenino. *Mitología.* Personificacion de la esperanza, entre los antiguos romanos.

Spinola (AMBROSIO, *marqués de*). Célebre general al servicio de España, que nació en Génova en 1571 y murió en 1630. Tenía 30 años cuando entró al servicio del rey de España, despues de haber aumentado, traficando en Levante, la fortuna que había heredado de su familia y que empleó en su mayor parte en levantar tropas y proveer al sueldo de sus soldados, dando así al rey de España medios de continuar la guerra contra Irlanda y los Países-Bajos. En ella luchó felizmente contra el famoso Guillermo de Nassau; se apoderó de Ostende en 1604, despues de tres años de sitio, y estaba á punto de alcanzar la sumision de los rebeldes cuando la corte de Madrid firmó, sin consultarle, la tregua que consolidó la nueva república. Renovada, sin embargo, la guerra en 1611, y nombrado SPINOLA comandante general de las tropas, tomó la plaza de Breda, poniendo con esta hazaña el sello á su reputacion militar. Las intrigas de la corte le sacaron del ejército en 1627 y le obligaron á ir al socorro del duque de Saboya, consiguiendo algunos triunfos; pero, habiendo llegado á persuadirse de que los ministros de Felipe IV, á quienes inútilmente pedía refuerzos, habían decidido abandonarle á su suerte para desprestigiarle con motivo de sus derrotas, concibió un pesar violento, que le arrastró al sepulcro, hallándose en Castelnuovo de Scribia. Tuvo un hermano, llamado Federico, que sirvió tambien con mucha pericia en las escuadras de Felipe III, y llegó á ser gran almirante de España.

Spio. Femenino. *Mitología.* Una de las nereidas, entre los griegos.

1. Spira. Femenino. *Politeismo.* Coro de los ministros de Baco.

2. Spira y **Espira.** Femenino. *Conquiliología.* Parte de ciertas conchas, formada por la vuelta que dan sobre sí mismas.

ETIMOLOGÍA. *Espira.*

3. Spira. Masculino. *Geografía.* Río de Baviera, que nace en los Vosgos; corre al Este y muere en el Rhin, despues de un curso de 60 kilómetros.

4. Spira. Femenino. *Geografía.* Ciudad de Baviera.

1. Es la capital del círculo del Rhin, sobre el *Spira*, con 9.000 habitantes.

2. *Historia.*—En tiempo de Enrique IV, SPIRA llegó á ser ciudad imperial y residencia de los obispos. En 1350, la cámara imperial fué trasferida á Francfort y allí residió hasta 1688. En 1529, Cárlos V celebró allí la famosa *Dieta de* SPIRA, donde renovó, contra Lutero, Carlostadt, Muneer y sus sectarios, la proscripcion lanzada en Worms. SPIRA, destruida por los franceses en 1689, volvió, aunque lentamente, á levantarse de sus ruinas. En 1792, Custino la ocupó. Tomada varias veces en la época de la Revolucion, fué, por fin, reunida á Francia en 1796, y hasta 1814 formó parte del departamento del *Monte-Tonnerre.*

Spirarca. Masculino. *Antigüedades romanas.* Jefe de una *spira* ó de un coro báquico. Esta voz, segun la mayor parte de los críticos, jamás ha designado un grado militar.

ETIMOLOGÍA. Griego σπειράρχης *(speirárchēs):* latin, *spīrārches*, el que conduce un coro. *(Inscripciones.)*

Spleen. Masculino. ESPLIN. ‖ *Neologismo.* Especie de consuncion, enfermedad mental ocasionada por la melancolía, cuyo asiento se cree ser el hígado, así como tambien de la alegría y de la cólera.

ETIMOLOGÍA. Inglés *spleen*, con el mismo significado, derivado del latin *splen, splenis*, y éste, á su vez del griego σπλήν *(splén)*, el hígado.

Spodios. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Apolo, que tenía en Tébas un altar construido con cenizas de las víctimas.

ETIMOLOGÍA. Griego σποδίος *(spodíos)*, de σποδός *(spodós)*, ceniza.

Spola. Femenino anticuado. ESPUELA.

Spoliario ú **Espoliario.** Masculino. *Antigüedades.* Cámara practicada en las substrucciones de los circos y anfiteatros de los antiguos romanos, cerca de la *arena.* Era el sitio donde se daba muerte á los gladiadores y bestiarios que estaban gravemente heridos y que no ofrecían esperanza alguna de salvacion.

ETIMOLOGÍA. Latin *spŏliārĭum*, con el mismo significado. (PLINIO.)

Spondaule. Masculino. *Antigüedades.* El que tocaba, entre los griegos, una flauta doble, miéntras se hacían las libaciones.

ETIMOLOGÍA. Griego σπονδή *(spondè)*, libacion, y αὔλη *(aúlē)*, flauta.

Spondaulias. Femenino plural. *Antigüedades.* Aires de flauta ejecutados por el spondaule.

Sponde. Femenino. *Mitología.* Personificacion de la libacion, entre los griegos. ‖ La séptima hora del dia, consagrada á las libaciones.

ETIMOLOGÍA. Griego σπονδή *(spondè)*, libacion.

Spondius. Masculino. *Mitología.* Sobrenombre que los griegos daban á Apolo, protector de los contratos que se celebraban haciendo libaciones.

ETIMOLOGÍA. *Sponde.*

Sport. Masculino. *Neologismo.* Palabra inglesa, que significa juego, diversion, y que se aplica principalmente á la de la caza.

Spórtula. Femenino. *Historia.* Distribucion de víveres ó monedas que, entre los antiguos romanos se hacía, en nombre de los patronos ricos, á los clientes pobres, que iban á visitarlos por la mañana. Este nombre es un diminutivo de *sporta*, cesta, espuerta, esportilla, porque las raciones se recibían en pequeños cestos. Bajo los emperadores, muchos patronos reemplazaron estas raciones por una cantidad de dinero; la mayoría de los clientes recibía, por término medio, diez sestercios (unas 2 pesetas y 60 céntimos) al mes: los que gozaban cierta influencia sobre la plebe, cobraban hasta 25 ases y 3 dineros (1 peseta y 50 céntimos, y 3 pesetas 20 céntimos) al dia. La SPÓRTULA se distribuía en el vestíbulo de la casa del patrono y, de ordinario, á los clientes que le habían acompañado al *Forum* y regresaban con él. Bajo los últimos emperadores se llamó SPÓRTULA un pequeño presente que los nuevos cónsules enviaban á sus amigos en una pequeña cesta ó *esportilla* y tambien al derecho que, al entrar en funciones, pagaban los nuevos documentos. ‖ *Numismática.* Moneda del imperio griego, sobre cuyo valor se ha discutido.

ETIMOLOGÍA. Latin *sportŭla*, diminutivo de *sporta*, espuerta.

Sráddhadeva. Masculino. *Mitología indiana.* Uno de los nombres de Yama, dios de la muerte.

S. S. Abreviatura de *Su Santidad*, título de los papas.

SS. PP. Abreviatura de *Santos Padres.*

ST. *Química.* Abreviatura de *strontium.*

S. T. *Antigüedades romanas.* Sigla ó abreviatura de *silentium tene*, ó *tenete*: guarda, ó guardad silencio.

Stabat. Masculino. *Liturgia.* Himno que se canta en las iglesias; principalmente, en la semana santa, que recuerda los grandes sufrimientos de María durante la crucifixion de Jesus. Principia con los versos:

STABAT *Mater dolorosa*
Justa crucem lacrimosa, etc.

y su invencion se atribuye á Jacoponus, hermano menor franciscano, del siglo XIV. ‖ Composicion musical sobre las palabras del STABAT, como el STABAT *de Pergoleso, de Hyden, de Rossini.*

Stael-Holstein (ANA LUISA GERMANA NECKER, *baronesa de*). Célebre escritora francesa, que nació en 1766 y murió en 1817. Era hija del ministro Necker, hácia el cual sintió desde la infancia una admiracion y un respeto que rayaban en idolatría, y se mostró digna de su padre por el talento y la nobleza de carácter. Su casamiento, verificado en 1786, con el baron de *Stael-Holstein*, hombre enteramente nulo, y obligado por su carácter de embajador de Succia, á guardar la mayor circunspeccion, no impidió á la hija de Necker tomar parte en el movimiento político, que agitaba entónces la Francia. Aunque consagrada á la causa de la libertad, formó un plan de evasion para Luis XVI, en 1792. Poco despues envió al Gobierno revolucionario una defensa de la reina. Su influencia política creció en tiempo del Directorio, y sus salones eran una especie de tribunales, en donde se reunían las celebridades políticas y literarias de la época para juzgar de los hombres y de las cosas. Pero llegó al poder Bonaparte, y madama STAEL, colocada en el número de los ideólogos, fué desterrada á 222'222 kilómetros de París. Salió entónces de Francia y fué á estudiar la lengua y literatura alemanas, casi desconocidas en Francia, en medio de los Goëthe, los Wieland y los Schiller, que la acogieron con la mayor distincion. Despues de una corta residencia en Coppet, volvió á Paris á publicar su obra titulada: *La Alemania;* pero esta obra desagradó, y madama STAEL, no queriendo volver á habitar su casa del canton de Vaud, que había venido á ser para ella una especie de prision, recorrió sucesivamente el Austria, la Rusia y la Inglaterra. En esta época, 1812, fué cuando contrajo matrimonio secreto con M. Rocca. No volvió á Francia hasta la caida definitiva del imperio, y recibió de Luis XVIII la cantidad de 2.000.000 de francos á título de restitucion de sumas debidas á Necker. Sus producciones más notables son: *La Alemania*, *Delfina*, *Corina*, novelas; y *Consideraciones sobre la Revolucion francesa*. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Paris el 22 de Abril de 1766.

2. Murió el 14 de Julio de 1817.

3. Cuando su padre, ya célebre como escritor, fué asociado á los negocios públicos, madama STAEL contaba apénas 10 años, encargándose completamente de dirigir su educacion su madre, Susana Corchod de Nasse de Necker.

4. Esta, de elevada instruccion, pero de carácter frío y severo, cuidó más de comprimir la naturaleza rica y exuberante de su hija, que de procurar su desarrollo. Sin embargo, como sus salones eran uno de los puntos de reunion de Voltaire, Rousseau, D'Alembert, Diderot, Reynal, Bernardino de Saint-Pierre, Condorcet, Marmontel, Chamfort, Grinn, Reynald y de cuantos representaban el movimiento filosófico del siglo XVIII, puede decirse que su talento se formó escuchando debatir las más arduas cuestiones literarias, filosóficas, históricas y políticas, que formaban el tema de aquellas reuniones y la tendencia capital de aquel siglo.

5. Familiarizada por este medio con los más serios estudios desde muy tierna edad, bien pronto comprendió madama Necker que el plan de educacion, que se proponía darle, era insuficiente, y la dejó entregarse á ocupaciones de otra índole.

6. Desde entónces, la lectura de los filósofos, tanto antiguos como modernos, fué su distraccion habitual. Montesquieu, sobre todo, la entusiasmaba de tal manera, que á los 15 años presentó á su padre un extracto del *Espíritu de las leyes*, acompañado de notas y de reflexiones personales, que revelaban una erudicion y un criterio poco comunes.

7. Necker entónces comprendió todo el valor de su hija y desde aquel punto la tuvo por consejera de las más graves cuestiones. La carta anónima que le dirigió, cuando en 1781 publicó *El Hacendista* su célebre *Balance*, le demostraron que no había sido erróneo el juicio que, acerca de los talentos de la jóven, había formado.

8. Sus *Cartas sobre los escritos y el carácter de J. J. Rousseau*, elogio apasionado, más bien que obra crítica, fueron los primeros ensayos literarios de madama STAEL.

9. Su reputacion, unida al prestigio y á la posicion de su padre, la rodearon bien pronto de adoradores, que se hubieran creido muy felices con poseer su mano; pero, entre todos ellos, sólo hubo uno que hiciera palpitar su corazon. ¿Deberemos decir que era quien ménos lo merecía? No es menester decirlo, porque ya se sabe. ¡Sino terrible el de la mujer, del cual no se vió libre, ni áun la mujer de esta biografía!

10. Había entónces en Paris un jóven oficial, de ilustre familia, de una belleza seductora y dotado de un carácter dulce y sensible. A pesar de que llevaba el apellido de una de las familias más ilustres de Francia, un tupido velo ocultaba el secreto de su procedencia. La sangre real circulaba por sus venas, y sus facciones recordaban las de Luis XV. Aquel jóven era el conde Luis de Narbona.

11. Cortesano de nacimiento, mimado por la familia real y célebre solamente por su figura, por sus galanteos y oportunidades, no podía esperarse de aquel jóven la fe profunda que arde en el seno de las revoluciones, ni la energía estóica que se necesita para dirigirlas y encauzarlas. Pero la ambicion y el valor habían ocupado en su alma el lugar del convencimiento, y adoptó las nuevas ideas como se adopta un traje de moda.

12. El contraste que formaba el rango de su nacimiento con el papel que representaba, entusiasmó por un momento á la opinion pública. El pueblo veía en aquel acto un testimonio de su poder. Se sentía rey, viéndose aliado con cortesanos, y acabó por perdonar á Luis de Narbona la aristocracia de su orígen por la democracia de sus opiniones.

13. Madama STAEL se vió seducida, tanto de corazon como de espíritu, por el afortunado conde de Narbona. Su varonil y tierna imagina-

cion preparó al jóven oficial para ser todo lo que ella deseaba que fuese. No era más que un hombre elegante, activo y valeroso; pero ella supo convertirle en un político y en un héroe. Desdeñar la corte, seducir al pueblo, mandar el ejército, intimidar á Europa, atraer la Asamblea con su palabra, servir á la libertad, salvar á la nacion, llegar por su sola popularidad á ser el árbitro del trono y del pueblo, reconciliándolos en una constitucion, á la vez liberal y monárquica: tal fué la perspectiva que madama STAEL se representaba para sí misma y para el conde de Narbona.

14. Su talento supo enardecer la imaginacion del jóven y, concentrándose todo el drama de la Revolucion en aquellas dos inteligencias, puede decirse que su conjuracion fué durante algun tiempo toda la política de Europa.

15. A pesar de esto, no tardó mucho tiempo en comprender que ni el rumbo que tomaba la Revolucion satisfacía sus aspiraciones, ni el carácter frívolo y ambicioso del conde de Narbona convenía á su felicidad. Sus relaciones con este último no habían pasado de una alianza política, miéntras que su adhesion al movimiento revolucionario se había entibiado de tal suerte que, en lo sucesivo, más que una defensora, debía encontrar un enemigo en ella.

16. Entónces fué cuando resolvió contraer un matrimonio, en que el amor no había de entrar para nada. El baron de *Stael-Holstein*, embajador de Suecia en Francia, triunfó de sus rivales, gracias á la proteccion de Gustavo III y á la promesa de no obligarla jamás á fijar en Suecia su domicilio.

17. Aquel matrimonio principió y terminó con frialdad. El baron murió en 1802 con la satisfaccion de que su nombre no perecería. La única aspiracion con que podía contar su nulidad, era unir su nombre ú una mujer, que debía llenar con su fama una gran parte de su siglo.

18. Entretanto, la popularidad de que madama STAEL se había visto rodeada un momento, no tardó en extinguirse. Friamente recibida en la corte por sus ideas revolucionarias, despreciada por el pueblo á causa de su monarquismo, no titubeó en pronunciarse en favor del trono, presentando al rey, despues del 20 de Junio de 1792, un plan de evasion de la familia real.

19. Cuando Luis XVI fué condenado á muerte, no vaciló tampoco en firmar un escrito defendiendo á la reina; pero sus palabras, perdidas en el vacío, le hicieron comprender que era impotente para la lucha, y durante el más excitado período de la Revolucion, desapareció por completo de la escena.

20. Despues del 9 *Thermidor*, reapareció de nuevo en el campo de la política, publicando dos folletos: titulados; el uno, *Reflexiones sobre la paz, dirigidas á M. Pitt y á los franceses;* y el otro, *Reflexiones sobre la paz interior y exterior.*

21. El primero de estos folletos fué citado por Fox en el Parlamento inglés, y uno y otro son notables por la energía y la profundidad de los pensamientos y, sobre todo, por la elocuencia de la expresion.

22. En 1795 publicó un volúmen de fragmentos tomados de las obras de su juventud, en los que se encuentran un notable *Ensayo sobre las ficciones* y algunas poesías de no escaso mérito.

23. Su verdadera influencia política data de la época del Directorio. Durante ella, fué el alma del partido constitucional, debiéndosele más que á nadie el nombramiento de Talleyrand para desempeñar el ministerio de Relaciones extranjeras (ministerio de Estado).

24. En 1796, publicó su obra: *Influencia de las pasiones sobre la felicidad del individuo y de las naciones*, libro que revela un exquisito tacto; pero las tendencias de la escuela sensualista deshacen su fondo.

25. En 1801 apareció su: *Literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales*, obra notabilísima bajo diversos aspectos, aunque un tanto paradógica, y cuyo pensamiento capital es la perfeccion indefinida del género humano.

26. Por aquel tiempo abandonó las letras para consagrarse de nuevo á la política. Desde los primeros pasos de Bonaparte, había encontrado en madama STAEL una hostilidad, cuyas causas en vano ha buscado la historia, y su elevacion al consulado no podía ménos de extremar los ataques.

27. Napoleon comprendía demasiado su valor para no temerla y, aprovechando la publicacion de su libro titulado: *Últimos puntos de vista políticos y administrativos de Necker*, comenzó contra ella una persecucion, que sólo pudo evitar retirándose á Saint-Brice, en casa de madama Recamier.

28. Desde allí, sin embargo, respondió á las acusaciones con la injuria, excitando contra ella en 1802 una órden de destierro, que la obligaba á vivir á 222'222 kilómetros de Paris.

29. A consecuencia de esta órden, fué á Alemania, haciendo una larga estancia en la corte de Weimar, donde frecuentó el trato de Goëthe, de Schiller y Wieland, y publicó su novela *Delfina*, obra en extremo defectuosa bajo el punto de vista artístico, pero llena de una elocuencia avasalladora.

30. En 1804, la muerte de su padre la llamó á Suiza, desde donde, para consolarse del profundo dolor de tal pérdida, emprendió el viaje á Italia, que la inspiró su novela *Corina*, verdadero poema en prosa, que desarrolla profundas tesis filosóficas bajo los encantos de una narracion tan elegante como tierna.

31. En 1807 volvió á Francia, si no levantado el destierro, por lo ménos, tolerada su presencia; pero sus intemperancias políticas la obligaron de nuevo á abandonar su patria, retirándose á Coppet y volviendo luégo á Alemania.

32. Allí fué donde compuso é imprimió su obra maestra: *De la Alemania*, que apareció en 1810. Sin embargo, las alusiones contra la política imperial, de que está lleno el libro, impulsaron á Napoleon á apoderarse de la edicion completa, que fué totalmente destruida, no volviendo á ser impresa hasta 1814.

33. Esto indudablemente acabó de exacerbar su odio contra el emperador, viéndosela desde entónces mezclada á todas las coaliciones contra Bonaparte, y no volviendo á entrar en Francia hasta la Restauracion.

34. De esta última época sólo quedan dos obras: *Diez años de destierro*, libelo escrito contra Napoleon al dia siguiente de su caida, y *Consideraciones sobre la Revolucion francesa*, libro que no apareció hasta un año despues de su muerte, y en el que se ve mucha más pasion que justicia.

35. *Carácter.*—Pocas veces presenta la historia política y literaria de un pueblo un carácter tan extremado en la personalidad de una escritora, como el de madama STAEL. Hombre, por la energía; mujer, por la ilusion, parecía que en ella se había complacido la naturaleza en asociar las tres manifestaciones más grandes de la humanidad: el genio, el amor y la gloria.

36. Nacida en una república, educada en una corte, hija de un ministro, mujer de un embajador; perteneciendo al pueblo por su orígen; á los hombres de letras, por su talento; á la aristocracia, por su rango, los elementos todos de la Revolucion se mezclaban ó luchaban en ella, dándole el aspecto del pensador, por sus concepciones; del tribuno, por su elocuencia, y de la mujer, por el atractivo de la hermosura.

37. Ésta última, más que la correccion de las facciones y de las formas, era la inspiracion visible del sentimiento: ademan, gesto, voz, mirada, todo obedecía á su alma para contribuir al esplendor de su belleza. Sus ojos negros, teñidos de fuego sobre la pupila, dejaban percibir, al través de largas pestañas, una magnánima altivez, más seductora que la misma emocion. Hay ocasiones en que crece y se agranda, como si quisiera tomar las proporciones de una figura mitológica; pero aquel gigante dobla luégo la espalda y gime, pareciendo sentirse agobiado bajo el peso de su originaria debilidad. Su acento, tomando á veces la entonacion de un canto heróico, moría quizá en el vago rumor de un suspiro, como la brisa de primavera suele morir entre las hojas de un ciprés. En fin, era un Titan, en el mundo de su fantasía, y una mujer, en la realidad de su sentir. ¿Quién fué más poderosa y más

ardiente en nuestra heroina: la encantadora ilusion del genio, ó la tremenda realidad de la mujer? No se sabe. Madama STAEL nos enseña que hay dolores que cantan, y glorias que suspiran. Sí; hay en el mundo glorias que se parecen á las coronas fúnebres, como el páramo tiene lirios que se parecen á la tristeza, como el desierto tiene palmeras que se parecen al olvido. De la tumba de nuestra heroina sale una voz que clama: «Hay palmeras llorosas, como hay lirios tristes. ¿Por qué? No se sabe.»

38. Las circunstancias especiales, en que le cupo en suerte nacer, favorecieron el desarrollo de su espíritu. Las ideas y los acontecimientos se habían sucedido en su vida con tal rapidez, que puede decirse que no tuvo verdadera infancia. De aquí dimana que su juventud fuera ya la época de la madurez de su talento. A los 22 años, reuniendo á la inflexibilidad del juicio la gracia y la seduccion de su edad, escribía como Rousseau, hablaba como Mirabeau y confundía en su alma todo el ímpetu del tribuno y la reflexion del hombre de Estado.

39. Como aquellas mujeres de Roma, que conmovían la república con el soplo de sus pasiones y daban ó quitaban el imperio del mundo con el imperio del deleite, quería sin duda que su pasion se confundiese con su política, esperando que los arcanos de su espíritu diesen aliento á la criatura ignorada, que hubiese de merecer su amor. Su sexo no le permitía ejercer su influjo en el club, en la plaza, en el foro, en el ejército, en la tribuna, entre el incienso de los altares; y la aspiracion de su existencia fué servir de destino á un talento que nadie conocía, un talento que ella pintaba en su imaginacion con los colores de un deseo vírgen, tal vez con la ilusion de una esperanza deliciosa. Lo diremos en términos más claros. Nuestra heroina anhelaba ser el sino oculto de un grande hombre, engendrado por ella en los misterios de su vida, como si exclamase para sí: «misterio por misterio.» Hubo de figurarse que peregrinaba por otro mundo y soñó una sombra; pero vivía en la tierra y no halló más que hombres. Buscaba una pirámide para grabar allí un jeroglífico sagrado: su sueño le da el jeroglífico; el mundo no le dió la pirámide. ¿De dónde viene el apasionamiento de madama STAEL, parecido á la furia en ciertas ocasiones? Viene de la ansiedad que la consume; viene de la angustia que la devora. Quizá sospecha que una nube oculta su amor y desgarra la nube: tal es la ilustre autora de esta biografía; una mano que rompe, temblando, el velo del destino: tiembla al romperlo, pero lo rompe. Y ¿qué velo no rompe una mujer para hallar la sombra adorada de su corazon?

40. Perdida la esperanza, que la había hecho concebir su encuentro con el conde de Narbona, su pasion se fundió en sí misma, y la mujer y el hombre se compenetraron. Desde entónces, fué el escritor osado y valiente, el político temerario, casi frenético, más varonil que el hombre mismo, porque representaba la energía del hombre entre memorias pálidas de la mujer, las cuales daban más contraste á los esfuerzos de su lucha, como los apagados resplandores del Occidente dan su expresion de duelo al crepúsculo de la tarde.

41. *Su estilo.*—Su estilo refleja esta dualidad incomprensible. Siendo severa, dura, sobria, audaz, inexorable, contundente, llega un instante en que cautiva nuestro ánimo con una sencillez y una delicadeza que hacen llorar. Su misma pasion, obligándola á ser injusta muchas veces, brota de su cerebro como una exhalacion que espanta, pero que ilumina.

42. *Moral.*—La moral de nuestro personaje tiene un secreto, que no se puede definir. Satiriza, como Rabelais; sonríe y muerde, como Voltaire; corta y taja, como Rousseau; pero llega al pié de un sepulcro, se sienta tal vez sobre una piedra en el silencio de unas ruinas solitarias, y llora, como Safo; canta, como Corina, ó mira al cielo, como Débora. Hiere, se ensaña, odia; pero sabe decirlo con un primor tan hechicero, que el propio hechizo de su arte parece curar las llagas del odio. Hay tanta belleza en lo que dice, que nos creemos fascinados por la virtud de lo que siente; y es que la belleza toma alientos de la virtud, como la virtud toma alientos de la belleza; porque Dios ha querido que lo bello y lo virtuoso vivan juntos en la esfera del alma, como ha querido que la luz y la poesía resplandezcan juntas en la blanca órbita de la estrella. Nuestra insigne escritora es una maga que se arrodilla ante un querube; un desierto, que se convierte en un paraíso; frenesí que tiene por retorno una caridad; sol que nunca se puso, porque, no bien se pone, cuando ya amanece. En esto consiste el misterioso encanto con que nos alucina el arte de madama STAEL.

43. *Mujer y genio.* Despues de leer á *Corina*, no hay más recurso que exclamar con asombro: «La mujer que escribió este libro, era un cuerpo que viajaba por la tierra y un espíritu que vivía en el cielo.» La *Corina* de aquel gran poema es madama STAEL, la flor que nace en una aurora, sin hallar su gota de rocío, el ángel de un alma que pasa por la tierra, sin hallar otra alma que la conozca. ¡Cuánto sufrió nuestra heroina! ¡Cuánto ha de sufrir quien busca un amor y encuentra un sarcasmo, quien busca un ángel y encuentra una máscara! Si nacieramos otra vez, si otra vez viniéramos al terrible carnaval del mundo, ¡cuántas y cuántas caras de carton se quedarían en la calle, como la preciosa careta del conde de Narbona! ¡ANA LUISA, adios! Eres tan grande, que tenemos miedo de mirar tu rostro, porque tu figura se nos pierde en la inmensidad de tus dolores, no hallando manera de medirte, ni áun en la gloria de admirarte. ¡Ay! ¡Quién hubiera sentido el dulce calor de tu mirada! ¡Quién hubiera bebido la esencia de tu vida en la ternura de tus ojos, adorando á Dios en la fe sublime de tu genio y tu llanto! ¡Quién hubiera podido presentir la gloria de los ángeles en la ilusion divina de un suspiro tuyo, canto armonioso de tu boca, que se arranca encendido de la epopeya de tu corazon! Pero tu sombra, tu inmensa sombra, nos responderá con las formidables palabras de un personaje de la Biblia:

> ¡Hombre, qué cándido eres!
> No busques mi huella, no:
> ¡Acaso encontrarme quieres,
> Cuando no me encuentro yo!

44. Las *obras completas de* madama STAEL fueron publicadas por su hijo en Paris (1821, 17 volúmenes en 8.°). La mejor de las ediciones sucesivas es la de 1844 (Paris, 3 volúmenes en 4.°).

Stambul y **Estambul.** Masculino. *Geografía.* Nombre que los turcos dan á Constantinopla, y, como sinónimo suyo, se emplea en poesía.

Stancarianismo. Masculino. *Historia religiosa.* Doctrina de los stancarianos.

ETIMOLOGÍA. *Stancariano.*

Stancarianos. Masculino plural. *Historia religiosa.* Sectarios ó partidarios de STANCARI.

Stancari. Heresiarca italiano del siglo XVI, que enseñaba que Jesucristo era mediador en la cualidad de hombre solamente, pero no reuniendo la naturaleza divina á la humana.

Statera ó **Estatera.** Femenino. *Numismática.* Moneda de plata de los antiguos griegos, llamada tambien *tetradracma*, porque valía cuatro dracmas. Tuvo tres clases de valores, segun las épocas: *la ateniense*, marcada con una cabeza de Minerva, equivalía á unas 3 pesetas y 83 céntimos. Las había de oro atenienses, valuadas en unas 19 pesetas y 17 céntimos. ‖ Peso de los atenienses, de 4 dracmas (próximamente, gramos 15'312).

ETIMOLOGÍA. Griego στατήρ *(statēr)*, con el mismo significado: latin, *stăter.*

Stathuder. Masculino. *Erudicion.* Nombre que significa *lugarteniente*, que se dió en un principio á los gobernadores de las provincias de los Países-Bajos, en tiempos de la dominacion de las casas de Borgoña y de Austria, y aplicado despues á los gobernadores de las siete Provincias-Unidas, cuando se separaron de España. LOS STATHUDERS de la provincia de Holanda, procedentes de la casa de Nassau, reunieron frecuentemente muchas provincias; así se formó un *stathuderato* general, poder militar que tendía al absolutismo y á la herencia política, el cual fué rechazado muchas veces por el partido republicano.‖STATHUDER *hereditario* fué el título que dieron cinco provincias, en 1674, á Guillermo III, príncipe de Orange, y despues rey de Inglaterra. En 1747,

las Provincias-Unidas nombraron á Guillermo IV, príncipe de Orange y de Nassau-Dietz, STATHUDER *general hereditario*, y los STATHUDERS llegaron entónces á ser verdaderos soberanos. Su poder se mantuvo hasta que los franceses conquistaron la Holanda (1795).

Statu quo. Locucion lalina de uso corriente en la diplomacia. El estado de cosas ántes ó despues de la guerra, de un tratado, etc. Se dice tambien *statu ante bellum, post bellum; in statu quo.*

Stenebea ó **Estenebea.** Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Iobato, rey de Licia, y mujer de Preto, rey de Argos. Concibió por Belerofonte una pasion criminal, que fué despreciada, é impulsó á su marido á matar á Belerofonte.

ETIMOLOGÍA. Latin, *Stĕnĕbœa.*

Stenelo ó **Estenelo.** Masculino. *Tiempos heróicos.* Rey de Argos y de Micenas; hijo de Perseo y de Andrómeda, que venció é hizo prisionero á Anfitrion, asesino de Electryon, y fué muerto por Hyllus, hijo de Hércules. Euristeo fué hijo suyo. ‖ Otro, hijo de Capaneo, uno de los epígonos que tomaron á Tébas. Siguió á Diómedes al sitio de Troya y á la guerra contra Agrius, rey de Etolia.

Stentor. Masculino. *Geografía antigua.* Lago ó golfo formado por el mar Egeo, en las costas de la Tracia, á la desembocadura del Hebro; hoy es el golfo de Enós.

Sterne (LORENZO). Escritor inglés, que nació en Irlanda en 1713 y murió en 1768. Despues de hacer sus estudios en la universidad de Cambridge, abrazó el estado eclesiástico y obtuvo el beneficio de Sutton. En 1770 pasó á Lóndres, donde se dió á conocer ventajosamente como escritor, con la publicacion de la *Vida y opiniones de Tristan Shandy*, que, además de una gran reputacion, le valió el presbiterio de Croxwold. Publicó asimismo una coleccion de *Sermones;* y, últimamente, habiendo hecho un viaje por Francia é Italia en sus últimos años, con objeto de restablecer su salud quebrantada, á su vuelta á Inglaterra dió á luz el *Viaje sentimental*, que es sin disputa la mejor de sus obras y la que más se imprime. (SALA.)

Reseña.—1. Nació en Clonmel (Irlanda) y era individuo de una familia noble, pero falta de recursos.

2. Huérfano á los 17 años, fué recogido por un tío suyo, que ocupaba un puesto en el capítulo de la catedral de York, siendo éste el que le hizo ingresar en la universidad de Cambridge.

3. En ella estudió teología y, al terminar sus estudios, sucedió á su tío en el curato de Sutton y en su prebenda de York, despues.

4. Por aquel tiempo contrajo matrimonio y, desde entónces, su vida tranquila y dichosa se deslizó entre los cuidados de su cargo y los placeres de la caza, la música y la lectura.

5. Todavía no se conocían de él más que los dos volúmenes de sus *Sermones*, cuando en 1759 comenzó la publicacion de su novela: *Vida y opiniones de Tristan Shandy* (Lóndrés, 9 volúmenes). Esta obra extraña, que carece en absoluto de plan y de interés; pero en que los rasgos cómicos se mezclan felizmente á los episodios más patéticos y á las más delicadas y profundas observaciones, produjo un verdadero escándalo en Inglaterra. Ante el desenfado con que criticaba la educacion y la filosofía de las escuelas, las opiniones se dividieron, siendo los más los que se pronunciaron contra él, diciendo que STERNE estaba loco.

6. Su única respuesta fué tomar el nombre de *Yorick*, el bufon del *Hamlet*, que conservó en lo sucesivo y con el que publicó, en 1760, otros dos volúmenes de *Sermones*.

7. Hizo su viaje á Francia en 1762, y sus observaciones é impresiones le inspiraron su *Viaje sentimental.*

8. De regreso á Inglaterra, hizo todavía algunos viajes al Continente y, á lo que parece, en uno de ellos se prendó de una dama oriunda de las Indias, llamada Elisa Draper. Con ella sostuvo una *Correspondencia* que se ha conservado, pero que ofrece poco interés.

9. STERNE es un moralista de la escuela de Rabelais; pero inferior á él. Refiere, mas no enseña; pinta al hombre, haciendo su propio retrato, y las más de las veces lo sacrifica todo á su deseo de excitar la hilaridad del lector, que es la pasion terrible de los escritores satíricos.

10. Sus obras han sido traducidas al francés por Frenais (Paris, 1787) y M. Francisque Michel (Paris, 1840).

Stibadium. Masculino. *Erudicion.* Asiento ó lecho de hierbas ó juncos, en que los antiguos griegos y romanos se sentaban á la mesa. (PLINIO.) ‖ Asiento semicircular para el mismo fin. (SERVIO.)

ETIMOLOGÍA. Griego στιβάδιον *(stibádion)*, con el mismo significado: latin, *stĭbăděum.*

Sticomancia ó **Esticomancia.** Femenino. *Antigüedades.* Arte de adivinar sacando á la suerte pequeños billetes, en que había escritos versos; generalmente, los de las sibilas y los de Homero.

ETIMOLOGÍA. Griego *stíchos*, línea, verso, y *manteía*, adivinacion: στίχος μαντεία.

Stifelo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los centauros muertos en las bodas de Piritóo.

Stigne. Femenino. *Tiempos heróicos.* Danaida, mujer de Polictor.

Stilbe. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Creusa y del río Peneo. Apolo la hizo madre de Lapithus y de Centaurus.

Stilbon. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los perros de Acteon. ‖ *Astronomía antigua.* Uno de los nombres que los poetas daban al planeta Mercurio.

ETIMOLOGÍA. Στίλβων *(Stílbōn)*: latin, *Stilbon*, estrella de Mercurio.

Sentido etimológico.—El griego *Stílbōn* quiere decir brillante.

Stillyard. Masculino. *Historia.* Asociacion de mercaderes extranjeros, fundada en Lóndres, en 1215, con el fin de favorecer á las ciudades libres de Alemania. Fué disuelta en 1152 por Eduardo VI.

Stinfaliano, na. Adjetivo. *Geografía antigua.* Natural ó habitante de Stinfalo. ‖ Concerniente ó perteneciente á Stinfalo y á sus habitantes. ‖ Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Diana, adorada en Stinfalo.

ETIMOLOGÍA. *Stinfalo.*

Stinfalias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas en honor de Diana, que se celebraban en *Stinfalo.*

Stinfálide. Femenino. *Geografía antigua.* Provincia de Macedonia situada al Suroeste.

ETIMOLOGÍA. *Stinfalo.*

Stinfálides y Estinfálides. Femenino plural. *Mitología.* AVES ESTINFÁLIDES. Especie de garzas ó de cigüeñas que, segun unos, mataban á los hombres; segun otros, lanzaban sus propias plumas y herían á sus enemigos. Fueron muertas por Hércules.

Stinfalo y Estinfalo. Femenino. *Geografía antigua.* Pequeña ciudad de Arcadia, al Noroeste, en los confines de la Argólida y cerca del lago STINFALO.

ETIMOLOGÍA. Latin *Stymphālus.* (ESTACIO.)

Stinfalo y Estinfalo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Elato y de Laodicea, y rey de Arcadia, que fué muerto por Pelops. Sus tres hijos fueron convertidos en pájaros, de donde proceden las principales stinfálides.

Stips. Masculino. *Numismática.* Pequeña moneda de bronce de los antiguos romanos, duodécima parte del as (poco más de medio céntimo), en cuyo reverso había una proa de navío y un gran puente redondo, indicando su valor uncial.

ETIMOLOGÍA. Latin *stips.*

Stiritis. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Céres, adorada en *Stires*, ciudad de la isla de Eubea.

Storthing. Masculino. *Historia.* Asamblea general ó Dieta de Noruega; cuerpo representativo y electivo, en que están confundidos los cuatro órdenes del Estado, y que se reune de tres en tres años.

Stradella (ALEJANDRO). Célebre compositor de música y cantante napolitano, que nació hácia 1645 y bien pronto se dió á conocer, tanto por sus talentos musicales como por los desórdenes de su vida. Siendo muy jóven, robó á una dama de una noble familia veneciana y huyó á Roma con ella. Allí tuvo que vivir de su trabajo y logró alcanzar una envidiable reputacion. Se cuenta que un dia unos cuantos asesinos le esperaban á la puerta de San Juan de Letran, para darle muerte; pero, en el momento en que el compositor salía del templo, la orquesta rompía con las primeras notas de un *oratorio*, que

acababa de componer. Al oir aquellos acordes, los sicarios se sintieron tan conmovidos, que no tuvieron valor para asesinar al que tales encantos derramaba en sus almas. Dos años despues, no fué tan afortunado, pues, estando en Génova, cayó una noche cosido á puñaladas en una de las callejas más solitarias de la ciudad. Las copias de las *obras de* STRADELLA son muy raras. Una de las que más le han dado á conocer, es su inimitable *aria de Chiesa*.

Stradigo. Masculino. *Erudicion.* Título que tenía en otro tiempo el gobernador de Messina.

Stradivarius (ANTONIO). El más célebre fabricante de instrumentos de cuerda, que se ha conocido en Europa, que nació en Cremona en 1664 y vivía todavía en 1746. Fué discípulo de Amatí y maestro del célebre José Garnerio. Los violines de su fábrica llevan su mismo nombre y son preferidos para las orquestas, á causa de lo lleno de sus voces. El precio de ellos no es menor de 3.000 pesetas y se eleva hasta el de 6.000. Por una caja, que poseía el violinista Duport y que es obra del mismo STRADIVARIUS, se han ofrecido 24.000 pesetas.

Strata. Femenino anticuado. CAMINO REAL.

Stratia. Femenino. *Mitología.* Sobrenombre de Minerva.

ETIMOLOGÍA. Griego Στράτια *(Strátia)*, guerrera.

Stratio. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Néstor. (HOMERO.)

ETIMOLOGÍA. *Stratia.*

Stratios. Adjetivo masculino. *Mitología.* Guerreros. Sobrenombre de Júpiter entre los carios.

ETIMOLOGÍA. *Stratia:* latin, *Strătĭus*, belicoso. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

Stratobato. Masculino. *Tiempos heróicos.* Uno de los hijos de Electrion.

Stratónice. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las Tespiadas, madre de Astromo. ‖ Otra, hija de Pleuron y de Xantippa.

Strauss (DAVID FEDERICO). Célebre teólogo aleman, que nació en 1808 y murió en 1874. Debe su principal reputacion á su *Vida de Jesus*, la cual, por sus teorías contrarias á la tradicion cristiana, suscitaron las más calurosas polémicas.

Reseña.—1. Nació en Ludwigsburgo (Wurtemberg) el 27 de Junio de 1808.

2. Hizo sus primeros estudios en Blaubeuren y los terminó en Gottinga, siendo admitido en el ministerio eclesiástico en 1830.

3. Al año siguiente, fué nombrado profesor del seminario de Maulbronn, en que había profesado, y de donde salió muy en breve para continuar ó ampliar sus estudios en Berlin.

4. Allí asistió durante seis meses á las lecciones de Hegel y Scheleiermacher y volvió á Tubinga, donde ocupó el puesto de lector del seminario teológico, miéntras que seguía los cursos de filosofía de aquella universidad.

5. En 1835, su nombre era completamente ignorado, cuando de repente produjo el libro teológico que, sin disputa, ha causado más sensacion en el presente siglo. Este era la *Vida de Jesus, exámen crítico de su historia (Das Leben Jesu, kristich bearbeitet;* Tubinga, 1835, 2 volúmenes).

6. Esta obra en que, haciendo representar un importante papel á la explicacion mística en la vida del Redentor, así como en la fundacion de su doctrina, llega, si no á negar por completo la existencia de Jesus, á sustituir con símbolos y alegorías los principales hechos de su historia, produjo, como era consiguiente, tan honda sensacion, que un año más tarde ya se habían hecho diversas reimpresiones en Alemania y había sido traducida á los principales idiomas de Europa, contribuyendo no poco á popularizarla la correctísima traduccion francesa, que hizo Littré (Paris, 1839-40).

7. En medio de las borrascosas discusiones á que dió lugar aquella originalísima publicacion, el autor se vió destituido del cargo que ocupaba en el seminario, teniendo que ir á desempeñar una cátedra en el colegio de Ludwigsburgo, de donde no tardó en volver á Tubinga, para vivir en el retiro, dedicado por completo al estudio.

8. En los años siguientes, publicó sus *Escritos polémicos* (Streitschriften, Tubinga, 1887), y sus *Dos hojas pacíficas* (Zweifriedliche Blaeter; Altona, 1838.)

9. En 1839, el Consejo de Instruccion de Zurich le llamó á aquella universidad, como profesor dogmático y de la historia de la Iglesia. Este nombramiento pareció un escándalo y promovió un verdadero motin científico, que ni la inmediata retirada de STRAUSS (6 de Setiembre) pudo evitar.

10. Poco despues, dió otra obra: *El Dogmatismo cristiano en su desarrollo histórico y en su lucha con las sociedades modernas* (Tubinga, 1840-41, 2 volúmenes), en que la exégesis, la crítica y la historia se presentaban bajo puntos de vista completamente nuevos. Su *Disertacion sobre Schleiermacher y Daub* (Leipzig, 1839) forma el prefacio de esta obra, verdaderamente extraordinaria y trascendental.

11. Durante el período revolucionario de 1848, la Asamblea nacional alemana debió contarle entre sus miembros; pero las animosidades que sus doctrinas habían excitado, hicieron fracasar su candidatura.

12. Con este motivo dió á luz seis *Discursos al pueblo sobre teología y política (Sechs thelogischpolitische Volksreden;* Stuttgart y Tubinga, 1848), que fueron causa de que su ciudad natal le eligiera para representarla en la Dieta de Wurtemberg, donde, con gran asombro de los diversos partidos, tomó asiento entre los conservadores.

13. El disgusto que esta resolucion produjo entre sus electores y las marcadas manifestaciones de desagrado, que recibió de todas las fracciones, le debieron hacer arrepentirse de tan inopinado acuerdo, pues muy en breve (Diciembre de 1848) presentó su dimision, retirándose por completo de la vida activa de la política.

14. Desde aquella época, volvió á dedicarse con nuevo ardor á sus tareas filosóficas y literarias, publicando los siguientes estudios biográficos: *Vida de Schubart, segun sus cartas (Schubart's Leben in seinen Briefen* (Berlin, 1849); *Christian Maercklin ó un tipo moderno (Christian Maercklin, ein Lebens-und Charakterbild ans der Gegenwart* (Manhein, 1815); *Vida y escritos de Nicodemus Frischlin (Lebens-und Schriften des Dichters und Philologen N. Fr.* (Francfort, 1856); *Ulrico de Hutten* (Leipzig, 1858-1860); dos *Colecciones de escritos biográficos, literarios y artísticos (Kleine Schriften biograph., literat., un Kunstgeschichtlichen Inhalts* (Berlin, 1867); *Vida y escritos de Justino Kerner* (Leipzig, 1844); *El Romántico en el trono de los Césares, ó Juliano el Apóstata* (Manhein, 1847), y *Schlegel é Inmerman (1849).*

15. La aparicion de la *Vida de Jesus,* de M. Ernesto Renan, volvió más recientemente á fijar la atencion de la crítica sobre la de STRAUSS. Indudablemente, el trabajo del escritor francés ha tenido por principal base los del aleman, pudiendo decirse que no es en realidad otra cosa que una condensacion de sus doctrinas, revestida de una forma literaria que las despoja de su aridez puramente filosófica.

16. STRAUSS contrajo matrimonio, en 1840, con una actriz alemana, mademoiselle Agnés Schebest, que nació en Viena en 1813 y que representó y cantó con éxito en diversos teatros. De ella ha quedado una obra, titulada: *Recuerdos de una artista (Aus dem Leben einer Kunslerin*; Stuttgart, 1856). A la muerte del célebre teólogo, hacía ya algunos años que estaba separado de ella.

Strimo. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija del río Seamandro y mujer de Laomedonte.

Strimon. Masculino. *Mitología.* Río de Tracia, esposo de Euterpe, y padre de Reso, que tuvo de Nerea á la ninfa Evadne.

Strófades. Femenino plural. *Geografía antigua.* Pequeñas islas del mar Jónico, que ántes se llamaron *Platcas*, situadas frente á frente de la Messenia, y consideradas como morada de las harpías desde que Calais y Zétes, hijos de Boreo, las arrojaron de la Tracia.

Stroutobalanos. Masculino plural. *Erudicion.* Nombre de un pueblo imaginario, de que habla Luciano en su *Historia verdadera.*

Struferetario. Masculino. *Antigüedades.* Nombre que daban los romanos al que purificaba los árboles heridos por el rayo, ofreciendo á Júpiter ciertos presentes.

Etimología. Latin *strues*, oblacion, y *fertum*, torta ó pasta de harina.

S. T. T. L. *Epigrafía.* Sigla ó abreviatura que se ponía en los sepulcros y que significa: *sit tibi terrra levis* (séate ligera la tierra).

Studitas y Estuditas. Masculino plural. *Historia elesiástica.* Religiosos de la órden fundada en Constantinopla por José *Studius*, en 463. Se les llama tambien *acenitas ó akimitas.*

Su. Pronombre posesivo de la tercera persona, que significa lo que es propio ó de algun modo le pertenece. Es apócope de SUYO, SUYA, que expresa lo mismo, y precede siempre al sustantivo con el cual se junta. || Plural. SUYOS, SUYAS.

Etimología. *Suyo.*

Sua. Femenino anticuado. SUDOR. Femenino anticuado. SUYA.

Suada. Femenino. *Mitología.* Diosa que presidía los matrimonios.

Suadela. Femenino. *Mitología.* Diosa de la persuasion y de la elocuencia.

Etimología. Latin *Suādēla*, de *suādēre*, persuadir.

Suadir. Activo anticuado. PERSUADIR.

Suantowith. Masculino. *Mitología eslava.* Divinidad de los antiguos prusianos.

Suarda. Femenino anticuado. Crasitud que se pega á la ropa.

Suaré. Femenino. *Neologismo.* Especie de tertulia ó reunion, que se verifica por la tarde, ó en las primeras horas de la noche, sin otro fin que el esparcimiento, en cuyas reuniones se canta, se baila, se habla ó se juega.

Etimología. Francés *soirée*, forma de *soir*, la tarde, cuya derivacion es la siguiente: sanscrito *sâi* (से), declinar, cesar; *sâyan*, la tarde, la hora en que declina el sol: latin, *sērum*, la tarde; *sērus*, tardío; italiano, *sera.*

Suarez. Masculino. Nombre patronímico. El hijo de Suero. Hoy es apellido de familia.

Suarez (FRANCISCO). Jesuita y teólogo español, que nació en Granada en 1548 y murió en 1617. Se declaró á favor de los molinistas é imaginó el *congruismo*, que no es sino una modificacion del sistema de aquéllos. Sus obras forman 23 volúmenes.

Suarez (JOSÉ MARÍA). Anticuario español que, domiciliado desde su juventud en Francia, ingresó en el clero de aquella nacion, llegando á ser obispo de Vaison. Despues fué á la corte de Roma, y en ella obtuvo cargos importantes; entre ellos, el de conservador de la biblioteca del Vaticano. Escribió las siguientes obras: *Prenestes antiqua; Arcus Septimmii Severi ære incisus*, y *Vindicti Sylvestri II.*

Suarez ó **Juarez** (LORENZO). Pintor español, que vivía en Murcia á fines del siglo XVI. Pintó en dicha ciudad, en union con Cristóbal de Acebedo, varios cuadros de mérito, como son: *martirio de san Angelo; tormento dado á san Ramon Nonnato* y *san Pedro Nolasco.*

Suasible. Adjetivo anticuado. PERSUASIBLE.

Suasion. Femenino anticuado. PERSUASION.

Suasivo, va. Adjetivo. PERSUASIVO.

Etimología. Latin *suāsus*, participio pasivo de *suādēre*, persuadir.

Suasorio, ria. Adjetivo. Lo que pertenece á la persuasion, ó lo que es propio para persuadir.

Etimología. *Suasivo:* latin, *suasorĭus.*

Suave. Adjetivo. Blando, dulce, grato á los sentidos. || Tranquilo, quieto, manso. || Dócil, manejable ó apacible. Aplícase regularmente al genio ó natural.

Etimología. 1. Latin *suāvis*, forma de *suādēre*, persuadir. (DŒDERLEIN.)

2. Griego ἡδύς *(hēdús)* ó ἁδύς *(hadús)*, suave, grato. (FREUND.)

3. Conceptuamos más verosímil la segunda etimología. (DE MIGUEL Y MORANTE.)

4. Todos tienen razon, puesto que el mismo verbo sanscrito es la raíz comun á las formas griegas y latinas. El griego *hadús*, *hēdús*, que representa *sēdus*, *sadus*, es seguramente el sanscrito *suad*, saborear, tomar el gusto, deleitarse; así como el latin *suādus*, persuasivo, eficaz, dulce, suave, participio pasivo de *suādēre*, persuadir, es el sanscrito *suadus (svâdus)*, dulce, agradable, forma directa del verbo anterior.

5. *Derivacion.*—Sanscrito स्वद् *(svad)*, tomar el gusto, saborear: *svâdus*, dulce, grato; griego, *hēdús*, *hadús*, por *sēdus*, *sadus;* latin, *suāvis;* lituano, *saldus*, por *saudus;* godo, *sutis*, por *sudis;* aleman, *süfs;* inglés, *sweet;* italiano, *soave;* francés del siglo XI, *suef;* siglo XII, *soef*, *souef;* moderno, *suave;* provenzal y catalan, *suau.*

6. La raíz sanscrita *svad* se compone de *sv*, bueno, y *ad*, comer. (BAUDRY.)

Sentido etimológico.—SUAVE significa que es bueno para comer, que no es áspero, que no daña la boca.

Suavecico, ca, llo, lla, to, ta. Adjetivo diminutivo de suave.

Suavemente. Adverbio de modo. Delicada ó blandamente, con dulzura ó suavidad.

Etimología. *Suave* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *suāvĭter;* provenzal y catalan, *suaument;* francés, *suavement;* italiano, *soavemente.*

Suavidad. Femenino. Dulzura, delicadeza ó blandura. || Apacibilidad, tranquilidad, mansedumbre. || Blandura, delicia, agrado.

Etimología. Provenzal, *suavetat;* catalan, *suavitat;* francés, *suavité;* italiano, *soavità*, del latin *suāvĭtas*, forma sustantiva abstracta de *suāvis*, suave.

Suavísimamente. Adverbio de modo superlativo de suavemente.

Etimología. *Suavísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *suavíssiment;* latin, *suāvissĭmè.*

Suavísimo, ma. Adjetivo superlativo de suave.

Etimología. *Suave:* catalan, *suavíssim, a;* latin, *suāvissĭmus.*

Suavizable. Adjetivo. Que se puede suavizar.

Suavizacion. Femenino. Accion ó efecto de suavizar.

Suavizado, da. Participio pasivo de suavizar.

Etimología. *Suavizar:* catalan, *suavisat, da;* italiano, *soavizzato.*

Suavizador. Masculino. Pedazo de cuero como de tres dedos de ancho y ocho de largo, de que se usa para suavizar el corte de las navajas de afeitar.

Suavizamiento. Masculino. SUAVIZACION.

Suavizar. Activo. Ablandar alguna cosa, quitándole algo de su dureza, ó templar la aspereza del trato.

Etimología. *Suave:* catalan, *suavisar;* italiano, *soavizzare.*

SINONIMIA. *Suavizar, mitigar, moderar, templar.* Se *suaviza* lo áspero, lo desagradable, lo irritante; se *mitiga* lo severo; se *modera* lo excesivo; se *templa* lo apasionado. El que tiene que dar á su amigo una mala noticia, procura *suavizarla* con palabras de consuelo; un juez compasivo *mitiga* el rigor de la ley; un jóven arrebatado y violento se *modera* en presencia de su superior; la humillacion del ofensor *templa* el enojo del ofendido. (MORA.)

Suavizativo, va. Adjetivo. Capaz de suavizar.

Sub. Preposicion que entra en composicion con la significacion de debajo ó la de inferioridad, como *subalcalde;* sustituto ó teniente de alcalde.

Etimología. *Super:* sanscrito *upa*, cerca; *upari*, sobre; del verbo *umbh* (उभ् उंभ्), reunir: griego ὑπό, ὑπέρ *(hupó, hupér);* latin, *sub, sŭper;* godo, *uf, iup, ufar;* aleman, *ob, über;* lituano, *po;* ruso, *po, pod;* inglés, *up*, cercanía; *over*, superposicion; italiano, *sopra;* francés, *sur;* catalan, *sobre;* walon *sor;* picardo, *seur;* Berry, *sus.*

Reseña.—1. SUB, SUBS, SU, SUS, SO. Del latin *sub*, que es muy afine del griego *hypó, hupó*, correspondiente al sanscrito *upa*, al godo *iup*, al francés *sous* (que antiguamente se escribió *soub* y *soubs*), al italiano *sotto.*

2. El sentido primitivo de *sub* en la composicion, es denotar que una cosa se encuentra, está comprendida ó puesta, *debajo* de otra: *sub-escribir, sub-terráneo*, etc.

3. De la inferioridad local, ó en el espacio, se sigue la inferioridad en el órden social ó moral: *sub-alcaide, sub-delegado, sub-diácono, sub-ordinar, sub-teniente.*

4. Síguese luégo la sustitucion, la sucesion, la posterioridad en el tiempo: *sub-rogar, su-ceder, su-plir, su-stituir.*—Síguese tambien la connotacion diminutiva, la inferioridad ó debilitacion de una propiedad ó calidad, equivaliendo entónces á *ligeramente* ó *casi*, como en *so-freir, son-reirse, sub-ácido, sub-amargo* (amarguillo).—Tambien denota un movimiento de abajo arriba: *so-spechar, sub-levar, sublimar, su-spirar*, equivaliendo á *sur-*

sùm.—Indica, por último, que una accion se hace ocultamente, á hurtadillas, envolviendo casi siempre una idea desfavorable: *sub-ornar*, *sub-repcion*, *sub-repticio*, *su-positicio*.

5. *Sub* es el prefijo que más formas afecta. La forma *subs*, *sus* (análogas á la *abs*, *as*, de *ab*), se encuentra en *substraer* ó *sus-traer*, *sus-ceptible*, *sus-citar*.

6. El *sub*, en latin, asimila la *b* á la inicial del simple, cuando éste empieza por *c*, *f*, *g*, *m* ó *p*, é igual asimilacion respetó por algun tiempo el castellano en las voces romanceadas correspondientes; pero la ortografía moderna ha suprimido una de las consonantes que resultaban duplicadas, y el *sub* ha quedado con la forma *su* en *su-ceder*, *su-frir*, *su-gerir*, *su-mision*, *su-plicar*.

7. Con ménos razon se ha adoptado la forma *su* en *su-jecion*, *su-prior*, *su-scriptor su-stantivo*, *su-stituir*, *su-vertir*, lo cual viene á ser una verdadera *su-version* ortográfica, además de ser una fuente de equívocos. (MONLAU.)

Subabdominal. Adjetivo comun á los dos géneros. *Zoología.* Que está situado debajo del abdómen.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *abdominal:* francés, *subabdominal.*

Subacicular. Adjetivo comun á los dos géneros. *Mineralogía.* SUBSTANCIAS SUBACICULARES. Minerales que tienen la forma de agujas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *acicular.*

Subácido, da. Adjetivo. AGRILLO.

Subaéreo, rea. Adjetivo. Que está colocado bajo la atmósfera, como los volcanes submarinos y SUBAÉREOS.

ETIMOLOGÍA. *Sub* y *aéreo.*

Subagregado, da. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto de las plantas, cuyas flores están casi agregadas.

ETIMOLOGÍA. *Sub* y *agregado.*

Subalcaide. Masculino. El sustituto ó teniente del alcaide.

Subalternante. Participio activo de subalternar. Lo que tiene sujeta ó debajo de sí otra cosa.

Subalternar. Activo. SUJETAR ó poner debajo.

Subalterno, na. Adjetivo. Lo inferior ó que está debajo de otra cosa ó incluido en ella. Se usa muchas veces como sustantivo, especialmente, en la milicia, en la cual se designa con el nombre de SUBALTERNOS á los subtenientes ó alféreces y á los tenientes.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *subaltern;* francés, *subalterne;* italiano, *subalterno*, del latin *sŭbaltĕrnus*, inferior, compuesto de *sub*, bajo, y *altĕrnus*, forma de *alter*, otro.

Subarbusto. Masculino. *Botánica.* Planta leguminosa de poca elevacion, y que no echa botones.

Subarrendable. Adjetivo. Que se puede subarrendar.

Subarrendador, ra. Masculino y femenino. El que subarrienda.

ETIMOLOGÍA. *Subarrendar:* catalan, *subarrendador.*

Subarrendamiento. Masculino. SUBARRIENDO.

ETIMOLOGÍA. *Subarrendar:* catalan, *subarrendament.*

Subarrendar. Activo. Dar ó tomar en arriendo una cosa, no del dueño de ella ni de su administrador, sino de otro arrendatario de la misma.

ETIMOLOGÍA. *Sub*, bajo, y *arrendar;* «hacer un arriendo bajo ó dependiente de otro:» catalan, *subarrendar.*

Subarrendatario, ria. Masculino. El que toma en subarriendo.

Subarriendo. Masculino. El arriendo que hace el arrendatario de la cosa arrendada.

Subarseniato. Masculino. *Química.* Arseniato que contiene un exceso de base.

Subasta. Femenino. Venta pública de bienes ó alhajas, que se hace al mejor postor y regularmente por mandado y con intervencion de algun juez ú otra autoridad. ‖ Contrato que se hace del mismo modo para la construccion de alguna obra pública, provisiones, etc. ‖ SACAR Á PÚBLICA SUBASTA ALGUNA COSA. Frase. Admitir postores para dársela al que más ofrezca en el término señalado.

ETIMOLOGÍA. *Subastacion:* catalan, *subasta.*

Subastable. Adjetivo. Que se puede subastar.

Subastacion. Femenino. SUBASTA.

ETIMOLOGÍA. *Subastar:* latin, *subhastātĭo*, forma sustantiva abstracta de *subhastātus*, subastado; italiano, *subastazione;* francés, *subhastation.*

Subastado, da. Participio pasivo de subastar.

ETIMOLOGÍA. Latin *subhastātus*, participio pasivo de *subhastāre*, subastar; italiano, *subastato;* catalan, *subastat, da.*

Subastador, ra. Masculino. El que subasta.

Subastar. Activo. Vender efectos ó contratar servicios en pública subasta.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *subastar;* italiano, *subastare*, del latin *subhastāre*, de *sub*, bajo, y *hastāre*, forma verbal de *hasta*, asta.

Reseña.—1. Entre los romanos era costumbre clavar un *hasta* ó lanza en el lugar donde se hacía almoneda ó venta pública de los bienes confiscados. (MONLAU.)

2. El *asta* ó la pica era el símbolo de la conquista y de la propiedad. (LITTRE.)

3. De lo dicho se deduce que la forma etimológica de *subasta*, *subastar*, *subastado*, es *subhasta*, *subhastador*, *subhastado.*

Subbibliotecario. Masculino. Empleado de una biblioteca, inferior al que tiene el título de bibliotecario. (LANDAIS.)

Subbrigadier. Masculino. Guardia marina que hace las funciones de cabo segundo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *brigadier:* catalan, *subbrigadier.*

«Oficial de caballería destinado para mandar bajo las órdenes del brigadier y aliviarle del peso de sus cargos.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Subcanciller. Masculino. Antiguamente, el inferior al canciller; el canciller segundo.

Subcapellan. Masculino. *Historia eclesiástica.* El eclesiástico subordinado al capellan.

Subcaulescente. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene el tallo muy corto.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub* y *caulescente*, forma de *caulis*, tallo.

Subcesor, ra. Masculino anticuado. SUCESOR.

Subcinericio. Adjetivo que se aplica al pan cocido en el rescoldo ó debajo de la ceniza.

ETIMOLOGÍA. Latin *subcĭnĕrĭcĭus*, de *sub*, bajo, y *cĭnes*, *cĭnĕris*, ceniza.

Subclavero. Masculino. En algunas órdenes militares el teniente de clavero ó segundo clavero.

Subclavio, via. *Anatomía.* Adjetivo que se aplica á la parte que está debajo de la clavícula.

Subcloruro. Masculino. *Química.* Cloruro combinado con el óxido del metal que le sirve de base.

Subcolector. Masculino. El que hace las veces de colector y sirve á sus órdenes.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *colector:* catalan, *subcol-lector.*

Subcomendador. Masculino. El teniente comendador en las órdenes militares.

Subcomisario. Masculino. *Marina.* Uno de los oficiales civiles de la marina, cuyo rango es inferior al del guarda-almacen. (LANDAIS.)

Subcontrarios. Masculino plural. *Geometría.* Triángulos que tienen un ángulo comun, pero cuyas bases no son paralelas.

Subconservador. Masculino. El juez delegado por el conservador.

Subcostales. Masculino plural. *Anatomía.* Pequeños músculos planos, situados en la superficie interna de las costillas.

Subcutáneo, nea. Adjetivo. Que está debajo de la piel.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *cutáneo:* catalan, *subcutáneo;* francés, *sous-cutané.*

Subdatario. Masculino. Oficial de la corte de los papas. Es título que no existe hoy.

Subdecano. Masculino. El que sigue al decano.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *decano:* catalan, *subdegá.*

Subdécuplo, pla. Adjetivo. Lo que contiene una parte de diez.

Subdelegable. Adjetivo. Lo que se puede subdelegar.

ETIMOLOGÍA. *Subdelegar:* catalan, *subdelegable.*

Subdelegacion. Femenino. El territorio, oficina y empleo del subdelegado. ‖ *Forense.* Comision de jurisdiccion hecha por el delegado.

ETIMOLOGÍA. *Subdelegar:* catalan, *subdelegació;* francés, *subdélégation;* italiano, *subdelegazione;* bajo latin, *subdēlēgātĭo.*

Subdelegado, da. Adjetivo. La

persona á quien el delegado cometió su jurisdiccion ó ha dado sus veces. Se usa frecuentemente como sustantivo.

Etimología. *Subdelegar:* bajo latin, *subdēlēgātus*, participio pasivo de *subdēlēgāre;* catalan, *subdelegat, da;* francés, *subdélégué;* italiano, *subdelegato.*

Subdelegamiento. Masculino. Subdelegacion.

Subdelegante. Participio activo de subdelegar. El que subdelega.

Subdelegar. Activo. *Forense.* Trasladar ó dar el delegado su jurisdiccion ó potestad á otro.

Etimología. Latin *sub*, bajo, y *dēlēgāre:* bajo latin *subdēlēgāre;* italiano, *subdelegare;* francés, *subdéléguer, sous-déléguer;* catalan, *subdelegar.*

Subdiaconado ó **Subdiaconato.** Masculino. El órden de subdiácono ó de epístola.

Etimología. *Subdiácono:* latin de la Iglesia, *subdiăcŏnātus;* catalan, *subdiaconat;* francés, *sous-diaconat;* italiano, *suddiaconato.*

Subdiaconesa. Femenino. La mujer que en los primeros siglos de la Iglesia ejercía las funciones de la *diaconesa*, en ausencia de ésta. (Landais.)

Subdiácono. Masculino. El clérigo ordenado de epístola.

Etimología. Latin de san Jerónimo, *subdiăcŏnus*, de *sub*, bajo, y *diăcŏnus;* catalan, *subdiaca;* francés, *sous-diacre;* italiano, *suddiacono.*

Subdial. Masculino. *Mitología.* Nombre que se daba á los templos descubiertos, cuyo recinto estaba rodeado de pórticos.

Etimología. Latin *sub-diālis*, lo que está á la intemperie; *subdiālia*, edificios sin techo. (Plinio.)

Subdistincion. Femenino. La distincion de otra distincion.

Etimología. *Subdistinguir:* catalan, *subdistinció.*

Subdistinguir. Activo. Distinguir lo que ya se ha distinguido, ó hacer una distincion de otra distincion.

Etimología. Latin *subdistinguĕre*, de *sub*, bajo, y *distinguĕre*, distinguir: catalan, *subdistinguir.*

Súbdito, ta. Adjetivo. El que está sujeto á la disposicion de algun superior, con obligacion de obedecerle.

Etimología. Catalan, *súbdit, a;* italiano, *sùddito*, del latin *subdĭtus*, por *subdātus*, participio pasivo de *subdĕre*, poner debajo; compuesto de *sub*, bajo, y *dĕre*, tema frecuentativo de *dāre*, dar.

Subdividido, da. Participio pasivo de subdividir.

Etimología. Latin *subdīvīsus*, participio pasivo de *subdīvĭdĕre*, subdividir; francés, *subdivisé;* italiano, *suddiviso.*

Subdividir. Activo. Dividir alguna parte de las que estaban ya divididas.

Etimología. Latin de san Agustin, *subdīvĭdĕre*, de *sub*, bajo, y *divĭdĕre*, dividir: catalan, *subdividir;* francés, *subdiviser;* italiano, *suddividere.*

Subdivisible. Adjetivo. Que puede subdividirse.

Subdivision. Femenino. Segunda division de alguna cosa, ó division de alguna de las partes que la componen.

Etimología. Catalan, *subdivisió;* francés, *subdivision:* italiano, *suddivisione*, del latin *subdīvīsĭo*, forma sustantiva abstracta de *subdīvīsum*, supino de *subdīvĭdĕre*, subdividir.

Subdivisor, ra. Masculino. El que subdivide.

Subdolamente. Adverbio de modo anticuado. Maliciosamente, con engaño.

Subdominante. Femenino. *Música.* Nombre dado por Rameau á la cuarta cuerda del tono.

Subduplo, pla. Adjetivo. La cantidad que tiene la razon de mitad con el todo, y por eso es duplo de ella.

Subejecutar. Activo. Ejecutar bajo la direccion de otro.

Subejecutor. Masculino. El que con la delegacion ó direccion de otro ejecuta alguna cosa.

Subepicraniano, na. Adjetivo. *Anatomía.* Que está situado debajo del epicráneo.

Subepidérmico, ca. Adjetivo. *Anatomía.* Que está situado bajo la epidérmis.

Súber. *Botánica.* Masculino. Substancia parecida al corcho, que tienen algunos vegetales.

Etimología. Latin *sūber, sūbĕris*, el alcornoque. (Plinio.)

Suberato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido subérico con diferentes substancias.

Etimología. *Subérico:* francés, *suberate.*

Subérico, ca. Adjetivo. *Química.* Concerniente al súber.

Etimología. Latin *sūbĕrĕus*, forma de *sūber*, alcornoque; francés, *subérique.*

Subérico. Masculino. *Química.* Acido subérico. Acido que se obtiene tratando el súber por el ácido azótico.

Etimología. *Súber.*

Suberina. Femenino. *Química.* Principio vegetal del súber.

Etimología. *Súber:* francés, *subérine.*

Suberoso, sa. Adjetivo. *Botánica.* Que participa de la naturaleza del súber.

Etimología. *Súber:* francés, *subéreux.*

Subfeudo. Masculino. Retrofeudo.

Subfletar. Activo. Traspasar á otro el flete de un buque.

Subfluoruro. Masculino. *Química.* Fluoruro combinado con el óxido del metal que le sirve de base.

Subfrutescente. Adjetivo. *Botánica.* Que produce el fruto encubierto en cierto modo.

Subhadra. Femenino. *Mitología indiana.* Hermana de Crichna, que fué robada por uno de los Pandavas, Ardjuna, con quien casó y tuvo un hijo, llamádo Abhimanyou ó Abhimanyú.

Subhidroclorato. Masculino. *Química.* Hidroclorato con exceso de base.

Subhiposulfato. Masculino. *Química.* Hiposulfato que contiene un exceso de base.

Subiciente. Adjetivo anticuado. Súbdito, sujeto.

Subictiano, na. Adjetivo. *Historia natural.* Que se parece á los pescados.

Etimología. Latin *sub*, bajo, é *ictiano*, del griego ἰχθύς *(ichthys)*, pescado.

Subida. Femenino. La accion y efecto de subir. ‖ El sitio ó lugar en declive que va subiendo. ‖ El aumento que toma algun mal ó enfermedad. ‖ Metáfora. La elevacion de las cosas en cuanto á su estado ó precio. ‖ De gran subida, gran caida. Refran que advierte que, cuanto más eleva la fortuna á los hombres, suele ser mayor la caida. Cuanto mayor es la subida, tanto mayor es la descendida. Refran que advierte lo mismo que el anterior.

Subidamente. Adverbio de modo anticuado. Altamente, elevada ó sublimemente.

Subidero, ra. Adjetivo. Aplícase á algunos instrumentos que sirven para subir en alto. ‖ Masculino. El lugar ó paraje por donde se sube.

Subidísimo, ma. Adjetivo superlativo de subido.

Subido, da. Adjetivo. Lo último, más fino y acendrado en su especie. ‖ Se aplica al olor y color fuerte en su clase, y tambien al precio alto de las cosas.

Etimología. *Subir.*

Subidor. Masculino. El que por oficio lleva alguna cosa del lugar bajo al alto.

Subiente. Participio activo anticuado de subir. Lo que sube. ‖ Masculino. *Pintura.* Cada uno de los follajes que suben adornando algun vaciado de pilastra ó cosa semejante.

Subigo. Masculino. *Mitología.* Uno de los dioses que presidían á la conservacion del matrimonio. Tambien se le llamó *Subyugo.*

Subilla. Femenino. Lesna.

Subimiento. Masculino anticuado. Subida.

Subinflamacion. Femenino. *Medicina.* Aumento de fenómenos vitales en el sistema vascular linfático, que se verifica en las escrófulas, en el cáncer y en otras enfermedades análogas.

Subinfundibuliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene casi la forma de un embudo.

Etimología. Latin *sub*, bajo, casi; *fundĭbŭlum*, embudo, y *forma*, forma.

Subinquilino, na. Masculino. El que toma en subarriendo una casa.

Subintegrifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las hojas casi enteras.

Etimología. Latin *sub*, bajo, *intĕger*, íntegro, y *fŏliātus*, forma adjetiva de *fŏlium*, hoja.

Subintracion. Femenino. La entrada de alguna cosa sucesivamente despues de otra. Se usa en la Medicina y cirugía.

Subintrante. Participio activo de

subintrar. El que va entrando sucesivamente despues de otro. Aplícase frecuentemente á una especie de calenturas, cuya accesion sobreviene ántes de haberse quitado la antecedente.

Subintrar. Neutro. Entrar sucesivamente uno despues ó en lugar de otro.

Subintroducida. Femenino. *Historia eclesiástica.* Se dijo de las mujeres que vivían con un eclesiástico, ya por razon de parenteseo, ya por simple amistad. (LANDAIS.)

Subir. Neutro. Ascender ó pasar de algun sitio ó lugar inferior á otro superior ó más alto. || Ir creciendo las cosas con el agregado y concurso de otras; como: SUBIR los ríos, arroyos, etcétera. || Ponerse el gusano en las ramas ó matas para hilar el capullo.|| Metáfora. Crecer en dignidad, lograr mayor empleo, aumentar el caudal ó la hacienda. || *Música.* Ir elevando la voz por grados ó puntos. || Activo. Levantar alguna cosa del lugar que tenía; como: SUBIR una pintura, los trastos. || Hacer más alta alguna cosa ó irla aumentando hácia arriba; como: SUBIR una torre, una pared, etc. || Enderezar ó poner derecha alguna cosa que estaba inclinada hácia abajo; y así se dice: SUBE esa cabeza, esos brazos, etc. || En el sentido neutro, MONTAR, hablando de los números; y así se dice: la cuenta SUBE á tanto. || Metáfora. Dar más precio ó mayor estimacion á las cosas de la que tenían; como: SUBIR la moneda, el tocino, etc. En este sentido se usa tambien como neutro; y así se dice: HA SUBIDO el pan.

ETIMOLOGÍA. Latin, *sŭbīre;* de *sub,* bajo, é *ire,* ir, entrar, soportar, padecer; francés, *subir,* sufrir.

Reseña.—SUBIR *el color.* «Vale darle más viveza, cargándole más ó añadiéndole algunos mixtos para que resalte.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Súbitamente. Adverbio de modo. De improviso, repentinamente.

ETIMOLOGÍA. *Súbita* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sŭbĭto;* catalan, *súbitament;* francés, *subitement:* italiano, *subitamente.*

Subitáneamente. Adverbio de modo. Súbitamente.

ETIMOLOGÍA. *Subitánea* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *subitáneament;* francés, *soudainement;* provenzal, *sopdanamen.*

Subitaneidad. Femenino. Cualidad de lo subitáneo.

ETIMOLOGÍA. *Subitáneo:* francés, *soudaineté.*

Subitáneo, nea. Adjetivo. Lo que sucede repentinamente y sin esperarse.

ETIMOLOGÍA. *Súbito:* latin, *sŭbĭtāněus,* forma adjetiva de *sŭbĭtāri,* sentir pasmo ó temblor, frecuentativo de *sŭbīre,* padecer; catalan, *svbitáneo, a;* italiano, *subitaneo, subitano;* francés, *soudain;* provenzal, *subitan, subtan.*

Subitario. Masculino. *Antigüedades.* Soldado romano que se alistaba súbitamente en caso de alarma.

ETIMOLOGÍA. *Súbito:* latin, *sŭbĭtārĭus.*

Súbito, ta. Adjetivo. Improviso, repentino. || Precipitado, impetuoso ó violento en las obras ó palabras.||Adverbio de tiempo. Repentinamente.|| DE SÚBITO. Modo adverbial. De repente.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭbĭtus;* italiano, *sùbito;* francés, *subit, ite;* catalan, *súbit, a.*

Subjectar. Activo anticuado. SUJETAR.

Subjeto. Masculino anticuado. SUJETO.

Subjugante. Participio activo anticuado de subjugar. Lo que sojuzga.

Subjugar. Activo anticuado. SOJUZGAR.

Subjuntivo. Masculino. *Gramática.* Modo del verbo que necesita otro verbo antecedente expreso ó suplido, á que se junta para tener entera y completa su significacion.

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan, *subjunctiu;* francés, *subjonctif;* italiano, *soggiuntivo,* del latin *subjunctīvus,* forma adjetiva de *subjunctus,* participio pasivo de *subjungĕre,* de *sub,* bajo, y *jungĕre,* juntar.

Sentido etimológico.—Llamóse SUBJUNTIVO, porque va siempre *junto* con otro verbo.

Subjuzgar. Activo anticuado. SOJUZGAR. Usóse tambien como recíproco.

Sublamelar. Adjetivo. *Historia natural.* Que presenta la figura de una lámina imperfecta.

Sublapsariano, na. Adjetivo. Epíteto de los calvinistas que juzgaban al hombre predestinado á la condenacion por consecuencia del pecado de Adan y á pesar del bautismo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, despues, y *lapsariano* , forma adjetiva de *lapsus, lapsûs,* simétrico de *lapsum,* supino de *lābi,* caer: francés, *sublapsaire.*

Sublario. Masculino. Especie de carnero que se cría en las inmediaciones de Venecia.

Sublevable. Adjetivo. Que se puede sublevar.

Sublevacion. Femenino. La accion y efecto de sublevar ó sublevarse.

ETIMOLOGÍA. Latin *sublĕvātĭo,* forma sustantiva abstracta de *sublĕvātus,* sublevado: catalan, *sublevació;* francés, *soulèvement;* italiano, *sollevamento, sollevacione.*

Sublevadamente. Adverbio de modo. Con sublevacion.

ETIMOLOGÍA. *Sublevada* y el sufijo adverbial *mente.*

Sublevado, da. Participio pasivo de sublevar.

ETIMOLOGÍA. Latin *sublĕvātus,* levantado, y figuradamente, lleno de orgullo; participio pasivo de *sublevāre,* sublevar: catalan, *sublevat, da;* francés, *soulevé;* italiano, *sollevato.*

Sublevador, ra. Masculino. El que subleva.

ETIMOLOGÍA. *Sublevar:* francés, *souleveur;* italiano, *sollevatore.*

Sublevamiento. Masculino. SUBLEVACION.

Sublevar. Activo. Mover un tumulto, una asonada. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Soliviar:* latin, *sublĕvāre;* italiano, *sollevare;* francés, *soulever;* provenzal, *solevar;* catalan, *sublevar.*

Sublevarse. Recíproco. Insurreccionarse.

Sublevativo, va. Adjetivo. SUBLEVATORIO.

Sublevatorio, ria. Adjetivo. Capaz de sublevar.

Sublicio. Adjetivo masculino. *Antigüedades.* Puente de Roma que conducía del monte Aventino al Janículo, del cual existen ruinas.

ETIMOLOGÍA. SUBLĬCĬUS *pons.*

Reseña.—Puente de madera, llamado tambien *Emilio,* echado en el Tíber por el rey Anco, para unir el Janículo con la ciudad. (PLINIO.)

Sublimable. Adjetivo. Que puede sublimarse.

Sublimacion. Femenino. La accion y efecto de sublimar. || *Química.* La extraccion de las partes más sutiles y volátiles de las substancias, elevadas por medio del fuego.

ETIMOLOGÍA. *Sublimar:* catalan, *sublimació;* francés, *sublimation;* italiano, *sublimazione,* del latin, *sublīmātĭo,* forma sustantiva abstracta de *sublīmātus,* sublimado.

Reseña.—1. Operacion en cuya virtud un cuerpo sólido, volatilizado por el calor en una vasija tapada, sube á las paredes superiores de dicha vasija, en donde se solidifica y se adhiere.

2. Accion volcánica que produce diversas substancias minerales; y así se ve que los volcanes suministran por SUBLIMACION espontánea varias materias ferruginosas, las cuales tienen magnetismo y polos. (BUFFON, *Mineralogía, tomo IX, página 158.)*

Sublimado ó Sublimado corrosivo. Masculino. *Química.* El mercurio que, combinándose con el ácido muriático, se sublima por la accion del fuego.

ETIMOLOGÍA. *Sublimar:* latin, *sublīmātus,* puesto en alto; partipio pasivo de *sublīmāre;* italiano, *sublimato;* francés, *sublimé;* catalan, *sublimat, da.*

Reseña.—1. *Química.* El producto de la sublimacion; especialmente, hablándose de ciertas preparaciones mercuriales.

2. SUBLIMADO *dulce.* El calomel (protocloruro de mercurio).

3. SUBLIMADO *corrosivo.* El deutocloruro de mercurio.

4. *Química antigua. Polvo del* SUBLIMADO. Polvo del arsénico.

Sublimador, ra. Masculino. El que sublima.

ETIMOLOGÍA. *Sublimar:* latin, *sublīmātor.*

Sublimar. Activo. Engrandecer, exaltar, ensalzar ó poner en altura. || *Química.* Extraer de las substancias las partes más sutiles y volátiles, elevándolas por medio del fuego.

ETIMOLOGÍA. *Sublime:* provenzal y catalan, *sublimar;* francés, *sublimer;* italiano, *sublimare,* del latin, *sublīmā-*

re, elevar, en Ennio; glorificar, en san Jerónimo.

Sublimarse. Recíproco. *Química.* Ser objeto de la sublimacion.

Sublimativo, va. Adjetivo. SUBLIMATORIO.

Sublimatorio, ria. Adjetivo. *Química.* Lo que pertenece ó sirve á la sublimacion.

ETIMOLOGÍA. *Sublimativo:* francés, *sublimatoire.*

Reseña. 1. *Química.* Vasija destinada á la sublimacion.

2. *Alquimia.* SUBLIMATORIO *de los filósofos.* El huevo de los sabios en que se cuece la piedra.

Sublime. Adjetivo. Excelso, elevado, eminente. ‖ *Historia.* Título de honor que, en el siglo v, se reservaba exclusivamente á los condes.

ETIMOLOGÍA. Catalan, francés, portugués é italiano, *sublime,* del latin *sublīmis,* elevado, y figuradamente, noble, ilustre, esclarecido.

Reseña.—1. *Anatomía. Músculos* SUBLIMES. Músculos situados más superficialmente que sus congéneres, los cuales toman por contraste la calificacion de *profundos.*

2. *Medicina. Respiracion* SUBLIME. Respiracion llena, acompañada de cierto ensanche en las alas de la nariz y de un movimiento expansivo del tórax, durante la respiracion.

3. *Bellas Artes.* Por SUBLIME se entiende lo bello, elevado á su expresion última, debiendo reunir necesariamente dos circunstancias: la majestad en el asunto y la sencillez en la forma. Todo lo que no sea grande y sencillo, no puede ser SUBLIME.

4. *Estética. Estilo* SUBLIME. Segun acabamos de decir, el *estilo* SUBLIME es el que nace de la magnitud de los pesamientos, realzada por una expresion sumamente sencilla. De la magnificencia de la verdad y de la sencillez de la expresion, resulta un contraste, que fascina al espíritu: ese contraste es precisamente lo SUBLIME. «Mirad las estrellas de la noche: ¡cómo alumbran y callan!»

5. Lo SUBLIME puede hallarse en un solo pensamiento, en una sola imágen, en un solo giro de palabras. (BOILEAU.)

6. Lo SUBLIME consiste en una fuerza oculta del discurso, la cual suspende y arrebata el ánimo, ora por la grandeza del pensamiento y por la eficacia de la emocion; ora por la magnificencia de la palabra; ora por el giro animado y armonioso del período. (IDEM.)

7. Lo SUBLIME existe en el estilo, en los sentimientos y en las acciones, en relacion íntima con la belleza, con el amor, con la virtud y con la verdad. Esto quiere decir que lo SUBLIME existe en la naturaleza, en la ciencia, en el arte, en la moral y en religion.

8. *Ejemplos de lo* SUBLIME. En la naturaleza: los grandes montes, como el Himalaya ó los Andes; los volcanes en erupcion; el desierto; el mar; la bóveda celeste; la tempestad; todo cataclismo, como el temblor de tierra, lo cual hace ver que tambien existe la sublimidad del terror. La vista de un incendio en altos mares es un gran ejemplo de lo SUBLIME.

En el arte: la creacion de seres fantásticos, la poesía de lo ideal, la más fascinadora de las poesías, la cual se confunde con el sentimiento de lo maravilloso, eterno poema de la vida.

En moral: el arrobamiento de las grandes pasiones; la magnanimidad de los héroes; la esperanza augusta de la fe; la tranquilidad de la virtud; la alegría misteriosa del mártir; y, sobre todo, la lágrima de la mujer; la lágrima de una mujer, que se llama madre; la lágrima de la Vírgen María.

En sociedad: una gran muchedumbre, como si se juntara en una llanura un millon de hombres armados, en cuyas armas relucientes brillara el sol, viniendo á figurar un mar de acero.

Sublimemente. Adverbio de modo. Alta ó elevadamente.

ETIMOLOGÍA. *Sublime* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sublīmĭter;* catalan, *sublimament;* francés, *sublimement;* italiano, *sublimemente.*

Sublimidad. Femenino. Grandeza, excelencia, exaltacion ó grande altura de alguna cosa. ‖ *Historia.* Título de honor que los reyes godos daban á sus principales oficiales.

ETIMOLOGÍA. Provenzal y catalan, *sublimitat;* francés, *sublimité;* italiano, *sublimità,* del latin *sublīmĭtas,* forma sustantiva abstracta de *sublīmis,* sublime.

Sublimísimo, ma. Adjetivo superlativo de sublime.

Sublingual. Adjetivo. *Anatomía.* RANINA.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *lingual;* francés, *sublingual.*

Reseña.—1. Que está situado debajo de la lengua.

2. *Glándula* SUBLINGUAL. Glándula salivaria, situada en el espesor de la pared inferior de la boca, por debajo de la parte anterior de la lengua.

Sublunar. Adjetivo. Lo que está debajo de la luna. Se suele aplicar al globo que habitamos; y así se dice: este mundo SUBLUNAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *sublūnāris,* de *sub,* bajo, y *lūnāris,* lunar: catalan, *sublunar;* francés, *sublunaire;* italiano, *sublunare.*

Reseña.—1. *Didáctica.* Lo que está entre nuestro planeta y la órbita de la luna.

2. *Mundo* SUBLUNAR. El globo, la tierra y su atmósfera.

Subluxacion. Femenino. *Cirugía.* Dislocacion incompleta de una articulacion.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *luxacion:* francés, *subluxation.*

Submaculado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene algunas manchas casi imperceptibles.

Submarino, na. Adjetivo. Lo que está bajo el mar, en el fondo del mar, y así se dice: *volcanes* SUBMARINOS. ‖ NAVEGACION SUBMARINA. Accion de hacer marchar los buques ente dos aguas.

Submediana. Femenino. *Música.* Nombre dado por Rameau á la segunda nota del tono, ó á la que está un grado por bajo de la mediana.

Submental. Sustantivo y adjetivo femenino. *Anatomía.* Nombre y epíteto de una vena y de una arteria, ramos de la labial ó maxilar externa.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *mental,* forma adjetiva de *mentum,* la barba; francés, *submental.*

Submersion. Femenino. SUMERSION.

ETIMOLOGÍA. *Sumersion:* francés, *submertion;* italiano, *sommersione,* del latin *submersĭo,* simétrico de *submērsus,* participio pasivo de *submergĕre,* sumergir.

Submerso, sa. Adjetivo anticuado. SUMERGIDO: AHOGADO.

Submetaloideo, dea. Adjetivo. Que tiene casi la apariencia de un metal.

ETIMOLOGÍA. *Sub,* bajo, y *metaloideo;* francés, *submétalloïde.*

Submicroscópico, ca. Adjetivo. Sumamente diminuto.

Subministracion. Femenino. SUMINISTRACION.

Subministrador, ra. Masculino y femenino. SUMINISTRADOR.

Subministrar. Activo. SUMINISTRAR.

Submitad. Femenino. Mitad de otra mitad.

Submoniliforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que presenta casi la forma de un rosario.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, casi; *mŏnīle,* collar, y *forma,* forma.

Submonodáctilo, la. Adjetivo. *Zoología.* Que parece no tener más que un dedo.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *sub,* bajo, casi, y del griego *mónos,* solo, y *dáktylos,* dedo.

Submonomiario, ria. Adjetivo. *Zoología.* Que parece no tener más que una impresion muscular.

ETIMOLOGÍA. Vocablo híbrido, del latin *sub,* bajo, casi, y del griego *mónos,* solo, y *mys,* músculo.

Subnitrato. Masculino. *Química.* Nitrato que contiene un exceso de base.

Subnormal. Femenino. *Geometría.* Línea que determina el punto en que se corta el eje por una línea que cae perpendicularmente sobre la tangente al punto de contacto.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *normal:* francés, *subnormale, sous-normale.*

Subocular. Adjetivo comun á los dos géneros. Que está situado debajo del ojo.

ETIMOLOGÍA. *Sub,* bajo, y *ocular:* francés, *suboculaire.*

Subombilicado, da. Adjetivo. Que presenta una excavacion semejante á un ombligo.

ETIMOLOGÍA. Francés *subombiliqué.*

Suborbitario, ria. Adjetivo. *Historia natural y anatomía.* Que está colocado debajo de la órbita.

Subordenar. Activo anticuado. SUBORDINAR.

Subordinable. Adjetivo. Que se puede subordinar.

Subordinacion. Femenino. Sujecion á la órden, mando ó dominio de otro.

ETIMOLOGÍA. *Subordinar:* latin, *subordĭnātĭo,* forma sustantiva abstracta de *subordĭnātus,* subordinado; catalan, *subordinació;* francés, *subordination;* italiano, *subordinazione.*

Subordinadamente. Adverbio de modo. Con subordinacion.

ETIMOLOGÍA. *Subordinada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *subordinadament;* francés antiguo, *subordinément;* moderno, *subordonnément;* italiano, *subordinatamente;* bajo latin, *subordĭnātè.*

Subordinado, da. Participio pasivo de subordinar.

ETIMOLOGÍA. *Subordinar:* catalan, *subordinat, da;* francés, *subordonné;* italiano, *subordinato.*

Subordinador, ra. Masculino. El que subordina.

ETIMOLOGÍA. *Subordinar:* bajo latin, *subordĭnātor.*

Subordinar. Activo. Sujetar las personas ó cosas á la dependencia de otras. ‖ Clasificar algunas cosas inferiores en órden respecto de otras. Se usa tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *subordinar;* francés, *subordonner;* italiano, *subordinare,* del latin *sub,* bajo, y *ordĭnāre,* ordenar.

Subparásitas. Femenino plural. *Botánica.* Plantas que, sin ser parásitas, se apoyan sobre otras plantas para subir, por cuya razon se denominan generalmente trepadoras.

ETIMOLOGÍA. *Subparásito:* francés, *subparasite.*

Subparásito. Masculino. *Historia natural.* Parásito que vive en otro.

Subpentámero, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene cinco artículos en todos sus tarsos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *pentámero:* francés, *subpentamère.*

Subpolar. Adjetivo. *Astronomía.* Que está debajo de los polos.

Subpositicio, cia. Adjetivo anticuado. SUPOSITICIO. ‖ Anticuado. Ajeno, de otro.

Subprefecto. Masculino. Lugarteniente del prefecto ó general entre los romanos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *prefecto:* francés, *sous-préfet;* italiano, *sottoprefetto.*

Subprofesor. Masculino. Profesor de segunda clase.

Subpubiano. Adjetivo masculino. *Anatomía.* Epíteto de un orificio ovalado, situado en la parte anterior de la cava femoral del íleon.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *pubiano:* francés, *sous-pubien.*

Subpulmentario. Masculino. *Antigüedades.* Oficial del papa, que estaba encargado de repartir á los pobres los residuos de la mesa pontificia.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *pulmentārĭum,* manjar compuesto de harina y legumbres cocidas.

Subrayar. Activo. Poner en lo escrito una raya debajo de una ó más palabras para llamar la atencion sobre ellas. En lo impreso, en lugar de poner la raya se emplea con el mismo objeto la letra llamada cursiva, ó la redonda, si va de cursiva la página ó párrafo que contiene dichas palabras notables.

Subre. Preposicion anticuada. SOBRE.

Subredondeado, da. Adjetivo. Que es casi redondo.

Subrepcion. Femenino. La accion oculta y á escondidas. ‖ Ocultacion de algun hecho ó circunstancia á fin de alcanzar lo que se pretende, la cual, si se dijera, impediría su consecucion.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *subrepció;* francés, *subreption;* italiano, *surrezione,* del latin, *subreptĭo;* simétrico de *subrēptus,* participio de *subrĭpĕre,* coger cautelosamente, quitar á escondidas, hurtar; compuesto de *sub,* bajo, y *rĭpĕre,* tema frecuentativo de *răpĕre,* arrebatar.

Subrepticiamente. Adverbio de modo. Con subrepcion.

ETIMOLOGÍA. *Subrepticia* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *subreptĭtiè;* catalan, *subrepticialment;* francés, *subrepticement;* italiano, *surrettiziamente.*

Subrepticio, cia. Adjetivo. Lo que se pretende ú obtiene con subrepcion. ‖ *Forense.* Lo que se hace ó toma ocultamente y á escondidas.

ETIMOLOGIA. *Subrepcion:* latin, *subreptĭtĭus* y *subrectĭcĭus;* catalan, *subreptici;* francés, *subreptice;* italiano, *surrettizio.*

Subrigadier. Masculino. El oficial que desempeñaba las funciones de sargento segundo en el cuerpo de guardias de la persona del rey.

Subrogable. Adjetivo. Que se puede subrogar.

1. Subrogacion. Femenino. La accion de sustituir ó poner una cosa en lugar de otra. Se usa frecuentemente en lo forense.

2. Subrogacion. Femenino. *Historia.* Artículo añadido á una ley entre los antiguos romanos, que era como una *rogacion* propuesta subsidiariamente y en la misma forma.

ETIMOLOGÍA. Catalan *subrogació;* francés, *subrogation;* italiano, *surrogazione,* del latin *subrŏgātĭo,* sustitucion, forma sustantiva abstracta de *subrŏgātus,* sobrogado.

Subrogado, da. Participio pasivo de subrogar.

ETIMOLOGÍA. Latin *subrŏgātus,* sustituido, participio pasivo de *subrŏgāre:* catalan, *subrogat, da;* francés, *subrogé;* italiano, *surrogato.*

Subrogador, ra. Masculino. El que subroga.

ETIMOLOGÍA. *Subrogar:* francés, *subrogateur.*

Subrogamiento. Masculino. SUBROGACION.

ETIMOLOGÍA. *Subrogacion:* italiano, *surrogamento.*

Subrogar. Activo. Sustituir ó poner una cosa en lugar de otra. Se usa frecuentemente en lo forense.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *rŏgāre,* pedir con instancia; *subrŏgāre:* italiano, *surrogare;* francés, *subroger;* catalan, *subrogar.*

Subsanable. Adjetivo. Que se puede ó debe subsanar.

Subsanacion. Femenino. Accion ó efecto de subsanar.

Subsanador, ra. Masculino. El que subsana.

Subsanamiento. Masculino. SUBSANACION.

Subsanar. Activo. Disculpar ó excusar algun desacierto ó delito; reparar, resarcir algun daño.

ETIMOLOGÍA. *Sub,* bajo, y *sanar:* catalan, *subsanar.*

Subsaxano, na. Adjetivo. *Mitología.* Epíteto de la diosa Cibéles, ó de Fauna, y de un templo suyo, que tenía en Roma.

ETIMOLOGÍA. Latin *subsaxānus,* de *sub,* bajo y *saxum,* peña.

Sentido etimológico.—Se llamó SUBSAXANO el templo en cuestion, porque fué fabricado debajo de una peña.

Subscapular. *Anatomía.* Adjetivo que se aplica al músculo que está debajo de la escápula y aprieta el brazo contra las costillas.

Subscribir. Activo. Firmar al pié ó al fin de algun escrito. ‖ Convenir con el dictámen de otro, acceder á él. ‖ Recíproco. Obligarse á contribuir en compañía de otros al pago de alguna cantidad para cualquier obra ó empresa.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *subscrībĕre,* escribir debajo; de *sub,* bajo, y *scrībĕre,* escribir: italiano, *soscrivere;* francés del siglo XII, *sousescrire;* XIV, *soubsescrire;* moderno, *souscrire;* provenzal, *sotzescriure;* catalan, *subscríurer, suscríurerse.*

Subscripcion. Femenino. Acto y efecto de subscribir ó subscribirse.

ETIMOLOGÍA. Latin *subscriptĭo,* forma sustantiva abstracta de *subscriptus,* suscrito: catalan, *subscripció;* provenzal, *sotzescripcio;* francés del siglo XVI, *subscription;* moderno, *souscription, suscription;* italiano, *soscrizione, sotoscrizione.*

Subscripto, a. Participio pasivo irregular de subscribir.

ETIMOLOGÍA. Latin *subscriptus;* catalan, *subscrit, a;* francés, *souscrit;* italiano, *soscrito.*

Subscriptor, ra. Masculino anticuado. SUSCRITOR.

ETIMOLOGÍA. Latin *subscriptor,* forma agente de *subscriptĭo,* suscricion: catalan, *subscriptor;* francés, *souscripteur;* italiano, *soscritore.*

Subsecretario. Masculino. Segundo secretario.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub,* bajo, y *secretario:* catalan, *subsecretario;* francés, *sous-secrétaire.*

Subsecuente. Adjetivo. SUBSIGUIENTE.

ETIMOLOGÍA. Latin *subsequente,* ablativo de *subsĕquens, subsĕquentis,* participio de presente de *subsĕquor:* italiano, *sussequente;* francés, *subséquent;* provenzal, *subsequent;* catalan, *subseqüent, subsegüent.*

Subseguido, da. Participio pasivo de subseguir.

Etimología. Latin *subsĕcūtus*, participio pasivo de *subsĕquor*, subseguir: catalan, *subseguit, da.*

Subseguir. Activo. Seguir inmediatamente.

Etimología. Latin *subsĕqui*, seguir inmediatamente; de *sub*, bajo, y *sĕqui*, seguir: catalan, *subseguir.*

Subseguirse. Recíproco. Seguirse alguna cosa inmediatamente á otra.

Subséptuplo, pla. Adjetivo. Que contiene una parte de siete.

Subséxtuplo, pla. Adjetivo. Que contiene una parte de seis.

Subseyente. Adjetivo anticuado. Subsiguiente.

Subsidiariamente. Adverbio modal. De un modo subsidiario; por vía de subsidio.

Etimología. *Subsidiaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *subsidiáriament;* francés, *subsidiairement;* italiano, *sussidiariamente.*

Subsidiario, ria. Adjetivo. Lo que se da ó se manda en socorro ó subsidio de otro. ‖ *Forense.* Se aplica á la accion ó responsabilidad que suple y robustece á otra principal.

Etimología. *Subsidio:* latin, *subsĭdiārĭus;* catalan, *subsidiari, a;* francés, *subsidiaire;* italiano, *sussidiario.*

Subsidio. Masculino. Socorro, ayuda ó auxilio extraordinario.‖ Cierto socorro concedido por la Sede apostólica á los reyes de España, sobre las rentas eclesiásticas de sus reinos.‖ Contribucion actualmente impuesta al comercio y á la industria.

Etimología. Provenzal y catalan, *subsidi*, tributo, socorro; normando, *sucide;* francés, *subside;* italiano, *sussidio*, del latin *subsĭdĭum*, forma sustantiva de *subsĭdēre*, ponerse en celada, de *sub*, bajo, y *sĕdēre*, sentarse.

Subsiguiente. Participio activo de subseguir. Lo que se sigue inmediatamente á otra cosa.

Etimología. *Subsecuente.*

Subsistencia. Femenino. Permanencia, estabilidad y conservacion de las cosas. ‖ El conjunto de medios necesarios para la vida humana. ‖ *Filosofía.* El complemento último de la substancia, ó el acto por el cual una substancia se hace incomunicable á otra.

Etimología. *Subsistente:* latin, *subsistentĭa*, forma sustantiva abstracta de *subsistens, subsistentis;* catalan, *subsisténcia;* francés, *subsistance;* italiano, *sussistenza.*

Subsistente. Participio activo de subsistir. Lo que subsiste.

Etimología. *Subsistir:* latin, *subsistens, subsistentis,* participio de presente de *subsistĕre*, subsistir: catalan, *subsistent;* francés, *subsistant;* italiano, *sussistente.*

Subsistible. Adjetivo. Que puede subsistir.

Subsistidor, ra. Masculino. El que subsiste.

Subsistir. Neutro. Permanecer, durar alguna cosa ó conservarse.‖ Tener con qué satisfacer las necesidades de la vida. ‖ *Filosofía.* Existir con todas las condiciones propias de su sér y naturaleza.

Etimología. Catalan, *subsistir;* francés, *subsister;* italiano, *sussistere*, del latin *subsistĕre*, mantener firme, estarse quieto; de *sub*, bajo, y *sistĕre*, pararse, frecuentativo de *stāre*, estar de pié.

Subsolano. Masculino. Viento que viene del Oriente equinoccial, contrario al Favonio, y es el que tambien se llama viento Este.

Subsolitario, ria. Adjetivo. *Botánica.* Epíteto del pedúnculo de ciertas plantas que tiene alguna adherencia.

Substancia. Femenino. Cualquiera cosa con que otra se aumenta y nutre, y sin la cual se acaba. ‖ Jugo que se extrae de las cosas substanciosas. ‖ Sér, esencia, naturaleza de las cosas. ‖ Hacienda, caudal, bienes. ‖ Valor y estimacion que tienen las cosas; como: hombre ó negocio de substancia. ‖ El jugo vigoroso de los alimentos, que nutre y satisface. ‖ *Filosofía.* La entidad ó esencia que subsiste ó existe por sí. ‖ *Medicina.* Dícese de los simples que se dan como medicamentos en su sér natural y con todas sus partes, á diferencia de los que se suministran en infusion, extracto, etc. ‖ En substancia. Modo adverbial. Sumariamente, en compendio. ‖ Todo lo convierte en substancia. Locucion metafórica y familiar que se aplica al que todo lo interpreta á su favor.

Etimología. 1. Provenzal, *sustancia;* catalan, *substáncia, sustáncia;* francés, *substance;* italiano, *sostanzia*, del latin *substantĭa, sub-stantĭa*, estancia interior, naturaleza íntima de las cosas, sentido profundo de todo lo que existe, signo indestructible del sér.

2. El nombre del artículo es uno de los grandes vocablos de la lengua humana; especialmente, bajo la civilizacion del cristianismo.

Reseña.—1. *Filosofía.* Lo que subsiste por su propia virtud, de tal manera que es el sujeto de su propio sér, término opuesto de *accidente*, el cual no existe, sino como cualidad del sujeto. Entre substancia y *accidente* hay una diferencia análoga á la que hallamos entre esencia y modo, entre lo absoluto y lo relativo, entre lo necesario y lo contingente, entre lo simple y lo compuesto, entre lo primordial y lo secundario.

2. *Metafísica.* — Atributo esencial de los seres espirituales.

Substanciable. Adjetivo. Que se puede substanciar.

Substanciacion. Femenino. La accion y efecto de substanciar.

Substanciado, da. Participio pasivo de substanciar.

Etimología. *Substanciar:* catalan, *substanciat, da.*

Substanciador, ra. Masculino y femenino. El que sustancia.

Substancial. Adjetivo. Lo que pertenece á la substancia, es propio de ella ó la incluye. ‖ Substancioso. ‖ Lo esencial y más importante de alguna cosa.

Etimologia. Provenzal y catalan, *substancial;* francés del siglo xv y xvi, *substencieux;* moderno, *substantiel;* italiano, *sostanziale*, del latin *substantiālis*, forma adjetiva de *substantĭa.*

Reseña.—1. *Filosofía.* Lo que pertenece á la substancia, como atributo inmanente del sér.

2. *Escolasticismo. Formas* substanciales. Fórmulas en cuya virtud se determinaba el sér propio de la materia. Los escolásticos, en vez de hablar de inteligencia ó genio, como los antiguos, acudían á la fraseologia de *formas* substanciales, de *virtud plástica* y de otras por el estilo, cuya nomenclatura artificial significaba tan poca cosa como el genio ó la inteligencia de la filosofía gentil.

Substancialidad. Femenino. *Filosofía.* Naturaleza substancial, como cuando se dice: la substancialidad del espíritu; esto es, su entidad propia.

Etimología. *Substancial:* latin escolástico, *substantiālĭtas;* francés, *substantialité.*

Substancialmente. Adverbio de modo. En substancia.

Etimología. *Substancial* y el sufijo adverbial *mente:* latin *substantiālĭter;* catalan, *substancialment;* francés, *substantiellement;* italiano, *sostanzialmente.*

Substanciamiento. Substanciacion.

Substanciar. Activo. Compendiar alguna cosa omitiendo lo ménos principal. ‖ *Forense.* Formar el proceso ó la causa hasta ponerla en estado de sentencia.

Etimología. *Substancia:* catalan, *substanciar.*

Sentido etimológico.—En la acepcion forense, se llamó substanciar, porque no es otra cosa que exponer la *substancia* de los hechos, á fin de motivar el fallo. Por consiguiente, la sentencia no tiene lugar, sino cuando hay *substancia* de derecho.

Substanciarios. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Herejes luteranos, los cuales propagaban que Dios despojó á Adan, como castigo por su pecado, de todos los dones y de la *substancia* con que había enriquecido su naturaleza.

Etimología. Bajo latin, *substantiarĭi;* catalan, *substanciaris*, aludiendo á que Adan debía carecer de toda *substancia*, segun la doctrina de aquellos herejes.

Substanciosidad. Femenino. Cualidad de lo substancioso.

Substancioso, sa. Adjetivo. Lo que tiene substancia.

Etimología. *Substancia:* catalan, *substanciós, a.*

Substantifico, ca. Adjetivo. Que produce substancia.

Etimología. *Substancia* y *fĭcāre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer.

Substantivable. Adjetivo comun á los dos géneros. Que se puede substantivar.

Substantivadamente. Adverbio modal. Con substantivacion.

Etimología. *Substantivada* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *substantivadament.*

Substantivamente. Adverbio modal. De un modo substantivo. || Substantivadamente.

Etimología. *Substantiva* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *substantivament;* francés, *substentivement;* italiano, *sostantivamente.*

Substantivamiento. Substantivacion.

Substantivado, da. Participio pasivo de substantivar.

Etimología. *Sustantivar:* catalan, *substantivat, da;* francés, *substantivé;* italiano, *sostantivato.*

Substantivar. Activo. *Gramática.* Usar como nombre substantivo lo que realmente no lo es.

Etimología. *Substantivo:* provenzal y catalan, *substantivar;* francés, *substantiver;* italiano, *sostantivare.*

Substantivo, va. Adjetivo. Lo que pertenece al nombre ó verbo substantivo. || Masculino. El nombre, por cuanto significa substancialmente y en abstracto alguna persona ó cosa. || Véase Verbo.

Etimología. *Substancia:* provenzal, *substantiu;* catalan, *substantiu, va;* francés, *substantif;* italiano, *sostantivo,* del latin *substantīvus,* forma adjetiva de *substantĭa,* del verbo *substāre,* compuesto de *sub,* bajo, *stāre,* estar.

Reseña.—1. Substantivum *nomen:* viene de *substancia,* compuesto de *sub* y de *stāre,* estar debajo. La *sub-stancia* es lo que necesariamente suponemos *que está debajo* de lo que percibimos, pues todo lo que percibimos, lo conocemos tan sólo por sus cualidades ó propiedades. Las *substancias* no se perciben, sino que la razon las induce necesariamente, por cuanto no concebimos las cualidades sino como pertenecientes á un sujeto, á un *algo,* á una *substancia,* á una cosa, que está *debajo* de ellas. Nombres substantivos son, pues, los que significan objetos, *substancias,* ó cosas que subsisten por sí, ó á las cuales, por una ficcion intelectual, *substancializamos* ó damos una existencia propia é independiente. Los substantivos que se hallan en este último caso, se dicen *abstractos:* tales son *blancura, maldad.*

2. El substantivo se llama *propio* cuando designa un solo objeto por su propio nombre, por su nombre individual, como *Pedro, Pablo,* nombres propios de persona; *Madrid, Sevilla,* nombres propios de lugar. Y se llama *apelativo* el substantivo que expresa una idea más ó ménos general, la idea de una naturaleza *comun* á todos los individuos de la misma especie; verbi gracia: *hombre, ciudad.*

3. Los substantivos que significan objetos físicos ó naturales, son casi todos primitivos, y no llevan más que sufijo.

4. Los substantivos derivados se forman: 1.°, ó de verbos; 2.°, ó de otros substantivos; 3.°, ó de adjetivos. En el primer caso se llaman substantivos verbales (substantiva *verbalia),* y en los otros dos casos, se llaman denominativos (substantiva *denominativa).*

5. Los verbales toman las desinencias *bulo, culo, ela, ie, ion, mento, or, sor, tor* ó *dor, ura.*

6. Los formados de adjetivos tienen las terminaciones *ad, idad, dad* ó *tad, ancia* ó *encia, ez, eza, ia, icia, monia, tud.*

7. Los substantivos forman aumentativos y diminutivos, tomando al efecto las desinencias peculiares de esta derivacion.

8. Los substantivos modifican su desinencia por el accidente gramatical del *género* y del *número,* segun reglas análogas á las de los adjetivos. En los idiomas que, como el griego y el latin, declinan sus nombres, tienen éstos además el accidente gramatical de los *casos.* (Monlau.)

Substitucion. Femenino. Sustitucion.

Etimología. La forma etimológica es *substitucion.* Si esta forma etimológica se conserva en *substancia,* ¿por qué no se conserva en la voz del artículo? Y si no se conserva en la voz del artículo ¿por qué se conserva en *substancia?* Hemos repetido muchas veces que la adopcion de ortografías diferentes á propósito de un mismo vocablo radical, es una anomalía absurda. Urge de todo punto que la ilustre Academia uniforme la ortografía castellana, en cualquier sentido que fuere; ora ateniéndose á la raíz, que es lo docto, ora ateniéndos al uso corriente, que es lo práctico. En cuanto á nosotros, nos atendríamos á la razon del idioma; esto es, á la etimología, al *veri-loquium,* fuera de la cual, no hay más que ignorancia y confusion.

Substituidor, ra. Masculino y femenino. Sustituidor.

Substituir. Activo. Sustituir.

Substituto. Masculino. Sustituto.

Substraccion. Femenino. Accion y efecto de substraer y substraerse. || *Aritmética.* La operacion de restar.

Etimología. *Substraer:* latin de san Jerónimo, *subtractĭo,* la accion de substraerse; forma sustantiva abstracta de *subtractus,* sustraido: catalan, *substracció, sustracció;* provenzal, *sostraccio;* francés del siglo xiv, *substraction;* moderno, *soustraction;* italiano, *sottrazione.*

Substractor, ra. Masculino y femenino. El ó la que substrae.

Etimología. *Sustraccion:* italiano, *sottrattore.*

Substraendo. Masculino. *Matemáticas.* La cantidad que ha de restarse ó quitarse de otra mayor, para que aparezca la diferencia.

Etimología. *Substraer:* latin, *subtrăhēndus,* lo que ha de substraerse.

Substraente. Substrayente.

Substraer. Activo. Apartar, separar, extraer. || *Aritmética.* Restar. || Recíproco. Separarse de lo que se tenía proyectado ó de alguna otra cosa.

Etimología. 1. Provenzal, *sostraire, substraire;* catalan, *substráurer, sustráurer;* francés del siglo xii, *sostraire;* moderno, *soustraire;* italiano, *sottrarre,* del latin *subtrăhĕre,* apartar; compuesto de *sub,* bajo, y *trahĕre,* traer.

2. La forma reflexiva es: latin, *subtrahere se,* escaparse; francés, *se soustraire;* italiano, *sottrarsi.*

Substraido, da. Participio pasivo de substraer.

Etimología. Latin *subtractus,* participio pasivo de *subtrăhĕre,* sustraer: catalan, *substret, a;* francés, *soustrait;* italiano, *sottratto.*

Substrayente. Participio activo de substraer.

Etimología. Latin *subtrăhens, subtrăhentis,* participio de presente de *subtrăhĕre,* sustraer.

Subtangente. Femenino. *Geometría.* Línea que en una curva determina el punto en que la tangente corta el eje prolongado.

Etimología. Latin *sub,* bajo, y *tangente:* catalan, *subtangent.*

Subtender. Activo. Sostener, estirar.

Etimología. Latin *subtendĕre,* de *sub,* bajo, y *tendĕre,* tender: catalan, *subténdrer.*

Subteniente. Masculino. Alférez.

Etimología. Latin *sub,* bajo, y *teniente:* catalan, *subtinent;* francés, *sous-lieutenant.*

Subtensa. Femenino. *Matemáticas.* Cuerda.

Etimología. Latin *sub,* bajo, y *tensa,* forma de *tensus,* participio de *tendĕre,* tender. *Subtensa* quiere decir *sub-extendida:* catalan, *subtensa.*

Subtenso, sa. Participio pasivo irregular de subtender.

Subter. Prefijo latino, formado de *sub* y de la desinencia adverbial *ter;* sólo se encuentra en *subter-fugio,* y significa *por debajo,* secretamente, á escondidas. (Monlau.)

Subterfugio. Masculino. Efugio artificioso, mala excusa.

Etimología. Latin *subterfŭgĭum,* tema sustantivo de *subterfugĕre;* compuesto de *subter,* por debajo, y *fugĕre,* huir: italiano, *sotterfugio;* francés, *subterfuge;* catalan, *subterfugi.*

Subterráneamente. Adverbio de modo. Por debajo de tierra.

Etimología. *Subterránea* y el sufijo adverbial *mente.*

Subterráneo, nea. Adjetivo. Lo que está debajo de tierra. || Masculino. Cualquier lugar que está debajo de tierra. || Metáfora. Mazmorra, calabozo.

Etimología. Provenzal, *sosterrenh, sobterrane;* catalan, *subterráneo, a;* francés, *souterrain;* italiano, *sotterraneo,* del latin *subterrānĕus;* compuesto de *sub,* bajo, y *terrānĕus,* forma de *terra,* tierra.

Subtil. Adjetivo anticuado. Sutil.

Subtileza. Femenino anticuado. Sutileza.

Subtilizar. Activo anticuado. Sutilizar.

Subtraer. Activo anticuado. Subs-

TRAER. Se usaba tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. *Subtraer* es la forma etimológica, lo cual quiere decir que la *s*, que hemos intercalado, es bárbara. Los antiguos tenían razon.

Subtriplo, pla. Adjetivo. Que está contenido en otro tres veces.

Subúcula. Femenino. *Antigüedades.* Túnica usada por hombres y mujeres entre los antiguos romanos, que se llevaba sobre la carne y bajo la túnica ordinaria de invierno. (VARRON.) ‖ Alba, vestidura sacerdotal. (SAN JERÓNIMO.) ‖ Torta de que se hacía oblacion. (FESTO.)

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭbūcŭla*, con los mismos significados.

Subulado, da. Adjetivo. *Historia natural.* Que termina en punta de abajo arriba.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūbŭla*, la lesna, de *suĕre*, coser: francés, *subulé.*

Subulicórneo, nea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene las antenas subuladas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūbŭla*, lesna, y *cornu*, cuerno: francés, *subulicorne.*

Subulifoliado, da. Adjetivo. *Botánica.* Que tiene las hojas subuladas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūbŭla*, lesna, y *fŏliātus*, forma adjetiva de *fŏlĭum*, hoja: francés, *subulifolié.*

Subulipalpo, pa. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los palpos subulados.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūbŭla*, lesna, y *palpo.*

Subulirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el pico delgado como una aguja.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūbŭla*, lesna, y *rostrum*, pico: francés, *subulirostre.*

Subura. Femenino. *Antigüedades.* Nombre de un cuartel de Roma, en que estaban los mercados y los lugares de prostitucion.

ETIMOLOGÍA. Latin *Sŭbura.* (VARRON.)

Suburbano, na. Adjetivo que se aplica al terreno ó campo que está próximo á la ciudad. Se usa algunas veces como sustantivo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭburbānus*, forma de *sŭburbĭum*, suburbio, barrio, arrabal cercano á la ciudad; de *sub*, bajo, y *urbs*, *urbis*, ciudad, Roma: francés, *suburbain;* italiano, *suburbano.*

Suburbicales (PROVINCIAS). Femenino plural. *Historia antigua.* Nombre dado, probablemente desde Constanzo, hácia 357, á ciertas provincias del imperio romano de Occidente, situadas á 100 millas (unos 150 kilómetros) al rededor de Roma; tales eran la *Etruria*, el *Picenum*, el *Latium antiguo* y el *Latium nuevo.* Muchos arqueólogos han pretendido, pero equivocadamente, que estas provincias se extendían hasta los confines de la Italia meridional y comprendían hasta la Sicilia y la Córcega. Hubo tambien iglesias SUBURBICARIAS, que correspondían á estas provincias.

Suburbio. Masculino. El arrabal ó aldea cerca de la ciudad ó dentro de su jurisdiccion.

ETIMOLOGÍA. *Suburbano:* catalan, *suburbi.*

Suburbicario, ria. Adjetivo. *Historia romana.* Dícese de las provincias de Italia que componen la diócesis de Roma, así como de las iglesias de estas provincias.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭburbĭcārĭus*, que depende de Roma, hablándose de las provincias italianas; de *sub*, bajo, y *urbs*, *urbis*, la ciudad, Roma. *(Código teodosiano.)*

Subutraquistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Miembros de una secta de hussitas, llamados tambien *calixtinos*, los cuales daban la comunion bajo las dos especies, de cuya circunstancia tomaron el nombre de SUBUTRAQUISTAS.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *utrāque*, uno y otro, sobrentendiéndose *spĕcĭes*, especie: *sub utrāque specie*, «bajo una y otra especie:» catalan, *subutraquistas;* francés, *subutraquiste;* italiano, *subutrachista.*

Subvencion. Femenino. La accion y efecto de subvenir.

ETIMOLOGÍA. *Subvenir:* bajo latin, *subventĭo*, del latin *subventus*, subvenido: italiano, *sovvenzione;* francés, *subvention;* catalan, *subvenció.*

Subvencionado, da. Participio pasivo de subvencionar.

ETIMOLOGÍA. *Subvencionar:* francés, *subventionné.*

Subvencionar. Activo. Asalariar; dar sueldo.

ETIMOLOGÍA. *Subvencion:* francés, *subventionner.*

Subvenible. Adjetivo. Que se puede subvenir.

ETIMOLOGÍA. *Subvenir:* italiano, *sovvenevole.*

Subvenido, da. Participio pasivo de subvenir.

ETIMOLOGÍA. Latin *subventus*, participio pasivo de *sŭbvĕnīre*, subvenir: catalau, *subvingut*, *da;* francés, *subvenu;* italiano, *sovvenuto.*

Subvenidor, ra. Masculino. El que subviene.

ETIMOLOGÍA. *Subvenir:* latin de las inscripciones, *subventor.*

Subveniente. Participio activo de subvenir. Que subviene.

Subvenimiento. Masculino. SUBVENCION.

ETIMOLOGÍA. *Subvencion:* italiano, *sovvenimento*, *sovvenenza.*

Subvenio. Masculino anticuado. SUBVENCION.

Subvenir. Activo. Amparar, socorrer.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *subvenir;* francés antiguo, *souvenir;* moderno, *subvenir;* italiano, *sovvenire*, del latin *sŭbvĕnīre*, venir despues; y figuradamente, socorrer, ayudar; compuesto de *sub*, bajo, y *vĕnīre*, venir.

Subversion. Femenino. Accion y efecto de subvertir ó subvertirse, en cuyo sentido se dice: «la SUBVERSION del órden social; la SUBVERSION de los principios morales.»

ETIMOLOGÍA. *Subvertir:* latin *subversĭo*, trastorno, forma sustantiva abstracta de *subversus*, subvertido: catalan, *subversió;* francés, *subversion;* italiano, *sovversione.*

Subversivo, va. Adjetivo. Lo que es capaz de subvertir, como cuando se dice: «grito SUBVERSIVO.»

ETIMOLOGÍA. *Subversion:* catalan, *subversiu*, *va;* francés, *subversif;* italiano, *sovversivo.*

Subvertible. Adjetivo. Que se puede subvertir.

Subvertido, da. Participio pasivo de subvertir.

ETIMOLOGÍA. Latin *subvertus*, participio pasivo de *subvertĕre*, subvertir: catalan, *subvertit*, *da;* francés, *subverti;* italiano, *sovverso.*

Subvertimiento. Masculino. SUBVERSION.

Subvertir. Activo. Trastornar, revolver, destruir. Usase más comunmente en sentido moral.

ETIMOLOGÍA. Latin *subvertĕre*, «remover lo de arriba abajo, como cuando se ara;» de *sub*, bajo, y *vertĕre*, volver: catalan, provenzal y francés, *subvertir;* italiano, *sovvertire*, *sovvertere.*

Subvéspero. Masculino. El Sudoeste, cuarta al Oeste.

ETIMOLOGÍA. Latin *subvespĕrus*, el Sudoeste, cuarta al Oeste, viento occidental; de *sub*, bajo, y *vespĕrus*, véspero.

Subyeccion. Femenino. *Retórica.* Figura que se comete, cuando el orador pregunta, añadiendo en seguida la respuesta.

ETIMOLOGÍA. Latin *subjectĭo*, la accion de poner debajo; y figuradamente, de suponer; forma sustantiva abstracta de *subjectus*, participio pasivo de *subjĭcĕre*, de *sub*, bajo, y *jăcĕre*, arrojar: catalan, *subjecció;* francés, *subjection;* italiano, *subbiezione.*

Subyecto, ta. Adjetivo anticuado. SUJETO. ‖ Anticuado. Súbdito, vasallo.

Subyugable. Adjetivo. Que se puede subyugar.

Subyugacion. Femenino. Accion ó efecto de subyugar.

Subyugado, da. Participio pasivo de subyugar.

ETIMOLOGÍA. Latin *subjŭgātus*, participio pasivo de *subjŭgāre*, subyugar: francés, *subjugué;* italiano, *soggiogato.*

Subyugador, ra. Masculino. El que subyuga.

ETIMOLOGÍA. *Subyugar:* italiano, *soggiogatore;* francés, *subjugueur.*

Subyugamiento. Masculino. SUBYUGACION.

Subyugar. Activo. Avasallar, sojuzgar, dominar violentamente.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *subyugar;* francés, *subjuguer;* italiano, *soggiogare*, del latin *subjŭgāre*, compuesto de *sub*, bajo, y *jŭgāre*, forma verbal de *jŭgum*, yugo.

Sucar. Neutro. Provincial. Mojar el pan en la pringue, chocolate, caldo, ó cualquiera salsa.

ETIMOLOGÍA. *Suco:* latin, *suctāre*, forma verbal de *suctus*, chupado, participio pasivo de *sugĕre*, chupar: catalan, *sucar*, *xuclar;* provenzal, *sucar*, *succar;* burguiñon, *seuçai;* walon, *sus-*

st; picardo, *chuker;* francés, *sucer;* italiano, *succiare, succhiare, sugare, suggere;* antiguo alto aleman, *sûgan;* aleman moderno, *saugen;* flamenco, *zuigen;* inglés, *to suck;* sueco, *suga;* bajo breton, *sygan;* gaélico, *sug;* kimry, *syg.*

Sucarrillo. Masculino. *Germanía.* El paje.

Sucarro. Masculino. *Germanía.* Mozo que sirve.

Succedánea. Adjetivo femenino. *Historia antigua.* Víctima sustituida á otra en los sacrificios de los antiguos romanos, ó inmolada despues de otra, cuando el sacrificio primero no había sido regular. ‖ Plural. *Farmacia.* Ingredientes con que se sustituían los prescritos cuando éstos faltaban y aquéllos tenían análogas virtudes.

Succedáneo, nea. Adjetivo. Que tiene las mismas propiedades que otro, hablando de medicamentos.

Etimología. Latin *succēdānĕus,* que sucede en lugar de otro, forma adjetiva de *succēdĕre,* suceder: catalan, *succedani;* francés, *succédané;* italiano, *succedaneo.*

Succeder. Activo. Suceder en la segunda acepcion.

Succesion. Femenino. Sucesion, por prole, etc.

Succesor, ra. Masculino y femenino. Sucesor, ra.

Succinamida. Femenino. *Química.* Sustancia que se obtiene por el tratamiento del ácido succínico anhidro por el gas amoniaco seco.

Etimología. *Succino.*

Succinato. Masculino. *Química.* Género de sales que resultan de la combinacion del ácido succínico con una base.

Etimología. *Succino:* francés, *succinate.*

Succinea. Femenino. *Conquiliología.* Género de conchas univalvas, en que se distingue la succinea *amphibia.*

Etimología. *Succino:* francés, *succinée.*

Succineo, nea. Adjetivo. Que tiene semejanza con el succino, en cuanto al color.

Etimología. *Succino:* francés, *succiné.*

Succínico, ca. Adjetivo. Que contiene succino.‖Acido succínico. *Química.* Acido extraido del succino, calentando dicha substancia en vasijas cerradas.

Etimología. *Succino:* francés, *succinique.*

Succino. Masculino. Ámbar.

Etimología. Catalan, *succino;* francés, *succin; succino,* del latin, *succĭnium, succĭnus* ámbar, electro, el que destilan los árboles y que se cuenta entre los metales; forma de *succus,* jugo. (Plinio, san Isidoro.)

Succinona. Femenino. *Química.* Materia aceitosa que resulta de la destilacion del ácido succínico con la cal.

Etimología *Succino:* francés, *succinone.*

Succion. Femenino. El acto de atraer, chupando alguna cosa.

Etimología. *Sucar:* provenzal, *succio;* catalan, *succió;* francés, *succion;* italiano, *succiamento,* del latin *suctus, suctûs,* el acto de mamar, simétrico de *suctum,* supino de *sugĕre,* chupar.

Reseña.—1. La succion consiste en atraer un flúido á la boca, operando el vacío en dicha cavidad, mediante la ayuda de la inspiracion.

2. *Botánica.* Propiedad que tienen las raíces y las hojas de chupar los flúidos, habiéndose notado que hay una relacion directa entre la traspiracion del vegetal y la succion que verifica por las raíces.

3. *Metáfora.* Se da el mismo nombre á toda accion análoga, como cuando decimos que el fuego produce cierta fuerza de succion.

4. La succion dista mucho de ser un gran fenómeno en la economía animal; pero su mecanismo es sumamente sabio á los ojos del físico. (Cabanis.)

Succívoro, ra. Adjetivo. *Zoología.* Que se mantiene chupando.

Etimología. Latin *sugĕre,* chupar, y *vŏrāre,* comer; «que come chupando.»

Succot. Masculino. *Erudicion.* Nombre dado por los judíos á la fiesta de los tabernáculos.

Suceder. Neutro. Entrar en lugar de otro ó seguirse á él. ‖ Heredar ó entrar en la posesion de los bienes de otro por su muerte. ‖ Descender, proceder, provenir. ‖ Impersonal. Acontecer.

Etimología. Provenzal, *succedir, succezir;* catalan, *succehir;* francés, *succéder,* italiano, *succedere.*

1. El latin tiene *cēdĕre, cessi, cessum,* que expresa la idea de ceder, retirarse, dejar puesto á otro; y figuradamente, ocurrir, salir bien ó mal de una empresa.

2. De *cēdĕre* se formó *accēdĕre,* por *adcēdĕre,* que es llegar al punto que se desea, lo cual explica que *acceder* sea sinónimo de *consentir.*

3. Del mismo *cēdo* vienen *antecēdĕre,* que es lo ocurrido ó llegado anteriormente; *concēdĕre,* que significa llegar con otro, convenir, conceder, otorgar; *intercēdĕre,* que quiere decir llegar ó ponerse entre dos, mediar, intervenir; *præcēdĕre,* llegar ántes; *procēdĕre,* llegar en presencia de todos; *retrocēdĕre,* llegar en sentido inverso, ir hácia atrás: *succēdĕre,* por *subcēdĕre,* llegar despues; compuesto de *sub,* bajo, y *cēdĕre,* llegar, venir, cumplirse, efectuarse.

4. *Suceder* significa la idea de un hecho que viene subordinado á otro, emanado del mismo orígen, sometido á la misma ley, como el efecto está sometido á la ley primordial de la causa que lo produce.

5. Tal es la razon por que el *suceso* tiene algo oscuro, interior, profundo, trascendente, lo cual demuestra que la etimología nos lleva, como por la mano, á la filosofía del lenguaje.

Sucedible. Adjetivo. Que puede suceder. (Caballero.)

Sucediente. Participio activo de suceder. El ó lo que sucede ó se sigue. (Caballero.)

Sucedumbre. Femenino anticuado. Sociedad.

Sucentor. Masculino anticuado. Sochantre.

Etimología. Latin *succēntor,* el que acompaña el canto de otro, en Amiano Marcelino, el que guía el canto del coro, en san Isidoro; forma de *succinĕre,* cantar despues, compuesto de *suc,* por *sub,* bajo, y *cĭnĕre,* tema frecuentativo de *canĕre,* cantar.

Sucesible. Adjetivo. Aquello en que se puede suceder.

Sucesion. Femenino. La accion de suceder ó la continuacion de las cosas que se siguen á otras. ‖ Prole, descendencia directa.

Etimología. *Suceder:* latin *successĭo,* forma sustantiva abstracta de *successus,* sucedido: catalan, *successió;* provenzal, *successio;* francés, *succession;* italiano, *successione.*

Sucesion (acta de). *Historia.* Decision tomada por el Parlamento de Inglaterra (1701), en cuya virtud los príncipes católicos fueron excluidos del trono; y la casa de Hannover, llamada á la sucesion.

Sucesion (guerras de). *Historia.* Con este nombre se conocen en la historia diferentes guerras, siendo las principales las de Austria, Bretaña, España, Inglaterra y Polonia, que sucintamente vamos á reseñar.

I.

GUERRA DE SUCESION EN AUSTRIA.

Es la llamada tambien *primera guerra de los Siete Años* y comprende desde el de 1741 al de 1748.

1. Cárlos VI, emperador de Alemania y último vástago varon de la casa de Austria, murió el 20 de Octubre de 1740, dejando sus Estados hereditarios á su hija María Teresa, en virtud de un acta, llamada *Pragmática-sancion,* publicada en 1713 y aprobada al principio por todos los Estados provinciales de los dominios hereditarios de Austria, por los electores de Baviera y de Sajonia; y, despues, por la mayor parte de los Estados europeos, á saber: por España, en 1725; por Rusia, Prusia, electores de Baviera y de Colonia, en 1726; por Inglaterra y las Provincias-Unidas, en 1731; por el Imperio, Suecia y Dinamarca, en 1732; y por Francia, en virtud de uno de los artículos de la paz de Viena, en 1738.

2. La sucesion de Cárlos VI no fué ménos disputada por la mayor parte de estos príncipes: 1.°, Cárlos Alberto, elector de Baviera, como esposo de la segunda hija de José I, hermano de Cárlos VI, y como descendiente de la archiduquesa Ana, hija del emperador Fernando I; 2.°, el elector de Sajonia, rey de Polonia, como esposo de la hija menor de José I; 3.°, el rey de España, que reclamaba los reinos de Bohemia y Hungría, como descendiente, por la casa de Austria, de una hija de Maximi-

liano II; pero buscando solamente procurar á su hijo Don Felipe un establecimiento en Italia; 4.°, el rey de Cerdeña, que reclamaba el Milanesado por el contrato de matrimonio de su tercer abuelo, Cárlos Manuel, con una hija de Felipe II, rey de España; y 5.°, el rey de Prusia, que reclamaba parte de la Silesia, de que la casa de Brandeburgo había sido despojada por la de Austria en la guerra de los *Treinta Años*.

3. Federico II invadió inmediatamente la Silesia (Diciembre de 1740), asegurándose la alianza de Rusia (tratado de San Petersburgo, 16 de Diciembre); y, desde 1741, la guerra se hizo general, siendo su teatro Alemania é Italia, y en los últimos años, los Países-Bajos, la Escocia y el mar, amén de las colonias de las Indias y de América.

4. Francia se vió obligada á tomar partido contra María Teresa, á pesar del ministro Fleury, por los hermanos Belle-Isle, que indujeron á Luis XV á aprovecharse de la ocasion, que se presentaba, de debilitar para siempre, por medio de un desmembramiento, la casa de Austria.

5. Por el tratado de Nymphenbourg (18 de Mayo de 1741) entre Francia y España, de una parte, y el elector de Baviera, de otra, y al cual accedieron los reyes de Rusia, Prusia y Cerdeña, se proyectó la particion de la monarquía austriaca.

6. María Teresa y su esposo, Francisco de Toscana, fueron sostenidos por el elector de Hannover, rey de Inglaterra (tratado de Hannover, 24 de Junio), ya en guerra con España desde 1739; pero este príncipe, viendo su causa amenazada por los franceses, firmó bien pronto con Luis XV un tratado de neutralidad para sus Estados de Alemania (convencion de Hannover, 28 de Octubre), y María Teresa quedó abandonada á sus propios recursos.

7. Federico II había batido á los austriacos en Molwitz (20 de Abril de 1741), en Czaslan ó Chotusitz (17 de Mayo de 1742) y conquistado casi toda la Silesia, miéntras que el elector de Baviera se apoderaba de la alta Austria y de Praga, se hacía coronar rey de Bohemia y era proclamado emperador bajo el nombre de Cárlos VII. Pero aquí concluyeron las victorias de los aliados. María Teresa se libró de Federico II, cediéndole la mayor parte de la Silesia (tratado de Breslau, 2 de Junio de 1742, confirmado por el de Berlin, 28 de Julio).

8. Los reyes de Dinamarca, de Polonia y de Inglaterra, accedieron á estos tratados; el segundo, retirando sus tropas del ejército francés de Bohemia; el último, á la caida del ministerio pacífico de Walpole y al advenimiento del ministerio de lord Carteret, por un tratado de alianza defensiva concluido con la Prusia (tratado de Westminster, 29 de Noviembre de 1742).

9. En Italia, el rey de Cerdeña se separó de los aliados y se declaró por María Teresa (convencion de Turin, 1.° de Febrero de 1742), reservándose hacer valer, al consolidarse la paz general, sus derechos sobre el Milanesado.

10. Desde entónces la fortuna cambió: Cárlos VII no fué sostenido más que por Francia y España contra toda Europa; María Teresa, ayudada por los subsidios de Holanda é Inglaterra, reunió un ejército considerable contra los húngaros; los franceses se vieron arrojados de la alta Austria (capitulacion de Linz, 24 de Enero de 1742), y la Baviera fué conquistada por los austriacos (capitulacion de Munich, 13 de Febrero).

11. En Bohemia, la defeccion de Prusia y de Sajonia precipitó los reveses de Francia; Maillebois, detenido en Egra, vió deshecho su ejército sin poder reunir en Praga á Broglie y Belle-Isle; éste abandonó la ciudad (16 de Diciembre), dejando allí á Chevert, obligado poco despues á capitular (26 de Diciembre).

12. En Italia, el rey de Cerdeña se apoderó de los Estados del duque de Módena, aliado de los españoles; la escuadra inglesa obligó á Don Cárlos, rey de Nápoles, á declararse neutral, y Don Felipe, rechazado por la parte del Norte, tuvo que abandonar la Saboya, despues de haber ocupado momentáneamente á Chambéry.

13. La campaña de 1743 fué aún más favorable á María Teresa. Los bávaros fueron derrotados en Simbach (9 de Mayo), y Broglie repasó el Rhin, abandonando la Alemania meridional y la Baviera á los austriacos. La Alemania central estaba tambien perdida por la derrota de Noailles en Dettingen (27 de Junio). En Italia, los españoles, dueños de Saboya otra vez, no pudieron penetrar en el Piamonte, ni invadir el Milanesado á consecuencia de la batalla indecisa de Campo-Santo (8 de Febrero). Al mismo tiempo, María Teresa renovaba sus alianzas con la Inglaterra y la Cerdeña (tratado de Worms, 13 de Setiembre), con Sajonia (tratado de Viena, 20 de Diciembre), y con Rusia (4 de Febrero de 1744), miéntras que Francia y España firmaban en Fontainebleau (25 de Octubre de 1743) un tratado de alianza y de union perpetuas.

14. Los tratados de Worms y de Viena garantizaban á María Teresa la *Pragmática-sancion*, sin mencionar el tratado de Berlin, que había cedido la Silesia al rey de Prusia; además, la obligacion impuesta al duque de Saboya de defender sólo la Italia contra los españoles, volvía á María Teresa la libre disposicion de todas sus fuerzas hácia el Norte de Alemania.

15. Federico II, inquieto, entró de nuevo en la lucha; y, á la liga formada contra él, opuso la *union de Francfort* (22 de Mayo de 1744), por la que se garantizaba á Cárlos VII el imperio y sus Estados hereditarios, despues de la alianza de Versailles (5 de Junio), que le obligaba á hacer salir de la Alsacia á los austriacos, que la acababan de invadir. En efecto, se apoderó de Praga (15 de Setiembre); pero se vió obligado á abandonarla (26 de Noviembre), á la noticia de la union de los imperiales y de los sajones. Entretanto los bávaros habían arrojado de Baviera á los austriacos, miéntras que Luis XV, detenido en Metz por una grave enfermedad, pasaba el Rhin y se apoderaba de Friburgo en Brisgan (5 de Noviembre).

16. En Italia, Don Felipe y el príncipe de Conti quisieron penetrar en el Piamonte por el Var, con el apoyo de una escuadra franco-española, que fué batida en las islas de Hyeres por los ingleses (22 de Febrero). Despues de un triunfo en Madonna dell'Olmo (30 de Setiembre), ambos príncipes se vieron obligados á abandonar la Italia. El año 1745 vió entrar en la lucha nuevos Estados: la cuádruple alianza de Varsovia (8 de Enero) contra María Teresa, Inglaterra, Sajonia y Holanda, confirmada por el tratado de Leipzig entre el Austria y Sajonia (18 de Mayo), fué dirigida contra Prusia. Federico y la Francia perdieron un aliado más por la muerte del emperador Cárlos VII (20 de Enero de 1745), cuyo hijo, Maximiliano José, despues de la pérdida, por sus aliados los franceses, de la batalla de Pfaffenhofen (15 de Abril), firmó con María Teresa el tratado de Fussen (22 de Abril), en cuya virtud recobraba sus Estados hereditarios, reconociendo la *Pragmática-sancion* y prometiendo su sufragio al esposo de María Teresa para la próxima eleccion imperial.

17. A estos tratados opusieron los aliados el de Aranjuez (7 de Mayo), entre Francia y España, Nápoles y Génova; esta última potencia entraba en la lucha, porque María Teresa, en el tratado de Worms, había cedido al rey de Cerdeña el marquesado de Fiwal, vendido por Cárlos VI á la república, y sobre el cual María Teresa no tenía, por consiguiente, derecho alguno.

18. En Alemania, Federico II batió á los austriacos en Hohenfriedberg ó Striegan (4 de Junio); despues, en Sorr (30 de Setiembre); y á los sajones, en Kesseldorf (15 de Diciembre); se apoderó de Dresde (17 de Diciembre), y forzó al Austria y la Sajonia, bajo la mediacion de Inglaterra, á concluir la paz de Dresde (25 de Diciembre), por la cual conservó la Silesia, reconociendo como emperador al esposo de María Teresa, elegido poco despues en Francfort bajo el nombre de Francisco I (13 de Setiembre). La guerra acabó entónces en Europa.

19. En los Países-Bajos, Mauricio de Sajonia había ganado sobre los aliados las batallas de Fontenoy (11 de Marzo de 1745), y de Rancoux (11 de Octubre de 1746), que valieron á Francia casi toda la Bélgica.

20. En Italia, el ejército combinado de franceses, españoles y genoveses, había batido en un principio al rey de Cerdeña en Bassignano (18 de Setiembre de 1747) y conquistado casi todo el Piamonte y el Milanesado, obligando al rey de Cerdeña á pedir la paz (preliminares de Turin, 26 de Diciembre), cuando María Teresa, libre de Prusia por la paz de Dresde, envió todas sus fuerzas á Italia; sus tropas batieron á los aliados en Plasencia (16 de Junio de 1746), y cuando Fernando VI, sucesor de Felipe V, llamó á los españoles, Génova se vió obligada á abrir sus puertas á los austriacos (5 de Setiembre), y los franceses, á evacuar Italia; la Provenza fué tambien invadida, al par que Antibes, bombardeada por una escuadra inglesa que bloqueaba á Tolon y á Marsella. Pero una revolucion, que arrojó á los austriacos de Génova (5 de Diciembre), obligó á los imperiales á evantar el sitio de Antibes (19 de Enero de 1747) y á entrar de nuevo en Italia.

21. Francia había apoyado en Escocia al pretendiente Cárlos Eduardo, nieto de Jacobo II, para quitar Inglaterra á la casa de Hannover. Vencedor en Preston-Pans (1745), y en Falkirk (28 de Enero de 1746), fué vencido definitivamente en Culloden (27 de Abril) y obligado á volver á Francia.

22. En América, la isla Real ó de Cabo Breton fué conquistada por los ingleses (capitulacion de Louisbourg, 21 de Junio de 1745); y si, en las Indias, La Bourdonnaye tomó á Madrás (1746), y Dupleix defendió con gloria á Pondichéry, la escuadra francesa era batida y destruida en Europa por los ingleses en el cabo de Finisterre (14 de Junio de 1747).

23. Luis XV quería que Holanda fuese mediadora de la paz; pero los ingleses la decidieron á tomar parte directa en la guerra (17 de Abril de 1747). Los franceses la invadieron. Mauricio de Sajonia venció á los aliados en Lawfeld (2 de Julio), y Lowendall se apoderó (16 de Julio) de Berg-op-Zoom.

24. En Italia, los austriacos quisieron vengar su expulsion de Génova y sitiaron esta ciudad, defendida valientemente por Boufflers y Richelieu (Julio de 1747). Belle-Isle, que acababa de apoderarse del condado de Niza, quiso invadir el Piamonte por los altos Alpes; pero fué rechazado (16 de Julio). En fin, los aliados hicieron los mayores esfuerzos para terminar la guerra: Holanda é Inglaterra tomaron á sueldo un cuerpo ruso de 37.000 hombres (tratado de San Petersburgo, 30 de Noviembre de 1747), y trataron, con María Teresa y el rey de Cerdeña (convencion de La Haya, 26 de Enero de 1748), de poner en campaña 190.000 hombres en los Países-Bajos y 90.000 en Italia. La aparicion de los rusos, cuya llegada á Franconia sorprendió y espantó á la Europa, y la pérdida de Maëstricht por Mauricio de Sajonia (7 de Mayo de 1748), apresuraron el convenio de la paz en Aix-la-Chapelle (18-20-23 de Octubre de 1748).

25. Francia debía volver á Austria los Países-Bajos; á Holanda, Berg-op-Zoom y Maëstricht; y al rey de Cerdeña, Niza y Saboya; debía expulsar á Cárlos Eduardo, y la Inglaterra restituiría la isla Real. María Teresa debería ceder á Don Felipe los ducados de Parma, Plasencia y Guastalla; al de Cerdeña, el país de Vigevano, parte del Pavesan y del condado de Anghiers, y confirmar á Federico II en la posesion de la Silesia; Génova recobraría el marquesado de Final, y sus Estados, el duque de Módena. En resúmen: María Teresa salvó la Silesia, el ducado de Parma y algunos distritos del Milanesado, conservaba la integridad de la monarquía austriaca y consolidaba la nueva casa de Lorena-Austria; dos potencias solamente habían aumentado: la Prusia, por la adquisicion de la Silesia y el acrecentamiento de su gloria militar, é Inglaterra, por el aumento de sus escuadras y por haber debilitado á sus rivales marítimas; los rusos habían avanzado casi hasta el Rhin y principiaban á tomar una parte amenazadora en la política europea; Francia y España no habían contribuido más que á dar una pequeña principalidad á Don Felipe, y su marina estaba casi arruinada, miéntras que la vaguedad del artículo consagrado en el tratado á las colonias de América, debía, con otras varias causas, determinar la conclusion de la guerra de los *Siete Años*.

II.

GUERRA DE SUCESION EN BRETAÑA.

Nombre que se da á la guerra habida para la posesion del ducado de Bretaña, entre las casas de Blois y de Montfort, en los años de 1341 á 1365.

III.

GUERRA DE SUCESION EN ESPAÑA.

Nombre dado á la guerra habida, por la SUCESION á la corona de España, desde el año 1701 al 1712.

1. Su causa fué la rivalidad de dos pretendientes á la SUCESION de Cárlos II, último vástago, en España, de la casa de Austria: Felipe V, duque de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia, y el archiduque Cárlos, despues, Cárlos VI, hijo del emperador Leopoldo I y biznieto de Felipe III.

2. Amén de que el primero estaba en más próximo grado á la corona, había sido declarado rey de España por el testamento de Cárlos II. Su rival hacía valer la renuncia de María Teresa, mujer de Luis XIV, y los tratados de particion concluidos entre el rey de Francia y Leopoldo (1668, 1698 y 1700); pero la validez de la renuncia estaba subordinada al pago de la dote, que no se había efectuado, y al testamento, porque España rechazaba toda idea de fraccionamiento territorial.

3. El equilibrio europeo parecía estar igualmente amenazado, si uno ú otro se apoderaba de toda la monarquía. Un desmembramiento parecía inevitable y la guerra acabó por estallar.

4. La Europa temía principalmente á Francia, cuya grandeza la preocupaba ya, y cuyo rey, á pesar del testamento, conservaba á Felipe II sus derechos á la corona. De esta inquietud nació una coalicion: Inglaterra, Holanda, Prusia, casi todo el Imperio (1701 á 1702), Portugal y Saboya (1703), se pusieron de parte de Austria.

5. Las victorias corrieron parejas al principio (1701 á 1704). Si dos provincias españolas, los Países-Bajos y el Milanesado, fueron invadidas por los dos grandes generales de la coalicion, el inglés Mariborough y el príncipe Eugenio de Saboya, vencedor de Catinat, en Carpi (1701), el duque de Vendôme, sucesor del inhábil Villeroc, no tardó en arrojar de la segunda á los imperiales y se apoderó de la mayor parte del Piamonte.

6. En Alemania, Villars obtuvo los dos grandes triunfos de Friedlingen y de Hochstedt (1702-1703), y hubiera podido marchar sobre Viena, cuando fué llamado de nuevo para terminar la guerra de los lombardos. La fortuna abandonó entónces á las armas francesas; y salvo las batallas de Cassano, cerca de Milan (Vendôme sobre Eugenio, 1705), de Calcinato, cerca de Bresch (Vendôme, 1706), y de Almansa (Berwick sobre el archiduque Cárlos, 1707), no hubo victorias, durante mucho tiempo, sino para los aliados, tales como la de Hochstedt, donde Eugenio y Mariborough salvaron al Austria batiendo á Tallard y á Marsin (1704); la de Turin (Eugenio sobre La Feuillade y Marsin (1706); la de Ramillier (Mariborugh sobre Villeroi, 1706); las de Ondenarde y de Malplaquet, donde Vendôme y Villars fueron sucesivamente rechazados (1708 y 1709) por los dos grandes capitanes reunidos, la primera de las cuales abrió la puerta de la Flándes francesa.

7. En fin, las victorias de Francia en Villaviciosa, en España (Vendôme sobre Staremberg, 1710), y en Denain, en el Hainaut (Villars sobre Eugenio, 1712); la desgracia de Mariborough y la llegada de los torys, sus adversarios, á los consejos de la reina Ana; el advenimiento del archiduque Cárlos, el pretendiente de España, á la corona imperial (1711), produjeron los tratados de Utrecht, de Rastadt y de Bade (1713 y 1714).

8. Felipe V poseía España y sus colonias; Cárlos VI, los Países-Bajos españoles, Nápoles, la Cerdeña y el Milanesado; la Sicilia pasaba al duque de Saboya, con el título de rey; Menorca y Gibraltar quedaban en poder de Inglaterra, que se había apoderado de ellas, y á la que los franceses cedieron en América la Acadia (Nueva-Escocia) y Tierra-Nueva.

9. En vano Alberoni, algunos años más tarde, aprovechando la negativa del emperador á reconocer á Felipe V, intentó que Austria volviese á España lo que la había quitado: la triple y la cuádruple alianza aceleraron su caida y los tratados concluidos fueron respetados por todas las potencias.

10. Para que nuestros ilustrados lectores comprendan á primera vista los derechos de los pretendientes á la corona de España, en la GUERRA DE SUCESION, formamos el siguiente cuadro:

- Felipe III, nieto de Cárlos V, rey desde 1598 á 1621.
  - Ana casa con Luis XIII de Francia, y renuncia á toda pretension sobre la SUCESION española.
    - Luis XIV, rey de Francia en 1643, murió en 1715.
      - Luis, delfin, muere en 1711
        - Luis, duque de Borgoña, segundo delfin, muere en 1712.
        - Felipe, duque de Anjou (Felipe V), heredero de la monarquía española en 1700.
        - Cárlos, duque de Berry.
  - Felipe IV, rey desde 1621 á 1665, casa:
    - 1.° Con Isabel de Francia, hija de Enrique IV.
      - Del primer matrimonio:
        - María Teresa casa con Luis XIV. Hace igual renuncia que su tía.
    - 2.° Con su sobrina María Ana, archiduquesa de Austria.
      - Del segundo matrimonio:
        - Cárlos II nace en 1661, es rey en 1665, y muere sin hijos en 1700.
        - Margarita Teresa casa con el emperador Leopoldo I.
  - María Ana casa con el emperador Fernando III.
    - Leopoldo I, emperador en 1658, muere en 1705, casa con su prima Margarita Teresa.
      - De este primer matrimonio de Leopoldo nace María Antonieta, que casa con el elector de Baviera. Su padre, al casarla, exige de ella una renuncia formal á la SUCESION de España. El hijo nacido de esta union muere muy jóven, en 1699. Del segundo matrimonio de Leopoldo con Leonor de Neubourg nacen dos príncipes que le suceden: José I, de 1705 á 1711, y Cárlos VI (el archiduque Cárlos), de 1711 á 1740. A este último queria hacer pasar la monarquía española despues de Cárlos II.

IV.

GUERRA DE SUCESION EN INGLATERRA.

Nombre dado á la guerra habida, por la SUCESION en el trono de Inglaterra, desde el año 1688 al 1697.

1. Jacobo II, huyendo de su yerno Guillermo III, se había retirado buscando la proteccion de Luis XIV, que había roto la tregua de Ratisbona con ocasion de la sucesion palatina y de la liga de Augsburgo, formada contra él, y rompió las hostilidades con el emperador y el elector palatino con el sitio Philippsbourg y declaró la guerra á las Provincias-Unidas al saber la marcha de Guillermo á Inglaterra. Encargándose de restablecer á Jacobo II, Luis XIV principió la GUERRA DE SUCESION EN INGLATERRA y vió formarse contra él la *alianza de Viena*, concluida (12 de Mayo de 1689) entre el emperador Leopoldo y las Provincias-Unidas, y á la cual accedieron Cárlos V, rey de Dinamarca (15 de Agosto), Guillermo III (20 de Diciembre), Víctor Amadeo, duque de Saboya (tratado de Milan con España, 3 de Junio de 1690), Cárlos III, rey de España (6 de Junio), en fin, la mayor parte de los príncipes alemanes.

2. La Irlanda, los Países-Bajos, Italia y España, fueron los diversos teatros de la guerra.

3. *Guerra en Irlanda y en el mar.* Jacobo II, enviado á Irlanda, se hizo reconocer por la mayor parte del país; perdió un tiempo precioso en el sitio de Londonderry, miéntras que la flota francesa, mandada por Château-Renaud, vencía á los ingleses en la bahía de Bantry (12 de Mayo de 1689); y la mandada por Tourville, á las escuadras inglesa y holandesa, á la altura de Dieppe (10 de Julio de 1690). Pero Jacobo II fué vencido por Guillermo en Droghed, sobre la Boyne (11 de Julio), obligado á volver á Francia, y una segunda victoria de Guillermo, en Kilkonnel (22 de Julio de 1691), hizo perder toda la Irlanda á los partidarios del rey electo. Al año siguiente, Tourville, no teniendo más que cuarenta y cuatro buques que oponer á más de ciento cincuenta velas inglesas y holandesas, fué batido en la Hogue (29 de Mayo de 1692); pero pronto tomó la revancha entre Lagos y Cádiz sobre el almirante Rook (27 de Junio de 1693), miéntras que los corsarios Juan Bart, Dugnay Tronin, Pointis y Nesmond, arruinaban el comercio de Holanda é Inglaterra. Los aliados sólo pudieron vengarse con algunos bombardeos en las costas de Francia, en Saint-Malo (1692); Dunkerque, Brest, el Havre, Saint-Malo (1694); y Calais (1696).

4. *Guerra en los Países-Bajos.* El mariscal Humieres, vencido en Walcourt (27 de Agosto de 1689) por el príncipe de Waldeck, fué reemplazado por Luxemburgo, que batió al príncipe en Fleurus y en Leuze (1.° de Julio de 1690 y 18 de Setiembre de 1691). En 1692, Namur fué tomado por Luis XIV (5 de Junio), y Luxemburgo batió á Guillermo III en Stainkerque (3 de Agosto), y en Nerwinds (29 de Julio de 1693). La muerte de Luxemburgo (4 de Enero de 1695) puso fin á sus victorias. Su sucesor Villeroy dejó á Guillermo tomar de nuevo á Namur (4 de Agosto), descalabro que vengó solamente con el bombardeo de Bruselas.

5. *Guerra en las riberas del Rhin.* Para hacer frente á sus enemigos, Luis XIV había retirado del Palatinado todas sus tropas (1689) y, por consejo de Louvois, para interponer un desierto entre la Francia y sus enemigos, redujo á ruinas las plazas abandonadas y quemó todo el país. Esta barbarie sublevó contra él la Alemania y la Europa. D'Uxelles se vió obligado á entregar á Mayenza al duque Cárlos de Lorena (8 de Setiembre de 1689); y D'Asfeld, á entregar Bonn al elector de Brandeburgo (12 de Octubre). El mariscal de Lorges mejoró este estado de cosas; ganó la batalla de Spirebach (Setiembre de 1692), y penetró en Wurtemberg; pero se vió obligado á salir, y á pesar de la toma de Heidelberg por las armas francesas, tuvo que quedarse en el Rhin, sin poder tomar otra actitud que la defensiva.

6. *Guerra en Italia.* Catinat batió al duque de Saboya en Staffardo (18 de Agosto de 1690), y conquistó toda la Saboya, ménos Montmelion, que fué tomado en 1691, como tambien la mayor parte de las plazas del Piamonte. Pero su ejército estaba debilitado; repasó los Alpes y no pudo impedir que el duque de Saboya se apoderase de Embrun (1692); tomó la revancha en la Marsaille (4 de Octubre de 1693), victoria decisiva, que forzó al duque á tratar con sus aliados.

7. *Guerra en España.* El mariscal de Noailles venció á los españoles en el paso del Ter, en Cataluña (1694), se apoderó de Gerona; y Vendôme, por la toma de Barcelona (7 de Agosto de 1697) determinó la conclusion de la paz.

8. Todas estas victorias habían debilitado á Francia, sola contra tantos enemigos; y Luis XIV, que veía la proximidad de la SUCESION en España, había intentado hacer la paz, de-

mostrando en las negociaciones la mayor moderacion. Había reclamado, desde 1693, la mediacion del rey de Suecia, y, en 1696, separó de la alianza al duque de Saboya, á quien el tratado de Turin (29 de Agosto de 1696) volvía todas las plazas conquistadas en sus Estados y aseguraba el matrimonio de su hija Adelaida con el duque de Borgoña, nieto de Luis XIV. Los aliados consintieron entónces en tratar, y el Congreso se abrió en Ryswick, cerca de La Haya (9 de Mayo de 1697), bajo la mediacion de Suecia. El tratado entre Inglaterra, España, las Provincias-Unidas y Francia, fué firmado el 30 de Setiembre.

9. Luis XIV, reconociendo á Guillermo III por rey legítimo de Inglaterra, se obligaba á no dar asistencia alguna á sus enemigos. En realidad, esto era confesarse vencido, habiendo sido el objeto principal de la lucha el restablecimiento de Jacobo II. El tratado entre el emperador, el Imperio y la Francia, no fué concluido hasta el 30 de Octubre; el duque de Lorena debía volver á la posesion de su ducado; y Luis XIV, restituir todo lo conquistado en el Rhin, excepto Strasburgo, desde 1678.

V.

GUERRA DE SUCESION EN POLONIA.

Con este nombre se conoce la guerra habida por la SUCESION á la corona de Polonia, disputada por Estanislao Leczinski y por Federico Augusto. Esta guerra comprende desde el año 1733 al 1738.

1. Augusto II, rey de Polonia, murió en 1.° de Febrero de 1733. Estanislao Leczinski había sido elegido rey de Polonia, por la proteccion de Cárlos XII, en 1704, y rechazado poco despues por Augusto II; Federico Augusto era elector de Sajonia é hijo del último rey. La Dieta se decidió por Estanislao, que fué proclamado rey de Polonia (12 de Setiembre de 1733); pero algunos palatinos, ganados por el elector, eligieron en Praga á Federico Augusto, bajo el nombre de Augusto III (5 de Octubre).

2. Dos potencias, á las que estaba unido por tratados concluidos ántes de su eleccion, le sostuvieron desde luégo: el Emperador Cárlos VI, con cuya sobrina había casado, é Isabel, emperatriz de Rusia (convenciones de Viena y de San Petersburgo, en Julio).

3. Francia y España siguieron el partido de Estanislao: Luis XV, porque había casado con su hija, María Leczinska; y Felipe V, impulsado por la reina, porque deseaba quitar al Austria el reino de Nápoles y dárselo á uno de sus hijos.

4. Cerdeña se unió á estas dos potencias para aprovecharse tambien de las conquistas que se pudieran conseguir sobre el Austria en Italia (tratado de alianza del Escorial, 25 de Octubre). Inglaterra y las Provincias-Unidas se concretaron á permanecer neutrales, á condicion de que Luis XV se abstendría de atacar á los Países-Bajos (convencion de La Haya, 24 de Noviembre).

5. Alemania, Italia y Polonia fueron el teatro de la guerra.

6. Los franceses conquistaron al principio la Lorena contra el duque François, aliado del emperador, con cuya hija, María Teresa, debía casarse; tomaron el fuerte de Kehl (29 de Octubre), Philipsbourg (18 de Julio de 1734), é impidieron, al año siguiente, que el príncipe Eugenio pasase el Mayn.

7. En Polonia, la reunion de las tropas rusas y sajonas obligaron á Estanislao á salir de Varsovia y á retirarse á Dantzick, que fué tomado por los rusos (28 de Junio de 1734).

8. En Italia, Villars se apoderó de casi todo el Milanesado (capitulacion de Milan, 29 de Diciembre de 1733). Su sucesor, Broglie, venció á los imperiales en Parma (29 de Junio de 1734), batió á Quistella y fué vencedor tambien en la gran batalla de Guastalla (19 de Setiembre). En el reino de Nápoles, el infante Don Cárlos batió á los imperiales en Bitonto (25 de Agosto de 1734), y, en un año, conquistó todo el país (25 de Mayo de 1734 y 3 de Julio de 1735).

9. El emperador pidió la paz, y las hostilidades cesaron el mismo año; pero la paz no se firmó hasta el de 1738, el 18 de Noviembre, en Viena, entre Francia y el emperador. Cerdeña accedió el 3 de Febrero de 1739; y el rey de España, el 31 de Abril.

10. Augusto III estaba reconocido como rey de Polonia; pero Estanislao conservaba el título y los honores, y recibía en cambio los ducados de Lorena y de Bar, que, á su muerte, debían volver á la Francia. El reino de las Dos Sicilias fué cedido á Don Cárlos por el emperador, que recibió Parma y Plasencia, y cedió al rey de Cerdeña los países de Novara, de Tortona y los Langhes. Así terminó la GUERRA DE SUCESION *en Polonia*.

Sucesivamente. Adverbio de modo. Consiguientemente ó por órden sucesivo.

ETIMOLOGÍA. *Sucesiva* y el sufijo adverbial *mente:* provenzal, *succesivament;* catalan, *succesivament*, *succesive;* francés, *successivement;* italiano, *successivamente*.

Sucesivo, va. Adjetivo. Lo que se sigue ó va despues de otra cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sucesion:* latin, *successīvus;* catalan, *successiu, va;* francés, *successif;* italiano, *succesivo*.

Suceso. Masculino. Acontecimiento ó cosa que sucede, especialmente cuando es de alguna importancia. ‖ Trascurso ó discurso del tiempo.

ETIMOLOGÍA. *Suceder:* catalan *succés;* francés, *succès:* italiano, *successo*, del latin *successus*, *succesŭs*, la llegada, simétrico de *successum*, llegado despues de otro, supino de *succēdĕre*, suceder.

SINONIMIA. *Acaecimiento*, *acontecimiento*, *ocurrencia*, *suceso*. La *ocurrencia* supone óbice; el *acaecimiento*, casualidad; el *suceso*, serie; el *acontecimiento*, admiracion.

Toda desgracia que nos turba en nuestra manera de vivir, como si nos cerrara el camino, es una *ocurrencia*.

Todo hecho imprevisto merece el nombre de *acaecimiento*.

Todo lo que está en el órden lógico de la materia y del espíritu, en el giro moral y natural del tiempo, en el desarrollo continuo de la vida, segun las leyes inmutables que la gobiernan, merece el nombre de *suceso*.

Toda accion grande, natural o inventada, sabia ó bella, verdad ó virtud, amor ó fe; todo hecho que despierta en el ánimo el sentimiento de lo maravilloso, como si reuniese algo de prodigio y de arte, de gloria y enigma, merece el nombre de *acontecimiento*.

La *ocurrencia* toca á la familia: el *acaecimiento*, al mundo: el *suceso*, á la historia: el *acontecimiento*, á la epopeya.

Ocurre una muerte: *acaece* un lance: *suceden* los siglos: *acontece* la Redencion.

Sucesor, ra. Masculino y femenino. El que sucede á otro ó sobreviene en su lugar.

ETIMOLOGÍA. *Sucesion:* latin, *successor*, forma agente de *successĭo*, sucesion; provenzal y catalan, *succesor;* francés, *successeur;* italiano, *successore*.

Sucia. Femenino anticuado. SUCIEDAD.

Suciadumbre. Femenino anticuado. SUCIEDAD.

Suciamente. Adverbio de modo. Asquerosa ó puercamente.

ETIMOLOGÍA. *Sucia* y el sufijo adverbial *mente:* francés, *souillement*, en Cotgrave, siglo XVI.

Suciar. Neutro. Provincial. Deponer. ‖ Emporcar.

ETIMOLOGÍA. *Sucio:* provenzal, *sulhar (sullar), solar;* francés, *souiller;* portugués, *sujar;* veneciano, *sogiare;* godo, *bi-sauljan;* aleman moderno, *sich sulhen*.

Sucidad, Sucidat, Sucidumbre y **Sucidumne.** Femenino anticuado. SUCIEDAD.

Suciedad. Femenino. Asquerosidad, porquería.

ETIMOLOGÍA. *Sucio:* catalan, *sucietat;* francés, *souillure;* italiano, *sudiceria*, *sudiciume*.

Suciedumbre, Suciedumne y **Suciez.** Femenino anticuado. SUCIEDAD.

Sucino. SUCCINO.

ETIMOLOGÍA. La forma *sucino*, que aparece en algunos *Diccionarios*, no tiene raíz.

Sucintamente. Adverbio de modo. Breve, concisa, compendiosa ó abreviadamente.

ETIMOLOGÍA. *Sucinta* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *succinctè*, *succinctim;* catalan, *succintament;* francés, *succinctement;* italiano, *sucintamente*.

Sucintarse. Recíproco. CEÑIRSE.

ETIMOLOGÍA. *Sucinto:* latin, *succingĕre*, ceñir por debajo, de *sub*, bajo, y

cingĕre, ceñir; italiano, *succignere, succingere.*

Sucintez. Femenino. Concision, laconismo.

Sucinto, ta. Adjetivo. Lo que está recogido ó ceñido por abajo. || Breve, compendioso.

Etimología. Latin *succinctus*, participio pasivo de *succingĕre*, sucintar: catalan, *succint, a;* francés, *succinct, incte;* italiano, *succinto.*

Sinonimia. *Sucinto, conciso, lacónico.* Lo *sucinto* está en las ideas; lo *conciso*, en la expresion; lo *lacónico* es la exageracion de lo *conciso.* Una narracion *sucinta* es la que no contiene más que los principales sucesos, y evita los pormenores; un período *conciso* es aquel de que se excluye toda palabra que no es absolutamente necesaria para formar sentido perfecto; una respuesta *lacónica* suele reducirse á un monosílabo. Lo demasiado *sucinto* degenera en incompleto; lo demasiado *conciso*, en oscuro; lo demasiado *lacónico*, en afectado. (Mora.)

Sucio, cia. Adjetivo. Lo asqueroso y puerco. || Metáfora. Manchado con pecados é imperfecciones. || Deshonesto ú obsceno en acciones ó palabras. || Dícese del color confuso y entrapado.

Etimología. 1. Latin *sūs, suis*, el puerco; *suīle*, zahurda; *suillus*, lo que toca al cerdo: francés del siglo xiv, *seulq;* moderno, *souille*, forma que pasó íntegra al Berry: italiano, *sucidio, sudiciccio*, un poco sucio.

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *sû* (सु), producir, fecundar; *sûs*, cosa producida ó fecundada; *sûkaras*, puerco: griego, σῦς *(sūs)*; latin, *sus;* aleman, *sau*, inglés, *sow;* ruso; *swn'ia.*

3. Esta derivacion demuestra el error de los eruditos De Miguel y Morante, cuyos autores derivan *sus* del griego ὗς *(hús)*. La forma directa del griego es σῦς *(sūs)*, el puerco.

Sentido etimológico.—El sanscrito *sûkaras*, el puerco, quiere decir fecundador, aludiendo á la fecundidad de la hembra.

Sinonimia. *Sucio, puerco, inmundo, desaseado.* Se dice que una cosa está *sucia*, cuando no tiene el grado de limpieza que necesita, ó se desea que tenga, pudiendo no ser *sucio* lo que en este caso se opone á la limpieza; verbi gracia: este vaso está *sucio* de leche; esto es, no debe tener la leche que tiene, para que podamos decir que está limpio. Este vestido se despinta y *ensucia* las manos.—En ambos casos, ni la leche ni el color son cosas *sucias*, aunque *ensucian.* Otras veces se aplica el adjetivo *sucio* á lo que es demasiado susceptible de suciedad: por ejemplo, se dice que el raso blanco es una tela muy *sucia*, porque la menor cosa puede mancharla.

Se llama *puerco*, lo que contiene suciedad que ofende á nuestros sentidos. Lo *inmundo* y el sustantivo *inmundicia*, suponen corrupcion de materias de toda especie, que no solamente ofenden á los sentidos, sino que son contrarios á la salubridad. Así se dice: las *inmundicias* de la ciudad. El carro de las *inmundicias*, y no las *suciedades* ni las *porquerías.*

Desaseado es el hombre que no practica las leyes de limpieza personal, admitidas entre la gente de buena educacion. Pero este adjetivo nunca se usa en sentido moral, á diferencia de los otros tres que se aplican indistintamente á las cosas, á las personas, á las costumbres y á las inclinaciones. (Conde de la Cortina.)

Sucisa. Femenino. *Botánica.* Especie de escabiosa de hojas oblongas, vellosas, sin más venas que las del medio, de flor azul, purpúrea ó blanca.

Etimología. Latin *succīsa*, cortada, forma adjetiva de *succīsus*, participio pasivo de *succīdĕre*, cortar por debajo, de *sub*, bajo, y *cīdĕre*, tema frecuentativo de *cædĕre*, cortar.

Sucísimo, ma. Adjetivo superlativo de sucio.

Suciumbre. Femenino anticuado. Suciedad.

Suco. Femenino. *Medicina.* «Humor de que se alimentan los cuerpos, así de los animales como de las plantas.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Etimología. 1. Latin *sūcus*, forma de *suctum*, chupado, supino de *sugĕre*, chupar; esto es, sucar: catalan, *such;* francés y provenzal, *suc;* portugués, *suco, sugo;* italiano, *succo.*

2. La raíz de esta serie es el sanscrito *sic* (सिच्), mojar, humedecer, *saikas*, riego: ruso, *sok;* aleman, *Saft.*

Suco, ca. Adjetivo americano. Naranjado.

Suconérveo. Adjetivo y sustantivo. *Medicina.* «El líquido que corre por los nervios, que unos quieren sea un espíritu animal, y otros dicen que es distinto, porque mezclado con el espíritu animal le sirve de obstáculo para que aquel no se disipe. Es término de anatomía.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sucopancreático. Adjetivo y sustantivo. *Anatomía.* «Es el humor tenue y claro, separado por medio de las glándulas, y por el ducto conducido al duodeno, para que se mezcle con la cólera y el quilo.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sucosidad. Femenino. Jugosidad.

Sucoso, sa. Adjetivo. Jugoso, sustancioso.

Etimología. *Suco:* catalan, *sucós, a.*

Sucotrino. Adjetivo que se aplica á cierto linaloe ó acíbar que viene de la isla de *Socotora*, y es el mejor.

Súcubo. Adjetivo que se aplica vulgarmente al demonio, que, en el trato ilícito con los hombres, se decía tomaba forma de mujer.

Etimología. Francés, *succube;* italiano, *succubo*, del latin *succŭba;* compuesto de *sub*, bajo, y *cŭba*, forma de *cūbāre*, acostarse.

Súcula. Cabria, por cilindro.

Suculencia. Femenino. Jugosidad.

Suculento, ta. Adjetivo. Sucoso.

Etimología. Latin *sūcŭlēntus*, de *sūcus, succus*, jugo, y *olēntus*, forma de *olēre*, oler; *succŭlēntus*, lagañoso: francés, *succulent;* italiano, *succulento.*

Sucumbible. Adjetivo. Que puede sucumbir.

Sucumbido, da. Participio pasivo de sucumbir.

Etimología. Latin *succŭmbĭtus*, participio pasivo de *succumbĕre*, sucumbir: francés, *succombé.*

Sucumbiente. Participio activo de sucumbir. Lo que sucumbe.

Sucumbir. Neutro. *Forense.* Perder el pleito. || Ceder, rendirse, someterse.

Etimología. Catalan, *sucumbir;* francés, *succomber;* italiano, *soccombere*, del latin *succumbĕre*, rendirse al peso; compuesto de *sub*, bajo, y del antiguo *cumbĕre*, caer; simétrico de *succŭbāre*, acostarse debajo.

Sucursal. Adjetivo. Cualquier establecimiento que sirve de ayuda á otro, del cual depende.

Etimología. *Sub*, bajo, y *curso.*

Sucusion. Femenino. *Medicina.* Exploracion del pecho sacudiendo el hombro para oir el ruido de los líquidos derramados en él.

Etimología. Francés *succussion:* italiano, *sucotimento*, del latin *succussĭo*, el sacudimiento del temblor de tierra; simétrico de *succŭssus*, participio pasivo de *succŭtĕre*, sacudir, golpear; compuesto de *suc*, por *sub*, bajo, y *quŭtĕre*, agitar moviendo de arriba abajo.

Suche. Femenino. Flor de color amarillo, muy fragante, de cinco hojas algo carnosas, que ordinariamente traen consigo las señoras en el Perú. || Masculino. Nombre que dan los indios á todos los pescados grandes y de buen gusto, de la laguna de Chucuito. || Masculino plural. Caracolillos que llevaban pendientes de la ropa las indias de la nacion de los musos en la Nueva-Granada. El ropaje guarnecido de ellos eran las arras que regalaba el novio á su esposa.

Suchi. Masculino. Suche, pez.

Suchicopal. Masculino. Especie de copal, estoraque ó incienso.

Sud. Masculino. Sur. La parte meridional de la esfera ó el polo antártico. Llámase tambien así el viento cardinal que viene directamente de aquella parte.

Etimología. 1. Aleman *Süd;* sueco, *Syd;* inglés, *South.* (Littré.)

2. Es el árabe *Sūd*, negro, aludiendo á las tempestades que suelen venir de ese punto del horizonte.

3. *Derivacion.*—Arabe *Sūd;* catalan, *Sur. Sud;* francés é italiano, *Sud;* anglo-sajon, *Suth;* céltico, *Sund, Sunt;* belga, *Suid;* sueco, *Syd;* inglés, *South;* aleman, *Süd.*

4. Gébelin trae la forma *Soued*, que es abusiva.

Sudadero. Masculino. El lienzo con que se limpia el sudor. || El lugar en el baño destinado para sudar. || El lugar por donde se rezuma el agua á gotas. || Provincial Extremadura. Bache, por el sitio donde se encierra el ganado lanar para esqui-

larlo. ‖ En los caballos, la manta que se les pone debajo de la silla ó de la guarnicion.

Sudado, da. Participio pasivo de sudar.

Etimología. Latin *sūdātus;* participio pasivo de *sūdāre,* sudar: italiano, *sudato;* francés, *sué;* catalan, *suat, da.*

Sudador, ra. Masculino. El que suda.

Etimología. *Sudar:* latin, *sūdātor,* forma agente de *sūdātĭo,* la accion de sudar: catalan, *suador; a.*

Sudante. Participio activo de sudar. El que suda.

Sudar. Neutro. Exhalar y expeler el sudor. Se usa alguna vez como activo. ‖ Se dice de la persona que da alguna cosa, especialmente, con repugnancia; y así se dice: me han hecho SUDAR tanta cantidad. ‖ Metáfora. Trabajar con fatiga ó desvelo, física ó moralmente. ‖ Destilar los árboles y plantas algunas gotas de su jugo. ‖ LO QUE OTRO SUDA, Á MÍ POCO ME DURA. Refran que manifiesta la poca duracion de las ropas de desecho que se dan á otro.

Etimología. *Sudor:* latin, *sūdāre;* italiano, *sudare;* francés, *suer;* catalan y portugués, *suar;* walon, *souwe.*

Sudario. Masculino. SUDADERO, por el lienzo, etc. ‖ La sábana ó lienzo con que Josef cubrió el cuerpo de Cristo cuando le bajó de la cruz. ‖ Llámase tambien SUDARIO el lienzo que se pone sobre el rostro de los difuntos.

Etimología. *Sudar:* latin, *sūdārĭum;* italiano, *sudario;* francés, *suaire;* provenzal, *suari, suzari;* catalan, *sudari.*

Sentido etimológico.—1. Se llamó SUDARIO, porque era entre los latinos el pañuelo de que se servían para limpiarse el sudor. (CATON.)

2. El primer autor que empleó la voz del artículo en el sentido cristiano que hoy tiene, fué san Jerónimo.

Reseña.—Pieza de lienzo larga, para secarse la cara y la boca, entre los antiguos romanos. Se llevaba siempre encima, probablemente, en el *sinus* de la toga; los soldados le llevaban anudado al cuello, ó pendiente del pecho.

Sudarsana. Masculino. *Mitología indiana.* Nombre del arma de Crichna.

Sudatorio. Masculino. *Antigüedades.* Parte de las termas romanas, donde se tomaban los baños de vapor.

Etimología. Latin *sūdātōrĭum,* estufa.

Sudatorio, ria. Adjetivo. SUDORÍFICO.

Etimología. *Sudar:* latin, *sūdātōrĭum,* estufa: *sūdātōrĭus,* lo que hace sudar; francés, *sudatoire;* italiano, *sudatorio.*

Sudeste. Masculino. El viento ó punto del horizonte que media entre el Este y el Sur. ‖ Uno de los treinta y dos vientos en que dividen la rosa náutica, y es el que viene del punto referido.

Etimología. *Sud* y *Este:* francés, *Sud-Est;* catalan, *Sudest.*

Sudiento, ta. Adjetivo anticuado. Sudado, sudoso.

Sudo. Adverbio de lugar anticuado. ABAJO.

Sudoestada. Femenino. Collada de Sudoeste.

Etimología. *Sudoeste:* catalan, *Sudoestada.*

Sudoestazo. Masculino. Ventarron del Sudoeste.

Sudoeste. Masculino. El viento ó punto del horizonte que media entre el Sur y el Oeste.

Etimología. *Sud* y *Oeste:* catalan, *Sudoest;* francés, *Sud-Ouest.*

Sudoestear. Neutro. Inclinarse el viento hácia el Sudoeste.

Sudor. Masculino. Serosidad que sale del cuerpo del animal por los poros. ‖ Trabajo y fatiga, tomando el efecto por la causa. ‖ Metáfora. Las gomas ó licor que sudan los árboles, y las gotas que salen y se destilan de las peñas ú otras cosas. ‖ Plural. Aquel remedio y curacion que se hace en los enfermos, especialmente, en los que padecen el mal venéreo, aplicándoles medicinas que los obliguen á sudar copiosa ó frecuentemente.

Etimología. 1. Sanscrito *svêdâ,* sudor: griego ἱδρός *(hidrós);* latin, *sūdor;* italiano, *sudore;* francés del siglo XII, *suor;* moderno, *sueur;* provenzal, *suzor, suor;* catalan, *suor;* walon, *soweur.*

2. El espíritu áspero del griego ἱδρός *(hidrós),* representa la *s* de las formas sanscrita y germánicas.

3. Demos la *s* al espíritu rudo del griego y tendremos *sidrós:* invirtamos este vocablo por metátesis y tendremos *sidors:* convirtamos la *i* en *u* por antítesis y resultará *sudors,* tema perfectamente paralelo del latin *sūdor.*

4. Puede asegurarse que el latin *sūdor,* como el griego ἱδρός, corresponde á la serie del sanscrito *svêdâ.*

5. La raíz es el sanscrito स्विद् *(svid),* traspirar, fundir; *svaidas,* sudor; anglo-sajon, *swât;* inglés, *sweat;* antiguo alto aleman, *Sveiz;* aleman, *Schweifs.*

6. Por consiguiente, el orígen del latin *sūdor* no es incierto, como dicen los eruditos De Miguel y Morante.

Sudorato. Masculino. *Química.* Sales que forma el ácido sudórico.

Etimología. *Sudórico:* francés, *sudorate.*

Sudórico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido extraido del sudor.

Etimología. *Sudor:* francés, *sudorique.*

Sudoriento, ta. Adjetivo. Sudado, humedecido con el sudor.

Sudorífero, ra. Adjetivo. Sinónimo de sudorífico.

Etimología. Latin *sūdor* y *fĕro,* yo produzco: francés, *sudorifère.*

SINONIMIA. *Sudorífero, sudorífico. Sudorífero* es lo que tiene la virtud de hacer sudar, lo que *lleva* en sí aquella virtud por su propia naturaleza.

Sudorífico es lo que hace sudar; lo que presentemente realiza aquella virtud.

Si un *sudorífero* no hace sudar á una persona, no será *sudorífico* para ella; así como si le hace sudar, no teniendo virtud especial para ello, será *sudorífico* sin ser *sudorífero.*

Sudorífico, ca. Adjetivo que se aplica al remedio que causa sudor. Se usa muchas veces como sustantivo masculino. ‖ SUDORÍFERO.

Etimología. Latin *sūdor* y *facĕre,* hacer; catalan, *sudorífich, ca;* italiano, *sudorifico;* francés, *sudorifique.*

Sudoroso, sa. Adjetivo. El que está sudando mucho, y el que es muy propenso á sudar.

Sudoso, sa. Adjetivo. Lo que tiene sudor.

1. Sudra. Masculino. Indio de la cuarta casta, la más numerosa; pero que se considera como impura.

2. Sudra. Femenino. *Antigüedades.* Vestidura usada por los guebros.

Sudsudeste. Masculino. El viento ó punto del horizonte que media entre el Sur y el Sudeste.

Sudsudoeste. Masculino. El viento ó punto del horizonte que media entre el Sur y el Sudoeste.

Etimología. *Sud* y *Sudoeste:* catalan, *Sudsudoest.*

Sudueste. Masculino. *Marina.* SUDOESTE.

Sue. Femenino anticuado. SUYA.

Sué (EUGENIO). Célebre escritor francés, que nació en 1804, y murió en 1859. Pertenecía á una familia de médicos distinguidos, cuya carrera abrazó; entró á servir en el cuerpo de Sanidad militar y acompañó al ejército que invadió España en 1823, permaneciendo un año en Cádiz. Se dió luégo á conocer en Paris con una serie de artículos, publicados en *La Novedad* y firmados por el *Hombre mosca.* Pasó más tarde al cuerpo de Sanidad marítima, hizo dos viajes á las Antillas y asistió á la batalla de Navarino. Poco despues, habiendo heredado algunos bienes, dejó el servicio y se consagró enteramente á la literatura. Sus primeras producciones tenían un carácter de fatalismo desconsolador, presentando en ellas casi siempre la virtud humillada y el vicio triunfante; pero, á través de estos desoladores cuadros, se dejaba adivinar un sentimiento de justicia, profundamente arraigado, y una tendencia irresistible al bien. El estudio práctico de los males, que afectan á las clases trabajadoras, así como el de los sistemas filosóficos y sociales modernos, acabaron de fijar sus ideas, haciéndole aceptar el principio de asociacion como único remedio para los males que afligen á las sociedades modernas. Desde entónces, consagró sus esfuerzos á propagar esta idea, y así lo practicó en sus últimas producciones, que elevaron su nombre á gran altura. En 1850 fué elegido representante del pueblo, figurando entre los individuos de la extrema izquierda; y despues del golpe de Estado de 2 de Diciembre de 1851, se expatrió, fijando su residencia en Annecy, en la Saboya, donde pasó el resto de sus dias,

entregado á obras de beneficencia y á sus tareas literarias. Sus obras más notables, además de algunas piezas dramáticas y de una *Historia de la marina francesa*, son: *Plick y Plock; Atargull; La Salamandra; La Cucaracha; El Vigía de Coat-Ven; Juan Cavalier; La Guarida del diablo; El Marqués de Letoriere; Hércules Hardy; El Coronel de Surville; El Comendador de Malta; Paula Monti; Arturo; Matilde; Los Misterios de Paris; El Judío errante; Martin el expósito; Los Siete pecados capitales; La Directora de colegio; La Familia Fouffroy; Fernando Duplesis; Los Misterios del pueblo; Gilberto y Gilberta; La Buenaventura* y *Los Secretos de la almohada*. (SALA.)

Rèseña.—1. Su nombre de pila era José María, ignorándose la causa de haber usado constantemente el de *Eugenio*.

2. Nació en Paris el 10 de Diciembre de 1804.

3. Murió en Annecy el 3 de Agosto de 1859.

4. La emperatriz Josefina y el príncipe Eugenio le tuvieron en la pila bautismal como padrinos.

5. Además de las obras citadas en el cuerpo de esta biografía, publicó otras muchas de menor importancia, y colaboró activamente en *El Libro de los narradores;* en la *Revista de Ambos mundos;* en la de *Paris;* en diversos periódicos de modas y en los diarios políticos de más circulacion.

6. Su novela *Matilde* apareció en el periódico *La Prensa* en 1840, y obtuvo tanto éxito, que muy en breve se hicieron diversas ediciones separadas. Su autor, en union de Félix Pyat, la llevó á la escena en 1842.

7. *Los Misterios de Paris*, la obra que indudablemente cimentó de una manera más sólida su reputacion, se imprimió por vez primera como folletin del *Diario de los Debates*, siendo inmediatamente reimpresos en 8 volúmenes (Paris, 1842-43). Convertidos poco despues por su autor en un drama, obtuvo con él una verdadera y extraordinaria ovacion.

8. Casi al mismo tiempo, *El Constitucional* popularizaba á su vez *El Judío errante* (1844-45), teniendo EUGENIO SUÉ la gloria de que, algunos meses despues, ya se encontraba traducida á los principales idiomas.

9. SUÉ, que siempre hubiera sido un novelista de primera talla, pues sabe imprimir á sus obras un interés siempre creciente y pinta sus personajes y sus situaciones de una manera magistral, ha debido, sin embargo, su reputacion más sólida á su infatigable propaganda en pro de las tendencias más radicales de la escuela socialista. Sus más populares novelas han tenido todavía más importancia en el campo de la política, que en el de la verdadera literatura. Al decir de uno de sus más entusiastas admiradores, su pluma ha sido una autorcha que ha mostrado al pueblo la senda que debía emprender para mejorar su suerte en el porvenir.

Sueco. Adjetivo. El natural de Suecia y lo perteneciente á este reino. || HACERSE EL SUECO. Frase familiar. Hacerse el desentendido en alguna conversacion ó negocio de que se trata.

ETIMOLOGÍA. *Suecia:* catalan, *sueco;* francés, *suédois*, de *Suède*, Suecia.

Suegra. Femenino. Forma femenina de suegro.

ETIMOLOGÍA. *Suegro:* sanscrito, *çvaçrûs;* ruso, *swerkrow';* godo, *swaihro;* aleman, *Schwieger;* griego, ἑκυρά *(hekurá*, metátesis de *heruká, seruká);* latin, *socrus* y *sŏcĕra*, en las inscripciones; catalan, *sogra*.

Suegro, gra. Masculino y femenino. El padre ó la madre del marido respecto de la mujer, ó de la mujer respecto del marido. || Femenino provincial. Los extremos por donde se unen las roscas de pan, que son más delgados, y suelen estar más cocidos. || SUEGRA, NI ÁUN DE AZÚCAR ES BUENA. Refran que advierte que por lo comun las SUEGRAS se avienen mal con las nueras y con los yernos. || APAÑA, SUEGRO, PARA QUIEN TE HEREDE, MANTO DE LUTO, CORAZON ALEGRE. Refran que reprende el demasiado afan de los que atesoran riquezas, que suelen venir á parar en un heredero que las gasta alegremente. || PARA MÍ NO PUEDO, Y DEVANARÉ PARA MI SUEGRO. Refran que se aplica á los que piden favor para alguna persona indiferente á quien no lo tiene para sí.

ETIMOLOGÍA. Sanscrito *çûr (zûr)*, (शूर), prevalecer, dominar; *çvaçuras (zuazuras)*, suegro; lituano, *szeszuras;* ruso, *swekor;* aleman, *Schwäher;* godo, *swaihra;* griego, ἑκυρός *(hekurós*, metátesis de *sokuró);* latin, *sŏcer, sŏcĕrus;* catalan, *sogre;* italiano, *suocero*.

Suela. Femenino. La parte del calzado que toca al suelo. Regularmente es de cuero fuerte y adobado. || El cuero de bueyes curtido y preparado para echar SUELAS al calzado. || LENGUADO. || ZÓCALO. || Metáfora. El madero que ponen debajo para sobrelevantar algun tabique. || Plural. En algunas órdenes religiosas SANDALIAS. || BAÑADO DE SUELA. Se dice del zapato cuya SUELA es más ancha de lo que pide la planta del pié. || DE TRES Ó DE CUATRO SUELAS. Modo adverbial metafórico. Fuerte, sólido; notable en su línea; y así decimos: pícaro de cuatro SUELAS. || NO LLEGAR Á LA SUELA DEL ZAPATO. Frase. Ser muy inferior á otro en alguna prenda ó habilidad.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *subtalares, sotulares*, del latin *subtēlāris*, derivado de *subtel, subtēlis*, el hueco que forma la planta del pié, de *subter*, debajo.

1. La derivacion es la siguiente: *sub*, bajo; *subter*, debajo; *subtel*, la concavidad del pié; *subtēlāris*, lo perteneciente al hueco de la planta; bajo latin, *sotulares, subtalares*. (LITTRÉ.)

2. Esto es un error indudable. Littré cayó inadvertidamente en ese error, porque una glosa del siglo XII habla de SOTULARIS *vel* SOTULAR *(sotularis ó sotular)*, considerando estos vocablos como sinónimos del francés *solers*, moderno, *soulier*, zapato.

3. En dicha glosa, que se halla en Du Cange, *solers* es la traduccion del bajo latin *sotularis ó sotular;* pero esta sinonimia lógica no quiere decir que *sotularis* y *solers* representen la misma palabra de orígen, lo cual sería absurdo.

4. Ninguna forma del romance tomó la *t* del latin *subtēlāris*, *t* radical, puesto que entra en *subter*, debajo, de donde procede *subtel, subtēlis*, el hueco del pié. Y el romance no tomó esa *t* orgánica, porque no la pudo tomar. Y no pudo tomarla, porque se deriva evidentemente de otra raíz, como lo demuestra la siguiente

Derivacion.—1. Latin *sŏlum*, el suelo, la tierra, y la planta del pié, porque la plauta de nuestro pié está en contacto con el suelo.

2. Latin *sŏlĕa*, sandalia ó chinela que cubre la planta del pié; es decir, lo que los latinos llamaban *sŏlum*, suelo; ó sea el *suelo* de la planta.

3. Italiano *solajo, solaio*.

4. Francés del siglo XII, *sollers;* XIII, *souller, soler;* XIV, *souliers;* XVI, *soulier*, que es la forma moderna.

5. Provenzal, *solier*, piso, suelo.

6. Catalan, *sola*.

7. Nótese que el latin *sŏlum* significa *suela*, en Plauto y Marcial.

8. Por consiguiente, nuestro vocablo *suela* es el latin *sŏlĕa*, forma incuestionable de *sŏlum*, suelo y suela.

Suelda. Femenino. CONSUELDA.

Sueldacostilla. Femenino. *Botánica.* Planta de cebolla. Su flor es blanca como la mosqueta, y en medio tiene una cuenta negra como de azabache, y unos picos blancos al rededor que la abrazan: de noche se cierra, y de dia se abre.

ETIMOLOGÍA. *Suelda*, de soldar, y *costilla*.

Sueldo. Masculino. Moneda de oro que se usaba entre los romanos, la cual llamaron con el nombre de *Solidus*, que significa entero, porque lo era y tenía el justo valor, á distincion de los que despues hicieron de la mitad y tercera parte para los cambios y más fácil comercio. En España, por contraccion, le llamaron SUELDO, y ha tenido diferente valor en cada reino. El que hoy se usa en Aragon vale medio real de plata. || El estipendio ó paga que se da al soldado, y tambien se llama así el que se da á los empleados públicos. || SALARIO, el estipendio de los criados. || A LIBRA, Ó SUELDO POR LIBRA. Expresion con que se explica la proporcion con que se reputa alguna cosa, segun lo que corresponde al capital que cada uno tiene. || BUENO Ó BURGALÉS. Moneda que se usó en España, y valía doce dineros de á cuatro meajas. || MENOR. Moneda que valía un dinero y dos meajas, que son ocho meajas; y de aquí se llamó OCHOSEN. ||

CORRER EL SUELDO, EL SALARIO, LAS PAGAS. Véase PAGA.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sŏlĭdus*, moneda de oro de peso cabal, entero, *sólido*, equivalente á 25 denarios: italiano, *soldo;* francés, *solde*, paga; *sou*, moneda; provenzal, *sol;* catalan, *sou;* portugués, *sueldo;* burguiñon, *sô*.

2. La forma antigua del francés *solde* es *souz:* «e overi ses tresors, e dona *souz* as gens à un an:» «abrió sus tesoros y dió á las gentes el *sueldo* de un año.» (MACABEOS, *siglo XII.)*

Suelo. Masculino. La superficie de la tierra. || Metáfora. La superficie inferior de algunas cosas; como del pan, de las vasijas, etc. || El asiento ó poso que deja en el hondo la materia líquida. || El sitio ó solar que queda de algun edificio. || La superficie artificial que se hace para que el piso esté sólido y llano. || Piso de un cuarto ó vivienda. || Piso ó alto, hablando de los diferentes órdenes de cuartos ó viviendas en que se divide la altura de una casa. || El distrito ó espacio de tierra que comprende alguna provincia ó jurisdiccion. || El casco de las caballerías. | Metáfora. TIERRA ó mundo. || Metáfora. Término, fin. || Anticuado. El ano ú orificio. || Plural. Entre labradores, el grano que queda despues de limpio y medido entre la tierra, el que se junta con una escoba para poderlo aprovechar. || Entre labradores, la paja ó grano que queda de un año á otro en los pajares ó graneros. || DAR CONSIGO EN EL SUELO. Frase. Caerse en tierra. || DAR EN EL SUELO CON ALGUNA COSA. Frase metafórica. Perderla ó malpararla. || ECHARSE POR LOS SUELOS. Frase metafórica. Humillarse ó rendirse con exceso. || FALTAR EL SUELO. Frase. Tropezar ó caer. || LLEVAR DE SUELO Y PROPIEDAD. Frase metafórica. Haberse continuado y continuarse alguna cosa en los de alguna comunidad ó familia, y ser ya como propiedad inseparable de ella; y así se dice: esa casa LLEVA DE SUELO el ser miserable. || NO DEJAR CAER EN EL SUELO, Ó NO LLEGAR AL SUELO ALGUNA COSA. Frase metafórica. Repararla, notarla inmediatamente. || NO SALIR DEL SUELO. Frase. Ser muy pequeño de estatura. || POR EL SUELO Ó POR LOS SUELOS. Modo adverbial con que se explica el desprecio con que se trata alguna cosa ó el estado abatido en que se halla. || SIN SUELO. Modo adverbial. Con exceso sumo ó sin término, con descaro. || TENER SUELO ALGUNA VASIJA. Frase con que alguno da á entender que no pide todo lo que parece, segun la cavidad del vaso en que ha de llevarlo. || VENIRSE AL SUELO. Frase. Caer algun edificio ó máquina.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sŏlum:* italiano, *suolo;* francés y provenzal, *sol*

2. El latin *sŏlum* tiene una grandeza de sentido y de imágen que no pasó á las lenguas romanas.

Reseña.—En francés *sol*. Del latin *solum*, tierra firme, fundamento natural de los edificios, de los objetos, etc.: la raíz es *sol, sul*. Ovidio llama *Solum* á la bóveda celeste respecto de los astros: *Astra tenent cœleste* SOLUM, dice en las *Metamórfosis;* y Virgilio da igual nombre al mar respecto de las naos: así se lee en el libro V de la *Eneida*, verso 199:

.....Vastis tremet ictibus area puppis
Subtrahiturque SOLUM.

Advirtamos tambien que *solum* significa con frecuencia, por oposicion, *la planta de los piés*, como parte del cuerpo que toca al *suelo*. Así dice Ciceron *(Tusculanas, V, XXXII) Calceamentum mihi est* SOLORUM *callum.–Soleæ* llamaban tambien los romanos á una especie de sandalias ó alpargatas; y *soulier* llama el francés al zapato.—En castellano ha recibido igualmente *suelo* varias acepciones derivadas. (MONLAU.)

Suelta. Femenino. La accion de soltar. || Traba ó maniota con que se atan las manos de las caballerías. || Entre carreteros, el número de bueyes que van sueltos para suplir ó remudar en las carreterías. || Sitio ó paraje á propósito para soltar ó desuncir los bueyes de las carreterías, y para darles pasto. || Anticuado. Remision ó perdon de alguna deuda. || DAR SUELTA. Frase metafórica. Permitir á algun súbdito que por breve tiempo se espacie, divierta ó salga de su retiro.

ETIMOLOGÍA. *Soltar:* catalan, *solta*.

Sueltamente. Adverbio de modo. Con soltura, despejo, desembarazo, facilidad. || Libre y licenciosamente. || Anticuado. Espontánea, voluntariamente.

ETIMOLOGÍA. *Suelta* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *soltament;* italiano, *scioltamente*.

Sueltar. Activo anticuado. SOLTAR.

Suelto, ta. Participio pasivo irregular de soltar. || Adjetivo. Ligero, veloz. || Expedito, ágil ó hábil en lo que ejecuta. || Libre, atrevido y poco sujeto. || Expedito en el hablar. || Lo que está separado, y no hace juego ni forma union con otras cosas; y así se dice muebles SUELTOS, especies SUELTAS. || Se aplica al verso que no está sujeto á consonante ni asonante. || Anticuado. SOLTERO. | DE LENGUA. Maldiciente, atrevido, desvergonzado. || Masculino. *Mineralogía*. El pedazo de metal ó mineral que, arrancado de la mina por las aguas ó vientos, se encuentra en los montes, cerros ó quebradas.

ETMOLOGÍA. 1. *Soltar:* catalan, *solt, a;* italiano, *sciolto;* latin, *sŏlūtus*, participio pasivo de *solvĕre*, desatar.

2. En efecto, suprimamos la primera *u* de *sŏlūtus*, y tendremos *soltus*, perfectamente simétrico del catalan *solt, solta*.

Sueno. Masculino anticuado. SONIDO.

Sueño. Masculino. El acto de dormir. || El acto de representarse en la fantasía de alguno, miéntras duerme, sucesos ó especies, y estos mismos sucesos ó especies que se representan. || La gana de dormir; y así se dice: tengo SUEÑO, me estoy cayendo de SUEÑO. || Cosa fantástica y sin fundamento ó razon. || LIGERO. El que se disipa ó ahuyenta con facilidad. || PESADO. El que es muy profundo, dificultoso de desechar, ó melancólico y triste. || CAERSE DE SUEÑO. Frase familiar. Estar uno acometido del SUEÑO, sin poderlo resistir. || CONCILIAR EL SUEÑO. Frase. Procurar dormir recogiéndose ó tomando algunos remedios que lo faciliten. || DECIR EL SUEÑO Y LA SOLTURA. Frase familiar. Referir con libertad y sin reserva todo lo que se ofrece áun en las cosas inmodestas. || DESCABEZAR EL SUEÑO. Frase. Quedarse dormido un breve rato el que está molestado del SUEÑO. || DORMIR Á SUEÑO SUELTO. Frase. DORMIR Á PIERNA SUELTA. || EL SUEÑO DE LA LIEBRE. Expresion que se aplica á los que fingen ó disimulan alguna cosa. || EN SUEÑOS Ó ENTRE SUEÑOS. Modo adverbial. Estando durmiendo. || ENTRE SUEÑOS. Frase. Dormitando. || ESPANTAR EL SUEÑO. Frase familiar. Estorbarlo, impedir ó no dejar dormir. || GUARDAR EL SUEÑO. Frase. Cuidar de que no despierten á otro. || NI POR SUEÑO. Expresion con que se pondera que alguna cosa ha estado tan léjos de suceder ó de ejecutarse, que ni áun se ha ofrecido soñando. || NO DORMIR SUEÑO. Frase. Desvelarse, no poder coger el SUEÑO. || QUEBRANTAR EL SUEÑO. Frase. DESCABEZAR EL SUEÑO. || TORNARSE Ó VOLVERSE EL SUEÑO DEL PERRO. Frase con que se da á entender haberse descompuesto el logro de alguna pretension ó utilidad, el cual se tenía ya consentido segun los medios estaban puestos. || VOLVERSE EL SUEÑO AL REVÉS. Frase. VOLVERSE EL SUEÑO DEL PERRO.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito *svapna (suapna):* griego ὕπνος *(hypnos, húpnos):* latiu, *somnus;* italiano, *sonno;* francés, *somme, sommeil;* provenzal, *som, son, sonelh;* catalan, *son;* santonjés, *songhe;* Poitevin, *songe;* walon, *someie*; gaélico, *suain;* antiguo norrués, *svefn;* portugués, *somno, sono*.

2. Demos una *s* al espíritu áspero del vocablo griego y tendremos *supnos*, perfectamente paralelo del sanscrito *suapna, svapna*.

3. El latin *somnus* es simétrico de *somnĭum*, ensueño, vision, quimera; italiano, *sogno;* francés, *songe;* catalan, *somni*.

4. La raíz de esta serie es el sanscrito *svap* (स्वप्), dormir, de donde *svapnas*, sueño; lituano, *sapnas* (que es el vocablo sanscrito mediante la síncopa de la *v);* ruso, *spanïe*. Fíjese el lector un momento y advertirá la simetría de las varias formas que entran en la derivacion. Por ejemplo, el espíritu áspero del griego *hypnos* representa una *s;* de donde resulta que la composicion natural del vocablo griego es σύπνος *(súpnos)*, traduccion literal del sanscrito *svapnas, suapnas*. Si algun dato fuera menester para demostrar la admirable armonía de la anterior derivacion, lo hallaríamos en el céltico *suain*, sueño, en don-

de se encuentran la *s*, la *u* y la *a* del vocablo sanscrito.

Reseña.—Sueño y su anticuado ensueño. Significa: 1.°, el acto de dormir; 2.°, el acto de soñar. Para expresar la primera idea, el latin tiene *somnus;* el francés, *sommeil;* el italiano, *sonno;* el catalan, *son;* y para la segunda idea tienen respectivamente esos idiomas *somnium*, *songe* y *reve*, *sogno*, *somni*. Su orígen inmediato es la voz latina *somnus*, igual á la griega ὕπνος *(húpnos, hypnos)*, convertido en *s* el espíritu áspero. La *m* es letra puramente eufónica, ó abusiva; de donde *sompnos, somnus*. (Monlau.)

Sinonimia. *Sueño, ensueño. Sueño* es el acto de dormir. *Ensueño* es lo que nuestra imaginacion nos hace ver ó sentir miéntras dormimos; y esta es la misma acepcion que tienen las voces latinas *somnus* é *insomnium*, de donde se derivan las castellanas *sueño* y *ensueño*.

El *sueño* es necesario para la vida: los *ensueños* no son necesarios para nada, aunque suelen ser muy gratos cuando los produce el deseo. (Conde de la Cortina.)

Sueño (el). Masculino. *Mitología.* Divinidad alegórica de los antiguos, que le creían hijo de la Noche, hermano de la Muerte y padre de los Sueños. Suponían que, para hacer dormir á los hombres, les tocaba con su varilla mágica, ó les pasaba sus alas azules ó doradas. La adormidera y otros somníferos eran sus atributos. Un grupo de la *villa* de Cassio, en Tívoli, le representa bajo la figura de un jóven, con los ojos cerrados, el brazo izquierdo sobre el tronco de un árbol y con una antorcha vuelta hácia abajo.

Sueños (los). Masculino plural. *Mitología.* Hijos del Sueño y de la Noche, segun la fábula. Los había verdaderos y falsos: los primeros salían de los infiernos por una puerta de cuerno; los segundos, por una puerta de marfil.

Sueños (oráculos por los). *Historia antigua.* El que quería consultar, iba á dormir al templo del dios á quien deseaba hacerlo, y su sueño se disponía con preparaciones misteriosas. Frecuentemente se le hacía acostar sobre pieles de víctimas. Para ciertos oráculos, era preciso prepararse á la consulta por medio de un ayuno. A veces eran los sacerdotes los que, durmiendo sobre billetes que contenían el objeto de la consulta, tenían sueños proféticos. El más famoso de estos oráculos era el de Trofonio.

Suero. Masculino. La parte acuosa de la sangre ó de la leche.

Etimología. 1. Sanscrito *sar* (सर), colar; *saras*, leche, crema: griego, *orós*, por *sorós* (ὀρός); latin, *sērum*, el suero en Virgilio; todo licor seroso, en Caton; ruso, *syr'*; francés, *sérum*.

2. El griego tiene tambien ὀῤῥός *(orrós)*, suero, que es el mismo sentido de *orós*, por *sorós*.

3. El eólico tiene οὐρός *(ourós)*, raíz de οὖρον *(oūron)*, orina.

Sueroso, sa. Adjetivo. Seroso.

Suerte. Femenino. Acaso, accidente ó fortuna. ‖ El género ó especie de alguna cosa. ‖ La manera ó modo de hacer alguna cosa. ‖ Como contrapuesto al azar en los dados y otros juegos, vale los puntos con que se gana ó acierta; como: echar senas ó quinas en los dados ó sacar el naipe que se necesita, etc. ‖ En las fiestas de toros, la burla que se hace poniéndose delante y librándose de ellos con habilidad y ligereza. ‖ En las labores, la parte de tierra que está separada de otras con sus lindes. ‖ Estado ó linaje. Anticuado. En el comercio, capital. ‖ Cuando á esta voz preceden los números ordinales primera, segunda, tercera, etc., significa la calidad respectiva de los géneros ó de cualquiera otra cosa. ‖ y verdad. Expresion de que se usa para pedir á los circunstantes que resuelvan y declaren sincera y desapasionadamente la duda en algun lance dificultoso del juego en que están discordes los jugadores, y por extension se usa en otras materias. ‖ Caerle ó tocarle á uno la suerte. Frase. En los sorteos ser uno agraciado ó infeliz, segun el número ó cédula que le cabe en ellos. ‖ Correr bien ó mal la suerte á uno. Frase. Ser dichoso ó desgraciado. ‖ Echar suertes. Frase. Sortear alguna cosa, dejándola á la contingencia de algunas cédulas ó puntos en los dados, etc. ‖ Entrar en suerte. Frase. Ser uno de aquellos entre quienes se ha de sortear alguna cosa. ‖ Lo que te ha tocado por suerte, no lo tengas por fuerte. Refran que persuade á que sólo es digno de aplauso lo que adquirió la virtud y el mérito propio.

Etimología. Provenzal y catalan, *sort;* francés del siglo xi, *sorz;* moderno, *sort;* italiano, *sorte*, del latin *sors*, *sortis*.

Reseña.—1. Las primitivas suertes, *sortes*, eran unas tablitas de madera ensartadas en un cordon, las cuales se tiraban al suelo, describiendo diversas figuras, poco más ó ménos como las dunas escandinavas. (Mommsen.)

2. Esto explica que el latin *sors*, *sortis*, por *sers*, *sertum*, venga de *sertus*, entrelazado, participio pasivo de *serĕre*, entretejer, aludiendo sin duda á las tablillas *ensartadas*, que es como si dijéramos *ensortadas* ó *ensuertadas;* esto es, dispuestas en forma de *suertes* ó *series*.

3. La simetría entre *ensartar*, *ensartar* y *suerte*, hace evidente la etimología anterior.

4. *Suerte* y *sarta* son el mismo vocablo radical.

Suertes. Femenino plural. *Historia.* Género de adivinacion entre los antiguos. Se consultaban las suertes en los templos, por medio de dados en que estaban grabados caractéres ó palabras, cuya explicacion se hallaba por medio de tablas compuestas á propósito. El que consultaba, principiaba por ofrecer sacrificios á los dioses y despues sacaba las suertes, que á veces un sacerdote hacía caer de una urna. Las suertes fueron las de Dodona, en Grecia; y las de Preneste y de Actium, en Italia. Tambien se sacaban suertes de las obras de algunos poetas célebres, tales como Homero, Eurípides, Virgilio, abriendo el libro al acaso, y sirviendo de oráculo el primer pasaje ó verso que se encontraba. Esta última manera de sacar las suertes subsistió hasta la Edad Media, si bien valiéndose de los libros sagrados, tales como la *Biblia*, los *Profetas*, los *Hechos de los apóstoles* y los *Evangelios*. Las consultas se verificaban en los altares de las iglesias: un sacerdote abría el libro y leía el pasaje, que se consideraba por todos como una profecía. Esto se denominaba las suertes *de los santos*, y á ellas se preparaban por el ayuno y la oracion. La Iglesia condenó despues esta práctica supersticiosa. Varios concilios, desde el siglo v, y en los siglos siguientes, la prohibieron bajo las penas más severas, sin poder hacerla cesar por completo, pues se sabe que en el siglo xii se consultaban todavía las suertes *de lo santos*.

Sueste. Masculino. Sudeste.

Etimología. *Sudeste:* catalan, *Suest*.

***Suestear.** Neutro. Inclinarse el viento hácia el Sudeste.

Suetonio (Cayo Suetonio Tranquilo). Historiador latino, que nació por los años de 70 de la era cristiana. Existen pocas noticias acerca de su vida, sabiéndose únicamente que era abogado, que dió lecciones de gramática y de retórica y que desempeñó el empleo de secretario del emperador Adriano, que luégo perdió, en 121, por haber incurrido en el desagrado de la emperatriz Sabina. Escribió muchos libros sobre las fiestas de los griegos, los espectáculos de los romanos, las leyes y costumbres de Roma, que se han perdido. Sólo se conoce el de la *Vida de los doce Césares*, unas noticias sobre algunos gramáticos y sobre Terencio, Horacio, Lucano y Juvenal. La primera contiene noticias interesantísimas sobre la historia de Roma en tiempo de los emperadores, y está escrita con una licencia de estilo imposible de reproducir. (Sala.)

Reseña.—1. Además de la *Vida de los doce Césares*, escribió la de los *Gramáticos*, la de los *Retóricos*, la de los *Poetas* y la de los *Reyes*.

2. La de los *Césares*, ha llegado íntegra hasta nosotros; de la de los *Gramáticos*, se conserva un solo pasaje y algunos de las de los *Retóricos* y de los *Poetas*.

3. En la de los *Césares*, no sigue el órden cronológico; toma aquí y allá los rasgos más característicos y da á conocer al personaje; pero no liga de tal manera los acontecimientos de su vida, que alcance á dar una idea completa de la época en que vivieron.

4. Dotado de una gran perspica-

cia, conociendo el corazon humano y revelando haber consultado las *Memorias* de su tiempo y analizado detenidamente los antecedentes de familia y la vida privada de los emperadores, puede decirse que es un coleccionador de anécdotas más que un biógrafo. Para merecer el título de historiador, que la posteridad le ha concedido, le faltan no pocas cualidades. SUETONIO no conmueve, ni con el horror de los crímenes, ni con el heroismo de las virtudes, lo cual quiere decir que carece de arte.

5. Las principales ediciones de SUETONIO son: la de Roma (1470); la de Paris *ad usum Delphini (1684);* la de Woli (Leipzig, 1802); la de Baugmarten-Crusius (1816-18); la de Ducker (Leyden, 1751) y la de Hase, en la *Biblioteca latina* de Lemaire (1828).

6. Las mejores traducciones francesas son: la de la Harpe (1770); la de Delisle de Sales, bajo el pseudónimo de Ophellot de la Pause (1771); la de Mauricio Levesque (1807); la de Golbery, en la *Biblioteca latino-francesa* de Panckoucke (1832-33) y la de E. Pessoneaux (1856).

Suez. Adjetivo anticuado. SOEZ.

Suévico, ca. Adjetivo. Lo referente á los suevos. Así se dice: mar SUÉVICO al mar Báltico.

Suevo, va. Adjetivo. El natural de Suevia y lo referente á los SUEVOS. No eran éstos una gente sola, sino muchas y diferentes naciones que, situadas entre el Álbis y el Vístula, ocupaban la mayor parte de la antigua Germania. De ellas eran los anglos, aviones, reudingos, longobardos, rugios, lemovios y semnones, y estos últimos, los más antiguos y nobles de los SUEVOS.

Suffecto. Masculino. *Historia antigua.* El oficial que se nombraba para ejercer el cargo de cónsul, cuando éste moría ántes de espirar el tiempo de su consulado.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffĕctus*, elegido.

Suffetas. Masculino plural. *Historia antigua.* Nombre que se daba en Cartago á los primeros magistrados de la república.

Suffibulo. Masculino. *Antigüedades.* Velo de vestal, entre los romanos. Era blanco, cuadrangular, bordado de púrpura y descendía hasta las rodillas. Con él se cubrían la cabeza las vestales cuando iban á sacrificar.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffĭbŭlum.*

Suficiencia. Femenino. Capacidad, aptitud. || A SUFICIENCIA. Modo adverbial. BASTANTEMENTE.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffĭcientĭa*, forma sustantiva abstracta de *suffĭcĭens, suffĭcĭentis*, suficiente: catalan, *suficiéncia;* francés del siglo XIII, *sofisance;* moderno, *suffisance;* italiano, *sufficienza.*

Suficiente. Adjetivo. Bastante para lo que se necesita. || Apto ó idóneo.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffĭcĭĕns, suffĭcĭĕntis*, verdadero participio de presente de *suffĭcĕre*, exponer, sustituir, bastar; de *suf*, por *sub*, bajo, y *fĭcĕre*, tema frecuentativo de *facĕre*, hacer: catalan, *suficient;* italiano, *sufficiente;* francés, *suffisant;* antiguo, *soffisant, sofisan, soficient.*

Suficientemente. Adverbio de modo. Bastantemente ó con suficiencia.

ETIMOLOGÍA. 1. *Suficiente* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *suffĭcĭĕntèr;* catalan, *suficientment;* francés, *suffisament;* italiano, *sufficientemente.*

2. El francés tiene la forma verbal *suffire*, bastar.

Suficientísimamente. Adverbio superlativo. «Muy suficientemente.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.)*

Suficientísimo, ma. Adjetivo superlativo de suficiente.

Suficion. Femenino. Purificacion usada por los antiguos cuando asistían á un funeral, la cual consistía en rociarse de agua y ponerse al humo.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffitĭo*, el acto de sahumar, forma sustantiva abstracta de *suffītus*, participio pasivo de *suffīre*, perfumar, de *sub*, bajo, y del inusitado *fio.*

Sufijo. Masculino. *Gramática.* Sílaba ó letra que se añade despues de la raíz de una palabra, con el objeto de determinar la idea general, haciendo las veces de una parte del discurso. || Hay SUFIJOS primarios y secundarios. || Tambien suele usarse en forma de adjetivo, como cuando se dice: letra SUFIJA, partícula SUFIJA.

ETIMOLOGÍA. Francés *suffixe;* italiano, *suffisso*, del latin *suffixus*, participio pasivo de *suffĭgĕre*, fijar por debajo; compuesto de *sub*, bajo, y *fĭgĕre*, fijar.

Suflacion. Femenino anticuado. SOPLO.

ETIMOLOGÍA. Plinio emplea *sufflātĭo*, elevacion de las pompas que se hacen en el agua, forma sustantiva abstracta de *sufflātus*, participio pasivo de *sufflāre*, soplar.

Suflar. Activo anticuado. SOPLAR.

ETIMOLOGÍA. Latin *sufflāre.*

Sufocable. Adjetivo. Capaz de ser sufocado.

Sufocacion. Femenino. Ahogo, impedimento de la respiracion.

ETIMOLOGÍA. *Sufocar:* latin, *suffŏcātĭo*, ahogo, forma sustantiva abstracta de *suffŏcāre:* italiano, *suffocazione;* francés, *suffocation;* catalan, *sofocació*, ahogo, dificultad de respirar, enfermedad del pecho; *sufocació*, impedimento de la respiracion, y extensivamente, irritacion ó enfado grande.

Reseña. 1. *Medicina.* Asfixia causada por la presencia de un cuerpo extraño, el cual obstruye la faringe é intercepta el pasaje del aire.

2. SUFOCACION *de la matriz.* Ataque de histérico.

3. *Medicina legal.* Casos en que un obstáculo mecánico, que no es la estrangulacion, impide violentamente la entrada del aire en los órganos respiratorios, como acontece en la compresion de las paredes del pecho y en la oclusion directa de la boca y de las narices.

Sufocado, da. Participio pasivo de sufocar.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffŏcātus:* italiano, *suffocato;* francés, *suffoqué;* catalan, *sufocat, da.*

Sufocador, ra. Adjetivo. El ó lo que sufoca.

ETIMOLOGÍA. *Sufocar:* catalan, *sufocador, a.*

Sufocante. Participio activo de sufocar. Lo que sufoca.

ETIMOLOGÍA. Latin *suffŏcans, suffŏcantis*, participio de presente de *suffŏcāre:* catalan, *sufocant.*

Sufocar. Activo. Ahogar, impedir la respiracion. || Apagar, oprimir. || Metáfora. Acosar, importunar demasiado á alguno.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *sufocar:* catalan, *sufocar, sofocar;* francés, *suffoquer;* italiano, *suffocare*, del latin *suffŏcāre.*

1. La formacion de este vocablo es engañosa. A primera vista se cree que representa *suf*, por *sub*, bajo, y *fŏcāre*, tema verbal de *fŏcus*, fuego. A juzgar por su composicion aparente, *sufocar* expresa la idea de ahogar *bajo el fuego.*

2. El verbo del artículo se compone de *suf*, por *sub*, bajo, y *fŏcāre*, tema verbal de *faus, faucis*, las fauces, la garganta; *sub-fauciāre, sub-fŏciāre, sub-fŏcāre, suffŏcāre;* «estrechar, oprimir,» en Lucilio; «matar, hacer perecer,» en Ciceron: SUFFOCARE *urbem fame;* matar á la ciudad de hambre. (ETIMOLOGISTAS LATINOS, LITTRÉ.)

3. En efecto, si *suffŏcāre* viniera de *fŏcus*, fuego, no sería *suffŏcāre*, sino *suffŏcāre*, puesto que la *o* de *fŏcus* es breve.

4. Esta excelente etimología está fuera de toda duda.

Sufoco. Masculino familiar. SOFOCACION.

Sufra. Femenino. Correon grueso hecho de varias correas anchas, que forman unos anillos á los extremos, para que entren por ellos las varas del carruaje.

Sufragable. Adjetivo. Que se puede sufragar.

Sufragacion. Femenino. Accion ó efecto de sufragar. || Subvencion.

ETIMOLOGÍA. *Sufragar:* latin, *suffrāgātĭo.*

Sufragado, da. Participio pasivo de sufragar.

ETIMOLOGÍA. *Sufragar:* latin posterior, *suffrāgātus;* italiano, *suffragato.*

Sufragador, ra. Masculino. El que sufraga.

ETIMOLOGÍA. *Sufragar:* latin, *suffrāgātor.*

Sufragamiento. Masculino. SUFRAGACION.

Sufragáneo, nea. Adjetivo. Lo que es dependiente de alguna persona á cuya jurisdiccion pertenece. || Masculino. El obispo de una diócesi que con otros compone la provincia del metropolitano.

ETIMOLOGÍA. *Sufragar:* catalan, *sufragáneo, a; sufragani, a; sufragant;* francés, *suffragant;* provenzal, *suffraguant;* italiano, *suffraganeo, suffragan-*

te, del latin *suffrāgans, suffrāgantis*, participio de presente de *suffrāgāri*, sufragar.

Sufragano, na. Adjetivo anticuado. SUFRAGÁNEO. Usábase tambien como sustantivo en la terminacion masculina.

Sufragar. Activo. Ayudar ó favorecer. ‖ Neutro. Bastar, ser suficiente.

ETIMOLOGÍA. *Sufragio:* latin, *suffrāgāri*, favorecer con el voto, votar, asistir; catalan, *sufragar;* italiano, *suffragare.*

Sufragio. Masculino. VOTO. ‖Ayuda, favor ó socorro. ‖ Cualquier obra buena que se aplica por las almas de los difuntos, que están en el purgatorio.

ETIMOLOGÍA. Latin *sufragi;* francés, *suffrage;* italiano, *suffragio*, del latin *suffrāgĭum*, de *suf*, por *sub*, bajo, y *frāgĭum*, forma sustantiva de *frāgo*, yo rompo, primitivo de *frangĕre*, romper, dividir.

Reseña.—EL SUFRAGIO se llamó así entre los latinos, porque los soldados votaban por centurias; esto es, por *divisiones*, como si dijéramos por *fracturas*, lo cual explica que venga de *fragĕre*, romper.

Sufragio universal. *Política.* Sistema de votacion por todos los ciudadanos para la eleccion de sus representantes y magistrados, así como para la adopcion de las leyes y de las medidas de interés general. Se practicó entre los antiguos, en las repúblicas democráticas; particularmente, en Grecia (véanse LICURGO y SOLON), y en Roma, por todos los ciudadanos, si bien á veces con la restriccion de la edad para los ancianos. Se ejercía para todas las magistraturas. En Francia, se introdujo primeramente por la Constitucion de 1791 y fué proclamado de nuevo por la revolucion de 1848. En España, se introdujo por la Constitucion de 1869. Se ha escrito y discutido mucho sobre el modo de practicar el SUFRAGIO UNIVERSAL y hay de él varias formas: el directo, por acumulacion de votos, por el cociente, etc.

Sufre. Masculino anticuado. «Lo mismo que azufre. Es voz anticuada y la traen Nebrija y el P. Alcalá en sus *Vocabularios.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sufrencia. Femenino. «Lo mismo que sufrimiento. Es voz anticuada y se conserva hoy en Asturias.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sufrible. Adjetivo. Lo que se puede sufrir y tolerar.

ETIMOLOGÍA. *Sufrir:* catalan, *sufrible;* francés, *souffrable;* italiano, *soffribile.*

Sufrida. Femenino. *Germanía.* La cama.

Sufridera. Femenino. Entre los herreros, cierta pieza de hierro que ponen debajo de la que quieren penetrar con el punzon, para que éste no se melle contra la bigornia y dé lugar á separarse la pepita ó pedazo de hierro que saca el punzon.

Sufridero, ra. Adjetivo. SUFRIBLE.

Sufridísimo, ma. Adjetivo superlativo de sufrido.

Sufrido, da. Adjetivo. El que sufre y tolera con conformidad y paciencia. ‖ El marido consentidor.

ETIMOLOGÍA. *Sufrir:* latin ficticio, *suffertus;* italiano, *sofferto;* francés, *souffert, erse*; catalan, *sufert, a.*

Sufridor, ra. Masculino y femenino. El que sufre y tolera con paciencia alguna cosa.

ETIMOLOGÍA. *Sufrir:* catalan, *sufridor, a:* francés, *souffreteux.*

Sufriente. Participio activo de sufrir. El que sufre.

Sufrimiento. Masculino. Paciencia, conformidad, tolerancia con que se sufre alguna cosa. ‖La accion de sufrir y la misma cosa sufrida, por cuya razon significa la idea de padecer, como cuando se dice: «mi alma no puede ya con tantos SUFRIMIENTOS;» es decir, con tantos dolores.

ETIMOLOGÍA. *Sufrir:* catalan, *sufriment;* francés, *souffrance.*

Sufrir. Activo. Tolerar, llevar, padecer algun mal con paciencia, resignacion ó tolerancia. ‖ Sostener, resistir y llevar algun peso. ‖ PERMITIR. ‖ Pagar, padecer. ‖ Recibir el golpe por la parte opuesta de la tabla ó madero en que se clava, lo cual se ejecuta poniendo la azuela ú otro instrumento duro en que se quebrante el golpe. ‖ Metáfora. SOSTENER. ‖ Neutro anticuado. CONTENERSE.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *soffrir, suffrir;* catalan, *sufrir;* Berry, *soffrir;* walon, *sofri;* burguiñon, *sôfri;* portugués, *sofrer;* francés del siglo XI, *soefrer;* moderno, *souffrir;* italiano, *soffrire*, del latin *sufferre*, soportar, compuesto de *suf*, por *sub*, bajo, y *ferre*, llevar; como quien dice: *sobrellevar*, con la diferencia de que los latinos decían *bajollevar.*

Quien *padece*, gime: quien *sufre*, aguanta.

El *sufrimiento* es dolor y virtud.

SINONIMIA. *Artículo primero.*—SUFRIR, SOPORTAR. *Sufrir* se dice de un modo absoluto; se *sufre* el mal de que uno no se venga. *Soportar* pertenece más bien á los defectos personales. Se *soporta* el mal humor de las personas que tratamos.

La humildad cristiana hace *sufrir* los desprecios sin resentimiento. La buena crianza y la urbanidad hacen *soportar* en la sociedad multitud de cosas que nos desagradan.

Se *sufre* con paciencia: se *soporta* con mansedumbre. (MARCH.)

Artículo segundo.—SUFRIR, TOLERAR. La diferencia de estos dos verbos, considerados como sinónimos, es que el primero tiene relacion al esfuerzo físico, y el segundo, al esfuerzo moral.

Se *sufren* los dolores; se *toleran* los desprecios.

Tambien se usa figuradamente el verbo *sufrir* en el sentido moral, y entónces supone una paciencia más forzosa; *tolerar*, una paciencia más voluntaria.

Un amo prudente *tolera* algunas veces las faltas de sus criados, haciéndose cargo de que éstos tienen que *sufrir* á menudo sus vivezas é impertinencias. (HUERTA.)

Sufrutescente. Adjetivo. *Botánica.* Que es de la naturaleza de los arbustos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *frŭtĭcescens*, participio de presente de *frŭtĭcescĕre*, fructificar.

Sufruticoso, sa. Adjetivo. SUFRUTESCENTE.

Sufumigacion. Femenino. *Medicina.* El sahumerio que se hace recibiendo el humo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sub*, bajo, y *fumigacion;* francés, *suffumigation;* italiano, *suffumigio, suffumicazione.*

Sufusion. Femenino. Cierta enfermedad que padecen los ojos, especie de cataratas.

ETIMOLOGÍA. Francés, *suffusion;* italiano, *suffusione*, del latin *suffūsio*, forma sustantiva abstracta de *suffūsum*, supino de *suffundĕre*, derramar por debajo; compuesto de *suf*, por *sub*, bajo, y *fundĕre*, fundir, extender, derramar.

Reseña.—1. *Medicina antigua.* Nombre dado á la catarata, porque se creía que era un derrame de humores en el ojo.

2. Accion en virtud de la cual un humor se derrama debajo de la piel, llegando á ser visible, á consecuencia de su acumulacion, como el color encendido de la vergüenza, por ejemplo. Dicho color no es otra cosa que la SUFUSION de la sangre en las mejillas.

3. SUFUSION *de bílis.*—Nombre dado antiguamente á la ictericia.

Sugerencia. Femenino. SUGERIMIENTO.

Sugerente. Participio activo de sugerir. El que sugiere.

ETIMOLOGÍA. *Sugerir:* latin, *suggĕrens, suggĕrentis*, participio de presente de *suggĕrĕre*, sugerir.

Sugerible. Adjetivo. Que se puede ó debe sugerir.

Sugerido, da. Participio pasivo de sugerir.

ETIMOLOGÍA. Latin *suggestus*, participio pasivo de *suggerĕre*, sugerir: italiano, *suggerito;* francés, *suggéré.*

Sugeridor, ra. Masculino. El que sugiere.

ETIMOLOGÍA. *Sugerir:* italiano, *suggeritore.*

Sugeriente. Participio activo. SUGERENTE.

Sugerimiento. Masculino. SUGESTION.

ETIMOLOGÍA. *Sugerir:* italiano, *suggerimento;* catalan, *suggeriment.*

Sugerir. Activo. Advertir ó recordar á otro alguna especie. ‖ Inducir ó instigar para alguna accion mala.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *suggerir;* francés del siglo XV, *suggere;* moderno. *suggérer;* italiano, *suggerire*, del latin *suggerĕre*, compuesto de *sug*, por *sub*, bajo, y *gerĕre*, llevar, representar, figurar, inducir.

Sugestion. Femenino. La accion de sugerir. Tómase frecuentemente

por la misma especie sugerida. ‖ La tentacion del demonio en la proposicion de algun objeto ó accion mala á la imaginacion, que inclina á consentirla ó ejecutarla.

Etimología. *Sugerir:* provenzal, *suggestio;* catalan, *suggestió;* francés del siglo XII, *suggestiun;* moderno, *suggestion;* italiano, *suggestione*, del latin *suggestĭo*, forma sustantiva abstracta de *suggestum,* supino de *suggerĕre*, sugerir.

Sinonimia. *Artículo primero.*—Sugestion, instigacion. La *sugestion* tiene algo de amonestacion y de consejo: la *instigacion*, algo de alarma y de rebeldía.

La *sugestion* induce: la *instigacion* agita.

La *sugestion* está en relacion con la conducta: la *instigacion*, con el movimiento.

Sugerimos para que se piense y se resuelva: *instigamos* para que se obre y no se vacile.

Se *instiga* al perezoso: se *sugiere* una idea al ignorante.

Quien *sugiere*, discurre: quien *instiga*, estimula.

Todos son capaces de *instigar:* no todos son capaces de *sugerir*.

La *instigacion* es siempre violenta, ruda, peligrosa: la *sugestion* de un pensamiento puede ser un principio de salud.

Artículo segundo.—Sugestion, inspiracion, insinuacion, instigacion, persuasion. La *sugestion* es un modo oculto ó disimulado de inspirar á otro una idea que no tiene.

La *inspiracion* es un medio insensible y penetrante de hacer que una persona conciba pensamientos ó sentimientos, que le parecen nacidos naturalmente y por sí solos en su corazon.

La *insinuacion* es un modo sutil y astuto de introducirse en el espíritu de una persona y apoderarse de su voluntad sin que ella lo note.

La *instigacion* es un modo estimulante y efectivo de obligar á alguno á obrar contra su voluntad ó su gusto.

La *persuasion* es obligar á otro á pensar ú obrar del mismo modo que nosotros, no obstante sus preocupaciones, pero valiéndonos para ello de discursos y razonamientos agradables y que mueven el corazon, más bien que de las razones fuertes y de los argumentos que se necesitan para convencer. En la *persuasion* tiene más parte la voluntad que el entendimiento.

Se *sugiere* una idea: se *inspira* un *afecto;* se *insinúa* un *adulador;* un malvado *instiga;* un hombre dulce y elocuente *persuade*. (Conde de la Cortina.)

Sugesto. Masculino anticuado. El púlpito ó cátedra destinada especialmente para predicar.

Etimología. Latin *suggestum*, tribuna, púlpito, cátedra; simétrico de *suggestus*, participio pasivo de *suggerĕre*, suministrar.

Sugeto. Sujeto.

Etimología. La forma *sugeto*, que aparece en muchos *Piccionarios*, es bárbara.

Sugeton. Sugeto.

Suggestus ó **Suggestum.** Masculino. *Antigüedades.* Especie de gran pedestal para arengar á la multitud, entre los antiguos romanos. En las ciudades era una construccion permanente, de piedra: los famosos *rostros* de Roma (véase Rostros) eran un suggestum, y en los campos, una construccion ligera, de madera á veces.

Etimología. Latin *suggēstus*, tribuna, de *suggerĕre*, poner debajo.

Sugilacion. Femenino. Contusion. ‖ Mancha lívida que sobreviene en la piel en ciertas enfermedades.

Etimología. Latin *suggillātĭo*, contusion, cardenal, forma sustantiva abstracta de *suggillātus*, participio pasivo de *suggillāre*, cerrar los ojos á uno; y figuradamente, acardenalar á golpes, causar afrenta.

Formacion.—Latin *sug*, por *sub*, bajo, y *gillāre*, por *cillāre*, tema frecuentativo de *cillēre*, mover las cejas, forma verbal de *cĭlĭum* (κύλον, *kylon*), ceja, de donde viene al verbo en cuestion el significado de mover ó agitar: cillere *est movere* (san Isidoro); francés, *sugillation*.

Reseña.—1. *Medicina.* Ligera equímosis cutánea, producida por causa espontánea, ó por causa exterior.

2. Lividez cadavérica.

Sugo. Masculino anticuado. Jugo.

Sugoso, sa. Adjetivo anticuado. Jugoso.

Sugriva. Masculino. *Mitología indiana.* Jefe de la nacion de los monos, compañero de armas de Rama.

Suhherwerditas. Masculino plural. *Mahometismo.* Miembros de una órden de religiosos musulmanes, fundada el año 602 de la Hegira (1205 de Jesucristo) por *Suhherwerdy*.

Suicida. Comun de dos. El que se quita á sí mismo la vida.

Etimología. Latin *sui* (genitivo de *se*), de sí propio, y *cīdĭum*, tema sustantivo de *cædĕre*, matar; catalan é italiano, *suicida;* francés, *suicide*.

Suicidarse. Recíproco. Quitarse violenta y voluntariamente la vida.

Etimología. *Suicida:* francés, *se suicider*.

Suicidio. Masculino. El acto y efecto del que se quita á sí mismo la vida.

Etimología. *Suicida:* catalan, *suicidi;* francés, *suicide;* italiano, *suicidio;* latin, *suicīdĭum*.

Suintila. Rey de los visigodos de España, sucesor de Recaredo II, en 621. Sometió enteramente á su dominacion las ciudades marítimas, en que había guarniciones del imperio, siendo el primero que obtuvo la monarquía universal de España, libre de los establecimientos extranjeros; venció á los vascones, reprimiendo las incursiones que hacían en la provincia tarraconense; gobernó con sabiduría, contribuyendo mucho á ello el auxilio de su hijo Recimiro, á quien había asociado al trono; pero, habiendo muerto éste, Suintila se dejó gobernar por su mujer Teodora, que cometió mil abusos, dando, por último, lugar á la sublevacion de Sisenando, caballero godo que, con el apoyo de Dagoberto, rey de Francia, hizo que Suintila le cediera la corona en 631, á los diez años de reinado.

Suiza. Femenino. *Geografía.* Estado de la Europa central, compuesto de la reunion de varios cantones.

1. *Situacion y límites.*—Se encuentra comprendido entre los 45° 50′-47° 51′ de latitud setentrional y 3° 44′-8° 5′ de longitud oriental, limitado: al Norte, por el Rhin, que lo separa del gran ducado de Baden; al Nordeste, por el lago de Constanza, que lo separa de Wurtemberg y de Baviera; al Este, por el Tirol y el principado de Lichtenstein; al Sur, por los Alpes, que lo separan de Italia, y al Oeste, por Francia y la Alsacia, donde el Doubs, el Jura y el Ródano forman una parte de sus fronteras.

2. *Superficie y poblacion.*—El territorio suizo tiene: 348 kilómetros de largo, de Oriente á Occidente; 212, de ancho, de Norte á Mediodía, y 41.389, cuadrados de superficie, que pueblan próximamente 2.700.000 habitantes.

3. *Orografía.*—Suiza es uno de los países más montuosos de Europa. Las dos principales cordilleras de montañas, que atraviesan el territorio, son: los *Alpes*, que lo rodean al Sur y al Este, internándose hasta el mismo centro, y el *Tuva*, que marca su límite Noroeste, extendiéndose por su region setentrional. Estas dos cordilleras se encuentran separadas por un inmenso valle, ó serie de llanuras sembradas de colinas. Se da el nombre de: *llanura de* Suiza *(Hochebene)*, á una planicie ondulosa, que empieza en la extremidad Norte del lago de Ginebra, prosigue hasta el lago de Constanza y termina en la *Wasser Scheide*, cadena de colinas, pobladas de árboles, situada entre el Rhin y el Danubio. La elevacion de esta llanura ó meseta varía de 250 á 390 metros. La cordillera del *Jura* cubre una gran parte de la Suiza occidental y presenta: al Oeste, el monte *Tendre*, de 1.690 metros de altura, y al Noroeste, el *Terrible*. Los puntos más culminantes, que ofrecen los Alpes, en Suiza, son: el monte *Rosa*, que une los Alpes Peninos y los Leponcianos y cuya elevacion se evalúa en 4.786 metros sobre el nivel del mar; el *Jungfrau* (Jovencita), de 4.184; el *Gran San Bernardo*, de 5.424; *San Gotardo*, de 3.025, nudo donde se dividen los Alpes Berneses y los Leponcianos, y el *Simplon*, atravesado por una soberbia calzada, construida por los franceses en 1801.

4. *Hidrografía.* Suiza es tambien, relativamente, la comarca europea más rica en aguas, y el nacimiento de sus numerosas corrientes, que alimentan los principales ríos de Europa, así como la formacion de tantos lagos, como siembran su pequeño territorio, se explica perfectamente por la con-

siderable altura de su suelo.—*Ríos.* Los que tienen su orígen en el país que nos ocupa, conducen sus aguas á cuatro cuencas bien distantes de sus confines, á saber: el mar del Norte, el Mediterráneo, el Adriático y el mar Negro. En el mar del Norte desagua el *Rhin,* que nace en el monte Adula y canton de los Grisones, atraviesa poco despues el lago de *Constanza* y, precipitándose desde una altura de 22 metros, forma, más abajo de Schaffhouse, la famosa cascada de *Lauffen,* pasando luégo á Basilea, para servir de límites entre Francia y Alemania: al Mediterráneo corre el *Ródano,* que arranca de los ventisqueros del Grimsel, hácia el canton de Valais, internándose en Francia: al Adriático pertenece el *Tesino,* que baña el canton de su nombre y desemboca en el Po; y al mar Negro, el *Inn,* afluente del *Danubio,* cuyo último río tiene tambien su nacimiento en los confines de Suiza y la Confederacion Germánica.—*Lagos.* Todos los ríos, que dejamos mencionados, forman y atraviesan numerosos é interesantes lagos: al de *Ginebra* ó *Leman,* considerado como el primero, siguen despues: el de *Neufchâtel,* el de *Morat,* el de *Bienne,* situado en el canton de Berna, el cual contiene la deliciosa isla de San Pedro, mansion que fué, durante algun tiempo, de Juan Jacobo Rousseau; el de *Than,* el de *Brientz,* el de *Lucerna,* denominado tambien de los *Cuatro Cantones;* el de *Zug,* el de *Zurich,* el de *Vallenstadt,* el de *Constanza* y, finalmente, los lagos *Mayor* y de *Lugano,* que se encuentran, parte, en el canton de Tesino; y parte, en Italia.—*Cataratas.* Las más notables son: las del *Rhin,* del *Handeck,* formada por el Aar, afluente de aquel río; del *Reuss,* del *Stanblack,* del *Giessbach,* del *Simmen,* del *Schreienbach,* del *Pissevache* y el *Salto* del *Doubs.*—*Canales,* Entre los más importantes por su extension, citaremos los de *Linth;* el uno, de 16.545 metros, y el otro, de 5.292; á los cuales siguen despues los trabajos hidráulicos del *Kander,* parte del *Aar,* del *Rengbach* y los del *Glott,* en el canton de Zurich.—*Fuentes medicinales.* Suiza es quizás el país más rico en aguas y baños medicinales: las más apreciadas de toda la Confederacion, son las acídulas, *San Mauricio,* en el canton de los Grisones; los baños más concurridos, los de *Gournigel,* en el canton de Berna; de *Baden* y *Schinznach,* en la Argovia; de *Pfeffers,* en el canton de San Galo, y de *Loueck,* en el de Valais.

5. *Climatología.*—La temperatura que se disfruta en Suiza no es tan templada como parece indicarlo su situacion geográfica. El país es extremado, así en el frío como en el calor, los cuales suelen elevarse á un grado elevadísimo; particularmente, en los valles estrechos. En ciertas localidades el termómetro centígrado se eleva á + 31°; en algunos parajes desciende á — 31°: la temperatura media de las poblaciones principales es de + 8° 50, en el estío, y de 10° 25, en el invierno. Resumiendo: el clima, aunque sumamente variable, segun la altura y exposicion de las comarcas, es: cálido, al Mediodía; templado, en las vertientes de los Alpes, en las llanuras y los valles, y frío, en los puntos elevados. La atmósfera se presenta por lo general despejada, y el aire es puro y sano, excepto en los terrenos bajos y húmedos. En las lluvias se observa la misma desigualdad que en las temperaturas, y el granizo causa anualmente estragos considerables. Las nevadas son copiosas; las tempestades, violentas; los temblores de tierra, tan frecuentes que, desde el siglo XVI, se cuentan cerca de *seiscientos.*.

6. *Territorio.*—Suiza es la única nacion de Europa que no alcanza el mar por ninguna parte. Su territorio, el más elevado de dicho continente y uno de los más pintorescos del globo, presenta: extensas cordilleras de altísimas montañas, coronadas de eterna nieve; bosques frondosos, valles profundos, campos fértiles, cascadas admirables, corrientes caudalosas, precipicios espantosos é infinitos ventisqueros, de los cuales se desprenden enormes avalanchas, que sepultan á veces pueblos enteros, ocasionando grandes inundaciones y obstruyendo el curso de los ríos.

7. *Mineralogía.*—El suelo de Suiza es: granítico, en los Alpes; calcáreo, en el Jura, y muy variado en el resto del país, en el cual dominan, sin embargo, las margas y el asperon. Las riquezas minerales consisten, principalmente, en oro, plata, cobre y zinc, en corta cantidad; mármol, jaspes, granito, cristal de roca, alabastro, hulla, cobalto, bismuto, azufre, antimonio, níkel y sal gema. Las minas de hierro son más numerosas y producen anualmente cerca de 200.000 quintales métricos de aquel metal, cuyo valor se evalúa en 5.000.000 de pesetas próximamente.

8. *Vegetacion.*—El suelo de Suiza se presenta en algunas regiones sumamente feraz; pero una cuarta parte, lo ménos, de su superficie total, ocupada por las aguas, los ventisqueros y las rocas, es completamente estéril. La cosecha de los granos es insuficiente, y el trigo extranjero figura por una tercera parte en el consumo de la poblacion. Sólo cuatro cantones producen lo bastante para cubrir sus necesidades: Lucerna, Friburgo, Soleura y Schaffhouse. El cultivo de la patata es considerable y todos los cantones, excepto Uri, Unterwalden, Appenzell y Basilea-Ciudad, recolectan lo que consumen. A medida que se asciende á las montañas, se ve cambiar y desaparecer la vegetacion y disminuir la talla y la fuerza de los hombres y de los ganados. Al pié de aquellas gigantescas barreras es donde se encuentran las riquezas de los campos en cultivo, á las cuales siguen luégo: los nogales, los castaños y los árboles, cuyas hojas se desprenden en otoño. El cultivo del trigo varía entre 1.250 y 1.350 metros de elevacion; la encina se encuentra hasta los 900 metros; el haya cesa en su crecimiento á los 1.465, y los bosques no se componen más que de arces, epíceas, abetos y serbales pajareros; los árboles verdes, como el pinabete y el alerce, se achaparran hácia los 1.800 metros; el abedul se encuentra todavía á los 2 000 metros, y el pino, á los 2.100. Más allá de esta altura sólo se distinguen pequeños sotos; despues, la vegetacion, desapareciendo insensiblemente, queda reducida á los líquenes, que cubren las rocas, y, por último, la naturaleza, triste y miserable en estas regiones, se ofrece imponente y terrible, presentando, sobre los negros abetos, una ancha cinta de nieves y de hielos que alcanza una altura prodigiosa.

9. *Agricultura.*—A la benignidad del clima, que se disfruta en los valles y las hondonadas, y al esmerado cultivo de los habitantes, débese el extraordinario desarrollo que ha alcanzado en Suiza la agricultura; particularmente, en los cantones del Norte y del Oeste. Las principales producciones consisten en trigo, espelta, cebada, patatas, lino y cáñamo; la del tabaco, se evalúa en 12.000 quintales; la de los vinos, en 900.000 hectólitros anuales, distinguiéndose los de: *Malvasía, Sion, Sierne, Neufchâtel, Vaud* y otros. Entre los frutales, figuran: el cerezo, el manzano, el peral, el castaño, la noguera, el almendro, el olivo, la morera, la higuera y el limonero. Las tierras dedicadas á la agricultura, se dividen así: pastos, 800.000 hectáreas; praderías, 800.000; bosques, 666.000; tierras arables, 443.000; viñedos, 36.600. Los establecimientos agrícolas de Laney (cerca de Ginebra) y de Hofwyl (á 11 kilómetros de Berna) son admirables.

10. *Ganadería.*—Los valles y las laderas ofrecen abundantes y sabrosos pastos, con que se nutren numerosos ganados, cuya cría constituye la principal riqueza del país. Hace poco se contaban: 475.000 vacas; 85.000 bueyes; 290.000 becerros; 105.000 caballos; 423.000 carneros; 347.000 cabras y 318.000 cerdos, que representaban un valor total de 120 millones de pesetas.

11. *Caza y pesca.*—La primera consiste en liebres, ardillas, marmotas, tejones, lobos, zorras, perdices y faisanes; la segunda es exquisita y variada, así en los ríos como en los lagos.

12. *Industria.*—La del país que se describe, es importante. La joyería y la relojería se hallan muy adelantadas en la Suiza francesa; en los cantones setentrionales y occidentales, como Zurich, Basilea, San Galo y Schaffhouse, se ocupan, especialmente, en la fabricacion de telas y cintas de seda, muselinas é indianas; Berna, en los tejidos de lana, cáñamo y lien-

zos adamascados. Entre los demás ramos industriales, figuran: los encajes, curtidos, cotonadas, papeles, tabacos, tintes y estampaciones de telas, obras de paja y en madera tallada, utensilios de hierro, imprentas, litografías y, particularmente, la elaboracion del queso, que se calcula en 490.000 quintales por año. Los diversos establecimientos industriales, que sostiene el país, dan ocupacion constante á 296.218 hombres y 300.000 mujeres y niños, cuyas dos cifras representan próximamente la cuarta parte de la poblacion total.

13. *Comercio.*—Suiza, colocada en el centro de Europa, entre Alemania, Italia y Francia, hace un comercio de tránsito considerable. Los principales artículos importados, son: cereales, café, harinas, sal, vinos, azúcar, algodon, lanas y primeras materias para su industria; los exportados, manteca, quesos, objetos de quincallería, joyería y relojería; granos, sederías, cotonadas, algodon en rama y máquinas. El valor anual del comercio interior, segun cálculos aproximados, asciende á 675.000.000 de pesetas; el del exterior, á 450 millones.

14. *Establecimientos de crédito y plazas mecantiles.*—Entre los primeros, se encuentran los bancos de: Basilea, Berna, Friburgo, Ginebra, Lausana, San Galo y Zurich, en cuyas poblaciones se hallan igualmente establecidas las principales plazas de comercio.

15. *Comunicaciones.*—El sistema de vías de comunicacion es excelente. En 1860 contaba Suiza 3.000 kilómetros de caminos cantonales, y en 1878, á pesar de las dificultades que ofrece el terreno y de la barrera infranqueable que oponen los Alpes, 2.409 kilómetros de ferrocarril construidos, repartidos en varias líneas, que cruzan toda la Confederacion, enlazándose con las vías férreas francesas y alemanas. Los lagos en su mayor parte se ven surcados por buques de vapor, y varias líneas electro-telegráficas ponen en comunicacion á todas las ciudades importantes con Francia, Italia y Alemania.

16. *Monedas.*—Las de Suiza, varían en cada cantou. Las de Basilea, son: el *ducado de oro*, que representa el valor de 10 pesetas, 25 céntimos; el *escudo de plata* tiene 2 florines; y el florin, equivale á 2 pesetas. El franco de Berna vale próximamente una peseta, 40 céntimos. En 1851 quedó definitivamente establecido en el país el sistema métrico decimal francés.

17. *Poblacion.*—En 1850 ascendía á 2.392.740 almas, sin incluir 71.570 extranjeros y 2.198 *heimethlosses;* esto es, sin nacionalidad ninguna. Esta poblacion se descomponía, bajo el concepto religioso, en esta forma: católicos, 1.417.786; protestantes, 971.809; israelitas, 3.145. En 1878 se elevó aquella cifra á 2.669.147 habitantes, y, de éstos, 2.517.930 eran indígenas.

18. *Razas y lenguas.* La poblacion suiza pertenece á cuatro razas distintas, que son: la *alemana* (1.843.000 almas), la *francesa* (640.000), la *italiana* (144.000) y la *rhetia ó recia* (42.000); cada una de las cuales se expresa en un idioma diferente. Los *alemanes* habitan los cantones de: Basilea, Argovia, Zurich, Schaffhouse, Uri, Unterwalden, San Galo, Appenzell, Lucerna, Zug, Schwytz, Turgovia y Glaris, y hablan un aleman muy áspero; los *franceses* ocupan los de: Ginebra, Vaud, Valais, Neufchâtel, una gran parte de Friburgo, algunos valles de Basilea y un trozo de territorio del de Soleura, y la lengua, que se habla con bastante pureza, contiene únicamente algunos modismos locales; los *italianos* se encuentran esparcidos en el Tesino, en los valles de los grisones y una parte del Valais; y los *recios*, situados en el Oberland, el Engardina y los Grisones, hablau la lengua romana, especie de latin corrompido.

19. *Etnografía.* Una larga comunidad de intereses, sostenida por un ardiente amor á la patria, ha hecho de Suiza, á pesar de su diversidad de razas y de lenguas, una verdadera nacion, y dado á su pueblo una fisonomía particular. Los suizos son, generalmente hablando, de elevada estatura, de constitucion vigorosa, de agradable aspecto, de carácter franco y sumamente aptos en las ciencias y las artes. Por su valor y lealtad inquebrantables han sido considerados siempre como los mejores soldados del mundo; por su ingenio, su laboriosidad y la sencillez y pureza de sus costumbres, como uno de los pueblos más cultos y adelantados de Europa.

20. *Gobierno.* El de Suiza, forma una república federativa, compuesta de 22 cantones soberanos. La Confederacion, segun las disposiciones principales establecidas en la Constitucion de 12 de Setiembre de 1848, tiene por objeto: «asegurar la independencia de la patria, mantener el órdeu y la tranquilidad en el interior, proteger la libertad y el ejercicio de los derechos de los confederados y acrecentar la propiedad comun.» El derecho de declarar la guerra, firmar la paz y hacer tratados con las potencias extranjeras, corresponde sólo á la Confederacion; á la cual incumbe igualmente la administracion de las aduanas, la de correos, la acuñacion de la moneda y la fabricacion y venta de la pólvora. La libertad de los diversos cultos cristianos, la de la prensa, la de asociacion y el derecho de peticion, se hallan perfectamente garantidos por la Constitucion del Estado.

21. *Organizacion de los poderes públicos.* La autoridad de la Confederacion está ejercida por tres poderes: 1.°, la *Asamblea federal*, compuesta de dos secciones, el *Consejo nacional* y el *Consejo de los Estados;* 2.°, el *Consejo federal*, ó poder ejecutivo; 3.°, el *Tribunal federal.*—El Consejo nacional se compone de diputados elegidos directamente por el pueblo, cada tres años, á razon de 1 por 20.000 almas; el Consejo de los Estados consta de 44 representantes; 2, por cada canton.—La *Asamblea federal*, como autoridad suprema de la república, ejerce sola el derecho legislativo; nombra los miembros del Consejo y del Tribunal federal, al canciller, al general en jefe, al jefe de estado mayor general y á los agentes diplomáticos, y sanciona los tratados con el extranjero. Se reune en sesion ordinaria una vez al año, y, en sesion extraordinaria, por convocacion del Consejo federal. Los dos Consejos de esta Asamblea deliberan separadamente y se reunen para los nombramientos mencionados y para resolver en asuntos de competencia.—El Poder ejecutivo (Consejo federal) se compone de 7 individuos, nombrados por tres años en la primera sesion del nuevo Consejo nacional, y está presidido por el *presidente* de la Confederaciou y un vicepresidente, anualmente elegidos. Los departamentos ministeriales, dirigidos cada uno por un miembro del Consejo federal, llevan las denominaciones de: *Política, Interior, Justicia y Policía, Guerra, Hacienda, Comercio y Aduanas, Correos y Obras públicas.*—El *Tribunal federal* consta de 11 individuos, nombrados para tres años por la Asamblea federal, y llena la doble funcion de: Tribunal civil y Tribunal Supremo. Como Tribunal civil, resuelve las diferencias entre los cantones, entre la Confederacion y un canton y entre la Confederacion y las corporaciones ó los particulares; como Tribunal Supremo, entiende en los crímenes de alta traicion, violaciou de la Constitucion y los delitos políticos. Todo suizo, excepto los eclesiásticos, es elector y elegible á los 20 años cumplidos. La Constitucion federal puede ser revisada en todo tiempo; pero, en caso de desacuerdo entre las dos secciones, que constituyen la Asamblea federal, ó bien cuando 50.000 ciudadanos reclamen la revision, el asunto se somete al pueblo, el cual resuelve por mayoría de votos.

22. *Instruccion pública.*—En Suiza se halla sumamente extendida: los padres tienen la obligacion de hacer instruir á sus hijos, bajo pena de multa y áun de cárcel. La enseñanza es gratuita en todos los grados para los pobres. La Suiza francesa suministra institutores é institutrices á todos los países del Norte de Europa. Los colegios son numerosos, están bien dirigidos y atraen del extranjero un considerable número de discípulos. El país sostiene: tres universidades, organizadas como las alemanas, establecidas en Basilea, Zurich y Berna; dos academias, en Ginebra y Lausana; una escuela politécnica, en Zurich; y ocho liceos, en Lucerna, Friburgo, Soleura, Schaffouse, Sion, Lugano, Einsiedeln y Coira. La academia de Neufchâtel y los colegios de jesuitas, establedidos en Friburgo y Sion, fueron suprimidos en 1848. Las

universidades y las academias son protestantes; los liceos, católicos.

23. *Religiones.*—En SUIZA no existe una religion oficial; cada canton profesa la que tiene por conveniente, contándose, por lo tanto, diversos cultos. Las tres quintas partes de la poblacion son protestantes de la *comunion* llamada *helvética;* el resto profesa el catolicismo. Los cantones protestantes son: Basilea, Zurich, Schaffhouse, Ginebra, Vaud, Neufchâtel y Berna; los católicos, Soleura, Valais, Tesino, Friburgo, Lucerna, Zug, Schytz, Uri y Unterwalden; los mixtos, Argovia, Turgovia, San Galo, Appenzell, Grisones y Glaris. Además se cuentan: los anabaptistas, algunos hermanos moravos y sobre 7.000 judíos; pero estos últimos no pueden adquirir en ningun canton el derecho de burgesía. SUIZA está dividida, eclesiásticamente, en cinco obispados, que dependen directamente del papa, cuyas sillas se encuentran en: Soleura (bajo el antiguo título de obispado de Basilea), en Coira, Sion, San Galo y Friburgo (residencia del obispo de Ginebra y de Lausana). La Iglesia reformada está colocada, en algunos cantones, bajo el *régimen presbiteriano;* en otros, bajo el *régimen consistorial.* La órden de los jesuitas y demás sociedades afiliadas á la misma, han sido excluidas del territorio suizo.

24. *Ejército.*—SUIZA, no obstante hallarse reconocida como neutral por las grandes potencias, está organizada militarmente, siendo obligatorio el servicio de las armas para todos los varones hasta la edad de 44 años. El efectivo de la fuerza armada era, en 1879, de 211.765 hombres: 119.982, en el ejército regular; 91.783, en el *landwehr* (reserva). Sin embargo, la Confederacion no tiene ejército permanente: las tropas que están sobre las armas, comprendidos los gendarmes, no pasan de un determinado número; pero cada canton tiene siempre dispuesto su contingente de guerra, y, en muchos de ellos, hay escuelas militares, sistema que, para bien de la humanidad, deberían adoptar todos los Gobiernos que se precian de civilizados. El país carece absolutamente de fortalezas federales y de plazas fuertes, propiamente dichas; pero la excelente organizacion de su ejército, las grandes montañas que forman sus fronteras y el valor indomable de sus hijos, han asegurado, sin embargo, la independencia de tan pequeña y respetada nacionalidad.

25. *Presupuestos.*—Los correspondientes al ejercicio de 1878, importaban: el de ingresos, 39.157.673 pesetas, 28 céntimos; el de gastos, 41.105.280. Los presupuestos de los cantones reunidos ascienden á una mitad próximamente de los del poder central.

26. *Sociedades científicas, artísticas y literarias.*—Las de SUIZA, tienen un carácter puramente social. Las más señaladas son: las sociedades federales de: carabineros, musical, canto, gimnástica, utilidad pública, helvética de ciencias naturales, médica, de historia de la SUIZA, militar, eclesiásticas, de instituciones suizas y dos de estudiantes, denominadas *Zofingen* y *Helvetia.*

27. *Publicaciones periódicas.*—La prensa periódica ha tomado un desarrollo considerable: el número de las publicaciones de este género pasa de 200, de las cuales, 155 se escriben en aleman; 45, en francés; 5, en italiano y 1, en romano. El diario oficial es la *Hoja Federal.*

28. *Relaciones internacionales.*—SUIZA se encuentra representada por encargados de negocios, en la mayor parte de las potencias extranjeras; y éstas, por ministros plenipotenciarios, encargados de negocios y cónsules.

29. *Varones distinguidos.*—Los suizos que más han descollado en las letras y las artes, son: los poetas Haller, Gesner, Salis, Urteri y Hegner; los sabios J. Gesner, Haller, Bernouilli, Euler, Merian, Tissot, Saussure, Bonnet, Candolle, Deluc, Juan Jacobo Rousseau, Lavater, J. Müller, Pestalozzi, Breitinger, Sulzer, Zimmermann y el pintor Holbein.

30. *Division del territorio.*—La república helvética constaba, en 1815, de 22 cantones soberanos; tres de éstos (Unterwalden, Basilea y Appenzell) se subdividieron, cada uno, en dos, en 1830, con lo cual quedó el territorio dividido en 25 cantones, cuyos nombres publicamos á continuacion, por el órden en que fueron admitidos en la Confederacion:

CANTONES.		CAPITALES.
1. Zurich		Zurich.
2. Berna		Berna.
3. Lucerna		Lucerna.
4. Uri		Alforf.
5. Schwytz		Schwytz.
6. Unterwalden	Oberwalden.	Sarnen.
	Nidwalden	
7. Glaris		Glaris.
8. Zug		Zug.
9. Friburgo		Friburgo.
10. Soleura		Soleura.
11. Basilea	Ciudad	Basilea.
	Campo	
12. Schaffhouse		Schaffhouse.
13. Appenzell	Ródano interior.	Appenzell.
	Ródano exterior.	
14. San Galo		San Galo.
15. Grisones		Coira.
16. Argovia		Aarau.
17. Turgovia		Frauenfeld.
18. Tesino		Bellinzona.
19. Vaud		Lausana.
20. Valais		Sion.
21. Neufchâtel		Neufchâtel.
22. Ginebra		Ginebra.

Segun la Constitucion federal, ninguno de los expresados cantones puede tener más de 300 hombres de tropas permanentes.

31. *Poblaciones.*—Hé aquí las más notables que cuenta la Confederacion:

1.ª *Berna* (en aleman, *Bern;* en latin, *Arctopolis;* esto es, *ciudad de los osos).* Capital de SUIZA, desde 1848, asiento del Gobierno federal y residencia de los representantes de las cortes extranjeras. Se encuentra admirablemente situada en una península, que forma el Aar, con un hermoso puente sobre el río, á los 46° 57′ 15″ de latitud setentrional y 5° 6′ 16″ de longitud oriental, distante: 62 kilómetros, Sur, de Basilea; 127, Nordeste, de Ginebra y 127, Sudeste, de Paris. La ciudad es lindísima, muy industriosa y posee: una antigua catedral, llamada el *Münster;* una casa-galera, buenos edificios, una academia, muchos establecimientos científicos, universidad, fundada en 1834; escuelas militar, de artes y oficios; casa de moneda, arsenal, jardin botánico, observatorio, museo, biblioteca, con más de 45.000 volúmenes; el magnífico paseo de la *Explanada,* desde donde se descubre una vista deliciosa; fábricas de sombreros finos de paja, de tafetanes para paraguas, de cotonadas y de pólvora. Su poblacion asciende á 36.000 habitantes, protestantes casi todos.—*Berna* fué fundada en 1191 por el duque Bertoldo V de Zæhringen; erigida en ciudad libre imperial, en 1218; admitida en la Confederacion helvética, en 1353, y elevada á la categoría de capital, desde 1799 á 1803. El estandarte de la ciudad, que tan gloriosamente figuró en las guerras que sostuvo SUIZA por su independencia, representa un *oso (bœr,* en aleman, de donde *Berna),* porque el duque Bertoldo V había muerto uno de estos animales en el sitio mismo de las fortificaciones. *Berna* es patria de Bonstetten, de Haller y de Stapfer.

2.ª *Ginebra* (en aleman, *Genf;* en italiano, *Ginevra;* en latin, *Geneva).* Capital del canton de su nombre, en una situacion deliciosa, sobre las márgenes del Ródano, en la extremidad Sudoeste del lago Leman, á los 26° 14′ 59″ de latitud Norte y 3° 48′ 60″ de longitud Este, distante 224 kilómetros Sudoeste de la capital de la Confederacion. Esta ciudad, la más considerable del país, llamada la *Aténas francesa* de la SUIZA, se halla dividida por el mencionado Ródano en tres partes: la *Ciudad,* ó poblacion alta; la *Isla,* en donde se ve una bellísima estatua de Juan Jacobo Rousseau, obra del escultor francés Pradier, y el barrio de *San Gervasio.* Entre los pocos monumentos que ofrece, se distinguen: la catedral de San Pedro, con las tumbas de Agrippa y Aubigné; las casas consistoriales, el arsenal y algunos buenos edificios de particulares. La poblacion cuenta además: 46.674 habitantes (21.774 protestantes), academia ó universidad, fundada por Calvino; colegio, escuela de artes y manufacturas, biblioteca pública, museo Rath, jardin botánico, gabinete de historia natural, observatorio, numerosas sociedades sabias, establecimientos de beneficencia, casa de reclusion, cárcel penitenciaria y magníficos paseos. Su industria es muy activa; particularmente, en los ramos de relojería, *bisutería,* joyería, instrumentos de cirugía y matemáticas, de armas de fuego y curtidos. El comercio es

igualmente extenso; la navegacion por el lago, importante; servicio de vapores para Coppet, Nyon, Vevus y otros puntos.—*Ginebra*, antigua ciudad de los *alóbrogos ó alarbes*, formó parte de la provincia romana. En el siglo v perteneció á los burgundas, pasó por la dominacion de los francos, y, despues de Carlomagno, vino á ser el asiento de un obispado soberano, dependiente del imperio. Durante el feudalismo fué teatro de frecuentes luchas entre los obispos y los condes ginebrinos, y en 1526, hizo alianza con Berna y Friburgo. Anteriormente á esta última fecha, habíanse firmado dos tratados en esta ciudad: uno, en 1499, entre Luis XII y Filiberto II, duque de Saboya; otro, en 1515, entre ocho cantones suizos y el rey Francisco I. En tiempo de la Reforma, *Ginebra*, que había expulsado á su obispo, se erigió en república, acogió á Calvino y fué apellidada *la Roma del protestantismo*. El duque de Saboya intentó vanamente, en 1602, apoderarse de la poblacion, cuya independencia fué al año siguiente reconocida y puesta bajo la garantía de Francia, Berna y Zurich; pero sin formar parte de la Confederacion helvética, más que como simple aliada. Su Constitucion, democrática en un principio, se trasformó en aristocrática hácia fines del siglo xv. Tomada por los franceses en 1798, vino á ser la capital del departamento del Leman durante todo el período del primer imperio francés, siendo luégo agregada á Suiza por los tratados de 1815. Despues de 1846, las turbulencias civiles dieron á sus instituciones un carácter eminentemente democrático. *Ginebra* es patria de Casaubon, de Juan Jacobo Rousseau, de Teófilo y Cárlos Bonnet, de Sausure, De Candolle, Sismondi, Necker, Deluc y Topffer.

3.ª *Basilea* (en aleman, *Basel;* en inglés, *Basil;* en latin y en italiano, *Basilea)*. Capital del canton de su nombre, situada al Noroeste de Suiza, un poco más allá del recodo que hace el Rhin, al salir del territorio, para formar la frontera de la Alsacia, y del gran ducado de Baden, á los 47° 33′ 37″ de latitud setentrional y 5° 19′ 10″ de longitud oriental, distante: 75 kilómetros, Norte, de Berna; 60, Noroeste, de Zurich; 250, Sudeste, de Paris y 141, Sur, de Strasburgo. La ciudad se encuentra á 269 metros sobre el nivel del mar, dividida en dos partes desiguales por el mencionado río, las cuales se comunican por medio de un buen puente de madera, construido en 1226, y cuenta: 44.834 almas, entre protestantes, católicos y judíos; universidad, fundada por Pío II en 1459 y reorganizada en 1817; escuela normal, gimnasio, instituto teológico de *Frey* y *Grinæus;* colegio de *Erasmo*, bibliotecas, colecciones y galería de cuadros; establecimientos científicos y literarios notables; industria floreciente de cintas y tejidos de seda, tabacos, curtidos y papel. Sus mejores edificios son: la catedral gótica ó *Münster*, edificada sobre la orilla izquierda del Rhin, en los comienzos del siglo xi, con los sepulcros de Erasmo y de Œcolampade y otros; la iglesia de San Martin, del siglo v; las casas consistoriales; los claustros del antiguo convento Klingenthal, convertido hoy en cuartel y almacenes; el arsenal y el gran salon, donde tuvo lugar el famoso Concilio general de Basilea. La poblacion, considerada como la mayor de Suiza y la primera que tuvo imprenta en este país, es el centro de un considerable comercio con Francia, Alemania é Italia, y patria de Bernouilli, Euler, Holbein y otros varones distinguidos. *Basilea*, fortaleza levantada por Valentiniano, poderosa despues de la destruccion de *Augusta Rauracorum* y asiento primitivo del obispado, era ciudad imperial cuando entró á formar parte de la liga helvética en 1501. De 1431 á 1443 se celebró en ella el célebre Concilio arriba citado, y en sus alrededores fueron derrotados los franceses por los suizos en 1444. En 5 de Abril y 22 de Julio de 1795, se celebraron los tratados entre Francia y Prusia y Francia y España, que rompieron la coalicion europea formada contra aquélla; por el primero, adquirió Francia las provincias prusianas, situadas sobre la márgen izquierda del Rhin; por el segundo, restituyó á España lo que había conquistado al Mediodía de los Pirineos y recibía la isla española de Santo Domingo. Desde 1806 hasta 1812, fué asiento de las Asambleas federales.

4.ª *Lausana* (antigua *Lausanium)*. Capital del canton de Vaud, enclavada sobre tres colinas, junto al extremo setentrional del lago de Ginebra, con 26.520 habitantes, protestantes en su gran mayoría. La poblacion es notable por la posicion que ocupa, sus famosos alrededores y, principalmente, por el célebre *paseo de la Señal*, que ofrece el gran punto de vista de *Lausana*, y por la magnífica *selva de Rovesia*. Es residencia de la administracion cantonal y contiene: academia, fundada en 1537; tres colegios, escuela normal primaria, biblioteca, museos de historia natural, de antigüedades y de bellas artes; sociedad de agricultura y arsenal. Entre sus edificios, descuellan: la catedral, construida en el año 1000, que encierra las tumbas del papa Félix V, de la princesa Orloff, de la duquesa de Courlanda y de lady Stafford-Canning, obras de Canova; la iglesia de San Francisco, en la cual se celebraron, en 1449, las últimas sesiones del Concilio de Basilea; las casas consistoriales y el castillo. La ciudad, más agrícola que industrial, posee buenas fábricas de telas, paños, sombreros, instrumentos de música, guantes y curtidos. *Lausana*, edificada sobre las ruinas de una estacion romana, fué durante mucho tiempo ciudad franca y libre; en la Edad Media, su obispo, *el príncipe del Santo Imperio*, tuvo que dividir la soberanía con los burgeses.

5.ª *Zurich (Turicum, Tigurum, Duregum)*. Capital del canton de su mismo nombre y uno de los tres asientos alternativos de la Dieta suiza y del Gobierno federal, ántes de 1848. Se encuentra deliciosamente situada sobre las márgenes del Limmat, junto al sitio por donde este río sale del lago de *Zurich* y confluye con el Sihl, á los 47° 22′ 31″ de latitud setentrional y 6° 12′ 47″ de longitud oriental, distante: 87 kilómetros, Nordeste, de Berna; 70, Sudeste, de Basilea, y 37, Nornordeste, de Lucerna. En esta ciudad, cuyo aspecto es generalmente triste, se distinguen: la catedral *(Münster)*, la iglesia de San Pedro, los arsenales, el hospital de huérfanos, las casas consistoriales ó palacio del Gobierno, la tumba de Lavater, el monumento de Gessner y la torre de Vellemberg, construida en medio de las aguas. *Zurich*, llamada la *Atenas alemana de* Suiza, contiene 21.199 almas, casa galera y de correccion, universidad, instituto de ciegos, de sordo-mudos, de ciencias políticas, de Medicina y cirugía; escuela politécnica federal, bibliotecas, coleccion de medallas, gabinete de historia natural y jardin botánico, cuyos establecimientos la colocan á envidiable altura. La poblacion es además muy industriosa y mercantil y posee excelentes fábricas de tejidos de seda y algodon, de cintas y de tapices; tintorerías y fundicion de campanas. *Zurich* existía ya en tiempo de los romanos. Declarada ciudad libre imperial, en 1218, sacudió el yugo de los nobles y se alió á los cantones de Schwytz, Uri y Unterwalden contra los duques de Austria, siendo admitida en la Confederacion helvética en 1351. Desde 1836 vino sosteniendo una empeñada lucha con Glaris y Schwytz, por la posesion del Tockemburgo; en 1439 se unió al Austria y no entró de nuevo en la Confederacion hasta 1450. Zwinglio predicó en ella la Reforma desde el año de 1516. Los alrededores de la ciudad han sido teatro de dos victorias: una, de los suizos sobre los austriacos, ganada el 22 de Julio de 1443, y otra, de Massena, sobre los rusos, alcanzada el 26 de Agosto de 1799, despues de una sangrienta batalla. *Zurich* es patria de Gessner, Bodmer, Lavater, Fuessli, Pestalozzi y otras celebridades.

6.ª *San Galo (Saint-Gall)*. Capital del canton que lleva su nombre, enclavada sobre el riachuelo de Steinach á 85 kilómetros, Estenordeste, del anterior, por 47° 25′ 27″ de latitud Norte y 7° 2′ 31″ de longitud Este, con 16.675 habitantes. Es asiento del Gobierno cantonal; centro de una vasta fabricacion de muselinas finísimas y de hermosos lienzos, que se extiende hasta la Suavia, y cuenta: escuelas católicas y protestantes, sociedad literaria, biblioteca, cárcel, asilo de

huérfanos y numerosas manufacturas. La ciudad debe su orígen á la célebre abadía, fundada hácia los años 700, por el abad irlandés *Galus*, y al rededor de la cual fué formándose la poblacion en los siglos IX y X. El abad de *San Galo* tenía el rango de príncipe del imperio, á cuya autoridad estaban sujetos los habitantes; pero á principios del siglo XV se sublevó la burgesía contra el poder de los abades, y, en 1454, entró la ciudad en la Confederacion helvética. En 1798 fué erigida en capital del nuevo canton, y en 1805, quedó suprimido el monasterio, cuya bellísima iglesia sirve hoy de residencia á las autoridades cantonales.

7.ª *Lucerna* (en aleman, *Luzern*). Capital del canton de su nombre y la tercera de las tres que tuvo SUIZA hasta 1848, en virtud del *acta federal* de 1815. Se encuentra situada en la extremidad Noroeste del lago de igual denominacion, junto al monte Pilatos y al Riggi, á los 47° 3′ 22″ de latitud setentrional y 5° 58′ 42″ de longitud oriental, y dista; 80 kilómetros, Sudeste, de Basilea, por ferrocarril; 64, Oestenoroeste, de Berna, y 37, Sudsudeste, de Zurich. Es residencia del Gobierno, de las administraciones y tribunales del canton, y contiene: 14.524 almas, liceo, gimnasio, escuela politécnica, seminario y biblioteca; hilanderías de algodon, lino y cáñamo; tenerías y fábricas de medias, guantes, papel, paños, sombreros y obras de paja: su comercio de quesos, ganados, vinos y frutas es bastante activo. *Lucerna* es una preciosa ciudad, que ofrece: calles generalmente anchas y rectas; diferentes establecimientos públicos y magníficas construcciones, como la catedral, adornada de hermosas vidrieras y con un órgano y juego de campanas verdaderamente notables: la casa del ayuntamiento; el arsenal, con su buena coleccion de armarios y de trofeos; varias fuentes góticas; dos puentes de madera (el *Mühlenbrucke* y el *Kapellbrücke*), muy conocidos por su longitud y sus adornos, y el puente cubierto, llamado *Hofbrücke*, de 98 arcos y ornado con 238 cuadros, que representan asuntos tomados de la *Biblia*. A corta distancia de la poblacion se descubre el famoso monumento, levantado á la memoria de los soldados suizos, que perecieron en Paris, en la célebre *jornada de las Tullerías* de 10 de Agosto de 1792, el cual consiste en un leon colosal, tallado en la montaña, segun los planos de Thorwaldsen.—*Lucerna* tomó este nombre del fanal que antiguamente alumbraba la punta del lago, para que sirviese de guía á los viajeros. Cedida en 768 á los abades de Murbach, por Pipino *el Breve*, uno de éstos la vendió en el siglo XIII á la casa de Habsburgo. En 1332, se proclamaron independientes sus habitantes, uniéndose á los tres cantones primitivos de la liga helvética, bajo un gobierno oligárquico. Tomada por los franceses en 1798, fué, durante ocho meses, capital de toda la SUIZA; en la guerra del Sunderbund desempeñó un papel importante y, en 1847, cayó en poder del ejército federal, mandado por el general Dufour.

8.ª *Neufchâtel* (en aleman, *Neuenburg;* en latin, *Neocomum*, *Novicastrum*, *Noviburgum*). Capital de su canton, enclavada al pié del Jura, en la desembocadura del Seyon y al Noroeste del lago de su nombre, á 38 kilómetros, Oeste, de Berna; 100, Oeste, de Lucerna y 122, Oestenoroeste, de Zurich; por 46° 59′ 33″ de latitud setentrional y 4.° 35′ 32″ de longitud oriental. Es asiento del Gobierno del canton y posee muchos edificios, como la catedral, construida en el siglo XII; la casa ayuntamiento, un antiguo castillo y varios hospitales. Entre sus establecimientos científicos y de enseñanza, citaremos: la sociedad de emulacion patriótica, la escuela normal superior, un colegio, dos bibliotecas y un gabinete de historia natural. La ciudad es igualmente notable por la variedad de sus industrias. Su poblacion asciende á 13.321 almas. *Neufchâtel* (Nuevo-Castillo), fundada por el emperador Conrado II, hácia el siglo XII, en una admirable situacion; ha sufrido frecuentes incendios é inundaciones.

9.ª *Friburgo* (en aleman, *Freiburg*). Capital del canton de su nombre y del antiguo país de Uchtland, situada sobre las dos márgenes del Saane y distante: 85 kilómetros, Sudoeste, de Berna y 260, de Ginebra; á los 46° 48′ 9″ de latitud setentrional y 24° 47′ 52″ de longitud oriental del meridiano de Paris, con 10.904 habitantes. La poblacion se divide en *ciudad alta* y *ciudad baja:* en la primera, domina el elemento francés; en la segunda, el aleman. Se halla rodeada de gruesas murallas, flanqueadas de torreones y construida en parte sobre una roca cortada á pico en muchos puntos; de tal suerte, que los techos de algunas casas sirven de piso á las que están encima. El Saane se encuentra franqueado por 4 puentes: 1, de madera; 2, de piedra y 1, colgante, que está á 51 metros sobre el nivel del río y mide 265 de largo por 7 de ancho. Entre las 12 iglesias y 9 capillas que posee esta ciudad, se citan como las mejores: la catedral de San Nicolás, monumento gótico, ornado de ricas esculturas; los templos de los capuchinos, de los franciscanos y de San Juan; el palacio del Gobierno, levantado sobre el terreno que ocupaba el antiguo castillo de los condes de Zahringen, cerca del cual se ve un tilo, plantado en 1480 en conmemoracion de la batalla de Morat, cuyo tronco tiene más de cinco metros de circunferencia; el liceo, con el museo cantonal de antigüedades romanas, halladas en SUIZA, y el observatorio, el gimnasio y el antiquísimo convento de los jesuitas, levantados sobre una roca. Las autoridades cantonales tienen su asiento en esta poblacion, cuyo comercio de ganados, de maderas, quesos y paja trenzada, así como la fabricacion de sombreros de paja, café de achicoria, paños, tabacos, velas, cueros y tejidos de lana, son muy considerables. El territorio de *Friburgo*, despues de haber pertenecido durante largo tiempo al Franco-Condado, quedó unido, en el siglo XI, al imperio de Alemania, cuyos condes de Zahringen lo recibieron en feudo. En 1179 fué construida la poblacion por el conde Bertoldo III; en 1219, se le dió el título de *ciudad imperial*, pasando luégo á ser propiedad de los condes de Kyburgo y, más tarde, de la casa de Habsburgo; desde 1450 á 1477 perteneció á la casa de Saboya, y, finalmente, en 1481, quedó incorporada á la Confederacion helvética. En esta capital, como en las demás ciudades de SUIZA, el régimen democrático degeneró en una oligarquía de los patricios. Dentro de sus muros, quedó terminada, en 1516, la *paz perpetua* entre Francisco I y la SUIZA. Despues de la introduccion de la Reforma en Bala (*Basilia*), el obispo de esta ciudad trasladó su asiento á *Friburgo*, y, algunos años despues, á Lausana. En 1581, el gran Consejo llamó á los jesuitas, los cuales enervaron y corrompieron el espíritu público. El 2 de Marzo de 1798 fué tomada la poblacion por los franceses, figurando entre los 19 cantones de la república helvética y como uno de los seis cantones directores; en 1802, bombardeada y ocupada, por capitulacion, despues del combate de Payerne. La Restauracion restableció, en 1818, el antiguo gobierno oligárquico, salvas algunas modificaciones. Asociada esta capital, en 1847, á la causa del Sunderbund, fué ocupada por las tropas federales; en 16 de Noviembre de 1847, el poder de aquel Gobierno y la influencia de los jesuitas desaparecieron, y una Asamblea constituyente estableció la nueva Constitucion de 1848, la cual subsiste, á pesar de las reiteradas tentativas de los jesuitas contra el nuevo órden de cosas.

10.ª *Schaffhouse* (en aleman, *Schaffhausen;* en latin, *Scaphusia*). Capital del canton de su nombre, edificada en un sitio agreste, sobre la márgen derecha del Rhin, que se atraviesa por un puente de madera de dos arcos, á los 47° 41′ 50″ de latitud setentrional y 6° 18′ 16″ de longitud oriental, distante 84 kilómetros, Este, de Basilea. Esta antigua ciudad, que pasa por una de las más agradables de la Confederacion, conserva todavía algunos restos de murallas, flanqueadas de altas torres, y cuenta: 10.303 habitantes, colegio, academia, gimnasio, biblioteca y arsenal. Sus mejores edificios son: las casas consistoriales, donde se ve una sala adornada de ensambladuras curiosísimas; el templo de San Juan; el *Münster*, iglesia de la antigua abadía de *Todos los Santos*, y muchos edifi-

cios pintados ó esculpidos. El comercio y la industria se hallan en el mejor estado, y la necesidad de desembarcar en la poblacion las mercancías que bajan del río, á causa de la catarata de Laufen, que se encuentra á unos 5 kilómetros de distancia, le proporciona un activo comercio de tránsito con Francia, Alemania y la Suiza interior. *Schaffhouse*, de simple lugarejo, habitado por pescadores en el siglo VIII, pasó á ser en el XIII ciudad imperial; cayó, en 1330, en poder del Austria; se declaró independiente en 1415, y fué admitida en la Confederacion en 1501. Es patria del historiador Juan de Müller.

11.ª *Coira* (en italiano, *Cuero;* en aleman, *Chur;* en latin, Curia *Rhætorum).* Capital del canton de los Grisones, al pié del monte Bazokel, sobre el Plessur y próximo de su desembocadura en el Rhin, á 116 kilómetros Sudeste de Zurich, 160, Este, de Berna y 92, Estesudeste, de Lucerna, por 46° 50′ 54″ de latitud setentrional y 7° 11′ 17″ de longitud oriental. Es poblacion de gran movimiento mercantil con Alemania, Suiza é Italia; posee numerosas escuelas, casa de moneda, una iglesia protestante, catedral, palacio episcopal, al que se halla unido la torre romana de *Marsal* ó *Marsoila,* y un camino de hierro que va hasta el lago de Constanza. La ciudad fué fundada por los romanos en el siglo IV; asiento de un obispado, desde 452 y unida á la liga *Caddee* en 1419. Su poblacion actual se evalúa en 7.552 almas.

12.ª *Soleura* (antigua *Solodurum;* en aleman, *Solothurn).* Ciudad murada, capital del canton de su nombre, situada sobre el Aar, al pié del monte Jura, á 40 kilómetros de distancia de Basilea, con 7.054 habitantes. Es residencia del obispado católico de Basilea, y contiene magníficas fuentes y hermosos edificios, entre los cuales llaman la atencion: la iglesia de *Saint-Ursus*, cuya fachada puede competir con los mejores modelos arquitectónicos de Suiza; el templo de los jesuitas; las casas consistoriales, con excelentes pinturas é inscripciones romanas; la torre del Reloj, levantada en la plaza del Mercado; el teatro y el arsenal. La poblacion tiene además: calles anchas, liceo académico, gimnasio, casa de moneda, bibliotecas, colecciones científicas, fábricas de estampados, de telas, de algodon, de tabaco, de licores, de gas y, en los alrededores, fuentes minerales y ricas canteras. Es ciudad tambien muy mercantil, y su comercio consiste principalmente en ganados, cueros, trigo y queso.—*Soleura*, ciudad libre imperial, se unió en 1475 á los cantones suizos contra el duque de Borgoña; se hizo célebre por el tratado de alianza firmado en su recinto, en 1777, entre Francia y los trece cantones, y en 1198 fué tomada por los franceses.

13.ª *Schwytz.* Capital del canton de su mismo nombre y pueblo de agradable aspecto, situado á 105 kilómetros, Este, de Berna, al pié de los montes Hacken y Mythen, por 46° 35′ de latitud Norte y 11° 51′ de longitud Este, con 6.154 almas. Es residencia de las autoridades cantonales y del nuncio de Su Santidad en Suiza, desde 1835, y cuenta: una buena iglesia, un antiguo convento de dominicos, arsenal, gimnasio, archivos, fábricas de algodon, lana y sederías. En Abril de 1798, *Schwytz*, así que hubo protestado contra la constitucion unitaria, que trató Francia de imponer á Suiza, se constituyó en foco de la guerra ofensiva que estalló contra la mencionada nacion. En 12 de Setiembre del referido año fué desarmada y ocupada la poblacion por los franceses, los cuales volvieron á apoderarse de ella en 1799. La ciudad conserva todavía el estandarte que el papa Julio II regaló á los suizos.

14.ª *Aarau.* Capital del canton de Argovia, edificada sobre el Aar, con 5.449 habitantes, establecimientos científicos y literarios, fábricas de sedas é indianas, fundicion de cañones, una importante biblioteca y un gran comercio de telas. La paz, firmada en esta poblacion los dias 9 y 11 de Agosto de 1712, terminó la guerra del Toggenbourg entre los cantones.

15.ª *Sion* (antigua *Sedunum y Civitas Sedunorum;* en aleman, *Sitten).* Villa antiquísima, capital del canton de Valais, situada en un magnífico valle, cerca del Ródano, á 90 kilómetros, Este, de Ginebra, con 4.895 almas, seminario, colegio, escuela de derecho y restos de los tres antiguos castillos, denominados *Majorie*, *Tourbillon* y *Valerie.* La catedral y las casas consistoriales son notables. En esta poblacion batieron los valesianos á los saboyanos en 1415; los franceses se apoderaron de ella en 1798 y, en 1810, la erigieron en capital del departamento del Simplon.

16.ª *Glaris (Glaronium, Glarizium).* Capital del canton que lleva su nombre, enclavada sobre la orilla izquierda del Linth, á 130 kilómetros, Nordeste, de Berna y 95, Sudeste, de Zurich, con 4.997 habitantes. La poblacion es notable por sus numerosas fábricas de papeles pintados, seda, indianas, muselinas, paños, cintas, hilanderías de algodon y su bellísima iglesia gótica. La mayor parte de los naturales de esta ciudad viajan por toda Europa con sus mercancías á cuestas.

17.ª *Zug (Tugium).* Capital del canton de su nombre, situada al pié del Zugerberg, colina de una extraordinaria fertilidad, que se eleva sobre la márgen oriental del lago Zug, á los 47° 9′ 57″ de latitud Norte y 6° 10′ 50″ de longitud Este, distante: 80 kilómetros, Estenordeste, de Berna y 23, Sur, de Zurich. Esta hermosa poblacion cuenta 4.277 almas, gimnasio, biblioteca, fábricas de papel, y el comercio de maderas, ganados, castañas y frutas secas es de alguna importancia. Su arsenal ofrece multitud de armaduras, ganadas por los suizos á sus enemigos; la bandera de la ciudad, teñida áun en la sangre de Pedro Collin y de su hijo, muertos en la batalla de Bellinzone, dada en 1422, y un osario, que contiene varios cráneos, en cada uno de los cuales se lee el nombre del personaje á quien se atribuye. En 1455, dos de sus calles se hundieron en el lago y, en 1795, un incendio destruyó parte de la poblacion.

18.ª *Frauenfeld.* Capital del canton de Turgovia, colocada junto á la orilla derecha del Murg, á 33 kilómetros, Nordeste, de Zurich y 22, Oestesudoeste, de Constanza, con 4.261 habitantes, muchas y buenas fábricas de tejidos de seda, de algodon, indianas y un antiguo y fuerte castillo. En otro tiempo, las Dietas helvéticas se reunían en las casas consistoriales de *Frauenfeld.*

19.ª *Altdorf* ó *Altorf;* esto es, *poblacion antigua.* Capital del canton de Uri, situada al pié del Grümberg, á 110 kilómetros, Este, de Berna; 70, Sur, de Zurich y 1, del lago de los *Cuatro Cantones*, ó de Lucerna, próximo al Reuss. Esta poblacion, conocida desde mediados del siglo VIII, es patria de Guillermo Tell; tiene una torre, cuyas pinturas son todas alusivas á la heroicidad del célebre ballestero, y una fuente, que recuerda el hecho más notable de su vida, cual es el haber derribado con su ballesta una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo. *Altdorf* es hoy el depósito de todas las mercancías que se exportan de Suiza á Italia, por San Gotardo, y cuenta 2.724 habitantes.

20.ª *Bellinzona (Baltiona, Bilitio, Berinzona;* en aleman, *Bellenz).* Una de las tres capitales del canton de Tesino, situada sobre el río de su nombre, en el gran valle Levantino, á 27 kilómetros, Norte, de Lugano; 206, Sur, de Zurich, y 166, Sur, de Lucerna, por 46° 6′ de latitud setentrional y 6° 21′ de longitud oriental. Constituye esta villa uno de los puntos más importantes de la Confederacion, bajo el doble aspecto militar y mercantil, por el exquisito tacto y acertada direccion que presidieron á la construccion de los caminos y carreteras que de ella parten. La ciudad se encuentra defendida por tres antiguas fortalezas, á la entrada del valle de Riviera, que abre paso para Italia por San Gotardo; contiene 2.501 almas y una iglesia notable, y su comercio de tránsito es de los más activos. La poblacion ocupa la llanura, que formó parte de los *Campi Canini* de los romanos. En 1242 fué tomada por los milaneses; en 1459, por los soldados de Uri; en 1499, cedida á los cantones de Uri, Schwytz y Unterwalden, y en 1798, incorporada al canton de Tesino.

21.ª *Stanz.* Capital del Nidwalden, cerca del Aar y el lago de Lucerna, á 13 kilómetros, Nordeste, de Sarnen,

con 2.060 habitantes. La poblacion se encuentra pintorescamente situada en un valle tan profundo y estrechamente encajonado, que, hácia el solsticio de invierno, no se distingue el sol más que algunos instantes por la mañana. En 1481 se celebró en ella una Asamblea, en que Nicolás de Flue logró restablecer la paz entre los confederados. *Stanz* es patria de Arnoldo de Winkelried, otro de los tres libertadores de la SUIZA; sus compatriotas le elevaron una estatua, y la casa que habitó, se conserva en pié todavía.

22.ª *Sarnen.* Capital del distrito de Obwald y del canton de Unterwalden, situada á 90 kilómetros, Este, de Berna, en el sitio donde el Aar sale del lago de Sarnen, con 3.720 almas, arsenal, escuela latina, tenerías, tejares y una célebre abadía de benedictinos.

32. *Historia.* Los helvéticos, pueblo céltico, fueron los primeros habitantes de SUIZA. Esta reemplazó á la antigua *Helvecia* y á la parte occidental de la *Recia*, ocupadas por naciones guerreras, las cuales, á pesar de su indomable valor, se vieron sometidas por los romanos el año 58 ántes de Jesucristo y 10 de la era cristiana. Cuando tuvo lugar la invasion de los bárbaros, vino á ser presa de las tribus germánicas y ocupada por los borgoñones y suevos en el siglo V. Comprendida luégo en el imperio de los francos, llegó á alcanzar un grado de prosperidad notable, el cual decayó bajo los sucesores de Carlomagno. En 930, Rodolfo III legó á Conrado *el Sálico* las dos Borgoñas, con el nombre de *reino de Arlés;* y SUIZA, que se hallaba incluida en el legado, pasó á ser provincia inmediata del imperio y su administracion fué confiada á los duques de Zœhringen. Pero la nobleza helvética, así eclesiástica como seglar (los obispos de Coira y Basilea, el abad de San Galo y la abadesa de Seckingen, los condes de Zœhringen, de Kiburgo, de Habsburgo, de Tockemburgo, etc.), aprovechándose del alejamiento ó indiferencia de los emperadores alemanes, conservó, bajo una soberanía puramente nominal, su antigua independencia y amenazó la libertad de los burgeses. Sin embargo, las ciudades suizas, á pesar de las pretensiones y de los frecuentes ataques de los señores, alcanzaron cierta importancia en el siglo XIII: Zurich era célebre por la actividad de su comercio y sólo dependía del imperio; Basilea, aunque sometida á su obispo, gozaba de los privilegios del gobierno municipal; Berna y Friburgo, cuya fundacion no se remonta más allá del siglo XIII, hicieron rápidos progresos, y esta última, así como Zurich, fué elevada por Federico II, en 1218, al rango de ciudad libre imperial. Pero, á partir de la elevacion del conde Rodolfo al imperio, en 1273, la casa de Habsburgo llegó á ser potente en SUIZA. Los tres cantones de Uri, Schwytz y Unterwalden, habían elegido por defensor ó patrono á Rodolfo, el cual respetó y aumentó sus franquicias. Alberto I, hijo de Rodolfo de Habsburgo, para subyugar completamente á los tres cantones mencionados, que todavía conservaban un resto de libertad, los trató con la mayor dureza, á fin de que, incitados á la rebelion, le proporcionaran un motivo, aparentemente decoroso, para remachar sus cadenas. Los resultados primeros de esta infame conducta correspondieron á los deseos del emperador; pero no así el resto de sus cálculos. Con efecto; la insultante tiranía de sus bailíos ó gobernadores; principalmente, de Hermann Gessler, exasperó á los suizos, dando márgen á la formacion de la *liga helvética.* Tres héroes, Stauffacher, Furst y Melchthal, acompañados cada uno con diez amigos de su eleccion, se reunieron una noche (7 de Diciembre de 1307), en la solitaria playa del Rutei, á la orilla del lago Waldstetter, hácia los confines de Uri y de Unterwalden, y juraron solemnemente empuñar las armas en defensa de la patria. Guillermo Tell, célebre por su destreza en el manejo del arco, dió muerte á Gessler, uno de los gobernadores imperiales, y este acto señaló la hora de la libertad de la *Helvecia.* El primer dia del año de 1308 estalló la sublevacion; las fortalezas de Alberto fueron arrasadas y los austriacos arrojados de los cantones de Schwytz, Uri y Unterwalden, cuyos habitantes, uniéndose á sus generosos defensores, formaron una liga por diez años. El asesinato del emperador Alberto, llevado á cabo por un sobrino suyo, en 1308, y la derrota de su hijo Leopoldo en los desfiladeros de Morgarten, en 1315, consolidaron la independencia de los coaligados, quienes formaron una alianza perpetua, en la cual fueron entrando sucesivamente: *Lucerna*, en 1332; *Zurich* y *Glaris*, en 1351; *Zug*, en 1352 y *Berna*, en 1353. A partir de esta época, los ocho cantones; particularmente, los de Berna y Zurich, extendieron sus territorios á expensas de la nobleza rural, y SUIZA vino á ser un país libre, aunque comprendido todavía en los límites de la soberanía nominal del imperio. Sin embargo, la casa de Austria no había renunciado á sus proyectos de conquista: á las batallas de Sempach, en 1386, y de Nœfels, en 1388, siguió la tregua de Zurich, 1389, que determinó los derechos respectivos de la Confederacion y de la casa de Habsburgo, los cuales fueron violados por los suizos, quienes, despues de haber sacudido el yugo de los príncipes austriacos, intentaron engrandecerse á su costa. Por esta época de engrandecimientos territoriales, rompiéronse las hostilidades en el interior: Zurich y Schwytz sostuvieron una guerra que duró diez años, desde 1440 á 1450, en la cual tomaron parte todos los cantones en favor de Schwytz, de donde vino el nombre de *suizos (schwitzer)*, que el uso hizo luégo comun á todos los confederados helvéticos. La paz con Francia quedó concluida en 1453, y, en 1460, fué conquistada la Turgovia. Poco tiempo despues, la Confederacion suiza se vió amenazada por Cárlos *el Temerario*, duque de Borgoña: todos los cantones, más la Lorena y Strasburgo, se unieron en un mismo pensamiento y, á pesar de ser inferiores en número, salieron victoriosos en las tres grandes batallas que se libraron en Granson y Morat, en 1476, y en Nancy, en 1477. Moderados en la victoria, rehusaron las ofertas del Franco-Condado, que solicitaba entrar en la Confederacion, y no sin dificultades se decidieron á admitir, en 1481, los dos nuevos cantones de *Friburgo* y *Soleura.* Las disensiones interiores empezaban á renacer en el seno de la Confederacion, cuando un peligro comun vino á estrechar áun más sus lazos. El emperador Maximiliano I quería comprender la SUIZA en la *division en círculos*, que acababa de dar á la Alemania; se resistió aquélla y la declaró la guerra en 1498. Los suizos alcanzaron en ocho meses otras tantas victorias, y en el tratado de Basilea de 1499 tuvo el emperador que desistir de sus pretensiones. *Basilea* y *Schaffhouse*, en 1501, y *Appenzell*, en 1513, fueron admitidos en la *alianza perpetua*, siendo éstos los *trece cantones* que, por espacio de tres siglos, constituyeron la liga helvética. Los demás cantones, *San Galo*, *Grisones*, *Valais*, *Ginebra*, *Neufchâtel*, *Berna*, el obispado de *Basilea* y *Mulhouse*, no figuraban en la liga general sino como aliados: los *países sujetos* (Turgovia, Argovia, bailías italianas), no gozaban de ningun derecho político. En 1512, los suizos, que se hallaban al servicio de Maximiliano Sforza, conquistaron en su provecho la Lombardía y, en 1513, consiguieron sobre los franceses la victoria de Novara. Batidos á su vez en Mariñano, en 1515, concluyeron con Francia, en 1516, una *alianza perpetua*, que ha sido siempre religiosamente observada, habiendo logrado la cesion del Tesino. El siglo XVI se señaló por los disturbios á que dieron lugar las controversias religiosas. La Reforma había penetrado en SUIZA; Zwinglio, en Zurich, Œcolampade, en Basilea, y Farel y Calvino, en Ginebra, propagaron las nuevas doctrinas; pero no lograron conquistarse más que una mitad de la poblacion. Una nueva guerra civil estalló entónces, y Zwinglio pereció en Cappel en 1531, donde los pequeños cantones católicos batieron á los de Zurich. Esto, no obstante, la Reforma triunfó en esta poblacion, en Berna, en Basilea y, principalmente, en Ginebra, la cual, uniéndose á Friburgo y á Berna, pudo sustraerse á la dominacion de los condes de Saboya. En 1597, las disensiones religiosas trajeron la division del canton de Appenzell en dos partes distintas: los ródanos interiores (católicos) y los ródanos exteriores (protestantes). To-

das estas luchas habían debilitado la Confederacion. Durante la guerra de los Treinta Años, Francia, Austria y España, se disputaron la Valtelina y los Grisones, las cuales, sin la sagacidad y energía de Zurich y de Berna, hubieran caido indudablemente en poder de una de las tres citadas potencias. El tratado de Westfalia de 1648, reconoció solemnemente á SUIZA como Estado independiente. En los comienzos del siglo XVIII, estalló una nueva guerra civil entre los habitantes de Tockemburgo y el abad de San Galo, la cual terminó en 1712 con el triunfo de los cantones protestantes. La Dieta de Aarau terminó una paz general, con grandes ventajas para los vencedores. Despues de esta época permaneció la SUIZA en una profunda paz, hasta la Revolucion francesa, en que la agitacion se hizo general y los tumultos se reproducían en todas partes: en 1798, el Directorio ejecutivo de Francia, aprovechándose del estado del país de Vaud, que se había insurreccionado contra Berna, introdujo en él á sus soldados á título de libertadores. Todas las poblaciones, sujetas á los 13 cantones, se declararon libres; la antigua Confederacion quedó disuelta; SUIZA constituyó, bajo el nombre de *Helvecia*, una república, dividida en 18 cantones iguales; Ginebra, Neufchâtel, el obispado de Basilea y Mulhouse, formaron parte de la república francesa, y el territorio suizo se convirtió en teatro de la guerra de potencias extrañas. En 1803, el primer cónsul Bonaparte dió á SUIZA una ley fundamental, estallando una revolucion, cuya tendencia era restablecer el antiguo gobierno de los suizos. Por el *acta de mediacion* se constituyó el país en una Confederacion compuesta de 19 cantones: los 13 antiguos y los Grisones (sin la Valtelina), Argovia, Vaud, San Galo, Turgovia y el Tesino. A la caida de Napoleon, en 1814, se restableció la antigua Confederacion bajo la presidencia de Zurich. En 1815 se firmó, con el nombre de *pacto federal*, una Constitucion, elaborada por la Dieta, reunida en Zurich. La admision de Valais, Neufchâtel y Ginebra, reclamada por el Congreso de Viena, elevó á 22 el número de los cantones. El tratado de Paris reconoció la neutralidad perpetua de la SUIZA y le garantizó la integridad del territorio en sus nuevos límites. La revolucion francesa de 1830 introdujo notables cambios en las Constituciones de la mayor parte de estos Estados: Basilea quedó dividida, en 1832, en *Basilea Ciudad* y *Basilea Campo*. En 1844, el llamamiento de los jesuitas por el canton de Lausana y la oposicion de los cantones protestantes contra esta medida, provocó la formacion del *Sunderbund*, liga realizada entre los cantones católicos. En 20 de Julio de 1846, decretó la Asamblea federal la disolucion de esta liga y la expulsion de los jesuitas; pero la resistencia de la liga á obedecer lo dispuesto por la Asamblea, dió márgen á una guerra, que terminó por la derrota del *Sunderbund*, á pesar de las protestas y amenazas de las cuatro grandes potencias continentales. Esta corta, pero sangrienta lucha, trajo consigo la revision del pacto federal de 1815 y la adopcion de la Constitucion federal de 12 de Setiembre de 1848. Por esta misma época, el principado de Neufchâtel se había emancipado de la soberanía de Prusia: ésta, despues de vanas protestas, hizo reconocer sus derechos sobre Neufchâtel en 1852, por el protocolo de Lóndres, y en 1856, quiso obligar á la Confederacion á que restableciese el antiguo estado de cosas. La resistencia de ésta á acceder á las exigencias del rey de Prusia, provocó, en Marzo de 1857, la renion en Paris de una conferencia de las cinco grandes potencias y de SUIZA, siendo reconocida por el tratado de Paris de 26 de Mayo la independencia del canton de Neufchâtel.

33. *Colores nacionales.*—El pabellon nacional de SUIZA representa *un brazal de gules con una cruz de San Andrés, de plata.*

34. *Heráldica.*—La Confederacion helvética ostenta por armas federales *un suizo armado con una alabarda y apoyado sobre un escudo, en que se lee:* 22 CANTONES DE LA CONFEDERACION SUIZA.

Suizaro, ra. Adjetivo anticuado. SUIZO.

Suizo, za. Adjetivo. El natural de Suiza y lo perteneciente á ella.

Sujecion. Femenino. El acto de sujetar ó sujetarse. ‖ La union ó ligadura con que alguna cosa está sujeta de modo que no puede separarse, dividirse ó inclinarse. ‖ *Retórica.* ARGUMENTO, cuando uno se arguye á sí mismo, satisfaciendo á las objeciones que se había propuesto.

ETIMOLOGÍA. *Sujetar:* provenzal, *subjection;* catalan, *subjecció;* francés del siglo XII, *subjectium;* moderno, *sujétion;* italiano, *suggezione,* del latin *subjectĭo*, la accion de poner debajo, forma sustantiva abstracta de *subjectum*, supino de *subjĭcĕre*, someter, sujetar.

Sujecto, ta. Adjetivo anticuado. SUJETO.

Sujetable. Adjetivo. Que se puede sujetar.

ETIMOLOGÍA. *Sujetar:* latin de san Jerónimo, *subjectĭbĭlis.*

Sujetado, da. Participio pasivo de sujetar.

ETIMOLOGÍA. Latin *subjectus*, participio pasivo de *subjĭcĕre*, poner debajo, positivo de *subjectāre*, sujetar: francés, *assujéti;* italiano, *assoggettato.*

Sujetador, ra. Masculino. El que sujeta.

ETIMOLOGÍA. *Sujetar:* catalan, *subjectador.*

Sujetar. Activo. Someter alguna cosa al dominio, señorío, ó disposicion de otro. ‖ Afirmar ó contener alguna cosa con la fuerza.

ETIMOLOGÍA. Latin *subjectāre*, arrojar hácia arriba, meter por debajo, frecuentativo de *subjĭcĕre*, acercar, someter, forma de *sub*, bajo, y *jĭcĕre*, tema reiterativo de *jăcĕre*, arrojar: catalan, *subjectar;* francés, *assujétir;* italiano, *assoggetare.*

Sujetísimo, ma. Adjetivo superlativo de sujeto.

Sujeto. Masculino. La materia, asunto ó tema de lo que se habla ó escribe. ‖ *Lógica.* Aquello de quien ó de que se enuncia alguna cosa. ‖ *Gramática.* El nominativo ó agente de la oracion. ‖ Masculino. Cualquiera persona indeterminada. Se usa frecuentemente de esta voz cuando no se quiere declarar la persona de quien se habla ó se ignora su nombre. ‖ La persona de especial calidad ó prendas. ‖ La actividad, vigor y fuerzas de la persona; y así suelen decir del enfermo muy extenuado: no hay SUJETO.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *subjectum*, tésis, proposicion, forma simétrica de *subjectus*, puesto debajo, participio pasivo de *subjĭcĕre*, someter: catalan, *subjecte;* provenzal, *subjet, suget, sosget;* burguiñon, *seujai;* portugués, *sujeito;* francés del siglo XIII, *subjecte, subjit;* moderno, *sujet;* italiano, *soggetto.*

2. El SUJETO es el que está debajo, el asiento, el fondo, la base de la accion.

Reseña. 1. *Lógica y gramática.* Hay cuatro clases de SUJETOS: 1.° SUJETO *simple*, así en singular como en plural: 2.° SUJETO *múltiple:* 3.° SUJETO *complejo:* 4.° SUJETO enunciado por muchas palabras, que forman un sentido perfecto.

2. SUJETO *gramatical.* El nombre (agente ó nominativo) que rige al verbo, á quien el verbo tiene que referirse necesariamente: SUJETO *lógico.* El conjunto de las palabras con que se expresa el SUJETO de una proposicion. Ejemplo: El primero de todos los mártires de la humanidad fué Jesus.» El SUJETO *gramatical* de esta oracion es *el primero*, que hace de nominativo ó agente: el SUJETO *lógico* es *el primero de todos los mártires de la humanidad.*

3. El SUJETO expresa una idea, que conviene á muchos individuos y se denomina universal, como la de hombre, la cual conviene á todo individuo de la especie humana, ó bien una idea, que conviene á un solo individuo y se denomina singular, como la de Confucio.

4. *Filosofía.* El sér que tiene conciencia de sí mismo, término contrario de *objeto*, el cual carece de aquella conviccion personal.

5. *Anatomía.* El cadáver que se diseca.

6. *Historia natural.* El sér ó la substancia, que es objeto de exámen.

Sujeto, ta. Participio pasivo irregular de sujetar. ‖ Adjetivo. Expuesto ó propenso á alguna cosa.

Sulamita. Femenino. *Biblia.* Nombre de la esposa en el *Cantar de los cantares.* Segun algunos autores, su-

LAMITA es una alteracion de *sunamita*.

Sulcar. Activo anticuado. SURCAR.

Sulcicol. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene acanalado el cuello y el corselete.

ETIMOLOGÍA. Latin *sulcus*, surco, y *collum*, cuello.

Sulcidentado, da. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los dientes acanalados.

ETIMOLOGÍA. Latin *sulcus*, surco, y *dentātus*, dentado.

Sulcífero, ra. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene surcos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sulcus*, surco, y *ferre*, llevar.

Sulciforme. Adjetivo. *Historia natural.* Que tiene la forma de un surco.

ETIMOLOGÍA. Latin *sulcus*, surco, y *forma*, forma: francés, *sulciforme*.

Sulcípeno, na. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene las alas acanaladas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sulcus*, surco, y *penna*, pluma.

Sulcirrostro, tra. Adjetivo. *Ornitología.* Que tiene el pico acanalado.

ETIMOLOGÍA. Latin *sulcus*, surco, y *rostrum*, pico.

Sulco. Masculino anticuado. SURCO.

Sulfacético, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO SULFACÉTICO Acido que se forma mediante la accion del ácido sulfúrico anhidro sobre el ácido acético puro.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *acético:* francés, *sulfacétique*.

Sulfácido. Masculino. *Química.* Nombre dado á los súlfuros que, en sus combinaciones con otros cuerpos, hacen las veces de ácido, ó de cuerpo electro-negativo. El SULFÁCIDO es lo que otros autores llaman *súlfuros ácidos*.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *ácido:* francés, *sulfacide*.

Sulfantimoniato. Masculino. *Química.* Combinacion de un súlfido antimonioso con una sulfosal.

ETIMOLOGÍA. *Súlfido* y *antimoniato:* francés, *sulfoantimoniate*.

Sulfarseniato. Masculino. *Química.* Combinacion de las sulfosales con el ácido arsénico.

Sulfarsénico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO SULFARSÉNICO. Compuesto de ácido de azufre y de arsénico, correspondiente al ácido arsénico.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *arsénico:* francés, *sulfarsénique*.

Sulfarsenioso, sa. Adjetivo. *Química.* ACIDO SULFARSENIOSO. Combinacion ácida de azufre y de arsénico, correspondiente al ácido arsenioso. Tambien se le llama súlfuro amarillo de arsénico y, en términos generales, oropimente.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *arsenioso:* francés, *sulfarsénieux*.

Sulfatado, da. Adjetivo. Que es de la naturaleza del sulfato.

ETIMOLOGÍA. *Sulfato:* francés, *sulfaté*.

Reseña.—1. *Química.* Combinado con el sulfato, como la cal SULFATADA, que entra en el cristal trasparente y limpio.

2. *Aguas minerales* SULFATADAS. Las que contienen sulfato de hierro; aunque tambien se dice extensivamente de todas aquellas que contienen cualquier clase de sulfato.

Sulfático, ca. Adjetivo. *Química.* ÉTER SULFÁTICO. Éter compuesto, que se obtiene haciendo llegar los vapores de ácido sulfúrico anhidro á un recipiente, que contiene éter bien depurado de agua.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo:* francés, *sulfatique*.

Sulfatizacion. Femenino. *Química.* Trasformacion en sulfato. La SULFATIZACION se verifica en los súlfuros de cobre nativo, cuando se les humedece al aire libre.

ETIMOLOGÍA. *Sulfato:* francés, *sulfatisation*.

Sulfato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido sulfúrico con una base; ó sea nombre de las sales producidas por la combinacion del ácido sulfúrico con las bases salificables.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo:* francés, *sulfate;* catalan, *sulfat*.

Sulfazotito. Masculino. *Química.* Grupo de sales con base de potasa, que se obtiene poniendo en contacto cierta cantidad de ácido sulfuroso gaseoso con una solucion concentrada de azotito de potasa.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *azotito:* francés, *sulfazotite*.

Sulfetérico. Adjetivo masculino. *Química.* Calificacion del ácido compuesto del sulfúrico combinado con el alcohol quemado.

Sulfhidrato. Masculino. *Química.* Nombre genérico de las sales producidas por la combinacion de ciertos súlfuros con el ácido sulfhídrico, que es el antiguo hidrosulfato.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* é *hidrato:* francés, *sulfhydrate*.

Sulfhídrico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO SULFHÍDRICO. Combinacion de hidrógeno y de azufre, muy comun en la naturaleza. Es un gas incoloro, de un olor fétido, semejante al del huevo podrido, muy soluble en el agua, denominado antiguamente hidrosulfúrico.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* é *hídrico:* francés, *sulfhydrique*.

Sulfhidrometría. Femenino. Empleo del sulfhidrómetro.

ETIMOLOGÍA. *Sulfhidrómetro:* francés, *sulfhydrometrie*.

Sulfhidrométrico, ca. Adjetivo. Relativo á la sulfhidrometría, en cuyo sentido se dice: «tubo SULFHIDROMÉTRICO.»

ETIMOLOGÍA. *Sulfhidrometría:* francés, *sulfhidrométrique*.

Sulfhidrómetro. *Química.* Masculino. Pequeño tubo de vidrio, graduado, que se destina á determinar la proporcion de azufre contenido en las aguas sulfurosas naturales ó artificiales, á cuyo efecto se le llena de una solucion títrea de iodo. Este instrumento sirve en virtud de la propiedad que tiene el iodo de desalojar el azufre, sustituyéndose en lugar de dicha substancia, equivalente por equivalente.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo, hidro* y *metro:* francés, *sulfhydromètre*.

Súlfido. Masculino. *Química.* Grado superior de sulfuracion de los metales electro-negativos, cuya composicion es proporcional á la de los óxidos metálicos.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo.*

Sulfisatina. Femenino. *Química.* Producto de la accion del gas sulfhídrico sobre la solucion de isatina.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo:* é *isatina:* francés, *sulfisatine*.

Sulfito. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido sulfuroso con una base.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo:* francés, *sulfite*.

Sulfo. Voz que entra en composicion de voces técnicas, indicando la combinacion del azufre con otras substancias; como: *sulfocloruro*, *sulfocarburo*.

Sulfoadipato. Masculino. *Química.* Combinacion del ácido sulfoadípico con una base.

Sulfoadípico. Adjetivo masculino. *Química.* Calificacion de un ácido producido por la disolucion de la estearina en el ácido sulfúrico.

Sulfoantimoniato. Masculino. *Química.* Nombre de las sales formadas por el ácido sulfoantimónico y las bases.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *antimoniato:* francés, *sulfoantimoniate*.

Sulfoantimónico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO SULFOANTIMÓNICO. Súlfuro de antimonio ácido, correspondiente al ácido antimónico.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *antimónico:* francés, *sulfoantimonique*.

Sulfoarseniuro. Masculino. *Química.* Combinacion de un súlfuro con un arseniuro.

Sulfobase. Femenino. *Química.* Grado de sulfuracion de los metales electro-positivos, que sirve de base á las sulfosales.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *base:* francés, *sulfobase*.

Sulfocarbonato. Masculino. *Química.* Sal obtenida por la combinacion de un súlfuro básico con un súlfuro de carbono.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *carbonato:* francés, *sulfocarbonate*.

Sulfocarbónico, ca. Adjetivo. *Química.* ACIDO SULFOCARBÓNICO. Combinacion de carbono y de azufre. El *ácido* SULFOCARBÓNICO es lo que otros autores llaman súlfuro de carbono.

ETIMOLOGÍA. *Sulfocarbonato:* francés, *sulfocarbonique*.

Sulfocarburo. Masculino. *Química.* Combinacion del carburo de azufre con un cuerpo simple.

Sulfocianógeno. Masculino. *Química.* Súlfuro de cianógeno.

ETIMOLOGÍA. *Sulfo* y *cianógeno:* francés, *sulfocyanogène*.

Sulfonete. Masculino anticuado. PAJUELA para encender.

Sulforear. Activo anticuado. AZUFRAR.

Sulfosal. Femenino. *Química.* Combinacion de un súlfido con un súlfuro.

Etimología. *Sulfo* y *sal:* francés, *sulfosel.*

Sulfoglicérico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido sulfoglicérico. Producto de la accion del ácido sulfúrico sobre la glicerina.

Etimología. *Sulfo* y *glicérico:* francés, *sulfoglycérique.*

Sulfoléico, ca. Adjetivo. *Química.* Producto de la accion del ácido sulfúrico sobre la oleina.

Etimología. *Sulfo* y *oléico:* francés, *sulfoléique.*

Sulfopurpúrico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido sulfopurpúrico. Acido que se obtiene disolviendo el índigo por el ácido sulfúrico humeante.

Etimología. *Sulfo* y *purpúrico:* francés, *sulfopurpurique.*

Reseña.—Otros autores dan al *ácido* sulfocarbónico la denominacion de *fenéina.*

Sulfosinapismo. Masculino. Substancia cristalina que se extrae de la mostaza, en cuya composicion entra el azufre.

Sulfovinato. Masculino. *Química.* Sal formada por el ácido sulfovínico y las bases.

Etimología. *Sulfo* y *vinato:* francés, *sulfovinate.*

Sulfovínico, ca. Adjetivo. *Química.* Acido sulfovínico. Acido que se obtiene calentando una cantidad de ácido sulfúrico con otra de alcohol.

Etimología. *Sulfo* y *vínico:* francés, *sulfovinique.*

Sulfurabilidad. Femenino. *Química.* Cualidad y estado de lo que es sulfurable, como cuando se dice: la sulfurabilidad de los metales.

Etimología. *Sulfurable:* francés, *sulfurabilité.*

Sulfurable. Adjetivo comun á los dos géneros. *Química.* Susceptible de ser sulfurado.

Etimología. *Sulfo:* francés, *sulfurable.*

Sulfuracion. Femenino. *Química.* Accion y efecto de sulfurar. ‖ Estado de una substancia combinada con azufre.

Etimología. *Sulfo:* francés, *sulfuration.*

Sulfurado, da. Adjetivo. *Química antigua.* Gas hidrógeno sulfurado. Nombre antiguo del ácido sulfhídrico.

Etimología. *Sulfurar:* francés, *sulfuré.*

Sulfurar. Activo. *Química.* Hacer de modo que el azufre éntre en combinacion con otro cuerpo, en cuyo sentido se dice que las soluciones de súlfuros alcalinos ennegrecen el mercurio sulfurándole. ‖ Metáfora. Irritar, encolerizar.

Etimología. *Sulfo:* francés, *sulfurer.*

Sulfúreo, rea. Adjetivo. Lo que tiene azufre ó procede de él.

Sulfureto. Masculino. *Química.* Acido líquido que resulta de la combinacion del azufre con el oxígeno.

Sulfúrico, ca. Adjetivo. Sulfúreo. ‖ *Química.* Se aplica á un ácido que tiene base de azufre. ‖ Aceite de vitriolo.

Etimología. *Sulfo.*

Sinonimia. *Sulfúrico, sulfuroso. Sulfúrico* es lo que participa de la naturaleza del azufre.

Sulfuroso es lo que tiene mucho azufre.

Gas *sulfúrico:* miasma *sulfuroso.*

Sulfurídeo, dea. Adjetivo. Parecido al azufre.

Sulfúrido. Masculino. *Mineralogía.* Familia de cuerpos, que comprende el azufre.

Etimología. *Sulfo:* francés, *sulfuride.*

Sulfurífero, ra. Adjetivo. *Mineralogía.* Que contiene azufre.

Etimología. *Sulfo* y *ferre,* llevar: francés, *sulfurifère.*

Súlfuro. Masculino. *Química.* Combinacion de azufre con uno ó más metales; es decir, nombre genérico de los compuestos binarios, formados por el azufre con los metales y algunos metalóides. Los súlfuros metálicos son muy abundantes y frecuentes en la naturaleza, hasta el punto de constituir la mayor parte de las minas metalúrgicas. (Fourcroy.) ‖ Súlfuro de carbono. Substancia que la industria emplea actualmente en grande escala, á fin de extraer, de residuos desechados anteriormente, materias grasas de un valor muy considerable.

Etimología. *Sulfo:* francés, *sulfure.*

Sulfuroso, sa. Adjetivo. Que participa de la naturaleza del azufre, en cuyo sentido se dice: «manantiales sulfurosos; exhalaciones sulfurosas.» Aguas sulfurosas. Aguas que contienen en disolucion sales de azufre y que desprenden ácido sulfhídrico. ‖ *Química.* Acido sulfuroso. Acido formado por la combinacion del azufre en el aire, el cual es un gas sofocante. ‖ Sales sulfurosas. Sales en que entra el ácido sulfuroso, ó que le corresponden por su composicion.

Etimología. *Sulfo:* francés, *sulfureux.*

Sulmo ó **Sulmona.** Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad de Samulum, en el país de los pelasgos, al Sur de Corfinium. Fué patria de Ovidio. Hoy es *Solmona.*

Etimología. Latin *Sulmo,* ciudad del Abruzo.

Sulpicia. Femenino. Poetisa romana. Floreció en tiempo de Domiciano, hácia el año 90 de Jesucristo. De ella nos ha quedado una sátira *De edictō Domitiani,* que se refiere al destierro de los filósofos, y algunos fragmentos de otras. (De Miguel y Morante.)

Sulpicianos. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Individuos de la congregacion dedicada á la instruccion de jóvenes eclesiásticos, fundada por Juan Jacobo Olier, cura de San *Sulpicio,* en Paris.

Sultan. Masculino. Nombre que dan los turcos á sus emperadores.

Etimología. 1. Nombre caldeo. (Glosadores latinos.)

2. Este vocablo se halla en las medallas de Chosroes, rey de Persia. (Du Cange.)

3. *Sultan* es tambien árabe y significa dominador, soberano, de *salit,* dominar. (Littré.)

4. Hay dos nombres de esta raíz que se confunden en las lenguas orientales: *soldan* y *sultan.*

Soldan era el título que se daba á los príncipes mahometanos; especialmente, en Egipto y en Persia, miéntras que *sultan* es el nombre que dan los turcos á su emperador. (Monlau.)

Derivacion.—Caldeo, *scholtan,* ejercer el poder; siriaco, *schoultan;* árabe, *shaltan,* dominacion, *shalta, salta,* dominar, *soultān, sultān,* dominador; bajo latin, *sultanus;* italiano, *sultano;* francés, *sultan;* catalan, *sultá.*

Sultana. Femenino. Entre los turcos, la primera de las mujeres de su emperador. ‖ Embarcacion principal que usan los turcos en la guerra.

Etimología. *Sultan:* italiano y catalan, *sultana;* francés, *sultane.*

Reseña.—1. Llámanse sultanas las mujeres, hermanas é hijas del gran señor.

2. La madre toma el nombre de sultana *validé,* que quiere decir sultana *madre.*

3. La favorita, ó sea la primera de las mujeres del sultan, que le da un hijo varon, se designa con el nombre de sultana *reinante.*

Sulto. Masculino anticuado. Suerte.

Suma. Femenino. *Aritmética.* El total que resulta de la adicion de dos ó más números ó cantidades. ‖ El agregado de muchas cosas y más comunmente se toma por el de dinero. ‖ La accion de sumar; y así se dice: estoy haciendo esta suma. ‖ Lo más substancial é importante de alguna cosa. ‖ Metáfora. La conclusion ó substancia de alguna cosa. ‖ La recopilacion ó compendio de alguna Facultad, que se pone abreviada y en resúmen en algun libro. ‖ En suma. Modo adverbial. En conclusion ó en resúmen.

Etimología. *Sumo:* latin *summa,* agregado de varios números, forma femenina de *summus,* sumo, porque la *suma* es la reunion de cantidades; por consiguiente, la *suma* cantidad: catalan, *suma;* provenzal, *somma, summa, suma;* francés, *somme;* italiano, *summa.*

Sumable. Adjetivo. Que se puede sumar.

Sumaca. Femenino. *Marina.* Pequeña embarcacion de cabotaje usada en el Brasil, que tiene la proa aparejada de polacra y la popa, de goleta sin gavia.

Sumado, da. Participio pasivo de sumar.

Etimología. *Sumar:* francés, *sommé;* italiano, *sommato.*

Sumador, ra. Masculino y femenino. El que suma.

Etimología. *Sumar:* catalan, *sumador, a;* italiano, *sommatore.*

Sumamente. Adverbio de modo. Segun lo sumo á que se puede llegar.

Etimología. *Suma* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sumament;* italiano, *sommamente;* latin, *summè.*

Sumando. Masculino. *Matemáti-*

cas. Cada una de las cantidades parciales que han de acumularse ó añadirse unas á otras para dar por resultado la suma ó cantidad total.

Etimología. *Sumar*, gerundio: catalan, *sumando.*

Sumar. Activo. *Aritmética.* Reducir á una suma diferentes cantidades homogéneas, añadiendo unas á otras. || Recopilar, compendiar, abreviar alguna materia que estaba extensa y difusa. || Neutro. Resultar una suma ó partida de otras.

Etimología. *Suma:* catalan, *sumar;* provenzal, *somar;* francés, *sommer;* portugués, *sommar;* italiano, *sommare.*

Sumara. Masculino. *Erudicion.* Especie de instrumento de viento, usado en Egipto.

Sumaria. Femenino. *Forense.* Procedimiento abreviado.

Etimología. *Sumario:* catalan, *sumária.*

Sumariamente. Adverbio de modo. Abreviadamente, en compendio. || *Forense.* De plano y sin guardar enteramente el órden judicial.

Etimología. *Sumaria* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sumáriament;* francés, *sommairement;* italiano, *sommariamente;* latin, *summātius.*

Sumario, ria. Adjetivo. Lo que está reducido á compendio ó resúmen. || Masculino. *Forense.* Modo de proceder brevemente en algunos negocios, sin todas las formalidades de un juicio. || Sirve principalmente para designar las primeras diligencias con que se instruye una causa criminal hasta ponerla en estado de tomar la confesion al reo. || Resúmen, compendio ó suma.

Etimología. *Suma:* latin, *summārĭum*, compendio; italiano, *sommario;* francés, *sommaire;* provenzal, *sommari;* catalan, *sumari.*

Sumarísimo, ma. Adjetivo superlativo de sumario.

Sumbarse. Recíproco americano. Irse á despedir de alguno de prisa.

Súmen. Masculino. Nombre que daban los latinos al vientre de la lechona.

Etimología. Latin *sūmen*, ubre de la puerca, en Marcial y Plinio; la misma puerca, en Juvenal; el pecho, en Lucilio; suelo fecundo, fértil, en Varron.

Sumenato. Masculino. *Mitología indiana.* Nombre que dan los indios á uno de sus ídolos.

Sumergente. Participio activo de sumergir. Que sumerge.

Etimología. Latin *submērgens, submērgentis*, participio de presente de *submergĕre*, sumergir.

Sumergible. Adjetivo. Que se puede sumergir.

Etimología. *Sumergir:* francés, *submersible;* italiano, *sommergibile.*

Sumergido, da. Participio pasivo de sumergir.

Etimología. Latin *submersus*, participio pasivo de *submergĕre*, sumergir: francés, *submergé;* italiano, *sommerso.*

Sumergidor, ra. Masculino. El que sumerge.

Etimología. *Sumergir:* italiano, *sommergitore.*

Sumergiente. Participio activo. Sumergente.

Sumergimiento. Masculino. Sumersion.

Etimología. *Sumersion:* italiano, *sommergimento.*

Sumergir. Activo. Meter alguna cosa debajo del agua. || Metáfora. Meter á alguno é implicarle en otras cosas; como: los vicios le sumergieron en la miseria.

Etimología. Provenzal, *somergir, submergir;* catalan, *sumergir, submergir;* francés, *submerger;* italiano, *sommergere*, del latin, *submergĕre*, compuesto de *sub*, bajo, y *mergĕre*, hundirse en el agua, que se considera como la contraccion de *mare-agĕre, mar-agĕre, mar-gĕre, mergĕre*, «obrar en el mar, zabullir.»

Sumersion. Femenino. La accion y efecto de sumergir.

Etimología. *Sumergir:* latin, *submersĭo*, forma sustantiva abstracta de *submersus*, sumergido: catalan, *sumersió;* francés, *submersion;* italiano, *sommersione.*

Sumes. Masculino. *Mitología.* Nombre bajo el cual adoraban los cartagineses á Mercurio.

Sumidad. Femenino. El ápice ó extremo de alguna cosa.

Etimología. *Sumo:* latin, *summĭtas*, altura; italiano, *sommità;* francés, *sommité;* catalan, *sumitat.*

Sumidero. Masculino. Cueva ó concavidad en la tierra, que sirve para que en ella se suman las aguas.

Sumido, da. Participio pasivo de sumir.

Etimología. *Sumir:* latin, *sumptus*, participio pasivo de *sūmĕre.*

Sumidor, ra. Masculino. El que sume.

Sumiente. Participio activo de sumir. Que sume.

Sumiller. Masculino. El jefe ó superior en varias oficinas y ministerios de palacio. Distínguese por los nombres de las mismas oficinas y ministerios. || Es nombre introducido en Castilla por la casa de Borgoña. || de corps. Uno de los jefes de palacio que tiene á su cargo el cuidado de la real cámara. || de cortina. Eclesiástico destinado en palacio para asistir á los reyes cuando van á la capilla, correr la cortina del camon ó tribuna, bendecir la mesa real en ausencia del patriarca de las Indias y otras. || Había otros sumilleres, como el de la cava y el de la paneteria, pero están hoy reformados ó en desuso.

Etimología. Bajo latin *suma, sauma, sagma*, carga, del latin *sagma*, albarda, *somarĭus, summulāris*, el que tenía el encargo de la vajilla: catalan, *sumiller;* francés, *sommelier.*

Reseña.—1. Sumiller *de la cava.* «Oficio de boca en palacio, á cuyo cargo está toda la plata perteneciente al oficio. Lleva la cuenta con los proveedores del vino, cuida del agua y de las fuentes de adonde se trae, sube las garrafas y la copa, la que recibe de mano del gentilhombre de cámara fuera de la puerta.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

2. Sumiller *de paneteria.*—«Oficio en palacio, á cuyo cargo está la ropa de la mesa y la plata del servicio de ella. Lleva la cuenta con los panaderos y cuida de la compra del pan y del trigo. Tiene llave de la excusabaraja en que viene encerrado el pan, compra la sal, palillos, queso, mostaza y demás menudencias. Asiste á las horas de comer y cenar, para llevar el taller, y sube el cubierto sin espada ni sombrero: recibe de rodillas el mantel, le obedecen los ayudas, mozos de oficio y panaderos, y con su asistencia se reparten las raciones.» (Idem.)

Sumilleria. Femenino. Despacho ú oficina del sumiller. || Destino de sumiller.

Etimología. *Sumiller:* catalan, *sumillería;* francés, *sommellerie.*

Suministrable. Adjetivo. Que se puede ó debe suministrar.

Suministracion. Femenino. Suministro.

Etimología. *Suministrar:* latin, *submĭnistrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *submĭnistrātus*, suministrado: catalan, *subministració; suministració.*

Suministrado, da. Participio pasivo de suministrar.

Etimología. *Suministrar:* latin, *submĭnistrātus*, participio pasivo de *submĭnistrāre;* catalan, *subministrat, suministrat;* italiano, *somministrato.*

Suministrador, ra. Masculino y femenino. El que suministra.

Etimología. *Suministrar:* latin, *submĭnistrātor*, forma agente de *submĭnistrātĭo*, suministracion: catalan, *subministrador, suministrador.*

Suministrar. Activo. Proveer á otro de lo que necesita.

Etimología. 1. Latin *submĭnistrāre*, proveer de lo necesario, de *sub*, bajo, y *mĭnistrāre*, ministrar, servir; italiano, *somministrare;* catalan, *subministrar, suministrar.*

2. La forma etimológica del verbo latino es la siguiente: *sub-mănis-trahĕre*, «traer á la mano secretamente.»

Suministro. Masculino. La accion y efecto de suministrar. || Se usa generalmente en plural cuando se trata de las provisiones de víveres y utensilios para las tropas.

Etimología. *Suministrar:* latin, *sumĭnistrātus, ûs.*

Sumir. Activo. Tomar. No tiene uso en nuestra lengua si no es hablando del sacrificio de la misa, que suele decirse: sumir el sangüis, por tomarlo ó consumirlo. || Recíproco. Hundirse ó meterse debajo de la tierra ó del agua. Se usa tambien alguna vez como activo. || Hundirse los carrillos por falta de la dentadura ú otras causas.

Etimología. Latin *sūmĕre*, tomar, de *sub*, bajo, y *emĕre*, comprar, recibir: *sub-emo, su-emo, sūmo*, «yo tomo, yo recibo» (Etimologistas latinos); catalan, *sumir.*

Sumisamente. Adverbio de modo. Con sumision.

Etimología. *Sumisa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *submissè;* catalan, *submissament.*

Sumision. Femenino. La accion y efecto de someterse. Se usa frecuentemente por rendimiento ú obsequiosa urbanidad con palabras ó acciones. || *Forense.* Acto solemne por el cual uno se somete á otra jurisdiccion, renunciando su domicilio y fuero.

Etimología. Latin *submissĭo,* forma sustantiva abstracta de *submissum,* supino de *submittĕre,* someter: italiano, *sommissione;* francés del siglo XVI, *soubmission,* en Cotgrave; moderno, *soumission;* catalan, *submissió, sumissió.*

Sumisionar. Activo. Prestar sumision. (Caballero.)

Etimología. *Sumision:* francés, *soumissioner.*

Sumisionario, ria. Sustantivo y adjetivo. Que presta sumision.

Etimología. *Sumision:* francés, *soumissionnaire.*

Sumiso, sa. Adjetivo. Sujeto, rendido ó humillado á otro, especialmente, cuando es por reverencia ó atencion.

Etimología. *Someter:* latin, *submissus,* participio pasivo de *submittĕre,* poner debajo: catalan, *submis, a; sumis, a;* francés, *soumis, ise;* italiano, *sommesso.*

Sinonimia. *Sumiso, sometido.* El primero pertenece al carácter ó á la naturaleza de la persona.

El segundo expresa una modificacion producida por la fuerza.

La voz *sumiso* trae consigo la idea del respeto, de la reverencia, de la humildad, del temor ó de la mansedumbre.

La voz *sometido* refiere la idea totalmente á la fuerza que se empleó para *someter,* y supone debilidad, impotencia ó resignacion.

Puede no ser *sumiso* el que está *sometido;* y puede no estarlo el que es *sumiso.*

En este ejemplo los verbos *ser* y *estar* determinan con toda exactitud la idea propia de cada voz: *ser* pertenece á la esencia, *estar* pertenece al estado en que queda la cosa. (Conde de la Cortina.)

Sumista. Masculino. El autor que escribe sumas de alguna ó algunas Facultades. || El que sólo ha aprendido por sumas la teología moral; moralista principiante ó poco estudioso. || El que es práctico y diestro en contar ó hacer sumas.

Etimología. *Suma:* catalan, *sumiste;* francés, *sommiste.*

Sumo, ma. Adjetivo. Lo más alto y elevado. || Lo mayor ó más sobresaliente en su línea. || A lo sumo. Modo adverbial. A lo más, al mayor grado, número, cantidad, etc., á que puede llegar una persona ó cosa. || De sumo. Modo adverbial anticuado. Entera y cabalmente.

Etimología. 1. Latin *summus,* superlativo de *sŭs,* contraccion de *sursum,* hácia arriba, lo más alto ó elevado de las cosas; *summum,* la cima, la altura, en Virgilio, Ovidio y Tácito; la extremidad ó cabo, en Ciceron; el fin, el más alto grado en el poder, el mando, el trono, la dignidad suprema, en Varron: catalan, *sumo;* italiano, *sommo.*

2. Es incomprensible que el francés no tenga esta grande y hermosa palabra de los latinos.

Sumonte. Masculino. Somonte.

Sumoscapo. Masculino. *Arquitectura.* La parte curva en que remata la columna por la parte superior.

Súmulas. Femenino plural. Compendio ó sumario que contiene los principios elementales de la lógica.

Etimología. *Suma:* latin, *summŭlæ;* catalan, *súmulas.*

Sumulista. Masculino El que estudia ó enseña súmulas.

Etimología. *Súmulas:* catalan, *sumilista.*

Sumulístico, ca. Adjetivo. Lo que pertenece á las súmulas.

Etimología. *Súmulas:* catalan, *sumilístich, ca;* bajo latin, *summŭlisticus.*

Summanales. Masculino plural. *Antigüedades.* Especie de tortas ó pasteles que se ofrecían á Pluton en las fiestas *summanalias.*

Etimología. Latin *summānālĭa.*

Summanalias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que se celebraban en honor de Pluton, llamado por sobrenombre *Sumanos.*

Etimología. Latin *Summānalĭas.*

Summano. Masculino. *Mitología.* Dios tomado de Etruria por los antiguos romanos, que enviaba las lluvias y tempestades nocturnas. Tenía un templo, cerca del circo Máximo y una estatua en el templo de Júpiter Capitolino. Los hermanos Arvales le ofrecían carneros negros, cuando el rayo hería los árboles.

Etimología. Latin *Summānus.*

Reseña.—1. Summano era un sobrenombre de Pluton, más adorado que el mismo Júpiter.

2. Se le dió á Pluton tal sobrenombre, porque era considerado como dios de los manes. (De Miguel y Morante.)

3. En efecto, *Summānus* se componc de *summus,* sumo, soberano, y *mānes.*

4. Había otras divinidades infernales de un órden inferior, llamadas *summānes;* y mejor, *submanes,* bajo los manes. (Capela.)

Sunamita. Sustantivo y adjetivo. Habitante de *Sunam.* || Perteneciente ó concerniente á esta ciudad ó á sus habitantes.

Sunbulitas. Masculino plural. *Mahometismo.* Miembros de una órden de religiosos musulmanes, fundada en Constantinopla, hácia el siglo XVI, por *Sumbul* Youssouf.

Suncion. Femenino. Accion ó efecto de sumir, en la misa.

Etimología. *Sumir:* latin *sumptĭo,* la accion de tomar, forma sustantiva abstracta de *sumptus,* tomado, participio pasivo de *sūmĕre,* sumir; catalan, *sumpció,* forma etimológica.

Suncho. Masculino. *Marina.* El cerco de fierro que abraza la boca de la bomba, donde entra la picota, los que se ponen en las vergas mayores por donde salen los botalones de las alas, los que aseguran el cepo del ancla, etc.

Etimología. *Cincho.*

Suniade. Adjetivo. *Mitología.* Sobrenombre de Minerva, tomado del promontorio de *Sunium,* donde tenía un templo.

Suniarato. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Neptuno, adorado en el promontorio de *Sunium.*

Sunias. Femenino. *Mitología.* Véase Suniade.

Sunna. Femenino. *Mitología escandinava.* Diosa del sol. || *Mahometismo.* Libro que contiene las tradiciones religiosas de los musulmanes.

Sunnitas. Masculino plural. *Erudicion.* Nombre bajo el cual se comprende á todos los musulmanes que siguen ritos ortodoxos y que se distinguen entre sí bajo los nombres particulares de *hanefitas, chafitas, malikitas* y *hanbalitas,* que corresponden á los imanes fundadores de estos ritos. Son imitadores del profeta y siguen sus huellas, tanto en la doctrina como en las prácticas religiosas más esenciales. Reconocen la legitimidad de los tres primeros sucesores de Mahoma, Abu-Bekr, Omar y Otman, legitimidad contradicha por los partidarios de Alí, llamados *chiytas.* Estas dos sectas opuestas y protegidas, la de los sunnitas, por los príncipes otomanos, y la de los chiytas, por los príncipes persas, ocasionaron grandes y frecuentes revueltas. Los sunnitas dominaron en Turquía, y los chiytas, en Persia.

Etimología. *Sunna,* ley oral y tradicional del profeta: francés, *sunnites.*

Suntuario, ria. Adjetivo que se aplica á las leyes en que se pone modo y tasa en los gastos.

Etimología. Latin *sumptuārĭus,* el mayordomo que corre con el gasto diario; forma de *sumptus,* tomado, recibido, participio pasivo de *sumĕre,* recibir: catalan, *sumptuari;* francés, *somptuaire;* italiano, *suntuario.*

Reseña.—Sumptuario. «Adjetivo que se aplica á una ley de los romanos, en que pusieron modo y tasa en la compra de las comidas, para quitar el exceso de los banquetes. Es voz facultativa y puramente latina. (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Suntuosamente. Adverbio de modo. Con suntuosidad.

Etimología. *Suntuosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin *sumptuōsè;* catalan, *sumptuosament;* francés, *somptueusement;* italiano, *sontuosamente.*

Suntuosidad. Femenino. Costosa magnificencia, gasto y dispendio grande.

Etimología. *Suntuoso:* latin *sumptuōsĭtas,* forma sustantiva abstracta de *sumptuōsus,* suntuoso: catalan, *sumptuositat;* francés, *somptuosité;* italiano, *sontuosità.*

Suntuosisimamente. Adverbio

de modo superlativo de suntuosamente.

Suntuosísimo, ma. Adjetivo superlativo de suntuoso.

Suntuoso, sa. Adjetivo. Magnífico, grande y costoso. ‖ El hombre magnífico en su gasto y porte.

Etimología. *Suntuario:* latin *sumptuōsus*, de *sumptus, sumptūs*, gasto: catalan, *sumptuós, a;* francés, *somptueux;* italiano, *suntuoso.*

Sentido etimológico.—Lo que no ocasiona grandes dispendios, no es suntuoso.

Suo, sua. Pronombre posesivo anticuado. Suyo.

Suor. Masculino anticuado. Sudor.

Suovetaurilias. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas romanas en que se hacía el triple sacrificio de un cerdo, un cordero y un toro, ofreciéndole á Marte como expiacion de los ejércitos, de los pueblos ó de las ciudades, y tambien como purificacion de los campos y tierras de labor, á fin de obtener la proteccion celeste para las cosechas.

Etimología. Latin *suŏvĕtaurīlĭa*, con el mismo significado, de *suus*, el cerdo, *ovis*, la oveja, y *taurus*, el toro: francés, *suovetaurilies.*

Supedáneo. Masculino. Especie de peana, estribo ó apoyo como el que suelen tener algunos Crucifijos.

Etimología. Latin *suppĕdāněum*, escaño, de *sŭper*, sobre, y *pĕdāněum*, forma de *pes, pĕdis*, pié.

Supeditable. Adjetivo. Que se puede supeditar.

Supeditacion. Femenino. El acto y efecto de supeditar.

Etimología. *Supeditar:* latin *suppĕdĭtātĭo*, abundancia, afluencia; forma sustantiva abstracta de *suppĕdĭtātus*, supeditado.

Supeditado, da. Participio pasivo de supeditar.

Etimología. Latin *suppĕdĭtātus*, participio pasivo de *suppĕdĭtāre*, supeditar

Supeditador, ra. Masculino. El que supedita.

Supeditamiento. Masculino. Supeditacion.

Supeditar. Activo. Sujetar, oprimir alguna cosa con violencia. ‖ Metáfora. Avasallar. Se usa tambien como recíproco.

Etimología. Latin *suppĕdĭtāre*, dar lo necesario, socorrer, bastar, en el latin clásico; poner debajo de los piés, en el latin de las inscripciones; de *sup*, por *sub*, bajo, y *pĕdĭtāre*, forma de *pes, pĕdis*, pié.

Super. Preposicion latina que entra en la composicion de varias palabras, con la significacion de *sobre.*

Etimología. 1. *Sobre:* griego ὑπὲρ *(hupèr);* latin, *sŭper;* aleman, *über;* inglés, *over;* godo, *ufar.*

2. El latin convirtió en *s* el espíritu áspero del vocablo griego, de donde resultó *s-ŭper, sŭper.*

Reseña.—1. Super, sober, sobr. Del latin *super*, igual al griego *hyper, huper;* en godo, *uper;* todos formados del primitivo *hup*, radical imitativo, especie de interjeccion ó grito que dan los trabajadores para animarse cuando levantan de un punto una cosa pesada para colocarla sobre otra.—Con esta misma interjeccion *hup*, ó con sus formas *¡au! ¡aupa!* ¡hupa! *(¡exsurge! ¡age!)*, esforzamos á los niños para que se levanten, ó nos animamos á subir una cuesta ó á trepar por un árbol.

2. *Super* es el opuesto exacto de *sub*, y significa *sobre, encima*, situacion más alta de un objeto respecto de otro.

3. De esta significacion fundamental nacen las acepciones derivadas de superioridad moral, abundancia, aumento, adicion: *super-ficie* (de *super-faciem*, sobre la haz), *super-fino, super-fluo, super-humeral, super-intendente, super-lativo, super-numerario.*

4. La preposicion *super*, además de servir para la composicion, sirve tambien de raíz para la formacion de varias voces, como *soberano, soberanía, superar ó sobrar, superbo;* hoy, *soberbio, superior, superno, supremo, supremacía, superano ó soprano.* (Monlau.)

Superable. Adjetivo. Lo que se puede superar ó vencer.

Etimología. *Superar:* latin *sŭpĕrābĭlis;* catalan, *superable;* italiano, *superabile.*

Superabundancia. Femenino. Abundancia excesiva. ‖ De superabundancia. Modo adverbial. Superabundantemente.

Superabundante. Participio activo de superabundar. Lo que abunda con exceso.

Superabundantemente. Adverbio de modo. Con abundancia excesiva.

Superabundantísimamente. Adverbio de modo superlativo de superabundantemente.

Superabundantísimo, ma. Adjetivo superlativo de superabundante.

Superabundar. Neutro. Abundar con exceso ó rebosar.

Superacion. Femenino. Accion de superar.

Etimología. *Superar:* latin, *sŭpĕrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sŭpĕrātus*, superado: catalan, *superació;* italiano, *superamento.*

Superádito, ta. Adjetivo. Lo añadido á otra cosa.

Superado, da. Participio pasivo de superar.

Etimología. Latin *sŭpĕrātus*, participio pasivo de *sŭpĕrāre*, superar: catalan, *superat, da;* italiano, *superato.*

Superador, ra. Masculino. El que supera.

Etimología *Superar:* latin, *sŭpĕrātor* y *sŭpĕrātrix*, superador, superadora; formas agentes de *sŭpĕrātĭo*, superacion: italiano, *superatore.*

Superano. Masculino. *Música.* Soprano.

Superante. Participio activo de superar, que lo aplican los aritméticos al número que es excedido de la suma de sus partes alicuantas.

Etimología. Latin *sŭpĕrans, sŭpĕrantis*, participio de presente de *sŭpĕrāre*, superar: catalan, *superant.*

Superar. Activo. Sobrepujar ó vencer.

Etimología. Latin *sŭpĕrāre*, aventajar, estar más alto; forma verbal de *sŭpĕrus*, lo que está arriba; simétrico de *sŭpĕra*, el cielo, derivado de *sŭper*, sobre: catalan, *superar;* italiano, *superare.*

Superativo, va. Adjetivo. Capaz de superar.

Superávit. Masculino. Voz latina que se usa sustantivada en nuestro castellano, y vale el residuo y sobra de alguna cosa.

Etimología. Pretérito perfecto, tercera persona del singular, del verbo *sŭpĕrāre.*

Superaxilar. Adjetivo. *Botánica.* Que nace sobre el ángulo que forman las hojas y el tallo.

Etimología. Latin *sŭper*, sobre, y *axilar;* francés, *superaxilaire.*

Superbamente. Adverbio de modo anticuado. Con lujo, con exceso.

Superbia. Femenino anticuado. Soberbia.

Superbioso, sa. Adjetivo anticuado. Soberbio.

Superbísimamente. Adverbio de modo superlativo de superbamente.

Superbísimo, ma. Adjetivo anticuado superlativo de superbo.

Superbo, ba. Adjetivo anticuado. Soberbio.

Supercelestes (dioses). *Mitología.* Los ocho grandes dioses adorados por los sacerdotes egipcios.

Supercianato. Masculino. *Química.* Cianato que contiene doble ácido que la sal neutra que le corresponde.

Supercloruro. Masculino. *Química.* Cloruro ácido ó combinado con el ácido hidroclórico.

Supercrecer. Activo. Sorrepujar.

Supercromato. Masculino. *Química.* Cromato que contiene exceso de ácido.

Superchería. Femenino. Engaño, dolo, fraude.

Etimología. *Superchero:* italiano, *soperchieria, soperchianza, soperchiamento;* francés, *supercherie*, engaño, ultraje; catalan, *superxeria.*

Reseña.—«Vale tambien desatencion, descortesía y desacato.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Superchero, ra. Adjetivo. La persona que usa de supercherías.

Etimología. 1. Italiano *soperchio*, simétrico de *soperbo*, soberbio: catalan, *superxer, a.*

2. El italiano tiene *soperchiamente, soperchiante, soperchiare*, engañar, predominar, inferir agravio; *soperchiatore, soperchiévole, soperchievolmente.*

3. No merece atencion alguna la siguiente interpretacion de la Academia:

«Pudo tomarse del francés *Super* y *tricherie*, que vale engaño en el juego; aunque con más propiedad se pudo decir de *Percha* y *super*, como quien dice engaño solapado ó encubierto, aludiendo al modo de poner las perchas en la casa.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Supereminencia. Femenino. La

elevacion, alteza, exaltacion ó eminente grado en que una persona ó cosa se halla constituida respecto de otras.

Supereminente. Adjetivo. Lo que está muy elevado.

Supereminentemente. Adverbio de modo. Con supereminencia.

Supererogacion. Femenino. Accion ejecutada sobre ó además de los términos de la obligacion.

Supererrogatorio, ria. Adjetivo. *Forense.* Epíteto de lo ejecutado además de lo exigido por la obligacion.

Superfetacion. Femenino. *Medicina.* La segunda preñez en la hembra, manteniéndose ó durando la primera.

ETIMOLOGÍA. *Super* y *feto.*

Superficial. Adjetivo. Lo que pertenece á la superficie, ó está ó se queda en ella. || Metáfora. Lo aparente, sin solidez ni sustancia.

ETIMOLOGÍA. *Superficie:* latin, *sŭperfĭciālis;* italiano, *superficiale;* francés, *superficiel;* catalan, *superficial.*

SINONIMIA. *Superficial, somero. Superficial* es lo contrario de profundo. *Somero,* lo contrario de hondo.

Lo *superficial* está en la constitucion de las cosas, porque no hay cosa que no tenga su superficie.

Lo *somero* es una relacion creada por nosotros; es una superficie acomodada á nuestra manera de ver las cosas.

Capa *superficial;* capa *somera.*

Capa *superficial* quiere decir que es la capa que pisamos, la que forma el pavimento de la tierra, si así puede decirse: lo que está sobre la haz ó *faz* del terreno; *superfacie.*

Capa *somera* significa que no profundiza, que no está honda, que se encuentra cerca de la *superficie* del objeto.

Se diferencian además estas dos palabras, en que *superficial* tiene un uso general y frecuente en el lenguaje figurado, miéntras que *somero* no ha salido del sentido propio.

Hombre *superficial,* ideas *superficiales.* No puede decirse: hombre *somero,* ideas *someras.*

Superficialidad. Femenino. Cualidad de lo superficial.

Superficialisimo, ma. Adjetivo superlativo de superficial, en la accepcion metafórica.

Superficializar. Activo. Hacer superficial.

Superficialmente. Adverbio de modo. Ligeramente y por encima.

ETIMOLOGÍA. *Superficial* y el sufijo adverbial *mente.*

Superficiario, ria. Adjetivo. *Forense.* SUPERFICIONARIO.

Superficie. Femenino. *Geometría.* Extension en que sólo se consideran dos dimensiones, que son longitud y latitud, sin profundidad.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭperfĭcĭes;* de *sŭper,* sobre, y *fĭcĭes,* tema de *fŭcĭes,* la cara, lo exterior, lo que está á la vista: italiano, *superficie;* francés del siglo XII, *superfice;* moderno, *superficie;* catalan, *superfície.*

Sentido etimológico. — SUPERFICIE quiere decir: *sobre-faz, super-faz.*

Superficionario, ria. Adjetivo forense, que se aplica al que tiene el uso de la superficie, ó usa de los frutos del fundo ajeno, pagando cierta pension anual al señor de él.

Superfinamente. Adverbio modal. De un modo superfino.

Superfino, na. Adjetivo. Lo muy fino.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭper,* sobre, y *fino;* catalan, *sobrefí, na; superfí, na;* francés, *superfin;* italiano, *sopraffino.*

Superfluamente. Adverbio de modo. Excesivamente, con demasía ó superfluidad.

ETIMOLOGÍA. *Superflua* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *superfluament.*

Superfluidad. Femenino. Demasía, exceso. || Aquello que es superfluo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭperflŭĭtas;* catalan, *superfluitat;* francés, *superfluité;* italiano, *superfluità.*

Superfluo, ua. Adjetivo. Lo que no es necesario, lo que está de más.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭperflŭus;* de *sŭper,* sobre, y *fluĕre,* fluir; «que fluye por encima, que rebosa, de donde viene la idea lógica y natural de cosa innecesaria, excesiva: catalan, *supérfluo, a, y supérful;* francés, *superflu;* italiano, *superfluo.*

Superhumeral. Masculino. *Antigüedades.* Ornamento del sumo sacerdote de la ley antigua, compuesto de oro y tejido con varios y preciosísimos colores, al cual llamaron *ephod* los hebreos. || La banda de que se usa para tener la custodia, la patena y reliquias.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭpĕr-hŭmĕrāle,* de *sŭper,* sobre, y *hŭmĕrus,* hombro. (SAN JERÓNIMO.)

Reseña. — «Ornamento del sumo sacerdote de la ley antigua, compuesto de oro y tejido con varios y preciosísimos colores, al cual llamaron *ephod* los hebreos, que significa lo mismo que entre nosotros la voz *escapulario,* porque no tenía mangas y colgaba igualmente hácia el pecho y espalda, pendiente de los hombros, y sobre cada uno de estos dos lados tenía una piedra preciosa, en la cual estaban esculpidos seis nombres de las tribus de Israel.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Superintendencia. Femenino. La suprema administracion en algun ramo. || El empleo, cargo y jurisdiccion del superintendente.

ETIMOLOGÍA. *Superintendente:* francés, *surintendance;* italiano, *sovrintendenza;* catalan, *superintendéncia.*

Superintendenta. Femenino. La mujer á cuyo cargo está la direccion y cuidado de alguna cosa, con superioridad á los demás que sirven en ella. || Mujer del superintendente.

Superintendente. Comun de dos. La persona á cuyo cargo está la direccion y cuidado de alguna cosa, con superioridad á los demás que sirven en ella.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭper,* sobre, é *intendente:* francés, *surintendant;* italiano, *sovrintendente;* catalan, *superintendent.*

Superior. Adjetivo. Lo que está más alto y en lugar preeminente á otra cosa. || Metáfora. Lo más excelente y digno, respecto de otras cosas de ménos aprecio y bondad. || Lo que excede á otras cosas en virtud, vigor ó prendas, y se particulariza entre ellas. || *Geografía.* Se aplica á algunos lugares ó tierras que están más altas respecto de otras; como: Alemania SUPERIOR, etc. || *Astronomía.* Dícese de los planetas como Saturno y Júpiter, que están á mayor distancia del sol que la Tierra. || Masculino y femenino. La persona que manda, gobierna ó domina á algunos súbditos, principalmente en las comunidades religiosas.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭpĕrĭor,* comparativo de *sŭpĕrus,* lo más alto, forma adjetiva de *sŭper,* sobre: catalan, *superior;* francés, *supérieur;* italiano, *superiore.*

Superiora. Femenino. La abadesa ó religiosa superior de algun convento.

ETIMOLOGÍA. *Superior:* catalan, *superiora.*

Superiorato. El empleo, dignidad de superior, especialmente en las comunidades. Tómase tambien por el tiempo que dura.

ETIMOLOGÍA. *Superior:* catalan, *superiorat.*

Superioridad. Femenino. Preeminencia, excelencia ó exceso en alguna cosa respecto de otra. || La persona ó personas de superior autoridad.

ETIMOLOGÍA. *Superior:* catalan, *superioritat;* francés, *supériorité;* italiano, *superiorità.*

SINONIMIA. *Superioridad, preponderancia, supremacía. Superioridad* es la potencia, y *preponderancia* es el acto. Los hombres son *superiores* por sus cualidades, por su poder, por su clase ó empleo; son *preponderantes* por el ejercicio de aquellas ú otras excelencias y cualidades. Muchas veces no hay *preponderancia* en la *superioridad.* En los tiempos del Bajo Imperio, la *superioridad* estaba en los emperadores; y la *preponderancia,* en los eunucos. *Supremacía* es la primera y más alta de una serie de dignidades, como la del papa en el órden eclesiástico, y la del monarca, en el órden civil. (MORA.)

Superiorizar. Activo. Hacer superior. (CABALLERO.)

Superiormente. Adverbio de modo. Excelentemente, con modo singular.

ETIMOLOGÍA. *Superior* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *superiorment;* francés, *supérieurement;* italiano, *superiormente.*

Superistas. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Antigua dignidad de la Iglesia, cuyas funciones no están bien definidas.

Superlativamente. Adverbio de modo. En grado superlativo.

Etimología. *Superlativa* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *superlativament;* francés, *superlativement;* italiano, *superlativamente.*

Sinonimia. *Superlativamente*, *superiormente.* Estos dos adjetivos expresan igualmente una relacion de supremacía; pero *superlativamente* la significa en número, y *superiormente*, en excelencia.

Superlativamente bueno quiere decir que es bueno en *grado* sumo.

Superiormente bueno quiere decir que es de una *calidad* inmejorable.

La gramática explica lo *superlativo.*

La experiencia, el sentimiento de la vida, la filosofía y el arte nos explican lo *superior.*

De modo que lo *superlativo* es una fórmula.

Lo *superior* es una perfeccion, una bondad, una belleza.

Superlativar. Activo. Hacer superlativa una voz. (Caballero.)

Superlativo, va. Adjetivo. Lo muy grande y excelente en su línea. || *Gramática.* El nombre ó adverbio cuyo significado pone á la cosa en grado y estima ó muy alta ó muy baja; como: malísimo, riquísimo, facilísimamente, etc. || En grado superlativo. Modo adverbial metafórico y familiar. En sumo grado, con exceso.

Etimología. Provenzal, *superlatiu;* catalan, *superlatiu, va;* francés, *superlatif;* italiano, *superlativo*, del latin *sŭperlātīvus*, simétrico de *sŭperlātus*, levantado en alto, participio pasivo de *superferre*, compuesto de *sŭper*, sobre, y *ferre*, llevar; «llevar por encima, en alto, en el último límite.»

Reseña.—1. Superlativum *nomen.* La voz *superlativus* es un adjetivo formado de *superlatum*, supino de *superferre*, compuesto de *super* y *ferre*, llevar por encima, en alto, levantar en alto, hácia arriba. Superlativo significa, pues, llevado muy arriba, muy encumbrado, ó que sirve, que se usa para encumbrar, ampliar, ponderar.

2. Los adjetivos que expresan sencillamente una propiedad ó cualidad sin aumento, disminucion ni comparacion, se llaman *positivos*, como *blanco, bueno.* Cuando media comparacion, se dicen *comparativos*, como *más blanco que..., mejor que...;* y cuando el adjetivo expresa la propiedad ó cualidad aumentada hasta el grado más alto, se llama superlativo; como: *blanquísimo, bonísimo.*

3. Los superlativos se dividen en *absolutos* y *partitivos.* Los primeros marcan el aumento de una manera absoluta, ó sin relacion á otra persona ó cosa de la misma especie, como en: *Paris es una ciudad bellísima;* y los segundos marcan el aumento con relacion á otra persona ó cosa de la misma clase ó especie, como en: *Paris es la más bella de las ciudades de Europa.*

4. Bajo el punto de vista etimológico debemos hablar tan sólo de los superlativos *absolutos*, que son los que pueden resolverse en el adverbio *muy* (ú otro equivalente) y el positivo. Así, *ternísimo* vale *muy tierno*, ó extremadamente, extraordinariamente, sumamente tierno.

5. Solamente de los adjetivos pueden formarse superlativos. Esta formacion consiste, por regla general, en añadir *ísimo* á los positivos que terminan en consonante, ó sea sustituir la misma desinencia á la vocal en que terminan los demás. Así, del positivo *útil* se forma el superlativo *util-ísimo;* del positivo *grande* se forma el superlativo *grand-ísimo.*

6. Hay, sin embargo, muchas irregularidades (todas, por causa de la eufonía) que enseñará el uso, y que, por lo comun, recaen sobre los positivos ménos castellanizados (ó ménos deslatinizados): así, los positivos *acre*, *amable*, *bueno*, *fiel*, *fuerte*, *libre*, *sabio*, forman los superlativos *acérrimo*, *amabilísimo*, *bonísimo*, *fidelísimo*, *fortísimo*, *libérrimo*, *sapientísimo.*

7. Por iguales razones de eufonía hay gran número de positivos que no admiten la desinencia superlativa, como casi todos los adjetivos esdrújulos en *eo*, *fero*, *gero*, *ico*, *ido*, *uo*. Los en *i* y en *il*, aplicados á naciones, sexos, condiciones ó edades.

8. Otros positivos hay que no admiten superlativo, porque en rigor no cabe en ellos aumento ni disminucion, como en *efímero*, *instantáneo*, *mortal*, *omnipotente*, *repentino*, *súbito*, *sublimar.*

9. Si en alguno de estos positivos conviene á veces expresar aumento, se suple anteponiéndoles *muy* ú otro adverbio de significacion equivalente: así no se dirá nunca: *repentinísimo*, sino *muy repentino.*

10. Si alguna vez se usa en tales casos la desinencia *ísimo*, es en el estilo familiar ó jocoso.

11. Por supuesto que en todos los casos sería una vulgaridad imperdonable usar el *ísimo* y el *muy* á la vez, diciendo, verbi gracia, *muy fertilísimo.*

12. Los superlativos tampoco admiten la anteposicion del *más:* así, no puede decirse que *el sol es más bellísimo que la luna.* Con todo, los superlativos *ínfimo*, *íntimo*, *mínimo*, se exceptúan de esta regla, y pierden muchas veces su valor aumentativo: así decimos: *al más ínfimo precio...*, *mi más íntimo amigo...*, *lo más mínimo.*

13. El lenguaje elevado y culto rechaza los superlativos. La gran mayoría de éstos sólo tiene uso en los tratamientos y en el estilo familiar ó burlesco. Los que abusan del *ísimo*, pueden leer el siguiente pasaje de Cervántes, en su inimitable *Quijote* (segunda parte, capítulo 38). «Sosegados todos, y puestos en silencio, estaban esperando quién le había de romper, y fué la dueña Dolorida con estas palabras: Confiada estoy, señor *poderosísimo*, *hermosísima señora* y *discretísimos* circunstantes, que ha de hallar mi *cultísima* en vuestros *valerosísimos* pechos acogimiento, no ménos plácido que generoso y doloroso, porque ella es tal, que es bastante á enternecer los mármoles, y á ablandar los diamantes, y á modificar los aceros de los más endurecidos corazones del mundo; pero ántes que salga á la plaza de vuestros oidos, por no decir orejas, quisiera que me hicieran sabidora si está en este gremio, corro y compañía, el *acendradísimo* caballero Don Quijote de la *Manchísima*, y su *escuderísimo* Panza. El Panza, ántes que otro respondiese, dijo Sancho, aquí está, y el Don *Quijotísimo* asimismo, y así podreis, *dolorosísima duenísima*, decir lo que *quisieredísimis*, que todos estamos prontos y *aparejadísimos* á ser vuestros *servidorísimos.*»

14. El francés todavía rechaza más que el castellano los superlativos en *ísime (ísimo)*, supliéndolos por medio del positivo y uno de los adverbios *très*, *fort* ó *bien* (este último es el que mayor fuerza aumentativa da), que equivalen á nuestro *muy.* Nuestro *muy* viene del latin *multùm*, mucho, y el *très* de los franceses viene del latin *ter*, ó del griego *tris*, tres veces: así, *très-bon*, equivale como á *tres veces bueno*, *très-grand*, á *tres veces grande (trismegisto).* (Monlau.)

Superno, na. Adjetivo. Supremo ó lo que está más alto.

Etimología. Latin *sŭpērnus*, de *sŭper*, sobre: catalan, *supernal.*

Supernumerario, ria. Adjetivo. Lo que está ó se pone sobre el número señalado y establecido. Se usa tambien como sustantivo. || En algunos empleos, el sujeto nombrado para suplir por el propietario ó sucederle en su plaza cuando vaque.

Etimología. *Super* y *número:* catalan, *supernumerari*, *a.*

Superoxidacion. Femenino. *Química.* Oxidacion con exceso de oxígeno.

Etimología. *Super* y *oxidacion:* francés, *superoxydation.*

Superóxido. Masculino. *Química.* Oxido que contiene un exceso de oxígeno.

Superparciente. «En la aritmética se llama uno de los géneros de la proporcion, y es cuando el número mayor contiene en sí al menor una vez, y más algunas partes del número; como una vez y dos tercios, ú dos quintos.» (Moya, *Aritmética, libro V, capítulo IV).*

Etimología. *Super* y *parte:* catalan, *superparcient.*

Reseña.—*Aritmética y geometría.* Superparciente explica la proporcion de dos líneas ó números, en que el segundo contiene al primero una ó más veces y algunas de sus partes alícuotas. Por ejemplo: 3 y 11 están en proporcion triple, puesto que el 11 contiene tres veces al 3, más el $^{2}/_{11}$ avos, cuya fraccion es la parte alícuota.

Superparticular. Adjetivo comun á los dos géneros. *Matemáticas.* Díese de una proporcion, en que el término mayor contiene al menor una vez y una parte alícuota del mismo, como el 2 y el 3, en que el 3 contiene

una vez al 2, más $^1/_3$, que es la parte alícuota. || SUPERPARCIENTE.

ETIMOLOGÍA. *Super* y *particular:* catalan, *superparticular.*

Superponer. Activo. SOBREPONER.

Superposicion. Femenino. Accion ó efecto de superponer.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭper,* sobre, y *posicion:* francés, *superposition;* italiano, *sovrapposizione.*

Reseña.—1. Estado y carácter de las mismas cosas sobrepuestas, como cuando se dice: «la SUPERPOSICION monstruosa de las rocas primitivas sobre las secundarias, no puede ser sino el resultado de un cataclismo.»

2. *Geología.* Modo de sucesion de las partes de la costra terrestre.

Superpurgacion. Femenino. *Medicina.* Evacuacion excesiva de vientre, causada por substancias irritantes, ó suministradas fuera de tiempo.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭper,* sobre, y *purgacion:* francés, *superpurgation;* italiano, *superpurgazione.*

Supersecrecion. Femenino. *Medicina.* Secrecion excesiva.

ETIMOLOGÍA. *Super* y *secrecion:* francés, *supersécrétion.*

Supersilicato. Masculino. *Química.* Silicato que contiene un exceso de ácido.

Supersticacion. Femenino anticuado. SUPERSTICION.

Supersticion. Femenino. Culto que se da á quien no se debe, ó que se da con modo indebido.

ETIMOLOGÍA. *Supérstite:* catalan, *superstició;* francés, *superstition;* italiano, *superstizione,* del latin *superstĭtĭo,* forma sustantiva abstracta del antiguo verbo *superstĭtāre,* frecuentativo de *superstāre,* compuesto de *sŭper,* sobre, y *stāre,* estar.

1. Latin *superstāre,* estar de sobra, sobrar, estar de más. La *supersticion* (añaden los que dan esta etimología) comprende, en efecto, lo que hay de más, lo que sobra, lo que no corresponde á la religion, á las prácticas religiosas. (*Cita de* MONLAU.)

2. El latin *superstāre* no significa «estar de sobra,» sino estar encima; mantenerse firme sobre un objeto; y extensivamente, durar más, tener mayor suma de existencia, sobrevivir.

3. La etimología anterior desconoce la letra y el espíritu del vocablo propuesto. La *supersticion* primitiva, la *supersticion* etimológica, era una gran virtud para el gentilismo que inventó esa palabra. ¿Cómo se concibe que significara: «lo que está de sobra?»

4. «*Qui totos dies precabantur et immolabant, ut sibi sui liberi* SUPERSTITES *essent,* SUPERSTITIOSI *sunt appelati: quod nomen postea latiùs patuit:*» «los que pasaban todo el dia en plegarias y sacrificios para conseguir que sus hijos les *sobreviviesen,* fueron llamados *supersticiosos;* voz que despues ha recibido una significacion más extensa. (CICERON, *De naturâ deorum, libro II, número 68.*)

5. SUPERSTICION viene del antiguo *superstĭtāre,* proteger, compuesto de *sŭper,* sobre, y *stāre,* estar. *Supersticion* quiere decir: «temor de los dioses, respeto hácia un patrocinio; y, tomada la voz en mala parte, sentimiento *supersticioso.* (LITTRÉ.)

6. *Superstĭtāre* significa conservar, en Ennio; sobrevivir, en Plauto. La significacion de *proteger* no aparece en la lengua latina.

7. Llamáronse principalmente *supersticiosos* los *sobrevivientes* que honraban en extremo la memoria de los difuntos, ó que daban culto á los retratos de sus parientes, á las imágenes que de ellos *sobrevivían* ó guardaban en casa. (LACTANCIO.)

8. Esta es indudablemente la verdadera etimología de la voz del artículo: lo que quedaba de los muertos; hé aquí la significacion natural y propia de *supérstite,* de donde viene SUPERSTICION.

9. Por consiguiente, la SUPERSTICION era una especie de idolatría con que se daba culto á la memoria, á las reliquias, á los retratos de los difuntos, porque esas prendas se consideraban como una *super-existencia,* una *super-estancia;* en fin, una *supersticion* de los antepasados.

10. No es posible poner en duda la inestimable etimología de Lactancio.

Supersticiosamente. Adverbio de modo. Con supersticion.

ETIMOLOGÍA. *Supersticiosa* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sŭperstĭtĭōsè;* catalan, *supersticiosament;* francés, *superstitieusement;* italiano, *superstiziosamente.*

Supersticioso, sa. Adjetivo. Lo que pertenece á la supersticion ó la incluye, ó el que usa de ella.

ETIMOLOGÍA. *Supersticion:* latin, *superstĭtĭōsus;* catalan, *supersticiós, a;* francés, *superstitieux;* italiano, *superstizioso.*

Supérstite. Adjetivo. *Forense.* SOBREVIVIENTE.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭperstes, sŭperstĭtis,* de *sŭper,* sobre, y *stāre,* estar; «*sobre-estar, sobre-ser,* sobrevivir.»

Supersubstancial. Adjetivo que se aplica al pan eucarístico.

ETIMOLOGÍA. *Super y substancial:* catalan, *supersubstancial;* bajo latin, *supersubstantialis.*

Supervacáneo, nea. Adjetivo. SUPERFLUO.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭpervăcānĕus,* de *sŭper,* sobre, y *vacŭus,* vacío.

Supervencion. Femenino. *Forense.* La accion y efecto de sobrevenir nuevo derecho. || *Teología.* La venida del Espíritu Santo, hablándose del misterio de la encarnacion del Hijo de Dios.

ETIMOLOGÍA. *Supervenir:* catalan, *supervenció.*

Superveniencia. Femenino. La accion y efecto de supervenir.

Superveniente. Participio activo de supervenir. || *Forense.* Lo que llega despues de otra cosa ó sobreviene.

ETIMOLOGÍA. *Supervenir:* catalan, *supervinient.*

Supervenir. Neutro. SOBREVENIR.

Supervivencia. Femenino. La accion y efecto de sobrevivir. || La gracia concedida á alguno para gozar una renta ó pension despues de haber fallecido el que la obtenía.

ETIMOLOGÍA. *Super* y *vivir:* catalan, *supervivéncia;* francés, *survivance.*

Supervolutivo, va. Adjetivo. *Botánica.* FOLIACION SUPERVOLUTIVA. Aquella en que las hojas tienen uno de sus lados como enrollado en sí mismo, miéntras que el otro aparece cubierto.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭper,* sobre, y *volvĕre,* volver: francés, *supervolutif.*

Supinacion. Femenino. *Fisiología.* Movimiento que comunican á la mano los dos músculos supinadores. || *Patología.* Posicion del enfermo acostado sobre la espalda.

ETIMOLOGÍA. *Supino:* latin, *sŭpīnātĭo,* forma sustantiva abstracta de *sŭpīnātus,* participio pasivo de *sŭpīnāre,* forma verbal de *sŭpīnus,* supino: francés, *supination;* italiano, *supinazione.*

Supinador. Masculino. *Anatomía.* Nombre de los músculos del antebrazo, que hacen volver con su contraccion la palma de la mano hácia fuera. || Tambien se emplea como adjetivo: «músculos SUPINADORES.»

ETIMOLOGÍA. *Supino:* francés, *supinateur.*

Supinamente. Adverbio de modo. De una manera supina.

ETIMOLOGÍA. *Supina* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *sŭpīnè;* italiano, *supinamente.*

Supinidad. Femenino. Cualidad de lo supino.

ETIMOLOGÍA. *Supino:* latin, *sŭpīnĭtas,* la postura arrogante, provocativa, del que levanta la cabeza y saca el pecho; forma sustantiva abstracta de *sŭpīnus,* supino.

Supino, na. Adjetivo. Lo que está boca arriba. || Se aplica á la ignorancia suma que procede de negligencia en aprender ó inquirir lo que puede y debe saberse. || Masculino. *Gramática.* En algunas lenguas, una de las partes de la conjugacion del verbo, que se emplea cuando el verbo sirve de sustantivo y denota el término de otra accion.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭpīnum:* del adjetivo *sŭpīnus,* lo que está boca arriba, mirando hácia arriba (*super*). Por extension ó semejanza decimos ignorancia *supina* á la que no se vence por pereza, por pura dejadez ó indolencia, aludiendo al *supino* de los verbos latinos, el cual, segun algunos gramáticos, parece como ocioso y sin accion. (MONLAU.)

1. Esta interpretacion es inadmisible. Damos el nombre de ignorancia *supina* á una ignorancia grande, extrema, última, porque el SUPINO representa la última forma de los verbos, la que está al fin: propiamente hablando, la *superior.*

2. Tal es la significacion de SUPINO, que quiere decir *superinus,* como forma reiterativa del antiguo *sĭpāre, sŭpāre,* derivados de *sŭper,* sobre.

3. Esto explica el sentido de *sŭpār* que equivale á regar; esto es, hace

que las aguas circulen *sobre* la tierra; de donde vienen *dissĭpāre*, esparcir; *insŭpāre*, *insŭpĕre*, arrojar dentro, *sobre*, y *obĭspāre*, derramar, extender, como vemos en Plauto: OBISPARE *aquulam*, regar.

4. Queda demostrado que llamamos ignorancia *supina* á la que está *sobre* todas las demás ignorancias, como está el SUPINO *sobre* todas las inflexiones de los verbos.

Derivacion.—Latin *sŭper*, sobre; *sŭpīnus*, puesto boca arriba; *sŭpīnum*, supino, la última forma de los verbos, la *superior;* italiano, *supino;* francés, *supin;* provenzal, *supi;* catalan, *supí*, *na*.

Reseña.—1. Los SUPINOS han sido el tormento y la desesperacion de muchos gramáticos. Court de Gébelin creyó que eran el acusativo *(um)* y el ablativo *(u)* de los participios pasados, sirviendo de caso al pretérito del infinitivo. «No pudiendo los latinos decir (escribe el citado autor) *este libro es digno de haber sido leido*, se valieron de otro giro, diciendo: *este libro es digno de ser un objeto leido*. Dijeron igualmente *eo lectum*, yo voy *leido* (y no voy *á leer)*, cual nosotros decimos: *he leido;* esto es, *voy* á hacer que un objeto haya sido *leido*.» Esta explicacion no es muy clara que digamos.

2. Los gramáticos de Port-Royal miraban resueltamente los SUPINOS latinos como voces ó formas anticuadas que, por negligencia, habían quedado en el idioma, alterando su pureza.—Sanjuinais cree que el SUPINO de los latinos no es más que un antiguo infinitivo de su idioma.

3. Otros han considerado el SUPINO como una forma superflua, como un *verbum otiosum*, *supervacaneum*.

4. El latin pasa por el único idioma que tiene propiamente *gerundios* y SUPINOS. Algo oscura es la etimología de estas dos voces; pero la naturaleza verbal del SUPINO y su forma gramatical han dejado de ser un fenómeno aislado desde que ha podido notarse la semejanza del infinitivo sanscrito en *tu*, *tum (tva* en el caso instrumental), con las formas latinas que á él corresponden perfectamente por el sentido, y que son (como el nombre verbal en sanscrito) capaces del sentido pasivo, lo mismo que del sentido activo. (MONLAU.)

Súpitamente. Adverbio de modo anticuado. SÚBITAMENTE.

Supitano, na. Adjetivo anticuado. SUBITÁNEO.

Súpito, ta. Adjetivo anticuado. SÚBITO. ‖ SÚPITO QUE. Conjuncion anticuada. LUEGO QUE.

Suplantable. Adjetivo. Que se puede suplantar.

Suplantacion. Femenino. La accion y efecto de suplantar.

ETIMOLOGÍA. *Suplantar:* latin *supplantātĭo*, la accion de hacer caer á alguno con ardidez, en Próspero; traicion, engaño, en san Jerónimo; destruccion, en Euquerio; forma sustantiva abstracta de *supplantātus*, suplantado: catalan, *subplantació;* francés, *supplantation;* italiano, *supplantazione*.

Suplantado, da. Participio pasivo de suplantar.

ETIMOLOGÍA. Latin *supplantātus*, hecho caer, participio pasivo de *supplantāre;* catalan, *subplantat*, *suplantat*, *da;* francés, *supplanté;* italiano, *soppiantato*.

Suplantador, ra. Masculino y femenino. El que suplanta.

ETIMOLOGÍA. *Suplantar:* catalan, *subplantador;* francés, *supplanteur;* italiano, *soppiantatore*, *supplantatore;* latin, *supplantātor*, en san Jerónimo.

Suplantamiento. Masculino. SUPLANTACION.

ETIMOLOGÍA. *Suplantar:* provenzal, *sosplantamen;* francés, *supplantement*.

Suplantar. Activo. Sustituir fraudulentamente en algun escrito voces ó cláusulas que alteren el sentido que ántes tenía. ‖ Ocupar con malas artes el lugar de otro, defraudándole del empleo ó favor que disfrutaba.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *sosplantar;* catalan, *subplantar*, *suplantar;* francés, *supplanter;* italiano, *soppiantare*, del latin *supplantāre*, derribar, poner en lugar de otra cosa; compuesto de *sup*, por *sub*, bajo, y *plantāre*, plantar.

Suplecion. Femenino anticuado. La accion y efecto de suplir.

ETIMOLOGÍA. Latin *supplētĭo*, la accion de completar, forma sustantiva abstracta de *supplētus*, suplido: catalan, *supleció*.

Suplefaltas. Comun de dos familiar. El que suple con frecuencia las faltas ajenas.

ETIMOLOGÍA. *Suplir* y *faltas:* catalan, *suplefaltas*.

Suplementable. Adjetivo. Que se puede suplementar.

Suplementacion. Femenino. Accion ó efecto de suplementar.

Suplementador, ra. Masculino. El que suplementa.

Suplemental. Adjetivo. Que suplementa.

Suplementar. Activo. Adicionar por medio de suplemento. (CABALLERO.)

Suplementario, ria. Adjetivo. Relativo al suplemento. ‖ Que se hace por suplemento.

ETIMOLOGÍA. *Suplemento:* italiano, *supplementario;* francés, *supplémentaire*.

Suplemento. Masculino. La accion y efecto de suplir. ‖ La parte que se agrega ó añade á algun todo para perfeccionarlo y suplir la falta que tenía. ‖ *Gramática.* El modo de suplir con el verbo auxiliar la falta de alguna parte de otro verbo; y así dicen: oracion de SUPLEMENTO ó por SUPLEMENTO.

ETIMOLOGÍA. *Suplir:* latin, *supplēmentum;* italiano, *suplimento*, *supplemento;* francés, *supplément;* catalan, *suplement*.

Suplente. Participio activo de suplir. El que suple.

ETIMOLOGÍA. *Suplir:* latin, *supplens*, *supplentis;* italiano, *supplente;* francés, *suppléant;* catalan, *suplent*.

Supletivo, va. Adjetivo. SUPLETORIO.

ETIMOLOGÍA. *Suplir:* latin de las *Glosas*, *supplētīvus;* italiano, *suppletivo;* francés, *supplétif*.

Supletorio. Adjetivo. Lo que suple la falta de otra cosa.

ETIMOLOGÍA. *Supletivo:* italiano, *suppletorio;* francés, *supplétoire*.

Súplica. Femenino. La accion de suplicar, ó el ruego ó peticion que se hace á otro. ‖ El memorial ó escrito con que se suplica.

ETIMOLOGÍA. *Suplicar:* catalan, *súplica;* francés antiguo, *supplition;* moderno, *supplique;* italiano, *supplica*.

Suplicable. Adjetivo. Que se puede ó debe suplicar.

ETIMOLOGÍA. *Suplicar:* italiano, *supplichevole*.

Suplicacion. Femenino. SÚPLICA. ‖ *Forense.* La apelacion de la sentencia de vista de los tribunales superiores, interpuesta ante ellos mismos. ‖ Cada uno de los cañutos delgados que se hacen de la masa de los barquillos, y se distinguen de éstos en la estrechez de su forma. En algunas provincias se llama SUPLICACIONES á los BARQUILLOS de cualquier forma ó tamaño; y al contrario, en otras no se da á este género de masa otro nombre que el de BARQUILLOS. ‖ A SUPLICACION. Modo adverbial. A súplica, á ruego, á instancia.

ETIMOLOGÍA. *Suplicar:* latin, *supplĭcātĭo*, forma sustantiva abstracta de *supplĭcātus*, suplicado; italiano, *supplicazione;* francés, *supplication;* catalan, *suplicació*.

Reseña histórica.—Los antiguos romanos llamaban SUPLICACION *(supplicatio)* á una ceremonia religiosa, que consistía en oraciones públicas, seguidas de sacrificios en los templos, ya para dar gracias á los dioses por alguna victoria ó beneficio concedido á la república, ya para tenerles propicios, ya para aplacar su cólera, anunciada por algun prodigio. En el primer caso, el Senado ordenaba la *supplicatio;* en el segundo, los pontífices. Su duracion ordinaria era de un dia ó dos, si bien á veces se extendió hasta nueve y quince dias.

Suplicacionero. Masculino. El que vende suplicaciones.

Suplicado, da. Participio pasivo de suplicar.

ETIMOLOGÍA. Bajo latin *supplĭcātus*, participio pasivo del latin *supplĭcāre*, suplicar: catalan, *suplicat*, *da;* francés, *supplié;* italiano, *supplicato*.

Suplicador, ra. Masculino. El que suplica.

ETIMOLOGÍA. *Suplicar:* latin, *supplĭcātor*, forma agente de *supplĭcātĭo*, suplicacion: italiano, *supplicatore*.

Suplicamiento. Masculino. SUPLICACION.

Suplicante. Participio activo de suplicar. El que suplica.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *suplicant;* francés, *suppliant;* italiano, *supplicante*, del latin *supplĭcans*, *supplĭcantis*, participio de presente de *supplĭcāre*, suplicar.

Suplicar. Neutro. Rogar, pedir con humildad y sumision alguna co-

sa. ‖ Alguna vez se usa como activo. ‖ *Forense.* Apelar en segunda instancia del auto ó sentencia de vista dada por el tribunal superior y ante el mismo.

Etimología. Latin *supplĭcāre;* italiano, *supplicare;* francés, *supplier;* catalan, *suplicar.*

1. El latin *supplĭcāre* se compone de *sub*, bajo, y *plĭcāre,* plegar. (Monlau.)

2. Esta etimología, que parece indudable, á juzgar por la forma, no está conforme con la que da Festo, que puede ser la verdadera. Segun este autor, la locucion *ob vos sacro* representa *vos obsecro*, como *supplico* representa *sub-placo.*

3. La *súplica* es la plegaria con que se *aplaca* el ánimo de aquel á quien va dirigida. Por consiguiente, *suplicar* vale tanto como *sub-aplacar*, ó sea *aplacar* interiormente.

4. Hé aquí el texto del autor citado: «*ob vos sacro in quibusdam precationibus est pro vos obsecro, ut sub vos placo pro* SUPPLICO.»

Reseña.—Suplicar *en revista.* «Recurrir al Supremo Consejo de la sentencia misma de él para la decision de alguna causa ó pleito.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Sinonimia. *Suplicar, rogar.* Ambos verbos significan pedir un favor; pero el primero supone respeto, el segundo supone humildad.

El que *suplica* pide, con justicia ó por gracia, lo que depende de la voluntad ajena; el que *ruega* pide siempre por pura gracia lo que depende de la bondad de otro.

Un pretendiente *suplica;* un pecador *ruega.* (Huerta.)

Suplicativo, va. Adjetivo. Suplicatorio.

Suplicatoria. Femenino. *Forense.* Carta ú oficio que se pasa de un tribunal ó juez á otro de igual clase ó autoridad.

Etimología. *Suplicar:* catalan, *suplicatori, a;* francés, *supplicatoire;* italiano, *supplicatorio.*

Suplicio. Masculino. Castigo ó pena que se da al delincuente por algun delito. ‖ Metáfora. El lugar donde el reo padece el castigo. ‖ Ultimo suplicio. El de pena capital.

Etimología. Catalan, *suplici;* francés, *supplice;* italiano, *supplizio*, del latin *supplĭcĭum*, rogativa pública ó privada, procesion general en accion de gracias ó en rogativa; forma de *supplex*, suplicante, simétrico de *supplĭcāre*, suplicar.

Sentido etimológico.—Esto procede de una costumbre supersticiosa de los gentiles. Cuando un ciudadano de Roma era ajusticiado, el rey de los sacrificios, *rex sacrorum*, dedicaba la víctima á los dioses mediante una ofrenda y una plegaria, para salvar al pueblo romano de las resultas calamitosas que pudiera traer la sangre vertida. Aquella plegaria solemne, aquella *súplica* de los ritos, era el *supplĭcĭum*, de donde vienen las varias formas del romance. La afrenta de hoy significa la *súplica* de ayer: hoy es infamia lo que ayer era sacrificio, casi religion.

Suplido, da. Participio pasivo de suplir.

Etimología. Latin *supplētus*, reemplazado, participio pasivo de *supplēre*, suplir: catalan, *suplert, a;* francés, *supplée, suppléée*, suplido, suplida.

Suplidor, ra. Masculino y femenino. El que suple.

Etimología. *Suplir:* catalan, *suplidor, a.*

Supliendo. Masculino familiar. Suplemento, lo que suple por otra cosa.

Etimología. Gerundio de suplir: «lo que ha de suplirse.»

Supliente. Participio activo de suplir. Que suple.

Suplimiento. Masculino. Accion ó efecto de suplir.

Suplir. Activo. Cumplir ó integrar lo que falta en alguna cosa. Ponerse en lugar de alguno para ejecutar lo que éste había de hacer. ‖ Disimular algun defecto á otro.

Etimología. Latin *supplēre*, llenar de nuevo; compuesto de *sup*, por *sub*, bajo, y *plēre,* llenar: italiano, *supplire;* francés del siglo XIII, *souploir;* moderno, *suppléer;* portugués, *suprir;* catalan, *suplir.*

Suponedor, ra. Masculino y femenino. El que supone alguna cosa que no es.

Etimología. Latin *suppŏsĭtor, suppostor*, en las inscripciones; francés, *supposeur;* catalan, *suposador, a.*

Suponente. Participio activo de suponer. Que supone.

Etimología. Latin *suppōnens, suppōnentis*, participio de presente de *supōnĕre*, suponer.

Suponer. Activo. Dar por sentada y existente alguna cosa para pasar á otra. ‖ Fingir alguna cosa. ‖ Neutro. Tener representacion ó autoridad en alguna república ó comunidad.

Etimología. Provenzal, *supponer;* catalan, *suposar;* portugués, *suppor;* francés, *supposer;* italiano, *supporre, sopporre,* del latin *suppōnĕre*, poner debajo; compuesto de *sup*, por *sub*, bajo, y *pōnĕre*, poner.

Suponible. Adjetivo. Que se puede suponer.

Etimología. *Suponer:* francés, *supposable;* italiano, *supponibile.*

Suportacion. Femenino anticuado. La accion y efecto de tolerar ó sobrellevar.

• **Suportar.** Activo. Soportar.

Etimología. *Soportar.* La forma etimológica es la primera.

Suposicion. Femenino. La accion y efecto de suponer. Tómase frecuentemente por lo que se supone ó da por sentado. ‖ Autoridad, distincion, lustre y talentos. ‖ Impostura ó falsedad. ‖ *Lógica.* La acepcion de un término en lugar de otro.

Etimología. *Suponer:* latin, *suppŏsĭtio*, la accion de poner debajo, forma sustantiva abstracta de *suppŏsĭtus*, supuesto: italiano, *supposizione;* francés, *supposition;* catalan, *suposició.*

Sinonimia. *Suposicion, hipótesis* Sentamos una *suposicion* para establecer una regla de conducta, ó para prever un suceso que pudiera venir.

Sentamos *hipótesis* para inferir verdades de un órden elevado, para remontarnos á la teoría de los principios, tal vez para fundar grandes sistemas.

Supongamos que mañana llueve: ¿vendrás?

Sentemos la *hipótesis* de que Dios no existe: ¿cómo se creó el Universo?

Suposicion es una palabra de estilo llano.

Hipótesis es una voz culta, filosófica, casi científica.

Esta, ó muy análoga diferencia, concurre en infinitas voces que se consideran como sinónimas; por ejemplo:

Calamidad, catástrofe.
Cambio, metamórfosis.
Trastorno, cataclismo.
Exageracion, hipérbole.
Cima, vértice.
Impotencia, agenesia.
Debilidad, atonía.

Hagamos que un paleto nos diga que espera una *catástrofe,* que ha sufrido una *metamórfosis*, que teme un *cataclismo*, que llegó al *vértice* de la montaña, que la *atonía* le consume, ó que su novia le ha dicho una *hipérbole*, que toca ya al período de la *agenesia*, y no podremos ménos de echarnos á reir.

Supositar. Activo. *Teología.* «Sólo se dice del Verbo Divino, y vale hacer que la naturaleza humana, que unió á sí, subsistiese por la subsistencia divina, quedando de las dos naturalezas un solo supuesto, y una sola persona.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Supositicio, cia. Adjetivo. Fingido, supuesto, inventado.

Etimología. Latin *suppŏsĭtĭtĭus*, puesto en lugar de lo verdadero, forma de *suppŏsĭtus*, participio pasivo de *suppōnĕre*, suponer: catalan, *supositici, a;* italiano, *suppositizio.*

Supositivo, va. Adjetivo. Que incluye suposicion. ‖ *Gramática.* Nombre que dan algunos autores al condicional.

Etimología. *Suponer:* latin, *suppŏsĭtĭvus;* francés, *suppositif;* italiano, *suppositivo.*

Supósito. Masculino anticuado. Supuesto.

Supositorio. Masculino. *Medicina.* Cala.

Etimología. Latin *suppŏsĭtōrĭum*, cala, forma de *suppŏsĭtum*, supuesto: francés, *suppositoire;* italiano, *suppositorio.*

Supparum. Masculino. *Antigüedades.* Túnica de lino usada por las mujeres romanas. ‖ Pequeña vela de navío, que se izaba en lo alto del palo mayor cuando hacía poco viento.

Etimología. Latin *suppārum*, voz hebrea. (Plauto.)

Supra. Voz que entra en la composicion de varias palabras, expresando superioridad.

Etimología. *Super:* latin, *supra*, contraccion de *sŭpĕra*, forma femenina de *sŭpĕrus*, lo más alto.

Reseña.—Del latin *supra*, formado de *super*, entre las cuales dos preposiciones hay una diferencia análoga á la que el castellano establece entre *sobre* y *encima;* es decir, que *super* (sobre) envuelve una idea de contigüidad que no se encuentra necesariamente en *supra* (encima).—*Supra* es el opuesto de *infra.*—Es prefijo que en castellano apénas se usa, como no sea *supra-spina* (hoya alta de la espalda) y alguna que otra voz del lenguaje técnico. (Monlau.)

Supra-axilar. Adjetivo comun á los dos géneros. *Botánica.* Que está situado sobre la axila de una hoja.

Etimología. *Supra* y *axilar*: francés, *supra-axillaire.*

Supra-espinoso. Masculino. *Anatomía.* Músculo que nace en los dos tercios posteriores de la fosa supraespina del omoplato y sirve para levantar el brazo hácia adelante y afuera.

Suprajurásico, ca. Adjetivo. *Geología.* Epíteto de los terrenos superiores al calcáreo jurásico.

Etimología. *Supra* y *jurásico:* francés, *suprajurassique.*

Supralapsarios. Masculino plural. *Historia eclesiástica.* Teólogos calvinistas holandeses del siglo XVI, que hacían remontar la predestinacion ántes de la caida *(supra lapsum)* de Adan, y pretendían que Dios había hecho inevitable esa caida, para manifestar su justicia y su misericordia con los hombres. Eran los opuestos de los *infralapsarios*, que sostenían que Dios había creado, despues del pecado de Adan *(infra lapsus)*, cierto número de hombres con el fin de condenarlos sin darles los socorros necesarios para salvarse, si lo deseaban.

Etimología. Latin *supra*, sobre, más allá, despues, y *lapsario*, forma adjetiva de *lapsus, lapsûs*, caida, simétrico de *lapsus,* caido, partieipio pasivo de *lābi,* caer: francés, *supralapsaires.*

Supramundano, na. Adjetivo. Superior al mundo. ‖ Que desprecia las cosas terrenas.

Etimología. *Supra*, sobre, y *mundano:* francés, *supramondain.*

Supranaturalismo. Masculino. *Filosofía.* Nombre de todo lo que está fuera del órden natural. ‖ Doctrina que admite en el mundo una intervencion sobrenatural.

Etimología. Latin *supra*, sobre, y *naturalismo:* francés, *supranaturalisme.*

Supranaturalista. Masculino. *Filosofía.* El que admite un órden de cosas sobrenatural.

Etimología. *Supranaturalismo:* francés, *supranaturaliste.*

Supraspina. Femenino. *Anatomía.* Hoya alta de la escápula.

Etimología. 1. *Supra* y *espina.*

2. La forma *suprastina*, que trae el *Diccionario* de la Academia, debe ser errata.

Supraspinato. Femenino. *Anatomía.* «Músculo que levanta el brazo.» (Academia, *Diccionario de 1726.)*

Supratorácico, ca. Adjetivo. *Anatomía.* Que está colocado en la parte superior del tórax.

Etimología. *Supra* y *tórax:* francés, *supra-thoracique.*

Suprema (la). Femenino. El tribunal y Consejo supremo de la Inquisicion, que presidía el inquisidor general.

Reseña.—Historia. Nombre con el cual se designa el tribunal de la Inquisicion, institucion eclesiástica, fundada por la corte de Roma, con el fin de averiguar y castigar todo atentado contra la fe. Se hace remontar su orígen al año 1204, época en que el papa Inocente III, queriendo detener los progresos de los albigenses, envió á su delegado Pedro de Castelnau y á otros muchos religiosos benedictinos, á predicar en el Mediodía de Francia. En España se estableció en Sevilla, en 1481, pero el Consejo *supremo* se trasladó á Madrid, donde se reunía bajo la presidencia del gran inquisidor.

Supremacía. Femenino. Superioridad ó grado supremo en cualquiera línea.

Etimología. *Supremo:* italiano, *supremazia;* francés, *suprématie.*

Supremacía (juramento de). *Historia.* Juramento exigido en Inglaterra, desde Enrique VIII, á todos los que entraban á desempeñar un cargo de la Iglesia y del Estado, reconociendo al soberano como jefe de la Iglesia anglicana.

Supremamente. Adverbio de modo. Ultimamente, hasta el fin.

Etimología. *Suprema* y el sufijo adverbial *mente:* latin, *suprēmè*, al fin; catalan, *supremament;* francés, *supremement;* italiano, *supremamente.*

Supremidad. Femenino anticuado. Supremacía.

Supremo, ma. Adjetivo. Lo más alto y eminente; lo que no tiene superior en su línea. ‖ Lo último; y así se llama hora supremа la de la muerte.

Etimología. Catalan, *supremo, a;* francés, *suprême;* italiano, *supremo,* del latin *suprēmus*, contraccion de *sŭperrĭmus*, superlativo de *sŭper*, sobre. (Varron.)

Supresion. Femenino. La accion y efecto de suprimir. ‖ La obstruccion de las vías, que impide correr los líquidos. Dícese especialmente de la orina.

Etimología. *Suprimir:* catalan, *supressió;* francés, *suppression;* italiano, *sopressione*, del latin *suppressĭo*, forma sustantiva abstracta de *suppressus*, suprimitido.

Supresito, ta. Adjetivo anticuado. Que pertenece á la herencia.

Supresivo, va. Adjetivo. Que suprime.

Supreso, sa. Participio pasivo irregular de suprimir.

Etimología. Latin *suppressor,* encubridor de siervos ajenos, forma agente de *suppressĭo*, supresion.

Supresor, ra. Masculino. El que suprime.

Suprimente. Participio activo de suprimir. Que suprime.

Etimología. Latin *supprĭmens, supprĭmentis*, participio de presente de *supprĭmĕre*, suprimir.

Suprimible. Adjetivo. Que se puede suprimir.

Etimología. *Suprimir:* francés, *supprimible.*

Suprimido, da. Participio pasivo de suprimir.

Etimología. Latin *suppressus*, participio pasivo de *supprĭmĕre*, suprimir: catalan, *suprimit, da;* francés, *supprimé.*

Suprimidor, ra. Masculino. Supresor.

Suprimir. Activo. Detener, impedir ó estorbar el curso de alguna cosa. ‖ Extinguir alguna plaza, empleo ó dignidad. ‖ Omitir, pasar por alto algunas cláusulas de un escrito, leyéndolo ó copiándolo.

Etimología. Catalan, *suprimir;* francés antiguo, *susprendre;* moderno, *supprimer;* italiano, *sopprimere*, del latin *supprĭmĕre*, compuesto de *sup*, por *sub*, bajo, y *prĕmĕre*, apretar.

Suprimitivo, va. Adjetivo. Supresivo.

Suprior, ra. Masculino y femenino. El segundo prelado destinado en algunas religiones para hacer las veces de prior. ‖ En algunas comunidades religiosas, el ó la que suple por el prior ó priora haciendo sus funciones.

Etimología. *Sub*, bajo, y *prior:* catalan, *subprior, a;* francés, *sous-prieur;* italiano, *soppriore.*

Supriorato. Masculino. El empleo de suprior ó supriora.

Supubiano, na. Adjetivo. Que está colocado en la parte superior del púbis. (Caballero.)

Etimología. *Sub*, bajo, y *pubiano:* francés, *sous-pubien.*

Reseña.—Anatomía. 1. La definicion anterior es errónea, puesto que supubiano no significa que está colocado en la parte superior, sino en la parte inferior del púbis.

2. Llámase supubiano un ligamento muy fuerte de la articulacion pubiana, fijo por ambos lados en la parte superior é interna de las branquias oblicuas de la arcada pubiana.

Supuesto. Masculino. Objeto y materia que no se expresa en la proposicion, pero es aquello de que depende, ó en que consiste, ó se funda la verdad de ella. ‖ *Filosofía.* La individualidad de la substancia completa é incomunicable, como cnando decimos: «la humanidad es el supuesto del hombre.»

Etimología. *Supuesto, ta:* catalan, *supósit.*

Supuesto, ta. Participio irregular de suponer. ‖ que. Conjuncion. Puesto que, ó bien que. ‖ Por supuesto. Frase. Ciertamente, sin duda.

Etimología. Latin *suppostus*, síncopa poética de *suppŏsĭtus*, participio pasivo de *suppōnĕre*, suponer; catalan,

suposat, da; francés, *supposé,* italiano, *supposto.*

Sinonimia. *Supuesto, presunto.* Lo *supuesto* no existe; lo *presunto* tiene una existencia desconocida. En el *Quijote* se habla de la *supuesta* isla Barataria, de los *supuestos* habitantes de la cueva de Montesinos, del *supuesto* viaje del héroe á las estrellas; y así es que la voz *supuesto* significa muchas veces *falso,* como cuando decimos: corrió tal noticia, y luégo se supo que el hecho era *supuesto.* Lo *presunto* supone realidad, aunque con incertidumbre acerca del sujeto. Se ha cometido un delito, y hay un *presunto* reo. Cuando no consta el autor de una obra, y se atribuye á muchos, todos ellos son autores *presuntos.* (Mora.)

Supunna. Femenino. *Mitología.* Diosa de los fulgibatos; pueblo de la Umbría.

Supurable. Adjetivo. Susceptible de supurar.

Supuracion. Femenino. La accion y efecto de supurar. ‖ *Patología.* Formacion y derrame de pus, como cuando se dice: «el absceso viene á supuracion.»

Etimología. *Supurar:* latin, *suppūrātĭo,* forma sustantiva abstracta de *suppūrātus,* supurado: catalan, *supuració;* francés, *suppuration;* italiano, *suppurazione.*

Supurado, da. Participio pasivo de supurar.

Etimología. Latin *suppūrātus,* particio pasivo de *suppūrāre,* supurar: catalan, *supurat, da;* francés, *suppuré;* italiano, *suppurato.*

Supurador, ra. Adjetivo. Que supura.

Supuramento. Masculino. Supuracion.

Supurante. Participio activo de supurar. Lo que supura ó hace supurar.

Etimología. Latin *suppūrans, suppūrantis,* participio de presente de *suppūrāre,* supurar: catalan, *supurant;* francés, *suppuran, ante;* italiano, *suppurante.*

Supurar. Activo. Gastar y consumir el humor ó líquidos de alguna materia por el calor ó por el fuego. ‖ *Cirugía.* Disponer ó hacer llegar las materias en los tumores á estado de poderlas extraer ó de que se viertan y salgan por sí. ‖ Metáfora. Disipar ó consumir en cualquier línea. ‖ *Cirugía.* Hallarse un absceso ó tumor en estado de supuracion; convertirse en pus las materias que contiene; echar ó verter pus. Usase tambien como recíproco.

Etimología. Catalan, *supurar;* francés, *suppurer;* italiano, *suppurare,* del latin *suppūrāre,* compuesto de *sub,* bajo, y *pūrāre,* forma verbal de *pus, pūris,* el pus, humor corrompido.

Supurativo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud de supurar.

Etimología. *Supuratorio:* italiano, *suppurativo;* francés, *suppuratif;* catalan, *supuratiu, va.*

Reseña. — 1. *Medicina.* Masculino plural. Los supurativos son, en términos generales, vejigatorios extendidos sobre un cuerpo graso.

2. Dícese tambien de la inflamacion, que es susceptible de terminar por la vía supurativa, como la inflamacion de las amígdalas.

Supuratorio, ria. Adjetivo. Lo que supura.

Etimología. *Supurar:* latin, *suppūrātōrĭus;* catalan, *supuratori, a.*

Suputable. Adjetivo. Que se puede suputar.

Suputacion. Femenino. *Aritmética y álgebra.* Cómputo ó cálculo.

Etimología. *Suputar:* latin, *suppŭtātĭo,* forma sustantiva abstracta de *suppŭtātus,* suputado: francés, *supputation;* catalan, *suputació.*

Reseña.—Tenemos setenta sistemas sobre la suputacion de los tiempos; de donde se deduce que sesenta y nueve son erróneos, sin que podamos adivinar cuál es el verdadero. (Voltaire.)

Suputado, da. Participio pasivo de suputar.

Etimología. Latin *suppŭtātus,* calculado, participio pasivo de *suppŭtāre,* suputar; francés, *supputé.*

Suputador, ra. Masculino. El que suputa.

Etimología. *Suputar:* latin, *suppŭtātor,* el que calcula.

Suputar. Activo. Computar, calcular, contar por números.

Etimología. Catalan, *suputar:* francés, *supputer,* del latin *suppŭtāre,* echar cuenta, de *sup,* por *sub,* bajo, y *pŭtāre,* calcular.

Sur. Masculino. El Mediodía, ó la parte del mundo que cae enfrente del Setentrion. ‖ El viento que viene de la parte del Mediodía. Es uno de los cuatro principales.

Etimología. *Sud.*

Reseña.—Esta voz, que Gébelin saca del árabe *soued ó sued,* negro, procede de las lenguas del Norte. En anglo-sajon se dice *Suth;* en franco, *Sund, Sunt;* en belga, *Suid;* en inglés, *South;* en francés y en italiano, *Sud,* que es como se dice tambien en castellano. (Monlau.)

Sinonimia. *Sur, Mediodía, Austro.* En sentido absoluto, *Sur* es el hemisferio limitado por el polo antártico y por la línea equinoccial; pero, en sentido relativo, se aplica la misma voz en nuestro hemisferio á los puntos situados, con respecto á otros, en direccion contraria al Norte; por ejemplo: Andalucía está al *Sur* de Castilla. *Mediodía* no es sinónimo de *Sur* sino en este segundo caso, y su aplicacion no se extiende más allá de la línea, de modo que no puede decirse: el cabo de Hornos está al *Mediodía* del estrecho de Magallanes, ni la isla de Ceilan está al *Mediodía* de la Gran India. Sin embargo, esta sinonimia no es perfecta, porque *Mediodía,* se refiere más bien á lo que tiene relacion con el clima, y *Sur,* á la situacion geográfica. Obsérvase esta diferencia en el ejemplo siguiente: «el antiguo reino de Sevilla es una de las más bellas porciones del *Sur* de nuestra península; el temple de la atmósfera, los frutos del suelo y el carácter de los naturales, poseen todas las cualidades propias de las regiones del *Mediodía:*» *Austro* es voz puramente poética. No así su derivado *austral,* que se aplica al polo, al hemisferio, al viento, etc. (Mora.)

Sur. Masculino. *Geografía sagrada.* Primer desierto que los hebreos encontraron despues del paso del mar Rojo, hácia la extremidad Norte del golfo Heroopolito.

Sura. Femenino anticuado. *Anatomía.* Uno de los huesos que componen la pierna por la parte alta. Se une con ella por medio de una cabeza casi redonda, que no llega á la rodilla. ‖ Cualquiera de las lecciones ó capítulos en que se divide el *Coran.* ‖ Sobrenombre romano.

Etimología. Latin *sūra,* un hueso de la pierna, en Celso; la pantorrilla, en Plinio; el pié ó la pierna, en Ciceron.

Reseña.—El *Coran* está dividido en ciento cuarenta y cuatro suras.

Surada. Femenino. Viento fuerte del Sur.

Suraden. Masculino. *Astronomía antigua.* Estrella del Sagitario.

Etimología. Arabe *as-suradeïn,* de *surad,* pájaro fantástico de que se habla en los cuentos musulmanes: francés, *suradain.*

Surales. Adjetivo plural. *Anatomía.* Se dice de los vasos de la pantorrilla.

Etimología. *Sura.*

Surazo. Masculino. Ventarron del Sur.

Surcable. Adjetivo. Que se puede surcar.

Surcacion. Femenino. Accion y efecto de surcar.

Etimología. *Surcar:* latin *sulcāmen;* francés, *sulcature,* voz de geología.

Surcado, da. Participio pasivo de surcar.

Etimología. Latin *sulcātus,* participio pasivo de *sulcāre,* surcar.

Surcador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que surca.

Etimología. *Surcar:* latin *sulcātor,* forma agente de *sulcātus,* surcado.

Surcamiento. Masculino. Surcacion.

Surcaño. Masculino. Provincial Rioja. Lindero.

Surcar. Activo. Hacer surcos en la tierra al ararla. ‖ Metáfora. Hacer rayas en alguna cosa parecidas á los surcos que se hacen en la tierra. ‖ Ir ó caminar por algun líquido ó flúido rompiéndolo ó cortándolo; como surcar la nave el mar, y el ave, el viento.

Etimología. Latin *sulcāre,* forma verbal de *sulcus,* surco, derivado de la raíz *sul, sol,* que entra en *sŏlum,* suelo.

Surcir. Activo. «Lo mismo que zurcir. Le trae Covarrubias en su *Tesoro,* pero ya nadie lo dice así, á no ser los que ceccan.» (Academia, *Diccionario de 1726.*)

Surco. Masculino. La línea honda que se forma en la tierra al ararla. ‖

La señal ó línea que deja alguna cosa que pasa sobre otra. ‖ La arruga en el rostro y en otras partes del cuerpo.‖ A SURCO. Modo adverbial. Se dice de dos labores ó hazas que están lindantes ó sólo SURCO por medio. ‖ ECHARSE EN EL SURCO. Frase. Abandonar una empresa ó trabajo por pereza ó desaliento.

ETIMOLOGÍA. *Surcar:* francés, *sulcature.*

Surculado, da. *Botánica.* Adjetivo que se aplica á las plantas que no echan más que un tallo.

ETIMOLOGÍA. *Súrculo.*

Súrculo. Masculino. *Botánica.* La rama del árbol ó planta simple sin division.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *surcŭlus*, contraccion de *sūricŭlus*, diminutivo de *sūrus*, vara, en Festo; músculo del brazo, en san Isidoro: francés, *surcule.*

2. *Surcŭlus* es la raíz de *surcŭlāre*, cortar ramas, podar.

Surculoso, sa. Adjetivo. SURCULADO.

ETIMOLOGÍA. *Súrculo:* francés, *surculeux.*

Surellera. Femenino. Nasa de pescar jureles.

ETIMOLOGÍA. *Jurel:* proveuzal, *surel;* catalan, *sorel, sorell, surell.*

Sureno. Masculino. *Historia.* Título de los generales parthos.

Surfe. Masculino. Jiucha maestra que se pone sobre el caparazon del caballo.

Surgente. Participio activo de surgir. Lo que surge.

ETIMOLOGÍA. Latin *surgens, surgentis*, participio de presente de *surgĕre*, surgir; italiano, *sorgente.*

Surgidero. Masculino. El sitio ó paraje donde dan fondo las naves.

Surgido, da. Participio pasivo de surgir.

ETIMOLOGÍA. Latin *surrectus*, participio pasivo de *surgĕre*, surgir: francés, *surgi.*

Surgidor, ra. Masculino y femenino. El que surge.

ETIMOLOGÍA. *Surgir:* latin, *surrector*, forma agente de *surrectio*, la accion de levantarse; simétrico de *surrectus*, levantado, surgido: italiano, *sorgitore.*

Surgiente. Participio activo anticuado de surgir. Lo que surge.

Surgir. Neutro. *Marina.* Dar fondo la nave. ‖ SURTIR, hablando del agua que sale hácia arriba con violencia. ‖ Activo anticuado. Levantar. Usóse tambien como recíproco.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *sorger, sorzer, sorjir, sorzir;* catalan antiguo, *sorgir;* walon, *sûd;* portugués, *sordir, surdir;* francés antiguo, *sourdre, surdre*, siglo XI; moderno, *surgir;* italiano, *sorgere*, del latin *surgĕre*, síncopa de *surrĭgĕre*, levantar, enderezar; compuesto de *sur*, por *sus, sūsum*, hácia arriba, y *regĕre*, poner recto.

Suriazavarni. Masculino. *Mitología indiana.* El primero de los siete Manús.

Surma. Femenino. *Erudicion.* Nombre que dan los egipcios á una trompeta muy ruidosa.

Surmontada. Femenino. *Blason.* Pieza heráldica que contiene otra encima.

ETIMOLOGÍA. Francés *surmontée*, forma femenina de *surmonté*, participio pasivo de *surmonter*, subir á lo alto, nadar encima, dominar, enseñorearse, de *sur*, sobre, y *monter*, subir, sinónimo de nuestro montar.

Surpanakha. Femenino. *Mitología indiana.* Monstruo nacido de Visravas y hermano de Ravana. Intentó seducir á Rama, y despues á su hermano Lackmana y, no habiendo podido conseguirlo, quiso dar muerte á Sita. Lackmana le cortó la nariz y las orejas.

Surquillo. Masculino diminutivo de surco.

Sursudeste. Masculino. SURSUESTE.

Sursudoeste. Masculino. Viento intermedio entre el Sur y Suroeste.

Sursueste. Masculino. Viento intermedio entre el Sur y el Sueste.

Surtida. Femenino. *Fortificacion.* Paso ó puerta pequeña que se hace en las fortificaciones, por debajo del terraplen al foso, para comunicarse con la plaza sin riesgo del fuego de los enemigos. ‖ La salida oculta que hacen los sitiados contra los sitiadores. ‖ Metáfora. La puerta falsa ó parte por donde se sale secretamente.

ETIMOLOGÍA. *Surtir:* catalan, *surtida;* francés, *sortie;* walon, *sorteie;* italiano, *sortita.*

Surtidero. Masculino. BUZON, por el conducto, etc.

Surtido. Masculino. SURTIMIENTO, en el sentido de prevencion. ‖ La accion y efecto de surtir; y así se dice: ha llegado un SURTIDO de paños, de lienzos, etc. ‖ DE SURTIDO. Modo adverbial. De uso, de gasto comun.

ETIMOLOGÍA. *Surtir:* catalan, *surtit, da;* francés, *sorti;* italiano, *sortito;* latin, *sortītus*, participio pasivo de *sortīri*, echar suertes.

Sentido etimológico.—SURTIDO quiere decir literalmente que hay toda *suerte* de artículos.

Surtidor, ra. Masculino y femenino. El que surte ó provee. ‖ Masculino. Chorro de agua que salta, regularmente hácia arriba.

ETIMOLOGÍA. *Surtir:* catalan, *surtidor*, latin, *sortītor.*

Surtimiento. Masculino. La accion y efecto de surtir. ‖ La prevencion de alguna cosa hecha para surtir.

ETIMOLOGÍA. *Surtir:* catalan, *surtiment.*

Surtir. Activo. Proveer, ó dar alguna cosa que se necesitaba. Se usa tambien como recíproco. ‖ Neutro anticuado. Rebotar, resaltar alguna cosa de la parte donde hirió primero. ‖ Saltar el agua ó salir con violencia, especialmente hácia arriba.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *sortīri*, sortear, forma verbal de *sors, sortis*, la suerte: italiano, *sortire;* francés y provenzal, *sortir;* catalan, *surtir.*

2. El sentido de *parear*, de proveer, de sacar y salir, que tiene el verbo del artículo en las lenguas romanas, es una extension lógica y natural del significado del latin *sortīri*, sortear.

3. Las *suertes* latinas, las antiguas tablillas enlazadas, suponen *paridad*, puesto que eran objetos *pareados*, y la accion de *salir*, puesto que las suertes *salían;* esto es, se mostraban.

4. Confirma esta etimología el francés *assortir*, forma compuesta de *sortir*, que significa parear, poner en *serie*, sinónimo de *suerte.*

Surto, ta. Participio pasivo del verbo surgir. «Lo así dado fondo.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *surctus* y *sorctus*, participios pasivos irregulares de *surgĕre*, surgir; italiano, *surto*, derecho, levantado.

2. El participio *surctus* es la contraccion de *surrectus*, como *surgĕre* es la contraccion de *surrĭgĕre*, levantar en alto, enhestar.

3. Etimológicamente hablando, *surgir* significa, no fondear, sino levar el ancla; ó bien poner rumbo hácia el puerto, zarpar; y extensivamente, echar el ancla, fondear.

Surtur. Masculino. *Mitología escandinava.* Demonio que aparecerá al fin de los siglos, para destruir la tierra y los dioses.

Surya. Masculino. *Mitología indiana.* Hija de Casyapa y de Aditi, y dios del sol.

Sus. Preposicion anticuada. ARRIBA. ‖ Género de interjeccion para alentar, provocar ó mover á otro á ejecutar alguna cosa prontamente ó con vigor. ‖ DE GAITA. Metafórico y familiar. Cualquiera cosa aérea ó sin substancia.

ETIMOLOGÍA. Latin *sŭs*, síncopa de *sūsum, sursum*, de arriba abajo: francés, provenzal, catalan y portugués, *sus;* italiano, *suso.*

Reseña.—1. SUS, SUSO. *Sus* es una preposicion anticuada, equivalente á *arriba*, y que parece formada del latin *super, supra*, ó quizás de *sursum.* En tal accepcion, y con las mismas letras *(sus)*, usa el francés esta preposicion, ya sola, ya en composicion, como en *dessus* (parte superior, ventaja), *susdit* (susodicho, arriba dicho). En castellano tenemos *susano* y *susero*, adjetivos anticuados formados de *sus*, que significan *lo que está á la parte superior*, ó de arriba. En casi todas las demás voces que empiezan por *sus*, éste debe mirarse como forma de *sub.*

2. *¡Sus!* es tambien (en castellano y en francés) una especie de interjeccion que se usa para alentar, provocar ó mover á otro, á ejecutar prontamente ó con vigor alguna cosa: equivale al *¡eja! ¡heus!* de los latinos.

3. *Suso* es un adverbio anticuado equivalente á *arriba* así como *yuso* vale *debajo ó abajo);* y *de suso* era un modo adverbial que significaba lo mismo que *de arriba.*

4. En el dia no queda más que el adjetivo *suso-dicho*, que vale tanto como *sobre-dicho* ó dicho anteriormente. (MONLAU.)

Susana. Mujer de Babilonia, famosa por su castidad. Segun el relato de la Sagrada Escritura, vivía en su ciudad natal en compañía de su marido, cuando dos jueces ancianos concibieron hácia ella una pasion criminal. Sorprendiéndola un dia en el baño, la revelaron sus intenciones, que ella rechazó indignada. Deseosos de vengarse, la acusaron de adulterio, suponiendo que la habían encontrado con un jóven; SUSANA fué condenada á muerte y marchaba ya al suplicio, cuando el jóven profeta Daniel pidió un segundo proceso. El mismo Daniel, interrogando separadamente á los dos jueces, halló discordes sus respuestas, por lo cual fueron condenados como calumniadores, y proclamada la inocencia de la casta esposa.

Susanga. Femenino anticuado. Saneamiento, lo que se da en seguridad.

Susano, na. Adjetivo anticuado. Lo que está á la parte superior ó de arriba.

ETIMOLOGÍA. *Suso.*

Suscepcion. Femenino. Acto de recibir los órdenes sagrados.

ETIMOLOGÍA. Latin *susceptĭo,* forma sustantiva abstracta de *susceptus*, recibido, participio pasivo de *suscĭpĕre,* recibir: francés, *susception.*

Reseña.—1. La accion de recibir en sí propio, como cuando se dice que el cuerpo organizado se nutre con las partes de los alimentos, que le son análogas, así como se desarrolla por la SUSCEPCION íntima de las partes orgánicas que le convienen. (BUFFON.)

2. *Geología antigua.* Modo de formacion de las capas por cristalizacion ó enfriamiento, término contrario del modo de formacion por órden sucesivo.

3. El globo terrestre (al ménos, su costra) se formó por SUSCEPCION de capas semejantes y homogéneas, concéntricas y universales. Al mismo tiempo que la costra terrestre se aumentaba por SUSCEPCION, se aumentaba tambien por la sucesion de las capas sedimentarias, que se depositaban en su superficie. (BERTRAND, *Journal de Physique, tomo XLIX, página 120.)*

4. Bajo el nombre de SUSCEPCION celebra dos fiestas la Iglesia católica: la SUSCEPCION *de la Santa Cruz;* la SUSCEPCION *de la Santa Corona.*

Susceptibilidad. Femenino. Cualidad de lo susceptible; impresionabilidad. || Delicadeza ó pundonor.

ETIMOLOGÍA. *Susceptible:* italiano, *suscettibilità;* francés, *susceptibilité.*

Susceptible. Adjetivo. Lo que es capaz de recibir modificacion ó impresion.

ETIMOLOGÍA. 1. Bajo latin *susceptibilis,* del latin *susceptus,* tomado: italiano, *suscettivo, suscettibile;* francés y catalan, *susceptibile.*

2. El latin *suscĭpere*, recibir, tomar á su cargo, se compone de *sūsum*, hácia arriba, y *capĕre*, coger.

SINONIMIA. *Susceptible, capaz. Capaz* se refiere á los atributos con que el hombre nace: *susceptible* está en relacion con las impresiones que el hombre recibe.

La *capacidad* es naturaleza: la *susceptibilidad* es percepcion.

La organizacion, el temperamento, el secreto de la existencia, ese espíritu indefinible que da sus propiedades á la vida, determina la *capacidad.*

La educacion, el trato, el tiempo, el clima, la experiencia, influyen poderosamente en la *susceptibilidad* de cada individuo.

El hombre es *capaz* de pensar, de creer, de sentir: el ignorante es *susceptible* de todo lo malo.

Susceptivo, va. Adjetivo. SUSCEPTIBLE.

Susceptor. Masculino. *Historia.* Oficial á quien los decenviros encargaban recoger los impuestos, entre los antiguos romanos. || *Historia eclesiástica.* El que recibía las órdenes sagradas.

ETIMOLOGÍA. Latin *suscēptor*, recaudador de tributos y alcabalas. (ULPIANO.)

Suscitable. Adjetivo. Que se puede suscitar.

Suscitacion. Femenino. La accion y efecto de suscitar.

Suscitado, da. Participio pasivo de suscitar.

ETIMOLOGÍA. Latin *suscĭtātus,* participio pasivo de *suscĭtāre*, suscitar: catalan, *suscitat, da;* francés, *suscité;* italiano, *suscitato.*

Suscitador, ra. Sustantivo y adjetivo. Que suscita.

ETIMOLOGÍA. *Suscitar:* latin, *suscĭtātor*, forma agente de *suscĭtatĭo*, la accion de suscitar; francés, *suscitateur;* italiano, *suscitatore, suscitatrice.*

Suscitamiento. Masculino. Accion ó efecto de suscitar.

ETIMOLOGÍA. *Suscitar:* latin, *suscĭtātĭo*, forma sustantiva abstracta de *suscĭtātus*, suscitado; francés, *suscitation.*

Suscitar. Activo. Mover la primera vez, ó remover alguna especie ó cuestion. || Metáfora. Resucitar, ó porque es dar motivo al que no lo tenía, ó por la figura *aféresis*, quitado el RE.

ETIMOLOGÍA. Latin *suscĭtāre*, compuesto de *sūsum*, hácia arriba, y *cĭtāre*, mover frecuentemente, forma intensiva de *ciēre,* mover: italiano, *suscitare;* francés, *susciter;* catalan, *suscitar.*

Suscitarse. Recíproco. Ocurrir alguna cosa; especialmente, si se habla de contiendas, discusiones, conversaciones, que se entablan.

Suscribible. Adjetivo. Que se puede ó debe suscribir.

Suscribiente. Participio activo de suscribir. Que suscribe.

Suscribir. Activo. Firmar al pié ó fin de algun escrito. || Convenir con el dictámen de otro, acceder á él. || Recíproco. Obligarse á contribuir en compañía de otros al pago de alguna cantidad para cualquiera obra ó empresa comun.

Suscripcion. Femenino. El acto y efecto de suscribir ó suscribirse.

Suscriptor, ra. Masculino y femenino. El que suscribe ó se suscribe.

Suscrito, ta. Participio pasivo irregular de suscribir.

Susero, ra. Adjetivo anticuado. Lo que está á la parte superior ó de arriba.

ETIMOLOGÍA. *Suso.*

Susidio. Masculino americano. Sobresalto, inquietud, desasosiego.

Susiranton. Masculino. Tejido de pasamanería que sirve para algunas guarniciones.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūsis, sūsĭdis*, lo perteneciente á *Susa*, region de Persia, de donde procede el bordado ó tejido llamado *susiranton.*

Suso. Adverbio de lugar. ARRIBA. || DE SUSO. Modo adverbial anticuado. DE ARRIBA.

ETIMOLOGÍA. *Sus.*

Susodicho, cha. Adjetivo. Sobredicho, ó dicho anteriormente.

ETIMOLOGÍA. Antiguo, *suso*, arriba, y dicho; «dicho arriba;» francés, *susdit, ite;* catalan, *susdit;* italiano, *sopradetto.*

Suspeccion. Femenino anticuado. SOSPECHA.

Suspecto, ta. Adjetivo anticuado. SOSPECHOSO.

ETIMOLOGÍA. *Sospecha:* latin, *suspectus*, sospechoso, participio pasivo de *suspĭcĕre*, mirar á lo alto, recelarse, sospechar: provenzal, *suspect;* catalan, *suspecte, a;* walon, *suspek;* portugués, *suspeito;* francés del siglo XII, *sozpis;* moderno, *suspect;* italiano, *sospetto.*

Suspecha. Femenino anticuado. SOSPECHA.

Suspecho. Masculino anticuado. SOSPECHA.

Suspechoso, sa. Adjetivo anticuado. SOSPECHOSO.

Suspendedor, ra. Masculino y femenino. El que suspende.

ETIMOLOGÍA. *Suspensor:* italiano, *sospenditore.*

Suspendente. Participio activo de suspender. Que suspende; casi fuera de uso.

Suspender. Activo. Levantar, colgar ó detener alguna cosa en alto ó en el aire. || Detener ó parar por algun tiempo ó hacer pausa. || Causar admiracion. || Privar temporalmente á alguno del sueldo ó empleo que tiene.

ETIMOLOGÍA. Latin *suspendĕre*, colgar en alto, de *sūsum*, hácia arriba, y *pendĕre*, pender: italiano, *sospendere;* francés del siglo XII, *souspendre;* moderno, *suspendre;* catalan, *suspendrer.*

SINONIMIA. *Suspender, levantar.* Se *suspende* una cosa para que no toque en el suelo.

Se *levanta*, para que esté como corresponde.

Se *suspende* una saca de arroz con el fin de pesarla.

Se *levanta* una silla con el fin de que esté derecha, de que esté como debe estar, de que sirva para lo que debe servir.

Levantamos á un hombre del suelo, con el fin de que pueda caminar.

Suspendemos lo que es inerte.

Levantamos lo que está caido.

Suspender es casi mecánico.

Levantar revela propósito, intencion, caridad, virtud.

En sentido metafórico, *levantar* equivale á concluir.

Suspender significa interrumpir, cortar.

Se *suspende la sesion*. Esto significa que se ha interrumpido.

Se *levanta* la sesion. Esto significa que se ha terminado.

Suspendible. Adjetivo. Que se puede suspender.

Suspendiente. Participio activo. SUSPENDENTE.

Suspendimiento. Masculino anticuado. SUSPENSION.

Suspension. Femenino. El acto y efecto de suspender. || Detencion ó parada. || Censura eclesiástica ó pena política, que en todo ó en parte priva del uso del oficio ó beneficio, ó de sus goces y emolumentos. || *Música.* La detencion de la voz en algun punto más de lo que le corresponde por su intervalo. || DE ARMAS. *Milicia.* La cesacion de hostilidades por algun tiempo. || *Retórica.* Figura que se comete cuando el orador dilata artificiosamente, haciéndose á sí mismo varias preguntas, la decision verdadera de la cuestion.

ETIMOLOGÍA. Latin *suspensĭo*, forma sustantiva abstracta de *suspēnsus*, suspendido: catalan, *suspenció;* provenzal, *suspensio;* francés, *suspension;* italiano, *sospensione.*

Suspensivamente. Adverbio modal. De un modo suspensivo.

ETIMOLOGÍA. *Suspensiva* y el sufijo adverbial *mente.*

Suspensivo, va. Adjetivo. Lo que tiene virtud ó fuerza de suspender.

ETIMOLOGÍA. *Suspenso:* provenzal, *suspenziu;* catalan, *suspensiu, va;* francés, *suspensif;* italiano, *sospensivo.*

Suspenso, sa. Participio pasivo irregular de suspender. || EN SUSPENSO. Modo adverbial. Pendiente de resolucion ó cumplimiento.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *suspés, a;* walon, *suspein;* francés, *suspens;* italiano, *sospeso*, del latin *suspēnsus*, participio pasivo de *suspendĕre*, suspender.

Suspensor, ra. Adjetivo. Que suspende.

ETIMOLOGÍA. *Suspenso:* francés, *suspenseur.*

Suspensorio, ria. Adjetivo. Lo que sirve para suspender, en la primera acepcion. Se usa como sustantivo en la terminacion masculina.

ETIMOLOGÍA. *Suspenso:* italiano, *sospensorio;* francés, *suspensoir, suspensoire;* provenzal, *suspensori.*

Suspicacia. Femenino. El hábito ó propension á sospechar ó desconfiar.

ETIMOLOGÍA. *Suspicaz:* catalan, *suspicácia.*

Suspicacisimo, ma. Adjetivo superlativo de suspicaz.

Suspicaz. Adjetivo que se aplica al que es propenso á formar sospechas ó tener desconfianza.

ETIMOLOGÍA. 1. Latin *suspĭcax*, receloso, forma agente de *suspĭcāre* y *suspĭcāri*, temer, frecuentativo de *suspĭcĕre*, sospechar: catalan, *suspicás.*

2. Es *perspicaz* el que penetra: *suspicaz*, el que desconfía.

Suspicazmente. Adverbio modal. De un modo suspicaz.

ETIMOLOGÍA. *Suspicaz* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *suspicasment;* latin, *suspĭcĭter.*

Suspicion. Femenino anticuado. SOSPECHA.

Suspirable. Adjetivo. Digno de ser suspirado ó deseado.

Suspiracion. Femenino. Accion ó efecto de suspirar.

ETIMOLOGÍA. *Suspirar:* latin, *suspīrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *suspīrātus*, suspirado.

Suspiradamente. Adverbio de modo. Con ávido deseo.

ETIMOLOGÍA. *Suspirada* y el sufijo adverbial *mente.*

Suspirado, da. Participio pasivo de suspirar. || Adjetivo familiar. Deseado con ansia.

ETIMOLOGÍA. Catalan, *suspirat, da;* francés, *soupiré;* italiano, *sospirato*, del latin *suspīrātus*, participio pasivo de *suspirāre*, suspirar.

Suspirador, ra. Masculino. El que suspira.

ETIMOLOGÍA. *Suspirar:* cstalan, *suspirador, a;* francés, *soupireur;* italiano, *sospiratore.*

Suspirales. Masculino plural. Entre los fundidores de campanas, los conductos que dejan en el molde, con el fin de que salga el aire al introducirse el metal.

ETIMOLOGÍA. 1. *Suspirar:* latin, *spīrācŭla* (plural), respiraderos; italiano, *spiraglio;* francés, *soupirail*, singular; *soupiraux*, plural: catalan, *suspirals;* provenzal, *sospiralh (sospirall).*

2. Las formas *spīrācŭla* y *spiraglio* vienen del latin *spīrāre*, respirar.

Suspiramiento. Masculino. SUSPIRACION.

ETIMOLOGÍA. *Suspiracion:* francés del siglo XVI, *souspirement*, en Cotgrave; moderno, *soupirement;* italiano, *sospiramento.*

Suspirar. Neutro. Dar suspiros. || POR ALGUNA COSA. Desearla con ansia. || POR ALGUNA PERSONA. Amarla en extremo.

ETIMOLOGÍA. Provenzal, *sospirar;* catalan, *suspirar;* francés del siglo XI, *souspirer;* moderno, *soupirer;* italiano, *sospirare*, del latin *suspīrāre*, compuesto de *su*, por *sūsum*, hácia arriba, y *spīrāre*, soplar, arrojar el aliento; y figuradamente, anhelar; esto es, desear con ansia, querer con pasion.

Suspirico, llo, to. Masculino diminutivo de suspiro.

Suspiro. Masculino. El aliento que se arroja ó saca del pecho con algun ímpetu ó sonido en demostracion de pena, ansia ó deseo. || Especie de dulce que se hace de azúcar y clara de huevo. || Provincial Andalucía. Flor. TRINITARIA. || El pito pequeño de vidrio, del que sale un silbido agudo y penetrante. || EL ÚLTIMO SUSPIRO. Familiar. El fin y remate de cualquiera cosa. || Metáfora. El último aliento, el fin de la vida.

ETIMOLOGÍA. 1. *Suspirar:* provenzal, *sospir, sospire;* catalan, *suspir;* burguiñon *sôpir;* walon, *sospeur;* francés del siglo XI, *sospir, suspirt;* moderno, *soupir;* italiano, *sospiro*, del latin *suspīrĭum*, sollozo, forma de *suspīrāre*, suspirar.

2. El latin tiene *suspīrĭtus*, en Plauto.

Suspiroso, sa. Adjetivo. El que suspira con dificultad.

ETIMOLOGÍA. Latin *suspīriōsus*, asmático, el que respira con dificultad, forma de *suspīrĭum*, suspiro.

Sustancia. Femenino. SUBSTANCIA.

Sustanciable. SUBSTANCIABLE.

Sustanciacion. SUBSTANCIACION.

Sustanciador, ra. SUBSTANCIADOR, RA.

Sustancial. Adjetivo. SUBSTANCIAL

Sustancialidad. SUBSTANCIALIDAD

Sustancialmente. Adverbio de modo. SUBSTANCIALMENTE.

Sustanciamiento. SUBSTANCIAMIENTO.

Sustanciar. SUBSTANCIAR.

Sustanciario. SUBSTANCIARIO.

Sustanciosidad. SUBSTANCIOSIDAD

Sustancioso, sa. Adjetivo. SUBSTANCIOSO, SA.

Sustantifico. SUBSTANTÍFICO.

Sustantivable. SUBSTANTIVABLE.

Sustantivacion. SUBSTANTIVACION

Sustantivadamente. SUBSTANTIVADAMENTE.

Sustantivador, ra. SUBSTANTIVADOR, RA.

Sustantival. SUBSTANTIVAL.

Sustantivamente. SUBSTANTIVAMENTE.

Sustantivamiento. Masculino. SUBSTANTIVACION.

Sustantivar. Activo. SUBSTANTIVAR.

Sustantivo, va. Adjetivo. SUBSTANTIVO, VA.

Susten. Masculino anticuado. SOSTEN.

Sustenedor, ra. Masculino anticuado. SOSTENEDOR.

Sustener. Activo. «Lo mismo que sostener. Usase menos; aunque es mas conforme á su orígen, por ser del latino *Sustinere.*» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sustenido. Adjetivo. *Música.* La tecla ó cuerda que levanta la voz un semitono menor sobre la voz inmediata. Se usa como sustantivo en la terminacion masculina por la nota que lo indica. || Masculino. Movimiento de la danza española, que se hace levantando el cuerpo sobre las puntas de los piés, breve ó largo, como lo pide el compás.

Sustentable. Adjetivo. Lo que se puede sustentar ó defender con razones.

ETIMOLOGÍA. *Sustentar:* catalan, *sustentable.*

Sustentacion. Femenino. El acto de sustentar.

Etimología. Latin *sustentātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sustentātus*, sustentado: catalan, *sustentació;* provenzal, *sustentacio;* francés, *sustentation;* italiano, *sostentagione*, *sostentamento*.

Sustentáculo. Masculino. Estribo que sostiene alguna cosa. ‖ Metáfora. Lo que sirve de apoyo á alguna cosa ó la sostiene.

Etimología. Latin *sustentācŭlum*, forma de *sustentāre*, sustentar; italiano, *sostentàcolo*.

Sustentado, da. Participio pasivo de sustentar.

Etimología. Latin *sustentātus*, participio pasivo de *sustentāre*, sustentar; catalan, *sustentat*, *da;* francés, *sustenté;* italiano, *sostentato*.

Sustentador, ra. Masculino y femenino. El que sustenta.

Etimología. *Sustentar:* latin, *sustentātrix*, sustentadora; catalan, *sustentador*, *a;* italiano, *sostentatore*.

Sustentamiento. Masculino anticuado. Sustento. ‖ La accion y efecto de sustentar.

Sustentante. Participio activo de sustentar. El que sustenta. ‖ Masculino. El que defiende conclusiones en acto público de alguna Facultad.

Sustentar. Activo. Sostener ó mantener algun peso. ‖ Alimentar. ‖ Defender lo que se dice, hace, propone ó afirma.

Etimología. *Sostener:* latin *sustentāre*, proveer al alimento, proteger, asistir, frecuentativo de *sustĭnēre*, sostener: provenzal y catalan, *sustentar;* francés, *sustenter;* italiano, *sostentare*.

Sinonimia. *Sostener*, *sustentar*. Quien *sostiene*, resiste: quien *sustenta*, ayuda.

Sostenemos lo que está sujeto á caerse: *sustentamos* lo que es capaz de arraigo y fundamento.

El zócalo *sostiene* la columna: el cimiento *sustenta* la casa.

Los polos *sostienen* la esfera: la razon oculta del universo *sustenta* los polos.

Se *sostiene* una idea, un raciocinio, un argumento, una pretension, un antojo: se *sustenta* un principio, una causa, una tésis.

Sostiene el cuerpo: *sustenta* el alma.

Sustento. Masculino. Alimento, comida, mantenimiento. ‖ Lo que sirve para el mantenimiento ó conservacion de alguna cosa.

Etimología. *Sustentar:* latin, *sustentātus*, *ûs;* catalan, *sustento*, *sustentament*.

Sustillo. Masculino diminutivo de susto.

Sustinemiento. Masculino anticuado. Sustento, alimento.

Sustitucion. Femenino. La accion y efecto de subrogar alguna persona ó cosa en lugar de otra. ‖ ejemplar. *Forense*. El nombramiento de heredero para suceder en los bienes de furioso ó mentecato, que por este defecto no puede hacer testamento. ‖ pupilar. *Forense*. El nombramiento de heredero para que suceda en los bienes del pupilo, que, por no haber llegado á la edad de la pubertad, no puede hacer testamento. ‖ vulgar. *Forense*. El nombramiento de segundo, tercero ó más herederos que se subroguen por su órden, en lugar del primero instituido, cuando éste falta.

Etimología. *Sustituir:* latin, *substĭtūtĭo*, forma sustantiva abstracta de *substĭtūtus*, sustituido: catalan, *substitució;* provenzal, *substitucio;* francés, *substitution;* italiano, *sostituzione*.

Sustituido, da. Participio pasivo de sustituir.

Etimología. Latin *substĭtūtus*, participio pasivo de *substĭtuĕre*, sustituir: catalan, *substituhit*, *da;* francés, *substitué*.

Sustituidor, ra. Masculino y femenino. El que sustituye.

Etimología. *Sustituir:* catalan, *substituhidor*, *a;* italiano, *sostitutore*.

Sustituimiento. Masculino. Sustitucion.

Sustituir. Activo. Poner una persona ó cosa en lugar de otra.

Etimología. 1. Provenzal, *substituir:* catalan, *substituhir*, *substituir*, *sustituhir;* francés, *substituer;* italiano, *sostituire*, del latin *substĭtuĕre*, compuesto de *sub*, bajo, y *stātuĕre*, establecer, frecuentativo de *stāre*, estar.

2. La formacion del verbo del artículo es evidente: *stāre*, estar, residir: *stātuĕre*, establecer: *sub-stĭtuĕre*, poner en lugar del hecho establecido, establecer de nuevo.

3. Por consiguiente, *substituir* es el frecuentativo de *establecer*, como establecer es el frecuentativo de *estar*.

Sustituto, ta. Participio pasivo irregular de sustituir. ‖ Masculino y femenino. El que hace las veces de otro en algun empleo ó servicio.

Etimología. *Sustituido:* catalan, *substitut*, *a;* provenzal, *sustituit;* francés, *substitut:* italiano, *sostituto*.

Sustituyente. Participio activo de sustituir. Que sustituye.

Susto. Masculino. Alteracion, inquietud ó sobresalto del ánimo, motivado de algun objeto ó accidente repentino que causa miedo ó pavor.

Etimología. *¡Sus!* interjeccion. (Anónimo.)

Sustraccion. Femenino. Substraccion.

Sustractor, ra. Masculino. Substractor.

Sustraedor, ra. Masculino. Sustractor.

Sustraendo. Masculino. Substraendo.

Sustraente. Participio activo. Sustrayente.

Sustraer. Activo. Substraer.

Sustrayente. Substrayente.

Susueste. Masculino. Sursueste.

Susultante. Adjetivo. Epíteto del movimiento que se nota durante un temblor de tierra.

Etimología. Latin *sus*, *sūsum*, hácia arriba, y *sultāre*, como en *in-sultāre*, tema frecuentativo de *saltāre*, saltar. Susultante quiere decir que salta de abajo para arriba.

Susunam. Masculino. *Erudicion*. Título del antiguo emperador de Mataram, en la isla de Java.

Susurrable. Adjetivo. Que se puede susurrar.

Susurracion. Femenino. Murmuracion secreta.

Etimología. Latin *sŭsurrātĭo*, forma sustantiva abstracta de *sŭsūrrus*, susurro: italiano, *susurrazione;* francés, *susurration*.

Susurrador, ra. Masculino y femenino. El que susurra.

Etimología. *Susurrar:* latin, *sŭsurrātor* y *sŭssūrro*, *ōnis*, murmurador, calumniador; italiano, *susurratore* y *susurrone*.

Susurrante. Participio activo de susurrar. Lo que susurra.

Susurrar. Neutro. Hablar quedo, pero con algun ruido. ‖ Empezarse á decir ó divulgar alguna cosa secreta ó que no se sabía. Se usa tambien como recíproco. ‖ Metáfora. Moverse con cualquier ruido suave y remiso el aire, el arroyo, etc.

Etimología. Latin *sŭsurrāre*, forma verbal de *sŭsūrrus:* italiano, *susurrare*.

Susurrarse. Recíproco. Divulgarse alguna cosa.

Etimología. Forma reflexiva de *susurrar:* catalan, *susurrarse*.

Susurro. Masculino. El ruido suave y remiso que resulta de hablar quedo. ‖ Metáfora. El ruido suave que naturalmente hacen algunas cosas.

Etimología. Sanscrito *svar*, hacer ruido: griego, σύριγξ *(súrigx);* latin, *sŭsūrrus;* italiano, *susurro;* francés, *susurrus*, empleado en patología; aleman, *Surren*.

Susurron, na. Adjetivo. El que acostumbra murmurar secretamente ó á escondidas de otros. Se usa tambien como sustantivo.

Sutelezar. Activo y neutro anticuado. Sutilizar.

Sutesulario, ria. Adjetivo. *Historia natural*. Que presenta casi la forma de un paralelipípedo rectángulo. (Caballero.)

Sutetracrótomo, ma. Adjetivo. *Historia natural*. Dividido en secciones acopladas de cuatro en cuatro. (Caballero.)

Sutetrágono. Adjetivo. *Historia natural*. Que tiene cuatro ángulos poco perceptibles. (Caballero.)

Etimología. Latin *sŭb*, bajo, y *tetrágono*.

Sutifoliado, da. Adjetivo. *Botánica*. Que tiene las hojas lineares.

Etimología. Latin *sūtĭlis*, cosido, y *fŏliātus*, forma adjetiva de *fŏlĭum*, hoja; «que tiene las hojas en forma de costuras.»

Sutil. Adjetivo. Delgado, delicado, tenue. ‖ Agudo, perspicaz, ingenioso. ‖ Se aplicaba en la marina de la Edad Media á la tercera y última clase de las galeras. La primera era la galera gruesa; la segunda, la bastarda, y la tercera, la sutil. ‖ Se aplica á las fuerzas navales que constan de buques pequeños.

Etimología. Provenzal, *subtil*, *sotil;* catalan, *sutil;* walon, *sûti;* burguiñon,

sutil, suti; francés, *subtil;* italiano, *sottile*, del latin *subtīlis*.

1. Forma simétrica de *sūtilis*, cosido, aludiendo á que la costura es muy estrecha.

2. Prefijo *sub*, bajo, y *tēla*, tela: *sub-tēla, sub-tēlis, sub-tīlis;* «finamente tejido, delicado, *sutil.*» (CORSSEN, LITTRÉ.)

3. Esta última etimología es muy probable, hasta por la prosodia de *tēla* y *subtīlis*.

4. En efecto, si *subtīlis* representara una forma simétrica de *sūtĭlis*, cosido, no sería *subtīlis;* sino *subtĭlis*, puesto que la primera *i* de *sūtĭlis* es breve.

Sutila. Femenino. *Zoología.* Especie de oruga que se alimenta de hojas de acacia.

Sutileza. Femenino. Delgadeza, tenuidad. ‖ El pensamiento ó dicho más agudo que sólido; y así decimos: las SUTILEZAS de los peripatéticos. ‖ Metáfora. La perspicacia de ingenio ó agudeza. Aplícase tambien al instinto de los animales. ‖ *Teología.* Uno de los cuatro dotes del cuerpo glorioso, que consiste en poderse penetrar por cualquier cuerpo. ‖ DE MANOS. La habilidad para hacer algunas cosas con expedicion y primor. ‖ La ligereza y habilidad del ladron ratero.

ETIMOLOGÍA. *Sutil:* catalan, *sutilesa;* italiano, *sottigliezza.*

SINONIMIA. *Sutileza, agudeza.* La *sutileza* es el resultado de la educacion, del ingenio, de la experiencia, de la necesidad.

La *agudeza* es una inspiracion natural, un talento que nos da Dios.

El palaciego es *sutil.*

El villano es *agudo.*

Lo *sutil* consiste en la forma.

Lo *agudo*, en la idea.

Un discurso grosero no será nunca una *sutileza.*

Frases muy toscas pueden encerrar sentencias muy *agudas.*

Sutilidad. Femenino. SUTILEZA.

ETIMOLOGÍA. *Sutileza:* catalan, *sutilitat;* francés, *subtilité;* italiano, *sottilità;* latin, *subtīlĭtas.*

Sutilísimamente. Adverbio de modo superlativo. «Con gran sutileza.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

ETIMOLOGÍA. *Sutilísima* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sutilíssimament.*

Sutilísimo, ma. Adjetivo superlativo de sutil.

ETIMOLOGÍA. *Sutil:* catalan, *sutilíssim, a.*

Sutilizable. Adjetivo. Que se puede sutilizar.

Sutilizacion. Femenino. Accion ó efecto de sutilizar.

ETIMOLOGÍA. *Sutilizar:* italiano, *sottigliazione;* francés, *subtilisation;* catalan, *sutilisació.*

Sutilizado, da. Participio pasivo de sutilizar.

ETIMOLOGÍA. *Sutilizar:* francés, *subtilisé;* italiano, *sottilizzato;* catalan, *sutilisat, da.*

Sutilizador, ra. Masculino y femenino. El que sutiliza.

ETIMOLOGÍA. *Sutilizar:* catalan, *sutilisador, a.*

Sutilizamiento. Masculino. SUTILIZACION.

ETIMOLOGÍA. *Sutilizacion:* italiano, *sottigliamento.*

Sutilizar. Activo. Adelgazar, atenuar. ‖ Limar, pulir y perfeccionar cosas no materiales. ‖ Discurrir ingeniosamente ó con profundidad.

ETIMOLOGÍA. *Sutil:* italiano, *sottilizzare, assottigliare;* francés antiguo, *soutiller, subtiller;* moderno, *subtiliser;* catalan, *sutilisar.*

SINONIMIA. *Sutilizar, aguzar.* El hábito de argumentar *sutiliza* el entendimiento.

La necesidad lo *aguza.*

El doctor es *sutil.*

El estudiante pobre es *agudo.*

El que *aguza*, vence siempre al que *sutiliza.*

Un ignorante hambriento sabe más que diez doctores hartos.

Sutilmente. Adverbio de modo. Con sutileza. ‖ Aguda y perspicazmente.

ETIMOLOGÍA. *Sutil* y el sufijo adverbial *mente:* catalan, *sutilmente;* francés, *subtilement;* italiano, *sottilmente;* latin, *subtīlĭter.*

Sutilobúleo, lea. Adjetivo. *Historia natural.* Que está casi dividido en tres lóbulos.

ETIMOLOGÍA. Latin *sūtĭlis*, cosido, de *sūtūra*, accion de coser, y *lobúlco*, de *lóbulo.*

Sutiro. Masculino. «El ruido que forma el oido, apretándole con la palma de la mano. Es voz usada en la parte de Andalucía.» (ACADEMIA, *Diccionario de 1726.*)

Sutomentoso, sa. Adjetivo. Que está cubierto de ropa muy sutil. (CABALLERO.)

Sutorácico, ca. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene los miembros articulados por bajo del abdómen.

ETIMOLOGÍA. *Sutorio.*

Sutorio, ria. Adjetivo que se aplica al arte de hacer zapatos ó á lo que pertenece á este oficio.

ETIMOLOGÍA. *Sutura:* latin *sūtōrĭus*, forma adjetiva de *sūtor*, zapatero: francés, *suturaire*, lo que tiene una costura.

Sutra. Masculino. *Erudicion.* Una de las divisiones de los libros búdhicos. ‖ Nombre con que se designan los aforismos de los filósofos indios.

Sutradhara. Masculino. *Erudicion.* Director de una compañía de cómicos, entre los indios.

Sutriple. Adjetivo. Epíteto de la cantidad que está contenida tres veces en otra.

Sutubercúleo, lea. Adjetivo. *Zoología.* Que tiene tubérculos poco perceptibles.

Sutura. Femenino. COSTURA. Tiene uso en la anatomía, y vale la conexion de dos huesos, como si estuviesen cosidos.

ETIMOLOGÍA. 1. Sanscrito सिव् *(siv)*, coser, *sûtran*, ligazon, *sûtis*, *syûtis*, cos tura: griego antiguo, σύω *(sûō)*, yo coso; latin, *sŭere*, coser; *sūtum*, cosido; *sūtūra;* aleman, *saam;* inglés, *seam;* francés, *suture;* italiano, provenzal y catalan, *sutura.* (*Sistemas de* GRIMM Y DE BOPP.)

2. La misma raíz *siv* produjo *sevana*, nombre sanscrito de la aguja, y *sîman*, lista que se cose á un vestido ó tela. Excusado parece advertir que la raíz sanscrita *si*, ligar, y *siv*, coser, son la misma palabra de orígen.

3. Plinio dijo: SUTOR *ne supra crepidam*: «no vaya el zapatero más allá de sus zapatos;» es decir, nadie dé sentencia en lo que no entiende.

Rescña.—1. *Cirugía.* Operacion que consiste en coser los labios de una llaga, para obtener su reunion.

2. SUTURAS *metálicas.* Aquellas en que se emplean hilos de oro y de plata muy finos, los cuales no producen supuracion en los tejidos que atraviesan, ni al rededor de ellos cuando quedan inclusos en el espesor de los tejidos, al verificarse la cicatrizacion de ciertas llagas.

3. *Anatomía.* Juntura de dos huesos del cráneo ó de la cara, reunidos por endentaduras. Estas junturas dentadas, que se llaman SUTURAS *del cráneo*, son ligaduras de la naturaleza por donde las partes, que componen aquel órgano, permanecen estrechamente unidas. (MAIRAN.)

4. SUTURA *fronto-parietal.* La del frontal con los dos parietales.

5. SUTURA *frontal.* La que une las dos piezas huesosas, de que el frontal está compuesto.

6. *Botánica.* Nombre dado á las líneas, por lo general, poco salientes, las cuales indican los puntos en que deben verificarse las suturas. Estas líneas se llamaron así (SUTURAS), aludiendo á su semejanza respecto de las líneas salientes de las telas, que se unen por medio de costura.

7. *Conquiliología.* Género de conchas bivalvas.

Sutural. Adjetivo comun á los dos géneros. *Anatomía.* Referente á las suturas. ‖ DEHISCENCIA SUTURAL DE UN PERICARPO. *Botánica.* La que se hace por una SUTURA marginal.

ETIMOLOGÍA. *Sutura:* francés, *sutural.*

Sutúreo, rea. Adjetivo. Que presenta una ó más suturas.

Suturoso, sa. Adjetivo. Que tiene suturas.

Suversion. Femenino. SUBVERSION.

Suversivo, va. Adjetivo. SUBVERSIVO, VA.

Suvertir. Activo. SUBVERTIR.

Suwa. Masculino. *Mitología oriental.* Dios de los cazadores, entre los japoneses.

Suyo, ya. Pronombre posesivo de la tercera persona, que significa lo que le es propio ó le pertenece. ‖ Usado como sustantivo en la terminacion femenina, vale lo mismo que intencion ó voluntad determinada del sujeto de quien se habla; y así se dice: salirse con la SUYA, ó llevar la SUYA adelante. ‖ SALIRSE CON LA SUYA. Frase me-

tafórica. Lograr su intento á pesar de contradicciones y dificultades.‖Suyos. Usado en plural y como sustantivo significa las personas propias y unidas á otras por parentesco, amistad, servidumbre, etc. De suyo. Modo adverbial. Naturalmente, propiamente ó sin sugestion ni ayuda ajena. ‖ Lo suyo y lo ajeno. Modo adverbial con que se explica que alguno es gran hablador, gastador ó muy codicioso.

Etimología. Griego σφέος *(sphéos)*: aleman, *sein;* latin, *suus, sua, suum;* italiano, *suo, sua,* singular; *suoi*, plural; francés, *son, sa,* singular; *ses*, plural de ambos géneros; provenzal, *ses, son*, singular masculino; *siei, sei*, plural; *sa,* singular femenino; *sas,* plural; catalan, *séu, seva*, suyo, suya; picardo, *chin,* masculino; *che*, femenino.

Suzerania. Femenino. Derecho y autoridad del suzerano.

Suzerano, na. Sustantivo y adjetivo. Nombre del señor cuyo feudo dependía sólo del rey, teniendo otros feudos bajo su dependencia.

Etimología. Francés *zuzerain*, del latin *sus*, de arriba abajo, como soberano se forma de *sŭper*, sobre.

Sentido etimológico.—Suzerania equivale á soberanía. (Littré.)

Suzuelo, la. Adjetivo diminutivo anticuado de sucio.

Svantevit. Masculino. *Mitología.* Dios de los renedos, que tenía su templo en Arcona (isla de Rugen). Su estatua colosal, de madera, tenía cuatro caras, representando las estaciones del año; su mano izquierda, un arco; la derecha, un cuerno de metal; tenía además una larga espada, una brida y una silla. En el templo se mantenía un caballo blanco, que sólo el gran sacerdote montaba una vez al año. Svantevit, á quien frecuentemente se inmolaron víctimas humanas, predecía el fin feliz ó funesto de la guerra, la abundancia ó la esterilidad. Su culto fué abolido, en 1168, por Valdemaro I, rey de Dinamarca.

Swabhavitka. Masculino. *Historia religiosa.* Miembro de una secta budhista que no admite en el Sér Supremo otro atributo que el de la existencia absoluta.

Swada. Femenino. *Filosofía indiana.* Divinidad que existía en el seno de Brahma, cuando produjo á Maya y en seguida á la Trimurti.

Swarga. Masculino. *Mitología indiana.* Paraíso de los indios, mansion habitada por los dioses y por los mortales santificados. Por extension, se dice de todo el cielo.

Swastika. Masculino. *Mitología indiana.* Figura misteriosa, que se traza sobre una persona ó sobre una cosa, como señal de amparo y proteccion.

Swedenborgianismo. Masculino. *Historia de la filosofía.* Doctrina mística de una escuela, que tomó el nombre de *Jerusalen nueva*, y que se apoyaba en una pretendida revelacion recibida, en 1557, por el sueco *Swedenborg*, famoso teósofo, muerto en 1772. En esta doctrina se distingue un mundo material y un mundo espiritual, y en este último se halla, aunque bajo otra forma, todo lo que existe en el primero. Admite en las Escrituras tres sentidos: el primero, natural; el segundo, espiritual; y el tercero, divino ó celeste.

Swedenborgiano, na. Adjetivo. Partidario del swedenborgianismo. ‖ Concerniente ó perteneciente á esta doctrina.

Swetambara. Masculino. *Historia religiosa.* Miembro de una secta indiana, que forma una rama de la de los *djainas*.

Swift (Jonatás). Célebre escritor satírico inglés, dean de San Patricio, que nació en Irlanda en 1667 y murió en 1745. Desempeñó un papel político bastante importante durante el reinado de Ana, y fué uno de los publicistas torys que ejercieron más influencia en la opinion pública. A la muerte de Ana, volvió á Irlanda, tuvo unas relaciones singulares con dos mujeres encantadoras, Estela y Ester Van Homrigh, á quienes sólo pudo amar platónicamente, causándole esto un pesar que le llevó al sepulcro. Dejó las obras siguientes: *Viajes de Gulliver; Cuento de la Cuba; El Profeta de Rickerstaff* y *La Batalla de los chivos.* (Sala.)

Reseña.—1. El lugar de su nacimiento fué Cashel.

2. Sus padres vivían en un estado muy cercano á la pobreza, lo cual no impidió que, á costa de grandes sacrificios, le dieran una esmerada educacion, que completó en la universidad de Dublin.

3. Al terminar sus estudios, fué á Inglaterra, donde sir William Temple, pariente lejano de su madre, le presentó al rey Guillermo III, quien, prendado de la originalidad de su talento, le distinguió con su amistad y le hizo merced de la prebenda de Kilroot y de un beneficio en San Patricio, consistente en una renta de 1.000 libras esterlinas.

4. Propuesto para el episcopado, su tibieza en materia religiosa hizo que la reina Ana no favoreciera su nombramiento, llegando á crearse verdaderas rivalidades en la corte y perdiendo casi por completo su popularidad.

5. Retirado á Irlanda, no tardó en reconquistarla con la publicacion de algunos escritos políticos; pero, apénas vuelto á Inglaterra, las intermitencias de su carácter le hicieron verse alejado, no sólo de la corte, sino hasta de sus propios amigos.

6. Comprendiendo entónces que no era Lóndres el lugar que debía escoger por residencia, dió vuelta á Irlanda, contrayendo matrimonio con una hija del intendente Willian Temple, llamada Estela, con la cual hacía dieciseis años que sostenía unos amores completamente platónicos.

7. Una vez casado, quiso que no variara en nada la pureza de aquel afecto; pero, como era consiguiente, su esposa, interpretando de otra suerte aquel abandono, no tardó en entregarse á una melancolía que la llevó poco despues al sepulcro.

8. Casi al mismo tiempo, otra mujer, Ester Van Homrigh, con quien tambien había sostenido relaciones, moría igualmente de despecho al ver preferida á su rival.

9. Estos detalles de su vida privada contribuyeron no poco á sobreexcitar la opinion pública contra él, de tal modo que, cuando fué llamado á Lóndres por el poeta Pope, con quien había contraido estrecha amistad, encontró el más espantoso vacío por todas partes y cayó en una tenaz misantropía.

10. Con ella se agravaron las dolencias que, desde hacía largo tiempo venía sufriendo, y despues de frecuentes ataques apopléticos, murió en un estado de imbecilidad, que tenía todos los caractéres de la infancia.

11. Las principales obras de Swift son: *El Cuento del Tonel (1704)*, sátira en que, bajo los nombres de Pedro, Martin y Juan, ataca alternativamente al papa, á Calvino y á Lutero, y que no pasa de ser una sátira de escaso mérito literario, y los *Viajes de Gulliver á Liliput* (Lóndres, 1726), su principal título de gloria, libro lleno de agudas alusiones á los sucesos más notables de su época, en el cual se hallan retratados muchos personajes famosos. Es una novela de interés escaso; pero delicada y originalísima hasta el punto de revelarse en ella la sátira de Rabelais, la más inexorable de todas las sátiras francesas. La lectura de la obra de Swift produjo el *Micromegas*, originalidad profunda del genio de Voltaire.

12. Las demás obras de nuestro autor, que eran numerosas, cayeron casi por completo en el olvido.

13. Todas ellas se dieron á la estampa en Lóndres (1775, 14 volúmenes en 4.°) por Hankesnotth.

Syce. Femenino. *Tiempos heróicos.* Una de las hijas de Oxilo y de Hamadrias.

Sycites. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Baco, que fué el primero que cultivó la higuera.

Etimología. Griego συκῆα *(sykēa)*, higuera.

Sycofanta. Sicofanta.

Sycomancia. Sicomancia.

Sydyk. Masculino. *Mitología.* Divinidad siriaca, padre de los caribes.

Syene. Femenino. *Geografía antigua.* Ciudad de la Tesalia meridional, sobre el Nilo, y casi bajo el trópico. Juvenal fué desterrado á Syene, que hoy es *Assonan.*

Sylea. Femenino. *Tiempos heróicos.* Hija de Corinto y madre de Sinis, á quien tuvo de Polipemon.

Syleo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Neptuno y rey de Aulideque. Habiendo querido que Hércules se sometiese á las exacciones con que gravaba á los extranjeros, murió á manos de aquel héroe.

Sylvia y Silvia. Femenino. *Botá-*

nica. Flor, especie de anémona. ‖ *Mitología.* Reina de Alba y esposa de Númitor. Fué encerrada con las vestales, por Amulio, su tío, que no quería concurrentes al trono. Un dia se durmió á orillas del Tíber, que atravesaba el jardin de las vestales, y soñó que estaba con el dios Marte. Fué madre de Rómulo y Remo.

Syllis. Femenino. *Tiempos heróicos.* Ninfa á quien Apolo hizo madre de Xenxippo. ‖ *Zoología.* Género de anélidos.

Syllo. Masculino. *Tiempos heróicos.* Hijo de Neleo, rey de Mesenia, y padre de Alcmeon.

Syme. Femenino. *Tiempos heróicos,* Ninfa á quien Neptuno hizo madre de Chthonius. ‖ *Geografía antigua.* Isla del mar Egeo, entre Ródas y la costa de Caria. ‖ *Ornitología.* Pájaro de Nueva-Guinea, semejante al martin pescador.

Syméthide. Femenino. *Mitología.* Nombre que daban los griegos á la hija del río *Symeto,* á quien Fauno hizo madre de Acis.

Symmaquia. Femenino. *Antigüedades.* Nombre que daban los griegos á la alianza ofensiva y defensiva entre dos Estados.

Etimología. Griego *syn,* con, juntamente, y *macheïn,* combatir: francés, *symmachie.*

Symmaquia. Adjetivo femenino. *Mitología.* Sobrenombre que los habitantes de Mantinea daban á Vénus.

Symmoria. Femenino. *Antigüedades.* Nombre que daban los griegos á la compañía de sesenta ciudadanos ricos de Aténas, que debían subvenir á las necesidades extraordinarias del Estado.

Etimología. Griego σὺν *(syn),* con, y μείρω *(meírō),* partir; francés, *symmorie.*

Symplégades. Femenino plural. *Mitología.* Dos grandes rocas del mar Negro, hácia la embocadura del Bósforo, poco separadas una de otra. Los poetas hablan de ellas como de dos monstruos, que se aproximaban y entrechocaban para devorar á los buques que se aventuraban por dicho sitio.

Etimología. Griego σύμπλεγας *(symplegas),* que choca con otra cosa: francés, *symplégade.*

Symposia. Femenino. *Historia antigua.* Festin, banquete, entre los griegos, pero más frecuentemente, reunion de filósofos en un banquete para tratar las cuestiones filosóficas.

Etimología. Griego συμποσία *(symposía),* forma de σὺν *(syn),* con, juntamente, y πόω *(póō),* yo bebo: francés, *symposie.*

Symposiaca. Femenino. *Antigüedades.* Cancion que se entonaba al tiempo de beber.

Etimología. Griego σὺν *(syn),* con, y πόσις *(pósis),* bebida: francés, *symposiaque.*

Symposiarca. Masculino. *Antigüedades.* Entre los griegos, rey de un banquete, que tambien se llamaba *basileus,* rey del festin, y que generalmente se nombraba por suertes.

Etimología. Griego συμπόσιον *(sympósion,* festin, y ἀρχὸς *(archòs),* jefe: francés, *symposiarque.*

Symposiasta. Masculino. *Antigüedades.* Aquel que, entre los antiguos griegos, daba un banquete, un festin.

Etimología. *Simposia:* griego συμποσιαστής *(symposiastēs).*

Synaxis. Sinaxa.

Syncleto. Masculino. *Antigüedades.* Asamblea extraordinaria del pueblo en Aténas, que se convocaba en circunstancias importantes.

Etimología. Griego σύνκλετος *(synkletos),* convocado: francés, *synclete.*

Synia. Femenino. *Mitología escandinava.* Diosa que abría la puerta del palacio de los dioses.

Synisactas. Masculino plural. *Historia religiosa.* Sectarios que pretendían que todo es puro para las conciencias puras.

Syntagmatarca. Masculino. *Antigüedades.* Jefe de un syntagmo.

Etimología. Griego συνταγματάρχης *(syntagmatárches),* de σύνταγμα *(syntagma),* syntagmo, y ἀρχὸς *(archòs),* jefe: francés, *syntagmatarque.*

Syntagmo. Masculino. *Milicia antigua.* Pequeño batallon, subdivision de la falange griega.

Etimología. Griego σύνταγμος *(syntagmos),* con el mismo significado: francés, *syntagme.*

Syra. Femenino. *Mitología.* Célebre divinidad de los sirios.

Syrigmon. Masculino. *Antigüedades.* Nombre de una flauta, cuyos sonidos eran muy agudos.

Etimología. Griego συριγμός *(syrigmós),* zumbido; latin, *syrīgmus.*

Syrinx y **Siringa.** Masculino. *Zoología.* Género de moluscos. ‖ *Mitología.* Ninfa de Arcadia que, amada y perseguida por el dios Pan, imploró el socorro de las náyades, sus hermanas, á orillas del Leedon. Este río la tomó bajo su proteccion y la metamorfoseó en rosal, del que Pan, segun se dice, hizo la primera flauta.

Etimología. Griego Σύριγξ *(Syrigx);* latin, *Syrinx.*

Syrio. Adjetivo masculino. *Mitología.* Sobrenombre de Júpiter.

Etimología. Latin *Syrĭus.*

Syrme. Femenino. *Antigüedades.* Especie de brebaje que los griegos daban al vencedor en las syrmeas.

Syrmeas. Femenino plural. *Historia antigua.* Fiestas que se celebraban en Esparta.

Syro. Masculino. *Astronomía.* Uno de los perros de Acteon, constelacion. ‖ *Mitología.* Nombre de un hijo de Apolo y de Sinope, que dió su nombre á los *sirianos.*

Syscenias. Femenino plural. *Antigüedades.* Banquetes públicos que se daban entre los lacedemonios.

Syssitias. Femenino plural. *Antigüedades.* Comida que los espartanos tomaban en comun.

Etimología. Griego συσσίτια *(syssítia),* de σὺν *(syn),* juntamente, y σῖτος *(sítos),* comida: francés, *syssities.*

Systarca. Masculino. *Antigüedades.* Jefe de una systasis.

Etimología. Griego σύστασις *(systasis),* y ἀρχὸς *(archòs),* jefe: francés, *systarque.*

Systasis. Femenino. *Antigüedades.* Subdivision de la milicia griega.

Etimología. Griego σύστασις *(systasis).*

Systenias. Femenino plural. *Antigüedades.* Véase Syscenias.

Systremma. Masculino. *Antigüedades.* Subdivision de la falange griega.

Etimología. Griego σύστρεμμα *(systremma.)*

Systremmatarca. Masculino. *Antigüedades.* Comandante de un systremma.

Etimología. Griego σύστρεμμα *(systremma),* y ἀρχὸς *(archòs),* jefe: francés, *systremmatarque.*

Szopa. Masculino. *Historia.* Gran casa de madera, elevada al extremo del campo llamado *Kolau,* donde toda la nobleza polonesa se reunía para la eleccion de rey.

FIN DEL TOMO CUARTO.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 073374073